

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№21.2-2025

Период публикаций:
с 19 по 25 мая 2025 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №21.2-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/21.2-2025>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2025. Все права защищены.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Авторская пунктуация и орфография сохранены.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г. Владимира «Образовательный центр №7»
«Детский сад №106».**

**Конспект НООД на тему:
Мои новые друзья Круг и Квадрат.
(группа раннего возраста)**

**Автор: Дорофеева Людмила Демьяновна
(воспитатель детского сада)**

2025 г.

Цель: Формирование умение детей различать и называть круг и квадрат.

Задачи:

Обучающая: Упражнять в обследовании моделей фигур путём обведения их контуров пальцев и прослеживания взглядом за движением руки.

Развивающая: Закреплять умение учить детей находить много предметов и один предмет в специальной обстановке.

Воспитательная: Воспитывать интерес к познавательной деятельности.

Материал: Фланелеграф, синий круг, жёлтый квадрат.

Раздаточный материал: фигуры круг и квадрат, картинки с образом геометрических фигур.

Предварительная работа:

1) рассматривание картинок с изображением геометрических фигур.

2) игра волшебный сундучок с фигурами (воспитатель предлагаем детям достать фигурку и назвать её).

Ход занятия:

Воспитатель: (предлагаем детям посмотреть на колокольчик) Ребята посмотрите что это у меня?

Ответы детей:

Воспитатель: Правильно- это колокольчик, он не простой , он волшебный. Хотите с ним поиграть?

Дети: да

Воспитатель: Зазвенит колокольчик и мы будем все танцевать, а замолчит мы тихонечко пойдем и сядем на стульчики. тихо, тих, договорились.

Дети: да

Воспитатель: тихим голосом: посмотрите ребята, что у меня есть, (показывает красочный сундучок, маленький) предлагает рассмотреть необычный сундучок, тихонечко его приоткрывает, немного дает возможность заглянуть в него детворе

Воспитатель: Что же там может быть?

Ответы детей:

Воспитатель: достаёт круг и удивленно спрашивает, что же это такое?

Ответы детей:

Воспитатель: правильно ребята это круг, на что он похож?

Ответы детей:

Воспитатель: Ой, какие вы молодцы, правильно, он похож на колесо и его можно катить.

Воспитатель высыпает из сундучка геометрические фигурки и предлагает детям выбрать, взять в ручку круг, попробовать его покатить.

Дети выбирают из всех фигур круг.

Воспитатель: Посмотрите ребята, а что за фигурки остались на столе?
Это квадрат! Сколько их в моей руке?

Дети: один

Воспитатель: Молодцы, а сколько квадратов на столе?

Дети: много.

Воспитатель: Ребятки, обведите свой квадратик пальчиком, квадратик можно катить как круг?

Ответы детей:

Воспитатель: Ребятки, а почему квадрат не покатится?

Ответы детей:

Воспитатель: Посмотрите, я наложу круг на квадрат. Как много углов у квадрата (показываем детям каждый угол). Видите, дети квадрат не катится, потому что ему мешают углы. У круга нет углов, он катится. Покатайте круг, как здорово он катится. Ребята запомните, у квадрата углы а у круга нет углов.

Физкультминутка:

Раз-подняться протянуться, два-согнуться, разогнуться.

Три-в ладоши 3 хлопка, головою три кивка. На четыре руки шире, пять руками помахать, шесть на место снова сесть.

Воспитатель: молодцы ребята, вот какие у нас новые друзья: давайте их дружно назовем.(воспитатель показывает фигурки, а дети их называют)

Воспитатель: какие вы у меня молодцы, ну а теперь обведите пальчиками свой круг, а потом квадрат. Что вы обвели? Прямо ведём пальчик: вот это уголок, поворачиваем пальчик ещё уголок, опять поворачиваем пальчик..

Воспитатель: молодец обвел так аккуратно круг, что круг заулыбался (незаметно переворачивает круг другой стороной, на обратной стороне нарисованы веселые глазки и улыбка)

Воспитатель: аобвел свой квадрат, и он заулыбался(незаметно переворачивает квадрат другой стороной, на обратной стороне нарисованы веселые глазки и улыбка)

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята, как же зовут наших новых друзей?

Дети: Варианты ответов детей.

Воспитатель: Вам понравилось как мы поиграли с геометрическими фигурами?

Дети: Варианты ответов детей.

Воспитатель: Какие же у нас в садике умные детки! А теперь дружно похлопаем себе и крикнем ура!

Сенсорная интеграция: Ключ к гармоничному развитию

Чебан Е.А. Сенсорная интеграция: Ключ к гармоничному развитию малышей

Ранний возраст (1-3 года) – время удивительных открытий и стремительного развития ребенка. В этот период формируются основные навыки, закладывается фундамент для дальнейшего обучения и успешной адаптации в мире. Но что лежит в основе этого развития? Все чаще специалисты говорят о сенсорной интеграции – процессе, от которого во многом зависит, как малыш воспринимает окружающий мир и взаимодействует с ним.

Что такое сенсорная интеграция и почему она так важна?

Сенсорная интеграция – это способность мозга организовывать информацию, поступающую от органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, а также вестибулярной системы (чувство равновесия) и проприоцепции (чувство положения тела в пространстве). Проще говоря, это умение "собирать" сенсорные сигналы воедино и использовать их для выполнения различных задач: от простых движений до сложных когнитивных процессов.

В раннем возрасте сенсорная интеграция играет особенно важную роль, поскольку именно сейчас происходит активное развитие мозга и формирование нейронных связей. Чем больше разнообразных сенсорных впечатлений получает ребенок, тем лучше развиваются его сенсорные системы, тем эффективнее он учится управлять своим телом, взаимодействовать с предметами и общаться с окружающими.

Как сенсорная интеграция влияет на развитие ребенка?

Моторика: Правильная сенсорная интеграция необходима для развития крупной и мелкой моторики. Ребенок, хорошо ощущающий свое тело в пространстве, легче осваивает ходьбу, бег, прыжки, а также уверенно держит ложку, рисует карандашом, строит башни из кубиков.

Речь: Сенсорная интеграция тесно связана с развитием речи. Для формирования четкой артикуляции необходимо хорошо чувствовать мышцы лица, губ и языка. Кроме того, слуховое восприятие играет важную роль в понимании речи и формировании собственного словарного запаса.

Когнитивные функции: Сенсорные впечатления являются основой для познания мира. Чем больше информации получает ребенок через органы

чувств, тем лучше он понимает причинно-следственные связи, учится решать задачи и запоминать новую информацию.

Социальное поведение: Сенсорная интеграция важна для развития социальных навыков. Ребенок, способный адекватно воспринимать и интерпретировать сенсорные сигналы от окружающих, лучше понимает эмоции других людей, легче устанавливает контакт и адаптируется в коллективе.

Как помочь ребенку развивать сенсорную интеграцию?

К счастью, способствовать развитию сенсорной интеграции можно с помощью простых и увлекательных занятий. Вот несколько идей для воспитателей и родителей:

Разнообразие сенсорных опытов:

Осязание: игры с песком, водой, крупами, тестом, глиной. Используйте материалы с разной текстурой: мягкие ткани, шершавые поверхности, гладкие камешки.

Вестибулярная система: качание на качелях, горке, кружение, прыжки на батуте, игры с мячом.

Проприоцепция: игры в перетягивание каната, толкание тележки, ползание по туннелю, обнимания.

Зрение: наблюдение за движущимися предметами, рассматривание картинок с разными цветами и формами, игры с фонариком.

Слух: слушание музыки разных жанров, игр на музыкальных инструментах, пение, чтение сказок.

Обоняние и вкус: знакомство с разными запахами (фрукты, травы, специи), дегустация различных продуктов (кислые, сладкие, соленые).

Создание сенсорно-обогащенной среды:

В группе или дома создайте уголок с разными сенсорными материалами, где ребенок сможет свободно экспериментировать и исследовать.

Используйте мебель и игрушки разных текстур и цветов.

Поощряйте активное движение и игры на свежем воздухе.

Индивидуальный подход:

Обращайте внимание на сенсорные предпочтения и потребности каждого ребенка.

Не настаивайте на занятиях, которые вызывают у ребенка дискомфорт или негативные эмоции.

Будьте терпеливы и поддерживайте ребенка в его сенсорных исследованиях.

Когда стоит обратиться к специалисту?

Если вы заметили у ребенка признаки сенсорной чувствительности (чрезмерная реакция на звуки, свет, прикосновения, или наоборот, недостаточная реакция на сенсорные стимулы), трудности в координации движений, задержку речи или другие проблемы в развитии, необходимо обратиться к специалисту по сенсорной интеграции (например, к эрготерапевту). Ранняя диагностика и коррекция помогут ребенку преодолеть трудности и раскрыть свой потенциал.

В заключение, сенсорная интеграция – это не просто модное слово, а важный процесс, определяющий развитие ребенка. Создавая сенсорно-обогащенную среду и предоставляя детям разнообразные сенсорные опыты, мы помогаем им формировать крепкий фундамент для гармоничного развития, успешного обучения и счастливой жизни.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№7 "Радуга" Кулундинского района Алтайского края, ул. Целинная 77

Конспект занятия
В группе раннего возраста
На тему «Ёлочка»

Выполнила: воспитатель
Я.Р.Мусинова

2024

Тема: «Ёлочка»

Цель: продолжать познакомить детей с нетрадиционным методом рисования – рисование вилкой.

Задачи:

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

-развивать способность самостоятельно рисовать ёлку, используя нетрадиционные формы (вилкой)

-развивать творческое воображение, мышление, наблюдательность, речь, визуальную память.

-воспитывать бережное отношение к деревьям, умение доводить дело до конца.

Материалы: листы с силуэтом ёлки, гуашь, банка с водой, вилка.

Ход занятия

-Ребята, послушайте стихотворение:

*Наша ёлка велика,
Наша ёлка высока.
Выше папы, выше мамы —
Достаёт до потолка. (З. Петрова.)*

-Про что это стихотворение? (*про ёлку*) Да верно, молодцы. Посмотрите какая она, ёлочка.

Воспитатель с детьми рассматривает картинку с изображением ёлки.

-Вот и мы сегодня будем рисовать ёлочку. А рисовать мы сегодня будем вилками, давайте разомнёмся и начнём рисовать.

Пальчиковая гимнастика «Ёлка»

*Ёлка быстро получается
Если пальчики сцепляются
Локотки ты подними
Пальчики ты разведи.*

-Обмакните вилочку в баночку с зелёной краской, точно также как обмакиваем кисточку. И прикладываем к верхней части ствола, как будто хотите крышу нарисовать.

Теперь повторяем наши действия, но уже ниже первого яруса ёлки.

И так пока наша ёлочка не станет пушистой и красивой.

(Если у ребёнка не получается мы помогаем с направлением наклона вилки, подсказываем как сделать более густую хвою.)

-Теперь кладите свои вилочки на салфетку.

-Какие красивые ёлочки у вас получились.

Статья

Роль преподавателя основ сестринского дела в формировании общих компетенций выпускников

Выполнила преподаватель : Семенченко Анна Геннадьевна

Введение

Преподаватель основ сестринского дела играет ключевую роль в подготовке специалистов, способных сочетать профессиональные навыки с универсальными компетенциями. В рамках практических занятий, в комплексе с профессиональными компетенциями, формируются общие компетенции (ОК), которые обеспечивают выпускникам адаптивность, ответственность и готовность к работе в условиях современного здравоохранения. И преподавателю отводится основная роль в развитии каждой компетенции.

Так же, как и профессиональные компетенции, общие компетенции формируются не только в ходе приветствия, но и в ходе решения ситуационных задач.

Так

1. ОК 01: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

В которой преподаватель

Формирует навык анализа ситуации и выбора оптимальных решений.

Может развиваться в ходе выполнения следующих заданий:

- Теоретические ситуационные задачи: «Организация ухода за пациентом с пролежнями при отсутствии противопролежневого матраса». Студенты предлагают альтернативные методы профилактики и определяют наиболее эффективный.

- Ситуационные задачи с симуляцией: «Экстренная помощь пациенту с аллергической реакцией в условиях ограниченных ресурсов»-происходит разделение ролей между студентами, моделирование ситуации и отработка практических навыков.

В ходе решения такого типа задач, студенты познают начальные стадии своей профессии.

2. ОК 02: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

Роль преподавателя:

Обучает работе с цифровыми ресурсами и критическому мышлению.

Примеры заданий:

- Практикум: Поиск актуальных клинических рекомендаций на тему лечения пролежней.

- Аналитические задания: Сравнение эффективности антисептиков на основе данных последних исследований с использованием поисковых интернет ресурсов. На своих занятиях я рекомендую студентам при поиске информации обращать внимание на бесплатные медицинские платформы, такие как: PubMed, eLibrary.

3. ОК 03: Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

Роль преподавателя:

Способствует осознанному саморазвитию через постановку целей, отработку манипуляций и рефлексия.

Примеры заданий:

- Индивидуальный план: Составление карты профессионального роста с целями на 1 год (например, идеальное освоение навыка подготовки пациента и проведение процедуры

постановки очистительной клизмы. Создание портфолио с сертификатами, грамотами, дипломами, отзывами от руководителя практики от медицинской организации о работе студента на практике).

- Практикум: «Разработка плана сестринского ухода за пациентом» – студенты составляют пошаговый алгоритм действий при конкретном заболевании (например, при сахарном диабете).

Дальнейшее освоение ОК 03, студенты продолжают при изучении ПМ и дисциплины Основы финансовой грамотности.

4. ОК 04: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Роль преподавателя:

Организует групповую работу, развивая навыки распределения ролей и разрешения конфликтов.

Примеры заданий:

- Ролевая игра: «Групповой консилиум» — совместное сестринское ведение пациента с хронической сердечной недостаточностью. Ролевая игра "Трудный пациент"* – один студент играет агрессивного больного, другой отрабатывает техники деэскалации конфликта.

- Теоретические ситуационные задачи: «Конфликт в бригаде из-за ошибки в дозировке лекарства» — поиск, как ошибок, так и путей выхода из сложившейся ситуации.

- Работа в команде (малых группах): Блиц игра «Классификация медицинских отходов»- команды соревнуются в скорости и правильности распределения карточек с названием отходов по соответствующим конвертам.

5. ОК 05: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

Роль преподавателя:

Формирует навыки ясного и этичного общения с пациентами и коллегами.

Примеры заданий:

- Практикум: «Объяснение пациенту с низкой грамотностью правил подготовки к гастроскопии».

- Составление документации: Написание карты сестринского ухода с использованием профессиональной терминологии.

- Кроссворд: «Профессиональная лексика» — термины по сестринскому делу.

Но и кроме этого, данная компетенция формируется у наших студентов практически каждую минуту, все мы учим студентов правильно и красиво говорить не только на рабочем месте, но и в общении между собой.

6. ОК 06: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Роль преподавателя:

Воспитывает уважение к традициям, этике и антикоррупционным нормам.

Примеры заданий:

- Дискуссия: Анализ ситуации «Пациент предлагает вознаграждение за внеочередную процедуру».

- Исследований проект(презентация): «История сестринского дела в России: от Крымской войны до наших дней».

-Ситуационные задачи: «Работа с пациентом другой национальности» — учёт религиозных ограничений в уходе.

В ходе практических занятий формируется толерантность, уважение к людям другой национальности, так как пациент согласно Этическому кодексу медицинской сестры России, не имеет пола и национальности.

7. ОК 07: Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

Роль преподавателя:

Внедряет принципы ресурсосбережения и безопасности.

Примеры заданий:

- Аналитические задания: Изучение нормативной документации по обращению с медицинскими отходами и составление инструкций для верного распределения отходов по классам(например ампулы из под использованных лекарственных препаратов во многих медицинских организациях утилизируют, как отходы класса А или Б, тогда как в соответствии с новым СанПином и по рекомендациям Роспотребнадзора, ампулы из под лекарственных препаратов будут утилизироваться как отходы класса Г)

- Отработка алгоритмов: Действия при рассыпании или разливании отходов класса Б и В — отработка алгоритма безопасной утилизации.

8. ОК 08: Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

Роль преподавателя:

Формирует культуру здоровья и профилактики профессиональных заболеваний.

Примеры заданий:

- Отработка манипуляций: «Эргономика подъёма пациента» — тренировка правильной техники.

- Проект: Создание видеоролика «5-минутная зарядка для медсестры во время смены».

Создание памятки «Здоровье медсестры: 10 правил за смену».

- Ситуационные задачи: «Действия при травме спины у медсестры» — алгоритм первой помощи.

Мы все стремимся воспитать у студентов принципы ЗОЖ и умение применять их в повседневной трудовой деятельности.

9. ОК 09: Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Роль преподавателя:

Обучает правилам оформления медицинской документации.

Примеры заданий:

- Аудит: Поиск ошибок в учебной истории болезни пациента с пневмонией.

- Практикум(отработка манипуляций): Заполнение журнала учета лекарственных средств и выполнения врачебных назначений в соответствии с требованиями нормативных документов.

- Кроссворд: Основные термины из «Сестринской документации» (например, «эпикриз», «анамнез»)..

Преподаватель основ сестринского дела выступает наставником, который через практико-ориентированные методы (кейсы, симуляции, проекты) формирует у студентов универсальные компетенции. Эти навыки позволяют выпускникам не только эффективно выполнять профессиональные задачи, но и адаптироваться к вызовам современной медицины, работать в команде и сохранять приверженность этическим принципам.

Рекомендации:

1. Усилить практическую направленность занятий
2. Внедрять цифровые технологии в образовательный процесс
3. Совершенствовать методы оценки сформированности компетенций
4. Активнее привлекать практикующих специалистов к учебному процессу

В завершении хочу подвести итог вышесказанному:

Формирование общих компетенций — основа подготовки конкурентоспособных специалистов, готовых к профессиональным вызовам и ориентированных на непрерывное развитие.

Đîëü ìñëõîêîîăà â äîøêîëüíîî îáðàçîâàòâëüíîî ó÷ðãæăăíèè

Niaðalaíííí íauañoaí ðaðæoððeçoðoňý nððaleoðæuiúí iioíeíí eióíðlaðee, oñeiðáíeðáí ðáííá æeçíe, ðañoððáíeðáí nioææuiúð náyçæ è íañoaaæuiíñoúþ. Ýoe ðæoiðú nĩçáapo ííáuðáííoþ íaãðoçoó íá iñeðeeð ðáááíeá è ðááapo ííáuð ííaðííá è ááí aĩñíeðáíeþ è ðaçæoðeþ. Íaíeí eç ðæeð ííaðííá yæyáoňý iñeðíeíáí-íáááííæ-ðñeíá nĩíðííáæáíeá, íaíðáæáíííá íá nĩçááíeá áeááííðeyóííe nðááu á íaðaçííáaðæuiúð o-ðáæáíeyð, ááá ðáááííe ííæð ðañeðúoú náié ííðáíoeæ, áíæeðuňý oñíáðá è nioíðíeðíáaòú çáíðíáoþ náiííðáíeo.

A iaŋoiyuaā adaiy aičdaňoiay iňeđieiāey e eiđđaeoeiiīay iāaaāīāēēā oāēypō
iňiaīā āieīaīēā eiāēāēāoaēuiūi iňiaāīiňoyī đaçaeōey āāōāē. Đaňōāđ +eňei āāōāē ņ
đaçēē-iūiē iādōōāīeylē ē ođōāīiňoylē ā iāó-āīēē, +đi ođāāōāđ oūađāēuiīē
āēāāīiňōēēē ē eiāēāēāoaēēčaōēē iāđaçiāāōāēuiīāī iđioāňña. Ā ņayče ņ yōēi, ā
điňkeēeňeiē iāaaāīāēēā, iđēāioēđiāāīīē iā āōiaiēňōē-āňēēā oāīiňōē, āēōēāīī
đaçāēāāāđoňy ņeňōāīā iňeđieiāī-iāaaāīāē-āňēīāī ņīiđiāīāāāīey đāāāīēā. Aiōēieiūiūā
iāđaçiāāōāēuiūā ó-đāāāīey, ēāē +aňōū ņīōēōlā, òāēāā īīāāāđāāīū āēēyiēp
ňīāđāīāīiūō oāīāāīōēē.

Deiiaia iieiiaiea i aiioeuiii iaiaiaaieuiii o-daiaiee (1995) iiaaeyao eep-aaua aa-a: ioiaia caliauy aaie, iaania-iaiea eo eioaeaeoiauiia, ee-iinooia e oece-anieia iaiaeoey, eiioaeoey ioeeiaiee a iaiaeoee, ieiiaiea e iaia-aeiaa-aniee oaiinoyi e aiaeiaaenoaea n naiuae. Ana yoi iaoniaeei iioiaaiinoy a niaoeeenoa n ineoieia.

İaŋıııođŷ ıa oı, +oı oaoıeı "ıŋeoıeıā ā āaoŋeıı ŋāao" oeoıeı eŋııeıuçoaoŋŷ, ıā āŋā ıāāāııāe ē oıaeoāee ā ııeııe ıāoā ıııeıapo ŋoou ē ŋıāāoāıeā āāı oāııou. İaıaeı, ıāāāııāe-āŋeay ıoaeoeea ŋŋoı ıoāāāaoŋŷ ā ıŋeoıeıāe-āŋeeo çıaeıŷō ı oāāııeā. Eıaııı ŋı-āoaeā yoe ııoōāııŋoe ē āıoıaııŋoe ıaoee ıōāııŋoāaeou ıāıaōıaeıuā çıaeıŷ yaeıaoŋŷ ıŋııāıe āey ııeııoāıııāı ıŋeoē-āŋeıāı ē ee-ııŋoııāı oaçaeoey ēāeıāıı oāāııeā.

Îneoîeîă a aîoeîeuîî o-dăaaîee □ yoi nîăoeaeeño, îăăăapuee aëoaîeeî
îîeîaîeăî dăăăîeă, çîapuee çaeîîîîăđîînoe îneoe-ăneîăî đaçaeoey, aîçđănoîuă e
eîăăeăăoăeuîuă îîîăîîînoe. Îî oăeă aîeăăî đaçaeđaduîy a îneoîeîăee açđîneuo,
-oîău îîeîaou eă aëeyîeă îă dăăăîeă e auînoăeăăou yooăeăîîă açaeîîăăeñoăeă.
Îoîăeăîu îneoe-ăneîăî çaiđîauy aăoăe □ îđăîîăo îđeñoăeuîîăî aîeîaîey
nîăoeaeeñoîă eç đaçee-îuđ îăeănoăe îaoee e îăeoeee. Â îîîîă îîîyoeî
îneoe-ăneîăî çaiđîauy eăeăo eăăy îîeîîăîîîăî e aăđîîîe-îîăî đaçaeoey dăăăîeă îă
îđîoyăîeăe aîăăî aăî æeçîăîîîăî îoăe.

[illegible]

İneöieia ā āāneil naao iaēpāāāō çā āāōiē ā iōiōāñā eō ðiñā ē ðaçāēēy,
iīiāāy ēi ōñiāōī iāōāōiāēōū iō iāiāi āiçāñōiāi yōaiā ē āōōāiō. Ēep-āāāy
çāāā-ā iñēōieiaā □ iāāñiā-āiēā iñēōieiaē-āñēiē āiōiāiñōē ðāāāiēā ē iīāūi yōaiāi
ðaçāēēy.

Đađiòà iñeđièiđà à đàđñeii ñàđđ àeep-đàđ à ñàđđ àçaeiiđàđñeđà iđ òieuei ñ
đàđiue, ií è ñ eđ điađeđàđeyle, aĩñieđàđàđeyle è àaieieñđàđeđe ó-đàđàđeyle. Iđe
yòii iđeieđeđòii aĩđàđà ãieđiú iñòààđòuĩy eiođđàñu đàđàieđ eàe òiđieđópuáeĩy
eè-iĩñe.

Îneoîeîă yaeyaonŷ îfeîîîðaaîuî -eăîîî îăăăăîăe-ăneîăî eîeăeoeăă e îoăă-aăo ça îneoe-ăneîă ðaçaedeă aăoăe, aêep-aŷ eô eîoăeăeodoeuîîă, ýîîoeîăeuiîă, eîîîîeăeodoeîîă e äðoăeă aňîăeou, à oàeă ça îîăăăðeăîeă eô îneoîeîăe-ăneîăî căîðîăuŷ.

Àiò iàðàòðàçèðiaa1iúe òàèñò, ñiððaiýpueé ñiúñé iðeàèiaèà, 11 eñi1ieuçópueé àðòàèà òið1oèèðiaèè:

Ἀόλαιε τοῦ ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἀπαλίσθαι τῆς ἐκκλησίας ἡ ἀποστολή ἀποδοχῆς τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας
 ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας:

* Ĩðèçíàíèǎ âëëÿíèÿ ñĩöèàëüííé ñđǎăû íà ïñèõè÷ǎñêîǎ ðàçâèòèǎ.

* $\text{Å} \text{ð} \text{à} \text{ } \hat{\text{a}} \text{ } \text{î} \text{î} \text{ò} \text{á} \text{ö} \text{è} \text{à} \text{ë} \text{ } \text{ð} \text{à} \text{c} \text{â} \text{è} \text{ò} \text{è} \text{ÿ} \text{ } \text{ñ} \text{î} \text{î} \text{ñ} \text{î} \text{á} \text{í} \text{î} \text{ñ} \text{ò} \text{à} \text{é} \text{ } \text{ê} \text{à} \text{æ} \text{ä} \text{î} \text{â} \text{î} \text{ } \text{ð} \text{å} \text{å} \text{â} \text{î} \text{é} \text{à}.$

* Èñîîëüçîâàíèà êîîîâíñàòîðíûõ ìãñàíèçîìà äëü îîâââðæèè ðàçâèòèý.

İdeideoadoıuā iaiāaaēāley āāyoāēuııfıōē iāāāāiāā-ıfēōıēiāā ā āıōēıēuııı
iāāāçıāāōāēuııı 6÷āāāāıēē (ÄİÖ):

- * Аәәәйәү өәеү: Іааһіә-әіеә іһеөіеіәә-әһеіәі әеәәіііеө-еү аәәәә е çауеәә еө іәәә.
 - * Іәеһеіәеуіәү ііааәәәәә аһәһөіііііааі даçаеөеү іһеөеәә е өе-ііһөе еәәіәі дааәіеә.
 - * Ііааааіеә ііііеәеөе-әһеіе е ііііааааөе-әһеіе дааіуө һ аһһеөәәәеуіе, іаіәәәәіііе іа өіііеііаіеә өе-аауө өе-ііһөіуө еә-әһәә, өадаөәәіуө әеү әіөеіеуііәі әіçдаһәә.
 - * Һіçаәіеә әеәәіііеуөііе уііөеіәеуііе е іһеөіеіәә-әһеіе әөііһәәдү а аәһөіі һәәә әеү іәәіәәәәәіеу іһеөіһіәәөе-әһеөө çааіеәәәіеә.
 - * Іаө-әіеә һіөдәәіеәіә АІӨ уөәәеөәіуі е даçаеәарүеі һііһіааі іауәіеу һ аәәөіе.
 - * Ііааіііаәә аәәәә е іәәәіәә іа ііауе уәәі даçаеөеү а һіөеіә.
 - * Аәәәііһөеә еіәәәәәәеуіуө іһіааііһөәә даçаеөеү аәәәә, іәәәәәарүәу еіәәәәәөәеуіө, уііөеіәеуіө е аіеәәәә һәәә.
 - * Іеаçаіеә ііііе аәәәі, іәәәарүеіһу а еіәәәәәәеуіуө іадаçааәәәеуіуө іііәәііәә е іһіауө өіііәә іәәіеçаөеә çайүеә.
 - * Ііауәәіеә іһеөіеіәә-әһеіе әәііііһөе һіөдәәіеәіә АІӨ е өіәәәәәә а аіііһәә даçаеөеү, іаө-әіеу е аһһеөәіеу аәәәә.
 - * Ö-әһөәә а һіçаәіеә ііөеіәеуіуө өһеіәәә әеү даçаеөеү е әеçааауәәеуііһөе аәәәә а іәәеіә еçааіәеә е ііаіааааіеә а дааіәә АІӨ.
- Іһііаіуә әеәу аәуәәеуііһөе аәәәәіә іһеөіеіәә:
- * Іһеөіеіәә-әһеіә ііһәәәәіеә е өііһөеөеіәәіеә.
 - * Іһеөііііөеәеөеә.
 - * Іһеөіәәәііһөеә.
 - * Іһеөіеііііөеу.
- Уөе әеәу аәуәәеуііһөе аçаеіһәуçаіу е даәәеçөрөһу өіііәәәіі. А çаәәәііһөе іө өііеәәііе һөдәәәә, даәәәіе ііаәәіу е һіәәөеәә ө-даәәәіеу, іәәі еç аәәіә аәуәәеуііһөе ііәәә әуөу іәәіәәәіуі.
- Аіеәә ііаәіаі і әеәәә аәуәәеуііһөе:
- * Іһеөіеіәә-әһеіә ііһәәәәіеә: Іаіәәәәі іа іçаәеіеәіеә аһһеөәәәәә е өіәәәәәә һ çаеііііәәііһөуіе е өһеіәәуіе әеәәіііеуөііәі іһеөіеіәә-әһеіәі даçаеөеү дааәіеә, а өәәә іа ііауәәіеә еө іадаçааәәәеуііәі өіаіу.
 - * Іһеөііііөеәеөеә: Һіәәәәеçөіәәіәу аәуәәеуііһөу, іаіәәәәіәу іа ііааааәіеә, өеәәіеәіеә е даçаеөеә іһеөіеіәә-әһеіәі çаііауу аәәәә іа аһәә уәәіәә әіөеіеуііәі әіçдаһәә.
- Çаәә-е іһеөіеіәә-әһеіе ііііеәеөеәә:
- 1-е Іәәәіііәәәіеә әіçаіәуө ііаәәә а іһеөе-әһеіі е өе-ііһөіі даçаеөеә аәәәә, һіçаәіеә іәеһеіәеуіі әеәәіііеуөіуө іһеөіеіәә-әһеөө өһеіәәә әеү даçаеөеү.
 - 2-е Іааһіә-әіеә іһеөіеіәә-әһеөө өһеіәәә а ө-даәәәіеә, іаіаіәәіуө әеү ііеіііііәі іһеөе-әһеіәі даçаеөеү е өіііеіәәіеу өе-ііһөе дааәіеә іа еәәіі әіçдаһөіі уәәіә.
 - 3-е Һаіәәәәіііә әуәәәіеә іһіааііһөәә даçаеөеү дааәіеә.
- Аәу өһіәәііе іһеөіеіәә-әһеіе дааіуө еәәіә аәәіі һіçаәәу ііаәіәуөр іәһәііәәө, ііуөііө іәһөдәіәәә еәәіәәә іһеөіеіәә еіәәә іәәіһөәііііә çаа-әіеә. Іһеөіеіә әіеәә іәәәәәу е ііһөууіі һіаәәәіһөәіәәу өәәә іііәәәіәеуіуә еә-әһәә, еәә: даçаеөе еіәәәәә, уііөеіәеуіәу өһөіе-әаһөу, өәөө-ііһөу е әеәәіһөу а іауәіеә.
- А һаіәә дааіәә һіәәәәәәө іәуçаі һіәәәәәу іәәәәә, іһіааіуә іа уөе-әһеөө, һіөәәеуіуө е іәәіауө іііаә:
- 1-е Іөеіөеі "Іа іаәәәә": Іаәәәіә өһіеуçааіеә даçөеуәәіә әеәәііһөеә, ііһіәуә çәәе-әіеу е даәіәіәәәә, іаііаәіаіііә іәәіәіеә іәәәә ііаәөәәі һеаçаәуһу іа іһеөіеіәә-әһеіі һіһөууіеә дааәіеә е іөдәарүеә ааі аçдәһөу.
 - 2-е Еііөәәіөәеуііһөу: Һіөәіәіеә іііәәәәіәеуііе өәәіу □ іәуçаәәеуііә өһеіәәә дааіуө іһеөіеіәә. Еііііаәу, ііеө-әіәу а өіаә дааіуө, іа әіеәіә даçәәәәәуһу, аһеә уөі ііәәә іаіәәә әәә дааәіеө өеә ааі іөдәәіеә.
 - 3-е Іөәç іө һіаәәіә: Еәәәөөөөіәәіуө іһеөіеіә іа әіеәә аәәәу іөуіуә һіаәу. ×аі әуәә өәәөөөәәу, өәі іәіуәә һіаәіә.
 - 4-е Іөуәәәіеә еіөәәәәу өіеуеі іі çаііһө: Іһеөіеіә іа әіеәә іауçуәәәу һаіе өһөәә, а іеаçуәәәу еө өіеуеі іі іііһуәә.
 - 5-е Іаө-іәу іаіһіааііһөу: Ауәіәу е іәәіәу дааіуө әіеәіу һііәәәәәәәу іаө-іуі ааіуі.

6-е $\bar{I}\bar{d}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{o}\bar{a}\bar{d}\bar{a}\bar{u}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{a}$ $\bar{i}\bar{a}\bar{e}\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{o}\bar{i}\bar{i}\bar{e}$ $\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{u}\bar{e}$: $\bar{I}\bar{n}\bar{e}\bar{o}\bar{i}\bar{e}\bar{i}\bar{a}$ $\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{x}\bar{a}\bar{i}$ $\bar{i}\bar{d}\bar{a}\bar{i}\bar{y}\bar{o}\bar{n}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{o}\bar{u}$ $\bar{i}\bar{e}\bar{a}\bar{c}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{p}$ $\bar{i}\bar{n}\bar{e}\bar{o}\bar{i}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{e}+\bar{a}\bar{n}\bar{e}\bar{i}\bar{e}$ $\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{u}\bar{e}$ $\bar{i}\bar{a}\bar{e}\bar{a}\bar{a}\bar{e}\bar{e}\bar{o}\bar{e}\bar{o}\bar{e}\bar{o}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{u}\bar{i}\bar{e}$ $\bar{e}\bar{e}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{e}$, $\bar{i}\bar{a}$ $\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{p}\bar{u}\bar{e}\bar{i}\bar{e}$ $\bar{n}\bar{i}\bar{i}\bar{o}\bar{a}\bar{a}\bar{o}\bar{n}\bar{o}\bar{a}\bar{o}\bar{p}\bar{u}\bar{a}\bar{e}$ $\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{o}\bar{i}\bar{a}\bar{e}\bar{e}$.

7-е $\bar{I}\bar{d}\bar{e}\bar{i}\bar{d}\bar{e}\bar{o}\bar{a}\bar{o}$ $\bar{e}\bar{i}\bar{o}\bar{a}\bar{d}\bar{a}\bar{n}\bar{i}\bar{a}$ $\bar{d}\bar{a}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{a}$: $\bar{A}\bar{n}\bar{a}$ $\bar{d}\bar{a}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{y}$ $\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{x}\bar{i}\bar{u}$ $\bar{i}\bar{d}\bar{e}\bar{i}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{o}\bar{u}\bar{n}\bar{y}$ $\bar{e}\bar{n}\bar{o}\bar{i}\bar{a}\bar{y}$ $\bar{e}\bar{c}$ $\bar{e}\bar{i}\bar{o}\bar{a}\bar{d}\bar{a}\bar{n}\bar{i}\bar{a}$ $\bar{d}\bar{a}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{a}$ \bar{e} $\bar{c}\bar{a}\bar{a}\bar{a}+$ $\bar{a}\bar{a}\bar{i}$ $\bar{i}\bar{i}\bar{e}\bar{i}\bar{i}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{i}$ $\bar{i}\bar{n}\bar{e}\bar{o}\bar{e}+\bar{a}\bar{n}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{i}$ $\bar{d}\bar{a}\bar{c}\bar{a}\bar{e}\bar{o}\bar{e}\bar{y}$.

8-е $\bar{I}\bar{d}\bar{i}\bar{o}\bar{a}\bar{n}\bar{n}\bar{e}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{e}\bar{u}\bar{i}\bar{a}\bar{y}$ $\bar{i}\bar{o}\bar{a}\bar{a}\bar{o}\bar{n}\bar{o}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{u}$: $\bar{I}\bar{n}\bar{e}\bar{o}\bar{i}\bar{e}\bar{i}\bar{a}$ $\bar{i}\bar{a}\bar{n}\bar{a}\bar{o}$ $\bar{i}\bar{o}\bar{a}\bar{a}\bar{o}\bar{n}\bar{o}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{u}$ $\bar{c}\bar{a}$ $\bar{o}\bar{i}+\bar{i}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{u}$ $\bar{i}\bar{n}\bar{e}\bar{o}\bar{i}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{e}+\bar{a}\bar{n}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{i}$ $\bar{a}\bar{e}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{c}\bar{a}$, $\bar{a}\bar{a}\bar{a}\bar{e}\bar{a}\bar{a}\bar{o}\bar{i}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{u}$ $\bar{e}\bar{n}\bar{i}\bar{i}\bar{e}\bar{u}\bar{c}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{u}\bar{o}$ $\bar{i}\bar{a}\bar{o}\bar{i}\bar{a}\bar{i}\bar{a}$ \bar{e} $\bar{n}\bar{d}\bar{a}\bar{a}\bar{n}\bar{o}\bar{a}$, \bar{a} $\bar{o}\bar{a}\bar{e}\bar{x}\bar{a}$ $\bar{c}\bar{a}$ $\bar{i}\bar{a}\bar{i}\bar{n}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{u}$ $\bar{d}\bar{a}\bar{e}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{o}\bar{e}\bar{e}$.

9-е $\bar{I}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{i}\bar{y}\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{a}$ $\bar{i}\bar{d}\bar{i}\bar{o}\bar{a}\bar{n}\bar{n}\bar{e}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{e}\bar{u}\bar{i}\bar{i}\bar{a}$ $\bar{d}\bar{a}\bar{c}\bar{a}\bar{e}\bar{o}\bar{e}\bar{a}$: $\bar{I}\bar{a}\bar{i}\bar{d}\bar{a}\bar{d}\bar{u}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{a}$ $\bar{n}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{d}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{a}$ $\bar{c}\bar{i}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{e}$ \bar{e} $\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{u}\bar{e}\bar{i}\bar{a}$.

10-е $\bar{O}\bar{a}\bar{a}\bar{x}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{a}$ \bar{e} $\bar{e}\bar{e}+\bar{i}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{e}$: $\bar{I}\bar{d}\bar{e}\bar{a}\bar{i}\bar{o}\bar{a}\bar{o}\bar{e}\bar{y}$ $\bar{i}\bar{a}$ $\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{u}$ $\bar{e}\bar{a}\bar{x}\bar{a}\bar{i}\bar{a}\bar{i}$ $+\bar{a}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{e}\bar{a}$.

$\bar{O}\bar{a}\bar{e}\bar{e}\bar{i}$ $\bar{i}\bar{a}\bar{d}\bar{a}\bar{c}\bar{i}\bar{i}$, $\bar{y}\bar{o}\bar{o}\bar{a}\bar{e}\bar{o}\bar{e}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{u}$ $\bar{i}\bar{a}\bar{d}\bar{a}\bar{c}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{y}$ \bar{e} $\bar{i}\bar{n}\bar{e}\bar{o}\bar{e}+\bar{a}\bar{n}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{i}$ $\bar{d}\bar{a}\bar{c}\bar{a}\bar{e}\bar{o}\bar{e}\bar{y}$ $\bar{c}\bar{a}\bar{a}\bar{e}\bar{n}\bar{e}\bar{o}$ $\bar{i}\bar{o}$ $\bar{o}\bar{i}\bar{a}\bar{i}$, $\bar{i}\bar{a}\bar{n}\bar{e}\bar{i}\bar{e}\bar{u}\bar{e}\bar{i}$ $\bar{n}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{d}\bar{x}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{a}$, $\bar{i}\bar{a}\bar{o}\bar{i}\bar{a}\bar{u}$ $\bar{i}\bar{a}\bar{o}+\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{y}$ \bar{e} $\bar{a}\bar{i}\bar{n}\bar{i}\bar{e}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{y}$ $\bar{o}+\bar{e}\bar{o}\bar{u}\bar{a}\bar{a}\bar{p}\bar{o}$ $\bar{i}\bar{n}\bar{e}\bar{o}\bar{i}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{e}+\bar{a}\bar{n}\bar{e}\bar{e}\bar{a}$ $\bar{c}\bar{a}\bar{e}\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{d}\bar{i}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{e}$ $\bar{a}\bar{i}\bar{c}\bar{d}\bar{a}\bar{n}\bar{o}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{i}$ \bar{e} $\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{e}\bar{a}\bar{e}\bar{a}\bar{o}\bar{a}\bar{e}\bar{u}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{i}$ $\bar{d}\bar{a}\bar{c}\bar{a}\bar{e}\bar{o}\bar{e}\bar{y}$, $\bar{i}\bar{i}\bar{e}\bar{d}\bar{a}\bar{p}\bar{o}\bar{n}\bar{y}$ $\bar{i}\bar{a}$ $\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{p}\bar{u}\bar{e}\bar{a}\bar{n}\bar{y}$ $\bar{a}\bar{i}\bar{c}\bar{i}\bar{i}\bar{x}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{e}$ \bar{e} $\bar{n}\bar{i}\bar{i}\bar{n}\bar{i}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{e}$ $\bar{a}\bar{a}\bar{o}\bar{a}\bar{e}$ \bar{e} $\bar{n}\bar{i}\bar{c}\bar{a}\bar{a}\bar{p}\bar{o}$ $\bar{o}\bar{n}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{e}\bar{y}$ $\bar{a}\bar{e}\bar{y}$ $\bar{e}\bar{o}$ $\bar{a}\bar{a}\bar{e}\bar{u}\bar{i}\bar{a}\bar{e}\bar{o}\bar{a}\bar{i}$ $\bar{d}\bar{a}\bar{c}\bar{a}\bar{e}\bar{o}\bar{e}\bar{y}$.

$\bar{I}\bar{i}\bar{u}\bar{o}$ $\bar{d}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{o}\bar{u}$ $\bar{i}\bar{n}\bar{e}\bar{o}\bar{i}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{i}\bar{a}$ \bar{a} $\bar{a}\bar{a}\bar{o}\bar{n}\bar{e}\bar{e}\bar{o}$ $\bar{n}\bar{a}\bar{a}\bar{a}\bar{o}$ $\bar{i}\bar{i}\bar{e}\bar{a}\bar{c}\bar{a}\bar{e}$ $\bar{n}\bar{a}\bar{i}\bar{p}$ $\bar{y}\bar{o}\bar{o}\bar{a}\bar{e}\bar{o}\bar{e}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{u}$. $\bar{D}\bar{o}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{i}\bar{a}\bar{n}\bar{o}\bar{a}\bar{i}$ $\bar{n}\bar{e}\bar{n}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{u}$ $\bar{a}\bar{i}\bar{o}\bar{e}\bar{i}\bar{e}\bar{u}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{i}$ $\bar{i}\bar{a}\bar{d}\bar{a}\bar{c}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{y}$ $\bar{i}\bar{d}\bar{e}\bar{c}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{o}$ $\bar{a}\bar{e}\bar{o}\bar{e}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{a}$ $\bar{o}+\bar{a}\bar{n}\bar{o}\bar{e}\bar{a}$ $\bar{i}\bar{n}\bar{e}\bar{o}\bar{i}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{i}\bar{a}$ \bar{a} $\bar{d}\bar{a}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{e}$ $\bar{c}\bar{a}\bar{a}\bar{a}+$ $\bar{y}\bar{i}\bar{i}\bar{o}\bar{e}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{e}\bar{u}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{i}$, $\bar{e}\bar{i}\bar{o}\bar{a}\bar{e}\bar{e}\bar{a}\bar{e}\bar{o}\bar{o}\bar{a}\bar{e}\bar{u}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{i}$ \bar{e} $\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{a}\bar{i}$ $\bar{d}\bar{a}\bar{c}\bar{a}\bar{e}\bar{o}\bar{e}\bar{y}$ $\bar{a}\bar{a}\bar{o}\bar{a}\bar{e}$. $\bar{I}\bar{n}\bar{e}\bar{o}\bar{i}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{e}$ $\bar{a}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{d}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{u}$ $\bar{i}\bar{a}$ $\bar{o}\bar{i}\bar{e}\bar{u}\bar{e}\bar{i}$ $\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{i}\bar{e}$, $\bar{i}\bar{i}$ \bar{e} $\bar{d}\bar{i}\bar{a}\bar{e}\bar{o}\bar{a}\bar{e}\bar{y}\bar{i}\bar{e}$, $\bar{o}\bar{a}\bar{e}$ $\bar{e}\bar{a}\bar{e}$ $\bar{n}\bar{a}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{d}\bar{a}\bar{i}\bar{a}\bar{i}\bar{a}\bar{y}$ $\bar{e}\bar{a}\bar{a}\bar{e}\bar{e}\bar{o}\bar{e}\bar{o}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{y}$ $\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{u}\bar{u}$ $\bar{n}\bar{a}\bar{i}\bar{u}\bar{a}$ $\bar{i}\bar{i}\bar{c}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{y}\bar{a}\bar{o}$ $\bar{e}\bar{c}\bar{a}\bar{a}\bar{x}\bar{a}\bar{o}\bar{u}$ $\bar{i}\bar{d}\bar{i}\bar{a}\bar{e}\bar{a}\bar{i}$ \bar{a} $\bar{a}\bar{i}\bar{n}\bar{i}\bar{e}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{e}$ \bar{e} $\bar{d}\bar{a}\bar{c}\bar{a}\bar{e}\bar{o}\bar{e}\bar{e}$ $\bar{d}\bar{a}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{a}$. $\bar{I}\bar{a}$ $\bar{i}\bar{n}\bar{e}\bar{o}\bar{i}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{i}\bar{a}$ $\bar{a}\bar{i}\bar{c}\bar{e}\bar{a}\bar{a}\bar{a}\bar{p}\bar{o}\bar{n}\bar{y}$ $\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{u}\bar{o}\bar{e}\bar{a}$ $\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{a}\bar{x}\bar{a}\bar{u}$ \bar{a} $\bar{e}\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{o}\bar{e}\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{u}\bar{o}$ $\bar{i}\bar{d}\bar{i}\bar{o}\bar{a}\bar{n}\bar{n}\bar{a}\bar{o}$ \bar{a} $\bar{n}\bar{e}\bar{n}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{a}$ $\bar{a}\bar{i}\bar{o}\bar{e}\bar{i}\bar{e}\bar{u}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{i}$ $\bar{i}\bar{a}\bar{d}\bar{a}\bar{c}\bar{i}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{y}$ \bar{e} \bar{a} $\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{u}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{e}\bar{e}$ $\bar{i}\bar{n}\bar{e}\bar{o}\bar{i}\bar{e}\bar{i}\bar{a}\bar{e}+\bar{a}\bar{n}\bar{e}\bar{i}\bar{e}$ $\bar{e}\bar{i}\bar{i}\bar{i}\bar{a}\bar{o}\bar{a}\bar{i}\bar{o}\bar{i}\bar{i}\bar{n}\bar{o}\bar{e}$ $\bar{a}\bar{n}\bar{a}\bar{o}$, $\bar{e}\bar{o}\bar{i}$ $\bar{d}\bar{a}\bar{a}\bar{i}\bar{o}\bar{a}\bar{a}\bar{o}$ \bar{n} $\bar{a}\bar{a}\bar{o}\bar{u}\bar{i}\bar{e}$.

Конспект занятия № 1 «Что такое хорошо и что такое плохо»

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие

Тема занятия: «Что такое хорошо и что такое плохо»

Возрастная группа: старшая, 5-6 лет

Цель занятия: формирование представлений детей о правилах поведения в социуме, умения оценивать свои поступки с позиций морали и нравственности в ходе дидактической игры «Что такое хорошо и что такое плохо»

Задачи:

Образовательные:

-совершенствовать умение рассказывать о своем восприятии поступка в ходе беседы и в ходе дидактической игры «Что такое хорошо и что такое плохо» (ЭОР, разработанного в онлайн сервисе LearningApps.org);

Развивающие:

- развивать умение сравнивать поступки главных героев в дидактической игре «Что такое хорошо и что такое плохо»;
- развивать умение произвольно сосредотачивать внимание в процессе соблюдения правил игры «Что такое хорошо и что такое плохо»;

Воспитательные:

- воспитывать умение проявлять доброжелательность и умение договариваться о выборе поля в ходе дидактической игры «Что такое хорошо и что такое плохо»;
- воспитывать умение слушать, соблюдать очередность в ходе ответа на вопросы по содержанию беседы и игры «Что такое хорошо и что такое плохо»

Дидактическая задача игры (ЭОР) «Что такое хорошо и что такое плохо»: классифицировать плохие и хорошие поступки, распределяя их в поля разного цвета (оранжевое и зеленое), объясняя свой выбор.

Игровая задача: посмотреть на иллюстрацию, определить «хороший» или «плохой» поступок и правильно распределить их в поля разного цвета (оранжевое и зеленое), объясняя свой выбор.

Правила игры: детям предлагается найти карточки, на которых изображены разные этикетные ситуации. На одной – правильное, социально одобряемое поведение, на другой – нет. Ребенок должен правильно классифицировать карточку с действиями и определить в нужное поле (оранжевое – плохой поступок, зеленое – хороший поступок), объясняя свой выбор.

Результат игры: сравнивают иллюстрации, находят существенные детали изображения поступков героев и называют их; объясняют нравственность каждого изображения и умеют классифицировать социально-одобряемое поведение от асоциального поведения.

Планируемый результат: у детей сформировано представление о правилах поведения, этикетных нормах (они могут характеризовать их, аргументируя выбор); у детей сформированы следующие компоненты социализации: познавательный компонент, представляющий систему социальных знаний и представлений об окружающем мире; коммуникативный компонент, содержащий различные виды общения и способность их применения в различных ситуациях; поведенческий компонент (усвоение детьми норм и правил поведения); ценностный компонент (позитивное отношение к ценностям общества (уважение к окружающим людям, помощь, взаимопомощь)).

Подготовительная работа: чтение «Денискины рассказы» В. Драгунского.

Материалы и оборудование: персональный компьютер с выходом в Интернет, интерактивная доска, проектор, ЭОР «Что такое хорошо и что такое плохо», разработанный в онлайн сервисе LearningApps.org).

Программно-методическое обеспечение: От рождения до школы. Инновационная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва: Мозаика – Синтез, 2020. – 333 с.; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». – URL: [http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122?](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122?index=5&rangeSize=1)

[index=5&rangeSize=1](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122?index=5&rangeSize=1); Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaiprogramma-doshkolnogo-obrazovaniia/>.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaiprogramma-doshkolnogo-obrazovaniia/>.

Ход занятия.

1. Вводная часть

Организационный момент.

Воспитатель предлагает вспомнить «Денискины рассказы» В. Драгунского, зачитывая цитаты из рассказов:

- «...Утром я ничего не мог есть. Только выпил две чашки чаю с хлебом и маслом, с картошкой и сосиской. Потом пошел в школу...»;

- «...А люди? Кого ты любишь? Или из животных? Тут Мишка весь встрепенулся и покраснел. – Ой, – сказал он смущенно, – чуть не забыл! Ещё – котят! И бабушку!...».

Воспитатель спрашивает детей:

- Узнали, как называются эти рассказы, и кто их автор?

- О каких поступках рассказывается в «Денискиных рассказах»?

- Какое настроение у вас бывает, когда вы говорите добрые слова друзьям?

- Добрыми бывают не только слова, но и поступки. Что же такое добрый поступок? (это поступок, в котором проявляется забота о человеке, уважительное отношение к нему, внимание).

- Я хочу поговорить с вами о том, как наши поступки могут радовать и огорчать окружающих людей, и подумать, какие поступки можно назвать хорошими, а какие - плохими.

- А как вы думаете, о чем мы с вами сегодня побеседуем? (о хороших и плохих поступках).

2. Основная часть

Воспитатель предлагает детям пройти к интерактивной доске и вместе с детьми вспоминают правила пользования интерактивной доской.

Воспитатель включает ЭОР на интерактивной доске.

«Что такое хорошо и что такое плохо».

<https://learningapps.org/display?v=phgqnbspn24>



Педагог читает задание на экране: определите, хороший или плохой поступок совершают дети на карточках с изображениями. Объясните, почему вы так решили и распределите карточки с изображениями поступков в поля разного цвета (оранжевое и зеленое), объясняя свой выбор. Зеленое поле- хороший поступок, оранжевое поле- плохой поступок., скриншот которой изображен на рис. 31.

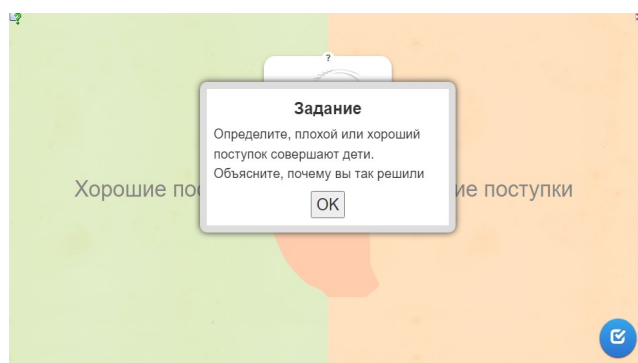


Рис. 31. Окно ЭОР «Что такое хорошо и что такое плохо»

На экране появляется два поля: зеленое поле - хороший поступок, оранжевое поле - плохой поступок. Также появляются карточки с изображением поступков, рис.32.

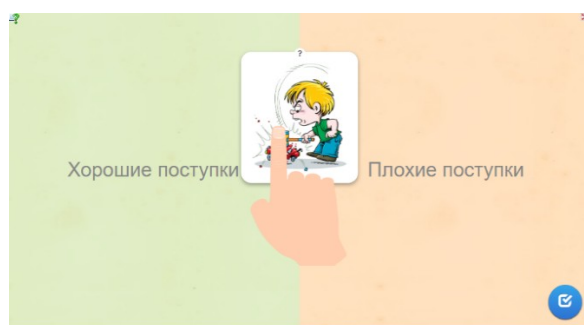


Рис. 32. Карточки с изображением поступков в игре «Что такое хорошо и что такое плохо»

В данной игре всего представлено 20 карточек с действиями героев, изображенных на картинках.

После распределения всех карточек по полям, педагогом нажимает на кнопку «Готово» (в нижнем правом углу поля) и неверный выбор детей отображаются в красной рамке, а правильный выбор детей – в зеленой рамке (рис. 33).

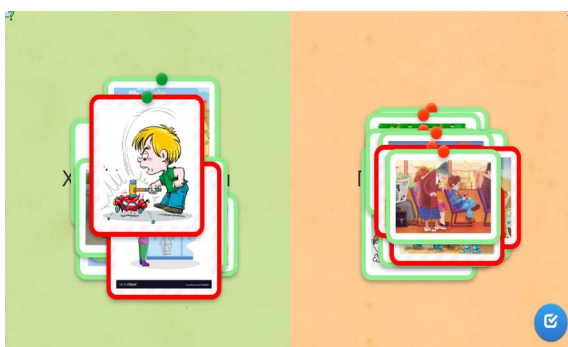


Рис. 33. Неверная классификация карточек в ЭОР «Что такое хорошо и что такое плохо»

Если при проверке задания имеются неверные ответы, которые выделены в красной рамке, то педагог предлагает рассмотреть вновь карточки с изображением поступков героев и обсудить действия, которые изображены на них с дальнейшей классификацией поступка. После обсуждения поступка, дети размещают карточку в нужное поле. Когда все карточки с изображением поступков будут классифицированы детьми верно, появляется текстовое поле о завершении игры (рис. 34).



Рис. 34. Завершение игры «Что такое хорошо и что такое плохо»

После завершения ЭОР игры, воспитатель задает вопросы детям:

- Ребята, а как вы думаете хороший поступок — это какой поступок?
- Какие поступки были представлены нам в игре «Что такое хорошо и что такое плохо»?

- А кто-нибудь из Вас совершал хорошие поступки?
- А кто совершал плохие поступки?
- А мы будем теперь задумываться о поступках, которые совершаем?

Длительность игры «Что такое хорошо и что такое плохо» составляет 7 минут. После применения ЭОР (игры) педагог проводит гимнастику для глаз с элементами физкультминуткой «Прогулка в лесу»:

Мы отправились гулять (дети шагают на месте).

Грибы — ягоды искать (наклоны вниз).

Как прекрасен этот лес (руки вверх в стороны).

Полон разных он чудес (руки впереди себя, ладонями вверх).

Светит солнце в вышине (смотрят вверх и поднимают руки вверх).

Вот грибок растет на пне (дети смотрят вниз, опуская руки),

Дрозд на дереве сидит (смотрят вверх и поднимают руки вверх),

Ежик под кустом шуршит (смотрят вниз, опуская руки).

Слева ель растет — старушка (смотрят влево, руки на поясе),

Справа сосенки — подружки (смотрят влево, руки на поясе).

Где вы, ягоды, ау,

Все равно я вас найду! (дети смотрят влево — вправо, вверх — вниз).

3.Заключительный этап

В конце занятия педагог предлагает встать в круг и подводит итог занятия:

- Скажите, о чём мы с вами сегодня вели беседу?
- Каких поступков нужно больше совершать по жизни?

Воспитатель благодарит детей за активное участие.

Конспект занятия № 2 «Городские легенды»

Образовательные области: формирования основ гражданственности и патриотизма

Тема занятия: «Городские легенды»

Возрастная группа: старшая, 5-6 лет

Цель занятия: обогащение представления детей о малой родине – г. Лесной; закрепление знаний детей со смыслом символов и памятников города.

Задачи:

Образовательные:

-актуализировать знания детей о символах и памятниках родного города в ходе дидактической игры «Городские легенды» (ЭОР, разработанного в онлайн сервисе LearningApps.org).

Развивающие:

- проявлять внимание и интерес к информации о достопримечательностях города;
- развивать умение произвольно сосредотачивать внимание в процессе соблюдения правил игры «Городские легенды».

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношение к Родине, формирование представлений об истории своей малой родины;
- воспитывать чувство гордости за свой город.

Дидактическая задача игры (ЭОР) «Городские легенды»: актуализировать знания детей о символах и памятниках родного города.

Игровая задача: посмотреть на фотографии и найти памятники своего города и определить в правильную ячейку, объясняя свой выбор.

Правила игры: детям предлагается из пазла найти изображения архитектуры города Лесной: памятники, достопримечательности и верно соотнести к папке «Лесной». Отделить карточки с изображением других городов в папку «Другие города».

Результат игры: сравнивают фотографии городов, находят достопримечательности своего города и называют их; актуализированы знания детей о символах и памятниках родного города.

Планируемый результат: воспитание уважительного отношения к Родине, формирование представлений об истории своей малой родины; у детей сформированы следующие компоненты социализации: познавательный компонент, представляющий систему социальных знаний и представлений о своем городе; коммуникативный компонент, содержащий различные виды общения и способность их применения в различных ситуациях; поведенческий компонент (усвоение детьми норм и правил совместной деятельности и общения); ценностный компонент (позитивное отношение к ценностям общества (гражданственность, патриотизм).

Подготовительная работа: беседа на тему: «Россия-родина моя», «Мой Лесной – моя малая родина», экскурсия по городу; посещение городского музея с фотовыставкой «История нашего города».

Материалы и оборудование: персональный компьютер с выходом в Интернет, интерактивная доска, проектор, ЭОР «Городские легенды», разработанный в онлайн сервисе LearningApps.org).

Программно-методическое обеспечение: От рождения до школы. Инновационная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва: Мозаика – Синтез, 2020. – 333 с.; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». – URL: [http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122?](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122?index=5&rangeSize=1)

[//publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122?](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122?index=5&rangeSize=1)

[index=5&rangeSize=1](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122?index=5&rangeSize=1); Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii->

от-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-progr
obrazovaniia/ (дата обращения 17.10.2024).

mma-doshkolnogo-

Ход занятия.

1. Вводная часть

Организационный момент.

Педагог предлагает детям присесть на мягкие круги и закрыть глаза. После этого строит вокруг них из мягких модулей прямоугольной формы заборчик и начинает беседу:

- Ребята, в давние времена люди часто вели войны, в основном за территорию, и чтобы защитить себя от врагов, люди сооружали высокие заборы, а потом строили крепости. Поэтому место, которое «огородили» называли градом. На какое слово похоже слово «град»;

- Ребята, а как называется наш город;

- А как называются люди/жители нашего города.

Далее педагог предлагает детям рассказать о любимом месте времяпровождения в городе.

После этого загадывает детям загадки:

1. Если мы посетим заведение это,

Два часа посидим в темном зале без света. (Кинотеатр);

2. Большой, просторный, светлый дом.

Ребят хороших много в нем.

Красиво рисуют и много играют,

Друзей новых приобретают. (Детский сад)

- Давайте, сегодня поговорим про наш город, город Лесной.

2. Основная часть

Воспитатель предлагает детям пройти к интерактивной доске и вместе с детьми вспоминают правила пользования интерактивной доской:

- необходимо стоять на расстоянии вытянутой руки от доски;

- запрещено возле доски бегать, прыгать, толкаться;

- нельзя смотреть прямо в объектив проектора, который испускает яркий луч света;
- на поверхности доски необходимо работать только разрешенными маркерами или пальцами;
- прежде чем выполнить действие- необходимо его обдумать;
- перед выполнением задания необходимо внимательно выслушать инструкцию педагога.

Воспитатель включает ЭОР игру на интерактивной доске.

«Городские легенды»

<https://learningapps.org/display?v=pdf0cb1t25>



Педагог читает детям правила игры: выбери картинки, которые относятся к твоему городу и расскажи, что на них изображено (рис. 35).

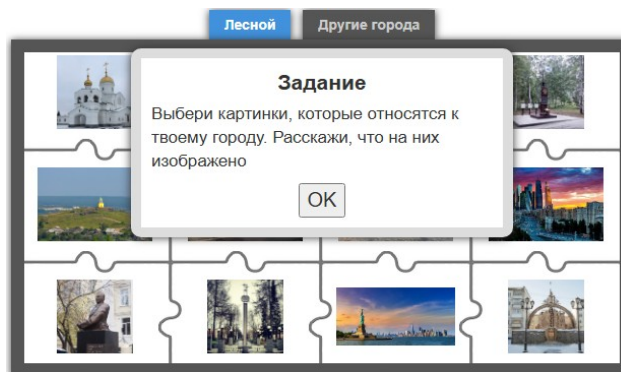


Рис.35. Окно ЭОР «Городские легенды»

На экране появляется пазл, в котором каждая деталь – это фотография города.

Над пазлом имеется две папки: «Лесной» и «Другие города». Когда папка в синей рамке, то в нее нужно размещать фотографию, которая соответствует названию папки. Для того, чтобы перейти в другую папку, необходимо одно нажатие на нее.

Рассмотрим, пример правильной принадлежности фотографии к папке.

При неправильном помещении изображения – на игровом поле появляется фотография, под которой указано: «Не принадлежит к категории: Лесной», попытайся еще раз» (рис. 36).

После этого ребенок возвращается обратно к пазлу и дается возможность нового хода.

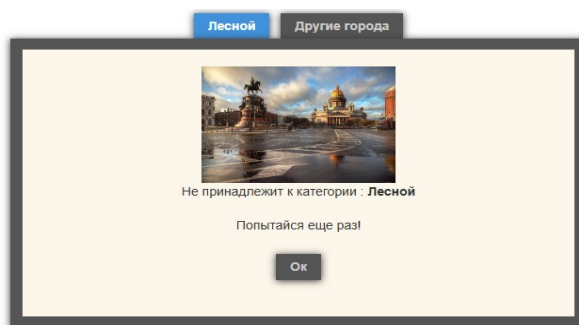


Рис. 36. Неверная классификация карточек в ЭОР «Городские легенды»

В случае, если ребенок выбирает фотографию, которая соотносится к нужной категории, то кусочек пазла исчезает (рис. 37).

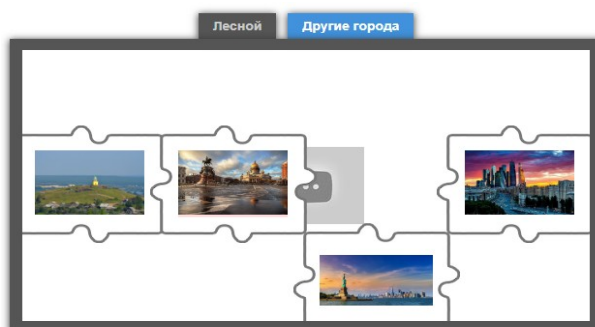


Рис. 37. Верная классификация в ЭОР «Городские легенды»

Когда все фотографии/весь пазл будет собран, то появляется окно, на котором изображение салюта и надпись: «Здорово, ты все правильно расставил по местам!» (рис. 38).

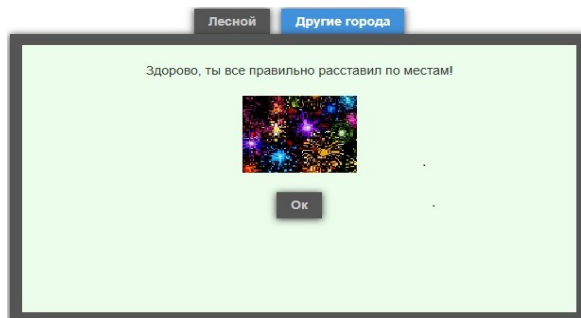


Рис. 38. Завершение ЭОР «Городские легенды»

После завершения ЭОР игры, воспитатель задает вопросы детям:

- Давайте, вспомним, какие достопримечательности нашего города присутствовали в игре?

- Какая фотография понравилась Вам больше всего?

- Что Вы можете сказать про наш город после увиденных фотографий?

Длительность игры «Что такое хорошо и что такое плохо» составляет 7 минут. После применения ЭОР (игры) педагог проводит упражнение для снятия зрительного напряжения «Меня зовут»: нужно представить, что кончик носа – это карандаш, которым можно рисовать. Затем следует нарисовать в воздухе свое имя.

3.Заключительный этап

В конце занятия педагог предлагает встать в круг и подводит итог занятия:

- Скажите, о чём мы с вами сегодня вели беседу?

- О каком городе сегодня разговаривали?

- В какую игру мы с Вами играли и как она называется?

- Что было особенно трудным в игре, какая достопримечательность?

- О какой достопримечательности Вы узнали впервые?

Воспитатель благодарит детей за активное участие.

The background features large, flowing, abstract shapes in light green, light blue, and light purple. Scattered throughout are numerous small, yellow, triangular shapes, some pointing upwards and others downwards, creating a festive or celebratory feel.

Развитие речи и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по средствам театрализованных игр и театральной деятельности

**Подготовили:
Силакова А.Ю.
Острякова Е.М.**

Театрализованная деятельность-это не просто игра!

**Это прекрасное средство для интенсивного
развития речи детей, обогащение словаря,
развития мышления, воображения, творческих
способностей.**



Работа по речевому развитию в театрализованной деятельности

Просмотр видеоматериала

Игры-драматизации

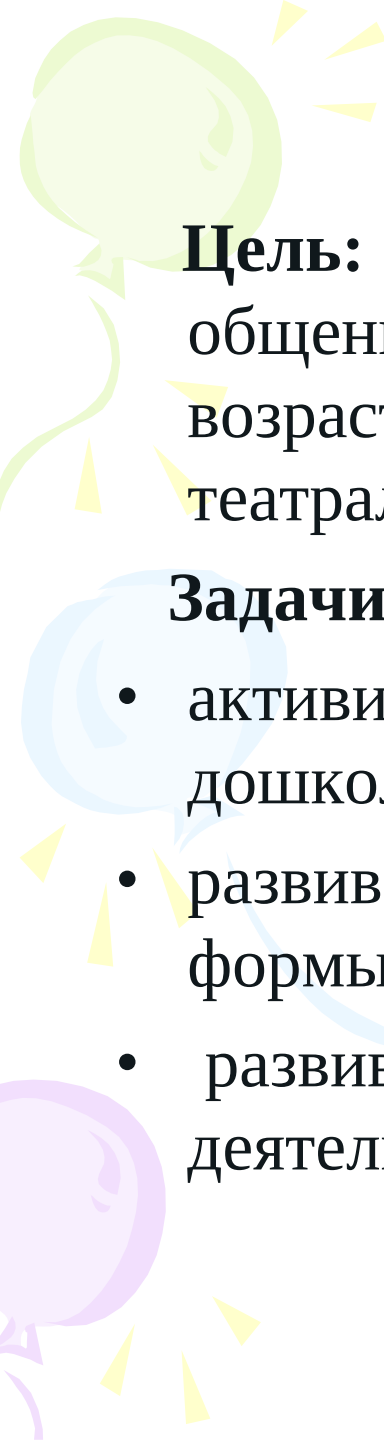
Разыгрывание разнообразных сценок, песенок и
стихов

Упражнения по развитию мимики, пантомимики,
моторики

Игры и ситуации по произведениям

Подвижные речевые игры с персонажами сказок

Просмотр спектаклей и беседы по ним



Цель: формирование устной речи детей, культуры общения с окружающими, соответствующих возрастному периоду детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- активизировать и обогащать словарный запас дошкольников;
- развивать монологическую и диалогическую формы речи;
- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, развивать творческие способности.

