

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№46.3-2025

Период публикаций:
с 10 по 16 ноября 2025 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Номер регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №46.3-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/46.3-2025>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2025. Все права защищены.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Авторская пунктуация и орфография сохранены.

ВЛИЯНИЕ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ДЕТСКОМ САДУ НА НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Родина, Отечество... в корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто даёт жизнь новому существу. Язык в данном случае, как всегда, отражает самое важное в сознании народа. Решая вопрос о том, каким должны быть содержание и методы патриотического воспитания в детском саду, встанем на путь, указанный родным языком – главным инструментом человеческой культуры.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

К сожалению, в последние десятилетия всему мировому сообществу, включая Россию, предлагается универсальный образец устройства государства, сущность которого заключается в приоритете материальных интересов над духовными и нравственными. Резко снижается воспитательное воздействие семьи и российской национальной культуры в сфере воспитания. Отечественные традиции воспитания подменяются так называемыми «более современными» западными образцами. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, пренебрежительное отношение к гражданскому долгу и служению Родине. В условиях ломки сложившихся нравственных идеалов российского общества роль патриотического воспитания в системе дошкольного образования приобретает особую актуальность. Ведь, именно в дошкольном возрасте у ребёнка первоначально в звуках и красках предстают: мир родной семьи, затем родного детского сада и, наконец, мир родной отчизны – России. Следовательно, в период дошкольного детства начинают развиваться те чувства, черты характера, которые связывают ребёнка с его народом, существенно влияя на его мировоззрение.

Перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных стоят задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности, высоких нравственных качеств: основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию; уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов. Музыкальное воспитание в детском саду также имеет среди других своих направленностей и патриотическое воспитание.

Цель музыкально – патриотического воспитания: воспитать у дошкольников патриотические чувства средствами музыкального искусства.

Соответственно ставятся и задачи:

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному краю, дому, семье на основе разных видов музыкальной деятельности;
- развитие познавательных, художественных и творческих способностей детей через ознакомление с музыкальными произведениями;
- воспитание у детей интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам через фольклор.

Для осуществления всех этих задач необходимо создание благоприятной образовательно-воспитательной среды, способствующей разностороннему индивидуальному развитию и духовно-нравственному становлению личности ребёнка, а именно атмосферы любви, внимания к каждому ребёнку и взаимопонимания между всеми участниками педагогического процесса. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников - процесс сложный и длительный. Ведь, мир ребёнка значительно отличается от мира взрослого. Долгое время малыш не владеет в достаточной мере способами общения. Игра – единственная форма детского существования, через игровое действие лежит прямой путь к достижению взаимопонимания с ребёнком. В настоящее время детская игровая культура во многом утрачена. Игры для детей для детей сейчас довольно однообразны, иногда это просто калька с популярных мультсериалов: теряется их творческая природа, обедняются сюжеты и внешний мир ребёнка. Ограничивается возможность его самовыражения и развития. Но так как русская культура неисчерпаемо глубока, это должно побуждать к поиску новых методов и форм работы.

Одной из наиболее успешных форм музыкально – патриотического воспитания являются праздники и развлечения в детском саду. Не секрет, что музыкальное искусство вызывает яркий эмоциональный отклик. Происходит это, благодаря множеству факторов, способствующих духовному развитию дошкольников.

В нашем детском саду разработана авторская программа по патриотическому воспитанию «Родина неповторимая». Она направлена на формирование у дошкольников любви к Родине и разбита на несколько блоков по различным темам. В соответствии с темами блоков осуществляется планирование праздников и развлечений на год.

Формы проведения праздников и развлечений самые разнообразные: досуги, викторины, совместные праздники с родителями, утренники, музыкально – литературные композиции и многое другое. Представляю некоторые из них.

В блоке «Твоя родословная», например, ставится задача вызвать у детей интерес к традициям своей семьи, воспитать любовь к своим близким, к своему дому. В рамках этой темы в детском саду проводятся такие мероприятия, как семейный праздник «Давайте знакомиться», семейные досуги «День именинника».

Последнее время стало доброй традицией отмечать в нашем детском саду праздник, посвящённый Дню матери. В этот необыкновенно тёплый, добрый и трогательный день дети признаются своим мамам в любви, читают стихи, исполняют душевные лирические песни. Участие приглашённых на праздник мам в конкурсах, эстафетах вызывают у ребят чувства гордости за свою маму. В благодарность и в память о празднике в заключение дети преподносят подарки, сделанные своими руками.

Блок «Русь богатырская» предусматривает формирование у дошкольников знаний о богатырях, былинных героях, чьими подвигами гордится отечество. В этом разделе предусмотрены праздники и развлечения спортивной направленности, на которых дети не только знакомятся с героями – богатырями, но и имеют возможность проявить себя в состязаниях. Ребята соревнуются в ловкости, смелости, быстроте, демонстрируя свою физическую подготовку. Обычно такие праздники приурочены к празднику День Защитника Отечества. Совместно со своими папами, наши воспитанники с удовольствием состязаются в эрудиции, меряются силой, удалю. Незаметно для самих детей, в музыкально – игровой форме, происходит закрепление знаний об исторических героях Руси, о доспехах богатырей, об их подвигах. Дети знакомятся с вехами военной истории России. Музыкальное оформление, игровой сюжет, разнообразие игр помогают воспитать у детей чувство национальной гордости.

Особое место в программе «Родина неповторимая» отводится блоку «Наследие славных дел». Воспитание у детей не только любви к Родине, но и преданности ей, готовности встать на её защиту, начинается со знакомства с событиями Великой Отечественной войны. Праздники, приобщённые к этой теме, как правило, проходят в форме концерта или музыкально – литературной композиции. Дети разучивают песни о мире, готовят драматизации, рассказывающие о событиях как на войне, так и в тылу врага. В процессе подготовки к празднику посещают музей боевой славы, который организован в нашем детском саду силами родителей и педагогов. Приглашённые на праздничное мероприятие ветераны войны, рассказывают нашим дошколятам о своих подвигах, о том какой долгой и жестокой была война, о героизме и подвигах наших солдат. А педагоги уже который год подряд исполняют в канун Дня Победы попури на темы песен военных лет. В заключении таких концертных программ - обязательно фотография с ветеранами, в память о встрече. А с каким интересом наши малыши разглядывают ордена и медали на груди у ветеранов! Сколько уважения, любви и гордости за своих бабушек и дедушек они испытывают на праздниках!

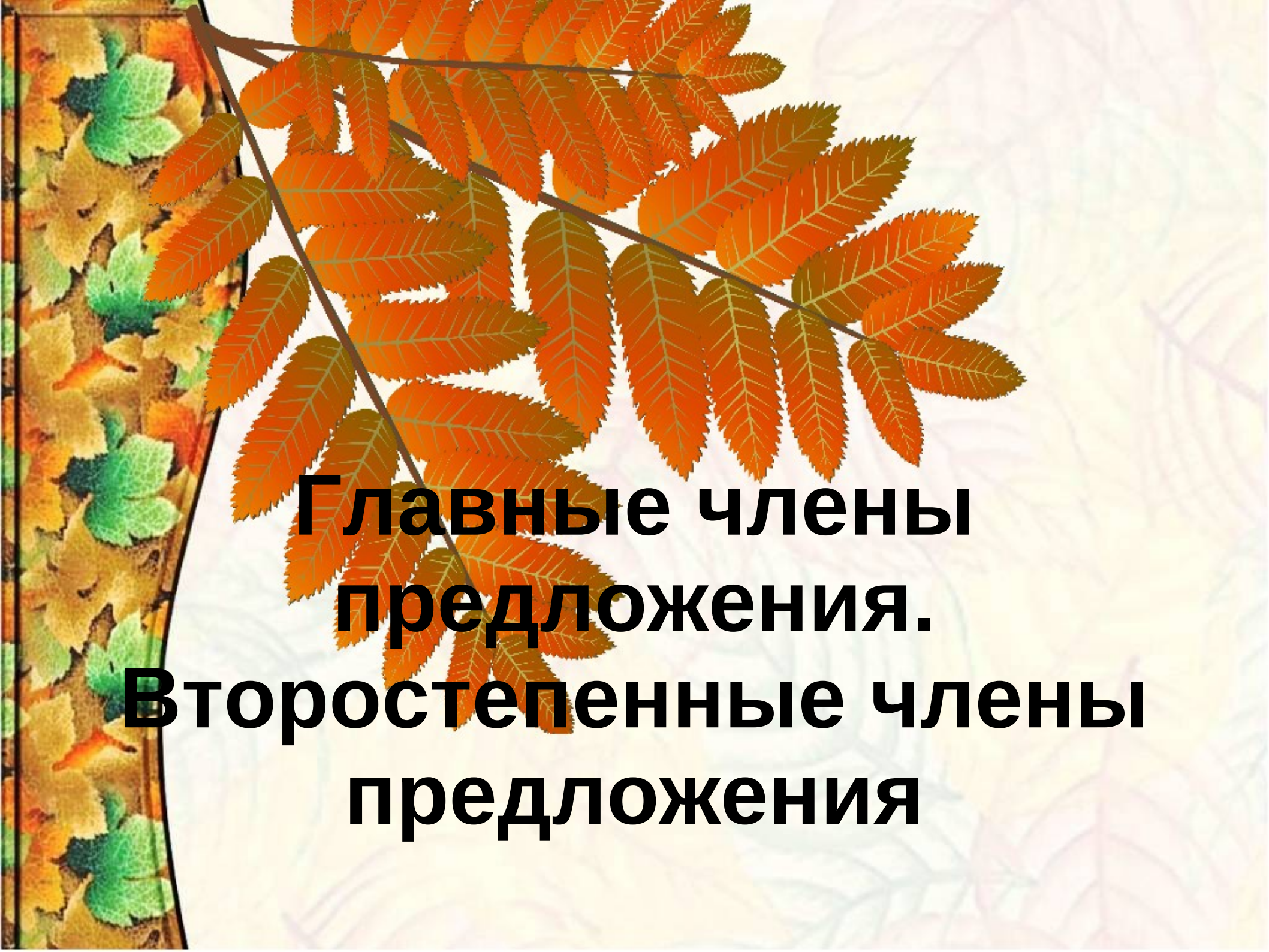
В последние годы в нашей стране укоренился праздник День независимости России. В рамках программы «Родина неповторимая» в нашем детском саду проходят досуги, приуроченные к этому празднику. Так, например, провели праздничный досуг «Мы твои наследники, Россия!», на котором средствами художественного слова и музыки, дети познакомились с символикой нашей страны: флагом и гербом. Разучивание хореографической композиции «Российский флаг» закрепило знания детей о трёх цветах российского флага, а слушание и затем исполнение гимна России вызвали эмоциональный отклик в душе каждого ребёнка.

Что заботило русских людей, радовало и тревожило, чем они занимались, как трудились, о чём мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим внукам? Об этом и многом другом рассказывается в блоке «Русь стародавняя». Музыкально – патриотическое воспитание по этой теме осуществляется через музыкальный фольклор. Календарно – обрядовые и семейно – бытовые праздники отражают быт, традиции русского народа, знакомят с малыми жанрами русского фольклора – пословицами, поговорками, загадками. Освободив помещение в детском саду, педагоги оформили музей «Русская изба». Посещая его, наши воспитанники знакомятся с предметами быта. Здесь они могут увидеть самовар, чугунок, ухват, кочергу, потрогать прялку, посидеть на лавочке, полюбоваться расшитым рушником и т.д. Во время посещения музея детьми здесь звучит русская народная музыка: лирические, колыбельные, плясовые песни, иногда дети сами исполняют весёлые частушки. Участвуя в праздниках и исполняя хороводы, ребёнок будто переносится в иной мир, воспевают своим творчеством всю красоту народного творчества. А с каким удовольствием дети наряжаются в сарафаны, косоворотки! Мир музыкального фольклора погружает дошкольников во времена наших предков и раскрывает перед малышами культурное наследие нашей страны, нашего народа.

Дети дошкольного возраста в силу своих возрастных особенностей эмоционально откликаются на всё новое в жизни, в них велика потребность открывать мир, людей, природу. Необходимо только помочь ему.

Подводя итог всему вышесказанному, можно смело утверждать о том, что роль праздников и развлечений в патриотическом воспитании невероятно велика. Во –первых, праздники очень нравятся дошкольникам. Во – вторых, развлекаясь, дети приобретают музыкальные навыки и умения, развивают свои творческие способности. И, наконец, в – третьих, язык музыки, как никакой другой вид искусства, проникает глубоко в сердце, в душу ребёнка, находя там эмоциональный отклик и заставляя переживать. Прежде всего музыкальное искусство помогает ребёнку ярко выплеснуть свои эмоции, выразить своё отношение к родному краю, к своим родным позволяют пополнять знания детей о разных пластах русской культуры и истории.


Таким образом, праздники и развлечения в детском саду с организацией разных видов музыкальной деятельности помогают ребёнку знакомиться с культурным и историческим наследием нашей страны и народа, а значит, способствуют патриотическому воспитанию дошкольников.

The background of the slide features a vertical strip on the left side showing a tree trunk and a dense layer of fallen autumn leaves in various shades of green, yellow, and orange. To the right of this strip, there are several large, detailed illustrations of fern-like leaves in vibrant orange and yellow tones, set against a light, textured background with faint, stylized leaf patterns.

**Главные члены
предложения.
Второстепенные члены
предложения**



**Мало уметь
писать, надо
уметь думать.**



**В...рхушки,
лучами,
покачиваются, д...
ревьев, под,
нежными, со...нца.**



**Верхушки деревьев
покачиваются под
нежными лучами
солнца.**

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ПОДЛЕЖАЩЕЕ

СКАЗУЕМОЕ

**ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА
ПРЕДЛОЖЕНИЯ**





Упр. 92 стр. 62

! молодец

+ хорошо

– постарайся

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГЛАВНЫЕ

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ





- Я научился ...**
- Я затруднялся...**
- Самым интересным для меня было ...**
- Моё настроение ...**

A decorative vertical border on the left side of the image, featuring a dense arrangement of autumn leaves in shades of green, yellow, and orange, set against a dark background.

Молодцы

Интегрированное занятие для детей средней группы «Витамины для зайки»

Цель: учить детей работать в коллективе, располагать детали аппликации на общей основе, познакомить детей с понятием **«витамины»**, сформировать у них представление о необходимости наличия витаминов в организме человека, о полезных продуктах, в которых содержатся витамины, воспитать у детей потребность правильно питаться, воспитывать чувство сопереживания, желание прийти на помощь.

Демонстрационный материал: видеописьмо от зайчика, картинки полезных продуктов (*содержащих витамины*), картинки вредных продуктов, муляжи овощей и фруктов.

Миронова Т.А. Интегрированное занятие для детей средней группы «Витамины для зайки»

Раздаточный материал: **«корзина для витаминных продуктов»** — основа аппликации. Заготовки из цветной бумаги (*детали овощей и фруктов*), клей, салфетки.

Ход занятия

Организационный момент.

Ведущий: Дорогие ребята! Я очень рада видеть вас всех сегодня такими здоровыми и красивыми. А с каким настроением вы пришли сегодня в детский садик? Ну, настроение, наверное, хорошее. Посмотрите, сколько гостей пришло к нам сегодня. Поздоровайтесь и поделитесь с ними хорошим настроением. Сегодня в садик к нам пришла девочка Катя.

Катя: Здравствуйте, ребята! Как я рада всех вас видеть!

Ведущий: Катя принесла нам видеописьмо от зайчика. Это её любимая игрушка. Зайчик заболел и просит нас ему помочь. Давайте посмотрим и послушаем, о чем просит зайка.

(Смотрим видеописьмо)

Ведущий: Да, ребята, грустная история. А как вы считаете, сможем мы помочь зайке?

(Ответы детей)

Ведущий: Я знаю, что нам может помочь побыстрее вылечить зайку. Это витамины.

Катя: А кто знает, что такое витамины и где их можно найти?

Дети: В овощах и фруктах, в продуктах, а ещё в аптеке.

Ведущий: Правильно, ребята. А давайте мы с вами выберем картинки с овощами и фруктами, в которых содержатся витамины и прикрепим их на доску. Овощи – на грядку, фрукты – на дерево.

И отдельно выберем вредные для здоровья продукты.

(дети выбирают картинки овощей и фруктов и крепят их к доске).

Ведущий: Какие вы молодцы! А вы знаете, что витамины помогают детям и взрослым быть крепкими и здоровыми? Одни витамины помогают детям расти, а другие помогают глазам хорошо видеть, третьи – голове хорошо думать, быть умными. А есть витамины, которые защищают нас от болезней.

А сейчас давайте мы с вами превратимся в овощи и фрукты и расскажем о них.

(Дети читают стихотворения про овощи и фрукты)

Ведущий: Всех размеров и цветов

Овощи и фрукты.

Хватит их на десять ртов,

Запасай продукты!

Катя: Какие молодцы. Всё рассказали! Ну и, конечно же, вам ребятам, здоровыми, ловкими и сильными помогает оставаться физкультура, да?

Физкультминутка:

Сделаем разминку,

Держим ровно спинку,

Голову назад, вперед,

Вправо, влево, поворот,

Руки вверх поднять прямые,

Вот высокие какие.

Еще выше потянись *(встать на носочки)*

Вправо, влево, наклонись *(руки на пояс, ноги на ширине плеч, наклон вправо, влево)*

Дальше будем приседать: *(приседания, руки на поясе).*

Дружно сесть и дружно встать.

Прыгать нам совсем не лень *(прыжки на месте)*

Словно мячик целый день.

Этим славным упражнением

Поднимаем настроение.

Ведущий: Отдохнули? А теперь, давайте с вами поиграем в нашу любимую игру **«Узнай по описанию»** (описание овощей и фруктов).

Молодцы! Как же нам написать ответ зайке?

Ведь мы ещё не умеем писать. Предлагаю ему отправить подарок – витаминную корзину с овощами и фруктами, которую мы сделаем сами.

(аппликация, во время которой звучит **«Песенка про витамины»**)

Катя: Вот такая корзинка у нас получилась! Если зайчик будет употреблять витаминные продукты, то он обязательно быстро поправится. Эту корзинку я передам зайчику и пусть он побольше ест морковки. Ведь он ее очень любит!

Катя уходит: До свидания ребята! Спасибо вам большое!

Дети: До свидания!

Приложение

Стихи про овощи и фрукты:

1. Посмотрите, кабачок,

Завалился на бочок.

2. Яблоко – чудесный фрукт

Я расту и там и тут!

3. Репу знаем мы из сказки,

Угадаем без подсказки!

4. Я – не птичка-невеличка

Я – полезная клубничка!

5. А я груша – жёлтый бок.

Кто тут, дети, занемог?

6. Помидор – как заря,

Мы сажали их не зря!

7. Ах, какая вкусные,

Щи мои капустные!

8. Огурцы – молодцы!

Не ползут во все концы.

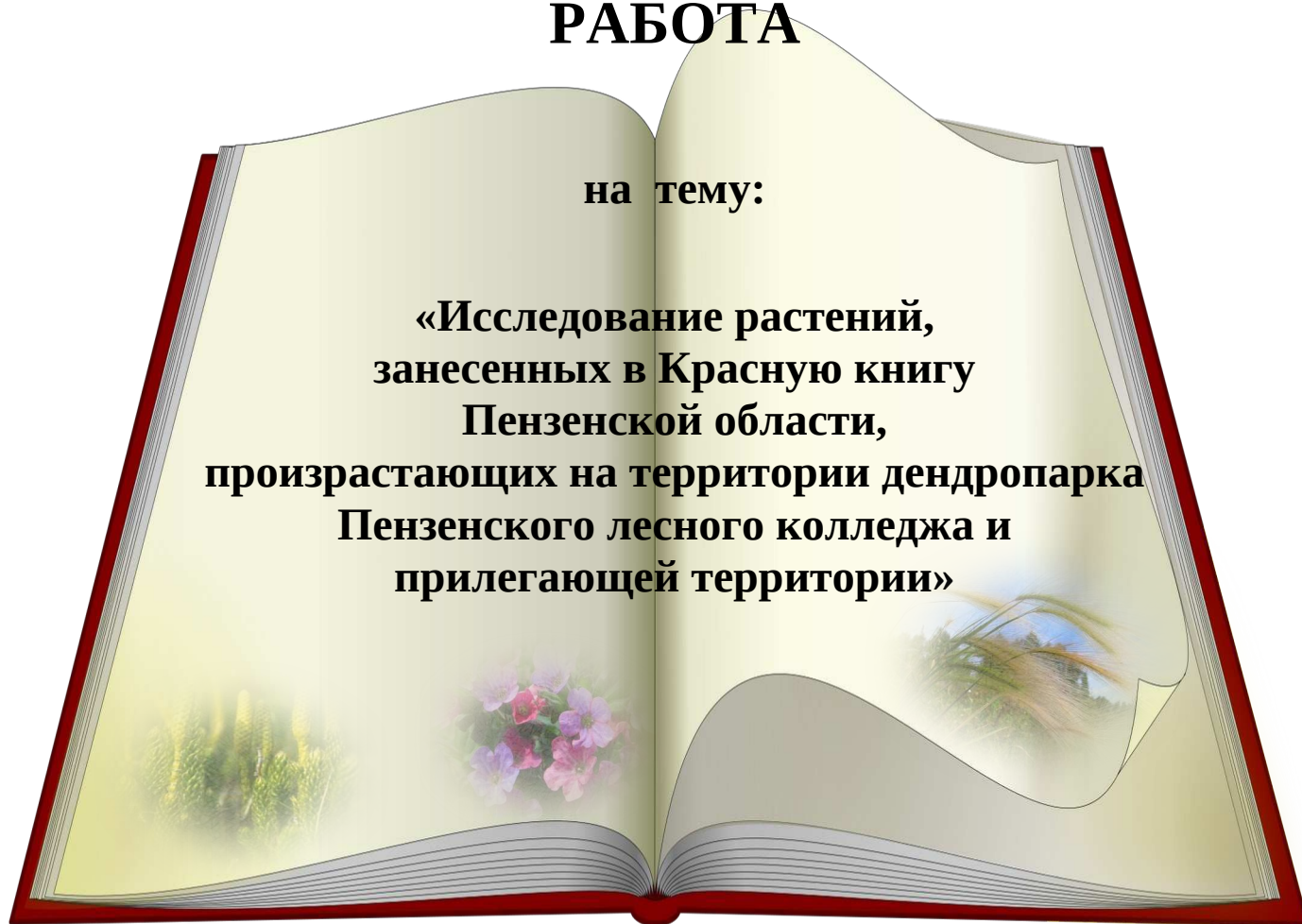
9. Каша с тыквой хороша,
Ешьте, дети, не спеша!

Министерство образования Пензенской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Пензенской области
«Пензенский лесной колледж»

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
РАБОТА

на тему:

**«Исследование растений,
занесенных в Красную книгу
Пензенской области,
произрастающих на территории дендропарка
Пензенского лесного колледжа и
прилегающей территории»**



Выполнил:
преподаватель ботаники
Рыбакова Ирина Васильевна

п. Сосновоборск 2025 г.

Оглавление

Введение.....	3-5
1. Географическое местоположение.....	6
2. Методика и объекты исследования.....	7
3. Ход работы.....	8
3.1 Работа с Красной книгой Пензенской области по травянистым растениям.....	8
3.2 Подбор участков и составление маршрута следования.....	8
3.3 Учёт видов травянистых растений охраняемых на территории района.....	9-11
4. Мероприятия по сохранению и размножению исчезающих видов	12-13
Заключение.....	14-15
Приложение №1.....	16-19
Приложение №2.....	20-22
Приложение №3.....	23
Приложение №4.....	24
Приложение №5.....	25-27
Список используемой литературы.....	28

*На земле исчезают цветы,
С каждым годом заметнее это.
Меньше радости и красоты
Оставляет нам каждое лето.
Если я сорву цветок,
Если ты сорвешь цветок,
Если вместе я и ты,
Если мы сорвем цветы,
Опустеют все поляны, и не будет красоты!
А.В. Иванов (Тим Собакин)*

Моя Родина, мой дом – эти ценности человека непременно связаны едино с образом родной природы. Природа нашей планеты нуждается в действенной надежной защите. Это уже известно всем. Люди должны принять самые энергичные меры, иначе рано или поздно произойдет катастрофа. Ученые подсчитали, что только за последние 200 лет полностью уничтожено более двухсот видов животных. По одному виду в год. И все потому, что человек не знал и попросту не желал признавать законы природы, напористо и грубо вмешивался в неё. Кто-то скажет: «Ну подумаешь, исчезнет какое-то растение, обойдемся и без него». Нет! Не обойдетесь. И если люди будут по частям уничтожать природу, то погибнут сами. Ведь человек является частью природы.

В результате наступления людей на растения, уже сейчас тысячи видов растений исчезли, многие другие находятся под угрозой исчезновения. Во всех областях изданы свои Красные книги, включающие редких и исчезающих растений. В России Красная книга была учреждена в 1974 году. В середине 80-х годов в ней было упомянуто 94 вида исчезающих млекопитающих, 80 видов птиц, 37 видов пресмыкающихся, 681 вид высших растений. К сожалению, этот печальный список растёт с каждым годом, а значит, живая природа продолжает пребывать в смертельной опасности. Статистика примерно такова: в начале XX века исчезал один вид животных за год, а в конце XX века – один вид исчезает ежедневно! Красный цвет для книги выбран не случайно, ведь красный - цвет опасности. Красная книга – это сигнал SOS, который подают нам растения и

~~животные. В лесу и в поле, на лугу и в городском парке – всюду, где мы часто~~
бываем, есть растения, которые стали, или в скором времени могут стать, редкими вообще или в той местности, где мы живем. Они нуждаются в заботе и охране. А чтоб охранять, их надо знать. Многие редкие растения не всегда были такими, редкими они стали по разным причинам, в том числе и по злой воле людей. Среди обычных, постоянно окружающих нас видов растений уже есть немало становящихся редкими. От нашего поведения в лесу зависит судьба растительного мира. Сколько растений вытоптано! В таких лесах не встретишь многих, даже обычных растений. Люди часто просто вырывают с корнями цветы. Цветы быстро вянут, их выбрасывают, после чего собирают новые букеты. Люди любят цветы, однако эта любовь уже перешла роковую черту и превратилась в свою противоположность: мы губим то, что любим. Люди всегда уничтожают самое лучшее. Сорванные цветы не всегда вырастают, они не успевают дать семена, дать продолжение роду. Безусловно, многие растения становятся редкими не только потому, что их срывают. На растительном мире сказывается хозяйственная деятельность человека. Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения то, что природу надо охранять. В последнее десятилетие вопрос об охране окружающей среды и растительного покрова встал особенно остро. В законодательном порядке осуществляются мероприятия по охране растительного мира, составляются Красные книги и списки видов, требующих охраны. Очевидна необходимость формирования такого списка и в Пензенской области, т. к. многие виды значительно сокращают свою численность.

В 1948 году ученые мира создали международный Союз охраны природы. По заданию этого Союза экологи, биологи и зоологи стали изучать, каким животным и растениям планеты надо помогать. Затем эти исчезающие виды были включены в Красную книгу. Первая Красная книга в Пензенской области (Том 1 «Грибы, лишайники, мхи, сосудистые растения») была издана в 2002 году. В 2013 году она была переиздана. Второе издание содержит четыре раздела: «Грибы», «Лишайники», «Мхи», «Сосудистые растения». В книге приведены описания 44 видов шляпочных грибов, 14 видов лишайников, 12

~~видов мхов и 200 видов сосудистых растений. Список растений, который был в~~
первом издании, оказался существенно дополнен.

Актуальность работы. Исчезновение любого вида - невосполнимая утрата для природы и человечества. А разрушение пищевых цепей влечет за собой либо быстротечную, либо хроническую, но прогрессивно возрастающую деградацию экологических систем. Перспективным направлением в сохранении генофонда растительного и животного мира является изучение состояния видов в природе, учёт редких видов и включение их в Красную книгу. Исходя из этого, мы решили изучить Красную книгу растений Пензенской области и выяснить, какие растения произрастают в дендропарке нашего колледжа, в каком состоянии они находятся, внести посильный вклад в сохранение биоразнообразия своей местности, пересадить рассаду, выращенную на опытном участке колледжа, вырастить редкие растения на приусадебных участках.

Для достижения этой цели, нами поставлены следующие задачи:

1. Изучение Красной книги травянистых растений Пензенской области.
2. Подбор участков и составление схемы маршрута следования.
3. Исследование и учёт видов травянистых растений, охраняемых на территории района.
4. Заполнение таблицы «Шкалы обилия видов».
5. Разработка мероприятий по сохранению и размножению исчезающих видов травянистых растений на территории дендропарка.

Педагогическая цель работы - формирование экологической культуры у студентов в процессе изучения Красной книги, изучения растений из Красной книги в дендропарке и эколого-просветительная деятельность с населением на основе изучения состояния редких видов растений в нашей местности.

Практическая цель-проведение конкретных практических мероприятий по сохранению и возобновлению редких и исчезающих видов растений.

1. Географическое местоположение объекта исследований

Пензенский лесной колледж расположен в восточной части Пензенской области на территории Сосновоборского района. Протяженность территории с севера на юг достигает 42 км, с востока на запад - 63 км. Колледж находится в 120 км от областного центра в посёлке Сосновоборск.

Среднегодовая температура $+3,3^{\circ}\text{C}$, средняя температура вегетационного периода $+14,9^{\circ}\text{C}$ при продолжительности его 140-150 дней (май-сентябрь). Весенние заморозки продолжаются в среднем до 8-16 мая, в отдельные годы - до середины июня. Средняя продолжительность безморозного периода 140-150 дней. По существующему зональному районированию основная часть территории Пензенской области располагается в лесостепной (вся западная и юго-восточная часть – округ Тульско-Пензенской лесостепи) и в зоне лиственных лесов (северная и северо-восточная части) – центральный округ подзоны широколиственных лесов.

Среднее годовое количество осадков 407 мм с колебаниями от 315 до 686 мм. По климатическим условиям в целом Пензенская область относится к засушливым районам. Повторяемость засух отмечается через 3-4 года. В обычные не засушливые годы среднее годовое количество осадков обеспечивает хорошие условия для произрастания лесной растительности. В целом природно-климатические условия вполне благоприятны для успешного произрастания древесных пород и растений.

Основным объектом исследования является дендропарк Пензенского лесного колледжа, который был заложен в 1984 г. на северной окраине Сосновоборска как учебно-опытная база Пензенского лесного техникума (ныне колледж). Здесь на площади 9,8 га были сформированы растительные сообщества из числа древесно-кустарниковых пород-интродуцентов (растений, завезённых из других экологических систем). В настоящее время в дендропарке произрастает около 120 видов древесно-кустарниковых пород, не являющихся главными лесообразующими породами для Пензенской области. Вся площадь территории была поделена на зоны: флора Дальнего Востока, Европы, Азии, Северной

—Америки. Также была выделена зона и для основных лесообразующих пород Сурского края. В свою очередь зоны были разбиты на кварталы.

2. Методика и объекты исследований

Исследования травянистых растений были произведены на территории дендропарка Пензенского лесного колледжа, территории Сосновоборского участкового лесничества и в пойме реки Тешнярь, сосновом бору, в различных типах лесорастительных условий весной-летом 2021-2024 г.г. студентами II и III курсов специальности «Лесное и лесопарковое хозяйство», посещающими кружковые занятия. Обработку материалов и наблюдений выполнила Жирнова Татьяна. Объектом исследования стали растения Сосновоборского района, занесённые в Красную книгу и растения не включенные в Красную книгу Пензенской области, но нуждающиеся в постоянном мониторинге, так как они занесены в список редких и уязвимых видов сосудистых растений. К ним относятся: плаун булавовидный, медуница мягкая, кислица обыкновенная, ковыль перистый.

3. Ход исследования

3.1. Работа с Красной книгой Пензенской области по травянистым растениям



Изучая Красную книгу Пензенской области, студенты II, III курсов специальности

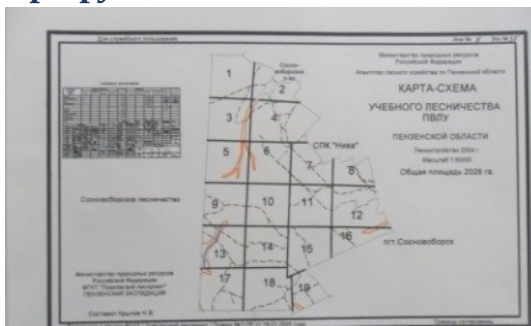


«Лесное и лесопарковое хозяйство»: Жирнова Татьяна, Бибарцева Мадина, Денисова Анна, Федосеева Мария, Грязнова Александра - выявили, что в Сосновоборском районе на территории дендропарка колледжа и прилегающей

территории Сосновоборского лесничества можно встретить следующие виды: плаун булавовидный, медуница мягкая, хохлатка средняя, кислица обыкновенная, ковыль перистый и др. Нас заинтересовали данные растения и мы решили подробно изучить их морфологические признаки, биологические особенности, экологические свойства, общее состояние в настоящее время (см. пр. №1 лист 1,2,3,4).



3.2. Подбор участков по таксационным описаниям и составление маршрута следования



~~Для выполнения поставленных задач, нами были изучены экологические~~
особенности плауна булавовидного, медуницы мягкой, хохлатки средней, кислицы обыкновенной, ковыля перистого, такие как: отношение к плодородию почвы, требовательности к воде, свету, теплу и т.д.

Для возможного обнаружения этих растений на изучаемых объектах использовались таксационные описания и планшеты. Изучив таксационную характеристику, нами были отмечены участки, на которых возможно было обнаружение этих растений -это территория дендропарка Пензенского лесного колледжа, квартал 43, выдел 17 участкового лесничества Сосновоборского района, а также прибрежная зона водоема.

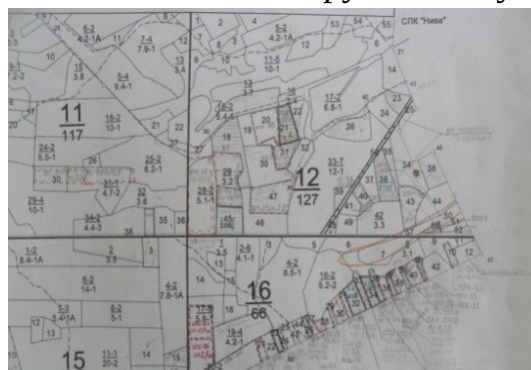
Нами были сделаны выкопировки с планшетов с указанием таксационных выделов, в которых возможно наличие вышеперечисленных видов растений и составлена схема маршрута следования. Обследование было начато в апреле-мае 2020 года.

Вывод: на основании проведенных исследований, нами было выявлено, что на территории дендропарка и прилегающей к ней территории произрастает плаун булавовидный, медуница мягкая, хохлатка средняя, кислица обыкновенная, ковыль перистый.

3.3. Учет видов травянистых растений, охраняемых на территории района

Исследования осуществлялись путём маршрутного хода:

1) на территории дендропарка, в зоне Флора Дальнего Востока, на умеренно увлажненной, свежей, песчаной почве, нами был обнаружен плаун булавовидный. Было решено определить площадь и примерное наличие экземпляров данного вида в этой зоне. Для этих целей мы заложили 10 пробных площадок размером 2х2 м. с помощью мерной ленты.



2) Учётные площадки располагались



по двум взаимно перпендикулярным диагоналям на одинаковом расстоянии друг от друга. Площадки обозначались по углам колышками, на которые натягивался белый шнур. В дальнейшем два человека

описывали по две площадки, затем данные сравнивались, корректировались и записывались в тетрадь. Подсчёт растений осуществлялся методом пересчёта каждого вида.

3) На территории зоны Северной Америки была обнаружена медуница мягкая. Это растение цветёт до распускания листьев на деревьях, чтобы использовать благоприятные условия освещения.

Далее из дендропарка ПЛК мы отправились по маршруту в участковое лесничество Сосновоборского района. В прибрежной части водоема, на склоне среди кустарников, нами был обнаружен ковыль перистый.

В квартале 43 в выделе 17 Сосновоборского лесничества на свежей плодородной почве в зоне хвойных лесов обнаружена кислица обыкновенная.



Данные учета травяного покрова с 2021 по 2024 годы внесены в приложение №2 лист 1,2,3 и пр. №3 лист1.

В результате подсчёта растений с 2021 по 2024 г.г., нами выявлено, что количество видов растений: хохлатки средней, медуницы неясной, ковыля перистого - сокращается по годам. Количество растений кислицы обыкновенной

~~увеличилось, так как этот выдел находится вдали от населённых пунктов, а~~

плаун булавовидный в зоне Дальнего Востока исчез вовсе.

Причинами исчезновения и редкости плауна булавовидного является:

1. Медленное прораствание спор. Даже при благоприятных условиях, через 3-8 лет после высыпания из спорангия, а также в том, что на ранних стадиях развития гаметофита в некоторые из его клеток должны внедриться гифы почвенных грибов.
2. Вырубка старых лесов и послелесных зарослей кустарников с последующей распашкой этих площадей для создания на их месте лесопосадок. При разреживании леса плауны не образуют спор и в дальнейшем погибают.
3. Неумеренный сбор растения в лекарственных целях, на венки, гирлянды.
4. Хозяйственная деятельность человека.
5. Неблагоприятные условия окружающей среды: засушливое лето 2021 года.

Если говорить про Центральный регион России (Поволжье и Пензенскую область в частности), то для данных территорий лето 2021 года действительно можно назвать аномальным, — сказала Наталья Алексеева – старший преподаватель кафедры «География» факультета физико-математических и естественных наук педагогического института ПГУ.

— Как правило, в Пензенской области самый жаркий месяц — это июль. Но в этом году достаточно высокие температуры мы наблюдали и в июне. Температура воздуха поднималась даже выше +35 градусов. И это совсем не норма! Кроме того, 2021 год отличился ещё и количеством выпавших осадков. Это не характерно для умеренного пояса. Я бы даже сравнила наш климат в июне и июле с субтропическим, даже субэкваториальным – сказала она.

4. Мероприятия по сохранению и размножению исчезающих видов

Чтобы сохранить видовой состав растений Красной книги, нами была разработана программа и проведены мероприятия по сохранению и размножению этих растений.

№ п.п.	МЕРОПРИЯТИЯ	Календарные сроки	Исполнители
1.	Монтирование гербария с растениями Пензенской области и их распределение по школам района (см. прил. №5 лист №3 фото №16)	Май 2022 года	Преподаватель, студенты-кружковцы
2.	Проведение экскурсий со школьниками по местам произрастания охраняемых видов растений(см. прил. №5 лист №3 фото №18)	Июнь, ежегодно	Преподаватель, студенты-кружковцы
3.	Опрос населения и учащихся по следующим вопросам: 1.Что такое Красная книга и для чего она создана? 2.Почему численность видов сокращается? 3.Какие последствия влияют на исчезновение видов? 4. Как сохранить исчезающие виды? 5.Какие растения, занесённые в Красную книгу, произрастают в нашей местности? (см.прил.№5 лист№1, результаты опроса населения)	Сентябрь 2022 года	Преподаватель, студенты-кружковцы
4.	Выступление с докладами на классных часах: «Охрана растительного мира нашей планеты», «Охраняемые виды растений Сосновоборского района», «Как защитить растения, которые занесены в Красную книгу Пензенской области»(см.пр.№5 лист 2,3 фото №12,13)	Ноябрь 2022 года	Преподаватель, студенты-кружковцы
5.	Выпуск стенгазет с информацией о пользе растений (см. прил. №5 лист №3 фото №14,15)	Июнь 2023 года	Преподаватель, группы-колледжа
6.	Участие в озеленении посёлка и лесовосстановлении (см. прил. №5 лист №1 фото №3,4)	Апрель-Май 2022 -2023год	Преподаватель, студенты-кружковцы
7.	Публикация материалов в местной прессе	Сентябрь 2023 года	Преподаватель
8.	Выступления членов агитбригады в школах района с пропагандой экологических знаний и охраны окружающей среды, на тему: «Земля – слезинка на щеке Вселенной» (см. прил. №5 лист №1 фото №1,2)	Май 2024 года	Агитбригада колледжа
9.	Проведение акции в колледже со студентами «Травиночка -кровиночка земли». Посадка липы мелколистной, каштана конского и других пород в	Май 2024 года	Преподаватель, студенты и сотрудники

	дендропарке колледжа, способствующих росту и развитию травянистых растений (см. прил. №5 лист №1 фото №5,6)		колледжа
10.	Проведение акции «Живи, лес». Цель акции: воспитание бережного отношения к одному из главных богатств нашей страны – России, лесу. К проблемам его сохранения, восстановления, приумножения и экологического состояния лесов (см. прил. №5 лист №2 фото №7,8,10)	Июнь 2024 года	Преподаватель, студенты и сотрудники колледжа
11.	Размножение медуницы вегетативным способом на местах её произрастания(см. прил. №5 лист №2 фото №17)	Июль – август 2024 года	Преподаватель, студенты-кружковцы
12.	Проведение акции в колледже со студентами «Чистый лес» (см. прил. №5 лист №2 фото №9)	Сентябрь 2024 года	Преподаватель, студенты-кружковцы
13.	Проведение экологического вечера « Вот что мы хотим сказать: надо лес оберегать» (см. прил. №5 лист №2 фото №11)	Январь 2025 года	Преподаватель, студенты и сотрудники колледжа
14.	Разработка методики искусственного размножения плауна булавовидного	Февраль 2025 года	Преподаватель, студенты колледжа
15.	Установка информационных аншлагов на участках произрастания исчезающих видов растений	Июнь 2025 года	Преподаватель, студенты кружковцы

Современное разнообразие живых организмов, составляющих биосферу, представляет собой продукт длительной эволюции живого вещества. В ходе её происходит не только усложнение организации форм, но и совершенствование отношений в системе «организм – среда». Каждый новый вид, возникший в процессе эволюции, получал своё предназначение, как маленький «винтик» гигантской биогеохимической машины. Таким образом, вымирание и изменение численности отдельных видов под воздействием хозяйственной деятельности человека не может не сказываться на состоянии биосферы в целом. Процесс вымирания видов был, но шёл он значительно медленнее, чем в настоящее время.

Для выполнения поставленной цели: исследование травянистых растений Сосновоборского района, занесенных в Красную книгу Пензенской области - мы выполнили следующие мероприятия:

1. Изучили травянистые растения Красной книги Пензенской области.
2. Подобрали участки по таксационным описаниям и составили схему маршрута следования.
3. Произвели учёт травянистых растений, охраняемых на территории района.
4. Разработали и провели мероприятия по сохранению исчезающих видов травянистых растений на территории дендропарка колледжа.

Поставленную цель нашей работы мы достигли. На территории дендропарка колледжа и прилегающей к ней территории нами были выявлены следующие охраняемые виды, занесенные в Красную книгу: плаун булавовидный, медуница мягкая, кислица обыкновенная, ковыль перистый.

На основании наших исследований, нами сделан вывод о том, что численность вышеперечисленных растений сокращается. Мы пришли к выводу, что основными лимитирующими факторами исчезновения и редкости данных растений является: узкая экологическая амплитуда вида, выпас скота,

~~сбор растений на букеты и вырубка лесов, неконкурентоспособность с~~
сорняками, сбор соцветий для сухих букетов. К сожалению, неосведомленный человек срывает охраняемые растения, не задумываясь о том, что это редкий вид. Все вышеперечисленные растения требуют особой охраны от антропогенного и биотического воздействия.

Затронутая нами тема требует дальнейшего изучения, исследований и реализации плана мероприятий по сохранению и размножению исчезающих растений. В первую очередь, следует сохранить виды, находящиеся под угрозой исчезновения, численность которых уменьшается до критического уровня.

Приложение № 1(лист1)



Плаун булавовидный (*Lycopodium clavatum* H.) —

вид космополит, наиболее широко распространённый среди споровых многолетних вечно зелёных растений рода Плаун семейства Плауновые. Наиболее распространёнными местами произрастания являются сосновые и смешанные леса на хорошо дренированных и умеренно увлажнённых песчаных и супесчаных почвах, реже по окраинам болот. Такая

экологическая привязанность объясняется потребностью в капельно-жидкой воде при оплодотворении. Растение высотой от 30 до 50 см с мелкими корешками и сильноветвящимися стелющимися стеблями длиной около 1 метра покрытых мелкими, спирально расположенными листьями. Для всех плаунов характерно дихотомическое ветвление побегов. Листья 3—5 мм длиной и 0,7—1 мм шириной, линейные или линейно-ланцетные, густо покрывают стебли. На конце листья переходят в длинный белый волосок. Спорангии собраны в спороносные колоски (стробилы) на верхушках стеблей. Колоски сидят на длинных облиственных ножках. У каждого растения по 2—5 колосков. Спороношение в июне—августе. Споры прорастают под землёй через 3-8 лет после высыпания из спорангия. Заростки подземные, микотрофные, развиваются в течение 10 и более лет.

Приложение № 1(лист2)

Медуница мягкая (*Pulmonarymollies Wuldenex Hornet*) род невысоких,



многолетних, травянистых растений семейства Бурачниковые (Boraginaceae).

Род включает 14—16 евразийских видов.

Представители рода — многолетние травянистые растения высотой от 10 до 100 сантиметров. Надземная часть

растений весной обычно представляет собой лишь стебель с цветками и небольшими листьями, летом же, после увядания стебля, надземная часть состоит из довольно больших прикорневых листьев. Корневище ползучее, многолетнее, ветвистое. Время цветения для всех видов — ранняя весна. Цветки сравнительно крупные, окраска венчика может быть белой, розовой, голубой, синей, лиловой. Цветки пахучие. Опыление происходит с помощью насекомых. Нектар в цветке защищён от всех неэффективных опылителей длинной трубкой венчика, из-за этого цветки медуницы могут опыляться только насекомыми с достаточно длинным хоботком (например, шмелями). В качестве приспособления для перекрёстного опыления у растений этого рода наблюдается диморфная гетеростилия — существование особей одного вида, цветки которых имеют различную длину столбиков пестиков и тычиночных нитей (у одних растений столбики короче тычинок, у других — тычинки короче столбиков). Суть этого приспособления состоит в том, что насекомое, касаясь пыльников в цветке одного типа, пачкает своё тело пылью в тех местах, которые соответствуют рыльцу столбика в цветке другого типа. При созревании плод распадается на четыре гладкие блестящие орешковидные односемянные доли с мясистыми присемянниками (ариллусами), которые привлекательны для муравьёв. Размножается в основном семенами.

Приложение № 1(лист3)



Кислица обыкновенная (*Oxalisacetosella*H.)

многолетнее травянистое растение, рода Кислица (*Oxalis*) семейства Кисличные (*Oxalidaceae*). Народные названия — «заячья капуста» и «кукушкин клевер». Кислица обыкновенная — зимнезелёное приземистое бесстебельное травянистое многолетнее растение, достигает в высоту 5—12 см. Корневище тонкое, ползучее. Корни кислицы обыкновенной заражены грибами. Гифы гриба-фикомицета проникают внутрь клеточной коры корня (эндотрофная микориза) и образуют там древовидные разветвления (арбускулы) или пузыревидные вздутия (везикулы). Листья — длинночерешковые, тройчатые, мягкие. Листочки обратносердцевидные, цельнокрайные. Перед наступлением ночи или ненастной погоды листочки складываются и поникают. На вкус они кисловаты, так как содержат соли щавелевой кислоты. Опыление цветков кислицы обыкновенной, связанной с таёжным типом растительности, представляет собой особый случай. Цветки мономорфны, но наряду с открытыми (хазмогамными) цветками имеются закрытые (клеистогамные) цветки. У хазмогамных цветков рыльца и пыльца созревают одновременно, но они не могут прийти в соприкосновение, так как рыльца на $\frac{1}{3}$ превышают высоту пыльников. Самоопылению цветков способствуют насекомые. В том случае, когда насекомыми осуществляется случайно перекрёстное опыление, завязываются семена. Клейстогамные цветки очень мелкие (около 3 мм) в сравнении с хазмогамными (диаметром около 2 см) и похожи на бутоны. Они обычно скрыты в листовой подстилке и появляются только когда начинается созревание семян у хазмогамных цветков. У клейстогамных цветков лепестки упрощены до крошечных чешуй, столбики короткие, пыльники не вскрываются, а пыльца прорастает внутри их и пыльцевые трубки проникают через стенку пыльника и ориентируются в

направлении рыльца. Клейстогамия у кислицы обыкновенной — важнейшее приспособление к условиям тёмнохвойной тайги. Сильное затенение и повышение увлажнения вызывает увеличение числа клейстогамных цветков и уменьшение хазмогамных. Плод — пятигнёздная коробочка; вскрывается путём разрыва гнезд. Семена после созревания выбрасываются из коробочки на большое расстояние. Семена распространяются муравьями (мирмекохория). Растение ядовито.



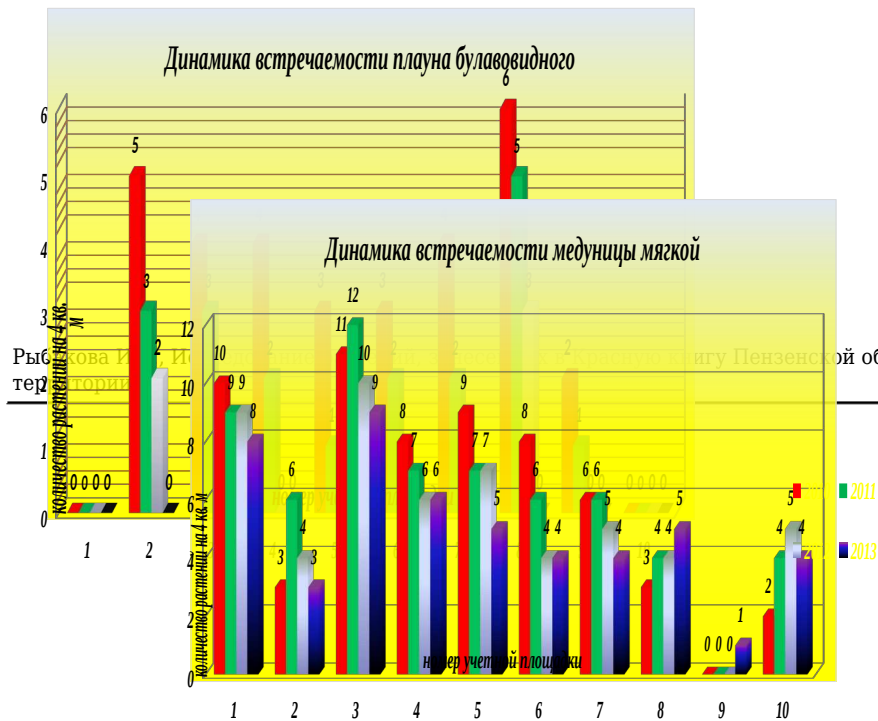
Ковыль перистый (*Stipa pennata* H.) — плотно дерновинный многолетник, 30-100 см высотой, семейства Злаки, или Мятликовые (Poaceae). Травя с коротким корневищем, выпускающим иногда очень большой пучок жёстких листьев, свёрнутых часто в трубку и похожих на проволоку. Плодоносит довольно обильно. Соцветие метельчатое, колоски содержат по одному цветку, кроющих чешуй 2, наружная цветочная переходит в длинную, по большей части, перегнутую коленом и при основании скрученную ость, и плотно обхватывает плод (зерно) до его созревания, после чего ость отваливается. Обитает в степях, на лесных полянах, степных склонах, среди кустарников. Цветёт в мае-июне. Размножается семенами.

Данные учета травянистых растений в 2021- 2024 г.

Таблица № 1

Название растений	Год исследования	Жизненность растений	Фенофаза	Характер произрастания	Номер учетных площадок										Встречаемость	
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Абс	%
Флора Дальнего Востока Плаун булавовидный	2021	2	-	мл	0	5	4	4	3	3	4	6	2	0	8	80
	2022	2	-	мл	0	3	3	2	1	2	2	5	1	0	8	80
	2023	1	-	мл	0	2	1	0	0	0	0	3	0	0	3	30
	2024	-	-	мл	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Зона Северной Америки Медуница мягкая	2021	3	о	мл	10	3	11	8	9	8	6	3	0	2	9	90
	2022	3	о	мл	9	6	12	7	7	6	6	4	0	4	9	90
	2023	3	о	мл	9	4	10	6	7	4	5	4	0	5	9	90
	2024	3	о	мл	8	3	9	6	5	4	4	5	1	4	10	100
кв 43 выд 17(лесничество) Кислица обыкновенная	2021	3	с	бл	8	9	8	10	8	5	3	6	1	3	10	100
	2022	3	о	бл	8	7	6	8	9	5	2	7	2	2	10	100
	2023	3	о	бл	9	7	7	9	8	7	4	8	4	4	10	100
	2024	3	с	бл	11	10	8	12	10	8	5	8	5	6	10	100
Прибрежная часть водоёма Ковыль перистый	2021	2	-	пч	5	0	4	4	0	12	0	7	0	2	6	60
	2022	2	-	пч	5	0	4	3	0	11	0	7	0	3	6	60
	2023	2	о	пч	4	0	3	3	0	11	0	6	0	3	6	60
	2024	1	-	пч	3	0	3	2	0	10	0	6	0	2	6	60

Диаграмма №1



год исследования:
2021
2022
2023
2024

год исследования:
2021
2022
2023
2024

Диаграмма №2

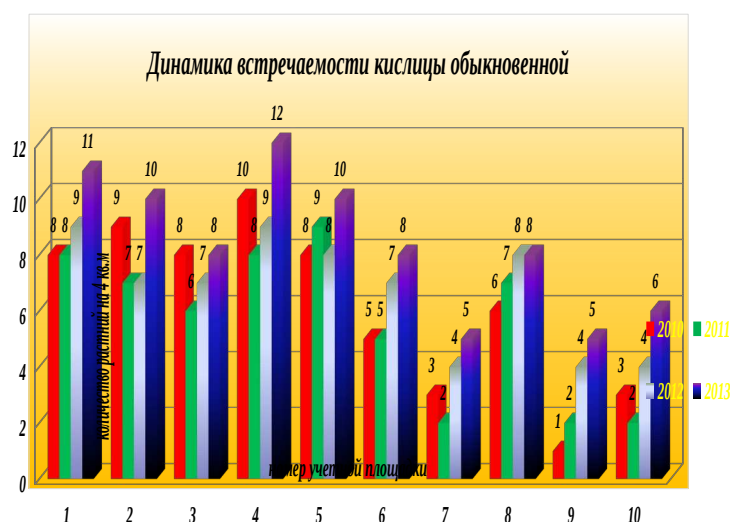
Диаграмма №3

Диаграмма №4



год исследования:

- 2021
- 2022
- 2023
- 2024



год исследования:

2021
2022
2023
2024

Приложение №3(лист 1)

Обилие— это степень участия каждого вида в сообществе. Обилие видов определяется методом пересчета каждого вида на единице площади. Для выявления роли растения в сообществе большое значение имеет наблюдение за тем, как в данном сообществе чувствует себя вид, развит ли он нормально или угнетается другой растительностью, т.е. какова степень его жизненности. Различают следующие категории жизненности:

- «3» - полная жизненность;
- «2» - средняя жизненность;
- «1» - пониженная, когда виды в явно угнетенном состоянии.

При описании фенологического состояния мы пользовались обозначениями В. В. Алехина:

-Растения только вегетируют, еще не начинали цвести без бутонов или с небольшими бутонами.

-Растения начинают зацветать, имеют близкие к распусканию бутоны (условный знак первой фазы луны).

О- Растения в полном цвету, максимально цветение растений данного вида (знак полнолуния).

(Растения заканчивают цветение, часть растений отцвели (знак последней фазы луны)).

+Растения уже отцвели, но семена еще не созрели и не высыплются.

X Растения уже отцвели и высыплются.

=Вегетация после высыпания семян.

Приложение №4 (лист 1)

В опросе было опрошено 60 человек, из них 15 школьников, 20 взрослого населения и 25 студента. Результаты опроса показали, что население до 60 лет знают, что такое Красная книга и для чего она создана, а старшее поколение, не имеющее образование, не представляет, что такое Красная книга и для чего она создана? Причинами сокращения численности видов названы: выпас скота, вырывание с корнями, сплошной сбор. На вопрос о последствиях исчезновения видов большинство затруднилось ответить. На вопрос: «Как сохранить исчезающие виды?» - ответы были следующие, что ничего с этими видами не случится, а некоторые предложили ряд вариантов (создание охраняемых территорий, запрет сбора редких видов, выращивание лекарственных растений на приусадебных участках). На вопрос: «Какие растения, занесённые в Красную книгу, произрастают в нашей местности?» - были перечислены ландыш, купальница, кувшинка, венерин башмачок, кубышка.

Результаты опроса показывали, что учащиеся имеют больше сведений о редких видах, о причинах сокращения численности этих видов и о путях сохранения биоразнообразия, хотя точно не знают, какие местные виды занесены в Красную книгу. Поэтому мы считаем, что необходимо активнее вести агитационно-просветительскую работу с населением, а с учащимися больше проводить исследовательскую работу.

Список использованной литературы

1. Академик РАЕН, д-р биол. наук, проф. Иванов А. И.. Красная книга Пензенской области. Том 1. Пенза 2002 г.
2. Красная книга России: Растения. – М.: Россельхозиздат, 1988.
3. Определитель растений Среднего Поволжья/Отв. Ред. В. В. Благовещенский. – Л.: Наука, 1984.
4. Атлас растений - индикаторов типов леса. Загреков В. Е.
5. Власова В. П.. Практикум по лесным травам. Москва 1976 г.
6. Брынцев В. А., Коровин В. В. Ботаника. Учебник для средних специальных учебных заведений по специальности 250202 «Лесное и лесопарковое хозяйство». – М.: ООО «Эко Сервис», 2007 г.
7. Смирнова О. В., Черемушкина В. А. Род Хохлатка – *Corydalis Medic.* // Биол. флора Москов. обл. Вып. 2 – М., 1975.
8. Солянов А. А. Редкие и исчезающие виды растений Пензенской области, задачи их изучения и охраны // Охрана и рациональное использование естественных ресурсов Пензенской области. – М.: МФГО СССР, Пенз. Отд., 1980 г.

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА»

Введение

Художественная литература представляет собой уникальный культурный феномен, обладающий колоссальным развивающим и воспитательным потенциалом. В контексте дошкольной педагогики она выступает не просто как источник эстетического удовольствия, но и как многогранное средство целенаправленного формирования личности ребенка на этапе наиболее интенсивного развития. Актуальность данной темы обусловлена необходимостью поиска эффективных инструментов, способствующих гармоничному всестороннему развитию дошкольника в условиях современных вызовов, связанных с цифровизацией среды и изменением характера детско-родительского взаимодействия.

Теоретико-методологические основы использования художественной литературы в развитии дошкольника. Художественная литература, будучи видом искусства, отражает действительность через систему художественных образов. Для ребенка дошкольного возраста, чье мышление носит наглядно образный характер, такая форма познания мира является наиболее органичной и доступной. Восприятие литературного произведения представляет собой сложную психическую деятельность, в которой переплетаются эмоциональное переживание, работа воображения и аналитические способности. Восприятие литературного текста дошкольником имеет специфические особенности. Оно носит активный сопереживательный характер: ребенок не просто слушает, а «вживается» в повествование, идентифицирует себя с главным героем, проживает события как реальные. Эта особенность обуславливает мощное эмоциональное воздействие книги и закладывает основы для формирования эмпатии.

Кроме того, детское восприятие отличается синкретизмом – неразрывным единством восприятия текста и иллюстраций, которые выступают для ребенка важнейшим источником информации и катализатором образного мышления. Ведущим методом приобщения детей к художественной литературе является выразительное чтение и рассказывание. Выразительность, правильная интонация, тембр голоса, паузы – все это не просто украшает чтение, а является инструментом донесения смысла, характеристики персонажей и создания необходимой атмосферы. Беседа по произведению выступает связующим звеном между текстом и личным опытом ребенка, позволяя углубить понимание, проанализировать поступки героев и сформулировать собственное отношение к прочитанному. Отбор литературного материала должен осуществляться на основе строгих критериев, учитывающих возрастные психофизиологические особенности детей. Для младшего дошкольного возраста предпочтительны произведения с циклической структурой, ритмичной организацией текста (потешки, стихи, сказки о животных). В среднем возрасте возрастает интерес к волшебным сказкам, рассказам с простым моральным выбором. Старшие дошкольники способны воспринимать более сложные тексты с развернутым сюжетом, описаниями переживаний героев, что открывает возможности для обсуждения этических категорий и социальных отношений.

Роль художественной литературы в развитии речевой сферы дошкольника.

Речевое развитие является одним из центральных направлений в дошкольном образовании, и художественная литература служит его фундаментом. Она представляет для ребенка эталон правильной, грамотной, богатой и выразительной речи. Прежде всего,

литература обогащает пассивный и активный словарь ребенка. В текстах встречаются лексические единицы, грамматические конструкции, фразеологизмы, которые редко используются в повседневном бытовом общении. Через контекст произведения значение новых слов становится понятным интуитивно, что способствует естественному и ненасильственному расширению словарного запаса. Систематическое чтение позволяет ребенку усваивать нормы грамматического строя языка: согласование слов в предложении, правильное использование падежных окончаний, предлогов, временных форм глаголов.

Особая роль отводится произведениям малых фольклорных форм (потешкам, скороговоркам, чистоговоркам) для формирования звуковой культуры речи. Их ритмичность и звукоподражания способствуют развитию фонематического слуха, артикуляционного аппарата, что является ключевой предпосылкой для успешного обучения грамоте в дальнейшем. Художественные тексты являются бесценным материалом для развития связной речи. Пересказ прочитанного (как подробный, так и выборочный, творческий) учит ребенка выстраивать высказывание логично, последовательно, используя средства межфразовой связи. Развивается диалогическая речь в процессе беседы по произведению, где ребенок учится формулировать свои мысли, отвечать на вопросы, аргументировать свою точку зрения. Наконец, литература знакомит детей с изобразительно выразительными средствами языка (эпитетами, метафорами, сравнениями). Постепенно эти средства переходят из пассивного запаса в активный, делая речь ребенка более яркой, образной и выразительной.

Формирование познавательной сферы и социально - нравственных качеств через художественную литературу.

Познавательное развитие дошкольника в процессе ознакомления с художественной литературой происходит многопланово. Произведения расширяют и систематизируют представления ребенка об окружающем мире: о природе, животных, временах года, предметах и их свойствах, о труде и профессиях людей. Книга служит мощным стимулом для развития познавательного интереса, любознательности, желания задавать вопросы и искать на них ответы. Важнейшую функцию выполняет литература в развитии психических процессов. Внимание становится более произвольным и длительным, так как для слежения за сюжетом требуется концентрация. Память тренируется через запоминание сюжетных линий, характеров героев, последовательности событий. Логическое и образное мышление развивается при анализе причинно-следственных связей в повествовании («почему герой так поступил?», «что произошло бы, если бы...»), при необходимости понять мотивы поступков персонажей, сделать умозаключение. Особое место занимает развитие воображения – способности мысленно воссоздавать картины, описываемые словами, домысливать, предвосхищать развитие событий. Это основа творческого потенциала личности.

Социально-нравственное воспитание средствами художественной литературы является одним из наиболее мягких и эффективных. Через систему художественных образов ребенок усваивает базовые моральные нормы и ценности: доброту, справедливость, честность, смелость, взаимопомощь, уважение к старшим. Идентифицируя себя с положительным героем, он эмоционально проживает ситуации морального выбора, учится различать добро и зло, формирует собственные этические ориентиры. Книга дает ребенку первый богатый опыт социальных отношений. Она знакомит его с моделями поведения в различных ситуациях (конфликт, сотрудничество, дружба, любовь), помогает

понять эмоции и переживания других людей, то есть развивает социальный интеллект и эмпатию. Обсуждение поступков персонажей позволяет воспитателю мягко, без назидательности, корректировать поведение детей, формируя у них способность к рефлексии и самооценке.

Эстетическое развитие и практическая организация работы с книгой в ДОУ.

Эстетическая функция художественной литературы неразрывно связана со всеми остальными. Книга воспитывает чувство прекрасного: красоты слова, ритма, гармонии (в поэзии), красоты поступка и человеческих отношений (в прозе). Иллюстрации в детских книгах высокого художественного уровня прививают вкус, знакомят с различными стилями и техниками изобразительного искусства, развивают визуальную культуру. Практическая работа по приобщению дошкольников к художественной литературе должна быть системной и включать следующие формы:

1. Специально организованные занятия. Это чтение и обсуждение произведений, комплексные занятия, объединяющие чтение с другими видами деятельности (рисованием, лепкой, музыкой), занятия по театрализованной деятельности на основе литературных сюжетов.
2. Интеграция в другие образовательные области. Художественная литература должна быть неотъемлемой частью всей жизнедеятельности детского сада. Цитаты, образы, сюжеты могут использоваться в ходе познавательной, продуктивной, двигательной деятельности, в режимных моментах.
3. Создание развивающей предметно-пространственной среды. Это прежде всего, грамотно организованный книжный уголок, где книги систематизированы, находятся в свободном доступе и соответствуют возрасту и интересам детей. Уголок должен быть оснащен материалами для режиссерских игр по мотивам прочитанного (фигурки персонажей, декорации).
4. Организация досуговой деятельности. Литературные викторины, конкурсы чтецов, праздники книги, театральные постановки и инсценировки.
5. Взаимодействие с семьями воспитанников. Ключевая роль здесь отводится формированию традиции семейного чтения. Педагог может проводить консультации для родителей по выбору книг, методике чтения, организовывать совместные проекты (создание семейных книжек-самоделок, проведение «литературных гостиных»).

Эффективность работы оценивается не по количеству прочитанных произведений, а по качеству их восприятия. Критериями служат: устойчивый интерес ребенка к книге, способность узнавать и адекватно реагировать на прочитанное, умение вести диалог о произведении, способность к пересказу, перенос усвоенных моделей и норм в повседневную жизнь и игровую деятельность.

Заключение

Художественная литература является универсальным педагогическим инструментом, обеспечивающим целостное и гармоничное развитие личности дошкольника. Ее систематическое и грамотное использование в образовательном процессе дошкольной образовательной организации позволяет решать комплекс задач: обогащать речь, стимулировать познавательную активность, формировать систему нравственных ценностей, развивать эмоциональный интеллект и эстетический вкус. Результатом этой

работы становится не просто ребенок, умеющий читать (в старшем возрасте), а ребенок, обладающий богатым внутренним миром, развитым воображением, способностью к сопереживанию и рефлексии, с устойчивой потребностью в книге как источнике мудрости, знаний и духовного наслаждения. Таким образом, инвестиция в качественное литературное образование на этапе дошкольного детства является фундаментальным вкладом в будущее развитие и успешность личности. Задача педагога – стать для ребенка умелым проводником в этом прекрасном и безграничном мире художественного слова.

Развитие познавательной активности студентов на уроках истории

В.Е.Остроухов

Материалы статьи связаны с вопросами обучения истории в учебных заведениях с профессиональной направленностью. Развитие познавательной активности старших школьников и студентов путем всестороннего их изучения и выбора наиболее эффективных психолого-педагогических методов рассматривается в качестве основы успешной реализации задач образования и воспитания.

Ключевые слова: качества личности, индивидуальные особенности учащегося, учебный процесс, учебные заведения, профессиональный.

Глубокие изменения в культурной и образовательной сферах жизни общества обуславливают необходимость формирования компетентной, конкурентоспособной, социально активной личности, способной ориентироваться в возрастающем потоке информации, заниматься самообразованием в зависимости от требований времени и ситуации.

Совершенствование знаний возможно только при высокой познавательной активности студента. Активность, формируясь в определенной социальной среде, в свою очередь, влияет на экономические, идеологические, общекультурные особенности жизни общества. Овладение же духовной культурой общества оказывает большое влияние на иерархию потребностей, мотивов, интересов субъекта.

Федеральный закон «Об образовании в РФ», Федеральные государственные образовательные стандарты, Государственная программа «Научно-технологическое развитие Российской Федерации» и др. нацеливают педагогов на усилия по формированию социально активной личности [1].

Проблема развития познавательной активности молодого поколения находилась в центре внимания педагогов с давних времен. В разное время она находила отражение в работах Я.А. Коменского [2], Д. Локка, Д.И. Писарева, К.Д. Ушинского и др.

Педагоги прошлого рассматривали развитие учащегося целостно. Джон Локк в работе «Мысли о воспитании» утверждал идею единства физического и духовного развития известным тезисом Ювенала «Здоровый дух в здоровом теле» [3]. При сильном теле, считал автор, легко продвигаться вперед по выбранному пути. Проводя идею единства физического и духовного развития, авторы находили важные педагогические средства развития познавательной активности. Так, для поддержания интереса к занятиям, их следует прекращать до момента утомления, когда у ребенка сохраняется ожидание от первого занятия. Тем самым, предлагается педагогическое средство – регулирование учебной нагрузки и ее дозирование в зависимости от утомляемости учащихся.

По мнению русских мыслителей, формирование у человека познавательной самостоятельности необходимо начинать на самых ранних ступенях обучения. Д.И. Писарев писал: «Школа должна, во-первых, разбудить в человеке любознательность и, во-вторых, развернуть и укрепить силы его ума настолько, чтобы человек, выходя из школы в жизнь, мог без посторонних руководителей искать и находить разумное удовлетворение для своей пробудившейся любознательности» [4].

К.Д. Ушинский в своих педагогических работах и практической педагогической деятельности немало внимания уделял подготовке учащихся к самообразованию и развитию у них самостоятельности. Способность самостоятельно приобретать новые знания, по его мнению, «должна остаться с учеником и тогда, когда учитель его оставит, дать ученику средство извлекать полезные знания не только из книг, но и из предметов его окружающих, из жизненных событий. Обладая такою умственной силою, извлекающею отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь, что конечно составляет одну из важнейших задач всякого школьного учения» [5].

В педагогике современной школы достаточно широко используются различные аспекты решения дидактических проблем, связанных с активизацией познавательной деятельности на принципах личностно-ориентированного обучения (В.В. Давыдов, В.П. Зинченко, Н.Ф. Талызина и др. [6]).

Особую актуальность проблема формирования познавательной самостоятельности приобрела с 60-х г. XX в. когда наука особенно быстрыми темпами стала внедряться в производство. Именно с этого времени в отечественной педагогике проблема познавательной самостоятельности стала объектом интенсивного изучения.

Весьма примечательны выводы Г.И. Щукиной:

а) формирование и развитие деятельности в педагогическом процессе знаменует собой и поступательное развитие личности. На основе деятельности и различных её видов совершается последовательное формирование личностных образований;

б) изменение характера деятельности существенно влияет и на изменение позиции ученика: от исполнительской к активной - к позиции субъекта;

в) изменение позиции ученика обусловлено развитием межсубъектных отношений учителя и учащихся. Это развитие характеризуется тем, что становится *более активной позиция ученика* (разрядка моя – В.О.) в учебно-познавательном процессе и возрастает значение его саморегуляции, которая обусловлена такими личностными образованиями, как активность, самостоятельность, познавательный интерес [7].

М.А. Данилов, исследуя познавательную самостоятельность как качество личности, выделил следующие ее признаки:

- стремление и умение самостоятельно мыслить;

- способность ориентироваться в новой ситуации, находить собственный способ решения новой задачи;
- желание не только понять знания, которые усваиваются, но и способы, с помощью которых их можно приобретать;
- критический подход к мнению других;
- независимость собственных суждений [8].

Т.И. Шамова отмечала: "Мы не сводим познавательную активность к простому напряжению интеллектуальных и физических сил ученика, а рассматриваем ее как качество деятельности личности, которое проявляется в отношении ученика к содержанию и процессу деятельности, в стремлении его к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательных целей" [9].

Таким образом, познавательная активность – сложное личностное образование, которое складывается под влиянием самых разнообразных факторов – субъективных (любопытность, усидчивость, воля, мотивация, прилежание и т.д.) и объективных (окружающие условия, личность учителя, приемы и методы преподавания). Активизация познавательной деятельности предполагает определенную стимуляцию, усиление процесса познания. Само познание можно представить как последовательную цепь, состоящую из восприятия, запоминания, сохранения, осмысления, воспроизведения и интерпретации полученных знаний.

Далеко не всякие действия, формально связанные с обучением, свидетельствуют о высоком уровне познавательной активности. Например, было бы необоснованно измерять уровень познавательной активности через количество посещений библиотеки или время, потраченное на выполнение домашних заданий.

Вполне согласен с утверждением, что «познавательная активность, видимо, выражается в движении самого мотива человека осваивать новое, непривычное, очевидно требующее труда и усилий для присоединения к имеющейся базе данных в долговременной памяти. Более того, если задача не вызывает ощущения сложности, является простым комментарием, частным случаем для применения уже имеющихся знаний и навыков, – такая задача не имеет отношения к познавательной активности» [10].

Один из главных факторов успешного педагогического труда – выявление особенностей развития старших школьников и студентов. Вполне разделяю выводы педагога Е.Б. Зелениной на основе её исследования 2009–2011 гг. о том, что среди ценностных ориентаций школьников в обычных массовых школах на первом месте стоит умение «запомнить» (82%). При этом большинство детей (71%) не пытается находить связь с ранее изученным материалом. И только чуть более половины (58%) детей смогли сказать, что «им интересно многое из того, что изучают в школе». Почти столько же (55%) учащихся слабо владеют умением контролировать себя в процессе учения и потому «не всегда могут точно определить, что знают и

что не знают». А практически половина учащихся предполагает, что школьное обучение, скорее всего, значимо для их будущей жизни [11].

В качестве практического совета мне представляется весьма важным подход Е.В. Коротаевой [12], выявившей четыре основных типа познавательной активности и выработавшей тактику (ближайшие педагогические взаимодействия) и стратегию (перспективу развития позиции школьника в учебном процессе) педагогической деятельности:

- нулевая активность (выраженная объектная позиция);
- ситуативная активность (преимущественно объектная позиция);
- исполнительская активность (преимущественно субъектная позиция);
- творческая активность (выраженная субъектная позиция).

Первый тип (О): учащийся пассивен, слабо реагирует на требования учителя, не проявляет заинтересованности ни в совместной, ни в индивидуальной работе, включается в деятельность только под давлением педагога. Не развиты эмоциональные, интеллектуальные и поведенческие навыки для обучения во взаимодействии. Налицо выраженная объектная позиция в учебном процессе.

Тактика учителя в данном случае основана на создании такой атмосферы занятий, которая снимала бы у школьника чувство страха, зажатости. Такие учащиеся относятся к категории «пренебрегаемых». Вспоминая свои прошлые неудачи, они сами заранее снижают способность конструктивно подойти к новой учебной задаче. В данном случае очень важно нейтрализовать негативные воспоминания. Основным приемом, помогающим наладить такие отношения, будут так называемые «эмоциональные поглаживания» (обращение по имени, добрый ласковый тон и т.п.). При работе с этой группой учителю следует не ждать немедленного включения в работу, так как их активность может возражать постепенно. Не предлагать им учебных заданий, требующих быстрого перехода с одного вида деятельности на другой. Давать время на обдумывание ответа, поскольку им трудно даются импровизации. Не сбивать во время ответа, задавая неожиданные и каверзные вопросы. Быть готовым к тому, что после перемены эти дети достаточно медленно переключаются с интенсивной двигательной активности на умственную.

Стратегическое направление в работе с данными учащимися – перевод их в учебном взаимодействии из выраженной объектной в преимущественно объектную позицию. Такое возможно благодаря особой атмосфере уроков, ориентированной на психологическое раскрепощение и эмоциональное включение школьников в общую деятельность. Тогда рождается цепочка: состояние комфортности, открытости, снятие страха перед совместной работой, готовность включиться в сотрудничество с педагогом или одноклассниками, ожидание и эмоциональная готовность к освоению нового типа познавательной активности.

Второй тип (ОS) реализуется преимущественно в объектной позиции ученика. Характерные показатели – проявление интереса и активности лишь в определенных ситуациях (интересное содержание урока, необычные

приемы преподавания), что, скорее, связано с эмоциональной возбудимостью, часто не подкрепленной наработанными навыками к самостоятельной работе. Во время урока эти ученики предпочитают объяснение нового материала повторению; легко подключаются к новым видам работы, однако при затруднениях также легко могут потерять интерес. Они могут удивлять учителя быстрыми правильными ответами, но такое происходит лишь эпизодически.

Тактика учебного взаимодействия с этими учащимися – подкрепление их субъектного (активного) состояния в учебной деятельности не только в начале, но и в процессе работы. Здесь неоценима помощь учителя, способного при необходимости помочь снять интеллектуальную усталость, преодолеть волевую апатию, стимулировать интерес.

Школьникам этого типа присуща торопливость и незавершенность действий, вот почему именно для них важно умение использовать план ответа, опираться на опорные сигналы, создавать алгоритмы того или иного учебного действия, рисунки-подсказки («шпаргалки»), таблицы. Но есть одна особенность: они легче запоминают и пользуются теми схемами, которые создают сами (или совместно с педагогом); к сожалению, большинство таблиц, изготовленных типографским способом, этих школьников не интересует.

Таким образом, стратегия действий учителя в работе с ситуативно-активными учащимися заключается в том, чтобы не только помочь им включиться в учебную деятельность, но и поддерживать эмоционально-интеллектуальную атмосферу на протяжении всего урока. Тогда ученик испытывает чувство радости и подъема не только при восприятии учебной задачи, но и в ходе ее выполнения. А испытав чувство успеха однажды, он захочет повторить и упрочить свои достижения и для этого проявит определенные интеллектуально-волевые усилия. Если последующие уроки не обманут его ожиданий, то возникнут предпосылки для постепенного перехода к исполнительски-активному типу познания.

Третий тип – учащиеся с активным отношением к познавательной деятельности (S). Главный плюс этих учащихся – стабильность и постоянство. Они систематически выполняют домашние задания, с готовностью включаются в те формы работы, которые предлагает педагог.

Именно на них опирается учитель при изучении новой темы, они же выручают учителя в трудных ситуациях. Однако и у них есть свои проблемы. Некоторым кажется, что этим детям учеба дается легко. В этом есть доля истины, но почему-то забывают о том, что такая кажущаяся легкость – результат более ранних усилий: умения сосредотачиваться на задаче, внимательно знакомиться с условиями задания, активизировать имеющиеся знания, выбирать наиболее удачный вариант, а при необходимости повторить (и не один раз!) всю эту цепочку. И эти учащиеся, как, впрочем, и остальные, нуждаются во внимательном отношении со стороны педагога. Порой они начинают скучать, если изучаемый материал достаточно прост, а учитель занят с более слабыми учениками. Постепенно они привыкают ограничивать

себя рамками учебной задачи и уже не хотят или отвыкают искать нестандартные решения. Чуть позже они понимают, что одобрение учителя можно получить просто за качественно сделанную работу, не требующую поиска дополнительного материала.

Основными тактическими приемами, стимулирующими активных учащихся, можно назвать все проблемные, частично-поисковые и эвристические ситуации, которые создаются на уроках. Например, «проблемный диалог», когда, обсуждая предложенную учителем формулировку темы урока, школьники прогнозируют ее содержание. Или «мозговой штурм», состоящий из следующих шагов: создание банка идей (обязательное правило – никакой критики!), анализ идей (поиск рационального зерна в каждом, даже самом фантастическом предложении, отбор наиболее продуктивных идей), представление результатов работы группы и дальнейший отбор предложенных идей экспертами. Часто при представлении идей рождаются новые предложения, которые тут же включаются в обсуждение. Можно предложить учащимся особые ролевые ситуации. Школьники могут подключаться к технологии оценивания устных и письменных ответов одноклассников, то есть брать на себя роль «эксперта» (только не забудьте вооружить «экспертов» требованиями к оцениванию ответов, чтобы не возникло существенных разногласий).

Четвертый творческий тип познавательной активности (S) характеризуется выраженной субъектной позицией учащегося. Эти школьники обладают нестандартным мышлением, яркой образностью восприятия, сугубо индивидуальным воображением, неповторимым отношением к окружающему миру. Однако именно они часто создают проблемы в учебной деятельности, которая опирается на последовательность, логику, основательность.

Развивая воображение, образность мышления, интуицию, необходимые для творческого типа учебной активности, можно сослаться на рекомендации, предлагаемые группой ученых под руководством С. Парнса: устранять внутренние препятствия творческими проявлениями; воздерживаться от оценок; показывать учащимся возможности использования метафор и аналогий; давать возможность умственной разминки; уделять внимание работе подсознания[13].

Даже когда проблема не находится непосредственно в центре внимания, наше подсознание может незаметно для нас самих работать над ней. Некоторые идеи могут на мгновение «показаться на поверхности», важно вовремя зафиксировать их, чтобы впоследствии прояснить, упорядочить, использовать и т.д.

Таким образом, деятельность педагога на данном уровне познавательной активности заключается, прежде всего, в развитии у учащихся самой потребности в творчестве, в стремлении к самовыражению, самоактуализации. Помочь в достижении этой цели могут и отдельные приемы, активизирующие творчество учащихся, и специальные творческие уроки.

Студентам I-II курсов Технического колледжа им. С.И. Мосина, которым преподается история, также присущи отмеченные выше особенности и, следовательно, в работе преподавателя могут быть использованы уже названные методы и приемы обучения.

Исходным моментом процесса активизации познавательных способностей студента становится выявление интересов посредством бесед или анкетирования. Диапазон запросов обычно взаимосвязан с уже достигнутым школьником уровнем эрудиции и его индивидуальными склонностями. Так, на Международной научно-практической конференции «Молодой исследователь: вызовы и перспективы» студент выступил с сообщением «История моей семьи в годы Великой Отечественной войны», на студенческой конференции в ТулГУ «Шаг в науку»-2025 студентами были подготовлены работы «Соперничество СССР и США в космосе», «Искусственный интеллект как иная концепция сознания». Весьма важным моментом становится последовательное, на протяжении всех лет обучения дисциплине, овладение инструментарием – тем понятийным аппаратом, который обеспечивает возможность усвоения учащимися основ науки.

Археология

Полюдь

Боярин и т.д. [14].

Весьма положительный отклик дает визуализация истории – от куска березовой коры, символизирующей старинную берестяную грамоту или старинной монеты до отрывков из видеофильма «Рим - рассвет и закат империи» (Rome: Rise and Fall of an Empire, сериал, Великобритания, 2008) или документального фильма «Обыкновенный фашизм» М. Ромма. («Мосфильм», 1965). Используются музыкальные иллюстрации. Может быть также предложено путешествие по исторической карте.

Среди методов формирования познавательного интереса, на основе которого возможно развивать эвристическую деятельность студентов, используются:

- метод эмоционального стимулирования учения;
- метод занимательных аналогий;
- метод сопоставления научных и житейских толкований истории;
- метод познавательных игр;
- метод создания ситуации познавательного спора;
- метод создания ситуации успеха в учении.

Весьма положительный отклик находит у учащихся поиск и исследование краеведческого материала, тем более, что наш Тульский край почти всегда оказывался в самом эпицентре масштабных исторических событий. Так, одной из исследовательских работ студентов стала презентация по теме «Куликово поле: прошлое и настоящее», к 73-й годовщине Победы студенты выполняли работу «Великая Отечественная война в названиях тульских улиц».

Как метод личностно-ориентированного обучения следует рассматривать дискуссию, например, в рамках изучения истории XIX века «Кто он – гений или злодей?» (о Наполеоне Бонапарте).

Учащимся при этом давалась памятка:

1. Прежде, чем выступать, определи четко свою позицию.
2. Проверь, правильно ли ты понимаешь суть проблемы.
3. Внимательно выслушай оппонента.
4. Сначала найди противоречия в его рассуждениях, потом излагай свои соображения.
5. Помни, что доказательством и лучшим способом опровержения являются точные и бесспорные факты.
6. Не забывай, что кроме фактов существуют способы их объяснения.
7. Спорь честно и искренне, не искажай мыслей и слов товарищей.
8. Доказывая и опровергая, говори ясно, просто, отчетливо, точно, старайся говорить своими словами.

Также примером дискуссии – «круглого стола» может быть урок истории по теме: «Образование Древнерусского государства» (до сих пор дискуссионная проблема в исторической науке). Школьники должны знать различные точки зрения по проблеме, правильно излагать суть норманнской и антинорманнской теорий. За «круглым столом» школьники высказывают своё мнение о роли варягов в образовании Древнерусского государства, подкрепляют его фактами, цитатами из различных источников.

Разновидностью дискуссии могут быть «мини-дебаты», когда участвуют два ученика. Обычно в качестве темы урока берётся одна большая тема, которая затем дробится на несколько более мелких. По каждой из этих тем выступает одна пара «дуэлянтов», которые защищают противоположные точки зрения.

Так, например, тема «Реформы Петра I» разбивается на подтемы:

- реформы способствовали экономическому развитию России;
- в результате реформ в России сложилась система управления;
- в результате реформ Россия стала сильной военной и морской державой;
- в развитии культуры Россия достигла уровня европейских стран;
- реформы Петра способствовали улучшению жизни населения страны.

Сильным стимулом познания является новизна, яркость информации. Но познавательный интерес к учебному материалу, очевидно, не может все время поддерживаться только яркими фактами, а его привлекательность невозможно сводить к удивляющему эффекту. Это может быстро наскучить даже мотивированному студенту, а потому актуализирующим приемом будет смена форм и методов работы, привлечение студента к аналитической деятельности, систематизации материалов. Одним из способов может быть составление сравнительных таблиц, например, «Две революции: общее и особенное» (по материалам истории Английской буржуазной революции XVII в. и Великой Французской революции (1789-1794)). Используются также тестовые задания обучающего характера, например,

Чем была обусловлена победа советских войск под Москвой?

- а) складыванием перевеса сил Красной Армии на центральном участке фронта,*
- б) истощением сил врага на Московском направлении,*
- в) умелой пропагандой среди советских бойцов лозунга «Велика Россия, а отступить некуда – позади Москва»,*
- г) превосходством советских военачальников над вражескими в стратегии и тактике затяжной войны.*

Указать правильные ответы.

Несомненно, поиск преподавателем эффективных методов и средств обучения никогда не прекращается, поскольку меняются эпохи, меняются интересы и запросы студентов. Весьма продуктивным, по-видимому, может стать использование ресурсов Интернета как на уроках, так и во внеурочной деятельности учащихся.

Непременным условием положительного результата обучения, как уже отмечалось, является создание доброжелательного эмоционального фона в работе педагога и учеников. Положительные эмоции, испытываемые учащимися в процессе обучения, стимулируют их познавательную активность. Студенту должна быть предоставлена возможность выразить свое отношение к происходящему (развитие рефлексии), для осознания значимости достигнутого результата деятельности.

Важно также максимальное использование личностного опыта ученика и студента, опора на групповой опыт, проигрывание ситуаций, которые могут реально возникать в обществе, группе, реальной жизни.

К выводу: основой успеха учителя и ученика – правильное понимание педагогических задач, поставленных обществом и государством, тщательное изучение возрастных и индивидуальных особенностей студентов, правильное выстраивание стратегии и тактики развития личности учащегося в процессе обучения, использование актуальных методик.

Список литературы:

- 1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция);*
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
Государственная программа «Научно-технологическое развитие Российской Федерации»
<http://government.ru/docs/all/121449/>
- 2. Коменский Я.А. Великая дидактика: избранные педагогические произведения. В 2-х т. / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1982. – Т. 1, С. 242.*
- 3. Локк Д. Мысли о воспитании. / Пед. наследие /. Сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. – М.: Педагогика, 1989. – 145 с., 179, С. 45.*
- 4. Писарев, Д. И. Сочинения: в 4 т. - М.: Политиздат, 1955-1956. - Т. 3.. С. 552.*

5. Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 11 т. Т. 10. – М.: АМП, 1950. – 667с, С. 149.
6. Давыдов В.В. Содержание и структура учебной деятельности школьников // Формирование учебной деятельности школьников. – М.: Педагогика, 1982.
- Зинченко В.П. Принципы психологической педагогики. // Педагогика. – 2001. – №6. – С. 9-17.
- Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся. – М.: 1983. – 93 с.
7. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1979, С. 33.
8. Данилов М.А. Об условиях развития познавательной самостоятельности и активности учащихся на уроках: сб. статей. - Казань: Таткнигоиздат, 1963.
9. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М.: Педагогика, 1983. – 208 с, С. 65.
10. http://vuzlit.ru/442623/razvitie_poznavatelnoy_aktivnosti_starshego_shkolnika
11. Зеленина Е.Б. Развитие познавательной активности школьников: педагогическая тактика и стратегия реализации ФГОС в основной школе <https://www.sites.google.com/site/teachprim/arhiv-zurnala/vypusk-5/razvitie-poznavatelnoj-aktivnosti-skolnikov>
12. Коротаева Е.В. Активизация познавательной деятельности учащихся: (Вопросы теории и практики) - Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 1995.
13. Parnes, S.J. Creative Behaviour Book. — N-Y.: Charles Scribner's Sons, 1967.
14. История России – учебный словарь-справочник. – Брянск, Курсив, 1996.

Остроухов Владимир Евгеньевич, преподаватель Технического колледжа им. С.И. Мосина ТулГУ, tstctula@gmail.com, Россия, Тула, Тульский государственный университет.

History: Development of cognitive activity of students

Ostrouchov Vladimir Evgenievich, the teacher of the Technical College named after S.I. Mosin TSU, tstctula@gmail.com, Russia, Tula.Tula State University

1. Информация об опыте.

