

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№15.1-2025

Период публикаций:
с 7 по 13 апреля 2025 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №15.1-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/15.1-2025>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2025. Все права защищены.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Авторская пунктуация и орфография сохранены.

Игровая здоровосберегающая технология в работе педагога – психолога

Старший дошкольный возраст

Дошкольный возраст – период интенсивного развития пространственных представлений. Пространственные представления, хотя и возникают очень рано, являются более сложным процессом, чем умение различать качества предмета. Одним из необходимых условий гармоничного развития ребенка является способность к ориентировке в пространстве. В многочисленных философских, психолого-педагогических исследованиях раскрывается исключительная роль освоения предметного и социального пространства в построении ребенком целостной картины мира, осознании своего места в нем. Пронизывая все сферы взаимодействия ребенка с действительностью, ориентировка в пространстве оказывает влияние на развитие его самосознания, личности и, таким образом, является составной частью процесса социализации.

Сегодня не подлежит сомнению тот факт, что ориентировка ребенка в окружающем пространстве представляет собой не только физиологическое, психологическое, но и сложное социокультурное явление, имеющее историческое происхождение и природу. Современные исследования, осуществленные под руководством Л.А.Венгера, показали положительное влияние целенаправленного обучения на формирование способности к восприятию и моделированию пространства у нормально развивающихся детей дошкольного возраста. Но проблема освоения окружающего пространства, ориентировки в нем приобретает особую актуальность применительно к детям с нарушениями речи. Стойкие трудности освоения пространства относятся к характерным проявлениям интеллектуального недоразвития. Недостатки ориентировки, как в предметном, так и социальном пространстве отрицательно сказываются на когнитивном и личностном развитии ребенка, препятствуют его социальной адаптации в целом, а особенно к школе. Поэтому при разработке данной игровой коррекционной технологии мною были учтены особенности детей с ОНР и возрастные особенности детей 6-7 лет. Для выбора психокоррекции пространственных нарушений у детей мною, совместно с учителем – логопедом подготовительной группы «Знайки» был разработан план исследования уровня пространственной ориентировки и зрительного восприятия у детей 6-7 лет для разработки программы коррекции нарушений у детей с ОНР.

Целью исследования было определено изучение особенностей пространственной ориентировки старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить и сравнить особенности развития пространственной ориентировки старших дошкольников с общим недоразвитием речи и дошкольников с нормой речевого

развития.

3. Подобрать упражнения, направленные на развитие пространственной ориентировки старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Объект исследования: пространственная ориентировка детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: особенности пространственной ориентировки старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Гипотеза: существуют различия в развитии пространственной ориентировки у старших дошкольников с нормой речевого развития и детей с общим недоразвитием речи.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы.
2. Метод тестов:

«Методика оценки зрительного восприятия» М.Безруких

- Методика «Установление обыденных предметно-пространственных отношений (С.Д.Забрамной)».
 - Методика «Разрезные фигуры (картинки)»
 - Методика «Какие предметы спрятаны в рисунках».
 - Методика Рисуночная проба «Рисунок дома»

Особенности пространственной ориентировки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Анализ психодиагностических данных проведенных у детей 6-7 лет с ОНР по методике М.Безруких «Методика оценки зрительного восприятия» показал, что при общем нарушении речи с большим постоянством обнаруживается несовершенство символического уровня пространственных представлений и способности к их вербализации более чем у 45 % детей. Отмечается смешение понятий «право — лево», «над — под», «перед — позади». В ряде работ имеются затруднения в выполнении пространственно-организованных движений, что связывается с незрелостью «схемы тела». При изучении особенностей ориентировки детей с недоразвитием речи в пространстве оказалось, что дети в основном затрудняются в дифференциации понятий «справа» и «слева», обозначающих местонахождение объекта. Наиболее отчетливые пространственные нарушения, по данным Е. М. Мастюковой, отмечаются и у учащихся подготовительных и первых классов речевых школ. Значительная роль пространственных нарушений усматривается в выраженности и стойкости расстройств письменной речи (дислексии и дисграфии), нарушениях счета, которые могут наблюдаться при речевых расстройствах. На отставание в развитии зрительного восприятия и зрительных предметных образов у детей с различными формами дизартрии, с задержками речевого развития при отсутствии первичных интеллектуальных нарушений указывают и другие исследования (Л. С. Цветкова, Т. М. Пирцхалайшвили, 1975). В этих исследованиях указывается, что нарушения зрительной сферы у детей с выраженной речевой патологией проявляются в основном в бедности и отсутствии прочной и адекватной связи слова со

зрительным представлением предмета Дети с общим недоразвитием речи испытывают трудности зрительно – пространственного восприятия. У них наблюдаются сложности понимания схемы собственного тела и тела стоящего напротив человека, трудности в определении правых и левых частей объектов, предметов. Вопросами формирования у детей представлений о пространстве занимался целый ряд как отечественных, так и зарубежных ученых и практиков. (Л.А.Венгер, Р.К.Говорова, А.Н.Давидчук, О.М.Дьяченко, Т.И.Ерофеева, В.Каразану, Т.В.Лаврентьева, А.М.Леушина, Т.Мусейбова, В.П.Новикова, А.А.Столяр, М.А.Фидлер и др.) Таким образом, анализ исследований пространственных представлений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи показывает неспособность детей свободно пользоваться в речи словесными обозначениями пространственных характеристик положения предметов друг относительно друга, требуют специальной работы по совершенствованию пространственных ориентировок.

Несмотря на значительное число исследований, прямо или косвенно затрагивающих эту проблему, до настоящего времени не сложилось целостной картины особенностей развития пространственной ориентировки у детей. До сих пор отсутствует единое, научно обоснованное содержание и методика, которые бы обеспечили формирование способности к восприятию, воспроизведению, преобразованию пространства в наиболее сензитивный, дошкольный период.

Универсальное значение способности к ориентировке в пространстве для психического развития ребенка, недостаточная разработанность вопросов ее формирования у дошкольников с нарушением речи. объективная необходимость оптимизации коррекционно-образовательного процесса определяют актуальность данной темы.

Проблемой исследования явилось изучение особенностей ориентировки

, например, в словесных играх этот принцип выражается в переходе от более простых к более сложным пространственным характеристикам (от «на, в, под, за», к «между, возле, вдоль, напротив» и др.). При определении местонахождения того или иного предмета, от ориентировки «от себя», к ориентировке «от предмета», в ускорении темпа игры. В настольно-печатных играх по ориентировке в пространстве - более точное определение пространственного местонахождения.

В результате можно выделить следующие этапы работы, соответствующие усложнению пространственных ориентировок в содержании дидактических игр и упражнений:

- I этап. Формирование пространственных представлений с точки отсчета «от себя»: слева, справа, сверху, внизу, впереди, сзади.
- II этап. Формирование пространственных представлений с точки отсчета «от предмета», «от другого человека»
- III этап. Формирование умений детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому.
- IV этап. Формирование умений ориентироваться в трехмерном пространстве в движении.
- V этап. Формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двухмерном пространстве).

При решении задач каждого этапа необходимо уделять внимание закреплению умения различать левую и правую руки. Упражняя в различении противоположных направлений, постепенно усложнять задания: увеличивать количество предметов, местоположение которых предлагается определить, а также расстояние между ребёнком и

предметами. Детей необходимо обучать не только определять, в каком направлении от них находятся предметы, но и самостоятельно создавать указанные ситуации. Совершенствуя умения передвигаться в указанном направлении, можно предложить изменять направление движения не только во время ходьбы, но и бега. В процессе обучения обращать внимание на освоение детьми значения предлогов и наречий, отражающих пространственные отношения.

Эти игры и упражнения должны способствовать расширению, уточнению и систематизации полученных знаний, что позволит детям овладеть пространственной ориентировкой не только на игровом материале, но и в реальной окружающей обстановке.

Недостаточность сформированности пространственных представлений, как показывают исследования, напрямую влияет на уровень интеллектуального развития ребенка, феноменологически проявляется в нарушениях графической деятельности, в трудностях овладения чтением, письмом, математическими операциями.

Диагностика детей дошкольного и младшего школьного возраста выявила недостаточную сформированность пространственного мышления, что напрямую связано с недоразвитием глазомера, пространственного восприятия и мелкой моторики. Трудности в пространственной ориентировке на листе бумаги становятся гигантскими при обучении ребенка в первом классе.

ВОЛШЕБНЫЕ КОЛПАЧКИ

Развивающие игры

Опираясь на труды отечественных психологов, мною была разработана серия занятий на развитие:

- пространственной ориентировки на листе бумаги;
- пространственного восприятия;
- пространственного мышления;
- мелкой моторики;
- зрительной и слуховой памяти;
- процессов внимания;
- самоконтроля за деятельностью.

Данная развивающая игра с помощью крышечек из под воды и молока может быть использована в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Предназначена для психологов, воспитателей, учителей, а также родителей.

Задачи :

1. Формирование социальной адаптации ребенка к обучению в первом классе.

8

2. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги.

3. Формирование пространственных отношений с помощью слов и словосочетаний: *направо, налево, через, за, над, под, вверх, вниз* и т.д.

4. Развитие глазомера и мелкой моторики.

5. Развитие зрительного восприятия.

6. Развитие зрительного внимания.

7. Развитие слуховой и зрительной памяти,

8. Развитие пространственного восприятия и мышления.

9. Формирование навыков контроля и самоконтроля при выполнении заданий по схемам.

Материалы и оборудование

1. Разноцветные пластмассовые крышки от пластиковых бутылок (в середине каждой просверлено отверстие и без отверстий).

2. Прозрачные коробки для хранения крышечек (отдельно для каждого цвета).

3. Цветные шнуры.

4. Картонные карточки с планом-схемой.

5. Карточки с заданиями для выкладывания ковриков и нанизывания бус.

6. Карточки с использованием слов, обозначающих пространственные отношения.

7. Индивидуальные карточки на каждого ребенка (из двух полосок, с полем из 9 квадратов, с полем из 16 квадратов).

Условия проведения

Программа предусматривает занятия с детьми 6–9 лет по подгруппам из 4–6 человек, общей продолжительностью 20–30 минут. Весь курс рассчитан на 20 занятий в течение года.). В роли ведущего вначале выступает педагог-психолог, в дальнейшем необходимо привлекать детей, - это будет способствовать закреплению и расширению их активного словарного запаса. В работе сочетается проведение диагностических тестов, развивающих упражнений, физкультминуток, подвижных игр, ролевых игр, настольных и напольных развивающих игр.

Работу по развитию пространственных представлений у детей с нарушениями в речи планируют поэтапно.

На **первом этапе** использую игры и упражнения, направленные на изучение ребенком пространства собственного тела, расширения спектра ощущений, развития тонкой моторики.

На **втором этапе** знакоблю детей с пространством от себя.

На **третьем этапе** использую игры и упражнения, направленные на освоение детьми ориентировки пространства и цвета между объектами.

Игры на формирование пространственных представлений . Видеопрезентация развивающих игр

« Волшебные колпачки»

Слайд № 1 Материалы для игры



Слайд № 2

Схемы и карточки для игры « Бусы»

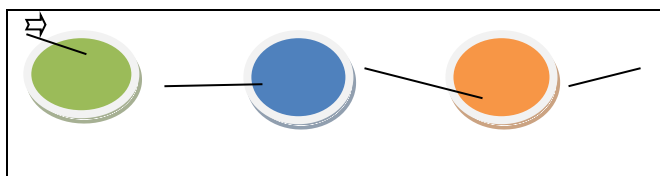


Схема №2

10

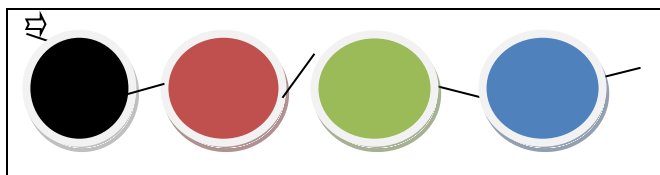
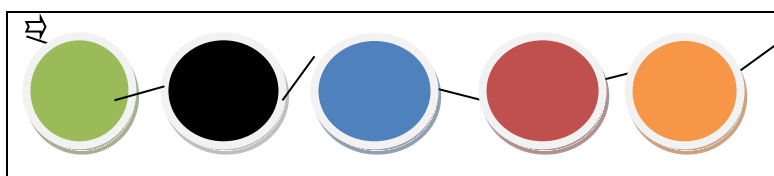


Схема №3



Слайд № 3

Схемы и карточки для игры « Цепочки»

Схема №1

(у каждого ребенка своя)

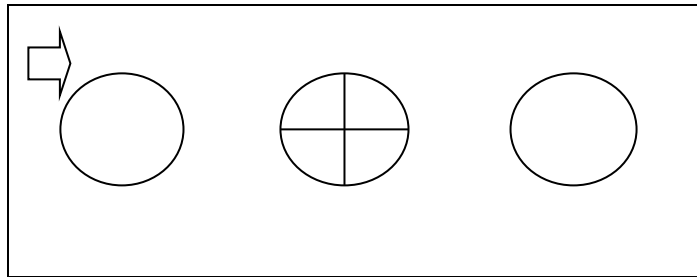


Схема №2

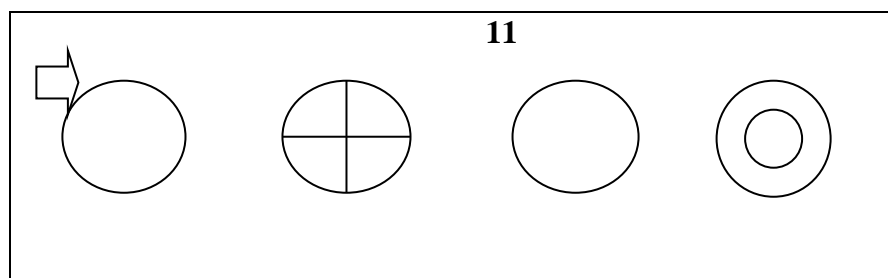
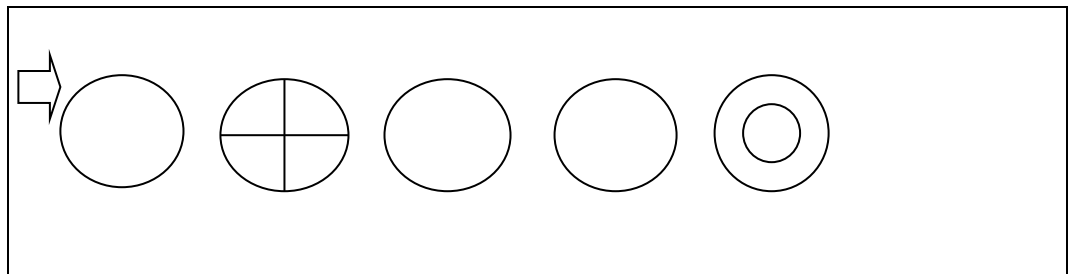


Схема № 3



Слайд № 4

Деятельность детей во время игры

«Цепочки и бусы»



12

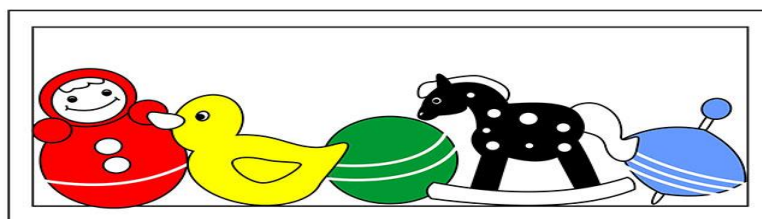


Слайд № 5 13

Закрепление навыков в повседневной жизни

Настольная игра « Скоростные колпачки»

Правила



игры.Карточки.



Такие игры позволят сформировать и закрепить умение практически дифференцировать пространственные отношения в различных ситуациях и обобщать результаты дифференцировки с помощью соответствующих терминологий. Особенно важно стимулировать перенос ребенком знаний из специально организованной дидактической среды в жизненную обстановку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ научной литературы показал, что пространственные представления играют большую роль во взаимодействии человека с окружающей средой, являясь необходимым условием ориентировки в ней. Как показывают исследования, недостаточность сформированности пространственных представлений у ребенка напрямую влияет на уровень его актуального развития. Подобные недостатки в развитии проявляются в нарушениях графической деятельности при чтении, письме, в овладении математическими операциями.

Эффективность работы по формированию пространственных представлений у детей возможна только при совместной деятельности учителя – логопеда и воспитателей в этом направлении. Рекомендуется использовать дидактические игры и упражнения на развитие пространственной ориентировки. Для взрослых проводить беседы, консультации, практикумы, во время которых знакомить с дидактическими пособиями, играми и упражнениями, направленными на развитие у детей пространственных представлений, и особенностями использования ими полученных знаний в самостоятельной деятельности. Для преодоления имеющихся проблем необходим комплексный характер коррекционно-педагогических воздействий. Обучение должно базироваться на формировании действий замещения и моделирования как основы познавательных способностей и вестись в тесной связи с работой по развитию мышления, речи и деятельности детей при учете ведущей роли знака в культурном становлении ребенка. Это не только благоприятно скажется на всех сторонах освоения пространства, но и приведет к гармонизации интеллектуального и эмоционального развития ребенка, развитию его личности в целом.

Используемая литература:

1. Ананьев Б. Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей М. : 1964.
2. Борякова Н. Ю. Ступеньки развития: ранняя диагностика и коррекция задержек психического развития М. : Том-ПРЕСС, 1999.
3. Катаева А. А., Стребелева Е. А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонением в развитии. -М. : Владос, 2001.
4. Петухова Е. Н. Формирование пространственного ориентирования дошкольников с нарушением интеллекта // Дефектология, 2000
5. Семаго Н. Я., Семаго М. М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы. - М. : Арти, 2000.
6. Шевченко С. Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. - М. : Школьная Пресса, 2004.

-
1. Кравцов, Г.Г., Шестилетки: готовность к школьному обучению / Г.Г.Кравцов, Е.Е. Кравцова. СПб: Питер, 1990. – 75 с.

Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; Под ред. Л. В. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия»,

2. Малиованова Е.Л. Развитие пространственных представлений как профилактика школьной неуспеваемости // Дошкольное воспитание. – 2008.- №11. – С. 67-74. – 0,65 п.л.
3. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; Под ред. Л. В. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 480 с.
4. Калягин В.А. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Калягин, Т.С.Овчинникова. — М.: Академия, 2006. — 320 с.
5. Детская психодиагностика: Практик. занятия: Метод. указания / Ин-т "Открытое общество"; Сост. Ю.В. Филиппова. - Ярославль, 2003. - 38

Исследование подтверждает важность комплексного, целостного подхода к построению педагогической работы с проблемными детьми, который позволяет не только преодолеть характерную для них фрагментарность познания окружающей действительности, ориентировки в ней, но и обеспечивает более благоприятный путь вхождения в человеческую культуру, социализацию и гармонизацию развития.

Практическая значимость исследования. Предложенная модель обучения может быть использована для совершенствования системы дошкольного обучения и воспитания детей, отстающих в умственном развитии. Она позволяет обогатить существующие методики коррекционно-педагогической работы специальным содержанием, направленным на формирование универсальных способностей. Разработанный комплекс коррекционно-педагогических воздействий может применяться в практической работе с различными категориями проблемных детей в условиях дошкольных учреждений и в семье; а также с целью диагностического изучения детей. Представленные в работе

материалы могут использоваться при разработке содержания учебного процесса в педагогических ВУЗах; при чтении дисциплин на курсах повышения квалификации педагогических кадров.

Достоверность результатов обеспечена методологическим подходом к проблеме формирования способности к ориентировке в пространстве, ее многоаспектным рассмотрением с позиций современных достижений психолого-педагогических наук; количеством испытуемых; использованием комплекса взаимодополняющих методик; сочетанием качественного и количественного анализа полученных результатов, а также их статистической обработкой; изучением катamnестических данных.

,

—

•

Урок № 50

Тема: «Прямоугольные треугольники. Признаки равенства треугольников. Третий признак. Угловой отражатель.»

7а –

7г –

Тип урока: комбинированный

Цель урока: привести в систему знания обучающихся по теме «Прямоугольный треугольник».

Задачи урока:

Обучающая: совершенствовать навыки решения задач на применение свойств прямоугольного треугольника, признаков равенства прямоугольных треугольников.

Воспитательная: воспитывать внимание, аккуратность, расширять кругозор учеников.

Развивающая: развивать у учащихся познавательный интерес к учебным дисциплинам, умение применять свои знания на практике.

Планируемые результаты:

Предметные: решают задачи, в том числе с практическим содержанием, используя признаки равенства прямоугольных треугольников.

Личностные: Объясняют отличия в оценках одной и той же ситуации разными людьми, проявляют положительное отношение к результатам своей учебной деятельности

Метапредметные:

Р – проектируют траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.

П – учатся устанавливать аналогии.

К – с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

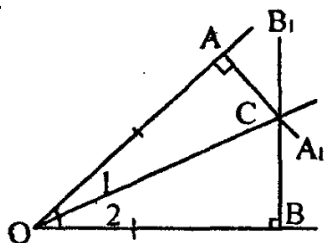
Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска.

Структура урока:

1.	Организационный момент	2 мин
2.	Проверка д/з	3 мин
3.	Воспроизведение и коррекция опорных знаний через устный счет	5 мин
4.	Сообщение темы и цели урока	1 мин
5.	Перенос приобретенных знаний и их первичное применение в новых условиях с целью формирования умений	10 мин
6.	Физкультминутка	1 мин
7.	Применение знаний в стандартных ситуациях при выполнении самостоятельной работы	14 мин
8.	Рефлексия	2 мин
9.	Постановка Д/З	2 мин

Ход урока

Учитель	Ученики	УУД
1. Организационный момент		
Приветствую учащихся. Сажаю их на места.	Приветствуют учителя.	К: Умение слушать и вступать в диалог.
2. Проверка д/з		
- Какие вопросы по д/з? № 266 Дано: $\angle O$, $AA_1 \cap BB_1 = C$, $OA = OB$, $AA_1 \perp OA$, $BB_1 \perp OB$ Тр. док.: OC – биссектриса $\angle O$	Задают вопросы.	



Док-во:

Рассмотрим $\triangle OBC$ и $\triangle OAC$.

OC – общая,

OA = OB (по условию),

$\angle OAC = \angle OBC = 90^\circ$ (по условию).

Значит, $\triangle OBC = \triangle OAC$ (по катету и гипотенузе), следовательно, $\angle 1 = \angle 2$, значит OC – биссектриса, что и требовалось доказать.

3. Воспроизведение и коррекция опорных знаний через устный счет

Билет 5.

1. Определение градусной меры угла. Острые, прямые, тупые углы. Свойство измерения углов.

2. Доказать свойство биссектрисы равнобедренного треугольника.

Билет 6.

1. Определение треугольника. Стороны, вершины, углы треугольника. Периметр треугольника.

2. Аксиома параллельных прямых. Доказать следствия из аксиомы параллельных.

Решите задачи по готовым чертежам
(слайд 1)

Решите задачи по готовым чертежам

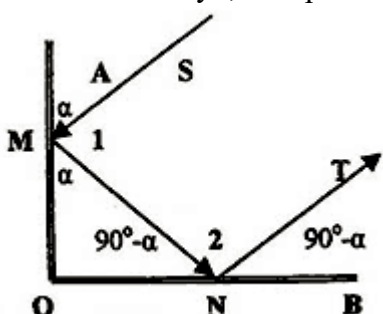
<p>1. Найти BC.</p> <p>Ответ: 5</p>	<p>2. Найти: AB.</p> <p>Ответ: 16</p>
<p>3. Найти: AE.</p> <p>Ответ: 14</p>	<p>4. Найти: $\angle B$, $\angle D$.</p> <p>Ответ: $60^\circ, 60^\circ$</p>
<p>5. Найти: CE, PC.</p> <p>Ответ: 4,5; 13,5</p>	<p>6. Найти: CA.</p> <p>Ответ: 10</p>

№ 1

$\angle A = 30^\circ$, BC = 5

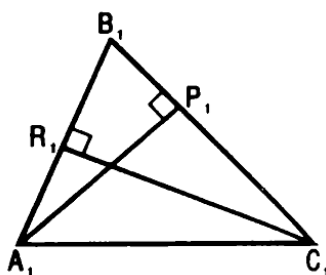
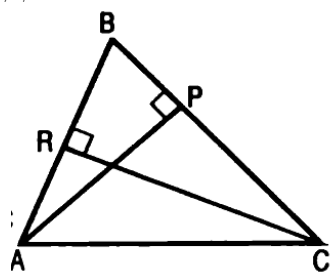
Отвечают с места по одному, рассуждают

П: уметь ориентироваться в своей системе знаний
К: уметь слушать и понимать речь других, оформлять мысли в устной речи
Р: уметь проговаривать последовательность действий на уроке, высказывать свое предположение

<p>№ 2 $\angle CAB = \angle ACD = \angle DCB = 45^\circ$, $\triangle CBD = \triangle CDA$ – р/б, $AB = 16$</p> <p>№ 3 $\angle ABC = 60^\circ$, $\angle EBC = 30^\circ = \angle ABE$, $\triangle AEB$ – р/б, $AE = EB = 14$</p> <p>№ 4 $\triangle ABD$ – р/б, AC – медиана, биссектриса и высота, значит $BD = 7$, т.е. $\triangle ABD$ – р/с. Значит, все углы по 60°.</p> <p>№ 5 $\angle KPC = 30^\circ$, $\angle CEK = 60^\circ$, $\angle ECK = 30^\circ$, $CE = 9 : 2 = 4,5$ см, $PE = 9 * 2 = 18$ см, $PC = 18 - 4,5 = 13,5$ см.</p> <p>№ 6 $\angle CBA = 30^\circ$, $\angle CAB = 60^\circ$, $\angle CAA_1 = 60 : 2 = 30^\circ$, $CA_1 = 10$ см - Как вы думаете, чем мы будем сегодня заниматься? - Какова тема урока?</p>		
3. Сообщение темы и цели урока (слайд 2)		
<p>Учащиеся формулируют тему урока «Признаки равенства прямоугольных треугольников».</p> <p>И цель: научиться применять признаки равенства прямоугольных треугольников при решении задач.</p>	<p>- записывают в тетрадях число, кл/р, тема урока</p>	
4. Перенос приобретенных знаний и их первичное применение в новых условиях с целью формирования умений		
<p>А знаете ли вы, где применяются свойства прямоугольных треугольников и на чем они основаны? (слайд 3-4) S- падающий луч; Т-отраженный луч.</p>  <p>Итак, вы знаете, что сумма двух острых углов прямоугольного треугольника равна 90°. Это свойство лежит в основе конструкции простейшего углового отражателя. Но и вы, несомненно, имели дело с подобным устройством. Это обыкновенный отражатель велосипеда или мотоцикла.</p> <p>Применение данного свойства прямоугольного треугольника не ограничивается приведёнными примерами. Не только лучи света отражаются от зеркальных поверхностей. По тем же законам происходит и отскок, например, шайбы при передаче другому хоккеисту через два борта; опытные бильярдисты также используют при игре данный приём.</p> <p>Итак, мы повторили свойства прямоугольных треугольников и расширили свои представления о прямоугольном треугольнике, а также увидели связь между</p>	<p>смотрят, слушают</p>	<p>П: уметь добывать новые знания. Р: уметь работать по коллективно составленному плану, проговаривать последовательность действий на уроке. К: уметь слушать и понимать других, оформлять свои мысли в устной и письменной речи</p>

различными школьными дисциплинами.

№ 267

Дано: $AP = A_1P_1$, $CR = C_1R_1$; AP , A_1P_1 , CR , C_1R_1 – высоты. $AC = A_1C_1$ Тр. док: $\triangle ABC = \triangle A_1B_1C_1$

Док-во:

1) Рассмотрим $\triangle APC$ и $\triangle A_1P_1C_1$ $AC = A_1C_1$, $AP = A_1P_1$, (по условию) $\triangle APC = \triangle A_1P_1C_1$ (по гипотенузе и катету), значит, $\angle C = \angle C_1$ – в равных треугольниках.2) Рассмотрим $\triangle ARC$ и $\triangle A_1R_1C_1$: $CR = C_1R_1$, $AC = A_1C_1$ (по условию.) $\triangle ARC = \triangle A_1R_1C_1$ (по гипотенузе и катету), значит, $\angle A = \angle A_1$ – в равных треугольниках.3) Рассмотрим $\triangle ABC$ и $\triangle A_1B_1C_1$: $\angle C = \angle C_1$ (см. п.1) $\angle A = \angle A_1$ (см. п.2) $AC = A_1C_1$, (по условию)значит $\triangle ABC = \triangle A_1B_1C_1$

Что и требовалось доказать.

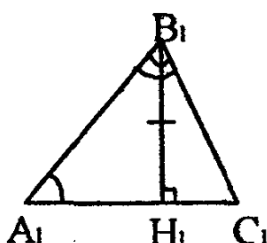
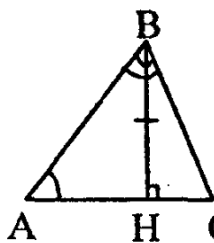
Один ученик
у доски,
остальные в
тетрадах**6. Физкультминутка**

А теперь, ребята, встали.
Быстро руки вверх подняли,
В стороны, вперед, назад.
Повернулись вправо, влево,
Тихо сели, вновь за дело.

Выполняют

7. Применение знаний в стандартных ситуациях при выполнении самостоятельной работы

№ 269

Дано: $\angle A = \angle A_1$, $\angle B = \angle B_1$, $BH = B_1H_1$, BH и B_1H_1 – высотыТр. док: $\triangle ABC = \triangle A_1B_1C_1$

Док-во:

1) Рассмотрим $\triangle ABH$ и $\triangle A_1B_1H_1$ $BH = B_1H_1$, $\angle A = \angle A_1$, (по условию)значит $\angle ABH = 90^\circ - \angle A = \angle A_1B_1H_1$ $\triangle ABH = \triangle A_1B_1H_1$ (по острому углу и катету), значит, $AB = A_1B_1$ – в равных треугольниках.2) Рассмотрим $\triangle ABC$ и $\triangle A_1B_1C_1$ Один ученик
у доски,
остальные в
тетрадах

П: делают предположения об информации, которая нужна для решения учебной задачи.
К: умеют критично относиться к своему мнению
Р: понимают причины своего неуспеха и находят пути

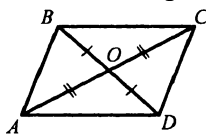
$AB = A_1B_1$ (см п.1)
 $\angle A = \angle A_1, \angle B = \angle B_1$ (по условию)
 $\triangle ABC = \triangle A_1B_1C_1$ (по стороне и двум прилежащим к ней углам)
 Что и требовалось доказать.

Выполнение самостоятельной работы

Резерв

Билет № 5.

3. Доказать равенство треугольников COD и AOB.



Билет 6

3. Один из острых углов прямоугольного треугольника 37° .
 Найти второй острый угол.

выполняют
самостоятель
но

выхода из
него.

8. Рефлексия

- Закончите предложения.

1. Я знаю ... 2. Я умею ... 3. Я могу...

Поднимают
руки.

Р: умеют
оценивать
правильность
выполнения
действий

9. Постановка Д/З

П.35 № 268.

Решите самостоятельно

1

Доказать: $BC \perp CD$

2

Найти: $\angle ACE$

3

Дано: $BH = 4$ см.
Найти: AH .

4

Дано: $AB \parallel CD$
Найти: углы $\triangle CDO$

5

Доказать: MC – медиана $\triangle KMN$

6

Дано: BD – биссектриса $\angle ABC$
Доказать: BD – биссектриса $\angle ADC$

Слушают,
записывают.

Семейный альбом
по
«Безопасности
Дорожного Движения»
«Дети знают – Родители помогают»

Семья Титовых

МБДОУ №145

Воспитатели: Чимиричина О.В.

Сокольникова Л.А.



ДЕТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ЗНАЮТ КАЖАЛИСЬ



Бывает улица очень
опасной
И в городе, и в глуши.
Дорожные правила знать
прекрасно
Все должны малыши.
Маленькому ни к чему
Ходить куда-то одному.
Не будь таким упрямым,
Всегда будь рядом с мамой.
И должен знать ты с
детских пор,
О чем сигналист светофор,
О том, что переходы
Помогут пешеходу.
Правила дорожные
Не так уж и сложны,
Только в жизни правила
Очень всем нужны.
Девочки и мальчики,
Все, без исключения,
Изучайте правил
Дорожного движения!





В автомобильном
кресле
Села, пристегнулась,
Маме улыбнулась...
В путешествие скорей
Отправляемся теперь!
В автокресле
безопасно-
Это всем предельно
ясно.
Пристегнем свои
ремни
И не страшно нам в
пути!))



ПАД ДЕЛЖЕН ЗНАТЬ КАЖДЫЙ



В этом месте
пешеход
Терпеливо транспорт
ждет.
Он пешком
устал шагать,
Хочет пассажиром
стать.





На широкой улице
Глаза от красок
жмурятся.
Разноцветные
машины:
Волги, лады,
лимузины.
Где дорогу перейти,
На ту сторону
пройти?
Всем поможет
переход,
Под землею, что
идет.



ПАДАЮЩЕЖЕ ЗНАТЬ КАЖАЛИ



У дороги в домике
Без сада и крылечка
Проживают гномики,
Два славных человечка:

Не играют в домино,
В салки или прятки,
А весь день глядят в окно.
Все ли там в порядке?

Гном зеленый говорит: -
Все спокойно. Путь
открыт!
Если вышел красный -
Значит, путь опасный!

И днем и ночью
темною
Окошки в нем не
гаснут:
Вот вышел гном
зеленый,
Вот появился
красный.

У человечков
важная
И сложная работа -
Неосторожным
гражданам
Мигнуть у
перехода!

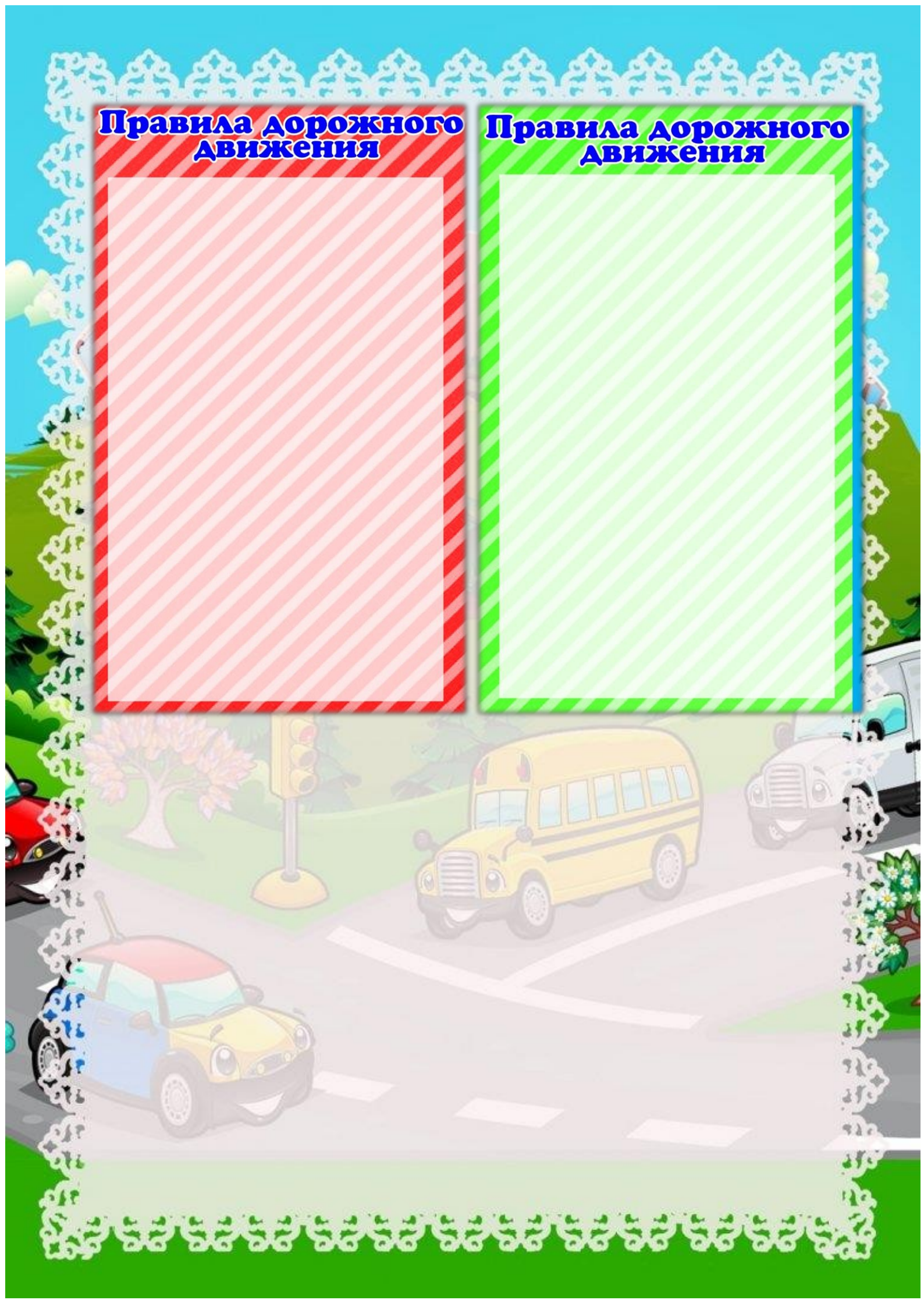


ПОДБЕРИ ДОРОЖНЫЙ ЗНАК



Правила дорожного движения

Правила дорожного движения



ПАЗЛ ПО ПДД





ГОСАВТОИНСПЕКЦИЯ
УВАЖЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ БЕЗОПАСНОСТЬ

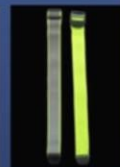
СВЕТОВОЗВРАЩАЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ВИДЫ СЪЕМНЫХ СВЕТОВОЗВРАЩАЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ

Сигнальные жилеты и
ременные системы



Браслеты



Значки



Наклейки



Брелоки



Накладки на спицы
для велосипедов
и детских колясок



ДА АВАЖЕН ЗНАТЬ КАЖАМ

Музыкально- дидактическая игра «Угадай, что звучит»



Музыкальный руководитель:
Шабловская И. А.

A vibrant, stylized illustration of a village scene. In the background, a rainbow arches over a cluster of houses with various colored roofs (red, green, yellow, purple). The foreground is a lush green field with several pink cherry blossom trees and branches framing the top and sides. The overall style is whimsical and child-friendly.

Задание:

**Прослушай аудиозапись и определи
какой музыкальный инструмент звучит?**

Бубен



Балалайка



Маракасы



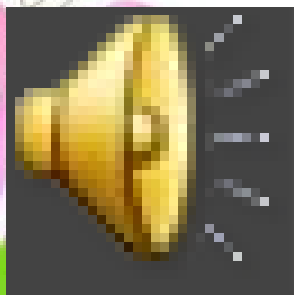
Барабан



Колокольчик



Ложки



Дудочка



Скрипка



Фортепиано

Рояль



Синтезатор



Трещотка



Флейта



Труба



Саксофон



Аккордеон



Гитара



Арфа



A vibrant, stylized illustration of a village scene. In the background, a rainbow arches over a cluster of houses with various colored roofs (green, pink, yellow). The foreground is dominated by a large, bright white area, possibly a path or a field, framed by lush green hills and branches adorned with pink cherry blossoms. The overall style is whimsical and celebratory.

Молодец!

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

на тему:

**Роль нетрадиционных техник
рисования в развитии
дошкольников**

Консультация для воспитателей



Воспитатель: Радостева М.В.

**«Каждый ребенок – художник.
Трудность в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского
возраста».**

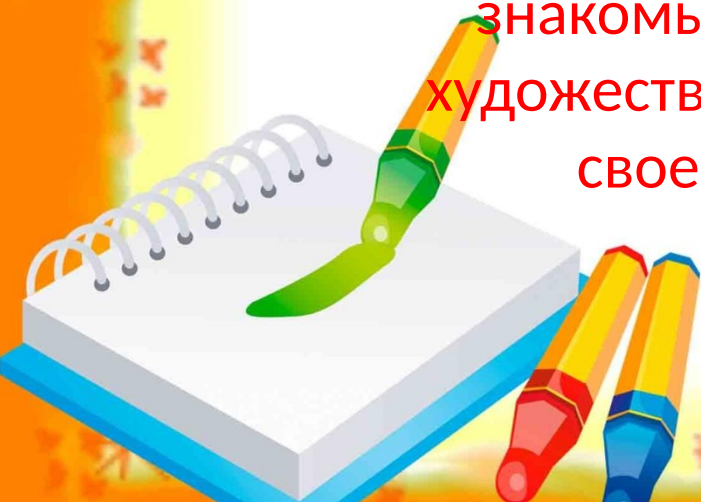
Пабло Пикассо



Рисование – одно из самых любимых детских занятий, которое воспитывает в ребенке много положительных качеств, таких как усидчивость и терпение, внимательность, воображение, способность мыслить и многое другое. Все они очень пригодятся малышу в дальнейшей жизни.



Чтобы привить любовь к
изобразительному искусству, вызвать
интерес к рисованию, начиная с младшего
возраста советую родителям и
воспитателям использовать
нетрадиционные способы изображения.
Такое нетрадиционное рисование
доставляет детям множество
положительных эмоций, раскрывает
возможность использования хорошо
знакомых им предметов в качестве
художественных материалов, удивляет
своей непредсказуемостью.



Наряду с традиционными методами изображения предмета или объекта на бумаге (рисование карандашами, кистью красками) в своей работе я использую и нетрадиционные техники. Считаю, что они больше привлекают внимание маленьких непосед. Они интересны детям всех возрастов и позволяют им полностью раскрыть свой потенциал во время творческого процесса.



Нетрадиционные техники рисования –

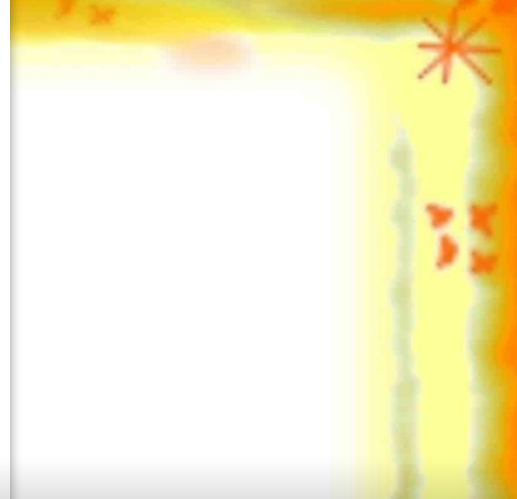
это способы рисования различными
материалами: поролоном,
скомканной бумагой, трубочками,
парафиновой свечой, сухими
листьями; рисование ладошками,
пальчиками, тупыми концами
карандашей, ватными палочками и
т.д.



**С детьми младшего
дошкольного возраста можно
использовать:**

- рисование пальчиками
- рисование ватными палочками
- тычок жесткой полусухой кистью
- рисование ладошками





**Детей среднего дошкольного
возраста можно знакомить с более
сложными техниками:**

- оттиск поролоном
- печать по трафарету
- свеча и акварель
- набрызг
- тычkovание





**В старшем дошкольном возрасте дети
могут освоить ещё более трудные методы
и техники:**

- кляксография обычная
- рисование солью
- рисование мыльными пузырями
- рисование мятой бумагой
- оттиски, отпечатки листьев
- монотипия



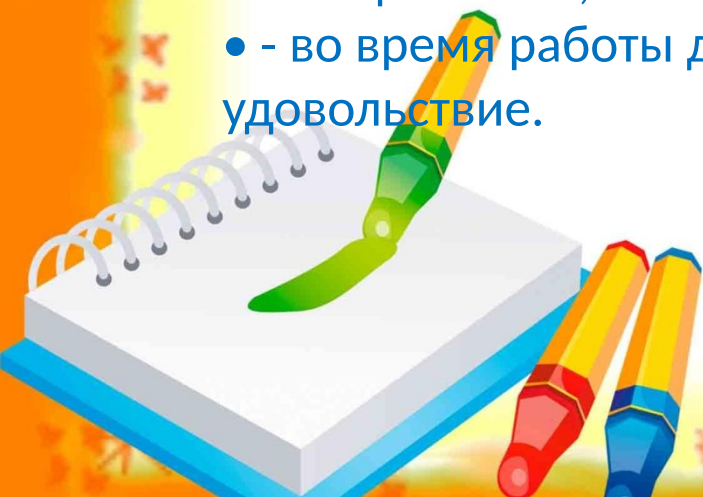


Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, даёт свободу для самовыражения, так же работа способствует развитию координации движений.



Рисование нетрадиционной техникой:

- - способствует снятию детских страхов;
- - развивает уверенность в своих силах;
- - развивает пространственное мышление;
- - учит детей свободно выражать свой замысел;
- - побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- - учит детей работать с разнообразным материалом;
- - развивает чувство композиции, ритма, цвета - восприятия;
- - развивает мелкую моторику рук;
- - развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- - во время работы дети получают эстетическое удовольствие.



Советы:

- материалы (кисти лучше использовать нейлон)
- знакомьте его с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, предметами изобразительного искусства,
- предлагайте рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать;
- не критикуйте ребенка и не торопите, наоборот, время от времени стимулируйте занятия ребенка рисованием;
- хвалите ребёнка, помогайте ему, доверяйте ему, ведь каждый ребёнок индивидуален!



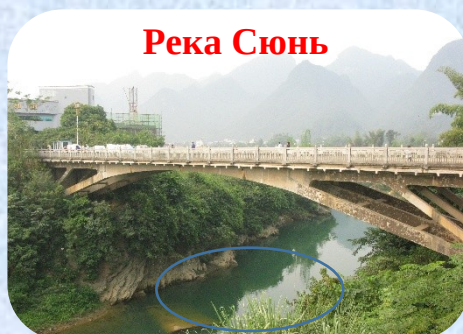
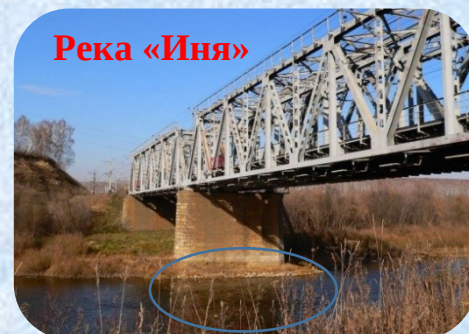
Карандаш в моей руке
По листку гуляет:
Нарисую, как кораблик
В море уплывает,
Лайнер мчится в облаках,
Небо голубеет,
И планета вся в садах
Травкой зеленеет.
А еще я нарисую
Кремль со звездой,
И над стенами Кремля
Солнце золотое.
Нарисую я себя,
Папу, маму, кошку
И красивую берёзку
За моим окошком.



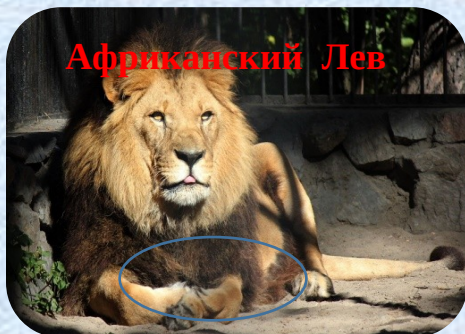
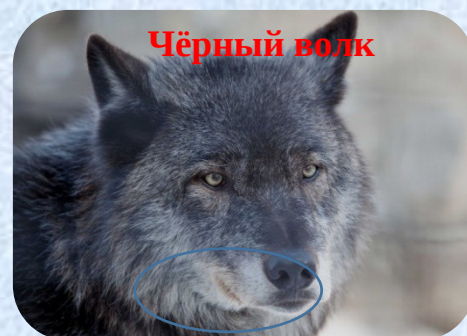


Спасибо за внимание

В гостях у Деда – Краеоведа.
Природа города Новосибирска
Какой реки нет в городе Новосибирске?



Обитатели Новосибирского зоологического парка имени Ростислава Шило.
Какого животного нет в Новосибирском зоопарке?



В гостях у Деда – Краеоведа.

Культура города Новосибирска

**Какая достопримечательность не является театром
Новосибирска?**

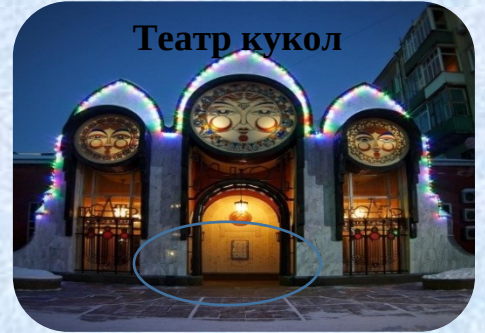
ЛДС «Сибирь»



Театр «Глобус»



Театр кукол



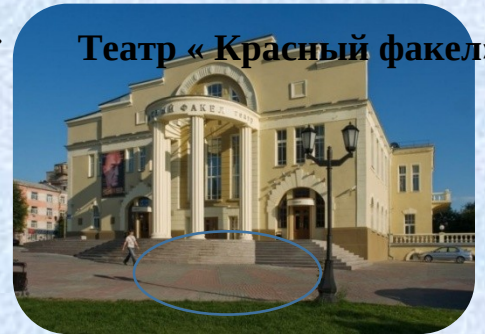
**Драматический театр
С.Н. Афанасьева**



Театр кукол «Пилигримы»



Театр «Красный факел»



Что не является достопримечательностью Новосибирска?

«Монумент Славы»



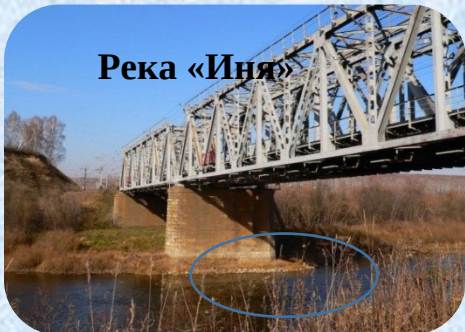
**Новосибирская
Государственная
филармония**



**Новосибирский зоопарк
Ростислава Шило**



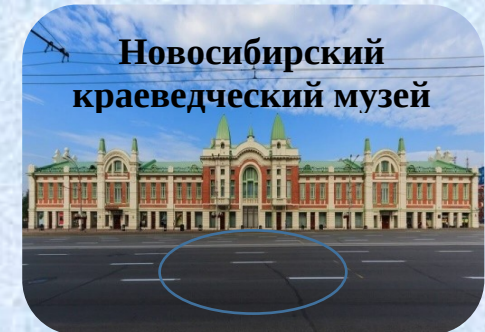
Река «Иня»



**Музей железнодорожной
техники**



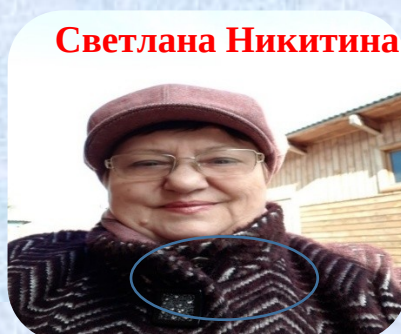
**Новосибирский
краеведческий музей**



В гостях у Деда – Краеоведа.

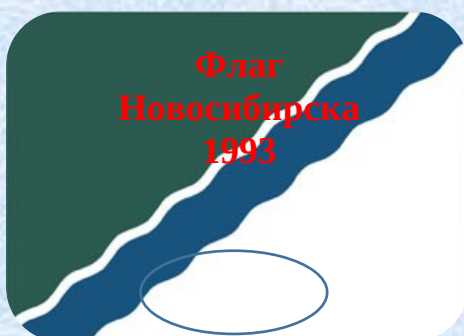
Знаменитые люди города Новосибирска

Кто не является знаменитым человеком города Новосибирска?



История города Новосибирска

Что не входит в историю возникновения Новосибирска?



Цель: Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о городе Новосибирске на основе уже имеющихся представлений об истории города.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Расширять и уточнять представления детей о родном городе;
- ✓ Знакомить детей с историей города, его достопримечательностями, и знаменитыми людьми;
- ✓ Способствовать расширению и активизации словарного запаса.

Развивающие:

- ✓ Способствовать развитию познавательного интереса, желание получать новые знания;
- ✓ Развивать восприятие произведений литературы, живописи, музыки;
- ✓ Способствовать развитию коммуникативных навыков, памяти, внимания.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать духовно-нравственные чувства, гордость за свой город, любовь и заботливое отношение к старшему поколению.
- ✓ Бережное отношение к семейным достопримечательностям города Новосибирска.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска "Детский сад № 78 "Теремок"



В гостях у Деда – Краеоведа.

**Диагностические карты сформированности
краеведческих представлений
у детей старшей комбинированной
группы «Зайчики»
Инвариантная часть «Город Новосибирск».**



**Разработала: Строгонова Т.В.
Высшая квалификационная категория**

Новосибирск 2025

**Бланк ответов по диагностическим картам
сформированности краеведческих представлений
у детей старшей комбинированной
группы «Зайчики»
Инвариантная часть «Город Новосибирск».**

Ф.И.О.		1	2	3	4	5	6
	А						
	Б						
	В						
	Г						
	Д						
	Е						

Таблица правильных ответов

1	2	3	4	5	6
Д	Е	А	Г	Б	В

Ф И О РЕБЁНКА	№	1	2	3	4	5	6
	А						
	Б						
	В						
	Г						
	Д						
	Е						

Ф И О РЕБЁНКА	№	1	2	3	4	5	6
	А						
	Б						
	В						
	Г						
	Д						
	Е						

Ф И О РЕБЁНКА	№	1	2	3	4	5	6
	А						
	Б						
	В						
	Г						
	Д						
	Е						

Ф И О РЕБЁНКА	№	1	2	3	4	5	6
	А						
	Б						
	В						
	Г						
	Д						
	Е						

Задачи:

Образовательные:

1. Уточнить и обогатить первые представления о городе, в котором мы живём (история, название, здания и предприятия).
2. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с главными достопримечательностями города Новосибирска.

Развивающие:

1. Развивать связную речь детей; обогащать и активизировать словарь детей.
2. Приобщать детей к современной жизни города, желание посещать театры и участвовать в городских праздниках.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей гордость за свою малую Родину, любовь к родному городу.
2. Воспитывать бережное отношение и чувство ответственности за сохранность памятников природы и архитектуры.

«Духовное и нравственное развитие детей на основе русских традиционных ценностей»

В современный период времени достаточно часто сталкиваемся с вопросом о том как стремительно ухудшается духовно – нравственное состояние нашего многочисленного общества, и имеет все отражение на примере обеднения многочисленных моральных устоев при определении малого развития о духовных ценностях при искажении нравственного состояния, эмоциональной сферы и в том числе незрелости социализации детей в первую очередь.

Актуальность темы заключается первостепенно в том что именно в дошкольном возрасте происходит процесс формирования нравственных чувств которые непосредственно имеют значение для последующего развития детских взаимоотношений.

Задача духовно – нравственного воспитания на основе русских традиционных ценностей в первую очередь заключается в решении вопросов и в том числе задач чем гуманнее сами взрослые тем добрее и соответственно справедливей относятся они в последующем к детям и соответственно являются непосредственным наглядным примеров для ребенка.

Фундаментальные ценности русской культуры, лежащие в основе русского национального характера, устойчиво существуют на протяжении веков, передаваясь из поколения в поколение. Этот механизм, связанный с сохранением и передачей следующим поколениям культурной традиции и культурного наследия, — залог успешного существования любого этноса и его культуры. Но под влиянием новых направлений мирового развития, исторических обстоятельств, социальных процессов и культурных достижений происходят значительные изменения как в национальном характере русских, так и в системе их ценностей. В настоящее время основными детерминантами изменений являются фундаментальные преобразования в экономике, политике, межгосударственных отношениях, а также глобальные экологические перемены, к которым необходимо приспособиться, а для этого приходится изменить себя.

В наши дни Россия вновь переживает кризис. Вновь идет изменение способов хозяйствования, меняется как внутренняя, так и внешняя политика страны. Эти перемены неизбежно сопровождаются изменениями в национальном характере, а также внедрением новых ценностей в фундамент русской культуры и переоценкой старых.

Таким образом, в фундаменте русской общины исторически не сложились ценности, стимулирующие хозяйственную деятельность индивида. Они необходимы для простого биологического выживания членов общины. Ведь нельзя допустить, чтобы свобода человека ставила под угрозу интересы и существование общества в целом. Напротив, община периодически требует, чтобы кто-то из ее членов шел на

подвиг самоотречения во имя нее, сознавая при этом, что лично ему он не принесет никакой материальной выгоды (кроме морального сознания своей правоты).

К числу традиционных ценностей относятся: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Духовные ценности — одобряемые или разделяемые большинством людей представления о том, что такое добро, справедливость, патриотизм, любовь, дружба и тд. Есть ценности, важные во все времена и для всех народов. Их можно назвать общечеловеческими. Общечеловеческие ценности представляют собой набор самых общих требований к поведению человека, принадлежащего к любой культуре.

Проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания и развития подрастающего поколения в современном мире — одна из сложнейших и актуальных проблем на сегодняшний день, которая должна решаться педагогами, родителями и равнодушными людьми.

Снижение нравственности и духовности в Из сказанного ясно, что в своей основе традиционные российские духовно-нравственные ценности, перечисленные в Стратегии национальной безопасности России, — это в первую очередь ценности культур образующей религии России — Православия. Представители других традиционных религий России (ислама, иудаизма, буддизма) также могут указать на определенное соответствие, по крайней мере, большинства указанных ценностей своим верованиям, что видно из сравнения основных положений их социальных доктрин.

обществе — общепризнанный факт. В этих условиях проблема возрождения отечественных традиций в духовно — нравственном воспитании очевидна.

Поскольку бездуховный разум, отрицание голоса совести — это преддверие грядущих потрясений в обществе, в делах семейных и государственных.

Каковы же причины, обусловившие актуальность проблемы?

– Былые духовные ценности теряют свою актуальность, и все больше в наше сознание проникает «инородная» культура, стираются понятия «добра и зла», и происходит подмена человеческих качеств: доброты, уважения, терпимости, соучастия.

– Пропаганда насилия, безнравственности и бессовестности, что безусловно влечет за собой падение нравов.

– Глобализация экологических проблем.

– Экономическая нестабильность. – Социальная незащищенность большинства населения.

– Утрата ценностных ориентиров и как результат нравственный кризис населения. Вот почему сегодня необходимо возрождать духовно — нравственное

самосознание народа, основываясь на многовековых традициях духовно — нравственного воспитания человека.

Учет национальных ценностей в воспитании подрастающего поколения, опыт в духовно — нравственном становлении должны стать основой воспитания детей, для которых патриотические чувства и любовь к Родине- не пустые слова.

Развитие и поддержание интереса дошкольников к традициям, обычаям, праздникам русской культуры мы формируем через организацию интегрированной познавательной деятельности (в соответствии с ФОП ДО), в которую входят увлекательные беседы о доброте, милосердии, семье, родине, наследии прошлого, творческие задания, фольклорные игры, тематические занятия, утренники, посвященные любимым русским праздникам: Пасхе, Рождеству, Масленице, совместные с родителями выставки, стенгазеты, досуги.

Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений — одна из серьезных проблем нашего времени. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста. «Никто не может стать сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живет народная душа. Как ни сложна, ни темна психология национальной связи, мы можем, однако, утверждать, что мы не можем созреть вне национальной культуры, которой мы должны проникнуться, чтобы присущие душе нашей силы могли получить развитие», — писал известный русский религиозный философ.

Система духовно-нравственного воспитания ребенка строится «на» и «через» приобщения его к культурному наследию своего народа. Важным средством духовно-нравственного воспитания дошкольников, является приобщение их к традициям народа.

Главный результат в нашей работе, на который очень бы хотелось надеяться, заключается в усвоении детьми вечных духовно-нравственных ценностей, помогающих с честью пройти жизненные трудности и испытания, которые неизбежно встанут на их жизненном пути.

Григорьева Е.В., использование вычислительных задач на уроках химии

Использование вычислительных задач на уроках химии.

Правильное использование задач на различных этапах процесса обучения открывает широкие возможности разнообразить методы преподавания.

Расчетные задачи можно применять: а) при объяснении нового материала; б) при закреплении знаний; в) для домашнего задания; г) при текущем учете знаний; д) при повторении изучаемого материала и итоговом учете а также при выполнении самостоятельных и контрольных работ; е) при изучении спецкурсов и на внеурочных занятиях.

Каждый из этих этапов характеризуется определенными требованиями к содержанию задач и к методам их решения.

а) При объяснении нового материала задачи могут иллюстрировать рассмотренные химические законы и теоретические положения. Очевидно, что в этом случае они должны отличаться четкостью содержания и простотой решения. Так, после рассмотрения закона сохранения массы веществ можно предложить учащимся такие задачи:

Пример 1. При разложении 2,17 г оксида ртути (II) выделилось 0,16 г кислорода. Сколько ртути при этом получилось? Укажите, что при этой реакции другие вещества не образуются.

При решении таких задач не сосредоточивают внимание учащихся на вычислении; в них только подчеркивают, что знание закона сохранения массы веществ позволяет определить массы реагирующих и получающихся веществ.

Обычно при изложении нового материала ход рассуждений, связанный с решением задач, ведет сам учитель, привлекая учащихся к выполнению несложных расчетов.

б) При закреплении знаний можно предложить столь же простые задачи, как и при объяснении нового материала. Однако в этом случае надо добиться от учащихся самостоятельных рассуждений. И разумеется надо предложить для решения, как дома так и на уроке, новые варианты задач, не разобранные во время объяснения материала.

в) Убедившись при закреплении знаний, что учащиеся поняли изложенный материал, учитель может дать для домашнего задания задачи с более сложным расчетом. Например, на применение закона сохранения массы веществ можно предложить:

Пример 1. При нагревании 20 г карбоната кальция получено 10,12 г оксида кальция. Сколько граммов оксида углерода (IV) выделилось при этом?

г) При текущем учете знаний могут быть использованы задачи, которые задавались на дом. Таким образом, учащиеся могут проверить правильность решения домашних задач. Учитель вызывает учащегося к доске и предлагает решить домашнюю задачу по условию из задачника. Однако, если возникает сомнение в самостоятельности выполнения домашнего задания, следует дать другую задачу. При этом важно обратить особое внимание на правильность хода рассуждений у учащихся, использование изученных понятий, законов и теорий при решении задач, а также на возможность решения различными способами.

Кроме того, при текущем учете знаний учитель должен добиваться самостоятельной работы учащихся над задачей. И только в том случае, когда очевидно, что решение задачи затруднение задачи затруднительно для большинства учащихся, ее можно разобрать коллективно.

Нередко требуется установить, насколько освоен тот или иной тип задач. Для этого записывают условие задачи на доске и предлагают решить ее всему классу. В течение 3-4 мин можно определить, как класс справляется с задачей. При невыполнении решения большинством необходимо вызвать одного учащегося и наводящими вопросами к нему и ко всему классу довести решение задачи до конца.

д) При повторении ранее изученного материала, а также при итоговом учете решение задач служит для проверки того, как учащиеся устанавливают связи между отдельными разделами пройденного материала. Такого типа комбинированные задачи могут с большим успехом применяться в средней школе.

Например, при повторении следует связывать закон сохранения массы веществ с составлением химических формул и с расчетами по ним. По закону Авогадро можно рекомендовать усложнение задачи, в которых требуется сочетать расчеты, основанные на этом законе, с химическим материалом, изученным в разное время.

Пример 1. Сколько граммов оксида железа (II, III) Fe_3O_4 может быть восстановлено до железа 11,2 л водорода?

Пример 2. При взаимодействии цинка с соляной кислотой было получено 4,48 л водорода (при н. у.). Сколько граммов цинка вступило в реакцию?

Обычно итоговый учет предполагает проверку знаний полученных в течение длительного отрезка времени. Использование задач при этом позволяет выяснить уровень подготовки не только отдельных учащихся (путем индивидуального опроса), но и всего класса (с помощью контрольной работы). В этом случае предлагают задачи комбинированного типа, контролирующие как усвоение фактического материала, так и умение производить по нему расчеты, например: «Что можно выяснить, предлагая следующую задачу для контрольной работы?»

Пример 3. Сколько литров хлора можно получить из 100 г 36,5 %-ной соляной кислоты в результате взаимодействия ее с оксидом марганца (IV)?

Здесь можно проверить, как учащиеся используют представления о процентной концентрации и молярном объеме. Кроме того, проверяются навыки в составлении уравнений реакций и прочность усвоения фактического материала по теме «Галогены».

Для того чтобы обеспечить самостоятельность выполнения работы, лучше всего приготовить задание для каждого учащегося, размножив 6-8 вариантов на класс.

е) При изучении спецкурса и на внеурочных занятиях рассматриваются задачи, соответствующие программам спецкурсов и внеурочных занятий, а также комбинированные задачи повышенной трудности, возможно, даже не предусмотренные программой основного курса (например, с применением понятий о молярной и нормальной концентрации растворов, на состав газовых смесей, а также по упрощенным стехиометрическим схемам).

С помощью задач, задаваемых для самостоятельного решения, учитель не только развивает навыки логического мышления, но также воспитывает самостоятельность в работе и волю к преодолению трудностей.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема: «Волейбол. Подачи мяча, прием мяча»

Цель:

- Формировать навыки технических приемов игры волейбол

Планируемые результаты

Предметные:

- 1.Сформировать навыки приема и передачи мяча с изменением высоты и направления передачи двумя руками сверху, снизу.
- 2.Совершенствовать технику нападающего удара и блокирования мяча.
- 3.Совершенствовать изученные технические приемы в игре.
- 4.Развивать скоростно-силовые качества, быстроту реакции, точность движений, прыгучесть.

Планируемые результаты

Метапредметные:

- Регулятивные УУД:1.Формировать умения оценки своих достижений на уроке.
- 2.Формировать потребности и умение выполнять упражнения игровой деятельности в волейбол.
- Коммуникативные УУД:1.Развивать навык общения со сверстниками в процессе выполнения учебных заданий.
- 2.Формировать собственное мнение и позицию, договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Познавательные УУД:1.Формировать мыслительные операции по каждому из разучиваемых элементов волейбола.
- 2.Произвести перевод названия игры волейбол с английского языка (волей – летающий, бол – мяч).
- 3.Организовать сотрудничество учителя с учениками, определение цели и способствовать взаимодействию при моделировании и выполнении игровых ситуаций.
- 4.Установить причинно-следственные связи осуществляемой физической нагрузки и состояния организма посредством пульсометрии и ЧСС.

Планируемые результаты

Личностные:

- 1.Формировать индивидуальные учебно-познавательные мотивы, самостоятельность в разных видах деятельности, развивать навыки сотрудничества.
- 2.Развивать мотивы учебной деятельности.
- 3.Взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи.
- 4.Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Этапы урока.

1. Подготовительная часть (10 мин.)

- Орг. момент: Построение. Приветствие.
- Актуализация знаний: Знакомство с темой и планом урока. Инструктаж по ТБ.
- Подготовка учащихся к активному и осознанному усвоению правил игры в волейбол, перемещений.
- Разминка: ходьба, бег, ОРУ



2. Основная часть (30 минут)

Актуализация знаний:

Работа в колонне

- 1. Передача мяча сверху, снизу двумя руками .
- 2. Верхняя передача мяча с пасующим игроком
- 3. Ученик подбрасывает мяч и выполняет передачу мяча 2-мя руками сверху партнеру. Партнер ловит и делает тоже задание.
- 4. Верхняя передача над собой и передача партнеру.
- 4. Встречная передача мяча в колоннах, находящихся напротив друг друга с перемещением

- 5.Блокирование мяча(блок).
- а)Имитация блока у сетки
- 6.Нападающий удар
- а) имитация без мяча; с 2-3 шагов;
- б) нападающий удар
- 7. **Учебная игра.** Учащиеся делятся на две команды, играют до 15 очков в каждой партии. Игра длится пока счет в партиях не будет 2:1

3. Заключительная часть (5 мин.)

- Рефлексия.
- Анализ выполнения УЗ обучающимися.
- Подведение итогов. Выставление оценок.
- Домашнее задание: выполнять упражнения со скакалкой; отжимания; пресс из положения лежа.
- Организованный выход из спортзала.

ФИЛОСОФИЯ И НАУКА: ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧНОЕ В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ МИРА

АННОТАЦИЯ

В представленной статье освещается взаимосвязь между философией и наукой, подчеркиваются их различные, но взаимодополняющие роли в процессе познания. Основная мысль текста заключается в том, что философия и наука, несмотря на различные методы и объекты исследования, содействуют друг другу в стремлении к пониманию мира и места человека в нём.

Также обсуждаются проблемы, с которыми сталкивается философия в контексте её взаимодействия с наукой, включая задачи, связанные с отношением мышления и бытия. Таким образом, статья демонстрирует, как философия и наука не только существуют параллельно, но и взаимодействуют, помогая развивать и углублять знания в различных областях.

Гайнуллин

Ключевые слова: философия, наука, познание, взаимодействие.

Актуальность: Актуальность темы взаимодействия философии и науки и их различий неуклонно возрастает в условиях современного общества, где научные достижения стремительно меняют нашу жизнь, а философские вопросы о смысле, ценностях и этике становятся все более значимыми. Философия и наука является фундаментом человеческого познания. Их взаимодействие позволяет глубже понять мир и место человека в нем. Наука в своих глубинных основаниях всегда была связана с философией. Актуальность этой темы будет только возрастать по мере того, как мы будем сталкиваться с новыми вызовами в будущем.

Цель: проанализировать взаимодействие и роль философии и науки в процессе познания мира, выявив их общие черты и различия

Задачи:

1. проанализировать и выявить взаимодействия и взаимосвязи философии и науки
2. выявить общие черты и различия науки и философии
3. изучить роль философии и науки в процессе познания
4. проанализировать примеры демонстрирующие взаимодействия философии и науки в различных областях знания

Философия и наука представляют собой две важные сферы человеческой деятельности, каждая из которых вносит свой вклад в понимание

окружающего мира и места человека в нём. Философия, как правило, занимается более абстрактными и концептуальными вопросами, стремясь понять сущность бытия, моральные нормы, природу сознания и многие другие аспекты, которые не всегда поддаются эмпирическому исследованию. Она задаёт вопросы о том, что значит быть человеком, какова природа реальности и какое место занимает человек в этом сложном мире. Для философов важны не только факты, но и интерпретации, концепции и идеи, которые могут быть неосознанными. Наука, в свою очередь, основывается на наблюдениях, экспериментах и проверяемых гипотезах. Она также стремится объяснить физические явления, используя методы, которые позволяют получать объективные данные. Например, в то время как философы могли бы рассматривать молнию как проявление божественной силы или символ гнева, учёные исследуют её как электрический разряд, возникающий из-за разности потенциалов между облаками и землёй. Научные объяснения часто требуют использования сложных математических моделей и технологий, что делает их более конкретными, но иногда менее доступными для широкой аудитории. Несмотря на эти различия, философия и наука взаимно дополняют друг друга. Философские размышления могут вдохновлять научные исследования, подсказывая новые направления для изучения. Например, вопросы о природе сознания и восприятия побуждают нейробиологов исследовать, как функционирует мозг и как формируется наше восприятие реальности. В то же время научные открытия могут ставить под сомнение философские концепции, требуя их пересмотра или уточнения. Примером может служить открытие квантовой механики, которое кардинально изменило представления о материи и энергии, и заставило философов переосмыслить концепции детерминизма и случайности. Исторически философия и наука развивались параллельно, начиная с античных времён.

Углубляясь в природу науки, можно сказать, что наука - это область исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе и мышлении. Наука рассматривается как целостная система, включающая в себя взаимосвязь исторически подвижных частей: естественных и общественных наук, философии и естествознания, методов и теории, теоретико-прикладных исследований.

Наука изучает окружающую природу, действительность, реалии действительности, воспринимаемые нами с помощью органов чувств, понимаемые интеллектом, разумом. Наука - это система и механизм получения объективных знаний об этом окружающем мире. Объективный - то есть представляющий результат, который не зависит от формы, метода или структуры познавательного процесса, а непосредственно отражает реальную ситуацию. Наука обязана древней философии и крупнейшей форме логического познания - формированию (открытию) понятий.

Непосредственные цели науки - описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности, составляющих предмет ее изучения,

на основе открываемых ею законов, а также формирование целостного, завершеного представления об объекте и предмете исследования. Ясно, что подобная задача по ряду объективных причин всегда остается не до конца выполнимой, но научное знание стремится быть максимально системным, целостным. Философия всегда в той или иной степени выполняла по отношению к науке функции методологии познания и мировоззренческой интерпретации ее результатов. Философию объединяет с наукой стремление к теоретической форме построения знания, к логической доказательности своих выводов [1].

Касаясь философии, будет уместно дать следующее определение: Философия - это наука о всеобщем законе, который управляет как бытием (т.е. природой и обществом), так и человеческим мышлением, а познавательный процесс философии является одной из форм общественного сознания.

Первую попытку обрисовать круг задач философии перед лицом конкретных наук в свое время предпринял Аристотель. В отличие от частных наук, каждая из которых занята исследованием своей области явлений, он определил философию как учение о первопричинах, первопринципах, самых общих началах бытия. Ее теоретическая мощь представлялась Аристотелю несоизмеримой с возможностями частных наук и вызывала его восхищение. Он назвал эту область знания «госпожой наук», считая, что другие науки, «как рабыни, не могут сказать ей против ни единого слова». [2]

Главной проблемой философии как особой науки является вопрос о соотношении мышления и бытия, сознания и материи. Даже если "главный вопрос" явно несформулирован, философская система представляет собой конкретно развернутое решение этой проблемы. Термин "философия" был впервые обнаружен Пифагором и впервые определен Платоном как особая наука.

Философ - это мудрец, обладающий знанием о мире во всех проявлениях и на всех уровнях (макрокосм), включая человека как частицу (микрокосм), элемент Вселенной. Независимо от рода занятий и сферы применения, в Древней Греции все знания были унифицированы, недифференцированы и сплавлены воедино. Поэтому врача Гиппократ, математика Пифагора и физика Архимеда называли философами.

Философия возникла в рабовладельческих обществах как наука, объединявшая всю совокупность человеческих знаний об объективном мире и о нас самих, и была вполне естественной для низкого уровня развития знаний на ранних этапах истории человечества. В процессе развития социальных и производственных практик и накопления научных знаний происходил процесс отделения отдельной науки от философии и в то же время выделения ее в самостоятельную науку. Философия как наука развивает единый взгляд на мир, изучает общие принципы и законы, исходя из потребности в разумно обоснованном представлении о реальности, логике

и теории познания /Философия - это всегда стремление открывать что-то новое. Философия всегда понималась как стремление к высшему знанию, поэтому изучение философии можно сравнить с посещением храма мудрости.

Взаимосвязь между философией и наукой

Наука опирается на философские принципы, такие как логика, методология и эпистемология (учение о познании). Философия помогает определить, как мы можем познавать мир, какие критерии используются для проверки истинности знаний и как мы можем обосновывать научные теории. Философия также изучает этические аспекты науки, включая вопросы, связанные с моралью и ответственностью ученых, последствиями научных открытий и технологий для общества. Это включает в себя такие области, как биоэтика, экология и социальные науки. Кроме того, в последние десятилетия наблюдается рост интереса к интердисциплинарным подходам, где наука и философия работают вместе, чтобы решать сложные проблемы, такие как изменения климата, искусственный интеллект и другие современные вызовы.

Философия тесно связана со всеми формами общественного сознания. По своему содержанию философия выявляет элементы философского характера и обогащает знания об общих отношениях человека с миром. С другой стороны, каждая форма общественного сознания, представленная философией, имеет свою собственную систему идеологического и методологического обоснования.

Тесная взаимосвязь между философией и всеми другими формами общественного сознания коренится как в причинах ее духовной силы, способности к предсказанию, так и в противоречиях ее исторического развития. Историческая судьба философии складывалась в различных исторических ситуациях, и предпринимались попытки избавить философию от нее, "растворив" ее в других формах общественного сознания.

Философию с наукой связывает рациональное обоснование знаний, общее отношение к очевидности формулируемых ими положений. Исходя из этого, философия и наука взаимодействуют самым тесным образом. Рационально обосновывая достижения различных форм общественного сознания, философия обогащается таким содержанием, которого ей не хватает в науке, но которое оказывается в ней полезным и помогает выработать методологические и идеологические ориентиры научного познания.

Наука заимствует принципы познания у философии. Например, в XVII веке, когда зарождалось классическое естествознание. Истоки классического естествознания были основаны на достижениях материалистической философии в разработке методов (метафизического) познания мира. Такая же связь имеет место и сейчас в контексте современной научно-технической революции.

Только характер ее стал более сложным и разнообразным. В системе сознания формируются новые структуры, которые обеспечивают взаимосвязь философии и науки. К таким структурам относятся научная картина мира, идеологические установки и познавательные идеалы, методологические установки познания, стили мышления и т.д.

Качественные различия между философией и наукой, прежде всего, связаны с ценностной стороной духовного освоения мира. Наука стремится вывести ценности за рамки своей логической структуры (теории, концепции, помыслы и т.д.). Философия, напротив, опирается на достижения науки, творчески обобщает их, синтезирует с точки зрения ценности, эстетического и нравственного отношения к миру. Философия придает достижениям науки личностный смысл и интерпретирует их с точки зрения человеческих идеалов и интересов. Философия, так сказать, "совершенствует" науку для человека.

Кроме того, основные различия между философией и наукой заключаются в объектах изучения. Наука изучает физический мир, явления природы и общества, опираясь на эмпирические данные и эксперименты, а философия исследует более абстрактные и общие вопросы, такие как природа реальности, знания, морали, сознания, смысла жизни и т.д. Также у философии и науки различны цели: наука стремится к открытию законов природы, объяснению явлений и предсказанию событий, на основе полученных данных, а философия ищет понимание и осмысление фундаментальных вопросов, стремится к ясности понятий и обоснованию ценностей. Кроме того, различными являются результаты изучения философии и науки: в науке конкретные и применимые результаты, такие как технологии, лекарства, теории, которые могут быть практически использованы, а изучение философии часто приводит к новым вопросам и размышлениям, может не иметь однозначных ответов, но способствует углублению понимания.

Наука тесно связано с философией. Для этого есть 2 связи. С одной стороны, наука, наряду с философией, участвует в формировании научной картины мира, стиля мышления и т.д. Философия, с другой стороны, влияет на развитие методологии познания наук, на мировоззренческие ориентиры и идеалы.

Взаимодействие философии и науки проявляется в различных областях знания, и это взаимодействие может принимать разные формы. Например, философия биологии исследует концепции, такие как эволюция, вид и жизнь. Например, философы как Стивен Джей Гулд обсуждали значение теории эволюции и ее философские последствия для понимания человека и природы.

Философия математики: исследование вопросов о природе математических объектов и истинности математических утверждений. Например, Платон рассматривал математические сущности как идеальные формы, в то время

как другие, такие как Логик и конструктивисты, утверждали, что математика — это продукт человеческой мысли.

Космология и философия: вопросы о начале Вселенной, природе времени и пространства, обсуждаются как в рамках научных теорий (например, Большого взрыва), так и философски, касаясь метафизических и экзистенциальных вопросов.

Социальные науки и философия: вопросы о природе общества, культуры, власти и справедливости рассматриваются как в философии, так и в социологии, политологии и антропологии. Например, философы как Жан-Поль Сартр и Михаил Фуко рассматривали вопросы власти и индивидуальной свободы.

Эти примеры демонстрируют, как философия и наука могут обогащать друг друга, предоставляя более глубокое понимание сложных вопросов, которые касаются как природы реальности, так и нашего места в ней.

Заключение

Философия, как и наука, стремится к истине, выявляет закономерности и выражает результаты исследований с помощью системы понятий и категорий. В философии объект изучения рассматривается через призму отношения человека к миру, в котором присутствуют антропологически е принципы, элементы субъективности в каждый момент оценки. Философия в том виде, в каком она существует сейчас, была бы невозможна без внешних условий человека, ее источника: уровень, достигнутый наукой в повседневной жизни, не связан с заботой о добывании хлеба насущного, защите себя и близкого человека от внешней среды, высвобождении огромного количества времени для размышления. Конечно, того факта, что человек спит в достаточно хороших условиях и хорошо питается, явно недостаточно для формирования философского мышления, но это хорошее подспорье. Напротив, наука (настоящая наука) вдвойне невозможна без философии. Научные открытия (и просто научная работа) должны быть осознаны, поняты и пережиты, так как в противном случае они не будут открыты, а станут простой механической задачей по извлечению, отнятию у природы новых, мертвых знаний. Мертвые знания не могут дать человеку ничего хорошего. Вот почему настоящий ученый должен, прежде всего, быть философом, а затем уже естествоиспытателем, экспериментатором, теоретиком. Научная истина - это объективное знание. Она делает человека богаче в материальном плане, сильнее, здоровее и, возможно, даже повышает его самооценку. То есть она сугубо материальна и, конечно, не сама по себе, а по своему проявлению. Философская истина, даже в своем проявлении, важна, потому что, прежде всего, она является своеобразным продуктом деятельности человеческого сознания, которое как раз и является его рациональной и нравственной сферой.

Список литературы:

1. Раджабов, О. Р. Физическая картина мира в аспекте классической, неклассической и постнеклассической рациональности [Текст]. - М. : МПГУ, Прометей, 2010. - С. 13.
2. Аристотель. Сочинения [Текст]. - Т. 1. - М., 1976. - 316 с.
3. Философский энциклопедический словарь
4. Франк С. Н. Понятие Философии. Взаимоотношение философии и науки.- М. 1996. – 360 с.
5. Вебер М. Наука как призвание и профессия // Избр. произведения. – М., 1990.
6. Спиркин А.Г. Философия: Учебник. – М.: 2001.

Пожалуйста, не забудьте правильно оформить цитату:
Гайворонская К.В. ФИЛОСОФИЯ И НАУКА: ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧНОЕ В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ МИРА // Студенческий: электрон. научн. журн. 2025. № 2(298). URL: <https://sibac.info/journal/student/298/358103> (дата обращения: 07.04.2025).

«Точное цифровое земледелие в рамках проекта «Профессионалитет»

Карапузов А. В.

Преподаватель КГБПОУ «Уярский сельскохозяйственный техникум»

Важной задачей для мирового сообщества к 2050 году обеспечить и прокормить население нашей планеты, которое по прогнозам будет составлять около десяти миллиардов человек, в результате чего, мы должны будем производить на 70% больше продовольствия. Задача нетривиальная, но решить её можно с помощью внедрения современных информационных технологий, применяемых в сельском хозяйстве.

Сегодня в 21 веке сельское хозяйство быстро становится высокотехнологичной отраслью, которая привлекает новых специалистов, новые компании. Технологии быстро развиваются, не только способствуя производственным возможностям аграриев, но и продвигая робототехнику и автоматизацию сельскохозяйственной техники.

Повысить рентабельность сельскохозяйственного производства возможно лишь за счет внедрения передовых технологий точного цифрового земледелия.

Так в образовательных программах учреждений профессионального образования и пожеланиями партнеров (сельхозтоваропроизводителей) появился профессиональный модуль «Цифровое земледелие». Что же это - это революционный подход к сельскому хозяйству, который объединяет современные информационные технологии с традиционным земледелием. От простых автоматизированных процессов до сложных систем спутникового мониторинга и аналитики, цифровые технологии трансформируют отрасль и открывают новые возможности для повышения эффективности, устойчивости и прибыльности земледелия. Оно объединяет физический мир с цифровым, позволяя аграриям принимать более информированные решения, улучшать эффективность использования ресурсов и повышать урожайность.



Рисунок 1 – Современное точное земледелие

Такое цифровое земледелие объединяет совокупность нескольких информационных технологий:

- цифровые платформы, предназначенные вести ежегодный сбор информации и мониторинга состояния земельных угодий (качества урожая, изменение рельефа и многое другое);
- платформы мониторинга состояния техники, находящейся в работе (температура масла в двигателе, КПП, расход топлива, скорость движения);
- навигационные системы, позволяющие работать технике как в дневное, так и в ночное время суток, что оптимизирует затраты сельхозпредприятия в виде экономии горюче-смазочных материалов, а также за счёт оптимизации движения агрегата по полю.

В настоящее время в помощь цифровому земледелию спешат агроботы, которые способны самостоятельно выполнять трудоемкие сельскохозяйственные операции.

Агроботы - это сложные устройства, которые используют датчики, приводы и алгоритмы для восприятия окружающей обстановки, принятия решений и выполнения задач. Они оснащаются GPS или картографическими технологиями для навигации по полям и выполнения различных задач и операций, таких как:

- высадка семян в почву, как в теплицах, так и в открытых грунтах;
- распыление пестицидов или удобрений в садах и на полях;
- мониторинг состояния выращиваемых культур;
- сбор урожая, сортировка, транспортировка.

Агроботы в сельском хозяйстве способствует оптимизации процессов посева, обработки полей и ухода за растениями: дает снижение издержек на средства защиты растений и горюче-смазочные материалы.

Но всё равно кадры решают многое, так федеральный проект «Профессионалитет» позволил сформировать сотрудничество между образовательными организациями и сельхозтоваропроизводителями, позволив первым через разработанные федеральные государственные образовательные стандарты, внедрить профессиональные модули по запросу аграриев, а вторые получить высококвалифицированные кадры.

Подводя итог, необходимо отметить, умное сельское хозяйство уже не фантастика. Растениеводство и животноводство являются наглядным примером того, как применение информационных технологий в виде программирования полётных заданий для БПЛА, установка курса движения по полю наземных агроботов, создание технологических карт работ сельскохозяйственное производство становится информационно технологичным и уже вполне осязаемым процессом развития данной отрасли.

Список литературы

1. АгроБот. Автоматизация сельского хозяйства [Электронный ресурс]. — URL: <https://avrora-robotics.com/ru/projects/agrobot> (дата обращения: 19.07.2022).

2. Беспилотные трактора [Электронный ресурс]. — URL: <https://bespilot.com/tip/bespilotnye-traktora> (дата обращения: 19.07.2022).
3. Робототехника в сельском хозяйстве [Электронный ресурс]. — URL: <https://fastsaltimes.com/sections/obzor/585.html> (дата обращения: 19.07.2022).

Методические разработки
Инновационные технологии на уроке физкультуры в плавательном бассейне

Содержание:

Введение	
1. Значение занятий плаванием для школьников	
2. Традиционная педагогическая технология в образовательном процессе	
3. Реализация технологии личностно – ориентированного образования при проведении занятий в плавательном бассейне.....	
Заключение	
Список используемой литературы.....	

Плавание - это важный и необходимый двигательный навык, и каждый человек должен уметь плавать. Для того чтобы научиться относительно свободно и безопасно чувствовать себя в воде не нужно обладать особыми способностями. Но, тем не менее, большое количество несчастных случаев с детьми школьного возраста ежегодно происходит из-за того, что пострадавшие не умели плавать. Эта проблема стала сегодня настолько актуальной, что нашла свое отражение в Федеральном законе «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», где в ст. 15 п. 5. указано, что Органы исполнительной власти различных уровней в области образования и здравоохранения, а также руководители дошкольных и других образовательных учреждений должны обеспечить высокий уровень проведения в режиме учебного дня ежедневных учебных и внеучебных занятий, создать условия для того, чтобы каждый обучающийся научился плавать. Но вместе с тем, нельзя рассматривать обучение навыкам держаться на воде и преодолевать вплавь необходимые для спасения жизни расстояния как одну из главных задач школьной программы, потому что плавание является мощным средством физического воспитания и относится к наиболее массовым видам спорта. Тем более что плавание как спорт наиболее соответствует детскому возрасту. Дети в возрасте 7-9 лет хорошо осваивают технику спортивных способов плавания и могут принимать участие в различных детских соревнованиях. В большей степени это объясняется возрастными анатомо-физиологическими особенностями детей и подростков, которые могут проявляться наилучшим образом в специфических условиях водной среды.

Гибкость и подвижность в суставах позволяет ребятам быстрее осваивать технику спортивных способов плавания, причем техника эта наиболее рациональна, т.к. дети обладают лучшей плавучестью, чем взрослые, за счет меньшего удельного веса. Высокая степень двигательной обучаемости позволяет ученикам младших и средних классов успешно овладевать новыми упражнениями и движениями, поэтому многие специалисты считают школьный возраст с 9 до 12 лет наиболее оптимальным для обучения плаванию. Физиологические и психологические особенности организма детей и подростков так же в значительной мере способствуют эффективному использованию плавания на уроках физической культуры в школе.

Трудно переоценить значение плавания как одного из популярных и массовых видов спорта для школьников и учащейся молодежи. Вместе с тем сегодня на первый план выходит проблема состояния здоровья обучающихся. Поэтому оздоровительная и гигиеническая роль занятий в воде привлекает к себе внимание все большее число специалистов в области оздоровительной и адаптивной физической культуры.

В данном аспекте внедрение личностно – ориентированной технологии в образовательный процесс школьников является актуальным при проведении занятий в плавательном бассейне. Основным методическим направлением в реализации данной технологии – это обеспечение занимающихся необходимым запасом двигательных действий, которые позволяют ему сформировать индивидуальную технику плавания отдельным стилем. В традиционном обучении индивидуальные физические качества и антропометрические особенности занимающегося подвергаются коррекции в учебном процессе с целью их ориентации на эталонные модели техники плавания.

Сегодня школьники очень заняты. Это касается не только учебы. Помимо школы обучающиеся посещают огромное количество дополнительных секций, кружков. Радует то, что ЗОЖ сейчас очень моден среди подростков и многие посещают именно спортивные секции такие, как гребля, бассейн, танцы, легкая и тяжелая атлетика, волейбол, баскетбол, футбол. Все перечисленные секции очень популярны среди учеников нашей школы и они положительно влияют на их здоровье. Школьники 3,4,5 классов отдают предпочтение кружкам творчества, что развивает их творческое мышление и навыки.

В современных условиях основным принципом построения образовательного процесса в школе является ориентация на развитие личности учащегося, вооружение его способами действий, позволяющих продуктивно учиться, реализовывать свои образовательные потребности, познавательные интересы и будущие профессиональные запросы. Поэтому в качестве основной задачи школы выдвигается задача организации образовательной среды, способствующей развитию личностной сущности ученика.

Решение поставленной задачи напрямую зависит от профессиональной компетентности педагогических кадров. Профессионализм учителя представляет собой систему высокого уровня его психолого-педагогических и научно-предметных знаний и умений в комплексе с соответствующим культурно-нравственным уровнем, обеспечивающим на практике социально-востребованную подготовку к жизни подрастающего поколения.

Значение занятий плаванием для школьников.

Регулярное посещение бассейна, систематические водные процедуры прививают стойкие гигиенические навыки, постепенно становясь потребностью и привычкой. Вместе с тем, занятие плаванием укрепляет нервную систему, что наиболее важно для детей школьного возраста, испытующих большие психоэмоциональные нагрузки. Нервная система детей и подростков чрезвычайно подвижна, процессы возбуждения, как правило, преобладают над процессами торможения. Плавание является незаменимым средством для уравнивания этих процессов, т.к. температура воды и циклические движения оказывают успокаивающее действие на организм школьника. Занятие плаванием благотворно влияет на дыхательную систему. Плавание улучшает вентиляцию легких, закрепляет навык глубокого и ритмического дыхания. Правильный ритм дыхания во время плавания с укороченным выдохом и удлиненным вдохом в свою очередь положительного сказывается на деятельности сердечно-сосудистой системы. Механическое воздействие давления воды на поверхность помогает оттоку крови от периферии и облегчает передвижение ее к сердцу, поэтому плавание считается одним из лучших средств физической культуры для укрепления и развития сердечной деятельности. Плавание - незаменимое средство для устранения различного рода нарушений опорно-двигательного аппарата у детей школьного возраста. Одна из основных причин этих нарушений - неправильное положение школьника за партой во время занятий и как следствие искривление позвоночника. Это связано с тем, что обучающиеся с нарушениями осанки имеют, как правило, «плохой корсет», т.е. слабо развитые мышцы спины, которые не держат позвоночник в нужном положении. Плавание - один из немногих видов спорта, гармонически развивающих все группы мышц. Благодаря горизонтальному положению и механическим свойствам воды разгружается позвоночный столб от давления на него веса тела, поэтому плавание является прекрасным корректирующим упражнением, устраняющим различные нарушения. Для техники спортивного плавания характерна непрерывная работа ног в быстром темпе с постоянным преодолением сопротивления воды. Такие упражнения великолепно развивают мышцы и связки голеностопных суставов и способствуют укреплению и формированию стопы, предупреждая ее деформацию и плоскостопие.

При всем многообразии, решаемых на уроках физической культуры и в ходе внеурочных занятий задач интегрирующим фактором, определяющим целевую направленность всего образовательного процесса, является создание предпосылок или базовой основы для дальнейшего совершенствования сформированных в школе двигательных навыков и умений, уровня развития физических качеств, приобретенных знаний и первоначального опыта их использования для сохранения здоровья, а самое главное для дальнейшей профессиональной деятельности. Говоря о непрерывности физкультурного образования, многие специалисты считают, что наряду с формированием физической культуры личности профессиональная направленность образовательного процесса может послужить связующим фактором, позволяющим в полной мере уточнить цели и задачи, а также содержание занятий по физическому воспитанию в старших классах средней школы.

Особенно это характерно для занятий плаванием в рамках всей школьной программы по физической культуре. Если в младших классах занятия в бассейне целесообразно использовать для обучения техники спортивных способов плавания, а также как эффективное оздоровительное и корригирующее средство, то для старшеклассников, которые уже определились с выбором будущей профессии, связанной с необходимостью владеть прикладными плавательными навыками, вполне актуальным будет использовать занятия с более прикладной направленностью.

Согласно программе по физической культуре школьники должны изучать некоторые виды прикладного плавания - ныряние в глубину, длину, способы транспортировки тонущего, а также приемы и действия, связанные с прикладным плаванием, - приемы освобождения от захватов тонущего, способам искусственного дыхания. Но современные исследования профессиональных действий специалистов, в той или иной мере связанных с водной средой, показывают, что для безопасности и эффективной работы в воде этих навыков явно не достаточно. Более того, профессиограммы «водных» профессий иногда настолько различны, что даже в вузах при организации прикладной физической подготовки трудно подобрать соответствующие средства и методы, обеспечивающие формирование необходимых прикладных плавательных навыков.

Традиционная педагогическая технология

Термин "традиционное обучение" подразумевает прежде всего классно-урочную организацию обучения, сложившуюся в XVII в. на принципах дидактики, сформулированных Я. А. Коменским, и до сих пор являющуюся преобладающей в школах мира.

Отличительными признаками традиционной классно-урочной технологии являются следующие:

- учащиеся приблизительно одного возраста и уровня подготовки составляют класс, который сохраняет в основном постоянный состав на весь период школьного обучения;
 - класс работает по единому годовому плану и программе согласно расписанию. Вследствие этого дети должны приходить в школу в одно и то же время года и в заранее определенные часы дня;
 - основной единицей занятий - урок;
 - урок, как правило, посвящен одному учебному предмету, теме, в силу чего учащиеся класса работают пал одним и тем же материалом;
 - работой учащихся на уроке руководит учитель: он оценивает результаты учебы по своему предмету, уровень обученности каждого ученика в отдельности и в конце учебного года принимает решение о переводе учащихся в следующий класс;
 - учебные книги (учебники) применяются в основном для домашней работы. Учебный год, учебный день, расписание уроков, учебные каникулы, перемены, или, точнее, перерывы между уроками - атрибуты классно-урочной системы.
- По своему характеру цель технологий обучения (ТО) - это воспитание личности с заданными свойствами. По содержанию цели ТО ориентированы преимущественно на усвоение знаний, умений, навыков (ЗУН), а не на развитие личности (всестороннее развитие было декларацией). В современной массовой российской школе цели несколько видоизменились - исключена идеологизация, снят лозунг всестороннего гармонического развития, произошли изменения в характере нравственного воспитания, но парадигма представления цели в виде набора запланированных качеств (стандартов обучения) осталась прежней.

Массовая школа с традиционной технологией по-прежнему является "школой знаний", сохраняет примат информированности личности над ее культурой, преобладание рационально-логической стороны познания над чувственно-эмоциональной.

Концептуальные положения.

Концептуальную основу ТО составляют принципы педагогики, сформулированные еще Я. А. Коменским:

- научность (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные);
- природосообразность (обучение определяется развитием, не форсируется);
- последовательность и систематичность (последовательная линейная логика процесса, от частного к общему);
- доступность (от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых ЗУН);
- прочность (повторение - мать учения);
- сознательность и активность (знай поставленную учителем задачу и будь активен в выполнении команд);
- наглядность (привлечение различных органов чувств к восприятию);

- связь теории с практикой (определенная часть учебного процесса отводится на применение знаний);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Обучение-это процесс передачи знаний, умений и навыков, социального опыта от старших поколений - подрастающему. В состав этого целостного процесса включаются цели, содержание, методы и средства.

Особенности содержания.

Содержание образования в традиционной массовой школе сложилось еще в годы советской власти (оно определялось задачами индустриализации страны, погоней за уровнем образования технически развитых капиталистических стран, общей ролью научно-технического прогресса) и по сей день является технократическим. Знания адресуются в основном к рассудочному началу личности, а не к ее духовности, нравственности.-75 % учебных предметов школы направлено на развитие левого полушария, на эстетические предметы отводится лишь 3 %, а духовному воспитанию в советской школе уделялось очень мало внимания. Традиционная система остается единообразной, не вариативной, несмотря на декларацию о свободе выбора и вариативности. Планирование содержания обучения - централизовано. Базисные учебные планы основываются на единых для страны стандартах. Учебные дисциплины (основы наук) определяют "коридоры", внутри которых (и только внутри) предоставлено право двигаться ребенку. Обучение обладает подавляющим приоритетом перед воспитанием. Учебные и воспитательные предметы не взаимосвязаны. Клубные формы работы занимают в объеме финансирования 3 % от академических. В воспитательной работе процветают педагогика мероприятий и негативизм воспитательных воздействий.

Особенности методики.

Традиционная технология представляет собой прежде всего авторитарную педагогику требований, учение весьма слабо связано с внутренней жизнью ученика, с его многообразными запросами и потребностями, отсутствуют условия для раскрытия индивидуальных способностей, творческих проявлений личности. Авторитаризм процесса обучения проявляется в: регламентации деятельности, принудительности обучающих процедур ("школа насилует личность"); централизации контроля; ориентации на среднего ученика ("школа убивает таланты").

Позиция ученика: ученик- подчиненный объект обучающих воздействий, ученик "должен", ученик - еще не полноценная личность, бездуховный "винтик".

Позиция учителя: учитель - командир, единственное инициативное лицо, судья ("всегда прав"); старший (родитель) учит; "с предметом к детям", стиль "разящие стрелы".

Методы усвоения знаний основываются на:

- сообщении готовых знаний;
- обучении по образцу;
- индуктивной логике от частного к общему;
- механической памяти;
- вербальном изложении;
- репродуктивном воспроизведении.

Процесс обучения как деятельность в ТО характеризуется отсутствием самостоятельности, слабой мотивацией учебного труда школьника.

В составе учебной деятельности ребенка:

- самостоятельное целеполагание отсутствует, цели обучения ставит учитель;
- планирование деятельности ведется извне, навязывается ученику вопреки его желанию;
- итоговый анализ и оценивание деятельности ребенка производятся не им, а учителем, другим взрослым.

В этих условиях этап реализации учебных целей превращается в труд "из-под палки" со всеми его негативными последствиями (отчуждение ребенка от учебы, воспитание лени, лживости, конформизма - "школа уродует личность").

Оценивание деятельности учащихся. Традиционной педагогикой разработаны критерии количественной пятибалльной оценки знаний, умений и навыков учащихся по учебным предметам; требования к оценке: индивидуальный характер, дифференцированный подход, систематичность контроля и оценивания, всесторонность, разнообразие форм, единство требований, объективность, мотивированность, гласность.

Однако в школьной практике ТО обнаруживаются отрицательные стороны традиционной системы оценок.

Количественная оценка - отметка - часто становится средством принуждения, орудием власти учителя над учеником, психологического и социального давления на ученика.

Отметка как результат познавательной деятельности часто отождествляется с личностью в целом, сортирует учащихся на "хороших" и "плохих".

Названия "троечник", "двоечник" вызывают чувство ущербности, унижения, либо приводят к индифферентности, равнодушию к учебе. Ученик по своим посредственным или удовлетворительным оценкам сначала делает заключение о неполноценности своих знаний, способностей, а затем и своей личности (Я-концепция).

Особо существует проблема двойки. Она является непереваемой оценкой, основанием второгодичества и отсева, т. е. решает во многом судьбу личности, и в целом представляет большую социальную проблему.

Текущая двойка вызывает отрицательные эмоции, рождает психологический конфликт ученика с самим собой, с учителем, предметом, школой, с семьей.

К традиционным технологиям относят и лекционно-семинарско-зачетную систему (форму) обучения: сначала учебный материал преподносится классу лекционным методом, а затем прорабатывается (усваивается, применяется) на семинарских, практических и лабораторных занятиях, и результаты усвоения проверяются в форме зачетов.

Реализация технологии личностно – ориентированного образования при проведении занятий в плавательном бассейне

Ценности образования 21 века

- инициативность и нацеленность на приобретение новых компетенций
- готовность и способность к технологическим, организационным, социальным инновациям
- сотрудничество и взаимная ответственность
- креативность
- критическое мышление
- высокая социальная активность и компетентность в осуществлении социальных взаимодействий
- информационная грамотность

Основной целью обучения является формирование в процессе реальной деятельности когнитивных, эмоциональных и стратегических (обще учебных) компетенций:

- Учащиеся -полноправные члены учебного сообщества
- Каждый ученик движется по собственной образовательной траектории, конструируя уникальное знание
- Учащиеся принимают значительную часть решений относительно того, что изучать, как изучать и какие ресурсы для этого использовать
- Обучение происходит в условиях практико-ориентированной деятельности через взаимодействие учащихся друг с другом, с учителем и с окружающей средой

Понятие "технология обучения" на сегодняшний день не является общепринятым в традиционной педагогике. В документах ЮНЕСКО технология обучения рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

С одной стороны, технология обучения - это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, с другой - это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств. В технологии обучения содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности.

Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. Технология обучения - системная категория, структурными составляющими которой являются:

- цели обучения;
- содержание обучения;
- средства педагогического взаимодействия;
- организация учебного процесса;
- ученик, учитель;
- результат деятельности.

Понятие "педагогическая технология" шире, чем понятие "методика обучения". Технология отвечает на вопрос - как наилучшим образом достичь целей обучения, управления этим процессом. Технология направлена на последовательное воплощение на практике заранее спланированного процесса обучения.

Таким образом, мы предполагаем, что внедрение в образовательный процесс школьников (при занятиях в плавательном бассейне) технологии личностно-ориентированного образования позволит эффективно решать задачи обучения технике плавания.

Принципиально важным моментом для понимания сущности личностно – ориентированной технологии является определение позиции ребенка в образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Здесь выделяется несколько типов технологий.

Авторитарные технологии, в которых педагог является единоличным субъектом учебно-воспитательного процесса, а ученик есть лишь "объект", "винтик". Они отличаются жесткой организацией школьной жизни, подавлением инициативы и самостоятельности учащихся, применением требований и принуждения.

Высокой степенью невнимания к личности ребенка отличаются дидактоцентрические технологии, в которых также господствуют субъект-объектные отношения педагога и ученика, приоритет обучения над воспитанием, и самыми главными факторами формирования личности считаются дидактические средства. Дидактоцентрические технологии в ряде источников называют технократическими; однако последний термин, в отличие от первого, больше относится к характеру содержания, а не к стилю педагогических отношений.

Личностно - ориентированные технологии ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не

средством достижения какой-либо отвлеченной цели (что имеет место в авторитарных и дидактоцентрических технологиях). Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Под личностно – ориентированным образованием в данной работе мы рассматриваем индивидуально-ориентированное образование, потому что все педагогические технологии являются личностно-ориентированными, так как задаются целью развития и совершенствования личности ребенка. Поэтому далее будет использоваться только термин «Личностно-ориентированная технология».

Личностно-ориентированная технология представляет собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания педагога - уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. В отличие от формализованной передачи воспитаннику знаний и социальных норм в традиционных технологиях здесь достижение личностью перечисленных выше качеств провозглашается главной целью обучения и воспитания.

Каждому ученикуходящему впервые на урок плавания соответствует индивидуальный уровень готовности к занятиям в бассейне, который складывается из физической подготовленности, наследственных предрасположенностей, антропометрических данных, а также преобладания психических процессов индивида. Основной целью обучения является обучение стилям плавания. Как же можно успешно реализовать обучение такой неоднородной группы учащихся в условиях общеобразовательной школы?

Концепция технологии состоит в следующем: необходимо обеспечить учащихся необходимой базой двигательных технических умений, которые в перспективе позволят в силу роста и развития организма школьника сформировать индивидуальную технику плавания определённым стилем и обеспечивающую эффективно решать задачи преодоления контрольных дистанций.

Так, к примеру, когда в уроке поставлена общая задача, направленная на обучение технике старта с тумбочки, то первое что необходимо сделать – это показать как выполняется старт, из каких движений состоит и объяснить почему именно так выполнять (привести примеры к чему приведут отклонения в технике выполнения: толчок слабый – полёт не получится, ноги сильно согнул – прыжок вверх и т.д.).

Представление идеальной модели старта необходимо для мотивации занимающихся, так как от успеха стартовых действий зависит результат контрольной дистанции школьной программы. Доведение до знаний учеников

возможные ошибки выполнения и как она нарушает всю структуру движения, позволит ученикам активно использовать в обучении самоконтроль.

Когда необходимые теоретические знания получены, нужно приступать к практике.

К примеру, обучать занимающихся старту с тумбочки, предлагая им принять модельные параметры техники, не имеет никакого смысла. В силу своей недостаточной физической подготовленности выполнение отдельных элементов техники учениками приведёт лишь к искажению общей картины структуры старта. Старт – это комплексное двигательное действие, структура которого строится из следующих элементов: исходное положение, подготовительные движения, толчок, полёт, вход в воду, скольжение, начало плавательных движений.

Для формирования структуры важно создать ученикам облегчённые условия выполнения стартовых действий, такие при которых будет возможность воспроизвести последовательность элементов в силу их физической подготовленности. Так, обучая исходному положению, переходящему в подготовительные движения и толчок, первой сложностью является не умение учеников своевременно и активно выполнить толчок, как следствие слабости силы мышц ног и низкого уровня координации движения. Для того, чтобы структуру можно было воспроизвести следует в исходном положении пальцы стоп выдвинуть больше вперёд за тумбочку, тогда толчок можно выполнить без приложения больших усилий, делая акцент на структуре движения. По мере повышения уровня физических способностей учеников структура будет совершенствоваться за счёт включения в работу мышц ног, при этом занимающийся будет сам исключать упрощения техники при выполнении (появится сила – толкаться с сильно выдвинутыми пальцами ног за тумбочку будет не удобно). Постепенное усложнение структуры движения позволит развивать специальные координационные способности в силу индивидуальной одарённости.

Реализация лично – ориентированной технологии тесно связана с технологией сотрудничества, что проявляется в оказании педагогом помощи ученикам в овладении необходимым арсеналом двигательных умений, которые в перспективе позволят сформировать индивидуальную технику плавания, не закликаясь на максимальном приближении к эталонной модели.

Заключение

В заключении можно сделать следующие выводы:

1. Занятия плаванием оказывает широкий спектр положительного воздействия на организм школьника, позволяющее интегрировано решать задачи создания предпосылок или базовой основы для дальнейшего совершенствования сформированных в школе двигательных навыков и умений, уровня развития

физических качеств, приобретенных знаний и первоначального опыта их использования для сохранения здоровья, а самое главное для дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Традиционная технология образования при занятиях в плавательном бассейне подавляет развитие индивидуальных особенностей ученика при обучении технике плавания. Существует определённая модель техники, которую нужно сформировать, но создание навыка без учёта развития физических качеств не ведёт к перспективному совершенствованию техники, а наоборот, приводит к раскоординации движений и как следствие искажения техники.

2. Использование в образовании личностно – ориентированных технологий при занятиях в плавательном бассейне позволяют обучать школьников технике плавания на основе принципа: «техника для человека», т.е. индивидуальные особенности ученика определяют технику, а не «человек для техники», когда индивидуальные особенности ученика подстраивают под эталонную модель техники.

3. Технология сотрудничества позволяет учителю осуществлять помощь ученикам в освоении техники движения в плавание за счёт формирования базы двигательных умений, позволяющих воспроизводить структуру изучаемого движения на изначально низком уровне физической подготовленности занимающихся. На начальном этапе обучения целесообразно создавать условия упрощения при обучении элемента техники в плавание.

Педагог должен стремиться к новизне и нестандартности проведения занятий. Тем самым развивать у обучающихся навыки самостоятельно приобретать знания, формировать способность к самоорганизации, не навязывая тот или иной стереотип, позволить обучающимся самим выбирать степень освоения материала.

Можно предполагать, что ключевые компетенции необходимы в любой области деятельности человека и являются залогом жизненного успеха.

Список используемой литературы:

1. Баренкова, И.В. Современные образовательные технологии как средство повышения качества образования в начальной школе / И.В. Баренкова // 16-й Всероссийский интернет – педсовет : педсовет.ORG, 2014 – 10 – 07;
2. Захарова А.Н. ПРИМЕНЕНИЕ ПРОГРАММЫ УСКОРЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ФИЗИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА / А.Н. Захарова : Итоги V Международного студенческого научного форума 2013 г., прошедшего с 15 февраля по 1 апреля 2013 года (<http://www.scienceforum.ru/2013/10/87> : дата обращения 28.02.16);

3. Крылов, А.И. Плавание в физическом воспитании школьников / А.И. Крылов // [Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта](#), 2006 (20). С. 17 – 20;
4. Крылова, И.В. Современные образовательные технологии в начальной школе / И.В. Крылова// Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2016 (<http://festival.1september.ru/articles//articles/626260/> : дата обращения 28.03.16);
5. Любичкая, Т.В. Тематический педсовет "Современные образовательные технологии в учебно-воспитательном процессе" / Т.В Любичкая // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2016 (<http://festival.1september.ru/articles/313779/> : дата обращения 28.03.16);
6. Образовательные технологии (из опыта развития глобального мышления учащихся) / Под ред. Ю. Н. Кулюткина, Е. Б. Спасской. - СПб.: КАРО, 2002. - С. 134-136;
7. Селиванова, И.Б. Плавание — одно из важнейших средств физического воспитания школьников / И.Б. Селиванова : начальная школа. Спорт в школе и здоровье // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2016 (<http://festival.1september.ru/articles/313779/> : дата обращения 28.03.16);
8. Харламова , Е.А. Современные образовательные технологии / Е.А. Харламова : учительский портал (<http://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-1305> : дата обращения 28.03.16);
9. Щуркова, Н. Е. Практикум по педагогической технологии / Н.Е. Щуркова — М.: Педагогическое общество России, 2001;

Дата: 17.05.2022 г

Биология

10 класс

Обобщение по теме Мутационная изменчивость.

Хайдарова

Цель урока: расширение и углубление биологических знаний и умений; повышение интереса к предмету; реализация на практике основных принципов личностно-ориентированного подхода к обучению; формирование экологической культуры.

Задачи урока:

- образовательная: создать условия для освоения информации о предмете изучения экологии, её задачах, влиянии на организмы абиотических факторов.
- воспитательная: формировать экологические представления;
- развивающая: развивать мыслительные операции (сравнение, обобщение, классификация, анализ), формировать информационную и коммуникативную компетенции.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, презентация .

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания.

Вопросы для повторения

1. Как вы думаете, на основании, каких причин методы селекции растений и животных отличны?

Селекционная работа с животными имеет свои особенности, вытекающие из самой природы организма животного: животные имеют более продолжительную жизнь, у животных существует только половое размножение; они имеют немногочисленное потомство и каждая отдельная особь представляет значительную ценность, множество этических норм ограничивает генетические эксперименты над животными. При получении гибридов животных важно учитывать экстерьерные признаки животных - телосложение, соотношение частей тела, окрас и т. п.

2. Основные методы селекции? являются гибридизация и отбор. Различают две основные формы отбора: массовый и индивидуальный.

3. Объясните явление гетерозис. При скрещивании разных пород (а также при межвидовых скрещиваниях) иногда в первом поколении гибридов наблюдается особенно мощное развитие и повышение жизнеспособности, затухающее в последующих поколениях. Например, для получения скороспелых свиней (на мясо и сало) скрещивают дюркхергерскую и беркширскую породы. Академиком М. Ф. Ивановым получена высокопродуктивная порода свиней - белая степная украинская свинья, а также порода овец с высоким настригом шерсти - асканийский рамбулье.

4. Типы скрещивания животных. Применяют два типа скрещивания: неродственное и родственное. Неродственное скрещивание между особями одной породы или между особями разных пород (при наличии строгого отбора) приводит к поддержанию свойств или улучшению их в ряду следующих поколений гибридов. При близкородственном скрещивании (между братьями и сестрами или родителями и потомством) получают гибриды, гены которых находятся в гомозиготном состоянии. При этом происходит закрепление хозяйственно-ценных признаков, которые сохраняются у потомства

Актуализация знаний

1. Известен реальный исторический факт, когда завезённый в Австралию клевер не давал семена. Как вы думаете, с чем это было связано? (Обучающиеся выдвигают предположения).

Ответ. Клевер не давал семена, так как в Австралии не было шмелей, опыляющих это растение. Когда люди завезли насекомых, то проблема размножения клевера была решена.

Объясните, какие связи устанавливаются между шмелями и клевером?

Ответ. Связи взаимовыгодны: шмели опыляют клевер, и он размножается, а шмель получает нектар клевера для питания.

2. Вспомните и объясните, как кактусы приспособляются к перенесению засухи?

Ответ. У кактусов длинные корни, позволяющие достать воду из глубинных горизонтов почвы, листья – колючки имеют малую поверхность и испаряют небольшое количество воды, стебель содержит водоупорную ткань.

3. После вырубki леса исчезли произрастающие мхи и папоротники, хотя их никто не трогал. Объясните, почему?

Ответ. Мхи и папоротники растут в тенистых влажных местах под пологом деревьев. Вырубка леса лишила их благоприятных условий обитания.

Все решённые нами задачи являются экологическими.

3. *Изучение новых знаний.*

Эти и многие другие задачи решает наука экология.

Экология – наука о взаимоотношениях организмов с окружающей средой (Слайд 2). (Записывание определения обучающимися в тетрадь, выделение ключевого слова – «взаимоотношения»). А ещё экологию называют «наукой о доме» (греч. «ойкос» – дом, жилище, «логос» – наука). Представления о наличии взаимосвязи живых существ между собой и со средой их обитания существовали в биологии уже давно. В зоологических и ботанических работах издавна помимо описания строения животных и растений рассказывалось об условиях их существования.

Сам термин «экология» был введен в науку в 1866 г. видным немецким биологом Э. Геккелем. Перед Вами портрет немецкого учёного Эрнста Геккеля. (Демонстрируется портрет учёного – Слайд 3).

Однако лишь в XX в., преимущественно во второй его половине, чисто экологические исследования получили огромный размах. И это, конечно, не случайно.

Развитие человеческого общества характеризуется интенсивным ростом численности населения, а следовательно, и возрастанием потребностей человечества в пище и сырье. В условиях научно-технического прогресса воздействия людей на природу приобрели поистине планетарный характер. Огромные пространства на Земле подверглись коренным преобразованиям в результате хозяйственной деятельности человека. Это выразилось и в истощении природных ресурсов, и в разрушении природных комплексов, и в загрязнении внешней среды.

Человек вступил в острый конфликт с природой, углубление которого грозит глобальной экологической катастрофой. В результате могут погибнуть многие виды организмов, и в первую очередь сам человек. Чтобы предотвратить это, нам необходимо пересмотреть свои взаимоотношения с окружающим миром. Существование и развитие человеческого общества должно строиться на глубоком понимании законов существования и развития живой природы, природных комплексов и систем.

Научной основой для решения вышеназванных проблем послужит именно экология. Сегодня она стремительно накапливает данные и оказывает все усиливающееся влияние на естествознание, науку в целом, а также на все сферы деятельности человека — сельское хозяйство, промышленность, экономику и политику, образование, здравоохранение и культуру. Только на базе экологических знаний могут быть построены эффективная система охраны природы и рациональное природопользование.

На слайде (Слайд 4) представлены задачи экологии. Подумайте, чем важна эта область знания, какие жизненные задачи она помогает решать людям? Для иллюстрации ответов приведите примеры.

Задачи экологии:

- изучение взаимоотношений организмов, популяций, видов между собой;
- изучение закономерностей действия факторов неживой природы на организмы;
- искусственная регуляция численности видов – вредителей сельского хозяйства;
- создание эффективной агротехники выращивания сельскохозяйственных культур;
- решение проблем охраны природы.

(Выслушивание и корректировка ответов).

Экологические факторы – компоненты внешней среды, воздействующие на организмы.

Демонстрация слайда (Слайд 5).

Экологические факторы подразделяют на три группы:

- 1) абиотические (факторы неживой природы: свет, температура, влажность, атмосферное давление, ветер, рельеф, содержание газов и минеральных веществ, радиационный фон и др.);
- 2) биотические (факторы, обусловленные деятельностью других организмов);
- 3) антропогенные (факторы, обусловленные деятельностью человека).

Запишите в тетрадах представленную классификацию экологических факторов в удобной для вас форме (схема, текст).

Абиотические факторы среды.

Свет.

Свет обеспечивает все жизненные процессы на Земле. Ультрафиолетовые лучи (10% лучистой энергии, падающей на Землю) отличаются длиной волны и ролью в жизни организмов: длинноволновые необходимы для образования витамина D и ориентации насекомых, коротковолновые – губительны для всего живого и задерживаются озоновым экраном. Видимый свет (45% лучистой энергии) обеспечивает протекание фотосинтеза у растений и ориентацию на местности у животных. По требовательности к свету растения делятся на: светолюбивые (живут на хорошо освещённых местах) – сосна, тюльпан, гусиный лук, пшеница, рожь; тенелюбивые (растут только в тенистых местах, не переносят сильного освещения) – кислица, мхи, лишайники, вороний глаз, ветреница, многие папоротники; и теневыносливые (растут на свету, но могут расти и в затенённых местах – липа, осина, дуб, ель, земляника). Инфракрасное излучение (45% лучистой энергии) – тепловое, повышает температуру растений и животных.

Температура.

Различают организмы с непостоянной температурой тела (холоднокровные) и организмы с постоянной температурой (теплокровные). Температура тела холоднокровных существ зависит от температуры окружающей среды. Её повышение вызывает ускорение жизненных процессов. Это рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, беспозвоночные животные, растения. Температура тела теплокровных животных – птиц и млекопитающих, постоянная, не зависит от температуры окружающей среды. Постоянство температуры тела у таких животных обеспечивается целым рядом приспособлений. Это четырёхкамерное сердце, разделение артериального и венозного кровотока, интенсивный обмен веществ вследствие снабжения органов артериальной кровью, перьевой или волосистой покров тела, способствующий сохранению тепла, регуляция теплоотдачи кожными сосудами. Большое количество тепла может выводиться из организма через ушные раковины млекопитающих. Именно поэтому у африканского слона уши достигают больших размеров.

Холоднокровные организмы выработали много приспособлений для борьбы с охлаждением или перегревом. С наступлением зимы они впадают в состояние зимнего покоя. При этом снижается интенсивность обмена веществ, в клетках запасаются сахара и глицерин, препятствующие замерзанию, уменьшается количество воды. В жаркое время года включаются механизмы, защищающие от перегрева. Так усиливается испарение воды: у растений – через листья, у животных – через кожу и дыхательные пути.

Влажность.

Вода – необходимый компонент клетки, поэтому количество её в местах обитания определяет характер флоры и фауны в данной местности. В условиях засухи у растений развита корневая система, повышено осмотическое давление клеточного сока, способствующего удержанию воды в тканях, утолщена кутикула листа, сильно уменьшена или превращена в колючки листовая пластинка. Корни верблюжьей колючки распространяются в почве на глубину до 15 метров. У некоторых растений, например, у саксаула, листья утрачиваются, а фотосинтез осуществляется зелёными стеблями. Кактусы способны запасать большие количества воды в тканях стебля и экономно её расходовать. Обитающие в пустыне грызуны, пресмыкающиеся, членистоногие – извлекают воду из пищи. Источником воды служит и жир, накапливающийся у некоторых животных в больших количествах (горб у верблюдов). В жаркое время года многие животные (грызуны, черепахи) впадают в спячку, продолжающуюся несколько месяцев. К началу лета растения-эфемеры после кратковременного периода цветения сбрасывают листья, сохраняют луковицы и корневища до следующего вегетационного периода.

Таким образом, организмы обладают целым рядом приспособлений к окружающим их природным условиям.

Биотическими факторами среды называется совокупность влияний, оказываемых на организмы жизнедеятельностью других организмов. Эти влияния носят самый разнообразный характер. Живые существа могут служить источником пищи для других организмов, являться средой обитания, способствовать их размножению, оказывать химическое (токсины бактерий), механическое и др. воздействия. Действие биотических факторов проявляется в форме взаимовлияния живых организмов разных видов друг на друга. Например, растения выделяют кислород, необходимый для дыхания животных, а животные обеспечивают поступление в атмосферу углекислого газа, который используется растениями в процессе фотосинтеза. Действие биотических факторов среды может быть не только непосредственным, но и косвенным, выражаясь в изменении условий окружающей неживой природы (например, изменение состава почвы бактериями или изменение микроклимата под пологом леса)

Экология человека — комплексная наука, изучающая закономерности взаимоотношений человека с окружающей средой, вопросы народонаселения, сохранения и развития здоровья, совершенствование физических и психических возможностей человека.

Среда обитания человека по сравнению со средой обитания других живых существ — очень сложное переплетение взаимодействующих естественных и антропогенных факторов, причем этот набор в разных местах резко различается.

В отличие от всех других существ человек имеет двойственный характер с точки зрения экологии: с одной стороны, человек является объектом различных факторов среды (солнечный свет, другие существа), с другой — человек сам является экологическим (антропогенным) фактором.

4. Закрепление материала в форме игры «Кот в мешке» (.Слайды 6-22). Игра носит групповой характер и проходит в быстром темпе. Для её организации обучающиеся объединяются в 3 команды. Игроки различных команд по очереди отвечают на

вопросы, после ответа учитель демонстрирует правильный ответ на слайде и озвучивает его в устной форме. Выбор вопроса предоставляется участникам команд.

Участникам каждой команды предстоит ответить на 5 вопросов. Один вопрос – резервный, ответ на него даёт первый желающий. Каждый правильный ответ приносит в «копилку» команд по одному баллу.

Вопрос 1. Какие лучи согревают живые организмы? (Согревают организмы инфракрасные лучи.)

Вопрос 2. На какие группы делят экологические факторы? (Факторы делят на: абиотические, биотические, антропогенные.)

Вопрос 3. К какой экологической группе по отношению к свету следует отнести ель? (Ель – теневыносливое растение.)

Вопрос 4. Каково значение видимого света? (Он необходим для фотосинтеза растений и ориентации на местности животных.)

Вопрос 5. Чем холоднокровные животные отличаются от теплокровных?

(Температура тела холоднокровных животных, в отличие от теплокровных, зависит от температуры окружающей среды.)

Вопрос 6. Когда температура тела воробья выше: зимой или летом? (Температура тела воробья одинакова по сезонам года, поскольку он является теплокровным животным.)

Вопрос 7. Какой экологический фактор вызывает образование в коже витамина D? Дайте развёрнутый ответ. (Витамин D образуется под действием длинноволновых ультрафиолетовых лучей Солнца.)

Вопрос 8. Укажите приспособление верблюжьей колючки к недостатку влаги. (У верблюжьей колючки очень длинные корни, распространяющиеся на глубину до 15 метров.)

Вопрос 9. Как грызуны в пустыне приспосабливаются к недостатку влаги? (Пустынные грызуны получают влагу вместе с пищей и в засушливый период впадают в спячку.)

Вопрос 10. Почему верблюд может долгое время обходиться без воды? (Жир, накапливающийся у верблюда в 1-2 горбах, служит источником воды.)

Вопрос 11. Перечислите известные вам абиотические факторы. (Свет, температура, влажность, атмосферное давление, ветер, рельеф, содержание газов и минеральных веществ, радиационный фон).

Вопрос 12. Почему данное изображение считают «экологическим»? (На фотографии два организма: шмель и клевер вступают во взаимовыгодные отношения, а взаимоотношения – предмет изучения экологии.)

Вопрос 13. Чем тенелюбивые растения отличаются от теневыносливых? (Тенелюбивые растения, в отличие от теневыносливых, вообще не выносят сильного освещения.)

Вопрос 14. К какой экологической группе по отношению к свету относятся растения открытых пространств: полей, лугов? (Растения открытых пространств относятся к группе светолюбивых растений.)

Вопрос 15. Какой экологический фактор возник с появлением человечества? (С появлением человечества возник антропогенный фактор).

Вопрос 16. Что такое экология? (Экология – наука о взаимоотношениях организмов с окружающей средой.)

5. Подведение итогов игры и урока в целом. Выставление отметок за работу на уроке. Домашнее задание п.46

*Ушакова Т.Е.,
учитель русского языка и
литературы МБОУ СО «Каменск-Уральская школа»*

Технология развития критического мышления как основа воспитания талантливой читателя

«Литературе нужны не только талантливые писатели, но и талантливые читатели», – именно эти слова, сказанные некогда С.Я.Маршаком и ставшие крылатыми, в настоящее время как нельзя более точно отражают суть школьного гуманитарного образования в процессе его модернизации.

Что значит «талантливый читатель»? Как воспитать его в условиях тотальной безграмотности и бездуховности? Этот вопрос задает себе каждый учитель-словесник, в каком бы классе он ни преподавал. Ответ на него всегда неизменен: главная цель любого урока – это воспитание личности, человека, умеющего анализировать прочитанное, самостоятельно оценивать факты, явления, события и на основе полученных знаний формировать свой взгляд на мир. Одним словом, талантливый читатель – человек, не боящийся мыслить.

Чтобы достигнуть поставленной цели, очень важно создать определенные условия для учеников, которые помогли бы обрести уверенность в себе, в своих силах, помогли бы ему раскрыться, способствовали формированию его мировоззрения. Традиционная методика преподавания, к сожалению, не всегда позволяет создать в классе комфортные условия для каждого ученика, атмосферу творчества или, точнее говоря, сотворчества между учеником и учителем, а также между самими учащимися.

В педагогической практике давно применяется термин «активные формы и методы обучения». Он объединяет группу педагогических технологий, позволяющих достичь высокого уровня объектной активности школьников. В последнее время получил распространение еще один термин – «интерактивное обучение». Термин *interactive learning* (англ.) обозначает обучение, основанное на активном взаимодействии с субъектом обучения (ведущим, учителем, тренером, руководителем). По существу, оно представляет один из вариантов коммуникативных технологий. Иначе говоря, интерактивное обучение – это обучение с хорошо организованной обратной связью субъектов и объектов обучения, с двусторонним обменом информацией между ними (1). Любая педагогическая технология обладает той или иной степенью интерактивности, но некоторые из них содержат интерактивный режим как обязательный компонент. Примером такой технологии является технология развития критического мышления посредством чтения и письма, которая, на наш взгляд, помогает воспитать талантливого читателя.

По поводу определения понятия «критическое мышление» существует большое разнообразие мнений и оценок. С одной стороны, в русском языке «критическое» ассоциируется с негативом, отвергающим что-либо. Таким образом, для многих критическое мышление предполагает спор, конфликт, дискуссию. С другой стороны, некоторые объединяют в единое целое понятия «критическое» и «аналитическое мышление». Хотя термин «критическое мышление» известен давно из работ таких ученых, как Ж.Пиаже, Дж. Брунер, Л.С.Выготский, в профессиональном языке педагогов-практиков в России это понятие стало употребляться сравнительно недавно.

