

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство  
в сфере образования

16+

СБОРНИК  
публикаций

№47.1-2025

Период публикаций:  
с 17 по 23 ноября 2025 года



[www.pedalamanac.ru](http://www.pedalamanac.ru)

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

**П24**

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Номер регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

**П24** **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №47.1-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/47.1-2025>, свободный. - Загл. с экрана.  
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2025. Все права защищены.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Авторская пунктуация и орфография сохранены.

# План-конспект урока по русскому языку (4 класс)

Тема: Глагол

Цель урока: Закрепление знаний о глаголе, формирование умения определять глагол в предложении, изменять его по лицам, числам и временам, правильно употреблять глаголы в устной и письменной речи. (Соответствует требованиям ФГОС: формирование предметных умений, развитие коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.)

## Задачи

- Образовательные:
  - Повторить признаки глагола как части речи (отвечает на вопросы что делать? что сделать?, может изменяться по лицам, числам, временам).
  - Закрепить умение находить глаголы в тексте и определять их формы.
  - Отработать изменение глагола по лицам, числам и временам.
- Развивающие:
  - Развивать логическое мышление, речевую грамотность, устную и письменную коммуникацию.
- Воспитательные:
  - Воспитывать аккуратность, внимательность, ответственность за результат работы в группе и индивидуально.

## Методы и приемы

- Объяснительно-иллюстративный (краткое повторение теории).
- Репродуктивный (упражнения на закрепление).
- Частично-поисковый (работа в парах и группах, задания на создание предложений).
- Игровой (конкурс, эстафета).
- Контроль и самоконтроль (самопроверка по эталону, взаимопроверка, фронтальное устное опрос).

## Оборудование и материалы

- Доска, маркер;
- Раздаточные карточки с заданиями (индивидуальные и для групп);
- Рабочие тетради;
- Карточка урока для ученика (см. ниже).

---

## Ход занятия (40 минут)

1. Организационный момент (1 мин.)
  - Приветствие, проверка готовности к уроку, настрой на работу.
  - Вопрос для настроя: "Что такое глагол?" (быстрая устная реакция 2–3 учеников).

---

### 2. Актуализация знаний (5 мин.)

~~○ Краткое фронтальное повторение признаков глагола.~~

- Учитель задаёт вопросы:
  - ☐ На какие вопросы отвечает глагол?
  - ☐ Какие бывают виды глагольных форм?
  - ☐ Как изменяется глагол по числам, лицам, временам?
- Учащиеся отвечают, учитель фиксирует ключевые положения на доске.

3. Мотивация и цель урока (1 мин.)

- Учитель объявляет: "Сегодня мы закрепим умение находить глаголы, изменять их и правильно употреблять в речи. Будем работать индивидуально и в группах, а в конце — проверка и рефлексия."

4. Повторение в игровой форме (6 мин.)

- Разделение класса на 3–4 команды (по 4–5 человек).
- Интеллектуальная эстафета: по очереди представители команды выходят к доске, получают слово-носитель (существительное, прилагательное, глагол), быстро определяют, является ли слово глаголом и называют его начальную форму. За правильный ответ команда получает балл.
- Вопросы/задания для участников (примерные): "бежать", "красивый", "читает", "нарисовали", "играть" и т.д.

5. Фронтальная работа: распознавание и морфологический разбор глаголов (7 мин.)

- Учитель показывает на доске 5 предложений. Примеры:
  1. Мама печёт пирог.
  2. Дети играют во дворе.
  3. Утром солнце встало.
  4. Мы прочитали интересную книгу.
  5. Том любит рисовать.
- Задание учеников (фронтально): найти глагол в каждом предложении, назвать его начальную форму, определить лицо, число, время.
- Учитель задаёт уточняющие вопросы: "Почему это глагол?", "На какой вопрос отвечает?" и т.д.

6. Самостоятельная работа (10 мин.)

- Раздача индивидуальных карточек (3 варианта) с заданиями: Вариант А:
  - ☐ Найдите и выпишите 6 глаголов из текста (предложен короткий текст из 4–5 предложений).
  - ☐ Разберите 2 глагола морфологически (начальная форма, лицо, число, время).Вариант Б:
  - ☐ Преобразуйте глаголы: измените приведённые глаголы в другое лицо/число/время (например, "читать" — 3 лицо мн. число, прош. время и т.д.).Вариант В:
  - ☐ Составьте 4 предложения с глаголами из списка, подчеркните глаголы и укажите их формы.
- Учащиеся выполняют работу в тетрадях. Учитель проходит по ряду, индивидуально консультирует.

7. Самопроверка и взаимопроверка (4 мин.)

- ~~○ Обмен тетрадями между соседями для взаимопроверки по эталону на доске~~



- Учитель собирает устные впечатления: какие задания вызвали затруднения.

8. Работа на новый способ действия (4 мин.)

- Цель — показать применение знаний в новом типовом задании:
  - Ученик получает задание: "Запишите 3 глагола из предложенного текста и преобразуйте их так, чтобы получилось: глагол прошедшего времени, глагол будущего времени, глагол 1 лица мн. числа настоящего времени."
- Примеры заданий/вопросов для самостоятельного выполнения в классе (см. блок «Самостоятельное выполнение типовых заданий»).
- Ученики выполняют устно/письменно, учитель вызывает 3–4 учащихся для публичного демонстрирования ответов.

9. Итоги урока и рефлексия (3 мин.)

- Учитель подводит итог: что повторили, что получилось лучше всего, что ещё нужно поработать.
- Рефлексия: учащиеся отвечают на вопросы:
  - Что нового или полезного вы сегодня узнали?
  - Какое задание было самым лёгким, а какое трудным?
  - Оцените свою работу на уроке (хорошо/удовлетворительно/нужно улучшить) и назовите одну цель на дом.

10. Домашнее задание и завершение (2 мин.)

- Домашнее задание (см. раздел «Дополнительные задания»).
- Прощание.

---

## Текст заданий и вопросов на проверку знаний (примеры)

- На какие вопросы отвечает глагол? (Что делать? Что сделать?)
- Укажите начальную форму глагола "играли". (играть)
- Какое лицо и число у глагола "пойдем"? (1 лицо мн. число)
- Преобразуйте глагол "писать" в прошедшее время, 3 лицо, единственное число. (писал/писала/писало — пол нужно учитывать по смыслу; если без контекста: писал/писала)
- Найдите в тексте все глаголы и определите их время.

---

## Формы контроля знаний

- Фронтальный устный опрос (во время актуализации и итога).
- Командная эстафета — проверка скорости и правильности распознавания.
- Индивидуальная письменная работа (карточки) — контроль сформированных умений.
- Взаимопроверка — развитие самоконтроля и оценки.
- Публичная демонстрация ответов (отдельные ученики) — проверка навыков применения.
- Оценивание по критериям: правильность выделения глаголов, корректность морфологического разбора, грамотность при преобразовании форм.

Критерии оценивания:

● **Хорошо: допущены 1–2 ошибочные формы/пропуска.**

- Удовлетворительно: несколько ошибочных разборов или пропусков.
- Требуется внимания: значительные ошибки, неправильное понимание признаков глагола.

## **Самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия**

(Задания направлены на применение операции преобразования глагола в разные формы)

1. Дано 4 глагола: читать, бежать, писать, строить. Выполните:
  - Преобразуйте каждый глагол в форму прошедшего времени, 3-го лица, множественного числа.
  - Преобразуйте каждый глагол в форму будущего времени, 1-го лица, единственного числа.
  - Составьте с каждым глаголом по предложению.
2. Прочитайте короткий текст (5 предложений). Выпишите все глаголы, укажите их начальные формы и преобразуйте три любых глагола в настоящем времени в будущее время.

Ученикам дается эталон для самопроверки (на уроке или в тетради).

## **Дополнительные задания (в конце урока и для самостоятельного изучения дома)**

1. В классе (быстро): Найдите и подчеркните все глаголы в 3 предложениях на доске. (сделать устно)
2. Для дома:
  - Упражнение 1. Выпишите из прочитанного рассказа 8 глаголов, дайте их начальные формы, определите, в каком времени стоят эти глаголы.
  - Упражнение 2. Составьте небольшой рассказ (5–6 предложений) о своём утре, используя не менее 6 глаголов. Подчеркните глаголы и укажите их формы.
  - Упражнение 3 (повышенной сложности). Преобразуйте следующие предложения, изменив все глаголы в них в прошедшее время. (3–4 предложения)

## **Ожидаемые результаты после проведения урока**

- Учащиеся умеют:
  - однозначно определять глагол в слове/предложении и называть начальную форму;
  - изменять глагол по лицам, числам и временам в простых случаях;
  - выполнять морфологический разбор глагола (начальная форма, лицо, число, время);
  - употреблять глаголы в устной и письменной речи корректно;
  - самостоятельно выполнять типовые задания на преобразование глаголов.
- Формируются УУД: умение планировать своё действие, контролировать результаты, работать в паре и группе.

## Рефлексия (структура и вопросы)

---

- Фронтальная рефлексия (быстрые ответы от детей):
    - Что понравилось на уроке?
    - Что было трудным?
    - Какую цель ставите на следующий урок по теме?
  - Индивидуальная запись в тетрадь (или листочек): "Сегодня я узнал/а..., мне удалось..., хочу улучшить..."
  - Самооценка: выставить себе отметку + (всё сделал), 0 (частично) или - (нужно поработать) и пояснить выбор одним предложением.
- 

## Итоги урока

- Краткий вербальный отчёт учителя: перечислить достижения класса и отдельные успехи учеников, отметить активных и тех, кто нуждается в дополнительной помощи.
  - Назначение домашнего задания и указание, на что обратить внимание при выполнении.
  - Пожелание и завершение урока.
- 

## Карточка (раздаточный материал для ученика)

Карточка для самостоятельной работы (на уроке и дома)

1. Вспомни признаки глагола:
    - Отвечает на вопросы: \_\_
    - Начальная форма: \_\_
    - Может изменяться по: \_\_
  2. Найди глаголы и сделай разбор: Текст: "Утром птицы запели, и я вышел во двор. Бабушка пекла хлеб, а кот сидел на окне."
    - Выпиши глаголы: 1) \_\_ 2) \_\_ 3) \_\_ 4) \_\_
    - Для двух глаголов сделай морфологический разбор (начальная форма, лицо, число, время).
  3. Преобразуй глаголы:
    - читать: прош. время, 3 лицо, мн. число = \_\_
    - идти: будущее время, 1 лицо, един. число = \_\_
    - рисовать: настоящее время, 2 лицо, мн. число = \_\_
  4. Составь 3 предложения с разными глаголами (подчеркни глаголы и укажи их формы).
  5. Самооценка урока: я думаю, что на уроке я работал(а) (поставь + / 0 / -) и напиши почему.
- 

Если нужно, могу подготовить готовые карточки с текстами и ответами в трёх вариантах сложности, распечатку для класса или адаптацию плана под 40-минутный урок.

# План-конспект урока по русскому языку (4 класс)

Тема: Глагол

Цель урока: Закрепление знаний о глаголе, формирование умения определять глагол в предложении, изменять его по лицам, числам и временам, правильно употреблять глаголы в устной и письменной речи. (Соответствует требованиям ФГОС: формирование предметных умений, развитие коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.)

## Задачи

- Образовательные:
  - Повторить признаки глагола как части речи (отвечает на вопросы что делать? что сделать?, может изменяться по лицам, числам, временам).
  - Закрепить умение находить глаголы в тексте и определять их формы.
  - Отработать изменение глагола по лицам, числам и временам.
- Развивающие:
  - Развивать логическое мышление, речевую грамотность, устную и письменную коммуникацию.
- Воспитательные:
  - Воспитывать аккуратность, внимательность, ответственность за результат работы в группе и индивидуально.

## Методы и приемы

- Объяснительно-иллюстративный (краткое повторение теории).
- Репродуктивный (упражнения на закрепление).
- Частично-поисковый (работа в парах и группах, задания на создание предложений).
- Игровой (конкурс, эстафета).
- Контроль и самоконтроль (самопроверка по эталону, взаимопроверка, фронтальное устное опрос).

## Оборудование и материалы

- Доска, маркер;
- Раздаточные карточки с заданиями (индивидуальные и для групп);
- Рабочие тетради;
- Карточка урока для ученика (см. ниже).

---

## Ход занятия (40 минут)

1. Организационный момент (1 мин.)
  - Приветствие, проверка готовности к уроку, настрой на работу.
  - Вопрос для настроя: "Что такое глагол?" (быстрая устная реакция 2–3 учеников).

---

2. Актуализация знаний (5 мин.)

~~○ Краткое фронтальное повторение признаков глагола.~~

- Учитель задаёт вопросы:
  - На какие вопросы отвечает глагол?
  - Какие бывают виды глагольных форм?
  - Как изменяется глагол по числам, лицам, временам?
- Учащиеся отвечают, учитель фиксирует ключевые положения на доске.

3. Мотивация и цель урока (1 мин.)

- Учитель объявляет: "Сегодня мы закрепим умение находить глаголы, изменять их и правильно употреблять в речи. Будем работать индивидуально и в группах, а в конце — проверка и рефлексия."

4. Повторение в игровой форме (6 мин.)

- Разделение класса на 3–4 команды (по 4–5 человек).
- Интеллектуальная эстафета: по очереди представители команды выходят к доске, получают слово-носитель (существительное, прилагательное, глагол), быстро определяют, является ли слово глаголом и называют его начальную форму. За правильный ответ команда получает балл.
- Вопросы/задания для участников (примерные): "бежать", "красивый", "читает", "нарисовали", "играть" и т.д.

5. Фронтальная работа: распознавание и морфологический разбор глаголов (7 мин.)

- Учитель показывает на доске 5 предложений. Примеры:
  1. Мама печёт пирог.
  2. Дети играют во дворе.
  3. Утром солнце встало.
  4. Мы прочитали интересную книгу.
  5. Том любит рисовать.
- Задание учеников (фронтально): найти глагол в каждом предложении, назвать его начальную форму, определить лицо, число, время.
- Учитель задаёт уточняющие вопросы: "Почему это глагол?", "На какой вопрос отвечает?" и т.д.

6. Самостоятельная работа (10 мин.)

- Раздача индивидуальных карточек (3 варианта) с заданиями: Вариант А:
  - Найдите и выпишите 6 глаголов из текста (предложен короткий текст из 4–5 предложений).
  - Разберите 2 глагола морфологически (начальная форма, лицо, число, время).Вариант Б:
  - Преобразуйте глаголы: измените приведённые глаголы в другое лицо/число/время (например, "читать" — 3 лицо мн. число, прош. время и т.д.).Вариант В:
  - Составьте 4 предложения с глаголами из списка, подчеркните глаголы и укажите их формы.
- Учащиеся выполняют работу в тетрадях. Учитель проходит по ряду, индивидуально консультирует.

7. Самопроверка и взаимопроверка (4 мин.)

- ~~○ Обмен тетрадями между соседями для взаимопроверки по эталону на доске~~

- Учитель собирает устные впечатления: какие задания вызвали затруднения.

8. Работа на новый способ действия (4 мин.)

- Цель — показать применение знаний в новом типовом задании:
  - Ученик получает задание: "Запишите 3 глагола из предложенного текста и преобразуйте их так, чтобы получилось: глагол прошедшего времени, глагол будущего времени, глагол 1 лица мн. числа настоящего времени."
- Примеры заданий/вопросов для самостоятельного выполнения в классе (см. блок «Самостоятельное выполнение типовых заданий»).
- Ученики выполняют устно/письменно, учитель вызывает 3–4 учащихся для публичного демонстрирования ответов.

9. Итоги урока и рефлексия (3 мин.)

- Учитель подводит итог: что повторили, что получилось лучше всего, что ещё нужно поработать.
- Рефлексия: учащиеся отвечают на вопросы:
  - Что нового или полезного вы сегодня узнали?
  - Какое задание было самым лёгким, а какое трудным?
  - Оцените свою работу на уроке (хорошо/удовлетворительно/нужно улучшить) и назовите одну цель на дом.

10. Домашнее задание и завершение (2 мин.)

- Домашнее задание (см. раздел «Дополнительные задания»).
- Прощание.

---

## Текст заданий и вопросов на проверку знаний (примеры)

- На какие вопросы отвечает глагол? (Что делать? Что сделать?)
- Укажите начальную форму глагола "играли". (играть)
- Какое лицо и число у глагола "пойдем"? (1 лицо мн. число)
- Преобразуйте глагол "писать" в прошедшее время, 3 лицо, единственное число. (писал/писала/писало — пол нужно учитывать по смыслу; если без контекста: писал/писала)
- Найдите в тексте все глаголы и определите их время.

---

## Формы контроля знаний

- Фронтальный устный опрос (во время актуализации и итога).
- Командная эстафета — проверка скорости и правильности распознавания.
- Индивидуальная письменная работа (карточки) — контроль сформированных умений.
- Взаимопроверка — развитие самоконтроля и оценки.
- Публичная демонстрация ответов (отдельные ученики) — проверка навыков применения.
- Оценивание по критериям: правильность выделения глаголов, корректность морфологического разбора, грамотность при преобразовании форм.

Критерии оценивания:

● **Хорошо: допущены 1–2 ошибочные формы/пропуска.**

- Удовлетворительно: несколько ошибочных разборов или пропусков.
- Требуется внимания: значительные ошибки, неправильное понимание признаков глагола.

## **Самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия**

(Задания направлены на применение операции преобразования глагола в разные формы)

1. Дано 4 глагола: читать, бежать, писать, строить. Выполните:
  - Преобразуйте каждый глагол в форму прошедшего времени, 3-го лица, множественного числа.
  - Преобразуйте каждый глагол в форму будущего времени, 1-го лица, единственного числа.
  - Составьте с каждым глаголом по предложению.
2. Прочитайте короткий текст (5 предложений). Выпишите все глаголы, укажите их начальные формы и преобразуйте три любых глагола в настоящем времени в будущее время.

Ученикам дается эталон для самопроверки (на уроке или в тетради).

## **Дополнительные задания (в конце урока и для самостоятельного изучения дома)**

1. В классе (быстро): Найдите и подчеркните все глаголы в 3 предложениях на доске. (сделать устно)
2. Для дома:
  - Упражнение 1. Выпишите из прочитанного рассказа 8 глаголов, дайте их начальные формы, определите, в каком времени стоят эти глаголы.
  - Упражнение 2. Составьте небольшой рассказ (5–6 предложений) о своём утре, используя не менее 6 глаголов. Подчеркните глаголы и укажите их формы.
  - Упражнение 3 (повышенной сложности). Преобразуйте следующие предложения, изменив все глаголы в них в прошедшее время. (3–4 предложения)

## **Ожидаемые результаты после проведения урока**

- Учащиеся умеют:
  - однозначно определять глагол в слове/предложении и называть начальную форму;
  - изменять глагол по лицам, числам и временам в простых случаях;
  - выполнять морфологический разбор глагола (начальная форма, лицо, число, время);
  - употреблять глаголы в устной и письменной речи корректно;
  - самостоятельно выполнять типовые задания на преобразование глаголов.
- Формируются УУД: умение планировать своё действие, контролировать результаты, работать в паре и группе.

## Рефлексия (структура и вопросы)

---

- Фронтальная рефлексия (быстрые ответы от детей):
    - Что понравилось на уроке?
    - Что было трудным?
    - Какую цель ставите на следующий урок по теме?
  - Индивидуальная запись в тетрадь (или листочек): "Сегодня я узнал/а..., мне удалось..., хочу улучшить..."
  - Самооценка: выставить себе отметку + (всё сделал), 0 (частично) или - (нужно поработать) и пояснить выбор одним предложением.
- 

## Итоги урока

- Краткий вербальный отчёт учителя: перечислить достижения класса и отдельные успехи учеников, отметить активных и тех, кто нуждается в дополнительной помощи.
  - Назначение домашнего задания и указание, на что обратить внимание при выполнении.
  - Пожелание и завершение урока.
- 

## Карточка (раздаточный материал для ученика)

Карточка для самостоятельной работы (на уроке и дома)

1. Вспомни признаки глагола:
    - Отвечает на вопросы: \_\_
    - Начальная форма: \_\_
    - Может изменяться по: \_\_
  2. Найди глаголы и сделай разбор: Текст: "Утром птицы запели, и я вышел во двор. Бабушка пекла хлеб, а кот сидел на окне."
    - Выпиши глаголы: 1) \_\_ 2) \_\_ 3) \_\_ 4) \_\_
    - Для двух глаголов сделай морфологический разбор (начальная форма, лицо, число, время).
  3. Преобразуй глаголы:
    - читать: прош. время, 3 лицо, мн. число = \_\_
    - идти: будущее время, 1 лицо, един. число = \_\_
    - рисовать: настоящее время, 2 лицо, мн. число = \_\_
  4. Составь 3 предложения с разными глаголами (подчеркни глаголы и укажи их формы).
  5. Самооценка урока: я думаю, что на уроке я работал(а) (поставь + / 0 / -) и напиши почему.
- 

Если нужно, могу подготовить готовые карточки с текстами и ответами в трёх вариантах сложности, распечатку для класса или адаптацию плана под 40-минутный урок.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №56»

**Конспект открытого занятия по развитию  
речи «Кто и как подаёт голос?» во второй  
младшей группе «Пчёлки»**

Воспитатель: Мецлер Е.А.

Барнаул 2025

## **Конспект открытого занятия по развитию речи «Кто и как подаёт голос?»**

**Группа:** вторая младшая.

**Цель занятия:** упражнять детей в четком произношении звуков м – мь; б – бь в звукосочетаниях.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить детей с домашними животными;
- научить различать животных по их внешнему виду.

**Развивающие:**

- развивать любознательность, память, внимание, речь;
- обогащать словарный запас;
- способствовать развитию голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания.

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь к животным.

**Материалы и оборудование:** игрушки домашних животных; сюжетные картинки с изображением домашних животных; волшебный сундучок; аудиозапись грозы и боя часов.

**Ход занятия.**

**1. Организационный момент:**

**Воспитатель:** Ребята, игрушки наши устали. Пусть они немного отдохнут. А мы встретим гостей. Давайте поздороваемся с гостями и скажем: «Доброе утро!»

- Ребята, посмотрите, какие картинки я вам принесла.

Воспитатель обращает внимание на сюжетные картинки с изображением домашних животных.

**Воспитатель:**

- Кто это? (ответы детей)

- А, где живут эти животные? (ответы детей)

- Как назвать их одним словом? (ответы детей)

## **2. Основная часть.**

**Воспитатель:** Я вам расскажу интересную историю про животных, которые изображены на картинках.

«Однажды была очень сильная гроза. Сверкала молния, гремел гром, дул ветер. А все животные были далеко – далеко от дома. И спрятаться им было негде от грозы. Они так испугались, что забыли кто как голос подает».

- Поможем животным вспомнить кто как кричит?

**Воспитатель:** А кому мы поможем первому, нам подскажет волшебный сундучок.

(Дети подходят к столу, на котором стоит сундучок)

**Воспитатель:**

«Вот волшебный сундучок,

Вам, ребята, он – дружок.

Очень хочется узнать,

Как вы любите играть!»

**(Воспитатель достает игрушку - кошка)**

- Дети, кто это? (ответы детей)

- Ребята, давайте киске песенку споем?

(Дети поют песню вместе с воспитателем)

**Воспитатель:** «Киска к деткам подошла,

Молочка просила,

Молочка просила,

Мяу – говорила!

**Мяу, мяу, мяу!**

(дети повторяют слова)

Покормили молочком,

Кисонька поела,

Кисонька поела –

Песенку запела:

**Мур, Мур, Мур!**

(дети повторяют слова)

**Воспитатель:**

- Как просила киска молочка? (ответы детей)

- А, какую песенку запела? (ответы детей)

Молодцы, дети! Помогли вспомнить кошке, что она мяукает и мурлычет.

**Воспитатель:** А кому следующему поможем?

**(Воспитатель достает игрушку – корова)**

- Кто это? (ответы детей)

**Воспитатель:** У коровы есть рога

И копыта на ногах.

Травушку она жуёт,

Деткам молочко даёт.

**Воспитатель:**

- Как корова голос подает? (ответы детей)

- Что у коровы есть на голове? (ответы детей)

- Что деткам даёт корова? (ответы детей)

Коровье молочко очень полезно!

**Воспитатель:**

Молодцы, дети! Помогли корове вспомнить, как она мычит.

**Воспитатель:** Кто еще в волшебном сундучке?

**(Воспитатель достаёт игрушку – овечка)**

- Кто это? (ответы детей)

Шерстка у овечки

Мягкая в колечках.

(Воспитатель включает музыкальную мягкую игрушку «овечка»)

- Как подаёт голос овечка? (ответы детей)

(Воспитатель даёт потрогать игрушку)

- Какая шерсть у овечки? (ответы детей)

- Молодцы, дети! Помогли вспомнить овечке, как она подаёт голос!

**Воспитатель:**

- Дети, какие вы добрые! Всем животным помогли вспомнить, кто как кричит, кто как голос подаёт.

**(Звучит бой часов) – Бим – бом! Бим – бом!**

- Это бьют часы. Громко, мелодично бьют.

- Ребята, вы можете воспроизвести их бой? (ответы детей)

**Воспитатель:**

Часы предупреждают животных о том, что гроза закончилась и им пора домой.

- Как вы думаете, кто уйдёт первым?

Зажмурьте глаза, не подглядывайте.

**(Воспитатель убирает игрушку)**

Открывайте глаза. Что скажете?

(ответы детей)

Опять закройте. **(Воспитатель вновь убирает игрушку)**

**Воспитатель:**

- Дети, каким животным вы сегодня помогли?

(ответы детей)

Правильно! Всех животных назвали, молодцы!

Наша игра подошла к концу. Скажем друг другу «До свидания, до новых встреч!»

Закирова В.А., Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «СШ города Черногорска»

### **Формирование профессиональных компетенций молодых тренеров через участие в профессиональных конкурсах**

Хороший человек, если на него не обращать внимания, становится только менее деятельным, а дурной – более преступным.

Саллюстий

Человека нужно оценивать не только по его делам, но и по его стремлениям.

Демокрит

Старение педагогических кадров – одна из нерешенных проблем современного образования. Статистические данные свидетельствуют о том, что около 50% молодых тренеров меняют сферу профессиональной деятельности после первого года работы в спортивной школе, причем часть из них уходит из спортивных школ в течение первых двух-трех месяцев работы.

Сложности адаптации у молодых тренеров начинаются задолго до того, как они провели свое первое занятие. Система профессионального образования мало ориентирована на практику преподавания в спортивной школе, рассчитана, в основном, на теоретическую подготовку. И, как следствие, молодые специалисты не знают, как составить поурочный план, какие формы и методы работы с учащимися использовать, чем традиционное занятия отличается от занятия в соответствии с приказом Министерства Спорта РФ № 1125. Трудности, которые испытывают молодые специалисты, можно классифицировать по трем группам:

- нет узкоспециальных знаний из-за широкой специализации (в дипломе молодого тренера указано, что он «тренер-преподаватель», а не тренер-преподаватель по волейболу»);
- нет практических умений, позволяющих молодому специалисту преподавать (в учебном плане заведения мало времени уделено практике, изучению методики преподавания);
- низкая мотивация к работе в спортивной школе из-за навязанной общественным мнением непрестижности профессии «учитель», невысокой заработной платы.

Путь в профессию у молодого тренера сложен, но, если спортивная школа заинтересована в обновлении кадров, то необходимо для каждого нового тренера организовать четкую и понятную систему сопровождения, ведь среди молодых тренеров достаточно грамотных, профессиональных педагогов, которые станут достойной сменой ныне работающим специалистам.

Формы работы с молодыми педагогами-тренерами в любой организации стандартные: наставничество, посещение и взаимопосещение занятий, семинары, курсы повышения квалификации, работа над темой самообразования. Но одной специфической, но очень эффективной формой повышения уровня профессионального мастерства является участие молодого тренера в конкурсе.

На первый взгляд кажется, что профессиональный конкурс и молодой тренер – понятия несовместимые. Что может продемонстрировать экспертам бывший студент, делающий первые шаги в профессии? Но практика показывает, что через участие в конкурсе педагог учится, приобретает новые знания в преподаваемой предметной области, методике преподавания, становится увереннее, овладевает компетенциями, необходимыми



для дальнейшей работы, лучше узнает коллектив, а значит, учится работать в команде, поэтому конкурс можно рассматривать, как специфическую форму наставничества.

Тематика профессиональных конкурсов разнообразна: открытые занятия или мастер-классы, представление персонального сайта, совместные мероприятия с другими тренерами или организация проведения спортивных соревнований, педагогический проект или программа. И каждая разновидность конкурсного испытания требует специфической подготовки, от которой зависит результат.

Хуже всего, если молодой конкурсант будет готовиться в одиночку. Он либо не сможет достойно представить себя и результаты своей работы, либо сумеет справиться с конкурсными заданиями, но полностью разочаруется в коллективе. В то же время недопустим подход, когда за конкурсанта все делают опытные коллеги, такой подход формирует у молодого специалиста пассивное отношение к работе и уверенность в том, что добиться успеха можно и без усилий.

Самой оптимальной формой подготовки является работа в команде, состоящей не из формально назначенных по приказу руководителя учителей, а из опытных, знающих, заинтересованных, творческих педагогов – наставников, методистов, коллег, преподающих другие виды спорта, педагога-психолога.

Остановимся на некоторых аспектах подготовки молодого тренера к профессиональному конкурсу.

Если основное конкурсное испытание – открытая тренировка, то целесообразно начать с традиционной формы наставничества – посещения будущим конкурсантом занятия у коллег, не обязательно коллег по одному виду спорта, посещать занятия можно и нужно у разных педагогов-тренеров, чтобы увидеть особенности методики преподавания, узнать интересные формы работы на занятии, познакомиться с технологиями преподавания. После этого целесообразно организовать взаимопосещение уроков наставником и молодым учителем. Следующий этап – составление плана-конспекта конкурсного занятия, его составляет молодой педагог, при необходимости консультируясь с коллегами, педагогом-наставником. Затем составленный план-конспект передается другому педагогу – коллеге по виду спорта или наставнику, чтобы он провел занятия согласно запланированному сценарию, а будущий конкурсант посетил это занятие, проанализировал его и увидел со стороны все «плюсы» и «минусы». Этот методический прием помогает понять, верно ли выбрана структура занятия, его педагогическое наполнение, насколько занятие соответствует требованиям конкурса и современного состояния образования. Далее вместе с наставником конспект занятия корректируется, исправляется, дополняется с учетом увиденных недочетов.

Тот же самый подход можно использовать и при подготовке мастер-класса. Эта форма конкурсного испытания сложна еще и потому, что методический опыт молодого тренера незначителен, поэтому выбрать тему мастер-класса сложно. Можно провести собеседование с начинающим учителем, которое поможет выяснить, что у него получается, что нет, какие технологии, формы, методы он хотел бы изучить и применить в практической деятельности, какой этап занятия для него более сложен, или, наоборот, хорошо получается. На этом этапе поможет педагог-психолог, ученики, анализ посещенных занятий. В результате такого мозгового штурма можно сделать вывод, что молодому учителю есть что показать на мастер-классе. Чаще всего для мастер-класса учителя выбирают демонстрацию своего опыта по таким темам, как «игровые технологии», «межпредметные связи в спорте», «навыки спортивного обучения», «рефлексия», «здоровьесберегающие технологии» и т.д.

Еще одной формой конкурсного испытания является демонстрация умений и навыков владения ИКТ-компетенциями: видеосюжет, фотоколлаж, персональный сайт. Здесь важно объяснить молодому учителю, что внешние эффекты не должны превалировать над внутренним содержанием, а присвоение чужого опыта (плагиат) не является нормой.

Таким образом, следует сделать вывод, что подготовка к профессиональному конкурсу – работа сложная и кропотливая, требующая терпения и педагогического такта,

времени и четко организованной командной работы. Но такая работа нужна и дает очень хороший педагогический результат – профессиональный рост молодого педагога, новые знания и умения, уверенность в своих силах, желание работать. Также конкурс является своеобразным индикатором профессиональной пригодности как для молодого тренера, так и для его наставников.

### Развитие психических процессов у детей старшей группы.

К психическим познавательным процессам относятся: восприятие, внимание, воображение, память, мышление и речь.

Восприятие - целостное отражение внешнего материального предмета, непосредственно воздействующего на органы чувств (участвуют разные анализаторы). При восприятии яблока с помощью зрительного анализатора мы воспринимаем цвет, форму, величину; с помощью вкусового анализатора: вкус кислое или сладкое; с помощью обонятельного: запах.

Внимание - это обязательное условие любой деятельности. Внимание бывает произвольным и непроизвольным. При произвольном внимании человек ставит перед собой цель: обращать внимание на определённый объект путём волевых усилий.

Воображение – психический процесс, заключающийся в создании образов и ситуаций никогда не воспринимавшихся.

Память - запечатление, сохранение, узнавание и воспроизведение того, что ранее человек воспринимал, переживал думал, делал. Это основа психической жизни, основа нашего сознания. Накопление опыта, его сохранение и использование есть результат деятельности памяти.

Память бывает долговременная (определённый запас слов, сведений, понятий, образов, которые хранятся в памяти человека всю жизнь) и кратковременная (информация, которую мы храним в течение непродолжительного времени: купить продукты, сходить в школу к сыну и т. д.). Выделяют зрительную, слуховую, обонятельную, осязательную, и вкусовую память. В зависимости от того, какую информацию человек запоминает, можно выделить вербальную, образную, двигательную память и т. д.

Мышление - обобщённое, опосредованное, отвлечённое отражение внешнего мира и его законов. Операционными компонентами мышления являются мыслительные операции- анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, классификация.

Выделяют три вида мышления:

- наглядно - действенное (познаётся с помощью манипулирования предметов);
- наглядно - образное (познаётся с помощью представлений предметов, явлений);
- словесно - логическое (познаётся с помощью понятий, слов, рассуждений)

Из трёх видов мышления: словесно - логического, образно - логического и наглядно - действенного - у детей дошкольного возраста достаточно развиты и преобладают два последних вида. Что же касается первого - словесно-логического, то этот вид мышления в дошкольном возрасте начинает интенсивно развиваться к 6-7 годам.

Речь - процесс практического применения человеком языка в целях общения с другими людьми. Язык - средство общения людей друг с другом.

#### **Возрастные особенности развития познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста.**

Старший дошкольный возраст (5 - 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решать задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности вступят объекты во взаимодействие, и т. д.

Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления. В дошкольном возрасте у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Дети данного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Продолжает развиваться устойчивость, распределение. Переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Примерный перечень игровых упражнений на развитие внимания, памяти, мышления у детей дошкольного возраста.

Упражнение №1. «Кого не стало? »

На столе выставлены знакомые детям игрушки. Их количество постепенно увеличивается на протяжении нескольких игр, начиная с 2 и далее. Далее детям предлагается закрыть глаза, а педагог убирает одну из игрушек. Дети отгадывают, какой игрушки не стало. В усложнённом варианте игры взрослый может убрать не одну, а две - три игрушки.

Упражнение №2 «Кто лишний? »

На столе выставлены 2 - 4 знакомые ребёнку игрушки. Их название проговаривается. Затем ребёнок закрывает глаза, а педагог добавляет ещё одну игрушку. Ребёнок должен показать и назвать игрушку, которая появилась. В усложнённом варианте добавляется не одна, а две и более игрушек.

Упражнение №3.

На столе выставляются 2 - 4 игрушки. Ребёнку даётся время их рассмотреть. Потом игрушки убираются. Ребёнок по памяти находит те игрушки, которые были выставлены на столе.

Упражнение №4.

На столе выкладываются картинки одного размера и одной тематики («одежда», «игрушки» и т. д.). Количество зависит от возраста и умственного развития ребёнка. Педагог быстро показывает ребёнку 2 - 3 картинки из общей стопки, а затем раскладывает их вместе с другими. Ребёнок должен показать и назвать предъявленные ему картинки.

При усложнении игры ребёнок должен не только найти заданные картинки, но и расположить их в той последовательности, в которой их показывал взрослый.

Упражнение №5 «Что я назвала? »

Педагог произносит ряд слов, а ребёнок выбирает соответствующие картинки, выставленные на доске (фланелеграфе)

Упражнение №6 «Повтори за мной»

Ребёнок внимательно слушает слова, сказанные педагогом, а затем повторяет их. Сначала даётся два слова, затем три и т. д.

Упражнение №7 «Машина клумба»

На фланелеграф (или доску) помещаются цветы разные по цвету. Приходит кукла Маша в красном сарафане. Для неё нужно выбрать только красные цветы.

Аналогично работа проводится с другим цветом.

Упражнение №8 «Кто самый внимательный? »

Надо найти в комнате как можно больше предметов определённого цвета.

Упражнение №9 «Какой предмет лишний? »

Из набора предметов или картинок надо найти то, что не подходит по цвету, форме или величине. Усложнённый вариант - предполагается различение предметов по двум признакам (цвет - величина)

Упражнение №10 «Назови одним словом»

Ребёнку предлагаются предметы одной группы: «яблоко, груша, апельсин», «рубашка, кофта, брюки» и т. д. Ребёнок обобщает их одним словом (фрукты, одежда и т. д.)

Упражнение №11 «Четвёртый лишний»

Выбор лишней игрушки, картинки, предмета из предложенных (яблоко, апельсин, груша, морковь; кукла, кубик, мяч, тарелка и т. д.)

При усложнении игра проводится на вербальном уровне (без опоры на наглядность)

Упражнение №12 «Найди меня»

На карточках изображены овощи или фрукты. Ребёнку даётся набор муляжей для соотношения их с изображениями на карточках.

#### Упражнение №13 «Чья тень?»

На карточке наклеены силуэты предметов чёрного цвета. Детям раздаются цветные картинки, соответствующие изображённым силуэтам. Картинки раскладываются по местам (соответственно своей «тени»)

#### Упражнение № 14 «Чего не хватает?»

Ребёнку предлагается серия рисунков с изображением предметов. У каждого предмета не хватает существенной детали (собака без хвоста, машина без колеса, стол без ножки ит. д.) . Ребёнок называет недостающую деталь.

#### Упражнение №15 «Собери картинку»

Ребёнку предлагается картинка, разрезанная на части. Надо собрать части так, чтобы получилась целая картинка. Сначала предлагается картинка, разрезанная на 2 части, затем на 3 и т. д.

Работа с разрезной картинкой помогает педагогу выяснить:

- как ребёнок справляется с комбинированием
- как соотносит части и целое
- действует ли он при составлении картинки методом подбора или старается представить в уме картинку в целом

#### Упражнение №16 «Загадки»

Одним из продуктивных приёмов работы, направленных на развитие мыслительной деятельности, является работа с загадками. На начальных этапах работы с загадками детям предлагаются опорные картинки для выбора.

Загадки используются как в стихотворной форме так и описательные, например: рыжая, пушистая, с длинным хвостом (лиса) После отгадывания описательной загадки, ребёнка можно спросить: «Какая лиса?» (рыжая, пушистая, с длинным хвостом).

## Викторина

### «Занимательная физика»

Цель мероприятия: способствовать развитию познавательного интереса к изучению физики у школьников на начальном этапе изучения предмета.

Задачи мероприятия:

1. Способствовать осознанию учащимися важности изучения окружающих нас физических явлений.
2. Закрепить и обобщить знания учащихся по теме «масса тела, плотность, вес тела».
3. Развивать пространственное, логическое мышление, умение делать выводы.
4. Формировать умение четко излагать свои мысли.
5. Формировать умение работать в коллективе, в группе.
6. Воспитывать эстетическое восприятие мира на примере физических явлений.

### Ход мероприятия.

Здравствуй, ребята! Мы приглашаем вас принять участие в нашем мероприятии «занимательная физика». Бороться за победу сегодня будут 2 сборные команды 7 классов. А чтобы восторжествовала справедливость, мы решили создать судейскую комиссию. Занять почетное место жюри, просим:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

А к жюри у нас такая просьба: будьте справедливы, объективны.

Итак, мы начинаем!

### 1 конкурс «Приветствие»

Команды выбирают капитанов, придумывают название команды, девиз и пожелание соперникам. Все это должно быть связано с физикой.

### 2 конкурс «Почемучка»

А сейчас мы проверим ваше знание физики. Каждая команда должна будет ответить на 3 вопроса викторины. Если команда не знает ответа, то отвечает команда соперников. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

1. Назовите прибор для ориентирования на земной поверхности и определения сторон света. (Компас)
2. Почему во время сильного мороза в лесу трещат деревья? (При замерзании вода расширяется, кора рвется с треском)
3. Почему теплый хлеб тяжелее холодного? (В горячем много влаги, в холодном она испарилась)
4. Почему вода тушит огонь? (Охлаждает горячее тело, поглощает много теплоты, образующийся пар не пропускает к горящему телу кислород)
5. Что тяжелее – пуд железа, или пуд пуха? (Их масса одинакова)



6. В какой комнате быстрее распространяется запах духов – в теплой, или холодной? (Диффузия происходит быстрее в теплой комнате)
7. Какая сила вызывает приливы и отливы в морях и океанах Земли? (Сила притяжения со стороны Луны)

### **3 конкурс «Пантомима»**

А сейчас пришла пора немного размяться. Каждая команда должна выйти в центр класса и показать с помощью пантомимы то агрегатное состояние вещества, которое написано у них на карточке. (Карточки с названием агрегатного состояния получили перед конкурсом.)

1. Жидкое
2. Твердое
3. Газообразное

### **4 конкурс «Загадки»**

1. Красивое коромысло над лесом повисло. (Радуга)
2. Что с земли не поднимешь? (Тень)
3. Никто его не видывал, а слышать – всякий слыхивал. Без тела – а живет оно, без языка – кричит. (Эхо)
4. Сначала – блеск, за блеском – треск, за треском – пляска. Что это? (Молния, гром, дождь)
5. В огне не горит, в воде не тонет. (Лед)
6. Всем поведает, хоть и без языка, когда будет ясно, когда – облака. (Барометр)
7. Две сестры качались, правды добивались. А когда добились, то остановились. (Весы)
8. Чудо-птица, алый хвост, полетела в стаю звезд. (Ракета)
9. Днем спит, а ночью – глядит. (Луна)
10. Я под мышкой сижу, и что делать укажу. Или разрешу гулять, или уложу в кровать. (Термометр)
11. Вечером в стеклянном колпачке солнышко сидит на волоске. (Лампочка)
12. Зимой греет, весной тлеет, летом умирает, осенью оживает. (Снег)

### **5.конкурс «Эксперимент»**

Каждая команда должна провести эксперимент и высчитать необходимую величину.

**№1** Определить плотность деревянного бруска.

**Приборы:** брусок, линейка, весы.

**№2** Определите диаметр проволоки.

**Приборы:** проволока, карандаш, линейка

**№3** Определить вес воздуха в комнате

**Приборы:** рулетка

Наш веселый вечер подходит к концу. А пока жюри подводит итоги всех конкурсов, мы хотим показать вам одну волшебную жидкость.

Рефлексия. Подведение итогов.

Ведущие, члены жюри, представители команд делятся впечатлениями от прошедшего вечера занимательной физики. Члены жюри подводят итоги.

Председатель жюри объявляет итоги конкурса, ведущие награждают дипломами команды, занявшие 1-е и 2-е места

## **«Роль учителя-дефектолога в проекте «Школа Минпросвещения России» (ключевое условие «Школьный климат»)**

Проект «Школа Минпросвещения России» ставит перед собой амбициозную цель — создание эффективной образовательной среды, обеспечивающей доступное и качественное обучение каждому ребенку независимо от его особых потребностей. Сегодня школа перестала быть лишь местом приобретения знаний, теперь она становится пространством развития гармоничной личности ребенка, способствующего формированию здоровой социальной среды и позитивного школьного климата. Одной из ключевых фигур в создании благоприятного образовательного пространства является учитель-дефектолог, чья деятельность приобретает особую значимость именно в рамках проекта «Школа Минпросвещения России».

Учитель-дефектолог играет важную роль в обеспечении инклюзивного образования, поддерживая детей с особыми образовательными потребностями. Он – это своего рода современный герой, наделённый уникальным талантом замечать скрытые способности у каждого ребёнка и вдохновлять их на борьбу со всеми возникающими препятствиями. Будь то сложности с речью, слухом, зрением или поведением, эти специалисты умеют найти правильный подход и помочь детям развиваться гармонично и полноценно. Подобно тому, как опытный мастер владеет таинственным ключом, открывающим дверь в удивительный мир индивидуальных способностей каждого ребёнка, учитель-дефектолог осторожно ведёт своих подопечных через эту дверь, поддерживая и направляя их на каждом шагу.

Эта профессия предполагает наличие множества качеств, таких как безграничная любовь к детям, неисчерпаемое терпение, умение налаживать контакт даже с самыми закрытыми детьми и глубокую веру в успехи каждого ребёнка. Они видят искренние улыбки учеников после того, как смогли справиться с трудной для них задачей; они радуются вместе с родителями, когда преодолеваются серьёзные трудности; они слышат шепот благодарности от ребятшек, которые теперь могут чувствовать себя полноценной частью окружающего мира.

Работа учителя-дефектолога охватывает широкий спектр направлений, включая диагностику, разработку индивидуальных программ обучения и проведение специальных занятий.

Основной задачей дефектолога является проведение систематической работы по устранению недостатков в развитии учащихся. Сюда входят занятия по формированию сенсорных и двигательных навыков, улучшению памяти, внимания, восприятия и других высших психических функций. Регулярные подгрупповые и индивидуальные занятия позволяют адаптировать программы

обучения под нужды конкретного ребенка, обеспечивая наиболее эффективную поддержку его развитию.

Одним из приоритетных направлений деятельности дефектологов является создание условий для успешного взаимодействия учащихся друг с другом и педагогическим коллективом. Учителя-дефектологи организуют мероприятия, направленные на формирование толерантности, взаимопонимания и уважения среди учащихся, создавая атмосферу сотрудничества и поддержки внутри класса и всей школы.

Работа учителей-дефектологов включает также психологическую поддержку детей, испытывающих эмоциональные трудности или проблемы адаптации в коллективе. Они оказывают помощь, организуют мероприятия направленные на формирование толерантности, взаимопонимания и уважения среди учащихся, создавая атмосферу сотрудничества и поддержки внутри класса и всей школы. Этого получается достичь благодаря формированию междисциплинарных команд, состоящих из разных специалистов (психологов, логопедов, социальных работников). Такой подход обеспечивает целостное видение проблемы и повышает эффективность принимаемых решений. Например, совместная работа дефектолога и психолога помогает разработать стратегию психологической помощи ребёнку, испытывающему трудности с взаимопониманием в классе или школе. А взаимодействие с учителем-предметником имеет большое значение для успешной реализации индивидуального плана. Поддерживая позитивный школьный климат, дефектолог создаёт условия, в которых дети чувствуют себя защищёнными, принятыми и мотивированными учиться.

При взаимодействии с командой дефектолог формирует единое понимание важности соблюдения принципов инклюзии и понимания разнообразия детских способностей. Это достигается путем регулярных совещаний, семинаров и тренингов, повышающих квалификацию педагогов и развивающих корпоративную культуру толерантности и уважения к индивидуальности каждого ученика.

Создание безопасной среды особенно актуально для детей с особенностями развития, которым порой сложно ориентироваться в большом количестве стимулов и требований обычной школы. Дефектолог помогает создать среду, удобную и понятную таким детям, будь то специальная расстановка мебели, использование визуальной поддержки или выбор конкретных методов обучения.

Одной из важнейших функций учителя-дефектолога является диагностика особенностей каждого ученика. Этот процесс позволяет выявить возможные нарушения, определить оптимальные методы коррекционной помощи и

разработать индивидуальные образовательные маршруты. Это способствует повышению качества учебного процесса и достижению образовательных целей всеми учащимися школы.

Узконаправленные специалисты оказывают методическую помощь другим специалистам школы, включая педагогов и родителей. Консультации, рекомендации и поддержка обеспечивают оптимальные условия для обучения и воспитания детей с особыми потребностями. Совместная работа помогает создавать единое образовательное пространство, в котором каждый ученик получает поддержку.

Под руководством дефектолога организуются специальные учебные классы и кабинеты, оборудованные необходимыми материалами и инструментами для проведения коррекционных мероприятий. Такое оборудование способствует созданию безопасной и стимулирующей обстановки, необходимой для полноценного развития ребенка, очень важно создать комфортные условия для получения знаний.

Реализуя вышеуказанные направления, учитель-дефектолог активно участвует в создании положительного школьного климата. Инклюзивная среда, формируемая усилиями дефектолога, поддерживает социальную интеграцию, снижает уровень тревожности среди школьников и улучшает качество учебного процесса в целом. Таким образом, должность учителя-дефектолога выходит за пределы традиционных рамок и охватывает широкий спектр аспектов, влияющих на успешность образовательной деятельности.

Роль учителя-дефектолога в реализации проекта «Школа Минпросвещения России» заключается в содействии созданию безопасной образовательной среды, обеспечивающей равные возможности для всех обучающихся, независимо от уровня подготовки и состояния здоровья. Именно благодаря работе дефектологов школьный климат становится комфортным и безопасным, а каждый ученик получает шанс реализовать свой потенциал и стать полноценной частью общества.

Благодаря усилиям специалистов, наши особенные дети обретают возможность полностью реализовать свой потенциал, наслаждаться каждым днём жизни и испытывать чувство гордости за свои достижения. Ведь именно учителя-дефектологи верят в этих детей раньше всех остальных и дают им необходимые силы для движения вперёд.

Таким образом, учитель-дефектолог является ключевым звеном в реализации проекта «Школа Минпросвещения России», способствующим формированию позитивного школьного климата и обеспечению равных возможностей для всех учащихся. Его профессионализм и забота создают

условия, позволяющие детям с особенностями успешно интегрироваться в общество и достигать значимых результатов в учебе и жизни.

Конспект педагогического мероприятия по финансовой грамотности  
«Путешествие с Копеечкой в страну Рубляндия»

Старший дошкольный возраст 5-6 лет

Разработала:

Воспитатель: Кочарян К.А.

Цель: продолжать закреплять знания об основах финансовой грамотности через игровую деятельность с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи

Образовательные:

-продолжать учить решать проблемные ситуации, аргументировать свои ответы, активизировать словарь;

- Закреплять представления детей о понятиях: деньги, рубли, банк, банкир, финансист.

- применять первичные финансовые знания на практике (через игру в магазин игрушек);

- учить решать логические задачи путем коллективного обсуждения (через обсуждение ситуаций «как сделать»)

Развивающие:

-способствовать формированию коммуникативных компетентностей, социальных компетентностей

- развивать познавательный интерес, мышление, внимание, речевую активность;

Воспитательные:

-способствовать воспитанию нравственных качеств;

-воспитывать социально-личностных качеств и ценностных ориентиров, необходимых для рационального поведения в сфере экономики.

- продолжать воспитывать интерес к играм и логическим заданиям;

- воспитывать у детей умение применять на практике полученные знания по финансовой грамотности;



- воспитывать личностные качества: чувство ответственности, взаимовыручки, умение работать в команде.

Материал и оборудование: проектор (презентация), телефон, шкатулка, картинки с предметами (булочка, пальто, солнце, пирожное, дом, радуга, туча, сыр, велосипед, робот, сосулька), 2 кошелька, коробка, копилка, бумажные купюры (по 50, 100, 500 рублей, купюры других стран муляжи), товары для магазина (игрушки) .

Ход педагогического мероприятия:

Слайд 1

Воспитатель: Доброе утро дети. Я рада видеть вас сегодня. Ребята, а вы любите ли вы путешествовать? (ответы детей)

Воспитатель: А вы знаете мне тоже нравятся путешествия по новым городам и странам. Мне бы хотелось пригласить вас в сказочное путешествие в страну Рубляндии. А вы знаете, что такое рубли? (ответы детей).

Воспитатель: Абсолютно, правильно. Нам нужно произнести волшебные слова, чтобы там очутиться. Вы готовы?

Все закрываем глаза и произносим 3 раза за мной: (тихо включаем мелодию)

«Покружились, покружились и в Рубляндии очутились».

Слайд 2

(На мониторе появляется картинка, страна Рубляндии).

Воспитатель: Ребята, открываем глаза, посмотрите вот мы и очутились в стране Рубляндии. Здесь кстати живет моя приятельница, которая захотела с нами сегодня попутешествовать и все рассказать об этой стране.

Постарайтесь ее отгадать, кто же это?

Легкая и круглая, звонкая она, хоть совсем и маленькая, но для всех ценна.  
Ребята кто же это? (копейка)

Слайд 3

(на экране появляется изображение копейки)

Копеечка: Добрый день детишки, вы меня узнали? (голос за кадром)

Дети: (ответы детей)

Копеечка: (голос за кадром) Для того чтобы отправиться в путешествие, нужно подготовиться. Я расскажу немножко, что это за страна Рубляндия. Здесь живут разные жители,

Слайд 4

это Я Копеечка и мои друзья: финансист и банкир, мы их обязательно встретим на своем пути, чтобы их не расстраивать, будем отвечать им на их вопросы, если ответите верно вам будут давать монетку. В конце нашего путешествия мы с вами посетим магазин игрушек, в котором сможем купить, то что захотим на собранные деньги.

Для выполнения моего первого задания нам нужно разделить на две команды.

Слайд 5

Открывайте мое сообщение в телефоне, я его отправила вашему воспитателю. Я вам хочу подарить кошелек, в который вы будете собирать монеты и бумажные купюры. Если команда отвечает верно, то получает монету.

Воспитатель: Да, ваше сообщение пришло, (открывает сообщение в телефоне). Делит детей на 2 команды. Открывает сообщение и читает.

(Дорогие дети, будьте внимательны, и отгадайте мои загадки, за верный ответ, вы получаете монету).

Загадки

1.В магазин когда идем

Постоянно их берем

Будут целыми, как в танке,

Все финансы ваши в ...(в банке) (команда получает монету за правильный ответ)

2.И продавцу, и депутату

Выдают за труд ..(зарплату).(монетку получает команда за верный ответ)

3.На карманные расходы,

Чтоб сберечь свои доходы

Свинка срочно нужна мне,

Которая с дырочкой на спине (копилка) (и снова получают монету)

4.Выдаётся нам зарплата (банкомат)(дает монетку)

Из какого аппарата?

Слайд 6

Копеечка: (за кадром голос) Какие молодцы ребята, много знаете о финансах. Ну, а я предлагаю дальше отправиться в наше путешествие. Нам нужно найти шкатулку с заданием.

(Ребята находят, в шкатулке письмо, воспитатель читает его)

Воспитатель: Что нужно вам, чтобы купить разные товары?

Дети отвечают (деньги)

Воспитатель: Что можно купить за деньги? Покажите это с помощью картинок.( Раздает карточки детям с зеленым цветом обозначающим можно купить и с красным цветом обозначающий ,что нельзя купить).

Воспитатель: Я буду показывать вам картинки, если этот предмет можно купить за деньги, то покажите зеленую карточку, если нет - то красную.

(Воспитатель показывает картинки: булочка, пальто, солнце, пирожное, дом, радуга, дождь, сыр, робот, велосипед, сосулька ).(за правильный ответ даю монетку, команды складывают ее в свои кошельки)

Слайд 7

Воспитатель:Здорово ребята! (Мелодия с экрана, на экране появляется банкир)

Банкир: (голос за кадром) Всем привет, ребята! Я банкир! А кто знает, где я работаю? Что делаю на работе?

Дети: ответы детей

Банкир: (голос за кадром) Молодцы, все верно! Я услышал, что в нашу страну пришли гости, которые интересуются финансами. У нас в стране, очень много разных денег, это рубли, доллары, евро и еще много других. Вы сегодня обязательно посетите наш магазин, но вам будут нужны только деньги России это рубли. Сейчас поиграем в одну игру, которая называется «Собери российские деньги» каждой команде нужно подготовить свои кошельки и положить в них только российские рубли.

Слайд 8

Игра «Наполни кошелёк»

Воспитатель: Команды постройтесь друг за другом в две колонны. Вы должны добежать до стола, взять одну купюру, положить в кошелёк, вернуться обратно и передать кошелёк следующему. Из всех купюр которые

на столе нужно выбрать только российские деньги. Чем больше вы наберете российских денег, тем больше вы сможете купить товаров. Вам понятно задание? Тогда по моему сигналу начинаем. Будьте очень внимательны, ведь на столе лежат не только российские купюры, но и разных других стран.

Игра проводится.

Воспитатель: Ну что давайте посмотрим, все ребята справились с заданием. (проверяет, хвалит ребят). Дети, а теперь мы отдохнем, повторяйте за мной.

Физминутка

Раз, два, три, четыре, пять,

Все умеем денежку мы считать.

Отдыхать умеем тоже -

Руки за спину положим,

Голову поднимем выше

И легко-легко подышим.

Подтянитесь на носочках столько раз,

Ровно столько, сколько пальцев на руке у вас.

Слайд 9

(Звучит сигнал, на экране появляется Копеечка с финансистом)

Копеечка: (голос за кадром) Вот и я, а со мной еще мой друг финансист.

Финансист: Здравствуйте, ребята! Я финансист! А кто знает меня?

Дети: ответы детей

Финансист: Ух ты, как здорово вы верно ответили! Копеечка рассказала мне, что вы учитесь финансовой грамотности в детском саду. Отлично! Я бы

хотел с вами поговорить, как бы вы поступили в данной ситуации.

Воспитатель вам зачитает одну ситуацию.

Воспитатель: Вы гуляете с родителями в магазине, вдруг вы увидели и захотели себе новую, но мама с папой не покупают, просят вас подождать до их зарплаты, как вы поступите?

- будете уговаривать папу, чтоб купил;
- попросите, чтобы игрушку купила бабушка;
- будете ждать зарплату ваших родителей.

Дети отвечают, получают монетку

Финансист: (голос за кадром) Молодцы ребята! вопрос второй команде.  
Пожалуйста зачитайте

Воспитатель: (зачитывает) Родители получили зарплату. Как нужно правильно ею распорядиться?

- купить все что хочется сразу (игрушки, сладости);
- оплатить ЖКУ (вода, свет, мусор, газ);
- копить деньги, чтобы поехать в путешествие или купить необходимое для дома

Дети: отвечают, получают монетку

Финансист: (голос за кадром) Какие вы все молодцы! Всегда нужно подумать, что лучше купить, на что потратить зарплату, лучше на самые необходимые товары, тогда ребята вам всегда будет хватать денег на разные покупки.

Слайд 10

Копеечка: (голос за кадром) Дети, ну вот вы и дошли до магазина. Вам нужно будет посчитать монеты и подумать, что купить, а я с вами прощаюсь. До свидания, хороших вам покупок, всего доброго!

Дети прощаются!

Слайд 11

Воспитатель: Ребята, чтобы купить товары, нужно будет обсудить с командой и договориться. У каждого товара есть цена. Смотрите есть купюры бумажные по 50 руб, 100руб и 500 рублей, есть монеты по 1 рублю. На товарах стоят ценники, будьте внимательны. На покупки вам дается 7 минут.

Воспитатель: Магазин скоро закроется! Уже пора отправляться в детский сад. Все снова закрываем свои глаза и повторяем за мной:

«Покружились, покружились и в детском саду очутились».

Воспитатель: Мы снова в детском саду.

Рефлексия

Вам понравилось путешествие?(ответы детей)

А что больше всего запомнилось? (ответы детей)

Как вы думаете, когда покупаем товары нужно обдуманно выбирать, или брать все, что понравиться?

Молодцы ребята!

### «Инновации дополнительного образования. Перспективы и тенденции»

Дополнительное образование детей является сейчас одним из приоритетных в области образования и воспитания. В 2025-2026 годах ожидается ряд изменений и новшеств в этой сфере, которые затронут тысячи детей и их родителей по всей стране.

В целом, ожидается, что дополнительное образование детей станет доступнее и более разнообразным, открывая больше возможностей для детей реализовать свой потенциал и интересы,

1. Одной из главных новостей является расширение возможностей для дополнительного образования детей на дому. В рамках новых инициатив, родителям будет предоставлена возможность организовывать занятия и обучение своих детей самостоятельно, с учетом их индивидуальных потребностей и интересов.

Важным шагом в развитии дополнительного образования детей станет также запуск новых программ и курсов, направленных на развитие современных компетенций. Детям будут доступны уроки программирования, робототехники, искусственного интеллекта, цифровых навыков и других сфер, актуальных для современного общества.

Новые подходы и программы будут направлены на развитие учебных и творческих навыков, а также на расширение возможностей для саморазвития и самореализации детей.

2. Наиболее актуальным станет STEM образование. STEM образование — это модель, объединяющая естественные науки и инженерные предметы в единую систему. В ее основе интегративный подход: биологию, физику, химию и математику преподают не по отдельности, а в связи друг с другом для решения реальных технологических задач. Такой подход учит рассматривать проблемы в целом, а не в разрезе одной области науки или технологии. Области науки, технологий, инженерии и математики (STEM) будут получать все большее внимание. Программы и активности, связанные с этим направлением, будут разрабатываться и внедряться с целью развития у детей навыков работы с новыми технологиями и научного мышления.

3. Расширение образовательных возможностей в сфере искусства. Важным направлением развития дополнительного образования детей остается искусство и культура. В 2025 году планируется открытие новых студий, школ и клубов творчества, где дети смогут заниматься актерским мастерством, музыкой, танцами, изобразительным и прикладным искусством, а также другими видами творческой деятельности.

4. Развитие цифрового образования. В связи с развитием информационных технологий дополнительное образование детей в области цифровых технологий и программирования будет становиться все более востребованным. Актуальными в этой сфере является разработка новых программ и проектов, направленных на формирование у детей базовых навыков в IT-сфере, использование виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) в обучении.

5. Адаптация образования к новым реалиям. В условиях изменения общественной ситуации и развития технологий дополнительное образование детей будет адаптироваться к новым реалиям. Ожидается развитие онлайн-обучения, использование современных образовательных платформ и инструментов для максимального комфорта и эффективности обучения.

### Новые и актуальные форматы обучения.

Среди новых приоритетных форматов обучения, которые будут направлены на улучшение качества образования и развитие различных навыков у детей можно отметить:

- интерактивные онлайн-курсы. Такой формат обучения позволяет детям обучаться в удобное для них время и темпе, а также получать обратную связь и помощь от опытных преподавателей через интернет;
- развивающие игры и квесты. Используются для разнообразия обучения и привлечения детей к образовательному процессу. Такие форматы позволяют активно взаимодействовать с материалом и развивать различные навыки, например, логическое мышление и коммуникацию;
- творческие мастерские и лаборатории. В таких местах дети смогут самостоятельно осваивать новые техники и навыки в различных областях — от изобразительного искусства до робототехники;
- иностранные языки и культура. В связи с глобализацией и важностью знания иностранных языков в мире, в дополнительном образовании будут приоритетными новые программы по изучению иностранных языков и культуры;
- проектная деятельность и командные проекты. Дети смогут применить полученные знания и навыки на практике, решая реальные проблемы и задачи. Метод проектов стимулирует творческое мышление и самостоятельную работу; научно-исследовательская работа. Дети будут осваивать навыки исследования,



Новые программы и форматы обучения будут способствовать развитию у детей самостоятельности, креативности, коммуникационных навыков и знаний в различных областях, при этом обеспечивая комфортный и интересный образовательный процесс.

### Цифровизация в дополнительном образовании

Цифровизация является одним из ключевых направлений развития дополнительного образования детей в России. В условиях быстрого технологического прогресса и цифровой трансформации общества, важно обеспечить детям доступ к современным образовательным технологиям и инструментам.

Цифровизация в дополнительном образовании предлагает широкий спектр возможностей для обучения и развития детей. Одним из основных инструментов цифровизации являются интерактивные образовательные платформы и приложения, которые позволяют детям получать знания и навыки через игровой и интерактивный процесс.

Использование цифровых технологий в дополнительном образовании позволяет расширить границы традиционного обучения и предоставить детям доступ к образовательным ресурсам и материалам из разных частей мира. Онлайн-курсы, вебинары и видеоуроки позволяют детям изучать новые предметы и темы, а также развивать свои умения и навыки дистанционно.

Цифровизация также способствует индивидуализации обучения. При использовании цифровых платформ и приложений, учебный материал может быть адаптирован к уровню и потребностям каждого ребенка, что позволяет обеспечить более эффективное и интересное обучение.

Важно отметить, что цифровизация в дополнительном образовании требует усиления кибербезопасности и защиты данных детей. Организации, занимающиеся дополнительным образованием, должны обеспечивать безопасность и конфиденциальность информации, а также обучать детей основам кибербезопасности.

В целом, цифровизация в дополнительном образовании позволит детям раскрыть свой потенциал, получить новые навыки и знания, и быть готовыми к быстро меняющемуся цифровому миру.

### Художественная направленность

В художественной направленности особое внимание будет уделено популяризации различных музыкальных направлений. Для достижения этой цели приоритетными будут следующие мероприятия:

- организация концертов и выступлений молодых талантливых исполнителей различных музыкальных жанров. Это позволит детям и их родителям ознакомиться с новыми музыкальными направлениями и открыть для себя новые таланты;
- проведение мастер-классов по игре на различных музыкальных инструментах. Это поможет развить у детей музыкальные навыки и интерес к изучению музыки;
- организация конкурсов и фестивалей, посвященных разным музыкальным жанрам. Это позволит детям показать свои творческие достижения и получить признание в музыкальном сообществе;
- организация специализированных музыкальных кружков и студий, где дети смогут изучать определенные музыкальные направления под руководством опытных педагогов;
- использование музыкальных онлайн-платформ, где дети смогут обмениваться опытом и обучаться музыкальным навыкам в интерактивном формате.

### Физкультурно-спортивная направленность

В физкультурно-спортивной направленности большое внимание нужно уделить не только развитию физической активности детей, но и развитию соревновательной деятельности. В спортивных секциях дети не только учатся основам игры, но и развивают свои физические способности, улучшают координацию движений, учатся работать в команде, стремиться к победе и преодолевать трудности.

Доступ к плавательным бассейнам и занятия плаванием также актуально в рамках дополнительного образования. Плавание — один из самых полезных видов физической активности, которая развивает все группы мышц и укрепляет сердечно-сосудистую систему.

Занятия физической культурой и спортом в рамках дополнительного образования имеют множество преимуществ. Они помогают развивать физические качества детей, укреплять здоровье, улучшать физическую форму и воспитывать дисциплину, способствуют формированию активной жизненной позиции и учат детей побеждать трудности и достигать поставленных целей.

### Техническая направленность

В современном мире программирование становится все более актуальным и востребованным навыком. Дети, уже с малых лет, имеют возможность получить базовые знания в этой области. Поэтому, в технической направленности необходимо создавать курсы по программированию для детей, которые не только обучают основным языкам программирования, но и развивают навыки алгоритмического мышления, творческого подхода к решению задач, способность к сотрудничеству и командной работе.

Обучение навыкам программирования помогает детям развивать логическое и аналитическое мышление, способность к решению проблем, творческий потенциал и актуальные способности. Эти навыки и качества пригодятся детям не только для дальнейшей профессиональной деятельности, но и для повседневной жизни в цифровой эпохе. При изучении программирования дети также получают возможность реализовывать свои собственные идеи и проекты, что способствует развитию творческого мышления и самовыражению; получают практические навыки, применимые в реальной жизни и будущей профессиональной деятельности.

Обучение навыкам программирования является сегодня одним из ключевых направлений дополнительного образования детей. Развитие этой области поможет подготовить новое поколение программистов и специалистов в области информационных технологий, которые будут способны успешно применять свои знания в различных сферах деятельности.

Также, в технической направленности остаются актуальными конструирование, робототехника, электроника и многое другое. Дети могут создавать свои собственные проекты, проявлять креативность и развивать навыки решения сложных задач.

Будут развиваться детские технические конкурсы и олимпиады, которые позволят детям проявить свои способности и получить признание за свои достижения в области технического творчества. Техническое творчество направлено на развитие инженерного мышления и формирование у детей способности анализировать и решать реальные проблемы. Эти навыки будут востребованы в будущем и помогут детям успешно адаптироваться в современном мире.

### Естественнонаучная направленность

В данной направленности одной из ключевых тем является экологическое образование. В свете растущей экологической проблематики и необходимости сохранения природных ресурсов, это направление становится все более актуальным.

Экологическое образование направлено на формирование у детей знаний о природе, ее ЦИКЛ&X и взаимосвязях, а также умений и навыков для сохранения окружающей среды. Одним из основных принципов экологического образования является практическая направленность. Дети учатся применять полученные знания и навыки на практике, заниматься садоводством, раздельным сбором отходов, озеленением своих территорий и участия в экологических проектах.

Для проведения занятий по экологическому образованию могут использоваться различные методики и формы работы. Например, в рамках лагерей или детских центров проводятся игровые программы, мастер-классы и экскурсии, на которых дети могут узнать больше о природе своего региона и принять участие в защите окружающей среды.

Важным аспектом экологического образования является также создание условий для развития экологического мышления детей. Они учатся анализировать экологические проблемы, вырабатывать альтернативные решения и действовать сообразно с экологическими принципами.

В целом, экологическое образование на сегодняшний день является важной составляющей дополнительного образования детей. Оно помогает детям осознать свою ответственность за окружающую среду и приобрести знания и навыки для ее сохранения.

### Социально-гуманитарная направленность

В данной направленности приоритетным направлением будет решение следующих задач:

1. Воспитание патриотических качеств, предполагающее формирование гражданской идентичности, исторической памяти, изучение культурного наследия народов России, культуры межнационального общения.
2. Гражданско-правовое образование детей, направленное на изучение норм отношений в государстве, обществе.
3. Обеспечение междисциплинарного подхода в части интеграции областей знаний в содержании и технологиях медиаобразования, развитие медиаграмотности и медиаторчества детей.
4. Актуализация и развитие социального творчества детей в формах волонтерства и добровольчества, общественных объединений, дискуссионных и проектно-исследовательских клубов, с использованием сетевых коммуникаций в реальной и виртуальной среде.
5. Актуализация программ в области социально-гуманитарных наук с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
6. Вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями типа «человек-человек» и профессиями будущего с учетом регионального социально-экономического развития рынка труда, а также поддержка профессионального самоопределения.
7. Включение в содержание программ компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности, повышение качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ гуманитарного профиля, а также реализация программ, направленных на социокультурную реабилитацию детей с инвалидностью и ОШ.

8. Формирование компетенций обучающихся по предпринимательству и финансовой грамотности, бизнес-проектированию, социальному проектированию, развитию личности и местного сообщества, с применением игровых форматов и технологий.

9. Развитие у обучающихся социальной одаренности, предполагающей развитие организаторских и коммуникативных компетенций, педагогическое стимулирование лидерства.

#### Внедрение проектного обучения

В 2025-2026 годах будет продолжено внедрение проектного обучения в дополнительное образование детей. Этот метод обучения становится все более популярным и признанным эффективным. Он позволяет развивать творческие способности и умения самостоятельно решать задачи.

Проектное обучение представляет собой специальную методику обучения, в которой ученики совместно с педагогом выбирают интересную им тему и разрабатывают проект по ее изучению. В процессе выполнения проекта дети осваивают различные навыки: анализ, синтез, постановку целей и задач, организацию работы, коммуникацию с командой и представление результатов. Этот метод также развивает важные навыки, которые необходимы в современном обществе: творческое и критическое мышление, самостоятельность и умение работать в команде, умение решать проблемы, искать информацию и др. Проекты могут реализовываться в любой направленности, быть посвящены различным темам, таким как наука, технологии, искусство, спорт и др.

#### Индивидуальный подход к ученикам

В сфере дополнительного образования в 2025-2026 годах все более актуальным становится индивидуальный подход к ученикам. Каждый ребенок имеет свои особенности и потребности, и важно адаптировать образовательный процесс под них. Такой подход позволяет эффективнее развивать способности и таланты каждого ученика, а также помогает решать индивидуальные проблемы и трудности.

Одним из инструментов индивидуального подхода является дифференцированное обучение. Это подразумевает разделение учеников на группы, основанное на их уровне знаний, интересах и способностях. Каждая группа получает задания и задачи, соответствующие их индивидуальным потребностям. Такой подход стимулирует развитие учеников, помогает им освоить материал на своем уровне и удовлетворяет их потребность в самореализации.

Еще одним инструментом индивидуального подхода является использование современных технологий таких как реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Развитие информационных и коммуникационных технологий позволяет создавать персонализированные образовательные программы и платформы. Ученики могут изучать материалы и выполнять задания в удобном для них темпе, выбирая наиболее подходящее для себя время обучения.

В целом, индивидуальный подход к ученикам в дополнительном образовании создает условия для максимального раскрытия потенциала каждого ребенка.

#### Повышение квалификации педагогов

2025-2026 годы будут непростыми для педагогов, работающих в дополнительном образовании детей. Социальные и экономические изменения в обществе создают новые требования к специалистам, занимающимся воспитанием и образованием молодого поколения. В связи с этим, повышение квалификации педагогов становится одним из самых важных вопросов в сфере дополнительного образования.

Целью повышения квалификации педагогов является обеспечение наилучших условий для развития детей и подростков. Повышение квалификации включает в себя овладение новыми знаниями и навыками, а также развитие и совершенствование профессиональных компетенций.

Повышение квалификации педагогов предполагает обучение непосредственно на рабочем месте, участие в профессиональных курсах, а также прохождение стажировок и мастер-классов у опытных коллег. Обновление программы обучения, внедрение инновационных методов работы и использование современных технологий — все это является неотъемлемой частью процесса повышения квалификации.

## Перспективы развития на 2025-2026 учебный год

### 1. Интеграция с основным образованием:

Дополнительное образование будет все теснее взаимодействовать со школьными программами, дополняя и углубляя их, а также предоставляя возможность "апробации" будущих профессий.

### 2. Формирование образовательных экосистем:

Будут развиваться комплексные системы, объединяющие школы, учреждения дополнительного образования, колледжи, вузы, бизнес-структуры и родителей, создавая непрерывную траекторию развития ребенка.

### 3. Повышение квалификации педагогов:

Аверьянова Л.С., Перспективы развития дополнительного образования на 2025-2026 учебный год

Постоянное обучение и переподготовка преподавателей дополнительного образования, освоение ими новых технологий и методик, станет ключевым фактором успеха.

### 4. Расширение государственно-частного партнерства:

Привлечение частных инвестиций и экспертизы в сферу дополнительного образования позволит значительно улучшить качество и разнообразие предлагаемых программ.

### 5. Развитие инфраструктуры:

Создание современных технологичных пространств – коворкингов, лабораторий, мастерских – специально адаптированных для дополнительного образования.

#### Вызовы и возможности

##### Вызовы:

- Цифровое неравенство: Необходимость обеспечить равный доступ к цифровым технологиям и высокоскоростному интернету для всех детей.
- Качество онлайн-образования: Гарантирование высокого стандарта и безопасности онлайн-курсов, защита детей от некачественного контента.
- Дефицит квалифицированных кадров: Нехватка педагогов, обладающих компетенциями в новых областях и методиках обучения.
- Финансирование: Необходимость адекватного финансирования для развития инфраструктуры, разработки новых программ и поддержки талантливых детей.
- Перегрузка детей: Баланс между основным и дополнительным образованием, предотвращение чрезмерной нагрузки на детей.

##### Возможности:

- Формирование нового поколения: Подготовка детей, способных эффективно жить и работать в быстро меняющемся мире, быть конкурентоспособными и счастливыми.
- Социальный лифт: Дополнительное образование может стать мощным инструментом для социальной мобильности, предоставляя возможности для развития талантов независимо от стартовых условий.
- Инновационное развитие страны: Развитие творческого и инженерного потенциала детей напрямую влияет на инновационный потенциал государства.
- Вовлечение родителей: Создание более тесного взаимодействия с родителями, превращение их в активных участников образовательного процесса.


### Заключение

2025-2026 учебный год станет знаковым для дополнительного образования детей, окончательно закрепив его статус как стратегически важного элемента национальной системы образования. Переход к персонализированным, технологически насыщенным и междисциплинарным программам, ориентированным на "навыки будущего", обеспечит нашим детям не только всестороннее развитие, но и уверенность в завтрашнем дне. Важнейшая задача государства, образовательных учреждений и общества – не только учитывать эти тренды, но и активно формировать благоприятную среду для их реализации, превращая вызовы в возможности для создания лучшего будущего для подрастающего поколения.



# ПРЕЗЕНТАЦИЯ на тему: «В гости к белочке»

Презентацию подготовила  
Учитель-логопед  
МБОУ «Семиозерская ООШ»  
Алферова С.С.  
2025г



Друзья!  
Белка - пушистый дикий  
зверёк.

Она очень хорошая хозяйка,  
запасливая и аккуратная.

Недаром в народе её  
называют хлопотуньей.  
Давайте заглянем к ней  
в гости.






Как белочка  
готовится к зиме

Интересные  
факты

Викторина

С ветки на ветку,  
Быстрый, как мяч,  
Скачет по лесу  
Рыжий циркач.  
Вот на лету он  
Шишку сорвал,  
Прыгнул на ствол  
И в дупло убежал.





Белочка не боится мороза.  
Её можно встретить в лесу  
даже когда очень холодно.

В отличие от многих  
зверей, впадающих на  
зиму в спячку, белки  
бодрствуют всю зиму.







Зверьки ведут одиночный образ жизни, но зимой белки, чтобы пережить холода, иногда собираются в дуплах или гнездах от 3 до 6 особей.



В тайге белка часто строит гайно - шарообразное гнездо из веток диаметром до полуметра с 1-2 боковыми входами, выложенное изнутри мхом и лишайниками. В сильные морозы белка может по нескольку дней не покидать гайно, но в спячку она никогда не впадает.




Откуда же зимой белка берёт  
пищу?

Ведь всё вокруг укрыто белым  
одеялом и орехов совсем не  
видно.

Об этом белки должны  
позаботиться осенью.

Они собирают жёлуди, орехи,  
грибы, прячут их в дупла  
деревьев, в траву и мох.



A squirrel with a bushy tail is shown in a nest of autumn leaves and flowers. The squirrel is looking towards the right. The background is a soft, warm-toned illustration of a forest scene with trees and foliage. The entire scene is framed by a decorative border.

В осенние дни, с самого  
утра белка бежит в  
кедровники и довольно  
быстро возвращается, неся  
в зубах уже очищенную от  
чешуек шишку.

Вынимает несколько  
орешков и прячет их в  
густой мох.





Самое активное время суток у белок утро и вечер.  
За день белка способна запасти орешками из сотни сосновых шишек,  
которыми затем сможет питаться на протяжении нескольких месяцев.

Белки заготавливают для  
себя и грибы, которые  
сушат, развешав на ветвях  
или разложив на пнях и  
упавших стволах  
деревьев.



В сильные морозы белка,  
отыскав запасы, наедается  
орешками или грибами  
и затем спешит обратно в  
свое тёплое гнёздышко  
или в дупло. Там она  
спит, свернувшись  
клубочком и укрывшись  
пушистым хвостом.








Многие не знают, что белок нельзя кормить арахисом.  
Белки, содержащиеся в нем, совсем не усваиваются в организме зверька.






Белка готовится к зиме не  
только делая припасы.

Не забывает она и  
поменять летнюю шубу на  
зимнюю. Зимняя шуба у  
белки сероватая, и  
гораздо теплее, чем  
летняя.




A squirrel is depicted in the lower-left corner, surrounded by a dense arrangement of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. A pink rose is also visible among the foliage. A decorative brown arrow points to the right from the left edge of the frame. The background is a warm, textured orange-brown.

● Своим названием белка обязана своеобразной денежной единице, которой были беличьи шкурки. Эта денежная единица называлась «бела».

● Белки прекрасно умеют плавать. Плывёт зверёк с высоко поднятым хвостом, потому что если хвост намокнет, то утянет белку на дно.






- У белок-самок хвост – главный атрибут красоты. Белки-самцы уделяют больше внимания самкам с пышными хвостами.

- Хвост служит белке парашютом и рулём. С его помощью зверёк может совершать огромные прыжки с дерева на дерево. Даже если белка свалится с высоты многоэтажного дома, она останется целой и невредимой.




A squirrel is depicted in the lower-left corner, surrounded by a dense arrangement of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. Some leaves are still attached to thin branches. A single pink rose is visible among the foliage. The background is a light, textured beige. On the far left, a dark red arrow points to the right. The text is positioned in the upper right area of the image.

● Линька у белки происходит дважды в год, но шерсть на хвосте меняется только один раз в год. Летом мех у белки рыжего цвета, зимой - меняется на серый, к тому же на ушах появляются кисточки.

● Белки проживают на всех континентах, кроме Антарктиды и Австралии.




A squirrel is depicted on the left side of the image, surrounded by a variety of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. A red arrow points from the left edge towards the text. The background is a warm, textured orange-brown.

● Белка - обжора. За один день она может съесть до 100 шишек, а за неделю может съесть столько же еды, сколько весит сама.

















● Трудлюбивая белка может за один день заготовить еды на три месяца. Она собирает до 15 000 орехов за сезон. Причём сама съедает лишь четверть из заготовленного.







# **Пальчиковая гимнастика**

## **«Белка»:**

-  Сидит белка на тележке,
-  (Исходное положение — кисти рук сжаты в кулак)
-  Продает она орешки,
-  (Круговые движения кистью вправо, влево)
-  Лисичке-сестричке,
-  (Разогнуть большой палец)
-  Воробью,
-  (Разогнуть указательный палец)
-  Синичке,
-  (Разогнуть средний палец)
-  Мишке толстопятому,
-  (Разогнуть безымянный палец)
-  Заиньке усатому,
-  (Разогнуть мизинец)
-  Вот так!
-  (Раскрыть кисть — пальцы в стороны и в исходное положение).



## **Артикуляционное упражнение «Орешек для белочки»:**

-  **Выполнение:** при закрытом рте упираем напряжённый кончик языка то в левую, то в правую щёку. Выполняем 6-8 раз. Затем даём ребёнку время для отдыха и расслабления, предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3-4 раза.
-  **Текст упражнения:**  
  
**«Белка щёлкает орешки  
Обстоятельно, без спешки.  
Упираем язычок  
Влево-вправо, на бочок».**



Где обитают белки?

в лесах





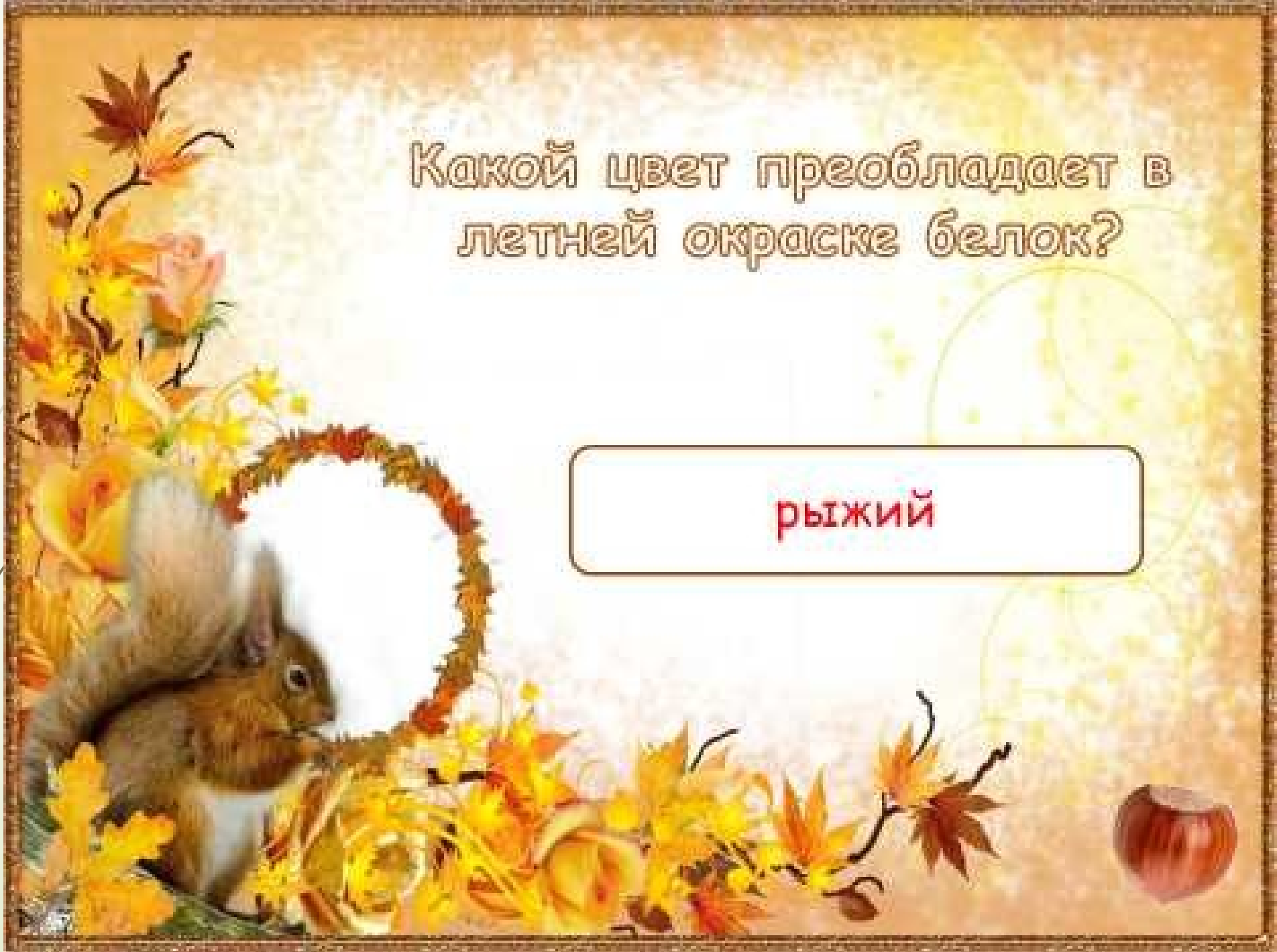
Чем заканчиваются беличьи  
уши?

КИСТОЧКАМИ



Какой цвет преобладает в  
летней окраске белок?

рыжий





Какой цвет преобладает в  
зимней окраске белок?

серый

Как называется гнездо  
белки?

гайно



Сколько обычно «дверей» в  
гнезде белки?

два



Кто может помочь белкам с  
постройкой гнезда?

дятел



Как называют детёнышей  
белки?

бельчата





Сколько грамм весит  
новорождённый бельчонок?

7 грамм



Как ведёт себя белка, когда  
хочет запугать противника?

поднимает торчком  
шерсть





Можно ли забирать  
маленьких бельчат домой?

нет



Молодцы!

**тр-Тема урока:** «О счастье мы лишь вспоминаем...»

**Дата:** 27.03.25г.

**Группы:** 1ПРОД

**Вид урока:**урок усвоения новых знаний

**Тип урока:** комбинированный

**Педагогическая технология:** «Преподавание литературы как предмета, формирующего личность»

**Методы работы:** беседы, сопоставление стихотворения с рассказом, выполнение заданий по карточкам; выразительное чтение.

**Цели:**

1. Образовательные:

- Показать своеобразие рассказов И.А. Бунина, новизну в изображении психологического состояния человека;

Софронова Т.В., "О счастье мы лишь вспоминаем..."

- Отметить неоднозначность трактовок рассказов И.А.Бунина;
- Продолжить обогащение словарного запаса обучающихся;
- Вызвать интерес к творчеству И.А.Бунина.

2. Развивающие:

- Продолжить формирование умений сравнивать, обобщать; совершенствовать умения логического изложения мыслей;
- Содействовать формированию умений и навыков в процессе учебной деятельности с учетом индивидуальных способностей обучающихся.

3. Воспитательные:

- Продолжить работу по формированию чувства гордости за произведения русской литературы.