Тема: «Совершенствование навыков чтения младших школьников посредством использования технологии оптимального чтения»

«Чтение- это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя».

В. А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям»

Каждый ученик начальной школы должен овладеть прочным и полноценным навыком чтения.

Навык чтения - это и то, чему учат и одновременно то, посредством чего ученик сам учится. Навык чтения – это умение понимать содержание читаемого текста, его смысл; это правильность чтения – умение прочитывать слова так, чтобы не допускать в них пропусков, изменений, перестановок, замен, искажений букв и стоящих за ними звуков, слогов, слов; это выразительность – умение интонировать знаки препинания.

Чтение – это одно из важных умений человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир. И этому столь необходимому умению ребёнка учит учитель начальной школы.

Вопрос: как сделать, чтобы это учение не превратилось в горькую пытку? Как учить чтению, чтобы дети полюбили книгу, ведь книга, прочитанная в детстве, остаётся в памяти на всю жизнь и влияет на последующее их развитие. Как научить детей читать быстро, рационально, эффективно и сознательно, интересовал меня с первых дней моей педагогической деятельности. Процесс этот чрезвычайно трудный. Начались поиски более эффективных подходов в обучении, что было неразрывно связано с совершенствованием урока, его содержания и структуры.

Я стремилась к тому, чтобы уроки чтения оставляли заметный след в сознании каждого ученика, были нацелены на то, чтобы продвигать детей в их идейно–нравственном, умственном, эмоциональном, эстетическом и речевом развитии, развивали у школьника интерес к книге, любовь к чтению, прививали им полезные для жизни и дальнейшей учёбы умения и навыки.

Несмотря на многие мои усилия, в классе всегда оказывалась группа слабо читающих детей. Заметила, что плохо читающие дети на уроках чтения сидят и зевают или занимаются посторонними делами. У них работа с книгой вызывала умственную перегрузку, а это приводило к нежеланию читать и, в конечном счёте, к отставанию в учёбе. В семьях не уделяется должного внимания чтению, не выписываются детские периодические издания, домашние библиотеки не пополняются детскими книгами.

Все эти причины и заставили меня обратиться к решению актуальной проблемы «Совершенствование навыков чтения младших школьников посредством использования технологии оптимального чтения». Мои поиски были направлены на создание системы упражнений, нацеленных на улучшение качественных показателей чтения учащихся.

Я глубоко изучила пути решения данной проблемы. Проанализировав свою работу за последние три года, я практически убедилась в правильности выбранных мною приёмов и методов.

На первых уроках обучения грамоте мы выучили такие слова:

Давайте разговаривать...

И будем выговаривать

Всё правильно и внятно,

Чтоб было всем понятно.

Поэтому урок чтения начинаю с подготовки речевого аппарата ребёнка. Во время разминки включаю упражнения на правильное произнесение звуков, на отработку дикции, на развитие голосового аппарата, темпа речи.

Первоклассник на уроках грамоте учится читать по слогам. В этот период я обращаю внимание не только на техническую сторону чтения, а формирую у детей смысловое, сознательное, а не «озвучивающее чтение», обращаю внимание ребёнка на значение слова, так как смысл слова является не только целью чтения, но и надёжным средством самостоятельного контроля за правильностью чтения в этот период. Уровень чтения, который достигает ребёнок, овладевший грамотой, – послоговое чтение плюс целые слова.

Во 2 классе многие дети хорошо читают. Но их надо поднимать на новую ступень приобщения к искусству художественной литературе и на новую ступень знаний о мире. Однако вопрос о развитии навыков чтения остаётся важным и на этом этапе. Самая главная задача преодолеть оставшееся послоговое чтение. В этом мне помогает работа над скороговорками, различные занимательные упражнения. Второклассники глубже знакомятся с основными жанрами: сказками, стихами, баснями, рассказами, пьесами, повестями. Для записи домашнего задания использую «закладку для чтения». Начинаем вести с ребятами «дневник читателя».

В 3 классе продолжается работа над формированием читательских навыков. Кроме развития навыка чтения работаю над другими общеучебными умениями: умение пересказывать, выделять главную мысль, делить текст на части, составлять план, выполнять различные виды работы над текстом. Для проверки навыков осознанного чтения использую различные формы тестов.

В 4 классе расширяю круг чтения учащихся. Работаю над наращиванием скорости чтения, развиваю темповое чтение, ритмичное, чтение про себя, учу ребят овладевать рациональными приёмами чтения.

Четвероклассники знакомятся с определениями жанров, учатся выделять особенности того или иного жанра. Из системы И. Т. Федоренко и И. Пальченко я заимствовала упражнения, которые оказались наиболее эффективными. Это такие упражнения: многократное чтение, чтение в темпе скороговорки, выразительное чтение с переходом на незнакомую часть

текста. Эти упражнения выполняем коллективно. В конце урока чтения оставляю несколько минут для того, чтобы произвести самомер скорости

чтения. Результат записываем в дневник. Так дети наблюдают рост техники чтения.

К концу начального обучения мои учащиеся выходят на уровень оптимального чтения.

2. Технология опыта.

Урок чтения очень интересный, но трудный и ответственный. Если дети не будут правильно, бегло, выразительно читать, они не смогут овладеть в достаточной мере грамотным письмом, не научатся правильно решать задачи.

Начинаю урок с речевой разминки.

Сложность разминки зависит от возраста и подготовленности детей. В первом классе в разминку ввожу чтение сочетаний тренируемого звука с гласным:

Би – Бе – Ба – Бо – Бу – Бы,

Ри – Ре – Ра – Ро – Ру – Ры.

Чтение слов, содержащих тренируемый звук, чтение коротких текстов с изучаемым звуком, чтение скороговорок, чистоговорок для выработки навыков сохранения четкости произнесения при любом темпе речи.

Все эти задачи решаются на уроке во время артикуляционной гимнастики, которая не отнимает много времени и сил. Она проводится в начале и в конце урока в качестве физкультпауз в течение 5 – 7 минут. При этом большое внимание уделяю работе над темпом речи, постановкой голоса и дыхания.

ЧТЕНИЕ ШЕПОТОМ И МЕДЛЕННО:

Да – да – да – из трубы бежит вода.

До – до – до – на дереве гнездо.

Ды – ды – ды – мы пошли по ягоды.

Ду – ду – ду – с мамой я домой иду.

Та – та – та – в нашем классе чистота.

Ту – ту – ту – наводим сами красоту.

Ты – ты – ты – нами политы цветы.

Ят – ят – ят – парты ровненько стоят.

Ют – ют – ют – очень любим мы уют.

Ло – ло – ло – на улице тепло.

Ул – ул – ул – у нас сломался стул.

Оль – оль – оль – мы купили соль.

ЧТЕНИЕ ТИХО И УМЕРЕННО:

Арка – арца

Арта – арда

Арла – арча

Арса – аржа

ЧТЕНИЕ ГРОМКО И УВЕРЕННО:

Гарь – парь – жарь
Дверь – зверь – червь

Использую игры на звукоподражание, например:

На птичьем дворе.

Наша уточка с утра...Кря, кря, кря!

Наши гуси у пруда...Га, га, га!

Наши курочки в окно...Ко, ко, ко!

А как Петя – петушок

Ранним – рано поутру

Нам споем...Ку – ка – ре – ку!

Хороший эффект в работе над артикуляцией приносят упражнения со скороговорками (чистоговорками), загадками, считалками, пословицами, игры со словами: «Дочитай слово», «Слог потерялся», «Угадай, какая буква пропущена», «Курочка с цыплятами».

Методика проведения игры.

ИГРА «КУРОЧКА С ЦЫПЛЯТАМИ».

Начинаю работу с чтения стихотворения по таблице.

Вышла курочка гулять.

Свежей травки пощипать.

А за ней цыплятки – малые ребятки.

- Цып, цып, цып! Сюда! Сюда!

Я вам буковку нашла!

Прибежал веселый А, прочитали дети... (на).

Прибежал задорный О, прочитали дети... (но).

Прибежал упрямый У, прочитали дети... (ну).

Прибежал зазнайка Е, прочитали дети... (не).

Затем по данной таблице провожу работу по развитию речи: придумать имена цыплятам, сочинить о них истории.

Много работаю со скороговорками. Здесь придерживаюсь следующего алгоритма: «В скороговорках необходимо выяснить её смысл, затем преодолеть все трудные звукосочетания. Важно произносить сложное слово по слогам, пусть в медленном темпе, без каких – либо затруднений, осечек, оговорок. Проговаривать нужно каждую скороговорку сначала беззвучно, но артикулируя. Затем переходить на шёпот и лишь потом – вслух, сначала в медленном темпе, потом в быстром. Необходимо помнить о четкости произношения. На первом этапе беру обязательно короткие, а затем более сложные скороговорки:

Шашки на столе,

Шишки на сосне,

Три сороки на пороге,

Три вороны на воротах,

Мышонку шепчет мать:

«Ты все шуршишь, не спишь?»,

Два дровосека, два дроворуба, говорили про Ларю,

Лариона, Ларину маму,
Кто про Прокопа, кто про Прокопиху, кто про
Прокоповых детей.

Работая со скороговоркой, отрабатываю чистоту звука, а затем интонацию с помощью задания, например: «Прочитай скороговорку с целью увидеть, порадовать, возмутить, сообщить, предостеречь».

Для того чтобы повысить технику и сознательность чтения, использую нетрадиционный метод обучения чтению – метод динамического чтения.

Динамическое чтение – это когда читаются не буквы, слоги или слова, а целые группы слов, блоки, это чтение только глазами.

Поэтому начинаю работать над скорочтением с развития зрительной памяти, внимания. Этому способствует так называемое «фотографирование» различного рода картинок, карточек, предметов. Учащиеся должны за одну секунду запомнить все, что изображено на картинке, т.е. «сфотографировать». Например, показываю иллюстрацию к сказке. Дети должны запомнить все, что на ней изображено, и сказать, как называется сказка. Перед показом картинки предупреждаю детей, что они должны смотреть очень внимательно. Затем даю команду: «Приготовиться! Внимание! Фотографируем!».

В 1 классе даю такие задания:

- I. Найди (сфотографируй) лишнюю букву:
А, О, В, У, И.
- II. Найди лишний слог:
Бо, Но, Ро, Мы, Со, Ко, Ло.
- III. Найди лишнее слово:
Река Слон Мама
Речка Лев Моль
Ручей Мак Мела
Ручка Тигр Мила
Ручеёк

Очень хорошо развивают поле ясного видения таблицы. У каждого ученика карточка, в каждую клеточку вписаны слоги или буквы:
Вот некоторые из них.

ТАБЛИЦА № 1.

КУ	МАН	ТУЗ	КАС
ША	ТА	ТИН	БОЛ
ТО	КАР	ТОН	НА
ФЕЛЬ	ЛИК	КА	НИЗ

ТАБЛИЦА № 2

А	К	С	О	Т	П	С	Д	И
Б	М	У	З	Й	Ю	У	Ч	Щ
В	Р	Я	Л	Е	Н	С	Ф	Э
Ш	Г	Х	Ы	А	Ж	Ц	Н	Я

Упражнения выполняются в положении стоя или сидя. Ученики читают про себя, указывая карандашом буквы. В работе с таблицей использую:

ПАМЯТКА

1. Как можно быстрее назови все буквы по порядку, указывая их карандашом.
2. Старайся запомнить расположение сразу двух – трех следующих друг за другом букв.
3. Помни: глаза смотрят в центр таблицы и видят всю её целиком.

Провожу и такое упражнение: чтение гнезда родственных слов, записанных пирамидкой, с опорой на букву, которая обозначает гласный звук, на ударение в слове:

Лес	Дружочек
Леса	Голосочек.
Лесок	Тетеревочек

Четко воспринимается только тот текст, который находится в зоне ясного видения. Но боковое зрение забегают вперед, готовя для ясного видения следующую часть текста. Поймав взглядом контуры следующего слова, на основе смысла прочитанного, ученик может догадаться, какое слово будет следующим. Это предвидение следующего слова или буквы, слога называется смысловой догадкой.

Развитию смысловой догадки способствуют следующие упражнения:

1. На доске записаны две – три пословицы. Предлагаю их закончить.
ДЕЛУ ВРЕМЯ -
КОНЧИЛ ДЕЛО -

2. Части пословиц записаны в два столбика. Ученики стрелками соединяют части между собой так, чтобы они подходили друг к другу по смыслу:
Готовь сани летом пока не перепрыгнешь.
Не торопись языком торопись делом.
За твоим языком телегу зимой
Не говори «гоп» не поспеешь босиком.

3. Прочитать загадку, подставить недостающие слова:
Посмотрите – дом стоит,
До краев водой – (налит).
В этом домике жильцы –
Все умелые – (пловцы).

4. Очень нравится детям чтение текста с пропущенными буквами, с пропущенными словами.

Предлагаю детям карточки с текстами, в которых пронумерованы предложения и в словах пропущены буквы. Пропущенные буквы помещаются на обороте карточек.

Работая над текстом на уроках чтения использую следующие упражнения:

1. Чтение «Эхо».
2. Чтение «Канон».
3. Чтение «Спринт».
4. Чтение «Разведка».
5. Чтение со счетом слов.

ЧТЕНИЕ «ЭХО» (на первом этапе обучения грамоте): по одному слову из предложения начинает читать хорошо читающий ученик, а слабо читающий прочитывает следом это же слово.

Цель: сильный чувствует себя ответственным, а слабый более уверен в себе, ведь он уже слышал слово, ему легче его узнать. На более позднем этапе обучения чтению сильный и слабый меняются ролями.

Цель: сильный ученик отдает все силы выразительному чтению, а у слабого остается время на прочтение следующего слова. Он опять более уверен в себе.

ЧТЕНИЕ «КАНОН»: один ученик читает абзац текста, другой читает этот же абзац вместе с первым, но опаздывая от него на три – четыре слова (как при пении канона).

Цель: держать определенный темп чтения, стараться читать выразительно, без ошибок. Все дети следят за чтением обоих учеников и оценивают их работу.

ЧТЕНИЕ «СПРИНТ»: небольшие отрывки текста несколько учащихся начинают читать одновременно на скорость. Кроме быстроты чтения, им надо еще следить за выразительностью, правильностью. Еще чтение «спринт» провожу и так: учащиеся на максимальной для них скорости читают про себя незнакомый текст, плотно сжав зубы и губы, а после прочтения отвечают на сформулированные учителем перед чтением вопросы к тексту. Во время чтения потираю детей: «Быстрее, быстрее, еще быстрее», добавляю при этом: «Читать нужно все». Провожу также упражнение перед чтением вслух каждого текста. Перед чтением подготавливаю класс психологически, даю команду: «Приготовиться! Внимание! Начали!». При обучении чтению «спринт» использую следующую памятку:

ПАМЯТКА.

1. Плотнo сожми губы и зубы.
2. Читай только глазами.
3. Читай как можно быстрее.
4. Ответь на вопросы к тексту.

ЧТЕНИЕ СО СЧЕТОМ СЛОВ заключается в том, что учащиеся на максимальной скорости, считая про себя слова текста, одновременно должны

уяснить и его содержание, а после окончания подсчета числа слов назвать это число и ответить на вопросы, поставленные к тексту перед чтением.

Цель: загрузить уши учащихся посторонней работой – счетом слов. В этом случае дети лишены возможности произносить текст про себя. Они приучаются читать только глазами.

Пользуюсь при этом памяткой:

ПАМЯТКА.

1. Плотно сожми губы и зубы.
2. Читай только глазами.
3. Читай как можно быстрее, считай про себя слова текста.
4. Ответь на вопросы к тексту.

Первый вопрос к учащимся – о числе слов текста. Ответ можно считать отличным, если расхождение между названным числом и действительным не превышает 2%, хорошим – удовлетворительным – 5 – 10%, при условии, что дети ответили на вопросы к тексту.

На уроках русского языка предлагаю прочитать текст упражнение со счетом слов на определенное правило.

В целях обучения детей вертикальному чтению использую упражнение чтение **«разведка»**. Оно заключается в том, что дети на максимальной для них скорости просматривают текст и находят ответы на вопросы, поставленные учителем перед чтением. Таким образом, учащиеся учатся не только вертикальному чтению, но и умению ориентироваться в тексте, находить главное. Это упражнение часто использую на уроках русского языка. Например, «разведчики» находят в тексте словарные слова, или слова, на какое либо правило.

Все эти упражнения проводятся с привлечением незнакомого текста, затем текст прочитывается вслух и идет обычная работа над выразительностью и пересказом.

Наряду с основными упражнениями использую другие:

1. Упражнение «финиш». Читаем так же, как при чтении «спринт», только читаем до указанного слова или выражения.
2. Чтение с речевыми помехами. Ученик читает про себя, одновременно напевая песенку.
3. Чтение с простукиванием ритма. Простукивая по столу карандашом заранее выученный ритм, ученики должны читать глазами незнакомый текст, а после прочтения ответить на вопросы по содержанию.
4. Чтение со звуковыми помехами (при звучании музыки).

Совершенствование техники чтения про себя – лучший фундамент совершенствования техники чтения вслух. Этому уделяю большое внимание.

На каждом уроке использую следующие приемы и методы:

1. Чтение за диктором.
2. Чтение в парах.
3. Групповое чтение.
4. Чтение с убыстрением темпа.
5. Жужжащее чтение «птичий базар».

6. Ежеурочные пятиминутки чтения
7. Самозамер скорости чтения.
8. Выразительное чтение знакомой части с переходом на незнакомую часть текста.
9. Чтение в темпе скороговорки.

Обучая детей динамическому чтению, я добилась того, что 85% учеников моего класса вычитывают норму по технике чтения. К концу 4 класса 87% читали 100-120 слов в минуту, а остальные 80-100 слов в минуту.

РЕЗЕРВЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ.

Совершенствование навыков чтения невозможно без знания факторов, облегчающих процесс обучения. Факторы обучения чтению:

1. Важна не длительность, а частота тренировочных упражнений. Человеческая память устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает, то есть, то нет.

Именно оно создает раздражение и запоминается. Поэтому если мы хотим освоить какие – то умения, довести их до автоматизма, до уровня навыка, то мы вовсе не должны проводить длинные упражнения, длинные во времени: мы должны упражнения проводить короткими порциями, но с большей частотой.

2. Жужжащее чтение.

При жужжащем чтении все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, чтобы не мешать товарищам, каждый со своей скоростью. Тренаж идет в течение пяти минут.

3. Ежеурочные пятиминутки чтения.

У каждого школьника на парте лежит дополнительная книга. И любой урок – будь то чтение, труд, математика, русский язык, начинается с того, что дети открывают книгу, пять минут читают в режиме жужжащего чтения, закрывают книгу и дальше идет обычный урок.

4. Хорошие результаты дает чтение перед сном.

Дело в том, что последние события дня фиксируются эмоциональной памятью, и те 8 часов, когда человек спит, он находится под их впечатлением.

5. Если ребенок не любит читать, то необходим режим щадящего чтения.

Это такой режим, когда ребенок прочитает одну – две строчки и после этого получит кратковременный отдых. Режим щадящего чтения автоматически получается, если ребенок просматривает диафильмы: две строчки под картинкой прочитал, посмотрел картинку – отдохнул.

6. Из системы И.Т. Федоренко и И.Г.Пальченко заимствовала три упражнения. Это - многократное чтение,
 - чтение в темпе скороговорки,
 - выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста.

Все упражнения провожу не индивидуально, а коллективно.

7. Прием стимулирования.

В конце урока чтения оставляю три – четыре минуты времени для того, чтобы произвести самозамер скорости чтения. Ребята в течение одной минуты читаю текст (каждый в темпе, вполголоса), а затем пересчитывают прочитанные слова и записывают результат в дневники.

Даже за неделю уже видна прибавка в скорости чтения. Это благотворно сказывается на отношении ученика к тренировке.

8. Развитие оперативной памяти.

Что это значит? Часто можно наблюдать такую картину. Ребенок читает предложение, состоящее из шести – восьми слов и, дочитав до 3 – 4 слова, забывает первое. В результате он никак не может уловить смысл предложения, не может увязать все слова воедино.

Считаю, что в этом случае надо поработать над оперативной памятью. Делается это с помощью так называемых зрительных диктантов, тексты которых разработаны и предложены профессором И.Т.Федоренко. В каждом из 18 наборов имеется 6 предложений. Особенность их такова: если 1 предложение содержит всего 2 слова – 8 букв, то последнее предложение 18 набора состоит уже из 46 букв. Нарастивание длины предложения происходит постепенно, по 1 – 2 буквы.

Отрабатывая, навык чтения у своих учеников на практике убедилась в полезности всех видов тренировочных упражнений, разработанных И.Т.Федоренко. Продолжая его традицию систематической работы со зрительными диктантами, предлагаю идентичные наборы зрительных диктантов, основанные на русских народных пословицах и поговорках (Приложение № 2).

Проводимая работа повышает заинтересованность детей, усиливает эмоциональный отклик, знакомит с народным фольклором, который обогащает их речь, учит народной мудрости.

При использовании наборов зрительных диктантов учитываю следующее:

1. Предложение диктанта записываю только печатными буквами.
2. Тексты диктантов ученики записывают на листочках.
3. Текст диктанта дети читают молча, тренировки провожу ежедневно.

ВИДЫ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ.

Основным приемом, обеспечивающим развитие навыка чтения, является многократное обращение к тексту, перечитывание его каждый раз с новым заданием. Вот тогда – то ребенок откроет в нем что-то новое, чего не заметил при первом чтении. Цель учителя здесь: создать благоприятные условия для работы над содержанием, разбором и усвоением прочитанного на основе разнообразия форм, методов и видов работы. Стараюсь связать уроки чтения с уроками русского языка, природоведения, развития речи, большое внимание уделяю словарной работе, чаще использую различные творческие задания, сочетаю коллективную и индивидуальную работу на уроке, учу работать с текстом. (Приложение № 3).

Благодаря использованию на уроках чтения различных видов работы над текстом и применению зрительных диктантов были достигнуты значительные успехи в усовершенствовании техники чтения, о чём свидетельствует проверка, проведённая в конце учебного года. При норме чтения 45-50 слов в минуту (школа 1-4) все второклассники читали от 50 до 100 слов.

Предпосылкой к проверке домашнего задания или к объяснению нового является ритмичное чтение. **Ритм**-слово греческое, обозначает соразмерность, стройность-закономерное чередование музыкальных звуков.

Ритм отражает ритмику речи и метрику стиха.

Для проведения ритмического чтения я составила карточки для учителя и для учащихся, куда вошли отрывки из стихотворений русских и советских поэтов. Например, предлагаю первоклассникам познакомиться с карточкой стихов. Дети прочитывают отрывки стихов. Затем я читаю отрывок из другой карточки, а вы должны почувствовать ритм стихотворения и продолжить его чтение из своей карточки. Правильное нахождение отрывка поощряется. Это вырабатывает сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения. (Приложение №4).

Существует множество различных способов и средств формирования и проверки навыка осознанного чтения. Одним из них является тестирование.

По определению И.П. Подласого, диагностика это прояснение всех обстоятельств протекания диагностического процесса, точное определение его результатов.

В своей работе я использую различные формы тестов: заполнение пропусков, дописывание букв, цифр, слов, частей формул; выбор правильного ответа из нескольких предлагаемых.

Практикую использование тестов, которые помогают быстро проверить сознательность чтения вслух и про себя, а также способствуют переходу от усвоения предметного содержания до осознания основной мысли прочитанного. Эта работа нравится детям, и они стремятся читать произведения как можно внимательнее, чтобы потом ответить на вопросы теста без ошибок. Ребята тонко чувствуют юмор, заложенный в некоторых высказываниях, охотно реагируют на него. Это помогает даже слабым ученикам приподнять дух, поверить в свои силы, в то что все у них получится, а также снять напряжение, которое иногда появляется на уроке, привлечь к работе всех детей.

Тесты я использую на этапе проверки осознанности чтения сразу после знакомства с произведением. Раздаю детям карточки, а свои ответы они фиксируют на листочке, содержащем лишь номера вопросов. Напротив каждого номера нужно поставить знаки «+» или «-», в зависимости от согласия (или несогласия) с утверждением на карточке-тесте. Чтобы исключить возможность списывания у соседа по парте, готовлю тесты в нескольких вариантах.(Приложение №5).

Таким образом, все эти упражнения способствуют развитию беглого чтения на всех этапах формирования навыка чтения. Кроме этого, они делают уроки чтения интересными и яркими. Дети с удовольствием играют в эти игры-упражнения, не подозревая о том, какую трудную работу они проделывают.

3. Результативность опыта.

Используя технологии упражнений оптимального чтения в работе по совершенствованию качества чтения у учащихся начальных классов, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, я добилась положительных результатов. Прежде всего, на уроке исчезли страх и безразличие, у детей появился интерес к учёбе, чтению. Сильный ученик старается сделать как можно больше, а слабый тянется за ним, сильный учит слабого. Детям очень нравится групповая форма работы, работа в парах, выполнение карточек с разноуровневыми заданиями, самостоятельная работа с текстами, подготовка сообщений, докладов к урокам, выполнение творческих заданий. Эти изменения должным образом отразились на успеваемости школьников.

Уровень развития учащихся.

В начале учебного года в 4 классе проводилась психологическая диагностика учащихся по следующим критериям:

- отношение ребенка к обучению в школе;
- внимание;
- память;
- мышление;
- речь;
- художественно – изобразительные способности;

- трудовые умения и навыки;
- мотивация достижения успеха;
- личностные качества;
- межличностные отношения.

Совместно с психологом были определены склонности, задатки и способности детей, оценена эффективность учебно – воспитательной работы в школе с точки зрения того, в какой мере она способствовала продвижению детей вперед в их психологическом развитии.

При изучении познавательной потребности, результаты показали, что сильная выраженная познавательная потребность у 71% учащихся. Эти ребята имеют большое желание познавать мир, применять свои знания. Умеренная познавательная потребность у 29% учащихся.

Итоги диагностики учебно – познавательных мотивов.

Высокая сила учебно-познавательных мотивов	Высокий уровень развития интеллекта	Средний уровень развития интеллекта
82%	80%	20%

Библиографический список:

1. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения.- М.:Просвещение, 1983.
2. Выгодский Л.С. Мышление и речь. – М.-Л.,1934.
3. Гальперин П.Я. Управление процессом чтения. – М.:Просвещение, 1965.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения.- М.:Просвещение,1986.
5. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. //Начальная школа, 1990, №8.-с.52.
6. Т.М.Стручаева. Новые технологии обучения младших школьников.-Белгород,1998.



ДОМ ПЕДАГОГА

ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ
И РАЗВИТИЯ ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ

ДИПЛОМ

лауреата I степени

настоящий диплом подтверждает, что

Мостовая Варвара Викторовна

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа №5

пос.Айгурский

является победителем

Всероссийского конкурса для школьников "Карнавал поделок осень - 2025" (конкурс
поделок из природного материала)

название работы:

Осенняя пора- очей очарование

возрастная категория 11-13 лет

2025/26 учебный год

Организатор мероприятий сайт "Дом Педагога"

Председатель оргкомитета,
к.п.н.

12.11.2025

г. Москва



Ушицкая Мария
Константиновна

PP - 991 № 23614

Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-85675



ДОМ ПЕДАГОГА

ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ
И РАЗВИТИЯ ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ

Диплом

куратора

настоящий диплом подтверждает, что

Гарашко-Мостовая Елена Леонидовна

Заведующая филиалом N2 п. Хлебный

МКУК "Айгурский СДК"

пос. Айгурский

подготовил(а) победителя

Всероссийского конкурса для школьников "Карнавал поделок осень - 2025" (конкурс поделок из природного материала)

название работы: Осенняя пора- очей очарование

возрастная категория 11-13 лет

2025/26 учебный год

Организатор мероприятий сайт "Дом Педагога"

Председатель оргкомитета,
к.п.н.

12.11.2025

г. Москва



Ушицкая Мария
Константиновна

PP - 991 № 23614

Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-85675

Всероссийское объединение педагогических открытий и развития по информационным технологиям «Дом Педагога»

ВЫПИСКА из приказа № Н-991 от 12.11.2025

Приказываю

Технической группе всероссийского объединения педагогических открытий и развития по информационным технологиям «Дом Педагога» изготовить и выслать наградной документ:

ФИО	Организация	Название работы	Номер документа
Мостовая Варвара Викторовна, куратор: Гарашко-Мостовая Елена Леонидовна	Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №5	Осенняя пора- очей очарование	РР - № 23614

Председатель оргкомитета,
к.п.н.

12.11.2025

г. Москва

Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-85675



Ушицкая Мария
Константиновна

РР - № 23614

Международный информационно - образовательный центр развития "Дом педагога"



Подтверждение участия в мероприятии

Настоящим документом подтверждается, что Гарашко-Мостовая Елена Леонидовна ,
Заведующая филиалом N2 п. Хлебный , МКУК "Айгурский СДК" пос.Айгурский, в
качестве куратора подготовил(а) участника конкурса Конкурс для школьников "Карнавал
поделок осень - 2025" (конкурс поделок из природного материала)

По итогам конкурса куратору выдан диплом I-й степени РР-0 № 23614. Ссылка на
документ:

<https://dompedagoga.ru/print.php?cl=23614>

Конкурсы проводятся согласно пп.1,2,5 ст.77 Федерального закона Российской Федерации
№273-ФЗ от 29.12.2012г., и направлены на выявление и развитие у обучающихся
интеллектуальных и творческих способностей, интереса к научной
(научно-исследовательской) деятельности, творческой деятельности, на пропаганду научных
знаний и творческих достижений. Дипломы соответствуют требованиям ФГОС и п.37 порядка
проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих
образовательную деятельность (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7
апреля 2014 г. № 276).

Председатель оргкомитета,
к.п.н.

12.11.2025

г. Москва

Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-85675



Ушицкая Мария
Константиновна

РР - 991 № 23614

Международный информационно - образовательный центр развития "Дом педагога"



Приглашение

Уважаемая(ый) Гарашко-Мостовая Елена Леонидовна , приглашаем Вас выступить в качестве наставника-куратора, подготовить и представить работу воспитанника для участия в конкурсе Конкурс для школьников "Карнавал поделок осень - 2025" (конкурс поделок из природного материала). По итогам конкурса Вам как куратору, а также конкурсному будут выданы свидетельства или дипломы.

Конкурсы проводятся согласно пп.1,2,5 ст.77 Федерального закона Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012г., и направлены на выявление и развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, творческой деятельности, на пропаганду научных знаний и творческих достижений. Дипломы соответствуют требованиям ФГОС и п.37 порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 г. № 276).

Председатель оргкомитета,
к.п.н.

12.11.2025

г. Москва

Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-85675



Ушицкая Мария
Константиновна

PP - 991 № 23614

Русская Артиллерия

Одним из старейших родов войск российской армии является артиллерия. Так, первое появление огнестрельной артиллерии на Руси относится к XIV столетию, а если точнее, то к 1389 году. Но это только официально признанная дата, согласно многочисленным исследованиям русских, а позже советских историков, артиллерия появилась гораздо раньше этой даты.

Вся история русской артиллерии окружена богатыми боевыми традициями. В течение нескольких столетий русская артиллерия оставалась самой сильной в мире, и во многом благодаря этому были добыты победы в многочисленных войнах.

Как и вся русская армия, артиллерия прошла сложный путь развития и становления. Первые огнестрельные орудия были далеко не образцами совершенства конструкций. В большинстве орудия изготавливались кустарным способом. Для их изготовления использовали кованое железо и укрепляли на передвижных деревянных станках. В качестве зарядов использовались куски железа и обработанные камни. Начиная со второй половины XV века, в производстве орудий начинается новая эпоха. Для отлива орудий начали использовать бронзу и медь, что соответственно отразилось и на качестве ведения стрельбы.

Но наиболее широкое развитие артиллерия началось с приходом на Русский трон Ивана Грозного. Во всех войнах, в которых Россия принимала участие в то время, артиллерия играла решающую роль. При царствовании Ивана Грозного артиллерия была сформирована как отдельный род войск. Так, согласно исторических сведений, были созданы отдельные стрелецкие полки, в состав которых входила артиллерия. По своей сути это было создание полковой артиллерии.

Во времена правления Ивана Грозного русская артиллерия была представлена на полях сражения как отдельный род войск, который способен самостоятельно решать самые сложные боевые задачи. Самым значимым фактом применения артиллерии в то время была осада Казани в 1552 году. Для взятия крепости было задействовано 150 тяжелых орудий, из которых в течение месяца велся обстрел крепостных стен и только благодаря этому Русская армия смогла занять город. Очень важную роль сыграла артиллерия и в Ливонской войне. На протяжении военного

противостояния русская армия вела напряженные бои за неприятельские крепости. За время участия в этих боях русские пушкарки доказали не только то, насколько хорошо они владеют своей техникой, но и ее силу и огневую мощь.

В конце XVI и в начале XVII веков на Руси появились совершенно новые артиллерийские орудия, которые доказывали успешное решение русскими литейщиками-оружейниками крайне сложных для того времени задач. Орудия создавались талантливыми умельцами, среди которых большинство были выходцами из простого народа.

Так, есть ряд ярких исторических примеров, которые доказывают, что уже на раннем периоде существования артиллерии на Руси были одаренные мастера, отливавшие и ковавшие орудия. Одним из первых пушечных мастеров, чье имя история донесла до нашего времени, был Яков, он жил и плодотворно трудился во второй половине XV столетия. К тому же периоду времени относится деятельность пушечного мастера из Твери Микулы Кречетникова, который довольно успешно соперничал в изготовлении орудий для артиллерии с иностранными мастерами и во многом опережал их. Руками Кречетникова было создано много орудий, которые вошли в арсенал артиллерийского вооружения русской армии.

Но наиболее известным российским мастером орудийного дела стал Андрей Чохов. Этот талантливый мастер отлил очень много различных орудий, но наибольшую знаменитость этому человеку принесла отлитая им «Царь-пушка». Несмотря на то, что изготовленное орудие в 1586 году так ни разу и не выстрелило, оно и по сей день привлекает к себе внимание посетителей Московского Кремля и экспертов. В большей части внимание привлекают размеры пушки. Она имеет калибр 89 сантиметров, длина ее 5 метров, а вес около 40 тонн. Ни одному иностранному пушечному мастеру не удалось отлить ничего подобного, и это еще раз подчеркнуло талант и искусство русских мастеров.

Еще на раннем периоде истории артиллерии в России были созданы орудия, которые по использованной идее устройства и по принципам, заложенным в основу их действия, на много опередили соответствующие аналоги орудий, созданные за границей. В большей части это относится к созданию нарезного орудия и орудий с клиновыми затворами. Известно, что с поступлением на вооружение артиллерии Русской армии нарезных

орудий, в середине XIX столетия произошел настоящий переворот в артиллерийской технике. Прежде всего, это было связано с тем, что нарезная артиллерия обладала значительно большим могуществом огня в сравнении с гладкостенной. Орудия нового образца отличались большей дальностью, а так же повышенной кучностью при стрельбе. Учитывая все эти достоинства, неудивительно, что нарезные орудия практически сразу заняли лидирующее место на полях боевых сражений и оказали значительное влияние на развитие стрельбы артиллерии и тактики ее ведения.

В конце XVI столетия русскими мастерами была впервые изготовлена железная пищаль, которая имела калибр 1,7 дюйма и заряжалась с казенной части. В канале пищали имелись нарезы, а на ее стволе были предусмотрены приспособления для крепления прицела и мушки. Стрельба из этой пищали производилась специальными продолговатыми снарядами. Русские мастера продолжили усовершенствование пищали, и благодаря этому появилась совершенно новая модель, отлитая из бронзы в 1615 году. В канале ствола пищали было сделано десять спиральных нарезов, как и предыдущая модель, заряжалась она с казенной части и закрывалась клиновым затвором.

Указанные пищали являются самыми первыми в мире орудиями с нарезным стволом, которые были изготовлены русскими мастерами. За рубежом известно несколько образцов орудий с нарезными стволами, которые были изготовлены лишь в конце XVII столетия. Очевидно, что Русские оружейники в изобретении нарезных орудий на много опередили иностранцев. Единственным минусом, не позволявшим наладить массовое производство орудий с нарезными стволами в то время, было отсутствие необходимых условий для производства.

С развитием и усовершенствованием производства пушек появилась проблема с переходом на новый вид заряжения орудия. Как известно, первые пушки заряжались непосредственно со ствола, но требовался более надежный и быстрый способ зарядки. Таким способ стало заряжение орудия с казенной части. Для этого требовалось только одно – надежное приспособление для запираения канала ствола пушки. Эту задачу русские оружейники решили успешно, применив для запираения канала ствола клиновой затвор, который на то время не применялся в артиллерии армий других стран.

К началу XVII столетия относится зарождение российской артиллерийской науки. Первый научный труд, который известен историкам нашего времени, принадлежит Онисиму Михайлову - «пушкарских дел мастеру», который он написал в 1620 году, и называется «Устав пушечных ратных и других дел, относящихся к воинской науке». На протяжении более 150 лет рукопись оставалась неизвестной, и лишь в 1777 году ее нашел и опубликовал В. Рубан.

Научный труд Онисима Михайлова состоял из 663 указов, а так же в нём содержалось много поистине революционных оригинальных мыслей. Михайлов не только смог обобщить многие положения, известные в зарубежной литературе, но и предоставил самостоятельное решение целого ряда вопросов, который касались организации, боевого применения и материальной части артиллерии. Своим произведением Михайлов заложил основу для дальнейшего развития артиллерийской литературы в России и, что немаловажно, внес ценный вклад в развитие артиллерийской науки.

Начало XVIII века стало важнейшим этапом в формировании русской артиллерии. Именно в этот период времени русская артиллерия стала лучшей в Европе. В большей части это было достигнуто благодаря настойчивости, энергии и организаторским способностям Петра Великого и его боевых соратников по артиллерии — Г. Г. Скорнякова-Писарева, Я. В. Брюса, В. Д. Корчмина и многих других, кто верил в будущее артиллерии.

Создавая регулярную армию по новому образцу, Петр Великий фактически заново, на новейших началах перестроил и структуру артиллерии. Ряд государственных мероприятий, которые осуществил Петр I, имели огромное значение для дальнейшего развития и роста артиллерии.

Так, Петр Великий упорядочил вопрос, связанный с производством артиллерийских орудий. Была упразднена разнокалиберность в артиллерии. Для производства орудий использовались только типовые чертежи. Перед создателями орудий была поставлена задача уменьшить вес и добиться максимальной маневренности орудия на поле боя. В итоге на вооружении армии появились совершенно новые образцы гаубиц и пушек, которые обладали высокими боевыми качествами и высокой маневренностью и значительно упрощенной и облегченной перевозкой.

Петр I огромное значение придавал маневренности и подвижности артиллерии на поле боя. Он всеми силами добивался того, чтобы на поле сражения не только пехота, но и конница всегда имела поддержку артиллерии. Для этого в русской армии были введены такие подразделения, как конная артиллерия. Созданная Петром I, конная артиллерия принимала участие в сражении со шведами в 1702 году и бою под Лесной в 1708 году вместе с кавалерийскими полками, и историки признают, что именно благодаря этому были одержаны победы. Особенно прославилась конная артиллерия российской армии во время Отечественной войны 1812 года и последовавших после нее заграничных походах 1813–1814 гг.

Особое значение в дальнейшем развитии артиллерии уделялось подготовке кадров. Петр Великий не только лично в совершенстве владел артиллерийским делом, но и вложил большой труд для выявления талантливых людей и обучению их искусству ведения артиллерийского боя. Именно в этот период в России была заложена основа для развития артиллерийского образования. Усилия, затраченные на проведение реорганизации русской армии и ее артиллерии, очень быстро окупились и, причем сторицею. Особенно большой успех пришелся на долю русской артиллерии во время Полтавского сражения 1709 года. Как известно шведские интервенты были сокрушены окончательно. Русская артиллерия вела массовый огонь, расстреливая в упор картечью устремлявшиеся в атаку шведские войска, что привело к тяжелым потерям в стане врага. Эффективность действия русских артиллеристов признали даже враги.

Дальнейшие успехи в развитии российской артиллерии были связаны с именем П.И. Шувалова. Этот выдающийся артиллерист в середине XVIII столетия стоял у истоков улучшения организации артиллерии. Благодаря Шувалову на вооружение были приняты более совершенные орудия, а также значительно повысился уровень боевой и технической подготовки артиллеристов. К созданию новых орудий П. И. Шувалов сумел привлечь талантливых изобретателей, среди которых были майор Данилов и полковник Мартынов. Благодаря этому талантливому тандему было создано совершенно новое орудие – единорог, которое прослужило русской армии более ста лет. В качестве основы проекта единорог была использована длинная гаубица, построенная еще при Петре I. Но в новом

орудий ствол был удлинен до 8 калибров. Новые орудия предназначались для ведения стрельбы снарядами различных видов: зажигательными снарядами, разрывными гранатами, картечью, ядрами. Они имели специальные конические каморы, что позволяло ускорить процесс заряжения.

Героические и умелые действия русской артиллерии, проявленные во второй половине XVIII столетия, были неразрывно связаны с выдающимися успехами русского оружия, достигнутыми под командованием талантливых русских полководцев М. И. Кутузова, П. А. Румянцева и А. В. Суворова.

П. А. Румянцев внес ряд важных положений и изменений по вопросам боевого применения и организации артиллерии. Применяя эти положения, русские артиллеристы добивались значительных успехов в сражениях с турецкой армией. В особенности необходимо отметить то, как действовала русская артиллерия в боях при Ларге и Кагуле. В этих сражениях русская артиллерия смогла подавить огонь турецкой артиллерии и нанесла значительный удар по вражеской коннице, чем и обеспечила полный и окончательный разгром турецких войск.

Еще более внушительными были успехи артиллерии русской армии в сражениях под командованием прославленного А. В. Суворова. Полководец прекрасно знал артиллерию и верно оценивал ее боевые возможности. При постановке задачи артиллеристам Суворов всегда был кратким: «Крестные огни отворяют пехоте победу». Полководец всегда требовал, чтобы артиллерийские подразделения готовили атаку пехоты и конницы. Русская артиллерия совместно с суворовскими войсками участвовала в походе в далекую Италию, и благодаря ее мощи был нанесен целый ряд поражений французской армии.

Начало XIX века ознаменовалось кровопролитными войнами между наполеоновской Францией и коалицией государств, в составе которой была и Россия. Русская армия и ее артиллерия встретила с передовой на то время и прекрасно вооруженной, подготовленной, руководимой талантливыми генералами и маршалами французской армией. В тяжелых боях с наполеоновской армией победы и поражения чередовались. Самым

тяжелым поражением для русской армии стало проигранное сражение под Аустерлицем в 1805 году.

В 1812 году французская армия, ведомая Наполеоном, вторглась в пределы России. Так началась война, которую справедливо называют Отечественной. Русский народ был вынужден защищать свое государство от французских интервентов. Но для Наполеона эта война закончилась полным поражением и изгнанием за пределы России. Наиболее значительным и решающим в ходе этой войны стало Бородинское сражение. Французы проиграли это сражение, и тем самым была похоронена их былая слава, завоеванная на протяжении многих лет. И как признали сами французы, в основе их поражения лежит прекрасная артиллерийская подготовка русской армии, которая смогла нанести значительный ущерб в их стане.

Артиллерия продолжала успешно действовать и в период знаменитого контрнаступления русской армии, которым руководил М. И. Кутузов и которое окончательно уничтожило армию Наполеона. Всю мощь ударов русской артиллерии французская армия испытали на себе в боях под Дорогобужем и Вязьмой, под Малоярославцем и Красным.

В последующих после этой войны боевых славя артиллерии русской армии росла и укреплялась. Много славных и героических страниц в историю России вписали артиллеристы во время защиты Севастополя в 1854-1855 гг. от англо-франко-турецких интервентов. В боях за город русские артиллеристы доказали не только свое умение, но и свою изобретательность, находчивость и героизм. На бастионах города и на Малаховом Кургане захватчики потеряли от артиллерийского огня десятки тысяч солдат и офицеров.

Как известно, Крымская война 1853–1856 гг. стала последней, в которой использовались гладкоствольные пушки. Эти орудия уже не отвечали предъявляемым к артиллерии требованиям. Начался период масштабного перевооружения всех армий мира нарезными орудиями, спустя незначительное время появились и скорострельные орудия. Русские изобретатели, конструкторы и ученые внесли значительный вклад в решение вопросов, связанных с созданием усовершенствованной материальной части артиллерии, а также разработкой основ ее боевого применения.

На протяжении XIX века было достигнуто достаточно много крупных успехов в области развития и усовершенствования артиллерийской науки и техники. В артиллерийскую науку внесли свои революционные изменения и новшества русские математики Н. И. Лобачевский, П. Л. Чебышев, М. В. Остроградский. На основе их математических решений были разработаны и решены многие вопросы, связанные с внутренней и внешней баллистикой, а также стрельбы артиллерии.

Известности и мирового признания были удостоены русские ученые — артиллеристы Н. А. Забудский и Н. В. Макиевский. Их исследования по вопросам использования нарезных орудий, полета продолговатых снарядов и по вопросам внутренней и внешней баллистики являются классическими трудами, которые наиболее полно и оригинально представляют решение задач артиллерийской техники и науки. Труды Н. А. Забудского и Н. В. Маиевского были переведены на иностранные языки и удостоились высокой оценки от ученых других стран.

Необходимо признать, что в России развитию артиллерийского дела уделялось значительное внимание и ученых, которые вложили свою лепту в развитие артиллерии достаточно много. Так, профессор А. В. Гадолин смог решить проблему, связанную с увеличением сопротивления ствола пушки давлению пороховых газов. Разработанная А. В. Гадолиным теория о применении многослойных стволов на протяжении долгого периода времени применялась при проектировании артиллерийских систем.

МКОУ «СОШ №3»

Открытый урок по ОРКСЭ "Традиционные религии России"



**Подготовила и провела: учитель ОРКСЭ МКОУ « СОШ №3»
Зорина Марина Михайловна.**

г.Кизляр.

Цель урока: формирование у учащихся уважения к мировым религиям, как к ценностям культуры человечества

Задачи урока:

- предметные - формировать первоначальное представление об отечественной религиозно-культурной традиции как духовной основе многонационального многоконфессионального народа России;
- метапредметные - формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять общие цели и пути их достижений, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности;
- личностные - формировать у обучающихся образ мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; развивать доверие и уважение к истории и культуре всех народов; развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Оборудование: учебник, презентация к уроку, тест; карточки с рисунками.

Ход урока

1. Организационный момент.(Звучит песня « Совершенный Бог»)

2. Вступительное слово учителя:

Здравствуйте, я рада приветствовать всех сегодня на нашем не традиционном уроке посвященный традиционным религиям России!

Всем комфортно? Всем удобно? Тогда я начинаю урок!





– Мы сейчас увидели картины разных эпох. Скажите, как вы думаете о чем мы будем сегодня говорить?(Правильно о религиях).

- Посмотрите на символы религий и скажите к каким религиям они относятся.

- Какие, из этих религий являются мировыми, а какие национальными, и объясните почему!?

- А вы как думаете, какая из религий истинней и лучше? Давайте разберемся, сможем ли мы дать однозначный ответ на данный вопрос.

О религиях.(Соколова М.)



В стране религий много, не робей!
Здесь кришнаит, буддист, католик,
Вот мусульманин, хочешь? - иудей,
На вкус любой, лишь выбирай какую!
И издавна средь них ведется спор,
Кто всех верней, кто истинней. кто прав.
До драки доходили, до ножей,
Да что там до ножей, - до истребления
И вырезали целые селенья,
Имея имя Бога на устах....
Один кричит: "Над нами Божий Сын!",
Ему в ответ: "Аллах всех круче!",
А рядом ухмыляется раввин,
Уж он то знает истину получше.
Одни укрыли женщину до пят,
А сами обрастают бородою,
Кто носит крест, кто режет плоть,
А кто-то череп гладко бреет.
Как все это наивно и смешно,
А если гибнет кто, то и трагично.
Ведь Бог всем жизнь дает равно,
Не глядя на наряды и отличья.

1 этап - приветствие команд

(приветствие, стих, кратко рассказать историю данной религии)



Буддисты « Намаскар!» «Намасте» (приветствие божественного начала в проходящем человеке)

БУДДИЙСКИЕ МОТИВЫ

Оранжевы сакральные одежды,

И бриты головы, смуглы.

Но как и прежде, словно прежде

Надежда обжила углы.

Углы их душ - монахов этих,

Что свитки древние хранят.

Как будто нет на белом свете

Зла, источающего яд...

Буддизм...он разный и весьма.

Не то китайские мотивы,

Что и калмыков перспективы,

(там всюду лёгкая зима)

Священных текстов густота,

И леса золотая мякоть.

Раз лихо - то не стоит плакать,

Всегда поможет высота.

Буддизм - религия, появившаяся раньше других мировых религий.

Зародилась она в Древней Индии в 5-6 в.в. до нашей эры на основе учения

Будды как воплощение наивысшего духовного развития. Распространена

на территории Индии, Китая, в Монголии, Корее и Японии. На территории России как основная религия представлена в Бурятии, Туве и Калмыкии.

Основатель Буддизма - Сиддхартха Гаутама в последствии получившим имя Будда Шакьямуни. «Будда», т.е. «Просветленный» и создал свое учение.

Будда изложил четыре истины:

1. Жизнь есть страдание (рождение, любовь, болезнь, смерть - все приносит страдание человеку)
2. Причина страданий человека - жажда жизни (жизнь и так все дает человеку, но он хочет большего, отсюда появляются все пороки, которые приносят страдания: гнев, зависть, ревность, злость и т.п.)
3. Чтобы уничтожить страдания нужно уничтожить жажду жизни, т.е. все пороки
4. Путь для уничтожения этой жажды – правильное воззрение, правильная речь, правильное поведение, правильная жизнь.

Только тогда человек может достигнуть нирваны, остановить цепь страданий.

Священная книга буддизма – «Типитака» («Трипитака») - что в переводе - три корзины.



Иудаизм — национальная религия евреев

Иудеи « Шалом» « Брухим на-баим» (благословен приходящий)
С И Н А Г О Г А

Дом для чуда, дом для Бога -
у евреев - синагога,
где творят свои идеи
люди веры — иудеи,

что несут во все просторы
мудрости священной Торы,
каждый — истиной томим
вместе с раввином своим,

для которых горячо
подставляется плечо
чистой от былой вины
всей Германии – страны

и любой её Земли,
чтоб евреи все могли,
просветляя верой лица,
Богу древнему молиться,

Термин «**иудаизм**» происходит от названия еврейского племени Иуды, самого многочисленного среди 12 колен израилевых, как об этом повествуется в **Библии**. Религия возникшая среди евреев на рубеже I-II тыс. до н.э. Основоположник иудаизма Моисей. Главный бог иудеев был **Яхве**.

Основные идеи иудаизма

Главная идея иудаизма - **идея богоизбранности евреев**. Бог один, и он выделил один народ — евреев, чтобы помогать им и передавать свою волю через его пророков.

Основные заповеди иудаизма, по преданию, были переданы Богом через Моисея. Они содержат как религиозные предписания: не поклоняться другим богам; не упоминать имени Бога напрасно; соблюдать день субботний, в который нельзя работать, так и моральные нормы: почитать отца и мать своих; не убивать; не красть; не прелюбодействовать; не произносить ложного свидетельства; не желать ничего у что есть у ближнего твоего.

Иудаизм предписывает евреям пищевые ограничения: пища делится на кошерную (дозволенную) и трефную (недозволенную).

Еврейские праздники

Первое место среди праздников занимает **Пасха (Пейсах)**. Праздник **шебуот** или **Пятидесятница** справляется на 50-й день после второго дня пасхи в честь Закона, который Моисей получил от Бога на горе Синай. **Пурим** — праздник спасения евреев от полного уничтожения во время вавилонского плена. Существует множество других праздников, которые почитаются до настоящего времени евреями, живущими в разных странах.

Священные книги иудаизма Танах. В него входят **Тора** (Учение) или Пятикнижие, авторство которого приписывается традицией пророку Моисею,

Талмуд (Учение), который стал основой законодательства, и морально-этическим кодексом для верующих евреев.

Христиане « Мир дому сему» « Хайрате»- радуйтесь

Мы православные...

С верой Иисус уходил на распятие,

В то, что искупит пороки людей.

Он им сказал: « Мои сестры и братья,

Веру даю вам, живите же с ней.

Зла никому никогда не желайте,

Стыдно подобных себе убивать.

Чтите Заветы, их выполняйте.

Люди, счастливыми сможете стать.

С помощью Господа место под солнцем,

Людям дала православная Русь.

Здесь не сжигали от имени Бога

И не ходили в крестовый поход.

Русский - он добрый, только не трогай.

Жизнь отдавали для будущей жизни

Ради высокой и светлой мечты.

Мы Православные, мы Россияне,

Верим мы в Господа, верим в Страну.

Зла никому никогда не желаем,

С нами Христос! Поклонимся ему.

Христианство — это одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом). Имеет три основных направления: православие, католицизм, протестантизм. В основе — вера в Иисуса Христа как Богочеловека, Спасителя, воплощение 2-го лица триединого Божества (Троица).

Источник вероучения христианства — Священное предание, главным в нем является Священное писание (Библия): а также «Символ веры».

Христианство возникло в 1 веке нашей эры среди евреев Палестины, сразу же распространилось у других народов Средиземноморья. В 4 веке стало государственной религией Римской империи. На Руси христианство распространилось под влиянием Византии с 10 века. В результате (разделение церквей) христианство в 1054 раскололось на православие и католицизм. Из католицизма ходе Реформации в 16 веке выделился протестантизм. Общее число христиан в мире превышает 1 млрд. человек.

Христианство [от греч. Христос — Помазанник, Мессия.

Ислам « Ассаламу алейкум!» (мир дому твоему)

Исламские стихи

Ислам - религия Аллаха!
Дана она в подарок нам.
Как лучшее, что мы имеем
Как то, чем дышим мы сейчас!
Ислам - религия Аллаха!
В ней истина, в ней знание для нас,
О том, как жить
О том, как мир устроен.
О том, что было, есть, и будет после нас!
Ислам - религия Аллаха!
В нем чудо, в нем знамение для нас.
Воистину знамения от Аллаха
Ведь мудр Он в своих делах.



Ислам - одна из мировых религий, которую исповедуют люди разных стран, независимо от их национальности. Ислам возник в западной части Аравийского полуострова, на побережье Красного моря, где проходил древний караванный путь. Слово «ислам» переводится с арабского как «покорность Богу» и означает абсолютную веру в единого Бога - Аллаха. Приверженцы ислама стали называться мусульманами (т.е. «предавшими себя Богу»),

Основоположник ислама - пророк Мухаммад родился в большом городе Мекке.

Главная книга мусульман - Коран, что в переводе с арабского означает «чтение вслух». Пророк Мухаммад своим примером установил большое количество нравственных правил, являющихся для мусульман обязательными. Столпы ислама сводятся к следующим пяти столпам:

1. Таухид — соблюдение строжайшего единобожия . («Свидетельствую, что нет Бога, кроме Аллаха, и свидетельствую, что Мухаммед — Посланник Аллаха»),
2. Намаз (саят) — совершение ежедневной пятикратной молитвы . Во время молитвы читают суры Корана и мольбы (дуа).
3. Закят — материальное пожертвование. Мусульманин обязан ежегодно отдавать часть средств в помощь обездоленным и беднякам, сиротам.
4. Саум (ураза) — соблюдение поста в месяц Рамадан.
5. Хадж — совершение паломничества в Мекку.

Физ.мин. (Хабибов П.)



2 этап - блиц опрос:

1) Вера в Бога **-(религия)**

- 2) Религия в которой почитают много богов-**(язычество)**.
- 3) Договор заключенный между Богом и людьми -**(заповеди)**.
- 4) Одна из главных еврейских молитв - **(Шма)** (Господь Бог наш, Господь один есть).
- 5) Самая древняя религия признающая существование единого Бога - **(Иудаизм)**.
- 6) Символы иудаизма :
 - а) Шестиконечная звезда -**(Маген - Давид) (Щит Давида)**.
 - б) Святильник -семисвечник -**(Минора)**
 - в) евреи почитают субботу -**(Шаббат)**.
- 7) Назовите направления в христианстве - **(православие, католицизм, протестантизм)**.
- 8) Священная книга христиан - **(Библия)**
- 9) Священная книга иудеев - **(Тора)**
- 10) Священное писание буддистов - **(Трипитака)**
- 11) Община у мусульман - **(умма)**
- 12) Душевное состояние покоя и свободы у буддистов - **(нирвана)**
- 13) Последователи ислама -**(мусульмане)**
- 14) Священнослужитель в буддизме -**(лама)**
- 15) Предание о жизни пророка у мусульман -**(Сунна)**

3 этап - Отгадать праздники по его описанию, к каким религиям относятся они?

Но наверно картина была бы не полной, если бы мы не отразили праздники каждой религии. Попробуйте отгадать название праздника по его описанию.

1. В этот день верующие вспоминают об освобождении народа из египетского рабства и бегство на Землю обетованную **(Песах)**
2. Этот праздник празднуется верующими 7 января. Он означает рождение основателя данной религии. **(Рождество)**
3. Он празднуется в память о том, как Авраам готов был принести в жертву

Богу своего сына, но этого не потребовалось. **(Курбан - байрам).**

4. В этот праздник верующие должны построить шалаш и прожить в нем некоторое время. **(Суккот).**



5. Праздник означает воскресение из мертвых. В этот день верующие пекут куличи и красят яйца. **(Пасха).**

6. Он празднуется в честь окончания 30 дневного поста в месяц рамадан. **(Ураза-байрам)**

7. Этот праздник день рождения , просветления и день смерти. В этот день совершают обряд омовения статуй подслащенной водой и осыпание их цветами. **(Дончод).**

4 этап - Игры

1 игра « Определи место» (командам прикрепить картинки магнитиками, под названием религий.) Кто быстрее.

2игра « Похлопаем в ладоши»
(Называю слова, каждая из команд хлопает в ладоши если слово соответствует данной религии)

Трипитака, Раввин, Библия, Мухаммад, Мантра, Синагога, Пагода, Шаббат, Коран, Епископ ,Намаз, венчание, Сиддхартха Гаутама, Авраам, имам, Тора, Иисус Христос, Мечеть, Сагаалган, Суккот, Ступа, Сура, Тора, Имам.
Физ.мин.(Зайнулабидова Зури)



5 этап – письменные задания. (Капитаны команд -тест, остальные сопоставляют слова)

6 этап – песнопение. (Угадай к какой религии относится данное песнопение.) (Звучат религиозные песнопения)



7 этап - сценка «Суд Соломона» .



Сценка "Суд Соломона".

Сказитель. Соломон был царем Израиля. Однажды Бог явился Соломону во сне и сказал, что он пошлет ему все, чего бы он ни попросил, тогда Соломон, зная как трудно быть хорошим царем, попросил у господ мудрости, чтобы управлять своим народом. Господь ответил ему: "За то, что ты попросил мудрости, а не долгой жизни и богатства, я награжу тебя сердцем мудрым и разумным и дам тебе в придачу, то, что ты не просил: и богатство и славу и долгих лет жизни. И вот однажды:..



(На троне сидит Соломон, к нему вбегают две плачущие женщины, на руках одной из них завернутый в пеленки ребенок. Они вырывают ребенка друг у друга.)

1 женщина. Отдай, это мой ребенок! Мой любимый сыночек!

2 женщина. Ты лжешь, дочь змеи! Это мой и только мой ребенок!

Соломон. Эй, стража, узнайте, в чем там дело! И пусть эти женщины, наконец, замолчат.

Стражник. В чем дело? Как вы смеете нарушать покой царя своими воплями?

1 женщина. Она украла моего ребенка!

2 женщина. Пусть отсохнет твой язык! Это мой ребенок

Стражник. Идемте, пусть мудрый царь решит ваш спор! (ведет женщин к царю) О, мудрейший царь, рассуди этих обезумевших женщин, каждая из них утверждает, что это её ребенок.

Соломон. Подойдите сюда, и расскажите все, как было.

1 женщина, (бросается на колени перед Соломоном) О, господин мой! Мы живем с этой женщиной в одном доме. У меня родился сын, а через три дня и у неё тоже, но ночью её сын умер, и она подменила детей - мертвого положила ко мне, а себе взяла живого. Утром хотела я покормить ребенка. А он мертвый. И вижу я, что это не мой сын.

2 женщина. Нет, мой сын живой, а твой мертвый!

Соломон. Ну, что же, выслушал я вас и вот какое мое решение. Чтобы не было ни кому обидно, возьми стражник меч, рассеки ребенка и отдай каждой из них половину.

1 женщина (спокойно) Я согласна. Пусть так и будет - ни мне, ни тебе.

2 женщина. Нет, нет! Отдайте ей, пусть живет мой мальчик!

Соломон. Ну вот все и разъяснилось. Отдайте ребенка той, которая испугалась, что он умрет, она - его мать.

Сказитель. Так Соломон узнал, которая из них настоящая мать, потому что матери скорее отдадут детей другим, лишь бы дети их остались живыми.

Итог:

Что общего на ваш взгляд можно найти в разных религиях?

Можем ли мы сказать, что одна из них лучше другой? Почему?

Как вы думаете, как должны относиться люди разных религий друг к другу?

Можно ли осуждать человека, унижать его, если он исповедует другую религию?

Оценить ребят. Звучит песня « Совершенный Бог»



Наш урок мне хотелось бы закончить словами
Поймите! Бог - не ритуал,
Не словоблудье, песнопенья,
Бог - состояние Любви!
*
ЛЮБВИ ко ВСЕМ, БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЙ!

Зорина М.М.

Классный час: **«Осторожно, огонь!»**

3 класс

Автор работы:
Касмокова Людмила Мухарбиевна
учитель начальных классов
МКОУ СОШ с.п. Герменчик, КБР.

Цель: Формирование безопасного поведения у учащихся.

Задачи:

- закреплять знания детей по правилам пожарной безопасности;
- учить соблюдать правила безопасного поведения;
- довести до сознания детей невозможность легкомысленного и беспечного обращения с огнём;
- отрабатывать правильность действий при возникновении пожара;

Подготовительная работа: Заучивание стихов наизусть, выставка рисунков на тему «Будь осторожен с огнем!»»

Ход мероприятия.

I. Оргмомент.

Учитель: - Отгадайте загадку и определите тему нашего классного часа :

- Он красив и ярко – красен, но он жгуч, горяч, опасен

II. Определение темы классного часа учащимися.

-Кто догадался, о чем поведем сегодня разговор? Почему необходимо говорить про огонь? (ответы детей)

-Верно, тема разговора «огонь», название классного часа «Осторожно, огонь!» слайд 3

III. Вступительная беседа по теме.

- Слово «огонь» известно человеку с древних времен. Скажите, огонь – «друг» или «враг» человеку? (ответы детей)

- Огонь - давний друг человека. С его помощью мы совершаем множество полезных дел. Полезные свойства огня научились использовать люди разных профессий.

Чтение стихов наизусть учащимися.

Ученик 1:

Нам без доброго огня Обойтись нельзя и дня. Он надежно дружит с нами. Гонит холод. Гонит мрак, Он приветливое пламя Поднимает, будто флаг. Всем огонь хороший нужен, И за то ему почёт, Что ребятам греет ужин, Режет сталь и хлеб печёт.

Ученик 2:

Знают все: человек без огня не живет не единого дня. При огне, как при солнце светло! При огне и зимою тепло! Посмотрите, ребята, вокруг: Нам огонь – повседневный друг!

IV. Введение в урок сказочного персонажа (Огонёк).

Учитель: - Расскажите, пожалуйста, как выглядит огонь.

(Ответы детей) Верно, огонь ярко – красный или оранжевый, он очень горячий. Языки пламени все время в движении, они трепещут, дрожат. Вокруг огненного пламени вьется дым. Недаром говорят: «огонь без дыма не живет!»

(Появляется персонаж - Огонек)

Огонёк: - Это я – Огонёк. Я услышал ваш разговор обо мне и решил забежать послушать, что вы обо мне знаете. Услышал, о себе хорошие слова, где меня другом человека называете...

Спасибо, друзья, за это.

...Но когда вы небрежны с огнем, становлюсь я вашим врагом!

-Хотелось бы узнать, а знаете ли вы правила пожарной безопасности.

-Я имею про запас три испытания для вас!

Если мои задания выполняете, значит, правила пожарной безопасности знаете.

Согласны?

Дети: -Да!

V. Испытания для учащихся

Огонёк: -Испытание 1 «Отчего возникает пожар?»

- Отчего возникают пожары? Ответить на вопрос помогут рисунки про сказочных героев. (дети называют причины пожаров)

Учитель: - Отгадайте загадку и назовите одну из причин пожаров: Маленький конек, вместо гривы – огонек (спички)

- Неумелое обращение со спичками является причиной пожара. Есть и другие причины. Послушаем стихи об этом и рассмотрим рисунки ребят.

Ученики (выходят с рисунками к стихам):

1. Если спички в руки взял,
Сразу ты опасным стал –
Ведь огонь, что в них живёт,
Много бед всем принесёт. Спички не тронь! В спичках – огонь!
2. Не играй, дружок, со спичкой. Помни ты, она мала. Но от
спички – невелички Может дом сгореть дотла.
3. Если имущество хочешь сберечь, Не уходи, когда топится печь.
4. Не суши белье над газом – Все сгорит единым разом!
5. Включен утюг, хозяев нет, на простыне дымится след. Ребята!
Меры принимайте, утюг горячий выключайте!
6. Тополиный пух горит
Пламя к зданию бежит...
Наигрался наш малыш,
А дома стоят без крыш. Не поджигайте тополиный пух!
2. Спицы в розетку засунул едва –
Искры и пламя – до потолка.
То, что ещё живой, –
Повезло тебе «герой»!
2. Неисправную гирлянду
Лучше не включать,
Чтоб пожарных и врачей
В дом не вызывать!

2. Мы в лесу костёр зажгли, посидели и пошли.

А огонь не затушили. «Сам погаснет» - мы решили.

Ветром пламя разметало и вокруг, как в печке стало.

До небес огонь поднялся и за нами вслед погнался.

Гибнет лес, пропали звери – всех несчастий не измерить!

Огонёк: - Молодцы, ребята! А вот испытание второе «Как не допустить пожара!»

- Дополните слова в моих стихах:

1. Выпал на пол уголек, деревянный пол зажег. Не смотри, не жди, не стой, а залей его(водой)

2. Если младшие сестрички зажигают дома спички, Что ты должен предпринять? Сразу спички те ...(отнять)

3. Ты о пожаре услышал - скорей об этом дай ...(сигнал)

4. Помнит каждый гражданин пожарный номер ...(01)

Огонёк: - Правильно, молодцы.

Учитель: - Ребята, а кто борется с огнём? (Пожарные)

- Какими качествами обладает пожарник? (смелый, мужественный, внимательный, отважный, бесстаршный, сильный, ловкий...)

Учитель: - А еще пожарные обязательно должны быть внимательными. А вы внимательные ученики? Сейчас узнаем. - Поиграем в игру на внимание. « Это я, это я, это все мои друзья!»

(Учитель читает четверостишия. Ученики после каждого четверостишия, если считают, что нужно поступить именно так, говорят хором: « Это я, это я, это все мот друзья!», а если уверены, что действия неправильны, то молчат).

- o Кто, задорный и весёлый, верность правилам храня, Бережёт родную школу от коварного огня? +
- o Кто поджёг траву у дома, подпалил ненужный сор, А сгорел гараж знакомых и строительный забор? -
- o Кто соседской детворе объясняет во дворе, Что игра с огнём недаром завершается пожаром? +
- o Кто украдкой в уголке жёг свечу на чердаке? Загорелся старый стол, еле сам живой ушёл! -
- o Кто пожарным помогает, правила не нарушает, Кто пример для всех ребят? +
- o На привале кто в лесу жёг засохшую сосну? А потом так поспешил, что костёр не затушил. -
- o Видя, кто, сушняк в огне, знает точно: быть беде? Ветку кто не поджигает, от пожара лес спасает? +

Учитель: - Спасибо за правильные ответы.

Огонёк: - Испытание 3 «Как себя вести при пожаре?»

Ученик:

1. Жарко вспыхнула квартира, плачет маленькая Ира.
Ваня – старший брат – кричит: «Убегаем, дом горит!»
Ире боязно бежать: - «Лучше спрячусь под кровать»
А Иван не оробел. И сестру спасти успел.
Теперь малышка точно знает: с пожаром в прятки не играют.
От огня и дыма спрятаться нельзя.
Убегать из дома нужно нам, друзья!
2. Огонь и дым со всех сторон нам срочно нужен телефон
Простые цифры набирай, адрес точный называй!
Примчится на помощь пожарный расчёт
И Дашу с собачкой героически спасёт.
Пусть знает каждый гражданин пожарный номер – 01

VI. Составление правил по пожарной безопасности. Работа в группах. (правила вывешиваются на доску,)

Учитель: - Каждому ряду предлагается 2 ситуации – вы обсудите их в группе, выбираете к ним правило, затем представители от группы зачитывают ситуацию и дают пояснение по ней.

1. Шел однажды через двор, песню тихо я свистел,
Вдруг смотрю – горит костер, встал я и оторопел:
Нет поблизости людей, стоят из дерева качели...
Чтоб горело посильней я подкинул ветки ели
Что неверное я сделал?

**СЛУШАЕМ ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ. ПРАВИЛО-НЕЛЬЗЯ
РАЗЖИГАТЬ КОСТЕР ВБЛИЗИ СТРОЕНИЙ.**

2. Как-то раз у строгой мамы утащил я коробок.
Спичек было в нем немало – зажигал, чтоб шел дымок.
Я поджег ковер в прихожей, горевала вся семья.
Что неверно сделал я?

**СЛУШАЕМ ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ. ПРАВИЛО - НЕЛЬЗЯ ИГРАТЬ
СО СПИЧКАМИ.**

3. КАК-ТО РАЗ КАКОЙ-ТО ДЯДЯ. КИНУЛ В УРНУ СИГАРЕТУ.
МУСОР ЗАГОРЕЛСЯ СРАЗУ ПОД БОЛЬШИМ ПОРЫВОМ ВЕТРА.
Я СТОЯЛ И ЛЮБОВАЛСЯ ЭТОЙ КРАСОЧНОЙ КАРТИНОЙ!
ЧТО НЕВЕРНО СДЕЛАЛ Я? **СЛУШАЕМ ОТВЕТЫ
ДЕТЕЙ. ПРАВИЛО - НЕЛЬЗЯ ПОДЖИГАТЬ БАКИ С
МУСОРОМ.**

4. Мать на рынок уходила дочке мама говорила:
Мама- «Печку, Леночка, не тронь, жжется Леночка, огонь».
Только мать сошла с крылечка... Лена села перед печкой.

В щелку красную глядит. А в печке огонь гудит:
Нынче в печке места мало, разгуляться негде стало.
Огонь:- *«Маме, Леночка, не верь! Приоткрой немножко дверь!»*

Приоткрыла дверцу Лена... Соскочил огонь с колена...
Стены дымом заволок...Лижет пол и потолок...
А огонь все выше, выше... Поднялся до самой крыши.
Заклубился дым угарный. гарью комната полна.
На руках Кузьма – пожарный вынес Лену из огня.
Что неправильно сделала Лена?

СЛУШАЕМ ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ. ПРАВИЛО - НЕЛЬЗЯ ИГРАТЬ С ОГНЕМ.

5. А однажды в нашей школе загорелись провода,
Все собрались быстро в холле, дети и учителя,
Только я залез под парту, тихо ждал, когда найдут.
Натерпелся же я страху, ожидая, что спасут!
Что неверно сделал я?

СЛУШАЕМ ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ. ПРАВИЛО - НЕЛЬЗЯ ПРЯТАТЬСЯ ВО ВРЕМЯ ПОЖАРА.

6. Был такой со мною случай: как-то стало очень скучно,
Я решил повеселиться, до пожарных дозвониться.
Набираю 01 и кричу: «Пожар! Горим!»
Адрес чей-то я сказал и рычаг скорей нажал
Даже с ними не простился... Вот так я повеселился!
Что неверно сделал я?

СЛУШАЕМ ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ. ПРАВИЛО - НЕЛЬЗЯ ВЫЗЫВАТЬ ПОЖАРНЫХ БЕЗ ПРИЧИНЫ.

Учитель: -По какому номеру вызываем пожарную машину?
-Верно, знает каждый гражданин телефон пожарных 01.

Огонёк: - Знаете ли вы как вызвать пожарную службу? Игра
«Позвони в пожарную службу»

(Образец правильного варианта: *“Набрать номер 01.Это пожарная часть? У нас в доме пожар. Адрес: Ул. Красная, дом1,квартира 7.”*)

Огонёк: – Молодцы, ребята! Справились с испытаниями.
Правила пожарной безопасности знаете хорошо.

VII. Итог.

Учитель: - Ребята, а какие правила вы запомнили очень хорошо и будете их соблюдать всегда?

Огонёк:

-Чтоб пламя моё лишь светило и грело. Со мной обращаться нужно умело.

С огнём не играйте! С огнём не шалите! Здоровье и жизни свои берегите!

Характер горяч мой, скажу не на шутку. Могу разгореться в одну я минутку.

Но другом я буду, согреть я сумею тех, кто с огнём обращаться умеет.

- На память каждому вручаю важную памятку с правилами по пожарной безопасности, которые надо помнить и выполнять всегда.

Памятка «Чтобы не было пожара»

- 1. Никогда и нигде не играй со спичками и зажигалками.**
- 2. Самостоятельно не зажигай газовую плиту, а в сельском доме не пытайся растапливать печь.**
- 3. Не оставляй без присмотра включённый утюг и другие электроприборы..**
- 4. Не играй с бензином, керосином и другими жидкостями, которые могут вспыхнуть.**
- 5. В лесу не разжигай костёр без взрослых.**
- 6. Помни телефон пожарной службы -01.**

Учитель: – Спасибо тебе Огонёк. Мы будем дружить с тобой и всегда помнить правила пожарной безопасности.(*Огонёк уходит*)

Доклад для методического объединения логопедов и психологов

Тема: «Использование кинезиологии и Су-Джок терапии в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста: междисциплинарный подход»

Актуальность и междисциплинарный подход)

Современная статистика неумолимо свидетельствует о росте числа детей с **сложной структурой дефекта (ССД)**, где речевые нарушения тесно переплетены с:

- **Незрелостью высших психических функций ВПФ** (внимание, память, мышление, пространственные представления).
- **Сниженной произвольной регуляцией** и низкой работоспособностью.
- **Нарушениями в моторной сфере** (общая, мелкая, артикуляционная моторика).

Традиционные методы часто не могут преодолеть «западения» в развитии. Возникает необходимость в **комплексных, нейрофизиологически обоснованных** технологиях, которые воздействуют на первопричины нарушений.

Кинезиология и Су-Джок терапия – это как раз те методы, которые создают **мост между работой логопеда и психолога**, позволяя нам работать на общий результат, воздействуя на разные стороны развития ребенка через единые механизмы.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через специальные двигательные практики.

- **Цель:** Развитие **межполушарного взаимодействия** через синхронизацию работы правого и левого полушарий.
 - **Левое полушарие:** Логика, речь, анализ, последовательная обработка информации.
 - **Правое полушарие:** Интуиция, образы, пространственная ориентация, параллельная обработка.
- **Мозолистое тело** – главная «магистраль» между полушариями. Его недостаточное развитие ведет к нарушениям речи, чтения, письма, памяти.
- **Для психолога:** Упражнения напрямую влияют на активизацию Высших психических функций, снятие эмоционального напряжения, улучшение нейродинамики.
- **Для логопеда:** Без слаженной работы полушарий невозможны полноценные фонематические процессы, артикуляционная прахис и грамматический строй речи.

Банк кинезиологических упражнений (для логопеда и психолога))

Эти упражнения можно включать в начало занятия как «разминку для мозга», в середине для смены деятельности или как часть основного задания.

1. **«Перекрестные движения»** (активизация обоих полушарий):
 - Маршировка с касанием колена противоположной рукой.
 - «Ленивые восьмерки»: рисование в воздухе восьмерки одновременно обеими руками.
2. **Упражнения на мелкую моторику и межполушарное взаимодействие:**

- **«Кулак – ребро – ладонь»** (классика для серийной организации движений).
- **«Колечко»:** Поочередное соединение большого пальца с другими с возрастанием темпа.
- **«Лягушка»:** (кулак – ладонь) – отличное упражнение для динамического праксиса.

3. Растяжки и дыхательные упражнения (нормализация тонуса):

- **«Снежки»** (сжатие-разжатие кулаков в такт дыханию).
- **«Сосулька»** (на вдохе – напрячься, подняв руки, на выдохе – расслабиться, «уронить» сосульку).

Су-Джок терапия: биоэнергетические основы)

Су-Джок – это не просто массаж, это система высокоточного воздействия на рефлексорные точки кистей и стоп.

- **«Система соответствия»:** Кисть и стопа – это «пульт управления» всем организмом.
 - Большой палец = голова, мозг.
 - Кончики остальных пальцев = лобные и гайморовы пазухи, речевые центры.
 - Ладонь = проекция внутренних органов.
- **Для логопеда:** Массаж кончиков пальцев напрямую стимулирует речевые зоны коры головного мозга.
- **Для психолога:** Воздействие на определенные точки позволяет регулировать эмоциональное состояние (точки спокойствия, активизации), снимать тревожность.

Практическое применение Су-Джок в логопедии (с примерами))

1. Подготовительный этап, артикуляционная гимнастика:

- Массаж ладоней и пальцев шариком под проговаривание стишка: «Я мячом круги катаю, взад-вперед его гоняю...» (нормализация мышечного тонуса, подготовка руки и артикуляционного аппарата к работе).

2. Автоматизация и дифференциация звуков:

- **Упражнение «Звуковая дорожка»:** Ребенок прокатывает шарик по нарисованной лабиринту-дорожке, четко проговаривая отрабатываемый звук или слог (С-С-С или Ш-Ш-Ш).

3. Развитие фонематических процессов:

- **«Поймай звук»:** Ребенок надевает массажное колечко на палец, когда слышит заданный звук в ряду других звуков или в слове.

4. Формирование лексико-грамматического строя:

- **«Один-много»:** Логопед катит шарик: «Яблоко», ребенок возвращает: «Яблоки».
- **«Назови ласково»:** Прокатывая шарик по пальцу, ребенок образует уменьшительно-ласкательную форму (дом – домик).

Практическое применение Су-Джок в работе психолога)

1. Эмоционально-волевая сфера:

- **«Настроение шарика»:** Предложить ребенку покатаť шарик, представляя, что он катает свой гнев, тревогу, грусть. Затем «отпустить» негативную эмоцию.
- **Самомассаж пальцев и ладоней** для снятия напряжения перед ответственным заданием (тестирование, публичное выступление).

2. Развитие высших психических функций:

- **Память:** «Запомни и повтори». Психолог показывает последовательность нажатий шариком на разные пальцы, ребенок повторяет.
- **Внимание:** «Следующий». Прокатывать шарик по кругу, передавая друг другу, по сигналу остановиться. Упражнение на концентрацию и произвольность.
- **Пространственные представления:** «Покажи на шарике, где у него верх/низ, право/лево».

Синтез методов: пример интегрированного занятия)

Тема: «Дифференциация звуков [С] – [Ш]» (логопед) + развитие произвольного внимания (психолог).

- 1. Орг. момент (психолог):** Кинезиологическая разминка «Кулак-ребро-ладонь» (активизация межполушарного взаимодействия).
- 2. Основная часть (логопед):**
 - Артикуляционная гимнастика с одновременным прокатыванием Су-Джок шарика между ладонями.
 - Упражнение «Звуковые дорожки»: по узкой дорожке катим шарик и произносим [С], по широкой – [Ш].
- 3. Физкультминутка (психолог):** Упражнение «Перекрестки» (маршировка с касаниями) с Су-Джок шариками в руках.
- 4. Дифференциация на слух (логопед и психолог):** Дети надевают колечки. Психолог называет слова со звуками [С] и [Ш], дети на звук [С] надевают колечко на один палец, на [Ш] – на другой. Работает и фонематический слух, и внимание, и мелкая моторика.

5. Итог (логопед и психолог): Совместная оценка деятельности детей.

9: Мониторинг эффективности

Для доказательства эффективности можно отслеживать следующие параметры:

Со стороны логопеда:

Скорость и качество постановки и автоматизации звуков.
Уровень развития фонематического восприятия.
Объем и активизация словаря.

Со стороны психолога:

Показатели произвольного внимания и памяти (методика «Корректирующая проба», «10 слов»).

Уровень развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации.

Снижение уровня тревожности и эмоциональной напряженности.

Заключение и перспективы

Кинезиология и Су-Джок терапия – это не «модные веяния», а научно обоснованные, эффективные инструменты в нашем арсенале. Это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самооздоровления и самоисцеления путем воздействия на активные точки специальными приспособлениями, использование которых в сочетании с различными упражнениями способствует повышению физической и умственной работоспособности детей, создает функциональную базу для перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц и возможность для

оптимальной целенаправленной речевой работы с ребенком, оказывая стимулирующее влияние на развитие речи.

Практикум для педагогов

Прошу всех взять в руки Су-Джок шарики и повторить за мной!

Ход проведения:

Ведущий: «Уважаемые коллеги, предлагаю вам на 5 минут стать "детьми" и на собственном опыте почувствовать, как работают эти методы. Возьмите, пожалуйста, шарики. Начнем!»

1. Упражнение «Энергетическая зарядка» (1 мин)

- **Инструкция:** «Положите шарик на ладонь. Второй ладонью сверху накройте его. Теперь делаем медленные круговые движения: 5 секунд по часовой стрелке, 5 секунд – против. Глубоко дышим».
- **Комментарий для коллег:**
- **«Это упражнение помогает «включить» мозг, снять напряжение и настроиться на работу. Мы используем его в начале занятия».**

2. Упражнение «Алфавит» (2 мин)

- **Инструкция:** «А теперь возьмите шарик в одну руку. Мы будем прокатывать его по ладони другой руки, но не просто так, а "рисовать" им буквы. Давайте вместе "напишем" букву "С" — первую букву в слове **"Счастье"** и **"Сотрудничество"**».
 - *(Показывайте движения медленно, чтобы все успевали повторять. Можно "написать" еще 1-2 простые буквы, например, "О" и "Л").*
- **Комментарий для коллег:**
- **«Это упражнение великолепно развивает тактильное восприятие, пространственные представления и готовит руку к письму. Отлично подходит для работы над графомоторными навыками».**

3. Упражнение «Гимнастика для мозга» с кольцом (2 мин)

- **Инструкция:**

1. «Возьмите массажное колечко. Наденьте его на большой палец правой руки и с нажимом прокатайте от основания к кончику. **Со вдохом – тянемся вверх, с выдохом – опускаемся. Теперь на большой палец левой руки».**
2. «А теперь усложним! Надеваем колечко на указательный палец правой руки и одновременно делаем "**кулак-ладонь**" левой рукой. Пробуем! А теперь поменяем руки».

- **Комментарий для коллег: «Вот вы сами почувствовали, как мозгу пришлось "включиться" на полную! Это классическое кинезиологическое упражнение на межполушарное взаимодействие, обогащенное тактильной стимуляцией от Су-Джок. Идеально для развития произвольного внимания и регуляции».**

Практическая часть: "Нейро-зарядка за 3 минуты"

Продолжаем активировать наш мозг и почувствовать эффективность нейроупражнений на себе!"

1. Упражнение "Перекрёстные шаги" (1 минута)

Инструкция:

- **"Маршируем на месте!"**
- **"Поднимаем правое колено - касаемся левым локтем"**
- **"Левое колено - правым локтем"**
- **"Продолжаем в комфортном темпе"**

Комментарий:

"Это базовое упражнение для синхронизации работы полушарий. Отлично помогает настроиться на работу и улучшить концентрацию!"

Упражнение "Кулак-ладонь" (1 минута)

Инструкция:

- **"Вытягиваем руки перед собой"**
- **"Одну руку сжимаем в кулак, другую оставляем раскрытой"**
- **"По моей команде МЕНЯЕМ: кулак становится ладонью, ладонь - кулаком"**
- **"Ускоряем темп! Добавляем хлопок между сменами!"**

Комментарий:

"Вот здесь наш мозг действительно начинает работать! Упражнение развивает межполушарное взаимодействие и моторную координацию"

Упражнение «Зеркальное рисование»

- **Ведущий: «Коллеги, сейчас мы выполним одно из ключевых кинезиологических упражнений — «Зеркальное рисование». Оно одновременно заставляет работать оба полушария и прекрасно синхронизирует их работу. Возьмите по два фломастера разного цвета — в каждую руку по одному».**

«Спасибо! Опустите фломастеры. Скажите, что вы почувствовали?»

(Краткие ответы педагогов: «Необычно», «Сложно было координировать», «Расслабилось»).

Комментарий ведущего: «Именно так! В этот момент ваш мозг создавал новые нейронные связи между полушариями. Это упражнение:

Снимает умственное утомление.

Улучшает произвольное внимание и координацию.

Превосходно готовит руку к письму.

Используйте его в середине занятия как «мозговую перезагрузку» всего на 1-2 минуты».

Обогащение лексического запаса у дошкольников с общим речевым недоразвитием

Аннотация

В представленной статье анализируются вопросы, касающиеся формирования лексикона у детей дошкольного возраста, имеющих общее речевое недоразвитие (ОНР). Рассматриваются основные принципы и методики, нацеленные на совершенствование активной и пассивной лексики, способы расширения семантического поля, значимость игровых занятий и потребность в комплексном подходе в профессиональной деятельности педагогов-дефектологов и родителей.

Проблема отставания в речевом развитии, проявляющаяся в общем недоразвитии речи (ОНР), представляет собой важную задачу современной дефектологии и психологии. Речевое недоразвитие значительно ограничивает возможности полноценного познания окружающего мира ребёнком, мешает формированию нормальных социальных взаимодействий и создаёт трудности в последующем обучении.

Одним из главных направлений работы с такими детьми является расширение лексического запаса. Лексикон – основа устной и письменной коммуникации, определяет уровень интеллектуального развития ребёнка и оказывает важное влияние на успешность интеграции в социум и школьное обучение.

Лексический запас – это совокупность слов, известных человеку и применяемых им в процессе общения и письма. У детей этого возраста данный процесс включает в себя несколько стадий:

Накопление дебютных слов. В возрасте от полутора до двух лет дети начинают произносить первые отдельные слова, обозначающие предметы ближайшего окружения.

Активное освоение новых слов. До трёх-четырёх лет происходит интенсивное накопление лексики путём подражания взрослым, заучивания простых конструкций и распространённых глаголов.

Освоение сложных категорий. После четырёх-пяти лет ребёнок приобретает способность усваивать более сложные категории, такие как прилагательные, предлоги, частицы, а также использовать простые формы предложений.

Однако у детей с ОНР этот процесс протекает сложнее и требует специальной помощи.

Дети с общим недоразвитием речи сталкиваются с рядом особенностей, усложняющих полноценное формирование лексического запаса:

Ограниченный объем словаря активного пользования. Затруднения в построении структуры употребления слов. Трудности в выборе нужного слова. Проблемы в понимании оттенков значений слов. Нарушение перехода словаря из пассивного в активный.

Эти проблемы нуждаются в особом внимании и индивидуальном подходе при организации коррекционной работы.

Направления коррекционной работы по формированию словарного запаса

1. Накопление активного словаря
2. Расширение объема пассивного словаря
3. Усвоение семантической стороны слова
4. Коррекция звукопроизношения и артикуляции

Игра играет важную роль в жизни дошкольника и является действенным способом коррекции речи. В игре создаются условия для пополнения словаря, освоения форм взаимодействия и развития воображения.

Эффективность работы по развитию лексического запаса зависит от сочетания разных методик и приемов. Важна координация усилий различных специалистов и родителей. Комплексный подход обеспечивает максимальную эффективность и устойчивость результатов.

Исследования показывают значительное улучшение в развитии словарного запаса у детей с ОНР при постоянном применении указанных методик при условии систематичности и согласованности действий взрослых.

Формирование лексического запаса у детей с ОНР – задача сложная, требующая значительных временных ресурсов и индивидуального подхода. Коррекция позволяет добиться прогресса и обеспечить надежный старт для дальнейшего развития.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии. Москва, Издательство Педагогика, 1983 г.
2. Волкова Г.А., Селиверстова Е.Н. Практикум по логопедии. Москва, Академия, 2003 г.
3. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. Москва, Академия, 1968 г.
4. Новикова Л.А. Психология детей с задержкой психического развития. СПб.: Речь, 2005 г.
5. Шипицина Л.М. Логопедическая помощь детям раннего возраста. Москва, Эксмо, 2007 г.

Методическая разработка: Наиболее эффективные формы обучения детей безопасному участию в дорожном движении

Цель: Повышение эффективности обучения детей безопасному участию в дорожном движении посредством применения наиболее эффективных форм и методов обучения, основанных на возрастных особенностях и интерактивных подходах.

Задачи:

- Определить и систематизировать наиболее эффективные формы обучения детей безопасному участию в дорожном движении с учетом возрастных особенностей.
- Описать методы и приемы, способствующие формированию у детей устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.
- Предоставить практические рекомендации по применению интерактивных технологий в обучении ПДД.
- Повысить профессиональную компетентность педагогов в вопросах обучения детей безопасности дорожного движения.