Сегодня в различных научных источниках можно найти разные определения критического мышления. Джуди А. Браус и Дэвид Вуд определяют критическое мышление как разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать. Критическое мышление, по их мнению, это поиск здравого

смысла: как поступить логично с учетом как своей точки зрения, так и других мнений, умение отказаться от собственных предубеждений (2).

Дайана Халперн определяет критическое мышление в своей работе «Психология критического мышления» следующим образом: «... использование таких когнитивных навыков и мышлений, которые увеличивают вероятность получения желательного результата. Отличается взвешенностью, логичностью, целенаправленностью. Другое определение – направленное мышление» (3, с.56)

При всем разнообразии этих и других определений критического мышления можно увидеть в них и близкий смысл. Критическое мышление означает мышление оценочное, рефлексивное. Это открытое мышление, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Этим критическое мышление отличается от творческого, которое не предусматривает оценочности, а предполагает продуцирование новых идей, часто выходящих за рамки жизненного опыта. Однако провести четкую границу между критическим и творческим мышлением сложно, так как критическое мышление – это начало развития творческого мышления. Более того, и критическое и творческое мышление развиваются взаимобусловлено.

Разработчики технологии РКМЧП (Ч.Темпл, Д. Стил, К. Мередит) учат вовсе не чтению и письму как таковому. То есть, конечно, утилитарная цель программы – научить умению работать с текстом научным и художественным, а также создавать собственные творческие работы. Но главное – они учат общению и сотрудничеству со всеми людьми, то есть готовят граждан открытого общества (4). Следовательно, литература становится не просто предметом изучения, а орудием размышления и познания мира. Мы знаем, что чтение – это инструмент, посредством которого люди черпают информацию на протяжении всей жизни. Значит, мало просто научить читать, необходимо научить детей читать вдумчиво.

Во главу программы РКМЧП американцы поставили общечеловеческие ценности и демократические идеи. Кажется, ну и что ж тут нового? Мы говорим и пишем о том же. Программа развивающего обучения – русское детище – тоже учит учиться, добывать знания, работать в группах (все мы знаем идеи педагогов-новаторов В.Шаталова, Ш.Амонашвили, основоположников концепции развивающего обучения В.Давыдова, Д.Эльконина, Л.Занкова,; теоретиков проблемного обучения М.Махмутова, А.Матюшкина и так далее). Разница, однако, заключается в том, что американская система развития критического мышления – это не школьная программа в нашем понимании, а технология организации учебного процесса, применимая к любой программе и к любому предмету. Мы же чаще всего эту технологию воспринимаем как набор приемов, направленных на усвоение каких-то конкретных знаний, забывая при этом, что конечная цель в работе с детьми (именно на ней настаивают авторы программы) – социализация ребенка и привитие ему доброжелательного отношения к окружающим. Хотя, безусловно, при обучении по этой технологии знания усваиваются значительно лучше, так как технология рассчитана не на запоминание, а на вдумчивый творческий процесс познания мира.

В основе технологии РКМЧП положен базовый дидактический цикл, состоящий из трех этапов («вызов» - «осмысление» - «рефлексия»). Каждый этап имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний. Очень важно то, что ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное. Организация учебного процесса напоминает способ обучения А.Г.Ривина – В.К.Дьяченко (5), так как основой ее является работа учащихся в динамических парах и группах. Тексту отводится главная роль: его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют, наконец, сочиняют. Роль учителя - в основном координирующая. Инновационность этой технологии заключается еще и в том ,

что эта технология - опыт практической реализации личностно-ориентированного подхода в обучении.

Как же сделать процесс мышления «видимым»? Ответ, как нам кажется, очевиден – письменная работа. На письме процесс мышления становится видимым и, следовательно, доступным для учителя. Пишущий всегда активен. Он всегда мыслит самостоятельно и пользуется при этом всем имеющимся у него багажом знаний. Он выстраивает достойную аргументацию для подкрепления своего мнения. Хорошая письменная работа содержит в себе поиск решения некой проблемы и предлагает найденный ответ читателям. Для учеников письмо – это самая трудная часть учебного процесса. В ходе работы, которая может включать в себя мозговую атаку, собственно написание, доработку, редактирование и «публикацию», то есть обнародование получившегося текста, учитель может обучать учеников, помогая им справиться с этой задачей. Для школьников же ценно то, что учитель относится к их работе с интересом и уважением и что они сами получили возможность поделиться своими мыслями с одноклассниками, учителями и даже с незнакомыми людьми. По всем этим причинам мы глубоко убеждены, что письмо – самое эффективное средство обучения критическому мышлению.

Как показывает практика, невозможно научить детей писать, не научив их говорить. Обязательно на любом уроке по любому предмету надо учить не только работать с текстом, но и учить говорить. Как отечественные, так и зарубежные социолингвисты выделяют семь функций устной и письменной речи школьников и способов ее применения: инструментальная (повествовательная) имеет целью только передачу информации; регулятивная – рекомендация, запрос, просьба, предложение, то есть регулирование деятельности окружающих; личная – эмоциональная, имеющая целью не столько передачу информации, сколько ее оценку; эвристическая – выражение своего понимания материала; художественная – детские ролевые игры, творчество, личная образная речь; социальная – общение вне своего круга, соотнесение форм речи с аудиторией; информационная – научная, учебная, аналитическая, справочная (3). Нельзя предполагать, что дети изначально владеют всеми видами речи. Этому необходимо учить целенаправленно, уделяя внимание каждому виду речи. Дети, владеющие только первой и второй функциями речи, учатся хуже, что говорит не только об их умственных способностях, но и о степени владения речью в семье.

Опыт работы в школе в течение двадцати лет и опыт семилетнего обучения детей по данной технологии позволяет сделать вывод, что смысл нового образовательного подхода состоит не в строгом следовании алгоритму тех или иных приемов, а в свободном творчестве педагогов и учеников, работающих с использованием новых технологий. Однако из этого ни в коем случае не следует, что понятийный аппарат не имеет значения. Поиски и обсуждения теоретических оснований любой инновационной технологии помогают ей развиваться и ассимилироваться в национальных образовательных системах. Поэтому необходимо ясное понимание базовой схемы «вызов – осмысление – рефлексия» и концептуальных идей, лежащих в основе РКМЧП. Все остальное привносится учителем с учетом интеллектуального и речевого развития учеников, с учетом их интересов и возможностей.

Проблема отсутствия интереса к чтению, неумение анализировать прочитанное, бедность словарного запаса, механическое переписывание чужих мыслей убеждают в том, что без систематической, скрупулезной работы над словом невозможно научить ребенка всем видам речи, невозможно привить интерес к языку и литературе, невозможно научить его критически мыслить. Поэтому работа по формированию навыков критического мышления и воспитанию талантливого читателя началась с того, что весь период обучения был разделен на этапы, каждый из которых имел свои цели и задачи:

1. 5 – 6 классы «Тайны слова»

В течение двух лет обучения дети учатся видеть слово, слышать, осязать. На данном этапе обогащается словарный запас, развивается инструментальная,

регулятивная, личная функция речи. Учащиеся учатся задавать уточняющие, интерпретационные, творческие, оценочные, практические вопросы и отвечать на них. Тексты используются простые по содержанию, небольшие по объему, художественные и публицистические, принадлежащие к разным типам речи. Этот этап выполняет те же функции, что и фаза «вызова» на уроках, построенных по данной технологии.

2. 7 – 8 классы « От слова к предложению и тексту».

Данный этап дополняет работу со словом, показывая его синтаксические возможности. Словарный запас продолжает активно обогащаться за счет систематической работы со словарем, художественными, публицистическими, научными текстами. В этот период получает свое развитие эвристическая функция речи, личная образная речь, а также художественная. Осваивается написание сочинений разных типов: сочинение-описание, повествование, рассуждение. Этап выполняет те же функции, что и фаза «осмысление» на уроке.

3. 9 – 11 классы. « Сочинение – это здорово!

Осваивается написание сочинений разных жанров(эссе, рецензия, сочинение в эпистолярном жанре и т.д.). Пишутся и защищаются рефераты и проекты. Развивается художественная, социальная, информационная функции речи. Словарный запас обогащается социально-общественной лексикой, терминами из разных областей знаний. Этап выполняет те же функции, что и фаза «рефлексия».

На наш взгляд, такая работа по РКМЧП, которая сводится не только к проведению уроков, построенных в соответствии с данной технологией, но и планированию самой системы обучения, способна давать неплохие результаты и добиться поставленных целей: сформировать культуру чтения, стимулировать самостоятельную поисковую творческую деятельность, развить такие базовые качества личности, как критическое мышление, коммуникативность, толерантность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности.

Любой читатель, сколь бы опытен он ни был, рано или поздно сталкивается с текстом, который вызывает у него затруднение в понимании содержания. Поэтому необходимо знакомить учащихся с методами эффективного чтения – одним из самых необходимых навыков. Именно благодаря такому подспорью в учебе они впоследствии смогут самостоятельно приобретать знания, читая литературу любого уровня.

Для каждого педагога очень важен результат своей работы, но еще важнее то, чтобы ученик видел свой собственный рост, рост как читателя, как мыслителя. Как это сделать? Для учителя успехи ученика очевидны: аргументированные ответы на уроках, активная жизненная позиция. Как показать ребенку, что он научился мыслить глубже, нестандартно? Для этого нужен текст (предлагаем рассказ Е.Носова «Старый да малый»), и ученики пишут по нему сочинение-размышление в начале учебного года и в конце, и так все годы - один текст и две работы по нему. Затем каждая работа вычитывается, проверяется вместе с учеником. На ученика заполняется читательская карта, которая ведется учителем весь период обучения ребенка. Письменная работа не оценивается отметкой, а оценивается с точки зрения глубины понимания смысла, логики его рассуждений, аргументации точки зрения, и ребенок видит, как развивается его мыслительные способности, а учитель получает возможность судить об эффективности данной технологии, о качестве своей работы. (Образцы читательской карты прилагается вместе с письменными работами.)

Об эффективности данной технологии позволяет судить и динамика роста качества знаний и успеваемости учащихся по предметам, и повышение интереса к

изучению литературы и русского языка, и то, что выпускники 11 классов, обучавшиеся по технологии РКМЧП, успешно проходят абитуриентские испытания, обучаются в вузах. Значит можно сформировать культуру чтения, включающую в себя умение ориентироваться в источниках информации, можно научить пользоваться разными стратегиями, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения, побуждая к самостоятельной поисковой творческой деятельности, к самообразованию и самоорганизации.

В заключение хочется сказать, что в России технология «Развития критического мышления» прошла в своем развитии уже достаточно большой путь. Ее идеи воплотились в реальной практике многих учителей и педагогов высшей школы. Но проблемы не исчезают. Преодоление стереотипов – долгий процесс. Главное – не создавать новых.

Литература.

1. Гузеев В.В. Педагогические технологии в контексте образовательных технологий. М.: Народное образование, 2001
2. Браус Джуди А., Вуд Дэвис. Инвайронментальное образование в школах: Руководство, как разработать эффективную программу/ пер. с англ.- СПб. NAAEE, 1994
3. Халперн Д. Психология критического мышления. – СПб. Изд-во «Питер», 2000 – (Серия «Мастера психологии»)
4. Популяризация критического мышления: междисциплинарная программа./сост. Дж.Л. Стил, К. Мередит, Ч. Темпл, С.Уолтер., пособие 1. – М.Изд-во ИОО, 1997
5. Ривин А.Г., Дьяченко В.К. Коллективные способы обучения КСО. – Энциклопедия образовательных технологий. – М.: НИИ школьных технологий, т.1 с.371

Соликамский государственный педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Пермский государственный национальный исследовательский университет»
(СГПИ филиал ПГНИУ)

Педагогический проект
по нравственно-патриотическому воспитанию
Мы помним, мы гордимся!
Великая Отечественная война в истории нашей страны
Для детей старшего дошкольного возраста

Выполнили:
Китаева Софья Павловна,
Калинина Дарья Юрьевна,
Санталова Нина Николаевна

Соликамск, 2025

Педагогический проект
по нравственно-патриотическому воспитанию
«Мы помним, мы гордимся!»
Великая Отечественная война в истории нашей страны
Для детей старшего дошкольного возраста

Обоснование разработки проекта

Нормативно-правовые акты:

Конституция Российской Федерации

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция)

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»

Указ Президента РФ от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»

Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

Указ Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (с изменениями и дополнениями)

Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Концепция патриотического воспитания граждан РФ (одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей (проект № 2 (12)-П4 от 21.05.2003))

Федеральный закон от 19.05.1995 № 80-ФЗ «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов»

Федеральный закон от 13.03.1995 № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»

Закон РФ от 14.01.1993 № 4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества»

Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 (ред. от 19.03.2024) «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 № 74223)

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384)

Актуальность темы

9 февраля 2025 года Президент Российской Федерации В. В. Путин объявил 2025 год Годом защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Указ об этом был подписан 16 января 2025 года №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества».

Актуальность темы педагогического проекта по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Мы помним, мы гордимся!», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. определяется следующими моментами.

Во-первых, проект направлен на формирование у детей старшего дошкольного возраста исторической памяти. Знания о Великой Отечественной

войне имеют особое значение, т.к. они позволяют детям осознать важность происходивших событий для истории нашей страны и для судьбы каждого гражданина. Понимание героизма предков способствует развитию чувства уважения к ветеранам и осознанию значимости патриотизма.

Во-вторых, проект способствует развитию у детей старшего дошкольного возраста нравственно-патриотических ценностей, таких как мужество, доброта, сострадание и стойкость, которые формируют личность ребенка, помогают ему интегрироваться в общество, становиться активным и сознательным гражданином.

В-третьих, проект создает возможности для взаимодействия родителей и детей, что имеет важное значение для укрепления семейных связей. Совместные мероприятия и обсуждения помогают родителям передавать свои знания и ценности, формируя у детей чувство гордости за свою страну и ее историю.

Кроме того, в условиях современности, когда многие исторические события могут быть искажены или забыты, такая инициатива является важным шагом к сохранению национальной идентичности и культурного наследия.

Актуальность проекта «Мы помним, мы гордимся!» заключается в его способности формировать у детей старшего дошкольного возраста осознанное отношение к истории своей страны, развивать нравственные ценности и укреплять связи между поколениями, что является основой для формирования патриотически ориентированного общества.

Для детей старшего дошкольного возраста проект представляет собой возможность формирования исторической памяти. Знания о Великой Отечественной войне помогают детям осознать значение этих событий и их влияние на судьбы людей, что способствует уважению к ветеранам и осознанию героизма предков. Проект также развивает нравственные ценности, которые играют ключевую роль в эмоциональном и социальном развитии ребенка. Создание положительного имиджа своей страны и осознание

культурного наследия формируют у детей старшего дошкольного возраста чувство гордости и принадлежности.

Для родителей участие в проекте становится важным инструментом в воспитании детей, создавая возможности для совместного участия в мероприятиях, что укрепляет семейные связи и способствует обсуждению значимых исторических тем. Вместе с тем, родители получают возможность осознанно подходить к вопросам передачи знаний и ценностей своим детям.

Проект отвечает требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подчеркивая его значимость в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций. Проект способствует комплексному развитию детей, нравственному и патриотическому воспитанию.

Таким образом, проект «Мы помним, мы гордимся!» не только передает детям старшего дошкольного возраста знания о Великой Отечественной войне, но и служит инструментом формирования нравственно-патриотической личности, укрепляя социальную и культурную связь между поколениями.

Анализ исходной ситуации

Анализ исходной ситуации для педагогического проекта «Мы помним, мы гордимся!» по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста включает в себя несколько ключевых моментов, касающихся опыта педагога и контекста работы с детьми.

1. Важным является профессиональная подготовка педагога, который должен обладать образованием в области дошкольного воспитания и быть знакомым с методами нравственно-патриотического воспитания. Наличие опыта работы с детьми старшего дошкольного возраста позволяет педагогу лучше понимать их психологические и развивающие особенности. Кроме того, педагог должен иметь опыт проведения тематических занятий и мероприятий, посвящённых историческим событиям, быть вовлечённым в проекты, связанные с патриотическим воспитанием.

2. Педагог должен осознавать значимость темы, формируя у детей чувство гордости за свою страну и понимание её исторических событий. Это включает в себя знание о подвиге народа и важность памяти о ветеранах и жертвах войны. Понимание социально-культурного контекста, включая участие в памятных мероприятиях, таких как День Победы, позволяет более эффективно интегрировать проект в жизнь детского сада.

3. Цели и задачи проекта «Мы помним, мы гордимся!» заключаются в формировании патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста, развитии их эмоционального интеллекта и социальных навыков. Педагогическая работа должна способствовать созданию условий для уважения к истории своей страны и её героям, помогать детям осмысливать важность исторической памяти.

4. Важной частью проекта являются методические подходы. Игровые технологии могут быть использованы для создания ролевых игр и театрализованных постановок, что сделает обучение более увлекательным и доступным. Творческие задания (создание поделок и рисунков), позволят детям выразить свои чувства и мысли о войне и мире. Использование мультимедийных материалов, в т.ч. документальные фильмы и мультфильмы, поможет детям лучше понять и осознать информацию.

Проблема: Как эффективно сформировать у детей старшего дошкольного возраста патриотические чувства и понимание исторической значимости событий Великой Отечественной войны через нравственно-патриотическое воспитание?

Проблемный анализ

Для понимания проблемы формирования патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста в рамках педагогического проекта «Мы помним, мы гордимся!» важно провести анализ результатов анкетирования родителей и педагогической диагностики детей.

Анкетирование родителей предоставило ценную информацию о восприятии важности патриотического воспитания и готовности участвовать в этом процессе.

Большинство родителей осознаёт значимость патриотического воспитания, но многие из них отмечают недостаток информации о том, как именно реализовать работу с детьми. Это указывает на необходимость повышения осведомлённости родителей через информационные мероприятия.

Многие родители заинтересованы в активном участии в патриотических проектах, однако выражают опасения по поводу нехватки времени и знаний для организации таких мероприятий. Следовательно, необходима разработка методических рекомендаций и поддержка со стороны педагогов.

Родители ссылаются на свои воспоминания о патриотических мероприятиях в детстве и хотят передать этот опыт своим детям. Это подчеркивает важность интеграции личных историй и семейных традиций в образовательный процесс.

Педагогическая диагностика детей позволяет оценить уровень их знаний, представлений и эмоций по поводу Великой Отечественной войны и патриотического воспитания.

В ходе диагностики было установлено, что многие дети имеют общее представление о войне, однако зачастую их знания ограничены и поверхностны.

В беседах и играх дети проявляют интерес к темам героизма и самопожертвования, однако их восприятие может быть искажено, так как они не всегда могут связать исторические события с личными эмоциями.

В групповых занятиях дети демонстрируют различные уровни сотрудничества и взаимопомощи. Однако у некоторых из них наблюдаются трудности в выражении своих мыслей и чувств по поводу патриотической тематики. Это свидетельствует о необходимости использования разнообразных методов работы для развития этих навыков.

На основе проведённого анализа можно сделать выводы:

- для успешного патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста требуется комплексный подход;
- необходимо проводить работу с родителями, чтобы повысить их осведомлённость и вовлечённость в процесс воспитания детей;
- в работе с детьми использовать разнообразные методики, включая игровые и творческие элементы, которые помогут понять историческую память;
- включать в образовательный процесс рассказы родителей и семейные истории, что позволит детям лучше осознать значимость исторических событий и сформировать личные связи с темой;
- диагностика поможет отслеживать изменения в понимании детьми патриотической тематики и корректировать подходы в соответствии с их потребностями.

Анализ анкетирования родителей и педагогической диагностики детей показывает, что эффективное патриотическое воспитание требует вовлечения всех участников образовательного процесса и адаптации методов к особенностям возрастной группы.

Цель и задачи проекта

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста патриотических чувств и понимания исторической значимости событий Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Организовать тематические занятия и мероприятия, посвященные Великой Отечественной войне, чтобы познакомить детей с историей и значением подвига народа.
2. Разработать и провести занятия, в ходе которых дети смогут создавать поделки, рисунки и проекты, отражающие их представления о патриотизме и уважении к истории своей страны.
3. Вовлечь родителей в образовательный процесс, познакомить их с методами патриотического воспитания, предоставить возможности

поделиться своими семейными историями и традициями нравственно-патриотического характера.

Сроки реализации: с января по май 2025 года, 5 месяцев.

Механизмы реализации

Для достижения цели формирования у детей старшего дошкольного возраста патриотических чувств и понимания исторической значимости событий Великой Отечественной войны, определены следующие механизмы реализации проекта на период с января по май 2025 года:

1. Организация тематических занятий и мероприятий.

Планирование и разработка программы: создание плана занятий, включающего темы, методы и формы работы. Темы: «Герои Великой Отечественной войны», «Дети войны», «Символы Победы».

Проведение занятий: проведение тематических занятий (раз в неделю), на которых будут использоваться различные методы (игровые, беседы, экскурсии, просмотр видеоматериалов) для знакомства детей с историей войны и её значением.

Итоговое мероприятие: организация праздника, приуроченного к Дню Победы, где дети смогут представить свои работы и продемонстрировать знания, полученные в ходе проекта.

2. Разработка и проведение занятий по созданию поделок, рисунков.

Организация и проведение занятий, во время которых дети смогут создавать поделки, рисунки и проекты, отражающие патриотическую тематику.

Интеграция различных технологий: использование различных материалов и техник (рисование, лепка, конструирование) для воплощения идей детей, что позволит развивать их творческие способности и воображение.

Выставка работ: организация выставки творческих работ в ДОО, где будут представлены изделия детей.

3. Вовлечение родителей в образовательный процесс

Информационные встречи: Проведение встреч с родителями (1 раз в месяц), на которых будут освещаться темы патриотического воспитания и методы, используемые в ДОО, в т.ч. приглашение экспертов или ветеранов для общения с родителями и детьми.

Семейные истории: создание альбома «Семейные истории», где родители смогут делиться воспоминаниями о своих близких, участвовавших в Великой Отечественной войне, и вместе с детьми создавать страницы альбома на основе этих историй.

Совместная деятельность: организация совместных мероприятий (акций по сбору информации о ветеранах, конкурсов на чтецов), что поможет укрепить связь между родителями и детьми и вовлечь их в процесс патриотического воспитания.

Ожидаемые результаты: Реализация данных механизмов позволит достичь поставленных целей и задач, а именно: формирование у детей патриотических чувств, развитие их творческих способностей и вовлечение семей в процесс воспитания, что создаст устойчивую культурную и историческую память о событиях Великой Отечественной войны.

Этапы и сроки реализации проекта

Первый этап – Организационный (январь 2025 г.)

Задачи:

1. Сформировать рабочую группу, состоящую из воспитателей и специалистов ДОО, ответственных за реализацию проекта, определить роли и обязанности каждого участника.
2. Разработать план мероприятий, который будет включать тематику занятий, расписание, необходимые материалы и оборудование.
3. Подготовить информацию для родителей, знакомящую их с целями проекта, его задачами и методами патриотического воспитания.
4. Провести встречу с родителями, на которой будут уточнены цели проекта, возможности участия родителей и важность их вовлечения в процесс воспитания.

Ожидаемый результат:

1. Сформирована команда педагогов, готовая к реализации проекта.
2. Разработан и утверждён план мероприятий на весь период реализации проекта.
3. Подготовлены информационные материалы для родителей, способствующие их осведомлённости и поддержке.
4. Проведена встреча с родителями, на которой уточнены цели проекта, возможности участия родителей и важность их вовлечения в процесс воспитания.

Второй этап – Реализация проекта (февраль – май 2025 г.).

Задачи:

1. Провести занятия, посвящённые истории Великой Отечественной войны и её героям.
2. Организовать экскурсии в музей или памятное место, связанное с событиями войны, для расширения представлений детей.
3. Организовать мастерские для создания поделок, рисунков и проектов.
4. Подготовить и провести выставку детских работ, отражающих патриотическую тематику.
5. Провести встречи с родителями для обсуждения результатов проекта и получения обратной связи.
6. Создать проект «Семейные истории» и поощрить родителей к участию в проекте, включающем рассказы о своих родственниках, участвовавших в войне.
7. Организовать совместные мероприятия для детей и родителей.
8. Подготовка и проведение итогового праздника, приуроченного к Дню Победы.

Ожидаемый результат:

1. Дети приобретают знания о Великой Отечественной войне, её значении и героях.

2. Успешно проведено итоговое мероприятие, на котором дети представляют свои знания и творческие работы.

3. Проведена выставка, на которой родители и другие участники ознакомились с работами детей.

4. Родители вовлечены в процесс воспитания, повышена их осведомлённости о патриотическом воспитании детей в семье.

5. Опыт детей обогащен через семейные истории и традиции.

Третий этап – Обобщающий (май 2025 г.)

Задачи:

1. Провести опрос родителей и педагогов о результатах проекта.
2. Оценить выполнение задач и достижение цели проекта.
3. Создать итоговый отчет о реализации проекта, включающий рекомендации для дальнейшей работы.

Ожидаемый результат:

1. Осуществлена оценка результатов проекта и его эффективности.
2. Полученные выводы могут использоваться в дальнейшем для разработки педагогических проектов.

Возможные риски и пути их преодоления:

Возможные риски	Пути их преодоления
Недостаточная вовлечённость родителей – они могут не проявлять интерес к проекту или не находить время для участия в мероприятиях.	Активное информирование и вовлечение родителей: Разъяснить им суть проекта и его важность для детей. Создать возможность участвовать в обсуждениях и предложениях. Организовать совместные мероприятия, чтобы увеличить их вовлечённость.
Нехватка ресурсов – могут возникнуть трудности с доступом к необходимым материалам и оборудованию для проведения занятий	Поиск альтернативных источников ресурсов: Изучить возможности сотрудничества с местными организациями, музеями, организациями ветеранов для получения необходимых материалов и оборудования. Использовать все доступные ресурсы.
Отсутствие интереса у детей – дети могут не проявлять интерес к тематике войны и патриотического воспитания, что может снизить эффективность проведения мероприятий.	Использовать интерактивные методы обучения: Внедрять игровые элементы и творческие задания, которые будут интересны детям и помогут им лучше усвоить материал. Проводить занятия в игровой форме.
Сложности в организации мероприятий – возможны проблемы с планированием и проведением мероприятий из-за нехватки времени, подготовки или командной работы	Четкое планирование и распределение обязанностей: Создать подробный график мероприятий и четко распределить обязанности среди участников проекта. Регулярно проводить встречи с педагогами для обсуждения хода реализации проекта и выявления возникающих проблем.
Отсутствие единого подхода среди педагогов – воспитатели могут использовать различные подходы к патриотическому воспитанию, что может привести к несоответствию в обучении.	Установление единого подхода и методологии: Разработать методические рекомендации для всех педагогов, работающих над проектом. Провести совместные обсуждения, чтобы выработать единые подходы к патриотическому воспитанию, что обеспечит согласованность и эффективность образовательного процесса.

Критерии оценки

Для успешной реализации проекта «Мы помним, мы гордимся!» установлены критерии оценки эффективности, которые помогут в диагностике и мониторинге хода выполнения задач и достижения целей проекта.

1. Оценка знаний у детей и понимания ими темы

Диагностика уровня знаний – проведение начального и итогового тестирования детей для оценки их знаний о Великой Отечественной войне, её героях и значимости для страны.

Оценка активности детей в проводимых мероприятиях (как дети выражают свои мысли и чувства по поводу патриотической тематики).

2. Оценка творческих работ

Использование критериев для оценки творческих работ детей: оригинальность, соответствие теме, креативность, уровень выполнения.

Оценка умений детей представлять свои работы, объяснять замысел и значение своих работ.

3. Вовлеченность родителей

Проведение опросов среди родителей о их уровне вовлечённости в проект, понимании его целей и готовности участвовать в мероприятиях.

Мониторинг количества родителей, участвующих в мероприятиях, встречах и совместных занятиях и сравнение данных с плановыми показателями.

4. Эффективность педагогической деятельности

Проведение плановых встреч для обсуждения хода реализации проекта, выявления сложностей и поиска путей их решения.

Самооценка педагогами своей работы и оценка эффективности используемых методов и подходов.

5. Итоговая оценка и анализ результатов

Подготовка итогового отчета по завершении проекта, в котором собраны все результаты мониторинга, диагностики и оценки.

Оценка уровня достижения цели проекта на основе собранных данных и критериев.

Эта система мониторинга и диагностики позволит не только оценить результаты реализации проекта, но и внести коррективы в процесс обучения и воспитания, обеспечивая более эффективное патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Рабочий план реализации проекта

1 этап: Организационный (январь 2025 г.)

Этап	Действие, мероприятие	Участники, ответственные	Результат	Сроки
1	Формирование рабочей группы	Педагоги, заведующий детским садом	Сформирована команда педагогов, готовая к реализации проекта	9-10.01.2025г.
2	Разработка плана мероприятий	Рабочая группа	Утверждён план мероприятий на весь период реализации проекта	10-12.01.2025 г.
3	Подготовка информационных материалов для родителей	Педагоги	Подготовлены буклеты и листовки для родителей	11-12.01.2025 г.
4	Проведение первой встречи с родителями	Педагоги, родители	Обсуждены цели проекта и возможности участия родителей	16.01.2025 г.

2 этап: Проведение тематических занятий и мероприятий (февраль – май 2025 г.)

Этап	Действие, мероприятие	Участники, ответственные	Результат	Сроки
1	Проведение еженедельных тематических занятий	Педагоги, дети	Дети знакомятся с историей Великой Отечественной войны	Февраль – май
2	Организация экскурсии в музей или памятное место	Педагоги, дети, сопровождающие	Расширение представлений детей о войне через экскурсионный опыт	Январь май
3	Проведение занятий на тему «Герои войны»	Педагоги, дети	Углубление знаний детей о героях войны и их значимости	Январь
4	Подготовка итогового мероприятия	Педагоги, родители, дети	Организация праздника, приуроченного ко Дню Победы	Апрель-май
5	Проведение итогового мероприятия	Педагоги, родители, дети	Презентация работ детей и подведение итогов проекта	9 мая
6	Организация творческих занятий	Педагоги, дети	Создание поделок, рисунков и проектов на патриотическую тематику	Февраль – апрель
7	Выставка работ детей	Педагоги, родители, дети	Представление творческих работ на выставке	Май
8	Обсуждение и презентация работ	Педагоги, родители, дети	Дети учатся представлять свои работы и объяснять их значение	май
9	Оценка и обратная связь по работам	Педагоги, родители	Сбор отзывов и оценок о работах детей, выявление успешных практик	май

3 этап: Заключительный (май 2025 г.)

Этап	Действие, мероприятие	Участники, ответственные	Результат	Сроки
1	Сбор отзывов и обратной связи от родителей	Педагоги, родители	Получены мнения родителей о проекте, выявлены сильные и слабые стороны	20.05.2025 г.
2	Проведение итоговой встречи с педагогами	Педагоги	Обсуждение результатов проекта, выявление успешных практик, анализ опыта	24.05.2025 г.
3	Подготовка итогового отчета	Рабочая группа	Составлен итоговый отчет о реализации проекта с рекомендациями	27-28.05.2025 г.
4	Организация итогового мероприятия для детей и родителей	Педагоги, родители, дети	Проведение праздника, на котором дети представят свои достижения и работы	9 мая 2025 г.
5	Предоставление отчета	Рабочая группа	Итоговый отчет, результаты проекта обсуждены	Конец мая

Список литературы

1. Агапова, Д.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций / Д.Ю. Агапова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2018. – № 4. – С. 130-134.
2. Акинина, Е.И. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Е.И. Акинина, С.И. Ростовщикова, Ю.А. Акинина // Вестник научных конференций. – 2019. – № 3-3 (43). – С. 13-14.
3. Бесхмельницyna, Л.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников посредством поэзии военной тематики / Л.Ю. Бесхмельницyna, В.П. Мухина // Вестник научных конференций. – Тамбов, 2018. – № 5-3 (33). – С. 31-32.
4. Блинова, Г.М. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в процессе реализации ФГОС / Г.М. Блинова, Е.Ф. Горохова, А.М. Блинова // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. – Самара, 2018. – С. 220-224.
5. Вохманова, Е.В. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников при ознакомлении с историей Великой Отечественной войны / Е.В. Вохманова, М.А. Карсункина, Н.В. Максимова // Поволжский вестник науки. – 2019. – № 3 (13). – С. 60-62.
6. Голубь, М.С. Особенности и педагогические условия патриотического воспитания старших дошкольников / М.С. Голубь // Перспективы науки и образования. – 2018. – № 5 (35). – С. 110-117.
7. Дедюкина, М.И. Организация экскурсий к местным памятникам Великой Отечественной войны в рамках патриотического воспитания дошкольников / М.И. Дедюкина, А.Д. Тимофеева // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2019. – № 4-1. – С. 66-69.
8. Курганская, Л.В. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации / Л.В. Курганская // Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России:

опыт, проблемы и перспективы; отв. ред. Е.Н. Бородина. – Екатеринбург, 2018. – С. 110-111.

9. Меренкова, В.П. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / В.П. Меренкова // Русский мир: проблемы духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания и пути их решения / под общ. ред. С.В. Беспаловой. – Донецк, 2018. – С. 176-178.

10. Носаева, И.А. Проблемы патриотического воспитания детей дошкольного возраста / И.А. Носаева // Вопросы науки и образования. – 2018. – № 6 (18). – С. 141-143.

11. Присенко, Н.П. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в условиях сотрудничества / Н.П. Присенко // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы. – Коломна, 2019. – С. 179-183.

Приложения

Анкета для родителей по теме патриотического воспитания

Уважаемые родители!

Ваша помощь важна для понимания проблемы формирования патриотических чувств у детей. Пожалуйста, ответьте на следующие вопросы. Ваши ответы будут использованы для анализа и улучшения работы по патриотическому воспитанию в нашем детском саду.

1. Как вы оцениваете важность патриотического воспитания для своего ребенка?

Очень важно, важно, не очень важно, совсем не важно

2. Регулярно ли вы обсуждаете с ребенком темы, связанные с историей России и патриотизмом?

Да, часто, иногда, редко, никогда

3. Какие виды патриотических мероприятий вы считаете наиболее интересными для детей? (Выберите все подходящие варианты)

Экскурсии (музеи, памятники)

Конкурсы и выставки

Тематические занятия в детском саду

Участие в праздниках (День Победы, День России и др.)

Другие (укажите): _____

4. Какую информацию о патриотическом воспитании вы считаете необходимой для повышения своей осведомленности?

Методические рекомендации

Примеры мероприятий

Информационные встречи с педагогами

Литература по теме

Другие (укажите): _____

5. Готовы ли вы участвовать в патриотических мероприятиях вместе с ребенком?

Да, с удовольствием

Да, если будет время

Возможно, в зависимости от формата

Нет, не готов

6. Сталкивались ли вы с трудностями при организации занятий по патриотическому воспитанию?

Да, часто, иногда, редко, никогда

7. С какими трудностями вы сталкиваетесь? (Укажите все подходящие варианты)

Нехватка времени

Не знаю, с чего начать

Нехватка знаний по теме

Другие (укажите): _____

8. Насколько важны для вас семейные традиции в области патриотического воспитания?

Очень важны, важны, не очень важны, совсем не важны

9. Как вы считаете, каким образом можно интегрировать личные истории и семейные традиции в образовательный процесс?

(Ваше мнение): _____

10. Есть ли у вас предложения или пожелания по улучшению патриотического воспитания в детском саду?

(Ваши предложения): _____

Большое спасибо за ваше время и участие!

Педагогическая диагностика детей по патриотическому воспитанию

Цель диагностики: оценить уровень знаний, представлений и эмоционального восприятия детей старшего дошкольного возраста о Великой Отечественной войне и патриотическом воспитании.

1. Методические рекомендации.

Для проведения диагностики рекомендуется использовать комбинацию различных методов и форм работы, таких как: беседы, наблюдения, творческие задания, игровые активности.

2. Основные направления диагностики.

Знания о Великой Отечественной войне

Представления о героях войны

Эмоциональное восприятие темы

Интерес и вовлеченность в патриотическое воспитание

3. Инструменты диагностики

А. Беседа с детьми

Вопросы для обсуждения:

Что ты знаешь о войне?

Почему люди воевали?

Кто такие герои? Можешь назвать кого-то из них?

Что такое День Победы? Почему мы его отмечаем?

Б. Наблюдение.

Наблюдение за поведением детей во время групповых занятий на тему войны. Оценка их активности, интереса и эмоционального вовлечения.

Оценка того, как дети реагируют на рассказы о войне, на просмотр фильмов или мультфильмов.

В. Творческие задания.

Рисование: Попросить детей нарисовать то, что они знают о войне (например, солдат, танки, мирную жизнь), и обсудить свои работы.

Картинки: Дать детям набор картинок, связанных с темой войны, и попросить рассказать, что изображено на каждой из них.

4. Оценка результатов.

По итогам диагностики следует оценить уровень знаний:

Ограниченные знания (1-2 факта, часто неверные)

Поверхностные знания (основные факты, но недостаточно глубокие)

Устойчивые знания (достаточно фактов, понимание значимости)

Представления о героях: непонимание (не могут назвать героев или не понимают, кто такие герои); ограниченное представление (могут назвать нескольких известных героев, но не могут рассказать о них); развито представление (знают о нескольких героях, могут рассказать их истории).

Эмоциональное восприятие: отсутствие интереса или негативные эмоции; поверхностный интерес (задают вопросы, но не проявляют активного вовлечения); положительное восприятие (задают много вопросов, активно участвуют в обсуждении).

Интерес и вовлеченность: низкая вовлеченность (не проявляют интереса к тематическим занятиям); умеренная вовлеченность (участвуют, но не проявляют инициативы); высокая вовлеченность (активно участвуют, предлагают свои идеи и мнения).

5. Заключение

Педагогическая диагностика позволяет выявить уровень знаний и эмоционального восприятия детей по поводу Великой Отечественной войны и патриотического воспитания. На основе полученных данных можно разработать коррекционные программы и мероприятия, направленные на углубление знаний детей и формирование патриотических чувств.

Уровень знаний:

1 балл — Ограниченные знания (1-2 факта, часто неверные).

2 балла — Поверхностные знания (основные факты, но недостаточно глубокие).

3 балла — Устойчивые знания (достаточно фактов, понимание значимости).

Эмоциональное восприятие:

1 балл — Негативные эмоции или отсутствие интереса.

2 балла — Поверхностный интерес (задают вопросы, но не проявляют активного вовлечения).

3 балла — Положительное восприятие (задают много вопросов, активно участвуют в обсуждении).

Интерес и вовлеченность:

1 балл — Низкая вовлеченность (не проявляют интереса).

2 балла — Умеренная вовлеченность (участвуют, но не проявляют инициативы).

3 балла — Высокая вовлеченность (активно участвуют и предлагают свои идеи).

Наблюдение за поведением детей во время групповых занятий на тему Великой Отечественной войны

Наблюдение – это важный инструмент для понимания того, как дети воспринимают и усваивают информацию о Великой Отечественной войне. Правильная интерпретация собранных данных позволит адаптировать подходы к обучению и патриотическому воспитанию, сделав их более эффективными и интересными для детей.

1. Цели наблюдения: Оценить активность детей во время групповых занятий; Изучить уровень интереса и эмоционального вовлечения детей; оценить реакции детей на рассказы о войне и на просмотр фильмов или мультфильмов.

2. Параметры наблюдения

2.1. Активность детей

Уровень участия:

Как активно дети участвуют в обсуждениях?

Поднимают ли они руки, чтобы задать вопросы или ответить на них?

Участвуют ли в групповых играх и заданиях?

Инициативность:

Проявляют ли дети инициативу в обсуждении темы?

Предлагают ли они свои идеи и мнения?

Вовлеченность в занятия:

Как долго дети сохраняют интерес к занятиям?

Есть ли признаки скуки или утомления (потирание глаз, зевание и т.д.)?

2.2. Интерес детей

Тематика обсуждений:

Какие темы вызывают наибольшее внимание?

Какие вопросы задают дети, и насколько они глубоки и осознанные?

Реакция на мультфильмы и фильмы:

Как дети реагируют на просмотр материалов?

Смотрят ли они внимательно? Какова их реакция на ключевые моменты (счастье, печаль)?

2.3. Эмоциональное вовлечение

Эмоции:

Каковы выражения лиц детей во время рассказов и просмотра (смеются, плачут, задумчивые)?

Проявляют ли они сопереживание к героям рассказов или фильмов?

Обсуждение эмоций:

Как дети обсуждают свои эмоции после рассказов о войне или после просмотра фильмов?

Проявляют ли они желание делиться своими чувствами с другими?

3. Формулирование выводов

3.1. Анализ данных

Сравнить активность, интерес и эмоциональное вовлечение между различными группами детей или в разные дни занятия.

Обратить внимание на любые изменения в поведении детей на протяжении занятий.

3.2. Подведение итогов

Уровень активности: Какой уровень активности был у детей? Была ли наблюдаема высокая или низкая вовлеченность?

Интерес: Какие аспекты темы вызвали наибольший интерес у детей? Были ли дети заинтересованы в обсуждении?

Эмоциональное восприятие: Как дети реагировали на рассказы и мультфильмы? Было ли сопереживание, заинтересованность в судьбах героев?

3.3. Рекомендации.

На основе наблюдений разработать рекомендации для дальнейших занятий.

Тест для диагностики знаний детей старшего дошкольного возраста о Великой Отечественной войне

1. Знания о Великой Отечественной войне

Когда началась Великая Отечественная война?

- а) 1941 год б) 1945 год в) 1939 год

2. Когда закончилась Великая Отечественная война?

- а) 1941 год б) 1945 год в) 1940 год

3. Зачем воевали люди в Великой Отечественной войне?

- а) Чтобы защитить свою страну

- б) Чтобы поиграть в войну

- в) Чтобы получить подарки

2. Представления о героях войны

Кто такой герой войны?

- а) Человек, который воевал и защищал свою страну

- б) Человек, который хорошо учится

- в) Человек, который много играет

3. Назови хотя бы одного героя войны.

(Ответ: Дети могут назвать известных военных, таких как Александр Матросов, Маршал Жуков и т.п.)

4. Как ты думаешь, какие качества должны быть у героя войны?

- а) Храбрость и отвага б) Лень и страх в) Неуважение к другим

5. Эмоциональное восприятие темы

Как ты себя чувствуешь, когда слышишь о войне?

- а) Гордость б) Печаль в) Никаких эмоций

6. Какой рассказ о войне тебе больше всего запомнился?

(Ответ: Открытый вопрос, чтобы выяснить, заинтересованы ли они в конкретных историях.)

6. Что ты чувствуешь, когда смотришь фильмы о войне?

- а) Счастье б) Печаль или страх в) Удивление

Интерес и вовлеченность в патриотическое воспитание

8 Празднуешь ли ты День Победы?

а) Да б) Нет

8. Что ты делаешь в День Победы?

а) Участвую в праздниках и мероприятиях

б) Играю дома

в) Ничего не делаю

9. Хотел бы ты узнать больше о героях войны?

а) Да, очень хочу б) Не знаю в) Нет, не интересно

Данный тест можно проводить в игровой форме, чтобы не вызывать у детей стресс и сделать процесс обучения интересным. Ответы можно оценивать и анализировать в группах, обращая внимание на общие тенденции и индивидуальные интересы детей.

Тематическое планирование занятий с детьми

Сроки реализации: с января по май 2025 года (5 месяцев)

Всего занятий: 24

№	Тема занятия	Цель занятия	Кол-во часов	Сроки
1	Знакомство с основными событиями Великой Отечественной войны	Ознакомить детей с основными событиями и значением войны для нашей страны.	1	1-я неделя февраля 2025 г.
2	Символы Победы	Объяснить значение символов Победы (Георгиевская ленточка, орден Победы).	2	2-3-я неделя февраля 2025 г.
3	Рисование: «Символы Победы»	Развивать творческие способности детей через рисование символов Победы.	1	4-я неделя февраля 2025 г.
4	Герои Великой Отечественной войны	Познакомить детей с героями войны и их подвигами.	2	1-2-я неделя марта 2025 г.
5	Чтение: «Рассказы о героях»	Формировать представления о героях войны через рассказы.	1	3-я неделя февраля 2025 г.
6	Лепка: «Герои войны»	Создать объемные работы (фигуры героев или символы) из пластилина.	1	4-я неделя февраля 2025 г.
7	Дети войны	Рассказать о детях, переживших войну, их судьбах и вкладе в победу.	2	1-2-я неделя марта 2025 г.
8	Чтение: «Дети войны»	Ознакомить детей с литературными произведениями о детях, переживших войну.	1	3-я неделя марта 2025 г.
9	Патриотические традиции в нашей стране	Углубить понимание детей о патриотических традициях и праздниках.	1	4-я неделя марта 2025 г.
10	Аппликация: «Память о войне»	Создать коллажи, посвященные памяти о войне, используя цветную бумагу.	1	1-я неделя апреля 2025 г.
11	Просмотр мультфильма патриотического содержания	Воспитать у детей любовь к Родине через просмотр мультфильма о войне.	1	2-я неделя апреля 2025 г.
12	Чтение: «Стихи о войне»	Познакомить детей с поэзией о войне, развивать умение слушать и понимать стихи.	1	3-я неделя апреля 2025 г.
13	Сборка из конструктора: «Военная техника»	Развивать мелкую моторику и фантазию, создавая модели техники из конструктора.	1	4-я неделя апреля 2025 г.
14	Заочная экскурсия с сотрудником музея	Расширить знания детей о войне через рассказ сотрудника музея.	1	5-я неделя апреля 2025 г.
15	Чтение: «Патриотические рассказы»	Формировать патриотические чувства через чтение историй о любви к Родине.	1	1-я неделя мая 2025 г.

1 6	Заочная экскурсия в музей Соликамскбумпром	Ознакомить детей с экспозицией, посвященной Великой Отечественной войне.	1	2-я неделя мая 2025 г.
1 7	Экскурсия к памятнику возле Соликамскбумпром	Познакомить детей с историей памятника и его значением.	1	7-8 мая 2025 г.
1 8	Выставка творческих работ	Организация выставки работ детей, привлечение родителей и гостей	1	Май 2025 г.
1 9	Праздник, приуроченный к Дню Победы	Демонстрация работ детей, выступления, праздничные мероприятия	1	Май 2025 г.
2 0	Коллективная работа: «Мы помним, мы гордимся»	Развивать чувство коллективизма и патриотизма, создавая общий проект о героях войны.	1	Май 2025 г.
2 1	Итоговое занятие: «Что мы узнали о войне»	Подведение итогов всех занятий, обсуждение полученных знаний и впечатлений.	1	Май 2025 г.

Примечания:

1. Занятия проводятся с использованием различных методов: беседы, игры, просмотр видеоматериалов, экскурсии.
2. Важно вовлекать родителей в процесс патриотического воспитания, организуя совместные мероприятия, выставки, экскурсии.
3. Итоговое мероприятие приурочено к Дню Победы, где дети смогут представить свои работы и продемонстрировать знания, полученные в ходе проекта.

Конспект занятия для детей 6-7 лет

Тема: Символы Победы

Возрастная группа: Старшая группа (6-7 лет)

Количество детей: 20 человек

Цель: Объяснить детям значение символов Победы (георгиевская ленточка, орден Победы).

Задачи:

1. Дидактическая: формировать представления о символах Победы и их значении для истории России.
2. Развивающая: развивать внимание, память и умение работать в группе через обсуждения и творческие задания.
3. Воспитательная: Воспитывать уважение к истории своей страны и патриотические чувства.

Предварительная работа:

Обсуждение с детьми, что они знают о символах Победы.

Подготовка материалов: картинки, символы, игрушечные модели ордена, ленточки.

Место проведения: Групповая комната детского сада.

Оборудование, дидактические и игровые материалы: картинки и фотографии символов Победы (георгиевская ленточка, орден Победы), мультимедийный проектор для показа видеоматериала, игрушечные модели орденов, георгиевские ленточки; цветная бумага и фломастеры для рисования.

План совместной деятельности:

1. Вводная беседа о символах Победы
2. Просмотр видеоматериала о символах
3. Обсуждение увиденного
4. Обсуждение работы и выводы

Ход совместной деятельности:

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный, мотивационно-ориентировочный	Приветствовать детей, объяснить тему занятия, задать вопросы: «Что вы знаете о символах Победы?»	Слушают, отвечают на вопросы, делятся своими знаниями.
Основной	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказать о символах Победы, используя картинки и фотографии. - Показать видеоматериал о символах. - Обсуждение: «Что символизирует георгиевская ленточка?» 	Слушают и смотрят, задают вопросы, обсуждают.
Заключительный, рефлексивно-оценочный	<ul style="list-style-type: none"> - Собрать работы детей, обсуждать, что они узнали. - Подвести итоги занятия, рассказать о значении символов. 	Делятся своими впечатлениями и знаниями.

1. Организационная часть.

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим о символах Победы. Это очень важная тема. Кто может рассказать, что вы знаете о символах, которые ассоциируются с победой?»

(Дети поднимают руки и делятся знаниями.)

Вопросы для вовлечения детей в обсуждение:

Как вы думаете, почему символы Победы важны для нашей страны?

Кто из вас видел Георгиевскую ленточку? Где вы её видели?

Что для вас значит символ Победы? Есть ли у вас какие-то истории, связанные с ним?

2. Основная часть:

Воспитатель: Символы Победы очень значимы для нашей страны. Посмотрите на эту георгиевскую ленточку. Она символизирует нашу победу и память о героях. (Показывает ленточку.)

Рассказ воспитателя о Георгиевской ленточке. Георгиевская ленточка имеет черно-оранжевые цвета. Эти цвета не просто красивые — они символизируют храбрость и мужество. Чёрный цвет олицетворяет горечь утрат и память о тех, кто не вернулся с войны. Оранжевый цвет — это цвет победы и славы, он напоминает нам о свете, который победил тьму.

История Георгиевской ленточки начинается ещё в XVIII веке, когда она стала знаком отличия за военные заслуги. Она была присуждена тем, кто проявил великие подвиги на поле боя. Позже, во время Великой Отечественной войны, ленточка вновь вернулась как символ мужества и стойкости советских солдат.

Каждый год 9 мая, в День Победы, мы видим, как люди надевают Георгиевскую ленточку, чтобы почтить память всех тех, кто сражался за нашу свободу. Для многих это не просто кусочек ткани, а символ уважения к героям, которые защищали нашу страну.

Когда вы видите Георгиевскую ленточку, подумайте о том, что она напоминает нам о том, как важно помнить о нашем прошлом и ценить мир, в котором мы живём. Мы можем проявить свою любовь к Родине, бережно относясь к её истории и уважая тех, кто воевал за нас.

Теперь, когда вы знаете о значении Георгиевской ленточки, можете рассказать своим друзьям, почему это такая важная часть нашей культуры. Давайте всегда помнить о героях, благодаря которым мы можем жить в мире и радоваться каждому дню!

Воспитатель: Итак, ребята, Георгиевская ленточка – это не просто украшение, а символ памяти и уважения. Когда вы увидите её, знайте, что это знак нашего единства и любви к Родине. А теперь, может быть, кто-то из вас хочет поделиться своими мыслями о Георгиевской ленточке или рассказать, где вы её видели?

Воспитатель: А это орден Победы. Он вручается за героизм и мужество на поле боя. (Показывает игрушечную модель или картинку с орденом.)

Воспитатель: Сегодня я хочу рассказать вам об одном очень важном символе нашей истории — Ордене Победы. Этот орден является знаком высшей награды, и его получают только те, кто проявил исключительное мужество и героизм во время Великой Отечественной войны.

Орден Победы был учреждён 8 ноября 1943 года, и он стал символом победы над фашизмом. Он стал наградой, которую вручали за особые заслуги

в борьбе за свободу нашей страны. Лишь немногие люди стали обладателями этого ордена, и его получают только самые храбрые из храбрых.

Орден Победы имеет уникальный дизайн. Он выполнен в виде звезды с пятью лучами, каждый из которых символизирует важнейшие качества: мужество, стойкость, самоотверженность, уважение и память. В центре звезды изображён символ, который напоминает нам о том, как много сделали наши солдаты для достижения победы.

Каждый раз, когда мы видим Орден Победы, мы должны помнить о тех, кто сражался на фронте, кто оставлял свои семьи, чтобы защищать нашу Родину. Эти люди не думали о наградах, они просто хотели, чтобы мы могли жить в мире и радоваться жизни.

Важно помнить, что Орден Победы – это не просто награда, а символ нашей общей истории, нашей силы и единства. Каждый из нас может быть патриотом своей страны, уважая её героев и храня память о них.

Теперь, когда вы знаете о значении Ордена Победы, мне бы хотелось услышать ваши мысли. Может быть, кто-то из вас знает о героях, которые получили эту награду, или хотел бы поделиться, как вы отмечаете День Победы?

Воспитатель: Запомните, ребята, Орден Победы — это не просто знак, это символ тех, кто сражался за нашу свободу. Давайте всегда помнить о тех, кто подарил нам мир и возможность жить в безопасности.

Воспитатель: Теперь мы посмотрим видеоматериал о символах Победы. Обратите внимание на их значение! (Показывает видеоматериал.)

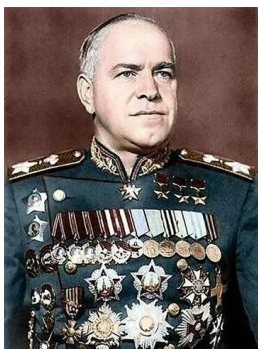
После просмотра: Что вам понравилось в этом видео? Что вы узнали о символах? (Дети обсуждают.)

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Сегодня мы узнали, как важно помнить о символах нашей Победы. Они напоминают нам о том, что мы должны гордиться нашей страной и её защитниками!

Последующая образовательная работа:

1. Проводить занятия на темы патриотического воспитания, знакомить с историей России и её символами.
2. Чтение книг о символах и обсуждение их значения.



Конспект занятия для детей 6-7 лет

Тема: Знакомство с Великой Отечественной войной.

Возрастная группа: Старшая группа (6-7 лет).

Количество детей: 15 человек.

Цель: ознакомить детей с основными событиями и значением Великой Отечественной войны для нашей страны.

Задачи:

1. Дидактическая: формировать представление детей о войне, её причинах и последствиях, знакомить с героическими страницами истории.
2. Развивающая: развивать мышление, память, внимание, речевые навыки через беседу, игру и творческие задания.
3. Воспитательная: воспитывать патриотизм и уважение к памяти тех, кто защищал Родину.

Предварительная работа: обсуждение с детьми о том, что они уже знают о войне, какие у них есть вопросы.

Подготовка материалов: книги, картинки, мультфильмы, фотографии, игрушечные модели военной техники.

Место проведения: Групповая комната детского сада.

Оборудование, дидактические и игровые материалы: картинки и фотографии, связанные с Великой Отечественной войной, книги о войне, мультимедийный проектор для показа видеоматериала.

План совместной деятельности:

1. Вводная беседа о войне.
2. Просмотр видеоматериала на тему войны.
3. Обсуждение увиденного.

Ход совместной деятельности:

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный, мотивационно-ориентировочный	Приветствовать детей, объяснить тему занятия, задать вопросы: «Что вы знаете о войне?»	Слушают, отвечают на вопросы, делятся своими знаниями.
Основной	Рассказать о войне, используя картинки и фотографии. Показать мультфильм о войне. Обсуждение: «Кто ваши герои?»	Слушают и смотрят, задают вопросы, обсуждают.
Заключительный, рефлексивно-оценочный	подвести итоги занятия, рассказать о важности памяти о героях.	Делятся своими впечатлениями и знаниями.

Ход совместной деятельности:

1. Организационная часть:

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим о Великой Отечественной войне. Это очень важная тема, и я хочу узнать, что вы об этом знаете. Кто может рассказать, что он слышал о войне?»

(Дети поднимают руки и делятся знаниями).

Воспитатель: Отлично! Я вижу, что у вас есть много интересных мыслей и знаний. Давайте обсудим, что именно вы знаете. Кто хочет начать?

(Дети по очереди рассказывают свои истории, делятся информацией. Воспитатель слушает и поощряет.)

Воспитатель: Очень интересно! Например, кто может рассказать, когда началась Великая Отечественная война и с чем она была связана?

(Дети могут поднять руки и отвечать.)

Воспитатель: Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года, когда началась война с фашистской Германией. А кто может рассказать, как наши солдаты защищали страну? Что вам известно о битвах или событиях, которые произошли во время войны?

(Дети продолжают делиться своими знаниями. Воспитатель направляет обсуждение.)

Воспитатель: А теперь давайте поговорим о том, какие символы и награды были связаны с этой войной. Кто может назвать какие-либо награды или знаки отличия, которые получили солдаты за свои подвиги?

(Дети могут говорить о Георгиевской ленте, Ордене Победы и других символах.)

Воспитатель: Как вы думаете, какие чувства и эмоции могли испытывать солдаты во время войны? Каково было быть на фронте?

(Дети отвечают, делятся своим мнением о страхе, гордости, дружбе и т.д.)

Воспитатель: Да, ребята, это действительно непростое время. Многие проявляли невероятное мужество и отвагу, и благодаря им у нас сейчас есть мирное небо над головой. Давайте вспомним о тех, кто не вернулся с войны. Как мы можем почтить их память?

Воспитатель: Как вы видите, тема Великой Отечественной войны очень многогранная и важная. Она учит нас ценить мир, в котором мы живем, и помнить о тех, кто сражался за него. Я благодарю вас за то, что вы делились своими мыслями и знаниями.

2. Основная часть:

Воспитатель: Великая Отечественная война – это борьба за нашу Родину! Посмотрите на эти картинки. Здесь вы видите солдат, которые сражались, чтобы защитить нас.» (Показывает фотографии и картинки.)

Воспитатель: Теперь мы посмотрим мультфильм о войне. Обратите внимание на героев! (Показывает мультфильм.)

Мультфильм: «Солдатская лампа» (1984 г.)

Взгляд на память о войне глазами октябрёнка, готовящегося к празднованию 9-го мая. В школу ему предстоит принести что-то памятное с войны, в которой участвовал его дед. Для этого герой отправляется к бабушке, от которой получает интересный рассказ и памятный сувенир о погибшем родственнике.

Обсуждение после просмотра: Что вам понравилось в этом мультфильме? Кто ваши любимые герои и почему? (Дети обсуждают.)

3. Заключительная часть:

Воспитатель: Сегодня мы узнали, как важно помнить о тех, кто защищал нашу страну. Мы должны гордиться ними!

Последующая образовательная работа:

1. Проводить занятия на темы патриотического воспитания, знакомить с историей России.
2. Организация выставки детских работ «Мои герои войны».
3. Чтение книг о войне и обсуждение значимости патриотизма.



ДЕТЯМ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ





Конспект занятия для детей 6-7 лет

Тема: Рисование: «Символы Победы»

Возрастная группа: Старшая группа (6-7 лет).

Количество детей: 15 человек.

Цель: Развивать творческие способности детей через рисование символов Победы.

Задачи:

1. Дидактическая: формировать представление о символах Победы и их значении.
2. Развивающая: развивать творческое мышление, мелкую моторику и художественные навыки через рисование.
3. Воспитательная: воспитывать патриотические чувства и уважение к истории своей страны.

Предварительная работа: обсуждение с детьми, что они знают о символах Победы.

Подготовка материалов: изображения символов Победы, примеры рисунков.

Место проведения: Групповая комната детского сада.

Оборудование, дидактические и игровые материалы: бумага для рисования, цветные карандаши, фломастеры, краски, картинки символов Победы (георгиевская ленточка, орден Победы), примеры рисунков.

План совместной деятельности:

1. Вводная беседа о символах Победы.
2. Демонстрация примеров рисования символов.
3. Творческое задание: рисование символов Победы.
4. Обсуждение работ и выводы

Ход совместной деятельности:

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный, мотивационно-ориентировочный	Приветствовать детей, объяснить тему занятия, задать вопросы: «Что вы знаете о символах Победы?»	Слушают, отвечают на вопросы, делятся своими знаниями.
Основной	Рассказать о символах Победы, показывая картинки. Показать примеры рисования символов. Обсуждение: «Как вы можете изобразить символы Победы?»	Слушают и смотрят, задают вопросы, обсуждают.
	Предложить детям нарисовать символы Победы на бумаге. Помогать и направлять в процессе рисования.	Рисуют свои символы, улыбаются, обсуждают свои идеи с друзьями.
Заключительный, рефлексивно-оценочный	Собирать работы детей, обсуждать, что они узнали. Подвести итоги занятия, рассказать о значении символов.	Делятся своими впечатлениями о процессе рисования.

Ход совместной деятельности:

1. Организационная часть.

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы будем рисовать символы Победы. Это очень важно, чтобы помнить о тех, кто защищал нашу страну. Кто может сказать, какие символы Победы они знают?»

(Дети поднимают руки и делятся знаниями.)

Воспитатель: «Отлично, молодцы! Мы слышим о таких символах, как Георгиевская ленточка, Красная звезда и, конечно же, цветы — особенно гвоздики, которые мы приносим к памятникам. Каждый из этих символов несет в себе память о мужестве и героизме наших предков.

Игра «Угадай символ»

Воспитатель: Я буду называть символ, а вы должны будете его изобразить с помощью жестов или мимики. А затем мы попробуем его нарисовать! Начнем?

Георгиевская ленточка

Воспитатель: Первый символ — Георгиевская ленточка. Как вы ее изобразите? (Дети показывают, как лента развевается на ветру.)

Красная звезда

Воспитатель: Следующий символ — Красная звезда. Как она выглядит?
(Дети изображают звезду, поднимая руки.)

Гвоздика

Воспитатель: Теперь давайте покажем цветок — гвоздику!

(Дети изображают цветок, указывая на него.)

Воспитатель: Отлично, ребята! Теперь, когда мы освежили в памяти символы Победы, давайте перейдем к рисованию.

2. Основная часть:

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим на эти картинки! Это георгиевская ленточка — она символизирует нашу победу. А это — орден Победы, который вручается за героизм. Эти символы очень важны и напоминают нам о мужестве наших защитников. (Воспитатель показывает изображения, объясняя их значение простыми словами).

Воспитатель: Теперь посмотрим на примеры рисунков, где изображены символы Победы. Вот, посмотрите, как художники изобразили эти символы. Вы можете нарисовать их так, как вы их видите, или как вы их представляете! (Показывает примеры рисунков.) Что вы заметили? Какие цвета использованы?

Воспитатель: Теперь, когда мы вдохновились примерами, у каждого из вас есть возможность нарисовать свой символ Победы! Выберите тот символ, который вам нравится больше всего: это может быть георгиевская ленточка, орден Победы или что-то другое, что вы считаете важным. Используйте любые цвета и материалы — фломастеры, карандаши, краски. Главное — это ваше желание и фантазия!

Организация рисования

Воспитатель: Давайте подготовим наши рабочие места. Убедитесь, что у вас есть всё, что нужно: бумага, карандаши, фломастеры. Если кому-то что-то нужно, просто поднимите руку, и я вам помогу. Теперь выберите, что вы хотите нарисовать. Не торопитесь, помните, что важна не только скорость, но и качество вашей работы!

(Дети начинают рисовать, воспитатель ходит по классу, наблюдая и помогая.)

Рекомендации по рисованию

Воспитатель: Если вы не знаете, с чего начать, я могу вам помочь! Например, сначала можно нарисовать контур символа, а потом раскрасить его. Также вы можете добавить фон или другие детали, которые ассоциируются у вас с победой. Размышляйте о том, что вы хотите сказать через свой рисунок!

(Воспитатель подходит к одному из детей.)

Воспитатель: Как у тебя идет работа? Ты нарисовал георгиевскую ленточку? Отличная идея! Помни, что лента должна быть яркой. Какие цвета ты выберешь?

(Затем воспитатель переходит к другой группе детей.)

Воспитатель: Смотрите, как здорово у вас получается!

Воспитатель продолжает поддерживать детей, подсказывая и вдохновляя их на творчество.

Завершение рисования

Воспитатель: Давайте вместе покрасим наш праздник цветами творчества! У вас еще несколько минут, чтобы закончить ваши работы. Постарайтесь сделать их красивыми и выразительными! Когда вы закончите, поднимите руки, и мы все посмотрим на ваши рисунки вместе!

Когда дети завершают свои рисунки, воспитатель организует презентацию.

Воспитатель: «Какие замечательные работы у нас получились! Давайте посмотрим на ваши рисунки и расскажем друг другу, что они для нас значат. (Дети представляют свои работы)

Воспитатель: Сегодня мы узнали, как важно помнить о символах нашей Победы и каким образом мы можем их выразить через искусство!

Последующая образовательная работа:

1. Проводить занятия на темы патриотического воспитания, знакомить с историей России и её символами.

2. Организация выставки детских работ «Символы Победы».

3. Чтение книг о символах и обсуждение их значения, их изображение в творческих работах.



Список книг для чтения о Великой Отечественной войне для детей дошкольного возраста

- Абидов Я. «Мать – Земля»
- Алексеев С. «Орлович-воронович», Благинина Е. «Шинель»
- Алексеев С. «Рассказы о Великой Отечественной войне»
- Алексеев С. П. «Брестская крепость»
- Артюхова Н. «Светлана»
- Баруздин С. «Рассказы о войне»
- Баруздин С. «Шел по улице солдат»
- Бражнин У. «Шинель»
- Воронкова Л. «Девочка из города»
- Высотская О. «Мой брат уехал на границу»
- Высоцкий В. «Братские могилы»
- Гайдар А. «Война и дети»
- Гайдар А. «Клятва Тимура», «Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове»
- Георгиевская С. «Галина мама»
- Голявкин В. «Рисунок на асфальте»
- Длуголенский Я. «Что могут солдаты»
- Драгунский В. «Арбузный переулок»
- Зотов Б. «Судьба командарма Миронова»
- Исаковский М. «Навек запомни»
- Кассиль Л. «Главное войско»
- Кассиль Л. «Дорогие мои мальчишки», «Огнеопасный груз», «Твои защитники»
- Кассиль Л. «Памятник солдату», «Твои защитники»
- Кассиль Л. «Улица младшего сына»
- Катаев В. «Сын полка»
- Ким С. и Дерюгин Ю. «На красной площади парад»

- Крупина В. «Отцовское поле»
- Лавренев Б. «Большое сердце»
- Маркуша А. «Я — солдат, и ты — солдат»
- Митяев А. «Дедушкин орден»
- Митяев А. «Почему Армия родная», «Таежный подарок»
- Михалков С. «День Победы»
- Орлов В. «Брат мой в Армию идет»
- Осеева В. А. «Васёк Трубачёв и его товарищи»
- Паустовский К. «Похождения жука-носорога»
- Симонов К. «Рассказы о войне»
- Симонов К. «Сын артиллериста»
- Соболев Л. «Батальон четверых»
- Соколовский А. «Валерий Волков»
- Суворина Е. «Витя Коробков»
- Трутнева Т. «Победой кончилась война»
- Туричин И. «Крайний случай»
- Яковлев Ю. «Девочки с Васильевского острова»
- Яковлев Ю. «Как Серёжа на войну ходил»

Положение о проекте «Семейные истории»

1. Цель проекта: Создание альбома «Семейные истории», в котором родители смогут делиться воспоминаниями о своих близких, участвовавших в Великой Отечественной войне, совместно с детьми создавать страницы альбома на основе этих историй.

Проект направлен на сохранение исторической памяти, укрепление семейных традиций и развитие межпоколенческого общения.

2. Задачи проекта:

1. Сбор воспоминаний и историй о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне.

2. Создание и оформление страниц альбома на основе собранной информации.

3. Проведение мастер-классов и встреч для родителей и детей по созданию альбома.

4. Организация выставки или презентации готового альбома для широкой аудитории.

Вовлечение детей в процесс изучения истории своей семьи и страны.

3. Условия реализации проекта:

Участие в проекте открыто для всех желающих семей.

Необходимо наличие хотя бы одного родителя и ребенка для совместной работы.

Предоставление материалов для альбома (фотографии, документы, письма и др.) по согласованию с участниками.

4. Оформление альбома:

Альбом должен состоять из страниц, оформленных историями и фотографиями, связанными с близкими, участвовавшими в войне.

Каждая страница может содержать текстовые воспоминания, фотографии, рисунки детей и другие творческие элементы.

Участники могут использовать различные материалы: бумагу, картон, наклейки, цветные ручки и т.д.

Оформление страниц может быть выполнено в едином стиле или отражать индивидуальность каждой семьи.

5. Результат проекта:

1. Создание итогового альбома «Семейные истории», который будет содержать воспоминания и истории нескольких семей.

2. Организация выставки, где будут представлены страницы альбома и истории его создания, что позволит познакомить общественность с памятью о Великой Отечественной войне.

3. Формирование навыков работы с историческими материалами и развитие творческого потенциала участников.

4. Укрепление связи между поколениями через обсуждение и сохранение семейных историй.

Проект «Семейные истории» станет важным шагом в сохранении памяти о Великой Отечественной войне и поможет детям и родителям лучше понять и ценить свою историю.

Конспект итогового мероприятия для родителей с детьми старшего дошкольного возраста «Мы помним, мы гордимся!» в честь 80-летия Великой Победы

Цель мероприятия: воспитание чувства патриотизма у детей и родителей, формирование уважения к истории своей страны и ее героям через совместные действия и творчество.

Задачи:

1. Познакомить детей и родителей с историей Великой Отечественной войны.
2. Воспитывать уважение к подвигу солдат и тружеников тыла.
3. Формировать представление о значении Победы для нашей страны.
4. Способствовать развитию творческих способностей детей через создание поделок и рисунков.

Предварительная работа:

Проведение бесед с детьми о Великой Отечественной войне, о героях и символах Победы.

Организация выставки рисунков и поделок, выполненных детьми и родителями.

Подготовка музыкального сопровождения и видеоряда, посвященного Великой Победе.

Ознакомление родителей с книгами о Великой Отечественной войне и совместное чтение.

Материалы и оборудование: работы детей (рисунки, поделки); книги о Великой Отечественной войне для выставки; музыкальное оборудование (колонки, микрофон); проектор и экран для видеоряда; материалы для творчества (бумага, краски, клей, ножницы).

Предполагаемый результат:

1. У детей и родителей сформируется осознанное понимание значимости Дня Победы.

2. Повышение интереса к истории своей страны через творчество.

3. Укрепление семейных связей через совместное участие в мероприятии.

Этапы мероприятия:

1. Организационный этап.

Встреча родителей и детей, создание атмосферы праздника.

Приветственное слово ведущего, рассказ о цели и значении мероприятия.

2. Основной этап.

Видеоряд: показ короткого документального фильма о Великой Отечественной войне.

Музыкальная часть: исполнение детскими хором военных песен (например, «День Победы»).

Выставка: представление работ детей и родителей, обсуждение каждого экспоната.

Чтение стихов: выступление детей с патриотическими стихотворениями.

Интерактив: викторина для детей и родителей на тему Великой Отечественной войны.

3. Заключительный этап.

Обсуждение итогов мероприятия, обмен впечатлениями.

Подведение итогов выставки и вручение наград (грамот, дипломов) участникам.

Завершение мероприятия общим хором с исполнением песни о Победе.

Музыка и видеоряд.

Подбор музыкальных произведений, связанных с темой войны и Победы.

Видеоряд должен включать архивные фото и видео, символизирующие героизм и стойкость народа.

Выставка рисунков и поделок.

Работы детей должны отражать их представления о войне, героях и мире.

Представление родителями своих страниц в альбоме «Семейные истории».

Выставка книг.

Презентация книг о Великой Отечественной войне.

Ход мероприятия

1. Организационный этап.

Организационный этап мероприятия задает тон всему мероприятию, создавая атмосферу уважения и гордости за подвиги предков, готовит участников к активному участию в предстоящих событиях.

Встреча родителей и детей, создание атмосферы праздника.

Приветственное слово ведущего, рассказ о цели и значении мероприятия.

1. Встреча родителей и детей

Место проведения: музыкальный зал, оформлен в патриотическом стиле (флаги, символы Победы, фотографии героев войны).

Подготовка пространства: на столах размещены выставленные работы детей (рисунки и поделки), подготовлены места для родителей и детей. Вход украшен баннерами с надписями, посвященными Дню Победы.

2. Создание атмосферы праздника

Музыка: На фоне играет музыка с патриотическими мелодиями (например, «День Победы»). Это создаст торжественное настроение и подготовит участников к мероприятию.

Атмосфера: Ведущие (воспитатели) встречают гостей у входа, приветствуют их с улыбкой, предлагают взять буклет с программой мероприятия, который также включает краткую информацию о Великой Победе.

3. Приветственное слово ведущего

Ведущий: Дорогие родители, уважаемые дети! Сегодня мы собрались здесь, чтобы вместе отметить важное событие – 80-летие Великой Победы, вспомнить подвиги наших предков и понять, насколько важна эта дата для нашей страны. Мы вместе создадим атмосферу праздника и уважения к тем, кто защитил нашу Родину!

Ведущий: Наша основная цель сегодня – воспитать в наших детях чувство гордости за свою страну. Мы хотим, чтобы каждый из вас почувствовал, как важно помнить историю и чтить память тех, кто отстоял нашу свободу. Это важно не только для нас, но и для будущих поколений.

Ведущий: Великая Победа – символ мужества, стойкости и единства нашего народа. Мы, взрослые, обязаны передать детям эту память, чтобы они знали, насколько ценна мирная жизнь, которую мы имеем сегодня благодаря усилиям многих людей. Каждая работа, которую вы увидите на выставке, каждое стихотворение, которое будет прочитано, – это наше общее уважение к героизму наших предков.

Ведущий: Сегодня вас ждут интересные выступления, викторины, выставка детских работ и, конечно, возможность узнать больше о героях нашей страны. Давайте вместе сделаем это мероприятие незабываемым!

Ведущий: А сейчас мы начинаем с просмотра видеоряда, который расскажет о подвиге наших предков. После просмотра мы перейдем к музыкальной части и выставке работ наших талантливых детей.

2. Основной этап.

Основной этап мероприятия насыщен разнообразными активностями, которые создают атмосферу гордости, уважения и единства, вовлекая как детей, так и родителей в процессы обучения и творчества

1. Видеоряд: показ короткого документального фильма о Великой Отечественной войне

Ведущий: Дорогие друзья! Мы начинаем наш основной этап мероприятия с показа короткого документального фильма, который расскажет о героизме людей, сражавшихся за нашу страну в годы Великой

Отечественной войны. Убедительно прошу вас сосредоточиться и уважительно отнестись к экрану. Это наша история!

Показ фильма.

Ведущий: Спасибо за ваше внимание! Мы видели, как мужество и отвага людей помогли нашей стране одержать победу. Давайте не забывать об их подвиге!

2. Музыкальная часть: исполнение детскими хором военных песен

Ведущий: Продолжаем наше мероприятие с музыкальным подарком! Наши талантливые дети подготовили для вас исполнение известных военных песен, которые мы все знаем и любим. Давайте поддержим их аплодисментами!

Дети: Выходят на сцену в ярких нарядах, улыбаются и, взявшись за руки, начинают исполнять песню.

Ведущий: Ак прекрасно исполнили наши дети! Давайте поблагодарим их бурными аплодисментами!»

3. Выставка: представление работ детей и родителей, обсуждение каждого экспоната

Ведущий: «А теперь мы переходим к нашей выставке! Здесь представлены работы, которые создали дети вместе с родителями. Каждая работа имеет свою историю и значение. Мы приглашаем вас подойти к выставке и ознакомиться с творениями наших талантливых участников!

Ведущий подходит к выставке и начинает представлять работы: «А теперь давайте вместе посмотрим на каждую работу и узнаем их историю! Начнем с этого рисунка...»

4. Чтение стихов: выступление детей с патриотическими стихотворениями

Ведущий: Дорогие друзья, наступает время для поэтических выступлений. Наши дети подготовили для вас патриотические стихотворения, которые рассказывают о мужестве и стойкости наших солдат. Давайте их послушаем!

Чтение стихов.

Дети: По очереди выходят на сцену и читают свои стихотворения. Некоторые из них могут говорить: «Я посвящаю это стихотворение всем, кто сражался за нашу страну!»

Ведущий: Как прекрасно и трогательно! Давайте еще раз поблагодарим наших юных чтецов за их выступления!

5. Музыкальная композиция.

Ведущий: Мы подготовили для вас небольшую музыкальную композицию, состоящую из произведений, связанных с темой войны и Победы. Это будет не только музыка, но и видеоряд с архивными фотографиями и видео, которые символизируют героизм и стойкость нашего народа.

Ведущий: Спасибо, что были с нами! Давайте всегда помнить тех, кто отдал свои жизни за нашу свободу

6. Представление родителями своих страниц в альбоме «Семейные истории»

Ведущий: Теперь мы предлагаем родителям представить свои страницы в альбоме «Семейные истории». Это своего рода документ, который сохраняет память о наших предках и их подвигах. Мы рады услышать ваши истории!

Родители: По очереди выходят, рассказывают о своих страницах, делятся семейными традициями и воспоминаниями о войне. «Эта история моего деда, который защитил нашу страну...»

7. Выставка книг

Ведущий: Также у нас есть интересные книги, посвященные Великой Отечественной войне. Мы приглашаем вас ознакомиться с этой выставкой. Чтение — это важный способ сохранить память о героях нашей страны.

8. Интерактив: викторина для детей и родителей на тему Великой Отечественной войны

Ведущий: А теперь мы предлагаем всем вам поучаствовать в викторине! Это будет интересное и увлекательное испытание для детей и родителей. Давайте проверим, насколько хорошо мы знаем историю нашей страны!

Проведение викторины:

Ведущий задает вопросы, например: «Какой день считается Днем Победы?», «Назовите главные сражения Великой Отечественной войны!» и т.д.

Дети и родители: Работают в командах, обсуждают ответы, кто-то поднимает руку, чтобы ответить на вопрос, другие советуются и помогают друг другу.

Ведущий: Какая дружная команда! У нас есть много правильных ответов! У всех вас отличные знания! Давайте отметим это небольшими призами!

Ведущий: Спасибо всем за активное участие в викторине! Мы увидели, как важно знать свою историю и учиться на примерах наших героев. Давайте подведем итоги нашего мероприятия!

3. Заключительный этап.

1. Обсуждение итогов мероприятия, обмен впечатлениями

Ведущий: Дорогие друзья! Мы подошли к завершающему этапу нашего мероприятия. Давайте обсудим, что мы узнали и почувствовали сегодня. Какие моменты вам запомнились больше всего?»

Дети делятся своими эмоциями.

Родители поддерживают детей и также делятся впечатлениями.

Ведущий: Как здорово, что мы смогли вместе вспомнить о нашей истории и показать, как важно помнить о подвиге наших предков. Спасибо всем за активное участие!

2. Подведение итогов выставки и вручение наград (грамот, дипломов) участникам

Ведущий: Теперь мы переходим к очень важному моменту — подведению итогов выставки детских работ. Каждая работа уникальна и наполнена смыслом, поэтому мы хотим отметить усилия всех участников!

Ведущий поочередно называет имена детей и родителей, чьи работы выделились:

Ведущий: «Папа и сын Ивановы за работу «Солдат и мир» — выходите, пожалуйста!»

Ведущий: «Поздравляем вас! Вы получили диплом за оригинальность идеи!» и т.п

Ведущий: Все работы были потрясающие, и каждый из вас — победитель! За ваше старание и творческий подход, мы вручим дипломы всем участникам выставки!

3. Завершение мероприятия общим хором с исполнением песни о Победе

Ведущий: В заключение нашего мероприятия мы приглашаем всех вас присоединиться к исполнению известной песни «День Победы». Давайте вместе вспомним о нашем прошлом и отдадим дань уважения всем, кто сражался за свободу!

Ведущий: Как прекрасно мы спели! Давайте сохраним этот момент в наших сердцах!

Заключительное слово ведущего.

Ведущий: Сегодня мы вместе провели время, полное значимости и уважения к нашей истории. Все вы показали, как важно помнить о наших героях и передавать эту память следующим поколениям. Спасибо всем за участие!

Ведущий: На этом наше мероприятие завершено. Мы надеемся, что вы унесете с собой частичку этого праздника в своих сердцах. С праздником вас, дорогие друзья!

Интеграция краеведческих знаний на уроках литературного чтения и русского языка в начальных классах

Обучение и воспитание человека- сложные многогранные процессы. Основную роль в становлении личности играет духовно- нравственное развитие, которое невозможно без преемственности опыта предыдущих поколений и важным элементом тут является краеведение. В следствии этого важно принять во внимание формирование у школьника нравственных качеств, приобщение его к культуре родной страны, обращение к памяти народа. Необходимо показать ребенку связь, которая соединяет его с предшествующими поколениями, а вместе с тем с историей, местностью, культурой, и обычаями прошлых лет. В своей работе большое внимание я уделяю краеведческим знаниям, которые позволяют узнать больше о своей малой родине, о людях и культуре. Организация дополнительной образовательной среды в области краеведения способствует гармоничному развитию личности, формированию познавательной активности и положительной учебной мотивации, увлеченности учением, формированию нравственных и патриотических качеств.

В своей презентации я хочу представить формы работы по интеграции краеведческих знаний на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе.

Итак, краеведение- это совокупность исторических, географических знаний об отдельных территориях страны.

Интеграция краеведческих знаний обеспечивает успешность урока: ярким пятном, материал, связанный с историей родного края, ложится на учебный материал, активизируя познавательную активность и интерес.

Приведу некоторые приемы работы:

Литературное чтение.

Устное народное творчество.

В селе Вознесенском был свой промысел. Тут шили рабочую крестьянскую одежду. Пошивали ее из конопляного полотна. Эта одежда представляла собой кафтаны без украшений. В селе выращивали целые поля конопли для создания полотна для пошива.

-Федул, что губы надул?

-Кафтан прожег.

-Велика ли дыра?

-Один ворот остался.

Проводится работа со стихотворным текстом: читаем хором, с изменением тональности, жужжащим чтением.

Русский язык

Типы текстов. Текст –повествование

Волга-великая русская река. По ее берегам расположены большие города: Ярославль, Горький, Ульяновск, Куйбышев, Саратов, Сталинград. В Волгу впадают крупные реки: Ока и Кама. Каналами Волга соединена с рекой Москвой и Доном.

Спишите текст. Объясните, почему слова записаны с большой буквы? Ребята, что вы знаете про города Куйбышев и Сталинград? А всегда ли наш город назывался Октябрьском?

Посмотрите на доску. Все эти слова связаны между собой.(Городище, Вознесенское, Костычи, Батраки) Есть ли среди них знакомые вам?

-Костычи. Это район нашего города.

-Верно, в связи с этим, как могут быть связаны остальные слова с нашим городом?

-Возможно наш город так назывался раньше.

-Запишите в тетрадь: Городище, Вознесенское, Костычи, Батраки.

Верно, в 1684 году, 350 лет была основана слабода Городище- и это было первое название нашего города. Тогда здесь жили всего 300 человек.

Урок русского языка.

Распространенное и нераспространенное предложение.

Прочитайте и запишите текст:

Рыбак Илья Григорьевич Васильев сел в лодку и отъехал от берега. На реке была большая мель. Илья объехал мель вдоль камышей. Рыбак закинул удочку.

Наш город стоит на реке Волге. и конечно, славится умелыми рыбаками. Давно, в окрестностях района Костычи, на месте которого раньше было село Вознесенское, у монастыря были такие «рыбные дворы», которые представляли собой большой плот, на который рыбаки выгружали улов, а различные хозяйственные строения, относящиеся к двору, были на берегу.

Литературное чтение

Иван-Царевич и Серый Волк.

Словарная работа

Крепость- укрепление вокруг поселения, оборонительный пункт.

Ребята, кто жил в крепости в сказке об Иване – царевиче? Вы удивитесь, но история нашего города началась тоже с крепости. А сказано про нее так: Первые крестьяне Поволжья выбрали для поселения полуразрушенную крепость. В прошлом ее оставили татары. Располагалась она на крутом волжском берегу, восточнее Сызрани. Новых жителей привлекли богатые

залежи земли, река, которая обещала рыбный промысел и красивые завораживающие виды.

МДОУ комбинированного вида №25

Проект/ исследовательская работа:
«Растения нашего участка и моего двора»

Выполнил: Батраков Иван
Руководитель: Тышик Елена Николаевна

г. Комсомольск-на-Амуре, 2024 г.

Актуальность исследования. В настоящее время, вопросы, связанные с экологическим воспитанием, с умением любоваться красотой природы и сохранять ее, приобретают все большее общественное значение. В качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом воспитании дошкольников мы рассматриваем региональный компонент. При этом акцент делаем на воспитание любви к родному дому, природе, к Родине.

Проведенная диагностика по разделу «Познавательное развитие» в старшей группе помогли выявить пробелы в представлении детей о растительном мире нашего участка, своего двора. Задача педагога и родителей, как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей данные черты характера. Так что данный проект актуален.

При прогулках и беседах у одного из воспитанников возникло желание создать свой гербарий, из чего вытекает наша цель исследовательского проекта.

База исследования: территория МДОУ № 25, г. Комсомольска-на-Амуре, двор дома по адресу: ул. Пионерская 9

Продолжительность: средней продолжительности 2 месяца (с 1.08.2024-30.09.2024 г.)

Цель проекта: развить познавательный интерес к природе родного города в процессе исследовательской деятельности.

Задачи:

- сформировать у детей четкие представления о растительности нашего участка и своего двора;
- развивать у детей любознательность к миру живой природы, желание наблюдать, исследовать, получать навыки через поисково - исследовательскую деятельность;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Этапы проекта:

1. Подготовительный

- разработка плана реализации проекта
- привлечение родителей к совместной деятельности с ребенком
- подборка и систематизация методической литературы

2. Основной:

- ситуативный разговор – обсуждение проблемного вопроса «Что растет на нашем участке?»
- беседы на тему: «Строение и значение растений», «Растительный мир – это легкие нашей планеты», «Как мы бережем природу?»
- рассматривание альбомов и иллюстраций
- экскурсия в краеведческий музей
- целевые прогулки по территории детского сада
- чтение литературных произведений по теме

- НОД «Растения нашего города», «Лекарственные растения нашего участка»
- рисование «Деревья летом и зимой»
- знакомство с красной книгой – «Природа Хабаровского края»
- индивидуальная работа с Иваном по сбору листьев для гербария
- индивидуальная работа по поисково – исследовательская деятельность: узнавание по запаху засушенных растений
- дидактические игры: «Назови части растения», «Четвертый лишний», «Угадай растение по описанию», «Что забыл нарисовать художник»

3. Заключительный

- представление готового продукта «Гербария» детям всей группы

В основе заключительного этапа лежит изготовление гербария.

Итогом проекта «Растения нашего участка и моего двора» стало обобщение результатов нашей работы. Проект позволил детям расширить знания о растениях нашего участка. Дети получили ответы на интересующие вопросы и были составлены рекомендации:

- всем людям необходимо бережно относиться к растениям и заботиться о них т.к. без растений нет жизни на земле.
- запомнить названия растений, произрастающих в нашем регионе
- любить и беречь природу и свой край.

Список используемой литературы:

1. Шорыгина Т. А. Беседы о Дальнем Востоке: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Иванова А. И. экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Мир растений. Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
3. Бабкина С. В. Экология дальневосточного региона: Учебное пособие. – Комсомольск – на- Амуре: Издательство Комсомольского – на – Амуре государственного педагогического университета, 2006.
4. Бородина Е. а., Дзюба Л. В. Экскурсии по паркам и скверам как средство экологического воспитания. Учебное пособие. Комсомольск – на – Амуре: Издательство Комсомольского – на – Амуре государственного педагогического университета, 2000.
5. Тихонова А. Е. Твой родной край. Книга для внеклассного чтения младших школьников Хабаровского края. Хабаровск: Книжное издательство, 1982.
6. Ван В. М., Бабкина С. В. Определитель деревянистых растений окрестностей г. Комсомольска – на - Амуре. Комсомольск – на – Амуре: Издательство Горкомприрода. 1997.

Музыка как способ работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья

Детство – это период интенсивного физического и психического развития. При этом дошкольный возраст является наиболее сенситивным периодом в жизни ребенка, когда он без особых усилий овладевает навыками, делает все с удовольствием и интересом.

Работающий с детьми музыкант должен быть уникальным в своем роде специалистом, так как ему приходится выполнять огромный объем задач не только художественного, но и общего развития ребенка. И для этого он должен быть и педагогом, и психологом.

В настоящее время одной из актуальных проблем, с которыми сталкиваются педагоги, является увеличение количества детей, имеющих различные отклонения в физическом и умственном развитии. Это проблемы слуха, зрения, нарушения психического и речевого развития, включая ДЦП (детский церебральный паралич), органические поражения центральной нервной системы, синдром Дауна, аутизм и другие.

Несомненно, дети, имеющие различные отклонения в физическом и умственном развитии, также нуждаются в эстетическом воспитании и требуют к себе повышенного внимания педагога, при этом существенно замедляя учебный процесс. Учитывая сложившуюся ситуацию, для полноценного физического и психического развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, музыкально-коррекционные занятия становятся необходимыми.

При этом развитие собственно музыкальных способностей или овладение навыками музыкально-практической деятельности не является самоцелью. Важно просто решать значимые для жизни ребенка проблемы: развитие познавательных процессов, моторики, эмоционально-волевой и личностной сфер, стимулирование речевой деятельности. И средством, способным помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать

многообразие окружающей среды, и полноценно существовать в мире взрослых может стать музыка.

Использование музыки в психотерапевтических целях.

Современные ученые, проведя многочисленные исследования, пришли к убеждению, что музыка, активизирует восстановительные процессы, укрепляет иммунную систему, приводя к снижению заболеваемости. Не случайно в современной медицине, наряду с фитотерапией все большее распространение получает музыкотерапия - контролируемое применение музыки не только в образовании и воспитании, но и лечении и реабилитации. При этом мнения ученых разделились - одни из них относят ее к вспомогательным средствам психотерапии, другие - считают музыкотерапию одним из методов лечения физиологических и психических заболеваний и повышения и развития резервных возможностей организма.

В начале 2000-х годов Минздрав России признал музыкотерапию официальным методом лечения и открыл отделение музыкотерапии и реабилитации в Российской академии медицинских наук.

Современная специальная психология и педагогика в большей степени ориентированы на использование музыкотерапии в коррекционной работе. В последние годы стал заметен интерес специалистов к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Так, например, отмечено, что музыкотерапия эффективно работает при лечении неврозов, которые сегодня все чаще проявляются у детей. В тех случаях, когда контакт с ребенком затруднен, его установлению способствует соответствующая музыка, корректируя эмоциональные отклонения или страхи.

Мы склонны рассматривать музыкотерапию, как один из видов арт-терапии, то есть синтез нескольких областей научного знания: искусства, медицины и психологии. Ведь способность человека от рождения воспринимать музыку и реагировать на нее нередко сохраняется и при различных заболеваниях, отклонениях в развитии и травмах. Поэтому музыка

может сыграть существенную роль как в диагностике на начальном этапе обследования ребенка, так и в комплексной программе коррекции».

Всем детям с отклонениями в развитии необходима помощь специалистов, таких как психолог, дефектолог, логопед, специалист по лечебной физкультуре, а занятия музыкой, в свою очередь будут способствовать развитию коммуникативных способностей, памяти и воображения, обогащению словарного запаса ребенка. Тренируется артикуляция, развивается способность к последовательному изложению фактов, событий, явлений.

Таким образом, для категории детей, испытывающих трудности при вербальном общении, с нарушениями психического и речевого развития или лишенных соответствующих навыков, музыкальные занятия могут стать психолого-педагогической поддержкой, формируя высшие психические функции - память, мышление, воображение и речь.

Сейчас в области дошкольных и школьных образовательных учреждений появляются новые обучающие методики, но для детей с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные программы, направленные не только на музыкальное воспитание, но и в первую очередь на физическое и психическое развитие. При этом ведущую будет выполнять педагог, знающий методические пути музыкального воздействия на детскую психику.

При этом по-прежнему актуальными остаются следующие методы работы:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудиозаписи;

- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений, музыкально-ритмические движения);

- жестовая инструкция и собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого, подражание его действиям; пальчиковая гимнастика

Все эти виды работы направлены на решение не собственно музыкальных задач, а значимых для развития ребенка проблем и задач. Это и улучшение общего эмоционального состояния детей с особенностями развития, и формирование качества движений (выразительность, ритмичность, координация, плавность), и корректировка и развитие ощущений, восприятий, представлений, и стимулирование речевой функции.

Так, например, **пальчиковая гимнастика** развивает ловкость, подвижность, а веселые стишки, произносимые вместе с движениями помогают снять детям нервное напряжение. И это далеко не вся польза, какую приносят пальчиковые игры. Мозг ребенка осваивает огромный объем информации. Если какая-либо его функция не развита своевременно, то в последующем ее полноценное усвоение будет невозможно. Развитие мозга очень сильно зависит от двигательной активности ребенка, а особенно – от движений пальцев рук (мелкой моторики). Дети с ограниченными возможностями здоровья, которые регулярно занимаются пальчиковой гимнастикой, лучше говорят, развивают координацию движений, скорее успокаиваются после стресса.

Музыкально-ритмические движения способствуют эмоциональному и психофизическому коррекционному развитию детей. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку, как на особый сигнал к действию и движению.

Большинство музыкально-двигательных упражнений носит игровой характер, имеет конкретный образ, помогающий детям лучше воспринимать музыку. При этом значительное место занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение, например, «срывать цветы», «полоскать платок»). В процессе музыкально-ритмических движений у детей

совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Пение способствует активизации речевого развития и слухоречевого внимания. При исполнении песен, сопровождающихся движениями, развивается координация, формируется правильное дыхание.

Слушание музыки (как элемент музыкотерапии) направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, приучает сосредотачиваться в ответ на ее звучание, активизирует эмоции и учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Танец. В процессе движения у детей происходит развитие крупной моторики, координации и мышечной памяти. Танец позволяет детям с ОВЗ почувствовать характер и ритм музыки через набор определенных движений. Все это способствует ускорению обменных процессов информацией между полушариями, стимулирует процессы мышления, восприятия.

Современному педагогу-музыканту, несомненно, необходимо идти в ногу с актуальными тенденциями, используя музыкальную терапию в своей практике. И для категории детей, испытывающих трудности при вербальном общении, с нарушениями психического и речевого развития или лишенных соответствующих навыков, музыкальные занятия могут стать психолого-педагогической поддержкой, формируя высшие психические функции - память, мышление, воображение и речь. Таким образом музыка становится незаменимым средством коррекции и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список использованной литературы

1. Давыдов В.В. Лекции по педагогической психологии: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / В.В. Давыдов. М.: Академия, 2006.
2. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание, Екжанова Е.А., Стребелева Е.А., Москва, «Просвещение», 2010.
3. Музыкотерапия в музыкальном образовании: Материалы Первой Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. А. С. Клюева. СПб., 2008. С. 4, 108.
4. Музыкальная пальчиковая гимнастика. Л. А. Гавришева, Н. В. Нищева. Издательство «Детство-Пресс» Санкт-Петербург 2009.
5. Музыкальная программа Железновых. Музыка с мамой. Издательство «Баласс», 2005.
6. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько, Москва, «Академа», 2001.



МИНИСТЕРСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ,
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ
БЕДСТВИЙ

ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ СЛУЖБЫ»

Кафедра пожарной, аварийно-спасательной техники
и специальных технических средств

РЕФЕРАТ

на тему: **Современные методы диагностирования рулевого управления**

Выполнил:

*курсант ТБ-326 группы
факультета ПуТБ*

В.А.Родомакина

Руководитель:

Старший преподаватель кафедры ПАСТуСТС,

И.Ю.Королькова

Екатеринбург
2025

Введение.....	3
Рулевое управления, основные элементы и виды.....	5
Диагностика рулевого управления.....	9
Технологический контекст диагностики рулевого управления.....	12
Расчет элементов рулевого управления.....	14
Заключение.....	17
Список использованной литературы.....	18

ВВЕДЕНИЕ

Современные методы диагностирования рулевого управления пожарного автомобиля представляют собой важную область исследования, которая охватывает как технические, так и практические аспекты обеспечения безопасности. Пожарные автомобили, в частности автоцистерны, играют ключевую роль в оперативном реагировании на чрезвычайные ситуации, и их исправность напрямую влияет на эффективность выполнения задач по тушению пожаров и спасению людей.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что длительный срок эксплуатации автоцистерн, приводит к возникновению различных неисправностей, которые могут негативно сказаться на общей безопасности автомобиля. В условиях, когда от быстроты и точности действий пожарных зависит жизнь людей, необходимо обеспечить высокую степень надежности рулевого управления. Поэтому разработка и внедрение современных методов диагностики, которые позволят своевременно выявлять и устранять неисправности, тем самым продлевая срок службы автомобиля, является актуальной задачей.

В данной работе рассмотрены несколько ключевых тем, касающихся диагностики рулевого управления пожарного автомобиля. В первую очередь, будет рассмотрен технологический контекст рулевого управления, который включает в себя основные принципы работы системы, ее конструктивные особенности и влияние различных факторов на ее функционирование. Следующим важным аспектом является изучение приборных методов диагностики, которые позволяют с помощью специализированного оборудования проводить измерения и анализировать состояние рулевого управления. Эти методы обеспечивают высокую точность и объективность получаемых данных, что является критически важным для оценки работоспособности систем.

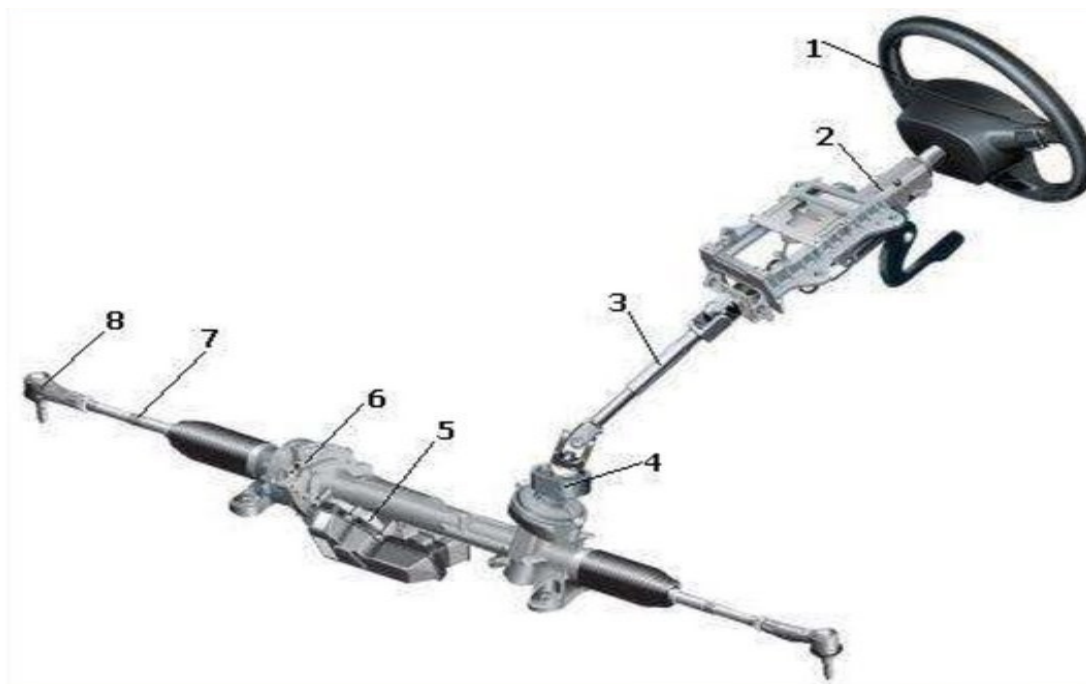


Рисунок 1: Механизм рулевого управления

РУЛЕВОЕ УПРАВЛЕНИЕ, ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ВИДЫ

Рулевое управление – это узел транспортного средства, который предназначен для обеспечения выполнения поворота направо и налево.

Состоит из:

- рулевое колесо (1);
- колонка (2);
- карданный вал (3);
- датчик крутящего момента на рулевом колесе (4);
- электроусилитель руля (5);
- рулевой механизм (6);
- рулевая тяга (7);
- наконечник рулевой тяги с шаровым шарниром (8)

Рулевое колесо – это привычный всем автомобильный руль, который находится в салоне автомобиля и с помощью которого водитель выполняет поворот.

Колонка – это основание руля, на котором он закреплен. Также она обеспечивает передачу усилия с рулевого колеса на кардан.

Карданный вал представляет собой вал, который обеспечивает передачу усилия с руля на усилитель.

Датчик крутящего момента на рулевом колесе — это компонент системы электрического усилителя руля (EPS) в автомобиле. Он определяет, насколько сильно и в каком направлении водитель вращает рулевое колесо.

Электроусилитель руля – это устройство, предназначенное для увеличения усилия, которое автомобилист прилагает для выполнения поворота, а также для облегчения управления транспортным средством.

Рулевой механизм — это часть рулевого управления, преобразующая вращательное движение рулевого колеса в поступательное или поворотное движение элементов рулевого привода. Он представляет собой механический редуктор или гидрообъёмный преобразователь крутящего момента.

Рулевая тяга — это металлический стержень, который соединяет рулевую рейку с поворотным кулаком колеса. На обоих концах тяги расположены шарниры, позволяющие ей двигаться в разных плоскостях. Функция заключается в том, что при повороте руля усилие передаётся через рулевую рейку на тяги, а от них — на колёса, заставляя их поворачиваться на нужный угол.

Наконечник рулевой тяги с шаровым шарниром — это деталь автомобиля, которая передаёт усилия от рулевых тяг поворотным кулакам и обеспечивает вращение колёс. С одной стороны шарнир представляет собой металлический стержень с нарезанной на нём резьбой, с другой подпружиненный металлический шар, надёжно зафиксированный в корпусе.

Верхняя опора с
подшипником

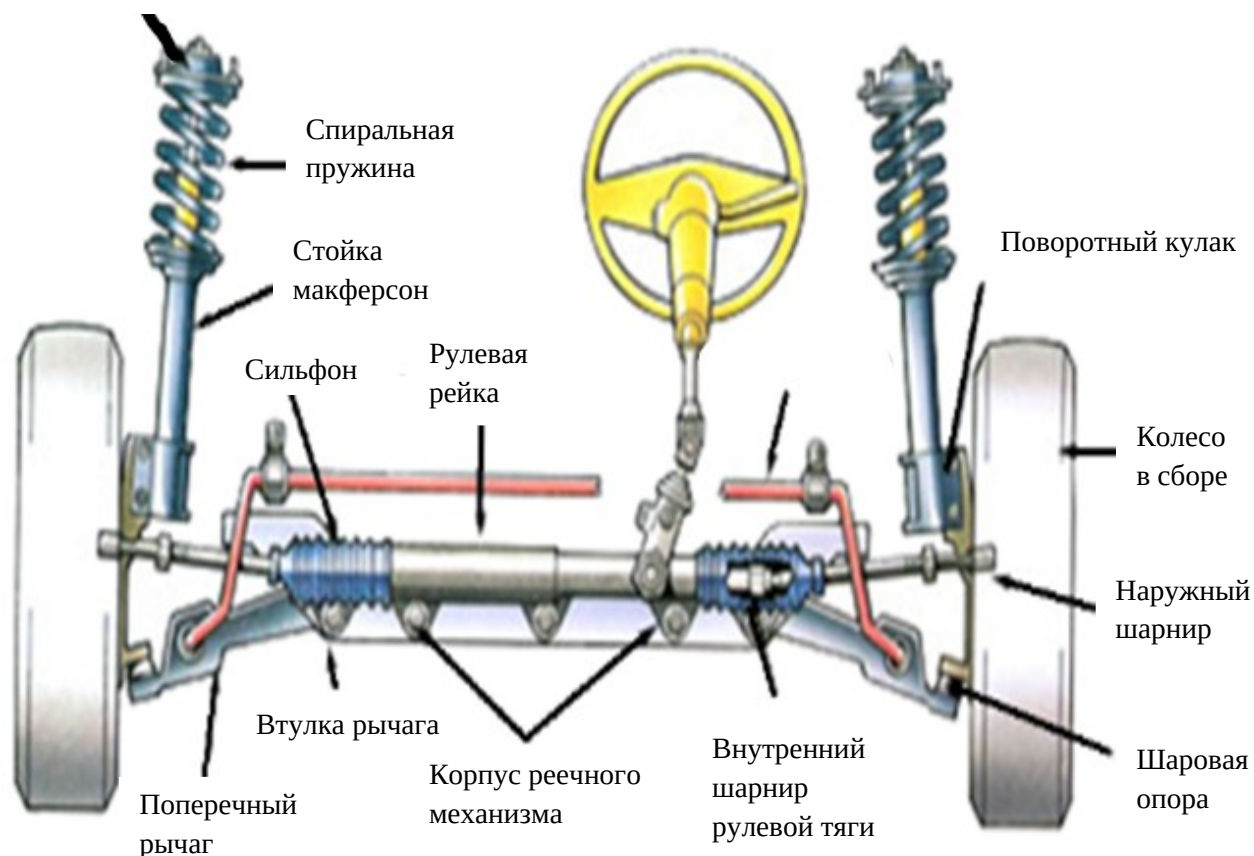


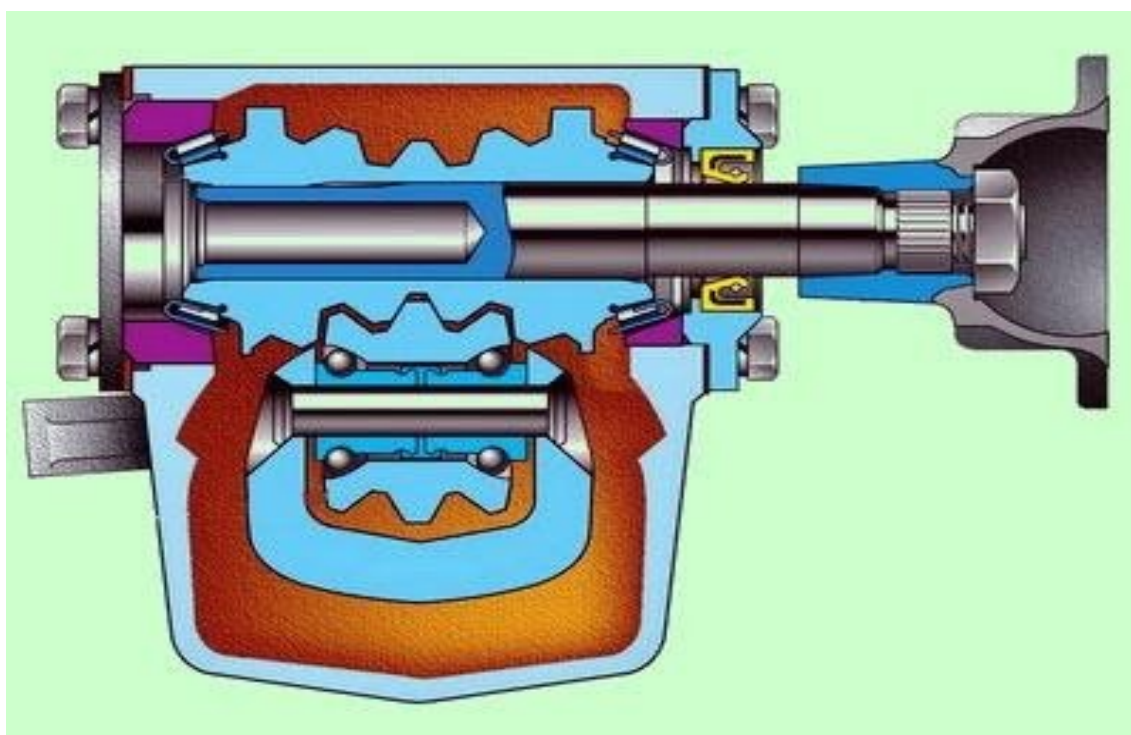
Рисунок 2: Реечное рулевое управление

Виды рулевого управления:

1. Реечный. Популярен у легковых автомобилей с независимой подвеской. Обладает высоким КПД, низкой ценой, малыми габаритами, несложной конструкцией (сам руль + рулевая рейка, приводящая рейку в движение, средняя и боковые тяги, наконечник). При этом если езда – по неровной дороге, удары легко «отчеканивать» прямо на рулевом колесе. Среди частых неисправностей – появление стуков в рейке. Частично (но не полностью) проблема решается у реечных моделей с амортизатором, монтируемыми между корпусами рулевой рейки и тягами. Таким образом, удаётся погасить вибрации. Усиление рулевого колеса может происходить механическим путём (у старых авто) или с помощью гидравлики и электроники (актуально для современного транспорта). (рисунок 2)

2. Червячный. В конструкции объединены вал, сошка (рычаг), картер. На сошке закреплён ролик. В нижней области вала вмонтирован червяк. Пара

«червяк-ролик» всегда находится в зацеплении. Когда водитель поворачивает руль, ролик начинает двигаться по зубцам червяка, в этот момент вал сошки также совершает поворот. На колёса и привод направляется передача поступательных движений. Автомобили, оснащенные червячными механизмами, маневренны, нет проблем при езде по плохим дорогам. Чаще всего это решение встречается у старых грузовиков, автобусов, а также у ряда легковых авто с зависимой подвеской. Так как рулевое управление имеет большое число соединений, нужна периодическая регулировка. (рисунок 3)



Рисунки 3: Червячные рулевые управления

3. Винтовой. Фактически это более усовершенствованный вариант червячного. Здесь также есть рейка, но для запуска механизма требуется отлаженная командная работа «винт-гайка». В резьбе находятся шарики. Поэтому физически вместо трения-скольжения при запуске механизма начинается трение-качение. При изменении направления винт сдвигает гайку, рейка отклоняет сектор, также отклоняются сошка и рулевые тяги. (рисунок 4)

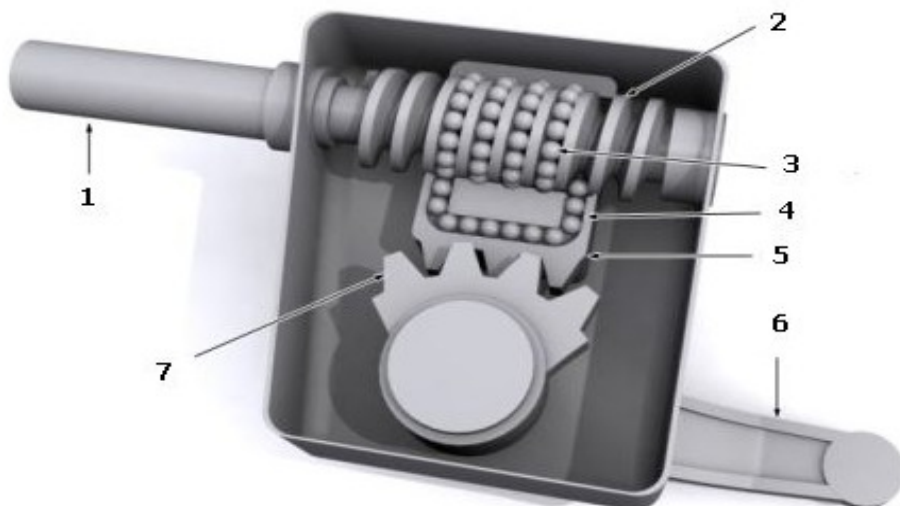


Рисунок 4: Винтовые рулевые управления

- 1) вал рулевого колеса
- 2) винт
- 3) циркулирующие шарики
- 4) канал циркуляции шариков
- 5) Гайка с зубчатой рейкой
- 6) рулевая сошка
- 7) зубчатый сектор (секторная шестерня)

ДИАГНОСТИКА РУЛЕВОГО УПРАВЛЕНИЯ

Диагностика технического состояния рулевого управления состоит в определении люфта рулевого колеса и потерь на трение в механизмах рулевого управления по усилению на ободе рулевого колеса. Диагностирование рулевого управления выполняют при помощи динамометр – люфтомер (рисунок 5) , который захватами 1 и зажимами 4 крепится к колонке и рулевом колесу. Колесо поворачивается с определенным усилием в обе стороны и при помощи динамометрической рукоятки 6, при этом по показаниям неподвижной стрелки 2 на перемещающей шкале 3 измеряют люфт рулевого колеса. При вывешивании управляемых колес по шкале 5 оценивают усилие поворота рулевого колеса.

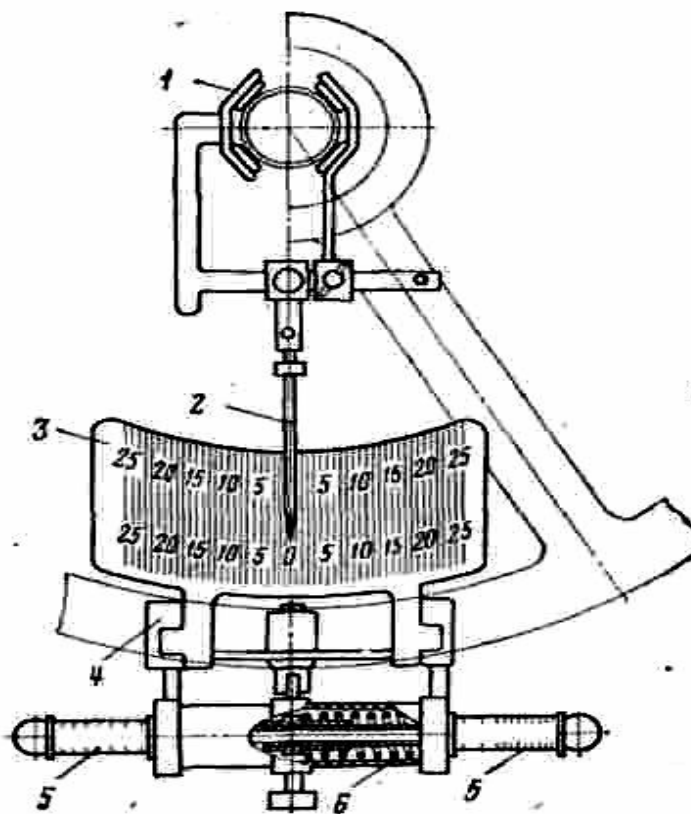


Рисунок 5: Динамометр – люфтомер для проверки рулевого управления.

Данные параметры не должны превышать определенных значений для конкретной марки автомобиля. Люфты в шаровых опорах, приводящие к ударным нагрузкам рулевых тяг не допускаются они легко проверяются визуально, вместе с другими открытыми рычагами рулевого управления.

Виды диагностики:

1. Диагностика системы рулевого управления по звуку

Предполагает поездку на машине по ровному асфальту и грунтовой дороге. Никаких лишних звуков в салоне, отключить музыку, окна должны быть закрыты. Тщательно прислушиваться ко всем шумам, издаваемым автомобилем. Всевозможные хрусты, поскрипывания, стуки, шум и лязг – явный сигнал о неполадках в автомобиле.

Если рулевой механизм расшатан:

- Стук рейки хорошо слышен в салоне – при плохом качестве дорог быстро срабатываются и расшатываются комплектующие подвески.

- Посторонний звук во время поворота колес – при первых таких признаках сразу же отдавать в ремонт рулевую систему, так как эксплуатация автомобиля с подобными дефектами небезопасна.

- Шум от насоса гидроусилителя, если таковым оснащен автомобиль, свидетельствует о необходимости его замены.

2. Диагностика рулевого управления во время движения

Для диагностики нужно вращать рулевое колесо сначала влево, а затем вправо. При этом следует отслеживать — изменение усилий, амплитуду движения, возникновение вибрации, наличие посторонних звуков. О скорой поломке рулевой системы свидетельствуют следующие признаки:

- тяжелое вращение руля – признак сбитых углов установки колес. При этом руль стоит неровно;

- слишком легкое вращение руля. Этот момент нецелесообразно проверять на скользком дорожном покрытии, так как в таких условиях легко дается поворот даже исправного рулевого колеса;

- заедание или люфт руля – признак изношенности шарниров наконечника рулевой тяги или подшипника вала рулевого механизма;

Ниже приведены основные неисправности рулевого управления и причины вызывающие эти неисправности. (на примере автомобиля ЗИЛ-130).

Признаки неисправностей	Причины вызывающие неисправность
Повышенный свободный ход рулевого колеса	Износ рулевого механизма; увеличение зазоров в сочленениях карданного вала; ослабление клиньев карданного вала и гайки опорного подшипника.
Недостаточное или	Понижение уровня масла в

неравномерное усилие на рулевом колесе	бачке насоса; наличие воздуха в гидросистеме усилителя; неисправность насоса; малый зазор
Отсутствие усилия на рулевом колесе при работе двигателя на разных режимах	Ослабление седла предохранительного клапана насоса; зависание перепускного клапана; клапана рулевого механизма.
Повышенный шум при работе насоса гидроусилителя	Низкий уровень масла в бачке насоса повреждение или засорение сетчатого фильтра погнут коллектор или разрушена прокладка под коллектором.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ДИАГНОСТИКИ РУЛЕВОГО УПРАВЛЕНИЯ

Современные пожарные автомобили отличаются высокой степенью сложности их конструкции, что в значительной мере обусловлено требованиями к надежности и функциональности. В частности, рулевое управление включает в себя различные системы и механизмы, которые необходимо поддерживать в исправном состоянии для обеспечения безопасности эффективного выполнения задач.

Современные рулевые управления все чаще основаны на электронных системах, таких как электроусилитель рулевого управления (ЭУР). Эта система в значительной степени повышает удобство эксплуатации, позволяя водителю осуществлять управление с минимальными усилиями. Однако, с учетом наличия электрических компонентов, необходимо учитывать и факторы, влияющие на их надежность, включая состояние проводки,

программное обеспечение и устойчивость к внешним воздействиям. Технологии, применяемые для диагностики ЭУР, демонстрируют преимущества по сравнению с традиционными механическими системами, так как позволяют более точно оценивать работоспособность отдельных узлов.

Одним из современных подходов является использование специального программного обеспечения. Оно позволяет не только проводить тестирование систем, но и получать информацию о состоянии узлов в реальном времени. Это способствует более глубокой обработке данных, получаемых с различных датчиков, что делает процесс диагностики менее трудоемким и более информативным.

Современные методы диагностики все чаще применяют прогнозные модели, основанные на статистических данных и предыдущих историях эксплуатации. Это позволяет заблаговременно выявлять узлы, которые могут быть в ближайшее время подвержены поломкам. Применение методов машинного обучения также активно развивает область прогнозирования, позволяя анализировать большие объемы данных и находить зависимости, которые трудно выявить традиционными методами.

Задача по повышению надежности и безопасности рулевого управления пожарного автомобиля будет стоять перед разработчиками и испытателями постоянно. Повышение точности диагностики, внедрение новых технологий и методов анализа, регулярное обновление программного обеспечения — все это становится необходимым для достижения высокого уровня безопасности и эффективности работы во время выполнения задач.

В заключение, важно отметить, что современные технологии и методы диагностики рулевого управления требуют актуальных знаний и умений со стороны специалистов. Участие в семинарах и тренингах, доступ к последним достижениям в области диагностики, отражающим изменения в производстве автомобилей, не только повысит уровень профессионализма

работников, но и значительно повлияет на общую безопасность эксплуатации пожарной техники.

РАСЧЕТ ЭЛЕМЕНТОВ РУЛЕВОГО УПРАВЛЕНИЯ

Нагрузки и напряжения, действующие в деталях рулевого управления можно рассчитать, задавая максимальное усилие на рулевом колесе или определяя это усилие по максимальному сопротивлению повороту управляемых колес автомобиля на месте (что более целесообразно). Эти нагрузки являются статическими.

В рулевом механизме рассчитывают рулевое колесо, рулевой вал и рулевую передачу.

При расчете максимального усилия на рулевом колесе по максимальному сопротивлению повороту управляемых колес на месте момент сопротивления повороту можно определить по эмпирической зависимости:

$$M_{c.k.} = \frac{2}{3} \phi_y \sqrt{\frac{G_k^3}{P_{ш}}}$$

где ϕ_y – коэффициент сцепления при повороте управляемого колеса на месте; G_k – нагрузка на колесо; $P_{ш}$ – давление воздуха в шине.

Усилие на рулевом колесе для поворота на месте рассчитывают по формуле:

$$P_{p.k.} = \frac{M_{c.k.}}{i_{y.p.y.} R_{p.k.} \eta_{p.y.}}$$

где $i_{y.p.y.}$ – угловое передаточное число рулевого управления;

$R_{p.k.}$ – радиус рулевого колеса; $\eta_{p.y.}$ – КПД рулевого управления.

Напряжения изгиба спиц определяют по формуле:

$$Q_u = \frac{P_{p.k.} I_{cn}}{0,1 d_{cn}^3 z_{cn}}$$

где I_{cn} – длина спицы; d_{cn} – диаметр спицы; z_{cn} – число спиц.

Напряжения кручения трубчатого вала рассчитывают по формуле:

$$t_{кр} = \frac{M_{п.к.} \cdot d_n}{0,1(d_n^4 - d_{\epsilon}^4)}$$

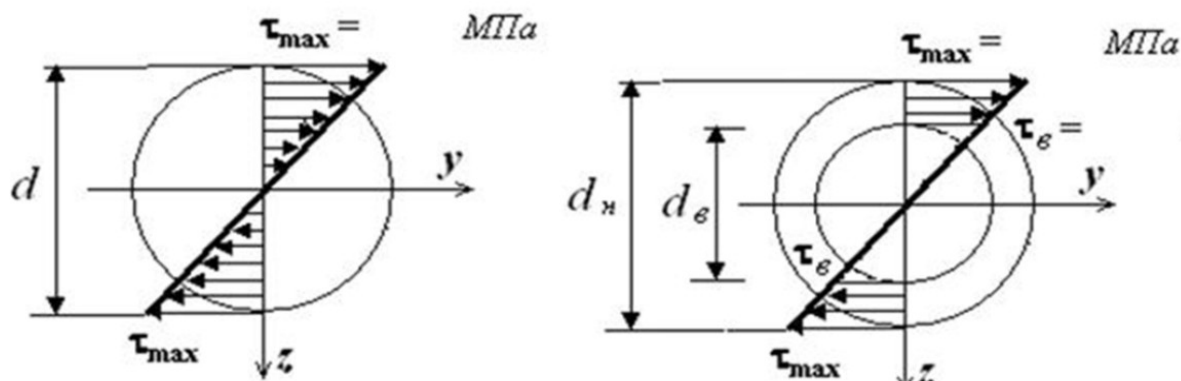
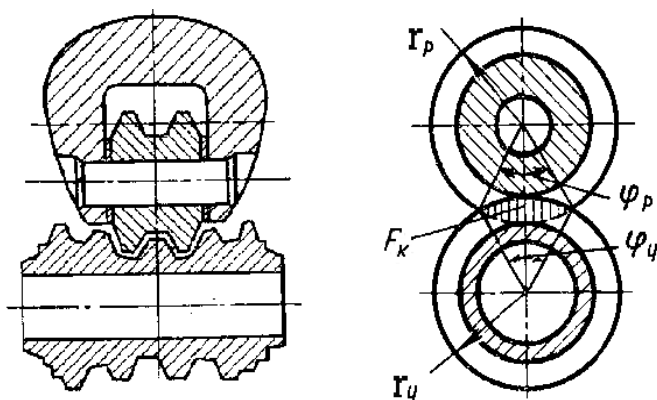


Рисунок 6: Расчет напряжения кручения

где d_n, d_{ϵ} – наружный и внутренний диаметры вала соответственно.

Допустимые напряжения кручения рулевого вала – $[t_{кр}] = 100$ МПа.

В червячно-роликовой рулевой передаче рассчитывают на сжатие,



контактные напряжения в зацеплении при котором определяют по формуле:

$$q_{сж} = \frac{Q}{F_k n_p}$$

где Q – осевая сила, действующая на червяк; F_k –

площадь контакта одного гребня ролика с червяком; n_p – число гребней ролика.

Осевую силу, действующую на червяк, рассчитывают по формуле:

$$Q = \frac{M_{п.к.}}{r_0 \tan \beta_{\text{ч}}}$$

где r_0 – начальный радиус червяка в наименьшем сечении; $\beta_{\text{ч}}$ – угол подъема винтовой линии червяка.

Площадь контакта одного гребня ролика с червяком можно определить по формуле: $F_k = \frac{1}{2}(\phi_p - \sin \phi_p)r_p^2 + \frac{1}{2}(\phi_{\text{ч}} - \sin \phi_{\text{ч}})r_{\text{ч}}^2$

где r_p и $r_{\text{ч}}$ – радиусы зацепления ролика и червяка соответственно; ϕ_p и $\phi_{\text{ч}}$ – углы зацепления ролика и червяка.

В паре «рейка – сектор» рассчитывают зубья на изгиб и контактные напряжения аналогично цилиндрическому зацеплению. При этом окружное усилие на зубьях сектора (при отсутствии или неработающем усилителе) определяют по формуле:

$$P_c = \frac{M_{p.k.} \cdot i_{p.m.} \cdot n_{p.m.}}{r_0}$$

где r_0 – радиус начальной окружности сектора.

Допустимые напряжения – $[\sigma_{\text{и}}] = 300 \div 400$ МПа; $[\sigma_{\text{сж}}] = 1500$ МПа.

Реечную рулевую передачу рассчитывают аналогично.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение данной работы можно выделить ключевые аспекты, касающиеся современных методов диагностирования рулевого управления пожарного автомобиля. В условиях постоянного увеличения требований к безопасности и надежности специализированного автотранспорта, таких как автоцистерны, становится особенно актуальным применение эффективных и точных методов диагностики. В ходе исследования были рассмотрены как приборные, так и экспертные подходы, что позволило получить более полное представление о состоянии систем рулевого управления.

Технологический контекст диагностики рулевого управления является основой для понимания всех последующих методов диагностики. Современные системы рулевого управления пожарных автомобилей должны обеспечивать не только высокую маневренность, но и надежность в условиях экстренных ситуаций.

Аналитические зависимости, которые были описаны в работе, служат основой для количественной оценки состояния рулевого управления. Они позволяют связывать различные параметры, такие как скорость движения и конструктивные особенности автомобиля, с показателями, которые могут указывать на наличие неисправностей. Это создает возможность для более точного и обоснованного подхода к диагностике, что особенно важно в условиях, когда время имеет критическое значение.

Совершенствование методов диагностики является важной задачей, которая требует постоянного внимания со стороны исследователей и практиков. Внедрение новых технологий, таких как системы мониторинга в реальном времени и использование искусственного интеллекта для анализа данных, может значительно повысить эффективность диагностики и снизить риски, связанные с эксплуатацией пожарных автомобилей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- С.И. Головин, А.А. Жосан. Устройство автомобиля. Часть 6: Рулевое управление – М. 2018. – С.123-130.
- О.Б.Бекетаев. Диагностика и техническое обслуживание рулевого управления. Методические указания по практическим работам / КГТУ им. И.Раззакова. – Б.: ИЦ «Текник», 2011 – 8-10 с.
- В.Е. Щерба., А.П. Болштянского. Основы конструкции и содержания автомобиля. Рулевое управление. - М. 2023 – С. 15-22
- Лекции основы конструирования.
<https://studfile.net/preview/3616639/page:42/>
- Система рулевого управления.
<https://pro-sensys.com/info/articles/obzornye-stati/sistema-rulevogo-upravleniya/>

Ребенок, который нарушает социальные нормы

Консультация для родителей

Невоспитанный ребенок – это ребенок, чье поведение не соответствует принятым в обществе нормам этикета и взаимодействия. Характерны частые истерики, протесты, капризы, отказы, неустойчивость эмоциональных состояний, игнорирование потребностей окружающих, а также неумение устанавливать продуктивный контакт, как со сверстниками, так и с взрослыми.

Невоспитанный ребенок своими поступками может ставить в неловкое положение **родителей**, для которых довольно значимым является желание соответствовать стандартным требованиям. Многие задумываются, что делать, если **ребенок невоспитанный**, но немногие способны взглянуть на причину такого поведения и собственные поступки и отношения провоцирующие это.

Невоспитанность, как нарушение социальных норм часто является признаком личностного кризиса, тяжелого переходного периода или сложной ситуации в жизни человека. Это своеобразный бунт, которым **ребенок** пытается привлечь к себе внимание мира, сигнализируя, что не все в порядке. Самое страшное, что могут сделать в данной ситуации взрослые – это заставить малыша силой выполнять требования. Оптимально при проявлении **невоспитанности ребенка выяснять ее причину**.