**Дидактическая цель:** Сформировать у обучающихся четкое представление о своеобразии рассказов И.А. Бунина, о их необыкновенном психологизме.

### Содержание урока

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
1. Организация начала урока		
2. Постановка цели урока	Преподаватель называет варианты формулировок темы урока и цели	
3. Подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала	Если бы Вы были актрисой, то какой фрагмент из рассказа И.А.Бунина прочитали на сцене?	Обучающиеся читают отрывки из рассказов И.А.Бунина наизусть.  Викторина, составленная обучающейся, по прочитанным рассказам на проверку знания текстов.

4. Изучение нового материала	<p>А) Анализ рассказа «Красавица» Б) Анализ рассказа «Дурочка»</p> <p>- Обобщение по этим двум рассказам</p> <p>В) Анализ рассказа «Темные аллеи»</p> <p>Задание: Найти «лексическую переключку» в стихотворении «Обыкновенная повесть» Н.Огарева и в рассказе</p> <p>Задание: Найдите ключевую фразу данного рассказа. Вопрос: А какой фрагмент рассказа говорит о страшной бездуховности, жестокости героя?</p>	<p>Отвечают на вопросы по данному рассказу Отвечают на вопросы по данному рассказу</p> <p>- Чтение наизусть отрывка из рассказа И.А.Бунина «Подснежник» - Обучающийся рассказывает о создании данного рассказа - Инсценировка фрагмента рассказа</p> <p>Находят фразу и объясняют её значение</p> <p>Отвечают на вопрос</p> <p>Чтение стихотворения «О счастье мы лишь вспоминаем...»</p>
5. Звучит романс на стихи И.А.Бунина		
6. Анализ рассказа «Легкое дыхание»		<p>Отвечают на вопросы Чтение наизусть концовки данного рассказа</p>
7. Анализ рассказа «Чистый понедельник»		Отвечают на вопросы
Обобщение	Какую фразу вы выбрали бы для обозначения темы урока?	
Домашнее задание	На примере двух рассказов И.А Бунина объяснить смысл фразы «О счастье мы лишь вспоминаем...»	

## Содержание урока

Лауреат Ншобелевской премии И.А. Бунин продолжает традиции русской литературы XIX века, затрагивая в своем творчестве философско-нравственные проблемы: где зло, а где добро; четко прослеживается его отношение к бездуховности существования. И мы должны будем определить причину несчастья героев рассказа.

На экран выведено несколько вариантов формулировок темы нашего урока. В конце занятия вы должны будете сказать, какая тема подходит больше всего и почему.

1. «О счастье мы лишь вспоминаем...»
2. «Всякая любовь – великое счастье...»
3. «Беспощаден кто-то к человеку...
4. Счастья в жизни нет, есть только зарницы его, – цените их, живите ими.» (Л.Н.Толстой)

Да, основные темы его произведений – это любовь и смерть. Любовь – многолика, у каждого свое представление о любви, но и смерть не однообразна.

1. Анализ рассказа «Красавица»
  - Сколько действующих лиц в рассказе?
  - А кто из героев рассказа вызывает неприязнь, ненависть?
  - Как описывает автор мальчика? Какие эпитеты использует? (живой, ласковый, несуществующий)
  - Можно ли сказать, что родной отец стал причиной «психологической» смерти мальчика? Да, мальчик для отца и мачехи «не существует».
2. Анализ рассказа «Дурочка»
  - В центре рассказа трагическая судьба кого?
  - Эта «дурочка», ку,харка, и её сын обречены на смерть из-за кого?
  - Где обучается сын дьякона?
  - Какие христианские заповеди он нарушил?
  - Вывод: да, Бунин говорил, что его «занимают» исторические, религиозные и психологические проблемы. Зло, смерть там, где нарушаются христианские заповеди. Но нельзя думать, что у И.А. Бунина образы отцов только резко отрицательные. Нет, есть образы чутких, заботливых отцов.
  - Чтение ,наизусть отрывка из рассказа И.А. Бунина «Подснежник».
3. Анализ рассказа «Темные аллеи».
  - Любовь – высший судья в человеческих отношениях. Недостойное отношение к ней, умаление её духовной значимости не остается безнаказанным.
  - Герой какого рассказа, соблазнивший, обманувший девушку, не счастлив?
  - История создания рассказа. (Н. Огарев «Обыкновенная повесть»)
  - Каково отношение к любви у героя? Какой эпитет он использует? (Пошлая, обыкновенная)
  - Сколько раз он использует эти эпитеты?
  - Инсценировка фрагмента рассказа.
  - Но это стихотворение только повлияло на появление рассказа, сюжеты в них различны. Но всё же есть лексическая переключка. Докажите.
  - Найдите ключевую фразу данного рассказа

- А какой фрагмент рассказа говорит о страшной бездуховности, жестокости героя?

Учитель: Мы с вами разобрали три рассказа, но И. Бунин не только гениальный прозаик, но и поэт.

1. Стихотворение «О счастье мы лишь вспоминаем...»
  - А можно ли эту начальную фразу стихотворения как-то «связать» с тремя этими рассказами?
  - Немало стихотворений И.Бунина положено на музыку. Например...
2. Звучит романс на стихи Бунина
3. Любовь – основная тема в творчестве Бунина И.А; «жизнь без неё – ненужный сон». Но возвышая любовь, И. Бунин не скрывает, каким опасностям она подвергается.
4. Рассказ «Легкое дыхание».

Вопросы:

1. Какой композиционный прием использует И. Бунин в рассказе?
2. Как построен рассказ? Каков его сюжет?
3. Что выделяет автор в портрете Оли, в её характере?
4. Как вы понимаете название рассказа? (Сам Бунин объяснил название так: «Такая наивность и легкость во всем, и в дерзости, и в смерти, и есть «легкое дыхание», «недоумение».)
5. «Чистый понедельник». И. Бунин сказал про этот рассказ, что «это лучшее из всего написанного им»
  - О чем этот рассказ?
  - Как они проводили время по вечерам?
  - Как она проводила время, когда была одна?
  - Каково её отношение к светской литературе, к концертам, к посещениям в рестораны?
  - А каково отношение к посещениям в соборы, монастыри, к древнерусской литературе?.Объяснение значений слов рипида, трикирий.
  - Почему она ушла в монастырь?

Обобщение:

Герои всех рассказов Бунина о любви расстаются. Только в таком случае, по мнению Бунина, любовь остается «где-то в сердце на всю жизнь». Причины разлук разные: душевная непорядочность в рассказе «Темные аллеи», несовершенство строя в стране - «Чистый понедельник», фальшивая мораль взрослых - «Легкое дыхание»

Обучающиеся:

- Какую фразу вы выбрали бы для обозначения темы урока? Почему?

Домашнее задание:

На примере двух рассказов объясните смысл фразы «О счастье мы лишь вспоминаем...»

## Сценарий досугового мероприятия

### День Народного Единства

Для детей старшего дошкольного возраста

**Цель:** Дать представление о празднике «День народного единства».

#### Задачи:

1. Расширить представлений детей о национальных праздниках.
2. Пробудить в детях чувство любви к своему городу, краю, уважение к его традициям и обычаям.
3. Воспитать чувства гордости за силу России, уважение к русским воинам, национальным героям, желание им подражать.
4. Познакомить с музыкальными играми разных народов.

#### Ход праздника:

*(Звучит веселая, праздничная музыка. Дети входят в зал и рассаживаются на стульчики.)*

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие ребята! Посмотрите, как красиво в нашем зале! Сегодня мы собрались на праздник, который называется День народного единства. Это праздник дружбы, мира и согласия. В этот день мы вспоминаем, что мы — одна большая и дружная семья!

**Ведущий:** Ребята, а вы знаете, как называется страна, в которой мы живем? *(Дети отвечают: Россия)*

**Ведущий:** Правильно, Россия! Это наша с вами Родина.

#### Что мы Родиной зовем?

*В. Степанов*

**1 ребенок:** Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой живем,  
И березки, вдоль которых  
Рядом с мамой мы идем!

**2 ребенок:** Что мы Родиной зовем?

Поле с тонким колоском  
Наши праздники и песни,  
Теплый вечер за окном!

**3 ребенок:** Что мы Родиной зовем?



Всё, что в сердце бережем,  
И под небом синим-синим  
Флаг России над Кремлем!

## **Родина**

*М. Пляцковский*

**4 ребенок:** Слышишь песенку ручья?  
Это — Родина твоя.  
Слышишь голос соловья?  
Это — Родина твоя.

**5 ребенок:** Руки матери твоей,  
Звон дождей, и шум ветвей,  
И в лесу смородина —  
Это тоже родина

**Ведущий:** У каждой страны есть свой гимн. А что это такое, вы знаете?  
*Ответы детей.*

Гимн - Это песня, посвященная своей Родине, это символ государства.  
Гимн прославляет могущество и единство нашей огромной страны.

Один у нас на всех - Гимн, герб и флаг страны. Они нас отличают, мы им всегда верны.

Внести флаг РФ предоставляется воспитаннику подготовительной группы, равнение на флаг.

***Звучит Гимн России. Вынос флага (дети стоят возле стульчиков)***

**Ведущий:** Давайте встанем в большой круг и возьмёмся за руки, объединимся.

*Все дружно говорят слова:*

Слово «МЫ» сильнее, чем «Я»

Мы – семья, и мы – друзья

МЫ – народ, и мы – Едины.

Вместе мы Непобедимы!

**Ведущий:** Вот так много лет назад русский народ объединился и не позволил полякам захватить свою Родину. *Дети садятся на стулья*

*В зал под музыку заходит Матрешка*

**Матрёшка:**

Здравствуйте, ребята-дошколята!

Я весёлая Матрёшка,

Расписная одёжка.

Вижу, праздник у вас, не зря я наряжалась. И вы, ребята, такие красивые, нарядные, какие интересные и разные у вас костюмы. Что за праздник у вас?

**Ведущая:** Здравствуй Матрешка! Мы с ребятами сегодня празднуем День Народного Единства!

**Матрешка:** О, а что это за праздник?

**Ведущая:** Сейчас тебе ребята расскажут.

## **День Народного Единства**

*Н. Майданик*

С историей не спорят,  
С историей живут,  
Она объединяет  
На подвиг и на труд

Едино государство,  
Когда един народ,  
Когда великой силой  
Он движется вперед.

Врага он побеждает,  
Объединившись в бой,  
И Русь освобождает,  
И жертвует собой.

Во славу тех героев  
Живем одной судьбой,  
Сегодня День единства  
Мы празднуем с тобой!

**Матрешка:** Какой хороший праздник. Это значит, все народы дружат и вместе играют. Я как раз знаю несколько игр разных народов.

**Ведущая:** Как хорошо, Матрешка, мы с ребятами с удовольствием поиграем в эти игры.

**Матрешка:** Первая игра называется «Плетень», в нее мы с моими сестричками Матрешками играем в осенние дни.

Выходите ребятня нам плетень плести пора!

### **Р.Н.И. «Плеть»**

*Дети встают в 4 шеренги попарно друг напротив друга  
Под музыку «Во поле берёзка стояла» движутся навстречу друг другу.  
На слова «Расплетайся, плеть!» дети разбегаются по залу; на слова  
«заплетайся, плеть!» - занимают свои места.*

**Матрешка:** Поиграли мы на славу, отдохнуть пора бы мне.

**Ведущая:** Пока ты отдыхаешь, ребята тебе споют песню, про наш край.

#### **Песня «Край в котором ты живешь»**

*Муз. Г.Глаткова, сл. Ю.Энтина*

**Ведущая:** Матрешка, ты отдохнула?

**Матрешка:** Да, пора играть в следующую игру.

Эта игра татарского народа, называется **«Воротики»**

#### **т.н.и. «Воротики»**

*Дети стоят по кругу в парах, держаться за руки и подняв руки вверх изображают «воротики». Выбирается водящая пара, которая под музыку, проходит через любые «воротики» и занимает их место, те ребята, через которых прошли, проходят через следующие «воротики» и встают на их место и т.д. пока музыка не остановится. Та пара, на ком остановилась музыка, выходит в центр и танцует под быструю татарскую плясовую.*

**Матрешка:** Ох и веселая игра, расплясалась детвора.

**Ведущая:** Да, наши ребята умеют веселиться. Вот послушай как они умеют играть на ложках?

**Матрешка:** Ложки расписные, ребята удалые, постучите, попляшите и меня развеселите!

#### **Музыкальный номер «Ложкари»**

**Ведущая:** Ну как, Матрешка? Есть в запасе еще игры?

**Матрешка:** А как же? Еще одна развеселая игра – башкирского народа называется она **«Юрта»**.

**Ведущая:** А мы знаем, что такое юрта,

Юрта, юрта – круглый дом,  
Побывайте в доме том!  
В юрте тёплой и красивой  
Нам не страшен ветер злой,  
От дождя всех укрывает  
И гостей к нам собирает!

### **Игра «Юрта»**

**Оборудование:** 4 стула, 4 больших платка.

**Правила игры:** дети делятся на 4 подгруппы и образуют кружочки по разным углам зала. В центре каждого кружочка стоит стул, на котором висит большой платок. Под песню, дети, взявшись за руки, идут по своим кружкам переменным (простым) шагом. На припев («ля-ля-ля») перестраиваются в большой общий круг. По окончании пения быстро бегут к своим стульям, берут платок за концы и натягивают его в виде шатра (получается юрта). Выигрывает подгруппа детей, которая быстрее всех построит юрту.

**Слова для разучивания.**

Мы, веселые ребята,  
Соберемся все в кружок.  
Поиграем и попляшем,  
Разбежимся на лужок.

**Припев:**

Ля-ля-ля-ля...

**Матрешка:** Как весело с вами ребята, но мне пора возвращаться домой к своим сестренкам Матрешкам. Расскажу им про праздник и поиграю в игры разных народов.

**Ведущая:** Спасибо тебе Матрешка, что научила нас новым играм, мы их запомним, и будем играть с ребятами. До свидания!

*Матрешка уходит под музыку.*

**Ведущая:** В конце нашего праздника давайте встанем в большой круг, и споем песню о дружбе.

### **Песня «Дружат дети всей земли»**

*Муз. В.Викторова сл. Д.Львова*

*Дети под музыку выходят из зала.*

# **«Активизация познавательной деятельности обучающихся в процессе обучения математике»**

**Учитель математики  
МБОУ СШ № 42  
Кузьменко Т.А.**

# Цели

- Создание условий для развития способности ребёнка к самоопределению в направлениях и средствах самообразования через развитие их творческих и индивидуальных возможностей
- Формирование положительного отношения школьников к учебной деятельности, развитие их стремления к глубокому познанию изучаемых предметов.
- Формирование у обучающихся потребности к самопознанию, саморазвитию, самореализации; опыта деятельностного постижения окружающей действительности, опыта открытий, навыков исследовательской деятельности; основ научных знаний по математике; научного мировоззрения и познавательных интересов.



**Учебное  
содержание**

**Приёмы и  
формы обучения**

**Средства активизации  
обучения**

**Методы**

**Стандартные**

**Нестандартные**



# Современные педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- личностно-ориентированное обучение;
- ИК – технологии;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- дифференцированное обучение;
- разноуровневое обучение;
- игровые технологии;
- технология развития исследовательских умений и навыков.



# Нестандартные уроки, используемые в образовательном процессе

- урок-соревнование;
- урок-игра;
- урок-путешествие;
- урок-практикум;
- урок-лекция;
- урок-консультация;
- урок-исследование;
- урок – дискуссия.

# Формы проведения внеклассной работы с учащимися

- ▶ **Неделя математики;**
- ▶ **математические олимпиады;**
- ▶ **математические викторины, дискуссии, конкурсы, познавательные игры;**
- ▶ **математические вечера, математические экскурсии;**
- ▶ **математические рефераты, проекты;**
- ▶ **мультимедийные презентации по математике;**
- ▶ **изготовление математических моделей .**

Некоторые средства повышения эффективности обучения и приемы активизации познавательной деятельности учащихся, которые мною используются:

- 1)разнообразные виды устного счета (когда примеры оформлены в виде лото, всевозможные формы кодирования ответов, игры «Собери цветы», «Поймай рыбку», «Лесенка», «Удивительная цепочка» и др.);
- 2)создание на уроке учебной проблемной ситуации;
- 3)практические работы;
- 4)сообщение сведений из истории математики.



1) Вы сможете прочитать название  
высочайшей горной вершины мира, если  
правильно решите примеры и впишете  
буквы:

$0,9 + 0,12$	У	$10 - 6,7$	М	$9 - 0,9$	Л
$5 - 4,81$	О	$4,8 + 5,2$	А	$0,5 + 0,5$	Д
$3,1 + 2,01$	Г	$5,43 + 0,07$	Ж	$7,9 - 3,5$	Н

1	5,5	0,19	3,3	0,19	8,1	1,02	4.4	5,11	3,3	10

Год:  $21,7 \cdot 90$

Высота:  $2,212 \cdot 4$

- 2) В старину корой этого дерева «заговаривали» зубы и лихорадку. Вырежут из коры треугольник, чтобы отдать дань Богу Отцу, Богу Сыну, Святому духу, и трут десны, читая молитву. А потом треугольник прикладывают на место, откуда вырезали. И боль утихает. И неведомо было людям, что дело не в богах, а в содержащихся веществах в коре именно этого дерева. О каком дереве идет речь?

$614840 : 760 - 57 * 13 + 204476 : 68$

869	89	751	741	3007	307	37	374	68	168	3075	809	51
<b>и</b>	<b>е</b>	<b>в</b>	<b>с</b>	<b>а</b>	<b>р</b>	<b>з</b>	<b>т</b>	<b>н</b>	<b>п</b>	<b>о</b>	<b>л</b>	<b>ь</b>



### 3) «Незнакомец и купец»

(Проблемная ситуация) Однажды незнакомец постучал в окно к богатому купцу и предложил такую сделку : «Я буду ежедневно в течение 30 дней приносить тебе по 100000р. А ты мне в первый день за 100000 дашь 1коп., во второй день за 100000-2коп. И так каждый день будешь увеличивать предыдущее число денег в 2раза. Если тебе выгодна сделка, то с завтрашнего дня начнем.»

Купец обрадовался такой удаче. Он подсчитал, что за 30 дней получит от незнакомца 3000000р. На следующий день пошли к нотариусу и узаконили сделку.

Создается проблемная ситуация. Кто в этой сделке проиграл: купец или незнакомец? Учащиеся составляют последовательность чисел: 1;2;4;8;16; 32;64;.....

Убеждаются, что эти числа составляют геометрическую прогрессию со знаменателем  $q=2$ , первым членом  $a=1$  и количеством членов  $n=30$ . Вычисляют сумму 30 членов этой прогрессии и убеждаются, что это число больше миллиарда! Неожиданными бывают результаты, когда не знаешь математику.

**СПАСИБО**  
**за внимание**

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Иркутской области  
«Иркутский авиационный техникум»  
(ГБПОУИО «ИАТ»)

**Методические указания  
по выполнению лабораторных работ по дисциплине  
«Метрология, стандартизация и сертификация»**

Сидоров Ю.А., Методические указания по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Метрология, стандартизация и сертификация»

---

**24.02.01 Производство летательных аппаратов**

**Базовой подготовки**

Иркутск 2025



Разработал: преподаватель ГБПОУИО «Иркутский авиационный техникум»  
Сидоров Ю.А.

## Содержание

Аннотация.....	4
Введение.....	5
Лабораторная работа № 1.....	7
Лабораторная работа № 2.....	12
Список литературы.....	19

## **Аннотация**

Методические указания предусмотрены для проведения лабораторных работ по профессиональной дисциплине «Метрология, стандартизация и сертификация», изучаемой студентами по специальности 24.02.01 Производство летательных аппаратов.

Актуальность разработки заключается в том, что она выступает в качестве методического пособия по выполнению лабораторных работ, которые направлены на развитие у обучающихся практических умений и навыков, развивает познавательные способности, совершенствует самоорганизацию обучающегося, воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности.

Методическая разработка способствует закреплению учебного материала, систематизирует знания и формированию профессиональных навыков у обучающихся.

В процессе выполнения заданий студенты формируют следующими методами: репродуктивным, поисковым, аналитическим. Через комплексные задания обучающиеся совершенствуют практические навыки.

Разработка структурирована, поочередна, логична. Общее содержание соответствует учебной программе дисциплины. Материалы могут быть использованы преподавателями профессионального учебного заведения, а так же способны оказать методическую помощь начинающим педагогам - в теоретических материалах представлен основной материал для проведения занятия.

## Введение

Качество выпускаемой продукции на современном этапе является одним из факторов, определяющих конкурентоспособность предприятия и его устойчивое развитие. Качество является основным фактором реализации товара по выгодной цене.

Главной целью деятельности метрологии, стандартизации и сертификации является обеспечение качества выпускаемой продукции и услуг.

*Метрология* – это наука об измерениях, методах и средствах обеспечения их единства и способах достижения требуемой точности.

*Стандартизация* – это деятельность по установлению правил и характеристик в целях их добровольного и многократного использования, направленная на достижение упорядоченности в сферах производства и обращения продукции и повышения конкурентоспособности продукции, работ и услуг.

*Сертификация* — это форма подтверждения соответствия объектов требованиям технических регламентов, положениям стандартов или условиям договоров, осуществляемая органом по сертификации.

Качество продукции, производимой на предприятиях зависит от количества и качества измерений. Именно с помощью них контролируются как технологические параметры производственных процессов, так собственно свойства получаемой продукции. Как пример, в машиностроении до 15 % трудовых затрат уходит на выполнение линейных и угловых измерений. Эти измерения обеспечивают качество изделий: они надежной конструкции с взаимозаменяемостью всех деталей.

Качество продукции, которую производят на предприятиях, зависит от нескольких факторов. Одним из них является качество технологических процессов, которые применяют в производстве. Хорошо налаженные и эффективные технологические процессы способствуют созданию высококачественной продукции. Однако качество продукции также сильно зависит от качества метрологического обеспечения производства. Метрологическое обеспечение включает в себя выполнение измерительных и контрольных операций в процессе производства и при приемке готовой продукции. Эти операции играют важную роль в контроле качества и используются при входном контроле сырья и комплектующих изделий, контроле состояния производственных технологических процессов и выходном контроле качества. Измерения и инструментальный измерительный контроль являются неотъемлемыми элементами управления качеством

продукции. Они позволяют проверять соответствие продукции установленным стандартам и требованиям. Благодаря точным и надежным измерениям можно обеспечить высокое качество продукции. Чтобы улучшить качество метрологического обеспечения производства, постоянно совершенствуются методы измерений и контроля.

## **Лабораторная работа № 1**

### **Измерение деталей штангенциркулем.**

**Цели и задачи:** изучение устройства и приобретение навыков измерений размеров деталей с помощью штангенциркуля.

**Задание:**

1. Штангенциркулем измерить линейные размеры вала, указанные в рабочем чертеже.
2. По результатам измерений установить пригодность деталей.

**Инструменты, оборудование:**

- Штангенциркули ШЦ-I ГОСТ 166-89;
- Детали.

### **Теоретическая часть**

К штангенинструментам относятся штангенциркули, штангенглубиномеры, штангенрейсмасы, штангензубомеры. Пределы измерений данными инструментами составляют до 2000 мм. Интервал измеряемых геометрических величин определяется типоразмером и назначением штангенинструмента.

Точность отсчета инструмента равна цене деления шкалы нониуса.

Промышленность выпускает штангенинструменты с ценой деления нониуса 0,05 и 0,1мм.

*Штангенциркули ШЦ-I, ШЦ-II и ШЦ- III (рисунок 17, а, б, в) предназначены для измерения наружных и внутренних поверхностей.*

Штангенциркулем ШЦ-I можно измерить размеры глубины пазов и отверстий.

Штангенциркуль может быть использован для измерений, если при совмещенных губках инструмента между ними визуально не просматривается просвет, а нулевые штрихи нониуса и шкалы штанги совпадают.

**Пример** условного обозначения штангенциркуля типа ШЦ-II с пределами измерений 0 – 250 мм и значением отсчета по нониусу 0,05 мм: Штангенциркуль ШЦ-II-250-0,05 ГОСТ 166-89.

*Штангенглубиномеры* (рисунок 17, г) служат для измерений глубины канавок, выступов, пазов и т.д.

**Пример** условного обозначения: Штангенглубиномер ШГ-250 ГОСТ 162-90 (пределы измерения 0-250 мм, точность по нониусу 0,05).

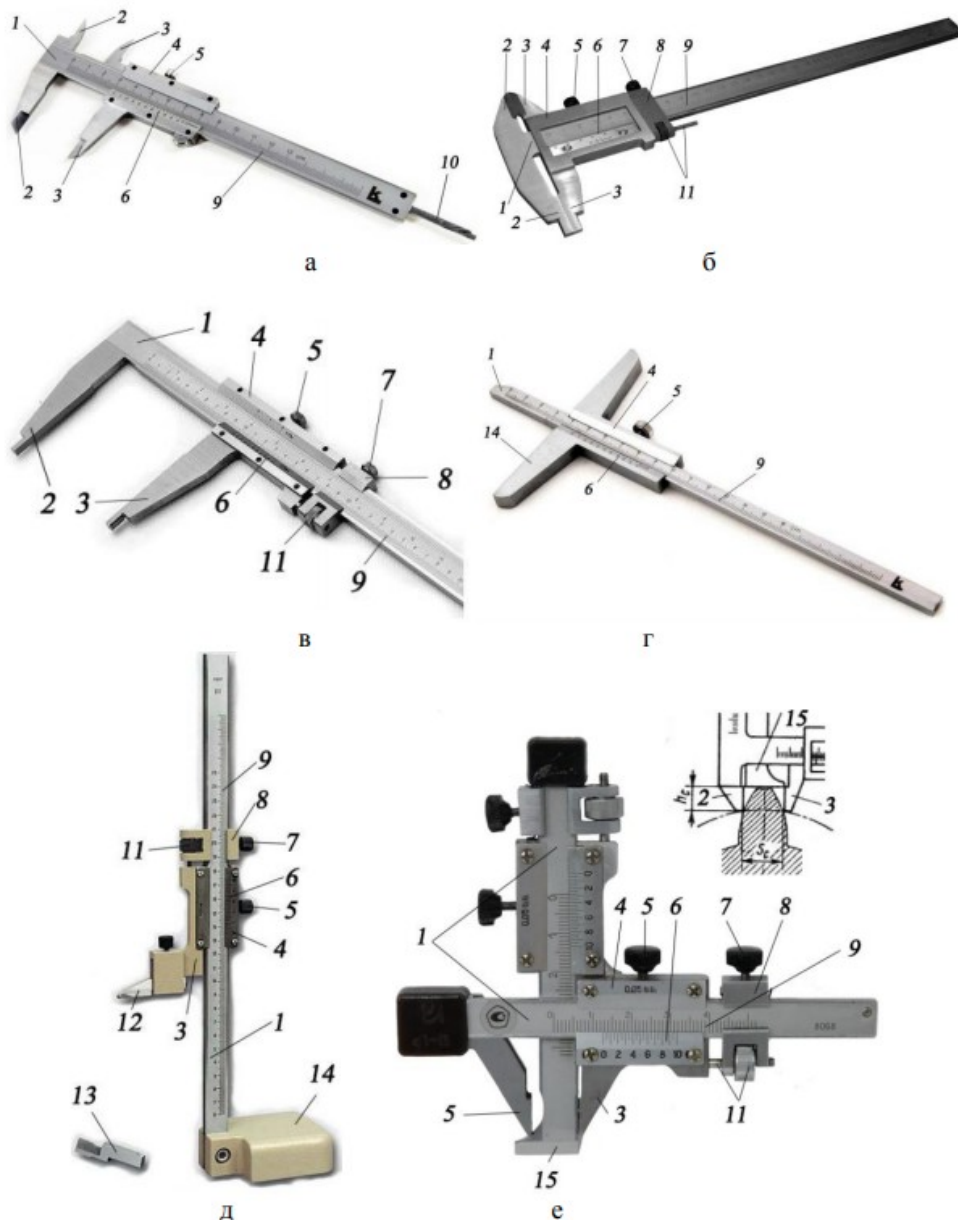


Рис. 1 - Штангенинструменты

*Штангенрейсмасы* (рисунок 17, д) предназначены для измерения высоты и проведения разметочных работ.

**Пример** условного обозначения штангенрейсмаса с пределом измерений 0-250 мм, и значением отсчета 0,05 мм: Штангенрейсмас ШР-250-0,05 ГОСТ 164-90.

**Штангензубомеры** (рисунок 17, е) применяются для измерения толщины зуба цилиндрических прямозубых и косозубых колес внешнего зацепления 11-й и 12-й степеней точности по постоянной хорде или по хорде делительной окружности. Выпускаются штангензубомеры двух типоразмеров – для колес с модулями 1 – 18 мм (ШЗН 18) и 4 – 40 мм (ШЗН 40), величиной отсчета по нониусу 0,05 мм. Применяются в условиях производства машиностроительных заводов.

**Обозначение** штангензубомера: Штангензубомер ШЗН 18 ТУ 2-034-773-2004.

### **Устройство штангенинструментов. Определение размеров деталей**

Для штангенинструментов общими элементами являются: штанга 1 (рисунок 17.) с нанесенной на ней основной (миллиметровой) шкалой 9 и шкала нониуса 6, расположенная на подвижной рамке 4. Рамка может перемещаться по штанге и фиксируется зажимом 5. Инструменты с точностью отсчета 0,05 мм снабжены дополнительной рамкой 8 с отдельным зажимом 7 и микрометрической подачей 11. Микроподачей пользуются только при установке штангенинструмента на требуемый размер. Пределы измерений и цена деления шкалы нониуса указываются на лицевой поверхности инструмента.

Различия в конструкции штангенинструментов и полное описание их элементов представлены на рисунке 17. Для штангенинструментов наличие нониуса является обязательным. Шкала нониуса служит для определения дробной части миллиметра.

При измерении штангенциркулем целые миллиметры отсчитываются по основной шкале, а десятые доли — по шкале нониуса, начиная от нулевой отметки до той риски, которая совпадает с какой-либо риской основной шкалы.

**Примеры** чтения показаний на штангенинструментах с величиной отсчета по нониусу 0,1 и 0,05 мм приведены на рисунке 18 а, б.



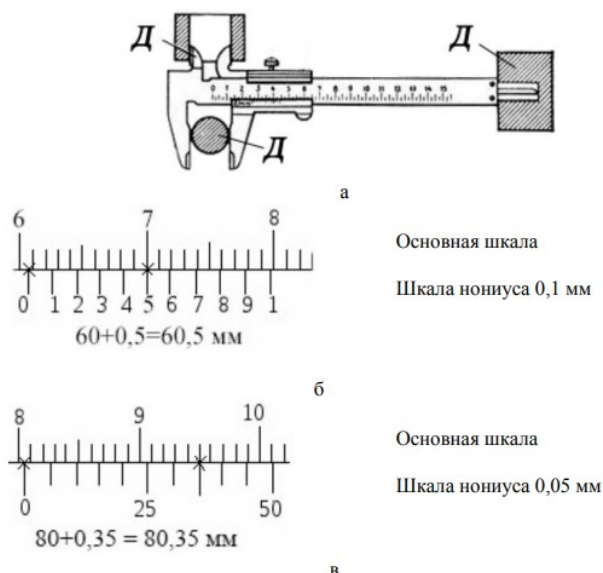


Рисунок 2 - Измерения штангенциркулем

а – способы измерения деталей (Д);

б – пример отсчета со шкалой нониуса 0,1 мм;

в – пример отсчета со шкалой нониуса 0,05 мм

### Порядок выполнения работы, обработка результатов измерений

1. Изучить устройство штангенциркуля.
2. Ознакомиться с чертежом и деталью для измерений.
3. Взять штангенциркуль для измерения соответствующих размеров, внести в таблицу 4.
4. Провести измерения размеров, указанных в чертежах, и результаты внести в таблицу 4.1.
6. Оформить отчет.

Таблица 4 – характеристика средств измерений

Инструмент	Тип (модель)	Диапазон измерений	Цена деления

Таблица 4.1 - измерение сопряжённых размеров и полей допусков.

Контролируемый размер, мм.	Предельные значения размеров, мм.		Действительное значение размера, мм.	Действительное отклонение, мм.	Оценка годности
	Наибольшее	Наименьшее			

## Содержание отчета

1. Цель работы.
2. Средства измерения (таблица 4).
3. Эскизы проверяемой детали с указанием измеряемых размеров.
4. Результаты измерений детали (таблица 4.1).
5. Выводы о годности детали по результатам измерений и указанным в чертежах допускам на их изготовление.

### Контрольные вопросы

1. Объясните устройство штангенциркуля ШЦ-I.
2. Назовите штангенинструменты, применяемые в машиностроении.
3. Установите на шкалах инструментов ШЦ-I и ШЦ-II размеры 17,1 и 121,85 мм соответственно.
4. Какие измерительные средства применяются для измерения размеров внутренних поверхностей, например, ширины и глубины паза?

### Критерии оценки:

- верно указан тип (модель) инструмента;
- верно указан диапазон измерений инструмента;
- верно указана цена деления инструмента;
- верно указаны контролируемые размеры с предельными отклонениями;
- верно рассчитаны предельные размеры;
- верно рассчитаны действительные отклонения;
- верно определена годность размеров.

На «отлично»:

Присутствие всех вышеперечисленных критериев.

Отсутствие одного критерия из вышеперечисленных.

На «хорошо»:

Отсутствие от двух до трех критериев из вышеперечисленных.

На «удовлетворительно»:

Отсутствие четырех критериев из вышеперечисленных.

## **Лабораторная работа № 2**

### **Измерение деталей микрометром.**

**Цели и задачи:** изучение устройства микрометрических инструментов, приобретение навыков настройки инструмента и использования его при измерениях.

**Задание:**

1. Микрометрическим инструментом измерить диаметральные размеры вала, указанные в рабочем чертеже.
2. Определить годность вала.

Инструменты, оборудование, условия:

- гладкий микрометр МК 0-25 ГОСТ 6507-90;
- вал.

### **Теоретическая часть**

Метод измерения микрометрическими инструментами прямой, абсолютный.

Диапазон измерений определяется измерительным перемещением микрометрического винта и составляет 25 мм (0 – 25; 25 – 50; 50 – 75 и т.д.).

Все микрометрические инструменты имеют трещотку – механизм, обеспечивающий определенное измерительное усилие.

Измерительное усилие колеблется в интервале от 5 до 10 Н.

Микрометры общего назначения подразделяются на следующие типы (ГОСТ 6507-90):

*МК* – микрометры гладкие для измерения наружных размеров изделий;

*МЗ* – микрометры зубомерные для контроля длины общей нормали зубчатых колес;

*МГ* – микрометрические глубиномеры;

*МВ* – микрометр для измерения диаметра резьбы.

**Пример** условного обозначения гладкого микрометра с диапазоном измерения 25-50 мм 1-го класса точности: микрометр МК-50-1 ГОСТ 6507-90.

**Пример** условного обозначения резьбового микрометра с диапазоном измерений 0-25 мм: микрометр МВМ 0-25 ГОСТ 4380-93.

## **Устройство микрометрических инструментов. Измерение деталей**

На рисунке 19 представлены различные типы инструментов и их составные элементы. Общими элементами микрометрических инструментов являются; стебель 5 со шкалой 7, микрометрический винт 3 с трещоткой 11 и стопорным устройством 4, барабан 9 с круговой шкалой 8.

Цена деления и диапазон измерений указываются на лицевой стороне инструмента.

Перед началом измерений микрометром типа МК с пределом измерения до 25 мм требуется проверить установку его в нулевое положение. Для этого необходимо выполнить следующие действия: протереть чистой тканью измерительные поверхности пятки 2 и микровинта 3 (рисунок 19, а), вращением микрометрического винта за трещотку 11 довести измерительные поверхности до соприкосновения. При этом скошенный край барабана 9 должен установиться так, чтобы был виден нулевой штрих продольной (миллиметровой) шкалы 7, а нулевое деление круговой шкалы 8 было расположено против продольного штриха стебля 5. Если такое расположение штрихов не соблюдается, то микрометрический инструмент нужно настроить (установить его «на нуль»). В противном случае показания микрометра будут неверны.

Установка гладкого микрометра МК-25-2 «на нуль» (рисунок 19):

### **Порядок настройки инструментов:**

- измерительные поверхности оставить в соприкосновении,
- стопорным устройством 4 закрепить микровинт 3,
- придерживая барабан 9 ослабить гайку 10,
- установить нулевой штрих круговой шкалы 8 (поворотом барабана) против продольного штриха стебля 5,
- затянуть гайку 10 и тем самым, соединить барабан с микровинтом (рисунок 2.1);
- стопорным устройством 4 ослабить микровинт 3 и, вращая трещотку, убедиться, не нарушена ли установка «на нуль» при затягивании гайки 10, при необходимости – повторить действия в указанной последовательности.

*Гладкие микрометры с диапазоном измерений 25 – 50 мм; 50 – 75 мм; 75 – 100 мм настраиваются «на нуль» аналогично, но при этом используются*

113



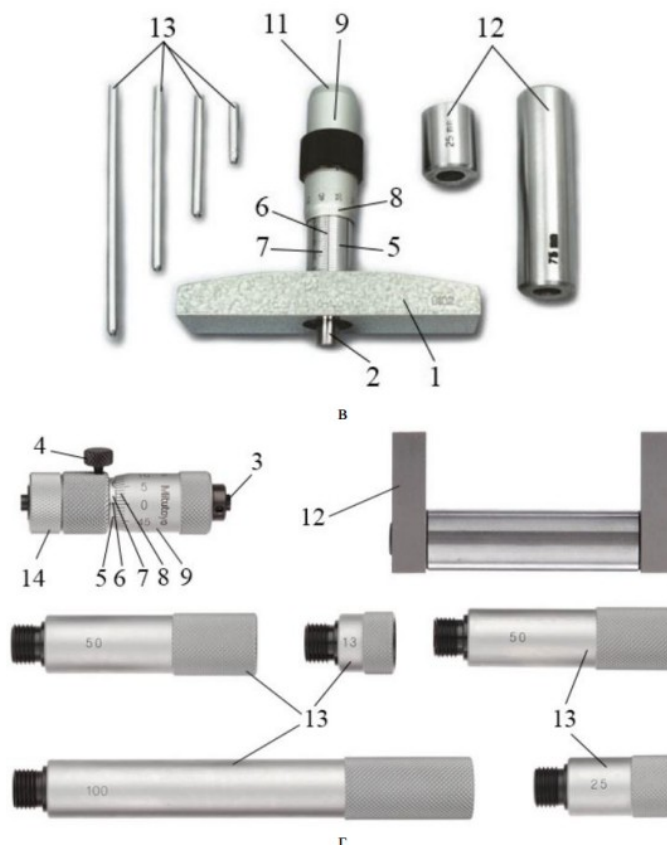


Рисунок 3 - Микрометрические инструменты

а – микрометр гладкий МК-25 и МК-50,

б – микрометр со вставками,

в – глубиномер микрометрический,

г – нутромер микрометрический;

1 – скоба (основание); 2 – пятка; 3 – винт микрометрический; 4 – устройство стопорное; 5 – стебель; 6 – продольный штрих, 7 – шкала стебля, 8 – круговая шкала, 9 – барабан, 10 – гайка (втулка), 11 – трещетка, 12 – мера установочная, 13 – удлинители, 14 – наконечник; 15 – конусная вставка; 16 – призматическая вставка.

При измерении микрометр берут левой рукой за скобу, а большим и указательным пальцами правой руки вращают головку барабана до тех пор, пока измерительные поверхности микрометра не будут охватывать измеряемую часть детали.

Затем вращением винта с трещоткой сводят измерительные поверхности до плотного соприкосновения их с измеряемой деталью и появления щелчков трещотки (не более трех!).

При этом важно избежать перекоса детали относительно оси измерения, для чего правильное положение находят покачиванием микрометра.

Результат измерений размера микрометром подсчитывается как сумма отсчетов по шкале стебля 5 и барабана 9. На стебле нанесены 2 шкалы:

снизу – с ценой деления 1 мм и сверху – 0,5 мм. Цена шкалы барабана — 0,01 мм.

**Примеры** чтения показаний микрометрических инструментов приведены на рисунке 20.

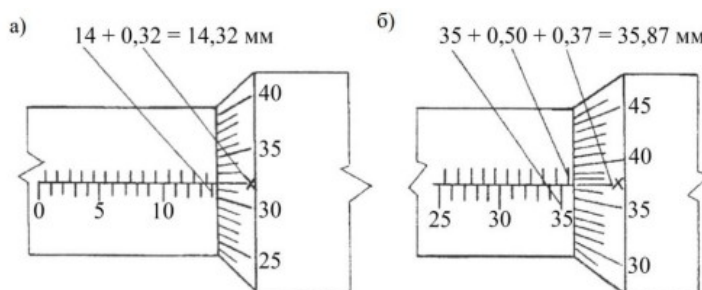


Рисунок 4 – Примеры чтения показаний микрометрических инструментов

а) - микрометр 0-25 мм; б) – микрометр 25-50мм; х – совпадающее деление шкалы барабана с продольным штрихом стебля.

### Последовательность выполнения работы

1. Изучить устройство микрометрического инструмента.
2. Ознакомиться с чертежом измеряемой детали.
3. Установить измерительное устройство в нулевое положение.
4. Составить эскиз измеряемого объекта.
5. Измерить размеры детали, указанные на чертеже, и внести в таблицу. При определении размеров цилиндрической поверхности измерение нужно произвести в трех сечениях и в каждом сечении в двух взаимно перпендикулярных направлениях (рисунок 21). Результаты измерений внести в таблицу 5.
6. Оформить отчет.

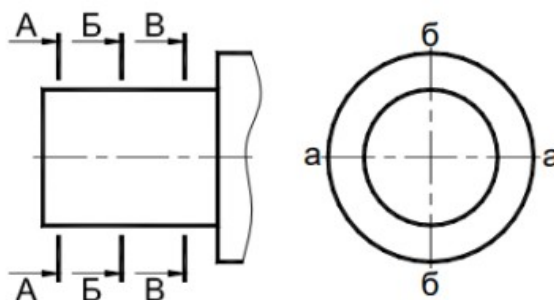


Рисунок 5 – Схема измерений детали

## Содержание отчета

1. Цель работы.
2. Средства измерения (таблица 5).
3. Эскизы проверяемой детали с указанием измеряемых размеров.
4. Результаты измерений детали (таблица 5.1).
5. Выводы о годности детали по результатам измерений и указанным в чертежах допускам на их изготовление.

Таблица 5 – характеристика средств измерений

Инструмент	Тип (модель)	Диапазон измерений	Цена деления



Таблица 5.1 – результаты измерений

Таблица результатов замеров диаметральных размеров											
Контролируемый размер	Предельные размеры		Действительные значения размеров по шести точкам				Значения погрешностей формы				Заключение о годности
	d <sub>max</sub>	d <sub>min</sub>		1-1	2-2	3-3	Δов	Δб	Δс	Δк	
			I-I								
			II-II								
			I-I								
			II-II								
			I-I								
			II-II								

### Контрольные вопросы

1. Назовите микрометрические инструменты, применяемые в машиностроении.
2. Назовите основные узлы микрометра.
3. Установите гладкий микрометр «на нуль».
4. Установите на шкале микрометра последовательно несколько размеров: 13,05; 15,53; 21,93 мм.

### Критерии оценки:

- верно указан тип (модель) инструмента;
- верно указан диапазон измерений инструмента;
- верно указана цена деления инструмента;
- верно указаны контролируемые размеры с предельными отклонениями;
- верно рассчитаны предельные размеры;
- верно определены погрешности формы;
- верно рассчитаны погрешности формы;
- верно определена годность размеров.

На «отлично»:

Присутствие всех вышеперечисленных критериев.

Отсутствие одного критерия из вышеперечисленных.

На «хорошо»:

Отсутствие от двух до трех критериев из вышеперечисленных.

На «удовлетворительно»:

Отсутствие от четырех до пяти критериев из вышеперечисленных.

### **Список литературы**

1. Зайцев С.А. Метрология, стандартизация и сертификация в машиностроении / С.А. Зайцев, А.Д. Куранов, А.Н. Толстов. - М.: Академия, 2017. - 288 с.

## **Современные инновационные формы взаимодействия педагога-психолога ДООУ с родителями.**

*Мишанина Елена Казаровна – педагог психолог  
МАДООУ ЦРР – детский сад № 70 мо город Новороссийск*

По новой федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) основной целью взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей) детей является «установление доверительного делового контакта» между семьей и образовательным учреждением.

Реализация Федеральной программы предусматривает психолого-педагогическую, методическую помощь и поддержку родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого / общего пространства развития ребенка.

При работе с детьми, в том числе и с ОВЗ необходимо постоянно поддерживать обратную связь с родителями, так как ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней не задействована семья. Поэтому мы должны так организовать работу, чтобы самым занятым родителям захотелось принять участие в жизни своего ребёнка. Мы понимаем и принимаем занятость и загруженность работающих родителей, поэтому учитываем все эти особенности в нашей совместной деятельности.

На сегодняшний день есть необходимость выработать новые принципы и формы взаимодействия с родителями. Найти способы повышения педагогической компетентности родителей. Скорректировать личный стиль общения с родителями и свою позицию во взаимодействии ребенка, семьи и образовательного учреждения.

Принципы взаимодействия с родителями:

1. Сотрудничество, а не наставничество. Работаем с родителями как взрослый со взрослым.
2. Доброжелательное и уважительное отношение к родителям.
3. Индивидуальный подход.
4. Динамичность: быстрое реагирование на изменение ситуации.
5. Адекватная оценка себя как специалиста.

Направления работы:

- Информационно-аналитическое: собрать сведения о родителях и семьях воспитанников.
- Просветительское: информирование родителей о закономерностях развития детей, индивидуальных особенностях их ребенка, направлениях работы детского сада.
- Корректирующее: совместная с родителями работа над улучшением детско-родительских отношений в семье.

- Координирующее: согласование родительского участия в делах группы, работа с родительским комитетом.

Формы взаимодействия педагога-психолога с родителями:

1. Индивидуальные и групповые консультации.
2. Родительские собрания
3. Консультативный пункт (командная консультация).
4. Интернет-конференция через систему zoom.
5. Электронное общение через интернет (электронная почта, различные мессенджеры, социальные сети) и просмотр родителями мероприятий в режиме видеозаписи.
6. Страница на официальном сайте ДООУ.
7. Взаимодействие через рабочие тетради и информационный стенд.
8. Проведение совместных праздников.
9. Семейные проекты
10. Работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации.

А теперь подробнее о каждой.

При взаимодействии с родителями необходимо взять согласие на обработку персональных данных, фото и видеосъемку.

1. Индивидуальные и групповые консультации – это традиционная форма работы с родителями. Вы о ней уже знаете. Индивидуальные консультации проводятся в ситуациях:

- знакомство с родителями и детьми
- сложные индивидуальные проблемы у ребенка
- критические случаи в жизни ребенка (острые конфликты, серьезные проблемы в семье)
- проблемы с педагогической позицией родителей.

Если проблема родителей имеет комплексный характер, то может быть предусмотрено сочетание видов консультаций.

2. Родительские собрания. На родительских собраниях можно осветить следующие темы: возрастные особенности детей, возрастные кризисы, особенности педагогического отношения родителей с учетом возраста, способы решения возможных проблем и др.

3. Консультационный пункт. В рамках консультационного пункта в нашем учреждении организованы командные консультации, позволяющие оказывать помощь семьям, воспитывающим детей с РАС, ментальными нарушениями, сочетанными нарушениями и детей, находящихся в группе риска.

Командные консультации позволяют специалистам и родителям выработать общий взгляд на проблемы развития ребенка и способы их преодоления, выбрать виды и формы работы, распределить задачи между родителями и каждым из специалистов, работающих с ребенком.

4. В нашем ДООУ организуются Интернет-конференции через систему ZOOM, где с родителями в online-режиме могут обсуждаться вопросы,

связанные с воспитанием и развитием ребёнка. Эта форма работы осталась актуальной и востребованной после пандемии.

Такая взаимосвязь педагога-психолога с родителями подойдет тем, кто, в силу своей занятости, загруженности, или в силу других причин не может присутствовать на консультации. Консультирование с помощью zoom продуктивнее письменных советов на сайтах и форумах. Педагог может наглядно показать все тонкости и особенности многих приёмов. Для многих родителей эта форма работы, взаимодействия является наиболее приемлемой и очень желаемой.

5. Организация электронного общения через Интернет поможет совместно родителю и педагогу осуществлять работу. Внедрение современных компьютерных технологий в дошкольную практику позволяет сделать просветительскую работу педагога-психолога более продуктивной и эффективной. Электронное общение не может заменить межличностного общения и не нужно к этому стремиться.

Одним из средств просвещения родителей является электронная почта. При помощи электронной почты педагог может без визуального контакта консультировать родителей, отвечать на вопросы, касающиеся коррекционного процесса, давать рекомендации, рассылать приглашения на тренинги, очные консультации

Педагог может отправлять родителям воспитанников задания для самостоятельной работы: игровые упражнения, памятки и т. п. Обмен различными интересными материалами, ссылками на тематические сайты как между психологом и семьей, так и между родителями также может происходить через электронную почту.

Взаимодействие в социальной сети Вконтакте. Предложив родителям электронное общение в социальной сети, нужно заручиться согласием родителей о добавлении в друзья, взять у них данные об аккаунте и договориться с ними о времени, когда педагог будет online.

Если выбрали такой вариант общения с родителями важно знать:

Страница в социальной сети в ВКонтакте должна быть создана специально для этих целей, в которой должна быть представлена информация о его профессиональной деятельности:

- фотографии с занятий с детьми группы,
- фото с совместных мероприятий родителей и детей,
- фото сертификатов повышения квалификации и дипломов об образовании;

полезные ссылки на стене.

Просмотр родителями открытых мероприятий в режиме видеозаписи может быть использован при построении сотрудничества педагога с родителями ребенка. Эта форма взаимодействия особо актуальна для работающих родителей.

6. Доступность и открытость информации – основное требование государства к дошкольным организациям. А в современном мире одним из основных средств реализации этого принципа является сайт ДОУ. Сайт

дошкольного учреждения – это не просто доказательство того, что ваш сад прогрессивный и современный. Это, прежде всего, эффективный инструмент взаимодействия с родителями.

Дистанционный детский сад – это раздел сайта, посвященный актуальным вопросам семейного воспитания. Педагоги делятся методическими идеями проведения праздников, вечеров отдыха, концертов для родителей. Здесь можно найти примеры совместных дел для взрослых и детей: проекты, выставки, походы, интересные встречи. В разделе также, родители могут увидеть темы, которые изучают дети, а также закрепить их, выполнив задания на сайте.

7. В группах компенсирующей направленности специалисты, в том числе и педагоги-психологи, размещают ознакомительную информацию на стенде специалистов в раздевалке групп и около кабинетов.

8. В нашем детском саду практикуется совместные календарные праздники с родителями и как итоговые мероприятия по окончанию семейного проекта. Родители принимают участие в конкурсах, играют роли, сопровождают детей с НОДА, ТМНР, РАС.

9. В течении года педагоги организуют семейные проекты. Цель таких проектов: укрепление семьи, семейных традиций и устоев. Формирование у родителей желания участвовать в жизни ребенка.

В прошлом учебном году много семей участвовали в спортивных проектах по легкой атлетики и велогонках. Активно принимали участие в социальных проектах по безопасности дорожного движения «Пристегни самое дорогое!», «Все на велогонку!», «Диалог с семьей».

10. В нашем детском саду осуществляется сопровождение семей, находящихся в трудных жизненных ситуациях – это консультации и беседы, анкетирование, опросы, обследование жилищно-бытовых условий, сопровождение на заседаниях КДН, а также гуманитарная помощь малоимущим семьям.

Таким образом, данные формы работы позволяют привлечь родителей к активному участию в коррекционном процессе, предполагают установление между педагогами и родителями доверительных партнерских отношений, осознание родителями своей роли в обучении и воспитании ребенка. В итоге достигается главная цель этого взаимодействия – обеспечить максимально благоприятные условия для полноценного и всестороннего развития ребёнка.

#### Список литературы:

1. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О. Г. Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями // Журнал воспитатель ДООУ. 2009. № 7. С.127-129.
2. Давыдова О. И., Богославец Л. Г., Майер А. А. Работа с родителями в детском саду. Этнопедагогический подход. М.: ТЦ Сфера, 2005. 144 с.

3. Евдокимова Е. С., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Детский сад и семья: методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 167 с

4. Сертакова Н. М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей. Санкт-Петербург: ООО «Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. 80 с



## **Савенкова Н. В.**

учитель английского языка первой категории

МБОУ «Губернаторский лицей №101 имени Народного учителя Российской Федерации Ю.

И. Латышева» при ФГБОУ ВО УлГПУ им. И. Н. Ульянова»

(Ульяновск, Россия)

### **Инклюзивное образование - подходы и методики**

**Аннотация:** в работе предоставлена информация об определении инклюзивного образования, подходы и методика инклюзивного образования, различные компьютерные программы и технологии помогающие при инклюзивном образовании

**Ключевые слова:** инклюзив, образование, методика, сайты для образования

Инклюзивное образование — это система, которая предполагает полное и равноправное участие всех учеников, независимо от их физических, эмоциональных, интеллектуальных или социальных особенностей, в учебном процессе. Эта концепция базируется на идеях равенства, недискриминации и уважения к индивидуальности каждого учащегося. Для педагогов важно понимать, что инклюзия не только помогает развивать индивидуальные способности каждого ученика, но и формирует более толерантное и понимающее общество. Ваша роль как учителя будет заключаться в том, чтобы создать такую образовательную среду, где каждый ученик сможет раскрыть свой потенциал.

Исторически инклюзивное образование начало развиваться в середине 20 века, когда в разных странах начали появляться первые инициативы по интеграции детей с особыми потребностями в обычные школы.

В 1994 году на Всемирной конференции по специальному образованию в Саламанке (Испания) была принята Саламанкская декларация, которая подтвердила необходимость инклюзии и призвала к созданию образовательных систем, способствующих обучению всех детей.

Это событие стало важным шагом к пересмотру образовательных политик, чтобы обеспечить доступность и качество образования для всех.

### **Подходы к инклюзивному образованию**

#### **Социально-экологический подход**

Этот подход акцентирует внимание на взаимодействии индивида с окружающей средой. Считается, что невозможно изолированно рассматривать ученика без учета его социального контекста, поэтому важно создавать условия, которые учитывают разнообразие и нужды всех учащихся.

#### **Подход, ориентированный на учителя**

Успех инклюзивного образования во многом зависит от квалификации и отношения педагогов. Они должны быть готовы адаптировать свои методы преподавания, чтобы удовлетворять потребности различных учеников.

#### **Подход, ориентированный на ученика**

В этом подходе внимание сосредоточено на обучении с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Учебные планы и педагогические стратегии разрабатываются с учетом уникальных интересов и способностей учащихся.

#### **Культурно-исторический подход**

Исходя из теории Льва Выготского, обучение считается более эффективным, когда оно построено на социальных взаимодействиях. В этом контексте инклюзия подразумевает использование групповой работы и сотрудничества

### **Методики инклюзивного образования**

#### **Адаптивные технологии**

Использование различных технологий (например, программное обеспечение для детей с ограниченными возможностями или устройства, облегчающие обучение) помогает сделать обучение более доступным.

#### **Дифференцированный подход**

Этом методе предусмотрено разнообразие задач и материалов, основанных на уровне подготовки и нуждах учеников. Педагоги могут предлагать разные уровни сложности заданий, чтобы каждый ученик мог учиться в своем темпе.

### **Метод проектов**

Этот метод позволяет ученикам работать совместно над проектами, которые интегрируют различные предметы и навыки. Это может способствовать развитию коммуникационных навыков и решению проблем.

### **Кооперативное обучение**

В модели кооперативного обучения ученики работают в малых группах для достижения общей цели. Это способствует развитию командного духа и социальной интеграции.

### **Инклюзивная педагогика**

Учителя прорабатывают специальные стратегии и методики, направленные на поддержку учеников с особыми потребностями. Это может включать индивидуальное сопровождение, использование специальных материалов и поддержку со стороны ассистентов.

Вот несколько примеров инклюзивных методик, которые могут быть успешно применены в образовательной практике:

#### **1. Универсальный дизайн обучения (UDL)**

Универсальный дизайн обучения предполагает создание гибкой образовательной среды, которая учитывает разнообразные способы восприятия и усвоения информации. Подход включает:

Использование различных форматов материалов (видео, текст, аудио).

Предоставление учащимся выбора в заданиях и способах представления результатов (например, устное сообщение, проект или мультимедиа).

#### **2. Модель поддержки сверстников**

Данная методика включает в себя привлечение учеников для оказания поддержки и помощи своим сверстникам. Это может быть организовано через: Тандемное обучение, где более подготовленные ученики помогают тем, кто испытывает трудности.

Проведение совместных заданий и проектов, где каждому отводится определенная роль.

### **3. Системы обратной связи**

Создание системы, в которой ученики могут давать и получать обратную связь друг от друга и от учителей, является важной частью инклюзивного подхода. Это может быть реализовано через:

Регулярные обсуждения между учеником и учителем о прогрессе.

Использование формативного оценивания, которое фокусируется на процессе обучения.

### **4. Гибкие группы**

Обучение в гибких группах позволяет создать возможность для студентов работать в различных сочетаниях в зависимости от задач и потребностей. Например:

Создание малых групп с учетом уровня знаний и навыков учеников.

Перемешивание групп для работы над различными проектами и заданиями.

### **5. Инклюзивные технологии**

Использование специальных технологий может значительно облегчить процесс обучения для учеников с особыми потребностями. Примеры технологий включают:

Программа для распознавания речи для учащихся с трудностями в письме.

Специальное программное обеспечение для чтения для детей с дислексией.

### **6. Метод множественных интеллектуальных способностей**

Данная методика, предложенная Говардом Гарднером, основана на том, что у каждого ученика есть свои уникальные способности и стили обучения. Учителя могут:

Разрабатывать задания, которые задействуют различные типы интеллекта (логико-математический, лингвистический, музыкальный и др.).

Применять разнообразные учебные материалы и способы оценки.

### **7. Разработка индивидуальных образовательных планов (ИОП)**

Индивидуальные планы помогают учителям и родителям работать вместе для создания индивидуальных подходов к обучению, которые соответствуют нуждам конкретного ученика.

Это может включать:

Установление четких целей и задач, адаптированных под конкретного ученика.

Регулярные пересмотры и корректировки ИОП на основе успехов учеников.

Инклюзивные методики направлены на создание доступной и поддерживающей образовательной среды для всех учеников. Применение этих подходов может помочь устранить барьеры в обучении и способствовать социальной интеграции студентов с различными потребностями.

Эти компьютерные программы и технологии могут значительно облегчить процесс обучения для студентов с особыми образовательными потребностями, предоставляя различные инструменты и ресурсы, соответствующие их уникальным нуждам.

### **1. Read&Write**

Эта программа предоставляет пользователям ресурсы для улучшения навыков чтения и письма. Она включает функции, такие как чтение текста вслух, преобразование текста в речь, визуальные подсказки и словари.

### **2. Dragon NaturallySpeaking**

Это программное обеспечение для распознавания речи позволяет учащимся, имеющим трудности с письмом, создавать текст, используя голосовые команды. Это может быть особенно полезно для студентов с физическими или учебными трудностями.

### **3. Boardmaker**

Это программное обеспечение с библиотекой визуальных символов помогает создавать индивидуализированные обучающие материалы. Оно может быть полезно для учеников с нарушениями речевого развития или когнитивными нарушениями.

#### **4. Seesaw**

Платформа для интерактивного обучения, которая позволяет ученикам делиться своими работами и получать обратную связь от учителей и одноклассников. Она поддерживает различные форматы работы, включая тексты, изображения и видео.

#### **5. SymbolStix**

Библиотека символов и изображений, которая помогает создавать визуальные обучающие материалы для учащихся с особыми нуждами, такими как аутизм или другие коммуникативные трудности.

#### **6. Платформа Сферум**

При помощи этой платформы можно присоединить учащегося к уроку с остальными учениками

#### **7. Учи.ру, Якласс**

Данные интернет сайты помогают учителю разработать индивидуальные рабочие листы, тесты и детям принять участие в различных олимпиадах, проектах и конкурсах онлайн.

#### **Заключение**

Инклюзивное образование представляет собой важный шаг к созданию справедливой образовательной среды, в которой каждый ученик может развиваться и достигать своих целей. Его успешная реализация требует сотрудничества учителей, родителей и общества в целом. Инклюзия — это не только установка, но и постоянный процесс улучшения, ориентированный на потребности всех участников образовательного процесса.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Семенова, Л. Э. Психологическое благополучие субъектов инклюзивного образования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Э. Семенова. - Электрон, текстовые данные. - Саратов : Вузовское образование, 2019. - 84 с. - 978-5-4487-0514-4.
2. Особенности использования систем компьютерного сурдоперевода в инклюзивном образовании лиц с нарушением слуха [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Гриф, О. О. Королькова, Г. С. Птушкин, Е. В. Траулько.-- Электрон, текстовые данные.- Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. - 71с. - 978-5-7782-2579-4.
3. Гончарова, В. Г. Комплексное медико-психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях непрерывного инклюзивного образования [Электронный ресурс] : монография / В. Г. Гончарова, В. Г. Подопригора, С. И. Гончарова. -Электрон, текстовые данные. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 248 с. - 978-5-7638-3133-7.
4. Горюшина, Е. А., Гусева, Н. А., Румянцева, Н. В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] : метод. рекомендации / Н. В. Румянцева, Е. А. Горюшина, Гусева Н. А. – Ярославль : изд-во ЯГПУ, 2018. - 103 с.
5. Пасторова А. Ю. Инклюзивное образование: исследования и практика в Санкт-Петербурге [Текст] - СПб. : Издательский дом СПб. ун-та, 2012. – 96 с.

**Savenkova N. V.**

English teacher of the first category

MBEI "Governorshi Lyceum No. 101 named after the National Teacher of the Russian Federation Yu. I. Latyshev" at the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education " State Pedagogical University named after I. N. Ulyanov"  
(Ulyanovsk, Russia)

## **Inclusive Education - Approaches and Methods**

**Abstract:** This article provides information about the definition of inclusive education, approaches and methods of inclusive education, and various computer programs and technologies that help with inclusive education.

**Keywords:** inclusive, education, methods, educational websites

## **АНКЕТА АВТОРА**



<b>Анкета авторов</b>	<b>Автор 1</b>
Фамилия, имя, отчество автора (полностью)	Савенкова Наталья Владимировна
Город	Ульяновск, Россия
Место работы или учебы (полностью)	МБОУ «Губернаторский лицей №101 имени Народного учителя Российской Федерации Ю. И. Латышева» при ФГБОУ ВО УлГПУ им. И. Н. Ульянова»
Должность или курс с указанием кафедры или подразделения	Учитель английского языка
Ученая степень, ученое звание (при наличии)	нет
Е-mail	natasha_sav06@mail.ru
Необходим ли сертификат и справка для автора? (да/нет)	да
Название статьи	Инклюзивное образование - подходы и методики
Раздел (секция) публикации	Образование
Количество страниц	8 страниц

### Дополнительная информация

Откуда Вы узнали о нашем издательстве? (отметьте нужное)	1) от коллег, друзей, знакомых	да
	2) от научного руководителя	
	3) из Интернета	
Ваши замечания и пожелания	Без замечаний и пожеланий	

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Новоспасский Центр детского творчества

Рассмотрена и утверждена на  
заседании педагогического совета  
УДО ЦДТ  
Протокол № 3 от 29.06.2022г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор УДО ЦДТ  
М.Н. Зимина  
Приказ № 28-од  
от «29» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«Живопись родного края»  
Объединение изостудия «Радуга»

Срок реализации программы – 1 год (144 часа)

Возраст обучающихся 9 – 13 лет

Уровень освоения базовый

Автор-разработчик  
педагог дополнительного  
образования

Тулупова Лариса Сергеевна,  
Нейфельд Наталья Владимировна

Соавтор: педагог  
дополнительного образования  
Корнилова Ирина Юрьевна

р.п. Новоспасское, 2022 г.

1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Содержание программы	11 стр.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график	19 стр.
2.2. Условия реализации программы	22 стр.
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	23 стр.
2.4. Методические материалы	25 стр.
2.5. Список литературы	31 стр.
Приложение № 1	33 стр.
Приложение № 2	38 стр.
Приложение № 3	41 стр.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного

края» (далее – Программа) разработана для реализации на базе образовательных организаций.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

«Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Устав муниципального учреждения дополнительного образования Новоспасского Центра детского творчества, утвержденный постановлением администрации МО «Новоспасский район» Ульяновской области № 445 от 15.06.2020 года;
- Положение о проектировании ДООП в муниципальном учреждении дополнительного образования Новоспасского Центра детского творчества утверждено приказом №33-од от 08.09.2020
- Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП в муниципальном учреждении

дополнительного образования Новоспасского Центра детского творчества утверждено приказом №33-од от 08.09.2020

- Положение о приеме и отчислении обучающихся муниципального учреждения дополнительного образования Новоспасского Центра детского творчества утверждено приказом №33-од от 08.09.2020

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Направленность:** художественная.

**Дополнительность.**

В общем образовании на сегодняшний момент реализуемые общеобразовательные программы, направленные на изучение культуры и искусства в возрасте 9-13 лет, включают в себя занятия теоретические и практические, общим объёмом в 36 часов (1 час в неделю), что не позволяет уделить должное внимание изучению изобразительного искусства Ульяновской области, живописи художников родного региона. Дополнительная образовательная программа «Живопись родного края» включает в себя 144 теоретических и практических учебных часа, что позволяет более глубоко узнать творчество художников родного края, приблизиться к пониманию тайн их мастерства.

**Актуальность.**

Ни для кого не секрет, что наши дети живут в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они предпочитают смотреть западные фильмы, играют в иностранные игры, стараются приобретать заграничные предметы быта, одежду, другие вещи. Нарушена связь поколений: дети и подростки не знают своих предков, теряют свои корни, не знают, какими талантами славится родная земля. У молодых людей меняются идеалы, страдает их нравственность. В связи с этим тема приобщения учащихся к культуре своего народа, своего родного края становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Искусство родного края, как частица национальной культуры, всегда было ориентировано на духовность, высшую культуру чувств и отношений между людьми. Приобщение к родной культуре позволяет развивать у обучающихся не только духовно-нравственные качества, но и творческий потенциал.

Трудно переоценить значимость для познавательного развития и воспитания человека изучения малой родины: ее природы, истории, культурных памятников духовных ценностей народа. «Где родился, там и пригодился», – гласит пословица. Пригодиться своей родине может только тот человек, которого учили любить ее с детства и, конечно же, невозможно любить то, чего не знаешь. «Чувство Родины нужно заботливо выращивать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной стороне –

будет много людей, похожих на иссушенное растение перекаати-поле», – писал академик Д.С. Лихачев.

Таким эффективным средством приобщения детей к изучению культурного наследия своей Родины являются занятия изобразительным искусством, играющие особую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, красоту родных мест способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Даже при включении в школьные рабочие программы по изобразительному искусству регионального компонента, учитывая количество уроков, отводимых на изучение предмета (36 часов), задача приобщения учащихся к культурному наследию родного края, построение системы работы по развитию познавательного интереса и творческой активности учащихся средствами изобразительного искусства, исследование художественной культуры родного края кажутся невыполнимыми.

Сегодня как никогда важно прививать подрастающему поколению любовь к родному краю, которая рождается с малого: любви ко двору, в котором ты вырос, с восхищения красотой пейзажей родного края, знакомства с творчеством знаменитых земляков, прославивших эту красоту на всю страну и даже на весь мир. Тесная интеграция краеведческого материала и изобразительного искусства позволяет учащимся видеть подлинные произведения изобразительного искусства родного края, анализировать их художественные особенности, использовать эмоциональный заряд, полученный при этом в собственном опыте творческой деятельности.

Программа «Живопись родного края» направлена на приобщение обучающихся к культуре изобразительного искусства, изучению произведений знаменитых художников Ульяновской области, приобщению к духовным ценностям народа посредством знакомства с живописью родного края.

Программа связана с потребностями общества в творческих людях, развивает интерес к искусству родного края, расширяет знания, формирует умения, навыки использования различных техник творчества, воспитывает патриотические качества, социализирует обучающихся, дает безграничные возможности для реализации творческого потенциала.

### **Новизна и отличительные особенности.**

Программа имеет уровень освоения базовый и включает разделы: «Введение в мир живописи родного края» (6 часов), «Волжский художник П.И. Пузыревский» (48 часов), «Живопись Льва Нецветаева» (56 часов), «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова» (28 часов), «Заключение. «Что мы уже знаем и умеем» (6 часов). Всего - 144 учебных часа.

Программа позволяет работать как с новичками, так и с детьми,

имеющими определённую подготовку по изобразительному искусству. В Программе просто и доходчиво доводится идея о том, что в основе изобразительного искусства лежит любовь мастера, художника к своей Родине, трепетная любовь к каждому уголку своего родного края.

**Адресат программы:** Программа адресована обучающимся 11-13 лет. Зачисление ведется на основании заявления от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам. *Обучающие в возрасте 11-13 лет*, отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Стремление к «взрослости» приводит часто к поиску собственного образа жизни и деятельности. Подросток может выполнять не только ту деятельность, которая ему интересна, но и ту, которая полезна и нужна. В этой связи важное значение имеет работа над осознанием цели того или иного действия, поручения, деятельности. Подросток не будет действовать бессмысленно либо лишь как бессловесный исполнитель. Он, так или иначе, заинтересуется назначением и возможным результатом данной деятельности. Кроме того, в этом возрасте подростки могут выполнять многоэтапную деятельность.

#### **Инновационность**

Реализация Программы направлена на стимулирование у обучающихся интереса к изобразительному искусству посредством знакомства с живописью именитых мастеров кисти родного края с помощью использования технологий интерактивного проведения мероприятий (мастер-классы, выставки, игры).

В Программе обеспечивается коллективное соучастие педагога, детей и их родителей в создании нового творческого продукта (написание видеороликов и фоторепортажей, презентаций-проектов в бумажной и электронной версии, участие в творческих конкурсах, выставках, фестивалях и других социально-значимых мероприятиях, трансляция в соцсетях достижений обучающихся), укрепление общей эмоциональной основы для обретения ими культуры дружества, формирования и развития сообщества людей, способных понимать друг друга, договариваться, взаимодействовать и созидать.

Деятельность обучающихся представляет собой мини-проекты по достижению цели посредством поэтапного решения поставленных задач (создание произведения искусства).

**Сроки и объем освоения программы:** 144 учебных часа.

#### **Формы обучения и виды занятий.**

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в

выставочные залы, музеи, библиотеки. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

### **Методы.**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление обучающему свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
  - система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
  - в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
  - создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.
- Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
  - объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Применяются такие методы, как: беседы, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия. (разделить методы,

**Типы занятий:** практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у обучающего только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их



исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час при работе с детьми от 7 лет, в соответствии с нормами СанПиН, равен 45 минутам) с 10 минутным перерывом.

**Цель программы** – формирование художественно-творческих способностей обучающихся посредством приобщения к культурным традициям и творческому наследию родного края.

**Задачи:**

**Обучающие**

Знакомство с

- основами рисунка, живописи, построения композиции;
- видами и жанрами рисунка, живописи, композиции;
- изучение средств и техник исполнения в рисунке, живописи (акварель, гуашь, акрил);

Получение знаний о художественном наследии в изобразительном искусстве родного края.

Обучение умению:

- пользоваться литературными источниками, вспомогательной обучающей литературой;
- владеть карандашом, кистью;
- создавать рисунок, живописную работу;
- работать по репродукциям картин мастеров живописи;
- работать в техниках живописи с натуры, пленэр, выполнять работы по мотивам живописных полотен мастеров.

**Развивающие задачи:**

- развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности;
- развитие инициативы и самостоятельности в разных видах творческой деятельности (поощрение создания собственных произведений изобразительного искусства);
- развитие творческих способностей в различных видах деятельности (с помощью игры, коллективной работы);
- развитие художественно-образного восприятия действительности (с помощью произведений изобразительного искусства, ощущения пространства на пленэре и т.д.)
- развитие интереса к сфере изобразительного искусства посредством живописи;
- развитие художественных способностей;
- развитие речи (путем обогащения профессиональными терминами, понятиями при анализе или описании произведения);

-развитие чувства единства цвета и формы (гармонии);

**Воспитательные задачи:**

- воспитание общей культуры личности путем приобщения к культурному наследию родного края в области изобразительного искусства;
- создание условий для общения со сверстниками в коллективе, развитие способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- укрепление психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта.
- воспитание силы воли для достижения поставленной цели
- развитие социализации ребенка (умения жить в обществе).(в воспитательные задачи – социальная адаптация личности в современном обществе).

**Планируемые результаты.**

**Предметные:**

*Обучающиеся должны знать:*

-не менее 5 известных произведений каждого из изучаемых по программе художников родного края (П.И.Пузыревский, Л.Нецветаев, И.Нуртдинов);

-основные понятия, термины в области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, шедевр, живопись, рисунок учебный, рисунок творческий, рисунок линейный, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, точка схода, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, проекция, ось симметрии, перпендикуляр, хроматические и ахроматические цвета, монохромность, полихромность, символ, знак, образ, основные цвета, дополнительные цвета, пропорция, соотношение, оттенок, контраст, сочетание цветовое, эталон, канон, шаблон);

-названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, акварель, акрил, бумага, холст;

-знать свойства бумаги, холста, правила их обработки и подготовки к работе;

*Обучающиеся будут уметь:*

-использовать основные приемы работы кистью, карандашом, акварелью, гуашью, акрилом;

-компоновать на бумаге, холсте;

-использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов, ахроматические цвета;

-выполнять зарисовку, набросок, рисунок (учебный, творческий, линейный);

-изображать геометрические формы (шар, куб, конус) на плоской поверхности листа;

-компоновать на листе, изображать натюрморт из двух-трех предметов, пейзажи (городской, сельский, речной);

-владеть навыками последовательного ведения живописной работы.

**Метапредметные**

*Обучающиеся будут уметь:*

-смешивать краски;

-создавать несложные виды композиции;

-рисовать по заданию и представлению, с натуры, в условиях пленэра;

-владеть средствами изображения в технике живописи акварельными, гуашевыми и акриловыми красками: владеть средствами размывки, отмывки в акварельной живописи; владеть техникой наложения мазка в работе с гуашью и акриловыми красками.

**Личностные:**

*Обучающиеся научатся:*

-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять упорство в достижении поставленной цели;

-активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

## 1.2 Содержание программы

### 1.2.1 Учебный план.

№ п/п	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1	144	35	109	Выставка учебных и творческих работ обучающихся

### Учебный план программы.

№ п/ п	Названиераздела, темы	Количествочасов			Формааттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
2	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники	4	1	3	Викторина
РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов					
1.	Викторина «Мир живописи родного края»	2	1	1	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка, тест
2	Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского.	2	1,5	0,5	Викторина
3	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»	10	2	8	Наблюдение, опрос
4	Линейная и воздушная перспектива. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег»	10	2	8	Наблюдение, опрос
5	Смешанные техники работы акварелью.	12	4	8	Наблюдение, опрос

	Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского. Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).				
6	Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Зимний пейзаж»	10	2	8	Наблюдение, опрос
7	Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка
<b>РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов</b>					
1	Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом. Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт»	10	2	8	Наблюдение, опрос
3	Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени»	10	2	8	Наблюдение, опрос

4	Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья»	10	2	8	Наблюдение, опрос
5	Основы портретной живописи. Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева)	12	2	10	Наблюдение, опрос
6	Городской пейзаж. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Художественный музей»	10	2	8	Наблюдение, опрос
7	Творческая встреча с художником Л.Нецветаевым. Выставка работ обучающихся.	2	1	1	Наблюдение, опрос, мини-выставка
<b>РАЗДЕЛ 4.«Мелодия пейзажа» художника ИрекаНуртдинова. 28 часов</b>					
1	Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры»	10	2,5	7,5	Наблюдение, опрос
3	Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха»	8	2	6	Наблюдение, опрос
4	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга»	8	2	6	Наблюдение, опрос
<b>РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов</b>					
12	Викторина «Что мы уже знаем и умеем»	2	1	1	Викторина
13	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.	4	-	4	Просмотр, анализ, тестирование
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

## **1.2.2. Содержание учебного плана**

### **«Живописцы родного края: связь времён»**

#### **Учебный план программы.**

#### **РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов**

##### **1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи. 2 часа.**

###### **Теория:**

Живопись. Жанры в живописи. Техники и средства живописи. Живопись станковая, монументальная, декоративная. Материалы и инструменты художника живописца.

###### **Практика:**

-Творческое задание. Изобразить на листе бумаги акварельными красками или цветными карандашами самое интересное, что происходило с вами летом. Тема: «Мое лето» (Входная диагностика).

Просмотр презентации, беседа, анкетирование.

**Контроль:** входная диагностика «Моё лето».

###### **Оборудование:**

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски акварельные, синтетические кисти, (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8, №10, №12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

##### **1.2. Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники. 4 часа**

###### **Теория:**

Презентация о знаменитых художниках Ульяновской области в прошлом и настоящем.

**Практика:**Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность Викторина «Таланты земли Симбирской».

**Контроль:** викторина «Таланты земли Симбирской».

**Оборудование:**

Мольберт, набор репродукций известных художников, цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур); краски гуашевые 18 цветов, ластик – клячка, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8, №10, №12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

## **РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов**

### **2.1. Викторина «Мир живописи родного края». 2 часа.**

**Теория:**

Живопись. Жанры живописи. Свет и тень. Цветоведение. Композиция. Построение. Перспектива.

**Контроль:**

Викторина «Мир живописи родного края».

**Оборудование:**

схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная».

### **2.2. Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского. 2 часа.**

**Теория:**

Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского. Связь поколений.

**Контроль:**

Викторина «Учитель и ученики».

**Оборудование:**

аттестационные материалы (тест), схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная».

### **2.3. Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж». 10 часов.**

**Теория:**

Техники и приёмы работы гуашью.

**Практика:**

Отработка приёмов работы гуашью.

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж».

**Контроль:** опрос «Техники и приёмы работы гуашью».

**Оборудование:**

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски гуашевые 18 цветов, набор карандашей чернографитных (номер НВ), ластик – клячка, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8, №10, №12;



плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

**2.4. Линейная и воздушная перспектива. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег». 10 часов.**

*Теория:*

Перспектива линейная и воздушная.

*Практика:*

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег».

*Контроль:* опрос «Линейная и воздушная перспектива».

*Оборудование:*

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски гуашевые 18 цветов, ластик – клочок, синтетические кисти, (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8, №10, №12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

**2.5. Смешанные техники работы акварелью. Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского. Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского). 12 часов.**

*Теория:*

Смешанные техники работы акварелью: приемы работы.

*Практика:*

Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).

*Контроль:* опрос «Секреты смешанной техники работы акварелью».

*Оборудование:*

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски акварельные, ластик – клочок, синтетические кисти, (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8, №10, №12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

**2.6. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение». 10 часов.**

*Теория:*

Приемы работы гуашью.

*Практика:*

Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение».

*Контроль:* опрос «Свойства гуаши».

*Оборудование:*

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски гуашевые 18 цветов, ластик – клочок, синтетические кисти, (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8, №10, №12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным

ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

**2.7. Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся. 2 часа.**

*Теория:*

Повторение изученного в разделе.

*Контроль:*

Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ обучающихся.

**РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов.**

**3.1. Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева. 2 часа.**

*Теория:*

Творческая биография Л.Нецветаева.

*Практика:*

Викторина «Живопись Л.Нецветаева».

*Контроль:* опрос «Творческая биография Л.Нецветаева».

*Оборудование:*

презентации «Творческая биография Льва Нецветаева», «Пушкиниана Л.Нецветаева», наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»; муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур

**3.2. Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом. Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт». 10 часов.**

*Теория:*

Свойства акрила и техника выполнения живописных работ акрилом. Приемы работы акриловыми красками.

*Практика:*

Отработка приёмов работы акриловыми красками.

Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт».

*Контроль:* опрос «Свойства акрила».

*Оборудование:*

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски бумага для акрила ф. А3, разбавитель акриловых красок, набор акриловых красок, набор карандашей чернографитных (номер НВ), ластик – клячка, синтетические кисти, (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8, № 10, № 12; плоская № 10, № 16, № 20, № 5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

**3.3. Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины**

***Л.Нецветаева «Букет сирени». 10 часов.***

*Теория:*

Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.

*Практика:*

Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени».

*Контроль:* опрос «Комплиментарные сочетания цветов».

***3.4. Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья». 10 часов.***

*Теория:*

«Пушкиниана» Л.Нецветаева: персонажи, художественные особенности.

*Практика:*

Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья».

*Контроль:* опрос «Свойства акриловых красок».

*Оборудование:*

Мольберт,, краски акриловые, разбавитель акриловых красок ,белила титановые, набор карандашей чернографитных (номер НВ), ластик – клячка, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

***3.5. Основы портретной живописи.***

***Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева). 12 часов.***

*Теория:*

Основы портретной живописи: композиция, построение, цветовое решение.

*Практика:*

Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева).

*Контроль:* опрос «Основы портретной живописи».

*Оборудование:*

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски гуашевые 18 цветов, бумага ф.А4, ластик – клячка, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

***3.6. Городской пейзаж. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Художественный музей». 10 часов.***

*Теория:*

Городской пейзаж: особенности жанра. Линейная перспектива. Точка схода.

*Практика:*

Выполнение этюда гуашью «Художественный музей».

*Контроль:* опрос «Особенности городского пейзажа».

**Оборудование:**

Мольберт, краски гуашевые 18 цветов, синтетические кисти, (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8, №10, №12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

**3.7. Творческая встреча с художником Л.Нецветаемым. Выставка работ обучающихся. 2 часа.**

**Теория:**

Художник о себе: творческая встреча с художником Л.Нецветаемым.

**Контроль:**

Выставка работ обучающихся.

**Оборудование:**

Аттестационный материал(тесты)

**РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова.**

**28 часов.**

**4.1. Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова. 2 часа.**

**Теория:**

Творческая биография И.Нуртдинова.

**Контроль:**

Викторина «Живопись И.Нуртдинова».

**Оборудование:**

презентация «Творческая биография Ирека Нуртдинова», наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры», «У озера. Прислониха»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур).

**4.2. Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры». 10 часов.**

**Теория:**

Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.

**Практика:**

Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры».

**Контроль:** опрос «Линейная и воздушная перспектива».

**Оборудование:**

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски акварельные, карандашей чернографитных (номер НВ), ластик – клячка, синтетические кисти, (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8, №10, №12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

**4.3. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха». 8 часов.**

*Теория:*

Приемы работы гуашью.

*Практика:*

Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха».

*Контроль:* опрос «Основы композиции».

*Оборудование:*

Аттестационный материал (тесты), мольберт, набор репродукций известных художников, бумага ф. А4, краски гуашевые 18 цветов, белила титановые, набор карандашей чернографитных (номер НВ), ластик – клячка, синтетические кисти, (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8, № 10, № 12; плоская № 10, № 16, № 20, № 5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№ 4, № 6, № 8, № 10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц

**4.4. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга». 8 часа.**

*Теория:*

Приемы работы гуашью.

*Практика, контроль:*

Выполнение самостоятельной живописной работы гуашью в формате пленэрной живописи.

*Оборудование:*

Мольберт- этюдник, краски гуашевые 18 цветов, бумага ф.А4, синтетические кисти, (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8, № 10, № 12; плоская № 10, № 16, № 20, № 5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№ 4, № 6, № 8, № 10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

**РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов.**

**4.1. Викторина «Что мы уже знаем и умеем». 2 часа.**

*Теория.*

Повторение изученного материала за учебный год. Итоговая аттестация.

*Контроль:*

Викторина «Что мы уже знаем и умеем».

*Оборудование:*

аттестационные материалы (тест).

**4.2. Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация. 2 часа.**

*Практика.*

Итоговая выставка учебных и творческих работ. Анализ работ. Планы на летний период.

*Контроль:* итоговая аттестация (тестирование).

*Оборудование:*

аттестационные материалы (тест).

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

**Место проведения:**

**Время проведения занятий:**

**Изменения расписания занятий:**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
<b>РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов</b>							
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи	2	теория, практика	Наблюдение, опрос			
2	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники	4	теория, практика	Викторина			
<b>РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов</b>							
3	Викторина «Мир живописи родного края»	2	теория, практика	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка, тест			
4	Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского.	2	теория, практика	Викторина			
5	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
6	Линейная и воздушная перспектива. Выполнение	10	теория,	Наблюдение,			

	живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег»		практика	опрос			
7	Смешанные техники работы акварелью. Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского. Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).	12	теория, практика	Наблюдение, опрос			
8	Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
9	Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся.	2	теория, практика	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка			
<b>РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов</b>							
10	Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева.	2	теория, практика	Наблюдение, опрос			
11	Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом. Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
12	Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
13	Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			

14	Основы портретной живописи. Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева)	12	теория, практика	Наблюдение, опрос			
15	Городской пейзаж. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Художественный музей»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
16	Творческая встреча с художником Л.Нецветаевым. Выставка работ обучающихся.	2	теория, практика	Наблюдение, опрос, мини- выставка			
<b>РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова. 28 часов</b>							
17	Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова.	2	теория, практика	Наблюдение, опрос			
18	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
19	Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониha»	8	теория, практика	Наблюдение, опрос			
20	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга»	8	теория, практика	Наблюдение, опрос			
<b>РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов</b>							
21	Викторина «Что мы уже знаем и умеем»	2	теория, практика	Викторина			
22	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.	2	выставка	Просмотр, анализ, тестирование			



## 2.2. Условия реализации программы.

Программа реализуется через специально созданные условия. Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно - методического;
- материально - технического.

### **Кадровое обеспечение:**

- педагоги дополнительного образования, имеющих профильное образование «Учитель, педагог изобразительного искусства»;
- методисты.

### **Информационно – методическое обеспечение.**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- конспекты занятий;

Корнишова Л.Ю. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись родного края»

### **Дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.):**

- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

### **Материально – техническое обеспечение.**

-учебный кабинет (1 шт.), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

- столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);
- мольберт-лира (15 шт.);
- планшет для живописи (15 шт);
- мольберт-этюдник (7шт);
- стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (2 шт.);

- набор репродукций известных художников;
- набор мастихинов;
- материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий:
- набор карандашей черных графитных – 15 шт. (номер НВ),
- ластик - клячка – 15 шт.,
- синтетические кисти – 15 шт, (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8, № 10, № 12; плоская № 10, № 16, № 20, № 5; кисти с натуральным ворсом (пони) – 15 шт. (№ 4, № 6, № 8, № 10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц – 1 шт. (№ 25);
- акварель художественная - 15 шт;
- палитра пластиковая (небольшого размера) – 15 шт;
- краски акриловые художественные 12 цв. – 15 шт;
- краски гуашевые 18 цветов – 15 шт;
- разбавитель акриловых красок – 15 шт;
- белила титановые;
- блокнот для графики (А4, 20 листов);

- бумага для акварели и гуаши – А4 - 10 листов, А3 – 60шт.;
- бумага для акрила А3 -10 листов;
- стакан-непроливайка двойной – 15 шт;
- холст для живописи на картоне – 15шт;
- картон А4 – 2 листа.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

### **2.3.Формы аттестации и оценочные материалы**

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входную, промежуточную и итоговую диагностику.

*Входная диагностика* осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдений за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развитых изобразительных навыков на первых занятиях.