Целевая аудитория: Педагоги дошкольных и общеобразовательных учреждений, специалисты по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Введение

Актуальность данной методической разработки обусловлена высокой значимостью проблемы детского дорожно-транспортного травматизма. Обучение детей безопасному участию в дорожном движении является важнейшей задачей образования и воспитания, требующей комплексного и системного подхода. Эффективность обучения напрямую зависит от применяемых форм, методов и приемов, соответствующих возрастным особенностям детей и способствующих формированию устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.

1. Теоретические основы обучения детей безопасному участию в дорожном движении

Обучение детей безопасному участию в дорожном движении должно основываться на следующих принципах:

- **Системность и последовательность:** Обучение должно быть непрерывным и охватывать все аспекты безопасного поведения на дороге.
- **Возрастная адекватность:** Формы и методы обучения должны соответствовать возрастным особенностям детей и их уровню развития.
- **Наглядность и доступность:** Информация должна быть представлена в понятной и доступной для детей форме с использованием наглядных материалов.
- **Практическая направленность:** Обучение должно быть ориентировано на формирование практических навыков безопасного поведения на дороге.
- **Интерактивность:** Обучение должно быть активным и вовлекать детей в процесс получения знаний и формирования навыков.

Основные методы обучения безопасности дорожного движения:

- **Внушение:** Эффективно для младшего дошкольного возраста, усиливается яркими образными формами и примерами.
- **Убеждение:** Доказательство истинности правил, особенно эффективно в предметно-словесной форме (сюжетные картинки, примеры).
- **Пример:** Подражание взрослым, важно окружать ребенка положительными примерами.
- **Упражнение:** Многократное выполнение действий для доведения до автоматизма, формирует необходимые навыки и привычки.
- **Поощрение:** Положительная оценка безопасного поведения, повышает ответственность и дисциплинированность.

2. Наиболее эффективные формы обучения детей безопасному участию в дорожном движении

2.1. Формы обучения для детей младшего дошкольного возраста (4 -7лет)

- **Игры:** Сюжетно-ролевые игры, настольные игры, дидактические игры ("Красный, желтый, зеленый", "Угадай знак").
- **Беседы:** Обсуждение конкретных дорожных ситуаций, разбор ошибок и правильных действий.
- **Экскурсии:** Походы к перекресткам, пешеходным переходам, наблюдение за движением транспорта.
- **Чтение и обсуждение:** Произведения художественной литературы, стихи, загадки о ПДД.
- **Просмотр и обсуждение:** Мультфильмов, видеороликов о безопасности дорожного движения.
- **Интерактивные занятия с использованием ИКТ:** Цифровые образовательные ресурсы, интерактивные игры и тренажеры.

2.2. Формы обучения для младших подростков

- **Групповые дискуссии и обсуждения:** Решение проблемных ситуаций, анализ дорожно-транспортных происшествий.
- **Тренинги:** Отработка навыков безопасного поведения в различных дорожных ситуациях.
- **Командные игры:** Соревнования по знанию ПДД, моделирование дорожных ситуаций.
- **Проектная деятельность:** Разработка и реализация проектов по пропаганде безопасности дорожного движения.
- **Кейс-технологии:** Анализ конкретных случаев ДТП, поиск причин и выработка мер предотвращения.
- **Деловые игры:** Моделирование реальных дорожных ситуаций с распределением ролей (пешеход, водитель, инспектор).

3. Использование интерактивных технологий в обучении ПДД

Интерактивные технологии значительно повышают эффективность обучения ПДД, делая процесс более интересным и увлекательным для детей.

- **Цифровые образовательные ресурсы:** Видеоролики, мультфильмы, интерактивные игры, тренажеры, онлайн-тесты.

- **Программное обеспечение для моделирования дорожных ситуаций:** Позволяет создавать реалистичные сценарии и отрабатывать навыки безопасного поведения.
- **Использование веб-сайтов и онлайн-платформ:** Доступ к информации о ПДД, участие в онлайн-викторинах и конкурсах.
- **Применение мобильных приложений:** Игры и тренажеры для закрепления знаний и отработки навыков.
- **Интерактивные доски и проекторы:** Для проведения интерактивных лекций и демонстрации наглядных материалов.

4. Рекомендации по организации обучения детей безопасному участию в дорожном движении

- Создание безопасной образовательной среды: Оформление кабинетов, уголков безопасности, наличие наглядных пособий и оборудования.
- Организация работы с родителями: Проведение родительских собраний, конкурсов, совместных мероприятий.
- Взаимодействие с органами ГИБДД: Приглашение сотрудников ГИБДД на занятия, участие в совместных акциях и мероприятиях.
- Повышение квалификации педагогов: Проведение семинаров, тренингов, курсов повышения квалификации по вопросам безопасности дорожного движения.
- Систематический мониторинг и оценка эффективности обучения: Проведение контрольных мероприятий, анализ результатов обучения, внесение корректировок в программу обучения.

Заключение

Обучение детей безопасному участию в дорожном движении – это сложный и многогранный процесс, требующий от педагогов профессионализма, творческого подхода и использования современных образовательных технологий. Применение наиболее эффективных форм и методов обучения, основанных на возрастных особенностях и интерактивных подходах, позволит сформировать у детей устойчивые навыки безопасного поведения на дороге и снизить риск дорожно-транспортного травматизма. Важно помнить, что обучение должно быть непрерывным, систематическим и охватывать все аспекты безопасного поведения на дороге.

Приложение:

- Примеры интерактивных игр и тренажеров по ПДД.
- Список рекомендуемых видеороликов и мультфильмов о безопасности дорожного движения.
- Шаблоны плакатов и листовок по пропаганде безопасности дорожного движения.
- Методические рекомендации по проведению мероприятий по безопасности дорожного движения.

Список литературы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Правила дорожного движения Российской Федерации.
- Методические рекомендации по обучению детей безопасному участию в дорожном движении.

- Статьи и публикации в журналах и на сайтах, посвященных вопросам безопасности дорожного движения.

Сценарий праздника истории в школе «Путешествие в Древнюю Русь»

Автор: Дьячкова Наталья Владимировна – учитель истории

Целевая аудитория: учащиеся 5-7 классов.

Продолжительность: 2-2,5 часа.

Место проведения: актовый зал, рекреация или школьный двор (в зависимости от погоды и возможностей).

Цель: в интерактивной форме познакомить учащихся с бытом, культурой и ключевыми событиями Древней Руси.

Оформление и реквизит:

Зоны: Пространство делится на несколько зон: сцена, ярмарочная площадь с мастер-классами, площадка для игр, «гримерная» для актеров

Декор: Деревянные расписные элементы, макеты древнерусских теремов и крепостных стен из картона, снопы соломы, глиняная посуда, стилизованные под старину ковры и дорожки.

Музыкальное сопровождение: Фоновая музыка — народные песни и наигрыши в современной аранжировке (например, группы «Иван Купала», «Отава Ё»), а также классические произведения (например, «Богатырские ворота» Мусоргского).

Костюмы: У ведущих и актеров — стилизованные древнерусские костюмы (сарафаны, косоворотки, кокошники, лапти).

Ход мероприятия

Часть 1: Торжественное открытие и театрализованное представление (30 минут)

(Зал затемнен, на сцене — декорации древнерусского поселения. Звучит эпическая музыка.)

Ведущий 1 (в костюме дружинника): Ой, вы гой еси, добры молодцы и красны девицы! Приглашаем вас в путешествие сквозь века, в седую старину, во времена могучих богатырей, мудрых князей и диковинных сказок!

Ведущий 2 (в костюме славянки): Приветствуем вас на нашей древнерусской земле! Сегодня вы не просто гости, а участники большого праздника. Вы увидите, как жили наши предки, во что играли, о чем мечтали и как защищали родную землю!

Театрализованная сценка: «Легенда о призвании варягов»

Действующие лица: Славяне (2-3 человека), Варяги (2-3 человека), Чтец (за кадром).

Сцена: На сцене славяне в растерянности.

Чтец: «В год 862. Изгнали варяг за море, и не дали им дани, и начали сами собой владеть, и не было среди них правды, и встал род на род...»

На сцене начинается условная драка между двумя группами славян.

Чтец: «...И сказали они: "Поищем себе князя, который бы владел нами и судил по праву"».

Славяне отправляют гонца за море. Появляются варяги во главе с Рюриком.

Рюрик: «Земля ваша велика и обильна, но порядка в ней нет. Да будет так! Принимаем ваше приглашение».

Актеры замирают в финальной позе. Музыкальный аккорд.

Ведущий 1: Так, по словам летописца, началась династия Рюриковичей, которая правила Русью более 700 лет! А теперь, друзья, наше путешествие продолжается! Отправляемся на шумную, веселую ярмарку!

Часть 2: Ярмарка народных гуляний и мастер-классов (60 минут)

(Участники расходятся по интерактивным площадкам. Работают одновременно.)

Станция 1: «Богатырская застава»

Описание: Спортивные состязания.

Аттракционы:

«Метание копья»: метание дротиков в мишень.

«Бой на бревне»: участники с мягкими «мечами»-дубинами стараются столкнуть друг друга с гимнастической скамейки.

«Стрельба из лука»: безопасные луки с липучками или стрелы с присосками.

Станция 2: «Город мастеров»

Описание: Творческие мастер-классы.

Варианты:

Письмо на бересте: Выдать детям кусочки грубой бумаги (имитация бересты) и деревянные палочки (стилусы). Они пробуют написать свое имя кириллицей или нарисовать символ (солнце, конь, птица).

Изготовление обережной куклы: Из лоскутков ткани и ниток делают простейшую куклу-мотанку.

Лепка из глины: Лепится простейшая посуда или фигурки.

Станция 3: «Скоморошья потеха»

Описание: Народные игры и забавы.

Игры:

«Ручеек».

«Золотые ворота».

Перетягивание каната.

Станция 4: «Княжеский пир»

Описание: Дегустация (символическая) и рассказ о древнерусской кухне.

Что можно предложить: Пряники, сушки, хлеб, мед (проверить на аллергию!), морс.

Ведущий рассказывает, какие продукты были на столе у древних славян (репа, каша, рыба, дичь, ягоды).

Часть 3: Большая историческая викторина «Что? Где? Когда? на Древней Руси» (30 минут)

(Участники собираются в зале. Делятся на 2-3 команды, придумывают названия (например, «Дружинники», «Витязи», «Славяне»)).

Ведущий 1: На ярмарке повеселились, силушкой богатырской померились! А теперь пора и умом пошевелить. Приглашаем всех на большую викторину!

Вопросы викторины:

1. Разминка. Как называлось главное божество славян-язычников, бог грома и молний? (Перун)
 2. Как звали двух братьев-монахов, создавших славянскую азбуку? (Кирилл и Мефодий)
 3. Какой город на Днепре называли «матерью городов русских»? (Киев)
 4. Какой князь крестил Русь? (Князь Владимир Красно Солнышко)
 5. Как назывался первый письменный свод законов на Руси? («Русская Правда»)
 6. Кто был автором «Повести временных лет»? (Монах Нестор)
 7. Вопрос-картинка. Показать изображения трех богатырей. Назвать их имена. (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович)
 8. Какой монгольский хан привел свои войска на Русь в XIII веке? (Батый)
 9. Какой город долго сопротивлялся монголам и был прозван «злым городом»? (Козельск)
 10. Какой князь одержал победу на льду Чудского озера? (Александр Невский)
 11. Блиц-вопрос. Что такое: гривна, лапти, борть, вече? (Денежная единица, плетеная обувь, сбор меда диких пчел, народное собрание)
 12. Творческий вопрос. Командам дается 3 минуты, чтобы изобразить пантомимой любой древнерусский обряд (например, сбор урожая, колядование, строительство дома). Другие команды угадывают.
- (Жюри подводит итоги. Награждение команд грамотами и символическими призами — например, пряниками или сувенирными монетками).

Часть 4: Заключительный аккорд и общий хоровод (10 минут)

Ведущий 2: Наше путешествие подошло к концу! Мы вспомнили славные страницы истории нашей Родины, ощутили дух того времени. Давайте же, как это делали наши предки, завершим праздник большим дружным хороводом!

(Звучит веселая народная песня, например, «Во поле береза стояла». Все участники, ведущие и организаторы встают в большой хоровод.)

Ведущий 1: Спасибо всем, кто был сегодня с нами! Помните и любите историю своей страны! До новых встреч!

Пестравский филиал
государственного бюджетного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы с.Майское
муниципального района Пестравский Самарской области
Дом детского творчества с.Пестровка

**«Методические материалы по обобщению педагогического опыта в
области технического творчества (разработка мероприятия)»**

Сценарий мероприятия
«Путешествие в страну Роботландию»

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Кириченко Елена Сергеевна,
методист
Казачкова Наталья Анатольевна

с. Пестровка

Аннотация к мероприятию «Путешествие в страну Роботландию».

1

Сценарий «Путешествие в страну Роботландию» - методическая разработка для ребят младшего школьного возраста. Главное предназначение данной методической разработки обеспечить эффективное изучение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ROBO-КВАНТУМ».

Пояснительная записка

Мероприятие способствует развитию интереса, формированию любознательности, и целеустремлённости и погружает детей в активно развивающийся в наши дни мир робототехники. Мероприятие предполагает сотворчество педагога и обучающегося, четкость поставленных задач и вариативность их решения. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся к технике.

Актуальность

Робототехника является одним из важнейших направлений научно-технического прогресса, в котором проблемы механики и новых технологий соприкасаются с проблемами искусственного интеллекта. Изучение основ робототехники очень перспективно и направлено на приобретение обучающимися знаний, привлечение и стимулирование интереса к современным технологиям конструирования, программирования и использования роботизированных устройств, способствующее жизненному и профессиональному самоопределению.

За последние годы успехи в робототехнике и автоматизированных системах изменили личную и деловую сферы нашей жизни. Роботы широко используются в транспорте, в исследованиях Земли и космоса, в хирургии, в военной промышленности, при проведении лабораторных исследований, в сфере безопасности, в массовом производстве промышленных товаров и товаров народного потребления. Переход экономики России на новый

технологический уклад предполагает широкое использование наукоёмких технологий и оборудования с высоким уровнем автоматизации и роботизации. Робототехника – это сегодняшние и будущие инвестиции и, как следствие, новые рабочие места. Образовательная робототехника является популярным и эффективным методом для изучения важных областей науки, технологии, конструирования, интегрируется в учебный процесс, опираясь на такие учебные дисциплины, как информатика, математика, технология, физика, химия и биология. Робототехника активизирует развитие учебно-познавательной компетентности обучающихся.

Новизна

Новизна методической разработки досугового мероприятия заключается в том, что она предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующую профилактике асоциального поведения детей.

Новизна и уникальность мероприятия «Путешествие в страну Роботландию» заключается в возможности объединить конструирование и программирование.

Цель: создание условий для дальнейшего интеллектуального и творческого развития обучающихся, повышения у них интереса к миру робототехники.

Задачи:

- закрепить практические навыки, умения работы с конструкторами, работы в команде;

- способствовать развитию коммуникативных способностей, развитию навыков взаимодействия, самостоятельности при принятии решений, раскрытию творческого потенциала;

- побуждать обучающихся к достижению успехов.

Форма проведения: занятие - игра.

Оборудование: презентация, экран, проектор, ноутбуки, комплекты Lego Mindstorms EV3, программа Lego Mindstorms Education EV3, инструкция по конструированию робота, инструкция по программированию робота, карточки с буквами А, Б, В.

Педагогические технологии: инновационные технологии, личностно ориентированные технологии.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый метод или эвристический;
- творческий;
- исследовательский.

Средства обучения: рассказ, диалог, беседа, презентация, раздаточный материал.

Целевая аудитория: обучающиеся возраст 10-12 лет (3 команды по 5 человек, заранее с выбранным капитаном и названием команды).

Ожидаемые результаты:

- мероприятие будет способствовать творческому развитию личности ребёнка и воспитанию интереса к программированию, технике, механики;
- у обучающихся будет проявляться интерес к общению и уважение мнения собеседников;

- у обучающихся будет развиваться понимание цели и смысла выполняемых заданий, понимание важности планирования своей деятельности.

Ход мероприятия

Педагог: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы окунёмся в прекрасный и непростой мир роботов.

Мы живём в удивительное время, время робототехники. Прошое столетие с гордостью называли «Атомным веком», «Космической эрой», а как назовут нынешнее столетие? Может быть «Веком роботов»? То, что робототехника в будущем будет всё больше проникать в повседневную жизнь обычного человека, уже понятно многим. Конечно, робототехника – это целая наука – автоматизация технических систем и в ближайшем будущем роботы станут частью нашей жизни. Сегодня в мире используются миллионы роботов. Применение им нашлось практически во всех сферах человеческой деятельности.

- И у меня к вам вопрос: назовите в каких областях применяется робототехника? *(ответы обучающихся)*

Педагог: Роботы управляют самолетами и поездами, спускаются в жерла вулканов и на дно океанов, помогают в строительстве космических станций, в сборке автомобилей и производстве микрочипов, охраняют здания, используются военными для разведки и разминирования, помогают спасателям.

Педагог: А знаете ли вы кто такой «робот»?

- Кто первым пытался создать робота?

- Почему возникла идея создания роботов? *(ответы обучающихся)*

Педагог: Ребята, давайте посмотрим презентацию «Роботы в нашей жизни» и узнаем ответы на данные вопросы. *(демонстрация презентации).*

Педагог: Итак, приступаем к нашей игре! Первый конкурс викторина «Роботы в нашей жизни»

1. Викторина «Роботы в нашей жизни»

1. БЛИЦ - ОПРОС (за каждый правильный ответ 1 балл)

Педагог: Я буду читать вам вопрос и три варианта ответа к нему, вы должны поднять карточку с буквой, соответствующей вашему варианту ответа *(в скобках указан правильный ответ).*

1. Что означает слово «РОБОТ»? (А)

А) Автомат, предназначенный для замены человека при выполнении сложных технических операций.

Б) Механизм, который не является автоматическим устройством

В) Механизм, в котором отсутствует заложенная программа.

2. Первый робот в космосе? (А)

А) Луноход-1 Б) Венера 2 В) Аполлон 10

3. Как назывался фильм, где главную роль сыграл брат-робот? (В)

А) Гостья из будущего Б) Два капитана В) Приключения Электроника

4. Что называют «мышцами» робота? (Б)

А) Колеса Б) Приводы В) Нанотрубки

5. Набор инструкций или последовательность действий исполнителя

для достижения некой цели (результата). (А)

А) Алгоритм Б) Задача В) Команда

6. Как обычно называют конечности робота. (А)

А) Механические конечности Б) Руки В) Манипуляторы

7. Как называется человекоподобный робот? (А)

А) Андроид Б) Киборг В) Механоид

8. Что означает слово кибернетика? (Б)

А) Искусство рисовать Б) Искусство управлять В) Искусство создавать

9. Как называется устройство, заменяющее мышь на ноутбуке? (А)

А) Тачпад Б) Пэнмаус В) Трекбол

10. Какой всемирно известный художник выполнил чертежи машины, похожей на робота - андроида? (А)

А) Леонардо да Винчи Б) Пикассо В) Малевич

Педагог: Ребята, а для оценивания ваших ответов мы пригласили компетентное жюри:

1. _____
2. _____
3. _____

И уже сейчас мы ждем от них результатов за первый конкурс *(слово жюри)*.

2. «РОБОТЫ В ПРОФЕССИИ»

Педагог: Переходим ко второму конкурсу, который называется «Роботы в профессии». Вам предстоит выполнить задание на соответствие. Вы должны найти среди предложенных пояснений соответствующее определение для нужной профессии робота *(в скобках правильные ответы)*

Профессия робота	Номер соответствующего определения
Робот - спасатель	(2)

Робот – погрузчик	(4)
Робот – поводырь	(5)
Робот - инспектор	(1)
Робот - врач	(6)

1. Визуальный контроль, определение физического состояния местности, объектов, оборудования (с земли, с воздуха, в воде). Радиационный контроль на местности, в помещениях. Определение состава атмосферы, воды, земляного покрытия.

2. Проникновение и визуальный контроль в труднодоступных местах. Поиск людей в местах их блокировки. Эвакуация людей из мест чрезвычайных ситуаций.

3. Обслуживание основного технологического оборудования (прядильных и швейных машин, агрегатов, формирующих синтетические нити, прессов горячей вулканизации, печей для обжига керамических изделий и т. п.)

4. Регламентное обслуживание железнодорожных путей. Шагающие транспортные машины. Погрузо-разгрузочные работы с сельскохозяйственной продукцией, сеном, силосом, удобрениями и т. п.

5. Реабилитация инвалидов и больных. Уход за больными и инвалидами. Помощь при передвижении слепых людей.

6. Хирургия (микрохирургия, дистанционная хирургия, стерильная хирургия). Внутриполостная и внутрисосудистая диагностика.

7. Уборка овощей и фруктов. Прополка и прореживание овощей. Обслуживание теплиц. Товарная доработка плодоовощной продукции (сортировка и загрузка в контейнеры).

Педагог: Слово предоставляется жюри.

3. НАБОРЩИК

Педагог: Переходим к следующему конкурсу.

Он называется «Наборщик». Командам необходимо составить как можно больше слов используя буквы из слова **«ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ»**. На это задание мы отводим 3 минуты, и за каждое правильное слово дается 1 балл. Время пошло.

Педагог: Слово предоставляется жюри.

4. КОНСТРУИРОВАНИЕ «РОБОТА – ПЯТИМИНУТКИ».


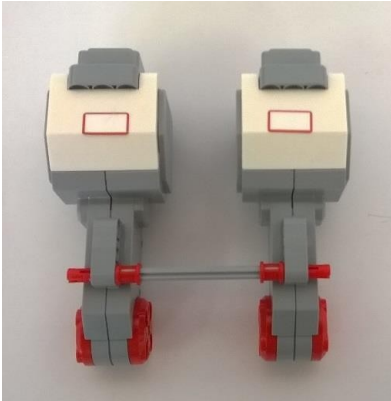
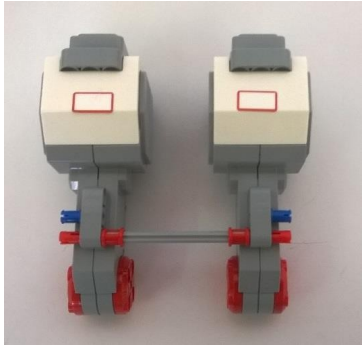
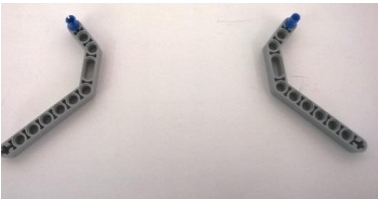
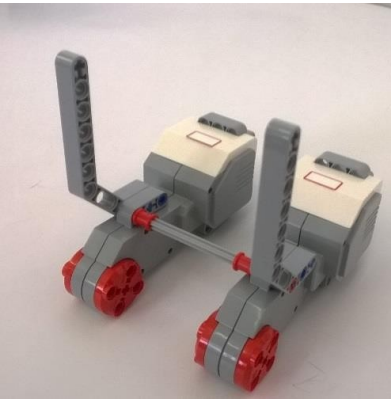
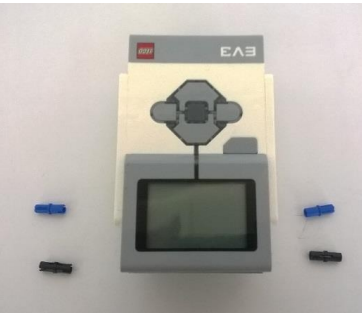

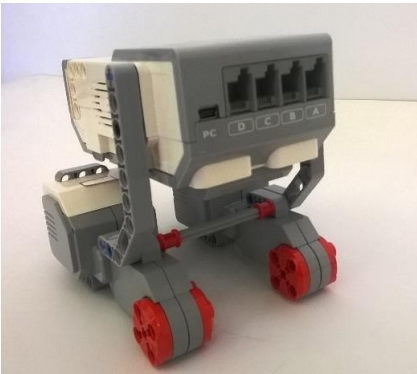
Педагог: А сейчас мы переходим к самому серьезному конкурсу нашего мероприятия. Вам предстоит сконструировать и запрограммировать робота по инструкции (Приложение 1). Возьмите инструкционную карту, сядьте за ноутбуки и начинайте выполнять задание (Приложение 2).

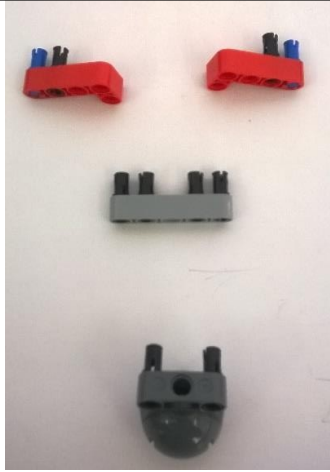
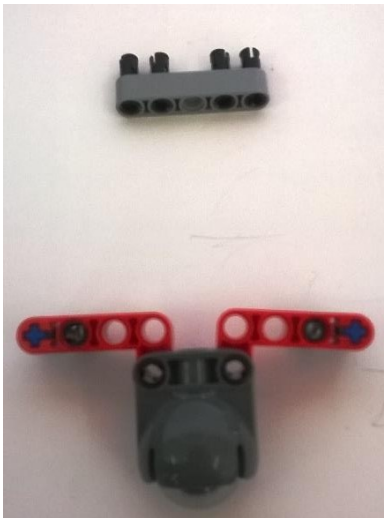




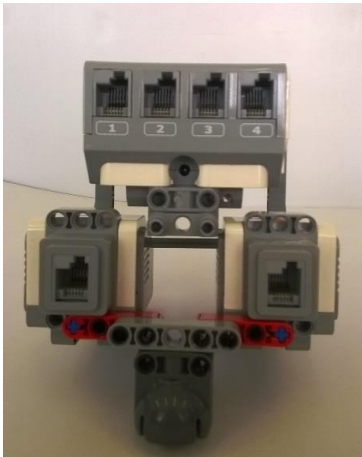
Ваш собранный робот должен будет выполнять всего четыре действия:






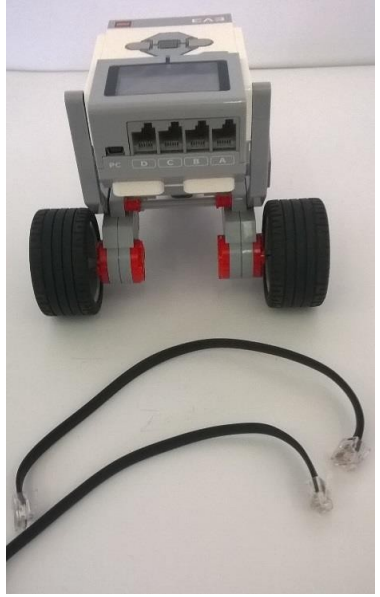
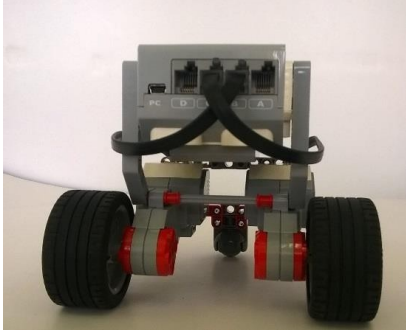
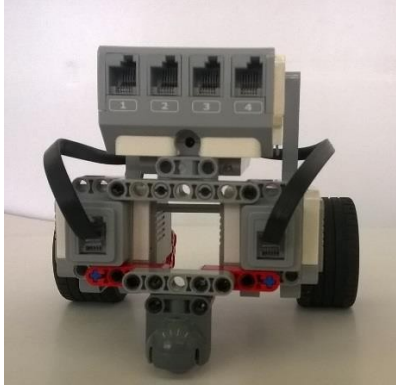

- движение вперед (3 оборота);
- остановка;
- говорит «Goodbye»;
- движение назад (3 оборота).

Приложение 1

Инструкция по конструированию «Робота- пятиминутки»

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 	<p>3.</p> 
<p>4.</p> 	<p>5.</p> 	<p>6.</p> 
<p>7.</p> 	<p>8.</p> 	<p>9.</p>

		
10.	11.	12.
		
13.	14.	15.
		
16.	17.	18.

		
<p>19.</p> 	<p>20.</p> 	<p>21.</p> 
<p>22.</p> 	<p>23.</p> 	<p>24.</p> 

Приложение 2

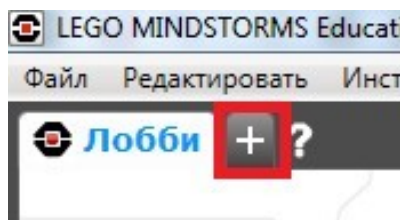
Инструкция по составлению и выполнению программы для «Робота-пятиминутки»

1. Открыть на ноутбуке программу LEGO MINDSTORMS



Education EV3.

2. Создать новый проект.



3. Составить программу:

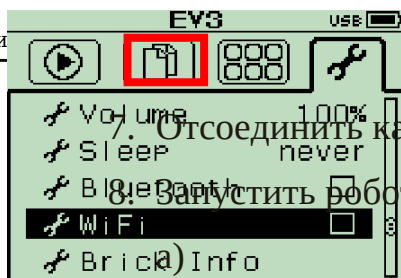
- движение вперед (3 оборота);
- остановка;
- говорит «Goodbye» (звуковые файлы – связь - Goodbye);
- движение назад (3 оборота).



4. Соединить робота с ноутбуком с помощью кабеля.
5. Включить микрокомпьютер на роботе, удерживая центральную кнопку (загорится зеленый цвет).

6. Загрузить программу





7. Отсоединить кабель от робота.

8. Запустить робота на выполнение программы:

b) Папка «Project»,

файл «Program»)

Нажать на

центральную

кнопку

микрокомпьютера.

Педагог: Я вижу, ваши Роботы готовы к выполнению задания. Прошу продемонстрировать их нашему жюри.

Рефлексия:

Педагог: Ну а пока жюри совещается, я хотела бы у Вас спросить:

- Что вы узнали нового?
- Что больше всего удивило?
- О чем хотелось бы узнать поподробнее?

Подведение итогов.

Педагог: Уважаемые команды, пришло время подвести итоги нашего мероприятия. Слово предоставляется нашему жюри (*поздравление и вручение дипломов победителям*).

Педагог: Спасибо всем за участие. Вы – создатели технологий завтрашнего дня! Удачи Вам в реализации самых смелых идей и проектов в будущем!

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 2

Актуальность

Новизна

Цели, задачи

Форма проведения

Оборудование

Педагогические технологии

Методы обучения

Средства обучения

Целевая аудитория

Ожидаемые результаты

2. ХОД МЕРОПРИЯТИЯ 5

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 17

Список литературы

1. Барсуков, А.П. Кто есть кто в робототехнике / А.П. Барсуков. - М.: Книга по Требованию, 2010. - 128 с.
2. Иванов, А. А. Основы робототехники / А.А. Иванов. - М.: Форум, 2012. - 224 с.
3. Костров, Б. В. Искусственный интеллект и робототехника / Б.В. Костров, В.Н. Ручкин, В.А. Фулин. - М.: Диалог-Мифи, 2008. - 224 с.

4. Макаров, И. М. Робототехника. История и перспективы / И.М. Макаров, Ю.И. Топчеев. - М.: Наука, МАИ, 2003. - 352 с
5. Овсяницкая, Л.Ю. Курс программирования робота Lego Mindstorms EV3 в среде EV3: основные подходы, практические примеры, секреты мастерства / Л.Ю. Овсяницкая, Д.Н. Овсяницкий, А.Д. Овсяницкий. – Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2014. – 204 с.
6. Практическая робототехника (<http://www.roboclub.ru>)
7. Программа «Робототехника» (<http://www.robosport.ru>)
8. Филиппов, С. А. Робототехника для детей и родителей / С.А. Филиппов. - Л.: Наука, 2013. - 320 с.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОПЫТ ЭКСПЕРТНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И.Н. Грекова (г. Красноярск)
МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»,
методист высшей категории,
irisgrekova@mail.ru

В статье кратко представлен последовательный системный опыт организации методического экспертного сопровождения педагогов дополнительного образования на основе принятых методологических принципов образовательной деятельности: компетентностный и разноуровневый подходы, воспитательный компонент как основа дополнительного образования. Сформулированы основные проблемы, возникающие в процессе организации такой работы.

Ключевые слова: Дополнительное образование, методический опыт, экспертное сопровождение педагогов ДО, компетентностный подход, результативность обучения, разноуровневый подход, воспитательный компонент.

Methodological experience of expert support for additional education teachers

The article briefly presents the consistent systemic experience of organizing methodological expert support for additional education teachers based on the accepted methodological principles of educational activity: the competence-based and multi-level approaches, and the educational component as the basis of additional education.

Additional education, methodological experience, expert support for preschool teachers, a competence-based approach, learning outcomes, a multi-level approach, and an educational component.

Дополнительное образование детей (ДОД) имеет определенную специфику в сравнении с системой общего образования. Отмечу только два момента:

- традиционно ДОД рассматривается (зачастую до сегодняшнего дня) как досуговая деятельность, особенно родителями и детьми. Хотелось бы обратить внимание, что достаточно долго такое представление о роли ДОД было и у самих педагогов, частично сохраняясь и у вновь пришедших в эту область молодых сотрудников;
- благодаря заинтересованности государства в развитии данной сферы и его влиянии, особенно, на целенаправленное воспитание и развитие детей, появилась последовательная система федеральных нормативных документов [1,2,3], характеризующих основополагающие принципы образовательной деятельности ДОД, а значит, и увеличивающаяся с каждым годом актуальность деятельности педагогов дополнительного образования.

Отсюда возникает вопрос: готов ли сам педагог дополнительного образования к такому синтезу деятельности и требуется ли, в первую очередь, ему педагогическая поддержка?

Для этого необходимо, хотя бы кратко, отразить специфические особенности и основные внутренние/внешние конфликты, возникающие в рамках такого союза (досуг+обучение), влияющие на актуальность, практическую значимость методического сопровождения, в первую очередь, самих педагогов ДОД.

Если рассматривать ДОД как досуг (развлечение, творчество, искусство), то его основной задачей является развитие личного интереса ребенка к выбранному виду деятельности, ориентация на запрос самих детей (и родителей). Образовательная же деятельность (обучение, наука) включает некую стандартизацию (для основного образования это ФГОС), а значит принимает основной задачей учить чему-либо, заданным ценностям извне, и учить результативно.

Это, по сути, становится главной особенностью и проблемой ДОД: учить детей (в отсутствии ФГОС для ДОД) или развлекать (значит отказаться от результативности деятельности, включающей ее оценивание)? Поэтому важной задачей педагога ДОД является деятельность по поиску идей, методов, форм

гармоничного соединения этих двух сторон противоречивого процесса практически в безграничном пространстве возможностей, и, в тоже время, включение их в свой профессиональный опыт, без конкретных опорных границ и требований (при отсутствии стандартов для обучения в ДОД). Квинтэссенцией такого союза для педагогов ДОД стала разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП). Уточняю: самостоятельная разработка ДООП. Почти, как в сказке «Пойди туда, не знаю куда. Принеси то, не знаю что».

На этом этапе именно экспертное методическое сопровождение педагогов становится определяющим, основной целью которого - представить системные методологические и методические принципы к разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП), как ориентир для определения общего для всех педагогов концептуального образовательного пространства, целей и задач, соответствующих основным направлениям развития образовательной организации, поскольку в соответствии с п.6 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629, разработка содержания ДООП является компетенцией самой образовательной организации. Тем самым методист становится связующим звеном для педагога между его творческими порывами и нормативными требованиями к организации образовательного процесса, способным помочь соединить науку и искусство в профессиональной деятельности педагога.

Исходя из заявленной цели и выстраиваются основные задачи такого экспертного методического сопровождения педагогической деятельности:

- комплексное методическое обеспечение образовательного процесса, включая разработку и внедрение необходимых положений, методических рекомендаций, методических конструкторов и других форм сопровождающих документов методической направленности (например, Положение о разработке ДООП, Положение о мониторинге

образовательных результатов, Методические рекомендации по разработке УМК), для создания условий по внедрению единой методологической ориентации, принятой за основу в образовательной организации (в нашем случае это компетентностный подход), комплекса планируемых результатов (ключевые образовательные компетенции, необходимые для решения задач социального, коммуникативного и личностного самосовершенствования в соответствии с возрастными характеристиками детей), системы оценки достижения планируемых результатов (на примере разноуровневого подхода), общих подходов к отбору содержания образования с учетом направленности обучения, как нормативная основа и ориентир для деятельности педагога ДОД по разработке ДООП;

- разработка критериев и обеспечение внутренней экспертизы учебно-методических материалов, используемых педагогом в образовательном процессе, оказание научно-методической помощи в процессе проектирования и разработки основного документа педагогом ДО – ДООП, в том числе при разработке и внедрении им необходимых сопутствующих методических материалов (например, УМК – учебно-методического комплекса);
- представление методических материалов широкого спектра от нормативных документов до современных технологий, форм и методов обучения, обобщение и трансляция педагогического опыта на методических семинарах образовательной организации и вне ее, в частности, проведение мастер-классов. В нашей ОО ежегодно методическим советом принимается план проведения методических семинаров не менее 4-5 в год по актуальным вопросам методического сопровождения педагогической деятельности. Примерами тем таких семинаров могут быть названы: «Проблемы образовательных мониторингов, выполняемых педагогами ДО, по результатам контроля обучения детей»; «Практикум по диагностике деструктивного поведения и

способам его коррекции у детей дошкольного и младшего школьного возраста»; «Опыт организации работы с родителями обучающихся (в соответствии с функционалом педагога ДО по профессиональному стандарту)»; «Современные образовательные технологии, как пример педагогической инженерии»; «Участие в Федеральных проектах как фактор повышения качества реализации ДООП», «Особенности разработки сетевой программы на примере содержательных возможностей туристско-краеведческой и физкультурно-спортивной направленностей»; «Разработка воспитательного компонента в содержании ДООП» и т.д.

- организация адресной методической помощи разных форм, направленной как на устранение педагогических дефицитов (в форме наставничества, тьюторства, индивидуального методического сопровождения), так и обеспечение запроса на обновление профессиональных навыков, совершенствование профессиональных компетентностей (экспертное сопровождение аттестации, обучения, участия в конкурсах) педагогов дополнительного образования, разработка методических инструментов в соответствии с новыми аттестационными требованиями.

Наибольшую сложность в реализации вышеперечисленных задач составляет именно практическая составляющая такого экспертного сопровождения педагогической деятельности, углубление понимания смыслов дополнительного образования и использования их в качестве ориентира в практической образовательной деятельности педагога ДО. В центре методической работы находится педагог ДО и его программа, для успешной реализации которой разработана и действует система мероприятий, основное внимание в которых уделяется экспертному методическому сопровождению педагога по разработке, корректировке и ежегодной актуализации ДООП и ее основных элементов, включая разработку новых программ. Этот многослойный процесс проходит в несколько временных этапов:

1 период: на первом этапе необходимо разработать дополнительные общеобразовательные программы. Сложностью методического сопровождения

указанного процесса являлось отсутствие готовых методических рекомендаций как федерального, так и регионального уровней, что, по сути, требовало самостоятельного поиска, подбора наиболее подходящих для ОО методических концепций и принципов образовательной деятельности. Таким базовым выбором для нас стал компетентностный подход, который позволял, с одной стороны, формировать целостный комплекс компетенций ребенка в выбранном направлении (предметные, метапредметные, личностные, которые становятся основным непосредственным результатом образовательной деятельности), с другой, не вступать в противоречие с его личными целями и задачами, так как планируемые результаты изначально принимались с позиции разноуровневого принципа, который включает дифференцированные возможности достижения образовательных результатов (наличие стартового/базового/продвинутого уровней в одной программе), в зависимости от индивидуальных целей, мотивации, особенностей ребенка, что позволяет заниматься по данной программе разным детям, в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), осваивая ее в соответствии со своими потребностями и возможностями. Внедрение компетентностного подхода изначально осуществляется с позиции индивидуального методического и экспертного сопровождения педагога, так как принятие той или иной компетенции в ДООП требует серьезной совместной работы педагога и методиста по определению принимаемых исходных планируемых результатов, поскольку не существует и до сегодняшнего дня в дополнительном образовании стандартов, методических конструкторов, позволяющих найти готовую формулировку задачи, например для ДООП «Кукольная мастерская», как «владение иглой в разных техниках шитья», или для программы «Шаг в профессию медиатор», как «способность выявлять конфликтные ситуации и предлагать эффективные пути решения способами медиации». С этой целью постепенно наполнился банк формулировок компетенций, которые могут быть тиражированы для метапредметных и личностных результатов в разных программах (например, компетенция «владение мелкой моторикой рук» может быть применима как для программы

«Красочный мир» (рисование), так и «Познавайка» (изучение алфавита с применением декоративно-прикладного искусства).

2 период: целью последующей актуализации была разработка и внедрение в ДООП педагогов контрольно-измерительных материалов для осуществления всех видов контроля, включая вводную диагностику, текущий, промежуточный, итоговый контроли. О результатах образования детей в дополнительном образовании судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, олимпиадах; получению спортивных разрядов, награждению грамотами и другими знаками отличия. Однако подобный подход таит в себе некоторые опасности [4]. Во-первых, у разных детей разные исходные возможности в темпах и глубине освоения учебного материала, далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются его личностные результаты. Формирование личностных качеств – процесс длительный, он носит отсроченный характер. В-третьих, не учитывается мотивация ребенка или родителя, связанная с приходом на обучение по конкретной программе. Это может быть желание занять время (ребенка) в свободное время чем-либо, это попробовать себя в разных направлениях, это мода на данный вид обучения и т.д. В-четвертых, данный подход не позволяет рассмотреть личностный рост всех участников. Поэтому принятый в ОО разноуровневый подход (наличие стартового, базового, продвинутого уровней достижения результатов в одной программе) изначально позволял бесконфликтно принимать личностные цели и мотивацию ребенка при вхождении в программу. А содержание результатов формулируется не на избыточном принципе (должен), а личностно достаточном (способен, владеет, готов), включая отсутствие отрицательных результатов (не используем формулировку «не может») и фиксацию достижений!!!, пусть даже минимальных, способствующих личностному росту, что соответствует

современному функционалу понимания оценки: не только контроль, но и поддержка, в допобразовании в первую очередь.

С этой целью были разработаны «Положение о мониторинге результатов обучения» и Методические рекомендации по оформлению и содержанию разных видов контроля в программах педагогов. На сегодняшний день эта работа направлена на улучшение качества мониторинга и разработку методических рекомендаций по формам и методам проведения занятий, включая разработку УМК (учебно-методического комплекса) программ, способствующие более успешному вхождению в педагогическую деятельность по реализации программ новым педагогам.

3 период методического сопровождения был связан с подготовкой программ к внешней экспертизе, в связи с появлением в 2020 году первых региональных методических рекомендаций по проведению общественной экспертизы ДООП. Принятые ранее комплексные принципы и подходы образовательной деятельности (компетентностный подход, разноуровневый принцип достижения результатов) позволяли последовательно дополнять, корректировать образовательную деятельность, не разрушая ее принятых основополагающих начал, а логично встраиваться в созданную систему, расширяя ее границы. С 2020 по 2024 годы более 80 программ ОО успешно прошли общественную экспертизу регионального модельного центра дополнительного образования Красноярского края (РМЦ ДОД КК). Как один из примеров успешности этой работы явилось 1 место в 2024 году ДООП «Шаг в профессию медиатор» на Краевом форуме практик профилактической работы учреждений – субъектов системы профилактики Красноярского края в номинации «Программа элективного курса, курса внеурочной деятельности социального педагога, педагога-психолога, направленного на развитие индивидуальных ресурсов обучающихся».

Данная комплексная работа послужила основанием для разработки в 2024 году модели внутренней системы оценки качества образования (ВСОКО),

включающей основные механизмы управления качеством образовательных результатов и образовательной деятельности в организации.

4 период: наибольшую значимость в актуализации программ в последние два года получила педагогическая и методическая деятельность по разработке и внедрению в ДООП педагогов воспитательной модели на основе компетентностного подхода, реализуемого в ОО, которая, в целом, была успешно выполнена. Сложность этой работы стоит отметить в двух моментах: личностная компетенция трудно формализуется в материализованном виде, так как представляет духовно-нравственную характеристику личности. Исходя из этого, нужно было предложить педагогу методический инструментарий, с помощью которого он смог бы грамотно выстроить воспитательный компонент в рамках своей программы, соотносясь с ее основными задачами. Например, в ДООП «Интеллектуальная игра «Эрудит-Премьер», одной из личностных компетенций принята «способность проявлять гражданско-патриотическую позицию», что логично позволяет формировать ценности гражданско-патриотического воспитания в процессе реализации программы. В качестве основы этой работы в каждой программе были разработаны, подобраны мероприятия, события, культурные и социальные практики, посредством которых могут быть представлены как образцы формируемых ценностей, так и предоставлена возможность самим детям проявить себя в них. Пример участия в социальной практике по программе «Секрет общения» – создание рекламного постера школьной службы медиации для участия в городском конкурсе «Лига медиаторов». Теоретическим инструментарием для разработки воспитательного компонента принята «Технологическая карта темы», на примере которой выявляется конкретный, поэтапный механизм формирования личностных компетенций ребенка на каждом занятии, которые позволяют в итоге реализовать воспитательные задачи, принятые в соответствующей программе. Хорошим примером актуальности и важности внедрения именно воспитательного компонента в программы стало успешное выступление нашего педагога в 2025 году в городском конкурсе «Лучший педагог дополнительного

образования» с программой «Скорочтение», где эта представленная сторона программы была очень высоко отмечена экспертами конкурса.

В заключении, хотелось бы отметить несколько точек роста для дальнейшего развития экспертного методического сопровождения педагогической деятельности:

- многофункциональность задач эксперта-методиста осложняется нехваткой кадров и слабо разработанной системой методической службы в дополнительном образовании, которая только с этого учебного года получила свое нормативное существование в ОО;

- представление на федеральном уровне более конкретных нормативных документов, определяющих базовые компоненты образовательной деятельности именно в дополнительном образовании, не приводящие к разночтению (что происходит в случае наличия методических рекомендаций) и противоречиям с документами региональных уровней (для примера, исключение в МР РМЦ ДОД КК 2025 года воспитательного компонента из программ в ДОД);

- на уровне самой организации наиболее перспективным направлением в последние годы становится развитие системы наставничества, внедрение разнообразных его форм, в зависимости от выявленных профессиональных дефицитов и запросов педагогов, что, безусловно, требует грамотного экспертного обеспечения и сопровождения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1 Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс]// Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>
- 2 Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р с изменениями на 12.11.2020 года № 2945-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года». [Электронный ресурс]// Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/>

3 Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». [Электронный ресурс]//

Информационно-правовой

портал

ГАРАНТ.РУ

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>

4 Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей и задачи обновления образовательной системы. [Электронный ресурс]//

<http://prodod/moscow/2016/01/18>

5 Павлов А. О возможностях современных форм демонстрации персональных образовательных результатов в сфере дополнительного образования детей.

[Электронный ресурс]// <http://prodod.moscow/2017/>

6 Турик Л.А. Компетентностный подход в учреждении дополнительного образования. Монография/ Под науч.ред. Л.Н. Буйловой. – М., ООО «Новое образование», 2013 № 6.

7 Чошанов М.А. Дидактика и инженерия/М.А. Чошанов.- 4-е изд., электрон. – М.: Лаборатория знаний, 2020.

Составитель: Тардаскина Лариса Петровна

Конспект организованной образовательной деятельности в старшей логопедической группе по конструированию из конструктора «Фанкластик» на тему: «Осеннее дерево»

Организованная образовательная деятельность по конструированию в старшей логопедической группе

Тема: «Осеннее дерево»

Программные задачи:

- Учить детей конструировать из конструктора «Фанкластик»;
- закреплять приемы соединения конструктора, закреплять умение работать со схемами построек;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе;
- упражнение в правильности произношения звука «Ш», с разной силой голоса;

Материал: персонаж «Шуриш»- осенний листочек; конструктор «Фанкластик»

Предварительная работа: экскурсия по территории детского сада, наблюдение за листопадом.

Ход образовательной деятельности

Воспитатель: Вот художник, так художник,
Все леса позолотил,
Даже самый сильный дождик,
Эту краску не отмыл,
Отгадать, загадку просим,
Кто художник этот?
(дети: «Осень»)

Вы любите путешествовать? (да)

- Тогда я предлагаю отправиться в путешествие на ковре самолете в сказочный осенний лес!

«Эмоциональный настрой»

- Располагайтесь на ковре удобнее, закройте глаза, расслабьтесь. Представьте осенний сказочный лес, где множество зверей, где грибов видимо-невидимо, где деревья стоят величаво, и раскрашены в желтый, красный, коричневые цвета, а некоторые стоят совсем еще зеленые.

- Сделайте глубокий вдох, и шумный выдох: «ХА».

- Вот наш «ковер-самолет» плавно взмывает в небо. Вы летите, сверху виден великолепный осенний лес. Солнечные лучи проникают сквозь оставшуюся листву. Деревья уже прощаются со своими нарядами. Прохладный ветерок колышет ветки деревьев, срывая осенние листья один за другим.

- Наш «ковер-самолет» начинает снижаться и вот мы с вами оказались на земле, открывайте глаза.

- Как вы чувствуете себя после полета? (высказывание детей)

- Ветер разбросал по участку листья, давайте сыграем в игру **«С чьей ветки детки?»**

Проводится игра **« С чьей ветки детки»** (дети находят на полу листик, рассказывают с какого он дерева и дают название этому листочку)

- А чем крепится листик к дереву?

(Черешком)

- Ой, ребята, тише, тише,
- Что-то странное я слышу,
- Гость какой-то к нам спешит,
- И как будто бы шуршит.....

(Влетает листочек)

- Здравствуй гость дорогой, как звать тебя?

(Ш-шур-шик!)

- Какое странное имя? Такое слышу впервые. Ш-шур-шик.

- давайте ребята повторим имя (громко, тихо, шепотом).

Шуршик: Я листочек, я листочек,

Я осенний листик,

Я на веточке сидел,

Ветер дунул – полетел.

- я тоже люблю осень, но мне становится очень грустно, когда мои друзья разлетаются и деревья остаются голыми, вот такими.

(Показ иллюстрации листья облетели)

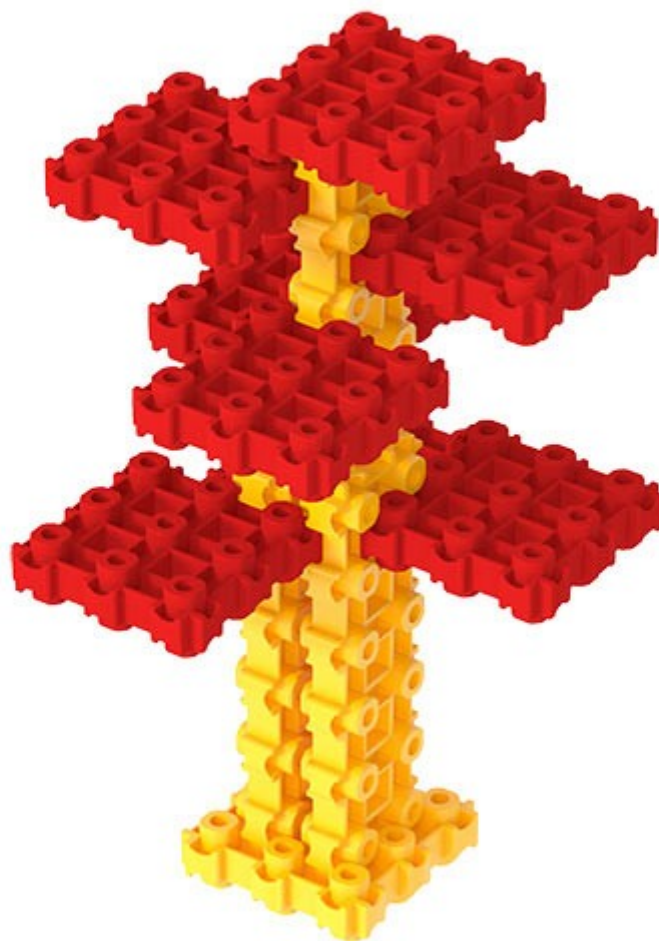
- Я так хочу оказаться на веточке снова, но мне одному будет там скучно.

Воспитатель:

- А мы поможем тебе «Шуршику»!
- Ребята вы готовы помочь Шуршику? (Да)
- Предлагаю построить осенние деревья из конструктора «Фанкластик»!
- Ребята давайте вспомним, из каких частей состоит дерево (ответы детей : *из корней, ствола, веток и листьев*)
- Для того чтоб приступить к работе нам необходимо сесть за столы, и внимательно рассмотреть схему постройки дерева!
- Ребята, скажите пожалуйста, согласно схеме сколько прямоугольных деталей нам понадобится для того чтоб сделать ствол дерева? *(три детали)*
- Ветки у дерева будем делать из квадратных деталей, от выбора цвета квадратных деталей будет зависеть цвет листвы на вашем дереве!
- Посчитайте, сколько квадратных деталей нам понадобится для веток (7)!
- Соединять ветки к стволу дерева будем поперечным креплением!

Самостоятельная работа

Конструирование «деревя» из конструктора « Фанкластик» с опорой на схему.



- Вот вы и построили свое осеннее дерево! Предлагаю немножко отдохнуть! Выходите все в один большой круг и повторяйте за мной!

Релаксационное упражнение на снятие эмоционального и мышечного напряжения

- Солнце светит высоко,
(дети поднимают руки вверх)
- И теплеют лица,
(поглаживают лицо ладонями)
- Нам с тобою хорошо,
(улыбаются)
- Дома не сидится.
(выполняют ходьбу на месте)
- Мы пойдем с тобой гулять,

- Будем листья собирать.

(имитация собирания листьев)

- Соберем большой букет

(изображают большой букет, разведя руки перед собой)

- И увидим сами,

- Сколько красок раздает,

- Осень золотая!

- Молодцы ребята, отдохнули! А сейчас давайте возьмем каждый свое дерево и составим в одну аллею! Посмотрите, какой красивый, яркий лес у нас с вами получился!

Составление макета «Осенний лес» из сконструированных детьми деревьев.

Шуршик: Ой. Ребята, мне так понравился ваш осенний лес!. А можно я останусь жить в нем?

(Можно)

Шуршик: *(Вносит корзину с осенними листьями)* .Возьмите по одному, пусть, ребята и у вас дома живет частичка осени, и вы со своей семьей придумаете каждому листочку свое имя.

Воспитатель: Нам ребята пора возвращаться в группу, садитесь на ковер - самолет, закрывайте глазки и повторяйте за мной: ты ковер лети, лети в детский сад нас принеси!

- Вот мы и очутились в группе! Наше путешествие закончилось!

- Вам понравилось наше путешествие? *(ответы детей)*

Конспект
Открытого занятия «Весна.Признаки весны»
в подготовительной группе № 1
МБДОУ г.Астрахани № 92.

Подготовила воспитатель
Котукова Лидия Сергеевна

Программное содержание – закреплять и расширять словарь детей по теме «Весна.Признаки весны». Учить подбирать слова- определения, слова-действия к существительному. Уточнить и расширить понятия детей о сезонных изменениях в природе весной. Развивать слуховое внимание, мелкую моторику. Учить заучивать стихотворение с помощью мнемотаблицы. Воспитывать интерес и любовь к родной природе, бережное отношение к ней.

Ход занятия

- Ребята, сегодня я обнаружила в группе конверт. Давайте посмотрим, что в нем находится.
- Посмотрите, здесь какойто листок.
- Ой, ребята, это сказка, сейчас я вам ее прочитаю: «Жили были четыре времени года: Зима, Весна, Лето, Осень. Жили они дружно и по очереди правили всем миром: три месяца – Зима, три месяца – Весна, три месяца – Лето и три месяца – Осень. Но однажды Зима решила, что она самая главная и не захотела уступать место Весне. Загрустили под снежным одеялом растения, перестали петь песни птицы, люди устали от холода. Забеспокоились Лето и Осень, а Весна сказала: - Не печальтесь! У меня есть чудо, которое может победить холод. Но одной мне справиться».
- Ребята, а дальше ничего нет. Листок оборван. Но здесь в конверте еще что-то лежит.(достаю из конверта желтый круг)
- На что похож желтый круг? Правильно, на солнце!
- А чего не хватает у нашего солнца? (лучей)
- Нам нужно ребята собрать все лучики, и тогда мы поможем Весне согреть землю и победить Зиму. Но эти лучики не простые, они волшебные, что бы их достать, надо выполнить задание.
- Итак, 1 лучик -1 задание:-Посмотрите, здесь на проталинке лежат карточки. Возьмите карточку, назовите признак весны и правильно прикрепите на доску. Размещайте картинку-признак так, чтобы получилась красивая картина.
- Весной солнце светит ярче, греет теплее.
- Весной по небу плывут белые облака.

- Весной дует теплый ветер.
- Весной часто идут дожди.
- Весной на реке тает лед и начинается ледоход
- Весной бегут ручьи
- Весной появляются проталинки
- Весной прилетают перелетные птицы
- Весной появляются насекомые
- Весной на деревьях набухают почки
- Весной появляется трава
- Весной появляются первые цветы – подснежники, мимоза, крокусы.
- Посмотрите, какая красивая весенняя картина у нас получилась!
- Молодцы, ребята, вы смогли вернуть первый лучик солнцу!
- 2 задание-2 лучик. Давайте постараемся вернуть второй лучик солнцу. В конверте есть карточка (достаю). Что она означает? (слова-действия). Мы поиграем в игру « Подбери словечко - действие». Вам нужно пройти по волшебной дорожке и на шаг называть слово-действие.
- К какому предмету ты будешь подбирать слова – действия?
 - Солнце что делает? (светит, согревает, пригревает ,ласкает, радует,. блестит, освещает)
 - Трава что делает? (всходит, появляется, прорастает, пробивается, зеленеет, покрывает)
 - Птицы что делают ? (прилетают, возвращаются, вьют гнезда, выводят птенцов, поют, щебечут)
 - Почки что делают ? (наливаются, набухают, лопаются, раскрываются, растут)
 - Снег что делает? (пачкается, тает, темнеет, сереет, исчезает)
 - Ручей что делает? (бежит, журчит, течет, шумит, звенит)
 - Лед на реке что делает? (тает, ломается, плавает, крошится, трещит)
 - Ветер что делает? (дует, сносит, ломает, воет, свистит, завывает).

- Молодцы, справились с заданием и у нашего Солнца появился второй лучик!

- 3 задание -3 лучик – А сейчас игра на внимание « Весенние слова». Если слово которое я вам назову «весеннее», то нужно хлопнуть , а если нет, потопать ногами.

- январь, тепло, снегопад, капель, мороз, грачи, ручьи, вьюга, стужа, проталина, метель, подснежники, сугробы, скворечник, март, ледоход.

- Молодцы, еще один лучик смогли вернуть солнцу!

- 4 задание – 4 лучик – «Думай, размышляй, новое слово подбирай». – Я буду называть вам слово, а вам надо будет образовать новое слово:

-если ручей журчит, значит он какой? (Журчащий)

- если птицы поют, значит они какие? (поющие)

- если почки набухают, значит они какие? (набухающие)

- если солнце греет, значит оно какое? (греющее)

- если трава зеленеет, значит она какая? (зеленеющая)

- если лед тает, значит он каой? (тающий)

- если ветет завывает, значит он какой? (завывающий)

- если дождь моросит, значит он какой? (моросающий)

-Молодцы, справились и с этим заданием и помогли вернуть еще один лучик солнцу!

- 5 лучик- в конверте есть еще подсказка. (достаю карточку). Что обозначает эта карточка? Правильно, надо будет назвать слова- признаки. А поможет нам в этом волшебный кубик. (ребенок бросает кубик и по картинке называет слова-признаки)

- ручей(какой) – быстрый, маленький, журчащий, весенний, звенящий

- птицы(какие) – голосистые, шумные, поющие, перелетные, заботливые,

- трава(какая) – зеленая,. молодая, маленькая, растущая, нежная, красивая

- солнце (какое) – лучистое, яркое, теплое, греющее, большое, желтое

- снег(какой) – темный, серый, грязный, старый, рыхлый, твердый

- цветок(какой) – пробивающийся, маленький, белый, тонкий, нежный, душистый

- Молодцы, справились с заданием, расколдовали еще один лучик!

- 6 лучик – приглашает нас немного отдохнуть и поиграть.

Физминутка : Как весна с зимою повстречались, (повороты)

Как зима с весной распрощались, (машут друг другу)

Как весна ручьями разливалась, (руки лодочки)

Как весна цветами распускалась, (руки вверх, цветок)

Как вставало утром солнце красное, (шаг вперед, руки вверх)

Как светило людям оно ласково,

Как весну мы славим за ее дела,

Слава ей, что она пришла! (хлопают)

- Молодцы, мы с вами отдохнули, поиграли и расколдовали еще один лучик!

-6 задание - 6 лучик- Посмотрите, в конверте еще один лучик и к нему прикреплена схема. А в этой схеме зашифровано стихотворение. Послушайте это стихотворение: Потихоньку тает снег, солнце пригревает.

На деревьях листьев нет, почки набухают.

Больше нет снеговиков, утекли ручьями.

Вместо санок и коньков, самокат достанем.

- Ребята, посмотрите все признаки о которых мы говорили зашифрованы в этом стихотворении.

- Что происходит весной со снегом? (потихоньку тает)

- Что делает солнце? (пригревает)

- Чего нет на деревьях? (листьев)

- Что делают почки? (набухают)
 - Кого больше нет? (снеговиков)
 - Что с ними стало? (утекли ручьями)
 - Что возьмем вместо санок и коньков? (самокат достанем)
 - Давайте все вместе расскажем стихотворение.
 - Молодцы, у солнца появился еще один лучик!
 - А кто хочет сам рассказать ? (1-2 чел. по желанию)
-
- Молодцы, все лучики вернули солнышку! (меняю круг на другой с нарисованным лицом). Посмотрите какое красивое, радостное, весеннее солнышко стало! Теперь солнцу будет легче справиться с проказами зимы, победить ее и согреть землю.
 - Вы молодцы, очень хорошо занимались, много рассказали о весне, ее признаках, подбирали много хороших, красивых, интересных слов. Солнышко дарит вам свою теплую частичку – маленькое солнышко, что бы оно напоминало вам о сегодняшнем занятии.

Конспект
Открытого занятия по развитию речи
в подготовительной группе
«Весна. Признаки весны».

Выполнила: воспитатель
Котукова Л.С.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2» Находкинского городского округа

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«Акварель по сырому: Натюрморт для первого класса»

Выполнила:
Преподаватель МБУ ДО «ДХШ № 2» НГО
Кириенко Анастасия Николаевна

г. Находка
2025 год

Оглавление

№		листы
1	Пояснительная записка	3-4
2	История развития акварельной живописи	6-12
3	Инструменты и материалы	12-15
4	Виды акварельной живописи	18-20
5	Выразительные средства в живописи	21-24
6	Общие методические рекомендации проведения занятий поакварельной живописи в ДХШ	21-22
7	Учебно-методическая база	25
8	Как выполнить живопись по сырому с учащимися ДХШ	24-25
9	Заключение	26
10	Список литературы	27
11	Интернет-источники	27-28
12	Приложение	29-30

Пояснительная записка

В детской художественной школе техника «по сырому» особенно ценна как средство развития чувственного восприятия цвета и фактуры. Она учит детей работать уверенно и быстро, не боясь неожиданных эффектов, возникающих в процессе живописи.

Современные педагоги применяют акварель не только как классический материал, но и в сочетании с другими средствами – гуашью, пастелью, тушью. Такой подход расширяет художественные возможности, формируя у учащихся вкус и понимание выразительных средств живописи.

Акварель – один из самых выразительных и пластичных материалов, позволяющих развивать у детей чувство цвета, формы, композиции и эмоционального восприятия мира. Техника заливки по сырому способствует свободе творческого самовыражения, формирует наблюдательность, умение видеть цветовые отношения и чувствовать материал.

Задачи методической работы включают: знакомство учащихся с особенностями акварельной живописи, обучение приёмам работы «по сырому», формирование навыков передачи объёма и пространства в натюрморте, а также развитие художественного вкуса.

При изучении темы «Акварель по сырому: натюрморт» ставятся следующие задачи:

Обучающие:

1. Научить основам работы с акварелью по сырой бумаге;
2. Сформировать стойкий интерес к художественной деятельности и работе с цветом;
3. Научить приемам составления декоративной и художественной композиции с использованием акварельных техник;
4. Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки при работе с разными материалами и цветами;
5. Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах работы над акварельным натюрмортом.

Воспитательно-развивающие:

1. Раскрыть и развить творческие способности каждого ребёнка;
2. Сформировать творческое отношение к художественной деятельности;
3. Развить художественный вкус, фантазию, чувство цвета и пространственное воображение;

4. Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, а также доброжелательное отношение друг к другу и навыки совместного творчества.

Программа занятий предполагает поэтапное освоение техники – от простых цветowych пятен до целостных натюрмортов, выполненных в одном сеансе. Предусмотрены творческие задания, направленные на развитие фантазии и индивидуального стиля.

Методические рекомендации могут быть полезны преподавателям изостудий, педагогам дополнительного образования и студентам художественных учебных заведений, проходящим педагогическую практику. Работа опирается на принципы последовательности, доступности и наглядности. При изложении материала учитываются возрастные особенности детей: младшие школьники осваивают базовые приёмы заливки, а старшие учатся применять их для создания сложных композиций.

Цели:

1. Формирование у учащихся ДХШ и ДШИ знаний, умений и навыков в области живописи;
2. Формирование понимания художественной культуры.

Методика обучения предполагает:

1. Теоретическую часть: знакомство с историей возникновения акварельной живописи;
2. Знакомство с особенностями декоративной композиции, свойствами красок, с разнообразием тканей и технологическими особенностями;
3. Выполнение той или иной техники росписи;
4. Практическую часть: изучение приемов акварели и техники исполнения, создание готовых работ;
5. Самостоятельную и творческую работу: смешивание красок, работа с натюрмортом.

Техника акварели по сырому в ДХШ предусматривает разнообразные методы обучения:

1. Репродуктивный (упражнения),
2. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, наглядный материал),
3. Творческий (разработка авторских работ).



История развития акварельной живописи

Акварель (американский вариант английского языка) или акварель (английский язык Содружества; см. различия в правописании), также акварель (фр. *aquarelle*: [akwawɛl]; от итальянского уменьшительного от латинского *aqua* «вода»), – метод живописи, в котором краски изготавливаются из пигментов, взвешенных в водном растворе. Под акварелью понимается как сама среда, так и полученное произведение искусства. Акварели, написанные водорастворимыми цветными чернилами вместо современных водных красок, специалисты называют *aquarellum atramento* (лат. «акварель, сделанная чернилами»). Однако этот термин в настоящее время выходит из употребления.

Традиционной и наиболее распространенной основой – материалом, на который наносится краска – для акварельной живописи является акварельная бумага. Другие основы или субстраты включают камень, слоновую кость, шелк, тростник, папирус, берестяную бумагу, пластик, веленевую бумагу, кожу, ткань, дерево и акварельный холст (покрытый грунтовкой, специально разработанной для использования с акварелью). Акварельная бумага часто изготавливается полностью или частично из хлопка. Это придает поверхности соответствующую текстуру и сводит к минимуму искажения при намокании. Акварельная бумага, как правило, изготавливается методом холодного прессования, что обеспечивает лучшую текстуру и внешний вид. Прозрачность – главная характеристика акварели. «Она состоит из смеси пигментов, связующих веществ, таких как гуммиарабик, и увлажнителей, таких как глицерин, которые вместе с другими компонентами позволяют цветному пигменту соединяться и образовывать пасту, которую мы называем акварелью. Что касается цветов, качества пигментов и степени их концентрации, то именно это определяет качество акварели и её цену. Краска с высокой концентрацией пигмента профессионального типа позволяет использовать её с большим количеством воды, не теряя при этом интенсивности цвета». Акварели также можно сделать непрозрачными, добавив китайские белила. Этот метод не применяется в «настоящей акварели» (традиционной).

Акварель – одно из древнейших средств изобразительного искусства, и техника «по сырому» занимает в её развитии особое место. Основной принцип этой техники заключается в нанесении красок на влажную

поверхность бумаги, что позволяет достигать мягких переходов, плавного смешения цветов и прозрачности.

Первые формы живописи, близкие к акварели, появились ещё в Древнем Египте и Китае. Восточные мастера применяли водные краски на шелке и рисовой бумаге, создавая изображения, где ценились лёгкость мазка, естественность и свежесть. Уже тогда художники осознали, что влажная поверхность позволяет краске свободно растекаться, создавая эффект воздушности и глубины. Эти открытия легли в основу последующих европейских экспериментов с техникой по сырому.

Немецкий художник Северного Возрождения Альбрехт Дюрер (1471–1528), который написал несколько прекрасных акварелей с изображением растений, животных и пейзажей, обычно считается одним из самых ранних образцов акварели.



Альбрехт Дюрер , «Молодой заяц» , 1502, акварель и краска для тела , Альбертина, Вена



Альбрехт Дюрер – Лесной пруд

Важную школу акварельной живописи в Германии возглавлял Ганс Боль (1534–1593) в рамках Дюреровского Возрождения .



Ганс Боль , картина Хендрика Гольциуса (1593)



Вид Дельфгау с Авраамом и тремя ангелами



Лесной ландшафт со зданиями вдоль озера

Возрождение и становление акварели в Европе

В Европе акварель изначально использовалась для иллюстраций, миниатюр и эскизов. Однако уже в эпоху Возрождения (XV–XVI вв.) мастера начали применять прозрачные краски для достижения живописных эффектов. Настоящий расцвет акварели пришёлся на XVIII–XIX века, особенно в Англии.

Английская школа акварелистов – Уильям Тёрнер, Томас Гиртин, Джон Котман – стала родоначальницей современного понимания акварели как самостоятельного вида живописи. Тёрнер активно экспериментировал с работой по влажной бумаге: он наносил краску на не до конца высохший слой, что придавало его пейзажам неповторимую мягкость и световую вибрацию. Именно он считается одним из первых художников, осознанно применявших технику по сырому для создания атмосферных эффектов.



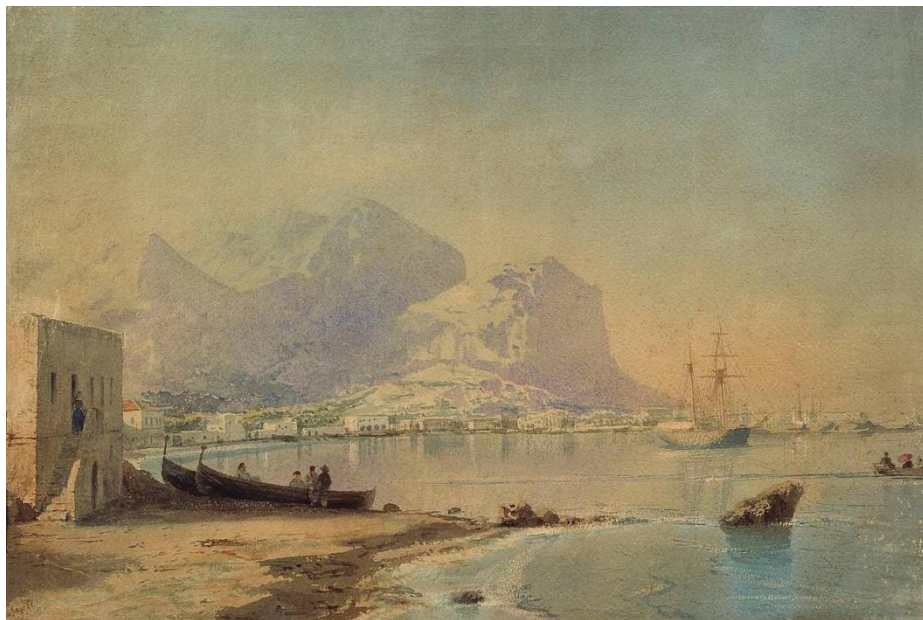
Остров Сан-Джорджо Маджоре от таможни. Венеция. 1819. Бумага, акварель. Британская галерея Тейт, Лондон. Уильям Тёрнер

Развитие акварели в России

В России акварель получила широкое распространение в XIX веке. Карл Брюллов, Иван Айвазовский, Михаил Врубель, Александр Бенуа, Константин Сомов – все они по-своему использовали свойства прозрачных красок. Особенно интересен опыт Айвазовского, который переносил принципы морского света и воздуха из масляной живописи в акварель, часто работая по влажной поверхности, чтобы передать движение воды и неба.



Иван Айвазовский. Акварель. Крымская гавань. 1817-1900г.



В гавани 1842 Картон, акварель

Художники объединения «Мир искусства» – Сомов, Бенуа, Добужинский – обращались к акварели по сырому для передачи тончайших цветовых нюансов и настроения. Их живопись отличалась мягкостью и поэтичностью, что стало характерной чертой русского модерна.



Сомов Константин Андреевич (1869 - 1939) «Летний пейзаж с водоемом». 1890-е. Бумага, акварель, 34×45,5 см.



Бенуа А. Н. 1852, Камни в Питкяпааси 1890.
Бумага, акварель, белила, лак. 31 х 42,4

Советский и современный этап

В XX веке техника по сырому прочно вошла в программы художественных училищ и школ. Её педагогическую ценность подчёркивали ведущие мастера – Сергей Андрияка, Виктор Попков, Пётр Оссовский. Педагоги отмечали, что работа по сырому развивает у учащихся наблюдательность, чувство формы и цвета, а также приучает к точности и скорости исполнения.

Современные художники и преподаватели продолжают использовать эту технику как основу для обучения начинающих живописцев. В детских художественных школах акварель по сырому преподаётся как важный элемент развития цветового восприятия, эмоциональной выразительности и уверенности в работе с материалом.

Техника получила новое звучание и в профессиональной среде. Современные мастера – Сергей Андрияка, Анна Островская, Алексей Зайцев – демонстрируют, как можно соединять классические традиции с индивидуальной манерой письма.

Таким образом, акварель по сырому прошла путь от древних экспериментов с водой и пигментом до высокоразвитой художественной системы. Её суть – в гармонии спонтанности и мастерства: художник управляет стихией воды, создавая на бумаге прозрачный, живой мир, где каждый мазок сохраняет свежесть и дыхание момента.

Инструменты и материалы

Для работы акварелью по сырому необходимо тщательно подобрать материалы, обеспечивающие желаемый живописный эффект. Основным инструментом является кисть – мягкая, хорошо удерживающая воду. Оптимальны беличьи и колонковые кисти № 3–10. Для крупных заливок используют плоские щетинные или синтетические кисти.



Бумага должна обладать достаточной плотностью и фактурой, чтобы выдерживать увлажнение. Лучшие результаты достигаются на акварельной бумаге плотностью 300 г/м² с хлопковой основой. Бумагу желательно предварительно растянуть на планшете, чтобы избежать коробления при заливке.



Акварельные краски подбираются прозрачные и светостойкие. Для детской школы рекомендуется использовать краски художественного уровня в кюветах или тюбиках. Палитра включает основные цвета спектра, а также охры, умбру и серые тона.



Дополнительные инструменты: палитра для смешивания красок, губка, салфетки, банка с чистой водой. Важно обучить учащихся правильному уходу за материалами: чистить кисти, менять воду, аккуратно обращаться с бумагой.



Освещение рабочего места должно быть естественным, равномерным, без бликов. Удобно использовать мольберт или наклонный стол, чтобы вода стекала плавно, создавая мягкие переходы.

Грамотная подготовка материалов позволяет сосредоточиться на творческом процессе, а не на технических трудностях, и способствует достижению выразительного результата.



Виды акварельной живописи

Акварельная живопись включает множество приёмов, различающихся по степени увлажнения бумаги и характеру нанесения красочного слоя. Основные виды:

По сухому – краска наносится на сухую бумагу, что даёт чёткий контур и насыщенный цвет.

По сырому – краска наносится на влажную поверхность, создавая мягкие переходы и эффект воздушности.

Лессировка – послойное нанесение прозрачных красок, позволяющее добиваться глубины тона.

Заливка – равномерное покрытие поверхности одним или несколькими цветами.

Смешанная техника – сочетание различных способов работы для достижения нужного образа.

Техника «по сырому» особенно выразительна в изображении пейзажей, цветочных композиций и натюрмортов. Она требует уверенности, быстроты и интуитивного чувства цвета.

В учебной практике важно познакомить детей с основными приёмами, начиная от простых экспериментов с водой и цветом, постепенно переходя к созданию законченных композиций. Такое последовательное обучение развивает чувство материала и художественную наблюдательность.

Основные виды акварельной живописи:

По сухому. Способ работы, при котором краска наносится на сухую бумагу. В отличие от акварели по сырому, здесь художник имеет полный контроль над формой и деталями, поскольку краска не растекается сама, а остаётся там, где её положили кистью. Эта техника идеально подходит для прорисовки деталей, контуров и аккуратного построения композиции.



По сырому. Способ работы с акварельными красками на влажной или сырой бумаге, когда краска свободно растекается, смешивается с соседними цветами и создаёт мягкие, плавные переходы. Основная идея этой техники — использовать свойства воды для передачи атмосферы, света и объёма без чётких контуров. В отличие от техники «по сухому», где краска ложится на сухую бумагу и рисунок строится линиями и детальными мазками, по сырому живопись получается более воздушной, прозрачной и живой.



Лессировка. Техника многослойного нанесения прозрачных тонких слоёв краски один на другой. Каждый новый слой накладывается только после полного высыхания предыдущего, что позволяет создать глубину цвета, нюансы оттенков и сложные световые эффекты. Лессировка тесно связана с принципом прозрачности акварели и применяется как в технике по сухому, так и в комбинации с техникой по сырому.



Заливка. Способ нанесения краски на бумагу с целью создания однородного или градиентного цветового фона, плавных переходов и атмосферного эффекта. Она особенно актуальна при работе по сырому, когда бумага ещё влажная, и краска растекается, создавая мягкие, естественные переходы. Заливка является базовой техникой для построения фона натюрморта, пейзажа или композиции с цветами.



Смешанная техника. техника сочетает несколько художественных материалов, позволяя художнику получать разнообразные текстуры, насыщенные цвета и выразительные детали. В детских художественных школах она особенно ценна, так как развивает фантазию, творческое мышление и чувство композиции.



Смешанная техника сочетает несколько художественных материалов, позволяя художнику получать разнообразные текстуры, насыщенные цвета и выразительные детали. В детских художественных школах она особенно ценна, так как развивает фантазию, творческое мышление и чувство композиции.

Особенности техники

Контраст прозрачности и насыщенности – акварель по сырому создаёт мягкие, воздушные заливки, а пастель и цветные карандаши добавляют плотные, яркие акценты.

Возможность детализации – после высыхания акварели можно использовать карандаши для прорисовки контуров, текстуры, мелких деталей. Разнообразие текстур – пастель позволяет создавать бархатистые пятна цвета, мягкие переходы, а карандаши – линейные элементы и точные штрихи.

Развитие экспериментальных навыков – дети учатся комбинировать материалы, наблюдать за взаимодействием красок, карандашей и пастели.

Этапы работы в смешанной технике

Фон и заливки – акварель по сырому используется для мягких фонов и больших пятен цвета.

Просушка – после полного высыхания акварели можно переходить к деталям.

Добавление пастели – мягкими штрихами или растиранием создаются градиенты, тени и акценты.

Прорисовка карандашом – финишная детализация: контуры предметов, прожилки листьев, световые блики, линии фактуры.

Корректировка – при необходимости можно возвращаться к пастели или карандашу для усиления контраста и объёма.

Выразительные средства в живописи

Живопись — это искусство, которое передаёт не только изображение, но и настроение, характер, эмоции. Для создания выразительного произведения художник использует средства художественной выразительности — особые приёмы, помогающие передать замысел, форму и содержание картины.

Цвет

Цвет – одно из главных выразительных средств живописи. Он помогает передавать освещение, настроение и эмоциональное состояние. Цвета делятся на тёплые и холодные, яркие и приглушённые, что позволяет художнику создавать ощущение пространства, света и глубины. В акварели цвет играет особую роль благодаря прозрачности и способности сливаться с другими оттенками.

Колорит

Колорит – это гармоническое сочетание цветов в произведении. Он может быть контрастным, монохромным, тёплым или холодным. Колорит помогает создать определённую атмосферу: спокойную, праздничную, задумчивую или динамичную. В натюрморте колорит объединяет все предметы в единую цветовую систему.

Мазок

Мазок отражает индивидуальность художника. В акварели он может быть мягким и лёгким или насыщенным и направленным. Через мазок передаётся движение, фактура, энергия.

Линия

Линия помогает обозначить форму предмета, подчеркнуть контуры, направление движения. В акварели линии часто бывают мягкими, расплывчатыми, что создаёт ощущение воздушности и лёгкости.

Пятно

Цветовое пятно – это основа композиции. Сочетание больших и малых пятен помогает распределить внимание зрителя, создать ритм и равновесие.

Композиция

Композиция – это расположение элементов в картине, их взаимосвязь. Правильная композиция помогает сделать изображение гармоничным и выразительным.

Фактура

Фактура в живописи передаёт ощущение поверхности – гладкой, шероховатой, мягкой или плотной. В акварели фактура проявляется через взаимодействие краски и бумаги, через слои и степень увлажнения.

При создании натюрморта в технике акварели по сырому выразительные средства живописи играют особую роль. Эта техника позволяет не просто передать форму предметов, но и выразить их состояние, атмосферу, настроение, лёгкость и прозрачность. Всё произведение строится на взаимодействии цвета, пятна, колорита, мазка, линии и фактуры, объединённых в единую композицию.

Цвет в натюрморте становится главным средством выражения. Мягкие переходы оттенков на влажной бумаге создают ощущение естественности и живого дыхания. С помощью цвета передаётся настроение — будь то тёплый уютный свет, отражающий осенние плоды, или прохладные голубоватые тени от стеклянных сосудов. Акварель по сырому позволяет краскам свободно перетекать друг в друга, образуя гармоничный колорит, объединяющий всю композицию.

Пятно и композиция формируют основу натюрморта. Художник заранее распределяет крупные цветовые массы — фрукты, ткань, фон — чтобы создать баланс и центр внимания. В технике по сырому пятна получаются мягкими, с естественными границами, что делает изображение цельным и воздушным.

Мазок и фактура помогают передать характер предметов: матовость керамики, прозрачность стекла, бархатистость фруктов. Влажная бумага придаёт мазкам текучесть и плавность, создавая эффект естественного освещения.

Линия в акварели по сырому часто растворяется в цвете, уступая место форме, построенной через тон и пятно. Благодаря этому предметы выглядят не вырезанными из фона, а органично вписанными в окружающую среду. Таким образом, сочетание выразительных средств помогает создать целостный, живописный образ натюрморта, наполненный светом, дыханием и мягкой поэтичностью. Работа в этой технике учит детей чувствовать цветовые отношения, наблюдать природу и выражать собственное эмоциональное впечатление средствами живописи.

Общие методические рекомендации проведения занятий поакварельной живописи в ДХШ

Занятия по акварели по сырому требуют от преподавателя тщательной подготовки и понимания специфики работы с детьми 1 класса.

Цель программы – не только обучить техническим приёмам, но и развить у учащихся художественное мышление, чувство цвета, эмоциональную отзывчивость.

Перед началом работы педагог должен продемонстрировать технику заливки, объяснить её особенности: быстроту исполнения, невозможность исправлений, зависимость результата от степени увлажнения бумаги. Рекомендуется использовать показ на формате, доступном для наблюдения всеми учащимися.

Важно формировать у детей понимание последовательности: от общего к частному. На первых занятиях отрабатываются простые заливки и смешения цвета, затем – натюрморты из 2–3 предметов с ограниченной палитрой. Преподаватель обращает внимание на отношения света и тени, холодных и тёплых оттенков.

Работа по сырому требует уверенных, смелых действий. Поэтому педагог должен поощрять спонтанность, свободу и личное видение учащихся, помогая им не бояться «ошибок». Приветствуется использование творческих заданий – работа по памяти, передача настроения через цвет.

Занятие делится на три этапа: вводная беседа (анализ натуры и объяснение приёмов), практическая работа и итоговое обсуждение. Важно уделять внимание коллективному анализу, где дети учатся видеть достоинства и искать пути улучшения своих работ.

Главный методический принцип – постепенность. Техника по сырому требует не столько копирования натуры, сколько умения чувствовать материал. Поэтому задания должны быть направлены на развитие интуиции, ассоциативного мышления и эмоциональной выразительности.

Задачи данной программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с особенностями акварели как материала и техникой работы «по сырому»;
- обучить правилам построения композиции натюрморта;

- развить умение видеть цветовые отношения, световоздушную среду, форму и пропорции предметов;

- сформировать навыки владения кистью и контролем за степенью увлажнения бумаги.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, глазомер, чувство цвета и тональных отношений;
- совершенствовать координацию движений, аккуратность, внимание;
- стимулировать творческую инициативу и самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность за результат;
- формировать уважение к труду художника, бережное отношение к материалам;
- развивать эстетическое восприятие и эмоциональную культуру учащихся.

Основная форма организации учебного процесса – занятия проходят в кабинете живописи, где обеспечивается системность учебного процесса, возможность выполнять и продолжать начатую работу в несколько этапов.

Учебно-методическая база

Помещение и оборудование

Занятия по акварельной живописи должны проводиться в просторном, хорошо освещённом кабинете, обеспеченном необходимыми условиями для творческой работы. В помещении располагаются мольберты и удобные стулья, позволяющие учащимся свободно работать в положении сидя. Рядом со стулом размещаются индивидуальные материалы и инструменты – краски, кисти, палитра, ёмкость с водой и салфетки, чтобы всё необходимое находилось под рукой и не отвлекало от процесса рисования.

Для эффективного проведения занятий необходимо:

1. Кабинет;
2. Мольберты или наклонные доски;
3. Натюрмортные постановки (фрукты, посуда, ткани)
4. Качественные акварельные материалы и бумага;

5. Инструменты – карандаш, палитра, кисти, тканевые салфетки - сухая и влажная, ёмкость для воды, ватные палочки, т.д.
6. Возможность демонстрации (показ на доске или мультимедийный экран).
7. Доступ к воде;

Педагог должен заранее подготовить композицию натюрморта, подобрать гармоничную цветовую гамму и предусмотреть примеры готовых работ.

Принципы обучения:

Последовательность и доступность – постепенное усложнение заданий от простого к сложному.

Наглядность – показ образцов, демонстрация приёмов, визуальное сравнение цветовых решений.

Активность учащихся – поощрение самостоятельных поисков, творческих решений.

Связь теории с практикой – объяснение художественных законов через практическую деятельность.

Индивидуальный подход – учёт уровня подготовки и личных особенностей каждого ученика.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод (показ и рассказ педагога);
- практический метод (выполнение натуральных упражнений и этюдов);
- метод сравнения и анализа (разбор детских работ);
- творческий метод (поиск индивидуальных решений в цвете и композиции).

Закрепляя навыки живописи и заливки, я помогаю детям замечать и выделять основные средства выразительности игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи.

Моя задача как преподавателя - вызвать у детей желание написать натюрморт, выбирая приёмы и виды заливки, сочетание цветов, передавать своё отношение и эмоцию к рисунку. Закреплять умение рисовать кистями, подбирая цвета на палитре.

Примерное учебное задание

Уроки по акварели включены в учебный процесс для учеников 1 класса. К этому времени учащиеся уже имеют первоначальные знания, умения, навыки в живописи. Они знакомы с основами живописи и ее выразительными средствами – цвет, колорит, мазок, линия, пятно, композиция, фактура и т. д. Ученики имеют навыки работы с живописью на протяжении учебного года.

Так как работы выполняются на листе, учитываем, что при работе с акварелью, делаем аккуратно, по возможности, без исправлений. Очень важно в последовательности работы не вылить много воды на лист. Работать поэтапно. Научить детей разбираться в различных видах живописи и использовать технику «по сырому».

Материалы и оборудование:

- акварель художественная;
- кисти беличьи и синтетические (№ 3–12);
- бумага акварельная 300 г/м²;
- планшет, скотч для растяжки;
- палитра, салфетки, губка, ёмкости для воды;
- натура: кувшин, цветы, яблоко, ткань.

Ход урока:

Задача урока – создать натюрморт с цветами в технике акварели по сырому, используя приёмы заливки.

Педагог начинает занятие с краткого рассказа о выразительных возможностях акварели по сырому. Демонстрируется образец работы и последовательность действий. Затем учащиеся готовят рабочее место и увлажняют бумагу.

Как выполнить живопись по сырому с учащимися ДХШ

Под руководством преподавателя выполняется заливка фона широкими кистями. Объясняется принцип перехода от светлого к тёмному и сохранение прозрачности. После этого дети намечают крупные цветовые пятна предметов, избегая излишней детализации.

Во второй половине урока педагог помогает выявить объём и световые отношения. Особое внимание уделяется гармонии цвета и единству

композиции. После завершения практической части проводится коллективное обсуждение, где отмечаются удачные находки и ошибки.