Сами мастерим!



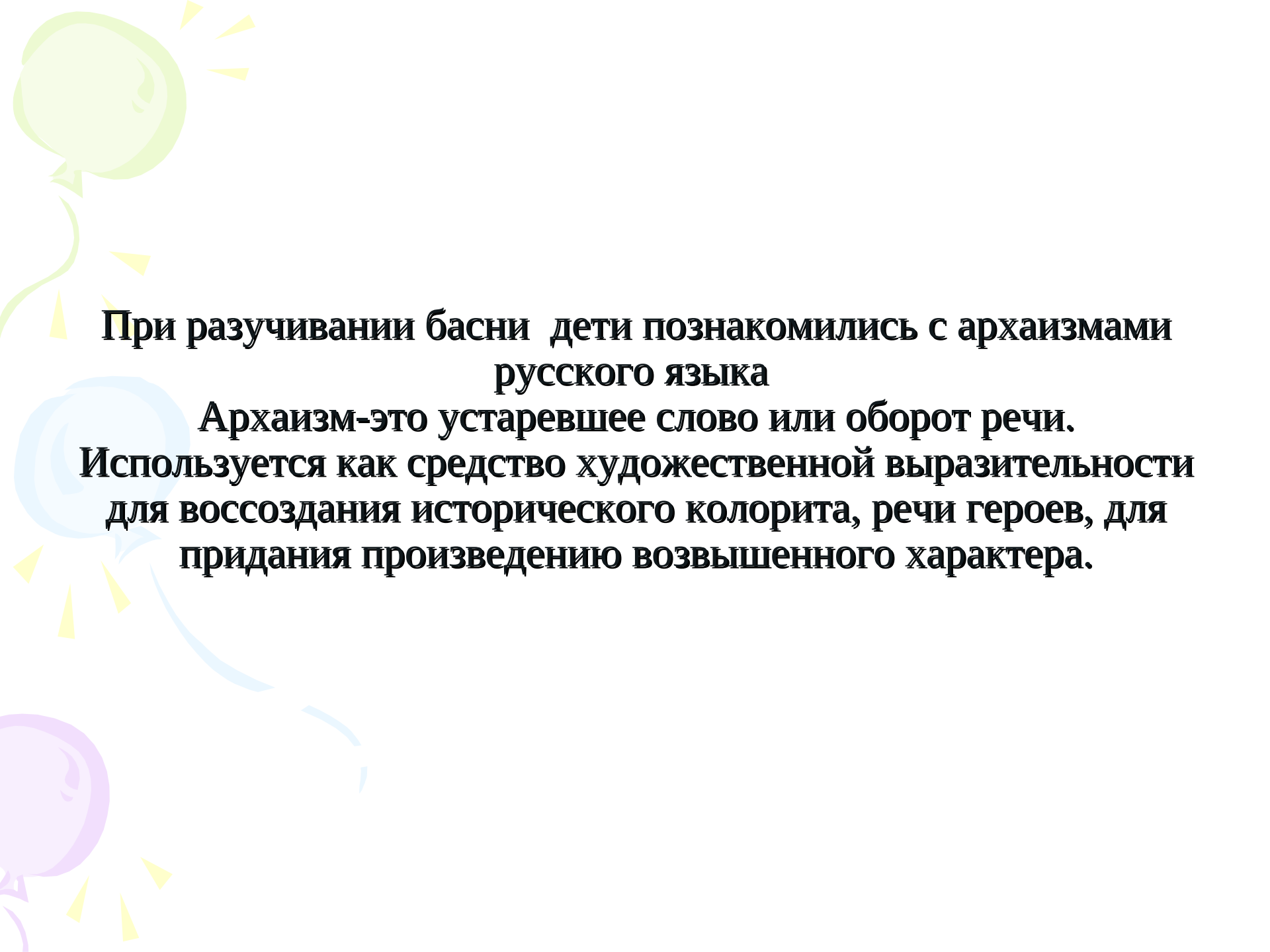
Изготовление атрибутов к басне



Басня «Свинья под дубом»





The background features three balloons: a green one at the top left, a light blue one in the middle left, and a purple one at the bottom left. Each balloon has a long, thin streamer trailing behind it. Small yellow triangular shapes are scattered around the balloons, resembling confetti or streamer tassels.

**При разучивании басни дети познакомились с архаизмами
русского языка**

**Архаизм-это устаревшее слово или оборот речи.
Используется как средство художественной выразительности
для воссоздания исторического колорита, речи героев, для
придания произведению возвышенного характера.**

Свободная театральная деятельность







Книга-театр «Кот в сапогах»



Музыкальный ансамбль



Теневой театр





Вывод

Театрализованная деятельность обогащает словарь диалогическую и монологическую речь, память, мышление, воображение; учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Three balloons are positioned vertically on the left side of the slide. The top balloon is light green, the middle one is light blue, and the bottom one is light purple. Each balloon has a small yellow starburst or 'burst' effect next to it, consisting of several small yellow triangles pointing outwards. The balloons are connected by thin, wavy lines of their respective colors.

Спасибо за внимание

Развлечение «Праздник Солнца».

Ход праздника:

Входят ведущие под музыку.

1в.

Здравствуйте гости дорогие.
маленькие и большие.
Как же солнечно у вас
В этот день и в этот час.

2в.

Чей мы праздник отмечаем,
Кто из вас угадает?

Загадки о солнце

Это что за желтый мячик
По лесам за нами скачет.
Золотит лучом оконце,

Чернова Н Называют его ...(солнце)

1ведущий.

Солнце – источник всей жизни на нашей земле. Когда светит солнце, у всех появляется веселое настроение. Сегодня мы отмечаем праздник Солнца. Он называется день летнего солнцестояния – это самый длинный день в году, когда солнышко работает почти без перерыва, ведь короткая летняя ночь длится всего 5-6 часов. Издревле все народы земли отмечали в конце июня праздник вершины лета – праздник очень древний, один из главных праздников славян.

Мы день солнца отмечаем.
Самый длинный день в году.
Солнце нас всех согревает,
Очень рады мы ему.

2в.

Чтобы солнце было с нами
Позовем его стихами.

Закличка (вместе говорим):

Солнышко - ведрышко,
Выйди поскорей.
Сядь на пенек,
Погуляй весь денек.
Солнышко, солнышко,
Красно – колоколнышко.
Выйди поскорей,
Будь к нам добрей.

Под музыку выносим солнце (игрушка)

1в.

Услыхало солнышко наши голоса
Прикатило солнышко к нам сюда.
Захотело солнышко поиграть.
Будем солнышко по рукам катать.

Игра «Катись солнце по рукам». Дети становятся в большой круг (сред.группы)

2 в.

Ты катись, катись быстрее
Наше солнце по рукам
У кого остановилось,
Тот сейчас станцует нам. **У кого осталось солнце тот танцует.**

1 в.

Вот и солнце появилось.
В его лучах все заискрилось.

2в.

Солнце нас всех зарядило.
На зарядку пригласило.
Становитесь по порядку
На веселую зарядку. **(Звучит музыка. Все дети встают в рассыпную)**

Зарядка «Солнышко лучистое» .

2в.

С давних пор в день летнего солнцестояния водили хороводы.
Поскорей честной народ, становись в хоровод.
Будем петь и плясать, наше солнце прославлять.

Все дети становятся в два круга. Один маленький другой большой.

По окончании хоровода расходятся по местам

1в

Солнце по небу бежало
И за тучку забежало.
А тучка заплакала
И дождем закапала **Выносим тучку**
А мы зонтики возьмем
И под ними переждем

Игра « Солнышко и дождик» для младших групп.

2в.

Надо праздник продолжать
Солнце светит нам опять
Предлагает поиграть.

Эстафета «Нарисуй солнце» (старшие группы)

Чья команда быстрее подставит к «Солнышку» лучики.

1 Ведущий:

Отличные получились солнышки. Но мы знаем, что солнышко может быть и коварным. Все время находиться на солнце, особенно когда оно сильно припекает, опасно. Какие меры предосторожности надо знать, чтобы от солнца не было вреда? (Ответы детей)

Вы все назвали правильно. Не забывайте, ребята, что с солнышком дружить надо осторожно.

1в.

Солнце светит ярко

Детям стало жарко

Чтоб от солнца не страдать,

Что нам нужно надевать? (**Очки, шляпа, зонт**).

Эстафета «Спрячься от солнца».

Эстафета «Прыжки по камешкам» (подготовительные группы).

(Прыгаем до солнышка на двух ногах. Вернуться обратно бегом, передать эстафету следующему игроку.)

2 в.

Ребята, а вы знаете, что у Солнышка есть любимый танец? И это танец-«Ручеек»! Это магический обряд, изображающий, как солнце и луна выходят из небесных ворот. Я предлагаю всем вспомнить танец предков и исполнить этот старинный обряд.

Танец «Ручеек» (каждая группа делает свой ручеек).

1 Ведущая:

Какие вы молодцы! А теперь соберите-ка мне пословицы о солнце. Давайте сделаем так: я начну пословицу, а вы завершите всю фразу. Итак, начали:

- При солнышке – тепло, при матери... (добро).
- Как солнце не закроешь, так и правду... (не скроешь).
- Когда солнца нет, так и месяц... (светел).
- Только солнце встает, сразу... (день настает).
- Повернуло солнце на лето, значит, пошла зима... (на мороз).
- Пока солнце не померкнет, народ... (не сломится).

2 Ведущий:

Вот и подошёл к концу наш праздник Солнца. Мы желаем, чтобы солнечное настроение было у вас всегда, а для этого просто нужно стать добрее и улыбнуться друг другу.

Говорят, в этот день все растения наполняются чудодейственной силой и тихо переговариваются между собой. Одним из поверий было завязать на дереве ленточки и загадать желание. Это дерево в народе называют «марена» или «купала». И мы приглашаем всех желающих исполнить этот обычай! **Раздаем ленточки.** Нужно привязать ленточку к деревцу и загадать желание, и оно обязательно исполнится.

«День солнца!»

Сценарий спортивного праздника для детей дошкольного возраста ко дню летнего солнцестояния.

Цель: Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни и систематическим занятиям физкультурой и спортом.

Задачи:

1. Совершенствовать двигательные способности детей.
2. Воспитывать доброжелательные отношения и внимание друг к другу. Создать у детей доброе, позитивное настроение от участия в играх и забавах.

Планируемый результат:

Дети проявляют активность в двигательной деятельности.

Образовательная среда:

ППС: гимнастические палки, обручи, мячи пластиковые, зонт

Среда взаимодействия: «Взрослый - ребенок»: ситуативно-деловая, познавательная форма общения.

Способы организации – групповой.

Среда отношений к миру, другим людям, к себе: выражение своих эмоций, способы актуализации опыта ребенка.

Ход деятельности:

Дети строятся по периметру физкультурной площадки.

1. Мотивационно - целевой этап.

Ведущий: Солнце – источник всей жизни на нашей земле. Когда светит солнце, у всех появляется веселое настроение. Сегодня мы отмечаем праздник летнего солнцестояния – это время самых длинных дней в году, когда солнце работает почти без перерыва, ведь короткая летняя ночь длится всего 5-6 часов. Поэтому давайте наш сегодняшний спортивный праздник посвятим доброму солнышку. Ведь без солнечных дней мы не могли бы заниматься физкультурой и спортом на открытом воздухе.

2 этап: Основной (практический).

Ведущий: Прежде, чем приступить к нашей программе, нужно принять участие в **«Солнечной разминке»**.

Разминка по показу ведущего.

Ведущий: Молодцы! Объявляю первый спортивный конкурс нашего праздника – Дня солнышка. Представьте себе, что мы проснулись однажды утром, выглянули в окошки и увидели, что солнышко спряталось и небо заволокло тучами. Что же делать? Оказывается, есть выход из этой ситуации - нужно сделать свое солнышко!

1 эстафета «Собери солнышко»

Чья команда быстрее подставит к «Солнышку» лучики.

Ведущий: Отличные получились солнышки. Но мы знаем, что солнышко может быть и коварным. Все время находиться на солнце, особенно когда оно сильно припекает, опасно. Какие меры предосторожности надо знать, чтобы от солнца не было вреда? (Ответы детей)

Ведущий: Вы все назвали правильно. Не забывайте, ребята, что с солнышком дружить надо осторожно.

Ведущий: Итак, а мы продолжаем, и следующая игра называется **«Жгучее солнце»**.

Мяч будет символизировать солнышко. Сейчас вы встанете в круг, зазвучит музыка, и вы начнете передавать - солнышко из рук в руки по кругу до тех пор, пока я не скажу «Стоп!». Тогда игра останавливается. Игрок, у которого мяч оказался в руках выходит из игры. Играть мы будем до тех пор, пока не победит последний игрок.

Ведущий: Ребята, а знаете ли вы, что у солнышка тоже есть детки, а кто они, вы узнаете, если отгадаете загадку:

(ведущий берёт зеркало и пускает солнечных зайчиков):

На стене, полу и ветке

Сидят Солнышкины Детки. (Солнечные Зайчики)

2 эстафета "Солнечные зайчики"

Какая команда больше соберет мячиков в обруч.

Ведущий: А сейчас предлагаю малышам поиграть в игру **«Солнышко и тучка»**

Ведущий произносит слова

- Если светит Солнышко, можно погулять,

Бегать, прыгать, весело плясать!

Дети под музыку выполняют движения по тексту.

Ведущий берёт в руки тучку и говорит:

- Если тучка хмурится

И грозит дождем,

Спрячемся под зонтик—

Гулять не пойдем!

Дети убегают в домики, или под зонтик, игра повторяется 2- 3 раза.

3 этап. Результативный.

Ведущий: Вот и подошёл к концу наш праздник Солнца. Какое у вас сейчас настроение? (ответы детей). Я желаю, чтобы солнечное настроение было у вас всегда, а для этого просто нужно стать добрее и улыбнуться друг другу. До свидания! До новых встреч.

Сценарий гулянья на летнее солнцестояние Мероприятие для детей и взрослых на летнее солнцестояние

Сценарий гулянья на летнее солнцестояние. Для совместного отдыха детей и родителей

Место проведения: Этнохутор «Зеленая роща»

Дата и время проведения: 22.06. в 18.00

Звучит народная фоновая музыка. Выходит Ведущая.

Ведущая: Добрый вечер, гости званые и желанные! Приходите погулять! Скоро будем начинать! Собирайся народ! Хорошо сегодня, братцы, всем нам вместе сил набраться, погулять и посмеяться! Больно вечер уж хорош. Мы на празднике сегодня будем петь и танцевать. Всем сегодня предлагаем пошутить и поиграть! Праздник красивый, праздник старинный, мы сегодня будем встречать, а называется он «Летнее солнцестояние!».

Солнце – источник всей жизни на нашей земле. Когда светит солнце, у всех появляется веселое настроение. Сегодня мы отмечаем праздник летнего солнцестояния – это время самых длинных дней в году, когда солнышко работает почти без перерыва, ведь короткая летняя ночь длится всего 5-6 часов.

Издrevле все народы земли отмечали в конце июня праздник вершины лета – праздник очень древний почитай один из главных праздников календаря славян.

Гости дорогие!!! Участвуйте в конкурсах и зарабатывайте сердечки, которые вы сможете обменять на призы-сувениры!

Внимание! Мы приглашаем вас посетить наши мастер-классы:

- Изготовление свечей.
- Ткачество оберегов.
- Традиционная кукла.
- Венок из трав.
- Кулон с волшебным камнем.

Ведущая: Огонь, травы и вода – вот главные основы праздника. Без них не обходится ни один обряд, большая часть которых проводится, конечно, ночью. Ведь праздник то мистический! Но, несмотря на магию, Летнее солнцестояние один из самых веселых и шумных праздников. Существует много народных забав, которые в наше время подзабылись. Давайте вспомним их вместе с ребятами! Уверены, они помогут вам превратить обычный вечер в веселый праздник. Наши предки на этом празднике всегда играли в «Горелки»!

Игра «Горелки»

Играющие встают парами друг за другом. Впереди всех на расстоянии двух шагов спиной к играющим стоит водящий – горельщик (горелка). Играющие нараспев говорят слова:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Глянь на небо – птички летят,

Колокольчики звенят,

Гляди – не воронь, беги, как огонь!

После этих слов стоящие в последней паре бегут с двух сторон вдоль колонны.

Горельщик старается догнать одного из них. Если бегущие игроки успели взять друг друга за руки, прежде чем он запяtnает одного из них, то они встают впереди первой пары, а горельщик вновь водит. Игра повторяется. Если горельщику удаётся запяtnать одного из бегущих в паре, то он встаёт с ним впереди всей колонны, а тот, кто остался без пары, горит – водит. Все игроки получают сердечки.

Прыжки через «огонь»

Одна из главных особенностей этой ночи – очищающие костры, через которые прыгали: кто удачнее и выше прыгнет, тот будет счастливее. Для детей, конечно, эта забава опасна, поэтому мы предлагаем заменить костер дубцом (палка) на который повязаны красные ленты. Дубец постепенно будем поднимать выше и выше. Кто смог его перепрыгнуть в самом верхнем положении, тот и победил. И получил сердечко.

Игра «Водоносы»

Для участия в этой игре понадобятся две команды. Каждая должна состоять не менее чем из четырех человек. На команду даются ложка и пустая емкость, которую необходимо наполнить водой за определенное время. По команде ведущего первые игроки, стоящие в команде, бегут к сосуду с водой и набирают в ложку из него воду. Затем, возвращаются к своей команде, и выливают воду в свою пустую ёмкость. После этого ложка передается следующему игроку. Выигрывает та команда, которая за определенное время наберет больше воды.

Ведущая: На Летнее солнцестояние, многие травы и растения, приобретают целебную и магическую силу.

Загадки о растениях.

Высока и зелена

Будет скошена она.

Овцы, козы и коровы

Есть всегда её готовы (трава).

Шёл я лугом по тропинке,

Видал солнце на травинке.

Но совсем не горячи

Солнца белые лучи (ромашка).

Эх, звоночки, синий цвет,

С язычком, а звона нет (колокольчик).

Путник часто ранит ногу

Вот и лекарь у дороги (подорожник).

Есть один такой цветок,

Не вплетешь его в венок,

На него подуй слегка,

Был цветок – и нет цветка (одуванчик).

Цветочек этот голубой

Напоминает нам с тобой
О небе – чистом-чистом,
И солнышке лучистом! (незабудка).

Каждый, думаю, узнает,
Если в поле побывает,
Этот синенький цветок,
Всем известный (василек).

Я - травянистое растение
С цветком сиреневого цвета.
Но переставьте ударение,
И превращаюсь я в конфету (ирис).

Из луковки вырос,
Но в пищу негод.
На яркий стаканчик
Цветок тот похож (тюльпан).

На зелёном шнурочке
Белые звоночки (ландыш)

Игра «Бабка-Ёжка» Для этой игры нам понадобится метла или веник, ведь какая может быть «Бабка-Ёжка» без метлы. Дети встают в круг, «Бабка-Ёжка» встает в середину круга. Дети начинают дразнить «Бабку-Ёжку»:
Бабка-Ёжка, костяная ножка.
Печку топила, ногу сварила,
Вышла на крылечко,
Съела человечка.
А потом и говорит: У меня живот болит

После этих слов, «Бабка-Ёжка» начинает крутить метлу по кругу над землей, а дети должны подпрыгивать так, чтобы «Бабка-Ёжка» их метлой не задела. Кого «Бабка-Ёжка» заденет метлой, тот выбывает. Играют до тех пор, пока не останется 1 игрок-победитель.

Конкурс «Веревочка»

Для этого конкурса нам понадобится длинная веревка. Середину веревки перевязываем яркой ленточкой. На оба конца веревки привязываются палочки. Кто быстрее накрутит веревку на палочку – тот и побеждает.

Ведущая: На Летнее солнцестояние загадывают свою судьбу, купаются в росе, обливаются водой, которая в эту ночь обладает очистительной силой. И сегодня мы с вами также будем плести венки, загадывать свою судьбу, петь песни и водить хороводы, играть в игры прыгать через костры, и обливаться водой. Итак, если вы готовы – мы отправляемся в путешествие в магический вечер.

1 ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БЛОК. (3 темы)

Ведущая: Дороженькие мои, а кто знает, как называется фирменный танец Летнего солнцестояния?
«Ручеек»! Это магический обряд, изображающий, как солнце и луна выходят из небесных ворот. Я предлагаю всем вспомнить танец предков и исполнить этот

старинный обряд.

Танец «Ручеек»

Ведущая: Какие вы молодцы! Теперь – игра потруднее. Соберите-ка мне пословицы о солнце. Давайте сделаем так: я начну пословицу, а тот, кто вспомнит ее окончание, пусть поднимет руку, а затем завершит всю фразу. Итак, начали:

- При солнышке – тепло, при матери... (добро).
- Как солнце не закроешь, так и правду... (не скроешь).
- Когда солнца нет, так и месяц... (светел).
- Только солнце встает, сразу... (день настает).
- Повернуло солнце на лето, значит, пошла зима... (на мороз).
- Пока солнце не померкнет, народ... (не сломится).

Каждый правильно отгадавший получает по сердечку.

19.00 – Мастер-класс по плетению венков.

Ведущая: Молодцы! Дружно отвечали, а венки к празднику вы сплели? Коли нет? Девицы красные, время в венки травы заплетать пришло. Мы уж вам и цветов нарвали, дело за вами. Венок сплетёте, судьбу свою загадаете, а там уж какая – кого ждёт и узнаете!

Ни одна девушка в эту ночь на не может обойтись без венка. Это не просто летнее украшение, но и мощный оберег от нечистой силы и сглаза, символизирующий круговорот природных сил и бесконечность.

Вот венок волшебный
Очень он полезный
Синий цвет – бережёт от бед,
Радость несёт жёлтый цвет.
Красненький цветочек – миленький дружок.
И ромашки, как невесты
Заняли в веночке место.
Лист дубовый – это сила,
Всем она необходима.
Здесь и папоротник есть
Сохранит он вашу честь
Колокольчик наш звенит
Сердце радостью горит.
Есть в веночке нашем кашка
Чтоб была полнее чаша.
А берёзовые ветки
Принесут здоровья деткам.
Расчудесный наш венок
Пусть от бед вас сбережёт
Мы сплели его в Купалу
В нём волшебных трав немало.

А пока, милые девушки плетут веночки, мы приглашаем парней сыграть, ещё в одну старинную игру.

Игра "Хвосты"

Цель – спасти свой хвост и собрать больше хвостов противников. Вызываются желающие. Каждый из игроков получает веревку одинаковой длины с соперником. Веревка заправляется за пояс брюк так, чтобы 2/3 свисали сзади наподобие хвоста. Каждый из игроков должен отобрать хвост у противника, одновременно не отдав

свой. Во время игры нельзя толкаться, драться, хвататься руками за все, кроме хвоста, ставить подножки. Победитель тот, кто отобрал хвост у противника, но спас свой.

2 ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БЛОК (3 темы)

Ведущая: Сегодня вечер не простой, самые простые вещи превращаются в волшебные.

Игра «Бубен»

Вот, например, бубен, весёлый музыкальный инструмент, а сегодня – волшебный, не верите, сами попробуйте. Встаньте, пожалуйста, в круг. Мы бубен сейчас передаём по кругу, и стараемся передать его соседу или соседке как можно быстрее, пока звучит музыка, как только музыка смолкнет, тот, у кого в руках остался бубен – выбывает. И не забываем зарабатывать сердечки!

Ведущая: Для этой необыкновенной ночи есть еще одно, самое сказочное занятие: сесть и послушать шелест травы и листьев! Говорят, на все растения наполняются чудодейственной силой и тихо переговариваются между собой. Одним из поверий было завязать на дереве ленточки и загадывать желание. Это дерево в народе называют «марена» или «купала». Я приглашаю всех желающих исполнить этот обычай! Нужно привязать ленточку к молодому деревцу и загадать желание, и оно обязательно исполнится.

Ведьма: Это кто тут без меня ворожбу затевает? Что это вы про меня совсем забыли. Вот когда травки, какой, для привораживания, али от хвори, так это вы ко мне всегда тропинку находите, а в праздник такой, меня Ведьму, на гулянье не пригласили.

Ведущая: Ведьма! Больно не бузи!

И меня ты не грузи!

Не пугай наш люд честной.

Нечистью своей лесной!

Ты про ночь нам расскажи,

В хороводе покружи.

Все секреты трав открой,

Вдруг помиримся с тобой!?

Ведьма: Так и быть, открою я вам несколько секретов своих ведьмовских, но и вы мне сегодня поможете. Давно – давно, мы, ведьмы, научили девушек вплетать в праздник Летнего солнцестояния траву «чтоб парни липли», «для забав любовных», «для приворотного зелья». Вот и я вам сегодня зелье приворотное приготовила. Выпьет его мужчина, и от дам у него отбоя не будет, а коли женские губы к зелью моему прикоснутся, очарует она всех мужчин своим взглядом магическим! (Ведьма угощает всех чаем, морсом и пирожками).

Ведущая: Ведьма на празднике доброй оказалась. Вкусно стряпает. Мы даже про песни и пляски забыли. Ну-ка, люд честной, не стой, скуку отгони долой, выходи на танцы в круг и бери с собой подруг!

3 ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БЛОК (3 темы)

Ведущая: А вы знаете, что в этот день вода обладает магическими свойствами, поэтому все купаются и обливают друг друга. Водой всех волшебной обливать! (обливание).

Под веселую музыку из бутылочек и брызгалок все обливаются водой.

Ведущая: В ночь накануне праздника можно погадать, Налить в таз воды, на закате солнца шепотом сказать воде свое желание и бросить в таз камушек. Если число кругов будет четным – желание сбудется, если нечетным – значит, не судьба. Помни,

между четными и нечетными числами разница небольшая – один лишний круг всегда можно разглядеть при желании!

Проводится гадание на воде.

Ведущая: А теперь... Хоровод!

4 ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БЛОК.

Ведущая: Други мои! Сегодня расцветает цветок папоротника, всего на мгновение «златоогненный цвет» сверкнёт счастливцу, и даст особую силу тому, кто его сорвёт, открывая тайны природы и награждая богатством.

Пусть каждому из вас улыбнётся удача, и вы отыщете свой цветок счастья! Весь вечер вы не скучали. Пели песни величальные. Собирали травы лечебные. Рвали полынь горькую от ведьм и русалок. Загадывали судьбу девичью. Водили хороводы шумные.

С праздником вас, люди добрые!

Здоровья вам на годы долгие!

Добра сундуки полные, счастья глаза светлые!

По земле ходить и здорову быть!!!

Звучит музыка. Все расходятся.

Тема: «Развитие речи у старших дошкольников с задержкой психического развития».

Аннотация

В статье рассматриваются особенности формирования речевых навыков у старших дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР). Проанализированы современные методы коррекционно-развивающей работы, выделены основные подходы и средства, способствующие стимулированию развития речи у данной категории детей. Подчеркивается необходимость системного и дифференцированного подхода в коррекции речевых нарушений.

Ключевые слова: развитие речи, задержка психического развития, коррекционная педагогика, дошкольники, игровые технологии, дифференцированный подход.

Введение

Развитие речи является важнейшим аспектом общего развития ребенка и играет ключевую роль в социализации и обучении. У детей с задержкой психического развития наблюдается недоразвитие речевых навыков, что осложняет их интеграцию в среду сверстников и затрудняет дальнейшее обучение. Поэтому актуальной задачей современной педагогики является создание условий для своевременной коррекции речевых нарушений у данной категории детей. В статье освещаются теоретические основы и современные методы работы по развитию речи у старших дошкольников с ЗПР.

Основная часть

Особенности развития речи у детей с ЗПР

Исследования в области педагогики и логопедии свидетельствуют о том, что у детей с ЗПР наблюдается замедление формирования лексической, грамматической и связной речи (Иванова, 2018). В таких случаях особое значение приобретает ранняя диагностика и применение комплексных коррекционно-развивающих мероприятий.

Методы и средства коррекционной работы

Наиболее эффективными в практике являются игровые методы, которые обеспечивают мотивацию, создают положительный эмоциональный фон и способствуют развитию артикуляционной моторики, расширению словарного запаса и формированию связной речи. По данным Емельяновой (2019), систематические занятия с использованием дидактических игр, сюжетных ролевых игр, мультимедийных средств и пособий позволяют значительно улучшить речевое развитие у детей с ЗПР.

Индивидуальный подход и взаимодействие с родителями

Учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, рекомендуется применять дифференцированный подход, адаптируя методы и средства коррекции. Важным аспектом является взаимодействие с родителями, их обучение методам стимулирования речевого развития в домашних условиях. Совместная работа специалиста и семьи способствует более эффективной реализации коррекционных мероприятий.

Выводы

Обобщая результаты исследований, можно сделать вывод о необходимости системного, дифференцированного и комплексного подхода к развитию речи у детей с ЗПР. Использование игровых методов, мультимедийных средств и активное участие родителей позволяют добиться положительных результатов и обеспечить успешную социализацию детей.

Заключение

Реализация программ по развитию речи у старших дошкольников с задержкой психического развития должна основываться на индивидуальных особенностях каждого ребенка, включать игровые и мультимедийные технологии, а также предусматривать взаимодействие с родителями. Такой подход способствует формированию полноценной речевой личности и подготовке к дальнейшему обучению.

Список литературы

1. Иванова А. В. (2018). Особенности речевого развития у детей с задержкой психического развития. Педагогика и психология, № 4, с. 45–50.
2. Емельянова И. Н. (2019). Использование игровых технологий в коррекционной работе с детьми с ЗПР. Дошкольное образование, № 3, с. 12–19.
3. Иванова А. В. (2018). Особенности речевого развития у детей с задержкой психического развития. Педагогика и психология, № 4, с. 45–50.
4. Кузнецова Т. А. (2021). Использование мультимедийных средств в коррекции речевых нарушений у детей с ЗПР. Современные технологии в образовании, № 5, с. 22–27.

Конспект

совместного физкультурного мероприятия «ФИЗКУЛЬТ-УРА!»

для детей подготовительной группы и первоклассников.

В рамках реализации плана совместных мероприятий МБОУ «Лесогорская СОШ» и структурного подразделения образовательной организации (дошкольное отделение) ежемесячно проводятся спортивные соревнования между смешанными командами первоклассников и дошкольников.

Отношение к школе у дошкольника формируются до того, как он пойдет в школу. Важную роль в формировании мотивационной готовности играют такие совместные мероприятия.

Дата проведения: 1 ноября 2024 г.

Место проведения: спортивный зал МБОУ «Лесогорская СОШ»

Участники мероприятия: дети 1 класса МБОУ «Лесогорская СОШ», классный руководитель Комкова Л.Н., дети группы «Ромашка» детского сада, воспитатель Ануфрикова Е.Н., учитель физической культуры Козлова М.Н.

Цель:

Осуществление преемственности между МБОУ «Лесогорская СОШ» и структурным подразделением образовательной организации (дошкольное отделение). формирование у детей мотивации на здоровый образ жизни.

Задачи:

- совершенствование связи школы и ДООУ через привлечение детей школьного и дошкольного возраста к совместным спортивным мероприятиям;
- формирование у детей мотивации к здоровому образу жизни;
- совершенствовать навыки бега, бросок мяча, развивать ловкость, быстроту, внимание, выносливость, глазомер;
- воспитание чувства товарищества, взаимовыручки, умения сопереживать, желание играть в команде.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: музыкальный центр, конус - 2 шт., мячи - 2 шт., обручи – 2 шт., шарики цветные – 20 шт., корзины – 2 шт., гимнастические палки – 4 шт., волейбольная сетка – 1 шт., воздушные шары 2 цветов (по 10 шт.)

Предварительная работа: подготовка спортивного зала, отметить старт и финиш, поставить ориентиры, подготовить все необходимые атрибуты.

Участники:

1. Команда школьников и классный руководитель.

2. Команда детского сада и воспитатели.

№	Этап и виды деятельности	Участники
1	Подготовительный Настрой на соревнования, приветствие, разминка, коммуникативная игра	Дошкольники, первоклассники, учитель по физической культуре Козлова М.Н, воспитатель-Ануфрикова Е.Н, кл.руководитель – Комкова Л.Н.
2	Основной этап 1. Игры – эстафеты 2. Интеллектуальная пауза (загадки) 3. Пальчиковая гимнастика	Дошкольники, первоклассники, учитель по физической культуре Козлова М.Н, воспитатель-Ануфрикова Е.Н, кл.руководитель – Комкова Л.Н.
3	Заключительный Задание для первоклассников	Козлова М.Н.

Ход мероприятия:

Команды дошкольников и школьников под музыку (минус песни «Дружба верная», композитор: Борис Савельев) парами (дошкольник и школьник) заходят в спортивный зал и строятся в одну шеренгу.

Учитель Ф.К.: Здравствуйте ребята! Мы сегодня собрались, чтобы всем вместе, заняться физкультурой, показать свои умения и навыки. Ведь наши дошколята скоро станут школьниками и придут учиться к вам в школу.

Сегодня у нас будут самые веселые из всех спортивных и самые спортивные из всех веселых – эстафеты и игры. Ребята, вы сегодня будете помогать друг другу справиться с заданиями. Поэтому, очки за победу в конкурсе или игре мы присуждать не будем, победителями будут все дети!

Воспитатель

Эй, ребята – дошколята,
И ребята – школьники!
Мы спорту очень рады.
Ну - ка, дружно, детвора,
Крикнем все: «Физкульт-ура»!

Учитель Ф.К.: – Все собрались?

Дети – Да!

Учитель Ф.К.: – Все здоровы?

Дети – Да!

Учитель Ф.К. – Бегать, прыгать все готовы?

Дети – Да!

Учитель Ф.К: Для начала, чтобы эстафеты проходили веселее, я предлагаю познакомиться друг с другом.

Проводится коммуникативная игра «**Дружба**» - дети попарно встают лицом друг к другу и, вслед за **учителем ФК** повторяют слова и движения:

Я, я твой лучший друг! (руками прикасаются к своей груди)

Я, я посмотрю вокруг! (разводят руки в стороны с поворотом корпуса)

Нет, нет лучше тебя! (касание ладоней друг друга)

Мы с тобой друзья! (дети берутся за руки)

Ты, ты мой лучший друг! (касание ладоней друг друга)

Ты, ты посмотри вокруг! (разводят руки в стороны с поворотом корпуса)

Нет, нет лучше меня! (руками прикасаются к своей груди)

Мы с тобой друзья! (дети обнимают друг друга руками).

Учитель Ф.К:

Вот, мы и познакомились! А теперь

Вы, ребята, подтянитесь,

Не зевайте, не ленитесь,

На разминку становитесь!

Проводится разминка «Солнышко лучистое»

- Разминка завершилась, и мы переходим к эстафетам. Каждая колонна – это команда, в которой находятся и школьники, и дошкольники. Команды, подходите к линии старта.

- Ребята, а вы знаете пословицы о дружбе? Я начну, а вы закончите.

Друга ищи, а, найдёшь, береги!

Замечательно! Начинаем наши эстафеты!

Эстафета 1.

«**Бег в обруче**» - команды строятся на линии старта в колонну по одному. По сигналу ведущего (свистку) первые два участника команд надевают на себя обруч, бегут в нем до конуса, стоящего напротив каждой команды, оббегают его и возвращаются назад, надевают обруч на следующих двух участников команды, встают в конец колонны.

Учитель Ф.К.: Есть еще одна чудесная пословица о дружбе:

Один за всех! И, все за одного!

В следующей эстафете она вам пригодится.

Эстафета 2.

«**Продень себя в обруч**» - команды выстраиваются в шеренги друг за другом, дети держатся за руки. На свободную руку первого участника каждой команды

надевается обруч. Необходимо, не расцепляя рук, продеть последовательно в обруч каждого участника команды.

Учитель Ф.К.: Молодцы! Здорово помогали друг другу! Продолжаем вспоминать пословицы о дружбе:

Не имей сто рублей, а, имей сто друзей!

Учитель Ф.К. 1: в следующей эстафете вам понадобится ловкость ваших рук. Давайте их подготовим.

Девочки и мальчики

Наши девочки и мальчики (дети держат руки на поясе)

Ловко прыгают как мячики (прыгают)

Головой слегка качают (качают головой)

И красиво приседают (приседают)

Ручками хлопают вот так, вот так (хлопки 4 раза)

Ножками топают вот так, вот так (топают 4 раза)

Кулачки сжимают вот так, вот так (показывают один кулачок, потом другой.)

Ладони раскрывают вот так, вот так (поочерёдно раскрывают ладони.)

На ладони мы подуем (дуют поочерёдно на обе ладони.)

Наши пальчики разбудим (шевелият пальчиками.)

Эстафета 3. «Разноцветные шарики» - команды строятся на линии старта в колонну по одному. Рядом с каждой командой стоит корзина с шариками (по количеству детей). По сигналу ведущего (свистку) первые участники команд берут шарик из корзины, бегут до обруча, лежащего напротив каждой команды, кладут шарик в него и возвращаются назад, касанием передают эстафету следующему участнику.

Учитель Ф.К. : Как дружно вы, ребятки, перенесли шарики! Молодцы!

Дети располагаются на ковре.

Учитель: а теперь у нас с вами интеллектуальная пауза.

Будем отгадывать загадки, а они у меня не простые, все это загадки о дружбе. Слушайте!

Говорят, что мы похожи.

Отвечаем: «Ну и что же?»

Говорят, что неразлучны.

Друг без друга вправду скучно.

Говорят, что мы болтушки,

Ну и что! Ведь мы... (подружки)

Мы в беде друг другу помогаем,

Вместе делаем уроки и играем,

Вместе ходим на прогулку, в магазин.

Когда нет тебя, то я один.

Приходи скорее, я скучаю,
Даже с танком любимым не играю.
Мне общение с тобою очень нужно,
А еще нужна мужская... (дружба)

Мы теперь уж не друзья,
Ты ушел, в обиде я.
Не на шутку разругались,
Друг на друга обозвались,
Ну, а я теперь грущу.
Приходи, тебя прощу.
Согласись, ведь из-за вздора,
Выросла вот эта... (ссора)

Что, подружка, предлагаю
Нашу ссору позабыть.
Шаг навстречу совершаю,
Я хочу с тобой дружить.
Перестань, подружка, злиться,
Предлагаю... (помириться)

Это – главное чудо всегда,
Сто открытий для всех настоящее,
И любая беда – не беда,
Если рядом они настоящие! (друзья)

Друг без друга мы скучаем,
Вместе с радостью играем.
И нам ссориться не нужно.
Ведь всего сильнее ... (дружба)

Учитель Ф.К.

Есть еще одна замечательная пословица:

Человек без друзей, что дерево без корней!

- Посмотрите, какие интересные палочки лежат возле вас. Эти палочки помогут вам в следующей эстафете!

Эстафета 4

«Палочки-выручалочки» - команды попарно строятся на линии старта. Перед первой парой каждой команды лежат две гимнастические палки и мяч. Нужно при помощи гимнастических палок, не касаясь мяча руками, донести мяч до конуса, вернуться и передать палки и мяч следующей паре участников команды.

Учитель Ф.К.

Ребята, послушайте пословицу:

Старый друг, лучше новых двух!

Кто же наш старый друг? (показывает мяч). Конечно, это мяч – наш старый, добрый друг, непременный участник наших игр.

Эстафета 5

«Поймай, не урони» - команды строятся на линии старта в колонну по одному. Капитаны становятся напротив своих команд на расстоянии 2 метров, в руках у них мяч. По сигналу ведущего (свистку) капитан бросает мяч первому участнику своей команды. Тот его ловит, бросает мяч капитану и убегает в конец своей колонны. Следующий участник команды делает шаг вперед к линии старта и ловит мяч от капитана, затем бросает ему, убегает в конец колонны. Игра продолжается, пока мяч не бросит каждый участник команды.

Учитель Ф.К.

Есть и такая пословица:

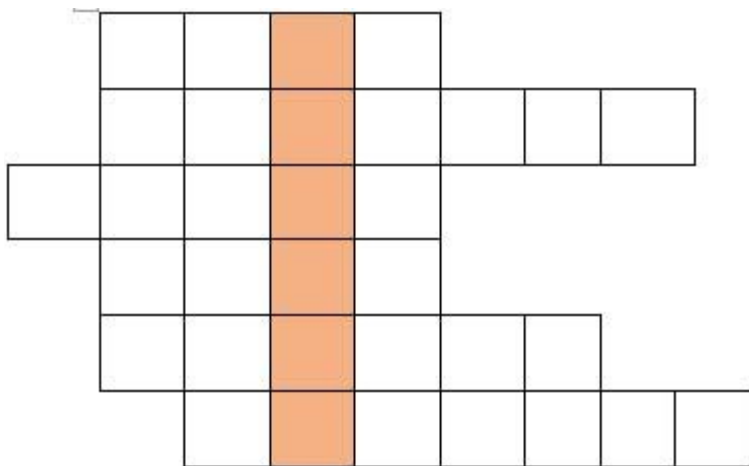
Дружно - не грузно (не тяжело), а врозь - хоть брось.

Она нам очень пригодится в следующей игре.

Эстафета 6

«Перекинь шар через сетку» - у каждой команды, воздушные шары определенного цвета. По сигналу дети перебрасывают свои и чужие шары до следующего сигнала. На чьей стороне будет меньше шаров, та команда и победила.

Воспитатель: Мы с ребятами подготовительной группы подготовили для школьников кроссворд. В классе вы можете отгадать его и при следующей встрече назовете нам ключевое слово. (Передает капитану класса кроссворд.)



1. Обувь для занятий спортом (кеды).
2. Ежедневные физические упражнения (зарядка).
3. Спортивный предмет, который крутят (обруч).
4. Они по снегу быстро мчатся (лыжи).
5. Полный успех в любом соревновании (победа).
6. На квадратах доски

Короли свели полки.

Нет для боя у полков

Ни патронов, ни штыков (шахматы).

Учитель Ф.К.: наши эстафеты и игры окончены! Вы все молодцы! Прекрасно справились со всеми заданиями! Я желаю вам крепкого здоровья, верных друзей, спортивных достижений! Команды, равняйся! Смирно! На выход из зала, шагом марш!

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида "Василек" г.Советска Кировская область

Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности
в подготовительной группе ЗПР "Почемучки"

Тема	«Чудо-картошка»
Возрастная группа	Подготовительная группа
Тип занятия	Комбинированное занятие
Цель	Развитие познавательных процессов у старших дошкольников о картофеле через опытно - экспериментальную деятельность.
Образовательные задачи	Формировать умение проводить несложные опыты с использованием подручных средств и предметов; Способствовать формированию умения рассуждать, анализировать, делать выводы.
Развивающие задачи	Способствовать развитию познавательной активности, любознательности, воображения, мышления; Умение слушать воспитателя и сверстников, излагать собственные рассуждения, полагаясь на личный опыт.
Воспитательные задачи	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность, умение работать в коллективе, в парах; согласовывать свои действия с действиями товарищей.
Название областей	«Познавательное развитие»
Интеграция областей	познавательное развитие, речевое развитие, социально- коммуникативное развитие, художественно- эстетическое развитие.
Предварительная работа	Подготовка рассказа о происхождении картофеля. Разучивание с детьми пословиц, стихотворений, загадок о картофеле. Нейроигры с предметами.
Используемый	Муляжи овощей, картофель, яблоко, лук, корзинка, стенд с правилами

материал	безопасности, фартуки, шапочки, подносы, раствор йода, пипетки, терки, марля, стаканчики, салфетки, крахмал, кисель.
Используемые технологии	Ноутбук, телевизор, презентация «Происхождение картофеля», презентация «Блюда из картофеля»

Воспитатели:

Кузякина Анна Васильевна,
Ларина Елена Васильевна

Технологическая карта занятия

Этапы, продолжительность	Форма организации совм. деятельности детей и педагога	Содержание непосредственно образовательной деятельности		Планируемые результаты
		Деятельность педагога	Предполагаемая деятельность детей	
1.Вводно-организационный, мотивационно-побудительный	Придумано кем – то просто и мудро При встрече здороваться: - Доброе утро! - Доброе утро солнцу и птицам! - Доброе утро приветливым лицам! И каждый становится Добрым, доверчивым... Пусть доброе утро длится до вечера!	Обращаем внимание детей на то, что в группе всё готово к занятию. Предлагаем детям занять места на своих стульях. Напоминает о прямой осанке.	Дети присаживаются вокруг столика	Проявляют интерес предстоящей деятельности
	-Ребята, я вам предлагаю поиграть.	Задаём положительный	Заходит девочка,	

-Сегодня к нам в гости пришла хозяйка
- Хозяйка однажды с базара пришла, хозяйка
с базара домой принесла: картошку, капусту,
морковку, горох.

эмоциональный настрой

переодетая в хозяйку,
выкладывает на стол
овощи-игрушки.

Проявление
эмоционального
отклика на вопросы

Хозяйка: Вот овощи спор завели на столе,
кто лучше, вкусней и нужней на земле?

Подведение детей к теме
занятия.

Принимают игровую
ситуацию.
Включаются в беседу,
внимательно слушают
вопросы, отвечают

-А самая главная пицца, какая?
Ты думаешь рыба, пельмени, какао?
Печенка, сгущенка, компот, винегрет?
Нет!!!
А ты не спеши! Ты подумай немножко
(картошка)
Конечно, ребята, конечно картошка!
Когда налетели с войною враги,
Исчезли сгущенка и пироги.
И хлеба осталась на каждого крошка.
И всех выручала только картошка!
Картошка не пицца.
Картошка не блюдо.
Картошка ведь чудо!

Предлагаем детям послушать
стихотворение «А самая
главная пицца какая?»

Дети отвечают на вопросы

-Хозяйка, а что ты знаешь о картошке?
Откуда появилась она? Расскажи ребятам.

Предлагаем детям ответить на
вопросы: «Ребята, а вы знаете
откуда появилась картошка?»

2.Проблемная ситуация,
постановка и принятие
детьми цели занятия

Хозяйка: Картофель – широко распространённый овощ. Родом из Южной Америки. В Россию был привезен давно, но долгое время использовался как декоративное и лечебное растение. Имеет ядовитые плоды, которые поспевают после цветения на стебле. В пищу употребляют корнеплоды. В настоящее время считается “вторым хлебом” и выведено много сортов. Учёные доказали, что картофель очень полезный овощ и содержит в себе много витаминов.

Предлагаем детям послушать рассказ

Дети слушают рассказ хозяйки о картошке, смотрят презентацию

- умение внимательно слушать и активно обсуждать;

- умение делиться с педагогом и детьми своими впечатлениями

- умение выражать свои мысли;

-оценивание качества своей и общей деятельности.

3.Основная часть.
Проектирование
решений проблемной
ситуации,
актуализация знаний,
или начало выполнения
действий по задачам
НОД

-Какого картофель цвета? (желтый, коричневый, красный,...)
А какой формы? (у меня овальная, а у меня круглая, ...)
-Картофель бывает разных сортов, поэтому он имеет разный цвет и отличается по форме.
-Какой картофель на ощупь? (гладкий, шершавый, твердый)
-Что есть у картофеля? (выемки, глазки)
-А как вы думаете какой картофель на вкус, если он сырой? (безвкусный, не соленый и не сладкий)

Предлагаем всем взять по клубню картофеля и рассмотреть его.

Беседа с детьми о картофеле

Дети рассматривают картошку и отвечают на вопросы воспитателя

-Кто знает загадку об этом овоще?

Дети отгадывают загадку.

Девочка загадывает загадку:
«Кругла, рассыпчата, бела.
С полей на стол она пришла.
Ты посоли ее немножко,
Ведь, правда, вкусная ...
[картошка?](#)»

В: А кто-нибудь знает пословицы о картошке?

Дети вспоминают пословицы и обсуждают их.

Активизируют мыслительные процессы. Выполняют задание, основываясь на имеющемся опыте.

Р: «Без труда картошка не родится никогда»
Р: «Картошка да каша – еда наша»
Р: «Картошку копать – не руками махать»
(как вы их понимаете?)

Мальчик «Без труда картошка не родится никогда»
Мальчик «Картошка да каша – еда наша»
Девочка «Картошку копать – не руками махать»

Дети высказывают свое мнение, основываясь на имеющихся представлениях, вспоминают ранее усвоенное.

При затруднении в ответе педагог задаёт наводящие вопросы.

- Я предлагаю немного отдохнуть и поиграть.

Педагог обобщает высказывания детей.

Дети выполняют задания с картошкой на знакомый способ действия.

В: Кто подготовил стихотворения о чудо-картошке?

Педагог предлагает нейроигры с картошкой

Р: Без картошки не прожить,
Знают это даже дети,

Педагог предлагает рассказать

4.«Открытие» детьми новых знаний, способа действий	Ведь она вкусней спагетти, Долго в погребе лежит.	стихи о картофеле	
	Р: В первых блюдах ее варят. На огонь, поставив в печь. А к салатам тушат, жарят, К рыбным блюдам любят печь.	Мальчик: Без картошки не прожить, Знают это даже дети, Ведь она вкусней спагетти, Долго в погребе лежит.	
	Р: Хороша во всех блюдах. С аппетитом все подряд, Уплетают это чудо. Ах, как вкусно, - говорят!	Мальчик: В первых блюдах ее варят. На огонь, поставив в печь. А к салатам тушат, жарят, К рыбным блюдам любят печь.	
	-Давайте повторим, как готовят картошку? (варят, тушат, жарят, запекают,...) -Ребята, а вы хотите узнать, какие блюда готовят с картошки?(да). - Но у нас с вами нет книги рецептов. -Где еще мы сможем посмотреть? (давайте посмотрим в интернете) (смотрим слайды: суп, пюре, картошка жареная, винегрет, чипсы, кисель.)	Девочка: Хороша во всех блюдах. С аппетитом все подряд, Уплетают это чудо. Ах, как вкусно, - говорят!	Включаются в активную познавательную-речевую деятельность – рассуждают, отвечают на вопросы, делятся мнениями. Тренируют мыслительные операции: обобщение, анализ, синтез.
	-Ребята, говорят, чтобы сварить кисель, нужен картофель? Так ли это? -Как нам доказать, что из картофеля можно сварить кисель?	Беседа с детьми Просмотр презентации «Блюда из картофеля» Педагог, используя подводящий диалог, организует построение нового знания, которое четко фиксируется им вместе с детьми в речи.	Предлагают варианты решения проблемы.
	- А где же поводят опыты?	Педагог с детьми делают	С помощью педагога

5.Самостоятельное применение нового на практике	- А давайте туда и отправимся к лаборанту Знайке, только в лаборатории нужно соблюдать правила безопасности, вспомним их?	предположение о том, что нужно провести опыты в научной лаборатории. Дети: Может нам опыты провести?	выражают свое мнение. Подходят к стенду с правилами и обсуждают.	
	- - - - - - - А вот и лаборатория, а кто же нас там встречает?	Дети рассказывают правила безопасности лаборатории: - Опыты нужно проводить в специальной одежде. - Ничего не трогать руками без разрешения взрослого. - Внимательно слушать инструкцию.		Формирование элементарных навыков самоконтроля, самооценки.
	Лаборант: Здравствуйте ребята! Меня зовут Знайка, А зачем же вы пришли ко мне в лабораторию?	Выходит лаборант и встречает детей		
	Лаборант: Что ж я вам помогу! Надевайте спецодежду и усаживайтесь поудобнее и не забывайте о правилах безопасности.		Дети надевают спецодежду и рассаживаются парами за столы в научной лаборатории.	Умение добывать знания, путём исследований, поисков открытий.
	Лаборант: У меня есть вот такая большая энциклопедия и я прочитала в ней, что кисель варят из крахмала	Беседа лаборанта с детьми Дети: Мы хотим узнать можно ли из картошки сделать кисель?		
	Лаборант: А есть ли крахмал в картошке или других продуктах мы сейчас и узнаем, проведя несколько опытов!			

Лаборант: Мы с вами будем работать в парах, чтобы все опыты получились у нас как можно лучше.

Лаборант: И так для 1 опыта пододвинем к себе синие подносы! Что вы на них видите?

Дети взаимодействуют со сверстниками в парах, помогая друг другу.

Лаборант: А может кто-то догадался какой опыт мы можем провести?

Лаборант предлагает рассмотреть, что находится на поносах.

Дети: картофель, половинка яблока, половинка луковицы, чашечки с раствором йода, пипетки.

Дети высказывают свои предположения по проведению опыта

Лаборант: В моей энциклопедии написано, чтобы проверить есть ли крахмал в продуктах нужно на срез этого фрукта или овоща капнуть капельку раствора йода, и если это место окрасится в темно-фиолетовый цвет, то значит крахмал есть, а если останется коричневым, то крахмала нет.

Лаборант: Ну что проверим? Не забываем о правилах безопасности, набираем пипеткой раствор йода и капаем на картошку!

Лаборант объясняет и показывает, как провести опыт

Дети работают в парах, внимательно соблюдая инструкцию

Лаборант: Что же у вас получилось?

-Мне стало интересно, а может есть крахмал еще и в яблоке или луке!

Дети обобщают и делают вывод: картошка окрасилась в темно-фиолетовый цвет.

Лаборант: Хорошо, тогда один в паре капнет на яблоко, а другой - на лук?

Лаборант: Ребята, какой можем сделать вывод?

-Ребята, а как же нам добыть крахмал из картофеля?

Лаборант: Рассмотрите, что вы видите на 2 подносе, может у кого-то есть идеи?

Лаборант: Правильно, я уже очистила картофель от кожуры, вымыла, теперь натрем его на терке, соблюдая технику безопасности.

Лаборант: Ребята, что у вас получилось?

Лаборант: Сейчас нужно откинуть полученную массу на марлю и отжать, дать время отстояться.

Лаборант: Темную водичку сливаем и что видим на дне посуды?

Лаборант: Это и есть крахмал. После промывки и просушки из этой сероватой массы получится порошок.

Лаборант: Вот такой крахмал продается в магазинах, называется он картофельный крахмал (показывает пакетик с крахмалом).

Педагог предлагает узнать, а есть ли крахмал в других продуктах

Дети: Давайте проверим и капнем капельку раствора йода на яблоко и лук!

Дети выполняют задание, на яблоке и луке капля не поменяла цвет.

Дети делают вывод: «Крахмал есть в картошке, а яблоке и луке его нет».

Дети делают предположения

Лаборант предлагает рассмотреть следующие поносы и спрашивает детей, какой же опыт можно провести
Дети совместно с лаборантом и педагогом выполняют опыт, соблюдая технику безопасности

Дети обсуждают, анализируют и делают вывод.

Дети: масса сероватого цвета

6.Заключительная часть. Итог занятия. Систематизация знаний.	Лаборант: Рассмотрите его, можно даже попробовать на вкус, что можете сказать?	Лаборант показывает крахмал и кисель, который продается в магазине.	Умение обобщать полученный ребенком опыт
	- Ребята, а как же из такого крахмала приготовит кисель?	Беседа с детьми	
	Лаборант: Нужно в теплой водичке растворить несколько ложек крахмала, затем добавить эту массу в кипяток постоянно помешивая, чтобы кисель загустел его лучше еще поварить на плите.	Дети рассматривают и пробуют крахмал Дети: крахмал вкуса и запаха не имеет.	
		Дети предлагают залить водой крахмал, чтобы получить кисель.	
7.Рефлексия	-Ребята, посмотрите в свои стаканы, что произошло?		Дети наблюдают за происходящим и делают вывод.
	Лаборант: Можно попробовать наш кисель. Какого он вкуса, цвета, запаха?	Опыт выполняют лаборант и воспитатель в целях безопасности.	
	Лаборант: Как вы думаете, что надо сделать, чтобы наш кисель стал цветной, вкусный и ароматный.	Дети: масса стала тягучей, густой.	
	Лаборант: Посмотрите, какой кисель продается в магазине.	Рассуждения детей, педагог помогает сделать вывод при затруднении. Дети: добавить сладкий ягодный сироп. Педагог показывает кисель,	

Лаборант: У меня для вас есть сюрприз, закройте глаза и попробуйте мой кисель. Скажите, какой вкус у это киселя?

Лаборант: Ребята, у нас с вами получилось доказать, что кисель готовят из картофеля, точнее из картофельного крахмала?

Лаборант: Я очень рада, что вы пришли в мою лабораторию за помощью, приходите еще!

- Ребята, а вы хотите еще раз вернуться в лабораторию Знайки? Какое мы сегодня сделали открытие? Что смогли доказать? Для чего крахмал кладут в кисель?

-Я предлагаю вам рассказать родителям о наших научных открытиях и вместе с ними дома приготовить кисель.

который продается в магазине.

Дети закрывают глаза и ждут сюрпризный момент. Дети пьют клубничный кисель.

Дети: клубничный, в него добавили сироп клубники.

Анализируют и обобщают, делая вывод.

Дети: Да, хотим! В картофеле есть крахмал. Кисель готовят с помощью картофельного крахмала и ягодного сиропа. Крахмал кладут, чтобы кисель получился густой.

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через активные формы музыкальной деятельности

Музыка занимает особое место в развитии личности ребенка, особенно в дошкольном возрасте. Она способствует формированию эмоционального интеллекта, развитию воображения, творческого мышления и, конечно, музыкальных способностей. В отличие от пассивного прослушивания, активные формы музыкальной деятельности позволяют ребенку полноценно раскрыть свой потенциал и проявить себя в мире звуков.

Почему активные формы музыкальной деятельности так важны?

Активные формы музыкальной деятельности подразумевают

Пичкурова И.В. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через активные формы музыкальной деятельности

непосредственное участие ребенка в создании и интерпретации музыки. Это не просто слушание, а вовлечение в процесс: пение, танцы, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение музыки.

Такой подход к музыкальному образованию позволяет:

Развить музыкальный слух и чувство ритма: Активное участие в исполнении музыки требует от ребенка внимательного слушания и точного воспроизведения звуков, что способствует развитию музыкального слуха и чувства ритма.

Раскрыть творческий потенциал: Импровизация и сочинение музыки дают ребенку возможность выразить свои мысли и чувства через звуки, развивая творческое мышление и фантазию.

Улучшить координацию движений: Танцы и игры с движениями под музыку способствуют развитию координации движений, пластичности и грации.

Повысить уверенность в себе: Выступления на сцене, даже в небольшом кругу сверстников, помогают ребенку преодолеть страх публичных выступлений и повысить уверенность в себе.

Сформировать музыкальный вкус: Участие в различных музыкальных проектах позволяет ребенку познакомиться с разными музыкальными жанрами и стилями, формируя свой музыкальный вкус.

Развить коммуникативные навыки: Игра в музыкальном ансамбле требует от ребенка умения слушать и слышать других, сотрудничать и взаимодействовать, что способствует развитию коммуникативных навыков.

Какие активные формы музыкальной деятельности наиболее эффективны в ДОУ?

Пение: Пение – это наиболее доступная и эффективная форма музыкальной деятельности для дошкольников. Пение развивает голос, дыхание, дикцию, а также формирует музыкальный слух и чувство ритма. Важно подбирать репертуар, соответствующий возрастным особенностям и интересам детей.

Танцы и музыкально-ритмические движения: Танцы и музыкально-ритмические движения позволяют детям выразить свои эмоции и чувства через движения под музыку. Они способствуют развитию координации, пластичности, чувства ритма и музыкальности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Игра на детских музыкальных инструментах (бубны, ложки, трещотки, металлофоны и т.д.) развивает мелкую моторику, музыкальный слух, чувство ритма и тембра.

Музыкально-дидактические игры: Музыкально-дидактические игры помогают детям в игровой форме освоить музыкальную грамоту, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Импровизация и сочинение музыки: Импровизация и сочинение музыки дают ребенку возможность выразить свои мысли и чувства через звуки, развивая творческое мышление и фантазию. Можно предложить детям придумать мелодию к стихотворению, создать звуковую картину природы или сочинить песенку о любимом герое.

Театрализованная музыкальная деятельность: Инсценировки песен, музыкальные сказки и мини-оперы позволяют детям проявить свои актерские способности, развивать воображение и эмоциональный интеллект.

Советы музыкальному руководителю и воспитателям:

Создавайте благоприятную музыкальную среду: Обеспечьте доступность музыкальных инструментов и материалов.

Используйте разнообразные методики и приемы: Не ограничивайтесь только традиционными формами занятий.

Поощряйте творческую инициативу детей: Давайте им возможность экспериментировать и проявлять свою индивидуальность.

Включайте элементы игры и импровизации: Сделайте занятия интересными и увлекательными.

Привлекайте к сотрудничеству родителей: Проводите совместные музыкальные мероприятия, концерты и праздники.

Повышайте свою профессиональную квалификацию: Изучайте новые методики и приемы работы с детьми.

Заключение:

Активные формы музыкальной деятельности – это мощный инструмент для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Они позволяют ребенку не только познакомиться с миром музыки, но и раскрыть свой творческий потенциал, развить эмоциональный интеллект и повысить уверенность в себе. Инвестируя в музыкальное образование детей, мы вкладываем в их будущее, формируя гармонично развитую личность, способную ценить прекрасное и создавать новое.

Филиал МКДОУ «Детский сад №5 п. Бреды»-МКДОУ «Детский сад №38 п. Бреды»

Конкурс проектов "Хочу все знать!"

Проект для детей старшей группы

«Пейте дети, молоко – будете здоровы!»

Вид проекта: исследовательский

Авторы проекта: Бурсина Людмила Вениаминовна (воспитатель)

Иванова Джамила Надеровна (воспитатель)

Группа: «Звёздочки»

Проект для детей старшей группы «Пейте дети, молоко – будете здоровы!»

Описание проекта :

Предмет изучения - молоко и молочная продукция.

Гипотеза: молоко является полезным продуктом питания, особенно для растущего организма, если дети будут больше знать о ценности молока и молочных продуктов через собственную исследовательскую деятельность, то они поймут, что молоко – ценный продукт питания для детского организма и у них появится желание употреблять его в пищу. Пейте, дети, молоко – будете здоровы.

Тип проекта: исследовательский;

Срок проведения: 2 недели;

Участники проекта: воспитатели, родители, дошкольники старшей группы

Образовательная область: познавательное развитие.

Актуальность проекта

Обязательным и незаменимым продуктом детского питания является молоко. Оно по своему химическому составу и биологическим свойствам занимает исключительное место среди продуктов животного происхождения, используемых в питании детей всех возрастных групп. Но не все дети с удовольствием пьют молоко и едят блюда, приготовленные на основе молока и молочных продуктов (каши, молочные супы, творожные запеканки, сыр, бутерброды с маслом).

Проблема:

Дети дошкольного возраста не понимают значимость молока и молочных продуктов в развитии организма млекопитающих.

Цель: Изучение молока и его полезных свойств

Задачи:

Изучить историю употребления молока.

Расширять кругозор детей о молоке и молочных продуктах.

Развивать познавательный интерес к исследовательской деятельности, желание познать новое.

Развивать умение работать в коллективе, желание делиться информацией, участвовать в совместной опытно-экспериментальной деятельности.

Формировать у детей осознанное отношение к здоровому питанию.

Привлечь родителей к участию в проекте.

Вид проекта: исследовательский

Предполагаемые результаты:

После завершения проекта дошкольники смогут самостоятельно и совместно с взрослыми:

- использовать знания о **молоке и молочных продуктах**;
- искать информацию в разных источниках, в том числе в Интернете;
- применять умения и навыки исследовательской деятельности;
- собирать, обобщать и оценивать факты, формулировать и представлять собственную точку зрения;

- испытывать потребность в здоровом образе жизни и положительных эмоциях;
- Проявлять элементарный интерес к познанию окружающего мира.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный

Создание развивающей среды подбор информационных ресурсов, энциклопедической и художественной литературы Создание проблемно – игровых ситуаций

Основной этап

Подбор информационных ресурсов, энциклопедической и художественной литературы

Загадки, пословицы и поговорки про молоко, песенка-загадка «Кто пасётся на лугу?»

Чтение стихов «Цветное молоко» В. Орлов, потешек о молочных продуктах.

Мультипликационный фильм «Фиксики, о молочных продуктах».

Рассказы и сказки:

Л. Толстой «О лягушке, которая попала в молоко», «Как старик корову продавал», «Сказка про молоко», «Сказка о принцессе Каше и принце Молоко», сказка «Про славную коровну Настурцию Петровну», «Сказка о доброй Фее и разлитом молоке», «Крошечка - Хаврошечка», «Трое из Простоквашино», Д. Мамин-Сибиряк «Притча о молочке и овсяной кашке», М. Бородинская «Убежало молоко».

Сюжетно-ролевая игра «Магазин молочных продуктов».

Проведение опытов с молоком и молочными продуктами.

Рисунки по проекту.

Заключительный этап

Виртуальная экскурсия на Ферму Еринъ Сыр п. Бреды

Презентация проекта «Пейте дети молоко, будете здоровы» с привлечением родителей!!!

Привлечение родителей к участию в проекте (изготовление демонстрационного материала по теме проекта)

Используемая литература

1. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем : Игры-занятия с дошкольниками.-2-е изд.испр.- М.:ТЦ Сфера, 2013.-128с.(Ребенок в мире поиска)
2. Зубкова Н.М. Вечный двигатель и вечный прыгатель...опыты и эксперименты на СЕБЕ ио СЕБЕ для детей от 3 –х лети старше. СПб.: Речь, 2011.-64с.
3. Ильин М. «Сто тысяч почему» [Текст]: / М. Ильин -изд. Детская литература
4. Змановский, Ю.Ф. К здоровью без лекарств. [Текст]: / Ю.Ф.
5. Пять тысяч- где, семь тысяч – как, сто тысяч – почему. Опыты и эксперименты для детей от 5 до 9лет/Автор – составитель: Зубкова Н.М. – СПб.: Речь, 2010.-64с.
6. Журнал «Непоседа»

7. Журнал «Понимашка»
8. <http://dohcolonoc.ru/>
9. <http://netedu.ru/>
10. <http://www.maaam.ru/>
11. http://volna.org/okruzhajushhij_mir/moloko_i_molochnyie_produkty.html
12. <http://pandia.ru/text/78/368/1624.php>

Приложения

Стихи, пословицы о молоке.

Ода молоку

О, молоко!

Ты – чудо из чудес!

Ведь создала тебя сама природа!

В тебе – луга, цветы, зеленый лес

И солнца свет в любое время года!

В тебе рожок пастуший и роса,

Река, что тихо дремлет на рассвете,

В тебе медвяный клевер и гроза,

Закат багряный и осенний ветер!

Ну, можно ль о тебе как о еде?

Ты просто чудо, молоко коровье!

И витаминов целый воз в тебе,

И людям ты всегда несешь здоровье.

Здоровье и молоко – они неразделимы,
От пачки молока зависит жизнь России,
Коров мы очень любим и любим их доить,
Главное, не забывать – его полезно пить.
Коров мы доим, у нас все натурально.
Молочные продукты по жизни актуальны.
Актуальность темы – полезность молока.
Его же люди пили и на Руси всегда.
И если утром ты принимаешь чашку,

То я даю тебе к здоровью отмашку.
Неважно кто ты, но важно что ты пьешь.
Важна здесь микро флора, ее ты создаешь.
Привет из Питера, мы любим молоко.
Нам позитив и радость всегда дает оно.
И главное, чтоб в мире не вымерли коровы,
И люди на Зеле всегда были здоровы!