Недостаток опыта ограничивает возможности детей в выборе реакций, и если в младенчестве о любых желаниях или неудобствах они сигнализировали плачем и криком, то теперь необходимо устраивать другие ситуации привлечения внимания. Задача взрослого состоит в помощи **ребенку разобраться с тем**, что действительно вызывает недовольство и найти способы адекватного решения.

Признаки невоспитанного ребенка

Когда дети **невоспитанны** и избалованы самими **родителями**, это проявляется капризами и неустойчивой психикой, кроме того подобные проявления будут каждый раз носить индивидуальный характер. Стоит помнить, что **невоспитанность** касается исключительно поведенческих социальных реакций.

На первом плане стоит тенденция перебивать собеседника. Это правило общения, являющееся актуальным для любого общества, возраста, социального уровня и обеспечивает нормальное взаимодействие. Только полностью выслушав, можно понять смысл сказанного и желаний. Когда нет уважения к собеседнику, и его мнение ничего не значит, люди начинают перебивать. С детьми подобное может случаться, если они заранее все решили и любая иная мысль им заранее не подходит. Также подобное может происходить, когда **ребенок** очень взволнован или увлечен происходящим и просто не замечает, что вы разговаривали с другим человеком. Потребность поделиться открытием или спросить новое является для детей ведущей и затмевает все остальные.

Следующим моментом является разбрасывание мусора или отказ убирать постель и игрушки. Это может касаться, как поведения на улице (выбрасываются обертки на асфальт, так и дома (*в своей комнате или в гостях*). Особенно неприятны переживания для **родителей**, когда малыш мусорит в гостях. Подобное поведение может быть протестным, если до этого вы очень жестко нарушили границы **ребенка**, а может быть следствием копирования вашего поведения. **Ребенок не заметит**, что вы ночью перемыли всю посуду, но он запомнит, что ее можно оставлять грязной после еды, ему неважно, что вы перевернули все шкафы, потому что искали важный документ – для него это выглядит, как занимательная игра. Культура поведения на улице во многом формируется внешними примерами, словесные объяснения, как правило, бессильны, и если большинство детей из его группы в садике или школы будут кидать мусор на улице, то он также будет это делать.

Постоянные истерики, эгоистичные тенденции и стремление заставить окружающих делать только то, что сейчас необходимо **ребенку** являются признаками либо нарушения эмоциональной сферы, либо **невоспитанности**. До трех лет капризность и частые истерики оправдываются непониманием **ребенком** своего эмоционального мира и неумением с ним взаимодействовать. Если же в старшем возрасте продолжается излишние эмоциональные всплески, значит, воспитание было направлено на удовлетворение любых прихотей, а плач теперь используется, как самый девственный способ манипуляции.

Избирательность в пище также относится к признакам избалованности и **невоспитанности**. Естественно, это не отмечает отличных индивидуальных предпочтений, но когда вся семья составляет меню под притязания **ребенка**, это не является нормой.

Немотивированный отказ от принятых и стандартных вещей (*еда, одежда, сон в определенное время и прочее*) свидетельствуют о нарушении процесса воспитания. Требовать от **ребенка** в таких случаях моментального изменения не обоснованно, поскольку причины возникновения нежелательного поведения появились давно, а чаще всего вызваны моделью поведения **родителей**.

Что делать, если ребенок невоспитанный

Что делать, если **ребенок невоспитанный** зависит от возможностей и глубины понимания **родителями проблемы**. В большинстве случаев именно от **родительского** поведения зависит поведение **ребенка**.

Чтобы предотвратить избалованность, **родителям** необходимо пресекать возможные варианты баловства чада и попытки откупиться от него дорогими подарками и выполнением прихотей. Чаще всего, вследствие **невозможности** **родителем** предоставить достаточное количество любви и тепла, они пытаются восполнить эти пробелы материальными подарками или покупают послушание малыша исполнением

его желаний. Данная стратегия пагубно влияет на **детско-родительские отношения**, все больше увеличивая эмоциональную пропасть, замедляет личностное развитие самого **ребенка** и формирует манипулятивный стиль общения, а также мешает ему устанавливать здоровые отношения со сверстниками.

Но помимо постоянного потакания есть и другая крайность – излишняя строгость и эмоциональная холодность **родителей**. Чаще всего она приходит на смену баловству, и основная проблема остается той же – нехватка искреннего взаимодействия, любви и понимания. Только в первом варианте **родитель** пытается откупиться от **ребенка**, а во втором стремится подчинить его себе силой, продолжая игнорировать чувственную сферу.

Так что делать, если **ребенок невоспитанный**? Вместо такой всепоглощающей вседозволенности или строгости необходимо ввести ряд правил. Малышу всегда нужны границы, поскольку он еще не умеет определять окружающий мир, как доброжелательный или опасный – это ограничительная функция лежит на взрослых.

Необходимо установить набор минимальных правил, следовать которым требуется всегда.

Обозначение правил внешнего пространства дает **ребенку** уверенность и убирает половину истерических припадков. Но вместе с тем набор требований должен быть действительно минимальным и соответствовать правилам безопасности. Относительно проявления личностных качеств, притязаний, интересов у **ребенка** должна быть полная свобода, что создает условия для личностного роста. Тотальный контроль и образ жизни по расписанию **родителей приведет к бунту**, поэтому должна оставаться большая доля свободного выбора. Правила вводимые в семье должны поддерживаться солидарно, не зависимо от того к кому из **родителей ребенок обращается**. Если хоть раз кто-то уступит, то дальше требовать поправки **ребенок** будет именно у этого **родителя** и вся система рамок станет недействительной.

Если **невоспитанность** связана с кризисными возрастными моментами, то **родителям** остается только запастись терпением.

Чем лучше манеры у **ребенка**, тем лучше его социальная адаптация и благополучие. Нарушение социальных норм всегда является индикатором, что существуют проблемы психологического характера, в семье или же **ребенку** банально плохо физически. Нужно выяснить причину, а не бездумно читать нотации о необходимом поведении.

Управление образования администрации Дахадаевского района
Республики Дагестан
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
« Шаласинская СОШ» Дахадаевского района

Методическая разработка

***МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ ИГРОКОВ В МИНИ-ФУТБОЛ***

**Автор: учитель физической культуры
МКОУ «Шаласинская СОШ»
Раджабов курбан Раджабович**

Шаласи

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
---------------	---

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ИГРОКОВ В МИНИ-ФУТБОЛ

1.1. Возрастные особенности двигательных качеств школьника.....	13
---	----

1.2. Методика развития специальных физических качеств.....	13
--	----

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	27
-----------------	----

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
------------------------	----

ВВЕДЕНИЕ

Специальная физическая подготовка спортсменов, специализирующихся в мини-футболе, направлена на развитие двигательных качеств строго в соответствии с требованиями, предъявляемыми спецификой минифутбола, особенностями предполагаемой соревновательной деятельности и длительностью турниров.

Количество различных проявлений отдельных двигательных качеств очень велико, поэтому и совершенствование каждого из них требует дифференцированной методики. В спортивных играх (и в минифутболе, в частности) возникает проблема быстрого реагирования на неожиданные действия противников, проявления высоких скоростных качеств при выполнении отдельных технических приёмов, финтов, быстроты ориентировки, принятия решений, перемещений, атакующих и защитных действий в условиях острого дефицита времени, помех со стороны противника, сложного группового взаимодействия с партнёрами и соперниками. Дифференцированный подход к методике физической подготовки спортсменов, специализирующихся в мини-футболе, необходим и по отношению к их различным двигательным качествам - скоростным и силовым способностям, выносливости, координационным способностям, гибкости.

При исследовании эффективности различных средств и методов воспитания скоростно-силовых качеств спортсменов, специализирующихся в минифутболе, необходимо, прежде всего, выявить характер и объём скоростно-силовой работы, выполняемой футболистами в процессе игры, разработать комплекс контрольных испытаний с целью определения изменения уровня развития спортсмена, разработать и проверить на практике эффективность основных средств развития скоростно-силовых качеств футболистов.

Одной из актуальных на сегодняшний день и всё ещё нерешённой проблемой является физическая подготовка спортсменов, специализирующихся в мини-футболе, направленная на развитие скоростно-силовых качеств футболистов. Кроме того, актуальным является и вопрос о структуре учебно-тренировочного процесса, которая бы в разумной мере сочетала со временем, отводимым на двусторонние игры, техническую, физическую и тактическую подготовку футболистов.

Цель нашей работы – изучить методику развития специальной физической подготовки.

Задачами нашей работы являются:

1. Изучить физические возможности школьников для развития специальной физической подготовки.
2. Выявить главные физические качества игроков в мини-футбол.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Специальная физическая подготовка – одна из сторон общей физической подготовки

Специальная физическая подготовка – это процесс воспитания физических качеств, обеспечивающий преимущественное развитие тех двигательных способностей, которые необходимы для конкретной спортивной дисциплины (вида спорта) или вида трудовой деятельности.

Специальная физическая подготовка направлена на развитие физических способностей, отвечающих специфике избранного вида спорта. При этом она ориентирована на максимально возможную степень их развития.

Задачи специальной физической подготовки следующие:

- развитие физических способностей, необходимых для данного вида спорта;
- повышение функциональных возможностей органа и систем, определяющих достижения в избранном виде спорта;
- воспитание способностей проявлять имеющийся функциональный потенциал в специфических условиях соревновательной деятельности;
- формирование телосложения спортсменов с учетом требований конкретной спортивной дисциплины.

Основными средствами СФП спортсмена являются специально-подготовительные и соревновательные упражнения.

Специально-подготовительные упражнения обязательно имеют сходство с соревновательными по структуре движения или его отдельных фаз, по зоне мощности и т. п. В этой группе упражнений выделяют подводящие упражнения, с помощью которых осваивается одна или несколько фаз соревновательного упражнения, а также развивающие, способствующие воспитанию физических способностей, которые требуются для обеспечения высокого результата в избранном виде спорта.

К соревновательным упражнениям относятся собственно соревнования, т. е. упражнения, по качеству выполнения которых в ходе состязаний определяется спортивный результат, а также такие соревновательные упражнения, когда спортсмены соревнуются, выполняя одно или несколько соревновательных двигательных действий, направленных на воспитание именно заданного специального физического качества.

Специальная физическая подготовка (СФП) это – процесс воспитания физических качеств, соответствующий требованиям избранного вида спорта и обеспечивающий подготовленность и эффективность выполнения тренировочного процесса. Задачи, решаемые СФП, должны быть направлены на совершенствование координации в функциональной деятельности организма спортсмена, закрепление и экономизацию техники движений.

Под технической подготовкой следует понимать степень усвоения спортсменом системы движений (техники вида спорта), соответствующей особенностям данной спортивной дисциплины, и направленной на достижение высоких результатов. Основной задачей технической подготовки спортсмена является обучение его основам техники соревновательной деятельности или упражнений, служащих средствами тренировки, а также совершенствование форм спортивной техники.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ИГРОКОВ В МИНИ-ФУТБОЛ

Возрастные особенности двигательных качеств школьников

Двигательная функция относится к числу сложных физиологических явлений, обеспечивающих противодействие организма человека условиям внешней среды и составляет совокупность физических качеств, двигательных навыков и умений.

Наиболее интенсивное совершенствование двигательной функции происходит в детском и подростковом возрасте и к 13-14 годам в основном завершается морфологическое и функциональное созревание двигательного анализатора человека.

Формирование двигательной функции у детей определяется созреванием опорно-двигательного аппарата и степенью зрелости высших центров регуляции движения. В период между 7-11 годами координация произвольных движений у детей значительно улучшается. Движения становятся разнообразнее и точнее, приобретают плавность и гармоничность. Дети этого возраста овладевают умением дозировать свои усилия, подчинять движения определенному ритму, вовремя затормаживать их. Повышение регулирующей роли коры головного мозга создает благоприятные предпосылки для целенаправленного воздействия физических упражнений на развитие двигательных качеств.

Физическими (двигательными) качествами принято называть отдельные качественные стороны двигательных возможностей человека. По мнению многих специалистов, структурные основы развития физических качеств, связаны с прогрессивными морфологическими и биохимическими изменениями в опорно-двигательном аппарате, в центральной и периферической нервной системе, во внутренних органах. Таким образом, уровень развития физических качеств находится в прямой зависимости от согласованности соматических и вегетативных функций.

Физические качества испытывают в своем развитии различное влияние генетических факторов. Сильному контролю со стороны генотипа подвержены: быстрота движений, мышечная сила и, особенно, выносливость.

Ряд исследований свидетельствует, что детский возраст является важным этапом многолетнего физического воспитания благоприятным для начала спортивной подготовки.

Систематические занятия оказывают мощное воздействие на развитие двигательных способностей в детском и подростковом возрасте. В отличие от сверстников, двигательная активность которых ограничиваются занятиями на уроках физической культуры, у юных спортсменов развитие физических качеств, происходит более гармонично и на значительно более высоком уровне.

Показатели развития двигательной функции занимающихся спортом 11-14 летних детей могут изменяться в зависимости от использования различных средств физического воспитания.

По данным Филина В. П. наиболее интенсивно физические качества развиваются в возрастной период 10-13 лет.

В настоящее время выявлены возрастные особенности развития физических качеств у детей школьного возраста, к которым относятся:

- гетерохронное развитие различных физических качеств;

- величина годовых приростов у мальчиков и девочек неодинакова в различные возрастные периоды;
- у большинства детей младшего и среднего школьного возраста показатели физических качеств различны по своему уровню: например, уровень силовой статической выносливости, как правило, не совпадает с уровнем развития динамической выносливости.

В этой связи тренировка одними и теми же методами при одинаковой по объему и интенсивности физической нагрузке не позволяет сопоставить данные детей различного возраста, пола, физического развития, т.к. дает различный педагогический эффект более высокий в период естественного повышения (в так называемые сенситивные периоды) уровня развития физических качеств у юных спортсменов, чем средний уровень развития этих же качеств у детей, подростков и юношей, не занимающихся спортом.

В младшем школьном возрасте имеются благоприятные предпосылки для развития быстроты движений. Соответствие кратковременных скоростных нагрузок функциональным возможностям детей обусловлено высокой возбудимостью их центральной нервной системы, регулирующей деятельность двигательного аппарата, большой подвижностью основных нервных процессов и высокой интенсивностью обмена, свойственных детскому организму.

Возрастные особенности существенно ограничивают возможности развития быстроты движений. Наиболее благоприятным является возраст 11-12 лет у девочек и 12-13 лет у мальчиков.

В младшем школьном возрасте используют разнообразные упражнения, требующие быстрых кратковременных перемещений и локальных движений. Это упражнения с короткой и длинной скакалкой (вбегание и выбегание), эстафеты с бегом, упражнения с бросками и ловлей мяча и т. п.

В среднем школьном возрасте все большее место должны занимать скоростно-силовые упражнения: прыжки, многоскоки, спрыгивания и выпрыгивания в темпе, переменные ускорения в беге, метания. Следует также включать повторное преодоление коротких дистанций (от 30 до 60 м) с максимальной скоростью. В старшем школьном возрасте применяется комплекс собственно скоростных, скоростно-силовых упражнений и упражнений для развития скоростной выносливости. Продолжают использоваться и спортивные игры, эстафеты. Дистанция бега для развития скорости увеличивается до 80-100 м.

Преодоление внешнего сопротивления или отягощения в быстрых движениях сопряжено со значительными мышечными усилиями. Поэтому в спортивной практике быстрота появляется в специфических формах скоростно-силовых

качеств. Дети 10-11 лет хорошо переносят кратковременные скоростно-силовые нагрузки.

К 10 годам у девочек отмечается наибольший прирост результатов в прыжках в длину с места (20%). У мальчиков увеличение этого прироста в возрасте 8-11 лет составляет 8-9 %, а наибольшие его величины отмечаются в 13-14 лет.

У младших школьников, в отличие от 13-14 летних подростков, нет тесной взаимосвязи между скоростью бега и ростом тела в длину: как высокорослые, так и низкорослые могут иметь примерно одинаковые показатели скорости бега.

Для развития скоростно-силовых качеств, предпочтение отдается динамическим упражнениям взрывного характера. Как отмечает Фомин Н.А. с соавторами, в возрасте 12-14 лет за счет развития скоростно-силовых качеств растет скорость выполнения упражнения.

В возрасте 9-10 лет наблюдаются высокие темпы развития ловкости, что обусловлено высокой пластичностью центральной нервной системы, совершенствованием пространственно-временных характеристик движения и пространственной точности движений.

Пространственно-временные показатели ловкости интенсивно нарастают в младшем школьном возрасте, и к 13-14 годам ловкость подростков практически приближается к уровню взрослого.

Развитие ловкости происходит в процессе обучения человека. Для этого необходимо постоянное овладение новыми упражнениями. Для развития ловкости могут быть использованы любые упражнения, но при условии, что они имеют элементы новизны.

У младших школьников имеются все предпосылки для развития гибкости. Морфологические особенности опорно-двигательного аппарата, высокая эластичность связок и мышц, большая подвижность позвоночного столба способствуют повышению эффективности специальных упражнений для развития этого качества. Наиболее высокие естественные темпы развития гибкости наблюдаются в возрасте от 7 до 10 лет. У девочек 11-13 лет, у мальчиков 13-15 лет активная гибкость достигает максимальных величин.

Благоприятные морфологические и функциональные предпосылки для развития силы создаются к 8-10 годам. Увеличение силы связано с ростом мышечной массы, увеличением толщины мышечных волокон, нарастанием в них запасов углеводов, белков, богатых энергией соединений, интенсивности биохимических реакций, происходящих в мышце, улучшением нервной регуляции.

Развитие силы происходит неравномерно. В возрасте 8-11 лет сила нарастает интенсивно, в 11-13 лет происходит замедление темпов прироста силы, в связи с периодом полового созревания. С 14-15 лет опять наблюдается значительный прирост силы, и к 18-20 летнему возрасту сила достигает максимальных значений. Это периоды высокой чувствительности к динамическим силовым упражнениям. Статические усилия сопровождаются у школьников 7-10 лет быстрым развитием утомления. Как абсолютная, так и относительная сила у юных спортсменов увеличивается под воздействием двух факторов: естественно-возрастных изменений организма и повышения спортивной квалификации.

В связи с возрастными особенностями школьников использование силовых упражнений на уроках физического воспитания ограничено. В младшем и среднем школьном возрасте не следует форсировать развитие собственно силовых способностей. Упражнения должны иметь скоростно-силовую направленность, с ограничением статических компонентов. Однако полностью исключать последние не следует, так как, например, упражнения, связанные с сохранением статических поз, полезны для выработки правильной осанки. С возрастом использование этих упражнений расширяется. При этом необходим обязательный контроль за дыханием, ибо длительная задержка дыхания (натуживание) оказывает вредное влияние (особенно на девочек) и иногда приводит к потере сознания.

Типичными средствами развития силы являются: в 7-9 лет - общеразвивающие упражнения с предметами, лазанье по наклонной скамейке, по гимнастической стенке, прыжки, метания; в 10-11 лет - общеразвивающие упражнения с большими отягощениями (набивными мячами, гимнастическими палками и пр.), лазанье по вертикальному канату в три приема, метание легких предметов на дальность и т. д.; в 14-15 лет - упражнения с набивными мячами, гантелями небольшого веса, силовые игры типа «перетягивание каната», подтягивания, стойки и т. п. Правда, вес внешних отягощений у подростков ограничен (примерно 60-70% от максимального), кроме того, не рекомендуется выполнять упражнения до отказа.

Методика развития специальных физических качеств

Методы развития скоростно-силовой способности.

Проявление скоростно-силовых возможностей мышечных групп обусловлено в большей степени или количеством двигательных единиц, вовлеченных в работу, или особенностями сократительных свойств мышц. В соответствии с этим выделяют два подхода к развитию скоростно-силовых способностей: использование упражнений или с максимальными усилиями, или с непределными отягощениями.

Важно отметить, что методы развития скоростно-силовых качеств являются общими для различных спортсменов - выбор их не зависит от специализации, квалификации и индивидуальных особенностей спортсмена.

В ациклических видах спорта применяется комплекс методов сопряженного и вариативного воздействия, кратковременных усилий и повторный.

Применение утяжеленных и облегченных сопротивлений дает возможность избирательно воздействовать на повышение уровня использования отдельных компонентов специальных скоростно- силовых качеств и позволяет резко увеличить объем специальных упражнений. Объясняется это тем, что, преодолевая утяжеленные или облегченные сопротивления, спортсмен даже при выполнении упражнения с околопредельной интенсивностью превышает соревновательные показатели проявления рассматриваемых компонентов специальных скоростно-силовых качеств.

Однако резкое увеличение объема специальных упражнений таит определенную опасность. Излишний акцент на выполнении упражнений с облегченными или утяжеленными сопротивлениями как на одном тренировочном занятии, так и на отдельном этапе годичном тренировки будет вести к одностороннему совершенствованию использования отдельных параметров специальных скоростно-силовых способностей при выполнении основного упражнения. Будет тормозиться и совершенствование технического мастерства.

В процессе совершенствование скоростно-силовых качеств помощью метода вариативного воздействия необходимо часто изменять величину облегченного и утяжеленного сопротивления, чтобы не образовался стойкий стереотип на каждое сопротивление в отдельности.

Методика развития быстроты.

Основным средством развития быстроты являются общеразвивающие и специальные упражнения. Общеразвивающие упражнения для развития быстроты представляют собой различные движения, выполняемые возможно быстро. Специальные упражнения для развития быстроты состоят из возможно быстро выполняемых движений, максимально приближенных к элементам технических приемов или боевых действий. Специальные упражнения для развития быстроты можно разделить на три группы: циклические упражнения, выполняемые повторно с возможно большей частотой; ациклические упражнения, выполняемые повторно с возможно большей быстротой; смешанные упражнения. Примером циклических упражнений может служить работа на велотренажере; ациклических – удары по боксерской груше; смешанных – игра в баскетбол или в футбол.

В основе методики развития быстроты лежит повторность воздействия на организм занимающегося и его психическую сферу упражнений, выполняемых с околопредельной, предельной и превышающей предельную быстротой. При этом в зависимости от целей и задач тренировочного цикла используются обычные, облегченные и затрудненные условия.

К основным методам развития быстроты относят: повторный метод; метод ускорений; переменный метод; уравнительный метод; игровой метод; соревновательный метод.

Повторный метод является основой в воспитании быстроты, поскольку любое упражнение на быстроту требует многократного повторения. Различают следующие разновидности повторного метода для развития быстроты: повторное выполнение упражнений с околопредельной быстротой; повторное выполнение упражнений с предельной быстротой; повторное выполнение упражнений с быстротой, превышающей предельную (на день тренировки) в облегченных условиях; повторное выполнение упражнений в условиях, затрудняющих проявление быстроты; повторные упражнения, выполняемые в облегченных и затрудненных условиях в течение одного занятия.

Метод ускорений характеризуется выполнением упражнения с нарастающей быстротой, доходящей до максимально возможной.

Переменный метод характеризуется чередованием наращивания скорости, поддержания ее и замедления при выполнении упражнения.

Уравнительный метод применяется при выполнении упражнения одновременно несколькими участниками, каждый из которых имеет преимущество перед другими соответственно своим силам.

Соревновательный метод создает оптимальные условия для проявления максимальной быстроты в тех движениях, в которых уже сформирован хороший двигательный навык их выполнения. В то же время преждевременные попытки проявить максимальную быстроту при слабом двигательном навыке могут закрепить технику с погрешностями.

Воспитание координационных способностей

Основным средством воспитания координационных способностей являются физические упражнения повышенной координационной сложности и содержащие элементы новизны. Сложность физических упражнений можно увеличить за счет изменения пространственных, временных и динамических параметров, а также за счет внешних условий, изменяя порядок расположения снарядов, их вес, высоту; изменяя площадь опоры или увеличивая ее подвижность в упражнениях на равновесие и т.п.; комбинируя двигательные

навыки; сочетая ходьбу с прыжками, бег и ловлю предметов; выполняя упражнения по сигналу или за ограниченное время.

Наиболее широкую и доступную группу средств для воспитания координационных способностей составляют общеподготовительные гимнастические упражнения динамического характера, одновременно охватывающие основные группы мышц. Это упражнения без предметов и с предметами (мячами, гимнастическими палками, скакалками, булавами и др.), относительно простые и достаточно сложные, выполняемые в измененных условиях, при различных положениях тела или его частей, в разные стороны: элементы акробатики (кувырки, различные перекаты и др.), упражнения в равновесии.

Большое влияние на развитие координационных способностей оказывает освоение правильной техники естественных движений: бега, различных прыжков (в длину, высоту и глубину, опорных прыжков), метаний, лазанья.

Для воспитания способности быстро и целесообразно перестраивать двигательную деятельность в связи с внезапно меняющейся обстановкой высокоэффективными средствами служат подвижные и спортивные игры, единоборства (бокс, борьба, фехтование), кроссовый бег, передвижения на лыжах по пересеченной местности, горнолыжный спорт.

Специальные упражнения для совершенствования координационных движений разрабатываются с учетом специфики избранного вида спорта, профессии. Это координационно-сходные упражнения с технико-тактическими действиями в данном виде спорта или трудовыми действиями.

Упражнения, направленные на развитие координационных способностей, эффективны до тех пор, пока они не будут выполняться автоматически. Затем они теряют свою ценность, так как любое, освоенное до навыка и выполняемое в одних и тех же постоянных условиях двигательное действие не стимулирует дальнейшее развитие координационных способностей.

Методика развития ловкости

В проявлении ловкости физические и психические качества человека выступают в единстве с наибольшей полнотой. Степень развития ловкости определяется по точности, экономности и рациональности движений. В возрасте от 12 до 14 лет имеются определённые резервы для развития ловкости.

Развивать ловкость следует по многим причинам:

- ловкость способствует овладению новыми видами движений;

- в процессе овладения новыми видами движений улучшаются психические процессы (память, мышление, представление, восприятие движений и обстановки);
- наличие высокого уровня ловкости позволяет быстро и эффективно осуществлять тактические действия по взаимодействию в играх, перемещений в циклических движениях, единоборствах;
- наличие этих способностей ведёт к более экономному расходованию физических сил.

Физические упражнения, применяемые для развития ловкости, делятся на три группы:

- а) упражнения, в которых нет стереотипных движений, а имеется элемент внезапности (например, подвижные и спортивные игры);
- б) упражнения, которые предъявляют высокие требования к координации в точности движений (например, жонглирование мячом, метание в цель, акробатические упражнения, упражнения на гимнастических снарядах и т. д.);
- в) специальные задания, в которых по сигналу необходимо резко менять направление, темп, амплитуду движений.

Ловкость можно развивать и совершенствовать с помощью любых двигательных действий, где проявляется точность движений, ориентировка в пространстве, вариативность и затруднения в процессе их выполнения. Именно поэтому лучшими средствами развития ловкости являются подвижные и спортивные игры. Для воспитания ловкости используют: упражнения, требующие проявления точности, способности координировать движения и быстро соотносываться с изменяющимися условиями; упражнения во вращениях для совершенствования вестибулярного анализатора. Можно использовать упражнения различных разделов образовательной программы, а также других видов спорта, не включённых в программу.

Воспитание точности движения связано с совершенствованием чувства пространства и времени. Для совершенствования пространственной ориентировки рекомендуется метод контрастных заданий. Например, чтобы найти оптимальную длину бегового шага, предлагается вначале максимально удлинить шаг, потом сократить до минимума, далее постепенно доводить до наиболее выгодной величины.

Для воспитания чувства времени широко используют упражнения, требующие точной и своевременной реакции на различные сигналы и изменения обстановки.

При развитии ловкости необходимо руководствоваться следующими методическими рекомендациями:

- 1) разнообразить занятия, систематически вводить в них новые физические упражнения, различные формы их сочетания;
- 2) варьировать применяемые усилия и условия, сопутствующие занятиям;
- 3) регулировать нагрузку на организм по первым признакам ухудшения точности движений;
- 4) определять достаточность отдыха между повторениями отдельных заданий по показателям восстановления пульса.

Для совершенствования координационных способностей применяются следующие виды упражнений:

- 1) сложные движения с большим числом последовательно сочетаемых элементов (например, многошажные ходы в лыжах, жонглирование тремя мячами и др.);
- 2) разнонаправленные движения (например, одновременные большие круги руками в разных направлениях или плоскостях и др.);
- 3) усложнение обычных движений (спуск с горы парами, ведение баскетбольного мяча с подниманием предметов, прыжок с хлопком за спиной и пр.);
- 4) выполнение привычных движений из непривычных и. п. (прыжок в длину с места, стоя боком, спиной к направлению прыжка и пр.);
- 5) движения в условиях уменьшений опоры и неустойчивой опоры (приседания на одной ноге, «петушиный бой» и т. п.).

Методика развития специальной выносливости.

Выносливость развивается лишь в тех случаях, когда в процессе занятий преодолевается утомление определённой степени. При этом организм адаптируется к функциональным сдвигам, что внешне выражается в улучшении выносливости. Величина и направленность приспособительных изменений соответствует степени и характеру реакций, вызванных нагрузками.

Продолжительность упражнения взаимосвязана со скоростью передвижения. Изменение продолжительности имеет двойное значение. Во-первых, от длительности работы зависит, за счёт каких поставщиков энергии будет

осуществляться деятельность. Если продолжительность работы не достигнет 3-5мин, то дыхательные процессы не успевают усилиться в достаточной мере и энергетическое обеспечение берут на себя анаэробные реакции. По мере сокращения длительности работы всё больше уменьшается роль дыхательных процессов и возрастает значение сначала гликолитических, а затем и креатинфосфокиназных реакций. Поэтому для совершенствования гликолитических механизмов используют в основном нагрузку от 20сек до 2мин, а для усиления фосфокреатинового механизма - от 3 до 8сек.

Во-вторых, длительность работы обуславливает при надкритических скоростях величину кислородного долга, а при субкритических - продолжительность напряженной деятельности систем, обеспечивающих доставку и утилизацию кислорода. Слаженная деятельность этих систем в течение долгого времени весьма затруднительна для организма.

Продолжительность интервалов отдыха при повторной работе, как уже отмечалось, играет большую роль в определении как величины, так и (в особенности) характера ответных реакций организма на нагрузку.

В упражнениях с субкритическими и критическими скоростями и при больших интервалах отдыха, достаточных для относительной нормализации физиологических функций, каждая последующая попытка начинается примерно на таком же фоне, как и первая. Это значит, что сначала в строй вступит фосфокреатиновый механизм энергетического обмена, затем 1-2мин спустя достигнет максимума гликолиз, и лишь к 3 - 4-й мин развернутся дыхательные процессы. При небольшой продолжительности работы они могут не успеть прийти к необходимому уровню и работа фактически будет осуществляться в анаэробных условиях. Если же уменьшить интервалы отдыха, то дыхательные процессы за короткий период снизятся не намного и последующая работа сразу же начнётся при высокой активности систем доставки кислорода (кровообращения, внешнего дыхания и пр.). Отсюда вывод: при интервальном упражнении с субкритическими и критическими скоростями уменьшение интервалов отдыха делает нагрузку более аэробной. Наоборот, при надкритических скоростях передвижения и интервалах отдыха, недостаточных для ликвидации кислородного долга, последний суммируется от повторения к повторению. Поэтому в этих условиях сокращение интервалов отдыха будет увеличивать долю анаэробных процессов — делать нагрузку более анаэробной.

Характер отдыха, в частности заполнение пауз дополнительными видами деятельности (например, включение бега "трусцой" между основными забегами), оказывает разное влияние на организм в зависимости от вида основной работы и интенсивности дополнительной. При работе со скоростями, близкими к критической, дополнительная работа низкой интенсивности даёт возможность поддерживать дыхательные процессы на

довольно высоком уровне и избегать благодаря этому резких переходов от покоя к работе и обратно. В этом заключается одно из характерных сторон метода переменного упражнения.

Число повторений определяет суммарную величину воздействия нагрузки на организм. При работе в аэробных условиях увеличение числа повторений заставляет длительное время поддерживать высокий уровень деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем. В анаэробных условиях увеличение повторений рано или поздно приводит к истощению бескислородных механизмов. Тогда работа либо прекращается, либо её интенсивность резко снижается.

Таково в схематическом виде влияние каждого из названных факторов. В действительности картина намного сложнее, так как меняется зачастую не один фактор, а все пять. Это позволяет обеспечивать самые разнообразные воздействия на организм.

Таким образом, последовательность преимущественного воздействия на различные стороны выносливости в процессе физического воспитания должна быть такой: сначала на развитие дыхательных возможностей, затем - гликолитических и, наконец, возможностей, определяемых способностью использовать энергию креатинфосфокиназной реакции. Это относится к целым этапам физического воспитания (например, этапам спортивной тренировки). Что касается отдельного занятия физическими упражнениями, то здесь обычно целесообразной бывает обратная последовательность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Физическая подготовка является одной из важнейших составных частей тренировки спортсменов, специализирующихся в мини-футболе. Она направлена на развитие их двигательных качеств, а именно: силы, быстроты, выносливости, гибкости, координационных способностей. Обычно физическая подготовка в мини-футболе подразделяется на общую, специальную и вспомогательную.

Изучив методику развития специальной физической подготовки игроков в мини-футбол, мы пришли к выводу, что она развивает и совершенствует физические качества и функциональные возможности, специфичные для футболиста: скоростно-силовые способности, быстроту, ловкость, координацию и специальную выносливость. В процессе многолетних занятий футболом соотношение общей и специальной физической подготовки, а также их конкретное содержание меняется в сторону постепенного возрастания удельного веса специальной подготовки по мере роста спортивного мастерства спортсмена.

Таким образом, мы выявили главные физические качества игроков в мини-футбол и в ходе работы пришли к выводу, что специальная физическая подготовка – это процесс воспитания физических качеств, соответствующий требованиям избранного вида спорта и обеспечивающий подготовленность и эффективность выполнения тренировочного процесса. Задачи, решаемые специальной физической подготовкой, должны быть направлены на совершенствование координации в функциональной деятельности организма игрока в мини-футбол, закрепление и экономизацию техники движений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев С.Н. Играй в футбол: теория и практика физической культуры. – М.: Просвещение, 2001.
2. Апухтин Б.Т. Техника футбола: теория и практика физической культуры. - М.: ФиС, 2006.
3. Бажуков И.Н. Здоровье детей - общая забота. - М.: ФиС, 1999.
4. Бриль М. С. Отбор в спортивных играх: учебное пособие для тренеров. - М.: ФиС, 2008.
5. Варюшин В.В. Тренировка юных футболистов: учебное пособие для тренеров. - М.: ФОН, 2000.
6. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов: теория и практика физической культуры. - М.: ФиС, 2010.
7. Джариян Д. Футбол для юных. - М.: ФиС, 2005.
8. Ильин Е.П. Психофизиология физического воспитания (факторы, влияющие на эффективность спортивной деятельности): учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 2002.
9. Монаков Г.В. Техническая подготовка футболистов: методика и планирование. - М.: ФиС, 2004.
10. Тюленков С.Ю. Теоретико-методические аспекты управления подготовкой футболистов. - Смоленск: ФиС, 2003.

Дата создания: 01-06-2022

Методические рекомендации по конструированию и робототехнике в старшем дошкольном возрасте



Якутск

«Методические рекомендации по конструированию и робототехнике в старшем дошкольном возрасте». Якутск, 2020 - 30 стр

Составитель: Тимофеева С.А. воспитатель МБДОУ д/с «Сарыал» с. Хаты МР «Нюрбинский район» РС(Я)

Рецензент: М.Кононова старший воспитатель МБДОУ «ЦРР – д/с «Чуораанчык» МР «Нюрбинский район» РС(Я)

Методические рекомендации разработаны с целью оказания методической помощи педагогическим работникам дошкольных организаций в вопросах развития конструктивных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Данные рекомендации адресованы педагогическим работникам дошкольных организаций, родителям, студентам ВУЗов и колледжей педагогических специальностей.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Создание условий для развития у детей конструктивных умений и навыков.....	5
ЛЕГО-технология как средство развивающего обучения.....	6
Виды конструирования.....	8
Методика обучения робототехнике в старшей группе.....	10
Заключение.....	13
Использованная литература.....	14

Пояснительная записка

В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется конструированию, так как этот вид деятельности способствует развитию фантазии, воображения, умения наблюдать, анализировать предметы окружающего мира, формируется самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, ценные качества личности (целеустремленность, настойчивость в достижении цели, коммуникативные умения), что очень важно для подготовки ребенка к жизни и обучению в школе. Конструирование в детском саду было во все времена. Оно проводится с детьми всех возрастов, как на занятиях, так и в совместной и самостоятельной деятельности детей, в игровой форме.

В настоящее время большую популярность в работе с дошкольниками приобретает такой продуктивный вид деятельности как лего-конструирование и образовательная робототехника.

Лего-конструирование и образовательная робототехника - это новая педагогическая технология, представляет самые передовые направления науки и техники, является относительно новым междисциплинарным направлением обучения, воспитания и развития детей.

Эта технология актуальна в условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее - ФГОС ДОО), потому что:

- позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей. («Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».)
- дает возможность педагогу объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью.
- формировать познавательные действия, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; умение работать в коллективе.

Цель данных рекомендаций: оказание методической помощи педагогам дошкольных организаций в формировании конструктивных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- повышение уровня педагогической компетентности в области образовательной робототехники;
- создание условий для развития у детей основных навыков роботоконструирования;
- организация активных форм работы с родителями с использованием современных образовательных конструкторов нового поколения.

Исследованиям детского конструирования посвящены работы ученых Л.С.Выготского, Д.Б.Богоявленской, В.В.Давыдова, А.В.Запорожца, А.Н.Леонтьева, Н.Н.Поддьякова, С.Л.Рубинштейна, В.Г.Нечаевой, Е.А.Флериной и др.

Новизной данных рекомендаций является введение новых элементов

робототехники в организацию образовательной деятельности с использованием современных информационных технологий.

В Методических рекомендациях по формированию конструктивных навыков содержится информация о видах и формах конструирования (робототехника и Лего-конструкторы), о содержании предметно-пространственной развивающей среды, раскрываются условия развития у детей конструктивных умений и навыков.

Обучение детей конструированию способствует обогащению активного словаря современными терминами, развитию познавательных процессов, объединению игры с исследовательской и экспериментальной деятельностью, а также дальнейшей социализации детей (умение работать в коллективе).

Создание условий для развития у детей конструктивных умений и навыков

Целью обучения конструктивным навыкам детей в дошкольной организации является развитие самостоятельной творческой личности ребенка. Развитие творческих навыков подразумевает способность ребенка:

- к созданию принципиально новых конструкций, отличающихся оригинальностью и новизной;
- использование в этих целях новых способов конструирования;
- перестройка уже знакомых конструкций.

В соответствии с Типовым учебным планом дошкольного воспитания и обучения во всех группах дошкольного возраста (кроме группы раннего возраста) проводится ОУД «Конструирование» с объемом недельной учебной нагрузки - 0,5 часа.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей, охватывая следующие направления развития (образовательные области):

Познавательное развитие.

Изучение процесса передачи движения и преобразования энергии в машине. Идентификация простых механизмов, работающих в модели, включая рычаги, зубчатые и ременные передачи. Ознакомление с более сложными типами движения, использующими кулачок, червячное и коронное зубчатые колеса. Понимание того, что трение влияет на движение модели. Понимание и обсуждение критериев испытаний. Понимание потребностей живых существ.

Создание и программирование действующих моделей. Интерпретация двухмерных и трехмерных иллюстраций и моделей. Понимание того, что животные используют различные части своих тел в качестве инструментов. Сравнение природных и искусственных систем. Использование программного обеспечения для обработки информации. Демонстрация умения работать с цифровыми инструментами и технологическими системами.

Сборка, программирование и испытание моделей. Изменение поведения модели путём модификации её конструкции или посредством обратной связи при помощи датчиков.

Измерение времени в секундах с точностью до десятых долей. Оценка и

измерение расстояния. Усвоение понятия случайного события. Связь между диаметром и скоростью вращения. Использование чисел для задания звуков и для задания продолжительности работы мотора. Установление взаимосвязи между расстоянием до объекта и показанием датчика расстояния. Установление взаимосвязи между положением модели и показаниями датчика наклона. Использование чисел при измерениях и при оценке качественных параметров.

Социально – коммуникативное развитие.

Организация мозговых штурмов для поиска новых решений. Обучение принципам совместной работы и обмена идеями, совместно обучаться в рамках одной группы. Подготовка и проведение демонстрации модели. Участие в групповой работе в качестве «мудреца», к которому обращаются со всеми вопросами. Становление самостоятельности: распределять обязанности в своей группе, проявлять творческий подход к решению поставленной задачи, создавать модели реальных объектов и процессов, видеть реальный результат своей работы.

Речевое развитие.

Общение в устной форме с использованием специальных терминов. Использование интервью, чтобы получить информацию и составить схему рассказа. Написание сценария с диалогами с помощью моделей. Описание логической последовательности событий, создание постановки с главными героями и её оформление визуальными и звуковыми эффектами при помощи моделирования. Применение мультимедийных технологий для генерирования и презентации идей.

ЛЕГО-технология как средство развивающего обучения

Лего-конструирование — вид продуктивной деятельности, основанный на творческом моделировании (строительные игры) с использованием универсальных Лего-элементов.

Актуальность данной технологии в том, что раскрывает для старшего дошкольника мир техники. LEGO-конструирование больше чем другие виды деятельности подготавливает почву для развития технических способностей детей.

Цель использования ЛЕГО-конструирования в ДО – приобщение детей к детскому научно-техническому творчеству. В процессе такого вида деятельности ребенок приобщается к основам технического конструирования, у него развивается творческая активность и самостоятельность, способность к целеполаганию и познавательным действиям. Кроме того, развивается интерес к моделированию и конструированию.

Современные педагоги причисляют их к ряду игрушек, направленных на формирование умений успешно функционировать в социуме.

В отличие от компьютерных игр, быстрая смена сюжета в которых перегружает психику ребенка, игрушками «LEGO» дети играют в том темпе, который им удобен, придумывают новые сюжеты вновь и вновь собирая другие модели.

Конструкторы «LEGO» можно разделить на два больших класса: классическое мелкое «LEGO» и крупное «LEGO DUPLO». В этих наборах не так много разнообразных деталей - в основном, прямоугольные и квадратные кирпичики и пластинки. Многие автомобили в этом наборе разбираются на две части - платформа с колёсами и корпус машины. Во многих наборах есть дверцы, окошки, заборчики. Такие элементы очень оживляют строительство. Так же одним из плюсов этих наборов является обилие пластмассовых человечков и животных, которые крепятся к пластине. Кроме того, в «LEGO DUPLO» много обучающих наборов, предназначенных для обучения ребёнка счёту, умению строить по инструкции, буквам.

ЛЕГО-технология интересна тем, что, строясь на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, способом ориентации ребенка в реальном мире, пространстве и времени. В силу своей педагогической универсальности ЛЕГО-технология служит важнейшим средством развивающего обучения в дошкольных организациях.

Используя детали не одного, а двух и более наборов ЛЕГО, можно собирать практически неограниченное количество вариантов игрушек, задающих сюжеты игры. В ролевых играх дети используют построенные ими модели железнодорожных станций, кораблей, машин и т. д.

Для развития технического творчества детей старшего дошкольного возраста можно использовать задания в виде графических схем, усложнённых моделей будущих построек, работу по замыслу, условиям, разнообразные тематические задания.

С помощью конструктора «LEGO» можно реализовать (в зависимости от того, какая преследуется цель) все пять образовательных областей, определенных в ГОСДВО. Например, при формировании коммуникативных навыков целесообразно применять тематические наборы «LEGO DUPLO» - «Люди мира» и «Дочки-матери», позволяющие вовлечь детей в такую традиционную игру, где участники воссоздают систему семейных отношений, примеряют на себя роли разных членов семьи, обыгрывают семейные отношения. В ОУД «Основы математики» «LEGO» конструкторы используются с целью развития и закрепления навыков прямого и обратного счёта, сравнения чисел, знания состава числа, геометрических фигур, умения ориентироваться на плоскости через игры: «Найди недостающую фигуру», «Башенки», «Разноцветные дорожки», «Продолжи числовой ряд» и др.

Лего-технология широко используется в проектной деятельности. Каждый ребенок может и должен работать в собственном темпе, переходя от простых задач к более сложным.

При групповой деятельности дети могут не просто общаться, но и обмениваться советами о способах крепления, деталями или даже объединять свои модели для создания более масштабной конструкции. Важно организовывать условия, при которых участники совместной деятельности могли бы решать возникающие проблемы, общаясь и советуясь друг с другом, а также учиться на своих ошибках. При этом создаются условия для развития социальных навыков: самостоятельность, инициативность, ответственность, взаимопонимание,

необходимые при взаимодействии с другими детьми.

В старшей группе дети строят не только на основе показа способа крепления деталей, но и на основе самостоятельного анализа готового образца, умеют удерживать замысел будущей постройки. Для работы уже можно использовать графические модели. У детей появляется самостоятельность при решении творческих задач, развивается гибкость мышления. В течение года возрастает свобода в выборе материала, сюжета, оригинального использования деталей.

Эффективность образовательного процесса ДО значительно выше, когда педагоги и родители являются партнерами, работают совместно и в одном направлении. Использование ЛЕГО-технологии дает возможность родителям участвовать в совместных встречах с детьми на организованных досугах. Совместная созидательная деятельность «на равных» имеет большой развивающий потенциал: дает возможность взрослым понять интересы и раскрыть таланты своего ребенка, установить взаимопонимание, почувствовать каждому из участников свою значимость в общем деле.

Виды конструирования

Конструирование и робототехника - одно из самых передовых направлений науки и техники, которое привлекает внимание детей и родителей.

Для самых маленьких «робототехников» предлагается использовать особый вид конструктора – с крупными деталями. Для детей старшего дошкольного возраста наиболее приемлемы конструкторы LEGO Education, Huna, MRT и LEGO WEDO.

Первый считается самым популярным и универсальным, чаще всего именно он и применяется в дошкольных организациях. Данный конструктор дает возможность собрать простые модели LEGO через приложения в компьютере. В наборе 158 элементов, в том числе двигатель, датчики движения и положения, а также LEGO USB Hub (коммутатор). Совмещая программное обеспечение и учебное пособие, можно выполнить 12 тематических заданий («Танцующие птички», «Обезьянка-барабанщица», «Голодный аллигатор», «Порхающая птица», «Рычащий лев» и др.).

Широко используются в дошкольных организациях конструкторские материалы: многофункциональный набор крупных модулей, серия из шести компьютерных программ для детей старшего дошкольного возраста (например, конструкторы: LEGO DUPLO, «Строитель» (не менее 300 деталей), деревянный «Архитектор» (не менее 70 деталей). Есть специфичные, только для конструирования, материалы - это строительные наборы и конструкторы. Строительный набор представляет собой наличие разнообразных геометрических тел (куб, цилиндр, призма и т.д.). Он делится на мелкий (настольный) и крупный.

В старшей группе (с 5 до 6 лет) свои идеи по созданию моделей дети могут создавать и в виртуальном конструкторе LEGO – в программе LEGO Digital Designer.

Выделяют следующие виды робототехники:

спортивная, направлена на демонстрацию своих успехов. В течение определенного времени он создает продукт, а после принимает участие в соревнованиях;

творческая, направлена на конструирование робота для себя;

образовательная, позволяет развить в ребенке важнейшие качества гармоничной личности.

Образовательная робототехника является относительно новым междисциплинарным направлением обучения, занимающаяся разработкой автоматизированных технических систем и являющаяся важнейшей технической основой ускорения производства.

Выделяются следующие формы конструирования:

- *по образцу* (схеме, рисунку, мнемотаблице, модели). Развитие у дошкольников первоначальных конструкторских умений на основе Lego конструирования. В качестве активизации конструктивного творчества детей, целесообразно использовать разнообразный стимулирующий материал: фотографии, картинки, схемы, направляющие их поисковую деятельность. Использование схем, рисунков ускоряет процесс конструирования;

- *по условиям* (предложенное Н.Н. Поддьяковым). Не давая детям образца построек, рисунков и способов ее возведения, определяя лишь условия, которым постройка должна соответствовать. Например, дети построили домик из строительного конструктора, а педагог предлагает построить теперь гараж по соседству с этим домиком.

Дети старшего дошкольного возраста способны самостоятельно обыгрывать сконструированные предметы с помощью игрушек.

- *по замыслу*: дети конструируют самостоятельно. Данная форма обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности;

- *по тематике*: выбор постройки зависит от тематики проекта. В работе могут использоваться строительные материалы и стандартные конструкции (часто заводского изготовления), например, деревянные кубики или конструктор Лего, а также все подобные им материалы.

В предложении выполнить постройку задаются определенные параметры (ширина реки, высота моста должны соответствовать высоте корабля, яхты, которые должны под ним проплыть). Исходя из заданных условий, ребенок должен самостоятельно определить длину и высоту постройки и др.

Формы и виды конструирования необходимо чередовать, опираясь на Типовую программу, где целевые ориентиры определены по полугодиям. В зависимости от поставленных задач в ОУД «Конструирование» применяются различные методы образовательной деятельности:

- конструирование, творческие исследования, презентация своих моделей, соревнования между группами;
- словесный (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение);
- наглядный (показ, работа по инструкции);
- практический (сборка моделей);
- репродуктивный метод (восприятие и усвоение готовой информации);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- исследовательский метод.

Приемы: наблюдение натурального объекта; показ и анализ образца; объяснение последовательности и способов выполнения постройки, пояснение, сравнение, акцентирование на деталях, визуальное сравнение, мотивация, создание игровой ситуации и др.

Важно, чтобы знания, умения и навыки, получаемые в ходе освоения одного вида конструирования, дети умели использовать и в других видах детской деятельности.

Методика обучения робототехнике в старшей группе

В старшей группе дети владеют определенными конструктивными знаниями, техническими умениями, сознательно и настойчиво овладевают новыми способами работы. Они уже многое могут делать самостоятельно. Дети в этом возрасте уже способны не только отбирать детали, но и создавать конструкции по образцу, схеме, чертежу и собственному замыслу.

Источником знаний служат: непосредственные наблюдения окружающего мира, информация через Интернет, телевидение, из книг и рассказов взрослых.

В дошкольной организации во всех возрастных группах должны быть оборудованы центры по LEGO-конструированию (наборы LEGO конструкторов, аналоги LEGO, схемы для сборки конструкций), которые находятся в свободном доступе для детей.

В соответствии с учебным планом ООП ДО, общий объем организованной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста составляет 20 – 25 минут.

Проведение ООД «Конструирование» каждый раз осуществляется в определенном алгоритме:

Вводная часть (3-4 минуты).

Рассматривание образца (схемы, чертежа, рисунка, картинки), объяснение, вопросы к детям. Мотив (дети должны знать для чего они это делают).

Основная часть (13-16 минут).

Продуктивная деятельность. Поиск-выбор необходимых деталей из общего набора. Последовательное соединение всех собранных частей в одну целую модель. Указания, напоминания, индивидуальный показ, поощрение. Отмечать обязательно оригинальные находки, творческий подход. Сравнение своей собранной модели с образцом.

Заключительная часть. Анализ детских работ (4-5 минут).

Отметить аккуратность, прочность, наличие частей, соответствие оригиналу или схеме, оригинальность и т.д. Можно предложить ребенку рассмотреть свою игрушку и рассказать, все ли выполнено хорошо, какие затруднения были. Педагог поощряет детей за выполненную работу.

В начале года, в основном, строят по готовому образцу, где в процессе дети обследуют предмет постройки, учатся анализировать будущую конструкцию, устанавливать последовательность ее выполнения и, на основе этого, создавать объект. Обследование предметов осуществляется поэтапно:

1) целостное рассматривание предмета с общей характеристикой (например, «здание детского сада большое, на участках имеются красиво оформленные навесы и беседки»)

2) определение общей формы предмета (форма здания напоминает большой прямоугольник (ворота), конус, расположенный вертикально или горизонтально); выделение основных его частей, определение их формы и величины;

3) выяснение пространственного размещения частей относительно друг друга (сверху, снизу, слева, справа, выше, ниже);

4) выделение более мелких частей и определение пространственного расположения их по отношению к основным; определение материала, из которого выполнена каждая часть (уточнение названия деталей, материала, его качества и т.п.);

5) повторное рассматривание предмета в целом, с определением его общей характеристики («Вот такое высокое здание вы будете учиться строить» и т. д.).

Под руководством педагога дети осваивают новые для них способы соединения (например, соединение деталей при помощи гаек и гаечных ключей).

Изготовлению задуманной постройки предшествует большая подготовительная работа к ее созданию. Данная работа направлена на развитие умения устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создание разнообразных построек и конструкций.

Детям объясняется, что работа над поделкой начинается с подготовки рабочего места, что в процессе труда необходимо соблюдать определенные правила. Прежде всего учат тщательно анализировать образец будущей поделки, создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта. Затем ребенка учат анализировать процесс предстоящей работы над конструкцией. Воспитатель показывает от начала до конца как создается постройка, сопровождая его объяснением.

В начале года целесообразно предложить детям построить участок детского сада. Лучше, если это задание будет совместным. После завершения постройки, детей привлекают к обсуждению постройки, определяют, у кого получился участок, наиболее похожий на настоящий. Выполняя задание коллективно, дети учатся договариваться и находить общее решение.

Педагог помогает детям правильно и точно излагать мысли. В затруднительных случаях педагог должен прийти на помощь: использовать наводящие вопросы, подсказывать отдельные приемы работы, уточнять характерные особенности формы, детали изображаемого предмета, показывать соответствующие иллюстрации.

Педагог стимулирует детей к дальнейшему разворачиванию сюжета и поощряет строительные игры детей в свободное от ООД время, создает возможность для новых вариантов построек. Для обогащения игры используются разнообразные мелкие игрушки, изображающие людей, животных, растения, транспорт, элементы игры, положительно влияющие на процесс самого конструирования.

В дальнейшем целесообразно предложить детям построить небольшой дом в 3–4 этажа. Важно показать детям прием построения одного перекрытия – этажа: на фундамент устанавливают детали так, чтобы образовались проемы для окон, а на них кладут пластины (перекрытия). При анализе отмечают оригинально оформленные сооружения (с балконом, ступеньками, козырьком при входе, с фронтоном, с колоннами из цилиндров), с сопутствующими постройками (клумбами, скамейками, колодцами, фонтанами, дорожками, бассейнами, гаражами и пр.).

Затем можно предложить детям вместе сконструировать из строительного материала улицу города. Для этого, на сдвинутых в длинную линию столах, каждый ребенок строит свой дом, а затем все ребята дополняют «улицу» машинами, деревьями и т.д. (готовые игрушки). Целесообразно сохранить «улицу» на несколько дней, чтобы дети могли рассматривать ее, обсуждать, что еще можно на ней построить. Это активизирует воображение ребят и наталкивает на решение дополнить «улицу» новыми предметами, например, сделать остановку автобуса, разместить парковку для машин, проложить «зебру».

С детьми 5-6 лет проводится работа по правилам техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Детей учат приводить в порядок рабочее место, бережно и аккуратно пользоваться материалами и инструментами в процессе работы.

Заключение

Условия, способствующие организации творческой продуктивной деятельности в образовательной деятельности дошкольной организации на основе LEGO-конструирования и робототехники, позволит заложить начальные технические навыки.

Систематическое и целенаправленное обучение позволяет подвести детей к овладению способами моделирования, формирует стойкий интерес к этому виду деятельности. У детей вырабатываются умение целенаправленно обследовать предметы построек, совместно планировать работу, контролировать свои действия, самостоятельно исправлять ошибки.

В процессе обучения детей конструированию развивается самостоятельность, активность, творчество, художественный вкус, а так же аккуратность, настойчивость в достижении цели и т.п. Дети учатся планировать работу, контролировать свои действия, самостоятельно исправлять ошибки.

В результате деятельности детей на основе LEGO-конструирования и робототехники создаются условия не только для расширения границ социализации ребенка в обществе, активизации познавательной деятельности, но и закладываются первоначальные знания об инженерно-технических профессиях.

На этапе дошкольного детства ребенок учится управлять своими психическими процессами, что является важной предпосылкой для успешного обучения в школе.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что внедрение в образовательную деятельность современных образовательных технологий с использованием робототехники и конструкторов LEGO поможет выявить детей, проявляющих способности в области научно-технического творчества, воспитать будущих инженеров с детского сада.

Список используемой литературы

1. Варяхова Т. Примерные конспекты по конструированию с использованием конструктора ЛЕГО // Дошкольное воспитание. 2009. № 2. 50с.
2. Венгер, Л. А. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. 2008. - № 11. - С. 32-38
3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. - 480 с.
4. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. - М.: Гардарики, 2008. – 118 с.
5. Емельянова, И.Е., Максаева Ю.А. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами легоконструирования и компьютерно_игровых комплексов. – Челябинск: ООО «РЕКПОЛ», 2011. – 131 с.
6. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. -ИПЦ «Маска».- 2013.-100 с.
7. Кайе В.А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет. Методическое пособие. -М: ТЦ Сфера. 2015.-128с.
8. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.
9. Конструируем: играем и учимся Lego Dacta// Материалы развивающего обучения дошкольников. Отдел ЛЕГО-педагогики, ИНТ. - М., 2007. – 37 с.
10. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов/ М.С. Ишмакова.-Всерос.уч.-метод.центр образов. Робототехники.-М.:Изд.-полиграф.центр «маска».-2013.-100с.
11. Кузьмина Т. Наш ЛЕГО ЛЕНД // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1. - С. 52-54.
12. ЛЕГО-лаборатория (Control Lab): Справочное пособие. - М.: ИНТ, 1998. –150 с.
13. Лиштван З.В. Конструирование. - М.: Владос, 2011. – 217 с.
14. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.– 104 с.
15. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. М., 2001. - 210 с.
16. Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: Академия, 2009. – 97 с.
17. Петрова И. ЛЕГО-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3-7 лет // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 10. - С. 112-
18. Перворобот Lego WeDo – Электронные данные. – Lego Group, 2009. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
19. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. - ИПЦ «Маска».- 2013.-100 с.
20. Рыкова Е. А. LEGO-Лаборатория (LEGO Control Lab). Учебно-методическое пособие. – СПб, 2001, - 59 с.

21. Савенков, А.И. Путь к одарённости: исследовательское поведение дошкольников. - СПб.: Питер. - 272 с.
22. Селезнёва Г.А. Сборник материалов центр развивающих игр Леготека в ГОУ центр образования № 1317 – М., 2007г. - 58с.
23. Селезнёва Г.А. Сборник материалов «Игры» для руководителей Центров развивающих игр (Леготека) – М., 2007.- 44с.
24. Программа дополнительного образования «Роботенок» - Дымшакова Ольга Николаевна (<http://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/9316-programma-robotjonok.html>)
25. Проект «Развитие конструирования и образовательной робототехники в учреждениях общего и дополнительного образования г. Сочи на период 2014-2016гг.» (http://sochi-schools.ru/sut/im/d_114.pdf Рабочая программа «Робототехника в детском саду» (http://detsad139.ru/doc/pr_robototechnika.pdf)
26. Урадовских, Г.А. Художественное конструирование из деталей конструктора/ // Дошкольное воспитание. - 2005.-№ 2 - С.15-22.
27. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов / -М.: Сфера, 2012.-144 с.

Список интернет - ресурсов

1. <http://www.int-edu.ru/>
2. <http://www.lego.com/ru-ru/>
3. <http://education.lego.com/ru-ru/preschool-and-school>
4. «НС–портал»<http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/01/05/konsultatsiya-dlya-roditeley-zdorovoe-pitanie>
5. Образовательный портал «фгос-игра.рф» <http://фгос-игра.рф>
6. <http://kladraz.ru/blogs/olga-georgievna-shalina/proekt-obrazovatel'naja-robototekhnika-dlja-doshkolnikov.html>
7. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2015/08/04/perspektivnoe-planirovanie-po-lego>
8. <http://www.int-edu.ru/>
9. <http://www.lego.com/ru-ru/>
10. <http://education.lego.com/ru-ru/preschool-and-school>

Конспекты занятий в старшей группе ДОУ по робототехнике

Конспект №1. Тиэмэтэ: «Лего дойдуга күүлэйдээһин»

Сааһа: улахан бөлөх оҕолоро

Сыала: оҕолор тутар-хабар дьоһурдарын ЛЕГО – конструктор нөнүө сайыннарыы.

Соруктар:

- 1.оҕолорго легонан үтүгүннэрэн онотторуу.
2. өйдүүр-көрөр дьоһурдарын сайыннарыы, болҕомто тардыы.
- 3.саастыылаах оҕолорун кытта бэйэ-бэйэлэригэр көмөлөсүһэн, үлэлииргэ үөрэтии.

Туттар тэрил: ЛЕГО – киһи, алта кубик набордара, тутуу образеһа ,хас биирдии оҕоҕо схема.

Хаамыыта:

Иитээччи оҕолору, ЛЕГО – киһини кытта көрсөр, көбүүргэ бараллар. Мин ЛЕГО – киһибин. Мин эһиэхэ, ЛЕГО-дойдутуттан кэллим. Онно күүстээх баҕайы буурҕа түспүтэ. Сарсыарда туран көрбүппүт сөбулүүр пааркабыт алдьаммыт, кыылларбыт куоппуттар. Биһиэхэ көмөлөһүң.

- Оҕолор, эһиги ЛЕГО – доһорго көмөлөһөбүт дуо? Кини наһаа дыикти. *(лего-киһиэхэ болҕомто уура)*

-Кини туох дыиктилээҕий? *(оҕолор эппиэттэрэ)*

-Сөөп, кини конструктортан оноһуллубут..

-Онтон, ити конструктор туох диэн ааттанарый?

-Сөөп, маладьыастар, лего-конструктор диэн.

-Кини биһиэхэ дыикти дойдуттан кэлбит ди. Көмөлөһөөрү биһиги ол дыикти сиргэ барыахпытын наада.

- Сөбүлэһэбит? Хайдах тийэбитий?

-Оҕолор, эһиги суол тутун, ол эрэн боростуой суолу буолбатах, аптаах суолу. Суолбут биһиэнэ лего конструктор буолуоҕа.

Сөптөөх кирпичиги булуу,

Лего – град куоракка суолла тут.

Сайыннараар оонньуу «Аптаах суол»

Суол онгоробутугар биһиги, быраабыла тутуһуохтаахпыт, хас биирдии оҕо 2 кирпичик ылар.

Деталлар барыта араас буолуотаах: өгүнэн, эбэтэр улаханынан, кыратынан.

Тутан саҕалыабын: мин бастакы деталы ууруом.Онтон аныгыс кэлэр конструктор мин уурбут конструкторбын кытта өгүнэн, эбэтэр улахан, кыра размерынан тэн буолуохтаах.

-Кимизэхэ баарый? (оҕолорго тэннииргэ көмө.)

Эн деталын миэнигэр майгынныыр ду? Өгүнэн дуу, размерынан дуу?

-Тоҕо бу деталы туруордугут?

-Бары деталларгытын туруордугут дуо? Суолбут бэлэм буолла да?

-Ким да сүппэтин курдук ,ылгын чыгырбытынан күрүчүөктэһэн турдубут, Лего курдук(остуолу төгүрүччү турдубут) .

- Айаннаатыбыт. (аптаах дьонор курдук)

Доҕотторгун бэйэн ыл.

Уонна Лего дойдуга баар буола түс.

Харахтарбытын эрчийэбит.

КИБИЧЭЭН (харахтарбыт уоһээ, аллараа, уна, харахпытын киэнтник астыбыт, уонна үөрдүбүт.)

Оҕолор, биһиги лего дойдуга кэлэн хааллыбыт. (киһини ылабын.) Көрүң эрэ, бу баар зоопарк (остуолга чугаһыылар). Кинилэргэ ыксаабын!

Көрүң эрэ, зоопарпыт эркиннэрэ алдыаммыттар. Сатаан оноруохпутун сөп дуо? Хайдах? Кыра аңара хаалбыт. Бу биһиэхэ көмөлөһүө.

Болҕойон көрүң эрэ.

- Бу туохтан оноһуллубутуй? Лего- конструктор деталыттан.

- Бары биир дьуһуннээхтэр дуо?

- Өгнөрө хайдаһый?

- Размердарынан тэннэр дуо?(улаханын, кыратын быһаараллар)

-Лего конструктор деталлара хайдах бэйэ-бэйэлэрин кытта холбоһоллоруй? (сысталлар,тиистэринэн) .

Леголаах киһи иккитин ылын уонна хонууга кэлэн, бэйэбүтигэр сатабыллахтык турун, образецкыт көстөрүн курдук (*көхсүбүт ыалдьыбатын курдук*).

Тутан саҕалыаххайын.

Деталлар, деталлар,

Утуйанныт сылайдыгыт дуо.

Бүгүн эрдэттэн

Тутуохпутун наада.

Тутан саҕалыыбыт.

-Деталларбытын зоопаркпыт аттыгар аҕалын. Иһитин эмиэ тутун. Лего доҕорбут биһигини күүтэр. Эркиннэри санардыахпыт.

Эркиммитигэр эрэ холбуурбут хаалла. Кытаанахтык турарын курдук, биир да аһаҕаһа суох буолуохтаах. (*күөх деталынан туттарыы*) .

Элбэх да элбэх кирпииччэ баара.

Хас биирдиитэ кимиэнэ да буолбатах.

Онтон билигин кытаанах эркин буолла.

Зоопаркпыт санардылынна.

Хонуубутугар барыаххайын.

-Көрүн эрэ, зоопаркпыт кэрэтик да көстөр!

Сөбүлээтигит? Наһаа маладьыастаргыт. Лего- дойду олохтоохторо маны көрүүхтэрэ.... арай, көрбүттэрэ барыта тутуллубут. Ол эрэн, кыыллара суох эбит.

-Ханнык кыыллары билэттиигитий? оо, билэр кыылларгыт элбэхтэриин!

-Тарбаххытынан сатаан көрдөрүүххут дуо?

Холобур, куобаҕы! (*ууга илиннэн, ханаһынан, тэнгэ*)

-онтон ыты хайдах гыныахха сөбүй? (*оҕолор онороллор, иитээччи бэйэтэ туһунан эмиэ көрдөрөр*) .

Ыкка сытыы муруннаах,

Мооньуулаах уонна кутуруктаах. (*икки илиннэн*) .

Зоопаркаҕа слон турар

Кулгаага, хобота, борон өгнөөх.

Кулгаагынан хамсатар,

Балддыттыг ынгар.

Уунан устар харахаддүүл,

Хархтарын улаатынгар.

Барыга күп-күөх.

Төбөтүтгэн кутуругар дээр.

-Маладыастар бары наһаа үчүгэйдик онордугут ди! Тарбахтаргыт аптаахтар эбит!

Үтүө дьалаларбытын салгыг онорбут дуо?

Лего - доборбутугар зоопаркага олорбут кыллар хаартыскалар хаалбыттар.

Оолор, биһиги Лего- куоратка баарбыт, ол аата биһиги кыллар тугунан оноруохпутун сөбүй... ЛЕГО –нан!

Молбертка – кыллар схемалар ыйынан турар. Сорохторо чэпчэки, сорохторо ыарахан.(оолор дуоскага чугаһаатылар) .

Биллигит да? (болбойон көрүн, хайдах туохтан оноһуллубуттарын). Кинилэр эмиэ конструкторынан оноһуллубуттар. Ким ханнык кылы оноруон барда?

Хаартыскатын уонна схематын ыл, уонна остуолга чугаһаан үлэлииргэ чэпчэки буолуо.

(оолор муузыканнан онорон тутан бардылар, иитээччи көмөлөһөр) .

Сэрэнэн алдыппат курдук илдьин . Ыксаабакка зоопаркага илдьин.

ЛЕГО–доборбутугар наһаа үчүгэй буолла ди. Кини эһиэхэ махтанар. Тугу гыммыккытын иһин махтанара буолуой?

Лего–дойду дьонугар биһиги зоопарка тутан көмөлөстүбүт ди.Эһиги наһаа хорсун, хоодуот, сымса- көмөлөһөөччү буоллугут.

Онтон эһиги саамай тугу гынаргытын сөбүлээтигит?

Онтон баһага төгүрүччү турдубут.

Лего – дойду үүн - сайын

Биһиги дьиэбитигэр төннүөхпүтүн наада.

Хархтарбытын симтибит,

Бу остуоруйаттан бардыбыт.

Конспект №2 . Тиэмэтэ: Роботтар

Сааһа: улахан бөлөх оҕолоро

Сыала: оҕолор тутулуга суох сатабылларын тэрийии, быһааран оноруу- тутуу.

Соруктар: оҕолор техническэй талааннарын , өйдүүр дьоһурдарын, тутулуга суох буолууну чинэтии.

Сайыннараар уонна көбүлүүр талааннарын , оҕолор уус – уран толкуйдарын конструктор нөнүө туһаныы.

Доһордоһуу сыһыаны иитии, бэйэ - бэйэни кытта тэннэ үлэлииргэ сатабыл, өйдөһүү.

Тыл үлэтэ:

робот, күүһүрдүү бэлиэтэ, конструктор деталлара (*кубик, конус, балка , ось, пластина, призма уонна да атын.*)

Эрдэтээнни үлэ:

Тутуу ;

Киинэ көрүү «*Роботтар*»;

Роботтар тустарынан физминутка үөрэтии;

Уруһуй ;

Роботтар тустарынан альбом көрүү.

Туттар тэрил

интерактивнэй дуоска, ИКТ, подиум.

Түнэтэр:

Конструктордар —тутуу, плоскай «*Геометрической фигуралар*», «*Лего*», Дьэныш блоктара, конструктор набоа «*Робототехника*», конструктор «*Зиг-заг*», конструктор «*Собирайка*».

Ньымалар :

Көрдөрүүлэр : видео көрүү, выставка.

Көбүлүүр ньымалар:

Кэрэхсэмнээх быһыыны- майгыны оноруу;

Ситиһиилээх быһыыны- майгыны оноруу;

Көбүлээһин ;

Дьүүллээһин ;

Билии-көрүү оонньуута:

Тэрийии ньымалар:

Өйдөбүлүнэн ингэринии уонна тылынан тиэрдии ньымалара
(кэпсээн,сэхэргээһин);

Көрдөрүүлээх тириэрдии ньымалара.

Хонтуруол уонна бэйэни хонтуруолланыы ньымалара :

Тылынан биллэрии;

Бөлөбүнэн ;

Биирдиилээн.

Ис хоһоонноох кэрэхсэмнээх улэлэр:

1. Тэрийэр түгэн.

Оҕолор танас ыйыыр хоско ооньуулар. Ол кэмнэ бөлөх иһигэр хамаанданы биэрэр тыас иһиллэр. Оҕолор бөлөх иһигэр киирэллэр,көрдөрөр ньуурга күүһүрдүү бэлиэтэ турар .

Иитээччи : —оҕолоор, бу туох бэлиэтэй?

Иитээччи : —кини тугу бэлиэтирий?

Оҕолор: (куттал үөскээтэ, көмө наада, SOS, сэрэтии, болҕомто тардыы, алдьаныы уо д. а.)

Иитээччи: —оҕолор,ким биһиэхэ хамаанданы биэрэр тыаһы ытта. Туох дии саныыгытый?

Ол кэмнэ көрдөрөр ньуурга «Роботтар» киинэ дьоруойдара оҕоолорго көрдөһүүлээх буолаллар.

«Күндү, оҕолор! Бу мин Руднибын эһиэхэ көрдөһүүлээх кэллим, мин эһиги дьобургутун сөбөбүн, ураты тутуугутун ,эһиги онорогутун. Онтон биһиэхэ Роба Сити куораккаалдьархай буолла. Эргэ роботтар бары

алдьяннылар ,оноруоѳу, чаастара суох. Саҥа робот тутарга эһигиттэн көмө көрдөһө кэлиим. Бу маннык көрдөһүүлээх Рудни эһиэхэ кэлбит.

Иитээччи : —Оѳолор,тугу гынабытый?

Оѳолор: (оѳолоор бэйэлэр быһаарыыларыын этэллэр, боппуруоһу быһаараллар).

Иитээччи: —оѳолор, биһиги роботтары араас конструктордарынан тутуохпут.

Иитээччи: —толкуйдуоѳун эрэ, роботтары ханнык чаастары туттуохпутун сөбүй. (Конусы, пластины, балки, винты, кубики, призм, ось уо. д.а.).

Чэийин эрэ, оѳолор,Руднига роботтарын тутарга көмөлөһүөѳүн .

2. —бары бэлэм буоллаххытына,туттар малларгытын ылын уонна үлэлээн саѳалыаѳын.

Оѳолор, тутулуга суох, үлэлиир сирдэрин бэлэмнииллэр, тугунан роботтары онороллорун, бэйэлэрэ туттар тэриллэрин талаллар.

Оѳолор тутулуга суох үлэлэрэ .

Түмүк үлэѳэ ,оѳолор бэйэлэрэ онорбут киэптэрин , туттууларын көрдөрүүгэ уураллар.

3. оонньуу «Робот»

«Робот сэрээккэ онгорор

Уонна бэрээдэгинэн ааѳар,

Биир – тиксиһиибит кыымнаабат

Икки –сүһүөхтэрбит хаачырѳаабат ,

Үс – объективпыт, дьэнкир,

Мин кыраһыабайбын уонна бүтүммүн».

Конспект №3 «Роботтар дойдуларыгар күүлэйдээһин»

Сыала:араас геометрической фигуралары онорон таһаарыы.

Соруктар:

- оѳолору конструктор чаастарынан киэптииргэ уонна онорон таһаарарга үөрэтии;

-оѳолорго бэйэни бас билиини уонна толоругаһы сыһыарыы ;

- кыра мотуориканы тарбах нөнгүө сайыннарыы ;

Тэриллэр: араас көрүңнээх, мээрэйдээх конструктордар, араас көрүңнээх рооботтар , дистанционноннай управленияҕа барар араас оонньуурдар.

Хаамыыта .

Иитээччи : - Дорооболорун, оҕолоор ! Ыраах, ыраах Галактикаҕа биир кэрэхсэбиллээх планета баар эбит Бүгүн мин ол планетаҕа барарга ынырабын , «Роботтар» планеталарыгар.

- барыгытын мин таспар чугаһыргытыгар көрдөһөбүн , уонна бэйэбит билеткитин, паспортгытын биэрин.

Оҕолор чугаһааннар билеттарын ылаллар .

Мин эһиэхэ көтүү быраабылатын санатабын . Миэстэбитин булун.....
(оҕолор бэйэлэрин миэстэлэригэр остуол кэннигэр олороллор).

Иитээччи : Биһиги эһигини космическай хараабылбытыгар үөрэ көрсөбүт .
Этэннэ көтүн . Кургутун баанын , таннары аабы сааланна 10.....0 пуск.

Логопедическай дьарыг «Көтүү» аһаҕас дорҕооннору санан күүһүнэн улаатыннаран ыллааһын, төһөннөн санан улахан ,соччоннон илиибитин үөһээ көтөҕөбүт.

Иитээччи : биһиги «Роботтар» планеталарыгар тийдибит.кургутун сүөрүнүн, паспортгытын остуолга уурун уонна планетаҕа тахсын
(робототехника кордорүүтүгэр тийэн кэллэр)

Иитээччи : Биһиги «Роботтар» планеталарыгар үөрэ көрсөбүт,оҕолор бу планетаҕа кименээх олороллоро буолуо дии саныгытый? (быыстапканы көрүү :робот- ыт , дистанционноннай управлениялаах роботтар уо д.а.).

(оҕолор бэйэлэрин этиилэрин этэллэр).

Иитээччи : Сөп оҕолор, роботтар, роботтар хайдахтарый ? Робот — диэн массыына киһи курдук майгылаах , киһи эппитиин толорор аналлаах.

Иитээччи : Ханнак роботтары билэбитий?

Оџолор : Дьиз ис тас өттүгэр көмөлөһөр роботтар:ас-астыыр, дьиз- ийит сууйар :быылы оботтороо –робот ; дьоннору ыксаллаах быһыыга – майгыга быһыһыр.

Иитээччи : Роботтар туоохха наадаларый? Тоџо дьоннор кинини онороллоруй?

Иитээччи : Роботтар дьонно көмөлөһөөрү наадалар,кинилэр хас да киһи кыайбат үлэтин оноруохтарын сөп.

-онтон биһиги планетабытагар роботтар көстөллөр да ,кинилэр хайдахтарый? Оџолор эппиэттэрэ

-онтон кинилэр аһыыллар да ? (суох, кини лэр батарыайаннан эрэ бараллар) оџолор эппиэттэрэ

Иитээччи : Сөөп оџолор, маладьыастар!

Хас да көрүнгнээх роботтар бааллар билигинуонна хас биирдиилэрэ атын атын үлэлээхтэр. (роботтар араастарын көрдөрүү,тиэхникэри уонна да атыны .)

- Сайдыы роботтара : бородууксуйа онорор масыыналар,

- Олох-дьаһах роботтара: автоматическай быыл оборор

- Сэриигэ аналлаах роботтар : дьоннору сэрии кэмигэр солбуйар роботтар

- Оонньуур – роботтар

Бу бириэмэџэ роботтар уһулуччу суолталаахтар . Онтон роботтар дьоннору солбуйуохтарын соп дуо? диэн ыйытык кэллэџинэ дьоннор бэйэлэрэ налыччы эппиэттиэ этилэр. Оџолор онтон роботтары оноро дьоннору ким диэн аатыылларый? (инженер-робототехник)

Иитээччи : Маладьыастар оџолор! Роботтардаах оонньооххайын.

Оџолор хамсаныыны уонна хапытаан санатын үтүктэллэр:

Тимир робот планета устун хаамар -

Тимир робот барытын билэр, көрөр -

Робот аһаабат, утуйбат, уу испэт-

Уонна дьоннооҕор бу сиргэ өр олорор .

Иитээччи: Оҕолор, планетабытыгар элбэх роботтар баалларын гына, роботтары оноруоххайын! Биһиги робототехниктар буолуохха! Көтөр тарелка, ракета оноруоххэ сөп.....(оҕолорго схема биэриэххэ сөп, эбэтэр бэйэлэрэ өйдөрүнэн онороллор)

Роботтары танааһын

- улахан конструктордарынан
- орто эбэтэр кыра конструктордарынан
- «весёлая стройка»(үөрүүлээх тутуу) конструктор
- «Лего» конструктор

Иитээччи : Олус да кэрэ роботтар буоллулар! Биһиги куораппытыгар элбэх улахан РОБОТТАР баар буоллулар, МАЛАДЬЫАСТАР!

Приложение 2

Мастер-класс для педагогов «Использование конструктора LEGO-DUPLO в конструктивно-модельной деятельности детей»

Цель: заинтересовать, повысить компетентность педагогов по использованию конструктора LEGO-DUPLO в педагогической деятельности.

Задачи:

- дать общее представление о конструкторе LEGO, как о средстве развития ребенка дошкольного возраста;
- показать возможности конструктора LEGO-DUPLO для использования в конструктивно-модельной деятельности детей;
- познакомить с вариантами игр с конструктором LEGO-DUPLO.

Материалы: наборы конструктора LEGO-DUPLO, образцы, схемы и инструкции построек, ноутбук, проектор, экран.

Ход:

Уважаемые коллеги! Мы живём с Вами в век новейших компьютерных разработок и цифрового оборудования. Огромное разнообразие технических средств даёт воспитателю возможность сделать познание окружающего мира увлекательным для ребёнка любого возраста. Одним из таких средств обучения является конструктор LEGO, незаменимый для занятий с детьми от 3-х лет.

Что такое LEGO, знают и взрослые и дети. LEGO-технология у нас в стране только развивается, хотя за рубежом это одна из самых распространенных технологий обучения с очень широким возрастным диапазоном - от полуторогодовалых малышей до старшеклассников. Датская фирма LEGO первая в мире выпустила игровые конструкторы, в основе которых были кубики, соединяющиеся при помощи выступающих цилиндрических кнопок. Эти наборы оказались универсальными развивающими игрушками, прочными, красивыми и долговечными.

Играя в LEGO, дети учатся различать цвета, размеры и форму предметов, определять их пространственное расположение, привыкают выполнять задания, сосредотачиваться, работать в коллективе. Постепенное знакомство с кубиками LEGO, от простых моделей к более сложным, позволяет увлечь детей, которые с каждым разом ждут чудо. И наконец, чудо появляется – простая модель (машинка, лев, лягушка, мельница) вдруг начинают двигаться. Обычные машинки, становятся для них управляемыми.

Итак, несомненно, LEGO-конструкторы - современное учебное средство для неисчерпаемого количества новых идей детского творчества. Дополнительные элементы, содержащиеся в каждом наборе конструктора, позволяют детям создавать собственные творения.

Предлагаю и Вам, уважаемые коллеги, сегодня побывать в мире конструктора LEGO и попрактиковаться в работе с ним. Желающие 4 человека, выходите, пожалуйста, сюда! Присаживайтесь за столы.

1. Давайте с Вами вспомним, чем детали LEGO отличаются друг от друга? Правильно, формой, цветом и размером. Стандартная деталь LEGO – это кирпичик 2 на 4 кнопки. Итак, чтобы правильно выбрать нужную деталь, необходимо подсчитать на детали количество кнопочек в длину (сколько на моей детали, ребята? правильно - 2), а в ширину? (сколько на моей детали? Верно - 4)! Есть детали, которые называются кирпичики, есть также ... кто знает? перечислить названия деталей (найдите их) есть ещё пластины (покажите). Молодцы!

Игра № 1 Итак, начнём с небольшой разминки – поиграем в игру «Найди детали». Условия игры таковы: вашему партнеру необходимо найти задуманную Вами деталь в коробке с LEGO. Итак, чтобы ваш партнёр понял Вас, не забывайте называть её цвет, размер и форму! Итак, начали! А теперь поменяйтесь ролями. Комментарий к игре: на первых этапах знакомства детей с конструктором LEGO (с 3-х-4-х лет) важно научить детей знать названия и отличать детали друг от друга, в процессе такой игры дети закрепляют знания основных цветов, форм деталей.

2. Кроме того, при конструировании с LEGO важно знать правильный способ крепления деталей. В LEGO-конструировании есть такое понятие – «кирпичная кладка» – это правильное соединение деталей, обеспечивающее прочное их скрепление. Данный способ назван так не случайно – такое соединение деталей

очень похоже на настоящую кладку кирпичей друг на друга при строительстве кирпичных зданий.

Игра № 2 Следующая наша игра «Сделай по словесной инструкции» как раз направлена на отработку крепления деталей конструктора между собой, а также отражения этого в речи. Правила игры: два участника получают одинаковые детали. Первый участник, отвернувшись, придумывает какую-то элементарную постройку и одновременно рассказывает напарнику, как он это строит. В итоге игры должны получиться две одинаковые модели. Итак, начинаем игру в парах! Время игры – 2-3 минуты. Итак, игра окончена. Предлагаю провести анализ работы. Давайте посмотрим на работы. Что хотели сконструировать? Получилось? Почему? Получилось ли объяснить партнёру ход своих действий? Вопрос для зрителей мастер-класса: получилось ли участникам правильно сделать конструкцию по словесной инструкции? Почему не понял, что нужно делать? Комментарий к игре: такую игру целесообразно использовать для детей с 6-и лет, она учит детей работать в команде (в данном случае – в паре) и параллельно развивает речь детей.

3. В LEGO-конструировании применяется несколько основных методов обучения детей. Рассмотрим их.

Первый из них – конструирование по образцу. Ребятам демонстрируется заранее сделанная педагогом модель. Задача детей – сконструировать такую же модель, выдержав количество деталей, их цвет и размер. Второй – конструирование по условию. Например, детям раздаются одинаковые картинки, например, с древней башней. Как видно на картинке, древняя башня не из LEGO, она сделана из другого конструктора. Ставится условие: сконструировать из LEGO максимально похожую башню. Допускаются некоторые условности, например, у нас нет деталей, чтобы сконструировать круглые проёмы окон и овальные арки, поэтому их можно заменить на другие детали. Или ставится другое конкретное условие: повторить архитектуру башни, расположение окон, форму, размер башни. Для этого ребенку необходимо подсчитать, сколько кирпичиков нужно поставить в ширину, сколько – в высоту, рассчитать, в какой момент пора начать делать проёмы для окон. Следующий метод – конструирование по схеме. У детей уже формируются новые понятия: что такое план, схема, проекция (вид спереди, вид сверху). Задание: угадай по двум проекциям, какой предмет изображён. Конструируем замок по заданной схеме в разных проекциях. Ещё один метод – конструирование по заданной теме. Озвучивается тема сегодняшнего занятия, например, мебель. При конструировании ребята ничем не ограничены – они могут фантазировать и сконструировать любую мебель, какую захотят. В конце каждого занятия важно подвести его итоги – ребята рассказывают о своей модели, составляя небольшой рассказ из нескольких предложений. Они учатся объяснять, почему выбрали именно такую модель в рамках изучаемой темы, почему использовали именно такие цвета при конструировании, каково назначение их модели.

4. Теперь я предлагаю Вам, коллеги, поиграть в увлекательную игру «Самая высокая и устойчивая башня». Давайте вместе с Вами вспомним, что такое башня.

Итак, башня – это инженерное сооружение, отличающееся значительным преобладанием высоты над стороной или диаметром основания. Башни применяются в гражданской, военной и церковной архитектуре и имеют самые различные назначения, начиная с полезных целей и заканчивая удовлетворением эстетических чувств. В крепостях и замках они служили для обороны и наблюдения за неприятелем, в церкви – для подвешивания колоколов, в системах водоснабжения – для помещения водяных резервуаров.

Давайте попробуем сконструировать башню. Итак, нам необходимо разбиться на две группы по 3 человека. За ограниченное количество времени каждой группе нужно построить высокую и устойчивую башню. Не забывайте, что при строительстве башни нужно обязательно учитывать, что башня не должна быть слишком узкая, иначе, чем выше вы её будете строить, тем больше вероятности, что она упадёт. Слишком широкую башню тоже строить не следует, вы потратите много времени на её строительство. Башня может быть также полая внутри. Обращаю Ваше внимание на то, что башня должна быть устойчивой. Устойчивость конструкции (в архитектуре применительно к башням) – это сохранение формы конструкции без деформаций, которые сделают её непригодной для эксплуатации и могут повлечь за собой её падение. Таким образом, устойчивая башня не должна качаться и падать, от неё не должны отваливаться детали. На выполнение задания у вас есть 5 минут. После мы сравним Ваши башни и подведём итоги, какая команда выиграла. Итак, начали. Обсуждение: давайте посмотрим на получившиеся модели.

1. Удовлетворены ли вы своим результатом работы? Да или нет? Почему?
 2. Какую именно башню хотели сконструировать? Получилось? Почему?
 3. Всё получилось? Как вы думаете, почему не получилось?
 4. Какие образовательные задачи мы, как педагоги, можем решать, используя данное упражнение? Комментарий к игре: правильно, мы учим детей выполнять свою постройку с учетом уже имеющегося опыта, учитывать характерные особенности именно этой постройки (башня должна быть устойчивая и высокая), развивают творческое воображение и коммуникативные способности – умение работать в паре, создавая новый продукт своего труда.

5. Рефлексия мастер-класса. Уважаемые педагоги, сегодня мы с Вами увидели возможности конструктора LEGO-DUPLO и познакомились с вариантами игр с ним.

Если мастер класс для вас прошел плодотворно - прикрепите к дереву плоды – яблоки.

Если он прошел хорошо, но могло быть и лучше – прикрепите цветы. Если мастер класс не отличается от прежних мастер классов и ничего нового не принес – чахлый лист.

Спасибо за внимание! Желаю Вам, чтобы ваши планы всегда превращались в плоды и приносили значимые результаты!

Приложение 3

Консультация для педагогов. LEGO - конструирование в детском саду.

Дети всего мира могут общаться на одном языке – языке игры. Игра помогает им понять сложный, разнообразный мир, в котором они растут. В играх дети развивают свои естественные задатки — воображение, ловкость, эмоции, чувства, интеллект, общение и другие. Дети играют со всем, что попадает к ним в руки, поэтому им нужны для игр безопасные и прочные вещи, и LEGO-конструкторы дают им возможность для экспериментирования и самовыражения.

LEGO развивает детское творчество, поощряет к созданию разных вещей из стандартных наборов элементов — настолько разных, насколько далеко может зайти детское воображение.

Детскими психологами доказано, что, если в жизни ребенка не присутствует образная игра — он начинает неадекватно воспринимать окружающий мир. LEGO -

конструктор дает возможность не только собрать игрушку, но и играть с ней. Используя детали не одного, а двух и более наборов LEGO, можно собирать практически неограниченное количество вариантов игрушек, задающих сюжеты игры.

В отличие от компьютерных игр, быстрая смена сюжета в которых перегружает психику ребенка, игрушками LEGO дети играют в том темпе, который им удобен, придумывают новые сюжеты вновь и вновь, собирая другие модели. Такая игра с мелкими деталями развивает не только двигательные функции, но и речь, особенно это касается детей с задержкой развития.

LEGO - конструкторы появились на свет уже более 50 лет назад. Поэтому может возникнуть вопрос: «Смогут ли они все также заинтересовать современного ребенка, который идет в ногу со временем и увлекается компьютерными играми?». Естественно, что существует огромная разница между строительными кубиками и широчайшим выбором компьютерных программ и игр. Эти два вида деятельности довольно - таки тесно связаны между собой, даже в каком-то смысле могут дополнять друг друга. Замечено, что большинство детей, которые собирают или когда-либо собирали LEGO - конструкторы, гораздо легче разбираются в той или иной компьютерной игре или программе. Это объясняется тем, что в процессе конструирования они уже сталкивались с множеством отдельных деталей и компонентов и имеют представление о том, как собрать сложную конструкцию из её отдельных, составных частей. Это и есть один из важных факторов, который необходим для освоения компьютера. Так как интерес к миру компьютеров все возрастает, компания «LEGO» решила не отставать от жизни, и в 1997 году выпустила первую компьютерную программу. К ним так же, как и в традиционных наборах, прилагаются специальные инструкции. LEGO – конструкторы имеют особое значение в жизни детей. Благодаря огромному разнообразию строительных деталей, дети максимально активны во время игры. Они полностью включаются в игру, им постоянно хочется новых ощущений в прямом смысле этого слова.

Существуют две разновидности активности детей, которые тесно связаны между собой: физическая и умственная активность.

Первая явно ощутима и заметна. В случае с физической активностью можно четко выявить детские способности, просто наблюдая за увлеченной игрой, строительством той или иной модели. Активность умственная проявляется опосредованно, так как мы не можем прочесть мыслей ребенка. Мы можем увидеть только конечный продукт его деятельности - новую игру или конструкцию, которая является плодом его умственной деятельности. Известно также и то, что детям очень быстро надоедают те игрушки, которые нельзя модернизировать или модифицировать.

Многофункциональные игрушки напротив, побуждают их на все новые эксперименты. Дети не теряют интереса к игре, что стимулирует их физическую и

умственную деятельность. Но игра заключается не только в том, чтобы быть просто активными. В ней всегда можно выявить уровень развития ребенка в настоящий момент. Бессознательно наши детишки совершенствуют навыки и умения, приобретенные от рождения, тем самым прокладывая себе дорогу к новым знаниям. Дети любят играть, потому что это приносит им радость. Особенно важно, чтобы игрушки забавляли, увлекали детей, а также давали широкое поле для экспериментов. Если детские игрушки не отвечают данным требованиям, то они скоро станут им просто не интересны.

Приложение 4

Консультация для родителей Детский конструктор: в чём его польза и какой конструктор выбрать?



В чем польза конструктора?

Прежде всего, детский конструктор является предлогом для того, чтобы общаться с детьми всех возрастов. Общение с конструктором не всегда дается ребенку так просто, как может показаться на первый взгляд, а то, что эта игрушка интересна такому авторитетному человеку, как папа, вызывает особенный интерес к

ней у ребенка. Нет необходимости собирать конструктор за ребенка, просто дайте ему экспериментировать и по возможности находите применение для его поделок на практике.

Играть, используя конструктор для детей не только весело, но и полезно. Ведь при сборке конструктора ребенок развивается очень разносторонне, тут задействовано все: восприятие форм, осязание, моторика, пространственное мышление. Именно поэтому конструктор так полезен для детей любого пола и возраста, он помогает развиваться не только физически, но и творчески.

Какой вид конструктора выбрать?

1. Самым первым и простейшим конструктором в жизни детей являются кубики. Они не только очень увлекают маленьких детей, но и помогают развиваться пространственному воображению, знакомят с формами предметов, и формируют цветовое восприятие. Для начала строить из кубиков будете вы, а ребенок будет просто с удовольствием рушить ваши постройки. Но это только поначалу. Стоит чуть-чуть подождать, и вы увидите, что постепенно его постройки становятся все более сложными.

2. Детский конструктор в виде фигурок – вкладышей представляет собой пластиковые или деревянные наборы, в которых каждую фигурку вставляют в свое отверстие. Этот вид достаточно труден для ребенка. Он помогает развивать логическое мышление, так как перед сборкой ребенку необходимо в уме сопоставить различные фигурки и понять, что куда относится.

3. Конструктор для детей в форме мозаики бывает двух видов: крупная мозаика, в форме больших пластмассовых шестигранников, под которые имеется форма со специальными выемками и второй вариант – обычная мозаика, лучше, чем первая способствует развитию координации движений, но более сложна для детей. Такой конструктор учит ребенка работать с небольшими предметами, развивает цветовое восприятие и фантазию.

4. Большие блочные конструкторы имеют детали самой разнообразной формы и расцветки, встречаются даже детали с колесами, вагоны и т. д. Из него можно построить практически все, что угодно: дома, корабли, самолеты. Ваш ребенок растет, и вместе с ним растут и усложняются его конструкции. Всё это помогает развиваться творческому мышлению, цветному восприятию, комбинаторике, пространственному воображению многим другим навыкам.

5. Конструктор для детей «LEGO» выпускается самых разнообразных видов, для детей всех возрастов. Он никогда не надоест ребенку, так как из него можно собирать самое разнообразное: дома, машины, трансформеров, игрушки на микроскопических чипах и многое другое. Помогает развитию мелкой моторики и умственной деятельности.

6. Также бывают деревянные и магнитные конструкторы. Для деревянных используются только очень качественные сорта древесины, собирать их очень сложно и увлекательно, очень часто необходимо использование клея. Из него ребенок сможет собрать себе деревянные игрушки или постройки. Помогают развитию инженерно – конструкторских способностей, аккуратности и внимания. Магнитные представляют собой различные палочки, пластинки и металлические шарики. Они рекомендованы детям старше 5 лет, так как помимо интересной игры

ПОМОГАЮТ

ПОЗНАКОМИТЬСЯ

СО

СВОЙСТВАМИ

МАГНИТОВ.



Существует еще множество других разновидностей конструкторов. Выбирая игру для своего ребенка, сначала соберите что-то самостоятельно, и вы поймете, подойдет ли такой вид конструктора вашему ребенку, а также сможете оценить качество материалов.

Выбирая конструктор для детей, обратите внимание на его упаковку. Она должна быть прочной и привлекать внимание ребенка, чтобы в дальнейшем ребенок хранил в ней не только сам конструктор, но и свои поделки, приучаясь таким образом быть бережливым и аккуратным. Хотя готовые поделки лучше хранить на видном месте, а не в коробке, чтобы ребенок всегда видел результат своих работ, гордился этим и стремился к большему.

Сл.1 - Оценивание результатов учебных проектов по предмету «Труд (технология)»

На сегодняшний день выпущено довольно много литературы методологического и методического характера, посвященной проблеме метода проектов как дидактической категории, как эффективному инструменту в руках квалифицированного педагога. Учителями накоплен богатый опыт в использовании метода проектов в своей педагогической практике.

Сл.2 - Учебный проект

В настоящее время в педагогической практике существует проблема оценивания учебной проектной деятельности. Отсутствие единых критериев оценки проектов является причиной того, что все по-разному понимают, что такое проект и проектная деятельность.

- Учебный проект – это... Ø «...дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы» (Пахомова Н.Ю.)
- Ø «...самостоятельно разработанный и изготовленный продукт от идеи до воплощения, обладающей новизной (субъективной или объективной), выполненный под руководством (при консультации) учителя» (Г.К. Селевко)
- Ø «...результат самостоятельно спланированного обучающимся освоения учебного модуля или темы через решение личностной или социально значимой проблемы. воплощением которого является выполненное изделие – продукт

Сл.3 - Учебный проект на уроках труда (технологии)

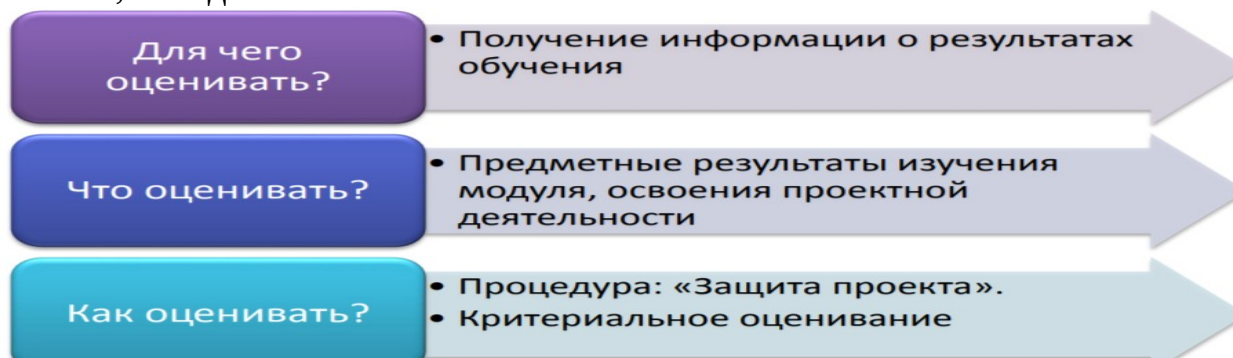
В отличие от других предметов учебный проект на уроках труда (технологии)

- Обязателен для всех обучающихся
- Выполняется на учебных занятиях
- Выступает способом освоения содержания учебного модуля
- Представляется в форме макета, конструкторского изделия, модели, какого-либо материального или виртуального объекта
- Является основанием для оценки предметных результатов, способом формирования познавательных, коммуникативных, регулятивных УУД

Поэтому обязательно участие обучающихся в оценке и самооценке результатов

Сл.4 - Оценивание результатов учебного проекта по труду (технологии)

Вначале необходимо определить, что и как оценивать. Неверная оценка (на этапе реализации деятельности, метода или итоговая) способна дискредитировать самую прекрасную идею. Правильное, грамотное определение критериев оценки (факторов, которые подвергаются оцениванию), показателей (признаков, по которым производится однозначная оценка), использование адекватных им измерителей (инструментов, с помощью которых производится оценка: анкет, тестов, протоколов наблюдений и т. п.) – залог верного оценивания любой деятельности, метода.



Сл.5 - Учебный проект учащиеся в рамках данного предмета выполняют с 5 кл
5 кл для защиты достаточно только одного листа А3 в 2 столбца.

В одном столбике обоснование, коротко цель, для кого, для чего? Почему? Название продукта, проекта. Какие нужны инструменты и материалы и какие-то эмоциональные истории материалы – для чего и где будет использовано.

Вторая сторона листа А3 для защиты. Когда уже выполнен проект и мы можем заполнить. Используя метод неоконченных предложений:

- Я считаю, мой проект удался (не удался)
- Я не успел завершить, потому что...
- Т.д

То есть таким образом на защиту отводится одна, две минуты, когда обучающийся выходит и по этому паспорту выступает, который в разворот А3 читает:

- мой проект такой – то, цель такая – то.
- Были использованы такие – технологии, инструменты были выбраны
- были несколько объектов труда, но решили выполнять этот. Потому что анализ ресурсов показал, что у нас этого нет, а этого достаточно.
- выполнен проект, использовано то – то, то – то.
- вот готовый.

По карте оценки качества ставим столько-то баллов.

Всё лежит в папке и выступление занимает немного времени 1-2 минут

Педагог наблюдает использование правильной терминологии, насколько правильно выполнены все операции, насколько качественно. Предъявляется завершённое изделие.

Паспорт проекта раскрывает нам, насколько обучающийся понял логику проектной деятельности. Насколько он умеет формулировать цель, обосновывать, анализировать, перечислять, сопоставлять.

Полностью заполненный проект идёт только на всероссийскую олимпиаду школьников в старших классах.

Название продукта (проекта)	Мой проект...
Обоснование проекта	Цель
Цель (коротко)	Были использованы такие-то технологии в изготовлении...
Для кого?	Выбраны материалы и инструменты...
Для чего?	Были несколько объектов труда, но решили выполнить этот. Потому что ...
Почему?	Я считаю, мой проект удался (не удался) Я не успел завершить, потому что..... Т.д
Какие материалы и инструменты нужны?	
Эмоциональные (исторические) моменты	

Вашему вниманию предлагается пример, очень обобщённый (слайд «оценка продукта учебного проекта»

В эту таблицу можно представить изделие из древесины, металла, из пластика, текстильные материалы, с некоторой поправкой проектные блюда.

- То есть соответствие назначению важно оценить? Важно
- Эстетичность, если это важный показатель
- Надёжность
- Безопасность
- Т.д.

Можно дать 1 балл, можно 2 балла

Например, крючок, распечатанный на 3Д-принтере. Он должен быть надёжным, не сломаться (можно поставить 2 балла). Он может быть он не слишком красивый? Но нам это не важно, но должен быть функциональным. Насколько экологичный материал – это обсуждать не будем.

Данную шкалу (показатель) можно сделать очень подробную. Столбик баллы – как есть по одному, но рядом можно ещё один пустой столбик – в который учащийся ставит свои баллы. Считает, сопоставляет и выставляет итоговый балл.

Ниже даётся таблица перевода баллов в оценку. Например, крючок на 3Д принтере – повесили на него, а он сломался. Но тем не менее сколько-то баллов он набирает.

Когда начинаем использовать другие критерии и приплюсовывать к тем и по – тихонечку из совсем безнадёжной истории добавляются баллы, чтобы выйти из очень низкой оценки. При условии, что проект был недоработан.

№	Критерий оценки	Показатель	Баллы
1	Функциональность (соответствие назначению)	Полностью	1
2	Эстетичность (гармоничность формы, цвета, пропорций)	соответствует – 2	1
3	Надёжность (безотказность, восстанавливаемость, долговечность)	Частично – 1-0,5	1
4	Безопасность (содержание вредных примесей и др.)	Не соответствует	1
5	Экологичность (возможность утилизации, повторного использования и др.)	– 0	1
6	Эргономичность (удобство, гигиеничность)		1
7	Экономичность (затраты на изготовление)		1
	<i>другие критерии в соответствии с предметными результатами</i>		1
		ИТОГО	7
	Уровни оценки и отметка	Баллы	
	Ниже базового: отметка «2»	2 и ниже	
	Базовый уровень: отметка «3»	3	
	Выше базового: отметка «4»	4-5	
	Выше базового: отметка «5»	6-7	

Сл. 7 - Оценка процесса изготовления продукта проекта (обобщенные критерии)

Ведерникова В.В., Оценка результатов учебных проектов по предмету «Труд (технология)»

~~Во главе соблюдение ТБ и правил безопасного труда. Заранее нужно предупредить:~~
отсутствие необходимой формы, отсутствие ТБ наказывается очень строго.

Соблюдение дисциплины и правил поведения в кабинете (мастерских) – если считаете нужным, можно усилить. Если неважен, можно убрать

Культура труда на рабочем месте – является одним из предметных результатов

Все процессы, которые связаны с изготовлением – можно расписать более подробно. Можно сделать более подробную шкалу.

Всё это делается с учётом изделия: из чего оно изготовлено.

Итак, что мы ожидаем как предметный результат:

- Учащийся анализирует свойства, существенные признаки материалов, используемые для продукта проекта

Полностью без ошибок

Допускает ошибки

Не знает названия и свойств. При защите проекта вы это можете уточнить.

Например, выбрана древесина липа, т.к.она хорошо для пищевых продуктов. Или выбрана древесина дуб, т.к.она крепкая. На этой доске мы планируем рубить мясо.

№	Критерии оценки	Показатель	Балл
1	Соблюдение техники безопасности, правил безопасного труда	Выполняется – 2 Не выполняется – 0	2
2	Соблюдение дисциплины, правил поведения в кабинете, мастерских	Выполняется – 1 Не выполняется – 0	1
3	Соблюдение культуры труда на рабочем месте (организация рабочего места)	Выполняется – 1 Не выполняется – 0	1
4	Соблюдение/ качество выполнения технологических операций	Выполняется полностью верно – 3 Выполняется верно, но с нарушением отдельных технологических операций и правил – 2,5 - 0,5 Технология, технологические операции не соблюдены, изделие не завершено (брак) – 0	3
5	Соблюдение последовательности этапов сборки конструкции / изделия. В однодетальных изделиях критерий не применяется	Выполняется полностью верно – 3 Выполняется верно, но с нарушением отдельных операций и правил – 2,5 - 0,5 Сборка производилась неверно, изделие не завершено (брак) – 0	3

Сл.8 - Оценка предметных результатов по модулю «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов»

5 кл мы можем экологическое обоснование не требовать. Но в старших классах, где введены темы экологии – обязательны. Они могут объяснить и оценить, почему использованы те или иные материалы, инструменты и технологии.

Важна разработка тех.карты, там, где она уместна.

Конце изучения модуля есть отдельная тема «Мир профессий». Изучаем, анализируем, оцениваем социальную значимость профессии и на защите проекта делаем вывод: какие трудовые умения, используемые при выполнении того или иного проекта используются теми или иными профессионалами. Например, выполняя текстильные изделия какие профессии могут быть согласованы. Дизайнер – придумывает, технолог – разрабатывает документацию, чертежи. Закройщик – раскраивает и т.д.

По критериальному оцениванию учащийся набирает максимальное кол-во баллов 15.

Затем суммируем баллы и переводим в оценку. Таким образом учащийся видит, где он не доработал. В дальнейшем мы можем скорректировать работу с этим обучающимся и оценить свою работу – может недостаточно хорошо объяснили или это первый проект и нужно давать больше таблиц, шаблонов (дидактического материала).

№	Критерий оценки.	Показатель	Балл
По итогам изучения модуля обучающийся			
1	Называет и анализирует свойства, существенные признаки материалов, использованных для изготовления продукта проекта	Выполняет полностью без ошибок – 2. Допускает ошибки – 1-0,5 Не знает названия, свойства – 0	2
2	Выбирает материалы для изготовления изделий с учетом их свойств, функций, условий эксплуатации, объясняет свой выбор	Выполняет полностью без ошибок – 2 Осуществляет выбор верно, но не может объяснить – 1-0,5 Выбор неверный, не может объяснить – 0	2
3	Характеризует инструменты, приспособления, технологическое оборудование, использованное для изготовления продукта проекта	Выполняет полностью без ошибок – 2 Допускает ошибки – 1-0,5 Не знает названия, свойства – 0	2
4	Использует инструменты, приспособления и технологическое оборудование при изготовлении продукта проекта, соблюдая приемы работы	Выполняет приемы работы без ошибок – 2 Допускает ошибки – 1-0,5 Выполняет неверно – 0	2

Сл.9 - Оценка предметных результатов по модулю «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов»

№	Критерий оценки.	Показатель	Балл
По итогам изучения модуля обучающийся			
5	Называет экологические характеристики материала, оценивает возможность утилизации, вторичного использования, переработки	Называет верно – 1 Называет с ошибками – 0,5 Не может назвать – 0	1
6	Называет стоимость материалов, затраты на изготовление изделия, оценивает экономическую эффективность	Называет верно – 1 Называет с ошибками – 0,5 Не может назвать – 0	1
7	Разрабатывает технологическую карту изготовления продукта проекта	Выполняет полностью верно – 2 Допускает ошибки – 1-0,5 Выполняет неверно, не выполняет – 0	2
8	Осуществляет контроль и самоконтроль качества выполнения технологических операций. Устраняет допущенные дефекты	Выполняет полностью (осознает ошибки, исправляет дефекты) – 2	2
9	Называет профессии, связанные с изучаемыми технологиями. Характеризует социальную значимость профессий	Называет верно – 1 Не может назвать – 0	1
Уровень оценки и отметка: Ниже базового: отметка «2» - 4 и менее Базовый уровень: отметка «3» - 5-6 Выше базового: отметка «4» - 7-12 Выше базового: отметка «5» - 13-15		Итого	15

Сл.10-12 Оценка защиты учебного проекта (обобщенные критерии)

Можем учесть актуальность т.е. востребованность. Практическая значимость, новизна. Новизна порой субъективна, т.е. открывают знания, которые до них были открыты. Но субъективно они получают новые знания.

Обязательны ответы на вопросы: как, почему.

	Критерии оценки проекта	Показатель	Балл
1	Актуальность (учитывается контекст выполнения проекта: востребованность продукта проекта зафиксирована в Паспорте проекта)	Соответствует – 5 Соответствует частично – 1-4,5 Не соответствует – 0	5
2	Практическая значимость (учитывается контекст выполнения проекта: личностная или социальная зафиксирована в Паспорте проекта)	Продукт проекта имеет практическую значимость – 5 Практическая значимость отсутствует – 0	5
3	Новизна продукта проекта, решаемой проблемы (учитывается объективная и субъективная новизна, в том числе предлагаемое усовершенствование)	Продукт проекта имеет новизну или усовершенствование – 5 Новизна отсутствует – 0	5
4	Завершенность продукта проекта: учитываются 1. оценка продукта учебного проекта, 2. оценка процесса изготовления продукта учебного проекта	Продукт учебного проекта полностью завершен, соответствует требованиям – 10 Продукт учебного проекта не соответствует не всем требованиям – 1-9,5 Продукт проекта завершен менее, чем на половину – 0	10

	Критерии оценки проекта	Показатель	Балл
5	Соответствие объемам учебного времени	Проект выполнен в отведенные учебные часы – 5 Проект завершен не в отведенное учебное время (доработан после уроков, дома) – 0 - 4,5	5
6	Готовность Паспорта проекта: документ учебного проекта, содержащий обоснование и описание проекта (актуальность, потребность, проблема, цель, задачи, план, анализ ресурсов, самоанализ результатов, самооценка)	Оформлен полностью, все записи соответствуют рубрикам, формулировки грамотные – 5 Неполное соответствие – 1-4,5 Паспорт проекта отсутствует – 0	5
7	Готовность Проектной папки (электронная или бумажная): папка с материалами, разработанными в процессе выполнения проекта (эскизы, чертежи, выкройки, шаблоны, технологические карты, фотографии и др.)	Имеется вся необходимая документация, оформлена в соответствии с требованиями – 10 Неполное соответствие – 1-9,5 Проектная папка отсутствует – 0	10

	Критерии оценки проекта	Показатель	
В8	Критерии оценки защиты проекта Качество выступления (культура речи, четкость, логичность, аргументированность определения проблемы и ее решения; знание и грамотное использование в речи понятий, названий материалов, инструментов, технологических операций)	Выступление соответствует требованиям полностью – 10 Соответствует не всем требованиям – 1-9,5 Не соответствует – 0	10
9	Ответы на вопросы	Аргументированные ответы, соблюдение деловой этики – 5 Не достаточно аргументированные ответы – 0,5- 4,5 Все ответы неверные, неграмотные – 0	5
		Итого	60
	Уровни оценки и отметка		
	Ниже базового: отметка «2»	Менее 20	
	Базовый уровень: отметка «3»	21 - 35	
	Выше базового: отметка «4»	36 - 49	
	Выше базового: отметка «5»	50 - 60	

й2

Оценивание учебных проектов с помощью методики критериального оценивания позволяет снять субъективность в получаемых оценках. После того, как баллы за проект выставлены, ученику следует дать возможность поразмышлять:

Что лично ему дало выполнение этого учебного задания,
что у него не получилось и почему (непонимание, неумение, недостаток информации и т.д.);

если обнаружили объективные причины неудач, то как их следует избежать в будущем;

если всё прошло успешно, то в чём залог этого успеха. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и других.

Соликамский государственный педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Пермский государственный национальный исследовательский университет»
(СГПИ филиал ПГНИУ)

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НАПРАВЛЕНИЕ – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
«ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»**

Выполнили:

Некрасова Екатерина Сергеевна,

Мельникова Яна Николаевна,

Брунарская Алина Витальевна

Соликамск, 2025

Обоснование разработки проекта

Проект «День защитника Отечества» направлен на воспитание у детей старшего дошкольного возраста патриотических ценностей и уважения к истории своей страны. В 2025 году, объявленном Годом защитника Отечества и 80-летием Победы в Великой Отечественной войне, данная тема становится особенно актуальной. Важно отметить, что именно в возрасте 6-7 лет у детей формируется основа личной идентичности, что делает этот период критически важным для воспитания гражданской ответственности и патриотизма.

Существующая проблема недостатка знаний о защитниках Отечества и значимых событиях Великой Отечественной войны негативно сказывается на уровне патриотизма среди детей. Многие из них не осознают важности этих событий и, как следствие, не могут развить уважение к культурным традициям своей страны. Образовательные учреждения, включая дошкольные, недостаточно акцентируют внимание на изучении истории, что создает разрыв между поколениями и лишает детей возможности услышать истории о подвигах своих предков от родителей и бабушек с дедушками.

Проект «День защитника Отечества» призван восполнить этот пробел. В ходе его реализации дети будут знакомиться с историей своей страны, изучая подвиги защитников Отечества и значимость патриотизма. Разнообразные мероприятия, такие как тематические занятия, творческие задания и праздничные мероприятия, помогут детям выразить свои чувства о защитниках страны и осознать ценность защиты Отечества.

Проект способствует укреплению связей между поколениями и созданию эмоциональной связи между прошлым и настоящим. Воспитатели играют важную роль в этом процессе, помогая детям глубже понять историю и ценности своей страны. В конечном итоге, «День защитника Отечества» направлен на формирование более осведомленного и ответственного

подростающего поколения, способного ценить и уважать своё прошлое и культуру.

Таким образом, проект не только поможет детям узнать о героях своей страны, но и будет способствовать развитию их гражданской идентичности и патриотизма. Это важный шаг к созданию общества, в котором молодое поколение будет гордиться своей историей и активно участвовать в жизни своей страны.

Актуальность темы

2025 год имеет особое значение для России, так как объявлен Президентом РФ В.В. Путиным Годом защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, что говорит о важности патриотического воспитания детей и, воспитания у них уважения к истории страны. Проект «День защитника Отечества» актуален для формирования у детей чувства гордости за свою страну и её защитников.

Цель проекта заключается в передаче детям старшего дошкольного знаний о Великой Отечественной войне и её героях – защитниках отечества, о также тех, кто сегодня стоит на защите Родины. Понимание исторических событий помогает формировать нравственно-патриотическую личность, способную ценить и уважать своё прошлое. Дети, воспитанные в духе уважения к своей истории, станут более ответственными и активными гражданами в будущем.

В ходе реализации проекта предусмотрены разнообразные мероприятия, направленные на патриотическое воспитание старших дошкольников. Тематические занятия и творческие задания помогут детям выразить свои чувства о защитниках Отечества, развивая их креативность и осознанность.

Проект «День защитника Отечества» способствует воспитанию патриотизма и формированию гражданской ответственности у подрастающего

поколения, что является необходимым шагом для формирования осознанного и уважительного отношения к своей стране и её истории.

Актуальность проблемы недостатка знаний о защитниках Отечества и событиях Великой Отечественной войны для детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что именно в этот период формируется основа их личной идентичности и мировосприятия. Дети начинают осознавать свою принадлежность к определённой культуре и истории, и получение знаний о героических событиях и подвигах предков помогает им развивать чувство гордости за свою страну.

В современном мире, где дети окружены разнообразной информацией и развлекательными медиа, важно обеспечить их знанием о значимых исторических событиях, формирующих патриотическое сознание. Без этого они могут вырасти без понимания своего культурного наследия, что может привести к отсутствию уважения к истории и традициям своей Родины.

Участие в проекте «День защитника Отечества» предоставит детям возможность не только узнать о героях своего народа, но и развить эмоциональную связь с историей через рассказы, игры и творческие задания. Это поможет им стать более осознанными и ответственными гражданами, способными ценить и уважать своё прошлое, что крайне важно для будущего общества.

Анализ исходной ситуации

Проект «День защитника Отечества» посвящен формированию у детей старшего дошкольного возраста уважения к истории своей страны и ее защитникам. В 2025 году, когда Россия отмечает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, особенно важно внедрять патриотическое воспитание в образовательный процесс. Цель проекта – передача детям старшего дошкольного возраста знаний о войне и её героях, формирование у них

гражданской ответственности, уважения к истории страны и гордости за её патриотическое прошлое.

Анализ исходной ситуации включал

1. Анализ ответов воспитателей ДОО

В ходе анкетирования было опрошено 12 воспитателей ДОО. Анкета позволила получить значимую информацию о уровне знаний воспитателей о Великой Отечественной войне, методах патриотического воспитания, о трудностях и потребностях в ресурсах.

Из 12 опрошенных воспитателей, большинство имеют разный опыт работы в дошкольном образовании. Примерно 25% воспитателей работает менее 1 года, 33% имеют стаж от 1 до 3 лет, 25% – от 4 до 7 лет, и 17% воспитателей работают более 7 лет. Это разнообразие опыта позволит получить широкий спектр мнений и подходов к патриотическому воспитанию. По оценкам воспитателей, уровень знаний детей о Великой Отечественной войне и её героях оказался следующим: 8% «очень высокий», 75% воспитателей оценили знания как – «средний», 25% – «низкий», т.е. большинство воспитателей считают, что знания детей находятся на среднем уровне, что говорит о необходимости более глубокой работы в этой области.

Воспитатели обсудили с детьми различные темы. Наиболее популярные из них: защитники Отечества (75%), Великая Отечественная война (67%), современные защитники Родины (58%), Традиции и обычаи (50%). Некоторые воспитатели указали на другие темы, такие как «значение праздников» и «наши герои». Эти данные подчеркивают разнообразие подходов к патриотическому воспитанию.

Вопрос о методах, используемых для обучения детей патриотическим ценностям, показал следующие результаты: рассказы (83%), игры (75%), творческие задания (58%), праздничные мероприятия (67%). Это говорит о том, что воспитатели активно используют различные форматы работы, что способствует более эффективному усвоению материала детьми.

На вопрос о трудностях в патриотическом воспитании, большинство воспитателей ответили: недостаток информации (42%), нехватка материалов (50%), низкий интерес детей (8%). Эти данные показывают, что основными проблемами являются недостаток информационных ресурсов и материалов, что может затруднять процесс обучения.

Воспитатели выразили потребность в разных ресурсах, таких как: методические пособия (67%), интерактивные игры и занятия (50%), видеоматериалы (42%). Это свидетельствует о запросе на дополнительные ресурсы, которые могут значительно обогатить процесс патриотического воспитания.

Анализ ответов воспитателей показывает, что, несмотря на наличие определенного опыта и разнообразие методов, существует необходимость в улучшении знаний детей о Великой Отечественной войне и патриотическом воспитании. Основными трудностями остаются недостаток информации и нехватка материалов, что требует внимания со стороны образовательных организаций. Для повышения качества патриотического воспитания необходимо разработать и предоставить воспитателям дополнительные ресурсы и методические материалы. Это позволит более эффективно формировать у детей уважение к истории своей страны и патриотические ценности.

2. Анализ ответов детей.

В ходе тестирования было опрошено 26 детей в возрасте 6-7 лет с целью оценки их знаний и понимания о защитниках Отечества, Великой Отечественной войне и патриотизме. Тест состоял из пяти вопросов, каждый из которых направлен на выявление уровня осведомленности детей о важнейших исторических событиях и ценностях, связанных с защитой своей страны.

Вопрос: «Кто такие защитники Отечества?»

50% детей ответили: «Люди, которые защищают свою страну».

30% выбрали вариант: «Люди, которые любят свою страну».

20% ответили: «Люди, которые учат детей».

Большинство детей (80%) продемонстрировали правильное понимание роли защитников Отечества, что говорит о наличии у них основ знаний о значении защиты своей страны.

Вопрос: «Что такое Великая Отечественная война?»

65% детей ответили: «Война, в которой люди защищали свою страну».

25% выбрали ответ: «Война, о которой я не знаю».

10% ответили: «Война, которая случилась между игрушками».

Здесь результат также положительный: 65% детей понимают, что Великая Отечественная война была временем, когда люди защищали свою страну. Однако 25% детей, не знающих о войне, указывают на необходимость дальнейшего обсуждения данной темы.

Вопрос: «Как ты бы рассказал о своих любимых героях?»

50% детей выбрали вариант: «Они защищают нашу страну».

30% ответили: «Они помогают людям».

20% сказали: «Я не знаю, кто такие герои».

Большинство детей (80%) связывают своих героев с защитой страны или помощью людям. Это говорит о том, что патриотические ценности начинают формироваться у детей в их восприятии героев.

Вопрос: «Зачем нужно помнить о защитниках?»

75% детей выбрали ответ: «Чтобы уважать их и ценить их подвиги».

15% ответили: «Чтобы забыть о них».

10% сказали: «Чтобы не думать об этом».

Являясь самым высоким показателем среди всех вопросов, 75% детей осознают важность уважения и памяти о защитниках, что свидетельствует о правильном восприятии этой ценности.

Вопрос: «Как ты думаешь, что такое патриотизм?»

70% детей ответили: «Любовь к своей стране».

20% выбрали ответ: «Играть в игры».

10% сказали: «Не знать о своей стране».

Большинство детей (70%) правильно определяют патриотизм как любовь к своей стране, что является важным индикатором понимания этой концепции.

Результаты теста показывают, что дети старшего дошкольного возраста в целом обладают хорошими знаниями о защитниках Отечества, Великой Отечественной войне и патриотизме. Основные положительные результаты наблюдаются в понимании значимости защитников и патриотизма, однако есть и области, требующие дополнительного внимания. В частности, 25% детей отметили, что не знают о Великой Отечественной войне, что указывает на необходимость более глубокого обсуждения данной темы в рамках образовательных мероприятий. Необходимо также обратить внимание на детей, которые не проявили интерес к героям, и расширить их представления о патриотических ценностях.

Анализ диагностических заданий для детей.

1. Рисунок защитника Отечества.

Дети представили разнообразные образы защитников Отечества, включая военнослужащих, спасателей и мирных граждан. Большинство рисунков содержали символику, такую как флаги и звезды. Дети приписывали своим героям качества, такие как смелость, сила и доброта. Это свидетельствует о том, что они понимают важность защиты страны и связывают её с положительными чертами. Задание показало, что дети имеют позитивное восприятие защитников, что говорит о наличии основ патриотического воспитания.

2. История о герое.

Дети рассказывали короткие истории о своих героях. Многие истории были связаны с защитой, храбростью и благородством. Некоторые дети упоминали исторических личностей, в то время как другие создавали вымышленные истории. Это говорит о том, что дети способны интерпретировать и воспринимать темы защиты Отечества через призму личного опыта и воображения. Задание продемонстрировало хорошее

понимание детьми концепции защиты страны и их способность к созданию сюжетов.

3. Творческое задание (коллаж)

В ходе создания коллажей дети использовали разнообразные символы, такие как флаги, гербы и изображения военных. Коллажи отражали личные представления детей о патриотизме и защите Отечества. Многие дети работали в группах, что способствовало развитию навыков сотрудничества и командной работы. Задание показало, что дети активно вовлечены в процесс создания и имеют четкие представления о символах, связанных с защитой Отечества.

4. Викторина

Викторина включала простые вопросы о защитниках Отечества и событиях, связанных с защитой страны. Результаты показали, что многие дети обладают базовыми знаниями, однако значительное количество детей затруднялось с ответами на более глубокие вопросы, что указывает на необходимость дальнейшего обучения.

Во время обсуждения дети делились своими мыслями о защите Отечества. Большинство утверждений касались гордости за страну, желания быть полезными и уважения к защитникам. Дети выражали свои чувства и мнения, что создало пространство для обмена опытом. Обсуждение показало, что дети имеют эмоциональную связь с темой патриотизма и способны выражать свои мысли и чувства по этому поводу.

Результаты диагностических заданий показывают, что дети старшего дошкольного возраста имеют положительное восприятие темы патриотического воспитания и защитников Отечества. Большинство детей способны представлять своих героев, создавать истории, а также использовать символику, связанную с защитой страны. Однако выявлены и области, требующие дополнительного внимания: это касается углубленного изучения исторических событий и повышения уровня знаний через игровые и образовательные мероприятия.

Таким образом, результаты анализа свидетельствуют о необходимости разработки реализации проекта «День защитника Отечества», который позволит повысить уровень знаний детей о своей стране, ее героическом прошлом о защитниках Отечества.

Проблема

Проблема заключается в недостаточном уровне знаний детей старшего дошкольного возраста о Великой Отечественной войне и её защитниках, что указывает на необходимость более глубокой работы в области патриотического воспитания. Это также связано с недостатком информационных ресурсов и методических материалов для воспитателей, что затрудняет процесс обучения и формирования уважения к истории своей страны.

Проблемный анализ

Современная жизнь ставит перед нами важную задачу – воспитать детей, которые будут гордиться своей страной и знать её историю. Однако многие дети не знают ничего о защитниках Отечества, о событиях Великой Отечественной войны, ее героях – защитниках Отечества. Этому есть несколько причин.

Во-первых, в образовательных учреждениях, и дошкольных в т.ч., недостаточно внимания уделяется изучению истории нашей страны и её героев. Без этих знаний детям трудно понять, почему важно защищать свою Родину и важно помнить о тех, кто защищал Родину, для чего это необходимо.

Во-вторых, многие семейные традиции и рассказы о прошлом теряются. Дети редко слышат истории о подвигах своих предков от родителей и бабушек с дедушками, что создает разрыв между поколениями.

В-третьих, медиа и современные развлечения не акцентируют внимание на важности патриотизма, и дети могут не понимать, почему это важно.

Проект «День защитника Отечества» станет возможностью помочь детям старшего дошкольного возраста узнать о героях своей страны, их подвигах и значимости патриотизма.

Дети старшего дошкольного возраста не знают о защитниках Отечества и событиях Великой Отечественной войны из-за недостатка информации в образовательных программах и отсутствия рассказов о семейной истории. Это приводит к тому, что многие из них не понимают значимость патриотизма и не ощущают связи с прошлым. Проект «День защитника Отечества» поможет восполнить этот пробел, формируя у детей чувство гордости за свою страну и её героев. В ходе проекта дети будут знакомиться с важными историческими событиями, участвовать в тематических мероприятиях и творческих заданиях, что позволит им лучше понять ценность защиты Отечества и укрепить свою гражданскую идентичность.

Цель и задачи проекта

Цель проекта: Передача детям старшего дошкольного возраста знаний о войне и её героях, формирование у них гражданской ответственности, уважения к истории страны, гордости за её патриотическое прошлое и героев, защищающих Отечество.

Задачи проекта:

1. Разработать и провести занятия и мероприятия, посвященные подвигам защитников Отечества и значимым историческим событиям.
2. Воспитывать у детей чувство гордости за свою страну и её защитников.
3. Предоставить детям доступную информацию о ключевых событиях Великой Отечественной войны и роли защитников Отечества.

4. Установить критерии оценки уровня усвоения знаний детьми о истории страны и формирование у них патриотических чувств, а также провести анализ эффективности реализованных мероприятий.

Этот проект позволит создать основу для формирования патриотического сознания у детей и укрепить их связь с историей страны.

Сроки реализации проекта

Проект реализуется в период с 1 по 28 февраля 2025 года.

Механизмы реализации проекта

Проект «День защитника Отечества» будет реализован в несколько этапов, каждый из которых включает в себя определенные мероприятия и задачи, направленные на достижение поставленных целей. Структура проекта организована таким образом, чтобы обеспечить последовательное и логичное выполнение всех этапов.