Начинаем с лёгкого построения – простым карандашом намечаем основные формы: пышные овалы для цветов, овал и цилиндр для вазы, круг для яблока, драпировку как фоновое и направляющее пятно. Затем смачиваем лист чистой водой – это подготовка к технике по сырому.

Первой делаем заливку фона: мягкими оттенками голубого, передаём драпировку, одновременно обозначая свет и касание с формами предметов. Далее заполняем крупные цветочные пятна: цветы – фиолетово - сиреневыми оттенками с плавными переходами к желтому цвету, ваза – с мягкими рефlekсами, яблоко – оранжевое с градацией цвета по форме.

Когда основные пятна нанесены, уточняем объём с помощью светотеневой модели: выделяем свет, полутень, собственную тень, падающую тень и рефlekсы. На завершающем этапе, когда бумага немного подсохла, добавляем детали: прорабатываем соцветия цветов, усиливаем тени, ставим блики на вазу и яблоко, прорисовываем элементы драпировки.

Работу над предметами ведём по следующей схеме:

- свет на предмете + касание с фоном;
- полутень на предмете;
- собственная тень на предмете;
- падающая тень от предмета на плоскость;
- рефлекс на предмете + касание с фоном.

Когда основная часть работы завершена, и ваша акварель полностью высохнет, у нас будет возможность немного её доработать. Можно взять цветные карандаши или пастель. Карандаши помогут подчеркнуть края лепестков, немного уточнить форму вазы или яблока, наметить светлые прожилки на листьях. Пастель, особенно мягкая, хорошо ложится на акварельную бумагу и даёт бархатистую фактуру – её можно использовать для добавления бликов, мягких теней или штрихов на драпировке.

Итог урока:

Завершается урок подведением итогов: учащиеся осознают значение техники по сырому как средства передачи настроения и целостного цветового решения.

Заключение

Техника акварели по сырому – одно из самых выразительных и эмоциональных средств художественного образования. Она позволяет учащимся почувствовать свободу творчества, научиться воспринимать окружающий мир через цвет и свет.

Применение метода заливки в обучении способствует развитию наблюдательности, интуиции, чувства гармонии. Работа с акварелью требует внимания, но одновременно дарит радость спонтанности и открытий. Для педагога важно не только обучать техническим приёмам, но и создавать атмосферу доверия и вдохновения.

Постепенное освоение материала – от упражнений с водой и краской до выполнения законченных натюрмортов – формирует устойчивые навыки и уверенность в своих силах. Техника по сырому становится для ребёнка не просто способом рисования, а языком самовыражения.

Методическая работа «Акварель по сырому: натюрморт в технике заливки» ориентирована на практическое применение в ДХШ и может служить основой для дальнейших педагогических экспериментов и творческих проектов учащихся.

Список литературы

1. Алексеев, В. «Основы акварельной живописи». – М.: Искусство, 2017.
2. Волков, Н. «Цвет в живописи». – СПб.: Лань, 2016.
3. Беднарская, Е. «Методика преподавания живописи в детской художественной школе». – М., 2019.
4. Глебова, Л. «Акварель: техника и приёмы». – М.: Эксмо, 2020.
5. Кравцова, О. «Развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства». – Екатеринбург, 2018.
6. Петров, С. «Акварельная живопись: традиции и современность». – СПб., 2021.
7. Учебные программы ДХШ по предмету «Живопись». – МОН РФ, 2022.
8. Андреева, В. В. Основы живописи: Учебное пособие для художественных школ и училищ. – Москва: Просвещение, 2017.
9. Бакушинский, А. В. Методика преподавания изобразительного искусства. – Москва: Искусство, 2015.
10. Беднякова, Н. А. Акварель: традиции и современность. – Санкт-Петербург: Питер, 2019.
11. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2014.

Интернет-источники

1. Министерство культуры Российской Федерации. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в детских художественных школах. – [Электронный ресурс] <https://culture.gov.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование». Стандарты и программы дополнительного художественного образования. – [Электронный ресурс] <https://edu.gov.ru>
3. Портал «Художественное образование в России». Методические материалы для преподавателей ДХШ. – [Электронный ресурс] <https://art-education.ru>
4. Журнал «Искусство и образование». Статьи о преподавании акварельной живописи. – [Электронный ресурс] <https://art-education.ru/publications>
5. Metod-kopilka.ru. Методические разработки по теме «Акварель по сырому» для педагогов дополнительного образования. – [Электронный ресурс]: <https://www.metod-kopilka.ru>

6. Proshkolu.ru. Примеры планов-конспектов открытых уроков по живописи. – Режим доступа: <https://proshkolu.ru>
7. Декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть культурной жизни общества [Электронный ресурс] <https://infourok.ru/statya-dekorativnoprikladnoe-iskusstvo-kak-neotemlemaya-chast-kulturnoy-zhizni-obschestva-2955248.html>

Приложение



Есина Анна 11 лет



Ковалева Агата 11 лет



Тюкало Анна 10 лет

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение г.Владимира
«Детский сад № 20»

**Конспект образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного
возраста по ПДД с элементами рисования.**

Тема: « Знакомство коlobка с правилами дорожного движения»

Подготовила и провела:

Турканова И.В.

Воспитатель 1 кв.кат.

г.Владимир

2023 г.

Тема: « Знакомство коlobка с правилами дорожного движения»

Возрастная группа: средняя

Дата: 17.09.2023 года.

Программное содержание:

Выработать бессознательную привычку играть в строго определенном месте, понимание того, что на дорогу выходить нельзя, дать понятие о том, что машины - это транспорт, что транспорт бывает разным; объяснить, для чего нужен светофор; продолжать знакомить детей с основными цветами (красный, зеленый, желтый) .

- закрепить знания правил дорожного движения, познакомить со знаками; знать, что играть на проезжей части дороги нельзя; учить детей соблюдать правила дорожного движения.
- развивать речь детей, внимание, память, мышление.
- воспитывать чувство самосохранения, правила поведения на дороге и умение применить их самим; создать радостное настроение; воспитывать у детей чувство отзывчивости.
- обогатить словарный запас.

Материалы и оборудование: дорожные знаки, зебра на плакате, рули, светофор.

Взаимосвязь с другими видами деятельности (образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность детей):

- До НОД: Беседа на тему: «Правила дорожного движения», загадывание загадок, чтение стихов;
- После НОД: Дидактическая игра « Дорожные знаки», С/р «Светофор», внедрение подвижной игры «Воробушки и автомобиль» в свободную детскую деятельность детей.

Взаимодействие с семьями воспитанников по реализации ООП:

Ход занятия:

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Время проведения
1. Процесс вовлечения в деятельность	<p><u>Воспитатель:</u> Здравствуйте, ребята!</p> <p><u>Дети:</u> Здравствуйте!</p> <p><u>Воспитатель:</u> Сегодня я обнаружила у себя на столе письмо. Давайте скорее его откроем и посмотрим, что же там написано.</p> <p><u>Дети:</u> Да.</p> <p><u>Воспитатель:</u> (разворачивает письмо и читает). “Дети, помогите нам найти нашего непоседу Колобка. Он убежал из дома, мы очень за него переживаем. Колобок ведь не знает, как вести себя в большом городе и совсем не знает правила дорожного движения. Будем вам очень благодарны, если вы ему поможете узнать правила дорожного движения. Бабушка и дедушка”.</p>	2 минуты
2. Процесс целеполагания	<p><u>Воспитатель:</u> А вот и колобок. Только он почему — грустный. Спросим его, что же случилось?</p> <p><u>Дети:</u> Спросим.</p> <p><u>Воспитатель:</u> Здравствуй, Колобок. Что случилось?</p> <p><u>Колобок:</u> Здравствуйте, дети (<i>грустно</i>). Я колобок, я от бабушки ушел, я от дедушки ушел. И как только я вышел на дорогу, со мной приключилась беда, мне со всех сторон сигналили большие, страшные звери и я не знаю как вести себя на дороге, ребята помогите мне.</p> <p><u>Воспитатель:</u> Дети, а вы знаете, что это за большие и страшные звери на дороге повстречались колобку?</p> <p><u>Дети:</u> Это не звери, а машины.</p> <p><u>Воспитатель:</u> А ты Колобок соблюдаешь правила дорожного поведения на дороге?</p> <p><u>Колобок:</u> Я ничего о правилах не знаю.</p>	3 минут
3. Процесс проектирования и планирования деятельности	<p><u>Воспитатель:</u> Ребята, давайте познакомим Колобка с правилами пешехода и отправимся вместе с ним погулять.</p> <p><u>Колобок:</u> Здорово, мне нравится гулять, это очень интересно.</p>	2 минуты

<p>4. Процесс осуществления деятельности</p>	<p><u>Воспитатель:</u> - Колобок, а ты знаешь, что когда мы выходим на улицу, то мы становимся... Кем ребята мы становимся? И где гуляем?</p> <p><u>Дети:</u> Пешеходами и гуляем только по тротуару.</p> <p><u>Колобок:-</u> А что такое тротуар, и где он находится?</p> <p><u>Воспитатель:</u> Сейчас об этом нам расскажут дети.</p> <p><u>Дети:-</u>Здесь не ездит автобус. Здесь машины не пройдут. Здесь спокойно пешеходы Вдоль по улице идут.</p> <p><u>Воспитатель:-</u> Ребята, а научим Колобка в подвижную игру «Воробушки и автомобиль», для того чтобы объяснить ему за чего нужен тротуар. (Дети и Колобок становятся воробушками и вылетают из своих гнезд на проезжую часть и начинают прыгать в разных направлениях. Раздается гудок и появляется автомобиль (назначенный ребенок с рулем в руках). Воробушки и колобок пугаются и улетают в гнезда (при этом каждый занимает свое место – гнездо). Автомобиль возвращается в гараж.</p> <p><u>Колобок:</u> - Ох, и испугался же я, чуть не попал под колеса автомобиля, ели целым остался.</p> <p><u>Воспитатель:</u> - Вот видишь, чуть – чуть не случилась с тобою беда, поэтому надо ходить по тротуару.</p> <p><u>Колобок:-</u> Я буду гулять только по тротуару. А если я захочу перейти на другую сторону улицы, тогда что мне делать?</p> <p><u>Воспитатель:</u> Ребята, расскажем Колобку, что надо делать?<i>(показывает знак пешеходного перехода)</i> Если ты увидел этот знак, то можно переходить дорогу. И про этот знак у нас есть стишок.</p> <p><u>Ребёнок:</u> Здесь наземный переход, Ходит целый день народ. Ты, водитель, не грусти, Пешехода пропусти! Инсценировка (Водитель и пешеход)</p> <p><u>Воспитатель:</u> Ребята, покажем Колобку, как правильно перейти на другую сторону улицы?</p> <p><u>Дети:</u> Да.</p> <p><u>Воспитатель:</u> По дороге едет водитель на пути встречает пешеходный переход, останавливается и пропускает пешехода. Послушайте стишок,</p>	<p>4 минуты</p>
---	--	-----------------

	<p>- Знак дорожный даст совет. Надо, чуть вперед пройти, Там, где «Зебра» на пути. <u>Колобок:-</u> Зебра? Она же в жарких странах живет. <u>Воспитатель:</u> - Зебра в Африке живёт, И на каждой улице, Посмотри на «ПЕРЕХОД»: Полосы красуются. «Зебру» - знает весь народ – Пешеходный переход. <u>Колобок:-</u> Ну, теперь мне понятно что это за «зебра». - А если я не найду такой знак и эту вашу зебру, что мне тогда улицу не переходить? <u>Воспитатель:</u> Почему же, Колобок? Послушайте стих В,Кожевникова. Чтоб тебе помочь Путь пройти опасный, Горит день и ночь - Зеленый, желтый, красный! - О чем говорится в стихотворении? <u>Дети:-</u> О светофоре! <u>Колобок:-</u> Это еще что за животное? <u>Воспитатель :-</u> Это не животное! Светофор скажет когда можно переходить дорогу. <u>Колобок:-</u> А он еще и разговаривает? <u>Воспитатель:</u> - У светофора окошечка три, При переходе на них посмотри <u>Колобок:-</u> А что это за окошки? <u>Воспитатель:</u> Сейчас дети тебе об этом расскажут. <u>Дети:</u> Не ходи на красный свет. Красный свет – опасный! Налетит велосипед, Станешь ты ужасный! И при жёлтом – нет проходу. Желтый свет – внимание! Приготовься к переходу Ты, мой друг, заранее. Свет зеленый – переходный Ты его, конечно, ждешь. Свет зеленый – пешеходный, Если ты пешком идешь!</p>	
--	---	--

<p>5. Процесс рефлексии</p>	<p><u>Воспитатель:</u> -А сейчас, ребята, чтобы Колобку было понятней, мы нарисует ему в подарок рисунки. Кто, что хочет нарисовать: светофор или зебру. <u>Воспитатель :-</u> Понравилась тебе, Колобок, наши рисунки? <u>Колобок:-</u> Да. Спасибо! Теперь мне стало все понятно, если не соблюдать правил дорожного движения, то может случиться беда. Вы меня многому научили. Я теперь своих друзей научу. Чтобы руки были целы, Чтобы ноги были целы, Знаки эти надо знать, Надо знаки уважать Спасибо ,что рассказали мне о них .Пойду гулять дальше. <u>Воспитатель:</u> Еще приходи к нам и своих друзей приводи. Мы вам еще много расскажем интересного. До свидания. А вы ребята будете соблюдать правила поведения на проезжей части? <u>Дети:</u> Да <u>Воспитатель:</u> Мы помогли Колобку? <u>Дети:</u> Помогли. <u>Воспитатель:</u> Какие мы молодцы, что помогли Колобку узнать правила дорожного движения!</p>	<p>3 минуты</p>
------------------------------------	--	-----------------

Развитие творческой деятельности обучающихся с ОВЗ в учебно-воспитательном процессе.

Проблема развития личности всегда вызывала интерес и притягивала умы ученых, философов, конечно, педагогов. Но сегодня это проблема особенно актуальна, когда образование находится в напряженном процессе реформирования. Цель школы на данном этапе – формирование личности школьника с максимальным учетом его индивидуальных возможностей, способностей, развитие его творческого потенциала. В.А.Сухомлинский отмечал, что первоочередная задача состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуального полноценного труда.

Трудовое обучение решает задачу всестороннего развития учащихся. Оно вносит существенный вклад в физическое, умственное, эстетическое и нравственное развитие. Однако, основная задача трудового обучения – вооружить школьников доступными техническими и технологическими знаниями, профессиональными навыками и умениями, которые необходимы для работы по определенной специальности. У большинства учащихся с ОВЗ могут быть сформированы высокоавтоматизированные навыки выполнения нескольких трудовых операций. Однако процесс формирования навыков протекает медленно, отсюда вытекает необходимость в значительном увеличении сроков трудового обучения. Наибольшая сложность состоит в формировании способностей выполнять трудовые задания не только в определенной ситуации, но и при изменении условий. Трудовое обучение содержит большие потенциальные возможности в деле исправления

недостатков учащихся, т.к. труд является основным средством коррекции, наиболее полно и глубоко влияющим на весь процесс развития ребенка.

Процесс обучения таких детей имеет существенную специфику:

- более низкий уровень сложности учебного материала;
- замедленный темп обучения;
- использование наглядных методов обучения;
- коррекция присущих учащимся недостатков.

Педагогическими творческими способностями понимают индивидуальные способности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления творческой деятельности.

Таким образом, развитие творческих способностей становится жизненно важной проблемой, актуальной во все времена.

Творчество – явление сложное, комплексно-обусловленное многими социальными педагогическими и психофизиологическими предпосылками.

На уроках я провожу с детьми следующие диагностики:

- 1) “Воображение”, целью которой стало определение уровня воображения учащихся;
- 2) «Тест определение уровня фантазии», цель данной методики – определение уровня развития фантазии учащегося;
- 3) «Творческий потенциал» на определения развития уровня творческого потенциала.

Данные проведенных диагностик показали, что развито слабо воображение учащихся, дети практически не умеют фантазировать или боятся этого, хотя, по моему мнению, заложенного творческого потенциала достаточно в каждом ребенке. Нужно только немного помочь им раскрыться.

Путь развития творческих способностей я выбираю индивидуально для каждого класса, варьирую способы развития творческих способностей, комбинирую. Вариативность моих уроков складывается по разному, на одном уроке я могу применить несколько видов творчества в зависимость от особенности ребенка. Не каждый ребенок может выполнить задания по

техники художественного выпиливания ручным лобзиком, кто-то боится, кто-то стесняется. Приходится искать другой подход, наиболее оптимальный вариант это работа с бумагой знакомая им с детства. Я использую технику оригами, киригами, бумажное плетение и результаты поражают, насколько ребенок может проявить себя, а детям из коррекционных классов этот вид творчества очень нравится. Именно эти дети часто становятся участниками различных конкурсов и выставок.

Ведущее значение я придаю методу проектов, который позволяет развивать и формировать творческую личность. Под методом проектов понимается способ организации познавательно – трудовой деятельности учащихся с целью решения проблем, связанных с проектированием, созданием и изготовлением реального объекта (продукта труда).

Мои занятия отличаются тем, что ребенку предлагается задание не учебного характера, занятия принимают форму игровой деятельности, где ученик сам оценивает свои успехи, что создает положительный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания.

Чтобы быстрее помочь ученикам в работе над проектом я составила инструкционную карту, с помощью которой ребята разрабатывают мини-проект, где дается краткое описание этой работы, что облегчает работу над проектом именно в коррекционных классах. Творить творчески, делать что-то своими руками им на много легче, чем описать свою работу, здесь как раз и подходит мини-проект.

Развивать творчество можно следующими путями:

- а) применение в учебном процессе методов, которые способствуют развитию логического мышления, инициативы, активности, самостоятельности. Особая роль в этом принадлежит проблемному обучению;
- б) включение элементов исследования в различные виды учебной деятельности;
- в) приобщение к изобретательности на уроках и внеклассных занятиях;

г) организация индивидуальных занятий творческого характера.

Задача современной школы - учить детей делать правильный выбор, умению самореализации, самоуправлению, самовоспитанию, то есть учить думать творчески.

Пробудить заложенные в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому я и стремлюсь в меру своих сил и способностей, организуя свои уроки. Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к нему, то выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее.

Список литературы:

1. Бермус А.Г. Гуманитарная методология разработки образовательных программ // Педагогические технологии.-2004 г. - № 2.-с.84-85.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.-1981 г.- с. 55-56.
3. Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований // Актуальные проблемы возрастной психологии - М 1987
4. Давыдов В В Проблемы развивающего обучения -М – 1986
5. Давыдов. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология - М 1973
6. Зак АЗ Методы развития способностей у детей М 1994
7. Ильичев Л.Ф. Федосеев Н.Н. Философский энциклопедический словарь. М.- 1983 г. – с. 649.
8. Крутецкий В.Н. Психология.-М.: Просвещение, 1986 г. – с.203.
9. Круглова Л. Что делает человека счастливым ?// Народное образование. - 1996 г.-№8.-с.26-28.
10. Ксензова Г.Ю. Успех рождает успех.// Открытая школа.-2004 г.- №4.- с.52
11. Леднева С.А. Идентификация детской одаренности педагогами.// Научно-практический журнал. – 2002 г. - № 1.- с. 36-42

Практическая работа

«Сложение и вычитание векторов»

Вариант 1

Работу выполнил учащийся (учащаяся) 9 класса _____

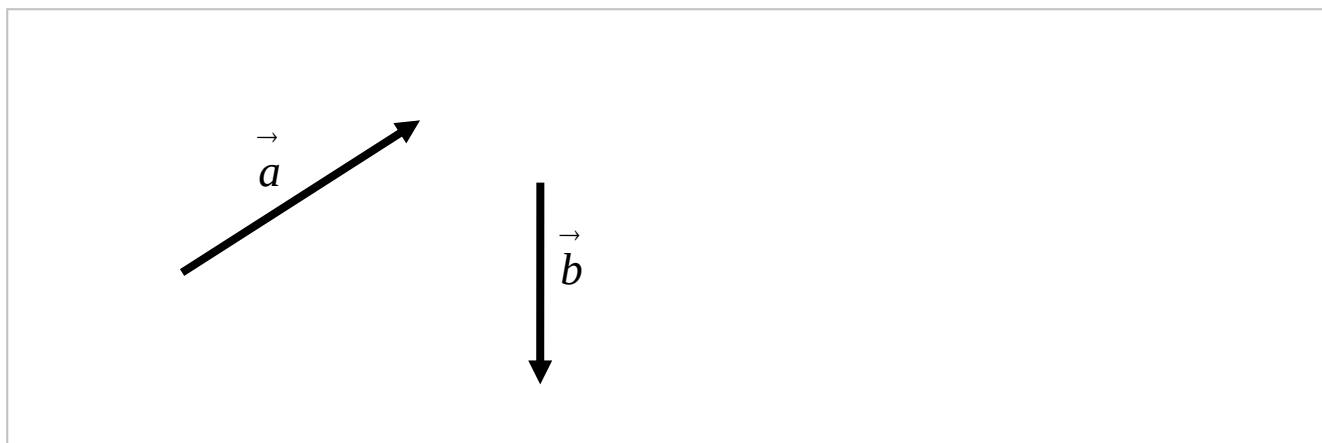
Цель работы:

- уяснить понятия: сумма двух векторов, сумма нескольких векторов, разность векторов, противоположные векторы;
- научиться выполнять сложение векторов по правилам треугольника, параллелограмма, многоугольника;
- научиться выполнять вычитание векторов.

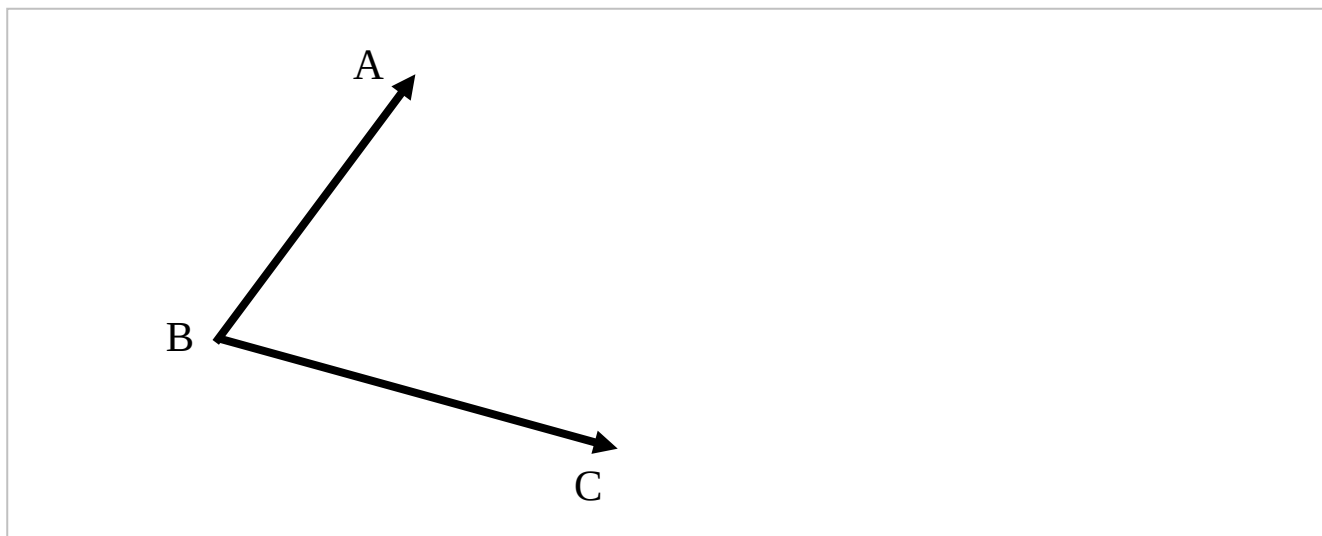
Ход работы:

Выполните задания:

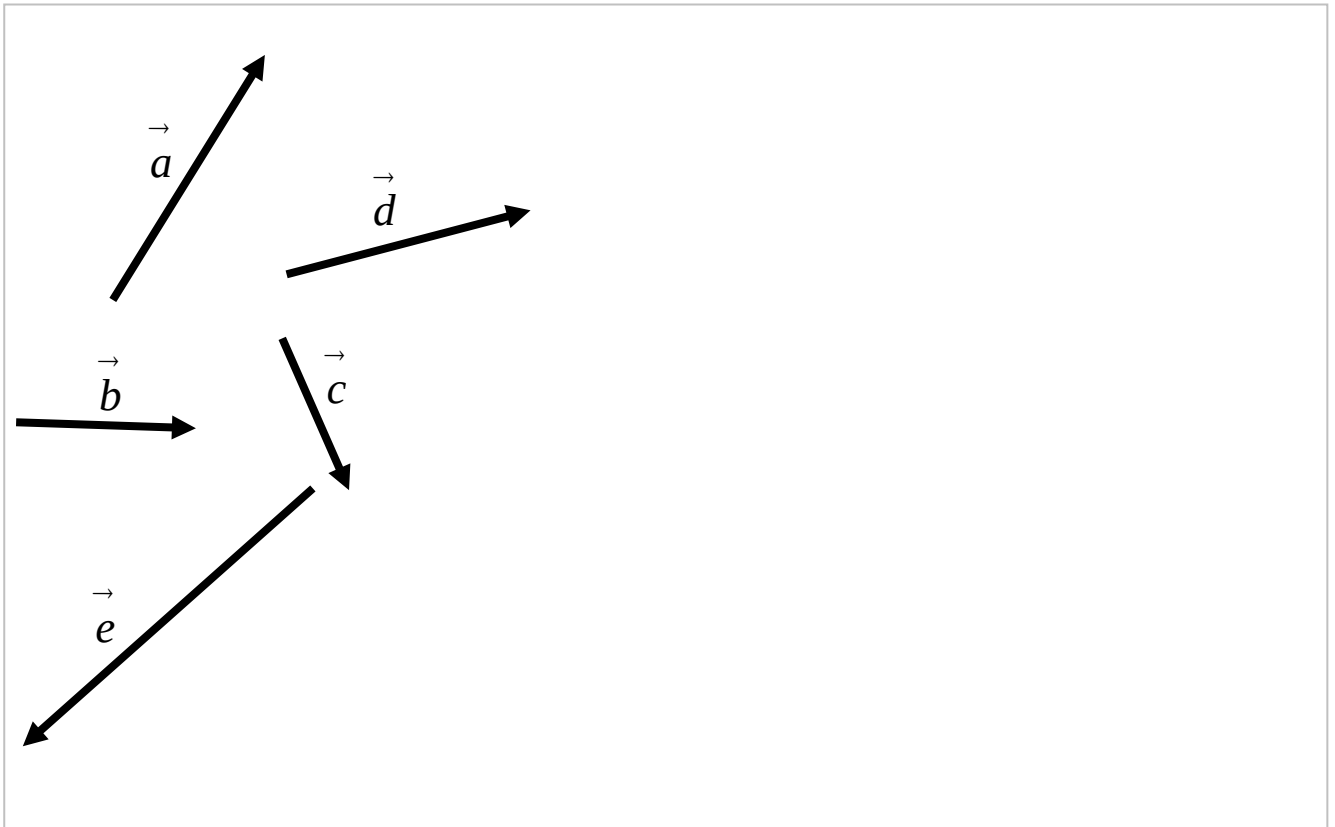
Задание 1 Выполните сложение векторов \vec{a} и \vec{b} .



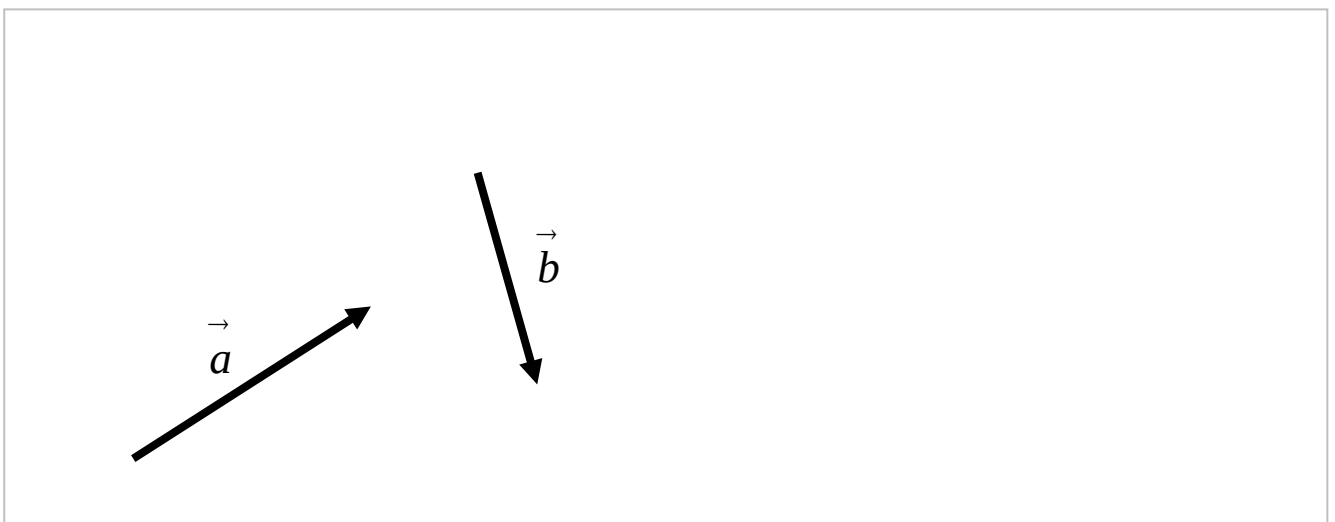
Задание 2 Выполните сложение векторов \vec{BA} и \vec{BC} .



Задание 3 Выполните сложение векторов $\vec{a}, \vec{b}, \vec{c}, \vec{d}$ и \vec{e} .



Задание 4 Найдите разность векторов \vec{a} и $1/2 \vec{b}$.



Вывод (По каким правилам можно выполнять сложение векторов? Как найти разность векторов):

Практическая работа

«Сложение и вычитание векторов» Вариант 2

Работу выполнил учащийся (учащаяся) 9 класса _____

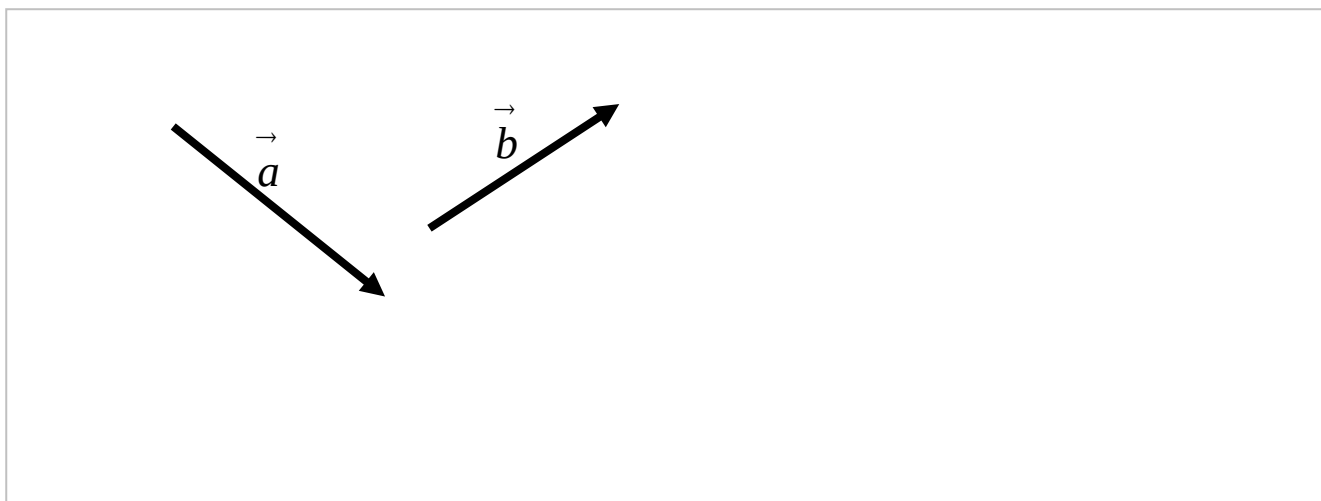
Цель работы:

- уяснить понятия: сумма двух векторов, сумма нескольких векторов, разность векторов, противоположные векторы;
- научиться выполнять сложение векторов по правилам треугольника, параллелограмма, многоугольника;
- научиться выполнять вычитание векторов.

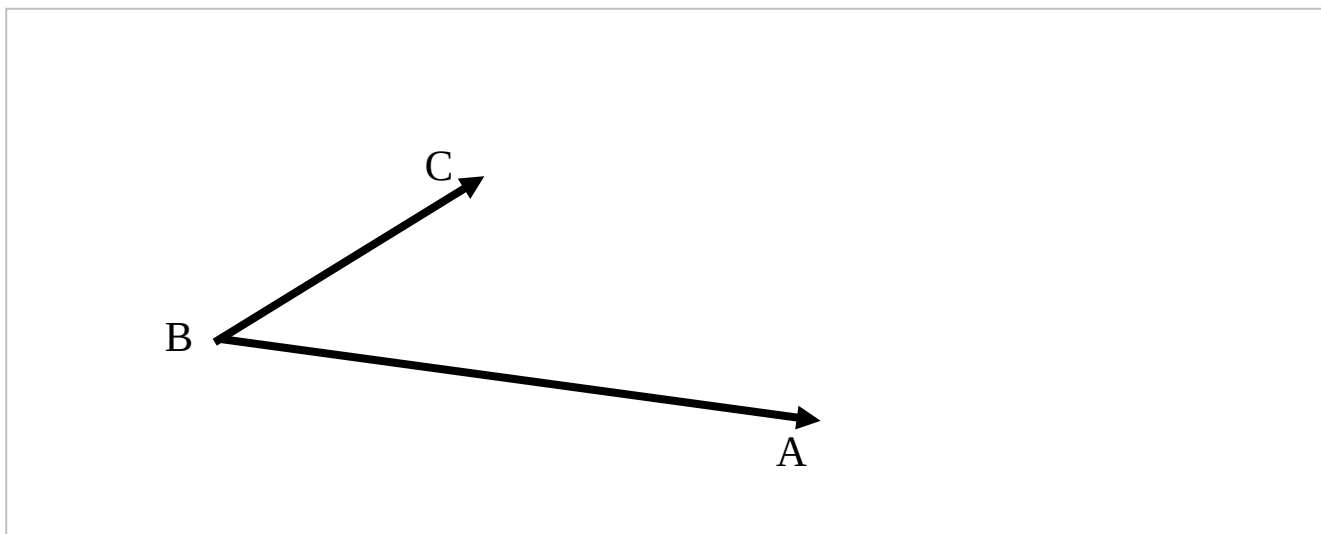
Ход работы:

Выполните задания:

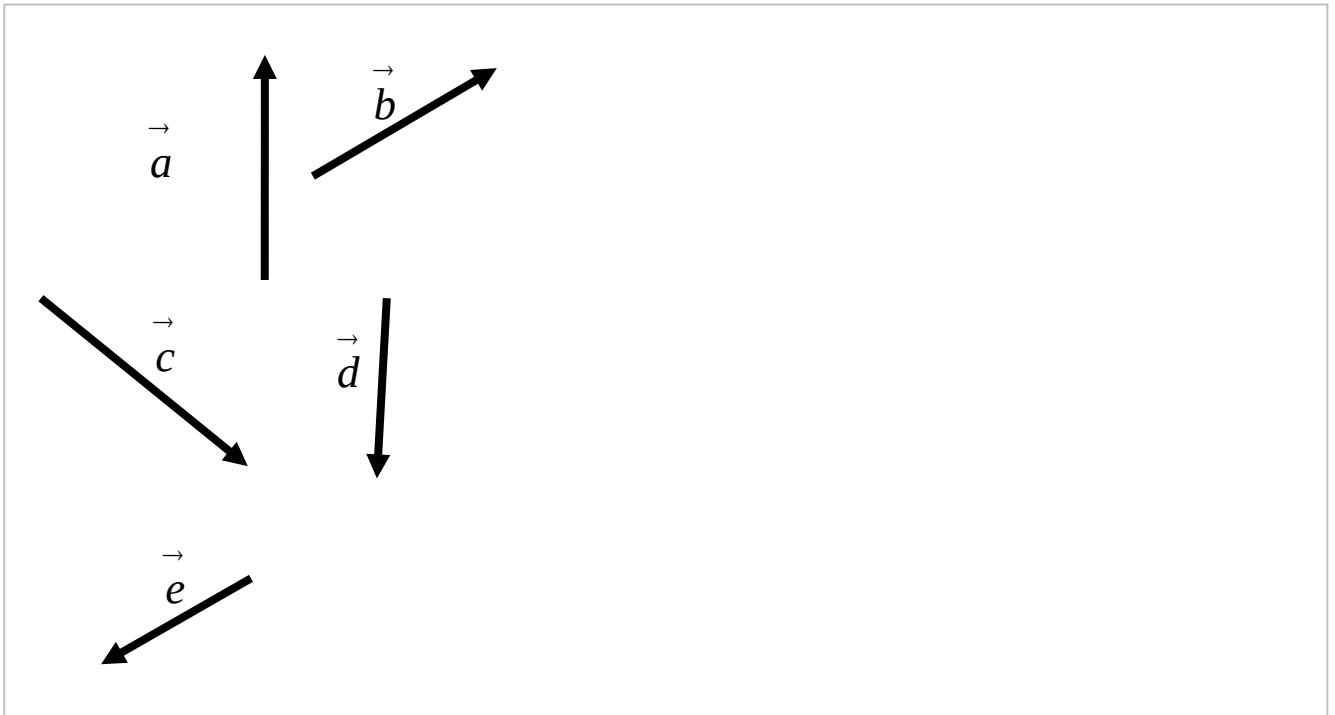
Задание 1 Выполните сложение векторов \vec{a} и \vec{b} .



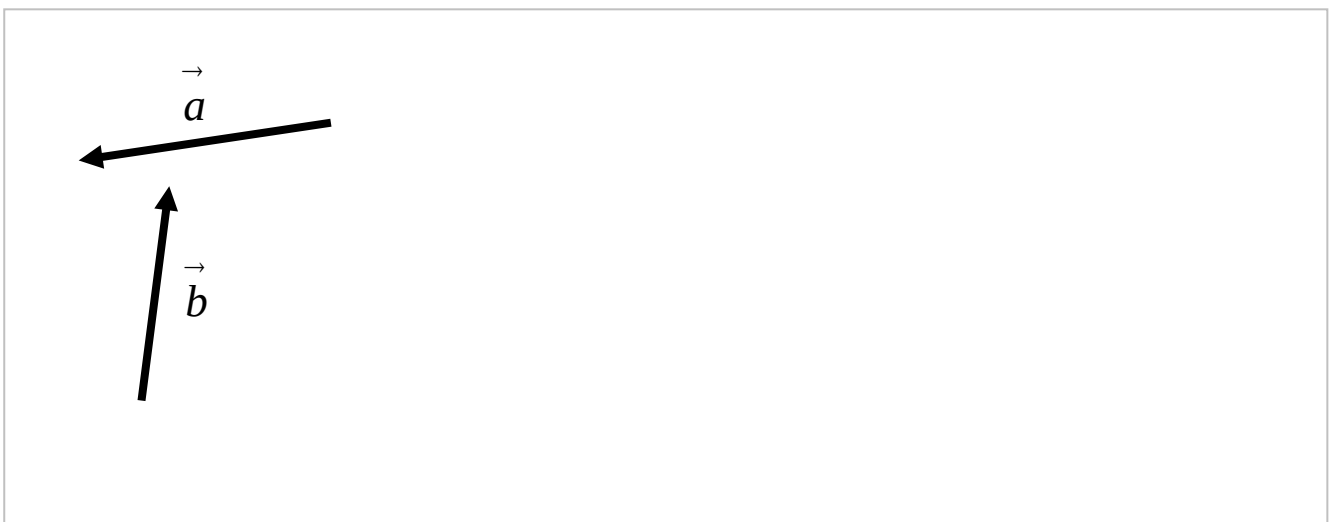
Задание 2 Выполните сложение векторов \vec{BA} и \vec{BC} .



Задание 3 Выполните сложение векторов $\vec{a}, \vec{b}, \vec{c}, \vec{d}$ и \vec{e} .



Задание 4 Найдите разность векторов $1\sqrt{2}\vec{a}$ и \vec{b} .



Вывод (По каким правилам можно выполнять сложение векторов? Как найти сумму векторов):

Практическая работа

«Сложение и вычитание векторов» Вариант 3

Работу выполнил учащийся (учащаяся) 9 класса _____

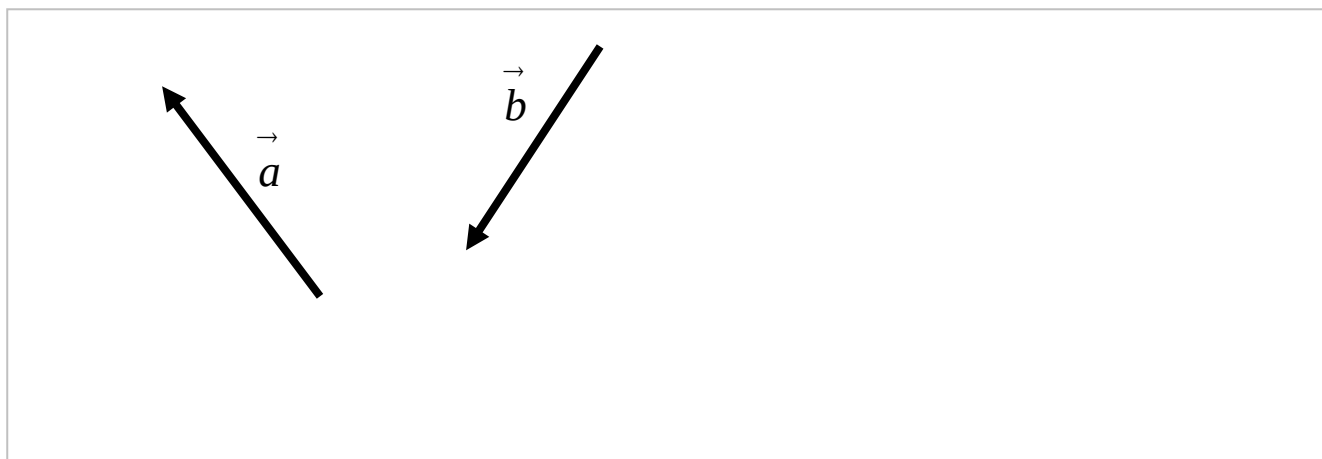
Цель работы:

- уяснить понятия: сумма двух векторов, сумма нескольких векторов, разность векторов, противоположные векторы;
- научиться выполнять сложение векторов по правилам треугольника, параллелограмма, многоугольника;
- научиться выполнять вычитание векторов.

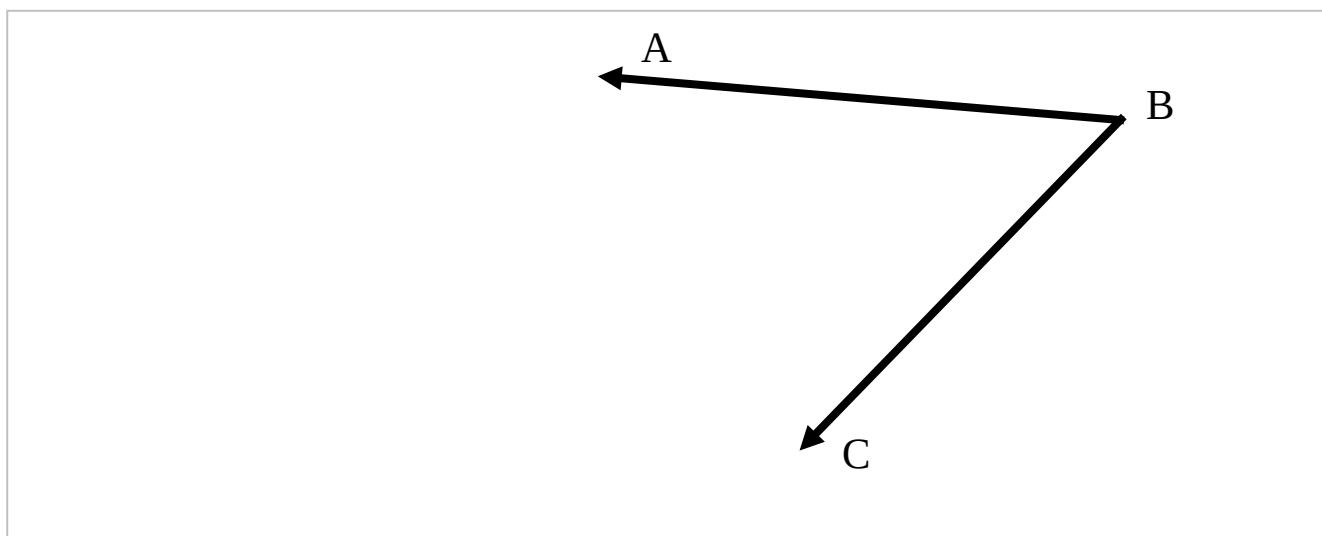
Ход работы:

Выполните задания:

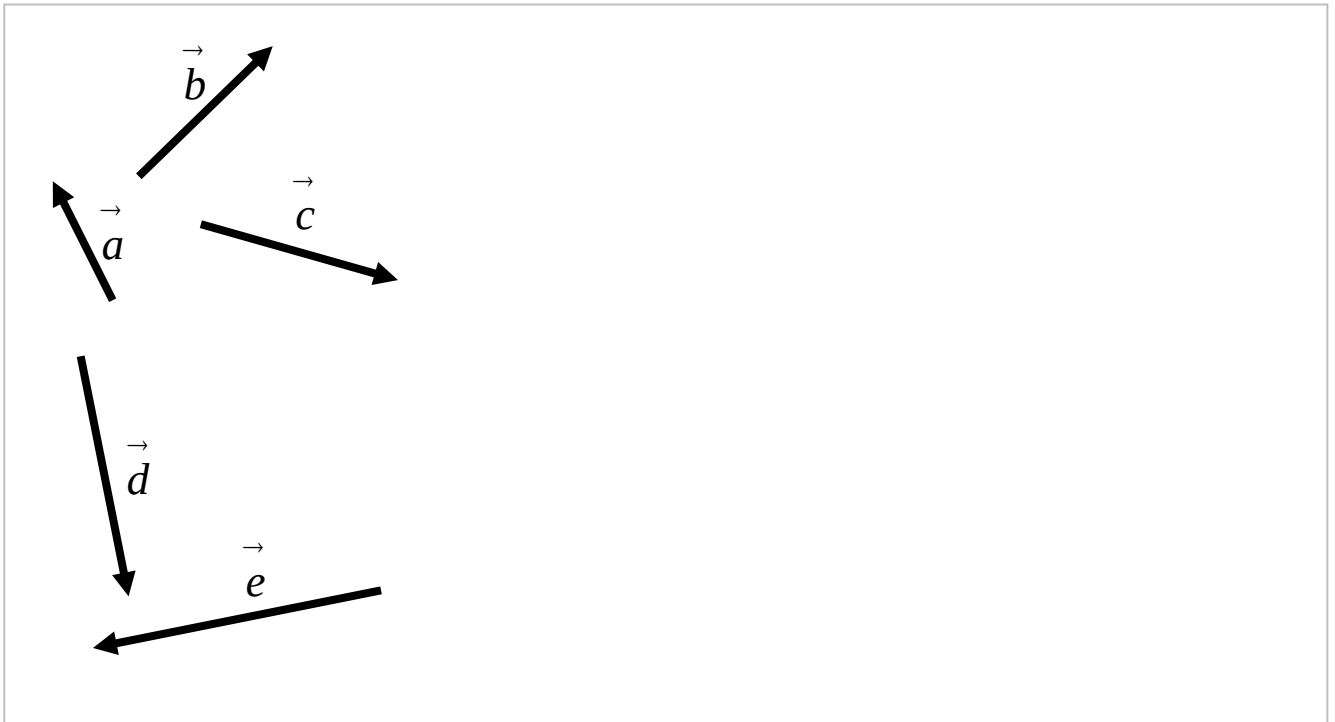
Задание 1 Выполните сложение векторов \vec{a} и \vec{b} .



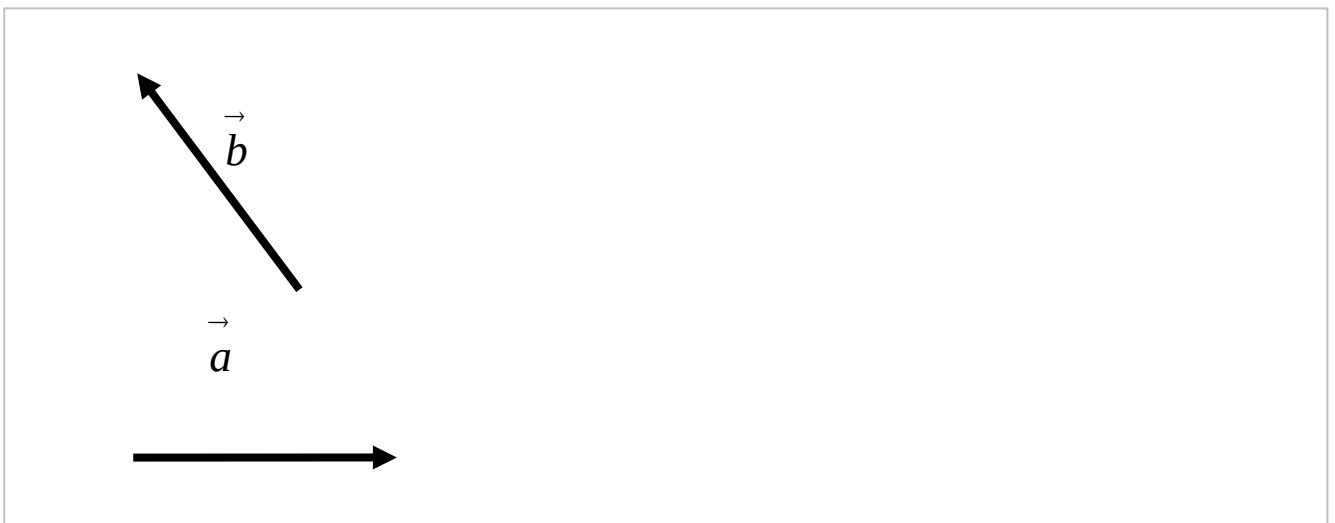
Задание 2 Выполните сложение векторов \vec{BA} и \vec{BC} .



Задание 3 Выполните сложение векторов $\vec{a}, \vec{b}, \vec{c}, \vec{d}$ и \vec{e} .



Задание 4 Найдите разность $\frac{1}{2}\vec{a} - \vec{b}$.



Вывод (По каким правилам можно выполнять сложение векторов? Как найти разность векторов):

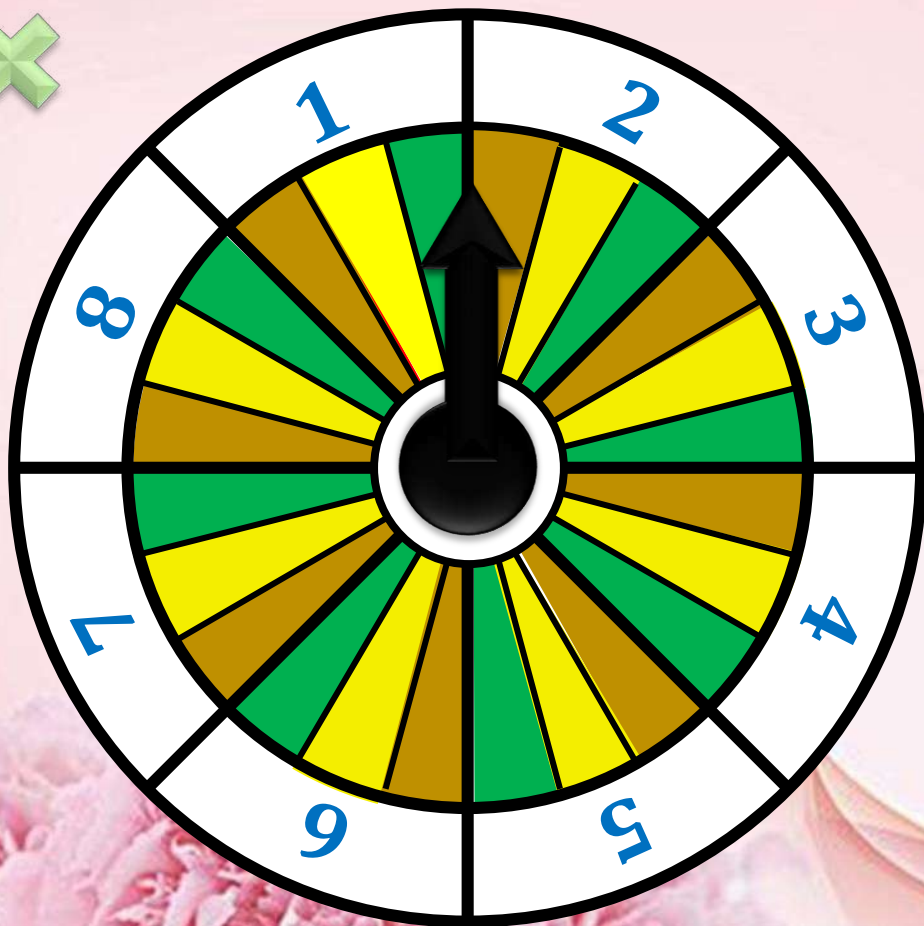


Интерактивная игра

Мамы против детей!

Начать





Чтобы стрелка начала крутиться и чтобы
остановилась – кликни по ней.



1

С какого года в России стал отмечаться День матери?

С 1998 года



2

Как называется растение, в котором
присутствует слово
«мама»?

МАТЬ-И-МАЧЕХА



3

**Какая богиня считалась покровительницей
семьи вообще и материнства в частности?**

БОГИНЯ ГЕРА



4

Как называется памятник матери, возвышающийся на Мамаевом кургане, который в списке Гиннеса на седьмом месте по высоте?

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ



5

Какое хобби было у мамы дяди
Фёдора?

ПЕНИЕ



**Какое имя-отчество было у мамы
медвежонка из сказки «Три медведя»?**

**НАСТАСЬЯ
ПЕТРОВНА**



**Что положила в корзину дочери мама
из сказки «Красная Шапочка»?**

ПИРОЖКИ



**Какой царь издал указ о создании первого
государственного
родильного дома?**

НИКОЛАЙ II



1

Кто автор песни «Мама для мамонтенка»?

**ЮРИЙ
ЭНТИН**



2

Кем работала мама малыша из
мультфильма «Малыш и
карлсон»?

ДОМОХОЗЯЙКОЙ



3

**В какой сказке у мамы было семеро
детей?**

**«ВОЛК И СЕМЕРО
КОЗЛЯТ»**



4

За какими хлебобулочными изделиями
отправила мама в магазин девочку
Женю из сказки В.Катаева «Цветик-
семицветик»?

БАРАНКИ



5

**В какой стране находится музей
материнства?**

В ГРЕЦИИ



Какое животное стало для
мальчика-маугли мамой?

ПАНТЕРА



7

**Какая мама хотела женить своего сына на
Дюймовочке?**

ЖАБА



В кого в сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» превратились злая мачеха вместе со своей дочкой?

СОБАК



1

**Продолжите пословицу:
Одна у человека родная мать, одна у
него и....?**

РОДИНА



2

**Какой мультфильм рассказывает о
тяжелых буднях многодетной мамы?**

**«ОСТОРОЖНО,
ОБЕЗЪЯНКИ!»**



3

**Куда посылает мама крошку Енота, чтобы
проверить – взрослый ли он?**

**ЗА ОСОКОЙ НА
ПРУД**



4

Под колыбельную мамы из этого мультфильма засыпает не одно поколение детей. Как называется мультфильм?

«УМКА»



5

**Самая необычная мама, которую мамой-то
назвать сложно, показана в мультфильме?**

«ВОЛК И ТЕЛЕНОК»



**В какой сказке маму с сыном посадили в бочку и
«пустили в океан»?**

**«СКАЗКА О ЦАРЕ
СОЛТАНЕ»
А.С.ПУШКИНА**



7

**Вставьте недостающее слово в известную
фразу
«Вы не перестанете быть... , пока у вас есть
мама»**

РЕБЕНКОМ



Кем работала Мама Кот (Кисуля) из мультфильма
«Три кота»?

ДИЗАЙНЕРОМ



Мамин День



прослушать мелодию

угадать песню



начать игру



1. Солнышко лучистое
Улыбнулось весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.

Припев:

Песенку такую:

«Ля-ля-ля!»

Песенку простую:

«Ля-ля-ля!»

2. Ручейки весенние
Зазвенели весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.

Припев.

3. За окном воробушки
Закружились весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.

Припев.

4. Первые подснежники
Закивали весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.

Припев.



1.

По синему морю, к зелёной земле

Плыву я на белом своем корабле.

На белом своем корабле,

На белом своем корабле.

Меня не пугают ни волны, ни ветер,

Плыву я к единственной маме

Плыву я сквозь волны и ветер

К единственной маме на свете

Плыву я сквозь волны и ветер

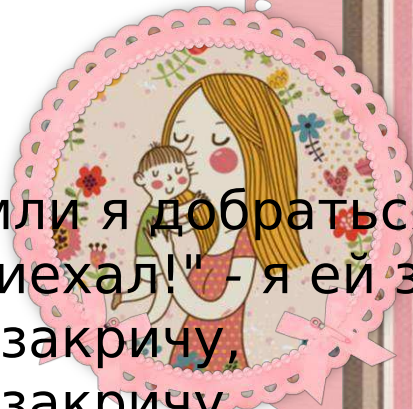
К единственной маме на свете.

Ведь так не бывает на свете,

Чтоб были потеряны дети.

Ведь так не должно быть на свете

Чтоб были потеряны дети...



Припев:

**Мама - первое слово,
Главное слово в каждой судьбе.**

**Мама жизнь подарила,
Мир подарила мне и тебе.**

Припев.

1.

Так бывает - ночью бессонною
Мама потихоньку всплакнет,

Как там дочка, как там сынок ее -

Лишь под утро мама уснет.

Так бывает - станешь взрослее ты

И, как птица, ввысь улетишь,

Кем бы ни был, знай, что для мамы

Как и прежде, - милый малыш.

Припев.

2.

Так бывает - если случится вдруг

В доме вашем горе - беда,

Мама - самый лучший, надежный друг -

Будет с вами рядом всегда.

Припев.



1.

Есть места чудесные на свете,
Ищут их и взрослые, и дети.
Улетаем далеко от дома
К городам чужим и незнакомым.
Над землёй, как бабочки, порхаем,
И про всё, про всё почти всё знаем,
И на день рождения для мамы

Пишем смс и телеграммы,
Но всё равно -

Припев:

И самые большие слоники,

И самые маленькие гномики,

Скучаем тогда мы, когда мы

Уходим слишком далеко от мамы

2.

Кто наденет нам, любя, панаму,
Кто полюбит так тебя, как мама?
Сами мы уже почти с усами
И шнурки завязываем сами,
Но всё равно -

Припев:

Речетатив (рэп):

Беги скорее к своей маме,

Вот для чего нужны быстрые ноги,

А вы, гражданочка, не хлопайте уш

дети, не валяются на дороге!

Слышишь, это и тебя касается -

мамы на дороге не валяются!

Припев



ПЕСЕНКА
МАМОНТЕНКА



Мамин
День



A close-up photograph of pink flowers, including tulips and roses, with green leaves. The flowers are in various stages of bloom, creating a soft, textured background. The lighting is bright, highlighting the delicate petals.

***С Днём
Матери!***

ГРАФОМОТОРИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Аннотация.

В статье рассматриваются особенности формирования и развития графомоторных навыков у детей и взрослых. Проанализированы нейропсихологические механизмы, влияющие на координацию мелкой моторики, а также педагогические и коррекционные подходы к её развитию. Особое внимание уделено интеграции графомоторных упражнений в образовательную и реабилитационную практику.

Ключевые слова: графомоторика, мелкая моторика, психомоторика, развитие, коррекция, обучение, реабилитация.

Введение

Графомоторика представляет собой совокупность двигательных умений, обеспечивающих точность и согласованность движений руки при письме,

рисовании и других видах деятельности, требующих тонкой моторной координации. Исследования последних десятилетий (Лурия, 1973; Бернштейн, 1990; Зинкевич-Евстигнеева, 2019) показали, что уровень развития графомоторных навыков тесно связан с когнитивными функциями, речевым развитием и академической успешностью.

1. Нейропсихологические основы графомоторики

Графомоторные действия формируются на базе сложной нейронной сети, включающей зоны лобной, теменной и мозжечковой коры. У детей становление моторного контроля происходит постепенно: от крупных движений к мелким. У взрослых при нарушениях ЦНС (инсульты, черепно-мозговые травмы) наблюдается частичная утрата графомоторных умений, требующая нейрореабилитации.

2. Развитие графомоторики у детей

Для дошкольников важен этап сенсомоторной интеграции. Игровые упражнения — штриховка, обведение контуров, лепка, рисование пальцами — стимулируют

развитие мелких мышц кисти. К 6–7 годам происходит формирование графомоторного шаблона письма. Недостатки моторной координации в этом возрасте нередко приводят к дисграфии.

3. Графомоторика у взрослых: восстановление и развитие

В зрелом возрасте развитие графомоторики связано с профессиональной деятельностью (дизайн, черчение, каллиграфия) и когнитивной профилактикой. У лиц с неврологическими нарушениями применяются методы арт-терапии и эрготерапии, направленные на восстановление моторной координации и сенсомоторной связи.

4. Практические рекомендации

- Использовать упражнения на координацию обеих рук.
- Включать задания на зрительно-моторное согласование.
- Применять графические диктанты и моторные игры.
- У взрослых — использовать каллиграфию и рисунок как метод медитации и когнитивной стимуляции.

Заключение

Графомоторное развитие является важным компонентом психофизиологического становления человека. В детском возрасте оно обеспечивает готовность к обучению письму, а во взрослом — поддерживает когнитивную активность и способствует реабилитации после неврологических нарушений. Комплексный подход, включающий нейропсихологическую диагностику и педагогическую коррекцию, позволяет эффективно формировать и восстанавливать графомоторные навыки на протяжении всей жизни.

Список литературы

1. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. — М.: МГУ, 1973. — 320 с.
2. Бернштейн Н. А. О построении движений. — М.: Наука, 1990. — 255 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Арт-терапия: развитие творческих способностей. — СПб., 2019. — 240 с.
4. Иванова Н. А. Психомоторное развитие дошкольников. — М., 2021. — 180 с.

Современное общество сложно себе представить без искусственного интеллекта. С полной уверенностью могу сказать, что вы постоянно сталкиваетесь с искусственным интеллектом. Искусственный интеллект (далее сокращённо ИИ) работает, когда мы пользуемся смартфонами, социальными сетями или навигатором, смотрим рекламу, играем в видеоигры и так далее.

Что такое искусственный интеллект сегодня уже знает каждый, его применяют в различных областях: он помогает спасти людей (прогнозирует распространение пожаров, наводнений), помогает в работе врачей (по анамнезу может ставить диагнозы и назначать лечение), доставляет еду и пассажиров и широко распространён в сфере образования и науки.

Я — классный руководитель взвода Нахимовского военно-морского училища. За последние годы искусственный интеллект (ИИ) стал для всех не абстрактной технологией, а практическим инструментом, который используют нахимовцы, преподаватели и воспитатели. В этой статье я делюсь наблюдениями, примерами использования, преимуществами, рисками и рекомендациями.

Давайте рассмотрим, как нахимовцы могут использовать ИИ

1. Подготовка к контрольным и олимпиадам. генерация тренировочных задач и тестов с разным уровнем сложности.

Например, нахимовцу необходимо подготовиться к тесту. Он может запросить у ИИ составить задачи и решить их самостоятельно без подсказок, далее загрузить свои решения в ИИ (текстом или фотографией, если инструмент поддерживает) с запросом проверки и получить полный разбор.

Далее приведу примеры готовых запросов:

Генерация задач: *"Сгенерируй 12 задач по теме «динамика» для 10 класса: 6 базовых, 4 средних, 2 сложных. Формат: номер — условие — краткая подсказка — ответ."*

Проверка эссе/ответа: *"Я написал ответ на вопрос 'Какие факторы влияют на мореходность судна?'. Проверь логическую структуру, укажи 3 сильных и 3 слабых места, предложи улучшения (коротко)."*

Создание карточек: *"Составь 30 карточек 'вопрос — ответ' по истории флота. Выводи в виде: 'вопрос;ответ'."*

Таким образом можно отвести ИИ роль строгого, но в то же время, терпеливого репетитора. Он не заменит упражнений, командного опыта и дисциплины, но сможет ускорить повторение, выявить слабые места и подстроиться под любого ученика. Я всегда рекомендую сочетать "ИИ-тренировки" и занятия с преподавателем в реальных условиях.

2. Помощь в исследовательских проектах.

Искусственный интеллект может помочь сделать быстрый обзор литературы и дать список ключевых тем, статей, обзоров и учебников.

Так же помочь создать структуру доклада, тезисов и плана презентации и даже сгенерировать предварительный текст, аннотацию, сформулировать введение, заключение проекта.

В большинстве своем сегодня ученики пользуются искусственным интеллектом чтобы полностью написать исследовательский проект, не вникая в его суть и не проверяя данные, которые предоставляет система. Ниже в таблице приведены основные риски, которые необходимо учитывать при работе с системами, которые генерируют тексты.

Риск	Почему важно	Как проверить / снизить
Галлюцинации (выдуманные факты/цитаты)	ИИ может привести несуществующие	Требовать источники и вручную проверять ссылки, названия в Google Scholar,

Риск	Почему важно	Как проверить / снизить
	статьи или ссылки	Scopus, eLIBRARY; открывать оригинал статьи
Плагиат / нарушения авторских прав	Готовый текст от ИИ может повторять чужую формулировку	Проверять текст через антиплагиат (Turnitin, Unicheck); переформулировать; ссылаться на первоисточник
Неполные или устаревшие данные	Модель может не учитывать новейшие исследования	Сверять с последними публикациями, проверять даты исследований
Смещение и ошибочная интерпретация	ИИ отражает данные, на которых обучен; возможны предвзятости	Использовать несколько источников, привлекать предметных экспертов
Конфиденциальность данных	Отправка персональных данных в облако — риск утечки	Анонимизировать данные; не загружать личную/военную информацию; использовать локальные решения
Ошибки в расчётах / статистике	ИИ может неверно посчитать или интерпретировать данные	Повторять расчёты вручную или в специализированном ПО, проверять формулы

Подводя итог можно сделать вывод о том, что ИИ — это мощный помощник, но он не заменяет научную ответственность автора. Основные риски связаны с достоверностью, честностью и безопасностью данных.

Но искусственный интеллект может не только помочь в образовательном процессе, но так же он может мешать. Нахимовцы могут использовать ИИ для готовых ответов, что мешает формированию навыков, снижает навыки критического мышления (привычка «быстро спросить у бота» уменьшает самостоятельный поиск решений.) Кроме этого ИИ не всегда верно интерпретирует контекст военной этики или специальных дисциплин.

Я считаю, что сегодня преподавателям и воспитателям необходимо четко отслеживать и не допускать написание исследовательских работ с помощью систем искусственного интеллекта. Но как отличить написан текст учеником самостоятельно или он воспользовался ботом.

Главные признаки текста, созданного ИИ

- Однородный нейтральный стиль, мало личных наблюдений и авторского голоса.
- Частые общefразовые формулировки без глубоких примеров или локального контекста.
- «Совсем хорошие» переходы между абзацами и равномерная длина предложений.
- Наличие неправдоподобных или несуществующих ссылок, цитат (галлюцинации).
- Отсутствие рабочей документации: черновиков, заметок.

Пример

ИИ

История кораблестроения в России включает несколько ключевых этапов, начиная с реформ Петра I и развития верфей в XVIII веке. Индустриализация XIX века способствовала массовому строительству более технически сложных судов и переходу на металлические корпуса. В XX веке появление подводных лодок и авианосцев радикально изменило требования к конструкциям и тактике. Государственные программы и международная конкуренция определяли приоритеты развития флота. Технологические инновации и экономические факторы оставались главными двигателями изменений.

Человек

Первый раз я заинтересовался кораблестроением в школьном музее, где экспонировались старые чертежи фрегатов времён Петра I. Помню подписи

мастеров и заметки о том, как меняли кили для улучшения остойчивости — это выглядело как живой документ ремесла. В XIX веке на верфях я видел фотографии заводов и понимал, что смена материалов изменила не только форму корпуса, но и всю организацию труда. На XX-м веке уже стояли рассказы ветеранов о том, как рождение подводного флота изменило представления о скрытности и защите. Эти вещи показывают, что технический прогресс всегда шел рядом с человеческим опытом и производственной культурой.

В работе с искусственным интеллектом необходимо определить четкую цель и границы использования сервисов ИИ. Возможно, верным решением будет запрет использования генеративных инструментов для сдачи итоговых работ без оформления источников. Важно чтобы нахимовцы умели правильно оформлять заимствованный контент и указывали источники. Целесообразным будет разработка внутриучилищных правил использования ИИ: что разрешено, что запрещено, ответственность за нарушения. В условиях активно развивающейся цифровой.

ИИ — мощный ресурс, который при разумном использовании повышает качество подготовки нахимовцев, экономит время педагогов и помогает воспитать ответственную, технически грамотную молодёжь. Но его внедрение требует дисциплины, правил, навыков критического мышления и постоянного человеческого контроля. Как классный руководитель я вижу ИИ как надёжного напарника, пока мы не пренебрегаем воспитательной миссией и профессиональным суждением. Искусственный интеллект не сможет заменить живое обучение дискуссии, практические занятия и воспитательные беседы остаются ключевыми моментами учебно-воспитательного процесса.

Почему важно начинать обучение ребенка с дошкольного возраста!

Можно ли занятия музыкой, живописью, декоративно-прикладным искусством назвать нужными, необходимыми для общего развития ребёнка и развития как личности? Безусловно, да. Человек, умеющий играть на музыкальном инструменте, читающий ноты, знающий литературу и понимающий живопись, всегда достигал высот в различных сферах деятельности, считался интеллектуально развитым, образованным, интеллигентным и интересным человеком. Многие родители задумываются, нужно ли учить ребёнка музыке или живописи? Стоит ли поступать в школу дополнительного образования или пойдет в общеобразовательную школу – там всему научиться. Ответ однозначный – конечно, да! Это расширит его мировосприятие, позволит увидеть и почувствовать всю красоту окружающего мира. Это воспитает человека думающего, умеющего слушать и слышать, воспринимать и применять а, самое главное, творить! Научит общению и даст возможность соприкоснуться с нашим обществом, социокультурной средой, определиться со своими интересами. И начинать приобщение к искусству, я как преподаватель, скажу уверенно: «Да, просто необходимо в самом раннем возрасте!»

Для творческого самоопределения и художественного воспитания и общего развития малышей в нашей Детской школе искусств работает отделение Раннего эстетического развития. Занимаются в группах раннего развития детки от 5 до 7 лет, и главной задачей является всестороннее развитие творческих способностей ребёнка. Обучение на отделении раннего эстетического развития подготавливает ребёнка и к общеобразовательной школе. Малыш привыкает к правилам поведения в школе, учится жить в социуме, общаться с ребятами, выявлять свои личностные качества, учиться защищать свои интересы и многое другое. По словам великого педагога В. Сухомлинского: «Истоки способностей детей на кончиках пальцев» и именно этому способствуют и занятия музыкой, и рисованием, и

ритмикой и все это преподается в нашей детской школе искусств. И главная задача занятий для детей младшего возраста – это сам процесс работы на уроке, а не результат. Именно процесс творчества даёт ребёнку свободу развития и возможность поиска своего таланта.

В современном мире, где информационные технологии проникают во все аспекты жизни, педагогам всё сложнее удерживать внимание учащихся, особенно, когда речь заходит о конкуренции со всемогущим интернетом, поработившем весь мир.

Помочь достичь необходимого уровня интеллектуально-познавательного развития – вот задача современного педагога.

На сегодняшний день, наблюдая и работая с дошкольниками, обращаешь внимание на то, что всё больше появляется детей гиперактивных и невнимательных. Неусидчивость влечет за собой не способность выполнять даже элементарные задания, не говоря о более сложных, требующих усердия и внимания. Все чаще встречаются дети с «вялостью мышц», у них нет желания и сил прыгать, бегать, не говоря о том, чтобы слушать и куда уж говорить о том, чтобы думать и запоминать. Как же быть в этой ситуации?

Поскольку у детей дошкольного возраста основным видом деятельности является игра, педагоги школы искусств внедряют в занятия новые методы и подходы к обучению. Одной из таковых направлений является нейроритмика в игровой форме. Методы, применяемые на занятиях: словесный (объяснение и беседа, включая диалог), наглядный (показ детям иллюстрированных пособий, мультфильмов, слайдов, картинок, пазлы и т. д.), практический (выполнение практических заданий, включая пиктограммы и систему «дорисуй меня»), репродуктивный (повторение по заданию педагога). Сюда же подключаются и занятия ритмикой, включая элементы танца. Занятия построены таким образом, чтобы у ребенка были задействованы все части тела (даже ушки, «подвигать ушками» можно при помощи рук).

Уроки на отделении РЭР проходят в игровой форме. Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально - насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослого, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речевую способность. Преподаватели отделения

Вальс Раннего эстетического развития в нашей школе используют — Кративность в преподавании — это умение находить и использовать нестандартные подходы к обучению, подготовке уроков и взаимодействию с учениками.

Кративный подход в проведении урока делает его более интересным, увлекательным, захватывающим для учеников, а значит, материал усваивается лучше.

Каждый ребенок обладает огромным интересом и желанием познания всего нового. Именно поэтому в нашей детской школе искусств, прибегая к кративности проведения уроков, мы пробуем новое, подбирая подходящие занятия для детей. Сложно поверить в то, что обычная работа с глиной способна улучшить здоровье ребенка, но это действительно так. Поэтому подбирая подходящие занятия, не стоит слишком критически относиться к каждому из них, ведь кроме пользы, ребенку должен нравиться сам процесс. Гончарное дело в современном мире выглядит не слишком перспективно, и тем более "полезно", но поверьте, углубившись в особенности лепки из глины вы поменяете свое мнение.

Как лепка из глины сказывается на здоровье ребёнка?

Лепка из глины — одновременно простой и очень сложный вопрос, ведь технически ребенок просто играет с мягким материалом. Все конечно же так, но не совсем - в процессе работы с глиной дети развивают мелкую моторику рук, что очень сильно сказывается на развитии мозга.

- Польза лепки для организма и умственного развития ребенка:

- Развитие мускулатуры кистей и пальцев.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Ускорение процесса мышления.
- Развитие логического мышления и воображения.
- Прокачивание творческих способностей и образного мышления.
- Стабилизация психического здоровья.
- Релаксация всего организма.
- Развитие памяти и расширение кругозора.

Как видите, лепка не сделает из вашего малыша вундеркинда, лепка из глины лишь закрепляет и улучшает процесс развития детей в любом возрасте. Стоит также упомянуть, что работа с глиной, и всё гончарное ремесло, позволяет в десятки раз

Валь. усложнить процесс, и соответственно ещё больше увеличить эффект.

Создание своих поделок из глины позволяют детям не просто развлечься, но и полноценно выразить себя в творчестве. Глина также требует больше внимательности и стараний от ребенка, а это значит, что ему нужно будет ещё больше думать и запоминать, тренируя свою память и координацию движений.

В зависимости от техники ребенок будет буквально собственными руками вылепливать изделие нужной формы и размеров. Этот процесс очень непрост, и требует определенной сноровки, но уже после нескольких попыток ему удастся сделать то, что он задумал.

Многие недооценивают гончарное искусство, считая, что оно связано лишь с вазочками и кувшинами, но что, если взглянуть шире? Глина является очень податливым материалом, и кроме необычайно красивой посуды и предметов быта, она дает возможность создавать более необычные изделия. Глина может стать не простым сырьём для лепки, она позволяет открыть для себя целый мир для творчества и самовыражения.

Наши маленькие «гончары» на занятиях с огромным удовольствием творят. Полимерная глина или пластика - это современный продукт, в работе с которой справится даже самый маленький ребенок. Она не требует специальной подготовки или оборудования, но доставляет массу удовольствия нашим обучающимся. Малышам очень нравится творить из этого пластичного, податливого современного «пластилина».

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Это время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребёнка. Именно в этот период начинается приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям. Занятия в группах раннего эстетического развития развивают раннюю мотивацию детей к обучению, эффективно раскрывают творческие способности ребёнка, приучают к активной творческой деятельности. В процессе обучения решаются индивидуальные психологические проблемы детей. Дети замкнутые, закрытые, застенчивые становятся более общительными, эмоциональными, раскрепощёнными. Возбудимые, излишне подвижные – более эмоционально спокойными,

Вальсдержанными. Дети приобретают способность воспринимать и выполнять задания, контролировать и переключать внимание, наблюдать и фантазировать.

Когда говорят о подготовленности ребенка к школе, подразумевают как психологическую готовность ребенка к началу школьной жизни, так и набор определенных умений и навыков, которые необходимы малышу, чтобы начать обучение в школе.

Хотелось бы, чтобы родители имели большее представление о такой важной составляющей школьной готовности, как зрительно – моторная координация. Зрительно – моторная координация – это согласованная одновременная деятельность зрительного и двигательного анализаторов.

- Другими словами – это скоординированная работа системы "глаз-рука": глаз видит (определенное или неопределенное) – рука выполняет.

- На базе зрительно – моторной координации формируются графомоторные навыки, являющиеся составляющей функции письма. Современными исследованиями доказано, что у большого количества детей, поступивших в 1 класс, наблюдается недостаточность развития мелких мышц рук и умения пользоваться ручкой и карандашом в качестве графических инструментов. Включение такого ребенка в учебный процесс приводит к эмоциональным перегрузкам, истощению с тяжелыми последствиями для здоровья ученика.

Поэтому развитию мелкой моторики, а также согласованных движений глаз и рук нужно уделять внимание на протяжении всего дошкольного детства, как говорится начиная с пеленок.

- Зрительно-моторная координация тесно связана с мелкой моторикой рук и зрительным восприятием. Если какая-то из этих функций нарушена, у ребенка будет недостаточно развита и зрительно – моторная координация, которая имеет свои последствия.

- Любые задания на копирование геометрических фигур, простейших рисунков, схем, букв, цифр, а также на конструирование

- На отделении Раннего Эстетического Развития у детей выявляют уровень сформированности зрительно – моторной координации с помощью теста на срисовывание (копирование) фигур. Интересен тот факт, что неплохо рисующие дети могут иметь проблемы со зрительно-моторной координацией, так как рисовать по памяти или замыслу легче, чем срисовывать, сличая свое изображение с заданным.

Скоординированность работы пары "глаз-рука" самостоятельно не развивается, необходима работа в данном направлении.

- Для развития когнитивных способностей существует множество тренажеров и упражнений, которые лежат в основе программы РЭР. На занятиях ребята так же могут побаловать себя игрой с песком, который является развивающим инструментом для моторики рук и тактильных ощущений, а при необходимости и релаксационным элементом.

Ежедневно специалистами нашей школы ведется кропотливая работа с каждым обучающимся по развитию навыков, включая мелкую моторику, от которой напрямую зависит мозговая и речевая деятельность ребенка.

Обучение на отделении раннего эстетического развития дает основу для подготовки ребенка к школе и не только развивает интеллектуальные способности Вашего ребенка, она дает возможность заранее смоделировать ситуацию учебной деятельности, когда ребенок попадает в новую, не знакомую для него среду, где он должен научиться общаться со сверстниками и взрослыми, где от него требуется усидчивость и концентрация внимания. Кроме того, Ваш ребенок получает знания, которые необходимы для успешного прохождения тестов, определяющих уровень готовности Вашего ребенка к школе.

Чтобы подготовить ребенка к школьной жизни, включая психологическую на занятиях отделения РЭР:

- Развивают зрительную и слуховую память;
- Развивают воображение и фантазию;

- Развивают мышление (анализ, синтез, классификация, логическое рассуждение);
 - Развивают зрительно-моторную координацию (система "глаз-рука");
 - Развивают внимание и усидчивость;
 - Учат ребенка, взаимодействовать в коллективе;
- Чтобы дать малышу конкретные знания, которые пригодятся ему за школьной скамьей, на занятиях:
- Развивают мелкую моторику и готовят руку к письму;
 - Формируют пространственно-временные отношения;
 - Развивают речь.

Подведем итоги всего выше сказанного! Я, как педагог дополнительного образования детей, советую, как можно раньше начать заниматься с малышом. Всех Благ!!!

Музыкальные игры как инструмент формирования культурной идентичности: ключ к русской душе

В эпоху глобализации, когда границы между культурами становятся всё более размытыми, особенно остро встаёт вопрос сохранения национальной идентичности. Как передать новому поколению не просто набор фактов о стране, а живое, эмоциональное чувство принадлежности к своему народу? Одним из самых эффективных и, что важно, естественных инструментов для этого являются музыкальные игры — древний пласт народной культуры, который и сегодня не утратил своей актуальности.

Музыкальная игра — это не просто развлечение. Это синтез действия, звука и ритуала, в котором закодированы архетипы, социальные нормы и эстетические идеалы народа. В контексте русской культуры они выступают мощным средством идентификации, позволяя человеку буквально «прочувствовать» свою принадлежность через мелодию, движение и коллективное взаимодействие.

1. Язык фольклора: где живет дух нации

Русские народные музыкальные игры — это настоящая энциклопедия национального характера. Их сюжеты и действия отражают ключевые ценности и жизненный уклад:

- **Коллективизм и «соборность»:** Подавляющее большинство традиционных игр («Ручеёк», «Хоровод», «Бояре») — коллективные. Успех здесь зависит не от личных достижений, а от слаженности действий всех участников. Это воспитывает чувство общности, взаимовыручки, учит «жить в миру» — фундаментальный принцип русской ментальности.
- **Связь с природой и циклами жизни:** Многие игры были приурочены к календарным праздникам (Масленица, Иван Купала, Святки). «А мы Масленицу дожидали...», «Кострома» — эти игры несли в себе глубокий символический смысл, связанный с круговоротом природы, смертью и возрождением. Участвуя в них, человек ощущал себя частью этого вечного цикла.
- **Отражение социального уклада:** Игра «Бояре», например, в шуточной форме воспроизводит процесс сватовства, показывая традиционные роли и отношения между семьями. Через игру дети усваивали сложные социальные коды.

2. Музыка как эмоциональный код

Музыкальный компонент в играх — это прямой проводник к эмоциональному миру русской культуры.

- **Мелодика и лад:** Напевы народных игр часто построены в натуральных ладах (дорийском, миксолидийском), что создаёт их уникальный, узнаваемый «русский» колорит — то светлый и приподнятый, то задумчивый и лиричный.
- **Ритм как сердцебиение:** Ритм в играх часто имитирует естественные процессы: бег лошади («Я с комариком плясала»), шаг, хлопки, притоптывания. Это телесное, почти физиологическое восприятие ритма делает его усвоение глубоким и органичным.
- **Голос и тембр:** Использование голоса в его естественной, зачастую «необработанной» манере, с особыми тембральными красками (например, в подголосочной полифонии), передаёт ту самую «звучащую душу» народа, которую сложно описать словами, но легко узнать сердцем.

3. Игра как практика: от знания к переживанию

Идентичность формируется не через пассивное изучение, а через активное участие. Музыкальная игра предоставляет такую возможность в полной мере.

- **Телесное воплощение:** Ребёнок или взрослый, ведя хоровод, исполняя определённые жесты («заплетать» «плетень» в хороводе), не просто заучивает движения. Он телом проживает модель мира, где всё взаимосвязано и подчинено гармонии.
- **Эмоциональное заражение:** Азарт, радость, легкое напряжение, сопереживание, испытываемые в игре, создают мощные положительные эмоции, которые прочно связываются с культурным контекстом. «Быть русским» начинает ассоциироваться не с сухой теорией из учебника, а с живым, веселым и тёплым действием.
- **Диалог поколений:** Музыкальные игры — одна из немногих традиций, которая легко и органично объединяет людей разного возраста. Бабушка, показывающая внуку, как играть в «Каравай», становится не просто носителем информации, а живым мостом, передающим культурный код.

4. Современное преломление: от «Катюши» до видеоигр

Сегодня механизмы музыкальной идентичности не исчезли, а трансформировались.

- **Популяризация фольклора:** Ансамбли, такие как «Пелагея» или «Иван Купала», перекладывают традиционные мелодии и игровые элементы на современный музыкальный язык, делая их привлекательными для молодёжи.
- **Образовательные проекты:** В детских садах и школах активно возрождают народные игры, понимая их педагогический и культурный потенциал.
- **Медиапространство:** Даже в современных детских мультфильмах или мобильных приложениях, посвящённых русским сказкам, часто используются

аранжировки народных мелодий и игровые механики, основанные на традиционных забавах. Взрослые же могут столкнуться с этим в популярных видеоиграх (например, в серии «S.T.A.L.K.E.R.» или «Metro»), где звучание балалайки или гармонии в саундтреке мгновенно создаёт атмосферу и вызывает чувство узнавания.

Заключение

Музыкальные игры — это не архаичный пережиток прошлого, а динамичный и живой инструмент. Они позволяют осуществить самую сложную задачу: превратить абстрактное понятие «русская культура» в личный, эмоционально окрашенный и глубоко позитивный опыт. Через мелодию, ритм и совместное действие человек не просто узнаёт о своих корнях — он начинает их чувствовать. И в этом процессе рождается подлинная, а не навязанная идентичность, которая позволяет человеку уверенно чувствовать себя в современном мире, зная, кто он и откуда родом.

Новгородская область ,г. Пестово
МАДОУ «Детский сад №5
«Полянка»

Взаимодействие с родителями «Сказкотерапия»



воспитатель:

Цель взаимодействия:

- помочь родителям осознать ценность чтения детям книг как средства образования и воспитания дошкольников
- применение сказкотерапии в работе с родителями

Задачи:

- ✓ Повысить педагогическую культуру родителей по проблеме приобщения дошкольников к книге
- ✓ Способствовать приобщению родителей к совместному прочтению и обсуждению сказок
- ✓ Расширить представления о возможности сказок в решении детских проблем

1Подготовительный этап -

заклучался в опросе родителей на тему чтения в семье. В частности задавались такие вопросы: Как часто Вы читаете своим детям? Что Вы читаете? Обсуждаете ли прочитанное? Есть ли в доме библиотека? По результатам мониторинга выяснилось, что библиотеку в доме имеют 80% семей, из них у 55% семей имеется только детская литература. Ежедневным чтением смогли похвастаться только 40% семей, остальные читают от случая к случаю или по выходным. 10% детей дома вообще не читают, мотивируя это отсутствием времени. Опрос так же показал, что даже в читающей семье, прочитанное с детьми почти не обсуждают.

2 этап Оформление уголка «Сказкотерапия»





ВИДЫ СКАЗКОТЕРАПИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Сами по себе сказки разделяют на шесть видов:

- народные (фольклорные, а также мифы и легенды разных народов)
- художественные (наиболее привычные, распространённые сказки)
- авторские художественные сказки (современный вариант повествования, реалистичные сюжеты, сказки различных авторов)
- дидактические (например, математическое уравнение как основа для сказочного сюжета)
- психокоррекционные (сказки с обязательным набором сюжетных линий, где герой всегда побеждает зло)
- психотерапевтические (сказки, где героям нужно сделать выбор, то есть сказки, в которых обозначена проблема, вопрос)



Задачи сказкотерапии

- Развитие слухового и зрительного внимания
- Развитие наблюдательности и зрительной памяти
- Развитие аналитических способностей (умения сравнивать, обобщать, находить причинно-следственные связи)
- Развитие фантазии и творческого воображения
- Снятие эмоционального и физического напряжения
- Развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную
- Развитие умения взаимодействовать с окружающими, совершенствование коммуникативных навыков



3 этап - акция

«Подари книгу детям»



3 этап – акция



4 этап Разработка буклета «Что и как читать маленьким детям»



*«Что бы вы ни делали, чем бы вы не занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник — книга.»
Самуил Маршак*

Знайте:

- ✓ Книги помогут вашим детям научиться размышлять и фантазировать.
- ✓ Книги способны привить детям ценности, которые они пронесут через всю жизнь.
- ✓ Если вы способны уделить детям такое внимание, они знают, что вы их любите.
- ✓ Чтение для детей делает из них читателей в будущем.
- ✓ Детские книги так хорошо написаны, что будут интересны даже для взрослых.
- ✓ Иллюстрации в книгах обогащают детей, способствуют их творческому развитию.
- ✓ До тех пор, пока дети учатся читать, они будут считать вас волшебником, создающим магию из слов.
- ✓ Чтение вслух способствует развитию внимания у вашего ребенка.
- ✓ Вы создаете удивительные воспоминания о прекрасных семейных вечерах и о теплом общении с ребенком.
- ✓ Рано или поздно, вам обязательно скажут спасибо за умного и воспитанного ребенка.

МАДОУ «Детский сад № 5
«Полянка»

памятка для родителей



«Что и как читать маленьким детям»

г. Пестово



Рекомендации:

- ✓ Чаще читайте своим детям вслух. Не прекращайте чтения вслух даже, когда ребёнок начинает читать сам. Помните, что чтение для дошкольников – это, прежде всего, общение с родителями.
- ✓ Дарите ребёнку книги. Приучайте бережно относиться к книге.