Есть у нас продукт особый,
Он зовется молоко.
Ты возьми его, попробуй-
С ним расстаться нелегко.

Чтоб покорила стометровка,
Чтоб вы прыгали легко,
Чтобы делали все ловко,
Пейте, дети, молоко!

И девчонке, и мальчишке
Силу молоко дает.
Будешь пить его по кружке,
И здоровье - круглый год
Чтоб задачи и примеры
«Щелкать» быстро и легко,
Примем экстренные меры:
Будем пить мы молоко!

Чтобы в школе на уроках
Быть всегда внимательным,
Утром чашку молока Выпей обязательно.

Тем, кто молоко не любит
И совсем его не пьет,
Скажем, что себя он губит,

Организм не бережет.

Молоко - продукт отменный,

Колу даже не равняй.

Для здоровья очень ценный.

Ну-ка, чашку подставляй!

Пословицы про молочные продукты

*** Много корова ревет — молока мало дает.

*** Молоко коровье пейте на здоровье

*** Нечего плакать над разлитым молоком.

*** Доит шибко, да молоко жидко.

*** Вилами кефир хлебал, но такого вранья не слышал.

*** Нет молочка, так сливок дай.

*** Не будет молока, коли у коровы тощие бока.

*** Хорошая травка — молока прибавка.

Методическая разработка педагога дополнительного образования Лапиной Любови Николаевны:

«Мониторинг результатов двух соревнований по роуп скиппингу, проводимых в Нижегородской области в начале 2025 года»

Цель работы

– мотивация спортсменов для продолжения занятий в секции роуп скиппинга

Задачи:

- Наглядно видеть прогресс и стабильность результатов на соревнованиях по роуп скиппингу (при регулярных посещениях занятий по роуп скиппингу)
- Поддержание интереса к регулярному посещению занятий.
- Поддержание хорошей физической формы на протяжении учебного года и спортивного сезона (сентябрь - май)

**Отчёт по соревнованиям по роуп скиппингу
Спортивный фестиваль «Весенняя радуга»**

1. Прыжки - 2 человека по 30 секунд (двойные)

Бэби

- Киреева Анна + Пайщикова Анна – 73 прыжка – 1 место
- Курицына Елизавета + Куткина Ульяна – 35 прыжка – 2 место

Мальчики/девочки начинающие:

- Грибанова Виктория + Ражева Кристина – 96 прыжков – 1 место
- Кокурина Олеся + Стрелкова Таисия – 55 прыжков – 2 место

Мальчики/девочки открытый класс:

- Ивашко Алёна + Поздышева Алёна – 121 прыжок – 1 место

2. Прыжки - 2 человека по 30 секунд (скорость)

Возрастная группа - Мальчики/девочки начинающие (у 1 места – 130 прыжков)

- Грибанова Виктория + Ражева Кристина – 91 прыжок – 2 место
- Батурина Мария + Кокурина Полина – 74 прыжка – 3 место
- Кокурина Олеся + Стрелкова Таисия – 74 прыжка – 3 место

Возрастная группа - Мальчики/девочки открытый класс

- Ивашко Алёна + Поздышева Алёна – 113 прыжка – 1 место

Возрастная группа: Бэби – начинающие:

- Андропова Алиса + Тупицына Алиса – 87 прыжков – 1 место
- Катаева Елизавета + Тимошенко Анна – 87 прыжков – 1 место
- Курицына Елизавета + Куткина Ульяна – 82 прыжка – 3 место
- Киреева Анна + Пайщикова Анна – 81 прыжка – 4 место

3. Прыжки - за 30 сек на двух ногах

Возрастная группа: Юноши/девушки (у 1 места – 92)

- Марченко Романа – 109 (было 89) прыжка – 1 место;

Возрастная группа: Мальчики, девочки – Начинающие (у 1-го места – 118)

- Поздышева Алена – 114 прыжка – 2 место
- Ивашко Алена – 105 прыжков – 3 место
- Ражева Кристина – 81 (было 85) прыжка – 4 место

Возрастная группа: Мальчики, девочки – Дебют (1 место – 108 прыжков)

- Батурина Мария – 97 прыжка – 1 место
- Грибанова Виктория – 93 прыжка – 2 место
- Кокурина Олеся – 78 прыжка – 4 место
- Стрелкова Таисия – 74 (было 72 прыжка) – 5 место
- Кокурина Полина – 60 прыжков – 6 место

Возрастная группа: Бэби 2 – начинающие

- Андропова Алиса – 93 прыжка – 1 место

Возрастная группа: Бэби 2 – Дебют

- Тимошенко Анна – 105 (было 97) прыжков – 1 место
- Куткина Ульяна – 85 прыжка – 2 место
- Пайщикова Анна – 78 (было 87) прыжков – 3 место
- Тупицына Полина – 75 прыжка – 4 место
- Курицына Елизавета – 75 прыжка – 4 место
- Катаева Елизавета – 48 (было 40) прыжков – 6 место

4. Прыжки - за 30 сек

Возрастная группа: Бэби 2 – Дебют

- Тимошенко Анна – 44 прыжка – 1 место
- Куткина Ульяна – 43 прыжка – 2 прыжка
- Катаева Елизавета – 38 (было 20) прыжков – 3 место
- Курицына Елизавета – 37 прыжков - 4 место
- Пайщикова Анна – 36 прыжков – 5 место

Возрастная группа: Мальчики, девочки Дебют

- Кокурина Полина – 37 прыжков – 1 место

5. Прыжки за 60 сек

Возрастная группа: Бэби 2 – Начинающие (у 1 места – 104 прыжка)

- Киреева Анна – 96 (было 90) прыжков – 1 место
- Тимошенко Анна – 85 (было 73) прыжка – 2 место
- Курицына Елизавета – 80 прыжков – 3 место
- Куткина Ульяна – 79 прыжка – 4 место
- Тупицына Полина – 75 прыжка – 5 место

- Пайщикова Анна – 65 (было 73) прыжка – 6 место
- Андропова Алиса – 59 прыжка – 7 место
- Катаева Елизавета – 51 (было 35) прыжков – 8 место

Возрастная категория Мальчики/девочки – Начинающие (у 1 места – 105 прыжков)

- Стрелкова Таисия – 76 (было 68) прыжков – 2 место
- Кокурина Полина – 57 прыжков – 3 место

6. Кресты - 1*30с

Возрастная категория: Юноши/девушки – Начинающие (у 1 места – 47 прыжка)

- Марченко Романа – 37 (было 36) прыжков – 3 место

Возрастная группа: Беби 2 - Дебют

- Киреева Анна – 36 (было 32) прыжка – 1 место
- Курицына Елизавета – 36 прыжка – 1 место
- Куткина Ульяна – 32 прыжка – 3 место
- Тупицына Полина – 31 прыжка – 4 место

Возрастная категория Мальчики/девочки – Дебют

- Батурина Мария – 39 прыжок – 1 место
- Стрелкова Таисия – 33 прыжка – 2 место
- Кокурина Олеся – 24 (было 22) прыжка – 4 место
- Кокурина Полина – 18 прыжков – 5 место

Возрастная категория Мальчики/девочки Открытый класс

- Ивашко Алёна – 47 прыжков (у 1-го места 48 прыжка) – 2 место

7. Двойные прыжки

Возрастная группа: Беби 2 - Открытый класс

- Киреева Анна – 18 (было 12 прыжков) – 1 место
- Пайщикова Анна – 3 прыжка – 2 место
- Андропова Алиса – 1 прыжок – 3 место

8. 4 человека по 30 сек (скорость) –

Беби

- Андропова А., Катаева Е., Тимошенко А., Тупицына П. – 177 прыжков – 1 место
- Киреева А., Курицына Е., Куткина У., Пайщикова А. – 155 прыжка – 2 место

9. 4 человека по 30 сек – двойные

Беби

Андропова А., Киреева А., Курицына Е., Пайщикова А. – 111 прыжок – 1 место

Девочки (начинающие)

Грибанова В., Ивашко А., Поздышева А., Ражева К., - 208 прыжков – 1 место

10. 4 человека по 30 сек – мальчики/девочки:

- Грибанова В., Ивашко А., Поздышева А., Ражева К. – 196 прыжков – 1 место
- Батурина М., Кокурина О., Кокурина П., Стрелкова Т. – 150 прыжков – 2 место

11. Прыжки - за 30 сек

Возрастная группа: мальчики/девочки (у первого места – 73 прыжка)

- Ивашко Алёна – 67 прыжков – 3 место
- Поздышева Алёна – 52 (было 52) прыжка – 4 место;
- Стрелкова Таисия – 48 прыжков – 5 место;
- Ражева Кристина – 47 (было 48) прыжков – 6 место;
- Грибанова Виктория - 38 прыжков – 7 место
- Кокурина Олеся – 32 прыжка – 8 место

Возрастная группа: Юноши/девушки (у 1 места – 73 прыжка)

- Марченко Романа – 56 (было – 45) прыжков - 4 место

12. Прыжки - за 180 сек

Возрастная группа: Юноши/девушки (1 -го места – 342 прыжка)

- Марченко Романа – 236 прыжка – 6 место

Возрастная группа: мальчики/девочки (у первого места – 335 прыжков)

- Ивашко Алёна – 280 прыжков – 3 место
- Поздышева Алёна – 266 прыжка – 4 место
- Грибанова Виктория – 220 – 5 место
- Ражева Кристина – 216 – 6 место
- Кокурина Олеся – 205 – 7 место

13. Прыжки - двойные

Возрастная группа: мальчики/девочки (у первого места – 190 прыжков)

- Ивашко Алёна – 95 прыжков – 2 место
- Поздышева Алёна – 52 прыжка – 3 место
- Грибанова Виктория – 45 прыжков – 4 место
- Кокурина Олеся – 31 прыжок – 5 место

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение №9
«Канашевский детский сад комбинированного вида «Золотой ключик»

**Экспериментирование по экологии
на тему «ВОЗДУХ».
Для детей средней группы.**

Воспитатель: Козлова А.А

Цель: определить свойства воздуха при помощи самостоятельной исследовательской деятельности детей.

ЗАДАЧИ

Развивающая:

-Развивать познавательную активность, коммуникативные качества, речь - побуждать детей мыслить, рассуждать, искать ответ самостоятельно.

Образовательная:

Дать детям знания о свойствах воздуха:

1. воздух прозрачный и невидимый;
2. воздух есть внутри каждого человека;
3. воздух можно поймать и запереть;
4. воздух лёгкий, не тонет в воде;
5. воздух есть везде;
6. воздух может двигаться, а когда воздух движется, то получается ветер;

Воспитательная:

- общительность, умение высказывать свою точку зрения работать в коллективе (внимательно слушать вопросы; отвечать, не перебивая друг друга);
- пополнять словарный запас прилагательными;
- аккуратность в работе, желание экспериментировать, закреплять умение самостоятельно проводить опыты.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

- 1.Беседы о воздухе, его роли в жизни человека.
2. Рассматривание иллюстраций на тему "Ветры разные. Польза и вред".
3. Чтение художественной литературы о воздухе и его обитателях. Загадывание загадок.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ.

Карточки – символы свойств воздуха:

- 1 – невидимый, прозрачный (чистый лист бумаги);
- 2 - есть внутри каждого человека (человек со стрелочкой внутри);
- 3 - воздух можно поймать и запереть (воздушный шар);

- 4 - воздух лёгкий, не тонет в воде (стакан с водой, а над водой кружочки);
- 5 - воздух есть везде (перекрестие стрелочек);
- 6 - воздух может двигаться (стрелка), а когда воздух движется, то получается ветер;

Воздушный шар (не надутый), пакеты, камешки, трубочки для коктейля, стаканчики с кипячёной водой, веера, кораблики, вертушки.

Ход занятия.

Сегодня мы будем открывать с вами секреты природы. А о чем мы с вами будем говорить, знаете? (Нет)

Тогда угадайте загадку
Через нос проходит в грудь
И обратный держит путь.
Он невидимый, но всё же
Без него мы жить не можем.
Каждый день спешим гулять,
Что бы свежим подышать...

(Воздух)

1. А что же интересного в воздухе? И, кстати, где он? Я его не вижу. Вы видите? Может, его и вовсе нет?

(Выслушиваются предположения детей)

Правильно, воздух - невидимка, как волшебник! Воздух прозрачный!

А что ещё бывает прозрачным?

Значит, мы открыли первый **секрет воздуха – он прозрачный, невидимый**. (Демонстрирую символ – чистый лист бумаги)

2. Для чего нам с вами нужен воздух? (Выслушиваю ответы детей. Подвожу итог)

Мы вдыхаем и выдыхаем воздух. Человек постоянно дышит. Он не может жить без воздуха.

Второй **секрет** раскрыли: **воздух есть внутри у каждого человека**.

3. Скажите, а как вы думаете, воздух можно поймать? А как? (Рассуждения детей)

У меня есть шарик. И если я в него подую, то передам свой воздух шарiku. Теперь воздух заперт в воздушном шаре.

Потрогайте, какой он упругий! Но, если хоть маленькая дырочка

появится, то воздух обязательно вырвется наружу, потому что он очень не любит, когда его запирают!

А еще я могу поймать воздух вот этим пакетом, смотрите! А вы можете? Давайте попробуем! Пакет надувается! Быстро закрутите нижнюю часть пакета! Смотрите, надулся, как шарик. А что внутри? (Здесь дети обязательно скажут, что в пакете воздух) Почему же, нам кажется, что внутри ничего нет? (Воздух прозрачный).

Значит, мы открыли 3-й **секрет – воздух можно поймать и запереть!** (демонстрирую символ – воздушный шарик)

4. А сейчас мы поговорим о том, как воздух дружит с водой. Возьмите камешек. И положите его в воду. Что случилось с камешком? Он тяжелый и потому утонул.

А давайте попробуем воздух тоже утопить. Возьмите стакан с водой, трубочку, опустите трубочку в воду и подуйте в неё! Воздух будет через трубочку из нас отправляться под воду.

Но что это за пузырьки у вас выскакивают из-под воды? Это воздух! Он лёгкий и потому не тонет.

И это ещё один **секрет – воздух лёгкий и не тонет в воде.**

5. Ребята, возьмите стакан и посмотрите, в нём что-нибудь есть? (Нет). А Вы, уважаемые гости, тоже считаете, что в нём ничего нет? А раз стакан пустой, значит, и выпасть из него ничего не может, правильно?

Переверните стакан вверх дном. Держите над водой, как я, ровно, ровно! Потихоньку опускайте стакан в воду и погружайте на дно. А теперь немного наклоните стакан.

Что вы видите? Пузырьки воздуха. Откуда выскакивают эти пузырьки? (рассуждения детей)

Вы же говорили, что в стаканах ничего нет!??

Значит, мы открыли ещё один **секрет – воздух есть везде!** (Символ в виде четырех или восьми стрелочек, направленных в разные стороны (типа знака на компасе «Стороны света»))

6. Вот этот знак - стрелочка, означает движение воздуха. Этот знак открывает нам новый секрет **природы – воздух может двигаться. А когда воздух движется, то получается ветер.**

А вы можете сделать ветер? А как?

Помашите на своё лицо руками. А теперь друг на друга, и на меня помашите! Но долго мы так махать руками устанем.

А что люди придумали, что бы руки не устали, и ветер был?
(Выслушиваю ответы детей).

(Достаю вееры). Да, когда человеку жарко, то он может помахать на себя веером или включить вентилятор, и сразу станет прохладней.

Ребята а вот про Ветер мы с вами узнаем в другой раз.

Заключительная часть.

Итак, какие же секреты природы мы сегодня с вами раскрыли?
Итог подводим около наборной доски с раскрытыми символами.
Каждое утверждение подтверждаем указанием на символ. Мы выяснили, что:

1. воздух прозрачный;
2. есть внутри каждого человека;
3. воздух можно поймать и запереть;
4. воздух лёгкий, не тонет в воде;
5. воздух есть везде;
6. воздух может двигаться, а когда воздух движется, то получается ветер;

Тогда для вас **домашнее задание!**

Попросите маму и папу поймать для вас воздух. Только не рассказывайте им сразу наш с вами секрет. И если они не догадаются, как же можно поймать воздух, то тогда покажите им, как мы сегодня это делали с помощью пакета.

И расскажите о других секретах воздуха тоже. Я думаю, что им будет очень интересно!





Сценарий выпускного утренника 2024г « Мы маленькие звезды»

Цель.: создание атмосферы праздника, формирование у детей положительной мотивации к школе.

Программные задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развить творческие способности детей;
- добиваться четкого произношения слов в песнях и стихах.

Ход праздника:

1 Ведущий Торжественно, красиво убран зал
Сегодня выпускной, прощальный бал.
Такой прекрасный, и немного грустный праздник
Сегодня в этом зале нас собрал.

2 Ведущий Прекрасный, потому что ,дети повзрослели
В большое плаванье отправятся, спешат
А грустный, потому что –годы пролетели
И расставанье нам не избежать.

1. **Вед .** Сегодня каждый выпускник – это маленькая звёздочка,
которая вырастет в большую, добрую и талантливую звезду.

2 Вед . И сегодня в нашем зале будет не одна, а целое созвездие талантов.
Итак, мы сюда приглашаем наших маленький звездочек. Встречайте-
Наши выпускники 2024 года.

(Выбегают под песню « Зажигаем, звезда, зажигаем»

1 Ведущий: Звезды – это символ успеха,
Символ таланта, радости, смеха!
Люди, как звезды, тоже горят!
Недаром сегодня такой звездопад!

2.Ведущий Каждый сегодня из вас звезда!
Любой позавидует - **ЭТО - ДА!**
И правы те, кто говорят,
Что **Звезд рождает детский сад!**

1. Ведущий: Сегодня ,я звёздами вас назову.
Не в сказке блистайте, а здесь, наяву.
Вы – звёзды, ребята, светите сильнее.
Дружите, сливайтесь лучами огней

Ведущая 2.: Выпускники 2024 года

Талантливы, решительно во всём,
И каждый из наших ребят
Заслуживает звания **«Самый лучший»!**

Ведущая 1: И сегодня эти слова будут девизом
нашего Галла концерта
Скажем вместе – Наши дети

Оба воспитателя: Самые лучшие дети на свете!

Танец « Мы маленькие звезды»

1Вед. Посмотрите, какое созвездие ребят в нашем зале
И поэтому не случайно, наш праздник решили назвать
ДЕТИ. ЗВЕЗДНЫЙ ВЫПУСКНОЙ,

1 Реб.: Жили-были 11 ребят, все ходили в детский сад.

Раз – ребенок очень шумный!

2. Два – ребенок самый умный!

3. Три – ребенок самый смелый, все умел, сказать и сделать!

4. реб 4, 5, 6— здесь талантливых не счесть!

Вед. А почему?

4 реб Да потому! Объяснять не надо!

Все: Просто это дети ,из нашего детсада.

5 реб.: Здесь раскрыли в нас таланты.

Мы певцы и музыканты,

Мы художники, танцоры,

И немножечко актеры.

Вед. Кто талантливы, умны?

ДЕТИ, « Ну конечно это м!»

6. Прощальный бал, так много глаз

Устремлены ,сейчас на нас.

Мы ни кого не позабыли?

Все. « Мы всех на праздник пригласили»

7. Вышли мы сейчас на сцену

Смотрят зрители на нас.

Соня, Вова, Марк, Милана

Каждый ждет свой звездный час.

И правы те, кто говорят

ДЕТИ, -- Что звезд рождает детский сад»

Вед. Кто из вас помнит о том,
Как все вы пришли в это дом
Как к детсаду привыкали,
Как мам своих не отпускали?

1. Реб. Семь чудес на белом свете
А восьмое- чудо лети.
Посмотрите вы на нас.
Мы же прелесть- просто класс.

2. реб. Мы кусались и ревели
Ели кашу и компот.
Подросли. Большими стали

Все. « И теперь такие вот»

3. Я оглушительно кричала
И помню, нянечка сказала
Каких, крикливых нам ведут
Закладывают уши тут
4 Мне ложку в суп не наливался
Я мимо лил, как ни старался
За то рукою брал котлету
Свою, потом еще соседа
5. А спать мы в тихий час
Не очень мы любили
Кто дольше не ложился
По- разному хитрили

6 Из дошколят мы выросли.
Настал наш звездный час
И все что мы умеем, покажем вам сейчас.

8. Детский сад мы очень любим
И о том, как жили в нем
Всем сегодня мы расскажем
И вам песенку споем.

Песня « Как, кап, ой-ой.» До свидания

.1. В школу раньше мы играли,
Первоклашкам подражали
А теперь уже и сами
Станем мы учениками.

2 Мы с наукой школьной сладим,

Хоть и труден первый класс!
Нам не страшно - Детский садик,
Подготовил к школе нас!

3. Праздник для нас очень важный сегодня
День выпускной настает.
Жаль. Что уходим из детского сада
Осенью школа нас ждет

4 Мы в школе столько книг прочтем
Страница за страницей
Прощай наш милый детский САД
Мы все пойдем
ВСЕ : « **Учиться»**

ПЕСНЯ» Уходим в школу»

(дети садятся).

6.

Вед. Ребята вы такие яркие звездочки, **АЛЛА**
Совсем как эти малыши,
Которые, сегодня поздравить вас пришли.
Давайте встретим их аплодисментами.

Под музыку заходят дети малыши.

1. Мы платья надели и щёчки умыли,
Красивыми стали и к вам поспешили

2. Вы идёте в первый класс? (**дать рюкзак**)
Может быть возьмёте нас?
Мы портфели все собрали
И из группы убежали.

3 Хоть писать мы не умеем, (**пирамидку**)
Но рисуем, лепим, клеим.
Мы с собой игрушки взяли
И из группы убежали.

4.Мы с собою всё собрали: (**машинку**)
Две машины, куклу, Заю.
Всё в портфелях есть у нас
И горшочек про запас.

5. Сами видите, что мы
В школу все пойти должны!
Мы решили в тихий час
Что нам в школу в самый раз!

Вед. Чтобы в школу вам пойти
Нужно малость подрасти!
Посмотрите, здесь на празднике-

Будущие первоклассники!

1 реб. Мы прощаемся сегодня
Но вас просим не грустить.
И поэтому решили
Вас на танец пригласить!

«Танец с малышами»,

2.Реб. Вот спасибо вам , ребята
Поздравление просто класс.
Вы подарочки примите
Здесь подарок от всех нас.

(отдают малышам)

Ведущая. А ребята, на прощанье, дружно скажут
ДО СВИДАНИЯ,

Вед. Давайте наших гостей проводим громкими аплодисментами

1. Мы хотели бы вновь окунуться
В те года, что в саду провели.
И от счастья в душе улыбнуться,
Что мы снова к себе в дом пришли
2. Распустились мы словно ромашки,
Много-много красивых цветов
И колышется белое море-
Как мечта из несбыточных снов!

Танец девочек с ромашками.

1. Дошкольное детство уходит однажды,
И это сегодня почувствует каждый:
Уходят игрушки, машинки, качалки,
И книжки – малышки, и куклы – пищалки.
- 2..Но нам не забыть этот мир разноцветный,
И садик наш добрый, уютный и светлый.
И тёплые руки, и ласковый взгляд,
Все: Спасибо, спасибо за всё, детский сад!

Реб.- А игрушки в школу можно?

Реб: Нет, конечно, же, нельзя!

Реб.- Мы игрушки здесь оставим
Дети - До свидания, друзья!!!

ТАНЕЦ С ИГРУШКАМИ

1.Ведущая. : Быстро время, пролетает
Незаметно наши дети подрастают,
И у каждого из них
Есть свои желания и мечты.

Выходят дети.

- 1 Буду книги я читать,
К знаниям стремиться.
Чтобы очень умной стать,
Ездить за границу.
2. А я буду шоумен,
Весь усатый, яркий.
Буду колесо крутить,
Получать подарки.
3. Шоуменом хорошо,
А певцом быть лучше.
Я бы в Басковы пошел,
Пусть меня научат!
4. А когда я подрасту,
Замуж за тик-токера пойду.
Буду селфи делать,
Платья модные носить
Обо мне все будут: «Вау!» говорить...
5. Ах, забыла я сказать:
Буду в небе я летать.
Стюардессой стать хочу
В самолёте полечу.
6. Я хочу артисткой стать
Чтоб на сцене выступать
Чтоб цветы всегда дарили
Обо мне лишь говорили
Чтоб в кино меня снимали
Роли главные давали,
Много денег получала
Что хочу – все покупала!
7. Может стать мне депутатом,
им не каждый может быть
Буду ездить я с мигалкой
И бюджет на всех делить
8. Я стану поваром искусным,
Буду вам готовить вкусно!
Открою своя я ресторан
Для всех наших односельчан.
9. Поваром быть хорошо, а моделью лучше!
На показах быть хочу, пусть меня научат!

- Чтоб корону получить,
Красотой весь мир сразить!
- 10 Ну, модель, ну что такого?
Что нашла ты в ней крутого?
Я подамся в президенты,
Буду получать презенты,
Страною буду управлять,
Всем зарплаты прибавлять!
- 11 Президентом хорошо, а я пойду в банкиры.
Буду денежки копить, на бирже буду я рулить.
Меня все будут уважать,
Банк мой будет процветать.

1. Все мы очень разные!
И мечты у нас прекрасные!

**Вед. Вот такие наши дети
Всё хотят познать на свете.
Пожелаем им удачи.**

!. Праздник наш сегодня весел,
Так давайте поскорей
Ласково споем мы песню
И порадуем гостей.

4. С музыкального трамплина
Сейчас вылетит сюрприз.
Вот и будет Вам причина
Крикнуть громко: «Браво! Бис!»
**Песня « Я пою»
(дети садятся)**

1..Что такое звёзды?
Если спросят вас -
Отвечайте смело: раскалённый газ.

2. А еще добавьте, что притом всегда
Ядерный реактор – каждая звезда!
Танец Хулиганов

Появляется Ябеда под музыку «Ябеда-корябеда»
Ябеда: - Ах, вот вы где все!? В школу собрались?!
А про меня, про Ябеду забыли?! С собой не захватили!
Всё про всех я запишу!
Куда надо доложу.

(Бежит к муз руководителю, тычет в него пальчиком) - Плохо играете!
Плохо поёте!

(Показывает на воспитателей) -А Вы плохо воспитываете!

(подходит к логопеду) – А буквы не знаете, и плохо выговариваете звуки!

(Подходит к родителям) - Вы – родители, плохо зарабатываете!

(Бежит к заведующей) - Плохо руководите!

Все про вас я напишу

Потом кое-куда я доложу!

Всех друзей я заложу! Вот так-то!

Ведущий Какой же ты нам друг?

Нам такие друзья не нужны, правда, ребята!

Ябеда: *(ноющим голосом)* - Маманя! Маманя!

Прибегает Корябеда:

Корябеда: Я здесь, моя доченька, моя кровиночка! Кто это обижает мою дочурочку?

Ябеда: Это вон они *(показывает на детей)* Они со мною дружить не хотят. Они меня в школу с собой не берут!

Корябеда: Ну что ты, моя ягодка, ты пойдешь в самую лучшую школу! В нашу школу – школу БЕЗДЕЛЬНИКОВ! Мы и вас всех с собой заберем. Пойдете в нашу школу и никаких вам забот и хлопот. Там и подружитесь, уму разуму научитесь!

Ведущий. Вы кто такие, незванные наши гости?

Представьтесь, пожалуйста!

Корябеда: Я –Корябеда! А это – Ябеда, мойная дочка -красавица!

Ябеда: Я - Ябеда! Ейная дочь или еёная...!

Корябеда: Ябеда! *(ласково гладит по голове дочку)* Самая трудолюбивая бездельница! Самая талантливая ленивица! Всегда за всеми следит, всегда в курсе событий! И про всё мне докладывает.

Ведущий. А чему же вы сможете учить нас?

Корябеда: О, мы с Ябедой много чему вас научить могём!

Тетрадки пачкать, и книжки рвать, друг друга обижать. И ябедничать, конечно, тоже научим!

Ябеда: Точно! А можно ещё уроки прогулять. Или дневник с двойками приятелю одолжить – пусть родителей попугает. Они порадуются, ругать приятеля будут. Хорошо еще учительнице лягушку в портфель подложить или мышку, паука, тоже хорошо – пусть порадуются! Ну, кто хочет к нам?

Корябеда: А кто это у них спрашивать-то будет! Сказано - в двоечники, в школу Разгильдяев, значит - так оно и будет! Нам срочно надо новый набор двоечников сделать. План по муниципальному задания выполнить, и комплектование закончить, пока все по нормальным школам не разбежались! Сейчас я кастинг и объявлю!

Залезает на стул и громко кричит, размахивая тетрадкой:

КАСТИНГ! Набор - по-русски сказать!

В школу без экзаменов, кто хочет? Бесплатно!!

В нашей школе можно кричать, шуметь, баловаться. А вы, ребята, любите кричать? А родители ваши? Я сейчас проверю!

По моей команде родители кричат «СКОРО» , а дети кричат «В ШКОЛУ». Молодцы!!!

Ябеда: А теперь **ПЕРЕМЕНА!**

Танец «Мы маленькие дети!

Ябеда: А сейчас , а сейчас, фото сессия у нас!

Закружimsя, а потом в веселых позах мы замрем!

Дети хором: Мамаы, папы не зевайте! Нас на камеру снимайте!

ФОТО -СЕССИЯ

Ведущий. Какой кастинг? Что за безобразие, вы чему детей учите? Вас сюда никто не приглашал, а вы еще и хулиганите?

А ну-ка уходите с нашего праздника, вы нам не нужны

Корябеда Ой-ой-ой, милочка, только не надо. Что ж вы мешаете-то! У вас своя работа, а у меня своя – отойдите в сторонку, не загораживайте меня.

Ведущий. Ну так вы хоть присядьте, и посмотрите, что умеют наши дети, а потом уже зазывайте своих двоечников!

Ябеда. Позвольте вас спросить, а умеют ли ваши дети читать, ведь в школе нужно уметь читать.

1.Игра «Составь слово»

2. Игра «Соберись в кружок»

Ябеда. А вы хорошо научились считать?

Сейчас мы и проверим. Пока будет играть музыка, вы танцуете. Как только музыка прекращает играть, вы образуете круги в которых должно быть столько детей, сколько показывает цифра. Готовы?.

Ябеда: Они в нашу школу не хотят! Мы здесь время только теряем.

Маманя, пойдём лучше поищем себе друзей в другом месте!

Корябеда: Да, детонька, не найти здесь понимастья!

До свиданья, до свиданья!

Уходят.

1Ведущий. Ребята, проводите наших гостей.

А мы продолжаем звёздный наш бал,

Бал выпускной, которого каждый ждал!

2 Ведущий: Посмотрите на ребят

Это звездочки горят,

И от этих звезд-детей,

мир становится светлей.

1.Ведущая. Закончился последний бал

Новый день начнется

Но наша группа в этот зал

Уже не соберется.

2. Ведущая. Замер зал в торжественном молчании,
Ждут заветных слов друзья.
Мы сегодня скажем на прощание
То, что не сказать никак нельзя!

1. Наш детский садик, до свиданья,
Пришла пора с тобой расстаться.
И разреши нам на прощанье,
В большой любви к тебе признаться
- 2 Наш любимый детский сад
Ты наш дом родной
Очень жаль, что навсегда
Прощаемся с тобой!
3. С нежной грустью "До свиданья!"
Скажем группе мы родной.
Мы ведь с ней не расставались,
Разве только в выходной!
4. Как весело, дружно мы в садике жили,
Играли все дни напролёт,
Смеялись, и пели, и крепко дружили,
И вот уже школа нас ждёт!
5. Тебе сегодня, детский сад
«Спасибо» говорим.
: И всех работников твоих,
Сто раз благодарим!
- 6 Спасибо вам, родные, за заботу,
За ласку, за улыбки и тепло,
За вашу очень трудную работу.
Мы говорим **«СПАСИБО ВАМ ЗА ВСЁ.**
- 7 Спасибо всем, кто нас учил
Кто нас кормил, кто нас лечил
И тем, кто просто нас любил!
- 8 Сегодня можно чуточку грустить.
Мы скажем всем сотрудникам детсада
Что нам вас никогда не позабыть.
9. Последний день в саду
Последнее прощанье,
И всем, кто в зале здесь сейчас
Мы скажем ...Вместе:
ДО СВИДАНИЯ! И СПАСИБО ОТ РЕБЯТ

-

ПЕСНЯ « До свиданье детский сад»

- 1** Мы выросли большими
Уходим в первый класс
Сегодня на прощанье

Станцуем вальс для вас.

2 Да , вальс немного грустный
Но он же выпускной
Прощаемся сегодня
Мы детский сад с тобой»

**ВАЛЬС
(дети садятся)**

Под волшебную музыку в зал входит Птица Счастья.

Птица Счастья: Здравствуйте, добрые ребята. Я Птица счастья. Я тоже живу здесь. Я знаю, что вы долго готовились к школе, и вот настал момент, когда вы покидаете детский сад. Чтобы вы не грустили я дарю вам волшебные пёрышки на счастье. Как только вам станет сложно, загадайте желание и подкиньте перышко в небо, оно закружится в воздухе и опустится на ладошку и тогда все мечты сбудутся... (раздает перышки и уходит)

Танец « Птица счастья»

Ведущая. Вот и выросли все вы ребята
Расставаться пришла нам пора!
Детский сад говорит , до свидание
Не забудем мы вас, никогда!

ТАНЕЦ» ДО СВИДАНИЯ,»

1 Ведущий: Настала самая торжественная минута нашего праздника.
Вручается первая в жизни награда, Диплом " окончанием детского сада".
Слово для поздравления предоставляется самой лучшей заведующему
нашего звездного сада Наталье Эдуардовне.

Вручение дипломов

2Ведущая А теперь слово предоставляется нашим уважаемым родителям.
Ответное слово родителей.

Вед. Дорогие мамы и папы. Кажется, только еще вчера мы с вами встретились впервые, а сегодня пришла пора прощаться . от этого немного грустно , но это светлая грусть, ведь она наполнила наши сердца любовью к вашим детям. И за таких милых, добрых, озорных воспитанников огромное спасибо вам. Пусть следующий новый этап жизни и ваших детей принесет вам только радость и счастье.

Ведущая. Особую благодарность хочется выразить нашему родительскому комитету, нашим помощникам, без которых, наверное ,невозможно было бы нам создать то, что мы создали.. И мы хотим от себя поблагодарить всех родителей. Хотим выразить особую благодарность за вашу поддержку и участие в жизни нашего сада.

Вручение дипломов

1.Вед. Дорогие ребята. Мы с гордостью, провожаем вас из стен нашего такого красивого , замечательного, самого лучшего , самого солнечного детского сада « Гнездышко». Мы вам желаем всегда оставаться такими же озорными, веселыми, добрыми, и быть еще сильнее, еще умнее, и самостоятельней. Ничего не бойтесь в этой жизни, ведь в жизни вас ждут самые необычные, интересные приключения, Знайте, что мы вас очень, очень любим.И всегда будем ждать встречи с вами.

В конце. Спасибо вам, дорогие наши родители, за все ваши теплые пожелания. Наш гала концерт « Звездный выпускной» завершил свою работу. Мы еще раз поздравляем вас , и на прощанье вам скажем:

Будут новые заботы

Будут новые друзья

А пока мы вам желаем

Отдыхать до сентября

Вместе.. В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Ведущая Наша торжественная часть выпускного бала подходит к концу, и мы можем запечатлеть этот момент общей фотографией.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МКОУ СОШ №2

РАССМОТРЕНО

[Укажите должность]

СОГЛАСОВАНО

[Укажите должность]

УТВЕРЖДЕНО

[Укажите должность]

[укажите ФИО]

[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

[укажите ФИО]

[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

[укажите ФИО]

[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4655805)

учебного предмета «Геометрия. Базовый уровень»

для обучающихся 10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Геометрия» базового уровня для обучающихся 10 –11 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом современных мировых требований, предъявляемых к математическому образованию, и традиций российского образования. Реализация программы обеспечивает овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития личности обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Важность учебного курса геометрии на уровне среднего общего образования обусловлена практической значимостью метапредметных и предметных результатов обучения геометрии в направлении личностного развития обучающихся, формирования функциональной математической грамотности, изучения других учебных дисциплин. Развитие у обучающихся правильных представлений о сущности и происхождении геометрических абстракций, соотношении реального и идеального, характере отражения математической наукой явлений и процессов реального мира, месте геометрии в системе наук и роли математического моделирования в научном познании и в практике способствует формированию научного мировоззрения учащихся, а также качеств мышления, необходимых для адаптации в современном обществе.

Геометрия является одним из базовых предметов на уровне среднего общего образования, так как обеспечивает возможность изучения как дисциплин естественно-научной направленности, так и гуманитарной.

Логическое мышление, формируемое при изучении обучающимися понятийных основ геометрии и построении цепочки логических утверждений в ходе решения геометрических задач, умение выдвигать и опровергать гипотезы непосредственно используются при решении задач естественно-научного цикла, в частности из курса физики.

Умение ориентироваться в пространстве играет существенную роль во всех областях деятельности человека. Ориентация человека во времени и пространстве — необходимое условие его социального бытия, форма отражения окружающего мира, условие успешного познания и активного преобразования действительности. Оперирование пространственными образами объединяет разные виды учебной и трудовой деятельности,

является одним из профессионально важных качеств, поэтому актуальна задача формирования у обучающихся пространственного мышления как разновидности образного мышления — существенного компонента в подготовке к практической деятельности по многим направлениям.

Цель освоения программы учебного курса «Геометрия» на базовом уровне обучения – общеобразовательное и общекультурное развитие обучающихся через обеспечение возможности приобретения и использования систематических геометрических знаний и действий, специфичных геометрии, возможности успешного продолжения образования по специальностям, не связанным с прикладным использованием геометрии.

Программа по геометрии на базовом уровне предназначена для обучающихся средней школы, не испытывавших значительных затруднений на уровне основного общего образования. Таким образом, обучающиеся на базовом уровне должны освоить общие математические умения, связанные со спецификой геометрии и необходимые для жизни в современном обществе. Кроме этого, они имеют возможность изучить геометрию более глубоко, если в дальнейшем возникнет необходимость в геометрических знаниях в профессиональной деятельности.

Достижение цели освоения программы обеспечивается решением соответствующих задач. Приоритетными задачами освоения курса «Геометрии» на базовом уровне в 10—11 классах являются:

- формирование представления о геометрии как части мировой культуры и осознание её взаимосвязи с окружающим миром;
- формирование представления о многогранниках и телах вращения как о важнейших математических моделях, позволяющих описывать и изучать разные явления окружающего мира;
- формирование умения распознавать на чертежах, моделях и в реальном мире многогранники и тела вращения;
- овладение методами решения задач на построения на изображениях пространственных фигур;
- формирование умения оперировать основными понятиями о многогранниках и телах вращения и их основными свойствами;
- овладение алгоритмами решения основных типов задач; формирование умения проводить несложные доказательные рассуждения в ходе решения стереометрических задач и задач с практическим содержанием;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, познавательной активности, исследовательских умений, критичности мышления;

- формирование функциональной грамотности, релевантной геометрии: умение распознавать проявления геометрических понятий, объектов и закономерностей в реальных жизненных ситуациях и при изучении других учебных предметов, проявления зависимостей и закономерностей, формулировать их на языке геометрии и создавать геометрические модели, применять освоенный геометрический аппарат для решения практико-ориентированных задач, интерпретировать и оценивать полученные результаты.

Отличительной особенностью программы является включение в курс стереометрии в начале его изучения задач, решаемых на уровне интуитивного познания, и определённым образом организованная работа над ними, что способствуют развитию логического и пространственного мышления, стимулирует протекание интуитивных процессов, мотивирует к дальнейшему изучению предмета.

Предпочтение отдаётся наглядно-конструктивному методу обучения, то есть теоретические знания имеют в своей основе чувственность предметно-практической деятельности. Развитие пространственных представлений у учащихся в курсе стереометрии проводится за счёт решения задач на создание пространственных образов и задач на оперирование пространственными образами. Создание образа проводится с опорой на наглядность, а оперирование образом – в условиях отвлечения от наглядности, мысленного изменения его исходного содержания.

Основные содержательные линии курса «Геометрии» в 10–11 классах: «Многогранники», «Прямые и плоскости в пространстве», «Тела вращения», «Векторы и координаты в пространстве». Формирование логических умений распределяется не только по содержательным линиям, но и по годам обучения на уровне среднего общего образования.

Содержание образования, соответствующее предметным результатам освоения рабочей программы, распределённым по годам обучения, структурировано таким образом, чтобы овладение геометрическими понятиями и навыками осуществлялось последовательно и поступательно, с соблюдением принципа преемственности, чтобы новые знания включались в общую систему геометрических представлений обучающихся, расширяя и углубляя её, образуя прочные множественные связи.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение геометрии отводится 2 часа в неделю в 10 классе и 1 час в неделю в 11 классе, всего за два года обучения - 102 учебных часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 КЛАСС

Прямые и плоскости в пространстве

Основные понятия стереометрии. Точка, прямая, плоскость, пространство. Понятие об аксиоматическом построении стереометрии: аксиомы стереометрии и следствия из них.

Взаимное расположение прямых в пространстве: пересекающиеся, параллельные и скрещивающиеся прямые. Параллельность прямых и плоскостей в пространстве: параллельные прямые в пространстве; параллельность трёх прямых; параллельность прямой и плоскости. Углы с сонаправленными сторонами; угол между прямыми в пространстве. Параллельность плоскостей: параллельные плоскости; свойства параллельных плоскостей. Простейшие пространственные фигуры на плоскости: тетраэдр, куб, параллелепипед; построение сечений.

Перпендикулярность прямой и плоскости: перпендикулярные прямые в пространстве, прямые параллельные и перпендикулярные к плоскости, признак перпендикулярности прямой и плоскости, теорема о прямой перпендикулярной плоскости. Углы в пространстве: угол между прямой и плоскостью; двугранный угол, линейный угол двугранного угла. Перпендикуляр и наклонные: расстояние от точки до плоскости, расстояние от прямой до плоскости, проекция фигуры на плоскость. Перпендикулярность плоскостей: признак перпендикулярности двух плоскостей. Теорема о трёх перпендикулярах.

Многогранники

Понятие многогранника, основные элементы многогранника, выпуклые и невыпуклые многогранники; развёртка многогранника. Призма: n -угольная призма; грани и основания призмы; прямая и наклонная призмы; боковая и полная поверхность призмы. Параллелепипед, прямоугольный параллелепипед и его свойства. Пирамида: n -угольная пирамида, грани и основание пирамиды; боковая и полная поверхность пирамиды; правильная и усечённая пирамида. Элементы призмы и пирамиды. Правильные многогранники: понятие правильного многогранника; правильная призма и правильная пирамида; правильная треугольная пирамида и правильный тетраэдр; куб. Представление о правильных многогранниках: октаэдр, додекаэдр и икосаэдр. Сечения призмы и пирамиды.

Симметрия в пространстве: симметрия относительно точки, прямой, плоскости. Элементы симметрии в пирамидах, параллелепипедах, правильных многогранниках.

Вычисление элементов многогранников: рёбра, диагонали, углы. Площадь боковой поверхности и полной поверхности прямой призмы, площадь оснований, теорема о боковой поверхности прямой призмы. Площадь боковой поверхности и поверхности правильной пирамиды, теорема о площади усечённой пирамиды. Понятие об объёме. Объём пирамиды, призмы.

Подобные тела в пространстве. Соотношения между площадями поверхностей, объёмами подобных тел.

11 КЛАСС

Тела вращения

Цилиндрическая поверхность, образующие цилиндрической поверхности, ось цилиндрической поверхности. Цилиндр: основания и боковая поверхность, образующая и ось; площадь боковой и полной поверхности.

Коническая поверхность, образующие конической поверхности, ось и вершина конической поверхности. Конус: основание и вершина, образующая и ось; площадь боковой и полной поверхности. Усечённый конус: образующие и высота; основания и боковая поверхность.

Сфера и шар: центр, радиус, диаметр; площадь поверхности сферы. Взаимное расположение сферы и плоскости; касательная плоскость к сфере; площадь сферы.

Изображение тел вращения на плоскости. Развёртка цилиндра и конуса.

Комбинации тел вращения и многогранников. Многогранник, описанный около сферы; сфера, вписанная в многогранник, или тело вращения.

Понятие об объёме. Основные свойства объёмов тел. Теорема об объёме прямоугольного параллелепипеда и следствия из неё. Объём цилиндра, конуса. Объём шара и площадь сферы.

Подобные тела в пространстве. Соотношения между площадями поверхностей, объёмами подобных тел.

Сечения цилиндра (параллельно и перпендикулярно оси), сечения конуса (параллельное основанию и проходящее через вершину), сечения шара.

Векторы и координаты в пространстве

Вектор на плоскости и в пространстве. Сложение и вычитание векторов. Умножение вектора на число. Разложение вектора по трём некомпланарным векторам. Правило параллелепипеда. Решение задач, связанных с применением правил действий с векторами. Прямоугольная система

координат в пространстве. Координаты вектора. Простейшие задачи в координатах. Угол между векторами. Скалярное произведение векторов. Вычисление углов между прямыми и плоскостями. Координатно-векторный метод при решении геометрических задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Математика» характеризуются:

Гражданское воспитание:

сформированностью гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, представлением о математических основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества (выборы, опросы и пр.), умением взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.

Патриотическое воспитание:

сформированностью российской гражданской идентичности, уважения к прошлому и настоящему российской математики, ценностным отношением к достижениям российских математиков и российской математической школы, к использованию этих достижений в других науках, технологиях, сферах экономики.

Духовно-нравственного воспитания:

осознанием духовных ценностей российского народа; сформированностью нравственного сознания, этического поведения, связанного с практическим применением достижений науки и деятельностью учёного; осознанием личного вклада в построение устойчивого будущего.

Эстетическое воспитание:

эстетическим отношением к миру, включая эстетику математических закономерностей, объектов, задач, решений, рассуждений; восприимчивостью к математическим аспектам различных видов искусства.

Физическое воспитание:

сформированностью умения применять математические знания в интересах здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); физического совершенствования, при занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.

Трудовое воспитание:

готовностью к труду, осознанием ценности трудолюбия; интересом к различным сферам профессиональной деятельности, связанным с математикой и её приложениями, умением совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовностью и способностью к математическому образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; готовностью к активному участию в решении практических задач математической направленности.

Экологическое воспитание:

сформированностью экологической культуры, пониманием влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознанием глобального характера экологических проблем; ориентацией на применение математических знаний для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Ценности научного познания:

сформированностью мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, пониманием математической науки как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладением языком математики и математической культурой как средством познания мира; готовностью осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Математика» характеризуются овладением универсальными **познавательными** действиями, универсальными коммуникативными действиями, универсальными регулятивными действиями.

1) Универсальные **познавательные** действия, обеспечивают формирование базовых когнитивных процессов обучающихся (освоение методов познания окружающего мира; применение логических, исследовательских операций, умений работать с информацией).

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки математических объектов, понятий, отношений между понятиями; формулировать определения понятий; устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- воспринимать, формулировать и преобразовывать суждения: утвердительные и отрицательные, единичные, частные и общие; условные;
- выявлять математические закономерности, взаимосвязи и противоречия в фактах, данных, наблюдениях и утверждениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- делать выводы с использованием законов логики, дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- проводить самостоятельно доказательства математических утверждений (прямые и от противного), выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры; обосновывать собственные суждения и выводы;
- выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие противоречие, проблему, устанавливать искомое и данное, формировать гипотезу, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить самостоятельно спланированный эксперимент, исследование по установлению особенностей математического объекта, явления, процесса, выявлению зависимостей между объектами, явлениями, процессами;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, оценивать достоверность полученных результатов, выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное развитие процесса, а также выдвигать предположения о его развитии в новых условиях.

Работа с информацией:

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для ответа на вопрос и для решения задачи;
- выбирать информацию из источников различных типов, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- структурировать информацию, представлять её в различных формах, иллюстрировать графически;
- оценивать надёжность информации по самостоятельно сформулированным критериям.

2) *Универсальные коммуникативные действия, обеспечивают сформированность социальных навыков обучающихся.*

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения в соответствии с условиями и целями общения; ясно, точно, грамотно выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах, давать пояснения по ходу решения задачи, комментировать полученный результат;
- в ходе обсуждения задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, проблемы, решаемой задачи, высказывать идеи, нацеленные на поиск решения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; в корректной форме формулировать разногласия, свои возражения;
- представлять результаты решения задачи, эксперимента, исследования, проекта; самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории.

Сотрудничество:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении учебных задач; принимать цель совместной деятельности, планировать организацию совместной работы, распределять виды работ, договариваться, обсуждать процесс и результат работы; обобщать мнения нескольких людей;
- участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия.

3) *Универсальные **регулятивные** действия, обеспечивают формирование смысловых установок и жизненных навыков личности.*

Самоорганизация:

- составлять план, алгоритм решения задачи, выбирать способ решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать и корректировать варианты решений с учётом новой информации.

Самоконтроль:

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов; владеть способами самопроверки, самоконтроля процесса и результата решения математической задачи;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении задачи, вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, данных, найденных ошибок, выявленных трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям, объяснять причины достижения или недостижения результатов деятельности, находить ошибку, давать оценку приобретённому опыту.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

Оперировать понятиями: точка, прямая, плоскость.

Применять аксиомы стереометрии и следствия из них при решении геометрических задач.

Оперировать понятиями: параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей.

Классифицировать взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве.

Оперировать понятиями: двугранный угол, грани двугранного угла, ребро двугранного угла; линейный угол двугранного угла; градусная мера двугранного угла.

Оперировать понятиями: многогранник, выпуклый и невыпуклый многогранник, элементы многогранника, правильный многогранник.

Распознавать основные виды многогранников (пирамида; призма, прямоугольный параллелепипед, куб).

Классифицировать многогранники, выбирая основания для классификации (выпуклые и невыпуклые многогранники; правильные многогранники; прямые и наклонные призмы, параллелепипеды).

Оперировать понятиями: секущая плоскость, сечение многогранников.

Объяснять принципы построения сечений, используя метод следов.

Строить сечения многогранников методом следов, выполнять (выносные) плоские чертежи из рисунков простых объёмных фигур: вид сверху, сбоку, снизу.

Решать задачи на нахождение геометрических величин по образцам или алгоритмам, применяя известные аналитические методы при решении стандартных математических задач на вычисление расстояний между двумя точками, от точки до прямой, от точки до плоскости, между скрещивающимися прямыми.

Решать задачи на нахождение геометрических величин по образцам или алгоритмам, применяя известные аналитические методы при решении стандартных математических задач на вычисление углов между скрещивающимися прямыми, между прямой и плоскостью, между плоскостями, двугранных углов.

Вычислять объёмы и площади поверхностей многогранников (призма, пирамида) с применением формул; вычислять соотношения между площадями поверхностей, объёмами подобных многогранников.

Оперировать понятиями: симметрия в пространстве; центр, ось и плоскость симметрии; центр, ось и плоскость симметрии фигуры.

Извлекать, преобразовывать и интерпретировать информацию о пространственных геометрических фигурах, представленную на чертежах и рисунках.

Применять геометрические факты для решения стереометрических задач, предполагающих несколько шагов решения, если условия применения заданы в явной форме.

Применять простейшие программные средства и электронно-коммуникационные системы при решении стереометрических задач.

Приводить примеры математических закономерностей в природе и жизни, распознавать проявление законов геометрии в искусстве.

Применять полученные знания на практике: анализировать реальные ситуации и применять изученные понятия в процессе поиска решения математически сформулированной проблемы, моделировать реальные ситуации на языке геометрии, исследовать построенные модели с использованием геометрических понятий и теорем, аппарата алгебры; решать практические задачи, связанные с нахождением геометрических величин.

11 КЛАСС

Оперировать понятиями: цилиндрическая поверхность, образующие цилиндрической поверхности; цилиндр; коническая поверхность, образующие конической поверхности, конус; сферическая поверхность.

Распознавать тела вращения (цилиндр, конус, сфера и шар).

Объяснять способы получения тел вращения.

Классифицировать взаимное расположение сферы и плоскости.

Оперировать понятиями: шаровой сегмент, основание сегмента, высота сегмента; шаровой слой, основание шарового слоя, высота шарового слоя; шаровой сектор.

Вычислять объёмы и площади поверхностей тел вращения, геометрических тел с применением формул.

Оперировать понятиями: многогранник, вписанный в сферу и описанный около сферы; сфера, вписанная в многогранник или тело вращения.

Вычислять соотношения между площадями поверхностей и объёмами подобных тел.

Изображать изучаемые фигуры от руки и с применением простых чертёжных инструментов.

Выполнять (выносные) плоские чертежи из рисунков простых объёмных фигур: вид сверху, сбоку, снизу; строить сечения тел вращения.

Извлекать, интерпретировать и преобразовывать информацию о пространственных геометрических фигурах, представленную на чертежах и рисунках.

Оперировать понятием вектор в пространстве.

Выполнять действия сложения векторов, вычитания векторов и умножения вектора на число, объяснять, какими свойствами они обладают.

Применять правило параллелепипеда.

Оперировать понятиями: декартовы координаты в пространстве, вектор, модуль вектора, равенство векторов, координаты вектора, угол между векторами, скалярное произведение векторов, коллинеарные и компланарные векторы.

Находить сумму векторов и произведение вектора на число, угол между векторами, скалярное произведение, раскладывать вектор по двум неколлинеарным векторам.

Задавать плоскость уравнением в декартовой системе координат.

Применять геометрические факты для решения стереометрических задач, предполагающих несколько шагов решения, если условия применения заданы в явной форме.

Решать простейшие геометрические задачи на применение векторно-координатного метода.

Решать задачи на доказательство математических отношений и нахождение геометрических величин по образцам или алгоритмам, применяя известные методы при решении стандартных математических задач.

Применять простейшие программные средства и электронно-коммуникационные системы при решении стереометрических задач.

Приводить примеры математических закономерностей в природе и жизни, распознавать проявление законов геометрии в искусстве.

Применять полученные знания на практике: анализировать реальные ситуации и применять изученные понятия в процессе поиска решения математически сформулированной проблемы, моделировать реальные ситуации на языке геометрии, исследовать построенные модели с использованием геометрических понятий и теорем, аппарата алгебры; решать практические задачи, связанные с нахождением геометрических величин.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в стереометрию	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1c209e37
2	Прямые и плоскости в пространстве. Параллельность прямых и плоскостей	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1c209e37
3	Перпендикулярность прямых и плоскостей	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1c209e37
4	Углы между прямыми и плоскостями	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1c209e37
5	Многогранники	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1c209e37
6	Объёмы многогранников	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1c209e37
7	Повторение: сечения, расстояния и углы	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1c209e37
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	10	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Тела вращения	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1c209e37
2	Объёмы тел	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1c209e37
3	Векторы и координаты в пространстве	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1c209e37
4	Повторение, обобщение, систематизация знаний	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1c209e37
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	6	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы		
1	Основные понятия стереометрии: точка, прямая, плоскость, пространство. Правила изображения на рисунках: изображения плоскостей, параллельных прямых (отрезков), середины отрезка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aecc77cd
2	Понятия: пересекающиеся плоскости, пересекающиеся прямая и плоскость	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2d8a9c99
3	Понятия: пересекающиеся плоскости, пересекающиеся прямая и плоскость	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db685e73
4	Знакомство с многогранниками, изображение многогранников на рисунках, на проекционных чертежах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a63959ed
5	Начальные сведения о кубе и пирамиде, их развёртки и модели. Сечения многогранников	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b30dff38
6	Начальные сведения о кубе и	1		С.р		Библиотека ЦОК

	пирамиде, их развёртки и модели. Сечения многогранников					https://m.edsoo.ru/3d8ffd32
7	Понятие об аксиоматическом построении стереометрии: аксиомы стереометрии и следствия из них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0cc5c4fe
8	Понятие об аксиоматическом построении стереометрии: аксиомы стереометрии и следствия из них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/239c8cb4
9	Понятие об аксиоматическом построении стереометрии: аксиомы стереометрии и следствия из них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65c6b106
10	Понятие об аксиоматическом построении стереометрии: аксиомы стереометрии и следствия из них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/258fc245
11	Взаимное расположение прямых в пространстве: пересекающиеся, параллельные и скрещивающиеся прямые	1		Тест		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1a2520f6
12	Параллельность прямых и плоскостей в пространстве: параллельные прямые в пространстве; параллельность трёх прямых	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93ad36b3
13	Параллельность прямых и плоскостей в пространстве: Параллельность прямой и плоскости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ee1d19b9
14	Углы с сонаправленными	1				Библиотека ЦОК

	сторонами					https://m.edsoo.ru/9f4071b9
15	Угол между прямыми в пространстве	1		С.р		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fe733862
16	Угол между прямыми в пространстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2935a9a0
17	Параллельность плоскостей: параллельные плоскости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e18f255
18	Свойства параллельных плоскостей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e504d656
19	Простейшие пространственные фигуры на плоскости: тетраэдр, куб, параллелепипед	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4a28dc02
20	Построение сечений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1d434d0f
21	Построение сечений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec26fe5d
22	Контрольная работа по теме "Прямые и плоскости в пространстве. Параллельность прямых и плоскостей"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9a0a9e56
23	Перпендикулярность прямой и плоскости: перпендикулярные прямые в пространстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b19f6a5d
24	Прямые параллельные и перпендикулярные к плоскости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ac11c95
25	Прямые параллельные и перпендикулярные к плоскости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba545966
26	Признак перпендикулярности	1				Библиотека ЦОК

	прямой и плоскости					https://m.edsoo.ru/f85bfc46
27	Признак перпендикулярности прямой и плоскости	1		С.р		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/79165d15
28	Теорема о прямой перпендикулярной плоскости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/635c5087
29	Теорема о прямой перпендикулярной плоскости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd3745f8
30	Теорема о прямой перпендикулярной плоскости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d18834b
31	Перпендикуляр и наклонные: расстояние от точки до плоскости, расстояние от прямой до плоскости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/33c477d3
32	Перпендикуляр и наклонные: расстояние от точки до плоскости, расстояние от прямой до плоскости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/66fefadd
33	Перпендикуляр и наклонные: расстояние от точки до плоскости, расстояние от прямой до плоскости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a5b7b8e3
34	Перпендикуляр и наклонные: расстояние от точки до плоскости, расстояние от прямой до плоскости	1		С.р		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dbee22bc
35	Углы в пространстве: угол между прямой и плоскостью	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6b61b2b4
36	Двугранный угол, линейный угол двугранного угла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5fa0b3ce
37	Двугранный угол, линейный угол двугранного угла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c7c777ed

38	Перпендикулярность плоскостей: признак перпендикулярности двух плоскостей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec3e2da3
39	Перпендикулярность плоскостей: признак перпендикулярности двух плоскостей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ed9e2a8e
40	Перпендикулярность плоскостей: признак перпендикулярности двух плоскостей	1		С.р		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba75dc57
41	Теорема о трёх перпендикулярах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e4972cdc
42	Теорема о трёх перпендикулярах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52188a7d
43	Теорема о трёх перпендикулярах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f246736
44	Контрольная работа по темам "Перпендикулярность прямых и плоскостей" и "Углы между прямыми и плоскостями"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b971ef3
45	Понятие многогранника, основные элементы многогранника, выпуклые и невыпуклые многогранники; развёртка многогранника	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2d24e873
46	Призма: n-угольная призма; грани и основания призмы; прямая и наклонная призмы; боковая и полная поверхность призмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b4ad63ad

47	Параллелепипед, прямоугольный параллелепипед и его свойства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a7be683
48	Пирамида: n-угольная пирамида, грани и основание пирамиды; боковая и полная поверхность пирамиды; правильная и усечённая пирамида	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb1cd0a5
49	Правильные многогранники: понятие правильного многогранника; правильная призма и правильная пирамида; правильная треугольная пирамида и правильный тетраэдр; куб	1		С.р		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/074c8865
50	Представление о правильных многогранниках: октаэдр, додекаэдр и икосаэдр.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a0fdd5bf
51	Симметрия в пространстве: симметрия относительно точки, прямой, плоскости. Элементы симметрии в пирамидах, параллелепипедах, правильных многогранниках	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b9e777d9
52	Вычисление элементов многогранников: рёбра, диагонали, углы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6cdbecf
53	Площадь боковой поверхности и полной поверхности прямой призмы, площадь оснований, теорема о боковой поверхности	1		Тест		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/37d84157

	прямой призмы					
54	Площадь боковой поверхности и поверхности правильной пирамиды, теорема о площади боковой поверхности усечённой пирамиды	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5603e30b
55	Контрольная работа по теме "Многогранники"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a95f5c04
56	Понятие об объёме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7ad0020b
57	Объём пирамиды	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/235171b3
58	Объём пирамиды	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f47dfefd
59	Объём пирамиды	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/79c10312
60	Объём пирамиды	1		С.р		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2faadc3f
61	Объём призмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/79853608
62	Объём призмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1e053890
63	Объём призмы	1		С.р		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/482d3f51
64	Контрольная работа по теме "Объёмы многогранников"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28a6573c
65	Повторение, обобщение систематизация знаний.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/098bedad

	Построение сечений в многограннике					
66	Повторение, обобщение систематизация знаний. Вычисление расстояний: между двумя точками, от точки до прямой, от точки до плоскости, между скрещивающимися прямыми	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f7792ba9
67	Итоговая контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b9146bc0
68	Повторение, обобщение систематизация знаний. Вычисление углов: между скрещивающимися прямыми, между прямой и плоскостью, двугранных углов, углов между плоскостями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/56765e8b
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	10		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы		
1	Сфера и шар: центр, радиус, диаметр; площадь поверхности сферы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0341bc2b
2	Взаимное расположение сферы и плоскости; касательная плоскость к сфере; площадь сферы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bed12a43
3	Изображение сферы, шара на плоскости. Сечения шара	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bc15f7f2
4	Цилиндрическая поверхность, образующие цилиндрической поверхности, ось цилиндрической поверхности	1		С.р		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6054b8c1
5	Цилиндр: основания и боковая поверхность, образующая и ось; площадь боковой и полной поверхности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/188f6216
6	Изображение цилиндра на плоскости. Развёртка цилиндра. Сечения цилиндра (плоскостью, параллельной или перпендикулярной оси цилиндра)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/016e25eb
7	Коническая поверхность,	1		С.р		Библиотека ЦОК

	образующие конической поверхности, ось и вершина конической поверхности					https://m.edsoo.ru/c94ba09b
8	Конус: основание и вершина, образующая и ось; площадь боковой и полной поверхности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/897dd3b2
9	Усечённый конус: образующие и высота; основания и боковая поверхность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1468bab3
10	Изображение конуса на плоскости. Развёртка конуса. Сечения конуса (плоскостью, параллельной основанию, и плоскостью, проходящей через вершину)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0bde1be8
11	Комбинация тел вращения и многогранников	1		С.р		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3cef10e5
12	Многогранник, описанный около сферы; сфера, вписанная в многогранник или в тело вращения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b136158
13	Понятие об объёме. Основные свойства объёмов тел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/26a03fb7
14	Объём цилиндра, конуса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5513d87b
15	Объём шара и площадь сферы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d189bde2
16	Подобные тела в пространстве.	1		Тест		Библиотека ЦОК

	Соотношения между площадями поверхностей, объёмами подобных тел					https://m.edsoo.ru/810cf1eb
17	Контрольная работа по темам "Тела вращения" и "Объёмы тел"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4a33a8ab
18	Вектор на плоскости и в пространстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5cae1b
19	Сложение и вычитание векторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23f4f089
20	Умножение вектора на число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dee379eb
21	Разложение вектора по трём некопланарным векторам. Правило параллелепипеда	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a28fd74e
22	Решение задач, связанных с применением правил действий с векторами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a827900
23	Координатно-векторный метод при решении геометрических задач	1		С.р		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d3a1fe30
24	Прямоугольная система координат в пространстве. Координаты вектора. Простейшие задачи в координатах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48db7058
25	Угол между векторами. Скалярное произведение векторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/725effc4
26	Вычисление углов между прямыми и плоскостями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8efbe78e

27	Контрольная работа по теме "Векторы и координаты в пространстве"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77c22fc5
28	Повторение, обобщение и систематизация знаний. Основные фигуры, факты, теоремы курса планиметрии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1780ba5d
29	Повторение, обобщение и систематизация знаний. Основные фигуры, факты, теоремы курса планиметрии	1		тест		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/078cd184
30	Повторение, обобщение и систематизация знаний. Задачи планиметрии и методы их решения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7491efe0
31	Повторение, обобщение и систематизация знаний. Задачи планиметрии и методы их решения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4dffda97
32	Повторение, обобщение и систематизация знаний. Основные фигуры, факты, теоремы курса стереометрии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/74b2ad91
33	Итоговая контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec24dfc2
34	Повторение, обобщение и систематизация знаний	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f465d10e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34	3	6		

ПРОГРАММЕ				
-----------	--	--	--	--

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия.

Геометрия, 10-11 классы/ Атанасян Л.С., Бутузов В.Ф., Кадомцев С.Б. и
другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Русакова П.В., РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Геометрия. Базовый уровень» для обучающихся 10-11 классов

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Библиотека ЦОК

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Аксайского района детский сад №10 «Улыбка»**

**Конспект во второй младшей группе Сюжетно- ролевая игра
«Наши поварята»**

Воспитате
ль: Бакулина С.С.
высшая категория

Утверждаю: ст.воспитатель Тихонова Е.И.

2025г

Сюжетно-ролевая игра «Наши поварята»

Возрастная группа: Вторая младшая группа

Задачи:

Образовательная: Знакомить детей с разными способами приготовления супа.

Учить проговаривать качества продукта и действия с ним (посолить, размешать, порезать, почистить, продолжать знакомить с продуктами питания: соль, картофель, капуста, лук, морковь.

Развивающая: Развивать игровой опыт детей, стремление к игровому общению со сверстниками.

Воспитательная: Воспитывать у детей бережное отношение к игровому оборудованию. Воспитывать навыки культурного поведения за столом.

Детская Цель: побыть поварятами.

Игровой материал: мебель, набор посуды, корзина, фартуки , игрушка, доска, нож, овощи,руль.

Игровые роли: повар, поварята, водитель.

Ход

Сбор детей на игру – мотивация.

-Я утром шла в садик и увидела корзинку .Давайте посмотрим ,что там?(в корзинке овощи и письмо) У нас с вами есть продукты. Но не все, что в корзинке годится для еды. Давайте посмотрим, что нам подходит для супа, а что – нет. В корзинке, наряду с муляжами продуктов, лежат кубики, машинки и пр.

Сюжет игры

Дети определяют, что подходит для супа, а что лучше убрать.

-Дети: (называют) морковка, капуста, картошка, чеснок, лук.

-Ребята,а как это все можно назвать одним словом?

-Овощи.

-Посмотрите письмо от куклы Маши скоро праздник 8 марта и она хочет маме помочь сварить суп, но не знает как его варить.

-Хотите помочь ? Давайте все вместе сварим суп. Ребята где мы будем готовить? (в кафе, в столовой, на кухне).

-На кухне.

-Поедем в гости к кукле Маше ,а нам надо на чем то поехать? (машина, поезд)

Распределение ролей и атрибутов

Педагог выбирает водителя.

-Саша, будешь шофёром?

-Спасибо, Саша, ты был хорошим шофёром.

-Вот мы приехали в кукле Маше.

А теперь ребятки наденьте все колпачки, фартучки. Кем мы будем?

-Поварами.

-Для чего нам фартуки?

-Фартуки нужны, чтобы не испачкаться.

-Посмотрите ребята, а в чем мы будем с вами готовить?

Игровые действия

Игра «Найди посуду»

Дети ищут посуду называют для чего нужна: кастрюля, крышка, тарелка, нож, ложка.