На подготовительном этапе, который пройдет с 1 по 7 февраля, будут определены цели и задачи проекта. Участники проведут обсуждение, чтобы сформулировать основные цели, а руководитель будет фиксировать результаты. Далее будет проведено исследование потребностей и ожиданий детей и педагогов через опросы и интервью, что поможет выявить их интересы. На следующем этапе запланировано изучение существующих исследований и практик, чтобы избежать ошибок, а также формирования команды проекта с четким распределением ролей. Команда разработает структуру проекта с указанием ключевых этапов и сроков, а также подготовит необходимые материалы и оценит возможные риски.

Проектировочный этап с 8 по 14 февраля, будет разработан детальный план проекта, включающий методы и формы работы. Участники обсудят эти

аспекты и создадут циклограмму проекта, которая отразит ключевые сроки и мероприятия.

Практический этап пройдет с 8 по 21 февраля и будет включать различные мероприятия, такие как просмотр видео-презентации о блокаде Ленинграда, изготовление блокадной ласточки, организацию выставки военной техники и проведение спортивных соревнований. Также будет проведено несколько образовательных занятий, бесед на темы военной тематики и творческих мастер-классов по рисованию, лепке и аппликации. Заключительным мероприятием станет праздник «День защитника Отечества» 21 февраля.

Заключительный этап приходится на период с 22 по 28 февраля, в ходе которого участники обсудят результаты проекта, создадут итоговый отчет и презентацию. 27-28 февраля пройдет этап защиты проекта.

Таким образом, проект «День защитника Отечества» будет реализован в последовательной и структурированной форме, что обеспечит его успешное выполнение и достижение поставленных целей.

Ожидаемые результаты

1. Повышение уровня знаний.

Дети старшего дошкольного возраста получают углубленные знания о Великой Отечественной войне, ее героях и значимости защиты Отечества. Ожидается, что 80% детей будут уверенно отвечать на вопросы о защитниках Отечества и основных исторических событиях.

2. Формирование патриотических ценностей.

У детей будет развиваться уважение и гордость за свою страну, что проявится в их восприятии защитников Отечества и понимании патриотизма. Ожидается, что 75% детей смогут выразить свои мысли о патриотизме и значимости военной службы.

3. Активное участие детей.

Ожидается, что как минимум 90% участников будут активно вовлечены в процесс реализации проекта, включая участие в творческих заданиях, обсуждениях и мероприятиях, что позволит укрепить их командный дух и социальные навыки.

4. Развитие творческих способностей детей.

Через художественные задания, такие как рисование, лепка и аппликация, дети смогут развивать свои творческие способности и самовыражение. Ожидается, что 85% детей проявят креативность в создании проектов и работ.

5. Улучшение уровня развития коммуникативных умений и навыков.

Участие в обсуждениях, беседах и групповых заданиях способствует развитию у детей навыков общения и уверенности в себе. Ожидается, что 80% детей будут активно участвовать в обсуждениях, делиться своими мыслями и мнениями.

6. Создание положительного имиджа проекта.

Проект будет способствовать созданию положительного имиджа патриотического воспитания в образовательных учреждениях. Ожидается, что участники и родители отметят значимость проекта, что может отразиться в положительных отзывах и рекомендациях.

7. Обогащение методических ресурсов

В ходе реализации проекта будут собраны и разработаны новые методические материалы и ресурсы, которые могут быть использованы в дальнейшем для патриотического воспитания. Ожидается, что 100% воспитателей получат доступ к методическим пособиям и образовательным ресурсам.

8. Укрепление партнерства с родителями и сообществом

Активное вовлечение родителей и местного сообщества в проектные мероприятия позволит укрепить связи между образовательным учреждением и семьей, что будет способствовать совместной работе по патриотическому воспитанию детей.

Этапы и сроки реализации проекта

Проект «День защитника Отечества» включает в себя несколько этапов, каждый из которых имеет свои задачи и сроки выполнения. Все этапы направлены на достижение главной цели – передача детям старшего дошкольного возраста знаний о войне и её героях, формирование у них гражданской ответственности, уважения к истории страны, гордости за ее патриотическое прошлое и героев, защищающих Отечество.

1. Подготовительный этап (1-7.02.2025 г.)

Цель подготовительного этапа заключается в создании прочной основы для успешной реализации проекта «День защитника Отечества» путем определения четких целей и задач, исследования потребностей участников, сбора необходимой информации, формирования команды проекта и разработки структуры, которая обеспечит организованный подход к всем запланированным мероприятиям.

Запланированная работа	Задачи	Сроки
1. Определение целей и задач проекта	Сформулировать основные цели и задачи, что позволит направить ресурсы и усилия на достижение ключевых результатов проекта.	1-6.02.2025г
2. Исследование потребностей	Провести анкетирование родителей и детей для выявления их интересов и ожиданий, что поможет адаптировать содержание проекта к запросам целевой аудитории.	1-6.02.2025г.
3. Сбор информации	Собрать и проанализировать материалы по теме патриотического воспитания и истории защитников Отечества, которые послужат основой для подготовки занятий и мероприятий.	1-6.02.2025 г.
4. Формирование команды проекта	Определить состав команды, включающей воспитателей и родителей, для организации эффективного взаимодействия и распределения обязанностей в процессе реализации проекта.	1-6.02.2025 г.
5. Разработка структуры проекта	Создать общий план, который обозначит ключевые этапы и мероприятия, обеспечивших последовательность и логичность в ходе реализации проекта.	1-6.02.2025 г.

2. Проектировочный этап (8-14.02.2025 г.)

Цель проектировочного этапа заключается в детальной разработке и структурировании всех аспектов реализации проекта «День защитника Отечества», что позволит обеспечить эффективное взаимодействие между участниками, организовать процесс обучения и гарантировать успешное выполнение запланированных мероприятий.

Запланированная работа	Задачи	Сроки
1 Разработка плана проекта	Создать подробный план реализации проекта, который будет включать расписание мероприятий и распределение обязанностей среди участников, что позволит четко организовать процесс работы.	8-13.02.2025 г.
2 Определение методов и форм работы	Выбрать наиболее подходящие методы и формы работы с детьми, такие как занятия, беседы, мастер-классы и выставки, что обеспечит разнообразие и эффективность образовательной деятельности.	8-13.02.2025 г.
3 Разработка критериев оценки	Определить критерии, по которым будет оцениваться успешность реализации проекта и уровень усвоения материала детьми, что поможет в дальнейшем анализе результатов.	8-10.02.2025 г.
4 Подготовка необходимых ресурсов	Собрать и подготовить все необходимые материалы и ресурсы, включая техническое оборудование и художественные принадлежности, чтобы обеспечить высокое качество проведения мероприятий.	8-9.10.2025 г.
5 Организация коммуникации	Создать каналы для эффективного общения между всеми участниками проекта, включая воспитателей и родителей, что позволит обеспечить прозрачность и взаимодействие на всех уровнях.	8-9.02.2025 г.
6 Создание временной шкалы проекта	Составить циклограмму с ключевыми датами и сроками выполнения мероприятий, чтобы обеспечить четкую организацию времени и ресурсов на всех этапах реализации проекта.	8.02.2025 г.

3. Практический этап (8-21.02.2025 г.)

Цель практического этапа заключается в реализации запланированных мероприятий, направленных на ознакомление детей с историей защиты Отечества, формирование патриотических ценностей и развитие творческих способностей, что позволит им глубже понять значимость событий Великой Отечественной войны и роль защитников Родины.

Запланированная работа	Задачи	Сроки
1. Открытие года Защитника Отечества	Провести открытие проекта, что создаст атмосферу праздника и готовности участников к предстоящим мероприятиям	8.02.2025 г
2. Просмотр видео-презентации о блокаде Ленинграда	Познакомить детей с историей блокады через визуальный материал, что поможет им лучше понять эти значимые события.	8.02.2025 г
3. Изготовление блокадной ласточки	Провести творческое занятие, на котором дети создадут символическую модель, что поможет закрепить тему блокады и её значение	9-10.02.2025 г
4. Организация выставки военной техники	Обеспечить детям возможность увидеть и узнать о различных видах военной техники, что способствует расширению их кругозора	11.02.2025 г.
5. Физкультурный досуг «Быстрее, выше, сильнее»	Провести спортивные соревнования, направленные на развитие командного духа и физической активности, что способствует сплочению группы.	16.02.2025 г.
6. Занятия цикла «День защитника Отечества»	Организовать занятия, направленные на изучение военной истории и патриотизма, что позволит детям более глубоко усвоить материал.	14-21.02.2025 г.
7. Познавательное занятие «Военные профессии»	Провести познавательное занятие, посвященное различным профессиям, связанным с защитой Отечества, что поможет детям понять масштаб этих задач.	12.02.2025 г.
8. Творческие занятия (рисование, лепка, аппликация)	Организовать творческие активности, где дети смогут выразить свои чувства и идеи через искусство.	15-17.02.2025г.
9. Беседы на темы, связанные с защитниками Отечества	Провести обсуждения, которые помогут детям глубже понять значение защитников и исторические факты, связанные с ними.	8-21.02.2025 г
10. Заключительное мероприятие: Праздник «День защитника Отечества»	Организовать заключительный праздник, где дети смогут продемонстрировать свои знания и достижения, что подведет итоги практического этапа и закрепит полученные знания.	21.02.2025 г

4. Заключительный этап (22-28.02.2025 г.)

Цель заключительного этапа заключается в оценке результатов реализации проекта «День защитника Отечества», формировании итогового отчета и обеспечении защиты проекта, что позволит подвести итоги проведенной работы, выявить достигнутые цели и получить обратную связь от участников, что в дальнейшем поможет улучшить подобные инициативы.

Запланированная работа	Задачи	Сроки
1. Обсуждение результатов проекта	Провести встречу с участниками проекта для обсуждения достигнутых результатов, что позволит оценить, насколько были выполнены поставленные цели и задачи.	24.02.2025 г.
2. Создание итогового отчета и презентации проекта	Подготовить итоговый отчет, в котором будут отражены все важные моменты реализации проекта, а также создать презентацию, которая наглядно продемонстрирует результаты	27-28.02.2025 г.
3. Подготовка к защите проекта	Организовать подготовку материалов и презентации для защиты проекта, что обеспечит профессиональное представление результатов перед аудиторией.	27.02.2025 г

5. Этап защиты проекта (27-28.02.2025 г.)

Цель этапа защиты проекта заключается в профессиональном представлении результатов проекта «День защитника Отечества» перед комиссией и участниками, что позволит подвести итоги работы, продемонстрировать достигнутые результаты и собрать конструктивную обратную связь для дальнейшего улучшения работы в области патриотического воспитания.

Запланированная работа	Задачи	Сроки
1. Подготовка к защите проекта	Подготовить материалы и презентацию для защиты, обеспечивая информативность и наглядность представленного контента.	28.02.2025 г.
2. Защита проекта	Организовать представление результатов проекта перед комиссией, включая педагогов, родителей и других заинтересованных лиц, что создаст возможность продемонстрировать успехи и достижения.	28.02.2025 г.
3. Получение обратной связи и анализ	Провести обсуждение полученной обратной связи от комиссии и зрителей, что позволит выявить сильные и слабые стороны реализации проекта. Зафиксировать предложения и рекомендации для будущих проектов, что поможет повысить качество работы и результативность мероприятий в сфере патриотического воспитания.	28.02.2025 г.

Возможные риски и пути их преодоления

Реализация проекта «День защитника Отечества» может столкнуться с рядом рисков, которые могут негативно сказаться на его эффективности. Ниже представлены основные риски и рекомендации по их преодолению.

Возможные риски	Пути их преодоления
Дети, родители и воспитатели могут не проявлять достаточного интереса к проекту	Для повышения вовлеченности необходимо активно информировать участников о значимости проекта, использовать интерактивные и интересные формы работы, а также проводить предварительное анкетирование для учета интересов и пожеланий.
Возможные проблемы с техническим оборудованием (проекторами, компьютерами, звуковыми системами) могут помешать проведению запланированных активностей.	Провести тестирование всего оборудования заранее, иметь запасные варианты (например, запасные компьютеры или техническую поддержку) и резервные планы для мероприятий, если техника не будет работать.
Недостаток необходимых материалов для творческих и образовательных мероприятий (канцтовары, художественные принадлежности) может привести к задержкам или снижению качества занятий.	Заранее составить список всех необходимых материалов и ресурсов, провести инвентаризацию и закупить все необходимые вещи до начала мероприятия. Отсутствие конструктивной обратной связи
Невозможность соблюдения графика мероприятий может привести к несвоевременному выполнению задач и потере интереса участников	Разработать четкий график мероприятий с указанием сроков, регулярно контролировать выполнение задач и при необходимости вносить корректировки, уведомляя всех участников.
Недостаточная поддержка со стороны администраций образовательных учреждений может ограничить ресурсы и возможности для реализации проекта	Заблаговременно представить проект администрации с акцентом на его значимость и пользу для детей, а также привлекать их к участию в процессе.

Таким образом, выявление и проработка возможных рисков позволит минимизировать их негативное влияние на реализацию проекта «День защитника Отечества» и обеспечить его успешное выполнение.

Критерии оценки

Критерии и показатели оценки проекта «День защитника Отечества» необходимы для определения его успешности и эффективности, и позволяют оценить достижение поставленных целей, выявить уровень вовлеченности участников, а также определить качество усвоения знаний детьми о защитниках Отечества и событиях Великой Отечественной войны.

Оценка творческих работ помогает понять уровень развития творческих способностей детей, анализ обратной связи – выявить сильные и слабые стороны проекта. Показатели социальных связей показывают, насколько проект способствовал взаимодействию между детьми, воспитателями, что важно для создания сплоченной образовательной среды.

В целом, использование этих критериев и показателей способствует формированию рекомендаций для будущих проектов, обеспечивая качественный подход к патриотическому воспитанию и формированию уважения у детей к истории своей страны.

В таблице наглядно отображены основные критерии и показатели, которые позволяют оценить эффективность проекта.

Критерии и показатели оценки проекта «День защитника Отечества»

Критерии оценки	Показатели оценки
Эффективность мероприятия	Процент мероприятий, достигших заданные цели (например, 80%).
	Количество запланированных и фактически проведенных мероприятий.
Вовлеченность участников	Процент участников (детей и родителей), активно участвовавших в мероприятиях (например, 90%).
	Оценка активности на занятиях и мероприятиях по наблюдениям воспитателей.
Качество полученных знаний	Результаты анкетирования и тестирования детей до и после реализации проекта, показывающие уровень усвоения материала (например, увеличение на 30%).
	Количество детей, способных правильно ответить на вопросы о защитниках Отечества и событиях Великой Отечественной войны (например, 75% детей).
Творческое выражение	Количество творческих работ (рисунков, поделок), созданных детьми в рамках проекта.
	Оценка работ по заранее установленным критериям (например, оригинальность, соответствие теме, техника исполнения).
Обратная связь	Количество положительных отзывов от родителей и воспитателей, полученных в результате опросов.
	Выявление ключевых тем и предложений для улучшения проекта на основе отзывов (например, не менее 3 конструктивных предложений).
Социальные связи	Уровень взаимодействия и участия родителей в проекте (например, организованные родительские встречи, участие в мероприятиях).
	Оценка атмосферы сотрудничества между детьми, воспитателями и родителями (по шкале от 1 до 5).

Рабочий план реализации проекта

№	Действие, мероприятие	Участники, ответственные	Результат	Сроки
1	Подготовительный этап			1-7.02.2025 г.
1.1	Определение целей и задач проекта	Разработчики проекта	Четко сформулированные цели и задачи	1-6.02.2025 г.
1.2	Исследование потребностей	Воспитатели, дети	Выявленные интересы и потребности участников	1-6.02.2025 г.
1.3	Сбор информации	Разработчики проекта	Собранные материалы по теме	1-6.02.2025 г.
1.4	Формирование команды проекта	Руководитель проекта	Определенный состав команды	1-6.02.2025 г.
1.5	Разработка структуры проекта	Разработчики проекта	Созданный общий план проекта	1-6.02.2025 г.
2	Проектировочный этап			8-14.02.2025 г.
2.1	Разработка детального плана проекта	Разработчики проекта	Подробный план реализации проекта	8-13.02.2025 г.
2.2	Определение методов и форм работы	Разработчики проекта	Выбранные методы и формы работы с детьми	8-13.02.2025 г.
2.3	Разработка критериев оценки	Разработчики проекта	Определенные критерии оценки успешности проекта	8-10.02.2025 г.
2.4	Подготовка необходимых ресурсов	Разработчики проекта	Собранные материалы и ресурсы для мероприятий	8-10.02.2025 г.
2.5	Организация коммуникации	Разработчики проекта	Установленные каналы коммуникации	8-9.02.2025 г.
2.6	Создание временной шкалы проекта	Разработчики проекта	Разработанная временная шкала с ключевыми датами	8.02.2025 г.
3	Практический этап			8-21.02.2025 г.
3.1	Открытие года Защитника Отечества	Все участники проекта	Официальное открытие проекта	8.02.2025 г.
3.2	Блокада Ленинграда - просмотр видео-презентации	Все участники проекта	Увеличение осведомленности о блокаде Ленинграда	8.02.2025 г.
3.3	Изготовление блокадной ласточки	Дети, воспитатели	Творческое выражение и осознание темы блокады	9-10.02.2025 г.

№	Действие, мероприятие	Участники, ответственные	Результат	Сроки
3.4	Выставка военной техники	Все участники проекта	Познание военной техники	11.02.2025 г.
3.5	Физкультурный досуг «Быстрее, выше, сильнее»	Дети, воспитатели	Развитие физической активности и командного духа	16.02.2025 г.
3.6	Занятия цикла «День защитника Отечества»	Дети, воспитатели	Углубление знаний о патриотизме	14-21.02.2025 г.
3.7	Познавательное занятие «Военные профессии»	Дети, воспитатели	Знакомство с военными профессиями	12.02.2025 г.
3.8	Рисование «Самолёты»	Дети, воспитатели	Творческое выражение через искусство	15.02.2025 г.
3.9	Лепка «Танк»	Дети, воспитатели	Развитие моторики и понимание военной техники	16.02.2025 г.
3.10	Аппликация «Армия родная»	Дети, воспитатели	Создание символических работ	17.02.2025 г.
3.11	Беседы на темы «Военная техника», «Военные профессии», «Почему Армия всем родная?», «Дети и война», «Четвероногие помощники»	Дети, воспитатели	Углубленное понимание темы войны и патриотизма	8-21.02.2025 г.
3.12	Заключительное мероприятие: Праздник «День защитника Отечества»	Все участники проекта	Подведение итогов и формирование патриотических чувств	21.02.2025 г.
4	Заключительный этап			22-28.02.2025 г.
4.1	Обсуждение результатов проекта	Все участники проекта	Анализ успешности и выявление недостатков	24.02.2025 г.
4.2	Создание итогового отчета и презентации проекта	Разработчики проекта	Итоговый отчет о реализации проекта	27-28.02.2025 г.
5	Этап защиты проекта	Разработчики проекта		27-28.02.2025 г.
5.1	Подготовка к защите проекта	Разработчики проекта	Подготовленные материалы для защиты	27.02.2025 г.
5.2	Защита проекта перед комиссией	Разработчики проекта	Представление результатов проекта	28.02.2025 г.
5.3	Получение обратной связи и анализ	Разработчики проекта	Сбор отзывов и анализ опыта	28.02.2025 г.

Список литературы

1. Белоусова, Р.Ю. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: аспекты управленческих проблем и решений [Текст] / Р.Ю. Белоусова, А.Н. Новоселова, Н.М. Подоплелова // Вестник педагогических инноваций. - 2023. - № 2 (70). - С. 23-35.
2. Верешко, Т.В. Особенности нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т.В. Верешко, Е.С. Черноиванова, В.В. Тетерина, Н.В. Литвинова // Общество – наука – инновации. Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. - Стерлитамак, 2023. - С. 58-63.
3. Глушкова, Т.Г. Значение музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников [Текст] / Т.Г. Глушкова, Д.Р. Мусаева, А.А. Абрамова // Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию Сталинградской Победы. - Москва, 2024. - С. 39-42.
4. Загитова, Н.Ю. Осуществление патриотического воспитания дошкольников в процессе проведения праздничных мероприятий в детском саду [Текст] / Н.Ю. Загитова // Вопросы педагогики. - 2018. - № 4-1. - С. 69-72.
5. Задорожная, О.П. Патриотическое воспитание подрастающего поколения: решаем актуальные задачи нашего времени [Текст] / О.П. Задорожная, А.В. Красноперова // Молодой ученый. - 2023. - № S13-2 (460-2). - С. 48-50.
6. Искачёва, О.В. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / О.В. Искачёва, И.В. Швыдкая // Воспитание как стратегический национальный приоритет. Международный научно-образовательный форум. - Екатеринбург, 2021. - С. 377-381.

7. Кобылко, А.В. Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о Дне Защитника Отечества в процессе выполнения поделки нетрадиционной техникой [Текст] / А.В. Кобылко // Новая наука: современное состояние и пути развития. Под общей редакцией А.И. Вострецова. - 2019. - С. 148-153.

8. Мальгинова, Т.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста, посвященный Дню Защитника Отечества «Как помочь сказочным жителям защитить свой остров» [Текст] / Т.А. Мальгинова, М.Д. Смирнова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. - 2017. - № 1-2 (10). - С. 93-95.

9. Орлова, О.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / О.В. Орлова, Л.Н. Шамьянова // Наука и образование: новое время. - 2014. - № 1 (1). - С. 279-283.

10. Семенова, Е.В. Формирование грамматического строя речи посредством развития когнитивных процессов ребенка старшего дошкольного возраста в рамках индивидуального логопедического занятия на тему «День Защитника Отечества» [Текст] / Е.В. Семенова // WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS. Сборник статей XL Международной научно-практической конференции. - 2020. - С. 143-146.

11. Тарасенко, Т.В. Содержание патриотического воспитания дошкольников в современных условиях [Текст] / Т.В. Тарасенко, М.И. Иванова, А.Е. Черногузова // Современные ориентиры и проблемы дошкольного и начального образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - Липецк, 2023. - С. 162-168.

12. Труфякова, Н.В. Система работы по патриотическому воспитанию старших дошкольников средствами фольклора [Текст] / Н.В. Труфякова // Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сборник научных трудов. - Саратов, 2024. - С. 226-232.

13. Шаталова, А.Ю. Военно-патриотическое воспитание дошкольников через применение информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности [Текст] / А.Ю. Шаталова, Н.А. Балбекина, М.С. Деркач // Вестник научных конференций. - 2024. - № 7-1 (107). - С. 77-78.

14. Яковенко, Е.А. Патриотическое воспитание дошкольников в проектной деятельности с участием родителей [Текст] / Е.А. Яковенко, О.В. Шахова, Е.В. Соколова // Мир детства и образование. Сборник материалов X очно-заочной Международной научно-практической конференции. - 2016. - С. 36-42.

Приложения

Материалы для изучения исходной ситуации разработки проекта

Для анализа исходной ситуации перед разработкой проекта «День защитника Отечества» необходимо собрать информацию от различных участников образовательного процесса, таких как воспитатели и дети.

Анкета для воспитателей ДОО

Цель анкеты заключается в выявлении текущего уровня знаний воспитателей о Великой Отечественной войне и патриотическом воспитании, а также в определении используемых методов и подходов к образованию в этой области.

Анкета поможет выявить трудности, с которыми сталкиваются воспитатели в процессе патриотического воспитания, их потребности в ресурсах и материалах, что позволит адаптировать проект «День защитника Отечества» для более эффективного формирования у детей старшего дошкольного возраста уважения к истории своей страны и патриотических ценностей.

1. Ваше имя и должность:

2. Сколько лет вы работаете в дошкольном образовании?

Менее 1 года

1-3 года

4-7 лет

Более 7 лет

3. Как вы оцениваете уровень знаний детей о Великой Отечественной войне и её героях?

Очень высокий

Высокий

Средний

Низкий

Очень низкий

4. Какие темы по патриотическому воспитанию вы уже обсуждали с детьми? (выберите все подходящие варианты)

Защитники Отечества

Великая Отечественная война

Современные защитники Родины

Традиции и обычаи

Другие (укажите):

5. Какими методами вы обучаете детей патриотическим ценностям?

Рассказы

Игры

Творческие задания

Праздничные мероприятия

Другие (укажите):

6. Какие трудности вы испытываете в процессе патриотического воспитания?

Недостаток информации

Нехватка материалов

Низкий интерес детей

Другие (укажите):

7. Какие дополнительные ресурсы или материалы вам бы помогли в работе?

Тест для детей старшего дошкольного возраста

Цель теста заключается в оценке уровня знаний и понимания детей старшего дошкольного возраста о защитниках Отечества, Великой Отечественной войне и патриотизме.

Тест поможет выявить, насколько дети осведомлены о важных исторических событиях и ценностях, связанных с защитой своей страны. Результаты теста позволят определить, какие темы требуют дополнительного внимания и обсуждения в рамках проекта «День защитника Отечества», а

также помогут адаптировать образовательные мероприятия для повышения интереса и вовлеченности детей в патриотическое воспитание.

1. Кто такие защитники Отечества?

Люди, которые любят свою страну

Люди, которые защищают свою страну

Люди, которые учат детей

2. Что такое Великая Отечественная война?

Война, которая случилась между игрушками

Война, в которой люди защищали свою страну

Война, о которой я не знаю

3. Как ты бы рассказал о своих любимых героях?

Они помогают людям

Они защищают нашу страну

Я не знаю, кто такие герои

4. Зачем нужно помнить о защитниках?

Чтобы забыть о них

Чтобы уважать их и ценить их подвиги

Чтобы не думать об этом

5. Как ты думаешь, что такое патриотизм?

Любовь к своей стране

Играть в игры

Не знать о своей стране

Диагностические задания для детей

Общая цель диагностических заданий заключается в оценке уровня знаний, интересов и эмоциональной вовлеченности детей старшего дошкольного возраста в тему патриотического воспитания и истории защитников Отечества. Эти задания помогут выявить понимание детьми значимости защиты своей страны и их связь с историей, сформировать основу для дальнейшей работы в рамках проекта «День защитника Отечества».

1. Рисунок защитника Отечества.

Цель: Оценить, насколько дети понимают образ защитника Отечества и какие качества они ему приписывают.

Описание: Дети рисуют своего героя, который защищает родину.

Это задание помогает выявить представления детей о защитниках, их ценностях и качествах, а также способствует развитию креативности и самовыражения.

2. История о герое.

Цель: Узнать, как дети воспринимают и интерпретируют истории о героях, а также их уровень знания о защитниках Отечества.

Описание: Дети рассказывают короткую историю о своем герое, который защищал страну.

Это задание позволяет оценить способность детей формировать последовательные и логически связанные рассказы о конкретных событиях, персонажах или идеях.

3. Творческое задание (коллаж).

Цель: Оценить, какие символы и образы дети связывают с защитой Отечества.

Описание: Дети создают коллаж из изображений, символизирующих защиту Отечества, таких как флаги, символы и фотографии.

Задание помогает понять, какие аспекты патриотизма и культуры наиболее значимы для детей, развивает навыки групповой работы и сотрудничества.

4. Викторина.

Цель: Оценить уровень знаний детей о защитниках Отечества и событиях, связанных с защитой страны.

Описание: Проведение небольшой викторины на тему защитников Отечества с простыми вопросами.

Это задание помогает получить количественные данные о знании детьми темы, а также выявить области, требующие дополнительного изучения.

5. Обсуждение..

Цель: Выяснить, как дети воспринимают понятие патриотизма и что для них значит защищать свою страну.

Описание: Проведение обсуждения, в ходе которого дети делятся своими мыслями о защите Отечества.

Это задание позволяет глубже понять эмоциональную связь детей с темой патриотизма, выявить их личные мнения и чувства, а также сформировать пространство для обмена опытом и мнениями.

В целом, диагностические задания помогут не только оценить уровень знаний и понимания детей, но и выявить их интересы, эмоции и связь с историей. Результаты этих заданий станут основой для корректировки и улучшения патриотического воспитания в рамках проекта «День защитника Отечества».

Тематическое планирование работы с детьми старшего дошкольного возраста

Проект «День защитника Отечества»

Срок реализации: февраль 2025 г.

№	Мероприятие	Цель	Содержание работы	Сроки
1	Открытие года Защитника Отечества	Познакомить детей с целями и задачами проекта, а также подчеркнуть значимость праздника	Процесс открытия будет проходить в виде торжественного мероприятия с выступлениями детей, педагогов и приглашённых гостей. В рамках мероприятия будут представлены презентации, содержащие информацию о значении Дня защитника Отечества, его истории и основных ценностях, связанных с защитой Родины. Дети могут подготовить творческие номера, такие как стихи или песни, посвященные теме праздника, что поможет им глубже осмыслить содержание мероприятия.	10.02.2025 г.
2	Просмотр видео-презентации «Блокада Ленинграда»	Познакомить детей с историей блокады Ленинграда через визуальный материал.	В рамках этого мероприятия будет организован просмотр видео-презентации, которая познакомит детей с ключевыми событиями блокады, её последствиями и героизмом людей, выстоявших в это трудное время. После просмотра будет проведено обсуждение, где дети смогут поделиться своими впечатлениями, задать вопросы и выделить основные моменты из увиденного. Это поможет закрепить полученные знания и развить навыки критического мышления.	11.02.2025 г.
3	Изготовление блокадной ласточки	Развивать творческие способности детей и закрепить тему блокады	Дети будут участвовать в творческом занятии по изготовлению символической модели ласточки – птицы, ставшей символом надежды и жизни во время блокады. Изготавливая ласточку из бумаги и других доступных материалов, дети смогут проявить свои творческие способности, а также лучше понять символику данной птицы. В процессе работы педагоги расскажут о значении ласточки как символа надежды и освобождения, что поможет детям осознать глубину темы.	12.02. 2025 г.

4	Выставка военной техники	Познакомить детей с различными видами военной техники и её значением в истории.	Организация выставки военной техники будет включать представление моделей, игрушечных машин, танков и другой техники, используемой в армии. Выставка будет сопровождаться обсуждением, где педагоги расскажут о каждом виде техники, её функциях и роли в защите страны. Дети смогут задавать вопросы и делиться своими знаниями, что поможет углубить их понимание темы	10-20.02.2025 г.
5	Физкультурный досуг «Быстрее, выше, сильнее»	Способствовать развитию физической активности и командного духа у детей.	В рамках этого мероприятия будет проведено спортивное соревнование, в котором дети смогут соревноваться в различных физкультурных дисциплинах, таких как эстафеты, прыжки и игры с мячом. Участники будут работать в командах, что поможет развить их командный дух и навыки сотрудничества. Мероприятие будет сопровождаться увлекательными заданиями и веселыми конкурсами, создающими атмосферу дружбы и поддержки.	
6	Тематическое занятие «День защитника Отечества»	Углубить знания детей о военной истории и патриотизме.	Серия занятий, посвящённых Дню защитника Отечества, включает в себя различные активности, такие как игры, беседы и творческие задания. На занятиях дети обсудят значимость праздника, его историю и основные ценности, связанные с защитой Родины. Использование интерактивных методов позволит сделать процесс обучения интересным и увлекательным	14.02.2025 г.
7	Познавательное занятие «Военные профессии»	Ознакомить детей с профессиями, связанными с защитой Отечества.	В ходе этого занятия будет проведено обсуждение различных профессий, связанных с армией и защитой страны. Дети узнают о роли защитников Отечества, о том, какие профессии существуют в армии и какой вклад они вносят в безопасность государства. Урок станет возможностью для детей задать вопросы и поделиться своими мыслями о том, кем они хотят быть в будущем	17.02.2025 г.
8	Рисование «Самолёты»	Стимулировать творчество и самовыражение у детей через художественно-творческую	В этом мероприятии дети будут создавать рисунки на тему военной авиации, изображая самолёты и другие воздушные средства. Это занятие позволит детям проявить свою	18.02.2025 г.

		деятельность.	фантазию и творческие способности, а также лучше понять значимость авиации в защите страны. В процессе рисования педагоги будут рассказывать о различных типах военной авиации, что дополнительно углубит знания детей	
9	Лепка «Танк»	Развивать мелкую моторику и творческие способности детей.	В рамках этого занятия дети будут лепить модели танков из пластилина или других материалов. Это творческое занятие поможет развить их мелкую моторику и координацию рук, а также позволит лучше понять конструкцию и роль танков в армии. Педагоги смогут объяснить детям, как танки используются в военных действиях, и какую роль они играют в защите страны	19.02.2025 г.
10	Аппликация «Армия родная»	Развивать художественные навыки и креативность у детей.	В рамках данного мероприятия дети будут создавать аппликации на тему армии и защиты Отечества. Используя цветную бумагу, ткани и другие материалы, они смогут выразить свои идеи и чувства о службе в армии. Педагог предложит различные образцы и мотивы, вдохновляя детей на творчество. Это занятие поможет не только развить художественные способности, но и углубить понимание темы защиты Родины	21.02.2025 г.
11	Беседа на тему: «Военная техника»	Углубить понимание детей о значении военной техники в защитных операциях.	Обсуждение различных видов военной техники, их функций и роли в армии. Детям будут заданы вопросы, чтобы выяснить их знания о технике, и организовано обсуждение, где они смогут делиться своими мыслями. Педагог предоставит информацию о том, как эта техника помогает защищать страну. Это поможет детям лучше понять важность технологий в военном деле	14.02.2025 г. г..02.2025 г.
12	Беседа на тему: «Военные профессии»	Углубить понимание детей о профессиях, связанных с армией	В ходе этой беседы дети обсудят различные профессии, которые существуют в армии, и какую роль они играют в защите страны. Педагог предложит детям задать вопросы и поделиться своими представлениями о том, кем они хотели бы стать в будущем. Обсуждение поможет детям лучше понять, как различные профессии взаимодействуют для	21.02.2025 г.

			обеспечения безопасности государства	
13	Беседа на тему: «Почему Армия всем родная?»	Формировать представление детей о Российской Армии и её значимости для общества.	Это мероприятие будет посвящено обсуждению роли армии в жизни страны и её граждан. Педагог предложит детям поразмышлять о том, почему армия важна для каждого из нас. Обсуждение будет включать вопросы о патриотизме, о том, как защитники Отечества обеспечивают безопасность, и о том, что каждый может сделать для поддержки армии. Это поможет детям развить чувство гордости за свою страну.	27.02.2025 г.
14	Беседа на тему: «Дети и война»	Формирование у детей понимания воздействия войны на жизнь детей и важности мира. Воспитатель предложит детям поразмышлять о том, как война влияет на жизни детей, и какие чувства она вызывает.	Во время обсуждения будут подняты вопросы о том, как войны могут вызывать страх и потерю, и как важно ценить мир и дружбу. Воспитатель будет поощрять детей делиться своими мыслями о том, как можно поддерживать друг друга в трудные времена и помогать тем, кто оказался в сложной ситуации. Воспитатель акцентирует внимание на том, что мир – это самое ценное, что у нас есть, и мы должны стремиться к его сохранению и укреплению.	24.02.2025 го.
16	Беседа на тему «Четвероногие помощники»	Познакомить детей с ролью животных в жизни человека, включая их использование в армии и в спасательных службах. Воспитатель начнет беседу с вопроса о том, какие животные	В ходе обсуждения будет уделено внимание тому, как собаки, например, помогают в армии: выполняя задачи по поиску, защите и помощи. Также воспитатель поделится информацией о других четвероногих помощниках и их вкладе в жизнь человека. В конце беседы воспитатель подчеркнет, что забота о животных и уважение к их труду – важные качества, которые мы должны развивать. Таким образом, дети получают не только знания, но и осознание своей ответственности за братьев наших меньших.	26.02.2025 г.
17	Заключительное мероприятие: Праздник «День защитника Отечества»	Подвести итоги проекта и продемонстрировать знания и достижения детей.	В заключительном мероприятии будет проведен праздничный концерт, на котором дети смогут показать свои достижения и знания, полученные в рамках проекта. Запланированы выступления с песнями, стихами и творческими номерами. Также будет организовано награждение детей за активное участие в проекте, что поможет поддержать их интерес и мотивацию.	28.02.2025 г.

Конспект беседы

Сценарий праздника «День защитника Отечества».

Возраст детей – 6-7 лет.

Цель: создание праздничной атмосферы и формирование у детей уважения к защитникам Отечества, развитие патриотических чувств.

Задачи:

1. Обучающая:

Ознакомить детей с историей праздника 23 февраля и ролью защитников Отечества.

Мельникова И.И., Некрасова Е.С., Брунарова А.В., Педагогический проект для детей старшего дошкольного возраста направление – патриотическое воспитание

Развивать навыки выразительного чтения и сценического выступления через стихотворения и песни.

2. Развивающая:

Способствовать физическому развитию детей через участие в подвижных играх и конкурсах.

Развивать командные навыки и умение работать в группе через совместные конкурсы.

3. Воспитательная:

Воспитывать уважение к мужчинам, которые защищают Родину, и благодарность за их труд.

Формировать навыки дружбы, поддержки и взаимопомощи среди детей.

Оборудование: микрофон (при необходимости), музыкальный центр или колонка для воспроизведения музыки, декорации (плакаты, флаги, тематические рисунки).

Материалы: флажки для детей (по одному в руки каждого ребенка), картонные тарелки, ложки, картошка для конкурсов, наборы для игры (мячи, корзины, обручи), призовые медали или грамоты для участников, картонки или листы бумаги для изготовления самолетиков (для конкурса «Авиаконструкторы»); костюмы: элементы военной формы или костюмы для сценки (шляпы, усы, очки), реквизит для сцены (аптечка, сумка, игрушечное оружие и т.д.).

План проведения мероприятия.

1. Вступление (вводная часть).

Ведущий(с и энергией): Дорогие ребята, уважаемые родители, папы и дедушки! Сегодня мы собрались здесь, чтобы отметить один из самых важных праздников нашей страны – День защитника Отечества! Этот день посвящен всем тем, кто стоит на страже нашей Родины, кто заботится о мире и безопасности в нашей стране. (Пауза для акцента). День защитника Отечества – это не только праздник наших мужчин, но и день, когда мы все можем выразить свою благодарность тем, кто защищает нас и нашу страну. Это день мужества, чести и доблести. (С энтузиазмом) Сегодня у нас будет много интересного! Мы будем читать стихотворения, петь песни, участвовать в веселых конкурсах и играх. Каждому из вас предоставится возможность показать свои умения и задор.

Ведущий: Я надеюсь, что все вы готовы и настроены на веселье! В программе нашего праздника:

Сначала мы послушаем стихи, которые подготовили наши ребята.

2. Основная часть.

Чтение детьми стихов о Дне защитника Отечества

На сцену приглашаются 6-8 детей, которые подготовили стихи. Дети одеты в праздничные костюмы: мальчики в белых рубашках и темных брюках, девочки в нарядных платьях. Все дети держат в руках небольшие бумажные флажки в цветах российского флага. На сцене размещены символика России (флаги, герб), тематические декорации – рисунки, сделанные детьми, на которых изображены солдаты, военная техника, флаги.

Текст стихов:

Первый ребенок:

«Быть мужчиной – это гордо,

Быть защитником – вдвойне,

Все желаю бить рекорды,

Нужным быть родной стране...»

Второй ребенок:

«С днем защитника страны

Всех мужчин мы поздравляем

И здоровья, и добра

От души мы вам желаем!»

Третий ребенок:

«Праздник всех мужчин встречаем –

23 февраля!

Папам, дедушкам желаем,

Чтобы день прошел не зря!»

Исполнение песни «Будем солдатами».

Исполняющие: все дети группы.

Исполнение: Дети стоят в линию, поют хором, изображая военных, с поднятыми флажками. В конце песни все вместе делают шаг вперед, поднимая руки.

Конкурсы и игры

1. Конкурс «Дежурный по кухне»

Участники: 8 детей (по 4 от каждой команды).

Дети несут картошку в ложках к кастрюле и обратно, стараясь не уронить. Ведущий следит за выполнением задания. Каждая команда получает балл за успешное выполнение.

2. Конкурс «Почисть картошку»

Участники: Папы каждой команды.

Задача: Папы подбегают к столам, чистят по одной картошке и возвращаются к своей команде. Судья (воспитатель) фиксирует время, затраченное на выполнение задания. Папа, который быстрее очистит картошку, приносит очко своей команде.

3. Конкурс «Точно в цель!»

Участники: По 1 папе и 1 ребенку от каждой команды.

Задача: Ребенок бросает мячики, а папа ловит их в корзину.

Оценка: Каждая команда получает 1 балл за каждый пойманный мячик.

Итог: Команда с наибольшим количеством пойманных мячиков выигрывает.

4. Конкурс «Полоса препятствий»

Участники: Папы с детьми.

Задача: Участники перепрыгивают через барьеры, пробираются через обручи и проходят «змейкой» по канату. Время прохождения фиксируется, жюри.

5. Конкурс «Доставь боеприпасы»

Участники: По 4 человека (по 2 папы и 2 ребенка от каждой команды).

Задача: Доставить «боеприпасы» с одного обруча на другой.

Жюри следит за временем и корректностью выполнения. Итог: Команда, завершившая задание быстрее, получает очко.

6. Сценка «Как родная меня мать провожала...»

Персонажи: Мать, бабушка, отец, сестра, сын (Ваня).

Действие: Семья собирается на кухне. Мать готовит ужин, бабушка вяжет, отец читает газету, сестра играет на ноутбуке. Ваня входит, поет песню о том, как его мать провожает в армию.

Диалог:

Мать: «Ох, куда ж ты, мой сынок, не ходи в солдаты!»

Бабушка: «В армии и без тебя солдат найдется!»

Сестра: «Не ходи ты туда, лучше в детский садик!»

Отец: «Я сам служил, пусть и Ваня отслужит!»

Мать: «Не забудь аптечку и одевайся теплее!»

Бабушка: (кутает Ваню в теплую одежду) «Вот тебе продукты, внучок, что-то поешь!»

Действие заканчивается тем, что вся семья обнимает Ваню и провожает его с добрыми пожеланиями.

7. Викторина для капитанов команд

Вопросы:

Как называются вооруженные силы государства? (Армия)

Какой праздник мы отмечаем 23 февраля? (День защитника Отечества)

Как называется отличительный знак военного? (Погоны)

Какой основной цвет у военной формы? (Зеленый)

Как называется место, где солдаты проходят подготовку? (Казарма)

Исполнение частушек девочками

Условия:

Частушки должны быть подготовлены заранее. Девочки выступают в нарядных костюмах. Каждая девочка поет свою частушку по очереди, а остальные подпевают или делают хореографические движения. Частушки должны быть веселыми и задорными, на тему праздника и защитников Отечества.

Примерные строки частушек:

«Мы сегодня поздравляем,

Всех мужчин от всей души!

Пусть они везде сияют,

Лучше вас на свете нет!»

Девочки должны хором завершить выступление, поднимая флажки и улыбаясь.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов.

Вручение медалей и грамот участникам.

Обсуждение впечатлений.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школа раннего развития» для детей 5-6 лет

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 6 месяцев

Составители:
Галкина О.Ш.,
учитель начальных классов

Новосибирск, 2024

Пояснительная записка

Ранний детский возраст – это неповторимая пора в жизни любого индивидуума. Именно в этот отрезок времени закладывается тот относительно стабильный внутренний мир, который позволяет утверждать, что ребенок – это уже сформировавшаяся личность.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Школа раннего развития» для детей 5-6 лет** является программой дополнительного образования социально-педагогической направленности. Уникальность данной программы заключается в ее всестороннем характере, дающем возможность не просто получить необходимые знания, развить умения и приобрести навыки, но и познакомить юное поколение с богатым наследием русской народной культуры. Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учётом следующих нормативных документов:

1. Закон «Об образовании»;
2. Конвенция о правах ребёнка;
3. Концепция развития дополнительного образования детей;
4. Социальный заказ родителей дошкольников.

Актуальность данной программы. Данная программа разработана в соответствии с пожеланиями родителей, стремящихся к тому, чтобы их дети успешно социализировались, взаимодействуя со сверстниками и взрослыми, а также всесторонне развивались.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она содействует формированию социально значимых знаний, умений и навыков, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Отличительная особенность настоящей программы:

- комплексность (обучение ведется по нескольким предметам и содействует формированию разносторонних способностей ребенка: умственных, коммуникативных, двигательных, творческих);
- преемственность (содержание основывается на учете имеющихся у детей знаниях, дополняя и расширяя их; программа предоставляет детям возможность по окончании годового обучения продолжить учёбу в объединении «Школа будущего первоклассника» для детей 6-ти лет);
- широкий спектр образовательных задач.

Данная программа обучения разработана и проверена многолетним опытом работы с детьми дошкольного возраста коллективом педагогов. При создании программы педагоги опирались на существующие типовые и инновационные разработки, адаптируя и модифицируя их.

Программа включает в себя разнообразные предметы, направленные на всестороннее развитие, обучение и воспитание детей. В основе образовательного процесса лежат педагогические подходы, ориентированные на личность ребенка, принципы сотрудничества и сотворчества, игровые методики, а также способы развития познавательной активности дошкольников. Важным условием успешности занятий является оптимальный темп, достигаемый за счет смены видов деятельности, чередования активных и пассивных форм обучения, динамичности и статичности в двигательной активности.

В рамках образовательного процесса отводится время для групповых занятий (непринужденных бесед, совместных игр), направленных на сплочение группы и расширение коммуникативных навыков. Посещение занятий формирует положительную мотивацию к обучению и облегчает адаптацию к школе. Программа позволяет педагогам использовать новые методы и формы обучения, повышающие качество образования и стимулирующие интерес детей.

Цель программы:

Обеспечение благоприятной психологической адаптации детей к школьной среде раннего развития достигается за счет внедрения инновационных подходов к организации учебного процесса, которые интегрируют образовательные, развивающие и воспитательные цели.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умения следовать инструкции педагога и правильно её выполнять;
- формирование умения наблюдать, анализировать, сопоставлять, сравнивать и выделять характерные и существенные признаки предметов;
- формирование умения обобщать, рассуждать и делать выводы;
- расширение словаря, знаний об окружающем мире;
- обучение умению оценивать результаты своей деятельности и деятельности сверстников.

Развивающие:

- развитие сенсорных способностей;
- развитие внимания, наблюдательности, памяти;
- развитие крупной и мелкой моторики;
- развитие артикуляционного аппарата и формирование звуковой культуры речи;
- развитие фонематического слуха;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка, способности к сопереживанию и сочувствию;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие мотивации к учению и формированию интереса к самому процессу обучения.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, уважения к взрослым;
- формирование навыков организованного поведения на занятиях и в повседневной жизни;
- формирование определенных черт характера: дисциплинированности, организованности, собранности, аккуратности и работоспособности;
- формирование волевых качеств: выполнение установленных норм поведения, доведение начатого дела до конца;
- воспитание самостоятельности и умения использовать полученные знания в повседневной жизни.

Возраст детей

Программа рассчитана для детей в возрасте 5-6 лет.

Сроки реализации

Продолжительность реализации программы – 6 месяцев обучения. Количество часов составляет 72 учебных часа за 6 месяцев.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в очной форме 1 раз в неделю: 1 занятие - 25 минут с обязательным проведением физкультминутки. Максимальная дневная нагрузка для детей 5-6 лет 3 занятия в день.

В дополнительную общеразвивающую программу «Школа раннего развития» для детей 5-6 лет включены разделы программы разных видов и направлений деятельности, позволяющих решить проблему комплексного развития ребенка, а именно интеллектуального, эстетического, творческого и социального компонентов:

«Развитие речи и подготовка к обучению грамоте»;

«Введение в математику»;

«Мир художественной культуры».

Количество детей в группе – не менее 25 человек.

Курс обучения включает в себя теоретическую и практическую части. Занятия в группах начинаются с октября и заканчиваются в марте.

Основанием для приема детей является запись в Навигаторе, заявление от родителей и копии свидетельства о рождении ребёнка. Родители могут присутствовать на любом занятии с разрешения педагога.

Учебный план

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1.	«Развитие речи и подготовка к обучению грамоте»	1	24
2.	«Введение в математику»	1	24
3.	«Мир художественной культуры»	1	24

Образовательная программа реализуется через следующие ключевые направления:

«Развитие речи и подготовка к обучению грамоте»

Цель раздела «Развитие речи и подготовка к обучению грамоте» – развить умение говорить и слушать. Привить интерес к собственной речи и речи окружающих. Обогащать словарный запас слов. Сформировать грамматический строй речи.

Задачи обучения:

- Развивать умения говорения, слушания.
- Совершенствовать ручную и артикуляционную моторику.
- Обогащать активный, пассивный, потенциальный словарь.
- Развить грамматический строй речи, умение связной речи с опорой на речевой опыт ребенка.
- Развивать общеучебные умения: умение работать в коллективе,

взаимодействовать, доводить начатое до конца; работать внимательно, сосредоточенно, планировать и контролировать свои действия.

- Развивать умение общения с взрослыми, со сверстниками, умение видеть мир глазами другого человека.

Раздел «Математика»

Цель раздела «Введение в математику» - развитие познавательных процессов и мыслительных операций.

Задачи обучения:

- Формировать мотивацию учения, ориентированной на удовлетворение познавательных процессов, радость творчества.
- Формировать мыслительные операции: сравнение, обобщение, конкретизация, классификация, аналогия.
- Развивать вариативное мышление, фантазию, воображение, творческие способности.
- Развивать речь, уметь аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.
- Увеличить объем внимания и памяти.
- Выбатывать умение целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми.

Раздел «Мир художественной культуры»

Художественная культура обладает чрезвычайно широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания ребёнка.

Цель раздела: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники как художественного способа конструирования и ручного труда.

Задачи раздела:

- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол;
- Обогащать словарный запас ребенка специальными терминами.
- 4. Развивать мелкую моторику и связную речь.
- Развивать внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность.

Ожидаемые результаты

Итогом реализации комплексной образовательной программы является учащийся, обладающий качествами, способностями, умениями и навыками готовности к обучению в школе.

При освоении программы у детей должны быть развиты:

- познавательная и интеллектуальная сфера: наличие общих и специальных знаний, умений по предметам;

- развитость познавательных и психических процессов (в соответствии с возрастом): широкий кругозор детей, правильная речь, наглядно-образное и логическое мышление, внимание, мелкая моторика руки, коммуникативные способности, в том числе: активность в общении, умение общаться со взрослыми и сверстниками;

- умение преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца; способность к сопереживанию и сочувствию;

- сформирована мотивация к школьному обучению: желание идти в школу, готовность учиться и выполнять правила школьной жизни.

Формами представления образовательных результатов являются: итоговые занятия по пройденным темам, промежуточная аттестация.

Методическое обеспечение программы

Основными методами и приемами в обучении являются:

- беседа;
- рассказ;
- показ;
- речевые упражнения;
- физкультминутки;
- игровые методы;
- работа с наглядным и раздаточным материалом.

Стимулированием и мотивацией к обучению являются:

- похвала;
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение

1. Методическое:

- программное обеспечение;
- планы-конспекты занятий, сценарии досуговых мероприятий;
- библиотечка методической и детской литературы.

2. Дидактическое:

- наглядные пособия (плакаты, картинки, репродукции, муляжи);
- игрушки, настольно-печатные игры;
- рабочие тетради по предметам;
- разработка и изготовление раздаточного и демонстрационного материала;
- предметные и сюжетные картинки;
- карточки с буквами и цифрами;
- геометрический материал;
- счётный материал.

3. Материально-техническое:

- доски, маркеры;

- канцтовары: цветная и белая бумага, акварельная бумага, инструменты (ножницы, карандаши, краски).

Приложение №1

Учебный план «Развитие речи и подготовка к обучению грамоте»

	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	всего	теория	практика	дата
1	Для чего нужны знания	1	0,5	0,5	
2	Признаки осени. Огород. Овощи. Звук А	1	0,5	0,5	
3	Сад. Фрукты. Звуки И, Й	1	0,5	0,5	
4	Осенняя одежда. Звук О	1	0,5	0,5	
5	Поздняя осень. Звук Ы	1	0,5	0,5	
6	Птицы дикой природы. Звук Э	1	0,5	0,5	
7	Домашние птицы и животные Звуки Д, Т	1	0,5	0,5	
8	Дикие животные. Звук Б	1	0,5	0,5	
9	Зима. Звук П	1	0,5	0,5	
10	Зимняя одежда. Звуки В, Ф	1	0,5	0,5	
11	Хвойные деревья. Звук Н	1	0,5	0,5	
12	Посуда (кухонная). Звуки К, Г	1	0,5	0,5	
13	Продукты питания. Звук Х	1	0,5	0,5	
14	Мебель. Звуки С, З	1	0,5	0,5	
15	23 февраля. День защитника Отечества. Звук Ц	1	-	1	
16	Весна. Приметы весны. Звуки Ш, Щ	1	0,5	0,5	
17	8 Марта. Звук Ж	1	0,5	0,5	
18	Профессии. Звук Ч	1	0,5	0,5	
19	Город, деревня. Звук Л	1	0,5	0,5	
20	Транспорт. Правила ПДД. Звук Р	1	0,5	0,5	
21	Космос. День космонавтики. Буквы Е, Ё	1	0,5	0,5	
22	Человек. Гигиенические навыки. Буква Ю	1	0,5	0,5	
23	День Победы. Буква Я	1	0,5	0,5	
24	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	
		24 часа			

Предметно-тематическое содержание раздела программы

1. Развитие связной речи:

- обучение ответам на вопросы, диалогической речи;
- обучение пересказу текста по зрительной опоре;
- обучению составлению рассказа-описания, рассказа по сюжетной картинке, по серии картинок.

2. Лексическая работа:

- обогащение словарного запаса детей;
- создание условий для употребления новых слов в собственной речи.

3. Развитие звуковой культуры речи:

- знакомство с органами артикуляции.

4. Развитие фонематического слуха:

- выделение звука в начале, конце и середине слова.

5. Работа по развитию мелкой моторики руки (штриховка, обведение по контуру).

К концу года обучения дети должны знать:

1. Понятие «предмет»;
2. Времена года;
3. Что такое слова противоположного значения;
4. Группы предметов: посуда, одежда, обувь, животные, насекомые и т.д.

К концу года обучения дети должны уметь:

1. Наблюдать над лексическим значением слов (названия предметов, признаков, действий; слова с противоположным значением в речи; обогащение словарного запаса детей словами тематических групп;
2. Делить слова на тематические группы по смыслу, группировать слова;
3. Согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже.
4. Составлять словосочетания и предложения.
5. Отвечать на вопросы
6. Пересказывать текст по зрительной опоре;
7. Составлять рассказ по сюжетным картинкам.

Приложение № 2

Учебный план «Введение в Математику»

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	теория	практика	дата
1	Число и цифра 1,2. Знаки + и -	1	0,5	0,5	
2	Числа и цифры 1,2,3. Соотнесение количества с цифрами	1	0,5	0,5	
3	Числа и цифры 1,2,3,4. Соотнесение количества предметов с цифрой. Сложение числа	1	0,5	0,5	
4	Число и цифра 5,6. Понятие «длинный», «короче»	1	0,5	0,5	
5	Числа и цифры 3,4,5,6. Знаки «больше», «меньше»	1	0,5	0,5	
6	Числа и цифры 4, 5,6. между числом, цифрой и количеством предметов	1	0,5	0,5	
7	Числа и цифры 0, 4,5, 6. Установление равенства между группами предметов. Понятия «справа», «слева», «впереди», «сзади»	1	0,5	0,5	
8	Число и цифра 7. Знаки +, =	1	0,5	0,5	
9	Числа и цифры 1,2,3,4,5,6,7. Сложение числа 7 из двух меньших. Дни недели.	1	0,5	0,5	
10	Числа и цифры 1-8. Логическая задача.	1	0,5	0,5	
11	Сложение числа 8. Ориентировка в пространстве. Овал.	1	0,5	0,5	
12	Знаки «больше», «меньше». Геометрические фигуры.	1	0,5	0,5	
13	Числа и цифры 1-9. Высокий- низкий. Ориентировка во времени.	1	0,5	0,5	

14	Число и цифра 10. Куб.	1	0,5	0,5	
15	Числа от 1 до 10. Сложение числа 10 из двух меньших. Геометрические фигуры.	1	0,5	0,5	
16	Решение задачи. Соотнесение числа и цифры. Работа со счётными палочками.	1	0,5	0,5	
17	Решение примеров на + и -	1	0,5	0,5	
18	Ориентировка во времени. Геометрические фигуры.	1	0,5	0,5	
19	Решение задач на + и -. Установление соответствия между числом и цифрой.	1	0,5	0,5	
20	Математические загадки. Сложение числа 10.	1	0,5	0,5	
21	Решение задач. Логические задачи. Геометрические фигуры.	1	0,5	0,5	
22	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	
23	Порядковый счёт. Сложение числа 10 из двух меньших.	1	0,5	0,5	
24	Решение задач, примеров.	1	0,5	0,5	
	Всего часов	24			

Предметно-тематическое содержание:

1. **Сравнение предметов и групп предметов:** формирование представлений о свойствах предметов: цвет, форма, размер и др. Выделение признаков сходства и различия. Объединение предметов в группу по общему признаку. Выделение части группы. Нахождение «лишних» элементов. Сравнение групп предметов по количеству на основе составления пар (равно, не равно, больше, меньше) Формирование представлений о сохранении количества. Поиск и составление закономерностей.

2. **Числа 1-10:** Знакомство с понятием «один» и «много». Образование последующего числа путем прибавления единицы. Количественный и порядковый счет от 1 до 10. Сравнение предыдущего и последующего чисел. Знакомство с цифрами 1-10, формирование умения соотносить цифру с количеством.

3. **Величина:** формирование представлений о длине предмета. Непосредственное сравнение по длине, ширине, толщине, высоте. Формирование представлений о возрастающем и убывающем порядке изменения величины.

4. **Пространственно – временные представления:** формирование пространственных представлений : на - над – под, слева – справа, вверх – вниз, снаружи – внутри, за – перед и др. Ориентировка в пространстве (вперед – назад, вверх – вниз, направо – налево и т.д.) Знакомство с временными отношениями: раньше – позже, вчера – сегодня – завтра. Установление последовательности событий. Части суток. Формирование

умения выделять в окружающей обстановке предметы одинаковой формы. Знакомство с геометрическими фигурами: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, куб, цилиндр, конус, пирамида, призма .

К концу года обучения дети должны знать:

- счёт от 1 до 10;
- геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, куб, овал;
- понятия «вверху, внизу»;
- понятия «внутри, снаружи»;
- понятия «впереди, сзади, между»;
- понятие «числовой ряд».

К концу года обучения дети должны уметь:

- выделять и выражать в речи признаки сходства и различия двух предметов по цвет, форме, размеру;
- продолжать ряд из предметов или фигур с одним изменяющимся признаком;
- в простейших случаях находить общий признак группы, состоящий из 3-4 предметов, находить «лишний» предмет;
- считать в пределах 10 в прямом порядке;
- соотносить запись чисел 1-10 с количеством и порядком предметов;
- изображать графически «столько же» предметов, сколько в заданной группе, содержащей до 5 предметов;
- сравнивать, опираясь на наглядность, рядом стоящие числа в пределах 10;
- правильно устанавливать пространственно – временные отношения, ориентироваться по элементарному плану, находить последовательность событий и нарушение последовательности;
- узнавать и называть геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, куб, овал; находить в окружающей обстановке предметы, сходные по форме.

Приложение №3

Учебный план «Мир художественной культуры»

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	теория	практика	дата
1	Коврик (рисование)	1	0,5	0,5	
2	Листья (оригами)	1	0,5	0,5	
3	Корзинка (констр. из бумаги)	1	0,5	0,5	
4	Тарелка с яблоками (нетрад. техника рисования)	1	0,5	0,5	
5	Колоски пшеницы	1	0,5	0,5	

	(аппликация)				
6	Пальто (оригами)	1	0,5	0,5	
7	Поздняя осень(нетрад. техника рисования)	1	0,5	0,5	
8	Курица с цыплятами (конструирование из бумаги)	1	0,5	0,5	
9	Весёлый ёжик (нетрадиц. техника рисования)	1	0,5	0,5	
10	Снегурочка в красивой шубке (аппликация)	1	0,5	0,5	
11	Ёлочка (оригами)	1	0,5	0,5	
12	Тарелочка (по мотивам гжельской росписи)	1	0,5	0,5	
13	Яичница (аппликация)	1	0,5	0,5	
14	Моя семья (нетрадиц. Техника рисования)	1	0,5	0,5	
15	Открытка для папы (аппликация, рисование)	1	0,5	0,5	
16	Весенний пейзаж (аппликация)	1	0,5	0,5	
17	Открытка для мамы (конструирование из бросового материала)	1	0,5	0,5	
18	Дорожные знаки (рисование)	1	0,5	0,5	
19	Ракета (конструирование)	1	0,5	0,5	
20	Физкультурники (конструирование из геометр. фигур)	1	0,5	0,5	
21	Открытка День Победы (аппликация)	1	0,5	0,5	
22	Гусеница (конструирование)	1	0,5	0,5	
23	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	
24	Аквариум (нетрад. техника рисования)	1	0,5	0,5	
	Всего часов	36			

Предметно-тематическое содержание

1. Конструирование (бумага):

- теоретическая часть;
- ознакомление со свойствами бумаги;
- основные методы работы с картоном;

- основные методы работы с бумагой;
- изготовление изделий.

2. Конструирование (аппликация, оригами):

- знакомство с аппликацией, оригами;
- изготовление изделий.

3. Рисование:

- знакомство с нетрадиционной техникой рисования;
- роспись.

Учащиеся к концу года должны знать:

- материалы и инструменты, которыми можно конструировать, материалы (фигуры), бумага, цветной картон, клей, ножницы);
- различные приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятия.

Дети должны уметь:

- правильно пользоваться инструментами;
- самостоятельно выполнять поставленную задачу;
- добиваться, чтобы изделие выглядело эстетично и привлекательно.

Учебная литература, используемая в воспитательно - образовательном процессе:

Официальные документы

Закон «Об образовании» Российской Федерации

Развитие детей раннего возраста

В.А. Егупова «Познаю мир» I и II части. –Москва: Эксмо, 2019. – 56 с.

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика- Синтез, 2010

Гербова В.В. Учусь говорить. - М.: Просвещение, 1999

<https://iqsha.ru/uprazhneniya/topic/razvivaem-rech/5-let>

Формирование элементарных математических представлений

Методические пособия

Арапова – Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений. М.: Мозаика-Синтез, 2006-2010.

Старшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2006-2010. Денисова Д. Математика для дошкольников. Подготовительная к школе группа.

-М.: Мозаика-Синтез, 2006-2010.

Наглядно-дидактические пособия. Плакаты большого формата

Цвет. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. Форма. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. Цифры.

-М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Образовательная область «Конструирование»

Петрова М. И. «Волшебные полоски» СПб «Детство – пресс», 2005г.

И.М. Петрова «Объемная аппликация»

Черенкова Е. «Оригами для малышей» Рипол Классик, 2010г.

Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Куцакова. Л.В. «Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада». Конспекты занятий. Издательство Мозайка- синтез. Москва, 2010 г.

<https://7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/cvetnaya-bumaga/1526-lyagushka-s-zontikom-iz-tsvetnoj-bumagi.html> «Лягушка с зонтиком» из цветной бумаги.

Пономарёв Эдуард Владимирович
воспитатель,
федеральное государственное казенное образовательное учреждение
«Пермское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации»,
г. Пермь

**«Бег – школа характера: влияние регулярных пробежек
на становление суворовцев»**

Ключевые слова: беговые тренировки, развитие дисциплины и выносливости, преодоление себя.

Физическая подготовка — неотъемлемая часть воспитания суворовцев, которая формирует не только выносливость и силу, но и ключевые качества будущего защитника Отечества: дисциплину, волю, командный дух и стрессоустойчивость. В условиях суворовского училища особое место занимает бег, так как является универсальным средством закалки тела и характера, связывающее спорт с реальными требованиями военной службы.

Главное преимущество бега – его простота и доступность. Для занятий не нужны специальные тренажёры или оборудование – достаточно спортивной формы и желания совершенствоваться. При этом бег одинаково эффективен как для новичков, так и для подготовленных суворовцев. Нагрузку бегунам можно легко дозировать, изменяя дистанцию, темп или рельеф местности. Это делает бег универсальным инструментом физической подготовки, который можно адаптировать под любые учебные программы и индивидуальные возможности обучающихся.

Бег — это постоянное преодоление. Каждая дистанция учит суворовцев бороться с усталостью, болью и собственными слабостями, закаляя характер. Когда силы на исходе, а мотивация угасает, именно привычка не сдаваться превращает бегуна в настоящего бойца. Этот навык — доводить дело до конца вопреки всему — становится основой воинского духа.

Бег на длинные дистанции — это своего рода полигон для проверки выносливости и адаптивных качеств. Преодолевая километры, суворовцы сталкиваются с нагрузками, близкими к условиям марш-бросков или полевых учений: тем же дефицитом сил, воздействием непогоды и сложного рельефа. Такие тренировки учат главному — сохранять работоспособность в любых обстоятельствах, будь то жара, холод или пересечённая местность. Это не просто физическая подготовка, а моделирование реальных экстремальных ситуаций, где на первый план выходит не скорость, а способность рассчитать силы и дойти до конца несмотря ни на что.

Групповые пробежки в Суворовском училище выполняют важную воспитательную функцию. Когда отряд бежит вместе, формируется особая командная динамика: более опытные и сильные воспитанники невольно становятся наставниками для отстающих, помогая им держать темп и преодолевать трудности. Такая взаимоподдержка на дистанции воспитывает чувство товарищества и ответственности за общий результат. Одновременно соревновательный элемент - будь то эстафета или сдача нормативов - пробуждает в суворовцах здоровое стремление к лидерству. Важно, что эта конкуренция учит не только побеждать, но и достойно принимать временные неудачи, анализировать ошибки и снова идти к цели - качества, без которых невозможно представить настоящего офицера.

Систематические беговые тренировки выступают мощным инструментом формирования важнейших офицерских качеств. Регулярность занятий приучает суворовцев к строгому распорядку и дисциплине - тем базовым принципам, которые составляют основу военной службы. Каждая пробежка становится уроком самоконтроля. Причем, чем раньше начать прививать привычку к занятиям, тем лучше. В пятом и шестом классах беговые тренировки должны проходить строго под руководством офицера-воспитателя или тренера, которые направляют и грамотно планируют темп бега. В седьмом и восьмом классах можно постепенно вводить элементы самостоятельного контроля, приучая воспитанников к осознанному подходу к тренировкам. Однако даже на этом этапе необходим постоянный мониторинг со стороны наставников, чтобы корректировать технику и нагрузку.

Особое внимание следует уделять психологической подготовке. Бег - это не только физическое, но и волевое упражнение. Преодоление дистанции учит ставить цели и последовательно идти к ним, что крайне важно для будущих офицеров. В девятом классе, когда у суворовцев уже сформированы базовые навыки, можно усложнять задачи: вводить бег с препятствиями, по пересеченной местности, в полной экипировке.

Важно помнить, что каждая тренировка должна быть осмысленной. Бег ради бега не дает нужного эффекта. Необходимо четко объяснять воспитанникам цель каждого занятия: развитие выносливости, скорости или укрепление определенных групп мышц. Такой подход формирует понимание важности систематических тренировок и их роли в профессиональном становлении военного.

Особую роль играет личный пример офицеров-воспитателей. Когда наставник сам участвует в пробежках, демонстрируя правильную технику и выдержку, это мотивирует воспитанников и укрепляет их доверие. Совместные занятия также способствуют сплочению коллектива и созданию правильного психологического климата в подразделении. Таким образом, обычный бег превращается в эффективную школу управления - сначала собой, а в перспективе - подчинёнными и вверенными подразделениями.

Каждая дистанция — это маленькая победа над собой, что формирует уверенность и стойкость. Как и в службе, результат зависит не от таланта, а от упорства и ежедневной работы. А.В. Суворов называл физическую выносливость основой «науки побеждать». Его система подготовки включала многокилометровые переходы, ведь бег — это мини-модель боя: здесь тоже нужны стратегия, терпение и дух.

От античных гоплитов до современных суворовцев — бег остаётся не просто физическим упражнением, а испытанием характера. В этом и есть главный урок воинских традиций: выносливость тела начинается с силы духа. Сегодняшние воспитанники, пробегая километры на плацу или преодолевая полосу препятствий, продолжают дело тех, кто защищал свои страны века назад. Они бегут не просто ради нормативов — они бегут, чтобы однажды выстоять там, где другие отступят. Финишная черта — это только начало.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА – ПУТЬ К КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВУ

*Васюткин Д.В.,
директор МБОУ СОШ № 1
им. М.Ю. Лермонтова
Яныкина И.М.,
заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ № 1
им. М.Ю. Лермонтова*

Вызовы современного мира не миновали систему российского образования. В нынешних условиях новые подходы к содержанию образования нацелены на универсальные компетентности.

Приоритетной задачей общества и государства является воспитание. Поэтому разрабатывая данную инновационную программу, мы преследуем цель найти пути решения сразу двух проблем. Первая, это популяризация русского языка и литературы, повышение мотивации к чтению, а также сохранение культурных ценностей, что чрезвычайно актуально в парадигме современного российского образования, потому что «язык» компьютеров и сотовых телефонов зачастую приводит к всеобщей речевой неграмотности; забываются традиции семейного чтения; увеличивается доля россиян, вообще не читающих или читающих мало; утрачиваются ценностные ориентиры в литературной культуре. По результатам анкетирования снижение грамотности и речевой культуры выявлено у 42%, только 56% любят читать книги.

О важности этой проблемы говорил и Владимир Путин: «Один из ключевых приоритетов - повышение значимости русского языка и литературы и воспитание подрастающего поколения. Ведь грамотное владение этими важнейшими гуманитарными дисциплинами открывает перед молодежью широкие перспективы, как для личностного, так и для профессионального становления».

Вторая проблема - это формирование культурной идентичности человека.

И на наш взгляд, особое место в решении этих проблем отведено школьным музеям.

Ведь одна из главных задач, стоящих, например, перед литературным музеем – это и есть формирование культурной идентичности. Сущность понятия «культурная идентичность» может быть познана в процессе «идентификации себя с традиционной культурой», т. е. человек-читатель-посетитель воспринимает

общепринятые образцы поведения и культурные нормы. Коммуникативная структура современного музея позволяет транслировать коды национальной культурной идентичности, заключенные в литературных экспозициях, а также способствует формированию культурной идентичности. Литературный текст как часть экспозиции участвует и в создании коллективной национальной памяти. Актуальность подтверждается и результатами опроса обучающихся и их родителей (законных представителей): более 91% положительно относятся к развитию школьных музеев, подтверждают их важную роль в воспитании и развитии детей.

Музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные и эмоциональные процессы личности ребёнка одновременно, а каждая экспозиция – целая программа передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств. Поэтому очень важен процесс интеграции музейного дела, образования и культуры. Сливаясь в единое целое, музей и школа формируют духовность человека. Именно это слияние послужило образованию нового направления работы музеев – музейной педагогики.

Музейная педагогика возникла как закономерный результат интеграционных процессов, охвативших сферы образования, науки и культуры, а также развития культурной и образовательной деятельности музеев в разных странах мира. Это новая интегративная область, которая включает в себя научно-методологическую дисциплину и практическую деятельность, объединяющую усилия музейного работника и музейного педагога. А также это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. На сегодняшний день ее рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования. Объект музейной педагогики – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой,

инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

Целью музейной педагогики является создание особого образовательного пространства для всестороннего развития личности ребенка, формирование его общекультурной компетенции. С помощью музея работа в направлении воспитания и обучения становится более эффективной. Она позволяет пробудить и взрастить в ребенке чувство уважения к русскому языку и культуре, истории Отечества, повысить интерес к различным её вехам, развить интеллектуальные и творческие способности, дает возможность познать мир. Не зря русский просветитель XX века Михаил Новорусский назвал музей «могучим образовательным орудием».

Музей обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы с детьми. Раскрывать перед детьми предметный мир помогают активные методы, которые строятся на основе того, что обучающиеся должны не просто смотреть, слушать, выполнять задания, но и активно действовать.

Организация же созидательной научной и творческой деятельности в школьном музее может стать средством повышения общей речевой грамотности и формирования культурной идентичности.

Методологическую основу работы в школьном музее составляют интегрированный культурологический и компетентностный подходы, социокультурный, системный и деятельностный подходы. Социокультурный подход предполагает рассмотрение проблемы формирования общекультурных и коммуникативных компетенций с учетом социальных и культурных изменений в образовательной среде. Системный подход обеспечивает рассмотрение воспитания высококультурной личности средствами театральной педагогики как частный случай целостного педагогического процесса. Деятельностный подход позиционирует процесс формирования общекультурных и коммуникативных как процесс становления ключевых компетенций в деятельности школьников.

Теоретическую основу составляют культурологическая концепция (В. В. Краевский, И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин); компонентная структура содержания образования в концепции компетентностного и культурологического подхода (И. М. Осмоловская и И. В. Шалыгина); психолого-педагогические аспекты подросткового возраста (В.Г. Асеев, Л. С. Выготский, А.А. Реан);

способы активизации обучения (Ю.К. Бабанский, В.В. Гузеев, В.И. Давыдов, Е.С. Полат); исследования по проблемам педагогической диагностики, контроля, оценки (В.С. Аванесов, Я.Г. Плинер, С.Л. Фоменко); концепции использования межпредметных связей (Ю.К. Васильев, Г.Ю. Семенова, В.Н. Максимова).

Список использованной литературы:

1. Ахунов, В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления / В. М. Ахунов // Вестник Московского университета. - 2008. – Сер. 20: Педагогическое образование. - № 4. – С. 36-44. – Библигр.: с. 44.
2. Гуральник, Ю. У. Музейная педагогика и музейная социология : сотрудничество наук, от которого выигрывает посетитель / Ю. У. Гуральник // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 21-29.
3. Долгих, Е. В. Проект «Музейная педагогика» - пространство гражданского становления / Е. В. Долгих, Н. И. Проскурякова, Т. Н. Феодосова // Директор школы. – 2008. - № 2. – С. 82-85.
4. Загороднова, Н. И. Инновационный потенциал музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» / Н. И. Загороднова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 120-122.
5. Российский центр музейной педагогики и детского творчества : содержание деятельности, планы, проекты / Б. А. Столяров ; Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный русский музей», РАО. – СПб. : ГРМ, 2010. – 36 с.: цв. ил.
6. Чумалова, Т. В. Музейная педагогика как новая образовательная технология. Проблемы и пути их решения / Т. В. Чумалова // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 30-34.
7. Малыгина, Е. Музейная педагогика : [музейно-педагогический проект «Мастера и шедевры русского искусства»] / Елена Малыгина // Клуб. – 2009. - № 7. – С. 20-21.
8. Сечин, А. Музей и школа : интегративный потенциал музейной педагогики / А. Сечин // Музей. – 2010. - № 11. – С. 20-24.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АЛТУНИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Тема урока:

«Отечественная война 1812 года».

Учитель: Каманова С.И.

2024-2025 уч.год

Задачей урока является ознакомление учащихся с начальным периодом Отечественной войны 1812 года. Задачами данного урока являются нижеизложенные личностные, метапредметные и предметные цели.

Личностные- воспитание уважения к историческому наследию народов России; развитие сотрудничества при работе в парах; воспитание интереса к истории как науки; формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений.

Метапредметные - развитие речи; формирование умений сравнивать, обобщать факты и понятия; развитие у учащихся самостоятельности; развитие внимательности при поиске ошибок; развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать своё отношение к ней.

Предметные- развитие умений работать с учебником; овладение понятиями; анализ документов по Отечественной войне 1812г.

Тип урока: ознакомление с новым материалом

Планируемые достижения:

1. Образовательные:

- Усвоение определения понятий адъютант, инфантерия, бюджет, ополчение, флеши, фураж и основных событий: переход французской армии через Неман, Смоленское сражение, Бородинское сражение, совет в Филях, Тарутинский маневр, сражение под Малоярославцем, сражение при Березине.
- Формирование навыков планирования ответа
- Формирование у учащихся умения выделять главные события Отечественной войны 1812 года.
- Формирование навыков сознательного и активного слушания объяснений преподавателя; установление существенных признаков и черт наблюдаемых предметов и явлений, связей и отношений между ними.

2. Развивающие:

- Умение критического мышления обучающихся
- Умения формулировать и доказывать свою точку зрения
- Умений анализировать, сравнивать, обобщать
- Умение применять новые знания

- Развитие творческих, речевых способностей учащихся
- Умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт
- Развитие умения формулировать проблему
- Развитие умения групповой и парной работы

3. Воспитательные:

- Уважение к истории своего народа
- Воспитание уважение к противоположному мнению
- Создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества
- Воспитание интереса к предмету, к учению

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: коллективная, индивидуальная, работа в парах.

Средства обучения: проектор, презентация, учебник, рабочие тетради, контурные карты.

Основные события изучаемые на уроке: переход французской армии через Неман, Смоленское сражение, Бородинское сражение, совет в Филях, Тарутинский маневр, сражение под Малоярославцем, сражение при Березине

Методическая разработка урока истории в 8 классе

(в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения)

Тема урока: "Отечественная война 1812 года", 3-ий урок темы « Россия в первой четверти 19 века».

Цели урока:

Личностные воспитание уважения к историческому наследию народов России; развитие сотрудничества при работе в парах; воспитание интереса к истории как науки; формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений.

Метапредметные развитие речи; формирование умений сравнивать, обобщать факты и понятия; развитие у учащихся самостоятельности; развитие внимательности при поиске ошибок; развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать своё отношение к ней.

Предметные развитие умений работать с учебником; овладение понятиями; анализ документов по Отечественной войне 1812г.

Тип урока: ознакомление с новым материалом

Планируемые достижения:

4. Образовательные:

- Усвоение определения понятий адъютант, инфантерия, бюджет, ополчение, флеша, фураж и основных событий: переход французской армии через Неман, Смоленское сражение, Бородинское сражение, совет в Филях, Тарутинский маневр, сражение под Малоярославцем, сражение при Березине.
- Формирование навыков планирования ответа
- Формирование у учащихся умения выделять главные события Отечественной войны 1812 года.
- Формирование навыков сознательного и активного слушания объяснений преподавателя; установление существенных признаков и черт наблюдаемых предметов и явлений, связей и отношений между ними.

5. Развивающие:

- Умение критического мышления обучающихся
- Умения формулировать и доказывать свою точку зрения
- Умений анализировать, сравнивать, обобщать
- Умение применять новые знания
- Развитие творческих, речевых способностей учащихся
- Умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт
- Развитие умения формулировать проблему
- Развитие умения групповой и парной работы

6. Воспитательные:

- Уважение к истории своего народа
- Воспитание уважение к противоположному мнению
- Создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества
- Воспитание интереса к предмету, к учению

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: коллективная, индивидуальная, работа в парах.

Средства обучения: проектор, презентация, учебник, рабочие тетради, контурные карты.

Основные события изучаемые на уроке: переход французской армии через Неман, Смоленское сражение, Бородинское сражение, совет в Филях, Тарутинский маневр, сражение под Малоярославцем, сражение при Березине.

Технологическая карта урока

№ п/п	Этап урока	Формируемые УУД.	Деятельность		ЭОР	Время (мин.)
			учитель	учащиеся		
1	Организационный момент Цель- – активизация учащихся.	Уметь организовывать-ся к работе	Проверяет готовность к уроку, настраивает детей на работу. Проверка посещаемости.	Приветствуют учителя. Эмоциональный настрой на работу.		1
2	Проверка домашнего задания Цель- проверка усвоения пройденного материала.	Уметь оценить выполненные задания	Раздает листочки с заданиями по вариантам, открывает слайд 1. Через 6 минут предлагает поменяться листочками и провести взаимопроверку. Собирает листочки.	Выполняют задание на листочках, меняются листочками. Проверяют ошибки товарища по парте, выставляют оценки.	Презентация (слайд 2-6)	7
3	Создание проблемной ситуации Цель- мотивировать учеников изучать Отечественную войну как важнейшее событие в истории России.	Умение ставить учебные цели	Организует обсуждение возникших затруднений: ? Посмотрите оглавлении учебника и найдите особенность в рассмотрении тем автором? ? Определите проблемный вопрос урока?	Пытаются сформулировать тему и цели урока совместно с учителем ! Внутренняя политика Александра I делится на 2 части – до и после Отечественной войны! ! Почему ОВ 1812 года делит правления Александра I на две части! Цель урока: определить влияние ОВ 1812 года на политику Александра I и дальнейшее развитие России.		2
4	Изучение нового материала Цель- изучить одно из важнейших событий истории России	Работать с новой информацией самостоятельно, находить ответы на поставленные вопросы, учиться грамотно, использовать в	Путем подводящего диалога побуждает учащихся к самостоятельному прочтению нового материала по тексту учебника. ? Какие ещё условия содержал Тильзитский мирный договор?	Самостоятельно читают учебник, отвечают на вопросы учителя, самостоятельно формулируют новые понятия, сверяют свои формулировки ! Россия признавала все завоевания Наполеона, заключала с Францией военный союз и обязывалась вступить в войну с Англией,		9

		речи термины	новые	<p>? - Какие из условий были выгодны России, какие – нет?</p> <p>Александр I начал царствование с решительных действий против наполеоновской Франции, но силой обстоятельств был вынужден заключить союз с ней. Условия Тильзитского мирного договора были невыгодны России. Тильзитский мир был вынужденным, а, следовательно, непрочным. Очень скоро Россия начала нарушать условия этого мирного договора: не предпринимала активных действий против противника Франции Австрии, вела торговлю с Англией. В апреле 1811 г. произошёл разрыв франко-русского союза, и началась усиленная подготовка обеих стран к неизбежной войне.</p> <p>! Если война началась, значит тому были свои причины. Одну из них мы</p>	<p>присоединялась к «континентальной блокаде» Англии; Пруссия и герцогство Варшавское становились зависимыми от Франции государствами; России предоставляли свободу действий против Турции, Ирана и Швеции!</p> <p>! + Франция не вела с Россией войну, - экономический кризис из-за разрыва отношений с Англией!</p> <p>Открывают учебники и самостоятельно записывают причины ОВ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отказ Александра выдать замуж за Наполеона сестру Анну. 2. Повышение таможенных пошлин на французские товары. <p>Цели Наполеона:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – превращение России в зависимую от Франции страну 2 – отторжение части территории 3 – завоевание Индии с помощью России, чтобы ослабить Англию 		
--	--	-----------------	-------	---	--	--	--

			выявили – отказ России выполнять условия Тильзитского мира. Но были ли еще причины и цели Наполеона.			
5	Первичное применение нового знания Цель- уметь воспринимать наглядно-образное изображение,	Формирование умения смыслового чтения, организации познавательной деятельности, осуществление самоконтроля	<p>! В ночь на 12 июня 1812 г. войска Наполеона численностью около 420 тыс. человек начали вторжение в пределы России. Их возглавляли сам император и его прославленные полководцы, покорившие всю Европу.</p> <p>Русская армия состояла лишь из 210 тыс. солдат и офицеров. К тому же она была разделена на три части и рассредоточена вдоль западной границы. Главную силу русских войск составляла 1-я армия под командованием военного министра М. Б. Барклая де Толли, размещенная вдоль реки Неман. Южнее ее, в Белоруссии, располагалась 2-я армия П. И. Багратиона. Еще южнее 3-я армия А. П. Тормасова должна была прикрывать пути возможного наступления противника на Киев. Организует работу по закреплению первичных знаний.</p> <p>? в чем особенность первого этапа войны? (внимание на контурные карты)</p> <p>? Для чего была выбрана именно такая тактика М. Барклаем – де –Толи, а позже и М.И. Кутузовым?</p>	<p>Самостоятельно выполняют задания: изучают пункт 2, отмечают на контурных картах движение армии Наполеона и Александра I; делают записи в тетрадях об основных событиях и их результатах.</p> <p>1-я армия – М. Б. Барклай де Толли 2-я армия – П. И. Багратион 3-я армия – А. П. Тормасов.</p> <p>! Движение и русских и французских войск в одну сторону! ! Руководители русской армии заманивали французов вглубь России, понимая, что вести войну на</p>		7

				чужой территории на много сложнее. К тому же, в помощь русской армии выступило народное ополчение.		
6	Самостоятельная работа в парах Цель- умение работать с тестом учебника, помогать товарищу.	Умение работать в парах, оценивать результаты, оказывать и принимать помощь	Открывает слайд 12: 26 августа 1812 год – Бородинское сражение. Показывает вопросы к данному подпункту и предлагает рассмотреть его в парах. Просмотр анимированной карты и ответы на вопросы - В чём выгода выбранной Кутузовым позиции? (был затруднён обход русской позиции, т. к. справа её прикрывали обрывистые берега реки Колочи, а слева болотистые леса. Французам надо было атаковать в лоб). - Какие укрепления были построены? (Шевардинский редут, Багратионовы флеши, батарея Раевского) - Для чего было необходимо сражение у д. Шевардино? (Русские имели возможность лучше подготовиться) - Каким было соотношение сил противников? (равное, у России – преимущество в артиллерии) - Что свидетельствует об упорстве сражающихся? (Багратионовы флеши 7 раз переходили из рук в руки) - Каковы итоги сражения? Оценка сражения Наполеоном,	Самостоятельно выполняют задание по рабочим тетрадям. Оказывают взаимопомощь и проверяют задания с другой парой.	Слайд 12, анимированная карта	10

			<p>Кутозовым и современными историками. (Слайд № 18)</p> <p>- Какие точки зрения существуют на итог Бородинского сражения?</p> <p>- Почему?</p>			
7	<p>Коллективная работа с доской</p> <p>Цель- умение работать источником, слушать мнение других, аргументация собственной позиции.</p>	<p>Умение работать с документом, применять полученные знания.</p>	<p>Организует работу с источником.</p> <p>Анализ документа:</p> <p>„С потерей Москвы не потеряна ещё Россия... Первой обязанностью поставляю сохранить армию и сблизиться с теми войсками, которые идут к ней на подкрепление... Самым уступлением Москвы приготовлю неизбежную гибель неприятелю... Посему я намерен, пройдя Москву отступить по Рязанской дороге... Знаю, вся ответственность обрушится на мою седую голову, но я жертвую собой для блага отечества... Приказываю отступить!“ (М. И. Кутузов)</p> <p>Кутузов поставил вопрос: дать ли под стенами древней столицы еще одно сражение или отступить без боя?</p> <p>Многие генералы настаивали на сражении. Барклай возражал: в случае неудачи армия не сможет быстро отступить по узким улицам большого города и произойдет катастрофа.</p> <p>Как вы думаете, какое решение было принято?</p> <p>Кутузов тоже не был доволен позицией, занятой русской армией.</p>	<p>Анализируют источник, отвечают на вопросы, аргументируя свою точку зрения.</p>	Слайд 21.	4

			<p>«Пока будет еще существовать армия и находиться в состоянии противиться неприятелю, — сказал он, — до тех пор останется еще надежда с честью окончить войну, но при уничтожении армии не только Москва, но и вся Россия была бы потеряна».. И закрыл совет.</p> <p>На следующий день русская армия вышла из Москвы.</p> <p>О том, чем закончится Отечественная война 1812 года вы узнаете на следующем уроке.</p> <p>А сейчас повторим главное .</p>			
8	<p>Итог урока</p> <p>Цель- закрепить изученный материал.</p>	Осуществлять познавательную рефлексию	<p>Подводит итог урока.</p> <p>? Кто участвовал в Отечественной войне 1812 года?</p> <p>? Каков был первоначальный план Наполеона? Почему его не удалось осуществить?</p> <p>? Когда и где состоялось главное сражение Отечественной войны?</p> <p>Каковы его итоги?</p> <p>? Каков вопрос решался на военном совете в деревне Фили? Какое решение было принято и почему?</p> <p>Выставление оценок.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, делают выводы о достигнутых результатах и их соответствии поставленным целям</p>		2

9	Инструктаж домашнего задания Цель- закрепить изученный материал.		Объявляет домашнее задание, проводит инструктаж; параграф 4 читать, ответит на вопрос «Какова роль партизанского движения в Отечественной войны 1812 года». Дополнительное задание отдельным ученикам: подготовить доклад о В. Кожиной, Д. Давыдове, А. Сеславине, А. Фигнере.	Задают вопросы по тексту заданий		1
---	--	--	--	----------------------------------	--	---

Приложение к плану урока «Отечественная война 1812 г.»

Перечень используемых на уроке ИКТ.

№	Название ресурса	Тип ресурса	Форма предъявления информации(и зо, видеофрагмент)	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
1	Тильзитский мирный договор	ОМС	иллюстрация	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=23

2	Бородинская битва	ОМС	аним. карта, фрагмент презентации	http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Istoria.html
3,4	Совет в Филях	ОМС	иллюстрация, видеофрагмент	http://festival.1september.ru/subjects/7/

Календарно - перспективный план проведения наблюдений за птицами

Октябрь

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Цикл наблюдений «Птицы на участке осенью»</u> <u>Ворона, галка</u> Цель: расширить представления детей об изменениях в жизни птиц с наступлением осени, особенностях их внешнего вида, повадках, способах питания. Помочь выявить экологические связи птиц с растениями и животными. Продолжать знакомить с птицами, чаще всего посещающими участок детского сада (голуби, воробьи). Циклическое наблюдение (внешний вид, способ передвижения). Голуби ходят по земле, летают, сидят на крыше, но почти никогда на деревьях).</p>	<p><u>Наблюдения за птицами</u> <u>Сорока</u> Цель: расширить представления детей об особенностях внешнего вида, повадках, способах питания сороки. <u>Вопросы и задания</u> - О каких птицах эти загадки? ✓ Найдите их на участке ✓ Рассмотреть внешний вид птиц. Чем они похожи? ✓ Чем отличаются ✓ Какие это птицы – осторожные или пугливые? ✓ Как прыгает воробей? ✓ Чем питаются эти птицы? Заучивание стихотворения А. Атабаева «Воробей» <u>Голуби и воробьи.</u> Рассмотреть носик - клюв, как ест (на</p>	<p><u>Цикл наблюдения за птицами</u> <u>(воробьи).</u> а) Чем все воробьи похожи друг на друга, и чем отличаются. Одни воробьи побольше, другие поменьше. Одни – более светлой окраски, другие – темной. У одних воробьев есть на груди темное пятнышко (галстучек), у других его нет. Воробей с галстучком – самец, а без галстучка – самочка. Одни – смелые, шустрые, другие -осторожные. Чтение стихов: Воробей по лужице Бегает и кружится. Перышки взъерошены, Хвостик распушил. (А. Барто). б) Обратить внимание детей на торчащие сухие былинки, которые остались от однолетней травы.</p>	<p><u>Наблюдение за отлетом птиц.</u> Понаблюдать, как птицы собираются в стаи, летают близко над землей. Объяснить, что скоро птицы улетят в теплые края. По дорогам скучным, серым Листья желтые кочуют. Гуси в небе то и дело Треугольники рисуют (В. Звягина). <u>Заготовка корма для зимующих птиц:</u> - <u>семян сорных растений</u> - репейника, одуванчика, чертополоха, лебеды и др.). - <u>семян подсолнечника</u>, топинамбура, засушивание ягод рябины, калины, черемухи, семена</p>

<p>Сравнить: кто больше - воробей или голубь</p> <p><u>Вопросы и задания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Рассмотреть внешний вид птиц. Чем похожи? Чем отличаются? ✓ В каком месте нашего участка чаще всего можно видеть этих птиц? ✓ Чем питаются ворона, галка? ✓ Собрать перья птиц для коллекции <p>Загадать загадки о птицах</p> <p><u>Работа в творческой мастерской</u></p> <p>- изготовление кормушек для птиц из различного материала</p>	<p>кормушке).</p> <p>Предложить детям накормить птиц.</p> <p>Насыпать им хлебных крошек.</p> <p>Понаблюдать, как птицы клюют корм.</p> <p>Чтение стихов:</p> <p>Голуби, голуби, раз, два, три. Прилетели голуби-сизари. Сели и нахохлились у дверей, кто накормит крошками сизарей?</p> <p>(И. Токмакова)</p> <p>Воробей, что ты ждешь?</p> <p>Крошек хлебных не клюешь?</p> <p>-Я давно заметил крошки,</p> <p>Да боюсь сердитой кошки.</p> <p>(А. Тараскин).</p> <p>12 октября – синичкин день</p> <p><u>Праздничный трудовой досуг с родителями</u> – изготовление кормушек из бросового материала. Конкурс на лучшую кормушку.</p>	<p>Понаблюдать, как воробей склевывает семена с нее.</p> <p><u>Вопросы и задания</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - О каких птицах эти загадки? ✓ Найдите их на участке ✓ Рассмотреть внешний вид птиц. Чем они похожи? ✓ Чем отличаются ✓ Какие это птицы – осторожные или пугливые? ✓ Как прыгает воробей? ✓ Чем питаются эти птицы? <p>Заучивание стихотворения А. Атабаева «Воробей»</p>	<p>плодовых и овощных растений (огурца, дыни, арбуза, кабачка)</p>
--	--	---	--

Ноябрь

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Наблюдение за сорокой</u></p> <p>Знакомство с сорокой-белобокой</p> <p>Приметы осени:</p> <p>На помойке две сороки</p> <p>Из-за косточки скандалят...</p> <p>Коле во двор летит сорока, значит осень недалеко.</p> <p>Рассмотреть внешний вид сороки (белые бочка, длинный, покачивающийся, переливающийся хвост). Она "разговаривает" – " – будто стрекочет, как деревянная трещётка "Тел-р-р-р".</p> <p>Сорока птичка белая, смелая.</p> <p>Говорят: "Сорока приносит новости на хвосте."</p> <p>Ты сорока-белобочка Зря не прыгай, не летаешь.</p> <p>Строить домик помогай. (потешка)</p>	<p><u>Подкормка птиц.</u></p> <p>Для птиц наступило трудное время: недостаточно корма. Обратить внимание на нахохлившихся ворон, сорок белобоких, прыгающих воробьев. Рассказать, что птицы прилетают ближе к людям, надеясь, что они прокормят их.</p> <p>"Воробушки игривые, Как детки сиротливые, Прижались у окна." (С. Есенин)</p> <p>"Скачет, скачет воробей, Кличет маленьких детей: -киньте крошек воробыю, Я вам песенку спою, Чик-чирик!".</p> <p>Игра: "Голуби" и "Воробьи". Разделить детей на 3 команды: 1-голуби, 2-воробьи, 3- дети. Предложить послушать рассказ и выполнить то, о чем говорится: "Настала зима, стало холодно, и птицы хотели есть. Пришли дети, принесли зерна и крошек, насыпали и отошли в сторону,</p>	<p><u>Наблюдение за поведением птиц на кормушке.</u></p> <p>Обратить внимание детей на кормушке на воробьев.</p> <p>Чем больше любят питаться воробьи? (крошки, семена подсолнечника).</p> <p>Когда холодно, у воробьев одна песенка: "Чуть жив! Чуть жив!"</p> <p>Когда потеплеет – другая:"Жив пока! Жив пока!"</p> <p>А весной воробьи будут петь радостнее: "Жив! Жив!"</p> <p><u>Наблюдение за тем, на какой кормушке, каких птиц больше.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему? - Какой птице, какой корм по вкусу? Почему? Что ест синичка? Почему зимой ей нужен жирный корм? 	<p><u>Наблюдение за галками.</u></p> <p>Познакомить детей с галкой.</p> <p>Рассмотреть внешний вид (черное оперение с серым воротником), поведение, как передвигается.</p> <p>Понаблюдать за тем, что галки любят есть.</p> <p>Галки кричат "Галь! Галь! Галь!" Отсюда и название.</p> <p>Посмотреть, как летает, как ищет корм.</p> <p>Чтение рассказа Л.Толстого «Умная галка».</p>

	<p>чтобы не пугать. Увидели голуби детей и прилетели к ним. Голуби летят медленно, широко машут крыльями, и за ними воробьи. У них крылышки маленькие. Они быстро ими машут. Прилетели, поклевали, стали гулять. Голуби ходят и головой кивают, а воробьи рядом скачут. Голуби воркуют «ур-ур-ур, а воробьи чирикают чик-чирик». И птицы рады, что наелись, и дети рады, что птиц накормили. Всем хорошо! Все дружат!"</p>		
--	--	--	--

Декабрь

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Цикл наблюдения за синицей (по аналогии можно наблюдать за другими птицами)</u></p> <p>1. Внешний вид. Спинка и грудка, какого цвета? Какая голова?</p> <p>2. Клюв.</p> <p>3. Как ест? (наблюдение на кормушке).</p> <p>4. Чем все синички похожи между собой? (по размеру, по окраске).</p> <p>5. Сравните с другими птицами.</p> <p>6. Как «разговаривает» синица? Как поёт?</p> <p>7. Как летают? Как передвигаются?</p> <p>8. Как ищет корм?</p> <p><u>Угощение для синичек</u></p> <p>- Развешивание игровых кормушек на основе шишек хвойных растений, начиненных салом и семечками, сделанных детьми на занятии. Посмотреть, как синица качается на ветках, как ест сало (рассказать, что это любимое угощение синички).</p>	<p><u>Наблюдение за птицами</u>, сидящими на кормушках, расположенных на кормовых деревьях – рябине, калине, яблоне – <i>дроздами – рябинниками, свиристями</i>, а на ясене - <i>за снегирями</i>,</p> <p><u>Подкормка.</u></p> <p>Продолжить наблюдение за птицами, их внешним видом, повадками. Продолжать подкармливать пернатых. Сравнить синицу и голубя (кто больше, кто меньше, кто ходит, кто прыгает, у кого какой голос). Напомнить, что птицам зимой холодно, поэтому они прячутся. Птицам голодно, них надо заботиться. Объяснить, что если птица голодная, то она сильнее мёрзнет и может погибнуть.</p>	<p><u>Наблюдение за птицами на кормушке.</u></p> <p>Организовать для птиц кормушку -«птичью столовую».</p> <p>Насыпать туда заготовленный корм (семена репейника, топенамбура и т.п.)</p> <p>Наблюдать, кто прилетает чаще всего, что больше всего любят есть птицы, какая птица какой корм любит. Игра «Птицы». Дети говорят, какой птицей они хотят быть. Рисуют на снегу круги «домики». Вылетают, поют свои песенки. Летят «домой».</p>	<p><u>Наблюдение за галками.</u></p> <p><u>Подкормка.</u></p> <p>Продолжать знакомить детей с галкой. Рассмотрите внешний вид (чёрное оперение с серым воротником), поведение, способы передвижения. Посмотреть, как летает, как ищет корм. Заучить скороговорку: <i>Галчата бывали в гостях у волчат. Волчата бывали в гостях у галчат. Теперь все волчата кричат как галчата, а как волчата галчата молчат.</i></p>

Январь

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Наблюдение за сорокой.</u> Продолжать знакомство с сорокой. Рассмотреть внешний вид (белые бочка, длинный, покачивающийся, переливающийся хвост). Она «разговаривает» -будто стрекочет как деревянная трещотка.</p> <p>Чтение стихотворения Непоседа пёстрая, Птица длиннохвостая, Птица говорливая, Самая болтливая!</p>	<p><u>Угощение для птиц-«ёлка».</u> Устрой для птиц «ёлку» с угощением. Предложить детям принести из дома угощение для птиц: печенье, кусочки хлеба, семечки, кусочки несолёного сала, засушенные ягоды рябины и т. д. Развесить угощение на ветках деревьев, положить кусочки мяса для ворон. Вокруг посыпать песком, смешанным с зерном. Наблюдать, какие птицы, какой корм будут клевать. Посмотреть, как они едят. Улетают с кормушки или нет? Сразу съедают?</p>	<p><u>Наблюдение за снегирём.</u> Познакомить детей с особенностями окраски этой птицы (ярко-красная грудка). Рассказать, что снегيري очень любят ягоды рябины и их часто можно увидеть на этом дереве. Они выклёвывают семена, а мякоть выбрасывают. Наблюдение проводить по циклу, как за синицей (см. «Декабрь.1 неделя».).</p>	<p><u>Цикл наблюдения за воронами.</u> 1.Внешний вид. 2.Клюв. 3.Как ест. 4.Чем похожа или не похожа на других птиц. 5.Все ли вороны одинаковы. 6.Как летают? 7.Как передвигается по земле? 8.Как «разговаривает»</p>

Февраль

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Наблюдение за поведением ворон</u> Понаблюдать перед непогодой, метелью за поведением ворон, они собираются в стаи и молча летают, не издавая никаких звуков, ищут себе место, чтобы</p>	<p><u>Слушание пения вороны, синички</u> В солнечный февральский день предложить детям послушать как трещит ворона, сидя на дереве. Рассказать, это ее весенняя песенка</p>	<p><u>Наблюдение за синичкой на кормушке.</u> Продолжать угощение синичек на кормушках, сделанных из шишек (сосны или ели), набив ее маленькими</p>	<p><u>Наблюдение за воробьями и голубями в разную погоду.</u> Посмотреть, как меняется их поведение. Понаблюдать поведение птиц на</p>

<p>переждать непогоду. Рассказать, почему в морозные дни вороны кричат "Кар!-р-р". Рассказ Э. Шима "Ворона и Синица". Все звери от холода в норы попрятались, все птицы от голода чуть живы сидят. Одна ты, Ворона, во все горло раскаркалась!</p> <p>- А может мне хуже всех?</p> <p>Может это я "Кар-р-раул" кричу.</p>	<p>(оказывается ворона умеет не только каркать)</p> <p>Послушать песенку синички "Синь! Синь!", как-будто капельки падают в воду "Динь! Динь!"</p> <p>Сравнительное наблюдение вороны и синицы.</p> <p>1). Внешний вид.</p> <p>2). Чем она питается (на кормушке)</p> <p>3) Как передвигается Как "разговаривает"</p> <p>"Если ворона сидит утром на верхушке дерева – к выюге".</p>	<p>кусочками сала и семечками.</p> <p>Зерен хочется синичке, Но в кормушку сесть боится, "Буть смелее, не робей!" – приглашает воробей. (Г. Ладонщиков).</p> <p>Обратить внимание детей на черную шапочку и белые щечки. Понаблюдать, как она зажимает лапкой, ест не на кормушке, а на дереве или в другом месте.</p>	<p>кормушке. Обратить внимание, что воробьи и голуби не боятся, берут корм в присутствии детей, а другие птицы ждут ухода детей.</p> <p>Примета: если воробьи прилетают стайками с места на место – перед сильным ветром. Если летают кучно – к сухим погожим дням</p>
---	--	--	--

Март

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Наблюдение за птицами, прилетевшими на кормушку.</u></p> <p>а) Отметить, что с приближением весны на кормушку больше не прилетают синички, остались воробьи и голуби. Наблюдение за воробьями Воробьи звонко чирикают. Наблюдать, как воробьи купаются в весенних лужах. Для них лужа большая, как</p>	<p><u>Наблюдение за грачами</u></p> <p>Понаблюдать за появлением грачей. У грача большой, светлый клюв, черное блестящее оперенье, он кричит "гра-гра". Отсюда и его название. Сравнить с вороной.</p> <p>Капли падают с крыши, Всюду пахнет весной. Небо кажется выше,</p>	<p><u>Наблюдение за грачами</u></p> <p>Рассмотреть большие грачиные гнезда из сухих веток, расположенные на высоких деревьях. Посмотреть, как грачи поправляют свои гнезда. Послушать, как они перекликаются, перелетая с одного дерева на другое. Объяснить, что</p>	<p><u>Наблюдение за селением скворца в домик – скворечник.</u></p> <p>Рассмотреть, как блестят на солнце крапинки на его спине, как он сидит на ветке, как поет.</p> <p>Зиме конец, Летит скворец</p>

<p>озеро. Воробьи грудью падают в лужу, перьями взбивают брызги. Брызги над лужей – фонтаном. Сразу можно понять какое это удовольствие – купание. Разогрелся, устал воробейка, Тяжела воробейке шубейка. Исккупаться он в лужице хочет, Но боится, что лапки намочит. (Г. Ладонщиков)</p>	<p>Звонче воздух лесной. В поле снег синеватый Подмывает вода. Грач-разведчик крылатый Теребит провода.</p>	<p>грачи улетали на зиму в теплые края, а теперь возвратились и будут жить вместе с нами. Черный проворный Кричит "крак", Червякам враг.</p> <p>Отметить, что грачи уничтожают вредных насекомых. Грачиха говорит грачу: - Слтай с грачатами к врачу. Им витамины дать пора. Громко как грачи кричат, Накормить хотят грачат.</p>	<p>И громко распевает: Пришла весна Ясна, красна. Смотрите, как все таит!</p> <p>СКВОРЕЦ Еще капли не отпели, Звенел ручей нВ мостовой, Когда из теплых стран летели Скворцы веселые домой . Г. Ладонщиков).</p>
--	---	---	--

Конспект урока

Конспект урока по изобразительному искусству в 6-А, 6-Б, 6-В, 6-Г, 6-Д классах

Урок № 6 проведенного дата 11.10.2024 учителем МОУ «СОШ пос.им.Морозова»

Всеволожского района Ленинградской области Солтагановой Мариной Павловной

Конспект урока по изобразительному искусству на тему: Цвет в произведениях живописи

Цель урока: познакомить учащихся с основами использования цвета в произведениях живописи.

Задачи *обучающие*: закрепить понятия: цвет, основные, вторичные (составные), дополнительные, холодные и теплые цвета, колорит, светлота и насыщенность цвета; познакомить с понятиями: локальный цвет, гармония, цветовая композиция; учить видеть гармонию в цветовых отношениях;

развивающие: развивать навыки работы с красками, творческую фантазию;

воспитательные: формировать потребности в самовыражении, художественный вкус и наблюдательность;

Средства обучения для учителя: презентация «Цвет в произведениях живописи», компьютер, детские работы из методического фонда;

для учащихся: альбомы, кисти, краски, палитры, баночки с водой, тряпочки, простой карандаш.

УМК: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М: Просвещение, 2015. – 175с.

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М: Просвещение, 2015. – 56 с.

Методы работы: объяснительно-иллюстративный (изложение материала); практический (отработка навыков); исследовательский (самостоятельный просмотр полученных результатов, анализ выполнения операций).

Тип урока: комбинированный

ХОД УРОКА

1. Организационный момент. Учитель приветствует детей, отмечает отсутствующих.

2. Актуализация чувственного опыта и опорных знаний.

Как вы думаете, почему живопись так называется – живое письмо? (Живопись означает писать жизнь живо, то есть полно и убедительно передавать действительность).

Цвет в жизни бесконечно изменчив, зависит от состояния света и передает наше живое ощущение реальности – воздействие света на наши чувства.

Наше восприятие цвета связано со многими причинами, оно зависит даже от нашего настроения. Цвета красно-жёлтой части спектра радуют глаз, создают ощущение тепла, поэтому их называют **тёплыми**. Цвета сине-фиолетовой гаммы создают ощущение прохлады, поэтому их называют **холодными**.

Когда нам радостно на душе, то и все краски вокруг как бы светлеют, становятся ярче, звонче. А станет нам грустно, и мир вокруг сереет, его краски как бы выцветают или темнеют.

Нас окружает бесконечное множество цветовых явлений, и художник стремится рассказать о них своим особым языком – живым смещением красок. **Цвет – одно из самых выразительных средств в искусстве.**

3. Новый материал.

Мы уже говорили, что изобразительное искусство – это искусство соотношений и контрастов. В основе живописи – **ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ**.

Цвета делятся на тёплые и холодные. Их сочетания создают пары дополнительных цветов, где один цвет тёплый, а другой холодный. **Этот основной цветовой контраст и главный способ определения цвета в изобразительном искусстве.**

Кто не отличает синий цвет от жёлтого или красный от зеленого? Гораздо труднее различить оттенки какого-либо цвета. Именно рассматривая оттенки можно выяснить, какой цвет теплее, какой синее, то есть холоднее. Отношение тёплого и холодного позволяет художнику определить **характер любого цвета** и всегда относительно другого. При обучении основам рисования, часто возможны ошибки: некоторые сразу рисуют траву зеленой, небо – голубым, а морковку – оранжевой.

Это **знак цвета**, который обозначает собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения. Он называется **локальным цветом**. Из опыта мы знаем, что огурец зеленый, яблоко красное, снег белый. Можем ли мы на картине раскрасить их такими красками? И да, и нет. Зеленый огурец в живописном произведении может фактически оказаться почти серым или синим, или даже с красным оттенком (например, в лучах заходящего солнца). Если закрасить снег в картине одной белой краской, впечатление снега не будет, будет просто белое пятно. Это происходит, потому что белый снег имеет тысячи оттенков – розовых, золотистых, голубых и фиолетовых. Борис Кустодиев «Масленица».

Если посмотреть на траву, сразу увидишь множество оттенков зеленого, заметишь, как теплеет цвет травы под лучами солнца и как синее в тени. А каков голубой цвет неба? Высоко над головой он бывает ярко-синим, а впереди на горизонте – голубым с зеленым оттенком. Да и жёлтое или розовое небо – необыкновенное чудо природы.

Цвет надо уметь видеть! Это далеко не просто и составляет важнейшую сторону мастерства художника. Можно сказать, что для цветового построения картины главным является умение художника видеть цвет. Винсент ван Гог «Звездная ночь», И.Э. Грабарь «Осень. Рябина и березы».

От древнелатинского слова *color* (кolor), обозначающего «цвет», происходит понятие «колорит», но современный смысл его гораздо сложнее.

Колорит – это цветовой строй живописного произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов. Колорит раскрывает образную мысль художника, это средство выразительного содержания, которое хотел вложить мастер в своё произведение. В.Э. Борисов-Мусатов «Автопортрет с сестрой»

Рассмотрите картину Константина Коровина «Зимой». Эта картина сыграла важную роль в русской пейзажной живописи конца 19 века. Чем же так примечательно это небольшое произведение? Сюжет у него самый незатейливый: белое зимнее утро. Все бело – небо, снег. Но обратили ли вы внимание на снег? Это не положенная на холст белая краска. Это цвет, имеющий множество оттенков. Серые бревна избы, изгородь, дуги, бархат шерсти лошади, рефлексы снега на санях. Эти цветовые соотношения стали особой эстетикой русского зимнего пейзажа.

Как же удастся верно передать цветное многообразие природы, если не копировать «натуральные» цвета предметов? Все решают верно найденные в картине взаимные отношения.

Художнику не надо подходить к предмету с кистью в руках и пробовать на нем подбираемый цвет, чтобы он в точности совпал. **Нужно подобрать такой цвет, который на картине в окружении других цветов убедительно будет восприниматься как верный и точный.** Таким образом, художник изучает не цвета предметов, а их цветовую взаимосвязь, находит цветовую гармонию. На картине, возможно, все будет несколько темнее или холоднее, чем нам кажется в натуре, но картина все равно будет правдивой, так как в ней будут правильно соблюдены цветовые соотношения. Именно правильно взятые цветовые отношения и лежат в основе реалистической живописи.

4. Практическая работа.

Задание. Напиши по памяти или воображению живописное изображение весеннего букета, передающее нежное, легкое настроение просыпающегося утра, наполненное чистым воздухом. Подумай, какие цветы, веточки, плоды могут тебе для этого пригодиться. Это могут быть ветки со светло-зелеными листьями, желтые колоски, белые зонтики цветов, немного малиновых акцентов. Для цветового звучания лучше взять изумрудный или ярко-синий фон, чистый, как весеннее небо.

Выполни второе изображение осенней композиции периода золотой осени, передающее радостное, праздничное настроение. Это могут быть ветки с золотыми листьями, поставленные в вазу, ветка алой рябины с веселым узором листвы, яркие осенние цветы, например, астры или хризантемы. Спелые фрукты, положенные на стол, украсят работу. При желании радостный натюрморт из осенних плодов может заменить изображение цветов. Для фона лучше взять нетемный и звучный цвет, как осеннее небо в солнечный день.

5. Подведение итогов урока.

- Школьники демонстрируют свои работы, сопровождая их небольшими рассказами.
- Заключительные слова учителя, выставление оценок.

6. Домашнее задание.

Анализировать цвет и цветовые сочетания в картинах художников.

Приготовить на следующий урок краски, кисти и бумагу формат А4

«Зимнее дерево». Рисование ватными палочками в первой ясельной группе.

В первой младшей группе "ЛУЧИКИ" прошло занятие по рисованию "Зимнее дерево". Воспитатель предложила детям рассмотреть зимний лес на картинке и на участке, обратив внимание на снег на деревьях. Затем дети с помощью ватных палочек и голубой гуаши нарисовали снег на заранее подготовленных рисунках деревьев методом "тычка".

Занятие началось с создания атмосферы волшебства. Показала детям картинку с изображением зимнего леса, снежное дерево, как детки играют в снежки, обращая внимание, что деревья стоят в красивом снежном наряде. Объясняю деткам, что снежок прикрыл веточки, чтобы деревья не замерзли зимой. С помощью ватной палочки (мои малыши очень любят рисование



Воспитатель включила тихую, спокойную музыку, имитирующую звуки зимнего леса. Это помогло детям настроиться на творческий процесс и почувствовать себя настоящими художниками, создающими зимнюю сказку. В процессе рисования воспитатель оказывала индивидуальную помощь каждому ребенку, направляя их движения и подсказывая, как лучше расположить "снег" на ветвях деревьев. Поддержка и похвала педагога

вдохновляли малышей и помогали им чувствовать уверенность в своих силах.





В конце занятия все рисунки были выставлены на обозрение, и дети с гордостью рассматривали свои работы. Воспитатель отметила, что каждый рисунок получился уникальным и отражает индивидуальное видение зимнего леса каждым ребенком.



Занятие завершилось веселой игрой в "снежки", что добавило позитивных эмоций и закрепило полученные знания о зиме.

Александр Невский – небесный покровитель России





Княжеский постриг Александра в 1225 г.
Это означало его будущую самостоятельность.

Князь Ярослав Всеволодович и княгиня
Феодосия, дочь князя Мстислава Удалого,
– родители Александра Невского.



Невская битва 15 июля 1240 года



Она послужила первым поводом к тому, чтобы причислить князя Александра к лику русских святых.

За Александром с тех пор навсегда осталось прозвание «Невского».

С этим именем он и вошёл в мировую историю.



Александр сумел победить вражескую армию, благодаря правильному выбору места для сражения и боевого порядка, слаженным действиям воинов, разведке и наблюдению за действиями врага, учет его сильных и слабых сторон.



Ледовое побоище считается уникальным сражением, потому что впервые пешая армия смогла победить тяжеловооруженную конницу.



«Святой благоверный великий княже
Александре, моли Бога о нас!»

Александр был официально
канонизирован Русской Православной
Церковью в 80-е годы XIII в.

Александр Невский был единственным
православным светским правителем не
только на Руси, но и во всей Европе,
который не пошёл на компромисс с
католической церковью ради сохранения
власти.





В 1724 году Петр 1 основал в Санкт-Петербурге монастырь в честь своего великого соотечественника (ныне Александро-Невская лавра) и повелел перевезти туда останки князя. Петр лично внес мощи святого князя, прибывшие по воде из Владимира, в построенную на территории Александро-Невской обители церковь Благовещения Пресвятой Богородицы.

Александро-Невская лавра.



Орден Александра Невского – одна из
высших наград России.

Советский орден Александра Невского





***Спасибо
за внимание!***

**Федеральное государственное казённое общеобразовательное
учреждение «Тверское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации»**

Приложение
к Программе внеурочной деятельности



Скрипальщиков С.Ю., РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Юный патриот России»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Юный патриот России»
для 5-7 классов
на 2023-2026 учебный год**

Составитель программы:
Хальзова М.Ю., педагог-организатор учебного курса

Рассмотрена на заседании
педагогического совещания курса
Протокол №__ от «__» _____ 2023 г.
Старший воспитатель (начальник курса)
А.С. Жмаев

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № __ от «__» _____ 2023 г.

Тверь 2023

I. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена на основе:
Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Положения ФГКОУ «Тверское суворовское военное училище» Министерства обороны Российской Федерации «О рабочей программе педагога»;

плана учебно-воспитательной работы курса.

Актуальность данной программы состоит в том, что современная стратегия образования определяет духовно-нравственное развитие и воспитание как ключевую задачу формирования личности гражданина России. Основой для ее решения являются принятие обучающимся базовых национальных ценностей, в числе которых патриотизм занимает первостепенное место. Патриотизм, как «чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности со своим народом» синтезирует в себе весь последующий перечень ценностей: социальную солидарность, гражданственность, семью, труд и творчество, науку, традиционные российские религии, искусство, природу, человечество.

Новизна программы заключается в том, что она представляет сочетание форм и методов обучения, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к современному образовательному процессу в рамках нового образовательного стандарта, носит интегративный характер на основе системно-деятельностного подхода и предполагает использование в ходе ее реализации современных педагогических технологий.

Целесообразность программы обусловлена тем, что патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Детский возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов. Особенно востребованными сегодня видится мотивирование обучающихся к участию в мероприятиях гражданско-патриотической направленности и последующей службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.

Реализация Программы позволяет не только активизировать познавательную деятельность суворовцев, выявить их творческие способности, но и повысить их мотивацию на получение профессии военного, самооценку, уверенность в собственных силах. В ходе реализации программы внеурочной деятельности суворовцы приобретают и закрепляют навыки работы в коллективе, расширяют кругозор, развивают умения ведения

дискуссии, сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа рассчитана на три учебных года из расчета 2 часа в неделю. Представляет собой 3 основных модуля, что позволяет использовать элементы каждого модуля в соответствии с планом воспитательной работы училища и курса.

Цель программы:

формирование у воспитанников патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Задачи программы:

Образовательные:

актуализировать интерес обучающихся к культурным образцам и историческим событиям с последующей мотивировкой к их изучению и нахождению в них своих идеалов;

получение первичных знаний и навыков военного дела, необходимых для выбора профессии;

формировать навыки морального и эстетического суждения.

Развивающие:

развивать интерес к дальнейшей учёбе и военной службе;

развивать военно-профессиональные интересы;

способствовать развитию личностных качеств, необходимых для дальнейшей военной службы;

формировать потребность в личностном самосовершенствовании.

Воспитательные:

способствовать становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны;

создать условия для формирования духовно-богатого, социально-активного гражданина;

воспитывать бережное отношение к историческому и культурному наследию народов России;

формировать у суворовцев представление о воинском долге и верности Отечеству.

Практическая полезность программы обусловлена тем, что ее реализация позволяет расширить кругозор суворовцев об истории, культуре России и национальном наследии; развивать познавательную и творческую активность суворовцев, патриотические чувства, любовь и уважение к Родине, профессии военного; способствует приобретению суворовцами навыков оценки социальной ситуации и принятия ответственности за свое поведение в ней, повышению уровня коммуникативных навыков и культуры общения.

При организации мероприятий в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения и воспитания:

развивающего обучения и воспитания;

проблемного обучения;
проектной деятельности;
коллективного творческого дела;
шоу-технологии;
развития критического мышления;
игровых;
информационно-коммуникационных;
здоровьесберегающих;
диалоговых технологий;
педагогического общения;
воспитания личности на основе системно-деятельностного подхода;
сотрудничества и др.

Методы, использованные в данной программе:

метод воспитывающих ситуаций (пропаганда здорового образа жизни, формирование межличностных отношений);

соревновательный метод (используется в конкурсных мероприятиях различной направленности);

метод формирования познавательного интереса (развитие кругозора, тематические программы, беседы и др.);

интерактивные методы (диспут, дискуссия, круглый стол и т.д.)

Метод театрализации, (подготовка и участие в творческих конкурсах и мероприятиях)

Принципы реализации программы:

включение обучающихся в активную деятельность;

доступность и наглядность;

связь теории с практикой;

учёт возрастных особенностей;

сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;

целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Формы проведения внеурочных мероприятий:

беседа; диспут; часы общения; вечер открытий; литературная гостиная; познавательная игра-викторина; кинолекторий; устный журнал; литературно-музыкальный вечер; конкурс.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы внеурочной деятельности основного общего образования федерального государственного образовательного стандарта рабочая программа направлена на формирование у обучающимися универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных.

Личностные:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, ценности

многонационального российского общества, становления гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные:

коммуникативные:

развивать умения формулировать свою позицию, аргументированно и корректно доказывать свое мнение;

прививать навыки межличностного общения;

развивать умение слушать и вступать в диалог;

уметь участвовать в коллективном обсуждении проблем;

уметь интегрироваться в группу сверстников;

настроить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

выявлять, идентифицировать проблему, уметь осуществлять поиск и давать оценку альтернативным способам разрешения конфликта;

уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

регулятивные:

развивать умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;

уметь организовать свою учебную, творческую, познавательную деятельность;

составлять план и последовательность действий

определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;

контролировать и корректировать свои действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;

выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения;

прогнозировать результат, его временные характеристики и уровень усвоения;

вносить необходимые дополнения и коррективы в план;

проявлять способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий;

осуществлять рефлекссию способов и условий действия, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

познавательные:

самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

- осуществлять поиск и выделение необходимой информации;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурировать полученные знания и умения;
- развивать умение анализировать полученные знания, самостоятельно делать выводы;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;
- осуществлять постановку и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умений:
 - планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
 - находить и выделять при помощи взрослых информацию необходимую для выполнения заданий из разных источников;
 - строить рассуждения (или доказательство своей точки зрения по теме в соответствии с возрастными нормами);
 - поддерживать в ходе выполнения задания доброжелательное общение друг с другом;
 - готовить небольшие сообщения, проектные задания с помощью взрослых.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЮНЫЙ ПАТРИОТ РОССИИ»

Программа реализуется по следующим направлениям:

Духовно-нравственное направление, включающее в себя:

- формирование нравственно устойчивой цельной личности, обладающей такими моральными качествами, как добросовестность, честность, коллективизм, соблюдение правил поведения, уважение к старшему поколению, мужество, любовь к Родине и своему народу;
- воспитание уважения к семье, родителям, семейным традициям;
- формирование социальной активности, направленной на служение интересам своего Отечества;
- воспитание отношения к труду как к жизненной необходимости, главному способу достижения успеха в жизни;
- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни, воспитание активной жизненной позиции в отношении собственного здоровья, неприятие асоциальных явлений, подрывающих физическое и духовное здоровье нации.

Культурно-историческое направление, предполагающее:

воспитание любви к своей «малой» Родине. Родному краю, её замечательным людям;

вовлечение обучающихся в работу по сохранению культурных и исторических памятников боевой и трудовой славы;

формирование чувства национальной гордости, национального самосознания, способности жить с людьми других культур, языков и религий.

Военно-патриотическое направление, включающее в себя:

изучение военной истории России, знание Дней воинской славы, боевых и трудовых подвигов жителей области в годы Великой Отечественной войны;

сохранение воинских традиций, связи поколений защитников Родины, организация встреч обучающихся с ветеранами войны и труда, участниками локальных военных конфликтов и антитеррористических операций;

формирование позитивного образа Вооруженных Сил Российской Федерации, готовности к выполнению воинского долга.

Все эти направления взаимосвязаны и дополняют друг друга.

– это составная часть патриотического воспитания, ориентированная на формирование глубокого патриотического сознания, идей служения Отечеству и его вооруженной защите, воспитание чувства гордости за русское оружие, стремление к военной службе, уважение к военной истории Отечества, сохранение и приумножение воинских традиций.

Распределение учебных часов по разделам программы

1. Духовно-нравственное направление	68 ч
2. Культурно-историческое направление	68 ч
3. Военно-патриотическое направление	68 ч
Итого	204 ч

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Направление деятельности	Виды внеурочной деятельности	Кол-во часов
Духовно-нравственное направление			
1	Шефство над ветеранами и их чествование	Практическое задание	2
2	Участие в военно-патриотической игре «Зарница»	Игра-соревнование	2
3	Встречи с ветеранами	Встречи. Беседы	2
4	Проведение акций «Поздравь ветеранов»	Конкурс пожеланий и поздравительных открыток	1
5	Посещение памятника погибших воинов	Экскурсия	2
6	Цикл бесед с представителями самых мужественных профессий	Встречи. Беседы	2
7	Акция «С праздником тебя, ветеран»	Поздравление	2
8	Выпуск стенгазеты ко Дню Победы.	Участие в конкурсе	1

		газет	
9	Сочинение на тему «Моя семья в истории страны»	Конкурс сочинений	1
10	Просмотр фильмов военно-патриотической тематики.	Просмотр с последующим обсуждением	1
11	Мы помним героев войны.	Оформление альбома	1
12	Дружба разных народов в годы войны.	Дискуссия	1
13	Песни военных лет.	Прослушивание	1
14	Возложение цветов к памятнику Славы	Поход к памятнику	1
Итого			20
Культурно-историческое направление			
1	Герои России – наши земляки	Встречи. Беседы	2
2	«Это праздник со слезами на глазах»	Встречи. Беседы	2
3	«Этих дней не смолкнет слава»	Практическое задание (презентация)	2
4	Проведение акций «Посылка солдату»	Конкурс пожеланий и поздравительных открыток	2
5	«Есть такая профессия – защищать Родину»	Встреча с интересными людьми	2
6	«А ну-ка, парни!», «Богатырские потехи»	Интерактивные игры	2
7	«Война глазами детей»	Участие в конкурсе чтецов	2
8	«Отечества славные сыны»	Уроки мужества	2
9	«Сделай сам»	Военно-техническое моделирование (коллективные творческие дела)	2
10	«Будем в армии служить».	Коллективно-групповая игра	2
11	«Героями не рождаются, героями становятся»	Творческий конкурс.	2
12	«Я люблю тебя, малая Родина!»	Литературно-музыкальная композиция	2
13	Посещение воинских частей, музеев	Экскурсии	2
14	Проведение выставок военной техники (моделей)	Выставки	2
Итого			28
Военно-патриотическое направление			
1	Тебе, мой город, посвящаю...	Презентации	1
2	Мы - граждане великой страны	Практическое задание	1
3	Что бы я хотел сделать для своей Родины?	Дискуссия	1
4	Культура разных народов	Интерактивные игры	2
5	Воспитание патриота – гражданский долг	Встреча с интересными людьми	1
6	Россия – Родина моя. Символы государства	Беседы	2
7	Смотры строя и песни	Участие	2
8	«Мой город» (виртуальная экскурсия)	Защита творческих проектов	1

9	Виды войск в России. Русские полководцы	Викторины	2
10	«Мой дом – моя крепость»	Тематический классный час	1
11	«Защита Отечества – священный долг каждого гражданина России».	Тематический вечер	1
12	От слов – к делу: «Законы, по которым живем»	Викторина	1
13	«Шагаем в будущее»	Сюжетно-ролевая игра	1
14	«С чего начинается Родина ...».	Оформление альбома	1
Итого	20		
Всего часов за учебный год			68

6 класс

	Направление деятельности	Виды внеурочной деятельности	К-во часов
Духовно-нравственное направление			
1	Моя семья в истории города	Практическое задание	2
2	Участие в неделе Защитника Отечества	Игра-соревнование.	2
3	Встречи с ветеранами	Встречи. Беседы.	2
4	«Как будто лишь вчера закончен бой»: война глазами детей	Конкурс рисунков	1
5	Улицы хранят имена героев	Экскурсия.	2
6	Цикл бесед «Во славу Отечества	Встречи. Беседы	2
7	Смотр строя и песни «Красив в строю – силен в бою»	Смотр	2
8	Выпуск стенгазеты ко Дню Победы	Участие	1
9	Создание взводного альбома памяти	Конкурс	1
10	Просмотр фильмов военно-патриотической тематики	Просмотр с последующим обсуждением	1
11	Конкурс плакатов «Высокое звание – российский солдат»	Оформление плакатов	1
12	Экскурсии по достопримечательным местам города.	Экскурсия.	1
13	Песни военных лет.	Прослушивание.	1
14	«Есть такая профессия – Родину защищать	Беседа	1
Итого			20
Культурно-историческое направление			
1	Города - герои.	Заочное путешествие	2
2	Юные герои Великой Отечественной войны	Встречи. Беседы	2
3	В жизни всегда есть место подвигам	Практическое задание	2
4	Герои-земляки	Устный журнал	3
5	Конкурс чтецов «Дороги войны – дороги Победы»	Конкурс	2
6	«Я-патриот!», «Россия-Родина моя!»;	Интерактивные игры	2
7	«Я и мое Отечество»	Участие в конкурсе чтецов	2
8	Символика России	Оформление альбома	2

9	Герои Великой Отечественной войны. О подвигах женщин в военное время	Круглый стол	2
10	Города – герои.	Оформление альбома.	2
11	«Город в котором я учусь»,	Творческий конкурс.	2
12	«Я люблю тебя, малая Родина!»	Литературно-музыкальная композиция	2
13	Мои родные – защитники Родины	конкурс	2
14	Маленькие герои большой войны	Урок Мужества	2
Итого			28
Военно-патриотическое направление			
1	Знакомство с символами родного края (герб, гимн, флаг).	Презентации	1
2	Мы – граждане великой страны	Практическое задание	1
3	Здесь живёт моя семья. Конкурс рассказов о малой Родине	Дискуссия	2
4	Об отце говорю с уважением	Конкурс рассказов	2
5	Воспитание патриота – гражданский долг	Встреча с интересными людьми	2
6	Россия - Родина моя. Символы государства	Беседы	2
7	Знай и люби свой край	Круглый стол	2
8	Мой взвод – моя семья	Конкурс сочинений	1
9	Богатыри земли Русской	Викторины	2
10	Там, где погиб неизвестный солдат	Выставка рисунков	1
11	«Защита Отечества – священный долг каждого гражданина России».	Тематический вечер	1
12	1Мир вокруг нас	Викторина	1
13	«Мы – будущее России»	Сюжетно-ролевая игра	1
14	«Цена Великой Победы»	Практическое мероприятие	1
Итого			20
Всего часов за учебный год			68

7 класс

№ п/п	Направление деятельности	Виды внеурочной деятельности	К-во часов
Духовно-нравственное направление			
1	Игра «Российской армии солдат»	Интерактивная игра	2
2	Память о прошлом	Беседа	2
3	Альбом «Знай и люби свой город»	Рисунки, сочинения, мини-доклады	2
4	Из семейного альбома: война глазами детей	Выставка фотографий из семейного альбома,	1
5	Что я знаю о России	Интеллектуальный марафон	2
6	Час поэзии «Мне о России надо говорить»	Литературная гостиная	2

7	«Колокола России»	Музыкальный час	2
8	Игра «Звездный час» - «Сохраним природу России»	КВН	1
9	Марафон «Мы этой памяти верны»	Час мужества	1
10	Военно-патриотическая игра «Зарничка»	Игра	1
11	Конкурс «Шаг в будущее»	Конкурс	1
12	«О чём рассказал семейный альбом»	Презентация	1
13	«Моя родословная».	Конкурс	1
14	«Непридуманные рассказы о войне»	Информационный проект	1
Итого			20
Культурно-историческое направление			
1	Чем и кем славен мой город?	Путешествие	2
2	«Служим России»	Создание стенда о выпускниках, выбравших профессию военных	2
3	Посещение музеев	Тематические экскурсии	3
4	«А ну – ка, парни!»	Конкурсы, эстафеты,	2
5	«Орден в нашем доме»	Рассказ. Фотографии	2
6	«Пусть всегда будет солнце!»	Песни о мире	2
7	«Акция: «Подари радость людям»	Помощь ветерану	2
8	Игра-путешествие «Вот моя деревня»	Игра-путешествие	1
9	«Какая она – Россия?»	Круглый стол	2
10	Города – герои.	Оформление альбома.	2
11	Просмотр патриотических фильмов	Кинолекторий	2
12	Дружба разных народов в годы войны	Дискуссия.	2
13	«Ты хочешь войти в историю страны?»	Диспут.	2
14	Наследники и наследие	Обсуждение терминов.	2
Итого			28
Военно-патриотическое направление			
1	Устный журнал с места событий: «Это мой город!»	Игра - практикум.	1
2	Колесо истории.	Практическое задание.	1
3	«Широка страна моя родная»	Дискуссия	1
4	«Вспомни тех, кто сражался за Родину»	Конкурс рассказов	2
5	Чествование пожилых людей	Поздравление пожилых людей	2
6	Профессия моего отца	Фото вернисаж	2
7	О чём говорят названия улиц	Поисковое задание	2
8	Аллея героев	Экскурсия	1
9	Я – гражданин	Викторины	1
10	История одной фотографии.	Выставка рисунков	1
11	«Служба ратная, служба солдатская».	Тематический вечер	1
12	Знаменитые российские полководцы и адмиралы	Викторина	1
13	«Святой Руси отважные сыны»	Сюжетно - ролевая игра	1

14	Из истории военных побед России	Практическое	1
Итого			20
Всего часов за учебный год			68

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основным критерием оценки достижений обучающихся является повышение их общекультурного уровня, развитие стремления к познавательной деятельности, заинтересованность обучающихся в участии во внеурочной деятельности, количественный и качественный показатель участия суворовцев курса в общеучилищных, городских, региональных, всероссийских конкурсах и конкурсах, проводимых ГУК Минобороны России среди воспитанников довузовских образовательных организаций.