- ✓ Подбирайте в домашнюю библиотеку адекватные возрасту и содержательные книги, чтобы они были понятны и интересны ребёнку. Не спешите с приобретением новых книг, пока не исчерпано содержание тех, которые уже есть у ребёнка.
- ✓ Разрешайте ребёнку самому выбирать из домашней библиотеки книгу для совместного чтения. Обсуждайте прочитанное.



- ✓ Сделайте процесс начального приобщения к чтению занимательным, игровым. Сочиняйте с ребёнком собственные истории и сказки, мастерите по ним маленькие книжки с рисунками – иллюстрациями.
- ✓ Выбирая между телевизором, компьютером и книгой отдавайте предпочтение книге.
- ✓ Читайте сами, показывая ребёнку пример. Если вы любите читать, то возможно, однажды и ваш ребёнок возьмёт в руки книгу сам.

Образ матери в культуре чувашского народа

Мама, мамуля, маменька - анне, аннеcём, аннем... На каком бы языке ни говорил человек, все самое светлое, самое дорогое называют этим ласковым словом. Когда произносится это слово, перед нами предстает образ родного и самого близкого человека, вызывая глубокие чувства признательности, любви и уважения к ней, рождаются воспоминания о незабываемой поре детства, стремление жить, любить жизнь и работать так, чтобы быть достойным своей матери.

Нет ничего святее слова «мать», оно рождается как бы вместе с нами. Это чувство живет в человеке до конца его дней. Как можно не любить мать, если ты обязан ей своим появлением на свет?

Она всегда рядом в трудную минуту, или, наоборот, в моменты радости. Мама – самое дорогое, что есть у человека. Труд матери, ее забота -

бесценно. В знак благодарности за ее нежность, доброту и ласку появился день, когда мама получает подарки, приятные слова от своих детей, День матери!

Порфирьева З.Н., Образ матери в культуре чувашского народа

Чуваши во все времена с особой любовью и почетом относились к матери. Слово «амăш» переводится как «мать», но для своей родной матери у чувашей есть особые слова «анне, апи», произнося эти слова, чуваш говорит только о своей маме. Анне, апи, — для чувашей понятие священное. Эти слова никогда не использовали в бранной речи или в насмешках. О чувстве долга перед матерью чувашки говорили: «Ежедневно угощай мать блинами, испеченными на своей ладони, - и то не отплатишь ей добром за добро, трудом за труды». Древние чувашки считали, что самое страшное проклятье - материнское, и оно обязательно сбудется.

Сказки о матери

Мама – это тот единственный человек в мире, который никогда не предаст, всегда выслушает, поймет и простит. Все лучшие в мире слова посвящены матерям. Сколько песен сложено в благодарность о ее любви.... Сколько сложено о ней стихов. Да... Это очень много. Только всю любовь к матерям не описать словами, эту любовь надо чувствовать всем сердцем и душой.

Одной из главных основ реальной жизни, которая отражена в чувашской народной сказке, является семья. Она подразумевает заботу, защиту,

взаимопонимание и строится вокруг кровного родства. Символом семьи является Мать.

Материнское сердце любит своих детей в любых ситуациях, с тех самых пор, как в один прекрасный и незабываемый день жизни мама берет на руки своего малыша. Желание вырастить ребенка, который оправдает все надежды и ожидания, с этого дня занимает все мысли матери, и только ребенку теперь безраздельно принадлежит ее любящее материнское сердце. К такому заключению я пришла, найдя и прочитав сказки «Пикепе хӑрхӑм («Айслу-Пике и Айтти-Хархам»», «Петӑр тата кушакпа йытӑ» («Педер да кошка с собакой»», «Сил ачисем» («Дети ветра»)). Эти образы олицетворяются такими качествами как доброта, любовь, мудрость, самоотверженность. Мать отдает всю себя ради блага своих детей.

Мачеха в сказках

К сожалению, не у всех людей есть мама, и мне очень жалко их. Ведь мама — это любящий тебя человек, ты без мамы не мог бы жить, даже если ты так не думаешь, рано или поздно ты все равно ей скажешь: «Мамочка, я тебя люблю!» Когда-то ты осознаешь, что мамина любовь — лучшее, что есть на свете. Ты ложишься спать и тебе снится, что тыходишь в сад, и даже если зима, там сейчас весна, и солнце. Но надо признать, что этот персонаж в своем светлом воплощении появляется в сказках довольно редко. Намного чаще можно увидеть образ мачехи. Мачеха в сказках -это всегда злая, корыстная, иногда очень хитрая и коварная женщина. Целью ее становится известить нелюбимую падчерицу или пасынка.

В сказке "Девушка на Луне" мачеха нагружает бедняжку непосильной работой, относится как к чужой и намеренно отправляет бедняжку в полночь на речку за водой, чтобы погубить ее. И падчерица спасается от своей мачехи-колдуньи мольбой к луне: «Не допусти, ясный месяц, моей гибели!».

В сказке «Старикова дочь» дочь старика безропотно терпит унижения и побои от своей мачехи. За свою доброту, почтение, уважение героиня награждается богатством. Ей в сказке противопоставляются злая, коварная, жадная мачеха и ее гордая, брезгливая дочь. В сказке «Вупӑр» («Ведьма») мачеха не любила пасынка. И решила она сначала известить его жену.

В сказке «Мачеха» мачеха ненавидела падчерицу и пасынка. Больше всего она хотела погубить пасынка.

Сказка «Пуйма каякан вилсе килнӑ»- «Отправился на гибель- вернулся с

богатством» рассказывает про мать, у которой две дочери, но одна из них не родная. Мачеха очень издевалась над падчерицей и хотела ее погубить. В сказке «Иван»- мачеха сразу же невзлюбила Ивана, а когда он подрос, стала подумывать, как бы и во всю сжить его со свету.

Заключение

В сказках мачехи – злые жестокие женщины, не имеющие ни жалости, ни человеческого сострадания, ни капли доброты к неродным детям. Мачеха олицетворяет все темные отрицательные черты образа матери: зависть, ревность, властность, гордыню, эгоистичность. Но при этом во всех этих сказках мачеха - это еще и мать для своего ребенка. И опять-таки она, как родная мать по-своему любит свое дитя и хочет ему добра и лучшей жизни.

Но именно потому, что она пытается дать счастье своему ребенку ценой жизни, здоровья и счастья чужого, как правило в сказках мачеха получает по заслугам.

Ознакомившись со сказками, я на свой вопрос: «Так кто же для нас мамы?», пришла к такому выводу.

Мама – это герои, ежедневно совершающие подвиг.

Мама — это жизнь.

Мама — ангел-хранитель.

Мама — небесная звёздочка.

Мама — уникальный человек.

Мама — ангел, подаренный мне Богом.

Мама — мой друг.

Мама — самый важный человек в жизни ребёнка.

Мама — образец для нас.

Мама — друг и мудрый советчик.

Мама — настоящая подруга.

Мама — труженица.

Мама — самая лучшая.

Мама – главный учитель в нашей жизни.

Мама – это природа, художник, лекарство, герой.

Мама – это прекрасный и удивительный мир, который вокруг меня, внутри меня.

А знаете почему? Да потому что они прячут слезы, боль, обиду за очень доброй и искренней улыбкой. Казалось бы, такие чувства подавить трудно, но у них есть на это силы. Как же это возможно? Как у них это получается? Мне кажется, ответы на эти вопросы я смогу узнать, когда сама стану мамой, и очень надеюсь, что буду похожа хоть чуть-чуть на нее. Став взрослой, я смогу, как мама, приходить с работы и, несмотря на усталость, обращаться к своим детям с лучезарной улыбкой. Я буду любить, гладить, целовать, вдыхать родной запах своих деток и обязательно сделаю их счастливыми. Стану лучом солнца и буду согревать их души всю жизнь! Я мечтаю быть для своих детей тоже спасательным кругом... Всегда пойму, помогу и прощу!

Библиографический список

1. Золотая сумка. Чувашские народные сказки, Чебоксары, 2018.
2. Красавица Тайслу: чувашские народные предания, сказки. Чебоксары, 2006.
3. Дети ветра. Чувашские народные сказки, Чебоксары, 2020.
4. Туй- Тупала. Асамлă юмахсем. Шупашкар, 2003.
5. Чăваш юмахĕсем, Шупашкар, 1982.
6. Чăваш халăх пултарулăхĕ. Паттăр юмахĕсем, Шупашкар, 2020.
7. Чувашские легенды и сказки. Чебоксары, 2009.
8. Чувашские народные сказки. Чебоксары, 2013.
9. Интернет – ресурсы:

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**Предмет:** литературное чтение**Класс:** 4**УМК:** «Перспектива».Л.Ф. Климанова. «Литературное чтение. 4 класс»**Тема урока:** «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».**Тип урока:** урок закрепление изученного на предыдущем уроке (3 урок)**Планируемые результаты:****Предметные:**

- Умение читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение.
- Уметь определять спряжение глаголов с безударным личным окончанием, выполняя пошаговые действия алгоритма.

Личностные. Формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим.)

Метапредметные:



- **Регулятивные УУД:** формулирование учебной задачи урока. Исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимания ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.
- **Коммуникативные УУД.** Ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе.
- **Познавательные УУД.** Анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге.

Основные понятия: сказка, добро и зло**Метапредметные связи:** русский язык**Ресурсы:**

- учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение: 4 класс» ч. 1. Стр. 78-93. - М: Просвещение, 2018 г.;
- компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»;
- мультипликационный фильм по сказке А.С. Пушкина

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		
		Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия
Организационный момент				
1. 1.Речевая разминка Цель: организация речевой тренировки, речемышлительной	Организует чтение детей по листочкам. (Чтение быстрым темпом, затем начинают быстро		Взаимодействуют с учителем, работают в паре	

деятельности, естественной обстановки общения.	заканчивают медленно, затем наоборот. Последнее чтение скороговоркой.)			
2.Проверка домашнего задания Цели: Проверить выполнение домашнего задания, настроить детей на работу	Выслушивает чтение наизусть отрывков из сказки.	Выступают парами от группы	Взаимодействуют с учителем, работают в паре Участвуют в учебном диалоге. Отвечают на вопросы учителя и одноклассников.	Оценивают правильность чтения наизусть отрывка из сказки Исправляют допущенные ошибки в ходе выполнения домашнего задания. Проводят прогностическую оценку задания на основе усвоенного способа действия: <i>Я справлюсь...</i> <i>Я не уверен...</i> <i>Мне нужна помощь...</i>
3.Актуализация опорных знаний с фиксированием затруднения	Организует постановку проблемного вопроса учащимися. Работа с новыми словами в словаре Организует формулировку темы урока детьми, постановку цели урока, обсуждение способов выхода из затруднения. -Чему нам предстоит научиться сегодня на уроке?	Умение извлекать информацию из иллюстраций, текстов;	Строят монологическое высказывание, участвуют в учебном диалоге. Предлагают способы выхода из затруднения: посмотреть в словаре, прочитать в учебнике и т.д. Участвуют в учебном диалоге: оформляют четко и понятно тему и цель своей деятельности.	Умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника. Определяют и формулируют с помощью учителя тему урока, цель в виде проблемного вопроса.

	- Какая тема сегодняшнего урока?			
4. Построение выхода из затруднения (работа по теме)	<p>Дает задание каждой группе: разместить эпизоды в порядке их следования.</p> 	<p>Умение извлекать информацию из иллюстраций, текстов;</p>	<p>Предлагают способы выхода из затруднения: посмотреть, прочитать в учебнике и т.д.</p> <p>Участвуют в обсуждении способов выхода из затруднения, доказывают свою точку зрения.</p>	
	<p>Дает задание узнать по описанию о ком идет речь. (слайды)</p>	<p>Умение извлекать информацию из иллюстраций, текстов;</p> 	<p>Добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник</p>	<p>Планируют свою деятельность в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Проговаривают последовательность действий на уроке.</p> <p>Работают по коллективно составленному алгоритму действия.</p>

			<p>Проговаривают способ определения спряжения глагола с безударным личным окончанием.</p>	<p>Устанавливают общность способа определения спряжения глаголов.</p>
Физминутка				
5. Самостоятельная работа с проверкой в классе	<p>Организует работу в группах. Составление характеристики героев сказки по плану.</p>	<p>Выполняют работу в группах, давая характеристику героям сказки</p>	<p>Договариваются о распределении ролей: исполнитель-контролер в паре.</p> <p>Работают в группах, исполняя распределенные роли.</p>	<p>Проговаривают последовательность действий на уроке.</p>
6.Рефлексия	<p>Организует рефлексию учебной деятельности на уроке.</p> <p>-Как ,в виде чего представлено зло?</p> <p>- Подумайте и распределите героев по группам: положительные, отрицательные, нейтральные, герои-</p>	<p>Называют героев и заполняют соответствующую таблицу</p>	<p>Строят монологическое высказывание, участвуют в учебном диалоге, аргументируют свою точку зрения.</p>	<p>Выполняют самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.</p>

	<p>ПОМОЩНИКИ.</p> <p>Распредели героев сказки по группам</p> <table><tr><td>Помощники</td><td>Отрицательные</td><td>Нейтральные</td><td>Герои-помощники</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>-Есть ли в сказке волшебные предметы? Какую роль они играют? Предлагает заполнить табличку с общими чертами и отличительными чертами царицы и царевны.</p> <p>4. Сравнительная характеристика героинь</p> <table><tr><td>Царица</td><td>Царевна</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Помощники	Отрицательные	Нейтральные	Герои-помощники					Царица	Царевна					
Помощники	Отрицательные	Нейтральные	Герои-помощники													
Царица	Царевна															
<p>2. Подведение итогов урока</p>	<p>-Чему должны были научиться на уроке? - Как решали эту задачу? - Достигли ли цели урока? - В чем были затруднения? -Над чем еще предстоит работать?</p> <p>Обсуждает с учащимися домашнее задание:</p>	<p>Делают выводы о результатах совместной работы на уроке и о достигнутых личных результатах урока. Заполняют таблицу:</p> <table><tr><td>Утверждения</td><td>Поставь знак «+» или «?»</td></tr><tr><td>1) Тема урока мне понятна.</td><td></td></tr><tr><td>2) Я достиг цели урока.</td><td></td></tr><tr><td>4) Мне</td><td><i>перечисли</i></td></tr></table>	Утверждения	Поставь знак «+» или «?»	1) Тема урока мне понятна.		2) Я достиг цели урока.		4) Мне	<i>перечисли</i>	<p>Строят монологическое высказывание, участвуют в учебном диалоге, аргументируют свою точку зрения.</p>	<p>Выполняют самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.</p>				
Утверждения	Поставь знак «+» или «?»															
1) Тема урока мне понятна.																
2) Я достиг цели урока.																
4) Мне	<i>перечисли</i>															

	<p>1. Програмный уровень. Прочитать сказку до конца.</p> <p>2. Уровень повышенной сложности: Подобрать синонимы к словам «своенравный», «мерзкий», «желанный», «грозно», «изумленный»; подобрать антонимы к словам «жадный», «грешен»,</p>	необходимо поработать над	темы для доработки		
--	--	---------------------------	--------------------	--	--

Повышение профессиональной компетентности педагога ДОО через использование инновационных форм и методов работы

*Замуруева Л. В., ст.воспитатель
МБДОУ «Детский сад №2», п. Верховье, Орловская область*

ФГОС ДО ставит задачу достижения нового, современного качества дошкольного образования, связанного с созданием условий для развития личности ребенка, способной реализовать себя как часть социума. В связи с этим предполагается и новое содержание профессиональной деятельности педагогов ДОО, их готовность осваивать и внедрять инновации, востребованные в современном обществе. Для успешного введения в практику инноваций и эффективной реализации поставленных задач в новых условиях от педагога требуется высокий уровень профессиональной педагогической компетентности.

Замуруева Л. В., Повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО через использование инновационных форм и методов работы

Развитие профессиональной компетентности, повышение уровня мастерства педагогов — приоритетное направление деятельности методической работы детского сада, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой личности.

Профессионализм педагога, работающего с детьми, связан, в первую очередь, с коммуникативной компетентностью, с умением играть и общаться с детьми. Для этого в ДОО используются разнообразные инновационные формы повышения профессиональной компетентности педагогов. Ценность их в том, что они обеспечивают обратную связь, открытый обмен мнениями, формируют положительные отношения между сотрудниками. Стержнем данных форм работы с кадрами являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов.

Цель: стимулирование интереса и мотивации к самообразованию, повышение уровня активности и самостоятельности, развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности, развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

Из множества форм и методов, рекомендуемых в настоящее время для повышения профессиональной компетентности педагогов, используются как традиционные формы, так и новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями. Однако хотелось бы отметить, что нет и не может быть деления форм на новые и старые, современные и несовременные, так как каждая из них отвечает определенному содержанию. Любая традиционная форма может быть активной, если построена грамотно по содержанию и методам и реализует такие важные функции, как информационная, ориентирующая и развивающая.

Основной направленностью интерактивных форм является активизация педагогов, развитие их креативного мышления, нестандартный выход из проблемной ситуации. Остановимся на некоторых из них:

Семинар является наиболее продуктивной формой повышения квалификации педагогов: основное внимание уделяется повышению теоретической подготовки педагогов, развитию их творческого мышления и созданию инновационных проектов.

Необходимым условием организации семинаров является посильное участие всех педагогов.

Творческие занятия направлены на развитии творческого мышления и создание творческих инновационных проектов.

Мастер – класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов. Мастер – класс можно проводить как внутри ДОО, так и для педагогов ДОО района, области.

Тренинг (быстрое реагирование, быстрое обучение)– метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков, а также социальных установок.

Цель – отработка профессиональных навыков и умений, повышение самооценки, умение справиться с негативными эмоциональными и личностными проблемами.

При проведении тренинга широко используются педагогические ситуации, раздаточный материал, технические средства обучения.

Игровое моделирование (деловые игры, брифинги, ролевые игры) – подразумевают моделирование реального процесса, во время которого принимаются оптимальные профессиональные решения на основе анализа искусственно созданных педагогических ситуаций. Деловая игра, брифинги используются в методической работе как эффективная форма проведения на педагогических советах. Деловая игра как метод обучения позволяет «прожить» ту или иную практическую ситуацию.

«Брифинг». При проведении **«Брифинга»** предлагает воспитателям ознакомиться через дополнительную литературу с различными точками зрения на какую-нибудь проблему. На данных занятиях заслушивается различная информация и позиции по данному вопросу. Литература рекомендуется не вообще по проблеме, а с ориентиром на конкретные позиции авторов.

«Педагогический портфель». Направлен на систематизацию достигнутых результатов и распространение педагогического опыта в социуме, а также повышение имиджа ДОО.

Выставки – ярмарки педагогических идей. Грамотно подготовленная и проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Основной результат выставки-ярмарки – заметный профессионально-личностный рост воспитателей. Благодаря этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного представления лучших образцов их

профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами.

Банк идей – это рациональный способ коллективного решения проблем, неподдающихся решению традиционными способами на данном этапе. Например: «Экология игры: как вернуть игру в жизнь детского сада».

«Коучинг – сессия» – интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос – ответ). Принцип «Сделай за меня» практически не действует, здесь педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит пути для решения проблем. В данном процессе осуществляется индивидуальная поддержка педагогов, которые ставят перед собой задачу профессионального и личностного роста, повышения персональной эффективности (например, в работе с аттестуемым педагогом).

Метод «Кейсов» (Casestudy) – неигровой метод анализа и решения ситуаций, где педагоги участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций и задач, взятых из реальной практики. Этот метод, как правило, применяется в процессе ситуационной деловой игры, которая сама по себе также является интерактивным игровым методом и предполагает развертывание особой (игровой) деятельности педагогов – участников имитационной модели, воссоздающей условия и динамику образовательного процесса или сотрудничества с родителями воспитанников.

При использовании метода «Кейсов» все обсуждаемые ситуации делятся на ситуации – иллюстрации, ситуации – упражнения, ситуации – оценки и ситуации – проблемы.

Диспут – предполагает спор, столкновение различных, иногда противоположных точек зрения. Он требует от сторон убежденности, ясного и определенного взгляда на предмет спора, умения отстаивать свои доводы. Педсовет в форме диспута представляет собой коллективное размышление на заданную тему, проблему. Вариантом педагогического совета–диспута является решение педагогических ситуаций.

Педагогический ринг – ориентирует педагогов на изучение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе, способствует выявлению различных подходов к решению педагогических проблем, совершенствует навыки логического мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора. Такая форма предусматривает критерии оценки ответов, выступлений и действий участников: общая эрудиция, профессиональные знания, умения, навыки; умение выйти из затруднительного положения, экспромт.

Педагогическое «ателье» или педагогическая гостинная. Цель: педагог знакомит педагогический коллектив с основными идеями своей образовательной системы и практическими рекомендациями по ее реализации. Также идет выполнение индивидуально–практических заданий с прицелом на дальнейшее использование их в работе с детьми. Например:

«Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми младшего дошкольного возраста».

«Квик – настройка» используется с воспитателями перед проведением открытых мероприятий. Это настрой педагога на успешную работу: «Если вы хотите нравиться людям – улыбайтесь! Улыбка – солнечный лучик для опечаленных, противоядие, созданное природой от неприятностей», «Вы самые лучшие и красивые, пусть все манекенщицы мира вам позавидуют», «Есть люди подобно золотой монете: чем дольше работают, тем дороже ценятся», «Нет лучше любимой подруги, чем любимая работа: не стареет, и стареть не дает», «Трудности закаляют на пути к счастью».

Круглый стол техника «аквариума». Его основная задача вырабатывать навыки критической оценки разных подходов к решению конкретных вопросов в практике работы ДОО, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения, формировать культуру ведения дискуссии. Темы для круглых столов могут быть разными, но они обязательно должны содержать в своей формулировке альтернативные элементы.

Например, – «Проблемы взаимодействия общественного и семейного воспитания на современном этапе», «Дошкольное образовательное учреждение – каким ему быть?», «Сила личности воспитателя. В чем она?».

Творческий час «Золотые россыпи» – работа небольшими коллективами, где разрабатываются методические рекомендации, модели анализа литературного или музыкального произведения, план – схемы поиска «клада», внедряются новые нетрадиционные техники рисования.

Кружки качества организуются по инициативе администрации, с учетом делегирования полномочий. Ведущий метод – «мозговая атака» или «мозговой штурм». Обязательным условием при организации кружка является наличие педагога, способного обучать коллег без помощи администрации.

Симпозиум – обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями, представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы аудитории. Кроме этого, формами методической работы, направленными на развитие компетентности педагогов по реализации ФГОС в дошкольном образовательном учреждении являются:

- организация индивидуальных и групповых консультаций с целью оказания методической помощи педагогам (очень важно получить ответную реакцию от педагогов, обсуждать именно те вопросы, которые вызывают затруднение);
- организация деятельности «творческой группы»;
- проведение открытых мероприятий, методические объединения по обмену опытом педагогической деятельности с педагогами региона, района, города (изучение передового опыта педагогов позволяет решить целый ряд задач, таких как целенаправленное накопление педагогических материалов, анализ результатов деятельности, описание взаимосвязанной работы по определенному направлению), внедрение новых педагогических идей и

методических находок. Здесь происходит знакомство с лучшим педагогическим опытом, с нестандартными занятиями, выходящими за рамки традиций и общепринятых стереотипов.

«Педагогическая рыбалка»

Цель: стимулировать интерес к педагогическому поиску, повышать педагогическую компетентность воспитателей по вопросам обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Педагогическая рыбалка проводится в три этапа:

1 этап. Педагогам предлагается принять участие в «рыбалке». Каждый педагог с помощью «удочки» вылавливает для себя задание на трафарете рыбки.

2 этап. Используя метод «игрового моделирования» педагогам предлагается объединить свой «улов», ориентируясь на задания – фрагменты, напечатанные на трафаретах рыбок.

3 этап. Разработка и реклама «рыбного блюда» в форме творческой импровизации

Методический фестиваль. Данная форма методической работы предполагает большую аудиторию, ставит целью обмен опытом работы, внедрение новых педагогических идей и методических находок. Здесь происходит знакомство с лучшим педагогическим опытом, с нестандартными занятиями, выходящими за рамки традиций и общепринятых стереотипов.

Наиболее приемлемыми для педагогического коллектива формами методической работы, является **мультимедийная презентация** – это наглядный вариант лекционного и практического материала, возможность точной, доступной и яркой передачи информации.

В настоящее время к педагогическому совету, мастер – классу, семинарам, проводимым в детском саду, прилагается презентация в виде слайдов, мини-фильм о работе педагогов с детьми группы. В связи с последними изменениями в аттестационной процедуре для педагогов ДОО стала актуальной и востребованной форма сетевой активности интернет – презентация. Она обязывает наших педагогов к созданию и размещению в сети презентации опыта, проекта.

Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от кадров. Важно отметить, что в современных условиях реформирования образования радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма. В настоящий момент мы отмечаем, что сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника.

Использование перечисленных интерактивных форм работы с кадрами обеспечивает эффективность общения педагогов со всеми участниками образовательных отношений, сплачивает коллектив.

Список литературы:

1. Белая К.Ю. Методическая работа в ДООУ: анализ, планирование, формы и методы. М.: Творческий центр, 2005.
2. Волобуева Л.М., Миренко И.А. Активные методы обучения в методической работе ДООУ // Управление ДООУ. 2006. № 6.
3. Пашкевич Т.Д. Петрусевиц В.В. Профессиональная компетентность педагогов ДООУ. // Управление ДООУ. 2010. № 3.
4. Шмони́на Л.В., Зайцева О.И. Инновационные технологии в методической работе ДООУ: планирование, формы работы. – Волгоград: Учитель, 2011.– 215с.

Экзистенциальный подход в обучении детей с расстройствами аутистического спектра

Аннотация

Экзистенциальный подход становится перспективным направлением воспитания детей с расстройствами аутистического спектра благодаря своей способности учитывать уникальные особенности каждого ребенка, развивать личностный потенциал и формировать психологическое благополучие. Настоящая статья посвящена теоретическим основам и практическому применению экзистенциального подхода в работе с детьми данной категории. Дети с расстройствами аутистического спектра испытывают трудности социальной адаптации, коммуникации и поведенческой регуляции. Традиционные методы педагогики и психологии зачастую недостаточно эффективны вследствие универсальности подходов и недостаточного учета индивидуальных особенностей ребенка. Именно здесь проявляется значимость экзистенциального подхода, который ставит в центр личность самого ребенка, обеспечивая развитие уникального опыта осознания себя и мира вокруг. Теоретико-методологические основы экзистенциального подхода

Основные принципы экзистенциального подхода включают:

- признание индивидуальной неповторимости развития каждой личности,
- внимание к переживаниям и опыту ребенка,
- формирование осознанного отношения к собственному существованию, опыту и окружающему миру.

Что касается практического применения экзистенциального подхода, то на практике использование данного подхода предполагает организацию развивающих занятий, направленных на самопознание и самоактуализацию ребенка. Примеры методик включают арт-терапевтические занятия, индивидуальные беседы, игровое моделирование ситуаций и ведение дневников переживаний. Такие практики позволяют ребенку осознавать собственные чувства, потребности и возможности взаимодействия с окружающим миром.

В чем же заключается эффективность экзистенциального подхода?

Исследования показывают положительную динамику психоэмоционального состояния детей после систематического применения экзистенциальных методов. У многих детей отмечаются улучшение коммуникативных способностей, повышение самооценки и снижение тревожности. Важно отметить, что успех такого подхода зависит от профессионализма педагогов и психологической готовности родителей принять концепцию индивидуального пути развития своего ребенка.

В заключении хочется сказать, что экзистенциальный подход представляет собой инновационный метод работы с детьми с расстройствами аутистического спектра, способствующий формированию полноценного восприятия собственного существования и развитию самостоятельности.

Дальнейшие исследования позволят определить оптимальные формы реализации данного подхода в образовательных учреждениях и центрах реабилитации.

Тема: «Экспедиция в страну чарующих звуков и крошечных чудес»

Возрастная группа: старший дошкольный возраст, подготовительная к школе группа.

Цель: развитие артикуляционной моторики и мелкой моторики у детей с 6-7 лет с расстройствами аутистического спектра.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- формировать правильное артикуляционное выполнение звуков и развитие речевых навыков через игровые упражнения и артикуляционные упражнения;
- систематизировать знания о звуках и их артикуляции в игровой форме, закреплять правильное произношение в речевых упражнениях.

Коррекционно-развивающие:

- развивать мелкую моторику рук с помощью выполнения заданий, связанных с лепкой, нанизыванием и сборкой предметов;
- развивать внимание, память и сенсомоторные связи через выполнение последовательных игровых действий.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к игре, стремление к совместной деятельности и коммуникации;
- воспитывать положительное отношение к занятиям, развитию и саморегуляции.

Оборудование: ключи, волшебная дверь с замками, герои из картона или игрушки, бисер, пуговицы, ящики, аудиозаписи, волшебный источник – декорация, пластиковые «капельки».

Описание: Дети отправляются в волшебную страну, где живут разные сказочные герои и загадочные существа. Чтобы пройти дальше по пути и попасть к волшебному источнику, им нужно выполнить задания.

Ход занятия:

Организационно-мотивационный этап

Учитель-логопед: Ребята, сегодня мы отправляемся в волшебную страну, где живут чудесные герои и загадочные существа. В этой стране есть волшебный источник, и чтобы попасть к нему, нам нужно выполнить задания. Вы будете помогать сказочным героям!

Для этого вам нужно правильно произнести волшебные звуки и собрать волшебные предметы. Только так мы сможем пройти по пути и попасть к источнику! Готовы отправиться в приключение?

Дети: Да!

Учитель-логопед: Тогда вперед – в волшебную страну! Чтобы в нее попасть, нужно открыть двери! А двери чем открываются?

Дети: Ключом.

Учитель-логопед: Правильно ключом, нам нужны ключи! Потому в нашей двери, ведущий в волшебную страну несколько замков!

Вам нужно произнести волшебные звуки – это наши ключи. Каждый правильный звук открывает один замок двери. Например, скажите звуки «м», «с», «л» - так мы открываем путь.

Дети называют звуки хором, затем логопед открывает дверь, дети проводят через нее, попадая в волшебную страну. По группе расставлены герои и задания.

Основной этап

Учитель-логопед: Вот мы попали в волшебную страну! И перед нами первый герой – Лягушонок.

Учитель-логопед: Жил-был маленький лягушонок, который очень хотел перепрыгнуть через волшебный мост. Но мост откроется только тогда, когда он услышит правильные звуки! Лягушонок просит вас помочь ему найти нужные звуки. Вы можете сделать это, произнося их в веселой игре! Например:

Когда я скажу «ква-ква», вы повторите вместе со мной.

Или скажете «и-ии», «па-па», «мо-мои».

Ваши звуки помогут открыть мост:

А - «а-аа»

О - «о-о-о»

М - «мм-мм»

П - «п-п-п» и др.

Давайте вместе поиграем: я скажу звук, а вы его повторите! Тогда волшебный мост откроется, и лягушонок перепрыгнет на другую сторону!

Учитель-логопед: Мы смогли помочь Лягушонка, он смог перепрыгнуть мост! Посмотрите у нас на пути стоят ящички с разными мелкими предметами (пуговицы, бисер). Вам нужно собрать «волшебные артефакты».

Дети нанизывают предметы

Учитель-логопед: Волшебные артефакты собраны. Их мы собирали для встречи с Феей Говоруньей. Чтобы она заговорила с нами, нужно их ей отдать.

Фея дает задание: произнести красивые волшебные слова, используя артикуляционные упражнения.

Подготовимся сначала:

Пусть наши губки расцветут как цветочки!» - широко улыбнитесь, затем «надуйте» губы, как шарик, и выпустите воздух, делая «пуф-пуф»

Пусть наш язык станет длинным, как волшебная палочка!» - высуньте язык вперед и потренируйте его движениями вверх-вниз, влево-вправо

Губы и язык вместе: «Обними волшебные слова!» - улыбнитесь и сделайте губами звук «м-м-м», а затем «п-п-п»

Теперь произнесем вместе волшебные слова, делая упражнения:

«Алиса, сияющая звезда!»: произнесите медленно, делая плавные движения губ и языка, повторите 2-3 раза, делая каждый звук ярким и красивым.

«Волшебный мир чудес!»: произнесите мягко и выразительно, добавляя вдохновение и фантазию.

«Звездный дождь и сказочные сны!»: произнесите с широкой улыбкой, делая акцент на каждом звуке.

Дети повторяют, стараясь делать правильные звуки

Учитель-логопед: Фея очень довольна выполнением задания. Так как вы очень старались, она отправляет нас к волшебному гномику отдохнуть.

Гномик по лесу гулял,

(ходьба на месте)

Колпачок свой потерял.

(ищем пропажу, наклоны)

Колпачок был непростым

Со звоночком золотым.

(хлопки в ладоши)

Гному кто точней подскажет

(прыжки на месте)

Где искать ему пропажу?

(ходьба на месте).

Учитель-логопед: Гномик приготовил задание. Погуляйте и послушайте окружающие звуки (пение птиц, шум ветра, звонок или шаги и др.) Нарисуйте, какие волшебные звуки слышали, и подумайте, что они могут означать в волшебной стране.

Дети рисуют звуки, обсуждается их значение

Заключительный этап

Учитель-логопед: Мы достигли источника, только там так мало воды. Соберите «капельки» (пластиковые фигурки), наполним источник до конца.

Дети собирают капельки и складывают их в «источник»

Учитель-логопед: Какие вы молодцы! Скажите, какое задание вам больше всего понравилось? А какое оказалось самым сложным?

Рефлексия «Волшебные превращения»

Учитель-логопед: Предлагаю представить, что вы волшебники. «Превратите» занятие в какой-либо предмет (например, в конфету – значит было сладко и вкусно, в солнышко – тепло и радостно).

Дети называют предмет, идет обсуждение, почему выбран именно этот предмет

Библиографический список:

1. Сказочные физкультминутки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://leusenko-lenschv-11.edumsko.ru/folders/post/3251837> (дата обращения: 16.09.2025)

Спортивное мероприятие «Очы пайрам»

Цель:

- формирование положительной мотивации для развития динамической активности детей;
- создание условий, способствующих закреплению дружеских отношений внутри детского коллектива.

Задачи:

- формирование и развитие у подрастающего поколения интереса к хакасским национальным спортивным играм и состязаниям, здоровому образу жизни;
- укрепление дружеских и спортивно-патриотических связей между коллективами 2 и 3 классов;
- формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей, спортивных традиций хакасского народа;
- изучение, внедрение и распространение позитивного опыта спортивно-патриотического воспитания в школе;
- воспитание уважения к традиционной хакасской культуре;

Предварительная работа: выбор и разучивание хакасских спортивных игр, беседы о хакасских национальных играх, подготовка инвентаря, название команды, отбор учеников в команду для участия в эстафетах 11 человек- 6 мал, 5 дев.

Оборудование: маты, урух — верёвка длиной более 10 м с петлей на конце, конусы, круглая палка длиной до 60 см, шашки, хазых(кости)

Место проведения: спортивный зал.

Участники: 2-4 классы.

Ход мероприятия

Все входят в зал: участники строятся в шеренгу, болельщики садятся на скамейки

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы собрались сегодня здесь на спортивное мероприятие «Очы пайрам» хакасские национальные спортивные игры и состязания! Ребята, какие хакасские спортивные игры и состязания вы знаете?

Ответы детей.

Ведущий: Молодцы, вижу, что многие знают хакасские национальные спортивные игры, а сегодня мы с вами узнаем про них еще лучше.

Испокон веков в народных играх ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представление о чести, смелости, мужестве.

Ребята, а теперь скажите, игра «Хазых» дает нам узнать каким был образ жизни хакасов, их быт? А о чем говорят вам спортивные состязания «Хол пазызы», «Курес», «Палка тартызары»? Каким нужно быть, чтобы участвовать в этих состязаниях?

Ответы детей

Ведущий: С помощью хакасских игр мы можем познакомиться с особенностями жизни хакасского народа, потому что они сохраняют свой народный колорит и неповторимый игровой фольклор. А сейчас вы сами

станете участниками национальных игр и состязаний, для этого разделимся на две команды.

1.«ХОЛ ПАЗЫС» - рукоборье на матах (мал. + дев.)

Хол пазыс — рукоборье считается национальным видом состязаний у многих народов. В настоящее время под названием «армрестлинга» оно получило международное признание и по нему проводятся чемпионаты мира. Введены весовые категории.

Описание: руки ставятся локтями на специальные точки стола, обхватываются большие пальцы рук. Соперники стремятся прижать руки друг друга к столу тыльной стороной. Но для детей младшего школьного возраста я использую маты, так как стол для рукоборья не подходит для их роста.

Правила:

1. Победителем считается спортсмен, прижавший руку соперника.
2. Соревнования проводятся как для правой, так и для левой руки.
3. Запрещается:

- а) выламывать пальцы;
- б) ложиться на стол;
- в) приподниматься с сиденья;
- г) отрывать локоть от стола.

Выбор пар производится мной, проведя взвешивание ребят, девочки в парах с девочками, мальчики с мальчиками.

Победившей считается та команда, у которых больше выигрышей.

Запрещается верхнему отрывать локоть давящей руки, а также наваливаться плечом.

2. «УРУХ ТАСТААНЫ» - метание аркана (мал. + дев.)

Метание уруха — аркана, лассо — было жизненной необходимостью скотовода для ловли лошадей, быков, нетелей.

Описание: урух набрасывается с расстояния 5 м на стойку. Следующие дистанции 6 м, 8 м, 10 м.

Правила:

1. Победителем считается участник, сделавший наибольшее число удачных метаний. На каждой дистанции даётся одна попытка.
2. Метание может производиться как с места, так и с разбега из-за зачётной линии. При переступании этой линии метание не засчитывается.
3. Для выявления победителя могут быть даны дополнительные попытки. С каждой команды выбирают 5 человек для метания аркана.

Победившей считается та команда, у которых больше выигрышей.

3. «АҒАСНАҢ ТАРТЫС» — перетягивание палки (мал. + дев.)

Описание: соперники садятся лицом друг к другу, упершись в разноименные ступни, и захватывают обеими руками палку, причем руки должны быть тыльной стороной вверх. По сигналу они начинают тянуть палку к себе, стараясь перетянуть соперника на свою сторону.

Правила:

1. К началу схватки палка должна располагаться прямо над ступнями. Ноги обоих соперников должны быть одинаково согнуты.
2. Победителем считается спортсмен, сумевший перетянуть соперника. Поражение засчитывается участнику, отпустившему палку.
3. Запрещается выкручивать руки и перехватывать палку. Перетягивают девочки с девочками, мальчики с мальчиками. Выбор пар производится мной, проведя взвешивание ребят. Победившей считается та команда, у которых больше выигрышей.

4. «ТОБИТ» — шашки (мал. + дев.)

Правила:

№ 1 Доска и фигуры

1. На доску нанесена сетка, которая состоит из девяти линий – чолов, пять из которых параллельны друг другу и равные по длине, пересекаются под прямым углом четырьмя параллельными друг другу и равными по длине чолами, причем концы их переходят за пересекаемые им линии.
2. Пространство между чолами, называемое «кӧл» (озеро), имеет форму квадрата. Чолы, направленные от одного партнера к другому, считаются продольными, пересекающие их — поперечными.
3. Фигуры для игры (12 черных и 12 белых) — «хулы» (рабы) расставляются на противоположных концах продольных чолов, а также на перекрестках продольных и крайних поперечных чолов.

№ 2 Ходы фигур

1. Хулы ходят по чолам прямо вперед, вправо, влево на расстояние до соседнего свободного перекрестка. Если в процессе игры хул достигает противоположного конца любого продольного чола, он превращается в тобит, получая новые права. У каждой стороны одновременно может быть несколько тобитов.
2. Тобит, в отличие от простого хула, имеет право ходить на любой из свободных перекрестков по чолам, по прямой в любом из четырех направлений, становиться может только на свободные перекрестки или концы чолов. Перескакивать через свои хулы тобит не может.

№ 3 Взятие фигур

1. Хул при своем ходе обязан взять фигуру (хул. тобит) соперника, если последняя находится на соседнем по чолу перекрестке и перекресток за чолом свободен. Фигура, совершившая ход, становится на этот перекресток, перескакивая через фигуру соперника. Последняя снимается с доски. Брать фигуры разрешается со всех четырех сторон.
2. Тобит в своем ходе обязан взять фигуру соперника независимо от количества свободных перекрестков до него по чолу, если за этой фигурой есть свободный перекресток (конец чола). Если за снимаемой фигурой несколько свободных перекрестков подряд, берущий тобит может остановиться на любом из них.
3. В один ход хул (тобит) должен взять все фигуры соперника, стоящие на

его пути. При возможности взятия по двум или трем направлениям право выбора предоставляется берущему. Также он сам выбирает в случае возможности взятие хулом или тобитом.

№4 Ход

1. Ходом считается передвижение хула от одного перекрестка к другому. Взятие, независимо от числа фигур, есть один ход.
2. Право первого хода за белыми фигурами.

№ 5 Нотация

1. Нотацией игры в тобит называется система условных обозначений. Так все концы чолов и перекрестки нумеруются от 1 до 38.
2. В начале партии белые хулы занимают номера от 1 до 12, черные — от 27 до 38.
3. Ход записывается через тире (7 - 14, 29 - 22) и т.д. При взятии запись такая же, только вместо тире ставится двоеточие (8 : 22). Если взято несколько фигур, записывают все перекрестки, на которых совершалось изменение направления взятия (7:21:23 :36)

№ 6 Определение результатов

1. Результатом встречи может быть утыс — победа, чарым утыс — частичная победа и хайым - ничья.
2. Партия считается проигранной одним из участников, если:
 - он признал поражение;
 - все его фигуры взяты;
 - все фигуры лишены возможности сделать очередной ход, т.к. перекрыты фигурами соперника на концах чолов. Победитель за утыс получает 2 очка, проигравший - 0.
3. Хайым заключается:
 - по обоюдному согласию игравших;
 - при невозможности (закрытия) последней фигуры соперника при преимуществе в одну фигуру;
 - при трехкратном повторении позиций.Обоим игрокам присуждается по 1 очку.
4. Чарым утыс объявляется при преимуществе у одного из игроков в 2 и более тобитов. Имеющий преимущество получает 1,5 очка, другой — 0,5 очка.

№ 7 Проведение соревнований

В зависимости от числа участников соревнования могут проводиться по круговой, олимпийской и т.д. системам. Возможны варианты с делением на группы и последующим финалом.

С каждой команды выбирается 3 человека для игры в тобит.

Вариант. Наиболее распространенным является вариант, в котором сетка состоит из 4 продольных и 4 поперечных чолов. Остальные правила такие же.

Победившей считается та команда, у которых больше выигрышей.

5. Игра в кости — «ХАЗЫХ»

Наиболее распространенная игра, известная с древности.

Место: ровная поверхность, лучше всего пол. Хазыхи — астрагалы овец — в количестве от 15 до 30 штук.

Описание: количество игроков от 2 до 6, среди которых устанавливается очередность. Начинаящий разбрасывает все хазыхи на полу. При этом хазыхи могут принять 4 положения: алчы, нюке, сына, таха. После этого игрок щелчком посылает кость так, чтобы она задела другую, имеющую такое же положение, например, нюке к нюке и т.д. Выбитая кость забирается игроком. Побеждает игрок, забравший наибольшее количество костей.

Правила:

1. Игрок не имеет права сходить с места, он должен сидеть.
2. В игре не участвуют кости, упавшие друг на друга (чюкес).
3. Если между одинаково лежащими хазыхами находятся другие, то на них можно положить руку, на которую ставят хазых в том же положении, и щелкают, целясь в нужную кость.
4. Если в ходе игры кость изменила положение, например, с сына на алчы, то игра продолжается с последнего положения кости.
5. Игра переходит к следующему, если:
 - а) совершен промах;
 - б) при щелчке любым из хазыхов задета третья кость;
 - в) не осталось сходно лежащих фигур.
6. Каждый начинающий делает новое рассыпание.
7. Очередность устанавливается следующим образом. Игроки берут два хазыха и бросают их, тот, кто сумел бросить хазыхи в одинаковое положение, становится первым. Так разыгрываются и остальные номера.
8. Подсчет костей у каждого производится тогда, когда не остается ни одного хазыха.

Команды выбирают 3 человека, которые будут играть в хазых. В итоге играют 6 участников, соблюдая правила игры.

Победившей считается та команда, у которых больше выигрышей.

6. Борьба «КҮРЕС»

Производится взвешивание. С каждой команды по одному представителю (мальчики). Так как мальчики посещают греко-римскую борьбу, они знают правила соревнования «күрес». Продолжительность схватки — 3 минуты.

Победившей считается та команда, кто из мальчиков выиграл в схватке.

Ведущий: молодцы, сегодня вы узнали, как нужно правильно играть в «Хазых», «Тобит», ознакомились с правилами всех состязаний. Вам понравилось?

Ответы детей.

Награждение победителей.

Ведущий:

Молодцы, ребята. Вы были ловкими, смелыми, а самое главное дружными. Вот таких здоровых и сильных ребят растит наша школа! А сейчас угощение национального блюда из талғана.

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №59
д. Новое Девяткино**

Тема: День народного единства

Подготовила и провела: Гаевская А.П.

Цель: создание условий для формирования представлений детей о государственном празднике «День народного единства» и истории его возникновения.

Задачи:

- расширять представления детей о территории России, народах её населяющих;
- воспитывать уважение к различным национальностям России, их культуре, языку;
- воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе;
- воспитывать чувство гордости за свой народ, за его подвиги.
- формировать понятие, о том, что Россия многонациональная страна.

Предварительная работа: беседа о России, о народах её населяющих; рассматривание карты мира, России, флага и герба России; разучивание пословиц и поговорок о Родине, заучивание девиза.

Материалы: флаг России (2шт), разрезные картинки (герб России), презентация об истории возникновения праздника, изображения разных народностей России.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, возьмемся за руки и станем в круг.

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: - Ребята, Вы любите праздники?

Дети: да!

Воспитатель: - А какие праздники вы знаете?

Дети: День рождения, Новый год, 8 марта, День Защитников Отечества, День матери.

Воспитатель: Молодцы, дети, много праздников вы назвали. Но есть еще один важный праздник - «День народного единства». Вся наша страна отмечает его 4 ноября. Вы знакомы с этим праздником?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Ребята на сегодняшнем занятии мы с вами узнаем, что это за праздник. Во все времена

русские люди любили свою родину. Во имя родной стороны совершали подвиги, слагали о ней песни, пословицы и стихи.

Что такое Родина?

Что такое Родина?

Это облака,

Садик с огородиком,

Поле и река,

Улицы, прохожие,

Утренний рассвет

И земля, дорожке что

Не было и нет.

Что такое Родина?

Дети и семья,

Дочки повзрослевшие,

Ну, и сыновья,

Вся страна огромная

И отдельный дом,

Тот, в котором выросли

И в каком живём.

(Пётр Поляков)

Воспитатель: Сейчас, я вас попрошу подобрать красивые нужные слова к слову Родина ... Родина у нас какая?

Дети: ответы, высказывания детей

Воспитатель: Молодцы! Вот такая у нас с вами замечательная Родина.... А еще наша Родина многонациональная. Это значит, что в нашей стране живет много разных народов. Эти народы отличаются внешне и имеют свои традиции. Посмотрите, пожалуйста, на изображения разных народностей России. (Обсуждение сходств и различий внешности и народных костюмов)

Воспитатель: Но не всегда, ребята, народы России жили в единстве. К сожалению, на протяжении всей истории, Россия много раз подвергалась испытанию на прочность, не раз переживала времена, когда

нарушалось ее единство, когда в стране царили вражда и голод.

Послушайте, что произошло 400 лет назад....(зачитывание рассказа, показ презентации)

Раньше наша стана называлась великим словом Русь.

Не сразу Россия стала сильным, могущественным государством. Были в России трудные, тяжелые времена. Польские враги хотели завоевать нашу Родину.

Но среди русского народа нашлись два мудрых человека. Один из них был из простого народа, имя его Кузьма Минин, а другой князь Дмитрий Пожарский.

Обратились они ко всему русскому народу с призывом: «Друзья, братья! Русь святая гибнет. Поможем Родине святой!»

И собрался народ государства Российского из 25 городов в Москве. Объединились в большое войско, и возглавили его Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский. Пошли они на врага, а впереди войска несли икону «Казанской Божьей Матери». После долгих, кровопролитных боев наступил славный день: вражеское войско сдалось на милость победителей! Когда настали мирные времена, царь щедро наградил Минина и Пожарского. Но лучшей наградой стала память народная.

Воспитатель: Вот герои - избавители России: простой человек Кузьма Минин и воевода князь Дмитрий Пожарский. Они сумели собрать на битву народ и освободили Москву от врагов. Вскоре и вся Русская земля была очищена от иноземных захватчиков. Так, в трудные времена проявились лучшие черты русских людей: стойкость, мужество, беззаветная преданность Родине, готовность ради нее пожертвовать жизнью.

Скажите мне, ребята, после всего услышанного, можно ли утверждать, что народ горячо любит свою Родину? (ответы детей)

Воспитатель: Да, ребята, конечно можно, потому что впервые простые люди шли воевать не за царя, а за свою родную землю. И они победили! Объединились во имя победы люди всех национальностей, деревни и города. Недаром памятник им стоит в Москве - столице нашей Родины на Красной площади – в самом сердце России. Эта славная победа сделала навсегда незабвенным для нас день 4 ноября.

Я попрошу всех встать в круг. Сейчас мы с вами поиграем.

Физминутка

Поезжай за моря-океаны, («едут»)

Надо всею землей пролети: («летят»)

Есть на свете различные страны, (разводят руки в стороны)

Но такой, как у нас, не найти. (отрицательно качают головой)

Глубоки наши светлые воды, (приседают)

Широка и привольна земля, (встают, руки в стороны)

И гремят, не смолкая, заводы, (стучат руками перед собой)

И шумят, расцветая поля. (плавные взмахи руками)

Воспитатель: Наши предки одержали победу в этой битве потому, что весь народ был дружный и объединился для защиты родины. А ведь наша страна многонациональная. У нас проживает много разных народов (татары, казаки, украинцы, белорусы, чеченцы, чувашаи, мордва, ненцы, чукчи и т.д.), имеющих свою культуру и традиции. Как вы думаете, дружно ли живут наши народы друг с другом?

Дети: дружно!

Воспитатель: Но, не смотря на то, что у нас в стране проживают разные народы, что же нас всё-таки объединяет?

Дети: у всех одна родина, все живем в одной стране и т.д.

Воспитатель: Какие символы нашей страны отличают её от других стран? Дети: флаг и герб

Воспитатель: А сейчас мы с вами покажем, какие мы ловкие и смелые. Для этого мы проведем соревнование. Разделимся на две команды.

Задание №1 «Поднимем флаг».

- Вам нужно будет передавать Российский флаг друг другу в руки. Последний участник, который взял флаг, должен поднять его вверх. Какая команда быстрее это сделала, та и победила.

Задание №2 «Сложи герб».

- Вам нужно собрать герб по элементам. Победит та команда, которая быстрее выполнит задание.

Воспитатель: У каждого государства обязательно есть свой гимн.

Гимн - это торжественная песня. Его исполняют в самых торжественных случаях - во время праздников и других важных событиях.

Когда спортсмены побеждают на соревнованиях, то поднимается флаг их Родины, и звучит гимн их страны. При исполнении гимна все обязательно встают, а мужчины снимают головные уборы.

Слушание гимна России.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вспомнить пословицы и поговорки о смелости, отваге, Родине. Кто вспомнит, поднимайте руку, мы с удовольствием вас послушаем.

Дети:

-Смелость силе воевода.

-Тот герой кто за Родину горой.

-За край свой насмерть стой.

- Сам погибай, а товарища выручай.
- Жить - Родине служить.
- Не тот герой, кто награду ждёт, а тот герой, кто за народ идёт.
- Если дружба велика, будет Родина крепка.
- Родина любимая, что мать родимая.
- Если дружба велика, будет Родина крепка.
- На чужой стороне, что соловей без песни.
- Жить- Родине служить.
- Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалею.
- Родина-мать, умей за неё постоять.

Воспитатель: Замечательно! Много пословиц и поговорок мы сегодня услышали. Помните всегда, ребята: нам надо держаться вместе, помогать друг другу, уметь прощать и забывать обиды.

Дети берутся за руки и все хором говорят:

Если мы будем едины,

То будем непобедимы.

Итог: Ребята, какой праздник мы с вами будем отмечать 4 ноября? Скажите, а что больше всего вам сегодня понравилось на нашем занятии?

Ответы детей.

Воспитатель: я думаю, что все, о чем мы сегодня с вами говорили, вы запомните, и будете любить свою Родину, держаться всегда вместе, и помогать друг другу.

Психологическая подготовка ученика к концертному

Астапова Н.А., Психологическая подготовка ученика к концертному выступлению.

выступлению.

Астапова Наталья Алексеевна

Преподаватель по классу гитары

МБОУ ДО «Детская школа искусств №6» г Курска

Введение.

Концертное выступление показывает развитие учащегося на определенном этапе: показывает умение передать содержание произведения, его образную выразительность, показывает технические возможности ученика, его звуковую палитру общую музыкальную культуру исполнения.

Хочется подробнее остановиться на проблеме психологической подготовке ученика к концертному выступлению. Нередко, несмотря на длительную подготовку ученика к концерту, из-за волнения, при исполнении, ученик не может показать себя в должной мере.

Предпосылки психологическое состояние ученика на сцене.

При подготовке учащегося к концертному выступлению следует учитывать предпосылки психологического состояния ученика на сцене. Уже в процессе работы с учеником в классе, можно понять, как будет чувствовать себя ученик на сцене в процессе выступления. Я прошу, чтобы другие учащиеся или родители послушали игру ученика. На этом этапе можно выявить, насколько уверенно ученик может играть на публике. Играет ли он эмоционально, уверенно и убедительно, передавая тонко содержание произведения, хватает ли у него выдержки довести произведение до конца, сохраняя его выразительность, образность, законченность формы, яркость, передаваемого содержания.

Если ученик начинает волноваться, то это сразу сказывается на исполнении, игра становится или неуверенной, или какой-то более напряженной, или от излишнего старания ученик начинает забывать текст. Некоторые же ученики, когда их кто-то слушает, начинают играть намного лучше и выразительнее. Все выявляется уже до того как ученик выйдет на сцену.

Поэтому есть две разновидности эстрадного волнения: «волнение - подъем» и «волнение-паника». Вследствие индивидуальных особенностей психической организации каждого исполнителя, состояние волнения по-разному отражается на качестве исполняемых произведений.

Одному волнение помогает блестяще справиться со своей творческой задачей, способствует большей яркости исполнения, лучшему контакту исполнителя со слушателем, другому приходится затрачивать массу лишней

энергии на преодоление волнения и при этом исполнитель не всегда достигает желаемого результата, у многих волнение доходит до болезненного состояния.

Чаще всего это проявляется в нарушении скоростной регулировки, теряется чувство темпа, нередко исполнителю кажется, что он играет очень тихо, что его не слышно, и он начинает играть громче, чем нужно. Бывает обратное: гаснет темперамент, игра становится бесцветной, беззвучной. Самое страшное, если вдруг отказывает память. Неудачное исполнение рождает неуверенность в себе, в своих силах и возможностях, "боязнь" плохо сыграть, забыть текст, остановиться.

Причины концертного волнения.

Каждый исполнитель должен знать о причинах вызывающих эстрадное волнение, и уметь бороться с ними. Существует целый ряд причин, вызывающих боязнь концертных выступлений: непривычная обстановка, недостаточная техническая оснащенность, неудачно подобранный репертуар, неуверенность в своих силах, неправильное психическое воздействие на ученика со стороны педагога и окружающих, не достаточная ответственность ученика при подготовке к концертному выступлению.

Изменившаяся обстановка вызывает чувство дискомфорта неуверенности. Поэтому перед концертом необходимо позаботиться о предварительных репетициях на сцене, так как каждый зал имеет свои акустические особенности, освещенность, свой инструмент, к которому иногда, трудно приспособиться юному музыканту.

Многие музыканты считают, что работу над произведением нельзя считать законченной, если оно не было исполнено публично несколько раз.

На раннем этапе, в музыкальных школах, можно приучать ученика играть в присутствии других учащихся. Также полезно исполнить программу родным, знакомым. Такие проигрывания-исполнения приучают ученика сразу включаться в образ произведения, вызывать в себе нужную эмоциональную настройку, достигать полной сосредоточенности в процессе игры.

Весьма желательны пробные звукозаписи своего исполнения - пусть даже самые любительские несовершенные. Именно в процессе такой проверки, можно выявить свои недочеты, которые требуют последующей отдельной проработки.

Чаще всего исполнителя на сцене подводит память. Работа памяти сильнейшим образом зависит от индивидуальных особенностей: от развития слуха, чувства ритма, от развития техники и способности эмоциональных переживаний. Очень полезной является игра в медленном темпе, причем не только тогда, когда произведение еще разучивается, но и тогда, когда оно уже выучено и даже исполнялось на сцене.

Влияние преподавателя на поведение ученика на сцене.

Нездоровый импульс иногда исходит от самого педагога. Если педагог волнуется, то свое волнение он обязан искусно скрывать, чтобы не заразить им ученика. Главная задача педагога в психологическом воздействии на ученика переключить, переориентировать «волнение-панику» на «волнение- подъем».

И в тоже время нужно предупредить ученика, что он ни в коей мере не должен отвлекаться на все происходящее в зале: кто-то может кашлять кто- то выходить из зала или входить, может быть какой-то посторонний шум ну и много чего прочего все равно, это не должно отвлекать от исполнения произведения.

Я советую учащимся устраивать домашние концерты, играть перед друзьями, родителями, знакомыми. Этот прием помогает проверить степень сценического волнения, как оно отражается на качестве исполнения и дает возможность заранее выявить слабые места в программе. Частое использование этого приема уменьшает влияние волнения на исполнителя.

Настрой на выступление. Говорите себе, что вы спокойны, собраны, сосредоточены. «Я играю уверенно, мне нравится, как я играю. У меня все отлично звучит, я выполняю все, что задумал. Я легко расстаюсь со своим негативным волнением и заменяю его радостным ожиданием выступления». С каждым: разом аутогенное погружение будет помогать все больше и больше.

Медитативное погружение. Оно связано с осуществлением принципа «здесь и сейчас». Происходит погружение в звуковую материю. Глубокое осознание и прочувствование всего, что связано с извлечением звука. Предельная концентрация внимания на настоящем моменте, данном мгновении, которое уже никогда не повторится. Музыкант улавливает все переходы звуков из одного в другой.

Медитативное погружение осуществляется сначала в медленном темпе с установкой на то, чтобы ни одна посторонняя мысль не посетила исполнителя. Если посторонняя мысль появляется, следует плавно вернуть внимание к исполнению и не отвлекаться. Данный метод основан на самоконтроле исполнителя. Представление, что кроме тебя и музыки никого нет на сцене.

День концертного выступления.

Педагогу необходимо формировать у ученика положительный психологический настрой перед выступлением . Настраивать ученика нужно только на положительный конечный результат. Исполнитель должен быть спокоен, все делать не торопясь и контролируя себя. Прийти на выступление нужно обязательно заранее, а не бежать сломя голову, ведь к выступлению необходимо подготовиться, понадобится время, чтобы настроиться. В процессе разыгрывания всегда помните о темпах: игра в быстрых темпах ведет к усилению беспокойства.

Можно повторить только некоторые моменты из программы и не играть произведение целиком, чтобы не устать и исполнить произведение с полной отдачей всех сил уже на сцене.

Некоторые музыканты неверно настраиваются на предстоящее выступление, считая, что это будет чуть ли не самое главное событие в их жизни. Неумелые педагоги порой чрезмерно драматизируют ситуацию, нагнетают излишнюю тревогу и к началу концерта ученик, как бы, перегорает, он не в силах вынести на своих плечах внушенный ему груз ответственности. Эмоциональное напряжение должно быть всегда адекватно сложившейся ситуации.

На сцене ученик может почувствовать какое-то неудобство, неудобный стул, освещение, новый инструмент, к которому не был подготовлен, (например, когда играешь на конкурсах) или что-то еще - играть нужно учиться в любых условиях и при любых обстоятельствах!

Ученику нужно настроиться на музыку, которая сейчас будет звучать и не бояться оказаться не на высоте своих задач, ведь с каждым новым выходом на сцену, он будет чувствовать себя все увереннее и увереннее.

Работа с учеником после выступления.

После концерта нужно обязательно отметить положительные стороны выступления, поддержать ученика. Особенно, когда речь идет о подростках - их эмоциональное состояние нестабильно и все реакции обострены. Подробное обсуждение концертного выступления лучше проводить не сразу после концерта, а в последующие дни, похвалить за удачу, наметить пути исправления недостатков.

В заключение хочется сказать, что главное в процессе подготовки к выступлению - умение выработать чувство уверенности, спокойствия. Главное, чтобы, выходя на сцену, исполнитель верил в себя, в свое исполнение.

Надо развивать радостное отношение к концертному выступлению, чтобы оно было праздником, запоминающимся событием в жизни ученика.

Библиографический список:

1. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя // Вопросы психологии. – 1975. – № 1. – С. 68 – 79.
2. Петрушин В. Артистизм – это и тренировка! // Советская музыка. – 1971. – № 12. – С. 6–17.
3. Токина Н. Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1972.
4. Фёдоров Е. К вопросу об эстрадном волнении. – М., 1979. – С. 107–118 (Труды ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 43).

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №26 им. Е.Ю. Келле – Пелле »
(с углубленным изучением отдельных предметов)
Городского округа «Город Якутск»

Особенности обучения одаренных детей английскому языку
в условиях реализации ФГОС

Учитель английского языка высшей категории
Черкашина Людмила Николаевна

г. Якутск, 2025 г.

Особенности обучения одаренных детей английскому языку в условиях реализации ФГОС

«В каждом человеке есть солнце,
только дайте ему светить»
Сократ

В современном российском обществе возрастает потребность в творческих, активных людях, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. В этих условиях поддержка, развитие и социализация одаренных детей, несомненно, становится одной из приоритетных задач системы образования. Процесс выявления, обучения и воспитания одаренных детей составляет новую задачу совершенствования системы образования, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра.

Федеральные стандарты второго поколения делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Важно направить одарённого ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала. Можно выделить три основные проблемы в организации работы с одарёнными детьми:

- отсутствие у педагогов знаний об особенностях проявления детской одарённости, видовом её разнообразии;
- функционально - целевая направленность школы в плане развития интеллекта учащихся;
- ориентация школы на "уравнивание" под "среднего" без прогноза на индивидуальное развитие.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Тема актуальна в наше время, так как сопровождение одаренных и способных детей в основной школе трудная и кропотливая задача. Как разглядеть среди множества учеников одаренных детей, как разработать личностно-ориентированный подход к обучению каждого учащегося, как развивать психологию лидера. Одаренность по-прежнему остается загадкой для большинства детей, учителей и многих родителей.

Работа с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений моей педагогической деятельности. Целью моей работы с одаренными детьми является: развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся через внедрение в образовательный процесс новых образовательных технологий, развивающих форм и методов обучения в урочное и внеурочное время.

«Иностранный язык» является средством коммуникации и познания инокультурного мира. Он обладает огромным потенциалом для всестороннего развития личности. Следовательно, перед современной школой стоит задача создания таких условий, которые помогут поддерживать и развивать индивидуальность ребенка, его способности, реализовать и развивать его потенциальные возможности, обеспечивать образовательные потребности одаренных детей, чтобы в будущем эти способности превратились в их достижения.

Урок иностранного языка является благоприятной межкультурной средой для развития одаренных детей. Однако, на мой взгляд, выявление способных и мотивированных к изучению языков детей нужно начинать не с 5 класса, а еще в начальной школе. Общеизвестно, что наиболее подходящий период для овладения иностранными языками приходится на дошкольный возраст. В школе изучать языки дети начинают со 2 класса, значит, и выявлять одаренных к предмету детей нужно на самых ранних ступенях обучения. Склонность к изучению иностранного языка выявляется у детей уже на начальном этапе

обучения. Такие учащиеся легко усваивают новый материал, активны, их отличает творческий подход, стремление к познанию и к самостоятельному исследованию. Они экспериментируют, применяя средства художественной выразительности, оригинальны, креативны. С такими учениками учителю работать и легко, и в то же время сложно. Они требуют к себе особого внимания. Система по организации работы с одаренными детьми строится следующим образом:

- Выявление одаренных и талантливых детей: анализ особых успехов и достижений ученика. Создание банка данных по талантливым и одаренным детям. Диагностика потенциальных возможностей детей. Создание условий для оптимального развития и поддержки одаренных детей.
- Помощь одаренным учащимся в самореализации их творческой направленности.
- Контроль над развитием познавательной деятельности одаренных и талантливых школьников: тематический контроль знаний в рамках учебной деятельности. Контроль над обязательным участием детей данной категории в конкурсах разного уровня.
- Поощрение одаренных детей: публикации в СМИ, ценные призы в рамках конкурса.
- Работа с родителями одаренных детей: совместная практическая деятельность одаренного ребенка, родителей и учителя. Поддержка и поощрение родителей талантливых детей (вручение грамот и благодарственных писем на общешкольном родительском собрании).

Целью моей работы с одаренными детьми является: развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся через внедрение в образовательный процесс новых образовательных технологий, развивающих форм и методов обучения в урочное и внеурочное время.

Выявление одаренных детей - продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Этот процесс начинается уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. На первом этапе необходимо пробудить интерес учеников к своему предмету, занятия в кружке любителей английского языка способствуют повышению самооценки ученика, младшие школьники уже могут показать свой творческий потенциал. Посещая кружок, в котором действительно интересно, даже самый неуверенный в себе ребенок обязательно добьется успеха. Он станет более уверенным не только в занятиях в кружке, но и в жизни вообще. Поэтому так важно уже на начальном этапе вовлекать детей в работу в кружке.

Задачей развития и поддержки детей с признаками одаренности являются не только в том, чтобы обеспечить усвоение образовательных программ, но и в том, чтобы продвинуть детей в развитии. Моя приоритетная функция как учителя английского языка - это раскрытие и развитие одаренности каждого ребенка, проявляющего способности в данной области знаний. Работа с одаренными и высокомотивированными детьми должна носить систематический характер на протяжении всего процесса обучения, должна проводиться как на уроке, так и во внеурочное время. Целесообразно проводить занятия, как с группой учащихся, так и индивидуально, а ученикам должна быть предоставлена возможность реализации собственных идей.

В урочной и внеурочной деятельности я использую следующие виды деятельности:

- проблемно-развивающее обучение,
- работу в малых группах,
- проектно-исследовательскую деятельность,
- игровые технологии,
- информационно-коммуникативные технологии для повышения познавательной мотивации (разноуровневые тесты, презентации),
- задания творческого и нестандартного характера.

Инновацией моего собственного педагогического опыта является целенаправленная деятельность по формированию ключевых компетенций у учащихся на занятиях английского языка средствами инновационных развивающих технологий. Моя задача как педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В связи с чем, на своих занятиях я стараюсь учащихся вовлекать в учебные проекты. Учащиеся сами подбирают себе темы проектных исследований.

Использование ролевых игр, которые активизируют творческий процесс на уроке: включают элементы драматизации; дают возможность организовать дискуссию, живой обмен мнениями; предполагают неформальное общение.

Использование творческих заданий, например, придумать загадку; составить кроссворд, ребус; конкурсы сочинений; конкурсы переводчиков; quiz по заданной теме.

При проблемно-развивающем обучении перед обучающимися ставится проблемная ситуация. Это такая ситуация, при которой ученику необходимо решить какие-то трудные для себя задачи, но ему не хватает данных и он должен сам их искать.

Знания, добытые собственным трудом намного прочнее и ценнее, чем знания преподнесенные учителем в готовом виде.

На мой взгляд, реализация создания условий для развития личности в обучении иностранному языку происходит в основном на учебных занятиях, то есть на уроке, где учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, уровень предметных знаний и уровень обученности в целом. Урок является основой для работы с одаренными детьми, но в данном случае он требует иной композиции, иного содержания и иной организации учебно-познавательной деятельности учащихся. Существует четыре основных подхода в работе с одаренными детьми: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация. Все эти подходы требуют нестандартных форм урока. Дифференцированный подход в данном случае означает определение количества, качества и последовательности упражнений, заданий, задач, требующих выполнения различных по количеству и качеству ментальных операций. Самым ценным в данной точке зрения является то, что это происходит незримо для учащихся, то есть они работают все в одном ключе, к примеру, обсуждают прочитанный текст, жизненную ситуацию, необычный случай, поступок. Что касается разноуровневой технологии, она предполагает незримое подразделение детей на одаренных, продвинутых и обычных. Большое внимание уделяется учебному сотрудничеству, коллективно-творческой деятельности, то есть в работе в команде или группе, когда каждая группа получает одинаковое задание. При этом оговаривается роль каждого ученика в выполнении задания. Сильный ученик выполняет роль учителя: помогает понять прочитанное, грамматические структуры, лексику, исправляет ошибки в случае необходимости. Несомненно, такая организация деятельности позволяет каждому реализовать себя в меру своих возможностей и способностей; видеть и ощущать продукт собственной деятельности, иными словами, каждый ученик развивает себя как личность посредством коллективно творческой деятельности, анализирует и сравнивает себя с другими, строит планы на будущее – быть не хуже других.

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что при обучении в сотрудничестве учитель тоже приобретает новую, очень важную роль – организатора и вдохновителя самостоятельной учебно-познавательной, коммуникативной, творческой деятельности учащихся. У него больше появляется возможностей дифференцировать процесс обучения, используя возможности межличностной коммуникации школьников в процессе совместной деятельности для совершенствования своих умений. Работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от него личностного роста, хороших знаний в области психологии одаренных и их обучения. Процесс развития и обучения детей "с признаками одаренности" – это целостная система в моей педагогической деятельности.

Вырастет ли из ребёнка с признаками одарённости талантливая личность, зависит от множества факторов. Но главной целью для меня на сегодняшний день в процессе выявления одаренных детей и работы с ними является развитие творческих способности обучающихся. Внеурочная деятельность играет не менее важную роль в развитии одаренности. Это – различные конкурсы, театральные постановки, недели английского языка, школьные, муниципальные и региональные олимпиады, элективные курсы.

Наверное, нет необходимости говорить о том, что занятия с одаренными детьми – это процесс взаимообогащающий и взаиморазвивающий, и он важен как для ученика, так и для учителя.

Таким образом, учителю необходимо создавать условия для развития и реализации потенциальных возможностей одаренных детей в условиях образовательной среды, применяя различные формы и методы, учитывая индивидуальность каждого ребенка.

По мере того как общество, опирающееся на информационные и интеллектуальные технологии, обретает черты реальности, в роли завершающего фактора его становления выступает «человеческий капитал» - высокообразованные и высококвалифицированные люди. Особое внимание в таком обществе уделяется одаренности, талантливости на разных этапах человеческой жизни. Для современной школы чрезвычайно важно своевременно выявить и диагностировать одаренных детей, создать условия для максимального развития имеющихся у них задатков и способностей.

Мною была разработана программа работы с одаренными детьми.

Формы работы с одаренными детьми на уроках иностранного языка:

1. Уроки путешествия в удивительную страну английского языка.
2. Урок-дискуссия.
3. Творческие работы учащихся (сочинения, эссе, удивительные истории).
4. Участие в проектах прикладного характера.
5. Создание плакатов, коллажей, презентаций.
6. Система тренинговых языковых (лексико-грамматических) разноуровневых заданий для самостоятельной работы учащихся на электронных носителях.

Внеурочная деятельность с одаренными детьми:

- ~ Кружковая работа («Страноведение англоязычных стран», «Веселый английский», «Занимательная грамматика английского языка»).
- ~ Проведение праздников для младших классов (ABC-Fest, Мисс и Мистер English, конкурс инсценировок на английском языке).
- ~ Мозаика праздников англоязычных стран (изучение песен, рифмовок, стихов, пословиц, поговорок, обычаев и традиций народов англоязычных стран).
- ~ Участие в интеллектуальном марафоне.
- ~ Участие в олимпиадах и интернет-олимпиадах различных территориальных уровней (школьные, муниципальные, республиканские, всероссийские, международные).
- ~ Проведение предметных недель.
- ~ Подготовка и участие в сдаче Кэмбриджского экзамена, Всероссийского конкурса «Британский Бульдог»
- ~ Сотрудничество с другими школами.
- ~ Работа с родителями.
- ~ Предпрофильное обучение учащихся (связь с вузами г. Москвы, г. Санкт-Петербурга, СВФУ им. М.К. Аммосова).

Работа с одаренными детьми дает позитивную динамику. Жизнеспособность системы работы с одаренными детьми подтверждается наличием среди моих учеников победителей, призеров, участников различных уровней олимпиад (муниципальных, республиканских, всероссийских), призеров творческих конкурсов учащихся.

- Мигалкина Лиза. Победитель Регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку
- Мигалкина Лиза. Участие Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по английскому
- Мигалкина Лиза. Обучение в Летней школе «Ступеньки роста» по курсу «Школа юного лингвиста» в Физико-математическом форуме «Ленский край», 1 место;
- Мигалкина Лиза. International House Dublin Upper- Intermediate B2.1 Certificate.;
- Мигалкина Лиза. Всероссийский проект «Путь к Олимпу», МГУ им. М.В. Ломоносова;
- Мигалкина Лиза. 10 класс. Призёр Регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку
- Гермогенова Лена. 9 класс. Британский Бульдог - 3 место
- Гермогенова Лена. 9 класс. Городской конкурс "I speak English" - 3 место, .;
- Гончарова Екатерина. 5 класс. Муниципальная олимпиада по английскому языку среди 5 классов - 2 место.;
- Васильева Диана. 4 класс. Муниципальная олимпиада по английскому языку среди 4 классов - 2 место;
- 4 класс. IV Всероссийская олимпиада по английскому языку для 1-4 классов «Вот задачка» 1 тур: Белоусов Коля – 1 место, Бочкарёва Лиза – 1 место, Семёнов Михаил – 2 место, Габышев Иван – 2 место;
- Британский Бульдог: Васильева Диана (4б) – 1 место, Божевольная Кира (4б) – 1 место, Семенов Миша (4а) – 1 место, Гончарова Катя (5б) – 3 место, Дюдорова Настя (8д) – 1 место, Мигалкина Лиза (9а) – 1 место, Харбина Таня (9а) – 3 место;
- Кондратьева Дайаана. 10а класс. Успешное участие в городской олимпиаде " I Speak English";
- Мигалкина Лиза. 11а класс. Призер муниципальной олимпиады - 1 место;
- Мигалкина Лиза. 11а класс. Призер региональной олимпиады ВСОШ - 3 место;
- Мигалкина Лиза. 11а класс. Призер Плехановской олимпиады (г. Москва) - 2 место;
- Егорова Алина. 11а класс. Диплом за успешное выступление на региональном конкурсе ораторов «Speech contest»;
- Гончарова Екатерина. 7б класс. Победитель в номинации «Talk Master» республиканского конкурса ораторов «Speech contest»;
- Крылова Света. 6е. Победитель регионального конкурса «Полиглот» - 1 место.;
- Маркова Сара. 7а. Призер муниципальной олимпиады среди 7-х классов – 2 место
- Федоров Тимур 9б, ВСОШ , английский язык , призер
- Котельников Вячеслав 9б, ВСОШ , английский язык, призер
- Бочкарев Тимофей 5а, "Enjoy English", региональный этап, призер
- Алексеева Айыына 4е, "Enjoy English", региональный этап, призер
- Винокуров Айгылаан 4е, "Enjoy English", региональный этап, призер
- Ноев Сахамин 4е, "Enjoy English", региональный этап
- Новгородова Самаана 4е "Enjoy English", региональный этап, призер
- Котельников Вячеслав 9в, Республиканская математическая олимпиада " Smart" на английском языке , диплом 3 степени
- Алексеева Айыына 4е, Республиканская математическая олимпиада " Smart" на английском языке, диплом 1 степени
- Григорьев- Степанов Тимур 4е, Республиканская математическая олимпиада " Smart" на английском языке, диплом 2 степени
- Егорова Олеся 4е, Республиканская математическая олимпиада " Smart" на английском языке, диплом 3 степени
- Бочкарев Тимофей – СВФУ им. М.К. Аммосова, конкурс « Easy grammar», региональный уровень.
- Аргунова Софья ,5а – Принцесса Дисней , 1 место
- Конкурс Cookery book, 9б – 1 место;

- Кокорина Катя , 8 кл. – 3 место , 9 кл. - 1 место на школьном конкурсе песни на английском языке
- Ноев Сахамин, 4е – конкурс проектов, сертификат,
- Винокуров Айгылаан, 4е – конкурс проектов сертификат.
- Изготовление макета достопримечательностей Лондона , 9б – сертификат
- Бочкарев Тимофей, 6а, Республиканский конкурс по английскому языку “Smart” 3 место
- Бочкарев Тимофей, 6а, II Дистанционная олимпиада по английскому языку ProLearners 2025, 2 место
- Федорова Амелия , диплом 1 степени Республиканского конкурса эссе (“ My family hero”)

Благодаря системной и планомерной работе, одаренные дети становятся успешными, счастливыми людьми, гармонично сочетающими деловую карьеру и личную жизнь. Мои ученики и выпускники демонстрируют свою готовность и умение обучаться в течение всей жизни, способность к самоизменению и формированию, что и требуется от человека, живущего в век бурного роста и смены технологий.

Таким образом, работа с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных детей и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных учеников для того, чтобы они повышали свой интеллектуальный уровень, развивали свои умения, были приняты окружающими. Креативное творчество ученика и учителя способствует поиску нового, оригинального, нетипичного и обеспечивает прогресс общего общественного развития.

Как утверждал один из лучших знатоков детского развития швейцарский психолог Ж. Пиаже, «всякий раз, когда мы учим ребенка чему-то раньше, чем он сам мог открыть, мы не позволяем ему изобрести это, а, следовательно, и понять полностью». Максимально верным данное утверждение является для каждого учителя, работающего с интеллектуально одаренными детьми.

Список использованной литературы

1. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения / Педагогика – М., 2009 - №4.
2. Савенков, А. Развитие детской одарённости в образовательной среде // Развитие личности. - 2002. - №3.
3. Шумакова, Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей. – М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2004.

А.В. Кулумаева, учитель физической культуры
Учитель физической культуры
МБОУ «Бутрахтинская СОШ им. В.Г.Карпов»

Подвижные игры как средство профилактики заболеваний в младшем школьном возрасте

Аннотация: в данной статье говорится о подвижных играх как средство профилактики заболеваний в младшем школьном возрасте. В этой статье написано о различных спортивных играх, которые укрепляют здоровье младших школьников. На что влияют подвижные игры.

Ключевые слова: физическое развитие, игры, социальное взаимодействие, психоэмоциональное состояние.

Подвижные игры являются эффективным средством физического воспитания детей младшего школьного возраста. Они способствуют укреплению здоровья, развитию двигательных способностей, формированию положительных эмоций и повышению общей работоспособности организма ребенка. Рассмотрим подробнее значение подвижных игр в профилактике заболеваний среди младших школьников.

Значение подвижных игр для здоровья ребенка

Физическое развитие

Регулярное участие в подвижных играх способствует гармоничному физическому развитию ребенка. Во время активных движений укрепляются мышцы, улучшается работа сердечно-сосудистой системы, повышается выносливость и координация движений. Это особенно важно для детей младшего школьного возраста, организм которых активно растет и развивается.

Психоэмоциональное состояние

Подвижные игры оказывают положительное влияние на психоэмоциональное состояние ребенка. Они помогают снять стресс, накопленный в течение учебного дня, повышают настроение и создают условия для позитивного взаимодействия со сверстниками. Игра позволяет ребенку выплеснуть энергию, избавиться от напряжения и усталости.

Социальное взаимодействие

Игры также способствуют социализации ребенка. Через совместные действия дети учатся взаимодействовать друг с другом, развивать коммуникативные навыки, умение договариваться и решать конфликты мирным путем. Такие качества необходимы для успешной адаптации ребенка в обществе.

Основные виды подвижных игр

Существует множество видов подвижных игр, направленных на профилактику различных заболеваний. Среди наиболее популярных можно выделить:

о **Спортивные игры:** футбол, баскетбол, волейбол, теннис и др. Эти игры развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений и улучшают работу дыхательной системы.

о **Командные игры:** эстафеты, соревнования, квесты. Такие игры формируют чувство коллективизма, ответственности перед командой, воспитывают дисциплину и организованность.

о **Индивидуальные игры:** прыжки через скакалку, бег наперегонки, катание на велосипеде. Данные занятия полезны для укрепления мышц ног, развития координации движений и повышения общего уровня физической подготовки.

Организация занятий подвижными играми

Для достижения максимального эффекта от подвижных игр необходимо правильно организовать процесс их проведения. Важно учитывать возрастные особенности детей, уровень их подготовленности и индивидуальные предпочтения каждого ученика. Педагог должен

создать комфортные условия для участия всех ребят в игре, стимулируя интерес и мотивацию к активным действиям.

Заключение

Таким образом, подвижные игры играют важную роль в профилактике заболеваний у детей младшего школьного возраста. Регулярные занятия позволяют укрепить здоровье, развить физические способности, сформировать положительные эмоции и социальные навыки. Организуя игровые мероприятия, педагоги и родители вносят значительный вклад в сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Библиографический список:

1. Подвижные игры как средство развития двигательных способностей младших школьников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-podvizhnieigri-kak-sredstvo-razvitiya-dvigatelnih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-1289819.htm> - Дата доступа: 18.11.2022.
2. Роль подвижных игр в гармоничном развитии ребенка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/16684218/page:4/> - Дата доступа: 20.11.2022.

Средства развития мелкой моторики рук у детей с нарушением речи: взгляд логопеда и психолога

Развитие мелкой моторики рук у детей имеет ключевое значение для их общего развития, особенно у детей с нарушениями речи. Мелкая моторика и речевые навыки взаимосвязаны: хорошо развитая моторика способствует улучшению артикуляции, а, следовательно, и речевого общения. В данной статье мы рассмотрим методы и средства, которые могут помочь в развитии мелкой моторики у детей с речевыми нарушениями, с точки зрения логопеда и психолога.

Значение мелкой моторики для речи.

Мелкая моторика включает в себя координацию движений пальцев и кистей рук. Она важна не только для выполнения повседневных задач, но и для речевого развития. Исследования показывают, что дети с хорошими навыками мелкой моторики чаще имеют более высокие показатели в области речи и языка. Развитие мелкой моторики помогает:

1. Улучшить артикуляцию: Движения губ, языка и челюсти напрямую связаны с координацией мелкой моторики.
2. Развить навыки письма: Хорошая моторика рук способствует формированию правильного почерка.
3. Укрепить уверенность: Успешное выполнение задач, связанных с мелкой моторикой, повышает самооценку ребенка.

Средства и методы развития мелкой моторики:

1. Игры с конструктором: строительные наборы (например, LEGO) помогают развивать координацию движений и пространственное мышление. Дети учатся соединять детали, что требует точности и аккуратности.
2. Рисование и лепка: использование различных материалов для рисования (краски, фломастеры) и лепки (глина, пластилин) способствует развитию мышечной памяти и координации. Лепка особенно полезна, так как требует активной работы пальцев.

3. Пазлы: сборка пазлов развивает не только моторику, но и логическое мышление. Дети учатся манипулировать мелкими деталями, что положительно сказывается на их моторных навыках.

4. Игры с мелкими предметами: переключивание бусинок, пуговиц или других мелких предметов помогает развивать точность движений. Можно использовать специальные игры на сортировку или нанизывание.

5. Терапевтические упражнения: простые упражнения на растяжение и укрепление пальцев (например, сжатие мягкого мячика или использование эспандера) могут быть полезны для улучшения силы и ловкости.

6. Музыкальные инструменты: игра на музыкальных инструментах (например, ксилофон или барабан) помогает развивать ритмику и координацию движений.

7. Кулинарные занятия: приготовление простых блюд (замешивание теста, нарезка фруктов) позволяет детям развивать моторику в процессе игры.

Психологический аспект.

С точки зрения психолога важно учитывать эмоциональное состояние ребенка во время занятий. Игровая форма обучения создает позитивную атмосферу и снижает уровень стресса.

Важно:

- Создавать комфортную обстановку: убедитесь, что занятия проходят в спокойной и поддерживающей атмосфере.
- Поддерживать интерес: используйте разнообразные материалы и методы, чтобы удерживать внимание ребенка.
- Хвалить за успехи: позитивное подкрепление способствует мотивации и уверенности в своих силах.

Некоторые эффективные приемы развития мелкой моторики рук. В работе по развитию мелкой моторики полезно использовать различные массажные движения.

- массаж большого пальца повышает активность мозга;

- массаж указательного пальца стимулирует желудок и поджелудочную железу;
- массаж среднего пальца улучшает работу кишечника;
- массаж безымянного пальца стимулирует печень;
- массаж мизинца способствует улучшению сердечной деятельности, снимает психическое и нервное напряжение.

Массаж и упражнения с шестигранным карандашом

Катающие движения:

- «Добывание огня»- между ладоней: Карандаш катать я буду, может быть огонь добуду.
- «Утюжок»- по столу: Карандаш по столу прокачу вперед-назад, как захочу.
- «Горка»- по тыльной стороне ладони: Карандашик мой скользит, съехать вниз скорей спешит.

Вращающие движения:

- «Догонялочка»: Пальчики бегут вперед и никто не отстает.
 - «Волчок»: По столу круги катаю, карандаш не выпускаю.
 - «Вертолет»: Отправляется в полет наш красавец вертолет.
- «Ладошка»: Нарисую я ладошку, отдохну потом немножко.

Развитие мелкой моторики рук у детей с нарушением речи — это важный процесс, который требует комплексного подхода. Используя разнообразные средства и методы, логопеды и психологи могут помочь детям улучшить их речевые навыки через развитие моторных умений. Занятия должны быть интересными и увлекательными, что позволит ребенку не только научиться новым навыкам, но и получить удовольствие от процесса обучения.

Коврижных Наталия Владимировна

Российская Федерация, Киров

МОАУ «СОШ с УИОП №66» г. Кирова

Kovrizhnykh Nataliya Vladimirovna

Russian Federation, Kirov

Дифференцированный подход при изучении темы: «Предложение»

Впервые понятие «дифференцированный» подход в обучении появилось за рубежом в начале двадцатого века. Основателями его считают представителей направления гуманистической психологии К. Роджерса, А. Маслоу, Р. Мей, В. Фракля.

В России наиболее интенсивная разработка в этом направлении началась с 80-х годов двадцатого века. Мудрик А. В., Кон И. С. и другие разрабатывали модель дифференцированного образования в связи с трактовкой воспитания как субъект субъектного отношения.

Основы дифференцированного подхода были заложены в работах Блонского П.П., Резвицкого И.И., Теплова Б.М., Якиманской И.С.

В настоящее время ряд учёных таких, как Алексеев Н.Н., Бондаревская Е.В., Белухин Д.А., Демакова И.Д., Кушнир А.М. и многие другие исследуют и разрабатывают концепции, модели, технологии дифференцированного подхода в обучении. Данный подход в учении находится на стадии развития. Идея дифференцированного подхода рассматривается сегодня в науке в разных областях знаний по-разному.

В дидактике обучение принято считать дифференцированным, если в его процессе учитываются индивидуальные особенности (различия) учащихся, т.е. основные свойства личности учащегося.

Обычно класс состоит из учеников с неодинаковым развитием и степенью подготовленности, разным отношением к учению и разными

интересами. Зачастую учитель вынужден вести обучение применительно к среднему уровню развития и обученности детей. Это неизбежно приводит к тому, что «сильные» ученики искусственно сдерживаются в своём развитии и постепенно теряют интерес к учению, а «слабые» обречены на хроническое отставание. Те, кто относится к средним, тоже очень разные, с разными интересами и склонностями, с разными особенностями восприятия, мышления, памяти.

Важно, чтобы каждый ученик работал в полную меру своих сил, чувствовал уверенность в себе, ощущал радость учебного труда, сознательно и прочно усваивал программный материал, продвигался в развитии.

Для этого учебный процесс необходимо строить на основе принципа индивидуального подхода.

Один из путей индивидуального подхода – дифференциация обучения.

Эта работа состоит из нескольких этапов:

1. Изучение индивидуальных особенностей учащихся – и физических (здоровья), и психологических, и личностных, в том числе особенностей мыслительной деятельности и даже условий жизни в семье.

Для этого используются наблюдения, анкетирование, беседы с родителями, результаты обследований, проводимых психологом и логопедом.

2. Выделение отдельных групп учащихся, отличающихся:

- различным уровнем усвоения материала на данный момент;
- уровнем работоспособности и темпом работы;
- особенностями восприятия, памяти, мышления;
- спецификой процессов возбуждения и торможения.

3. Организация учебной работы на основе проведенных исследований в группах детей.

Опыт работы подсказывает, что наиболее оптимальным количеством является 3 группы учащихся.

1 группа - дети, требующие постоянной дополнительной помощи.