-Прежде чем начать готовить суп , что мы должны сделать?

-Помыть руки .

Иногда, бывает, что некогда маме

И обед себе варим мы сами.

Пальчиковая гимнастика

«УРОЖАЙ»

В огород мы пойдем, Дети идут по кругу. взявшись за руки

Урожай соберем.

Мы морковки натаскаем «Таскают».

И картошки накопаяем. «Копают»

Срежем мы кочан капусты, «Срезают».

Круглый, сочный, очень вкусный, Показывают круг руками – 3 раза.

Щавеля нарвём немножко «Рвут».

И вернемся по дорожке. Идут по кругу взявшись за руки.

Содержание игры, методы и приемы руководства

-Приступаем к приготовлению супа, а помогут нам в этом настоящие овощи.

- А чтобы вода стала соленой, что мы должны в нее положить сахар или соль?

-Соль.

- Давайте положим наши продукты в эту замечательную, большую кастрюлю, ведь супа должно хватить на всех! (Дети по очереди складывают свои продукты в кастрюлю, затем размешивают половником.)

-Суп мы отнесем нашим поварам и они его сварят. Мы пригласим куклу Машу с мамой и угостим их супом.

(Косвенные приемы – внесение игрушек, создание игровой обстановки до начала игры.

Прямые приемы – ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры)

Завершение игры

-Ой, ребята, а ведь мы с вами еще поварята, посмотрите, ведь на нас еще одета поварская одежда. Фартуки и колпаки с себя снимаем и себя в ребяток превращаем.

Садимся в автобус и поедem в детский сад.

Воспитатель: ребята, что мы с вами сегодня готовили?

-Суп

-Что в суп положили

-Ответы детей (картофель,морковь,лук,капусту)

-Все сегодня хорошо постарались!

«Экология – дело каждого! Сбор вторичного сырья»

Слово «экология» в переводе с греческого означает «учение о доме». Планета Земля — это наш дом. А что такое дом? Дом - это место, где живет семья, где тепло, спокойно и уютно. Домом мы называем нашу планету.

Очень много людей во всем мире обеспокоены проблемами экологии.

Бережное отношение к окружающей среде, ресурсам планеты, закладываются в семье и находят логическое продолжение и закрепление в дошкольном учреждении.

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы личности, в том числе бережное отношение к природе и окружающему миру, формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. В современной жизни дети очень редко общаются с природой. Даже в городе можно найти интересные для наблюдений и исследований природные объекты: деревья, травы, насекомых и птиц. Большую роль в экологическом образовании дошкольников играет практическая и исследовательская деятельность в природных условиях.

В связи с этим нас привлекла внимание эта проблема: какие методы и формы работы наиболее эффективны при формировании экологических представлений у детей дошкольного возраста?

Вопросы экологического воспитания наиболее интересно изучаются дошкольниками в результате участия в экологических проектах и акциях различной направленности.

Актуальность темы и необходимость ее решения побудили нас к созданию и освоению проекта: «Экология – дело каждого!»

Основными направлениями дошкольной экологической проектной деятельности является сбор вторичного сырья для переработки и повторного использования, бережного отношения к окружающей среде.

В настоящее время помощь в сохранении живых сообществ возможно реализовать в рамках сбора пластика (пластиковые крышечки и использованные ПЭТ бутылки), разряженные батарейки и макулатура.

Повторное использование этих материалов позволяет осуществить сохранение исчерпаемых ресурсов и сформировать ответственное отношение обучающихся к природе.

Для эффективного участия в акциях необходимо заинтересовать детей и родителей состязательным компонентом, а так же по итогам акции вручить благодарственные письма, грамоты и небольшие поощрительные призы.

Показ мотивирующих видеороликов о вторичном использовании собранных материалов, демонстрация дополнительной информации в печатном виде и раздача актуальных буклетов побуждает к активной деятельности.

Цель данного проекта:

Привлечение внимания дошкольников и родителей к вопросам экологии в современном обществе.

Задачи проекта:

1. Собрать максимальное количество вторичного сырья с целью его передачи для дальнейшей переработки.
2. Обновить и закрепить знания о вторичном использовании вторичного сырья с целью сохранения природы
3. Формирование принципа о необходимости бережного отношения к природе

Для осуществления проектов по сбору пластиковых крышечек и использованных, неработающих батареек необходимо в раздевалке группы на видное место поставить два контейнера для сбора, которые будут в доступе для родителей и зрительной видимости детей. Дополнительно воспитателям нужно записывать личные результаты каждого ребенка для подведения индивидуального зачета и результатов группы для получения грамот и других поощрительных призов.

Карта проекта «Экология – дело каждого. Сбор вторичного сырья (пластиковые крышечки и использованные батарейки)»

1. Направление деятельности: сбор вторичного сырья (отработанные батарейки и пластиковые крышечки от пищевых продуктов)
2. Срок реализации: сентябрь - май
3. Исполнитель: воспитатели группы
4. Планируемые результаты:
 - расширение кругозора детей, систематизация знаний о вторичном сырье
 - повышение экологической компетентности родителей, их социальной активности
 - бережное отношение к природе, стремление к правильному поведению по отношению к миру природы
5. Продукт реализации проекта: у детей сформирована система экологических представлений о вторичном сырье и его влиянии на экологию окружающей среды

План мероприятий на 2025-2026 учебный год.

№п/п

Название

Сроки проведения

Цель

1. Вред батареек и пластиковых крышек для окружающей среды

Сентябрь

Ознакомительная информация: раздача листовок и буклетов родителям, видео, чтение литературы и экологических сказок дошкольникам.

Привлечение и вовлечение как можно большего количества родителей и их детей к реализации проекта.

2. Сортировка по цветам

сентябрь-май

Разделение крышечек по цветам для удобства дальнейшей переработки и сдачи. Повторение и закрепление дошкольниками основных цветов, развитие мелкой моторики за счет перекладывания и разделения крышечек.



3. Подсчет

сентябрь-май

Повторение и закрепление количественного счета у дошкольников

4. Сдача вторичного сырья по предварительной договоренности с пунктами приема

Ежемесячно с сентября по июнь включительно, по мере накопления

5. Подведение итогов о количестве сданного сырья

Один раз в 3 месяца

Получение статистической информации и стимулирование родителей и дошкольников для активного участия.

6. Подведение итогов работы за учебный год

июнь

Получение и вручение грамот и поощрительных призов активным родителям и детям

Заключение

В настоящее время проектная деятельность является неотъемлемой и обязательной частью образовательного процесса в дошкольном учреждении. Она помогает увидеть многие проблемы и раскрыть с совершенно другой стороны, а также принять участие в их решении. Первый шаг современного дошкольника и его родителей в сторону ответственного отношения к окружающей среде – сильный вклад каждого в дело вторичной переработки сырья и ответственного отношения к раздельному сбору бытовых отходов.

Независимо от того, в какой точке нашей огромной планеты ты живешь — научи весь мир заботе о своем доме! Стань лучше простого потребителя, стань больше спокойного наблюдателя — будь участником борьбы за свою здоровую планету!

«Боди-перкуссия как средство развития чувства ритма у детей дошкольного возраста»

Воспитатель МБДОУ
ДС №34 «Чайка» г.Туапсе
Кулакова Жанна Александровна

Цель: Познакомить педагогов с нетрадиционной техникой здоровьесберегающих технологий у детей дошкольного возраста **«body percussion»**.

Задачи:

- Познакомить с элементами телесной перкуссии и возможностями их применения.
- Развивать творческие способности,
- Способствовать раскрепощению и самовыражению детей,
- Развивать интерес и стимулировать применение элементов телесной перкуссии в повседневной жизни.

Предполагаемый результат: педагоги получают знания об эффективных приёмах здоровьесберегающей технологии, смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф (1895-1982) в результате музыкально-педагогической работы создал пособие по музыкальному воспитанию «Шульверк». Идея К.Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музицирования через активные движения.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф. Так родилась система «body percussion» (с лат. «звучащие жесты») - это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Двигательные упражнения в системе К. Орфа: пружинящие упражнения на месте, легкие покачивания корпуса, движения рук, сопровождающиеся «звучащими жестами».

Звучащие жесты - это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

Боди-перкуссия – направление, в котором в качестве инструмента используется всё тело. Телесная перкуссия – это техника владения своим телом как музыкальным инструментом. Эта техника способствует раскрепощению, налаживанию контакта с телом, творческому выражению.

В современном мире люди стали забывать, что их собственное тело само по себе является уникальным музыкальным инструментом с различным звучанием

Музыка тела доступна для детей с раннего возраста. Примеры боди-перкуссии мы видим в детских играх, песнях, танцах («Ладушки», «Танец маленьких утят» и др.). Чаще всего они направлены на развитие координации и владения собственным телом, включают в

себя элементы различных музыкально-танцевальных движений.

Перкуссия тела хороша тем, что её может освоить каждый. Тело – это прекрасный развивающий инструмент, как для обычных деток, так и для детей с ОВЗ. Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях, тем самым как бы массируя его. Благодаря такому способу «массажа» происходит оздоровительный эффект.

Техника "Body Percussion" помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя.

Музыканты современности называли такое направление «боди-перкуссия» или телесная перкуссия – музыка нашего тела. Это искусство, объединяющее в себе мелодию, танец и пение. Это коллективная музыка. И чем больше людей создает звучащие жесты, тем интересней и впечатляюще получается. Музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Дети и танцоры, и музыканты одновременно.

Звучащие жесты - это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф (1895-1982) в результате музыкально-педагогической работы по музыкальному воспитанию вводит 4 типа звучащих жестов:

- **хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);**
- **шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);**
- **притопы (всей стопой, пяткой, носком);**
- **щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).**

Опытный перкуссионист чередует ритмические рисунки по разным частям его тела с добавлением «звуковых эффектов»:

- **пощёчины с открытым и закрытым ртом,**
- **клатцанье языком,**
- **свист,**
- **стук.**

Телесная перкуссия действует в трех областях:

- **на физическом уровне (речь)**она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
- **на уровне психики (речь)**она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
- **в социально-эмоциональной сфере (речь)**она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Приемы работы с детьми в технике боди перкуссия.

1. Педагог, на фоне шлепков по коленям с детьми, выразительно и ритмично декламирует текст.
2. «Эхо» текст по фразам, педагог – дети.
3. Декламование текста по-разному: громко, тихо, басом и т.д.

4. *Добавляем движения: метрические шаги врассыпную, по кругу, с поворотами, остановками, приседаниями и т.д.*

Начинать работу над этой моделью надо с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне педагог начинает выразительно и ритмично декламировать текст песни, речевых игр... Затем предлагает детям повторять текст по фразам, как эхо.

При повторениях ревой игры предлагаем детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик, тихо, как ябеда, писклявым голосом, басом и т.д. Когда текст будет выучен и произносится детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу, с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т. д.

Музыкальные игры в технике боди перкуссии

можно использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей. Звучащими жестами можно сопровождать исполнение мелодий, песен.

«Веселые палочки»

Описание игры: дети сидят по кругу, перед ними лежат по две палочки. Звучит музыка Варламова «Кукушка». Дети отстукивают ритм вначале по коленям кулачками, щелчками, берут палочки и ритмично стучат ими, после чего перекачивают следующему ребёнку, игра продолжается по кругу.

В данной технике традиционно используют четыре основных body-звука (в порядке от самого низкого до самого высокого):

- **Топ - топ** – топанье ногами по полу ;
- **Шлеп - шлеп** – хлопки ладонями или по коленям (поочередно или одновременно);
- **Хлоп-хлоп** – хлопанье в ладоши;
- **Щелк - щелк** – щелчки большим и средним пальцами.
- **Тум** – удар двумя ногами;
- **Тэка-тэка** – хлопки по животу (поочередно или одновременно);
- **Клап- клап** - хлопки ладонями по бедрам (поочередно или одновременно);
- **Тока-тока** – хлопки по груди (поочередно или одновременно).

«Ехал грека через реку» способствуют повышению тонуса мышц, развитию памяти, концентрации внимания.

Ехал грека через реку /хлопок по груди правой, затем левой рукой.

Видит грека в реке рак /хлопки по коленям с чередованием правой и левой рук

Сунул грека руку в реку /скользящие движения ладошкой о ладошку, попеременно

Рак за руку грека цап / «замок».

«Тень, тень, потетень» русская-народная потешка.

Тень, тень, потетень, (ритмичные хлопки в ладоши и по коленям)

Выше города плетень. (ритмичные хлопки в ладоши и по коленям)

Сели звери под плетень, (ритмичные хлопки в ладоши и по коленям)

Похвалялись целый день. (ритмичные хлопки в ладоши и по коленям)

Похвалялася лиса: (меняются: одна рука-кулак, другая-ладонь)

Всему лесу я краса. (меняются: кулак - ладонь)

Похвалялся зайка: (меняются: одна рука –кулак, другая – «зайчик»)

- Поди, догоняй-ка! (кулак- «зайка»)

Похваляются ежи: (меняются: одна рука- кулак, другая- ладонь с растопыренными

пальцами)

-У нас шубы хороши! (кулак- ладонь с растопыренными пальцами)

Похвалялись блохи:(каждый палец одной руки соприкасается с большим пальцем делая «колечко»: большой-указательный, средний, безымянный, мизинец и в обратном порядке)

-И у нас неплохи. («колечки» пальцами)

Похвалялся медведь: (стучим кулаками по коленям по очереди)

-Могу песни я петь! (кулаками по коленям по очереди)

Похвалялся коза: (одна рука- « коза», другая – кулак, поменяли)

-Всем вам выколю глаза!(кулак- «коза»)

Применение инновационной методики ритмо-техники Body percussion в работе с детьми дошкольного возраста влияет на всесторонне развитие способностей детей: познавательные процессы; зрительно-моторная координация; воображение, музыкально – ритмические способности.

Детям очень нравятся игры с музыкой и телом (**со звучащими жестами**). Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле.

Вывод:

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Музыка тела доступна для всех с раннего возраста.

Детям очень нравятся игры с музыкой и телом (**со звучащими жестами**).

Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле.

Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность.

Плюсами телесной перкуссии являются:

-Использование музыкального инструмента, который есть у каждого, даже у людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата есть возможность заниматься телесной перкуссией.

-Инструмент, который не требует настройки, при групповой работе не нужно выбирать инструменты в одном строе.

-Хорошо привлекает внимание детей.

Телесная перкуссия при работе с группой даёт:

- Возможность слышать себя и других (перекрестная игра, синхронная работа).

- Уверенность в себе, снятие зажимов и стеснения.

- Снятие мышечных зажимов.

- Возможность самовыражения, и высказывания без слов.

- Развитие социальных и коммуникативных навыков.

РЕЧЕВАЯ ИГРОТЕКА
для детей младшего дошкольного возраста
(техника body percussion)

1. Игра-приветствие «Здравствуйте»

Взрослый: Здравствуйте, ручки!

Дети: Здравствуйте! (хлопают)

Взрослый: Здравствуйте, ножки!

Дети: Здравствуйте! (топают)

Взрослый: Здравствуйте, коленочки!

Дети: Здравствуйте! (шлепают по коленям)

2. Игра «Лиса»

Уж как шла лиса домой, (Хлопок, шлепок по коленям)

Нашла книгу под сосной (Поочерёдно шлепки по коленям)

Она села на пенёк (Притопы)

И читала весь денёк. (Раскрыть ладони – смотреть в «книгу»)

3. Игра «Лепёшки»

Наберу мучицы, (Круговые движения по коленям)

Подолью водицы (Шлепки по коленям)

Для детей хороших (Притопы)

Напеку лепёшек. (Хлопки)

4. Игра «Листопад»

Осень, осень! Листопад! (ритмичные хлопки)

Лес осенний конопат (щелчки пальцами)

Листья рыжие шуршат (трет ладошку о ладошку)

И летят, летят, летят (качают руками)

5. Игра «Дождик»

Дождь, дождь, дождь с утра (Хлопки чередуются со шлепками по коленям)

Веселится детвора! (Легкие прыжки на месте)

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп! (Притопы)

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп! (Хлопки)

Дождик нас не поливает, (Грозят пальцем)

А скорее догоняет! (Убегают от дождика)

Речевые игры в технике «боди перкуссия»
для детей старшего дошкольного возраста.

Игра «Цигали, Бугали и Ца»

Для пробуждения фантазии и введение в игру детям рассказывается история о фантастических существах - Цигали, Бугали и Ца. Педагог показывает, как они могут двигаться и интонирует их имена (например, «Цигали» - произносит в верхнем регистре, пискляво, «Бугали» - утрированно, низким голосом, «Ца» - в среднем регистре, коротко,

утрированно). Затем, стоя в кругу, все по очереди пробуют быть этими существами, (*передавая по-своему образы голосом, движениями, интонацией*).

Ход игры:

1 вар. Дети выучивают комбинацию движений за педагогом, темп можно постепенно ускорять от раза к разу.

Описание движений:

цигали - удар двумя ладошками по грудной косточке

бугали - удар двумя ладошками по коленям

ца ца- хлопок в ладоши

Комбинация движений:

цигали-цигали, ца-ца

бугали-бугали, ца-ца

цигали, ца

бугали, ца

цигали, бугали, ца

2 вар. Игра проходит в тесном кругу. Дети стоят парами лицом друг к другу, но повернувшись боком в круг, комбинация движений та же, что и в 1 вар., но на движение «ца» дети делают хлопок друг другу по ладошкам, как только дети выполнят комбинацию движений в первый раз, на вторую комбинацию (*на повтор*) дети поворачиваются на 180 градусов и оказываются лицом к партнеру, который до этого стоял за его спиной. Образуются новые пары, игра повторяется.

РЕЧЕВАЯ ИГРОТЕКА

для детей среднего дошкольного возраста

(техника body percussion)

Цель: приобретение детьми дошкольного возраста опыта использования тела как музыкального инструмента с помощью «звучащих жестов».

Задачи:

1. Знакомить детей с различными «звучащими жестами», учить применять их в игровой деятельности в различных комбинациях, согласовывать свои движения с текстом.
2. Развивать чувство ритма, речь, внимание, познавательные процессы.
3. Воспитывать коммуникативные навыки.

1.Игра-приветствие «Озвучь своё имя»

Ребёнок 1 (с помощью «звучащих жестов» озвучивает своё имя): Тимофей!

Дети: Здравствуй, Тимофей! (*ритмично ударяют по коленям*)

Ребёнок 2: А-ли-са!

Дети: Здравствуй, Алиса...

2.Игра «Лиса»

Уж как шла лиса домой, (Хлопок, удары обеими руками по коленям)

Видит книгу под сосной,

Она села на пенёк (Притопы)

И читала весь денёк. (Потирания ладонями, словно «шуршит» страницами)

3. Игра «Лепёшки»

Наберу мучицы, (Круговые движения по коленям)

Подолью водицы (Шлепки по коленям)

Для детей хороших (Притопы)

Напеку лепёшек. (Хлопки)

4. Игра «Листопад»

Осень, осень! Листопад! (ритмичные хлопки)

Лес осенний конопат (щелчки пальцами)

Листья рыжие шуршат (трет ладошку о ладошку)

И летят, летят, летят (делают поглаживания)

5. Игра «Дождик»

Дождь, дождь, дождь с утра (Удары по груди)

Веселится детвора! (Легкие прыжки на месте)

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп! (Удары по коленям)

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп! (Хлопки)

РЕЧЕВАЯ ИГРОТЕКА

для детей старшего дошкольного возраста

(техника body percussion)

Цель: приобретение детьми дошкольного возраста опыта использования тела как музыкального инструмента с помощью «звучащих жестов».

Задачи:

1. Учить детей применять «звучащие жесты» в игровой деятельности в различных комбинациях, согласовывать свои движения с текстом, знакомить с элементами нотной грамоты.
2. Упражнять в моделировании ритмических рисунков (жест-нота).
3. Развивать чувство ритма, речь, внимание, познавательные процессы.
4. Воспитывать коммуникативные навыки, умение работать в командах.

1. Игра «Осенняя сказка»

Тихо бродит по дорожке (*Поглаживания кистей рук*)

Осень в золотой одежке.

Где листочком зашуршит, (*Потираание ладоней*)

Где дождем зазвенит. (*Щелчки пальцами в воздухе*)

Раздается громкий стук: (*Притопы всей стопой*)

Это дятел – тук, да тук!

Дятел делает дупло – (*Притопы носком*)

Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел, (*Потираание ладоней*)

По деревьям пошумел,

Громче завывает, (*Притопы пяткой*)

Тучки собирает.

Дождик – динь, дождик – дон! (*Щелчки пальцами в воздухе*)

Капель бойкий перезвон.

Все звенит, стучит, поет – (*Все жесты вместе, каждый выбирает своё*)

Осень яркая идет!

2. Телесно-речевой канон «Прыгалка-считалка»

Игровые действия:

1. Педагог произносит текст и показывает движения, дети запоминают и повторяют.
2. Когда слова хорошо закреплены, педагог даёт возможность детям начать игру первыми, а сам, выдержав определённый «шаг» канона, вступает позднее.
3. Дети делятся на 2 группы и играют между собой.

Текст игры:

Мальчики, как зайчики, (*удары одновременно 2 руками по груди*)

Девочки, как белочки,

Прыгают и скачут, (*чередование «хлопок, удар по коленям»*)

Упадут, не плачут.

За окошком не сиди, *(притопы)*

Вы –хо–ди! *(3 скользящих хлопка)*

3. Телесно-речевой канон «Шла весёлая собака»

Шла весёлая собака *(притопы)*

Чики-Брики-Гав! *(4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)*

А за ней шагали гуси, *(притопы)*

Головы задрав. *(4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)*

А за ними – поросёнок *(притопы)*

Чики-Брики-Хрю! *(4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)*

Ну-ка, ну-ка, повторите, *(притопы)*

Что я говорю? *(4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок).*

Формирование основ безопасности у детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Задача нас, педагогов и родителей состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Опыт работы показывает, что помочь себе в трудной ситуации может лишь тот, кто получит необходимые знания о существующих опасностях, научится их своевременно распознавать, обходить стороной, сдерживать и уменьшать.

На современном этапе развития человечества, педагогическая наука рассматривает «Основы безопасности жизнедеятельности», как одно из важнейших образовательных направлений формирования культуры безопасности, на сохранение жизни и здоровья подрастающего поколения. В современной науке опасностями принято называть явления, процессы или объекты, способные в определённых условиях наносить ущерб здоровью человека непосредственно или косвенно.

Причинить вред жизни или здоровью людей могут различные домашние предметы, электрический ток, пламя, раскаленные предметы, горячая вода, продукты питания, бытовая химия, различные транспортные средства, дикие и домашние животные, некоторые насекомые и растения, солнечные лучи, низкая температура воздуха, погружение в воду, люди и многое другое.

Анализируя классификацию источников опасности, мы видим, что, какой бы деятельностью не занимался человек, где бы он не находился, всегда рядом с ним существуют скрытые силы, представляющие для него угрозу. Но это вовсе не значит, что несчастье обязательно произойдет. Свойство опасностей проявляться только в определенных условиях позволяет говорить о них как скрытых, потенциальных.

В дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности детей. Она даёт ребенку «доступные для него способы моделирования окружающей жизни, которыми делают возможным освоение. Казалось бы, недостижимой

для него действительности». Игра - моделирующая реальность, является эффективным средством её осознания. Поэтому игры как модели определенной предметной деятельности широко используются мною в области обучения и образования.

В практике я широко использую такие методы игрового обучения: моделирование игровых проблемно-практических ситуаций, имитационно-игровые упражнения, игровое моделирование, тренинги и другие. Возможность обучать детей посредством активной интересной для них деятельности - отличительная особенность дидактических игр. Активное участие в игре зависит от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые диктуются её обучающей задачей. Это побуждает дошкольника быть внимательным, запоминать, классифицировать, уточнять свои знания, кроме того ребенок учится объяснять свои действия в ходе игры и анализировать результат. Анализ работы показал возможность использования дидактической игры при формировании у дошкольников знаний об источниках опасности, мерах предосторожности и действиях в опасных ситуациях.

Важным условием развития личности ребенка дошкольного возраста, освоения им опыта является взаимодействие (сотрудничество) детского сада и семьи. Федеральным государственным образовательным стандартом определен принцип партнёрского взаимодействия с родителями. ФГОС ориентирует родителей на участие в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребёнка-дошкольника, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности. Анализ работы показал, что результативность такого взаимодействия в значительной степени определяется характером поведения самих взрослых (их знаниями, умениями, опытом) и их готовностью к совместной целенаправленной деятельности по формированию опыта безопасности жизни у дошкольников.

В настоящий момент, мои воспитанники дошкольники, постоянно окруженные вниманием взрослых, но скоро – в школу, там родители не

смогут постоянно опекать их. Кроме этого современные дети с удовольствием играют в компьютерные игры, в которых они могут прожить несколько жизней, однако, наряду с этим возникает проблема, заключающаяся в том, что у детей чувство страха отсутствует, они не осознают, что в реальной жизни она одна, и их жизнь и здоровье это главная ценность. Необходимо воспитывать привычку правильно пользоваться предметами быта, учить общаться с животными, объяснить как вести себя во дворе, на улице и дома. Нужно привить детям навыки поведения в ситуациях, чреватых получением травм, формировать у них представление о наиболее типичных, часто встречающихся ситуациях. Вот почему меня заинтересовал этот вопрос.

Таким образом, осознав важность данного вопроса, я поставила перед собой цель: формирование и систематизация у детей, осознанного выполнения общепринятых норм и правил поведения, обеспечивающих сохранность их жизни и здоровья в современных условиях повседневной жизни, стимуляция развития у дошкольников самостоятельности, ответственности за свое поведение.

Для достижения поставленной цели мною были определены следующие задачи:

- изучить теоретические основы воспитания безопасного поведения детей дошкольного возраста;
- научить детей выполнять основные правила безопасного поведения: предвидеть опасность, по возможности избегать опасности, при необходимости – действовать;
- разработать перспективный план и конспекты по правилам безопасности жизнедеятельности;
- внедрить в воспитательно-образовательный процесс педагогические технологии и методики по формированию основ безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников;

- создать систему в работе с родителями по формированию основ безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников.

В своей работе я использую наиболее приемлемые формы работы с детьми дошкольниками: непосредственно организованную образовательную деятельность, просмотр видеоматериалов, мультимедийных презентаций, игровые проблемные ситуации, игровое моделирование, игровые тренинги, игры-беседы, игры-инсценировки, прогулки, экскурсии, дидактические игры, развлечения по каждой теме.

Я знакомила детей с ГИБДД, рассказывала о том, кто там работает, о труде милиционера – регулировщика.

Расширила представления детей об особенностях различных видов транспорта (наземный, подземный, воздушный и водный). Ребята познакомились с транспортом специального назначения «Скорая помощь», «Пожарная», «Полиция» и др., их особыми правилами движения по улице. Через сюжетно-ролевую игру «Транспорт», закрепила понятие о правилах поведения в общественном транспорте. А дидактические игры «Светофор», «Собери знак», «Дорожные знаки», «Знак заблудился» помогают лучше усвоить правила дорожного движения.

В своей работе, помимо традиционных, я использую нетрадиционные формы работы с родителями, для установления контактов, привлечения внимания родителей к ДОУ, повышения их образованности в вопросах развития и воспитания детей.

Одной из продуктивных познавательных форм работы с семьей остается родительское собрание. Мы используем нетрадиционные формы проведения родительского собрания: круглый стол, семинары – практикум. В ходе семинара - практикума «Безопасность детей на улицах города» родители презентовали макеты микрорайонов, выполненные совместно с детьми. Очень эффективная форма работы с родителями – наглядно-информационная. Важно показать родителям, чего достиг их ребенок, какими овладел знаниями и навыками.

Не зря существует всеми известное стихотворение «Что такое хорошо, а что такое плохо». Правила окружают нас по всюду, если бы их не было, то в мире бы творился хаос. Так как, если люди не знают, как нужно поступать в той или иной ситуации, то откуда они будут знать верно это или нет. Так и с ПДД, если их не соблюдать, то на дороге начнется самый настоящий хаос: машины будут всегда ехать, сигналить друг другу, а то и хуже, столкнуться с друг другом и тем самым произойдет авария. А как же пешеходы, им вообще будет опасно находится с зоной движения, и они никогда не смогут перейти дорогу, а значит и не смогут прийти в нужное для них место.

Именно поэтому основы ПДД нужно закладывать еще в раннем возрасте.

А лучший пример для ребенка, это его родители, которые должны показывать ему пример. Например, по дороге в детский сад обратите внимание на «зебру» - она же пешеход, скажите ребенку, для чего она нужна на дороге. Далее обратите внимание ребенка на светофор, подробно расскажите для чего он нужен на дороге: регулирует движение автомобилей и пешеходов. Отметьте, что в светофоре три цвета: красный, желтый и зеленый, это главные и начальные цвета для дошкольников, уже ребенок двух лет понимает и изучает цвета, и эти три главных цвета светофора, для него как раз актуальны.

Гуляя с ребенком по тротуару, объясните ребенку, что это место для пешеходов, а дорога для автомобилей называется проезжей частью. Любимая езда детьми на велосипеде, самокате и беговеле осуществляется только на тротуаре. Пусть дети запомнят это раз и навсегда!

Но помимо ПДД есть и другие правила, которые также важны для детей.

Ведь в дошкольном возрасте закладываются все самые важные правила безопасности, которые останутся с ребенком на всю жизнь и будут помогать ему в любых опасных ситуациях.

В обучении правил безопасности должны принимать участие не только родители, но и детский сад, а в дальнейшем и школа.

Очень важно в этом возрасте изучать ПДД через дидактические игры: например, начинать со светофора, затем изучать транспортные средства:

грузовые и легковые автомобили, затем переходить на общественный транспорт.

Необходимо в детском саду нарисовать зебру и каждый раз, переходя через нее говорите: «Стой, дорога», и тогда останавливаться перед дорогой у ребенка войдет в привычку.

Детям в этом возрасте необходимо также закреплять ПДД и через развитие мелкой моторики, например, лепка «Светофор», конструирование «Улица нашего города», рисование «Зебра».

Подвижные игры также играют важную роль при изучении ПДД: «Машины едут», «Бегите ко мне», «Воробушки и автомобиль», «Автомобиль», «Светофорчик».

Знакомство с безопасностью у ребенка происходит через беседу со взрослыми, просмотр мультфильмов, познавательных видеороликов, а также через художественную литературу, в особенности, когда дети еще не умеют читать они изучают иллюстрации в книгах и на основании этого делают выводы, или же если им что-то непонятно, то они задают вопросы взрослым и они все вместе разбирают ситуацию и находят пути выхода из этой ситуации.

Очень важно не забывать правила безопасности, ведь они делают нашу жизнь безопасней.

Если будем следовать правилам, то многие опасности обойдут нас стороной.

Давайте серьезно отнесемся к проблеме и будем формировать основы безопасности у детей с раннего возраста.

Список литературы:

1. Блинова Г. А. Познавательное развитие детей 5-7 лет. Методическое пособие – М. : ТЦ Сфера, 2018 г.
2. Скоролупова О. А. Занятия с детьми старшего возраста по теме «Правила и безопасность дорожного движения». – М. : изд. «Скрипторий», 2016 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Посикунова Елена Александровна,

заместитель директора по УВР,

учитель русского языка и литературы

Специализированное структурное образовательное подразделение

Посольства Российской Федерации в Южно-Африканской Республике

Общеобразовательная школа при Посольстве России в ЮАР

Аннотация

Урок русского языка по теме: «Алфавит» рассчитан на обучающихся 5 класса. Урок проводится в библиотеке школы, чтобы обучающиеся могли на практике применить свои знания по теме и познакомиться с работой библиотекаря. Цель урока - обобщить знания по теме путём выполнения заданий разного вида: словарная работа, эвристическая беседа, работа с толковым словарём, групповая, индивидуальная работа, творческая работа, направленная на развитие речи обучающихся; развивать читательскую грамотность, формировать умение интерпретировать несплошной текст (алфавитный справочник, каталог); работа по профориентации. Планируемые результаты позволяют обучающимся усвоить способы структурирования материала по алфавиту в словарях. УУД развивают речевые высказывания в устной и письменной форме.

Класс: 5

Предмет: русский язык

Тема: Алфавит.

Название занятия: Алфавит – наш помощник.

Тип урока: систематизация и обобщение знаний.

Цель урока: обобщить знания по теме: «Алфавит».

Планируемые результаты:

Метапредметные: обучающиеся усвоят способы структурирования материала по алфавиту в словарях, справочниках, каталогах и т.п.

Предметные: повторят порядок букв в алфавите, запомнят словарные слова, выполняют творческие задания.

Личностные: смогут применять знания на практике, хорошо ориентироваться в словарях и каталогах, уметь выстраивать коммуникацию в соответствии с задачей.

Формируемые УУД:

Познавательные: построение речевого высказывания в устной и письменной форме, структурирование знания, классификация по заданным критериям.

Коммуникативные: формулирование собственного мнения, построение понятных высказываний, адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач, построение монологического высказывания.

Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи, оценка правильности выполнения действия, внесение необходимых корректив в действие после его завершения.

Личностные: ознакомление с профессией библиотекаря, формирование самоидентификации, адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия, развитие познавательных интересов, учебных мотивов, выполнение моральных норм.

Оборудование: учебник «Русский язык. 5 класс» под ред. Т.А. Ладыженской. Книга серии «Я познаю мир», «Толковый словарь», телефонный справочник, книга С.Я. Маршака, полки с книгами, доска, карточки со словарными словами, буква Ё, мультимедийное оборудование, презентация к уроку.

Место проведения: школьная библиотека.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
1.Организационный	Организация эвристической беседы Словарная работа (каталОг, алфавИт)	Отвечают на вопросы, высказывают

Цель: актуализация знаний и мотивация к совместной учебной деятельности. Словарная работа.		предположения. Запоминают правильное произношение слов
2. Обобщение и систематизация знаний по теме «Алфавит». Цель: выполнение заданий на знание алфавита. Словарная работа.	Задание по толковому словарю Какое слово мы найдем в словаре раньше: понедельник или вторник? Почему? - математика или литература? -осень или зима? -телефон или телевизор? (обратите внимание, если совпадают первые буквы, смотрим на вторые, третьи и т.д., пока не увидим различия)	Решают предложенные задачи, обращают внимание, что при совпадении первых букв нужно определять порядок по вторым, третьим и т.д., пока не увидим различия)
	Задание по телефонному справочнику Как вы думаете, чей телефонный номер будет первым: Иванова Ивана Ивановича или Ивановой Анны Ивановны?	Решают предложенную задачу
	Задание по стихотворению С.Я. Маршака «Багаж» Вместе с героиней стихотворения С. Маршака «Багаж» мы отправимся на вокзал. «Выдали даме на станции четыре зеленых квитанции, о том, что получен багаж...» Составьте список вещей по алфавиту.	Разыгрывают сценку Выстраивают цепочку: Диван, картина, картонка, корзина, маленькая собачонка, саквояж, чемодан
	Работа с учебником. Выполнение упр.203(устно), 202 (самопроверка), 206 (взаимопроверка)	
	Какая буква появилась в алфавите позже других?	Рассказывают/слушают про историю буквы Ё

4.Работа по развитию речи Цель: выполнение творческих заданий	Творческие задания (групповая работа) Догадайтесь, в чем секрет фразы: <i>Астроном бешено визжал, грозя драной естественной ёлкой жабе, зелёной и красноглазой...</i> 1. Составь фразу, слова в которой будут выстраиваться по алфавиту. Начинать можно с любой буквы алфавита. Можно использовать предлоги и пропускать редкие буквы. 2. Еще одна задача: выберите любую букву и составьте фразу или рассказ из слов только на эту букву.	Практическое выполнение. Демонстрируют результаты работы
5. Домашнее задание	- упр. 205 - Составьте словарную статью к слову «алфавит» - Подготовьте сообщение на тему: «Чем алфавит отличается от азбуки?»	Задания выполняются по выбору обучающегося
6.Рефлексия	Задание: «Помогите библиотекарю» Библиотеке требуется ваша помощь: книги на полке перепутались. Расставьте, пожалуйста, книги в алфавитном порядке, а еще вы можете выбрать книгу, чтобы почитать дома.	Выстраивают по алфавиту книги на полках

Самоанализ урока

Урок русского языка в 5 классе был проведен по теме: «Алфавит».

Характеристика класса: Класс состоит из 5 человек, что позволяет проводить уроки с учетом индивидуальных особенностей и потребностей

обучающихся. Класс отличается высокой мотивацией, стремлением к выполнению творческих заданий, что было учтено при составлении урока.

Урок проводился в библиотеке школы, чтобы обучающиеся могли на практике применить свои знания по теме и познакомиться с работой библиотекаря. Цель урока - обобщить знания по теме: «Алфавит» достигается путем выполнения заданий разного вида. Первый этап урока – организационный. Его цель: актуализация знаний и мотивация к совместной учебной деятельности. На этом этапе проводилась словарная работа и эвристическая беседа. Цель была достигнута. Обучающиеся были готовы включиться в работу. На втором этапе ученики выполняли задания на знание алфавита по толковому словарю, телефонному справочнику, по стихотворению С.Я. Маршака «Багаж». Также работали с учебником, выполняя упражнения с разными видами проверки (самопроверка, взаимопроверка). Цель этапа: выполнение заданий на знание алфавита и отработка умения с каталогами и списками – была достигнута. Также мы продолжили проводить словарную работу (багаж, картина, корзина...). Работа по развитию речи стала следующим этапом урока. Обучающиеся составляли фразу, слова в которой выстраивались по алфавиту, сочиняли рассказ из слов на одну букву (К, П). Эти задания выполнялись по группам. Каждая группа представила результаты своей работы. Подобные задания всегда вызывают интерес в данном классе. Цель этапа достигнута. Творческие задания выполнены. Обучающимся было предложено дифференцированное домашнее задание, что позволило учесть интересы всех участников образовательного процесса. Этап рефлексии показал, что обучающиеся усвоили тему: «Алфавит». В конце урока учащиеся выполнили игровое задание «Кто быстрее?» (...библиотеке требуется ваша помощь: книги на полке перепутались. Расставьте, пожалуйста, книги в алфавитном порядке, а еще вы можете выбрать книгу, чтобы почитать дома). Учащиеся справились с заданием, каждый ученик из библиотеки взял почитать книгу, которая ему понравилась, а библиотекарь показал, как оформляется читательский формуляр.

В целом можно сказать, что планируемые результаты были получены:

- ученики усвоили способы структурирования материала по алфавиту в словарях, справочниках, каталогах и т.п.;
- повторили порядок букв в алфавите, запомнили словарные слова, выполнили творческие задания;
- применили знания на практике, теперь они хорошо ориентируются в словарях и каталогах, умеют выстраивать коммуникацию в соответствии с задачей.

На уроке продолжалась работа по формированию УУД. Обучающиеся строили речевые высказывания в устной и письменной форме, структурировали знания, классифицировали по заданным критериям. При групповой работе обучающиеся коммуницировали в соответствии с поставленной задачей. Оценки учителя и одноклассников воспринимали адекватно, вносили необходимые коррективы в свою работу. Урок прошёл в дружественной атмосфере уважения и принятия друг друга.

Список используемых источников:

1. Книга С.Я. Маршака «Багаж».
2. «Толковый словарь русского языка» Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.
3. «Уроки русского языка в 5 классе» под ред. Г.А.Богдановой.
4. Учебник «Русский язык. 5 класс» под ред. Т.А. Ладыженской.

Воспитатель: Ребята, мы сегодня с вами собрались в этом праздничном зале чтобы отметить праздник...

Дети хором: «День Победы!»

Стих: Майский праздник –

День Победы

Отмечает вся страна.

Надевают наши деды

Боевые ордена.

Их с утра зовёт дорога

На торжественный парад.

И задумчиво с порога

Вслед им бабушки глядят.

(Т. Белозёров)

Воспитатель: Великая отечественная война началась 22 июня 1941г. Было ранее воскресное утро, когда все еще спали, войска фашисткой Германии напали на нашу страну. Был нанесен удар неведомой силы. Фашисты напали без объявления войны.

Левитан объявляет о войне.

Фашистская Германия надеялась на быструю и легкую победу. Им хотелось завоевать богатые земли нашей страны, а мирных жителей сделать рабами.

Эту войну называли Великой потому, что слово «Великий» означает огромный, громадный. В самом деле война захватила огромную часть территории нашей страны, в ней участвовали десятки миллионов людей. Длилась она 4 года. Победа в ней потребовала от нашего народа огромных сил.

На защиту Родины поднялся весь народ, вся страна и взрослые и дети.

Вставай страна огромная.

Под эту песню – призыв уходили на фронт солдаты и офицеры. В тылу женщины и дети сутками работали у станков. Выпускали танки, самолеты, снаряды. Вязали теплые носки и рукавицы. Писали на фронт письма, в которых сообщали. Что ждут воинов домой.

В перерывах между тяжелыми боями солдаты вспоминали мирное время, свои семьи, мечтали о, том как кончится война. Читали письма от родных и близких, сами писали домой. И это давало им силы в тяжелых сражениях.

П/и. «Доставь телеграмму». По специальной команде участники хватают конверт и бегут до стульчика, возвращаясь, передают конверт следующему игроку.

Во время войны женщины и девушки помогали не только в тылу врага. Немалую смелость и отвагу проявляли они на войне медсестры, врачи, санитарки. Им приходилось выносить раненых с поля боя, когда вокруг гремели взрывы и пули свистели над головой.

Ребята, напомним, пожалуйста, как называют людей, которые, находясь в тылу, помогали фронту и солдатам, приближая Победу?

Ответ ребенка: труженики тыла.

Ведущая: Молодец! Правильно!

Проводится конкурс «Окажи помощь раненому». Участвуют 2 пары девочек, одна - раненная, другая оказывает помощь (перематывает руку).

Песня «Катюша» посвящена русским женщинам, которые наравне с мужчинами сражались за победу.

Воспитатель: Молодцы, а теперь ответьте мне:

- Что за грозная машина, которая пройдет и по земле, и по воде? (Танк) Кто управляет танком? (танкист)
- Кто управляет военным кораблем? (капитан)
- Кто охранял и сейчас охраняет наше небо? (летчики)
- Что несет на плече солдат? (автомат)
- Что защищает голову артиллериста? (каска)
- Кто охраняет границы нашей Родины? (пограничники)

Ведущая: Победа - это не только радость, но и скорбь. Люди радовались Великой Победе и оплакивали потери близких и дорогих людей. Было подсчитано, что из каждых ста воевавших осталось в живых только трое. Мы никогда не забудем тех подвигов героев: сколько бы лет ни прошло. Дети, внуки и правнуки Великой Победы всегда будут бережно хранить и чтить память о своих отцах, дедах и прадедах, благодарить их за то, что они отстояли мир во имя нашей светлой жизни, гордиться ими! «Никто не забыт, ничто не забыто».

Стих: Дни весны наступающей, им уже не даны.

На минуту встаньте, пожалуйста,

В память всех, не пришедших с войны.

В память о всех героях, погибших на полях Великой Отечественной войны, объявляется **минута молчания**. (Звучат звуки метронома). Воспитатель зажигает свечу и ставит ее на обелиск.

Ветераны надевают ордена и медали. Встречаются у памятников погибшим, вспоминают о том, как воевали. В городах идут военные парады.

Песня: «С дедом на парад»

Ведущая: Каждая семья России хранит в памяти своего героя Великой Отечественной войны. Среди героев были и ваши, прадедушки и прабабушки.

Сцена возложения цветов к памятнику *(на импровизированный мемориал у вечного огня дети возлагают цветы: мальчик и девочка подходят к обелиску, мальчик опускается на колено, возлагает цветы, отходят, вторая пара детей. Идут на свои места)*

Стих: Мы сегодня отмечаем светлый праздник всей страны.

Помнить люди эту дату обязательно должны.

Ведущий. В День Победы небо над городами нашей страны украшают праздничные салюты. Поздравляем вас с этим замечательным Праздником, С Днем Победы! Счастья вам и добра, здоровья и мирного неба над головой!

Да здравствует Победа! Ура! Ура! Ура! (хором)

«Развитие речевой деятельности учащихся на уроках русского языка в начальной школе»

В настоящее время у школьников не всегда получается грамотно и четко излагать свои мысли. Дети чаще употребляют вместо слов смайлики, картинки, стикеры. Имея бедный словарный запас, они меньше общаются между собой. В результате появляются проблемы в письменной речи, освоения предметного материала по любой дисциплине.

Одна из главных задач всех уроков в начальной школе - развитие речи. Но возникает ряд противоречий:

В начальной школе детей обучают чтению, письму, речи устной и письменной – это есть формирование речевых умений и навыков, то есть речевой деятельности.

Но даже неглубокий анализ позволяет говорить о том, что на сегодняшний день уровень развития устной и письменной речи учащихся находится на средних и низких показателях.

Известно много методов и приемов по развитию речи младших школьников. Учебно - методический комплект «Школа России», включает разнообразные средства и приемы, но ребятам трудно на практике применять, так как не развит словарный запас.

Поэтому одним из эффективных средств развития словарного запаса для себя открыла учебное пособие «Справочник Моя шкатулка:» Ольги Николаевны Бершанской, кандидата педагогических наук и Галины Дмитриевны Дегтяревой, учителя начальных классов. Справочник представляет собой сборник словарей, позволяющий эффективно обогащать речь младших школьников, расширять их кругозор.

Приемы работы с представленным пособием «Моя шкатулка» – мои авторские находки.

В качестве методических приёмов работы со словом в 1 классе я использую следующие приёмы:

- прочитывание слов из рубрики соответствующей теме разговора.
- уточнение словаря, используя разные словари из «шкатулки»
- графический показ моделей состояния эмоций и чувств

Работа над словосочетанием и предложением предусматривает упражнения на конструирование словосочетаний, предложений.

Урок русского языка в 1 классе. Тема урока «Слова, обозначающие действие предмета». Составляем предложение про весну. Нам поможет справочник «Моя шкатулка». Задание для ребят « Прочитайте слова второго столбика из рубрики «Весна». Выберите самое короткое слово (Слово «звонкая». Далее находим место слову в схеме. (Схема: _____ весна _____ .). И с помощью справочника дополняем предложение из той же рубрики. Например «Звонкая весна стучится в окно». Или «Звонкая весна шлёпает по лужам.»

Мои находки позволяют детей научить правильно строить предложения и расширяют словарный запас.

Наиболее распространенными приемами работы с текстом являются: пересказы и изложения разных вариантов, сочинения

Остановлюсь подробнее на авторском приеме по подготовке к сочинениям учащихся 4 класса на уроках русского языка. Тема урока «Написание сочинений по своим наблюдениям»

Но так как разобрать и написать сочинение за 1 урок в 4 классе не возможно, моя идея заключается в том, что мы пишем сочинение по частям, используя пятиминутки. Если в предполагаемом сочинении 5 подпунктов, подготовку начинаем за 5 уроков.

Урок 1 . Дополнительное домашнее задание. Как в народе называют ноябрь. Найдите сведения в дополнительных источниках. В начале следующего урока разбираем, почему так назван месяц? Для расширения словаря учитель подбирает пословицы, обсуждают название месяца в народе. Записываем нужные слова в рабочий лист.

Урок 2. Какую осень мы сегодня увидели. Подберите и выпишите из справочника слова. Раскрасьте иллюстрацию.

Урок 3 . Ребята, с чего начнем описание ноября. Описываем небо, солнце, тучи. Заполняем таблицу Кто? Что? Какой? Что делает?

Урок 4. Подбираем слова для описания ветра и дождя.

Урок 5 Лес, деревья листья

Урок 6. Поля, трава

Урок 7 Птицы, звери, люди

Урок 8 Заключение. Прочитайте вступление, какой ноябрь? От чего мы можем испытывать в ноябре радость или восторг?

Урок 9 Обобщение, написание сочинения, корректировка.

С помощью страниц пособия любой учащийся без труда подберет нужные слова для описания времени года, человека, домашнего питомца, для характеристики литературного героя и оценки его поступков.

Справочник «Моя шкатулка» является одним из средств формирования речевых умений и навыков. На сегодняшний день мои приемы работы с пособием показывают о хорошем и высоком уровне развития устной и письменной речи учащихся.

Развитие речевой активности у детей раннего возраста посредством пальчиковых игр.

«Рука – это инструмент всех инструментов»

Аристотель.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием пальчиковой гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребенок лучше запоминает стихотворные тексты, его речь делается более выразительной. Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми.

Для чего нужны пальчиковые игры?

Известный педагог В.А.Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев. Этот вывод не случайн. Действительно, рука имеет большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому пальчиковые игры имеют большое значение для развития речи ребенка. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков.

Культура речи детей напрямую зависит от культуры и содержания речи взрослых. Пальчиковые игры могут стать прекрасным средством эстетического воспитания.

Не стоит забывать, что все дети – фантазеры. Они легко перевоплощаются и свободно принимают все условия театрального действа. На основе своих собственных, еще небогатых, познаний о жизни дети начинают судить о достоинствах и недостатках героев из стихотворений, используемых с пальчиковой гимнастикой, и это доставляет им удовольствие. Дети научатся веселиться, обретут бодрость, хороший настрой, это обязательно усилит их способность получать удовольствие от жизни в будущем.

Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. При повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у детей формируется правильное произношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. Уникальное сочетание добрых стихов и простых массажных приемов дает поразительных эффект активного умственного и физического развития.

Формы работы по развитию мелкой моторики рук могут быть традиционными и нетрадиционными.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

Пальчиковые игры необходимы детям с самого раннего возраста. Они становятся и мощным стимулом для развития речи, и одним из вариантов радостного, теплого, телесного эмоционального развития. Эти игры растут вместе с малышом. Таким образом, выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которое оказывает благоприятное влияние на развитие речи. Следовательно, пальчиковые игры являются важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка. Упражнения для пальчиковой гимнастики подбираются с учетом возраста ребенка.

При проведении пальчиковых игр есть определенные проблемы: у некоторых детей недостаточно развита мелкая моторика пальцев рук; наблюдается неустойчивый интерес к пальчиковым играм; с трудом даётся согласование речи с движениями. Чтобы преодолеть данные проблемы, используется ряд методов и приёмов: наглядность, стимулирующие приемы, нетрадиционные виды массажа, а также привлекаем родителей для закрепления пальчиковых игры

Неизменной любовью у детей пользуются театрализованные представления, действие которых обыгрывается с помощью средств театральной педагогики. В течение года мы с детьми разыгрывали потешки, мини-сценки, знакомые сказки, превращая их в своеобразные маленькие спектакли используя такие виды театра, как: «пальчиковый театр», «театр перчатки».

При разработке нетрадиционных игр мы использовали пособия из разных видов материала, преимущества которых состоят в следующем:

- многофункциональность;
- экономичность;
- общедоступность

Кроме того, по сравнению с традиционными приёмами, нетрадиционные в большей степени развивают речевую активность детей и творчество.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

Организованные пальчиковые игры, сопровождаемые речью, превращаются в маленькие спектакли. Они очень увлекают детей и приносят им много радости!

Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20
г. Уссурийска Уссурийского городского округа.

ТЕМА:
**«Социально – коммуникативное развитие
дошкольников согласно задачам ФОБ в
условиях трудовой деятельности.»**

Воспитатель высшей квалификационной категории Голосова Н. В.

2024г.

Труд – важнейшее средство воспитания. В процессе труда формируется личность ребёнка, складываются коллективные взаимоотношения. Труд это то, что развивает маленького человека, поддерживает его, помогает ему самоутвердиться.



Актуальность:

1. Снижение у детей интереса к труду.
2. Отсутствие у старших дошкольников желания участвовать в повседневной трудовой деятельности.
3. Низкий уровень сформированности трудовой деятельности к концу дошкольного возраста.
4. Бедность и узость знаний детей о труде взрослых.

По своему содержанию труд детей дошкольного возраста можно разделить на четыре группы:

Самообслуживание

Хозяйственно-бытовой труд.

Труд в природе.

Ручной труд.



Самообслуживание.

Труд по самообслуживанию – это труд ребёнка, направленный на обслуживание самого себя. Это вид трудовой деятельности очень важен, так как он учит ребёнка обходиться без помощи взрослого, самостоятельно содержать себя в чистоте и удобстве, уметь одеваться, раздеваться, принимать пищу, выполнять санитарно – гигиенические процедуры.

Сами умываемся и вытираемся индивидуальным полотенцем.



Сами причёсываемся



Самостоятельно принимаем пищу.



Раздеваемся перед сном и одеваемся
после сна.



Одеваемся на прогулку.



Хозяйственно бытовой труд.

Этот труд направлен на поддержание чистоты и порядка в помещении и на участке, помощь взрослым при организации режимных моментов.

Детей важно научить замечать любое нарушения в порядка в группе или на участке и по собственному желанию устранять его.

Основной формой организации этого вида труда является поручения, которые дают возможность привлекать детей всей группы к разной трудовой деятельности

Влажная уборка в игровых уголках. Складываем игрушки на свои места.



Неотъемлемой частью в трудовом воспитании является совместная деятельность в процессе режимных моментов в течении всего дня: дежурство по столовой, по занятиям, уголку природы; оказание посильной помощи помощнику воспитателя.



Уборка постелей



Дежурим по столовой





Труд в природе.

Это очень любимый детьми вид трудовой деятельности. Ребёнок ощущает себя большим, взрослым, сильным, он испытывает яркие положительные эмоции. Труд в природе особенно ответственен, потому что небрежность и забывчивость могут нанести вред растениям.

Уход за комнатными растениями





Дети с особым теплом заботятся о растениях: протирают листья комнатных растений от пыли, опрыскивают, поливают, рыхлят землю в горшках.





Вместе с детьми в марте мы организовали огород на окне. Там мы высадили лук, семена овощных культур, томаты огурцы, цветов, за которыми ухаживаем, и наблюдаем за их ростом.







Вместе с детьми и родителями организовали огород на окне.



Дети видят непосредственный результат своего труда.







Весной и летом проводим работу по благоустройству территории детского сада, где дети под контролем взрослых высаживают на клумбу цветы. В течении всего сезона дети будут ухаживать за ними (полоть, поливать и рыхлить). Будут собирать семена и готовить их для посадки на следующий год.





Так же убираем свои участки от прошлогодней листвы и травы, различного мусора. Приводим в порядок беседки.





Ручной труд

Он несёт практическую, в известной мере полезную направленность. Осознание детьми целесообразности своей трудовой деятельности оказывает значительное влияние на её качество, на отношение каждого ребёнка к процессу и результату труда.















Трудовое воспитание детей в дошкольном учреждении не может осуществляться в отрыве от семейного воспитания.

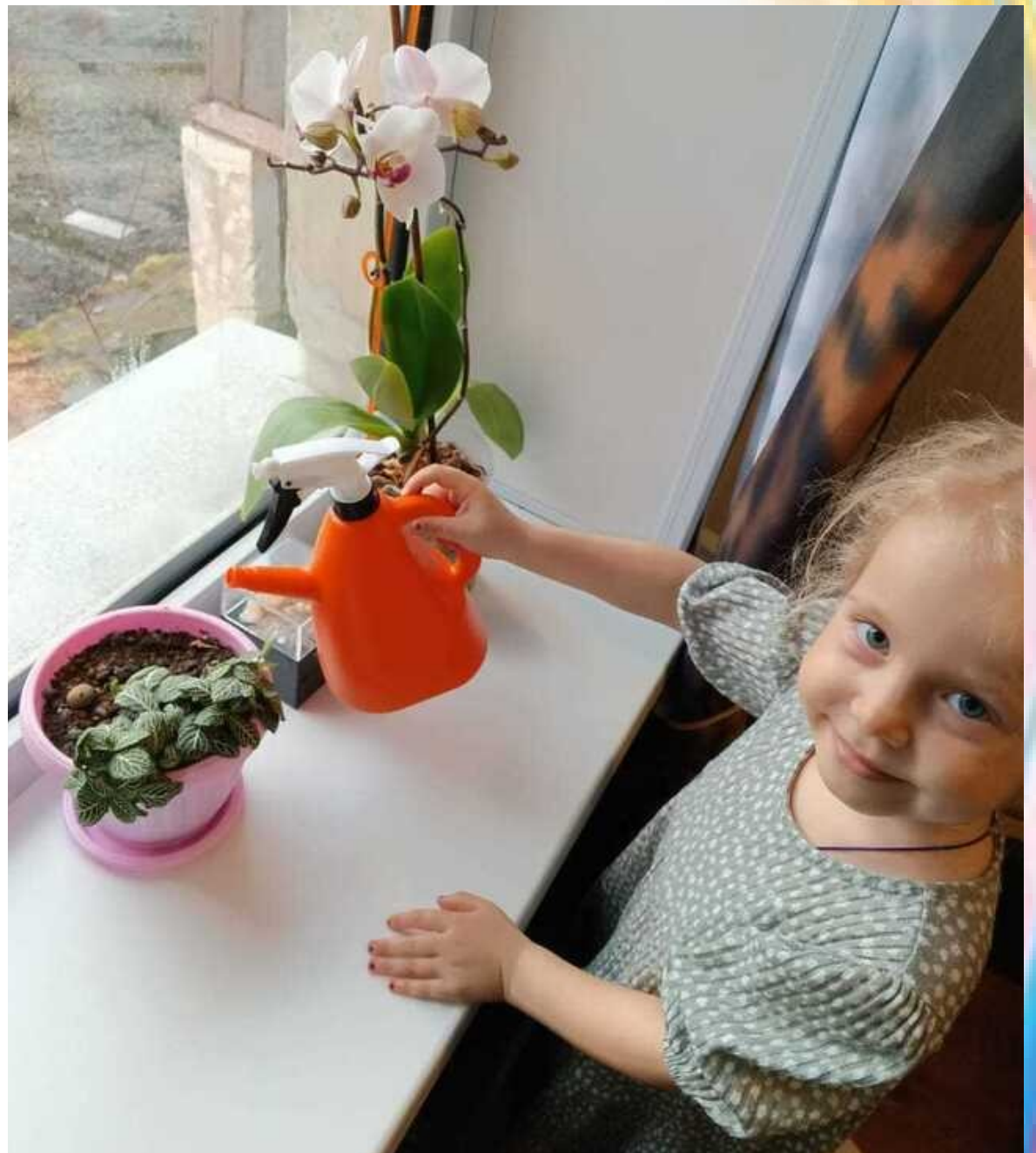
Домашний труд (Фотоотчёты)













Родители принимают активное участие в педагогическом процессе: участвуют с детьми в совместных творческих выставках поделок и рисунков.



























Приобретают инвентарь для организации трудовой деятельности.



Приобретают отребуты для сюжетно ролевых игр и театрализованной деятельности.











Самое главное необходимо помнить о том, что труд должен приносить детям радость: от достигнутых результатов и от своей полезности другим.



Спасибо за внимание.

Оборудование студии для занятий анимацией с младшими школьниками

Клейменова Т.М., Оборудование студии для занятий анимацией с младшими школьниками

Преподаватель
компьютерной графики
ДХШ №3 г.Владивостока
Клейменова Т.М.

10 мая 2025

1

Содержание

1. Введение _____	3 стр.
2. Техники покадровой съемки _____	5 стр.
3. Материалы для создания мультфильмов _____	7 стр.
4. Требования к помещению для мультстудии _____	9 стр.
5. Требования к фотоаппарату _____	10 стр.
6. Штатив _____	10 стр.
7. Свет _____	10 стр.
8. Мультстанки _____	12 стр.
9. Параметры съемки _____	12 стр.
10. Обзор программного обеспечения _____	14 стр.
11 Список литературы _____	17 стр.

Введение

Мультипликация - это сочетание большого количества различных навыков: написание сценария, создание персонажей из различных материалов, съемка мультфильма, озвучивание, где проявляются актерские способности детей, и, наконец, монтаж с помощью специальных компьютерных программ.

Занятие анимацией не только увлекательный процесс.

- Компьютер в руках детей становится инструментом для работы, а не просто игрушкой;
- У детей есть возможность оживить придуманные им персонажи, а может даже целые миры, прожить жизнь вместе с героями, приобретая бесценный жизненный опыт;
- У детей развивается пространственное, образное мышление, раскрывается творческий потенциал через создание собственного мультфильма;
- Развиваются такие волевые качества личности, как усидчивость, упорство, трудолюбие, ответственность, инициативность, потому что создание мультфильмов - это очень трудоемкий процесс;
- Происходит эмоциональное развитие ребенка. Он учится распознавать и называть эмоции, передавать настроение персонажа с помощью реплик, выражения лица;
- Ребенок учится находить информацию о предмете или явлении, самостоятельно творчески мыслить и выражать свое мнение.
-

Однако возраст ребенка не дает возможность освоить в полном объеме программы монтажа и редактирования звука, для создания анимации.

Монтаж включает в себя постобработку видео и аудиоматериалов. Это все соединяется с помощью специальных компьютерных программ.

Благодаря монтажу мультфильм приобретает законченный вид.

И эта работа полностью ложится на плечи преподавателя.

А вот техника покадровой съемки доступна, абсолютна всем. Выбор техники зависит от возраста и предпочтений ребенка. Каждый ребенок может выбрать для себя предпочтительную технику, независимо от своих возможностей, состояния здоровья, поэтому мультипликацию можно считать универсальным видом творчества.

1. Техники покадровой съемки.

(Stop Motion с англ. «остановить движение»): **сними + подвинь + сними =**

Stop Motion

1. Перекладка бумажная

Эта техника подойдет для детей, которые любят рисовать и вырезать.

Дети рисуют подвижные части персонажей (руки, ноги, голова, лапы, хвост и т.д.) отдельно, а потом соединяют их, создавая кукол-марионеток.

Затем передвигают персонажей, создавая тем самым движение.

2. Перекладка пластилиновая

Эта техника подойдет для детей, которые любят лепить.

Дети лепят из пластилина плоские фигуры, также делая подвижными основные его части. Затем так же, как и бумажных героев, постепенно передвигают персонажей.

Пластилин очень пластичен, легко изменят форму, поэтому у детей перед пластилином нет страха, они охотно работают в этой технике.

3. Объемная пластилиновая анимация

Дети лепят из пластилина объемных героев, делая подвижными основные части его части.

Персонажи передвигаются по импровизированной макет-сцене.

4. Предметная анимация

При съемках в такой технике используются уже готовые игрушки: человечки, солдатики, игрушки из киндер-сюрпризов, конструкторы Lego, готовая игрушечная мебель.

Можно оживить любые предметы на усмотрение детей (например шляпа, старый башмак, овощи и т.д.), поэтому такая техника для ребят очень увлекательна и интересна. Она подойдет для ребят, которые не любят ни рисовать, ни лепить, но очень любят экспериментировать.

5. Сыпучая анимация

Движение в такой технике создается за счет пересыпания. Сыпучую анимацию можно сделать не только с помощью песка для рисования, но и с помощью манной крупы, гречки, кукурузной крупы, мелкого бисера.

Это очень сложная техника, поэтому подойдет старшим детям, которые умеют рисовать и не боятся экспериментировать.

6. Теневая (силуэтная анимация)

Это плоскостной вид анимации, такой же, как и бумажная и пластилиновая перекладка, когда у персонажа, все части тела рисуются отдельно, потом части вырезаются и при необходимости скрепляются проволокой, ниткой или клячкой.

Силуэтная анимация отличается от обычной перекладки тем, что в ней персонажи не цветные, а черные, как бы теневые.

7. Пикселизация

Похожа на технику предметной анимации, только вместо предметов героями становятся живые люди. Очень интересная для детей техника.

8. Коллажная техника

Это сочетание кусочков различных материалов из СМИ, газет, журналов, тканей, фотографий и т.д., объединенных в одной композиции. Это очень креативная техника.

Самая простая техника – нарвать или нарезать кусочки бумаги и составить их в соответствии с продуманной композицией.

В одном мультфильме могут сочетаться разные техники анимации.

2. Материалы для создания мультфильмов

1. Пластилин

Для создания персонажей мультфильма не стоит использовать восковой пластилин, так как он тает, липнет и размазывается.

Цветное тесто также не подойдет: оно не держит форму, быстро растрескивается, так как из него испаряется влага;

Для персонажей, которые должны двигаться, предпочтительно использовать твердый пластилин, подойдет скульптурный пластилин (например: «Луч» – классика или «Гамма»);

Для персонажей, которые должны деформироваться во время съемки, или для создания фона в технике пластилинография лучше использовать более мягкий (восковой) пластилин;

Для лепки понадобятся различные стеки, карандаши, рельефные предметы, зубочистки, украшалки, а также доски и скалки.

2. Для создания бумажных героев и фонов вам понадобится:

- Белая матовая бумага (глянцевая бумага при съемке бликует);
- Белый картон;
- Цветная бумага;
- Цветной картон;
- Карандаши, фломастеры, краски (любые), кисточки;
- Ножницы;
- Клячка;
- Бумага формата А3 для создания фонов.

3. Дополнительные материалы:

- Цветной фетр;
- Глина;
- Ткани, декупаж;

- Песок для рисования;
- Калька (белая и цветная);
- Различные предметы (камешки, игрушки из киндер-сюрприза и т.д.);
- Старые газеты и журналы для создания персонажей и фонов в коллажной технике.

3. Требования к помещению для мультстудии

Помещение должно быть достаточно большое, чтобы разделить его на зоны:

- **Зона творчества**, где дети создают фоны и персонажи, идет обсуждение сценария и съемок, происходит мозговой штурм;
- **Техническая зона**, где стоят мультстанки и находится все оборудование (компьютер, камера, штатив, световое оборудование). Желательно, чтобы эта зона была затемнена.

Необходимое оборудование:

- Компьютер или ноутбук;
- Зеркальный фотоаппарат, веб-камера;
- Штатив для фотоаппарата;
- Световое оборудование;
- Отельный монитор или телевизор;
- Проводки, в том числе HDMI и USB, и аккумуляторы;
- Мультстанки или устойчивый, крепкий стол.

Требования к компьютеру

Нужны мощные компьютеры, с хорошей видеокартой. Подойдут игровые ноутбуки

Процессор (количество ядер)	от 4 и выше
Процессор (частота)	2.4+ ГГц
Оперативная память	от 4 гб
Видеокарта	++
Объем накопителя	не менее 512 гб
Разъемы для HDMI	1
Разъемы для USB	не менее трех

4. Требования к фотоаппарату

Canon-Nikon-Sony – стандартные марки фотоаппаратов.

- На фотоаппарате должна быть функция **Live View** – выведение картинки на экран;
- Совмещение с софтом для съемки стоп-моушен на компьютере;
- Для съемки детской анимации не нужен очень дорогой фотоаппарат, так как камера быстро изнашивается, поэтому подойдет и веб-камера.

Преимущества съемки на веб-камеру:

- Небольшое разрешение фотографий, то есть более быстрая пост-обработка.

Преимущества съемки на фотоаппарат:

- Смотрится более презентабельно, чем веб-камера;
- Возможность выставить «ручные настройки»;
- Большее разрешение фотографий.

5.Штатив

- Классический штатив-тренога не подойдет для съемки мультипликации, потому что не спрятать ножки, и съемка будет происходить под углом;
- Штатив должен быть крепкий и устойчивый, желательно, чтобы мог настраиваться на разную высоту;
- Примеры профессиональных штативов: шарнирный штатив Manfrotto Magic Arm;
- Подойдет и самодельный штатив, если у вас такой есть.

6.Свет

- Чем больше света, тем лучше. Особенно свет нужен для съемки на хромакее.
- Нужны лампы, которые не нагреваются и не мерцают;
- Необходимо минимум две лампы, их цветовая температура должна совпадать;

- Софт боксы дают более рассеянный свет, лампы – более точечный;
- Установка освещения – один из главных элементов создания мультфильма. Светом вы создаете настроение мультфильма, пространство, устанавливаете время суток и даже определяете погоду (холодный свет – это зима; теплый свет – лето, солнце, природа и т.д.).
- От характера освещения зависит и качество съемки: низко установленные лампы дают контрастный свет, если нужен естественный солнечный свет - лампы нужно устанавливать выше.