*Промежуточная диагностика* проводится в конце изучения раздела «изобразительное искусство» в форме показательного занятия (выставки учебных и творческих работ с приглашением родителей).

*Форма итогового учета знаний:* тестовый контроль, представляющий проверку уровня усвоения теоретических знаний и выставка учебных и творческих работ обучающихся.

*Формы текущего контроля* проводятся на каждом занятии:

1. Самостоятельное творческое выполнение заданий к участию в выставках, конкурсах, олимпиадах);
2. Работа с дидактическими карточками (по изученным темам разделов)

Опрос по темам и наблюдение за деятельностью (например, в форме игры). Текущая диагностика проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме. Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия в виде выставки учебных и творческих работ обучающихся.

Участие в конкурсах:

- Региональный этап Всероссийского конкурса творческих работ «Я и Россия: мечты о будущем»
- Участие в конкурсах: муниципальный, региональный, всероссийский, международный.
- Вторые Детские Дельфийские игры на территории Ульяновской области
- Региональный конкурс детского и юношеского творчества «Симбирский

## Олимп

-Всероссийский конкурс роликов «Новые места» среди обучающихся в целях продвижения мероприятия федерального проекта «Успех каждого ребёнка»

3.Итоговый контроль проводится в конце года в виде выставки учебных и творческих работ и итогового теста.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки обучающихся:

### Теория.

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием, владеет информацией (в пределах содержания Программы), знает виды техник живописи, способен продемонстрировать технику исполнения, работает уверенно, творчески, может представить себя (3 балла);

-средний уровень – сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла), способен интерпретировать информацию, способен продемонстрировать технику ведения живописной работы, выполняя работу с использованием образца;

-низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, избегает употреблять профессиональные термины, путается в техниках, не может без помощи педагога построить композицию, выполнить построение предмета (1 балл).

### Практика.

Критерии оценки достижений обучающихся: *учебные и творческие работы обучающихся.*

-высокий уровень – победы в конкурсных работах студии, Дворца творчества, участие в мероприятиях международного, всероссийского, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе - 3 балла;

-средний уровень – активное участие в конкурсных мероприятиях изостудии, Дворца творчества, муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе, освоил Программу на 2 балла;

-низкий уровень – за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающийся неактивно принимал участие в массовых мероприятиях различного уровня, освоил Программу с помощью педагога на 1 балл.

### *Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:*

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном

соответствии с их содержанием (3 балла);

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

*Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:*

-высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

-низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1балл).

*Критерии оценки достижений обучающихся:*

-высокий уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

-средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

-низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1балл).

## 2.4.Методическиматериалы

В основу Программы Живопись родного края» заложены **принципы:**

*Принцип наглядности.* Для реализации подобран богатый демонстрационный материал, иллюстрирующий творчество художников родного края.

*Принцип активного диалога.* Программой предусмотрена работа в диалогичных группах, направленная на обучение, обмен мнениями, на беседы в составе: 1) педагог – ученик; 2) ученик – ученик; 3) ученик – группа учеников; 4) педагог – родители ученика. Использование принципа активного диалога развивает способность «слышать и слушать»; умение высказать свою точку зрения и умение прислушаться к чужому (иному) мнению; подчиняться мнению большинства и умение отстаивать свою точку зрения.

Приветствуется именно активный диалог, который будет способствовать деятельному развитию обучающегося. Обществу будущего, как и современному обществу, нужен активный гражданин, стремящийся к живому участию в социальной жизни, проявляющий себя в деятельности, вносящий в нее свою инициативу. Именно с учетом этих требований Программа предусматривает воспитание активного гражданина.

*Принцип культуросообразности.* Обучающийся, воспринимая произведение изобразительного искусства, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками, родителями и другими людьми.

В Программе отражена *индивидуализация образования*: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программой также предусмотрено:

- формирование патриотического мировоззрения через погружение в мир изобразительного искусства, обсуждение роли труда и места произведений изобразительного искусства в исторических событиях России;
- использование наиболее эффективных форм, методов и всего многообразия педагогических средств и подходов к формированию системы ценностей в процессе изучения изобразительного искусства как части народной культуры России;
- активизация интересов к изучению истории Отечества, формирования чувства уважения к мастерам искусства изображения и их творчеству, основанному на глубоком знании художественных законов и традиций и их преемственности;
- формирование знаний о произведениях изобразительного искусства как уникальных неповторимых шедеврах, наделенных ярким художественным образом;
- педагогическое стимулирование и поддержка творческой активности и по созданию учебных композиций патриотической направленности.

Программой предусмотрена работа детей над созданием художественного образа, основанного на положительных чувствах и эмоциях. Проработана преемственность занятий; имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных

приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний. Собираение, накопление творческих работ в одном месте – в Портфолио необходимо для того, чтобы наглядно можно было спрогнозировать, проследить и зафиксировать, какие позитивные изменения происходят у обучающихся в обучении и воспитании; на что педагогу и родителям необходимо обратить внимание. Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п.

У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

Программой предусмотрено обучение умению выделять специфические особенности изобразительных произведений и черты изделий, воспринимать цвет, форму, объем, сопоставлять простые пропорции, находить соотношения, видеть особенности ритма, статики и динамики в композициях. Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы изобразительного искусства. Разнообразие произведений изобразительного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе освоения Программы, развивают у них эстетическое отношение к действительности, способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

*Интеграция общего и дополнительного образования.*

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: параллельно с освоением мира художественных образов идет освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

- физическое развитие проявляется в приобретении опыта в двигательной деятельности обучающихся, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств; координация движений (практическая работа с разными материалами, работа с инструментами и приспособлениями).

- материалоемкость и особое отношение к безопасности арт-материалов. Программой предусмотрено освоение работы и экспериментирование с доступными обучающимся материалами и инструментами. Изучение художественных материалов очень важно, потому что именно через исследования строятся знания о предметах окружающем их мире. Занятия творчеством требуют не только умений принятия решений и оценки своих действий, но и правильного отношения к материалам, которыми они пользуются. Сегодня актуальной проблемой является формирование экологического мышления. Обучающиеся должны понимать, что материалы для творчества часто являются изделиями химической промышленности и требуют правильного использования и бережной утилизации. Это позволит сформировать умения, позволяющие не нанести вред, как собственному здоровью, так и окружающей среде.

#### *Раннее профессиональное просвещение.*

Знакомство со спецификой профессий изобразительного искусства позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника - мастера появляется художественное произведение. Дети получают краткую информацию о жизни и творчестве художника.

#### *Формирование портфолио.*

Уже на первых занятиях обучающиеся начинают создавать свое портфолио, куда будут отбираться лучшие творческие задания, выполненные им на занятиях. По мере выполнения заданий можно будет проследить творческое развитие. В качестве итогового задания предлагается коллективная работа по формированию выставки учебных и творческих работ.

#### *Сотрудничество педагогов.*

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

#### *Работа с родителями.*

Линия воспитания и образования, которая намечена Программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются. Понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и современных художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на

занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для большинства обучающихся родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

## **Учебно-методический комплекс**

### **«Живописцы родного края: связь времён»**

#### **РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентация «Мир живописи»;
- наглядные материалы (репродукции живописных полотен великих художников; набор кистей, палитра, мольберт, наборы красок – акварель, гуашь, акрил);
- раздаточный материал (бумага для акварели, кисти, акварель, цветные карандаши).

#### **РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентации: «Мир живописи родного края», «Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского». Связь поколений», «Перспектива линейная и воздушная».
- наглядные материалы (репродукции картин П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж», «Берег», «Зимний пейзаж»;цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);
- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

#### **РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентации «Творческая биография Льва Нецветаева», «Пушкиниана Л.Нецветаева»;



- наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»;муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, разбавитель акриловых красок, набор мастихинов, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, холст, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

#### **РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;

- презентация «Творческая биография Ирека Нуртдинова»;

- наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова«Волга. С.Ундоры», «У озера. Прислониха»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор гуаши 12 цветов,белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

#### **РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем»**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;

- аттестационные материалы (тест).

## 2.5. Список литературы

### Для учителя:

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Книга для учителя. М., 1991, 88 с.
2. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2. М., 2000, 108 с.
3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994, 104 с.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987, 204 с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991, 94 с.
6. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005, 64 с.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004, 56 с.
8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001, 84 с.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000, 98с.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995, 64 с.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000, 92 с.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. 68 с.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982, 164с.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001, 142 с.
15. Набор репродукций известных художников.

### Для детей:

1. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с
2. Бьорк Кю, Андерсон Л. Линия в саду художника / изд. «Белая ворона», 2016
3. Истомин С., Ермильченко Н., Орлова Н. Энциклопедия живописи для детей
4. Ходж С. Почему в искусстве так много голых людей? / изд. Ad Marginem, 2017

### Электронные ресурсы:

<https://www.hudozhnik.online/>

<https://kalachevaschool.ru/>

<https://www.linteum.ru/article359.html>

<https://1000videourokov.ru/raznoe-video-obyichenie/yroki-risovaniia/2153-kak->

[nauchitsya-risovat-bereg-i-more](#)

<https://clubnps.ru/masterh/>

<https://draw.demiart.ru/>

<https://www.smirnova.net/>

<https://visart.info/>

---

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### Тест по живописи родного края

**Тест предназначен для итоговой аттестации обучающихся по программе «Живопись родного края»**

Все задания теста распределены на три поля: А, В, С.

Каждому соответствует свой уровень сложности.

Поле А содержит задания минимального уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляется 1 балл.

Поле Б содержит задания среднего уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляются 2 балла.

Поле С содержит задания повышенного уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляются 3 балла.

Общее суммарное количество баллов составляет 55 баллов.

45-55 баллов соответствуют отметке «5».

35-44 баллов соответствуют отметке «4».

25-34 баллов соответствуют отметке «3».

15-24 баллов соответствуют отметке «2».

0-14 баллов соответствуют отметке «1».

Обучающийся, набравший количество баллов от 0 до 24 имеет право на одну пересдачу. Пересдача не влияет на окончательную отметку при аттестации.

Обучающийся желающий повторно пройти тест с целью улучшения показателя аттестации имеет на это право.

### **Раздел 1. Изобразительное искусство.**

#### **А. Выбери ответ. Подчеркни правильный.**

1. Как называется художественное изображение на полотне, бумаге?

- Б) картина
- В) подрамник
- Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает, создает макеты сооружений?

- А) художник
- Б) инструктор
- В) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- А) построение
- Б) этюд
- В) композиция
- Г) набросок

4. Что использует художник во время работы над живописью?

- А) чекана
- Б) палитра
- В) кисть
- Г) стека

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

- А) скульптура
- Б) архитектура
- В) живопись
- Г) графика

6. Какими средствами работает художник, выполняя живописную работу?

- А) пятно
- Б) линия
- В) точка
- Г) штрих

7. Какие цвета являются основными?

- А) красный, синий, желтый
- Б) желтый, коричневый, красный
- В) голубой, синий, фиолетовый
- Г) белый, черный

8. Какой цвет является холодным?

- А) красный
- Б) голубой
- В) коричневый
- Г) оранжевый

9. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) масло
- Б) акрил
- В) акварель
- Г) гуашь

10. Специальный предмет-приспособление, на котором художники смешивают краски.

- А) мольберт
- Б) палитра
- В) кисти
- Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительными средствами которого является: линия, штрих, пятно.

- А) живопись
- Б) архитектура
- В) графика
- Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

- А) волнистой
- Б) контурной
- В) ломаной
- Г) прямой

13. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет
- Г) скульптура

14. Условную линию соединения земли с небом называют

- А) воображаемой линией
- Б) границей поля зрения
- В) линией горизонта
- Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

15. А.А.Пластов родился и жил в селе:

- А) Языкова
- Б) Ундоры
- В) Прислониha
- Г) Комаровка

16. Как называются белый и черный цвет.

- А) хроматические
- Б) нейтральными
- В) ахроматическими
- Г) главными

17. Какому литературному герою посвящена серия работ Л.Нецветова?

- А) М.Ю.Лермонтову
- Б) Н.В.Гоголю
- В) А.С.Пушкину
- Г) Ф.М.Достоевскому

18. Ближе к горизонту предметы и объекты

- А) уменьшаются в размере
- Б) светлеют
- В) становятся ярче

19. Если на объект падает теплый свет, то падающая тень будет

- А) холодной
- Б) теплой
- В) холодной

20. Собственная тень предмета, объекта

- А) темнее падающей
- Б) светлее падающей

### **Б. Ответь письменно на поставленный вопрос. Выполни задания.**

1. Что относится к графике, живописи? Занеси ответ в таблицу буквами.

- А). Рисунок, выполненный карандашом.
- Б). Зарисовка, выполненная пастелью.
- В). Учебная работа, выполненная акварелью.
- Г). Творческая работа, выполненная художественным углем.

Графика	Живопись

2. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называют....

3. В какой технике исполнения допускается «растушёвка»? С какой целью (для чего) она используется?

---



---

### С. Выполни задания.

1. Кто автор произведений? Какая общая тема их объединяет? Запиши.



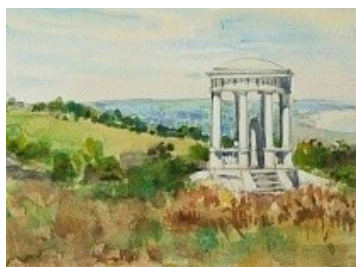
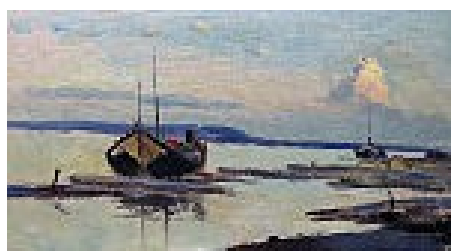
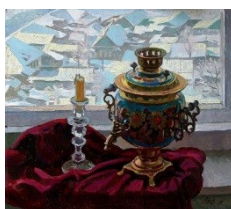
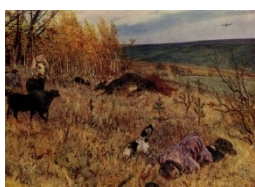
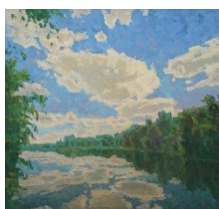
2. Опиши картину по плану.

- Кто автор?
- Название картины.
- Что изображено на переднем и на заднем плане?
- Какова основная мысль произведения?
- Чему учит это произведение?








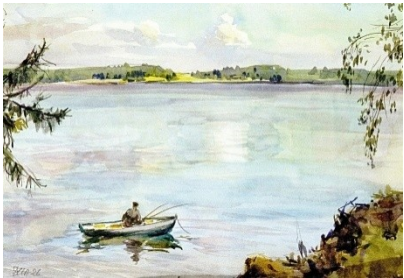
4. Назови авторов произведений и названия работ.









## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

### Иллюстративный материал к занятиям по написанию творческих работ по мотивам картин художников родного края

№ п/п	Автор работы	Репродукция
1.	А.А.Пластова «Под осенним солнцем»	
2.	А.А.Пластов «Летом»	
3.	А.А.Пластов «В октябре»	
4.	А.А.Пластов «Осенний пейзаж с озимыми»	
5.	Д.И.Архангельский «Георгины»	
6.	Д.И.Архангельский «Волга»	

7.	Д.И.Архангельский «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще»	
8.	П.И.Пузыревский «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»	
9.	П.И.Пузыревский «Берег»	
10.	П.И.Пузыревский «Эффектное освещение»	
11.	Л.Нецветаев «Нарядный натюрморт»	
12.	Л.Нецветаев «Букет сирени»	
13.	«Пушкиниана» Льва Нецветаева («У Лукоморья»)	

14.	«Мой Пушкин»	 
15.	И.Нуртдинов «Волга. С.Ундоры»	
16.	И.Нуртдинов «У озера. Прислониха»	

**ПРИЛОЖЕНИЕ №3**  
**Лист наблюдений за обучающимися на занятии**

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»  
Группа № \_\_\_\_\_  
Дата проведения занятия \_\_\_\_\_  
Тема \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилии и имена обучающихся	Владеет основными понятиями, термины в области изобразительного искусства по теме занятия	Знает названия и отличительные особенности художественных материалов, применяемых на занятии, умеет их использовать	Владеет навыками последовательного ведения живописной работы	Владеет основами композиции	Владеет основами цветоведения	Владеет основами светотени	Понимает и принимает задачи, поставленные педагогом на занятии	Умеет разрабатывать программу выполнения действий для достижения поставленной цели, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	Умеет коммуницировать с педагогом и обучающимися группы, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями	Адекватно оценивает замечания и коррективы, вносимые педагогом	Проявляет упорство в достижении поставленной цели
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												
36												
37												
38												
39												
40												
41												
42												
43												
44												
45												
46												
47												
48												
49												
50												
51												
52												
53												
54												
55												
56												
57												
58												
59												
60												
61												
62												
63												
64												
65												
66												
67												
68												
69												
70												
71												
72												
73												
74												
75												
76												
77												
78												
79												
80												
81												
82												
83												
84												
85												
86												
87												
88												
89												
90												
91												
92												
93												
94												
95												
96												
97												
98												
99												
100												

Педагог дополнительного образования  
/ \_\_\_\_\_ /

## РОБОТОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Даерова Евгения Викторовна

учитель математики,

МБОУ "Ивановская СОШ" Основное общее образование

Алгоритмическая культура как часть информационной культуры предполагает формирование и развитие у учащихся представлений и умений, связанных с пониманием сущности алгоритма, его свойств и методов записи, владением приёмами решения задач на алгоритмическом языке. Создание алгоритма – специальный мыслительный навык, которым люди изначально не обладают. Алгоритмическое мышление рассматривается как представление последовательности действий. Данный стиль мышления наряду с образным и логическим мышлением определяет интеллектуальную силу человека и его творческий потенциал. Умение планировать, давать полное описание своих действий способствует формированию не только навыков разработки алгоритмов решения самых разных классов задач, но и мыслительных навыков, полезных в разных предметных и научных областях.

В приказе Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" устанавливаются следующие предметные результаты обучения в области математики и информатики, которые устанавливают актуальность развития алгоритмического мышления [1]:

1) формирование информационной и алгоритмической культуры; формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств;

2) формирование представления об основных изучаемых понятиях: информация, алгоритм, модель - и их свойствах;

3) развитие алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе; развитие умений составить и записать алгоритм для конкретного исполнителя; формирование знаний об алгоритмических конструкциях, логических значениях и операциях; знакомство с одним из языков программирования и основными алгоритмическими структурами - линейной, условной и циклической;

Одним из перспективных направлений для развития алгоритмического мышления является внедрение в образовательный процесс робототехнического направления. Под термином образовательная робототехника подразумевается современное междисциплинарное направление обучения школьников, интегрирующее знания о физике, технологии, математике и ИКТ, позволяющее вовлечь в процесс инновационного научно-технического творчества учащихся разного возраста. Она направлена на развитие у молодежи навыков



практического решения актуальных инженерно-технических задач и работы с техникой [2, с. 17]. С педагогической точки зрения, использование подобного направления имеет ряд важных достоинств.

Во-первых, это стимулирование мотивации учащихся к получению знаний. При работе с конструктором учащийся видит плоды своей работы и имеет возможность применить полученные знания на практике. Кроме того, работа по созданию робота предполагает активную творческую деятельность ребёнка. Это реализуется через решение нестандартных для учащегося задач и большое количество вариантов решения.

В-вторых, это формирование навыков программирования, развитие логического и алгоритмического мышления.

В условиях информатизации образования остро встаёт необходимость поиска новых подходов к развитию алгоритмических умений школьников. Старый подход к обучению школьников программированию при помощи только языков программирования и в редких случаях использования компьютерных исполнителей уже не отвечает реалиям сегодняшнего дня. Современное образование требует более активного внедрения робототехники в курс школьной программы. Всё вышесказанное свидетельствует о том, что использование робототехники в процессе обучения информатике позволяет перейти к изучению основ алгоритмического мышления, а также преодолеть недостатки традиционного подхода в обучении программированию и вывести его на новый уровень.

Курс изучения образовательной робототехники можно разделить на два блока: теоретический и практический. Их взаимосвязь должна быть неразрывной, тогда в ходе обучения можно формировать у учащихся способности к моделированию, конструированию и программированию более наглядно. Посредством наглядности имеется возможность «включить» ученика в активную деятельность. Организовать обучающее пространство таким образом, чтобы ребенок самостоятельно познавал какие-то процессы, явления.

Выделяются два пути проведения занятий с детьми [3, с. 56]:

- 1) апробирование имеющихся моторов и датчиков, понимание основных идей, освоение программного обеспечения, а после сборка робота и анализ его возможностей;
- 2) сборка робота, создание программы и последующее тестирование, проведение экспериментов, обращение за справками по работе моторов и датчиков, выполнение дополнительных заданий.

Рассмотрим развитие алгоритмического мышления на примере одной из задач – «Кегельринг» [4]. Наступает важный этап моделирования робота - перед нами стоят две взаимосвязанные задачи:

1. Разработка ключевого алгоритма поведения нашего робота;
2. Разработка механической конструкции робота, позволяющей реализовать требуемое поведение.

Рассмотрим следующую поведенческую модель:

1. Робот, находясь в центре поля, начинает вращаться по часовой стрелке, пока не заметит кеглю

2. Двигаясь в направлении кегли, робот выталкивает её за пределы окружности.

3. Заметив черную границу поля, робот возвращается назад, в место старта.

Следовательно, наш робот должен:

1. уметь вращаться на месте вокруг своей оси;
2. уметь двигаться прямолинейно;
3. уметь обнаруживать предмет, удаленный на некоторое расстояние;
4. уметь обнаруживать границу поля.

Данные требования диктуют нам условия конструкции робота:

1. для реализации первых двух условий подвижную платформу, использующую два больших мотора и вращающуюся опору (робот-тележка);
2. для обнаружения кегли воспользуемся одним из датчиков: инфракрасным или ультразвуковым;
3. границу поля нам поможет обнаружить датчик цвета.

После сборки робота приступим к созданию программы.

Подробно пропишем последовательность действий робота для обнаружения одной кегли на поле:

1. вращаться вокруг своей оси по часовой стрелке, пока впереди расположенный датчик не обнаружит кеглю;
2. остановиться напротив кегли;
3. двигаться вперед, пока датчик цвета не обнаружит черную границу поля;
4. остановиться;
5. двигаться назад в центр поля.

Приступим к реализации и отладке – научим нашего робота обнаруживать кеглю и останавливаться напротив неё. Сначала нам необходимо выбрать пороговое значение для обнаружения кегли напротив нашего робота. Подключим робота к среде программирования, затем установим его точно в центр поля, поставим напротив робота кеглю.

На "Странице аппаратных средств", находящейся в правом нижнем углу среды программирования, выберем вкладку "Представление порта» и снимем показание датчика, определяющего расстояние до кегли, установив соответствующий режим отображения показаний.

Теперь мы можем запрограммировать нахождение роботом кегли. Рассмотрим алгоритм действий, если у нас установлен ультразвуковой датчик:

1. Для того, чтобы заставить робота вращаться вокруг своей оси, воспользуемся программным блоком "Независимое управление моторами" "Зеленой палитры", Режим работы блока установим "Включить", значение мощности для одного порта установим равным 30, значение мощности для другого порта установим равным -30.

2. Для поиска кегли используем программный блок "Ожидание" "Оранжевой палитры" в режиме "Ультразвуковой датчик - Сравнение - Расстояние в сантиметрах".



3. После того, как робот окажется напротив кегли, используя программный блок "Независимое управление моторами" "Зеленой палитры" выключим моторы.

Также рассмотрим последовательность команд, если присутствует инфракрасный датчик:

1. Для того, чтобы заставить робота вращаться вокруг своей оси, воспользуемся программным блоком "Независимое управление моторами" "Зеленой палитры", Режим работы блока установим "Включить", значение мощности для одного порта установим равным 30, значение мощности для другого порта установим равным -30.

2. Для поиска кегли воспользуемся программным блоком "Ожидание" "Оранжевой палитры" в режиме "Инфракрасный датчик - Сравнение - Приближение".

3. После того, как робот окажется напротив кегли, используя программный блок "Независимое управление моторами" "Зеленой палитры" выключим моторы.

Загрузим получившуюся программу в робота и запустим её на выполнение. Переходим к реализации п. 3, 4 нашей последовательности действий.

Установим робота таким образом, чтобы датчик цвета находился точно над черной границей поля и измерим его значение в режиме "Яркость отраженного света".

Добавим к нашей программе обнаружения кегли следующие программные блоки:

1. Для того, чтобы заставить робота двигаться прямолинейно, воспользуемся программным блоком "Рулевое управление" "Зеленой палитры". Режим работы блока установим "Включить", параметр "Рулевое управление" = 0, параметр "Мощность" = 50.

2. Для поиска датчиком цвета черной границы воспользуемся программным блоком "Ожидание" "Оранжевой палитры" в режиме "Датчик цвета - Сравнение - Яркость отраженного сигнала", параметр "Тип сравнения" = 4, параметр "Пороговое значение" = 10.

3. После того, как робот пересечет черную линию, используя программный блок "Рулевое управление" "Зеленой палитры" выключим моторы.

Осталось только научить его возвращаться в центр круга. "Страница аппаратных средств" среды программирования позволяет нам наблюдать не только текущие показания датчиков, но и накопленные показания датчика вращения мотора. Нажав, на значок мотора, мы можем установить предпочтительный нам вывод информации о вращении мотора в "Оборотах" или "Градусах". Программный блок "Вращение мотора" "Желтой палитры" позволяет получать и обрабатывать это значение в программе. Режим "Сброс" программного блока "Вращение мотора" устанавливает нулевое значение датчика и отсчет оборотов начинается сначала.

Воспользуемся этой возможностью: если мы сбросим показание одного из датчиков моторов в =0, то после остановки робота над черной линией, можно будет получить значение датчика в "Градусах" или "Оборотах" и, подав его на

вход соответствующего параметра блока "Рулевое управление", заставить робота проехать точно такое же расстояние. А для того, чтобы робот двигался назад, необходимо изменить значение параметра "Мощность" на отрицательное значение.

Внесем необходимые изменения в нашу программу:

1. Перед началом движения вперед сбросим в 0 показания датчика вращения мотора, подключенного к одному из портов.
2. После остановки на черной границе поля считаем расстояние, пройденное мотором в градусах.
3. Полученное значение подадим в параметр "Градусы" программного блока "Рулевое управление", значение параметра "Мощность" = -50.

Программа готова.

Подобные задачи ставятся перед учащимися для развития алгоритмического мышления. На этапе анализа задачи ученики должны выделить как особенности конструкции, так и специальные программные блоки, применимые к конкретному решению задачи. Изменение условий задачи, её усложнение приводит к развитию таких мыслительных операций, как синтез и абстрагирование. Как следствие, у учащихся формируется алгоритмический стиль мышления, позволяющий решать другие виды задач.

#### Список источников

1. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Ваграменко, Я. А. Применение программируемых устройств с робототехническими функциями в учебном процессе // Я. А. Ваграменко, О. А. Шестопалова, Г. Ю. Яламов // Педагогическая информатика. — 2015. — № 2. — С. 16-28.
3. Еремёнок, А. П. Робототехника в общем и дополнительном образовании Псковской области как составляющая начального политехнического обучения / А. П. Еремёнок, Н. В. Яникова // Информатика и образование. — 2013. — № 9. — С. 55-58.
4. Помощь начинающим робототехникам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://robot-help.ru>

## **Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: принципы, методы и практические рекомендации.**

Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста — одна из важнейших задач современного воспитания. Период раннего детства характеризуется интенсивным формированием базовых нравственных представлений, эмоционально-ценностных ориентаций и первичных представлений о родной культуре и сообществе. Роль воспитателя в этом процессе становится ключевой: через повседневные взаимодействия, игры и культурно-образовательную деятельность закладываются основы гражданской идентичности, уважения к людям и природе, умения сопереживать и действовать в соответствии с нравственными нормами.

Цели и задачи нравственно-патриотического воспитания в ДОУ  
Основная цель — формирование у детей устойчивых нравственно-этических ориентиров и начальных представлений о патриотизме как уважении к Родине, её культуре, людям и традициям. Задачи включают:

- развитие эмоционально-нравственного отношения к окружающим: умения сострадать, делиться, быть ответственным;
- формирование представлений о родном крае, его истории, традициях и символах в доступной для дошкольников форме;
- воспитание уважительного отношения к старшим, сверстникам и другим культурам;
- развитие навыков коллективного поведения, сотрудничества и заботы о коллективе;
- создание условий для практического проявления нравственных качеств через материально-трудовую, игровую и познавательную деятельность.

Принципы организации воспитательной работы  
Важнейшие принципы, которые следует учитывать:

- **возрастная адекватность:** содержание и методы должны соответствовать уровню психического и эмоционального развития детей;
- **естественность и наглядность:** нравственные и патриотические идеи должны проявляться в повседневной жизни группы, через реальные ситуации, примеры и предметно-игровую среду;
- **системность и последовательность:** воспитательная работа планируется и осуществляется непрерывно, в разных видах деятельности;
- **деятельность и действие:** педагогический акцент делается на практике — участии детей в совместных делах, творчестве и ритуалах;
- **сотрудничество семьи и дошкольного учреждения:** гармоничное воспитание требует единства требований и совместных форм работы с родителями.

Содержательные направления воспитательной работы

### 1. Нравственное воспитание

Нравственное воспитание в дошкольном возрасте включает формирование простых, но устойчивых представлений о добре и зле, справедливости, дружбе, ответственности и честности. У детей закладываются основы морали через:

- **игровые ситуации, моделирующие этическую проблему** (например, делёж игрушек, помощь другу);
- **чтение и обсуждение художественных произведений с моральной линией;**
- **ролевые игры, где дети пробуют различные социальные роли;**

- подражание положительным моделям поведения воспитателя и значимых взрослых.

### 1. Патриотическое воспитание

Патриотизм для дошкольников — это прежде всего любовь и уважение к семье, дому, детскому саду, своему городу и природе родного края.

Содержательные элементы:

- знакомство с символикой (более простые, эмоциональные формы: песни, эмблемы группы);
- истории и рассказы о людях, связанных с местной культурой и трудом, в доступной форме;
- праздники и обряды, связывающие детей с культурными традициями;
- экскурсии, прогулки по родному городу, посещение местных музеев и памятных мест (в игровой, безопасной форме).

Методы и формы работы. Рассмотрим игровые методы. Игра — ведущая деятельность дошкольников, поэтому через игру формируются социальные навыки и этические нормы. Ролевые, дидактические, сюжетно-ролевые и театрализованные игры помогают детям проживать разные социальные роли, учиться сотрудничать и выражать эмоции.

Проектно-исследовательская деятельность. Проекты, адаптированные под возраст, позволяют детям участвовать в коллективном творчестве: создание альбома «Наш город», «Мой дом», «Поможем птицам зимой». В таких проектах дети учатся планированию, распределению ролей, ответственности за общий результат.

Трудовая деятельность. Совместный труд, уход за растениями, помощь в оформлении группы развивают чувство ответственности и коллективизма. Наглядный результат труда усиливает гордость за коллективное достижение.

Художественно-эстетические формы. Музыка, живопись, театрализованные постановки знакомят с культурой и помогают выражать патриотические и нравственные идеи в эмоциональной форме. Песни о родном крае, инсценировки народных сказок укрепляют идентичность.

Роль воспитателя. Воспитатель — не только источник знаний, но и модель поведения. Его личные качества (вежливость, доброжелательность, уважение к детям) более эффективно влияют на формирование нравственных ориентиров, чем абстрактные лекции. Важна рефлексия собственного поведения, работа над повышением культуры общения, последовательность в требованиях. Педагог должен уметь создавать ситуации для проявления нравственных качеств, поддерживать инициативу детей и корректно направлять их действия.

Работа с родителями.

Семья — главный фактор, формирующий нравственные установки ребёнка. Важно:

- информировать родителей о целях и методах нравственно-патриотического воспитания;
- предлагать домашние задания: совместные творческие дела, рассказы о семейных традициях, коллекции семейных фотографий;
- проводить совместные мероприятия: праздники, выставки, консультации и тренинги;
- поддерживать обратную связь и единые воспитательные подходы.

Практические примеры занятий и мероприятий:

1. Тематическая неделя «Мой дом — мой город»

Дети знакомятся с простыми фактами о своём городе, рисуют дом,

делают макеты улиц, посещают знакомые места. Включены беседы о том, как заботиться о чистоте улиц, уважать соседей и помогать другим.

2. Ролевая игра «Магазин добрых дел»

Дети играют в магазин, где «товар» — помощь, доброе слово, поделка для друга. Это усиливает представление о взаимопомощи и ценности бескорыстных поступков.

3. Проект «Птицы нашего сада»

Наблюдение за птицами, изготовление кормушек и их развешивание, утренние наблюдения в группе. Дети учатся заботе о природе и чувствуют ответственность за маленьких «подопечных».

4. Мини-спектакль по народной сказке

Подготовка и показ сказки знакомит с культурной традицией, развивает уважение к устному народному творчеству и коллективный дух.

Оценка в дошкольном образовании носит наблюдательный и качественный характер. Косвенные признаки эффективности:

- дети демонстрируют готовность делиться, помогать, проявлять сочувствие;
- уменьшается количество конфликтных ситуаций, увеличивается готовность к сотрудничеству;
- положительная динамика в участии детей в коллективных делах и праздниках;
- активное участие родителей в инициативах ДОО и позитивные отзывы.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников — это многоплановый процесс, требующий системности, творческого подхода и тесного взаимодействия между воспитателем и семьёй. Главная задача —

помочь ребёнку сформировать доброжелательное отношение к людям и меньшим формам жизни, уважение к традициям своего сообщества и готовность участвовать в жизни коллектива. Успех зависит не от словесных поучений, а от каждодневной искренней практики: от мелких дел, добрых примеров и возможностей проявить самостоятельность и ответственность. Именно через такие повседневные взаимодействия закладывается основа нравственной культуры и гражданственности будущих поколений.



**Тема: Составлению рассказа про домашних животных  
по опорной схеме.**

**Цель:** Формировать умение составлять описательные рассказы по опорным схемам.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- закреплять знания детей о домашних животных и их детёнышах;
- активизировать словарь по теме;
- закреплять навык составления простого распространенного предложения;
- закреплять навык употребления косвенных падежей существительных единственного числа;

*Коррекционно-развивающие:*

-развивать связную речь, слуховое и зрительное внимание и логическое мышление.

**Оборудование:** интерактивная доска; фланелеграф; дудочка, предметные картинки с изображением домашних животных их жилищ и продуктов питания; таблички с изображениями детёнышей домашних животных для подвижной игры.

Ход занятия.

1.Введение в тему. На интерактивной доске зашумленная картинка «Домашние животные»

Логопед: Рассмотрите картинку, а потом назовите, кто здесь нарисован.

Корова, лошадь, коза, свинья, овца, кошка, собака)

Логопед: Как всех их назвать? (Домашние животные)

Логопед. Сегодня я расскажу вам сказку о домашних животных и их детенышах.

Жили-были в одной деревне у своих хозяев домашние животные.  
Однажды коза (На интерактивной доске появляется коза) решила

---

## устроить праздник и пригласить на него своих друзей - домашних животных.

(На интерактивной доске изображения коровы, лошади, собаки, кота, свиньи, медведя, волка, лисы.)

Логопед: - Кого позовет на праздник коза? (Коза позовет лошадь,  
коза позовет корову и т.д.

Изображения домашних животных пододвигаются к козе. В стороне остаются волк, медведь и лиса.

Логопед: - Почему коза не пригласит волка, медведя и лису?

(Это дикие животные.)

2.Игра «У кого какой малыш». Закрепление употребления формы родительного падежа существительных ед. числа.

Логопед: Мама коза для себя пригласила взрослых гостей, а для сыночка - их малышей, детенышей.

-Кто ребенок у мамы кошки? (У кошки котенок.)

-Кто ребенок у коровы? (У коровы теленок.)

-Кто ребенок у собаки? (У собаки щенок.)

-Кто ребенок у лошади? (У лошади - жеребенок.)

-Кто ребенок у свиньи? (У свиньи поросенок.)

(На интерактивной доске появляются детеныши домашних животных.)

3. Закрепление употребления творительного падежа существительных ед. числа с предлогом С.

- С кем придет на праздник корова? (Корова придет с теленком.)

-С кем придет лошадь? (Лошадь придет с теленком.)

-С кем придет собака? (Собака придет со щенком.)

-С кем придет свинья? (Свинья придет с поросенком)

-С кем придет кошка? (Кошка придет с котенком.)

4.Игра «Как твой домик называется?» Закрепление навыка образования

родственных слов, закрепление употребления предложного падежа существительных ед. числа.

Логопед: Написала коза приглашения для гостей и попросила козленка отнести приглашения гостям.

А козленок маленький, он пока еще не знает, где домашние животные живут.

Я тебя сейчас научу. Слушай, какие похожие слова я назову:

- корова живет в коровнике
- свинья живет в свинарнике
- лошади и кони живут в конюшне
- овца живет в овчарне
- собака живет в конуре
- кошка живет в доме
- коза живет в сарае

На интерактивной доске появляются изображения жилищ домашних животных.

5.Закрепление употребления формы винительного падежа существительных ед. числа.

Логопед: -Куда козленок отнесет приглашения для коровы? (В коровник.)

- Куда козленок отнесет приглашения для собаки? (В конуру.)
- Куда козленок отнесет приглашения для лошади? (В конюшню.)
- Куда козленок отнесет приглашения для кошки? (В дом.)

6.Игра «Кто чем питается». Закрепление употребления винительного падежа существительных ед. числа.

Логопед: Стала коза готовиться к празднику. Каждому гостю любимое лакомство приготовила:

- Лошади - травы и сена;
- Собаке - косточку;

Кошке - молока и рыбку;

Свинье - желуды;

Корове - травы и сена.

На интерактивной доске изображения травы, сена, рыбы, косточки.

Логопед: Пришли гости, сели за стол, а козленок им угощения подает. (На интерактивной доске рядом с изображениями животных появляются угощения, разложенные заведомо неверно.)

Логопед: Сидят гости, а к еде не притрагиваются.

- Посмотрите, козленок правильно расставил угощения? (Нет.)

-Что любит кошка? (Кошка любит рыбку.)

- Что любит собака? (Собака любит косточку.)

- Что любит лошадь? (Лошадь любит сено.) и т.д.

(Дети отвечают на вопросы и картинки на интерактивной доске устанавливаются правильно.)

7.Игра «Узнай меня по голосу». Развитие слухового внимания.

Логопед: Съели гости угощения, поблагодарили хозяйку, и захотелось им поиграть.

Щенок предложил поиграть в игру «Узнай меня по голосу».

8. Подвижная игра «Пёс Барбос».

Детям прикрепляются жетоны с изображениями детенышей домашних животных. Дети становятся детенышами: козлятами, котятами, жеребятами, поросятами.)

Дети идут по кругу и читают считалку:

«Вот сидит мой пес Барбос,

В лапы спрятал черный нос.

Наши дети тихо встали

И к щеночку подбежали.

Ну, дружок, скорей вставай,

Нас по голосу узнай!»

Дети поочередно издают голоса животных.

Водящий должен догадаться, кто голос подавал.

Логопед: - Это кто голос подавал? (Щенок.)

-Что щенок делал? (Щенок лаял.)

-Это кто голос подавал? (Котенок.)

Что делал котенок? (Котенок мяукал.) И т.д.

#### 9. Составление рассказа по опорной схеме.

Логопед: Праздник подходит к концу, а у маленького козленка в голове все перепуталось, ведь за один день он узнал столько нового:

-как зовут детенышей домашних животных;

-где живут домашние животные;

-что они любят;

-как они голос подают.

- Давайте поможем козленку, расскажем ему о себе.

-Выйди, щенок, найди картинки, которые тебе подходят. Расскажи нам о себе.

Из множества предметных картинок «Щенок» отбирает нужные ему картинки: собака, будка, косточка, ноты и располагает их на фланелеграфе.

Щенок рассказывает:

«Я щенок. Мою маму зовут собака. Я живу в конуре. Я люблю грызть косточки. Я умею лаять».

Подобным образом о себе рассказывают детеныши других домашних животных.

Логопед: Ну вот, теперь козленок все знает про своих друзей и в следующий раз сам сможет пригласить друзей к себе в гости.

#### 10.Подводится итог занятия, оценивается работа детей.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова  
города Евпатории Республики Крым»

## **«Нейроупражнения в начальной школе»**

Составитель:  
Швец Зоя Васильевна  
учитель начальных классов  
первой категории

Евпатория 2025 г.

### Выступление на тему «Нейроупражнения в начальной школе».

Сегодня я расскажу о нейроупражнениях и о том, как они могут помочь нашим ученикам развивать свои способности.

Нейроупражнения – это специальные задания, которые помогают мозгу работать лучше. Они делают обучение более эффективным и интересным.

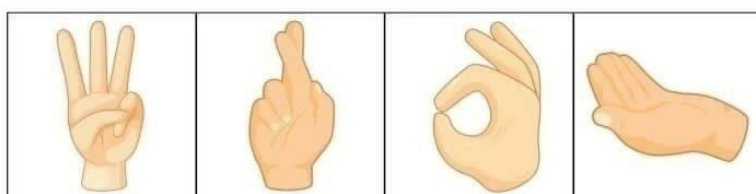
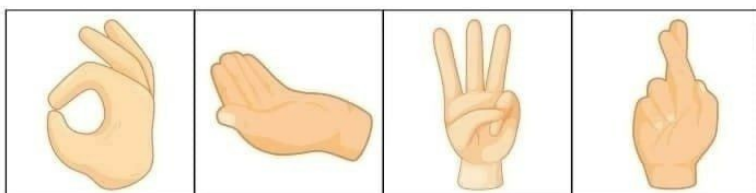
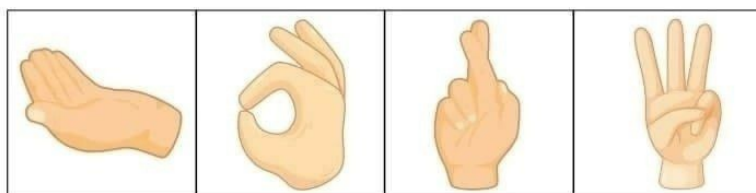
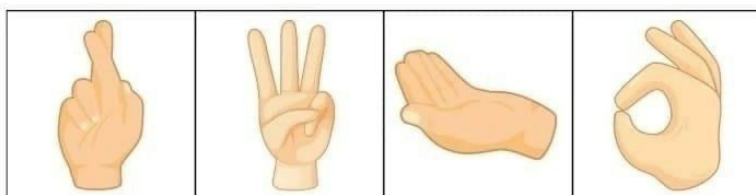
Человеческий мозг состоит, как известно, из правого и левого полушарий. Каждое из них отвечает за разные функции.

Левое – за логическое мышление, анализ, способности к математике, речь.

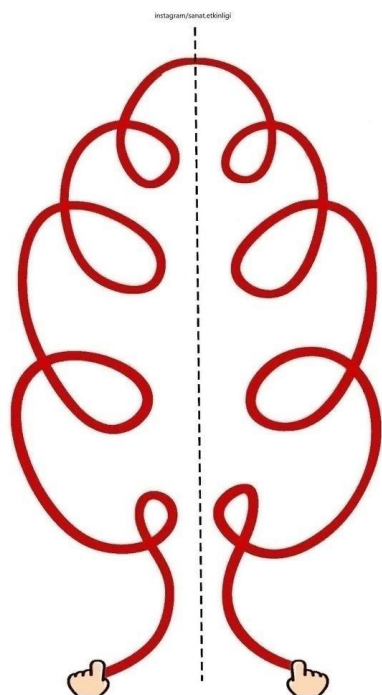
Правое – за умение планировать, образное мышление. Для правильной работы мозга оба полушария должны быть равноценно развиты.

Для развития использую специальные упражнения и игры, которые задействуют работу обоих полушарий. Это называется мозговой гимнастикой, достаточно нескольких минут занятий в день. Они полезны и для детей и для взрослых.

Нейроупражнение. Повтори фигуру.

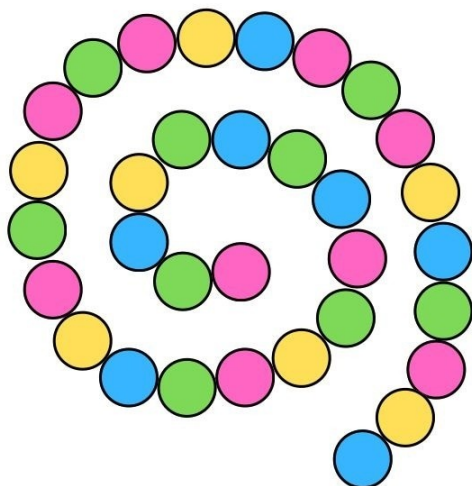


## Нейроупражнение «Проведи линии двумя руками».



### Нейроупражнение.

Пальчиком правой руки нажимай на кружочек, а левой ладонью нажимай на руку того же цвета.





Нейроупражнение. Надень резинки так же как на рисунке.



Нейроупражнения – это отличный способ сделать уроки более увлекательными и полезными. Давайте использовать их в наших классах, чтобы помочь детям развивать свои способности и учиться с удовольствием!

## ПАСПОРТ

**инициативного проекта,  
разработанного в рамках проекта «Твой Бюджет в школах – 2025»  
(специальная номинация)**

### 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

#### 1.1. Номинация (отметить):

☐ общая номинация;

☒ специальная номинация (проекты в сфере историко-патриотической направленности).

#### 1.2. Название инициативного проекта:

Оборудование штаба Военно-Патриотического-Поискового клуба «Федуловцы». Организация поисковых работ.

#### 1.3. Полное наименование образовательного учреждения:

Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение Гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга им. П.И. Федулова

#### 1.4. Номер класса:

10-1

#### 1.5. Команда проекта

Состав команды школьников-разработчиков проекта (не более 6 человек, из разных классов)

Фамилия	Имя	Электронная почта
Рачкова	Мария	m.rachkova@gym.271.spb.ru
Дедкова	Елизавета	p122554@gym.271.spb.ru
Онацевич	Евгения	e.onacevich@gmail.com
Урусов	Тимур	timururusov8317@gmail.com
Слесарчик	Александр	a.slesarchik@gym.271.spb.ru
Жильцова	Виталина	v.e.zhiltcova@gmail.com

#### 1.6. Стоимость проекта – 2 млн. рублей, в том числе:

Запрашиваемая сумма субсидии: 2 млн. рублей (не более 2 млн рублей);

Иные источники: 0 рублей.

## 2. ПАРАМЕТРЫ ПРОЕКТА

**2.1. Историко-патриотическая концепция** (на каких исторических событиях основан проект, и почему о них важно говорить в этой школе) (не более 500 слов):

Проект основан на сохранении памяти о солдатах РККА, погибших на полях сражений Великой Отечественной Войны. Клуб гимназии ежегодно принимает участие в «Вахте памяти», занимается поиском без вести пропавших солдат, мемориальной и архивной работой, увековечиванием памяти бойцов. Помимо практической работы гимназия организует обучение учащихся в «Школе поисковика», при поддержке Фонда Президентских Грантов и Поискового Движения России. Ребята посещают музеи, семинары и мероприятия патриотической направленности.

**2.2. Опишите предлагаемое решение** (что будет создано в рамках проекта – реконструирован школьный музей, созданы стенды с исторической информацией в рекреациях, поставлены инфоматы и т. п.) (не более 200 слов):

В рамках реализации проекта будет реконструирован кабинет истории (102), созданы стенды с информации в рекреации, в кабинете будет установлено оборудование, для занятий учащихся, а также стенды для музейных экспонатов. Также в рамках проекта будет приобретено оборудование и снаряжение для организации экспедиций.

**2.3. Территории реализации проекта** (указать конкретные помещения внутри школьного здания или площадки на пришкольной аудитории):

Кабинет 102, рекреация на первом этаже около кабинета 102

## 3. ГРАФИК ПРОЕКТА НА ЭТАПЕ РЕАЛИЗАЦИИ (график закупки оборудования, создания объекта школьной инфраструктуры, 2026 год)

№ п/п	Мероприятие	Планируемая дата проведения, месяц	Ожидаемый результат
1	Ремонт и оборудование кабинета 102	Май-июль 2026 г.	Завершение отделочных работ, установка мебели и оборудования к началу летней вахты
2	Оформление рекреации	Июнь 2026 г.	Установить стенд в рекреации к началу 2026-2027 уч.года.
3	Закупка снаряжения для экспедиций	Август 2026 г.	Снаряжение отряда к «Вахте памяти. Лето 2026»

## 4. СОБЫТИЙНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ПРОЕКТА (2026–2027 гг.)

№ п/п	Мероприятие	Планируемая дата проведения, месяц и год	Ответственный (педагог/проектная команда/администрация, иное)	Роль обучающихся в реализации мероприятия	Партнёры (при наличии)
1	«Вахта Памяти. Весна 2026»	18.04.-3.05	Учитель истории, командир поискового отряда Моторова Вероника Юрьевна, Уланов Кирилл Николаевич	Поиск без вести пропавших солдат, участие в полевых работах, мемориальная работа, архивная работа	Поисковое движение России; Поисковая экспедиция «ДОЛИНА» памяти Н.И. Орлова; НРОО ВПО «Звезда» г. Боровичи
2	«Школа поисковика. 2026»	15.08-30.08	Учитель истории, командир поискового отряда Моторова Вероника Юрьевна, Уланов Кирилл Николаевич	Участие в обучении, практические и теоритические занятия на базе в д. Цемена Новгородской области. Поиск без вести пропавших солдат, участие в полевых работах, мемориальная работа, архивная работа	Поисковое движение России; Поисковая экспедиция «ДОЛИНА» памяти Н.И. Орлова; НРОО ВПО «Звезда» г. Боровичи
3	«Вахта Памяти. Осень 2026»	26.09-4.10	Учитель истории, командир поискового отряда Моторова Вероника Юрьевна, Уланов Кирилл Николаевич	Поиск без вести пропавших солдат, участие в полевых работах, мемориальная работа, архивная	Поисковое движение России; Поисковая экспедиция «ДОЛИНА» памяти Н.И. Орлова; НРОО ВПО «Звезда» г. Боровичи

				работа	
4	«Вахта Памяти. Весна 2027»	17.04-2.05	Учитель истории, командир поискового отряда Моторова Вероника Юрьевна, Уланов Кирилл Николаевич	Поиск без вести пропавших солдат, участие в полевых работах, мемориальная работа, архивная работа	Поисковое движение России; Поисковая экспедиция «ДОЛИНА» памяти Н.И. Орлова; НРОО ВПО «Звезда» г. Боровичи
5	«Школа поисковика. 2027»	15.08-30.08	Учитель истории, командир поискового отряда Моторова Вероника Юрьевна, Уланов Кирилл Николаевич	Участие в обучении, практические и теоритические занятия на базе в д. Цемена Новгородской области. Поиск без вести пропавших солдат, участие в полевых работах, мемориальная работа, архивная работа	Поисковое движение России; Поисковая экспедиция «ДОЛИНА» памяти Н.И. Орлова; НРОО ВПО «Звезда» г. Боровичи
6	«Вахта Памяти. Осень 2027»	25.09-3-10	Учитель истории, командир поискового отряда Моторова Вероника Юрьевна, Уланов Кирилл Николаевич	Поиск без вести пропавших солдат, участие в полевых работах, мемориальная работа, архивная работа	Поисковое движение России; Поисковая экспедиция «ДОЛИНА» памяти Н.И. Орлова; НРОО ВПО «Звезда» г. Боровичи
7	Реализация программы	2026-2027	Учитель истории, командир поискового	Обучение в школе	Поисковое движение

	внеурочной деятельност и «Наследник и подвига»	уч.год	отряда Моторова Вероника Юрьевна, Уланов Кирилл Николаевич	поисковика на базе штаба гимназии, посещение музеев и мероприятий патриотическо й направленност и	России; Поисковая экспедиция «ДОЛИНА» памяти Н.И. Орлова; НРОО ВПО «Звезда» г. Боровичи; Центр патриотическог о воспитания Санкт- Петербурга «Дзержинец»
--	--	--------	---	--	---

## 5. БЮДЖЕТ ПРОЕКТА

### 5.1. Смета проекта

№ п/п	Наименование статьи расходов	Стоимость, руб.		
		Всего,  в том числе	субсидия  из городского бюджета*	дополнительные источники финансирования
1. Ремонт помещений (включая разработку дизайн-проекта, проектно-сметной документации)				
1.1	Разработка дизайн-проекта	0	0	-
1.2	Демонтажные работы	11 600	11 600	-
1.3	Ремонт кабинета	703 277	703 277	-
1.4	Установка жалюзи	42 000	42 000	-
1.5	Установка информационных стендов	0	0	-
2. Приобретение материалов и оборудования				
2.1	Стул ученический Комус серый 36/4935	177 660	177 660	-
2.2	Стол ученический двухместный серых 17/3951	61 167	61 167	-
2.3	Стол для преподавателя с тумбой 2/7544	15 088	15 088	-
2.4	Стул для преподавателя	7400	7400	-

2.5	Компьютер	97000	97000	-
2.6	Экран с электроприводом	127 000	127 000	-
2.7	Металлоискатель DEOS 2 3/70 000	210 000	210 000	-
2.8	Стенды информационные 2/30 000	60 000	60 000	-
2.9	Приобретение снаряжения (палатки, спальные мешки, инструмент для полевых работ)	260 000	260 000	-
2.10	Обмундирование бойцов отряда	72 000	72 000	
2.11	Шкафы-стеллажи 4/10348	41 392	41 392	-
2.11	Шкаф с остеклением 1/34 216	34 216	34 216	-
3. Расходы на проведение мероприятий (включая приобретение расходных материалов, привлечение экспертов, участвующих в реализации событий), 2026 год				
3.1	Расходные материалы на проведение вахты памяти (перчатки, влажные салфетки, и.т.д)	5100	5100	-
3.2	Транспортные расходы	35 000	35 000	-
4. Расходы на проведение мероприятий (включая приобретение расходных материалов, привлечение экспертов, участвующих в реализации событий) и на содержание объекта, 2027 год				
4.1	Расходные материалы на проведение вахты памяти (перчатки, влажные салфетки, и т.д.)	5100	5100	-
4.2	Транспортные расходы	35 000	35 000	-
ИТОГО		2 млн.	2 млн.	-

\* не более 2 млн рублей для специальной номинации

5.2. Документы, подтверждающие обоснованность сметного расчёта, в том числе расходов на содержание и обслуживание создаваемого объекта школьной инфраструктуры.

№ п/п	Пункт сметы (статья расходов)	Наименование документов, подтверждающих обоснованность объёмов работ и расценок (прайс-листы, коммерческие предложения, ссылки на аналогичные госзакупки и т. д.)
1	Ремонт помещения	Ссылка на магазин строительных материалов: <a href="https://spb.lemanapro.ru/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F">https://spb.lemanapro.ru/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F</a> Ссылка на фирму по установке жалюзи: <a href="https://jaluzi.ru/">https://jaluzi.ru/</a> Ссылка на фирму по изготовлению и установке информационных стендов: <a href="https://7156434.ru/informatsionnyie-stendyi/">https://7156434.ru/informatsionnyie-stendyi/</a> Ссылка на организацию, выполняющую отделочные работы: <a href="https://razlom-stroy.ru/demontazh-v-kvartire/">https://razlom-stroy.ru/demontazh-v-kvartire/</a>
2	Приобретение материалов и оборудования	Ссылка на интерактивное оборудование (компьютер, интерактивная доска): <a href="https://xn----7sbbddcndcfxcht6bfglcbb5al8ae0b.xn--p1ai/">https://xn----7sbbddcndcfxcht6bfglcbb5al8ae0b.xn--p1ai/</a> Ссылка на интернет-магазин мебели: <a href="https://www.komus.ru/">https://www.komus.ru/</a> Приобретение снаряжения: <a href="https://xp-russia.ru/metalloiskateli/xp-deus/">https://xp-russia.ru/metalloiskateli/xp-deus/</a> <a href="https://www.wildberries.ru/">https://www.wildberries.ru/</a> <a href="https://www.ozon.ru">https://www.ozon.ru</a>
3	Расходные материалы	<a href="https://www.wildberries.ru/">https://www.wildberries.ru/</a> <a href="https://www.ozon.ru">https://www.ozon.ru</a>
4	Транспортные расходы	<a href="https://sks-auto.ru/">https://sks-auto.ru/</a>

### 5.3. Дополнительные ресурсы для реализации проекта в 2026–2027 гг. (финансовые/нефинансовые)

№ п/п	Наименование ресурса*	Объём привлечённого ресурса	Источник**	Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)***
1	Организация	Неограниченное	Поисковое	



	мероприятий	количество человек, добровольцы и волонтеры	движение России	
2	Финансовая и методическая помощь	Неограниченное количество человек, добровольцы и волонтеры	Поисковая экспедиция «ДОЛИНА» памяти Н.И. Орлова	Письмо поддержки проекта
3	Финансовая и методическая помощь, предоставление базы для проживания отряда во время поисковых работ	Неограниченное количество человек, добровольцы и волонтеры	НРОО ВПО «Звезда» г. Боровичи	Письмо поддержки проекта
4	Методическая помощь, помощь в организации мероприятий	Неограниченное количество человек, добровольцы и волонтеры	Центр патриотического воспитания Санкт-Петербурга «Дзержинец»	

\*В качестве ресурсов могут быть указаны денежные средства, люди (в том числе волонтеры), расходные материалы и др.

\*\* Указать конкретных людей и/или организации, готовых предоставить поддержку проекту.

\*\*\* Указать реквизиты соглашений о партнёрстве или иные документы, подтверждающие готовность человека или организации оказать содействие проекту.

## 6. РИСКИ ПРОЕКТА

№ п/п	Наименование риска	Варианты действий при наступлении риска
1	Неправильно составленная смета, нехватка расходных материалов.	Корректировка сметы, привлечение для закупки дополнительных расходных материалов ресурсов школы.
2	Перебои в поставке товаров	Поиски нового поставщика, корректировка плана мероприятий.
3	Неисправности в работе оборудования	Ремонт оборудования за счет бюджета гимназии

Примечание: для специальной номинации (проектов историко-патриотической направленности) к паспорту могут быть приложены информационные и презентационные материалы.

## Конспект занятия по обучению основам ПДД «Путешествие в страну знаков»

Кутузова Оксана Вячеславовна, воспитатель  
первой квалификационной категории  
Джураева Мадина Рашидовна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 323» г.о. Самара

Цель:

1. Закрепить знания детей о правилах поведения на дороге.
2. Закрепить знания детей о видах дорожных знаках и их значения

Задачи:

1. Повторить правила дорожного движения: значение сигналов светофора, правила безопасности на улицах и дорогах, дорожные знаки.
2. Воспитывать у детей желание изучать и соблюдать правила дорожного движения.
3. Развивать у детей чувство ответственности при соблюдении ПДД
4. Обогащать Словарь детей названиями дорожных знаков, транспорта.

Материалы и оборудование Дорожные знаки; костюмы машина и медведь; кружки красный, желтый, зеленый; мячик; музыка А. Филиппенко «Веселый марш»; Светофор, Костюм Инспектора ДПС.

Ход занятия

Под музыку А. Филиппенко «Весёлый марш» дети входят в зал, рассматривают оформление и садятся на стулья.

Ведущий: Ребята мы живём с вами в красивом посёлке с широкими улицами, по которым движется много легковых и грузовых автомобилей, автобусов. И никто никому не мешает. Это потому, что есть строгие правила для водителей автомобилей и пешеходов. О них мы сегодня и поговорим. И у нас на празднике сегодня гость (Входит инспектор ДПС).

Инспектор ДПС: Здравствуйте, ребята! А вы знаете кто я? Я инспектор ДПС. Я слежу за порядком на дорогах, за соблюдением правил дорожного движения, чтобы на дорогах не происходили автомобильные аварии.

Вам часто приходится переходить дорогу, идёте в магазин или в детский сад. Чтобы переходить дорогу надо знать правила дорожного движения?

ДЕТИ: ответ детей

Инспектор ДПС: А вы знаете правила дорожного движения?

ВЕДУЩИЙ: Вот сегодня мы и посмотрим, как наши ребята знают правила дорожного движения.

Нам сейчас ребята расскажут как нужно переходить дорогу.

1 ребёнок:

На дороге - множество правил,  
Кто где едет, куда как идти.  
Их придумали, чтоб аварий  
Не случилось с тобой в пути.

2 ребёнок:

Дорогу так перехожу  
Сначала влево погляжу  
И, если нет машины,  
Иду до середины.

3 ребёнок:

Потом смотрю внимательно

## Направо обязательно

И, если нет движения,

Шагаю без сомнения.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто-то по почте нам прислал письмо. Интересно, от кого? Да какое оно большое и яркое. Так, кому? (в детский сад «ЖУРАВЛЁНОК», для средней группы). От кого? (от Машеньки и Медведя)

«Милые, ребятки. Очень просим вас рассказать нам правила дорожного движения. Ждите, скоро будем».

Ведущий: Ну, а пока, мы ждём гостей поиграем.

Игра «Прокати машину между кеглями»

Ведущий: Что-то задерживаются наши гости. Как бы с ними чего-нибудь не случилось, ведь они не знают правила дорожного движения (заходят Маша и Медведь, у Маши рука перебинтована).

Маша : Ой, ой, ой! Ой, ой, ой! Как больно! Чуть не задавили. А, ты, Мишка, куда смотрел?

Ведущий: Что с вами случилось?

Медведь: Дорогу мы переходили, машина чуть её не сбила.

Ведущий: Как же вы переходили через дорогу?

Маша:

Шла я, волосы чесала

И вдруг расчёску потеряла

Наклонилась поискать

Тут меня машина - хватать!

Ведущий: Машенька, ну, разве можно идти по дороге и чесать волосы? Ребята, как вы думаете, правильно вела себя Маша? (Нет)

Ну, что, Машенька и Мишенька, я вижу, что вы и на самом деле не знаете правила дорожного движения.

Ребята, расскажем нашим гостям про правила дорожного движения?

Ведущий: Скажите мне, кто самый главный помощник на дороге? (Светофор)

Маша: Светофор, светофор. Это что, дерево что ли такое?

Медведь: Нет, Машенька, это такой столб с фонариками, а на нём огни разные горят. Красиво!

Ведущий: Да, красиво, только светофор не для красоты ставят.

Маша: А для чего?

Ведущий: Вот, послушайте, ребята вам расскажут про светофор.

Ребёнок. Перейти через дорогу

Вам на улицах всегда

И, подскажут, и помогут

Говорящие цвета.

1 реб.

Если цвет зажётся красный

Значит двигаться опасно.

2 реб.

Жёлтый свет- предупреждение

Жди сигнала для движенья.

3 реб.

Свет зелёный говорит

4 реб.

Нужно слушаться без спора

Указаний светофора.

Медведь: Вот это да! Сразу все и не запомнишь.

Ведущий: А чтобы легче было запомнить сигналы светофора, поиграем в игру «Светофор»

Я буду поочередно поднимать красные, жёлтые, зелёные кружочки. Когда я подниму красный кружок - вы стоите, жёлтый- шагаете на месте, если подниму зелёный- шагаете по всему залу.

Ведущий: Машенька и Мишенька, а наши ребятки знают ещё и песенку про светофор.

(Исполняется песня «про светофор»)

Маша: Ой, что- то мне так поиграть захотелось. Ух, ты, мячик. Мишка, давай поиграем!

Медведь: Давай!

Ведущий: Вы, что, собираетесь играть на проезжей части?

Медведь: Ой, можно подумать нельзя играть на дороге.

ДЕТИ: (НЕТ)

Медведь: А почему нельзя? (ответы детей) А где же тогда можно играть?

Дети: На спортивных площадках, на детских площадках, на участке детского сада.

Маша: Ну, ладно, на дороге мы играть не будем.

Ведущий: Вот, видите, на проезжей части играть нельзя, а только на специально отведённых для этого местах.

Маша: Какие ребята молодцы! Всё знают. А нам дядя полицейский задавал вопросы про правила дорожного движения, а мы с Мишкой думали- думали, гадали- гадали и ни на один вопрос не ответили. Может ребята ответят

Инспектор: Как называется дорога для пешеходов? (тротуар)

Для чего нужен пешеходный переход? (Чтобы перейти дорогу)

Что нужно делать на красный сигнал светофора? (Стоять)

Что нужно делать на желтый сигнал светофора? (приготовиться)

Что нужно делать на зелёный сигнал светофора? (переходить дорогу)

Какие автомобили могут ехать на любой сигнал светофора?

Где нужно ждать автобус? (на остановке)

Как нужно вести себя в общественном транспорте? (не кричать, не бегать, не высовывать голову из окна, не разговаривать с водителем)

Где можно играть детям?

Почему нельзя играть на проезжей части?

Маша: Какие вы молодцы. На все вопросы ответили.

Ведущий: Ребята, давайте докажем нашим гостям, что мы всё знаем.

Мы сейчас поиграем в игру, а вы- Маша и Миша- старайтесь запоминать.

ИГРА «ЭТО Я, ЭТО Я, ЭТО ВСЕ МОИ ДРУЗЬЯ!»

Кто из вас идёт вперёд

Только там где переход? (ответ)

Кто летит вперёд так скоро

Что не видит светофора? (молчание)

Кто из вас идя домой

Держит путь по мостовой (молчание)

Знает кто что красный свет

~~Это значит- хода нет? (ответ)~~

Ведущий: А сейчас немного поиграем «Перевези пассажиров»

Маша: А вот я уверена, что дорожные знаки вы не знаете, потому что даже я их не знаю и Мишка не знает.

Медведь: Маша, я не знаю, сладкие они или соленые эти дорожные знаки, а может быть медовые?

Ведущий: Да не сладкие они и не соленые, потому что их не едят. Дорожные знаки стоят на дорогах и подсказывают водителям и пешеходам как нужно действовать.

Сейчас ребята расскажут вам про дорожные знаки.

Знак «Пешеходный переход»

По полоскам чёрно- белым

Человек шагает смело

Знает: там, где он идёт

Пешеходный переход.

Знак «Надземный пешеходный переход»

Как дорогу перейти,

Если нет по ней пути?

Мы над ней найдём проход

Вот надземный переход.

Знак «Дети»:

Посреди дороги дети,

Мы всегда за них в ответе.

Чтоб не плакал их родитель,

Будь внимательней, водитель!

Знак «Движение пешеходов запрещено»:

В дождь и в ясную погоду

Здесь не ходят пешеходы.

Говорит им знак одно:

«Вам ходить запрещено!»

Знак «Пункт первой медицинской помощи»:

Если кто сломает ногу,

Здесь врачи всегда помогут.

Помощь первую окажут,

Где лечится дальше, скажут.

Знак «Место остановки автобуса»:

В этом месте пешеход

Терпеливо транспорт ждёт.

Он пешком устал шагать,

Хочет пассажиром стать.

Знак «Подземный пешеходный переход»

Знает каждый пешеход

Про подземный этот ход.

Город он не украшает,

Но машинам не мешает!

Знак «Движение запрещено»:

Этот знак ну очень строгий,

Коль стоит он на дороге.

Говорит он нам: «Друзья,

Ездить здесь совсем нельзя!»

Медведь: Ой, как интересно. Их очень много. Нам столько знаков не запомнить.

Ведущий: А чтобы вы их запомнили, мы с ребятами подарим вам эти дорожные знаки.

Маша: Ура! Как здорово! Спасибо вам, ребята. Теперь мы с Мишенькой выучим все дорожные знаки и все правила дорожного движения и никогда их не будем нарушать.

Медведь: Машенька, а давай прямо сейчас и начнём. До свидания ребята! (уходят)

Инспектор ДПС: МОЛОДЦЫ, РЕБЯТА! Правила дорожного движения очень важны. Знать их должен каждый человек, никто не должен нарушать их. Вы тоже не нарушайте правила дорожного движения, тогда не будет несчастных случаев на дороге, и вы вырастите здоровыми, умными и счастливыми. До свидания.

## **Конспект занятия по обучению основам финансовой грамотности «Азбука денег»**

*Акимова Ирина Юрьевна, воспитатель  
высшей квалификационной категории  
Лапова Светлана Сергеевна, воспитатель  
первой квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад № 323» г.о. Самара*

### **Цель.**

Знакомство детей с историей возникновения денег, их предназначением.

Расширять знания старших дошкольников по финансовой грамотности.

Воспитание уважительного отношения к деньгам.

### **Задачи.**

Закрепить знания детей о возникновении денег.

Развивать логическое мышление, речь детей, расширять кругозор.

Развивать творческие способности.

Формировать умение работать в команде.

**Материал:** мяч, пластилин разных цветов доска, стек.

### **Ход занятия:**

Ребята, сегодня на нашем занятии присутствуют гости. Давайте с ними поздороваемся, и подарим им свои улыбки.

Если каждый улыбнется,

Утро доброе начнется!

*(Дети здороваются).*

**Воспитатель:** Ребята, сегодня наше занятие будет необычным. А о чем пойдет речь, вы знаете, если отгадаете мою загадку:

*Бывают они медные,*

*Блестящие, бумажные,*

*Но для любого из людей,*

*Поверьте, очень важные!*

**Дети:** Деньги.

**Воспитатель:** Вы правы, ребята, это деньги!

А кто мне может сказать, для чего они нужны?

Всегда ли деньги были такими как сейчас?

Как вы думаете, ребята, как люди рассчитывались, когда еще не было денег?

(Ответы детей).

### **Обмен товарами.**

**Воспитатель:** Было время, когда человечество, еще не знало, что такое деньги. Люди сами изготавливали необходимые для жизни вещи и добывали себе еду.

Одни охотились, другие ловили рыбу, третьи работали на земле...

Сначала они меняли товар на товар. Кто менял рыбу на яйца, кто мясо на топоры, глиняные горшки меняли на кур, зерно на масло. Но это было неудобно. Чем больше появлялось различных товаров, тем сложнее было поменять их друг на друга.

И люди пришли к выводу, что нужны деньги

У одних деньгами сначала были животные: овцы, коровы, козы. Другие стали расплачиваться шкурками белок, зайцев, лисиц. Те, кто жили около моря, расплачивались солью, ракушками.

**Воспитатель:** Как вы думаете, это удобно было? Почему неудобно?

**Дети:** Такие деньги в карман не спрячешь. Это было тяжело, занимало много места.

**Воспитатель:** А теперь, ребята, я вам предлагаю поиграть и выполнить мои задания.

### **«Лежачий товар не кормит».**

#### **Игра с мячом**

Я буду бросать вам мяч, и называть слово, а вы, возвращая его мне, отвечайте, можно это купить за деньги или нельзя.

Корова, солнце, здоровье.

Топор, перо, совесть.



Доброта, коза, пух.

Ветер, молоко, дружба.

Что из названных слов, ребята, ни в какие времена нельзя не купить за деньги, не обменять?

**Воспитатель:** Молодцы ребята.

**Воспитатель:** Время шло, люди продолжали работать, торговать. Теперь в качестве денег стали использовать еще и камни. Первые каменные деньги были разной формы и размера.

Прошло еще много времени. Люди научились добывать металл. И придумали делать деньги из металла. Так появились первые монеты. Металлические деньги отливали в форме брусков, колец, прутиков.

Потом на монеты стали наносить рисунок - чеканить их.

### ***Работа за столами «Чеканщики»***

Ребята, а хотите стать мастерами-чеканщиками и изготовить свои монетки?

Тогда проходите в нашу мастерскую, выбирайте себе место и присаживайтесь за столы.

*(дети выполняют работу, звучит музыка)*











**Воспитатель:** Вы просто молодцы, ребята, отлично справились с этим заданием и у всех монеты такие разные получились.

**Воспитатель:** Ребята, вам понравилась наше занятие?

Какие предметы выполняли роль денег раньше?

Как появились металлические монеты?

О чем сможете рассказать другим детям?

Что вы делали в мастерских?

Ответы детей.



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 323» городского округа Самара**  
РОССИЯ, 443034, г. Самара, проспект Metallургов, 23 а. (улица Ставропольская, 163 а)  
тел.:(846) 931-77-31, факс: (846) 954-44-74, e-mail: [sdo.ds323@63edu.ru](mailto:sdo.ds323@63edu.ru)

# **«Применение искусственного интеллекта дошкольном образовании»**

**Подготовили:**  
**старший воспитатель:**  
**Москвитина Елена Викторовна**  
**музыкальный руководитель:**  
**Кирилова Наталья Владимировна**



# Что такое искусственный интеллект?

**Искусственный интеллект (ИИ)** - это способность компьютера выполнять задачи, которые обычно требуют человеческого интеллекта, такие как обучение, решение проблем и принятие решений.

## Обработка естественного языка

ИИ может понимать и генерировать человеческий язык, например, в чат-ботах или системах машинного перевода.

## Машинное обучение

ИИ может обучаться на данных и улучшать свою производительность с течением времени, например, в системах распознавания образов.

## Глубокое обучение

ИИ может создавать сложные модели, которые имитируют работу человеческого мозга, например, в автономных транспортных средствах.





# Преимущества использования ИИ в дошкольном образовании

Использование ИИ в дошкольном образовании может принести множество преимуществ, улучшая качество обучения и помогая детям развиваться.

## 1 Персонализированное обучение

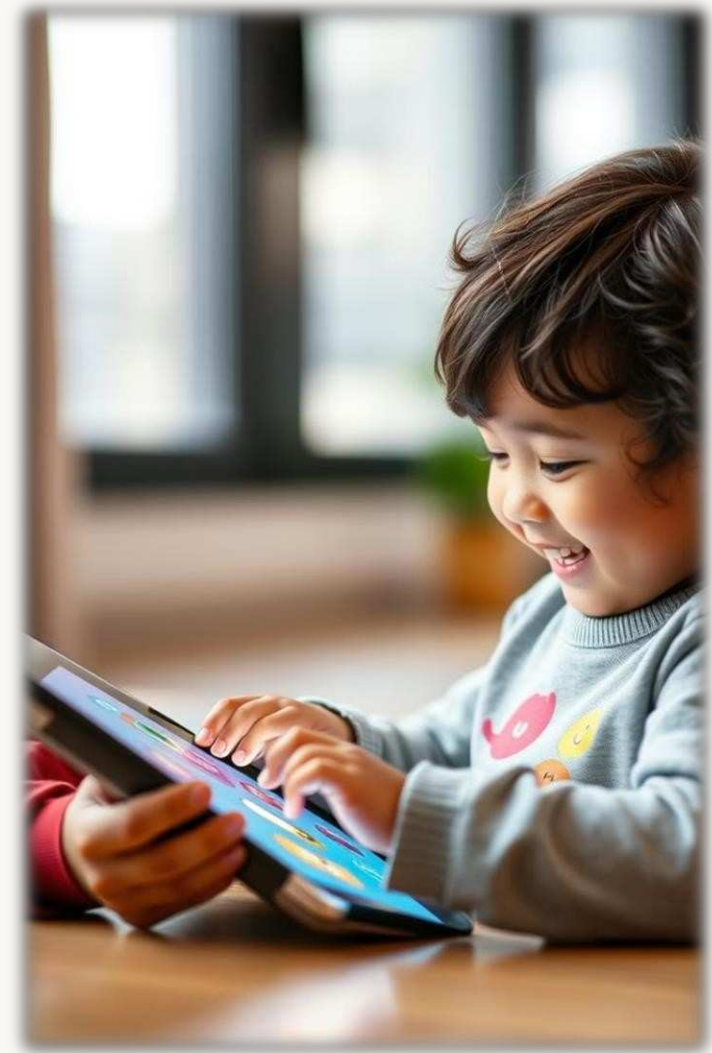
ИИ может адаптировать учебные материалы к индивидуальным потребностям каждого ребенка, обеспечивая более эффективное обучение.

## 2 Повышение вовлеченности

ИИ может сделать обучение более интерактивным и увлекательным, повышая мотивацию детей и их интерес к знаниям.

## 3 Развитие навыков 21 века

ИИ может помочь детям развить навыки критического мышления, творческого решения проблем, коммуникации и сотрудничества, которые будут необходимы в будущем



# Примеры использования ИИ в детских садах



ИИ уже применяется в различных сферах дошкольного образования, создавая новые возможности для обучения и развития детей.

## Интерактивные игры

ИИ может создавать персонализированные игровые приложения, которые адаптируются к уровню знаний ребенка и стимулируют его развитие.

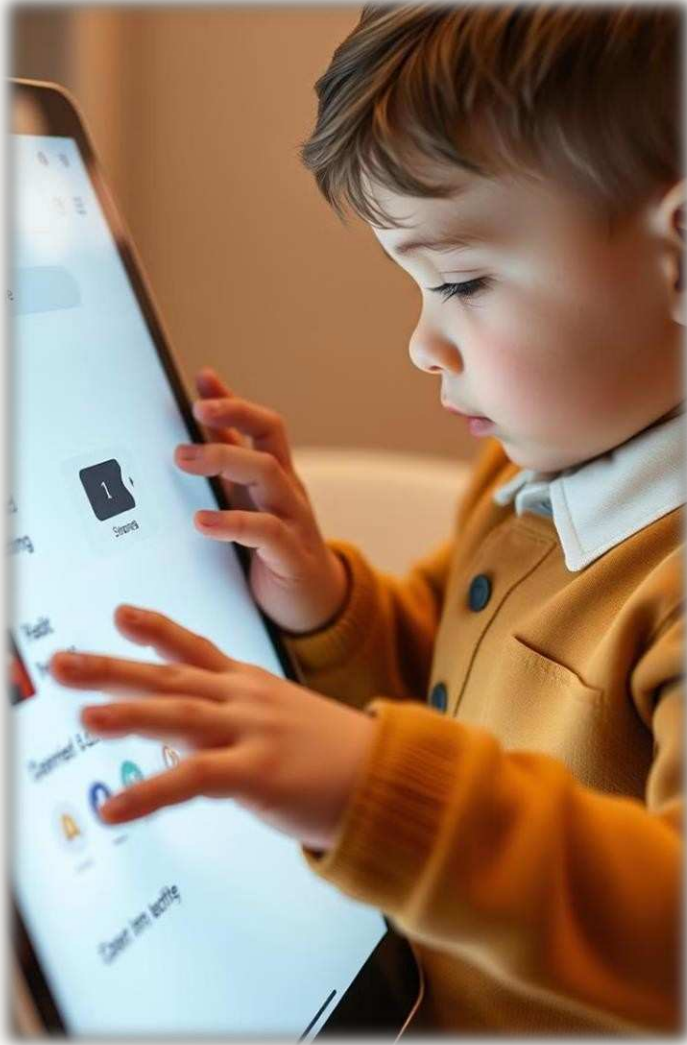
## Системы распознавания речи

ИИ может анализировать речь ребенка, выявлять его сильные стороны и слабые стороны в произношении и грамматике, помогая учителям корректировать обучение.

## Чат-боты

ИИ может создавать чат-боты, которые могут отвечать на вопросы детей, помогать им решать задачи и обучать их новым навыкам.

# Персонализация обучения с помощью ИИ



ИИ может создавать индивидуальные планы обучения для каждого ребенка, учитывая его уникальные способности, интересы и потребности.

1

## Анализ данных

ИИ может собирать данные о прогрессе ребенка в обучении, его поведении и интересах.

2

## Создание индивидуального плана

На основе собранных данных ИИ может создавать индивидуальный план обучения, адаптированный к потребностям ребенка.

3

## Мониторинг прогресса

ИИ может отслеживать прогресс ребенка, предоставляя учителям информацию о его достижениях и потребностях в дополнительной помощи.

# Повышение вовлеченности детей с ИИ

ИИ может сделать обучение более увлекательным и интерактивным, повышая мотивацию детей и их интерес к знаниям.



## Игры

ИИ может создавать персонализированные игры, которые развивают навыки ребенка и одновременно развлекают его.



## Музыка

ИИ может создавать музыку, адаптированную к настроению и предпочтениям ребенка, создавая приятную атмосферу для обучения.



## Истории

ИИ может генерировать интерактивные истории, которые развивают воображение ребенка и стимулируют его мышление.



## Роботы

ИИ может управлять роботами, которые могут взаимодействовать с детьми, обучая их новым навыкам и развлекая их.





# Безопасность и этика использования ИИ



Важно учитывать вопросы безопасности и этики при использовании ИИ в дошкольном образовании.

## **Конфиденциальность данных**

Необходимо гарантировать защиту личной информации детей, используемой в системах ИИ

## **Справедливость и равенство**

ИИ-системы должны быть разработаны так, чтобы не создавать дискриминацию и не допускать предвзятости

## **Человеческое взаимодействие**

ИИ не должен заменять живое общение между детьми и воспитателями

# Будущее ИИ в дошкольном образовании



ИИ будет продолжать играть все более важную роль в дошкольном образовании, предлагая новые возможности для обучения и развития детей.

1

## **Развитие персонализированного обучения**

ИИ будет создавать более совершенные системы, которые могут адаптировать обучение к индивидуальным потребностям каждого ребенка.

2

## **Интеграция с другими технологиями**

ИИ будет интегрироваться с другими технологиями, такими как виртуальная реальность и дополненная реальность, создавая более immersive и интерактивные учебные среды.

3

## **Новые возможности для обучения**

ИИ будет открывать новые возможности для обучения, позволяя детям развивать навыки, которые будут необходимы в будущем

**Однако важно помнить, что технологии должны служить дополнением к традиционным методам обучения, а не заменой человеческого общения и взаимодействия.**

Гасюкова Маргарита Александровна

воспитатель, МБДОУ д/с №19

«Антошка», г. Белгород

Мешкова Мария Борисовна,

воспитатель, МБДОУ д/с №19

«Антошка», г. Белгород

Патевская Ольга Александровна,

старший воспитатель, МБДОУ д/с № 19

«Антошка», г. Белгород

**Аннотация:** Статья рассказывает, как правильно подобрать первую развивающую игру Воскобовича ребёнку от 2 до 5 лет, учитывая возрастные

Гасюкова М.А., Мешкова М.Б., Патевская О.А. Развивающие игры Воскобовича: как выбрать первую игру для ребенка от 2 до 5 лет?

особенности, уровень развития и предпочтения семьи. Даны практические советы и примеры игр.

**Ключевые слова:** развивающие игры Воскобовича, выбор первой игры, дети 2-5 лет, раннее развитие, детская игра, познавательные занятия, родители, воспитание детей

### **Развивающие игры Воскобовича: как выбрать первую игру для ребенка от 2 до 5 лет?**

Яркие, необычные и такие заманчивые коробочки с играми Воскобовича все чаще встречаются на полках детских магазинов и в рекомендациях педагогов. Но как разобраться в этом многообразии? Что купить первым, чтобы игра увлекла, а не разочаровала? Наш гид поможет вам выбрать идеальную первую игру для вашего малыша, исходя из его возраста и интересов.

*Главный принцип: игра должна быть «по руке»*

Ключевая особенность методики Воскобовича — ее многоуровневость. Одна и та же игра будет «расти» вместе с ребенком, открываясь с новой стороны. Но для первого знакомства важно, чтобы задание было посильным и приносило радость.

### **Выбор первой игры по возрастам**

### *Малыши 2-3 года: Делаем первые открытия*

В этом возрасте главное — сенсорный опыт, развитие мелкой моторики и наглядно-действенного мышления. Ребенок познает мир, трогая, нюхая и пробуя на зуб.

#### Идеальный выбор №1: «Квадрат Воскобовича» (Двухцветный)

- ✓ Почему подходит: Он мягкий, яркий и приятный на ощупь. Его можно свободно складывать, не боясь сломать.
- ✓ Как играть сначала: Не стоит сразу показывать сложные фигуры. Дайте квадрат как игрушку. Пусть малыш сам исследует его: мнет, складывает произвольно, просовывает пальчики в кармашки. Покажите, как сделать самый простой «домик» (треугольник) или «конфетку». Этого достаточно для начала.
- ✓ Что развивает: Моторику, пространственное воображение, умение действовать по образцу («сделай, как я»).

#### Идеальный выбор №2: «Чудо-Соты 1» (Базовая версия)

- ✓ Почему подходит: Крупные, объемные детали-соты удобно держать в маленьких ручках. Они идеально подходят для строительства.
- ✓ Как играть сначала: Простое конструирование! Стройте башни, дорожки, заборчики. Изучайте цвета и формы. Детали легко соединяются между собой под разными углами, что дает простор для творчества.
- ✓ Что развивает: Логику, конструкторские навыки, цветовосприятие, моторику.

### *Дети 3-4 года: Включаем воображение и логику*

Ребенок активно говорит, его интересуют сказки, он готов решать простые логические задачки и действовать по схеме.

#### Идеальный выбор №1: «Геоконт» (или «Игровая геометрия»)

- ✓ Почему подходит: Это волшебная доска с резиночками! Дети обожают растягивать их и создавать узоры. Игра сопровождается увлекательной сказкой о пауке Юке и его паутинках.



- ✓ Как играть сначала: Начните со свободного творчества: «Давай сделаем солнышко! А теперь — елочку!». Затем используйте простые схемы-«задания» из приложенной сказки (лучики, дорожки). Ребенок будет учиться работать по координатам («найди красный гвоздик, теперь синий»).
- ✓ Что развивает: Пространственное мышление, моторику, умение работать по схеме, основы геометрии.

#### Идеальный выбор №2: «Прозрачный квадрат» (Накладушки)

- ✓ Почему подходит: Набор прозрачных пластинок с цветными линиями и фигурами выглядит как волшебный конструктор. Накладывая их друг на друга, ребенок видит, как меняются цвета и появляются новые формы.
- ✓ Как играть сначала: Накладывайте пластинки, создавая простые фигуры (домик, машинка). Играйте в «светофор»: найди красный, желтый, зеленый квадраты. Сортируйте пластинки по форме или цвету.
- ✓ Что развивает: Логику, комбинаторику, цветовосприятие, аналитические способности.

#### *Дети 4-5 лет: Осваиваем сложные задачи и готовимся к школе*

В этом возрасте ребенок может долго концентрироваться на интересной задаче. Его интересуют буквы, цифры и более сложные конструкции.

#### Идеальный выбор №1: «Квадрат Воскобовича» (Четырехцветный)

- ✓ Почему подходит: Если у вас еще нет квадрата — берите сразу четырехцветный. Он сложнее и вариативнее двухцветного. Если есть двухцветный — можно «апгрейдиться».
- ✓ Как играть сначала: Осваивайте сложные фигуры из инструкции (ракета, самолет, кот). Предлагайте ребенку не просто сложить, а придумать историю про получившуюся фигуру. Используйте квадрат как счетный материал (посчитай, сколько треугольников красного цвета).

- ✓ Что развивает: Логическое и творческое мышление, геометрические представления, речь.

Идеальный выбор №2: «Счетовозик» или «Теремки Воскобовича»

- ✓ Почему подходят: Эти игры целенаправленно и в очень увлекательной форме знакомят с цифрами и буквами.
- ✓ Как играть сначала: «Счетовозик» — это паровозик с вагончиками-цифрами. Ребенок собирает его, запоминая цифры и порядковый счет. «Теремки» — это кубики, из которых можно составлять слоги и слова. Начинайте с простого — найти нужную букву или цифру.
- ✓ Что развивает: Навыки счета, чтения, фонематический слух.

Краткая памятка для родителей

- Для 2-3 лет: Начинайте с «Квадрата» (двухцветного) или «Чудо-Сот». Главное — простота и тактильность.
- Для 3-4 лет: Добавьте «Геокоонт» и «Прозрачный квадрат». Подключаем сказку и логику.
- Для 4-5 лет: Берите «Квадрат» (четырёхцветный) и первые игры для обучения «Счетовозик»/«Теремки».

Важный совет: Не спешите вываливать на ребенка все детали и сложные правила. Сначала дайте ему исследовать игру как простой объект, а потом мягко подводите к выполнению заданий, обязательно через сказку и совместную игру.