2 группа – дети, способные справиться самостоятельно.

3 группа – дети, способные справляться с материалом за короткий срок с высоким качеством и оказывать помощь другим.

Дети первой группы отличаются низкой и неустойчивой работоспособностью, повышенной утомляемостью, трудностями в организации собственной деятельности, низким уровнем развития памяти, внимания, мышления. Им необходимы постоянная стимуляция, яркая мотивация, чёткое отслеживание временного режима, проверка качества выполнения заданий, включение заданий на развитие. Этим учащимся педагоги обычно уделяют максимум внимания.

Дети второй группы имеют хорошую память и внимание, нормально развитое мышление, грамотную речь. Их отличают исполнительность, добросовестность, высокая учебная мотивация. Им необходима небольшая стимуляция, включение творческих заданий.

Дети третьей группы обладают «академической одарённостью», представляющей собой единство познавательной потребности, эмоциональной включённости, мотивации и способности к регуляции своих действий.

На этапе закрепления изученного материала по теме

« Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения», можно использовать следующие дифференцированные задания:

- Для первой группы учащихся:

Прочитай и запиши предложения. Укажи их вид по цели высказывания.

Посмотри, как просыпается утром кошка.

Она расправляет лапки, вытягивает спину, делает свою утреннюю гимнастику.

А ты начинаешь утро с зарядки?

Позаботься о своем теле, чтобы оно всегда было здоровым, крепким, сильным.

- Для второй группы учащихся:

Прочитай предложения. Рассмотрите схемы. Запиши предложения в соответствии со схемами.

А ты начинаешь утро с зарядки(!?)

Посмотри, как просыпается утром кошка(!?).

Позаботься о своем теле, чтобы оно всегда было здоровым, крепким, сильным(!?)

Она расправляет лапки, вытягивает спину, делает свою утреннюю гимнастику(!?)

Схемы:

Побудительное

Повесоват.

Вопросительное

Побудительное

- Для третьей группы учащихся:

Прочитай. Запиши предложения в такой последовательности, чтобы из них получился текст. Укажи виды предложений по цели высказывания.

А ты начинаешь утро с зарядки(!?)

Посмотри, как просыпается утром кошка(!?).

Позаботься о своем теле, чтобы оно всегда было здоровым, крепким, сильным(!?)

Она расправляет лапки, вытягивает спину, делает свою утреннюю гимнастику(!?)

При изучении темы «Главные и второстепенные члены предложения» целесообразно давать следующие задания:

- Для первой группы учащихся:

Прочитай группы предложений. Найди их общие признаки.

Запиши. Подчерки главные члены предложения.

1. Небо бледнеет.

Прокричали петухи.

Раскрылись одуванчики.

2. Огненный шар садится за горизонтом.

Задремали мохнатые ели.

В небе робко замигала первая звездочка.

- Для второй группы учащихся:

Прочитай предложения. Сначала запиши нераспространенные, а затем распространенные предложения.

Подчеркни главные члены предложения.

Небо бледнеет.

Огненный шар садится за горизонтом.

Задремали мохнатые ели.

Прокричали петухи.

В небе робко замигала первая звездочка.

Раскрылись одуванчики.

- Для третьей группы учащихся:

Прочитай предложения. Раздели их на две разные группы. Обоснуй свои действия. Каждую группу запиши. Подчеркни главные члены предложения.

Небо бледнеет.

Огненный шар садится за горизонтом.

Задремали мохнатые ели.

Прокричали петухи.

В небе робко замигала первая звездочка.

Раскрылись одуванчики.

Вывод: систематическое использование дифференцированных заданий существенно влияет на умственное развитие учащихся и способствует повышению качества обучения на уроках русского языка.

Список литературы

1. Арапов А.И. Дифференциация обучения в истории отечественной педагогики и школы. - Новосибирск: НГПУ, 2003, - 243 с.
2. Осмоловская И.М. Организация дифференцированного обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Изд. «Институт практической психологии», НПО «МОДЭК», 1998, - 137 с.
3. Акимова М.К Козлова В.П. Индивидуальность учащихся и индивидуальный подход М 1992.
- 4.Г.А. Бакулина Учись с интересом. 3 класс: Практический материал для учащихся по русскому языку.- Киров, КОГУП «Кировская областная типография » 2006.-192с.
4. Ананьев Б.Г. Развитие детей в процессе начального обучения и воспитания в начальной школе М 1960
6. Парфенова Е. Л. Дифференцированное обучение как средство воспитания интереса к урокам русского языка // Русский язык в школе. 2005. №3 - с. 33 – 38.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Омской области
Комитет по образованию Одесского муниципального района
МКОУ "Одесская СШ №1"

·
РАССМОТРЕНО
Методический совет
Протокол №1
от «25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____М.В. Шапаренко
Приказ №70
от «25» августа 2025 г.

Рабочая программа
по предмету «Природоведение»
на 2025-2026 учебный год
для обучающихся 5 класса с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями). Вариант 1

Побережец О.Л.,
учитель коррекционных класса

с. Одесское 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Природоведение» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 г., регистрационный N 35850).

Общая характеристика предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Природоведение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО, утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Природоведение».

Основная цель учебного предмета:

– расширить кругозор и подготовить обучающихся к усвоению систематических биологических и географических знаний.

Основные задачи учебного предмета:

- формирование элементарных научных знаний о живой и неживой природе;
- демонстрация тесной взаимосвязи между неживой и живой природой; – формирование специальных и общеучебных умений и навыков;
- воспитание бережного отношения к природе, ее ресурсам, знакомство с основными направлениями природоохранительной воспитание социально значимых качеств личности.

Рабочая программа по учебному предмету «Природоведение» в 5 классе определяет следующие задачи:

- формирование умения узнавать и называть изученные объекты в натуральном виде в естественных условиях;
- формирование представлений о взаимосвязях между изученными объектами, их месте в окружающем мире;
- формирование умений относить изученные объекты к определенным группам с учетом различных оснований для классификации;
- формирование умения находить сходные по определенным признакам объекты из тех, которые были изучены на уроках;
- формирование умения выделять существенные признаки групп объектов;
- знание и соблюдение правил безопасного поведения в природе и обществе, правил здорового образа жизни;
- умение обсуждать изученное, рассказать о предмете изучения

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Природоведение» относится к предметной области «Естествознание» и является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по учебному предмету «Природоведение» для 5 класса рассчитана из расчёта часов, указанных в учебном плане МКОУ «Одесская средняя школа №1» на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения рабочей программы по учебному предмету

«Природоведение» в 5 классе

Личностные результаты:

- интерес к предметам и явлениям живой и неживой природы, к своей стране, ее природным богатствам;

- овладение социально- бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни, умения соблюдать правила личной гигиены, режима дня;
- владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, необходимости охраны живой и неживой природы;
- установка на безопасный здоровый образ жизни, бережному отношению к природе и другим материальным ценностям.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Природоведение»

Минимальный уровень:

- узнавание и называние изученных объектов (формы поверхности, водоемы, небесные тела, основные достопримечательности нашей страны) на иллюстрациях, фотографиях;
- представления о назначении изученных объектов, их роли в окружающем мире;
- отнесение изученных объектов к определенным группам (нефть – горючее полезное ископаемое);
- называние сходных объектов, отнесенных к одной и той же изучаемой группе (полезные ископаемые);
- соблюдение правил гигиены и здорового образа жизни, понимание их значения в жизни человека;
- соблюдение элементарных правил безопасного поведения в природе и обществе (под контролем взрослого);
- выполнение несложных заданий под контролем учителя;
- адекватная оценка своей работы, проявление к ней ценностного отношения, понимание оценки педагога.

Достаточный уровень:

- узнавание и называние изученных объектов в натуральном виде в естественных условиях;
- знание способов получения необходимой информации об изучаемых объектах по заданию учителя;
- представления о взаимосвязях между изученными объектами, их месте в окружающем мире;
- отнесение изученных объектов к определенным группам с учетом различных оснований для классификации (золото – полезное ископаемое, металлы, цветные металлы, драгоценные (благородные) металлы);
- называние сходных по определенным признакам объектов из тех, которые были изучены на уроках, известны из других источников; объяснение своего решения;
- выделение существенных признаков групп объектов;
- знание и соблюдение правил безопасного поведения в природе и обществе, правил здорового образа жизни;
- участие в беседе; обсуждение изученного; проявление желания рассказать о предмете изучения, наблюдения, заинтересовавшем объекте;
- выполнение задания без текущего контроля учителя (при наличии предваряющего и итогового контроля), осмысленная оценка своей работы и работы одноклассников, проявление к ней ценностного отношения, понимание замечаний, адекватное восприятие похвалы;
- совершение действий по соблюдению санитарно-гигиенических норм в отношении изученных объектов и явлений;
- выполнение доступных возрасту природоохранительных действий;
- осуществление деятельности по уходу за комнатными и культурными растениями.

Оценка предметных результатов осуществляется по итогам индивидуального и фронтального опроса обучающихся, выполнения самостоятельных работ (по темам уроков),

контрольных работ (входных, текущих, промежуточных, итоговых) и тестовых заданий. При оценке предметных результатов учитывается уровень самостоятельности обучающегося и особенности его развития.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов

Устный ответ:

Оценка «5» ставится за:

- полный ответ, правильно отражающий основной материал курса;
- правильно раскрытое содержание понятий, закономерностей, биологических взаимосвязей и конкретизация их примерами;
- правильное использование рисунков, гербариев, натуральных объектов и других источников знаний,
- самостоятельный ответ, с опорой на ранее приобретенные знания;
- соблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ;

Оценка «4» ставится обучающемуся, если:

- знание всего учебного программного материала;
- умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ;

Оценка «3» ставится обучающемуся за следующее:

- знание и усвоение учебного материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя;
- умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;
- наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2» - не ставится

Содержание учебного предмет

Программа по учебному предмету «Природоведение» состоит из трёх разделов: «Вселенная», «Наш дом – Земля», «Есть на Земле страна Россия».

При изучении раздела «Вселенная» обучающиеся знакомятся с Солнечной системой: звездами и планетами, историей исследования космоса и современными достижениями в этой области, узнают о значении Солнца для жизни на Земле и его влиянии на сезонные изменения в природе.

В разделе «Наш дом – Земля» обучающиеся знакомятся с оболочками Земли - атмосфера, литосфера и гидросфера. Изучают основные свойства воздуха, воды, полезных ископаемых и почвы, меры, принимаемые человеком для их охраны. Этот раздел программы предусматривает также знакомство с формами поверхности Земли и видами водоемов.

Раздел «Есть на Земле страна Россия» завершает изучение неживой природы в 5 классе и готовит обучающихся к усвоению курса географии. Обучающиеся знакомятся с наиболее значимыми географическими объектами, расположенными на территории нашей страны (например, Черное и Балтийское моря, Уральские и Кавказские горы, реки Волга, Енисей). Изучение этого материала имеет ознакомительный характер и не требует от обучающихся географической характеристики этих объектов и их нахождения на географической карте.

Основными организационными формами работы на уроке природоведения являются: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная работа.

При проведении уроков природоведения предполагается использование следующих методов:

- объяснительно-иллюстративный метод, метод при котором учитель объясняет, а дети воспринимают, осознают и фиксируют в памяти (рассказ включением в него элементов беседы или объяснения, сопровождающегося демонстрацией опытов);
- репродуктивный метод (воспроизведение и применение информации)
- метод проблемного изложения (постановка проблемы и показ пути ее решения)
- частично – поисковый метод (дети пытаются сами найти путь к решению проблемы);
- исследовательский метод (учитель направляет, дети самостоятельно исследуют при проведении лабораторных и практических работ, предусмотренных программой; исследовании свойств тел неживой природы при проведении опытов);
- проведение природоведческих экскурсий (вводных, текущих и обобщающих), направленных на усвоение изученного материала;
- проведение словарной работы, направленной на обогащение словаря, усвоение новых, ранее неизвестных слов; закрепление и уточнение значений слов; активизация словаря);
- работа с учебником (первичное, выборочное и объяснительное чтение, работа со словарем; ответы на вопросы и выполнение заданий, направленных на формирование умений анализировать прочитанное, устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, выделять главное);
- выполнение заданий в рабочих тетрадях или на карточках, используя слова для справок;
- заполнение схем, подпись рисунков, зарисовка изучаемых объектов; – дидактические игры (классификация, разрезные картинки).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация
				Минимальный уровень
Введение - 2 часа				
1	Вводный урок. Что такое природоведение?	1	Знакомство с учебным предметом «Природоведение». Формирование представлений о предметах и явлениях, которые изучаются на уроках природоведения	Узнают природные явления на иллюстрациях и фотографиях, относят объекты к живой или неживой природе; называют природные предметы и явления
2	Предметы и явления неживой и живой природы	1	Знакомство с предметами и явлениями живой и неживой природы. Формирование умения дифференцировать предметы и явления живой и неживой природы	Узнают объекты неживой природы на иллюстрациях и фотографиях, относят объекты к живой или неживой природе; называют изученные объекты живой и неживой природы дописывают слова, обозначающие явления природы, в тетради
Вселенная - 6 часов				
3	Небесные тела: планеты, звезды	1	Знакомство с небесными телами: звёзды, Солнце, планеты.	Называют изученные небесные тела. Относят небесные тела к разным группам на основании признаков с помощью учителя

4	Солнечная система. Солнце	1	Формирование представления о Солнце как центре Солнечной системы, о значении Солнца для жизни на Земле. Формирование умения давать краткую характеристику планетам Солнечной системы	Называют изученные небесные тела – Солнце, планеты, планеты-карлики, кометы, Земля, Солнечная система – и их основные признаки. Рассматривают на рисунке строение Солнечной системы. Выписывают названия планет.
5	Исследование космоса. Спутники. Космические корабли	1	Ознакомление обучающихся с исследованиями космоса и их значением для человечества	Узнают искусственные спутники и космические корабли на иллюстрациях и фотографиях, называют изученные объекты
6	Полеты в космос	1	Ознакомление обучающихся с исследованиями космоса, формирование представления о полетах человека в космос и первых космонавтах	Называют первого космонавта Ю. А. Гагарина, первую женщину-космонавта В.В. Терешкову, подписывают фамилии на рисунках в рабочих тетрадях

7	Смена дня и ночи	1	Формирование представлений о суточном вращении Земли и смене дня и ночи.	Называют части суток. Перечисляют причины смены дня и ночи (с опорой на учебник); выбирают и подчеркивают правильный ответ в рабочей тетради; подписывают на рисунках время суток
8	Смена времен года. Сезонные изменения в природе	1	Формирование представлений о годовом движении Земли вокруг Солнца, смене времен года	Определяют времена года на иллюстрациях и фотографиях; называют изученные времена года и их основные признаки. Подписывают на рисунках названия месяцев
Наш дом - Земля - 44 часа				
9	Планета Земля. Оболочки Земли	1	Закрепление знаний о Солнечной системе. Формирование представления о Земле как планете, отличие Земли от других планет Солнечной системы	Называют планету Земля и основные оболочки – во-душная, водная, земная, космос. Вставляют в текст в рабочей тетради пропущенные слова, используя слова для справок

10	Воздух. Воздух и его охрана. Значение воздуха для жизни на Земле	1	Формирование представлений о воздухе. Уточнение и обобщение знаний о значении воздуха для человека, животных и растений Формирование представления о мероприятиях, проводимых с целью охраны чистоты воздуха	Рассказывают о значении воздуха для растений, животных и человека, о мероприятиях, проводимых с целью охраны чистоты воздуха
11	Свойства воздуха	1	Формирование в процессе демонстрации опытов представления о свойствах воздуха (прозрачность, бесцветность, упругость, теплопроводность) и об использовании этих свойств в быту	Называют свойства воздуха совместно с учителем после демонстрации опытов. Записывают свойства воздуха в рабочую тетрадь, используя слова для справок
12	Давление и движение воздуха	1	Формирование представления о свойствах (упругость, сжатие) и движении воздуха	Составляют рассказ по картинкам об использовании свойств воздуха в быту (накачивание шин, матрасов, игрушек). Выполняют задание в рабочей тетради: «Составить и записать предложения из перепутанных слов»

13	Температура воздуха. Термометр	1	Формирование представления о термометре и его устройстве, формирование умения измерять температуру воздуха, читать показания термометра	Узнают термометр на иллюстрациях и фотографиях, читают записанную температуру воздуха; понимают положительные (со знаком плюс) и отрицательные (со знаком минус) показания температуры. Рассматривают рисунки в рабочей тетради, подписывают, какую температуру показывают термометры
14	Движение воздуха в природе. Ветер	1	Формирование представлений о движении воздуха – ветре, силе ветра и использовании ветра человеком	Узнают ветра разной силы на иллюстрациях и фотографиях, называют ветра (ураган); имеют представления об использовании силы ветра человеком. В рабочей тетради отвечают на вопрос: что может ветер? Вставляют недостающие слова

15	Состав воздуха. Кислород, его значение и применение	1	Формирование представлений о составе воздуха, о значении кислорода и его свойствах: значение кислорода, свойства кислорода	Называют свойства кислорода, относят кислород к газам, входящим в состав воздуха, знают значение кислорода для человека, животных и растений. Заполняют схему «Состав воздуха», используя помощь учителя.
16	Состав воздуха. Углекислый газ и азот	1	Формирование представлений о составе воздуха, о значении углекислого газа и азота и их свойствах	Называют газы, входящие в состав воздуха (углекислый газ, азот), относят углекислый газ и азот к газам, входящим в состав воздуха. Рассматривают диаграмму «Состав воздуха» и подписывают названия газов, используя предложенный текст.

17	Значение и охрана воздуха	1	Формирование представлений о значении воздуха, его роли в жизни растений, животных и человека. Знакомство с мерами, принимаемыми для охраны воздуха	Имеют представления о значении чистого воздуха, мерах, принимаемых для его защиты. Составляют рассказ по рисунку «Как человек использует воздух»
18	Значение воздуха для жизни на Земле и его охрана	1	Обобщение и систематизация понятия о воздухе, его составе, свойствах и значении для человека, растений и животных	Имеют представления о значении чистого воздуха для жизни на Земле и мерах, принимаемых для его защиты

19	Полезные ископаемые. Виды, значение, способы добычи	1	Формирование представления о полезных ископаемых, их видах и значении	Имеют представление назначении полезных ископаемых. Заполняют схему «Полезные ископаемые» в рабочей тетради
20	Гранит, известняк	1	Формирование представления о полезных ископаемых, используемых в строительстве – граните, известняке	Узнают полезные ископаемые на рисунках, фотографиях, коллекциях (мел, мрамор, гранит); называют изученные полезные ископаемые; относят полезные ископаемые к группам используемых в строительстве; имеют представление назначении данной группы полезных ископаемых. Выполняют задание в рабочей тетради: соединяют стрелками название полезного ископаемого с его характеристикой

21	Песок, глина	1	Формирование представления о полезных ископаемых, используемых в строительстве – песке, глине	Узнают полезные ископаемые на рисунках, фотографиях, коллекциях (песок, глина); называют изученные полезные ископаемые; относят полезные ископаемые к группам используемых в строительстве; имеют представление о назначении данной группы полезных ископаемых. Рассматривают рисунки, рассказывают, что производят из песка и глины; дописывают предложения
22	Горючие полезные ископаемые. Торф	1	Формирование представления о горючих полезных ископаемых. Формирование представления о торфе	Узнают полезные ископаемые на рисунках, фотографиях, коллекциях (торф); называют изученные полезные ископаемые, относят торф к группе полезных ископаемых; имеют представление о назначении торфа. Составляют рассказ по плакату «Что получают из торфа»

23	Каменный уголь.	1	Формирование представления о горючих полезных ископаемых. Формирование представления о каменном угле	Узнают полезные ископаемые на рисунках, фотографиях, коллекциях (каменный уголь называют изученные полезные ископаемые; относят каменный уголь к группе полезных ископаемых. Узнают называют горючие полезные ископаемые – каменный уголь выделяют признаки каменного угля; относят каменный уголь к группе полезных ископаемых горючих полезных ископаемых. Используя текст учебника записывают свойства каменного угля в рабочую тетрадь
24	Добыча и использование каменного угля	1	Формирование представление о каменном угле, способах добычи и значении каменного угля	Относят каменный уголь к группе полезных ископаемых имеют представление значении каменного угля. Подписывают на рисунке способы добычи каменного угля

25	Нефть: внешний вид и свойства	1	Формирование представления о горючих полезных ископаемых. Формирование представления о нефти	Называют изученные полезные ископаемые (нефть); относят нефть к группе полезных ископаемых. Описывают свойства нефти. Заполняют пропуски в тексте, используя слова для справок.
26	Добыча и использование нефти	1	Формирование представления о нефти, способах добычи и значении нефти	Относят нефть к группе полезных ископаемых; имеют представление о значении нефти. Подчеркивают правильное использование нефти. Ответ: в каком состоянии находится нефть

27	Природный газ. Свойства, добыча, использование. Правила обращения с газом в быту	1	Формирование представления о горючих полезных ископаемых. Формирование представление о природном газе, способах добычи и значении природного газа. Формирование умения соблюдать правила безопасного пользование газом в быту	Называют изученные полезные ископаемые (природный газ; относят к группе полезных ископаемых) имеют представление о значении природного газа, называют (с помощью учителя) правила пользования газом в быту. Подчеркивают на карте названия горючих полезных ископаемых
28	Черные металлы. Сталь. Чугун	1	Знакомство с черными металлами. Формирование представления о стали, чугуне, способах получения и использовании в промышленности и в быту	Называют черные металлы (сталь, чугун), имеют представление об использовании черных металлов. Рассматривают рисунки, подчеркивают названия предметов, изготовленных из черных металлов, используя помощь учителя

29	Цветные металлы	1	Знакомство с цветными металлами. Формирование представления об алюминии и меди, способах получения и использовании в промышленности и в быту	Называют цветные металлы; имеют представление об использовании цветных металлов. Заполняют таблицу в рабочей тетради, используя слова из справочника; приводят примеры цветных металлов, разделяют их на группы
30	Благородные (драгоценные) металлы	1	Формирование представления о благородных (драгоценных) металлах. Формирование представления о золоте, серебре, платине, использовании в промышленности и в быту	Называют благородные (драгоценные) металлы; имеют представление об использовании благородных (драгоценных) металлов. Вставляют пропущенные буквы в слова с названиями благородных металлов, составляют предложения этими словами

31	Охрана полезных ископаемых	1	Формирование представления о значении полезных ископаемых, знакомство с мерами, принимаемыми для охраны полезных ископаемых	Называют полезные ископаемые; знают о необходимости охраны полезных ископаемых. Составляют рассказ по плану и с опорой на предложения предложенные учителем о охране полезных ископаемых
32	Полезные ископаемые	1	Обобщение и систематизация знаний обучающихся о свойствах полезных ископаемых.	Имеют представления о полезных ископаемых, значении для людей. Составляют устный рассказ о полезном ископаемом из предложенных опорных предложений

33	Вода в природе. Роль воды в питании живых организмов	1	Формирование представлений о воде в природе и о значении воды для растений и животных	Рассказывают о воде в природе; о значении воды для растений, животных, человека. Выполняют задание: рассматривают рисунки и подписывают, кому для жизни нужна вода
34	Свойства воды	1	Формирование представлений о свойствах воды.	Называют свойства воды (совместно с учителем) по демонстрации опытов. Заполняют схему «Основные свойства воды», используя слова для справок, подписывают рисунки, записывают выводы в тетрадь по проведенным опытам
35	Растворимые и нерастворимые вещества. Питьевая вода	1	Формирование представлений о свойствах воды, растворимых и нерастворимых веществах	Рассказывают о свойствах питьевой воды и растворов, называют растворы.

				Описывают опыты, подписывают рисунки с растворимыми и нерастворимыми в воде веществами
36	Прозрачная и мутная вода. Очистка мутной воды	1	Формирование представлений о свойствах воды, чистой воде и очистке воды	Узнают чистую и мутную воду в натуральном виде рисунках. Называют признаки мутной и чистой воды. Выполняют задание: выбирают правильный ответ на вопрос и подчеркивают его

37	Три состояния воды. Температура и ее измерение	1	Формирование представлений о различных агрегатных состояниях воды: твердое, газообразное, жидкое. Переход воды из одного состояния в другое	Узнают воду в твердом, жидком и газообразном состоянии в натуральном виде и на рисунках. Заполняют схему, используя текст учебника «Состояния воды в природе». Проводят опыты под руководством учителя по изучению свойств трех состояний воды, измеряют ее температуру с помощью термометра
38	Расширение при нагревании и сжатие при охлаждении, расширение при замерзании	1	Формирование представлений об изменении состояния воды под воздействием температуры	Узнают и называют состояния воды при нагревании и охлаждении. Подписывают рисунки, подчеркивают правильные ответы на вопрос: что происходит с водой при нагревании, охлаждении, замерзании

39	Свойства воды. Лабораторная работа	1	Формирование умения применять знания о свойствах воды на практике, выполнять практические действия под контролем учителя	Выполняют лабораторные работы совместно с учителем; называют свойства воды после проведения опыта
40	Работа воды в природе	1	Формирование представлений о работе воды в природе и изменениях, которые происходят под влиянием воды	Узнают и называют последствия работы воды: оползлов, оврагов, пещер, наводнений; подписывают слова на рисунках
41	Значение воды в природе. Использование воды в быту, промышленности и сельском хозяйстве	1	Формирование представлений о значении воды для человека, знакомство с мерами, принимаемыми для охраны воды	Знают значения воды для жизни человека; называют (совместно с учителем) правила охраны воды в быту (выключать воду, плотно закрывать кран). Составляют рассказ по картинкам «Как используют воду в сельском хозяйстве»

42	Вода в природе	1	Изучение значения воды в природе. Формирование представлений о круговороте воды в природе	Называют разные состояния воды; узнают их на иллюстрациях: дождь, пар, облака, тучи. Рассматривают схему круговорота, вставляют в текст пропущенные слова
43	Воды суши: ручьи, реки	1	Формирование представлений о водах суши: ручьях и реках. Правила поведения у водоёмов	Составляют рассказ о реке, ручьях. Называют отличия ручья от реки с помощью учителя. Называют правила поведения у водоёмов. Подчеркивают правильный ответ в тексте; почему нельзя пить воду из водоёмов

44	Озера, болота, пруды	1	Формирование представлений о водах суши: озера, болота, пруды	<p>Узнают озера, болота, пруды на иллюстрациях и фотографиях называют изученные объекты; рассказывают об использовании изученных водоемов.</p> <p>Рассматривают рисунок, соединяют стрелками изображения животных, обитающих на болоте, с водоемом. Записывают в тетрадь названия рыб, которые водятся в водоеме.</p>
45	Моря и океаны	1	Формирование представлений о морях и океанах, и их использовании	<p>Узнают моря и океаны на иллюстрациях и фотографиях; называют изученные объекты; рассказывают об использовании изученных водоемов.</p> <p>Рассматривают рисунки в рабочей тетради, подписывают названия морей и океанов</p>

46	Охрана воды	1	Формирование представлений об охране воды и мерах, принимаемых по охране водоемов	Рассказывают об использовании воды; составляют предложения, используя опорные слова; раскрашивают опорные сигналы для плаката по охране воды
47	Равнины, холмы, овраги	1	Формирование представлений о формах поверхности Земли, внешнем виде равнин, холмов, оврагов и их использовании человеком	Узнают и называют формы поверхности (равнины, холмы, овраги) на иллюстрациях и фотографиях. Заполняют схему в рабочей тетради «Поверхности суши», используя помощь учителя

48	Горы	1	Формирование представлений о формах поверхности Земли. Горы: внешний вид, природа, жизнь и занятия людей в горах	Узнают и называют горы в иллюстрациях и фотографиях. Называют занятия людей, живущих в горах. Подписывают и раскрашивают рисунки, к которым люди используют горы
49	Почва – верхний слой земли. Состав почвы	1	Формирование представлений о почве, ее образовании. Знакомство с составом почвы: перегной, песок, глина, вода, воздух, минеральные соли. Закрепление знания о роли почвы в жизни растений	Рассказывают о назначении почвы. Называют состав почвы, опираясь на схемы и иллюстрации. Рассказывают о роли почвы в жизни растений. Отгадывают загадки о животных, которые обитают в почве; подписывают их рисунки
50	Разнообразие почв	1	Формирование представлений о видах почвы: черноземные, глинистые, песчаные. Знакомство с особенностями почв.	Называют виды почв (не менее 2). Называют свойства одного вида почв. Узнают по описанию и подписывают на рисунках виды почв

51	Основное свойство почвы – плодородие. Обработка почвы	1	Формирование представлений о плодородии почвы, способах обработки почвы и ее значении	Рассказывают об основном свойстве почвы, о значении обработки почвы получения урожая. Подчеркивают в тексте рабочей тетради названия основных частей почвы, которые необходимы для жизни растений
52	Охрана почвы	1	Закрепление представлений о значении почвы. Охрана почв, меры, принимаемые для охраны почв	Рассказывают о необходимости охраны почвы, о некоторых мерах, которые принимаются для защиты почвы. Рассматривают рисунки рабочей тетради. Обводят на них контуры, на которых показано, как человек заботится о почве
Есть на Земле страна Россия- 14 часов				

53	Место России на земном шаре. Знакомство с картой	1	Формирование представлений о России, размере территории, климате, рельефе	Называют название страны. Рассказывают, какие формы поверхности есть в России. Рисуют Государственный герб России в тетради. Подчеркивают название государства, в котором живут, записывают его в клеточки
54	Моря и океаны, омывающие берега России	1	Знакомство с морями и океанами, омывающими берега России	Рассказывают, что омывает территорию России теплые и холодные моря; называют основные признаки этих морей (лед, снег, холодно, тепло, солончаки, пляж). Вставляют в пропуски слова с названием океанов
55	Горы и равнины на территории нашей страны	1	Формирование представления о формах поверхности России: равнины, горы	Узнают на иллюстрации различные формы поверхности – горы, равнины, рассказывают, что на территории России находятся горы и равнины. Подчеркивают слова, которые обозначают формы земной поверхности на карточке

56	Реки и озера России	1	Знакомство с реками и озёрами России. Знакомство с крупнейшими реками России	Узнают на иллюстрациях рек рассказывают, что территории России находятся реки и озера; называют 1-реки России. Подбирают обобщающие слова к перечисленным названиям рек и озёр
57	Москва – столица России	1	Формирование представления о столице России – Москве: достопримечательности, стадионы, транспорт	Называют достопримечательности Москвы с опорой на иллюстрации. Называют столицу России. Подписывают на рисунке герб России и герб Москвы
58	Санкт-Петербург	1	Формирование представления о городе Санкт-Петербург: достопримечательности, реки, разводные мосты	Узнают и называют достопримечательности Санкт-Петербурга: разводные мосты, Дворцовая площадь, на иллюстрациях и фотографиях
59	Ярославль. Владимир. Ростов. Города «Золотого кольца»	1	Знакомство с городами «Золотого кольца»: Ярославль, Владимир, Ростов: достопримечательности, народные промыслы	Называют города Золотого кольца: Ярославль, Владимир, Ростов. Рассказывают о достопримечательностях городов «Золотого кольца» с помощью учителя. Выполняют задания

				соединяют линиями, именем каких великих лю связаны названия городов
60	Нижний Новгород, Казань, Волгоград	1	Формирование представления о городах Нижний Новгород, Казань, Волгоград: достопримечательности, промышленность	Называют города Ниж Новгород, Казань, Волгоград. Рассказывают достопримечательностях помощью учителя, опираясь на иллюстрации. Находят на карте названия городов и выписывают их в тетрадь
61	Новосибирск, Владивосток	1	Формирование представления о городах Новосибирск, Владивосток: достопримечательности, промышленность, порт	Называют города Новосибирск, Владивосток. Рассказывают достопримечательностях городов; показывают их на карте

62	Население и народы России	1	Формирование представления о населении России и России как многонациональном государстве	Называют отдел представителей народов России. Называют места, где проживает население Рос Узнают на иллюстрациях называют городское и сельское население. Заполняют схему «Население нашей страны», используя помощь учителя
63	Ваш город. Важнейшие географические объекты региона	1	Формирование представления о своей местности на основе уточнения и обобщения имеющихся знаний: поверхность, водоёмы, растительный и животный мир	Называют основные географические объекты и особенности своей местности: поверхность водоёмов с опорой на учебник. Называют представителей растительного и животного мира своего региона
64	Ваш город. Важнейшие географические объекты региона	1	Формирование представления о своей местности на основе уточнения и обобщения имеющихся знаний: промышленность и сельское хозяйство, достопримечательности.	Показывают на иллюстрациях достопримечательности своего города с помощью учителя. Называют промышленные предприятия своего региона

65	Экскурсия	1	Расширение и закрепление знаний о родном городе; о важнейших географических объектах региона	Называют и посещают достопримечательные места города; Называют важнейшие географические объекты региона
66	Итоговый контрольный тест	1	Знакомятся с тестом	Выполняют итоговый контрольный тест
Повторение – 2 часа				
67	Обобщающий урок по разделу «Есть на Земле страна Россия»	1	Закрепление знаний о России: формах рельефа, водоемах, городах, населении	Называют отдельные города России, отдельных представителей народов России

68	Неживая природа. Обобщающий урок	1	Обобщение и закрепление представлений о предметах и явлениях неживой природы	Узнают и называют изученные предметы неживой природы на иллюстрациях, фотографиях; относят к определенным группам (вода, воздух, полезные ископаемые, почва); называют предметы, относящиеся к полезным ископаемым; описывают свойства воды или воздуха; называют элементарные правила безопасного поведения в природе; рассказывают о значении неживой природы в жизни человека
----	-------------------------------------	---	--	--

Описание материально-технической базы

Учебник. -Т.М Лифанова Е.Н. Соломина. Природоведение 5 класс. Учебник для общеобразовательных реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / Т.М Лифанова Е.Н. Соломина. Просвещение, 2023г.

Лабораторная посуда;

Таблицы; графические карты, дидактический материал;

Природные, строительные, цветные ископаемые.

Глобус;

Термометр.

Профориентацией учащихся необходимо начинать с начальной школы, поэтому актуальность моего мероприятия обоснована. Так как основной вид деятельности у детей 1-4 классов –это игровой, то закладывать основы профориентации целесообразнее через игру, спортивные соревнования и мероприятия. Поэтому некоторые элементы профессиональной деятельности я хотела донести через спортивное соревнование «Мир профессий». С помощью этого мероприятия идет знакомство с некоторыми профессиями. Плюс этого мероприятия в том, что это происходит в соревновательно - игровой форме, что детям очень нравится и они с большим удовольствием участвуют. Новизна этого мероприятия в том, что дети, через впечатления от спортивных заданий с элементами каких-то профессий, узнают особенность данной профессии. Считаю эффективным применять в своей работе подобные спортивные мероприятия, направленные на знакомство и осмысление профессий.

Сценарий профориентационного спортивного мероприятия для начальной школы «Мир профессий» (класс разделен на две команды)

Цель: пропаганда здорового образа жизни, развитие физических качеств, воспитание волевых качеств, знакомство с профессиями.

Инвентарь и оборудование: жетоны, обручи, кегли, ложки, яйца, фартуки, прихватки, бруски, малые мячи, корзины.

Место проведения: спортзал

Проводящий: Белова Е.А.

Сценарий мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Приветствую вас на спортивном празднике профессий. А что такое профессия?(послушать ответы детей). Профессия –это труд человека, с помощью которого он зарабатывает деньги. В мире существует великое множество профессий и с некоторыми мы сегодня познакомимся поближе.

Профессий много на земле,

Но выбирай любя.

Решай, мой друг, кем быть тебе,

Ведь каждая из них важна.

Знакомится с профессиями нам будут помогать загадки и после того, как вы отгадаете, выполнить эстафету.

1. Остановка опустела-
Все у домика внутри.
Ух! Теперь еще полдела-
По домам всех развести.(водитель автобуса)

Первый участник находится в обруче. Берет одного участника команды и «перевозит» в обруче на противоположную сторону зала. И так всю команду. (кто первый – получает два жетона-руля, второй – один руль)

2. Кто такие вкусные
Готовит щи капустные,
Пахучие котлеты,
Салаты, винегреты. (повар)

Первый участник в фартуке и с прихваткой несет на ложке яйцо до ориентира и обратно, и все передает следующему. Так вся команда. (кто первый – получает два жетона-ложки, второй – одну ложку)

3. Срежь облаков на высоте,
Мы дружно строим новый дом,
Чтоб в тепле и красоте
Счастливы жили люди в нем. (строители)

Первый подбегает к ориентиру, берет брусочек и ставит фундамент. Второй подбегает, берет брусок и ставит на первый брусок. И так все по очереди строят башенку, что бы не упала. (у кого башенка не упала – 2 жетона-кирпичика, у кого упала – один)

4. «Какая профессия у ваших родителей?» (каждый ребенок по желанию рассказывает за жетон-звезду про профессию своих родителей)
5. «Угадай профессию» (команда изображает профессию, а соперник угадывает). За каждый правильный ответ – звезду.

6. Меткий глаз-
Залог успеха,
Скажет вам солдат любой.
Чтоб желанная победа
Завершила правый бой. (снайпер)

Около команд стоит корзина с малыми мячами. Каждый участник бросает мяч в цель. (чья команда больше попадет – две нарисованные цели, другой – одна)

7. «Мир профессий». По очереди команды говорят профессии, которые знают. (каждой команде – по звезде)

Ведущий: Подошел к концу наш праздник профессий. Команды, посчитайте ваши заработанные жетоны. У кого каких больше, тот и лучший в данной профессии. (раздать призы участникам и грамоты, медали)

Вот видите, сколько профессий на земле! Но что бы добиться успехов в любой профессии, нужны знания, которые получают сначала в детском садике, потом в школе и

дальше в институтах! Желаю вам успехов в учебе, и в будущем выбрать вам профессию, которая будет нравится, и добиться в ней максимального успеха.

Спасибо за участие! До новых спортивных встреч!

Предмет: английский язык

Учитель: Шишкина Елена Юрьевна

Класс: 7

УМК: "Enjoy English" (для 7 класса) под ред. Биболетовой М.З. **Unit 1 Section 8**

Тема урока: **Do You Have Any Superstitions? (Есть ли у вас какие-либо суеверия?) (2-ой урок по теме)**

Тип урока: урок систематизации и обобщение знаний и умений по теме

Цель урока: обобщить и систематизировать лексический материал по теме.


- Задачи:**
1. Познакомить детей с традициями Великобритании.
 2. Развивать навыки аудирования, говорения
 3. Развивать у детей коммуникативную компетенцию.
 4. Формировать умение работать в парах.
 5. Повысить мотивацию к изучению английского языка.

Технологическая карта урока по английскому языку "Do You Have Any Superstitions? "(Есть ли у вас какие-либо суеверия?)

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный	1. Приветствует учащихся, обращается к классу с вопросами: <i>How are you? What's the news?</i> ("Как дела? Какие новости?") 2. Создает доброжелательную обстановку на уроке (включает песню на английском языке "Добрый день! Привет! Как Дела?").	1. Учащиеся приветствуют учителя, отвечают на вопросы приветствия. Настраиваются на урок. 2. Погружение в иноязычную атмосферу (хором поют песню). .	Учатся использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей
2. Мотивационный	1. Создает проблемную ситуацию. Направляет деятельность учащихся на поиск выхода из ситуации. 2. Помогает учащимся сформулировать тему урока, определить цель и задачи.	1. Обсуждая проблему, отвечая на наводящие вопросы учителя, формулируют тему и задачи урока.	Учатся формулировать тему урока; планировать деятельность в соответствии с целевой установкой

	<p><i>Teacher: Yesterday I saw a black cat on my way. As a result I had problems: I lost my key, forgot my mobile phone. Why do you think I had problems? Yes, I had bad luck yesterday. Why did I have bad luck? The reason is the black cat. Do you believe in good luck or bad luck?</i></p> <p><i>What do you think we are going to talk about?</i></p>		<p>Учатся оформлять диалогическое высказывание</p> <p>Учатся воспринимать на слух речь учителя, одноклассников</p>
<p>Этап актуализация знаний</p>	<p>Учитель предлагает презентацию примет (упр.51 стр.20) Просит прочитать и перевести отдельные выделенные слова, которые могут затруднить понимание.</p> <p><i>Teacher:</i> <i>Most people in the world have some superstitions. There are a few British superstitions. Read them. Do you know how to translate... сmp.20 упр.53</i></p>	<p>Учащиеся читают приметы и переводят новые слова, на которые указывает учитель, отвечают на вопросы учителя., верят ли они в приметы.</p>	<p>Учатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соблюдать нормы произношения; устанавливать соответствия - оформлять диалогическое высказывание
<p>4. Этап применения знаний в новой ситуации</p>	<p>1.Организует работу учащихся по развитию навыков аудирования (используются лексические единицы данной темы)</p> <p><i>Teacher: People of different nations have different superstitions. Today we've learnt</i></p>	<p>1.Учащиеся прослушивают текст и делают необходимые записи.</p>	<p>Учатся воспринимать на слух английскую речь</p>

	<p><i>about the British superstitions. Do you know that in different countries people celebrate unusual holidays connected with superstitions?</i> <i>Let's listen to the story about the unusual British holiday. You should name me what holiday it is and write down new word combinations.</i> Текст упр. 58 стр. 21</p> <p>2. Контролирует выполнение работы.</p> <p>3. Организует проверку понимания текста. Предлагает выполнить задание на сайте Learningapps по ссылке <u>Hallowe'en</u></p> <p>4. Проводит физкультразминку (произносит рифмовку и демонстрирует движения).</p> <p>5. Организует работу по развитию навыков монологической речи. Рассказ о британском празднике Хэллоуин. Организует игру «Снежный ком»</p>	<p>2. Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>3. В парах выполняют задание «Закончить правильно предложения» на сайте Learningapps по ссылке Осуществляют самоконтроль и коррекцию по ключу, дают самооценку, сравнивают результат</p> <p>4. Повторяют физкультразминку за учителем.</p> <p>5. Учащиеся составляют небольшое монологическое высказывание по теме.</p>	<p>Учатся оформлять диалогическое высказывание</p> <p>Учатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и исправлять деформированный текст; оперировать услышанной информацией (графически воспроизводить услышанное) ; - формам контроля (самоконтроля, взаимоконтроля), осуществлять самокоррекцию и взаимокоррекцию, давать самооценку <p>Учатся осознанно строить краткое монологическое высказывание с использованием речевой опоры.</p>
	<p>6. Организует работу в парах. Работа с инструкцией. Изготавливают фонарик из бумаги. <i>Teacher: One of the symbols of Halloween</i></p>	<p>Работают в парах. Изготавливают фонарик из бумаги по инструкции.</p>	

	<p>is LANTERN, which is made from a pumpkin. Let's do it together. But we'll use colored paper and scissors. Read the instructions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • At first cut the top and the bottom of the pumpkin. • After that cut two eyes, a nose and a mouth on your pumpkin. • Make a candle. • Put "the head" on the candle. 	Представляют свою работу.	Учатся работать с инструкцией.
Информация о домашнем задании	<p>Учитель объясняет домашнее задание. <i>Teacher: Your home task will be to make up a list of your family superstitions for good and bad luck and tell about Halloween</i></p>	Учащиеся записывают домашнее задание.	
Этап рефлексивный	<p>Учитель подводит итог, организует рефлексию и предлагает оценить свою работу на карте самооценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какую цель и задачи ставили? • Удалось ли ее достичь? • Что нового узнали на уроке? • Чему научились на уроке? <p>2. Благодарит обучающихся за работу,</p>	<p>Суммируют свои баллы в листе самооценки и выставляют отметку за урок. Проводят самоанализ по результатам своей деятельности. Соотносят цель и результаты урока, степень их соответствия. Формулируют свои впечатления об уроке.</p>	<p>Учатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать полученные результаты с поставленной целью; - адекватно и осознанно давать оценку и анализ своей деятельности по заданным критериям; - формулировать и делать вывод в устной форме.

	<p>прощается.</p> <p><i>You were brilliant students today. Thank you for your work. The lesson is over, you may have a rest.</i></p>		
--	--	--	--

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЛЬМЕНЬ-СУВОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
ОКТЯБРЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
404334, Россия, Волгоградская область, Октябрьский район,
хутор Ильмень-Суворовский, ул. Школьная, дом 1
тел: 8 (84475) 6-69-95, E-mail: ilmen2007@yandex.ru

Лескина Е

ПЛАН-КОНСПЕКТ КРУГЛОГО СТОЛА «АЛЕКСАНДР БЛОК И НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ – ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Автор: Лескина Елена Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Ильмень-Суворовская СШ»
Октябрьского муниципального района
Волгоградской области

ПЛАН-КОНСПЕКТ КРУГЛОГО СТОЛА «АЛЕКСАНДР БЛОК И НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ - ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Цель: Обобщить полученные знания на уроках литературы о художественном своеобразии Александра Блока и Николая Гумилева; закрепить проявление интереса к поэзии Серебряного века.

Задачи:

1. Ввести учащихся в художественный мир Александра Блока и Николая Гумилева, заинтересовать вопросами художественного мастерства, оригинальностью поэтических образов.
2. Побудить к выявлению индивидуальных особенностей поэтического творчества на основе установления сходства и различия.
3. Углубить навыки построения речевых высказываний, четко формулирующих собственную позицию.
4. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся потребности в чтении поэтических произведений как средству эстетического самообразования и самовоспитания.

Знания, умения, навыки и качества, которые приобретут и закрепят учащиеся в процессе работы.

Знания: основные факты жизни и творчества А. Блока и Н. Гумилева; основные теоретико-литературные понятия: Серебряный век, символизм, акмеизм, образ-символ.

Умение анализировать лирические произведения указанных авторов, используя сведения по истории и теории литературы; строить краткое устное выступление, четко формулирующее позицию; способность вступать в творческий диалог.

Навык выразительного чтения лирических произведений.

Необходимое оборудование: стол, USB-флеш-накопитель, проектор, экран, видеоряд. Музыкальное сопровождение: романсы Ю. Фалика «Незнакомка» на слова А. Блока и А. Вертинского «Китайская акварель» на слова Н. Гумилева.

Место проведения: кабинет литературы, помещение школьной библиотеки.

Участники:

1. Модератор – учитель литературы или работник библиотеки.
2. Ведущий – учащийся 11 класса.
3. Группа учащихся одиннадцатого класса (не менее 10-ти человек).
4. Гости: учащиеся школы, увлекающиеся поэзией; библиотечные работники; приглашенные родители.

Структура и ход круглого стола.

Орг. момент. Вступительное слово первого модератора (2-3 минуты):

Дорогие друзья, уважаемые участники круглого стола, благодарю вас за ваше согласие принять участие в нашей общей работе, которая, как мне кажется, будет очень интересной. Сегодня мы имеем возможность погрузиться в поэтический мир Серебряного века, открыть свои сердца тому прекрасному, что заложено в русском Слове. Слове с большой буквы. Хронологически Серебряный век продолжался не более трех десятилетий (примерно 1890 – 1920 годы), но по насыщенности идеями, оригинальности поисков его смело можно назвать целым веком. Именно так нужно подходить к творчеству тех, кто служил русской литературе своей жизнью, своей судьбой, прекрасной и трагической.

За нашим круглым столом разговор пойдет о двух замечательных русских поэтах, имена которых Вам хорошо известны. Это Александр Блок и Николай Гумилев. Я предлагаю вам поделиться своими размышлениями об поэтическом творчестве. Пусть полет мысли будет свободным, высказывания полны вдохновения.

Каждый из нас пришёл сюда с собственным опытом, своими представлениями о жизни и, конечно, со своими мечтами. Возможно, кто-то из вас пишет стихи, чаще тайком, но иногда выкладывает их в сеть на суд своих сверстников. А тот, кто не пишет, своим

неравнодушием тоже принимает участие в изучении литературы, продолжающей лучшие традиции прошлого.

Поэтому сегодняшняя встреча — это возможность получить творческий импульс, находить вдохновение в друг друге, разделить радость общения с русской поэзией. Я призываю вас быть открытыми, задавать вопросы, спорить, делиться идеями, не бояться остро реагировать на то, что вам понравится или не понравится. У нас свободный микрофон. С нетерпением жду ваших выступлений, искренних, идущих от ума и сердца!

Но прежде хочу предоставить слово ведущему, ученику 11 класса Владимиру Ионову. Он введет вас в круг обсуждаемых вопросов и проблем.

Целеполагание. Ведущий (2 минуты):

На уроках литературы мы познакомились с особенностями эпохи первых десятилетий XX века. Мы поняли, что это было время интересных творческих исканий и больших открытий. Кому принадлежит название Серебряный век, до сих пор ученые точно не определили. Одни называют имя Анны Андреевны Ахматовой, другие — Льва Николаевича Гумилева. Но дело не этом. Главное, что этот период российской истории был наполнен величайшими достижениями философской мысли, науки, культуры и, конечно, литературы.

Скажу честно: определение «Серебряный век» я услышал, будучи учеником 6-го класса, от старшей сестры-одиннадцатиклассницы. Я подумал: «Откуда такое красивое, но странное название?». Конечно, сестра сослалась на занятость, сказала, что я маленький и все равно ничего не пойму. Ушла, не объяснив.

Но я продолжал размышлять: наверное, в это время писали серебряными перьями, на пальцах сверкали серебряные кольца, блюда подавались на серебряной посуде? Затем я прочитал в комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума» об одном вельможе: «на серебре, на золоте едал»? Неужели и здесь то же самое?

Потом, конечно, оказалось, что никакого отношения к серебряным кольцам, вилкам и ложкам название не имеет. Серебро считается драгоценным и благородным металлом. Значит, и искусство Серебряного века благородно и возвышенно. Конечно, серебро уступает по физическим качествам золоту. Но и в этом отношении Россия не обижена. У нас был и Золотой век. Век Пушкина, Лермонтова, Толстого, Достоевского. И нельзя ставить «детский» вопрос: «Что лучше?». Надо понимать, что любой термин условен.

Так и сейчас. Когда мы будем говорить о поэтах, будем исходить из того, что кому-то ближе Блок, кому-то Гумилев, кому-то Лермонтов. А Пушкин, как мне кажется, любим всеми. Это та высокая точка отсчета, которой надо придерживаться всегда.

Давайте все вместе поразмышляем: чем близки нам поэты начала 20 века, почему их стихи хочется читать, учить наизусть, почему они современны. Будем говорить искренне и не бояться ошибиться.

1 выступающий.

Я очень люблю поэзию Александра Блока и хочу начать с чтения двух строф одного из его стихотворений:

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.
Но час настал, и ты ушла из дому.
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому,
И я забыл прекрасное лицо.*

Эти строки мне напомнили пушкинские: «Я помню чудное мгновенье...». Володя прав: без Пушкина нам не обойтись. Но одновременно наблюдаем сходство и различие двух поэтических миров. У Пушкина период творческого упадка сменился вдохновением:

И сердце бьется в упоенье, / И для него воскресли вновь / И божество, и вдохновенье, / И жизнь, и слезы, и любовь, а у Блока-предчувствием катастрофы: Уж не мечтать о нежности, о славе, / Все миновалось, молодость прошла! / Твое лицо в его простой оправе / Своей рукой убрал я со стола.

Володя говорил, что ему сначала было непонятно, чем Золотой век отличается от Серебряного. Я думаю, именно этим: утратой светлого идеала.

Ведущий. Да, я согласен. Может быть, кто-нибудь помнит поэму Блока «Возмездие», в которой сравниваются два века – 19 и 20?

2 выступающий. Я помню. О времени Пушкина и Льва Толстого Блок писал: *Век девятнадцатый, железный, / Воистину жестокий век!* Но о 20-м столетии сказано более жестко: *Двадцатый век... еще бездомней, / Еще страшнее жизни мгла.* Поэтому не случайна такая концовка знаменитого стихотворения.

3 выступающий. А я вспомнил слова Максима Горького о Блоке: «Настоящий, волею божьей поэт и человек бесстрашной искренности». Мне кажется, что они очень уместны.

4 выступающий: Полностью согласен со всем, что говорилось.: Александр Блок – искренний и трагический поэт, но ведь он еще и певец Прекрасной Дамы. Это был тот прекрасный и светлый идеал, который он пронес через всю жизнь. Вспомните знаменитую «Незнакомку»: *Девичий стан, шелками схваченный, / В туманном движется окне. / И медленно, пройдя меж пьяными, / Всегда без спутников, одна / Дыша духами и туманами, Она садится у окна.* Как красиво, вдохновенно и романтично! А ведь поэт имел в виду самый обычный ресторан в петербургском пригороде!

Модератор: Очень хорошо, что прозвучали эти строки. У нас есть запись романса композитора Юрия Фалика, который так и называется «Незнакомка».

Звучит романс.

5 выступающий. Все, что было сказано моими друзьями, очень интересно и важно. А сейчас пришло время вспомнить о поэте Николае Гумилеве, стихи которого позднее дошли до читателя, чем блоковские.

6 выступающий. Да, я тоже хотел напомнить об этом. Никто не будет спорить, что центральное место среди поэтов «Серебряного века» действительно принадлежит Александру Блоку, а стихотворение ««Незнакомка» является эмблемой, его поэтического творчества. Но Николай Степанович Гумилев тоже был романтиком. Он стремился к путешествиям в далекие страны, к подвигам, к мужественности и верности.

7 выступающий. Мне известно, что Гумилев совершил четыре путешествия в Африку, откуда привез экспонаты для зоологического музея в Санкт-Петербурге. Они там хранятся и сейчас. Поэт ушел добровольцем на первую мировую войну и заслужил два георгиевских креста. Но в августе 1921 году Н.Гумилева обвинили в контрреволюционном заговоре и вскоре расстреляли. Кстати, и Блок умер тоже в августе этого же года. Получается, что дата гибели их объединила.

Ведущий: Да, судьба обоих поэтов трагична. Но, может быть, кто-нибудь прочтет нам что-нибудь из поэзии Гумилева?

8 выступающий. Я помню вот эти строки:

*Я конквистадор в панцире железном,
Я весело преследую звезду,
Я прохожу по пропастям и безднам
И отдыхаю в радостном саду.*

Николай Степанович Гумилев – это «поэт-рыцарь», «поэт-воин». Он не мог жить жизнью обычного человека, ему нужны были экзотика, странствия, и даже в любви он искал необычное.

Блок, как мы знаем, был символистом, а Гумилев – акмеист. В стихах Блока много предметности, хотя грань между этими двумя направлениями представляется зыбкой, а у Гумилева много фантазии и вымысла.

8 выступающий. Всем известно, что женой Н.Гумилева была Анна Андреевна

Ахматова. Поэтесса всегда была загадкой для него, но эти два имени всегда стоят рядом. Anne Андреевне Гумилев посвятил стихотворение «Жираф», одно из моих самых любимых. Это стихотворение проникнуто чувством горечи, тоски и стремления к красоте и гармонии

Сегодня я вижу, особенно грустен твой взгляд,

И руки особенно тонки, колени обняв.

Послушай: далеко, далеко, на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

Мы говорили о том, что стихотворение «Незнакомка» – эмблема поэзии Блока, а стихотворение «Чад» можно считать эмблемой творчества Гумилева.

Ведущий. У нас есть запись романа А. Вертинского «Китайская акварель». В этом романе воспеваются чувство любви, горечь разлуки и надежда на счастье. Давайте слушаем.

Звучит романс.

9 выступающий. Меня поразило, что поэты Серебряного века при всех различиях были похожи в отношении к русскому Слову. Гумилев сказал: «Солнце останавливали словом, / Словом разрушали города», а Анна Ахматова писала: «Всего прочнее на земле печаль / И долговечней – царственное слово».

10 выступающий. А я хочу вот о чем сказать. Судьба всех поэтов Серебряного века трагична. Зинаида Гиппиус умерла вдали от Родины, во Франции. Игорь Северянин и Константин Бальмонт тоже нашли смерть на чужбине. Но Александр Блок, Николай Гумилев и Анна Ахматова не покинули Россию в тяжелые времена, потому что они любили свою Родину. И за это мы должны быть им благодарны.

Ведущий. Ну что ж, все собравшиеся за круглым столом выступили. Мы говорили о серьезных и важных вопросах. Предлагаю закончить мероприятие общей игрой.

У молодежи начала 20 века была популярна литературная игра – буриме – сочинение стихов на заданные рифмы. И сейчас я предлагаю вам поиграть в эту игру, закончить строки стихотворений Гумилева. Я прочту 3 строчки, необходимо вспомнить 4-ую. Предлагаю принять участие и нашим уважаемым гостям.

Как всегда, был дерзок и спокоен

И не знал ни ужаса, ни злости,

Смерть пришла, и предложил ей воин

.....

Голос: поиграть в изломанные кости.

Ведущий: да, это стихотворение «Старый конквистадор».

Еще пример:

Вон несётся слон-пустынник,

Лев стремительно бежит,

Обезьяна держит финик

.....

Голоса: и пронзительно визжит. Стихотворение Гумилёва «Лесной пожар»

5. Заключительное слово модератора (2-3 минуты):

Вот и подошел к концу наш круглый стол «Александр Блок и Николай Гумилев – поэты Серебряного века». За короткое время мы успели обсудить много интересных вопросов, поделиться своими переживаниями, даже поиграли в литературную игру. Хочу поблагодарить каждого из вас за активное участие, за откровенность и готовность делиться своим мнением. Мы увидели, как могут разниться и пересекаться поэтические миры, что свидетельствует о богатстве и красоте русской литературы. Я уверен, что сегодняшнее мероприятие помогло нам окунуться в увлекательную атмосферу ушедшей эпохи, прикоснуться к миру ярких талантов, творческих индивидуальностей. Надеюсь, что вы уйдете воодушевленными, с желанием еще глубже погрузиться в прекрасный мир

поэтического слова. Давайте будем делиться своими успехами и находить время для дальнейших встреч. Искренне надеюсь, что сегодняшний круглый стол станет для вас отправной точкой саморазвития. До новых встреч!

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века: Кн. для учителя. М., 1985.
- Долгополов Л.К. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л., 1985.
- Максимов Д. Русские поэты начала века. Л., 1986.
- Минералова И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. М., 2008.
- Серебряный век: Мемуары. М., 1990.
- Александр Блок в воспоминаниях современников. В 2 т., М., 1980.
- Громов П. П. А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.
- Крыщук Н. П. "Открой мои книги...". Разговор о Блоке: Документ.- биогр. очерк: для сред. и ст. шк. Возраста. Л., 1986.
- Максимов Д. Е. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1975.
- Немеровская О. Судьба Блока: Воспоминания. Письма. Дневники. М., 2000.
- Орлов В. Н. Гамаюн. М., Известия, 1981.
- Дудин М. Охотник за песнями мужества: Н.С. Гумилев // Аврора. 1987. № 12.
- Колосова С. «И воин, и всадник»: Николай Гумилев: прозаик и поэт. М., Ярославль, 2004.
- Лукницкая В. Н. Гумилев. Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких. Л., 1990.
- Николай Гумилев и русский Парнас. СПб., 1992.
- Шубинский В. Николай Гумилев: жизнь поэта. СПб, 2004.

QR-код как инструмент работы на уроке

«Чтобы добиться успеха в XXI веке, нужно соединить креативность и технологии.»

Стив Джобс

Актуальность

Современные технологии помогают сделать любой урок занимательным и интересным. Главное — грамотно использовать их с методической точки зрения. Давайте разбираться.

Скажите, пожалуйста, где мы можем встретить QR-коды?

Теория

Что такое QR-код?

Аббревиатура QR (quick response) в переводе с английского означает “быстрый отклик”. Это двухмерный штрих-код (матричный код), который разработала японская компания “Denso Wave” в 1994 году. Он позволяет в одном небольшом квадрате поместить 2953 байта информации, то есть 7089 цифр или 4296 букв (около 1-2 страниц текста в формате A4), 1817 иероглифов.

QR-код позволяет быстро кодировать и считывать (декодировать): тексты, URL различных сайтов, активные ссылки для скачивания информации, рекламу и т. п.

С помощью QR кодируется информация намного большего объёма, чем у привычного штрих-кода, а для декодирования могут быть использованы личные девайсы учащихся (смартфоны) с установленной программой считывания кодов, что значительно облегчает работу в классе, где всего лишь 1 компьютер.

QR-коды уже активно используются музеями и издательствами для кодирования дополнительной информации об объектах культурного и исторического наследия и размещения активных ссылок на свои сайты (с возможностью перехода по ним), туристическими компаниями для размещения на туристических объектах информации на разных языках, компаниями-производителями для размещения как информации о товарах, так и своих данных. Что несомненно может эффективно использоваться на уроке.

Для того чтобы декодировать информацию, необходимо лишь на несколько секунд поднести камеру смартфона с установленной программой к его изображению. Программа произведёт дешифровку, а затем предложит выполнить определенное действие, предусмотренное содержанием кода.

Как использовать QR-коды в образовательной деятельности.

- Создать QR-коды со ссылками, ведущими на мультимедийные источники и ресурсы, необходимые ученикам.
- На карте компактно поместить информацию о культуре и истории отдельных мест, ссылки на статьи об объекте или территории.
- Создать визитную карточку кабинета.
- У двери можно повесить простой лист с QR-кодом, ведущим на видеоролик или фотоальбом.
- Разместить в библиотеке ссылки на электронные версии текстов и на дополнительную информацию.

- Распечатанный QR-код можно приклеить на книгу. Дополнить школьную выставку QR-кодами, адресующими к интересной информации об экспонатах.
- Зашифровать ответы на задачи, а позже предложить ученикам проверить себя, считав код.
- Оптимизировать информационные стенды: разместить ссылки на расписание и другую организационную информацию.
- Прикрепить в кабинете иностранного языка на разных предметах карточки с QR-кодами, позволяющими ученикам узнать перевод слова (письменный или аудио).
- Усложнить игры-квесты, приучая ребят искать с помощью смартфонов полезную информацию.
- Проводить мгновенные фронтальные опросы.

Практика. Демонстрация фрагмента урока.

В продемонстрированном фрагменте QR-код используется на уроке английского языка для введения новой лексики. Дети с готовностью откликаются на подобного рода задания, что позволяет внести разнообразие в каждый урок, что в свою очередь помогает повысить мотивацию на уроке.

Практика. Работа с QR-кодом

Как создать QR-код

Создать QR-код несложно, нужен лишь генератор для его создания, доступный онлайн, который прост в применении и не требует каких-либо специальных знаний. Для этого в свободном доступе существует множество ресурсов:

Creambee.ru – кодирует: простой текст, контакт vCard, звонок на номер SMS, на номер, переход на сайт, отправку E-Mail, сообщение в твиттер, поделиться в фейсбук. Позволяет изменить размер, оформить в цветном варианте, добавить свой логотип и фон.

Qrmania.ru – позволяет изменять цвет и скругление углов. Кодирует текст, ссылку на сайт, телефон, SMS сообщение, Email адрес, Email сообщение, визитную карточку, Twitter, карты Google.

Quickmark.com – кодирует всевозможный контент.

<http://qrcoder.ru/>

Программы и приложения для распознавания QR-кодов

Существует множество программ и приложений для распознавания QR-кодов. Для их применения можно воспользоваться камерой мобильного телефона и программой, установленной на него (QR-сканер, в котором программа распознает содержимое кода); web-камерой, программным обеспечением обычного компьютера или ноутбука; онлайн-сервисом, в который можно загрузить графическое изображение, содержащее код, или указать ссылку на страничку с кодом.

Такие программы быстро и бесплатно устанавливаются на личные девайсы учащихся. К ним относятся:

- ScanLife – Windows Mobile, Blackberry, Android OS, iPhone, Java.
- NeoReader – Android OS, iPhone, Symbian, Windows Mobile, Windows Phone, Java, Blackberry.

Мы предлагаем Вам создать свое задание для нашей сегодняшней группы. А в конце мастер-класса мы обменяемся заданиями.

Для создания QR-кодов мы предлагаем использовать сайт <http://qrcoder.ru/>

1. Переходим по ссылке (регистрация на сайте не требуется)
2. Для создания кода в диалоговое окно вводим необходимую нам информацию
3. Далее нажимаем кнопку создать код (или нажимаем комбинацию кнопок ctrl+enter)
4. В окне справа появится код, который можно сохранить, например, скопировав его в документ Word. Для этого правой кнопкой мыши выбираем сохранить изображение как, вставляем изображение в документ Word. Далее можно распечатать или вывести изображение на экран.
5. Или можно скопировать постоянную ссылку на изображение.

Демонстрация экрана

Попробуйте самостоятельно создать задание и зашифровать его с помощью технологии QR-кодов и в чат разместить ссылку с Вашим заданием.

**Конспект развлечения конструктивно-игровой деятельности на
музыкальных занятиях
«Как Мишка вернулся к Маме»
для I младшей группы**

*конспект разработал музыкальный руководитель
Воронина Мария Петровна*

Цель: Развивать конструктивные навыки в процессе действия с деталями конструктора «Лего»

Задачи: Образовательные :

- Учить строить тропинку-дорожку из предложенного материала.

Развивающие:

- Развивать крупную и мелкую моторику.
- Развивать конструкторские навыки, пространственное мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность и желание помочь другим.
- Создать благоприятную атмосферу для общения детей со взрослым и между собой.

Предварительная работа

Рассматривание картинок, игра в кубики (постройка различных фигур), изучение цветовой палитры, разучивание танцевального номера, разучивание пальчиковой гимнастики.

Словарная работа

Избушка, тропинка, лес, листочки, дерево «березка», кубики, самолет.

Материалы

Игрушки «Мишка», «Ежик», Домик для «Мишки», листочки по количеству детей, конструктор «Лего» большой, плоскостной макет самолета, цветные кубики по количеству детей, музыкальное сопровождение.

Ход занятия: *В центре зала стоит домик где живет «Мишка»*

Ведущий: Здравствуйте ребята, девочки и мальчики!

Расскажу я вам сейчас сказочку одну.

В маленькой избушке, на лесной опушке,

Жил-был медвежонок,

Не очень послушный ребенок.

Мишка: Меня зовут Топтышка, Я веселый очень Мишка!

Люблю я баловаться, на траве покувыркаться.

В лес осенний побегу и много интересного там найду.

Где тропиночка лесная, где тропиночка большая

Ребята помогите, мне тропиночку найдите.

Раздаем элемент конструктора «Лего»

Строим из конструктора тропинку

Мишка: Ой, какой чудесный лес!
Золотой как в сказке весь,
Шелестят листвою дубы
И тропинки и грибы.
Вот листочек золотой,
Вот листочек расписной
Потанцуй скорей со мной.

Раздаем листочки

№ Танец с листочками

Мишка: Очень весело играли, мне пора уже домой,
Но куда же мне идти, как же домик свой найти?
Может вправо нет,
Может влево нет...!
Заблудился я, пропал,
Я от мамы убежал,
Свою маму потерял!

Ведущий: Наш мишутка заревел, стал он громко плакать.
Кто же Мишеньке поможет?
Кто же вытрет ему слезы? (*Мишка Плачет*)

Ведущий: Смотрите, ребята на полянке,
Промеж берез, появился колючий Еж.

Ежик: Что за шум в лесу дремучем?
Кто у нас тут громко плачет?

Мишка: Потерял я домик свой.
Мне без мамы очень страшно!
Я хочу скорей домой!

Ежик: Эх, Мишутка ой, ой ой,
Что же делать нам с тобой
Не послушный ты мальчишка,
Озорной ты шалунишка.
Ты, Топтышка не реви — целый день у нас впереди,
Для начала успокойся, вытри слезы, улыбнись.
Маму мы твою найдем и тебя мы ей вернем!
А вы, ребята выходите, кубики с собой берите.
Свой вы танец покажите и Топтышку развеселите.

№ Танец С кубиками

Мишка: Надоело танцевать, хочу к мамочке опять. (*ревет*)

Ежик: Нужно, что то нам решать, нужно Мишку выручать.
Вот придумал я друзья!
Мы построим самолет,
Он Мишку к маме отвезет!

№ Пальчиковая игра «Самолет построим сами»

Выкладываем макет самолета

Игра с кубиками «Собери самолет по цвету»

Мишка: Спасибо Ежик, спасибо детвора
Вы очень добрые друзья!
Домой теперь я полечу
Мамочку свою найду!

(Посадить Мишку в самолет, ребята машут Мишке на прощание)

Ведущий: Ребята вы большие молодцы что помогли построить Мишке самолет, он обязательно найдет свою маму.

Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!

Практикум для родителей

«Игры с подручными материалами для детей в период адаптации»

Участники: родители, дети, воспитатели адаптационных групп, педагог-психолог.

Цель – профилактика дезадаптации детей младших возрастных групп и просвещение родителей по теме организации домашней развивающей среды.

Задачи:

- ✓ Ознакомить родителей с играми, которые помогут ребенку легче пройти период адаптации;
- ✓ Научить применять в играх подручные материалы;
- ✓ Ознакомить родителей с методами снижения эмоционального напряжения в домашних условиях;
- ✓ Ознакомить с методами стимуляции речи и познавательной активности ребенка в домашних условиях;
- ✓ Способствовать положительному настрою родителей в период адаптации.

Необходимые материалы: бумага А4, вода, краска (акварель или гуашь), пипетки, кисточки, ватные диски, стаканчики, фломастеры, большой прозрачный контейнер, прозрачный стакан, салфетки, песок/манная крупа, подносы, одноразовая тарелка/миска, фольга, съедобные и несъедобные предметы-игрушки, любые имеющиеся сенсорные коробки (см. п.5).

Ход практикума

Приветствие, знакомство.

Задание с самолетиками. Каждому родителю предлагается сделать самолетик, как он помнит и как умеет.

Педагог-психолог: «Возьмите свой самолетик и запустите его в воздух. Обратите внимание, что, несмотря на то, что задача у всех была одна, самолетик у всех получились разные, и полетели они с разной скоростью и в разном направлении. Когда дети приходят в детский сад, каждому родителю хочется, чтобы его ребенок максимально быстро привык, стал как все, равнялся на лучших. Однако, нужно помнить, что как и эти самолеты, ваши дети тоже разные. И каждый из них адаптируется к детскому саду со своей скоростью и, опираясь на свои возможности. Так давайте же дадим каждому ребенку возможность «лететь» так, как будет комфортно ему». Исследований, посвященных изменениям в речи детей раннего и младшего дошкольного возраста при их адаптации к новой среде, очень мало. В частности, доказано, что в первую неделю посещения как ясельной, так и младшей группы детского сада проявление речевой и игровой активности у детей резко снижается (в среднем, на 73 %).

Первая часть – игры с водой.

Педагог-психолог: Вода – один из природных материалов, которые помогают ребенку расслабиться. Особенно, если вода теплая и приятная. Самый простой способ помочь ребенку расслабиться после напряженного дня – это, конечно же, просто принять пенную ванну. На фон можно включить расслабляющую музыку, которой в интернете очень много. Лучше всего, если это будет классическая спокойная музыка. В воду можно добавить губки, которые можно отжимать, коврики и стаканчики (переливать воду из одного в другой или лить ее на себя, если ребенку комфортно), можно попускать мыльные пузыри, находясь в воде, можно поиграть с пеной и пофантазировать, на что похожа пена. Это всё помогает разгрузить нервную систему малыша.

Однако давайте немного отойдем от банальностей, и попробуем с вами выполнить некоторые упражнения с водой, которые вызовут интерес ребенка, и одновременно помогут ему успокоиться и переключиться.

- ✓ **Педагог-психолог:** «Первое упражнение – кляксы или «фонарики». Перед вами на столе бумага, вода в стаканчике и краски. Это упражнение можно выполнять как с пипеткой, так и просто руками. У кого нет пипеток на столе – вы выполняете упражнение, просто опуская руку в воду и разбрызгивая её по листу бумаги. У кого есть пипетка – набирайте в неё воду и мочите бумагу. Бумага должна быть достаточно мокрая. Затем опустите кисть в краску, которая вам нравится, и легко дотроньтесь до мокрой бумаги. У вас получится цветной фонарик или клякса. Детей это зрелище прямо завораживает. Попробуйте выполнить это дома, дети обязательно оценят такое задание. Так у вас может получиться салют, или же просто красивые цветные разводы. Цель здесь – не сделать шедевр, а просто расслабиться и получить удовольствие от процесса».
- ✓ **Воспитатель:** «Как ещё можно использовать воду, пипетки и краски? Для обогащения активного словаря ребёнка можно использовать ватные диски, стаканчики с водой, краски, нарисованные или распечатанные шаблоны и пипетки. Наливаем в стаканчики воду, мешаем её с краской. На шаблон кладем ватный диск. Ребёнок должен узнать объект на шаблоне и набрать в пипетку тот цвет из стаканчика, который подходит к шаблону. Можно придумать и нарисовать их самим. Сейчас мы с вами это и сделаем. У вас есть листочки и фломастеры. На каждом листочке я уже отметила место нахождения ватного диска. Ваша задача дорисовать недостающие детали».

Вторая часть – игры с песком (манной крупой).

Педагог-психолог: Перед вами стоят подносы с песком. Вы будете работать в парах. Поставьте поднос на середину стола. Песок – это еще один замечательный природный материал, который помогает ребенку заземлиться, замедлиться и расслабиться. Можно использовать кварцевый песок/мелкий грунт для аквариума, или же самую обычную манную крупу. У кого-то сегодня как раз попались подносы с манной крупой. Можете попробовать использовать песок, а потом поменяться с соседями и испробовать песок. Понаблюдайте за своими ощущениями – какой материал окажется для вас наиболее приятным.

1) Педагог-психолог: «Первое и самое простое, что мы можем предложить ребенку – это любое взаимодействие с песком. Всё это можно выполнять также под музыку. Положите руки на песок, погладьте его, пересыпьте его, будто это водопад, сожмите кулак сильно-сильно, чтобы ни одна песчинка не рассыпалась, а теперь расслабьте руку. Чувствуете, как напряжение уходит? Это некий абсурд – напрячься, чтобы расслабиться. Однако именно после сильного напряжения наступает максимальное расслабление. Именно поэтому зачастую дети, да и люди в целом, крепче спят после физически активного дня. И поэтому ребенку важно много двигаться, использовать весь свой мышечный корсет, чтобы он учился как напрягаться, так и расслабляться. Теперь один из вас кладет руку ладонью вверх, а второй сыпет песок ему на ладошку. Детям обычно нравится это ощущение. Поменяйтесь ролями. Теперь один закапывает руку или обе руки другого. «Где же твои ладошки? Куда они спрятались? - можно сказать ребенку – А вот же они!». Затем меняемся, и ребенок также прячет ваши ладошки. На подносе с песком можно рисовать, можно выкладывать на нем разные фигурки из камней, можно по образцу. Песок – довольно многофункционален и полезен».

Третья часть – сенсорные коробки

Мы вам показали уже много упражнений с разными материалами. И закончить хотелось бы на демонстрации разных сенсорных коробок. Детям дошкольного возраста очень важно развивать тактильность и сенсорные ощущения. Различные сенсорные коробки могут быть отличными помощниками – в них можно что-то прятать и искать, выполнять классификации по цвету или размеру и многое другое.

Мы вам предлагает познакомиться поближе с разными вариантами сенсорных коробок: цветной рис; фасоль двух цветов; абрикосовые косточки; мелко нарезанные трубочки; нарезанные губки; вата (синтепон); бумага и фольга; орбизы (гидрогель); кинетический песок и др. Здесь уже можно включить свою фантазию и адаптировать их под разные игры. Главное правило – играть в них можно только под присмотром взрослого! Чтобы ребенок не съел часть этой коробки.

Четвертая часть – игры с бумагой и фольгой

- ✓ **Педагог-психолог:** «Еще пара универсальных материалов, которые есть у многих под рукой – это фольга и бумага. Бумагу можно рвать и мять, как бы банально это ни звучало – это отличный способ расслабиться и избавиться от негатива. Попробуйте прямо сейчас как следует помять бумагу, порвать её, и можете при желании даже бросить. Чтобы бросать её было особенно весело и полезно – можно сделать некую мишень. Это может быть обруч/тарелка/ведро, в которые нужно попасть. Ребенок сминает бумагу, и затем кидает её в цель. Негатив уйдет довольно быстро, а цель поможет научиться действовать по правилам и поможет начать формировать некие границы. Попробуйте попасть в цель»
- ✓ **Воспитатель:** «Любимое упражнение моих детей – выюга в стакане. В стакан нарезаем мелко бумагу, или рвём мелко салфетку, можно сделать из бумаги и дырокола конфетти. На дно стакана кладём любой предмет/картинку или фигурку. В стакан опускаем трубочку и дуем в неё так, что бы вся бумага разлетелась и стало видно, что на дне стакана».
- ✓ **Воспитатель:** «Прячем в фольгу съедобное и несъедобное. Разворачиваем и проговариваем, отвечая на вопрос «Это съедобное? Да/Нет»

Завершение

Каждому ребенку очень важно проводить с родителем хотя бы 20 минут качественного совместного времени. И такие игры после детского сада будут отличным способом провести это время с пользой. Если кто-то хочет дать нам обратную связь или задать вопрос – готовы вас выслушать. Перед вами на столе лежат бланки и ручки. Очень просим дать нам обратную связь, хотя бы в пару слов.



«LEGO конструирование – путь к моей будущей профессии»

Участники проекта:

творческая группа

4 класса «РобоПорт»:

Степанцов Даниил,

Севостьянова Варвара,

Потапов Даниил,

Мулякаева София

Руководитель проекта:

Севостьянова Е.П., учитель

Обоснование выбора темы проекта

На внеурочных занятиях по «Робототехнике» мы работаем с конструктором «LEGO Mindstorms Education», где мы конструируем разнообразные модели, а затем на ПК программируем поведение моделей. Мы решили узнать, а помогает ли увлечение -конструированием в выборе будущей профессии?



Создав творческую группу «РоБоПорт» ребята, приступили к работе!



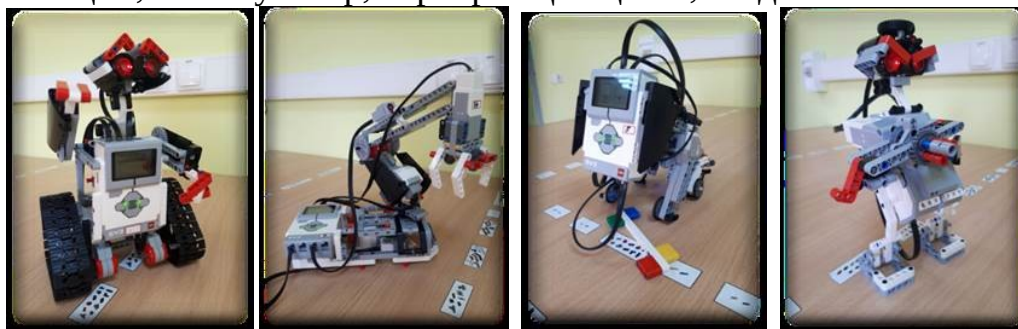
Конструктор LEGO — это увлекательная игра. А может ли НАШЕ увлечение повлиять на выбор профессии? Ведь когда ты придумываешь модели сам, ощущаешь себя профессиональным инженером, механиком, строителем или великим конструктором. **И это здорово!**

Цель проекта: – показать возможности использования конструктора для выбора будущей профессии.

Задачи:

- 1) изучить информацию о фирме LEGO и истории её возникновения;
- 2) выяснить как влияет увлечение LEGO на развитие одноклассников, с помощью анкетирования среди сверстников и их родителей;
- 3) узнать о профессиях, на выбор которых может повлиять увлечение LEGO
- 4) сделать выводы по теме проекта.

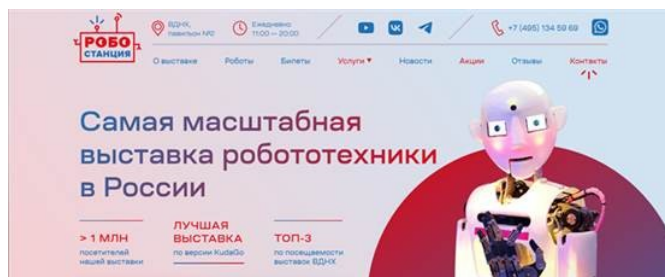
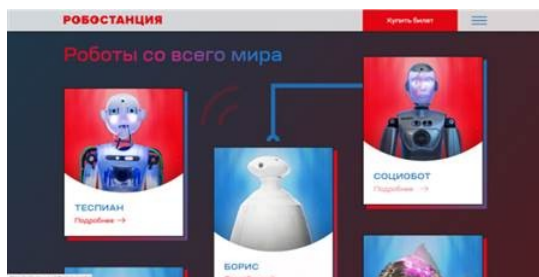
Продукт проекта: модели машин, прототипы животных, испытательные станции, манипулятор, сортировщик цвета, созданных с помощью конструктора



Этапы проектной работы

История создания конструктора LEGO

А вы задумывались, откуда пришёл к нам конструктор LEGO? Мне помогла ответить на этот вопрос энциклопедия и виртуальная экскурсия в музей робототехники в Москве на ВДНХ. Нашей группе понравилась данная экскурсия, мы узнали о новых разработках в области робототехнике.



Более подробно об истории конструктора LEGO вы можете узнать на официальном сайте компании LEGO <https://www.exoforce.ru/statji/lego-istoria>

Интересные факты

Существует очень много интересных фактов о конструкторе ЛЕГО, мы решили рассказать об одном из них. Так как мы являемся обучающимися РЖД лицея №2 все что связано с поездами и рельсами нас очень влечет. 1992 год – зафиксирован новый рекорд Гиннеса – строительство из Лего железной дороги протяженностью 545 метра с тремя моделями локомотивов, это самая большая железная дорога из ЛЕГО.

В начале 2000 года бренду было присвоено заслуженное звание «Игрушка века».



Компания LEGO подразделяет свои конструкторы на шесть групп. Мы работаем с моделью **LEGO-MINDSTORMS EV3**. Данный комплект предназначен для сборки программируемых роботов. Lego-роботы данной модели поддерживают управление через Bluetooth.



Для программирования роботов Lego Mindstorms EV3, компания LEGO создали графическую среду программирования, чтобы сделать программирование роботов доступным для начинающих изучение программирования. Для того, чтобы сделать программирование роботов EV3 более простым и понятным в среде программирования EV3 используется палитра блоков. Это блоки программирования различного цвета.



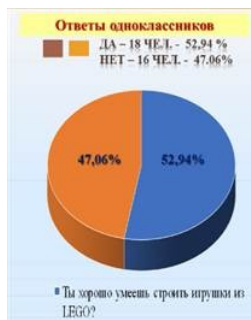
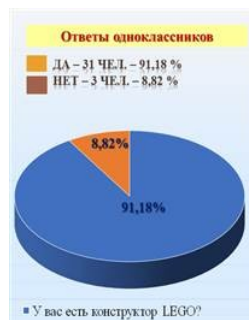
Бюджет продукта проекта

РЖД лицей № 2 для нашего проекта предоставил нам наборы конструкторов LEGO, которые мы используем на занятиях внеурочной деятельности «Робототехника» в 4 классе. Поэтому бюджет нашего проекта составил 0 рублей.

№ п/п	Наименование использованного материала, ресурса	Количество шт.	Сумма
1.	Конструктор LEGO Mindstorms Education EV3-базовый набор 45544	4	0 руб.
2.	Планшет Lenovo	4	0 руб.
3.	Проектор	1	0 руб.
4.	Ноутбук ASUS	1	0 руб.
5.	Картотека схем к конструктору	1	0 руб.
Самообеспечение:			
Организация и проведение технической выставки			0 руб.
Итого:			

Результаты анкетирования учащихся

Мы провели анкетирование среди учащихся и 4-х классов, чтобы узнать, любят ли наши одноклассники собирать конструктор, знают что-нибудь о нем, хотят ли заниматься этим всерьез, и какого робота они мечтают создать. В нашем анкетировании участвовало 34 человека. По результатам анкеты, мы сделали выводы, что ребятам моего возраста нравится собирать и программировать модели из ЛЕГО.



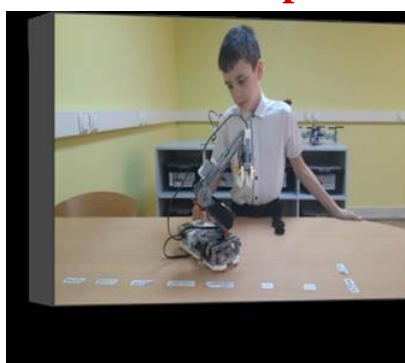
Изучение и подбор нужных деталей

Для того чтобы узнать помогает ли конструктор Lego в выборе будущей профессии мы решили собрать несколько моделей и выяснить есть ли связь с будущей профессией.

Обсудив этапы сборки моделей, мы приступили к работе... В процессе работы мы столкнулись с некоторыми проблемами, деталей в наборе оказалось очень много - 541 деталь, соответственно, запомнить название было сложно, помогла нам в этом обучающая программа Первые шаги- robothelp.Ru, <https://robot-help.ru/lessons> благодаря этой программе, мы быстро выучили название деталей, моторов и датчиков.



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ Испытание роботов



Самым интересным этапом было испытание наших роботов. Программирование роботов может быть очень увлекательным и интересным занятием, теперь мы это точно знаем!

Это лишь некоторые, на мой взгляд самые интересные модели, собранные нашей группой.



Мои достижения в



Робот-щенок



Манипулятор



**Робот охранник
Валли**



С какими же профессиями мы можем связать навыки конструирования и выбор модели?

Мы соотнесли профессии с навыками, например.

Профессия	Необходимые навыки
Архитектор	Умение читать чертежи, работать со схемами
Инженер	Умение соединять необходимые детали и создавать что-то новое.
Проектировщик	Разработка плана действий и последовательности.
Машиностроитель	Детали не двигаются сами по себе, их необходимо скрепить шестеренками, прикрепить колеса
Механик	Для того, чтобы любая вещь служила долго, за ней необходим уход. А уход и ремонт возможен только тогда, когда ты знаешь, как должны работать все элементы изделия.
Дизайнер	Креативное мышление и фантазирование.

Наша группа выяснила, что конструктор LEGO – не просто игрушка, а необходимый инструмент, чтобы в будущем применить любое дело в пользу для общества и государства. Для того, чтобы создавать что-то новое, необходимо изучать окружающие нас предметы и их внутреннее содержание. Ведь даже хирург должен знать из каких органов мы состоим, а это очень похоже на сборку конструктора.



С какими же профессиями мы можем связать навыки конструирования? Вот что у нас получилось...



С 2018 года компания LEGO активно занимается разработкой и тестирует новые прототипы биопластика, а также активно участвует в кампаниях по защите окружающей среды и выступает за экологичное, разумное потребление ресурсов.



В непростое для нашей страны время в топ 50 востребованных профессий вошёл оператор БПЛА. Это очень заинтересовало меня, ведь модель, которую я собрал (квадрокоптер) была очень схожа с конструкцией дрона. Это новая профессия вступила в силу в марте 2023 года и является очень престижной. Дроны которыми управляют операторы уже используют в разных сферах. Мой выбор заинтересовала именно эта профессия, о которой я и дальше буду узнавать новое.

ПРОФЕССИЯ ОПЕРАТОР БПЛА



Модель, которую собрала я – это собака, четвероногий друг человека. В нашей семье всегда были собаки, поэтому когда встал вопрос о выборе модели робота ответ был однозначным – щенок! В будущем свою профессию я хочу связать с кинологией. Во время прохождения военной службы мой дедушка и папа были кинологами и с детства привили мне любовь к животным. Эта профессия воспитывает в нас такие качества как: терпение, находчивость, любовь и сострадание.

ПРОФЕССИЯ КИНОЛОГ




Так как я обучаюсь в железнодорожном лицее с инженерной направленностью, я решил свой выбор модели связать со своей будущей профессией – инженером-робототехником, одной из самых перспективных профессий в области инженерии.

ПРОФЕССИЯ ИНЖЕНЕР-РОБОТОТЕХНИК

Организация выставки

В нашем классе нами была организована выставка моделей роботов, на которой мы подробно рассказали одноклассникам о новых профессиях, связанных с конструированием и нашим увлечением ЛЕГО.

Организация выставки

В классе была организована выставка наших моделей
из конструктора 



Выводы

Конструктор Lego позволяет детям ощутить себя настоящими изобретателями, позволяет развить конструкторскую смекалку и фантазию, сформировать логическое мышление на всю жизнь.

Конструктор Lego не надоедает детям, так как он знакомит их с огромным мегаполисом, различными профессиями и помогает в выборе своего жизненного пути.



Рефлексия



В результате работы над проектом я научился читать чертежи - важный навык в проектировании и инженерии.

Потапов Даниил



В результате работы над проектом я научилась составлять программу (алгоритм) действий для своего робота. Работать в программе SCRATCH.

Севостьянова Варвара



~~Я научился быстро собирать модели из Lego, и в дальнейшем буду и дальше совершенствовать своё мастерство.~~

Степанцов Даниил



За время работы над проектом, я научилась основам программирования, моделирования и проектирования моделей из конструктора ЛЕГО.

Мулякаева София

Закончить свою работу мы хотели бы стихами, которые отражают, наверное, мнение многих детей:

Я люблю конструктор **LEGO**

Увлекательный такой!

Обучает человека

Развивающей игрой!

LEGO руки развивает

И мечтать нам помогает.

И скажу про **LEGO** я



Это лучшая игра!



Спасибо за внимание!