7.Мультстанки

Для работы над мультипликацией вы можете использовать как готовые мультстанки, имеющиеся в продаже, так и самодельные или собранные из перечисленного выше оборудования.

Мультстанки бывают:

- Для плоскостной анимации;
- Для объемной анимации, макет-сцена.

8.Параметры съемки

4 основных параметра съемки (выставляются при «ручном» (М) режиме съемки):

1. Светочувствительность, ISO;
2. Выдержка;
3. Диафрагма, f;
4. Баланс белого.

1. **Светочувствительность, ISO** – это чувствительность матрицы к свету.

- Чем больше ISO, тем больше «шум»;
- Если кадр темный, ставить больше значение ISO;
- Если слишком много света, соответственно, снижать значение ISO, чтобы кадр не получился засвеченным.

2. **Выдержка** – это время, за которое открывается затвор (измеряется в секундах).

- Чем больше значение, тем светлее кадр, но он может быть смазан;
- Лучше ставить меньшее значение (1/250), чтобы кадры получились четкими, даже если дети трясут при съемке стол.

3. **Диафрагма (f)** – регулирует отверстие, через которое свет попадет на зеркало.

- Чем больше она открыта, тем кадр светлее, так как попадает больше света;
- Меньше открыта, кадр темнее;
- При малых значениях диафрагмы - размывается фон.

Экспозиция

Экспо пара – это значение диафрагмы и выдержки, при котором кадр не засвечен и не темный.

4. **Баланс белого** - это то, как передается цветовая палитра на экране, отвечает, какой цвет держать нейтральным и от какого отталкиваться при цветопередаче.

- Нейтральным цветом считается белый цвет;
- Для того, чтобы перед началом съемки настроить баланс белого, нужно при освещении, которое будет при съемке, сфотографировать белый лист бумаги.

Выставляем оптимальные настройки, которые зависят от вашего освещения:

- Режим съемки – «ручной»;
- Размер кадра – 16:9;
- Качество фотографий – L;
- ISO – 400-1600;
- Экспопара – 1/250- 1/800; f 5.6;
- Баланс белого – ручной.

9.Обзор программного обеспечения

Мультипликация – это сочетание цифрового и традиционного творчества, поэтому, помимо канцтоваров, обязательно нужны компьютерные программы.

Программы для покадровой съемки

- Dragonframe (профессиональная программа с английским интерфейсом)
- Anima Shooter (проще в использовании, русский интерфейс, приемлемая стоимость, для веб-камеры бесплатная версия программы)

Программы для монтажа и редактирования звука

Многие видеоредакторы похожи друг на друга, имеют одинаковый функционал и очень похожий интерфейс. Научившись работать в одной программе, вы с легкостью сможете разобраться с другими. Во всех программах для видеомонтажа есть возможность обрабатывать звук, как музыкальное оформление, так и озвучивание персонажей, также можно записать голос прямо в программе.

- Adobe Premiere Pro – профессиональная программа для монтажа, имеет расширенный функционал, лицензионная программа подключается по подписке.
- Cyberlink Power Director – проще в использовании. Покупается пакетом один раз, больше не требует никаких доплат.
- Pinnacle Studio – лицензионная версия программы также платная.

- Sony Vegas Pro – одна из наиболее распространенных программ для монтажа. В интернете вы сможете найти множество уроков по монтажу именно в этой программе. Имеет платный и бесплатный контент.
- Movavi – простая по функционалу и интерфейсу программа. Имеет бесплатную пробную версию. К лицензионной программе разработчики также предлагают различные пакеты эффектов и переходов.
- Киностудия Windows – бесплатная программа, с очень ограниченным функционалом. Но может пригодиться для компиляции и рендеринга видео.
- OpenShot – бесплатная программа для монтажа с более расширенным функционалом, чем киностудия Windows, английский интерфейс. Подойдет для создания мультфильмов без компьютерных эффектов.

Программы для редактирования фотографий

Такие программы в детской мультстудии нужны, если необходимо обработать небольшое количество кадров, например, убрать лишние предметы или случайные засветы)

- Adobe Photoshop и Lightroom – программы компании Adobe, также идут по подписке. В Lightroom есть возможность редактировать сразу серию фотографий
- Cyberlink Photo Director
- Movavi фоторедактор

Занятия по мультипликации могут быть как краткосрочными (это мастер-классы или элементы занятия, очень ограничены по времени) и долгосрочными (это регулярные занятия в группах, дают более качественный результат).

Анимация — это эксперимент с детьми, главное, не бояться экспериментировать самим и давать экспериментировать детям.

Список литературы

1. Пунько Н.П, Дунаевская О.В. Секреты детской мультипликации: перекладка: методическое пособие. – М.: Линка-Пресс, 2017 г.
[http://linka.alltrades.ru/shop/item_598/Punko N.P. Dunaevskaya O.P. Sekrety detskoy multiplikacii perekladka.htm](http://linka.alltrades.ru/shop/item_598/Punko_N.P._Dunaevskaya_O.P._Sekrety_detskoy_multiplikacii_perekladka.htm)
2. Почивалов А.В., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигуры и снять свой собственный мультик. – М.: Изд-во «Э», 2015 год.
<https://www.litres.ru/aleksey-pochivalov/plastilinovyy-multfilm-svoimi-rukami-kak-ozhivit-figurki-i-snyat-svoy-sobstvennyy-multik-12555823/>
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: методическое пособие. – г. Новосибирск, Детская киностудия «Поиск». – 2011 г.
4. Экспозиция в фотографии. <https://64bita.ru/tableex.html>
5. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Издание второе. – г. Новосибирск, детская киностудия «Поиск», - 2011 г.
6. Конкурс детских анимационных фильмов «АРТ АНИМАЦИЯ». - <http://animatika.tilda.ws/#konkurs%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5>
 - а. Мой родной край. Это интересно. - http://multkonkurs.ru/category/moi_krai/ Мир, в котором я живу. - <http://aakr.ru/animalaboratory/>

Целевая экскурсия в Николо-Богоявленский Морской собор для детей старшей группы.

Цель: Познакомить с достопримечательностью нашего района – Никольским Морским Собором.

Задачи:

1. Расширять представления о достопримечательностях Санкт-Петербурга
2. Расширять кругозор детей
3. Расширять словарь, обогащать его новыми словами (собор, икона, колокольня, ярус, колонна, куранты, храм, святыня, лепнина)
4. Воспитывать уважение к русским традициям и корням
5. Прививать любовь к родному городу.

Предварительная работа: беседа о том, что такое храм, рассматривание фотографий с изображением Собора, беседа о безопасности во время пешеходной прогулки, о правилах поведения на тротуарах, вблизи дороги.

Ход экскурсии.

Мы с вами по перекрестку двух каналов: Грибоедова и Крюкова, на Красногвардейском мосту. Если вы внимательно посмотрите вокруг, то сможете увидеть семь мостов, давайте посмотрим и посчитаем. Это место называется Семимостье. И вот мы подходим к **Никольскому Морскому собору**. Его полное название - Николо-Богоявленский морской собор. Назван он в честь покровителя моряков — святителя Николая Чудотворца.

Колокольня Никольского собора

- Ребята, мы с вами подошли к такой интересной башенке, как вы думаете, что это такое? Да, это колокольня.

- Давайте посчитаем, сколько у нее этажей. Правильно, четыре.

Три нижних яруса колокольни украшены колоннами. Верхний, четвертый ярус венчает купол с тонким шпилем.

Там наверху находятся 13 колоколов разного размера и раньше в них звонил специальный человек: звонарь. Сейчас звон дают с помощью электричества. Так же под самым куполом были установлены и часы с курантами.

Пройдемте с вами дальше, к самому собору.

Давайте с вами вспомним еще раз как называется храм? Да, Николо-Богоявленский морской собор, а морской он потому что был построен для моряков, на их средства.

Строили его почти 10 лет.

- Посчитайте, сколько этажей в храме? (дети считают)

В соборе два этажа, на каждом — отдельная церковь.

В нижней церкви находится Главная святыня Николо-Богоявленского собора — греческая икона святителя Николая Чудотворца 17 века с частицей его мощей, мы сейчас зайдем на нее посмотреть.

Если мы с вами посмотрим на храм сверху, то увидим что он построен в форме четырехконечного креста.

Давайте обойдем вокруг собора и посмотрим как он украшен.

Собор украшен лепными гирляндами из цветов и листьев, декоративные скульптуры, лепниной, стройными белыми колоннами.

- Какого цвета собор? (Ответы детей)

Стены собора небесно-голубые, а колонны и пространство вокруг оконных проемов - белые.

- Ребята, посмотрите наверх, что находится наверху, над крышей?

- Правильно, башенки а на них купола. Посчитайте купола.

Собор увенчан пятью золотыми куполами необычайной красоты. А фасады дополняют балконы с узорными коваными решётками.

Никольский Морской собор открыт был всегда со дня освящения и не закрывался даже во время Блокады Ленинграда. И изможденные голодом, холодом и страхом люди, приходили в храм помолиться, чтобы Бог помог им выжить, чтобы война поскорее закончилась.

Сейчас мы с вами зайдем внутрь собора и немного посмотрим как там всё устроено, но зайти мы сможем только в нижний храм, потому что верхний открывается только во время особо торжественных богослужений: в воскресные и праздничные дни.

Скажите пожалуйста в каких цветах оформлен интерьер нижнего храма? Верно, это зеленый и золотой, а верхний храм выполнен в сине-золотой гамме.

Посмотрите, на стенах висят иконы в прекрасных резных иконостасах. Они украшены настоящим сусальным золотом.

Посмотрите пожалуйста наверх, мы видим большой, очень красивый светильник, который называется паникадило.

Сейчас мы с вами посмотрим на главную святыню собора: икону Николая Чудотворца. Вообще в соборе много очень значимых для православных людей икон, но эта – тут главная.

А вот прямо перед нами находится алтарь. Сейчас вот эти большие двери, которые называются Царские врата, закрыты но во время богослужения их иногда открывают и там можно увидеть жертвенник, на котором совершается богослужение. Кстати этим храм отличается от часовни: в ней есть жертвенник – это такой стол на котором находится антиминс – это такой специальный плат, в который зашиты частицы мощей разных святых. И вот там, где есть жертвенник – можно совершать Литургию – главное богослужение Православной церкви, в часовне его нет, поэтому там можно совершать некоторых другие богослужения, но не Литургию.

Сейчас мы выйдем на улицу и прогуляемся вокруг собора

Рядом с собором находится Никольский парк с памятником сражению при Цусиме. Так же здесь растут очень старые дубы, которым по несколько сотен лет. Раньше в этом парке можно было гулять только морякам, приходящим на богослужение, но теперь парк открыт для всех и мы с вами сейчас пойдем там погулять.

А в храм вы можете вернуться с родителями и побывать на Литургии, а так же послушать пение прекрасного церковного хора.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Современное образование стремится к созданию оптимальных условий, при которых обучение является эффективным и еще увлекательным. В начальной школе, когда закладываются базовые учебные навыки, важное значение имеет предмет «математика», где помимо усвоения теоретических знаний требуется и развития логического мышления, способность к анализу и самостоятельному решению задач. Поэтому в этом случае перспективным направлением является применение интерактивных технологий, позволяющих сделать процесс обучения наглядным, более доступным для понимания, и обеспечивающим активное взаимодействие учеников с учебным материалом.

Интерактивные технологии в образовании – это совокупность методов, приемов и инструментов, направленных на активное вовлечение обучающихся в процесс освоения новых знаний. Эти технологии ориентированы на взаимодействие учеников друг с другом, с учителем, с различными цифровыми и материальными ресурсами. В основу интерактивных технологий заложен принцип сотрудничества, который помогает формировать помимо предметных знаний, еще и универсальные учебные действия, необходимые для дальнейшего успешного обучения.

Интерактивные технологии способствуют повышению эффективности образовательного процесса, за счет обеспечения активного включения учеников в процесс познания, формирования интереса к предмету «математика», развития логического мышления и навыков сотрудничества.

Анализ существующих интерактивных технологий показал, что наиболее результативными являются методы, основанные на визуализации математических понятий, игровых подходах и групповом взаимодействии. Использование цифровых инструментов (интерактивных досок, образовательных платформ, мобильных приложений) создает условия для

обучения, адаптированного к индивидуальным особенностям каждого ученика.

Эффективность применения интерактивных технологий зависит от продуманного сочетания с традиционными формами обучения, системности внедрения и учета возрастных особенностей детей. Уроки математики становятся более наглядными и понятными, а ученики демонстрируют большую вовлеченность и успешность в освоении материала.

Опыт российских школ показывает, что внедрение цифровых инструментов, игровых методик и проектного обучения дает положительные результаты, повышая уровень математической грамотности младших школьников.

Таким образом, применение интерактивных технологий в обучении математике начальной школы является перспективным направлением, требующим дальнейшего изучения и адаптации под образовательные реалии. Их внедрение позволяет повысить уровень математической грамотности младших школьников и создать комфортную и продуктивную образовательную среду.

Внедрение интерактивных технологий в обучение математике в начальной школе способствует активизации познавательной деятельности, формированию учебной самостоятельности и положительно влияет на качество усвоения учебного материала.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО)
2. Агаркова Н. В. Нескучная математика. 1-4 классы / Н. В. Агаркова. – Волгоград: Учитель, 2020. – 59 с.
3. Алатарцева Д.И. Электронные образовательные ресурсы на уроках математики как средство формирования учебно-познавательной мотивации младших школьников, испытывающих трудности в обучении // Вестник АмГУ – 2023 – № 100 – С.125-131
4. Аликина Ю.Д. Активизация познавательного интереса у обучающихся в процессе обучения математике при помощи электронных образовательных ресурсов – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2019 – 55 с.
5. Бантова М. А. Методика преподавания математики в начальных классах: учеб. пособие. – М.: Дело, 2021. – 336 с.
6. Белошистая А. В. Математика в начальной школе: методика обучения: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2024. – 316 с.
7. Белошистая А.В. Методика обучения математике в начальной школе: курс лекций / А.В. Белошистая. -М.: Владос. – 2016. - 455 с.
8. Божович Л. И. Избранные психологические труды: проблемы формирования личности / Л.И. Божович. – М: Академия педагогических и социальных наук, 2021. – 352 с
9. Бубликова Е.В. Использование электронных образовательных ресурсов на уроках математики как средство развития познавательной самостоятельности учащихся // Вестник Московского университета. – 2022. – № 4. – С. 3-20.
10. Выготский Л. С. Умственное развитие детей в процессе обучения. – М.: Юрайт, 2023. – 135 с.
11. Гальперин П. Я. Опыт изучения формирования умственных действий // Вестник Московского университета. Серия: Психология. –

2019. – № 4. – С. 3-20.

12. Гусев В.А. Теория и методика обучения математике: психолого-педагогические основы / В.А. Гусев. - М.: Бином. 2019. - 456 с.

13. Денищева Л.О. Теория и методика обучения математике в школе: Учебное пособие / Л.О. Денищева, А.Е. Захарова. - М.: Бином. – 2021. - 247 с.

14. Евдокимова А.М. Интерактивные методы обучения на уроках математики в начальной школе / А.М. Евдокимова // Инновационная наука – 2022 – №4 – С. 155-162.

15. Жалнина Л. А. Использование активных и интерактивных методов и приемов обучения по математике на различных этапах организации процесса обучения / Л. А. Жалнина // Концепт. – 2021. – Т. 15. - С. 1261-1265.

Протокол Логопедического обследования

1. Установление контакта с пациентом

Задавание вопросов:

Вы меня видите? Вы слышите меня? Вы меня понимаете?
Вы можете говорить? Как вас зовут?, Где вы живете?
Сколько вам лет? Где вы находитесь?

2. Обследование импрессивной речи

2.1. Выпoнeниe пpocтых инcтpукций

Закройте глызы, откройте рот, дайте руку, покажите 2 пальца, посмотрите на дверь, посмотрите в окно, покажите дверь, покажите окно, покажите пол, покажите потолок, дотроньтесь до носа.

2.2. Выпoлнeниe cлoжных инcтpукций

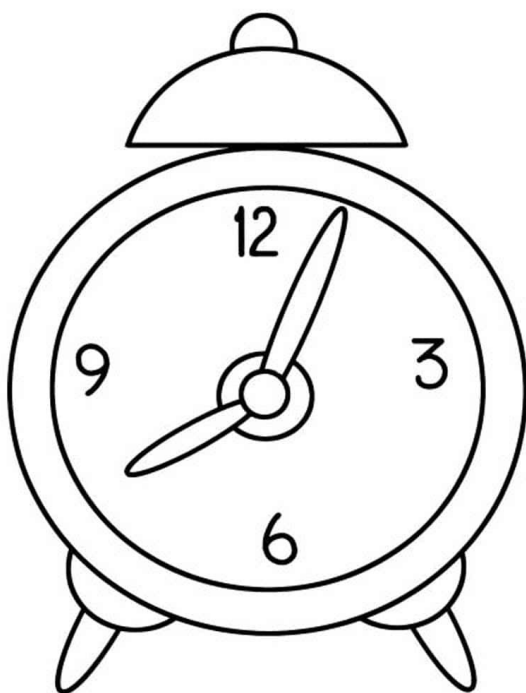
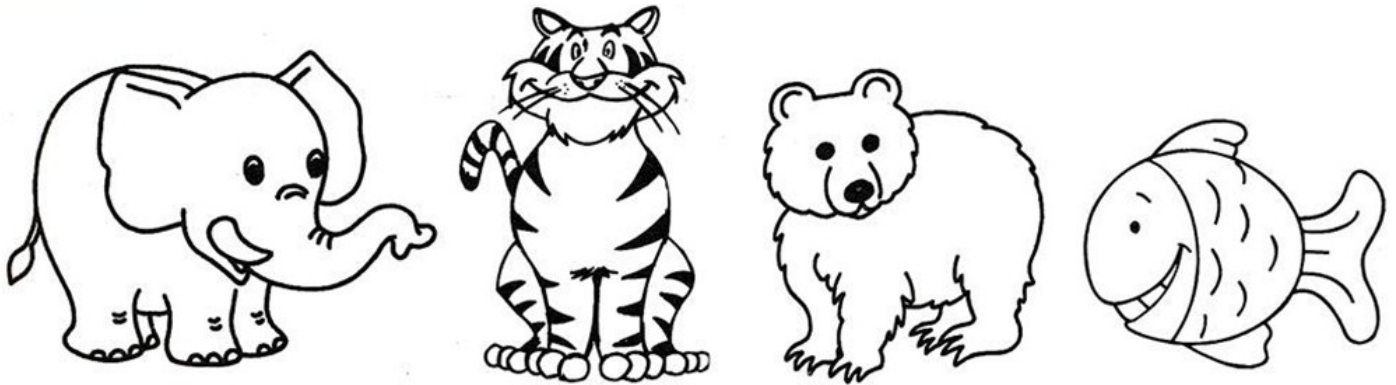
Дотроньтесь левой рукой до носа, дотроньтесь правой рукой до левого уха, подайте мне ложку, подайте мне карандаш, возьмите у меня ручку и положите её на тумбочку.

Инструкция на понимание лексико грамматических конструкций - показать карандашом ключ, ключом карандаш.

Инструкция на понимание пространственных отношений:
положить книгу под тетрадь, тетрадь под книгу, нарисовать круг над треугольником, положить ручку на полку, положить карандаш под полку.

2.3. Узнавание предметов и изображений.

Выделение 4го лишнего, узнавание геометрических форм и цветов, представление о времени (циферблат)



2.4. Ответы на парадоксальные вопросы

Рыба летает по небу.

Кашу пьют. Воду едят.

Ночью светит луна, днем светит солнце.

Собака лает. Собака мяукает.

Человек ходит по потолку.

Собака мычит.

Лампа висит над столом.

Бутылка стоит под тумбочкой.

Хозяйка варит хлеб.

Миша ударил Петю. Кому больно?

На ветке сидели синица и ворона. Ворона улетела, какая птица осталась на ветке?

3. Обследование Экспрессивной речи

3.1. Грамматическое оформление

РУКА

Скажу честно, положи на сердце ...

Он мастер на все ...

Он попал под горячую ...

Спилить такое дерево не поднимается ...

Надо всегда держать себя в ...

Она в недоумении развела ...

Сын совсем отбился от ...

Он уже набил на этом деле ...

На рынке мех оторвут с ...

Давно надо разобраться в шкафу, да все не доходят

СЛОВО

Он дал другу честное ...

За весь вечер он не проронил ни ...

Я беру назад свои ...

От страха она не могла связать двух ...

Надо быть хозяином своего ...

Рама держится на честном ...

3.2 Обследование автоматизированной и дезавтоматизированной речи

✓ **Прямой и обратный счет. Счет прями, тройками.**

✓ **Перечисление дней недели, месяцев** в прямом и обратном порядке.

Назовите какой день перед вторником?, После четверга?
Какой месяц после января? Какой месяц перед мартом?

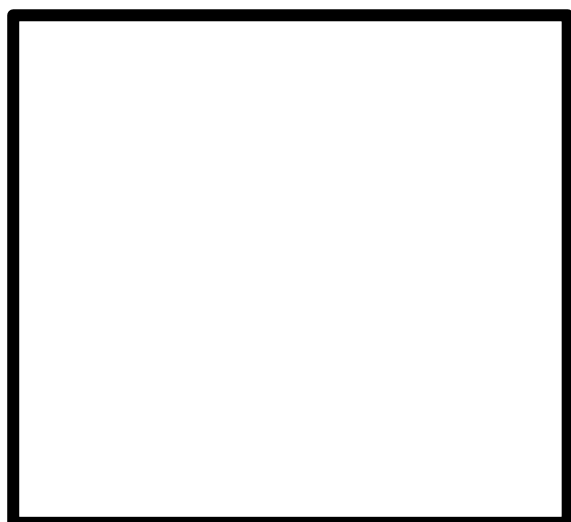
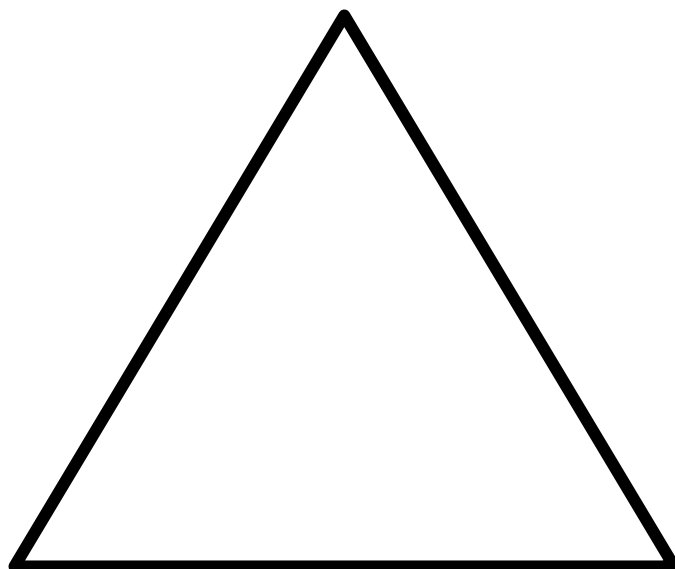
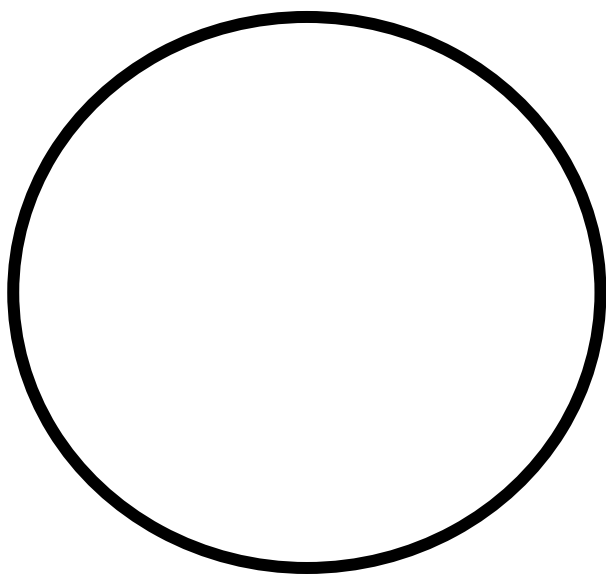
✓ **Договаривание пословиц**

1. Нет худа без /добра/.
2. Дорога ложка к /обеду/.
3. Не все коту /масленица/.
4. Без труда не вытащишь и рыбку из /пруда/.
5. Что написано пером, не вырубишь /топором/.
6. Пришла беда – отворяй /ворота/.
7. С миру по нитке – голому /рубашка/.
8. Семь бед – один /ответ/.
9. Не имей сто рублей, а имей сто /друзей/.
10. Лучше синица в руках, чем журавль в /небе/.
11. Один в поле не /воин/.
12. У семи нянек и дитя без /глазу/.
13. Любовь зла – полюбишь и /козла/.
14. Ученье свет, а неученье - /тьма/.

3.3 Называние предметов и действий



Называние геометрических форм и цветов



3.4. Обследование словарного запаса

Ответьте на вопросы

- откуда вылетают пчелы?
- где покупают продукты?
- где ездят машины?
- где покупают лекарство?
- с чем моют руки?
- откуда идет ученик?
- где можно посмотреть спектакль?
- где хранят молоко?
- где делают посадку самолёты?
- чем гладят?
- кто добывает уголь?
- кто учит детей?
- кто стрижет людей?

Дополните фразу

Нужно наполнить бензином /бак/.

Я купила светлый мебельный /гарнитур/.

Я люблю томатный /сок/.

Хозяйка варит куриный /бульон/.

У оленя ветвистые /рога/.

На траве еще не высохла утренняя /роса/.

Над цветком жужжит /пчела/.

Хорошо мыться в парной /бане/.

Для пирогов нужна пшеничная /мука/.

Машина подъехала к самому /дому/.

Дети любят кататься с ледяной /горы/.

Небо закрыли черные грозовые /тучи/.

Загремели первые раскаты /грома/.

Объясните слова.

— Лететь стрелой.

— Навострить уши.

— Вставляя палки в колёса.

— Как снег на голову.

— Золотые руки.

— Длинный язык.

—бьётся как рыба об лёд

— задать жару

— зимой снега не выпросишь

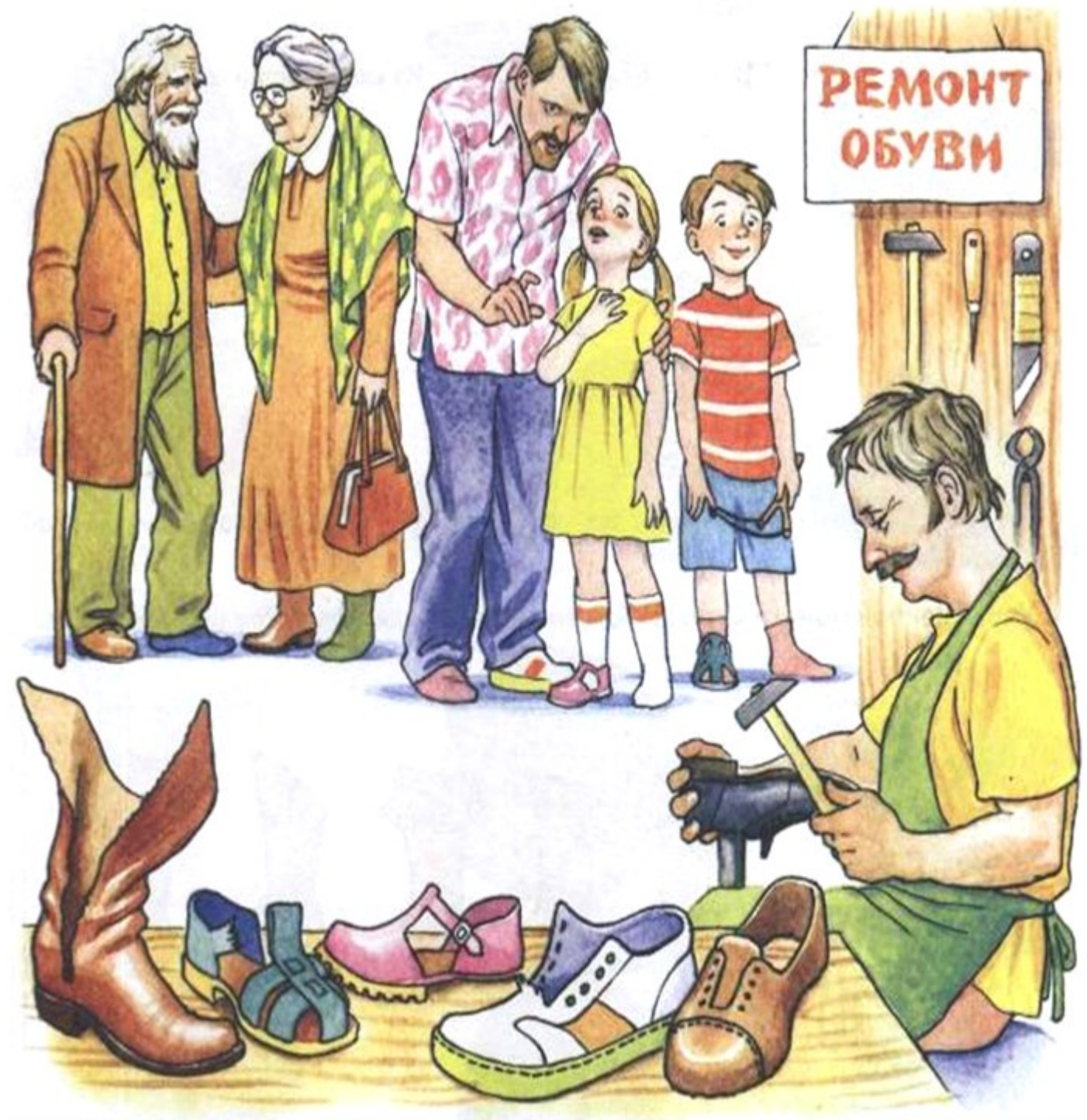
Огадайте загадки

Зимой и летом одним цветом.

Не бьет не ругает, плакать заставляет.

Белая звездочка с неба упала, мне на ладошку легла и пропала.

3.5. Составление рассказа по сюжетной картине



3.6. Исследование слухоречевой памяти.

Повторение звуков- а-и-у; -о-е-и; к-х-т; - а-о-и-б-д-к-с з-с; с-з
б-н; -к-с; м-р

б-п; п-б; д-т; т-д;

Повторение серии звуков : би-ба-бо; бо-би-ба; ба-би-ба

Повторение слов: дом, мех, окно, кошка, шкаф, сарай, радуга, дорога, продукты, электричка.

Повторение простых фраз: девочка смеется; птица летит; мальчик гладит собаку; дочь моет посуду.

Повторение скороговорок:

✓ Гроздья рябины на солнце горят.

Горят от рябины в глазах у ребят.

✓ Флот плывет к родной земле, флаг на каждом корабле.

✓ Пляшут мышки-шалунишки,
Кто на чашке, кто на крышке.
Тише, тише, тише, мышки,
Не мешайте спать братишке.

✓ Шел Егор через двор, нес топор чинить забор

Исследование праксиса:

- высунуть язык, поднять его кверху, заложить за щеку, поцокатть, вытянуть губы, поцелуй.

-два раза подуть, два раза поцокать языком(чередую)

-повторение пространственных поз пальцев

Колечки, ноги, рога, кулак, ладонь, класс, указательный палец, отрыв пальцев от плоскости поочередно одновременно двумя руками. Затем серия движений.

конструирование орнамента из кубиков; собрать разрезной квадрат, -треугольник из частей.

6. Артикуляционная сфера

6.1 Исследования движения языка

1. положить язык на нижнюю губу
2. спокойно удержать широкий язык на нижней губе на счет до 5.
3. поднять кончик языка к верхним зубам, поддержать на счет до 5 и опустить к нижним зубам
4. перевести кончик языка поочередно из правого угла в левый угол, касаясь губ
5. движения языка вперед-назад(высовывание языка "жалом")

6.2. Движения губ

1. растянуть губы в улыбке, обнажая резцы
2. сомкнуть губы, вытянуть вперед трубочкой.
3. переключить губы из положения "в улыбке" в положение вытянутые "трубочкой"
4. произнести звук "У" без зрительной опоры и определить, какое движение совершают губы.
5. определить по беззвучной артикуляции звуки "У" или "И"

6.3. Движение нижней челюсти

1. рот широко открыть, закрыть
2. подвигать нижней челюстью из стороны в сторону

Саливация (норма, повышена)

6.4 Мягкого неба

1. поднять небную занавеску при энергичном произнесении звука "А"
2. посмотреть есть ли утечка воздуха через нос при произнесении гласных звуков.
3. посмотреть есть ли глоточный рефлекс(появление рвотных движений при легком прикосновении шпателя к мягкому небу)
4. посмотреть, есть или нет сглаженность носогубных складок.

6.5 Общее звучание речи

Разборчивость: смазанная, непонятная, нормальная

Темп: быстрый, медленный, нормальный

Ритм: нормальный, дисритмия

Дыхание: достаточное, недостаточное

Приёмы работы по подготовке к ЕГЭ

(Поэтапное формирование знаний, умений, навыков)

Понимая большую функциональную значимость, огромный мировоззренческий потенциал предметов русского языка и литературы и факт, что ЕГЭ по русскому языку стал обязательным, ставлю перед собой задачу – обеспечение качественной подготовки выпускников к итоговой аттестации. Пять лет тому назад, когда возникла проблема подготовки к экзаменам в форме ЕГЭ, изучила литературу и выстроила систему работы, позволяющую мне осуществить государственный заказ. Использую «Методику ускоренного обучения русскому языку» Бадмаева и Хазиева, основанную на Теории поэтапного формирования умственных действий, разработанную П.Я.Гальпериным, в основе которой лежит основной принцип русской орфографии – морфологический, предполагающий единообразное написание морфем. С целью отработки части А, разработала дидактический материал – опорные схемы, формирующие умения определять состав слова, проводить словообразовательный, морфологический, синтаксический разбор.

Первые результаты, полученные на ЕГЭ, подтвердили моё предположение, что ЗУН можно отработать на основе знания состава слова.

Приняв новые классы и проведя первую контрольную работу в сентябре в 11-х классах, получила неутешительные результаты .

Проанализировав результаты, пришла к выводу, что больше ошибок допускают обучающиеся в части А: безударная гласная в корне слова, чередующиеся гласные в корне слова, н и nn в суффиксе, правописание приставок на з и с, пре и при, Т.е знание состава слова – необходимо, для того чтобы отработать умение правильно выполнять задания.
















Обучение морфемному разбору организую следующим образом:

- 1) Даю учащимся упражнения для морфемного разбора
- 2) Каждой паре учащихся даётся план морфемного разбора
- 3) Провожу инструктаж, как с помощью данного плана работать с заданием.

Ещё один эффективный приём организации действий учащихся по разбору состава слова состоит в следующем: подобрать несколько однокоренных слов, написать их на доске так, чтобы корни этих слов

оказались строго друг под другом, затем вертикальными линиями выделить корни всех подобранных слов, а потом и остальные морфемы.

Второе условие грамотного письма и умения применять правила орфографии и пунктуации – умение проводить морфологический разбор слова в предложении. Проверив, что многие обучающиеся не могут определить признаки слова как части речи. В первую очередь обращаю внимание на словообразовательный разбор. Для этого составляем опорную схему:

Каким способом образовано слово?				
				
Присоединение приставки к исходному слову	Присоединение суффикса к исходному слову	Отбрасыванием от слова окончания и суффикса	Соединение в одном слове нескольких слов	Приобретение нового значения а потерей грамматических признаков
				
Приставочный способ	Суффиксальный способ	Бессуффиксальный способ	сложение	Переход слова из одной части речи в другую
				
Одновременное присоединение приставки и суффикса к основе исходного слова		Какие слова соединяются?		
				
Приставочно-суффиксальный способ		полные	сокращённые	
		Сложение целых слов	Сложением частей слов или слогов	
		Слияние слов	Сложение названий начальных букв (аббревиатура)	
		С помощью соединительных	Сложением начальных	

			ой гласной о- е	звуков
			Сложение основ с присоедине нием суффикса	Смешанный способ Слог+звук Звук+слог Буква+звук
			Сложение основ без соединительн ой гласной	

Учащиеся отрабатывают данный навык до тех пор, пока не запомнят порядок действий, начнут действовать наизусть и будут в состоянии объяснять, что даёт словообразовательный разбор для усвоения грамматики. Начинается такая работа с 5 класса, когда пытаются составлять простейшие из 1-2-х слов словообразовательные цепочки (дом – домик, окно- оконный, окно- подоконник, выходить – выход, рассказать – рассказ и т.д.)

Затем отрабатываем морфологический разбор слов, используя схемы. Но до этого составляем для каждой части речи опорную схему.(слайды)

Орфографические умения отрабатываются и формируются у учащихся таким же способом – с помощью схем. Сами упражнения разнообразные, но всегда начинаю с лёгких, которые даю для стимулирования мотивации; упражнения трудные и очень трудные – на все правила, задания на группу орфограмм, упражнения на одно и то же правило с исключениями, упражнения, состоящие только из исключений, упражнения на самостоятельный подбор трудных случаев написания, с пропусками, чтобы на проверке можно было провести взаимопроверку, упражнения на составление перечня слов с нарочито ошибочным написанием и передачей выполненных упражнений друг другу для поиска, нахождения и исправления ошибок, упражнение на написание по памяти ранее изученного стихотворения, разнообразные диктанты, упражнения на письменное изложение понимания смысла пословиц и поговорок. Все эти упражнения направлены на достижение одной цели – формирование орфографической грамотности, а средство достижения - письменная речевая деятельность, чтобы ученик действовал орфографически грамотно, научился писать автоматически без ошибок, а усвоенные им правила служили бы ему при этом средством правильного написания.

Традиционная методика обучения пунктуации строится, как известно, по следующей схеме: сначала заучиваются правила, а затем эти правила применяются при выполнении упражнений. Количество пунктуационных правил, изложенных в школьном учебнике и подлежащих запоминанию школьниками, более двух сотен. Все их запомнить трудно или почти невозможно, если ставить перед собой задачу именно заучить их, чтобы при необходимости можно было их воспроизвести в памяти. Запоминание их тем более затруднено, что часто в одном параграфе учебника содержится по несколько правил и плюс исключения из них, а в их формулировках не выделены ориентиры, по которым можно было бы распознать и правильно оценить ситуации, чтобы безошибочно выполнить пунктуационные действия, нет и указаний о порядке выполнения операций для каждого пунктуационного действия. Из практики выяснила, что пунктуационных ошибок всегда у обучающихся больше, чем орфографических. Поэтому обучение правилам пунктуации провожу с опорой на схемы.

Для усвоения принципов расстановки знаков препинания и пунктуации как системы, а не как беспорядочный набор отдельных правил, нужна практика выполнения письменной речевой деятельности.

В процессе учебной деятельности обучающиеся овладевают пунктуацией при выполнении письменных упражнений, в которых ставятся различные пунктуационные задачи. И чем разнообразнее по целям, стилю, близости к жизни, литературным традициям, богатству применяемых языковых средств эти упражнения, тем ближе путь достижения пунктуационной грамотности. Какого рода упражнения провожу?

- упражнения на расстановку знаков препинания там, где они пропущены;
- упражнения на поиск и расстановку неправильно поставленных знаков препинания;
- упражнения со «слепым» текстом, где вообще не поставлены никакие знаки препинания;
- упражнения с авторскими знаками препинания;
- упражнения с цифрами.

При выполнении подобных упражнений происходит понимание и усвоение пунктуации через объяснение смысла именно такого знака препинания.

Работа с опорной схемой и упражнением происходит самостоятельно. Я ещё раз повторяю им правила работы со схемой:

1. Определите упражнение для работы;
2. Обратитесь к пунктам в схеме;
3. Расставьте знаки препинания или уберите лишние
4. Если не можете разобраться, то обратитесь к учителю или справочным материалам;
5. Если научились объяснять знаки препинания без опорной схемы, то уберите её и работайте самостоятельно.

Работа над текстом. Работая с обучающимися над анализом текста-образца и сочинением-рассуждением, приходишь к выводу, что это две стороны единого процесса. Чтобы написать собственный текст, нужно изучить текст-образец, осознать его смысловое содержание и структуру, понять принципы его логического деления и только тогда использовать информацию в собственном сочинении.

До начала работы с текстом даю теорию.

Но основным умением, при работе с текстом требуемым от обучающегося, всё-таки остаётся понимание содержания текста, на основе которого создаётся собственный текст в соответствии с законами речевой логики.

Осознание строения смысловых частей текста, определение их типа – самое слабое место в процессе подготовки учащихся к экзамену, потому что не умеют моделировать, структурировать свой собственный текст, не научены осознанно анализировать членение его на смысловые части и доказывать, что это смысловая часть, не могут планировать объём собственного текста, объёмы его смысловых частей.

Один из приёмов работы над текстом - приём логического разворачивания основной мысли, тезиса в научных и публицистических текстах. Чаще всего основная мысль – тезис - находится в начале текста – рассуждения. Чтобы основная мысль (тезис) получила в тексте своё развитие, автор использует в рассуждении доводы, в описании он рассматривает значимые и интересные части и свойства предмета.

На первых порах работы над текстом, чтобы было легче воспринимать и понимать и на его основе создавать собственное сочинение, мы строим логическую схему, состоящую из следующих частей:

Основная мысль (тезис): что говорится		
↓	↓	↓
так как	так как	так как
1 довод (аргумент)	2 довод (аргумент)	3 довод (аргумент)
↓	↓	↓
Иллюстрация (примеры)	Иллюстрация (примеры)	Иллюстрация (примеры)
поэтому		поэтому
Вывод автора		

Доводов в тексте обычно бывает от двух до пяти, но чаще – три. Автор сам определяет их количество. Смысловые связи между основной мыслью, доводами, иллюстрациями и выводами обязательна.

Данная схема помогает обучающимся после прочтения текста соотнести содержание со схемой. Прочитав текст, обучающиеся в основном без затруднений заполняют данную схему.

Такого вида работа помогает обучающимся понять текст, найти авторскую точку зрения, подтверждение авторской позиции. А после выполнения ряда заданий, обучающиеся пишут сочинение.

При проведении анализа сочинения-рассуждения на любую тему мною используется данная логическая схема на первых порах, сами ребята видят – имеется тезис и доказательства, содержится вывод или нет, логически связаны части между собой или нет.

В среднем звене веду работу над способами и видами понимания текста.

Процесс понимания обеспечивает появление смыслов в сознании человека. Когда мы говорим о понимании как о способности, мы предполагаем, что человек обладает способами работы по созданию оснований для появления собственных смыслов, суждений. Такими способами работы являются:

- работа с собственным непониманием;
- определение предмета текста и развитие его содержания;
- построение смысловых версий относительно разных текстов;
- способность углублять своё понимание в процессе коммуникации с другими людьми.

В учебной деятельности способность понимания является необходимым условием при работе с разного рода текстами. От того, как умеет ребёнок работать с текстами, зависит глубина освоения учебных предметов, заинтересованность в учебной работе и вхождение в разные виды деятельности. В основе способности понимания текстов лежат культурные способы работы с порождением своей смысловой версии текста. Для того чтобы смысл возник, необходимо восстанавливать контекст, который стоит за текстом и ситуации, в которых этот текст применим. Понимание возникает тогда, когда смысл текста лежит вне зоны известного. В противном случае это будет узнавание своего опыта в новых текстах.

Основные способы работы по пониманию текста:

- понимание логики текста;
- определение смысловой версии произведения;
- выход из ситуации непонимания;
- углубление понимания в процессе обмена версиями.

Появление собственного смысла произведения (смысловой версии текста) происходит тогда, когда ребёнок может определить тему, выделить предмет текста (про что говорится), восстановить контекст действия или текста во всей его полноте. Существует 4 уровня владения ребёнком данным способом:

0 уровень – текст понимается буквально, на вопрос: «В чём смысл текста?» - ребёнок начинает пересказывать текст.

1 уровень – выделяется главный действующий персонаж, герой или предмет в тексте.

2 уровень – частичное применение или обобщённый характер ответа (тема произведения), который не фиксирует основных связей в тексте.

3 уровень – выделение основной идеи в тексте.

С развитием способности понимания смысла текста происходит переход от буквального смысла, пересказа сюжета текста, от частичного или слишком обобщённого понимания к построению смысловой версии, к выделению основной идеи текста.

Определения и порождения смысловых версий текста, произведения проходит через выполнение таких заданий, как

Задание:

1. Чему учит рассказ? Выбери подходящий ответ:

2. *Выбери подходящую по смыслу поговорку к данному рассказу. В чём смысл поговорок? Выбери правильный ответ:*

Прочитай рассказ.

Как ты думаешь, в чём смысл этого произведения? Запиши его.

Углубление понимания в процессе обмена версиями

Понимание предполагает возможность заменить или поймать (опираясь на этимологию слова) новое, принципиально другое видение. Как правило, возможность нового видения возникает в ситуациях коллективного действия, в коммуникации по поводу взаимодействия. Именно в коллективном взаимодействии возможна принципиальная разность позиций её участников, а следовательно, разных видений и пониманий, так как для каждого участника будет появляться свой собственный смысл ситуации. В освоении данного способа можно выделить следующие уровни:

0 уровень – пересказ версии другого, чужого текста как своего.

1 уровень – пересказ версии другого, как отличного от своего.

2 уровень – восстановление оснований разных точек зрения в тексте и при обсуждении текста.

3 уровень – корректировка – расширение или изменение своей версии с учётом других точек зрения. Углубление своей версии.

После прочтения текста предлагаются задания на выявление умения восстановить основания разных версий и углубить понимание учащихся.

Задание : объясни версии учеников

Ученик	Версия	Объяснения
Ира	О камне	
Лида	О жадности	
Павлик	Бессмысленно держать зло на другого	

Напиши, изменилась ли твоя версия, если да, то как?

Понимание логики текста

Понимание логики текста предполагает выявление предмета текста, развитие содержания в тексте.

Уровни способа понимания логики текста

0 уровень – не способен вычленять предмет текста.

1 уровень – выделяет предмет текста, но нет прироста содержания по данному предмету.

2 уровень – выделяет прирост содержания текста.

3 уровень – выделяет переходы развития содержания (смысловые части текста).

Задание. Мальчик подготовил сообщение. Прочитайте его.

Определите предмет сообщения (О чём этот текст?) _____

Какой вывод должен быть в заключении? Выбери правильный вывод.

Выход из ситуации непонимания. Фиксация уровня способности справляться ребёнка со своим собственным непониманием. Может ли ребёнок ситуацию, в которой он не понимает, что надо делать или как себя вести, перевести в понятную для себя ситуацию?

Готовность вступить в ситуацию, где понимание смысла требует выхода за рамки имеющегося опыта и знаний, и выстраивать понимание в соответствии с этой ситуацией. Некоторые люди, сталкиваясь с незнакомой ситуацией или новым явлением, отказываются от дальнейших действий. Так возникает ситуация непонимания. Человек в новой ситуации, требующей новых подходов и решений, начинает использовать старые алгоритмы действий, он не может отличить новую ситуацию от той, которая имеется в его опыте. Работа с пониманием начинается с постановки вопроса и выдвижения разных версий понимания ситуации.

В данном способе выделяются следующие уровни:

0 уровень – выполняет задание, несмотря на то, что задание непонятно и содержит разные подходы к решению.

1 уровень – отказ от выполнения задания, постановка общего вопроса: «Я не знаю, что надо делать?».

2 уровень – постановка конкретного вопроса, что не понятно.

3 уровень – выдвижение своих версий понимания «Здесь надо делать...»

Задание: прочитай диалог ребят.

- В этом музее мне больше всего понравилась челеста, - сказал Коля.

- А я так и не поняла, как устроена туба, - перебила Таня.

- Забыл, как называется то, что делали по легенде из тростника? – спросил у учительницы Денис.

- В каждой культуре называются по-разному, в Румынии – най, а у славян – кугиклы.

В какой музей ходили ребята?

В чём у тебя возникла сложность при ответе на вопрос?

Что ты делаешь, когда не понимаешь, как выполнить задание?

Перечисли способы, которыми ты пользуешься.

При выполнении данного задания разрешается пользоваться подсказкой учителя. Если ученик проявит инициативу, то в индивидуальной форме учитель должен ответить на 1-ый вопрос, так как смысл задания не в определении знаний ребёнка, а в выявлении, может ли он выходить из ситуации непонимания.

Задания на трансформацию текста

Журналист часто получает задание написать заметку, объём которой задан – например, 100 слов. Вам предлагаются некоторые факты, которые станут основой вашей заметки для публикации в рубрике «Эти удивительные животные». Ваша задача – дописать вступление и заключение, придумать интересный заголовок.

Долгожителем среди обитателей Московского зоопарка является аллигатор Сатурн – ему более ста лет. Для крокодилов это лишь пора «зрелости».

Прочитай миниатюру М.М. Пришвина. Включите это произведение в свой текст, выразив своё согласие/несогласие с точкой зрения писателя

Удивление связано с детством человека. Современный человек рано расстаётся со своим ребёнком: он с двадцати лет взрослый и больше ничему не удивляется. Сказка питается детством, и детство здоровьем, и здоровье даётся землёю и солнцем. Человеку надо вернуть себе детство, и тогда ему вернётся удивление, и с удивлением вернётся и сказка.

И других видов работ:

- Сокращение текста;
Сократите текст, исключив из каждого абзаца оценочную или дополнительную информацию. Какое название более всего подходит для данного текста. В заключительном абзаце измени порядок слов в предложениях. Какой вариант (исначальный или изменённый) вам представляется наиболее удачным?
- Использование средств межфразовой связи;
- Комплексный анализ текста.

Данные задания выявляют уровень владения детей разными способами понимания, которые являются основой способности понимания.

Вызов - конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия, информации об авторе

- Осмысление - чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета
- Рефлексия - текст представляет единое целое. Осмысление целого текста. Форма работы: письмо, дискуссия...
- О чем этот текст?
- О чем может идти речь до данного фрагмента и после него?
- Что в тексте помогло вам понять это?
- К какому стилю и типу речи относится текст?
- Как это выражено языковыми средствами?

Такие виды работ подготавливают обучающихся к выполнению задания части С как в 9 классе, так и в 11-м.

Несомненно я готовлю обучающихся и к выполнению части С – через комплексный анализ текста.

Комплексный языковой анализ текста предполагает целостное рассмотрение фактов языка в единстве фонетики, орфоэпии, графики, орфографии, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса и пунктуации.

Как самая крупная языковая единица текст интегрирует в себе значение всех других единиц языка (предложений, словосочетаний, слов, морфем, звуков). Текст помогает помочь любой языковой единице выступить в своей функциональной роли.

Работа с текстом позволяет ученику проявить знания, вырабатывает умение ориентироваться в языковом материале.

Комплексный языковой анализ создает представление о языке как о целостной функциональной единице. Учащиеся, работая над анализом текста, выполняют не репродуктивную, а исследовательскую работу, которая требует от них не только теоретических знаний, но и хорошо развитого языкового чутья. Комплексный анализ текста проводится как в устной, так и в письменной форме, но всегда должны проследиваться три содержательные линии заданий к тексту: это знание системы языка, правописания и речевой деятельности.

Цели и задачи при работе с комплексным анализом:

формирование умений свободного пользования языком во всех сферах его применения;

формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения и орфографической зоркости для успешной сдачи ЕГЭ;

обучение школьников умению связно излагать свои мысли в письменной форме;

формирование навыков комплексного анализа текста;

углубление знаний учащихся о целостном восприятии фактов языка в единстве фонетики, орфоэпии, графики, орфографии, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса и пунктуации;

формирование речевой и коммуникативной компетентности.

Основные умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся:

владеть нормами литературного языка и грамотного письма;

анализировать тексты разных функциональных стилей и типов с точки зрения приобретения навыков орфографической и пунктуационной

зоркости;

пользоваться разнообразием языковых средств в собственных текстах;

обогащать свой лексический запас, умело пользуясь словарями разных типов;

приобретать необходимую языковую риторическую эрудицию.

Прежде чем приступить к комплексному анализу текста, учащиеся должны понять, для какой сферы общения он предназначен и в каком стиле создан, так как каждая сфера общения диктует свои правила работы над текстом.

В своей работе над комплексным анализом текста с учащимися я в первую очередь руководствуюсь возрастными особенностями ребят, потому что эта работа ведется мною с пятого класса. Соответственно возрасту составляется текст и подбираются задания к нему. Если в 5-6 классах в основном для анализа пользуюсь текстами художественного стиля, то в старших классах (10-11 классах) публицистический. При работе над комплексным анализом наряду с повторением правил орфографии и пунктуации обращаю внимание на проблемный характер текста, учу определять позицию автора, типы и стили речи, что, безусловно, готовит учащихся для успешной сдачи экзамена по русскому языку в форме и по материалам ЕГЭ.

Работе над комплексным анализом текста уделяю и 10 минут урока, и весь урок, повторяю при этом значительный объем учебного материала.

Для качественной и эффективной работы использую мультимедийные презентации, что позволяет значительно сократить время на выполнение того или иного задания.

Тексты, предлагаемые обучающимся, являются не только способом проверки знаний, но выполняют одновременно познавательную, воспитывающую, обучающую функцию и служат средством интеллектуального развития личности школьников, позволяет повторить на уроке и орфографию, и пунктуацию, и словообразование, и лексику, все виды разборов, проводится тщательная работа по подготовке учащихся к созданию собственного текста.

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО УТРЕННИКА «ПОСЛЕДНИЙ НАШ КОНЦЕРТ»

Под музыку в зал входят Ведущая, Девочка и Мальчик. Встают в центре зала.

Ведущая.

Прощальный бал! Так много глаз,
Устремлены сейчас на нас. (Обращается к девочке.)
Мы всех на праздник пригласили?

Девочка. Да!

Ведущая. (Обращается к мальчику).

И никого не позабыли?

Мальчик. Нет!

Девочка.

Сегодня день весенний, светлый,
Такой волнующий для нас,
Промчится лето незаметно...
Нас встретит школа – первый класс!

Мальчик.

Сегодня вам в просторном зале
Грустить захочется едва ли.
Мы выросли и телом и душой.
Согласны взрослые со мной?

Ведущая.

Пусть громко музыка играет,
Фанфары радостно звучат.
Пусть звонкий смех не умолкает!
Встречайте наших дошколят!

Выпускники под музыку входят в зал, встают в шахматном порядке.

Исполняется танец «ДЕТИ ЗЕМЛИ».

Дети:

Гости все давно собрались.
Мест свободных в зале нет
Начинаем, начинаем
Мы последний свой концерт.

Просим вас не волноваться,
Слезы горькие не лить.
Хоть и жалко расставаться,
Будем в гости приходить!

Зал сегодня не вмещает
Всех собравшихся гостей:
В школу нынче провожает
Детский сад своих детей!

И с волнением смотрят мамы
На вчерашних дошколят,
И теплеет взгляд у папы,
И подмигивает брат.

Даже бабушка украдкой
Поднесла к глазам платок:
Будет школьником отныне
Дорогой ее внучек!

Мы и сами от волненья
Позабыли все стихи.
Были просто дошколята,
А теперь ученики!

Ты нас принял малышами,
Детский сад, наш дом родной!
Мы теперь большими стали
И прощаемся с тобой.

*Исполняется песня «**МЫ ХОТИМ ВАМ СКАЗАТЬ ПО СЕКРЕТУ**».*

Ведущая: Вот такими малышами
встретились в саду мы с вами
А потом тут годы шли
Вы немножко подросли:
И шалили, и кричали,
Дружно праздники встречали
Песни пели от души
Ах, как были хороши.

*Звучит песня «**ТОП-ТОП, ТОПАЕТ МАЛЫШ**».*

Входят дети младшей группы.

Малыши: Вы идете в первый класс?
Может быть возьмете нас?

Нет, нам надо подрасти,
Рано в школу нам идти.

Надели мы платья и щечки умыли.
Красивыми стали и к вам поспешили.

Уходите в школу? Ну что ж, до свиданья!
Подарим мы танец вам на прощанье!

*Исполняется «**ПОЛЕЧКА ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ САНДАЛИКОВ**».*

Малыши уходят.

Ведущая: Время быстро пролетело,

Повзрослели малыши.
Посмотрите, как же стали
Наши дети хороши!
Им на месте не сидится,
Ну, зачем же унывать?
И хотят они сегодня
Танец «Счастье» станцевать.

Исполняется танец «СЧАСТЬЕ».

Мальчик: Ура, ура, наконец, пришла пора

Девочка: Я не пойму, чему ты рад, что покидаешь детский сад?

Мальчик. Ну да. Не буду днем я спать

Девочка: А будешь все читать. Писать

Мальчик. Зато не буду кашу есть

Девочка: Захочешь встать, а скажут сесть

Мальчик. Домой пораньше мы придем

Девочка: И мамы дома не найдем. Сам в холодильник, Сам обед. Сам за уроки

Мальчик. А сосед? Я Вовку в гости позову. Мы с ним съедим все, что найдем. Потом мы с ним гулять пойдем, возьмем его Марусю кошку и поиграем с ней немножко. Потом сразимся в бой морской

Девочка: Постой, пожалуйста. Постой! Тебе ведь нужно почитать, переписать, пересказать, потом задание решить, ведь можно двойку получить и маму, очень огорчить,

Вместе. Да, брат такие вот дела. Как видно молодость прошла.

Дети: Вот пришла пора учиться

Скоро прозвенит звонок

И весёлой, звонкой песней

Позовёт нас на урок.

Здравствуй школа, первый класс,

Посмотри скорей на нас.

Тани, Саши и Наташки –

Вот какие первоклашки!

Исполняется песня «МЫ ИДЕМ В ПЕРВЫЙ КЛАСС».

Ведущая: Много трудностей будет на вашем пути, но мы уверены: вы будете легко их преодолевать!

Дети выходят с игрушками и читают стихи:

Проходит все, и мне немного жаль,

Что детства закрывается страница,

Все впереди, но только в детский сад

Нам никогда уже не возвратиться.

Мишка лапой слёзы вытирает,
Грустно-грустно смотрит на ребят...
Куклы, почему-то не играют,
В уголке тихонечко сидят.

И не хочет мячик веселиться,
Зайчик, свесив ушки, загрустил...
Мне пора с игрушками проститься –
В школу я пойду теперь учиться!

Наши тайны в сердце сохраните,
Те, что доверяли только вам,
А потом их щедро подарите
Озорным, весёлым малышам.

Исполняется **ТАНЕЦ С ИГРУШКАМИ**.

Ведущая: В сентябре наши дети пойдут в школу. И мы сейчас посмотрим, чему они научились за время, проведенное в садике. Дети, предлагаю вам решить веселые задачи.

Веселые задачи для детей

Двое шустрых поросят
Так замерзли, аж дрожат.
Посчитайте и скажите,
Сколько валенок купить им? (8)
Над рекой летели птицы:
Голубь, щука, две синицы,
Два стрижа и пять угрей.
Сколько птиц, ответь скорей? (5)

Привела гусыня-мать
Шесть гусят на луг гулять.
Все гусята, как клубочки.
Три сыночка, сколько дочек? (3)

На полянке у реки
Жили майские жуки:
Дочка, сын, отец и мать.
Кто успел их сосчитать? (4)

Подарил ежатам ёжик
Восемь новеньких сапожек.
От восторга ежата визжат.
Сколько было у папы ежат? (2).

Ведущая: А теперь, родители, проверим, сможете-ли вы помочь своим детям, если зададут трудное домашнее задание.

Веселые задачи для родителей

В корзине 4 яблока. Разделите их между четырьмя детьми так, чтобы каждый ребенок получил по яблоку, и одно яблоко осталось бы в корзине. (Одно яблоко надо положить в корзину)

На груше росло 10 груш, а на иве на две груши меньше. Сколько груш росло на иве? (на иве груши не растут)

На столе стояло три стакана с ягодами. Вова съел один стакан ягод и поставил его на стол. Сколько стаканов на столе? (3) Ябеда: Молодцы. Ну хорошо, а (детям) считать вы умеете, а буквы то вы знаете? Сейчас проверим.

Игра «Гласные буквы»

Ведущая: Вы свои имена хорошо знаете?

Будьте внимательны.

У кого в имени есть А, громко крикните УРА!!!

У кого есть буква О, ну-ка все до одного

Прокричите мне в ответ, дружно весело ПРИВЕТ!

У кого есть буква Я, покажите на себя

У кого есть буква И, вместе мы споём МИ-МИ!

У кого есть буква Е, вместе скажем БЕ-Бе-БЕ

Теперь мальчишки и девчонки звонко хлопаем в ладошки!!!!

Ведущий: Дорогие родители! А скажите-ка мне, на какие оценки вы в школе учились?

Родители: Пятёрки! Четвёрки!

Ведущий: Ага! Шестёрки! Семёрки! Выходите-ка, сюда папочки! И мы сейчас проверим, какими вы отличниками были!

Игра с папами «Составь слова». На плечи родителей надевают накидки на которых наклеены буквы: Н–Л; А–О; Е–И; Ш–П.

Ведущий: Я буду задавать вопрос, а вы должны отгадать о каком слове идет речь и встать так, чтобы мы могли прочитать это слово. Запомните, отгадка всегда будет состоять из четырех букв! И так...

Загадка 1: Бывает рыбой, а бывает инструментом. (ПИЛА)

Загадка 2: Дерево, из цветков которого заваривают чай (ЛИПА)

Загадка 3: Бывает пшеничное, а бывает и футбольное (ПОЛЕ)

Загадка 4: Чего не утаишь в мешке? (ШИЛО)

Загадка 5: Обувь для колеса (ШИНА)

Загадка 6: Бывает морской, а бывает для бритья (ПЕНА)

Загадка 7: Маленькая лошадка (ПОНИ).

Ведущая: Все молодцы – и дети, и родители. Все готовы к школе. А мы продолжаем наш концерт.

Мальчик: Тот летний денёк не забуду:
Влюбился я в девочку Люду.
Украдкой ее провожаю,
И молча, тихонько страдаю.

С волнением своим не справляюсь,
Признаться в любви не решаюсь.
А вдруг я опять ошибаюсь?
Не в ней, а в себе сомневаюсь.

Вот в чувствах своих убедился,
Открыться Людмиле решился.
В сторонку ее отзываю,
Цветочек ромашки вручаю.

Но вдруг мама Люды подходит,
И дочку за ручку уводит.
Уходят из детского сада,
А я остаюсь... Ах, досада!

Исполняется танец «Я ВЛЮБИЛСЯ В ДЕВОЧКУ ОДНУ».

Ведущая: Мгновенья пролетают.

И незаметно, вот беда,
Все дети вырастают.

Уважаемые родители, а вы знаете, о чём мечтают ваши дети и кем они хотят стать? Мы предлагаем вам это сейчас узнать.

Сценка «МЕЧТАТЕЛИ».

Годы быстро пролетят,
Вот окончен детский сад
Потом закончим школу,
Станет жизнь весёлой

Сегодня будем мы мечтать
Себе работу выбирать.
Я давно люблю читать,
Всё на свете узнавать
Вот пойду я в институт
Буду доктором наук.

А я очень стать хочу
Топ-моделью броской.
Но бабуля говорит,
Что они все «доски».

А я буду шоумен,
Весь усатый, яркий.

Буду колесо крутить,
Получать подарки.

Шоуменом хорошо,
А певцом быть лучше.
Я бы в Басковы пошел,
Пусть меня научат!

А я хочу артисткой стать,
Чтоб на сцене выступать
И ещё в кино сниматься.
Вам с экрана улыбаться.
Но в сомнениях тону,
Думаете я смогу?

Воспитателем я б стала,
Пусть меня научат!

Ты подумала, вообще?
Нервы ведь замучат!

Буду я работать
Президентом нашим.
Запрещу по всей стране
Манную я кашу!

За меня мечтает мама,
Папа, бабушка, друзья...
Только парень я упрямый—
Поддаваться им нельзя.
Все дают советы
Мне наперебой.
Несмотря на это,
Буду я самым собой!

Мы стихи вам прочитали,
Хлопайте, старайтесь.
Это вы нас воспитали,
Вот и разбирайтесь!

Ведущая: В душе у каждого талант,
Секрет давно известный
Кто-то поэт, кто-то спортсмен,

Иль музыкант прелестный,
У каждого из нас есть огонёк внутри,
И важно этот огонёк по жизни пронести.

Ведущая: Выходите музыканты,
Показать свои таланты.
Пусть услышат наш оркестр
Далеко от этих мест.

Исполняется оркестр «ЧАСИКИ».

Ребёнок: Ну, вот и все. Пришла пора проститься.
И школа ждёт вчерашних дошколят.
Всё впереди у нас, но только в детский сад
Нам никогда уже не возвратиться.

Исполняется танец «ВАЛЬС».

После танца дети становятся полукругом.

Дети: Ну вот закончен наш концерт,
И время подошло
Прощаться, расставаться нам,
Хоть это нелегко.

“Спасибо”, - нежно говорим
Мы воспитателям своим.
Еще признаемся мы вам:
Похожи вы на наших мам.
Спасибо вам сто тысяч раз,
Всю жизнь мы будем помнить вас.

Спасибо нашим милым няням
За их заботу и старанье

Спасибо тем, кто нас учил
И петь и танцевать!

За то, что дом наш –
Был год от года краше,
Сказать “спасибо” мы должны
Заведующей нашей!

Исполняется песня «В ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС!»

После песни под музыку дети берут букеты цветов и дарят их сотрудникам детского сада. Предоставляется слово заведующей, вручение дипломов и подарков.

Гимнастические упражнения.

Для детей специальной
медицинской группы.

Выполнила: Учитель физической культуры
Капитан Л.Ф.

Общеразвивающие упражнения для предупреждения нарушений и исправления осанки.

- ▶ 1.И.п.- ноги врозь, руки согнуты в локтевых суставах, палка сзади в локтевых сгибах;1-2- наклон вперед, прогнуться; 3-4- и.п.
- ▶ 2.И.п.-сид ноги врозь ,скалка за головой, руки в стороны; 1-пружинающий поворот направо, натягивая скалку руками; 2- и.п., 3-4- то же в другую сторону.
- ▶ 3.И.п.-стоя на коленях, руки в стороны; 1- наклон в право, правой рукой коснуться левой стопы; 2- и.п.; 3-4- то же в другую сторону.
- ▶ 4. И.п.- упор стоя на коленях; 1-2- прогнуться; 3-4- выгнуть спину.
- ▶ 5. И .п.- лежа на животе, руки согнуты. 1-2-медленно разогнуть руки, упор лежа на бедрах, прогнуться; 3-4- и.п.
- ▶ 6. И. п. – лежа на животе, руки вверх; 1-2- прогнуться, отвести ноги ; 3-4- и.п.

Упражнения при заболеваниях органов дыхания (хронический бронхит, воспаления легких, бронхиальная астма).

- ▶ Упражнения способствующие усилению вдоха.
- ▶ 1. И.п.- о.с. 1-2- шаг левой вперед, правая назад на носок, руки вверх- вдох; 3-4-и.п., выдох, 5-8- тоже с другой ноги.
- ▶ 2. И.п.- стойка ноги врозь , палка горизонтально вниз, 1-2- с поворотом туловища на вдохе палку вверх; 3-4- и.п., выдох; 5-8- то же в другую сторону.
- ▶ 3. И.п.- стоя на коленях, палка горизонтально вниз. 1-2- прогибаясь, руки вверх- назад, наклон назад, вдох; 3-4- и.п., выдох
- ▶ 4. И.п.- стоя спиной к гимнастической стенке, руки хватом за рейку на уровне головы; 1-2- выпад правой, прогнуться, вдох; 3-4- и.п., выдох; 5-8- то же с другой ноги.

Упражнения при заболеваниях органов дыхания.