Помните, лучшая игра — это та, в которую с удовольствием играет и ребенок, и взрослый. Удачного выбора и захватывающих игр

<b>Дата:</b> 17.11.2025
<b>Возрастная группа:</b> подготовительная группа 6-7 лет
<b>Тема:</b> Юные исследователи
<b>Вид:</b> организованная совместная образовательная деятельность
<b>Специфические виды детской деятельности, в которую вовлечены воспитанники:</b> игровая, коммуникативная, творческая, продуктивная
<b>Цель:</b> Развитие творческой познавательно – исследовательской активности детей, посредством поисково – исследовательской деятельности поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, приобретению опыта успешной собственной исследовательской деятельности.
<p><b>Образовательные задачи:</b> Учить делать выводы на основе опытно-экспериментальной деятельности и давать объективную оценку проведенной деятельности.</p> <p>Активизировать речь детей, обогащать словарный запас.</p> <p>Закрепить навык образования прилагательного от существительного.</p> <p>Исследовать строение листа.</p> <p>Учить детей вступать в речевые контакты с педагогом: отвечать на вопросы, участвовать в коллективном разговоре.</p> <p><b>Развивающие задачи:</b> Развивать у детей умение обобщать, устанавливать причинно – следственные зависимости, умение делать выводы; развитие грамматического строя речи и связную речь (словарь: черешок, жилки, кромка, крахмал).</p> <p>Развивать умение определять последовательность действий, используя наглядное моделирование (чек-лист).</p> <p>Расширять представления детей как получить качественный картофель.</p> <p><b>Воспитательные задачи:</b> Воспитывать умение договариваться и любознательность, потребность в получении информации и соблюдения правил поведения при проведении опытов, соблюдая при этом необходимые меры безопасности.</p>
<b>Методические приемы, в том числе приемы, стимулирующие детскую инициативу и самостоятельность:</b> создание образовательной ситуации, упражнение - выполнение заданий, продуктивные вопросы.
<b>Оборудование и материалы:</b> одежда (фартуки, нарукавники, одноразовые шапки), мольберт, голосовое сообщение, смс- письмо, чемодан, чек- листы, картофель двух сортов, пипетки, йод, листья(клён , берёза, дуб, каштан, .... ), лупы, схема листа на А4,влажные салфетки.
<b>Предварительная работа:</b> игра «С какого дерева листок», знакомство с чек-листами, игра «Мы лаборанты».
<b>Структура и примерный хронометраж:</b> Вводная часть – 2 мин., основная часть – 11 мин., заключительная часть – 2 мин.

### Ход образовательной деятельности:

Этапы	Содержание
<p><i>Вводная часть (введение в образовательную ситуацию)</i></p> <p>Определение целей, воспитатель ставит перед воспитанниками на данном этапе занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описание методов мотивирования (стимулирования) познавательной активности воспитанников в ходе занятия</li> </ul>	<p><i>(Заходит старший лаборант в халате с чемоданом).</i></p> <p><b>Воспитатель:</b> - Здравствуйте, ребята! Меня зовут – Майя Валерьевна. Я сегодня получила 2 сообщения – от станции Юных Натуралистов и с овощной базы. Пришла к вам в детский сад за помощью. Посмотрите на меня и скажите, кто я и какую помощь я могу у вас попросить.</p> <p><b>Дети:</b> врач, повар, лаборант...</p> <p><b>Воспитатель:</b> Совершенно верно. Я лаборант – провожу исследования и опыты . У нас своя форма одежды. Как вы думаете какая?</p> <p><b>Дети:</b> халат, перчатки.</p> <p><b>Воспитатель:</b> Да, я с вами полностью согласна. Теперь вы мои помощники ,будем работать в паре(выбирают себе пару), предлагаю вам взять из чемодана всё что необходимо. <i>(С чемодана достаёт фартуки с нарукавниками и головной убор, начинают одеваться , а воспитатель проговаривает правила )</i>.</p> <p><b>Воспитатель:</b> Вы знаете, в лабораториях есть определённые правила работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Внимательно слушать старшего лаборанта.</li> <li>• Берём и надеваем фартук и нарукавники , помогая друг другу , чтобы не испачкать одежду..</li> <li>• Надеваем шапочки , чтобы не мешали волосы аккуратно работать с оборудованием.</li> <li>• В конце опытов делать вывод.</li> </ul>
<p><i>Основная часть (самостоятельная работа детей в организованной РППС)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка целей самостоятельной работы для воспитанников;</li> <li>- определение возможных действий воспитателя в случае, если ему или воспитанникам не удаётся достичь поставленных целей;</li> <li>- описание методов организации совместной деятельности воспитателя с учётом индивидуально-дифференцированных</li> </ul>	<p><b>Воспитатель:</b> Ребята, мы готовы. С какого письма начнем? <i>(дети выбирают, читаем или прослушиваем)</i></p> <p><b>Письмо:</b> «Здравствуйте ребята. Станция Юных натуралистов просит вас помощи. Нужно собрать гербарий. Нам нужны листья тонкие, у которых более ровные края и много прожилок.»</p> <p>-Вот и первое наше задание - это определить листочки для гербария. Предлагаю пройти к столу.</p> <p>-Ребята при помощи чего мы сможем всё это определить?</p> <p><b>Дети :</b> <i>(луна...)</i></p> <p><b>Воспитатель:</b> Вы верно сказали. Давайте, рассмотрим, как устроен лист и результаты исследований занесём в чек-лист. (воспитатель при объяснении показывает как заполнить чек-лист)</p> <p>Черешок – это часть, которая соединяет лист с веткой. Если черешок и лист толстый , то ставим минус «-»,</p>

<p>особенностей воспитанников.</p>	<p>если тонкий плюс «+». Это жилки – тонкие трубочки, которые идут от черешка по всему листу, через эти жилки листочки питаются влагой. Край листа называется «кромка».</p> <p><b>Исследование №1 «Строение листа с помощью лупы»</b></p> <p><b>Воспитатель:</b> Приступаем к работе, не забывайте отмечать свои результаты на чек – листах. <i>(Каждая подгруппа рассматривает свой лист дерева.)</i></p> <p><b>Воспитатель:-</b> У каждого подгруппы листочки разные? Какой лист у вас?  <i>(Ответы детей березовый, кленовый, дубовый, тополиный, каштановый)</i></p> <p><b>Воспитатель:</b> Ребята, я вижу, вы закончили свои исследования, пора делать выводы.</p> <p><b>Дети:</b> Для гербария нам подходят листья березовый, потому что .....кленовой, дубовый. <i>(воспитатель на своём чек- листе отмечает общий результат)</i></p> <p><b>Воспитатель:</b> Результат отправляем смс-сообщением.(воспитатель фотографирует и отправляет)</p> <p><b>Исследование №2 «Определи качество картофеля»</b></p> <p><b>Воспитатель:</b> - Ребята, у нас есть ещё одно письмо - задание с овощной базы. Давайте пройдем к другому столу <i>(слушать):</i></p> <p><b>Письмо:</b> «Уважаемые лаборанты. Мы просим Вас отобрать самый качественный картофель для приготовления пюре детям в детском саду».</p> <p><b>Воспитатель:</b> Качественный – это тот, который содержит много крахмала.<i>(объясняет и показывает)</i> Капнув на картофель йод , увидите темный оттенок значит в нём много крахмала. Это значит, картофель хороший и нам подходит. Если оттенок светлый, то крахмала мало значит, картофель не подходит для пюре. Результат не забываем фиксировать на чек-листе .</p> <p><b>Воспитатель:</b> Ребята, задание вам понятно?</p> <p><b>Дети :</b> да</p> <p><b>Воспитатель:</b> Нам нужно с вами отобрать качественный картофель. <i>(Из чемодана достаю два сорта картофеля)</i></p> <p><b>Воспитатель:</b> Ребята, предлагаю взять каждой паре по 1 штуке картофеля из разных пакетов и обозначить соответствующим флажком, чтобы не перепутать сорт картофеля.</p> <p>Приступаем к работе, не забываем про чек – листы.</p> <p><b>Воспитатель:</b> Ребята, я вижу, вы закончили свои исследования, пора делать выводы.</p>
------------------------------------	--

	<p><b>Дети:</b> картофель с синим флажком качественный, потому что более тёмный оттенок, значит много крахмала.</p> <p><b>Воспитатель:</b> Я у себя зафиксирую, какой нам подошел сорт картофеля. И отправлю смс-сообщения.</p>
<p><i>Заключительная часть (рефлексия)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подведение итогов занятия;</li> <li>- описание положительных действий воспитанников,</li> <li>- определение перспективы полученных знаний.</li> </ul>	<p><b>Воспитатель:</b> Мы с вами выполнили важные задания. Вы молодцы. Наши исследования были очень полезны и интересны.</p> <p><b>Воспитатель:</b> Теперь я хочу узнать ваше мнение о наших исследованиях. Предлагаю выбрать смайлики и прикрепить к тому опыту, который вам понравился, запомнился, был более интересен.</p>

## Адаптация ребенка 2 лет к детскому саду: Как из стресса создать историю успеха?

Начало посещения детского сада для ребенка 2 лет — это не просто новый этап, а настоящее испытание. Он попадает в совершенно другую реальность: строгий режим дня, отсутствие родителей, новые требования и постоянный контакт со сверстниками. Этот период способен вызвать настоящий стресс, который часто проявляется в капризах, нарушении сна, снижении аппетита и даже временном регрессе приобретенных навыков. Однако правильный подход может превратить это сложное время в ценный опыт, который заложит основу для успешной социализации и развития личности малыша.

Что на самом деле происходит с ребенком? Психология и физиология стресса.

Организм и психика малыша в это время работают на пределе. Можно выделить три ключевых типа адаптации, через которые он проходит:

- Физиологическая: Телу нужно приспособиться к новому режиму дня, рациону питания и постоянным атакам на иммунитет от других детей.
- Психологическая: Самая сложная. Ребенок может решить, что родители его бросили, и испытывать страх, что его не заберут вечером. Это порождает протест и нежелание идти в сад.
- Социальная: Для одних детей большое количество ровесников — это плюс, для других — повод для растерянности и ухода в себя.

Специалисты выделяют три степени адаптации, которые помогают понять, насколько сложно проходит этот период у вашего малыша:

Легкая 2–4 недели. Ребенок заходит в группу без слез, общается с воспитателем и детьми, спокойно принимает режим.

Средняя до 1,5 месяцев. Слезы при расставании с мамой, но ребенок быстро отвлекается; возможны частые болезни в первый месяц, но поведение в целом нормализуется.

Тяжелая от 2 месяцев до нескольких лет. Постоянные истерики, отказ от еды и сна, агрессия или замкнутость, нежелание идти на контакт.

Стратегия успеха: Как помочь малышу адаптироваться

Создание правильных условий позволяет значительно облегчить процесс. Вот несколько проверенных стратегий:

1. Заблаговременная подготовка. Начните за несколько месяцев: приучите ребенка к режиму дня, максимально приближенному к садиковскому. Разнообразьте рацион питания, научите самостоятельно пользоваться ложкой, проситься на горшок и сообщать о своих потребностях.
2. Создание позитивного образа. Рассказывайте о садике как о месте, где весело и интересно. Говорите о нем в положительном ключе, но без приукрашиваний.
3. Эмоциональная стабильность и ритуалы. Ваше спокойствие и уверенность передаются ребенку. Создайте короткий и понятный ритуал прощания (например, поцелуй в щечку и «Пока-пока!»). Никогда не уходите тайком — это подрывает базовое доверие. Дайте малышу «оберег» — любимую маленькую игрушку, с которой он будет чувствовать себя в безопасности.
4. Постепенное привыкание. Начинайте с коротких визитов — на 1–2 часа. Постепенно увеличивайте время пребывания, сначала до обеда, а затем оставляйте на сон и полный день.
5. Правильная коммуникация с воспитателем. Установите доверительный контакт с педагогом. Расскажите ему об особенностях, привычках и предпочтениях вашего ребенка. Помогите малышу установить связь с воспитателем — именно этот взрослый станет для него главным источником безопасности в группе.

Частые ошибки родителей, которых стоит избежать

- Резкое оставление ребенка на целый день с первых же посещений.
- Обман («Мама сейчас купит конфетку и вернется»). Всегда четко говорите, когда вернетесь, используя понятные ребенку ориентиры («после прогулки», «после сна»).



- Несистематичное посещение сада. Если водить ребенка урывками, адаптация затянется.
- Наказание садиком («Будешь плохо себя вести, отведу в сад!»).
- Негативные высказывания о воспитателе или садике в присутствии ребенка.
- Игнорирование состояния ребенка. Если он явно не готов, не стоит форсировать события.

Адаптация — это не спринт, а марафон, где главный бегун — ваш ребенок. Родители же выступают в роли мудрых тренеров, которые поддерживают, направляют и верят в его силы. Создание атмосферы любви, терпения и понимания — это самый надежный фундамент, который поможет малышу не просто «привыкнуть», а сделать детский сад частью своей счастливой жизни.

## **Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках русского языка и литературы как ключевое требование ФГОС**

**Светлана Николаевна Янгулова**

*Учитель русского языка и литературы*

*МБОУ Озерная СШ № 9*

*с. Черное Озеро*

### **Введение**

Современный школьный курс русского языка и литературы выполняет не только образовательную и культурно-коммуникативную функцию, но и важную воспитательную миссию: формирование духовно-нравственных ориентиров личности. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) подчёркивают значимость личностных результатов обучения: развитие гражданской позиции, ценностных ориентиров, уважения к культурному и историческому наследию. В условиях средствами языка и художественной литературы возможно целенаправленное и системное формирование моральных установок, нравственного сознания и коммуникативной культуры учащихся.

### **Понятие и место духовно-нравственного воспитания в ФГОС**

Духовно-нравственное воспитание понимается как процесс формирования системы ценностных ориентиров, нравственных убеждений и социальных навыков, обеспечивающих сознательное поведение, ответственность, уважение прав и достоинства других людей. В ФГОС личностные результаты (личностные УУД) рассматриваются наряду с метапредметными и предметными результатами как обязательная составляющая образовательного процесса. Обучение русскому языку и литературе ориентировано на:

- усвоение языковой и литературной культуры как носителя национальных и общечеловеческих ценностей;
- развитие способности к осмыслению нравственных проблем через художественный текст;
- формирование коммуникативной культуры, толерантности, готовности к диалогу.

### **Роль русского языка и литературы в формировании духовно-нравственных ориентаций**

Русский язык — средство передачи культурных традиций, этических норм и этикета; литература — пространство морального опыта, моделирующее нравственные выборы героев и их последствия. Работа с художественным текстом обеспечивает:

- сопереживание и моральную рефлексию;
- анализ мотивов поступков и последствий, развитие критического мышления;
- усвоение языковых форм, необходимых для выражения нравственных суждений и аргументации собственной позиции.

### **Педагогические принципы и подходы**

Для успешной интеграции духовно-нравственного воспитания в курс русского языка и литературы следует опираться на следующие принципы:

- личностно-ориентированность: учитывать ценностные установки учащихся, создавать условия для свободного выражения позиции;
- деятельностный подход: обеспечивать включённость школьников в различные виды деятельности (обсуждение, проект, исследование);

- диалогичность: формировать культуру слушания и аргументированного выражения мнения;
- системность и преемственность: техника и содержание занятий выстроены во взаимосвязи на протяжении всего курса;
- межпредметная интеграция: связь с историей, обществознанием, культурологией для комплексного осмысления ценностей.

Методы и приёмы организации духовно-нравственной работы на уроках

Ниже приведены эффективные методические приёмы, применимые в уроках русского языка и литературы:

- текстовый анализ и проблемное чтение: выявление нравственных проблем и ценностей в произведении;
- обсуждения и дискуссии (включая круглый стол, «фишбоун», «мозговой штурм») с опорой на аргументацию и культурное поведение;
- метод «моральной дилеммы»: разбор ситуаций, требующих этического выбора;
- ролевая игра и инсценировка: переживание разных социальных ролей и точек зрения;
- творческая рефлексия: эссе, дневники чтения, письма от лица героя, сочинения-рассуждения о ценностях;
- проектная деятельность: исследовательские и просветительские проекты о семейных и национальных традициях, легендах, памятных датах;
- коллективные акции и волонтерские инициативы, организованные в рамках кружка литературы или школьного сообщества;
- сотрудничество с семьёй и местным сообществом: привлечение родителей к мероприятиям, экскурсиям, вечерам чтения.

Примеры уроков и учебных ситуаций

- 1) Урок по роману (например, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский): анализ моральных выборов героя. Задание: сформулировать конфликт ценностей в эпизоде, аргументированно защитить позицию героя или критиковать её, обсудить альтернативные варианты поведения. Метод: дискуссия в малых группах с последующей публичной рефлексией.
- 2) Урок по поэзии (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов): тема долга и чести. Задание: выявить языковые средства и образные решения, создающие нравственный смысл; написать мини-эссе о современном понимании чести. Метод: проблемное чтение + творческая переработка.
- 3) Урок русского языка по теме «Риторика и убеждение»: изучение речевых стратегий для выражения моральных суждений, практика составления аргументированных высказываний на социально-нравственные темы. Метод: практическая риторика + дебаты.

Оценивание духовно-нравственных результатов

Оценка личностных достижений должна быть диагностической и развивающей. В арсенале учителя:

- портфолио учащегося (рефлексивные записи, творческие работы, проекты);
- рубрики и чек-листы для оценки умений аргументированно рассуждать, слушать, работать в команде;
- наблюдение и анализ участия в обсуждениях;
- самооценка и взаимная оценка учащихся.

Роль учителя и условия эффективности

Учитель литературы и русского языка является нравственным и профессиональным ориентиром: его позиция, стиль общения, требования к культуре речи и поведения формируют микроклимат класса. Важны:

- компетентность в области литературной, социальной и культурологической проблематики;
- умение создавать доверительную, безопасную атмосферу для выражения мнений;
- постоянное профессиональное развитие и сотрудничество с родителями и коллегами.

#### Заключение

Духовно-нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы — не опция, а ключевое требование ФГОС, направленное на формирование целостной личности гражданина. Языковые и литературные занятия предоставляют уникальные возможности для развития нравственного сознания: через анализ художественного опыта учащиеся учатся соотносить личные потребности с общественными ценностями, выстраивать аргументированную позицию и проявлять уважение к другому. Для достижения результата необходима системность, профессионализм учителя и интеграция методик, ориентированных на активную рефлексию и практическую деятельность.

#### Список литературы и нормативных документов (рекомендуемая)

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=502289>.
2. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего и среднего (полного) общего образования (ФГОС) — документы Министерства образования и науки Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации, <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo>.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (проектные и методические материалы Министерства образования и науки / Министерства просвещения РФ), 2009. — 29 с., ISBN — 978-5-09-022138-2.
4. Выготский Л. С. Мысль и речь. — М.: Педагогика/Наука (классические работы по культурно-исторической теории развития), 2016. — 368 с., ISBN — 978-5-4454-0723-2.
5. Левонтиев А. Н. Деятельность, сознание, личность. — М.: Наука (теория деятельности в образовании), 1975. — 304 с.
6. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского; Речевые жанры и другие поздние работы (о диалогическом принципе слова и его значении в обучении языку и литературе). 2024. — 448 с., ISBN — 978-5-17-160379-3.
7. Педагогическая психология: учебник / под ред. И. Ф. Игоева (или аналогичные сборники по психологии и воспитанию) — разделы о нравственном развитии и воспитательных технологиях, 2025. — 494 с., ISBN — 978-5-535-15257-9.

## **Конспект урока по русскому языку на тему «ДЕЛЕНИЕ СЛОВ НА СЛОГИ»**

Тип урока: закрепление пройденного материала

Цели: Образовательная

- Закрепить умения делить слова на слоги
- Закрепить знания детей о слоге
- Закреплять умения детей дифференцировать слова из одного, двух слогов
- Расширять словарный запас

Коррекционная

- Работать над коррекцией памяти, внимания, зрительного и слухового анализатора на основе упражнений в запоминании слов

Воспитательная

- Воспитывать интерес к предмету, мотивацию к учению

### **ХОД УРОКА**

#### **I. Организационный момент.**

Психологический настрой на урок. СЛАЙД 1

*В природе есть солнце. Оно светит и всех нас любит и греет. Так пусть же каждый его лучик заглянет к нам в класс и не только обогреет нас, но и придаст сил, аккуратности, уверенности.*

*- Я думаю, у нас сегодня будет интересный урок, и настроение будет замечательным.*

*-Давайте, проверим , всё ли у вас готово к уроку.*

*Всё ль на месте, всё ль в порядке,*

*Ручка, книжка и тетрадка.*

*Все ли правильно сидят,*

*Все ль внимательно глядят?*

**- рапорт дежурного.**

#### **II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ.**

##### **1. Введение в тему**

- Кто скажет, из чего состоит наша речь? (из предложений)

- Из чего состоят предложения? (из слов)

- На что делятся слова? (на слоги)

##### **СЛАЙД 2**

- Тема сегодняшнего урока « Деление слов на .....» на доске геометрические фигуры. (У детей на парте геометрические фигуры из картона с буквами (с, л, о, г, и.)

- Вам надо соотнести свои фигуры с нарисованными. И вы сможете узнать тему нашего урока. (Дети складывают из фигур слово и на доске появляется надпись «СЛОГИ»).

### СЛАЙД 3

- Кто назовет тему урока? ( Деление слов на слог.)
- К нам пришла на урок собачка. Какую кличку можно дать собачке? (Жучка)
- Сколько гласных в этом слове?
- Сколько частей в этом слове?

**Запомни:** Части, на которые делятся слова при произнесении, называются Слогами.

### СЛАЙД 4

- Сколько гласных?
- Сколько гласных в каждом слоге?

**Запомни:** В слове столько слогов, сколько гласных звуков.

### СЛАЙД 5

- В слове Жучка 2 гласные, значит 2 слога. 1 гласный, значит .....

## **2. Игра «Самый внимательный»**

- А теперь проверим, кто из вас самый внимательный. Я буду называть вам слова и слог, а вы хлопните в ладоши только тогда, когда услышите **слог**.

**Словарь:** Груша, си, тыква, виноград, стру, перец, огурец, ор, ец, помидор, жи, капуста, яблоко, боч, апельсин, уст, кабачок, ик, очк, горох, ла, ста, капуста.

- Скажите, а чем отличаются слог от слов? ( У слова есть значение, смысл, а у слога его нет.)

## **3. Пальчиковая гимнастика**

- У нас урок русского языка, давайте вспомним, как нужно правильно сидеть и держать ручку.

### СЛАЙД 6

- Для того, чтобы мы с вами красиво писали, подготовим наши пальчики к письму.
- Засолим капусту на зиму!  
Мы капусту рубим – рубим,  
Мы капусту трём - трём.  
Мы капусту солим – солим,  
Мы капусту жмём – жмём!  
( Выполняют движения руками в соответствии со словами)
- Открываем тетради, записываем число и классная работа.

### СЛАЙД 7

## **4. Минутка чистописания.**

- Как воет волк? УУУУУУУ
- Как плачет малыш? УА-УА-УА
- Как перекиваются дети в лесу? АУ\_АУ\_АУ\_
- Как кукует кукушка ? КУ\_КУ\_КУ

-Какой мы звук слышим во всех этих словах? Произнесите этот звук четко. Спойте его хором.

-Когда мы произносим звук (У), воздух свободно выходит изо рта. Ему не мешают ни губы, ни зубы, ни язык.

- Звук (У)-какой? (гласный). Звук ( у) на письме обозначается какой буквой (У).

-Ребята, а кто догадался какую букву мы будем писать на минутке чистописания? Давайте вспомним, как она пишется:

Ставим ручку чуть ниже верхней линии рабочей строки. Ведем руку вверх, касаемся линии, делаем закругление, ведем руку вниз до середины рабочей строки, делаем закругление, ведем руку к верхней линии и пишем длинную наклонную прямую с закруглением внизу.

#### СЛАЙД 8

### **5. Письмо по памяти.**

-Ребята, а дальше у нас письмо по памяти. Вы должны запомнить и записать предложение, которое начинается с буквы У : *У нас урок.*

#### СЛАЙД 9

- Давайте проверим написанное предложение. (Дети самостоятельно сверяют написанное с образцом)

## **III. ЗАКРЕПЛЕНИЕ. РАБОТА ПО ТЕМЕ.**

### **1. Работа на доске и в тетради.**

- Продолжаем работу в тетрадях.
- Откройте учебники на странице 62.
- Кого видим на рисунке к упражнению 6?
- Это насекомые. (Перечисляют всех насекомых)

### **Беседа о бережном отношении к насекомым.**

- Кто из вас отдыхал на природе?
  - Каких насекомых вы там видели?
  - Можно ли убивать их? (- Насекомых убивать нельзя)
  - Почему? (- Приносят пользу, ими питаются птицы. Многие из них очень красивые. Ими нужно любоваться)
- (Выполняют задание: списывают слоги, дополняя их до слова, подчёркивают гласные, проговаривают правило. )

Во время выполнения упражнения выполняется физминутка для глаз

### **Физминутка.**

Я называю слова- имена, а вы отхлопываете количество его слогов и делаете наклоны. Влево и вправо.

- Слово, состоящее из одного слога отхлопываем и стоим ровно.

Имена: Максим, Саша, Сережа, Эля, Андрей, Серёжа.

- На физминутке мы закрепили знания, о том, как определять слоги в словах .)

- Зарядились. Продолжаем дальше .

**2. Игра «Подбери слоги». СЛАЙД 16**

- Вам нужно соединить слоги из первого столбика со слогами второго столбика так, чтобы получились слова.

- Какие слова получились?

- Сколько слогов в каждом слове? Почему?

**IV. Домашнее задание**

Стр. 62 упр. 7( Объяснение домашнего задания.)

-Угадать названия животных по первому слогу. Записать по слогам.

Выделить гласные. Угадывают названия животных по первому слогу.

**V. ИТОГ УРОКА.**

- Чему учились на уроке?

- Что нового узнали на уроке?

Собачка Жучка хвалит вас за хорошую работу. Вы молодцы! Всем спасибо!

(Оценивание учащихся)


СЛАЙД 17





# **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УДЕ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

Учитель математики и информатики:  
Окушкаева Кермен Борисовна




Основоположник технологии УДЕ- Эрдниев Пюрвя Мучкаевич, доктор педагогических наук, заслуженный деятель науки РСФСР, зав. кафедрой Калмыцкого гос.университета

■ **У – укрупнение**

■ **Д – дидактических**

■ **Е - единиц**

- 
- **Главная задача образовательного процесса современной российской школы заключается в том, что ученик должен учиться сам, а учитель осуществляет управление его учебной деятельностью. Поэтому традиционный объяснительно- иллюстративный процесс заменяется новыми педагогическими технологиями. Одним из таких является УДЕ.**

# Основные идеи УДЕ

- 1. Совместное одновременное изучение взаимосвязанных вопросов программы.
- 2. Решение деформированных заданий с одним или несколькими неизвестными
- 3. Усложнение предлагаемого материала (от простого к сложному)
- 4. Решение прямых задач и преобразование в обратные или аналогичные

# УДЕ при составлении и решении «четвёрки» примеров

5 класс

■  $25 \cdot 3 = 75$

$31 \cdot 15 = 465$

■  $3 \cdot 25 = 75$

$15 \cdot 31 = 465$

■  $75 : 3 = 25$

$465 : 15 = 31$

■  $75 : 25 = 3$

$465 : 31 = 15$

**Ключевое упражнение на уроке математики по УДЕ- это составление и решение обратных задач**

## Обратные задачи

1. Слова в условии одинаковые.
2. Вопросы меняются местами.
3. Числа в условии одинаковые.

**Нахождение  
суммы**

$$\begin{array}{r} 6,7 \text{ кг.} / \\ \hline 3,3 \text{ кг.} \text{ кг.} \\ \hline \square \end{array}$$

**Нахождение  
неизвестного  
слагаемого**

$$\begin{array}{r} \square / 3,3 \text{ гр.} \\ \hline \end{array}$$

10 кг.

**Нахождение  
неизвестного  
слагаемого**

$$\begin{array}{r} 6,7 \text{ кг} / \square \\ \hline \end{array}$$

10 кг.

**Нахождение  
разности**

10,5/5,3 . /  .

**Нахождение  
уменьшаемого**

к./5,3./5,2.

**Нахождение  
вычитаемого**

10,5/  / 5,2.

**Уменьшение  
числа**

5т/  на 2 М.

**Увеличение  
числа**

на 2 Б/ 3 т

**Сравнение**

5 т./ 3 т.  
на  шт.



# Что даёт нам УДЕ?

**Совместное и одновременное изучение взаимообратных действий (сложения и вычитания, умножения и деления).**

**-Сокращение расхода учебного времени.**

**- Повышение качества знаний.**



■ **«Спасибо за  
внимание.»**

## **Преподавание труда(технологии) в сельской школе на примере Сорокинской ООШ Старооскольского района**

Современное образование требует от школ не только передачи знаний, но и формирования у учащихся практических навыков, необходимых для жизни в быстро меняющемся мире. Преподавание труда(технологии) в сельских школах, таких как Сорокинская основная общеобразовательная школа Старооскольского района, становится особенно важным, так как оно помогает детям развивать критическое мышление, креативность и практические умения.

В условиях сельской школы обучение труда(технологии) играет ключевую роль в подготовке учеников к будущей профессиональной деятельности. Технологии охватывают широкий спектр дисциплин, включая трудовое обучение, информатику, проектирование и конструирование. Это позволяет детям осваивать не только теоретические знания, но и практические навыки, которые могут быть полезны в их повседневной жизни и будущей профессии.

Хохлов А.И. Преподавание труда(технологии) в сельской школе на примере Сорокинской ООШ Старооскольского района

---

В Сорокинской ООШ учебный план включает разнообразные предметы, направленные на развитие технических навыков у учеников. Уроки труда позволяют детям освоить основы работы с различными материалами — деревом, металлом, текстилем. Ученики учатся создавать простые изделия, что развивает их творческие способности и понимание производственного процесса.

Кроме того, в школе активно внедряются современные технологии. На уроках информатики ребята знакомятся с основами программирования и работы с компьютером, что является важным навыком в нашем цифровом мире. Использование 3D-принтеров и других современных технологий позволяет ученикам реализовывать свои идеи в материальной форме.

Одной из особенностей преподавания труда(технологии) в Сорокинской ООШ является акцент на практическом применении полученных знаний. Ученики участвуют в различных проектах, которые направлены на решение реальных проблем в своей общине. Например, они могут разрабатывать проекты по благоустройству школьного двора или создавать изделия для нужд местных жителей.

Такой подход не только развивает у детей навыки проектной деятельности, но и формирует чувство ответственности за свое окружение. Работая над совместными проектами, ученики учатся работать в команде, что является важным аспектом их социальной адаптации.

Преподавание труда(технологии) в Сорокинской ООШ также активно поддерживается родителями и местным сообществом. Регулярные мастер-классы и открытые уроки позволяют родителям увидеть результаты работы своих детей и вовлечься в образовательный процесс. Это создает позитивную атмосферу и

способствует формированию партнерских отношений между школой и семьей. Преподавание труда(технологии) в сельской школе, такой как Сорокинская ООШ Старооскольского района, имеет огромное значение для формирования у детей необходимых навыков и компетенций. Оно способствует развитию креативности, критического мышления и практических умений, что является залогом успешной адаптации учеников в современном мире. Важно продолжать развивать эту область образования, внедряя новые технологии и методы обучения, чтобы обеспечить качественное образование для будущих поколений.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №4»

**Проект**

«Ордена и медали наших защитников»

Проект подготовил:  
Учитель-логопед  
Щербакова И.С.

«Если у человека нет матери, нет отца,  
но есть Родина - он ещё не сирота.  
Всё проходит: любовь, горечь утрат,  
даже боль от ран проходит,  
но никогда - никогда не проходит  
и не гаснет тоска по Родине...»  
В.П. Астафьев

Патриотическое воспитание дошкольников – актуальная проблема в условиях современной России. Изменилась не только жизнь, но и мы сами. Мы гораздо больше, нежели раньше, знаем о себе и своей стране, больше видим, над большим задумываемся. Возможно, именно в этом заключается главная причина столь радикального переосмысления содержания, целей и задач патриотического воспитания дошкольников. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. А почувствует ли человек привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Патриотизм, применительно к ребёнку старшего дошкольного возраста, определяется как потребность участвовать во всех делах на благо семьи, детского сада, родного города, Родины, наличие у детей таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства и осознание себя частью окружающего мира. Руководя любым видом деятельности, взрослые могут влиять на чувственную сферу ребенка, его нравственные проявления, суждения, отношение к сверстникам, расширять и уточнять знания, формировать у него начальное чувство Родины – правильное отношение к обществу, людям, труду, своим обязанностям.

Самостоятельно организовать такую деятельность ребёнок не может. Это должен сделать взрослый, используя новые современные гуманитарные технологии. Такой технологией является технология проектирования, ориентированная на отношения «ребёнок - взрослый», которые строятся на соучастии в деятельности. Использование технологии проектирования позволяет развивать актуальное для человека поисковое поведение и позволяет педагогу сделать первый вклад в культуру личности: сотрудничество, созидание, диалог, дружба, толерантность – компоненты «культуры мира». В ходе совместной с детьми деятельности над проектом значимые взрослые содействуют восхождению личности ребёнка к культуре: дети овладевают позитивными образцами поведения в обществе, позитивным и ответственным отношением к себе, к окружающим, дети получают право на саморазвитие.

Поэтому одним из основных средств нравственно-патриотического воспитания в МБДОУ является метод проектов. Основываясь на лично – ориентированном подходе к обучению и воспитанию детей старшего дошкольного возраста он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества; открывает большие возможности в организации совместной поисковой деятельности дошкольников, педагогов, родителей.

### **Актуальность проблемы.**

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одно из приоритетных направлений нашего времени. Патриотизм – любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам. Патриотизм – это готовность пожертвовать личным, ради достижения общественного блага. Воспитание патриотических чувств начинается с дошкольного возраста, потому что именно в это время формируется личность ребенка.

У каждого человека есть семья: мама, папа, братья, сестры, бабушки, дедушки. И почти в каждой семье, в самых заветных шкатулках или на военной форме хранятся военные реликвии – ордена и медали. Но мы порой и не знаем об их боевых и трудовых подвигах.

А есть ли в моей семье награды? И кто награжден ими? А за что?

Педагогам и родителям важно помнить, что любовь к Родине – высшее проявление любви ребенка к своим родителям, близким и родному городу, поэтому формировать гражданственность нужно начиная с малых, понятных детям вещей. Патриотизм необходимо прививать через любовь к истории своей семьи. В данном проекте мы обращаемся к теме Победы в Великой Отечественной войне, что это способствует связи поколений.

**Гипотеза.** Ордена и медали получали герои в годы Великой Отечественной войны, после войны и в наше время находясь на СВО.

**Проблема.** У детей недостаточно знаний о событиях и наградах Великой Отечественной войны. Дети часто путают понятия цены и ценности награды.

**Цель проекта** осуществление нравственно-патриотического воспитания детей на основе изучения истории своей семьи и своей страны.

Для реализации поставленной цели были **определены задачи:**

- познакомить детей с историей Великой Отечественной войны;
- собрать материал об участии в Великой Отечественной войне близких родственников.
- исследовать материал, касающийся истории наших семей и Великой Отечественной войны и истории своей страны.
- исследовать и изучить данные о прадедушках, оставивших след в истории страны.
- собрать фото и документальный материал по изучаемой теме.
- сформировать интерес к истории своей семьи;
- раскрыть понятие Родины, привить любовь к Отечеству и близким людям.

**Участники проекта:** дети, воспитатели групп, музыкальный руководитель, родители, узкие специалисты.

**Срок реализации проекта:** апрель 2025 года.

**По характеру:** внутри МБДОУ №4.

**По количеству участников:** коллективный.

**По продолжительности:** краткосрочный.

**Форма проведения:** беседы, экскурсии, самостоятельная деятельность детей, музыкальные занятия, работа с родителями.

**Ожидаемые результаты:** создание фото книги-альбома для МБДОУ с информацией и фото наград предков.

## Перспективный план реализации проекта

<i>Направление работа</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Срок реализации</i>
Работа с детьми	<p><b>Беседа «Дети войны».</b> Цель: Познакомить детей с героями войны, совершившими подвиги ради жизни других людей, воспитывать уважительное и благодарное отношение к воинам - героям.</p> <p><b>Беседа «Защитники родного края».</b> Цель: Познакомить детей с ветеранами ВОВ и с тружениками тыла, с которые проживали и проживают в нашем поселке, воспитывать чувство сострадания и уважения к пожилым людям.</p> <p><b>Беседа «Символы Победы - ордена, медали».</b> Цель: Познакомить детей с боевыми наградами, которыми награждали воинов во время Великой Отечественной войны, воспитывать уважение к ратным подвигам бойцов и командиров, гордость за свой народ, любовь к Родине.</p> <p><b>Чтение пословиц:</b> «Сам погибай, а товарища выручай», «С родной земли — умри, не сходи», «За край свой насмерть стой», «За правое дело стой смело», «Жить - Родине служить», «Счастье Родины - дороже жизни», «Не тот герой, кто награду ждет, а тот герой, кто за народ идет».</p> <p><b>Просмотр презентации:</b> «Парк Героев. По следам истории», По следам истории...</p>	апрель
Сотрудничество с родителями	<p><b>Памятка для родителей:</b> «Что рассказать ребенку о войне» <a href="https://efentyeva-dmdou64.edumsko.ru/folders/post/2323118">https://efentyeva-dmdou64.edumsko.ru/folders/post/2323118</a></p> <p><b>Слушание песен:</b> «Песни военных лет».</p> <p>Чтение родителями детям произведений см. приложение</p> <p>Просмотр фильмов о войне о подвигах наших героев.</p>	апрель
Методическое сопровождение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор методической, художественной литературы, иллюстративного, материала по теме проекта.</li> <li>2. Подбор материала для продуктивной деятельности.</li> </ol>	апрель
Продукт проектной деятельности:	<p>Презентация «Ордена и медали ВОВ» <a href="https://efentyeva-dmdou64.edumsko.ru/folders/post/2295568">https://efentyeva-dmdou64.edumsko.ru/folders/post/2295568</a></p> <p>Ссылки</p>	апрель



## В ходе беседы было установлено

Что мы уже знаем?	Что хотим узнать?	Как можем найти ответ? Как мы можем это узнать?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- У многих людей есть награды.</li> <li>- Мы видим ветеранов войны с орденами и медалями.</li> <li>- По телевизору показывают, как президент награждает людей медалями.</li> <li>- Мы видели и держали в руках медали и ордена.</li> <li>- Проходило много бесед О Великой Отечественной войне, героизме русского народа.- Мой папа, дедушка, дядя военный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- За что, за какие поступки дают людям награды?</li> <li>- Кто Награждает орденами и медалями?</li> <li>- Как называются награды?</li> <li>- Из чего делают медали?</li> <li>- Легко ли получить медаль?</li> <li>- Чем орден отличается от медали?</li> <li>- Какими орденами и медалями награждали героев Великой Отечественной войны.</li> <li>- Какие подвиги совершали люди, их имена, фамилии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- спросить у родителей;</li> <li>- посмотреть в энциклопедии;</li> <li>- в книгах;</li> <li>- в журналах;</li> <li>- в интернете;</li> <li>- посмотреть телепередачи;</li> <li>- спросить у друзей, знакомых;</li> <li>- посетить с родителями в музеи.</li> </ul>

**Ожидаемый результат:**

Создан мини музей, разработан альбом медалей и орденов ВОВ;

Систематизирован весь материал по теме проекта;

Дети знают и называют большое количество медалей и орденов,

У детей развиты гражданско- патриотические чувства, чувство гордости за подвиг своего народа в ВОВ.

У родителей появился интерес к образовательному процессу, развитию творчества, знаний и умений у детей, желание общаться с педагогом, участвовать в жизни группы.

### **Список используемой литературы:**

1. Н.Г.Комратова, Л.Ф.Грибова «Патриотическое воспитание детей 6-7 лет».
2. А.Я.Ветохина, З.С.Дмитренко «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольного возраста».
3. Л.А.Кондрыкинская «Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду»; «С чего начинается Родина».
4. М.Б.Зацепина «Дни воинской славы».
5. Наглядный материал «День победы»; картинный материал для бесед с детьми; литературные произведения; стихи о Великой Отечественной войне.
6. Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. «Пособие для воспитателей детского сада», Москва, Просвещение 1984г.
7. «Подвиг народа 1941 – 1945 г.г.» город Москва, «Издательство политической литературы» 1984 г. под редакцией составителя В.А.Голикова.
8. « Великая Отечественная Война 1941-1945». Москва, Просвещение 1978г.
9. «Патриотическое воспитание дошкольников», Н.В.Алёшина.
10. Л.П. Ушакова, «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Ознакомление с событиями Великой Отечественной войны 1941-1945г.г.»
11. «Страницы великой Победы». И.В.Новокрещенов.

For your **homework assignment**, choose **one well-known illustrator** whose work you admire. Research their **biography**, **major achievements**, and **most famous works**. Prepare a **2-minute presentation** about this illustrator. Be ready to deliver your presentations during the next lesson.

**Here's what your presentation must include:**

1. Basic biographical data (birth date, place of birth, education).
2. Major contributions to the field of illustration.
3. At least two famous works with brief descriptions.
4. Personal opinion on why you chose this particular illustrator.

Полезные ресурсы для поиска информации:

You may use websites like Wikipedia, Google Arts & Culture, or Artble.com to gather necessary information.

For your **homework assignment**, choose **one well-known illustrator** whose work you admire. Research their **biography**, **major achievements**, and **most famous works**. Prepare a **2-minute presentation** about this illustrator. Be ready to deliver your presentations during the next lesson.

**Here's what your presentation must include:**

1. Basic biographical data (birth date, place of birth, education).
2. Major contributions to the field of illustration.
3. At least two famous works with brief descriptions.
4. Personal opinion on why you chose this particular illustrator.

Полезные ресурсы для поиска информации:

You may use websites like Wikipedia, Google Arts & Culture, or Artble.com to gather necessary information.

For your **homework assignment**, choose **one well-known illustrator** whose work you admire. Research their **biography**, **major achievements**, and **most famous works**. Prepare a **2-minute presentation** about this illustrator. Be ready to deliver your presentations during the next lesson.

**Here's what your presentation must include:**

1. Basic biographical data (birth date, place of birth, education).
2. Major contributions to the field of illustration.
3. At least two famous works with brief descriptions.
4. Personal opinion on why you chose this particular illustrator.

Полезные ресурсы для поиска информации:

You may use websites like Wikipedia, Google Arts & Culture, or Artble.com to gather necessary information.

**Пример диалога:**

Client: Hello, I'm looking for someone to illustrate my new **children's book**. Could you help me?

Illustrator: Of course! Please tell me more about your idea and target audience (целевая аудитория).

Client: It's a **fantasy story** aimed at **kids aged 6-10 years old**. I want **bright and colorful images**.

Illustrator: **Great!** I'll start sketching some drafts (наброски) right away. When would you like to see the first samples (образцы)?

Client: Next month.

Illustrator: Understood! Will send you options (варианты) early next month.

Client: Perfect! Can't wait to see them!

**Пример диалога:**

Client: Hello, I'm looking for someone to illustrate my new **children's book**. Could you help me?

Illustrator: Of course! Please tell me more about your idea and target audience (целевая аудитория).

Client: It's a **fantasy story** aimed at **kids aged 6-10 years old**. I want **bright and colorful images**.

Illustrator: **Great!** I'll start sketching some drafts (наброски) right away. When would you like to see the first samples (образцы)?

Client: Next month.

Illustrator: Understood! Will send you options (варианты) early next month.

Client: Perfect! Can't wait to see them!

**Пример диалога:**

Client: Hello, I'm looking for someone to illustrate my new **children's book**. Could you help me?

Illustrator: Of course! Please tell me more about your idea and target audience (целевая аудитория).

Client: It's a **fantasy story** aimed at **kids aged 6-10 years old**. I want **bright and colorful images**.

Illustrator: **Great!** I'll start sketching some drafts (наброски) right away. When would you like to see the first samples (образцы)?

Client: Next month.

Illustrator: Understood! Will send you options (варианты) early next month.

Client: Perfect! Can't wait to see them!

**Match the term with its definition:**

**1. Illustrator**

- a) A person who writes books.
- b) A person who creates drawings or paintings for publications.
- c) A type of drawing made quickly and roughly.

**2. Sketch**

- a) A detailed plan showing how something works.
- b) A rough drawing done quickly to capture basic shapes and forms.
- c) A special tool used by artists.

**3. What does an illustrator typically create when working on book covers?**

- a) They make precise blueprints for buildings.
- b) They draw pictures and images that help bring stories or messages alive.
- c) They invent new types of art supplies, such as brushes and pens.

**Match the term with its definition:**

**1. Illustrator**

- a) A person who writes books.
- b) A person who creates drawings or paintings for publications.
- c) A type of drawing made quickly and roughly.

**2. Sketch**

- a) A detailed plan showing how something works.
- b) A rough drawing done quickly to capture basic shapes and forms.
- c) A special tool used by artists.

**3. What does an illustrator typically create when working on book covers?**

- a) They make precise blueprints for buildings.
- b) They draw pictures and images that help bring stories or messages alive.
- c) They invent new types of art supplies, such as brushes and pens.

**Match the term with its definition:**

**1. Illustrator**

- a) A person who writes books.
- b) A person who creates drawings or paintings for publications.
- c) A type of drawing made quickly and roughly.

**2. Sketch**

- a) A detailed plan showing how something works.
- b) A rough drawing done quickly to capture basic shapes and forms.
- c) A special tool used by artists.

**3. What does an illustrator typically create when working on book covers?**

- a) They make precise blueprints for buildings.
- b) They draw pictures and images that help bring stories or messages alive.
- c) They invent new types of art supplies, such as brushes and pens.

**Illust  
rate**

**Illust  
ratio  
n**

# Illustrator

**Situation 1** A publisher requests illustrations for a children's textbook.

Издательство заказывает серию картинок для учебника младших классов.



**Situation 2** An author asks for colorful illustrations for his new fairy tale.

Автор сказки просит нарисовать красочные иллюстрации для своей новой истории.

**Situation 3** A publisher asks an illustrator to illustrate a new collection of short stories.

Издательство просит иллюстратора проиллюстрировать новый сборник рассказов.

**Situation 1** A publisher requests illustrations for a children's textbook.

Издательство заказывает серию картинок для учебника младших классов.

**Situation 2** An author asks for colorful illustrations for his new fairy tale.

Автор сказки просит нарисовать красочные иллюстрации для своей новой истории.

**Situation 3** A publisher asks an illustrator to illustrate a new collection of short stories.

Издательство просит иллюстратора проиллюстрировать новый сборник рассказов.

AN  
ILLU  
STR

АТО  
R  
JOB



24A

pril

Научно-технический прогресс с каждым десятилетием набирает все большие обороты. Современный мир развивается в эпоху информационного общества, включая формирование глобальной среды международной коммуникации, цифровизацию экономической и социальной жизни общества. Важным направлением этой революции является цифровизация в сфере образования, включающая в себя создание информационно-образовательной среды (далее – ИОС). Согласно ФГОС, под ИОС следует понимать открытую педагогическую систему, сформированную на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и педагогических технологий, направленных на формирование творческой, социально активной личности, а также компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий.

Основными элементами ИОС являются:

- информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;
- информационно-образовательные ресурсы на сменных оптических носителях;
- информационно-образовательные ресурсы сети Интернет;
- вычислительная и информационно-телекоммуникационная инфраструктура и др.

С первым элементом ИОС педагоги привыкли работать на протяжении многих десятилетий. Однако современный педагог ежедневно сталкивается с реалиями «цифрового» мира и необходимостью применения в образовательной деятельности электронных средств. Данный факт актуализирует тему, посвященную использованию электронных технологий и инструментов в образовательном процессе. Далее детально рассматривается возможность применения подобных средств на уроке иностранного языка в средней общеобразовательной школе.

В данной статье информационно-образовательные ресурсы условно разделены на следующие группы:

- 1) информационно-справочные материалы (электронные энциклопедии, справочники, словари, журналы, газеты, альманахи);
- 2) методические материалы (разработки уроков, методические рекомендации и др.);
- 3) Интернет-ресурсы (приложения, платформы, сайты, включающие демонстрационные материалы, презентации, видео, проекты);
- 4) комбинированные электронные средства обучения (обучающие программы, развивающие игры).

**Электронные энциклопедии и справочники:**

- <https://www.wikipedia.org> – Свободная универсальная энциклопедия, статьи которой размещены на 301 языке.
- <https://www.britannica.com> – Британо-американская универсальная энциклопедия.

- <https://kids.britannica.com> – Детская британо-американская универсальная энциклопедия.

#### **Электронные словари:**

- <https://ru.pons.com/перевод> – Онлайн-словарь для 22 языков.
- <https://www.duden.de> – Орфографический словарь немецкого языка.
- <https://dictionary.cambridge.org> – Самый популярный словарь и тезаурус для изучающих английский язык.

#### **Электронные журналы:**

- <https://www.vitaminde.de> – «Vitamin de». Молодежный журнал для изучающих немецкий язык.
- <https://www.deutsch-perfekt.com> – «Deutsch perfekt». Немецкий журнал, рассчитанный на массовую аудиторию.
- <https://www.firstlife.de> – «f1rstlife». Онлайн-журнал для молодежи на немецком языке.
- <https://learnenglishteensofbritishcouncil.org> – «British Council». Онлайн-журнал для подростков на английском языке.
- <https://www.mentalfloss.com> – «Mental Floss». Удивительно интересный журнал на английском языке для самых любознательных читателей.
- <https://www.esquire.com> – «Esquire». Один из старейших и известнейших ежемесячных журналов на английском языке.
- <https://www.cosmopolitan.com> – «Cosmopolitan». Идеальный журнал на английском языке для женской половины обучающихся.

#### **Электронные газеты:**

- <https://www.faz.net> – «Frankfurter Allgemeine Zeitung». Самая читаемая газета в Германии.
- <https://www.sueddeutsche.de> – «Süddeutsche Zeitung». Общенациональная газета Германии.
- <https://www.bild.de> – «Bild». Бульварная газета, самая популярная «желтая» газета в ФРГ.
- <https://www.welt.de> – «Die Welt». Наиболее консервативная газета Германии.
- <https://www.zeit.de> – «Die Zeit». Влиятельнейшая еженедельная газета в Германии.
- <https://www.thesun.co.uk> – «The Sun». Крупнейший британский таблоид, содержащий истории из жизни звезд и политиков, новости спорта и поп-культуры.
- <https://www.dailymail.co.uk> – «Daily Mail». Массовая английская ежедневная газета.
- <https://www.independent.co.uk> – «The Independent». Популярное британское интернет-издание.
- <https://www.thetimes.co.uk> – «The Times». Ежедневная газета в Великобритании, одна из самых известных мировых газет.
- <https://www.mirror.co.uk> – «Daily Mirror». Популярный британский таблоид, содержащий последние новости и сплетни о знаменитостях.

#### **Методические материалы, вебсайты и Интернет-платформы:**

- <https://en.islcollective.com> – самый популярный ресурс в мире среди учителей английского, немецкого, французского, испанского, португальского и русского языков. Содержит большое количество рабочих листов, раздаточного материала, настольных игр, презентаций,

видеоуроков. Есть возможность подобрать материал в зависимости от изучения определенных тем, грамматических явлений, уровня владения языком и возраста обучающихся.

- <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> – сайт известной немецкой международной общественной телерадиокомпании. Во вкладке «Deutsch lernen» содержатся бесплатные мультимедийные курсы немецкого языка с рабочими листами, текстами, видео- и аудиоматериалами и подкастами. Курсы содержат тематические уроки и варьируются по уровням владения языком. Некоторые курсы представлены в виде сериалов.
- <https://www.goethe.de/de/spr/unt.html> – официальный сайт Goethe-Institut. Во вкладке «Deutsch unterrichten» представлены учебные материалы, планы и курсы, подходящие как урочной, так и внеурочной деятельности. Материалы ориентированы на разные возрастные категории. На сайте также представлены приложения для изучения немецкого языка, игры и викторины, разработанные Goethe-Institut, применение которых возможно непосредственно на уроке.
- <https://kinderuni.goethe.de> – Немецкий детский онлайн-университет, разработанный Goethe-Institut. На платформе в увлекательной форме рассказывается детям, как устроен мир. По окончании просмотра видео на сайте проекта ученикам предлагается пройти задания, чтобы проверить, насколько они поняли материал. Учиться в университете могут в том числе дети без знаний немецкого языка – лекции переведены на русский, при этом в них в качестве нового материала преподаются отдельные немецкие слова. Можно смотреть лекции и на немецком языке. Также доступны немецкие и русские субтитры. В университете дети смогут выбирать различные направления обучения («факультеты»): «Человек», «Природа» и «Техника». Точнее, определяться с конкретной специализацией не требуется – обучаться можно параллельно на всех факультетах, совсем как в немецком университете. Темы лекций подобраны с учетом интересов школьников: это либо истории о том, как устроен мир и человек, либо обучающие видео, например, практический урок битбокса. Программа университета ориентирована в основном на детей 8-12 лет. Материалы онлайн-университета можно использовать в школьных уроках. Кроме того, на сайте представлены программа внеурочной деятельности с использованием детского онлайн-университета.
- <https://www.de-online.ru> – сайт для изучения немецкого языка. Интернет-ресурс содержит интересные факты о немецком языке и Германии, учебные материалы для формирования грамматических и лексических навыков, онлайн-уроки, тесты и упражнения, обучающие игры, медиаматериалы, тексты и топики.
- <https://www.tefl.net> – вебсайт с готовыми планами уроков английского языка и методическими статьями.
- <https://busyteacher.org> – сайт для учителей английского языка, содержащий полезный материал (игры, раздаточные материалы, презентации) и актуальные статьи о преподавании.



- <https://breakingnewsenglish.com> и <https://listenamminute.com> – вебсайты для изучения английского языка, содержащие контент по чтению и аудированию. Весь материал разделен по темам. Сайт содержит планы занятий по предложенным темам.
- <http://elllo.org> – сайт с коллекцией монологов и диалогов разных говорящих носителей, которые могут быть использованы на уроке английского языка.

**Сервисы, приложения и обучающие игры:**

- <http://kahoot.com> – сервис, который позволяет проводить интерактивные викторины в классе; носит соревновательный характер. С Kahoot учитель может одновременно опросить всех учеников. Педагог создает опрос на сайте, ученики отвечают в классе с помощью смартфонов или компьютеров. Учитель вместе с учениками видит статистику ответов. С помощью Kahoot можно создавать не только опросы, но и проводить анкетирование.
- <https://quizizz.com> – сервис построен по тому же принципу, что и Kahoot: учитель создает опрос, ученики отвечают на него со своих устройств. Но здесь ученики не могут увидеть ответы друг друга – они работают с приложением индивидуально, общую статистику видит только учитель.
- <http://www.triventy.com> – на данном сервисе школьники создают вопросы самостоятельно. В течение урока учитель предлагает каждому ученику (или группе учеников) придумать вопрос по изучаемой теме, а в конце урока весь класс отвечает на вопросы, которые они придумали сами. Школьники всегда могут взять подсказки: убрать два неправильных ответа или посмотреть, как ответило большинство одноклассников (если ученик затрудняется с ответом).
- <https://quizlet.com/ru> – сервис по созданию флэш-карточек (словарный материал с картинкой или без) для ввода или закрепления лексики. Создавая карточки со словами, вы получаете возможность закрепления их в 7 разных вариантах. Можно использовать готовые сеты карточек, либо создавать свою базу слов. Также платформа предлагает различные тесты, игры и дополнительные функции. Можно работать всем классом по интерактивной доске, либо давать индивидуальные задания каждому ученику в своем виртуальном классе по ссылке.
- <https://learningapps.org> – сервис для создания интерактивных обучающих упражнений, викторин, тестов. Для преподавателя есть возможность создать по шаблону более 26 видов упражнений, например, «Пазлы», «Найди пару», «Найди соответствие», «Установи последовательность», «Викторина с выбором правильного ответа», «Кроссворд» и многих других.
- <https://ru.padlet.com> – сервис для создания, сбора и хранения цифровых материалов по теме урока. Материалы на доске можно располагать в различной последовательности, выбирать фон, давать оригинальное название доске. Зарегистрироваться также можно через социальные сети.

- <https://classdojo.com> – классный журнал с расширенными функциями, такими, как, например, вызов к доске случайных учеников. Интересный подход к оцениванию учащихся: у каждого ученика есть свой профиль, аватар и он может заработать определенное количество баллов.
- <http://puzzlemaker.discoveryeducation.com> – сервис по созданию кроссвордов.
- <https://www.google.ru/maps/> – отличное средство познакомить учащихся с достопримечательностями страны изучаемого языка. Режим просмотра улиц позволяет путешествовать по улицам больших городов повсеместно в Европе и Северной Америке, Австралии и других местах.
- <https://www.superteachertools.us> – сервис с интерактивными играми.

По результатам регулярного использования выше упомянутых информационно-образовательных ресурсов (далее – ИОР) можно сделать следующие выводы:

1. ИОР призваны ориентироваться на современные цели обучения.
2. ИОР улучшают эффективность и качество образования.
3. ИОР повышают мотивацию учащихся к изучению иностранных языков.
4. ИОР позволяют использовать взаимосвязанное обучение различным видам деятельности.
5. ИОР учитывают страноведческий аспект.
6. ИОР обеспечивают интерактивный подход в обучении.
7. ИОР позволяют объективно оценить знания учащихся.
8. ИОР повышают качество наглядности.

**Методическая работа:**  
**«Рекомендации по занятию вокалом с юными  
певцами»**

Составитель:

Преподаватель высшей категории  
МАУ ДО ДШИ МО «Барышский район»  
Филиппова Ольга Анатольевна

**Цель методического пособия:** оказать методическую помощь преподавателям вокально-хоровых дисциплин, работающим с учащимися младшего школьного возраста .

**Задачи методического пособия:** развивать интерес к музыке и пению у младших школьников, развивать музыкальные способности, формировать умения и навыки вокального исполнительства.

Пение – это один из самых эмоциональных видов музыкальной деятельности. Песня обладает способностью воплощать в реальность душевные переживания человека, передавать его настроение и чувства. Приобщая ребёнка к пению, мы открываем ему мир эмоций, чувств, развиваем его духовно.

Голос человека – это инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение всюду присутствует в жизни ребёнка: в игровой и творческой деятельности, в семье, в обществе. Как всякое детское творчество, песенное требует совместных действий – взрослого и ребёнка, особенно на первых этапах обучения. В пении, как и в других видах музыкальной деятельности ребёнок может активно и ярко проявить своё отношение к музыке. Постепенно, включаясь в обучающий и творческий процесс, ребёнок со временем приобретает певческие навыки, возникают способности воспринимать, осмысливать, воображать, чувствовать, возникают новые потребности, интересы. Чтобы певческая деятельность приносила хорошие результаты и развивала в учащихся вокальные и творческие навыки и умения, мы ставим ряд задач на вокальных занятиях .

**Задачи**

1. Обязательны на вокальных занятиях дыхательные упражнения, распевки для звукообразования, дыхания, дикции. (Приветствуется подача материала в форме игры.)
2. Интересный песенный репертуар с учётом возрастных особенностей ребёнка.
3. Исполнение песенного репертуара преподавателем, а также видео просмотр яркого исполнения разучиваемого песенного материала из интернет- ресурсов.

На начальном этапе обучения решаются следующие вокальные задачи:

Работа над формированием вокальных навыков:

- Певческая установка
- Организация певческого дыхания
- Постановка артикуляционного аппарата
- Формирование и произношение гласных звуков
- Работа над чистым интонированием, формирование унисона

На раннем этапе основной метод обучения - показ преподавателя. Для освоения вокальных технологий ребёнку потребуется время, т.к. многие мышечные ощущения будут ему незнакомы. Ребёнку нужно понять, осознать, повторить спетое или показанное или попытаться исправить то, что было спето им не так, найти механизм управления собственным голосом.

Очень важна регулярность занятий, чем чаще повторяются задания и упражнения, тем быстрее появятся результаты. По данным психологов, для хорошего закрепления материала надо повторить упражнение не менее 7 раз.

Считается, что научить петь можно всех детей, но для достижения результата потребуется разное количество времени для по-разному одарённых детей. Главным критерием музыкальности при прослушивании является умение ребёнка чисто пропеть мелодию. Но таких детей мало. Как правило, координация между голосом и слухом отсутствует. В большинстве

случаев дети интонируют неточно. Таким образом на первых занятиях в песенках и упражнениях нужно добиваться прежде всего чистой интонации, попадания в нужный тон.

Хочу поделиться опытом своих занятий по вокалу для самых юных вокалистов, которые начинают заниматься с 6-7 лет. Представляю вашему вниманию примерный план уроков по вокалу, начиная с самых первых занятий.

План урока по вокалу.

### **1.Приветствие.**

Зная диапазон голоса ученика, можно начать занятие с музыкального приветствия. Например, исполняя его с интервала Б.Зучителем.

Добрый день, Катюша!

Ученик поет ответное приветствие на одном звуке-Ч.1, или Б.З-

Добрый День!

### **2.Далее идет разговор о певческой установке.**

Объяснение ученику положения корпуса (певческой установки) во время пения. Очень полезна для выработки правильной певческой установки песня В. Кистеня на слова В. Степанова «Петь приятно и удобно», которую я исполняю как подкрепление к объяснению.

### **3.Знакомство с последующим и закреплением дыхательных упражнений.**

«**Цветок**» Вдыхаем аромат цветка, задерживаем дыхание и медленно выдыхаем.

«**Свечи**». Быстрый сильный выдох –тушим свечи на праздничном торте в день рождения.

**«Мороз».** Греем ладони своим дыханием.

**«Паровоз»** Сохранение дыхания и правильное его расходование:

-чей паровоз дольше гудит.

**«Насос».** Представляем что у машины спустилось колесо, берем в руки воображаемый насос и при помощи дыхания накачиваем колесо.

#### **4.Разучивание коротких попевок -упражнений**

(исполняет учитель-ученик как «Игра в эхо»)

Я использую попевку «Ворон» на одном звуке (удобном в исполнении ученику)

Сначала проговариваем ее текст вместе нараспев, утрируя гласные У, А.Я.

Сидит вОрон на дубУ,

Он игрАет во трубУ.

Труба лАдная, песня склАдная.

Чтение стихов нараспев используется с целью тренировки дыхания, ощущения звуковой опоры, расширения диапазона, сглаживания регистрового порога. Во время разучивания стихов надо постоянно помнить о речевых возможностях детей этого возраста и неспешно проговаривать слова, при необходимости повторять трудные сочетания. Скороговорки и дикционные упражнения на сложные сочетания звуков важны на следующем этапе работы. Главная задача при чтении стихов –выработка плавности ведения фразы с повышением или понижением тона.

Затем поем ее под аккомпанемент.

Попевка «Уж как шла лиса по травке» исполняется на двух звуках. Текст попевки также можно проговорить, выделяя гласные ударные звуки. А затем петь с мелодией.

Попевка с использованием пяти звуков. «Вот иду я вверх» (*Петь много раз в разном темпе, с замедлениями, с ускорениями*). Медленно взбираемся с

чемоданами, торопимся вприпрыжку ( вот скачу я вверх, вот бегу я вверх и т.д.).

Можно на выбор использовать такие попевки как «Лесенка», «Бубенчики» Е. Тиличевой.

При разучивании данных песенок можно попросить ребенка прохлопать их ритмический рисунок.

#### **5. Знакомство с подобранной по возрасту и диапазону песней.**

Например, «Раз-ладошка» Е. Зарицкой. Слушание аудиозаписи или просмотр качественного видео исполнения. Беседа о содержании песни, ее музыкальных характеристиках (звуки быстрые, медленные, высокие, низкие, плавные, отрывистые, настроение песни)

Затем разучивание мелодии песни по фразам в умеренном темпе под музыкальный инструмент (ф-но) по типу «Игра в эхо»

#### **6.Обобщение знаний , полученных на занятиях, новых терминов.**

**Объяснение домашнего задания.**

**7. В заключении урока можно также попрощаться мелодически как и в начале.**

#### **Используемая методическая литература.**

1.Рачина Б.С. Проблемы воспитания певческого звука у младших школьников (гл. из кн. «Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе», 2007)

2.М.А. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. «Академия развития»1997 г.

3. Ю.Б. Алиев. «Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе» Воронеж НПО «МОДЭК»1998 г.



## **ЭКОНОМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КАК ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ФИНАНСОВОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ**

**Самхарадзе Галина Николаевна**  
*студент, Костромской государственный университет,  
Россия г. Кострома*

**Захарова Мария Александровна**  
*к.э.н., доцент, Костромской государственный университет,  
Россия, г. Кострома*

## **ECONOMIC ANALYSIS AS A TOOL FOR ASSESSING THE LEVEL OF FINANCIAL SECURITY OF AN ENTERPRISE**

**Samkharadze Galina Nikolaevna**  
*student, Kostroma State University,  
Russia, Kostroma*

**Zakharova Maria Alexandrovna**  
*Candidate of Economics, Associate Professor, Kostroma State University,  
Russia, Kostroma*

### **АННОТАЦИЯ**

В статье раскрыты понятие и сущность функциональной составляющей экономической безопасности – финансовой безопасности. Обоснована роль экономического анализа в системе оценки уровня финансовой безопасности.

### **ABSTRACT**

The article reveals the concept and essence of the functional component of economic security – financial security. The role of economic analysis in the system of assessing the level of financial security is substantiated.

**Ключевые слова:** финансовая безопасность, экономический анализ, дескриптивная модель, аналитические коэффициенты

**Key words:** financial security, economic analysis, descriptive model, analytical coefficients.

Понятие «экономическая безопасность» может рассматриваться как система, обладающая разнообразной внутренней структурой, которая способна

обеспечить защищённость экономических и финансовых интересов предприятия от негативных явлений бизнес-среды посредством мониторинга профильных рынков деловой активности организации, изучения конкурентных предложений и анализа всесторонней информации.

Исследование литературных источников данной темы позволяет выявить три качественные характеристики экономической безопасности:

1) экономическая независимость. Определение «независимость» в данном аспекте следует трактовать, как способность организации распоряжаться собственными средствами для обеспечения бесперебойной деятельности, связанной с производством и реализацией товаров.

2) стабильность и устойчивость (подразумевается возможность организации осуществлять основные и прочие виды деятельности в условиях неопределенности, предпринимательского риска и изменяющейся бизнес-среды с целью получения и увеличения прибыли).

3) способность к саморазвитию, что заслуживает особого внимания в современных условиях финансово-хозяйственной деятельности (включает в себя наличие ресурсов, а также наличие потенциала, которые позволяют увеличивать экономическую выгоду хозяйствующего субъекта).

Своевременный анализ и оценка функциональных составляющих системы экономической безопасности позволяет обеспечивать высокий уровень экономической безопасности предприятия. Функциональные составляющие экономической безопасности предприятия – это основные направления деятельности, каждое из которых характеризуется собственным содержанием, набором функциональных критериев, показателей и использованием соответствующих защитных механизмов [1].

Обязательным условием для сохранения позиций на рыночной арене и залогом планомерного развития предприятия является диагностика, оценка и изучение финансовой составляющей экономической безопасности организации. На наш взгляд, именно эта составляющая является основным «двигателем» экономической системы на макро- и микроуровне.

Финансовая безопасность предприятия отражает такое состояние наиболее эффективного использования всех имеющихся ресурсов хозяйствующего субъекта, при котором наблюдается рост рентабельности, эффективности использования основных и оборотных средств, а также положительная тенденция показателей ликвидности, платёжеспособности и улучшаются методы управления структурой капитала [3].

Для сохранения финансовой устойчивости и стабильности организации, повышения платёжеспособности и ликвидности необходимо проводить экономический анализ финансовой безопасности с целью принятия оптимальных и целесообразных решений руководством. Так как объективное, научно-обоснованное управленческое решение должно формироваться на базе экономических расчетов и оценке показателей финансовой безопасности предприятия.

В своих научных трудах Н.В. Войтоловский утверждает, что экономический анализ представляет собой «глубокое, научно обоснованное исследование деятельности коммерческой организации с целью повышения эффективности ее функционирования» [2]. Именно с помощью экономического анализа обнаруживаются нереализованные внутренние резервы предприятия, а также резервы, которые дополнительно могут образоваться в процессе осуществления новых хозяйственных мероприятий.

В настоящее время, чтобы верно оценить хозяйственную ситуацию, принять оптимальное управленческое решение с целью повышения финансовой безопасности предприятия, необходимо использовать различные модели экономического анализа.

Можно выделить три ключевых типа моделей, которые позволяют более детально и углубленно оценить финансовую устойчивость и потенциал развития предприятия [4]: дескриптивные; предикативные; нормативные. Среди трёх перечисленных моделей стоит подробнее рассмотреть дескриптивную модель или же модель описательного характера, так как она способна в наибольшей степени раскрыть финансовое состояние организации.

Изучая энциклопедию по экономике, можно утверждать, что все определения «дескриптивной модели» в своём содержании отражают такую модель, которая предназначена для описания и объяснения наблюдаемых фактов или прогноза поведения объектов в дальнейшем [6]. Данная модель основана на использовании данных бухгалтерской (финансовой) отчётности. В свою очередь, основным способом оценки финансового состояния при дескриптивной модели является система аналитических коэффициентов.

Как правило, в такой модели выделяют пять групп показателей [4]:

1. Анализ ликвидности и платёжеспособности. Показатели ликвидности предназначены для отражения способности организации в полном объёме покрывать своими активами краткосрочные обязательства.

2. Анализ текущей деятельности. С точки зрения операционного цикла любые активы предприятия в процессе производственной деятельности имеют свойство принимать иные формы активов. Например, денежные средства могут трансформироваться в сырьё, далее в готовую продукцию и вновь способны возвратиться в денежную массу после полного и цикличного кругооборота средств.

3. Анализ финансовой устойчивости. Финансовая устойчивость предприятия характеризуется наличием у предприятия возможностей и инструментов контроля равновесия активов и пассивов при различных видах угроз и рисков.

4. Анализ рентабельности. С помощью показателей, входящих в данную группу, оценивается эффективность работы предприятия, как в целом, так и от реализации конкретных видов продукции и услуг, оценивается доходность различных областей деятельности (производственной, коммерческой, инвестиционной).

5. Анализ положения и деятельности на рынке капиталов. Он предполагает пространственно-временное сопоставление показателей, характеризующих положение организации на рынке ценных бумаг: доход на акцию, ценность акции и др.

Подводя итог, можно утверждать, что анализ является функцией управления, а экономический анализ служит фундаментом в принятии целесообразных решений относительно повышения уровня финансовой безопасности предприятия. Посредством дескриптивной модели можно оценить устойчивость, ликвидность, рентабельность и финансовую независимость предприятия.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бурмистрова, А. А. Функциональные составляющие экономической безопасности предприятия / А. А. Бурмистрова, И. С. Кондрашова, Н. К. Родионова // Проблемы социально-экономического развития России на современном этапе : Материалы VIII Ежегодной Всероссийской научно-практической конференции (заочной) с международным участием, Тамбов, 15 декабря 2015 года / отв. ред. А.А. Бурмистрова. – Тамбов : Тамбовская региональная общественная организация «Общество содействия образованию и просвещению «Бизнес – Наука – Общество», 2015. – С. 63-71.
2. Войтоловский, Н. В. Экономический анализ. Часть 1 / Н. В. Войтоловский, А. П. Калинина, И. И. Мазурова.–Москва : Юрайт, 2022. – 291 с.
3. Кузнецова, Е. И. Экономическая безопасность: учебник и практикум для вузов / Е. И. Кузнецова. – Москва : Юрайт, 2022. – 336 с.
4. Савицкая Г. В. Комплексный анализ хозяйственной деятельности предприятия: учеб. пособие / Г.В. Савицкая. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 608 с. – ISBN 978-5-16-103352-4.
5. Сафонова М.Ф. Методика управления рисками финансово-хозяйственной деятельности в организации / М.Ф. Сафонова // Международный бухгалтерский учет. – 2013. – №29. – С.39-45.

Когда – то очень давно ещё в конце 19 века английский философ Герберт Спенсер сказал: «Великая цель образования – это не знания, а действия».

Это высказывание четко определяет важнейшую задачу современной системы образования. Ответственность учителя начальных классов всегда была исключительной, но в условиях введения ФГОС НОО она существенно возрастает.

В чём заключается роль учителя начальных классов при переходе школы на работу по новым образовательным стандартам? Образовательный стандарт нового поколения ставит перед учителем новые цели. Теперь в начальной школе учитель должен научить ребёнка не только читать, писать и считать, но и «научить учиться», привить две группы новых умений. Во-первых, это УУД, составляющие основу умения учиться. Во-вторых, формировать у детей мотивацию к обучению и других ценностей. Поэтому наряду с традиционным вопросом "Чему учить?", учитель должен понимать, "Как учить?" Рост педагогического мастерства учителя - необходимый показатель качества его работы. Учитель должен не только знать учебный материал, но и осваивать и внедрять новые передовые технологии обучения.

Основные задачи начального общего образования: развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться; воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного отношения к себе и окружающим. Решение этих задач возможно, если исходить из гуманистического убеждения, опирающегося на данные педагогической психологии: все дети способны успешно учиться в начальной школе, если создать для них необходимые условия. И одно из этих условий – личностно-ориентированный подход к ребёнку с опорой на его жизненный опыт, опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности, то есть ключевые компетентности, определяющие современное качество содержания образования.

Исходя из поставленных задач, мне, как современному учителю, следует не только давать обучающимся образование в виде системы знаний, умений и навыков, а, в большей степени, развивать познавательные и креативные возможности детей, воспитывать творческую личность, которая в будущем сможет успешно реализовать свои возможности.

Для реализации образовательных задач, возникла необходимость изменения атмосферы занятий, учебного содержания, да и традиционную методику преподавания, в основном, приходится перестраивать этап урока – введение нового материала. Ученики хотят и должны открывать знания, а не получать их в готовом виде.

Традиционные методы обучения ориентированы на средний уровень готовности ученика, не отвечающий современным условиям жизни. Появилась необходимость внедрения в свою педагогическую практику инновационных технологий, как:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- исследовательское обучение и другие технологии.

Я работаю по программе «Школа России». Новый стандарт предъявляет новые требования к результатам начального образования. Важное место занимают требования к предметным и метапредметным результатам образования, формированию универсальных учебных действий.

От меня как от учителя, требуется дать детям не только образование в виде системы знаний-умений-навыков, я еще должна развивать познавательные и творческие возможности учеников, воспитывать личность.

Традиционные методы обучения ориентированы на средний уровень готовности учащихся и в новых условиях не дают достаточно высокого результата, поэтому необходимо внедрять в практику инновационные технологии, которые способствуют формированию успешности у детей в современном обществе.

### **Технология проблемного обучения**

Обучение детей, разных не только по уровню подготовки, но даже по учебным возможностям - это сложная задача, стоящая перед учителем. Ее актуальность определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке.

Эта технология привлекла меня новыми возможностями построения любого урока, где ученики не пассивные слушатели и исполнители, а превращаются в активных исследователей учебных проблем. Учебная деятельность становится творческой. Дети усваивают лучше не то, что получают в готовом виде и зазубрят, а то, что открыли сами. Чтобы обучение по этой технологии не теряло принципа научности, выводы ученики сравнивают и подтверждают с правилами, словарями. Технология проблемного обучения универсальна, так как применима к любому предметному содержанию и на любой ступени обучения.

### **Технология сотрудничества**

Сотрудничество - это совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей: повышение мотивации, развитие познавательных интересов учащихся, формирование личностных качеств (самостоятельности, трудолюбия)

### **Технология проектного обучения**

Проектная деятельность эффективно используется мной, при этом не заменяет традиционную систему, а дополняет ее. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Проектные технологии применяются на уроках, внеурочной деятельности.

На всех этапах работы над проектом формируются навыки самостоятельной работы. По руководством учителя ученики сами выбирают оптимальные пути решения данной проблемы.

### **Игровые технологии**

Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Учащиеся не замечают, что в ходе игры они учатся, запоминают новое, развивают фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

На уроках математики игра развивает вычислительные навыки, на уроках русского языка позволяет повысить грамотность учащихся, на уроках окружающего мира расширяет представление о природе и красоте родного края.

### **Технология критического мышления**

Технология критического мышления развивает коммуникативные компетентности, умение находить и анализировать информацию, учит мыслить объективно и разносторонне. Одна из основных целей данной технологии - научить ребенка самостоятельно мыслить и передавать информацию. Используется на уроках и во внеурочной деятельности. Уроки, выстроенные по этой технологии побуждают детей самим задавать вопросы и активизируют к поиску ответа.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии обеспечивают школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, формируют у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни. Здоровьесберегающие технологии применяются на всех этапах урока, поскольку предусматривает четкое чередование видов деятельности. Для того, чтобы дети не уставали на уроке, проводятся физкультминутки, специальные упражнения для рук и пальцев, для глаз.

### **Информационно - коммуникативные технологии**

В настоящее время инновационные технологии занимают важное место в профессиональной деятельности учителя. Необходимость применения средств ИКТ в работе учителя начальных классов диктуется возрастными особенностями учащихся, а именно потребностью в наглядной демонстрации учебного материала, процессов и явлений.

Сегодня ИКТ можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ребенку с

—интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний.

Чтобы обогатить урок, сделать его более интересным, доступным и содержательным, при планировании следует предусмотреть, как, где, и когда лучше включить в работу ИКТ: для проверки домашнего задания, объяснения нового материала, закрепление темы, контроля за усвоением изученного.

Таким образом, можно сделать вывод, что современные технологии обучения, которые я использую, развивают личность ребенка, его творческие возможности, сохраняют физическое здоровье, достигаются высокие результаты в учебной деятельности.

Ограничений в применении современных технологий обучения нет. Учителю дано право самому выбирать способы обучения, которые не противоречат основным педагогическим принципам.

Применение новых технологий в начальной школе способствует развитию у школьников познавательной активности, творчества, креативности, умения работать с информацией, повышению самооценки, а главное повышается динамика качества обучения.

И закончить хочу словами древней мудрости:

«Скажи мне, и я забуду,

Покажи мне, и я смогу запомнить,

Позволь мне сделать самому,

И это станет моим навсегда»

Эти слова подтверждают, что все технологии обучения неразрывно связаны между собой.

И все таки, любые образовательные технологии - это еще не гарантия успеха. Главным является органическое соединение эффективных образовательных технологий и личности педагога.

#### Список литературы:

1. Гулина, М. А. Психология социальной работы: учебник нового века / М. А. Гулина; под ред. М. А. Гулина. – Санкт – Петербург: «Теория и практика», 2019. – 352 с.
2. Григорьев С. И. Теория и методология социальной работы: учебное пособие для вузов / С. И. Григорьев, Л. Г. Гуслякова, В. А. Ельчанинов; — Москва: «Открытое общество», 2018. – 134 с.
3. Крючков Ю. А. Теория и методы социального проектирования: учеб. пособие для студ. социологического факультета / Ю. А. Крючков; под ред. Ю. А. Крючков. – Москва: Союз, 2020. – 168 с.
4. Лазарев, В. С. Понятие педагогической и инновационной системы: учеб. пособие для студ. педагогического университета / В. С. Лазарев; под ред. В. С. Лазарев. – Москва: Социальная педагогика, 2020. № 1. - 4 с.
5. Подшивалкина В. И. Социальные технологии: проблемы методологии и практики: учеб. социальные технологии: проблема методологии и практики / В. И. Подшивалкина; под ред. В. И. Подшивалкина. – Волгоград: «Платформа», 2019. – 336 с.



## Как мотивировать учеников к обучению физике: из опыта пятилетней практики

### Введение

Каждый педагог сталкивается с вопросом: как пробудить в учениках искренний интерес к предмету? Особенно это актуально для физики — науки, которая, с одной стороны, лежит в основе всех современных технологий, а с другой — нередко воспринимается школьниками как набор сложных формул и абстрактных понятий.

В этой статье я поделюсь практическими приёмами, которые помогли мне за пять лет работы повысить мотивацию учащихся 7–9 х классов. Мой опыт показывает: ключ к успеху — в сочетании традиционных методик с современными технологиями и личностным подходом.

#### *«Почему пропадает мотивация?»*

Прежде чем искать решения, важно понять причины снижения интереса:

- Страх перед сложностью. Ученики видят длинные формулы и сразу настраиваются на неудачу.
- Отсутствие связи с реальностью. «Зачем мне законы Ньютона, если я не собираюсь быть инженером?» — частый вопрос.
- Монотонность подачи. Однообразные задачи из учебника быстро утомляют.
- Психологический барьер. Боязнь ошибиться на уроке, получить низкую оценку.
- Конкуренция с цифровыми развлечениями. Физика кажется менее увлекательной, чем видеоигры или социальные сети.

### Практические методы мотивации

1. «Физика вокруг нас» — начало каждого урока

Я начинаю занятия с демонстрации явлений из повседневной жизни:

- Почему ложка в стакане воды «ломается»? (Преломление света)

- Как работает микроволновка? (Взаимодействие СВЧ-излучения с молекулами воды).
- Почему птицы сидят на проводах без вреда? (Разность потенциалов между лапками ничтожно мала).

*Эффект:* ученики видят, что физика — не абстракция, а объяснение привычных вещей.

## 2. Эксперименты «своими руками»

Даже простые опыты повышают вовлеченность:

- Измерение ускорения свободного падения с помощью смартфона (приложение Physics Toolbox).
- Создание электроскопа из банки, фольги и проволоки.
- Моделирование чёрного тела из консервной банки для изучения теплового излучения.

*Важно:* после эксперимента обязательно обсуждаем, какие законы были продемонстрированы.

## 3. Игровые технологии

- Квесты по теме. Например, «Спасение космонавта»: чтобы «открыть люк», нужно рассчитать силу Архимеда для заданного объёма.
- Физические брейн-ринги. Команды решают задачи на скорость, зарабатывая «энергию» (баллы).
- Симуляторы. Использование программ вроде Algodoo для моделирования столкновений, волн, гравитации.

*Эффект:* соревновательный элемент и визуализация снижают тревожность и повышают азарт.

## 4. Проектно-исследовательская деятельность

- Ученики выбирают темы, близкие их интересам:
- «Физика музыкальных инструментов» (стоячие волны, резонанс).
- «Энергоэффективность моего дома» (расчёт теплопотерь через окна).
- «Траектория полёта дрона» (кинематика, аэродинамические силы).

Результат: осознание практической ценности знаний и развитие навыков исследования.

#### 5. Использование цифровых инструментов

- Интерактивные задания. Платформы LearningApps, Quizizz для викторин с автоматической проверкой.
- Видеоанализ. Программа Tracker для изучения движения по видео (например, бросок мяча).
- Виртуальные лаборатории. PhET Interactive Simulations для экспериментов, невозможных в школе (например, ядерный распад).

Преимущество: мгновенная обратная связь и возможность «поиграть» с параметрами.

#### 6. Личностный подход

- Индивидуальные маршруты. Для слабых учеников — пошаговые алгоритмы решения, для сильных — задачи олимпиадного уровня.
- «Дневник открытий». Ученики записывают, где в жизни встретили физическое явление, разобранный на уроке.
- Позитивное подкрепление. Даже за маленькую победу («Ты правильно определил направление силы Ампера!») — похвала.

#### 7. Связь с профессиями будущего

На уроках обсуждаем:

- Как квантовая физика влияет на развитие компьютеров?
- Почему инженеру-строителю нужно знать механику материалов?
- Как законы термодинамики помогают создавать «зелёные» технологии?

Эффект: понимание, что физика — это пропуск в мир высоких технологий.

#### **Типичные ошибки педагогов**

Из своего опыта выделю ловушки, которых стоит избегать:

- Излишняя строгость к ошибкам. Боязнь ошибиться убивает инициативу.

- Монолог вместо диалога. Если учитель говорит 90% времени урока — мотивация падает.
- Отсутствие вариативности. Одни и те же типы задач утомляют.
- Игнорирование интересов учеников. Например, обсуждение космических кораблей без упоминания SpaceX или Starship.

### ***Результаты применения методов***

За пять лет работы я зафиксировала:

- рост доли учащихся, выбирающих физику для сдачи ОГЭ/ЕГЭ, на 25%;
- увеличение количества участников школьных НПК на 40%;
- снижение числа «троечников» по предмету на 30% (за счёт перехода в категорию «хорошистов»).

Главные индикаторы успеха — не только оценки, но и:

- вопросы после урока («А можно попробовать это дома?»);
- самостоятельное изучение дополнительных материалов;
- желание участвовать в олимпиадах.

### ***Рекомендации коллегам***

- Будьте «в теме». Следите за научными новостями (например, открытиями в CERN или NASA) и приводите актуальные примеры.
- Не бойтесь экспериментировать. Если квест не удался — проанализируйте почему и попробуйте снова.
- Создавайте «физическую среду». Стенды с интересными фактами, плакаты с формулами-мемами, уголок для экспериментов.
- Сотрудничайте с родителями. Предлагайте совместные проекты (например, «Физика на кухне»).
- Развивайте эмпатию. Иногда ученику нужно не объяснение закона, а поддержка: «Я вижу, тебе сложно, но у тебя получится».

### ***Заключение***

Мотивация — это не разовое действие, а системный процесс. Важно:

- показывать связь физики с реальным миром;
- давать возможность «прожить» законы через эксперименты;

- уважать индивидуальность каждого ученика;
- быть увлечённым самим.

Физика — это не просто предмет, а способ мышления. Когда ученик понимает, что может объяснить мир вокруг себя, его интерес становится искренним и долгосрочным.

*«Лучший способ мотивировать — не заставлять учить физику, а позволить влюбиться в неё».*

**Технологическая карта урока русского языка**

Класс: 2

Предмет: Русский язык

Разработала: Варламова Марина Николаевна, учитель начальных классов МОБУ СОШ №17

<b>Тема урока</b>	<b>Слова с безударными гласными в корне слова</b>	
<b>Тип урока</b>	Открытие новых знаний (ОНЗ)	
<b>Цель</b>	Создание условий для открытия нового для развития умения правильно писать слова с безударными гласными в корне слова.	
<b>Планируемый результат</b>	<b>Предметные умения</b>	<b>Универсальные учебные действия (УУД)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>сформировать умение различать слова с безударными гласными в корне слова;</li> <li>правильно писать слова с безударными гласными в корне слова.</li> <li>подбирать проверочные слова к словам с безударными гласными;</li> <li>расширить словарный запас учащихся</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознание алгоритма учебного действия;</li> <li>способность к самооценке на основе критерия успешность учебной деятельности.</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ освоение умения принимать и сохранять учебную цель и задачи;</li> <li>✓ планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и искать средства ее осуществления;</li> <li>✓ формирование умения контролировать и оценивать свои действия, принимать на себя ответственность, проявлять инициативность и самостоятельность;</li> <li>✓ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, высказывать свое предположение.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ освоение умения подбирать проверочные слова к словам с безударной гласной;</li> <li>✓ формирование умения использовать логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установление аналогий, отнесения к известным понятиям.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование умения сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем;</li> <li>✓ принимать на себя ответственность за результат своих действий;</li> <li>✓ наблюдать за действиями партнера, находить неточности и корректировать их.</li> </ul>
<b>Основные понятия</b>	Орфограмма, корневая орфограмма, безударные гласные, предложение, текст.	
<b>Межпредметные связи</b>	Русский язык – развитие речи – литературное чтение	
<b>Ресурсы: - основные -дополнительные</b>	Мультимедийное сопровождение урока русского языка «Слова с безударными гласными». Карточки с творческим заданием. Карточки «Рефлексия урока»	
<b>Организация пространства</b>	Фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах, групповая работа.	