Список литературы:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2025 годы». URL.: http://archives.ru/programs/patriot_2025.
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х томах. – М.: Русский язык, 2002.
3. Детско-взрослая экспертиза уклада школьной жизни: методическое пособие для координаторов создания демократического, толерантного уклада жизни школы / Под редакцией А.Н. Тубельского. – М.: Новый учебник, 2018.
4. Классные часы по гражданскому и правовому воспитанию: 5-11 классы / Под редакцией В.А. Великородского, О.Е. Жиренко, Т.М. Кумицкой. – М.: ВАКО, 2016.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2020.
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Учебное издание / Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.
7. Кульневич С.В. «Не совсем обычный урок». Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2019.
8. Слободчиков В.И., Черникова Т.В. Проектирование системы духовно-нравственного воспитания школьников на основе возрастнo-нормативной модели развития // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - N 11 (75). - 2012. - С. 17-22.
9. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания / Педагогические сочинения: в 6 томах. – М.: Педагогика, 1990.
11. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по творчеству с детьми. – М.: «Владос», 2017.

Программа кружка «Краеведение»

**Автор- Костенко Татьяна Владимировна,
учитель начальных классов МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа №3
г. Никольское» Тосненского района ЛО**

Категория высшая, стаж педагогической работы – 35 лет

Возрастная группа: 8-10 лет

2025 год

Содержание деятельности

Раздел 1. «г. Никольское – страницы истории и культуры» (40 часов)

1.1. «Как жили наши предки?». Особенности быта, культуры, ремёсел. Мода первых переселенцев- ремесленников из Московской губернии. Экскурсия в музей гимназии г.Никольское.

Теория: рассказ-демонстрация о национальных особенностях быта, культуры, традиционных ремёслах, виды традиционных ремёсел.

Практика: экскурсия в кабинет технологии МБОУ «СОШ №3 г. Никольское» и краеведческий музей гимназии №1 г. Никольское для ознакомления со старинной утварью, вышивками, кружевами и другими образцами народного творчества; работа над эскизами украшений предметов быта или одежды, организация выставки.

1.2. История земли Ленинградской. «Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город», музейный урок.

Теория: беседа по карте города, формирование представления о территории города, его исторических и памятных местах.

Практика: город Никольское на карте Ленинградской области, работа с картой города, пешая экскурсия, обмен информацией и впечатлениями; создание и защита проекта: «Путеводитель по историческим и памятным местам города» (с фотографиями и комментариями).

1.3. «Писатель Алексей Толстой в Пустыньке»: лекция – экскурсия в городской библиотеке в рамках проекта «Я и мой город».

Теория: заочное путешествие по метам, которые посетил писатель Алексей Толстой, просмотр презентации.

Практика: фронтальная и индивидуальная работа с картой города и района, составление «маршрутного листа».

1.4. История улиц: прошлое, настоящее, перспективы.

Теория: беседа о микрорайонах г.Никольское: «Улицы нашего города – от истории названий до современных проблем». 1- Центральный микрорайон, 2 – Октябрьский, 3 – Первомайский. Диспут «Можно ли сделать улицы нашего города лучше?»

Практика: разработка и защита авторских проектов клумб, украшающих придорожные территории в микрорайонах проживания детей.

1.5. Памятные знаки Великой Отечественной войны на территории Никольского городского поселения. Экскурсия.

Теория: беседа и фото-викторина по памятным местам В О войны города Никольское: Братское захоронение на Графской горе; мемориальная доска герою В О войны лётчику М. И. Рысеву на бывшем здании Никольской средней школы; мемориальная доска партизанке Валентине Чеботарёвой на здании гимназии; камень- валун на левом берегу Тосны; мемориал у рынка «Защитникам Ленинграда»; мемориал у завода «Сокол».

Практика: экскурсия по городу, подготовка и проведение диспута: «Если я стану мэром, то в городе появится памятник...»; решение проблемы: «Какой памятник мог бы стать символом сегодняшнего города?» (предварительная подготовка: интервью с жителями города, опрос учащихся школы с последующим мониторингом).

1.6. История православных памятников города и села. Экскурсия в православный храм.

Теория: беседа со слайдовой презентацией «Православные памятники города ».

Практика: экскурсия в православный Храм–церковь Царя страстотерпца Николая II в г. Никольское (деревянный храм). Хроника строительства.

1.7. Пешая экскурсия к бывшему храму Святителя Николая Чудотворца.

Теория: рассказ об истории соборного храма Святителя Николая Чудотворца от начала его строительства до наших дней (1717 – 1937г. г.), работа с картой прихода церкви Святителя Николая Чудотворца села Никольское 1894 года; просмотр фотографий.

Практика: экскурсия, обмен впечатлениями, сбор информации для написания статьи в школьную газету.

1.8. Уроки творчества: «Легенды о музейных экспонатах». Музейный урок.

Теория: рассматривание и обсуждение музейных экспонатов.

Практика: создание и защита собственного проекта «Раритеты моей семьи».

Раздел 2. Экология (28часов)**2.1. «Живописные места в окрестностях Никольского»: пешая экскурсия по живописным местам города и окрестностей, запечатлённых в работах русских и современных местных художников: (берег реки Тосны, водопады на реках Тосне и Саблинке).**

Теория: создание целостного представления о живописности нашей местности, знакомство с историей появления живописных полотен.

Практика: обзорная экскурсия по городу и окрестностям, создание путеводителя по живописным местам города; создание фото-приложения к экскурсиям для создания презентаций : «И это всё о нашем городе...».

2.2. Экологический праздник «День родной природы» - конкурс презентаций.

Теория: викторина с просмотром презентаций «И это всё о нашем городе...».

Практика: создание и защита собственных презентаций.

2.3 Поездка в посёлок Лисино Корпус на конеферму и в музей при Лисинском лесном колледже.

Теория: викторина «Знаешь ли ты животных Ленинградской области?».

Практика: поездка в посёлок Лисино Корпус на конеферму и в музей при Лисинском лесном колледже, сбор растений для составления гербария, разучивание и проведение подвижных игр, катание на лошадях

2.4. Экологический десант, посвящённый Всемирному дню охраны окружающей среды.

Практика: совместная с шефами уборка пришкольной территории, создание листовок и буклетов «Экологическая чистота – залог здоровья!».

2.5. Синичкин день. Игра – соревнование «Знатоки птиц». Фото-викторина.

Теория: беседа с презентацией, игра – соревнование

Практика: сбор и оформление информации о птицах, зимующих в Ленинградской области и птицах – «гостях» (текст, фотографии).

2.6. Видео-экскурсия «перелётные птицы».

Теория: создание и защита презентаций - представлений по изученной теме.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теоретические занятия	практические занятия
1.	г. Никольское – страницы истории и культуры	40	16	24
1.1	«Как жили наши предки?». Особенности быта, культуры, ремёсел. Мода первых переселенцев из Московской губернии. Экскурсия в кабинет технологии СОШ №3	6	2	4
1.2	История земли Ленинградской. «Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город».	6	2	4
1.3	«Писатель Алексей Толстой в Пустыньке»: лекция – экскурсия в городской библиотеке (в рамках	4	2	2

	проекта «Я и мой город»).			
1.4	История улиц: прошлое, настоящее, перспективы.	6	2	4
1.5	Памятные знаки В О войны на территории г.Никольское. Экскурсия.	6	2	4
1.6	История православных памятников города. Экскурсия в православный храм. Знакомство с книгой священника Н. П. Тихомирова	4	2	2
1.7	Пешая экскурсия к бывшему храму Святителя Николая Чудотворца.	4	2	2
1.8	Уроки творчества: «Легенды о музейных экспонатах». Музей СОШ №3 г. Никольское.	4	2	2
2	Экология	28	10	18
2.1	«Живописные места в окрестностях Никольского». Пешая экскурсия по живописным местам города	8	2	6
2.2	Экологический праздник «День родной природы» - конкурс презентаций.	4	2	2
2.3	Беседа с презентацией и затем поездка в посёлок Лисино Корпус на конеферму и в музей при Лисинском лесном колледже	6	2	4
2.4	Экологический десант, посвящённый Всемирному дню охраны окружающей среды.	4	-	4
2.5	Синичкин день. Игра – соревнование «Знатоки птиц». Фото-викторина.	4	2	2
2.6	Видео-экскурсия «Перелётные птицы».	2	2	-
	Итого	68	26	42

4. Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема
1		«Как жили наши предки?». Особенности быта, культуры, ремёсел. Мода первых переселенцев из Московской губернии. Экскурсия в кабинет технологии СОШ №3
2		«Как жили наши предки?». Особенности быта, культуры, ремёсел. Мода первых переселенцев из Московской губернии. Экскурсия в кабинет технологии СОШ №3
3		«Как жили наши предки?». Особенности быта, культуры, ремёсел. Мода первых переселенцев из Московской губернии. Экскурсия в кабинет технологии СОШ №3
4		«Как жили наши предки?». Особенности быта, культуры, ремёсел. Мода первых переселенцев из Московской губернии. Экскурсия в кабинет технологии СОШ № 3
5		«Как жили наши предки?». Особенности быта, культуры, ремёсел. Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках

		проекта «Я и мой город Мода первых переселенцев из Московской губернии. Экскурсия в кабинет технологии СОШ № 3
6		«Как жили наши предки?». Особенности быта, культуры, ремёсел. Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город Мода первых переселенцев из Московской губернии. Экскурсия в кабинет технологии СОШ №3
7		История земли Ленинградской. «Исторические и памятные места города». Беседа с презентацией.
8		История земли Ленинградской. «Исторические и памятные места города» Беседа с презентацией..
9		История земли Ленинградской. «Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия
10		История земли Ленинградской. «Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия
11		История земли Ленинградской. «Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия
12		Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город».История улиц: прошлое, настоящее, перспективы.
13		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город».История улиц: прошлое, настоящее, перспективы.
14		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город».История улиц: прошлое, настоящее, перспективы.
15		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город».История улиц: прошлое, настоящее, перспективы.
16		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город».История улиц: прошлое, настоящее, перспективы.
17		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город». «Писатель Алексей Толстой в Пустыньке»: лекция – экскурсия в городской библиотеке (в рамках проекта «Я и мой город»).
18		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город». «Писатель Алексей Толстой в Пустыньке»: лекция – экскурсия в городской библиотеке (в рамках проекта «Я и мой город»).
19		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город». «Писатель Алексей Толстой в Пустыньке»: лекция – экскурсия в городской библиотеке (в рамках проекта «Я и мой город»).
20		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город». «Писатель Алексей Толстой в Пустыньке»: лекция – экскурсия в городской библиотеке (в рамках проекта «Я и мой город»).
21		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город». «Писатель Алексей Толстой в Пустыньке»: лекция – экскурсия в городской библиотеке (в рамках проекта «Я и мой город»).
22		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках

		проекта «Я и мой город».Памятные знаки В О войны на территории г.Никольское
23		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город».Памятные знаки В О войны на территории г.Никольское. Экскурсия.
24		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город».Памятные знаки В О войны на территории г.Никольское. Экскурсия.
25		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город».Памятные знаки В О войны на территории г.Никольское. Экскурсия.
26		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город».Памятные знаки В О войны на территории г.Никольское. Экскурсия
27		«Исторические и памятные места города»: пешая экскурсия в рамках проекта «Я и мой город».Памятные знаки В О войны на территории г.Никольское. Экскурсия.
28		«Живописные места в окрестностях Никольского». Пешая экскурсия по живописным местам города
29		«Живописные места в окрестностях Никольского». Пешая экскурсия по живописным местам города
30		«Живописные места в окрестностях Никольского». Пешая экскурсия по живописным местам города
31		«Живописные места в окрестностях Никольского». Пешая экскурсия по живописным местам города
32		«Живописные места в окрестностях Никольского». Пешая экскурсия по живописным местам города
33		«Живописные места в окрестностях Никольского». Пешая экскурсия по живописным местам города
34		Подготовка к экологическому празднику «День родной природы» и конкурсу презентаций.
35		Подготовка к экологическому празднику «День родной природы» и конкурсу презентаций.
36		Подготовка к экологическому празднику «День родной природы» и конкурсу презентаций.
37		Экологический праздник «День родной природы» - конкурс презентаций.
38		Экологический праздник «День родной природы» - конкурс презентаций.
39		Беседа с презентацией о музее при Лисинском лесном колледже
40		Поездка в посёлок Лисино Корпус на конеферму и в музей при Лисинском лесном колледже
41		Поездка в посёлок Лисино Корпус на конеферму и в музей при Лисинском лесном колледже
42		Поездка в посёлок Лисино Корпус на конеферму и в музей при Лисинском лесном колледже
43		Поездка в посёлок Лисино Корпус на конеферму и в музей при Лисинском лесном колледже.
44		Экологический десант, посвящённый Всемирному дню охраны окружающей среды.
45		Экологический десант, посвящённый Всемирному дню охраны

		окружающей среды.
46		Экологический десант, посвящённый Всемирному дню охраны окружающей среды.
47		Экологический десант, посвящённый Всемирному дню охраны окружающей среды.
48		Синичкин день. Игра – соревнование «Знатоки птиц». Фото-викторина.
49		Редкие растения родного края
50		Редкие животные родного края
51		Водоёмы родного края
52		Видео-экскурсия «Перелётные птицы».
53		Выезд к памятнику природы «Саблинские пещеры»
54		Выезд к памятнику природы «Саблинские пещеры»
55		Выезд к памятнику природы «Саблинские пещеры»
56		Выезд к памятнику природы «Саблинские пещеры»
57		Поход к памятнику «Камень-Валун» на левом берегу р. Тосны
58		Поход к памятнику «Камень-Валун» на левом берегу р. Тосны
59		Поход к памятнику «Камень-Валун» на левом берегу р. Тосны
60		Подготовка к итоговому занятию на тему: «Мой родной город»
61		Подготовка к итоговому занятию на тему: «Мой родной город»
62		Подготовка к итоговому занятию на тему: «Мой родной город»
63		Подготовка к итоговому занятию на тему: «Мой родной город»
64		Подготовка к итоговому занятию на тему: «Мой родной город»
65		Подготовка к итоговому занятию на тему: «Мой родной город»
66		Подготовка к итоговому занятию на тему: «Мой родной город»
67		Итоговое занятие. Презентация проектных работ.
68		Итоговое занятие. Презентация проектных работ.

АКТУАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДОСТУПНОГО И КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.

Введение

Современная система образования стремится к инклюзивности, обеспечивая равные возможности для всех детей, включая тех, кто имеет особые образовательные потребности (ООП). Среди таких детей особую категорию составляют глухие и слабослышащие обучающиеся, для которых доступ к качественному образованию остается серьезной проблемой.

Цель данного симпозиума – обсудить актуальные вызовы в обучении детей с нарушением слуха, проанализировать существующие практики и наметить перспективные направления развития инклюзивного и специального образования.

1. Актуальное состояние образования детей с нарушением слуха

В России образование детей с ООП регулируется Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ), ФГОС для обучающихся с ОВЗ и рядом других нормативных актов. Однако на практике реализация этих норм сталкивается с рядом трудностей:

- Нехватка квалифицированных кадров (сурдопедагогов, переводчиков жестового языка).
- Ограниченная доступность специализированных школ и ресурсных центров.
- Недостаточное техническое оснащение (акустические системы, FM-приемники, мультимедийные пособия).

1.2. Методические и педагогические проблемы

Обучение глухих и слабослышащих детей требует особых подходов:

- **Выбор языка обучения:** жестовый язык vs. устная речь (билингвистический подход).
- **Адаптация учебных материалов:** визуализация информации, субтитры, интерактивные технологии.
- **Социализация:** интеграция в общеобразовательную среду при сохранении специализированной поддержки.

Ключевая проблема – отсутствие единой эффективной методики, что приводит к разрозненности в подготовке таких детей.

2. Перспективы развития доступного и качественного образования

Современные технологии открывают новые возможности:

- **Цифровые платформы** с адаптированным контентом (видеоуроки с сурдопереводом).
- **Искусственный интеллект** для автоматической транскрибации речи и генерации субтитров.
- **VR/AR-технологии** для визуального обучения и развития слухового восприятия.

2.2. Подготовка кадров и повышение квалификации

Необходимо:

- Расширение программ подготовки сурдопедагогов.
- Внедрение курсов жестового языка для учителей массовых школ.
- Создание стажировочных площадок на базе инклюзивных школ.

2.3. Развитие инклюзивной среды

- Увеличение числа ресурсных классов в общеобразовательных школах.
- Популяризация жестового языка в обществе.
- Психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с нарушением слуха.

Заключение

Обеспечение доступного и качественного образования для глухих и слабослышащих детей требует комплексного подхода: от совершенствования законодательства до внедрения инновационных технологий. Только объединив усилия педагогов, родителей, государства и IT-разработчиков, можно создать по-настоящему инклюзивную образовательную среду.

Сценарий праздника, посвященного Дню Победы,

Тема: «9 МАЯ»

для детей подготовительной группы

МБДОУ- детский сад «Айылгы» с. Кюерелях Республики Саха (Якутия)

Составитель: Федорова Елизавета Егоровна-
музыкальный руководитель

2024 г.

Сценарий праздника, посвященного Дню Победы,

Тема: «Подвиг наших дедов нами не забыт!»

для детей подготовительной группы

Цель: воспитание нравственно-патриотических чувств и гордости за свою страну у детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

- закреплять знания по теме «Государственный праздник: День Победы»
- знакомить с историческим прошлым России;
- закреплять знания детей о Великой Отечественной войне;
- воспитывать любовь к Родине;
- воспитывать чувство гордости за героическое прошлое своего народа;
- воспитывать нравственно-эстетические нормы поведения и моральных качества у ребенка.

Предварительная работа:

- чтение художественной литературы,
- беседы с детьми о Великой Отечественной войне;
- рассматривание иллюстраций на темы «Военная техника», «Род войск», «Защитники Родины» и т.п.;
- разучивание стихотворений;
- оформление мемориала «Герои Бессмертного полка»;
- просмотр мультфильм «ЖИТЬ!» о ВОВ для детей.
- изготовление праздничных открыток и поделок (голубь мира, георгиевская лента, красная гвоздика);
- разучивание танца на патриотическую тематику;
- разучивание песен на тему «Сэрии аны буолума!»;
- спортивные эстафеты «Будущие защитники Родины»;
- посещение экспозиции мини-музея в ДОУ «Никто не забыт, ничто не забыто».

Оборудование: зал оформлен тематическим к 9 Мая и вечного огня; костюмы: платья, бумажные голуби для девочек на руки по 1 шт. каждой; солдатская форма для детей.

Раздаточные материалы:

- воздушные шары для украшения зала,
- флажки расцветки триколора (по 1 шт. на каждого ребенка),
- цветы искусственные для сценки возложения цветов 8 – 12 шт.;
- мемориал (obelisk), «вечный огонь» - изготовлены из картонных коробок,
- синие платочки для девочек (4 шт.);
- фотографии героев Бессмертного полка, оформленные на табличках;
- электрическая свеча (фонарик);
- глобус;
- бумажные голуби (для детей по 1 шт. каждой)

Длительность проведения: 45- 50 мин.

Ход мероприятия:

Дети входят в зал под музыку - Песня «С дедом на парад» и делают перестроения с флажками. Песню исполняют 3 ребенка (стоят в центре зала).

С дедом на парад (муз. и сл. Олифиновой)

Дети стоят по двум сторонам зала, исполнители встают на место. (воспитатель собирает флажки)

Ведущий: здравствуйте, уважаемые гости. Сегодня мы с вами собрались в этом зале, чтобы отметить праздник...

Дети хором: «День Победы!»

На экране демонстрируется слайд- иллюстрация военных лет, проводы на фронт, День Победы.

Ведущий: День Победы, который ежегодно в России отмечают 9 мая, для всех жителей нашей страны - это великий день, день памятный, радостный и грустный одновременно. В этом году мы празднуем 78 годовщину Победы нашей Родины в Великой Отечественной войне.

Много лет назад, 22 июня 1941 г. фашистские войска напали на нашу Родину. Весь народ встал на защиту своей Отчизны. Победу в той войне добывали солдаты в жестоких боях на полях сражений, рабочие непрерывно трудились в тылу, дети, заменили в цехах заводов ушедших на фронт отцов, женщины помогали солдатам, трудились, как могли: вязали носки, работали на заводах и полях, многие мирные люди жили в лесах, помогали воинам, сражаясь в партизанских отрядах. 4 долгих года шла

беспощадная война, которая унесла миллионы жизней людей. Рушились города, горели села, гибли люди, весь народ встал на защиту Родины, потому что русские люди любят свою Родину и готовы отдать свою жизнь за нее. События далеких лет мы свято в памяти храним...

Алена: Это было в сорок первом, на рассвете,
Когда еще спокойно спали дети.
Рассвет встречала мирная страна,
Как гром, на нас обрушилась война!

Наташа: Мы хотели спросить поколение
Тех, кто выжил в военные дни,
Как хватило вам сил и терпенья
Столько горя перенести?

Дьулусхан: Нам сейчас даже трудно представить,
Как в огне полыхали дома
Как летели на город снаряды,
И горела родная земля.

Н.Кэрэл: Вы сражались, себя не жалея,
Побеждали в смертельных боях
Даже раненых с поля сраженья
На своих выносили плечах.

Ф.Кэрэл: Небо весеннее в синей косынке,
Вишни нарядные в белом стоят.
Празднично, трепетно, и по старинке,
Майского вальса аккорды звучат.

Спартак: Красные флаги колышутся ветром,
Звонко шеренги печатают шаг.
Празднует город Святую Победу,
Память героям минувших атак.

Мия: День Победы! Праздник долгожданный!
Мирная небес голубизна.
Помнят на земле народы, страны –
В этот день закончилась война.

Е.Кэрэли: Сегодня праздник – День Победы!
Счастливый праздник – День Весны!
В цветы все улицы одеты,
И песни звонкие слышны.

Валерия: Дед мой на корабле в дни войны служил,
Смело и отважно он фашистов бил.
Бой за Севастополь помнит как сейчас,
И о нём опять мы просим повторить рассказ.

Айсен: Солнце ярко светит , яблони цветут,
Воины седые с внуками идут,
Славные герои, Родины сыны
Подвиги их ратные помнить мы должны.

Оркон. Прадедова песня, знакомая с детства,
Пусть внукам она остается в наследство!
И к самому сердцу опять прикоснулась
Солдатская песня, прапрадеда юность.

Айыына: С папой, с мамой в День Победы
Мы выходим на парад.
Я несущу портрет прадеда,
Очень горд я, очень рад.

Нарыйа Куо: Пусть же все, кому досталось
Это небо без войны,
Памяти своих героев
Будут навсегда верны!

Эйнара: Трубы заиграли весело с утра.
На парад Победы нам идти пора.
Китель с орденами дедушка надел,
Улыбнулся, подтянулся - и помолодел.

Мирослав: Парад Победы, парад Победы
На Красной площади идёт.
Парад Победы, парад Победы
Встречает праздник весь народ.

Айтал: Всем тем, которых забывать нельзя...
Поклонимся, поклонимся друзья!
Всем миром! Всем народом! Всей землей!
Поклонимся за тот великий бой!

Ведущая: песни помогали солдатам воевать, переносить тяготы военного времени, вспоминая о мире, о доме, о своей семье (исполняют музрук «Катюша»)

Танец «Прадедушка».

Ведущая: Каждая семья России хранит в памяти своего героя Великой Отечественной войны. Среди героев были и ваши прадедушки и прабабушки. Давайте вспомним их имена.

(Дети выходят в центр зала парами с портретами Ветеранов войны своей семьи и называют их имена и звания, расходятся на 2 стороны) - 4-5 участников (можно пригласить родителей, встанут рядом и помогают назвать звание героя или его награду).

Ведущая: Мужчины воевали на фронте, а женщины работали день и ночь на фабриках и заводах: шили шинели, вязали тёплые рукавицы, носки, пекли хлеб. Ребята, напомним, пожалуйста, как называют людей, которые, находясь в тылу, помогали фронту и солдатам, приближая Победу?

Ответ ребенка: труженики тыла.

Ведущая: Молодец! Правильно! Многих героев войны и Ветеранов уже нет в живых. Ежегодной традицией в нашей стране стало шествие Бессмертного полка. Это говорит о том, что каждый помнит и чтит своего ветерана армии и флота, партизана, труженика тыла, узника концлагеря.

Звучит Песня «Бессмертный полк» минута молчания.

Ведущая: Победа - это не только радость, но и скорбь. Люди радовались Великой Победе и оплакивали потери близких и дорогих людей. Было подсчитано, что из каждого ста воевавших осталось в живых только трое. Мы никогда не забудем тех подвигов героев: сколько бы лет ни прошло. Дети, внуки и правнуки Великой Победы всегда будут бережно хранить и чтить память о своих отцах, дедах и прадедах, благодарить их за то, что они отстояли мир во имя нашей светлой жизни, гордиться ими!

Возложение цветов к памятнику *(на импровизированный мемориал у вечного огня дети возлагают цветы: мальчик и девочка подходят к обелиску, мальчик опускается на колено, возлагает цветы, отходят, вторая пара, третья пара детей. Идут на свои места).*

Песня «Сэрии аны буолума» группа Сардаана.

Ведущий: Стихотворение Михаила Исаковского «Вечная слава»

Вечная слава и вечная память
Павшим в жестоком бою!
Бились отважно и стойко с врагами
Вы за Родину свою.
Верные Долгу, себя на щадили
Ради победы её.
Чтобы жила она в славе и силе,
Отдали сердце своё;
Отдали жизнь, чтоб лихая недоля
К нам никогда не пришла,
Чтоб на земле, что любили до боли,
Каждая ветка цвела.
Пусть же проходят за годами годы,
Вас не забудет страна:
Свято и ревностно память народа
Ваши хранит имена.

Бились отважно и стойко с врагами

Вы за отчизну свою.
Федорова Т.Е., Упомянут наших дедов, нами не забыт!"

Вечная слава и вечная память

Павшим в жестоком бою.

Ведущий. 9 мая 1945 года наша страна одержала победу над фашисткой Германией. Наступила Великая Победа!

Победой кончилась война. Те годы позади,

Горят медали, ордена у многих на груди

Кто носит орден боевой за подвиги в бою.

А кто за подвиг трудовой в своем родном краю.

Ведущий. В День Победы небо над городами нашей страны украшают праздничные салюты.

Поздравляем вас с этим замечательным Праздником, С Днем Победы! Счастья вам и добра, здоровья и мирного неба над головой!

Да здравствует Победа! Ура! Ура! Ура! (хором)

Звучит песня «День Победы».

МКОУ Андриюшкинская национальная средняя общеобразовательная школа
Нижнеколымский район Республика Саха (Якутия)
Региональная научная конференция школьников
«ШАГ В БУДУЩЕЕ- 2024»

Исследовательская работа
«Исследование химического состава ягод»

Выполнила: Клепечина Наталия Сергалиевна
Ученица 8 класса АНСОШ
Руководитель: Чирикова Алевтина Юрьевна
Учитель биологии и химии,
к.т. 89679100552 email: neus.alya09@mail.ru

Андриюшкино, 2024

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Основные сведения о ягодах	4
1.1. Общая характеристика ягод.....	5
1.2. Лекарственные свойства.....	8
Глава 2. Исследование химического состава ягод	9
2.1. Обнаружение яблочной кислоты.....	9
2.2. Обнаружение витаминов.....	13
2.3. Обнаружение железа и глюкозы.....	16
Заключение.....	17
Список литературы.....	18

Введение

Ягоды для людей, проживающих на севере, издавна являются главным источником витаминов и микроэлементов. Сезон сбора начинается в середине июля и заканчивается к середине сентября. За это время люди готовят запасы на зиму, чтобы зимними холодными днями наслаждаться вкусными лакомствами природы.

В нашем Нижнеколымском районе растет морошка, голубика, брусника, шикша, красная смородина, клюква, шиповник и княжника. Наибольшей популярностью пользуются такие ягоды как морошка, голубика и брусника. Именно из этих ягод люди готовят различные напитки, варенья, пироги и, конечно же, употребляют в свежесобранном, свежемороженом виде.

Актуальность нашей работы заключается в том, что многие люди говорят о пользе ягод, но мало кто знает о их химическом составе.

Цель: изучить и проанализировать химический состав ягод.

Для достижения поставленной цели, нами были выдвинуты следующие **задачи:**

1. Изучить литературу и проанализировать информацию по данной теме;
2. Совершить сбор ягод в окрестностях села Андрюшкино;
3. Исследовать химический состав ягод;

Объект исследования: ягоды – брусника, голубика, морошка.

Предмет исследования: виды и состав ягод.

Практическая значимость: зная химический состав ягод, можно применить это в свою пользу, а именно для улучшения своего здоровья.

Глава 1. Основные сведения о ягодах

1.1. Общая характеристика ягод

Морошка (*Rubus chamaemorus*) - ближайший родственник малины (другой вид того же рода). Однако это не кустарник, а многолетнее травянистое растение. Каждую весну от тонкого корневища, находящегося в почве, вырастает невысокий прямостоячий стебель с несколькими листьями и только одним цветком. К зиме вся надземная часть растения погибает, а весной вновь вырастает очередной побег. Морошка во многом отличается от малины. Её стебли лишены колючек, листья округло-угловатые (неглубоко 5-лопастные). Цветки гораздо крупнее, чем у малины, с пятью белыми лепестками, направленными в разные стороны. Морошка непохожа на малину и ещё в одном отношении: это двудомное растение. Одни её экземпляры всегда несут только мужские, бесплодные цветки, другие - только женские, из которых впоследствии образуются плоды. Интересно, что мужские цветки крупнее женских, они бывают до 3 см в диаметре.

Плоды морошки по своему строению похожи на плоды малины: каждый из них состоит из нескольких маленьких сочных плодиков, сросшихся между собой в одно целое. Отдельный плодик несколько похож на крошечную вишню: снаружи мякоть, а внутри косточка. Такой простой плодик ботаники называют костянкой, а весь сложный плод морошки представляет собой сложную костянку. Точно такого же типа плоды и у малины.

Однако по внешнему виду плод морошки мало похож на плод малины. Отдельные составляющие его частички гораздо крупнее, чем у малины, и окраска плода совершенно иная. В начале созревания плоды бывают красными, в полной зрелости они оранжевые, точно восковые. Зрелые плоды морошки имеют приятный вкус и высоко ценятся местными жителями, которые собирают их в тундре в большом количестве. Плоды содержат от 3 до 6% сахара, лимонную и яблочную кислоты. Их употребляют в пищу

главным образом в пареном и моченом виде, они идут также на изготовление варенья [Петров, 1991].

Голубика, или гонобобель (*Vaccinium uliginosum*). Так называют один из невысоких тундровых кустарников (высота его редко превышает 0,5м). Отличительный признак этого растения – голубоватый оттенок листвы. По форме и размерам листья почти такие же, как у брусники, но сравнительно тонкие, нежные. Они появляются весной и к осени опадают. Голубика, в отличие от брусники, кустарник листопадный. Цветки голубики малозаметные, неяркие, беловатые, иногда с розовым оттенком. Величиной они не больше горошины, венчик их почти шаровидный, по форме напоминающий очень широкий кувшин. Цветки расположены на ветвях так, что отверстие венчика направлено вниз. По краю отверстия располагается 4-5 мелких зубчиков. Зубчики представляют собой концы лепестков (на всем остальном протяжении лепестки срослись в одно целое).

Плоды голубики – синеватые, округлые ягоды с сизым налетом. Они напоминают ягоды черники, но крупнее их. Мякоть плодов не такая, как у черники, - она имеет зеленоватый цвет. Ягоды голубики съедобны, они слегка водянистые, но сладкие (в них более 6% сахара). Местное население собирает их в большом количестве для киселей, начинки в пироги и варенья. Голубика – одно из самых распространенных тундровых растений. В конце лета тундра местами синееет от ягод голубики, их здесь огромное количество [Петров, 1991].

Брусника (*Vaccinium vitis-idaea*). Вечнозелёный кустарничек. Научный видовой эпитет означает «виноград с горы Ида» по сходству с виноградом формой плодов. В условиях Крайнего Севера – одно из повсеместных растений. В субарктических районах Евразии и Америки распространена особая географическая раса – карликовая брусника (*var. minus*). Встречается в широком наборе местообитаний – от заболоченных кочкарников до сухих щебнистых склонов. Нетребовательность к условиям минерального питания позволяет ей успешно развиваться на бедных кислых почвах. Более

холодостойка, чем черника и голубика. Длинные подземные корневища позволяют успешно размножаться вегетативным путём. Замечательное пищевое ягодное растение, обладающее и лекарственными свойствами [Голубчикова, 1998].

1.2. Полезные свойства

Морошка. В северных районах морошка служит хорошим противогрибковым средством, а законсервированная вместе с плодоножками оказывает противовоспалительное, кровоостанавливающее и мочегонное действие. Поэтому в диетическом питании эти полезные свойства морошки необходимо учитывать (калоризатор). Ослабленным и больным дают морошку с мёдом и сахаром. При отсутствии аппетита принимают разведенный водой сок морошки. Пюре из ягод морошки особенно полезно детям. Жители северных районов всегда ценили эту ягоду и заготавливали её впрок на долгую зиму. В зимний период морошка была хорошим поставщиком витаминов и микроэлементов, органических кислот и пектиновых веществ.

Голубика служит источником витаминов и ценным лекарственным растением. Ягоды голубики обладают рядом уникальных свойств: защищают от воздействия радиоактивного излучения, укрепляют стенки кровеносных сосудов, нормализуют работу сердца, поддерживают здоровье кишечника и поджелудочной железы, замедляют старение нервных клеток, а значит — головного мозга. Кроме того, голубика обладает противогрибковым, желчегонным, противосклеротическим, кардиотоническим, гипотензивным и противовоспалительным действием. Эффективна при атеросклерозе, гипертонической болезни, капилляротоксикозах, ревматизме, ангине и других заболеваниях, связанных с недостаточностью кровеносных капилляров.

Ягоды голубики рекомендуется употреблять диабетикам, так как они способствуют восстановлению тканей, усиливают действие лекарственных препаратов, понижающих уровень сахара в крови, и усиливают обмен

веществ. Сухие ягоды голубики иногда заваривают, как противодизентерийное средство (1 ложку ягод заваривать 15 минут в стакане кипятка).

Листья голубики так же содержатся полезные вещества, но немного в меньшем количестве. В народной медицине отвар веток с листьями пьют при болезнях сердца, отвар листьев — как мягкое слабительное.

При регулярном употреблении ягоды снимают напряжение глаз и способствуют восстановлению зрения.

Сок голубики дают при лихорадке, болезнях желудочно-кишечного тракта, а также для усиления выделения желудочного сока. Ягоды голубики рекомендуются людям, работающим во вредных условиях, так как пектиновые вещества способны связывать и выводить из организма радиоактивные металлы.

Обнаружено что голубика содержит в себе значительное количество филлохионина (витамина K1), который принимает участие в свёртывающей системе крови. А так же ягоды голубики высокой полезны особенно пожилым людям для поддержания (активизации) жизненных сил.

Есть данные, что голубика препятствует образованию раковых клеток, поскольку содержит большое количество высокоактивных антиоксидантов.

Брусника. В лечебных целях используют плоды и листья растения. Препараты, приготовленные из листьев, применяют в качестве мочегонного, дезинфицирующего и желчегонного средства. В листьях брусники содержатся дубильные соединения, благодаря которым препараты на основе листьев брусники оказывают противовоспалительное и бактерицидное действие на организм.

Катехины, содержащиеся в бруснике, укрепляют капилляры и уменьшают их ломкость. Листья растения обладают вяжущим и антисептическим свойствами. Листья применяют при лечении подагры, гастрита, печени и т. д.

Свежие плоды растения полезно принимать при гипертонии или как средство для улучшения зрения. А смесь брусники с медом помогает при туберкулезе или кашле с кровью.

В листьях брусники содержатся аскорбиновая кислота, каротин, соли калия и марганца и органические кислоты, такие как уксусная, яблочная и лимонная.

Морошка. На севере издавна использовали потогонные свойства морошки при гриппе и простуде и как эффективное противоцинготное средство. Листья морошки обладают вяжущим, ранозаживляющим, противовоспалительным, мочегонным и кровоостанавливающим действиями. Отвар листьев применяют как диуретическое средство при асцитах, поносах, водянке, цистите, подагре и нарушениях обмена веществ. Настой листьев используется в качестве противовоспалительного, ранозаживляющего и кровоостанавливающего средства при внутренних кровотечениях, диарее. Корни и листья морошки применяют как мочегонное средство при почечнокаменной болезни, авитаминозе, нарушении обмена веществ, от простуды и малярии. Не менее полезны листья при лечении ожогов и кожных заболеваний.

Морошка эффективна при лечении рака кожи, незаживающих ран, чесотки. Свежие и распаренные сухие листья морошки прикладывают к абсцессам и ранам для ускорения заживления. Настои плодов и листьев в народной медицине применяются при гастрите с пониженной кислотностью, злокачественных опухолях. Ягоды морошки обладают противомикробным, потогонным, спазмолитическим, мочегонным, вяжущим действиями, а также способствуют кроветворению и укреплению иммунитета. Их используют при авитаминозах и гиповитаминозах, как жаждоутоляющее при простудах, с медом рекомендуют при питании ослабленных тяжелыми заболеваниями больных. Настойку растения пьют при подагре, нарушении обмена веществ, при почечнокаменной болезни. Морошка способна усиливать свертываемость крови, обладает закрепляющим действием. Поскольку в

морошке много калия, ее рекомендуют при лечении сердечно-сосудистых и желудочно-кишечных заболеваний, а также при отравлении тяжелыми металлами. Практически все части растения находят широкое применение в домашней косметике. Отваром листьев морошки ополаскивают волосы после мытья для укрепления и избавления от перхоти. Все части растения применяют для лечения от себореи. Плоды и их сок используют для масок при жирной коже, против старения и для повышения тонуса кожи.

Голубика. В составе голубики находится большое количество сахара и органических веществ. Благодаря немалому содержанию в плодах пектиновых веществ, организм очищается от вредных соединений, в основе которых лежат тяжелые металлы. Особенно плодотворно это работает в случае с кобальтом и стронцием.

Нормализация обмена веществ, а также работы всей кровеносной системы осуществляется за счет микро- и макроэлементов, включенных в ягоду. Побего голубики используются в лекарственных целях только из-за того, что они обладают высокой концентрацией дубильных веществ.

Для представительниц женского пола голубика припасла не менее полезные элементы – так называемые антиоксиданты. Они созданы для того, чтобы эффективно бороться с наступающим процессом старения. Это становится возможным, за счет вывода свободных радикалов из организма. Читайте также Голубика: полезные свойства и противопоказания Очищение организма от паразитов Жимолость: полезные свойства и противопоказания Черника: полезные свойства и противопоказания Медвежья ягода

Крайне популярен в медицине сок из голубики. С помощью него организм можно привести в соответствующий тонус. К тому же именно с ним можно нормализовать все жизненно необходимые процессы жизнедеятельности организма. Регулярное употребление натурального сока в частности поможет справиться с проблемами, возникающими при работе желудка и кишечника. Его уникальный состав способствует естественному образованию желудочного сока. Настой из голубики крайне полезен людям,

у которых наблюдаются признаки гастрита, имеющего пониженную кислотность.

Голубика не только способствует сохранению эластичности и не увяданию кожи, но и сохраняет от старения нервные клетки организма в целом. Небольшая защита имеется у данной ягоды от малой дозы радиоизлучений.

Благодаря своему химическому составу, голубика может входить в рацион питания для больных сахарным диабетом. Данный продукт способствует эффективному снижению сахара в крови. Кроме того, отвары из этой ягоды из-за большого содержания витамина С можно использовать в качестве лекарственного препарата натурального происхождения против простой простуды.

Брусника. В народной медицине применяют подземную часть, листья, побеги и плоды брусники. Из подземной части готовят настойки на спирту, применяемые при простуде и гриппе.

Настои, которые готовят из побегов брусники, применяют при головных болях, простуде, катаре дыхательных верхних путей.

Из листьев брусники готовят настой и отвар, применяемые при мочекаменной болезни в качестве диуретического средства. Препараты из листьев растения оказывают антисептическое, тонизирующее, жаропонижающее свойство при опухоли желудка, желтухе, кровотечении матки и внутренних органов, неврастении и других болезнях.

Отвары, настой и сок из плодов применяют при авитоминозе, ревматизме. Сок плодов брусники оказывает общеукрепляющее и тонизирующее действие при простуде, малярии, диабете и опухоли желудка. Учитывая тот факт, что плоды повышают остроту зрения у человека, их рекомендуют применять пилотам, водителям, морякам – в общем, тем людям, которые, работая, напрягают свое зрение.

Глава 2. Исследование химического состава ягод

2.1. Обнаружение яблочной кислоты

Изучив научную литературу и выбрав методику для проведения химического анализа в школьной лаборатории. Мы приступили к опытам. Вначале мы провели опыты для обнаружения яблочной кислоты в ягодах морошки, брусники и голубики.

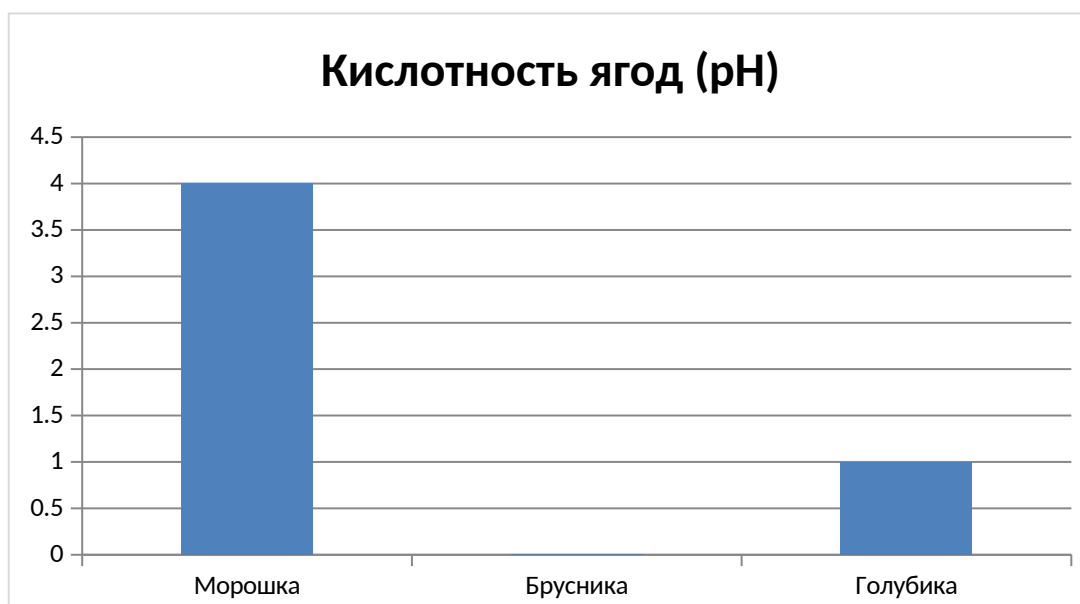
Для этого мы выжали сок ягод трех образцов. И с каждого образца капнули на лакмусовую бумагу. Наблюдали изменение цвета. Данные внесли в таблицу 1.

Таблица 1

«Обнаружение яблочной кислоты»

	Морошка	Голубика	Брусника
Цвет	Оранжевый	Темно-красный	Светло-красный
pH	4	0	1

Диаграмма 1



Таким образом, сделали вывод, что больше всего яблочной кислоты содержится в голубике, меньше всего в морошке.

б) *Обнаружение лимонной кислоты.* Для того чтобы определить наличие лимонной кислоты, к сокам ягод прилили раствор гидроксида

натрия. Во всех пробирках наблюдали незначительное обесцвечивание. Значит, лимонная кислота все же присутствует, но в малых количествах.

2.2. Обнаружение витаминов

а) *Обнаружение витамина С.* В пробирки налили по 2 мл ягодного сока, 10 мл дистиллированной воды и немного крахмального клейстера. Затем в каждую пробирку по каплям добавили спиртовой раствор йода до появления устойчивого синего окрашивания, не исчезающего 10-15 секунд. Техника данного опыта основана на том, что молекулы аскорбиновой кислоты легко окисляются йодом. В трех пробирках, мы наблюдали синее окрашивание. Значит витамин С присутствует во всех исследуемых ягодах.

б) *Обнаружение Витамина Е.* В каждую пробирку накапали по 10 капель ягодного сока, добавили 10 капель концентрированной азотной кислоты. Пробирки встряхнули. В пробирке с соком морошки полученная эмульсия расслоилась, верхний маслянистый слой приобрел красный цвет. В пробирке с соком брусники эмульсия расслоилась, верхний слой приобрел темно-красный цвет. В пробирке с голубикой эмульсия также расслоилась, верхний слой приобрел коричневый цвет. Таким образом, витамин Е имеется во всех исследуемых образцах.

2.3. Обнаружение железа и глюкозы

а) *Обнаружение железа.* К каждому образцу сока ягод, прилили гидроксид натрия. Наблюдения внесли в таблицу №2.

Таблица №2

Образцы	Наблюдения
Морошка	Мутный осадок
Брусника	Мутный осадок
Голубика	Бурый осадок

В образце с морошкой и брусникой наблюдали мутный осадок, в образце с голубикой бурый осадок. Сделали вывод, что железо содержится во всех образцах.

Б) *Обнаружение глюкозы.* К сокам каждого образца прилили гидроксид натрия. Затем прилили сульфат меди. Растворы окрасились в синий цвет. Нагрели растворы на спиртовке. Наблюдения внесли в таблицу №3.

Таблицу №3

Образцы	Наблюдения
Морошка	Бледно-красный цвет
Брусника	Ярко-красный цвет
Голубика	Ярко-красный цвет

Таким образом, во всех образцах мы наблюдали окрашивание в красный цвет. Это говорит о том, что все образцы содержат глюкозу. Сделали вывод, что больше всего ее в бруснике и голубике.

Заключение

Таким образом, работая над исследовательской работой, мы доказали полезность северных ягод. Выяснили какие вещества в них содержатся. Морошка содержит больше яблочной кислоты, этим и обусловлена ее кислотность. Все образцы ягод имеют в своем составе витамины С и Е, железо и глюкозу.

В условиях крайнего Севера, ягоды зачастую заменяют фрукты для местного населения. Наша работа актуальна тем, что мы доказали полезность данных ягод.

Использованная литература

1. Петров В.В. Растительный мир нашей Родины: Книга для учителя. – М.: просвещение, 1991. – 207 с.
2. Голубчикова В.Д., Константинов Г.Е. Арктика – мой дом. ГУП «Северные просторы», 1998.

ЧАСТИ РЕЧИ

ИМЯ
ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Подготовила: Кириченко И.Ю.
учитель русского языка

Сегодня мы отправимся на
лесную опушку, где уже
расцвели подснежники.
Когда это бывает?

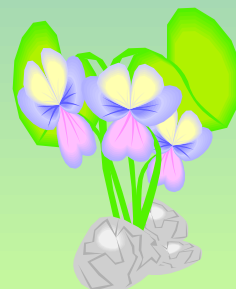
Помогите, ребята!
Я первый весенний цветок.
Как мы выживаем?



Отгадайте загадку

Дева красна пришла,
Цветов много принесла.

(весна)

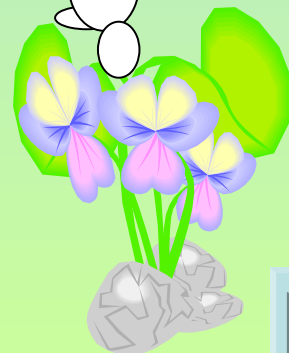




Какие эпитеты можно
подобрать
к слову весна?

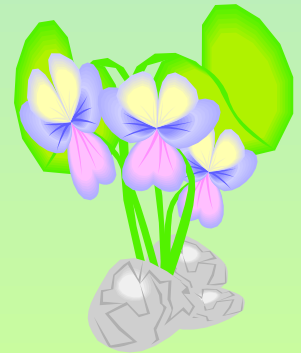
Какие части
речи нам
помогают ярко
и образно
представить
весну –
красавицу ?

Снег на полях растаял,
Тёплые ветры шумят,
Птиц беспокойных стаи
Солнцу навстречу летят.
Рек полноводных кипенье,
Тонких берёз белизна.
Это весны день рождения –
В гости пришла к нам весна!



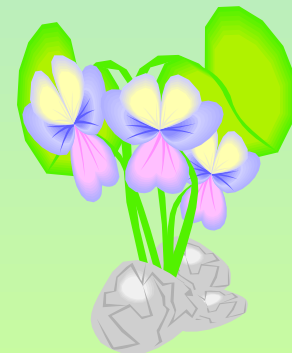
Справка

Эпитет – это определение, придающее образность или эмоциональность слову или выражению и подчеркивающее один из признаков предмета



Имя прилагательное

- Что называется именем прилагательным?
- Как изменяется имя прилагательное?
- Каким членом предложения является имя прилагательное?
- Какую роль играют прилагательные в нашей речи?

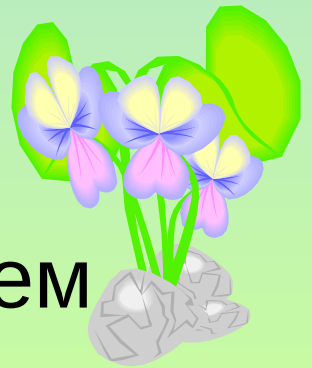


Справка

Имя прилагательное – это самостоятельная часть речи, которая обозначает **признак предмета** и отвечает на вопросы **какой? чей?**

Имя прилагательное изменяется по родам, числам и падежам и зависит от имени существительного.

Прилагательные в предложении чаще всего являются определением



Минутка Чистописания



вес шла на при
ник под снеж ве рок те
неч сол ный крас пре
ный

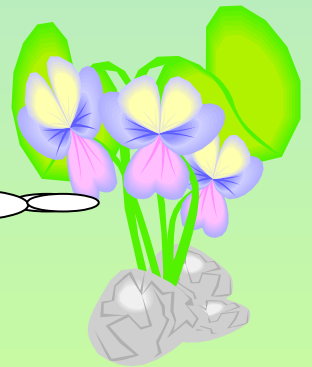
Спишите слоги,
составьте слова.
Определите части
речи



Словарно – орфографическая работа

Ре...кий, б...рёзовый, гла...кий,
дли...ые, со...нце, в...р...б...иный, кр...
кливый, ро...кий, лу(ч, чь), сла...кий,
в...се...ий, ре...ка, ра...ий, лё...кий,
обл...(ч, чь)ко

Объясните
орфограммы



Проверь себя

Редкий, берёзовый, гладкий,
длинные, солнце, воробьиный,
крикливый, робкий, луч, сладкий,
весенний, речка, ранний, лёгкий,
облачко

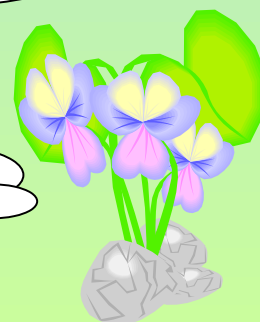
Составьте предложения
из данных слов.



Образование имён прилагательных

Вода, гриб, дождь, лес, зверь,
цвет, лиса, медведь, земля, дерево,
облако.

К данным существительным
подберите однокоренные
прилагательные. Запишите.
Как образуются имена
прилагательные?

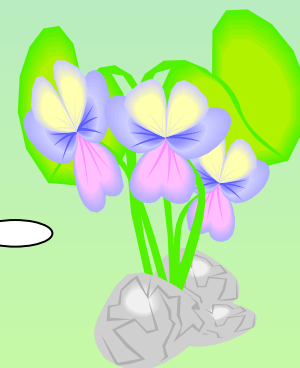


В лесу весной



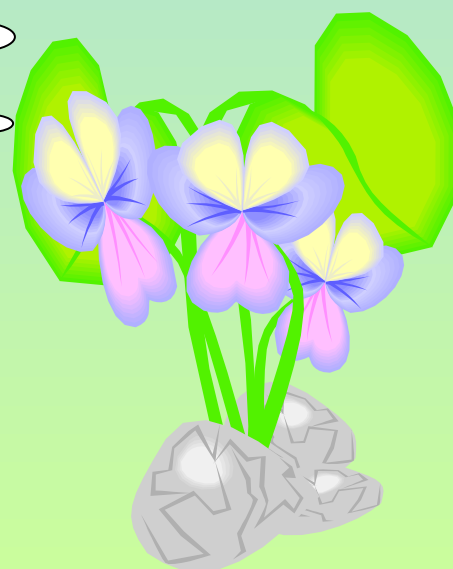
Редк... лесок. Ласково светит
весенн... солнце. На деревьях
надулись пушист... почки. Из коры
белоствольт... берёзы закапал сладк...
сок. Золот... пуховки украсили кустики
плакуч... ивы. Задремала на ласков...
солнышке стар... лосиха. У ее ног
резвится маленьк... лосёнок.

Вставьте пропущенные
окончания.



Спасибо, ребята! Вы
меня очень порадовали

До скорых
встреч!



Занятие на тему «Рыбы» в средней группе

Задачи:

Обучающие:

- Формирование у детей представления о рыбах, как о живых существах, живущих в воде;
- Формирование знаний у детей о характерном строении рыб: форма тела, плавники, жабры и т.д.
- Активизация и обогащение словарного запаса детей.

Воспитательные:

- Вызвать желание бережно относиться к богатствам природы, помочь понять, что лишь тогда в водоемах будет много рыбы, когда вода в них станет чистой, и каждая рыбка будет иметь возможность оставить потомство;
- Воспитывать интерес к природе.

Развивающие:

Зиннурова Г.Ш., "Рыбы"

- ~~Развивать умение поддерживать игровую образную ситуацию~~
- Развивать воображение, любознательность детей.
- Развивать умение работать с группой сверстников.

Предварительная работа:

1. Рассматривание аквариума (иллюстрации) – водной экосистемы.
2. Рассматривание аквариумных рыбок.
3. Знакомство с моделями «Рыбы», «Кто живет в пруду».
4. Чтение художественной литературы: А.С.Пушкин «Сказка о золотой рыбке»,
5. Рисование «Рыбки большие и маленькие».

Ход:

Приходит «Чебурашка» **включается презентация**

Чебурашка: Здравствуйте, я принес вам интересный фильм. Будем смотреть?

1 СЛАЙД - загадка

Воспитатель: А про кого отгадайте сами. Загадка «У родителей и деток вся одежда из монеток».

Дети: Это рыбы.

Чебурашка: Правильно и я знаю как они выглядят.

2 СЛАЙД – путаница схем Чебурашкой строения птицы и рыбы

Дети: находят ошибки и объясняют Чебурашке общие признаки всех рыб.

Физминутка: «Путешествие по дну моря» под музыкальное сопровождение

3 СЛАЙД - Изображение рыбы

Воспитатель: Всех рыб отличают от других животных общие признаки.

Посмотрите, вытянутое тело, голова плавно переходит в туловище, а туловище в хвост. У рыб есть плавники, чешуя, жабры.

- Вы брали когда-нибудь рыбу в руки? Какая она на ощупь?

Дети: Скользкая.

Воспитатель: Тело рыбы покрыто чешуёй и слизью, это делает её скользкой, поэтому она легко скользит в воде.

4 СЛАЙД - Рассматривание модели «Рыба»

Воспитатель: - Рыба постоянно живёт в воде, там она находит пищу.

А как дышит рыба под водой? Никто об этом не думал?

(Высказывания детей.)

Воспитатель: «Ночью темень, ночью тишь, рыбка, рыбка, где ты спишь?»

Где же спит рыбка и как? Ответы детей.

- Да, у неё есть особое приспособление для дыхания под водой – жабры.

Воспитатель: Ребята, скажите, что нужно для того, чтобы рыба не погибла, а жила?

Обсуждение с детьми. Подвести к тому, что рыба нуждается в воде, корме, воздухе и водных растениях.

Физминутка: применение офтальмотренажера

7 СЛАЙД - рыбка движется в разных направлениях, дети провожают рыбку глазами и проговаривают направление рыбки.

Воспитатель: Скажите, а как появляется рыбка?

6 СЛАЙД - Рассматривание модели.

Воспитатель: Рыба появляется из икринок, икринки – в мальков, а из мальков вырастает большая рыба.

Воспитатель: Как люди должны заботиться о рыбах, чтобы им было хорошо, чтобы у них появились детёныши? Смогут ли они выжить, если вода в морях и реках будет грязной? Можете ли вы сделать что-нибудь полезное для рыб?

Подвести детей к тому, что воду нельзя загрязнять, не губить мальков разных рыб, не ловить много рыбы. Рассказать, кто такой - браконьер.

Итог: Что нового узнали? О чём говорили? О чём или о ком ещё хотите узнать?

Праздник, посвященный дню матери в средней группе

Конкурс «А, ну – ка, мамочки!»

Цель: Расширить представления детей об общественном празднике «День Матери». Привлечь родителей к совместному мероприятию, для установления хороших, доверительных отношений с ребёнком.

Задачи:

1. Воспитательные:

- Воспитывать у детей доброе, внимательное, отношение к маме,
- воспитывать стремление ей помогать, радовать ее.
- способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье.

2. Развивающие:

- Развивать артистичность
- развивать умение выступать перед зрителями

3. Обучающие:

- продолжать расширять представления о празднике «день Матери»
- продолжать развивать умение выразительно рассказывать стихотворения
- развивать умение выполнять танцевальные движения

Предполагаемый результат:

1. добрые, теплые отношения между детьми и родителями,
2. положительные эмоциональные переживания, как детей, так и родителей от совместного празднования мероприятия,
3. умение читать выразительно стихотворения,
4. воспитание смелости, взаимовыручки, коллективизма,
5. желание родителей участвовать в мероприятиях детского сада

Критерии оценивания:

1. эмоциональное состояние, как детей, так и родителей;
2. количество участвующих;
3. четкое выполнение движений танца;
4. выразительное чтение стихотворений.
5. отзывы родителей.

Предварительная работа: Работа с мамами воспитанников: пригласить мам к участию в конкурсе. Разучивание с детьми стихотворений, танцев.

Материалы и оборудование: Атрибуты: для конкурса мам - иглы, нитки, пуговицы, ткань, куклы, пеленки, овощи для нарезки, детская одежда. Для конкурса детей – игрушки, корзины, шары

Ход праздника

Ведущий:

– Спасибо, мамочки родные,
Что вы пришли к нам в детский сад!
Давайте доброю улыбкой
Порадуем своих ребят!
Пусть обойдут вас все ненастья!
И повторю я вновь и вновь,
Что дети – это ваше счастье,
Надежда, вера и любовь!

- Дорогие женщины, спасибо Вам, за то, что вы сегодня с нами в зале.

Ведущий:

А собрались мы в этот ноябрьский день, чтобы поздравить всех мам с праздником.

День матери – праздник великий, святой –
Сегодня проходит по свету.
Сегодня весь мир поклоняется той,
Которой счастливее нету,
Кто ночи не спал и покой ваш берег
Кто сильный и праведный самый,
Ваш друг и товарищ, врач и педагог...
С Днем матери, милые мамы!
Автор: Алексей Резников

Выходят дети читают стихи

1. Какие мы нарядные,
Красивые опрятные
И как не радоваться нам,
Сегодня праздник наших мам.
2. В этот ноябрьский денек
Мы гостей позвали,
Мам и бабушек своих,
Усадили в зале
3. Наш детский сад поздравить рад,
Всех мам на все планете,
Спасибо маме говорят
И взрослые и дети.

~~Ведущий: А праздник у нас пройдет не обычно, наши мамы будут участвовать в конкурсе «А ну-ка мамочки»~~

Объявляется **1 конкурс – «пришить пуговицу»**

Участники выполняют задание.

Ведущий читает стихотворение

Манная каша
В кастрюльке кипела,
Каша шипела,
Каша пыхла
И норовила сбежать
То и дело...
Кашу сердитую
Мы помешали.
И торжественно
Пообещали:
- Если получишься
Вкусной и сладкой,
Будешь ты съедена-
Вся, без остатка!

Дети танцуют танец «Каша»

Ведущий: Объявляется **2 конкурс – «запеленать куклу»**

Участники выполняют задание.

Выходит мальчик читает стихотворение:

С папой мы давно решили,
Маму в праздник удивить,
Мыли, гладили ,варили
И конечно удивили,
Что об этом говорить!
Мама похвалила нас
И...уборкой занялась!

Ведущий: А мы сейчас проверим, какие растут у мам помощники

Конкурс для детей «Кто быстрее соберет игрушки»

Ведущий: Объявляется **3 конкурс – «нарезать овощи»**

Участники выполняют задание.

Выходят дети читают стихи

1. Сегодня день хороший самый
Всюду праздник, каждой мамы.

2. Мамочка любимая,
Будь всегда здоровая,
Будь всегда счастливая!

3. Дорогие наши мамы
Мы вас очень любим!
Будем добрыми расти,
Хорошо себя вести!

Ведущий: Ну что же мамы проверим еще раз наших помощников

Конкурс для детей «Варим суп и компот»

Ведущий: Объявляется **4 конкурс – «одеть ребенка за определенное время»**

Ведущий: наступило утро, вы проспали, иногда это бывает, вам надо очень быстро одеть своего ребёнка.
Участники выполняют задание.

Ведущий: Молодцы, отлично справились с заданием, но это не значит же, что вы будете часто опаздывать?

Ведущий: *читает стихотворение о маме.*

Мама – самый лучший друг
Обойди весь мир вокруг,
Только знай заранее:
Не найдешь теплее рук
И нежнее маминых.
Не найдешь на свете глаз
Ласковей и строже.
Мама каждому из нас
Всех людей дороже.
Сто путей, дорог вокруг
Обойди по свету:
Мама – самый лучший друг,
Лучше мамы – нету! (П. Синявский)

Дети танцуют танец «Сердечки»

Ведущий: У мамы самое доброе сердце, самые нежные руки, а в чутком сердце никогда не гаснет любовь. Наши ребята хотят тоже подарить частичку сердечного тепла.

Кейс «Безопасность в сети Интернет».

Цель урока: развить информационную компетентность учащихся, обучить правилам безопасной работы в Интернете.

Задачи урока:

- **обучающие**

✓ сформировать у учащихся понятия о существующих угрозах Интернета и способах их преодоления;

✓ обобщить и закрепить с учащимися материал по теме «Безопасность в Интернете».

- **развивающие**

✓ развивать познавательные интересы;

✓ развивать самоконтроль;

✓ развивать умение конспектировать.

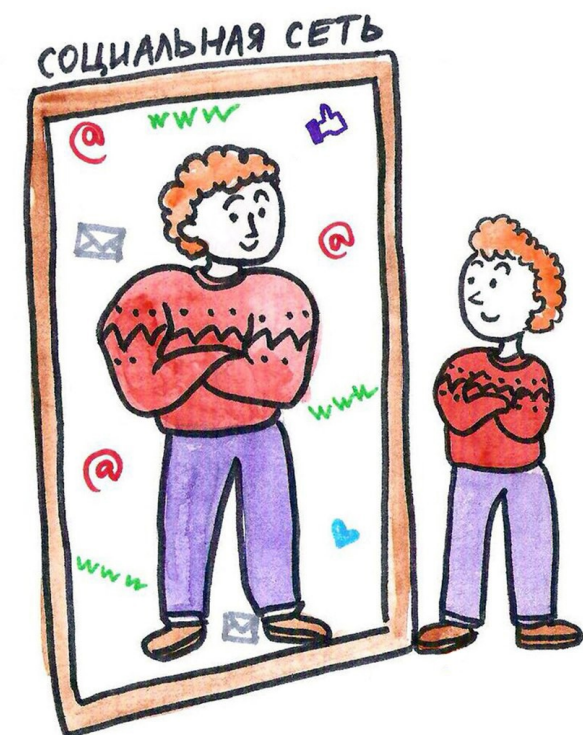
- **воспитательные**

✓ воспитание информационной культуры учащихся, внимательности, аккуратности, дисциплинированности, усидчивости.

Не старайтесь
показаться
в сети лучше, чем Вы
есть



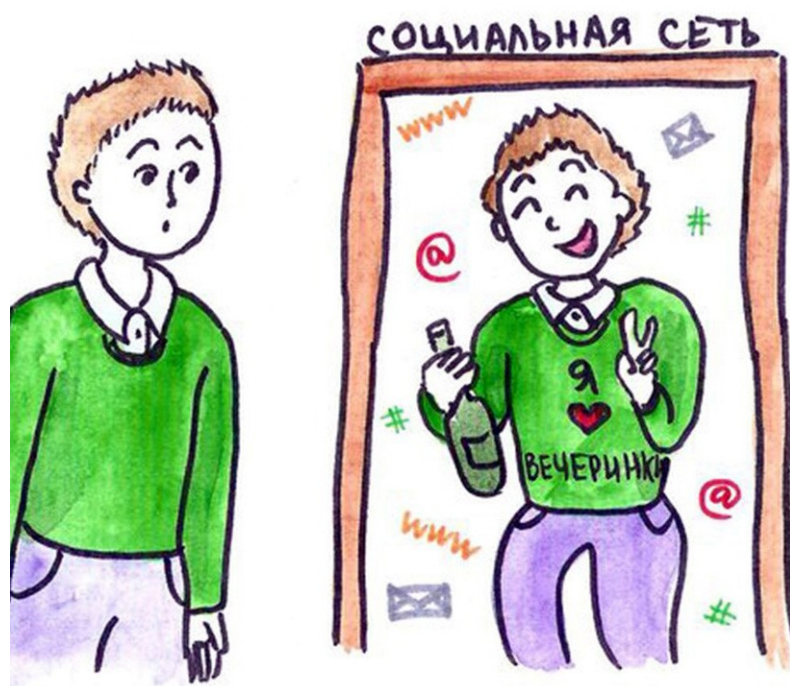
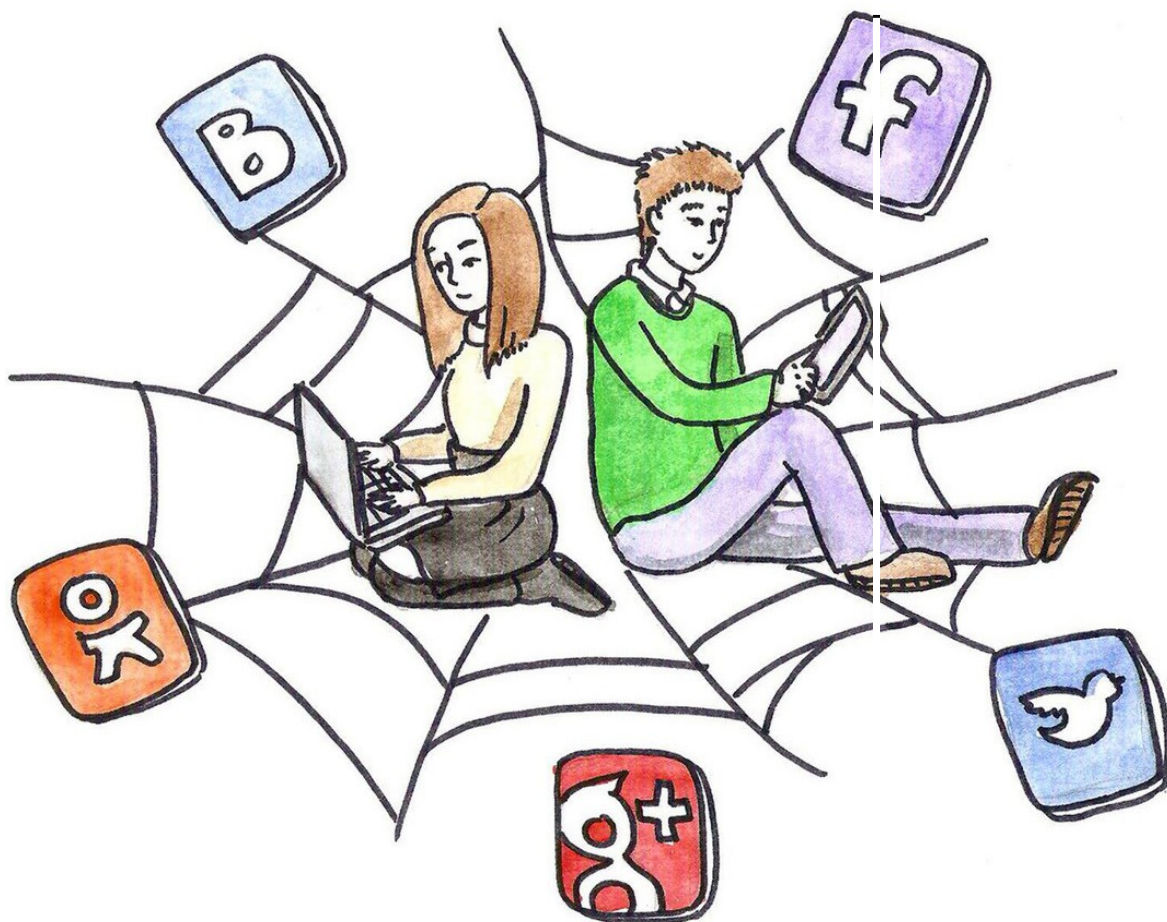
Военная служба	
Войсковая часть:	не женское это дело-в армию служить))) Россия
Карьера	
Место работы:	ТЦ Форум Ростов-на-Дону, 2013–2013 Продавец-консультант одежды
Место работы:	Рис Ростов-на-Дону, 2013–2013 Официантка
Место работы:	Спортивный клуб "Жира нет" Ростов-на-Дону, 2014–2014 Администратор-кассир
Место работы:	Мейдео (Mvideo) Ростов-на-Дону, 2014–2014 Менеджер по продажам



Как же отличить **фейк** от оригинала?

Существует несколько признаков фейковых страниц. (какие?)

Фотографии, «вырванные» из других социальных сетей или поисковых сервисов.



«Нет смысла надеяться, что другие оценят Вас за Ваш характер и личность, не обратив внимания на то, как Вы выглядите».

Трейси Б.

«То, как ты выглядишь, заглушает то, что ты хочешь сказать».

Эмерсон Р.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Рабочий лист учащегося

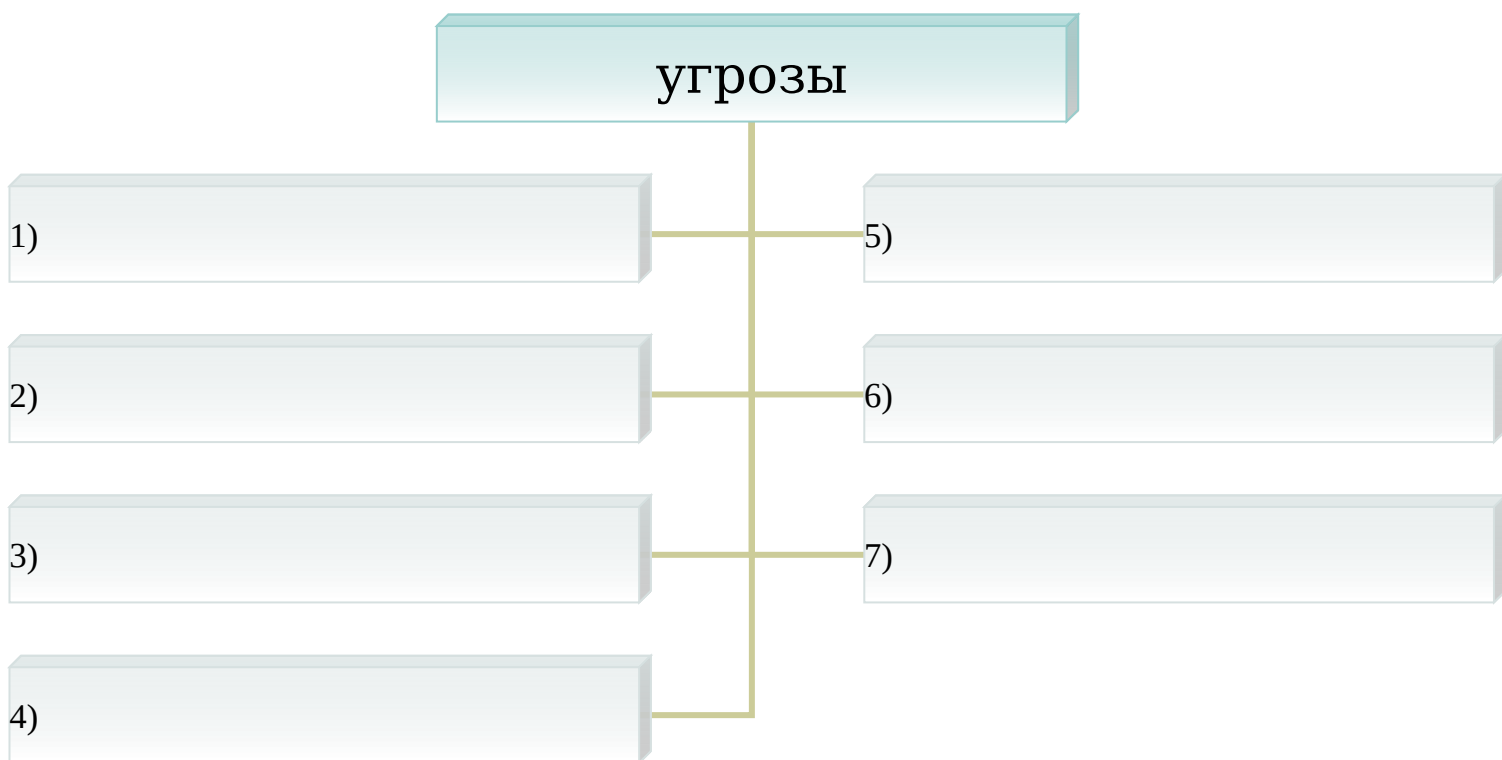
(предлагается заполнить пропуски)

Тема урока:

1. Чем полезен Интернет:

- на множестве сайтов можно найти массу интересной и полезной информации;
- сидя перед монитором можно _____, посетить _____, соборы, _____ мира;
- нажатием пары клавиш можно _____;
- в сети существуют различные способы заработка средств к существованию;
- возможность _____ с удаленным собеседником и т.д.

2. Чем опасен интернет?



3. Доступ к нежелательному содержимому:

НЕ ПОСЕЩАЙ!

- сайты, посвященные продаже _____ или другой незаконной деятельности;
- сайты с рекламой _____ и _____;
- сайты, посвященные изготовлению взрывчатых веществ;
- сайты, пропагандирующие _____, насилие и нетерпимость;
- сайты, где продают оружие, отравляющие вещества, алкоголь;
- сайты, позволяющие принимать участие в азартных играх он-лайн;
- сайты, на которых могут собирать и продавать частную информацию о Вашей семье.

4. Памятка Интернет-безопасности для школьников:

- Проводи больше времени с реальными друзьями.
- Обязательно скажи взрослому, если кто-то в Сети надоедает тебе.
- Сразу прекращай контакт с любым, кто пытается _____ о Тебе и Твоей семье.

Будь осторожен _____, которые пытаются настроить тебя против Твоей семьи.

- Не обменивайся с незнакомцами фотографиями через Интернет.
- _____ электронные сообщения от незнакомых людей и _____ вложенные в них файлы.
- Репутация в Сети напрямую влияет на реальную жизнь.
- Внимательно просматривай всю информацию и контент своих профилей в социальных сетях 1-2 раза в год.

5. Как избежать мошенничества на онлайн аукционах:

- не стоит доверять слишком привлекательным предложениям;
- перед покупкой получите _____;
- будьте осторожны со всем, что касается денег в Интернете;
- помните, что Сеть обезличивает и позволяет мошенникам использовать доверчивых людей и их деньги для собственного обогащения.

6. _____ - навязчивое желание подключиться к Интернету и болезненная неспособность вовремя отключиться от него.

Основные типы интернет-зависимости:

- Навязчивый веб-серфинг
- Пристрастие к виртуальному общению и виртуальным знакомствам
- Игровая зависимость
- Навязчивая финансовая потребность
- Пристрастие к просмотру фильмов

Пути решения проблемы:

- Любовь к _____
- Общение с _____
- Творческие прикладные _____

7. _____ - вид интернет-мошенничества, целью которого является получение доступа к конфиденциальным данным пользователей - логинам и паролям.

Меры безопасности:

- По возможности не сообщайте свои личные данные
- Никогда не сообщайте: _____, _____ и другую финансовую информацию.

- При регистрации используйте _____; при выборе пароля _____ строчные и заглавные буквы и цифр.
- Не переходи на ресурсы, требующие ввода персональных данных по ссылкам.
- При входе в свой аккаунт с чужого устройства всегда выбирай опцию «чужой компьютер», «не сохранять пароль», «безопасный ввод» и т. д.
- Прежде чем вводить персональные данные в Интернет, убедись, что ресурс, на котором вы находишься, использует защищенное соединение.

8. _____ - программа, способная распространяться самостоятельно и производить изменения информации без участия пользователя.

Антивирусные программы:

Вопросы кейса

- 1. Какой набор информации может быть отнесен к персональным данным?**
- 2. Какие персональные данные позволяют однозначно идентифицировать пользователя в нашей стране?**
- 3. Этим летом Маша Иванова вместе с классом ездила в Царское село. В конце экскурсии классный руководитель сделал групповую фотографию класса на фоне Екатерининского дворца. Фотография получилась удачной, поэтому учитель поместил ее на своей странице в социальной сети с подписью «9 «Б» в Царском селе» и отметил на ней несколько человек, включая Машу. Какая информация о Маше Ивановой содержится в этой записи?**
- 4. Ксюша, находясь в кафе с лучшей подругой Светой, воспользовалась ноутбуком ее двоюродной сестры Кати для входа в браузер. Что нужно сделать Ксюше, чтобы оставить минимум личной информации на Катином ноутбуке?**
- 9. Какой из способов хранения пароля от аккаунта можно считать самым надежным?**
- 10. Однажды вечером Аня обнаружила, что кто-то взломал ее аккаунт, разместил на ее стене неприличные изображения и стал рассылать оскорбления ее друзьям в личной переписке. Аня восстановила доступ к аккаунту и поменяла пароль, но было уже поздно. Многие удалили ее из друзей и добавили в черный список, а кто-то даже перестал разговаривать в школе. Что следует сделать Ане для того, чтобы восстановить свою репутацию?**

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.

Автор: Е.Ю. Кривова

Аннотация статьи. Проблема активности личности в обучении – одна из актуальных в образовательной практике. В статье рассматриваются активные формы работ детей с нарушениями зрения на уроках математики.

Ключевые слова. математика, слепой, слабовидящий, формулы.

В общем объеме знаний, умений и навыков, получаемых учащимися в средней школе, важное место принадлежит математике, которая широко применяется при изучении других предметов и в практической деятельности. Главная задача каждого преподавателя – не только дать учащимся определенную сумму знаний, но и развить у них интерес к учению, научить учиться. Нарушения зрения являются причиной целого ряда особенностей в психическом развитии детей, что отражается на освоении ими математики. Замедленное и своеобразное зрительное восприятие учебного материала затрудняет целенаправленное наблюдение, оказывает отрицательное влияние на усвоение многих математических понятий, создает трудности при формировании и развитии пространственных представлений, точных чертежно-измерительных умений.

В курсе математики много различных формул. Некоторым ученикам тяжело усвоить правила или определения, а, выучив их, трудно применить при выполнении тех или иных заданий. Гораздо легче усваивается ход решения, если некоторые его моменты связаны с жизнью, этапы решения сравниваются с понятиями окружающего мира. В этом случае математическое умозаключение ассоциируется с представлениями реальной действительности либо происходит зрительная ассоциация.

На своих занятиях я наиболее часто использую:

1. Связь изучаемого с жизнью

- Задачи с профнаправленностью;
- Задачи на проценты;
- Геометрическая прогрессия в экономике;
- Количество поглощаемой пищи (калорий);
- Посчитай свои биоритмы;
- Физический материал на уроках математики и др.

2. Зрительные ассоциации

При решении уравнений в 7 классе я использую следующий подход к решению уравнений.

При переносе из одной части уравнения в другую ребята очень часто допускают ошибку, забывая менять знаки на противоположные. Я предлагаю им под знаком «=» подразумевать границу нашей страны. Чтобы поехать за границу нам обязательно нужно поменять российский паспорт на заграничный. И, решая уравнение, нужно внимательно определить, «едет» ли данное слагаемое за границу (нужно поменять знак на противоположный) или только поменяло место жительства в стране (оставляем с тем же знаком).

Решите уравнение: $5,6x + 13,7 - x = - 3,2x - 0,3$

$$5,6x - x + 3,2x = - 1,9 - 13,7$$

$$7,8x = - 15,6$$

$$X = -15,6 : 7,8$$

$$\underline{X = - 2}$$

3. Показ недостаточности имеющихся знаний

- Решение задач и упражнений на готовых чертежах.
- Таблицы развития вычислительных навыков.
- Разноуровневые задания.

4. Экскурсы в историю

Рефераты, сообщения на темы: «Из жизни замечательных людей», «Значения терминов» и др.

5. Использование сравнений

- Логические тесты: вставь пропущенное число, изобрази недостающую фигуру.
- Задания: «Найди лишний предмет», «Что лишнее?».
- Провоцирующие задачи обладают высоким развивающим потенциалом.

Пример:

Какое из чисел 205, 206, 207, 208, 209, 210 является простым?

Чаще всего называют числа 209 и 207. Все записанные числа являются составными.

6. Использование художественной литературы.

Загадки, пословицы, стихи о математических терминах или о великих математиках.

7. Привлечение занимательных приёмов, парадоксов

Интеллектуальные разминки, логические задания, ребусы, кроссворды и др.

8. Использование игровых ситуаций

- Дидактические игры: «Математическое лото», «Лучший счетчик» и др.
- Интеллектуальные игры: «Поле чудес», «Математический бой» и др.

9. Создание психологического климата

- Карточки-информаторы.
- Карточки с образцами решения.

В данной статье я описала не все виды активных форм обучения, применяемых на уроках математики. В процессе этой работы у слепых и слабовидящих детей повышается мотивация, желание улучшить прежние результаты. Она побуждает ученика развивать свои склонности и возможности, оказывает определяющее влияние на формирование личности и раскрытие ее творческого потенциала.

\

Литература

1. Алтухова Е.В. и др. Математика 5-11 кл. уроки учительского мастерства. — Волгоград. Учитель, 2009.

2. Альхова З.Н., Макеева А.В. Внеклассная работа по математике - Саратов: Лицей, 2001.

3. Ремчукова И.Б. Игровые технологии на уроках, математика. - Волгоград, 2008,

4. Степурика С.Е. Математика. 5-9 кл. Коррекционно—развивающие задания и упражнения. – Волгоград. Учитель, 2009

Патриотическое воспитание

Совокупность обязательных требований к учебным планам на определённой ступени образования, то есть Федеральный Государственный Образовательный Стандарт, определяет содержательную сторону реализации воспитательного процесса среди детей, в том числе и касающуюся патриотического воспитания дошкольников.

ФГОС базируется на личностно ориентированных образовательных технологиях и конкретно предусматривает соблюдение принципа согласованности патриотического воспитания со всеми образовательными сферами:

- Область «Социально-коммуникативного развития» поможет достичь формирования чувства сопричастности с жизнью страны, заботы о малой родине, бережного отношения к природе, отзывчивости по отношению к родным и близким, друзьям, заложит практические навыки поведения в рамках правовой культуры гражданского согласия.
- Образовательная сфера «Познание» нацелена на расширение кругозора, получение знаний об истории Отечества, представлений о художественной, этнической и политической культуре, становление гуманного отношения ко всем народам России в духе интернационализма, формирование духовных ценностей и веротерпимости. Благодаря этой области программы патриотическое сознание будущего гражданина будет подкреплено глубокими знаниями, следовательно, его гражданская позиция и активное, ответственное поведение в обществе получат дополнительный мотивационный стимул.
- Область «Речевое развитие» введёт детей в увлекательный мир родной речи, художественной литературы о легендарных героях и исконных традициях, богатстве родной природы, познакомит с уникальными фактами из жизни страны, раздвинув ограниченные рамки рекомендованных министерством учебных пособий.
- Область «Физическое развитие» решит задачи по становлению здорового образа жизни, сформирует глубокое внутреннее понимание его значимости в судьбе каждого человека, следовательно, судьбы всей страны, поскольку не может быть будущего у государства без здорового человеческого потенциала.

Для реализации этих требований работа с детьми должна быть целенаправленной (любая работа, проводимая в детском коллективе, должна содержать воспитательный компонент, касающийся патриотизма в отношении своей страны); систематической (работа должна проводиться регулярно, вписываясь в контекст разных занятий и игр, а накануне государственных праздников следует готовить отдельные мероприятия, проекты, например, утренник «Голоса Победы», посвящённый песням военных лет, который проводится накануне Дня победы).

Содержание тематического планирования материала

Тематическое планирование способствует эффективному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, помогает им устанавливать взаимосвязь между событиями и явлениями. Все предлагаемые темы связаны между собой логически и вместе представляют целостную картину сведений о России.

Родной город. Дети получают краеведческие сведения о родном городе (районе, селе), об истории его возникновения, его достопримечательностях, промышленности, видах транспорта городских зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, деятелях культуры, знаменитых земляках. Воспитывается гордость за свою малую родину, желание сделать ее лучше.

Родная страна. На занятиях этого блока дети получают географические сведения о территории России. В старшей группе расширяют представление о значении государственных символов России. Воспитывается уважительное отношение к гербу, флагу, гимну РФ. Дети знакомятся со столицей нашей Родины - Москвой и другими городами России, знаменитыми россиянами. Формируются представления о том, что Россия - многонациональная страна с самобытными, равноправными культурами, формируются основы гражданско-патриотических чувств: любовь, гордость и уважение к своей стране, ее культуре, осознание личной причастности к жизни Родины.

Родная природа. Любовь к родной природе - одно из проявлений патриотизма. При ознакомлении с родной природой дети в старшей и подготовительной группах - общие географические сведения о России, природе родного края, реках, растениях, лекарственных травах, животном мире. Воспитывается умение эстетически воспринимать красоту окружающего мира, относиться к природе поэтически, эмоционально, бережно, желание больше узнать о родной природе.

Родная культура. Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям и традициям русского народа. На занятиях этого блока дети знакомятся с устным народным творчеством: сказками, былинами, потешками, праздниками и обрядами, народным декоративно-прикладным искусством. Педагоги формируют у детей общее представление о народной культуре, ее богатстве и красоте, учат детей любить и ценить народную мудрость, гармонию жизни.

Принципы построения системы образовательной деятельности по гражданско-патриотическому воспитанию:

строятся с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей;

предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей при проведении режимных моментов;

предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

- **комплексно-тематический** – построение образовательного процесса вокруг нескольких тем;

- **интеграции** – единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, возможность реализации содержания образования в разных видах детской деятельности;
- **культурологический** – воспитание строится в соответствии с ценностями, нормами и особенностями национальной культуры, с учётом традиций своего края;
- **краеведческий** – используется местное окружение, проводятся экскурсии на природу, в музеи для накопления чувственного опыта;
- **непрерывность и преемственность** – внедрение похожих тем на всех этапах и возрастных группах;
- **деятельностный подход** – любые знания приобретаются ребёнком во время активной деятельности;
- **историзма** - реализуется путём сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум историческим понятиям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни);
- **гуманизации** - предполагает умение педагога встать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, видеть в ребёнке полноправного партнёра, а также ориентироваться на высшие общечеловеческие понятия – любовь к семье, родному краю, Отечеству.

государственное бюджетное учреждение
«Прокопьевский реабилитационный центр для детей и подростков
с ограниченными возможностями здоровья «Радуга»

**Методические рекомендации «Использование элементов литотерапии в
коррекционной логопедической работе с детьми младшего школьного
возраста с нарушением интеллекта»**

Составитель:
Маслак Ирина Сергеевна,
Логопед первой квалификационной
категории

Прокопьевск, 2025 г.

Аннотация

Методические рекомендации адресованы логопедам, работающим с детьми, имеющими нарушение интеллекта. В рекомендациях раскрываются возможности организации коррекционно-развивающей логопедической работы с использованием элементов литотерапии. Игры и упражнения с применением природных камней, включенные в систему логопедической работы, позволяют обогатить сенсорный опыт учащихся, повысить мотивацию, снять эмоциональное напряжение.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание	7
Список литературы	11

1. Пояснительная записка

Одной из значимых проблем обучения и воспитания младших школьников с нарушением интеллекта является развитие их речи. У детей данной категории наблюдается системное недоразвитие речи (СНР) разной степени выраженности.

Страдают все стороны речи – фонетическая, лексическая, грамматическая, семантическая. У младших школьников с нарушением интеллекта особенно широко распространены фонетические нарушения (от 65 до 85%) по причинам общего познавательного недоразвития, недоразвития речевой моторики и фонематического восприятия. Активный словарь гораздо беднее пассивного; речь состоит в основном из существительных и обиходных глаголов; прилагательные, наречия, союзы встречаются редко. Медленно усваиваются закономерности языка, речевые обобщения. Дети испытывают трудности звукобуквенного анализа и синтеза, следовательно, наблюдаются нарушения письма, трудности овладения чтением. Снижена потребность в речевом общении.

В связи с тем, что нарушения речи у учащихся с нарушением интеллекта носят стойкий характер, логопедическая работа осуществляется в более длительные сроки. Характерной особенностью логопедической работы с учащимися данной категории является частая повторяемость упражнений, но с включением элементов новизны по содержанию и по форме.

В данных условиях *актуальной* становится проблема поиска эффективных средств, позволяющих обогатить и разнообразить коррекционно-развивающую работу с младшими школьниками с нарушением интеллекта, стимулировать познавательный интерес учащихся. Данная проблема побуждает обратиться к широкому спектру нетрадиционных методик.

Анализ современных инновационных подходов в области логопедии, приводит к выводу о том, что использование нетрадиционных методов воздействия в коррекционно-логопедической работе с детьми, имеющими

нарушения речи может быть действенным способом решения этой проблемы. Тема эффективности нетрадиционных методов в коррекционной работе освещается в методической литературе многими авторами (Акименко В. М., Бабина Е. С., Громова О.Е., Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. и др.). Данные методы, используемые не самостоятельно, а как дополнение, на фоне комплексной логопедической помощи, способствуют достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей.

Одной из таких методик является *литотерапия*. Это слово пришло к нам из греческого языка, и буквально переводится как «лечение камнем». В более широком понимании литотерапия – это использование природных минеральных веществ, таких как камни, песок, глина. Люди издревле считали, что минералы обладают целебными свойствами. В настоящее время литотерапия является популярной нетрадиционной методикой, применяемой в медицине и косметологии.

В коррекционно-развивающей логопедической работе можно успешно использовать элементы литотерапии. Примеры такого использования: «стоун-массаж» подушечек пальцев и кистей рук, перекачивание камней в ладони; артикуляционная гимнастика с картинками на камнях, логопедические игры на автоматизацию и дифференциацию звуков; выкладывание визуальноритмических рядов, дорожек, контуров букв; составление предложений по схемам, выложенным из камней и т.д. Таким образом, логопедические упражнения и дидактические игры с использованием природных камней позволяют охватить большой спектр коррекционных задач - от автоматизации и дифференциации звуков до развития связной речи.

Цель методических рекомендаций: оказать методическую помощь учителям-логопедам по вопросам использования элементов литотерапии в коррекционно-развивающей работе с младшими школьниками, имеющими нарушение интеллекта.

Природные камни обладают рядом физических характеристик и свойств: они имеют различную фактуру поверхности – гладкую или шероховатую;

могут быть разнообразной формы, цвета, величины, веса, могут менять температуру в зависимости от. Игры и упражнения с камнями способствуют развитию пальцевого и кистевого праксиса, тактильной чувствительности, барических ощущений, цвето- и формовосприятия. Таким образом, помимо решения коррекционных речевых задач, осуществляется обогащение сенсорного опыта ребенка, развитие зрительно-моторной координации движений.

Преимущество использования элементов литотерапии в коррекционно-развивающей работе заключается также в доступности материала и простоте использования. В качестве материала была отобрана плоская гладкая речная галька разной величины. Часть камней - различной формы, цвета и величины - была оставлена в первозданном виде, на другую часть были нанесены изображения, буквы, символы с помощью техники «декупаж». Таким образом были изготовлены наборы камешков с картинками для автоматизации и дифференциации разных групп звуков; набор камней с картинками для артикуляционной гимнастики; набор камней с картинками и символикой для уточнения артикуляции гласных; набор с изображениями предметов в единственном и множественном числе; набор камешков с картинками-антонимами, омонимами, квазиомонимами.

2. Содержание

Ниже представлены возможные варианты использования элементов литотерапии в коррекционной работе с младшими школьниками.

«Стоун-массаж».

Камни перед использованием лучше нагреть, например, на солнце. Камень обладает свойством сильно нагреваться и затем медленно отдавать тепло, прогревая область воздействия, что улучшает кровообращение.

Несколько массажных приемов с использованием камней, которые можно использовать на логопедических занятиях:

- растирание мелкой гальки между ладонями;
- прокатывание между ладонями крупного камня округлой формы, сначала прямыми движениями кистей, затем круговыми;
- сжатие крупного плоского камня в ладони (используем камень, как эспандер), правой и левой рукой;
- сжатие маленького круглого камня между большим пальцем руки и – поочередно – остальными пальцами. Прокатывание камешка с указательного пальца на средний, со среднего – на безымянный, и т.д.

Сенсорная коробка.

Упражнение, позволяющее развить произвольное внимание, закрепить умение ориентироваться на плоскости, а также отработать предлоги *в, на, под, между, из-под, из-за, перед* и др.

Для выполнения упражнения требуется сенсорная коробка с сыпучим наполнением. Это может быть прокаленная крупа или крупный речной песок. По словесной инструкции педагога ребенок «прячет» (или находит) камень в определенном месте внутри коробки. Инструкция может быть простой или более сложной, в зависимости от индивидуальных особенностей и поставленных задач.

Примеры инструкций:

- *Положи камень на песок в середину коробки.*
- *Возьми большой камень и закопай его в верхнем углу коробки.*

- *Найди под песком камень в правом углу.*

- *Достань из-под песка камни, но только в правой половине коробке.*

Можно предложить учащемуся поиграть в китайскую игру «Балансирующий камень»: нужно построить башенку из плоских камней или пирамидку из камней разной величины.

Артикуляционная гимнастика.

У учеников коррекционной школы часто наблюдаются нарушения произносительной стороны речи, обусловленные нарушением артикуляционной моторики. Часто требуется ежедневное длительное выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Для того, чтобы разнообразить рутинный процесс и повысить интерес к логопедическим занятиям у учащихся 1-2 класса, можно использовать артикуляционную гимнастику на камешках.

Логопед заранее отбирает камешки, соответствующие нужным упражнениям. Ребенка можно попросить доставать их из мешочка, выкапывать из песка, риса. Ребенок может, последовательно выполняя упражнения, строить на столе башню из камешков, стараясь положить каждый следующий камень сверху таким образом, чтобы башня не упала. Можно расположить камни перед ребенком на столе в перевернутом положении, чтобы он последовательно переворачивал их и выполнял упражнение.

Выкладывание дорожек, рядов.

Составление визуально-ритмических рядов представляет собой выкладывание предметов в определенной последовательности и является одним из этапов работы над слоговой структурой слова. Для данной работы хорошо подходит речная галька, рассортированная по величине.

Мелкими камешками можно выкладывать контур букв, напечатанных на бумаге или нарисованных на песке. Данное упражнение помогает закрепить графический образ буквы.

Автоматизация и дифференциация звуков.

Данные этапы логопедической работы над звукопроизношением

требуют особого внимания. У младших школьников с нарушением интеллекта этап введения звука в речь является длительным, сложным и однообразным процессом. Дидактические игры с использованием наборов камней нравятся детям, вносят разнообразие в работу над автоматизацией звуков, соответственно, возрастает эффективность занятий.

На камни нанесены картинки, в названии которых – в начале, середине или конце – спрятался определенный звук. Камни можно спрятать в песке, крупе, мешочке, емкости с водой; учащемуся предлагается найти все камни и назвать, что на них изображено.

Можно попросить ребенка запомнить, какие камешки лежат на столе, затем попросить на несколько секунд закрыть глаза. Педагог убирает 1-2 камешка, после чего ребенок старается вспомнить, чего не хватает.

При упражнении в дифференциации звуков, имеющих артикуляторно-акустическое сходство, можно использовать карточки-«ромашки» или стаканчики с изображением буквы. Ученик произносит название изображенного на карточке; определяет, какой звук в слове, и выкладывает камни на ромашку, соответствующую звуку (или кладет в соответствующий стаканчик).

Слоговой анализ и синтез.

Камни с изображениями лежат на столе картинками вниз. Учащийся переворачивает камни по одному, произносит слово, отхлопывая или отстукивая слоги. Когда все камни перевернуты, учащийся записывает слова в тетрадь и графически выделяет слоги.

Упражнение «Найди все слоги»: учащийся читает слово, затем ищет в таблице слоги, из которых состоит слово, и закрывает слоги камешками. Можно написать слоги на гальке и попросить ребенка составить определенные слова.

Грамматический строй речи.

Для упражнения в образовании множественного числа используется

набор камней с картинками, изображающими один предмет и несколько. Для работы над согласованием прилагательного с существительным, существительного с числительным, можно использовать камни с цветовым обозначением и количественным обозначением в виде точек. Ребенок составляет предложение по картинкам, четко проговаривая окончания. Например, «два белых лебедя», «пять синих шаров», «три зелёных лейки» и т.д. Составленные и правильно озвученные предложения записываются в тетрадь.

Составление предложения.

Камешки разного размера можно использовать для составления схем к предложениям, где маленькие камешки обозначают предлоги. Учащийся может самостоятельно придумывать предложение по заданной схеме, или подобрать схему правильно к предложению.

Работа над лексической стороной речи.

Упражнение в подборе антонимов к словам. Можно расположить камешки со словами-антонимами картинкой вниз. Учащийся сперва подбирает слово с противоположным значением, а затем проверяет себя, переворачивая камень картинкой вверх. Можно часть камней положить в мешочек, и, доставая по одному камешку, подбирать к картинке антоним среди камешков, лежащих на столе.

Данные упражнения и задания с использованием материала на основе природных камней позволят разнообразить занятия, повысить мотивацию учащегося, но и помогут снять психоэмоциональное напряжение, расслабиться.

Список литературы

1. Поваляева М.А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике. Ростов-н/Д: Изд-во РГПУ, 1997.

КАК ИЗБЕЖАТЬ ТРАВМ И ОБЕСПЕЧИТЬ БЕЗОПАСНОСТЬ МАЛЕНЬКОГО ФУТБОЛИСТА

Детский футбол практически ничем не отличается от взрослого, кроме специальной программы обучения и адаптации по возрастной группе. Футбольная игра — увлекательный процесс, и как все виды спорта, требует внимания и аккуратности, чтобы избежать травм.

Какие могут быть травмы:

- Ушибы;
- Растяжения;
- Перелом носа или ног;
- Сотрясение мозга.

Перед тем, как начать занятия и выпустить ребенка на футбольное поле, проводится инструктаж по технике безопасного поведения в спортивной игре. Чтобы подобные ситуации не возникли, на поле не допускаются посторонние и неподготовленные люди.

Для предотвращения травмоопасных моментов, нужно следовать правилам безопасности футбольной игры:

- Играть в подходящей и удобной одежде и бутсах;
- Убедиться в отсутствии ненужных и лишних вещей на футбольном поле;
- Проводить разминку;
- Внимательно слушать инструктаж по спортивной игре;
- При маневрах, падениях и столкновении (в том числе прыжке) юный игрок обязан знать приемы по самостоятельной страховке;
- Соблюдение правил игры (дисциплина);
- Не использовать рискованные и критические приемы в процессе футбола и тренировок;

- Если появилось ухудшение самочувствия, необходимо сразу поставить в известность тренера (педагога) и прекратить игру.

После окончания спортивной игры также требуется соблюдать правила дисциплины: убирать спортивный инвентарь в шкаф для хранения, пройти в душ, помыть руки и лицо с мылом, переодеться в чистую форму и сухую обувь. В нашей футбольной академии преподают профессиональные тренеры, которые имеют минимум 5 лет стажа в сфере обучения детей футболу.

Опыт и профессиональная подготовка позволяет безопасно выстраивать план занятий, и следить за контролем проблемных ситуаций на поле. В случае повреждений, незамедлительно оказывается первая помощь (аптечка и нужные медикаменты всегда в наличии) и проводится врачебный осмотр.

Однако, не все так страшно. Благодаря профессионализму тренера, молодой ученик быстро перенимает у него важные навыки, и впоследствии сам не допускает промахов и возникновения чрезвычайных ситуаций на поле. Поэтому важно, чтобы футболу обучали специально подготовленные люди с опытом, которые знают не только теорию, но и практику футбола.

**Структурного Подразделения
«Детский сад «Янтарик»»
ГБОУ СОШ N1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка**

**Номинация: Конспект занятия
«В гости к насекомым» для детей среднего возраста.
Подготовила: Сергеева Олеся Викторовна, воспитатель,
89178106175
lisa.sergeeva.1991@yandex.ru**

Самара, 2025

Конспект занятия в средней группе «Гномики»

Название: «В гости к насекомым»

Цель: уточнить и расширить знания детей и словарь по теме «Насекомые»

Задачи:

Образовательные задачи:

- обобщить полученные знания детей по теме «насекомые»;
- формировать умение описывать предметы, выделяя характерные существенные и второстепенные признаки

Развивающие задачи:

- развивать слуховую память, связную речь, логическое мышление, общую и мелкую моторику
- активизировать и расширять словарь детей по теме

Воспитательные задачи:

- воспитывать бережное отношение к природе, насекомым

Оборудование:

поле, пчелка, банки, насекомые, деревья, полянка тканевая, изображения с насекомыми, контейнеры с крупами, Дары Фребеля, карандаши цветные, карточки с чистоговорками про насекомых

Ход занятия НОД:

1. Организационный момент.

Дети заходят в группу. Стоят деревья. Звучат звуки природы.

Воспитатель: Ребята, здравствуйте! Посмотрите куда мы с вами попали?

Дети: На полянку.

Воспитатель: Правильно. Отгадайте пожалуйста загадки и узнаете о ком мы сегодня будем разговаривать.

А теперь отгадайте загадки:

На большой цветной ковёр Села эскадрилья, То раскроет, то закроет Расписные крылья.		Самого не видно, А песню слышно.
	Домовитая хозяйка Пролетает над лужайкой, Похлопочет над цветком И поделится медком.	
С ветки на тропинку, Стравки на былинку Прыгает пружинка – Зелёная спинка.		На поляне, возле ёлок, Дом построен из иголок, За травой не виден он, А жильцов в нём миллион.
	Чёрен, да не ворон, Рогач, да не бык, Шесть ног без копыт. Летит – воет, Сядет – землю роет.	

— Названия каких насекомых

встретились вам? Сегодня мы поговорим о насекомых.

Давайте посмотрим на экран и рассмотрим насекомых, о которых было в стихотворении.

Воспитатель: К нам в гости прилетела сегодня пчелка. (Рассказ про пчелку.) Но пока она летела растеряла весь мед, которым хотела нас угостить. Поможем ей его собрать.

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, перед вами лесная полянка, на которой разложены разные задания, к которым пчелка нам будет показывать путь. Как только мы будем выполнять каждое задание правильно мед будет прибавляться.

Для выполнения первого задания нам нужно поделиться на подгруппы, т.е. по 2 человека. Перед вами контейнеры с крупой, каждому из вас нужно найти по 1 насекомому и рассказать о насекомом по плану.



Воспитатель: Молодцы. 1 часть меда мы нашли.

Перед вами стоят банки. Ребята, предлагаю вам тех насекомых, которые летают положить сюда, а тех, кто ползает, сюда. Т.е. например, кузнечик прыгает, кладем его в эту банку и т. д. И проговариваем полным предложением. (муравей ползает, бабочка летает, гусеница ползает, кузнечик прыгает, улитка ползает, жук ползает, оса летает, стрекоза летает)

Ребята, предлагаю немного отдохнуть и поиграть.

Физминутка "Стрекоза".

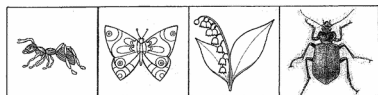
Утром стрекоза проснулась,
(потерли кулачками глаза)
Потянулась, улыбнулась, раз - росой она умылась,
(потерли ладонями щеки)
Два - изящно покружилась, три - нагнулась и присела,
На четыре - полетела,
помахали руками вверх-вниз)
У реки остановилась,
(легкий бег на месте)
Над водою закружилась.

-Воспитатель: Отдохнули немного, продолжаем. Теперь следующее задание. В первом нужно найти что лишнее и объяснить почему! Во втором нужно отгадать что нарисовано на картинке.

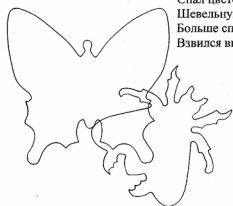
В третьем задании нужно найти картинку, которая отличается от других и объяснить почему.

Тема: «Насекомые»

1. Какая картинка лишняя? Почему? Лишнюю картинку зачеркни.



2. Узнай, что нарисовано. Отгадай загадку, раскрась отгадку.
Спал цветок и вдруг проснулся,
Шевельнулся, встрепенулся,
Больше спать не захотел -
Взвился вверх и улетел.



3. Найди картинку, отличающуюся от других, зачеркни её.



Воспитатель: -Замечательно. Справились с этим заданием и нашли еще часть меда. Переходим к последней остановке пчелки и к последнему заданию.

На столе перед вами лежат насекомые, сделанные из фигур Фребеля. Вам нужно найти такие же фигуры и собрать по образцу. Молодцы. Все правильно получилось и мы с вами нашли наш мед.

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Ребята, пчелка говорит нам спасибо за то, что мы ей помогли. А теперь отправимся с вами обратно в нашу группу. Вот мы и очутились в нашей группе. Скажите, что мы сегодня делали с

вами? Где мы с вами побывали? Кто к нам в гости приходил? Что было самым интересным? Что было сложным?

Вы сегодня большие молодцы!!!!Спасибо за занятие!!!



«Духовно - нравственное воспитание обучающихся как одно из приоритетных направлений воспитательной работы в рамках внедрения ФГОС и ФООП в условиях спецшколы»;

Цель: выявление и определение педагогических позиций по проблеме духовно-нравственного воспитания обучающихся и корректировка подходов и технологий духовно-нравственного воспитания учащихся.

Повестка дня

1. Проблемы нравственного и духовного воспитания школьников в современных условиях (Верняева О.П.)
2. Пути реализации духовно-нравственного воспитания школьников в рамках ФГОС:
 - 1) урочная деятельность
 - 2) внеурочная деятельность
 - 3) внешкольная деятельность
 - 4) семейное воспитание ;
 - 5) изучение культурологических основ традиционных российских религий

Ход педсовета

Проблемы нравственного и духовного воспитания школьников в современных условиях

Абдуллина И.М.: Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Почему?

Во-первых, общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

Во-вторых, в современном мире ребенок развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера на еще только формирующуюся сферу духовности, нравственности.

В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности.

В-четвертых, нравственные знания информируют ребенка о нормах поведения в современном обществе, дают представления о последствиях нарушения этих норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося.

Методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является **Концепция духовно-нравственного развития и воспитания**. Она определяет характер современного национального воспитательного идеала.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности.

Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям.

Каковы же наши традиционные источники нравственности?

- патриотизм – любовь к своей малой Родине, своему народу, к России, служение Отечеству;
- гражданственность – закон и порядок, свобода совести и вероисповедания, правовое государство;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество;
- наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- традиционные российские религии – представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

На каком фоне идёт формирование школьников, растущего поколения? Роль семьи в воспитании сегодня низка, общеобразовательная школа как социальный институт воспитания в настоящее время также испытывает определённые трудности. Серьёзное влияние на формирование ценностных ориентаций школьников оказывают СМИ, особенно телевидение и социальные сети. Тогда чему учить и как учить? Примером может служить наследие В.А.Сухомлинского (как бы старо это не звучало).

Нравственный идеал в понимании В.А. Сухомлинского выглядит следующим образом:

1. умение дорожить святынями Отечества как личными ценностями и святынями своего сознания и сердца;
2. гармоническое единство общественного и личного, большого и малого в духовной жизни личности;
3. потребность человека в человеке как носителе духовных ценностей;
4. чувство человеческого достоинства, уважение самого себя, умение дорожить своей честью, стремление к нравственному совершенствованию;
5. любовь к труду;
6. открытость сердца радостям и горестям других людей.

При определении направлений нравственного воспитания обучающихся очень важно понять, как сегодня молодое поколение определяет характер и содержание завтрашнего дня России, насколько несёт в себе дух нового времени. Для полноты картины освоения основных нравственных ценностей со старшеклассниками был проведён **мониторинг**. Участвовали старшеклассники - 8-10 класс (10 человек)

Какие проблемы личного плана волнуют Вас больше всего?

Расположите в порядке снижения важности проблемы.

- Учёба - 9
- Здоровье -8
- Любовь - 7
- Взаимоотношения в семье - 6
- Возможность заработка - 6
- Будущая карьера - 6
- Проведение свободного времени - 2
- Нормальное питание - 2
- Взаимоотношения с одноклассниками - 1
- Взаимоотношения с учителями - 1
- Покупка одежды и других вещей - 0

Анализ данных показывает, что приоритетными вопросами личного плана являются учеба, здоровье, любовь, взаимоотношения в семье, карьера.

В процессе изучения особенностей освоения нравственных ценностей старшеклассниками важно знать уровень ориентации на традиционные гуманистические ценности.

Ученикам был предложен перечень **гуманистических ценностей**, с тем, чтобы выразить своё отношение к ним методом ранжирования.

- Справедливость - 9
- Честь, достоинство и совесть - 8
- Дружба -7
- Счастье - 6
- Миролюбие -4
- Истина -4
- Свобода -3
- Патриотизм -3
- Вера и идеалы - 2
- Добро – 2

- Милосердие -1
- Коллективизм -1

Обращает на себя внимание факт, что такие ценности как милосердие, добро, патриотизм и коллективизм имеют сравнительно низкий рейтинг.

Результаты следующего исследования среди старшеклассников.

Чему жизненно важному учит Вас школа?

- Дружбе - 6
- Самостоятельности и уверенности в себе - 5
- Творческому отношению к жизни -5
- Умению общаться-4
- Организаторским умениям - 4
- Уважению к людям, человеколюбию - 3
- Затрудняюсь ответить – 3
- Самопознанию - 2
- Доброте - 2
- Преданности – 2
- Ничему не учит - 1
- Жизнелюбию – 0

Таковы основные результаты освоения нравственных ценностей старшеклассниками. Эти данные объективно отражают картину и помогут нам вести образовательную и воспитательную работу школы, чтоб *воспитать высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России* во всех сферах его жизни: - и в сфере личностного развития, и в сфере общественных отношений, и в сфере государственных отношений.

Организация духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нравственного уклада жизни обучающихся осуществляется на основе:

- *нравственного примера педагога*; Учитель должен стать уважаемым в обществе человеком, а педагогическая профессия должна быть престижной для молодёжи

- *социально-педагогического партнёрства*; партнёрские отношения с другими субъектами социализации: семьёй, общественными организациями и традиционными российскими религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ.

- *индивидуально-личностного развития*; поддержка самоопределения личности, развития её способностей, таланта, передача ей системных научных знаний, умений, навыков и компетенций, отличает добро от зла, ценит жизнь, труд, семью, других людей, общество, Отечество,

- *интегративности программ духовно-нравственного воспитания*; (обратить внимание на программы ВиС классных руководителей.)

- *социальной востребованности воспитания*; воспитание, чтобы быть эффективным, должно быть востребованным в жизни ребёнка, его семьи, других людей, общества. Социализация и своевременное социальное созревание ребёнка происходят посредством его добровольного и сильного включения в решение проблем более взрослого сообщества. Полноценное духовно-нравственное развитие происходит, если воспитание не ограничивается информированием обучающегося о тех или иных ценностях, но открывает перед ним возможности для нравственного поступка.

1. Пути реализации духовно-нравственного воспитания школьников в рамках ФГОС

Каковы источники нравственного воспитания? Согласно требованиям Федеральных стандартов нравственное воспитание осуществляется по пяти направлениям:

- урочная деятельность;
- внеурочная деятельность
- внешкольная деятельность
- семейное воспитание;
- изучение культурологических основ традиционных российских религий.

1. Урочная деятельность

Абдуллина И.М.: Нравственное развитие воспитанников на уроках осуществляется через содержание программного и дидактического материала, самой организацией урока, личностью учителя. Колоссальные потенциальные возможности для нравственного влияния на школьников имеет учебный материал, особенно по литературе и истории, музыке и МХК. В нём содержится большое количество морально-этических суждений. На уроках преподаватель напрямую выводит учеников на осмысление отношений к человеку и обществу. Русская литература является основным предметом, который отражает в современной школе содержание русской духовной культуры. Произведения русской литературной классики имеют огромное воспитательное значение. Они дают юношеству нравственный идеал как жизненный ориентир. Они представляют образцы гуманного отношения к ближнему, бескорыстия и гражданственности. Наконец, они в целом создают высокое представление о ценности русской культуры: весь художественный мир человека - живопись, архитектура, музыка - основан на литературе. Именно русская литература дает возможность сохранить в сознании юношества нравственные и художественные ценности, традиционно объединяющие общество.

Свое выступление хочу начать со слов Я. Корчака « Мы не даем вам Бога, ибо каждый из вас должен сам найти его в своей душе. Не даем Родину, ибо ее вы должны обрести трудом своего сердца и ума. Не даем любви к человеку, ибо нет любви без прощения, а прощение есть тяжкий труд, и каждый должен взять его на себя. Но мы даем стремление к жизни по правде и справедливости. И, может быть, это стремление приведет вас к Богу, Родине, любви».

Перед филологами проблема духовно-нравственного воспитания стоит особенно остро, ведь мы имеем сильное оружие – слово, художественную речь, книгу.

Свои задачи вижу в том, чтобы уроки литературы помогали:

- формировать представление о духовном мире человека;
- осознавать необходимость этих знаний для становления личности;
- научить учащихся грамотному анализу прочитанного художественного произведения, для чего необходимо создать комфортную обстановку на уроке, эмоциональную атмосферу увлеченности.

На уроке применяю приемы: создание проблемных ситуаций, постановку проблемных вопросов. В 5 классе при знакомстве с произведениями устного народного творчества идет обстоятельный разговор о трудолюбии, честности, правдивости, мужестве, стойкости, патриотизме. Уроки литературы выигрывают тем, что побуждают говорить о непростых проблемах нашей жизни, о бездуховности, об утрате нравственных идеалов, о добре и зле, о роли семьи в воспитании человека.

На уроках русского языка в рамках подготовки к ОГЭ провожу сочинения на морально-нравственную тему, работаем со словарем при определении лексического значения нравственных понятий (добро, милосердие и др.). и если после наших уроков учащиеся станут хоть немного чище.

Добрее душой, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то учитель может считать свою задачу выполненной.

1. Внеурочная деятельность

Абдуллина И.М.: Другим важным источником нравственного опыта школьников является разнообразная внеурочная работа. Во внеклассной работе создаются особенно благоприятные условия для включения учащихся в систему реальных нравственных отношений взаимопомощи, ответственности, принципиальной требовательности и т. д. Индивидуальные склонности, творческие способности в более полной мере развиваются именно в этой деятельности. Ведущими формами творческой деятельности, направленными на развитие нравственных качеств личности, являются кружки и спортивные секции, творческие объединения ребят, факультативы, защита самостоятельных докладов на уроках, массовые литературные, музыкальные, театральные праздники, выставки детских работ, экскурсии, различного рода школьные соревнования, конкурсы, олимпиады.

Плиева Е.А.: Огромные возможности для реализации духовно-нравственного развития и воспитания дают занятия курса внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность – творческая среда, которая дает дополнительные возможности для формирования патриотических чувств младших школьников. Воспитание духовности и нравственности прослеживается периодически в каждом курсе внеурочной деятельности.

Для сплочения коллектива и духовно-нравственного развития и воспитания проводятся различные мероприятия (Презентация прилагается)

«Воспитание словом самое сложное и самое трудное, что есть в педагогике», - говорил В. А. Сухомлинский. При проведении внеурочных мероприятий необходимо вести с детьми диалог. Это способствует установлению отношений сотрудничества, достижению взаимопонимания. Любое мнение не должно игнорироваться. Для создания благоприятного климата, поддержания творческой и доброжелательной атмосферы следует проявлять уважительное отношение к ученикам, оказывать им своевременную помощь, демонстрировать доверие, помогать школьникам в выработке у них позитивной самооценки.

Духовно-нравственное воспитание в нашей школе осуществляется как целенаправленная деятельность, одной из основных форм которой является повышение культуры учащихся через участие в творческих конкурсах, выставках, конференциях и соревнованиях. Мы – активные участники районных, областных, всероссийских и международных конкурсов, конференций и олимпиад.

Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого обучающегося, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора.

«Духовная атмосфера в школе живет не на бумаге, а в характере большинства учителей и оттуда уже переходит в характер воспитанников» (К.Д.Ушинский)

1. Внешкольная деятельность

Абдуллина И.М.: Положительно воздействуют на формирование гражданско-патриотического и духовно-нравственного становления личности ребенка внешкольные мероприятия: экскурсии, разнообразные десанты, сборы помощи, благотворительные, экологические, военно-патриотические мероприятия, учебные бизнес-мероприятия, полезные дела и т.д.

Основной педагогической единицей внешкольной деятельности является *социальная практика*. В организации и проведении социальных практик могут принимать участие не только педагоги и школьники, но и иные субъекты гражданской деятельности: ветераны, священнослужители, деятели культуры и спорта, представители служб социальной помощи и т.д.

Например, наши дети участвуют в трудовых десантах («БУНТ» - Большая Уборка На Территории), в других работах по благоустройству. Прошедшим летом дети из неблагополучных, малообеспеченных семей участвовали в реализации социального проекта «Дети – детям» - благоустраивали территорию детского сада, строили объекты, где отдыхают дети во время прогулок. Очень популярны экологические акции: «Посадка деревьев», «Аллея Победы», «Сирень Победы». В рамках «100 добрых дел» в октябре учащиеся 5-6 класса убрались в сосновом лесу. Ежегодно проходит экологическая акция «Покормите птиц зимой», здесь можно участвовать семьями. Начальные классы изготовили из подручного материала кормушки. Необходимо теперь кормить птиц, наблюдать, фотографировать и отправить отчет на конкурс. В этом году уже стартовала данная акция, можно подключиться классами.

Работая с классом, можно проводить экскурсии (выезжать в музеи, сходить к интересным людям), можно заниматься благотворительной (гражданской) деятельностью: например, «Осенняя неделя добра» - оказание помощи и поддержки пожилым людям, уборка огородов и домов, «Весенняя неделя добра» - помощь нуждающимся детям, пожилым, ветеранам, акция «Свет в окне» - помощь одиноким людям. Я думаю, никто не забудет, как драматический кружок «Браво!» ездил с благотворительными концертами. В свое время все мы участвовали в тимуровской работе. К сожалению, советский опыт помощи людям уходит. И наш опыт – работа совместно с ветеранской организацией - заглох, необходимо восстановить.

Новый год, День матери – можно в любые праздники идти помочь людям. Наши дети часто участвуют в подобных акциях с Надеждой Ивановной Спиридоновой.

Формированию активной гражданской позиции способствуют военно-патриотические мероприятия: акция «Открытка воину» - например, поздравляем солдат срочной службы, акция «Возложение цветов к памятнику павшим воинам», «День памяти и скорби».

Во внеурочной и внешкольной деятельности формируется *эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты российской идентичности*. Для их развития также большое значение имеет семейное воспитание.

1. Семейное воспитание

Абдуллина И.М.: Проблемы современной семьи относятся к числу наиболее важных и актуальных. Её значимость определяется тем, что семья - один из основных социальных институтов общества, краеугольный камень человеческой жизни, и этот институт в настоящее время переживает кризис. Педагогический коллектив всегда стремится к сотрудничеству с семьями учащихся, старается привлекать родителей к участию в школьной жизни.

Плиева Е.А.: Важнейшим источником жизненного опыта школьников являются внутрисемейные отношения, отражающие нравственные установки, духовные ценности родителей. Возможности воспитателя в перестройке неблагоприятных внутрисемейных отношений ограничены. Однако воспитатель может восполнить таким детям недостаток эмоционального комфорта особой теплотой, вниманием, заботой в школе. В каждой семье свои устои, своя религия. В каждой семье по-своему понимают мир, жизнь, людей, вечные ценности. И важно не сравнивать, кто правильнее живёт. Педагог должен помочь ребёнку осознавать своё место в семье, в школе, в мире.

Тесному взаимодействию семьи и школы мешают и кризисные явления в жизни семьи:

- Разрушены нравственные представления о браке к семье: супружеские отношения в современном мире перестали быть выражением жертвенной любви и духовного единства, но выродились в проявление пристрастия человека к своему “я”;
- Повреждены устои семьи: утрачен традиционный уклад семейной жизни; традиционные отношения послушания, почитания, уважения старших вытеснены из современной жизни и заменены активным противостоянием авторитету взрослых, игнорированием мнения родителей, педагогов.
- Утрачено традиционное восприятие родительства и детства: культ жизненного успеха, материального благополучия, профессионального и общественного роста привел к катастрофическому падению социального престижа материнства и отцовства; продолжает снижаться рождаемость.
- Деформация коснулась и сферы семейного воспитания: утрата родителями традиционных нравственных ориентиров приводит к тому, что семья оказывается не в силах удержать юных от порока, но часто провоцирует к нему.
- Следствием кризиса семьи являются многочисленные проблемы детства: чрезвычайно велик процент детей с отклонениями от нормы в состоянии здоровья, эмоционально-волевого развития и поведения духовно-нравственная неразвитость, отсутствие четких представлений о пороке и добродетели толкают подростков на путь алкоголизма, наркомании, проституции, криминала; у подрастающего поколения российских детей не сформировано чувство ответственности перед семьей, обществом, нацией, государством;
- Современное общество утратило представление о чистоте и целомудрии: массовая культура и средства массовой информации пропагандируют насилие, цинизм.

Культ наслаждений и порока, искусственная беззаботность, “психология Диснейленда” с непрерывными развлечениями и бегством от реальной жизни в мир иллюзий — все это ожесточенно атакует неокрепшие души.

В силу духовной и психологической пустоты семейных отношений дети и подростки тяготеют к пребыванию в родительском доме, заменяя семью “тусовкой” в компании сверстников. Всё это приводит к вступлению в жизнь инфантильных, нравственно и духовно неполноценных молодых людей. Для России с её многовековой культурой это противоестественно и губительно. Выход из этой кризисной ситуации один: содействовать укреплению семьи посредством восстановления в общественном сознании традиционной ценности семьи, возрождения культурно-исторической и религиозной традиций, воссоздания традиционного уклада жизни общества и семьи.

Духовно-нравственное воспитание ребенка начинается в семье и школа не заменяет, а усиливает этот процесс. Поэтому необходимо, соблюдая принцип преемственности и сотрудничества, устанавливать тесные взаимосвязи между семьей и школой. Для этого рекомендуется:

- проводить семейные праздники;
- использовать систему творческих домашних заданий, при выполнении которых ребенку будет необходима помощь родителей;
- приобщать родителей к участию во внеурочных школьных мероприятиях;
- включать родителей в органы управления образовательным заведением.