- ▶ Упражнения , способствующие усилению выдоха.
- ▶ 1. И.п.- стойка ноги врозь, руки вверху, пальцы сцеплены, слегка прогнуться; 1- наклон туловища вперед, руки вниз; 2- и.п.
- ▶ 2. И.п.- сед, руки в стороны, 1- наклон вперед , ладонями коснуться носков ног; 2- и.п.
- ▶ 3. И п.- на гимнастической скамейке сед поперек, ноги врозь, руки на поясе; 1- наклон к правой ноге, коснуться носка ноги; 2- и.п.; 3-4- то же к другой ноге.
- ▶ 4. И .п.- лежа на левом боку; 1- согнуть правую ногу, обхватить руками колено, прижать к груди; 2- и.п. То же на другом боку.

Общеразвивающие упражнения при заболеваниях почек (нефриты, пиелонефриты ,нефроз)

- ▶ 1. И.п.- на гимнастической скамейке сед поперек, ноги врозь, руки за головой; 1- согнуть правую ногу, обхватить руками колено, прижать к груди; 2- и.п. ; 3-4 – то же с другой ноги.
- ▶ 2. И .п.- лежа на спине, руки вверх; 1- согнуть правую ногу, поднять туловище, руками обхватить голень; 2- и.п. ; 3-4- то же с другой ноги.
- ▶ 3. И, п.- лежа на спине, руки вверх; 1- поднять колени к груди, руками взяться за голени; 2- и.п.;
- ▶ 4.И.п.- лежа на спине, руки за головой; 1- согнуть правую ногу, поворот туловища вправо, коснуться левым локтем правого колена; 2- и.п.; 3-4 – то же с другой ноги.

Рекомендации.

- ▶ 1.упражнения для детей , имеющих отклонения со стороны сердечно- сосудистой системы, рекомендуются такие, в которых задействованы все мышечные группы, из различных положений.
- ▶ 2.Противопоказано выполнения упражнений с задержкой дыхания, с натуживанием, с большой амплитудой движения.
- ▶ 3. При нарушениях нервной системы ограничиваются упражнения вызывающие перенапряжение.
- ▶ 4.С заболеваниями органов зрения противопоказаны упражнения с натуживанием, прыжки, кувырки.

МДОУ № 126

« КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И
УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИМИ
НЕДОСТАТКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ»

Учитель-логопед
Тихомирова Д.Ю.

Ярославль, 2021



Ребенок воспитывается
разными случайностями, его
окружающими. Педагогика
должна дать направление
этим случайностям.

В. Ф. Одоевский



ТЕХНОЛОГИЯ- СОВОКУПНОСТЬ ПРИЕМОВ И СПОСОБОВ ПОЛУЧЕНИЯ,ОБРАБОТКИ И ПЕРЕРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ – СИСТЕМА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ВСЕХ КОМПОНЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА,СТРОЕННАЯ НА НАУЧНОЙ ОСНОВЕ,ЗАПРОГРАММИРОВАННАЯ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ И ПРИВОДЯЩАЯ К ЗАПЛАНИРОВАННЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ».

Г.К.СЕЛЕВКО





Общие задачи педагогов и специалистов:

- Коррекция недоразвития всех компонентов речи;
- Коррекция недоразвития неречевых психических функций;
- Коррекция особенностей отклонений в эмоционально-личностной сфере.

Основные принципы обучения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья:

1. **Создание ситуации успеха** на занятии, возможности исправить ошибку. Необходимо предлагать дошкольникам такие задания, которые помогают создать ситуацию успешности, реализуют право ребенка исправить ошибку. Причем ребенок может исправить ошибку незаметно для окружающих.
2. **Постепенное усложнение учебного материала**, подача его небольшими дозами. При этом задания на каждом уроке необходимо усложнять постепенно (первыми необходимо давать более простые задания).
3. **Использование на уроке большого количества красочного** дидактического материала, наглядных пособий.
4. Усиление **практической направленности учебного материала**, опора на жизненный опыт ребенка.
5. **Многократное, поэтапное повторение**, частое обращение к «старым» знаниям. Задания на повторение необходимы на каждом этапе занятия. В конце каждой темы организуется итоговое повторение с помощью различных методов и приёмов (проекты, мозаика и т. п.).
6. Для облегчения работы обучающихся важно использовать достаточное количество заданий с опорой на образец, то есть **заданий репродуктивного характера**. Это могут быть задания по заполнению схем, обозначению на рисунках заданных объектов. При этом программный материал вначале нужно разобрать с обучающимися, лишь затем предложить выполнить задания самостоятельно.

Виды коррекционно-развивающих технологий





Психокоррекционные технологии:

Это особым образом организованная окружающая среда, наполненная различного рода стимуляторами. Они воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и др....



Современные образовательные технологии:

здоровьесберегающие

ИКТ

игровые

метод проекта

«Синквейн»

Здоровьесберегающие технологии для детей с ОВЗ.

- – различные виды дыхательной и голосовой гимнастик;
- – артикуляционная, мимическая гимнастика;
- – гимнастика для глаз;
- – упражнения на развитие и коррекцию моторных навыков;
- – кинезиологические упражнения;
- – Су-джок терапия;

Использование оздоровительных технологий происходит в игровой форме: обучение и оздоровление происходит с легкостью, упражнения и оздоравливающие техники остаются в памяти ребенка на долгое время.

Игровые технологии для детей с ОВЗ

Игровая деятельность положительно влияет на формирование многих психических процессов — от самых простых до самых сложных.

В игре начинают развиваться произвольное поведение, произвольное внимание и память. В условиях игры дети дошкольного возраста лучше сосредотачиваются и больше запоминают, чем по прямому заданию взрослого.

Дошкольник во время игры вовлечен в активную познавательную деятельность, не чувствует усталости, сохраняет энергию на последующее время обучения.

Игровые технологии помогают решать не только проблемы мотивации, развития детей дошкольного возраста с ОВЗ, но и социализации.

В игре и через игровое общение у растущего человека проявляется и формируется мировоззрение, потребность воздействовать на мир, адекватно воспринимать происходящее.

В игре независимо от сознания ребенка работают различные группы мышц, что благотворно влияет на здоровье.



Информационные компьютерные технологии (ИКТ)

В своей работе мы широко применяем ИКТ: современные технологии позволяют использовать компьютер в диагностических целях (создание банка данных речевых показателей дошкольников с ОВЗ в начале и в конце коррекционно-развивающей деятельности, анализ собранной информации и наглядное представление результатов в виде диаграмм, графиков, таблиц), в организации работы с родителями и педагогами (подготовка презентаций к консультациям, выпуск наглядной информации), а также непосредственно в ходе проведения занятий во время проведения физминутки, зарядки для глаз, интерактивных игр на развитие фонематических процессов.



Метод проектов

Актуален в работе с детьми с ОВЗ. Работать над проектом способны дети разного уровня подготовленности. Работая в этом направлении, созданы и реализованы краткосрочные и долгосрочные проекты: «Весёлый язычок», «Ручеек красивой речи», «История алфавита», «Моя любимая буква», «Мы в ответе за тех кого приручили», «Путешествие в лето».

Результатом реализации проектов: закрепление произносительных навыков, совершенствование словарного запаса, развитие творческих способностей, навыков самоконтроля, повышение мотивации к занятиям, участие в различных конкурсах.

Слово "**синквейн**" происходит от французского "пять". Это стихотворение из пяти строк, которое строится по следующим правилам:

- 1 строчка - одно существительное;
- 2 строчка - два прилагательных, которые характеризуют данное существительное;
- 3 строчка - три глагола, обозначающие действие существительного;
- 4 строчка - фраза из четырех слов, которая характеризует существительное;
- 5 строчка - одно существительное, повторение сути, резюме сказанному.

Можно сказать, что **синквейн - это стихи**, в которых нет рифмы, но есть СМЫСЛ.

Синквейн — один из эффективных методов развития речи дошкольников.


Использование технологии «Синквейн» позволяет решить сразу несколько важнейших задач:

- ❖ - придает лексическим единицам эмоциональную окраску и обеспечивает произвольное запоминание материала;
- ❖ - закрепляет знания о частях речи, о предложении;
- ❖ - значительно активизирует словарный запас;
- ❖ - совершенствует навык использования в речи синонимов;
- ❖ - активизирует мыслительную деятельность;
- ❖ - совершенствует умение высказывать собственное отношение к чему-либо;
- ❖ - стимулирует развитие творческого потенциала.

Рефлексия

МАСТЕР-КЛАСС
ТВОРЧЕСКИЙ
АКТУАЛЬНЫЙ
ДИСЦИПЛИНИРУЕТ
ВОЛНУЕТ
ОБЪЕДИНЯЕТ

На других посмотреть, да себя показать
Опыт работы.



НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАЮТ БОЛЕЕ ШИРОКИЕ
ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ И ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ОВЗ, ПОВЫШАЮТ МОТИВАЦИЮ ДЕТЕЙ К ПОЛУЧЕНИЮ И УСВОЕНИЮ
НОВЫХ ЗНАНИЙ, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, БУДУТ СПОСОБСТВОВАТЬ ЕГО
УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

Графомоторные навыки у детей с ОВЗ и инвалидностью: ключ к успешной адаптации.

Введение:

Формирование графомоторных навыков – один из важнейших этапов подготовки ребенка к школьному обучению. Однако для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью этот процесс зачастую представляет значительные трудности. Нарушения мелкой моторики, зрительно-моторной координации, мышечного тонуса, пространственной ориентации и других функций могут серьезно затруднить освоение письма и негативно повлиять на успешность обучения в целом. Данная статья посвящена рассмотрению особенностей развития графомоторных навыков у детей с ОВЗ и инвалидностью, анализу эффективных методов и приемов коррекционной работы, а также представлению практических рекомендаций для педагогов и родителей.

Особенности развития графомоторных навыков у детей с ОВЗ и инвалидностью:

Круппа Е.А., Графомоторные навыки у детей с ОВЗ и инвалидностью: ключ к успешной адаптации.
Развитие графомоторных навыков – сложный и многогранный процесс, включающий в себя формирование.

- **Мелкой моторики рук:** точность и координированность движений пальцев и кистей рук.
- **Зрительно-моторной координации:** согласованность движений глаз и рук.
- **Пространственной ориентации:** умение ориентироваться на листе бумаги, соблюдать строки и интервалы.
- **Регуляции мышечного тонуса:** оптимальное напряжение мышц, необходимое для выполнения точных движений.
- **Графических навыков:** умение правильно держать пишущий инструмент, обводить контуры, штриховать, рисовать простые фигуры.

У детей с ОВЗ и инвалидностью развитие этих навыков часто замедлено или искажено. В зависимости от вида нарушения (ЗПР, РАС, ДЦП, нарушения зрения и т.д.), могут наблюдаться следующие проблемы:

- **Нарушения мелкой моторики:** неуклюжесть, скованность движений, трудности при выполнении мелких операций (застегивание пуговиц, завязывание шнурков).
- **Нарушения зрительно-моторной координации:** трудности при обводке контуров, рисовании по образцу, копировании фигур.
- **Нарушения пространственной ориентации:** зеркальное письмо, пропуски букв, несоблюдение границ строки.
- **Нарушения регуляции мышечного тонуса:** повышенное напряжение (спастика) или, наоборот, вялость мышц, что затрудняет удержание пишущего инструмента и выполнение точных движений.

Методы и приемы развития графомоторных навыков:

Коррекционная работа по развитию графомоторных навыков у детей с ОВЗ и инвалидностью должна быть комплексной, индивидуализированной и систематической. Важно учитывать особенности каждого ребенка, его возможности и потребности.

- **Развитие мелкой моторики:**
 - о Пальчиковая гимнастика и массаж рук.
 - о Игры с мелкими предметами (мозаика, бусины, пуговицы).
 - о Лепка из пластилина, глины, теста.
 - о Работа с ножницами (вырезание, аппликация).
 - о Шнуровки, застёжки, липучки.
- **Развитие зрительно-моторной координации:**
 - о Обводка контуров, штриховка, раскрашивание.
 - о Рисование по точкам, шаблонам, трафаретам.
 - о Копирование фигур и узоров.
 - о Игры с мячом (бросание, ловля).
- **Развитие пространственной ориентации:**
 - о Игры на ориентировку в пространстве (лабиринты, конструкторы).
 - о Работа с графическими диктантами.
 - о Использование специальных тетрадей с разлиновкой.
- **Развитие регуляции мышечного тонуса:**
 - о Упражнения на расслабление и напряжение мышц рук.
 - о Использование специальных ручек с утолщенным корпусом.
 - о Подбор правильной позы для письма.

Практические рекомендации для педагогов и родителей:

- **Начинайте работу как можно раньше.** Чем раньше начать развитие графомоторных навыков, тем больше шансов на успешное освоение письма.
- **Создавайте комфортную и поддерживающую среду.** Ребенок должен чувствовать себя уверенно и не бояться ошибок.
- **Используйте игровые методы обучения.** Игры и упражнения должны быть интересными и увлекательными для ребенка.
- **Хвалите за малейшие успехи.** Положительная мотивация – важный фактор в развитии графомоторных навыков.
- **Не перегружайте ребенка.** Занятия должны быть короткими и регулярными.
- **Сотрудничайте со специалистами.** Логопед, дефектолог, эрготерапевт могут оказать квалифицированную помощь в развитии графомоторных навыков.
- **Учитывайте индивидуальные особенности ребенка.** Адаптируйте упражнения и материалы под его возможности и потребности.

Заключение:

Развитие графомоторных навыков у детей с ОВЗ и инвалидностью – сложная, но выполнимая задача. Комплексный подход, индивидуализация, систематичность и тесное сотрудничество педагогов, родителей и специалистов позволят создать оптимальные условия для успешного освоения письма и полноценной социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями. Необходимо помнить, что каждый ребенок уникален и заслуживает внимания и поддержки в своем стремлении к знаниям и развитию.

Автоматизация управления товарно-материальными запасами на платформе
1С: Предприятие 8 в складском учете

Хоцюян Лиана Грантовна

Аннотация:

Рассмотрены теоретические и практические аспекты автоматизации складского учета товарно-материальных ценностей на предприятии. Показаны преимущества использования платформы 1С: Предприятие 8.3 при разработке специализированной информационной системы для управления ТМЦ. Раскрыты этапы проектирования, реализации и внедрения конфигурации, приведены результаты, подтверждающие эффективность предложенного решения.

Ключевые слова:

автоматизация, склад, учет ТМЦ, 1С: Предприятие, информационная система

Annotation:

The article examines the theoretical and practical aspects of inventory automation at the enterprise. The advantages of using the 1C: Enterprise 8.3 platform in the development of a specialized inventory management system are highlighted. The design, implementation, and deployment stages are described. The results confirm the effectiveness of the proposed solution.

Keywords:

automation, warehouse, inventory accounting, 1C: Enterprise, information system

Введение

Современный бизнес требует высокой степени автоматизации процессов, особенно в области управления товарно-материальными запасами. Эффективное управление запасами является ключевым фактором, определяющим конкурентоспособность компании. Платформа 1С: Предприятие 8 предоставляет мощные инструменты для автоматизации складского учета, что позволяет значительно повысить точность данных, сократить время обработки операций и улучшить контроль за движением товаров. Учет товарно-материальных ценностей (ТМЦ) является важным элементом управления логистикой предприятия. При увеличении объёмов поставок, количества контрагентов и географии объектов ведение учета вручную становится неэффективным. Автоматизация процессов учета позволяет повысить оперативность и точность операций, а также минимизировать потери и ошибки.

А также, автоматизация учета ТМЦ требует не только применения технологических решений, но и опоры на теоретические принципы построения эффективных информационных систем. Платформа 1С: Предприятие 8.3, благодаря своей гибкости и широкому распространению, является оптимальным выбором для таких задач в российских предприятиях.

1. Теоретические основы автоматизации складского учета

Складской учет охватывает процессы приема, хранения, перемещения и отпуска ТМЦ. Для построения автоматизированной системы важно учитывать структуру данных, потоки документов, учетные регистры и механизмы контроля. Согласно требованиям ГОСТ 34.601-90, проектирование автоматизированной системы включает стадии обследования, технического задания, эскизного и рабочего проектирования.

Платформа 1С: Предприятие 8.3 предоставляет развитые средства создания конфигураций, включающих: справочники, документы, регистры сведений и накоплений, планы видов характеристик, формы и отчеты. Методология IDEF0 позволяет описать функциональные потоки, взаимодействие объектов и участников бизнес-процессов. Инфологическая модель описывает логические взаимосвязи данных, а даталогическая — реализацию этих связей в СУБД.

2. Теоретические аспекты автоматизации учета товарно-материальных ценностей

Автоматизация учета товарно-материальных ценностей (ТМЦ) представляет собой важнейшее направление цифровизации управления предприятием. Основная цель автоматизации — исключение рутинных операций, повышение достоверности информации и обеспечение контроля на всех этапах движения материальных ресурсов. Складской учет как часть логистической системы играет стратегическую роль в обеспечении бесперебойного производственного и сбытового процессов.

К основным теоретическим основам автоматизации учета ТМЦ относятся следующие положения:

1) Принцип системности: автоматизация должна охватывать все элементы и процессы управления ТМЦ — от поступления до списания.

2) Принцип интеграции: система учета ТМЦ должна взаимодействовать с другими информационными системами — бухгалтерией, закупками, снабжением, логистикой.

3) Принцип единого информационного пространства: все участники должны работать с актуальной, синхронизированной информацией.

4) Принцип стандартизации: внедрение систем должно опираться на общепринятые стандарты документооборота и учета.

Существуют различные подходы к классификации автоматизированных систем учета. В отечественной практике широко используется деление на специализированные системы, ERP, MES и WMS. WMS (Warehouse Management

Systems) — специализированные системы управления складом — нацелены на точный учет, минимизацию потерь, управление размещением и перемещением товаров. ERP (Enterprise Resource Planning) — системы планирования ресурсов предприятия — включают учет ТМЦ как подсистему в рамках единой платформы.

Платформа «1С: Предприятие 8» относится к ERP-системам и позволяет реализовать учет ТМЦ с учетом особенностей конкретного предприятия. Она обладает следующими функциональными возможностями:

- создание и ведение справочников номенклатуры, контрагентов, мест хранения;
- оформление документов поступления, перемещения, списания и реализации ТМЦ;
- ведение количественно-суммового учета на складах;
- автоматическое формирование отчетности и первичной документации;
- контроль остатков и автоматизация логистики;
- поддержка регламентированной отчетности по стандартам РФ.

Теоретической базой для проектирования информационных систем служат методы функционального моделирования (IDEF0), объектно-ориентированное проектирование, реляционные модели данных, а также методологии жизненного цикла программных средств (по ГОСТ 34 и ГОСТ 19). Эти подходы позволяют формализовать предметную область, выделить сущности, связи и процессы, и на их основе спроектировать устойчивую и масштабируемую архитектуру программного решения.

Заключение

Таким образом, автоматизация управления товарно-материальными запасами на платформе 1С: Предприятие 8 является важным шагом для компаний, стремящихся повысить свою конкурентоспособность. Внедрение автоматизированных систем не только оптимизирует процессы учета, но и открывает новые возможности для анализа и планирования. В условиях современного рынка, где скорость и точность имеют решающее значение, использование таких решений становится необходимостью. Автоматизация — это не просто тренд, а стратегический подход к управлению ресурсами, который приносит ощутимые результаты.

Перечень использованных информационных ресурсов

1. WebJOX | IT-решения для Вашего бизнеса : сайт. – URL: <https://webjox.ru/> (дата обращения: 01.05.2025) – Режим доступа: свободный.
2. Главная страница | Арсис : сайт. – URL: <https://www.arsis.ru/> (дата обращения: 01.05.2025) – Режим доступа: свободный.
1. Могилев, А.В. Информатика: учеб. пособие для студ. пед. вузов / А.В. Могилев, Н.И. Пак; Е.К. Хеннера. – Москва: Академия, 2011. – 816 с.
2. Башмаков, А.И. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем / А.И. Башмаков. – Москва: Филинь, 2013. – 616 с.
3. Журбина, Н.А. Информационно–коммуникационные технологии в образовании / Н.А. Журбина. – Москва: Информационное общество, 2011. – 6 с.
4. Христочевский С.А. Информационные технологии / С.А. Христочевский, В.В. Вихрев, А.А. Федосеев, Е.Н. Филинов. – Москва: АРКТИ, 2012. – 200 с.
5. Козлов, О.А. Некоторые аспекты создания и применения компьютеризованного учебника / О.А. Козлов, Е.А. Солодова. – Москва: Информатика и образование, 2005 – 99 с.

Тема: Методические условия формирования генетических знаний в

Скобельдина А.А., Методические условия формирования генетических знаний в процессе обучения общей биологии у старшеклас...

Введение

Совершаемая в последние десятилетия научно-техническая революция привела к противоречию между временем, отводимым на обучение в школе, и возросшим объемом знаний и умений, которыми необходимо обеспечить современных школьников.

В сложившихся условиях перед общеобразовательной школой возникла настоятельная потребность в решении проблем, связанных с отбором учебного материала, совершенствованием форм и методов обучения. Основная задача школы связана с развитием у школьников способностей и навыков самостоятельного овладения в будущем необходимыми знаниями и умениями.

Биологические предметы, изучаемые в школе, в том числе раздел "Генетика и селекция", обеспечивающие школьников знаниями о механизмах сохранения и передачи генетической информации, использовании генетических законов в гибридизации, получении необходимых мутаций, проявлении генетических законов на уровнях клетки, организма, естественной и искусственной популяции, биогеоценоза, имеют важную роль в формировании научного мировоззрения школьников и им уделялось большое внимание в педагогических исследованиях.

Проблемы методики обучения генетике в общеобразовательной школе, такие как применение наглядности, роль генетических понятий в развитии мышления учащихся, структура понятий генетики, логика изучения генетического материала, система работы с терминами, требования к содержанию основного, углубленного и факультативного изучения материала по генетике и селекции, методические приемы проведения

лабораторных работ, решения генетических задач, разрабатывались достаточно подробно А. Н. Анастасовой, К. Б. Бутаевой, З. С. Киселевой, Т. А. Козловой, Б. Д. Комиссаровым, А. Н. Мягковой, Ю. И. Полянским, Б. Х. Соколовской и другими.

Проведенный анализ практики обучения биологии в общеобразовательной школе показал существование ряда проблем, возникших в процессе изучения темы "Основы генетики и селекции". Из них мы выдели:

1. Сохранение тенденции к описательному и формально-словесному изложению материала, подведению к эмпирическому обобщению. Мыслительная деятельность учащихся, направленная на усвоение большого количества сведений, описывающих закономерности наследственности и формы изменчивости, совершается по принципу формального тождества. Показателем успешного усвоения материала темы в существующей школьной практике чаще всего является умение учащихся вербально воспроизводить определенное количество фактов, а не умение обнаруживать в собственных рассуждениях всеобщую основу явлений, исследуемых генетикой. Столь односторонний подход вызывает закономерное падение интереса к изучению материалу темы и, как следствие этого, невысокий уровень знаний учащихся даже на эмпирическом уровне. Для старшекласников, способных к теоретическому мышлению, материал оказывается слишком легким в силу его сугубой описательности, для остальных же - сложен в силу его значительного объема и информационной емкости.

2. Имеющиеся разработки лабораторных занятий по генетике часто не находят своего применения в практике школы по причине недостаточности оборудования биологических кабинетов, слабой методической вооруженности учителей. В случае же проведения лабораторных работ

проявляется тенденция к изучению натуральных объектов и закреплению эмпирических выводов.

3. Анализ научно-методической литературы и состояния школьной практики свидетельствует о том, что вопросы методики преподавания основ генетики в общеобразовательной школе нуждаются в новом осмыслении и дальнейшем исследовании. Учителям биологии необходимы методические разработки по формированию и развитию понятий генетики, осмыслению механизмов этого процесса, а также по методам его осуществления, критериям измерения и оценки. В этой связи важно обращение к таким аспектам деятельности, как выбор критериев дифференцирования эмпирических и научно-теоретических понятий генетики, установление их иерархии, определение исходных понятий. Для этого требуется их структуризация и систематизация. Помимо этого, важное значение для динамики понятий генетики имеет характеристика индивидуальных особенностей интеллектуальной деятельности учащихся. Учет влияния таких особенностей на процесс обучения просто необходим. Это проявляется особенно отчетливо в последние годы, когда по-иному стали осмысливаться принципы дифференциации обучения и содержание деятельности учителя.

Проблема исследования состоит в разрешении противоречий между необходимостью повышения качества осознанных генетических знаний школьников и недостаточной разработкой методических условий их формирования и развития в процессе обучения общей биологии.

Цель исследования: выявить и обосновать систему понятий генетики и методические условия ее формирования и развития у школьников.

Объект исследования: методика изучения темы "Основы генетики и селекции" в старших классах общеобразовательной школы.

Предмет исследования: процесс формирования и развития у школьников системы генетических знаний.

Гипотеза исследования сводится к следующему: методика формирования и развития у школьников системы генетических знаний будет более эффективной, если изучение темы "Основы генетики и селекции" будет осуществляется по выявленным в исследовательской работе условиям.

Поставленная цель и выдвинутые в **гипотезе** положения позволили сформулировать задачи исследования:

1. Определить иерархию понятий генетики, как условие существования системы, и пути формирования и развития у школьников генетических знаний в процессе обучения общей биологии.
2. Выделить этапы формирования и развития генетических понятий.
3. Разработать методику изучения генетических знаний путем установления причинно-следственных связей.
4. Определить методические условия формирования и развития у школьников системы генетических знаний и осуществить их экспериментальную проверку.

Учитывая предметную направленность наследования, его цели и задачи, мы использовали следующие методы педагогического исследования:

1. Изучение и анализ педагогической, психологической и методической литературы по избранной проблеме; анализ школьных программ, учебников

и методической литературы по формированию и развитию генетических знаний у школьников;

2. Анализ и обобщение опыта работы учителей биологии по изучению раздела "Основы генетики и селекции", ознакомление со школьной документацией, проведение педагогических наблюдений, бесед с учащимися и их анкетирование;

3. Проведение педагогического эксперимента в школе, направленного на проверку эффективности предложенной методики и гипотезы исследования;

4. Анализ количественных и качественных результатов констатирующего и обучающего эксперимента с целью выявления эффективности предлагаемой методики формирования и развития у школьников генетических знаний в процессе обучения общей биологии в школе «№35 им. К. Д. Воробьева», города Курска

Отдел образования администрации Нефтекумского городского округа
Ставропольского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Нефтекумского городского округа
Ставропольского края

Конспект открытого занятия «Подушки игрушки»

Педагог дополнительного образования
Прокопенко Анна Ивановна

г. Нефтекумск, 2025

Открытое занятие по изготовлению «Подушки игрушки».

Дата проведения занятия: 21.02.2025г

Количество обучающихся: 15 человек

I группа 3 г.о.

Время проведения: 14:00-16:35

Тема: «Подушка игрушка».

Цель: научить делать раскрой и сбор подушки игрушки.

Задачи:

- Закрепить виды швов.
- Закрепить правила раскроя ткани.
- Формировать культуру труда и соблюдать правила безопасной работы;
- Формировать трудолюбие, самостоятельность и чувство товарищества.

Оборудование:

- подушка игрушка (образец);
- ткань, нитки хлопчатобумажные для шитья цветные;
- выкройка лекало;
- игла, мыло, ножницы.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Физкультминутка.
4. Объяснение задания.
5. Практическая работа.
6. Завершение занятия.

Ход занятия

I. Организационный момент:

Проверка количественного состава.

Психологический настрой.

Сообщение темы занятия.

-Здравствуйте, дети! Я рада вас видеть и очень хочу начать работу с вами! Хорошего вам настроения и успехов!

Сегодня у нас интересное занятие, где вы можете показать ваши знания и умения.

Тему нашего занятия вы узнаете, отгадав загадку.

(Загадка про подушку.)

Детки глазки закрывают,
И уснуть им помогает,
Мягче плюшевой игрушки,
Белоснежная ...(подушка).

Правильно, тема нашего занятия, только Подушка-игрушка.

II. Основная часть:

1. Теоретическая часть.

А давайте подумаем и назовем, какие бывают подушки по назначению. Подушки бывают: постельные, диванные, подушки-думки, подушки для табу рета, сувенирные, интерьерные, под голову для путешествий, подушки-игольницы, подушечки-саше, подушки лоскутные, подушки-игрушки.

Процесс изготовления подушки такой же, как и всех игрушек. А сейчас послушаем интересные факты о подушках. От чего произошло слово подушка? Есть 2 мнения, а которое верное, как всегда неизвестно.

Слово «подушка» произошло от сербскохорватского «духна».

А второе мнение — название произошло от того, что она лежит под ухом.

Что из этого правда, история умалчивает. Да и язык наш постоянно течет и изменяется, и поэтому могут быть неправильны оба. А вы можете придумать свою историю. Истории о подушках. (Домашнее задание) Я просила вас найти интересные факты о подушках.

(Дети рассказывают)

2. При работе над изделием не будем забывать о технике безопасности:

1. Работать ножницами можно,
Но только очень осторожно,
Не бегай с ними по квартире
Так можно сделать харакири!

2. Коль просит кто-то, не зевай,
Вперед колечками подай
Храните ножницы на месте
Концами, сомкнутыми вместе.

3. Ты не бери иголку в рот:
Иголка острая не плод!
Игла в работе весела,
Она тонка и так мала!
Не будешь класть ее на место,
Вдруг потеряется в отместку.
И затаится в беспорядке
Тебе ж потом воткнется в пятку!
Иголки нужно сосчитать,
Потом уж сесть и шить начать.

Эти правила нужно не только знать, но и выполнять во время работы. Сейчас мы это и проверим, во время занятия.

3. Динамическая пауза. (Под музыкальный слайд)

Прежде чем приступить к работе, давайте разомнем наши пальчики:
Вот помощники мои,
Их как хочешь, поверни.
1,2,3,4,5 не сидится им опять!
Постучали, повертели, и работать захотели.

4. Объяснение задания и практическая часть.

Ребята давайте вспомним этапы изготовления игрушки: (рассказать, что мы делаем по очереди).

1. цветовое решение подушки;
2. подбор материалов;
3. раскрой деталей подушки;
4. сметывание деталей подушки;
- 5 набивка;
6. сборка деталей подушки;
7. оформление подушки.

Подберите себе лоскутки ткани, какую подушку вы хотели бы изготовить.

Выкройки вы видите перед собой. Как это делать вы знаете. Изготовив шаблон, приступим к раскрою самого изделия, учитывая направление ткани. Когда детали кроя готовы начинаем соединять их, наживляем.

III. Заключительная часть:

Подведение итогов занятия:

1. С чем познакомились?
 2. Какую подушку научились делать?
 3. Какие трудности возникли при работе?
- На следующем занятии мы продолжим изготавливать подушку-игрушку.

Наше занятие окончено, приведите в порядок рабочие места, до свидания!

Автономная некоммерческая организация дошкольного образования
«Лицей-студия раннего развития для детей дошкольного возраста ».

Конспект занятия в подготовительной группе на тему:
«День Победы 9 Мая » С использованием ИКТ.

Подготовил воспитатель :Сахно .К.Н.

г.Геленджик 2025г

Конспект занятия в подготовительной группе "Этот день Победы". С использованием ИКТ.

Цель: воспитание патриотических чувств у детей, уважение к народным героям, а также событиям времен Великой Отечественной войны.

Задачи:

Образовательные:

- создать у детей настроение сопереживания прошедшим событиям во время ВОВ, развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам;
- расширять познавательную активность детей и обогащать представления об общественно значимых событиях ВОВ, празднике Победы, побуждать уважительно, относиться к подвигу ветеранам ВОВ;
- формировать интерес к героическому прошлому своей Родины.

Развивающие:

- развивать любознательность, расширять кругозор детей, стремление узнать больше нового, интересного об истории родной страны; речевую активность, диалогическую речь (посредством ответов на вопросы, диалога); мелкую моторику рук, аккуратность при выполнении задания.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, любви к своей Родине, уважения к ветеранам ВОВ.

Используемый материал: иллюстрации о Великой Отечественной войне, о памятниках погибшим солдатам, ветеранам; аудиозаписи песен о войне; ИКТ – технологии; лист бумаги синего цвета, цветные карандаши, краски, восковые мелки; Георгиевские ленточки на каждого ребенка.

Предварительная работа: беседы с детьми о Великой Отечественной войне, изготовление поделок на военные темы в подарок ветеранам, чтение художественной литературы о Великой Отечественной войне, подбор книг о Великой отечественной войне в книжный уголок, рассматривание иллюстраций о Великой отечественной войне, организация совместной с родителями выставки детского рисунка, слушание песен военно-патриотической тематики; заучивание пословиц, песен, стихов о войне, о победе.

Ход занятия.

Воспитатель:

- Каждый год 9 Мая наш народ отмечает День Победы. Великой Отечественной войне шла целых четыре года и закончилась полной победой нашего народа. Прослушайте, пожалуйста, песню «День Победы».

- О каком празднике поется в песне?

Дети: - День Победы.

Воспитатель:

- Правильно, о великом празднике Победе. Что это за праздник, кто мне объяснит?

Дети:

- 9 Мая – это День Победы нашего народа над фашистскими захватчиками.

Воспитатель:

- В этот день и радость, и скорбь рядом. Скорбь и печаль – от воспоминаний о тех, кто погиб на войне, радость – от победы над фашистами. Вторая мировая война — самая крупная война в истории человечества. Началась она 22 июня 1941 года в четыре утра, неожиданным нападением Германии. И длилась она долгих четыре года. На борьбу с врагом поднялась вся наша огромная страна! Чудеса героизма и храбрости проявили наши люди, защищая от фашистов родную землю. Мужчины и женщины, пожилые люди, даже дети приняли участие в этой войне. Нелёгким был путь к победе. Бои шли на земле, в небе, на море. 9 мая 1945 года фашисты признали полное своё поражение. С той поры этот день стал нашим великим праздником — Днём Победы. Нет в России семьи, которую бы война обошла стороной. В этот день в каждой семье вспоминают тех, кто погиб в войне. 9 Мая поздравляют ветеранов Великой Отечественной войне.

Воспитатель:

- Ребята, а у кого из вас есть прадедушки, которые воевали в Великой Отечественной войне? (Дети рассказывают о своих прадедах, их подвигах.)

Воспитатель:

- Наши солдаты отдавали свою жизнь за то, чтобы больше не было войны, что бы дети спокойно жили и учились.

Чтение детьми стихотворения С. Михалкова «Нет войны».

Спать легли однажды дети –
Окна все затемнены.
А проснулись на рассвете –
В окнах свет – и нет войны!

Можно больше не прощаться
И на фронт не провожать –
Будут с фронта возвращаться,
Мы героев будем ждать.

Зарастут травой траншеи
На местах бывших боёв.
С каждым годом хорошея,
Встанут сотни городов.

И в хорошие минуты
Вспомнишь ты и вспомню я,
Как от вражьиx полчищ лютых
Очищали мы края.

Вспомним всё: как мы дружили,
Как пожары мы тушили,
Как у нашего крыльца
Молоком парным поили

Поседевшего от пыли,
Утомлённого бойца.

Не забудем тех героев,
Что лежат в земле сырой,
Жизнь отдав на поле боя
За народ, за нас с тобой...

Слава нашим генералам,
Слава нашим адмиралам
И солдатам рядовым –
Пешим, плавающим, конным,
Утомлённым, закалённым!
Слава павшим и живым –
От души спасибо им!

Воспитатель:

- На войне были и короткие минуты отдыха. Между боями на привале солдаты пели песни. Знаменитой на весь мир стала песня «Катюша».

Дети слушают песню «Катюша» в записи.

Воспитатель:

- В минуты отдыха солдаты писали письма своим родным и близким. Во многих семьях до сих пор хранят письма с фронта. Давайте с вами послушаем стихотворение Е. Трутневой «Фронтowej треугольник».

Дорогие мои родные!
Ночь. Дрожит огонек свечи.
Вспоминаю уже не впервые,
Как вы спите на теплой печи.

В нашей маленькой старой избушке
Что в глухих затерялась лесах.
Вспоминаю я поле, речушку,
Вновь и вновь вспоминаю вас.

Мои братья и сестры родные!
Завтра снова я в бой иду
За Отчизну свою, за Россию,
Что попала в лихую беду.

Соберу свое мужество, силу,
Стану недругов наших громить,
Чтобы вам ничего не грозило,
Чтоб могли вы учиться и жить!

Физкультминутка «Отдохнем».

Я – отважный капитан, Руки на поясе
Покорил немало стран. Дети маршируют на месте
Я в бинокль смотрю вперёд, Складывают руки «биноклем»
И корабль мой плывёт.

Волны плещут лишь слегка, Руки в стороны, покачивают ими
Качка тихая пока. Ноги расставили и покачиваются
Сильными вдруг волны стали, Увеличивают амплитуду движения
И матросы все упали. Опускаются на пол
Но я качки не боюсь - Встали прямо, голова приподнята
Крепко за канат держусь. Руки вперёд, сжимают кулачки
Управляю кораблём «Крутят штурвал»
И в бинокль вижу дом! Машут руками над головой

Воспитатель:

- Но не только мужчины проявляли героизм во время войны. Многие женщины и девушки тоже ушли на фронт. Они оказывали помощь раненым бойцам, летали на боевых самолетах, были радистками (показ иллюстрации).

Чтение детьми стихотворения Е. Трутневой «Фронтная сестра».

Пушки грохочут, пули свистят.
Ранен осколком солдат.
Шепчет сестричка «Давай поддержи,
Рану твою я перевяжу!»
Все позабыла, опасность и страх,
Вынесла с боя его на руках.
Сколько в ней было любви и тепла!
Многих сестричка от смерти спасла!

Воспитатель: - Давайте поиграем с вами в игру «Каким должен быть воин?» (Дети становятся в круг и передавая звезду, называют качества воина – защитника: смелый, умный, добрый, храбрый, отважный и т.п.)

Воспитатель:

- Люди работали с девизом «Все для фронта – все для Победы». Не только на фронте, но и в тылу люди ковали Победу – поставляли на фронт танки, боеприпасы, снаряды, боевые машины.

Воспитатель:

- Победа досталась нашему народу нелегко. Вечная память героям, защитившим нашу Родину. Память о всех погибших принято чтить минутой молчания. Давайте и мы почтим память погибших за Родину воинов. (Дети встают, чтут память минутой молчания.)

Воспитатель:

- Дети послушайте загадку:

Вдруг из темной темноты
В небе выросли кусты.
А на них - то голубые,
Пунцовые, золотые
Распускаются цветы
Небывалой красоты.
И все улицы под ними
Тоже стали голубыми,
Пунцовыми, золотыми, разноцветными.
Что же это такое? (Салют).

Чтение детьми стихотворения «Салют Победе».

Салют и слава годовщине
Навеки памятного дня!
Салют Победе, что в Берлине
Огнём попрала мощь огня!
Салют её большим и малым
Творцам, что шли путём одним,
Её бойцам и генералам,
Героям павшим и живым,
Салют!

Воспитатель:

- Каждый год, 9 мая, в честь воинов победителей в небо взлетают искры салюта. И мы сегодня с вами нарисуем салют, в честь праздника Победы. Чтобы всегда был мир на нашей земле.

Выкладываю основу для коллективной композиции – лист бумаги темно-голубого или синего цвета. Дети рисуют карандашами, красками салют.

Воспитатель:

- Я предлагаю вам послушать стихотворение Пивоваров «Рассказ ветерана».

Я, ребята, на войне
В бой ходил, горел в огне.
Мёрз в окопах под Москвой,
Но, как видите, - живой.
Не имел, ребята, права
Я замёрзнуть на снегу,
Утонуть на переправах,
Дом родной отдать врагу.
Должен был прийти я к маме,
Хлеб растить, косить траву.
В День Победы вместе с вами
Видеть неба синеву.
Помнить всех, кто в горький час
Сам погиб, а землю спас...
Я веду сегодня речь
Вот о чём, ребята:
Надо Родину беречь
По-солдатски свято!

Чтения стихотворения А. Шамарин «Никто не забыт».

«Никто не забыт и ничто не забыто» -
Горящая надпись на глыбе гранита.
Поблекшими листьями ветер играет
И снегом холодным венки засыпает.
Но, словно огонь, у подножья – гвоздика.
Никто не забыт и ничто не забыто.

Воспитатель:

- Ребята, о каком же событии мы с вами сегодня говорили? Что нового вы узнали? (Ответы детей). Каждый год 9 Мая наша страна отмечает День Победы. На улицах вам

встретятся пожилые люди с орденами и медалями. Улыбнитесь им, поздравьте их с праздником, пожелайте им крепкого здоровья. Вы все большие молодцы, все отлично поработали!

Выставка детских работ.

«Использование нетрадиционных методов и приёмов в развитии речи детей»

В современном мире развитие речи у детей является одной из ключевых задач образования. Традиционные методы и приёмы, такие как чтение книг, заучивание стихов и пересказы, являются основными инструментами для развития речи. Однако для достижения лучших результатов необходимо использовать нетрадиционные методы и приёмы, которые помогут сделать процесс обучения интересным и эффективным.

1. Музыкотерапия

Музыкотерапия — это метод, который использует музыку для улучшения эмоционального состояния и развития речи у детей. Прослушивание классической музыки, звуков природы и музыкальных произведений с определённым ритмом и темпом помогает детям расслабиться, сосредоточиться и улучшить произношение.

2. Танцевальная терапия

Танцевальная терапия — это метод, который использует движения тела для развития речи и коммуникации у детей. Танцевальные упражнения помогают детям улучшить координацию движений, развить гибкость и уверенность в себе. Это также способствует развитию навыков общения и сотрудничества.

3. Арт-терапия

Арт-терапия — это метод, который использует искусство для развития речи и самовыражения у детей. Рисование, лепка, аппликация и другие виды творчества помогают детям выразить свои мысли и чувства, развить воображение и улучшить коммуникативные навыки.

4. Игровая терапия

Игровая терапия — это метод, который использует игры для развития речи и социализации у детей. Игры с правилами, ролевые игры и игры на развитие мелкой моторики помогают детям научиться общаться, сотрудничать и решать проблемы.

5. Песочная терапия

Песочная терапия — это метод, который использует песок для развития речи и воображения у детей. Дети могут создавать различные фигуры и композиции из песка, что помогает им развивать мелкую моторику, усидчивость и творческие способности.

Вот некоторые дополнительные приёмы для развития речи детей:

- Синквейны — нерифмованные стихотворения, состоящие из пяти строк, которые помогают развивать речь и мышление детей.
- Мнемотаблицы — схемы, состоящие из картинок и слов, которые помогают детям запоминать информацию и рассказывать о ней.

- Коллаж — лист картона с буквами, цифрами, геометрическими фигурами и картинками, связанными общей целью, который расширяет словарный запас и развивает речь.
- Кинезиология — комплекс упражнений, направленных на развитие межполушарного взаимодействия и активизацию мыслительной деятельности.

Заключение

Использование нетрадиционных методов и приёмов в развитии речи детей позволяет сделать процесс обучения интересным и эффективным. Музыкотерапия, танцевальная терапия, арт-терапия, игровая терапия и песочная терапия помогают детям развивать речь, коммуникативные навыки и творческие способности.

Перспективы использования программ «1С» в центрах предоставления дополнительных образовательных услуг

Фомин Никита Денисович,
студент 02.03.03 Математическое обеспечение и администрирование
информационных систем,
Институт Сквозных технологий,
г. Ростов-на-Дону

***Аннотация:** В статье рассматриваются перспективы использования программных продуктов «1С» в центрах предоставления дополнительных образовательных услуг (ЦПДОУ). Обоснована актуальность автоматизации деятельности ЦПДОУ, проанализированы функциональные возможности различных программных решений «1С», применимых для данной сферы. Проведен конкурентный анализ представленных на рынке систем автоматизации управления образовательными организациями. Представлены примеры успешной реализации проектов автоматизации ЦПДОУ на базе «1С», выделены современные тенденции в использовании информационных систем в образовании. Определены перспективы развития и расширения функциональности «1С» для ЦПДОУ, включая интеграцию с онлайн-платформами, аналитику больших данных и использование искусственного интеллекта.*

Ключевые слова: «1С», автоматизация, центр предоставления дополнительных образовательных услуг, информационные системы, образование, ERP, CRM, управление, аналитика.

1. Введение

В современном мире дополнительное образование играет важную роль в развитии личности, профессиональной ориентации и повышении квалификации. Центры предоставления дополнительных образовательных услуг (ЦПДОУ) предлагают широкий спектр программ, курсов и тренингов для различных возрастных групп и направлений деятельности. Эффективное управление деятельностью ЦПДОУ является ключевым фактором его успеха и конкурентоспособности. В условиях растущей конкуренции, увеличения объема информации и усложнения бизнес-процессов, автоматизация управления становится необходимостью.

Программные продукты «1С» зарекомендовали себя как надежные и гибкие инструменты для автоматизации различных сфер бизнеса, включая образовательную. Широкий функционал, возможность адаптации под индивидуальные потребности и доступная цена делают «1С» привлекательным решением для ЦПДОУ. Данная статья посвящена анализу перспектив использования программ «1С» для оптимизации деятельности ЦПДОУ, повышения эффективности управления и улучшения качества предоставляемых услуг.

2. Современные тенденции в использовании информационных систем в образовании

Современные тенденции развития образования тесно связаны с активным внедрением информационных технологий. Ключевые направления включают:

- Цифровая трансформация образования: переход к использованию цифровых ресурсов, платформ и инструментов во всех аспектах образовательного процесса, от разработки учебных планов до оценки результатов обучения.

- Персонализация обучения: адаптация образовательных программ и методов обучения к индивидуальным потребностям и интересам каждого обучающегося на основе анализа данных и обратной связи.
- Интерактивное обучение: использование интерактивных технологий и мультимедийных средств для повышения вовлеченности и мотивации обучающихся.
- Развитие дистанционного образования: расширение возможностей для получения образования онлайн, с использованием современных платформ и инструментов для организации виртуального обучения.
- Аналитика данных в образовании (Learning Analytics): сбор, анализ и интерпретация данных об учебном процессе для выявления закономерностей, прогнозирования результатов и принятия обоснованных управленческих решений.
- Использование искусственного интеллекта (AI) в образовании: Применение технологий AI для автоматизации рутинных задач, персонализации обучения, разработки интеллектуальных образовательных ресурсов и предоставления индивидуальной поддержки обучающимся.

Внедрение информационных систем в ЦПДОУ позволяет соответствовать этим тенденциям, повышать конкурентоспособность и качество предоставляемых услуг.

3. Функциональные возможности программ «1С» для ЦПДОУ

Для автоматизации деятельности ЦПДОУ могут быть использованы различные программные продукты «1С», каждый из которых обладает своим набором функций и возможностей. Наиболее часто используемые решения:

- "1С:Управление нашей фирмой" (УНФ): подходит для небольших и средних ЦПДОУ, которым требуется комплексное решение для управления всеми основными бизнес-процессами: продажами, закупками, финансами, складом, производством. Может быть адаптирована для управления учебным процессом, учета посещаемости, расчета заработной платы преподавателей.

- "1С:Бухгалтерия": необходима для ведения бухгалтерского учета и сдачи отчетности. Может быть интегрирована с другими решениями «1С» для обеспечения единой информационной базы.

- "1С:Зарплата и управление персоналом" (ЗУП): Предназначена для автоматизации кадрового учета и расчета заработной платы. Обеспечивает учет персонала, расчет заработной платы, формирование отчетности по кадрам и заработной плате.

- "1С:CRM": Позволяет автоматизировать процессы управления взаимоотношениями с клиентами (потенциальными и существующими). Обеспечивает сбор и анализ информации о клиентах, управление продажами, организацию маркетинговых кампаний и обслуживание клиентов.

- "1С:Образование": Специализированное решение, разработанное для автоматизации образовательных учреждений различного типа. Содержит функциональность для управления учебным процессом, учета контингента обучающихся, формирования расписания, ведения электронного журнала и дневника.

Выбор конкретного решения зависит от размера ЦПДОУ, специфики его деятельности и требований к функциональности. Часто используется комбинация нескольких решений «1С» для комплексной автоматизации.

Основные функциональные возможности «1С» для ЦПДОУ:

- Управление контингентом обучающихся: учет информации об обучающихся, формирование групп, отслеживание посещаемости, ведение электронных журналов.

- Управление учебным процессом: планирование учебных программ, составление расписания занятий, учет учебных материалов, контроль успеваемости.

- Управление продажами и маркетингом: управление клиентской базой, организация рекламных кампаний, привлечение новых клиентов, обработка заявок.

- Управление финансами: ведение бухгалтерского учета, расчет заработной платы, управление денежными потоками, формирование отчетности.
- Управление персоналом: кадровый учет, расчет заработной платы, управление обучением и развитием персонала.
- Управление складом: учет материальных ценностей, управление запасами, организация логистики.
- Аналитика и отчетность: формирование отчетов по различным аспектам деятельности ЦПДОУ, анализ данных для принятия управленческих решений.

4. Примеры реализации

Рассмотрим несколько примеров успешной реализации проектов автоматизации ЦПДОУ на базе «1С»:

- Автоматизация многопрофильного образовательного центра: Внедрение "1С:Управление нашей фирмой" позволило автоматизировать процессы управления продажами, учета посещаемости, расчета заработной платы преподавателей и ведения бухгалтерского учета. Результатом стало повышение эффективности работы персонала, сокращение затрат времени на рутинные операции и улучшение качества обслуживания клиентов.
- Внедрение "1С:CRM" в центре развития детей: автоматизация процессов управления взаимоотношениями с клиентами позволила улучшить коммуникацию с родителями, повысить лояльность клиентов и увеличить количество новых записей на курсы. Внедрение позволило эффективно отслеживать каналы привлечения клиентов и оптимизировать маркетинговые затраты.
- Создание единой информационной системы на базе "1С" для сети образовательных центров: интеграция различных решений «1С» (УНФ, Бухгалтерия, ЗУП, CRM) позволила создать единую информационную базу, обеспечивающую централизованное управление всеми бизнес-процессами

сети образовательных центров. Результатом стало повышение прозрачности деятельности, улучшение контроля за финансовыми потоками и оптимизация управления ресурсами.

5. Конкурентный анализ

На рынке представлены различные системы автоматизации управления образовательными организациями, как российские, так и зарубежные. Конкурентные преимущества и недостатки «1С» в сравнении с другими решениями:

Критерий	«1С»	Другие системы (например, Bitrix24, Teachbase, Класс365)
Функциональность	Широкий спектр функциональных возможностей, возможность адаптации под индивидуальные потребности	Ограниченный набор функций в базовых версиях, часто требуется приобретение дополнительных модулей
Гибкость и настраиваемость	Высокая гибкость и настраиваемость, возможность разработки собственных решений на платформе «1С:Предприятие»	Ограниченные возможности по настройке и адаптации под специфические требования
Стоимость	Относительно доступная стоимость, широкий выбор лицензий и вариантов поставки	Высокая стоимость лицензий и внедрения, особенно для крупных организаций
Интеграция	Легкая интеграция с другими решениями «1С» и сторонними сервисами	Ограниченные возможности интеграции с другими системами
Поддержка и обслуживание	Широкая сеть партнеров «1С», оказывающих услуги по внедрению, обучению и поддержке	Зависимость от разработчика системы или ограниченного числа партнеров
Интуитивность интерфейса	Интерфейс может показаться сложным для новых пользователей	Более интуитивно понятный интерфейс в некоторых системах

Рисунок 1. Сравнение приложений «1С» с аналогичными системами

«1С» выигрывает за счет гибкости, широкого спектра функциональных возможностей и относительно доступной цены. При выборе системы необходимо учитывать специфику деятельности ЦПДОУ, бюджет и требования к функциональности.

6. Перспективы развития

Перспективы развития программ «1С» для ЦПДОУ связаны с внедрением новых технологий и расширением функциональности:

- Интеграция с онлайн-платформами: обеспечение интеграции с популярными платформами для онлайн-обучения (например, Moodle, Coursera, Stepik) для автоматизации процессов управления онлайн-курсами и отслеживания результатов обучения.

- Развитие мобильных приложений: разработка мобильных приложений для обучающихся и преподавателей, обеспечивающих доступ к информации об учебном процессе, расписанию занятий и оценкам.

- Использование аналитики больших данных (Big Data): сбор и анализ больших объемов данных об учебном процессе для выявления закономерностей, прогнозирования результатов и принятия обоснованных управленческих решений.

- Внедрение искусственного интеллекта (AI): Применение технологий AI для персонализации обучения, разработки интеллектуальных образовательных ресурсов, автоматизации рутинных задач и предоставления индивидуальной поддержки обучающимся. Примеры: чат-боты для консультаций, системы автоматической проверки заданий, рекомендательные системы для выбора курсов.

- Интеграция с государственными информационными системами: обеспечение интеграции с государственными информационными системами в сфере образования для автоматизации процессов сбора и предоставления отчетности.

- Развитие функциональности для управления проектной деятельностью: Инструменты для планирования, мониторинга и управления проектами в сфере дополнительного образования.

Заключение

Программные продукты «1С» обладают значительным потенциалом для автоматизации деятельности ЦПДОУ, повышения эффективности управления и улучшения качества предоставляемых услуг. Широкий спектр функциональных возможностей, гибкость и доступная цена делают «1С»

привлекательным решением для различных типов ЦПДОУ. Перспективы развития «1С» связаны с внедрением новых технологий, расширением функциональности и интеграцией с онлайн-платформами и другими сервисами. Внедрение «1С» позволяет ЦПДОУ соответствовать современным тенденциям развития образования, повышать конкурентоспособность и обеспечивать устойчивый рост. Выбор конкретного решения «1С» должен основываться на анализе потребностей ЦПДОУ, бюджета и требований к функциональности.

Список литературы

1. Баранова, И. В. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / И.В. Баранова, Е.В. Каменева. – СПб.: Лань, 2019. – 320 с.
2. Беспалько, В. П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) / В.П. Беспалько. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2017. – 352 с.
3. Волкова, Е. И. Информационные технологии в образовании: учебник для вузов / Е.И. Волкова, С.В. Смирнов. – М.: Юрайт, 2021. – 432 с.
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы.
5. Новицкая, Н.В. Автоматизация бизнес-процессов образовательной деятельности с помощью «1С» / Новицкая Н.В. – М.: Финансы и статистика, 2018. – 240 с.
6. Сайт «Фирма 1С» URL: <https://www.1c.ru> (Дата обращения 20.05.2025)
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.09.2022) "Об образовании в Российской Федерации"
8. Череватова, Д.А. Обзор возможностей 1с: предприятие для автоматизации бизнес-процессов / Череватова Д.А., Куваева Е.Н.

Интеграция элементов финансовой грамотности в уроки английского языка

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется формированию функциональной грамотности у учащихся, и финансовая грамотность является одним из её ключевых компонентов. Учителя иностранного языка имеют уникальную возможность внести свой вклад в этот процесс, интегрируя элементы финансовой грамотности в уроки.

Значение финансовой грамотности на уроках английского языка

Финансовая грамотность помогает учащимся развивать навыки, необходимые для успешного управления личными финансами и принятия обоснованных экономических решений. На уроках английского языка можно эффективно формировать эти навыки, обсуждая темы, связанные с деньгами, покупками, банковскими продуктами и финансовыми операциями. Это не только способствует практическому применению языка, но и готовит учащихся к реальной жизни в условиях глобализации и международных экономических отношений.

Темы и задания для формирования финансовой грамотности

Одной из подходящих тем для интеграции финансовой грамотности является «Покупки: одежда, обувь, продукты питания» и «Карманные деньги». Эти темы позволяют учащимся практиковать навыки работы с финансовой информацией на английском языке, а также развивать умения анализа и сопоставления данных.

Примеры заданий:

- Работа с диаграммами и гистограммами: учащиеся анализируют данные о финансовых привычках подростков в разных странах, сравнивают их с собственным опытом и делают выводы. Это помогает развивать навыки критического мышления и интерпретации данных.
- Перевод и обсуждение выражений, связанных с деньгами и финансовыми операциями: например, фразы «платить наличными», «снять деньги в банкомате», «открыть счёт в банке». Это помогает учащимся запоминать полезные фразы и расширять словарный запас.
- Составление развёрнутых высказываний на тему покупок: учащиеся описывают свои последние покупки, рассказывают о том, как они принимали решение о покупке и сколько она стоила. Это развивает навыки устной речи и аргументации.
- Анализ использования банковских продуктов: на основе диаграмм учащиеся обсуждают, какие банковские продукты используют подростки в разных странах, и сравнивают это с их собственным опытом. Это способствует пониманию различных финансовых инструментов и их применения.
- Ролевые игры и симуляции: организация ролевых игр, где учащиеся выступают в роли покупателей и продавцов, клиентов банка или участников финансовых переговоров. Это помогает применять теоретические знания на практике и развивает коммуникативные навыки.

Развитие навыков работы с несплошными текстами

Работа с диаграммами и таблицами на уроках английского языка не только способствует формированию финансовой грамотности, но и развивает навыки работы с несплошными текстами. Это важно для подготовки учащихся к международным исследованиям качества образования, таким как PISA, где умение анализировать и интерпретировать данные является ключевым.

Этапы работы с несплошными текстами:

1. Первичное знакомство с информацией: учащиеся знакомятся с структурой и содержанием диаграммы или таблицы.
2. Поиск и обобщение данных: учащиеся ищут нужную информацию, анализируют её и делают обобщения.
3. Формирование выводов: на основе анализа данных учащиеся формулируют выводы и аргументы.
4. Использование информации для выполнения других задач: учащиеся применяют полученные данные для решения задач или составления отчётов.

Использование современных образовательных ресурсов

Для эффективной интеграции финансовой грамотности в уроки английского языка можно использовать различные образовательные ресурсы:

- Онлайн-курсы и платформы по финансовой грамотности: многие из них предлагают материалы на английском языке, которые можно адаптировать для учебных целей.
- Видеоролики и документальные фильмы о финансах: они могут служить источником информации и стимулом для обсуждения.
- Статьи и публикации на финансовые темы: анализ статей из англоязычных СМИ помогает развивать навыки чтения и анализа информации.

Заключение

Интеграция элементов финансовой грамотности в уроки английского языка позволяет не только расширить кругозор учащихся и обогатить их словарный запас, но и подготовить их к реальной жизни, где финансовые навыки играют важную роль. Учителя английского языка могут внести значительный вклад в формирование функциональной грамотности учащихся, используя разнообразные задания и материалы, связанные с финансовой тематикой. Это способствует не только академическому успеху, но и развитию жизненно важных навыков, которые будут полезны учащимся в будущем.

УДК 004.8

Донской государственный технический университет

Россия, г. Ростов-на-Дону

Кореньякин Александр Евгеньевич, студент

Чайка Кирилл Алексеевич, студент

Цыганков Михаил Григорьевич, студент

4 курс, факультет «Институт Сквозных Технологий»

Россия, г. Ростов-на-Дону

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ТЕПЛИЧНЫМ ХОЗЯЙСТВОМ НА ОСНОВЕ ИИ

Аннотация:

В статье представлена разработка проекта «Фловерия» — интеллектуальной платформы для мониторинга и оптимизации процесса выращивания цветов в теплицах. Описаны архитектура системы, ключевые технологические решения (машинное обучение, IoT, нейросетевые алгоритмы), методика сбора и обработки данных, а также результаты апробации в экспериментальных условиях. Проведен сравнительный анализ эффективности традиционных и «умных» тепличных комплексов. Показано, что внедрение «Фловерии» позволяет снизить долю брака до 5–7 %, увеличить урожайность на 15–25 % и сократить ресурсозатраты на 20–30 %.

Ключевые слова: умная теплица, искусственный интеллект, интернет вещей, агротехнологии, цифровое растениеводство.

Annotation:

This paper describes the development of the “Floveria” project — an intelligent platform for monitoring and optimizing flower cultivation in greenhouses. The system architecture, key technologies (machine learning, IoT, neural network algorithms), data collection and processing methods, and results of experimental trials are presented. A comparative analysis of conventional and “smart” greenhouse complexes is provided. It is shown that the implementation

of “Floveria” reduces defect rates to 5–7 %, increases yield by 15–25 %, and decreases resource consumption by 20–30 %.

Key words: smart greenhouse, artificial intelligence, Internet of Things, agrotechnology, digital horticulture.

БЛОК-СХЕМА

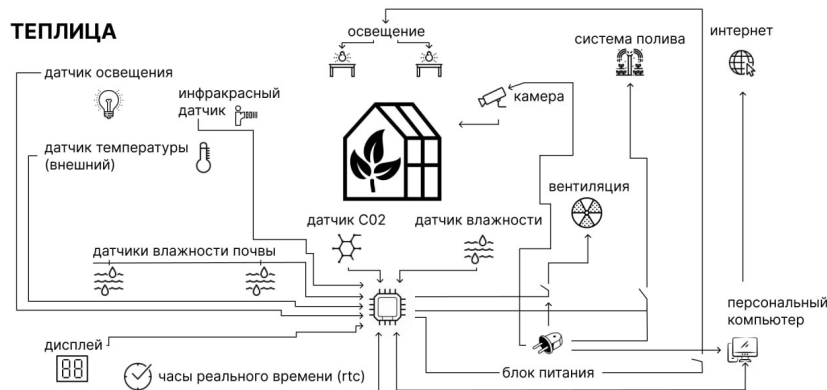


Рисунок 1. Блок-схема работы

1. Введение

В последние годы наблюдается стремительный рост спроса на технологии цифровизации агросектора. Умные теплицы, оборудованные датчиками и системами управления, становятся конкурентным преимуществом для производителей цветов [1]. Тем не менее многие решения остаются фрагментарными: либо локальные датчики без аналитики, либо сложные платформы без учёта специфики малого и среднего бизнеса. Проект «Фловерия» призван объединить эти подходы в единую легко масштабируемую систему.

Цель исследования — разработка и апробация интеллектуальной системы мониторинга и оптимизации параметров микроклимата в цветочных теплицах на основе машинного обучения и IoT. Задачи включают: анализ существующих решений, формализацию требований, разработку архитектуры, реализацию прототипа, экспериментальную проверку эффективности.

2. Обзор литературы

В работах [2] акцентируется внимание на использовании нейросетей

для прогнозирования заболеваний растений; [3] рассматривает архитектуры IoT-платформ для мониторинга влажности и освещённости. В большинстве публикаций отмечена выгода автоматизации, но отмечается высокая стоимость внедрения и ограниченная адаптивность к разным культурам.

Исследования [4] показывают, что полная автономность теплицы (без участия человека) достигается лишь при внедрении самообучающихся алгоритмов, которые корректируют действия по результатам А/В-тестов в реальном времени. Однако практические примеры таких систем встречаются редко. «Фловерия» дополняет эти концепции тонкой настройкой моделей под конкретные теплицы и использованием low-code подхода для быстрого развертывания MVP.

3. Архитектура системы и методы

3.1. Общая схема

Система «Фловерия» состоит из трёх уровней: сенсорный уровень (датчики температуры, влажности, CO₂, освещённости, pH), коммуникационный уровень (LoRa/Wi-Fi шлюзы) и уровень обработки (сервер с ML-моделями) [5].

3.2. Сбор данных

Датчики передают информацию каждые 5 минут. На первом этапе данные проходят проверку валидности (фильтрация выбросов, интерполяция пропусков) и сохраняются в time-series базе.

3.3. ML-компонент

Для прогнозирования отклонений от оптимальных условий применяется градиентный бустинг (LightGBM) и классификация на основе LSTM-сетей для временных рядов. Модель обучена на исторических данных за 2 сезона, сумма объёма выборки — около 10 000 точек измерений.

3.4. Рекомендательный модуль

На основе предсказаний формируется набор действий: изменение интенсивности полива, корректировка подсветки, регулирование CO₂. Решения пересматриваются ежедневно и адаптируются по результатам feedback loop.

4. Экспериментальная часть и результаты

4.1. Условия апробации

Прототип развернут на тепличном комплексе площадью 25 м². Сравнение проводилось параллельно с аналогичным блоком без автоматизации.

4.2. Метрики эффективности

- Доля брака продукции.
- Увеличение урожайности (г/м²).
- Снижение потребления воды и электроэнергии.

4.3. Результаты

В экспериментальной группе доля брака снизилась с 18 % до 6 % (сокращение на 12 п.п.), урожайность выросла с 4,0 кг/м² до 4,8 кг/м² (+20 %), расход воды уменьшился на 25 %, электроэнергии — на 18 % [6].

5. Обсуждение

Полученные результаты подтверждают эффективность сочетания ML-алгоритмов и IoT в цветоводстве. Снижение брака и рост урожайности позволяют быстро окупить инвестиции. Важнейшим фактором стало быстрое реагирование системы на изменения микроклимата в режиме реального времени.

Тем не менее, внедрение сопряжено с рядом ограничений: необходимость калибровки датчиков, высокая комплексность первоначальной установки, потребность в бесперебойном интернете. В следующих версиях планируется добавить offline-режим и оптимизировать энергопотребление шлюзов [7].

6. Заключение

Разработанная система «Фловерия» демонстрирует высокую эффективность в управлении микроклиматом теплиц при выращивании цветов. Эксперименты показали снижение брака до 5–7 %, рост урожайности на 15–25 % и значительную экономию ресурсов. Дальнейшие исследования будут посвящены масштабированию на

промышленные тепличные комплексы и расширению функционала за счёт интеграции сложных нейросетевых моделей.

Использованные источники:

1. Greenhouses And Growth Chambers Market – Обзор мирового рынка теплиц и камер роста [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.verifiedmarketreports.com/ru/product/greenhouses-and-growth-chambers-market/> (дата обращения: 20.05.2025).
2. Цветочный бизнес 2024: тренды и перспективы / Секреты бизнеса от Тинькофф [Электронный ресурс]. — URL: https://secrets.tbank.ru/trendy/cvetochnyj-biznes-2024/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F (дата обращения: 20.05.2025).
3. Рынок срезанных цветов в России. Демонстрационный отчёт / BusinesStat [Электронный ресурс]. — URL: https://businesstat.ru/images/demo/cut_flowers_russia_demo_businesstat.pdf (дата обращения: 20.05.2025).
4. Как устроен рынок EdTech и кто на нём зарабатывает / OTUS на Хабр [Электронный ресурс]. — URL: <https://habr.com/ru/companies/otus/articles/549550/> (дата обращения: 20.05.2025).
5. Как открыть цветочный бизнес в 2024 году: с чего начать и сколько вложить / Яндекс Дзен [Электронный ресурс]. — URL: <https://dzen.ru/a/Z0c43-nWInezz3x> (дата обращения: 20.05.2025).

Конспект урока русского языка в 6 классе. Тема «Фразеологизмы»

Тип урока – урок открытия новых знаний.

Цель урока: познакомиться с понятием фразеологизма; учиться отличать фразеологизмы от других лексических групп слов и правильно употреблять их в своей речи.

Задачи урока:

- 1) Образовательная: сформировать у учащихся систему новых понятий фразеологизма как единицы языка, иметь представление об особенностях его строения и употребления в речи.
- 2) Развивающая: развивать навыки правильного употребления фразеологизмов в устной и письменной речи; формировать навыки определения особенностей фразеологических оборотов, отличать их от других речевых единиц в потоке речи; развивать творческие способности и образное мышление школьников; обогащать словарный запас ребят; развивать учебно-коммуникативные умения.
- 3) Воспитательная: развивать патриотическое воспитание: понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре России, к достижениям своей Родины, боевым подвигам и трудовым достижениям народа.

Структура урока:

- 1) Приветственное слово.
- 2) Орфоэпическая разминка.
- 3) Работа с учебником, со словарями.
- 4) Задание на развитие речи (сложить фразеологизм из словарной работы).
- 5) Работа в группах.
- 6) Контрольно-оценочный этап.
- 7) Рефлексия.
- 8) Вручение подарков.

Формы организации учебной работы: индивидуальная, фронтальная и групповая.

Оборудование: компьютер, электронная доска, раздаточный материал, фразеологические словари, учебник, сундук, бабочки.

Методы: проблемный, эвристический, иллюстративный, практический, здоровьесберегающие технологии.

Приёмы: как неожиданное открытие, организация беседы, составление пазла фразеологизма, использование ассоциативных рядов.

Ход урока

1) Вступительное слово.