### ХОД УРОКА

Этап урока	Содержание	функция учителя	Деятельность учеников	Формируемые универсальные учебные действия
<b>Мотивация к учебной деятельности</b>	Ребята на каждом уроке мы с вами убеждаемся, что русский язык интересен, красив и сложен. Вот и сегодня постараемся помочь друг другу сделать новые интересные открытия.	Включение в деловой ритм	Готовятся к работе	<b>Личностные:</b> самоопределение. <b>Регулятивные:</b> целеполагание. <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
<b>Демонстрация усвоения ранее изученного материала</b> (Слайд 1)	<b>1)Минутка чистописания</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Запишите букву, которая следует в алфавите за буквой М. (<b>н</b>)</li> <li>❖ Вторая буква состоит из длинной наклонной линии</li> </ul>	Организаци Выявляет уровень знаний. Определяет типичные недостатки.	Выполняют задание, тренирующие отдельные способности к учебной деятельности,	<b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. <b>Познавательные:</b> логические – анализ объектов с целью

	<p>и короткой с закруглением вверху и внизу. <b>(р)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Буква, которая обозначает гласный звук [э] после мягких согласных. <b>(е)</b></li> <li>❖ Буква, которая звука не обозначает, но указывает на мягкость предыдущего согласного. <b>(ь)</b></li> <li>❖ Буква, которая обозначает глухой согласный звук, парный звонкому звуку [г]. <b>(к)</b></li> <li>❖ Буква, которая обозначает звук [о] после твердого согласного. <b>(о)</b></li> </ul> <p>2) Какие буквы записали? (н, р, е, ь, к, о)</p> <p>3) На какие группы можно разделить эти буквы? <b>(1 группа</b> - гласные, <b>2 группа</b> – согласные, <b>3 группа</b> – буквы, не обозначающие звука, <b>4 группа</b> – буквы, элементы которых выходят за границу строки, <b>5 группа</b> – буквы, в написании которых есть овал)</p>			<p>выявления признаков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> контроль, коррекция, оценка, прогнозирование, целеполагание</p>
<b>самооценка</b>	<b>Оценка степени усвоения изученного материала</b>	Продумывание формы организации	<p>Самооценка: +достаточно хорошо * Выполнил с ошибками - Испытывал большие затруднения</p>	<b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
<b>Постановка учебной задачи</b>	<p><b>Работа в парах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составьте слова, используя только эти буквы. (Конь, корь, корень)</li> <li>- Запишите слова. В написании какого слова возникло затруднение. Поставьте ударение, «опасные» места обозначьте точкой.</li> </ul>	Анализирует знания учащихся. Создает проблемную ситуацию	<p>Ставят цели, выявляют место и причины затруднения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> постановка вопросов.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные – самостоятельное выделение,</p>



	<p>- В каком слове не совпадает произношение с написанием слова? (В словах <b>конь, корь</b> все звуки слышим отчетливо, а в слове <b>корень</b> при написании гласной во 2 слог можно ошибиться)</p> <p>- Почему возникло затруднение? (Во втором слог – слабая позиция)</p> <p>- В какой части слова гласная в слабой позиции? (В корне)</p> <p>- Что такое корень? (1 уч. – корень – часть растения, 2 уч. – общая часть родственных слов, 3 уч. – главная часть в слове)</p>			формулирование цели; логические – формулирование проблемы
<b>Построение проекта выхода из затруднения</b>	<p>- Какую цель ставим? (Узнать какая орфограмма в этом слове, как ее проверить)</p> <p>- Какое наше действие следующее?</p> <p>(1. Назвать орфограмму. 2. Составить алгоритм проверки данной орфограммы. 3. Сравнить наш алгоритм проверки с правилом в учебнике. 4. Поупражняться в написании таких слов.)</p>	Организует деятельность учащихся по исследованию проблемной ситуации.	Составляют план достижения цели и определяют средства (алгоритм, модель и т.д.)	<p><b>Регулятивные:</b> планирование, прогнозирование.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничество в поиске и выборе информации.</p> <p><b>Познавательные:</b> моделирование; логические – решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование.</p>
<p><b>Реализация построенного проекта</b> (Слайд 2)</p> <p>(Слайд 3) <b>Алгоритм</b></p>	<p>- Какое название вы предлагаете для данной орфограммы? 1 уч. – путанные буквы, 2 уч. – буква без ударения, 3 уч. – сомнительные гласные)</p> <p>- Давайте проверим, чей вариант был точнее. Откройте учебник на странице 83 и прочитайте название темы</p> <p>- Составим алгоритм проверки слов с безударными гласными.</p> <p>1. Читаю слово.</p>	Организует реализацию построенного проекта в соответствии с планом.	Работают в соответствии с составленным планом	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, прогнозирование, коррекция.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные- самостоятельное создание алгоритма деятельности, осознанное построение речевого высказывания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планирование учебного</p>

	<p>2. Определяю ударение. 3. Подбираю однокоренные слова. 4. Выделяю корень. 5. Подбираю проверочное слово. 6. Пишу гласную. - Сравним наш алгоритм с правилом на странице 87. Какой вывод сделаете?(Наш алгоритм верный)</p> <p><b>На доске слова:</b> мосты ковёр зима страна ряды - Что скажете? (Здесь записаны слова с безударными гласными) - По составленному алгоритму найдем безударную гласную в каждом слове. -Запишите слова в столбик. - Какие шаги выполним? ( Поставим ударение, выделим корень в слове, опасное место обозначим точкой) - Проверяем.</p> <p><b>Работа в группе</b> 2) Вставь пропущенную букву в слова, объясняя свой выбор.</p> <p>Гр...за                      оз...ро т...шина                  д...жди бер...г                    д...ревья</p> <p>2) Составьте с данными словами рассказ из 3-4 предложений</p>			сотрудничества
самооценка	Оценка степени усвоения изученного	Продумывание	++ у меня всё	<b>Регулятивные:</b> контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. <b>Личностные:</b> самоопределение

	<b>материала</b>	формы организации	получилось -+ были затруднения, но я справился - у меня не получилось работать в группе	достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
<b>Итог урока</b>	<b>Рефлексия деятельности:</b> - С какой орфограммой познакомились на уроке? - Как проверить безударную гласную в корне слова? - Подберите устно слово на эту орфограмму? - Оцените свою учебную деятельность на уроке. Что удалось? Не удалось? Почему? На что нужно обратить внимание?	Организует рефлексию	Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.	<b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. <b>Познавательные:</b> рефлексия. <b>Личностные:</b> смыслообразование.

### Карточка для работы в группе

#### 1. Вставь пропущенную букву в слова, допиши проверочное слово

гр...за - \_\_\_\_\_  
 оз...ро - \_\_\_\_\_  
 т...шина - \_\_\_\_\_  
 д...жди- \_\_\_\_\_  
 бер...г - \_\_\_\_\_  
 д...ревя - \_\_\_\_\_

#### 2. Составьте с данными словами рассказ из 3- 4 предложений

---



---



---



---



---



# ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАЧИ: ОТ ИЗУЧЕНИЯ К СОЗДАНИЮ – КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ.

**Автор: О.В. Алистратова**-учитель начальных классов

Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №25 г. Томск

## Краткая аннотация статьи.

В данной статье рассматривается важность проектных задач в современном образовании, которые нацелены не только на усвоение знаний, но и на развитие у учащихся навыков самостоятельного мышления, поиска решений и креативного создания новых продуктов. Проектные задачи служат целенаправленными вызовами, которые

Алистратова О.В. ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАЧИ: ОТ ИЗУЧЕНИЯ К СОЗДАНИЮ – КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ. // Педагогический альманах. 2025. №47.1. С. 305. URL: <https://www.pedagogika.ru>

---

целесообразные, планирование, моделирование и коммуникация.

Таким образом, основной вывод статьи – проектные задачи являются эффективным инструментом для развития самостоятельности и универсальных учебных действий у учащихся, способствуя их активному участию в учебном процессе и подготовке к жизни в современном мире.

Современная педагогика находится в постоянном поиске эффективных методов обучения, способных максимально раскрыть потенциал каждого ученика. Одним из таких методов, получивших широкое распространение и признание, является проектная деятельность. Однако, как справедливо отмечает кандидат педагогических наук А.Б. Воронцов, ее применение требует дифференцированного подхода, учитывающего возрастные особенности учащихся. Если для подростков проектная деятельность является не просто актуальной, но и жизненно необходимой, то для младших школьников ее прямое копирование из основной школы может оказаться неэффективным и даже вредным.

## Проектная деятельность как ответ на психологические потребности подростков

Подростковый возраст – это период активного формирования самосознания, поиска собственной идентичности, развития самостоятельности и ответственности. Психологические особенности этого этапа развития делают проектную деятельность идеальным инструментом для обучения и воспитания.

- **Самостоятельность и инициативность:** Проектная деятельность предполагает, что ученик сам выбирает тему, определяет цели, планирует этапы работы и ищет пути решения поставленных задач. Это развивает его инициативность, учит брать на себя ответственность за результат и формирует навыки самоорганизации.
- **Познавательный интерес и мотивация:** Возможность исследовать интересующую тему, находить нестандартные решения и представлять свои результаты стимулирует

глубокий познавательный интерес. Ученики видят практическую значимость своих знаний и умений, что повышает их мотивацию к обучению.

- **Развитие критического мышления и креативности:** В процессе работы над проектом подростки сталкиваются с необходимостью анализировать информацию, сравнивать различные точки зрения, оценивать риски и находить оригинальные подходы. Это способствует развитию критического мышления и креативности.
- **Социализация и командная работа:** Многие проекты предполагают работу в группах, что учит подростков взаимодействовать с другими, распределять обязанности, слушать и слышать товарищей, находить компромиссы и работать на общий результат. Это важный этап социализации и формирования навыков командной работы.
- **Подготовка к будущей профессиональной деятельности:** Проектная деятельность имитирует реальные рабочие процессы, где часто требуется решать комплексные задачи, работать в команде и презентовать свои достижения. Это отличная подготовка к будущей профессиональной жизни.

Таким образом, проектная деятельность для подростков – это не просто форма обучения, а мощный инструмент для их личностного и интеллектуального роста, отвечающий всем психологическим требованиям данного возраста.

### **Почему прямое перенесение проектной деятельности в начальную школу неэффективно?**

Младшие школьники находятся на совершенно ином этапе психофизического развития. Их когнитивные способности, уровень самостоятельности и социальные навыки еще не сформированы в той степени, чтобы успешно справляться с задачами, характерными для проектной деятельности в основной школе.

- **Недостаточный уровень самостоятельности:** Младшие школьники еще нуждаются в значительной поддержке и руководстве со стороны учителя. Они могут испытывать трудности с постановкой целей, планированием и самостоятельным поиском информации.
- **Ограниченный опыт и знания:** Объем знаний и жизненного опыта младших школьников пока невелик, что может затруднить выбор интересной и актуальной темы для проекта, а также поиск адекватных источников информации.
- **Специфика мышления:** Мышление младших школьников более конкретно и образно. Абстрактные понятия и сложные причинно-следственные связи могут быть для них трудны для понимания.
- **Недостаточно развитые навыки коммуникации и сотрудничества:** Хотя младшие школьники учатся взаимодействовать друг с другом, их навыки командной работы еще

находятся в стадии формирования. Им может быть сложно распределять роли, договариваться и конструктивно решать конфликты.

- **Риск фрустрации и потери мотивации:** Если проектная деятельность будет слишком сложной и непосильной для младших школьников, это может привести к фрустрации, разочарованию и потере интереса к обучению в целом.

Прямое перенесение методов и форм работы, разработанных для подростков, в начальную школу, игнорируя возрастные особенности, является педагогически некорректным и, как правило, вредным. Это может привести к поверхностному усвоению материала, формированию негативного отношения к учебе и упущению важных этапов развития.

### **Проектные задачи как мост к проектной деятельности**

В современном образовании все больше внимания уделяется не просто усвоению информации, а развитию у учащихся навыков самостоятельного мышления, поиска решений и создания чего-то нового. А.Б. Воронцов предлагает мудрое решение для начальной школы – **проектные задачи**. Это не просто синоним проектной деятельности, а ее прообраз, адаптированный к возрастным возможностям младших школьников. Проектные задачи имеют свои специфические цели, способы и место применения, которые делают их доступными и эффективными для самых юных учеников.

Проектная задача – это комплексное задание, которое требует от учащихся групповой работы в течение определенного времени. В рамках этой работы школьники выполняют познавательную, исследовательскую, конструкторскую или иную деятельность, связанную с заданной темой.

Главная цель – получить новый, осязаемый «продукт» или решить конкретную проблему. Это может быть модель, презентация, исследование, сценарий, макет, или даже решение практической задачи.

### **Почему проектные задачи так важны?**

Основная цель проектных задач – это **формирование у учащихся умений самостоятельно добывать новые знания, выдвигать гипотезы и делать обоснованные выводы**. В процессе решения таких задач активно развиваются **универсальные учебные действия (УУД)**, которые являются фундаментом для успешного обучения на протяжении всей жизни. Среди них:

- **Рефлексия:** Способность анализировать свои действия, оценивать результаты и делать выводы.
- **Целеполагание:** Умение ставить перед собой цели и определять пути их достижения.
- **Планирование:** Разработка последовательности действий для решения задачи.
- **Моделирование:** Создание упрощенных моделей реальных объектов или процессов.

- **Коммуникация:** Эффективное взаимодействие с членами группы, обмен идеями и аргументация своей позиции.

#### **Виды проектных задач в начальной школе:**

Для младших школьников проектные задачи могут быть адаптированы под их возрастные особенности и уровень развития. Вот несколько распространенных видов:

- **Предметные:** Эти задачи требуют знаний и навыков, полученных в рамках одного учебного предмета. Например, создание модели солнечной системы на уроке астрономии.
- **Межпредметные:** Для решения таких задач необходимы знания и умения из разных предметов. Например, создание презентации о жизни животных, включающей информацию из биологии, географии и русского языка.
- **Разновозрастные:** В таких группах работают дети разного возраста. Каждый участник выполняет задание, соответствующее его возможностям и уровню подготовки, что способствует взаимопомощи и обмену опытом.
- **Одновозрастные:** В этих группах учащиеся одного возраста работают вместе, что позволяет им более синхронно развивать свои навыки и совместно достигать общих целей.

#### **Алгоритм разработки и выполнения проектной задачи:**

Создание и реализация проектной задачи – это структурированный процесс, который включает несколько ключевых этапов:

1. **Описание проблемной ситуации:** На этом этапе создается интригующий сюжет – конкретная, практическая и проблемная ситуация. Она четко формулируется в задаче и далее реализуется через систему взаимосвязанных заданий. Задача должна вызывать интерес и мотивировать учеников к поиску решений.
2. **Система заданий:** Далее разрабатывается последовательность заданий, которые шаг за шагом подводят учеников к решению основной проблемы. Движение от задания к заданию может быть как строго последовательным, раскрывая отдельные аспекты задачи, так и более гибким, позволяя выполнять задания в любой удобной для группы последовательности.
3. **Заключительное задание – общая «сборка»:** Этот этап является кульминацией проектной работы. Здесь группа объединяет все результаты, полученные в ходе выполнения отдельных заданий, чтобы создать единый, целостный продукт. Это может быть презентация, демонстрация модели, защита проекта и т.д.
4. **Рефлексия:** Завершающий, но не менее важный этап. Рефлексия позволяет оценить образовательный эффект от проделанной работы. Каждая группа собирается после финального мероприятия, чтобы подвести итоги: что получилось хорошо, что можно было сделать лучше, какие новые знания и навыки были приобретены.

Это помогает ученикам осознать свой прогресс и научиться анализировать свой опыт.



Рассмотрим на примере проектной задачи для юных исследователей к уроку окружающего мира в третьем классе по программе «Школа России» «Как устроен мир»

В третьем классе, когда мир вокруг кажется полным загадок и чудес, уроки окружающего мира открывают двери в удивительные царства живых существ.

Одним из ключевых понятий, которое предстоит освоить юным натуралистам, является **главная отличительная особенность** различных групп животных: паукообразных, рыб, зверей, птиц, пресмыкающихся, насекомых, земноводных, червей, моллюсков, иглокожих и ракообразных.

Чтобы сделать этот процесс познания увлекательным и запоминающимся, предлагается необычный формат работы – **проектная задача "Как устроен мир"**.

Ее центральным действием станет создание первого номера тематического журнала, который дети смогут с гордостью назвать своим творением. Этот журнал станет не просто сборником информации, а настоящим путеводителем по миру животных для будущих третьеклассников.

#### **Путешествие в мир животных через создание журнала**

В рамках проектной задачи, третьеклассники, опираясь на полученные знания и собственный жизненный опыт, превратятся в настоящих авторов и издателей. Им предстоит самостоятельно создать журнал объемом в пять страниц, каждая из которых будет посвящена определенной теме:

- **Страница "Паукообразные"**: Здесь дети раскроют тайны этих восьмилапых созданий.
- **Страница "Моллюски"**: Путешествие в мир мягкотелых обитателей морей и суши.
- **Страница "Иглокожие"**: Знакомство с удивительными морскими звездами и ежами.
- **Титульный лист**: Лицо журнала, которое дети оформят по своему вкусу.
- **Лист "Авторский коллектив"**: Здесь будут перечислены имена юных создателей.

#### **Путь к "конечному продукту": от знаний к творчеству**

Для того чтобы получить готовый журнал, детям необходимо будет применить полученные знания на практике. Это включает в себя:

- **Вспоминание главных отличительных признаков**: Дети будут активно использовать информацию, полученную на уроках, чтобы точно описать каждую группу.
- **Разгадывание загадок**: Загадки станут увлекательным способом проверки знаний и развития логического мышления.
- **Поиск фотографий**: Дети научатся искать визуальный материал, который поможет проиллюстрировать их журнал.
- **Рисование недостающих животных**: Творческий подход позволит детям дополнить журнал своими собственными иллюстрациями.

- **Зачеркивание лишнего названия в ряду:** Это задание поможет закрепить понимание отличительных признаков и научит детей анализировать информацию.

#### **Сила коллективной работы: залог успеха**

Создание такого комплексного "конечного продукта", как журнал, невозможно без **коллективной работы**. Каждая страница, созданная парой учеников, является неотъемлемой частью общего журнала.

Это порождает естественную потребность в:

- **Совете в парах и группе:** Дети учатся обсуждать идеи, делиться мнениями и находить оптимальные решения.
- **Оказании помощи тем, кто затрудняется:** Формируется атмосфера взаимоподдержки и сотрудничества.
- **Коллективном разгадывании загадок:** Совместное решение задач развивает коммуникативные навыки и учит слушать друг друга.
- **Обмене канцелярскими принадлежностями и приложениями:** Дети учатся делиться ресурсами, что является важным аспектом командной работы.

#### **Структура заданий: ключ к пониманию**

Задания на каждой странице журнала имеют схожую структуру. Это помогает детям выработать **единый способ решения проблем**: будь то рисование недостающего животного или поиск лишней загадки. Обмен этим "открытием" с командой способствует более глубокому усвоению материала и развитию навыков передачи информации.

#### **Оценка результатов: проверка усвоенных знаний и навыков**

Данная проектная работа позволяет в **модельной ситуации** проверить, насколько дети:

- **Владеют понятием «главная отличительная особенность животного»:** Через выполнение заданий, требующих классификации и описания животных, дети демонстрируют понимание этого ключевого понятия.
- **Умеют удерживать поставленную авторскую задачу:** Создание журнала требует от детей последовательности и внимания к деталям, чтобы конечный продукт соответствовал задумке.
- **Умеют анализировать и отгадывать загадки:** Этот навык развивает логическое мышление и способность извлекать информацию из текста.
- **Владеют навыками кооперации:** Успешное создание журнала напрямую зависит от умения работать в команде, слушать и слышать друг друга, делиться идеями и ресурсами.

#### **"Конечный продукт": яркий и познавательный журнал**

В результате совместной работы получается **журнал о животных**, который станет ценным источником информации для других учеников. Журнал будет содержать:

- **Три раздела:** "Паукообразные", "Моллюски", "Иглокожие".
- **Описание главных признаков каждой группы животных.**
- **Фотографии и детские рисунки** представителей каждой группы.
- **Разгаданные загадки**, связанные с животными.
- **Правильно выбранные лишние названия** представителей групп, что демонстрирует понимание отличительных признаков.

Каждая группа создает свой уникальный "продукт", который, несмотря на индивидуальные творческие решения (особенно в оформлении титульных листов и рисунков), будет иметь схожую структуру и содержание, отражая общие знания и навыки, приобретенные в ходе работы.

#### **Организация работы: эффективное взаимодействие в группе**

Данная работа рассчитана на **группу из шести человек**, что позволяет каждому ученику активно участвовать в процессе и вносить свой вклад. Продолжительность выполнения проектной задачи составляет 40 минут, что делает ее оптимальной для урока или внеклассного занятия.

Проектная задача "Как устроен мир" – это не просто урок, а настоящее приключение, которое позволяет детям не только усвоить важные знания, но и развить ключевые навыки XXI века: критическое мышление, креативность, коммуникацию и кооперацию. Создавая свой собственный журнал, юные исследователи учатся видеть мир вокруг себя более глубоко и осознанно, понимая, как удивительно и разнообразно устроена жизнь на нашей планете.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что проектная деятельность открывает перед учителем широкие возможности для преобразования учебного процесса. Она не только делает занятия более живыми и вовлекающими, но и помогает ученикам приобрести навыки, без которых сложно представить успешную жизнь и самореализацию в наши дни.

Сдвиг от простого усвоения информации к активному творчеству – вот что действительно способствует развитию самостоятельности, умения анализировать и универсальных навыков, которые станут прочной основой для дальнейшего обучения и жизненного пути. Включение проектных заданий в школьную программу – это вклад в будущее, в воспитание поколения, которое сможет не только получать знания, но и активно их применять, создавая что-то новое.

#### **Литература:**

1. Плешаков. А.А. Окружающий мир: Учебник для 3 класса: в 2 частях.- М.: Просвещение, 2015г
2. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2009г.

З.Воронцов А.Б. Сборник проектных задач. Начальная школа. Пособие для учителей образовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2009

## КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Рожина Мария Алексеевна, учитель русского языка и литературы  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Борогонская средняя общеобразовательная школа"

**Аннотация.** Краеведение, интегрированное в внеурочную работу по литературе, обогащает исследовательскую деятельность учащихся, связывая историю, культуру и литературу региона. Методические подходы включают проектные и групповые работы, способствующие развитию критического мышления и патриотизма. Статья подчеркивает важность междисциплинарного взаимодействия и эффективных оценочных механизмов в формировании компетенций школьников.

**Ключевые слова:** краеведение в литературном образовании, исследовательская деятельность учащихся, внеурочная работа с краеведческим материалом, межпредметные связи в обучении, развитие критического мышления, патриотическое воспитание через литературу.

Краеведение, являясь междисциплинарным направлением, играет значимую роль в литературном образовании, особенно в контексте внеурочной деятельности. Оно открывает перед учащимися богатейший пласт знаний, связанных с историей, культурой и литературными традициями их родного края, что способствует более глубокому восприятию изучаемых произведений. Связь краеведения с литературой проявляется в возможности видеть автора и его творчество в конкретном историческом и культурном контексте, что обогащает понимание смыслов текстов. Исследовательская деятельность, организованная с опорой на краеведческий материал, расширяет горизонты знаний учащихся, стимулирует любознательность и формирует

умение работать с разнородными источниками. Внеурочная работа становится средством реализации этих целей, позволяя не только углубить литературное образование, но и развить важные навыки, не всегда доступные в рамках классических уроков.

Понятию исследовательской деятельности в литературе присущи особенности, связанные с анализом текстов, сбором и интерпретацией данных, которые могут включать как художественные произведения, так и исторические документы, археологические источники и устную традицию. В контексте краеведения исследовательская деятельность приобретает мультипликативный характер: школьники вливаются в опыт научного поиска, изучая местные литературные памятники, архивы, общаясь с носителями традиций. Основные формы организации такого исследования включают индивидуальную и групповые формы работы, проектные методики, творческие лаборатории и полевые экспедиции. Методы варьируются от чтения и текстового анализа до интервьюирования, поискового и архивного исследования, а также работы с мультимедийными ресурсами. Внеурочное время оптимально подходит для подобных форм, так как позволяет избежать ограничений учебного плана и стимулирует личную мотивацию.

Внедрение краеведения в внеурочную работу по литературе требует планомерного и системного подхода. В начале необходимо определить цели и задачи исследовательского проекта с учетом особенностей возрастной категории учащихся и конкретного регионального материала. Эффективной практикой является организация циклов занятий, на которых учащиеся сначала знакомятся с теоретическими основами краеведения и основами исследовательской методики, а затем погружаются в конкретные темы — биографии писателей края, анализ местных литературных памятников, исследование исторических контекстов произведений. Практическое использование историй, связанных с локальной культурой, становится источником вдохновения и мотивации. Важным элементом методики является работа с многообразием источников: от краеведческих энциклопедий и

музейных архивов до устных рассказов и современных интернет-ресурсов. Такая организация исследовательской деятельности способствует формированию системного мышления и развитию навыков сбора, анализа и интерпретации информации.

Краеведение предоставляет благодатную почву для развития ключевых компетенций учащихся. В ходе работы с краеведческими материалами формируются навыки критического мышления, так как ученики учатся сопоставлять данные из различных источников, анализировать тексты на предмет контекстуальных значений и выявлять причинно-следственные связи. Анализ исторических данных и литературных произведений помогает развивать способности к рефлексии и осмыслению сложных культурных процессов. Кроме того, исследовательская работа стимулирует самостоятельность, умение формулировать гипотезы и выстраивать логическую цепочку аргументов. Воспитательное значение краеведения невозможно переоценить: оно способствует формированию патриотической позиции, уважения к культурному наследию, помогает осознать связь поколений и роль личности в истории и культуре региона. Все это отвечает современным образовательным стандартам и задачам духовно-нравственного воспитания школьников.

Интеграция межпредметных связей через краеведение при изучении литературы открывает широкие возможности для углубления и расширения образовательного процесса. Например, история позволяет лучше понять исторический фон, в котором творили местные писатели, география — особенности природной среды, влияющей на сюжет и стиль произведений, а искусство — визуальное воплощение культурных и литературных тем. Совместные проекты с преподавателями истории, географии и изобразительного искусства способствуют комплексному восприятию информации и развитию командной работы. На практике это может реализовываться через разработку исследовательских маршрутов, создание кросс-дисциплинарных проектов, объединение литературных и

художественных выставок, подготовку мультимедийных материалов, что повышает интерес учащихся и способствует закреплению знаний. Таким образом, межпредметные связи через краеведение способствуют формированию целостной картины мира, позволяя видеть литературу не изолированно, а как часть многогранной культуры.

Оценка результатов исследовательской деятельности при работе с краеведческими проектами должна быть комплексной и учитывать как содержание, так и процесс работы учащихся. В качестве критериев используются полнота и глубина анализа, умение работать с разнообразными источниками, творческий подход и оригинальность презентации результатов. Методы оценки включают письменные отчёты, устные выступления, создание мультимедийных продуктов, участие в школьных и региональных научных конференциях, выставках краеведческой литературы и публикациях в школьных изданиях. Форматы презентаций гибки и могут быть адаптированы под уровень и возможности школьников: от простых устных докладов до создания виртуальных экспозиций. Организация таких мероприятий не только способствует развитию коммуникативных навыков, но и поддерживает мотивацию учащихся через публичное признание их достижений.

Ярким примером успешной педагогической практики является исследовательский проект «Литературные следы нашего края». В этом проекте учащиеся с научным интересом изучают жизни и творчество местных писателей, посещают региональные библиотеки и музеи, вовлекаются в сбор уникальных материалов. Под моим руководством они анализируют найденные сведения, структурируют их и создают мультимедийную презентацию, которую представляют на школьной научной конференции. В результате отмечается значительный рост интереса к литературе и познавательной активности, а также укрепление патриотического сознания. Такой опыт наглядно демонстрирует, как краеведение стимулирует формирование исследовательских навыков и способствует развитию ценностных ориентаций учащихся.



Другой пример практической реализации — проведение совместного межпредметного проекта «Через века и стихи», объединяющего изучение литературы, истории и географии. Учащиеся анализируют произведения писателей края, сопоставляя их с географическими особенностями региона и ключевыми историческими событиями, что позволяет раскрыть культурный контекст творчества более полно. В рамках проекта дети посещают исторические памятники, создают карты литературных путешествий и выставки рисунков, вдохновленных прочитанными произведениями, что развивает творческое и критическое мышление в комплексном разрезе. Сотрудничество педагогов разных предметов способствует организационному обмену и повышает качество образовательного процесса.

Таким образом, краеведение в рамках внеурочной литературной работы представляет собой эффективный инструмент формирования исследовательской культуры, развития ключевых компетенций и воспитания патриотизма. Его методическое внедрение требует продуманного планирования, использования разнообразных источников и форм организации, а также активной межпредметной кооперации.

### **Список литературы**

1. Леонтович А.В. К проблеме развития исследований в науке и образовании // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. – М.: Народное образование, 2021. – С. 48-63.
2. Ненахова Е. В. Диагностика познавательного интереса у учащихся средней общеобразовательной школы / Наука и школа. 2018. № 2. С. 207–211.
3. Сыдыкова Ж. Н. Развитие навыков поисковой деятельности учащихся через проблемно-поисковый метод обучения // International scientific review. 2020. №LXX.

С самых юных лет ребёнок соприкасается с фольклором. Это и материнские колыбельные, и потешки, и первые игрушки: деревянные каталки, неваляшки, матрёшки, свистульки и расписные ведёрки в народном стиле.

Дети восхищаются яркостью красок, их тяга к сочным цветам и красочным мотивам вполне естественна.

Если первое место по силе впечатлений занимают игрушки и игры, то сразу за ними следуют произведения народного изобразительного искусства.

Эти произведения отличаются простотой формы и ясностью замысла, благодаря чему легко воспринимаются детьми.

Начиная со средней группы, на занятиях по изобразительной деятельности детей знакомят с различными видами народной росписи, например, с игрушечным мастерством из села Дымково. При этом используются поговорки, потешки и прибаутки. Особое внимание уделяется простоте формы и плавности линий. Детям предлагается обследовать фигурку, ощутить её. Демонстрируются приёмы лепки, чтобы дети могли создать такую же игрушку. Подчёркивается забавность и яркость росписи, элементы которой состоят из полосок, кружков и точек на белом фоне.

На уроках рисования детей учат проводить вертикальные, горизонтальные и волнистые линии, используя яркие цвета, характерные для данной росписи. Показывают, как правильно держать кисточку для получения ровных линий и как насыщать её краской.

В старшей группе знания детей о народном искусстве расширяются. Их знакомят с городецкой росписью, её особенностями, используемыми красками и материалами. Детям показывают панно и разделочные доски, выполненные в этой технике, обращая внимание на охристый или жёлтый фон, обусловленный использованием дерева. Отмечаются яркие цвета, красивые сочетания и узоры с цветами, бутонами, сказочными птицами и конями. Народные мастера стремились создавать красивые вещи для украшения домов и радости людей. Детей учат рисовать бутоны и цветы, показывая соответствующие приёмы. После занятий дети самостоятельно пробуют рисовать элементы, украшают полосы и составляют узоры из цветов, бутонов и птиц на круге.

Таким образом, постепенно обогащаются знания детей о народном искусстве, совершенствуются навыки лепки и рисования, воспитывается интерес и любовь к художественному творчеству.

В подготовительной группе рассказывают о народных промыслах и талантах народа. При знакомстве с рисованием кружев рассказывают о знаменитых вологодских кружевах, отмечая их изящество и красоту, известную далеко за пределами страны. Это и чудные дорожки, косынки и воротнички. Подчёркивается сложность техники рисования, требующая использования кончика кисти для проведения тонких линий и создания ажурных работ. Дети с интересом слушают рассказы и пробуют свои силы в создании узоров, подражая вологодским кружевницам.

Более подробно рассказывают о дымковской росписи. Эти игрушки легко узнать: статные барыни, весёлые женщины с коромыслами, гордые индюки с диковинной красотой и звонкие цвета. Дети с замиранием сердца слушают об этих промыслах и с восторгом принимают предложение слепить такие же фигурки из глины. В этом году детям предоставили возможность лепить из глины, ощутить её пластичность. Дети интересовались процессом обжига и результатами. Фигурки побелили в присутствии детей, объясняя, что используются приёмы дымковских мастеров, просушили на солнце, а затем расписали. Узор и краски выбирали вместе с детьми. Все были

очень довольны результатом. В свободное время дети самостоятельно лепили и рисовали фигурки животных, барынь и нянюшек, подбирая красивые цветовые сочетания.

Рассказывали о жостовской росписи и знаменитых подносах с великолепными букетами.

Рассказывали о приёмах письма и рассматривали открытки с подносами, отмечая красоту узора, краски и дымковский мазок. В качестве натурой использовали подносы.

Рассматривали предметы быта и посуду, расписанную хохломой. Обращали внимание на растительный орнамент с завитками, листьями и ягодами, а также на сочные краски: красный, чёрный, жёлтый и зелёный. Рассматривали открытки и альбомы. Упражняли детей в рисовании завитков в разных направлениях, составлении узоров из ягод, листьев и завитков, подчёркивая их красоту.

Сравнивая дымковскую, городецкую, жостовскую и хохломскую росписи, отмечали их различия и великолепие. Все эти занятия оставили след в детской памяти.

Анализируя детские работы, было замечено, что дети стали лучше рисовать, увереннее использовать кисточку и краски, мазок стал увереннее, штрих ровнее. В своих рисунках дети использовали элементы знакомых росписей, создавая интересные композиции.

Дети с большим вниманием слушают о народном творчестве и изобразительном искусстве. Это развивает эстетический вкус, умение видеть богатство цветов и форм, а также благотворно влияет на нравственное воспитание, воспитывая чувство гордости и восхищения талантливым народом и патриотические чувства. □□ От восхищения маленькой свистулькой и любования берёзкой вырастает любовь к людям, творящим и берегущим красоту, и к земле, на которой они живут.

УДК 304.3

**Петренко Оксана Николаевна,**

тренер-преподаватель по лёгкой атлетике Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования спортивной школы «Росток»; 620100, Россия, г. Екатеринбург, ул. Большакова, 11

**электронная почта**

**ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ  
В БЕГЕ НА СРЕДНИЕ ДИСТАНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ОТДЕЛЕНИЯ ЛЁГКОЙ АТЛЕТИКИ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** лёгкая атлетика, спорт, физическая культура, общая физическая подготовка, спортивная школа, бег, здоровый образ жизни

**АННОТАЦИЯ.** Автор рассматривает общую физическую подготовку в тренировочном процессе – беге на средние дистанции. Исследован вопрос общей физической подготовки на примере обучающихся отделения лёгкой атлетики спортивной школы. Особенно отмечена значимость регулярных занятий лёгкой атлетикой. Автором разработаны рекомендации по совершенствованию в технике бега.

Petrenko Oksana Nikolaevna,  
trainer-teacher, sports school «Rostok», Russia, Ekaterinburg.

**GENERAL PHYSICAL TRAINING IN MIDDLE-DISTANCE RUNNING  
TRAINING FOR STUDENTS IN THE TRACK AND FIELD DEPARTMENT**

**KEYWORDS:** athletics, sports, physical education, general physical training, sports school, running, healthy lifestyle

**ABSTRACT.** The author examines general physical fitness in the training process of middle-distance running. The issue of general physical fitness is examined using a sample of students in the athletics department of a sports school. The importance of regular athletics training is particularly emphasized. The author develops recommendations for improving running technique.

Сегодня занятия лёгкой атлетикой способствуют у обучающихся спортивной школы пропаганде ценностей здорового и активного образа жизни. Лёгкая атлетика играет важную роль в решении социальных проблем физической культуры и спорта, именно поэтому систематические занятия

лёгкой атлетикой развивают силу, быстроту, выносливость, ловкость и другие качества, необходимые человеку в его повседневной деятельности.

Лёгкая атлетика в процессе учебно-тренировочной деятельности способствует тренировке, улучшению и сохранению здоровья, формированию гармоничного телосложения, корреляции основных функциональных способностей организма школьника, поддержанию высокого уровня способности к физическому действию и труду.

Прогрессивное развитие всех первостепенных физических качеств – выносливости, силы, ловкости, быстроты, скорости реакции и гибкости, является ключевым показателем гармоничного физического развития обучающихся отделения лёгкой атлетики. При помощи прыжка в длину можно дать оценку мышечной силе подростка, а при помощи челночного бега можно определить быстроту и ловкость обучающегося.

Легкая атлетика является основным комплексным инструментом физического развития и для многих других видов спорта, поскольку легкоатлетические занятия оказывают разностороннее воздействие на организм. Данное влияние позитивно при использовании упражнений технично, соблюдая при этом установленные специально для легкоатлетических упражнений правила. Физические упражнения в составе легкоатлетических комплексов оказывают колоссальное воздействие на формирование костно-мышечной, дыхательной, нервной и кровеносной системы. Систематические занятия легкой атлетикой повышают силу мышц и увеличивают их объем, делают тело стройнее и красивее.

Достижение высоких спортивных результатов в лёгкой атлетике возможно при высоком уровне физической подготовленности обучающихся и при совершенном владении ими рациональной техникой. У обучающихся групп начальной подготовки спортивное мастерство во многом зависит от того насколько правильно и успешно будут обучать их технике бега на дистанции. Тренеры-преподаватели должны в совершенстве знать современную технику бега, ходьбы, прыжков, метаний и владеть методикой обучения технике видов легкой атлетики.

Популярность лёгкой атлетики обусловлена тем, что она является олимпийским видом спорта. Она удовлетворяет интересы и потребности детей в двигательной активности. Соответственно учебно-тренировочный процесс должен протекать с действующими нормативно-правовыми актами, законами в сфере физической культуры и спорта, и федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта «лёгкая атлетика».

Определены требования к результатам прохождения спортивной подготовки применительно к этапам спортивной подготовки. Они утверждены Федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта «лёгкая атлетика», утвержденным Приказом Министерства спорта Российской Федерации от 16 ноября 2022 года № 996.

Формирование устойчивого интереса к занятиям по виду спорта «лёгкая атлетика» и формирование разносторонней общей и специальной физической подготовленности способствует повышению уровня физической

подготовленности и всестороннему гармоничному развитию физических качеств детей школьного возраста, а также теоретической, технической, тактической и психологической подготовленности, соответствующей виду спорта «лёгкая атлетика».

В течение последних нескольких лет многие тренеры-преподаватели не только работают над техникой бега своих обучающихся, но и проводят исследования, связанные с влиянием техники бега на рост результатов спортсмена. Ведущее место среди спортивных дисциплин современной легкой атлетики принадлежит бегу на средние дистанции. На сегодняшний день обучающиеся отделений лёгкой атлетики в беге на средние дистанции достигают высоких результатов. Призёров разделяют сотые доли секунды, а победителем среди равных может оказаться спортсмен, лучше подготовленный физически, обладающий более совершенной техникой бега, тактически грамотный. В юношеском возрасте необходимо научить бегать свободно, без напряжения, освободившись от скованности, одним словом, дать основу техники бега.

Обучение, овладение и совершенствование техники движений составляет единый многолетний процесс. Начиная с юношеского возраста во всех возрастных группах главным в этом процессе является овладение совершенной, рациональной техникой движений; простота, естественность, свобода и непрерывность движений спортсмена являются показателями высокого качества – совершенного владения спортивной техникой.

С целью обучения управления своими движениями, овладения современной техникой бега и непрерывного совершенствования спортивно-технического мастерства, юному спортсмену и тренеру необходимо разобраться в закономерностях совершенной техники бега, в тех объективных изменениях, которые происходят в движениях атлета в связи с ростом его спортивных результатов.

Во время тренировочного процесса действия спортсмена представляют единую, организованную цепочку взаимосвязанных движений – систему движений. Наблюдение тренера за спортсменом на занятиях или соревнованиях даёт представление о внешней картине этой системы движений, их направлении, амплитуде, форме и характере выполнения – легкости или скованности, свободе или напряженности. Измерение дистанции, длины шага и времени движения дает представление о темпе, скорости, ускорении, ритме выполнения упражнений.

Бег на средние дистанции следует рассматривать как целостное упражнение, в котором выделяют следующие фазы: высокий старт, бег по дистанции, особенности техники на вираже, финиширование.

Нередко неправильное выполнение отдельных элементов движения является препятствием к достижению высоких результатов в беге. Безусловно, высокий старт во многом зависит от уровня общей и специальной физической подготовленности. Старт и первые шаги разбега наиболее трудные части дистанции, требующие от спортсмена координации, силы, быстроты и умения сосредоточить всё внимание на команде, именно в

выполнении этой фазы многие спортсмены испытывают большие затруднения. Если в положении «Внимание!» таз находится низко, то при остром угле выталкивания спортсмена прижимает к дорожке, что затрудняет разбег и приводит к потере скорости. При высоком подъеме таза спортсмен по команде «Марш!» как бы заваливается плечами вперед, что приводит также к потере скорости.

На качество стартового разбега влияют длина первого и последующих шагов стартового разбега. Длина шагов может изменяться в зависимости от скорости разбега. В процессе стартового разбега должно происходить постепенное нарастание длины шагов и выпрямление туловища примерно на 5-6 шаге. Бег по дистанции. Скорость бега по дистанции во многом зависит от умения бежать без излишнего напряжения, частоты и длины шагов и многих других особенностей.

Перед началом обучения технике бега на средние дистанции важно ознакомиться с особенностями занимающихся и выделить их индивидуальные недостатки. Это поможет избежать подражания «идеальному» представлению о технике бега на средние дистанции.

В практике обучения приходится иметь дело с ошибками в технике бега. Часто занимающиеся недостаточно высоко поднимают бедро при выносе ноги вперед; рано выпрямляя ногу в колене, далеко вперед выносят стопу; заканчивают отталкивание, не до конца выпрямив ногу в колене.

Разберём некоторые из них. Недостаточный вынос бедра маховой ноги вперед — исправляется бегом или ходьбой с высоким подниманием бедра, с некоторым выпрямлением туловища и отведением плеч назад.

Неполное выпрямление ноги при отталкивании — исправляется систематическим выполнением бега прыжками или различных типов прыжков (тройного, пятерного и т. д.), способствующих развитию силы мышц разгибателей.

Встречаются ошибки и в движениях рук: держа локти далеко от туловища либо отводят прямую руку назад; недостаточная амплитуда движений и т.д. Для правильного выполнения техники бега применяют такие упражнения, как бег с высоким подниманием бедра, упражнение проделывают с небольшим продвижением вперед, в дальнейшем довести до перехода в бег с ускорением; бег по лестнице вверх через 1-2 ступеньки; бег с ускорением вверх по наклонной дорожке; также целесообразно применять различные прыжковые упражнения — это могут быть многократные прыжки с ноги на ногу, на двух ногах (на одной ноге) с подтягиванием коленей к груди с продвижением; выпрыгивание из приседа (можно с отягощением).

Практическое обучение начинается с установки стартовых колодок и занятия стартовых поз, затем тренер проверяет правильность принятия положения рук, туловища, головы, ног всеми занимающимися, исправив все недочеты, можно приступить к обучению выполнения команды «Внимание!», только после того, как спортсмены поняли и прочувствовали стартовые позы и научились выполнять их, можно переходить к обучению начала бега.

Для обучения технике бега на средние дистанции также применяют специальные беговые упражнения. Например: бег прямыми ногами вперёд направлен на правильную постановку стопы; беговой роллинг – продвижение вперёд осуществляется перекатом с пятки на носок через прямую ногу (активная работа голеностопа); бег с захлестыванием голени — выполняется на передней части стопы, наклон туловища 10–12°, работа рук как при беге, колено не выходит вперёд своей проекции.

Таким образом, после овладения основами техники бега спортсмены должны систематически работать над деталями техники и закреплении правильных навыков. Бегуны на средние дистанции должны постоянно совершенствоваться, необходимо безошибочно определять скорость своего бега, уделять большее внимание развитию чувства скорости бега. Тренеру нужно сообщать спортсменам время, за которое пробегается отрезок.

Спортсменам в процессе совершенствования в технике бега необходимо проделывать в большом количестве специальные упражнения, применяя различные средства (отягощения, барьеры, жилеты, волокушу и т.д.) Следует уделять внимание на укрепление мышц задней поверхности бедра, мышц спины.

#### Список литературы

1. Абдуллаев Д.С. Легкая атлетика – королева спорта / статья в журнале – научная статья / Узбекистан, Наманганский государственный университет, 2018.
2. Гуменюк Н.П. Психология физического воспитания и спорта / Н. П. Гуменюк, В. В. Клименко .— Киев : Вища школа, 1985 .— 311 с.
3. Книга тренера по легкой атлетике / Под ред. Хоменкова Л.С. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
4. Кокова, Е.И. Легкая атлетика и методика преподавания: методические рекомендации / Е.И. Кокова, А.С. Гричанов, В.С. Мещеряков. – Красноярск: СибЮИ МВД России, 2005.
5. Кравчук А.И., Паршин С.В., Легкая атлетика и проблемные вопросы совершенствования легкой атлетики в России / статья в журнале - научная статья – Красноярск: СибЮИ МВД России, 2018.
6. Легкая атлетика / Под ред. Н.Г. Озолина, В.И. Воронина, Ю.Н. Примакова – М., 1989
7. Легкая атлетика. Бег на короткие дистанции. Примерная программа для системы дополнительного образования детей. – М.: Советский спорт, 2003
8. Легкая атлетика. Учебник для институтов физкультуры, под ред. Н.Г. Озолина и Д.П. Маркова, 2-е издание М. 2002
9. Озолин Н.Г. Настольная книга тренера М. АСТ Астрель, 2003
10. Основы легкой атлетики / Бойко А.Ф. – М.: Физкультура и спорт, 1982



11. Официальный сайт Всероссийской федерации лёгкой атлетики России [Электронный ресурс]. URL: <https://rusathletics.info/> (дата обращения: 30.10.2025).

12. Официальный сайт Министерства физической культуры и спорта Свердловской области [Электронный ресурс]: – URL: <https://minsport.midural.ru/> (дата обращения: 29.10.2025).

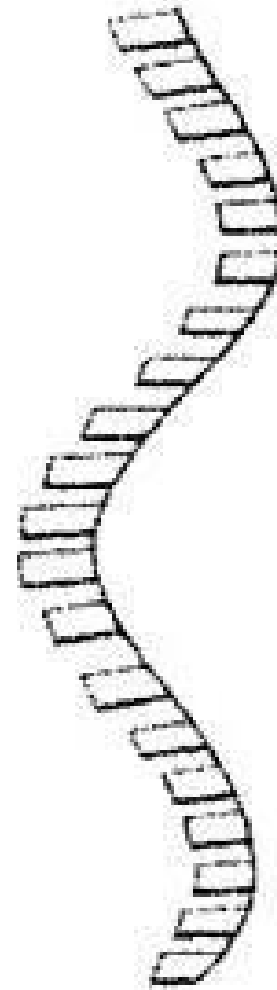
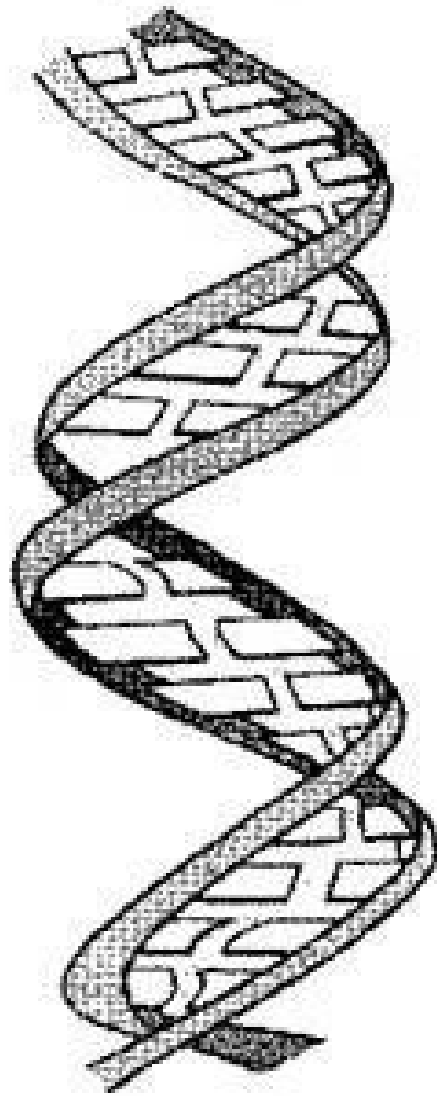
13. Плотников В.Э. Легкая атлетика в системе физического воспитания / статья в сборнике трудов конференции – Курск: Юго-Западный государственный университет, 2022.

14. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 16 ноября 2022 года № 996 «Об утверждении федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «легкая атлетика» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405865809/> (дата обращения: 06.11.2025).

15. Учебник тренера по легкой атлетике / Под ред. Хоменкова. – М. Физкультура и спорт, 1982



# Биосинтез белка



Информационная  
РНК



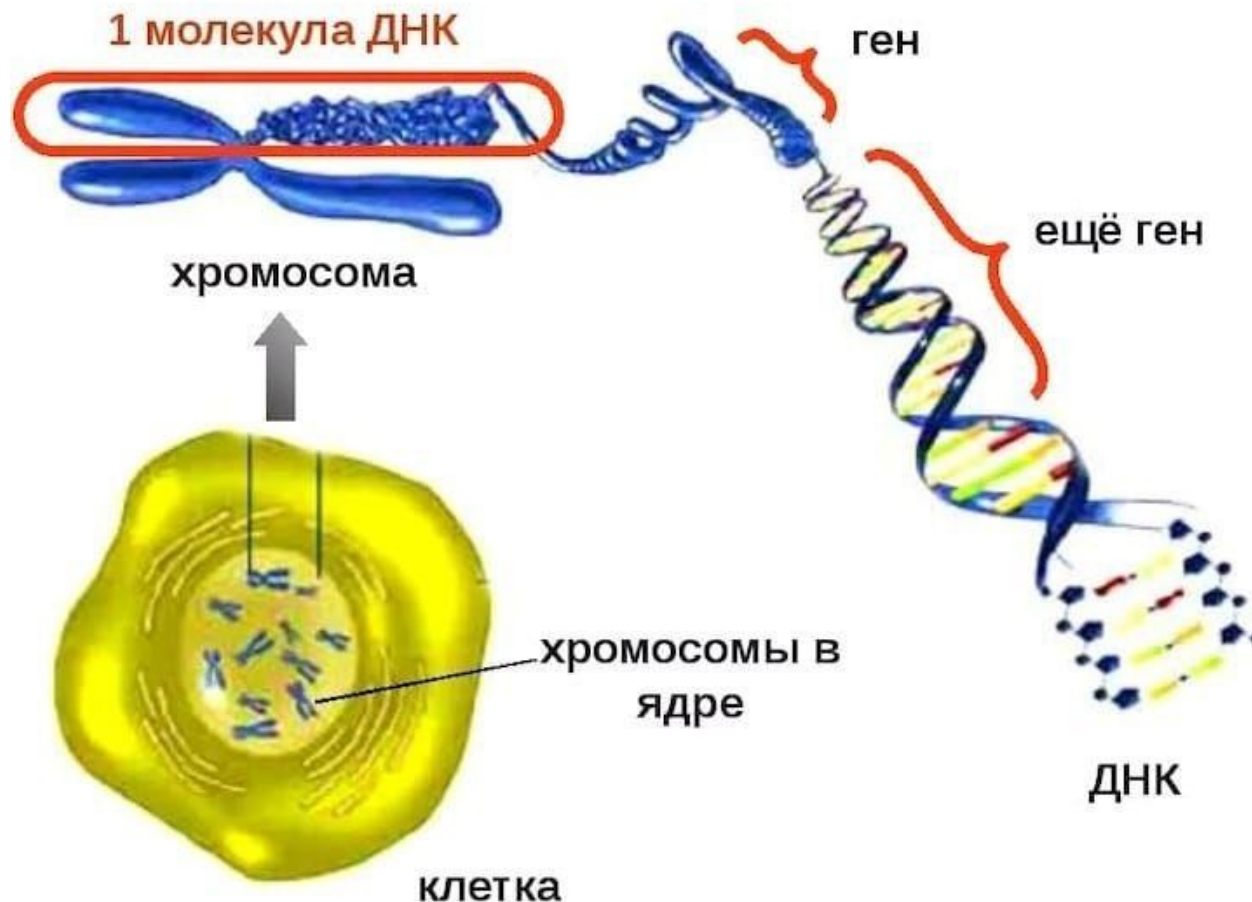
Транспортная  
РНК



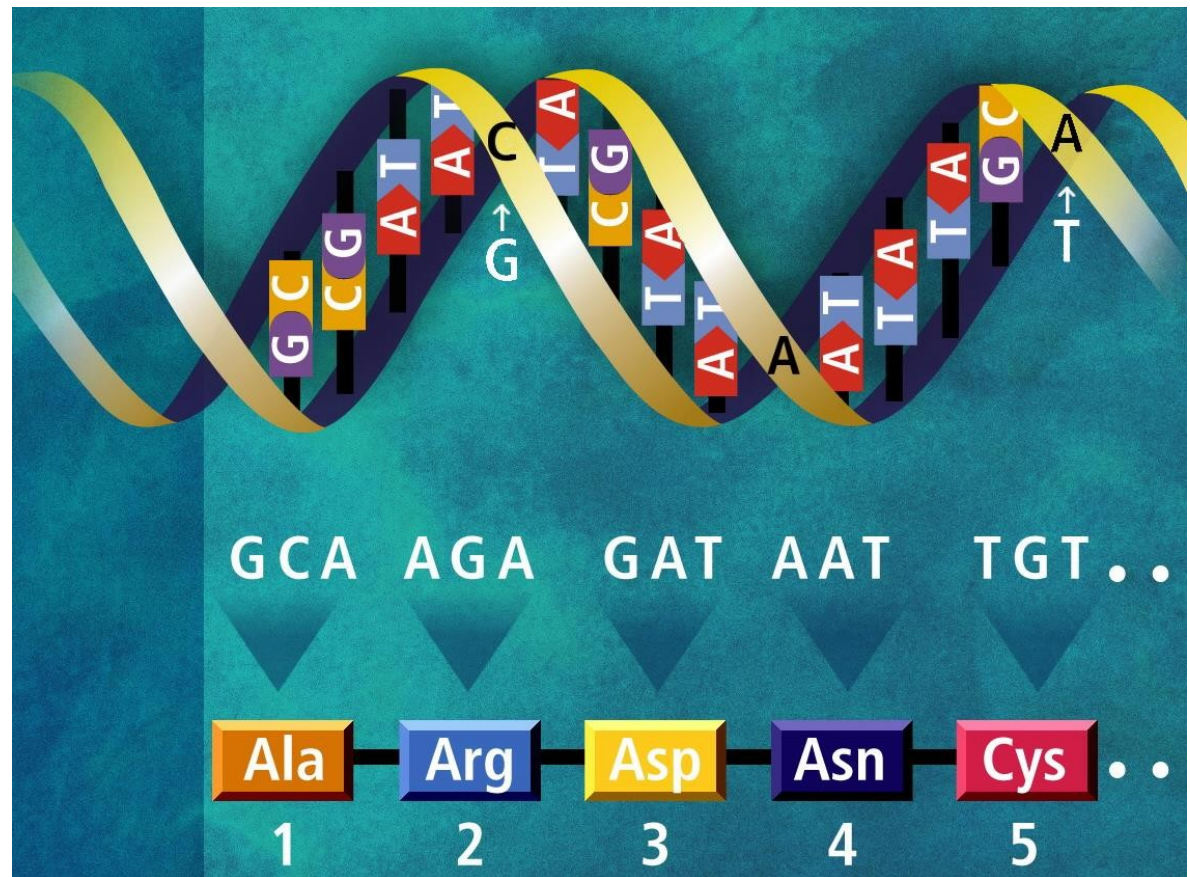
Рибосомальная  
РНК



**Ген** – участок молекулы ДНК,  
который содержит информацию о  
первичной структуре белка



**Генетический код** – это система записи генетической информации в ДНК (иРНК) в виде определенной последовательности нуклеотидов



# Свойства генетического кода

1. Триплетность – 1 аминокислоту кодируют 3 нуклеотида;
2. Универсальность – един для всех живых существ;
3. Специфичность – 1 триплет кодирует только 1 аминокислоту;
4. Избыточность (вырожденность) – 1 аминокислота может кодироваться несколькими триплетами;
5. Непрерывность – между триплетами нет пробелов
6. Неперекрываемость – один и тот же нуклеотид не может входить одновременно в 2 триплета

# Задание

Определите возможные триплеты генетического кода на фрагменте молекулы ДНК:

1) АТАТГАЦАТГЦАТГЦАТТАГЦ

2) АТТГЦАТГЦЦАГТТЦЦАГТЦА

1) АТАТГАЦАТГЦАТГЦАТТАГЦ

2) АТТГЦАТГЦЦАГТТЦЦАГТЦА



! А, Ц, Г и т.д. – это нуклеотиды

! АТТ, ТГЦ, ЦГГ и т.д. – это триплеты

! Если триплет находится на **иРНК** –  
это **кодон**

! Если триплет находится на **тРНК** –  
это **антикодон**

# Формула подсчета

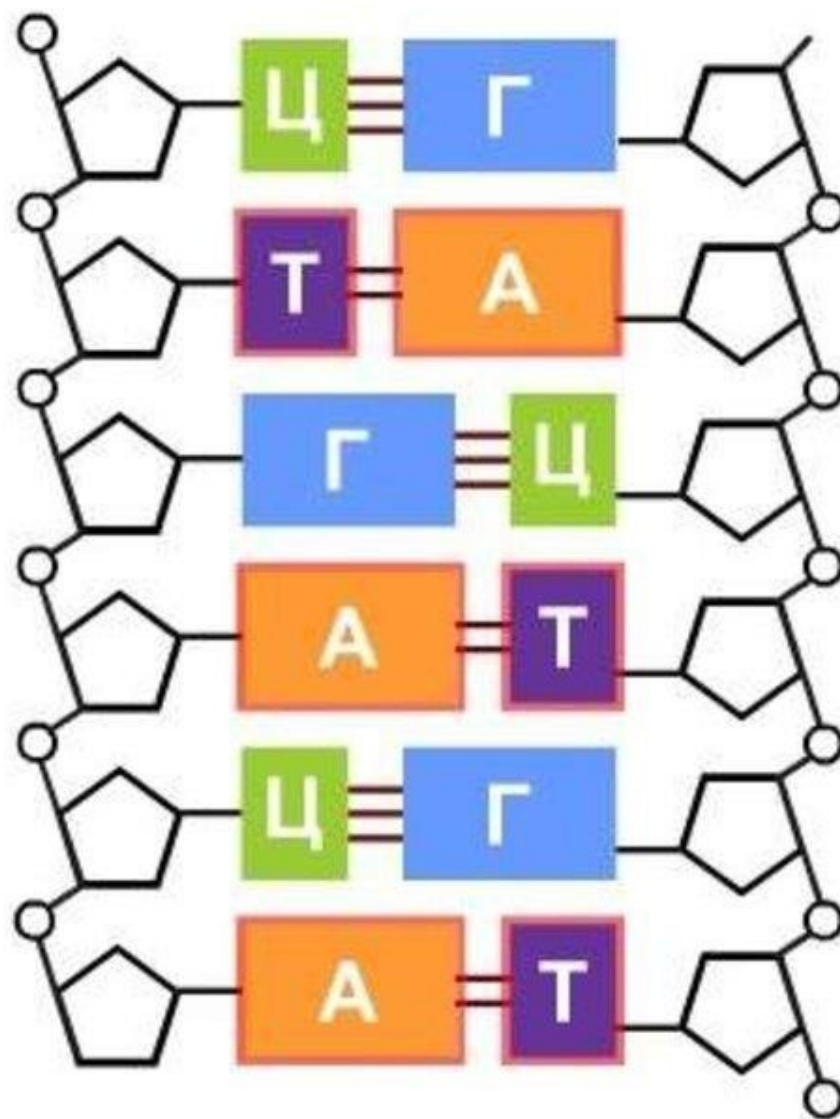
**3 нуклеотида = 1 триплет (кодон) = 1 аминокислота = 1 тРНК.**

1) Белок состоит из 240 аминокислотных остатков. Сколько нуклеотидов в гене, в котором закодирована первичная структура этого белка? В ответ запишите только соответствующее число.

2) Фрагмент зрелой молекулы иРНК содержит 2130 нуклеотидов. Определите количество аминокислот в составе полипептида, закодированного на данном фрагменте иРНК. В ответе запишите только соответствующее число.

3) Сколько триплетов в молекуле иРНК кодируют белок, состоящий из 102 аминокислот? В ответе запишите только соответствующее число.

# Принцип комплементарности



# Правило Чаргаффа

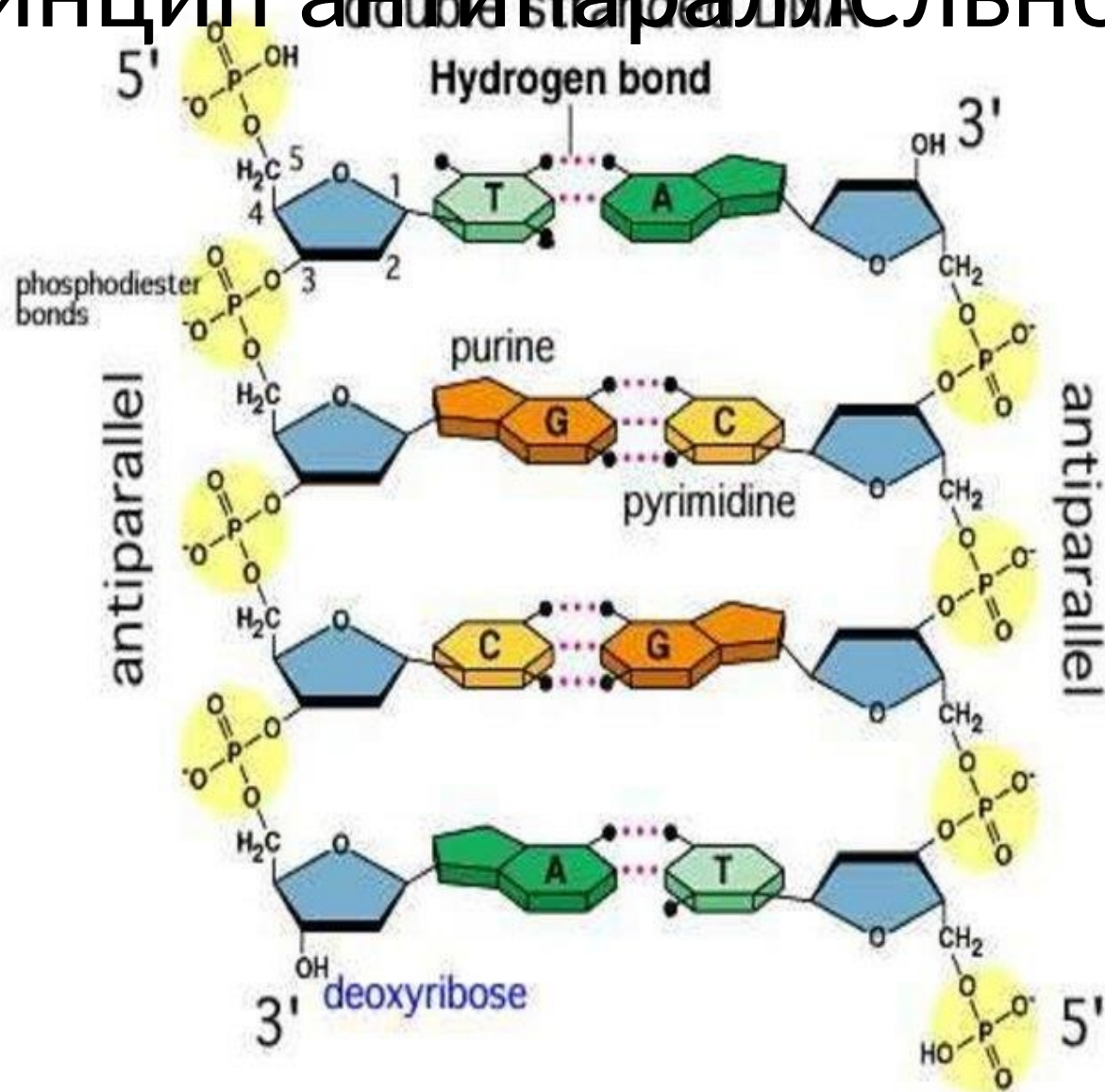
- Количество нуклеотидов с А равно количеству нуклеотидов с Т, а количество нуклеотидов с Г равно числу Ц
- $A=T$  (У)
- $G=C$
- $A+T$  (У) +  $G+C$  = 100%

# Задачи

- 1) На матричной цепи некоторой молекулы ДНК на долю нуклеотидов с аденином приходится 21%. Определите долю нуклеотидов с урацилом на цепи молекулы иРНК, которая была синтезирована с данной ДНК. В ответе запишите только соответствующее число.
- 2) Двухцепочечная молекула ДНК содержит 260 нуклеотидов, 82 из которых в качестве азотистого основания имеют гуанин. Определите количество нуклеотидов с аденином, входящих в состав молекулы. В ответе запишите только соответствующее число.
- 3) В некоторой молекуле ДНК на долю нуклеотидов с аденином приходится 16%. Определите процентное содержание нуклеотидов с цитозином, входящих в состав этой молекулы. В ответе запишите только соответствующее число.
- 4) Какой процент нуклеотидов с цитозином содержит ДНК, если доля её адениновых нуклеотидов составляет 10% от общего числа. В ответ запишите только соответствующее число.

# Антипараллельность ДНК

## Принцип антипараллельности



5' **кодирующая (смысловая)** 3'

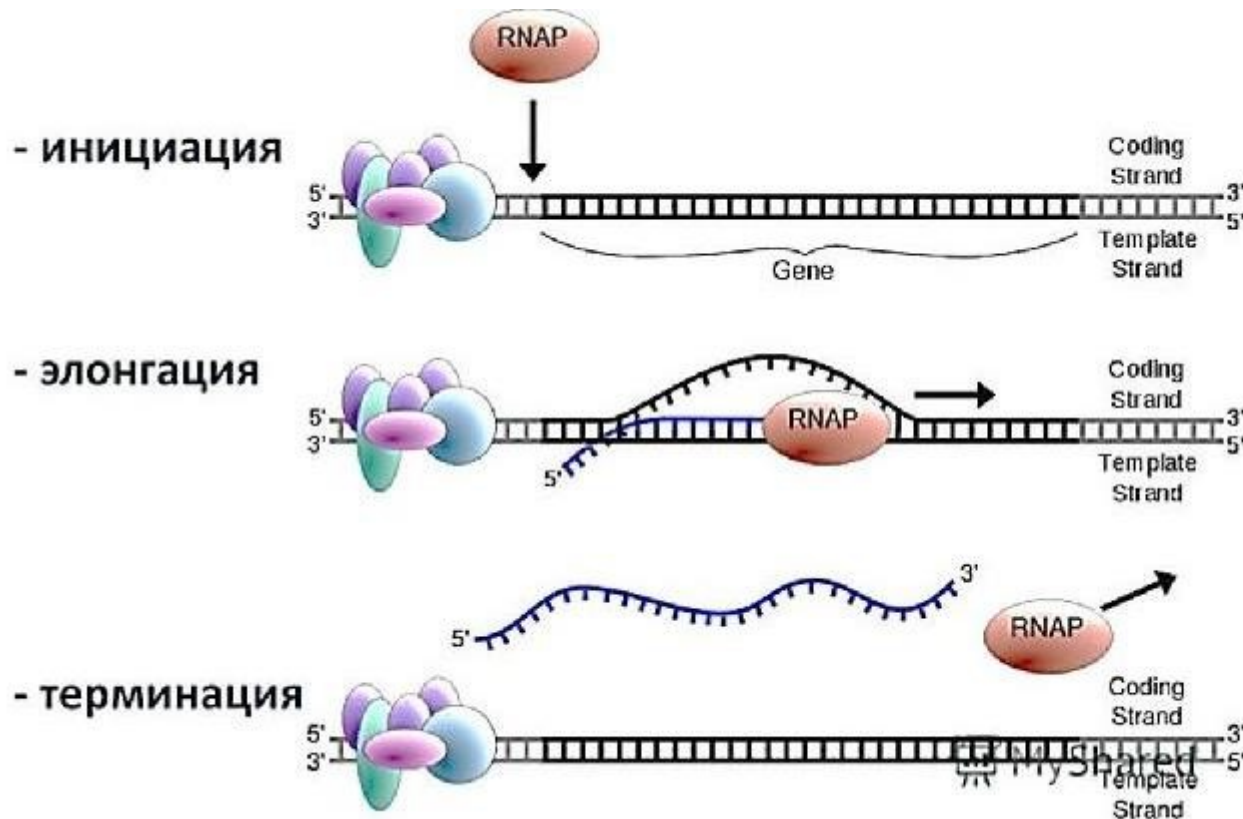
---

---

3' **матричная (транскрибируемая)** 5'

# Биосинтез белка

1. Транскрипция – процесс переписывания с ДНК на РНК. Происходит в ядре



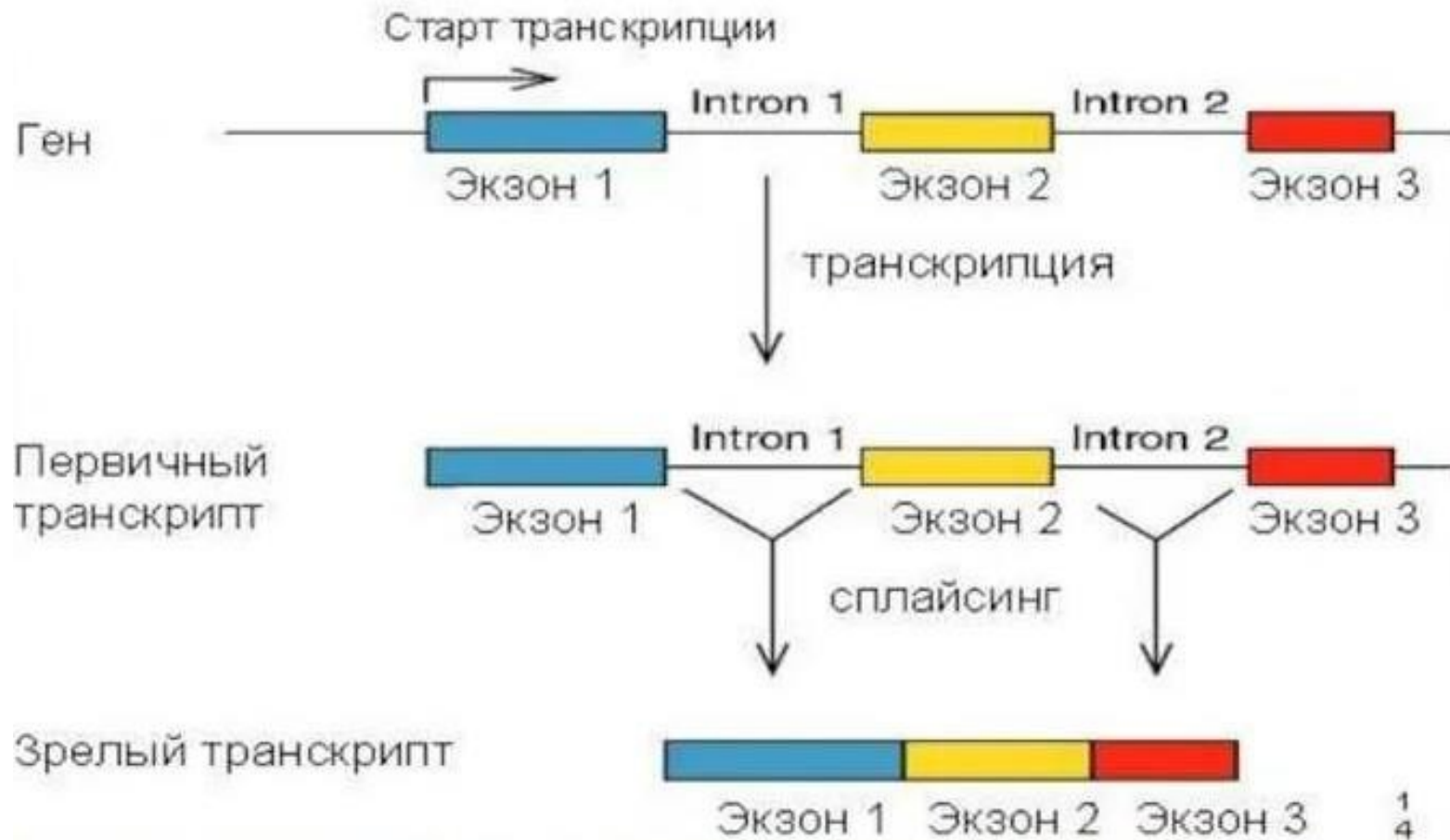
В процессе транскрипции различают 3 стадии:

- инициацию
- элонгацию
- терминацию



# Созревание молекулы РНК

## процессинг



Созревание иРНК

1) Участок молекулы ДНК, кодирующий часть полипептида, имеет следующее строение:

5'-АТАТГАЦАТГЦАТГЦАТТАГЦ-3'

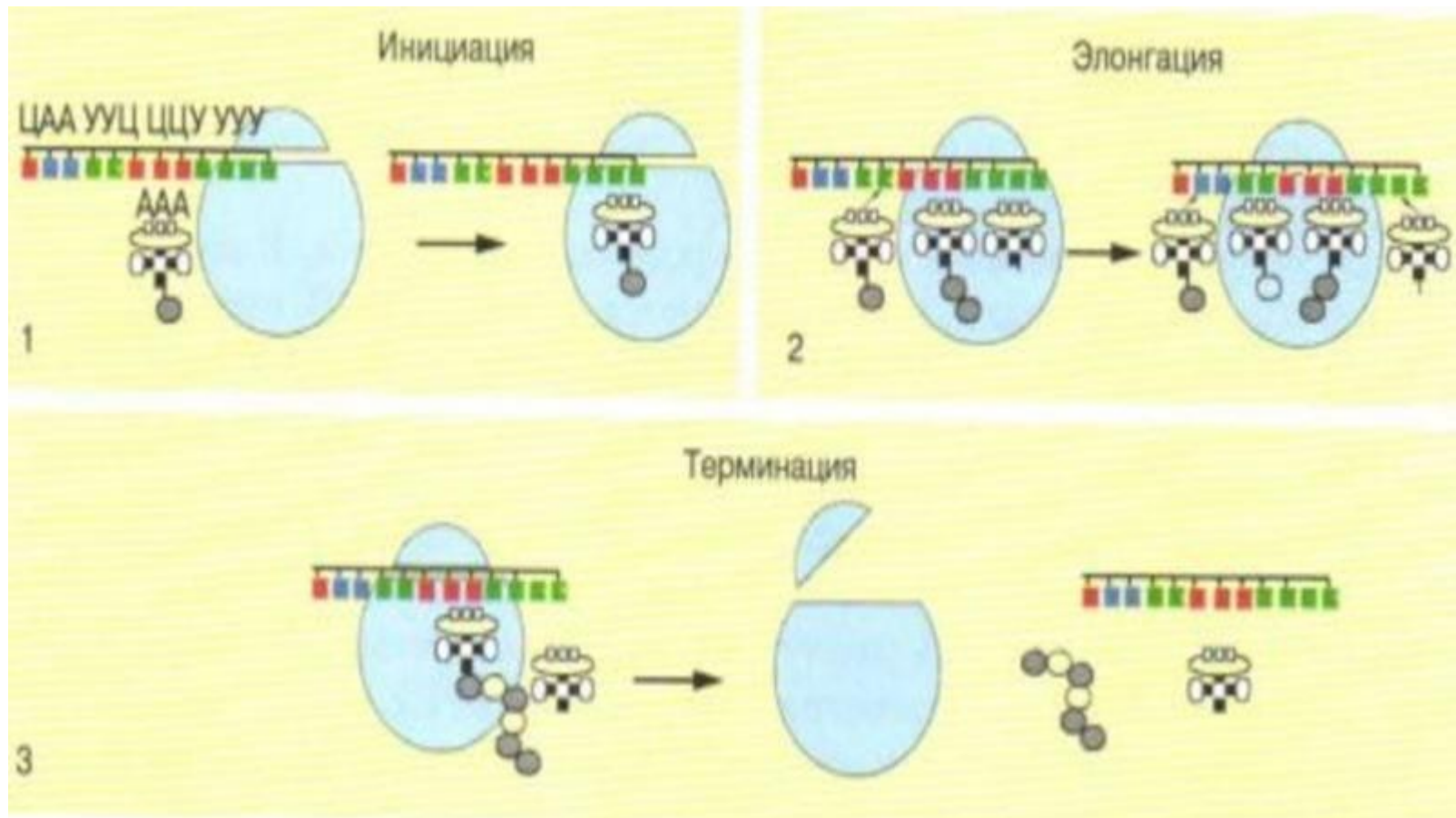
Определите матричную цепь ДНК и иРНК.

2) Участок молекулы ДНК, матричная часть полипептида, имеет следующее строение:

3'-АТТГЦАТГЦЦАГТТЦЦАГТЦА - 5'

Определите кодирующую цепь ДНК и иРНК.

## 2. Трансляция – процесс синтеза полипептидной цепи. Происходит в **цитоплазме на рибосомах**



Фрагмент смысловой цепи ДНК имеет последовательность нуклеотидов 5- ТАЦАТГГГТАЦТЦАГ -3 Определите последовательность нуклеотидов в ДНК транскрибируемой, иРНК, последовательность аминокислот в молекуле полипептида.

Генетический код (иРНК)

Первое основание	Второе основание				Третье основание
	У	Ц	А	Г	
У	Фен	Сер	Тир	Цис	У
	Фен	Сер	Тир	Цис	Ц
	Лей	Сер	—	—	А
	Лей	Сер	—	Три	Г
Ц	Лей	Про	Гис	Арг	У
	Лей	Про	Гис	Арг	Ц
	Лей	Про	Гли	Арг	А
	Лей	Про	Гли	Арг	Г
А	Иле	Тре	Асн	Сер	У
	Иле	Тре	Асн	Сер	Ц
	Иле	Тре	Лиз	Арг	А
	Мет	Тре	Лиз	Арг	Г
Г	Вал	Ала	Асп	Гли	У
	Вал	Ала	Асп	Гли	Ц
	Вал	Ала	Глу	Гли	А
	Вал	Ала	Глу	Гли	Г

## **Музыкально-исследовательский проект «Звукоград: Путешествие в мир звуков и эмоций»**

**Разработала:** Музыкальный руководитель МБДОУ № 5 г.Липецка  
Мохаммед .С.

**Тип проекта:** Научно-практический, исследовательско-творческий.

**Срок реализации:** 3 месяца (12 недель, 1 занятие в неделю).

**Возрастная группа:** Дети 5-7 лет (старший дошкольный возраст).

### **Аннотация**

Данный проект представляет собой инновационную музыкально-исследовательскую программу «Звукоград», направленную на преодоление формального подхода в музыкальном воспитании. Через сквозную игровую метафору путешествия по волшебному

Мохаммед .С. Музыкально-исследовательский проект «Звукоград: Путешествие в мир звуков и эмоций»

городу дети погружаются в исследование мира звуков, музыки и собственных эмоций. Проект интегрирует методы музыкотерапии, элементарного музицирования, звуковых экспериментов и развития эмоционального интеллекта, что способствует целостному развитию личности ребенка.

### **1. Введение**

**Актуальность и проблема:** В современной системе образования, где доминируют логико-математические и языковые дисциплины, музыкальное воспитание часто отодвигается на второй план. Это приводит к обеднению эмоциональной сферы детей, снижению креативности и недостаточному развитию образного мышления. Существующие программы зачастую не учитывают индивидуальные особенности восприятия звука каждым ребенком, что делает музыкальные занятия для некоторых детей формальными и неэффективными. Проект «Звукоград» призван решить эту проблему, сделав музыку лично значимой, исследовательской и эмоционально насыщенной деятельностью.

**Гипотеза:** Систематические занятия по комплексной музыкально-исследовательской программе «Звукоград» будут способствовать позитивной динамике в эмоциональном развитии детей (умение распознавать и выражать эмоции), развитию музыкального восприятия, креативного мышления и формированию базовых музыкальных способностей.

**Объект исследования:** Процесс музыкального образования и эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** Влияние комплексной музыкально-исследовательской программы «Звукоград» на эмоциональное состояние, когнитивное развитие и формирование музыкальных способностей детей.

**Научная новизна:**

1. Интегративный подход: Синтез музыкотерапии, звукоисследовательской деятельности, развития эмоционального интеллекта и цифровых технологий.
2. Персонализация: Разработка и внедрение «Звукового паспорта ребенка» — инструмента для диагностики и учета индивидуального звукового и эмоционального профиля.
3. Игровая метафора: Использование сквозной игровой метафоры «Города Звукоград» с его районами, что делает процесс познания целостным, последовательным и увлекательным.

**Цель проекта:** Разработать, апробировать и оценить эффективность музыкально-исследовательской программы «Звукоград», направленной на гармоничное эмоциональное и когнитивное развитие детей через глубокое погружение в мир звуков и музыки.

**Целевая аудитория:**

- Основная: Дети 5-7 лет (старшие группы ДООУ).
- Вторичная: Педагоги, воспитатели, родители.

**Задачи проекта:**

1. Проанализировать существующие отечественные и зарубежные методики музыкального образования и эмоционального развития.
2. Разработать концепцию и содержательное наполнение программы «Звукоград», включая конспекты занятий, дидактические материалы и инструменты диагностики.
3. Провести пилотную апробацию программы на базе образовательного учреждения.
4. Собрать и проанализировать обратную связь от детей, педагогов и родителей.
5. Оценить эффективность программы по заданным критериям и подготовить методические рекомендации для ее распространения.

## **2. Теоретические основы**

### **2.1. Понятие музыкального образования в контексте ФГОС.**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту(ФГОС ДО), музыкальная деятельность является важным средством развития эмоциональной отзывчивости, воображения, способности к фантазии и образного мышления. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования включают овладение ребенком основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, включая музыкальную.

### **2.2. Влияние музыки на эмоциональное и когнитивное развитие детей.**

С точки зрения нейробиологии, музыка активирует обширные сети мозга, включая лимбическую систему (отвечает за эмоции), моторную кору и префронтальную кору (отвечает за внимание и контроль). Различные ритмы, мелодии и гармонии могут стимулировать нейропластичность. Теория мультисенсорного подхода доказывает, что обучение, задействующее несколько каналов восприятия (слух, зрение, тактильные ощущения, движение), является наиболее эффективным.

### **2.3. Современные инновационные подходы:**

- Педагогика М. Монтессори: Использование «звуковых коробочек» для развития слухового дифференцирования, идея подготовленной среды.
- Принципы Карла Орфа: Элементарное музицирование (речь, движение, пение, игра на простых инструментах), импровизация.
- Методы музыкотерапии: Целенаправленное использование музыки для коррекции эмоционального состояния, снижения тревожности, активизации коммуникативных функций.

## **3. Методология исследования**

Используемые методы:

- Наблюдение (открытое и включенное) за деятельностью детей на занятиях.
- Педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный) с использованием контрольной и экспериментальной групп.

- Анкетирование родителей и педагогов для сбора данных об изменениях в поведении и эмоциональном состоянии детей вне занятий.
- Анализ продуктов детской деятельности (аудиозаписи импровизаций, рисунки на музыкальные темы).
- Метод экспертной оценки (привлечение педагога-психолога для оценки динамики эмоционального развития).

#### Инструментарий:

- «Звуковой паспорт ребенка» (индивидуальная карта, где отмечаются предпочтения, эмоциональные реакции, успехи и продвижение ребенка по разным «районам»).
- Карта наблюдения за эмоциональными проявлениями (фиксация умения распознавать и выражать эмоции, связанные с музыкой).
- Анкеты для родителей «Музыка в жизни вашего ребенка» (сбор данных о домашней музыкальной среде и наблюдениях за изменениями у ребенка).
- Диагностические задания (до и после реализации проекта): «Угадай эмоцию», «Повтори ритм», «Изобрази музыку движением».

#### 4. Описание педагогической разработки «Звукоград»

**Концепция:** Проект представляет собой воображаемое путешествие по «Городу Звукограду», каждый район которого открывает новую грань мира звуков и музыки. Дети становятся «исследователями-звукоградцами», получая за успехи значки или штампы в свой «Звуковой паспорт».

**Структура программы:** Цикл из 12 тематических занятий.

#### Тематическое планирование:

##### № Название «района» Содержание и ключевые задачи

1. **«Аллея Шепотов и Шорохов»** Знакомство с миром звуков. Развитие слухового внимания и памяти. Различение природных (шум дождя, шелест листьев) и бытовых (тиканье часов, скрип двери) звуков. Игра «Угадай, что звучит?».
2. **«Площадь Ритма»** Телесное ощущение ритма. Ритмические игры («Эхо», «Хлопай, как я»). Игра на шумовых инструментах (маракасы, палочки, бубны). Знакомство с понятием пульсации.



3. **«Проспект Мелодий»** Пение, движение по линии мелодии (рукой, всем телом). Игра на мелодических инструментах (глокеншпиль, ксилофон). Направление мелодии: вверх-вниз. «Рисование» мелодии в воздухе.
4. **«Сквер Эмоций»** Установление связи музыки и эмоций. Обсуждение: "Какая эта музыка? Веселая, грустная, злая, нежная?". Подбор цветных карточек-эмоций к музыкальным фрагментам.
5. **«Мост Гармонии»** Знакомство с мажором и минором как "красками" музыки. Ассоциации: «солнечный мажор» и «пасмурный минор». Игра на инструментах в мажорном и минорном ладу.
6. **«Лаборатория Звукотворчества»** Импровизация, создание собственных инструментов из подручных средств («шумелки», «стучалки»). Сочинение простейших композиций в группе. Звуковая иллюстрация короткой сказки.
7. **«Бульвар Сказочных Историй»** Знакомство с программной музыкой. «Расшифровка» музыкальных образов («Звучит ли здесь медведь или птичка?»). Использование фрагментов из «Карнавала животных» Сен-Санса, «Детского альбома» Чайковского.
8. **«Оркестровая Слобода»** Знакомство с группами инструментов симфонического и народного оркестров. Визуальное и слуховое различие тембров (скрипка, флейта, барабан, балалайка). Интерактивная игра «Угадай инструмент».
9. **«Парк Динамики»** Изучение громкости звука (форте-пиано) и ее изменений (крецендо, диминуэндо). Передача динамики через движение, игру на инструментах и пение. Игры «Громко-тихо», «Приближающийся поезд».
10. **«Аллея Темпа»** Освоение скорости музыки (быстро-медленно, ускорение-замедление). Связь темпа с движением и характером (марш, танец, колыбельная). Подвижные игры, меняющие темп («Бег на месте», «Заводная игрушка»).
11. **«Музей Музыкальных Жанров»** Знакомство с основными жанрами: песня, танец (вальс, полька), марш. Определение жанра на слух и подбор соответствующих движений. Творческое задание: «Сочини свой марш» или «Станцуй вальс».
12. **«Площадь Большого Концерта»** Итоговое занятие-путешествие. Демонстрация всех полученных знаний и навыков в рамках итогового концерта или музыкального спектакля. Вручение дипломов «Почетного жителя Звукограда».

**Формы работы:** Групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Технологии:** Использование мультимедийных презентаций, интерактивных звуковых карт, аудиозаписей с звуками природы, классической, этнической и современной музыки.