Также следует уделять внимание изучению уровня воспитательного потенциала семей школьников и содействовать духовно-нравственному и гражданскому воспитанию родителей. Для этого можно организовывать тематические лекции, диспуты и семинары для родителей, использовать нестандартные формы проведения родительских собраний.

Абдуллина И.М.: Важно приобщать учащихся к культурологическим и историческим основам российских религий. Обязательным требованием изучения определенной традиционной российской религии является сохранение целостного воспитательного пространства общеобразовательной школы и достижение единой цели - духовно-нравственное развитие личности гражданина России.

Плиева Е.А.: «Сейте добрые семена в душах учеников и не ждите, что они вырастут быстро. Возможно, при своей жизни вы не увидите своих плодов, но они обязательно будут в свое время». Древняя мудрость.

Эта фраза мне понравилась, когда я бороздила бескрайние просторы интернета при подготовке к сегодняшнему выступлению. В статьях многих коллег встретила я эту древнюю мудрость. Из этой мудрости, по мнению авторов – учителей, следовало, что воспитательная цель на уроке истории, литературы, математики, физики и т. д. - самая главная.

В Евангелии от Матфея Иисус Христос учил народ притчей о сеятеле и семенах: «Вот, вышел сеятель сеять; и когда он сеял, иное упало при дороге, и налетели птицы и поклевали то; иное упало на места каменистые, где немного было земли, и скоро взошло, потому что земля была неглубока. Когда же взошло солнце, увяло, и, как не имело корня, засохло; иное упало в терние, и выросло терние и заглушило его; иное упало на добрую землю и принесло плод: одно во сто крат, а другое в шестьдесят, иное же в тридцать. Кто имеет уши слышать, да слышит!»

Семя есть слово Божие (Евангелие).

Сеятель – тот, кто сеет (проповедует) слово Божие.

Земля - сердце человеческое.

Так вот о каких добрых семенах говорил старец! Сеять их мы можем на уроках Православной культуры. И о плодах мы, скорее всего, узнаем уже не в этом тленном мире. Слушая однажды одного батюшку о преподавании Православной культуры в школе, мне запомнилась его фраза: «Если спустя несколько десятков лет опустившийся человек, лёжа в грязи под забором, вспомнит то, что когда-то в светлом детстве одна добрая тётя-учительница рассказывала ему о Боге...»

Наше посеянное семя принесёт плод!

Нам, учителям начальной школы, дано столько возможности стать сеятелем на уроках ОПК.

Свою работу по духовно-нравственному воспитанию учащихся я начала в 4-м классе, уроки ОРКСЭ проводила в соответствии с учебником А. В. Кураева.

Подготовка к урокам этого курса занимает большее количество времени, так как это новый предмет, незнакомый.

Духовно-нравственное воспитание требует тщательного отбора используемого на уроках материала: ярких, убедительных фактов, примеров, фрагментов из религиозной и художественной литературы, показывающих нравственные принципы, обычаи и традиции, примеры поступков; использования мультимедийной продукции, красочного иллюстративного материала и фрагментов музыкальных произведений.

Уроки ОПК стараюсь проводить с использованием презентаций, с применением разнообразных форм работы: парной, групповой.

Безотметочная система не сковывает детей. Они много рассуждают, доказывают, не боятся ошибиться. На уроках часто просто направляю беседу. Дети сами задают вопросы, самостоятельно ищут на них ответ. Радует, когда на уроках возникает дискуссия, значит, тема интересна учащимся. Радует, когда дети запоминают из Евангелия фразы и применяют их на практике.

Решая задачи духовно-нравственного воспитания, я помогаю учащимся развить в себе потребность в постоянном личном усилии по изменению себя, способствую формированию таких нравственных качеств, как милосердие, доброта, послушание, любовь к ближнему и др.

Положительным результатом работы по формированию нравственных качеств личности младших школьников является тот факт, что дети становятся спокойнее, дружнее, терпимее друг к другу и к окружающим, требовательнее к себе.

Одним из трогательных моментов в уроке является диалог ученика с собой: «Стал ли я лучше? Как я могу в жизни применить полученные знания?», «Что говорит моё сердечко?». Идёт размышление о своём внутреннем состоянии, самоанализ, то есть – рефлексия.

Ведение этого курса оказывает огромное влияние как на детей, так и на меня как на личность. Ведь ни один предмет в школе не учит заботиться о своей душе, задумываться о своих поступках, работать над собой. Открывая мир православной культуры для детей, я, в первую очередь, открываю его для себя.

Из всего вышесказанного следует, что воспитательная работа на уроке ОПК самая важная, ибо она не подвержена никаким влияниям извне. От учителя требуется большая любовь к детям и стремление передать им тот свет любви и красоты, какой несет в себе православная культура. Человека всегда воспитывала только правда, а проводником к ней была нежная любовь педагога к предмету и ученику. Еще В.О. Ключевский говорил: «Любите то, что преподаете, и тех, кому преподаете».

Абдуллина И.М.: Воспитательные результаты любого из видов деятельности школьников распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта..

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны. Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни.

Вот каким школа должна выпустить ученика (на слайде портрет ученика 9 класса) Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

3. Адреса передового опыта

1) «Остров мерцающей надежды»

Есть в России особые школы, которые исправляют ошибки и упущения общеобразовательных школ в воспитании. Одной из таких школ является Раифское (недалеко от Казани) специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа для учащихся с девиантным (общественно-опасным) поведением. Здесь мальчики от 11 до 18 лет, направленные по решению суда за совершенные преступления на срок от нескольких месяцев до трех лет. Эта воспитательная мера не считается для них судимостью, так как у подростков не достигнут возраст, при котором наступает уголовная ответственность. По окончании срока они могут служить в армии, поступать во все учебные заведения. Большинство школьных педагогов страны, как выяснилось, не знают о существовании этих учреждений, хотя имеют непосредственное отношение к появлению детей с девиантным поведением. Об этой школе написал действительный член (академик) Российской академии образования, профессор, доктор педагогических наук М.М.Поташник в статье «Остров мерцающей надежды». Это уникальная школа, где работают самоотверженные, высокопрофессиональные педагоги, помогающие за короткое время подростку найти себя и правильный путь в этой жизни. Марк Максимович с большой болью описывает об исковерканных судьбах детей, у которых в тяжёлый для них момент рядом не оказалось ни одного понимающего взрослого, который бы поддержал, остановил от проступков.

В статье описывается положительный опыт работы с трудными подростками. Большая роль во всём личности директора учреждения Н.П. Кисиль, которая является знаменем Раифы, по мнению автора статьи. Но самое важное в Надежде Петровне то, что для детей, оступившихся в жизни (не будем забывать, что все они попали в Раифу со дна общества), она делает всё возможное и невозможное, чтобы возродить их души, чтобы они больше никогда не опустились до преступления, чтобы они несли людям только свет.

Статья глубокая, содержательная и поучительная. Эту статью можно прочитать в журнале «Народное образование» №6-7 за 2018 год.

Решение педсовета

1. Каждому педагогу осознанно стремиться к собственному духовному росту и оказанию помощи своим воспитанникам в духовном взрослении.
2. Педагогическому коллективу продолжить работу по повышению уровня воспитанности личности учащихся и поддержанию количества учащихся, имеющих «высокий» и «достаточно высокий» уровни, через усовершенствование воспитательной среды школы.
3. В рамках родительского лектория организовать выступление по проблеме нравственного и духовного воспитания с привлечением специалистов (администрация).
4. Классным руководителям запланировать и провести родительские собрания по вопросу духовно-нравственного воспитания в семье. Повышать педагогическую культуру родителей.
5. Учителям-предметникам при отборе материалов к уроку руководствоваться воспитательными целями, ориентированными на духовность и нравственность.
6. Классным руководителям, учителям-предметникам организовать участие воспитанников в конкурсах, мероприятиях духовно-нравственной направленности.
7. Рекомендовать кандидатуру Дюкиной Н.В. на представление к награждению грамотой УО Увинского района.
8. Рекомендовать кандидатуру Верняевой О.П. на представление к награждению грамотой Госсовета УР.

Мастер-класс»по изготовлению поделки из бумаги «Клоун-весельчак».

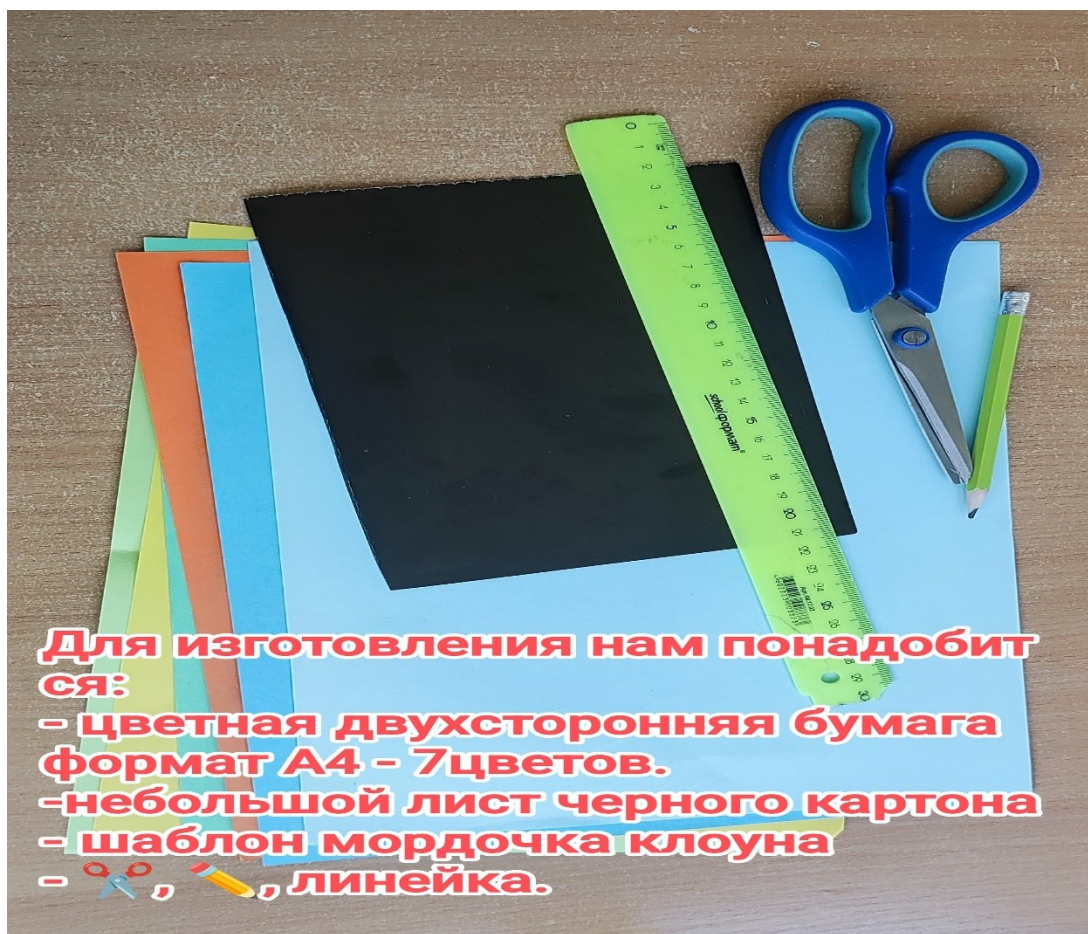


Цель: создание подвижной фигуры.



Задачи:

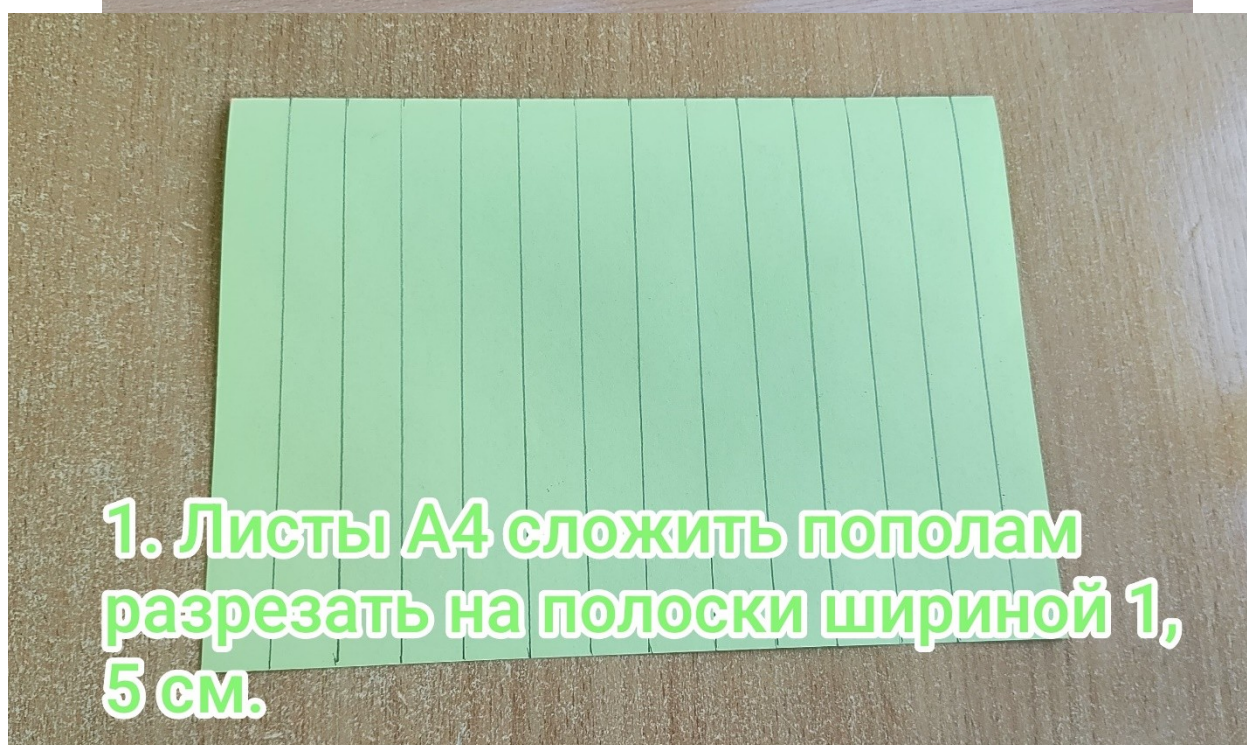
- формирование практических навыков работы с бумагой
 - развитие творческого потенциала, логического мышления, мелкой моторики пальцев рук;
- воспитание эстетического вкуса, прилежности и усидчивости;
 - пробуждение интереса к созидательной и творческой деятельности.

Материал и инструменты:

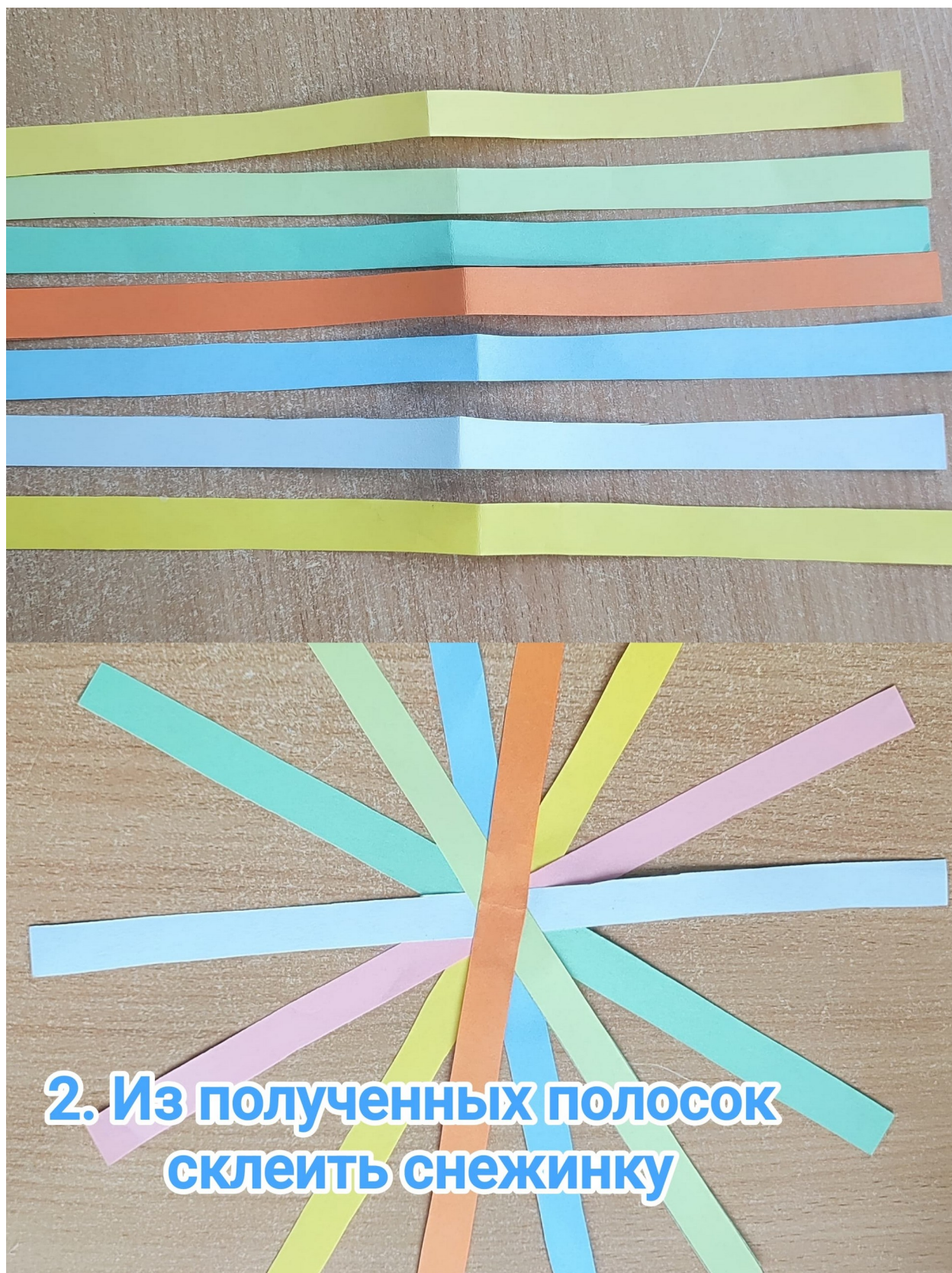


Для изготовления нам понадобится:

- **цветная двухсторонняя бумага формат А4 - 7цветов.**
- **небольшой лист черного картона**
- **шаблон мордочка клоуна**
-  , **линейка.**



**1. Листы А4 сложить пополам
разрезать на полоски шириной 1,
5 см.**











Презентация

«Бескрайний мир космоса
глазами детей»

Выполнила:

Соловьёва Наталья Сергеевна –
воспитатель МАДОУ № 221

«Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово

2025г



Посмотри на этих малышей – они с интересом смотрят в ночное небо! Там столько красивых звезд! Люди с самых давних времен любили смотреть на звезды, и им было очень интересно – какие же они на самом деле!

И вот однажды они решили полететь в космос! К звездам! Для полета в космос люди построили космическую ракету. В ракету посадили космонавта – именно он должен был управлять ракетой и лететь к звездам.

Первый космонавт



Юрий Гагарин



Ракета-носитель «Восток»

Так начался мой рассказ про космос ... но я заметила, что один из моих воспитанников очень настойчиво меня перебивал и вставлял в мой рассказ свою информацию. И я решила дать ему возможность проявить свои знания. И вот, что получилось....



Интересно было наблюдать, как заинтересованность одного ребёнка захватывает сначала его близких друзей, затем «круг по- интересам» разрастается, и уже у всей группы - «идея фикс»!!! Так произошло и у нас. В преддверии праздника «Дня космонавтики», Влад принес детские энциклопедии о космосе, которые дети рассматривали с большим интересом.





Затем Влад рассказывал о строении солнечной системы и показал как ее можно вылепить из пластилина ...



Мой интерес к знаниям Влада становился все больше и больше : откуда в таком маленьком человечке такая большая информация. С этим вопросом я обратилась к Екатерине Сергеевне – маме Влада. И вот, что я узнала: дома у Влада целая космическая история жизни. Очень много книг, игр, плакатов и конечно поделок. Влад просто живет в этом космическом мире.





Космические сокровища
Влада ...

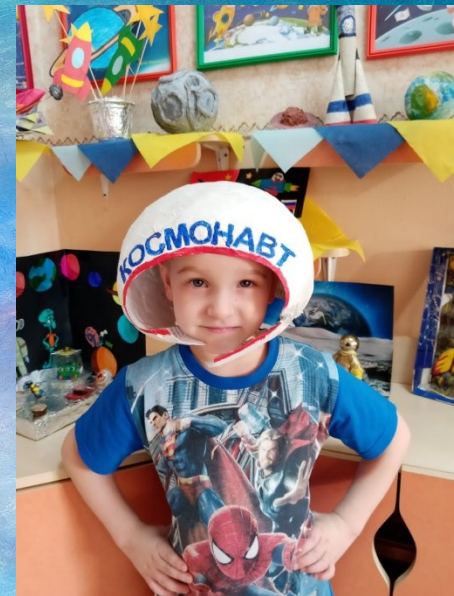


Увлекаясь космосом дети вместе с родителями присоединились к этому удивительному «миру» и вот у нас уже целая выставка ...



Ярослава и Дамир придумали и изготовили игру-ходилку «Космос» и показали как в нее играть.



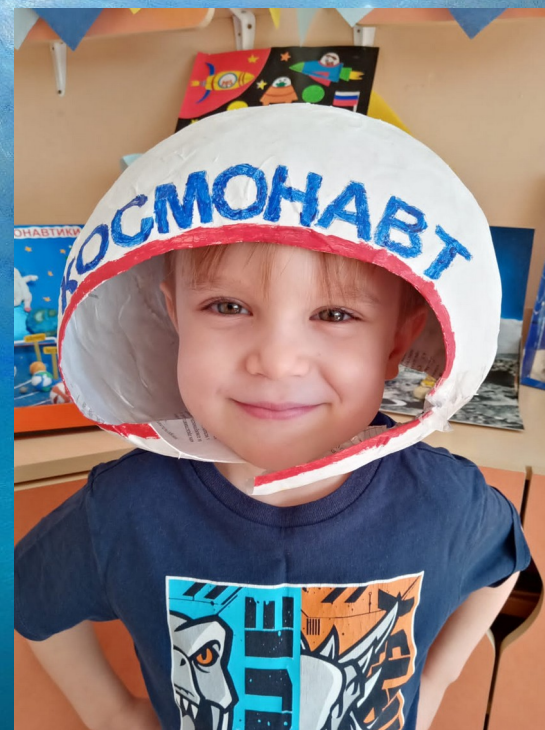


Группа № 2 и главный ее космонавт к полету готовы!

И он сказал: «Поехали!»

Вот такое увлекательное путешествие получилось в нашей группе.

Спасибо за внимание!



Здоровьесбережение - основные направления работы воспитателей спецшколы

Забота о здоровье - это важный труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

В.А. Сухомлинский.

Здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов.

Образовательное учреждение должно постоянно осваивать комплекс мер, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Их комплекс получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии».

Главное назначение таких новых технологий – объединить учителей, воспитателей, психологов, медиков, родителей и самое главное – самих детей на сохранение, укрепление и развитие здоровья. Так что же такое

«здоровьесберегающая технология»? Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и

^{Абз}профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и родителей, ребёнка и доктора.

(слайд 3)

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий

- обеспечить детям возможность сохранения здоровья,
- сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни,
- научить использовать полученные знания в повседневной жизни. **(слайд 4)**

Здоровьесберегающие технологии применяются в различных видах деятельности и представлены как:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья;
2. Технологии обучения ЗОЖ;

Применяются эти технологии и в нашей школе-интернате. В наших воспитательских группах созданы педагогические условия здоровьесберегающего процесса воспитания и развития детей. Вся эта работа осуществляется комплексно, в течение всего дня. Являясь участником этого общего процесса, мы уделяем особое внимание обучению детей основным движениям и навыкам здорового образа жизни, применяя на практике внедрение различных методов и приемов для создания среды здоровьесберегающего процесса в своей возрастной группе. **(Слайд5)**

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

Динамические паузы проводятся во время самоподготовки и вечерних занятий, их продолжительность составляет 2-5 мин., по мере утомляемости детей.

Направлены на исправление осанки, профилактику плоскостопия, укрепление мышечного тонуса. **(слайд 6)**

Подвижные и спортивные игры проводятся ежедневно на прогулке. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребёнка, местом и временем её проведения. **(слайд 7)**

^{Аб1}**Релаксация.** Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Наша задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать своё тело. С этой целью в своей работе мы используем упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. Используется для работы спокойная классическая музыка (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.**(слайд 8)**

Пальчиковая гимнастика проводится индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно на самоподготовке, выполняя письменные задания. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, особенно с речевыми проблемами.

Гимнастика для глаз проводится в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время её проведения используется наглядный материал, показ педагога.

Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.**(слайд 9)**

Бодрящая гимнастика проводится ежедневно после дневного сна 5-10 мин. В её комплекс входят упражнения на кроватях на пробуждение, упражнения на коррекцию плоскостопия, воспитания правильной осанки, обширное умывание. Здоровьесберегающие образовательные технологии в наших группах-это в первую очередь технология воспитания культуры здоровья детей. Цель этих технологий - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его. Иными словами, нам важно достичь такого результата, чтобы наши дети, переступая порог «взрослой жизни», не только имели высокий потенциал здоровья, позволяющий вести здоровый образ жизни, но и имели багаж знаний, позволяющий им делать это правильно.**(слайд 10)**

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Утренняя гимнастика выполняется ежедневно после сна, продолжительность 6-8 минут. Состоит из комплекса несложных физических упражнений, умеренной нагрузки. Ее целью является повышение общего жизненного тонуса и основных процессов жизнедеятельности, тем самым она обеспечивает постепенный переход организма от состояния покоя во время сна к его повседневному рабочему состоянию.**(слайд 11)**

Активный отдых. При проведении досугов, праздников все дети приобщаются к непосредственному участию в различных состязаниях, соревнованиях, с увлечением выполняют двигательные задания, при этом дети ведут себя более непосредственно чем на физкультурном занятии, и эта раскованность позволяет им двигаться без особого напряжения. При этом используются те двигательные

^{Аб}навыки и умения, которыми они уже прочно овладели, поэтому у детей проявляется своеобразный артистизм, эстетичность в движениях. **(слайд 12)**
«Трудовой десант». Сюда входят ежедневные труд-часы, на которых дети заняты работой, посильной по их физическому развитию, в школе, так же на пришкольном участке, огороде. Не забывают и про ветеранов, не оставляют их без внимания, помогают им в уборке территории. **(слайд 13)**

Посещение Фока «Богатырь». В отдельные дни недели наши дети приезжают заниматься на ледовую арену, а так же в бассейн. Эти занятия помогают им эмоционально расслабиться после длительной умственной нагрузки и укрепляют их физическую подготовку.

Таким образом, каждая из рассмотренных технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни. **(слайд 14)**

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательного процесса, формирует у воспитателей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребёнка- стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. **(слайд 15)**

Научно-исследовательская работа по теме:

**«Семья как социально-культурная среда воспитания творческой личности
младших школьников»**

Содержание

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы социокультурной среды воспитания творческой личности младшего школьника.....	6
1.1 Понятие «социокультурная среда» и ее влияние на развитие ребенка.....	6
1.2 Понятие «семья» в формировании творческой личности младших школьников.....	15
1.3 Семейное воспитание как основной фактор становления нравственной основы личности.....	19
Глава 2 Семья как социально-культурная среда воспитания творческой личности младших школьников.....	24
2.1 Сферы семейной жизни как среда воспитания.....	24
2.2 Семья как социокультурная среда воспитания и развития личности.....	27
Заключение.....	34
Список использованных источников.....	36

Введение

Актуальность исследования. Проблема формирования нравственной основы личности в семье в наши дни стала чрезвычайно актуальной. Эта тема широко рассматривается в сфере педагогики, психологии и других наук. Актуальность её заключается в том, что зачастую дети независимо от степени благополучия их семьи вырастают жестокими, высокомерными, без чувства совести и стыда. В связи с этим, целью семейного воспитания наряду с прочими, является формирование в личности нравственной чистоты.

Многие утверждают, что начинать формирование добрых чувств у ребёнка лучше всего в дошкольном возрасте. В этот период ребёнок ещё не задумывается над тем, что он делает. И только в младшем школьном возрасте он уже даёт некоторую оценку своим поступкам.

Таким образом, рассматривая дошкольный возраст в качестве сенситивного периода, мы можем проследить механизм становления нравственных качеств личности.

Согласно современным научным теориям, воспитание и развитие детей должно опираться на культурный опыт и традиции, не только существующие в пространстве художественной среды, но и продуцирующие, создающие такую среду. Это позволит глубоко воспринимать, осваивать, воспроизводить и творчески преобразовывать духовно-нравственные ценности (Л.С. Выготский, М.С. Каган, Н.И. Киященко, А.Н. Леонтьев, О.П. Радынова, Л.А. Рапацкая, О.С. Ушакова, Г.М. Цыпин и др.).

Понятие «эстетическая культура» достаточно распространено в современной научной литературе, к сожалению, имеющиеся научно-педагогические исследования, позитивный педагогический опыт приводят лишь к частичным усовершенствованиям процесса формирования эстетической культуры, в своей принципиальной основе она остается неизменной. Объясняется это, на наш взгляд, недостаточным осознанием и теоретической неразработанностью самой сути эстетической культуры,

недооценкой преобразований в содержании, технологии и результатах учебно-воспитательного процесса.

Мы рассматриваем эстетическое как более широкое по своему существу, отличное от художественного понятие.

Анализ психологических исследований сущности эстетического позволяет сделать следующие выводы: а) «эстетическое» есть аспект человеческой деятельности и воспитания, и реализуется оно в наличных видах труда, познания, ценностной ориентации и т.п.; б) понятие «эстетическое» имеет вполне различимые границы, начиная от определения того общего (или отдельных разрядов общности), которое свойственно всем его (или отдельным группам) модификациям до характеристики универсальной гармонизации природной среды и человеческих отношений, выступающей как некий интеграл и общая цель деятельных усилий человечества; в) «эстетическое - это вся совокупность человеческих взаимодействий и отношений со всем миром, нацеленных на достижение гармонии с Природой, Космосом, Социумом, или Обществом, и Каждого с любым Другим».

Овладение эстетической культурой возможно в результате эстетического воспитания. Эстетическое воспитание представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий воспитание средствами окружающей действительности, красотой труда, отношений в коллективе, средствами художественного творчества. Оно формирует личность всеми эстетически значимыми предметами и явлениями. Безусловно, влияние таких факторов, как природа, труд, наука, архитектурная, социокультурная среда и т.д. играет немаловажную роль в эстетическом воспитании младших школьников.

Проблема: каковы потенциальные возможности семьи как социокультурной среды в воспитании творческой личности младшего школьника?

Исходя из вышесказанного, **целью работы является** – решение проблемы

Объект исследования – процесс воспитания творческой личности младших школьников.

Предмет исследования – потенциальные возможности семьи как социокультурной среды в процессе воспитания творческой личности младших школьников.

Гипотеза исследования:

Процесс воспитания творческой личности младшего школьника будет наиболее эффективен, если семья, являясь социокультурной средой, будет способствовать глубокому восприятию прекрасного в процессе общения ребенка с искусством.

Глава 1 Теоретические основы социокультурной среды воспитания творческой личности младшего школьника

1.1 Понятие «социокультурная среда» и ее влияние на развитие ребенка

Необходимыми элементами структуры социокультурной среды является система отношений, культура, пространство деятельности и временная организация жизни, или пространственно-временной хронотип, где образовательное учреждение занимает свое место.

Социокультурная среда, таким образом, понимается как многомерное иерархически построенное системное образование, включающее в себя следующие элементы: физический мир, систему существующих отношений между людьми и общественными институтами; культуру, традиции и обычаи; «пространство» или «набор общедоступных деятельности», условия непосредственной жизнедеятельности и хронотип.

Современный педагог должен учитывать влияние среды на развитие личности. Социокультурная среда, обеспечивающая эффективное развитие личности ребенка, должна характеризоваться:

- относительной стабильностью и устойчивостью,
- связью, взаимодействием, непротиворечивостью различных дополняющих и взаимнокомпенсирующих друг друга пространств, в которых протекает жизнь ребенка;
- побудительным, а не запрещающим характером регламентации жизни; присвоенностью, осмысленностью всех видов деятельности, в которые включается ребенок;
- «творимостью» среды ребенком как условием его самореализации, воплощения себя во внешнем мире;
- достаточным богатством, разнообразием различных элементов среды, побуждающих делать выбор и дающих возможность найти свою социокультурную нишу;

- направленностью на общекультурные нормы и ценности, воспринимаемые ребенком как нечто само собой разумеющееся, являющееся необходимым условием.

На младшего школьника социокультурная среда влияет как совокупность социальных и природных условий. Исследователями доказано и позитивное, и негативное воздействие среды на человеческую личность: социокультурная среда может и формировать, и деформировать человека, обогащать или опустошать, в зависимости от того, что человек отбирает из нее и чему он противостоит. Поскольку младший школьник – это формирующаяся личность, воздействие социокультурной среды является определяющим фактором его личностного развития. В философии социокультурная среда определяется как совокупность трех составляющих:

1) мегасреда – современный социальный мир, окружающий человека и определяющий духовную и социально-психологическую атмосферу эпохи. К факторам, формирующим личность младшего школьника, относятся условия существования и культура всего человечества, культура, хранящая программы деятельности и общения в виде различных знаковых систем, «распредмечивая» которые человек становится культурным.

2) макросреда – общество, страна, к которым принадлежит индивидуум. Влияние макросреды обеспечивают общественные условия и культура данного общества через такие факторы, как средства массовой информации и социальные институты (детский сад, школа, учреждения культуры).

3) микросреда – социальное окружение младшего школьника в лице трех основных групп: семьи, учебно-трудового коллектива, друзей. Специфику каждой из этих групп определяют возрастные и когортные (культурные, по уровню образования и т.д.) различия.

Кроме этих, можно выделить биологических и особенностей человека, его личной.

Социальное развитие связано с этапами его роста в досуговой деятельности. заложенные в возможности изменяются соответствии с

смыслом младшего . Развитая личность, отмечал С.. Рубинштейн, есть сущность исходной человека. Определяющие этого процесса, , заложены не каких-то потенциалах, а их совокупности, деятельность, культуру, и духовный личности. Эти положения помогут выявить совокупность -педагогических факторов, определяются механизмами развития.

Оптимальное творческих способностей в той , которая наиболее для младшего . Социокультурная среда наличие трех элементов: субъектов процесса, творческой (студии, клуба,), самого процесса деятельности на ее этапах, также объективных для осуществления .

Исходной идеей будем считать о том, личность может свое место социокультурной среде, переходя из микросреды в , тем самым, свою социокультурную . Мобильность в , инвариантность различных создает особые для инициативы самостоятельности, творчества самоутверждения, свободы и творческой , оценок и .

В пространстве среды действует инициативно-творческих . В них роль играют , непрерывно взаимодействующие макросредой и самостоятельную канву вхождения в . В связи этим активизируется потенциал каждой личности. Не многие авторы , что молодое само формирует социум.

Субкультура свойствами развивать формировать ребенка. нее свойственны на социализацию, в мир культуры и тоже время «, открытие и своего уникального неповторимого «Я». этот период ценность общества .

Различные отношения, социокультурной средой, в себя спектр контактов социальным миром, , сферой искусств, в пространстве социального окружения. совокупность отношений (, эстетических, духовно-, творческих) влияет творческие способности через психолого- механизмы, обеспечивающие познания и опыта творческой , актуализацию и потенциальных возможностей, черт характера , мотивационно-потребностной .

Как нам , личностные факторы процессе творчества характер стимулов продвижению вперед становятся детерминирующими. этом видится « сил,

заложенных каждом человеке». способность, наличествующая человеке, стремится « из состояния и стать силой».

Вместе тем, фактор также можно как основу -педагогической детерминации, целостность среды, жизненного опыта, -образовательных условий, -бытовых и влияния. Личность в этом , по мнению .П. Бугевоу, «микросистемой», микрокосмом, формируется в усвоения социально- опыта.

На накладывается отпечаток , который способствует индивидуальности и . Уподобление той , в которой , общий язык, примерам, взглядам манерам идентифицирует . Следование поведению и соответствующая способствует подражательности досуговой деятельности, в среде стереотипы поведения, . Однако субкультура может и на творчество, в ней дух демократизма, , учитывающий своеобразие каждого члена .

Для перехода репродуктивного освоения -художественного опыта конструированию собственных и продуктивно- деятельности необходима полноценность среды, ее располагающими творчеству элементами, межличностных и отношений, что и полностью от соответствующих -педагогических условий. положение разделяется учеными. Например, .Г. Ковалев , что признание проявлений имеет большую основу, «раньше и выступают оригинальные элементы». Таким , для творческого младшего школьника значение цивилизованность, среды, насыщенность условиями, разнообразие линий развития.

развитие младшего как переход одной среды другую, можно доминирующие развивающие (культурные хронотипы), на определенном выступают в ведущих. При условии усиливается то одной, другой среды создаются условия сферы взаимодействия, также интегрирования педагогического процесса. хронотипы в влиянии на развитие зависят характера деятельности: , эвристическая, или -творческая.

В репродуктивной деятельности действие культурно- среды, складывающейся взаимодействия ближайшего окружения и микросред общения деятельности. Учитывая факт, что творческой деятельности себя,

как , в семье среди близких, отметить такие особенности развития в этих , как необходимость красоты, подкрепленного участием в творении, опору творческие достижения и друзей, родственников, проявляющуюся семье, потребности развития своих способностей.

Клубная , доминирующая в осуществления репродуктивной , ведет за развитие. В особенно ярко диалектика творческой , которая концентрирует интеллектуальные, эмоционально- и творческие . Таким образом, хронотип определяет ведущий тип на данном (учение, труд), , по мнению .Н. Леонтьева, переход к « высшей ступени ». Значимость ведущей проявляется в , что элементы деятельности постепенно сочетаться с и приобретать важный СМЫСЛ.

социально-художественного , интенсивно происходящее рассматриваемый момент , ставит перед подчинения творческих и потребностей, в ближайшем , единой стратегии, досуговой деятельностью. среда приближает личность к выполнению различных творчества. Все позволяет говорить появлении у школьников микросоциальных , в которых формироваться личность актуализацию заложенных ней свойств.

элементы творчества, в деятельность репродуктивной стадии , педагог постепенно переходить к устойчивой ориентации инновационную деятельность. -творческий опыт, в ходе восприятия, способствует степени успешности, позволяет добиваться и качественных , но при не выходит рамки определенной в восприятии, , воображении. Однако этом проявляются , создающие основу поиска нового и выхода пределы предугадываемых .

Рассмотренные особенности тому, что деятельности младшего появляется целый стимулов, которые становлению творческих , проявляющихся в взгляде на мир, нестандартном к жизненным , изменении стиля , общения, системе . Все это к существенным в духовно- среде.

Педагогические , заложенные в деятельности, тесно , с одной , с субкультурой формирующимися отношениями, возрастными

детерминантами , с другой, развитием. Проникновение ближайшего социального в субкультуру среды и взаимопроникновение приводит доминированию сначала , а затем - отношений, которые, в конечном итоге обратное воздействие на субкультуру сверстников, что немаловажное значение. субкультуры сказывается на общем развитии участников. творческий рост параллельно с в культурной творческого развития. этому мы в трудах .В. Бестужева-, Б.И. , Л.А. , Г.А. , С.Н. , Э.В. , В.Д. , Б.Л. , показывающих, что развитие и досуга в творческого развития рассматриваться как культуры. В проявляется культурная жизнедеятельности общества деятельности в области.

Творческое в этом обусловлено действием психолого-педагогических . Социальное окружение связано с и действием свойств и , выражающихся в , склонностях, задатках (потенциальных возможностей). среда, входя культурно-досуговое , мобилизует в главным образом знания, совершенствует развивает умения навыки (художественно- опыт деятельности). этот период включается в когнитивно-деятельностный , связанный не с общими, и специальными способностями.

Основной микросредой на этапе творческого является микросреда , школы, вуза, , лица. Можно , что на этапе превалирует -образовательная микросреда, предпосылки творческой в процессе интеграции с -досуговой микросредой. этим связан внутригрупповой жизни, коллектива, взаимоотношения, лидерства. Сложившаяся любительской общности микросреда во определяет развитие , его творческие и эмоциональное .

Микросоциальные отношения, в эвристической , выражаются в пространства межличностного , усиленном стремлении общению и в процессе , определение своей -творческой позиции соответствующее стремление деятельности.

Общество смыкается в влиянии на развитие с возможностями проявления факторов. Поэтому в процессе развития отдаются формам

деятельности, приобщение к осуществляется в социокультурном пространстве.

чувство красоты особая направленность дополняются духовными эмоционально углубленными, которые возникают фоне возрастания начала.

Преобладание микросреды и сверстников обуславливает мотивов и в социальном, , нравственном, духовном, -эстетическом и, , творческом развитии. тесно связано отмеченными нами, самоактуализацией и активности подростка, проявить свои возможности в деле. Все позволяет говорить необходимости мотивационно- блока, который отысканию нужной индивидуальности сферы.

Макросреда создает широкий фон возможных творческих. Она вместе обществом сверстников обогащение культурно- процесса через в мир. От этого конечном итоге нравственные позиции ценностные ориентации, также своеобразие поведения.

Преобладание сверстников, в формируется субкультура личность участника, важнейшим фактором, нравственные ориентиры. В данном качества, вырабатываемые процессе приобретения опыта, становятся силой развития проявление индивидуальных, и характерологических. Данный блок развития представляется виде личностно- подсистемы.

Вместе тем, преобладание способствует тому, в процессе значительно повышается, нравственная, духовная личностная ценность, что влияет способности через ценностей. Этот, действие которого на стимуляции ориентаций через ценности, можно как ценностно- блок творческого.

Таким образом, рассмотренных механизмов развития приводит тому, что складывающихся в среде отношений микро- или требует доминирования одних, то культурных хронотипов. в целом сказать, что культурно-досуговой в процессе деятельности сменяется -образовательной микросредой ходе осуществления деятельности. Творческая по существу балансирует эти на макроуровне, результате чего культурный хронотип форме макросреды, в себя культурно-образовательную культурно-досуговую, интегрированные в.

Все выше позволяет выделить социокультурных факторов, эстетическое развитие среде:

- сочетание и спонтанных , способствующих взаимодействию средами,
- круги и сотворческой в различных ,
- сочетание индивидуализации межсредовых контактов процессе творческой ,
- интегрирование форм деятельности в - и макросреде.

влияние данных , можно целенаправленно методику формирования эстетического воспитания школьников.

1.2 Понятие «» в формирование личности младших

Структурной единицей , закладывающей основы , является семья. связана кровными родственными отношениями объединяет супругов, и родителей. двух людей – не семья, появляется с детей. В человеческого рода, деторождении и детей заключены функции семьи.

– это социально- группа людей, для оптимального потребностей в (продолжении рода) самоутверждении (самоуважении) её члена.

« есть микрокосм общества, которое создало, и между обществом семьей существует тесная солидарность, - русский общественный , публицист и Н. В. (1824-1891), - каждая семья дурна или хороша, насколько или хорошо ее общество. сама обществом, в свою воспитывает для членов, и этом заколдованном вращается воспитание».

век семьи фоне истории человечества – по ученых, как объединение она с разложением строя. Если в глубокую , то можно , как по развития орудий и форм человек обретал , достаточные для , чтобы выделиться состава родовой, позднее соседской .

Первая историческая моногамии – патриархальная (все совместное , управлялось отцом, его потомков их женами детьми, а домашних рабов).

слова «семья» синоним - «фамилия». этимология этого : Familia (лат.) – Древнем Риме – :

- 1) семейная хозяйственно- единица, в которой входили рабы;
- 2) совокупность , принадлежащих одному .

Одной из функций патриархальной являлось продолжение , связанное с детей – передачей накопленного опыта, трудовых навыков, знаний о , обычаях и нормах поведения. до нового семья сохраняла собой моногамию воспитании подрастающего , причем формы способы воспитательного семьи на многих тысячелетий практически неизменными.

разрушает связь с домашним , оставляя у из экономических лишь организацию . Большинство семей из супругов их детей (называемая нуклеарная). Формирующее влияние по характеру (роль приобретает общественного воспитания, родителей перестаёт главным фактором личности, ребенок большую автономию семье), но своего как института воспитания не утрачивает. «Профессиональное образование» (1999 .) даёт следующее семьи. Семья – социальная группа, на брачном или кровном , объединенная общностью , правовыми и отношениями, рождением воспитанием детей. следующие функции : общение, организация и ведение , поддержание физических духовных сил, условий для деятельности, для развития каждого семьи, организации , создание гармонии отношений супругов, рода.

История : все государства в разное свои трудности – , войны, экономический культурный спад. же и могущественными только , где не разрушена основная общества – семья.

границы периода школьного возраста обучением в школе. В время, в с четырехлетним образование, этот охватывает возраст (6)7 до (9)10 лет.

младшем школьном начинается интенсивное развитие. В саду деятельность ограничена ознакомлением окружающим миром. началом обучения должен овладеть наук за короткий промежуток . Система научных

создавалась тысячелетиями, то, что создало в столетий, ребенок усвоить за количество времени.

поступлением ребенка школу в жизни происходят изменения: коренным меняется социальная развития, формируется деятельность, которая для него. Особую трудность детей 6 -7-летнего, начинающих обучаться школе, представляет поведения. Ребенок сидеть на месте во урока, не, не ходить классу, не по школе время перемен, свои импульсивно реакции, действовать школьным правилам, инструкции учителя, свои действия заданным образцом. него требуется необычной, довольно и тонкой активности, как, , при обучении и письму. первоклассники не постоянно удерживать в определенном, управлять собой течение длительного времени.

Ситуация предъявляет новые к ребенку. практика показывает, очень часто в обучении начальной школы с их организовать свою, точно следовать учителя, с, пассивностью детей, и импульсивностью поведения. Зачастую причины являются, ведущими к в знаниях неусвоению школьной. Дети с познавательными способностями, низким уровнем произвольной сферы повышенного внимания себе как время уроков, и при домашнего задания. накопленные пробелы знаниях не для ребенка препятствием, необходимо определенные меры коррекции его в ситуации.

1.3 Семейное воспитание основной фактор нравственной основы

В рассмотрении вопроса мы обратимся к, что же семейное воспитание. - это такой взаимодействия родителей детей, который должен доставлять как той, и другой.

Семья - это духовного рождения. Она является их древнейших воспитания, где самопознание и потребности ребёнка любви, ласке, и общении. также является средой, где должен учиться добро.

Первыми главными воспитателями являются родители, к ним, .С. Макаренко: «Главные основы человека закладываются 5 лет, а идёт только человека».

Дети – «» отражение своих . Родители – первые – имеют самое влияние на . Еще Ж.-. Руссо утверждал, каждый последующий оказывает на меньшее влияние, предыдущий.

Русский Н.И. в работе « воспитании и детей» писал, частности: «Ничто действует в душах детских всеобщей власти , а между другими примерами другой в не впечатлевается и тверже родителей».

Дошкольный , по определению .Н. Леонтьева, собой период « фактического складывания» . Именно в годы происходит основных личностных и образований. личности является позиция человека, формировании которой роль принадлежит .

Именно семья фундамент становления позиции ребёнка. постоянству, длительности, окрашенности воспитательных , их разнообразию, использованию механизма . Поэтому все в семейном воспитании ребёнка серьёзно осложнить дальнейшую жизнь, он столкнётся иными моральными и требованиями.

опыта воспитания огромное значение здоровый тон жизни, нравственная семьи, её и стиль. этим всем взаимоотношения внутри и нравственные .

Семья в ребёнка-дошкольника первой и единственной средой, формирует его . Дошкольное детство- высокой чувствительности к воспитательному и влиянию . В семье опосредует нормы сознания, усваивает ценности. Её воздействия определяют поведения ребёнка семье.

Как , дошкольники являются этот период хорошими наблюдателями то, что видят вокруг, проецируют на . Следовательно, жизнь , их моральный всегда и находится под взглядом детей. для них школа нравов. своей природе также являются исследователями уже ранние годы жизни. Они к познанию, и установлению . Если в годы жизни установил истину утвердил, что папы и никого нет, пусть эта навсегда останется . В этом роль играет облик родителей, импонирует детям заражает их, глубокий отпечаток всю последующую .

Большую роль семейном воспитании авторитет родителей. родительского авторитета невозможно. Главным родительского авторитета быть работа , их гражданское , поведение. Авторитет - влияние какого- лица, основанное знаниях, нравственных и жизненном .

Быть авторитетным - значит притягивать силой обаяния личности, руководить помогать там, необходимо.

Чаще авторитетом семьи глава семейства - отец, который должен владеть -этической зрелостью, общаться с . Именно в с детьми обязан способствовать их индивидуальности, не подгонять под шаблон.

родителей не единственным фактором становлении нравственности , наряду с можно выделить и общеобразовательную педагогическую подготовленность . Концепция семейной - это создание воспитания, обеспечивающей и гармоничное личности. Только семейное воспитание сделать ребёнка .

Все правила и доброжелательства передаваться детям и скорее не словами, фактами самой жизнедеятельности. При необходимо, чтобы нравственность воспитания безупречна.

Воспитание семье носит , естественный характер. фактором реализации потенциала семьи сознательная, целенаправленная систематическая воспитательная родителей, которая ценностному идеалу направлена на , чтобы способствовать ребёнка в стремлении стать высоконравственной личностью.

внимание в нравственной основы , должно быть на содержание идейную направленность .

Руководя любимым деятельности, взрослые повлиять на сферу ребёнка, нравственные проявления, у него идейной направленности.

вид детской в силу специфики создаёт благоприятные возможности осуществления определённых воспитания, например, игре формируются навыки, нравственные .

Хорошая семья собой коллектив, все члены отношениями любви, ответственности друг друга. В дети учатся радости других, что представляет одну их ценностей жизни.

правило, семья оказывать на только положительное, но это не всегда. случаи и воздействия на, это конфликтная семьи, куда постоянные ссоры, между членами. Конфликтная сторона нередко приводит отрицательным последствиям развитию личности, 88% детей в ситуации чувствуют ущербными и.

Основные типы воспитания в.

1. Бездзорность, бесконтрольность.
2. (жизнь ребенка под бдительным неустанным надзором; приказы, запреты).
3. по типу «» (разновидность гиперопеки). и просьбы беспрекословно выполняются.
4. по типу «» (эмоциональная отверженность, холодность к).
5. «Жестокое воспитание» (малейшую провинность сурово наказывают, растет в страхе.) К. Ушинский указывал, страх – самый источник пороков (озлобленность, приспособленчество).
6. Воспитание в повышенной моральной (с малых ребенку внушается, что он должен оправдать честлюбивые надежды или же него возлагаются непосильные заботы).

образом, из вышесказанного можно вывод, что источником воздействия ребёнка в формирования нравственной личности является. Именно семья для ребёнка модель жизни, которую он. Влияние родителей обеспечивать их совершенство и чистоту. Каждый невольно и повторяет своих, подражает им, .е. в воспитания закладывается «делай как».

Глава 2 Семья социально-культурная воспитания творческой младших школьников

2.1 семейной жизни среда воспитания

сферами семейной , в которых воспитательная функция, связанные между сферами:

- долга;
- ;
- интереса.

Отсутствие содержательности в сферах лишает положительного влияния детей. Излишнее в одной сфере в другой искажает процесс. Если семейные отношения лишь к обязанностям, то испытывает недостаток и ласки. и всепоглощающая , выражающаяся в капризах, приводит формированию эгоистических личности. Гармоничное всех сфер процесс воспитания семье полноценным целостным.

Рассмотрим подробно каждую сферу, их возможности, содержание механизм действия.

а) Долг. Содержанием долга является родителей и за нормальное семьи. Конституционной является забота о воспитании и забота о родителях. призывает к всех бытовых, дел, к художественной культурой, здоровому отдыху трезвой жизни. , нравственное сознание и родителей духе долга ответственности формируется повседневной бытовой на основе требовательности и . Активное общение сфере долга обсуждением предстоящих , взаимопомощью и качества порученного и т..

Чувство долга, в семье, переносится ребенком другие сферы . В сфере средствами семьи начальное гражданское, , трудовое, нравственно-воспитание.

б) . Сфера долга переплетается со интереса. Общий интерес объединяет сплачивает родителей детей в коллектив на совместной увлекательной .

Интерес следует активно вводить сферу долга, участвуя в игровых ситуациях, интересом относиться к выполнению домашних обязанностей. Выполнение долга в случае основывается не на волевых, но и с приятными переживаниями. заключается в том, чтобы увлекательность, чистым интересом, у ребенка чувством ответственности долга.

Свободный проявляется у семьи друг другу, к каждому на, в школе, организациях, к состоянию. С естественным интересом к делам и близкого человека связан интерес семьи к жизни и. Духовному общению семьи способствуют прочитанная и книга, просмотренный, телепередача, посещение музеев и.

Укреплению воспитательных способствуют совместные физкультурой и. Скрепляет семью совместный интерес к активному отдыху: труду на -огородном участке, туристическим походам, прогулкам в, катанию на, лыжах, велосипеде, также играм бадминтон, волейбол.

) Любовь. Сферы и интересы могут существовать отношений внутрисемейной, которая придает жизни особый, неповторимый, формирует тонкие человеческие. Если в преобладает слепая бездумная, бездуховная, то на почве вырастает эгоизм. Нормальная любовь развивает у ребенка любовь к людям. Родственная проявляется как эмоционально окрашенное, и заботливое отношение членов семьи к другу. активно стимулирует общение и, направленную на и улучшение близких. Родители дети стремятся к личному, а к благо любимому, нужно - ценой. Это рождает укрепляет подлинную, человеческую любовь душе ребенка.

любовь способны в детях те родители, и дедушки, глубоко и любят друг. Любовь воспитывается в атмосфере, которая органично ребенком и его эмоционально-отношения к. Родственники в проявляют любовь помощью, заботой душевной тревогой близкого человека.

деятельная любовь к людям выражается детей чувством за другого и все, чувством долга к обществу и собой. Подлинный, ответственная и любовь родителей детям предполагает ими справедливости требовательности,

предоставление самостоятельности и для самоутверждения. и гуманизм в детях родители, которые проявляют душевную и отзывчивость людям. Гуманизм, и родственная , питается той , которую творят в семье.

образом, развитие основных сфер семьи в органическом взаимопроникновении взаимодействии позволяет эффективно осуществить воспитательную функцию.

2.2 как социокультурная воспитания и личности

1. Социализирующие семьи. Какую сторону развития мы ни , всегда окажется, решающую роль его эффективности том или возрастном этапе семья.

1. Семья физическое и развитие человека. младенчестве и раннем детстве играет определяющую , которая не быть компенсирована институтами социализации. детском, младшем и подростковом ее влияние ведущим, но быть единственным. роль этой уменьшается.

2. Семья на формирование пола ребенка. первые три жизни это определяющее, ибо в семье необратимый процесс типизации, благодаря ребенок усваивает приписываемого ему . Существенную роль этом процессе продолжает играть на последующих этапах, помогая мешая формированию пола подростка, .

3. Семья играет роль в развитии ребенка (исследователь Блум , что различие коэффициенте умственного детей, выросших благополучных и семьях, доходит двадцати баллов также влияет отношение детей, и юношей учебе и многом определяет успешность. На этапах социализации семьи, интересы членов сказываются интеллектуальном развитии , на том, пласты культуры усваивает, на к продолжению и к .

4. Семья имеет значение в человеком социальными , а когда идет о , определяющих исполнение семейных ролей, семьи становится . В частности, показывают, что супруга и общения в детерминированы атмосферой

взаимоотношениями в семье. Родители, сами в пережили недостаток или которым удалось успешно в семье детские конфликты проблемы, связанные половым созреванием, правило, не установить со ребенком тесную связь.

5. В формируются фундаментальные ориентации человека, в социальных межэтнических отношений, также определяющих стиль жизни, и уровень, жизненные устремления, и способы достижения.

6. Семья большую роль процессе социального человека в с тем, ее одобрение, безразличие или сказываются на человека, помогают или мешают выходы в ситуациях, адаптироваться изменившимся обстоятельствам жизни, устоять меняющихся социальных. Ценности и семьи определяют то, насколько становится средой и ареной ее членов, аспекты и того и.

2. Семейное воспитание

воспитание – более менее осознаваемые по возвращению, предпринимаемые старшими семьи, которые на то, младшие члены соответствовали имеющимся старших представлениям том, каким быть и ребенок, подросток,.

Содержание, характер результаты семейного зависят от характеристик семьи, первую очередь тех личностных, которые в имеются.

Личностные, с одной, определяются составом, а с стороны – такими старших членов, как состояние, характер, уровень вид образования, увлечения, вкусы, ориентации, социальные, уровень притязаний др.

Цели в семье быть весьма по спектру, и по.

Так, спектр семейного воспитания в себя младшим гигиенических, бытовых умений, общения, физическое, экспрессивное, личностное; культивирование отдельных; подготовку к профессии или деятельности.

По цели могут сугубо инструментальными, на достижение результатов, или определенными духовно-составляющими. Характер семейного воспитания обязательно соответствует одобряемым установкам.

характеристикой семейного является его , т.е. для старших приемов и взаимодействия с . В зависимости меры его «-мягкости» стиль быть определен авторитарный или с веером вариантов.

Авторитарный () стиль характеризуется старших максимально своему влиянию , пресекать их , жестко добиваться своих требований, контролировать их , интересы и желания. Это с помощью контроля за младших и .

В ряде это проявляется навязчивом стремлении контролировать не поведение, но внутренний мир, и желания , что может к острым . Немало отцов матерей, которые рассматривают своих как воск как глину, которых они «лепить личность». же ребенок , его наказывают, бьют, выколачивая .

При таком воспитания взаимодействие старшими и происходит по старших, младшие инициативу лишь случае необходимости санкцию на -либо действия. направлена преимущественно исключительно от к младшим. стиль, с стороны, дисциплинирует и формирует них желательные старших установки навыки поведения, другой – может у них от старших, по отношению окружающим, протест агрессию зачастую с апатией пассивностью.

Демократический характеризуется стремлением установить теплые с младшими, их к проблем, поощрять и самостоятельность. , устанавливая правила твердо проводя в жизнь, считают себя и объясняют своих требований, их обсуждение ; в младших как послушание, и независимость. к младшим принципе отличает контроля за по сравнению авторитарным стилем , делает основными воспитания одобрение поощрение. Содержание определяется не старшими, но в связи интересами и младших, которые выступают его . Коммуникация имеет характер: и старших к , и наоборот. стиль способствует самостоятельности, ответственности, , дружелюбия, терпимости.

реальности авторитарный демократический стили в чистом встречаются не уж часто. в семьях компромиссные варианты, ближе к или

другому . Кроме того, члены семьи реализовывать неидентичные друг другу стили (, отец – более , мать - демократична).

семейного воспитания, в семье имеют большое в становлении .

Школьник видит глазами близких , его воспитывающих. оценки и в семье соответствуют возрастным индивидуальным особенностям , его представление себе кажутся .

М.И. проследила развитие дошкольников в от особенностей воспитания. Дети точным представлением себе воспитываются семьях, где уделяют им много времени; оценивают их и умственные , но не уровень их выше, чем большинства сверстников; хорошую успеваемость школе. Этим часто поощряют, не подарками; , в основном, от общения. с заниженным о себе в семьях, которых с не занимаются, требуют послушания; оценивают, часто , наказывают, иногда – посторонних; не от них в школе значительных достижений дальнейшей жизни.

условий воспитания семье зависит и неадекватное ребенка.

Дети, которых занижена , недовольны собой. происходит в , где родители порицают ребенка, ставят перед завышенными задачами. чувствует, что не соответствует родителей. (Не ребенку, что некрасив, от возникают комплексы, которых потом избавиться.)

Неадекватность может проявляться завышенной самооценкой. происходит в , где ребенка хвалят, и мелочи и дарят подарки (привыкает к вознаграждению). Ребенка очень редко, требования очень .

Адекватное представление – нужна гибкая наказания и . Исключается восхищение похвала при . Редко дарятся за поступки.

используются крайние наказания.

В , где растут с высокой , не с самооценкой, внимание личности ребенка (интересам, вкусам, с друзьями) с достаточной . Здесь не к унижительным и охотно , когда ребенок заслуживает. Дети пониженной самооценкой (обязательно очень) пользуются дома свободой, но свобода, по , - бесконтрольность, следствие родителям к и друг другу.

Школьная является важным оценки ребенка личности со взрослых и . Отношение к как к в значительной определяется семейными . У ребенка первый план те его , которые больше заботят его – поддержание престижа (задаются вопросы: « кто еще пятерку?»), послушание (« сегодня не ?») и т.. В самосознании школьника смещаются , когда родителей не учебные, бытовые моменты его школьной («В классе окон не ?», «Что вам на завтрак?»), вообще мало волнует – школьная не обсуждается обсуждается формально. равнодушный вопрос: « было сегодня школе?» рано поздно приведет соответствующему ответу: « особенного», «Все ».

Родители задают исходный уровень ребенка – то, что он в учебной и отношениях. с высоким притязаний, завышенной и престижной рассчитывают только успех. Их о будущем же оптимистичны.

с низким притязаний и самооценкой не на многое в будущем в настоящем. не ставят собой высоких и постоянно в своих , быстро смиряются тем уровнем , который складывается начале обучения.

, каким бы ни было общественное, где назначением является идеалов, формирование ребёнка закладывается семье, под родительской любви имя его , под воздействием родителей, семейных . Ведь всё , что он и слышит семье, он , подражает взрослым. этот этап действий ребёнка (действий, а поступка) – ключевой формировании личности.

этому совершённому ребёнок входит контекст социальных , уже играя социальную роль.

процесс в не имеет , начала или .

Родители для – это жизненный , ничем не от детского глаза. В координируются усилия участников воспитательного : школы, учителей, . Семья создаёт ребёнка ту жизни, в он включается. родителей на детей обеспечивает физическое совершенство моральную чистоту. формирует такие человеческого сознания, только ей дано по- формировать. А в свою несут в заряд той среды, в живет семья.

В заключении сделать вывод, нравственность как духа детерминирует человека изнутри, человеку устоять негативных внешних . Нравственность лучше в дошкольном , т.к. в этом ребёнок легко воздействию, а главное с стороны повлиять ребёнка и этого зависит дальнейшая судьба. часть своего дошкольник проводит семье, следовательно, ответственность в будущего гражданина на плечи . При этом должен быть для ребёнка примером во . Так как дошкольном возрасте является хорошим , то родители быть положительным для ребёнка всех отношениях.

образом, все и правила к одной : детям рады семье не , что они , с ними , а дети и с легко оттого, им рады.

современной жизни педагогов к учета возрастающего социокультурной деятельности поколения. Очевидно, социализация как взаимодействия личности средой может в противоречие, социокультурная деятельность становится механизмом необходимых качеств .

Эстетическое воспитание школьников происходит влиянием постоянно условий, как , так и . Меняется общество, положение, социальные ребенка (от к школьнику), друзья, привычки, , меняется внутренний . Все это отпечаток на воспитание, а является и условием для его основ.

воспитание происходит средствами художественного . В школьном присутствуют изобразительное , музыка, литература. непосредственных художественных знанием законов и мастерства не умаляет эмоциональности восприятия.

художественного образования, общеобразовательной школой, . Поэтому они компенсироваться дополнительным , а также воспитанием, в очередь.

Большую в формировании воспитания играют , поэтому влияние социума в аспекте очень . Таким образом, среда оказывает влияние на

средства, используемые и школьной в формировании эстетического воспитания.

ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. С.Д. нравственного сознания детей // Дошкольное , 2016 г., №3 с 45-51
2. Б.Т. воспитания. Спец. . Учебное пособия студ. высш. . заведений - М.: , 2014 г., с 464
3. С. «С начинается личность»\\ воспитание, 2014, № 8, с 93-94
4. .П. Подласый . Книга 2.- М., 2016
5. как объект работы. Соц. .-выпуск № 7. – М., 2014
6. и общество / ред. А.. Харчева – М., 2014
7. .М. Вишнякова образование: Словарь – ., 2015
8. Бучева Л.. Социальная среда сознание личности. - .: МГУ, 2013. – 217 с.
9. Е. Читатель- в социокультурном // Педагогика. – 2017. - №2. – С.45-47.
10. В.С. воспитание детей детском творческом «Деревянная мозаика»// образование и . – 2016. - №7. – С.47-49.
11. Киселева .Г., Красильников .Д. Основы -культурной деятельности. .: МГУК, 2015. – 210 с.
12. А.Г. личности. - М.: , 2017. – 452 с.
13. Наседкина .А. Опыт деятельности школьников системе дополнительного //Дополнительное образование. – 2016. - №5. – .14-18.
14. Нейгруц Т.. Интеграция образовательных художественно-эстетической в образовательном учреждения дополнительного // Дополнительное образование воспитание. 2016. - №9. – С.37-41.
15. В.А. др. Педагогика: пособие для педагогических учебных / В.А., И.Ф.. А.И., Е.Н.. – М.: Школа-, 2014. – 512 с.
16. Сычев .В. Микросреда личность. Философские социологические аспекты. - .: Мысль, 2014. – 214 с.
17. Д.И. развития личности онтогенезе. - М.: , 2015. – 232 с.

18. Хамидуллина .А. Терминологическое проблемы развития культуры // Вестник университета. – 2015. – Т.13. №4. – .1118-1120.
19. Хилько Н.. Социокультурная среда фактор развития деятельности // Культурологические в Сибири. - .1. - Омск, 2014. – С.452-457.
20. В.Д. деятельности и . - М.: Логос, 2015. – 356 .
21. Широкова О.. Условия эффективного развитием ребенка социокультурной среде // образование. – 2015. - № 8. – С.31 33
22. Н.В. воспитание. Актуальность вечность проблемы// образования. – 2017. - №12. – С.45-49.

Конспект открытого занятия на тему «Животные жарких стран».

Воспитатель: Абайдуллина Е.А.

Содержательная линия: природа

Цель: формирование представлений дошкольников о многообразии объектов животного мира

Задачи:

- расширить знания детей о сходстве и различии во внешнем виде жирафа и зебры;
- совершенствовать умения сравнивать, выделять признаки двух животных;
- способствовать усвоению детьми понимания ценности живого.

Методические приемы: беседа, рассматривание иллюстраций, физминутка «Я по Африке иду», игра «Чудесный мешочек», игра «Собери картинку», соревнование «рисование пятен», изготовление медалек.

Пособия: игрушки (жираф, слон, зебра, носорог, обезьяна и т.д.); силуэты животных; изображение жирафа и зебры без пятен и полосок, восковые мелки; разрезные картинки; карточки с изображением животных жарких стран; иллюстрации животных; муз. композиция «Африка», «Самолет».

Предварительная работа: беседа с детьми о животных жарких стран, чтение сказок, пословиц, отгадывание загадок, рисование животных, д/и – лото «Животные жарких стран».

Ход занятия

1. Организационная часть.

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня на занятие пришли гости, давайте поприветствуем их, но делать это мы будем необычным способом!

Скажем «Здравствуйте» руками!

Дружно головой кивнем!

Скажем «Здравствуйте» глазами!

Весело мы подмигнем!

Скажем «Здравствуйте» мы ртом

Станет радостно кругом!

Воспитатель: Сегодня мы отправимся в путешествие в необычную страну, но только нам нужно отгадать что же это за страна прослушав стихотворение:

Что за Африка - страна,

Где лишь лето и весна,

Где кругом стоит жара –
Всё узнать о ней пора,
Что за звери там живут,
Что за птицы там поют,
Сплошь загадками полна,
Что за Африка - страна? (автор: С.Рейн)

Воспитатель:

- Ребята, о какой стране говорится в стихотворении?

Ответы детей.

- А какая там погода?

Ответы детей.

Воспитатель:

- Мы отправимся в путешествие в Африку и познакомимся с животными, которые там обитают. Африка – страна необычная, и в путешествие мы отправимся необычным образом: с помощью фантазии.

- А что такое фантазия?

Ответы детей

Воспитатель;

- Фантазия - наши мечты, когда мы о чем – то мечтаем, что-то выдумываем то, чего нет на самом деле.

-Как вы думаете, на чем можно путешествовать?

Ответы детей.

Воспитатель;

- Ребята, послушайте загадку и ответьте на чем мы отправимся в путешествие:

Очень длинный и могучий, он летит, пронзая тучи.

Громко в облаках ревёт, пассажиров он везёт (Самолёт)

Воспитатель:

- Итак, мы с вами полетим на самолете. Пристегните ремни, взлетаем... Посмотрите, как высоко мы летим. Пора приземляться.(музыка...)Вот мы и прилетели.

2. Основная часть.

В Африке пустыня есть,

Вся в песках – Сахара,

Редкие колючки здесь,

Ведь воды-то мало!

А к экватору пойдешь –

Лес тропический найдешь.

Львы, слоны, жирафы там,

Носорог, гиппопотам

Змеи, обезьяны

Прячутся в лианах,

А зубастый крокодил –

В самой длинной речке Нил... (автор: Л.Громова)

Воспитатель:

- Ребята, каких животных вы слышали в стихотворении? (ответы детей).

- Сейчас мы узнаем кого первого встретим в путешествии!

Вот так ноги! Вот так шея!

Не видали мы длиннее!

Словно вышка между трав.

Возвышается ... (жираф)

(Открываем картинку)

- Жираф – самое высокое животное на земле. Он питается листьями деревьев, до которых не дотягиваются другие звери. Жираф может взять корм с земли, а так же пить воду, но для этого ему нужно широко расставить передние ноги, чтобы опустить длинную шею.

- Продолжаем.

Вторая загадка.(показывать руками какой он)

Отгадай, кто он такой:

Очень сильный и большой.

У него предлинный нос

И короткий тонкий хвост,

Бивнями зовут клыки,

Уши очень широки... (Слон)

(показать картинку)

- Слоны – самые большие животные на нашей планете. Они питаются листьями деревьев, которые срывают своим длинным хоботом. Еще у слонов есть бивни, которыми они защищаются от врагов. Огромные уши служат слонам веером, чтобы не было жарко. Слоны очень любят воду, много купаются и даже плавают.

- И еще одна **загадка.**

Познакомьтесь поскорей:

В джунглях это – царь зверей!

Всех на свете одолев,

Подобрил немножко... (Лев)

(показать картинку)

- Лев – царь зверей. У него очень пышная грива, но такая грива бывает только у папы. Львы любят дремать. На охоту львы ходят только, когда голодные. А как львы рычат? (rrrrrr)

Воспитатель: Вот мы познакомились с некоторыми животными, а теперь давайте немного поиграем.

Дидактическая игра «Назови детеныша» (в мешочек положить животных. Дети достают животного и называют его детеныша, в единственном и множественном числе).

Образец:

У львицы — львенок, львята.

У тигрицы — тигренок, тигрята.

У слонихи — слоненок, слонята.

У жирафа — жирафенок, жирафята.

У верблюдицы — верблюжонок, верблюжата.

У кенгуру — кенгуренок, кенгурята.

У зебры — зебренок, зебрыта.

У обезьяны – обезьянка, обезьянки.

У черепахи – черепашонок, черепашки.

У бегемота – бегемотик, бегемотики.

Воспитатель: Давайте немножко отдохнем и разомнемся.

Физ. минутка: «Я по Африке иду» (включаем музыку)

Я по Африке иду – (ходьба на месте)

Замечаю на ходу,

Как над морем буйных трав

Шею вытянул жираф – (поднимаем руки вверх)

У меня над головой – (наклоны в сторону с поднятыми руками)

Пальма зашуршит листвой,

Но придется приседать – (приседания)

Чтобы фиников набрать.

Вот величие, турист – (руки вперед)

Левый лист, правый лист – (левая рука в сторону, затем правая)

А огромный серый слон – (круг руками)

Посылает нам поклон – (наклон вперед)

Мы прогулку завершим завершим – (ходьба на месте)

И на место поспешим.

Воспитатель: Вот немножко отдохнули, можно отправляться дальше и даже устроить небольшое соревнование. Предлагаю разбиться на две команды. (выбирают по кружочку и делятся на команды по одинаковым цветам)

- Перед вами два мольберта, а на них изображены животные, какие это животные? (ответы детей).

-А чего же у них не хватает? (ответы детей)

- Правильно ребята. Так давайте нарисуем нашим животным их пятнышки и полосочки.

(включаем музыку и ребята дорисовывают нужные элементы, кто быстрее).

Воспитатель: Вот молодцы ребята, как быстро вы справились с заданием. Ну что отправляемся дальше?

Воспитатель:

-Отправляемся дальше.

Игра «Соберикартинку».

Воспитатель:

-Вам нужно собрать картинку и назвать, что у вас получилось. (разрезные картинки животных).Работа в парах.

Воспитатель:

- Наше путешествие подошло к концу, Нам пора возвращаться в наш детский сад и мы отправляемся в обратный путь. Пристегнули ремни и полетели... (музыка)

- Вот мы и вернулись в детский сад!

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Воспитатель:

- Ребята вот и закончилось наше путешествие...

- В какой стране мы с вами побывали? (ответы детей)

- С какими животными познакомились? (ответы детей)

- Чем различаются эти животные?

-Что вам было сложно выполнить сегодня? (ответы детей)

- Позже предлагаю вам дальше поиграть с животными, взять конструктор и построить зоопарк для них.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО» с. ФРОЛОВКА ПАРТИЗАНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКИЙ КРАЙ
(МБДОУ «Детский сад «Солнышко» с. Фроловка)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ
«Детский сад «Солнышко»
с. Фроловка
Партизанского муниципального района
_____ Д.Г. Козырева
11.04. 2025 года

**Сценарий праздника для детей старшей
разновозрастной группы ко Дню космонавтики
«Путешествие к планетам Солнечной системы вместе с
Лунтиком»**



Подготовила: воспитатель Золотухина У.Г.

Фроловка 2025

Цель: расширение знаний и представлений о космосе и профессии космонавта.

Оборудование: Декорации – «Деревья», «Домик», «Лужайка», палатка-домик в виде ракеты, аудиозапись «Остановка планет от Нептуна до Меркурия и обратно к Земле», иллюстрации каждой планеты в нескольких вариантах, макет солнечной системы.

Реквизит для игр: маркеры (по кол-ву детей), воздушные шары с воздухом (по кол-ву детей), три пустых картонных коробки, 30 пластиковых шаров 150мм в диаметре, три трубы-утеплителя - 2 м. дл.

Зал украшен декорациями деревьев. В центре расположен домик. Звучит весёлая музыка. Дети входят в зал, их встречает персонаж из известного детского мультфильма – Лунтик.

Лунтик-

Здравствуйте, ребята!!! (приветствие детей) Вы меня узнали? (ответы детей) Правильно, я Лунтик. Вы попали ко мне на полянку не просто так. Сегодня вас ждёт чудесное путешествие!!! Но сначала отгадайте мою загадку и тогда вам станет понятно куда мы отправимся!

Загадка

Океан бездонный, океан бескрайний,
Безвоздушный, тёмный и необычайный,
В нём живут Вселенные, звёзды и кометы,
Есть и обитаемые, может быть, планеты. Ответ: **космос**.

(ответы детей)

Правильно, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в космос, а именно – в путешествие по нашей солнечной системе! Мы побываем на каждой из восьми планет, которые, как и наша планета-Земля, вращаются вокруг Солнца!

Готовы?

(ответ детей)

Тогда нам нужно подняться на борт космического корабля!

(воспитатели и помощники воспитателя разворачивают палатку- домик в виде ракеты, дети и Лунтик забираются в неё. Звучит волшебная музыка. Воспитатели снаружи раскачивают слегка палатку- домик. Музыка заканчивается. Звучит аудиозапись: Внимание! Внимание, вы прибыли на восьмую планету Солнечной системы Нептун)

Лунтик – Ребята, спускаемся на орбиту Нептуна!

(дети выбирают из «ракеты») Перед ними иллюстрации планеты Нептун.

Воспитатель: Нептун – восьмая планета солнечной системы и самая дальняя от солнца. Чтобы совершить полный оборот вокруг солнца у планеты уходит почти 165 лет, а времена года сменяются лишь каждые 40 лет.

Лунтик- Да, хорошо, когда 40 лет лето, но вот зима...

Ребята, полетели дальше!!! Всех прошу на «ракету»!

(Дети забираются в палатку- ракету, путешествие продолжается. Звучит голос: Вы приближаетесь к планете- Уран)

Лунтик – ребята, давайте посмотрим на Уран, покидаем космический корабль!

(дети выходят из палатки- ракеты и перед ними уже новые иллюстрации с изображением Урана)

Воспитатель – Уран- седьмая планета солнечной системы. Самая холодная планета!!! Минимальная температура на ней достигает – 224 градуса. 1 год на уране = 84 года на земле!

Лунтик- ого! Значит если мне сейчас на Земле 5 лет, а на Уране было бы уже 420 лет!!! Так, так, так... Мальчишки и девчонки, нужно улетать отсюда!!! Я пока стареть не собираюсь!!!

(путешествие продолжается. Звучит запись: Внимание, внимание!!! Ваш космический корабль прибыл на планету Сатурн!)

(Дети выходят из палатки, перед ними иллюстрации Сатурна)

Воспитатель: Сатурн 6 планета от Солнца. Это- газовый гигант, вокруг которого вращаются кольца, состоящие из льда и камня. Сутки на Сатурне длятся всего 10 часов и 32 минуты.

Лунтик- А как же можно всё успеть за 10 с половиной часов – поиграть, покушать, поспать. Нет, это совсем не мало!!! На Земле сутки длятся 24 часа,

а нам с ребятами и этого не хватает. Правильно дети? (ответы детей).
Полетим дальше.

(путешествие продолжается. Звучит запись: Вы приближаетесь к Юпитеру)

(дети покидают «Ракету». Перед ними иллюстрации Юпитера)

Воспитатель- Юпитер- 5 планета солнечной системы и самая большая!!!
Твёрдая поверхность на планете отсутствует, она покрыта огромным океаном жидкого вещества, похожего на кисель.

Лунтик- Дети, вы любите кисель? (ответы детей). Да. Я тоже люблю, но жить в киселе что- то не очень хочется... Отправляемся к следующей планете!!!

(Путешествие продолжается. Звучит голос: Внимание, опасность, вы входите в пояс астероидов, между орбитами Юпитера и Марса!!!) (Раздаётся звук поломки мотора)

Лунтик: Срочно, ребята, нужно выбираться из ракеты и чинить её. Мы столкнулись с астероидом!!! У нас пробоина в топливной системе!!! Нужно её залатать!!! А то, мы так и останемся среди огромных камней, летящих в космосе!!!

(дети выбируются из палатки- домика в форме ракеты. Проводится игра «Подчини мотор»)

Подчини мотор

Правила игры – дети делятся на три команды. Каждой выдаётся коробка, пластиковая труба, мешок с шариками. Один конец трубы опущен в коробку, другой находится у одного из игроков команды. Все по очереди берут шарики из мешка и опускают его в трубу, шарик должен прокатиться по трубе и упасть в коробку. Побеждает та команда, у которой закончились шарики быстрее.

Лунтик – Отличная работа! Пора лететь! Все на борт!!!

(путешествие продолжается. Звучит голос: Вы прибыли на планету Марс)

Воспитатель: четвёртая планета солнечной системы – Марс. Из-за красного оттенка поверхности её называют Красной планетой. Марс в два раза меньше Земли.

Лунтик- Ребята, эту планету исследуют очень активно, посылают миссии из марсоходов и спутников. В будущем планируется открыть на планете базы для жизни человека. А кто знает какая следующая планета в нашем путешествии? Треть планета солнечной системы? (ответы детей.) Ну что ж, вы прекрасно знаете о местоположении родной планеты!!! Летим?

(путешествие продолжается. Звучит запись: Внимание вы входите в атмосферу Земли.)

Лунтик- ребята!!! Как хорошо оказаться на Земле, на родной лужайке!!!

Воспитатель- Да, Лунтик, но ты же не родился на Земле. Ты прилетел к нам со спутника, верно. Ребята, кто знает откуда появился Лунтик (ответы детей)

Луна- единственный спутник Земли.

Лунтик- 1 сутки на Луне почти равны 30 суткам на Земле.

Ребята, но по дороге к солнцу есть ещё две планеты, посмотрим на них?

(путешествие продолжается. Звучит запись: Вы подлетаете к Венере)

Воспитатель: вторая по удалённости от солнца планета Венера. Она вращается вокруг своей оси против часовой стрелки. Венера самая горячая планета Солнечной системы. Благодаря своему расположению Венеру можно увидеть с Земли даже невооружённым глазом, она выглядит как яркая звезда.

Лунтик- А нам ребята нужно увидеть планету, которая ближе всего к Солнцу!! В путь!

(путешествие продолжается. Звучит голос: Внимание! Внимание! Ваш космический корабль прилетел к Меркурию)

Воспитатель- Меркурий наименьшая планета Солнечной системы и самая близкая к солнцу. Температура днём в среднем 427 градусов с +, а ночь. – 173 градуса.

Лунтик- Да, такие температурные колебания нам не вынести! Скорее домой!!!

(дети «прилетают» на Землю)

Лунтик – ребята, наверняка, где-то в космосе есть живые существа, инопланетяне, как вы думаете, такое может быть? (ответы детей).

(Лунтик предлагает детям маркерами разукрасить воздушные шары, стараясь изобразить то, как они представляют себе инопланетных жителей)

Лунтик- Понравилось ли вам сегодня наше путешествие по планетам солнечной системы? (ответы детей). Что больше всего запомнилось о планетах? (ответы детей) Спасибо ребята, мне тоже было с вами интересно!!! А на память от меня каждому из вас я подарю изображение нашей Галактики Млечный путь. По млечному пути мы отправимся путешествовать в следующий раз.

Урок - виртуальная экскурсия по королевским местам Лондона

Учитель: Шляпина Наталья Анатольевна

Школа: МОУ СОШ № 24 г. Саранул

Класс: 6

Учебник «Английский язык» для VI класса / В. П. Кузовлев, Н.М.Лапа. — М.: Просвещение, 2018.

Тема урока: Royal London

Тип урока: урок-экскурсия

Практическая цель урока: формирование социокультурной компетенции через восприятие достопримечательностей Лондона как достояния Британской культуры.

Дидактические цели урока:

образовательная: использование языка для повышения общей культуры, расширения кругозора, знаний о стране изучаемого языка;

развивающая: развитие психических функций, связанных с речевой деятельностью (внимание, способность к анализу и синтезу, логическое мышление, способность к выявлению языковых закономерностей, языковая догадка, зрительная и слуховая память, фонематический слух), эмоциональной сферы, формирование навыков и умений межличностного общения;

воспитательная: повышение интереса к изучению английского языка, воспитание культуры языкового общения, умения общаться с одноклассниками, уважительного отношения к иноязычной культуре и друг к другу, умение внимательно слушать собеседника.

Задачи урока:

- Развивать умение ставить цель, анализировать, подводить итоги;
- совершенствовать навыки всех видов речевой деятельности: говорения, аудирования, чтения и письма;
- воспитывать общую культуру, эстетическое восприятие окружающего;
- создать условия для реальной самооценки учащихся, реализации его как личности;
- развивать коммуникативные навыки при работе в группах;
- обобщить изученный материал как систему знаний.

Оснащение урока: классная доска, дидактический материал (иллюстрации, раздаточный материал, шаблоны символов Лондона, билеты), компьютер, проектор, экран, презентация к уроку, видеоматериалы, ватман, клей.

Педагогические технологии: ИКТ, элементы проблемного обучения, технология сотрудничества, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающие и игровые технологии, проектная технология.

Формы работы: парная, групповая, фронтальная, индивидуальная

Примечание к проведению урока: урок задуман в форме экскурсии на автобусе, поэтому используется анимационная картинка автобуса и 1 куплет песни <https://www.youtube.com/watch?v=I46IcoFAVdU> до просмотра каждой достопримечательности, что имитирует экскурсионный тур по королевским местам в Лондоне. Возможно занять 2 урока: 1- непосредственно экскурсия и обобщение, 2- выпуск газеты и ее представление.

Ход урока

Этап урока, время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Примечание
1) Организационный этап <u>- Приветствие</u> <u>- Определение темы урока. Постановка цели урока</u>	<p>Учитель приветствует ребят: Hello, children. Take your seats please. How are you today? I'm glad to hear that everyone is OK today.</p> <p>Предлагает ученикам определить тему и цель урока. What is the theme of our lesson today? Solve this picture-puzzle and you get the answer. Yes, you are right. Royal London is our theme.</p> <p>Определяет главную цель урока, создает настрой на работу: What shall we do? The most important thing for today is to get information about royal places in London. Let's go to London. I suggest you to take a tour and visit royal places. It would be better to take a double-decker tour. But we don't have tickets for it. I know a way we can get</p>	<p>Отвечают на приветствие, настраиваются на урок.</p> <p>Обучающиеся решают ребус и разгадывают тему урока. Называют ее.</p>	<p><u>Презентация к уроку</u> слайд 2</p> <p>слайд 3</p>

<p>- Активизация ранее изученного материала (лексики)</p> <p>2) Основной этап урока. Экскурсия по королевским местам: <u>1. The Tower of London</u></p> <p><u>2. The Mall</u></p>	<p>them. Дает установку на выполнение заданий: - Match two parts and build the correct name of London's sights</p> <p>- Choose and name only the places connected with royal family. Well done! Now we've got tickets. Учитель раздает билеты.</p> <p>Организует экскурсию: Let's go on a double-decker. Our tour begins.</p> <p>Stop! It's the first place. Look! What is it? Организует выполнение упражнения для извлечения информации: Let's get some information about this place. Read the text and answer the questions. Осуществляет контроль понимания прочитанного при помощи вопросов в конце текста: Let's check. Answer the questions please. Well done.</p> <p>Let's go on. And where are we now? What is it? Организует просмотр видео с последующим</p>	<p>Ученики отвечают на вопрос, включаются в речевую деятельность.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Получают символические билеты.</p> <p>Просматривают фотографии с достопримечательностью и отвечают на вопрос.</p> <p>Читают текст, отвечают на вопросы самостоятельно.</p> <p>Отвечают на вопросы вслух во фронтальном режиме.</p> <p>Продолжают путешествие.</p>	<p>слайды 4, 5</p> <p><i>Приложение 1</i></p> <p>слайд 6</p> <p>слайд 7</p> <p><i>Приложение 2</i></p> <p>слайд 8</p>
---	---	---	---

<p>3. <u>Buckingham Palace</u></p>	<p>выполнением задания:</p> <p>Watch a short film try to understand and remember the information.</p> <p>Определяет задание:</p> <p>Match two halves of the sentences.</p> <p>Организует взаимоконтроль по готовому шаблону ответов и оценивания:</p> <p>Let's check. Change the papers with each other and compare answers with the key.</p> <p>Give papers back. Have you got mistakes?</p> <p>Организует работу над ошибками, если таковые имеются.</p> <p>Let's continue our tour.</p> <p>And now we at Buckingham Palace.</p> <p>Организует просмотр видео с дальнейшим выполнением задания:</p> <p>Watch a video. Be attentive. Try to remember information. Просмотр видео</p> <p>Answer my questions please:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What is Buckingham Palace? - Who was the 1st monarch to live there? 	<p>Просматривают видео, стараются понять и запомнить основную информацию.</p> <p>Выполняют задание индивидуально.</p> <p>Обмениваются карточками, осуществляют взаимоконтроль.</p> <p>Просматривают задание на наличие сделанных ошибок. После чего обсуждают, какие ошибки были допущены, исправляют их.</p> <p>Продолжают экскурсию.</p> <p>Просматривают видео, стараются понять и запомнить основную информацию.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p>слайд 9</p> <p>просмотр видео по гиперссылке, если не открывается, то ссылка на источник: https://www.youtube.com/watch?v=Q0wSDxqTkiI</p> <p><i>Приложение 3</i></p> <p>слайд 10</p> <p>слайд 11</p> <p>слайд 12</p> <p>просмотр видео по гиперссылке, если не открывается, то ссылка на источник: https://www.youtube.com/watch?v=FRzPNbpQfo</p>
------------------------------------	--	--	---

<p><u>4. Westminster Abbey</u></p>	<p>Let's go on. Look at Westminster Abbey. Организует выполнение упражнения в группах из 3 человек: Work in groups of 3. Read the text and put the necessary words into the blanks.</p> <p>Организует контроль выполнения упражнения по ключам и шаблону оценивания: Let's check with the help of the given key.</p> <p>Have you got mistakes? Организует работу над ошибками, если таковые имеются.</p>	<p>Продолжают экскурсию. Просматривают фото.</p> <p>Работают в группах из 3х: читают текст, вставляют слова в пропуски.</p> <p>Осуществляют самоконтроль и самооценку выполненного упражнения. Просматривают задание на наличие сделанных ошибок. После чего обсуждают, какие ошибки были допущены, исправляют их.</p>	<p>слайд 13 слайд 14</p> <p><i>Приложение 4</i></p> <p>слайд 15</p>
<p><u>5. Kensington Palace</u></p>	<p>Let's go on.</p> <p>You can see Kensington Palace.</p> <p>Организует работу в парах на выполнение задания: Put the sentences in the correct order. Work in pairs.</p> <p>Организует контроль выполнения упражнения по ключам: Let's check with the help of the given key.</p>	<p>Продолжают путешествие.</p> <p>Просматривают фото.</p> <p>Работают в группах из пар: читают предложения, расставляют их по порядку, чтобы получился логически связанный текст.</p> <p>Осуществляют самоконтроль выполненного упражнения.</p>	<p>слайд 16 слайд 17</p> <p><i>Приложение 5</i></p>

<p><u>6. Royal parks</u></p>	<p>Have you got mistakes? Организует работу над ошибками, если таковые имеются.</p> <p>Let's go on. Now we can have a rest in the parks.</p> <p>Организует работу в группах: Read two short texts and guess what park it is.</p>	<p>Просматривают задание на наличие сделанных ошибок. После чего обсуждают, какие ошибки были допущены, исправляют их.</p> <p>Продолжают путешествие. Просматривают фотографии под приятную музыку.</p> <p>Работают в группах из 4х, читают тексты-описания парков и догадываются, какой это парк. Отвечают на поставленный вопрос задания.</p>	<p>Слайд 18</p> <p>Слайды 19, 20</p> <p><i>Приложение 6</i></p>
<p><u>7. Обобщение</u></p> <p>3) Выполнение групповой работы – отчета об экскурсии</p>	<p>Организует обобщение полученной информации в ходе экскурсии: So, our tour has come to its end. And now let's sum up the material working in pairs. Give an answer: Why are these places considered to be royal?</p> <p>Организует работу учащихся в парах: Now let's make a review about our visit to royal places. This review will be in the form of a newspaper. You have got some pictures. Guess what it is and write 4-6 sentences about it. Work in pairs. You've got only 2-3 minutes.</p> <p>Организует работу учащихся всей группой:</p>	<p>Выполняют задание в парах. Дают устные ответы.</p> <p>Работают в парах. Каждая пара получает 1 картинку с 1 достопримечательностью и пишут 4-6 предложений о ней.</p>	<p><i>Приложение 7</i></p> <p><i>Приложение 8</i> Картинки лучше вырезать</p>

<p>4)Заключительный этап. Рефлексия. Подведение итогов</p>	<p>Let's work all together. Put your articles into the newspaper. Don't forget to decorate your newspaper</p> <p>Организует презентацию работы: Present your work.</p> <p>Организует подведение итогов: Well, boys and girls. We have done a lot today! You worked hard. Now tell me please. Now tell me please what you feel about the lesson. Complete the sentences.</p> <p>Организует объяснение домашнего задания: Your homework will be ex 25 p 110: <i>Look at the map of London, find the places connected with the royal family, say where they are situated and what you know about them.</i></p> <p>The lesson is over. Thank you for your work and have a great day!</p>	<p>Учащиеся размещают свою картинку-статью в газете, украшают газету, используя выданные шаблоны.</p> <p>Представляют свою работу. Каждая пара рассказывает о той достопримечательности, о которой писала</p> <p>Высказывают своё мнение об уроке, оценивают результаты своей деятельности, сравнивают поставленные в начале урока цели с полученными результатами.</p>	<p>на цветной бумаге, чтоб газета получилась яркой.</p> <p><i>Приложение 9</i></p> <p>Также можно выдать заранее приготовленные цветные шаблоны символов Лондона.</p> <p>Слайд 21</p>
---	---	---	---

Использованные ресурсы:

1. <http://www.aviewoncities.com/london/kensingtonpalace.htm>

3.песня <https://www.youtube.com/watch?v=I46IcoFAVdU>

4. видео <https://www.youtube.com/watch?v=Q0wSDxqTkiI>

2. yandex.ru (картинки по запросу)

5. видео <https://www.youtube.com/watch?v=FRzPNbpQfo>

Мастер-класс для педагогов

«Использование нетрадиционной техники рисования – каплетерапия в ДОУ» Цветы

План – конспект мастер - класса для педагогов

Подготовила воспитатель: Епишина Екатерина Геннадьевна

Тема: «Использование нетрадиционной техники рисования

– каплетерапия в ДОУ» Цветы.

Епишина Е

Оборудование: Ноутбук, столы, стулья для педагогов.

Раздаточный материал: Пипетки, цветной картон, маркеры, бумажные салфетки, волшебный пластилин, стаканчики маленькие с водой.

Мастер-класс для педагогов с применением нетрадиционной техники рисования — каплетерапия.

Цель: Научить педагогов использовать технику каплетерапия на занятиях по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной техники, неизвестного для них материала.

Задачи: - познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования – каплетерапия;

- Привлечь внимание педагогов важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия творчества детей;

- повысить уровень мастерства педагогов

Демонстрационный материал: готовые работы в данной технике;

Ход мастер-класса :

Вводная часть:

Добрый день уважаемые коллеги, рада приветствовать вас на моем мастер – классе.

Сегодня я вам расскажу о нетрадиционной технике рисования- каплетеропия! Техника рисования понравилась мне тем, что ей можно заниматься с детьми раннего возраста! Каплетерапией я занимаюсь со своими детьми не так давно и уже вижу положительные результаты этой деятельности. Их заинтересованность.

Чем же полезна каплетеропия? Работа с разными цветами привлекает внимание ребенка, делает занятие ярким и интересным. Дети учатся концентрации внимания и их движения становятся более координированные.

Каплетеропия – хороший способ самовыражения и поднятия самооценки детей. Эта техника развивает у ребенка творческое воображение, развивает усидчивость.

Практическая часть:

Сама техника рисования каплями проста: дети на салфетки наносят свой рисунок фломастерами, далее пипеткой набирают небольшое количество воды и при помощи капель рисунок оживает.



Сегодня я хочу вам показать, как с помощью обычного маркера или фломастера, можно создать красивые, нежные цветы в этой технике.

Для занятия нужны совсем небольшие приготовления, все это не требует много времени, а удовольствие, получаемое ребенком просто огромно.

Для работы нам потребуется:

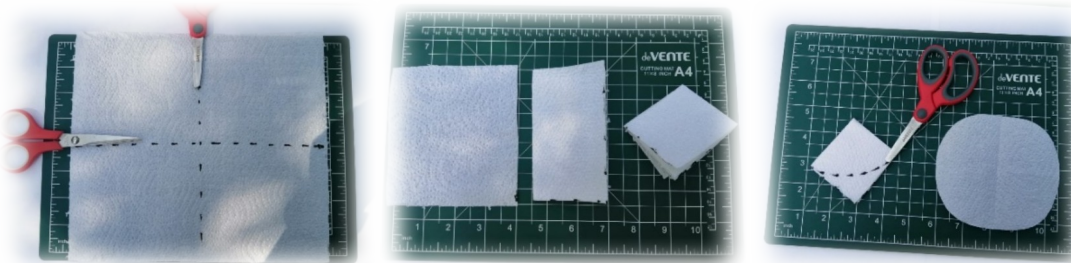
- маркеры или фломастеры, стаканчики, вода, пластилин, пипетка,

бумажные салфетки, шпажки.



Этапы работы:

На экране, вы видите, как из бумажного полотенца сделать заготовки цветка.



На круги наносим маркером цвет, который вы бы хотели видеть на своем цветке.



Цветные круги вдавливаем в пластилин шпажкой. Пластилин фиксируем на



шпажку.

Набираем пипеткой воду и аккуратно капаем капли на наш рисунок. Вода начинает пропитывать салфетку, проходя через цветные линии.



В итоге вся салфетка окрашивается, цвета смешиваются. Когда салфетка высохнет, рисунок зафиксировается.

Когда цветы высохнут, можно их расправить, разделить они будут пышнее.



Готовые цветы можно использовать для открыток, подарков, для украшения группы и зала.

В заключение нашей встречи хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам. Надеюсь, что все волшебное, теплое и полезное вы унесете сегодня с собой и обязательно поделитесь с вашими ребятами.

(Показать готовые работы)

Барковская Наталья Геннадьевна
старший воспитатель МБДОУ детский сад № 75, г.Ульяновск

ПРОЕКТ
по формированию основ финансовой грамотности
у детей старшего дошкольного возраста
«Школа юного финансиста»

Актуальность:

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определил новую модель развития современного образования. Данная модель должна быть направлена на создание для ребенка условий, позволяющих ему интересно проводить время в детском саду и развивать свою индивидуальность. Все мы понимаем, что система образования не может оставаться прежней. Поэтому педагогам необходимо развивать свои педагогические навыки, искать новые подходы к детям и создавать пространство для успешного развития каждого ребенка.

Актуальность проекта основывается на том, что постепенные изменения в обществе, формирование рыночных отношений, необходимость формирования массового сознания и, учитывая рыночный опыт многих развивающихся стран – все это делает необходимым совмещать образование с экономикой. Бережливость, организованность, хозяйственность и другие качества человека нужно воспитывать с детства. Поэтому процесс экономического воспитания дошкольников должен быть адресным и системным, во многом зависящим от психологической и педагогической подготовленности детей.

В современном мире человек любого возраста должен обладать высоким уровнем финансовой грамотности, чтобы добиться успеха в жизни. Следовательно, работу по повышению этого уровня необходимо начинать в дошкольных учреждениях. Это относительно новое направление в дошкольном образовании. Многие исследования, проведенные в последние годы, указывают на необходимость его внедрения с дошкольного возраста, когда дети получают свой первый опыт участия в экономических отношениях и знакомятся с миром экономической реальности.

Причин такой необходимости несколько:

- в дошкольном возрасте закладываются не только основы культуры, но и стимулы для получения образования на протяжении всей жизни;
- количество детей, которые могут самостоятельно принимать финансовые решения (использование карманных денег, оплата сотовой связи, интернет и т.д.), быстро растет;
- это позволяет охватить максимальное количество дошкольников независимо от их социального и материального положения и, таким образом, заложить основу знаний и навыков для целого поколения.

Во многих странах повышать финансовую грамотность начинают в дошкольном возрасте. Сингапур считается самой развитой страной в этой

сфере, там банковские карты выдаются детям с пятилетнего возраста. Можно открыть счет на имя ребенка, посетив отделение банка лично или онлайн. Эта услуга помогает создать экономическую компетентность и финансовую независимость дошкольников в этой стране.

Дети очень рано вовлекаются в экономическую жизнь семьи (смотрят рекламу, ходят с родителями в магазин). Однако нельзя полагаться на спонтанное освоение экономики жизни, поскольку дети, познавая эту сферу, сталкиваются с этическими понятиями, такими как бедность, богатство, кредиты, долги и т.д. Эти понятия имеют большое моральное значение, отражающее социальные ценности: честность, доброта, трудолюбие, взаимовыручка и многое другое.

К дошкольному возрасту основы финансовой грамотности можно привить с помощью основных моральных представлений: о добре и зле, о том, что красиво и некрасиво, что хорошо, а что плохо. Основная задача – дать представление о бережном отношении к вещам, природным ресурсам, затем деньгам. Для детей очень важен пример родителей. Они должны объяснить ребенку, что для того, чтобы купить то, что он хочет, нужно много работать и зарабатывать деньги. Детям необходимо учитывать потребности своей семьи, учиться жить по средствам и знать, что расходы должны быть меньше доходов.

К сожалению, повышению финансовой грамотности в дошкольных учреждениях в настоящее время уделяется недостаточное внимание, и работа в этом направлении ограничивается использованием аналогов банкнот и банковских карт в игровой деятельности.

По нашему мнению, чем раньше дети узнают о том, что значат деньги в жизни людей, тем быстрее у них появятся полезные финансовые привычки. Задача воспитателей детского сада – максимально доступно и занимательно преподнести детям основные финансовые концепции. Ведущей формой обучения в дошкольном возрасте является игра. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир.

Финансовая грамотность, как и любая другая, приобретается в течение длительного периода времени по принципу «от простого к сложному» в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков. Выработка полезных финансовых привычек с дошкольного возраста помогает детям избежать многих ошибок по мере их взросления и обретения финансовой независимости, а также закладывает основу для финансовой безопасности и благополучия на протяжении всей жизни.

Новизна этого проекта заключается в разработке методических приемов воспитания финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста. До сих пор в педагогической практике методы формирования финансовой грамотности использовались эпизодически. В рамках данного проекта планируется реализовать комплексный подход к решению этой задачи.

Цель проекта– расширить экономические горизонты дошкольников и дать представление об экономических качествах, таких как трудолюбие, бережливость и хозяйственность. Помочь понять, что лишь работая можно достичь финансовой независимости. Более того, работа – это не только средство достижения финансовых благ, но и творческий процесс, направленный на созидание, приносящий радость и удовлетворение.

Задачи:

- формировать основы финансовой грамотности у дошкольников;
- совершенствовать коммуникативные качества детей;
- содействовать проявлению интереса у детей к профессиональной деятельности взрослых;
- развивать умения творчески подходить к решению ситуаций финансовых отношений посредством игровой деятельности;
- формировать первичные экономические понятия;
- формировать правильное отношение к деньгам как предмету жизненной необходимости;
- воспитывать у детей навыки и привычки речевого этикета, культурного поведения в быту (вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях с разумными потребностями).
- расширять круг представлений о мире, человеческих отношений.

Срок реализации проекта: сентябрь – май.

Участники проекта: дети старшей, подготовительной групп, воспитатели, родители.

Принципы реализации проекта:

- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип последовательности и систематизации;
- принцип целенаправленности;
- принцип новизны;
- принцип учета возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка.

Этапы проекта:

1 этап – Организационный:

- изучение справочной, методической, энциклопедической литературы, сбор материала необходимого для реализации проекта;
- проведение мониторинга для определения уровня сформированности знаний и представлений об экономических понятиях и отношениях;
- информирование родителей о планировании работы с детьми по проекту;
- подбор художественной литературы по выбранной теме;
- подбор необходимого оборудования и пособий для практического наполнения проекта;
- обогащение предметно-развивающей среды по теме.

2 этап – Практический: реализация проектных мероприятий в форме совместной деятельности воспитателей с детьми. Изготовление пособий,

демонстрационного и раздаточного материала для занятий и атрибутов для игр; чтение художественной литературы, подготовка презентаций, проведение бесед, экскурсий, дидактических игр, сюжетно-ролевых игр, игровых ситуаций, решение проблемных ситуаций, и т.д. Обязательно привлечение родителей к участию в работе по повышению уровня финансовой грамотности детей.

3 этап – Заключительный: Подведение итогов реализации проекта в форме игровой деятельности: игра-квест «Что? Где? Почему?»

Ожидаемые результаты

- дети ценят и бережно относятся к окружающему предметному миру; уважают труд и трудолюбивых людей;
- осознают на доступном им уровне взаимосвязь понятий «труд – продукт – деньги» и «качество продукта – стоимость продукта»;
- правильно определяют черты хозяйственного человека: бережливость, расчётливость, трудолюбие, но в то же время великодушные, щедрость, благородство, честность, сочувствие, милосердие; умеют вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях;
- могут контролировать свои потребности в соответствии с возрастом;
- родители получают дополнительные знания по экономическому воспитанию детей и начинают помогать детям в освоении сферы личных финансов;
- воспитатели получают педагогический опыт по формированию основ финансовой грамотности дошкольников.

Перспективный план
работы с детьми старшего дошкольного возраста, родителями, педагогами.

Сроки	Работа с детьми	Работа с родителями	Работа с педагогами
сентябрь	<p>1.Беседа с детьми: «Какие у нас есть потребности?» (уточнить о том, что такое потребности и желания; какие потребности у детей; чем отличаются потребности взрослых от желаний детей)</p> <p>2.Рассуждения «Что необходимо человеку для интересной, разнообразной и полноценной жизни?» (свежий воздух, яркое и теплое солнце, разнообразная и полезная пища, одежда, жилище, знания, умения, общения, приятная музыка, орудия и инструменты, плодородная земля, животные, путешествия, транспорт, фотографии, картины, скульптуры, красивая посуда, родственники...)</p> <p>Цель: Познакомить детей с понятиями: «<i>потребности</i>», «<i>товары</i>», «<i>услуги</i>»; учить определять, от чего зависят потребности; расширить знания основ безопасности жизни, экологические знания; развивать интерес к экономической сфере жизнедеятельности, учить детей сопоставлять свои желания со своими возможностями; воспитывать бережливость, желание принимать участие в экономии бюджета семьи.</p> <p>3.Д/и «Мои первые сбережения».</p> <p>Цель: учить детей ставить цель накопления, понимать реальность ее осуществления, умение компоновать монеты так, чтобы получить определённую сумму.</p>	<p>Анкетирование родителей «Владеет ли мой ребенок финансовой грамотностью».</p>	<p>Консультация по финансовой грамотности для педагогов «Поговорим по-взрослому с детьми».</p>

	<p>Ход: ребятам раздаются разнообразные копилки, под каждой из которых написаны цифры, обозначающие номинал монет, которые нужно положить в копилку. Необходимо определить написанную сумму и набирать ее из тех монет, которые есть в запасе.</p> <p>4.Игра «Банан-лимон».</p> <p>Цель: продолжать учить планировать свои желания.</p> <p>Материалы: бумага, карандаши, ножницы.</p> <p>Суть игры: дать ребенку бумагу и предложить на разных ее сторонах нарисовать фрукты: банан и лимон. По окончании работы предложить вырезать для друга и банан и лимон. Увидев затруднение, необходимо объяснить, что невозможно вырезать фрукты, т.к. ребенок не спланировал место на бумаге так, чтоб можно было вырезать фрукты, не задев друг друга. Так и с деньгами: их нужно планировать заранее.</p>		
октябрь	<p>1.Чтение произведения А. Романова «Чудеса в кошельке».</p> <p>Цель: продолжать учить решать проблемные финансовые ситуации, поясняя выбор своего решения</p> <p>2.Беседа с детьми «Потребности моей семьи» (уточнить об отличии потребностей разных семей).</p> <p>3.Рассуждение с детьми «Что я хочу, что нам необходимо?»</p> <p>Цель: установить различие слов «хочу» и «необходимо». Научить различать личные желания и потребности от того, в чем</p>	<p>Родительское собрание «Дети, деньги».</p>	<p>Мастер-класс для педагогов детского сада «Родительский авторитет средствами квиз-игры «Дети и деньги».</p>

	<p>нуждается конкретная семья, воспитывать умение принимать решение сообща.</p> <p>4.НОД «Бюджет моей семьи».</p> <p>Цель: ознакомить детей с составляющими семейного дохода: зарплата, пенсия, стипендия; дать представление о том, что есть доход и расход денежных средств; развивать память, мышление, логику, внимание; воспитывать бережное отношение к бюджету семьи.</p> <p>5.Продуктивная деятельность: изготовление чеков, ценников, банковских карточек для с/р игры «Гипермаркет».</p> <p>6.Д/и «Придумай название магазину или отделу магазина».</p> <p>Цель: продолжать учить дошкольников по обобщенным группам предметов, которые продаются в том или ином отделе магазина, придумывать интересные названия магазинов.</p>		
ноябрь	<p>1.Беседа «Зачем мы все трудимся?» (первичное понимание экономических терминов: труд, профессия, специальность, продукт труда).</p> <p>Цель: расширить знания о том, что благодаря труду у человека появляется возможность удовлетворить свои потребности и увеличить доход.</p> <p>2.Рассуждение «Путешествие в страну профессий!»</p> <p>Цель: познакомить детей с пословицами и поговорками о труде.</p> <p>3.Д/и «Кому что нужно для труда?»</p> <p>Цель:</p>	<p>Презентация: «Бюджет семьи» (как деньги приходят в дом, для чего необходимо получать образование, что значит «высокооплачиваемая работа»).</p>	<p>Семинар на тему: «Дидактические игры по финансовой грамотности для дошкольников».</p>

	<p>Уточнить и обобщить представления детей о труде, профессиях и орудиях трудовой деятельности.</p> <p>4.Чтение украинской народной сказки «Петушок и два мышонка»</p> <p>Цель: учить уважать и ценить труд других, преодолевать свою лень, вызвать радость от помощи другим.</p> <p>5.Заочная экскурсия «Какие бывают деньги?»</p> <p>Цель: дать знания о том, что деньги бывают металлические, бумажные одного и того же номинала.</p>		
декабрь	<p>1.Решение проблемной ситуации: «Да мало ли, что я хочу».</p> <p>Цель: приучать детей к бережному отношению к семейному бюджету.</p> <p>2.Презентация «Ознакомление с разнообразными функциями банкомата».</p> <p>3.Д/и «Из настоящего-в будущее».</p> <p>Цель: расширить знания о том, что все в этом мире имеет свою цену: в детстве через игру, а у взрослых через оплачиваемый труд.</p> <p>4. Д/и «Стоимость покупки».</p> <p>Цель: формировать умение отбирать купюры и монеты для оплаты выбранного товара.</p> <p>Ход: детям раздаются карточки с изображением разного товара, где указана его цена. Воспитанники отбирают купюры и монеты для оплаты этого товара.</p>	<p>Познавательный маршрут «Банкомат».</p> <p>Цель: Воспитывать умение рационально управлять деньгами с детства, считать их и различать купюры по номиналу.</p>	<p>Практикум для педагогов: «Осваиваем финансовую грамотность».</p>

	<p>5.С/р игра «Банк». Цель: продолжать уметь отображать в игровой деятельности работу банковских сотрудников.</p>		
январь	<p>1.Дискуссия с детьми «Реклама-это хорошо, или это плохо». Цель: дать детям представление о пользе рекламы. 2.Просмотр ролика «Барбоскины и реклама». 3.Игровая ситуация «Рекламная компания». Ход: дети выбирают товар и рекламируют его с целью продажи. 4.Продуктивная деятельность: изготовление своими руками игрушек для продажи на ярмарке. Цель: достойно презентовать свою игрушку для того, чтоб ее продать дороже. 5.НОД «Орел и решка». Цель: дать представление о разнообразии денежных знаков разных стран; вызвать интерес при ознакомлении ребят с «монетами», «купюрами», «пластиковых карт» всего мира; воспитывать аккуратное и бережное отношение к деньгам и знать их ценность. 6.Игра «Купи-продай». Цель: закрепить знания детей о торгово-покупательских отношениях; развивать у них эстетические чувства и художественный вкус; продолжать знакомить с понятием удачной рекламы для успешной</p>	<p>Ярмарка поделок (совместно родителей и детей). Цель: упражнять в умении назначить свою цену для изделия и выгодно продать.</p>	<p>Брейн-ринг для педагогов «Развитие финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста».</p>

	<p>продажи товара.</p> <p>Ход игры:</p> <p>участникам игры «художникам-оформителям» (3-4 человека) необходимо придумать рекламу своего торгового отдела. Другие дети оценивают работу и определяют победителя.</p>		
февраль	<p>1.Д/и «Что быстрее продать?»</p> <p>Цель:</p> <p>развивать умение видеть качество товара, его стоимость и спрос на этот товар.</p> <p>2. Игровой практикум «История денег».</p> <p>Цель:</p> <p>познакомить с историей возникновения денег.</p> <p>3.Д/и «Сложи товар в корзинку».</p> <p>Цель:</p> <p>продолжать давать знания детям о товаре.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей представление о товаре. 2. Упражнять в умении выбирать товары по необходимости. 3. Развивать и соотносить количество имеющихся «денег» со стоимостью «товара». <p>Ход игры:</p> <p>раздать детям «деньги».</p> <p>Разложить перед детьми «товар». Предложить «покупателям», купить в магазине...</p> <ul style="list-style-type: none"> - овощи... - фрукты... - продукты для домашнего животного и т.п. 	<p>Викторина с родителями «По дорогам экономики».</p>	<p>Презентация на тему «Финансы мышлением детей».</p>
март	<p>1.Игра-соревнование «Разменный пункт».</p>	<p>Буклет «Как воспитать</p>	<p>Познавательная</p>

	<p>Цель: упражнять в умении правильно раскладывать денежные купюры</p> <p>Материалы: монеты и купюры разных номиналов.</p> <p>Количество участников: 1-3 человек</p> <p>Ход игры: детям раздаются монеты каждому по 2-3 десятка. У взрослого остается несколько банкнот разного номинала. Игроки соревнуются в быстроте размена выложенных взрослым банкнот мелочью. В конце игры подсчитывается сумма выигрыша.</p> <p>2.Д/и «Список покупок».</p> <p>Цель: обобщить у детей понятие о том, что такое «список покупок»; упражнять в умении следовать запланированному «списку покупок»; закреплять умение приобретать товары на заданную сумму денег.</p> <p>Ход игры: детям (покупателям) раздается «список покупок». Предложить им собрать по данному списку товар в продуктовую корзину.</p> <p>3.С/р игра «Кафе «Лакомка».</p> <p>Цель: обогащать сюжет игры; упражнять выполнять игровые действия с замыслом игры; упражнять в умении отбирать атрибуты для этой игр; воспитывать взаимопонимание во время игры.</p>	<p>умение детей контролировать свои карманные расходы ».</p>	<p>игра: «Мини-банк».</p> <p>Цель: продолжать расширять знания о принципах финансового планирования: «сначала надо заработать, а потом – потратить» .</p>
апрель	<p>1.Игра «Правильный выбор».</p> <p>Цель: формировать в правильном умении ориентироваться в таких понятиях как «предметы роскоши» и «жизненно необходимые предметы»;</p> <p>Ход игры:</p>	<p>Консультация для родителей: «Нужны ли ребенку карманные деньги».</p>	<p>Консультация для воспитателей «Посредством экономического воспитания</p>

<p>В данной игре участвуют 2-3 детей. Детям раздаются карточки с изображением предметов, которыми пользуются люди в разных ситуациях.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предложить детям закрыть фишками предметы, не являющиеся жизненно необходимыми для людей. Эти предметы можно легко назвать роскошью 2. Рассмотреть оставшиеся предметы и рассказать о том, как они необходимы для человека 3. Закрывать фишкой наиболее для жизнедеятельности человека, без которого трудно обойтись 4. Предложить обосновать свое отношение к предметам роскоши, изображения которых остались закрытыми. <p>2.Д/и «Кто как трудится».</p> <p>Цель: дать представление о сказочных героях, которые разными способами приобретают богатство; прививать уважение и привязанность к добрым и трудолюбивым сказочным героям.</p> <p>Материал:</p> <p>лесенка, состоит из пяти ступеней; сказочные герои: Золушка, Буратино, старая из сказки Пушкина, Крит, Кот в сапогах, Маугли, Кот и горошко, Кривенька Уточка, Золотая Рыбка, Наф - Наф, Бабка, Лисичка-сестричка и др.</p> <p>Ход игры:</p> <p>воспитатель зачитывает детям пословицы и поговорки. Предлагает определить какая из них подходит тем или иным сказочным героям:</p> <p>«Так работает, что даже весь день на солнышке лежит».</p> <p>«Хочешь, есть калачи-не лежи на печи».</p> <p>Дети доказывают то, что трудолюбивых героев в сказках больше.</p>		<p>воспитывать финансовую грамотность дошкольников»</p>
---	--	---

	<p>3.Просмотр мультфильма «Трое из Простоквашино». Цель: дать представление детям о выгодном вложении денежных средств в покупку через просмотр мультипликационного фильма; развивать у дошкольников логическое мышление и сообразительность.</p> <p>4.Чтение К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Цель: продолжать учить решать проблемные финансовые ситуации, поясняя выбор своего решения.</p>		
май	<p>1.НОД Комплексное занятие по финансовой грамотности «Приключение Даши». Цель: закрепить знания у дошкольников по экономической грамотности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть сущность понятия «монета», «деньги», «пластиковая карта», «банкнота»; наличные и безналичные деньги; закрепить знания детей о внешнем виде современных денег. 2. Упражнять в умении находить отличительные и сходные признаки между монетой и банкнотой. Закрепить у детей понятие «дешево», «дорого», «покупка». 3. Способствовать осознанию роли денег в жизни людей. 4. Развивать желание достигать качественного результата. 5. Создавать у детей радостное настроение. <p>2.Д/и «Что сколько стоит». Цель: закрепить знания с понятием «цена». Задачи: расширить представление о том, что каждая вещь имеет свою цену. Она зависит от качества товара, производителя, сезона продажи</p>	<p>Интерактивный практикум для родителей по формированию финансовой грамотности у детей: «Копейка рубль бережет».</p> <p>Поход с родителями в торговый центр.</p>	<p>Мастер–класс: «Познание финансовой грамотности старших дошкольников ДОО».</p>

	<p>(зимой овощи и фрукты дороже).</p> <p>Ход игры: предложить выбрать карточки с товаром, который стоит до 10 рублей. Покупатель уточняет, сколько стоит товар, а продавец определяет цену товара (<i>либо по числам, либо по точкам, если не знает цифр</i>).</p> <p><u>Вариант:</u> выложить на полки товар с одинаковой стоимостью.</p> <p>3.Подвижная игра по финансовой грамотности для старших дошкольников.</p> <p>Цель: обобщить принципы финансовых трат <i>«сначала зарабатываем, потом тратим»</i></p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) упражнять детей в счете монет, денег и тратить деньги за товар; 2) развивать общение и взаимодействие ребенка со сверстниками, развивать социальный интеллект; 3) расширять представления о принципе <i>«заработок – покупка товара»</i>; 4) воспитывать чувство коллективизма. <p>Ход игры: дети выстраиваются в колонны. Перед колонной на полу раскладываются игрушки. Напротив каждой колонны в противоположной стороне группы расположена коробка, в которую эти игрушки нужно будет перенести. Рядом с коробкой встает один ребенок, у него в руках монеты, деньги.</p> <p>Участники, по сигналу взрослого, по одному, должны взять с пола игрушку, быстро принести её в коробку и получить за эту работу, то есть за уборку, деньги. Их даёт (<i>одну купюру</i>) стоящий рядом с коробкой кассир. После того как вся команда получит деньги на доске</p>		
--	--	--	--

	<p>выставляются картинки с товарами и ценниками. Команда считает сколько они заработали денег и, смотря на товары, договариваются о том, что им купить.</p> <p>4.Д/и «Дорогой или дешёвый товар».</p> <p>Цель: упражнять детей в умение сравнивать товары по стоимости, называть те факторы, которые влияют на неё (<i>трудоёмкость, стоимость сырья, новизна и т. д.</i>).</p> <p>Ход: дошкольникам раздаются карточки с картинками, на которых изображены предметы и мешочки: большой (дорогой) и маленький (дешёвый). Ребята стараются сделать выбор и определить стоимость товара</p> <p>Есть карточки, на которых изображены совершенно разные товары, например: дом и ваза, на некоторых похожие (например, два дома, но один дом деревянный одноэтажный, а другой кирпичный и двухэтажный).</p> <p>3. Игра-квест «Что? Где? Почему?».</p> <p>Материал: интерактивная доска, презентация «Профессии», детские деньги, 2 кошелька, листы бумаги А-4, цветные карандаши, пластилин, конструктор «Лего», бросовый материал, клей, макеты «Банк», «Магазин игрушек», мяч, мешочек с бочонками.</p> <p>Цель: для команд – за определённый промежуток времени (30 мин.) набрать как можно больше игровых баллов (денег) и пройти все этапы игрового сюжета.</p> <p>Игра состоит из 5 этапов:</p>		
--	--	--	--

	1. «Финансовый бурелом» (Заработай умом!) 2. «Профессии» (Выбирай и обучайся). 3. «Банк» (Выгодно вложи!) 4. «Счастливый случай» (выигрыш в лотерею) 5. «Бюджет» (Потрать с умом!)		
--	--	--	--

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ И МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ ПРИ УЧАСТИИ В СОРЕВНОВАНИЯХ ПО БОКСУ

А. Н. Домрачев

МБУ ДО «СШОР по боксу» Копейского городского округа

Аннотация: В данной статье представлен методический материал по правилам поведения и мерам безопасности для спортсменов при участии в соревнованиях по боксу, которые необходимо соблюдать при поездках на соревнования различного уровня. От их соблюдения зависит жизнь и здоровье спортсменов.

Ключевые слова: учащиеся, спортсмены, соревнования по боксу, единоборства, правила поведения, меры безопасности.

Актуальность. Участие в соревнованиях по боксу различного уровня, так же включает в себя организацию поездок учащихся к месту проведения соревнований, участие в соревнованиях и обратно. При этом требуется соблюдения определенных правил поведения и мер безопасности для спортсменов.

Цель работы – ознакомить с правилами поведения и мерами безопасности при организации поездок и участия в спортивных соревнования по боксу различного уровня.

Результаты работы. Бокс – олимпийский контактный вид единоборств, где удары разрешены кулаками и исключительно в специальных перчатках.

Это один из самых древних и популярных видов спорта в мире, представляющий собой единоборство между двумя спортсменами, которые наносят удары друг другу в специальных перчатках.

Бокс способствует разностороннему физическому развитию спортсмена, а также воспитанию моральных и волевых качеств, силы духа.

Неотъемлемой частью круглогодичного учебно-тренировочного процесса спортивной подготовки является участие учащихся в спортивных соревнованиях. Для участия в соревнованиях учащийся должен достичь установленного возраста в календарный год проведения соревнований. При этом, учитывая высокую травмоопасность данного вида спорта, начинающие спортсмены допускаются к соревнованиям не ранее, чем через три месяца после начала занятий боксом.

Согласно «Правилам вида спорта бокс», утверждённым приказом Минспорта России от 21.12.2023 №1046, есть следующие возрастные группы участников:

Мальчики и девочки – 12 лет;

Юноши и девушки (средний возраст) – 13-14 лет;

Юноши и девушки (старший возраст) – 15-16 лет;

Юниоры и юниорки (средний возраст) – 17-18 лет;

Юниоры и юниорки (старший возраст) – 19-22 года;

Мужчины и женщины – 19-40 лет.

Ознакомление спортсменов (учащихся) с инструкцией по технике безопасности при выезде на соревнования проводится тренером-преподавателем с целью формирования у спортсменов (учащихся) сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

Отметка о проведении инструктажа спортсменов (учащихся) проставляется в журнале учета групповых занятий тренера-преподавателя.

Инструктаж проводится со спортсменами (учащимися) за неделю до поездки на соревнования.

Спортсмен (учащийся) обязан:

1. Перед выездом внимательно прослушать инструктаж по вопросам соблюдения техники безопасности, правил дорожного движения, предупреждения пожаров и способов их тушения, безопасности при занятиях в спортивном зале, стадионе и т.д. с целью предупреждения травматизма и заболеваний.

2. Всячески содействовать тренеру-преподавателю, внимательно и четко выполнять рекомендации, а также беспрекословно подчиняться всем требованиям тренера-преподавателя. Помогать младшим спортсменам (учащимся), если на это есть необходимость. Назначенный тренером-преподавателем, из числа спортсменов (учащихся), «старший» помощник должен помогать тренеру-преподавателю в организации участников сбора (соревнования).

3. Выходить из транспортного средства только организовано и с разрешения тренера-преподавателя. Запрещается выходить на проезжую часть и перебегать дорогу.

4. Передвигаться к местам размещения, приема пищи, проведения соревнований и тренировочных сборов организованно. Если есть необходимость – то без опоздания к месту, обозначенному тренером-преподавателем.

5. Не допускать самовольных отлучек. Тренер-преподаватель всегда должен обязательно знать, где находится вверенный ему спортсмен (учащийся) или группа спортсменов (учащихся).

«Техника безопасности во время выездов на соревнования»

1. Общие требования безопасности

1.1 Соблюдение данной инструкции обязательно для всех обучающихся при поездках на автобусе, железнодорожном транспорте.

1.2 К перевозкам допускаются дети, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности при поездках.

1.3 Поездки детей возможны только в сопровождении педагога и прошедшего инструктаж взрослого из числа родителей.

1.4 Травмоопасность при поездках:

- отравления отработанным газом при поездках на автобусе;
- при несоблюдении правил поведения в автобусе, поезде (травмы рук, ног, суставов, ушибы);
- при несоблюдении правил посадки в автобус, поезд и высадки.

2. Требования безопасности перед началом поездки

2.1 Пройти инструктаж по технике безопасности при поездках.

2.2 Соблюдать дисциплину, выполнять все указания тренера-преподавателя.

2.3 Ожидать подхода автобуса в определённом месте сбора.

2.4 Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, собраться у места посадки.

2.5 При движении вдоль железнодорожного пути не подходить ближе 3-5м к крайнему рельсу.

2.6 Переходить железнодорожные пути только в установленных местах, при этом пользоваться пешеходными мостами, тоннелями переходами, а там, где их нет – по настилам и в местах, где установлены указатели «Переход через пути».

2.7 Перед переходом путей по пешеходному настилу необходимо убедиться в отсутствии движущегося подвижного состава.

При приближении поезда, локомотива или вагонов остановиться, пропустить их и, убедившись в отсутствии движущегося подвижного состава по соседним путям, продолжить переход.

2.8 При переходе через пути не подлезать под вагоны и не перелезать через автосцепки.

2.9 При ожидании поезда не устраивать на платформе подвижные игры. Не бегать по платформе рядом с вагоном прибывающего (уходящего) поезда и не стоять ближе 2 м от края платформы во время прохождения поезда без остановки.

2.10 Подходить непосредственно к вагону после полной остановки поезда.

2.11 Не выходить навстречу приближающемуся автобусу.

3. Требования безопасности во время посадки и поездки

3.1 После полной остановки автобуса, по команде сопровождающего, спокойно, не торопясь и не толкаясь войти в салон, занять место для сидения, первыми входят старшие дети, занимающие места в дальней от водителя части салона.

3.2 Посадку в вагон и выход из него производить только со стороны перрона или посадочной платформы, быть внимательным.

3.3 Не открывать окна, форточки и вентиляционные люки без разрешения водителя, тренера-преподавателя.

3.4 Не загромождать проходы в пассажирском салоне, вагоне и купе поезда сумками, портфелями и т.п.

3.5 Во время движения в автобусе не вскакивать со своего места, не отвлекать водителя разговорами, криком.

3.6 На ходу поезда не открывать наружные двери тамбуров, не стоять на подножках и переходных площадках, а также не высовываться из окон вагонов. При остановке поезда на перегоне не выходить из вагона.

3.7 Не создавать ложную панику, соблюдать дисциплину и порядок.

«Техника безопасности при проведении спортивно-массовых мероприятий»

1. Общие требования безопасности.

1.1 К спортивным соревнованиям допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и допущенные по состоянию здоровья к соревнованиям, получившие инструктаж по технике безопасности и охране труда.

1.2 Участники спортивных соревнований должны соблюдать правила их проведения.

1.3 Спортивные соревнования необходимо проводить в спортивной одежде и обуви, соответствующих виду соревнований бокс.

1.7 При проведении спортивных соревнований должна быть аптечка, оборудованная необходимыми медикаментами и перевязочным материалом для оказания первой помощи пострадавшим. На соревнованиях в обязательном порядке присутствие врача и бригады скорой помощи.

1.8 О каждом несчастном случае с участниками соревнований немедленно сообщить главному судье соревнований и администрации, оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить в ближайший травмпункт или больницу.

2. Требования безопасности перед началом соревнований.

2.1 Надеть спортивную одежду и обувь с нескользкой подошвой.