- Здравствуйте, ребята!

Сегодня мы продолжим формировать навыки устной и письменной речи, поговорим еще об одной единице языка, которая украшает нашу речь, помогает нам искусно **владеть языком, находить общий язык друг с другом**. В этой языковой единице отражена история и мудрость нашего народа. А о какой единице языка пойдет речь, вы скажете сами. Это и будет тема нашего урока.

Запишите сегодняшнее число, классная работа. Тему мы сформулируем с вами вместе.

(слайд 1) Обратите внимание на доску, нам необходимо собрать эпиграф к нашему уроку. Давайте соберем строчки по порядку из высказывания Петра Андреевича Вяземского (современника А.С. Пушкина).

Язык есть исповедь народа,
В нем слышится его природа,
Его душа и быт родной.
(П.А. Вяземский)

-Как вы понимаете слова известного литератора?

(Язык - это наша культура и история народа. Он как зеркало, в котором отражается душа и мудрость страны, государства, нации).

-Язык сохраняет уникальность и неповторимость народа.

Поэт Петр Андреевич Вяземский использовал слово «исповедь». Как вы думаете, почему он использовал это слово? (Петр Вяземский использовал слово «исповедь» в этом сочетании, чтобы подчеркнуть, что язык открывает все тайники, отражает всё, что было в жизни народа).

-И сегодня мы с вами поговорим о том, что украшает нашу речь, делает её образной, красивой и богатой, где в каждой **фразе** отражается мудрость, история и древность культуры и народа. Так о чём же пойдет сегодня речь? В начале урока прозвучали фразы – **владеть языком, находить общий язык.**

Как вы думаете, как называются такие фразы? (фразеологизмы).

- Совершенно верно. Сегодня пойдет речь об устойчивых выражениях-фразеологизмах. Итак, тема нашего урока – «Фразеологизмы».(слайд 2)
Запишите её.

-Как вы думаете, какой будет цель нашего урока? (Познакомиться с понятием фразеологизма; учиться отличать их от других словосочетаний, правильно употреблять их в речи).

2)Орфоэпическая разминка.

Начнем классную работу с орфоэпической разминки. (слайд 3) Я раздала вам карточки, на которых написаны слова, ваша задача расставить ударения. Давайте теперь проверим, как вы расставили ударения в данных словах. (слайд 4).

Орфоэпическая разминка с использованием ассоциативных рядов (учитель касается картинки на презентации, она шевелится).

БалУю (как целУю), жалюзИ (как ивасИ (маленькая рыбка)), диспансЕр (как сЭр), завИдно (как обИдно), толИка (часть чего-то или доля)(как бруснИка), кАмбала (с прилавков в море кАнула), лОктя (как нОгтя, кОгтя)), мозаИчный (как яИчный), нефтепровОд (газопровОд, мусоропровОд) – **вот!**, квартАлы (песня группы Звери «Районы-кварталы» -физкультминутка

«Я ухожу, ухожу красиво...»), **но мы никуда не уходим, мы продолжаем работать засучив рукава.**

3) Работа с учебником, словарями.

Тема нашего урока «Фразеологизмы» и в самом термине скрыто его определение.

- Что такое фразис? И логос? (фраза, выражение) (учение).

- Где мы еще можем встретить слова с корнем логос? (морфология, археология, лексикология).

- Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, которые не делятся на отдельные слова и являются одним членом предложения. Посмотрите, какие у меня есть фразеологические словари. Давайте их посмотрим (дети рассматривают фразеологические словари).

4) Задание на развитие речи (сложить фразеологизм из словарной работы).

- А теперь, друзья, обратите еще раз внимание на орфоэпическую разминку и подумайте: какие слова мы можем увидеть в устойчивых фразах, которые обозначают

- Очень мало. (**«Малая толИка»** — фразеологизм, означающий «очень мало», «незначительная часть». ТолИка-устар. (малая часть, доля)).

- А какие слова мы можем увидеть в устойчивых фразах, которые обозначают взаимную поддержку и верность товарищам. (**Чувство лОктя** - взаимная поддержка, верность товарищам).

5) Работа в группах.

- А чувство лОктя можно ощутить в команде. (слайд 5). Вы не зря сидите по командам.

- А сейчас каждая команда составит предложения с этими фразеологизмами устно.

(1) Изучение фразеологизмов – это лишь малая толика тайн и богатств русского языка.

2) Нам бы сейчас не помешала бы малая толика мудрости нашего народа, чтобы двигаться вперед.

3)И малая толика знаний русского языка приведет нас к победе).

Давайте запишем составленное предложение.

(1)У наших бойцов на передовой хорошо развито чувство локтя!

2)Чувство локтя для нашей команды необходимо как воздух.

3)В нашей работе очень важно чувство локтя, слаженность, взаимопонимание).

Давайте запишем составленное предложение.

- Давайте проверим какое чувство лОктя у наших команд. Я раздам каждой команде карточку с картинкой-фразеологизмом, ваша задача собрать пазл с картинкой, догадаться, какой фразеологизм обозначает данная картинка, составить и записать рифмованное предложение с этим фразеологизмом.

1 команда: (слайд 6)

В поте лица - с большим усилием, напряжением, усердно трудиться.

А историю возникновения этого фразеологизма мы можем увидеть на доске.

Читает ученик:

Происхождение фразеологизма восходит к Библии.

Изгоняя Адама из рая, Бог сказал ему: «В поте лица твоего будешь есть хлеб». Это значит: будешь добывать хлеб тяжелым трудом. Не потрудишься, не поешь.

В жизни, кстати, то, что добыто нелёгким трудом, так сказать в поте лица, больше ценится, тем особенно дорожат.

Составьте предложением с этим фразеологизмом (Будем трудиться **в поте лица**, чтобы побеждать всегда!)

2 команда: (слайд 7)

Повесить нос-унывать

Что же обозначает этот фразеологизм. Смотрим на доску. Читает ученик:

Фразеологизм «повесить нос» возник в среде музыкантов.

Первоначальный вариант звучал так: «повесить нос на квинту». Квинта — самая высокая струна скрипки по тону. При игре музыкант придерживает

скрипку подбородком, а нос почти касается той самой струны. В таком положении скрипач очень похож на опечаленного человека.

Впоследствии квинта отпала, а выражение приобрело переносный смысл: **«загрустить, огорчиться, опечалиться»**

Составьте предложение с данным фразеологизмом (Никогда **не вешать нос**, говорю я вам всерьез).

-Молодцы, ребята. А какая песня у нас есть с данным фразеологизмом? Поём песню «Не вешать нос (Из кинофильма «Гардемарины, вперёд!», Дмитрий Харатьян и Олег Анофриев

Не вешать нос,

Гардемарины!

Дурна ли жизнь, иль хороша

Едины парус и душа,

Едины парус и душа,

Судьба и Родина едины!

3 команда: (слайд 8)

На пушечный выстрел - на значительное расстояние

Читаем историю возникновения фразеологизма. Ученик читает:

Фразеологизм «на пушечный выстрел» **происходит от способа измерения расстояния в старину.**

В старину расстояние часто измеряли при помощи камня. Если бросить камень среднего размера, то он пролетит метров 40–50. Так и возникла мера длины — «камнем бросить». Если «камнем бросить» означало «близко», то «на пушечный выстрел» — наоборот, «далеко».

-Какое же предложение составила ваша команда (К стенам красного кремля не подпустим **на пушечный выстрел** врага никогда!)

6) Контрольно-оценочный этап.

Молодцы, ребята, у вас хорошо развито чувство локтя! У меня для вас есть сюрприз! (слайд 9)

Это ящик пандоры!

-Что такое ящик пандоры? Ответы детей.

-Ящик Пандоры- тоже фразеологизм. Давайте послушаем историю возникновения данного фразеологизма. Заранее подготовленный ученик рассказывает наизусть:

(Ящик пандоры (книжн.) - источник всевозможных бедствий, несчастий, неприятностей. Некогда люди жили, не зная никаких несчастий, болезней и старости, пока Прометей не похитил у богов огонь. За это разгневанный Зевс прислал на землю красивую женщину Пандору. Она получила ларец, в котором были заперты все человеческие несчастья. Пандора открыла ларец и рассыпала все несчастья. Но на самом дне ящика была надежда!)

- Ребята, вы большие молодцы! Активно поработали, а какие предложения вы составляли... Ведь они пронизаны любовью к Родине!!!

У Пандоры на дне ящика была надежда.

А давайте посмотрим, что же на дне нашего ящика (достаю свой сундук). Выпускаю из ящика живых бабочек.

Бабочки олицетворяют надежду, веру и любовь. Надежду на наше светлое будущее, светлое будущее нашего государства!

-Под какой эгидой проходит 2025 год? (2025 год объявлен президентом нашей страны В.В. Путиным годом Защитника Отечества.)

- Молодцы, ребята! Сейчас бойцы на передовой **отстаивают честь нашей могучей державы! И у нас, у каждого жителя нашей непобедимой страны, есть надежда и вера на достижение наших целей. Ведь Победа будет за нами!**

7)РефлЕксия. Ребята, вам понравился сегодняшний урок? Что нового вы узнали? Какие затруднения были на уроке? (Ответы детей).

8)Вручение подарков

- Молодцы, ребята, вы хорошо поработали, у меня для вас есть небольшие подарки.

Учитель достаёт якорь, фонарь, компас.

-Что символизирует якорь? Как вы думаете? (Якорь может символизировать **надежду, устойчивость, стабильность, спокойствие**).

-Что символизирует компас? Как вы думаете? (Компас – это символ **жизненного пути и личного роста**. Он поможет вам не сбиться с истинного пути).

- Что символизирует фонарь?

(Фонарь – символ надежды, всегда, даже в самые мрачные времена, как луч, света укажет путь).

-А эти предметы будут украшать наш классный уголок, чтобы они напоминали нам о сегодняшнем увлекательном уроке.

Молодцы, ребята, вы все сегодня трудились **в поте лица, засучив рукава**.

Учитесь употреблять в своей речи фразеологизмы, получать удовольствие от уроков русского языка. И он станет для вас верным другом и товарищем!

Ребята, спасибо вам за работу!

Конспект урока русского языка в 5 классе

Тема урока: Части речи

Тип урока: Урок «открытия» новых знаний.

Цели урока:

Деятельностная: формирование способности учащихся к новым способам действия: создание алгоритма, наблюдение, анализ, работа с учебником и раздаточным материалом, со словарем, поиск информации в Интернете.

Содержательная: формирование знаний о частях речи.

Планируемые результаты:

Личностные: обучающийся научится готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: обучающийся научится ставить новые учебные цели и задачи; обучающийся получит возможность научиться планировать достижения целей, самостоятельно учитывать условия и средства их достижения.

Познавательные УУД: обучающийся научится давать определение каждой части речи, как самостоятельной, так и служебной; обучающийся получит возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД: обучающийся научится основам коммуникативной рефлексии по изученной теме; работая в паре и группе, обучающийся получит возможность научиться брать на себя инициативу в организации совместного действия.

Предметные: обучающийся научится определять части речи; обучающийся получит возможность научиться находить в предложениях и художественных произведениях самостоятельные и служебные части речи.

Предметно-образовательная среда: лист самооценки, учебник, комплект мультимедийной аппаратуры, карточки с заданиями.

Ход урока

Мотивация к учебной деятельности.

Учитель. Здравствуйте, ребята!

Прочтите пословицу *«Кто грамоте горазд, тому не пропасть»*, спроецированную на экране. Как вы ее понимаете?

Ученик. Если человек стремиться быть грамотным, то в будущем для него будут открыты все двери, и он нигде не пропадёт!

Ученик. Например, нужно грамотно написать заявление в какую-либо спортивную секцию или в какой-либо кружок. Для этого нужно быть грамотным!

Ученик. Или, например, требуется найти нужную улицу в незнакомом городе. Если не уметь читать (указатели и карту), то придется блуждать очень долго, беспокоя прохожих.

Ученик. Но ведь и у прохожих нужно уметь вежливо спросить, объяснить, что именно нужно. Если не владеешь грамотной речью, то можно и не получить нужный ответ.

Учитель. Вы готовы получать новые знания? Готовы учиться?

Ученики. Готовы!

Проверка домашнего задания

2. Орфоэпическая разминка

Начнем наш урок с проговаривания и записывания слов

СвЕкла, каталОг, жалюзИ, тЕфтели, щавЕль, агЕнт, алфавИт, фэропОрты, бАНты

Прилетел мохнатый шмель и уселся на щавЕль.

Девочки надели бАНты и играют дружно в фанты.

(Синтаксический разбор с помощью кукол)

3. Определение темы урока

- Мы с вами проговорили слова. Что они обозначают? (предметы)

- Давайте их попробуем изобразить или представить.

БАНТЫ СВЕКЛА КАТАЛОГ

- Какой частью речи обозначаются слова, которые обозначают предмет? (существительное)

- А можем ли мы разукрасить наши слова? Возьмем слово «БАНТЫ». Какого цвета они могут быть? Размера? Состояния?

- Какую часть речи мы использовали? (прилагательное)

- Теперь давайте совершать действия: завязать, развязать, сложить, купить и т.д.

- Какую часть речи использовали?

- Может уже кто-то догадался, какая тема урока? (Части речи)

Учитель: Ребята, а что всегда мы проговариваем после того, как записали тему урока? (цель урока)

Учитель:

- Цель урока: знать, какие части речи относятся к самостоятельным, а какие к служебным? Уметь определять части речи.

Учитель:

- Для плодотворной работы на уроке, для достижения цели нам необходимо спланировать работу по алгоритму (план действия). Как и зачем мы будем работать, что нового узнаем, чему должны научиться (конечный результат нашей работы).

Учитель:

- Что предполагает урок изучения нового материала? (Познание чего-то нового, изучение нового материала, применение этого материала, оценка и сравнение с эталоном).

Учитель:

- Правильно, но к концу урока мы с вами все части речи должны разделить на группы. Для этого мы попробуем их поселить в один дом, но в разные подъезды. А вот почему в разные вы мне и скажите?

- Каждый подъезд имеет свое название: самостоятельные жильцы, служебные жильцы, особые жильцы.
- Как вы думаете, почему у них такие названия? (самостоятельные – сами делают, служебные- помогают, особые – для особенных случаев)

4. Работа по теме урока

Перед вами перечень слов:

Глобус, разговаривать, на, золотистый, а, играющий, улыбаясь, восемь, читать, она, гав-гав, быстро, весело, ау!, ни.

- Давайте из них выберем слова, которые мы себе четко приставляем, они несут в себе лексическую нагрузку, то есть что-то обозначают.

записывают в таблицу

Самостоятельные	Служебные	Особые
Глобус Разговаривать Золотистый Улыбаясь Восемь Читать Она Быстро Весело	На А ни	Гав-гав Ау!

- А теперь давайте определим части речи.

3. Открытие новых знаний.

1. Учитель:

- Внимательно послушайте сказку. О чём в ней идёт речь?

В одном волшебном королевстве жили—были необычные жители. Одни из них были очень важные. Это были Самостоятельные части речи, которые считали себя самыми главными, а другие жители королевства несли службу, помогали им. Это были Служебные части речи. Жили Части речи очень дружно. Служебные части речи верно служили Самостоятельным:

помогали словам в предложении принять нужную форму;

связывали слова в предложении и части предложения;

вносили в предложение дополнительный смысл.

А Самостоятельные части речи были им за это благодарны.

Однажды в королевстве был парад, и части речи должны были построиться в две колонны: самостоятельные и служебные части речи. Как они хотели пройти перед королем и показать ему, какие они красивые и нужные! Но очень боялись, правильно ли они встали в колонны?

- Скажите, на какие группы делятся части речи?
- Назовите, какие части речи относятся к самостоятельным?
- Назовите, какие относятся к служебным?
- Давайте, ребята, посмотрим таблицу!

- А почему вторая группа называется «Служебной»? Давайте выполним то, что я буду говорить: положить мешок, положить в мешок, взять стул, взять со стула, красный и желтый; красный, а не желтый.

- Итак, давайте сделаем вывод. Почему все части речи делятся на такие группы? (Самостоятельные части речи несут лексическую нагрузку, служебные служат для связи слов в предложениях и словосочетаниях)

- А почему они все -таки живут в одном доме? (Они все взаимосвязаны между собой)

- Правильно, но не все части речи дружат друг с другом, а зависит это от того, что обозначает часть речи.

(Составление взаимосвязи самостоятельных частей речи)

5. Закрепление материала

Групповое задание.

- Ребята, у Вас на партах лежат рабочие листы. Прочитайте рассказ Л. Н. Толстого «Пожарные собаки».

-Определите его тему и основную мысль.

Вы разделены на 3 группы, сейчас для каждой группы Вы увидите задание на слайде.

Проверка.

Задание 3. Итоговый контроль.

Учитель:

- А сейчас проведём итоговый контроль
(Тест распечатан для каждого учащегося).

Тест

1. Что обозначает имя существительное?

а) предмет б) признак предмета в) действие предмета

2. Что обозначает имя прилагательное?

а) предмет б) признак предмета в) действие предмета

3. Что обозначает глагол?

а) предмет б) признак предмета в) действие предмета

4. Из данных слов выберите имена существительные:

а) светлый, добрый б) бегать, играть в) солнце, свет

5. Из данных слов выберите имена прилагательные:

а) светлый, добрый б) бегать, играть в) солнце, свет

6. Из данных слов выберите глаголы:

а) светлый, добрый б) бегать, играть в) солнце, свет

7. Из данных слов выберите самостоятельные части речи:

а) дом, мама, весёлый б) бегать, но, из в) я, около, вчера

8. Из данных слов выберите служебные части речи:

а) меч, из, красиво б) и, не, да в) дверь, звезда, думать

- Взаимопроверка по ключу:

1 – а

2 – б

3 – в

4 – в

5 – а

6 – б

7 – а

8 - б

- Выставление оценок за тест: нет ошибок – «5», 1-2 ошибки - «4», 3 -4 ошибки – «3»

Домашнее задание (Слайд № 15). Сочинить сказку о самостоятельных и служебных частях речи (для сильных); нарисовать карту государства «Части речи».

Рефлексия. Подведение итогов учебной деятельности. Результаты урока.
Учитель:

- Что узнали нового на уроке? Что делали? Как мы это выполняли?

СЛЕДСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ: КРИМИНАЛИСТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ, ЗАДАЧИ И ТАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Шевхужев А.М.

Студент 3 курса Юридического института,
Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь

Научный руководитель: Щербалев А.А.

ассистент кафедры уголовного права и уголовного процесса,
Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь

Следственный эксперимент - следственное действие, состоящее в проведении специальных опытов для исследования обстоятельств, подлежащих доказыванию по уголовному делу.

Производство следственного эксперимента регламентировано ст. 181 УПК РФ.

Следственный эксперимент играет ключевую роль в расследовании, сочетая проверочную и доказательственную функции. Его уникальность заключается в активном воссоздании событий, что позволяет не только проверить имеющиеся данные, но и получить новые доказательства. Например, при расследовании ДТП экспериментальное определение тормозного пути помогает установить скорость автомобиля, а воспроизведение условий видимости - оценить показания свидетелей. [Зинин]

Особую ценность представляет возможность проверки достоверности показаний через установление объективной возможности восприятия. Если свидетель утверждает, что узнал преступника в темноте, эксперимент с аналогичным освещением подтверждает или опровергает эту возможность. При этом, как отмечают эксперты, отрицательный результат (установление невозможности события) часто имеет большую доказательственную силу, чем положительный.

Важнейшая функция эксперимента - установление механизма преступления. В делах о кражах со взломом он помогает определить способ проникновения, в насильственных преступлениях - последовательность действий преступника. При этом результаты эксперимента приобретают особую доказательственную ценность при сочетании с другими следственными действиями, образуя взаимодополняющую систему доказательств.

С точки зрения процессуальной регламентации, следственный эксперимент должен отвечать ряду обязательных требований. Во-первых, проводиться только после возбуждения уголовного дела. Во-вторых, осуществляться с соблюдением принципа допустимости доказательств, что исключает использование методов, ставящих под угрозу жизнь и здоровье участников. В-третьих, результаты должны быть должным образом зафиксированы в протоколе с приложением необходимых материалов (фото-таблиц, видеозаписей, схем и т.д.).

Особую сложность представляет подбор участников эксперимента. Помимо обязательного присутствия понятых (не менее двух), в зависимости от целей эксперимента могут привлекаться:

- подозреваемый или обвиняемый (для воспроизведения своих действий);
- потерпевший или свидетель (для проверки их показаний);
- специалисты различного профиля (криминалисты, автотехники, баллисты и др.)
- в отдельных случаях - оперативные сотрудники или эксперты.

Следственный эксперимент как процессуальное действие решает комплекс взаимосвязанных задач, имеющих принципиальное значение для расследования.

Проверка следственных версий. Это позволяет следователю верифицировать свои предположения экспериментальным путем. Например, при расследовании убийства версия о самоубийстве может быть опровергнута, если эксперимент доказывает невозможность нанесения повреждений собственной рукой в определенной позиции. При этом важно подчеркнуть, что эксперимент проверяет не саму версию, а ее объективные основания.

Уточнение обстоятельств дела. Требуется точного воспроизведения отдельных элементов события. В баллистических экспертизах это может быть определение траектории полета пули с учетом препятствий, при ДТП - установление зоны видимости из кабины водителя **[Яблоков]**. Такое уточнение часто становится решающим аргументом при оценке степени вины участников события.

Проверка показаний - осуществляется через установление объективной возможности восприятия. Как отмечает Е.П. Ищенко, "эксперимент не оценивает правдивость показаний, а проверяет физическую возможность описываемого восприятия"**[Ищенко]**. Например, если свидетель утверждает, что слышал разговор через стену, эксперимент определяет акустические характеристики помещения.

Восстановление картины преступления предполагает комплексную реконструкцию события. В делах о разбойных нападениях это может быть воспроизведение последовательности действий преступников, при пожарах - моделирование развития возгорания **[топорков]**. Такая реконструкция помогает выявить противоречия в показаниях и установить истинный механизм преступления.

Получение новых доказательств осуществляется через процессуальную фиксацию результатов. Особую доказательственную ценность имеют фото- и видеоматериалы, зафиксировавшие ход эксперимента. Эти материалы приобретают статус вещественных доказательств и могут быть использованы для назначения экспертиз.

Тактика проведения следственного эксперимента базируется на принципах научной обоснованности, процессуальной точности и максимального соответствия оригинальным условиям события. Ключевым аспектом является «этапность организации», включающая тщательную подготовку, моделирование обстановки, воспроизведение действий и фиксацию результатов. На подготовительном этапе следователь обязан детально проанализировать материалы дела, определить цели эксперимента и подобрать участников,

включая специалистов, чьи знания помогают воссоздать условия, максимально приближенные к реальным [**Колдин**]. Например, при расследовании ДТП привлечение автотехника позволяет точно воспроизвести параметры тормозного пути, а участие криминалиста — корректно зафиксировать следы.

Особое тактическое значение имеет «принцип многократной проверки», требующий повторения опытов в идентичных условиях для исключения случайных результатов. Как отмечает Р.С. Белкин, «достоверность экспериментальных данных прямо зависит от количества повторений и контроля внешних факторов» [**Белкин**]. Например, при проверке видимости в темное время суток эксперимент повторяют несколько раз с фиксацией изменений освещенности. Важным тактическим приемом является использование современных технических средств (видеозаписи, 3D-моделирования), которые не только повышают точность, но и укрепляют доказательственную базу. Однако, как подчеркивает Е.П. Ищенко, технологии должны дополнять, а не заменять процессуальные методы фиксации.

1. Белкин Р.С. Криминалистика: проблемы, тенденции, перспективы. Общая и частные теории. — М.: Юрист, 2020. — 480 с.
2. Колдин В.Я. Криминалистическая тактика: современные методы расследования. — СПб.: Питер, 2019. — 256 с.
3. Яблоков Н.П. Криминалистика. С. 145
4. Топорков А.А. Тактика следственных действий. С. 93
5. Зинин А.М., Майлис Н.П. Криминалистика: учебник для вузов. — М.: Юрайт, 2022. — 560 с.
6. Ищенко Е.П. Следственные действия: тактика и процессуальные нормы. — М.: Проспект, 2021. — 320 с.
7. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации** (ст. 181 УПК РФ). — М.: Норма, 2023.

Научная статья по теме:

Влияние цифровых технологий на предпринимательство

**Работа написана студентками группы Ю-23-2 Жашковой Екатериной
и Кезик Елизаветой**

влияния цифровой трансформации на предпринимательскую деятельность в современной российской экономике. Авторы анализируют переход к инновационной модели, ориентированной на наукоемкое производство, знания и технологии, подчеркивая необходимость адаптации предпринимателей к новым условиям конкуренции. Рассмотрены особенности цифровой трансформации, такие как автоматизация бизнес-процессов, развитие больших данных и таргетированного маркетинга, а также формирование новых моделей конкуренции и партнерства на цифровых платформах.

Современный мир переживает глубокие изменения, связанные с цифровизацией экономики, развитием компьютерных коммуникаций и совершенствованием вычислительных технологий. Для сохранения конкурентоспособности предприниматели должны быстро внедрять цифровые решения. Хотя традиционный реальный сектор экономики сохраняется, цифровизация снижает непроизводительный труд и сокращает время процессов, повышая производительность.

Развитие цифровой экономики в России требует создания благоприятных организационных и правовых условий при участии государства, бизнеса и общества для ускоренного роста экономики за счет качественного обновления структуры и управления активами. Важную роль в этом процессе играют предприниматели.

Цель работы — оценить влияние цифровой трансформации на предпринимательство, рассматривая переход к инновационной модели с акцентом на наукоемкое производство, знания и технологии. Для анализа использованы экспертные оценки и эвристические методы.

Несмотря на нестабильную экономическую ситуацию в России, в сфере предпринимательства отмечается рост инвестиций в развитие цифровых каналов взаимодействия с клиентами. Особенно популярным решением стала система SAP Hybris для электронной коммерции, которая позволяет создавать мультиканальные платформы и расширять коммуникацию с клиентами через новые каналы. В условиях глобальной цифровизации бизнеса меняются основы получения прибыли: важными становятся стратегии, ориентированные на риск, доходность, скорость и безопасность операций.

Цифровая трансформация затрагивает предпринимательство во всех отраслях экономики, что приводит российскую экономику к росту конкуренции на внутренних и внешних рынках.

В обществе пока отсутствует однозначное определение понятия «цифровая организация». Однако, исходя из анализа специализированной литературы, можно определить цифровую организацию как такую структуру, в которой большинство процессов осуществляется автоматически, без прямого участия человека.

Примечательно, что в российских компаниях наиболее слабые бизнес-процессы приходится на те, которые формализованы достаточно хорошо и для которых уже существуют эффективные и проверенные

Доклад на тему «Прием детей. Организация утреннего круга. Организация деятельности детей в утреннее время».

1. Прием детей утром.

Прием детей осуществляется утром в 7:00. Перед приемом детей необходимо подготовить группу к их приходу, а именно проветрить группу, включить рециркуляторы, набрать воды в чайник, а также подготовить пространственно – окружающую среду (дидактические игры, книги, раскраски, игрушки на полках).

Когда ребенок заходит в группу с родителями, необходимо:

- поприветствовать ребенка и родителя;
- измерить температуру ребенка и родителей, записать в журнал;
- провести опрос по темам «Как настроение у ребенка?», «Как общее самочувствие у ребенка?», «Есть ли какие – то рекомендации, наставления, поручения по ребенку в течении дня?»;
- проверить ребенка на наличие травм. Если они имеются, то записать в журнал и сообщить с утра мед работнику об этом.

На данном этапе для позитивного настроения на день, можно использовать такие приемы – приветствия как:

- «Карточки – приветствия»;
- «Обними - посмейся»;
- «Подари улыбку – помаши рукой»;
- «Твое настроение сегодня».

После этого необходимо чем – нибудь занять ребенка, а именно предложить:

- дидактические игры;
- настольные игры;
- полив цветов;
- помощь воспитателю в оформлении уголка, уборке группы;
- самостоятельная деятельность (работа в уголках группы).

2. Организация утреннего круга.

Утренний круг – это режимный момент, являющийся формой организации образовательного процесса при совместной деятельности взрослых и детей, который проводится сразу после завтрака.

Цель утреннего круга:

-создать положительный эмоциональный настрой на весь день каждому ребенку.

Время утреннего круга:

Время утреннего круга зависит от возраста группы. Чем старше группа по возрасту, тем больше времени уделяется утреннему кругу.

Основные этапы утреннего круга:

- приветствие «Собрались все дети в круг», «Здравствуйте», «Круг радости»;
- опрос настроения с использованием смайликов, «хлопай – топай»;
- обмен новостями «Что нового произошло вечером?»;
- работа с календарем погоды (время года, месяца, погода сегодня);
- составление плана на день «создание проблемной ситуации», «подведение к теме»;
- пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, чистоговорки;
- актуализация знаний по безопасности/правилам поведения в садике, в обществе;
- актуализация знаний ранее изученных тем;
- рассказ про игрушки.

Прикрепить фото утреннего круга от каждой группы.

3.Организация деятельности в утреннее время.

- 1)прием детей;
- 2)самостоятельная игровая деятельность/ игровая деятельность совместно с воспитателем в образовательных центрах;
- 3)утренняя гимнастика;
- 4)завтрак, перед которым обговаривается правила поведения за столом;
- 5)утренний круг;
- 6)образовательная деятельность (с воспитателем по образовательным областям, занятия со специалистами, кружки);
- 7)второй завтрак;

8)подготовка к прогулке. На ней совместно с детьми происходит:

-обсуждение правил поведения и техники безопасности на улице;

-обсуждение времени года, погоды, осадков, птиц;

-подвижные игры;

-самостоятельная игровая деятельность.

9)обед и дежурство. Перед обедом можно с детьми прочить сказку, обсудить первую половину дня. Повторить правила поведения за столом и в туалете. Помыть руки перед обедом.

10)обед. Напоминать периодически правила посадки и поведения за столом.

11)тихий час. Можно прочитать сказку либо включить аудиосказку.

**Непосредственная образовательная деятельность
«Незнайка со скакалкой» по физической культуре для детей
старшей группы.**

Инструктор по физической культуре Захарова Н.Ю.

Цель: учить прыжкам на нейроскакалке.

Задачи: учить прыжкам через нейроскакалку разными способами; развивать ловкость, координацию движений, развивать интерес к физической культуре посредством игровых упражнений со скакалкой.

Воспитывать желание использовать скакалку для укрепления здоровья в повседневной жизни.

Материал: нейроскакалки по количеству детей, шарики, обручи.

Ход занятия:

Дети стоят в шеренге.

Воспитатель: Доброе утро улыбчивым лицам!

Доброе утро солнцу и птицам!

Пусть каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро продлится до вечера!

Вбегает Незнайка.

Незнайка: Привет, ребята! Вы узнали меня? (Да! Ты Незнайка.)

Ребята, я нашел одну вещь, но не знаю что это и что с этим делать? Может мне подскажите. (Достает нейроскакалку, крутит, вертит, рассматривает).

Дети: (Это нейроскакалка)

Незнайка: - А то это такое? На скакалку она не похожа. Скакалка же с этими...веревочками. А здесь палка какая-то... Ну ладно, если это скакалка, значит можно на ней прыгать, попробую... (делает неправильно)

Незнайка: -У меня к вам просьба, научите меня, пожалуйста, прыгать.

Воспитатель: -Чтоб прыгать так, нужна сноровка, прыгучесть, и тренировка. Ты готов тренироваться?

Незнайка: - Конечно!

Воспитатель: Ребята, а что такое нейроскакалка? (Ответы детей).

Современная скакалка представляет собой ось со светящимся колесом на конце и кольцом, которое нужно крутить на ноге, перепрыгивая через ось. Нейроскакалка, является оздоровительным тренажёром, позволяющим развивать и тренировать внимательность, координацию, концентрацию и

ловкость. Для движения на этой скакалке нужна разнонаправленная работа ног. Одна нога совершает прыжки, а другая вращательные движения.

Незнайка: - Ребята,, а трудно прыгать на нейроскакалке?

Ответы детей. (да)

Воспитатель: Всё требует тренировки и терпения! А вы бы хотели научиться прыгать?

Дети: Да!

Воспитатель: давайте покажем Незнайке, как нужно прыгать.

I. Вступительная часть:

Воспитатель: Но прежде чем заняться прыжками на нейроскакалки, проведём разминку с ней!

Равняйсь, направо, шагом марш!

Скакалку вверх – и потянись. На носочках – не ленись!

Скакалку за спину, плечи расправить, осанку поможет скакалка исправить!

Прямо мы скакалку держим, высоко шагаем, выше ноги поднимаем!

Скакалку в руки мы возьмём и Бегом, бегом, бегом!

Шагом, дышим носом, грудь вперед.

Воспитатель: Перестроение в 2 колонны

II. Основная часть

Комплекс ОРУ с нейроскакалкой

1. И.п.: основная стойка, нейроскакалка внизу хват сверху. 1–нейроскакалку вверх

2 –нейроскакалку за голову,

3–нейроскакалку вверх

4 – и.п.;

Упр.2 И.п.: основная стойка, нейроскакалка широким хватом

1– руки вперед;

2 –выпад в право, нейроскакалку вправо;

3–ногу приставить, нейроскакалку вперед;

4 – и.п. то же влево (6 раза).

Упр. 3 И.п.: стойка на коленях, нейроскакалка за головой

1– нейроскакалку вверх

2 –наклониться в право,

3– выпрямиться

4 – и.п.; то же влево (по3 раза).

Упр.4 И.п.: лежа на животе, нейроскакалка в согнутых руках перед грудью

1– прогнуться, нейроскакалку вверх вперед.

2 –вернуться в и.п,

3– 4 то же.; (5-7раз)

Упр. 5 И.п.: основная стойка, нейроскакалка внизу 1–2 – присесть, нейроскакалку вверх; 3–4 – и.п.

Упр. 6 И.п.: основная стойка, нейроскакалка на плечах, руки удерживают ее хватом сверху.

1– прыжком ноги врозь.

2 – прыжком ноги вместе

3– 4 то же.; (8раз)

Упр7 «Насос» наклоняемся делаем прерывистые вдохи носом, выпрямляемся делаем выдох ртом

Основные движения.

Воспитатель: Чтобы научиться прыгать на нейроскакалке нужно сначала, выполнить подготовительные упражнения.

1. Прыжки на двух ногах. Прыжки поочередно на левой и правой ноге. (Прыжки под счет 1-8)

2. Возьмите скакалку двумя руками, положите ее роликом на пол, сделайте несколько оборотов в одну и в другую сторону.

3. Наденьте скакалку на одну ногу (по ведущей руке, для начала попробуйте раскрутить ее рукой и перепрыгнуть другой ногой.

4. Раскрутите скакалку ногой, на которую она надета.

5. давайте сменим ногу и повторить шаги 3 и 4.

6. Добавим музыкальное сопровождение и попробуем прыгать, соблюдая ритм.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете можно прыгать как-нибудь по-другому?

Ответы детей: да

Воспитатель: существуют разные способов прыжков на нейроскакалке.

-с продвижением вперед,

-с поворотами по кругу,

- можно использовать считалку.

Воспитатель: - Какие вы молодцы. Мы хорошо потренировались, а теперь отдохнём и играть скорей начнём!

Подвижная игра «Закати скакалкой»

По залу раскладываются обручи разного цвета. Дети встают каждый около выбранного цвета обруча. У детей в руках скакалки. На пол высыпаются шарики разного цвета. Детям нужно с помощью скакалки, держа ее вертикально, кольцом вниз закатить шарики нужного цвета себе в обруч. Потом шарики считают у кого больше.

Игра проводится с детьми (3 раза).

III. Заключительная часть.

Релаксация «Воздушные шарики»

Дети ложатся на ковёр, звучит расслабляющая музыка.

Воспитатель: Ребята славно потрудились, движениями насладились. Сейчас мы глаза закрываем, дружно вместе отдыхаем

Представьте себе, что все вы – разноцветные воздушные шарики. Вас надувают, вы становитесь все легче и легче. Руки стали легкие –легкие, и

ноги тоже стали легкие. Все ваше тело становится будто невесомым. Подул теплый, ласковый ветерок, и подхватил воздушные шарики, унося их высоко-высоко в небо. Вам радостно, легко и свободно. Вы летите туда, куда дует теплый ласковый ветерок. Но вот пришла пора возвращаться домой. Ветерок утих, вы снова в спортивном зале. Потянитесь, откройте глаза и улыбнитесь друг-другу.

Воспитатель: Ребята, с каким спортивным инвентарём мы сегодня с вами познакомились на занятии? Чему мы с вами научились? Кому мы с вами помогли?

Воспитатель: Ну, что ж, Незнайка тебе понравилось тренироваться с нейроскакалкой?

Незнайка: - Да, понравилось, конечно надо еще потренироваться...

Воспитатель: - Ребята, вы о скакалке не забывайте! И в ваши игры чаще нейроскакалку приглашайте!

1. Конкурс “Разминка”

(за каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Может ли страус назвать себя птицей?
2. Как поймать тигра в клетку.....
3. Когда петух стоит на одной ноге, он весит 5кг. Сколько он будет весить, если встанет на две ноги?
4. Что было “завтра”, а будет “вчера”?
5. Назовите пять дней, не называя чисел и названий дней?
6. Сколько горошин может войти в стакан?
7. Если в 12 ч ночи идет дождь, то можно ли через 72 ч ожидать солнца?

2. Конкурс « Сосчитай – ка »

1. Дед, баба, внучка, Жучка, кошка, мышка тянули, тянули репку, наконец, вытянули. Сколько глаз увидели репку?
2. Кузнец подковал тройку лошадей. Сколько подков ему пришлось сделать?
3. Один ослик нёс 10 кг сахара, а другой – 10 кг ваты. У кого поклажа была тяжелее?
4. Наступил долгожданный декабрь. Погода стояла хорошая. У нас в саду сначала зацвели сливы, а потом три яблони. Сколько деревьев зацвело?
5. Около столовой, где обедали лыжники, было воткнуто 20 лыж и 20 палок. Сколько лыжников ходило в поход?
6. По морю плыло 9 акул. Они увидели косяк рыб и нырнули в глубину. Сколько акул осталось в море?.....
7. В комнате четыре угла. В каждом углу сидит по кошке. Напротив каждой кошки – ещё три кошки. Сколько всего кошек в комнате?
8. Сколько лет рыбачил старик из « Сказки о рыбаке и рыбке » прежде, чем ему попалась рыбка?
9. Сколько лап у двух медвежат?
10. Сколько ног у трёх коров?

3. Конкурс « Геометрия »

1. Верёвку разрезали на 4 части. Сколько сделали разрезов?
2. У палки два конца. Сколько останется концов , если один конец отпилить?

3. Конкурс « Задачи – шутки »

1. Летела стая гусей. Один гусь впереди и два позади, один позади и два впереди, один гусь между двумя и три в ряд. Сколько было уток?
.....
2. Если красный карандаш в 3 раза длиннее синего, то
синий.....
3. Сколько рогов у 2 коров?
4. Двое детей играли в шашки 4 часа. Сколько играл каждый из
них?.....
5. Сколько концов у одной палки?
6. Вова ищет друзей, которые от него спрятались. Вдруг он замечает 8
ног. Сколько детей стоит за забором?
7. Если петух закричит изо всех сил, то человек проснётся. Сколько надо
петухов, чтобы проснулось 4 человека?.....
8. Тройка лошадей пробежала 30 км. Сколько км пробежала каждая
лошадь?

5. Конкурс « Сказка »

(вспомните название сказок, где есть использование чисел)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

• **Использование малых фольклорных форм в развитии речи детей раннего возраста.**

- **Цель развития речи детей средствами малых фольклорных форм** — развитие всех компонентов устной речи дошкольников, формирование чувства любви к художественному слову.

- **Некоторые задачи:**

- развивать речевой аппарат, формировать правильное произношение звуков речи, грамматический строй речи;
 - развивать диалогическую и монологическую стороны речи, интонационную выразительность;
 - развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию; учить передавать различные эмоции с помощью пластичных движений;
 - воспитывать интерес к различным малым фольклорным формам, желание их обыгрывать.
- Малые фольклорные формы формируют у ребёнка чувство принадлежности к своему народу, его культуре, чувству родного языка. Наиболее благоприятным периодом для развития речи ребенка является третий год жизни. Именно этот возраст характеризуется качественным скачком в освоении языка и это надо учитывать при постановке речевых задач, решаемых воспитателем. Поэтому в раннем возрасте ведущей задачей является развитие разговорной речи детей.
- Малые формы фольклора содержат множественность степеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей усвоения текста.
 - Детям первых лет жизни свойственно особое восприятие и особое отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации.
 - Развитие речи в раннем возрасте идет по двум линиям: совершенствуется понимание речи взрослых и формируется собственная активная речь ребенка.
 - Слово «фольклор» - в буквальном переводе с английского означает - народная мудрость.
 - Малый фольклорный жанр - это миниатюрные произведения, созданные для детей - песенки, потешки, прибаутки, заклички и др. Это область народного творчества представляет собой одно из средств народной педагогики.
 - Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны такие способы создания определенных взаимоотношений с взрослыми при убаюкивании, купании, первых физических

упражнениях, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, поговорки, заклички, сказки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

- Для детей раннего возраста самыми главными являются следующие произведения русского народного фольклора: народные игры, пестушки, потешки, колыбельные песни, сказки.

Тематический музей в детском саду: От теории к практике создания развивающего пространства (Из опыта работы)

Воспитатель МАДОУ № 82, город Томск

Крикунова Ольга Лермонтовна

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентирует педагогов на создание развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей разные виды активности воспитанников. Одним из эффективных способов реализации данной задачи является организация тематического музея в группах старшего дошкольного возраста. Данная форма работы позволяет комплексно решать задачи познавательного, речевого, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития детей, способствуя формированию у них активной жизненной позиции. В своей практике я убедилась, что создание тематического музея – это мощный инструмент для развития творческого потенциала, расширения кругозора и воспитания любви к познанию у дошкольников.

Тематический музей в детском саду – это специально организованное пространство, в котором собраны экспонаты, посвященные определенной теме. Отличие от традиционного музея заключается в том, что экспонаты в детском саду не обязательно являются подлинными артефактами, а могут быть репродукциями, моделями, макетами, поделками, созданными детьми и родителями. Важно, чтобы экспозиция была интерактивной, позволяющей детям взаимодействовать с предметами, задавать вопросы, проводить исследования и делать собственные открытия.

Опираясь на свой опыт работы, хочу поделиться основными этапами и принципами организации тематического музея в группах старшего дошкольного возраста.

1. Выбор темы для музея должен быть обоснован и учитывать следующие факторы:

- Возрастные особенности детей: Тема должна быть доступной и интересной для старших дошкольников.
- Реализация образовательных задач: Тема должна способствовать реализации задач образовательной программы ДОУ.
- Интересы детей: Важно учитывать интересы детей и вовлекать их в процесс выбора темы.
- Ресурсы: Необходимо оценить доступные ресурсы (материалы, экспонаты, возможности для сотрудничества с родителями и другими организациями).

В моей практике наиболее успешными оказались следующие темы: "История возникновения книги", "Путешествие в космос", "Быт русского народа", "Традиции празднования Нового года в разных странах".

2. Планирование работы по созданию музея, который включает в себя:

- Определение целей и задач музея.
- Разработку тематического плана экспозиции.
- Составление списка необходимых экспонатов.
- Определение ответственных за сбор экспонатов и оформление музея.

- Разработку методических материалов для работы с детьми (экскурсии, игры, занятия).

- Согласование сроков реализации проекта.

3. Сбор экспонатов. Это один из самых важных и трудоемких этапов. Активное участие в сборе экспонатов принимают дети, родители и педагоги. Используются различные источники:

- Домашние коллекции: Родители приносят из дома старинные предметы быта, книги, фотографии.
- Магазины и интернет: Приобретаются репродукции картин, модели техники, научные наборы.
- Изготовление экспонатов своими руками: Дети и педагоги изготавливают макеты, поделки, рисунки, аппликации.
- Совместные проекты: Организуются совместные проекты с родителями по созданию экспонатов (например, создание макета космического корабля).

4. Оформление музея должно быть эстетичным, привлекательным и информативным. Важно учитывать:

- Соответствие теме: Оформление должно отражать тематику музея.
- Безопасность: Экспонаты должны быть надежно закреплены и безопасны для детей.
- Интерактивность: Предусмотреть возможность для детей взаимодействовать с экспонатами.
- Доступность: Экспонаты должны быть расположены на уровне глаз детей.
- Наличие пояснительных табличек и этикеток: Каждому экспонату должна быть присвоена табличка с кратким описанием.
- Создание тематических зон: Разделить пространство музея на тематические зоны, чтобы облегчить восприятие информации.

При оформлении музея мы используем различные материалы: ткань, дерево, картон, бумагу, природные материалы.

5. Работа с детьми в музее включает в себя:

- Вводные экскурсии: Знакомство с темой музея, правилами поведения и основными экспонатами.
- Тематические занятия: Проведение занятий, направленных на углубленное изучение темы музея.
- Дидактические игры: Использование дидактических игр для закрепления полученных знаний.
- Творческая деятельность: Организация творческой деятельности (рисование, лепка, конструирование) по мотивам экспонатов музея.
- Исследовательская деятельность: Предоставление детям возможности проводить собственные исследования и эксперименты.
- Ролевые игры: Организация ролевых игр, связанных с тематикой музея.

Например, в музее "История возникновения книги" мы проводили экскурсии, рассказывали о разных этапах развития письменности, играли в игры "Сложи слово", "Найди букву", проводили мастер-классы по изготовлению бумаги и древних книг.

6. Торжественное открытие музея – это важный этап, который позволяет привлечь внимание к проекту и заинтересовать детей и родителей. На презентацию приглашаются гости: администрация ДООУ, представители других групп, родители. Дети выступают с концертом, читают стихи, рассказывают о музее.

7. Для оценки эффективности работы музея используются различные методы:

- Наблюдение за детьми: Анализ активности детей в музее, их интереса к экспонатам, уровня знаний.
- Опрос детей и родителей: Получение обратной связи о работе музея, выявление сильных и слабых сторон.
- Анализ детских работ: Оценка творческих работ детей, выполненных по мотивам экспонатов музея.
- Проведение контрольных занятий: Оценка уровня знаний детей по теме музея.

Организация тематического музея в группах старшего дошкольного возраста – это эффективная форма работы, способствующая комплексному развитию детей. Создание такого музея требует значительных усилий, но результат оправдывает затраты. Дети становятся более любознательными, активными, творческими, у них формируется чувство патриотизма и уважения к культуре.

Уверена, что организация тематического музея в детском саду – это перспективное направление работы, которое позволяет сделать образовательный процесс более интересным, насыщенным и эффективным.

Раскрывая крылья творчества: продуктивная деятельность как инструмент развития творческих способностей у старших дошкольников

Воспитатель МАДОУ № 82, город Томск

Адиева Светлана Михайловна

Многолетний опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста неизменно убеждает меня в огромном потенциале, заложенном в каждом ребенке. И один из самых эффективных способов раскрыть этот потенциал, развить творческое мышление и воображение – это занятия продуктивной деятельностью. Под продуктивной деятельностью я подразумеваю различные виды художественного творчества: рисование, лепку, аппликацию, конструирование из бумаги и других материалов.

На первый взгляд, задача кажется простой: дать детям краски, пластилин или бумагу и позволить им творить. Однако, для достижения максимального эффекта необходимо грамотно выстроить процесс обучения, учитывая возрастные особенности, интересы и индивидуальные склонности каждого ребенка.

Мои наблюдения и практические находки позволили сформулировать несколько ключевых принципов организации занятий продуктивной деятельностью:

1. Создание вдохновляющей среды: Важно, чтобы дети чувствовали себя комфортно и безопасно, не боялись экспериментировать и выражать свои идеи. Для этого необходимо поддерживать положительную атмосферу, хвалить за старание, а не только за результат, и избегать критики. Также важно обеспечить доступ к разнообразным материалам и инструментам.
2. Тематическое планирование: Выбор темы для занятия должен быть интересным и актуальным для детей, связанным с их жизненным опытом и интересами. Например, после прогулки по осеннему лесу мы можем рисовать осенние пейзажи, а после прочтения сказки – лепить ее героев.
3. Использование различных техник и материалов: Не стоит ограничиваться только традиционными материалами. Экспериментируйте с акварелью, гуашью, пастелью, углем, глиной, тестом, природными материалами, бросовым материалом. Осваивайте различные техники: рисование пальцами, кляксография, монотипия, коллаж, аппликация из ткани, квиллинг. Это помогает развивать мелкую моторику, расширяет кругозор и предоставляет больше возможностей для самовыражения.
4. Индивидуальный подход: Каждый ребенок уникален, и его творческие способности проявляются по-разному. Поэтому важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, поддерживать его интерес к определенному виду деятельности, предлагать задания разного уровня сложности и помогать преодолевать трудности.
5. Интеграция с другими видами деятельности: Продуктивная деятельность может быть интегрирована с другими видами деятельности: игрой, чтением, музыкой, танцами. Например, после прослушивания музыкального произведения можно предложить детям нарисовать свои впечатления, а после игры в театр – изготовить декорации и костюмы.

6. Организация выставок: Представление детских работ на выставках – это мощный стимул для дальнейшего творчества. Дети чувствуют себя значимыми и признанными, получают удовольствие от того, что их работы видят другие.

7. Сотрудничество с родителями: Важно привлекать родителей к участию в творческом процессе. Можно проводить совместные занятия, предлагать родителям помогать детям в изготовлении поделок для выставок, или просто рассказывать о достижениях детей на занятиях.

Примеры из практики:

- Рисование "осеннего леса": После прогулки в лес мы собирали листья разных форм и цветов. На занятии дети не только рисовали лес красками, но и приклеивали настоящие листья к своим рисункам, создавая объемные композиции.
- Лепка "сказочных героев": После прочтения сказки "Колобок" дети лепили не только самого колобка, но и всех животных, которых он встретил на своем пути. Каждый ребенок старался придать своему герою индивидуальные черты и характер.
- Аппликация "космические корабли": Из бросового материала (коробок, баночек, пластиковых бутылок) дети создавали космические корабли, проявляя свою фантазию и изобретательность.

Регулярные занятия продуктивной деятельностью оказывают положительное влияние на развитие творческих способностей детей, на их эмоциональное состояние и познавательные процессы. Дети становятся более уверенными в себе, открытыми к новому, умеют выражать свои мысли и чувства, проявляют инициативу и самостоятельность.

Продуктивная деятельность – это мощный инструмент, позволяющий раскрыть творческий потенциал каждого ребенка. И наша задача, как педагогов, – создать условия, в которых этот потенциал сможет расцвести во всей своей красе. Пусть каждый ребенок почувствует себя художником, скульптором, дизайнером, творцом!

КОЛЛАЖ И КОЛЛАЖИРОВАНИЕ В ДОО, КАК ВИДЫ АРТПРАКТИКИ

Коллаж, как техника изобразительного искусства, известен уже достаточно длительное время, особую популярность приобрёл в начале и середине XX века вместе с развитием новаторского искусства. Сам термин коллаж переводится с французского, как «приклеивание», подразумевает под собой «технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре». Также коллажем называется художественное произведение выполненное таким способом.

В художественном творчестве коллаж используется «для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения».

Вместе с тем, коллаж получил большое признание и распространение, как арт-терапевтическая техника. Поскольку коллажирование является не только визуальной художественной техникой, но и арт-технологией, позволяющей решать различные психологические задачи, в том числе диагностические, коррекционные, профилактические.

Коллажирование, как артпроцесс в дошкольном образовании помогает достигать следующих целевых ориентиров:

- установка ребёнка на положительное отношение к миру, его активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных играх, умение договариваться;
- развитие воображения дошкольника, крупной и мелкой моторики, владение ребёнком разными формами и видами игры.

В работе педагога ИЗО техника коллажа, способна быть одновременно и художественной технологией, и арт-практикой, помогающей выявить, раскрыть и развить потенциальные способности ребёнка, помочь ему реализовать себя в свободном художественном творчестве.

Коллаж, прекрасно сочетается с другими художественными техниками и эффектами, например, набрызгом, печатанием. Он может быть дорисован различными материалами.

В чём же отличие коллажирования «художественной техники» от коллажирования «арт-технологии», если способы практически одни и те же? В цели работы и целеполагании. Коллажирование, как художественная техника, предполагает своей основной целью получение художественного продукта. Коллажирование, как арт-технология – это прежде всего процесс, и основные его задачи не получение арт-продукта, а задачи создания гармонии в личностном и межличностном пространстве детей.

Создание коллажей может происходить в индивидуальной и в групповой форме.

В индивидуальной форме я применила коллажирование на занятии «Подарок маме». Детям было предложено дополнить ранее нарисованный

портрет мамы «подарками» в технике коллажа, такое дополнение позволило им глубже выразить свои эмоции и чувства к родному человеку.

На занятии «Чем пахнет лето?» мы составляем фантазийный аромат лета. Задание данной групповой работы состоит в том, чтобы заполнить большой флакон для духов запахами лета. Каждый ребёнок вносит свою частичку аромата, нарисованную выбранным художественным материалом на листе бумаги и самостоятельно вырезанную. Это не только фруктово-ягодные ароматы, но и фантазийные запахи летнего тепла, путешествий, запахи природы и всего, что с ними связано. Данное занятие я провожу обычно в конце учебного года, когда накапливается психологическая усталость и у детей, и у педагога. На нём создаётся праздничная атмосфера предвкушения лета, что помогает решать задачи релаксации и психологической профилактики. Обращение к различным органам чувств (воспоминания запахов, прослушивание соответствующей музыки, просмотр зрительного ряда, прикосновение к ракушкам и т.д.) решает задачу обогащения межсенсорных связей.

Элемент коллажирования используется также в современной технологии Ирины Александровны Лыковой «Живой натюрморт». Это технология художественной трансформации, когда из набора силуэтов фруктов, ягод и овощей, дети складывают композиции, а затем их трансформируют. Данная технология представляет собой целую систему художественно-дидактических игр, я же использовала несколько упражнений на занятии «Заморский натюрморт».

Воспитанники работали в парах, что является отличным способом развития не только творческих возможностей, но и практикой межличностных отношений. В совместном коллажировании, дети учатся сотрудничеству, а педагог имеет возможность наблюдать за процессом, анализировать и корректировать способы взаимодействия ребят.

На фоне (листе размером А3) дети составляли из силуэтов фруктов и силуэта вазы натюрморт. После налаживания форм взаимодействия, разбирали и составляли более сложные сюжеты: портреты и фигуры человечков, трансформировали их, изображая какое-либо действие. Таким образом, приобретая опыт создания целого из разрозненных элементов, воспитанники начинают смотреть на обыденные вещи по-новому, осваивают «творческий стиль адаптации».

Поскольку, в процессе игры, мы не приклеиваем детали, то чтобы зафиксировать положительные результаты действий, я фотографировала детские коллажи, и мы сразу просматривали фотографии на экране. Так ребята прочувствовали возможности ещё одного вида искусства – фотографии.

Ещё один вариант коллажирования-артпрактики – игра в парах с природным материалом, природным материалом и пластилином.

Результатом использования в моей педагогической деятельности арт-технологии коллажирования, стало создание творческой атмосферы в работе

с детьми, развитие эмпатии у воспитанников, чувства удовлетворения и взаимного принятия.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.
2. <http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=471>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B6>

Преподавание экономики в школе: инструмент вовлечения молодежи в сферу предпринимательства

В современных условиях экономического развития страны особую значимость приобретает вопрос финансовой грамотности и предпринимательского мышления среди молодежи. Экономическое образование в школах становится не просто предметом, а важным инструментом формирования будущего поколения предпринимателей.

Знание экономических принципов помогает молодым людям лучше ориентироваться в мире финансов и рынка труда. Это особенно актуально в условиях современной нестабильной экономики, когда многие профессии исчезают, а новые появляются каждый день. Изучение экономики позволяет развивать критическое мышление, умение анализировать ситуацию и планировать будущее.

Кроме того, знания экономики помогают будущим предпринимателям избежать типичных ошибок начинающих бизнесменов. Например, понимание спроса и предложения позволит правильно оценить перспективы нового продукта или услуги, знание концепции издержек производства даст возможность оптимизировать расходы предприятия, а понимание финансового анализа позволит грамотно управлять капиталом.

Чтобы сделать экономическое образование привлекательным для школьников, необходимо использовать интерактивные методы обучения. Среди наиболее эффективных подходов выделяются следующие:

1. Игровые формы обучения

Использование деловых игр, симуляций и кейсов позволяет ученикам погрузиться в реальную бизнес-среду и почувствовать себя настоящими предпринимателями. Такие игры развивают лидерские качества, способность рисковать и решать проблемы в условиях неопределенности.

Например, школьники могут поучаствовать в разработке своего собственного стартапа, разработать стратегию продвижения товара, создать маркетинговую кампанию или провести переговоры с потенциальными инвесторами. Все это формирует важные предпринимательские компетенции.

2. Практические задания

Школьники могут попробовать себя в роли предпринимателей, участвуя в различных проектах. Например, ученики старших классов могут организовывать ярмарки школьных товаров, продавать продукцию собственного изготовления или даже создавать собственные бренды. Подобные мероприятия позволяют учащимся увидеть реальные экономические процессы и понять, как работают деньги и рынок.

3. Гостевые лекции экспертов

Приглашение успешных предпринимателей, банкиров, финансовых аналитиков и представителей крупных компаний для проведения лекций также является эффективным методом повышения интереса учащихся к экономике. Эти встречи способствуют формированию правильного представления о предпринимательской деятельности и мотивируют молодых людей задуматься о своем будущем.

4. Интеграция с другими предметами

Экономику можно интегрировать с такими дисциплинами, как математика, история, география и обществознание. Например, изучая историю развития промышленности страны, учащиеся смогут понять, почему одни регионы богаты ресурсами, а другие бедны, и как политика государства влияет на экономический рост регионов.

Преподавание экономики в школе должно стать инструментом формирования осознанного отношения молодёжи к своему будущему. Современные образовательные программы должны учитывать потребности современного мира и помогать детям осознать важность финансовой грамотности и умения вести собственный бизнес. Правильно выстроенная система экономического образования способна значительно повысить интерес молодежи к предпринимательской деятельности и подготовить квалифицированные кадры для развития экономики страны.

Читательская грамотность

ИГРА «СКАЗОЧНОЕ МЕМО»

Автор: учитель-логопед Елышева А.С





ИГРА «СКАЗОЧНОЕ МЕМО»

Цель игры.

Целью игры "Сказочное Мемо" является развитие памяти и внимательности у детей дошкольного возраста, а также знакомство с персонажами сказок и улучшение их эмоционального восприятия.





Ход игры

1. ****Подготовка:****

- Подготовьте карточки с изображениями сказочных персонажей (например, Красной Шапочки, Волка, Бабушки и других).
- Убедитесь, что каждая карточка имеет пару, чтобы создать нужное количество пар для игры.

2. ****Расстановка карточек:****

- Переверните все карточки лицом вниз на столе в виде прямоугольника.
- Разместите их случайным образом, чтобы игроки не знали, где какая карточка.

3. ****Правила игры:****

- Игроки по очереди переворачивают по две карточки.
- Если карточки образуют пару (т.е. одинаковые изображения), игрок забирает их себе и получает право сделать еще один ход.
- Если карточки не совпадают, они переворачиваются обратно, и ход переходит к следующему игроку.
- Игра продолжается до тех пор, пока все пары не будут найдены.

4. ****Конец игры:****

- Игра заканчивается, когда найдены все пары карточек.
- Победителем становится игрок, который собрал больше всего пар.



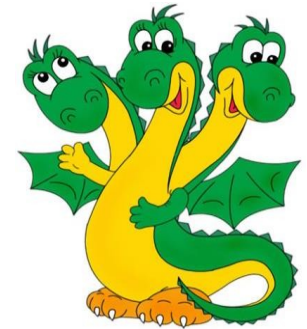
Давайте поиграем!





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!





<p>ЗОЛУШКА</p> <p>ФЕДОРА</p> <p>МОЙДОДЫР</p> <p>ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ</p>	<p>АЙБОЛИТ</p> <p>МЕДВЕДЬ</p> <p>БУРАТИНО</p> <p>ЦВЕТИК- СЕМИЦВЕТИК</p>	<p>ДЮЙМОВОЧКА</p> <p>КРАСНАЯ ШАПОЧКА</p> <p>ГУСИ-ЛЕБЕДИ</p> <p>ЧЕБУРАШКА</p>
<p>ЗОЛОТАЯ РЫБКА</p> <p>ИЗБУШКА</p> <p>НЕЗНАЙКА</p> <p>КОЛОБОК</p>	<p>ЕМЕЛЯ</p> <p>ЦАРЕВНА- ЛЯГУШКА</p> <p>СНЕГУРОЧКА</p> <p>ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК</p>	<p>БАБА-ЯГА</p> <p>АЛЁНУШКА</p> <p>ЖАР-ПТИЦА</p> <p>КОЩЕЙ</p>



Пояснения к игре: как правильно распечатать

1. Первый лист- это игровое поле, разделенное на 6 участков с изображениями сказочных героев. Этот лист необходимо распечатать.
2. Второй лист- это поле со словами. Этот лист тоже распечатываем. На обратной стороне второго листа нужно напечатать картинку из сказки "Красная шапочка" (это будет третий лист).
3. После того как вы распечатали второй лист, разрежьте его по участкам, то есть вдоль черных линий.

Желаю удачи в игре!

Статья на тему:

«Инновационные методы работы на уроках вокала»

В настоящее время большое значение придаётся занятиям художественно-эстетического цикла, в частности, музыкальному, вокально-хоровому творчеству. Музыка воспитывает доброту, отзывчивость, чуткость в отношениях с другими людьми, формирует нравственно-эстетические идеалы. Эти цели особенно актуальны сегодня, в связи с чем воспитание посредством музыки приобретает важную роль в духовном становлении личности ребёнка.

Я в своей в своей деятельности большое внимание уделяю инновационным методам и приёмам. Важнейшая роль отводится **лично** **ориентированному обучению**, педагогике сотрудничества, интегративным процессам, чувствам и эмоциям каждого ребёнка.

Основным принципом разработки лично ориентированной системы обучения является признание **индивидуальности ученика**, создание необходимых условий для его развития. Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера внесут радость в совместную работу педагога и учащихся, создадут творческий настрой, что окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие ребенка, но и на нравственное формирование его личности.

Из всего многообразия технологий, претендующих на реализацию лично ориентированного подхода в обучении и воспитании, целесообразно выделить следующие **технологические модели**:

- диалоговое взаимодействие преподавателя и учащегося;
- учебно-игровую деятельность;
- проблемно-поисковые методы;
- арттерапию.

Ведущим методом художественно-эстетического воспитания выступает метод творческого диалога, когда учитель и ученик совместно ищут и находят ответы на вопросы. Детей нужно научить рассуждать, объективно оценивать творческий процесс, художественные явления, находить в них позитивные или негативные стороны, соотносить со своими морально-эстетическими позициями, собственным творчеством.

1. Метод информационных технологий

На занятиях по вокалу представления о правильном певческом звучании чаще всего осуществляются на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки получившегося звука педагогом. Однако оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается. Такие технические средства обучения как компьютер, видео камера, планшет, смартфон могут помочь педагогам в формировании таких представлений.

С их помощью педагог и ученик могут прослушать (увидеть) запись урока, выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом. Такое прослушивание (просмотр) с комментарием преподавателя обучает ребенка давать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю, помогает конкретно разобраться в том, какие недостатки нужно устранить, чтобы голос и интерпретируемое музыкальное произведение прозвучали как можно лучше.

Прослушивание и просмотр записей знаменитых исполнителей вокальной музыки способствует накоплению музыкального опыта, помогает учащимся выбрать ориентир при формировании представлений о вокальном эталоне. С помощью компьютера можно смотреть видео мастер классы и семинары современных вокалистов, создавать презентации на изучаемые темы, транспонировать музыкальные произведения в удобную тональность, изменять темп, что довольно часто бывает нужно на раннем этапе обучения, когда требуется подобрать максимально удобный музыкальный материал для начинающего заниматься вокалом. На сегодняшний день существует достаточно много компьютерных программ для музыкантов. Я постоянно использую Transcribe, Vocalremover. Данные программы помогают мне во время занятия менять тональность песни, темп, резать песню, т.е убирать лишнее (иногда нужно ,чтобы песня была короче по времени, либо в ней очень много повторений).

2. Метод интерактивных технологий

Интерактивность - это возможность информационно коммуникационной системы вариативно реагировать на любые действия пользователя в активном режиме. Данный метод позволяет благотворно влиять на мотивацию обучающихся, общую эффективность педагогического процесса, повышать исследовательский интерес. В работе с детьми на уроках вокала используются такие виды интерактивных технологий как:

- музыкальные викторины
- музыкальные тесты
- презентации по теме занятий

Учебные занятия проводятся в формах: бесед, практики, самостоятельных работ, творческих заданий, интерактивных игр и т. д. например: - презентации по теме занятия (Как устроена сцена, Сценический грим, Работа с микрофоном, Работа в студии звукозаписи); - викторины («Угадай мелодию», «Музыкальный кроссворд»); - контрольные годовые тесты (разработаны по годам обучения и содержат вопросы и различные варианты ответов); В настоящее время использование интерактивных методов обучения в дополнительном образовании, не просто целесообразно, а необходимо – с этим соглашаются многие современные педагоги.

Практикуется **метод импровизации и сценического движения**, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

Применение в педагогическом опыте **здоровьесберегающих технологий** позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»).

Важнейшая часть творческой работы детского вокала – **концертно-исполнительская деятельность**. Она является логическим завершением

всех репетиционных и педагогических процессов. Дети успешно выступают на концертах, конкурсах разного уровня, интернет-конкурсах и благодаря своему профессиональному вокальному и сценическому мастерству, они являются победителями, дипломантами, лауреатами.

Учащиеся хорового коллектива «Планета детства» и студии эстрадного вокала «Конфетти» выступают на школьных концертах, приуроченных ко Дню учителя, ко дню Матери, ко Дню защитника Отечества, Международному женскому дню 8 Марта, Дню Победы.

Участвуют в городских конкурсах «Мама-главное слово в каждой судьбе», «Рождественская Звезда», «Юные таланты Ульяновска» и занимают призовые места.

Хоровой коллектив принимает участие и занимает призовые места:

1. 1 место в городском конкурсе художественного творчества «Рождественская звезда» в 2021 году;
2. 2 место в XV городском фестивале «Рождественская звезда» в 2022 году;
3. 2 место в городском конкурсе детско-юношеского творчества «Юные таланты Ульяновска - 2023».
4. 3 место в XVII городском фестивале «Рождественская звезда» 2024 год

Вокальный ансамбль «Конфетти» занимает призовые места:

1. Лауреат 2 степени в XI городском творческом конкурсе «Мама-главное слово в каждой судьбе» 2021 год
2. Мультюкова Елизавета – дипломант 3 степени городского детско-юношеского конкурса патриотической песни «О доблести и о войне» 2022 год
3. Лауреат 2 степени в XIV городском творческом конкурсе «Мама – главное слово в каждой судьбе» 2024 год
4. Чайникова Вероника – 2 место в XIV городском фестивале «Рождественская звезда» 2021 год
5. Трио «Радуга» - лауреат 3 степени в XIV городском творческом конкурсе «Мама – главное слово в каждой судьбе» 2024 год
6. Толпегина Виктория - Лауреат 3 степени в XIII городском творческом конкурсе «Мама – главное слово в каждой судьбе» 2023 год

В заключении хочется отметить, что использование интерактивных технологий и интернет - ресурсов в образовании бесспорно одна из самых

эффективных форм передачи знаний и умений, обучения и воспитания. Центральным звеном данного обучения является демонстрация оригинальных практических и теоретических методов освоения определенного содержания вокала, передачи педагогического мастерства при активном взаимодействии всех участников педагогического процесса и позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики для современного развития обучающегося.