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе

Тема: «Транспорт»

Цель: Формирование у детей представлений о различных видах транспорта, их назначении и особенностях.

Задачи:

- **Образовательные:**
 - о Познакомить детей с различными видами транспорта (наземным, водным, воздушным) и их особенностями.
 - о Учить различать транспорт по внешнему виду и назначению.
 - о Расширить словарный запас детей по теме "Транспорт".
- **Развивающие:**
 - о Развивать внимание, память, мышление, речь.
 - о Развивать умение отгадывать загадки.
 - о Развивать мелкую моторику рук.
- **Воспитательные:**
 - о Воспитывать интерес к окружающему миру.
 - о Воспитывать правила поведения на улице и в транспорте.

Материалы и оборудование:

- Картинки с изображением различных видов транспорта (автомобиль, автобус, поезд, самолет, корабль, велосипед и др.).
- Игрушки-транспорт (машинки, самолет, кораблик).
- Карточки с изображением дорожных знаков (по желанию).
- Аудиозапись с шумом транспорта (по желанию).
- Материалы для дидактических игр (картинки, разрезные картинки, пазлы).
- Материалы для продуктивной деятельности (цветная бумага, клей, ножницы, карандаши, фломастеры).

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций с изображением различных видов транспорта.
- Наблюдения за транспортом на прогулке.
- Чтение стихов и рассказов о транспорте.
- Игры с игрушками-транспортом.

Ход занятия:

1. Организационный момент :

- Приветствие детей.
- Проверка готовности к занятию.

2. Введение в тему :

- Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о том, что помогает людям быстро перемещаться с одного места в другое. Что это?
- Дети: Транспорт!
- Воспитатель: Правильно! Сегодня мы будем говорить о разных видах транспорта, узнаем, для чего они нужны и где они ездят.

3. Основная часть :

- **Беседа о видах транспорта:**
 - о Воспитатель показывает картинки с изображением различных видов транспорта и задает вопросы:
 - Что это? (Автомобиль)
 - Для чего нужен автомобиль? (Чтобы перевозить людей и грузы)
 - Где ездит автомобиль? (По дороге)
 - Кто управляет автомобилем? (Водитель)
 - о Аналогичные вопросы задаются про другие виды транспорта (автобус, поезд, самолет, корабль, велосипед и др.).
 - о Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, на какие группы можно разделить весь транспорт? (Наземный, водный, воздушный).
 - о Воспитатель предлагает детям распределить картинки с транспортом по группам: наземный, водный, воздушный.
- **Дидактические игры (на выбор воспитателя):**
 - о "Угадай, что это": по описанию внешнего вида или звуку.
 - о "Собери картинку": разрезные картинки или пазлы с изображением транспорта.
 - о "Найди лишний": среди нескольких картинок транспорта нужно найти лишнюю, например, самолет среди наземного транспорта.
 - о "Что сначала, что потом?": выстроить последовательность картинок, показывающих этапы рождения автомобиля (от чертежа до готовой машины).
- **Физкультминутка :**
 - о "Мы - шоферы":
 - (Движения рулем)
 - "Едем, едем на машине, нажимаем на педаль.
 - Газ включаем, выключаем, смотрим пристально вдаль.
 - Дворники счищают капли, вправо-влево - чистота!
 - Волосы ерошит ветер, мы - шоферы хоть куда!"

4. Закрепление :

- **Загадки о транспорте:**
 - о Воспитатель загадывает загадки о разных видах транспорта.
 - о Примеры:
 - "Что за птица: песен не поет, а людей и груз везет?" (Самолет)
 - "Этот конь не ест овса, вместо ног – два колеса. Садись верхом и мчись на нем, только лучше правь рулем." (Велосипед)
 - "Дом по улице идет, на работу всех везет." (Автобус)
- **Продуктивная деятельность (на выбор):**
 - о Аппликация "Автомобиль" (или другой вид транспорта).
 - о Рисование "Мой любимый транспорт".
 - о Лепка "Кораблик".
 - о Конструирование из бумаги (например, самолетика).

5. Итог занятия :

- Воспитатель: О чем мы сегодня говорили?
- Дети: О транспорте!
- Воспитатель: Какие виды транспорта вы запомнили?
- Дети: (Называют виды транспорта).
- Воспитатель: Для чего нужен транспорт?
- Дети: Чтобы перевозить людей и грузы.
- Воспитатель хвалит детей за активное участие в занятии.

Рефлексия:

- Что нового вы узнали сегодня на занятии?
- Что вам понравилось больше всего?
- Что было самым сложным?

Дополнительные идеи:

- Можно использовать кукольный театр для инсценировки правил поведения в транспорте.
- Можно организовать сюжетно-ролевую игру "Шоферы", "Автобус".
- Можно сделать макет города с дорогами, зданиями и разными видами транспорта.

Примечание: Конспект занятия является примерным. Воспитатель может его корректировать в зависимости от уровня развития детей и имеющихся материалов. Важно, чтобы занятие было интересным и познавательным для детей.

Тест по теме «Словосочетание. Виды подчинительной связи»

1. Укажите вариант ответа, в котором сочетание слов не является словосочетанием.

- А) приехать из Москвы
- Б) поехал в Москву
- В) поезд ушел
- Г) мой город

2. Найдите словосочетание с главным словом существительным.

- А) интересный сон
- Б) стремящийся к свету
- В) освещавшая стену
- Г) привезенный из деревни

3. Найдите словосочетание с главным словом наречием.

- А) длинный сон
- Б) очень красиво
- В) громко кричали
- Г) пел тихо

4. Найдите словосочетание с главным словом глаголом.

- А) решили пример
- Б) вымытый пол
- В) решенный пример
- Г) путанный след

5. Найдите ошибку в определении способа связи.

- А) нарисовал картину - согласование
- Б) приехать засветло - примыкание
- В) решить пример - управление
- Г) выписать из предложения – управление

6. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях.

- А) синего шарфа
- Б) спинка стула
- В) новый год
- Г) напишу письмо
- 1) согласование
- 2) управление
- 3) примыкание

7. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях.

- А) белый гриб
- Б) ночная тишина
- В) сложная работа
- Г) положить в сумку
- 1) согласование

- 2) управление
- 3) примыкание

8. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях.

- А) оплатить проезд
- Б) отдать долги
- В) очень весело
- Г) ручка двери
- 1) согласование
- 2) управление
- 3) примыкание

9. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях.

- А) десятый прохожий
- Б) красивая игрушка
- В) слушать рассказ
- Г) крыша дома
- 1) согласование
- 2) управление
- 3) примыкание

10. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях.

- А) цвет глаз
- Б) строить дом
- В) работать приседая
- Г) бежать оглядываясь
- 1) согласование
- 2) управление
- 3) примыкание

11. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях.

- А) читать прислушиваясь
- Б) рисовать мечтая
- В) покупать подарок
- Г) встречать друга
- 1) согласование
- 2) управление
- 3) примыкание

12. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях.

- А) купить хлеба
- Б) подарить маме
- В) выйти из комнаты
- Г) дверь подъезда
- 1) согласование

- 2) управление
- 3) примыкание

13. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях.

- А) объяснять показывая
- Б) рисовать мечтая
- В) лист дерева
- Г) бояться темноты
- 1) согласование
- 2) управление
- 3) примыкание

14. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях.

- А) помочь соседу
- Б) петь пританцовывая
- В) подарить маме
- Г) верить другу
- 1) согласование
- 2) управление
- 3) примыкание

15. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях.

- А) позвонить бабушке
- Б) постучать в дверь
- В) синее небо
- Г) долго смотреть
- 1) согласование
- 2) управление
- 3) примыкание

16. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях.

- А) учить повторяя
- Б) выбежать на дорогу
- В) рисовать карандашом
- Г) заботиться о детях
- 1) согласование
- 2) управление
- 3) примыкание

17. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях.

- А) позвонить сестре
- Б) говорить о погоде
- В) очень грустно
- Г) умный ученик
- 1) согласование

- 2) управление
3) примыкание

18. Найдите словосочетание, в котором слова не связаны таким способом, как управление.

- А) писал письмо
Б) слушаем музыку
В) длинное сообщение
Г) вернуться с подарком

19. Найдите словосочетание, в котором слова не связаны таким способом, как согласование.

- А) летящая птица
Б) слушала радио
В) интересное сообщение
Г) пятый ученик

20. Найдите словосочетание, в котором слова не связаны таким способом, как примыкание.

- А) говорил громко
Б) стал работать
В) копченая рыба
Г) рассказывал волнуясь

Ответы:

1) в	6) а-1 б-2 в-1 г-2	11) а-3 б-3 в-2 г-2	16) а-3 б-2 в-2 г-2
2) а	7) а-1 б-1 в-1 г-2	12) а-2 б-2 в-2 г-2	17) а-2 б-2 в-3 г-1
3) б	8) а-2 б-2 в-3 г-2	13) а-3 б-3 в-2 г-2	18) в
4) а	9) а-1 б-1 в-2 г-2	14) а-2 б-3 в-2 г-2	19) б
5) а	10) а-2 б-2 в-3 г-3	15) а-2 б-2 в-1 г-3	20) в

Сценарий праздника "Математический город"

Автор: Дьячкова Татьяна Ивановна

Цель: В игровой форме повторить и закрепить математические знания (счет, арифметические действия, геометрические фигуры, логика), развивать творческие способности, умение работать в команде.

Аудитория: Учащиеся 1-4 классов.

Действующие лица:

- Ведущий (учитель или старшеклассник)
- Королева Математики (яркая, величественная)
- Злобный Путаник (комичный отрицательный персонаж)
- Хранители Станций (учителя, родители или старшеклассники на каждом этапе квеста)

Реквизит и оформление:

- Карта "Математического города" на большом листе.
- Элементы костюмов для героев (короны, плащи, смешные усы для Путаника).
- Маршрутные листы для каждой команды (бланк с названиями станций и местом для печатей/наклеек).
- "Ключи" (бумажные ключи с цифрами или примерами, которые собираются в финале).
- Оборудование для станций: геометрические фигуры, карточки с задачами, головоломки, пазлы, музыкальная колонка.
- Проектор для показа финального видео-письма.
- Медали или грамоты для всех участников.

Ход мероприятия

(Зал украшен в виде города: на стенах — изображения домов-цифр, геометрических фигур, улиц с названиями "Проспект Сложения", "Площадь Умножения" и т.д. Звучит веселая, задорная музыка.)

Часть 1: Театрализованное открытие

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы с вами отправляемся в необыкновенное путешествие — в волшебный Математический город! Здесь живут цифры, правят законы логики, а на каждом шагу нас ждут интересные задачи!

(Выходит Королева Математики под торжественную музыку, например, "Танец Феи Драже" Чайковского.)

Королева Математики:

Я — Королева Математики, властительница цифр и тайн.
Мой город полон загадок, и я приглашаю вас в него войти!
Но чтобы город наш открыть, задачи нужно разрешить,
И доказать, что вы достойны звания "Юный математик"!

(Вбегает Злобный Путаник, под комичную, суетливую музыку.)

Злобный Путаник:

Ха-ха-ха! Никуда вы не попадете! Я, Злобный Путаник, все цифры перепутал, все знаки похитил и спрятал! Теперь в вашем городе будет полный беспорядок! Дважды два будет равно пяти, а круг будет с углами!

Королева Математики:

Путаник, как не стыдно! Ребята, вы не дадите ему испортить наш праздник?

Дети: Нет!

Королева Математики:

Тогда вам предстоит пройти по всему городу, выполнить задания на его улицах и площадях, собрать волшебные ключи. Только собрав все ключи, вы сможете разгадать главный шифр и вернуть порядок в мой город! Каждая команда получает маршрутный лист. В путь!

(Команды (классы) получают маршрутные листы и расходятся по станциям.)

Часть 2: Квест по "Математическому городу"

Станция 1: "Площадь Геометрических Фигур"

- Хранитель: Архитектор Геометрин.
- Задание: "Построй мост".
 - Театрализация: Хранитель объясняет, что мост через реку Размышления рухнул, и его нужно восстановить из геометрических фигур (больших мягких модулей или картонных фигур).
 - Задача: Команда должна собрать из предложенных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников) устойчивый и длинный мост по заданной схеме.

- Ключ: За правильно построенный мост команда получает ключ с изображением геометрической фигуры.

(Здесь можно включить песню "Чунга-Чанга" или другую ритмичную, переделав слова на математический лад: "Мы на геометрической площади живем...")

Станция 2: "Проспект Стихотворного Счета"

- Хранитель: Поэт Цифроградский.
- Задание: "Доскажи стишок".
 - Театрализация: Хранитель читает стихи-загадки с пропущенными числами или математическими действиями.
 - Пример стиха:

Шел по лесу ежик колкий,
> Насчитал ... (три) гриба под елкой.
> Два под березой, один у сосны.
> Сколько всего? Считайте вы! (... - 6)
 - Задача команды — хором дать правильный ответ.
- Ключ: За верно отгаданные стихи команда получает ключ с цифрой.

Станция 3: "Бульвар Логических Загадок"

- Хранитель: Мудрая Сова.
- Задание: "Найди лишнее".
 - Театрализация: Сова предлагает "покушать" логические ягодки-задачи.
 - Задача: Команде показывают серию картинок или ряды чисел, где нужно найти лишний элемент и объяснить, почему.
 - Пример: 2, 4, 6, 7, 8, 10 (лишнее 7 — не четное).
 - Пример: Квадрат, круг, треугольник, овал, куб (лишний куб — объемная фигура).
 - Ключ: За правильное решение команда получает ключ со знаком действия (+, -, =).

Станция 4: "Улица Музыкальных Цифр"

- Хранитель: Маэстро Диез.
- Задание: "Танец Фигур".
 - Театрализация: Маэстро говорит, что цифры и фигуры любят не только считать, но и танцевать.

- Задача: Звучит веселая музыка ("Танец маленьких утят", "Ламбада"). Ведущий выкрикивает: "Объединиться в группы по 3!" (по 5, по 2). Дети должны быстро собраться в кружки из названного количества человек. Кто не успел — выбывает на один тур. Также можно танцевать, изображая разные геометрические фигуры ("Станцевать, как большой квадрат!").
- Ключ: За активное и правильное выполнение команда получает ключ с нотой, на которой написана цифра.

Часть 3: Финальная театрализация и награждение

(Все команды возвращаются в зал с собранными ключами.)

Ведущий: Ребята, вы молодцы! Прошли все испытания! Но посмотрите, Злобный Путаник спрятал главный замок, который откроет сундук с порядком!

(На экране появляется видео-письмо от Путаника, либо он сам выходит.)

Путаник (на экране или вживую):

Ну что, собрали свои ключики? А чтобы открыть мой супер-замок, вам нужно составить из них волшебное число! Сложите все цифры, которые вы нашли!

(Команды совещаются. Например, у них есть ключи с цифрами 5, 3, 7 и знаком "+". Они понимают, что нужно составить пример $5+3=8$. Или просто сложить все числа: $5+3+7=15$. Главное число (например, 15) объявляется ведущим.)

Ведущий: У нас получилось число 15!

(Звучит магический звуковой эффект. На экране появляется огромная цифра 15, а замок "открывается". Королева Математики торжественно вносит сундук.)

Королева Математики:

Благодарю вас, юные математики! Вы спасли мой город от беспорядка! Вы доказали, что дружба, смекалка и знания творят чудеса! В награду за ваш труд я вручаю каждой команде почетные грамоты жителей Математического города!

(Проходит награждение. Под бурные аплодисменты все участники получают медали или грамоты.)

Королева Математики:

А теперь давайте все вместе споем гимн нашего города!

(Звучит финальная песня. Например, на мотив "Пусть бегут неуклюже":

Пусть задачи непростые
На пути нам иногда встречаются,
Но мы знаем, что с друзьями
Все преграды нам легко поддаются!
Цифры, формулы, задачи —
В этом есть своя краса!
Пусть сияет ярче солнца
Наша дружная "Математика"!

Все герои выходят на поклон. Праздник завершается.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт североведения
49.03.01 Физическая культура
Направленность (профиль) Физкультурное образование

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ПОВОРОТОВ В
СТИЛЕ «БРАСС» У ПЛОВОЦОВ 15-16 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ
КОМПЛЕКСА СПЕЦИАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ**

Студент	В.С. Вдовенко	_____
Руководитель кандидат педагогических наук, доцент	Л.Ю. Иванова	_____
Нормоконтроллер	Д.А. Суплотов	_____
Допустить к защите Руководитель образовательной программы к.б.н., доцент «___» _____ 2021 г.	Н. Д. Нененко	_____

Ханты-Мансийск 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ПЛАВАНИЯ БРАССОМ И ТЕХНИКИ ПОВОРОТОВ В ПЛАВАНИИ.....	5
1.1 Характеристика и техника плавания брассом.....	5
1.2 Техника и виды поворотов в плавании брассом.....	10
1.3 Средства и методы обучения технике поворота пловцов 15-16 лет.....	19
ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПЛОВЦОВ 15-16 ЛЕТ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПОВОРОТА В СТИЛЕ БРАСС.....	24
2.1 Организация и методы исследования.....	24
2.2 Организация исследования.....	27
ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ.....	31
3.1 Результаты предварительного эксперимента пловцов 15-16 лет.....	31
3.2 Результаты контрольного эксперимента пловцов 15-16 лет.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	40
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	45

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. заключается в том, что по правилам Международной федерации плавания проводятся соревнования по различным стилям плавания, в том числе «брассом». После старта и каждого поворота пловцу можно сделать один полный гребок руками, прижимая их к бедрам. Головой необходимо вынырнуть на поверхность воды раньше, чем руки начнут вторую часть гребка и выполнить одно дельфинообразное движение ногами вниз, пока тело полностью находится в воде. Ноги должны выполнять одновременные движения в горизонтальной плоскости. За соблюдением участниками соревнований соответствующих правил поворота следят судьи, в обязанности которых входит оценивание выполнения поворота от начала последнего гребка руками перед касанием и окончанием первого гребка руками после поворота.

В зависимости от длины дистанции, пловцу приходится многократно выполнять повороты, поэтому совершенное владение техникой поворота дает возможность проплывать дистанцию с хорошей скоростью, в оптимальном режиме выполнять вдох и выдох. Викулов А.Д. и ряд других авторов считают, что пловец, выполняя повороты, на каждом отрезке дистанции тратит на них около 2 – 3 секунд. По их мнению, есть возможность улучшить спортивный результат путем совершенствования техники выполнения поворотов. Аккуратный поворот на одном отрезке позволяет сократить время проплывания дистанции на 0,2 секунды [36].

Выявлены противоречия между необходимостью совершенствования техники поворотов в стиле «брасс» и недостаточной вариативностью применения специальных упражнений в тренировочном процессе у пловцов 15-16 лет.

На основании данных противоречий определена **цель исследования:** Теоретически обосновать и экспериментальным путем доказать, что комплекс специальных упражнений, направленный на совершенствование техники

поворотов в стиле «брасс» у пловцов 15-16 лет позволит поднять уровень технической подготовки пловцов, что несомненно скажется на скорости проплывания дистанции.

Объект исследования: Техническая подготовка пловцов 15-16 лет при выполнении поворотов в стиле брасс.

Предмет исследования: Совершенствование техники поворотов в стиле «брасс» у пловцов 15-16 лет посредством комплекса специальных упражнений

Задачи исследования:

1. Изучить виды поворотов в плавании. Рассмотреть технику поворота в плавании стилем «брасс».
2. Подобрать и внедрить в тренировочный процесс пловцов 15-16 лет комплекс специальных упражнений, направленный на повышение уровня технической подготовки при выполнении поворотов в стиле брасс.
3. Выявить эффективность использования комплекса специальных упражнений в тренировочном процессе пловцов 15-16 лет, направленного на повышение уровня технической подготовки выполнения поворотов в стиле брасс.

Гипотеза исследования: Использование комплекса специальных упражнений в процессе технической подготовки пловцов 15-16 лет позволит эффективно выполнить поворот в стиле брасс, что приведет к повышению скорости проплывания дистанции.

Методологической основой исследования явились труды авторов: Макаренко, Л.П., Мельникова, О.А., Казызаева, А. С., Коричко А.В., Дементьев В.В.

Практическая значимость исследования заключается в том, что в тренировочном процессе пловцов 15-16 лет, применение комплекса специальных упражнений, направленных на совершенствование техники поворотов при плавании брассом, дает возможность увеличить скорость выполнения одного поворота на 2-3 секунды, что несомненно отразится на спортивном результате пловца.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ПЛАВАНИЯ БРАССОМ И ТЕХНИКИ ПОВОРОТОВ В ПЛАВАНИИ

1.1 Характеристика и техника плавания брассом

Брасс характеризуется одновременными и симметричными движениями руками и ногами. Он отличается от других стилей плавания своими скоростными способностями, и выделяется сложно координационными движениями. Брассом можно передвигаться под водой. Данный стиль дает возможность пловцу длительное время держаться на поверхности воды и проплывать большие расстояния при транспортировке каких-либо предметов, или при оказании помощи пострадавшему на воде.

Брасс очень важен в таких аспектах плавания, как комплексное плавание 200 метров или 400 метров (третий отрезок 50 или 100 метров), так же присутствуют индивидуальные дистанции, такие как 100 и 200 метров брасс. В эстафетах брасс тоже учувствует, в такие как 4X100 метров мужчины и женщины и 4X100 смешанная эстафета Брасс – это самый древний способ спортивного плавания. Началом развития данного стиля история считает события, свершившиеся более десяти тысяч лет назад. В 1904 году брасс включен в программу Олимпийских игр. На следующих играх дистанция 440 метров заменена на 200 метров, и проводится на Олимпиадах по сей день. В разные года спортсмены плавали брассом дистанции от 100 до 400 метров. На Олимпиаде в 1912 и 1920 году была введена дистанция 400 метров, а в 1924 году уже вели дистанцию 200 метров брасс у женщин. В 1968 году добавили 100 метровку брассом как у мужчин, так и у женщин.

Существуют разные мнения специалистов в сфере плавания о правильности применения данного стиля в соревновательном процессе. Советский пловец В. Минашкин обладал сильным гребком рук, с подключением работы ног. Многие брассисты мира используют такую технику. С 1956 г. на Олимпийских играх применяют «ныряющий» брасс с гребком до

бедра. Подводный, или ныряющий, брасс оказался более быстроходным. Международная федерация плавания в 1957 г. дополняет правила соревнований, запретом на заныривание по дистанции.

Советский тренер А.Ткаченко и его ученик Г. Прокопенко работают над брассом с «поздним» вдохом, или «прыгающий» брасс, что приводит их к серебряной медали на Олимпиаде в Токио на 200-метровой дистанции с результатом 2.28,2 сек. Разработчиками вариантов темпового брасса являются тренеры: Г.В.Яроцкой, О.В.Храламовая, М.В.Бричков, В.М. Морчуков., с успехом применявшие их на Олимпийских играх 1968 г.

Дальше спортсмены улучшали свою технику нахождением согласования рук с ногами. В основном все старались плавать в высоком темпе. Небольшой гребок руками, маленькая амплитуда движений ног. Ровное тело во время плавания, но находилось слишком глубоко. Все что виднелось, - это макушка головы.

Мощный гребок выполнялся на самой большой амплитуде. Плечи после движения головой вверх, выходили на поверхность воды, в направлении вперед-вверх. Имелся поздний вдох, который воспроизводился, когда туловище было расслаблено и грудная клетка не фиксирована.

Но все же темповая техника брассом взяла вверх, выраженная пауза руками всем казалась не такой уж и быстрой. Непрерывное движение рук с ногами вот что стало брассом. Руки и ноги стали одним целым, оба аспекта были важны в плавании брассом.

Выраженные колебания туловищем, напоминающие движения бабочки или дельфина открывают новый стиль - колебательный. По правилам соревнований пловцам разрешают во время скольжения убирать голову под воду. Таким образом волнистый брасс стал доминировать.

Брасс в одном цикле движений содержит: одно движение руками, одно движение ногами, один вдох и один выдох в воду.

Положение тела пловца при плавании брассом вытянуто и находится у поверхности воды, голова опущена под воду. В процессе плавания брассом это

положение тела меняется, так же меняется угол рук и ног. От того как лежит ваше тело на воде, зависит сама техника плавания брассом. Есть два варианта: первый -это угол тела и величина его изменения во время цикла небольшая (2 - 10°). Во втором случае угол тела и его изменения во время цикла намного больше (8-20°). Оба варианта могут подойти любому спортсмену, главное найти свой, с которым ты сможешь показывать высокие спортивные достижения. В первом варианте теле находится в более обтекаемом состоянии, создавая небольшое колебательное движения тела во время цикла. Во втором варианте расположение тела обеспечивает намного равномерней действия силы цикла, эффективность рук повышается в несколько раз, уменьшаются колебания во время вдоха.

Движения ногами. Выполняется в 3 фазы (первая фаза - подтягивание ног, вторая фаза - толчок ногами и третья фаза - скольжение)

В начале ноги спортсмена натянуты, соединены вместе. Начинается движение ног одновременно плавное сгибание коленных и тазобедренных суставах, бедра находятся на поверхности, таз не тонет. Приопускание бедер немного вниз, симметричное разведение колен в разные стороны на ширине таза, стопы продолжают движение почти на поверхности воды к туловищу. Сгибание ног в тазобедренном суставе, стопы разводятся в разные стороны на ширине таза. Заканчивается все разведением коленей в разные стороны на ширину плеч и одновременным поворотом коленей и стоп. Такая техника ног позволяет максимально эффективно провести последующие движение ног. Во время работы ног спортсмен создает себе дополнительное сопротивление, поэтому стоит выполнять в спокойном темпе. Движения ног происходит последовательно, с ускорением и своевременным разгибанием ног в тазобедренном суставе и коленном. Голень и стопы выполняют захлестывающие круговое движение. По началу стопы идут по разным сторонам, во время выпрямления ног в коленных суставах они начинают смыкания. Главной двигательной силы ног являются внутренняя поверхность

стоп и колени, которые толкают воду и создают силу с которой плывут вперед. Оканчивается движение вытянутыми носками и выпрямлением ног.

Скольжение. Во время скольжения стопы и таз приподнимаются вверх. Техническое движение является последовательным, ускоренным и энергичным. После выпрямления ног в коленных суставах происходит сведение их. Главным движением является внутренняя поверхность стоп и голени. Рабочее движение заканчивается выпрямлением ног и вытягиванием носков. После скольжения ноги находятся в ненапряженном состоянии и поднимаются кверху, соединяются и приходят в горизонтальное положение.

Движения руками. Цикл рук у брассиста состоит из рабочего и подготовительного движения. Руки, как и ноги имеют большое значение. Общий цикл движений рук составляет 1,00-1,10 с. Начальное движение рук — это когда они вытянуты вперед ладони направлены вниз. После идет движение рук в стороны и вниз, ладони выходят наружу, кисти разворачиваются перпендикулярно пловцу. Эффективная часть движения начинается в тот момент, когда поверхность воды и руками составляет 15-20°. Движения происходят в локтевых суставах, выполняют работу назад - вниз и в сторону, мощное отталкивание ладонями воду назад.

Рабочее движение закончиться, когда кисти рук приблизиться или войдут в вертикальную плоскость, проходящую через плечевые суставы. Подготовительные движения начинаются с поворота ладоней к туловищу и сгибанием рук в локтевом суставе. Далее, продолжая сгибание, локтевые суставы опускаются вниз, а кисти поднимаются вверх до их уровня (по горизонтали) и несколько выходят вперед (руки подводятся под грудь). После этого обращенные внутрь ладони движутся вперед и вверх, руки выпрямляются в локтевых суставах (выносятся вперед) и принимают исходное положение для выполнения рабочего движения.

Дыхание. Выполняется вдох при поднятии головы вверх и открытие рта над водой. Положение головы в целом зависит от плечевого пояса. Наиболее высокая точка положение плечевого пояса наблюдается во время конца гребка

руками. Как раз в эту секунду выполняется вдох, через широко открытый рот. Опускание лица в воду и после небольшой паузы начинаются фаза выдоха, который производится через рот и нос и продолжается все остальное время цикла.

Общая координация движений. Казызаева А.С. считала, что руки и ноги выпрямленные и соединены это начальное положение, начинают работу руки, а ноги остаются выпрямленными и напряженными. После проведения первой части движения рук (подведение рук под грудь) происходит подтягивание ног. Следящим движением происходила вторая часть движения рук (выносятся вперед). В это время ноги совершают рабочее движение (толчок), заканчивалось движение ног немного позже, чем выпрямление рук вперед. После скольжения цикл повторяется[16]. Темп плавания брассом находится у сильнейших спортсменов в диапазоне 55-70 циклов в 1 минуту.

Общая согласованность движений. Начало цикла представлено сначала с движение рук, после происходит захват и подтягивание. После происходит отталкивание руками и дальше выполняется подготовительные движение ногами. В работу ноги вступают в момент, когда руки частично выпрямлены вперед.

Согласование заключается в том чтоб после движения рук шло моментальное подхватывание и передача на ноги движение.

Продолжительность рабочего периода движений руками и ногами составляет примерно 70 %.

Движения руками являются основой общей координации:

1. Оптимальный темп – 60-66 циклов в мин.
2. Оптимальная длина шага - 1,5 - 1,75 м.
3. Колебания скорости внутри цикла - от 0 до 2 м и более.

Важной целью согласования является: 1) избегание лишних движений; 2) максимальное напряжение и максимальное расслабление мышц; 3) правильное дыхание; 4) направлять силы в правильное русло. Так же важные детали: 1) уменьшение сопротивления; 2) увеличение движущей силы; 3) вовремя

передать силы с одной части тела на другую в нужный момент времени. Самое главное обеспечить высокую скорость в плавании.

Движения головой и вдох. За гребком руками следует поднятие лица вперед, воздух выдыхается в воду. Движение головой, связанное с разгибанием шеи, осуществляется на всем протяжении гребка руками. Вдох выполняется в момент, когда руки заканчивают гребок и переходят к фазе выведения вперед. После этого голова опускается лицом в воду за счет сгибания шеи.

1.2 Техника и виды поворотов в плавании брассом

Развитие поворота в плавание. Поворот представлен действие которое за минимальное время и экономичность, должно измениться направление.

Проведений соревнований в различных условиях заставило приспособиться спортсменов. Так спортсмены стали выполнять поворот: наплывание на плавательный бортик бассейна, касание двумя руками происходило на уровне плеч, поднимали голову и выполняли вдох, погружали лицо в воду, ноги все это время находиться на поворотном щите. После следовал толчок от щита и максимальное скольжение к поверхности. На поверхности первыми начинали движения ноги, такой поворот получил название открытый.

Самый первый русские соревнования проводились в 1911 году. В них были проговорены одних из самых главных моментов. Такие как прохождение поворота и касание стенки бортика. Было принято что касание одной рукой допускалось, но такими стилями как брасс и спина, должно было быть касание двумя руками поворотного щита.

Первый простой закрытый поворот продемонстрировал Д. Вейсмюллер а 20-х гг. Подплывая к плавательному бортику он сделал вращательное движение сгруппировавшись, поставив ноги на щит, согнув ноги в коленном суставе произвел мощный толчок от бортика, натянув все тело, после ощущения падения скорости добавил работу ног.

Накануне XI Олимпийских игр тренер Р. Кипут (США) со своим учеником А. Кифером отработали технику плавания на спине и усовершенствовали технику выполнения поворота в этом способе. До момента усовершенствования поворота Кифера, спортсмены выполняли дугообразный поворот. Кифер же показал поворот через голову с мощным отталкиванием от стенок бортика.

В 40-х гг. М.С. Фарафонов предложил поворот с вращением тела вокруг продольной оси на 180° и касанием рукой поворотного борта бассейна. Данная разновидность поворота с небольшими изменениями использовалась около 25 лет.

В 1964 г. Международная федерация плавания (ФИНА) специальным решением разрешила спортсменам, специализирующимся в плавании вольным стилем, производить поворот без касания стенки бассейна рукой. Это было добавлено для улучшения временных показателей, а также экономия сил спортсмена. Спортсмен наплывает на поворот, производит последний гребок, другая рука уже вдоль бедра. Вовремя, когда обе руки находятся у бедер, происходит вращательное движение, сгибание ног и выходят из воды. Вращение имеет плотную группировку. Сгибание ног в коленях и тазобедренных суставах. Пловец ставит стопы на бортик и выполняет мощный толчок, после чего идет работа ног.

Согласно правилам соревнований 1994-1996 гг. во время поворота при плавании на спине плечи могут быть опрокинуты по вертикали. После этого для вхождения в поворот можно сделать один непрерывный гребок рукой или одновременно двумя руками. Во время того как спортсмен уже перевернулся на грудь после плавания на спине перед поворотом, то ему запрещается работа ног. Спортсмен должен вернуться в положение на спине, до отталкивания от бортика. Касание стенок осуществляется любой частью тела. Спортсмен имеет право выполнить подводную часть не более чем 15 метров после поворота и после старта [46; 49].

Во время финиширования или выполнения поворота стилям брасс, очень важно чтоб касания стенок бортика происходило двумя руками выше, ниже или по поверхности воды, плечи всегда находиться в горизонтальном положении. Голову разрешено опустить в воду лишь после последнего гребка руками перед касанием стенок бортика. После старта или поворота стилям брасс, разрешается сделать один полный гребок руками до бедер и один мощный толчок ногами во время подводной части(выхода). Так же подводная часть(выход) не имеет ограничения в проплывание. Только стилям брасс. Начало движений приходится на руки и после движения рук идет подхватывания и начинается работа ног.

После изучения стандартных поворотов (закрытого и открытого), следует начинать изучать поворот брассом, так как сам поворот сложен в техники современного скоростного плавания.

Вовремя обучение любом повороту в плавание, нужно понимать, как правильно подплывать к повороту, правильное касание, а также подводная часть после отталкивания от поворота.

Дементьев В.В. Считал, что разучивания выполнения поворота должна проходить пошагово. Сначала спортсмен учиться делать поворот на расстоянии одного шага, далее стоя у стенки, а уже в конце с наплываем от 5 метровой линии. Так же он считал, что выполнение поворота должно выполнять в обе стороны после касания стенки бортика, как в левую часть, так и в правую.

В плавание используется два вида бассейнов. 50 метров (длинная вода) и 25 метров (короткая вода), на соревнованиях плывут дистанции от 50 до 1500 метров. Поэтому чтоб позволить плывущему продолжать движение до поворота с выбранным ритмом и темпом, а также экономить силы, нужно правильно технически выполнять. Поворот начинает с опускание головы под воду такими стилями как кроль на груди и спин или касание двумя руками стенки бортика, то это брасс или дельфин. Продолжается это до первых плавательных движений после выхода из воды.

В плавание различают несколько видов поворотов:

1) Проходил в горизонтальной плоскости вокруг вертикальной пространственной оси. После прохождения такого поворота положение спортсмена не меняется, а остается таким же, как и до его начала. Это значит, что при плавании кроль на груди, спортсмен выполнит поворот с вращением на 180 градусов, то перед отталкиванием от стенки бортика он тоже окажется в положении на груди. Поворот выполняется намного проще, но спортсмен в разы больше затрачивает времени выполнения.

2) Проходил в вертикальной плоскости вокруг горизонтальной пространственной оси. Прохождение такого вида поворота, а именно вращения на 180 градусов в вертикальной плоскости, при подплывании к стенке бассейна на груди спортсмен должен будет выполнить дополнительное вращение вокруг своей продольной оси, чтоб бы вернуться в положение на груди.

3) Повороты в вертикальной плоскости гораздо сложнее их чаще всего выполняют профессионалы, плохо подготовленный спортсмен не выполнит такой поворот. Но повороты в вертикальной плоскости обладают рядом своих преимуществ, самое главное это группировка спортсмена, что уменьшает сопротивление. От момента касания до толчка от бортика спортсмен тратит 0.7-0.9 секунды [5;12].

Повороты делятся на открытый и закрытый, если во время поворота идет вдох, то такой поворот называется открытым, а если вдох выполняется до поворота с задержкой дыхания, что показывает такой поворот закрытым.

Таким образом, каждый стиль плавания имеет определенный вид поворота, который более эффективно подходит (таблица 1).

Таблица 1

Виды поворотов в плавании

Вид поворота	Стиль плавания
Простой закрытый	Кроль на груди, кроль на спине, брасс на груди, дельфин (баттерфляй).
Простой открытый	Кроль на груди, кроль на спине, брасс на груди, дельфин (баттерфляй).

Продолжение таблицы 1	
Маятник	Кроль на груди, брасс на груди, дельфин (баттерфляй).
Кувырок с поворотом	Кроль на груди, кроль на спине.

Одна из главных особенностей закрытого поворота это погруженная полностью голова в воду

Кашкин А.А отмечал, что закрытый поворот выполняется быстрее, чем открытый, полностью поддерживая его. Техниккой закрытого поворота могут воспользоваться спортсмены, плывущие способом кроль или на спине. Во время поворота брассом или дельфином обязательное условие касание стенки бортика двумя руками

Представление простого открытого поворота: голова во время поворота погружена в воду не полностью, щеки скользят по поверхности воды в сторону поворота, в это же время пловец должен успеть выполнять вдох, что позволит пройти поворот. Самый простой поворот для новичков.

Открытый поворот брассом и дельфином, что он из себя представляет. Он отличается от поворота кролем, так как во время поворота брассом или дельфином обязательное условие касание стенки бортика двумя руками и при этом сохранить горизонтальное положение плеч.

1. Наплывание на стенку бортика, касание двумя руками на уровне плечевого пояса, после идет сгибание ног в коленных суставах, а руки в локтевых, туловище должно быть близко к стенке бортика.

2. Начало вращательно движения начинается в ту сторону, которая первая оторвалась от стенки бортика.

3. Во время начала плавательного движения происходит первый гребок руками, что позволяет пловцу подняться к поверхности воды, далее следует работа ног [25].

Поворот Маятник.

Особая отличительная черта этого поворота — это вращение в наклонной плоскости, и во время прохождения поворота делается вдох.

Чаще всего используется этот поворот у профессионалов, которые владеют такими стилями плавания как кроль на груди, брасс и дельфин.

Какие же действия выполняет пловец во время поворота маятником, например, такие: подпаливание на скорости к повороту, вращательное движение, отталкивание от стенок бортика, скольжение, подводная часть(выход) и концовка — это выход на поверхность

Фазы действий пловца во время поворота маятником при плавании брассом:

1. Подход к повороту. Спортсмен наплывает на поворотный щит с высокой скоростью и с таким расчетом, чтобы после завершения последнего отталкивания ногами без промедления коснуться руками щита.

2. Вращение.

Начало: касание двумя руками поворотного щита.

Основные действия: После касания щита спортсмен группируется (сгибает ноги в коленных и тазобедренных суставах) и, отталкиваясь руками от щита, начинает вращение туловища в сторону от щита. Во время вращения верхняя часть туловища немного поднимается над поверхностью воды, одна рука движется от щита под водой, другая - над водой. Пловец выполняет вдох. Вращение заканчивается постановкой ног на поворотный щит.

Цель: выполнить вращение в кратчайшее время и с точной постановкой ног на щит для последующего отталкивания.

Положение тела в начале фазы: тело пловца расположено горизонтально, ноги и руки вытянуты, голова между руками лицом вперед (пловец смотрит на щит), руки касаются кистями щита примерно на уровне воды, кисти рук несколько переразогнуты.

Основные установки:

- 1) наплывания по инерции на поворотный щит, немного согнуть руки в локтевых суставах (избегать раннего отталкивания от стенки руками!) и

начать группировку с одновременного сгибания ног в коленных и тазобедренных суставах;

2) отталкивание рукой, одноименной в сторону вращения, от щита и быстрым движением вывести ее под водой в противоположную сторону; вслед за выведением руки начать вращение туловища в ту же сторону в наклонной плоскости (вращение маятником);

3) одновременно с началом вращения приподнять голову и плечевой пояс над поверхностью воды и пронести другую руку маховым движением над водой вперед;

4) во время вращения ноги держать вместе; следить за тем, чтобы таз и ноги не опускались глубоко вниз и не замедляли своего движения к поворотному щиту; в конце вращения выполнить точную и одновременную постановку обеих ног стопами на щит. Во время вращения обязательно выполнить вдох. После завершить вдох и погружение маховой руки в воду к моменту поставки ног на щит

Отталкивание

Начало: момент касания ногами поворотного щита.

Основные действия: после касания ногами щита выполняется отталкивание; руки вытягиваются вперед, голова прячется между руками; туловище начинает поворачиваться относительно продольной оси для принятия положения на груди; пловец принимает горизонтальное и обтекаемое положение.

Цель: выполнение отталкивания с максимальной силой ног, натянуть тело и придать ему скорость скольжения. Направить его под водой в обтекаемом положении и на индивидуальную глубину.

Положение тела в начале фазы: пловец находится в положении на боку, ноги согнуты в коленях, стопы надежно упираются в щит; немного согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти впереди головы, голова - между руками.

Основные установки:

- 1) после небольшого и быстрого подседания в момент касания ногами щита (с целью использования упругих свойств мышц в начале отталкивания), выполнить резкое отталкивание ногами от щита;
- 2) завершить рабочие движения ногами взрывным отталкиванием стопами;
- 3) во время отталкивания жестко держать спину, носки натянуты и таз для передачи сил отталкивания на туловище. Вращательные движения не допускаются, прогиб в спине так же должен отсутствовать.
- 4) выполнить небольшой поворот плечевого пояса относительно продольной оси тела для перехода во время скольжения в положение на грудь. Плечевой пояс должен остаться в неподвижном состоянии, чтоб не было поворотов плечевого пояса.
- 5) полностью вытянуть руки вперед и напрячь, зажать голову между руками и принять горизонтальное и обтекаемое положение для скольжения, отталкивание должно проходить на задержки дыхания.
- 6) соблюдать горизонтальное направление движения туловища при отталкивании, избегать излишне глубокого или слишком мелкого скольжения под водой.

Скольжение под водой.

Начало: момент отрыва ног от поворотного щита.

Основные действия: максимально натянутое тело пловца, после поворота должен остаться в положение на груди и скользить под водой.

Цель: проскользить под водой с высокой скоростью.

Положение тела в начале фазы: пловец находится в горизонтальном положении частично на боку; туловище, руки и ноги вытянуты, тело обтекаемо, голова спрятана от встречного потока воды между руками, кисти рук плотно соединены.

Основные установки:

- 1) принять горизонтальное, жестко фиксированное и обтекаемое положение; держать руки вытянутыми до отказа вперед, оптимально

напряженными и с плотно соединенными вместе кистями; прикрывать руками голову и туловище от встречного потока воды;

2) регулировать глубину скольжения небольшим подниманием или опусканием головы и рук; в нужный момент подхватит темп и продолжить плавательное движение до конца дистанции.

Выход на поверхность.

Начало: момент начала гребка руками.

Основные действия: Спортсмен делает гребок руками до бедер. За ним продолжительное скольжение с руками вдоль бедер в хорошо обтекаемом положении. Затем выполняется выведение рук вперед и подтягивание ног для отталкивания следует энергичное отталкивание ногами - тело пловца направляется к поверхности воды.

Цель: максимально далеко проскользить под водой сохраняя скорость и выйти на поверхность, чтобы продолжить плавание по дистанции способом брасс в максимальном темпе.

Положение тела в начале фазы: пловец находится в горизонтальном, полностью вытянутом и хорошо обтекаемом положении, голова между руками лицом вниз-вперед, вытянутые вперед руки развернуты ладонями кнаружи и готовы начать захват воды.

Основные установки:

1) сохраняя хорошо обтекаемое положение головы, туловища и ног, выполнить длинный гребок руками до бедер на задержке дыхания.

2) выполнить быстрый захват и первую половину гребка руками (подтягивание) по траектории в стороны-вниз-внутри-назад со сгибанием рук в локтевых суставах и высоким положением локтей;

3) привести локти близко к туловищу во второй половине гребка (отталкивание) и завершить гребок вперед с ускорением;

4) воздержаться от дельфинообразного захлестывающего удара ногами вниз в конце гребка руками, удерживать ноги в натянутом горизонтальном положении;

- 5) выдержать небольшую паузу и проскользнуть вперед с высокой скоростью с руками у бедер (второе скольжение), сохраняя хорошо обтекаемое положение и как можно меньше теряя скорость;
- 6) визуально и по ощущениям потока воды, обтекающего тело, контролировать скорость скольжения, чтобы не промедлить с началом подготовительных движений руками и ногами (второе скольжение должно быть кратковременным!);
- 7) выполнить выведение рук вперед и подтягивание ног, избегая резкого снижения скорости продвижения;
- 8) сгибая руки в локтях, вывести их кистями вперед с минимальным сопротивлением (локти и кисти движутся ладонями как можно ближе к туловищу);
- 9) воздержаться от раннего начала подтягивания ног; начать сгибание ног в момент прохождения кистей мимо локтей;
- 10) завершить подтягивание ног в исходное положение для начала отталкивания к моменту почти полного выпрямления рук вперед; избегать излишнего сгибания ног в тазобедренных суставах при подтягивании;
- 11) выполнить энергичный удар (отталкивание) ногами назад, направляя переднюю часть тела к поверхности воды в хорошо обтекаемом положении таким образом, чтобы с началом очередного гребка руками голова пловца показалась над водой, и спортсмен смог продолжить плавание по дистанции брассом в своем соревновательном ритме и темпе [12;25;42].

1.3 Средства и методы обучения технике поворота пловцов 15-16 лет

При обучении в плавании используются основные методы: словесные, наглядные, практические.

Словесные методы. Метод, без которого спортсмен и его наставник не могут обойтись, ведь через него проще тренеру донести информацию своему спортсмену, а так спортсмену выразить свои мысли. Так же с помощью этого

метода решаются разные организационные вопросы, технические вопросы, разговоры с коллективом. Платонов В.Н. считал, что слово важный аспект обучения, которым намного легче объяснить и донести человеку. Так же сформулировал три главных аспекта:

1. нахождение всех знаний о нужно предмете, изучение о предмете
2. совершенствования знаний до более глобальных высот
3. направление своих знаний на улучшение самого себя

В начале предстоящего двигательного действия всегда лежит словесная формулировка [39].

Зачастую спортсмены перед каким-либо движением, проговаривают всю инструкцию по которой будут делать и после того, как запомнили ее, стараются выполнить практическую попытку. Так и в плавании, на каждое плавательное движение в голове должен быть план, который ты проговариваешь, а также со временем корректируешь его и набираешься опыта.

Во время плавания в бассейне любая информация воспринимается в разы сложнее этому способствует шум, плеск воды и многое другое. Что намного затрудняет восприятие информации, которую доносит тренер или преподаватель, так же восприятию мешает резиновая шапочка, которая закрывает уши. Поэтому тренер должен уметь излагать свои мысли кратко, четко и по делу. Так в своем учебном пособие Платонов В.Н описывает словесный метод, с которым я полностью согласен и порекомендовал бы ознакомиться как более молодым тренерам, так и возрастным.

Наглядные методы. Метод, который помогает увидеть свои ошибки, разобрать их с наставником. В голове провести анализ своих действий. Довести свою техническую составляющую до нужной кондиции. Самый распространённый метод, большую часть информации получаем через наше зрение.

В плавании наглядный метод очень распространён. Присутствуют такие источники как пособия, разные плавательные схемы, диаграммы, таблицы,

кинограммы, учебные фильмы и видеозаписи. Так же такие не мало важные элементы как показ выполнения тех или иных упражнений, отдельных элементов техники плавания.

Наглядный метод помогает увидеть свои ошибки со стороны, скорректировать их или уточнить, как правильно выполнять у своего наставника.

Демонстрация целого движения в плавании может выполняться как на начальных этапах формирования спортивного мастерства, так и на высоких спортивных достижениях, ведь наглядный метод позволяет увидеть свои движения со стороны и разобрать их. Сулова В.А и Холодов Ж.К подчеркивали, что самым важным методом является наглядный, могу не согласиться с этим, ведь каждый метод в спорте очень важен и нельзя добиться чего-то, не используя какой-то из методов.

Но все же наглядный метод не будет давать такого хорошего результата без словесного метода, так как действие, которое ты хочешь повторить недостаточно будет лишь увидеть, нужно будет объяснение его, комментарий своего наставника, человека со стороны [43;49].

Практический метод.

Один из необходимых методов в плавании. Пловцы многократно повторяют одни и те же упражнения, движения. Сначала разучивания нескольких элементов в плавании, далее идет соединение их в целый механизм, а дальше получается способ плавания.

Постоянное повторение одних и тех же упражнений приводит к закреплению техники плавания и совершенствования ее. Развитие физических качеств, а также опорно-двигательного аппарата. С помощью методов: игрового, соревновательного, равномерного, переменного, интервального, повторного и строго регламентированного упражнения. Выполняется нужная нагрузка спортсмену при обучении плаванию и в спортивной тренировке. Так же есть виды упражнений при которых осуществляется активный отдых.

Метод строго регламентированного упражнения. Метод, который не терпит отклонения от заданных параметров. Нуждается в максимальной организации и включает в себя 3 составляющие:

1. Четкая регламентация проведения занятия, спортивной программы. Включающие в себя: ряд построенных упражнений, порядок выполнения их. Так же согласования изменений их порядка;

2. Точное количество выполнения упражнения, дозировка и нормирование по ходу упражнения. Отдых строго чередуется с нагрузкой;

3. Распределение на группы в спортивных секциях, так же работа со вспомогательными снарядами. Работа с различными видами тренажёрного оборудования, которые помогут выполнять учебные задания, следить за нагрузкой и контролем ее воздействия. Запорожанов В.А. и Верхошанский С.М. считали, что такая регламентация очень нужна в спорте. Помогает в освоение новых двигательных навыков и умений, так же гарантирует развитие большого рода физических качеств [6;15].

Игровой метод. Не всегда игровой метод является какой-то подвижной игрой. Метод применяется в физических упражнениях, которые соответствуют определённым признакам. Отсутствие регламентации, обширные рамки дозволенного для раскрытия творческого потенциала. За основу также можно взять какую-то сказку или рассказ, которая подходит вам. Никто не отменяет педагогическое управление, оно лишь усложняет процесс. Метод чаще всего используется в совершенствовании двигательной деятельности в усложнённых условиях проведения [1;14;40].

Соревновательный метод. Метод, который помогает пловцам погрузиться, прочувствовать на себе чувства. Соревнования — это всегда победы и поражения, соперничество с близким другом или дальним врагом. Каждые соревнования проходят с максимальной выраженностью эмоций, идет повышение функциональной активности организма. Соревновательный метод

требует регламентацию проведения их, так как каждый раз соревнования видоизменяются и правила могут меняться от соревнований к соревнованиям.

Главное значение несет соревновательный метод — это воспитание разных качеств такие как: целеустремленности, инициативности, решительности, настойчивости, способности преодолевать трудности, самообладания самоотверженности. Так же может быть закрепление отрицательных качеств человека: эгоизма, чрезмерного честолюбия, тщеславия. Такие качества могут быть направлены в нужное русло если есть хорошо обучение педагог, которые подскажет и направит тебя.

В плавании используют следующие методы тренировки.

Равномерный метод. Очень эффективный метод плавания, как для юных спортсменов, так и для профессионалов. Наплывание тренировок по этому методу приведет к экономичному плаванию всеми стилями. Во время плавания чередуется нагрузка и расслабление мышц. Плавание таким методом требует большое количество времени и сил.

Переменный метод – представлен изменением разной нагрузки в разное время. Присутствует чередование ритмичное и аритмичное. Такой метод в плавание не сильно часто используется, но в некоторых моментах он незаменим.

Интервальный метод – это большое количество повторение работы с максимальной интенсивностью. Наставником регулируется заданный режим, отдых для спортсмена, так же пульс, который он может мерить во время отдыха за 10 секунд. Но с таким методом нужно быть аккуратно, ведь плавание этот метод преобладает монотонность, что зачастую не нравится высоко квалифицированы спортсменам. А во время работы с начинающими пловцами стоит применять его с осторожностью.

Повторный метод. Служит для проплывание нескольких серий от 15 метров до 200 метров с максимальным ускорением и в режиме, так же присутствует большая интенсивность. Выполнение данных серий на уровне

соревновательном или выше соревновательной, что позволит приблизиться к своим лучшим скоростям. Отдых производится один к одному [17; 30].

ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПЛОВЦОВ 15-16 ЛЕТ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПОВОРОТА В СТИЛЕ БРАСС

2.1 Организация и методы исследования

Недостаточная скорость прохождения поворота может отрицательно повлиять на дистанцию в целом, ограничивая спортсмена в скорости прохождения поворота может привести к ухудшению времени на спринтерских дистанциях.

При составлении комплекса специальных упражнений обратили внимание на такие моменты в повороте, как скорость прохождения поворота, касание поворотного щита и подводная часть после выполнения поворота. Для определения скорости прохождения поворота было проведено тестирование пловцов 15-16 лет при выполнении поворотов брассом на дистанции 7,5 м до поворотного щита и 7,5 м от щита. За счет этого комплекса и тестирования спортсменов намного увеличивает скорость прохождения поворота стилем брасс, что в дальнейшем дает возможность показать максимально лучшие результаты на спринтерских дистанциях. Так же специальных комплекс упражнений поможет юношам совершать как можно меньше ошибок во время прохождения поворота.

В ходе исследования использовались следующие методы:

Анализ литературных источников позволяет составить представление о проблеме исследуемого вопроса, обобщить имеющиеся литературные данные и мнения специалистов, касающихся вопроса значения физической подготовки в спортивном отборе в плавании.

В соответствии с задачами нашего исследования, особое внимание обращалось на данные, касающиеся: общей физической и технической подготовки юных пловцов; основным физическим качествам школьников.

С помощью педагогического **наблюдения** осуществляется целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления для получения конкретных фактических данных. Оно носит созерцательный, пассивный характер, не влияет на изучаемые процессы, не изменяет условий, в которых они протекают, и отличается от бытового наблюдения конкретностью объекта наблюдения, наличием специальных приемов регистрации наблюдаемых явлений и фактов. Такое наблюдение имеет конкретный объект изучения, наличие специфических приемов регистрации явлений и фактов (условных обозначений при записях и пр.) и конечно, проверку результатов наблюдения.

В спортивном отборе пловцов 15-16 лет важно определение уровня развития физических качеств, который определяется путем специфического **тестирования**, составленного на основе программы тестирования спортивных способностей.

Тестирование двигательных возможностей человека является одной из наиболее важных областей деятельности спортивных педагогов. Оно помогает решению ряда педагогических задач: выявить уровни развития кондиционных и координационных способностей, оценивать качество технической и тактической подготовленности. На основе результатов тестирования можно сравнивать подготовленность, как отдельных учащихся, так и целых групп, проводить спортивный отбор для занятия тем или иным видом спорта, для участия в соревнованиях, обосновать нормы (возрастные, индивидуальные) физической подготовленности детей.

В качестве теста выбраны используемые в практике критерии оценки основных плавательных движений, в частности выполнение поворотов при плавании брассом.

Педагогический эксперимент проведен для проверки эффективности разработанного комплекса специальных упражнений, направленных на совершенствование техники поворотов пловцов 15-16 лет, в том числе и ведущих двигательных способностей.

Полученные результаты обрабатывались с помощью методов математической статистики.

При количественном анализе результатов исследования выбрали среднее арифметическое по критерию Стьюдента.

Метод контрольных испытаний применен для определения уровня техники выполнения поворотов при плавании брассом.

Метод хронометрирования использовался для определения скорости проплывания отрезка. Для показателя испытуемым предлагалось проплыть десятиметровый отрезок, время прохождения которого фиксировалось при помощи ручного электронного секундомера с точностью до 0,01 секунды.

Расчетные методы. Рассчитывался показатель скорости

$$V=S / tS,$$

где V – Максимальная скорость;

S- Расстояние;

t- Время.

Математико-статистическая обработка осуществлялась на основе нахождения средних величин и расчёта достоверности по t-критерию Стьюдента. Полученные данные внесены в таблицы, на основании которых построены диаграммы.

Достоверность различий определялась по t-критерию Стьюдента:

$$t = \frac{X_{\text{э}} - X_{\text{к}}}{\sqrt{m_{\text{э}}^2 + m_{\text{к}}^2}},$$

где $X_{\text{э}}$ – средняя арифметическая величина для экспериментальной группы;

$X_{\text{к}}$ – средняя арифметическая величина для контрольной группы;

$m_{\text{э}}$ – стандартная ошибка среднего арифметического значения экспериментальной группы;

$m_{\text{к}}$ – стандартная ошибка среднего арифметического значения контрольной группы.

Для того, чтобы высчитать $m_{\text{э}}$ и $m_{\text{к}}$, нужно вычислить $G_{\text{э}}$ $G_{\text{к}}$, (G – сигма, - стандартное отклонение):

$$G = \frac{X_{\text{max}} - X_{\text{min}}}{K},$$

где X_{max} – наибольший показатель в выборке;

X_{min} – наименьший показатель в выборке;

K – табличный коэффициент.

2.2 Организация исследования

Исследование, посвященное выявлению эффективности влияния специального комплекса упражнений на техническую подготовку пловцов в выполнении поворотов в стиле «брасс», проведено в период с 2020 по 2021 учебный год.

Данный специальный комплекс упражнений проводился нами в три этапа. В период с 2020 года по 2021 учебный год. В исследовании принимали участие 2 группы юных пловцов 15-16 лет 10 юношей в экспериментальной группе и 10 юношей в контрольной группе. На экспериментальной группе был

опробован комплекс специальных упражнений, контрольная же группа продолжала заниматься по общепринятой программе.

Контрольные испытания проводились в сентябре и в мае.

Эксперимент состоял из трех этапов:

Первый этап.

На первом этапе исследования проводилось предварительное тестирование на базе Югорского колледжа – интерната олимпийского резерва высшего спортивного мастерства г. Ханты-Мансийска. В эксперименте участвовали юноши 15-16 лет, занимающиеся плаванием. Занятия проходили два раза в неделю по 2.5 часа с 16.00 до 18:30.

Предварительное экспериментальное тестирование проводилось в первой четверти учебного года. Определили уровень технической подготовки пловцов 15-16 лет при выполнении поворота стилем брасс.

Второй этап.

На втором этапе проводились тренировочные занятия, направленные на совершенствование технической подготовки выполнения поворотов при плавании брассом, проведен анализ полученных результатов.

Для совершенствования техники поворотов при плавании брассом были использованы следующий комплекс упражнения (таблица 2).

Таблица 2

Комплекс специальных упражнений пловцов 15-16 лет
направленных на совершенствование техники поворотов в стиле «брасс»
с сентября по май 2020-2021 г.

№	Группа упражнений	Выполнение упражнений (кол-во повторений) контрольной группой.	Выполнение упражнений (кол-во повторений) экспериментальной группой.
Для развития быстроты движений ног			
1.	Движения ногами, как при плавании брассом И.п. - упор сидя сзади, ноги прямые 1. Медленно подтянуть колени к груди 2. Развернуть стопы в стороны	8x25м	12x25

	3. Толчок ногами 4. И.п		
2.	И.п. - лежа на груди, держась руками за бортик. 1.Подведение стоп к бедрам 2.Развернуть стопы в сторону 3.Мощный толчок ногами, соединить стопы 4.-И.п.	8x25м	12x25
3.	И.п- лежа на груди, руки вперед, упор ногами о стенку бортика		
Продолжение таблицы 2			
4.	1.-Толчок ногами от стенки бортика 2. - Нырок под воду 3.Мощные толчковые движения ног брассом 4- И п.		12x25
5.	И.п- вертикальное положение тела в воде без опоры, ноги сомкнуты, руки за головой 1.Движение ног в стиле брасс 2. Ип.		12x25
6.	И.п- лежа на воде, плавательная доска вверх, носки вытянуты 1.Подвести стопы к бедрам 2.Развернуть стопы в сторону, мощный толчок ногами 3,4. - Скользить, соблюдая паузу	8x25м	12x25
7.	И.п –Лежа на спине или на груди, руки вверх, коленями зажать поплавок 1. - Подвести стопы к бедрам 2. - Развернуть стопы в сторону, мощный толчок ногами 3,4. - Скользить, соблюдая паузу		12x25
Для развития быстроты движений рук			
1.	И.п. – широкая стойка на дне, наклон вперед, плечи и подбородок на воде, руки вперед 1,2. - Гребки руками с поднятой головой 3,4. -Гребки руками опустив лицо в воду (задержка дыхания)	8x25м	12x25
2.	Передвижение брассом в полной координации И.п – упор ногами о стенку бортика, руки вперед, толчок ногами от бортика 1,2. - Ныряния,- гребки руками в воде 3,4. - Ныряния,- гребки руками по поверхности воды		12x25
3.	И.п – упор ногами о стенку бортика, руки вперед, толчок ногами от бортика 1,2.- гребки руками 3.- толчок ногами от воды	8x25м	12x25
4.	И.п – упор ногами о стенку бортика, руки вперед, толчок ногами от бортика 1- 4 - увеличить частоту движений рук и ног до максимального 5- 8 - уменьшить частоту движений рук и ног	8x25м	12x25

	до минимального		
5.	И.п – упор ногами о стенку бортика, руки вперед, толчок ногами от бортика 1. движения кистью рук 3. движения кистью рук, предплечий 4. движения кистью рук, предплечий, плеч		12x25
6.	И.п – лидирующий тросс на пояс, упор ногами о стенку бортика, руки вперед, толчок ногами		
Продолжение таблицы 2			
7.	от бортика. 1-8 - Растягивание лидирующего троса до максимума		12x25
Для развития координации дыхания			
1.	И.п - И.п – упор ногами о стенку бортика, руки вперед, толчок ногами от бортика 1- Гребок руками, вдох 2. Руки вперед 3. Подтянуть ноги 4. Толчок ногами, выдох дыхание через один-два цикла движений	8x25м	12x25
2.	Плавание в полной координации на задержке дыхания	8x25м	12x25
3.	И.п - И.п – упор ногами о стенку бортика, руки вперед, толчок ногами от бортика 1- Гребок руками, вдох 2. Подтянуть ноги 3. Толчок ногами одновременно с выведением рук вперед 4. Скольжение, выдох в воду через один-два цикла движений		12x25

Третий этап Исследования включал в себя повторное проведение тестирования. В мае (4 четверть учебного года), испытуемым контрольной и экспериментальной групп повторно предлагали пройти те же тесты, что и в начале года. И на основании проведенного исследования, проводился математический подсчет данных, их обработка, сравнение и обоснование чистоты эксперимента.

ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

3.1 Результаты предварительного эксперимента пловцов 15-16 лет

С целью изучения уровня техники поворотов в стиле «брасс» у пловцов 15-16 лет, проведено предварительное тестирование юношей, занимающихся плаванием. В ходе тестирования спортсмены выполняли поворот брассом, на дистанции 7,5 м до поворотного щита и 7,5 м от щита.

Показатели результатов контрольной и экспериментальной групп на предварительном этапе исследования по тестированию представлены в таблице 5.

Оценка быстроты выполнения поворотов производилась с учетом времени проплывания на дистанции 7,5 м до поворотного щита и 7,5 м от щита.

В приложении 1 таблица 6 отражены результаты исследования быстроты выполнения поворотов.

На рисунке 1 наглядно отражены средние результаты быстроты выполнения поворотов контрольной и экспериментальной групп.

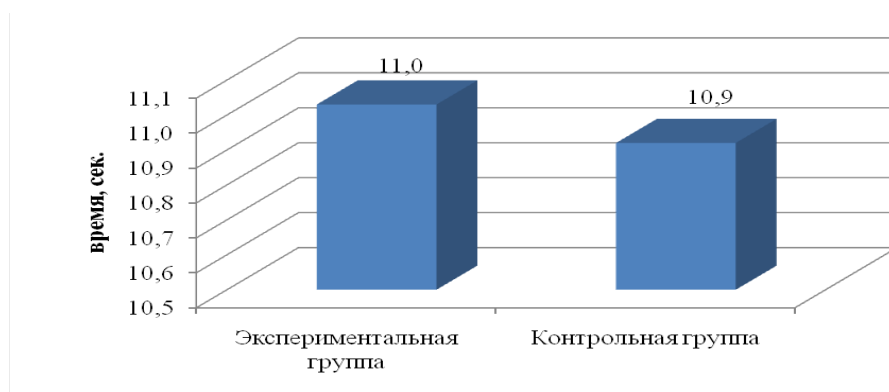


Рисунок 1. Средняя скорость выполнения поворотов в стиле брасс пловцов 15-16 лет экспериментальной и контрольной групп на этапе предварительного тестирования

Анализ результатов на этапе предварительного тестирования показал, что средняя скорость поворотов в экспериментальной группе составляет 11 сек., в контрольной группе 10,9 сек. Таким образом контрольная группа на 0.1 сек. выполнила поворот быстрее чем экспериментальная группа. Проведена оценка качества выполнения техники поворотов юными пловцами в стиле брасс.

Техника движений оценивается наличием существенных ошибок, которые допускают юные пловцы. Существенные ошибки - это значительные отклонения от нужных пространственных, силовых или временных параметров выполняемого движения, пропуски отдельных элементов, вызывающие нарушения общей структуры движений. Каждая такая ошибка снижает оценку.

Таблица 3

Основные ошибки выполнения поворотов при плавании брассом пловцов
15-16 лет экспериментальной и контрольной групп

Ошибки	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Пространственные		
Поворот на спину после поворота		+
Высокоподнятые локти над водой	+	
Высокий выход из воды после поворота		+
Временные		
Медленное прохождение поворота, более 3 секунд	+	+
Пропуск отдельных элементов		
Касание стенки бортика одной рукой	+	+
Отсутствие подводной части после поворота(выхода)		+

Таблица 4

Критерии оценивания техники выполнения поворота брассом

№	Критерии	Уровень
1.	допущение 2-х или 3-х ошибок	низкий
2.	допущение 1-ой ошибки	средний
3.	выполнение поворота без ошибок	высокий

В приложении 1 таблица 7 и таблица 8 отражены результаты исследования уровня техники выполнения поворотов при плавании брассом.

На рисунке 2 отражены результаты уровня техники выполнения поворота при плавании брассом в экспериментальной и контрольной группах на этапе предварительного эксперимента.

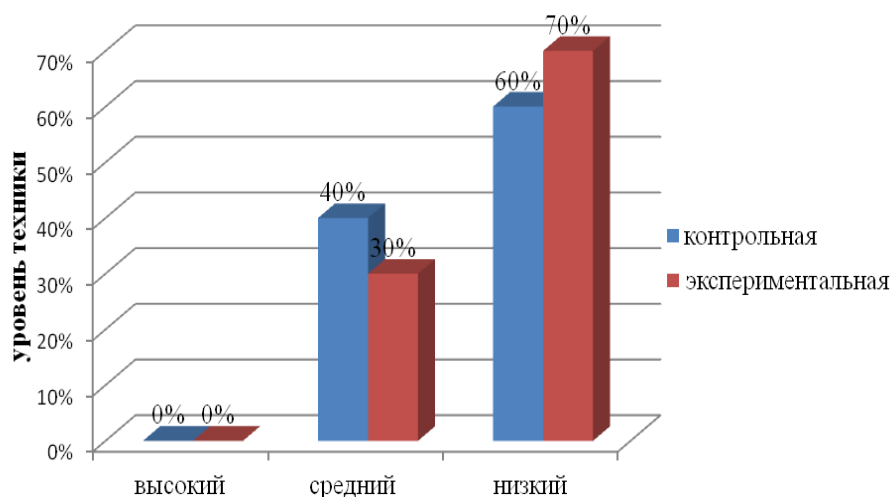


Рисунок 2. Уровень техники выполнения поворота брассом пловцов 15-16 лет контрольной и экспериментальной групп на этапе предварительного эксперимента

Исследование показало, что 70% детей в экспериментальной группе имеют низкий уровень техники выполнения поворота при плавании брассом, так же имеется 30% среднего уровня выполнения поворота. В контрольной группе результаты были выше, чем в экспериментальной. Низкий уровень выполнения техники поворота были у 60%, а средний уровень показали 40%. Таким образом в обеих группах наблюдается отсутствие высокого уровня, в связи с тем, что дети допускают одну или более одной ошибки, что не позволяет им выполнять задание на высокий уровень при проплывании поворота брассом.

С целью повышения уровня и совершенствования техники поворотов при плавании брассом, провели серию занятий с использованием специальных упражнений.

3.2 Результаты контрольного эксперимента пловцов 15-16 лет

В процессе повторного исследования уровня техники выполнения поворотов при плавании брассом мы получили следующие результаты.

В таблице 5 приведены результаты скорости поворотов пловцов 15-16 лет предварительного и контрольного проведения эксперимента.

Таблица 5

Сравнительная характеристика результатов пловцов 15-16 лет при выполнении поворотов брассом на дистанции 7,5 м до поворотного щита и 7,5 м от щита

Предварительные исследования		Контрольные исследования	
контрольная	экспериментальная	контрольная	экспериментальная
Время в сек.		Время в сек.	
10,9	11,0	$10,1 \pm 0,8$	$9,7 \pm 1,3$

Средняя скорость поворота в экспериментальной группе повысилась на 1,3 сек. и составило 9,7 сек после проведения занятий. У контрольной группа изменения вышли не такого выраженного характера, как у экспериментальной, показатели улучшились всего на 0,7 сек. и составил 10,2 сек. (рисунок 3).

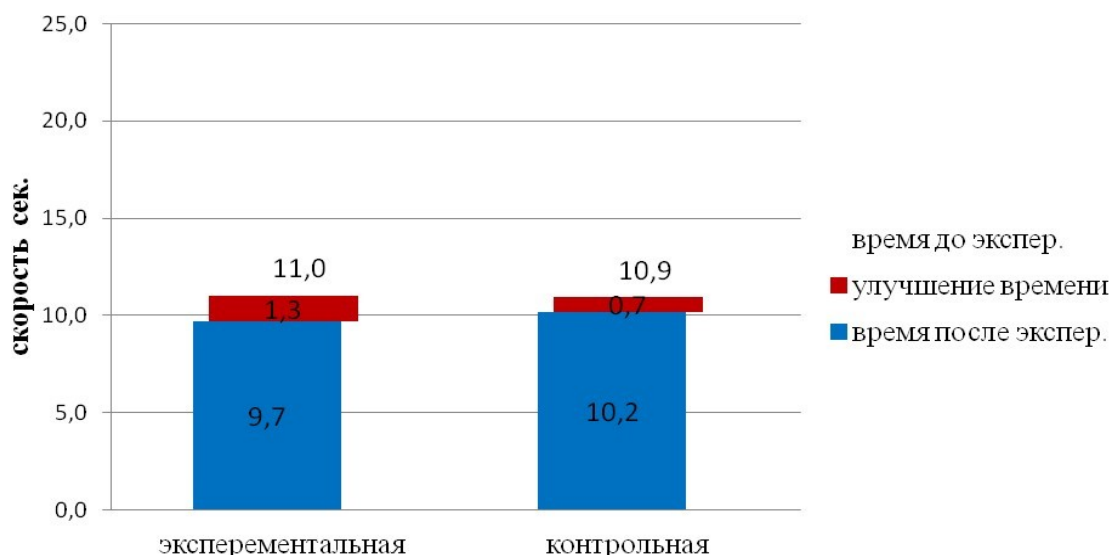


Рисунок 3. Сравнительная характеристика результатов пловцов 15-16 лет при выполнении поворотов брассом на дистанции 7,5 м до поворотного щита и 7,5 м от щита

В среднем на 12% улучшились показатели в экспериментальной группе, а в контрольной группе всего на 7%.

При выполнении данного комплекса упражнения, требуются такие важные качества: скоростные, скоростно-силовые и координационные. Для улучшения которых во время эксперимента были подобраны упражнения для экспериментальной группы пловцов 15-16 лет.

В приложении 2 таблица 10 и 11 отражены результаты исследования уровня техники выполнения поворотов при плавании брассом предварительного и контрольного проведения эксперимента.

На рисунке 4 отражены результаты уровня техники выполнения поворота при плавании брассом в процентах, в экспериментальной группе предварительного и контрольного проведения занятий.

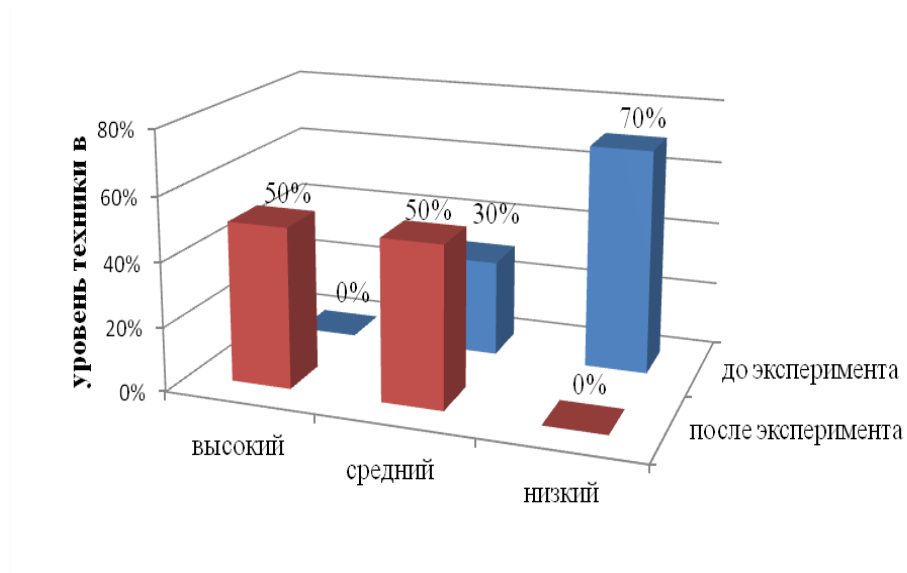


Рисунок 4. Уровень техники выполнения поворота при плавании брассом у пловцов 15-16 лет экспериментальной группы предварительного и контрольного проведения занятий

После внедрения комплекса специальных упражнений в учебно-тренировочный процесс экспериментальной группы уровень технической подготовленности пловцов 15-16 лет повысился; 50% пловцов показали высокий уровень выполнения поворота при плавании брассом; 50% пловцов показали средний уровень; пловцов с низким уровнем техники прохождения поворота отсутствует.

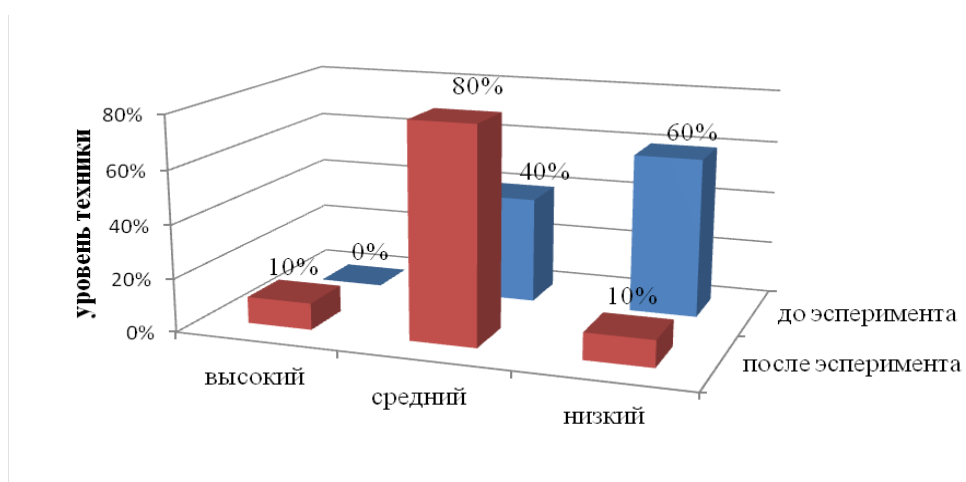


Рисунок 5. Уровень техники выполнения поворота при плавании брассом в контрольной группе предварительного и контрольного проведения занятий

Подводя итоги эксперимента в контрольной группе, можно сделать вывод, что в целом показатели улучшились. Высокий уровень техники прохождения поворота стилем брасс, составляет всего 10%. Количество пловцов, которые показали низкий уровень, снизился на 50%, таким образом составляет 10%. 80% пловцов достигли среднего уровня техники выполнения поворота в стиле брасс.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Анализ научно-методической литературы показал, что в плавании, как и в остальных видах спорта, предъявляются высокие требования к развитию специальных физических качеств, к овладению специальными техническими приемами. Изучены виды поворотов в плавании. Такие авторы как Макаренко, Л.П., Мельникова, О.А. утверждают, что техника поворота в плавании стилем «брасс» имеет очень большое значение для показателя уровня подготовки пловца.

2. Разработан комплекс специальных упражнений, который направлен на развитие отдельных мышечных групп, включающий в себя упражнения, направленные на развитие быстроты движений нижнего и верхнего плечевого пояса, а также на развитие координации дыхания и внедрен в тренировочный процесс пловцов 15-16 лет.

3. Выявлена эффективность комплекса специальных упражнений в тренировочном процессе пловцов 15-16 лет. Итоговая диагностика подтвердила наше предположение о том, что внедрение в процесс тренировки специального комплекса упражнений способствует развитию скорости прохождения поворота. В экспериментальной группе наблюдается более значительный прирост показателей, по сравнению с контрольной:

У спортсменов экспериментальной группы среднеарифметический результат в тестировании выполнении поворотов брассом на дистанции 7,5 м до поворотного щита и 7,5 м от щита, увеличилось на 1,3 секунды.

У спортсменов контрольной группы среднеарифметический результат в тестировании выполнении поворотов брассом на дистанции 7,5 м до поворотного щита и 7,5 м от щита, увеличилось 0,7 секунды.

На 0,6 секунд экспериментальная группа выполняет поворот в стиле брасс быстрее контрольной группы.

Гипотетическое предположение о том, что развитие скорости прохождения поворота у юношей 15-16 лет, будет иметь эффективность, если в процесс тренировочных занятий плаванием будет внедрен комплекс специальных упражнений, который позволит повысить результаты в проплывании спринтерских и стайерских дистанциях и будет способствовать достижению наивысших спортивных результатов пловцов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Бакшеев, М.Д. Построение учебно-тренировочных занятий в спортивном плавании: Учебное пособие / М.Д. Бакшеев. - Омск: Изд-во СибГУФК, 2006. - 44 с.
- 2 Барчуков И.Б. Теория и методика физического воспитания и спорта / Г.В. Барчуков. - М.: Кронус, 2011.- 247с.
- 3 Булгакова, Н.Ж. Плавание / Н.Ж. Булгакова. - М.: Физкультура и спорт, 2009. - 112 с.
- 4 Булгакова, Н.Ж. Игры у воды, на воде, под водой / Н.Ж. Булгакова. - М.: Физкультура и спорт, 2006. - 96 с.
- 5 Вайцеховский, С.М. Физическая подготовка пловца / С.М. Вайцеховский. - М.: Физкультура и спорт, 2008. - 104 с.
- 6 Верхошанский, Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов / Ю.В. Верхошанский. - М.: Физкультура и спорт, 2008. - 331с.
- 7 Васильков А.А. Теория и методика физического воспитания / А.А. Васильков.- Ростов н/д : Феникс, 2008. - 381 с.
- 8 Гордон, С.М. Техника спортивного плавания / С.М. Гордон. - М.: Физкультура и спорт, 2008. - 134 с.
- 9 Горелов, Г.И. Специальная подготовленность юных пловцов-дельфинов 11-17 лет / Г.И. Горелов. //Физическая культура: воспитание, образование, тренировка - 2009. - № 4. - С. - 39-43.
- 10 Гужаловский, А. А. Физическая подготовка школьника /А.А.Гужаловский. - Челябинск : [б.и.], 2009. - 205 с.
- 11 Дементьев В.В. Методика комплексного обучения плаванию школьников 15-17 лет //Физическая культура: воспитание, образование, тренировка, 2007 - № 3. - С.14.

- 12 Дементьев В.В. Основные критерии оценки плавательной подготовленности при начальном обучении плаванию способом кроль на груди и брасс //Материалы XIV Международной научно-практич. конф. по проблемам физического воспитания учащихся «Человек, здоровье, физическая культура и спорт в изменяющемся мире». - Коломна, 2004. - С. 45-46.
- 13 Дементьев В.В. Обучение плаванию юношей 15-17 лет // Физкультура в школе, 1987. - № 2. - С.12.
- 14 Железняк Ю. Д. Спортивные игры: техника, тактика, методика обучения : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю. Д. Железняк, Ю. М. Портнов, В. П. Савин, А. В. Лексаков. - М. : Изд. центр “Академия”, 2004. - 520 с.
- 15 Запорожанов, В. А. Управление тренировочным процессом высококвалифицированных спортсменов / В.А. Запорожанов, В.Н. Платонов. - Киев: Здоровья, 2005. - 192с.
- 16 Казызаева, А. С. Основы техники спортивных способов пла-вания : учебное пособие / А. С. Казызаева, О. Б. Галеева. - Омск : Изд-во СибГУФК, 2010. - 152 с.
- 17 Коричко А.В. Базовые и новые физкультурно-спортивные виды: Плавание: Учебно-методическое пособие. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008. - 112 с.
- 18 Костолл, Д. Л. Физиология спорта / Д.Л. Костолл. - М.: Олимпийский спорт, 2008. - 421с.
- 19 Коц Я.М. Спортивная физиология / Я.М. Коц.- Минск.: Общая и спортивная физиология, 2003. - 308 с.
- 20 Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта / В.С.Кузнецов.- М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 480 с.
- 21 Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры / Ю.Ф. Курамшин.- М.: Советский спорт, 2004.- 464 с.

- 22 Ланда Б.Х. Методика комплексной оценки физического развития и физической подготовленности / Б.Х. Ланда.- М.: Советский спорт, 2008.-244с.
- 23 Лях, В.И. Двигательные способности школьников: основы теории и методики развития /В.И.Лях. - М.: Терра-Спорт, 2008. - 192 с.
- 24 Макаренко, Л.П. Юный пловец / Л.П. Макаренко. - М.: Физкультура и спорт, 2007. - 132 с.
- 25 Макаренко, Л. П. Техника спортивного плавания / Л. Г. Макаренко. -М.: Всероссийская федерация плавания (пособие для тренеров), 2000.
- 26 Матвеев, Л.П. Основы спортивной тренировки / Л.П.Матвеев - М.: Физкультура и спорт, 2007. - 543с.
- 27 Мельникова, О.А. Плавание. Теория. Методика. Практика: учеб. пособие / О. А. Мельникова. - Омск: Изд-во ОмГТУ, 2009. – 80 с.
- 28 Мехтелева, Е.А. Специальная подготовленность пловцов 10-17 лет, специализирующихся в способе плавания брасс: Дис. ... канд. пед. наук / Е.А. Мехтелева: 13.00.04. - М.: 2005. - 171 с.
- 29 Мехрикадзе, В.В. О профессии тренера, поиске идей и спринтерском беге / В.В. Мехрикадзе. - М.: Спорт Академ Пресс, 2007. - 164с.
- 30 Озолин, Н.Г. Молодому коллеге / Н.Г. Озолин. - М.: Физкультура и спорт, 2008. - 74 с.
- 31 Петрова Н.Л., Баранов В.А. Обучение детей плаванию в раннем возрасте [Текст]: учебно-методическое пособие. - М.: «Советский спорт», 2006. – 96 с.: ил.
- 32 Пешков, В.Ф. Восстановительные средства в профессиональной деятельности педагога по физической культуре и спорту / В.Ф. Пешков. - Томск: ТГПУ, 2007. - 198с.
- 33 Плавание: Учебник для вузов / Под общ. ред. Н.Ж. Булгаковой. - М.: Физкультура и спорт, 2007. - 204 с.

34 Плавание: Учебник для студентов высших учебных заведений физического воспитания и спорта /Под ред. В.Н. Платонова. - Киев: Олимпийская литература, 2006. - 495 с.

35 Плавание. Программа для спортивных школ (ДЮСШ, СДЮШОР), / Под ред. Л.П. Макаренко и Т.М. Абсалямова. - М.: Физкультура и спорт, 2007. - 94с.

36 Плавание. Методические рекомендации (учебная программа) для тренеров детско-юношеских спортивных школ и училищ олимпийского резерва / Под общ. ред. Викулов А.Д - М.: Физкультура и спорт, 2005. - 222 с..

37 Плавание: Учебник /Под ред. В.Н. Платонова. - Киев: Олимпийская литература, 2005. - 264 с.

38 Плавание. Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва [Текст]/ А.А. Кашкин, О.И. Попов, В.В. Смирнов.- М.: Советский спорт, 2008. – 216с

39 Платонов, В.Н. Общая теория подготовки спортсменов в олимпийском спорте: Учебное пособие / В.Н Платонов. - Киев. - Олимпийская литература, 2007. - 584с.

40 Платонов, В.Н. Подготовка юного спортсмена /В.Н. Платонов, К.П. Сахновский. - Киев: Радянська школа, 2008. - 288с.

41 Платонов В.Н. Плавание. – Киев: Олимпийская литература, 2000. 496с.

42 Раевский, Д.А. Методика обучения школьников плаванию с учетом генетической предрасположенности /Д.А. Раевский //Физическая культура: воспитание, образование, тренировка - 2009, - №6. - С. 46-48

43 Современная система спортивной подготовки /Под ред. Ф.П. Сулова, В.А. Сыча, Б.Н. Шустина. - М.: СААМ, 2005. - 218 с.

44 Смирнов, Ю. И. Спортивная метрология: учеб. Для студ. пед. вузов / Ю.И. Смирнов, М.М. Полевщиков - М.: Издательский центр «Академия»,

2008. - 232 с.

45 Спортивные игры: техника, тактика, методика обучения / Под ред. Ю.Д. Железняк, Ю.М. Портнова. - М.: Академия, 2000. - 518 с.

46 Теория спорта: учебник / под ред. В.Н. Платонова. - Киев: Вища школа, 2007. - 424с.

47 Тихомиров, А.К. Проблема управления спортивной подготовкой: Учебное пособие / А.К Тихомиров, Б.А. Куранов. - Малаховка: - МГАФК. 2009.

- 91с.

48 Фомиченко, Т.Г. Совершенствование силовой и технической подготовленности пловцов различных возрастных групп / Т.Г. Фомиченко. - М.: Спорт Академ Пресс, 2005. - 103 с.

49 Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж.К. Холодов.- М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 480 с.

50 Янаускас П.М., Шпокас А.А. Методы определения способностей детей школьного возраста / Система отбора и спортивной ориентации юных спортсменов. - М., 2005. - С. 193-195.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Данные контрольного тестирования на предварительном этапе эксперимента

Таблица 6

Тест выполнения скорости поворотов у пловцов 15-16 лет на этапе
предварительного тестирования

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
№ п/п	Имя	Время, сек	№ п/п	Имя	Время, сек
1	Ларионов И.	10,1	1	Варлоков П.	10,4
2	Титоренко И	10,9	2	Бейкин К.	11,5
3	Панасюк А.	10,7	3	Мусин М.	10,6
4	Сафонов В.	11,4	4	Гузеев С.	10,2
5	Щербаков В.	10,3	5	Брунер Д.	10,7
6	Горяев Д.	10,6	6	Резван К.	10,8
7	Штрак Д	11,1	7	Кузьмин Р.	11,4
8	Ситников И.	11,9	8	Веткалов П	11,7
9	Бродников В.	11,3	9	Кузнецов А.	11,8
10	Суровцев И.	11,6	10	Ковалев М.	10,3
Среднее время		11,0	Среднее время		10,9

Таблица 7

Уровень техники выполнения поворота при плавании брассом у пловцов 15-16
лет в экспериментальной группе на этапе предварительного тестирования

№ п/п	Имя	Допущенные ошибки			Уровень техники выполнения поворота	ранг
		медленное выполнение поворота	высокий выход из воды после поворота	касание стенки одной рукой		
1	Ларионов И.			+	средний	2
2	Титоренко И	+	+		низкий	1
3	Панасюк А.	+		+	низкий	1
4	Сафонов В.		+		средний	2
5	Щербаков В.		+	+	низкий	1
6	Горяев Д.	+	+		низкий	1

Продолжение таблицы 7						
7	Штрак Д.	+			средний	2
8	Ситников И.	+	+	+	низкий	1
9	Бродников В.	+		+	низкий	1
10	Суровцев И.	+		+	низкий	1

Таблица 8

Уровень техники выполнения поворота при плавании брассом у пловцов 15-16 лет в контрольной группе на этапе предварительного эксперимента

№ п/п	Имя	Допущенные ошибки			Уровень техники выполнения поворота	Ранг
		медленное выполнение поворота	высокий выход из воды после поворота	касание стенки одной рукой		
1	Варлоков П.			+	средний	2
2	Бейкин К.	+	+		низкий	1
3	Мусин М.	+		+	низкий	1
4	Гузеев С.		+		средний	2
5	Брунер Д.			+	средний	3
6	Резван К.	+	+		низкий	1
7	Кузьмин Р.	+			средний	2
8	Веткалов П.	+	+	+	низкий	1
9	Кузнецов А.	+		+	низкий	1
10	Ковалев М.	+		+	низкий	1

Приложение 2

**Данные контрольного тестирования на заключительном этапе
эксперимента**

Таблица 9

Тест выполнения скорости поворотов при плавании брассом у пловцов 15-16 лет на этапе предварительного эксперимента и контрольного эксперимента (до и после проведения занятий)

Экспериментальная группа				Контрольная группа			
№ п/п	Имя	Время, сек		№ п/п	Имя	Время, сек	
		До	После			До	После
1	Ларионов И.	10,1	9,0	1	Варлоков П.	10,4	10,2
2	Титоренко И	10,9	9,4	2	Бейкин К.	11,5	10,3
3	Панасюк А.	10,7	9,2	3	Мусин М.	10,6	9,5
4	Сафонов В.	11,4	9,8	4	Гузеев С.	10,2	9,5
5	Щербаков В.	10,3	9,1	5	Брунер Д.	10,7	9,9
6	Горяев Д.	10,6	9,8	6	Резван К.	10,8	9,7
7	Штрак Д	11,1	10,2	7	Кузьмин Р.	11,4	10,6
8	Ситников И.	11,9	10,0	8	Веткалов П	11,7	11,2
9	Бродников В.	11,3	10,2	9	Кузнецов А.	11,8	11,3
10	Суровцев И.	11,6	10,2	10	Ковалев М.	10,3	9,8
Среднее время		11,0	9,7	Среднее время		10,9	10,3

Таблица 10

Уровень техники выполнения поворота при плавании брассом у пловцов 15-16 лет экспериментальной группы на этапе итогового тестирования

№ п/п	Имя	Допущенные ошибки			Уровень техники выполнения поворота	Ранг
		медленное выполнение поворота	высокий выход из воды после поворота	касание стенки одной рукой		
1	Ларионов И.				высокий	3
2	Титоренко И		+		средний	2
3	Панасюк А.				высокий	3
4	Сафонов В.		+		средний	2
5	Щербаков В.			+	средний	2
6	Горяев Д.		+		средний	2

Продолжение таблицы 10						
7	Штрак Д				высокий	3
8	Ситников И.		+		средний	2
9	Бродников В.				высокий	3
10	Суровцев И.				высокий	3

Таблица 11

Уровень техники выполнения поворота при плавании брассом у пловцов 15-16 лет контрольной группы на этапе итогового тестирования

№ п/п	Имя	Допущенные ошибки			Уровень техники выполнения поворота	Ранг
		медленное выполнение поворота	высокий выход из воды после поворота	касание стенки одной рукой		
1	Варлоков П.		+		средний	2
2	Бейкин К.	+			средний	2
3	Мусин М.				высокий	3
4	Гузеев С.		+		средний	2
5	Брунер Д.			+	средний	2
6	Резван К.		+		средний	2
7	Кузьмин Р.	+			средний	2
8	Веткалов П	+	+		низкий	1
9	Кузнецов А.	+			средний	2
10	Ковалев М.			+	средний	2

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Зеленорощинская средняя школа

Доклад на тему:

«Формы взаимодействия школы с семьей,
как условие повышения успеваемости учащихся».