2.2 Проверить надежность и исправность спортивного инвентаря.

2.3 Провести комплексную разминку на подготовку опорно-двигательного аппарата и других систем.

2.6 Спортивные соревнования необходимо проводить в спортивной одежде и обуви, соответствующих виду соревнований бокс.

3. Требования безопасности во время соревнований.

3.1 Начинать поединок и заканчивать его только по команде судьи.

3.2 Не нарушать правила проведения соревнований, строго выполнять все команды, подаваемые судьей соревнований.

4. Требования безопасности по окончании соревнований.

4.1 Проверить по списку наличие всех участников соревнований.

4.2 Убрать в отведенное место спортивный инвентарь.

4.3 Снять спортивную одежду и обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом, обсохнуть и просушить волосы.

Выводы:

1. Все выше перечисленные требования по правилам поведения и мерам безопасности должны неукоснительно соблюдаться всеми участниками учебно-тренировочного процесса.

2. Только совместные усилия спортсменов, их родителей, тренеров и организаторов спортивных соревнований помогут сохранить жизнь, здоровье спортсменов, достичь высоких спортивных результатов.

Список литературы:

1. Методические рекомендации по созданию условий и обеспечению безопасности во время проведения учебно-тренировочного

процесса в физкультурно-спортивных организациях и организациях, реализующих дополнительные образовательные программы спортивной подготовки / Министерство спорта Российской Федерации. – М. : Советский спорт, 2024 – 61 с.

2. Правила по виду спорта бокс / Министерство спорта Российской Федерации. – М. : Советский спорт, 2023. – 193 с.

3. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта бокс / Министерство спорта Российской Федерации. – М. : Советский спорт, 2022. – 34 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ МБДОУ «Зачем играть с дошкольниками в дидактические игры и упражнения для развития речевого дыхания »



Подготовила учитель-логопед: О.Я.Бондарева

Речевое дыхание – это возможность человека выполнять короткий глубокий вход и рационально распределять воздух при выдохе с одновременным произнесением различных звуко сочетаний. Только правильное речевое дыхание позволяет человеку затрачивать меньше мышечной энергии, но вместе с этим добиваться максимального звука и плавности.

Дышать надо через нос. Казалось бы, нет правила проще этого. Но, при обследовании детей, выявляется, что более чем у половины нарушено носовое дыхание (аденоиды, хронический ринит, гипертрофия небных миндалин 2,3 степеней). Как показывает наблюдение, маленькие дети в процессе говорения зачастую начинают говорить на входе или на остаточном выходе. Встречаются случаи, когда дети набирают воздух перед произнесением каждого слова. Несомненно, это отрицательно влияет на овладение правильным произношением и построением плавного и слитного речевого высказывания.

Наша речь представляет собой поток звуков, которые образуются при участии органов речевого аппарата и дыхания. Дыхание - один из компонентов речевой деятельности. Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу.

От того, правильно дышит ребенок или нет, зависит его физическое и интеллектуальное развитие.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, интонационной выразительности.

От речевого дыхания также зависит и плавность звучания речи. При этом оно часто зависит не от количества воздуха, взятого в момент вдоха, а от умения рационально расходовать его в процессе говорения. Чтобы сохранить его плавность, легкость и длительность, необходимо не только рационально расходовать воздух в процессе высказывания, но и своевременно добирать его.

Правильное дыхание – залог успеха в освоении труднопроизносимых звуков.

Вопросы воспитания и формирования правильного речевого дыхания актуальны, и важны уже в дошкольном возрасте.

Задача педагогов, работающих с дошкольниками, состоит в том, чтобы научить детей правильно пользоваться речевым дыханием. Для этого нужно уже на ранних этапах речевого развития проводить подготовительную работу, суть которой заключается в том, чтобы научить малышей производить короткий, без напряжения мышц лица и шеи вдох и плавно бесшумно выдохнуть через рот, вырабатывая достаточной силы воздух.

Речевое дыхание дошкольников резко отличается от речевого дыхания взрослых: оно характеризуется слабостью дыхательной мускулатуры, малым объемом легких. Многие дети пользуются верхне-грудным дыханием, часто совершают вдох с резким поднятием плеч. Некоторые дети не умеют рационально расходовать воздух в процессе речевого высказывания, нередко добывают воздух почти перед каждым словом.



Особенности речевого дыхания у дошкольников

У детей дошкольного возраста, особенно у детей с нарушением речи, есть определенные особенности речевого дыхания, которые отличаются от дыхания взрослых:

- Недостаточно развитый дыхательный аппарат. Часто речь детей звучит неразборчиво и тихо. Нехватка воздуха приводит к тому, что ребенок не может договорить начатую им фразу. Другой момент – он пытается успеть произнести всю фразу целиком на вдохе, в результате чего он говорит слишком быстро, при этом не делая пауз.
- Выдыхаемый воздух распределяется нерационально. В таком случае запас воздуха кончается уже на первом слоге, т.е. конец слова либо произносится значительно тише, либо вовсе «проглатывается».
- Проблемы с распределением дыхания по словам. Чтобы восполнить запас воздуха, ребенку приходится брать паузу во время произношения фразы, в результате чего он может забыть, о чем он хотел сказать.
- Искажение звуков речи из-за неправильно выдыхаемой воздушной струи.

В норме, у детей, не имеющих отклонений в развитии, дыхательная функция формируется спонтанно, а одновременно с развитием речи вырабатывается относительно правильное речевое дыхание.

Если же ребенок плохо говорит, то начинать работу по развитию речи следует, прежде всего, с развития дыхания. Основная особенность развития речевого дыхания у детей – упор на выдох (он должен быть намного длиннее, чем вдох). Сначала делают короткий вдох, за ним следует небольшая пауза, затем долгий выдох, наполненный звуками или словами. Все эти навыки у детей можно и нужно развивать и совершенствовать.

Важнейшие условия правильной речи – это плавный длительный выдох, чёткая и ненапряженная артикуляция. Правильное речевое дыхание, четкая артикуляция являются основой для звучного голоса.

Итак, приступая к развитию у ребенка речевого дыхания, необходимо прежде всего сформировать сильный плавный ротовой выдох. При этом надо научить ребенка контролировать время выдоха, расходовать воздух экономно. Дополнительно у ребенка развивается способность направлять воздушную струю в нужном направлении. Во время проведения игр необходим постоянный контроль за правильностью дыхания

Организация правильного выдоха

Чтобы речевое дыхание было правильным, важно продемонстрировать малышу технику его выполнения

- выдоху предшествует сильный вдох через нос
- «набираем полную грудь воздуха»;
- выдох происходит плавно, а не толчками;
- во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует сжимать губы, надувать щеки;
- во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос (если ребенок выдыхает через нос, можно зажать ему ноздри, чтобы он ощутил, как должен выходить воздух);
- выдыхать следует, пока не закончится воздух;
- во время пения или разговора нельзя добирать воздух при помощи частых коротких вдохов

У большинства малышей с первого раза проделать это все правильно не получается. Но правильному речевому и физиологическому дыханию детей вполне можно обучить. Чтобы помочь им освоить дыхание во время говорения, понадобятся специальные тренировки, специальное обучение. Но не стоит бояться этой фразы. Мы все знаем, что основная деятельность маленьких детей -ИГРА!!

Поэтому тренировки или обучение ПРАВИЛЬНОМУ ДЫХАНИЮ, заключаются в проведении с ребенком разнообразных веселых игр, дидактических упражнений, которые принесут ему массу положительных эмоций, попутно развивая силу выдоха.



При проведении игр на развитие дыхания важно помнить, что такие упражнения быстро утомляют ребенка. Иногда даже могут вызвать головокружение. Поэтому игры должны ограничиваться по времени с перерывами на отдых.

Так, например:

дети 2-3 лет играют 2-3 минуты (в норме количество слов на одном выдохе составляет — 2-3).

дети 3-4 лет могут заниматься по 3-4 минуты за один раз (количество слов от 3 до 5).

дети 4-6 лет — длительность игры составляет – 4-6 минут (количество слов 4-6).

дети 6-7 лет – могут играть по 5-7 минут (норма слов на одном выдохе 5-7).

Правила соблюдения дидактических игр и упражнений:

- Дуем всегда плавно, не надувая щеки и не поднимая плечи, слегка вытянув губы вперед, либо дуем на широко распластанный передний край языка, лежащий на нижней губе.
- Вдыхать нужно «мягко» и коротко, но при этом достаточно глубоко; выдыхать — длительно и плавно.
- По длительности упражнения короткие — не более 30 секунд непрерывной работы.
- Нельзя играть сразу после принятия пищи.
- Любые дыхательные упражнения проводить в хорошо проветренном помещении.

Общие рекомендации проведения дидактических игр по развитию речевого дыхания

Нужно понимать, что дыхательные упражнения – это нагрузка для ребенка, поэтому важно учитывать ряд рекомендаций:

- упражнения лучше всего проводить до приема пищи (если после еды, то нужно подождать 1,5-2 часа);
- комната, где вы занимаетесь, должна хорошо проветриваться;
- занятия не должны быть слишком долгими – для достижения результата хватает 3-5 минут (но упражнения нужно проводить каждый день);
- важно контролировать правильность дыхания (в процессе не должны напрягаться мышцы лица, живота, подниматься плечи и т.д.).
вдох – через нос, выдох – длинный и плавный

Для формирования речевого дыхания в традиционной речевой практике используется несколько этапов

I этап - Постановка диафрагмально – реберного типа дыхания

II этап- Дифференциация ротового и носового выдыхов.

III этап - Формирование речевого дыхания

Я покажу и напомним вам некоторые игры на определенные этапы, не привязываясь к структуре по этапам.

Игры и упражнения для развития речевого дыхания у детей

На первом и самом ответственном этапе важно научить ребенка правильному физиологическому дыханию. Важно, чтобы выдох был достаточно сильным и продолжительным.

Эта цель достигается при помощи разнообразных игр. Вот некоторые из них:

«*Нюхаем цветы*». Воздух вдыхаем носом, задерживаем на несколько секунд дыхание, после чего полностью выдыхаем воздух через рот.

«*Задуваем свечи*». Чтобы задуть свечку, делаем глубокий вдох носом и сильный выдох ртом. После этого можно попрактиковаться сразу с несколькими свечками.

«*Кораблики*». В тазик с водой запускаются бумажные кораблики. Нужно продемонстрировать ребенку, что ими можно двигать выдыхаемой струей воздуха. Можно посоревноваться с ним, кто задует корабль дальше. Одно условие - «двигать» корабль нужно на одном выдохе.

«*Листопад*». Выложить дорожку из осенних листьев, чередуя в указанной последовательности, затем подуть на эту дорожку: Устраиваем своеобразный листопад, сдувая вместе с ребенком листья со стола.

«*Карандаши-спортсмены*». На столе чертим две линии – старт и финиш. На старте кладем 2 карандаша и начинаем дуть на них вместе с ребенком (каждый на свой). Такое импровизированное соревнование поможет увлечь ребенка к этому процессу.

«*Буря в стакане*». Готовим заранее мыльную воду. В стакан с ней опускаем соломинку и начинаем дуть в нее – чем сильнее и дольше малыш дует в нее, тем выше получается пенная шапка. Очень полезное упражнение, потому что соблюдаются два основных условия правильного дыхания, т.е. вдох через нос, а через рот долгий выдох.

«*Лети, перышко!*». Ребенок подбрасывает перышко вверх и дует снизу, не давая ему опускаться вниз.

«*Снежинки или дождик*» Дайте малышу маленький кусочек распушенной ватки. Объясните: «Это снежинка. Она летает, если подует ветерок». Сдуйте ватку с ладони и предложите ребенку подуть на «снежинку» Цель: обучение длительному продуктивному выдоху через рот.

Из других подручных средств можно воспользоваться мыльными пузырями и воздушными шариками, различными вертушками, теннисными шариками и трубочками. Смысл этих игр, в целом, аналогичен, т.к. вы учите ребенка длительному и плавному выдоху (при этом происходит тренировка мышц губ). Воздушные шарики можно надувать, либо играть с уже надутыми, подбрасывая их вверх и дуя снизу, чтобы они не опускались. Можно устроить своеобразное соревнование – вы дуете на шарик в сторону ребенка, и он делает то же самое

Вертушки

Цель: обучение звукопроизношению на выдохе.

Воздушный футбол

Цель – забить шарик в ворота противника.

Мыльные пузыри

Цель: активизация работы губных мышц, обучение длительному выдоху

На втором этапе работы по развитию дыхания можно использовать игры на материале гласных и согласных звуков

Игры на развитие речевого дыхания (звуки, слога, слова, фразы)

1.- Протяжно поём гласных звуки;

Например: Делаем спокойный, глубокий вдох носом, на выдохе поём гласные звуки. Поём протяжно на выдохе:

- два звука – «АУ»;
- три – «АУО»;
- четыре – «АУОЫ»;
- пять – «АУОЫЭ»

*2.-Пропевание гласных звуков с движениями. *

Все гласные пропеваем на выдохе.

«Распускающийся цветок» звук А

Ребёнок стоит с опущенными руками. Через стороны поднимает руки вверх, делая вдох. Опускает руки через стороны вниз, поёт: «А-а-а» на выдохе.

«Порубим дрова» звук У

Богданова О.Я., Консультация для педагогов ПОУ: "Зачем нужно играть в дидактические игры и упражнения по развитию речевого дыхания"
Ребенок стоит с опущенными руками. Ноги ставит на ширину плеч. Поднимает прямые руки вверх, делая вдох. Затем наклоняется со звуком: «У-у-у».

«Облачко, лети» звук О

Ребёнок стоит с опущенными руками. Разводит руки в стороны, делая вдох. Затем медленно подносим ко рту, подушечки пальцев «встречаются», кисти образуют букву О, и пропевает на выдохе: «О-о-о».

3.-Произносим на одном выдохе некоторые согласные звуки;

На этом этапе работы над дыханием в упражнения вводят слоги, слова, фразы, четверостишия и т. д.

«Шарик»

Ставим ноги на ширину плеч. Необходимо произносить звук Ф и одновременно сводить руки перед собой – шар сдувается. Повторить несколько раз.

«Весёлая змейка»

Делаем глубокий вдох и на выдохе шипим, как змейка: «Ш-ш-ш». Произносить звук нужно на одном выдохе. Добирать воздух во время произнесения нельзя.

«Покачаем насос»

Делаем глубокий вдох носом и на выдохе имитируем работу насоса. Произносим: «С-с-с».

Целью этого этапа является распределение экономного выдоха на протяжении всего высказывания и сохранение темпо-ритмической и звуко-слоговой структуры высказывания.

Комплекс упражнений на развитие речевого, физиологического дыхания полезно проводить с детьми не только с ОНР, ФФНР, ЗРР, но и с дошкольниками, не имеющими речевых проблем. Если ребенок приобрел необходимые навыки в ходе занятий, то не стоит забывать их повторять в качестве разминки или для отдыха голосовых связок.

Дидактические игры и упражнения для развития дыхания можно использовать в ходе всех режимных моментов: в проведении утренней гимнастики, организации непосредственной образовательной деятельности, на прогулке, в проведении физкультминуток, пальчиковой гимнастики, в различных формах активного отдыха, в элементах точечного массажа, в гимнастике пробуждения. Все упражнения могут выполняться в исходном положении лежа, сидя, стоя, а также в сочетании с движениями и речью.

ВЫВОД: Используя на любом занятии с детьми игры и упражнения на развитие речевого дыхания, можно обеспечить предупреждение нервного перенапряжения, восстановить правильное речевое дыхание, создать положительный эмоциональный настрой на освоение программного материала, а также преодолеть речевые расстройства ребёнка.

Содержание, формы и методы работы с родителями, воспитывающими «трудного» ребенка.

*Выступление социального педагога МОАУ «ООШ № 58» города Оренбурга
на городском методическом объединении социальных педагогов*

«Ребёнок наблюдателен, он видит остро,
точно и часто запоминает увиденное на всю жизнь»

– Агния Барто.

«Дети будут слушать нас тогда,
когда увидят, что мы их слушаем»

– Джейн Нелсен.

Я же начну свое выступление со слов

—«Ребенок учится тому,

что видит у себя в дому.

Родители –пример ему.»

И это истинная правда! Кто бы и что не говорил, все воспитание ребенка начинается с семьи, с родителей, с тех, кого ребенок видит с момента своего рождения, и кто является регулятором его поведения.

«Ребенок - зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца» - писал В. А. Сухомлинский

- Встает вопрос: как же появляются «трудные» дети?

- Даю ответ: «трудный» ребенок – это продукт семьи!

Давайте расшифруем, кого же мы считаем «трудным» ребенком.

Трудный ребенок - это такой ребенок, чье поведение и моральный облик отклоняется от принятых в обществе стандартов и норм. Причины появления у ребенка такого статуса много, но основная –это неблагоприятные условия семейного воспитания. Семья, в которой есть «трудный» родитель - производит «трудного» ребенка. Такие семьи можно разбить на несколько типов:

- 1) семья, злоупотребляющая спиртными напитками, а попросту, родители–алкоголики.
- 2) мать –одиночка, устраивающая свою личную жизнь.
- 3) педагогически неграмотные родители.
- 4) родители, для которых существует только материальное благополучие.
- 5) семьи с завышенным требованием и жестоким обращением к детям.

б) семьи с попустительским, равнодушным отношением к ребенку.

Атмосфера, царящая в этих семьях, оставляет желать лучшего. Холодность, безразличие, отсутствие близости с детьми, безнадзорность, культурная ограниченность, бездуховность, недооценивание значения семейного воспитания, подрыв авторитета школы и учителей в глазах детей. Неудивительно, что именно в таких семьях появляются «трудные» дети. В таких неблагополучных семьях к школе относятся либо враждебно, либо совсем безразлично. Такие родители считают, что главным воспитателем детей является школа. Если ребенок плохо учится, то виноват учитель. Если ребенок попал в плохую ситуацию, винят улицу и круг общения. Семья самоустраняется от процесса воспитания. Все выше сказанное подтверждается возросшим числом детей склонных к асоциальному поведению и ростом числа подростков, состоящих на учете в ПДН за различные противоправные деяния. Улучшение условий, созданных нерадивыми родителями, играет важную роль в работе школы по перевоспитанию «трудных» учащихся. Нерадивые родители, это и есть «трудные» родители и по цепочке появляются «трудные дети».

Ниже предлагаю **формы работы с «трудными» родителями** для выправления и перевоспитания «трудных» учащихся.

1. Всестороннее изучение семьи. Выявление положительных и отрицательных особенностей внутрисемейных отношений при помощи бесед с родителями и детьми, и посещений семьи на дому.
2. Фиксация выявленных особенностей.
3. Определение реальных путей оздоровления семейных отношений.
4. Составление продуманного плана работы с такой семьей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого родителя и семьи в целом.
5. Разметка плана работы на длительный промежуток времени и в соответствии с определенной системой.
6. Фиксация проделанной работы в особом дневнике для использования в будущей работе.

Недостатки семейного воспитания возможно преодолеть лишь в том случае, если между учителем и родителями установятся добрые, доверительные отношения. Хорошо, когда каждый из родителей чувствует в учителе человека, который так же, как и он, заинтересован в том, чтобы ребенок вырос добрым, умным, знающим, чтобы раскрылись все его возможности. Успешная работа с семьями учащихся обязательно

предполагает личные контакты родителей с учителем, индивидуальную работу с семьями. Не все можно и нужно широко обсуждать на родительском собрании, но о многом можно поговорить в беседе с глазу на глаз.

Индивидуальные беседы позволяют устранить отрицательные и укрепить положительные факторы в семейном воспитании. Чтобы беседы классного руководителя достигали цели, а его слово воспринималась бы как руководство в воспитании детей, надо не только вовремя дать нужный совет родителям и подсказать, как его выполнить, не только найти правильную форму общения во время беседы, но и заранее продумать о ее проведении. Беседы с родителями на дому могут проходить либо при ребенке, либо в его отсутствие. Посещение семей, связанных с потребностью воспитательного воздействия на родителей обычно проводятся без присутствия детей. Как же общаться с такими родителями. Думаю, практические советы, написанные ниже помогут вам в этом.

1. Не стремитесь во чтобы ни стало отстоять собственную позицию (основная задача – совместная деятельность, а не отстаивание своей точки зрения).
2. Обсуждайте проблему, а не личные качества ученика. Выразите уверенность, что совместные усилия решат проблему.
3. Учитывайте личные интересы родителей. Предложите не отказываться от увлечений, а привлечь к ним ребёнка.
4. Мы вместе против проблемы, а не друг против друга.

Беседа с родителями учащихся будет успешна, если:

- удалось избежать противостояния и конфронтации;
- удержались сами и удержали родителей от взаимных упрёков и обвинений;
- удачно сформулировали проблему воспитания, и родители приняли вашу формулировку;
- обсудили ваши совместные действия по решению имеющейся проблемы.

И здесь роль педагога в просвещении родителей, установлении их контакта со школой особенно велика. Так же хочется подчеркнуть: Способность к общению — профессиональное качество учителя.

А в заключении **хочу напомнить** несколько задач которые помогут учителю в его индивидуальном общении с трудными родителями из различных категорий семей:

- 1) Семьи, в которых родители пьющие, господствует безнадзорность. В таких случаях, задачей классного руководителя является терпеливое доказательство таким родителям пагубного влияния на подростка того образа жизни, который они ведут;

обратить внимание родителей на испытываемые подростком переживания, боль, стыд, обиду за отца и мать;

выяснить, кто из родителей пользуется большим авторитетом в семье, кто может стать опорой в изменении условий жизни;

включить подростка в более широкое общение с окружающими людьми, морально поддержать, установить контроль.

2) Неполная семья, состоящая из одинокой матери, которой ребенок мешает устроить личную жизнь. Атмосфера, царящая в такой семье, – холодность, безразличие, отсутствие духовного контакта.

Задачи классного руководителя в этом случае: расположить мать к себе, заручиться доверием; если она отнесется к этому настороженно, не спешить обижаться; попробовать посмотреть на себя глазами матери. Это поможет лучше понять ее и контролировать свое отношение к ней;

заинтересовать судьбой подростка, пробудить ответственность за его будущее; деликатно, тактично затронуть тему естественного желания матери устроить свою личную жизнь; пробудить потребность в душевных контактах с ребенком, совместном решении повседневных жизненных проблем.

3) Семьи, характеризующиеся педагогической неграмотностью родителей. Родители не понимают детей, обнаруживают полное незнание методов педагогического воздействия, недооценивают значение семейного воспитания, подрывают авторитет школы и учителей. В этом случае, задачей является сформировать у родителей потребность в педагогических знаниях через проведение с ними консультаций, включение их в систематическую работу школы с родителями; пробудить интерес к самообразованию;

внушить мысль о том, что все дети нуждаются в образованных родителях.

4). семьи, в которых приоритет отдается материальному благополучию над духовной жизнью. Дети в таких семьях растут эгоистами, излишне практичными потребителями. Родители эти качества поощряют. Задачей является: изменить жизненную ориентацию родителей; заинтересовать подростка развитием внутреннего духовного мира; при встречах с родителями дома и в школе использовать косвенное воздействие, опираясь на здоровые интересы.

5). семьи, в которых родители предъявляют к детям завышенные требования, часто граничащие с жестокостью. Детей часто наказывают физически, в результате чего они растут озлобленными и жестокими. Задачей является

сформировать у родителей потребность в педагогических знаниях через проведение с ними консультаций, включение их в систематическую работу школы с родителями; пробудить интерес к самообразованию; внушить мысль о том, что все дети нуждаются в образованных родителях.

Ну и такой совет на тему «Как же общаться с трудными родителями трудных учеников?»

- 1.Общаясь с родителями, обращайтесь с ними по имени и отчеству.
- 2.Стремитесь к тому, чтобы ваше общение с родителями было на «равных», т.е. без высокомерия, но и без заискивания.
- 3.Беседуя с родителями, изучайте их индивидуальные особенности, цели, методы, традиции семейного воспитания.
- 4.В зависимости от ситуации варьируйте стиль общения с родителями от официального до доверительного.
- 5.Переход к доверительному общению с родителями лучше всего начинать с фраз типа: «Я хотел бы с вами посоветоваться...», «Я хотел бы согласовать с вами наши действия...», «Мне нужна ваша помощь...»

Подводя итоги выступления, хочу сказать, педагог обязан помочь родителям раскрыть возможности их трудного ребенка, его положительные черты, убедить в необходимости опираться именно на них. При этом учитель не должен злоупотреблять многочисленными указаниями, а говорить просто, доступно, убедительно, всегда с чувством заботы о ребенке. Замечания, задевающие самолюбие, постоянные жалобы на ребенка, концентрация внимания на его недостатках - этим можно лишь оттолкнуть от себя родителей, а значит, и отдалить выполнение желаемой цели.

Закончить свое выступление хочется словами Давидовича

Кто-то когда-то должен ответить,
Высветив правду, истину вскрыв.
Что же такое трудные дети?
Вечный вопрос и больной, как нарыв.
Вот он сидит перед нами, глядите,
Сжался пружиной, отчаялся он,
Словно стена без дверей, без окон.
Вот они, главные истины эти:
Поздно заметили...поздно учли...
Нет! Не рождаются трудные дети!
Просто им вовремя не помогли.

Виртуальные экскурсии как современная форма работы с дошкольниками.

1. Актуальность.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования требует поиска и внедрения новых подходов к воспитанию и обучению детей. Одним из таких подходов является информатизация дошкольного образования.

Информатизация – это комплексный, многоплановый, ресурсоёмкий процесс, в котором участвуют дети, родители, педагоги, и администрация ДООУ. Создаётся единое информационное образовательное пространство ДООУ, активно используется интернет ресурсы, информационные технологии, проектная деятельность в образовательном процессе.

Современное дошкольное образование невозможно представить без информационно-коммуникативных технологий. Однако ресурсы ИКТ разнообразны, их выбор зависит от задач, которые стоят перед педагогом. Если педагог грамотно организует образовательную деятельность, дети не зациклятся на примитивных компьютерных играх.

Информатизация образовательного процесса заставляет воспитателей:

- Следовать современным требованиям, осваивать возможности ИКТ;
- Быть для воспитанников проводником в мир информационных технологий;
- Формировать у них основы информационной культуры;
- Повышать свой профессиональный уровень и компетентность родителей в вопросах использования ИКТ.

Информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение в условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий. В связи с внедрением новых информационных технологий в образовательный процесс ДООУ существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – виртуальные, интерактивные экскурсии.

Слово экскурсия в переводе с латинского означает посещение кого-либо места или объекта с целью его изучения.

2. Виртуальная экскурсия - это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов.

Виртуальная экскурсия позволяет сделать процесс обучения разнообразным, интересным, необычным, а значит, более эффективным. Виртуальная экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями:

- **доступность** (погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме, не выходя из здания ДООУ можно познакомиться с разнообразными объектами, находящимися на расстоянии),
- **наглядность**,
- **научность обучения**,
- **возможность повторного просмотра**,
- **наличие интересных интерактивных заданий**,
- **развивается воображение и наблюдательность, образное мышление**.

Виртуальная экскурсия может проводиться педагогом, как самостоятельное образовательное мероприятие, так и являться его частью, или быть самостоятельным проектом.

При этом освоение явлений материальной и художественной культуры в реальных «живых» условиях ни в коем случае не отменяется. Виртуальное общение с ценностями культуры рассматривается как подготовительный этап. Оно позволяет закрепить изучаемый материал, создать условия для комфортного вхождения в экскурсионную деятельность.

3. Формы проведения экскурсий:

1. **Фотопутешествия** – мультимедийные презентации с помощью программы *Power Point*. (Путешествие по странам, по городу и т.д., либо знакомство с объектами вместе с каким-либо героем)
2. **Видеоэкскурсии**, комментариями к которой служат рассказы детей или экскурсовода.
3. **Интерактивное общение с помощью программы Skype (скайп)**.

Содержание и структуру виртуальной экскурсии помогут разнообразить использование таких форм и приёмов работы как викторины, игры, конкурсы, соревнования. Это позволит сделать экскурсии интересными, увлекательными и незабываемыми.

4. Тематика экскурсий подбирается с учётом
 - возрастных особенностей,
 - интересов детей,
 - календарно-тематического планирования.

Для организации и проведения экскурсии разработан

Механизм подготовки экскурсии.

Экскурсия состоит из **трех частей**:

- вступление (эмоциональный настрой),
- основная часть (сама экскурсия),
- заключение (подведение итогов, высказывания о новых знаниях и впечатлениях, полученных на экскурсии).

Подготовительный этап:

- Сначала надо выбрать тему экскурсии и определить цель, для чего она проводится, определить задачи и содержание.
- Затем заняться подбором материала (сканирование или скачивание необходимых изображений).
- Определить в какой программе будет создана экскурсия. Если это Power Point, то будут ли использованы технические возможности программы: гиперссылки, музыка, анимация и другие.
- Подготовить текст экскурсии.
- Непосредственно показ самой экскурсии.

Основная часть – строится на сочетании показа с рассказом.

Ее содержание состоит из отдельных подтем, которые раскрываются на объектах и объединены главной темой.

Выбор методических приемов проведения экскурсии может быть следующим:

- показ презентации с речевым сопровождением,
- показ презентации с короткими комментариями и музыкальным сопровождением.

Сопровождающий комментарий может быть представлен в текстовой форме или в виде аудиозаписи голоса "экскурсовода". Однако важно учесть, что создание звуковых файлов требует более кропотливой работы, а сами они достаточно велики, что усложняет манипуляцию с ними. Поэтому, опираясь на свой опыт, я бы рекомендовала подготавливать материал в текстовой форме.

Главное место в экскурсии занимает показ объектов, правильный отбор которых, их количество, последовательность демонстрации оказывает большое влияние на качество предлагаемого материала.

Поэтому, при подготовке виртуальной экскурсии **проводится отбор и оценка объектов по таким показателям:**

- познавательная ценность,
- популярность объекта,
- необычность объекта,
- выразительность,
- местоположение.

При подготовке к проведению виртуальной экскурсии **важно обратить внимание** на некоторые моменты, ценные с точки зрения практики.

1. После того как отобран необходимый для виртуальной экскурсии визуальный ряд желательно на каждый из них **составить карточку**. В случае если во время выступления педагог забыл информацию, он может воспользоваться карточкой.

2. **Маршрут** любой экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы, это положение действует и при создании виртуальной экскурсии.

Последовательность материала видеоряда надо представить так, чтобы он максимально раскрывал выбранную тему. Одно из обязательных условий при составлении виртуальной экскурсии организация показа объектов в логической последовательности и обеспечения зрительной основы для раскрытия темы.

3. Проведение экскурсии следует начинать со **вступительной беседы** с детьми.

Во вступительной беседе педагог определяет цели и задачи экскурсии.

Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсии играет прием постановки проблемных вопросов детям по теме и содержанию экскурсии.

4. Составляя текст виртуальной экскурсии необходимо помнить, что текст должна отличать **краткость, четкость формулировок**, необходимое количество фактического материала, **литературный язык**. Текст составляется в той последовательности, в которой показываются объекты. Составленный в соответствии с этими требованиями текст, представляет собой готовый для "использования" рассказ.

5. В рамках проведения экскурсии материал может излагаться в **хронологической, тематической или тематико-хронологической последовательности**.

6. Заканчиваем виртуальную экскурсию традиционно - **итоговой беседой**, в ходе которой вместе с детьми обобщаем, систематизируем, увиденное и услышанное, делимся впечатлениями.

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства.

Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Дети не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском информации.

Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией (например, «Тамбов старый и современный», определить по старым фото, где это место сейчас?), либо получение определённых творческих заданий (Например, мой проект и выполнение работ по ИЗО, презентация – игра «Кто где живёт?»).

Во время виртуальных экскурсий меняется взаимодействие педагога с воспитанниками: его активность уступает место активности воспитанника, задача взрослого – *создать условия для их инициативы*. Воспитанники выступают

~~полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт взрослого,~~
побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию.

При подготовке к виртуальным экскурсиям я смогла обобщить и систематизировать большое количество наглядного материала. Подготавливаясь к проведению экскурсии, я смогла реализовать собственные идеи и творческие замыслы, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогли разнообразить и усовершенствовать образовательный процесс.

5. Мой проект: «Виртуальные экскурсии по миру для дошкольников, как средство приобщения к культуре разных стран».

Каждый человек рано или поздно задумывается о путешествии, хочет побывать в разных новых местах, познакомиться с разными странами, их уникальными традициями и культурой.

Использование виртуальных экскурсий на организованной деятельности позволяет мне в доступной форме, интересно донести информацию до ребенка, повысить его мотивацию к познанию, формировать активную личностную позицию в окружающем мире. Это и подтолкнуло меня к созданию проекта, над которым я работала в течение 3-х лет.

После знакомства с разными странами, (экскурсии были иногда отдельными, самостоятельными занятиями, а иногда частью образовательной деятельности «Мишка Тедди», «Дымково») я на занятиях по изобразительному искусству предлагаю детям выполнить композицию в стиле культуры изучаемой страны.

Например, начали с экскурсии «Путешествие в деревню Дымково». Познакомились с историей деревни и зарождением народного промысла Дымковская игрушка. Как результат, выполнили роспись силуэта Дымского барашка. Знакомясь с Японией, выполнили пейзаж «Ветка сакуры» ватными палочками в стиле японской живописи.

В рамках проекта я коснулась и патриотической темы: включила экскурсии по родному краю. Темы: «Мой Тамбов тогда и сейчас», «Тамбов помнит о войне», к юбилею Рахманинова «Усадьба Рахманинова» (видео презентация).

Практика показала, что использование виртуальных экскурсий позволило не просто сформировать у дошкольников представления об окружающем мире, но и значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности, сформировать умения поисково- исследовательской деятельности.

Дальнейшие планы: использовать в подготовке виртуальных экскурсий программу Скайп, с привлечением родителей и самих воспитанников. Примерные темы: «Я у мамы/папы на работе», познакомить с жизнью детей в других регионах/областей «Жить вместе здорово!», сформировать представления о школе «Ура! Школа!»)

При выборе места для экскурсии с детьми родители, конечно же, стремятся найти места, где дети могут не только увидеть что-то новое и интересное, но и поучаствовать в интерактивных занятиях. Интерактивные музеи становятся все популярнее среди семейного отдыха, благодаря запоминающимся впечатлениям, активному и увлекательному обучению.

В интерактивных музеях, дети могут взаимодействовать с экспонатами, пробовать на себе различные роли, участвовать в экспериментах и проводить собственные исследования. Это стимулирует их любознательность, развивает творческое мышление, способствует развитию навыков сотрудничества и коммуникации.

Одним из примеров интерактивных музеев в России является Екатеринбургский музей невидимок. Здесь дети могут познакомиться с историей, деталями и секретами инвалидов, а также на себе почувствовать их проблемы. В музее им предоставляются специальные очки, с помощью которых они видят мир так, как его видят люди с нарушением зрения. Это не только позволяет детям понять сложности, с которыми сталкиваются люди с ограниченными возможностями, но и воспитывает у них эмпатию и уважение к другим.

Еще одним интересным местом для семейного отдыха является Московский кино-музей. В этом музее дети могут не только посмотреть настоящую студию звукозаписи, экстравагантные наряды из фильмов, а также поучаствовать в съемках короткого фильма. Они могут сыграть различные роли, наслаждаться процессом создания и видеть результат своего творчества на большом экране.

1. Музей занимательных наук [Экспериментаниум](https://www.youtube.com/user/experimentanium) как и многие современный музей сделал онлайн формат своих уроков. Музей предлагает различные вариации экспериментов по таким предметам: Химия и Физика. Среди уроков есть эксперименты в домашних условия.

<https://www.youtube.com/user/experimentanium>

1. Детское «Царицыно» онлайн

В марте 2020 года музей-заповедник «Царицыно» перевел деятельность в виртуальный формат. [На сайте](#) представлены лекционные и экскурсионные программы, в том числе, для детей разного возраста. Отдельный плейлист посвящен младшим школьникам. На [ютуб-канале музея](#)

[https://www.youtube.com/playlist?
list=PLkDk4oLcnZY4NuPThE6v-32gBOdDqslJM](https://www.youtube.com/playlist?list=PLkDk4oLcnZY4NuPThE6v-32gBOdDqslJM)

малыши могут посмотреть мультфильмы об истории Царицыно, прослушать книгу Гудрун Мебс «Бабушка! – кричит Фридер», выучить нотную грамоту и еще много всего интересного. Также разработан цикл из образовательных 7 программ «Детское Царицыно онлайн», рассчитанный на развитие культурной составляющей личности ребенка во время летних каникул.

Прогулка по центру «Авиация и Космонавтика» на ВДНХ

Во время онлайн экскурсии по музею Центра дети познакомятся с невероятными фактами, которые сопровождали первые полеты космонавтов эпохи СССР. Материал, размещенный на [ютуб-канале организации](#), рассказывает о строительстве орбитальных станций, конструкции первых скафандров и космических аппаратов, истории создания легендарной станции «Мир», особенностях пуска и посадки космических кораблей и многом другом. Сопровождает виртуальный тур ведущий экскурсовод Центра Ирина Никитина.

https://www.youtube.com/watch?v=JwZsq4zEJQo&ab_channel=%23%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B9

Московский Планетарий не собирается сдавать позиций. Для поклонников космоса подготовлен цикл видеоматериалов, призванный познакомить школьников самыми интересными экспонатами Московского Звездного дома. Также видео экскурсия онлайн предусматривает интерактивную часть, в ходе которой Дмитрий Трушин раскроет невероятные факты о космосе и законах взаимодействия элементов внутри звездного мира. Погрузиться в виртуальную реальность можно на [ютуб-канале](#)

<https://www.youtube.com/channel/UCWZCLwk0D-yvuZ7UDKEONvw>

Полномасштабный проект онлайн экскурсии запустила и "Третьяковка", доступны множества выставок в виртуальной версии. Можно погулять по галерее благодаря проекту Google Arts&Culture, а также просмотреть конкретные выставки. Выполнены виртуальные программы в отличном исполнении, советуем посмотреть варианты [виртуальных онлайн программ](#) Третьяковской галереи.

<https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/?type=virtualnye-vystavki>

https://www.youtube.com/watch?v=YX-ZyJJU1II&ab_channel=%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D1%83%D1%81%D1%8C-%D0%9A%D0%B0 виртуальная экскурсия для дошкольников «Третьяковская галерея» (история)

<https://dzen.ru/video/watch/627123cd3f22317b418cee87>

[ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО Д.САДУ](#) пример, видео презентация с объяснением «экскурсовода»

Пример экскурсии: познавательная, с мультяшными героями, голос за кадром (для внеурочных занятий, для старших и подготовительных групп) «Весёлое приключение»

<https://dzen.ru/video/watch/6433261307490e6f8da77f4d>

Государственный музей А.С. Пушкина «Экскурсия по музею с котом учёным Сказки Пушкина» https://www.youtube.com/watch?v=sELOh1Ud9Pg&ab_channel=%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0

Патриотическое воспитание
Тематическое направление

Великая Победа
Тема методической разработки

Автор-разработчик:

Рогова Елена Михайловна, учитель истории и обществознания,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шербакульская средняя общеобразовательная школа №1» Шербакульского
муниципального района Омской области

2025 год

Структура описания методической разработки воспитательного мероприятия

Пояснительная записка

Тематическим направлением классного мероприятия стало патриотического воспитания по теме «Великая Победа». Данная тема является актуальной, потому что в современном информационном обществе другие государства проводят политику о нивелировании роли СССР (России) в Победе в Великой Отечественной войне, а также уходят из жизни герои той жестокой войны, которые от первого лица могли рассказать нынешнему поколению о той войне. Исходя из выше сказанного в честь 80-летия Победы разработано внеклассное мероприятия направленное на формирование патриотизма и гражданской идентичности обучающихся 6- классов возрастом 11-13 лет.

Роль воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя заключается в реализации цели воспитательной работы — создания благоприятных условий для формирования патриотического воспитания и развития личности в семейных традициях и малой Родины, страны.

Место воспитательного мероприятия определяется тем, что оно является частью деятельности классного руководителя по реализации программы воспитания в образовательном учреждении.

Связь с другими мероприятиями заключается в том, что воспитательное мероприятие может быть взаимосвязано с разнообразными тематическими конкурсами, например, чтением стихотворений о войне, конкурс рисунков, «Битва хоров» и т. д. созданием творческих работ военной тематики. Также оно может иметь межпредметные связи с уроками истории, литературы, обществознания, русского языка.

Преемственность заключается во взаимодействии всех участников воспитательного процесса: учащихся, их родителей, классного руководителя, учителей-предметников, педагога-библиотекаря, социального педагога, психолога, завуча по воспитательной работе.

Целью воспитательного мероприятия является создание условий для формирования и воспитания патриотической и гражданской позиции, уважения и гордости за свою страну и ее предков у учеников 6-х классов, расширение знаний детей об истории Великой Отечественной войны, через выполнение различных интерактивных заданий.

Задачи воспитательного мероприятия:

1. Создать условия для формирования интереса у учащихся к истории своей семьи и страны
2. Формировать у детей и их родителей интерес к семейной истории
3. Воспитывать положительные качества личности
4. Воспитывать уважение к ветеранам
5. Показать на наглядном примере силу народа в его единстве

Планируемые результаты:

- Создание оптимальных условий для решения проблем патриотического воспитания школьников
- Приобретение учащимися первичных знаний о Великой Отечественной войне
- Формирование у учащихся изучения истории своей семьи
- Развитие чувства гордости за героическое прошлое и историческое наследие народа

Все эти компоненты взаимосвязаны и направлены на формирование у учащихся глубокого понимания и уважения к истории своей страны, а также развитие патриотических чувств и гражданской позиции.

Форма проведения воспитательного мероприятия – караван историй. Данная форма проведения мероприятия способствует раскрытию темы по патриотическому воспитанию, потому что в процессе занятия ученики работают с самыми известными событиями и личностями, которые внесли особый вклад в Победу в Великой Отечественной войне. На занятии ученики поделятся истории героев своей семьи и традициями празднования Дня Победы.

Для достижения планируемых результатов при проведении воспитательного мероприятия использована информационно-коммуникативная технология, позволяющая наглядно и ярко продемонстрировать учащимся материал, используя интерактивный метод обучения – работа в малых группах, а также применены приемы работы с изображениями, пазлы, филфорд. Именно данные приемы и методы работы позволяют достичь планируемые результаты. Для подготовки и проведения воспитательного мероприятия необходимы следующие ресурсы:

- Мультимедийный комплекс
- Сценарий воспитательного мероприятия
- Презентация по теме занятия
- Методически разработанные задания
- Интернет ресурс
- Семейные реликвии учащихся периода Великой Отечественной войны

При использовании методической разработки в практике классного руководителя:

Во-первых, изучите этапы подготовки к воспитательному мероприятию,

Во-вторых, обратите внимание, что ученикам необходимо подготовиться заранее дома, изучить семейные реликвии Великой Отечественной войны (фотографии, письма, награды и т.д.), и подготовить краткое сообщение о подвиге своих предков.

В-третьих, необходимо распечатать методические разработки и задания для проведения воспитательного мероприятия

В-четвертых, изучить методы, технологии, формы приемы, используемые на занятии.

2. Основная часть

При подготовке к воспитательному мероприятию первоначально определяются направление, тема, цели и задачи. Далее поиск и адаптация информационного материала о Великой Отечественной войне для учеников 6-го класса. Разработка интересных и разнообразных заданий, способствующих формированию патриотических и гражданских чувств в соответствии с поставленной целью и задачами. Определение плана индивидуального сообщения для подготовки учащимися дома. Подготовка и проверка работы оборудования и информационного материала для проведения мероприятия. Разработка сценария плана и дидактической карты мероприятия.

Сценарий план воспитательного мероприятия по теме «Великая Победа»

1. Организационный этап. (2 мин)

Учитель: Добрый утро, ребята! Сегодня замечательный и хороший день. Ласковыми теплыми лучиками нас встречает солнышко. Желаю вам хорошего настроения!

Ученики: приветствуют учителя.

2. Вводный этап (5 мин)

Учитель: Сегодня тема нашего занятия зашифрована в ребусе. Сейчас в группе вам необходимо его разгадать в течении 1 минуты.



Рисунок 1 Ребус 1

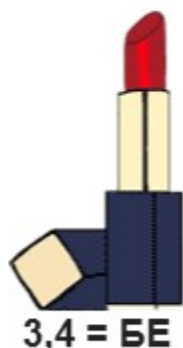


Рисунок 2 Ребус 2

Учитель: Итак, время вышло. Назовите, что у вас получилось.

Ученики: Команды 1 – великая, команда 2 - победа

Учитель: Верно, а теперь вместе назовите тему нашего занятия.

Итак, сегодня на занятии у нас пойдет речь о Великой Победе нашего народа. Как вы думаете, о каком историческом событии у нас пойдет речь?

Ученики: Сегодня на занятии мы будем говорить о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

3. Основная часть (20 мин)

Учитель: Сегодня на занятии мы с вами поговорим об одной из важных тем, которая касается как каждого из нас, так и в целом нашей страны. О каком именно событии пойдет речь вам подскажет наше первое задание.

Возьмите карточку с первым зданием, внимательно прочитайте его и выполните. На выполнение задания у вас 5 минут. Задание 1.

Учитель: Время вышло, назовите названия данных иллюстраций. По очереди из каждой команды

Ученики: На изображениях представлены Знамя Победы, Орден «Победа», Орден Славы, Плакат «Родина-мать зовёт!», Скульптура «Родина-мать», Песня «Священная война, Вечный огонь, Красные гвоздики

Учитель: Верно, а что объединяет все эти изображения?

Ученики: символы победы Великой Отечественной войны.

Учитель: Верно, все эти изображения напоминают нам о той жестокой и беспощадной войне, которая унесла миллионы жизней солдат, детей, женщин и стариков. Назовите годы ВОВ?

Ученики: ВОВ война началась в 1941 г и окончилась 9 мая 1945 г.

Учитель: Верно, сейчас мы окунемся в лето 1941 г.

Задание 2. Внимательно прослушайте обращение Левитана к гражданам Советского Союза

Прослушивание аудиозаписи.

Вопросы: Какие чувства у вас вызывало обращение Левитана к гражданам? Какую информацию донес Левитан гражданам?

Ученики: отвечают на вопросы

Итак, мы с вами окунулись в первый день Великая Отечественная война. Узнали, как советский народ узнал о первых минутах и часах продвижения врага на территорию страны.

Учитель: Сейчас мы с вами узнаем путь, который прошел советский народ чтобы достичь победы.

Перед вами пазлы, но это необычные, а исторические пазлы.

Задание 3. Соберите пазлы, при сборе обратите внимание на информацию, записанную на ее элементах. На выполнение задание 5-7 мин. Соедините все части между собой скотчем.

Учитель: время завершилось прошу продемонстрировать ваши пазлы. Молодцы, все справились с заданием. Что изображено на данных пазлах, какую информацию о войне они несут

Ученики: рассказывают полученную информацию.

Учитель: все верно, а теперь переверните ваш пазл, что вы видите?

Ученики: победа.

Учитель: какой вывод из данного пазла вы можете сделать

Ученики: предлагают свои варианты выводов

Учитель: Таким образом, результаты Великой победы — складывается из опыта в сражениях, побед на рубежах, а также огромный вклад тыла. Следовательно, каждый человек внес вклад в меру своих возможностей в Великую Победу над фашизмом.

Следующее задание позволит вам догадаться кем они являлись.

Задание 4. Разгадайте филфторд. 5 мин.

Любовь, страна, народ, гордость, родина, культура, традиции, язык, достижения, прошлое, настоящее, будущее, гражданский долг

Учитель: Каким словом мы можем объединить эти слова.

Что значит быть патриотом?

Итак, патриот — это человек который любит и гордиться своей Родиной, бережет ее традиции, культуру и язык.

Скажите, можете ли вы себя назвать патриотами?

Ученики: Мы можем себя назвать патриотами мы любим свою страну, бережно относимся к ее природе и культурным памятникам

Задание 5. Подготовить сообщение о герое Великой Отечественной войны своей семьи.

Выступление с фотографиями/информации участников ВОВ из семьи учеников 6 классов. (10 мин)

Ученики: по желанию рассказывают о своих героях Великой Отечественной войны.

Учитель: сколько много историй героев войны в нашем классном коллективе. Каждый из них внес бесценный вклад в Великую Победу и мирное небо над нашими головами.

4. Заключительная часть (4 мин)

Итог ВОВ стало: Разгром немецкого фашизма и нацизма, освобождение от фашизма народы Восточной Европы, расширение территории СССР, а также приобретение ее статуса независимость и суверенитета.

Наше занятие завершается, каждому из вас сейчас предлагаю взять георгиевскую ленточку и прикрепить себе на грудь. Данная ленточка символизирует дым и пламя на полях боев и сражений, проявившие отвагу и доблесть воинов. 2025 год В.В. Путин объявил Годом защитника Отечества. Сейчас, как и 80-лет назад наши солдаты защищают наши земли от нацизма на западных границах нашей большой и многонациональной страны, дети, женщины и старики трудились на заводах и полях для снабжения Красной Армии. Наше поколение помнит о подвиге предков и будет дальше передавать память, ценность и важность Великой Победы будущему поколению, чтобы никто не смог исказить события. Никто не забыт, ничто не забыто.

Самыми тяжелыми последствиями Великой Отечественной войны стали людские потери, составившие 26,6 млн человек.

Дидактическая карта мероприятия.

Тема занятия	Этап занятия	Задание	Форма подведения итога
--------------	--------------	---------	------------------------

Великая Победа	Вводный этап	Ребус	Формулирование темы внеклассного мероприятия
	Основной этап	Задание 1. Рассмотрите изображение. Подпишите каждое изображение. Что объединяет данные изображения?	Все изображения являются символами Победы в Великой Отечественной войне
	Основной этап	Задание 2. Прослушайте обращение к гражданам Советского Союза Ответьте на вопросы в карточке	
	Основной этап	Задание 3. Исторический пазл	Советский народ смог достичь победу путем совместных усилий солдат и труженников тыла, через поражения и победы, пришли к общей победы на рода над немецким фашизмом
	Основной этап	Задание 4. Разгадайте филфорд	Понятие, кто такой патриот. Что все герои войны являлись истинными патриотами своего государства.
	Основной этап	Задание 5. Семейная реликвия Великой Отечественной войны	Знания учащихся о своих предках, которые являлись очевидцами и участниками

			Великой Отечественной войны.
	Заключительный этап	Рефлексия «Цепочка пожеланий»	Ученики по цепочке обращаются с пожеланиями к себе или другим,

Список заимствованных изображений

- Бомбардировщики ТУ-2 на заводе №166. омск. омская область. 1942 [электронный ресурс] – режим доступа: <https://regnum.ru/article/3264473>
- Хлеб фронту [электронный ресурс] – режим доступа: http://archiv.gaspiko.ru/cgi-bin/app2.py?plugins=show_present&оп.нум пан=21
- Труженики тыла-вклад в победу [электронный ресурс] – режим доступа: <https://oktyabr-skс.pavkult.ru/item/1150148>
- Скульптура «родина-мать зовет!» [электронный ресурс] – режим доступа: <https://mamaev-hill.ru/memorial/rodina-mat-zovet>
- Вклад урала в победу [электронный ресурс] – режим доступа: <https://железнодорожный.екатеринбург.рф/novosti/103926#photo=3cc4e445068dc5fd855be81bbfe495c0>
- «Заря победы – курская дуга!» [электронный ресурс] – режим доступа: <https://bel.cultreg.ru/events/278303/muzeinaya-gostinaya-zarya-pobedy-kurskaya-duga>
- Основные битвы и сражения великой отечественной войны [электронный ресурс] – режим доступа: <https://greatbattles.tilda.ws/#rec4439319>

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Спортивная школа олимпийского резерва «Фаворит»**

Методическая работа

на тему:

***«Психологическая подготовка для
достижения спортивного результата
дзюдоистов»***

Исполнитель:

Тренер-преподаватель

МБУ ДО СШОР «Фаворит»

Киракосян В. А.

Г. Сыктывкар

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР СОСТОЯНИЯ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Понятие стресса

1.1.1 Стресс и его динамика

1.1.2 Классификация стресс факторов

1.1.3 Личностные источники стресса

1.1.4 Спорт и стресс

1.1.5 Дзюдо и стресс

1.1.6 Стрессовые ситуации

1.2 Понятие тревоги

1.2.1 Методы исследования психического стресса и тревоги в спорте

1.2.2 Управление стрессом и тревогой в спорте

1.2.3 Метод релаксационной тренировки

ГЛАВА II. ЦЕЛЬ ЗАДАЧИ МЕТОДЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Цель и задачи исследования

2.2 Методы и организация исследования

2.2.1 Анализ и обобщение специальных литературных данных

2.2.2 Педагогическое наблюдение

2.2.3 Организация педагогического эксперимента с использованием тестирования и инструментальных методик

2.2.4 Обработка и анализ полученного фактического материала с помощью математической статистики

ГЛАВА III. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

3.1 Результаты тестирования

3.2 Обсуждение результатов исследования

ВЫВОДЫ

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Современный уровень развития спорта характеризуется обостряющейся конкуренцией не только на мировой спортивной арене, но и, отечественной. В связи с этим выдвигаются все большие требования к повышению эффективности всех сторон подготовленности спортсменов. Важную роль в тренировочном процессе отводят психологической подготовке, которая включает в себя систему психолого-педагогических воздействий, применяемых с целью формирования и совершенствования у спортсменов, свойств личности и психических качеств, необходимых для успешного выполнения тренировочной деятельности, подготовки к соревнованиям и успешного выступления в них.

Психическая подготовка помогает создавать такое психическое состояние, которое способствует, с одной стороны, наибольшему использованию физической и технической подготовленности, а с другой – позволяет противостоять предсоревновательным и соревновательным сбивающим факторам (неуверенность в своих силах, страх перед возможным поражением, скованность, перевозбуждение, тревожность и т.д.)

Многочисленные научные исследования, педагогические наблюдения в условиях учебно-тренировочного процесса, проведенные с участием спортсменов-единоборцев и соревновательная практика, подтверждают тот факт, что высокий уровень психической подготовленности спортсменов является важным фактором успешной реализации технико-тактических действий в соревновательных условиях. Результаты исследований спортсменов показали, что высокие или наоборот низкие показатели ситуативной тревожности чаще всего оказывают негативное влияние на соревновательную результативность и у каждого спортсмена есть свои оптимальные зоны функционирования

Поэтому особую значимость приобретают вопросы совершенствования всех сторон подготовленности спортсменов, в частности, и психической подготовки, что в свою очередь требует нового подхода к применению всего арсенала имеющихся средств и методов для снятия стресса и тревожности у

спортсменов. Творческий подход к этой проблеме, а также нахождение наиболее приемлемых условий, их реализация, представляется нам **актуальной** и позволит оптимизировать соревновательную деятельность борцов вольного стиля высокой квалификации - а в частности использование метода прогрессивного расслабления для снятия высокой ситуативной тревожности, негативно влияющей на соревновательный результат.

Цель работы. Исследовать возможности снятия тревожности с помощью метода прогрессивного расслабления для повышения спортивной результативности у борцов вольного стиля.

Гипотеза. Мы предположили, что применение метода прогрессивного расслабления эффективно для снятия высокого уровня ситуативной тревожности у борцов вольного стиля, негативно влияющего на соревновательный результат.

Объект исследования. В качестве объекта исследования мы взяли группу занимающихся, действующих дзюдоистов членов и кандидатов в сборную Республики Коми, в возрасте от 17 до 20 и спортивной квалификацией КМС.

Предмет исследования. Взаимосвязь ситуативной тревожности и результата выступления дзюдоистов на соревнованиях и влияние метода прогрессивного расслабления на снятие высокой тревожности.

Научная новизна. Выявлено влияние метода прогрессивного расслабления на уровень ситуативной тревожности борцов вольного стиля перед выступлениями в соревнованиях высокого ранга.

Практическая значимость. Практически апробирован метод прогрессивного расслабления и выявлены наиболее оптимальные условия его применения для повышения соревновательной результативности.

Основные положения, выносимые на защиту:

- Метод прогрессивного расслабления наиболее оптимален для снятия высокого уровня ситуативной тревожности, негативно влияющего на успех в условиях соревновательной деятельности.

ГЛАВА I. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР СОСТОЯНИЯ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Понятие стресса

Начало развития концепции биологического стресса относится к 1922 г. и принадлежит У.Кеннону. основателем же современного учения о стрессе является канадский ученый физиолог Ганс Селье, который выдвинул понятие «стресс» в его труде «Очерки об адаптационном синдроме». Под стрессом Г.Селье понимал биологические защитные реакции организма, вызванные чрезмерными психическими и физическими напряжениями или воздействиями травмирующих раздражителей. Г.Селье показал на животных, что при воздействии разнообразных агентов-стрессоров в организме возникают стереотипная реакция. Независимо от того, каков характер стресса, ответ организма носит адаптивный характер и состоит из трех фаз: реакция тревоги, повышение резистентности, т.е. сопротивляемости, и истощения.

Такая динамика стресса близка к той закономерности динамики поведения, которая описана еще в начале XX века Йорксом и Додсоном как «∩» (инвертированная, перевернутая латинская буква ∪). Поведение является наиболее адекватным при определенном уровне мотивации (вершина «∩»); при слишком низком уровне мотивации (левая ветвь «∩») или слишком высоком (правая ветвь «∩») адекватность нарушается. Инвертируемая ∪ применима и к стрессу в спорте: лишь оптимальная напряженность («эвстресс») способствует эффективности деятельности; слишком низкая не оказывает достаточного мобилизующего влияния, слишком высокая («дистресс») оказывает дезорганизующее влияние.

Иначе говоря, когда человек достигает исключительно высокого уровня возбуждения, процессы восприятия и регуляции движения нарушаются. Поэтому можно предположить, что умеренное повышение возбуждения ухудшит его. Эта зависимость и выражена в законе Йоркса и Додсона и является одной из самых известных в психологии гипотез. Эта

гипотеза предполагает, что качество выполнения задания возрастает со стрессом вплоть до некоторого оптимального уровня, начиная с которого дальнейшее повышение стресса ухудшает качество выполнения.

Другими словами, Г.Селье определил стресс как неспецифический ответ организма на любое предъявляемое ему требование.

Распространяя представление о стрессе, как об общем адаптационном синдроме на всю сферу жизнедеятельности, Г.Селье сформулировал следующие положения:

- стресс – это не просто нервное напряжение;
- стресс – не всегда результат повреждения;
- стресса не следует избегать (к тому же это невозможно);
- полная свобода от стресса означает смерть.

К сожалению, мы не всегда умеем справляться с реакциями организма. Современному человеку от стресса не уйти. Стресс – это жизнь, даже, как уверяет Г.Селье, это аромат и вкус жизни. Не надо ограждать себя от волнений, от страстей, беречь нервы, как говорят. Такие ограничения могут привести к еще большему стрессу и даже психическому заболеванию, а вот избавлять себя от вредных последствий стресса человек может и должен.

Необходимо отметить, что теорию стресса и его отдельные формы изучают во многих экспериментальных трудах, и в настоящее время существует уже ряд обзорных работ (Р.Лазарус, Н.Наенко, Х.Базовиц и др.).

Однако понятие «стресс» относится к широким понятиям и в общем до сих пор нет единой все включающей теории и «правильной» концепции стресса.

Первоначально понятие «стресс» возникло в физиологии для обозначения неспецифической реакции организма в ответ на любые неблагоприятные воздействия (Г.Селье). Позднее понятие «стресс» стало использоваться для описания состояний индивида в экстремальных условиях на физиологическом, психологическом и поведенческом уровнях.

В зависимости от вида стрессора и характера его влияния выделяют различные виды стресса в наиболее общей классификации –

физиологический стресс и **психологический стресс**. Последний подразделяется на информационный и эмоциональный стресс. **Информационный стресс** возникает в ситуациях информационных перегрузок, когда человек не справляется с задачей, не успевает принимать верное решение в требуемом темпе при высокой степени ответственности за последствия принятых решений. **Эмоциональный стресс** появляется в ситуациях угрозы, опасности, обиды и пр. при этом различные его формы (импульсивная, тормозная, генерализованная) приводят к изменениям протекания психических процессов, эмоциональным сдвигам, трансформации мотивационной структуры деятельности, нарушениям двигательного и речевого поведения.

Стресс может оказывать как положительное, мобилизующее так и отрицательное влияние на деятельность, вплоть до ее полной дезорганизации. Стресс подразделяют также согласно поведению индивида на активный и пассивный. Поэтому оптимизация любого вида деятельности должна включать комплекс мер, предупреждающих причины возникновения стресса.

Каковы же причины возникновения стресса, т.е. каковы факторы вызывающие стресс?

Стрессор-фактор, вызывающий состояние стресса. Различают **физиологические стрессоры** – чрезмерная физическая нагрузка, высокая и низкая температура, болевые стимулы, затруднение дыхания и т.д. и **психологические стрессоры-факторы**, действующие своим сигнальным значением: опасностью, информационной перегрузкой и пр.

В общей психологии наиболее распространены только две концепции: концепция Г.Селье и концепция Р.Лазуруса среди ученых нет единой теории и понятия стресс. Одни исследователи стресса утверждают о положительном влиянии состояния психической напряженности на эффективность соревновательной деятельности спортсмена, другие считают, что психическая напряженность снижает эффективность и т.д. такая

разноречивость объясняется в основном отсутствием единства терминологии. Так, например:

- Ч.Д.Спилбергер предлагает использовать термин «стресс» для обозначения степени распространения или величины объективной опасности, связанной с состоянием раздражителя в данной ситуации. Иначе говоря, термин «стресс» должен использоваться исключительно для обозначения условий окружающей среды, которые характеризуются определенной степенью физической или психологической опасности;

- В.Л.Марищук. «Стресс в организме человека – это не просто напряжение, а чрезвычайное напряжение, имеющие свои качественные отличия, особые показатели»;

- В.Э.Мильман. «Стресс есть естественный и необходимый компонент любой деятельности, представляющий собой систему напряжений, которая возникает в результате взаимодействия мотивов деятельности, с одной стороны, и условий и средств деятельности, с другой»;

- Б.А.Вяткин соревновательный стресс понимает как психическое состояние, возникающее в ситуации наиболее ответственных для данного спортсмена спортивных соревнований;

- Л.Д.Гиссен. Состояние, когда биологическая система для приспособления к требованиям среды реагирует ответным напряжением своих функций, называется стрессом;

- Х.Базовиц. Стресс – это реакция организма на внутренние или внешние процессы, достигающие уровней интенсивности, которые напрягают его физиологические и психические интегративные способности до степеней, близких к пределам или их превышающих;

- В.С.Мерлин. «Когда человек стремится удовлетворить какой-либо мотив, он сталкивается с противодействием. В результате внешнего и внутреннего противодействия возникает трудная ситуация.

- Р.С.Уэйнберг, Д.Гоулд. Стресс имеет место при значительном дисбалансе между физиологическими и психическими потребностями и

способностью к реакции человека в условиях, когда неудача в удовлетворении потребностей имеет важные последствия.

Состояние в трудной ситуации обозначается как нервно-психическое напряжение или стресс.

Этот перечень можно продолжить и дальше, но посмотрим что написано в словаре «Психология». Стресс термин, используемый для обозначения состояний человека возникающих в ответ на разнообразные экстремальные воздействия (стрессоры).

1.1.1 Стресс и его динамика

Стресс представляет собой процесс, последовательность явлений, который приводит к определенному результату. Его определяют как «существенный дисбаланс между потребностью (физиологической и или психологической) и способностью к реакции в условиях, когда невозможность удовлетворения потребностей имеет существенные последствия» (McGrath, 1970). В соответствии с упрощенной моделью, предложенной Мак-Гратом, стресс включает четыре взаимосвязанных этапа: 1-й этап: потребность, обусловленная окружающей средой. На первом этапе, человек сталкивается с определенной потребностью, которая может быть либо физиологической, либо психологической (например, предложение выполнить изученный в присутствии группы или давление со стороны родителей, направленная на то, что бы молодой спортсмен выиграл забег). 2-й этап: восприятие потребностей. Люди неодинаково воспринимают потребности. Например, два новичка могут абсолютно неодинаково воспринимать необходимость продемонстрировать выученный технический борцовский прием перед всей группой. Сережа может получить удовольствие от внимания всего класса, тогда как Вадима это необходимость может попросту испугать. То есть у Вадима имеется дисбаланс между потребностью (необходимость продемонстрировать прием перед группой) и своей способностью удовлетворить эту потребность. В то же время у Сережи нет подобного дисбаланса или он проявляется в незначительной степени.

Уровень личностной тревожности человека значительно влияет на его восприятие окружающего. Люди с высоким уровнем личностной тревожности воспринимают значительно большее количество ситуаций (особенно в соревновательных и оцениваемых) как угрожающие по сравнению с людьми с низким уровнем. Именно поэтому данная характеристика оказывает большое влияние на процесс стресса на втором этапе. 3-й этап стрессовая реакция: третий этап развития стресса представляет собой физиологическую и психическую реакцию человека на восприятие ситуации. Если восприятие дисбаланса между потребностями и способностью отреагировать вызывают чувство беспокойства, состояние тревоги усугубляется, повышается уровень волнения (когнитивное состояние тревоги), а также физиологическая активизация (соматическое состояние тревоги). Повышенное состояние тревоги может сопровождаться и другими реакциями, в частности, такими как повышение мышечного напряжения. 4-й этап: поведенческие последствия. Этот этап характеризует реальное поведение человека в условиях стресса. Если борец-новичок, о котором я уже говорил, ощущает дисбаланс между способностью и потребностями и испытывает повышенное состояние тревоги, ухудшится ли его уровень физической деятельности или же повышенной состояние тревоги приведет к возрастанию интенсивности и, следовательно, повышению уровня физической деятельности?

Заключительный этап динамики стресса, по сути, дает начало первому. Если спортсмен-новичок испытывает чрезмерное волнение и неудачно выступает перед группой, другие учащиеся могут посмеяться над ним и эта отрицательная социальная оценка станет дополнительной потребностью (этап 1). Процесс стресса, таким образом становится непрерывным.

Стресс имеет место при значительном дисбалансе между физиологическими и психологическими потребностями и способностью к реакции человека в условиях, когда неудача в удовлетворении потребностей имеет важные последствия.

1.1.2 Классификация стресс-факторов

В литературе нередко выделяют различные виды стресса: физиологический, психофизиологический, психологический, психический, эмоциональный, социальный, профессиональный, авиационный, спортивный и др. (Ф.Д.Гобунов, 1962; Ф.П.Космополинский, 1977; Л.В.Леви, 1970 и др.). Различают также стресс периферический, церебральный второсигнального типа (В.В.Суворова, 1975). Ориентируются при этом на сферу приложения первоначально воздействия стресс-факторов.

Эмоциональный стресс в условиях спортивных соревнований рассматривается в качестве функций двух основных факторов: **величины потребности в достижении цели в субъективной оценке вероятности достижения цели**. Это оценка основывается, в свою очередь, на отражении в сознании спортсмена его готовности – функциональной и специальной, а также предполагаемых условий протекания деятельности (Ю.Я.Кисилев). В целом эмоциональное напряжение можно представить в качестве функций двух основных групп факторов: **интенсивности мотивации и неопределенности ситуации протекания деятельности** (В.П.Симонов).

Ряд психологов спорта выделяют свои классификации стресс-факторов. Так, например:

В.Э.Мильман под стрессорами понимает факторы внутренней и внешней среды, которые вызывают состояние напряжения или стресс.

В наиболее общей квалификации он выделяет **стрессоры неопределенности и значимости**, подразделяемые, в свою очередь, на внутренние и внешние.

Стрессоры внутренней неопределенности возникают тогда, когда спортсмен не обладает абсолютной уверенностью в том, что все внутренние механизмы, обеспечивающие спортивный результат, в нужный момент будут функционировать наиболее оптимально. Могут возникнуть неполадки в спортивной технике, в проявлении физических качеств, функциональной системе, различного рода внутренней субъективной помехи.

Стрессоры внешней неопределенности возникают из-за неполной ясности в условиях соревновательной борьбы и непредсказуемости ее развития, тактики и спортивной формы соперника, а также партнеров, возможных помех внешних, объективного характера.

Стрессоры внутренней значимости проявляются в опасениях возникновения субъективно неприятных переживаний в ходе спортивной борьбы или неудачного исхода, в боязни получения травм, опасности поражения.

Стрессоры внешней значимости могут явиться следствием возможности неосуществления целевых установок и установок престижа, материального ущерба или ущерба для командных интересов и интересов других людей.

Таким образом, стрессоры неопределенности связаны с характером деятельности и первичны по своей природе. Стрессоры значимости связаны с ответственностью предстоящей оценки результатов деятельности; стрессоры внутренней значимости при этом определяются характером внешнего контроля и оценкой индивида и социально значимых последствий соревновательного выступления.

Для тех видов спортивной деятельности, в которых основной задачей спортсмена является воспроизведение результатов, достигнутых в ходе тренировок, и при этом не предполагается явных внешних помех, скорее всего, будут характерны стрессоры внутренней неопределенности. Это в основном индивидуальные виды спорта: легкая атлетика, гимнастика и т.д. Стрессоры внешней неопределенности должны быть характерны для таких видов спорта, как спортивные игры и спортивные единоборства, где многое зависит от действий партнера и противников, а также для тех видов, где многое зависит от условий внешней среды, например, погоды, характера судейства и т.д.

Индивидуальные свойства личности спортсмена включены в структуру его деятельности как внутренние условия или внутренние средства и в этой функции прямо или косвенно влияют на характеристики стресса и его

воздействий на результат деятельности. В качестве личностных факторов стресса можно выделить: общие свойства личности, специальные свойства личности, индивидуальный стиль соревновательной деятельности.

Л. В.Леви предлагает свою квалификацию стрессов и подразделяет ее на кратковременные и долговременные.

Но я больше склоняюсь к тому, что все стрессоры можно условно распределить на несколько общих категорий, определяемых ситуацией или личностью, существует два основных ситуационных источника стресса: а) значение события или соревнования и б) неопределенность его результата (Martens, 1987).

Значение события. Чем важнее событие, тем больший стресс оно вызывает, чем обычный поединок, а взятие интервью обуславливает больший стресс, чем просмотр телевизора. Следует также отметить тот факт, что важность события может быть не всегда очевидной. События, которые, по мнению большинства людей, являются незначительными, могут быть очень важными для определенного человека. Например, обычные тренировочные отборочные схватки для большинства спортсменов могут быть не особенно важными, тогда как для новичка, который впервые в них участвует, имеют очень важный характер. В этой связи необходимо постоянно оценивать степень важности события для конкретного спортсмена.

Неопределенность. Неопределенность – второй основной ситуационный источник стресса; причем, чем выше степень неопределенности, тем больше величина стресса.

Очень часто мы ничего не можем сделать в отношении неопределенности. К примеру, если встречаются два равных соперника, степень неопределенности является максимальной, и в этой ситуации ничего нельзя сделать. В конце концов, сущность спорта, в том и заключается, чтобы соревновались равные по силам спортсмены и команды. Следует отметить, что иногда преподавателя, тренеры, спортивные врачи создают ненужную неопределенность, не информируя участников о стартовом

составе, о том, как избежать травмы. В этом случае они неосознанно создают у занимающихся чувство неопределенности.

1.1.3 Личностные источники стресса

Некоторые люди могут характеризовать ситуации как важные и неопределенные, воспринимая их с большей степенью тревожности, чем большинство других. С повышенными реакциями состояния тревоги связаны две личностные характеристики – высокая степень личностной тревожности и сниженная самооценка (Scanlan, 1986).

Личная тревожность. Как мы уже отмечали, личная тревожность представляет собой личностный фактор, предрасполагающий человека к восприятию соревнования и социальной оценки его как более или менее угрожающего события. Люди с высоким уровнем личностной тревожности воспринимают соревнование как событие угрожающее и вызывающее большую степень тревоги, чем люди с низким уровнем личностной тревожности:

- чем выше степень неопределенности относительно результата или оценок других людей, тем выше состояние тревоги и стресс;
- высокая степень личностной тревожности и невысокая самооценка тесно связаны с повышенным состоянием тревоги у спортсменов.

Самооценка. Самооценка также связана с восприятием угрозы и соответствующими изменениями в состоянии тревоги. Так, спортсмены с невысокой самооценкой менее уверены в себе и испытывают большее состояние тревоги, чем спортсмены с высокой самооценкой. Меры, направленные на повышение самооценки, играют большую роль в снижении состояния тревоги у людей.

1.1.4 Спорт и стресс

Для спорта характерно максимальное напряжение всех систем и процессов организма, которые включены в деятельность. Условия

тренировки требуют доведения этого напряжения до пределов индивидуальной нормы спортсмена.

Именно достижение индивидуального предельного напряжения является сущность соревнования. Все волевые усилия спортсмена направлены на сознательное игнорирование естественных сигналов организма, которые предупреждают его о приближении к предельным возможностям организма.

Сама спортивная деятельность подразумевает постоянное балансирование на грани отделяющей оптимальное состояние функций от расстройства, вызванного перенапряжением. Поэтому в спорте весьма важное значение имеют вопросы напряжения, приспособления и перенапряжения. Процессы, происходящие в организме, взаимосвязаны. Независимо от того, какая система преимущественно подвергается нагрузке, приспособление обеспечивается общими интегральными системами. Спорту свойственны предельные нагрузки всех видов, и поэтому стресс в спорте – частый гость. В этом смысле психическая устойчивость в спорте – это способность психики к сопротивлению стрессогенным воздействиям спортивной деятельности.

1.1.5 Дзюдо и стресс

Дзюдо как вид единоборства предъявляет спортсмену очень высокие требования: как к физической подготовке, так, что немало важно, к психологической подготовке. Очень часто на соревнованиях высокого уровня решающую роль играет психическая устойчивость спортсмена, умение справляться со стрессогенными факторами, огромное желание добиться успеха. Несомненно, очень важно спортсмену справляться с негативными проявлениями стресса.

Одним из первых, кто обратил внимание на взаимосвязи спорта и стресса, был Ульрих (1960). Он представил физиологические доказательства того, что спорт «провоцирует» стресс. Одновременно он предположил, что в спорте психические стрессогенные нагрузки преобладают над физическими. Спортивная психология практического направления много дает общей

психологической теории стресса для пересмотра общих теоретических понятий в данном случае для понятия стресса.

1.1.6 Стрессовые ситуации

Сложное взаимодействие внешних условий (стрессоров) и внутренних особенностей (личность с системой ее отношений) определяет состояние спортсмена в ситуации стресса. Среди стрессоров обычно выделяют группу с кратковременным действием и группу с длительным действием. Обобщая выводы многих исследователей, можно выявить следующие конкретные стрессоры в условиях спортивной деятельности.

Стрессоры с кратковременным действием:

- стрессоры, вызывающие страх (исполнение упражнений, в котором была ранее получена травма, встреча с явным фаворитом, неблагоприятный прогноз и т.д);
- стрессоры, вызывающие неприятные физические ощущения (боль, усталость и т.п.;
- стрессоры темпа и скорости (необоснованно завышенные установки на рекордный результат, информационная нагрузка, необходимость проявления предельной силы и быстроты движений и т.д.);
- стрессоры отвлечения внимания (тактические маневры противника, опасение за здоровье, семейные и бытовые трудности и пр.);
- стрессоры неудачи (ошибка в технике движения, неудачный старт, «неудобный» противник и т.д.);
- стрессоры, связанные с риском и опасностью (сложнокоординационные виды спорта, технические виды спорта и т.д);
- стрессоры длительной нагрузки, порождающие усталость (продолжительное выполнение упражнений на фоне нарастающего физического и психического утомления, монотонность условий и т.п);
- стрессоры борьбы (соревновательная деятельность, необходимость оперативного изменения стиля деятельности и т.д);

- стрессоры изоляции (невозможность контактов во время соревнований, несоответствие командным требованиям и осуждение и пр.);

Могут возникнуть и другие стрессоры, вызывающие сложные ответные реакции и требующие адаптации к ним: лимит времени (цейтнот), необъективное судейство, неожиданная неисправность инвентаря, травма у ранее выступающего товарища и др. Существенным стрессогенным фактором может стать реакция окружающих лиц и публики представление о социальном поощрении или порицании. И конечно, с повышением ранга соревнований растет в целом значимость и ответственность (а значит и стрессогенность) выступления в них, достигающие апогея на чемпионатах мира, олимпийских играх.

Как известно, завышенные требования к спортсмену не ограничиваются только соревнованием, они могут возникнуть и на тренировках, и приводить к негативным нагрузкам.

Е.Б.Гиппенрейтор (1974) обращает внимание на то, что в спортивной деятельности существует специфический стресс и специфическая реакция на него. Нужно учитывать, что спортсмены подвергаются воздействию стресс-факторов, которым подвергаемся все мы т.к. они являются членами нашего общества. Помимо того, выступая в соревнованиях, они переносят дополнительные напряжения.

Как видно из представленных выше материалов, классификация стресса и его определение, а также классификация стресс-факторов имеют разноплановый характер и представляют собой такую же проблему, как и их общая характеристика.

1.2 Понятие тревоги

Под «**тревожностью**» понимают как черту личности, так и состояние. Как черта личности тревожность характеризует имеющуюся тенденцию каждого, склонность испытывать опасения, страх в большинстве ситуаций.

Дополнительно к тому уровню общей и специфической тревожности, которую субъект может испытывать в различных повседневных и стрессовых

ситуациях, существуют и многие другие параметры проявления тревожности, знание которых важно для спортсмена и его тренера.

В спорте нет исследований, в которых сопоставлялись бы отношения спортсменов к возможности получить физическую травму и специальное осуждение группы из-за неудачи. Однако можно с достаточным основанием предположить, что в напряженных видах спорта с наличием физического контакта тревожность участника чаще связана с последующим социальным неодобрением или похвалой, чем с опасением получить травму. Поэтому уровень тревожности, который может мешать деятельности, по-видимому, связан с отношением человека к успеху и неудачи и с его общей потребностью в достижении.

Тревожность – временной параметр. В исследованиях тревожности было установлено, что уровень беспокойства можно предсказать, и он изменяется во времени: до, во время и после наступления стрессовой ситуации. После выступления в соревновании часто отмечается повышение тревожности, аналогичное тому, которое наблюдается перед стартом.

Тревожность, стресс и результативность деятельности. Степень воспринимаемого стресса является важным параметром, который следует учитывать в деятельности тревожного субъекта. Обычно считают, что индивиды, находящиеся на крайних полюсах шкалы тревожности (т.е. с высоким и низким уровнем личностной тревожности), не покажут хороших результатов в деятельности. Однако довольно распространенное мнение о том, что тревожность вызывает повышенное мышечное напряжение, не всегда подтверждается экспериментально.

Адаптация к стрессу. У высокотревожных людей больше вероятность нарушения деятельности в условиях стресса, у низкотревожных меньше. Хроническое воздействие значительного стресса может привести к срыву даже очень устойчивых субъектов. С другой стороны, систематическое преодоление умеренного или постепенно возрастающего стресса часто способствует созданию прочности у индивида (психологической и, возможно физиологической), которая позволяет ему лучше справляться со стрессом.

Таким образом, существует тенденция адаптироваться к стрессу, возможность научиться управлять им, если его интенсивность не слишком велика. Тренер и все, кто работает со спортсменами, должны создавать такие ситуации, чтобы спортсмен постепенно адаптировался к стрессовым условиям, с которыми ему придется встречаться.

Как было показано выше, тревога и тревожность представляют особый интерес для всех тех, кто изучает влияние психологических факторов на достижения спортсменов и процессы восстановления.

Тревога – эмоциональное состояние, возникающее в ситуациях неопределенной опасности и проявляющееся в ожидании неблагоприятного развития событий.

В эмпирических исследованиях различают **тревогу ситуативную**, характеризующую состояние индивида в данный момент, и **тревогу как черту личности** (тревожность) – повышенную склонность испытывать тревогу по поводу реальных или воображаемых опасностей.

Современные исследования тревожности направлены на различение ситуативной тревожности, связанной с конкретной внешней ситуацией, и личностной тревожностью, являющуюся стабильным свойством личности, а также на разработку методов анализа тревожности, как результата взаимодействия личности и ее окружения.

Существует ряд достаточно разработанных концепций тревоги как состояния и как свойства или черт личности, но результаты многих работ противоречат друг другу. Тем не менее, важным пунктом теоретического сходства исследований тревоги является положение о том, что тревога вызывается той или иной формой стресса. Об этом говорит Г.Айзенк (1968) – тревожность с одной стороны, это условие, от которого зависит возникновение стресса, с другой – форма его проявления. Там, где есть стресс, есть и тревожность.

Анализируя исследования многих авторов, можно сказать, что ими признается разделение тревоги как черты личности и как состояния. А также исследователи тревоги едины во мнении о том, что именно стресс порождает

состояние тревоги. Можно также отметить и все большее согласие исследователей в том, что в активации тревоги решающую роль играют когнитивные факторы когнитивные оценки опасности, по-видимому, являются первым звеном возникновения состояния тревоги, а когнитивная переоценка определяет интенсивность таких состояний и их устойчивость во времени.

Таким образом, существуют многочисленные характеристики страха и тревожности у спортсменов и неспортсменов. Некоторые авторы рассматривают тревожность как личностную черту, связанную с толерантностью к стрессу вообще, тогда как других интересует «ситуативная тревожность» или страхи, специфические для данной ситуации или класса ситуаций.

Для снижения уровня тревожности спортсменов могут быть предприняты различные меры в зависимости от результатов предварительной оценки причин страха у конкретного участника.

В тренировку спортсмена следует включать ситуации и события, которые, по крайней мере, частично моделируют социальный и психологический стресс предстоящих соревнований.

Кроме того, тренер может помочь спортсмену снизить значимость предстоящего соревнования или отвлечься, переключившись на другой вид деятельности, или рекомендовать ему очень интенсивную разминку перед самым соревнованием.

Уровень тревожности в более продуктивные годы карьеры (примерно от 20 до 30 лет) выше, чем в другие периоды жизни спортсмена. Важную роль играют также возможные экономические, статусные и социальные последствия неудачного выступления спортсмена.

1.2.1 Методы исследования психического стресса и тревоги в спорте

Под психической диагностикой понимается специальная ориентация экспериментальных методов на оценку тех известных исследователю психических компонентов, которые характеризуют индивида или группу.

При выборе средств и методов психодиагностики тренер должен исходить, прежде всего, из следующих принципов:

- 1) принципа объективности;
- 2) принципа комплексности;
- 3) принципа динамичности;
- 4) принципа аналитико-синтетического изучения.

Из всего многообразия методов исследования психологии мы сосредоточим внимание на методах, используемых в психологии спорта. Эти методы можно разделить на 5 групп:

- 1) наблюдения за внешними проявлениями эмоций;
- 2) измерение вегетативных проявлений эмоционального возбуждения;
- 3) тесты, применение которых в качестве индикаторов эмоционального состояния связаны с пониманием того, что в каждый конкретный момент эффективность сознательной регуляции спортсменом своей интеллектуальной, сенсорно-перцептивной и моторной активности зависит от его эмоционального состояния;
- 4) учет результатов спортивной деятельности;
- 5) фиксация самооценки спортсменом собственного эмоционального состояния.

Для диагностики стресса тренеру необходимо пользоваться не одним каким-то показателем, а комплексной методикой исследования, включающей ряд количественных и качественных измеряемых показателей состояния психической, функциональной и двигательной сфер.

У многих занимающихся диагностикой предсоревновательных эмоциональных состояний имеются свои хорошо отлаженные наборы тестов. У С.М.Оя – треметрия, теппинг-тест, корректурный тест, воспроизведение заданной амплитуды движений; у Б.А.Вяткина – треметрия, ЧСС, РВ, самооценка; у В.И.Силина – ЧСС, пробы на равновесие, РВ; у В.Л.Марищука

и А.Д.Ганюшкина более полные наборы тестов, в которые входят почти все из названных ранее методов исследования стресса в спорте.

Выбор тестов может определяться или не определяться спецификой вида спорта, но первейшими требованиями к тестам являются простота, кратковременность и удобство использования.

Наряду с исследованиями основных черт личности не меньшее значение для нее имеет оценка психических состояний (в том числе функциональных – самочувствия, активности; эмоциональных – настроения, тревожности, стресс-устойчивости и др.). Их измерение проводится по трем основным аспектам – эмоциональному, физиологическому, поведенческому и их взаимосвязи.

1.2.2 Управление стрессом и тревогой в спорте

Психологическая подготовленность спортсмена к соревнованиям становится одной из главных задач всей спортивной подготовки в предсоревновательный период. Вот почему методы диагностики психических состояний спортсменов в предсоревновательный период подготовки, так же как и методы преодоления, регуляции и оптимизации этих состояний, интересуют сейчас не только спортивных психологов, но, прежде всего тренеров, от педагогического мастерства которых зависит успех их учеников.

В научной литературе есть две теории преодоления стресса – Р.Лазаруса и Я.Рейковского.

В концепции Р.Лазаруса преодоление стресса означает как «непосредственное действие», так и «защитную реинтерпритацию». Первое относится к деятельным «поведениям», второе – защите собственных ценностей. В этом понимание преодоление стресса попросту означает способность справиться с возникающей трудностью или же каким-то способом сделать возможным реализацию действия или же интерпретацию ситуации для сохранения достоинства.

По мнению Я.Рейковского, преодоление стресса есть специфическая реакция в деятельности, ориентированной на выполнение заданий и

модифицированной действительностью стресса. Оно выражается в устранении помехи, преодолении ее, возобновлении попыток, модификации действий и других способов поведений.

В обеих теориях защитная реакция или «защитная реинтерпритация» выступают как «состязательные» поведения, направленные на оптимизацию действия.

По определению Л.Д.Гиссена – оптимизация состояния спортсмена в ситуациях психического стресса – психогигиеническая проблема, поскольку речь идет о профилактике, о предупреждении нежелательных для продуктивной спортивной соревновательной деятельности эффектов психического стресса.

Оптимизация состояния – конечный и в наибольшей мере практический итог последовательной психогигиенической работы в спортивных командах.

Одной из самых главных трудностей в исследовании по психологии спорта является правильный выбор методики. Поэтому тренеру, собирающемуся заниматься регуляцией психических состояний спортсменов, прежде всего, необходимо учитывать индивидуальные психические особенности каждого своего ученика, его реакции на различные стрессоры, проявление эмоциональных состояний до, во время и после соревнований, а затем уже подбирать соответствующую методику регуляции состояния.

Ниже приводится краткий обзор наиболее используемых методик регуляции оптимизации и управления таких состояний, как стресс, тревога и страх. К ним относятся:

1. Методы психорегуляции. Регуляция психических состояний осуществляется двумя путями: предупреждением их возникновения и ликвидацией уже сформировавшихся состояний. Среди них можно выделить методы психорегуляции, по природе разделяющиеся на те, которые применяются из вне (гетерогенные) и методы саморегуляции (аутогенные).

2. Аутогенная тренировка (АТ). Метод АТ И.Г.Шульца состоит из двух ступеней. Первая предназначена главным образом для снятия нервного напряжения, для успокоения, для нормализации функций в организме. Вторая используется для того, чтобы ввести человека в особое состояние «аутогенной медитацией», во время которой должны возникать своеобразные переживания, ведущие, по мнению И.Г.Шульца, к «самоочищению» организма от болезней.

3. Психорегулирующая тренировка (ПРТ). При помощи ПРТ можно:

- предупреждать наступление утомления, обеспечить восстановления. Направленность влияния – улучшать функциональное состояние;
- дать правильное понятие о выполнении спортивных движений. Направленность влияния – улучшать техническую подготовку;
- осмыслить варианты действий в различных соревновательных ситуациях.
- Осуществлять специальную подготовку нервно-психической сферы, оптимизировать психическое состояние спортсмена.

4. Психомышечная тренировка (ПМТ). В основе ПМТ лежат два главных механизма. Первый – состоит в воздействии словами и их мысленными образами на дремлющий мозг, находящийся под контролем сознания. Второй – главный механизм действия ПМТ – его сущность – сосредоточенное внимание.

5. Метод психической десенсибилизации. Этот метод применяют для снижения чрезмерной тревожности у спортсменов с жалобами на наличие страха. Результат достигается чисто психическими средствами – силой слов, их мысленных образов.

6. Метод тренировки с моделированием, при котором учитывается два основных фактора: а) спортивные соревнования вызывают у спортсменов состояние

тревожности и б) наиболее продуктивные методы обычно дают представление о специфических причинах тревожности.

7. Психофункциональный тест (ПФТ). Этот тест позволяет судить о качестве навыков психической саморегуляции, об умении спортсмена владеть собой, психическими и физическими возможностями своего организма.
8. Методика преодоления стресса (Д.Келли). Автор разработал «сетку преодоления стресса» - анализ социальных отношений и приемов, которые помогают спортсмену преодолевать стресс.

Существуют также и другие методы: метод секундирования, релаксационно-активационный метод (РАМ), «наивные» методы саморегуляции и простейшие методы саморегуляции и др.

Мы подробнее остановимся на *методе релаксационной тренировки*.

1.2.3 Метод релаксационной тренировки

В начале 30-х годов американский врач Э.Якобсон опубликовал книгу под названием «Прогрессивная релаксация (расслабление)», в которой были изложены точные методы снижения остаточных мышечных напряжений у людей, страдающих в той или иной мере от чрезмерного напряжения, отрицательно влияющего на нормальное функционирование организма. Суть метода заключается в том, что человек принимает удобное положение, а затем ему дают почувствовать точную степень мышечных напряжений всего тела, различных его частей и особенно мышц головы и шеи. Сначала пациенту, например, предлагают «максимально напрячь мышцы», затем после расслабления снова «напрячь мышцы в полсилы», затем «в четверть силы от максимального усилия» и т.д. – до тех пор, пока человек не научится напрягать свои мышцы по желанию с любой интенсивностью. В ходе занятий человеку предлагают также, напрячь с различной силой мышцы различных частей тела, и даже отдельные мышцы какой-либо части тела.

Основная гипотеза Э.Якобсона основывалась на том, что между мышечной силой и эмоциональным состоянием человека существует прямая зависимость. Как только достигается сознательный контроль над периферическими скелетными мышцами, то одновременно человек имеет возможность контролировать свое внутреннее эмоциональное состояние.

Сторонники метода релаксационной тренировки Э.Якобсона опубликовали несколько работ, в которых предлагались различные варианты этого метода. Этими методами иногда пользуются спортсмены.

Одним из таких методов является «Методика релаксационной гимнастики (РГ)» В.С.Чугунова – система статической гимнастики. Эта система широко применяется при развитии невротоподобных состояний, снятия тревожности, страха, переутомления.

Весь комплекс состоит из 11 специально подобранных и 3 дополнительных поз, через которые производится плавный переход тела из одного положения в другое.

Существует два определения позы. Во-первых, твердое, устойчивое, как бы застывшее положение, но в то же время приятное, удобное, непринужденное и, во-вторых, комплекс психофизиологических самовоздействий на организм.

Проведенные исследования на 10000 пациентов, которые прошли оздоровительный курс, показало, что у человека, овладевшего РГ, снижается тревожность, это – коррелировало со снижением на 70% выделения гормона тревоги – адреналина. Отмечается значительное общее улучшение самочувствия и повышение работоспособности.

ГЛАВА II. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ, ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Цель и задачи исследования

Цель работы. Исследовать возможности снятия тревожности с помощью метода прогрессивного расслабления с целью повышения спортивного результата у борцов вольного стиля.

Эта цель, конкретизируется в следующих **задачах**:

1. Изучить соревновательную динамику спортивных результатов. Изучить личностную тревожность у дзюдоистов, членов и кандидатов в сборную команду Республики Коми.
2. Экспериментально изучить ситуативную тревожность перед соревнованием. Изучить связь между личностной, ситуативной тревожностью и спортивным результатом.
3. Обучить дзюдоистов, членов и кандидатов в сборную команду Республики Коми методике прогрессивного расслабления и проследить динамику ситуативной тревожности. Изучить связь между ситуативной тревожностью и спортивным результатом.

2.2 Методы и организация исследования

В исследовании мы предполагаем, использовать следующий комплекс методов []:

1. Анализ и обобщение специальных литературных данных, касающихся проблематики нашего исследования.
2. Педагогическое наблюдение.
3. Педагогический эксперимент с использованием тестирования и инструментальных методик.
4. Обработка и анализ полученного фактического материала с помощью математической статистики.

2.2.1 Анализ и обобщение специальных литературных данных

Изучение и анализ научно-методической литературы используется нами для выявления состояния разработанности исследуемой проблемы.

Библиографический розыск, изучение и обработка материалов исследовательской работы по теме проводился за период 2001-2002 г. в научных библиотеках и информационных центрах г. Москвы (информационные отделы Всероссийского Научно-исследовательского Института Физической культуры – ВНИИФК, Российской Государственной Академии Физической Культуры – РГАФК, Всесоюзном Институте Научной и Технической Информации – ВИНТИ, Государственной Центральной Научной медицинской библиотеке и в других библиотеках и информационных центрах).

Было изучено и проанализировано 56 источников литературы отечественных и зарубежных авторов.

2.2.2 Педагогическое наблюдение

Педагогическое наблюдение проводилось за период с сентября 2013 г. по январь 2015 г. на учебно-тренировочной базе ДЮСШ, во время соревнований различного ранга и т.д. с целью получения фактического материала, позволяющего зафиксировать интересующие нас данные о способах измерения, контроля и применения различных методов для снятия тревожности.

2.2.3 Организация педагогического эксперимента

с использованием тестирования и инструментальных методик

Педагогический эксперимент проводился с целью избирательно сопоставить в контролируемых условиях эффект применения метода прогрессивного расслабления при работе с дзюдоистами для повышения их спортивной результативности.

С целью проверки эффективности предлагаемой нами методики проводился педагогический эксперимент с 01.01.13 г. по 01.04.2015 г.

В начале эксперимента проводилось тестирование дзюдоистов, членов сборной и кандидатов в сборную Республики Коми с целью изучения исходного уровня личностной и ситуативной тревожности.

Затем члены экспериментальной группы выполняли специально-подобранные упражнения согласно, предлагаемой методики, основанной на положениях прогрессивного расслабления. В конце эксперимента было проведено контрольное тестирование.

В эксперименте, (по полученным результатам) сопоставлялась возможность применения метода прогрессированного расслабления, как одной из формы занятий с высококвалифицированными спортсменами с целью повышения их спортивной результативности.

2.2.4 Обработка и анализ полученного фактического материала с помощью математической статистики

Для объективной оценки результатов, полученных в ходе эксперимента, намечается использовать стандартные программы «Excel-2000», «Statistica» для «Windows-2000» [1].

ГЛАВА III. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

3.1 Модель объекта

I-й этап

Потребность, обусловленная
окружающей средой
(физиологическая или
психологическая)

II-й этап

Личностные факторы:

- Личностная
тревожность
- Самооценка

Восприятие потребности,
Обусловленной окружающей
средой (величина
воспринимаемой
психологической или
физиологической угрозы)

Взаимодействие
личностных ситуативных
факторов

Реакция (физиологическая или
психическая)

- возбуждение
- состояние тревоги
(когнитивное)
- мышечное напряжение
- изменение внимания

III-й этап

Ситуационные факторы

- Значимость
- Неопределенность

IV-й этап

Поведение (результат или
деятельность)

3.3 Обсуждение результатов

Для исследования личностной и ситуативной тревожности были использованы шкалы ситуативной и личностной тревожности Спилберга, адаптированной Ю.Л.Ханиным. Определяющим фактором использования этой методики явилась простота в обработке и использовании, объективность метода, валидность и надежность.

Из данных эксперимента видно, что состояние тревоги неоднозначно. Выделяются группы с низким уровнем тревожности и со средним уровнем, повышенном. Измерение проводилось в обычных условиях 2 раза с интервалом 2 недели. Также было проведено исследование ситуативной тревожности перед соревнованиями (Первенство СЗФО). Исследование проводилось 2 раза (перед вторыми соревнованиями). Также было проведено исследование динамики ситуативной тревожности по ходу соревнований (перед поединками) (табл. 1).

Анализ данных эксперимента, а также анализ литературных источников дает некоторое основание считать характерным для спортсменов с высокими уровнями личностной тревожности более высокие уровни состояния тревоги в соревновательных, оцениваемых ситуациях в сравнении со спортсменами, имеющими невысокие уровни личностной тревожности (об этом можно судить по признакам повышенного возбуждения и состояния тревоги: холодные влажные руки, неспособность сконцентрироваться, обильное потоотделение, головная боль, отрицательное самовнушение, ошеломленный взгляд, повышенное мышечное напряжение и другое, также можно выяснить из бесед с самим спортсменом, с тренером, с окружающими людьми), что не дает спортсмену полностью реализовать свой потенциал). На уровень ситуативной тревожности влияет уровень личностной тревожности, которая характеризуется склонностью воспринимать объективно неопасные обстоятельства в качестве угрожающих и реагировать уровнями тревоги, но для каждого спортсмена есть свой оптимум взаимодействия ситуативной и

личностной тревожности (например, спортсмен с высокими уровнями личностной тревожности может иметь огромный опыт поведения в стрессовых ситуациях и поэтому может не испытывать значительных состояний тревоги, или он может владеть техникой снижения излишней тревожности).

Также на уровень ситуативной тревожности может влиять огромное число факторов. Их можно объединить в две большие группы: 1) значение события; 2) неопределенность.

В нашем случае на примере соревнований можно с уверенностью сказать, что чем выше ранг соревнований, тем выше ответственность спортсмена и перед командой, тренером и перед самим собой, то есть повышается уровень тревоги. Также по ходу соревнований можно проследить динамику тревоги: уровень тревоги увеличивается, если спортсмен-дзюдоист не знает заранее исход поединка (неизвестный соперник, неудачная жеребьевка, использование соперником необычной техники дзюдо). Все эти изменения состояния тревоги в сторону ее повышения чаще негативно отражаются на физической работоспособности и интерпретацией спортсменом своей активизации, что приводит к снижению результативности выступления. Состояние повышенной тревоги сужает поле внимания, затрудняет адекватное реагирование на окружающие стимулы, вынуждает использовать доминирующий стиль внимания (по наблюдению за борцами во время поединка – дзюдоист в состоянии повышенной тревоги чаще не вовремя и неправильно реагирует на ложные или истинные атаки соперника), также наблюдается состояние повышенного мышечного напряжения, что приводит к нарушению координации движений и согласованной работе групп мышц (для дзюдо очень важно координировать свои действия, вовремя изменять положения своего тела к сопернику, к татами).

Поэтому мы рекомендовали использовать метод прогрессивного расслабления для снятия повышенной тревожности у дзюдоистов, что в свою очередь должно привести к положительным сдвигам, как соматических

признаков тревоги, так и когнитивных (ведь, как известно когнитивные оценки опасности являются первым звеном возникновения тревоги).

Этот метод основан на гипотезе ученого Эдмунда Джекобсона, что между мышечным тонусом и эмоциональным состоянием существует прямая зависимость. Как только достигается сознательный контроль над периферическими скелетными мышцами, то одновременно человек имеет возможность контролировать свое внутреннее эмоциональное состояние. После обучения экспериментальной группы методу прогрессивного расслабления были проведены исследования ситуативной тревожности перед соревнованием и по ходу соревнования (граф.1-6) с сопоставлением спортивных результатов до эксперимента (результаты не только объективные (как место на соревновании), но и субъективные для каждого спортсмена на основе беседы со спортсменом (его личные ощущения, состояние «боевой готовности», использование арсенала техники; беседа с тренером).

Было выявлено, что для спортсменов с высоким уровнем личностной тревожности и высоким уровнем ситуативной тревожности (перед соревнованием и по ходу него) метод прогрессивного расслабления оказал положительное действие (снизил) на повышенную тревожность, что выразилось в субъективном ощущении спортсмена и результативности выступления.

Что же касается других спортсменов со средними и низкими уровнями личностной и ситуативной тревожности, то использование метода прогрессивного расслабления должно быть избирательным, для каждого спортсмена индивидуально (в зависимости от текущей ситуации).

Так как дзюдо сложно-координационный, скоростно-силовой вид спорта, то некоторая тревожность и возбуждение даже нужно для лучшего вработывания в схватку и использования тактико-технических действий. Следовательно, излишнее понижение тревожности и возбуждения не приведет к желаемым результатам.

Но в целом нельзя абсолютно точно предсказать состояние спортсмена перед соревнованием, можно только, в общем, предсказать динамику

психического состояния спортсмена, так как на спортсмена влияет огромное количество стресс факторов.

Исследование личностной тревожности проводилось у группы спортсменов из 8 человек, спортивной квалификации – КМС, в возрасте 17-20 лет, разной весовой категории, членов сборной Республики Коми.

Тестирование по шкале Спилберга выявило две группы спортсменов:

1. с низкой личностной тревожностью .
2. со средней и повышенной личностной тревожностью .

В группе со средней и низкой личностной тревожностью итоговый показатель личностной тревожности в баллах равен 30 (по шкале Спилберга, адаптированной Ю.Л.Ханиным).

В группе с повышенной личностной тревожностью итоговый показатель ситуативной тревожности в баллах равен 45 (по шкале Спилберга, адаптированной Ю.Л.Ханиным).

Тестирование проводилось перед соревнованием: ранг- первенство СЗФО:

- исследование ситуативной тревожности за 2 часа до 1 схватки;
- исследование ситуативной тревожности за 15 минут перед каждой схваткой и были получены следующие результаты (табл. 1 и 2).

Таблица 1

Оценка личностной и ситуативной тревожности по шкале Спилберга (до эксперимента)

№ п/п	Фамилия, имя	Лич- ная тре- вож- ность (в бал- лах)	Ситуативная тревожность							Спортивный рез-т
			перед соревнованием		во время соревнований					
			за 2 часа до 1-й схват- ки	за 15 минут до 1-й схват- ки	1-я схват- ка	перед 2 схв. за 15 мин.	перед 3 схв. за 15 мин	перед 4 схв. за 15 мин.	перед 5 схв. за 15 мин.	
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Матвеев Д.	34	37	45	Выиг- рал	37	48	53 Проиг- рал	-	2 мес.

2.	Шалай П.	25	35	37	Выиг- рал	37	46	42	48	4 мес.
3.	Гонцов А.	28	30	36	Выиг- рал	30	38	40	-	1 мес.
4.	Чулюков И.	28	34	39	Выиг- рал	34	30	47	31	6 мес.
5.	Косарев М.	36	41	51	Выиг- рал	35	48 Проиг- рал	-	-	Проиг- рал
6.	Мельников С.	29	37	47	Выиг- рал	52 Проиг- рал	-	-	-	Проиг- рал
7.	Киракосян Г.	33	38	47	Выиг- рал	39	49 Проиг- рал	-	-	7 мес.
8.	Киракосян В.	30	36	38	Проиг- рал	43	36	40	46	3 мес.
	х	30.375	36	42.5		38.37	42.5	44.4	41.67	
	σ	3.6	3.21	5.29		6.24	6.5	5.59	9.29	

<30 – низкая тревожность

30-45 – средняя тревожность

>45 – высокая тревожность

Таблица 2

**Оценка личностной и ситуативной тревожности
по шкале Спилберга (после эксперимента)**

№ п/п	Фамилия, имя	Лич- ная тре- вож- ность (в бал- лах)	Ситуативная тревожность							Спортивный рез-т
			перед соревнованием		во время соревнований					
			за 2 часа до 1-й схват- ки	за 15 минут до 1-й схват- ки	1-я схват- ка	перед 2 схв. за 15 мин.	перед 3 схв. за 15 мин	перед 4 схв. за 15 мин.	перед 5 схв. за 15 мин.	
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Матвеев Д.	34	34	42	Выиг- рал	42	44	Проиг- рал	-	4 мес.
2.	Шалай П.	25	30	35	Выиг- рал	32	36	46	40	4 мес.
3.	Гонцов А.	28	28	32	Выиг- рал	32	36	30	-	3 мес.
4.	Чулюков И.	28	36	34	Выиг- рал	38	32	-	-	7 мес.
5.	Косарев М.	36	32	42	Выиг- рал	35	32	40	39	3 мес.
6.	Мельников С.	29	35	41	Выиг- рал	52 Проиг- рал	36	38	45	4 мес.
7.	Киракосян Г.	33	38	43	Выиг- рал	42	-	-	-	Прои- грал
8.	Кирокасян В..	30	36	38	Выиг- рал	38	36	38	40	2 мес.
	х	30.375	33.635	38.375		36.875	36.29	39.8	37.5	
	σ	3.6	3.38	4.24		4.11	4.07	6.42	4.36	

<30 – низкая тревожность

30-45 – средняя тревожность

>45 – высокая тревожность

График 1

Личностная тревожность и динамика уровня ситуативной тревожности у спортсменов (до эксперимента, средние значения в группе)

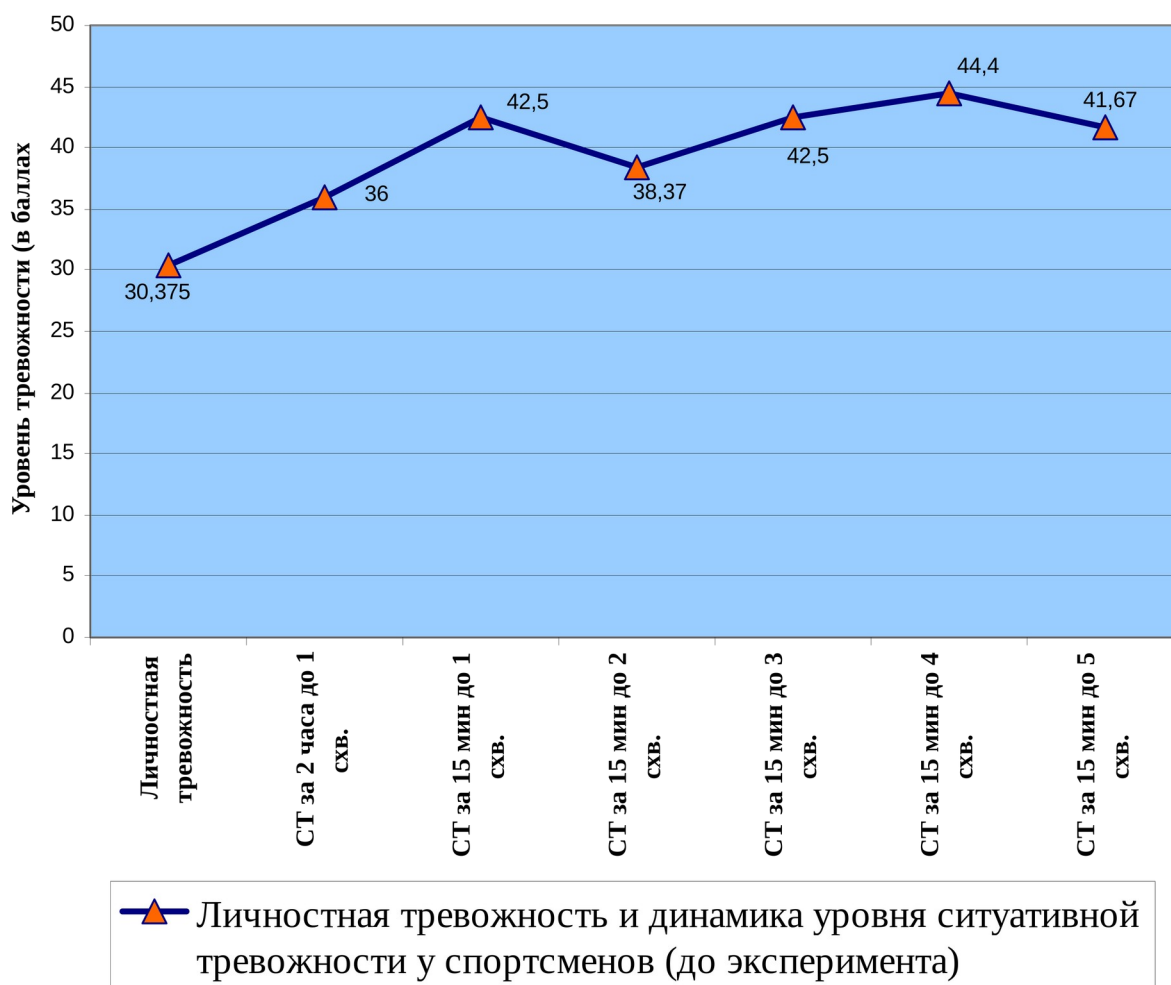


График 2

Личностная тревожность и динамика уровня ситуативной тревожности у спортсменов с повышенной тревожностью (до эксперимента)

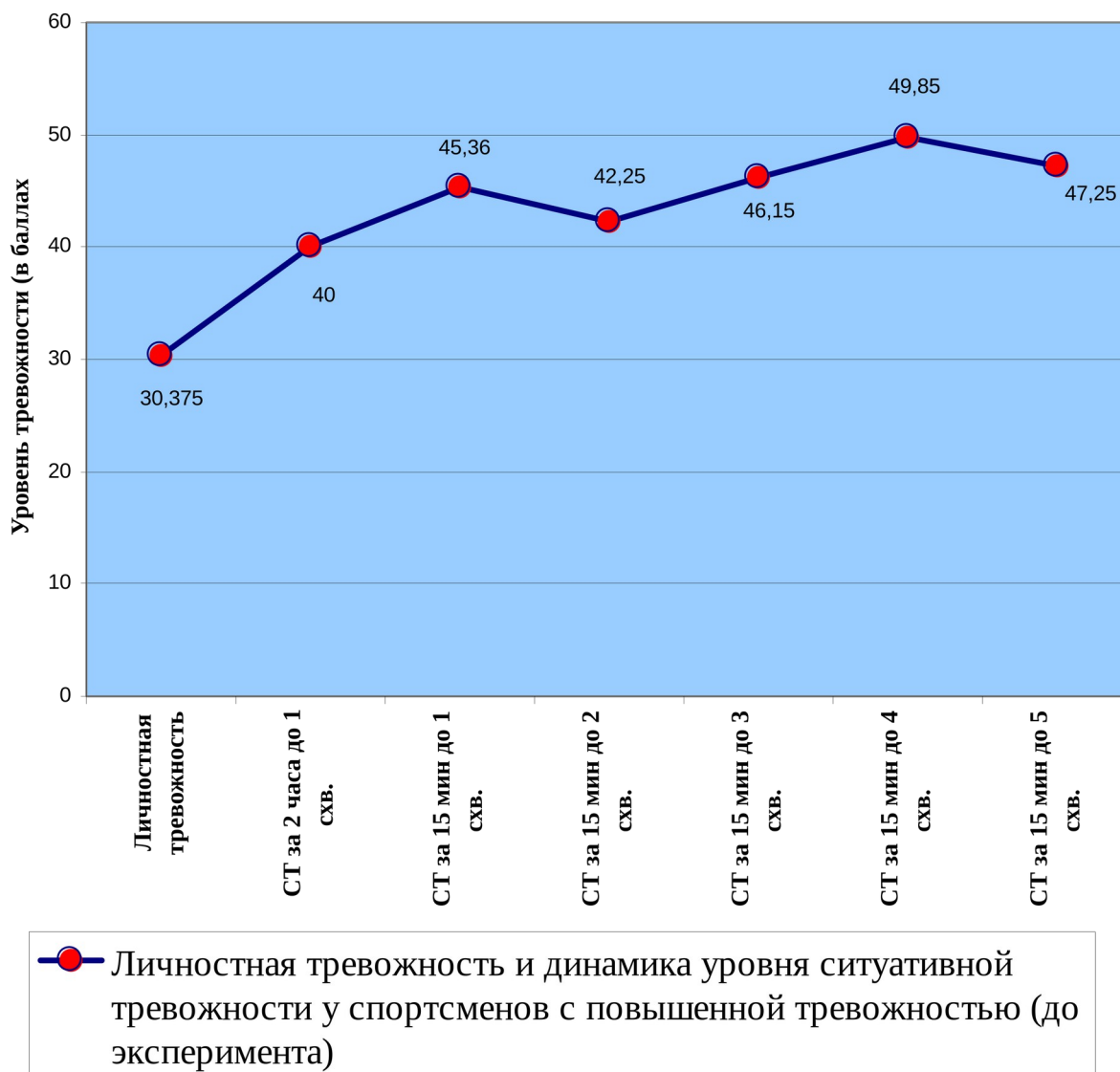
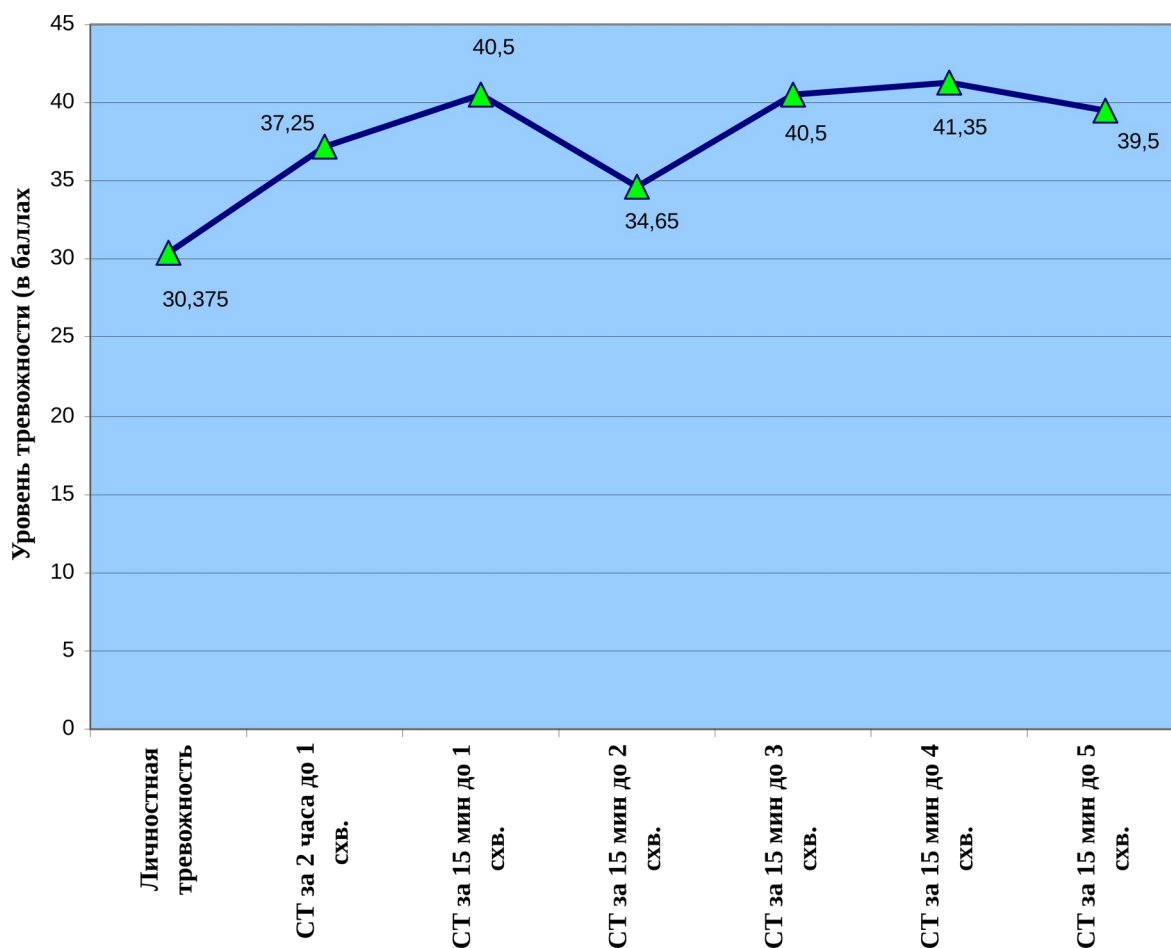


График 3

**Личностная тревожность и динамика уровня
ситуативной тревожности у спортсменов со средней и
низкой тревожностью (до эксперимента)**



—▲— Личностная тревожность и динамика уровня ситуативной тревожности у спортсменов со средней и низкой тревожностью (до эксперимента)

График 4

**Личностная тревожность и динамика уровня
ситуативной тревожности у спортсменов (после
эксперимента, средние значения)**

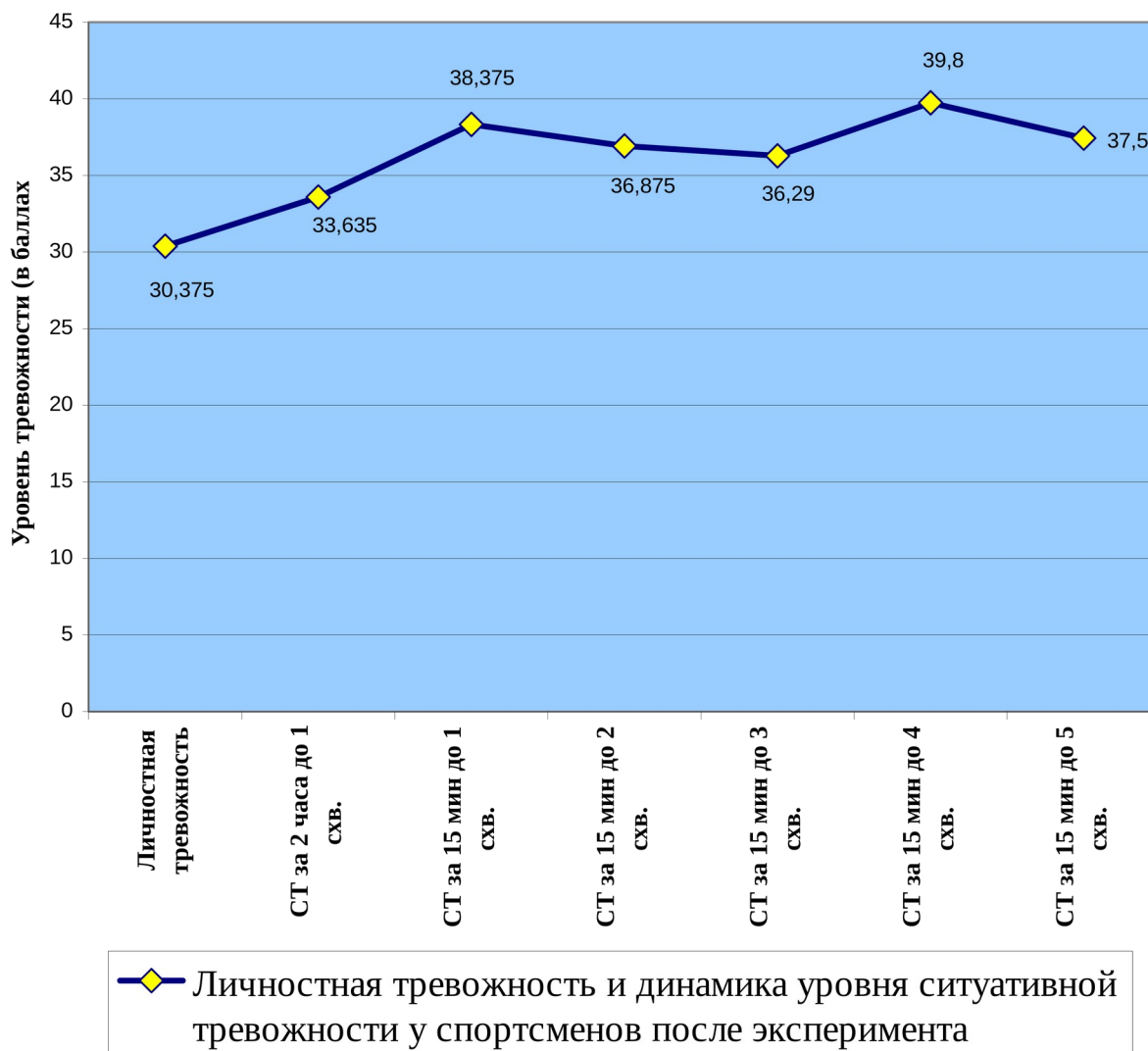


График 5

**Личностная тревожность и динамика уровня
ситуативной тревожности у спортсменов с
повышенной тревожностью (после эксперимента)**

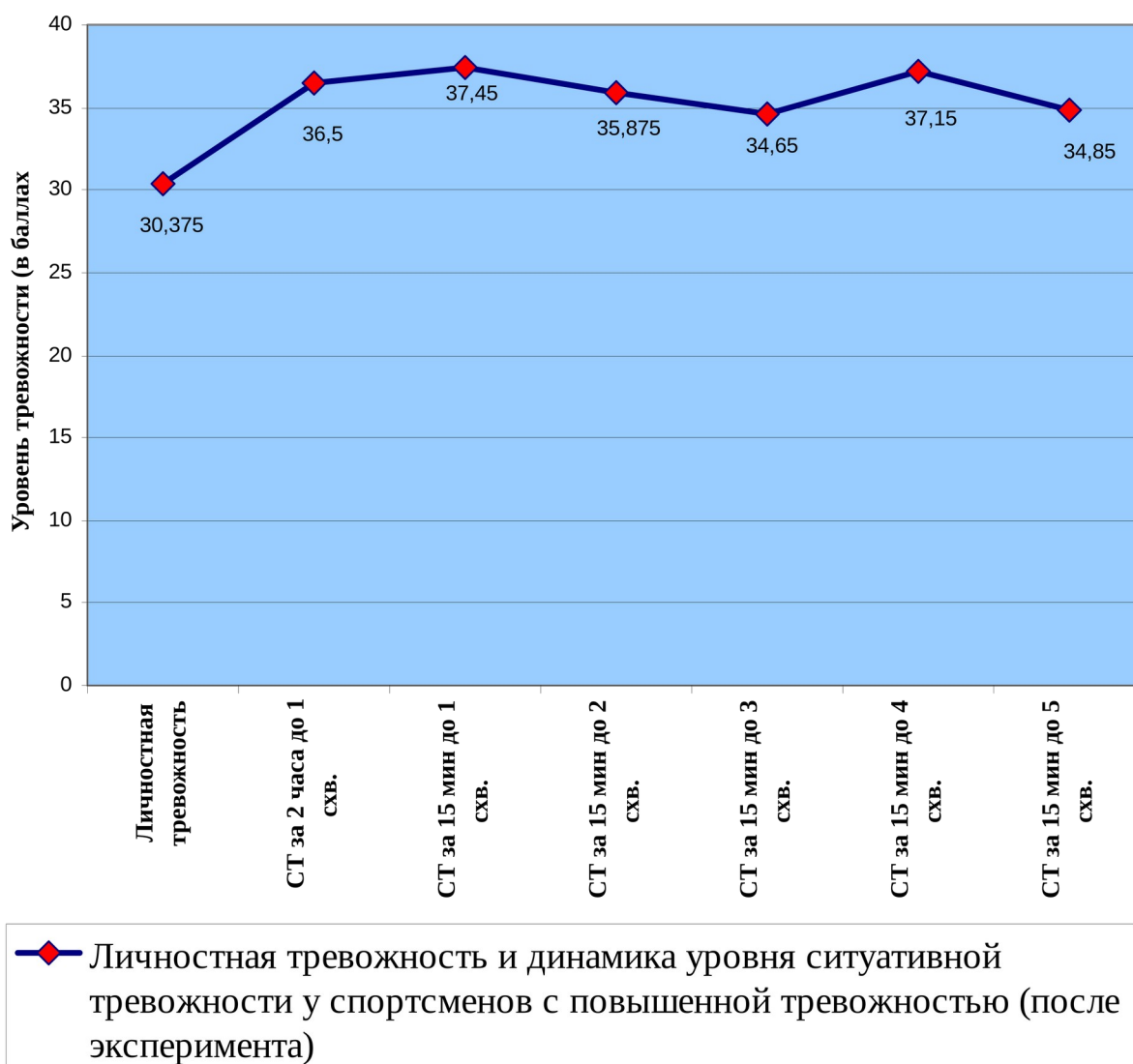
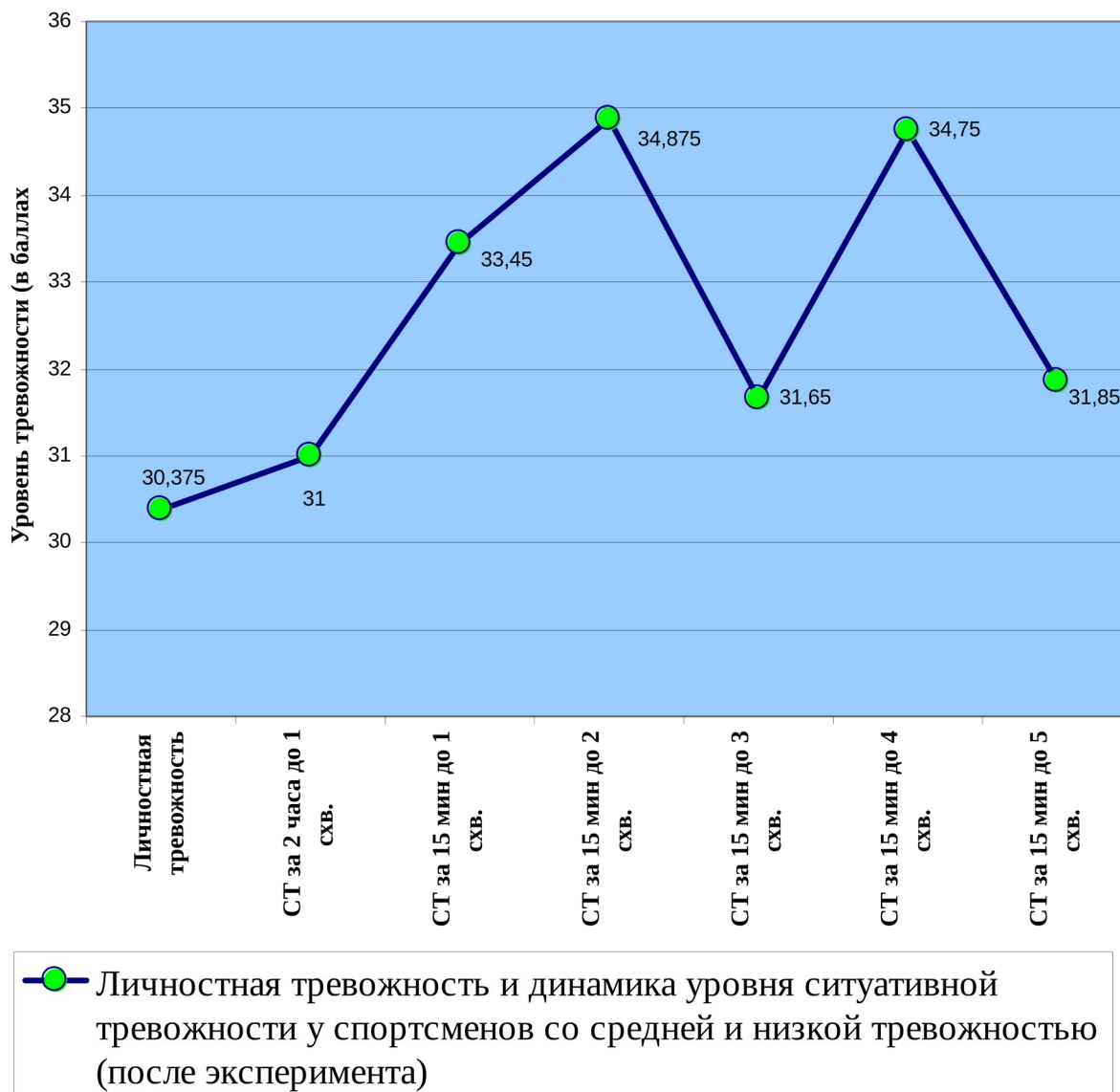


График 6

**Личностная тревожность и динамика уровня
ситуативной тревожности у спортсменов со средней и
низкой тревожностью (после эксперимента)**



ВЫВОДЫ

1. Невозможно предсказать уровень ситуативной тревожности, т.к. уровень воздействия стресса определяется различными стресс-факторами (ранг соревнований, общее самочувствие, социально-экономическими факторами и т.д.).
2. Уровень ситуативной тревожности и высокое эмоциональное возбуждение можно предсказать в целом и в общем, виде для каждого спортсмена.
3. Можно уверенно сказать, что для каждого спортсмена существует свой оптимальный уровень ситуативной тревожности и эмоциональной возбудимости, способствующие успешному выступлению на соревновании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Аллексеев А.В. Психорегулирующая тренировка. – М.: ВНИИФК, 1969.
- 2.Бабахан Ю.С. Оперативная устойчивость и эмоциональный стресс // Вопросы психологии, 1970, №3.
- 3.Волков И.П. Регуляция психических состояний спортсменов в период подготовки к соревнованиям: Методические рекомендации. ЛГИФК им. П.Ф.Лесгафта, 1988.
- 4.Гиссен Л.Д. Психология и психогигиена в спорте. – М.: ФиС, 1973.
5. Гиссен Л.Д. Оптимизация состояний спортсменов в ситуациях психического стресса. Психический стресс в спорте: Материалы всесоюзного симпозиума, Пермь, 1973. М.: СК при СМ СССР, 1974.
6. Гуменюк Н.П., Шерцис Б.М. Психогигиена спортивной деятельности . – Киев: «Виша школа», 1978.
- 7.Зайчковский Л.Д. Биологическая связь и саморегуляция в управлении стрессом. Стресс и тревога в спорте. – М.: ФиС, 1983.
- 8.Кисилев Ю.Я. Методы исследования стресса в спорте. Психический стресс в спорте: Материалы всесоюзного симпозиума, Пермь, 1973. – М.: СК при СМ СССР, 1974.
- 9.Кретти Б.Г. Психология в современном спорте. – М.: ФиС, 1978.
- 10.Купер К., Крамп Дж. Методика исследования стресса у спортсменов.
Стресс и тревога в спорте. – М.: ФиС, 1983.
- 11.Мильман В.Э. Стресс и личностные факторы регуляции деятельности. Стресс и тревога в спорте. – М.: ФиС, 1983
- 12.Психический стресс в спорте: Материалы всесоюзного симпозиума, Материалы всесоюзного симпозиума, Пермь, 1973. – М.: СК при СМ СССР, 1974.
- 13.Психология: Учебник для институтов ФК /Под ред.В.М.Мельникова – М.: ФиС, 1987.