## **5. Практическая часть и план реализации**

### **5.1. Подготовительный этап (2 недели):**

- Разработка подробных конспектов для каждого из 12 занятий.
- Создание дидактических материалов: карточки с эмоциями, «звуковое лото», карта города Звукоград, бланки «Звукового паспорта».
- Подбор музыкального репертуара и фонограмм.
- Подготовка оборудования и инструментов.
- Проведение констатирующей диагностики в контрольной и экспериментальной группах.

### **5.2. Основной этап (12 недель):**

- Проведение цикла занятий по программе «Звукоград» в экспериментальной группе.
- Ведение «Звуковых паспортов» и карт наблюдения.
- Параллельно в контрольной группе занятия проходят по стандартной программе.
- Промежуточное анкетирование родителей для получения обратной связи.

### **5.3. Заключительный этап (2 недели):**

- Проведение контрольной диагностики в обеих группах.
- Качественный и количественный анализ полученных данных.
- Сравнительный анализ результатов контрольной и экспериментальной групп.
- Проведение круглого стола с педагогами и родителями для обсуждения результатов.
- Подготовка итогового отчета и методических рекомендаций.

### **Ожидаемые результаты (критерии эффективности):**

- Повышение уровня эмоционального интеллекта: Увеличение числа детей, способных точно назвать и выразить эмоцию, вызванную музыкой (целевой показатель: с 20% до 75%).

- Развитие музыкальных способностей: Умение различать на слух основные свойства музыки (высота, ритм, тембр, динамика), участвовать в элементарном музицировании.
- Рост творческой активности: Увеличение числа спонтанных творческих проявлений (импровизация, движение под музыку, рисование музыкальных впечатлений).
- Повышение интереса к музыкальной деятельности: По наблюдениям педагогов и отзывам родителей.

## **6. Заключение**

Проект «Звукоград» представляет собой современный, научно обоснованный и практико-ориентированный инструмент для музыкального воспитания детей. Его реализация позволит не только сформировать базовые музыкальные компетенции, но и внести значительный вклад в эмоциональное, когнитивное и личностное развитие ребенка. Интегративный и персонализированный подход делает программу гибкой и адаптируемой под нужды конкретной группы детей.

### **Перспективы развития проекта:**

- Адаптация программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
- Издание методического пособия для педагогов ДОУ.
- Разработка курса повышения квалификации для педагогов по реализации программы.

## **7. Список литературы**

1. Тарасова К.В. "Онтогенез музыкальных способностей".
2. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка".
3. Теплов Б.М. "Психология музыкальных способностей".
4. Кэмпбелл Д. "Эффект Моцарта".
5. Орф К. "Шульверк. Музыка для детей".
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
7. Анисимов В.П. "Диагностика музыкальных способностей детей".
8. Современные ресурсы по музыкотерапии и эмоциональному интеллекту.

## Приложения (примеры)

### Приложение 1: Примерный конспект занятия «Площадь Ритма»

- Цель: Развитие чувства ритма, умения передавать ритмический рисунок.
- Материалы: Бубны, маракасы, деревянные палочки, аудиозапись с четким ритмом (например, марш).
- Ход занятия:
  1. Введение в тему: «Сегодня мы попали на Площадь Ритма! Здесь все движется по особому закону – закону ритма».
  2. Ритмическая разминка «Эхо»: Педагог хлопает простой ритм, дети повторяют.
  3. Игра «Живой оркестр»: Дети делятся на группы: «бубны», «маракасы», «палочки». Каждая группа играет свой ритмический рисунок, затем объединяются.
  4. Двигательное упражнение «Ритмические шаги»: Дети шагают под барабанную дробь или марш, подчеркивая сильную долю.
  5. Творческое задание «Прохлопай имя»: Каждый ребенок прохлопывает ритм своего имени (Ма-ша, Во-ва).
  6. Рефлексия: Обсуждение, что было самым интересным. Проставление штампа в «Звуковой паспорт».

### Приложение 2: Бланк «Звукового паспорта ребенка»

(Имя и фамилия ребенка, фото)

Район Звукограда Дата посещения Успехи и наблюдения педагога

Штамп/Наклейка

Аллея Шепотов 05.09.2023 Отлично различает звуки природы

Площадь Ритма 12.09.2023 Активно участвовал в «Живом оркестре»

... ..

### Приложение 3: Пример анкеты для родителей

1. Часто ли Ваш ребенок слушает музыку дома?
2. Как он реагирует на разную по характеру музыку?
3. Замечали ли Вы, чтобы после занятий в «Звукограде» ребенок делился музыкальными впечатлениями, напевал новые мелодии, проявлял интерес к звукам вокруг?
4. Изменилось ли его умение выражать свои эмоции?

*Приложение 4: Картотека дидактических игр (примеры: «Угадай инструмент», «Громко-тихо», «Найди пару по ритму»).*

Данная разработка является целостной, научно обоснованной и готова к практической реализации и апробации в условиях образовательного учреждения.

### Составные картинки .

Хотите помочь ребёнку весело и эффективно развивать творческие способности, логическое мышление и мелкую моторику? Тогда наше занятие «Составные картинки» — это то, что нужно! Ребята использовали различные геометрические фигуры, чтобы создавать свои собственные уникальные картинки. Это занятие не только развивает умственные способности, но и способствует творческому самовыражению!

Дыхательная + артикуляционная гимнастика = база для запуска речи !

Почему это важно для детей ,которые только начинают говорить ?

Дыхательные упражнения .

Учат контролировать выход (основа для первых слов !)

Укрепляют диафрагму ( чтобы хватило воздуха на фразы ),

Снижают импульсивность (помогает сосредоточиться на речи .)

Артикуляционная гимнастика.

Готовит речевой аппарат к произношению .

Супер эффективное упражнение с трубочкой !

Это отличный способ прокачать и улучшить контроль над мышцами .

Речь не появляется из ниоткуда !!!Она строится на целом наборе навыков :

Вот без чего речь не сформируется :

Понимание обращенной речи –если ребенок не понимает ,что вы ему говорите ,он не может начать говорить сам.

Имитация – подражание движения ,звукам, мимике.

Слуховое внимание и восприятие – если ребенок не улавливает разницу между «дом»и «том»,он не сможет их воспроизвести .

Сенсорная регуляция – при перегрузке или наоборот - заторможенности « - речь просто не включается .

Праксис ( двигательное планирование )-чтобы говорить ,нужно уметь управлять мышцами рта, языка , губ .Если ребенку сложно пройти по линии ,застегнуть пуговицу или поймать мяч- значит ,и с артикуляцией будет сложно .

ООО "ИНФОУРОК"

Реферат по дисциплине  
«Педагогика»

По теме:

«Образование, как педагогический процесс»

Исполнитель:  
Соловьева Мария Сергеевна  
ФИО

Москва 2025 год

**Оглавление**



Введение.....	3
1. Образование, как социально-педагогическое явление.....	4
2. Образование как педагогический процесс: структура и компоненты.....	6
3. Функции образования и их реализация в педагогической практике.....	7
4. Современные тенденции и перспективы развития образования.....	9
Заключение.....	11
Список литературы.....	13

## **Введение**

Современное общество невозможно представить без образования, которое выполняет фундаментальную функцию в развитии личности и всего социума.

Именно через систему образования человек получает знания, умения, формирует мировоззрение и социальные навыки. Однако образование в XXI веке выходит за рамки простой передачи информации. Оно превращается в сложный педагогический процесс, в котором соединяются обучение, воспитание, социализация и личностное развитие.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что образование сегодня выступает ключевым фактором социально-экономического прогресса, культурного развития и обеспечения конкурентоспособности страны в условиях глобализации. От качества образовательного процесса зависит не только уровень подготовки специалистов, но и формирование гражданской позиции, нравственных ценностей и готовности личности к жизни в быстро меняющемся мире. В то же время современное образование сталкивается с рядом проблем: перегрузка учащихся информацией, недостаточная связь обучения с практикой, трудности внедрения инновационных технологий. Эти противоречия делают необходимым обращение к пониманию образования как педагогического процесса, где ключевую роль играют закономерности воспитания и обучения.

**Объект исследования** — образование как социальный институт.

**Предмет исследования** — образование как педагогический процесс, включающий цели, содержание, методы, формы и результаты обучения и воспитания.

**Цель работы** — рассмотреть образование как педагогический процесс, выявить его сущность, особенности, функции и современные тенденции развития.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

- Дать характеристику образования как социально-педагогического явления.
- Раскрыть структуру педагогического процесса и его основные компоненты.
- Рассмотреть функции образования и их практическую реализацию.
- Определить современные тенденции развития образования и их влияние на педагогический процесс.

Методологическую основу исследования составляют классические труды отечественных и зарубежных педагогов (Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Дж. Дьюи, М. Монтессори), а также современные исследования в области педагогики, психологии и социологии образования.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его положений при совершенствовании образовательного процесса, разработке учебных программ и педагогических технологий.

Таким образом, во введении задаётся общий контекст проблемы, обосновывается её актуальность и формулируется цель работы, которая будет раскрыта в основной части исследования.

## **1. Образование, как социально-педагогическое явление**

Образование является важнейшим социальным институтом, который выполняет функцию воспроизводства культуры, социальных норм и традиций. Оно не ограничивается только передачей знаний и умений, а выступает сложным процессом формирования личности в условиях взаимодействия человека и общества. В этом смысле образование представляет собой не только педагогическое, но и социальное явление, имеющее огромное значение для устойчивого развития общества.

Исторически образование формировалось, как ответ на потребности общества в подготовке новых поколений к жизни, труду, социальным и культурным практикам. По мнению Я.А. Коменского, «образование должно охватывать всех и вся» и носить универсальный характер, так как именно оно является условием гармоничного развития человечества [Коменский, 1982]. В дальнейшем философы и педагоги Нового времени (Руссо, Кант, Песталоцци)

подчеркивали, что образование не сводится только к обучению, а связано с формированием нравственности, свободы и ответственности личности.

В русской педагогической традиции образование рассматривалось как средство формирования человека-гражданина. К.Д. Ушинский утверждал, что «воспитание и образование человека составляют одно целое» и должны быть ориентированы на развитие как умственных, так и нравственных качеств личности [Ушинский, 1988]. Этот подход стал основой для понимания образования как социально-педагогического процесса.

Образование выполняет ряд ключевых **социальных функций**:

1. **Культурная функция** — сохранение и передача культурных ценностей, традиций, опыта предшествующих поколений.
2. **Социальная функция** — формирование норм поведения, социальной идентичности и роли человека в обществе.
3. **Экономическая функция** — подготовка кадров для различных сфер производства, формирование профессиональных компетенций.
4. **Воспитательная функция** — развитие духовно-нравственных качеств личности.

Особую значимость имеет социализирующая функция образования. Через школу, вуз и другие образовательные институты человек не только усваивает знания, но и приобщается к социальным ролям, нормам, моделям поведения. По мнению А.С. Макаренко, образование невозможно рассматривать вне коллектива, поскольку именно коллектив является главным пространством социализации личности [Макаренко, 1985].

В современных условиях образование выступает также как фактор социальной мобильности. Оно позволяет человеку повысить свой социальный статус, реализовать профессиональные и личные амбиции. Согласно исследованиям ЮНЕСКО, уровень образования напрямую связан с возможностями человека в сфере занятости, дохода и участия в общественной жизни [UNESCO, 2021].

Современные социологические и педагогические подходы подчеркивают необходимость интеграции образования в систему ценностей общества.

В.А. Сухомлинский отмечал, что образование должно не только обучать, но и «учить человека быть человеком» [Сухомлинский, 1979]. Этот гуманистический подход особенно актуален сегодня, когда общество сталкивается с вызовами глобализации, культурного разнообразия и кризиса духовных ценностей.

Таким образом, образование как социально-педагогическое явление представляет собой многоуровневый процесс, в котором соединяются функции социализации, воспитания, обучения и развития личности. Оно играет ключевую роль в формировании как индивидуального, так и общественного сознания, обеспечивая преемственность культурных традиций и подготовку человека к полноценной жизни в обществе.

## **2. Образование как педагогический процесс: структура и компоненты**

Педагогический процесс представляет собой целостное и динамическое явление, в котором объединяются обучение, воспитание и развитие личности. Это не просто передача знаний от учителя к ученику, а сложное взаимодействие, направленное на формирование умений, навыков, ценностных ориентаций и социального опыта [3]. Педагогический процесс выступает как системное образование, включающее в себя взаимосвязанные элементы.

Основными компонентами педагогического процесса являются:

**1. Цели образования.** Они определяют направление всей деятельности и задают образ желаемого результата. По К.Д. Ушинскому, целью педагогики является «воспитание человека в человеке», то есть формирование нравственной, ответственной личности [20].

**2. Содержание образования.** Оно отражает систему знаний, умений и ценностей, которые необходимо усвоить обучающимся. Содержание постоянно

обновляется, чтобы соответствовать запросам общества и развитию науки.

**3. Методы обучения и воспитания.** Они представляют собой способы взаимодействия педагога и учащегося. Классические методы — объяснение, беседа, упражнение — дополняются современными активными и интерактивными формами (проектная деятельность, дискуссии, цифровые платформы) [11].

**4. Средства обучения.** К ним относятся учебники, технические средства, информационные технологии. Сегодня ключевое значение приобретают цифровые ресурсы, позволяющие сделать процесс более наглядным и индивидуализированным.

**5. Формы организации образовательного процесса.** Это урок, лекция, семинар, практикум, самостоятельная работа. Новые формы включают дистанционное и смешанное обучение, сетевые проекты, что расширяет возможности для учеников.

**6. Результаты педагогического процесса.** Они выражаются не только в объеме усвоенных знаний, но и в сформированных ценностях, компетенциях, социальной ответственности [14].

Особое внимание в педагогическом процессе уделяется взаимосвязи обучения и воспитания. Классики педагогики (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский) подчеркивали, что обучение не может быть нейтральным: оно всегда оказывает воспитательное воздействие. Через учебную деятельность формируются не только умственные способности, но и черты характера, мировоззрение, культура общения [12; 19].

Роль учителя в педагогическом процессе является ключевой. Учитель выступает не только источником знаний, но и наставником, организатором деятельности, партнером в диалоге. Современный педагог, как отмечают исследователи, должен владеть коммуникативными, психологическими и цифровыми компетенциями [9]. Однако важна и активная позиция самого обучающегося. В условиях компетентностного подхода ученик становится

субъектом процесса, активно участвующим в постановке целей, выборе методов и оценке результатов [8].

Таким образом, педагогический процесс представляет собой сложную систему, включающую множество компонентов, которые взаимодействуют между собой. Его эффективность определяется целостностью, согласованностью и гуманистической направленностью. Сегодня задача образования заключается не только в передаче знаний, но и в формировании компетенций, необходимых для успешной самореализации в современном обществе.

### **3. Функции образования и их реализация в педагогической практике**

Функции образования отражают его роль и значение в жизни личности и общества. Через выполнение своих функций образование обеспечивает не только передачу знаний и навыков, но и формирование личности, развитие культуры, укрепление экономики и социальной стабильности.

**Социализирующая функция.** Образование является важнейшим инструментом социализации личности. Именно в процессе обучения человек осваивает нормы, ценности, правила поведения, необходимые для полноценного участия в жизни общества. В трудах К.Д. Ушинского подчеркивалась значимость воспитания как основы формирования личности [20]. Современные исследователи также отмечают, что образование способствует развитию коммуникативных навыков, формированию гражданской ответственности и правовой культуры [8].

**Культурная функция.** Образование передает культурное наследие от поколения к поколению, способствует развитию духовных и нравственных ценностей. По мнению В.А. Сухомлинского, школа должна быть «школой радости», в которой ребенок приобщается к культуре через искусство, литературу, музыку [19]. В современном мире образование выполняет задачу сохранения культурного разнообразия, формирования межкультурного диалога

и толерантности.

**Экономическая и профессиональная функции.** С развитием рыночной экономики образование стало рассматриваться как важный фактор экономического роста. Теория «человеческого капитала» (Г. Беккер) доказывает, что инвестиции в образование повышают производительность труда и конкурентоспособность страны [4]. Система профессионального образования готовит специалистов, которые обеспечивают функционирование всех сфер экономики. Сегодня особое значение приобретает подготовка кадров для высокотехнологичных отраслей.

**Гуманистическая и личностно-развивающая функции.** Образование формирует у личности нравственные ценности, уважение к правам человека, толерантность. Педагогические концепции Марии Монтессори и Джона Дьюи акцентируют внимание на развитии индивидуальности ученика, его инициативности и творческого потенциала [5; 13]. Современная школа должна не только учить, но и воспитывать человека, способного к самореализации и саморазвитию.

**Практическая реализация функций образования.** В педагогической практике функции образования реализуются через учебные планы, методы и формы обучения. Например, социализирующая функция проявляется в совместной деятельности учащихся, культурная — в изучении литературы, истории, искусства, экономическая — в профессиональной подготовке и развитии предпринимательских навыков. Гуманистическая функция реализуется в воспитательных программах, школьных и студенческих проектах, волонтерских движениях.

Таким образом, функции образования многообразны и взаимосвязаны. Их реализация позволяет не только передавать знания, но и формировать всесторонне развитую личность, способную активно участвовать в жизни общества. В современных условиях особенно важно гармонично сочетать все



функции образования, чтобы подготовить человека к жизни в глобальном, информационном и многообразном мире.

#### **4. Современные тенденции и перспективы развития образования**

Современное образование развивается в условиях стремительных изменений, вызванных научно-техническим прогрессом, цифровизацией и глобализацией. Эти процессы оказывают значительное влияние на содержание, формы и методы обучения, а также на роль педагога и обучающегося в образовательном процессе.

**1. Влияние цифровизации на педагогический процесс.** Сегодня невозможно представить образование без использования информационно-коммуникационных технологий. Электронные учебники, цифровые платформы, дистанционное обучение становятся частью повседневной практики школ и университетов. По данным ЮНЕСКО, цифровизация образования способствует расширению доступа к знаниям и индивидуализации обучения [6]. Однако вместе с тем возникают вызовы: необходимость обеспечения цифровой грамотности, преодоление цифрового неравенства, сохранение живого общения между педагогом и учеником.

**2. Инклюзивное образование и его роль.** Одной из ключевых тенденций является развитие инклюзивного образования, которое предполагает создание равных возможностей для всех обучающихся, независимо от их физических, психических или социальных особенностей. В.А. Сухомлинский отмечал важность гуманного отношения к каждому ребенку [19]. Сегодня инклюзия становится важнейшей ценностью системы образования, что требует подготовки педагогов, способных работать в условиях разнообразия.

**3. Глобализация и интернационализация образования.** Современное образование выходит за рамки национальных границ. Мобильность студентов и преподавателей, участие в международных программах (например, Erasmus),

распространение онлайн-курсов ведущих университетов делают образование глобальным. Это способствует обмену знаниями, культурному взаимопониманию, формированию мирового образовательного пространства [15].

#### **4. Компетентностный и личностно-ориентированный подходы.**

Современная педагогика акцентирует внимание на развитии компетенций, необходимых для успешной самореализации: критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные и цифровые навыки. По мнению Джона Дьюи, обучение должно строиться на активной деятельности учащегося [5]. Личностно-ориентированный подход предполагает учет интересов и возможностей каждого ребенка, что позволяет сделать образовательный процесс более эффективным и гуманным.

**5. Перспективы развития образования в XXI веке.** В будущем образование будет все более гибким, индивидуализированным и ориентированным на практику. Большое значение приобретут смешанные формы обучения, использование искусственного интеллекта в образовательных технологиях, развитие непрерывного образования (lifelong learning). Современные исследователи отмечают, что образование должно готовить человека не только к конкретной профессии, но и к жизни в условиях постоянных изменений [10]. Таким образом, современное образование развивается под влиянием цифровизации, глобализации, инклюзивных и компетентностных подходов. Эти тенденции открывают новые возможности, но также ставят перед педагогикой задачи поиска баланса между традицией и инновацией, массовостью и индивидуализацией, глобальным и национальным контекстами.

## **Заключение**

Образование как педагогический процесс является основой развития личности и общества. Оно представляет собой целостную систему, включающую обучение, воспитание и развитие. Структурные компоненты педагогического процесса – цели, содержание, методы, формы и средства – обеспечивают его эффективность. Образование выполняет познавательную, воспитательную, социализирующую, культурную и инновационную функции, которые находят реализацию в современной педагогической практике. Современные тенденции развития образования указывают на необходимость внедрения новых технологий, перехода к компетентностной модели обучения, ориентации на личность обучающегося. Гуманизация и демократизация образовательной сферы предполагают отказ от авторитарных методов и развитие партнёрских отношений между педагогом и обучающимся. Таким образом, проведённое исследование подтверждает, что образование является не только инструментом передачи знаний, но и универсальным механизмом развития личности и общества. Его педагогическая сущность заключается в комплексном подходе к обучению и воспитанию, в сочетании традиций и инноваций. Современные вызовы требуют поиска новых форм и методов, но при этом сохраняется ключевая роль педагога как наставника и организатора образовательного процесса. Закljučая исследование, можно отметить, что будущее образования зависит от способности общества адаптировать систему обучения к вызовам XXI века, сохранив её гуманистическую направленность и ориентированность на развитие личности. Это позволяет утверждать, что образование как педагогический процесс останется важнейшей основой устойчивого развития общества и полноценного раскрытия человеческого потенциала.

## Список литературы

1. Беккер Г. Человеческий капитал. – М.: Изд-во ГУ ВШЭ, 2003. – 480 с.
2. Аристотель. Политика. – М.: Мысль, 1997. – 384 с.
3. Бондаревская Е.В. Теория и практика воспитательных систем. – Ростов н/Д: Изд-во РГУ, 2000. – 352 с.
4. Беккер Г. Экономический анализ и человеческое поведение. – М.: ГУ ВШЭ, 2007. – 302 с.
5. Дьюи Дж. Демократия и образование. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 384 с.
6. Доклады ЮНЕСКО об образовании. – Париж: UNESCO, 2021. – 245 с.
7. Коменский Я.А. Великая дидактика. – М.: Педагогика, 1982. – 543 с.
8. Кон И.С. Введение в социальную педагогику. – М.: Педагогика, 1990. – 368 с.
9. Кузьмина Н.В. Профессионализм деятельности преподавателя. – М.: Педагогика, 1990. – 224 с.
10. Кузьминов Я.И., Фрумин И.Д. Образование в XXI веке: повестка для России. – М.: ГУ ВШЭ, 2019. – 312 с.
11. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
12. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. – М.: Правда, 1989. – 478 с.
13. Монтессори М. Метод научной педагогики. – М.: Карапуз, 2004. – 352 с.
14. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Владос, 2017. – 576 с.
15. Селиванова Н.Л. Глобализация и образование. – М.: Академический проект, 2010. – 240 с.
16. Смирнов С.А. Педагогика и психология высшей школы. – М.: Академия, 2016. – 352 с.
17. Современные образовательные практики / Под ред. В.В. Серикова. – М.: Просвещение, 2020. – 280 с.
18. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: Педагогика, 1988. – 256 с.

19. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Педагогика, 1979. – 384 с.
20. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. – М.: Педагогика, 2004. – 412 с.

Применение скоростной интервальной тренировки в подготовке каратистов  
к спортивным состязаниям  
(из опыта работы)

Судникович Валерий Викторович,  
тренер, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДТДМ город Новороссийск

В настоящее время среди обучающихся в сфере дополнительного образования большой популярностью пользуется карате. Этот вид единоборства привлекает не только своей боевой составляющей, но и возможностью развивать самодисциплину, силу и скорость.

Для достижения высоких результатов в этом виде спорта необходимы не только технические навыки и борцовская практика, но и физическая подготовка, среди которой особое внимание уделяется мышечной выносливости.

Ключевая физиологическая цель тренировки — стимулировать преобразование быстрых (гликолитических) мышечных волокон в более выносливые (окислительные) за счет увеличения количества митохондрий («энергетических станций» клетки). Это позволяет спортсмену эффективно выполнять многоразовые удары, соединяющиеся в серии комбинаций, сохранять высокий уровень энергии на протяжении всего поединка и ускоряться в моменты, когда это необходимо. Развитие этой физической способности помогает справляться с усталостью, улучшает координацию движений и способствует лучшей концентрации во время тренировок и соревнований.

Основными принципами построения тренировок являются:

- максимальная мышечная активность - выполнение упражнений с высокой интенсивностью для рекрутирования большого количества двигательных единиц;
- динамический характер работы – упражнения, обеспечивающие постоянное снабжение мышц кислородом (статические нагрузки не подходят);
- контроль за «закислением» - правильно дозированные интервалы работы и отдыха не позволяют ионам водорода накопиться до критического уровня;
- гормональный отклик - высокая интенсивность создает управляемый стресс, запускающий выработку гормонов, способствующих адаптации.

Представляю базовые параметры интервальной тренировки:

Параметр	Рекомендуемые значения	Комментарий для тренера
Интенсивность	60–100% от максимальной	Зависит от задачи: 100% — для развития взрывной силы, 80-90% — для силовой выносливости
Продолжительность	3–40 секунд	Работа продолжается до появления первых признаков локального утомления (жжение, «забитость»)
Отдых между повторами	1–1,5 минуты (активный)	Необходим для вывода лактата. Спортсмен не останавливается, а двигается в низком темпе
Отдых между сериями	4–5 минут (активный)	Ключевой параметр! Восстановление должно

		быть почти полным (нормализация ЧСС, готовность к работе)
Частота занятий	2–3 раза в неделю	Не проводить в дни перед соревнованиями. Сочетать с техническими и тактическими тренировками

При такой нагрузке в мышцах происходит расходование АТФ и некоторого количества креатин-фосфата. И потом восстанавливается (по сколько это гликолитические мышечные волокна) за счет аэробного гликолиза с накоплением молочной кислоты с формированием новых митохондрий (при условии не сильного «закисления»). Это приводит к развитию мышечной выносливости.

Существует большое количество видов интервальных тренировок. Предлагаю варианты апробированных тренировок по подготовке спортсменов клуба БусиДо-Новороссийск при подготовке к чемпионатам России.

#### **Вариант №1: «Взрывная сила и скорость»**

Цель: активация быстрых мышечных волокон, развитие стартовой скорости и мощности.

Методика: кратковременные взрывные усилия с полным восстановлением.

Работа начинается с низкого темпа, для того чтобы избежать резкой нагрузки на суставы и мышцы. Спортсмен начинает работу с низкого темпа, постепенно увеличивая интенсивность (работа на боксерском мешке с максимальным темпом и силой). Далее выполняется интервал отдыха обязательно активный (работа на боксерском мешке с низкой интенсивностью). Время восстановления зависит от индивидуальных особенностей спортсмена и уровня подготовки. Работа не длинная, лактат может образоваться только после четвертого, пятого подхода. Поэтому интервал отдыха может быть 1-1,5 минуты, в зависимости от состояния спортсмена. Мы использовали 55 секунд.

Основные критерии восстановления – пульс, мышцы, нервы.

Выполняется сериями. Три серии по пять подходов, отдых между сериями 5 минут. Перед отдыхом должен быть обязательно активный подход.

#### **Вариант №2: «Силовая выносливость»**

Цель: повышение способности мышц сохранять высокую мощность в течение более длительного времени, характерного для боевой ситуации.

Методика: более длительные периоды интенсивной работы, направленные на стимуляцию аэробного гликолиза.

Время работы с максимальной интенсивностью 10 секунд.

Данный вариант также направлен на увеличение скоростно-силовых возможностей, но он уже направлен на увеличение числа митохондрий в гликолитических мышечных волокнах, что приводит к развитию силовой выносливости.

Интенсивность 80-90% от максимально возможного.

Далее идет интервал отдыха. При интенсивной нагрузке в процессе работы молочная кислота быстро диссоциирует, образуя лактат и свободные ионы водорода и задача отдыха вывести лишние ионы водорода и понизить уровень лактата. Интервал отдыха больше, чем в предыдущем варианте. Делается до восстановления пульса ниже, чем аэробный порог, мышц, психического состояния. Спортсмен должен быть готов сделать сильнее мышечную работу.

Так же тренировка делается по сериям. В одной серии 4-6 ускорений. Особое внимание уделяется отдыху, так как в период отдыха идет, так называемое, дыхание митохондрий. И когда мы уменьшаем этот отдых, спортсмен не успевает восстанавливаться, и мы не даём возможности митохондриям расти. Это влияет на

аэробные возможности и насыщение гликолитических волокон, которые учувствуют непосредственно в работе.

Количество повторений за одну тренировку зависит от многих факторов. Таких как: календарь соревнований, состояние спортсмена, задача самой тренировки, уровня подготовки и многого другого.

Если это тонизирующая тренировка, то количество серий составляет 1-2. В развивающих тренировках 3-5. Объём в одной тренировке зависит от состояния спортсмена, и тренировка в один день может отличаться от т тренировки в другой день. Все индивидуально.

**Критерии контроля и безопасности:**

1. Восстановление — ключевой фактор. Начинать следующую серию можно только после нормализации ЧСС и субъективной готовности спортсмена. Качество тренировки важнее ее количества.
2. Следите, чтобы на фоне усталости не страдала техника выполнения ударов и движений. Это предотвратит травмы и закрепление ошибок.
3. Индивидуальный подход. Учитывайте уровень подготовленности каждого каратиста. Новичкам можно уменьшить количество серий или повторений.
4. Разминка и заминка — обязательны. Качественная разминка подготавливает организм к нагрузке, а заминка ускоряет восстановление.

Регулярное и грамотное применение скоростных интервальных тренировок по предложенным методикам позволяет:

- значительно повысить специальную выносливость каратистов;
- увеличить мощность и скорость выполнения технических действий;
- оптимизировать процесс адаптации, снижая риск перетренированности.

Данные методики доказали свою эффективность на практике подготовки спортсменов высокого уровня и могут быть использованы в тренировочном процессе спортивных школ, клубов карате, в секциях учреждений дополнительного образования.

### ***Скоростная интервальная тренировка (СИТ) для детей, занимающихся карате, кардинально отличается от тренировок для взрослых спортсменов.***

Ее главная цель — не истощение и не «закисление» мышц, а развитие скоростных качеств, координации и умения работать в разных темпах через игровую и имитационную деятельность.

Физиологические и психологические особенности детей заключаются в:

- незрелости энергетических систем. У детей быстрее истощаются запасы гликогена, но и гораздо быстрее происходит восстановление. Длительные интенсивные интервалы (как у взрослых) им противопоказаны.
- высокой возбудимости нервной системы. Дети способны развивать высокую скорость на очень коротких отрезках, но не могут долго поддерживать концентрацию и максимальное усилие.
- преобладании игровой мотивации. Тренировка должна быть похожа на игру, а не на муштру.
- активном росте. Необходимо избегать чрезмерных осевых нагрузок и следить за техникой, чтобы не закрепить ошибки на фоне усталости.

Ключевые отличия детской СИТ от взрослой:

Параметр	Для взрослых (из текста)	Для детей (рекомендации)
Цель	Рост митохондрий, повышение выносливости	Развитие быстроты, ловкости, координации, освоение ритма «взрыв-отдых»
Интенсивность	60-100% от максимума	80-90% (акцент на скорости, а



		не на предельном усилии)
Длительность интервала	5-40 секунд	3-10 секунд (очень короткие)
Отдых	1-1.5 мин (до восстановления)	Относительно долгий (1:3 - 1:5) Например, 10 сек. работы/30-50 сек отдыха
Содержание	Спринты, удары по лапам на максимуме	Подвижные игры, эстафеты, короткие скоростные задания с элементами карате
Критерий успеха	Доведение до утомления	Качество и скорость выполнения, а не усталость

Предлагаю практические варианты скоростной интервальной тренировки для детей

**Вариант №1: «Вертушка» (развитие стартовой скорости и координации)**

Цель: развитие ускорения и ловкости.

Интервал работы (3-5 секунд): выполнять одиночный технический элемент (например, один разворотный удар ногой).

Интервал отдыха (15-25 секунд): медленный бег на месте или возвращение шагом на старт.

Повторения: 5-8 раз.

**Вариант №2: «Вызов чемпиона» (имитация соревновательного темпа)**

Цель: научить работать короткими сериями с высокой интенсивностью, как в поединке (кумите).

Интервал работы (5-8 секунд): тренер показывает комбинацию из 2-3 ударов руками (например, ои-цуки, гяку-цуки) или называет её. Задача детей — выполнить эту комбинацию максимально быстро и технично 3-5 раз подряд.

Интервал отдыха (20-40 секунд): стойка «йой», медленные махи ногами для растяжки, ходьба.

Повторения: 4-6 различных комбинаций.

**Вариант №3: «Эстафета ката» (скорость и точность под нагрузкой)**

Цель: развитие скоростной выносливости и умения концентрироваться на технике.

Организация: дети делятся на 2 команды.

Интервал работы (10-15 секунд): первый участник из каждой команды выполняет не все ката, а только его небольшой отрывок (5-7 движений) в максимально быстром темпе, но с сохранением четкости.

Интервал отдыха (пока бегут остальные): после выполнения ребенок бегом возвращается в конец колонны. Отдых равен времени, пока выполняет его товарищ по команде.

Структура: каждый участник выполняет свой отрывок. Побеждает команда, закончившая быстрее и с лучшей техникой.

**Вариант №4: «Бой с тенью в рапиде»**

Цель: повышение частоты движений и быстроты реакции.

Интервал работы (5-7 секунд): тренер дает команду «Рapid!» (или «максимальная скорость!»). Дети выполняют бой с тенью с максимальной частотой ударов руками и ногами.

Интервал отдыха (25-35 секунд): команда «Медленно!» — дети продолжают бой с тенью в очень медленном, контролируемом темпе, сосредотачиваясь на стойках и воображаемом противнике.

Повторения: 6-8 циклов.

*Критически важные правила безопасности для тренера, педагога:*

1. Исключите длительное «закисление»: никаких упражнений «до отказа». Как только техника начинает резко ухудшаться — упражнение прекращается или дается отдых.

2. Акцент на качестве: всегда хвалите за быстрый и техничный удар, а не просто за быстрое движение.
3. Игровая форма и позитивный настрой: подавайте это как «веселые старты» или «испытание на скорость». Используйте счет, вызовы между командами.
4. Полное восстановление: отдых между интервалами должен быть действительно достаточным. Ребенок должен восстановить дыхание и быть готовым повторить упражнение с высокой скоростью.
5. Индивидуальный подход: более подготовленные дети могут работать чуть дольше или с более сложными комбинациями.

Скоростная интервальная тренировка для детей в карате — это не упрощенная версия взрослой тренировки, а совершенно иной методологический подход. Его суть — в коротких, взрывных, эмоционально окрашенных заданиях, которые развивают необходимые для карате физические качества (скорость, ловкость) и при этом безопасны для растущего организма, так как основаны на принципах игры и полного восстановления.

Скоростная интервальная тренировка для взрослого и юного каратиста является мостом к повышению спортивного мастерства. Но если для первого этот мост строится из точных расчетов, предельных усилий и физиологической адаптации, то для второго — из соревновательных игр, коротких скоростных всплесков и постоянного положительного подкрепления.

#### Список литературы:

1. Д. С. Алхасов. Техническая подготовка в каратэ, 2014г.
2. Учебно-методическое пособие для тренеров-преподавателей ОФСОО «ФККР», 2021г.
3. Особенности возрастной психологии и физиологии (методическое пособие), 2022г.
4. Атлас упражнений ударной техники карате киокушинкай, 2022г.

**С.Я. Файнштейн утверждал, что ни имитация, ни образы не дают такого положительного результата при выполнении двигательных заданий, как оборудование и пособия....**

**Нестандартное физкультурное оборудование** – это оборудование, сделанное своими руками из списанного инвентаря и подручных средств и материалов.

Важную роль играет в этом правильно организованная предметно-пространственная среда, которая должна быть развивающей, интересной, стимулирующей к двигательной активности. Для этого мы делаем оборудование для детского сада своими руками, ведь новое спортивное оборудование - это всегда дополнительный стимул активации физкультурно-оздоровительной работы.

Такое оснащение способствует к проведению новых увлекательных игр на занятиях. Оно позволяет детям «отдохнуть» от приевшихся упражнений, а педагогам — реализовывать новые задачи с минимальной затратой финансов.

При проектировании предметно-пространственной среды, способствующей формированию здорового образа жизни детей - дошкольников, следует исходить из необходимости учета следующих факторов:

- 1) индивидуальных социально-психологических особенностей ребенка;
- 2) особенностей его эмоционально-личностного развития;
- 3) индивидуальных интересов, склонностей, предпочтений и потребностей.

Ежегодно работа нашего дошкольного учреждения начинается с диагностики физического развития и двигательной активности детей, в результате которой ведется физкультурно-оздоровительная работа, нацеленная на улучшение здоровья детей (мероприятия по закаливанию, физкультурные занятия, спортивные досуги, работа с родителями по пропаганде здорового образа жизни).

На эффективность проведения занятий влияет качественная и глубоко продуманная предварительная работа по подготовке всех необходимых пособий и инвентаря, которые помогут проводить комплекс живо, эмоционально, интересно. Наша задача - насыщение пространства физкультурного зала недорогим, нестандартным, многофункциональным оборудованием и инвентарем, отвечающим гигиеническим, психическим, эстетическим, и др. требованиям, которая соответствует всем санитарно-гигиеническим требованиям и нормам.

Мы считаем, что движение - основа здоровья, поэтому при использовании нестандартного физического оборудования ставим перед собой следующие задачи:

- создать эмоциональный комфорт для детей в группе и на занятиях;
- стимулировать желание детей заниматься двигательной активностью;

- развивать чувство равновесия, координацию движений; улучшать ориентировку в пространстве.

Таким образом, посредством использования нестандартного оборудования, наряду с двигательной активностью, развиваются такие физические качества у детей как ловкость, быстрота, внимание, закрепляется знание цвета и формы, увеличивается моторная плотность занятия, повышается эмоциональный тонус, изобретательность в самостоятельной деятельности, а главное – повышается интерес и желание заниматься физической культурой.

К нестандартному физическому оборудованию предъявляются определенные санитарно – гигиенические требования. Оборудование должно быть:

- безопасным;
- максимально эффективным;
- удобным к применению;
- компактным;
- универсальным;
- технологичным и простым в применении.

Как показала практика, одна только развивающая среда уже позволяет повысить двигательную активность, подтолкнуть дошкольника к движению, совершаемому по собственной воле, желанию, без принуждения. Поэтому одной из первых задач в работе по физическому развитию, было оформление зала, чтобы придать ему яркий, необычный вид.

Нестандартное оборудование - это всегда дополнительный стимул активизации физкультурно-оздоровительной работы. Разработанные в нашем детском саду пособия и нестандартное оборудование - несложные и недорогие. Использование этих пособий и оборудования увеличивает количество упражнений для разных групп мышц.

Для нового оборудования потребуется не так много: различный бросовый материал (ленточки, пакеты, футляры от киндер-яиц и прочее) и, конечно, Ваше терпение.

## ПЕРЕЧЕНЬ НЕСТАНДАРТНОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ:

### Оборудование для детского сада своими руками: упражнения на дыхание

#### Дыхательный тренажер

**Материал:** картонные поле с изображением футбольного поля с воротами, нужно за дуть мяч в ворота; торт где нужно задуть свечи; взлетная полоса по которому должен пролететь

**Цель:** развивать дыхательную мускулатуру, координацию движений, вырабатывать правильное ритмичное дыхание.





## Попьем чайку



**Материал:** картонные чашки с приклеенными синими полосками бумаги

**Цель:** развивать дыхательную мускулатуру, вырабатывать правильное ритмичное дыхание.

**Варианты использования:** дыхательная гимнастика. Нужно охладить чай, подув на поднимающийся «пар»

# Оборудование для детского сада своими руками: общеразвивающие упражнения (ОРУ)

## Султанчики, ленточки



**Материал:** разноцветные ленты, колечки.

**Цель:** учить выполнять ОРУ с предметами, развивать внимание, ловкость.

**Варианты использования:** праздники, танцы, подвижные игры или просто для хорошего настроения.



## Флажки

**Материал:** ткань атласная разного цвета, для древка – деревянные палочки.

**Цель:** учить выполнять ОРУ с предметами, применять в подвижных играх.

**Варианты использования:** праздники, танцы, подвижные игры или просто для хорошего настроения, в свободной деятельности.

## Косичка для гимнастики



**Материал:** Вязаная веревка длиной 30 см

**Цель:** учить выполнять ОРУ с предметами.

**Варианты использования:** различные виды упражнений.

## Змейка для гимнастики



**Материал:** Киндер сурпртз ,веревка длиной 3 м

**Цель:** учить построение,равнение, прыжки.

**Варианты использования:** для различных видах построений, подвижные игры или просто для хорошего настроения, в свободной деятельности.

.



# Оборудование для детского сада своими руками: развитие мелкой моторики рук

## Паучок



**Материал:** бруски с крючком, кубики с креплением, шнуры/веревки - 2 шт. с каждой стороны (всего 4 шт.)

**Цель:** развивать мелкую моторику рук, ловкость, координацию движений. Воспитание упорства, настойчивости, позитивного духа соперничества.







**Материал:** плотная ткань размером 30X20 см, заполненная поролоном.

**Цель:** развитие у детей навыка ходьбы, тренировка вестибулярного аппарата, укрепление мышц туловища и конечностей. Воспитание правильной осанки, внимания.

**Варианты использования:** режимные моменты, занятия по физкультуре, гимнастика, индивидуальная работа с детьми. Основные движения: переменный шаг, приставной шаг, боковой шаг, прыжки с продвижением вперед.

## Оборудование для детского сада своими руками: развитие координационных способностей детей **Паращют**



**Материал:** круг диаметром 3 метра, сшитый из легкой ткани, разделенный на сектора разного цвета, по краю находятся ручки.

**Цель:** развитие координационных способностей детей, укрепление мышц плеч, предплечий и кистей рук; совершенствование навыков моторного восприятия и развитие чувства ритма.

**Варианты использования:** большинство упражнений с парашютом включают применение мышц плеча и предплечья в движении вверх-вниз. Бег вокруг парашюта и проходы под ним также составляют значительную часть забав с этим снарядом. Может быть использован, как ориентир для построения в круг (Младшие группы).

## Лыжи - скороходы



**Материал:** изготовлены из пластмассовых бутылок, которые обвязаны шерстяными нитками; деревянные палки.

**Цель:** развивать координацию движений, физические качества при выполнении скользящих движений

**Варианты использования:** спортивные игры в зимний период.

## Бильбоке



**Материал:** пластиковые бутылки, ленточка, капсулы от киндер - сюрпризов, скотч.

**Цель:** развитие координации движений.

**Варианты использования:** к ручке пластмассовой бутылки привязана тесьма или лента, а другой её конец прикреплен к контейнеру от шоколадного яйца. Дети подбрасывают контейнер вверх и бутылочкой ловят его.

Если поймали — молодцы!

## Волшебные топатушки



**Материал:** деревянный башмачки, веревки

**Цель:** развитие координации движений.

**Варианты использования:** на физкультуре, в самостоятельной деятельности детей. Ребята с удовольствием ходят в них. Можно использовать в эстафетах

## Оборудование для детского сада своими руками: прыжки в высоту

### Бабочка





**Материал:** гимнастическая палка, связанная из пряжи бабочка, шнурок

**Цель:** развитие координации движений., развивает прыгучесть

**Варианты использования:** на физкультуре, в самостоятельной деятельности детей. Ребята с удовольствием подпрыгивают, что бы поймать бабочку .  
Для детей младшего возраста

## **Оборудование для детского сада своими руками: развитие меткости, ловкости**

### **Попади в пасть льву**



**Материал:** из картона, полителеновый мешок, мячики.

**Цель:** развитие ловкости, навыки попадания в цель, глазомер, координация движений; укреплять мелкую мускулатуру кистей рук.

**Основные движения:** метание предметов в цель.

**Варианты использования:** спортивные игры, праздники и развлечения

# Оборудование для детского сада своими руками: общее развитие

## Спортивный кубик

**Материал:** из картона, липучки, карточки с заданием

**Цель:** Отрабатывать умение выполнять движения по схематическому изображению; для младших групп выбор игры

**Варианты использования:** спортивные игры, праздники и развлечения.





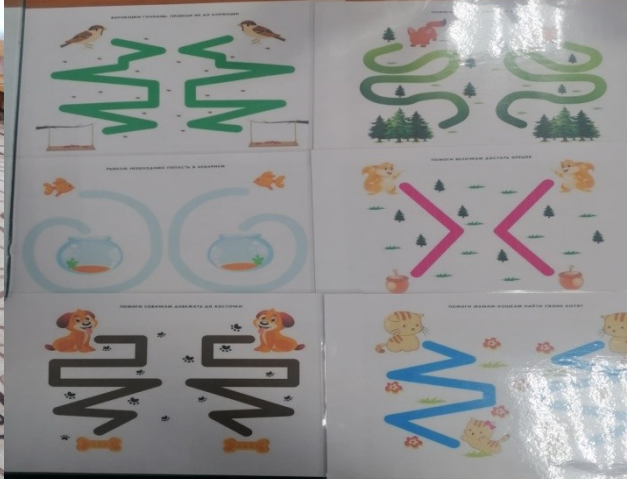


## Оборудование для детского сада своими руками: нейрогимнастика

### Нейрокартинки

**Материал:** заламинированная картинка

**Цель:** тренировка обоих полушарий головного мозга, а также способствует развитию когнитивных способностей.





## Планируемые результаты по использованию нестандартного физического оборудования

- нестандартное физическое оборудование обогащает развивающую среду;
- повышает интерес к занятиям;
- улучшает качество выполнения;
- вносит элемент непредсказуемости и радостного открытия;
- обеспечивает активную деятельность детей в течение всего дня.

Функциональная  
грамотность.  
Сборник задач по химии.

Выполнила: учитель химии  
Коннова Тамара Исмуратовна

## Содержание.

Глава 1. Первоначальные химические понятия.....	3
Глава 2. Кислород. Воздух. Горение.....	4
Глава 3. Водород. Вода.....	5
Глава 4. Растворы.....	8
Глава 5. Основные классы неорганических соединений.....	9
Глава 6. Количественные отношения в химии.....	10
Глава 7. Периодический закон Д.И.Менделеева.....	10
Глава 8. Строение вещества.....	11
Глава 9. Окислительно-восстановительные реакции.....	11
Глава 10. Галогены.....	12
Глава 11. Подгруппа кислорода.....	13
Глава 12. Основные закономерности химических реакций.....	13
Глава 13. Теория электролитической диссоциации.....	14
Глава 14. Азот и фосфор.....	14
Глава 15. Минеральные удобрения.....	15
Глава 16. Углерод и кремний.....	15
Глава 17. Металлы.....	16
Глава 18. Органические соединения.....	22
Углеводороды.....	22
Кислородсодержащие органические соединения.....	24
Спирты и фенолы.....	28
Альдегиды и кетоны.....	30
Карбоновые кислоты.....	34
Сложные эфиры. Жиры. Мыла.....	38
Углеводы.....	40
Азотсодержащие органические соединения.....	41
Волокна.....	44
Ферменты.....	45
Литература.....	46

## Глава 1. Первоначальные химические понятия

**1-1.** Определите какой из процессов является химическим, а какой физическим

1. Горение дров в камине
2. Растворение глауберовой соли в воде
3. Испарение воды из луж
4. Коррозия водопроводных труб
5. Разложение пищи под действием желудочного сока
6. Нагревание сковородки на электрической плите

**Ответ:** Химические - 1, 4, 5

**1-2.** Дедушка Савелий купил про запас мешок сахара. Сахар простоял 10 лет и с ним не происходило никаких изменений. Внук Сашка решил на свой день рождения угостить друзей. Он нагрел и расплавил весь сахар, получив большой коричневый леденец. Какое это явление?

**Ответ:** Физическое, изменение агрегатного состояния, изменение цвета (изменение агрегатного состояния - идет за счет испарения воды, изменение цвета - за счет увеличения содержания углерода)

## Глава 2. Кислород. Воздух. Горение.

## Глава 3. Водород. Вода.

**3-1.** Две хозяйки готовились к стирке. Первая подогрела воду до 60 градусов и замочила в ней белье, вторая нагрела воду до кипения, прокипятила ее 5 минут, а затем охладила до 60 градусов и только после этого начала стирку. У кого белье лучше отстирается? Каким простым опытом это можно доказать и как объяснить?

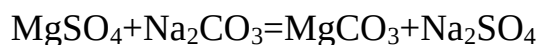
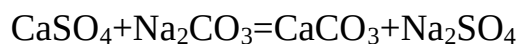
**Ответ:** Мыло и другие моющие средства намного эффективнее действуют в мягкой воде. Жесткость воды обусловлена наличием в ней гидрокарбонатов кальция и магния, которые при кипячении выпадают в осадок в виде карбонатов:



При нагревании воды до 60 градусов эти реакции не происходят, и вода остается жесткой. Поэтому белье лучше отстирается у той хозяйки, которая прокипятила воду. Это легко доказать простым опытом: опустить по кусочку мыла в подогретую воду и воду той же температуры, но предварительно

прокипяченную. В прокипяченной воде мыло растворится почти без осадка, а в сырой воде образуется осадок в виде хлопьев. Образование осадка стеаратов кальция и магния происходит за счет взаимодействия растворенных солей кальция и магния с мылом.

Следует помнить, что кипячением можно устранить только карбонатную, или временную, жесткость воды, а постоянная жесткость, обусловленная присутствием сульфатов и хлоридов кальция и магния, устраняется только действием соды:



**3-2.** Представьте себе, что во время длительного автопробега по лесным дорогам вам необходимо залить в радиатор свежую воду. Природная вода в этой местности только родниковая и колодезная, очень жесткая. Как можно смягчить воду для радиатора в походных условиях, не имея под рукой никаких реактивов?

**Ответ:** Сначала воду надо прокипятить на костре, затем собрать золу от костра и добавить в воду. Профильтровать через ткань или просто осторожно слить верхний слой после отстаивания. Зола содержит значительное количество карбоната калия, который осаждает соли кальция и магния.

**3-3.** Один из самых доступных препаратов для смягчения воды, заливаемой в системы охлаждения автомобилей, - сода. Рекомендуемая доза – 6-7 г кальцинированной соды на 10 л воды. Можно использовать и кристаллическую соду, только в другом количестве. Рассчитайте, сколько надо взять этого реактива, чтобы заменить 6 г кальцинированной соды.

**Ответ:** 16,2 г кристаллической соды надо внести для смягчения 10 л воды.

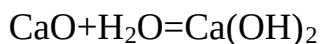
## Глава 4. Растворы.

**4-1.** Доступный и малотоксичный препарат для борьбы с мучнистой росой крыжовника – 0,5%-ный водный раствор кальцинированной соды, в который добавляют мыло. Если не кальцинированной соды, раствор можно приготовить из кристаллической соды  $\text{Na}_2\text{CO}_3 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$  или пищевой соды  $\text{NaHCO}_3$ . Сколько надо взять кристаллической соды или пищевой соды, чтобы приготовить 10 л раствора, равноценного по активности 0,5%-ному раствору  $\text{Na}_2\text{CO}_3$ ? Принять для расчетов, что плотность полученных растворов равна **Ответ:** Действующим веществом в этом растворе являются ионы натрия, которые образуются при диссоциации всех трех солей. При расчетах надо учитывать именно образующееся количество ионов натрия.

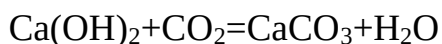
## Глава 5. Основные классы неорганических соединений.

5-1. Для приготовления штукатурного раствора рекомендуют использовать только свежегашеную известь. Почему это так важно?

**Ответ:** Гашение извести протекает по уравнению:



«Схватывание» штукатурного раствора основано на взаимодействии  $\text{Ca(OH)}_2$  с  $\text{CO}_2$  воздуха:



Этот же процесс происходит при хранении гашеной извести, поэтому штукатурный раствор, приготовленный из лежалой гашеной извести, будет плохо схватываться.

5-2. В двух ведрах приготовлены материалы для ремонта: суспензия мела для побелки потолков в комнате и суспензия гашеной извести для побелки кухни. Как их можно отличить?

**Ответ:** При взаимодействии карбонатов с кислотой как в твердом виде, так и в растворах образуется  $\text{CO}_2$ , который выделяется с характерным шипением. Поэтому различить два раствора можно с помощью уксусной кислоты: при ее добавлении к суспензии мела будет выделяться  $\text{CO}_2$ , который обнаруживается по пузырькам и шипению, а при добавлении кислоты к суспензии  $\text{Ca(OH)}_2$  происходит реакция нейтрализации, которая не сопровождается внешними эффектами (если не брать во внимание выделение теплоты).

5-3. Вам необходимо проводить штукатурные работы. Все материалы были куплены заранее. Как можно определить, пригодна ли запасенная вами известь для приготовления штукатурного раствора?

**Ответ:** При хранении гашеной извести, она реагирует с углекислым газом, содержащимся в воздухе с образованием карбоната кальция. Присутствие карбоната в гашеной извести можно обнаружить пробой с любой кислотой (выделение  $\text{CO}_2$ ). Если газ выделяется очень сильно, известь непригодна для побелки.

5-4. Многим известен способ лечения насморка или радикулита с помощью поваренной соли. Ее нагревают на сковороде или в духовке, насыпают в мешочек из плотной ткани, а мешочек прикладывают к больному месту на несколько часов. Какие свойства поваренной соли использованы в этом

рецепте? Кстати, вместо соли можно использовать и чистый песок, который, как известно, состоит преимущественно из  $\text{SiO}_2$ .

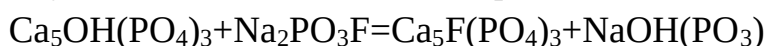
**Ответ:** В данном случае играют роль не химические, а физические свойства хлорида натрия: его довольно высокая теплоемкость. Аналогичными свойствами обладает и песок.

5-5. Во многие современные стиральные порошки добавляют безводный сульфат натрия для сохранения сыпучести. За счет какого процесса эта соль предотвращает слеживаемость порошков?

**Ответ:** Сульфат натрия легко образует очень прочный кристаллогидрат состава  $\text{Na}_2\text{SO}_4 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$ , связывая 10 молекул воды. Поэтому, безводный  $\text{Na}_2\text{SO}_4$  хорошо предотвращает влагу, предотвращая слеживаемость порошков.

5-6. Всем известно ощущение оскотины после обильного потребления кислых фруктов, при этом зубы становятся очень чувствительными к горячей и холодной пище. Но это ощущение проходит, если два раза в день чистить зубы фтористой зубной пастой. Как можно объяснить все эти явления с позиций химии, если знать, что состав зубной эмали очень близок к минералу гидроксилапатиту  $\text{Ca}_5\text{OH}(\text{PO}_4)_3$ ?

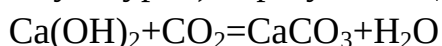
**Ответ:** Зубная эмаль по своему составу относится к классу основных солей, так как содержит гидроксогруппу. Все основные соли легко растворяются в кислотах, даже таких слабых, как яблочная, лимонная, щавелевая, содержащихся в кислых фруктах. Частичное растворение эмали и делает зубы чувствительными к горячему и холодному. Фторид-ион, содержащийся в зубных пастах, замещает гидроксид-ион в составе зубной эмали:



При этом образуется менее растворимый в кислотах фторапатит кальция, и зубы становятся менее чувствительными к кислотам, правда на короткое время, поэтому процедуру следует повторять ежедневно.

5-7. Почему свежоштукатуренные и сразу же побеленные известью поверхности долго не высыхают?

**Ответ:** При взаимодействии  $\text{Ca}(\text{OH})_2$  с  $\text{CO}_2$  (процесс затвердевания штукатурки) образуется вода:



Поэтому при побелке свежоштукатуренных стен известью наружные участки подпитываются влагой, и штукатурка долго не высыхает.

## Глава 6. Количественные отношения в химии.

**6-1.** Чтобы семена сельскохозяйственных культур хорошо сохранялись, они должны иметь влажность не более 15%. Высушить семена не всегда просто, так как нагревание приводит к потере всхожести. Поэтому нередко применяют химическую сушку: смешивают семена с безводным сульфатом натрия. Эта соль легко образует очень прочный кристаллогидрат  $\text{Na}_2\text{SO}_4 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$ , поэтому при смешивании ее с влажными семенами она отнимает от них воду и связывает ее в кристаллогидрат. Рассчитайте, сколько нужно сульфата натрия для высушивания 10 кг семян, имеющих влажность 25%, до кондиционной влажности 15%

**Ответ:** 0,8 кг

**6-2.** Фунгицидными и бактерицидными свойствами обладают водные растворы хорошо известных солей натрия:  $\text{Na}_2\text{CO}_3$  и  $\text{Na}_2\text{HPO}_4$ . Действующим веществом этих пестицидов являются ионы натрия, присутствующие в их водных растворах. Какую соль -  $\text{Na}_2\text{CO}_3$ ,  $\text{Na}_2\text{CO}_3 \cdot 10 \text{H}_2\text{O}$  или  $\text{Na}_2\text{HPO}_4$  – целесообразнее использовать для этих целей, если их стоимость примерно одинакова?

**Ответ:** Массовая доля ионов натрия в:  $\text{Na}_2\text{CO}_3$  – 43,6%, в  $\text{Na}_2\text{CO}_3 \cdot 10 \text{H}_2\text{O}$  – 16%, в  $\text{Na}_2\text{HPO}_4$  – 32,4%. Таким образом, больше всего натрия содержится в кальцинированной соде  $\text{Na}_2\text{CO}_3$ , именно ее следует использовать для этих целей.

**6-3.** Скорлупа яиц состоит преимущественно из карбоната кальция  $\text{CaCO}_3$ . Подсчитайте, сколько кальция теряет организм курицы с каждым снесенным яйцом, если масса скорлупы в среднем 10 г, и сколько кальция должна получить несушка с кормами в течение года, если средняя яйценоскость составляет 220 яиц в год. Определите также годовой запас мела для домашней птицефермы, если на ней содержат 5 кур – несушек.

**Ответ:** Молярная масса карбоната кальция 100 г/моль.

Массовая доля кальция в этом соединении 40%, т.е. 10 г скорлупы содержится 4 г кальция.

С каждым яйцом курица теряет 4 г кальция, за год –

$220 \times 4 = 880$  г. Такое количество кальция должна за год получить каждая несушка. Для расчета годового запаса мела проще воспользоваться весом скорлупы, которая состоит из карбоната кальция.



$10\text{г} \times 220 \times 5 = 11000$  Т.о. надо запасти 11 кг мела.

**6-3.** В бензине марки АИ-93 содержится около 0,8 г/л тетраэтилсвинца. Сколько свинца попадет в окружающую среду в результате 1000-километрового пробега легкового автомобиля, если средний расход бензина во время пробега составляет 10 л на 100 км?

**Ответ:** 51,26 грамма.

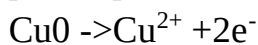
## Глава 7. Периодический закон Д.И.Менделеева

## Глава 8. Строение вещества

## Глава 9. Окислительно-восстановительные реакции

**9-1.** Определить полярность аккумуляторной батареи и выпрямителя можно при помощи обыкновенной картофелины. Правда, кроме нее, вам потребуются два медных контакта, которые надо воткнуть в свежий срез клубня картофеля на расстоянии 2-3 мм друг от друга и замкнуть цепь. Тогда около положительного провода мякоть клубня начнет синеть. За счет каких процессов это происходит и какова роль картофеля?

**Ответ:** На аноде происходит электрохимическое окисление меди (анодное растворение):



Образующиеся катионы меди окрашивают мякоть картофеля в синий цвет. Картофельный сок выполняет роль электролита, а белая мякоть картофеля служит хорошим фоном для обнаружения ионов меди.

## Глава 10. Галогены

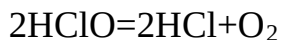
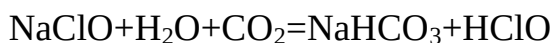
**10-1.** В вашем доме есть бутылка с жидким отбеливателем, но этикетка с инструкцией потеряна. Препарат имеет запах хлора. Вы решили обработать им белье без нагревания. Какую посуду вы выберете, если у вас есть: новое ведро из оцинкованной жести, старый эмалированный таз с поврежденной эмалью, пластмассовый таз?

**Ответ:** В качестве хлорсодержащего отбеливающего средства чаще всего используют водные растворы гипохлоритов – солей хлорноватистой кислоты, которые пропускают пропусканием хлора через раствор щелочи:



Образующийся при этом раствор, содержащий NaCl и NaClO, под названием «жавелевая вода» используют для отбеливания тканей очень давно. Отбеливание происходит за счет окисления загрязняющих веществ

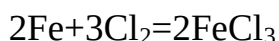
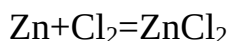
хлорноватистой кислотой, которая из растворов гипохлоритов вытесняется угольной кислотой и легко разлагается:



Таким образом, в отбеливающем растворе присутствуют хлорноватистая и соляная кислоты.

Если налить такой отбеливатель в ведро из оцинкованной жести, то присутствующие в нем кислоты сначала будут растворять оксидную пленку цинка, а затем взаимодействовать непосредственно с цинком. Если использовать эмалированную емкость с поврежденной эмалью, эти кислоты будут взаимодействовать с железом (эмалированная посуда изготовлена из сплавов железа).

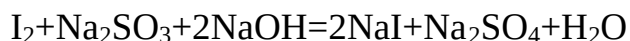
Выделяющийся при разложении  $\text{HClO}$  атомарный кислород также окисляет цинк и железо. Кроме того, все отбеливающие средства на основе соединений хлора могут содержать и некоторое количество соединений хлора, который также будет окислять металлы:



Для отбеливания белья следует выбрать пластмассовый таз, так как все остальные материалы будут вступать в химическое взаимодействие с отбеливателем. Но, следует учесть, что, если полимерные материалы длительное время подвергаются воздействию сильных окислителей, они становятся хрупкими и постепенно разрушаются.

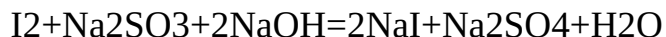
**10-2.** На белую салфетку пролили йод. Попытались вывести пятно с помощью отбеливателей: «Персоль», затем хлорная известь, но неудачно – ни одно из этих средств не обесцветило пятно. Однако, через несколько дней пятно исчезло. Можно ли написать уравнение реакции, благодаря которой исчезло пятно? Почему оно не исчезло под действием отбеливателей?

**Ответ:** Нет, уравнение реакции написать нельзя, так как пятно исчезло в результате физического процесса – постепенной сублимации йода, адсорбированного тканью. Хлорная известь  $\text{Ca}(\text{ClO})_2$  и персоль  $\text{Na}_2\text{CO}_3 \cdot 1,5\text{H}_2\text{O}_2$  обладают окислительными свойствами, поэтому они не обесцвечивают пятно йода, так как йод тоже является окислителем. Можно попытаться вывести такое пятно с помощью восстановителей, например водного раствора сульфита натрия  $\text{Na}_2\text{SO}_3$



**10-3.** Если необходимо быстро удалить пятно йода с ткани, то какое химическое соединение надо использовать – с окислительными или с восстановительными свойствами?

**Ответ:** Можно попытаться вывести такое пятно с помощью восстановителей, например водного раствора сульфита натрия  $\text{Na}_2\text{SO}_3$



**10-4.** Какое количество монофторфосфата натрия  $\text{Na}_2\text{PO}_3\text{F}$  содержится в тюбике зубной пасты весом 75 граммов, если на упаковке указано: «Содержание активного фтора 0,15%»? Стоматологи рекомендуют для профилактики кариеса ежегодно потреблять в виде зубной пасты примерно 1,5 грамма активного фтора, т.е. фторид-иона, способного диссоциировать и вступать в реакции ионного обмена с зубной эмалью. Сколько тюбиков зубной пасты нужно использовать в течение года, чтобы обеспечить эту норму?

**Ответ:** В 75 граммах пасты содержится  $(75 \cdot 0,15) : 100 = 0,11$  г активного фтора. По норме необходимо израсходовать  $1,5 : 0,11 = 13,6$  тюбиков зубной пасты за год, т.е. примерно по одному тюбику в месяц.

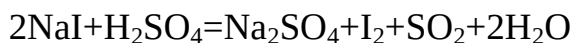
**10-5.** Об открытии йода рассказывают такую историю. В тот день французский ученый Бернар Куртуа, как обычно, завтракал за рабочим столом своего небольшого химического кабинета. У него на плече восседал любимый кот. На столе рядом с пищей стояли две бутылки, в одной из которых был настой морских водорослей в спирте, а в другой – смесь концентрированной серной кислоты с железными опилками. Коту надоело сидеть на плече, он прыгнул, но неловко: бутылки упали на пол и разбились. Хранившиеся в них жидкости смешались, в результате химической реакции в воздух поднялись фиолетовые клубы газа. Когда они осели, ученый заметил на лабораторном оборудовании фиолетовый кристаллический налет. Так был открыт йод. Но при этом Куртуа нарушил сразу несколько правил техники безопасности. Какие именно? Какое вещество, содержащееся в водорослях, могло образовать при взаимодействии с серной кислотой свободный йод? Напишите уравнение этой реакции. Можно ли эту реакцию отнести к окислительно-восстановительным? Как называют процесс, при котором из паров йода образовались кристаллы? Как лучше всего можно было очистить оборудование в лаборатории от образовавшегося налета?

**Ответ:** Куртуа нарушил следующие правила:

1. В химических лабораториях запрещается хранить концентрированные кислоты на лабораторном столе, их нужно хранить под вытяжкой.

2. Строго запрещается принимать пищу в химической лаборатории
3. Запрещается нахождение животных. Нельзя держать рядом вещества с окислительными и восстановительными свойствами.

Морские водоросли содержат много иода в виде иона I<sup>-</sup>. При взаимодействии раствора, содержащего эти ионы, с серной кислотой произошло окисление ионов иода с образованием молекулярного иода:



Это окислительно-восстановительная реакция.

Процесс образования кристаллов из паров называется кристаллизацией, а обратный процесс – возгонкой. Налет иода можно легко удалить с помощью органических растворителей.

**10-6.** Вы выбираете зубную пасту. На упаковке пасты №1 указано, что в ней содержится 0,454% фторида олова (II), а зубная паста №2 содержит 0,8% монофторфосфата натрия Na<sub>2</sub>PO<sub>3</sub>F. Какая из этих паст более сильнодействующее средство для профилактики кариеса?

**Ответ:** Эффективность зубных паст в профилактике кариеса можно сравнить по содержанию в них активного фтора, т.е. фторид-иона, способного взаимодействовать с зубной эмалью. В 100 г пасты №1 содержится 0,172 г фтора, а в 100 г пасты №2 – 0,104 г. Следовательно, зубная паста №1 будет более эффективна в профилактике кариеса, т.к. она содержит больше активного фтора. Также следует учитывать и антибактериальное действие солей олова.

## Глава 11. Подгруппа кислорода

**11-1.** Котельная сжигает 2 т угля в сутки. В составе угля 84% углерода, 5% водорода, 3,5% серы, остальное – негорючие неорганические вещества. Какова площадь леса, необходимая для восполнения потери кислорода, расходуемого на сжигание, если 1 га леса в сутки дает 10 кг кислорода?

**Ответ:** 535 га

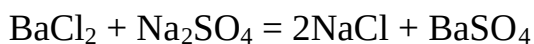
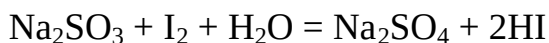
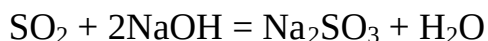
**11-2.** Почему врачи-косметологи рекомендуют при выпадении волос принимать внутрь очищенную серу?

**Ответ:** В состав кератина входит значительное количество серы, поэтому нередко дефицит этого элемента и становится причиной плохого роста волос и их выпадения.

**11-3.** Загрязненный сернистым газом воздух объемом 100 л пропустили через раствор гидроксида натрия, после чего прибавляли по каплям йод до

прекращения обесцвечивания. К полученному раствору добавили избыток хлорида бария, выпал осадок, его отфильтровали и высушили. Оказалось, что масса его 7 мг. Соответствует ли чистота воздуха санитарным нормам, если ПДК сернистого газа составляет 0,01 мг/л?

**Ответ:** Уравнения реакций:



ПДК превышена почти вдвое. Воздух санитарным нормам не соответствует.

**11-4.** В радиусе 5 км вокруг химического завода ощущается легкий запах сероводорода. Анализ проб воздуха, отобранных с вертолета, показал, что газ распространен на высоте 2 км. Концентрация сероводорода составляет 1/20 ПДК, равной 0,01 мг/л. Определите массу серной кислоты, которую можно было бы получить, если бы удалось уловить весь сероводород.

Подсказка: Для решения задачи необходимо воспользоваться формулой для расчета объема цилиндра.

**Ответ:** 294 т

**11-5.** Считается, что дизельное топливо имеет определенные преимущества перед бензином с точки зрения экологии, так как не загрязняет атмосферу свинцом. Но у него есть свои недостатки – при его сгорании образуется много сажи и сернистого газа. Низкосортное дизельное топливо содержит 0,2% серы (в среднем). Сколько сернистого газа попадет в атмосферу при сгорании 1 тонны такого топлива?

**Ответ:** 4 кг

**11-6.** Для обеззараживания складов, погребов, теплиц и парников можно применить окуливание сернистым газом – оксидом серы (IV). В обрабатываемом помещении поджигают серу и выдерживают его закрытым в течение 1-2 суток. Какое количество серы надо сжечь для обработки погреба размером 2х3х2 м, если рекомендуемая концентрация этого фумиганта 1:30 (1 объем SO<sub>2</sub> на 30 объемов воздуха)?

**Ответ:** 527 г

**11-7.** При сжигании серы образуется оксид сер (IV) в результате реакции соединения. Но можно получить его для обработки погреба и путем реакции обмена. Какие для этого потребуются исходные вещества и как это осуществить технологически?

**Ответ:**  $\text{Na}_2\text{SO}_3 + \text{H}_2\text{SO}_4 = \text{Na}_2\text{SO}_4 + \text{SO}_2 + \text{H}_2\text{O}$

Чтобы обработать таким способом погреб, нужно сульфит натрия в 2-3 кислотоустойчивых неглубоких емкостях поместить в верхней части погреба и добавить 10% серной кислоты. Очень важно, чтобы емкости находились в верхней части погреба, так как сернистый газ тяжелее воздуха. Конечно, надо предварительно рассчитать, сколько потребуется сульфита натрия и серной кислоты.

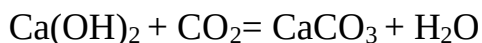
## Глава 12. Основные закономерности химических реакций

**12-1.** Для приготовления штукатурного раствора взяли лежалую известь, и штукатурка плохо «схватывалась». Можно ли ускорить этот процесс с помощью нагревания?

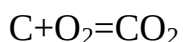
**Ответ:** Поскольку причина лежит в изменении химического состава раствора, нагревание не поможет.

**12-2.** При выполнении штукатурных работ для ускорения затвердевания штукатурки в помещение вносят жаровни с горящими углями. Можно ли заменить эту процедуру прогреванием помещения электрическими нагревателями?

**Ответ:** Одним из основных элементов штукатурных растворов является гашеная известь  $\text{Ca}(\text{OH})_2$ . Затвердевание штукатурки происходит за счет взаимодействия  $\text{Ca}(\text{OH})_2$  с  $\text{CO}_2$  воздуха:



Этот процесс можно ускорить за счет повышения концентрации в воздухе  $\text{CO}_2$ . Сжигание угля в помещении позволяет не только поднять температуру воздуха, но и повысить концентрацию  $\text{CO}_2$  за счет реакции, уравнение которой:



Электронагреватели дают только тепло и не влияют на состав воздуха.

Однако нельзя считать, что прогревание помещения электронагревателями не оказывает никакого влияния на процесс. Поскольку скорость большинства химических реакций возрастает с повышением температуры, процесс «схватывания» тоже несколько ускоряется. Кроме того, при взаимодействии  $\text{Ca}(\text{OH})_2$  с  $\text{CO}_2$  выделяется вода, испарение которой ускорится при повышении температуры в помещении.

## Глава 13. Теория электролитической диссоциации

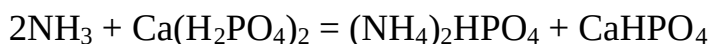
## Глава 14. Азот и фосфор. Минеральные удобрения

**14-1.** Известно, что под большинство сельскохозяйственных культур можно вносить только перепревший навоз, лучше прошлогодний. Но при хранении навоз теряет много азота – основного питательного элемента. Чтобы уменьшить потери азота, к навозу добавляют суперфосфат. За счет каких процессов теряется азот при хранении навоза и почему эти потери можно уменьшить с помощью суперфосфата?

**Ответ:** В навозе часть азота содержится в виде мочевины  $(\text{NH}_2)_2\text{CO}$ , которая разлагается по уравнению:



Выделяющийся аммиак связывается суперфосфатом в более прочное соединение:

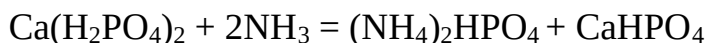


**14-2.** Раньше самые бережливые хозяйки воду, в которой отваривали очищенные овощи для салата, использовали для приготовления супа. Сейчас рекомендуют ее выливать, т.к. при варке в воду переходят нитраты, которые могут содержаться в овощах. Можно ли все-таки с пользой употребить этот отвар, если вы живете в городской квартире?

**Ответ:** Если овощи отваривали без соли, то этой водой можно полить цветы.

**14-3.** Часто в животноводческих помещениях ставят поддоны с суперфосфатом для улучшения состава воздуха. Какие вредные примеси поглощает суперфосфат и за счет каких процессов?

**Ответ:** суперфосфат поглощает аммиак за счет реакции, уравнение которой:



При этом образуется более устойчивая соль  $(\text{NH}_4)_2\text{HPO}_4$

## Глава 16. Углерод и кремний

**16-1.** Современные теплицы оснащены сложным техническим оборудованием, которое автоматически поддерживает в теплице нужную температуру, влажность воздуха и его состав. В большинстве теплиц воздух искусственно обогащают углекислым газом, подавая его из баллонов. Все оборудование теплиц работает круглосуточно, но подачу углекислого газа ночью прекращают. Почему?

**Ответ:** Углекислый газ нужен для фотосинтеза и может использоваться только на свету.



**16-2.** Малотоксичный препарат для борьбы с вредителями и болезнями растений можно приготовить из древесной золы: одну литровую банку золы надо прокипятить в 4 л воды в течение часа, охладить, профильтровать, добавить 10-20 г мыла. Что является основным действующим началом в этом препарате и к какой группе пестицидов его можно отнести – органическим или неорганическим?

**Ответ:** Зола состоит из неорганических соединений, главным образом карбонатов калия, магния, кальция. Основным действующим веществом является  $K_2CO_3$ , так что полученный препарат относится к неорганическим.

**16-3.** В воздухе любого животноводческого помещения скапливается углекислый газ за счет дыхания животных. Где будет выше концентрация этого газа во время дойки – в зоне дыхания коров или в зоне работы доярок?

**Ответ:** В зоне работы доярок, так как углекислый газ тяжелее воздуха.

**16-4.** В американском учебнике «Химия и общество» приведена интересная информация из опыта фермеров-птицеводов США. Летом в очень жаркую погоду нередко начинает снижаться прочность скорлупы. В таких случаях фермеры поят птиц не обычной, а газированной водой, и прочность скорлупы восстанавливается. Объясните это явление с точки зрения химии и с точки зрения физиологии животных.

**Ответ:** Скорлупа яиц состоит в основном из карбоната кальция. Для образования скорлупы необходимо наличие в организме достаточного количества кальция и углекислого газа. У кур, в отличие от млекопитающих, нет потовых желез, поэтому в жаркую погоду теплообмен регулируется за счет повышения интенсивности дыхания, при этом из организма выделяется значительно больше углекислого газа, чем в прохладную погоду. Концентрация углекислого газа в крови снижается, а это сказывается на прочности скорлупы. Поение кур газированной водой позволяет повысить содержание  $CO_2$  в организме птицы и таким образом повлиять на прочность скорлупы.

**16-5.** Если кухонное полотенце испачкано сажей? Как можно вывести эти пятна? Помогут ли современные стиральные порошки с отбеливателями?

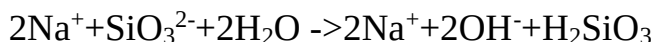
**Ответ:** Сажа – это чистый углерод, который является химически инертным при обычных условиях. Отбеливатели обесцвечивают загрязнения за счет их окисления, но окислить чистый углерод с помощью кислородсодержащих отбеливателей невозможно даже при нагревании. Удалить частицы углерода,



адсорбированные волокнами ткани можно только, постирав полотенце несколько раз в стиральной машине. Это физический способ.

**16-6.** В 50-е годы двадцатого века, еще до появления стиральных порошков на основе синтетических моющих средств, многие женщины кипятили белое белье в растворе силикатного клея. Как можно объяснить моющие свойства силикатного клея?

**Ответ:** Силикатный клей – это раствор соли силиката натрия  $\text{Na}_2\text{SiO}_3$  в воде. Данная соль подвергается гидролизу по аниону:



За счет этого раствор имеет щелочную реакцию. Образующаяся в результате гидролиза щелочь эмульгирует и частично омыляет жиры. Таким образом, действие силикатного клея аналогично действию соды и мыла.

**16-7.** Для изготовления пудры применяют в различных соотношениях следующие вещества: рисовый крахмал, тальк – силикат магния  $\text{Mg}_3\text{Si}_4\text{O}_{10}(\text{OH})_2$ , каолин – силикат алюминия  $\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ , оксид цинка, стеарат магния, стеарат алюминия, оксид трехвалентного железа. В дешевых пудрах обычно много каолина. Попробуйте объяснить с точки зрения химических свойств этого вещества, почему дешевые пудры очень подвержены действию влаги: быстро слеживаются в коробках, на кожу ложатся комками?

**Ответ:** Каолин – природный минерал, достаточно устойчивый к действию влаги. Но для изготовления пудры его размалывают в мелкий порошок, и в таком состоянии он очень гигроскопичен, что и приводит к слеживаемости пудры и образованию неровного покрытия на коже.

## Глава 17. Металлы

**17-1.** В состав косметических средств, применяемых женщинами в древности входят: белила для лица – свинцовые белила  $2\text{PbCO}_3 \cdot \text{Pb}(\text{OH})_2$ , румяна – красный фосфор, губная помада – киноварь  $\text{HgS}$ , тени для век – аурипигмент  $\text{As}_2\text{S}_3$ , тушь для ресниц – стибнит  $\text{Sb}_2\text{S}_3$ . Что вы можете сказать об этих рецептах с точки зрения современных знаний о свойствах перечисленных в списке соединений?

**Ответ:** Соединения ртути, свинца и сурьмы можно отнести к ядовитым, при длительном использовании они накапливаются в организме и могут вызвать серьезное отравление, красный фосфор может вызвать ожоги кожи.

**17-2.** Кальций играет важную роль в жизнедеятельности организма. Ионы кальция необходимы для осуществления процесса передачи нервных импульсов, для сокращения скелетных мышц и мышцы сердца, для формирования костной ткани, для свертывания крови. Препараты кальция широко используют, в частности, при лечении переломов, при усиленном выделении кальция из организма, что имеет место у долго лежащих больных. В арсенале медиков есть несколько препаратов кальция. Чаще всего применяют глюконат, лактат и глицерофосфат кальция, которые выпускаются в таблетках. По своему действию на организм эти препараты похожи, поэтому врачи нередко рекомендуют приобрести любой из них, оставив право выбора за пациентом. Какой препарат рациональнее выбрать из вышеперечисленных, если цена примерно одинаковая?

**Ответ:** По экономическим соображениям следует выбрать тот препарат, в котором массовая доля кальция больше. Поэтому, прежде всего нужно рассчитать массовую долю кальция во всех трех соединениях. После проведения необходимых вычислений можно сделать вывод о том, что массовая доля кальция больше всего в глицерофосфате кальция  $[\text{CaPO}_3\text{OC}_3\text{H}_5(\text{OH})_2 \cdot \text{H}_2\text{O} - 0,16]$ , чуть ниже в лактате  $[(\text{CH}_3\text{CH}(\text{OH})\text{C}(\text{O})\text{O})_2\text{Ca} \cdot 5\text{H}_2\text{O} - 0,13]$ , меньше всего в глюконате  $[(\text{HOCH}_2(\text{CHON})_4\text{C}(\text{O})\text{O})_2\text{Ca} \cdot \text{H}_2\text{O} - 0,089]$ .

Надо также иметь в виду, что по своему физиологическому действию глицерофосфат кальция несколько отличается от лактата и глюконата, так как содержит фосфор. Поэтому он стимулирует обмен веществ и оказывает общеукрепляющее и тонизирующее действие. В целом можно сказать, что глицерофосфат кальция не только содержит больше кальция, но имеет и более высокую физиологическую активность за счет содержания фосфора.

**17-3.** Можно ли использовать ведра и бачки из оцинкованной жести для приготовления известковых побелочных растворов?

**Ответ:** Цинк – химически активный металл, легко растворяется в кислотах, а при нагревании и в щелочах. Поэтому, в суспензии  $\text{Ca}(\text{OH})_2$  цинк будет очень медленно растворяться. Кроме того, нужно учитывать, что оцинкованная поверхность бака покрыта тонкой пленкой оксида цинка, который является амфотерным оксидом и может растворяться как в кислотах, так и в щелочах:  $\text{Zn}(\text{OH})_2 + \text{Ca}(\text{OH})_2 + \text{H}_2\text{O} = \text{Ca}[\text{Zn}(\text{OH})_4]$ .

Можно сделать вывод о том, что в присутствии более подходящей емкости можно воспользоваться и оцинкованной жестью, но этот материал не является химически нейтральным по отношению к  $\text{Ca}(\text{OH})_2$ .

**17-4.** У вас возникло подозрение, что работники автозаправочной станции, где вы постоянно заправляетесь, добавляют в бензин воду. У вас в хозяйстве есть гашеная и негашеная известь. Можно ли с помощью этих веществ проверить свои подозрения? Потребуется ли для этого еще какие-то препараты?

**Ответ:** Если бензин содержит воду, при добавлении негашеной извести образуется  $\text{Ca}(\text{OH})_2$ , раствор приобретает щелочную реакцию, что можно обнаружить с помощью индикатора, например фенолфталеина. Гашеная известь частично растворяется в воде, образуя щелочной раствор. Так что необходим еще и кислотно-щелочной индикатор.

**17-5.** Если телята упорно слизывают побелку со стен и перегородок телятника, недостаток какого элемента питания в их рационе можно предположить?

**Ответ:** Телятам скорее всего не хватает кальция, так как побелку производят либо мелом  $\text{CaCO}_3$ , либо известью  $\text{Ca}(\text{OH})_2$

**17-6.** Минеральные подкормки, содержащие кальций, - обязательный компонент рациона кур. Этот химический элемент добавляют в корм птице в виде мела, ракушек, известняка, мраморной крошки. Если этих веществ нет, можно использовать известь. Но во всех руководствах по птицеводству указано, что птице можно скармливать только старую известь, после гашения которой прошло не менее полугода. Как это можно объяснить?

**Ответ:** Гашеная известь, или гидроксид кальция,  $\text{Ca}(\text{OH})_2$  обладает щелочными свойствами и при соприкосновении со слизистыми оболочками организма может вызвать сильные ожоги. При старении извести происходит ее взаимодействие с углекислым газом воздуха и превращается в карбонат кальция.

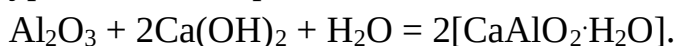
**17-7.** Для уменьшения кислотности желудочного сока и снижения его протеолитической активности при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, гастритах с повышенной кислотностью в арсенале врачей есть такие препараты как бикарбон (одна таблетка содержит сухого экстракта красавки 0,01 г и гидрокарбоната натрия 0,3 г), оксид магния  $\text{MgO}$ , магнезия белая  $\text{Mg}(\text{OH})_2 \cdot 4\text{MgCO}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$ , викалин (в состав которого входят  $\text{BiNO}_3(\text{OH})_2$ ,  $\text{Mg}(\text{OH})_2 \cdot 4\text{MgCO}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$ ,  $\text{NaHCO}_3$ ), гидроксид алюминия (в виде аморфного белого порошка), алмагель (смесь специально приготовленного геля  $\text{Al}(\text{OH})_3$  с  $\text{MgO}$  и сорбитом). Многие больные до сих пор, если нет этих лекарств, пользуются обычной питьевой содой, чтобы

избавиться от изжоги (что врачи делать не рекомендуют!). Попробуйте сравнить механизм действия всех названных препаратов и объяснить, какие есть преимущества у каждого из них, почему врачи сейчас отдают предпочтение препаратам на основе  $\text{Al}(\text{OH})_3$  и не рекомендуют принимать соду для нейтрализации избыточной кислотности желудочного сока?

**Ответ:** При приеме внутрь соды, как и таблеток бикарбона, магнезии, викалина происходит взаимодействие карбонатов с соляной кислотой, содержащейся в желудочном соке, при этом выделяется  $\text{CO}_2$  и в довольно значительном количестве. Углекислый газ не только вызывает дискомфорт в желудке (ощущение тяжести, переполнения, отрыжка), но и возбуждающе действует на рецепторы слизистой оболочки желудка, вызывая усиление секреции желудочного сока. Кстати, именно поэтому больным гастритом и язвенной болезнью не рекомендуется употреблять газированные напитки. Поэтому с точки зрения физиологии предпочтительнее такие вещества, как  $\text{MgO}$  и  $\text{Al}(\text{OH})_3$ . Последний не только нейтрализует кислоту, но и образует гель, который обволакивает стенки желудка, равномерно распределяясь по всей его поверхности, и обеспечивает более продолжительное действие.

**17-8.** Можно ли для приготовления известкового побелочного раствора использовать алюминиевый бачок? Ответ обоснуйте.

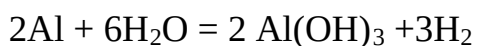
**Ответ:** Поверхность всех алюминиевых изделий покрыта тонкой пленкой оксида, который является амфотерным и растворяется в щелочах. В алюминиевом бачке с побелочным раствором будет протекать реакция, уравнение которой:



В результате материал бачка будет постепенно растворяться. Если раствор держать в бачке недолго, то бачок в общем сохранится, только его стенки изнутри будут разъедены и станут неровными.

**17-9.** Для получения пористого бетона, который обладает высокими теплоизоляционными свойствами, в смесь для приготовления бетона добавляют алюминиевую пудру. В результате каких химических реакций происходит выделение газа?

**Ответ:** При замешивании цементного «теста» в числе прочих реакций протекает и реакция гидратации силикатов кальция с образованием  $\text{Ca}(\text{OH})_2$ . Гидроксид кальция вступает в реакцию с оксидом алюминия, который покрывает поверхность частичек алюминиевой пудры. Затем очищенный от пленки металл начинает взаимодействовать с водой:



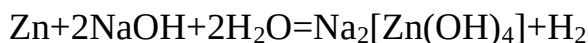
Выделяющийся водород и вспучивает цементное «тесто», образуется пористый бетон.

**17-10.** Вы прокипятили белое белье со стиральным порошком и содой в старом баке из оцинкованной жести и обнаружили, что на белье, которое находилось на дне бака, появились желтые пятна, а на стенках бака – белый, рыхлый налет. Почему это произошло? Ответ подтвердите уравнениями реакций. Как удалить пятна с белья и налет со стенок бака? Что нужно было сделать, чтобы не испортить белье?