Попова Т.В.

Дыхательная гимнастика: ключ к развитию речи у дошкольников с ТНР

Для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) развитие правильного речевого дыхания играет ключевую роль в формировании четкой и понятной речи. Речевое дыхание – это умение контролировать вдох и выдох, направляя воздушную струю для произнесения звуков, слогов и слов. Недостаточно развитое речевое дыхание может приводить к тихой, невнятной речи, заиканию, трудностям в произношении длинных фраз и быстрой утомляемости во время разговора.

Именно здесь на помощь приходит дыхательная гимнастика. Это комплекс специальных упражнений, направленных на укрепление дыхательной мускулатуры, увеличение объема легких и формирование правильного речевого выдоха. Дыхательная гимнастика для детей с ТНР – это не просто набор упражнений, а важный элемент коррекционной работы, который помогает:

- **Увеличить объем легких:** Более глубокий вдох обеспечивает достаточный запас воздуха для произнесения более длинных фраз.
- **Укрепить дыхательную мускулатуру:** Сильные мышцы диафрагмы, грудной клетки и живота позволяют контролировать силу и продолжительность выдоха.
- **Развить плавный и длительный выдох:** Это необходимо для четкого произношения звуков и слогов, а также для формирования правильной интонации.
- **Координировать дыхание и речь:** Упражнения помогают научиться правильно распределять воздух во время разговора, избегая пауз в середине слов и фраз.
- **Снять мышечное напряжение:** Дыхательные упражнения способствуют расслаблению мышц шеи, плеч и лица, что положительно влияет на артикуляцию.

Какие упражнения можно использовать?

Дыхательная гимнастика для дошкольников должна быть игровой и увлекательной. Вот несколько примеров:

- **"Ветерок":** Предложите ребенку подуть на легкие предметы (перышко, ватку, бумажный кораблик), стараясь, чтобы они как можно дольше оставались в воздухе.
- **"Шарик":** Ребенок медленно вдыхает воздух через нос, представляя, что надувает шарик, а затем медленно выдыхает через рот, сдувая шарик.
- **"Свеча":** Предложите ребенку представить, что перед ним стоит свеча, и он должен ее задуть, делая короткие и сильные выдохи.
- **"Паровозик":** Ребенок имитирует движение паровоза, произнося "чух-чух-чух" на выдохе.
- **"Аромат цветка":** Ребенок делает глубокий вдох через нос, представляя, что вдыхает аромат цветка, а затем медленно выдыхает через рот.

Важно помнить:

- **Консультация со специалистом:** Перед началом занятий необходимо проконсультироваться с логопедом или врачом, чтобы убедиться в отсутствии противопоказаний и подобрать оптимальный комплекс упражнений.
- **Регулярность:** Заниматься дыхательной гимнастикой нужно регулярно, желательно ежедневно, по 5-10 минут.

- **Постепенность:** Начинать следует с простых упражнений, постепенно увеличивая их сложность и продолжительность.
- **Контроль:** Необходимо следить за тем, чтобы ребенок правильно выполнял упражнения, не напрягался и не задерживал дыхание.
- **Игровая форма:** Занятия должны быть интересными и увлекательными для ребенка, чтобы он занимался с удовольствием.

Дыхательная гимнастика – это эффективный и доступный способ помочь дошкольникам с ТНР развить речевое дыхание и улучшить качество речи. Регулярные занятия в сочетании с другими методами коррекционной работы помогут ребенку преодолеть речевые трудности и успешно адаптироваться в обществе.

Помимо вышеперечисленных упражнений, в арсенале логопеда и родителей есть множество других интересных и полезных техник. Например, можно использовать **"Мыльные пузыри"**: выдувание мыльных пузырей требует длительного и плавного выдоха, что отлично тренирует речевое дыхание. Важно следить, чтобы ребенок не надувал щеки и выдыхал воздух плавно и равномерно.

Еще один вариант – **"Музыкальные инструменты"**: игра на духовых инструментах, таких как дудочка, свистулька или губная гармошка, не только развивает речевое дыхание, но и способствует развитию мелкой моторики и слухового восприятия. Начинать следует с простых мелодий и постепенно переходить к более сложным.

Для разнообразия можно использовать **"Сказки с дыхательными упражнениями"**: придумайте короткую сказку, в которой героям нужно выполнять различные дыхательные упражнения. Например, "Мишка пошел в лес и вдохнул аромат сосны (глубокий вдох), а потом подул на одуванчик (длительный выдох)".

Важно помнить, что успех дыхательной гимнастики во многом зависит от мотивации ребенка. Создайте позитивную и поддерживающую атмосферу во время занятий, хвалите ребенка за его успехи и не ругайте за неудачи. Превратите занятия в игру, и ребенок будет заниматься с удовольствием и энтузиазмом.

Кроме того, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Если у ребенка есть какие-либо сопутствующие заболевания, такие как астма или аллергия, необходимо проконсультироваться с врачом перед началом занятий.

Не стоит забывать и о **гигиенических аспектах**: перед каждым занятием необходимо проветривать помещение и следить за чистотой рук.

В заключение, дыхательная гимнастика – это мощный инструмент в руках логопеда и родителей, который помогает дошкольникам с ТНР развить речевое дыхание и улучшить качество речи. Регулярные занятия, правильно подобранные упражнения и позитивный настрой – залог успеха в этом важном деле. Помните, что терпение и настойчивость обязательно принесут свои плоды, и ваш ребенок сможет говорить четко, уверенно и красиво.

Конспект НОД «Георгиевская лента» (аппликация)

Цель:

Формировать чувство гордости за свою страну, благодарность ветеранам.

Задачи:

Сформировать представление о наградах времен ВОВ; продолжать формировать умение аккуратно вырезать.

Воспитывать уважение к современным российским воинам, желание защищать свою страну.

Развивать у детей деятельное участие в акциях памяти, развитие мелкой моторики.

Оборудование: Георгиевская ленточка; фотографии наград времен ВОВ; образец работы; цветная бумага; ножницы; клей; салфетки; кисточки.

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 441 «Карусель»
630120, г.Новосибирск, ул. Киевская 21/1, тел/факс: 341-91-88**

**Консультация для педагогов:
«Советы по организации работы по
самообразованию педагогов, работающих с детьми
раннего возраста»**

**Составила:
Педагог – психолог Матюшова С.Ю.**

Сегодня общество испытывает самые глубокие и стремительные перемены за всю свою историю. На смену прежнему стилю жизни, когда одного образования хватало на всю жизнь, приходит новый жизненный стандарт: «ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ...».

Одним из показателей профессиональной компетентности педагога является его способность к самообразованию, которое проявляется в неудовлетворенности, осознании несовершенства настоящего положения образовательного процесса и стремлении к росту, самосовершенствованию.

Постоянная работа педагога над совершенствованием своего развития важна в силу специфики педагогической деятельности, направленной на развитие и воспитание ребёнка. Педагогу не обойтись без серьёзных знаний педагогических и психологических основ обучения и воспитания, без всесторонней информированности и компетентности в выдвигаемых жизнью и профессиональной деятельностью вопросах. Только путём самообразования и творческих поисков педагог придёт к своему мастерству. Именно поэтому постоянное стремление к самосовершенствованию должно стать неотъемлемой потребностью каждого педагога дошкольного учреждения.

Определим составляющие этой потребности, мотивы, побуждающие к самообразованию:

- Ежедневная работа с информацией. Готовясь к занятию, родительскому собранию, выступлению на каком либо мероприятии, возникает необходимость поиска и анализа новой информации.
- Желание творчества. Воспитатель – профессия творческая. Творческий человек не сможет из года в год работать по одному и тому же пожелтевшему плану или сценарию, читать одни и те же доклады. Должно появиться желание большего. Работа должна быть интересной и доставлять удовлетворение:
- Стремительный рост современной науки. Особенно психологии и педагогики.

В эпоху автомобилей негоже пользоваться телегой.

- Изменения, происходящие в жизни общества. Эти изменения в первую очередь отражаются на детях, формируют их мировоззрение, и соответственно, очень часто, формируют образ педагога как «несовременного человека».
- Конкуренция. Не секрет, что многие родители, приводя ребёнка в детский сад, просят в определённую группу, к конкретному воспитателю.
- Общественное мнение. Педагогу не безразлично, считают его «хорошим» или «плохим». Плохим воспитателем быть обидно.
- Интерес. Учиться просто интересно. Как человек, который ежедневно учит, не будет сам постоянно учиться?

Самообразование

- осуществляется добровольно,
- осуществляется сознательно,
- планируется, управляется и контролируется самим человеком,
- необходимо для совершенствования каких-либо качеств и навыков.

Направление самообразования может быть:

- профессиональное (предмет преподавания);
- психолого-педагогическое и психологическое;
- методическое;
- эстетическое;
- в области ИКТ;
- в области формирования ЗОЖ.

Самообразование предполагает самостоятельную работу над выбранной темой. Однако для всестороннего её рассмотрения педагогу нужно выстроить работу с:

- детьми в процессе учебно-воспитательной деятельности и досуга (в виде занятий, игр, на прогулках);
- родителями (в форме консультаций, круглых столов, педагогических тренингов);
- коллегами при организации мастер-классов, выступлений на педагогических советах и заседаниях методического объединения воспитателей детского сада (в виде презентаций, докладов, статей в профильные периодические издания, публикаций на сайтах, посвящённых работе воспитателя детского сада).

Педагог выбирает тему для самообразования, учитывая свой индивидуальный опыт и уровень профессионального развития. Она всегда должна быть нацелена на какой-то конкретный результат, поднимающий процесс воспитания и обучения на качественно новый уровень.

Выбранная тематика должна при этом быть актуальной, а работа по самосовершенствованию — органично вливаться в педагогический процесс всего дошкольного учреждения.

Обобщив вышесказанное, можно обозначить следующие направления в тематике для самообразования:

- какая-либо из актуальных годовых задач дошкольной организации;
- вопрос, вызывающий у воспитателя трудности;
- углубление знаний и расширение уже имеющихся навыков педагога.

Перечень тем является общим для воспитателей всех групп, различия определяются особенностями, характерными для возраста подопечных.

Для первой младшей группы это темы, связанные с:

- развитием речи (дети 2–3 лет только начинают говорить, так что вопросы обогащения словарного запаса, например, посредством описания сюжета сказки по картинкам, очень актуальны, как и развитие коммуникативных навыков);

- тренировкой мелкой моторики (для выполнения точных движений, развития речи);
- физическим развитием (малышей в этом возрасте нужно знакомить с ритмом, учить его чувствовать);
- творческим развитием (например, звуками разных музыкальных инструментов, нетрадиционными техниками рисования);
- духовно-нравственным воспитанием (обсуждение классических вопросов морали в сказках, как можно и как нельзя себя вести с друзьями, животными);
- игровой деятельностью (малышей первой младшей группы нужно учить играть не рядом, а вместе);
- формированием культуры здоровья (вопросы личной гигиены, развитие навыка надевать—снимать одежду и пр.);
- воспитанием заботы об окружающем мире (нельзя обижать животных, портить клумбы, бросать мусор и пр.).

Методическая работа, на совершенствование которой и направлено самообразование воспитателя первой младшей группы, **предполагает:**

- знакомство и овладение передовыми педагогическими технологиями;
- систематизацию опыта коллег, что позволяет усовершенствовать собственный подход к работе с детьми первой младшей группы;
- создание оптимальных условий для всестороннего физического, творческого и эмоционального развития детей и укрепления их здоровья.

Для достижения поставленных целей педагогу предстоит решить следующие **задачи** самообразовательной деятельности:

1. оценить возрастные особенности подопечных (с целью определения рациональности применения тех или иных педагогических технологий);
2. сформулировать проблемные моменты, которые встречаются в работе с детьми первой младшей группы (например, довольно большая

разница в речевом развитии у сверстников, некоторые малыши уже неплохо разговаривают, а другие молчат, что усложняет работу в группе);

3. познакомиться со всеми методическими новшествами в работе с 2–3- летними детьми (например, определить круг возможностей, которые предоставляет использование ИКТ на занятиях).

Принципы работы

1. Непрерывность. Работа над выбранной темой продолжается в течение всего учебного года, а иногда и 2 лет (если темы тесно взаимосвязаны, их можно объединять).

2. Взаимосвязь. Каждая последующая тема для самообучения продолжает предыдущую. Например, если педагог занимается изучением дидактических игр, подходящих для детей 2–3 лет, то следующая тема может сузить круг вопросов до рассмотрения игрового комплекса для обучения основам математики.

3. Соответствие общей стратегии образовательного процесса дошкольного учреждения. Это касается детских садов или отдельных групп, которые работают с детьми с отклонениями в развитии или проблемами со здоровьем.

4. Доступность. Практический аспект темы должен быть реальным для воплощения его в работе с малышами.

Самообразование педагога будет продуктивным, если:

- В процессе самообразования реализуется потребность педагога к собственному развитию и саморазвитию.

- Педагог владеет способами самопознания и самоанализа педагогического опыта. Педагогический опыт является фактором изменения образовательной ситуации. Педагог понимает как позитивные, так и негативные моменты своей профессиональной деятельности, признает свое несовершенство, а, следовательно, является открытым для изменений.

- Педагог обладает развитой способностью к рефлексии. Педагогическая рефлексия является необходимым атрибутом педагога - профессионала. При

анализе педагогической деятельности возникает необходимость получения теоретических знаний, необходимость овладения диагностикой - самодиагностикой и диагностикой воспитанников, необходимость приобретения практических умений анализа педагогического опыта.

- Программа профессионального развития включает в себя возможность исследовательской, поисковой деятельности.
- Педагог обладает готовностью к педагогическому творчеству.
- Осуществляется взаимосвязь личностного и профессионального развития и саморазвития.

Целенаправленная самостоятельная работа по самообразованию позволяет пополнить и конкретизировать свои знания, осуществлять глубокий и детальный анализ возникающих в работе с детьми ситуаций.

Работа воспитателя, связанная исключительно с развитием и обучением детей, предполагает постоянное самообразование и самосовершенствование. Этот процесс, прежде всего, должен представлять собой творческий поиск, а не сводиться к заполнению тетрадей и отчётов.

Педагог имеет возможность не только пополнить копилку своих знаний, но и найти эффективные, приоритетные для себя приемы развивающей работы с обучающимися и родителями, овладеть элементарной диагностической и исследовательской деятельностью. Кроме того, у педагогов развивается потребность в постоянном пополнении педагогических и психологических знаний, формируется гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать образовательный процесс, раскрывается творческий потенциал. В результате такой целенаправленной деятельности растёт педагогическое мастерство и появляется дополнительный стимул к работе.

Если представить деятельность педагога в области самообразования списком глаголов, то получится: **читать, изучать, апробировать, анализировать, наблюдать и писать.**

Примерные темы самообразования для воспитателей группы раннего возраста и младшей группы детского сада:

- Внедрение интерактивных методов в воспитательный процесс в детском саду.
- Инновационные методики раннего развития.
- Интегрированные занятия: аспекты подготовки и методика проведения.
- Экологическое воспитание детей.
- Воспитание детей средствами устного народного творчества в воспитательном процессе в младшем дошкольном возрасте.
- Развитие познавательной активности воспитанников.
- Нетрадиционные техники рисования.
- Развитие математических представлений.
- Формирование у младших дошкольников ключевых навыков самообслуживания.
- Развитие представлений о неживой природе (различные природные явления, сезонность, времена суток).
- Здоровьесберегающие технологии дошкольного образования.
- Формирование у детей раннего и дошкольного возраста ключевых культурно-гигиенических навыков.
- Инклюзивное образование в условиях ДООУ.
- Развивающая предметно-пространственная среда в ДООУ.
- Инновационные формы работы с родителями воспитанников ДООУ.

Банк данных по электронным образовательным ресурсам в помощь педагогам по самообразованию

- Всероссийское сетевое издание «Дошкольник. РФ» - <http://doshkolnik.ru/> (Занятия с детьми, презентации, игры, поделки/ возможность публикации).
- Дошкольный возраст/воспитание дошкольников – <http://doshvozrast.ru/> (методические материалы, работа с родителями, правовое воспитание, игровая деятельность, оздоровительная деятельность, проведение праздников).
- Информационный портал «Раннее развитие детей» - <http://www.danilova.ru/> (презентации для детей).
- Методические материалы по внедрению образовательной программы дошкольного образования - http://www.firo.ru/?page_id=11821
- Международный образовательный портал «МААМ.ру» - <http://www.maam.ru/> (материалы из опыта работы, конспекты, разработки, сценарии, оформление, поделки, игры/ возможность ведения собственного блога).
- Образовательный портал «Методики.RU»
http://www.ucheba.com/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm (дошкольное воспитание).
- Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей, педагогов «Солнышко» - <https://solnet.ee/> (игротека, фильмотека, умнотека, методитека и др.).
- Сайт «Детям о музыке» - <http://www.muz-urok.ru/> (музыкальное воспитание).
- Сайт «Дошкольники.org» - <http://doshkolniki.org/index.php> (дошкольное воспитание и обучение по разным направлениям, видео, книжные издания).
- Сайт для детского сада, воспитателей «Воспитатель/ в помощь воспитателю детского сада» - <http://detsadd.narod.ru/> (конспекты, игры, аудиофайлы, видеофайлы, материалы из опыта работы).
- Сайт для воспитателей «Дошколенок.RU» - <https://dohcolonoc.ru/> (методические материалы).
- Сайт для детей и взрослых «Детсад» - <http://detsad-kitty.ru/> (папки-передвижки, плакаты/возможность публикации).
- Сайт «Почемучка» - <http://pochemu4ka.ru/> (развивающие игры, презентации и др.).
- Сайт «Планета детства» - <http://planetadetstva.net/> (дошкольное образование по разным направлениям).
- Сайт работников дошкольного образования «Мой детский сад» - <http://www.ivalex.vistcom.ru/index.htm> (методические разработки, консультации для педагогов, занятия с детьми, игры, сказки, песенки, потешки).
- Социальная сеть работников образования - <https://nsportal.ru/> (материалы из опыта работы, конспекты, разработки/ возможность ведения собственного сайта).
- Цикл семинаров в рамках введения ФГОС ДО «Дошкольное образование: развивающее и развивающееся» - http://www.firo.ru/?page_id=14809

Памятка по самообразованию

Возможная проблема	Пути решения
1. Не могу определиться с темой самообразования	<p>-Выделите из многообразия проблем вытекающих из результатов диагностического обследования, наблюдений за детьми, анализа работы и др. ту, которая является для вас главной и решение которой могло бы дать устойчивые положительные результаты.</p> <p>-Определите актуальность данной проблемы, перспективность и практическую значимость для повышения воспитательно-образовательного процесса. При этом опирайтесь на нормативно – правовые документы: законы, письма МО РФ, конвенции, целевые программы, а так же статистические данные.</p>
2. При подборе литературы теряюсь в её изобилии, затрудняюсь в правильном выборе.	<p><u>Подбор литературы:</u></p> <p>-Просмотр и обзор оглавления, введения, резюме дает общее представление о замысле книги, делает чтение осмысленным и целенаправленным.</p> <p>-Ответьте на вопросы: что мне известно по данной теме?</p> <p>-Что хотелось бы узнать, исходя из предложенного в оглавлении содержания?</p> <p><u>Составление плана изучения конкретной выбранной литературы:</u></p> <p>-Начните с изучения традиционных методик по данной проблеме.</p> <p>-Включите современные взгляды на проблему.</p> <p>-Используйте опыт работы педагогов других ОУ.</p>
3. При работе с методической литературой не могу глубоко осмыслить прочитанный материал.	<p>-По мере чтения выделяйте ключевые слова, мысли, суждения.</p> <p>-Записывайте наиболее важные, на ваш взгляд, в собственной формулировке, используя различные приемы записи прочитанного: краткое изложение мысли, факта; обобщение собственных суждений, выделение главной мысли или выделяйте главное для себя условными символами.</p> <p>-Записывайте вопросы, которые возникают по мере ознакомления с источниками.</p> <p>-Пользуйтесь справочниками, словарями, раскрывающими основные термины и понятия.</p>
4. При изучении темы возникает ощущение, что многое не запоминается.	<p>-Составьте план или схему полученных при изучении материалов.</p> <p>-Представьте, «проиграйте» возможные ситуации и варианты практических действий.</p>
5. Получен обширный информационный материал («каша в голове»), теряется значимость информации.	<p>Ответьте на вопросы:</p> <p>Какие основные идеи изложены в пособии?</p> <p>Что мне известно по данной теме?</p> <p>Какие мысли, суждения могут быть мне полезны в практической работе с детьми?</p>

РАЗРАБОТКА И ПРИМЕНЕНИЕ ДЕЛОВЫХ ИГР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

Аджиаметова Ф.И.

Аннотация. Формирование профессиональных навыков обучающихся является основной частью образовательного процесса. С целью усвоения общественного опыта обучающихся колледжа, в котором складываются и совершенствуются профессиональные компетенции, используются активные методы обучения, в частности деловые игры. В данной статье речь пойдет о разработке и применении деловых игр, способствующих формированию профессиональных компетенций обучающихся колледжа.

Ключевые слова: деловые игры, игровые технологии, игра, навык, обучение, обучающиеся колледжа.

DEVELOPMENT AND APPLICATION OF BUSINESS GAMES FOR FORMING PROFESSIONAL COMPETENCIES IN COLLEGE STUDENTS

Abstract. The formation of professional skills of students is the main goal of the educational process. In order to assimilate the social experience of college students, in which professional competencies are being developed and improved, methods are used consisting in the application of business games. This article will focus on the development and application of business games for the formation of professional competencies of students.

Key words: business games, gaming technology, game, skill, learning, college students.

С каждым годом выдвигаются новые требования к содержанию и качеству среднего профессионального образования, что обуславливает необходимость поиска новых путей и средств формирования умений и навыков, ориентированных на подготовку конкурентоспособных рабочих кадров, способных эффективно решать комплекс задач в выбранной профессиональной деятельности.

Благодаря изучению и применению деловых игр на занятиях в колледже, у обучающихся наряду с формированием профессиональных компетенций происходит и параллельное формирование интересов, усиливаются познавательные процессы, принимаются самостоятельные решения, а также происходит профессиональное самосовершенствование и саморазвитие личности.

Проведя анализ научно-педагогических литературных источников, можно отметить, что существуют множество различных подходов к пониманию термина «деловая игра». Прежде всего, обратимся к анализу понятия «игра».

В своих работах Е.А. Казанцева отмечает, что игра – это один из основных видов деятельности человека, позволяющая пережить определенный опыт с целью формирования знаний или приобретения каких-либо ценностей [3, с. 74]. По определению автора, игра – это вид деятельности, который используется в определенных ситуациях и является методом самосовершенствования поведения и управления его аспектами [3, с. 74].

Автор С. Холл рассматривает игру как мост между стадиями развития индивида. Она помогает ему перешагнуть с одного этапа на другой, плавно переходя к усвоению навыков, знаний и способов взаимодействия с миром [1, с. 12].

По мнению исследователя Л.С. Выготского, игра является функциональным фундаментом, позволяющим индивиду строить межличностные отношения, развиваться и познавать новое. Автор также считает игру частью развития и обучения, так как она помогает обучающимся усвоить новые знания и навыки в игровой форме [1, с. 12].

Несмотря на огромное количество определений, предложенных разными авторами, можно сделать вывод, что игра – это одно из важнейших средств, способствующее использовать имеющиеся знания и навыки, необходимые для личностного и психофизического развития, а также один из способов формирования способности к обучению и воспитанию.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции, как:

- развлекательная (способная развлечь и доставить удовольствие)
- коммуникативная (позволяет передать информацию)
- игротерапевтическая (позволяет преодолеть различные трудности)
- диагностическая (призвана определить отклонения)
- функция коррекции (личностные изменения)
- социализация (адаптация к окружающему миру) [3, с. 74].

Одним из распространенных видов игр в образовательном процессе является деловая игра. Автор Е.А. Казанцева в своей работе упоминает, что деловые игры – это имитация рабочего процесса, упрощенный вариант воспроизведения какой-либо производственной ситуации [3, с. 103].

По определению А.А. Вербицкого, деловая игра – это ничто иное как форма воссоздания содержания профессиональных ситуаций, моделирование систем отношений [2, с. 19].

Таким образом, деловая игра – это дидактический метод, который подразумевает наличие не только определенных знаний, умений и профессиональных навыков от преподавателя, но и готовность самому принять участие. Основным требованием в разработке деловой игры является определение компетентных действий каждого ее участника [2, с. 21].

Автор Курапина Е.В. отмечает, что деловая игра в образовательной деятельности – это эффективный инструмент, позволяющий обучающимся «пробовать на себе» различные сферы жизни: от учебы до работы и решения возникающих в них проблем [4, с. 72]. В процессе игры обучающиеся учатся

формировать собственные мнения и принимать ответственные решения, основанные на полученных знаниях.

Исходя из этого, применение деловых игр на занятиях дает возможность обучающимся улучшить процессы профессиональной адаптации и интеграции, служит мотивом в повышении квалификации на протяжении всей своей профессиональной деятельности.

Рассматривая структуру построения деловой игры, отметим, что деловая игра, являясь основой педагогического процесса, базируется на следующих общедидактических принципах:

1. Принцип имитационного моделирования конкретных условий в динамике производства, которая отражает содержание профессиональной деятельности специалистов

2. Принцип постановки проблемы содержания образовательного процесса.

3. Принцип совместной деятельности обучающихся игрового взаимодействия.

4. Принцип, заключающийся в достижении двух основных целей: деловая игра как реализация целей образовательного процесса и как развитие личности обучающегося [2, с. 19].

При разработке занятия, посредством проведения деловой игры, перед преподавателем колледжа стоит два ряда целей – игровые и педагогические. Реализация игровых целей заключается в успешном выполнении обучающимися взятых на себя ролей. Реализация педагогических целей заключается в развитии профессионального мышления, приобретения навыков и умений, формировании системы ценностей в коллективе. Одним из основных критериев разработки деловых игр служит способность преподавателя к моделированию жизненных и профессиональных ситуаций [2, с. 19].

Автор А.М. Смолкина делит деловые игры в отношении их разработки на учебные и исследовательские. Учебные игры подразумевают под собой моделирование реальных механизмов профессионального образования, тогда

как исследовательские моделируют проектируемые объекты, механизмы и процессы, преследуя цель проведения экспериментального исследования [2, с. 20].

Деловые игры в основе своей реализации и разработке преследуют две задачи, которые заключаются в наличии имитационной и игровой модели в практике обучающихся. Имитационная модель состоит из следующих структурных элементов:

- постановка педагогических целей;
- моделирование объекта как конкретной структуры производственных отношений;
- содержание игры определяется моделью специалиста, т.е. отражает личностные качества, навыки и знания, отражающиеся в компетентных операциях;
- взаимодействие участников игры в решении проблемных ситуаций [2, с. 20].

В свою очередь, игровая модель при разработке задает определённый план по выполнению действий и представляет собой ситуацию, соответствующую профессиональной деятельности. Структура игровой модели включает в себя такие этапы, как:

- создание игровых целей, которые ориентируют обучающихся на достижение результатов;
- определение ролей игроков, которые обеспечивают создание проблемной ситуации, а также её решения;
- создание сюжета деловой игры является базовым компонентом и определяется содержанием имитируемой деятельности [2, с. 20].

Каждый из перечисленных элементов должен тщательно продумываться и определяться на предварительном этапе разработки игры.

Например, проведение деловой игры: «Ателье» у обучающихся швейного дела позволит решить следующие задачи:

1. Сформировать целостное представление о будущей профессии обучающихся в области производства одежды;
2. Спрогнозировать навыки, позволяющие стать конкурентноспособным на рынке труда;
3. Сформировать профессиональные навыки общения;
4. Освоить будущие профессиональные способности.

Реализация интерактивной технологии при проведении занятия учебной практики в виде деловой игры дает возможность привить обучающимся практические навыки управления швейным производством, развить умения принимать верные решения по пошиву изделий, планировать бюджет, распределять ресурсы и продвигать произведенный товар.

Таким образом, деловая игра помогает обучающимся стать профессионально компетентными, социально активными и грамотными в своих действиях, активизирует познавательную деятельность и способствует повышению учебной мотивации, что в конечном итоге позволяет выпустить на рынок труда высококвалифицированных специалистов, которые могут построить успешную жизнь.

Литература:

1. Горелова, И. Н. Деловые игры в экономике и управлении: учебное пособие / И. Н. Горелова, Т. В. Телятникова. — Омск: ОмГТУ, 2023. — 127 с.
2. Емельянова, Т. В. Игровые технологии в образовании : учебно-методическое пособие / Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник. — Тольятти : ТГУ, 2015. — 88 с.
3. Казанцева, Е. А. Игровые технологии в образовании : учебное пособие / Е. А. Казанцева. — Курган : КГУ, 2021. — 112 с.
4. Курапина, Е. В. Дискуссионные технологии. Инновация в социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / Е. В. Курапина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 152 с.
5. Саратовцева, Н. В. Педагогические технологии: учебное пособие / Н. В. Саратовцева. — Пенза: ПензГТУ, 2011. — 115 с.

Благополучная адаптация опекаемых детей в приёмной семье.

Опекаемые дети – это дети, особо нуждающиеся в поддержке, любви и заботе. Как педагог-психолог в профессиональной деятельности эту категорию детей сопровождаю особо тщательно. Сегодня, хочу поделиться личным опытом, успешной адаптации моих пятерых приёмных детей.

В июне 2017 года, от сердечного приступа, скончалась моя одноклассница. Четверо несовершеннолетних детей 15, 10, 9, 8 лет остались сиротами. Узнав это, обсудив с мужем, по просьбе органов опеки и попечительства (они знали, что я крёстная старшей дочери и педагог-психолог школы) приняли решение взять всех под временную опеку. Переехали семьёй в их дом.

Больше всего был этому рад мой сын Николай, которому на тот момент было 5 лет. Он был счастлив от того, что теперь у него есть брат и три сестры. Его любовь и радость больше всего помогли старшей, Марьяне, которая в свою очередь нянчила Колю с годика и была очень к нему привязана. Он веселил её, обнимал, и отвлекал от тяжёлых мыслей после трагедии, в первый месяц, самый сложный период, когда все привыкали к новому этапу жизни.

Каждый вечер перед сном мы с мужем обсуждали, как провести следующий день, чтобы дети смогли благополучнее адаптироваться к новым обстоятельствам. В итоге, в первые шесть месяцев, мы смогли так организовать наш быт и совместное проживание, чтобы каждый чувствовал нашу поддержку и друг друга. Благоприятнее всего и эффективнее в адаптации детей считаю следующее:

- Совместные поездки на озеро и в лес. Дети купаясь, снимали телесное напряжение (которое присутствовало у них достаточно долго) а гуляя в лесу, собирая ягоды, лечебные травы, расслаблялись и получали позитивные эмоции.
- Совместное приготовление блюд. Очень нравилось им стряпать всем вместе. Это занятие всех объединяло, и позволяло каждому почувствовать себя значимым, нужным, вносящим свой вклад в общее дело. А ещё, конечно каждому нравилось, что мы с мужем хвалили их и благодарили.
- А самым любимым времяпровождением был совместный просмотр фильмов, сказок, мультфильмов. Это организовывал мой муж Женя.

Всяческие вкусности (фрукты, орешки, мороженное или просто семечки) раскладывались на столик, мы все вместе усаживались на большой диван, и начиналось волшебство....

- Проведение праздничных дней рождений. Это стало в нашей семье тёплой, доброй традицией, а так как нас в семье много, они были часто. Приглашалась соседская детвора и друзья. После поедания тортов мы организовывали разные конкурсы, пели караоке, танцевали и запускали воздушного змея.
- Вечерний совет. Это время, когда обсуждались события дня, и каждый мог рассказать, что произошло, поделиться своими успехами или трудностями. Ощущая поддержку и единение.

Время шло, прошло полгода, временная опека заканчивалась, никто из родственников не проявлял желания забрать детей. А их отцы (они у детей разные) были лишены родительских прав. Необходимо было принимать решение: оставаться с детьми и воспитывать их до совершеннолетия каждого, либо отправлять в реабилитационный центр, где они находились бы до помещения их в приёмную семью.

В этот период я как профессионал, понимала, дети успешно адаптировались к условиям проживания в нашей семье (и это подтвердили коллеги из службы опеки и попечительства) и помещение в реабилитационный центр могло расцениваться ими как предательство и вновь травмировать. Мы с мужем приняли решение – остаться.

Семья перешла на новый этап адаптации – совместного развития. Этап сложный, трудный, более длительный.

На этом этапе я начала применять инструменты, которыми владела как педагог-психолог. Арт-терапия, песочная терапия, метафорические ассоциативные карты. И этот этап мы преодолели успешно.

В 2020 году Марьяне исполнилось 18 лет, она стала самостоятельной и проживала в другом городе. Однажды нам сообщили информацию, что девочка Люба, которая училась всю начальную школу со старшим сыном Равилем, попала в детский дом, так как её маму лишили родительских прав. На семейном совете долго обсуждали эти обстоятельства. Вспоминали как она нянчила Колю, как я её готовила к школе, как отмечали выпускной в 4 классе... И как то все, единогласно, захотели взять её к нам. Так как мой опыт успешного воспитания опекаемых детей был достаточным, документы оформили очень быстро. Любаша стала

частью нашей семьи. Она адаптировалась очень быстро. Она была очень счастлива! У неё появилась настоящая, большая, дружная семья.

Я на личном опыте убедилась: самое главное, для успешной адаптации опекаемых детей в приёмной семье, важно и нужно дарить им тепло, поддержку, искреннюю заботу, внимание и любовь.



Тема: «Развитие познавательных способностей детей посредством опытно-экспериментальной деятельности».

Опытно-экспериментальная деятельность – это метод обучения, который помогает детям познавать мир через опыты и эксперименты.

Вот несколько способов, как можно развивать познавательные способности детей с помощью такой деятельности:

- Проведение простых экспериментов **с водой и предметами**:

Например, исследование свойств песка, глины, камней, листьев.

Дети могут изучать, как эти материалы взаимодействуют друг с другом и с окружающей средой.

- Опыты **с магнитами**: изучение свойств магнитов, их взаимодействие с различными предметами (притягивают другие материалы).

- Эксперименты **с цветом и светом**:

Например, создание радуги с помощью призмы, изучение свойств света (отражение, преломление), смешивание цветов.

- Опыты **с растениями**: наблюдение за ростом растений, изучение условий, необходимых для их роста (свет, вода, тепло), эксперименты с удобрениями.

- Эксперименты **с воздухом**: изучение свойств воздуха (невидимость, движение), проведение опытов с воздушными шариками, веерами, создание простейших моделей ветряных мельниц.

- Исследование **звуков**: изучение свойств звуков (высота, громкость), проведение опытов с музыкальными инструментами, голосовыми звуками.

- Эксперименты **с электричеством**: простые опыты с батарейками, лампочками, проводами, изучение основ электричества.

- **Создание коллекций и наборов** для экспериментов:

Например, наборы для изучения минералов, насекомых, растений. Это поможет детям систематизировать знания и развивать наблюдательность.

- **Обсуждение результатов** экспериментов: после проведения опытов важно обсуждать с детьми полученные результаты, делать выводы, задавать вопросы, стимулировать детей к самостоятельному поиску ответов.

Опытно-экспериментальная деятельность помогает детям не только получать знания, но и развивать навыки наблюдения, анализа, сравнения, а также умение делать выводы и обобщения.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Астрахани «Дом творчества «Успех»

Творческий проект Книжка-раскладушка

«КОЛОБОК»

Авторы проекта:

Ученики 3 класса Б

ООШ № 31

Педагоги:

Кашеева О.Ю.

Соляная Е.Г.

Щедрина Г.В.

Астрахань 2025

КОЛОБОК

В мире существует много разных книг. Книги бывают обычные, электронные, аудиокниги. Книга стала доступна широкому кругу читателей, но потеряла свою авторскую индивидуальность, перестала быть произведением искусства, как это было в древности. В древности люди писали книги от руки сами иллюстрировали их. Поэтому книги стоили очень дорого и были недоступны широкому кругу читателей. Раньше считалось что книга – это наставник и друг, источник знаний.



КОЛОБОК

Цель – изготовить книгу с использованием разных видов творчества.

Задачи:

- Ознакомится с видами книг;
- Изучить основы бисероплетения, технику оригами, изобразительное искусство;
- Изготовить самостоятельно доступную нашему возрасту вид книги;
- Представить сказку, используя нашу книгу на защите проекта.



КОЛОБОК

Содержательная часть

Подготовительный этап

Обсуждение темы проекта ,
определение цели и задачи
проекта. Подготовка
необходимых материалов для
нашей работы. Разделение на три
группы.



Сказка

КОЛОБОК

Технологический этап



Изготовление героев сказки в технике
оригами

Создание иллюстрации к сказке



Изготовление декоративных элементы из
бисера для книжки.

Сказка

КОЛОБОК

Заключительный этап

Когда все элементы книги были готовы, мы приступили к сборке и оформлению нашей книги. Работали дружно, сообща.



Сказка

КОЛОБОК

Заключение

В процессе работы над проектом мы узнали много нового и интересного. На основе полученных знаний и умений мы создали книгу по сказке «Колобок», которую представляем вашему вниманию.

Работа над книгой не только обогатила наши знания, но и позволила активизировать творческие способности. Наша книга в единственном экземпляре. Можно сказать – Это уникальный проект 3 Б класса.

Нашу книгу мы хотим подарить школьной библиотеке.

Вот что у нас получилось



Конец!



Конспект занятия по конструированию из палочек для мороженого во второй младшей группе «Палочки в стаканчиках»

Цель: научить детей раскладывать палочки для мороженого по стаканчикам по цвету.

Задачи:

Образовательные: закреплять знания цветов, умение классифицировать по цвету палочки для мороженого.

Воспитательные: воспитывать отзывчивость и желание помочь в трудной ситуации.

Развивающие: развивать логическое мышление, внимание и речь у детей.

Материал: палочки для мороженого разных цветов, стаканчики по цвету палочек для мороженого.

Ход:

Воспитатель: Ребята, вы помните я вам рассказывала историю про палочки для мороженого. Все палочки были одного цвета и сделаны из дерева. Но чтобы с ними было весело играть я их раскрасила в разные цвета. Вот посмотрите.

Показ палочек детям.

Воспитатель: Ребята, я к вам так спешила, что все палочки у меня перемешались. Что делать? Я так хотела, чтобы вы посмотрели в какие цвета, я покрасила палочки. И вот.

Ребята, вы можете мне все палочки разложить по цвету.

Дети: Да.

Верещагина Т.Н., "Палочки в стаканчиках"

Воспитатель: Ребята, я сегодня для вас приготовила не только разноцветные палочки, но и разноцветные стаканчики. Вот посмотрите.

Показ стаканчиков детям.

Воспитатель: Нужно будет все палочки разложить в эти разноцветные стаканчики и назвать в какой стаканчик вы положили палочку.

Дети выполняют задание.

Физкультминутка «Весёлые палочки»

Вы скачите, палочки,
Как солнечные зайчики.

Прыг – прыг

Скок – скок.

Прискакали на лужок

Правой ножкой топ – топ.

Левой ножкой топ -топ.

На головку сели.

Песенку запели.

Дети стучат по полу двумя палочками одновременно

Стучат одной палочкой по полу.

Стучат по полу палочками по очереди.

Стучат правой палочкой.

Стучат левой палочкой.

Сделать «рожи» и пошевелить ими.

Стучат палочками по полу.

Воспитатель: Ребята, большое вам спасибо за помощь, теперь у меня полный порядок, каждая палочка находится в своём домике.

Интеллектуально-познавательная игра «Знатоки природы»

Цель – формирование экологической культуры обучающихся.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к окружающему миру;
- развитие эрудиции у обучающихся;
- формирование умения работать в команде.

Форма мероприятия – игра-викторина.

Описание: Материал предназначен для учащихся 7 классов по экологии. Его можно использовать для проведения классных часов, посвящённых окружающему миру, а также воспитательных мероприятий в объединениях по интересам эколого-биологического профиля. Публикация представляет интерес для педагогов дополнительного образования эколого-биологического профиля, классных руководителей, учителей средней школы.

Материалы и оборудование: стационарный компьютер, мультимедиа проектор, экран, колонки. Презентация «Знатоки природы». Аудиозапись голоса птиц. Картинки с рисунками по теме: грибы, деревья, птицы, бабочки. Законы экологии. Маршрутный лист для жюри. Информационный листок с названием команд.

Предварительная работа:

Придумать название для команд и нарисовать эмблемы.
Знакомство с Красной книгой РТ, чтение произведений о природе, рассматривание иллюстраций о природе.

Методы:

Словесные, (вопросы к детям разного характера, объяснение в сочетании с показом, повторение и уточнение, напоминание)

Наглядные (показ и рассматривание наглядного материала, соответствующих тематике занятия);

Практические (самостоятельная умственная и практическая деятельность с использованием дидактического материала, анализ выполненной работы);

Игровые (игровая мотивация);

Методы контроля (анализ выполненных заданий жюри, самооценка детьми результатов деятельности, подведение итогов викторины жюри);

Ход игры

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Мы рады приветствовать вас на экологической игре для учащихся 7 классов. Игра посвящена природе родного края, проводится в целях выявления лучших знатоков в области экологии и биологии. В сегодняшней игре принимают участие команды школ № _____. Команда, набравшая наибольшее количество баллов, будет победителем. Игра состоит из 6 туров. Ваши ответы будет оценивать компетентное жюри. (Представление членов жюри)

Итак, начинаем первый тур нашей игры. Желаю всем удачи!

Первый тур – Растения Республики Татарстан.

Второй тур – Птицы Республики Татарстан.

Третий тур – Грибы Республики Татарстан.

Четвертый тур – Законы экологии

Пятый тур – Бабочки из Красной Книги Республики Татарстан.

Шестой тур - Домашнее задание (Плакат Чиж птица года 2024)

Источники информации:

1. Красная книга РТ

2. <http://лесные.рф/articles/derevja/leschina.html>

3. <https://agronomu.com/bok/2108-vidy-svinushek-i-ih-harakteristika.html>

Дидактический материал к заданию 22 (русский язык, ЕГЭ)**Вариант 1.**

Предложения	Средства выразительности
<p>А) Вдали он (жираф) подобен цветным парусам корабля, И бег его плавлен, как радостный птичий полёт. (Н.Гумилёв)</p> <p>Б) Когда тревога и тоска мне тайно в душу проберётся, я вглядываюсь в облака, пока душа не улыбнётся. (Н. Гумилёв)</p> <p>В) Уж бронзовый якорь заката бросает ласковая ночь. (И.Уткин)</p> <p>Г) Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес... Я тебя отвоюю у всех времён, у всех ночей, у всех золотых знамён, у всех ночей. (М. Цветаева)</p> <p>Д) Шёл я по улице незнакомой и вдруг услышал вороний грей. (Н.Гумилёв)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Олицетворение 2. Метафора 3. Метонимия 4. Эпитет 5. Гипербола 6. Литота 7. Сравнение 8. Аллитерация 9. Инверсия

Вариант 2

Предложения	Средства выразительности
<p>А) О тебе, о тебе, о тебе, Ничего, ничего обо мне! (Н.Гумилёв)</p> <p>Б) Привет, Россия – родина моя! Как под твоей мне радостно листвою! (Н.Рубцов)</p> <p>В) О, что за скучная забота пусканье мыльных пузырей! (Н.Гумилёв)</p> <p>Г) Буду поливать цветы, думать о своей судьбе. Буду до ночной звезды лодку мастерить себе. (Н.Рубцов)</p> <p>Д) Я строил замок надежды. Строил-строил. Глину месил. Холодные камни носил. Помощи не просил. (Б.Окуджава)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бессоюзие 2. Многосоюзие 3. Лексический повтор 4. Эпифора 5. Парцелляция 6. Анафора 7. Риторическое обращение 8. Риторический вопрос 9. Риторическое восклицание

Вариант 3

Предложения	Средства выразительности
<p>А) Звезда полей! В минуты потрясений Я вспоминал, как тихо за окном Она горит над золотом осенним, Она горит над зимним серебром. (Н.Рубцов)</p> <p>Б) О, жуткий час ночных чудес!(И. Бунин)</p> <p>В) Мне близки и Есенин, и Уитмен, И Мусоргским охваченная сцена. И девственные линии Гогена. (Е.Евтушенко)</p> <p>Г) Облака – вокруг, Купола – вокруг , Надо всей Москвой, Сколько хватит рук! (М.Цветаева)</p> <p>Д) Убаюкала вьюга седая Дикой песнею лес опустелый. (И. Бунин)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эпифора 2. Инверсия 3. Анафора 4. Лексический повтор 5. Парцелляция 6. Метонимия 7. Олицетворение 8. Антитеза 9. Аллитерация

Вариант 4

Предложения	Средства выразительности
<p>А) Дрожат на люстрах огоньки... Как хорошо за книгой дома! (М.Цветаева)</p> <p>Б) И цветы, и шмели, и трава, и колосья, И лазурь, и полуденный зной... (И.Бунин)</p> <p>В) Осыпаются астры в садах, Стройный клён под окошком желтеет. (И. Бунин)</p> <p>Г) Однообразные мелькают Всё с той же болью дни мои, Как будто розы опадают И умирают соловьи. (Н.Гумилёв)</p> <p>Д) Под Грига, Шумана и Кюи Я узнавала судьбы Тома (М.Цветаева)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синтаксический параллелизм 2. Риторическое восклицание 3. Бессоюбие 4. Сравнение 5. Эпитет 6. Риторическое обращение 7. Метонимия 8. Многосоюбие 9. Градация

Вариант 5

Предложения	Средства выразительности
<p>А) Дремлет на стене моей Ивы кружевная тень. (Н.Гумилёв)</p> <p>Б) Каждый выбирает по себе. Щит и латы. Посох и заплаты. Меру окончательной расплаты. Каждый выбирает по себе. (Ю. Левитанский)</p> <p>В) Вода недвижимее стекла, И в глубине её светло. И только щука, как стрела, Пронзает водное стекло. (Н. Рубцов)</p> <p>Г) Горящей осени упорство! Сжигая рощи за собой, Она ведёт единоборство, Хотя проигрывает бой. (Ю. Левитанский)</p> <p>Д) И день сиял, и млели розы, Головки томные клоня, И улыбались сквозь слёзы Очами, полными огня.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Риторическое восклицание 2. Метафора 3. Инверсия 4. Бессоюзие 5. Риторическое обращение 6. Парцелляция 7. Анафора 8. Сравнение 9. Олицетворение

Вариант 6

Предложения	Средства выразительности
<p>А) Как ни кричите, ни вертите, - Существовала Нефертити. (Е. Евтушенко)</p> <p>Б) В стекло уткнув свой чёрный нос, Всё ждёт и ждёт кого-то пёс. Я руку В шерсть его кладу, и тоже я кого-то жду. (Е. Евтушенко)</p> <p>В) Мне снится старый друг, который стал врагом, Но снится не врагом, а тем же самым другом. (Е.Евтушенко)</p> <p>Г) Стукнул по карману – не звенит, Стукнул по другому – не слышать. (Н.Рубцов)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лексический повтор 2. Метонимия 3. Антитеза 4. Гипербола 5. Сравнение 6. Риторическое обращение 7. Олицетворение 8. Аллитерация 9. Синтаксический параллелизм

<p>Д) Полночный автобус, мне ночь отвори! (Б. Окуджава)</p>	
---	--

Вариант 7

Предложения	Средства выразительности
<p>А) Я глупая, а ты умён, Живой, а я остолбенелая. (М. Цветаева)</p> <p>Б) Память, ты рукою великанши жизнь ведёшь, как под уздцы коня. (Н. Гумилёв)</p> <p>В) Разве в этом кто-то виноват, что с деревьев листья улетели? (Н. Рубцов)</p> <p>Г) Гроза близка. У сада пахнет из усыхающего рта крапивой, кровлей, тленом, страхом. (Б. Пастернак)</p> <p>Д) <u>Ш</u>ла, распусти<u>в</u>ши белые усы, пузатая ма<u>ш</u>ина поливная</p>	<p>1. Бессоюзие 2. Ассонанс 3. Риторическое обращение 4. Анафора 5. Антитеза 6. Эпифора 7. Аллитерация 8. Градация 9. Риторический вопрос</p>

Вариант 8

Предложения	Средства выразительности
<p>А) Я это пел, когда апрель дымился на бульварах, когда жемчужная капель клевала тротуары. (И.Уткин)</p> <p>Б) Я вижу, слышу, счастлив. Я живу. (И. Бунин)</p> <p>В) Ах, Арбат, мой Арбат, ты моя религия, мостовые твои подо мной лежат. (Б. Окуджава)</p> <p>Г) Не исчезай... Исчезнуть так легко. Воскреснуть друг для друга невозможно. (Е. Евтушенко)</p> <p>Д) Как са<u>ж</u>а, све<u>ж</u>, как са<u>ж</u>а, <u>ч</u>ист, <u>ч</u>ёрт- трубо<u>ч</u>ист ка<u>ч</u>ает трубы. (И.Уткин)</p>	<p>1. Антитеза 2. Лексический повтор 3. Градация 4. Парцелляция 5. Аллитерация 6. Риторическое обращение 7. Синтаксический параллелизм 8. Метафора 9. Многосоюзие</p>

Вариант 9

Предложения	Средства выразительности
<p>А) Ты спрашивала <u>шёпотом</u>: «А <u>что</u> <u>потом</u>? А <u>что</u> <u>потом</u>?» (Е. Евтушенко)</p> <p>Б) Полночный автобус плывёт по Москве, Москва, как река, затухает, и боль, что скворчком стучала в виске, стихает. (Б. Окуджава)</p> <p>В) Застынет все, что пело и боролось, сияло и рвалось: и зелень глаз моих, и нежный голос, и золото волос. (М.Цветаева)</p> <p>Г) Где-то на Азорских островах девушки поют <u>чуждую</u> песню. (И.Уткин)</p> <p>Д) Грустная, жёлтая лампа в окне мезонина, чай на веранде, вечерних теней мешанина. (Ю. Левитанский)</p>	<p>1. Эпитет</p> <p>2. Ассонанс</p> <p>3. Риторическое обращение</p> <p>4. Многосоюзи</p> <p>5.</p> <p>6. Сравнение</p> <p>7.</p> <p>8.</p> <p>9. Аллитерация</p>

Вариант 10

Предложения	Средства выразительности
<p>А) Память, не ершись! Срастись со мною! (Б. Пастернак)</p> <p>Б) Буду поливать цветы, думать о своей судьбе, буду до ночной звезды лодку мастерить себе. (Н. Рубцов)</p> <p>В) Что новые друзья? Уж лучше старый враг. Враг может новым быть, а друг – он только старый. (Е. Евтушенко)</p> <p>Г) Я счастлива жить образцово и просто – как солнце – как маятник – как календарь. (М. Цветаева)</p> <p>Д) Дождя серебряные молоточки весеннюю выстукивают землю. (В. Шефнер)</p>	<p>1. Сравнение</p> <p>2.</p> <p>3. Антитеза</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6. Риторическое обращение</p> <p>7.</p> <p>8. Бессоюзи</p> <p>9. Метафора</p>

Ключи

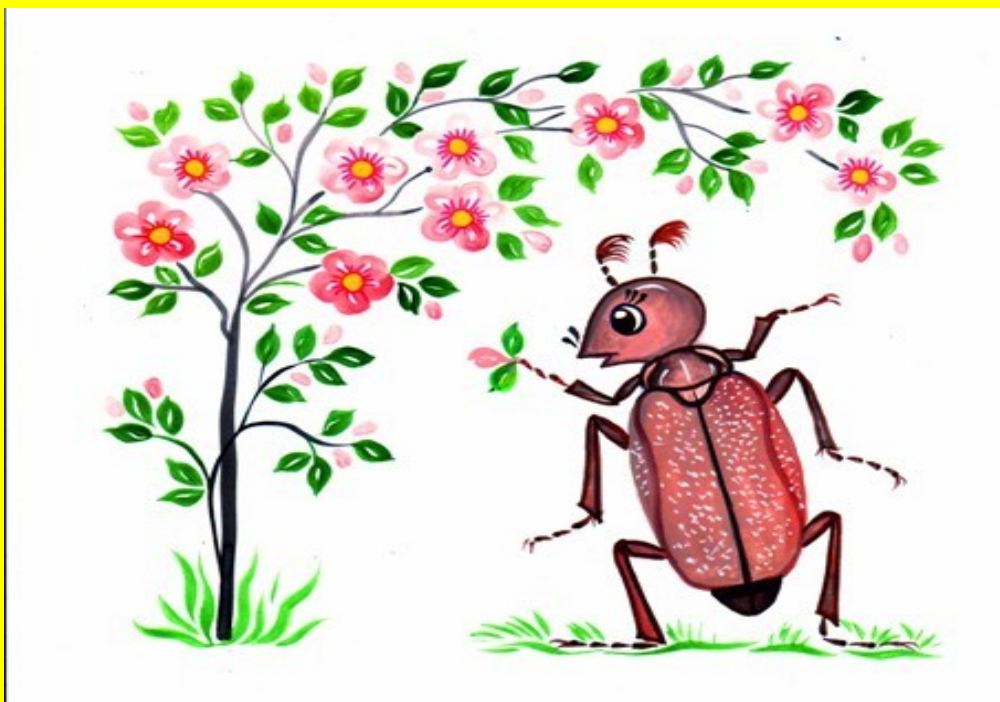
ВАР	А	Б	В	Г	Д
1	7	1	2	5	9
2	3	7	9	1	5
3	3	9	6	1	7
4	2	8	5	4	7
5	3	6	8	2	9
6	8	1	3	9	6
7	5	3	9	1	7
8	8	3	6	1	5
9	9	6	4	2	1
10	6	8	3	1	9

Экологический праздник

«Жалобы насекомых»

Автор стихов и составитель сценария
Музыкальный руководитель МДОУ д/с № 20
Романова Наталия Борисовна





Ведущий Жук:

Здравствуйте, дорогие зрители! Сказку о насекомых увидеть, не хотите ли?

А случилось это на одной полянке лесной, где насекомых просто рой

Смотрите, нас светлячок встречает, он фонариком свой путь освещает

(Входит светлячок и за ним проходят насекомые)



Ведущий Жук: На полянке весёлые бабочки летали и нектар свой собирали



Танец бабочек

Ведущий: Ой, меня укусила оса, ох и озорница же она!



Песня «Оса»

Ведущий: А вот и наши червячки, ох, и умные они, роют себе в земле ходы и считают до пяти



Танец червячков

Ведущий: Жуки с божьими коровками танцуют краковяк. Машут крылышками и так и сяк. От моды не отстают и сегодня у них дебют!

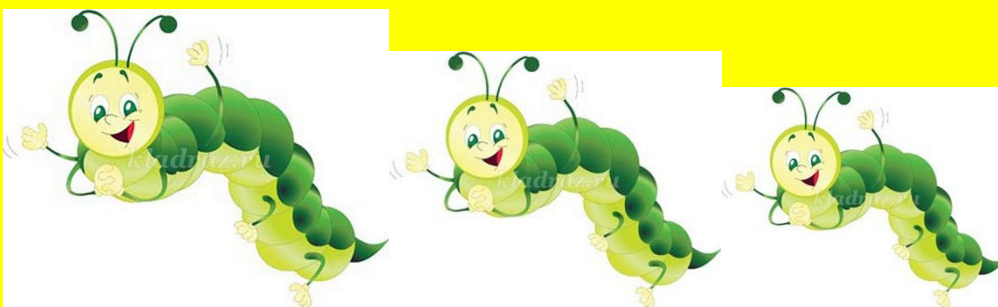


Танец Краковяк

Ведущий:

На праздник гусеницы пожаловали к нам, они спешат по своим делам

Заботливая мама любит своих малышей, станцуйте нам танец свой скорей!



Танец гусениц

Загадки о насекомых загадывает Жук:

Сам всех обижает, а летает на всех жалуется. (Комар)

С ветки — на тропинку, прыгает пружинка — зеленая спинка,
По травам и былинкам — перепрыгнет и тропинку. (Кузнечик)

Возле елок из иголок летним днем построен дом.

За травой не виден он, а жильцов в нем — миллион. (Муравейник)

С утра жужжу, цветы бужу. кружу-кружу, мед вожу. (Пчела)

Это что за вертолет отправляется в полет

Над озерами, лугами, над цветущими полями? (Стрекоза)



Звучит музыка , выходит хулиган, разжигает костёр, разбрасывает бумагу, разбрасывает чёрные платочки (грязь) около ходов червячков, наступает божьей коровке на крыло, топчет траву и уходит.

Ведущий:

Насекомые, в лесу случилась беда! Кто приходил на полянку сюда?

Растоптал всю траву в лесу. Развёл костёр, весь лес в дыму

Что случилось никак не пойму? Давайте послушаем осу



Оса:

Гость непрошенный пришёл в наш лес

Натворил немало бед. Всё вокруг в дыму. Мне плохо. Кажется, я не дышу.



Жук:

А на нашем дереве кто-то сломал сучки

На них мы танцевали до зари

Сломал он наши веточки, где будут жить наши деточки?



Божья коровка:

Он наступил мне на крыло, крылышко сломал моё

Я не могу теперь летать, врача срочно нужно звать



Червячок:

Он землю всю нам растоптал! Ох, горе нам, какой кошмар!

Он засыпал все ходы, остались все мы без еды!



Бабочка:

Он цветочки затоптал. Где мне взять теперь нектар?

В лесу опасно мне летать! Кого на помощь мне позвать?

Все вместе: От огня и дыма, горе нам беда. Помогите! Господа!

Ведущий:

Вас в обиду не дадим, набираем 001

Вбегают пожарный, врач и МЧС:



Спасатели: Кто-то звал на помощь нас? Что случилось здесь у вас?

Ведущая: Мы знаем любое дело вам по плечу пожарнику, МЧС и врачу

Они помогут вам, в этом нет сомненья

Книгу жалом дайте без промедленья!

Насекомые несут книгу жалоб



Ведущий читает:

Божья коровка крылышко сломала, нужен врач ей для начала. Оса задыхается от огня дыма, ей свежий воздух необходимо. На помощь позову пожарника сейчас, он ребята высший класс! У червячков засыпались от огня все ходы, храбрый МЧС-ник, ты им помоги, помоги.

Взялись спасатели за дело, и работа закипела, не прошло, и два часа и природа ожила. Насекомые ликовали и спасателей обнимали

Насекомые: Мы вам спасибо говорим и за всё благодарим!

Только вдруг нас опять хулиганы будут обижать, и костры здесь разжигать?



Выходит хулиган:

Извините, вы, пожалуйста, меня, я не буду делать так не когда

Насекомых я не буду обижать, и костры не буду разжигать

Насекомых буду я любить, а с природой буду я дружить

Ведущий завязывает хулигану галстук

Гимн природы.

Защитите нас от пожаров и от гибели нас защитите

Мы летаем по лесу не даром, насекомый совсем не вредитель

Пользу мы приносим всем людям

Красоту и изящество мира

Защитите нас от пожаров и от гибели нас защитите

СОДЕРЖАНИЕ

Дорофеева Л.Д.

“Мои новые друзья – Круг и Квадрат” для детей раннего и младшего возраста 3

Чебан Е.А.

Сенсорная интеграция: Ключ к гармоничному развитию малышей 6

Мусинова Я.Р.

Конспект по рисованию в группе раннего возраста на тему “Ёлочка” 9

Семенченко А.Г.

Роль преподавателя основ сестринского дела в формировании общих компетенций выпускников 11

Асадуллина Г.И.

Роль психолога в дошкольном образовательном учреждении 16

Шуваева Э.Б.

Проектирование серий занятий “Удивительный мир” с использованием ЭОР как средство социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста 19

Силакова Е.Ю., Острякова Е.М.

Развитие речи и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по средствам театрализованных игр и театральной деятельности 32

Чернова Н.В.

“Праздник Солнца” 49

Кордюкова Е.А.

«Развитие речи у старших дошкольников с задержкой психического развития» 60

Козлова М.Н.	
спортивное мероприятие в рамках преемственности школа-сад	62
Ларинина Е.В.	
Экспериментальная деятельность	69
Пичкурова И.В.	
Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через активные формы музыкальной деятельности	81
Бурсина Л.В.	
Проект «Пейте дети, молоко – будете здоровы!»	84
Лапина Л.Н.	
Мониторинг результатов соревнований по роуп скиппингу ..	90
Козлова А.А.	
“Воздух”	94
Сиянко А.М.	
Сценарий выпускного утренника ” Мы маленькие звезды” ...	101
Русакова П.В.	
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Геометрия. Базовый уровень» для обучающихся 10-11 классов	113
Бакулина С.С.	
Сюжетно- ролевая игра «Наши повара»	147
Горлова В.И.	
«Экология – дело каждого! Сбор вторичного сырья»	152
Кулакова Ж.А.	
«Боди-перкуссия как средство развития чувства ритма у детей дошкольного возраста»	156
Дегтярева А.С.	
“Формирование основ безопасности у детей дошкольного возраста”	165
Посикунова Е.А.	
Технологическая карта урока по русскому языку в 5 классе	171

Гасанова Т.В.	
День победы.....	177
Журавлёва И.А.	
«Развитие речевой деятельности учащихся на уроках русского языка в начальной школе»	180
Евдокимова С.А., Ситникова О.Г.	
Развитие речевой активности у детей раннего возраста посредством пальчиковых игр	182
Голосова Н.В.	
«Социально – коммуникативное развитие дошкольников согласно задачам ФОБ в условиях трудовой деятельности.»	185
Клейменова Т.М.	
Оборудование студии для занятий анимацией с младшими школьниками	245
Горковенко Т.М., Федулова Е.В.	
Экскурсия В Николо-Богоявленский Морской Собор.....	262
Давлетшина А.А.	
“Применение интерактивных технологий в процессе обучения математике в начальной школе”	265
Каратаева М.В.	
Протокол обследования речи после ОНМК.....	269
Батаева В.Н., Дадыкина С.А.	
Приёмы работы по подготовке к ЕГЭ.....	284
Бахвалова А.В.	
Сценарий выпускного утренника “Последний наш концерт”. 297	
Капитан Л.Ф.	
Гимнастические упражнения	306

Тихомирова Д.Ю.

“Коррекционно-развивающие технологии в работе воспитателя и учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста, имеющими недостатки познавательного и речевого развития” 312

Круппа Е.А.

Графомоторные навыки у детей с ОВЗ и инвалидностью: ключ к успешной адаптации. 331

Хоцюян Л.Г.

Автоматизация управления товарно-материальными запасами на платформе 1С: Предприятие 8 в складском учете.. 333

Скобельдина А.А.

Методические условия формирования генетических знаний в процессе обучения общей биологии у старшеклассников..... 340

Прокопенко А.И.

Открытое занятие на тему: “Подушки – игрушки” 345

Сахно К.Н.

Конспект занятия в подготовительной группе на тему: День Победы 9 мая с использованием ИКТ. 350

Данилова Ю.В.

“Использование нетрадиционных методов и приемов в развитии речи детей” 357

Фомин Н.Д.

Перспективы использования программ «1С» в центрах предоставления дополнительных образовательных услуг..... 359

Рожкова Н.А.

Формирование финансовой грамотности на уроках английского языка..... 368

Коренякин А.Е., Чайка К.А., Цыганков М.Г.

Автоматизация мониторинга процессов тепличных комплексов по выращиванию цветочной продукции..... 370

Урюпина А.Г.	
Устойчивые сочетания слов	375
Одородько Н.А.	
Сценарий урока по русскому языку в 5 классе по теме “Части речи”	383
Шевхужев А.М.	
Следственный эксперимент: криминалистическая сущность, задачи и тактические основы проведения	388
Жашкова Е.Р., Кезик Е.П., Слукин С.В.	
Влияние цифровых технологий на предпринимательство ...	392
Опарина С.А.	
Доклад на тему «Прием детей. Организация утреннего круга. Организация деятельности детей в утреннее время»	394
Захарова Н.Ю.	
Занятие по физической культуре “Незнайка со скакалкой” ..	397
Ткаченко Н.А.	
Математическая викторина	403
Кулиева Р.Ф.	
• Использование малых фольклорных форм в развитии речи детей раннего возраста.	406
Крикунова О.Л.	
Тематический музей в детском саду: От теории к практике создания развивающего пространства	408
Адиева С.М.	
Раскрывая крылья творчества: продуктивная деятельность как инструмент развития творческих способностей у старших дошкольников	411
Ваняева О.В.	
КОЛЛАЖ И КОЛЛАЖИРОВАНИЕ В ДОО, КАК ВИДЫ АРТПРАКТИКИ	413

Дрягина А.Ю.	
Преподавание экономики в школе: инструмент вовлечения молодежи в сферу предпринимательства	416
Елышева А.С.	
Читательская грамотность. ИГРА «СКАЗОЧНОЕ МЕМО»	417
Елышева А.С.	
Игра “Читаем и играем”	422
Васькина А.М.	
Инновационные методы работы на уроках вокала.....	427
Попова Т.В.	
Дыхательная гимнастика: ключ к развитию речи у дошкольников с ТНР	432
Логинова Ю.М.	
Конспект занятия по аппликации в младшей группе на тему: “Георгиевская лента”	434
Матюшова С.Ю.	
«Советы по организации работы по самообразованию педагогов, работающих с детьми раннего возраста»	435
Аджиаметова Ф.И.	
Разработка и применение деловых игр для формирования профессиональных компетенций у студентов колледжа	445
Никонорова Н.С.	
Благополучная адаптация опекаемых детей в приёмной семье.	451
Кащеева О.Ю.	
«Развитие познавательных способностей детей посредством опытно-экспериментальной деятельности»	454
Кащеева О., Щедрина Г., Соляная Е.	
книжка- раскладушка “Колобок” проектная деятельность	455
Верещагина Н.Н.	
“Палочки в стаканчиках”	463

Черновская Ж.Ю.

Знатоки природы 464

Богатырева О.А.

Задание 22 по новой демоверсии, ЕГЭ, русский язык 466

Романова Н.Б.

Экологическая сказка 472

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №21.2-2025

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Аджиаметова Ф.И., Адиева С.М., Асадуллина Г.И., Бакулина С.С., Батаева В.Н., Бахвалова А.В., Богатырева О.А.,
Бурсина Л.В., Ваняева О.В., Васькина А.М., Верещагина Н.Н., Гасанова Т.В., Голосова Н.В., Горковенко Т.М.,
Горлова В.И., Давлетшина А.А., Дадыкина С.А., Данилова Ю.В., Дегтярева А.С., Дорофеева Л.Д., Дрягина А.Ю.,
Евдокимова С.А., Елышева А.С., Жашкова Е.Р., Журавлёва И.А., Захарова Н.Ю., Капитан Л.Ф., Каратаева М.В.,
Кащеева О., Кащеева О.Ю., Кезик Е.П., Клейменова Т.М., Козлова А.А., Козлова М.Н., Кордюкова Е.А., Коренькин А.Е.,
Крикунова О.Л., Крупна Е.А., Кулакова Ж.А., Кулиева Р.Ф., Лапина Л.Н., Ларина Е.В., Логинова Ю.М.,
Матюшова С.Ю., Мусинова Я.Р., Никонорова Н.С., Одородько Н.А., Опарина С.А., Острякова Е.М., Пичкурова И.В.,
Попова Т.В., Посикунова Е.А., Прокопенко А.И., Рожкова Н.А., Романова Н.Б., Русакова П.В., Сахно К.Н.,
Семенченко А.Г., Силакова Е.Ю., Ситникова О.Г., Сиянко А.М., Скобельдина А.А., Слукин С.В., Соляная Е.,
Тихомирова Д.Ю., Ткаченко Н.А., Урюпина А.Г., Федулова Е.В., Фомин Н.Д., Хоцоян Л.Г., Цыганков М.Г., Чайка К.А.,
Чебан Е.А., Чернова Н.В., Черновская Ж.Ю., Шевхужев А.М., Шуваева Э.Б., Щедрина Г.*

Подготовлено к изданию 26.05.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 486 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777