Докладчик
социальный педагог
Гущина Т.А.

2025г.

Актуальность данной темы обосновывается тем, что сейчас наблюдается высокая доля учащихся из семей с низким социальным статусом, где один (единственный) или оба родителя являются безработными, много детей из неполных семей. Также много родителей, злоупотребляющих спиртными напитками. Соответственно с таким числом неблагополучных семей, уровень достижений снижается.

В связи с этим, одним из условий в классе является тесное взаимодействие, сотрудничество с родителями, а также открытость.

Качество образования – это соотношение цели и результата образовательной деятельности. Оно всегда может быть улучшено.

Большую часть времени ребенок проводит в школе и дома, поэтому важно, чтобы взаимодействие педагогов и родителей не противоречили друг другу, а положительно и активно воспринимались ребенком.

Для того чтобы сотрудничество семьи и школы было тесным, в самом начале работы с родителями нужно изучить социальный статус семьи. Самой распространенной формой знакомства является проведение анкетирования, это поможет выявить количество многодетных, неполных, малообеспеченных семей и т.п. Это пригодится как для индивидуальной работы с семьями, так и для составления социального паспорта класса и школы.

2) посещение семьи: наилучшим способом познакомиться с условиями жизни, в которых живёт ребёнок, материальным положением семьи, образом жизни, проверить режим дня ребенка, а также проследить, как ребенок общается и ведет себя можно только побывав у него дома. Это форма применяется по необходимости.

3) Консультации: данная форма работы с родителями полезна как для них самих, так и для учителя. Родители получают реальное представление о школьных делах и поведении ребенка, учитель же — необходимые ему сведения для более глубокого понимания проблем каждого обучающегося.

4) телефонный разговор: если нет возможности личной встречи, я родителям даю зеленый свет, всегда мне можно позвонить или на оборот. Почти у 40 % родителей нет возможности к такому виду общения, поэтому применяется письменная форма информирования родителей об успехах их детей, где выставляются отметки, делается запись об опозданиях на уроки и т.д. - дневник ученика.

5) Также, у каждого классного руководителя есть группа наиболее опытных, инициативных родителей - классный родительский комитет. В основном способствует установлению контактов с родителями, оказанию помощи в воспитании детей класса.

6) Родительские собрания

В качестве основного недостатка в организации родительских собраний следует назвать отсутствие разнообразия форм и методов их проведения, следствием чего и бывает низкая посещаемость и активность родителей.

Тематика родительских собраний обычно определяется педагогами. Каждое родительское собрание требует от учителя тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», для того чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности, при активном участии родителей.

Чем можно заинтересовать родителей на собрании: (нетрадиционные методы)

- красочные именные пригласительные (можно вовлечь детей для их изготовления)

- использование интересных упражнений, тренингов, презентации, анкет, фрагментов видеофильмов.

Пример: Упражнение «Стаканы»

Инструкция: перед Вами три стакана с чистой водой. Представим, что каждый из них - это ребенок, родившийся с чистыми чувствами, у которого еще не сформировались или только начинают формироваться взгляды на мир и представления о нем.

Возьмем первый стакан и оставим его неизменным. Что происходит в этом стакане? Мы не знаем наверняка, что-то может в него попасть без нашего внимания.

Во второй стакан бросим кусочек черной краски и размешаем его. Что произошло в стакане? Вода стала грязной и темной.

В третьей стакан добавим золотой порошок. Что происходит в этом стакане? Вода заиграла золотыми искорками.

Вывод: Так происходит и в воспитании ребенка. Когда мы оставляем его без должного внимания и надзора, он может развиваться и дальше. Но в каком направлении? Когда мы вкладываем в ребенка только «грязь» - крик, нарекания, недовольство им, оскорбления и унижения то ребенок начинает тем же отвечать нам. Когда же мы вкладываем в ребенка внимание, любовь, уважение, то и ребенок отвечает нам доброжелательностью, нормальным гармоничным развитием своей личности. Такова суть СЕКРЕТА воспитания.

- раздача родителям памяток и буклетов по теме

- организовать интересное начало собрания: по теме можно подобрать изречения, сказки, притчи и пр.

- проведение собрания в нетрадиционных формах: ролевые игры, диспуты, круглые столы и т.п.

- предварительная подготовка к собранию (например, можно попросить детей ответить на вопрос «Что вам запрещают делать родители?». На собрании разобрать этот вопрос в рамках круглого стола.

Проведение рефлексии, используя интересные приемы, например:

1. «Жест дня»

Сидя или стоя, родители демонстрируют свое отношение к результатам собрания соответствующей мимикой или жестом.

2. «Рисунок дня»

Родители выражают свое отношение к собранию соответствующим рисунком, поясняя, при необходимости, его смысл.

3. «Цепочка пожеланий»

Предлагается по цепочке обратиться с пожеланиями к себе и другим по итогам взаимодействия, или по поводу предстоящей работы. Можно при этом передавать символ.

Социальному педагогу следует просвещать классных руководителей по вопросам взаимодействия с семьями, интересной организации родительских собраний (выступать с подобными докладами на школьном МО классных руководителей).

Дата_____

Изобразительное искусство, 7 класс

Тема: «Практическая работа «Проектирование книги»

Цель урока: Создание макета книги через знакомство с искусством иллюстрации.

Создание проекта «Иллюстрации к литературному произведению»

Задачи урока:

Личностные: формировать бережное отношение к книгам;

формировать у учащихся умение придумывать необычные истории.

Метопредметные: развивать познавательный интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление;

выделять интересное в сюжете, подчеркивать это в рисунке.

Предметные: формировать творческий интерес, эстетический вкус, усидчивость, аккуратность; совершенствовать навыки рисования по представлению, развивать композиционное мышление.

Ход урока:

этап	содержание
1.Организационный момент. 1 мин	Громко прозвенел звонок – Начинается урок. Слушаем, запоминаем, Ни минуты не теряем.
2.Сообщение темы, задач 4 мин	— Отгадайте загадку: Говорит она беззвучно, А понятно и не скучно. Ты беседуй чаще с ней- Станешь в 10 раз умней. (книга) — Что такое книга? (ответы детей) Книга – это и искусство слова, и искусство изображения, верный друг и помощник. — Чем отличаются эти книги. (показываю 2 книги: детскую с иллюстрациями и

	<p>взрослую- без.)</p> <p>— Главным художественным средством при оформлении книги является иллюстрация.</p> <p>— Сформулируйте тему урока. О чем мы будем говорить сегодня.</p> <p>— Тема урока: «Проектирование книги» или Создание проекта «Иллюстрации к литературному произведению»</p> <p>— Какую цель поставим перед собой? (познакомиться с искусством иллюстрации и выполнить иллюстрацию к прочитанному отрывку.)</p>
<p>3. Объяснение нового материала</p> <p>5 мин</p>	<p>— Как вы думаете, что такое иллюстрация? (предположения детей)</p> <p>— Слово «иллюстрация» обозначает дополнительное освещение, изображение, поясняющее или дополняющее текст. Она участвует в общем художественном оформлении произведения.</p> <p>Расцвет русской книжной иллюстрации начался ещё в начале 19 века.</p> <p>— Зачем нужны иллюстрации в книгах? (ответы детей)</p> <p>(Учитель) — Художник – иллюстратор помогает нам лучше понять текст, раскрывает его содержание в зрительных образах. Красочные картинки помогают раскрыть характер героя.</p> <p>— Все иллюстрации одинаковые? (ответы детей)</p> <p>(Учитель) — В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций:</p> <ul style="list-style-type: none"> *иллюстрация на обложке; *фронтиспис; *заставка; *полосная иллюстрация, полуполосная, разворотная, оборочная, рисунки на полях.

	*концовка.	
4.Практическая работа: 20 мин	— перед вами раздаточный материал, с помощью которого мы познакомимся с каждым видом иллюстрации. (Приложение 1)	
	— Обратите внимание, что присутствует еще на обложке. (автор и название книги или произведения)	
	Ваша задача расположить изображения на листе так, чтобы оно выглядело цельным и выразительным.	
	Задание: Объединиться в рабочую группу по 3-4 человека, Выбрать для себя задание можно в игре «Угадай сказку» Посмотрите на эту таблицу. В каждой её клеточке написана сказочная ситуация. Скажите, какая ситуация подходит к отрывку сказки.	
	Герой переносится к своей цели	Герой решает задачу или возникшие проблемы
	Победа, подарок, радость, счастливое завершение	Препятствие на пути
	1.Герой переносится к своей цели. Уехал вельможа, а Емеля полежал ещё и говорит: - По щучьему велению, по моему хотению – ну-ка, печь, поезжай к царю. Тут в избе углы затрещали, крыша зашаталась, стена вылетела, и печь сама пошла по улице, по дороге, прямо к царю... («По щучьему веленью». Русская народная сказка.)	

	<p>2.Герой решает задачу или возникшие проблемы.</p> <p>Открылись ворота, и когда девушка оказалась под ними, вдруг пошёл сильный золотой дождь, и всё золото осталось на ней, так что вся она была сплошь покрыта золотом.</p> <p>- Это тебе за то, что ты так хорошо работала, - сказала госпожа Метелица и вернула ей также и веретено, упавшее в колодец.</p> <p>(«Госпожа Метелица» Братья Гримм.)</p> <p>3. Победа, подарок, радость, счастливое завершение.</p> <p>Сыграли свадьбу царевны с Иванушкой и сделали пир на весь мир.</p> <p>(«Сивка-бурка.» Русская народная сказка.)</p> <p>4.Препятствие на пути.</p> <p>И горы встают перед ним на пути, И он по горам начинает ползти, А горы всё выше, а горы всё круче, А горы уходят под самые тучи!</p> <p>(«Айболит» К. Чуковский.)</p> <p>— У каждой группы есть раздаточный материал. Который вы будете использовать для создания своей работы. В конце работы объяснить свой выбор вида иллюстрации.</p>
<p>Подведение итогов: 5 мин</p>	<p>Подведём итог нашего урока (Приложение 2)</p> <p>Оценка работ, композиции.</p> <p>Оценим себя и друг друга.</p> <p>Хорошо работали, молодцы!</p>

Рефлексия 4 мин	<p>«Три М»</p> <p>Каждая группа называет три момента, которые у них получились хорошо в процессе работы, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.</p>
Домашнее задание 1 мин	<p>Подготовить сообщение о художниках – иллюстраторов или принести свою любимую книгу с иллюстрациями.</p>

План работы

— Разделитесь на 4 группы.

— У каждой группы есть раздаточный материал. Каждая группа иллюстрирует отрывок в соответствии с видом иллюстрации (выбрать один из видов):

1. **Фронтиспис:** рисунок, какое-нибудь изображение на развороте титульного листа книги или вверху страницы перед началом текста.
2. **Иллюстрации-заставки** помещаются в начале части или главы книги означают начало одной из частей повествования, обычно находятся вверху страницы и отделяются от текста белым полем.
3. **Иллюстрации полосные, полуполосные, на развороте, рисунки на полях располагаются внутри текста.**
Выбор формата иллюстрации определяется в зависимости от важности иллюстрируемого события, образа и т. д. Содержание таких иллюстраций обычно имеет прямое отношение к предшествующему или последующему за ними тексту. Для больших разворотных или полосных иллюстраций выбирают важные события произведения, а менее значимые — изображают на маленьких оборочных иллюстрациях или рисуют на полях.
4. **Иллюстрации-концовки** помещают в конце частей, глав или всей книги. Они так же, как и заставки, могут быть сюжетно-тематическими, орнаментально-декоративными или символическими. Заставки и концовки должны быть выполнены в одном стиле, так как они взаимосвязаны и часто находятся рядом на книжном развороте.

План защиты творческой работы
(выступление 1-1,5 минут)

1. Выступление

- Приветствие: «Здравствуйте! Меня зовут [Имя], я представляю проект по изобразительному искусству».
- Тема проекта: Четкое название работы (например: «Репка» Русская народная сказка»).
- Цель: Что хотел создать/исследовать (например: «Передать настроение, которое царило на огороде! »).

2. Основная часть

Выбор вида иллюстрации: _____ (Фронтиспис, Иллюстрация-заставка, Иллюстрации полосные, полуполосные, на развороте, Иллюстрация-концовка)

Выбор материалов и техники:

Демонстрация инструментов (кисти, бумага, мелки и т.д.).

3. Процесс создания:

Рассказ промежуточных этапов.

4. Демонстрация готовой работы.

Что получилось особенно хорошо (например: «Удалось передать игру света»).

5. Выводы и самооценка

Чему научился в процессе (например: «Освоил новую технику»).

5. Завершение

Благодарность: «Спасибо за внимание! Готов ответить на вопросы».

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«МОСКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ БИЗНЕС - ТЕХНОЛОГИЙ»
(ГБПОУ КБТ)

**«Если вы не видите, куда идёте, спросите кого-
нибудь, кто бывал там раньше».**

Нестерова Е.А., Наставничество в системе СПО.

Дж. Лорен Норрис

Наставничество в системе **СПО.**

Автор: Нестерова Елена Александровна

Москва

2025

Содержание:

1. Введение	3
2. Основная часть	
2.1. С чего все начиналось...	4
2.2. Набираемся опыта извне...	5
2.3. Делимся опытом...	7
3. Итоги и выводы	8
4. Заключение	9

1. Введение

Система среднего профессионального образования (СПО) в России включает колледжи и техникумы. В этих заведениях готовят специалистов по техническим, медицинским, творческим профессиям, сочетая теоретические знания и практические навыки. Растет престиж среднего профессионального образования. Молодые люди все чаще выбирают профессии, которые позволяют быстрее выйти на рынок труда. А, значит, растет и потребность в квалифицированных и опытных педагогах. Я – преподаватель общеобразовательных дисциплин, с высшим педагогическим образованием и мне посчастливилось стать наставником замечательных молодых людей, которые отлично владеют практическими навыками, но они с трудом представляли себе педагогическую деятельность, в силу своего опыта (вернее, его отсутствия).

2. Основная часть

2.1. С чего все начиналось...

Я считаю, что мой опыт наставничества в системе профессионального образования в минувшем году был насыщенным и целенаправленным. С самого начала работы с новыми специалистами, особое внимание уделялось их адаптации. Была разработана четкая программа наставничества и индивидуальный план развития. Мы совместно определяли цели и задачи, что позволяло молодым коллегам быстрее освоиться и почувствовать себя увереннее.

Большая часть нашей работы была посвящена освоению цифровых инструментов. Я проводила консультации по работе с облачной базой данных, где хранятся рабочие программы и учебно-методические комплексы, помогала загружать собственные материалы. Мы подробно разбирали, работу таких систем дистанционного обучения, как СДО и МЭШ, изучали методические рекомендации по подготовке и проведению занятий.

Особое внимание уделялось изучению положений о системе оценки знаний обучающихся, изучая формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости. Вместе с наставляемыми изучали оформление методических рекомендаций к практическим занятиям, разрабатывали системы оценивания проектных работ.

Для того, чтобы качественно оценить процесс преподавания, а также выявить зоны роста и «застоя», я регулярно посещала учебные занятия своих наставляемых. После каждого занятия мы проводили детальный анализ. Да, получалось не все и не сразу. Но общие выводы сводились к тому, что содержание учебного материала соответствовало поставленным целям, а связь с реальной жизнью и практической деятельностью была на должном уровне. Отмечалось активное использование разнообразных методов, вовлекающих обучающихся в учебный процесс и делающих их активными участниками на всех этапах занятия. Особо выделялась эффективная групповая форма работы, а также комбинирование классических и инновационных педагогических приемов, владение технологией диалога. Важным моментом выделялись грамотные пояснения обучающимся по этапам выполнения домашнего задания.

2.2. Набираемся опыта извне...

В рамках профессионального развития, мои наставляемые активно участвовали в вебинарах. Новиков Александр Александрович, например, прослушал Всероссийский вебинар «Современный урок с учетом требований ФГОС» и прошел онлайн-семинар «Современные образовательные технологии в организации деятельности учащихся» (8 ак. ч.). Также он принял участие в вебинаре для педагогов «Деятельностный подход к обучению - основа современного урока». Тевонян Татьяна Владимировна

прослушала вебинар «Молодые педагоги: преодолеваем профессиональные дефициты и строим успешную карьеру». Стежко Мария Максимовна прошла ряд курсов повышения квалификации, а именно: «Администрирование СРК Кибер Бэкап» от «Кибер Протект», «Преподаватель Кибербезопасности» от совместной программы МГТУ имени Н.Э. Баумана, курсы от Positive Technologies по темам: «Основы практической безопасности», «Основы IT», «Профориентация в кибербезопасности» и «Основы результативности кибербезопасности», а также курс профессиональной переподготовки «Педагог среднего профессионального образования. Теория и практика реализации ФГОС нового поколения» (300 часов) в ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов». Все наставляемые прошли курс «Разработка сценариев учебных занятий и практик по программам СПО» (72/144 часа) от Московского городского университета.

Я, в свою очередь, как наставник, участвовала в вебинарах и форуме, организованных Корпоративным университетом. Среди них были: «Наставнические практики в образовательных организациях как механизм повышения профессиональных компетенций педагогов» и «Эффективные стратегии наставничества: достижение целей и развитие компетенций педагогов». Я также приняла участие в форуме «Навигатор сопровождения профессионального роста педагогических работников и управленческих кадров».

2.3. Делимся опытом...

Новикову А.А. помогала в подготовке к участию в городском мероприятии, посвященному обмену опытом в области подготовки специалистов по беспилотным авиационным системам (БАС). Подготовка наставляемого к участию в этом мероприятии стала кульминацией нашей совместной работы. Это был не просто процесс передачи информации, а скорее совместное формирование презентации, оттачивание формулировок, проработка возможных вопросов и ответов. Успешное выступление моего подопечного стало для меня подтверждением того, что наставничество – это не только обучение, но и создание условий для раскрытия потенциала каждого педагога.

Взаимодействие с наставляемыми стало и для меня стимулом к самосовершенствованию. Хотелось бы отметить результативность от обмена мнениями с коллегами-наставниками на форуме «Навигатор сопровождения профессионального роста», который дал ценные инсайты, а также подтвердил важность системного подхода к развитию педагогов и то, что мы движемся в верном направлении.

3. Итоги и выводы

Именно благодаря этому опыту я убедилась, что наставничество в системе профессионального образования является важным и сильным инструментом для повышения качества преподавания и, соответственно, помогает увеличить результаты обучающихся. Наставничество способствует формированию профессионального сообщества, где обмен опытом и взаимоподдержка становятся важной частью рабочего процесса. Я уверена, что развитие и масштабирование программ наставничества поможет укрепить кадровый резерв, обеспечить преемственность управленческих позиций, сократить период адаптации новых сотрудников.

Каким я вижу наставничество в дальнейшем? Это непрерывный процесс, где каждый этап развития как молодого педагога, так и педагога-наставника становится очередной ступенью для совместного роста. Важно не только осваивать новые технологии и методики, но и формировать у наставляемого осмысленное отношение к своей профессиональной деятельности, развивать критическое мышление и способность к самоанализу. Это означает, что помимо конкретных задач, таких как освоение облачных баз или систем дистанционного обучения, системы оценивания, мы должны уделять внимание и умению анализировать свои сильные и слабые стороны, ставить перед собой амбициозные, но достижимые цели.

4. Заключение

Мой опыт показал, что успешное наставничество строится на доверии и открытом диалоге. Когда наставляемый чувствует себя комфортно, не боится задавать вопросы и делиться своими сомнениями, процесс становления молодого педагога становится гораздо более эффективным. Это требует от наставника не только глубоких профессиональных знаний, но и развитых коммуникативных навыков, эмпатии и терпения. Важно помнить, что каждый человек уникален, и к каждому нужен индивидуальный подход, учитывающий его личные особенности, предыдущий опыт и темп освоения нового материала.

Мой опыт наставничества подтвердил, что целенаправленная поддержка и индивидуальный подход являются ключом к успешной адаптации и профессиональному росту педагогов.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Тема: «Стимулирование речи у детей раннего и дошкольного возраста (с 2х-до5) лет с использованием оборудования Э.Пиклер»

Авторы:

Малышева А.Ю. (инструктор по физической культуре)

Скороходова Е.А. (музыкальный руководитель)






Тема: «Стимулирование речи у детей раннего и дошкольного возраста (с 2х-до5) лет с использованием оборудования Э.Пиклер»




«Двигаясь развиваюсь»

Цель: Поддержка естественного развития ребёнка, через создание условий для самостоятельной активности и организации предметно-развивающей среды.

Основные принципы:

- Уважение к ребёнку. Взрослый воспринимает ребёнка, как активного партнёра, а не как объект для манипуляции. Важно слушать желание и потребности ребёнка.
- Свободное развитие движений. Взрослые не вмешиваются в естественный ход развития движений ребёнка, не пытаются ускорить процессы, которые он не готов выполнять самостоятельно.
- Свободная игра. Задача взрослого-создать уютное и безопасное окружение для ребёнка, дать место и время для самостоятельных исследований и экспериментов с объектами, которые он сам выберет.
- Адекватное пространство. Ребёнок будет самостоятельно развивать моторные навыки, только если у него будет достаточно пространства. Например: тёплый пол или большой ковёр на полу, игрушки, которые легко взять. Использование развивающих инструментов. Например треугольник Пиклера (лазания, подтягивания, равновесие) изучение собственного тела в пространстве.
- Сотрудничество с ребёнком. Взрослый начинает действие и рассчитывает на то, что ребёнок продолжит.
- Оценка. Наблюдение за спонтанной самостоятельной активностью ребёнка. Взрослый видит и называет, что и как делает ребёнок, что тренирует, чему учится.
- Выделение объектов, которыми заинтересовался ребёнок, это помогает поддерживать интерес и на его основе решать задачи поставленные педагогом (развитие сенсорики, **стимулирование и вызывание речи**, ориентировка в пространстве, социальных представлений и других качеств и навыков).

№	Название комплекса	Оборудование	Описание взаимодействия
Движение с речью			
1.	«Самолёт»	Куб, горка, скалодром. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ребёнок поднимается по скалодрому, педагог страхует и помогает при необходимости. 2) Ребёнок садится на куб (ноги скрёстно) руки в стороны вместе с педагогом читают стих «Самолёт» А.Барто. 3) Далее ребёнок спускается по горке (любым способом).
2.	«Ёжик»	Треугольник, горка 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ребёнок поднимается по треугольнику вверх, перелезает и садится на горку, педагог даёт массажный мяч в руки, и начинает читать стих. 2) Ребёнок катает мяч по горке, удерживая в руках, после стихотворения -отпускает вниз. 3) Ребёнок скатывается с горки.
3.	«Пирог»	Куб с круглыми отверстиями.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ребёнок сидит внутри куба изображает медведя, педагог читает стих обращение, после вопроса: «Есть ли у тебя для нас пирожок?». 2) Ребёнок вылезает из куба, берёт пластиковые шарики и начинает класть в отверстие куба, произносит слова: «Подходи дружок испеку тебе пирожок».
4.	«Черепашка»	Куб с рейками.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ребёнок при помощи педагога, залазит в стоящий вертикально куб, чуть присаживается на корточки, как бы прячась. 2) Педагог читает стих, после слов: «Черепашка Рура, выгляни скорей!»-ребёнок встаёт в полный рост.
5.	«Кусь-никого я не боюсь».	Куб с рейками.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ребёнок при помощи педагога, залезает в стоящий вертикально куб, чуть присаживается на корточки, как бы прячась. 2) Педагог читает стих, после слов: «Шла купаться черепаха и кусала всех со страха!»-ребёнок встаёт в полный рост и произносит свой текст «Кусь, кусь, кусь-никого я не боюсь!».
6.	«Медведь по лесу ходил»	Скалодром, дуга, горка. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ребёнок поднимается по скалодрому, педагог страхует и помогает при необходимости под текст, который читает педагог. 2) Залезает на верх, держится за рейки дуги, задерживается на слова: «Не ешь наш мёд, воришка!».

			3) После слезает вниз по горке и ложится на мат.
7.	«Бычок»	Два куба и горка между ними. 	1) Ребёнок при страховке педагога влезает на куб, далее спускается на доску (горка). 2) Педагог читает стих А.Барто «Бычок». Ребёнок начинает движение вперёд. 3) Спускает удобным способом.
8.	«По таинственной дороге»	Скалодром, горка, ребристая. куб (в ряд)	1) Под речевое сопровождение ребёнок двигается по оборудованию с соблюдением ритма произносит «Топ-топ». Выполняет до тех пор пока не закончится стих. 2) В конце садятся на куб.
9.	«По дорожке мы шагаем»		Под речевое сопровождение ребёнок двигается по оборудованию (ранний возраст). Педагог пытается вызвать звукопроизношение «Топ-хлоп».
10.	«Шофёр»	Мостик-качалка 	1) Ребёнок садится в качалку, держится за поручни. 2) Педагог читает стих, ребёнок начинает раскачивается в такт и произносит слова «Я сам шофёр, я сам мотор». В конце стиха произносит звук «Уууу».
11.	«Дедушка Егор»	Мостик-качалка	1) Ребёнок садится в качалку, держится за поручни. 2) Педагог читает стих, ребёнок начинает раскачивается в такт. В конце стиха произносит: «Гоп, гоп, гоп-приехали!».
12.	Звукоподражающие упражнения	Мостик-качалка	Ребёнок садится в качалку, держится за поручни, раскачиваясь произносит «Кач-кач», «Тук-тук», «Тик-так» и другие.
13.		Мостик, скалодром. 	
Движение под музыкальное сопровождение			
1.	«Лесенка».	Треугольник	Ребёнок шагает вверх и поёт: «Вот иду я вверх» и спускается на слова и поёт: «Вот иду я вниз».
2.	«Самолёт».	Скалодром, треугольник и горка.	Ребёнок поднимается вверх, затем держась за рейку педагог начинает распевку :

			«Самолёт гудит и т. д. на звук «У- у- у- у»: спускается вниз с горки.
3.	«Андрей- воробей».	Мостик, дуга.	Ребёнок поднимается под текст распевки вверх и спускается вниз, держась за рейки.
4.	«Бубенчики».	Скалодром и куб.	Ребёнок поднимается по скалодрому до куба, берёт бубенчики и садится. Педагог поёт распевку, а ребёнок на слова: «Динь, дон» играет на бубенчиках.
5.	«Барабан».	Куб, барабанные палочки.	Ребёнок встаёт рядом с кубом и отстукивает по крышке ритм палочками под текст.
6.	«Эхо».	Мостик, дуга.	Ребёнок сидит под дугой, педагог начинает петь распевку, ребёнок отвечает и поёт: «Ау, ау!»
7.	«Есть у солнышка дружок».	Треугольник.	Ребёнок под текст распевки, которую поёт педагог поднимается наверх до 1- ой части, со второй части спускается. Педагог страхует ребёнка.
8.	«Качели».	Мостик- качалка.	Ребёнок садится в качалку, держась за поручни и начинает под текст распевки раскачиваться.
9.	«Труба».	Ребристая доска, куб, горка.	Ребёнок забирается по ребристой доске на куб под текст педагога со страховкой и на «та-ра-ра» хлопает в ладоши и топает ногами, затем спускается с горки.
10.	«Гармошка».	Прямая доска, ребристая доска.	Ребёнок двигается по прямой доске, а педагог поёт. На слова «Я сыграю на гармошке» двигается по ребристой доске.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

№	Текст	№	Текст
Движение с речью			
1	«Самолёт» Самолёт построим сами, Понесёмся над лесами. Понесёмся над лесами, А потом вернёмся к маме.	2	«Ёжик» Ёжик выбился из сил- Яблоки, грибы носил. Мы потрем ему бока, Надо их размять слегка. А потом погладим ножки, Чтобы отдохнул немножко. А потом почешем брюшко, Пощекочем возле ушка. Ёж по тропке убежал, Нам «Спасибо!» пропищал.
Малышева А.Ю., Скороходова Е.А., «Стимулирование речи у детей раннего и дошкольного возраста (с 2х-до5) лет с использованием оборудования»			
3	«Пирог» За стеклянными дверями Стоит Мишка с пирогами. - Здравствуй, Мишенька-дружок, Есть ли у тебя пирожок? -Подходи ко мне дружок, Испеку пирожок!	4	«Черепашка» Черепашка Рура, Черепашка Рура В озерко нырнула. С вечера нырнула И пропала... Эй! Черепашка Рура, Выгляни скорей! Эй... Эй!..
5	«Кузь» Шла купаться черепаха И кусала всех со страха Кузь, кузь, кузь! Никого я не боюсь	6	«Медведь» Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит. Находит в дуплах мёд и в рот к себе кладёт. Облизывает лапу сладёна косолапый, А пчёлы налетают, медведя прогоняют. А пчёлы жалят мишку: «Не ешь наш мёд, воришка». Бредёт лесной дорогой медведь к себе в берлогу. Ложится, засыпает и пчёлку вспоминает.
7	«Бычок» Идёт бычок, качается, Вздыхает на ходу: — Ох, доска кончается, Сейчас я упаду!	8	«По таинственной дороге» По таинственной дороге Шли таинственные ноги По большой дороге Зашагали наши ноги По пыльной дорожке Шагали наши ножки А маленькие ножки Бежали по дорожке. По узенькой дорожке Устали наши ножки На камушек мы сели Сели, посидели Ножки отдыхают, мышцы расслабляют.
9	«Топ-топ» По дорожке мы шагаем	10	«Шофёр» Качу, Лечу

	Использование о Топ-топ, ножки, топ!		Во весь опор. Я сам — шофёр. И сам — мотор. Нажимаю На педаль — И машина Мчится вдаль!
11	И в ладоши ударяем. Хлоп-хлоп, ручки, хлоп! Ай да малыши! Ай да крепыши!		
	«Дедушка Егор» Из-за лесу, из-за гор Едет дедушка Егор: Сам на лошадке, Жена на коровке, Дети на телятках, Внуки на козлятках Гоп, гоп, гоп! Приехали!		

Движение под музыкальное сопровождение

1.	«Лесенка». Вот иду я вверх, Вот иду я вниз.	2.	«Самолёт». Самолёт летит, Самолёт гудит! У-у-у-у! Я лечу в Москву! Командир пилот Самолёт ведёт. У-у-у-у! Я лечу в Москву!
3.	«Андрей- воробей». Андрей- воробей, Не гоняй голубей. Гоняй галочек Из- под палочек.	4.	«Бубенчики». Бубенчики звенят, Приветствуют ребят. Звучит со всех сторон: Динь- дань- дон!
5.	«Барабан». У меня барабан. Я стучу: бам, бам! Барабанит барабан: бам, бам, бам, бам!	6.	«Эхо». Кричу в лесу: «Ау, ау!» И мне в ответ: «Ау, ау!» В горах кричу: «Ау, ау!» Гора в ответ: «Ау, ау!».
7.	«Есть у солнышка дружок». 1 часть: Есть у солнышка дружок- Голосистый петушок. Хорошо, когда дружок- Голосистый петушок. 2. часть: Есть у солнышка друзья Это мы, и ты, и я! Хорошо, когда друзья- Это мы, и ты, и я!	8.	«Качели». Есть качели на лугу- Вверх, вниз! Вверх, вниз! Я качаться побегу- Вверх, вниз! Вверх, вниз!
9.	«Труба». Горн трубит сигнал с утра! Та- ра- ра! Та- ра- ра! Значит, нам вставать пора. Та- ра- ра! Та- ра- ра!	10.	«Гармошка». Погуляем по дорожке- Спой мне песенку свою. Я сыграю на гармошке И с тобою запою.

Конспект урока Литературного чтения «Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных «С.Михалков «Мой щенок».

Цель: Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Познакомиться с творчеством С.В. Михалкова и прочесть произведение «Мой щенок».

Задачи: 1. Воспитывать любовь к животным, интерес к чтению, умение слушать и слышать других;

2. Развивать критическое мышление, творческие способности, умение формулировать вопросы;

3. Формировать речевые умения, отрабатывать навыки беглого сознательного и выразительного чтения.

Планируемые результаты:

Предметные: Чтение произведения «Мой щенок» С.В. Михалкова.

Учащиеся научатся прогнозировать содержание произведения, объяснять лексическое значение слов, читать выразительно, соотносить смысл пословиц и содержание текста.

Метапредметные:

Познавательные ууд: Умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов; умение представлять информацию в виде схемы, умение выявлять сущность, особенности объектов, умение обобщать и классифицировать по признакам.

Коммуникативные ууд: Умение слушать и понимать других, умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, умение оформлять свои мысли в устной форме.

Регулятивные ууд: Умение высказывать свое предположение на основе работы с материалом учебника, формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию

Личностные: Формирование любви к животным и к окружающему миру. Осознание понятий «Дружба», «Друг».

Ход урока.

1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Анастасия Юрьевна, и сегодня я проведу у вас урок литературного чтения.

Давайте улыбнемся друг другу, улыбнемся гостям, улыбнемся мне. И начнем активную работу.

А сейчас я предлагаю вам посмотреть на доску, на ней пословицы. Прочитайте первую пословицу, пожалуйста.

Друзья познаются в беде.

Человек без друга, что земля без воды.

О чем эти пословицы? (О дружбе). Мы с вами сегодня выполним много заданий, прочтем новое произведение, но только благодаря нашей активной, дружной работе.

2. Речевая разминка.

Посмотрите, пожалуйста на слайд. Прочитайте тихонечко.

Как вы думаете, что вы прочитали? (Скороговорку)

А теперь давайте прочитаем вместе, хором. А теперь прочтите, ускоряя темп.

Тихо читаем.

А теперь громко.

«Два щенка щека к щеке

Щиплют щетку в уголке»

-Какие же вы молодцы!

3. Актуализация знаний. Определение темы и задач.

Я вам предлагаю посмотреть на слайд и найти знакомые слова в строчке.

Ми Маршак хал Чуковский ков Барто

Какие знакомые слова вы здесь увидели?

Прочитайте их. Самуил Яковлевич Маршак, Корней Иванович Чуковский, Агния Львовна Барто писали книги для детей, даже для самых маленьких.

А что это за слова? (Фамилии писателей.)

-А как вы думаете, для кого они писали свои произведения? (Для детей).

-Обратите внимание на запись еще раз, и найдите ещё одну фамилию. Прочитайте ее. (Михалков).

Как вы думаете, какому писателю будет посвящен наш урок? (Михалкову).

Отлично, да, вы правы, сегодня мы познакомимся с творчеством Сергея Владимировича Михалкова.

4. Изучение нового материала. Первичное чтение.

У вас на партах лежат карточки, из которой вы сейчас узнаете сведения из биографии Сергея Владимировича Михалкова.

Прочитайте тихонечко в паре.

Сергей Владимирович Михалков родился 13 марта 1913 года в Москве. Раннее детство Сергея Владимировича прошло в Подмоскovie. Ходить в школу было далеко, и начальное образование он получил дома. В обычную школу Михалков пошел с четвертого класса после переезда семьи в Москву. Позднее детство прошло в Пятигорске, куда семья Михалковых переехала в 1927 году

Стихи Сергей Владимирович начал писать лет с девяти. Его произведения знают во всем мире. Умер Сергей Владимирович в 2009 году. Ему в этом году исполнилось бы 112 лет. За свою долгую жизнь Сергей Владимирович Михалков написал много разных произведений.

1. Когда родился Сергей Владимирович?
2. В каком возрасте Сергей Владимирович начал писать стихи?
3. Что вы запомнили о детстве поэта?

Мы с вами каждый понедельник на торжественной линейке, посвященной поднятию флага Российской Федерации. Так вот текст для этого гимна придумал Сергей Владимирович Михалков.

5. Первичное чтение.

Сергей Владимирович Михалков сочинил замечательное стихотворение, а что бы узнать, как оно называется, мы с вами должны разгадать шифр на карточках. (436 51237) –Мой щенок.

Инструкция: С помощью подсказки расставьте буквы в соответствии с цифрами.

1	2	3	4	5	6	7
Е	Н	О	М	Щ	Й	К

4	3	6		5	1	2	3	7
М	О	Й		Щ	Е	Н	О	К

Что у вас получилось? (Мой щенок).

Правильно ребята, мы с вами будем читать стихотворение «Мой щенок» Сергея Владимировича Михалкова.

А какие задачи мы можем себе поставить? (Прочитать правильно и выразительно стихотворение, а также мы с вами узнаем о таких понятиях как «Друг, дружба»).

-Ребята, вы уже догадались о ком будет стихотворение? (О щенке)

Посмотрите на экран. Кого вы видите на картинке? (Она грустная)

Как вы думаете, почему она грустит?

-Откройте пожалуйста учебники, на странице 35.

Сейчас я буду читать стихотворение, а вам нужно следить по тексту за мной. Поставьте пальчики на начало стихотворения.

Первичное чтение учителем

-какие эмоции вы испытали при прослушивании стихотворения?

-А теперь ребята, мы можем ответить на вопрос, почему грустила девочка? (у нее потерялся щенок).

Можно ли сказать, что девочка дружит с щенком? (да, она очень переживала, когда он пропал).

Ребята, а что такое дружба? (это взаимопомощь, весёлое и интересное общение, желание помочь другу в трудную минуту.)

-Как относится автор к девочке? (ему ее жалко)

-А как относится автор к щенку? (Он переживал за него, вместе с девочкой).

6. Физминутка.

Во дворе щенок играл,
Прыгал, бегал и считал: (прыжки на месте)
«Раз – прыжок и три кивка, (прыжок и кивки)
Два – направо голова,
Три – налево поворот» –
И помчался до ворот, (бег на месте)
А потом вздохнул и сел: (сели за парты)
Он устал и присмирел.

7. Вторичное восприятие текста.

А теперь я предлагаю вам прочитать это стихотворение самостоятельно вполголоса. Вы будете читать и находить слова, которые для вас были не понятны.

Чтение самостоятельное вполголоса

-Назовите, пожалуйста слова и словосочетания, которые вам не понятны. Давайте посмотрим обозначение слов по толковому словарю Ожегова. (Показать словарь, прочитать обозначение слов)

Кладовка – пристройка к дому из дерева, где хранят вещи и продукты.

Жбан – деревянный сосуд для хранения продуктов.

Пчелиный рой – семья пчёл, во главе с маткой образующая обособленную группу.

Перекошена щека – неодинаково выглядят левая и правая стороны мордочки собаки.

Лежит пластом – лежит, вытянувшись, и не шевелится

ЖБАН, а, м. (обл.). Деревянный сосуд, кувшин с крышкой для напитков или воды.

Больше нет слов, значение которых вам не понятно?

Отлично! А Сейчас мы с вами будем читать выразительно, по столбику.

Чтение по цепочке

Отлично! Вы большие молодцы!

8. Работа по тексту.

- А сейчас я вам предлагаю поработать в группах по 4 человека. Для этого нам нужно развернуться к соседям сзади.

У вас на этих больших листах написано стихотворение, в нем пропущены слова, вам их нужно вписать, используя слова для справки, они написаны ниже стихотворения и отмечены оранжевым фломастером, а после чего выбрать одну из 3х картинок, подходящих под этот отрывок и приклеить ее на лист.

Стихотворение:

1 ряд:

Я сегодня сбилась с ног —

У меня пропал _____. (щенок)

Два часа его звала,

Два часа его ждала,

За _____ не садилась (уроки)

И обедать не могла.

В это утро

Очень рано

Соскочил щенок с дивана,

Стал по комнатам _____, (ходить)

Прыгать,

Лаять,

Всех будить.

Он увидел одеяло —

Покрываться нечем стало.

Он в _____ заглянул — (кладовку)

С мёдом жбан перевернул.

Он порвал стихи у папы,

На пол с лестницы упал,

В клей залез передней _____, (лапой)

Еле вылез

И пропал...

Слова для справки: Кладовку, ходить, щенок, лапой, уроки.

2 ряд:

Может быть, его украли,

На верёвке увели,

Новым именем назвали,
_____ стеречь (дом)
Заставили?
Может, он в _____ дремучем (лесу)
Под кустом сидит колючим,
Заблудился,
Ищет дом,
Мокнет, бедный, под _____? (дождем)
Я не знала, что мне делать.
Мать сказала:
— Подождём.
Два часа я горевала,
Книжек в руки не брала,
Ничего не рисовала,
Всё сидела и _____. (ждала)
Слова для справки: дождем, дом, ждала, лесу.

З ряд:
Вдруг
Какой-то страшный _____ (зверь)
Открывает лапой дверь,
Прыгает через порог...
Кто же это?
Мой щенок.
Что случилось,
Если сразу

Не узнала я щенка?

Нос _____, не видно глаза, (распух)

Перекошена щека,

И, впиваясь, как игла,

На хвосте жужжит _____. (пчела)

Мать сказала: — Дверь закрой!

К нам летит пчелиный рой. —

Весь укутанный,

В постели

Мой щенок лежит _____(пластом)

И виляет еле-еле

Забинтованным хвостом.

Я не бегаю к врачу —

Я сама его _____. (лечу)

Слова для справки: пластом, распух, лечу, зверь, пчела.

Итак, группы готовы? Каждая группа должна защитить свою работу.

Итак, с каждой группы выйдите по одному представителю со своей работой. (Строим по порядку). Все остальные тихо слушают и тот, кто услышит ошибку, должен тихонечко поднять руку и указать на ошибку одноклассника.

Прочитайте пожалуйста получившиеся у вас стихотворения.

-Какие вы молодцы! Абсолютно верно!

9. Итог урока.

- ✓ С каким стихотворением вы сегодня познакомились?
- ✓ Кто из героев вам понравился больше? Почему?
- ✓ Как бы вы поступили на месте девочки?

- ✓ Как вы думаете, каким человеком станет девочка, когда вырастет?
- ✓ Почему стихотворение называли «Мой щенок»
- ✓ Что главное хотел сказать автор в этом произведении?

«Мы в ответе за тех, кого приручили». Наверное каждый из нас желает иметь такого же друга в доме. Помните, что это большая ответственность заботиться о ком-то.

9. Рефлексия.

Ребята, вы сегодня все замечательно поработали... И теперь я вам предлагаю оценить свою работу на уроке смайликами. У каждого из вас есть выбор. Вы должны выбрать один смайлик и прикрепить его к доске. Выбираете смайлик с улыбкой – если у вас на уроке все получилось и вам все понравилось, выбираете смайлик с вопросами – если у вас остались вопросы, и вы не все поняли в уроке.

Сначала к доске идет 1 группа 1 ряд, 1 группа 3 ряд, 2 группа 1 ряд, 2 группа 3 ряд, 1 группа 2 ряд, 2 группа 2 ряд.

Посмотрите, ни одного смайликами с вопросом, значит все усвоили тему и цели урока достигнуты. Каждый из вас прекрасно постарался, вы большие молодцы! Всем отметка 5!

10. Домашнее задание.

Выразительное чтение произведения «Мой щенок» С.В. Михалков.

Спасибо вам ребята за урок, вы все большие молодцы! И я желаю вам отличной учебы, и исполнения ваших желаний!

Опыт работы по реализации эффективных форм взаимодействия ДОО с семьей.

«Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью».

В.А. Сухомлинский

Дошкольное детство – это самое уникальное время в жизни человека. Именно в это время идет становление личности, и центральное место в этом принадлежит семье.

Что такое для человека семья ? Простое слово, понятное всем. Оно сопровождает нас с первых мгновений. Семья - это дом, папа и мама, близкие люди. Это общие заботы, радости и дела. Это любовь и счастье, взаимопонимание. Семья - это тыл и фундамент, на котором строится вся жизнь. Все мы рождаемся в семье, а вырастая, создаем свою собственную. Так устроен человек.

Семья – это первый и наиболее значимый воспитательный институт в жизни человека.

Приоритетная роль семьи в формировании разносторонней личности ребёнка отчётливо обозначена в законодательных документах международного и отечественного уровнях: в Конвенции о правах ребёнка, Конституции Российской Федерации, Законе «Об образовании», Семейном кодексе.

В Распоряжении правительства РФ от 29.05.2015 №996-Р «СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАНИЯ В РФ ДО 2025», определены приоритеты системы ценностей, с которыми связаны ценности семьи: обеспечение поддержки семейного воспитания, содействие формированию ответственного отношения родителей или законных представителей к воспитанию детей обеспечение условий для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей.

Мы много внимания уделяем **потенциалу семейного воспитания**. В нашем дошкольном образовательном учреждении (далее ДОО), реализуется обеспечение

~~психолого-педагогической поддержки семьи, стараемся создать условия для~~ повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей. Мы с родителями обучающихся, являемся равноправными, и равноответственными участниками образовательного процесса.

Нельзя не отметить, что с того момента, как ребенок стал воспитанником дошкольной образовательной организации, педагоги и родители формируют коллектив, объединенный общими интересами воспитания и обучения детей. Насколько успешно сложатся взаимоотношения в этом коллективе, настолько успешно будет проходить адаптация, социализация, воспитание и обучение дошкольника, ведь главная ценность в дошкольном образовании – это личность ребенка, его развитие, социальная поддержка и защита.

В своей работе стараемся найти и реализовать **эффективные формы и способы взаимодействия с родителями воспитанников, которые основаны на основе партнерства и сотрудничества.**

Мы нашли такой способ общения с родителями, который позволил:

1. отойти от формального общения;
2. обеспечить современный способ взаимодействия родителя и педагога, удобный для родителей;
3. максимально включить в образовательный процесс родителей;
4. обеспечить длительное и системное обучение родителей.

Партнерские взаимоотношения с семьями воспитанников было выстроено следующим образом.

1. Были изучены научно-методические и нормативно-правовые документы по данному вопросу.
2. Проведено анкетирование родителей, для выявления уровня их компетентности в вопросах образования детей.
3. Составлен и реализован план партнерского взаимодействия с семьями воспитанников, при использовании традиционных и нетрадиционных форм.

После проведения анкетирования, пришли к выводу, что единый подход к родительскому сообществу невозможен. Решить эту задачу можно разнообразными способами, применив нетрадиционные формы взаимодействия с родителями воспитанников. Для этого условно разделили родителей на 3 группы. В первой группе многие родители настолько заняты выполнением своих профессиональных обязанностей, что не могут выделить достаточно времени для похода на обычное родительское собрание, а так же уделять детям достаточно время для их образования. Во второй группе, родители, которые все знают про образование ребенка, и удивить уже чем-либо их невозможно, Третья группа родителей, их к счастью большинство, которые готовы участвовать в жизни ДОО и повышать свои компетенции в вопросах образования детей.

На наш взгляд, наиболее подходящими стали модели взаимодействия ребенок – родитель и педагог – ребенок – родитель. В своей работе применяем многие методы работы с родителями: как традиционные (родительские собрания, беседы и консультации), так и не традиционные (анкетирование, открытые занятия, круглые столы, дискуссии, мастер-класс, использование электронных ресурсов и мессенжеров и т.д.).

Работу с родителями стараемся выстраивать на взаимопонимание и доверие, учитываю индивидуальность каждой семьи.

На начальном этапе взаимодействия, родители стесняются, часто закрываются, но в ходе работы налаживается контакт с родителями и появляется обратная связь, они становятся более активными, отзывчивыми, в результате появляются родительские компетенции во многих вопросах образования дошкольников. Соответственно в ходе работы происходит тесный контакт родителей с детьми. Для праздников и мероприятий, проходимых в ДОО родители с удовольствием готовят атрибуты и костюмы. Стали привлекать родителей к тематическим неделям. Многочисленные конкурсы, проводимые в ДОО, позволяют родителям на ранних этапах раскрыть способности ребенка, выявить задатки его одаренности,

~~чтобы дальше развить их. Проводили различные акции: «Покормите птиц зимой», «Каждому скворцу по домику», «Книга своими руками» и другие.~~

Вот примеры нестандартных форм взаимодействия, используемые в практике работы с родителями детей.

В уголке для родителей у нас оформлены рубрики, стенды и различные материалы.

- «Сегодня мы узнали», где информирую родителей о содержание занятий, и предлагаю дома ряд интересных заданий (по желанию). Это может быть, вместе всей семьей, прочитать и выучить стихотворение, чтение с договариванием последних строк детьми стихов, потешек, песенок.
- Для поднятия настроения детей оформили стенд «Моё настроение». Ребенок вместе с родителями, приходя в детский сад, помещает свою фотографию на этом стенде со своим настроением. Соответственно, ребенок начинает чувствовать себя участником коллектива детей и взрослых.
- В рубрике «Хочу все уметь» родителям предлагаются рекомендации, какими навыками необходимо овладеть ребенку (например, научиться самостоятельно выворачивать одежду, правильно держать кисточку).
- Затем, в рубрике «Самый лучший» демонстрируются достижения ребенка с помощью его фотографий, на которых он выполняет какое-либо задание. Такая форма работы весьма результативна, поскольку родители могут порадоваться за достижения своих детей.
- Оформление портфолио. Портфолио ребенка – это уникальный сборник, где под одной обложкой собраны доказательства индивидуальных достижений ребенка.
- Создана мини - библиотека. Дети и родители могут выбрать не только художественную литературу, но и познавательную. В библиотеке находятся и книги для родителей.
- Подсказка для родителей по разным темам: «Как справиться с капризами», «Играем дома всей семьей», « В какие игры можно играть на прогулке с ребёнком»

- Традиционными стали игровые встречи: «Вечер с бабушкой», приуроченный ко Дню пожилого человека;
 - «Защитник моей семьи», приуроченный к празднованию Дня защитников Отечества;
 - «Семейная утренняя зарядка», когда упражнения семейной утренней гимнастики записывают на видео и презентуют в группе;
 - Семейный праздник, в котором, чествуется одна большая семья;
 - Спортивные соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья».Неформальная обстановка спортивной игры способствует не только развитию физических качеств, но и развитию у детей навыков работы в команде. Неподдельный интерес у родителей к таким игровым вечерам возникает ещё и потому, что речь идет непосредственно об их ребенке. Вместе с родными даже застенчивые дети охотнее и активнее принимают участие в разных конкурсах, соревнованиях и играх. Это способствует осуществлению индивидуализации воспитательно-образовательного процесса, обогащению семейного опыта.
- Есть рубрика «Это было интересно», в ней каждую неделю делается фильм (5-7 минут), о том, как проходила жизнь детей в ДОО. Выкладываем его в родительский чат. Это дает возможность родителям быть непосредственными участниками непрерывного воспитательного процесса

В своей работе стараемся интегрировать традиционные формы и нетрадиционные. Чтобы самые занятые родители были заинтересованы, и нашли время на родительское собрание, используем в нем мультимедийные презентации, где размещены фото детей в деятельности, вставляем короткие видеоролики игр детей в группе, занятий, игры на прогулке, также мы делаем аудиозапись высказывания детей по разным направлениям. Например: ко Дню пожилого человека дети делали рубрику «Рассуждалки» по темам: «Бабушка и дедушка, какие они?», «Моя бабушка умеет...», «Я горжусь своим дедушкой, потому что он ...». Родители к данной информационной форме проявляют большой интерес.

Нами организуются родительские конференции - родители делятся опытом семейного воспитания. Многие родители стесняются публичных выступлений. Средствами ИКТ современные родители владеют хорошо, поэтому дома, сделав презентацию, они комментируют фото и информацию о достижениях своей семьи в воспитании ребенка, не вставая с места, что создает комфортные для них условия. Такие формы применяем и на родительских собраниях.

Консультации для родителей - Все материалы, предлагаемые для ознакомления родителям, в нашем ДОО эстетично оформлены. Содержание регулярно обновляется, что бы родительский интерес к этой информации не пропал.

Работа с родительским комитетом одна из основных форм партнерства с семьей - **родительский комитет** - это люди выбранные самими родителями, являются нашими первыми помощниками и выразителями идей и предложений всех родителей группы.

Также нами используется такая инновационная форма работы с родителями как форма **библиотерапия**. Суть библиотерапии состоит в обсуждении содержания специально подобранных научно-популярных книг, посвященных проблемам семьи и семейного воспитания. Были организованы такие выставки, как: «Роль папы в семье», «Мама, папа и я дружная семья», «Роль чтения на ночь для ребёнка», «Роль эмоций для воспитания дошкольника», «Поговорим с детьми о финансах», «Компьютер - польза, компьютер – вред» и т.д.

Нами была организована совместная проектная деятельность на тему «Играя, познаем, дружно, весело живем». Были использованы ИКТ для максимального подключения родителей в деятельность.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. Повторное анкетирование это подтвердило. Подобная работа с семьей способствует развитию положительных эмоций у ребенка, влияет на развитие коммуникативных связей, формирование более тесного контакта педагога с родителями, что является залогом счастливого детства ребенка. Родители нашего

~~ДОО~~ становятся активными участниками при партнерстве, у них ~~возрастает~~ степень доверия и уважение к работникам дошкольной организации.

Нельзя не вспомнить слова великого педагога: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете. Вы воспитываете его в каждый момент его жизни» А.С. Макаренко.

Используемая литература

1. Арнаутова Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. - М. , 1994, -235 с.
2. Программа Дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой / Москва Мозаика – Синтез 2015
3. Данилина, Т. А. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание.-2010.-№2.- С. 44–49.
4. Доронова Т. Н. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития. - М. :ЛИНКА-ПРЕСС, 2001, - 240 с.
5. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Т.Н. Доронова, М.: «Сфера», 2002, С. 114
6. Партнерство дошкольной организации и семьи / Под ред. С. С. Прищепа, Т. С. Шатверян. М.: Мозаика-синтез, 2016. 96 с.

Развитие патриотизма у школьников через уроки ОБЗР: Комплексный подход к воспитанию гражданина.

Патриотизм – это не просто любовь к Родине, это глубокое чувство ответственности за ее судьбу, готовность к самоотверженному служению своему народу, уважение к истории и культуре своей страны. В условиях современного мира, когда перед обществом стоят новые вызовы, формирование патриотического сознания у подрастающего поколения становится одной из важнейших задач образовательной системы. Среди школьных дисциплин, способных внести значительный вклад в это дело, уроки Основ безопасности и защиты Родины (ОБЗР) занимают особое место. На первый взгляд, ОБЗР призвано учить практическим навыкам выживания, но при правильной методической организации оно становится мощным инструментом воспитания истинного патриота.

1. Патриотизм как фундамент личной и национальной безопасности

Уроки ОБЗР формируют у школьников целостное представление о различных видах угроз – природных, техногенных, социальных. Изучая эти угрозы, дети начинают понимать, что личная безопасность неразрывно связана с безопасностью окружающей среды, общества и государства. Это осознание – первый шаг к формированию гражданской позиции. Понимание того, что крепкая, защищенная страна является залогом благополучия каждого гражданина, напрямую ведет к развитию чувства ответственности и любви к своей Отчизне. Учащиеся осознают, что патриотизм – это не только готовность защищать Родину в час опасности, но и ежедневное соблюдение правил безопасности, забота о своём здоровье и окружающей среде, что укрепляет государство изнутри.

2. Формирование гражданского долга и ответственности

ОБЗР – это дисциплина, которая наглядно демонстрирует важность коллективных действий в кризисных ситуациях. Изучая правила поведения при чрезвычайных ситуациях, гражданской обороне, оказании первой помощи, школьники учатся не только защищать себя, но и помогать ближнему. Взаимовыручка, самоотверженность, дисциплина – эти качества, необходимые для эффективных действий в условиях опасности, являются краеугольными камнями гражданского долга. Уроки ОБЗР развивают чувство сопричастности к судьбе других людей, формируют готовность взять на себя ответственность за их спасение и благополучие, что является одним из проявлений зрелого патриотизма.

3. Уважение к героическому прошлому и настоящему

В рамках ОБЗР затрагиваются темы, связанные с героическим прошлым и настоящим нашей страны: Великая Отечественная война, локальные конфликты, борьба с терроризмом, ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций. Изучение подвигов защитников Отечества, спасателей, пожарных, медиков, которые рисковали, а порой и жертвовали своей жизнью ради других, становится мощным стимулом для патриотического воспитания. Учитель может использовать биографии реальных героев, документальные фильмы, встречи с ветеранами и сотрудниками МЧС, чтобы показать школьникам примеры мужества, стойкости и бескорыстного служения. Это помогает сформировать уважительное отношение к истории своей страны и гордость за ее граждан.

4. Здоровый образ жизни как основа готовности к защите Отечества

Раздел ОБЗР, посвященный здоровому образу жизни, напрямую связан с патриотическим воспитанием. Сильный, выносливый, здоровый гражданин – это опора государства. Понимание того, что забота о своём здоровье – это не только личное дело, но и вклад в общее благополучие, формирует ответственное отношение к себе и будущему страны. Для юношей это также осознанная подготовка к возможной воинской службе, а для девушек – к роли хранительницы семейного очага и воспитательницы здорового поколения.

5. Практическая направленность как фактор вовлеченности

Особенностью уроков ОБЗР является их практическая направленность. Отработка навыков оказания первой помощи, действий в экстремальных ситуациях, использование средств индивидуальной защиты – всё это не просто теоретические знания, а реальные умения. Участие в практических занятиях, ролевых играх, учениях позволяет школьникам почувствовать свою значимость, причастность к важному делу. Это формирует уверенность в себе, развивает лидерские качества и умение работать в команде – качества, неразрывно связанные с гражданской активностью и патриотизмом.

Заключение

Таким образом, уроки ОБЗР несут в себе колоссальный потенциал для патриотического воспитания школьников. Через призму безопасности, ответственности и практических навыков они формируют целостное понимание значения Родины, учат ценить жизнь, уважать подвиги предков и современников, быть готовыми к защите своей страны. Интегрированный подход, сочетающий теоретические знания, практические навыки и примеры гражданского мужества, делает ОБЗР одним из ключевых элементов в системе воспитания достойного гражданина и патриота.

Формирование у дошкольников основ здорового образа жизни через игру

Введение

Формирование основ здорового образа жизни (ЗОЖ) у дошкольников — одно из приоритетных направлений в работе современного детского сада. Важно, чтобы привычки заботы о здоровье формировались у ребёнка не в принудительной форме, а естественно — через игру, движение и положительные эмоции.

Основная часть

Игра является ведущим видом деятельности ребёнка дошкольного возраста. Именно через неё дети познают мир, учатся взаимодействовать с другими и закрепляют полезные привычки.

Воспитатель может формировать основы ЗОЖ через следующие игровые формы:

Подвижные игры («Передай мяч», «Весёлые старты», «Солнышко и дождик»), развивающие выносливость и координацию.

Ролевые игры («Больница», «Спортивный клуб», «Аптека»), где дети знакомятся с понятием здоровья и профилактики болезней.

Игры-эксперименты — наблюдения за растениями, обсуждения полезных и вредных привычек.

Сюжетно-дидактические игры, направленные на закрепление знаний о правильном питании, гигиене и режиме дня.

Через игру ребёнок учится заботиться о себе и окружающих, понимать, что здоровье — это ценность. Важно, чтобы педагог сам был примером здорового образа жизни и создавал атмосферу радости, движения и активности.

Заключение

Таким образом, игра — это естественный и эффективный способ формирования у дошкольников привычек здорового образа жизни. В игровой

форме дети осваивают важные навыки, укрепляют здоровье и формируют позитивное отношение к физической активности и саморазвитию.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРЫ «ТАНГРАМ» В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций уже в дошкольный период воспитания.

Ключевые слова: танграм, игры-головоломки.

Введение игр – головоломок в дошкольную практику способствует развитию наглядно - образного мышления, воображения, внимания, понимания цвета, величины и формы, восприятия, комбинаторных способностей дошкольников.

Игра «Танграм» направлена на развитие различных мыслительных процессов - сопоставление, обобщение, установление последовательности, определение отношений «целое» / «часть» - все то, чем необходимо овладеть дошкольнику для развития предпосылок формирования функциональной грамотности.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста - одна из актуальных проблем дошкольного образования. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверенны в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

Особую роль в развитии интеллекта ребенка играет математика, так как результатами обучения математике являются не только знания, но и определенный стиль мышления. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. Уже на ранних и младших возрастных ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию

общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения. Именно поэтому я хочу остановиться на игре «Танграм».

Танграм — одна из множества вариаций игр, в основу которых положено решение логических геометрических задач на разрезание. Исходное базовое тело или фигура разрезается на определенное число элементов (танов). Они создают исходный материал, из которого требуется сложить ту или иную фигуру. Различие в комбинации исходных базовых элементов порождает целый класс головоломок, как в случае плоских фигур, так и объемных.

Суть игры заключается в конструировании на плоскости разнообразных предметных силуэтов. Многообразие и различная степень сложности геометрических конструкторов позволяет учитывать возрастные особенности детей, их склонности, возможности, уровень подготовки.

Все собираемые фигуры должны иметь равную площадь, т.к. собираются из одинаковых элементов. Отсюда следует что:

1. В каждую собираемую фигуру должны войти непременно все семь элементов.
2. При составлении фигуры элементы не должны налегать друг на друга, т.е. располагаться только в одной плоскости.
3. Элементы фигур должны примыкать один к другому.

В игре Танграм можно выделить 3 основные категории заданий:

1 этап:

1. Поиск одного или нескольких способов построения данной фигуры или изящного доказательства невозможности построения фигуры.
2. Нахождение способа, позволяющего с наибольшей выразительностью или юмором (или тем и другим вместе) изобразить силуэты животных, людей и другие узнаваемые предметы.
3. Решение различных задач комбинаторной геометрии, возникающих в связи с составлением фигур из 7 танов.

2 этап:

- Самое первое упражнение с такой игрой - составление фигуры из двух-трех элементов. Например, из треугольников я с детьми составляю квадрат, трапецию. Ребенок должен сориентироваться в головоломке: посчитать все треугольники, сравнить их по размеру.
- Потом мы прикладываем детали друг к другу и смотрим, что получилось: грибок, домик, елочка, бантик, конфетка...

3 этап:

- Через несколько занятий и игр с танграмом, я перехожу к упражнениям по складыванию фигурок по заданному примеру. В этих заданиях нужно использовать все 7 элементов головоломки.
- Более сложной и интересной для ребят является воссоздание фигур по образцам-контурам. Воссоздание фигур по контурам требует зрительного членения формы на составные части, то есть на геометрические фигуры.

С «Танграмом» ребёнок научится логически мыслить, анализировать изображения, выделяя геометрические фигуры, визуально разбивать целый объект на части и наоборот. Эта игра развивает воображение, комбинаторные способности, внимание, наглядно - образное мышление, умение работать по инструкции, сообразительность, смекалку, а также усидчивость и мелкую моторику.

Анализируя результаты работы, с уверенностью можно сказать: успешность освоения игры «Танграм» в дошкольном возрасте зависит от уровня сенсорного развития детей. Играя, дети запоминают названия геометрических фигур, их свойства, отличительные признаки, обследуют формы зрительным и осязательно-двигательным путем, свободно перемещают их с целью получения новой фигуры.

Исследовав практическое применение «Танграма» в воспитательно-образовательном процессе детского сада, я пришла к выводу, что эта головоломка способствует развитию компетенций, определяющих функциональную грамотность:

- коммуникативность – навыки общения, умение выражать и отстаивать свою точку зрения;
- креативность – способность к творчеству, нестандартно, неформально мыслить и действовать, любопытство, инновации, самовыражение;
- критическое мышление – решение проблем, рассуждение, анализ, интерпретация, обобщение информации;
- координация – лидерство, работа в команде, сотрудничество.

В современном, быстро меняющемся мире, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической, экономической деятельности. На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Танграм в этом – отличный помощник! Функциональная грамотность – это не просто норма, но и обязанность педагога, наше с вами самообразование и саморазвитие.

Список литературы

1. Камаев П.М., Камаев П.П. Семь хитроумных фигур или Танграм. -М.: Архимед, 2017.
2. Перельман Я.И. 100 головоломок. - М., 2020
3. Слокум Дж. Игры на логику Танграм.-М., 2016

Роль сказок и сказкотерапии в воспитании и обучении детей

В современном мире, насыщенном технологиями и быстрыми темпами жизни, порой кажется, что место волшебству и простым, но таким мудрым историям осталось только на пыльных полках. Однако, именно сказки, передаваемые из поколения в поколение, таят в себе огромный потенциал для воспитания и обучения наших детей. И сегодня, когда мы говорим о гармоничном развитии личности, нельзя недооценивать силу сказки и ее современного инструмента – сказкотерапии.

Сказка – это не просто развлечение. Это древнейший способ передачи знаний, ценностей и жизненного опыта. С первых лет жизни, слушая колыбельные и народные песенки, малыш впитывает ритм, интонацию, формирует слуховое восприятие. А когда наступает время сказок, начинается настоящее путешествие в мир образов, смыслов и моральных уроков.

Развитие речи и воображения: Слушая сказку, ребенок учится воспринимать речь, различать звуки, интонации, обогащает свой словарный запас. Яркие образы героев, необычные места действия стимулируют его собственное воображение, учат создавать в голове целые картины.

Формирование нравственных ориентиров: Добро и зло, смелость и трусость, щедрость и жадность – эти понятия ребенок усваивает через поступки героев. Сказка наглядно демонстрирует последствия тех или иных действий, формируя представления о том, что такое хорошо, а что такое плохо.

Эмоциональное развитие: Сказки вызывают весь спектр эмоций: радость от встречи с добрыми героями, страх перед злодеем, сопереживание попавшим в беду. Это учит ребенка понимать свои чувства и чувства других, развивает эмпатию.

Принятие себя и мира: В сказках герои часто сталкиваются с трудностями, совершают ошибки, но, преодолев их, становятся сильнее и мудрее. Это дает ребенку понять, что проблемы – это часть жизни, и их можно преодолеть. Герои, отличающиеся от других, учат принимать свою индивидуальность.

Развитие мышления: Ребенок анализирует поступки героев, предсказывает развитие сюжета, ищет решения проблем. Это развивает логическое мышление, причинно-следственные связи.

Сказкотерапия: Современный инструмент для души

Если сказка – это фундамент, то сказкотерапия – это мощный инструмент, который позволяет использовать этот фундамент для решения конкретных задач воспитания и коррекции. Сказкотерапия – это метод психотерапии, основанный на использовании сказок для решения психологических проблем, коррекции поведения, развития личности.

Как работает сказкотерапия в работе воспитателя:

Понимание внутреннего мира ребенка: Воспитатель может предложить ребенку, столкнувшемуся с определенной проблемой (например, страх перед детским садом, агрессивность, застенчивость), сочинить или дорисовать сказку. Анализируя созданную историю, воспитатель может понять истинные причины поведения ребенка, его страхи и желания.

Коррекция поведения: Через специально подобранные или сочиненные сказки можно мягко и ненавязчиво влиять на поведение ребенка. Например, сказка о дружбе может помочь застенчивому ребенку научиться налаживать контакты, а история о том, как важно делиться, – преодолеть эгоизм.

Развитие саморегуляции: Сказки помогают детям учиться справляться с негативными эмоциями. Истории о героях, которые смогли преодолеть страх или гнев, дают ребенку модели поведения в сложных ситуациях.

Формирование позитивного самовосприятия: Сказкотерапия помогает ребенку поверить в себя, раскрыть свой потенциал. Истории о героях, которые, несмотря на трудности, добивались успеха, вдохновляют и мотивируют.

Профилактика психологических проблем: Сказка может служить своеобразным “тренажером” для проигрывания сложных жизненных ситуаций, предотвращая их острое проявление в реальности.

Как использовать сказки и сказкотерапию в практике

Чтение сказок: Регулярное чтение разнообразных сказок (народных, авторских, созданных самим воспитателем) – это основа. Важно обсуждать прочитанное, задавать вопросы, анализировать поступки героев.

Театрализация сказок: Игры по ролям, кукольный театр, постановка мини-спектаклей – это отличный способ для детей прожить сказочные истории, лучше понять мотивы героев и свои собственные чувства.

Создание собственных сказок: Стимулируйте детей придумывать свои истории. Это может быть индивидуальное творчество или совместное

сочинение. Важно создавать атмосферу, в которой ребенок не боится фантазировать.

Сказкотерапевтические упражнения: Используйте готовые методики или адаптируйте их под нужды группы. Например, “сказка-перевертыш” (когда злой персонаж становится добрым), “сказка-переделка” (изменение сюжета знакомой сказки для решения конкретной проблемы).

Интеграция в образовательный процесс: Сказки можно использовать на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, изобразительной деятельности, музыке.

В заключение хочется подчеркнуть: в каждой сказке, в каждом волшебном слове заложен неиссякаемый ресурс для развития ребенка. Сказка – это не просто “сказка на ночь”, это ключ к пониманию детской души, эффективный инструмент воспитания и обучения, помогающий вырастить счастливую, уверенную в себе и добрую личность. Давайте не будем забывать о силе этого древнего, но вечно актуального искусства.

Повторение орфографии за 5 класс. Корни с чередованием гласных

Упражнение 1

Вставьте пропущенные буквы, применяя нужное правило.

Молодые р..стения, густая пор..сль, р..сток пиона, разр..стаются лилии, отр..сль экономики, портфель Р..стислава, речные водор..сли, выр..щенный цветок, город Р..стов, высокие зар..сли, скупой р..стовщик, нар..щенные ресницы.

Упражнение 2

Вставьте пропущенные буквы в словах, составьте с ними предложения:

ср..стаются, р..стения, подр..сли, возр..ст, р..стительный, выр..сли, ср..щение, прор..стают.

Упражнение 3

Вставьте пропущенные буквы, применяя нужное правило.

Ул..жить волосы, предл..гать твар, имя прил..гательное, возл..жить цветы, распол... гаться на поляне, изл..гать мнение, отл...жить поездку, трудное пол..жение, заманчивое предл..жение, распол...жились удачно, прил..жение к инструкции, большое изл..жение, прил..гать усилия, вл..жить в файл, пол..гаться на друга.

Упражнение 4

Вставьте пропущенные буквы, найдите «третье лишнее».

1. Выл..жить на тарелку, пол..жить в чай, прил..гать усилия.
2. Сделать предл..жение, выписать из предл..жения, изл..гать мысль.
3. Распол..жился в уголке, тайно подл..жить, пол..гаться на удачу.
4. Предл..гать обмен, быстро перел..жить, написать изл..жение.

Упражнение 5

Вставьте пропущенные буквы.

Соб..раться в гости, бл..стеть на солнце, соб..рать ягоды, заб..рать из магазина, зам..реть от ужаса, зам..реть от восторга, расст..лать кровать, расст..лить покрывало, выж..гать портрет, бл...стящее выступление, заж..гательный танец, ст..реть с доки, бл..стать на празднике, прот..реть пол, выт..рать лоб, выб..рать заказ, зам..рло от неожиданности, раст..рать спину, выд..раю с корнем, заб..раю утром, прот..реть через сито, соб..рающий деньги, зап..реть на ключ, зап..рать быстро, приб..рать тщательно, соч..тать цвета, бл..стательный выход, бл..снет неожиданно, приб..рет к рукам.

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Красноуральская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Исследовательский проект

«Аллея Славы»

Выполнили: обучающиеся 1 класс.

Руководитель:

Трошенкова Ульяна Владимировна

г.Красноуральск
май 2025г.

Тип проекта: исследовательский.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Участники проекта: руководители, обучающиеся 1 класса и их родители.

Сроки реализации проекта: (март-май 2025 г.)

Актуальность проекта:

Великая Отечественная война – важное событие в жизни нашей Родины. Но время все дальше отодвигает события Великой Отечественной войны и, к сожалению, ее ветеранов остается с каждым годом все меньше. Поэтому перед нами стоит одна из главных задач нашего времени - патриотическое воспитание подрастающего поколения. Патриотизм – это любовь к своей Родине и своему народу. Всегда актуален вопрос формирования у обучающихся предпосылок нравственно-патриотического воспитания. Очень важно именно сейчас не прервать живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа в те годы, и в школьном возрасте лелеять ростки памяти о прадедах, их мужестве. Как научить детей помнить защитников Родины, отстоявших родную землю, гордиться мужеством, героизмом, стойкостью советских солдат и офицеров? Где взять эти знания, чтобы передать детям? Первоисточником, конечно же, являемся мы - педагоги школы. Учитывая вышесказанное, реализация проекта «Аллея Славы», посвященного Великой Победе является особенно актуальной и значимой в патриотическом воспитании подрастающего поколения России. Это и будет нашей благодарностью за мирное небо над головой. Мы не позволим забыть подвиг наших дедов и прадедов!

Гипотеза: память о Великой Отечественной войне будет сохранена, если каждый человек будет знать и помнить о войне и передавать это по наследству.

Цель проекта: формирование знаний и представлений у обучающихся о героическом прошлом своих прадедов, участников Великой Отечественной Войны и воспитания уважительного отношения к ним, а также чувства патриотизма.

Задачи проекта:

1. Расширить знания детей и дать представление о «Городе-герое», за что назначалось такое звание городу, познакомить детей с памятниками, мемориалами, установленными в городах-героях.
2. Создать творческую работу «Аллею Славы нашего города».
3. Формировать толерантность, уважение к защитникам Родины, чувство гордости за свой народ.
4. Укрепить нравственно-патриотические чувства через совместные мероприятия с участием детей, их родителей, педагогов.

Предполагаемый результат:

1. Осознание детьми заслуги наших героев в Победе с немецко-фашистскими захватчиками;
3. Повышение заинтересованности родителей в формировании у детей представлений о Великой Отечественной войне.

Реализация проекта

Подготовительный этап:

1. Классный час «Города-герои ВОВ».
2. Просмотр м\ф про ВОВ.
3. Анкетирование родителей «Формирование у детей знаний о войне».

Основной этап:

1. Посещение школьной библиотеки. Знакомство с книгами о войне.

2. Классный час «Аллея – Славы нашего города».
3. Экскурсия к «Вечному огню».

Заключительный этап:

1. Выполнение творческой работы «Аллея Славы».
2. Выступление на защите проекта.

Предполагаемый результат:

1. У обучающихся и их родителей повысится уровень осведомлённости об истории человечества через знакомство с легендарным прошлым России в период Великой Отечественной войны.
2. Дети познакомятся с символикой Российского государства, военной техникой.
3. Творческая работа «Аллея Славы нашего города».

Заключительная беседа.

Хорошо жить, когда ярко светит солнце, поют птицы; когда можно играть с друзьями, когда у тебя есть мама и папа, бабушка и дедушка! Хорошо жить, когда тебя окружают только хорошие и добрые люди! Но так, к сожалению, не бывает. Живут на земле и добрые, и злые, и хорошие, и плохие. Бывает, что ссорятся и даже дерутся. Но когда дерутся два человека-это ещё полбеды, а вот когда целые народы, армии - это уже беда! Тогда гибнут люди - и мамы, и папы, и дедушки, и бабушки, и дети; тогда разрушаются дома, уничтожаются леса, поля - и всё это называется ВОЙНА!

Та дата горькая близка любой семье. 41 год...лето....

С давних времён в России почиталась память о тех, кто отдал жизнь, защищая свой народ. В их честь воздвигались часовни, церкви, мемориалы, памятники, зажигались свечи. Давайте и мы вспомним о людях, которые прошли через ужас войны, испытали ту боль, что она несёт, отдали жизнь во имя **Победы**.

80 лет уже прошло, но не забыть о той поре. О той войне все помнят: взрослые и дети.

На территории города Красноуральска расположена «**Аллея Славы**», вытянувшись почти на километр от медеплавильного завода ОАО «Святогор».

Памятник возведен по проекту конструктора - художника Художиткова Алексея Ивановича.

В нижней части Обелиска Славы, на постаменте установлены чугунные барельефы (высота 1,7 м) с изображением темы с одной стороны - героического труда красноуральцев, с другой стороны - их ратный подвиг. На бетонном постаменте (фасадная часть) вмонтирована чугунная плита с отлитым текстом «Воинской доблести и самоотверженному труду красноуральцев в 1941-1945 г.г.». На тыльной стороне надпись «Наше дело правое. Мы победим».

В **1970** году соорудили ещё две стелы со списками более 450 погибших красноуральцев.

В **1975** году у мемориала зажгли Вечный огонь.

В **1985** году к обелиску Славы с городского кладбища перенесен прах умерших солдат в Красноуральском госпитале. Братская могила представляет собой квадратную чашу 6х6 м, высотой 1,2 м. Над чашей скульптура воина в плащ-палатке, с автоматом в руках и склоненной головой (автор скульптуры неизвестен). На чугунных плитах, прикрепленных с каждой стороны, отлиты фамилии 24 солдат умерших от ран в госпиталях г. Красноуральска и похороненных на городском кладбище.

У подножия обелиска с фасадной стороны вмурована специально выточенная из легированной нержавеющей стали капсула, в которую вложено письмо будущим красноуральцам. Капсула вложена в ячейку и закрыта чугунной плитой с надписью «Вскрыть в 2045 году».

В **2005** году с двух сторон от обелиска соорудили памятные стелы с мраморной облицовкой. На них увековечены 2973 фамилии красноуральцев.

В **2019** году, в преддверии празднования 74-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, завершили очередной этап реконструкции Аллеи Славы.

Были установлены на специальных постаментах единицы боевой техники:

1. Рубка подводной лодки Щ-204 «Щука».

По ночам всплывала, заряжала аккумуляторы, вела наблюдения за морем и небом. Собирала много ценных для командования флотом сведений о движении судов, полетах фашистских самолетов.

2. Лёгкий танк Т-70.

Для разведки «семидесятка» оказалась приспособлена как нельзя лучше, и именно благодаря конструкции. Ее автомобильные двигатели издавали звук не громче, чем двигатель обычного грузовика, а небольшие габариты делали малозаметной в лесах. Танк прекрасно чувствовал себя в городах, его легко было эвакуировать в случае повреждения, а низкий силуэт мешал целиться в него.

3. Артиллерийское орудие — 85-мм.

4. Дивизионная пушка Д-44.

Была предназначена для поражения сооружений и живой силы противника, уничтожения бронированной техники и долговременных огневых точек.

В 2025 году, в преддверии празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне проводится архитектурная подсветка Мемориального комплекса воинам - красноуральцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Нелегко досталась эта Великая **Победа**. Но воины - освободители, выстояли и вышли **победителями** в жестокой схватке с фашизмом.

*Слава тебе, победитель-солдат,
Ты прошёл через все испытания
Не ради чинов и наград,
А чтобы избавить людей от страдания.*

Список используемых источников:

1. Великая Отечественная война 1941-1945: События. Люди. Документы: Краткий исторический справочник. Под общ. ред. О. А. Ржешевского; Сост.: Е. К. Жигунов. М.: Политиздат, 1990. - 464 с.: ил., карт.
2. Воин Великой Победы : Красноуральск в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. – [Б.М.И.], 2021. – 288 с. : ил. - (75 лет Победа! 1945-2020).
3. <https://dkmuseum.wixsite.com/muzeumdk> Сайт «Отдела историко-краеведческой работы (музей)».
4. <https://kult-krur.ru/item/813583> Сайт "Управления культуры и молодежной политики муниципального округа Красноуральск"

СОДЕРЖАНИЕ

Беглова Е.П.

ВЛИЯНИЕ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ДЕТСКОМ
САДУ НА НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ 3

Абдрахманова С.А.

Главные и второстепенные члены предложения 5

Миронова Т.А.

Интегрированное занятие для детей средней группы
«Витамины для зайки» 14

Рыбакова И.В.

Исследование растений, занесенных в Красную книгу
Пензенской области, произрастающих на территории
дендропарка Пензенского лесного колледжа и прилегающей
территории» 18

Шилова М.С.

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО
ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА» 44

Остроухов В.Е.

«Развитие познавательной активности студентов на
уроках истории» 48

Ларионова Е.В.

Совершенствование навыков чтения младших школьников
посредством использования технологии оптимального чтения ... 58

Магера Т.А.

Праздник “День Матери”! 71

Паклин Т.А., Попов Ю.Л.

Русская Артиллерия 76

Зорина М.М.

Традиционные религии России. 84

Касмокова Л.М.	
Классный час: " Осторожно огонь!"	100
Гирш Н.А.	
«Использование кинезиологии и Су-Джок терапии в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста: междисциплинарный подход»	107
Гаврилина А.С.	
Обогащение лексического запаса у дошкольников с общим речевым недоразвитием	118
Пичкунова С.В.	
"Наиболее эффективные формы обучения детей безопасному участию в дорожном движении"	120
Дьячкова Н.В.	
Праздник истории в школе "Путешествие в Древнюю Русь"	124
Казачкова Н.А., Кириченко Е.С.	
«Путешествие в страну Роботландию»	128
Грекова И.Н.	
Методический опыт экспертного сопровождения педагогов дополнительного образования	145
Тардаскина Л.П.	
Конспект организованной образовательной деятельности по конструированию с старшей группе "Осеннее дерево"	156
Котукова Л.С.	
"Весна. Признаки весны".	162
Кириенко А.Н.	
Акварель по сырому. Натюрморт для первого класса	170
Турканова И.В.	
Знакомство колобка с правилами дорожного движения	201
Никитина Г.Н.	
Развитие творческой деятельности обучающихся с ОВЗ в учебно-воспитательном процессе.	207

Григорьева Н.В.

Практическая работа по теме “Сложение и вычитание векторов” 211

Бородулина О.Н.

Интерактивная игра “Мамы против детей” 217

Юлия В.Б.

Графомоторика для детей и взрослых» 251

Исаенко Е.В.

Искусственный интеллект в работе классного руководителя: возможности и риски 253

Валькова Е.Г.

Почему важно начинать обучение ребенка с дошкольного возраста! 258

Астапова И.Я., Лысенко Н.В.

Музыкальные игры как инструмент формирования культурной идентичности: ключ к русской душе 265

Разумова Л.Н.

“Сказкатерапия” 268

Порфирьева З.Н.

Образ матери в культуре чувашского народа 278

Тепцова Н.М.

Технологическая карта урока по литературному чтению, «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» 283

Замуруева Л.В.

“Повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО через использование инновационных форм и методов работы” 289

Мухаметьянова Г.Х.

Экзистенциальный подход в обучении детей с расстройствами аутистического спектра. 295

Хаустова Т.Е., Бугаева В.В., Китик И.В.	
Экспедиция в страну чарующих звуков и крошечных чудес .	297
Кулумаева А.В.	
Внеклассное мероприятие “Очы пайрам”	302
Гаевская А.П.	
День народного единства	308
Астапова Н.А.	
Психологическая подготовка ученика к концертному выступлению.	314
Черкашина Л.Н.	
“Особенности обучения одаренных детей английскому языку в условиях реализации ФГОС”	318
Кулумаева А.В.	
Подвижные игры как средство профилактики заболеваний в младшем школьном возрасте	325
Китик И.В., Бугаева В.В.	
Средства развития мелкой моторики рук у детей с нарушением речи: взгляд логопеда и психолога	327
Коврижных Н.В.	
Дифференцированный подход при изучении темы: «Предложение»	330
Побережец О.Л.	
Рабочая программа по предмету «Природоведение» для обучающихся 5 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вариант 1	337
Белова Е.А.	
“Мир профессий”	371
Шишкина Е.Ю.	
Технологическая карта урока по английскому языку “Do You Have Any Superstitions?	374

Лескина Е.С.	
круглый стол	379
Турабова О.Л.	
QR-код как инструмент работы на уроке	385
Воронина М.П.	
«Как Мишка вернулся к Маме»	388
Терепища Н.В.	
«Игры с подручными материалами для детей в период адаптации»	391
Севостьянова Е.П.	
«Лего конструирование- путь к моей будущей профессии» ...	395
Пичкунова С.В.	
«Транспорт»	405
Колупаева Н.В.,	
Тест по теме «Словосочетание. Виды подчинительной СВЯЗИ»	408
Дьячкова Т.И.	
Сценарий праздника в начальной школе «Математический город»	412
Вдовенко В.С.	
Совершенствование техники плавания брасс	417
Гущина Т.А.	
«Формы взаимодействия школы с семьей, как условие повышения успеваемости учащихся»	465
Стонт Е.В.	
Практическая работа «Проектирование книги», ИЗО 7 класс	469
Нестерова Е.А.	
Наставничество в системе СПО.	476

Малышева А.Ю., Скороходова Е.А.

«Стимулирование речи у детей раннего и дошкольного
возраста (с 2х-до5) лет с использованием оборудования
Э.Пиклер» 485

Гурулева А.Ю.

Конспект урока Литературного чтения «Осознание понятий
друг, дружба на примере произведений о животных
«С.Михалков «Мой щенок» 493

Вусатюк В.А., Ясонова В.Г., Дресвянкина Е.П., Шилова С.В.

Опыт работы по реализации эффективных форм
взаимодействия ДОО с семьей. 503

Абдуллаев Д.В.

Развитие патриотизма у школьников через уроки ОБЗР:
Комплексный подход к воспитанию гражданина..... 510

Копылова В.П.

Формирование у дошкольников основ здорового образа
жизни через игру 512

Попова Ю.Е.

“ПРИМЕНЕНИЕ ИГРЫ «ТАНГРАМ» В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ
РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ” 514

Мурзакова И.А., Ванюшкина Е.М.

«Роль сказок и сказкотерапии в воспитании и обучении
детей» 518

Колупаева Н.В.,

Повторение орфографии за 5 класс. Корни с
чередованием гласных 521

Трошенкова У.В.

Исследовательский проект «Аллея Славы города
Красноуральска» 522

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №46.3-2025

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*, Абдрахманова С.А., Абдуллаев Д.В., Астапова И.Я., Астапова Н.А., Беглова Е.П., Белова Е.А., Бородулина О.Н.,
Бугаева В.В., Валькова Е.Г., Ванюшкина Е.М., Вдовенко В.С., Воронина М.П., Вусатюк В.А., Гаврилина А.С.,
Гаевская А.П., Гириш Н.А., Грекова И.Н., Григорьева Н.В., Гурулева А.Ю., Гущина Т.А., Дресвянкина Е.П.,
Дьячкова Н.В., Дьячкова Т.И., Замуруева Л.В., Зорина М.М., Исаенко Е.В., Казачкова Н.А., Касмокова Л.М.,
Кириенко А.Н., Кириченко Е.С., Китик И.В., Ковержных Н.В., Колупаева Н.В., Копылова В.П., Котукова Л.С.,
Кулумаева А.В., Ларионова Е.В., Лескина Е.С., Лысенко Н.В., Магера Т.А., Малышева А.Ю., Миронова Т.А.,
Мурзакова И.А., Мухаметьянова Г.Х., Нестерова Е.А., Никитина Г.Н., Остроухов В.Е., Паклин Т.А., Пичкунова С.В.,
Побережец О.Л., Попов Ю.Л., Попова Ю.Е., Порфирьева З.Н., Разумова Л.Н., Рыбакова И.В., Севостьянова Е.П.,
Скороходова Е.А., Стонт Е.В., Тардакина Л.П., Тепцова Н.М., Терепица Н.В., Трошенкова У.В., Турабова О.Л.,
Турканова И.В., Хаустова Т.Е., Черкашина Л.Н., Шилова М.С., Шилова С.В., Шишкина Е.Ю., Юлия В.Б., Ясонова В.Г.*

Подготовлено к изданию 17.11.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 533 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777