**Ответ:** Сода подвергается гидролизу, поэтому раствор в баке имеет щелочную реакцию:



При нагревании цинк вступает во взаимодействие со щелочью:



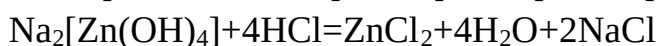
Кроме того, нужно учитывать, что оцинкованная поверхность бака покрыта тонкой пленкой оксида цинка, который проявляет амфотерные свойства и вступает в реакцию, как с кислотами, так и со щелочами. В щелочной среде при нагревании происходит реакция, уравнение которой:



Таким образом, белый рыхлый налет на стенках бака – это цинкаты натрия.

Возможно также присутствие в налете гидроксида цинка  $\text{Zn}(\text{OH})_2$

Растворить этот налет можно в любой слабой кислоте, например в уксусной, или в разбавленном растворе хлороводорода (соляной кислоте):



При длительном использовании бачка тонкий слой цинка постепенно растворяется, и обнажаются участки жести. Жесть, как и все сплавы железа, легко подвергается коррозии с образованием соединения

$\text{Fe}_2\text{O}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$ , которое и обуславливает цвет ржавчины. Так что желтые пятна на белье – это следы ржавчины. Вывести эти пятна сложно, так как все соединения  $\text{Fe}^{3+}$  имеют интенсивную желтую окраску. Обесцветив их можно, капнув несколько капель лимонного сока или раствора лимонной кислоты, так как лимонная кислота образует с  $\text{Fe}^{3+}$  бесцветные комплексные соединения. Чтобы не испортить белье, нужно положить на дно бака тряпку, чтобы более ценные вещи не соприкасались с ржавчиной.

**17-11.** Ваш сосед прочел в книге для садоводов, что при посадке плодовых деревьев и ягодных кустарников надо в яму для саженца, вместе с удобрениями положить несколько расплюснутых и обожженных на костре

металлических консервных банок. Он попросил вас объяснить смысл этого приема. Как вы это объясните с точки зрения химии? Почему нередко комнатные растения, посаженные в металлическую банку из-под консервов, лучше растут, чем такие же растения в глиняных горшках?

**Ответ:** Консервные банки изготовлены из специальной жести, устойчивой к коррозии и содержащей, помимо железа, олово и некоторые другие металлы. Все эти элементы являются необходимыми компонентами минерального питания растений (микроэлементами). Постепенно растворяясь под действием воды и почвенных кислот, они обеспечивают дополнительную минеральную подкормку, и растение растет лучше. Обжечь банки необходимо потому, что их поверхность изнутри покрыта специальным пищевым лаком, защищающим от коррозии.

**17-12.** Поросята часто страдают от анемии (малокровия), т.к. в молоке свиней мало железа. Поэтому минеральные подкормки, содержащие железо, - обязательный компонент их рациона. На крупных фермах поросётам делают внутримышечные инъекции препаратов железа. Владелец небольших свиноферм пользуются более простыми способами: добавляют соли железа в питьевую воду или сбрызгивают их растворами корма. Обычно минеральную подкормку готовят так: в 1 л воды растворяют 2,5 г железного купороса и 1 г медного купороса, т. к медь стимулирует ассимиляцию железа в организме. Рассчитайте, сколько надо запастись железного и медного купороса, если у свиноматки родилось 8 поросят, а норма расхода ежедневно 10 мл раствора на одного поросенка до достижения двадцатидневного возраста.

**Ответ:** необходимо 1,6 г медного купороса и 4 г железного купороса.

**17-13.** Многие предметы, необходимые для стирки, - ведра, бачки, корыта, тазы изготовлены из металла, покрытого тонким слоем цинка. Обычно говорят, что эти предметы изготовлены из оцинкованного железа или из оцинкованной жести. В быденной жизни эти названия равнозначны. Но равнозначны ли они с точки зрения химии?

**Ответ:** Нет, не равнозначны. «Оцинкованное железо» с позиции химии – бессмысленное понятие, т.к. железо – название химического элемента, а все, что называют железом в быту, представляет собой не чистое железо, а его сплавы. Все предметы, о которых шла речь, изготовлены из оцинкованной жести – тонкого стального проката. Поэтому человеку, изучающему химию, следует употреблять термин «оцинкованная жечь».



**17-14.** Выражения «сурьмить брови», «насурьмленные брови» наверняка встречались вам в художественных произведениях, описывающих жизнь русских дворян и аристократии прошлых лет. Как вы думаете, каково происхождение этих выражений?

**Ответ:** В те времена для подкрашивания бровей использовали мягкий природный минерал – сурьмяный блеск  $Sb_2S_3$ , который имеет цвет от серого до черного с синей или радужной побежалостью и чем-то напоминает современные тени с перламутром.

**17-15.** При обработке деревьев бордоской жидкостью норма расхода 10-20 кг/га медного купороса, а при обработке суспензией хлорокиси меди (II), формула которой  $3Cu(OH)_2 \cdot CuCl_2 \cdot H_2O$ , -3,6 – 7,2 кг/га всего препарата. Какой из двух препаратов предпочтительнее с точки зрения экологии?

**Ответ:** Эффективность препаратов целесообразно сравнивать по количеству меди, которое попадет на 1 га плантаций при обработке этими препаратами. При обработке бордоской жидкостью на 1 га попадет от 2560 до 5120 г меди. А при обработке хлорокисью меди на 1 га попадет 2060 г меди. Следовательно, с точки зрения экологии предпочтительнее хлорокись меди, т.к. при этом в окружающую среду попадет меньшее количество меди.

**17-16.** Почему при расчете нормы расхода бордоской и бургундской жидкостей за основу берут количество медного купороса? Попробуйте также объяснить происхождение названий этих фунгицидных препаратов.

**Ответ:** При расчете нормы расхода бордоской и бургундской жидкостей за основу берут количество медного купороса, потому что основное действующее вещество в этих препаратах – медный купорос. Название этих препаратов связано с географией Франции. Два региона этой страны – окрестности городов Бордо и Бургундия широко известны во всем мире как районы виноградарства и виноделия. Для борьбы с грибковыми болезнями виноградников первоначально использовались эти жидкости

## **Глава 18. Органические соединения**

### **Углеводороды.**

1. Вы решили обработать дихлорэтаном пустой склад для овощей площадью  $100 \text{ м}^2$  и высотой 2,5м. сколько потребуется препарата при норме  $300 \text{ г/м}^3$  и где надо расположить мешковины, пропитанные дихлорэтаном, - на полу или в верхней части помещения?

Ответ: Объем помещения  $250 \text{ м}^3$ , расход препарата составит  $75000 \text{ г}$ , мешковину надо расположить под потолком, так как дихлорэтан намного тяжелее воздуха.

2. Для обработки складских помещений, а также зерна, овощей и фруктов в складах и трюмах раньше применяли фумигацию парами некоторых хлорорганических и броморганических соединений, например дихлорэтана и бромистого метила. При этом дихлорэтан обычно использовали для обработки пустых складов, а бромистым метилом обрабатывали фрукты и зерно. Объясните, в чем преимущество бромистого метила.

Ответ: Бромистый метил полностью улетучивается и не оседает на поверхности продуктов, а пары дихлорэтана могут конденсироваться на продуктах и попасть в организм человека. Поэтому его лучше использовать для обработки пустых складов и трюмов.

3. Этилен является природным стимулятором созревания плодов: его накопление в плодах ускоряет их созревание, и чем раньше начинается накопление этилена, тем раньше созревают плоды. Поэтому этилен используют для искусственного ускорения созревания плодов. Опытным путем доказано, что для дозревания помидоров необходима концентрация этилена  $1:2000$ , т.е. один объем этилена на  $2000$  объемов воздуха. Этилен можно получить из этилового спирта и серной кислоты (реакция дегидратации). В условиях школьного кабинета химии в качестве камеры дозревания можно использовать герметический ящик. В камеру помещают зеленые томаты. Раз в сутки в нее подают этилен, предварительно проветрив. Под действием этилена томаты созреют за  $5-6$  дней, в контрольном опыте – за  $10-12$ . Рассчитайте, сколько надо взять этилового спирта, чтобы получить нужное для опыта количество этилена.

Ответ: Сначала нужно рассчитать объем камеры. Предположим, он равен  $1 \text{ м}^3$ , или  $1000 \text{ л}$ . Для создания концентрации этилена  $1:2000$  в камере такого объема необходимо  $1000 : 2000 = 0,5 \text{ л}$  этилена ежедневно, на  $6$  дней –  $3 \text{ л}$ .

По уравнению реакции из одной молекулы этанола образуется  $22,4 \text{ л}$  этилена, значит, на образование  $3 \text{ л}$  потребуется  $60 \text{ г}$ .

Ответ:  $60 \text{ г}$  спирта

4. Во многих странах Востока бытовала легенда, согласно которой один властелин приказал своему садовнику заставить зеленые груши вызреть



за одну ночь. Если же садовник посмеет послушаться, не сносить ему головы. Садовник поставил корзину с грушами в угол своей каморки, зажег ладан и стал молиться. И произошло чудо! К утру груши созрели! Можно ли это чудо объяснить с точки зрения химии и физиологии растений? (Ладан – смолистое вещество растительного происхождения)

Ответ: при горении смол природного происхождения образуется много различных газообразных веществ, в том числе и некоторое количество этилена, который ускоряет созревание плодов. В естественных условиях его выдвигают созревающие плоды. Этилен и продукты, высвобождающие его, широко применяют для ускорения созревания всех экзотических фруктов, которые снимают и везут в Европу недозрелыми, а затем они «созревают» в специальных камерах под воздействием этилена.

5. У сельскохозяйственных животных при недостатке каких-либо компонентов питания в рационе появляются отклонения в поведении: они пытаются поедать несъедобные предметы. Так животные инстинктивно пытаются восполнить недостающие им элементы питания. Например, животноводы замечают, что дефицит серы в организме крупного рогатого скота проявляется не только в уменьшении прочности копыт, выпадении шерсти, но и в том, что животные пытаются жевать резиновые сапоги работников фермы. Почему именно в резине ищут животные источник недостающего элемента?

Ответ: Резину получают вулканизацией каучука – нагреванием его с серой, в результате атомы серы присоединяются по месту некоторых двойных связей и как бы сшивают молекулы друг с другом. Поэтому резина содержит значительное количество серы.

6. Автомобилисты на практике нередко добавляют к более дешевым низкооктановым бензинам различные вещества, повышающие их устойчивость к детонации. Этим свойством обладают, прежде всего, ароматические углеводороды, например, толуол. В предыдущие годы, когда в быту широко использовался нафталин как средство от моли, в бензобаки добавляли именно его. Действительно, эта уловка позволяла заправлять автомобиль более дешевым бензином. Но при этом у автомобилистов появлялись другие проблемы. Чем они могли быть обусловлены?

Ответ: При нагревании и неполном сгорании ароматических углеводородов происходит образование полициклических соединений, нелетучих и

термически устойчивых. Эти соединения образуют нагар на головке блока цилиндров, на свечах и на поршне.

## **Кислородсодержащие органические соединения.**

### Спирты и фенолы

1. Представьте, что вы решили заняться производством губной помады. Основу губных помад составляют природные воски или их синтетические аналоги. Воски относятся к классу липидов и являются сложными эфирами высших жирных кислот и высокомолекулярных спиртов. Имеющееся у вас сырье позволяет изготовить помаду одного из двух составов. В основе первого – пчелиный воск – природная смесь, основной компонент которой – эфир пальмитиновой кислоты  $C_{15}H_{31}COOH$  и миристинового спирта  $CH_3(CH_2)_{12}CH_2OH$ , второго – синтетические эфиры пальмитиновой кислоты и цетилового  $C_{16}H_{33}OH$  и стеарилового  $C_{17}H_{35}OH$  спиртов. Себестоимость производства помады по каждой из рецептур примерно одинакова. Какой рецепт вы выберете, если предполагается основной объем продукции реализовывать в южных районах?

Ответ: Очень важное свойство помады – достаточно высокая температура плавления, чтобы помада не размазывалась на губах и не размягчалась при хранении. Это особенно важно в условиях жаркого климата, где помада может оплавляться и терять товарный вид еще при хранении. Поэтому следует предпочесть те компоненты, у которых более высокие температуры плавления. В соответствии с изменением свойств органических соединений одного класса в гомологических рядах у состава на основе цетилового и стеарилового спиртов более высокая температура плавления.

2. Лосьоны для очистки кожи лица – один из самых распространенных косметических препаратов. Производители, рекламируя свой товар, уверяют, что он содержит уникальные вещества, обладающие особыми очищающими свойствами. На самом деле, основной компонент любого лосьона – спирт, и приготовить лосьоны можно самим. Состав простого лосьона для жирной кожи (в массовых долях): спирта – 20%, лимонной кислоты – 2%, ацетата алюминия – 0,3%, несколько капель духов и кипяченой воды до 100%. Спирт можно заменить водкой. Рассчитайте,

сколько вам потребуется водки и других компонентов для приготовления 0,2 л такого лосьона (плотность раствора примите равной единице).

Ответ: Водка содержит 40% спирта, следовательно, ее надо взять в 2,5 раза больше, чем чистого спирта. На 100 г раствора потребуется водки  $20 \times 2,5 = 50$  г, лимонной кислоты 2 г, ацетата алюминия 0,3 г, остальное – кипяченая вода; на 200 г раствора необходимо: 100 г водки, 4 г лимонной кислоты, 0,6 г ацетата алюминия, остальное – кипяченая вода.

3. Сейчас на рынке есть большой выбор антифризов – жидкостей для охлаждения двигателя, которые устойчивы к замерзанию. Но если вы оказались в такой ситуации, что антифриз приобрести негде, а вам необходимо залить систему охлаждения, можно приготовить самодельный солевой антифриз, замерзающий при  $-45$  градусов – раствор, содержащий 32%  $\text{CaCl}_2$ , 7%  $\text{NaCl}$ , 61% воды. Рассчитайте, сколько солей и воды надо взять чтобы залить систему охлаждения автомобиля, у которого объем системы охлаждения составляет примерно 6 литров

1. Ответ:  $\text{CaCl}_2$  – 3,147 кг,  $\text{NaCl}$  – 0,688 кг

4. Многие из вас знают, что в состав жидкостей, предотвращающих замерзание воды в радиаторе – антифризов – входят многоатомные спирты, чаще всего этиленгликоль. Какие из жидкостей, нередко имеющихся в доме, можно залить в радиатор в безвыходной ситуации?

Ответ: В безвыходной ситуации можно использовать водку, спирт, одеколон или лосьон с высоким содержанием спирта, глицерин, разбавленный водой.

5. Низкозамерзающая жидкость тосол изготовлена на основе этиленгликоля.

В инструкциях для автомобилистов сказано, что перед ее заливкой систему охлаждения необходимо очистить от накипи. Почему это так важно?

Ответ: Многоатомные спирты обладают слабыми кислотными свойствами, поэтому способны растворять накипь, которая состоит преимущественно из карбонатов кальция и магния с образованием этиленгликолятов. Вследствие этой реакции содержание чистого этиленгликоля в растворе снижается, изменяются его характеристики. Есть и физическая причина: слой накипи на

стенках системы охлаждения препятствует нормальному теплообмену и снижает эффективность охлаждения

6. Заполнение радиатора охлаждающей жидкостью на первый взгляд кажется очень простым делом, но и в нем есть очень много тонкостей. Например, тосолом нельзя заполнять радиатор доверху, а только на 2-3 см ниже горловины. В радиатор необходимо периодически добавлять дистиллированную воду. Какими свойствами этиленгликоля можно объяснить эти правила? Каким простым способом можно контролировать содержание воды в антифризе при добавлении воды в радиатор и при покупке тосола? И если содержание этиленгликоля в тосоле соответствует норме, значит ли это, что тосол отвечает всем требованиям?

Ответ:

7. При выполнении практической работы «Получение этилена» лопнула пробирка со смесью этилового спирта и концентрированной серной кислоты. Опишите ваши действия.

Ответ:

8. Во время практической работы при неосторожном обращении опрокинулась спиртовка, горящий спирт разлился по столу. Предложите способы тушения огня.

Ответ:

9. даже людям, которые не имеют отношения к сельскому хозяйству, известно, что наиболее ценными являются пшеницы твердых сортов. Над созданием и усовершенствованием именно таких сортов упорно трудятся селекционеры. Из пшениц твердых сортов изготавливают самые лучшие сорта макаронных изделий, самые дорогие сорта муки. Но есть одно производство, где особенно ценятся пшеницы мягких сортов. Это производство пищевого спирта. Как вы думаете, почему?

Ответ: Зерно пшеницы твердых сортов содержит много белка, а в пшеницах мягких сортов меньше относительное содержание белка, но больше относительное содержание крахмала, который нужен для производства спирта.

10. В состав красителей для волос, помимо п-фенилдиамина, включают обычно следующие вещества:

- 1,3-диоксибензол, придающий красителю светоустойчивость;
- п-аминофенол, который придает волосам серые оттенки
- п-диоксибензол (гидрохинон) – хорошо закрашивает седые волосы.

Что общего в химической природе всех этих соединений?

Ответ: Все эти соединения являются ароматическими углеводородами и содержат в молекуле одну или несколько групп ОН. Они относятся к производным фенола.

11. В текущем году АО «Нефтеперерабатывающий завод» получил разрешение на предельно допустимый выброс (ПДВ) фенола в количестве 65,472 т. однако выброс фенола в атмосферу города составил 159,472 т. Норматив платы за загрязнение в пределах ПДВ – 66 рублей за тонну, сверх ПДВ – 33 тысячи рублей за тонну. Какую сумму выплатит предприятие за загрязнение атмосферы города фенолом в этом году?

Ответ: Свыше 3 млн. рублей.

12. Нитрафен – пестицид широкого спектра действия – получают нитрованием каменноугольной фенолов. В продажу он поступает в виде 60%-ной пасты, из которой готовят 2% - ный рабочий раствор. Можете ли вы написать химическую формулу нитрафена?

Ответ: Точную формулу нитрафена написать невозможно, т.к. он не является чистым веществом, а представляет собой смесь нескольких веществ одной химической природы. Каменноугольные фенолы – смесь моно-, ди- и трифенолов, а также крезол, при их нитровании также образуется смесь продуктов, в молекулах которых содержится различное число нитрогрупп.

### Альдегиды и кетоны

1. Известно, что ацетон хорошо растворяет все лаки и эмали для ногтей, и с его помощью легко удалить лак с ногтей. Но, разбавляя ацетоном засохший лак, мы замечаем, что после этого он ложится на ногти неровно. Попробуйте объяснить, почему так происходит. Ответ вам подскажет информация о составе лака, которая есть на флакончиках.

Ответ: Чтобы лак ровно ложился на ногти, он должен иметь оптимальную вязкость и время высыхания. Поэтому в состав лака входит смесь растворителей, чаще всего этилацетат, бутилацетат, изопропиловый спирт. У ацетона очень низкая температура кипения – 35 градусов, поэтому он очень быстро испаряется, и лак, разбавленный ацетоном, ложится неровно. Поэтому, если вам жалко выбрасывать пузырек с засохшим лаком, разбавьте его специальной жидкостью для снятия лака с ногтей.

2. Одним из ядовитых веществ, содержащихся в фальсифицированных спиртных напитках, является уксусный альдегид. Предложите химические способы его обнаружения.

Ответ: см. качественные реакции на альдегиды

3. Для борьбы со слизнями применяют метальдегид, или металл. Он представляет собой полимер ацетальдегида формулы  $(\text{CH}_3\text{CHO})_4$ . Препарат выпускают в виде приманки – гранул из отрубей, содержащих 5% метальдегида. Гранулы рассыпают на грядках, норма – 1,5 кг действующего вещества на гектар. Сколько препарата надо приобрести для однократной обработки огорода площадью 2 сотки?

Ответ: 0,6 кг

4. Обычно слизни досаждают тем огородникам, у которых грядки расположены в тени плодовых деревьев. Если рассыпать приманку с металлом на грядки, можно ли обрабатывать яблони над этими грядками бордоской жидкостью?

Ответ: В бордоской жидкости содержится гидроксид меди (II), который взаимодействует с альдегидами, окисляя их до кислот, при этом медь со степенью окисления +2 восстанавливается до +1 и образуется  $\text{Cu}_2\text{O}$ . Эти превращения протекают при нагревании, но нельзя полностью исключать возможность их частичного протекания и при обычных температурах. Поэтому лучше не опрыскивать бордоской жидкостью деревья над грядками, где рассыпан метальдегид. Часть метальдегида может превратиться в уксусную кислоту и потерять свою активность в отношении слизней.

5. Для обработки семенных клубней картофеля против грибковых болезней применяют формальдегид  $\text{CH}_2\text{O}$ . Рабочий раствор готовят разведением 40%-ного раствора формальдегида в соотношении 1:80, расход рабочего

раствора 30 л на 1 т картофеля. Сколько вам потребуется формальдегида для обработки двух мешков (примерно 100 кг) посевного материала картофеля?

Ответ: Для обработки двух мешков картофеля необходимо 37,5 мл 40% - ного раствора формальдегида. В аптеках под названием формалин продают 35-40%-ный раствор формальдегида с добавкой небольшого количества муравьиной кислоты. Для ваших целей необходимо купить один пузырек – 50 мл этого препарата.

6. После забоя свиньи помещение, где она содержалась, тщательно дезинфицируют, и только после этого туда можно помещать другое животное. Для дезинфекции можно использовать формалин (40%-ный раствор формальдегида), который продается в аптеках. Сколько надо приобрести формалина для дезинфекции пола и стен в свинарнике размером 2х3 метра, высотой 2 метра, если норма расхода при дезинфекции – 0,5 л 6%-ного раствора на 1 м<sup>2</sup>? (плотность раствора формалина принять за 1 г/мл)

Ответ: Потребуется 1950 мл формалина.

### Карбоновые кислоты

1. Пот человека содержит 98-99% воды, низкомолекулярные жирные кислоты, лимонную, молочную и пировиноградную кислоты, аммиак, ацетон, холестерин, стероидные гормоны, около 0,3% хлористого натрия, катионы кальция и магния, сульфат- и фосфат-анионы, следовые количества белков. Какие из этих веществ могут вступать в химическое взаимодействие с мылом?

**Ответ:** Мыла – натриевые соли высших жирных кислот – стеариновой  $C_{17}H_{35}COONa$  и пальмитиновой  $C_{15}H_{31}COONa$ . Как все растворимые соли, они могут вступать в реакции обмена с кислотами и другими солями. Образующаяся при гидролизе мыла щелочь взаимодействует с кислотами.

2. Почему врачи-дерматологи рекомендуют после душа, обязательно принимаемого перед бассейном, ополаскивать ступни ног раствором слабой кислоты?

**Ответ:** Верхний роговой слой кожи ступней и ладоней состоит преимущественно из кератина, структуру которого обуславливают водородные связи. Под действием горячей воды и мыла водородные связи



разрушаются, верхний слой кожи разбухает, и в него могут проникнуть болезнетворные бактерии и грибки. Ополаскивание ступней слабокислым раствором способствует восстановлению водородных связей и прочности рогового слоя кожи, а также его естественной слабокислой реакции. Кроме того, в кислотной среде большинство болезнетворных бактерий и грибов размножаются менее активно.

3. Почему во все лосьоны для очистки кожи лица, помимо веществ, растворяющих кожное сало и удаляющих слущивающиеся частички рогового слоя кожи, обязательно добавляют слабые кислоты?

**Ответ:**

4. Для лечения малокровия (пониженного содержания в крови гемоглобина) издавна применяют препараты железа, в том числе сульфат железа(II), а иногда и восстановленное железо в порошке. Известен и старинный народный рецепт средства от малокровия – «железное» яблоко: в яблоко (лучше антоновское) втыкают несколько гвоздей и выдерживают сутки. Затем гвозди вынимают, а яблоко съедает больной. Как вы можете объяснить эффективность «железного» яблока с точки зрения химии?

**Ответ:** Железо применяют для лечения малокровия потому, что оно входит в состав гемоглобина. Рекомендуют таким больным и яблоки, так как они – настоящий чемпион среди фруктов по содержанию железа (в среднем 2200 мг в 100 г продукта). Железо, входящее в состав сплава, из которого сделаны гвозди, растворяется, хотя и медленно, в органических кислотах, содержащихся в яблоке. Яблоко обогащается железом. Считается, что из всех сортов яблок больше всего железа в антоновских, много в них и кислот, что облегчает растворение железа.

5. Некоторые хозяйки перед варкой варенья обрабатывают кислые яблоки, например антоновские, слабым раствором пищевой соды. Это делается для того, чтобы яблоки не потемнели и не разварились. Как это отразится на пищевой ценности варенья?

**Ответ:** Этого делать не следует, так как при обработке содой разрушаются витамины, прежде всего аскорбиновая кислота – витамин «С». Нейтрализуются и другие органические кислоты, содержащиеся в яблоках, – яблочная, виноградная, янтарная. Наличие таких кислот в большей степени и объясняется пищевая ценность фруктов, а обработка содой ее существенно снижает.



6. В быту для удаления накипи применяют специальное средство – адипиновую кислоту  $\text{HO}-\text{OC}-(\text{CH}_2)_2-\text{CO}-\text{OH}$ , но если ее нет, пользуются уксусной кислотой. Многие хозяйки знают, что накипь хорошо растворяется с помощью перекиших хлебного кваса, чайного гриба, соков красной смородины, крыжовника, отвара щавеля. Можно использовать для этой цели и маринад, который остался в банке от консервированных томатов. При этом маринад быстрее и эффективнее удаляет накипь, чем чистая уксусная кислота, хотя концентрация уксуса в маринаде небольшая. Как можно объяснить эффективность этих природных «антинакипинов»? И какое еще применение в быту можно найти для перечисленных жидкостей?

**Ответ:** Эти природные растворители содержат двухосновные органические кислоты: щавелевую, янтарную, яблочную, которые слабее уксусной кислоты, но благодаря наличию двух карбоксильных групп намного прочнее связывают катионы металлов. С их помощью можно отчистить от ржавчины и накипи ванны, раковины.

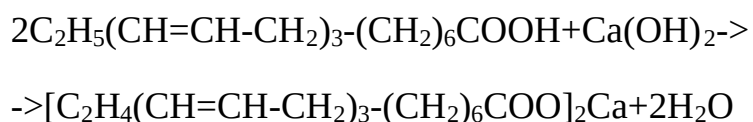
7. Кариес стал настоящим бичом населения России. По статистике, им болеют более 96% населения. Одна из мер профилактики – тщательный уход за зубами. Желательно их чистить щеткой после каждого приема пищи. Но есть одно исключение: если вы ели кислые ягоды или фрукты, лучше в течение часа не чистить зубы, особенно жесткой щеткой. Почему?

(Химический состав зубной эмали близок к составу минерала гидроксилapatита  $\text{Ca}_5\text{OH}(\text{PO}_4)_3$ )

**Ответ:** Гидроксилapatит относится к основным солям, которые легко растворяются в кислотах, даже в таких слабых, как яблочная, лимонная, щавелевая, содержащихся в кислых фруктах. Поэтому, эмаль частично размягчается и при чистке зубов ее легко повредить. Лучше сразу после того, как вы поели кислые ягоды или фрукты, прополоскать рот раствором пищевой соды.

8. Почему с точки зрения химии для лучшего сцепления масляной краски с оштукатуренной поверхностью ее предварительно шпаклюют?

**Ответ:** Если нанести масляную краску на непросохшую штукатурку, то  $\text{Ca}(\text{OH})_2$  может вступить во взаимодействие с кислотными функциональными группами, сохранившимися в олифе:



При этом будет выделяться вода, как и в любой реакции нейтрализации.

Кроме того, вода образуется и за счет испарения ее из штукатурного раствора и за счет взаимодействия  $Ca(OH)_2$  с  $CO_2$ . Значит, под образующейся пленкой олифы идет процесс образования воды, в результате чего пленка отслаивается.

Шпаклевки, которыми обязательно покрывают оштукатуренные поверхности перед нанесением масляных красок, представляют собой густые пасты на основе костного клея, мыла, карбоната кальция.

Зашпаклеванную поверхность можно покрывать после высыхания шпаклевки и масляной краской, и эмалью, не опасаясь отслоения. Шпаклевка необходима и для того, чтобы краска ложилась более ровно, так как пористый слой штукатурки неодинаково впитывает краску, в результате стены кажутся окрашенными неровно – светлыми и темными пятнами.

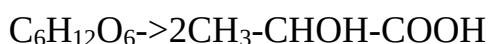
9. В желудке жвачных животных в результате гидролиза углеводов образуется уксусная, пропионовая и масляная кислоты в количестве до 12 кг кислот в сутки. Соотношение между отдельными кислотами зависит от рациона. Сено и солома способствуют образованию ацетатов, зерно – образованию пропионовой и масляной кислот. Соотношение кислот влияет на направленность обмена веществ в организме животных. Уксусная кислота способствует повышению жирномолочности коров, пропионовая – образованию мышечной массы, а масляная способствует возникновению патологии. Поэтому в рационе молочных коров должно быть много грубых кормов, а бычкам при откорме дают большое количество зерновых кормов. Чтобы сдвинуть обмен веществ в организме животных в нужном направлении ( у коров – в сторону образования молока, у бычков – мяса), применяют кормовые добавки, которые изменяют соотношение различных кислот в желудке животных. Это позволяет значительно повысить продуктивность животных. Какие химические соединения вы предложили бы для этой цели?

**Ответ:** Включать в рацион животных непосредственно кислоты нежелательно, так как они могут вызвать раздражение пищеварительного тракта, к тому же эти кислоты – жидкие вещества, которые трудно

хранить и дозировать. Поэтому пользуются их натриевыми солями – ацетатом и пропионатом натрия. В желудке они подвергаются гидролизу с образованием соответствующих кислот. Молочным коровам дают ацетат натрия, бычкам – пропионат натрия. Широкого применения этот метод не получил из-за высокой стоимости указанных солей.

**10.** В 80-е годы двадцатого века в одном известном подмосковном колхозе случилось ЧП: в январе сгорел весь запас сена. В течение месяца коров кормили только силосом и концентратами. Молочное стадо колхоза было укомплектовано коровами айрширской породы, которая отличается не только высокими удоями, но и жирностью молока. Через месяц после такого резкого изменения рациона удои заметно снизились, а четыре коровы, самые высокоудойные, погибли. Как вы думаете, почему снизились удои и почему погибли самые высокопродуктивные животные?

Ответ: Силос имеет кислотную реакцию за счет содержания органических кислот – молочной, которая образуется в результате молочнокислого брожения углеводов:



а также небольших количеств уксусной кислоты. В хорошем силосе содержание уксусной кислоты не превышает 0,6%, в плохом – достигает 2% и может присутствовать масляная кислота  $C_3H_7COOH$ . К сожалению, из-за нарушения технологии закладки силоса очень часто в силосной массе протекают не только процессы молочнокислого, но и маслянокислого брожения, и накапливается масляная кислота:

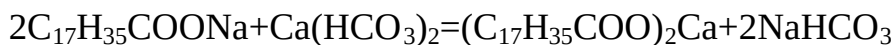


Скармливание коровам большого количества силоса нарушает баланс кислот в их желудке и весь обмен веществ в организме. А чем выше продуктивность животного, тем сильнее оно подвержено этому влиянию. Поэтому самые продуктивные животные погибли. Скорее всего, силос был не самого лучшего качества.

#### Сложные эфиры. Жиры. Мыла.

1. Если постирать темные вещи с мылом в жесткой воде, то после стирки и полоскания на них останется «седой» налет. Как его устранить и что можно сделать для предотвращения его образования?

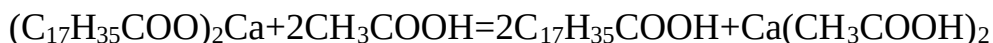
Ответ: Мыло в жесткой воде плохо мылится и образует осадок стеарата кальция:



Этот осадок проступает на темных тканях в виде «седого» налета.

Чтобы этого не произошло, следует смягчить воду, добавив в нее соду или прокипятив.

Избавиться от этого налета можно, если прополоскать вещи в разбавленном растворе уксусной кислоты:



2. Вам нужно удалить подсолнечного масла и йода. Можно ли сделать это физическим способом, не прибегая к помощи химии?

Ответ: Да, можно. Прежде всего, следует попытаться оба пятна удалить органическим растворителем – бензином, керосином. В данном случае будет происходить физический процесс растворения. И йод, и подсолнечное масло хорошо растворяются в органических растворителях.

Пятно йода проще всего удалить за счет способности этого вещества легко возгоняться. Ткань следует слегка подогреть, например утюгом или на батарее отопления, - это ускорит процесс возгонки.

3. Если вы посадили на одежду жирное пятно за праздничным столом и нет возможности сразу же заняться его выведением, рекомендуется немедленно засыпать пятно солью. Иногда после такой обработки пятно полностью исчезает. К каким способам выведения можно отнести этот прием – к физическим или к химическим?

Ответ: Это физический способ, так как соль не вступает в химическое взаимодействие с жирами, а только адсорбирует их.

4. Многие хозяйки знают, что освежить залоснившийся воротник пиджака можно, протерев его кусочком поролона, смоченном в нашатырном спирте. При этом раствор аммиака, как и щелочи разлагает жиры, которые в данном случае и являются основным загрязняющим

веществом. Почему для этой цели не рекомендуют использовать раствор соды?

Ответ: После высыхания ткани, смоченной раствором нашатырного спирта, на ней не остается пятен, так как аммиак постепенно улетучивается, т.е. обработка нашатырным спиртом в некоторой степени заменяет химчистку. Если же протирать воротник раствором соды, его надо затем тщательно смывать водой, иначе после высыхания останутся белые пятна, т.е. получается не сухая чистка, а стирка, в результате которой воротник может потерять форму.

5. Лак для ногтей легче всего удалить с помощью ацетона или таких органических растворителей, как толуол, этилацетат, бутилацетат. Однако парфюмерно-косметическая промышленность выпускает разнообразные жидкости для снятия лака, содержащие, кроме растворителей жиры и воски, и косметологи рекомендуют пользоваться именно этими средствами, а не чистыми растворителями. Как вы можете это объяснить, зная состав и свойства кератина?

Ответ: Кератин ногтя, как и кератин волос, содержит некоторое количество жиров. Органические растворители полностью удаляют жир с поверхности ногтевой пластины, и она становится ломкой. Это особенно влияет на прочность ногтей при постоянном использовании лака.

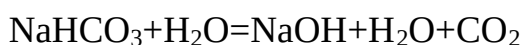
6. Почему пятна от растительного масла, особенно горячего, через несколько дней уже невозможно вывести с одежды с помощью растворителя и в то же время пятно от растопленного сала или сливочного масла можно без труда удалить с помощью того же растворителя даже спустя довольно длительный период времени?

Ответ: Растительные жиры образованы преимущественно высшими непредельными карбоновыми кислотами, в их молекулах имеются двойные связи, и они могут полимеризоваться, как все соединения с двойными связями. За счет этих процессов происходит, например, высыхание масляных красок с образованием прочного покрытия, так как олифы изготовлены на основе растительных масел. При старении пятна растительного масла, особенно на свету и при повышенных температурах, не только образуют прочные полимерные молекулы, но также за счет двойных связей происходит взаимодействие жира с полимерными молекулами ткани. Вывести такое пятно очень трудно.

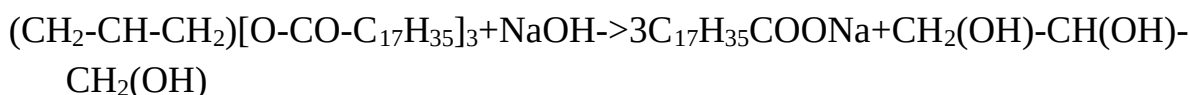
Твердые животные жиры состоят преимущественно из триглицеридов предельных карбоновых кислот, их молекулы не вступают в химическое взаимодействие ни между собой, ни с волокнами ткани, поэтому такие пятна можно вывести и спустя длительное время.

7. Помогая подруге на кухне готовиться к приему гостей, вы посадили масляное пятно на шерстяную юбку. Известно, что такое пятно можно удалить, если сразу же засыпать его мелкой солью или зубным порошком. Зубного порошка в доме не оказалось, соль была только крупная, и подруга предложила вам засыпать пятно пищевой содой. Стоит ли пользоваться этим советом? К каким последствиям это может привести?

Ответ: Нет, лучше этого не делать. Поваренная соль (NaCl) и зубной порошок (мел – CaCO<sub>3</sub>) не вступают в химическое взаимодействие с жирами, а только адсорбируют жир с волокон ткани. Пищевая сода, хотя по внешнему виду и напоминает зубной порошок, может в присутствии влаги вступать в химическое взаимодействие с жирами за счет гидролиза и образования щелочи:



Образующаяся вследствие гидролиза щелочь может вступать в химическое взаимодействие с жирами (реакция омыления):



Кроме того, возможно изменение цвета ткани и уменьшение прочности волокон шерсти за счет частичного гидролиза белковых молекул под действием NaOH. Так что после обработки пятна содой вещь может быть испорчена окончательно.

8. Иногда в продаже можно встретить очень своеобразное моющее средство, которое называется «Мыло с желчью». Как вы думаете, в чем сущность его моющего действия с точки зрения химии, какие загрязнения им лучше всего отстирывать и в каких условиях? Будет ли это средство эффективно для стирки рабочей одежды автомеханика?

Ответ: Желчь – жидкий секрет, вырабатываемый печенью позвоночных животных. Под действием желчи происходит расщепление, эмульгирование и омыление жиров, содержащихся в пище. Поэтому мыло с желчью хорошо отстирывает пятна от растительных и животных жиров. Поскольку спецовки автомехаников обычно загрязнены машинными маслами, которые производят из нефти, то желчь их разлагать не может.

9. На этикетке рапсового масла производства фирмы «Олейна» (Польша) указан его состав (в г на 100 г продукта): насыщенные жирные кислоты – 7, ненасыщенные жирные монокислоты – 63, ненасыщенные жирные поликислоты – 30. Что вы можете сказать об этой информации?

Ответ: Следовало написать «мононасыщенные и полиненасыщенные жирные кислоты, а поликислоты – это соединения с несколькими гидроксильными группами.

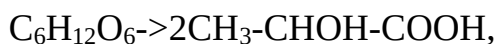
10. Если вам срочно надо смазать швейную машинку, а в доме нет машинного масла, можно ли воспользоваться растительным?

Ответ: Нет, нельзя. Все растительные масла постепенно полимеризуются и образуют прочную пленку на деталях машины, которую потом придется удалять.

### Углеводы

1. Известно, что избыточное потребление сладостей способствует развитию кариеса. Как это можно объяснить с точки зрения химического разрушения зубной эмали – одной из серьезных причин кариеса? Можете ли вы предложить свой способ защиты зубов, позволяющий любителям сладостей потреблять их без ограничения?

**Ответ:** Глюкоза, содержащаяся во многих сладостях, легко подвергается процессу молочно-кислого брожения:



Поэтому остатки сладкой пищи в полости рта превращаются в молочную кислоту, которая растворяет зубную эмаль.

Любителям сладкого можно посоветовать полоскать рот раствором питьевой соды после каждого приема пищи.

2. Известно, что плохой уход за зубами, особенно несвоевременное удаление остатков пищи, - одна из причин кариеса. Почему особенно опасны для зубов остатки пищи, которая содержит много углеводов, причем не только сахара, но и белого хлеба, печенья?

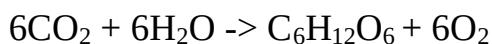
**Ответ:** Углеводы подвергаются молочнокислому брожению с образованием молочной кислоты, разрушающей зубную эмаль.

3. Для строительства и ремонта деревянных домов, бань, колодцев требуется древесина, которую нередко приходится покупать в виде бревен. При этом важно определить, в какое время года были спилены деревья. Летняя древесина – плохой материал, рыхлый, в нем много соков, впоследствии такая древесина легко загнивает. Зимний лес – стойкий и крепкий. Определить качество древесины и время ее заготовки по цвету годовых колец невозможно. Но это нетрудно сделать с помощью обычной настойки йода – достаточно облить ею спил дерева. По тому, в какой цвет окрасится спил под действием йода, можно определить, зимой или летом было спилено дерево. Попробуйте объяснить, на чем основан этот метод.

**Ответ:** Зимой дерево запасается крахмалом, поэтому если облить спил дерева йодом, то сердцевинные лучи окрасятся в синий или фиолетовый цвет. Если дерево спилено летом, то спил окрасится в темно – желтый цвет от самого йода.

4. В 1629 году голландский ученый Ван Гельмонт поставил интересный опыт. В высушенную землю он посадил побег ивы, предварительно взвесив землю и побег. В течение пяти лет побег поливали дождевой водой. Через пять лет побег превратился в дерево, прибавив в весе 164 фунта. Земли убавилось только полтора фунта. Ученый сделал вывод: растение питалось только водой. Правильный ли вывод сделал ученый? За счет каких химических процессов и веществ произошло увеличение массы растения?

**Ответ:** Ученый сделал ошибочный вывод: он не учел процесс фотосинтеза, за счет которого и происходит накопление растительной массы.





5. Все знают, что картофель, который хранили при слишком низких температурах, имеет сладковатый привкус. Как это можно объяснить с точки зрения химии и биологии и как избавиться от этого привкуса?

Ответ: В клубнях картофеля постоянно происходит превращение крахмала в сахар, который расходуется на дыхание клубней. При пониженных температурах (ниже +2 градусов) дыхание клубней сильно замедляется, и начинается накопление глюкозы. Если такой картофель подержать при комнатной температуре 5 -7 дней, сладкий вкус исчезнет, так как дыхание возобновится, а вместе с ним возобновится и расходование глюкозы. Исчезает он и при прорастании клубней картофеля, так как в этом процессе тоже расходуется глюкоза.

6. Есть ли разница в содержании питательных веществ в листьях салата, срезанных утром и вечером? В какое время суток их лучше срезать?

Ответ: Зная условия протекания реакции фотосинтеза, можно утверждать, что к вечеру происходит максимальное накопление углеводов в листьях, а ночью они частично расходуются на дыхание. Поэтому вечерний салат полезнее утреннего.

7. В двух пакетах находятся глюкоза и сахароза. Как распознать эти вещества химическим способом. Опишите последовательность действий.

Ответ:

8. Для профилактики и лечения диспепсии ( расстройство пищеварения) поросят очень эффективен йодкрахмальным препарат, который легко приготовить в домашних условиях. Для этого нужно 10 г крахмала размешать в 50 мл холодной воды и влить в 450 мл кипящей воды, после охлаждения добавить 10 мл 5% - ной спиртовой настойки йода. Этот раствор интенсивно-синего цвета, в котором йод проявляет сильное антибактериальное действие и при этом не раздражает слизистые оболочки органов пищеварения. Рассчитайте, сколько вам потребуется крахмала и настойки йода, если надо провести 12-дневный профилактический курс пяти поросятам, а ежедневная доля препарата – 10 мл на одного поросенка.

Ответ: Необходимо 12 г крахмала и 12 мл настойки йода.

9. Всем известен способ заготовки капусты на зиму заквашиванием. Таким способом можно заготовить и арбузы. Но почему этот способ не подходит для огурцов?

**Ответ:** При заквашивании капусты консервация происходит за счет молочной кислоты, образующейся при молочнокислом брожении углеводов. Таким образом, заквасить можно только те продукты, которые содержат много сахаристых веществ и подвергаются молочнокислому брожению. В огурцах таких веществ недостаточно, хотя они и присутствуют. Именно наличием небольшого количества углеводов объясняется тот факт, что при засолке огурцов в первые 2-3 дня выделяется небольшое количество газа.

10. На одном из конкурсов кулинарных рецептов первый приз получил рецепт заготовки «Огурцы со свечой». Стекланную трехлитровую банку наполняют вымытыми сухими огурцами, в банку в свободное пространство помещают небольшую свечу и зажигают ее, а банку закатывают металлической крышкой. Таким способом удается сохранить огурцы свежими в течение длительного времени. В чем суть этого способа с точки зрения химика? Биолога?

**Ответ:** При хранении любых плодов они портятся – теряют товарный вид и вкусовые качества в значительной степени за счет процесса дыхания, которое протекает с выделением воды и углекислого газа. При горении свечи кислород, содержащийся в банке, расходуется на горение и образуется углекислый газ, в результате процесс дыхания плодов замедляется, и они долго сохраняются.

#### Азотсодержащие органические соединения

1. Бутиламин  $C_4H_9-NH_2$  – фунгицид, особенно активный против плесневых грибов. Обычно его применяют для защиты от гнили и плесени плодов при транспортировке. Зная, что бутиламин – жидкость с температурой кипения  $63,0^\circ C$ , взаимодействует с кислотами, образуя водорастворимые соли, также обладающие фунгицидным действием, предложите наиболее технологичный способ обработки плодов томатов. Как можно обезопасить себя от попадания остатков бутиламина в организм при потреблении плодов, пошедших такую обработку?

**Ответ:** Самый простой способ обработки этим веществом – фуминация, т.к. вещество будет легко испаряться. Фумигация – способ борьбы с

сельскохозяйственными вредителями и возбудителями болезней растений, основанный на применении ядовитых паров, дыма, газа, аэрозолей, выделяемых специальными веществами – фумигантами. Емкость с бутиламином поместить в закрытую камеру с плодами или устроить укрытие типа палатки из полиэтиленовой пленки. Можно немного подогреть с помощью водяной бани для лучшего испарения. Пары бутиламина оседают на плодах и могут попасть в организм. Поэтому перед употреблением их необходимо тщательно промыть водой, а для надежности – слабым раствором уксусной кислоты. Так как амины обладают основными свойствами и лучше растворяются в кислой среде.

2. Вам надо удалить со скатерти пятно от мясного соуса. Соседка посоветовала прокипятить скатерть в порошке с энзимами, но пятно не исчезло. Почему? Можно ли было все-таки удалить это пятно с помощью такого порошка?

**Ответ:** Энзимы – это биологические катализаторы, регулирующие биохимические процессы в живых организмах, поэтому действуют они только при комнатных температурах, не превышающих температуру тела теплокровных животных. Кроме того, энзимы – это вещества белковой природы и при кипячении с ними происходят необратимые процессы – денатурация. Поэтому стирать этими порошками следует при температурах не выше 40 градусов, как и написано в инструкции. Если замочить скатерть в теплой воде с этим порошком на 2 часа, то пятно исчезнет.

3. В инструкциях к стиральным порошкам с биологически активными добавками обычно указано, что эти средства не рекомендуется применять для стирки изделий из натурального шелка и шерсти. Однако некоторые хозяйки специально стирают такими средствами одежду из грубой домашней шерсти и считают, что после стирки вещи становятся более мягкими и пушистыми. Действительно ли такое возможно или это только кажется хозяйкам? И как все-таки следует поступать – соблюдать инструкцию или не обращать на нее внимания?

**Ответ:** Энзимы, или ферменты, - катализаторы реакций в живых организмах особую роль играют ферменты в пищеварении. Например, переваривание пищи, особенно белковой, было бы невозможно без участия ферментов.

В стиральные порошки ферменты добавляются для того, чтобы они могли удалять загрязнения белкового происхождения – пятна крови, мясного

соуса и т. д., поэтому подбирают именно те ферменты, которые разлагают белки. Поскольку шерсть и натуральный шелк также являются веществами белкового происхождения, обработка их такими стиральными средствами приводит к постепенному разрыву химических связей в белковых молекулах и уменьшению прочности волокон.

Частичное разрушение связей в молекулах кератина, из которого преимущественно состоит и шерсть, приводит к размягчению волокон, и все изделие становится более мягким, что очень важно для грубой домашней пряжи. Поэтому, правы и те хозяйки, которые стирают грубую шерсть в биопорошках, и инструкция на пачке порошка.

4. Почему стиральные порошки с биологически активными добавками особенно сильно разъедают руки?

**Ответ:** В такие порошки добавляют ферменты, разрушающие белковые загрязнения. Эти добавки будут частично разрушать и молекулы кератина, из которого состоит верхний слой кожи. Чаще всего в порошки добавляют протеолитические ферменты, которые катализируют гидролиз белков и пептидов по пептидным связям. Поскольку в молекулах кератина присутствуют, кроме пептидных, и другие связи, полностью он разрушается только под действием кератолитических ферментов. Однако частичное его разрушение происходит и под влиянием протеолитических ферментов. Кроме того, нередко в состав порошков включают и ферменты, способствующие эмульгированию и расщеплению жиров, что приводит к обезжириванию кожи.

5. Почему сухой волос можно растянуть на 20-30 %, смоченный холодной водой – на 100%, а смоченный горячей водой – еще больше?

**Ответ:** Физические свойства волос объясняются разнообразием имеющихся в них химических связей. Переплетенные белковые цепи, из которых состоят волосы, удерживаются несколькими типами мостиковых связей. Наименее прочная из химических связей, определяющих структуру белковых молекул, - водородная связь – взаимодействие между атомом водорода, несущим частично положительный заряд, и атомами с высокой электроотрицательностью.

Ионные связи – электростатическое взаимодействие между противоположно заряженными участками одной цепи или цепями, несущими противоположные заряды.

Белки содержат сотни водородных связей, расположенных вдоль цепей, и эти связи, так же как и ионные, служат для удержания белковой цепи в определенной форме. Под действием воды водородные и ионные связи разрываются, и белковые цепи могут изменять свою форму – растягиваться. После высыхания разорванные связи восстанавливаются, и волос приобретает прежнюю длину и форму.

6. Почему все виды укладки волос обычно выполняют с помощью нагревания?

**Ответ:** Обратимые взаимодействия между белковыми цепями в молекуле кератина, происходящие при укладке волос, - химические реакции, скорость которых возрастает с повышением температуры.

7. Почему при окрашивании волос химическими красителями без перчаток очень сильно окрашиваются ногти, меньше – кожа на ладонях и почти совсем не окрашиваются тыльные стороны ладоней?

**Ответ:** Состав химических красителей обеспечивает их взаимодействие с кератином – белком, из которого состоит роговое вещество волос, ногтей и поверхностного слоя кожи на ладонях и подошвах. Поэтому именно эти участки и окрашиваются наиболее сильно, а кожа тыльной стороны ладоней состоит из другого белка – коллагена, который значительно хуже взаимодействует с красителями.

8. Зная свойства кератина, что бы вы предложили включить в состав крема для укрепления ногтей (кроме жиров)? (Аналогичные препараты используют в бальзамах ополаскивателях для волос).

**Ответ:** В состав крема для укрепления ногтей можно включить гидролизаты натуральных белков, например шелка, состоящие из аминокислот и пептидов. Благодаря химической активности кератина, особенно во влажном состоянии и при повышенных температурах, эти вещества могут присоединяться за счет водородных или ионных связей к молекулам кератина ногтя и укреплять его верхний слой.

1. Почему трикотажные изделия из натуральной шерсти очень сильно вытягиваются и теряют форму после стирки, если сушить их в подвешенном состоянии, а хлопчатобумажный трикотаж можно сушить таким способом и он при этом не теряет формы?

Ответ: Изделия из хлопчатобумажных (целлюлозных) волокон высыхают в результате физического процесса – испарения воды, так как в целлюлозе не происходит химических превращений под действием воды в процессе стирки.

Натуральная шерсть с точки зрения химии представляет собой кератин – фибриллярный белок, физические свойства которого обусловлены наличием различных типов химических связей между белковыми цепями. Водородные связи и солевые мостики разрушаются под действием воды, уменьшая жесткость белковых цепей, поэтому во влажном состоянии все белковые вещи очень сильно растягиваются. При их высыхании не только испаряется вода из промежутков между волокнами, но и восстанавливаются водородные связи и солевые мостики между белковыми цепями, т.е. происходят химические процессы.

Таким образом, если высыхание хлопчатобумажных вещей – физический процесс, то высыхание шерстяных изделий сопровождается обратимыми химическими превращениями.

2. На этикетках многих предметов одежды нередко в информации о составе волокна можно прочесть: «100%-ный полиэстер», или даже «полиэстр». Если этикетка написана на английском языке, можно увидеть обозначение «Polyester 100%». Как вы считаете, из какого волокна изготовлены эти изделия? Почему авторы русскоязычной информации так его назвали и как бы вы рекомендовали называть такие волокна?

Ответ: В переводе с английского polyester – это полиэфир. Все волокна, о которых шла речь, относятся к полиэфирным (например - лавсан). Как появились термины «полиэстер» и «полиэстр»? Скорее всего, работники торговли взяли русскую транскрипцию слова «Polyester», не потрудившись заглянуть в словарь.

### Ферменты

1. В старинных рецептах для очистки кожи лица рекомендуют применять отруби, т.к. в настоящее время установлено, что в них содержатся кератолитические ферменты. Как, по вашему мнению, эффективнее пользоваться этим старинным народным средством: размешать в теплой воде и нанести на лицо или сначала заварить кипятком и только после этого нанести на кожу?

Ответ: Очищающее действие отрубей заключается в ферментативном разрушении кератина, из которого состоят слущивающиеся частички кожи. Поскольку ферменты действуют при температурах, не превышающих температуру тела теплокровных животных, а при сильном нагревании разрушаются, заваривать отруби кипятком не нужно.

### **Литература:**

1. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская.-М.:Просвещение, 2011.-223с.
2. Кендиван О.Д.-С. Об особенностях практико-ориентированных учебных задач// Химия в школе, 2009, № 6, с. 39-42.
3. КлустерД. Что такое критическое мышление?/ Д.Клустер//Критическое мышление и новые виды грамотности: сборник./сост. О.Варшавер. – М.: ЦГЛ, 2005.-с.5-12

4. Пичугина Г.В. Химия и повседневная жизнь человека.- М.: Дрофа, 2004.
5. «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».- М.:»Просвещение», 2011.
6. Шалашова М.М. Компетентностный подход: проблемы и перспективы// Химия в школе, 2012, № 3, с. 4.



## «Патриотическое воспитание детей раннего дошкольного возраста»

Патриотическое воспитание — важнейшая составляющая духовно-нравственного развития личности. Его основы закладываются уже в раннем дошкольном возрасте (от 1 до 3 лет), когда психика ребёнка особенно пластична, а восприятие окружающего мира — непосредственно и эмоционально.

Как отмечал Д. С. Лихачёв: «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

### Цели и задачи

Цель: сформировать у ребёнка первичные представления о себе как части семьи, детского сада, родного края; заложить основы патриотических чувств.

### Задачи:

познакомить ребёнка с семьёй, её традициями и ценностями;

сформировать положительное отношение к детскому саду, его сотрудникам и пространству;

дать элементарные представления о месте проживания (улица, двор, микрорайон);

развивать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность, уважение к близким и окружающим;

воспитывать бережное отношение к предметам ближайшего окружения (игрушки, книги, растения);

приобщить к русскому фольклору (песни, потешки, сказки).

### Основные этапы воспитания

#### «Я, моя семья, мой дом»

формирование представления о себе как об индивидуальности;

знакомство с членами семьи, их именами, ролями и заботами;

освоение навыков вежливого общения (приветствие, прощание, благодарность).

### «Детский сад»

адаптация к новой социальной среде;

знакомство с пространством детского сада (группа, кухня, медицинский кабинет, музыкальный и спортивный залы);

участие в совместных играх и праздниках, формирование чувства принадлежности к группе.

### «Мой двор, моя улица»

прогулки по близлежащим территориям, наблюдение за изменениями в природе и городской среде;

трудовая деятельность (полив цветов, уборка листьев, подкормка птиц);

игры на свежем воздухе, знакомство с соседскими детьми.

### Средства и методы воспитания

#### В семье:

совместные игры и хозяйственно-бытовой труд (распределение простых обязанностей: полив растений, протирание пыли);

семейный досуг (прогулки, походы в парк, посещение музеев и выставок);

просмотр и обсуждение семейных фотографий, рассказы о детстве родителей, бабушках и дедушках;

пение колыбельных, чтение потешек, сказок, прибауток.

#### В детском саду:

экскурсии по зданию и территории детского сада;

фольклорные праздники и развлечения;

народные подвижные игры;

рассматривание картин и иллюстраций, отражающих быт и природу родного края;

художественная деятельность (рисование, лепка, аппликация на темы «Мой дом», «Моя семья», «Наш детский сад»);

целевые прогулки по близлежащим улицам.

### Роль взрослого как примера

Ключевой фактор воспитания — личный пример родителей и педагогов:

бережное отношение к вещам, природе, окружающим людям;

уважительный тон в общении, отсутствие критики страны и власти в присутствии ребёнка;

демонстрация заботы о близких, готовности помочь;

участие в общественных мероприятиях (праздники, субботники).

#### Взаимодействие семьи и детского сада

Эффективное патриотическое воспитание возможно лишь при согласованных действиях семьи и дошкольного учреждения:

регулярные беседы родителей о жизни ребёнка в детском саду;

совместные мероприятия (праздники, выставки, экскурсии);

информирование родителей о задачах и методах патриотического воспитания;

создание единой предметно-развивающей среды (фотоальбомы, уголки родного края, народные игрушки).

#### Ожидаемые результаты

К концу раннего дошкольного возраста ребёнок:

знает имена членов своей семьи, свой домашний адрес;

положительно относится к детскому саду, называет имена воспитателей;

проявляет интерес к ближайшему окружению (двор, улица, парк);

участвует в совместных играх, умеет делиться и помогать сверстникам;

знаком с элементами народной культуры (песни, сказки, игры);

демонстрирует бережное отношение к игрушкам, книгам, растениям.

#### Заключение

Патриотическое воспитание в раннем возрасте — это не передача сложных понятий, а формирование чувств и ценностных ориентиров через близкое и понятное ребёнку окружение. Систематическая работа семьи и детского сада, использование разнообразных методов и личный пример взрослых позволяют заложить прочный фундамент для дальнейшего развития патриотических чувств и гражданской позиции.

#### Литература:

Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном.

Агапова Д. Ю. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций.

Анисимова Л. А., Борисова О. Н., Рамзаева Е. Н.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами народной культуры.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение ЗАТО г. Североморск «Средняя общеобразовательная школа № 2», Мурманская область.

Опыт работы «Формирование у дошкольников представлений об истории России и о победе в Великой Отечественной войне. Долгосрочный проект «Они сражались за Родину».

Подготовила - Маклакова Наталья Александровна, воспитатель (структурное подразделение детский сад № 10).

Патриотическое воспитание подрастающего поколения - залог стабильного развития страны в будущем. В связи с этим очевидна необходимость организации педагогической деятельности по формированию патриотических чувств у детей, начиная с дошкольного возраста.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Невозможно вырастить настоящего патриота без знания истории. История нашего государства неразрывно связана с Великой Отечественной войной – самым ярким примером проявления героизма и патриотизма русских людей.

Детям дошкольного возраста очень трудно осознать события ВОВ. Каждый наступивший год отделяет нас от страшных лет войны. Чтобы не терялась эта нить памяти, мы - взрослые должны сохранить и воспитать в детях уважение, гордость за наших русских солдат, их мужество, воспитать патриотизм на примере подвига наших дедов, особенно в годы, когда еще есть оставшиеся в живых участники тех событий.

Основной целью моей работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста стало формирование у них интереса к истории своей страны, своего народа, воспитание чувства гордости за свою страну, уважения к памяти погибших героев.

Вся деятельность по данной теме была организована в виде долгосрочного проекта «Они сражались за Родину!».

Участниками проекта стали дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, узкие специалисты детского сада, родители, работники библиотеки, дома культуры «Семейного досуга», педагоги школы. Для реализации данного проекта были поставлены задачи для всех участников проекта.

Для детей:

1. Расширять и углублять знания детей о Великой Отечественной Войне, о подвиге советского народа, о мужестве и стойкости бойцов Российской (Советской) Армии.
2. Формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину.
3. Развивать осознанное отношение к празднику Победы, как результату героического подвига русского народа в Великой Отечественной войне.

4. Воспитывать в детях бережное отношение к фотографиям и наградам, уважительное отношение к старшему поколению.

5. Воспитывать патриотизм, способствовать формированию у детей интереса к истории своего народа, своей страны.

Для родителей:

1. Вызвать у родителей познавательный интерес к данной теме, вовлечь в педагогический процесс, в реализацию проекта.
2. Активизировать деятельность родителей в оказании помощи детям в поисках информации, оформлении детских работ, атрибутов, оформлении выставок, организации экскурсий и т.д.
3. Развить у родителей желание к поиску информации о своих родных героях, к желанию рассказывать об их подвигах своим детям, делиться опытом о праздновании Дня Победы в семейном кругу.

Для социума:

1. Оформить и поделиться наглядным материалом по данной теме в виде презентаций, консультаций, буклетов.
2. Принять активное участие в оформлении выставок детских работ, участие в конкурсах разного уровня, участие в праздничных познавательно – развлекательных мероприятиях.

Работа с детьми прошла через все направления работы, охватила огромное количество видов деятельности. В ходе работы каждый ребенок получил возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем.

- Беседы.
- Рассматривание картин, плакатов, иллюстраций.
- Чтение произведений о ВОВ, стихов.
- Рассказы из личного опыта, из опыта семьи.
- Посещение аллеи славы героев.
- Прослушивание песен, стихов.
- Сюжетно – ролевые игры.
- Участие в конкурсах.
- Акция «Бессмертный полк».
- Парадное шествие «День Победы».
- Строительно – конструктивные игры.
- Продуктивные виды деятельности – рисование, аппликация, лепка, ручной труд.
- Оформление альбомов, рукописных книг.
- Спортивно – музыкальные досуги.

В ходе работы для более глубокого ознакомления детей с таким героическим периодом страны, как Великая Отечественная война были оформлены наглядные пособия в виде альбомов, плакатов, картинок, сделана подборка художественной литературы, чтобы можно было наглядно увидеть, узнать много нового о событиях Великой Отечественной войны.



Одним из наилучших пособий являются презентации, при создании которых собранный материал можно доработать - убрать лишнее, дополнить информацией, картинками, иллюстрациями, раскрыть тему понятным и доступным для детей языком.

Цикл созданных презентаций дал возможность рассказать и показать детям о героях войны, о военной технике, о наградах, о блокаде Ленинграда и многое другое, что связано с ВОВ, даже о животных, выполняющих свою миссию во время войны.



Самая интересная и доступная для детей деятельность - это продуктивная деятельность. Создавая такие работы, как - рисунки, аппликации, поделки, картины, макеты, рукописные книги, дети выражают в них свои эмоции, свое отношение к явлениям и событиям, показывают, насколько воспринята ими и понятна им тема Великой Отечественной войны.

Макет – книга - одна из первых итоговых работ с детьми по реализации проекта. Оформлена в технике папье – маше в виде снаряда, начинка книги – флаги с авторскими четверостишиями.

Еще одним результатом работы над проектом по ознакомлению детей с ВОВ является плакат «Через года, через века – помните!». Работа выполнена детьми в технике – пластилинография.



Очередная работа с детьми – макет «Обелиск «Нам не дано забыть!»». Макет выполнен в виде сопки с березовой рощей и стелой. Открывая макет можно увидеть парковую зону памяти павшим героям в Великой Отечественной войне с вечным огнем и макетом танка.

Как же навечно сохранить в памяти народа павших героев, борцов за свободу, за честь Родины? С годами разрушается даже камень. Символ «Вечный огонь» - вот торжественная, не затухающая память народа.

Макет «Они защищали Родину» выполнен в виде вечного огня, который сделан в техниках папье – маше и пластилинография. Все работы принимали участие в конкурсах разного уровня, где были оценены на высоком уровне.



Ежегодный конкурс «Окно Победы». Участвуя в создании, в оформлении таких замечательных, творческих, неповторимых работ, дети показывают свое отношение к данному героическому событию страны, высказывают свое уважение и гордость за Победу, делятся своими впечатлениями.





«Защитники Заполярья» – одно из направлений знакомства детей с Великой Отечественной войной, это одна из важных и ценных тем, с которой необходимо познакомить своих воспитанников, чтобы воспитывать у них патриотические чувства, чувство ответственности и чувство долга за поддержание и сохранение мира в родном краю. Работая по данному направлению, дети и взрослые получили знания о тружениках тыла в Кольском крае во время ВОВ, о подвигах защитников Заполярья.

Участвуя с детьми во всероссийской акции «Поезд Победы. Все для фронта, все для Победы!», дети помогали оформлять наглядность в виде вагонов, содержимого вагонов - военное оборудование, рыба, продукты питания, дары северного края и многое другое, которым делилась Мурманская область с жителями блокадного Ленинграда и воинами фронтов. В целях знакомства детей других областей России с нашим краем во время ВОВ этот «поезд» был отправлен воспитанникам детского сада Кубанской области.



Итогом работы по ознакомлению детей и родителей с тружениками тыла Мурманской области во время Великой Отечественной войны и воинами, защищавшими родной край стали картины в технике пластилинография.

Такой вид деятельности и данная техника приносит чувство удовлетворения и массу положительных эмоций как у детей, так и у взрослых.



«Блокада Ленинграда» - одно из трагических, значимых и героических событий во время Великой Отечественной войны, которое нужно помнить взрослым, с которым необходимо познакомить детей. Итогом работы знакомства детей с данным событием стал макет – экспозиция «Цена Победы!». Наглядность в такой форме, помогает детям и взрослым воочию увидеть весь трагизм жизни людей тех далеких лет и, кажется, непонятных, особенно для детей событий.

Все работы, созданные руками детей и взрослых представлены на всеобщее обозрение в мини – музее ДООУ «Мое Заполярье».



День Победы – великий праздник! Участие детей, родителей, педагогов в разного рода мероприятиях, таких как – акции, концерты, досуги, флешмобы и другие дает возможность формировать у детей и взрослых чувства патриотической сопричастности к своему народу, воспитывать уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений.



Для более глубокого ознакомления детей и взрослых с событиями Великой Отечественной войны, в помещениях ДООУ для всех посетителей детского сада была оформлена наглядность в виде выставок и экспозиций. В изготовлении продуктивных материалов (макеты, поделки, рисунки) принимали активное участие дети.



Вся работа осуществлялась в тесном взаимодействии с родителями. Чтобы дать возможность взрослым вспомнить, расширить свои знания о Великой Отечественной войне для родителей мною был оформлен цикл наглядного материала в виде альбомов, папок - передвижек, буклетов, памяток, содержание которых дает возможность взрослым вспомнить и расширить свои знания о Великой Отечественной войне, получить рекомендации по подборке художественных произведений, фильмов, которые они могут вместе с детьми почитать, посмотреть дома, получить советы и практический материал по организации мероприятий, видов деятельности, которые они могут провести в кругу семьи.

Родители активно включались в деятельность, были незаменимыми помощниками в поисках информации по данной теме, в предоставлении художественной литературы, в оформлении детских работ для выставок, для конкурсов, в оформлении атрибутов для проведения акций и праздничных мероприятий. С огромным удовольствием организовывали для детей экскурсии, участвовали вместе с детьми в досуговых мероприятиях, в праздничных шествиях.

Государственные праздники, памятные дни – это многогранное общественное явление, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося из поколения в поколение, вызывающее в душе человека радость и веселье.

Принять участие в таком грандиозном, великом, масштабном мероприятии как акция «Бессмертный полк» многого стоит – это вызывает у детей положительные эмоции, чувство гордости. Это мероприятие, которое имеет огромное значение для патриотического воспитания будущего поколения.



Экскурсия в «Долину славы героев» оставила неизгладимые впечатления. Это место, где дети вместе со взрослыми смогли воочию увидеть и понять, что люди из поколения в поколение помнят героев того героического периода нашей страны и благодарны им за Победу.

Великая Отечественная война – это трагический, героический период в жизни русского народа, который должен оставаться в памяти людей на века. Через ознакомление детей с событиями Великой Отечественной войны на основе исторических примеров наша главная цель воспитать высококультурную личность, многосторонне развитого гражданина в нравственном, культурном и физическом отношении.

Важно, чтобы День Победы оставался главным праздником страны.



## **КОНСПЕКТ УРОКА.**

**Школа:** МБОУ г.Кургана «СОШ № 11»

**Предмет:** изобразительное искусство

**Учитель:** Шувайникова Виктория Вячеславовна

**Дата проведения:** 14.11.2025

**Класс:** 5

**Тема занятия:** «Народные праздничные обряды»

**Тип занятия:** комбинированный

**Формы организации урока:** фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная, творческая.

**Методы урока:** Объяснительно-иллюстративный, практический.

**Цель занятия:** формировать образные представления учащегося о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа.

**Планируемые результаты занятия:**

**Предметные:** характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического); Совершенствовать навыки изображения людей в движении.

**Метапредметные:**

**Регулятивные:** участвовать в художественной жизни класса, школы; проявлять себя в роли знатоков, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов; развивать творческое воображение и умение работать коллективно;

**Познавательные:** самостоятельно формулировать тему и цель урока; находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства; анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

**Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; оценивать свои действия и действия одноклассников.

**Личностные:** формировать эстетические потребности – потребности в общении с искусством, природой, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;

понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции в современном декоративно-прикладном искусстве; создавать условия для активизации учащихся в поиске вариантов коллективной композиции, развитие творческой фантазии, воображения, памяти, интереса к искусству и его истории.

**Задачи:**

**Дидактические:** познакомить учащихся с историей народных праздничных обрядов, сформировать представление об основных русских календарных народных праздниках в начале XXI столетия, познакомить с их обрядовыми традициями, обычаями русского народа.

**Развивающие:** развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию;

**Воспитательные:** воспитывать нравственно-эстетические отношения к миру, искусству, истории культуры; внимательность, усидчивость, прививать навыки культуры труда и аккуратности.

**Музыкальный ряд:** подборка русских народных песен.

**Литературный ряд:** народное творчество: присказки, прибаутки, пословицы.

**Межпредметные связи:** история России.

**Основные понятия:** «Святки», «Масленица», «Иван Купало» «Рождество», «Пасха».

**Ресурсы занятия:** Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горячева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – 11-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 191 с.: ил. - ISBN 978-5-09-071788-5

**Интернет-ресурсы:**

1. Российский общеобразовательный Портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) (дата обращения к ресурсу: июль 2019 г.)
2. Google Art Project <https://artsandculture.google.com/> (дата обращения к ресурсу: июль 2019 г.)
3. Музеи онлайн <http://musei-online.blogspot.com/> (дата обращения к ресурсу: июль 2019 г.)
4. Культура. РФ - портал популяризации культурного наследия России <https://www.culture.ru/> (дата обращения к ресурсу: июль 2019 г.)
5. Гид по музеям с дополненной реальностью. Проект Министерства культуры РФ <https://ar.culture.ru/> (дата обращения к ресурсу: июль 2019 г.)

**Оборудование для учителя:**

- Презентация «Народные праздничные обряды»
- Мультимедийный проектор, компьютер.

**Оборудование для учащихся:**

Альбом, гуашь, кисти, баночки, .

**План урока:**

1. Организационный момент (1 мин)
2. Актуализация знаний. Определение темы урока. (2 мин)
3. Изучение нового материала (20 мин)
4. Физминутка (2 мин)
5. Практическая работа (10 мин)
6. Подведение итогов (2 мин)
7. Рефлексия (1 мин)

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

Все ли на месте, альбом, краски, учебные принадлежности.

**Актуализация внимания.**

Звучат народные наигрыши

-Что за мелодия звучала? К какому жанру относится? (Фольклор)

-Как вы думаете, о чем сегодня на уроке будем говорить?( О праздниках)

**2. Сообщение темы урока и постановка цели.**

Но прежде, чем приступить к изучению нового материала, давайте с вами вспомним, о чем шла речь на прошлом уроке?

*Ответ учеников:* на прошлом уроке мы изучали народный праздничный костюм, создавали эскиз праздничного костюма северного или южного региона, украшали одежду нарядным орнаментом.

*Учитель:* Верно. А для чего люди украшали свою одежду орнаментом?

*Ответ учеников:* Люди украшали свою одежду орнаментом для красоты. Декоративные элементы крестьянского костюма играли защитную функцию. В разных регионах России существовало разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. В форме, в цветовом решении, орнаменте костюма выражались черты национального своеобразия.

*Учитель:* А в нашей области какой костюм носили северного или южного образца?

*Ответ учеников:* южного образца

*Учитель:* Верно. На сегодняшнем уроке мы продолжим с вами разговор о том, как жили наши предки. И прежде чем раскрыть тему нашего сегодняшнего урока, отгадайте загадки:

Летят снежинки за окном,  
И праздник к нам приходит в дом  
Особым светлым торжеством.  
Зовем тот день мы...(Рождеством)

В школе блинчики пекут,  
На обед их нам дадут,  
А в большую перемену  
Возле школы непременно  
Чучело зимы сожжем  
И весну к нам зазовем.  
В этот праздник всю неделю  
Мы блины в обеды ели. (Масленица)

Этот праздник в воскресенье.  
Будет дома угощение,  
В школе мы заранее  
Проявим все старание.  
Будут яйца расписные,  
Храма купола золотые.  
Клеим, лепим, вырезаем,  
Дома близких поздравляем.  
В душах свет, добро и ласка  
В этот ясный праздник... (Пасхи)

*Учитель:* Как вы думаете, судя по отгадкам, которые вы получили, о чем же сегодня мы поведем речь?

*Ответ учеников:* О народных праздниках.

*Учитель:* Действительно, тема сегодняшнего урока: Народные праздничные обряды.

**Обряд — совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются религиозные представления или бытовые традиции.** Также обрядом могут называть **привычный порядок, обычай совершения чего-либо.**

### 3. Изучение нового материала

Календарные праздники на Руси существовали во все времена, в них наиболее полно выражалась связь человека с природой. Праздники и увеселения служили своего рода передышкой от тяжелого полевого труда. Каждый праздник отмечали по-своему.

- Для христиан Рождество Христово является одним из самых радостных и важных праздников. Чтобы встретить его достойно, христиане к нему готовятся заранее. Они стараются сделать как можно больше добрых дел. Рождество Христово празднуют 7 января. Дню Рождества предшествует сочельник, с него и начинаются Рождественские святки, которые продолжаются двенадцать дней. Это время весёлых и окрыляющих забав.

#### **Звучат колядки.**

Сколько месяцев в году, столько дней длились святки – ровно двенадцать дней. Весёлые песни, шумные игры были обязательными элементами празднования святок. Святочные колядки обычно проходили в ночь на Рождество, на Васильев день, в Крещенский сочельник. Небольшие группы девушек и юношей ходили по дворам «кликать коляду», пели особые благопожелательные песни, величали хозяев.

Группа колядовщиков останавливалась под окном и вызывали хозяев на крыльцо такими словами: «Приходила коляда накануне Рождества, здравствуйте, хозяин с хозяйшкой!» И если хозяева появлялись, начинали благопожелательную песню.

Посмотрите картины художников, запечатлевших эти обряды.

**Пимоненко Николай Корнилович «Колядки», Новаковский Алексей Харлампиевич «Колядка», Седов Виктор Михайлович «Колядки».**

- Следующий праздник, о котором пойдет речь весенний праздник, точнее встреча весны!

Звучит фрагмент песни «Масленица»

-Кто знает, как праздновали Масленицу на Руси? (Ответы учеников)

Масленица – один из самых любимых народных праздников. Масленица – проводы зимы и встреча весны. На Масленицу народ веселился.

Устраивались катания на лошадях, катания с горок на санках, уличные гуляния и пляски. Среди других праздников Масленица занимало особое место, она вобрала в себя элементы язычества и христианства. Каждый из дней сырной недели имел свое название: понедельник – назывался встречей; вторник - заигрышем; среда - лакомкой; четверг – разгулом или переломом; пятница – тещиным вечерком; суббота – золовкиными посиделками; воскресенье – проводами или прощеным днем.

Катание с ледяных горок было любимым развлечением молодёжи на масленицу. Раньше примечали: «чем дальше поедешь, тем длиннее уродится лён». В один из масленичных дней в деревню со всех окрестных деревень съезжалось множество упряжек, число их могло достигать до 800. Обычай этот назывался – сездки. Они выстраивались длинной вереницей, ездили по деревне и ее окрестностям вокруг деревни «по солнцу», то есть по часовой стрелке и так помогали солнцу быстрее двигаться, приближая весну. Заканчивались сездки в Прощёное воскресенье.



Перед великим постом ели много, уделяя трапезе особое внимание — так люди «проектировали» будущую сытую и достаточную жизнь. Самым главным угощением на масленицу были блины.

В центре всех масленичных событий было сжигание чучела зимы - Масленицы. Чучело, набитое соломой, наряженное в старые одежды при большом народе сжигали. Сжигание чучела напоминало о скором приходе весны.

Рассмотрите картины художников, запечатлевших эти обряды.

**Василий Суриков. Взятие снежного городка, Леонид Соломаткин. Масленица (Ну и Масленица!), Константин Маковский. Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге.**

### **Звучат колокола «Христос Воскрес»**

А следующий праздник, о котором пойдет речь, празднуется весной, но дата этого праздника каждый год разная. Праздник относится к числу «переходящих». О каком празднике православном я говорю? (Пасха)

Весной все православные люди отмечают праздник светлой Пасхи Христовой. Пасха или светлый день воскресения Христова, как и вся последующая неделя, относится к числу древнейших праздников, истоки которых теряются во времена язычества. Для земледельца это был величайший праздник прихода солнца, пробуждения природы, когда начинали “весну кликать”. Главные заботы земледельца во все времена были связаны с будущим урожаем, здоровьем семьи и домашнего скота. Это нашло отражение в праздничных рисунках и обрядовых действиях

На пасху готовят специальную обрядовую еду. Она включает в себя пасху из творога, куличи и крашенные яйца. Главный символ праздника – окрашенное яйцо. Каждая хозяйка стремится наварить побольше яиц и обязательно их окрасить.

Кулич, пасха и яйца должны быть готовы к субботе, когда всё это понесут в церковь, чтобы освятить. Красят яйца обычно в Чистый четверг.

На Пасху принято христосоваться. Старые и молодые, дети и взрослые, мужчины и женщины целуют трижды друг друга. Принято, чтобы младшие словами "Христос Воскресе!" приветствовали первыми, а старшие отвечали им: "Воистину Воскресе".

Первоначально яйца красили природными красителями: луковой шелухой, от этого они становились красно коричневыми. Позже научились окрашивать яйца в желтый (молодыми листьями березы), зеленый (шалфеем) цвета. По виду оформления яйца можно разделить на два типа: писанки расписанные при помощи узоров и крашенки – покрашенные в один тон.

Рассмотрите картины художников, запечатлевших эти обряды.

**Алексей Зайцев «Пасхальные хлопоты», Борис Кустодиев «Канун Пасхи», Николай Кошелев «Дети, катающие пасхальные яйца»**

### **Звучит песня «На Ивана Купала»**

**Зеленые святки** - праздники весенне-летнего календарного периода, обозначавшие окончание весны и начало лета. Среди славян особо почитались такие календарный праздник Иван Купала.

В древней Руси природу и природные стихии почитали и поклонялись им. В день летнего солнцестояния русский народ праздновал день Ивана Купалы, праздник природных стихий огня и воды. Этот праздник был полон волшебства и тайн. Днём обязательно нужно было искупаться в реке или другом водоёме, чтобы очистить душу и тело от всякой скверны. Было принято обливать друг друга водой, даруя духовное очищение. Вечером на берегу реки разжигали большой костёр. Всю ночь люди плясали и играли вокруг костра, а затем прыгали через него: кто прыгнет выше и не испугается – тот весь год будет удачливее и счастливее всех. Ещё одно поверье связано с тем, что в эту ночь искали заветную «разрыв – траву» или цветок папоротника. Того кто найдет будет самым богатым. Травы в ночь на Ивана Купалу обретали чудодейственные силу исцеления, поэтому их активно собирали. Днём девушки плели разнотравные венки, а ночью пускали их на воду и гадали на судьбу.

Рассмотрите картины художников, запечатлевших эти обряды.

Соколов Иван Иванович «Ночь на Ивана-Купалу», Павлов Яков Михайлович «Ночь под Ивана Купала»

#### 4. Физминутка:

Вверх рука и вниз рука.

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки.

*(Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)*

Приседание с хлопками:

Вниз – хлопок и вверх – хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем – будет прок.

*(Приседания, хлопки в ладоши над головой.)*

Крутим-вертим головой,

Разминаем шею. Стой!

*(Вращение головой вправо и влево.)*

И на месте мы шагаем,

Ноги выше поднимаем.

*(Ходьба на месте, высоко поднимая колени.)*

Потянулись, растянулись

Вверх и в стороны, вперёд.

*(Потягивания – руки вверх, в стороны, вперёд.)*

И за парты все вернулись –

Вновь урок у нас идёт.

#### 5. Практическая работа

А теперь разделимся на группы для выполнения коллективной работы «Наш веселый хоровод» и на основе полученного материала будем делать эскизы для коллективной работы. Каждая группа будет стараться изобразить один из праздников, народных обрядов. Договоримся так, чтобы у разных групп праздники не повторялись. Выбираем технику: либо рисунок выполняется красками, карандашами, фломастерами, либо аппликация из бумаги, кусочков ткани (возможен коллаж с использованием иллюстраций из журналов). Приступаем к работе, желаю вам удачи.

1 Группа – праздник Рождество

2 группа – праздник Ивана Купала

3 Группа – Праздник Пасха

4 группа – Праздник Масленица

Учащиеся выполняют работу.

Во время самостоятельной работы звучит русская народная музыка.

Работы крепятся на ватман, помещенный на доске.

## **6. Подведение итогов**

Просмотр и выставка готовых работ, обсуждение и оценка.

## **7. Рефлексия**

Какое настроение вызвала тема урока? Расскажите о своих чувствах, эмоциях, одним словом.

Спасибо, до свидания!

В современном мире интеллектуальные способности, обширные знания и умение чётко и красиво излагать свои мысли приобретают всё большую ценность. Речь становится инструментом мышления, созидания, хранилищем памяти и информации. Иными словами, речевая деятельность многогранна и разнообразна. Развитие речи подразумевает освоение не только смысловой составляющей языка, но и его образности и эмоциональной окраски.

Психолог С.Л. Рубинштейн отмечал, что чем выразительнее речь, тем ярче проявляется личность говорящего, его индивидуальность. Важным фактором интеллектуального, речевого и художественного развития ребёнка является использование разнообразных средств выразительности в речи.

На протяжении всего дошкольного возраста происходит развитие выразительности речи: от произвольной эмоциональности у самых маленьких до осознанной языковой выразительности у старших дошкольников.

Под «выразительностью речи» педагоги и психологи понимают как вербальные средства (лексика, синтаксис, интонация), так и невербальные (поза, жесты, мимика).

Для развития этого аспекта речи необходима атмосфера, в которой каждый ребёнок может свободно выражать свои эмоции, желания, чувства и мнения, не стесняясь окружающих. Важно формировать такую выразительность с раннего возраста, поскольку нередко встречаются люди с богатым внутренним миром, которые, однако, испытывают трудности в общении и стесняются в присутствии незнакомых людей.

Театрализованная деятельность в детском саду играет огромную роль в развитии выразительной речи и расширении словарного запаса детей. Она пользуется особой любовью и вниманием у дошкольников. Кроме того, театрализованная деятельность способствует развитию сенсорного восприятия, чувств, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также коммуникативных, организаторских и двигательных навыков.

Содержание театрализованной деятельности:

В детском саду театрализованная деятельность может включать различные игры и занятия:

- Просмотр кукольных спектаклей и их обсуждение.
- Разыгрывание знакомых сказок.
- Инсценировки песен, стихотворений и сказок.

Не следует настаивать на дословном воспроизведении текста, приветствуется импровизация. Допускаются ненавязчивые исправления и корректировки по ходу действия. Однако, когда содержание произведения хорошо усвоено, следует поощрять точность и выразительность его исполнения.

В зависимости от возраста детей, рекомендуется использовать разные средства выразительности:

Во второй младшей группе: развивать простейшие образно-выразительные навыки, например, умение изображать движения животных из сказок.

В средней группе: обучать элементам художественно-образных средств выразительности, таким как интонация, мимика и пантомима.

В старшей группе: совершенствовать художественно-образные исполнительские навыки.

В подготовительной группе: развивать творческую самостоятельность в создании образа, выразительность речи и пантомимических действий.

На занятиях физкультурой и музыкой, а также в свободной деятельности можно обучать детей имитации движений животных из сказок.

При обучении речевой выразительности рекомендуется использовать знакомые и любимые сказки, в которых собраны все необходимые средства выразительности русского языка. Это позволяет детям естественным образом знакомиться с богатой языковой культурой.

На начальном этапе фрагменты сказок можно использовать в качестве упражнений. Затем задание можно усложнить и увеличить фрагмент. После этого можно разыгрывать произведение целиком. Важно предоставлять детям больше свободы и возможности для фантазии.

В старших группах можно использовать более сложные упражнения. Например, предлагать детям произносить обычные слова с разной интонацией (приветливо, небрежно, требовательно и т.д.). Важно помнить, что интонация педагога является образцом для подражания, поэтому необходимо предварительно потренироваться.

Также можно предлагать детям разыгрывать небольшие сценки, в которых необходимо подчеркнуть особенности ситуации с помощью мимики.

Особое внимание следует уделять связи между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности (силой голоса, темпом речи, интонационными и логическими ударениями). Полезны ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности. Не следует требовать от детей дословного повторения, важно стимулировать их творческую инициативу. Допускается тактичная коррекция, если это необходимо. Однако, когда произведение хорошо усвоено, следует поощрять точность и выразительность исполнения.

В зависимости от возрастной группы, рекомендуется использовать различные средства выразительности:

В младшей группе: развивать умение имитировать характерные движения животных из сказок.

В средней группе: знакомить с элементами художественно-образных выразительных средств, таких как интонация, мимика и жесты.

В старшей группе: совершенствовать художественно-образные исполнительские навыки.

В подготовительной группе: развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речи и пантомимических действий.

На занятиях по физической культуре, музыке и в свободной деятельности можно обучать детей имитационным движениям животных из сказок.

При обучении речевой выразительности важно использовать знакомые и любимые сказки, которые содержат в себе все необходимые выразительные средства русского языка. Это позволяет детям знакомиться с богатой языковой культурой в естественной форме.

Начинать можно с небольших отрывков из сказок, как с упражнений. Затем задание можно усложнить и увеличить отрывок. После этого можно разыгрывать произведение целиком. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, поощрять их фантазию.

В старших группах можно использовать более сложные упражнения. Например, можно предлагать детям произносить одни и те же слова с разной интонацией (приветливо, надменно, требовательно и т.д.). Важно помнить, что интонация педагога является примером для подражания, поэтому педагогу нужно предварительно попрактиковаться.

Можно предлагать детям разыгрывать небольшие сценки, в которых нужно подчеркнуть особенности ситуации с помощью мимики.

Важно обращать внимание детей на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности (громкостью голоса, темпом речи, интонацией и логическим ударением). Большую пользу приносят ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием выразительных средств.

Таким образом, театрализованные игры могут включать в себя разыгрывание сказок, небольших сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы из жизни.

Занятия обычно строятся по следующей схеме:

Введение в тему, создание эмоционального настроения.

Театрализованная деятельность.

Эмоциональное заключение, способствующее успешности театрализованной деятельности.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует развитию выразительности речи у детей. Однако, важно, чтобы у каждого ребёнка была возможность проявить себя в какой-либо роли. Для этого можно использовать разнообразные приёмы:

Предоставлять детям возможность самим выбирать роль.

Назначать на главные роли стеснительных детей.

Распределять роли с помощью карточек с изображением персонажей.

Проигрывать роли в парах.

Развитие театрализованной деятельности в детском саду и накопление эмоционального опыта у детей – это длительный процесс, требующий участия родителей.

Использование театрализованной деятельности для формирования выразительности речи становится возможным при соблюдении следующих условий:

Насыщение деятельности интересным и значимым для детей содержанием.

Постепенное ознакомление с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности.

Использование интересных и эффективных методов и приёмов работы с детьми.

Совместное участие в процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

## **Финансовая грамотность на уроках математики в системе общего образования.**

**Аннотация** Данная статья рассматривает интеграцию финансовой грамотности в учебный процесс математики в системе общего образования. Основные идеи включают целевые компетенции, примеры задач и методические подходы, которые позволяют обучающимся осваивать понятия процентных ставок, сложных процентов, бюджета, инвестирования и кредитования через математические модели. Представлены рекомендации по дидактике, выбору материалов и организации уроков для разнообразия учебной деятельности и формирования устойчивых финансовых навыков у учащихся. Таким образом, данная статья направлена на решение актуальной проблемы и может стать основой для дальнейших исследований в области финансового образования.

Финансовая грамотность является одной из ключевых компетенций, необходимых для успешной жизни в современном обществе. В условиях быстро меняющегося финансового мира, где молодые люди сталкиваются с множеством финансовых решений, от выбора кредитной карты до инвестирования в акции, важно, чтобы они обладали необходимыми знаниями и навыками для принятия обоснованных решений. Однако, как показывает практика, уровень финансовой грамотности среди школьников остается на недостаточно высоком уровне, что может негативно сказаться на их финансовом благополучии и способности управлять своими ресурсами. В связи с этим, внедрение финансовой грамотности в образовательный процесс, в частности на уроках математики, становится особенно актуальным. В данной статье рассматривается необходимость интеграции финансовых знаний в учебный процесс, а также роль математики как инструмента для формирования этих навыков. Математика, как дисциплина, предоставляет учащимся не только базовые арифметические операции, но и более сложные концепции, которые могут быть применены в реальных финансовых ситуациях. Например, изучение процентов, аннуитетов, кредитов и инвестиций может быть эффективно реализовано через математические задачи, что позволяет учащимся не только осваивать теорию, но и применять ее на практике. Важно отметить, что успешная интеграция финансовой грамотности в уроки математики не только повысит уровень знаний учащихся, но и подготовит их к реальным жизненным ситуациям, что в конечном итоге приведет к более ответственному и осознанному подходу к управлению своими финансами.

. Важно отметить, что основу успешного финансового поведения формируют образовательные программы, и именно в рамках общего образования стоит начинать эту работу. Интеграция финансовой грамотности в учебные программы, особенно в дисциплине математики, станет важным шагом к созданию экономически устойчивого общества.

### **Роль математики в формировании финансовых навыков**

Финансовая грамотность на уроках математики предоставляет возможность учащимся освоить необходимые навыки управления личными финансами через математические концепции. Одним из основных направлений является использование задач, которые требуют применения математических методов для анализа финансовых ситуаций. Например, изучая проценты, ученики могут решать задачи на расчет выгоды от различных кредитов или депозитов, в частности, вычисляя, какой из предложенных вариантов более выгоден с учетом процентных ставок [1]. Важность работы с такими задачами заключается в том, что они учат не только математическому анализу, но и формируют практические навыки, необходимые в реальной жизни.

#### Примеры учебных сценариев

- Урок 1: Пропорции и проценты в контексте скидок и налогов. Задачи на вычисление общего платежа после скидок и на понимание влияния налогов на цену.
- Урок 2: Простые и сложные проценты. Моделирование накоплений и сравнение вариантов: вклад, карта с бонусами, инвестиции.
- Урок 3: Бюджет класса. Планирование расходов и доходов, создание финансового плана на месяц.
- Урок 4: Анализ банковских предложений. Сравнение условий кредита, расчет переплаты и графическое сравнение условий.
- Урок 5: Инфляция и изменение покупательной способности. Анализ динамики цен и влияние на семейный бюджет.

Рассмотрим задачу, в которой учащиеся должны определить, сколько денег они сэкономят при приобретении товара со значительной скидкой. Для решения этой задачи необходимо не только правильно рассчитать процент скидки, но и понять концепцию первоначальной стоимости товара [1]. Эта задача развивает логическое мышление и навыки расчета, что критически важно в повседневной жизни. Другим примером являются задачи, связанные с инфляцией. Учащиеся могут столкнуться с вопросом: как инфляция влияет на накопления? При этом они должны использовать математические модели для расчета, как изменится покупательная способность их денег через определенный период времени с учетом инфляции. Сравнение динамики дохода на инвестиции или сбережения тоже является значимой темой. Учащиеся могут сравнить низкую процентную ставку по депозиту и высокую ставку по кредиту, что наглядно демонстрирует, как сильно могут варьироваться финансовые выгоды [2]. Подобные задачи могут быть адаптированы для разных уровней на практике, что позволяет учителям применять их как на обычных уроках математики, так и на дополнительных занятиях по экономике. Они не только помогают учащимся в освоении финансовых концепций, но и формируют уверенность в своих силах при работе с числами и более сложными финансовыми вопросами. Каждый из этих аспектов обладает



практическим значением и подчеркивает важность математических инструментов в повседневной финансовой деятельности. Ниже представлены примеры материалов и ресурсов.

- Учебники и рабочие тетради, включающие разделы по процентам, пропорциям, статистике и вероятности, дополненные разделами по финансовым инструментам.
- Онлайн-платформы с симуляторами банковских операций, калькуляторами кредитов и инвестиций.
- Графические материалы: таблицы, графики, диаграммы для наглядной визуализации изменений.
- Реальные примеры: банковские предложения, инфляционные показатели, данные по ценам и расходам.

Исследования показывают, что интеграция финансовой грамотности в математическое образование является эффективным способом усвоения ключевых навыков, необходимых для грамотного обращения с деньгами [3]. Четкое понимание математических концепций и их применение в финансовых задачах создает прочную основу для будущего финансового поведения учащихся, что в свою очередь способствует их готовности принимать обоснованные финансовые решения. В конечном счете, использование математических методов для обучения финансовой грамотности позволяет формировать активную позицию учащихся в отношении к своему финансовому состоянию, дает им инструменты для анализа и принятия решений в сложных ситуациях. Такие подходы, включающие практические задачи и реальные сценарии, развивают критическое мышление и уверенность, что, безусловно, послужит основой успешного финансового поведения в будущем.

Пример методических рекомендаций.

- Модульный подход: каждый модуль сочетает теорию, практическую часть и рефлексию.
- Моделирование и кейсы: использование реальных примеров (частные банковские предложения, семейный бюджет, школьные мероприятия) для формирования навыков анализа.
- Исследовательская деятельность: ученики формулируют гипотезы, собирают данные, проводят расчеты и делают выводы.
- Визуализация: графики, диаграммы и таблицы для наглядного восприятия изменений во времени и эффектов решений.
- Дифференциация: адаптация материалов под различный уровень подготовки, использование дополнительных заданий и подсказок.

Для оптимизации уроков можно использовать разнообразные формы: проекты, ролевые игры, дискуссии. Это не только улучшит понимание финансовых концепций, но и развивает социальные навыки обучающихся, такие как коммуникация и работа в команде [5]. Важно учитывать, что в соответствии с обновленными федеральными государственными

образовательными стандартами (ФГОС) финансовая грамотность интегрирована в различные предметы, включая математику [4]. Это создает дополнительные возможности для учителей внедрять финансовую грамотность в свою практику, а также способствует формированию на практике полезных жизненных навыков у школьников. В заключение, методические рекомендации по внедрению задач на уроках математики не только помогают структурировать учебный процесс, но и формируют у учащихся комплексное понимание финансовых основ. Понимание финансовой грамотности становится важным аспектом личной ответственности, что имеет долгосрочные положительные последствия для общества.

Применение специально разработанных задач, основанных на реальных финансовых сценариях, стало методическим шагом для повышения не только интереса со стороны учеников, но и их знаний в области личных финансов. Программы, направленные на формирование финансовых навыков, должны развиваться, чтобы организовать более эффективное обучение, которое поможет обучающимся не только справляться с финансовыми вызовами, но и принимать осознанные решения в будущем. Таким образом, наблюдаемый рост в уровне знаний о финансовой грамотности учащихся подтверждает необходимость и целесообразность внедрения специализированных задач на уроках математики.

#### Список литературы:

1. Егоров Е. Ю. Анализ текущего уровня финансовой грамотности населения России: вызовы и перспективы [Электронный ресурс] / Е. Ю. Егоров. — 2023. — УДК 336. — DOI: 10.14451/1.223.465. — Режим доступа: [https://ecsn.ru/wp-content/uploads/202306\\_465.pdf](https://ecsn.ru/wp-content/uploads/202306_465.pdf), свободный. — Загл. с экрана.
2. Методические рекомендации к сборнику математических задач «Основы финансовой грамотности». В трех томах. Т. 2. Для 5–9-х классов / сост.: Н. В. Новожилова, Н. П. Моторо, И. В. Филатова, М. М. Шалашова. — Москва, 2019. — 108 с. [Электронный ресурс] / Microsoft Word - Методические рекомендации 5-9.docx. — Режим доступа: [https://shkola5fedorovskij-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/147/2668/metodicheskie\\_rekomendatsii\\_5\\_9.pdf](https://shkola5fedorovskij-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/147/2668/metodicheskie_rekomendatsii_5_9.pdf), свободный. — Загл. с экрана.
3. [fmc.hse.ru/data/2022/08/20/1647018322/62267\\_7d941883da54ddd0fa1ebe7f51ea25f2.pdf](https://fmc.hse.ru/data/2022/08/20/1647018322/62267_7d941883da54ddd0fa1ebe7f51ea25f2.pdf) [Электронный ресурс] // fmc.hse.ru - Режим доступа: [https://fmc.hse.ru/data/2022/08/20/1647018322/62267\\_7d941883da54ddd0fa1ebe7f51ea25f2.pdf](https://fmc.hse.ru/data/2022/08/20/1647018322/62267_7d941883da54ddd0fa1ebe7f51ea25f2.pdf), свободный. - Загл. с экрана
4. Сборник математических задач «Основы финансовой грамотности». В 3 т. Т. 2: для обучающихся 5–9 классов [Электронный ресурс] / Н. П. Моторо, Н. В. Новожилова, М. М. Шалашова. — Москва, 2019. — Режим доступа: <https://fmc.hse.ru/data/2022/08/20/1647018421/Сборник%20математических%20задач%20ОФГ%20Том%202.pdf>, свободный. — Загл. с экрана
5. Куликова Ю. Д. Анализ эффективности программ формирования финансовой грамотности обучающихся общеобразовательной школы [Электронный ресурс] / Y. D. Kulikova. — Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. — Режим доступа:

<https://vestnik.kspu.ru/index.php/vestnik/article/view/533>, свободный. — Загл. с экрана.

### Мастер-класс «Съедобная кормушка для птиц своими руками»

Воспитатель МКДОУ №110 г. Кирова Орлова Ирина Александровна

**Цель:** Способствовать формированию у детей представления о значении кормушки для птиц, зимующих в наших краях.

**Задачи:** Познакомить с видами кормушек; показать приемы и этапы выполнения изготовления съедобной кормушки; формировать бережное отношение к птицам; развивать творческие способности.

#### Ход:

Дети вместе с воспитателем встают в круг. Воспитатель здоровается с детьми: "Доброе утро ребята! Давайте поиграем в игру "Подарим друг другу хорошее настроение". Пожмем друг другу руку и скажем «Привет». Дети передают улыбку своему соседу и так по кругу.

Мы шагаем по сугробам,  
Поднимаем ваши ноги.  
Вот пришли мы в зимний лес  
Сколько здесь вокруг чудес!

Посмотрите, ребята, как вокруг красиво, какой воздух! Слышите голоса? Это нас птицы встречают! А кто нас здесь встречает, ласково приветчает, узнаете, **когда отгадаете загадки.**



Окраской – сероватая, повадкой – вороватая, Каркунья хрипловатая.

Дети: Ворона! Как разговаривает ворона. Она каркает. На картинке у нас одна ворона, а если много, то мы говорим – ворон. А если две – две вороны.

Воспитатель: Вороны **всеядны**, что найдут съедобное, тем и питаются.

Эта маленькая птишка Носит серую рубашку, Подбирает быстро крошки И спасается от кошки.

Дети: Воробей!

А как его назвать ласково? Как назывался рассказ, который мы читали вчера? Воробышко. Как разговаривает воробей. Чирикает. Прилетел один воробей, а прилетели – воробьи. А много? Воробьев.

Воспитатель: Правильно! Что любит есть воробей зимой?

Дети: Воробей **любит зерно, семечки и семена сухих трав.**

Спинка зеленоватая, животик желтоват, На голове черненькая шапочка, Да еще полоска шарфика.

Дети: Синица!

Верно, синица. А много? Синиц. А две – синицы. А ласково мы называем синичка. А чем питается синица зимой?

Дети: Синички любят **не соленое сало и мясо, семечки и семена сухих трав.**

Выпал снег, но эта птица вовсе снега не боится. Эту птицу мы зовем красногрудым...

Дети: Снегирем!

А много? Снегирей.

Воспитатель: Какое лакомство любят снегири?

Дети: **Дикие яблоки, ягоды рябины.** Они вынимают клювом семена, а мякоть выбрасывают. Кто летает, кто стрекочет, Рассказать всем новость хочет? (перчаточная кукла)

Дети: Сорока! Воспитатель: Как в народе называют сороку?

Дети: Сорока - белобока!

Воспитатель: Почему?

Дети: У нее по бокам белые перышки, а голова и хвост черные.

В окно залетела (сорока). Мы увидели (сороку). Мы насыпали корм ( сороке). А если их много – много сорок. Сорока стрекочет.

Воспитатель: А вы знаете, что каждая птица любит свое лакомство? Зимой сорока питается **плодами и ягодами**, которые остаются на деревьях и кустах.

**Пальчиковая гимнастика**

Сколько птиц к кормушке нашей прилетело?

Мы расскажем: две синицы, воробей, шесть щеглов и голубей,

Дятел в пестрых перышках.

Всем хватило зернышек.



Ребята, вот у нас сколько птичек. А как мы их назовем одним словом? Зимующие. А это какие? Зимующие птицы – это те птицы, которые не улетают в теплые края, а остаются с нами зимовать. А легко ли птицам зимой? Зимой птицам холодно, голодно, поэтому люди должны им помогать. А как? Сделать кормушку и дать корм.

Посмотрите на картинку. Кто на ней? Что они делают? Куда они насыпают зернышки? А для кого они насыпают зернышки? Для каких птиц? Хорошо ли поступили дети?

Давайте мы тоже покормим наших птичек. (карточки) Синица любит ....

### **Физкультминутка**

Пришла зима холодная с метелями и вьюгами,

Чтоб лишних слов не говорить,

Нам нужно птиц зимой кормить.

Давайте покормим наших птиц и сделаем съедобные кормушки.

У вас на столах различный материал, из которого можно сделать кормушку.

Изготовление кормушек.

Включается спокойная музыка «Звуки леса»

По ходу изготовления кормушек детям задаются вопросы, при необходимости оказывается помощь.

Воспитатель: - Посмотрите, сколько кормушек мы сделали для наших друзей, они будут клевать угощение и нас благодарить. Собираемся на прогулку в лес, где развесим наши кормушки на деревья.

Дети вместе с родителями выходят и развешивают кормушки, читают стихотворение.



«Мы развесили кормушки для голодных зимних птиц.

Прилетайте к нам пичужки, будем с вами мы дружить».

### 1) Кормушки с хлебом

На кусочках хлеба. Смазать хлеб сливочным маслом и украсить зернышками.



### 2) Кормушки с тестом

Смешайте воду с мукой так, чтобы получилось густое жидкое тесто. Добавьте крупы и семечки. Столько, чтобы получившаяся смесь могла лепиться. На дно формочки насыпьте немного смеси круп и семечек. Выложите подготовленную массу, вставьте в нее нитку, свернутую петлей. Сверху посыпьте семечками и крупами, аккуратно придавите. Дождитесь высыхания



### 3) Кормушки с картоном

Корм: семена и зерна (пшено, семечки, хлопья овсяные, пшеничные и любые другие), дробленый горох, ягоды (великолепно подходят замороженные клюква, смородина, рябина, калина), изюм, тертый сыр и др. Еще необходимы будут мука и емкость для приготовления мучного клейстера.







**Мероприятие: «Юные спасатели».**  
**К 90 – летию гражданской обороны Российской Федерации.**  
**Основы безопасности жизнедеятельности.**

МАДОУ «Лесовичок», п. Лесное  
Воспитатель: Гума Наталья Алексеевна  
Дети старшей разновозрастной группы «Солнышко».  
07.2025 год.

**Цель:**

- учить детей ориентироваться в проблемных ситуациях;
- уточнить представления детей о пожароопасных предметах, о правильном поведении в опасной ситуации, о правильном поведении при эвакуации, умении реагировать на сигнал ГО;
- развивать речевую активность, мышление, учить рассуждать;
- воспитывать в детях уверенность в своих силах.

**Предварительная работа:**

1. Рассматривание альбомов по безопасности.
2. Беседы по безопасности в быту, в детском саду, на улице.
3. Дидактические игры по ОБЖ, ПДД и ГО.
4. Знакомство с противопогазом, огнетушителем.
5. Просмотр мультфильмов «Аркадий Паровозов».
- Просмотр мультфильмов по ГО.
6. Просмотр видеоролика: «Гражданская оборона России».

**Ход мероприятия:**

*Под торжественный марш в зал входят дети, становятся полукругом.*  
**Ведущая:** Добрый день, ребята!

— Сегодня, ребята, мы с вами совершим интересное и увлекательное путешествие в мир безопасности.

Многие правила безопасности появились очень-очень давно. Раньше, когда не было автомобилей, самолетов и поездов, люди старались защитить себя от диких зверей, молнии или урагана.

Но сейчас наша жизнь сильно изменилась, появилось много автомобилей на улицах, изобрели электричество и спички. А это значит, что есть опасность возникновения пожара или удара током. И если вдруг такое случится, то всегда нужно знать, как помочь человеку, попавшему в беду или спастись самому.

**А что же такое «Гражданская оборона»?** Гражданская оборона – система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей от опасностей, возникающих при ведении военных

Гума Н.А., Мероприятие: «Юные спасатели». К 90 – летию гражданской обороны Российской Федерации. Основы безопасности действий или вследствие этих действий, а также при возникновении ЧС природного и технического характера.

**«Предупредить, научить, помочь»** - этот девиз стал главным при проведении Дня гражданской обороны, который отмечается ежегодно.

А чтобы интересней было, устроим соревнование команд «Быстрые» и «Смелые». *(делимся на две команды)*

*Ведущая.* Вам первое задание.

А сейчас я вас проверю

И игру для вас затею.

Вот задам сейчас вопросы –

Отвечать на них непросто.

Проверим ваши знание о пожарной безопасности.

### **1. Игра: «Правила по пожарной безопасности».** *(Слайды с заданиями)*

Внимание на экран! Вопрос первой команде:

#### **1. Если у вас мелкое возгорание:**

- Надо спрятаться под кровать.
- Надо потушить подручными средствами (водой, мокрым покрывалом).
- Надо убежать из дома.

Смотрим правильный ответ *(на экране появляется картинка с верным ответом)*. Вопрос второй команде:

#### **2. Если в помещении много дыма:**

- Необходимо быстро убежать.
- Необходимо двигаться ползком.

Смотрим правильный ответ.

Вопрос первой команде:

#### **3. Если невозможно потушить возгорание...**

- Надо покинуть помещение.
- Надо спрятаться в другую комнату.

Смотрим правильный ответ.

Вопрос второй команде:

#### **4. Загорелись провода!**

- Заливаем водой!
- Обесточьте сеть!

Смотрим правильный ответ.

Вопрос первой команде:

#### **5. Если слышен запах газа.**

- Залейте газовую плиту водой!

- Перекройте срочно газ!

Смотрим правильный ответ.

Вопрос второй команде:

**6. Если загорелась одежда...**

- Бегать в горящей одежде, чтобы загасить пламя.

- Падать на пол и кататься.

Смотрим правильный ответ.

Вопрос первой команде:

**7. Пожарных вызвать по телефону...**

- 01, 02, 03, 04

Смотрим правильный ответ.

Вопрос второй команде:

**8. Скорую помощь вызвать по телефону...**

- 01, 02, 03, 04

Смотрим правильный ответ.

Вопрос первой команде:

**9. Полицию вызвать по телефону...**

- 01, 02, 03, 04

Смотрим правильный ответ.

Вопрос второй команде:

**10. По какому номеру вызвать аварийную газовую службу...**

- 01, 02, 03, 04

Смотрим правильный ответ.

**11. Пожарным необходимо сообщить...**

- Фамилию, адрес, возраст, ваш рост, цвет глаз.

- Фамилию, адрес, подъезд, этаж, объект возгорания.

Четко адрес назовите, дом, подъезд, этаж, квартиру.

**2. Ритмическая разминка.**

Разминка для будущих спасателей.

**3. Игра «Собери пазлы» - 01, 02, 03, 112**

Нужно собрать картинки и рассказать, что за цифры нарисованы.

**Голос за кадром. "Внимание всем!" "Внимание всем!"**

**Звучит сигнал гражданской обороны – Сирена.**

Ведущая. День рабочий, день обычный,

Гул сирены разорвал.

Чтобы это означало?

Кто из вас, ребята, знает? (ответы детей)

*Ведущая.* Услышав этот сигнал, что необходимо сделать? Прибавить звук радио или телевизора и прослушать сообщение диктора, чтобы знать, что предпринять и как себя вести в сложившейся ситуации. Аварии могут быть: взрывы, пожары, наводнения. После подобных аварий эвакуируют людей.

#### 4. ЭСТАФЕТЫ:

Вот вам первое задание –

*Ведущая.* Мы забыли лучшего друга, ему нужно помочь, спасти его.

##### 1. эстафета. Спаси игрушку через полосу препятствий.

(2 человека берут в руки носилки, сданные в походных условиях, пробегают через полосу препятствий, берут со скамейки игрушку и возвращаются обратно бегом).

*Ведущая.* Произошло задымление. Всё вокруг затянул едкий дым. Нужно пройти через комнату с дымом. Как нам поступить?

##### 2. эстафета. Проползти, зажав рот носовым платком, и подать сигнал другу поднять флажок.

(следующий участник ползет по сигналу предыдущего)

##### 3. эстафета. Игра СИГНАЛЫ СВЕТОФОРА.

(игра на внимание) со всеми – разминка.

*Ведущая:* показывает сигналы светофора: зелёный свет – дети топают ногами, жёлтый – хлопают в ладоши, красный – приседают.

Ну, что отдохнули? Тогда продолжим?

##### 4. эстафета Полоса препятствий.

*Ведущая:* Кто готов в огонь и в воду

Для спасения народа.

Он стихии не боится

К подвигу всегда стремится!

*Ведущая:*

- Как вы думаете, кто это? Правильно, **спасатель.**

Вам нужно пройти полосу препятствий.

Задача ваших команд:

Взять в руки мяч, оббежать стойку – ориентир, пройти по гимнастическим палкам (канат) боком приставным шагом, оббежать стойку-ориентир, положить мяч в корзину и таким же образом вернуться назад.

(гимнастические палки – 4 шт., или канат, мячи – по количеству детей, 2 корзины, фишки 4 шт.)

-Готовы?

### 5. Эстафета «Проползи и не задень».

*Ведущая:*

— первому участнику необходимо надеть медицинскую маску, пройти по массажным квадратам, проползти под дугой, пробежать по массажной дорожке, добежать до стойки-ориентира, дотронуться и таким же образом вернуться назад, передав маску следующему участнику, убежать в конец колонны. Остальные участники повторяют действия первого.

*(Медицинская маска, 2 дуги, 2 массажные дорожки, массажные квадраты, стойка-ориентир - 2)*

— Готовы? (Да)

-Начинаем! (звучит музыка).

### 6. Эстафета. «Переправа».

*Ведущая:* Как-то раз был дождь такой, стала улица рекой.

В город наш пришла беда, от стихии никуда.

Наводнение просто жуть. Как в воде не утонуть?!

Вы повыше поднимайтесь, и подмоги дожидайтесь!

*Ведущая:* — В таких случаях, всегда приходят на помощь спасатели.

— Итак, задача наших команд:

Осуществить переправу через пострадавший район с помощью «плав.средств».

- Правила эстафеты: — Бежит первый номер, берет обруч, возвращается и забирает второго участника, бегут вдвоем, на обратной стороне первый остается, второй бежит за третьим, затем третий оставляет второго и возвращается за четвертым и т.д.

*(обруч – 2 шт., стойка - ориентир по 2шт)*

— Готовы?

— Начинаем! (звучит музыка)

*Ведущая:*

— Ребята, вы, наверное, устали? Давайте с вами немножко отдохнем

### 7. Загадки.

Где с огнем беспечны люди,

Там взовьется в небе шар,

Там всегда грозить нам будет

Злой и огненный... (пожар).

Красный отблеск побежал.

Кто со спичками ... (играл).

Стол и шкаф сгорели разом.  
Кто сушил белье над ... (газом).

Дым столбом поднялся вдруг,  
Кто не выключил ... (утюг).

Дым увидел – не зевай,  
И пожарных ... (вызывай).  
Помни каждый гражданин:  
Это номер ... (01)

В деревянном домике  
Проживают гномики.  
Уж такие добряки  
– Раздают всем огоньки. (Спички)

Могу я кротким быть порой,  
Ваш дом согрею я зимой.  
Но коль со мной играть возьмутся  
- Могу пожаром обернуться! (Огонь)

С огнем бороться мы должны,  
С водою мы напарники,  
Мы очень людям всем нужны,  
Так кто же мы? (Пожарные)

### **8. эстафета. Полоса с трудностями.**

*Ведущая:* Сейчас финальное задание для наших участников. Вам нужно пройти полосу с трудностями.

Задача ваших команд:

Пройти по скамье, оббежать препятствия, пролезть под дугой, пройти ровно по блинам, и боком приставным шагом пройти по ребристой доске.  
(скамейка - 2 шт., мягкие модули - 4шт. конус - 2 шт., дуга - 2шт., ребристая доска – 2шт.)

- Гума Н.А., Мероприятие: «Юные спасатели». К 90 – летию гражданской обороны Российской Федерации. Основы безопасности
- Готовы?
  - Начинаем! (Звучит музыка)

*Ведущая:* Молодцы ребята! Со всеми заданиями справились, доказали, что вы сильные, смелые, ловкие. И заслуживаете звания – «Юный спасатель».

*Под торжественную музыку - награждение команд дипломами.*



## Значение творческой деятельности дошкольников: раскрываем потенциал каждого ребенка (из опыта работы).

Воспитатель МАДОУ №82, город Томск  
Адиева Светлана Михайловна,  
Крикунова Ольга Лермонтовна

Творчество – это не просто рисование красками или лепка из пластилина. Это мощный инструмент познания мира, развития личности и самовыражения. В дошкольном возрасте творческая деятельность играет особую роль, закладывая фундамент для дальнейшего успешного обучения и гармоничного развития ребенка. Делюсь опытом организации творческой деятельности в нашей группе.

Почему творчество так важно? Творчество – это процесс создания чего-то нового, оригинального, значимого. В дошкольном возрасте этот процесс особенно важен, поскольку он способствует:

- Развитию воображения и фантазии: Ребенок учится видеть мир не только таким, какой он есть, но и представлять его другим, придумывать новые образы и идеи.
- Развитию мышления: Творческая деятельность стимулирует развитие разных видов мышления – образного, ассоциативного, аналитического. Ребенок учится находить нестандартные решения, экспериментировать, анализировать результаты.
- Развитию мелкой моторики: Работа с красками, карандашами, пластилином, ножницами требует точности движений, координации глаз и рук, что способствует развитию мелкой моторики, необходимой для письма и других важных навыков.
- Эмоциональному развитию: Творчество помогает ребенку выражать свои чувства и эмоции, справляться со стрессом, повышать самооценку.
- Социальному развитию: В процессе совместной творческой деятельности дети учатся сотрудничать, обмениваться идеями, уважать чужое мнение, находить компромиссы.
- Самовыражению: Творчество дает ребенку возможность выразить свою индивидуальность, показать свой уникальный взгляд на мир.

В группе стремлюсь создать атмосферу, стимулирующую творчество, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и свободно выражает свои мысли и чувства. Для этого:

1. Создаю развивающую среду: Обеспечиваю доступность разнообразных материалов для творчества – красок, карандашей, фломастеров, пластилина, бумаги разных видов и фактур, ткани, природного материала и т.д.
2. Предоставляю свободу выбора: Даю детям возможность самостоятельно выбирать тему, материал, технику исполнения. Важно, чтобы ребенок сам решал, что и как он хочет создать.
3. Не ограничиваю жесткими рамками: Стараюсь не навязывать детям свои представления о том, как "правильно" рисовать или лепить. Важно, чтобы ребенок чувствовал себя свободно и не боялся экспериментировать.
4. Использую разные формы работы: Организую индивидуальные занятия, групповые проекты, тематические выставки.
5. Интегрирую творчество в разные виды деятельности: Использую элементы творчества на занятиях по развитию речи, математике, ознакомлению с окружающим миром.
6. Поддерживаю и поощряю: Хвалю детей за их старания, за оригинальность идей, за умение находить нестандартные решения. Важно, чтобы ребенок чувствовал, что его творчество ценят и уважают.
7. Организую выставки детских работ: Это стимулирует детей к творчеству, повышает их самооценку и дает возможность показать свои достижения родителям и другим детям.

Примеры из практики:

- Проект "Времена года": Дети создавали коллективные коллажи, отображающие разные времена года, используя разнообразные материалы – бумагу, ткань, природные материалы.

- "Театр теней": Дети изготавливали фигурки персонажей и придумывали собственные сказки, которые показывали в театре теней.
- "Рисование на камнях": Дети расписывали камни акриловыми красками, превращая их в забавных животных и сказочных персонажей.
- "Мастерская по изготовлению открыток": Дети создавали поздравительные открытки для родителей и близких, используя разные техники – аппликацию, рисование, квиллинг.

Результаты работы:

- Дети стали более уверенными в себе, самостоятельными, инициативными.
- У них улучшилось воображение, мышление, мелкая моторика.
- Они стали более открытыми к новым знаниям и опыту.
- Они научились выражать свои чувства и эмоции, справляться со стрессом.
- Они стали более дружелюбными, общительными, умеющими сотрудничать.

Творческая деятельность – это неотъемлемая часть гармоничного развития дошкольника. Создавая условия для творчества, мы помогаем детям раскрыть свой потенциал, развить свои таланты и стать успешными и счастливыми людьми. Важно помнить, что главное в творчестве – не результат, а процесс, удовольствие от создания, возможность самовыражения. Задача воспитателя – создать атмосферу, в которой каждый ребенок чувствует себя творцом.

**Цель:** Формирование умения анализировать художественное произведение, развитие эмоционального восприятия поэзии, обогащение духовного мира ребенка.

## I этап. Подготовительный (мотивационный)

1. **Знакомство с автором.** Краткая биография поэта, создание общего представления о нём и эпохе, в которой он жил и творил.
2. **Создание мотивационного настроения.** Выразительное чтение выбранного стихотворения, которое создаёт атмосферу погружения в поэтический мир автора.

## II этап. Первичное восприятие текста

### Проверка первичного понимания содержания:

- о Кто является главным героем стихотворения? О чём идёт речь?
- о Какие события происходят в произведении?
- о Есть ли в тексте необычные образы или сравнения?

## III этап. Анализ структуры и формы стихотворения

1. **Определение жанра стихотворения** (лирика, пейзажная лирика, философская лирика и др.).
2. **Работа над композицией:**
  - о Сколько строф (частей)? Из скольких строк состоит каждая строфа?
  - о Определите рифму (например, перекрёстная, парная).
  - о Какой ритм используется (ямб, хорей)?
3. **Обсуждение художественного своеобразия:**
  - о Используются ли тропы (метафора, сравнение, олицетворение, гипербола)?
  - о Найдите эпитеты, метафоры, антитезы, аллегории и определите их роль.

## IV этап. Содержательная интерпретация текста

1. **Выявление ключевых образов и символов:**
  - о Почему именно этот образ важен для поэта?
  - о Связаны ли герои и предметы с какими-то чувствами, эмоциями?
2. **Эмоциональный настрой стихотворения:**
  - о Передайте словами своё понимание настроения автора.
3. **Тематика и идея стихотворения:**
  - о Чем хотел поделиться автор?
  - о Поделитесь своими мыслями, согласны ли вы с позицией автора?

### **Игра «В гости к Звуковичкам»**

#### **для развития фонематического восприятия у старших дошкольников с ТНР**

Развитие фонематического восприятия является первоочередной задачей в коррекционной работе с дошкольниками, имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР). Без способности четко различать и анализировать звуки родной речи невозможно ни исправить звукопроизношение, ни сформировать устойчивые навыки чтения и письма. Однако достижение этой цели требует особых подходов, учитывающих особенности данной категории детей. Наиболее органичным и продуктивным из них является игровой метод. Игра — это естественная для ребенка стихия, мощный мотиватор и уникальная развивающая среда.

Хотим познакомить всех с настольно-печатной игрой для детей старшего дошкольного возраста "В гости к Звуковичкам". Нам\_хотелось создать игру, которая была бы проста в использовании и решала много задач, использовалась в работе со всеми парными согласными, была компакта и занимала мало места в кабинете учителя-логопеда.

Игра «В гости к Звуковичкам» основана на приёме работы - дифференцирования картинок с заданными звуками. Такие игры на дифференциацию (различение) картинок с заданными звуками — это фундаментальный и мощный инструмент в развитии ребенка, прежде всего в области формирования фонематического восприятия. Такие игры готовят детей к звуковому анализу и синтезу. Значение игр на дифференциацию картинок с заданными звуками невозможно переоценить. Это не просто "развлечение", а целенаправленная, научно обоснованная деятельность, которая закладывает краеугольный камень для чистой речи и успешного освоения чтения и письма. Они являются мостиком между простым физическим слухом и сложными речевыми навыками.

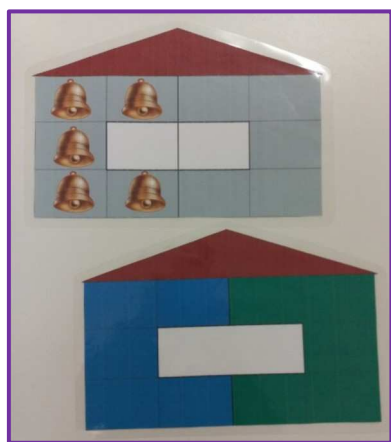
#### Как это работает на практике?

1. Внутреннее проговаривание: Ребенок смотрит на картинку, мысленно называет ее.
2. Слуховой анализ: Он "прослушивает" это внутреннее слово, стараясь найти в нем заданный звук.
3. Сравнение и принятие решения: Сравнивает услышанный звук с эталоном, который дал взрослый. Соответствует? Тогда картинка подходит.
4. Моторный компонент: Ребенок берёт картинку и вставляет её в нужное окошко, что закрепляет результат.

#### В комплект игры «В гости к Звуковичкам» входит:

- наборы картинок на парные согласные звуки (твёрдые-мягкие, звонкие-глухие);
- набор картинок с буквами (Дети, нарисованные рядом с буквами - это Звуковички);
- и два игровых поля - это два домика. В каждом доме по две комнаты;

Как вы понимаете, первый дом для дифференциации твёрдых и мягких согласных звуков, второй дом для дифференциации звонких и глухих согласных звуков.



#### Правила игры:

Игру проводит учитель-логопед с одним ребёнком или с подгруппой детей. Дети могут играть самостоятельно в паре, втроём и индивидуально. Можно играть с ведущим и без ведущего. Задача участников игры - заполнить дом или его половину картинками. Игра заканчивается, когда все дети разложат картинки.

#### Как играем:

Например, сегодня перед учителем-логопедом стоит задача - дифференциация звуков З - Зь. Учитель-логопед предлагает детям пойти в гости к Звуковичку. А когда люди ходят в гости, то несут подарки. Логопед предлагает тоже подарить подарки Звуковичкам. Каждый должен подарить несколько подарков.

Дети ищут Звуковичка с буквой З, вспоминают, что буква З обозначает два звука (З и Зь) и дают им характеристику. Помещают картинку с буквой на белое окно сине-зелёного домика.

Учитель-логопед предлагает детям набор картинок в названиях которых слышатся звуки З и Зь (в разных позициях - начало и середина слова). Дети по очереди выбирают одну картинку, называют её и рассказывают: "Зима. В слове зима слышится звук Зь. Звук Зь - согласный мягкий. Помещаю картинку в зелёную комнату." Можно ещё предложить ребёнку определить, в какой позиции в слове слышится звук Зь. И т.д. Когда все картинки разложены, дети сами выбирают лучшего "гостя-игрока". Это пример игры учителя-логопеда с подгруппой детей.

#### Используем разные варианты игры:

- - Игра в парах с установкой: "Кто быстрее". Например: Петя должен найти все картинки со звуком З, Ваня со звуком Зь. Каждый игрок должен заполнить свою комнату. Кто первый - тот победитель.
- - Игра с ведущим для трёх детей с установкой: "Кто самый внимательный". Например: Считалкой выбирается ведущий, который четко спрашивает у детей "Чья картинка?". Остальные два игрока заполняют картинками свои комнаты. Комнаты они могут выбрать тоже считалкой или каким-либо другим способом.

Мы всегда стараемся поддерживать у наших детей интерес к игре: сегодня идём в гости на день рождения, завтра на чай, далее на новый год, новоселье и т.д. Дети очень любят сами придумывать условие игры, с каким праздником они будем поздравлять Звуковичков.

Игра с серым домиком проводится аналогично, только мы находим две буквы, например З и С, укладываем их на белое окно.



Какие же задачи решаются во время игры:

- ✓ у детей развивается фонематическое восприятие,
- ✓ закрепляется умение дифференцировать звуки по акустико-артикуляционным признакам,
- ✓ закрепляется навык определения места звука в слове,
- ✓ дети закрепляют понятия "слово", "звук", "согласный мягкий звук", "согласный твёрдый звук", "согласный звонкий звук", "согласный глухой звук",
- ✓ дети закрепляют умение давать характеристику звука,
- ✓ закрепляют зрительный образ буквы, связь звука с буквой,
- ✓ закрепляются произносительные навыки парных согласных,
- ✓ развиваются навыки самоконтроля за речью,
- ✓ и, конечно, у детей уточняется, расширяется и активизируется словарный запас, ведь подбор картинок часто включает в себя не только знакомые, но и новые для ребенка слова

Наша игра «В гости к Звуковичкам» очень нравится детям, она проста и понятна в использовании, и самое главное, что она решает много задач в работе учителя-логопеда по формированию фонематического восприятия у дошкольников.

## **Формирование функциональной грамотности на уроках химии на примере темы «Кислоты»**

В современном образовании ключевой задачей становится формирование функциональной грамотности — способности человека применять полученные знания в реальных жизненных ситуациях. Химия, как учебный предмет, обладает огромным потенциалом для решения этой задачи. В данной статье рассматривается, как изучение темы «Кислоты» может стать эффективным инструментом для развития компетенций, необходимых каждому человеку в повседневной жизни.

Что такое же функциональная грамотность и при чем здесь химия?

Функциональная грамотность — это не просто умение читать и писать. Это способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Она включает в себя:

Естественнонаучную грамотность: умение объяснять явления природы, понимать особенности научного поиска, интерпретировать данные и делать выводы.

Читательскую грамотность: способность понимать и анализировать тексты, работать с информацией.

Математическую грамотность: применение математических знаний для решения практических задач.

Финансовую грамотность: глобальные компетенции и др.

Химия, будучи наукой о веществах и их превращениях, напрямую связана с окружающим миром.

Тема «Кислоты» является одной из самых наглядных для формирования этих навыков, так как кислоты встречаются нам повсюду: от кухни до аптечки, от завода до экосистемы.

Практические направления формирования функциональной грамотности при изучении кислот заключается в формировании различных составляющих.

1. Естественнонаучная грамотность: от теории к практике

Вместо заучивания свойств кислот, учащиеся должны научиться предсказывать и объяснять их поведение в разных контекстах.

Пример задания (исследование): «Почему для очистки поверхностей от известкового налета (например, в чайнике) используют уксусную или лимонную кислоту, а не соляную?»

Ход рассуждений: Ученики должны вспомнить, что налет — это карбонат кальция ( $\text{CaCO}_3$ ). Кислоты взаимодействуют с карбонатами. Однако соляная кислота слишком агрессивна, опасна в быту и может повредить поверхности. Уксусная и лимонная — более слабые и безопасные пищевые кислоты.

Формируемая компетенция: Умение применять химическое знание (взаимодействие кислот с карбонатами) для выбора безопасного и эффективного решения бытовой проблемы.

Пример задания (экология): «Что такое «кислотные дожди»? Как оксид серы(IV), попадая в атмосферу, превращается в серную кислоту? К каким последствиям для архитектурных памятников (из мрамора) и водоемов это приводит?»

Формируемая компетенция: Понимание причинно-следственных связей между промышленной деятельностью человека и состоянием окружающей среды.

## 2. Читательская грамотность: работа с информацией

Умение извлекать информацию из текстов инструкций, этикеток, СМИ — ключевой навык.

Пример задания: Анализ этикетки средства для чистки труб «Крот».

Задания:

1. Найдите в составе действующее вещество (обычно гидроксид натрия, но иногда концентрированная серная кислота).

2. Объясните, почему на этикетке указаны знаки опасности «Едкое вещество» и «Вызывает ожоги».

3. Сформулируйте правила безопасности, которые необходимо соблюдать при использовании средства, основываясь на прочитанном.

Формируемая компетенция: Извлечение практической информации из текста, осознанное и безопасное использование бытовой химии.

Пример задания: Анализ статьи о пользе и вреде аскорбиновой кислоты (витамина С).



Задание: Определите, какие утверждения в тексте являются научными фактами (химическая структура, свойства), а какие — рекламными или ненаучными мифами.

Формируемая компетенция: Критическое восприятие информации, умение отделять факты от мнений.

### 3. Математическая грамотность: расчеты в жизни

Химия тесно связана с математикой, особенно в области расчетов.

Пример задания (бытовой): «В рецепте маринада указано, что на 1 литр воды нужно 100 мл 9% столового уксуса. У вас есть 70% уксусная эссенция. Какой объем эссенции нужно взять, чтобы получить раствор нужной концентрации?»

Формируемая компетенция: Применение формулы для расчета массовой доли растворенного вещества в бытовой ситуации.

Пример задания (медицинский контекст): «В больнице для капельницы пациенту требуется физиологический раствор с определенным pH, который готовят разбавлением соляной кислоты. Рассчитайте, сколько мл исходного концентрата нужно добавить к заданному объему воды».

Формируемая компетенция: Понимание важности точных расчетов в медицине и фармацевтике.

### 4. Финансовая и бытовая грамотность: экономия и безопасность

Пример задания: «Сравните стоимость удаления накипи с помощью покупного химического средства и с помощью пищевой лимонной кислоты. Какой способ экономически выгоднее и экологически безопаснее?»

Формируемая компетенция: Принятие взвешенного потребительского решения на основе анализа стоимости и последствий.

Для успешного формирования функциональной грамотности уроки по теме «Кислоты» должны быть переориентированы:

1. Контекстуализация: Начинать изучение не с определения, а с жизненной ситуации (кислоты в продуктах питания, в желудочном соке, в средствах бытовой химии).
2. Проблемное обучение: Использовать проблемные вопросы: «Почему нельзя гасить соду уксусом при изжоге?», «Почему муравьиная кислота называется именно так?».

3. Практико-ориентированные задания: Включать в уроки мини-проекты, лабораторные работы с бытовыми объектами (определение pH различных напитков, продуктов).

4. Межпредметные связи: Явно показывать связь с биологией (пищеварение, фотосинтез), географией (кислотные дожди), историей (получение и использование кислот в древности), ОБЖ (правила поведения при ожогах кислотами).

Тема «Кислоты» — это не просто один из разделов школьной химии. Это уникальный полигон для формирования функционально грамотной личности. Когда ученик понимает, что знание свойств кислот помогает ему безопасно почистить чайник, выбрать полезный продукт, сэкономить деньги и защитить окружающую среду, химия перестает быть абстрактной наукой. Она становится инструментом для осознанной, безопасной и эффективной жизни в современном мире. Задача учителя — создать на уроке такие условия, где этот инструмент будет передан в руки каждому ученику.

## **Спортивное развлечение «Осенний Олимп» с родителями в подготовительной к школе группе**

Разработала: инструктор по ФК Волощук Н.В.

**Цель:** формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой путем привлечения родителей к совместным играм.

**Задачи:** 1. Способствовать развитию у детей соревновательных качеств, чувства взаимовыручки, поддержки.

2. Приобщить детей и родителей к здоровому образу жизни.

3. Активизировать сотрудничество родителей с детским садом.

4. Создать в зале атмосферу веселья, доброжелательности, потребность коллективного общения, дружеского состязания и удовольствия.

**Оборудование:** музыкальный центр, маты, мячи от сухого бассейна, корзины, обручи, конусы, муляжи фруктов и овощей, мяч резиновые (арбуз), фитболы, мячи и корзины для ловли мячей.

### **Ход праздника.**

Под торжественную музыку «На старт, друзья» в зал входят дети, родители выстраиваются полукругом.

**Инструктор:** Здравствуйте, уважаемые наши родители и дети. Сегодня мы вас приветствуем вас в нашем зале и приглашаем принять участие в спортивных состязаниях «Осенний Олимп». Сейчас мы разобьемся на две команды для этого на 1,2 рассчитайся. *(Делимся на две команды)*

Давайте теперь познакомимся с участниками.

И первое задание: придумать название и девиз команде и выбрать капитана.

### **Задание №1 «Знакомство»**

Дается время 2 минуты, затем капитан команды вместе с участниками представляет свою команду и вместе говорят девиз.

**Инструктор:** Вот мы и познакомились, можно и соревнования начать, но прежде чем соревноваться, мы скорей должны размяться.

### **Задание №2 «разминка»**

Разминка под музыку, дети выполняют вместе с родителями, проводит инструктор по физической культуре. После разминки дети садятся на скамейки.

**Инструктор:** Богата осень грибами и ягодами. А, что делают люди на огороде осенью?

**Дети.** Собирают урожай овощей, фруктов.

**Инструктор:** А Вы с родителями собрали урожай?

**Дети.** Да.

**Инструктор:** А я вот еще не успела. Может, вы мне поможете. (Да)

### **Задание № 3 «Сбор яблок»**

Выкладываются маты на полу в одну линию родители встают с одной стороны, а дети с другой стороны ложатся на мат, по команде ребятам нужно сесть взять мячик от сухого бассейна лечь и передать родителю, затем снова сесть взять ещё один мячик из корзины, снова лечь и передать его родителю, родители складывают мячи в корзины. Побеждает команда первой собравшая яблоки. Получает фишку.

**Инструктор:** Какие большие тыквы выросли на огороде. Так как они очень тяжелые, мы будем их перекатывать.

### **Задание № 4 «Транспортировка тыкв».**

Дети и родители встают по разные стороны зала, сначала ребенок катит фитбол и передает родителю сам уходит в конец команды родителей, соответственно затем катят фитбол родители в обратную сторону и передают следующему ребенку сами при этом уходят в конец команды детей. Побеждает команда первой выполнившая задание.

### **Задание № 5 «Осенний баскетбол»**

Все участники выстраиваются в две колонны на расстоянии от участников находятся ведущие, которые держат мешки для прыгания. У участников в руках резиновые мячи, задача попасть мячом в корзину, количество попаданий считается и быстрота выполнения. Мячей 3 в каждой команде один кидает и бежит за своим мячом приносит передает четвертому игроку без мяча, второй пятому, третий шестому и т.д. пока каждый из участников не совершит бросок. Побеждает та команда, которая первой и правильно выполнит упражнения.

### **Задание №6 «Гонка арбузов»**

Команды выстраиваются в колонну по одному, ставя ноги широко, задача первого игрока прокатить мяч между ног всех участников, последний ловит мяч и бежит до конуса, обегая его в это время, вся команда делает шаг назад прибежавший с мячом должен прокатить мяч между ног всей команды и так до тех пор пока первый снова не станет первым. Побеждает команда первой выполнившая упражнение.

**Инструктор:** Молодцы и с этим заданием справились. И последнее испытание в мой огород повадились бегать зайцы, помогите мне их поймать.

### **Задание № 7 Подвижная игра «Огородник и зайцы»**

Родители одной команды отдыхают, а детям раздаются ленточки и заправляются в шортики, задача родителей, забрать хвостики у ребят, кто лишается хвостика, то садиться. Засекаем время и даем старт игры. Затем родители меняются, но дети играют все. У кого лучшее время тот и победил.

**Инструктор:** вот и закончилось наше соревнование. Сегодня проигравших нет! Сегодня каждый из вас одержал маленькую победу! Маленькую, но убедительную победу над самим собой. Но итоги нужно подвести. Подсчитываем количество фишек заработанных и выявляем команду победителей.

*Награждение и общее фото на память*

**Инструктор:** Все участники команд показали свою ловкость, силу, быстроту. А главное – получили заряд бодрости и массу положительных эмоций! Занимайтесь спортом, укрепляйте своё здоровье, развивайте силу и выносливость! Перед тем, как с вами попрощаться мы хотим вам пожелать: крепкого здоровья, почаще улыбаться и никогда не унывать! Всем большое спасибо, что нашли время прийти к нам на мероприятие.

## Конспект занятия «Весёлые музыканты» (для детей 1-й младшей группы)

Цель занятия:

- Первичное знакомство с простыми музыкальными инструментами (погремушки, колокольчики, барабан, деревянные ложки).
- Развитие слухового внимания и элементарного чувства ритма через подражание.
- Становление навыков совместной игровой активности и эмоционального отклика.

Материалы и оборудование:

- Набор безопасных погремушек/маракасов (крупные, без мелких деталей).
- Колокольчики на ручках.
- Маленький детский барабан.
- Деревянные ложки.
- Мягкие игрушки — персонажи-«музыканты» для показа.

Основные роли взрослых:

- Музыкальный руководитель: ведёт музыкальную часть, показывает звуки, задаёт ритм, управляет динамикой (тихо/громко), поёт простые фразы.
- Воспитатель: обеспечивает спокойствие, помогает раздать инструменты, поддерживает детей, мотивирует стесняющихся, следит за безопасностью.

*(Дети заходят в музыкальный зал под лёгкую приветственную мелодию)*  
Музыкальный руководитель: Здравствуйте, наши маленькие музыканты!  
Проходите скорее в зал, здесь вас ждут ваши друзья, игрушечные музыканты.  
*(Помогает детям собраться в кружок, показывает игрушечных «музыкантов»).*

Ребята, самый первый к нам пришёл вот этот гость. *(Показывает игрушку петушок)* Как его зовут вы знаете?

Дети: отвечают на вопрос *(петушок)*.

Музыкальный руководитель: А что же принёс собой петушок, дети? Это - погремушка *(музыкальный инструмент)*. Петушку очень хочется вместе с вами сыграть на этом музыкальном инструменте. *(Дети пробуют играть с погремушкой)*.

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! Петушок пришел к нам не один, он кошечку с собачкой позвал с собой.

*(Появляются игрушки кошки и собаки с музыкальными инструментами барабаном и колокольчиками)*

Музыкальный руководитель: Что же нам принесли эти неразлучные друзья-собачка Жучка и кошка Мурка? Давайте познакомимся с этими музыкальными инструментами и попробуем поиграть на них вместе с весёлыми гостями!

*(Музыкальный руководитель называет название данных музыкальных инструментов и показывает, как на них играть, дети пробуют самостоятельно играть на барабанах и колокольчиках).*

Музыкальный руководитель: Ребята, сейчас мы с вами споем песенку про нашу подружку Жучку.

*Исполняют песню. "Жучка" слова С. Федорченко, музыка Н. Кукловской*

Музыкальный руководитель: Как хорошо мы с вами спели песенку. *(В это время появляется еще один герой - игрушка мышки и музыкальный инструмент деревянные ложки).*

Музыкальный руководитель: Смотрите ребята, кто же еще к нам пришел в гости и принес нам деревянные ложки?

Дети: *(Отвечают).*

Музыкальный руководитель: Давайте попробуем и на ложках поиграть, и с мышкой поплясать!

*Музыкальный руководитель и воспитатель вместе с детьми повторяют движения в соответствии с музыкой, после садятся на стульчики.*

Музыкальный руководитель: Вот и закончилось наше знакомство с музыкальными инструментами. Ребята, давайте попрощаемся с нашими гостями и пригласим их к нам ещё раз.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» муниципального образования «Барышский район»  
Ульяновской области

## **Методическое сообщение**

«Роль родительского собрания в воспитательно-образовательном процессе обучающихся ДШИ».

Составитель:

Преподаватель

первой квалификационной категории

по теоретическим дисциплинам

Кулишова И.В

г. Барыш

2025-2026 учебный год



## Введение

Таланты создавать нельзя,  
но можно и нужно создавать среду  
для их проявления и роста.

Г. Г. Нейгауз

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в соответствии с установленными федеральными государственными требованиями имеет конкретные цели - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основные задачи этих программ заключаются в формировании культурной молодежи, увлеченной искусством, выявлении особо одаренных ребят и подготовке их к дальнейшему образованию в специализированных учреждениях искусства разного уровня.

Особое внимание уделяется сохранению традиций и подготовке учащихся к поступлению в специализированные музыкальные учебные заведения, обеспечивая преемственность поколений и высокое качество начального художественного образования. Повышение эффективности воспитательно-образовательного процесса в Детских школах искусств путем внедрения современных методик и форм работы с родителями становится ключевой задачей каждого преподавателя.

Родительское собрание является одной из наиболее распространенных и необходимых форм взаимодействия с родителями. В рамках Детской школы искусств оно занимает ключевую позицию, обеспечивая оптимальные условия для обучения и творческого роста детей. Благодаря таким собраниям родители могут лучше разобраться в тонкостях учебного процесса, оказывать необходимую поддержку своим детям и непосредственно участвовать в их творческой деятельности. Одновременно родительское собрание представляет собой основную форму совместной деятельности родителей. Здесь принимаются решения по ключевым вопросам художественно-эстетического воспитания, как в стенах школы, так и дома. Помимо прочего, собрания служат инструментом повышения художественных и педагогических знаний родителей. Лишь совместная работа преподавателя и родителей способна привести к значимым результатам в сфере художественно-эстетического воспитания детей. Умение грамотно общаться с родителями — настоящее мастерство, являющееся обязательным элементом эффективной педагогической практики.

## Формы и типы родительских собраний в ДШИ

Взаимодействие преподавателя Детской школы искусств с семьями осуществляется посредством различных форм групповой и индивидуальной работы:

- **Коллективные мероприятия:** родительские собрания, конференции, взаимодействие с администрацией школы, дни открытых дверей, фестивали, выставки творческих работ.
- **Групповые события:** проведение классных родительских собраний, открытые уроки, оформление классных помещений, организация классных мероприятий.
- **Индивидуальные контакты:** консультации, личные беседы, разговоры по телефону, письменная переписка.

В Детской школе искусств применяются различные виды родительских собраний, каждая из которых решает специфические задачи:

- **организационные собрания.** Проводятся в начале учебного года, знакомят родителей с учебными планами, расписаниями, правилами поведения и другими важными аспектами учебного процесса.
- **тематические собрания.** Рассматривают отдельные вопросы, касающиеся учебной и творческой деятельности учащихся, такие как развитие слуховых и моторных навыков, восприятие музыки и живописных образов.
- **информационные собрания.** Информируют родителей о событиях школьной жизни, особенностях учебного процесса и формируют общее понимание целей и задач воспитания и обучения.
- **творческие отчёты.** Итоговые мероприятия, отражающие достигнутый прогресс, с выступлениями учащихся и обсуждением результатов образовательного процесса.

Использование нестандартных форм проведения родительских собраний стимулирует инициативу родителей в вопросах обучения и воспитания, усиливает их участие в решении возникающих проблем и содействует установлению теплой и дружественной атмосферы. Среди таких форм выделяются:

**Собрание-презентация.** Семьи демонстрируют свои традиции, умения, достижения и накопленный опыт в воспитательном процессе. Подобная форма способствует самоанализу родителей, позволяя им оценить свои успехи и недостатки в воспитании ребенка, перенять полезные приемы, применяемые другими семьями.

**Родительское собрание-концерт.** Мероприятие включает выступления учащихся и родителей, представления театральных постановок, игровых номеров и концертов. Совместная деятельность родителей и детей обогащает опыт партнёрских взаимодействий.

**Родительское собрание-конференция.** До начала собрания родителям задаются вопросы или предоставляются задания, результаты которых обсуждаются в ходе мероприятия. Одни родители комментируют мнения других, обмениваясь взглядами и предлагая разные подходы к обозначенным проблемам. Учитель направляет дискуссию, поддерживая конструктивный диалог.

**Собрание-консультация.** На таких встречах собираются родители, обеспокоенные общим проблемами, такими как снижение интереса к учебе, вредные привычки, трудности с домашней работой. Специалист даёт советы и рекомендации, облегчая решение указанных вопросов.

**Родительское собрание-ток-шоу.** Специалисты и педагоги организуют подобное мероприятие, где родители получают возможность задать интересующие вопросы, выслушать разные точки зрения и определить возможные пути разрешения проблем. Затем проводится индивидуальная консультация с каждым родителем.

**Выездные родительские собрания.** Организованные совместно с детьми путешествия, экскурсии или походы позволяют родителям расслабиться и свободно обмениваться мнениями с коллегами по актуальным вопросам воспитания и обучения в непринуждённой атмосфере.

Регулярное и продуктивное проведение родительских собраний способствует укреплению взаимоотношений между школой, семьей и ребенком. Они создают благоприятную среду для всестороннего развития юных музыкантов, художников и танцоров.

**Собрание-концерт – эффективная форма работы с родителями обучающихся ДШИ**

Активное и плодотворное взаимодействие ДШИ с семьёй обучающегося, является одним из условий полноценного, приносящего конкретные результаты педагогического воздействия. Эту сторону работы педагога-музыканта невозможно переоценить, так как именно семья, являясь ближайшим социальным окружением ребёнка, закладывает основу его социокультурного воспитания. Правильно организованная работа с семьями обучающихся существенно облегчает решение многочисленных педагогических задач.

Цель собрания-концерта - подведение результатов обучения, участия в конкурсной и музыкально-просветительской деятельности обучающихся класса на районных, городских, Всероссийских и Международных уровнях, и приобретение обучающимися опыта публичных выступлений.

Проведение в такой форме родительских собраний позволяет решить ряд задач:

**Образовательные:**

- закрепление усвоенных знаний учениками в процессе игры перед слушателями (родителями);
- расширение музыкальных познаний как родителей, так и детей.

**Развивающие:**

- укрепление мотивации у обучающихся и их родителей к регулярным занятиям музыкой;
- совершенствование навыков публичных выступлений.

**Воспитательные:**

- увеличение активности и чувства ответственности родителей в процессе освоения ребёнком музыкального инструмента;
- формирование качеств исполнительской культуры;
- улучшение коммуникативных навыков;

Несомненно, что концерты обучающихся на родительских собраниях дают возможность каждому ребёнку выступить перед зрителями, показать уровень своего мастерства. Родители к таким концертам проявляют большой интерес: они видят своего сына или дочь на сцене, слышат их исполнение, невольно сравнивают с игрой других детей и делают соответствующие выводы; оценивают работу преподавателя.

Игры талантливых учеников, выделяющихся своими способностями ("звёздочек"), публика постоянно видит на торжественных, итоговых концертах, конкурсах, в то время как менее выдающимся учащимся, составляющим большинство класса, предоставляется крайне ограниченное количество шансов продемонстрировать свои таланты публике. За исключением двух ежегодных академических концертов, они почти не выходят на сцену и лишены возможности предстать перед зрителем. Между тем, подобный опыт абсолютно необходим, потому что сцена помогает преодолевать робость, препятствующую полноценному освоению материала, и мобилизовать скрытые внутренние силы. Именно благодаря родительским собраниям-концертам появляется уникальная возможность выступить каждому ученику, независимо от его природных задатков и способностей.

Само по себе родительское собрание с концертами обучающихся — серьёзное и ответственное событие. Требуется детально разработать сценарий, составить композиционную структуру, правильно распределить последовательность выступлений учеников, ориентируясь на сложность и характер исполняемых пьес, предусмотреть принципы чередования композиций в концерте (контрастность, постепенное усложнение

и прочее). Преподавателю непросто подготовить учеников с различными природными данными и уровнем способностей к назначенному сроку выступления.

Однако эта работа приносит плоды, так как конечный результат подтверждает её целесообразность.

Во-первых, совместное выступление целого класса объединяет учеников в единый коллектив, способствует формированию навыков общения и сотрудничества как среди детей, так и между взрослыми, развивает способность находить общий язык и договариваться.

Во-вторых, дети понимают всю серьезность выступления на сцене перед широкой аудиторией — родителями, родственниками и сверстниками. Осознавая ответственность, воспитанники усерднее занимаются, стараясь оправдать ожидания наставника и родных. Учащиеся внимательно прислушиваются друг к другу, сопоставляя собственное исполнение с игрой одноклассников, и испытывают чувство стыда за недостаточно качественное выступление. Маленькие ученики равняются на старших, ощущая стремление подражать им, а старшие ребята осознают свою роль лидеров и принимают повышенную ответственность перед всей аудиторией. Для снижения тревожности начинающих артистов учитель и родители специально создают приятную и расслабленную атмосферу, искренне приветствуя каждое выступление аплодисментами.

Мероприятие строится вокруг выступлений учащихся за фортепиано. Программа для каждого участника подбирается индивидуально, исходя из его музыкальных, творческих и технических возможностей. Игра должна демонстрировать точность, осмысленность, эмоциональность и высокую степень подготовки. Концертный репертуар отличается разнообразием и обычно включает классические произведения наряду с современными и джазовыми композициями. Обязательная часть программы — ансамблевые номера.

В заключение мероприятия обязательно вручаются Дипломы, Грамоты, Благодарственные письма.

Таким образом, классные родительские собрания с концертами учащихся оказывают значительное влияние на учебно-воспитательный процесс преподавателя по классу фортепиано в Детской школе искусств. Данные мероприятия способствуют укреплению партнерских и кооперативных связей между всеми участниками образовательного процесса — учителем, учениками и родителями, улучшают общую психологическую атмосферу в коллективе. Ученики приобретают дополнительную мотивацию к учебе, улучшается их исполнительское мастерство, формируется чувство ответственности, устойчивость на сцене и целеустремленность. Родители, в свою очередь, повышают собственную музыкально-педагогическую компетентность, участвуют активнее в жизни класса и школы, обретая большее чувство ответственности и вовлеченности.

### Заключение

Тщательно выстроенная, продуманная работа с родителями, безусловно, несет в себе положительный результат. Преподавателю необходимо уделять достаточно времени сотрудничеству с семьей, разъяснять родителям, какую важную роль играет обстановка в доме для укрепления возникшего интереса к учебе. Нужно ясно понимать особенности каждой конкретной семьи, чтобы осознанно, взвешенно и ответственно подходить к

выбору методов и форм работы как с самим ребенком, так и с его родителями, стремясь достигнуть полного понимания и согласия. Успех деятельности педагога и родителей возможен исключительно в том случае, если семья воспринимает себя не только потребителем образовательных услуг, но и активным участником педагогического процесса. Единство и согласованность действий взрослого окружения позволит реализовать цель духовного, нравственного и культурного формирования ребенка, создать целостное воспитательно-образовательное пространство не только для самого ученика, но и для культурного обогащения его родителей.

Партнерство преподавателя и родителей дает возможность лучше понять ребенка, взглянуть на него с разных точек зрения, наблюдать в различных ситуациях, что способствует глубокому постижению его уникальных черт, развитию способностей и формированию полезных жизненных приоритетов. Вместе с родителями педагог должен искать наиболее действенные методы решения возникающих проблем, формулировать содержание и формы просветительской работы, тесно сотрудничать в достижении поставленных целей.

Создание прочных, взаимообогащающих отношений с родителями благотворно скажется на развитии духовных и профессиональных качеств ребенка. Результатом станет повышение ответственности родителей за воспитание, установление атмосферы искреннего взаимопонимания и глубокого доверия между всеми участниками образовательного процесса, что обеспечит их совместный успех в воспитании и обучении детей.

#### **Список использованных источников**

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Москва: Музыка, 1997
2. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. Избр. соч. 3том.- Москва: Просвещение, 1981г.
3. Мельникова Т.И. Статья по теме: «Родительские собрания в школе искусств». /Электронный ресурс/. Режим доступа: Социальная сеть работников образования. nsportal.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Москва: Музыка, 1995.
5. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. Избранные сочинения, Том 4. — Москва: Просвещение, 1983.
6. Методические рекомендации: «Родительское собрание – как метод образовательной и воспитательной работы ДШИ». (из опыта работы преподавателя МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области). spreading

### Функциональная грамотность

В современном мире иностранный язык стал средством взаимодействия общества, роль которого возрастает в связи с развитием международных экономических, научных, социальных, культурных связей. Общество не может жить, не пользуясь языком – важнейшим средством человеческого общения. Очень важно введение таких компонентов функциональной грамотности, как читательской деятельности в образование школы.

**Функциональная грамотность** является одним из центральных понятий в образовательном процессе современного мира.

Функциональная грамотность – это готовность и способность использовать постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого спектра проблем и жизненных задач в различных сферах общения, деятельности и социальных взаимоотношений. Это способность к обобщению, синтезу, интеграции и переносу знаний, умений и навыков.

Всем известно, что целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции, поэтому каждый учитель смело утверждает, что на уроках английского языка он работает по всем направлениям формирования функциональной грамотности. Функциональная грамотность – одно из центральных понятий в образовательном процессе на сегодняшний день. Функционально грамотная личность – способна использовать все приобретаемые знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка является неотъемлемой частью учебного процесса, поскольку язык является средством общения и взаимодействия не только в процессе обучения, а и за пределами школы. Как же следует организовать работу на уроке английского языка, чтобы в процессе обучения была сформирована функциональная грамотность у учащихся.

**Основная задача учителя** – стимулировать учащихся к речемыслительной активности, создавая такие учебные ситуации, которые будут способствовать их спонтанной речи.

На уроке английского языка формируются, развиваются и совершенствуются различные компоненты функциональной грамотности: глобальные компетенции, креативное мышление, читательская грамотность.

**Цель** функциональной грамотности на уроках английского языка – это умение применить полученные знания иностранного языка на практике, т.е. уметь свободно общаться: говорить, читать и писать на иностранном языке.

Важно научить детей извлекать информацию из различных источников: СМИ, интернет, книги, рейтинговые таблицы, объявления на дверях учреждений, названия магазинов, буклеты туристических агентств и т.д. Это тот уровень грамотности, который даст человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Я уверена, что основной целью обучения иностранному языку является формирование навыков свободного общения и практического применения знаний, поэтому могу смело утверждать, что на уроках английского языка учитель работает по всем направлениям формирования функциональной грамотности.

Выделяют следующие направления формирования функциональной грамотности:

математическая грамотность;

финансовая грамотность;

естественнонаучная грамотность;

глобальные компетенции;

креативное мышление;

читательская грамотность.

Исходя из этого, можно обозначить следующую проблему: как организовать работу на уроке английского языка, чтобы в процессе обучения была сформирована функциональная грамотность у учащихся.

Достичь функциональной грамотности в процессе обучения можно различными способами. Однако одной из главных составляющих преподавания иностранного языка является заинтересованность обучающихся. Применить функциональную грамотность в процессе обучения английского языка можно **различными методами**: игры, песни, лингвострановедческие фильмы и мультфильмы, упражнения на аудирование, говорение (развитие монологической и диалогической речи), письмо, чтение.

Предмет «Иностранный язык» позволяет формировать различные виды функциональной грамотности и обладает богатым инструментарием. Читательская грамотность — важнейший метапредметный результат обучения. Программа обучения иностранным языкам предполагает на разных ступенях обучения развитие навыков и умений, без которых сегодня невозможно справиться с решением жизненно важных задач. Подобные навыки и умения включают в себя умение осмысленно читать и воспринимать на слух, а также продуцировать тексты разных типов (информационного и прикладного характера, литературные тексты); умение извлекать информацию из разных источников; способность находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета; умение пользоваться источниками и ссылаться на них; умение читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и применять их при подготовке собственных текстов; способность реализовывать разные стратегии чтения при работе с текстом. И аудирование должно идти параллельно с чтением. Из всего сказанного ясно, то образовательные стандарты ориентируют учителя на развитие функциональной грамотности учащихся

**Функциональное чтение** – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи, выполнения определенного задания или для получения информации из текста для понимания, преобразования текста и т.д.

**Читательская грамотность** - базовое направление функциональной грамотности. Какое бы задание не получил учащийся, нужно сначала это задание ПРОЧИТАТЬ.

Развитие читательской грамотности - это направление очень актуальное и самое востребованное. В этом направлении работают все школы страны, подготавливая учащихся к ВПР, а выпускников к ГИА.

**Читательская грамотность** - способность понимать и использовать тексты, размышлять о них, читать, чтобы достигать своих целей, расширять знания и возможности, участвовать в жизни общества.

Важным компонентом урока английского является *работа ученика с текстом*. И это должно быть не просто чтение и перевод, а выполнение *заданий* на формирование навыков функционального чтения.

**Функциональное чтение** - это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания.

Ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может «свободно использовать навыки чтения и письма для получения информации из текста - для его понимания, сжатия, преобразования и т.д., а также умеет пользоваться различными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным).

В Федеральных Государственных образовательных стандартах читательская грамотность или смысловое чтение – важнейший метапредметный результат обучения, способствующий развитию когнитивных умений.

Формирование читательской грамотности на уроках иностранного языка предполагает работу над развитием следующих **компетенций** у учащихся:

**Ориентация в содержании текста** ( умение определять главную тему, умение находить и извлекать необходимую информацию из текста, общую цель или назначение текста; выбирать из текста или придумать заголовок; находить в тексте требуемую информацию и т.д.).

**Преобразование и интерпретация текста** (умение преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы).

**Оценка информации** (откликаться на содержание текста; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения и т.п.).

Овладение этими умениями и означает «смысловое чтение», которое является фундаментом всех обозначенных в новом стандарте результатов образования.

При работе с иноязычными текстами формируются те же навыки, что и при чтении текстов на родном языке (читательская зоркость, грамотность, умение формулировать свою речь четко и логично, анализировать и др.). Однако, отличительной особенностью формирования читательской грамотности на уроках английского языка является другая языковая среда, совершенно незнакомая ученику. Помимо основной задачи общего понимания смысла текста и извлечения из него необходимой информации, перед учеником стоит первоочередная задача перевода слов на родной язык и определение грамматического времени, в котором ведется повествование. Поэтому важнейшим умением, которое надо формировать с самого начала обучения смысловому чтению на английском языке является осознание того, что иноязычные тексты можно читать по-разному, адаптируя под поставленные цели (или решаемые коммуникативные задачи) вид чтения, применяемые приемы и скорость чтения.

Наиболее распространенными видами чтения являются:

- Изучающее чтение (intensive reading)

• Просмотровое чтение (skimming)

• Поисковое чтение (scanning)

Для развития этих компетенций мы можем использовать и знакомить учащихся со **следующими видами текстов**:

Сплошной (линейный)

Несплошной (нелинейный)

Смешанный

Составной

Соответственно мы должны учить детей:

Различать сплошные и несплошные тексты

Извлекать информацию из несплошных текстов

Трансформировать информацию из сплошного текста в несплошной и наоборот

Самостоятельно создавать несплошные тексты

Оценивать полученную информацию

Если мы используем дополнительную литературу **при отборе текстов** на формирование навыков функционального чтения необходимо руководствоваться следующими **критериями**:

текст должен быть ученику интересен (т.е. новизна информации), актуальность текста для учащихся с учётом возрастных особенностей и может быть взят из «реальной жизни»

объем текста не должен превышать норму (исходя из уровня и возраста учащихся).

наличие иллюстраций, схем, диаграмм (иллюстрации не отвлекают, а помогают разобраться в содержании текста, иллюстрации должны способствовать развитию познавательной активности)

наличие в тексте «фактов и мнений» т.е. текст должен развивать кругозор

текст должен быть структурирован (о сплошных текстах): заголовок, абзацы, прямая речь и т.д.

При необходимости нужно адаптировать текст!

**Материал для составления заданий** по развитию читательской грамотности следует выбирать из жизненных ситуаций:

выбор товаров в Интернете;

заполнение электронных анкет, опросов, резюме;

поиск билетов на все виды транспорта;

изучение расписания движения транспорта;

работа с информацией о возможностях отдыха и развлечений;

использование сайтов со сводками погоды;

поиск кулинарных рецептов;

информации о работе

поиск информации о фильмах, книгах, музыке и т.д.;

Основными **этапами работы с текстом** при формировании читательской компетенции учащихся являются:

Предтекстовый (Pre-reading).

Текстовый (While-reading).

Послетекстовый (Post-reading)

### 1. Предтекстовый (Pre-reading)

Задачами данного этапа являются



развитие умения прогнозирования;

активизация фоновых знаний и снятие языковых трудностей

Можно выделить **следующие группы упражнений**:

Упражнения на соотнесение слова с темой

Упражнения на понимание лексико-тематической основы текста

Упражнения в работе с заглавием текста

Упражнение в опознавании интернационализмов

### **1. Упражнения на соотнесение слова с темой.**

- Заполните пропуски в предложении одним из указанных слов.
- Найдите и замените слова в предложении, которые не подходят по смыслу.
- В каждой группе слов найдите одно с наиболее общим значением.
- Каждой группе слов найдите одно, не принадлежащее по значению к этой группе.
- Назовите слово, с которым ассоциируются все слова данного тематического ряда.

### **2. Упражнения на понимание лексико-тематической основы текста.**

- Прочитайте опорные слова и словосочетания текста и назовите его тему.
- Запишите ключевое слово заголовка и составьте схему, заполняя её ассоциациями.
- Взгляните на фотографию и выберите из списка слов те, которые подходят для описания ситуации, изображённой на ней.
- Ознакомьтесь с новыми словами и словосочетаниями (которые даны с переводом) и, не читая текст, скажите, о чём может идти в нём речь.
- Расположите слова и фразы, определяющие содержание текста, в последовательности происходящих событий.

### **3. Упражнения в работе с заглавием текста.**

- Прочитайте заглавие и скажите, о чём (о ком), по-вашему, мнению, будет идти речь в тексте.
- Переведите заглавие и ответьте на вопросы:

По какому слову заглавия можно определить, что речь идёт...?

Какое словосочетание наводит на мысль о том, что ...?

### **4. Упражнение в опознавании интернационализмов.**

- Найдите во второй колонке перевод к каждому слову из первой (без словаря), опираясь на графический образ слов.
- Подчеркните в данных утверждениях интернациональные слова, определите их значение в родном языке и иностранном языках.
- Распределите весь список слов на две колонки: интернационализмы и «ложные - друзья переводчика», предварительно прочитав следующие словосочетания.

## **2. Текстовые (While-reading) стратегии**

Направлены на понимание текста и формирование его интерпретации у читающего, размышление во время чтения о том, что и как читает обучающийся и насколько хорошо понимает прочитанное.

На данном этапе учитель может предложить учащимся:

найти ответы на предложенные вопросы;

подтвердить правильность или ложность утверждений, либо выявить, что в тексте не упомянуто;

составить предложения по порядку;

выполнить задание на множественный выбор;

подобрать подходящий заголовок к каждому из абзацев;

догадаться о значении слова или слов по контексту, какой из предложенных переводов слова наиболее точно отражает его значение в данном контексте;

восполнить недостающую информацию

во время чтения текста заполните таблицу

### **3. Послетекстовые (Post-reading) стратегии**

Необходимы для проверки понимания прочитанного и служат средством контроля формирования умений смыслового чтения и возможным использованием полученной информации в будущем.

На этом этапе учитель может предложить учащимся:

выявить новое из прочитанного текста

высказать свое мнение по поводу прочитанного;

опровергнуть утверждения или согласиться с ними;

доказать или охарактеризовать что-то;

составить план текста, выделив его основные мысли;

пересказать/кратко изложить содержание текста;

рассказать текст от лица главного героя;

вставить в текст пропущенные слова или выражения;

Закончить своё выступление я хотела бы словами «Мы учимся не для школы, а для жизни», и применяя задания на формирование читательской грамотности, учитель способствует повышению мотивации учащихся, расширяет их кругозор, развивает творческие способности, помогает осознать ценности современного мира - всё это необходимо для гармоничного развития личности и дальнейшего взаимодействия с обществом. И как итог - выпускник востребован в жизни.

Основными **этапами работы с текстом** при формировании читательской компетенции учащихся являются:

#### **Предтекстовый (Pre-reading).**

#### **Текстовый (While-reading).**

#### **Послетекстовый (Post-reading).**

Для формирования читательской грамотности на уроках иностранного языка можно использовать упражнения, построенные на работе с разными форматами текстов: сплошные (статьи, эссе, рассказы, письма), несплошные (таблицы, графики), смешанные (информация располагается как в сплошном, так и не в сплошном формате), составные (например, несколько сайтов разных туристических компаний), а также с использованием разных ситуаций (составляющих заданий): личные (личные письма, биография); учебные (школьный учебник), общественные (официальные документы, блоги).

Для формирования и развития читательской грамотности учителю необходимо подобрать либо составить соответствующие задания. Применяя задания на формирование читательской грамотности, учитель способствует повышению мотивации учащихся, расширяет их кругозор, развивает творческие способности, помогает осознать ценности современного мира – всё это необходимо для гармоничного развития личности и дальнейшего взаимодействия с обществом. Важное место в своей работе уделяю при формировании функциональной грамотности социокультурной компетенции. При этом используется английский язык, как средство межкультурного диалога. Это создает условия для расширения и углубления знаний о своей культуре, поскольку обсуждение большей части проблем предполагает сопоставление фактов жизни родной страны и других государств. Также школьники овладевают способами сделать свою речь более вежливой, учатся выражать предпочтение, неприятие, удивление, ведут дискуссии и аргументированно отстаивают свою точку зрения. Значительное место отводится комментированию предлагаемых явлений или идей, высказываемых в аудиотекстах и текстах для чтения. Большое внимание уделяем творческим проектам и исследовательской деятельности. Подобранные мною задания провоцируют обучающихся на проведение хоть небольшой, но исследовательской работы.



## СОДЕРЖАНИЕ

**Волкова Ю.Ю.**

Конспект урока по русскому языку. Тема: Глагол (4 класс)..... 3

**Волкова Ю.Ю.**

Конспект урока по русскому языку. Тема: Глагол (4 класс).. 8

**Мецлер Е.А.**

Развитие речи «Кто и как подаёт голос?» во второй младшей группе «Пчёлки» ..... 13

**Закирова В.А., Ратахин Н.В.**

Формирование профессиональных компетенций молодых тренеров через участие в профессиональных конкурсах..... 20

**Костылева В.Р.**

Развитие психических процессов у детей старшей группы .. 23

**Макаров А.В.**

Викторина “Занимательная физика” ..... 28

**Неволина В.С.**

«Роль учителя-дефектолога в проекте «Школа Минпросвещения России» (ключевое условие «Школьный климат» ). ..... 31

**Кочарян К.А., Башарина Е.П.**

“Путешествие с Копеечкой в страну Рубляндия” ..... 35

**Аверьянова Л.С.**

Перспективы развития дополнительного образования на 2025-2026 учебный год ..... 44

**Алферова С.С.**

В гости к белочке ..... 49

**Софронова Т.В.**

“О счастье мы лишь вспоминаем...” ..... 80

**Иванова Г.С.**

Сценарий досугового мероприятия “День Народного Единства” для детей старшей группы ..... 84

**Кузьменко Т.А.**

Активизация познавательной деятельности учащихся в  
процессе обучения математике ..... 89

**Сидоров Ю.А.**

Методические указания по выполнению лабораторных  
работ по дисциплине «Метрология, стандартизация и  
сертификация» ..... 100

**Мишанина Е.К.**

Современные инновационные формы взаимодействия  
педагога-психолога ДООУ с родителями ..... 120

**Савенкова Н.В.**

Инклюзивное образование – подходы и методики ..... 125

**Корнилова И.Ю.**

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа “Живопись родного края” ..... 134

**Даерова Е.В.**

РОБОТОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ..... 178

**Юнонина С.В.**

Нравственно-патриотическое воспитание ..... 183

**Городянкина В.П.**

Составлению рассказа про домашних животных по  
опорной схеме ..... 189

**Швец З.В.**

“Нейроупражнения в начальной школе” ..... 194

**Моторова В.Ю.**

Организация военно-патриотического-поискового клуба в  
образовательной организации ..... 198

**Кутузова О.В., Джураева М.Р.**

“Приключение в стране Дорожных знаков” ..... 206

<b>Лапова С.С.</b>	
“Азбука денег” .....	211
<b>Москвитина Е.В., Кирилова Н.В.</b>	
“«Применение искусственного интеллекта дошкольном образовании» .....	219
<b>Гасюкова М.А., Мешкова М.Б., Патевская О.А.</b>	
Развивающие игры Воскобовича: как выбрать первую игру для ребенка от 2 до 5 лет? .....	227
<b>Ерашова М.В.</b>	
“Юные исследователи” .....	231
<b>Гасюкова М.А., Мешкова М.Б., Патевская О.А.</b>	
Адаптация ребенка 2 лет к детскому саду: Как из стресса создать историю успеха? .....	235
<b>Янгулова С.Н.</b>	
Духовно нравственное воспитание школьников на уроках русского языка и литературы как ключевое требование ФГОС....	238
<b>Шарашкина В.Н.</b>	
Конспект урока по русскому языку на тему «ДЕЛЕНИЕ СЛОВ НА СЛОГИ» .....	241
<b>Окушкаева К.Б.</b>	
“Применение технологии УДЕ на уроках математики” .....	245
<b>Хохлов А.И.</b>	
Преподавание труда(технологии) в сельской школе на примере Сорокинской ООШ Старооскольского района .....	255
<b>Щербакова И.С.</b>	
Проект Ордена и медали наших защитников.....	257
<b>Комиссарова А.Н.</b>	
мастер-класс “An Illustrator Job” .....	263
<b>Пружинина Т.С.</b>	
Digital-инструменты в обучении иностранному языку .....	274

**Филиппова О.А.**

“Рекомендации по занятию вокалом с юными певцами” ..... 279

**Самхарадзе Г.Н., Захарова М.А.**

«Экономический анализ как инструмент оценки уровня  
финансовой безопасности предприятия» ..... 285

**Климанова О.В.**

Современные технологии обучения в рамках реализации  
ФГОС в начальной школе ..... 290

**Шачнева Ю.Ю.**

Как мотивировать учеников к обучению физике: из опыта  
пятилетней практики ..... 293

**Варламова М.Н.**

“Слова с безударными гласными в корне слова” ..... 298

**Алистратова О.В.**

ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАЧИ: ОТ ИЗУЧЕНИЯ К СОЗДАНИЮ –  
КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ..... 305

**Рожина М.А.**

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ВО  
ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ..... 313

**Сметанина В.Я.**

Использование народного творчества в ИЗО  
деятельности детей дошкольного возраста ..... 318

**Петренко О.Н.**

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В  
ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ В БЕГЕ НА СРЕДНИЕ  
ДИСТАНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ЛЁГКОЙ  
АТЛЕТИКИ ..... 320

**Татьяна Н.В.**

Биосинтез белка ..... 326

**Мохаммед Е.С.**

Музыкально-исследовательский проект «Звукоград:  
Путешествие в мир звуков и эмоций» ..... 345

**Вартанова С.В.**

Коммуникативный тренинг “Общаемся играя “ ..... 354

**Соловьева М.С.**

“Образование, как педагогический процесс” ..... 356

**Судникович В.В.**

Применение скоростной интервальной тренировки в  
подготовке каратистов к спортивным состязаниям (из опыта  
работы) ..... 370

**Кутенева С.Ю.**

«Нестандартное физкультурно – оздоровительное  
оборудование в детском саду» ..... 375

**Коннова**

Функциональная грамотность на уроках химии ..... 390

**Кухарская В.В.**

Патриотический воспитание детей раннего дошкольного  
возраста. .... 437

**Маклакова Н.А.**

«Формирование у дошкольников представлений об  
истории России и о победе в Великой Отечественной войне.  
Долгосрочный проект «Они сражались за Родину» ..... 441

**Шувайникова В.В.**

урок “Народные праздничные обряды” ..... 449

**Пантюхова В.Ю.**

Театрализованная деятельность как средство  
формирования выразительности речи дошкольника ..... 456

**Удина Я.А.**

Финансовая грамотность на уроках математики в системе  
общего образования ..... 459



<b>Желункина А.Ф.</b>	
Съедобная кормушка .....	464
<b>Гума Н.А.</b>	
Мероприятие: «Юные спасатели». К 90 – летию гражданской обороны Российской Федерации. Основы безопасности жизнедеятельности. ....	470
<b>Крикунова О.Л., Адиева С.М.</b>	
“Значение творческой деятельности дошкольников: раскрываем потенциал каждого ребенка” .....	477
<b>Грицай Г.Р.</b>	
План анализа лирического произведения для учащихся 5- 7 классов .....	479
<b>Александрина Л.П., Малышева О.С.</b>	
Игра «В гости к Звуковичкам» для развития фонематического восприятия у старших дошкольников с ТНР ....	480
<b>Матвеева И.Н.</b>	
Формирование функциональной грамотности на уроках химии на примере темы «Кислоты» .....	483
<b>Волощук Н.В.</b>	
Осенний Олимп .....	487
<b>Ерёменко М.В.</b>	
Конспект занятия «Весёлые музыканты» (для детей 1-й младшей группы) .....	490
<b>Кулишова И.В.</b>	
«Роль родительского собрания в воспитательно- образовательном процессе обучающихся ДШИ». ....	492
<b>Гизатова Д.Р.</b>	
Функциональная грамотность .....	498

**"Педагогический альманах"**  
**Социальное партнёрство в сфере образования.**  
**Сборник публикаций.**  
Выпуск №47.1-2025

**Редакционный совет** под управлением  
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*  
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*  
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

**Над сборником работали:**

*Аверьянова Л.С., Адиева С.М., Александрина Л.П., Алистратова О.В., Алферова С.С., Башарина Е.П., Варламова М.Н.,  
Вартанова С.В., Волкова Ю.Ю., Волощук Н.В., Гасюкова М.А., Гизатова Д.Р., Городянкина В.П., Грицай Г.Р.,  
Гума Н.А., Даерова Е.В., Джураева М.Р., Ерашова М.В., Ерёменко М.В., Желункина А.Ф., Закирова В.А., Захарова М.А.,  
Иванова Г.С., Кирилова Н.В., Климанова О.В., Комиссарова А.Н., Коннова, Корнилова И.Ю., Костылева В.Р.,  
Кочарян К.А., Крикунова О.Л., Кузьменко Т.А., Кулишова И.В., Кутенева С.Ю., Кутузова О.В., Кухарская В.В.,  
Лапова С.С., Макаров А.В., Маклакова Н.А., Малышева О.С., Матвеева И.Н., Мецлер Е.А., Мешкова М.Б.,  
Мишанина Е.К., Москвитина Е.В., Моторова В.Ю., Мохаммед Е.С., Неволina В.С., Окушкаева К.Б., Пантюхова В.Ю.,  
Патевская О.А., Петренко О.Н., Пружинина Т.С., Ратахин Н.В., Рожина М.А., Савенкова Н.В., Самхарадзе Г.Н.,  
Сидоров Ю.А., Сметанина В.Я., Соловьева М.С., Софронова Т.В., Судникович В.В., Татьяна Н.В., Удина Я.А.,  
Филиппова О.А., Хохлов А.И., Шарашкина В.Н., Шачнева Ю.Ю., Швеи З.В., Шувайникова В.В., Щербакова И.С.,  
Юнонина С.В., Янгулова С.Н.*

Подготовлено к изданию 24.11.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).  
Объем сборника 510 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*  
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798  
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.  
67, а/я 5777