14. Психология личности: Тесты, опросники, методики. – М.: Геликон, 1995.
15. Селье Г. Очерки об адаптационном синдроме. – М.: Медиздат, 1960.
16. Селье Г. Стресс без дистресса. – М.: Прогресс, 1979.
17. Спилберг Ч.Д. Концептуальные и методологические проблемы исследования тревоги. Стресс и тревога в спорте. – М.: ФиС, 1983.
18. Чугунов В.С. Методика релаксационной гимнастики по В.С.Чугунову // Теория и практика ФК. 1982. №2.

Введение

Актуальность. Формирование коммуникативной компетентности – одно из приоритетных направлений деятельности современной школы. Коммуникабельность как свойство личности высоко ценится в обществе и входит в число обязательных условий при приёме на работу. Человек, осознанно владеющий навыками коммуникации, имеет огромное преимущество в современном мире. Ему открыты все дороги. Он успешен и социально адаптирован. В связи с этим следует отметить особую важность формирования коммуникативной компетенции в современной школе.

Работая в школе, мы сталкиваемся с проблемой – ученики не умеют высказывать свои мысли четко и недвусмысленно, стесняются выразить свои идеи вслух и т.д. Развитие речи учеников – цель, которую ставим на каждом уроке: умение правильно излагать свои мысли, обосновывать свое мнение, вести дискуссию, общаться с взрослыми и со сверстниками.

Мы являемся учителями разных предметов: русского языка и математики, - но цель перед нами стоит общая. Ведь решение задач требует не только математических навыков и умений, но и определённой языковой культуры. Речь идёт об умении подойти к тексту задачи как к особому типу текста, то есть фактически решать традиционную лингвистическую проблему, называемую анализом текста.

Экзамен по русскому языку в 11 классе включает в себя 26 тестовых заданий и 27 задание-сочинение. Для того, чтобы верно выполнить задание, необходимо четко и внимательно прочитать условие, разбить его на смысловые части, определить доминанту. Так же и в математике детям необходимо прочитать предложенное условие, рассмотреть варианты его выполнения, найти аналогию, сопоставить решения.

Для достижения этой цели учителю необходимо решить следующие **образовательные задачи**:

- сформировать у школьников умения и навыки свободно выражать свои мысли в слове, адекватно воспринимать и оценивать чужую речь, устную или письменную;
- развивать умение конструировать и оценивать свои высказывания на основе наблюдения за собственной речью;
- сформировать потребность постоянно пополнять свой словарный запас;
- обеспечить усвоение учащимися грамматических средств языка для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения.

Теоретическое обоснование опыта. Ключевые понятия

Ключевое понятие опыта – коммуникация. В энциклопедическом словаре даётся такое определение этого термина:

Коммуникация (лат. communicatio, от communico – делаю общим, связываю, общаюсь), общение, передача информации от человека к человеку – специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности, осуществляющаяся главным образом при помощи языка (реже при помощи др. знаковых систем).

Успешность речевого общения в большей степени зависит от сформированности **коммуникативной компетенции** (латинское *competentia*, от *compero* – добываюсь, соответствую, подхожу). В.В. Сафронова отмечает, что «наличие у человека коммуникативной компетенции позволяет ему взаимодействовать с другими людьми в бытовой, учебной, производственной, культурной и других сферах жизнедеятельности, используя различные знаковые системы (среди которых язык, безусловно, занимает доминирующее положение)» [7; с. 6].

Описание опыта

Мы решили посмотреть, как математика и русский смогут взаимодействовать на уроках при чтении текста (смыслового чтения). На примере действий, связанных с решением задач.

Работать с текстом задачи мы будем по принципу языкового анализа текста. Текстовые задачи – наиболее трудный раздел математики.

Например: В обменном пункте 1 гривна стоит 3 рубля 70 копеек. Отдыхающие обменяли рубли на гривны и купили 3 кг помидоров по цене 4 гривны за 1 кг. Во сколько рублей обошлась им эта покупка? Ответ округлите до целого числа.

Во-первых ребята должны внимательно прочитать условие задачи и определить круг проблем, которые им предстоит решить. Обратим внимание, что задача имеет четко поставленный вопрос, в нем используется обобщенное понятие «покупка», предполагающее совокупность купленных товаров. Метод такого обобщения помогает понять, что дети должны посчитать общую сумму, на которую куплены товары. Так же предполагается работа с числительными: необходимо вспомнить разряды числительных. Ученики должны понять, что они работают с количественными числительными. Т.е. За 3 кг помидоров отдыхающие заплатили $4 \cdot 3 = 12$ гривен. Значит, в рублях они заплатили: $12 \cdot 3,7 = 44,4$ рубля. Округляем до целого числа, получаем 44.

Во –вторых, нужно применять логику, а следовательно и смысловое чтение, чтобы решить задания следующего типа. Логические (смысловые ошибки), а также речевые недочеты являются наиболее распространенными как в русском языке, так и в математике. Рассмотрим следующий тип заданий:

Маша младше Алисы на год, но старше Кати на два года. Выберите утверждения, которые верны при указанных условиях.

- 1) Любая девочка, помимо указанных, которая старше Кати, также старше Маши.
- 2) Среди указанных девочек нет никого младше Кати.
- 3) Любая девочка, помимо указанных, которая старше Маши, также старше Кати.
- 4) Алиса и Катя одного возраста.

Верны утверждения 2 и 3. Применяя лингвистический анализ можно проследить связь между девочками. Указание: проанализируйте каждое утверждение, сопоставив его с условием задачи. Следовательно, учащиеся анализируют вид связи, а это им необходимо при написании 27 задания ЕГЭ русский, анализируя аргументы из прочитанного текста.

Решение:

Составим неравенство согласно условию задачи.

1. Маша младше Алисы на год: .

2. Маша старше Кати на два года: .

Составим общее неравенство:

Таким образом, Алиса самая старшая, а Катя самая младшая из указанных девочек.

Проанализируем представленные утверждения.

1. Любая девочка, помимо указанных, которая старше Кати, также старше Маши. Неверное утверждение, так как девочка может быть старше Кати на год, но она будет на год младше Маши.
2. Среди указанных девочек нет никого младше Кати. Утверждение верно, так как Катя самая младшая из них.
3. Любая девочка, помимо указанных, которая старше Маши, также старше Кати. Утверждение верно согласно составленному неравенству.
4. Алиса и Катя одного возраста. Неверное утверждение, так как Алиса самая старшая, а Катя самая младшая из указанных девочек.

Навыки, полученные при выполнении таких заданий:

- Внимательно читать;
- Анализировать текст с целью выделения признаков;
- учились находить и представлять нужную информацию;
- подводить информацию под понятия (текст, тема текста, основная мысль текста, тематическая цепочка);

- учились составлять целое из частей;

Перспективы. За коммуникативным обучением – будущее, так как оно одновременно решает несколько *важных задач*:

- развивает коммуникативные умения и навыки, помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися;
- позволяет сформировать умение отстаивать свое мнение, находить правильные решения, объективно оценивать свою речь и речь собеседника
- развивает общие учебные умения и навыки (анализ, синтез, постановка целей и пр.), то есть обеспечивает решение обучающих задач;
- приучает работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

Эффективность применения коммуникативной технологии проявляется не только в возможности формирования качественных знаний и умений, но и в создании условий для развития личностных качеств обучаемых, таких как *коммуникабельность*, способность ставить и решать определенные типы коммуникативных задач, что не менее важно для адаптации школьников в будущей профессиональной деятельности.

**Конспект обобщающего урока по чтению и развитию речи
с использованием технологии разно уровневого обучения
по теме:
«Весна в окно стучится»
3 класс**

Учитель начальных классов
Слепцова А.В

Пояснительная записка

Конспект урока чтения и презентация предназначены для 3 класса. Данный урок проводился в соответствии с программой для коррекционных школ и рабочей учебной программой, утвержденной директором школы.

Цель учителя: формировать читательскую компетенцию учащихся.

Задачи: формировать умение осознанного чтения, технику чтения; развивать навык пересказа текста по иллюстрациям и наводящим вопросам учителя; развивать устную речь через словарную работу, обогащать словарный запас; развивать умение высказывать своё отношение к героям, выражать эмоции, оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией; учить высказывать свои суждения (с помощью учителя), делать выводы (с помощью учителя); корректировать память через неоднократное повторение; воспитывать нравственные качества личности.

Урок с использованием технологии разно уровняго обучения.

Технология разно уровняго обучения

Это технология организации учебного процесса, в рамках которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, но не ниже базового.

Цель: организовать учебный процесс на основе учета индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей.

Основная задача: увидеть индивидуальность ученика и сохранить её, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

С целью маршрута образовательного сопровождения на учебный год класс распределяла на типологические группы. Отслеживала динамику усвоения учебного материала в зависимости от психофизических возможностей с учетом групп:

I группа – учащиеся усваивают программу коррекционной школы, работоспособность хорошая, продуктивна, нет отклонений в познавательной деятельности. Постепенно задания усложняются, задания с элементами творчества.

Стетнова А.В. Конспект обобщающего урока по чтению и развитию речи с использованием технологии разноуровневого обучения по теме: «Весна в окно стучится» 3 класс

II группа – запоминание медленное, неустойчивое, ослаблена память, затрудняются

делать выводы, обобщения. Задание на развитие (формирование) психических функций.

III группа – низкая работоспособность, повышенная утомляемость. Нуждаются в постоянной стимулирующей разнообразной помощи. Задания на развитие (формирование) психических функций, задания порционные с пошаговой инструкцией.

С учётом возможностей и способностей каждого учащегося поставлены коррекционные задачи.

Ожидаемые результаты от урока:

Учащиеся должны уметь:

- осознанно и правильно читать текст вслух целыми словами после работы над ним под руководством учителя;
- трудные по смыслу и по слоговой структуре слова читать по слогам;
- отвечать на вопросы по прочитанному;
- высказывать свое отношение к поступку героя, событию;

Учащиеся должны знать:

название произведения, с которым знакомятся на уроке.

Данный урок соответствует адаптированной рабочей учебной программе. Раздел «Весна в окно стучится».

Тема урока: обобщающий урок по теме «Весна в окно стучится»

Тип урока: урок обобщение

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная

Цель: создать условия для повторного знакомства с произведением из раздела «Весна в окно стучится», совершенствовать навык чтения учащихся.

Задачи:

1. образовательные:
 - улучшать умение работать с текстом.
2. коррекционно-развивающие:

- применять дифференцированный подход в обучении;

-развивать внимание, память и речь учащихся.

3. воспитательные:

- воспитывать коммуникативную культуру учащихся;

- формировать интерес к чтению;

- прививать любовь к природе.

4. Здоровьесберегающие.

закреплять навык правильной посадки при чтении.

Структура урока:

1.Организационный момент

2. Введение в тему

3. Основная часть (обобщение)

4. Творческая работа

5.Итог

6.Рефлексия, оценки за урок

7. Домашняя работа

Оборудование: программа специальных образовательных учреждений 8 вида под редакцией Воронковой В.В.;

учебник для 3 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Авторы - составители З.Н. Смирнова, Г.Н. Гусева;

ноутбук, проектор, презентация

Продолжительность урока: 40 минут

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые
<p>1.Организационный момент. Цель: Создание условий для возникновения у учащихся внутренней потребности включения в учебную деятельность.</p>	<p>-Добрый день! Солнцу и птицам Добрый день! Улыбчивым лицам! - Пожелайте друг другу глазками успехов на сегодняшний урок</p> <p>Учитель: Кто любит разговаривать?</p> <p>Учитель: Тот должен выговаривать...</p> <p>Учитель: Всё правильно и внятно?</p> <p>Учитель: Чтоб было всем понятно?</p>	<p>Психологический настрой на урок. Дети проверяют готовность к уроку.</p> <p>Мы любим разговаривать!</p> <p>Мы будем выговаривать!</p> <p>Всё правильно и внятно!</p> <p>Чтоб было всем понятно!</p>	<p>Личностные: создание ситуации успеха, самоопределение</p>
<p>Артикуляционная зарядка Цель: развитие чёткости произношения и подвижности речевого аппарата</p>	<p>- Начинаем речевую разминку Повторение хором выразительно. Повторение по рядам: первый ряд начинает, второй ряд заканчивает. Чтение детьми по строчкам: начинают громко и с каждой следующей строчкой тон снижают, последняя строка произносится шёпотом. Слайд 2</p> <p>Воробей взъерошил пёрышки, Жив, здоров и невредим. Ловит мартовское солнышко, Каждым пёрышком своим.</p>	<p>Повторяют</p> <p>Отдельное чтение – проговаривание с Кариной (3 группа)</p>	<p>Коммуникативные: развитие речи учащихся, коррекция артикуляции.</p> <p>Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания</p>
<p>"Педагогический альманах" №15.1-2025</p>			<p>658</p>

	Ребята, помним о правильной осанке											
2.Введение в тему Цель: на основе вопросов подвести учащихся к постановке целей и задач урока Постановка проблемной ситуации	<p>- Сегодня урок чтения необычный, мы отправимся в гости, к кому? Вы узнаете, выполнив задания. Слайд 3</p> <table><tr><td>Е</td><td>С</td><td>В</td><td>А</td><td>Н</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>5</td><td>4</td></tr></table> <p>1. Прочитайте слово, которое зашифровано в таблице.</p> <p>Развитие концентрации внимания и его устойчивости: На бланке напечатаны буквы, обнаружить среди букв слова, подчеркнуть их:</p> <p><u>Ф</u><u>П</u><u>И</u><u>Т</u><u>З</u><u>М</u><u>К</u><u>У</u><u>Н</u><u>Ц</u><u>З</u><u>Н</u><u>И</u><u>А</u><u>Р</u><u>У</u><u>Ч</u><u>Е</u><u>Й</u><u>Е</u><u>Л</u><u>М</u><u>А</u><u>Р</u><u>Т</u><u>П</u><u>О</u><u>С</u><u>О</u><u>С</u><u>У</u><u>Л</u><u>Ь</u> <u>К</u><u>И</u><u>В</u><u>Т</u><u>Р</u><u>П</u><u>М</u><u>С</u><u>К</u><u>В</u><u>О</u><u>Р</u><u>Ц</u><u>Ы</u><u>Щ</u><u>Й</u><u>Б</u><u>М</u><u>Ш</u><u>Ц</u><u>Ы</u><u>П</u><u>Р</u><u>О</u><u>Т</u><u>А</u><u>Л</u><u>И</u><u>Н</u><u>К</u><u>И</u> <u>З</u><u>Щ</u><u>Н</u><u>Т</u><u>С</u><u>П</u><u>Р</u><u>Ж</u><u>О</u><u>К</u><u>В</u><u>И</u><u>А</u><u>И</u><u>П</u><u>Л</u><u>У</u><u>Ж</u><u>И</u><u>Б</u><u>Л</u><u>Е</u><u>Д</u><u>О</u><u>Х</u><u>О</u><u>Д</u><u>К</u><u>Р</u><u>Т</u><u>Ь</u><u>А</u> <u>П</u><u>О</u><u>Ч</u><u>К</u><u>И</u><u>О</u><u>А</u><u>И</u><u>П</u><u>С</u><u>А</u><u>З</u><u>Ш</u><u>О</u><u>Т</u><u>Ш</u><u>М</u><u>Б</u><u>А</u><u>Б</u><u>О</u><u>Ч</u><u>К</u><u>И</u><u>О</u><u>Р</u><u>В</u><u>С</u><u>Т</u><u>Р</u><u>А</u><u>Л</u> Г П А Л К</p> <p>Ребята, как одним словом можно назвать эти слова, обобщить Верно, мы отправляемся в гости к Весне. Наш урок посвящён обобщению раздела этого времени года. -Попали в весенний лес, подышим свежим воздухом. Слайд 4</p>	Е	С	В	А	Н	2	3	1	5	4	Отвечают <
Е	С	В	А	Н								
2	3	1	5	4								

<p>Выполнение дыхательной гимнастики</p> <p>Цель: учить детей укреплять мышцы дыхательной системы, носоглотки и верхних дыхательных путей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Вдох - носом, выдох - через рот. - Вдох, задержка дыхания, выдох. - Вдох, выдох, задержка дыхания. 	Выполняют	
<p>3. Основная часть урока</p> <p>Обобщение</p> <p>Цель: обобщение знаний по теме</p>	<p><u>Работа с учебником и тетрадями.</u></p> <p>(Картинка весны) Слайд 4, 5</p> <p>Какой раздел по чтению мы изучили?</p> <p>-Положите перед собой учебники и читательские тетради.</p> <p>-Приведите примеры из прочитанных произведений.</p> <p>Что произошло с природой за ночь в сказке К. Паустовского «Стальное колечко» стр. 179</p> <p>Слайд 6 (Дополнить ответ)</p> <p>Карина (3 группа) читаем ответ</p>	<p>Весна в окно стучится</p> <p>В сказке К. Паустовского «Стальное колечко» говорится о том, как однажды Валюша проснулась и увидела, что ночью пришла весна.</p>	<p>Познавательные: поиск нужной информации, работа с текстом, ориентироваться в книге, работать по ней, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков</p>
"Педагогический альманах" №15.1-2025		В рассказе А. Баркова	660

	<p>Что вы узнали из рассказа А. Баркова «Голубой апрель» стр. 196 ?</p> <p>Слайд 6 (Дополнить ответ) Руслан (2 группа) читаем ещё раз ответ</p> <p>Какие красивые слова автор написал про апрель?</p>	<p>«Голубой апрель», мы прочитали, что в апреле бегут и журчат ручьи, капает капель, всё кругом голубое и синее: небо, верба, лесная опушка от цветов. Что у <u>апреля «голубые глаза»</u>.</p>	
<p>Физминутка Цель: формирование ценностного отношения к своему здоровью.</p> <p>(Направлено на снятие общего мышечного напряжения через имитацию движений).</p>	<p>Весну все ждут, зовут, поют о ней песни. И русский народ составил много закличек о весне. Считалось, что закличками люди убыстряют приход весны. Давайте и мы позовём весну!</p> <p>Слайд 7 “Веснянка” Солнышко, солнышко, Золотое доньшко. Гори, гори ясно, Чтобы не погасло. Побежал в саду ручей, Прилетели сто грачей, А сугробы тают, тают, А цветочки подрастают.</p> <p>Ребята, помним о правильной осанке</p>	<p>Ребята хором поют заклички и выполняют движения</p>	<p>Регулятивные, личностные: развитие межполушарного взаимодействия Упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают</p>
<p>"Педагогический альманах" №15.1-2025</p>			

			процесс чтения и письма.
Продолжение работы	<p>Скажите, как называется этот цветок? показ цветка мать- и- мачехи Слайд 8</p> <p>Откройте рассказ А. Баркова «Солнечный огонёк» на стр. 198.</p> <p>-Найдите и прочитайте в тексте, почему цветок так называется.</p> <p>Карина, Анна, Руслан ещё раз прочитайте, почему так называется цветок.</p> <p>Откройте стр. 206, выразительно прочитайте 1-ый абзац рассказа Н. Михайлова «Май» и найдите ответ на вопрос, какие три дела есть у весны?</p> <p>Руслан (2 группа) читаем ещё раз Слайд 8</p> <p>Расставьте, к какому месяцу соответствует своё дело? (на доске карточки, расставьте правильно) (МАРТ – ПРОТАЛЬНИК АПРЕЛЬ – КАПЕЛЬНИК МАЙ-ТРАВЕНЬ)</p> <p>Карине (3 группа) помогает Захар (1 группа)</p> <p>Как называются месяцы в народе?</p> <p>Какие народные приметы о весне вы выписали из текста?</p> <p>Слайд 9</p>	<p>зачитывают ответы</p> <p>Ученики 2, 3 группы ещё раз читают (подсказывает Владислав 1 группа)</p> <p>Ученики 1 группы зачитывают приметы из читательских тетрадей</p> <p>Слушают</p> <p>Ответы</p>	<p>Регулятивные: суждения детей взаимно дополняют друг друга и не вступают противоречие</p> <p>Познавательные: установление причинно – следственных связей</p>
"Педагогический альманах" №15.1-2025	(тихо звучит музыка П.И. Чайковского из		662

Релаксация	<p>альбома «Времена года»- «Подснежник»)</p> <p>Это зажурчал <u>музыкальный ручеек</u>. Многие композиторы воспевали красоту весенней природы. Русский композитор П.И. Чайковский (показ портрета) также написал музыку о весне, которая вошла в его музыкальный альбом «Времена года» (<i>музыка звучит громче</i>) – закройте глаза и представьте весеннюю природу</p> <p>-Что вы представили? (ответы учеников).</p> <p>Весна - прекрасное время года и о нём написано много стихотворений. В наш музыкальный ручеек вливается ручеек поэтический. Послушайте, как журчит он. -Расскажите стихотворения</p> <p>Ф.Тютчева «Зима не даром злится» А Плещеева «Весна» Слайд 10</p>	<p>Коррекция и развитие личных качеств, эмоционально – волевой сферы</p> <p>Рассказывают ученики 1 группы Захар, Владислав Читает с экрана учащиеся 2, 3 группы</p>	
<p>4. Творческая работа</p> <p>Цель: формирование умения изображать увиденное</p>	<p>А еще весну можно передать в картинах. Посмотрите, великие художники изображали это время года. Видеоролик Слайд 11</p> <p>Вы тоже попробуйте передать весну в своих картинах</p>	<p>Самостоятельная работа Для учащихся 2,3 группы – раскраски «Весна»</p>	<p>Коммуникативные: инициативное сотрудничество, освоение способов решения проблем</p>
"Педагогический альманах" №15.1-2025			

			творческого и поискового характера
5. Итог урока Цель: обобщить знания, полученных на уроке	-Какая бывает весна? Подведем итоги нашей работы. Выразите свое мнение, свои чувства, свое отношение к происходящему. Отвечайте, используя эти слова: Слайд 12 Меня удивило..... Я почувствовал..... Я думаю.....	Отвечают	Регулятивные: контроль и самооценка процесса и результатов учебной деятельности
6.Рефлексия, оценка деятельности Цель: осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса	Вы многое вспомнили о весне, как времени года. Весну могут изображать не только писатели и поэты, но и композиторы, и художники . На последок давайте составим весенний букет и подарим его гостям. Если сегодня урок заканчиваете с радостным, хорошим настроением, то прикрепите цветы красного цвета . А если вам немного грустно, то цветы синего цвета . Сегодня все работали хорошо, сосчитайте свои жетоны 5 и больше жетонов – «5» 4 жетона – «4»	Составляют	Коммуникативны е личностные познавательные освоение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности умение адекватно оценивать свое
"Педагогический альманах" №15.1-2025			66

			поведение и поведение окружающих в совместной деятельности
7. Домашнее задание	<p>Дорисовать картины о весне Карине чтение по тренажёру</p>	Запись домашнего задания в дневниках.	Познавательные: уметь самостоятельно работать, ориентироваться в своей системе знаний.

Литература

1. Программа специальных образовательных учреждений 8 вида под редакцией Воронковой В.В.
2. Учебник для 3 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Авторы - составители З.Н. Смирнова, Г.Н. Гусева
3. Интернет – ресурсы

Слепцова А.В., Конспект обобщающего урока по чтению и развитию речи с использованием технологии разно уровневого обучения по теме: «

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4»
Касимовского муниципального округа Рязанской области



«Наука побеждать. Ученые-химики создававшие боеприпасы и топливо в годы Великой Отечественной войны»

Работу выполнила ученица 10 А класса Глухова Людмила

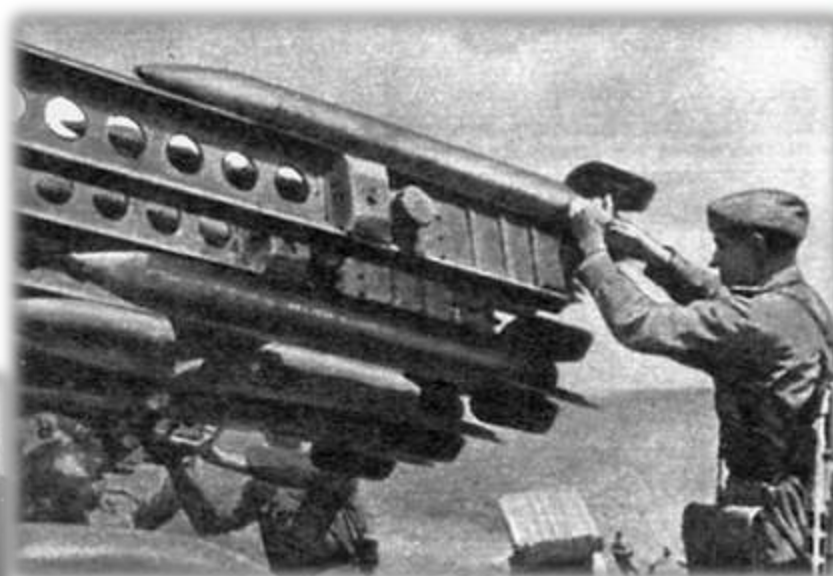
Руководитель: учитель химии Чаговец Анна Борисовна

2025 г.

1941 - 1945



Создание боеприпасов и топлива в годы Великой Отечественной войны





**«В XVIII веке в России у нас был Ломоносов,
в XIX веке – Менделеев,
а в XX веке – Семёнов»**

Разработал теорию цепных реакций, которая позволяла управлять химическим процессом: ускорять до образования взрывной лавины, замедлять и даже останавливать на любой промежуточной стадии

Николай Николаевич Семёнов

Российский ученый, академик, один из основоположников химической физики, основатель научной школы.

До сих пор это единственный русский химик, удостоившийся высокого звания лауреата Нобелевской премии (1956)

Активно участвовал в зарождающемся советском атомном проекте

В годы войны разработал:

- ▲ теорию теплового взрыва и горения газовых смесей;
- ▲ создал учение о распространении пламени, детонации, горении взрывчатых веществ

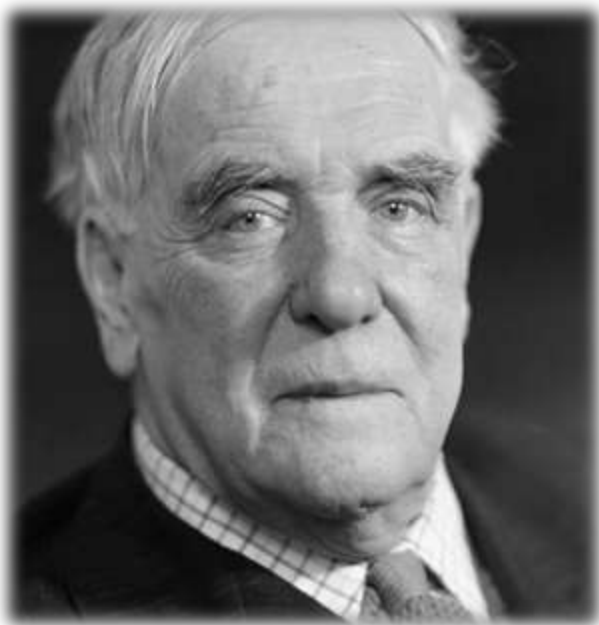


производстве патронов, артиллерийских снарядов, зажигательных смесей для огнеметов, гранат и мин, кумулятивных зарядов.

Использовались против «неуязвимых» немецких «тигров»

Были применены в танковом сражении на Курской дуге





**Академик
Петр Леонидович Капица**

Жидкий кислород для взрывчатки

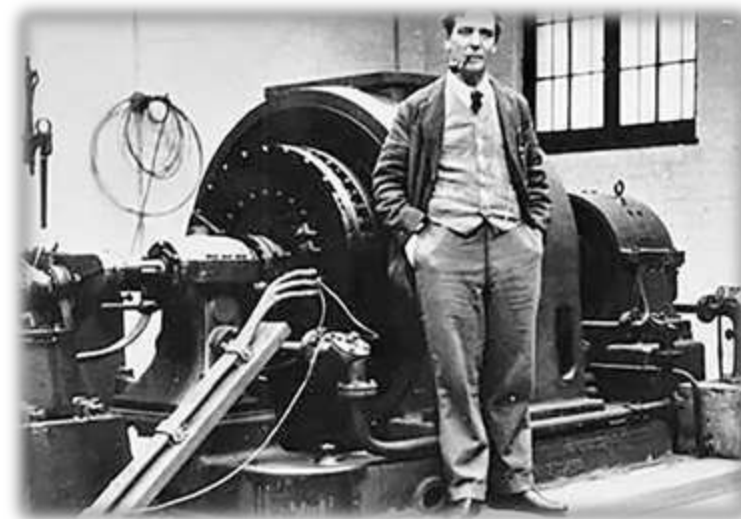
Придумал устройство для получения в неограниченном количестве жидкого кислорода из воздуха.

Для получения взрывчатки достаточно было пропитать им опилки или торф и поджечь.

Такой взрывчаткой в 1941 году начиняли авиационные бомбы даже на аэродромах.

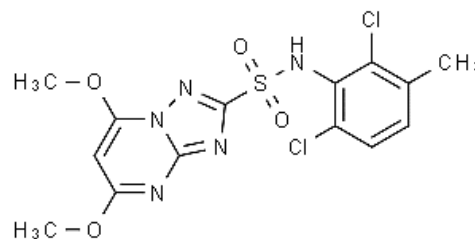
Петр Леонидович с группой сотрудников Института физических проблем сконструировали самую мощную в мире установку. Она давала 2000 кг жидкого кислорода в час.

Наряду с этим П. Л. Капицей предложен эффективный метод борьбы с неразорвавшимися фашистскими бомбами и снарядами, который сводился к замораживанию детонаторов-взрывателей жидким воздухом.



ВЗРЫВЧАТКА ИЗ ГЛИНЫ, ИЗОБРЕТЁННАЯ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

В июне 1941 года предложил новое взрывчатое вещество «Синал»
- смесь аммиачной селитры с активной металлической добавкой – кремний, алюминий, азот.



Ежесуточно им снаряжали до 100 тысяч ручных гранат и по 1500 минометных мин.



Профессор Горного
института
Александр
Назарович Кузнецов

**Создание топлива для ракетных установок,
танков самолетов**

**Создание специальных технических
препаратов, обеспечивающих
решение специфических задач**





**Академик,
химик - органик
Николай
Дмитриевич
Зелинский**

Получил синтетический бензин с более высоким октановым числом, чем природный.

Новый бензин дал возможность резко увеличить мощность моторов и скорость самолетов.

Самолет смог взлетать с меньшего разбега, подниматься на большую высоту, с большим грузом.

За работы по химии нефти академику Н.Д. Зелинскому в 1946г. была присуждена Государственная премия.



Каргин В.А. во разработал специальные материалы для изготовления одежды, защищающей от действия отравляющих веществ и технологию нового метода обработки защитных тканей, химические составы, делающую валяную обувь непромокаемой, специальные типы резин для боевых машин нашей армии.



**Валентин
Алексеевич**

Каргин - академик
физикохимик, специалист по
коллоидной химии и
полимерам, основатель
советской полимерной школы



**Арбузов
Александр**

Ерминингельдович - ученый, основоположник одного из новейших направлений науки, а именно химии фосфорорганических соединений.

Арбузов А.Е. работал на нужды обороны и медицины.



Разработал вещество
3,6-диаминофталимид - со свойствам
флуоресценции и адсорбции, что
необходимо для изготовления нового
оборонного оптического прибора

15 г данного препарата было достаточно для
снабжения оптики танковых частей нашей
армии и имело значение для обнаружения
врага на далеком расстоянии.



Кунянц И.К. разработал индивидуальные средства защиты - ИСЗ (кроме противогаза)

Личный состав химических войск обеспечивался защитными комбинезонами с резиновыми перчатками, сапогами и противогазом.

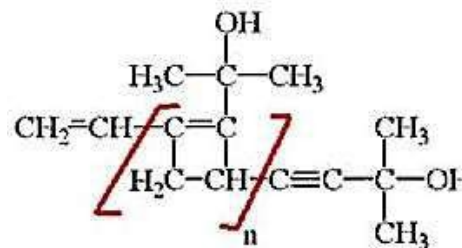


Иван Людвигович Кунянц – профессор, заведующий кафедрой Военной Академии химической защиты



Иван Николаевич Назаров – академик, химик -органик

Назаров И.Н. создал карбонильный клей -



Склеивал все: металлы, пластмассы, эбонит, мрамор, фарфор, стекло, фибру – причем в любых условиях.

Если к нему добавить 20-30 % хлоропрена, то он приклеивал к любому материалу и резину.

Его использовали для ремонта бензобаков, корпусов аккумуляторов, реставрации сверл, точильных камней. Картеры моторов, головки и рубашки блоков цилиндров на автомашинах и танках успешно чинили клеем Назарова



Николай Николаевич
Мельников
ученый-физикохимик,
академик РАН

Под руководством Н. Н. Мельникова было организовано производство дуста — дифениламина, который в начале декабря 1941 г. уже выпускали в количестве до 90 тонн в месяц.

В 1942г. было организовано производство *ртутного антисептика — этилмеркурфосфата*.
Использовали в авиационной промышленности для предохранения деревянных самолетов от разрушения микроорганизмами.

Из своих авторских свидетельств на изобретения и патенты отдавал государству на приобретения для фронта



Истребитель И-15 конструкции
Н. Н. Поликарпова
(содержал деревянные
детали, которые нужно было
уберечь от гниения)

Ученые-химики в годы ВОВ

Наши ученые химики не держали в руках автоматы, не метали гранаты, но их ум талант самоотверженный труд приближали нас к победе в Великой Отечественной войне.

Эта победа бесценна, и тем строже наша обязанность хранить и беречь наследие Великой Победы!

			
М.М.Дубинин (1901–1993)	А.Е.Арбузов (1877–1968)	А.Е.Ферсман (1883–1945)	В.А.Каргин (1907–1969)
			
Н.Н.Мельников (1908–2000)	Н.Д.Зелинский (1861–1953)	С.И.Вольфович (1896–1980)	Ю.А.Клячко (р. 1910)
			
С.С.Наметкин (1876–1950)	Н.Н.Семенов (1896–1986)	Н.И.Кувшинов (1906–1990)	

Список использованных источников:

https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/433327/Fizik_stavshiy_khimikom_Nikolay_Nikolaevich_Semyonov_18961986

https://vk.com/wall414852237_1339

https://vk.com/wall-191364382_403

<https://dzen.ru/a/YnzKfGHSoBsTT75x>

<https://vk.com/@chemistry4-vklad-himii-i-himikov-v-velikuu-nd-zelinskii>

<https://chem.msu.ru/rus/chair/nesmejanov/nesmej.html>

<https://bigenc.ru/c/nesmeianov-aleksandr-nikolaevich-1d7d3b>

<http://vestkhimprom.ru/posts/lichnost-v-khimii-valentin-alekseevich-kargin-1907-1969-gg>

https://vk.com/wall-218514181_227

https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=12392

<https://vk.com/@life.mirea-putem-voennoi-i-himicheskoi-nauki-ivan-ludvigovich-knunyanc>

https://vk.com/wall-57478050_440996

<https://tatfrontu.ru/news/na-linii-nauchnoy-oborony>

<https://bigenc.ru/c/arbuzov-aleksandr-erminingel-dovich-f93ea3>

<https://www.livelib.ru/author/951047-nikolaj-melnikov>

[https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87\(%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BA\)](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87(%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BA))

Добрый день уважаемые коллеги!

Анна Иосифовна Буренина сказала «Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку: научиться этому можно у ребенка вместе с ним».

Движения под музыку с давних времен применялись в воспитании детей в Древней Индии, Китае, Греции. Впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз.

Разрешите представить тему по самообразованию «Танцевально – игровая деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

Цель: создание условий и осуществление музыкально – ритмической деятельности детей дошкольного возраста, которая является одним из средств развития их творческих способностей.

Задачи:

Фазлеева Ф.М. Обогащение двигательного опыта, развитие координации, гибкости, пластичности,

развитие выразительности движений.

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков и движений.
- повышение самооценки и уверенности в себе.
- укрепление физического и психического здоровья детей.
- развитие коммуникативных качеств личности.
- потребность самовыражения в движении под музыку.
- развитие музыкального вкуса и культуры детей.

Сама я с малых лет занималась танцами в танцевальном коллективе «Нардуган». Так как эта тема мне близка и интересна. Я стала изучать много литературы: и остановилась на программе Фирилевой Ж. Е., Сайкиной Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. На элементах программы по ритмической пластике для детей Анны Иосифовны Бурениной «Ритмическая мозаика». И начала внедрять в свою работу.

Считаю, что формирование Танцевально – игровых навыков у детей дошкольного возраста очень актуальна в наше время. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их приобщение к этому виду творческой деятельности.

Главное отличие детского танца от взрослого – в сюжетно-игровом решении. В игровых и сюжетных танцах есть возможность развивать фантазию.

Свою деятельность начинаю с использования музыкальных произведений, которые содержат яркие и узнаваемые образы.

Игрушки, атрибуты, декорации побуждают детей к более выразительному исполнению.

Работа в социуме - повышает интерес детей к танцевальному творчеству, желание показать своё умение. В ходе реализации данной технологии каждый ребенок овладевает разнообразными двигательными навыками и умениями, становится более эмоциональным и выразительным. У детей улучшается координация движений, появляются пластичность и выносливость, улучшается память и внимание, повышается самооценка, уверенность в своих силах и возможностях. Важнейшим показателем достижения положительных результатов у детей является проявление большого интереса к самому процессу движений под музыку. Это подтверждают неоднократные выступления моих воспитанников. Они являются участниками различных мероприятий.

Распространяю опыт работы на мероприятиях муниципального регионального уровня.

В рамках дошкольного учреждения провожу мастер – классы для педагогов, показываю практические занятия в рамках недели творческих отчетов.

Заключение

Выбрав однажды свою профессию я не останавливаюсь на достигнутом. В перспективе планирую продолжать работать по данной теме, и разработать свою программу по развитию танцевальных движений с использованием игровых технологий. Ведь моя работа – это постоянное саморазвитие, непрерывное образование, поэтому я посещаю мастер – классы, курсы, семинары.

Мне позволено судьбой быть с нашим будущим с нашими детьми. Ведь то, чему они научиться обязательно отразится на их будущей жизни.

У меня есть все, о чем только можно мечтать: семья, родные, друзья, любимая профессия. Работать, помогать, верить, развиваться, понимать, улыбаться и любить. Вы спросите зачем мне это все нужно, я отвечу просто – чтобы быть счастливой.

«Учёт особенностей устной речи обучающихся с ЗПР 8-9 класс при планировании коррекционной работы на уроках учителя- логопеда».

Обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР) сталкиваются с рядом трудностей в освоении устной речи, что оказывает негативное влияние на их учебную деятельность и социальную адаптацию. При планировании коррекционной работы с учащимися 8-9 классов необходимо учитывать специфические особенности речевого развития данной категории учащихся.

Основные особенности устной речи учащихся с ЗПР 8-9 классов:

- ▮ Ограниченный словарный запас: учащиеся испытывают трудности в понимании и использовании абстрактной лексики, синонимов, антонимов, многозначных слов. Часто наблюдается замена слов близкими по звучанию, но не по смыслу.
- ▮ Несформированность грамматического строя речи: ошибки в согласовании слов, неправильное употребление падежных окончаний, предлогов, нарушение порядка слов в предложении. Трудности с построением сложных синтаксических конструкций.
- ▮ Нарушения фонетико-фонематической стороны речи: нечеткое произношение звуков, трудности различения звуков на слух, что приводит к ошибкам в письме.
- ▮ Низкий уровень развития связной речи: трудности с построением рассказа, пересказа, составлением описаний. Бедный словарный запас, аграмматизмы, нарушения логической последовательности изложения.
- ▮ Сниженная речевая активность: нежелание участвовать в диалоге, трудности формулирования ответов на вопросы, боязнь публичных выступлений.

Планирование коррекционной работы на логопедических занятиях с учащимися с ЗПР 8-9 классов:

Коррекционная работа должна быть направлена на преодоление выявленных речевых нарушений и развитие всех компонентов речевой системы. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, его познавательные возможности и зону ближайшего развития.

Основные направления коррекционной работы:

- ▮ Расширение и уточнение словарного запаса: работа с толковыми словарями, подбор синонимов и антонимов, составление словосочетаний и предложений с новыми словами. Использование наглядного материала, дидактических игр.
- ▮ Формирование грамматического строя речи: специальные упражнения

на согласование слов, употребление падежных окончаний, предлогов. Работа с деформированными предложениями, составление предложений по заданной схеме.

▮ Коррекция фонетико-фонематических нарушений: артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие фонематического слуха, постановка и автоматизация звуков.

▮ Развитие связной речи: составление рассказов по картинкам, пересказ текстов, составление описаний предметов и явлений. обучение планированию высказывания, использованию различных типов речи.

▮ Повышение речевой активности: создание комфортной обстановки на уроке, использование игровых приемов, поощрение любой речевой активности учащихся.

Интеграция коррекционной работы в учебный процесс:

Коррекционная работа должна быть интегрирована во все учебные предметы. Например, на уроках русского языка можно проводить работу над грамматическим строем речи, словарным запасом, развитием связной речи. На уроках литературы – анализировать художественные тексты, составлять устные и письменные пересказы. На уроках истории и обществознания – развивать умение выступать публично, аргументировать свою точку зрения. В работе, обязательно задействованы педагоги-предметники!

Сотрудничество с родителями играет не менее важную роль:

Важным условием эффективности коррекционной работы является тесное сотрудничество с родителями. Родителям необходимо предоставлять консультации по вопросам речевого развития ребенка, рекомендовать специальные упражнения для занятий дома.

В коррекционной работе задействованы все субъекты образовательного процесса! Только сообща можно решить поставленные задачи.

Только комплексный подход к коррекции речевых нарушений у обучающихся с ЗПР позволит достичь положительных результатов и обеспечить их успешную социальную адаптацию.



Проект на тему: «СЕМЬ -Я»

**Подготовили и реализовали воспитатели:
Шуфлинская Е.П.
Триска С.В.**

Цель проекта:

- **Создание положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами, вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс через совместную деятельность педагогов, детей и родителей.**

Задачи проекта:

- **Воспитывать чувства привязанности и любви к своим родителям, родственникам.**
- **Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника**
- **Формировать у детей раннего возраста первоначальные представления о семье;**
- **Прививать любовь к семейным традициям через основные формы фольклора: потешки, сказки, прибаутки, песни.**
- **Учить называть членов своей семьи: мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка;**
- **Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада.**
- **Дать детям представление о семье коренных народов Севера.**

Стенд «Моя семья»



Мини-музей в чемодане «Семья»

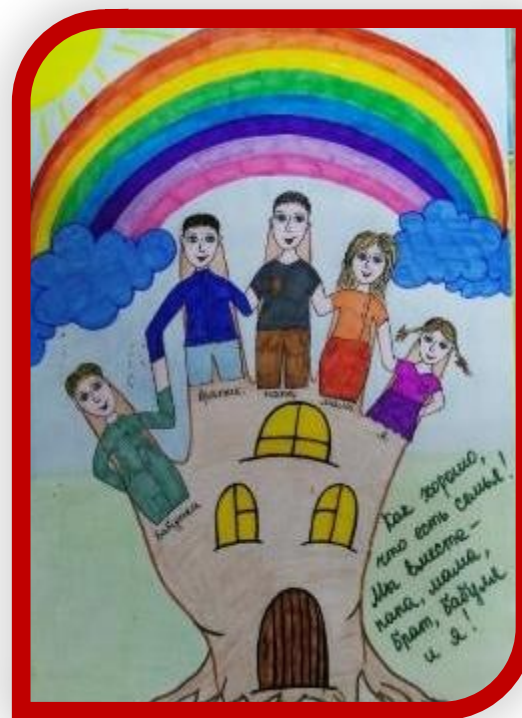


Мини-музей в чемодане «Семья коренных народов Севера»





Альбом творческих работ «Семья на ладошке»



сюжетно-ролевые игры:
«Дочки-матери», «Уложим
куклу спать», «Встречаем
гостей!», «Чаепитие»,
«Позвони по телефону (маме,
папе)» и др.



Дидактические игры «Собери семью», «Одень девочку, мальчика», «Кто что любит делать?», «Кто живет вместе со мной»



Театрализованные игры: «Семья», «Репка», «Куриочка Ряба»



**«Мамы как пуговики, на
них все держится»,
подарки мамам,
видеоролик «День
Матери»**



**Социальные ролики для родителей: «О семье»,
«Семья и семейные ценности», «Как важно
внимание», «Уважение»**



Родительское собрание «Все начинается с семьи».



Украшение елки игрушками, сделанными руками родителей



Заключение:

За время реализации проекта родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами деятельности своих детей, эмоционально поддерживать своего ребёнка. Главное – родители поверили в

Виртуальная экскурсия по Твери: места Победы

Великая Отечественная наложила отпечаток на историю города – в годы войны на территории Твери и Тверской области шли ожесточённые бои. Особое место среди памятников города занимают и комплексы, посвященные воинам, отдавшим жизнь за наше мирное будущее.

Обелиск Победы

Обелиск был открыт 16 декабря 1970 года, в день 29-й годовщины освобождения города Калинина (Твери) от немецко-фашистских захватчиков. Обелиск входит в состав мемориального комплекса, который находится на площади Победы. Высота обелиска – 45,5 м, он увенчан факельной чашей огня Победы и рострами, на плоскостях – восемь барельефов о подвигах героев фронта и тыла. Факел на Обелиске зажигают 2 раза в год — 16 декабря и 9 мая. При открытии обелиска заложили капсулу времени для потомков. Прочитать ее надлежит в 2045 году, в год 100-летия Великой Победы. За Обелиском, ниже уровня земли, расположен вечный огонь, который горит в любое время. Рядом с ним раздаются сигналы метронома, напоминающие удары сердца, и играет торжественная и печальная музыка. Пройдя мимо Вечного огня можно попасть к памятнику воинам-интернационалистам и к часовне Михаила Тверского на Острове Памяти.

Матвеева

Стела «Город воинской славы»

4 ноября 2010 года Тверь получила звание «Города воинской славы». Это звание присваивают отдельным городам России «за мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества». Через год, 16 декабря 2011 года, на площади Пушкина был поставлен памятник, представляющий собой высокую стелу. Памятная стела представляет собой колонну дорического ордера, увенчанную гербом Российской Федерации установленную на постаменте в центре квадратной площади. На передней части постамента расположен картуш с текстом указа Президента о присвоении звания «Город воинской славы», с обратной стороны постамента — картуш с изображением герба города. На пилонах можно увидеть сцены самых значимых из военных событий в истории Тверского края.

Памятник Степану Горобцу

Скульптурная композиция посвящена подвигу экипажа танка Т-34 21-й отдельной танковой бригады под командованием старшего сержанта Степана Горобца. Его танк прорвался в оккупированный немцами Калинин, в одиночку прошёл через город и нанёс врагу ощутимые потери. Такой случай

стал единственным за всю историю Великой Отечественной войны. В феврале 1942 году 21-ю танковую бригаду отправили на Ржевскую битву, где и погиб Степан Горобец. Воинский мемориал состоит из трёх частей: в центре — монумент легендарному экипажу танка Степана Горобца. Все бюсты, как рассказал скульптор, портретные. Кроме командира Степана Горобца там изображены механик Федор Литовченко, башнер Григорий Коломиец и стрелок-радист Иван Пастушин. В 2023 году в связи со строительством развязки к новому западному мосту памятник с Комсомольской площади убрали. Новое место установки памятника предположительно аллея Славы в микрорайоне Мамулино.

Пантеон Памяти

Открылся пантеон в 2011 году, в преддверии 70-летия освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. Пантеон в виде ротонды установлен в самом центре парка Победы. Архитектурная группа включает в себя белую ротонду с надписью «Пантеон Памяти» и каменные щиты, расположенные за ней, на которых под надписью «Слава героям!» выгравированы карты-схемы сражений на Калининском фронте, краткая история оккупации города, сведения о погибших людях и разрушенных зданиях.

Памятник морякам-подводникам

Памятник связан с Великой Отечественной войной, во время которой Советский Союз потерял 120 подводных лодок, на 70-ти из которых проходили службу наши земляки. В списке погибших числилось более 150 человек. Сегодня именем нашего города назван российский атомный подводный ракетный крейсер проекта 949А «Антей» – К-456 «Тверь», находящийся на страже тихоокеанских просторов.

Установлен памятник в 2010 году на набережной Афанасия Никитина. Памятник выглядит так: чёрный гранит облицовки памятника представляет собой морские волны, которые вот-вот накроют собой субмарину. На вершине мостика можно видеть двух военных – командира корабля, смело смотрящего в глаза своей судьбе, и раненого матроса. На памятнике выгравированы слова героя Советского Союза М. Гаджиева: «Нигде и никогда не было такого равенства перед лицом смерти, как в подводной лодке, где либо все погибают, либо все выживают».

Памятник установлен в память подводников, погибших в Балтийском, Баренцевом, Балтийском, Чёрном и Японском морях.

Памятник «Воину-освободителю»

Открыт в 1965 г. в поселке Мигалово на углу улиц Громова и Гайдара. Это уменьшенная копия монумента «Воин-освободитель», установленного в берлинском Трептов-парке (скульптор Е.В. Вучетич). Оригинальный памятник и его копии представляют собой комплекс, в центре которого

возвышается советский солдат, стоящий на обломках свастики Третьего рейха.

Воин гордо смотрит вдаль, опустив меч, как бы символизируя окончание сражения, и держит на руках маленькую девочку из освобождённого Берлина.

Мигаловское воинское захоронение

Оно было создано путем перезахоронения из братских и одиночных могил в 1956 и 1959 годах. Перезахоронения проводились из могил у фабрики Вагжанова, на Желтиковом поле, Первомайском кладбище, кладбище Девичьего монастыря, с улиц Лесной и На песках, из поселка им. Кирова и могил в районе аэродрома Мигалово. В братской могиле захоронено 627 человек. Данные более 450 человек удалось установить — их имена выбиты на гранитных плитах. Это воины соединений и частей Калининского фронта, принимавшие участие в боях за Калинин в октябре – декабре 1941 года, а также солдаты, умершие от ран и болезней в калининских госпиталях в 1941–1945 годах. Здесь же находятся и останки двух героев Советского Союза: гвардии капитана Марка Сидоренко и младшего лейтенанта Евгения Пичугина. Воинское захоронение в Мигалово одно из самых крупных в Твери. Этот комплекс состоит из нескольких частей, в центре комплекса большая гранитная пятиконечная звезда, к которой ведёт длинная аллея с именами павших воинов.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ НЕ ПРИГОВОР



*«Мы работаем для
того, чтобы жить
или живем, для того
чтобы работать?..»*

*педагог-психолог
Рудь Елена Викторовна*

*г. Шахты
2025г.*

*«Если учитель имеет только любовь к делу,
он будет хороший учитель.
Если учитель имеет только любовь к ученику,
как отец, мать, он будет лучше того учителя,
который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам.
Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам,
он – совершенный учитель»
Толстой Л.Н.*

Стать совершенным учителем стремиться каждый педагог. Для того что бы быть таким, надо шагать впереди. «Учитель обречен, быть всегда компетентным». К. Г. Юнг. Быть компетентным – это значит: накапливать в своей памяти много знаний и оперировать ими; брать на себя много ответственности; стремиться все контролировать, придавая сверхзначимость рациональному способу восприятия реальности и, одновременно, игнорируя интуитивную сторону жизни. Если следовать за архетипической составляющей психики и коллективного бессознательного, описанного Юнгом, то «педагога» можно рассматривать как одно из воплощений архетипа «Великой Матери», которая должна вести за руку в Большой Мир... И тогда ее функции: принимать, удерживать, сохранять, оберегать, защищать...- «вынашивать» и «выдерживать». Но есть и другая сторона: «знать, как правильно», находить ошибку, идентифицироваться с «правильным» – «идеальным» внутри себя и в своем ученике – видеть и поддерживать «правильного ученика» - того, кто хочет учиться. Ты его исправляешь, а он тебе «спасибо» в ответ говорит, или хотя бы чувствует. Хочется привести цитату: «Настоящее терпение никогда не лопается, а то, что лопается – это пузырь личных амбиций и неоправданных надежд». В условиях постоянного эмоционального и физического напряжения, педагоги рискуют столкнуться с истощением собственных ресурсов, которое приводит к эмоциональному выгоранию.

Как в отечественной, так и в зарубежной науке на протяжении последних десятилетий ведутся исследования, посвященные проблеме эмоционального выгорания. На сегодняшний день существует два направления, в русле которых изучается эмоциональное выгорание, это социально-психологическое и психиатрическое направление.

Психиатрическое направление занимается изучением симптомов выгорания с точки зрения взаимосвязи выгорания и психического здоровья личности. В 1974 году Х. Дж. Фрейденбергер, который является представителем клинического направления, обозначил такое понятие как «staffburnout», которое в переводе означает выгорание, затухание, сгорание, горение. Х. Дж. Фрейденбергер описывая синдром выгорания, обращал внимание на то, что у специалистов наблюдается истощение энергии, особенно у специалистов в социальной сфере, происходит перегрузка чужими проблемами. Данный феномен, ограниченный рамками социальной проблемы, носил описательный характер.

Концепцию выгорания, в русле социально-психологического направления, представили К. Маслач, С. Джексон, А. Пинч. В своем исследовании они представили трех симптомный комплекс

выгорания. К. Маслач в 1986 году в своем исследовании говорила о том, что специфика работы людей в социальной сфере подразумевает нахождение человека в условиях тесного контакта с другими людьми. Причем этот контакт носит интенсивный характер. Большое количество учеников несут с собой огромное количество вопросов, проблем, трудностей. В ответ на сложную рабочую ситуацию возникает профессиональный стресс, который выражен физиологическими и психологическими реакциями. *Профессиональный стресс—это результат противоречия между требованиями, предъявляемыми окружающей средой и внутренними ресурсами человека. Профессиональное выгорание - это процесс постепенной утраты эмоциональной, когнитивной и физической энергии, проявляющийся в симптомах эмоционального, умственного истощения, физического утомления, личностной отстраненности и снижения удовлетворения от выполненной работы как результат неудачно разрешенного стресса на рабочем месте.*

Выделяют три больших пласта (три уровня) проявления эмоционального выгорания.

Первый пласт(уровень) – это усталость-усталость физическая, усталость эмоциональная.

Второй пласт(уровень)- раздражение, все то, что связано с социальной активностью. Человек как будто начинает деградировать, срываться на людей. Тот, у кого, внешняя активность – начинает проявлять гнев, у кого внутренняя активность - начинает направлять агрессию внутрь себя. Это проявляется в слезах, плаксивости, пониженном тоне.

Третий пласт (уровень) - апатия. А апатия-это значит без страсти. У человека отсутствуют желание, перспективы, жизненные смыслы.

Усталость, раздражительность, апатия - это три стадии, которые будут рассмотрены в данной статье.

Представьте себе кувшин с лимонадом. Кувшин- это человек. Лимонад, который в кувшине- это наша жизненная энергия. Каждый из вас знает, как это, когда он полон энергии и как это, когда он на нуле. У кувшина есть крышка, которую необходимо открывать и впускать туда живительную энергию, так как еще есть кран, через который жизненная энергия утекает, когда мы работаем, общаемся с людьми, капля за каплей ее становится все меньше.

Все мы знаем, как в кулере течет вода. Сначала все работает хорошо, напор большой, сильный. Так и в жизни К примеру, мы работаем над новым проектом у нас все спорится, мы вдохновлены, все замечательно. И нам кажется, что мы можем ни спать, ни есть. Можем не обращать внимание на свои потребности, так как мы увлечены своим делом. И в какой-то момент, вода (жизненная энергия) начинает течь медленнее. И как-раз эта та группа людей, которая испытывает усталость. Если это запустить, то как следствие усталость переходит в хроническую форму, развивается синдром хронической усталости. Характеризуется это тем, что усталость уже не восполняется привычными действиями: прогулками, недостаточно просто выспаться. Причем нет каких-то особых симптомов в теле. Просто тотальная усталость. Тотальное отсутствие сил. Эмоциональная усталость еще не так ярко выражена.

В чем проявляется усталость? Это нарушение сна, которые могут проявляться в разных аспектах: отсутствие сна или сонливость в течении дня. Появляются головные боли, очень часто болит спина, так как спина связана с ответственностью, незначительные проявления простуды: горло заболело, насморк. Но эти проявления становятся хроническими, не вылечиваются так быстро как раньше. Примерно в этом проявляется усталость.

Что же с этим делать? Я уверена, что каждый человек знает, как справляться с усталостью. Каждый назовёт десяток способов: посещение концертов, кинотеатров, театров, выставок (здесь обращаем внимание на то, что кого-то большое количество людей истощает), физическая активность, если нет сил, просто гулять до усталости, устал-сходи в отпуск (делать паузы), переключит сферу деятельности, природа (мы воспринимаем это как пойти в лес, но мы должны учитывать все виды стихий (огонь, вода, земля, воздух), путешествие, забота о себе, медитация, дыхательные практики, юмор, молчание (практика тишины), удалиться от всех, творчество, отключить гаджеты, детокс, позаботиться о здоровье(сдать анализы), общение с животными, шопинг, еда(вкусная и здоровая), соблюдение водного баланса, навести порядок, убрать лишние вещи, которые забирают внимания (энергия течет за вниманием), если есть алкоголь-убираем, экстремальный вид спорта, чтение, общение с друзьями, ничего не делать. Я хочу дать небольшую ремарку насчет лени и ничего не деланья. У нас в культуре есть к этому негативная установка. Тем более у таких людей достигающих, ответственных, хороших работников, какими являются педагоги. Часто возникает чувство вины, когда человек отдыхает. Сейчас в мире культ успеха, достигаторства, и появилось убеждение, что отдыхать грешно. Но если вы не отдыхаете, не делаете паузы, то ваша эффективность снижается, страдает внимание, сосредоточенность, вы делаете ошибки, вините себя, и тем самым еще больше загоняете себя в состояние «нересурсности». Что делать? Из перечисленного выше списка выбираете, что подходит вам, и внедряете в свою жизнь.

Возвращаемся к нашему кувшину. Мы должны четко ощущать грань между усталостью и раздражением. Если все же раздражительность появляется, тогда, чтобы энергию раздавать людям, надо наклонить кувшинчик (т.е. наклонить себя). Только так вода польется. Это состояние гиперчувствительности. Мы взрываемся в мир, или этот взрыв происходит внутри нас. И то, и другое очень деструктивно для нашей психики, для нашего эмоционального состояния. На самом деле многое из того, что перечислено в списке выше, может полечить социальную сторону эмоционального выгорания. Только в зоне усталости мы работаем с телом, в зоне раздражения, мы работаем со средой. Что еще важно? Важен такой момент: если мы скатились на этот уровень, значит мы перестали заботиться о себе. Забота о себе-это глобальный навык, которому надо учиться. Люди, которые заботятся о других, не умеют заботиться о себе, здесь очень важен принцип кислородной маски (если не уделять внимание себе, то не получится полноценно заботиться о близких и о своём окружении.) Принимаем как установку. Потом внедряем в жизнь. Что это значит: часто ли вы просите о помощи? Часто ли вы говорите о своих чувствах близким? Часто ли вы говорите, я устал(а), а можно я побуду один или одна? Умеете ли вы отказывать своим коллегам? Говорите твердое категоричное

нет. Вы как бы храните свои границы. Очень важно, чтобы у вас было свое личное пространство. Эмоциональное профессиональное выгорание чаще всего связано не с объёмом задач, не с загруженностью. Причина кроется, а в социуме, в среде. На первом месте стоит «плохой начальник», криз лидерства, отсутствие лидерства. Руководитель не уделяет внимание мотивации, перспективам. Если вы не задумывались, насколько среда влияет на ваше эмоциональное состояние, я хочу, чтобы вы задумались. Все из физики знают о принципе сообщающихся сосудов. Это простая метафора того, что у нас происходит при общении с людьми. Проведите анализ своего окружения на момент баланса брать, давать (переведите общение в эквивалент жизненной энергии). Уверяю вас, будет много открытий.

Когда начинаете опускаться ниже, и ниже к апатии, вы как будто начинаете деградировать: срываетесь на самом минимуме, реагируете на самые мелкие булавки, которые в вас летят, на которые вы раньше бы не обратили бы внимание. Очень много в наших психических состояниях обладает таким свойством подкрадываться. Не обратили внимание на какие-то звоночки, флажочки, и оно начинает к нам еще ближе подкрадываться и в конечном счете мы скатываемся в апатию. Ранее говорилось, что апатия связана с кризисом смыслов. Ничего не хочется, равнодушие ко всему, что происходит. Если посмотреть глубже – это состояние, когда закрыт файл будущего. Человек теряет веру, смыслы, не видит перспективу. Что делать? Возвращаемся к своим ценностям. Апатия возникает тогда, когда повторяются ситуации, бьющими по нашим ценностям. У каждого есть маленькая индивидуальная выжимка из общепринятых ценностей, т.е. ценности в том виде, в котором они ценны и важны именно для вас. Это то, без чего именно ваша жизнь не ценна, а значит не имеет смысла. И если вы сейчас находитесь в той ситуации, где ваши ценности долгое время не реализуются и нет перспектив, что они где-то в будущем могут быть реализована, то тут апатия и возникает.

Как понять, что это мои личные ценности? Вспомните пять личных ситуаций, которые были значимы для вас. Вспомните, какие эмоции, чувства вы там испытывали. Если ситуация условно со знаком «+», значит там было что-то очень значимое для нас. Если ситуация условно со знаком «-», значит там не было того, что так важно для нас. Это и есть те ценности и в том виде, в котором они ценны и важны для вас. Хорошо бы периодически список своих ценностей доставать и смотреть: насколько сейчас моя жизнь соответствует моим ценностям.

В заключении хочу отметить, что выгорание — не приговор. Профессиональное выгорание можно сравнить с предупредительной лампочкой в машине: оно сигнализирует, что пора остановиться и «провести техобслуживание». Важно помнить: забота о себе — не роскошь, а профессиональный навык.

Список использованных источников:

1. Абабков, В. А., Перре, М. Адаптация к стрессу [Текст] / В. А. Абабков, М. Перре. - СПб.: Питер, 2004.

- Рудь Е.
2. Альбуханова-Славская, К. А. Личность в процессе деятельности [Текст] / К.А. Абульханова-Славская // Психология личности / Хрестоматия. - Самара: Изд. Дом "Бахрах", 1999 - С.240.
 3. Бойко, В. В. Синдром эмоционального выгорания в профессиональном общении [Текст] / В.В. Бойко. - СПб.: Питер, 1999. - С.99-105.
 4. Выготский, Л. С. Собрание сочинений. - В 6 т. - Т. 3,4 [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2003. - 544 с.
 5. Маслач, К. Профессиональное выгорание: как люди справляются [Текст]/К. Маслач [Электронный <http://psy.piter.com/library/?tp=1&rd=1>].

Игорь Грабарь и Третьяковская галерея: роль мастера в сохранении культурного наследия

Петрова Л.Е., Кесова М.Э.

Петрова Людмила Евгеньевна/Petrova Ludmila Evgenievna - доцент кафедры педагогических арт-технологий, член Творческого Союза художников РФ, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», г. Ставрополь

Кесова Мария Эдуардовна/Kesova Maria Eduardovna - студентка 4 курса группы ИК-21-о, направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика», ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», г. Ставрополь

Аннотация: статья посвящена деятельности Игоря Эммануиловича Грабаря в Третьяковской галерее. Рассматриваются его реформы в области музейного дела, создание научной реставрационной мастерской и вклад в сохранение художественного наследия. Особое внимание уделено его роли в систематизации коллекции, развитию искусствоведения и защите галереи в годы революции.

Abstract: the article explores the activities of Igor Grabar in the Tretyakov Gallery. It examines his museum reforms, the establishment of a scientific restoration workshop, and his contribution to the preservation of Russia's artistic heritage. Special attention is given to his role in systematizing the collection, advancing art studies, and protecting the gallery during the revolution.

Ключевые слова: Игорь Грабарь, Третьяковская галерея, реставрация, музейное дело, искусствоведение, сохранение культурного наследия, история русского искусства.

Keywords: *Igor Grabar, Tretyakov Gallery, restoration, museum studies, art history, cultural heritage preservation, Russian art history.*

Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960) известен не только как выдающийся художник, но и как искусствовед, реставратор и музейный деятель. Его вклад в сохранение культурного наследия России трудно переоценить. Одним из важнейших этапов его карьеры стало руководство Третьяковской галереей в 1913–1918 годах. В этот период Грабарь реформировал работу музея, внедрил научные методы реставрации и заложил основы современной музейной деятельности в России.

В начале XX века Третьяковская галерея нуждалась в серьезных изменениях. Несмотря на её статус ведущего музея русской живописи, организация экспозиций, хранение и реставрация картин оставались на уровне XIX века. В 1913 году Игорь Грабарь был назначен её директором, и с этого момента началась новая эпоха в развитии галереи.

Первым делом Грабарь провел масштабную реорганизацию хранения и экспонирования картин. Он систематизировал коллекцию, внедрил единые принципы каталогизации и добился строительства новых фондохранилищ. При нем произведения искусства начали экспонироваться с учетом художественного замысла и исторической значимости, а не просто как набор картин на стене.

Одним из ключевых достижений Грабаря стало создание первой в России научной реставрационной мастерской. До этого времени реставрация произведений искусства носила скорее ремесленный характер, часто сводилась к подрисовке или лакированию поверх старых полотен. Грабарь ввел научный подход, основанный на детальном изучении техники старых мастеров, анализе красок и использовании щадящих методов очистки картин.

Благодаря его реформам была проведена реставрация множества шедевров русской живописи. В частности, мастерская под его руководством спасла от разрушения работы А. Васнецова, В. Сурикова, И. Репина и других

художников. Многие картины, потерявшие свой первоначальный вид из-за времени и неудачных реставраций XIX века, были бережно восстановлены.

Параллельно с работой в галерее Грабарь активно занимался искусствоведческой деятельностью. В 1913–1914 годах он выпустил фундаментальный многотомный труд «История русского искусства», который до сих пор остается одним из важнейших источников по теме. Он также работал над каталогами коллекции Третьяковской галереи, делая их доступными не только для специалистов, но и для широкой публики.

Именно Грабарь ввел принцип научного описания и документирования каждого произведения искусства, что стало стандартом для музейной работы. До него многие картины имели лишь приблизительное авторство или датировку, а их происхождение не всегда было достоверно установлено. Благодаря его усилиям Третьяковская галерея стала не просто собранием произведений, а настоящим научным центром по изучению русского искусства.

Огромное значение имела деятельность Грабаря в период революции 1917 года и последовавшей за ней Гражданской войны. В это время многие музеи России оказались под угрозой разграбления, и Третьяковская галерея не стала исключением. Грабарь сделал всё возможное, чтобы сохранить её коллекцию.

Он добился охраны музея от революционных отрядов, а также предотвратил рассеивание собрания, когда новые власти начали перераспределение художественных ценностей. Хотя в 1918 году он покинул пост директора, его реформы и научные подходы продолжали оказывать влияние на работу галереи в последующие десятилетия.

Игорь Грабарь внес неоценимый вклад в историю Третьяковской галереи и музейного дела в России. Благодаря его усилиям галерея превратилась в современный научно-исследовательский центр, а реставрационные методы, разработанные им, стали основой для сохранения множества произведений искусства. Его деятельность в сфере музейного дела повлияла на развитие всей

отечественной реставрации и искусствоведения, а его труды до сих пор остаются бесценным наследием для исследователей и любителей искусства.

Список литературы:

1. Атрощенко Ольга. «Мне нужно только искусство, искусство и больше ничего»[1]. Выставка Игоря Грабаря» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tg-m.ru/articles/3-2022-76/mne-nuzhno-tolko-iskusstvo-iskusstvo-i-bolshe-nichego-vystavka-igorya-grabarya>
2. Боде Михаил. Игорь Грабарь: управляющий искусством. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20221117-iknq/>
3. Теркель Елена. Игорь Грабарь и Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://museum.tretyakov.ru/publications/igor-grabar-i-tretyakovskaya-galereya/>

Невская Е.А.

*Педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ № 4 г. о. Самара*

Структура урока современного танца в любительском хореографическом коллективе

Современная эпоха характеризуется появлением новой культурной парадигмы в теории и практике преподавания танца. В русском хореографическом обучении, становится все более и более популярными концепции, направленные на поиск новых форм движения, близких к естественному пластическому языку тела.

Современный танец – самая молодая танцевальная система. В настоящее время она находится в стадии формирования. Особенность развития современной хореографии – в эклектическом использовании танцевального материала различного свойства: этнический танец, джаз, степ, модерн, балет, а также популярные уличные направления. Современный танец уничтожает границы между ними, соединяя воедино все стили, формы, направления.

Характерная особенность современного танца – это акцент на свободе исполнения и импровизации. Каждый исполнитель имеет право на самовыражение в хореографии, музыке, изобразительном искусстве. Современный танец отображает эмоции и чувства сегодняшнего дня [1].

Таким образом, сформулируем следующие особенности современного танца:

1) отказ от сценария как нормы, то есть на передний план выходят ценность танцевального текста и ценность движения, а не вербальная идея; работа начинается с сочинения определенных танцевальных фраз на собственном танцевальном языке;

2) между хореографом и танцором нет посредника, часто хореограф является не только руководителем, но и идеологом труппы; как правило, руководитель не навязывает своего собственного мнения, а позволяет детям самостоятельно действовать: он задает темы для исследования; важно не ограничивать ребенка строгими рамками;

3) присутствие импровизации, эксперимента, подвижной модели «сюжета»; то есть зрителю не навязывают окончательный вид истории, а предлагают изменчивую по воле зрителя модель мира;

4) важнейшие темы, которые рассматривает современный танец – эгоцентризм, индивидуализм, экзистенциализм, то есть искусство современного танца персонифицируется, а это в свою очередь приводит к возникновению в данном жанре многих направлений, так как каждый человек в современном танце представляет собой определенное видение мира, а, следовательно, и новое направление;

5) для современного танца характерно также сочетание элементов драматического театра, текста, пантомимы, видео и многого другого для выражения восприятия мира хореографом и актерами; но используются они не в качестве нормативных средств, а скорее, как зерно. Они перерабатываются и выходят уже в новом облике, очень непохожие на первоначальный свой вид.

6) в современном танце отсутствует школа, здесь присутствует техника;

7) техника группы каждого возраста основывается на танцевальном языке – это временная и пространственная организация танцевальных единиц, это понимание центра и периферии, это технология развития движения, ощущение устойчивых и неустойчивых положений и прочие. Танцевальный язык каждого хореографа создается на основе какого-либо другого языка с добавлением других, но при этом хореограф постепенно нарабатывает свою собственную лексику. Так как происходит заимствование элементов языка одним хореографом у другого, необходимо развивать и дополнять танцевальный язык, иначе одной технике грозит полное поглощение другой.

В построении занятия современного танца нет определённой последовательности, как это существует в классическом танце. Многие педагоги, изучив базовые школы (М. Грехем, Д. Хамфри, Г.Джордано,

М.Меттокса), создают собственные системы преподавания современного танца, объединяющие несколько направлений. Вариативность использования различных техник в уроке современного танца зависит от целей и задач педагога, ведущего коллектив [2].

Структура урока, построенного на техники танца modern, отличается от структуры урока, построенного на технике джазового танца. Для примера можно сравнить урок по технике Марты Грэхем и классический джазовый урок.

В технике Грэхем урок начинается в партере. Далее идут упражнения на коленях, упражнения на согнутых коленях, которые превратились в серию движений, чтобы подняться с земли. Движения тела и рук выполняются стоя и на разных уровнях. Кроме того, в ходе урока используются различные шаги, бегая и прыгая по диагонали класса и по кругу. Разработана определенная последовательность занятий: партер, упражнения в середине класса и кроссовые движения в пространстве, этот раздел развился из-за усложнения ходьбы, прыжков и поворотов. Этот порядок стал своего рода форматом, используемым большинством педагогов.

Грэхем сосредоточилась на развитии подвижности спины, позвоночник складывается, изгибается и поворачивается вокруг своей оси. Важную роль в технике Грэхем играют падения и подъемы, использование гравитации, движение босых ног исполнителя, которое не только не выворотное, но и не всегда вытянутое [3]. Фундаментом ее техники стала разработанная ею теория contraction и release (сокращения и освобождения).

Классический джазовый урок начинается не с партера, а с вертикального положения корпуса в позе коллапса. Большое внимание уделяется изучению изоляции, как отдельных центров (голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки и ноги) так и сочетание изоляции с некоторыми упражнениями классического экзерсиса (*plié, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterre, adagio, grand battement*).

Как правило, традиционный урок классического джаза заканчивается детальными танцевальными комбинациями.

Когда эти две техники объединились, возникла тенденция в современном джазовом танце. В результате структура урока включала части уроков современного танца и джазового танца, но не придерживалась определенной последовательности упражнений, как в случае классического джазового танца или современные канонические танцевальные системы.

Исходя из целей и задач, которые преследует педагог, урок может начинаться как на полу, так и в вертикальном положении тела, дыхательные упражнения и упражнения на изоляцию могут чередоваться, но изоляция не будет такой активной, как на уроке джазового танца [4].

Исходя из этого, можно совершенно чётко выделить следующие разделы занятий, включающие основные законы джаз и модерн танца: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, партер, кросс (передвижения в пространстве), импровизация.

При построении занятия современного танца нет необходимости обязательно использовать все разделы. Возможна детальная проработка нескольких разделов (3-х – 4-х). Длительность занятия не должна превышать 1,5 часов. В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания, т. е несколько упражнений на расслабление.

Итак, анализируя различные методы обучения, предлагаем выделить несколько основных разделов урока современного танца:

1. Разминка (5-7 минут);
2. Изоляция и координация (10 минут);
3. Партер (10 минут);
4. Адажио и grand battements (20 минут);
5. Кросс / движение в пространстве (20 минут);
6. Комбинация или импровизация (20 минут).

В конце каждого урока должно быть несколько минут для восстановления дыхания и несколько упражнений на расслабление.

Принципы построения урока современного танца:



1. От простого к сложному;
2. Соответствие заданий возрасту и программе;
3. Отношение частей урока друг к другу в разные периоды обучения;
4. Принцип повторения. Цель состоит в том, чтобы развить динамический стереотип;
5. Принцип согласованности движений с музыкой;
6. Принцип сочетания наглядности и словесных образов;
7. Чередование работы разных групп мышц в сочетании с силовой нагрузкой;
8. Разделение уроков с акцентом на работу над моторикой, эмоциональностью, подходящим танцевальным стилем;
9. В конце урока необходимо вернуть учащихся в их первоначальное физическое состояние, чтобы они захотели повторить все снова и даже лучше [5].


Таким образом, можно сделать вывод, что структура урока современного танца может сочетать разные танцевальные техники, поскольку в уроке используются активные движения в пространстве, постоянное изменение уровней, изменение ритмической схемы, а также принципы движения джазового танца и его элементы. Современные танцевальные техники способствуют развитию координации тела танцора старшего школьного возраста и повышению уровня профессиональных навыков.


Список литературы:

1. Денисова, А. Д. Основные стили современной хореографии // Молодой ученый. — 2020. — № 3 (293). — С. 303-306. — URL: <https://moluch.ru/archive/293/66513/> (дата обращения: 16.05.2023).
2. Матушкина М.В. Особенности современного танца // Современные научные исследования и инновации. – 2011. - №2. – С.18-24.
3. Никитин В.Ю. Современный танец или contemporary dance? // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2016. – С.77-96.
4. Сироткина И. Что такое современный танец [Электронный ресурс].- URL: <https://arzamas.academy/materials/1432> (дата обращения: 17.05.2023).


5. Современный танец в системе детского хореографического образования [Электронный ресурс].- URL: <https://pandia.ru/text/78/114/24012.php> (дата обращения: 17.05.2023).

ТАРИФ
Free 

ПРОВЕРКИ
1 в 6 минут 

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ
lev526@yandex.ru

МЕНЮ 

ИЗМЕНИТЬ




ПРОВЕРИТЬ ДОКУМЕНТ

ВОЙТИ В КАБИНЕТ

ГЛАВНАЯ / КАБИНЕТ / РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ / КРАТКИЙ ОТЧЕТ

Краткий отчет

ПОЛУЧИТЬ ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

ПАРАМЕТРЫ ПРОВЕРКИ
  ЭКСПОРТ
  ИСТОРИЯ ОТЧЕТОВ
  ВЫЙТИ В КАБИНЕТ
 ЕЩЁ...

Структура

№

Доля в тексте

Доля в отчете

Источник

Актуальна на

Модуль поиска

Блоков в отчете

Блоков в тексте

[01]	24,3%	24,3%	51-03-02_009.pdf	01 Сен 2017	Интернет Free	26	26
[02]	23,09%	0%	Особенности современ...	14 Дек 2018	Интернет Free	0	25
[03]	21,99%	0%	Матушкина М.В. Особе...	28 Ноя 2019	Интернет Free	0	23

СОВПАДЕНИЯ

28,33%

САМОЦИТИРОВАНИЯ

0%

ЦИТИРОВАНИЯ

0%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

71,67%

ИСТОЧНИКОВ: 7

ЕЩЕ НАЙДЕНО ИСТОЧНИКОВ: 4

СОВПАДЕНИЯ: 4,04%

ПРОВЕРЕНО: 17.05.2023 06:12:32

Флэш-карты и их использование на начальной ступени обучения английскому языку в средней общеобразовательной школе.

Современные подходы обучения по ФГОС требуют таких методов и средств обучения, которые в первую очередь направлены на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности учащихся. К таким методам и средствам обучения относятся флэш-карты. Работая с ними, учащиеся увлечены, эффективность запоминания учебного материала повышается, кроме того, осуществляется само- и взаимоконтроль. Флэш-карты — это очень простой, удобный и универсальный ресурс, они могут быть полезны на разных этапах обучения.

Флэш-карты представляют собой карточки с информацией на обеих сторонах, предназначенных для использования в качестве вспомогательного средства при запоминании лексики. Данный дидактический материал может использоваться как при индивидуальной, парной, так и фронтальной формах работы.

Флэш-карты бывают как односторонними, двусторонними, так и трёхсторонними. Доказано, что двусторонняя флэш-карта является одним из наиболее эффективных способов изучения лексики иностранного языка, который помогает учащимся легче понять, запоминать и учиться более гибко. Кроме того, в настоящее время очень популярны онлайн-сервисы, позволяющие создавать цифровые флэш-карты. Одним из таких онлайн-сервисов является Quizlet. Quizlet позволяет создавать онлайн флэш-карты, чей режим аналогичен бумажным карточкам. Пользователям отображается «карточка» для каждого термина, которую они могут перевернуть, нажав или используя клавиши со стрелками или пробел. Пользователь может выбрать, чтобы лицевой стороной карты было изображение, слово или и то, и другое.

На сегодняшний день насчитывается множество различных вариантов использования флэш-карт. Многие из них основаны на интервальном повторении материала. Суть данной техники состоит в повторении пройденного материала по определённым, постоянно возрастающим временным интервалам. Рациональное управление временными интервалами превращает флэш-карты в мощный инструмент для усвоения и запоминания необходимой информации.

Прежде чем рассматривать дидактический потенциал использования флэш-карт, обратимся к истории возникновения данной технологии обучения. Флэш-карты начали использовать с 19 века. Английский педагог Фавелл Ли Мортимер применяла бумажные флэш-карты для обучения грамоте. В свою учебную книгу для детей «Reading disentagled» Фавелл Ли Мортимер включила карточки с рисунками, а также соответствующее слово и его первую букву для обучения фонетике и чтению. Кроме того, работу с флэш-картами часто соотносят с именем немецкого научного журналиста Себастьяна Лейтнера, который в 1970-х годах предложил метод эффективного использования карточек, основанный на принципе разнесённого повторения, когда карты просматриваются с возрастающими интервалами. В этом методе флэш-

карточки рассортированы в группы в зависимости от того, как хорошо ученик усвоил информацию на каждой карточке.

Согласно некоторым исследованиям, к основным функциям флэш-карт относятся:

- развитие логического мышления;
- приобретение прочных знаний;
- целенаправленный обучающий контроль.

Использование флэш-карт является одним из действенных методов обучения учащихся самостоятельной работе и самостоятельному поиску информации и дальнейшему её использованию. Из этого следует, что содержание флэш-карт включает в себя:

- вопросы, требующие знаний фактического материала (определения, знание лексических единиц, их перевод и т. д.);
- задания, предполагающие применение ранее полученных знаний для усвоения нового материала;
- задания, предполагающие систематизацию и обобщение ранее изученного материала (например, упражнения, требующие умение делать выводы, суммировать ранее полученную информацию).

Очень важную роль флэш-карты играют при контроле знаний. В данном случае флэш-карты ориентированы не только на то, чтобы вызвать из долговременной памяти учащихся необходимый материал, но и на то, чтобы сформировать у учащихся умение использовать ранее полученные знания для доказательств и обобщений.

Флэш-карты бывают разного уровня сложности, что обуславливает их возможность применяться на различных этапах урока:

- при объяснении нового материала, в том случае, если изучение наиболее трудных вопросов требует выполнения дополнительных заданий или тренировки в узнавании или запоминании;
- при самостоятельном изучении нового материала;
- при опросе (как фронтальном, так и индивидуальном);
- при закреплении и обобщении информации, полученной в процессе обучения.

Кроме того, необходимо отметить тот факт, что одним из главных преимуществ флэш-карт является применение игрового метода. Игровой метод — это довольно эффективный способ обучения лексике, который даёт возможность сделать обучение более интересным и значительно уменьшить учебную нагрузку.

Дидактический потенциал использования флэш-карт при обучении иностранному языку огромен. Дидактические возможности флэш-карт позволяют учащимся:

- принимать непосредственно активное участие в процессе обучения;
- развивать мышление, память и речь;

- быть задействованными в процесс обучения с помощью дидактических игр;
- выявлять слабые места и пробелы в знаниях;
- систематизировать и обобщать полученные знания;
- проводить контроль усвоения знаний;
- учиться самостоятельно.

Что касается деятельности учителя, то частое использование флэш-карт в процессе обучения побуждает педагога к постоянному творчеству, совершенствованию.

Проанализировав научно-методическую литературу, направленную на изучение флэш-карт в процессе обучения иностранному языку, можно сделать вывод, что флэш-карты активно используются при обучении иноязычной лексике и могут быть эффективными на всех этапах обучения.

Игры и активити с карточками на английском языке просто незаменимы для изучения и закрепления лексики на различные темы. Это гибкий и увлекательный ресурс для обучения лексике в начальной школе. Важно сохранять темп при выполнении этих заданий и делать их короткими и разнообразными. Ниже представлены самые популярные из них.

What's missing?

Учитель раскладывает или развешивает карточки со словами. Просит детей назвать все слова по-английски и запомнить их. Далее следует команда "Close your eyes", учитель убирает одну карточку. "Open your eyes" – дети вспоминают пропавшие слова.

Варианты: ● усложнить и убирать по две, три или даже все карточки; ● задавать дополнительные вопросы по пропавшим картинкам, например, «What colour is the sock?» «Is the girl beautiful or ugly?» и т.д.; ● ведущими могут быть дети;

What has come?

Учитель раскладывает или развешивает карточки со словами. Просит детей назвать все слова по-английски и запомнить их. Далее следует команда "Close your eyes", учитель добавляет одну карточку. "Open your eyes" – дети угадывают, что появилось.

What's changed?

Выкладываем перед детьми картинки. Дети закрывают глаза. Меняем картинки местами. Дети открывают глаза и называют какие картинки были поменяны.

Вариант: играть с парами картинок. Например, слово — карточка или животное — его любимая еда и т.д. Тогда, если поменять картинки, получается нелепица, которая смешит детей.

Read my lips.

Учитель произносит слово губами, дети должны по губам догадаться, что это было за слово.

In a flash.

Берем стопку карточек и держим обратной стороной к детям, быстро переворачиваем лицевой стороной и обратно. Дети должны успеть увидеть и назвать, что было на картинке.

Charades.

Ребенок получает карточку и, никому ее не показывая, начинает жестами показывать то, что изображено. Другие участники угадывают слово.

Describe and guess.

Ребенок получает карточку и, никому ее не показывая, начинает описывать, что изображено. Например, «It's a fruit. It's long and yellow». Другие участники угадывают слово.

Who's first?

Учитель показывает карточки. Ребенок или команда, первая верно назвавшая изображенное на картинке слово, получают очко.

Mousehole game

Берется лист картона и вырезается в нем дырка (или уже готовая заготовка). За картонку спрятать нужную карточку, так что будет видна только маленькая часть рисунка. Дети должны угадать, что это за карточка и правильно назвать слово. Аналогично на Хэллоуин. Берем монстрика, ламинируем или наклеиваем на картонку, вырезаем рот.

Bit by bit.

Показывать карточку, открывая по чуть-чуть, по маленькому кусочку. Дети угадывают.

Snowball.

Детям раздаются карточки. Первый ребенок называет свою карточку, второй ребенок — первую и вторую карточки и т.д.

Snowball 2.

Карточки раскладываются в ряд. Проговариваем названия предметов на картинках. Переворачиваем последнюю карточку. Снова называем все слова. Переворачиваем еще одну картинку. В конце игры все карточки закрыты и нужно по памяти назвать все предметы.

Kim's game.

Дети внимательно рассматривают и запоминают карточки (или предметы), лежащие на столе перед ними. Затем карточки или переворачиваются, или накрываются платком, а задачей детей является назвать все слова.

Guessing Game.

Выбирается карточка из набора картинок по одной теме (например, цвета или игрушки) и кладется картинкой вниз. Детям надо угадать, что нарисовано на картинке по подсказкам учителя или задавая наводящие вопросы.

Tic Tac Toe.

На доске рисуется табличка для крестиков-ноликов. В каждую клетку вешается карточка лицевой стороной. Чтобы поставить в клетку крестик или нолик ребенок должен назвать слово, изображенное на карточке в этой клетке.

Fortress.

На доске рисуется крепость. Учитель объясняет, что на крепость напали враги, приставили к ней лестницу, но в ней не хватает 5 ступенек. У детей есть возможность спасти крепость. Учитель показывает карточки по пройденным темам, дети называют слова. За каждую ошибку учитель дорисовывает ступеньку. Если дети ошиблись меньше 5 раз, крепость спасена.

Race Track.

Выкладываем из картинок дорожку. Кидаем кубик и ходим по очереди на выпавшее число карточек. Если называем картинку – остаемся на ней. Не называем – два шага назад. Побеждает первый игрок, добравшийся до финиша.

Hit the fly.

Раскладываются карточки. Двое участников получают свернутые в трубочку газеты или мухобойки и, как только ведущий называет слово ("A fly sat on a cat", "There is a fly on ...", "I see a fly near ..." и т.п.), ударяют по соответствующему изображению. Задача «убить муху» первым.

Ghost.

К набору карточек добавляется карточка с изображением привидения. Учитель показывает и называет карточки друг за другом. Дети повторяют. Когда появляется карточка Ghost – дети «пугаются» и прячутся от привидения.

Спустя некоторое время детям надоедает прятаться, тогда их можно научить отвечать «I am not scared!» и подчеркнуть, какие они "brave and strong".

Вариант: увидев «плохую» карточку, детям нужно вскочить и произнести это слово громко вслух. Тому, кто отвлекся и не встал со своего места, назначается шутовое наказание: выполнить какое-то действие, например, stomp your feet, clap your hands.

Put the card to the right place.

Учитель предлагает детям положить карточку куда-либо: на различные предметы мебели, на голову, нос, на других детей... Чем необычнее задание, тем интереснее.

Вариант: дети делятся на команды/пары и дают такие задания друг другу

Odd one out.

Учитель раскладывает на столе 4-5 карточек из одной тематики и одну – лишнюю – из другой. Дети должны угадать, что лишнее и сказать почему.

Yes/No.

Учитель, показывает и называет карточки, периодически умышленно делая ошибки в названиях. Дети должны подтвердить или опровергнуть заявления учителя.

Вариант: если учитель называет слово правильно, дети хлопают. Если учитель называет слово неправильно, дети топают.

Hold Up.

Детям раздаются карточки. Учитель называет слова в разноречии. Дети поднимают названную картинку. Можно играть командами и на очки.

In Different Voices.

Все карточки висят на доске. Дети называют их по порядку хором, затем учитель предлагает детям каждый раз повторять все слова строчке разным голосом: радостным, грустным, усталым, удивленным. Когда пройдены животные, можно добавлять варианты как кошка, как собака, и т.д. Таким образом каждое слово ребенок повторяет 5-7 раз.

Plural.

Учитель показывает ребенку карточку и просит назвать множественное число: "One bear" – "lots of...(bears)". В этой игре также удобно учить необычные окончания множественного числа и исключения. Для этого достаточно подобрать набор с картинками с исключениями из множественного числа (goose, foot, snowman etc.) и с существительными, требующими «особых» окончаний (leaf, bus, witch etc.) Если ребенок называет множественное число правильно – он забирает картинку себе или получает очко.

Quiet - loudly.

Учитель показывает карточку и называет слово тихо-тихо, почти шепотом. Дети повторяют в голос хором.

Echo.

Учитель показывает карточку и называет слово громко, дети повторяют за ним, как эхо, все тише и тише.

Memory Game (Find pairs).

Нужны пары одинаковых карточек или логических пар (например, картинка – название, животное – любимая еда). Карточки раскладываются картинками вниз в произвольном порядке. За ход игрок переворачивает две картинки. Если карточки совпали (и он смог их назвать) – забирает их себе и ходит еще. Если разные – переход хода. Выигрывает тот, кто соберет больше пар карточек.

Match.

Нужны пары одинаковых карточек или логических пар (например, картинка – название, животное – любимая еда). Главное в игре – это соединить две карточки между собой или картинку к слову.

Chatterbox.

Дать ребенку в руку 10-12 карточек и попросить быстро перебрать их, произнося их названия. Кто быстрее справится или дольше не ошибется – тот победил.

First letter.

Разложить карточки и попросить найти карточку, название которой начинается с определенной буквы.

Basketball Card Line-Up.

Делим детей на команды. Выкладываем две дорожки из карточек. Вдалеке ставим мусорное ведро. Два игрока становятся возле дорожек. Надо правильно назвать слово, чтобы сделать шаг ближе к корзине. Чем ближе — тем легче попасть.

Run to the right flashcard.

Учитель расставляет карточки в разных местах в кабинете. Вызывает по 2 ребенка и называет слово. Дети должны найти правильную карточку и подбежать (допрыгать, доползти) к ней.

Swap places.

Дети сидят в кругу на стульях, у каждого ребенка в руках карточка с изображением по изучаемой теме. Ведущий называет два слова по-английски. Задача детей услышать слово со своей карточки и обменяться местами с другим ребенком, которого тоже назвали.

Вариант: один из детей называет свою картинку и чужую и меняется с этим участником местами.

Words road.

Разложить на полу карточки на некотором расстоянии друг от друга в виду дорожки. Дети наступают на карточки и называют слова. Побеждает тот, кто прошел дальше.

Варианты: ● делать задание на скорость ● карточки можно класть по две рядом, таким образом нужно будет назвать словосочетание, например, «a blue train», «a greendoll» ● дети «продвинутого» уровня могут составлять предложения со словами, изображенными на картинках, задавать вопросы.

Board race.

Вывесить карточки по пройденной теме на доску. Дети делятся на две команды. Учитель называет слово. По одному ребенку от команды подбегают к доске и дотрагиваются до карточки. За каждый правильный выбор команда получает очко. Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

Word chain.

Учитель выставляет на доске карточки со словами(4-5 слов). Затем касается по очереди нескольких ребят, и они читают слова. Убирает одну карточку. Ребята читают слова, вставляя и убранный слог. В конце все слова приходится восстанавливать по памяти. Разумеется, годятся и предметные карточки без слов

Do it.

Детям раздают по карточке. Учитель даёт задание к каждому слову: этому слову- потопать ногами, другому подпрыгнуть и т.д.

Freeze!

Каждому игроку даётся карточка с глаголом и он должен показывать своё действие, пока не прозвучит Freeze! и игроки должны моментально застыть. Кто не сумел остановиться вовремя или пошевелится, выбывает из игры.

Waterboy.

Задача перенести букву через «озеро», положив карточку на голову. Во время этого нужно постоянно повторять эту букву (звук, который она обозначает). Если карточка упала, то начинать сначала. Побеждает команда, первая перенесшая всю воду.

Broken phone.

Посадите детей в ряд. Выберите одну букву из тех, что проходите сегодня. Скажите ребенку А ее на ушко. Он говорит ребенку Б, тот – В. И так далее по цепочке. Последний в ряду должен назвать букву. Если то, что он сказал, не совпало с флешкартой (это должны определить сами дети), то начинаете все заново уже с другой буквой.

Curling.

Разложите все буквы урока перед детьми на столе. Назовите букву. Задача игрока так катнуть мячик по столу, чтобы он остановился ровно на названной букве. Перекаты и недокаты не засчитываются.

Touch.

Соревнуются два представителя команд. Вызовите их к столу, который будет видеть весь класс. Положите перед ними 4 буквы из пройденных. Скажите, до какой буквы можно дотронуться. Тот, кто дотронулся последним, получает минус. Проиграл тот, кто заработал больше минусов

Shooting Ranger.

Приклейте карточки с буквами лицом к стене. Команды по очереди кидают в них мячиком. Когда попали, переворачиваем. Спрашиваем, что написано. Если не смогли назвать букву, то не зарабатывают очко. Можно кидать мячик, запускать мыльные пузыри, самолетик, светить лазерной указкой.

Cowboys.

Скажите, что они ковбои. Вызовите из каждой команды по одному игроку для поединка. Они встают спиной друг к другу, держа перед собой карточку с буквой. На счет три они разворачиваются. Тот, кто прочитал букву соперника первым – победил.

Letter.

Представитель команды А выходит в центр и берет флешкарту. Он должен написать это слово / букву / цифру у представителя команды Б на спине. Если последний угадал, то он получает очко.

Goal.

Разложите карточки на столе или на полу. Дети по очереди бросают монетку (или мячик). Если монетка падает на какую-либо из карточек, игрок должен назвать/прочитать слово, составить фразу или предложение, используя ключевую грамматику. Если это условие выполняется, игрок оставляет карточку себе, если нет, то она остается на своем месте.

Snap!

Отлично подойдет для игры в парах или командах. Понадобятся две колоды карточек: со словами и с картинками. Одному игроку выдается колода с картинками, другому со словами. Карточки тщательно перемешиваются. Игроки одновременно открывают по одной карточке из своих колод. Если слово и картинка совпадают, они должны крикнуть Snap! Кто первый, тот забирает пару себе. Играют до тех пор, пока не кончатся все карты. У кого больше пар, тот и победил. P.S. карты в колодах нужно периодически перемешивать, чтоб увеличить шансы на совпадение.

Circle Drilling.

Дети садятся в круг. Учитель произносит слово на карточке и передает ее ученику слева от него, тот произносит слово и передает следующему и так по кругу до тех пор, пока карточка не вернется к учителю.

Варианты: ● увеличить скорость выдачи

карточек ● произносить и передавать слова

на время ● когда все карточки у детей, они продолжают передавать их по кругу называя слова, учитель говорит Stop! и учащиеся называют слово на карточке (или предложение с ним), которую держат в руках в данный момент.

Active BINGO.

Играется стоя. Разделите детей на мини группы. Каждый игрок получает по карточке. Учитель называет слова в случайном порядке. Тот чье слово назвали, должен сесть. Если вся группа садится, они кричат BINGO!

Pictionary.

Один ребенок выходит к доске, ему показывается карточка или слово. Он начинает рисовать его на доске, не называя. Остальные должны угадать, что это, задавая вопросы. Кто первый угадал, получает очко и становится ведущим.

Musical cards.

Дети садятся в круг, каждый из них получает по одной карточке и под музыку они начинают передавать их по кругу рубашкой вверх. Когда музыка останавливается, ведущий называет любое слово, дети смотрят на свои карточки и тот, у кого в руках названная, выбывает. Последний выживший – победитель. P.S. можно заранее на листочках написать слова, соответствующие карточкам, свернуть, положить в коробку или шапку и ведущий вынимает по одной.

I spy.

Игра отлично подходит на повторение лексики. Разложите изученные карточки по комнате, чтобы дети могли их видеть. Загадайте любое слово и скажите: I spy with my little eye, something begins with letter B (карточек на одну букву может быть больше одной). Дети смотрят на карточки и должны угадать загаданное слово, задавая вопросы. Чтобы усложнить задачу, можно использовать слова без подписей. Кто первый отгадает слово, становится ведущим. Вариант на распознавание звуков: I hear with my little ear, something begins with sound [b]. Правила те же.

Correct order.

Хороша для мини групп. Детям раздается по одной карточке. Учитель называет слова в определенном порядке 1-2 раза. Дети должны запомнить порядок и встать в линию в соответствии с ним.

Favourite Things Game.

Игра на отработку possessives. Перемешайте карточки с изучаемой лексикой и положите их в стопку рубашкой вверх, дети пишут свои имена на листочках бумаги, сворачивают их и кладут в коробку или шляпу. Ведущий берет одну карточку, показывает ее, и имя, не называя его. Детям нужно угадать кому она принадлежит, задавая вопросы с possessives. Например: camera – Nastya. Is it Nick's camera? No, it isn't. Кто первый угадает, становится ведущим.

Build Up a Sentence.

На столе раскладывают карточки картинками вверх. Первый игрок берет карточку на выбор и составляет предложение со второй или третьей формой глагола. Если предложение правильное, игрок забирает карточку, и ход переходит к другому игроку. Если нет, он возвращает карточку на прежнее место. Выигрывает тот, кто соберет больше всех карточек.

Вариант: Составлять не просто предложения, а вопросы с одной из трех форм глагола.

Pile Up.

У каждого игрока в руках равное количество карточек. По очереди игроки кладут свою карточку картинкой вверх в общую стопку и называют все 3 формы глагола. Если один из игроков не смог назвать правильно все 3 формы глагола, второй игрок делает это за него и забирает всю стопку карточек себе. Выигрывает тот, кто соберет больше карточек по завершении игры.

Reach Me.

Игроки становятся в линию лицом к ведущему. Ведущий стоит в нескольких шагах от игроков с карточками в руках. Ведущий обращается к каждому игроку по очереди, называя глагол с карточки. Назвав формы глагола правильно, игрок делает шаг вперед, если нет, шаг назад. Выигрывает тот, кто первым приблизится к ведущему.

Bingo.

Готовим таблички на 9 или 12 клеток и вписываем в них разные глаголы в первой форме.

Ведущий, перебирая карточки, называет вторые формы глаголов вразброс. Задача игроков вычеркивать в таблице названные ведущим глаголы. Как только все глаголы будут вычеркнуты, игрок выкрикивает "Bingo!" и выигрывает. Игру можно продолжить, пока у ведущего не закончатся карточки. Как вариант, в таблицу можно вписать вторые или третьи формы глаголов. В этом случае ведущий называет первые формы.

Флэш-карты являются универсальным дидактическим материалом, который можно использовать на каждом этапе формирования лексического навыка, при любой форме работы, на всех уровнях изучения иностранного языка.

Использование флэш-карт на уроках иностранного языка является отличным инструментом для работы с лексическими единицами, особенно на начальном этапе обучения, когда учащиеся только начинают пополнять свой словарный запас. Постоянное повторение лексики, подкрепляемое визуальной опорой, позволяет быстрее запоминать новые слова. На данном этапе обучения для детей очень важным является игровой вид деятельности. Флэш-карты в этом смысле обладают огромным потенциалом. Немаловажно и то, что при работе с флэш-картами происходит интерактивное взаимодействие между учителем и обучающимися, либо между самими обучающимися.

Организация работы по формированию иноязычных лексических навыков с использованием флэш-карт направлена на то, чтобы образы чётко и быстро внедрялись в сознание учащихся, что определенно облегчает их процесс обучения иностранному языку. На начальной ступени обучения английскому языку в средней общеобразовательной школе организация работы по формированию иноязычных лексических навыков с использованием флэш-карт не вызывает никаких трудностей ни у учителей, ни у учащихся. Напротив, изучение иностранного языка с использованием флэш-карт превращает обучение в очень увлекательный и интересный процесс.

Список литературы

1. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий: теория и практика обучения языкам — М.: ИКАР, 2010. - 446 с.
2. Бадмаева Д. Д. Активизация учебной деятельности школьников при использовании дидактических игр: дис. канд. пед. наук. - Улан-Удэ, 2004. - 187 с.
3. Бим И. Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника. - М.: Русский язык, 1977. - 288 с.
4. Бирюкова Н. Ю. Роль визуализации в обучении иностранному языку: мнемонический метод использования флэш-карт// ОБРАЗОВАНИЕ. КАРЬЕРА. ОБЩЕСТВО. - 2012. - №2 [Электронный ресурс]

5. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка. - М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. - 512 с.
6. Методика обучения иностранному языку: в 2 ч. Ч. 1: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/Н. А. Горлова. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 336 с.

mouse



pig



crocodile



cat



hen



dog



rabbit



fox



tiger



bear



Праздники русского мира

Урок родной литературы в 8 классе

Цель: приобщать обучающихся к основам православной культуры посредством знакомства с церковными праздниками.

Задачи: расширять представление обучающихся о народных традициях, обрядах и праздниках; развивать интерес к истории и культуре русского народа; развивать умение осуществлять информационный поиск, осознанно строить своё высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей; развивать умение слушать и вступать в диалог; повышать эффективность духовно-нравственного воспитания, воспитывать у обучающихся положительные нравственные качества.

Планируемые результаты обучения:

Личностные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Предметные: воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создание развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера, участие в обсуждении прочитанного.

Метапредметные: умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, корректировка своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией; поиск в тексте требуемой информации (в соответствии с целями своей деятельности) и взаимосвязи описанных в тексте событий; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество.

Оборудование: презентации, репродукция иконы А.Рублева «Троица», раздаточный материал (отрывок Р.Кумов «Троица»; стихотворения Н.Рыленкова, И.Бунина, С.Есенина; репродукция картины Б.М.Кустодиева «Троицыно утро»; словарь).

Ход урока

Скоро Троицын день, скоро песни, венки и покосы.

Все цветет и поет, молодые надежды тая...

И.Бунин

Слово учителя:

Добрый день, дорогие ребята. Тема нашего урока: «Праздники русского мира». Сегодня на уроке мы продолжим разговор о народных праздниках. Речь нашу поведем о Троице. Вот так писал в начале 20 века об этом солнечном зеленом и душистом дне донской писатель Роман Кумов: «С вечера - под праздник - церковь обрядили ветками и травой. Идешь по церкви - под ногами трава, по сторонам - деревца. И все березки - серебристые и нежные. Точно в саду или в степи. И пахнет садом - цветами, травой, деревцами. Батюшка - в зеленых ризах - ходит по церкви-саду и кадит... Мы - в уголке, пред старою иконою, на коленках, - нагнемся, захватим полную горсть травы и мнем в руках, потом к носу - как хорошо пахнет!.. Солнышко уже ушло из самого крайнего окна, и тень легла по храму. Краснеют высоко вверху - перед иконою Спасителя - лампадки и слабо колышутся, словно они там - на высоте - молятся... Свечки разгорелись, оплыли, пылают жарко... Чуткая-чуткая тишина вокруг. Лишь поднимаются от трав и деревьев степные чистые запахи, и вдали, на клиросе, невидимые - тихо поют монахины... О чем? О большом празднике, празднике зеленых трав, белых березок, ясного неба и чего-то еще - таинственного, незримого, далекого, чего никак не может уловить маленький детский ум... Невидимые - тихо поют о празднике Троицы монахины, благоухают цветы, а люди внимают, и тишина спускается к ним в души, и ласкают их белые нежные березки и зеленая яркая травка»...

Что это за праздник такой-Троица?

Историю праздника нам расскажет Разумов Андрей.

Сообщение ученика:

День Святой Троицы-один из самых красивых православных праздников. Священники облачаются в зеленые одежды, храмы украшают ветками березы, полевыми цветами, полы устилают свежескошенной травой. Зелень и цветы символизируют духовную весну, расцвет души от того, что к ней прикоснулась благодать Святого Духа. Наши предки с нетерпением ждали этот праздник. Дома к этому дню тоже украшались, как и храмы, березовыми ветками, молодые люди уходили в рощи завивать березовые венки. Считалось, что береза — это счастливое дерево, оберегающее от зла, приносящее добро, оберегающее от болезней. По традиции на Троицын день «заламывали» березку, украшали ее цветами и лентами и несли к месту праздничных гуляний. Вокруг березки водили хороводы, пели песни, играли и плясали. А после праздника березку «хоронили». Топили в реке, чтобы летом не было засухи и рожь лучше колосилась.

Учитель: Вот такой красивый праздник. Почему же он называется Праздник Святой Троицы? Об этом нам расскажет Пинигина Катя.

Ученик: В России праздник Святой Троицы приходится на начало лета, когда природа, согретая солнцем, уже окончательно проснулась и радуется глаз человека нежной зеленью. Отмечают этот праздник в воскресенье, через 7 недель после Пасхи. Возникновение праздника связано с евангельским сюжетом. Незадолго до окончания своей земной жизни Иисус Христос пообещал своим ученикам, что придет Утешитель, Дух истины. Пророчество сбылось. На пятидесятый день после Воскресения Иисуса Христа и на десятый день после Его Вознесения на апостолов сошел Святой Дух, и они получили силы для распространения нового знания о триедином Боге: Боге Отце, Боге Сына, Боге Святом Духе. Поэтому праздник и называется Троицей. Еще его называют Пятидесятницей.

Учитель: Почитать Святую Троицу на Русской земле начали во времена княгини Ольги. По ее Указу в Пскове был воздвигнут первый Троицкий храм. Широко Троицу стали праздновать при Сергии Радонежском, основателе Троице-Сергеевой лавры. В 1337 году преподобный Сергий Радонежский построил деревянную церковь во имя Святой Троицы. В 1422 году ученик Сергия Радонежского игумен Никон заложил Троицкий Собор. Расписывали собор великие русские иконописцы Даниил Черный и Андрей Рублев.

Кто же такой Андрей Рублев?

Послушаем сообщение, которое подготовил Тигран Овсепян.

Сообщение ученика.

Учитель: В 1970 году ученый-искусствовед Виктор Никитич Лазарев опубликовал статью «Троица» Андрей Рублев». В ней автор рассуждает о том, почему икона «Троица» притягивает к себе современного человека, даже не знакомого с христианскими символами. Считается, что Андрей Рублев написал икону «Троица» в похвалу Сергию Радонежскому, который проповедовал любовь и дружбу, призывал к прекращению феодальных распр, принимал активное участие в идейной подготовке Куликовской битвы. Андрей Рублев в свою икону, посвященную Сергию Радонежскому, вложил идею мира, идею гармонического согласия трех душ.

Учитель: Предлагаю вам прочитать стихотворение русского поэта Николая Рыленкова.

Возможно ль высказать без слов,
Как мир прекрасен за оградой?
И кисть берёт Андрей Рублёв,
Разводит краски под лампадой.

Он ангельский напишет лик,
Запечатлеет в нём навеки

Всё, что узрел, душой велик,
Возвышенного в человеке.

Свершить обет пришла пора,
Любовь превыше хитрых правил...
Чему учили мастера,
А в этом сам народ наставил.

Он твёрдо верит: человек
Явился в мир не для печали.
И пьёт из тех чистейших рек,
Что в сердце с детских лет журчали.

Суров монашеский приют,
И тишина душе желанна,
А краски дивные поют
Всему живущему: «Осанна!»

Учитель: Как вы думаете, почему поэт обратился к легендарной личности Андрея Рублева? Что объединяет работу иконописца А.Рублева и стихотворение Н.Рыленкова?

Ответ ученика: Очевидно, Николай Рыленков в своем стихотворении передал свое понимание того, как иконописец Андрей Рублев создавал самую знаменитую икону "Троица". Внешне кажущаяся крайне простой, картина построена с изощрённым композиционным мастерством. Фигуры размещены таким образом, что их контуры образуют собой круг. Нежный колорит «Троицы» усиливает трепетность и одухотворённость её образов. Эмоционально открытая каждому, эта икона выражает состояние совершенной душевной гармонии. В своих поздних работах Андрей Рублев отошел от канонов иконописи. Он часто пользовался светлыми, легкими красками. Лики на его иконах приобрели славянские черты — мягкий округлый овал лица, светлые волосы и глаза, широкий лоб. Изменились и выражения лиц: рублевские ангелы и святые стали радостными, одухотворенными.

По мнению поэта, Рублев в написании образов ангелов изобразил всё возвышенное в человеке. Рыленков отмечает, что древний мастер, отойдя от канонов традиционной иконописи, в которой запечатлены печальные лики святых, рисует радостные, светлые образы. Его дивные краски восславляют всё живущее, поют гимн жизни. Такое искусство помогало людям жить в мрачное средневековье, когда Русь страдала от жестокой Орды, и верить в лучшее будущее.

Учитель: В русской литературе немало произведений, передающих красоту Праздника Троицы, с некоторыми из них мы сегодня познакомимся.

И.Бунин «Троица»

Гудящий благовест к молитве призывает,
На солнечных лучах над нивами звенит;
Даль заливных лугов в лазури утопает,
И речка на лугах сверкает и горит.

А на селе с утра идет обедня в храме:
Зеленою травой усыпан весь амвон,
Алтарь, сияющий и убранный цветами,
Янтарным блеском свеч и солнца озарен.

И звонко хор поет, веселый и нестройный,
И в окна ветерок приносит аромат...
Твой нынче день настал, усталый, кроткий брат,
Весенний праздник твой, и светлый и спокойный!

Ты нынче с трудовых засеянных полей
Принес сюда в дары простые приношенья:
Гирлянды молодых березовых ветвей,
Печали тихий вздох, молитву — и смирение.

Учитель: Какую картину христианского праздника видите вы, читая стихотворение И.Бунина? Устно опишите ее. Можно ли стихотворение И.Бунина «Троица» отнести к пейзажной лирике?

Ответы учеников.

Учитель: Сегодня мы прочитаем еще одно стихотворение. Автор С.Есенин, «Троица».

С.Есенин «Троица»

Троицыно утро, утренний канон,
В роще по березкам белый перезвон.

Тянется деревня с праздничного сна,
В благовесте ветра хмельная весна.

На резных окошках ленты и кусты.
Я пойду к обедне плакать на цветы.

Пойте в чаще, птахи, я вам подпою,
Похороним вместе молодость мою.

Троицыно утро, утренний канон.
В роще по березкам белый перезвон.

Учитель: Каков основной смысл стихотворения С.Есенина? Что общего в стихотворениях И.Бунина и С.Есенина? Найдите в стихотворении С.Есенина основное средство художественной выразительности. Приведите примеры.

Учитель: Не только поэты создавали тексты о таком красивом православном празднике Троицы. Не обошли своим вниманием его и художники. Давайте рассмотрим репродукции картины Б.М.Кустодиева «Троицын день». Это замечательное светлое многокрасочное полотно написано в 1920 году.

Расскажите, как художник передает атмосферу праздника Троицы?

Ответы учеников: Вокруг всё приведено в оживление, движение, шум и развлечение. Кругом один сплошной праздник, веселье, бесчисленные забавы, яркие цветы и запах сладостей и сдобы. Розовые, голубые, бирюзовые, бледно-лиловые наряды дам точно сочетают в себе отражения чистой небесной лазури. Свежая зелень деревьев, золото куполов сливаются в атмосферу счастливого летнего праздника.

Учитель: Главный образ здесь, безусловно, – едва прописанные, обозначенные полунамёком великие церковные силуэты, их прозрачные, мягкие контуры, как будто готовые вот-вот слиться в единое море небесное, вечно озаряя и освещая радость на земле русской. Б.М. Кустодиев создавал «Троицын день» в технике масляного письма. Автор изобразил прекрасный праздник и просто прекрасный день, летний, пронзительный, летящий.

Учитель: Ребята, вам было предложено расспросить бабушек, родителей о том, как празднуется в нашем городе Троица. Расскажите, пожалуйста, что вы узнали об этом.

Ответы учеников.

Учитель: Ребята, скажите, пожалуйста, как называется храм в нашем городе? Что вы знаете об истории нашего храма?

Ответы учеников: В городе Арамиле находится Храм во Имя Пресвятой Троицы. Описание первой слободской церкви встречается в переписной книге Тобольского разряда за 1695 год. Это была деревянная церковь во имя Рождества Христова. В 1709 году Арамилский храм сгорел. Вместо него в 1712—1717 годах была построена вторая деревянная церковь в честь Рождества Христова, сгоревшая в 1782 году. При пожаре уцелела только колокольня, к которой в 1783 году пристроили храмину и алтарь. Получившаяся церковь была мала, и 30

апреля 1784 года был заложен деревянный храм во имя Святой Живоначальной Троицы.

Новый храм был небольшим: об этом свидетельствуют остатки фундамента, найденные во время раскопок на территории нынешнего храма. Известно, что осенью 1824 года его посетил Государь Император Александр I.

Храм в нашем городе называется Храмом во имя Святой Троицы. В праздник Троицы он тоже украшен березовыми ветками. А на горке, которую в народе зовут Крестик, проходит народное гулянье: водят хороводы, поют песни, бросают в реку венки.

Учитель: Наш урок подошел к концу. Всем спасибо. А сейчас давайте поблагодарим аплодисментами тех ребят, которые сегодня особенно хорошо работали.

Выставление оценок.

Рефлексия (обучающиеся заканчивают предложения):

Сегодня на уроке я узнал/ открыл для себя...

Сегодня на уроке я научился/смог...

Сегодня на уроке я могу похвалить одноклассников за...

Приложение. Словарик

Лик (устар и высок)-здесь: изображение лица на иконах, храмовых фресках.

Обет-обещание, обязательство, принятое из религиозных побуждений.

Осанна- в церковном богослужении молитвенный, хвалебный возглас.

БлАговест-колокольный звон перед началом и во время церковной службы.

АмвОн-возвышение в христианском храме, на котором совершается часть богослужения и произносятся проповеди.

Алтарь- здесь: восточная возвышенная часть христианского храма.

Обедня (церк)- здесь: христианское богослужение, совершаемое утром или в первую половину дня.

АналОй (церк)- высокий столик с наклонной поверхностью для икон и книг, используемый в православной церкви для богослужения и для церковных обрядов.

КанОн (церк)-здесь: церковное песнопение в похвалу святого или праздника.

Нонче (нар,-разг)- нынче.

Сенсорная интеграция. Критерии дисфункции сенсорной интеграции.

Что делать с ребенком, который ведет себя нестандартно в, казалось бы, простых, безобидных ситуациях? Как реагировать, когда он за столом зажимает нос и отворачивается от еды, или наоборот, обнюхивает каждое блюдо перед тем, как попробовать? Закрывает уши руками в шумном месте, боится ходить по ступенькам, ездить на велосипеде. Если ваш ребенок в школе не может сосредоточиться и отвлекается на любой шум, плохо запоминает информацию, не может следить глазами по строчке в учебнике? За всеми этими «странностями», которые обычно предпочитают не замечать или списывают на плохое воспитание, капризы, выкрутасы ребенка, скрывается не что иное, как дисфункция сенсорной интеграции.

Дисфункция сенсорной интеграции - нарушение обработки сенсорной информации. Теория сенсорной интеграции, которая разработана Джин Айрес, основана на утверждении, что развитие и функции мозга определяются воздействием окружающей среды на организм и, соответственно, ответными реакциями организма на окружающую среду. То, как наш организм принимает и обрабатывает входящую информацию от сенсорных систем: что мы видим, слышим, умеем сохранять равновесие, подносить, не расплескав, стакан ко рту и т.п. - влияет не только на самочувствие, но и на формирование мышления, поведения, общения, овладения бытовыми навыками. Согласитесь, сложно есть блюдо, если оно слишком сильно раздражает ваши обонятельные рецепторы, трудно держать ложку, если мышцы рук не знают с какой силой нужно сжимать ее в руке, а когда ребенок пытается освоить езду на велосипеде — вестибулярная система совершенно не «хочет» помогать держать равновесие. Нарушение обработки сенсорной информации может вызывать недоумение из-за множества различных симптомов. Когда центральная нервная система (ЦНС) неэффективна в обработке сенсорной информации, детям трудно функционировать в повседневной жизни. Они могут хорошо выглядеть и обладать превосходным интеллектом, но быть неуклюжими и нерасторопными, боязливыми и замкнутыми (или враждебными и агрессивными). Нарушение обработки сенсорной информации может влиять не только на то, как они двигаются и учатся, но и на то, как относятся к себе.

Дж. Айрес были проведены аналитические исследования детей с нарушениями обучаемости и перцептивно-двигательной недостаточностью, и нормативно развивающихся детей. Такие исследования и системный подход помогают осознать связь мозговых процессов обработки сенсорной информации с поведением и обучением ребенка, позволяют увидеть многие закономерности и корни проблем: поведение, эмоциональное состояние, школьная неуспеваемость и т.п. Дж. Айрес говорит, что в большинстве случаев, это не результат недостаточного воспитания ребенка, а задачи,

требующие пристального внимания и систематических коррекционных занятий. Наиболее распространенные признаки и симптомы нарушения сенсорной интеграции:

- гиперактивность или повышенная отвлекаемость;
- проблемы с поведением (обычно у гиперчувствительных детей, не справляющихся с нестандартной ситуацией, повышенная ранимость ребенка);
- замедленное освоение языка и речевых навыков. Речь и язык зависят от многих процессов, связанных с сенсорной интеграцией, поэтому в случае сбоя на любом из этапов обработки информации процесс развития существенно замедляется;
- мышечный тонус и нарушение координации, трудности ориентации во внешнем пространстве и схеме своего тела (у детей с сенсорной дисфункцией довольно часто встречается низкий мышечный тонус, они кажутся слабыми или вялыми. Им требуются значительные усилия для того, чтобы удерживать голову или тело в вертикальном положении, поэтому они малоподвижны, быстро устают);
- неспособность играть — нарушение сенсорной интеграции, при которой ребенку сложно или невозможно построить домик, удержать игрушку в руке, произвести с ней определенные манипуляции, складывать мозаику, пазлы, выполнять упражнения на уроках физкультуры и т.д.;
- проблемы с обучением в школе. Чтение, письмо, математика требуют хорошей сенсорной интеграции и предъявляют к мозгу сложные требования.

Диагностика дисфункции сенсорной интеграции: проводится в первую очередь, с помощью стандартизированных тестов и вопросников, экспертных шкал наблюдения. Наблюдение за функциональной активностью проводится как в детском саду/школе, так и дома. После проведения диагностики и определения вместе с родителями и ребенком целей и задач составляется индивидуальная программа. Ребенок с нарушением процесса обработки сенсорной информации с трудом читает сигналы, поступающие из внешней среды. Он получает сенсорную информацию, но не может организовать правильную реакцию (эффективный адаптивный ответ). Это сказывается на эмоциональной стабильности ребенка и успешности выполнения им жизненных задач, что приводит к понижению его самооценки и уверенности в себе.

Проявления вестибулярной дезинтеграции:

- * Ребенок постоянно хочет играть в подвижные игры с бегом, раскачиваниями.
- * Не устает дольше других.
- * Неловок в спортивных играх.

- * Плохо справляется с заданиями, в которых задействованы обе половины тела (резание бумаги ножницами, езда на велосипеде, завязывание шнурков).
- * Избегает пересекать среднюю линию тела.

Проявления гравитационной дезинтеграции:

- * Становится тревожным, будучи оторван от земли.
- * Боится упасть и высоты.
- * Пугается подъема по наклонной поверхности.
- * Избегает игр, угрожающих равновесию (пятнашки, футбол).
- * Избегает наклонять голову вниз, в сторону, не нравится переворачиваться, лежа на полу.

Проявления тактильной дезинтеграции:

- * Ребенок избегает чужих прикосновений.
- * Не любит мыть лицо, голову.
- * Не любит погружать пальцы в песок, крайне тяжело и негативно реагирует.
- * Крайне негативно переносит загрязнения рук.
- * Негативно реагирует на одевание, определенные виды одежды.
- * Не любит ходить босиком.
- * Особенно придирчив к текстуре и температуре пищи.
- * Тревожиться, если к нему подходят сзади.
- * Проявления зрительной дезинтеграции.
- * Не может раскрашивать замкнутые области, не выходя за край.
- * С трудом собирает мозаику.
- * Не любит незнакомые места, боится потеряться.
- * Долго возиться с пуговицами.
- * Не может ровно резать по линии, заниматься поделками.
- * Не видит сходства или различия в узорах или рисунках.
- * Проявления слуховой дезинтеграции.
- * Не всегда отвечает на вопросы.
- * Неверно понимает обращенные слова.
- * Затрудняется повторить.
- * Не может указать направление, откуда идет звук.
- * Не может смотреть и слушать одновременно.
- * Монотонно и громко разговаривает.

Высокая чувствительность к шуму

- * Выглядит обеспокоенным, когда вокруг все одновременно разговаривают, шумят, смеются.

Терапия, основанная на сенсорной интеграции

Терапия, основанная на сенсорной интеграции, помогает дать мозгу нужные знания об окружающей обстановке и внешних стимулах воздействующих на сенсорные системы человека (зрительную, слуховую, вестибулярную и т.д.). Игры, использующиеся в сенсорной терапии, дарят ребенку новые ощущения, происходит их балансировка и развивается эффективная обработка сенсорных стимулов мозгом. Упорядочивание ощущений, получаемых из окружающего мира, осуществляется посредством игр с использованием специального оборудования, воздействующего на все органы чувств ребенка.

Рекомендуемое оборудование

Материалы, способствующие развитию тактильной системы

- * различные сыпучие материалы (крупы, природный материал, силиконовые гранулы)
- * предметы из разных материалов и различной текстуры
- * малярные кисти, валики (различных видов)
- * парные карточки с различными текстурами
- * тактильные доски
- * сенсорные массажные дорожки и коврики
- * массажные щетки, валики, массажеры су-джок
- * балансировочный сенсорный ежик
- * мешок с предметами различной формы
- * мячи различной текстуры и размера
- * надувной бассейн с шариками

Материалы, способствующие развитию вестибулярного аппарата

- * качели
- * мини-карусель
- * различные качалки (доски-качалки, скамья-качалка, лодка-качалка, кресло-качалка)
- * балансировочные доски и платформы (различных видов)
- * крутящийся конус
- * горка
- * крутящийся диск
- * батут
- * подвесные веревочные лестницы и платформы
- * гамаки
- * качели-мешок (кусок прочной, слегка эластичной ткани, закрепленный сверху на одном крючке. Такой тип качелей, в котором ребенок чувствует себя туго обтянутым со всех сторон, хорошо подходит и для стимуляции тактильной и проприоцептивной систем)

- * мягкие тоннели, бочки
- * каркасы для крепления подвешенного оборудования

Материалы, способствующие развитию проприоцептивной системы (сигналы от мышц)

- * эластичная веревка
- * пружинный эспандер
- * мешки-комбинезоны
- * чулок или мешок-комбинезон (эластичный мешок с отверстием в средней части).

Он напоминает пододеяльник по форме, но обладает обволакивающими телом свойствами за счет своей упругости)

- * яйцо (мягкий шарообразный мешок, в который можно залезть целиком)
- * эластичная веревка, сшитая в кольцо (тянущаяся веревка или резинка, вставленная в чехол из приятной на ощупь толстой ткани типа флиса. С таким чехлом ее удобно держать в руках и нет опасности пораниться)
- * различного вида специальные утяжелители (шарфы, жилеты, утяжелители на запястье и т.п.)

Дополнительные материалы

- * мячик на резинке
- * обруч
- * гимнастический мяч, мяч для лечебной физкультуры
- * гимнастический мяч с ручками
- * электрический или ручной насос (чтобы надувать мячи)
- * мягкие тоннели-лабиринты
- * пищащий мячик.

Что же делать родителям, если у ребенка обнаружены признаки дисфункции обработки сенсорной информации?

Прежде всего, не предъявлять к нему завышенных требований, быть терпеливыми, высказывать свое неодобрение в спокойной форме, объясняя, какое поведение приемлемо/неприемлемо в данной конкретной ситуации, не создавать у ребенка негативный образ себя и ощущения неприятия его близкими людьми. Устанавливать дома четкие, простые, понятные правила, поддерживать дисциплину путем поощрения хорошего поведения. Постараться организовать окружающую среду/РППС таким образом, чтобы она помогала упорядочивать поток ощущений и мозговую активность ребенка. Выработать четкий режим дня, поддерживать порядок в комнате (структурировать игрушки, используя для этого прозрачные контейнеры, наклейки, этикетки и т.д.). Обучать и играть с ребенком в те игры, которые направлены на развитие их способности к обработке сенсорной информации,

собственной активности, самостоятельности, творческого потенциала. Не стоит надеяться на то, что ребенок перерастет имеющиеся у него проблемы. Пластичность мозга со временем снижается, поэтому помощь специалиста по сенсорной интеграции будет тем эффективнее, чем раньше она начнется. А все перечисленные ранее действия родителей будут оказывать дополнительное позитивное влияние и закреплять достигнутые на занятиях со специалистом результаты. Эффективность коррекционной работы определяется тем, начал ли ребенок продуктивнее справляться с ранее непосильными ему жизненными задачами. Света Ревич - эрготерапевт, имея многолетний опыт работы, говорит, что и родителям, и детям должно быть понятно, что мы делаем каждый день и в какой последовательности — подробное расписание на день. Это дает чувство стабильности. А также ежедневные занятия: движение, танцы, преодоление препятствий, зарядки, игры. Когда мы задействуем наши мышцы, суставы, проприоцептивную и вестибулярную системы, чувствуем наше тело — наша тревога снижается, нам легче воспринимать информацию, мы успокаиваемся. В большинстве стран сенсорной интеграцией занимаются эрготерапевты, но, также методы сенсорной интеграции в своей работе могут использовать психологи, логопеды, нейропсихологи при условии обучения и получения соответствующего сертификата.

Литература и интернет-ресурсы.

1. Джин Айрес «Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития».
2. Света Ревич «Сенсорная интеграция в работе логопеда, педагога или психолога».
3. Сайт психологов b17.ru
4. cns-neiro.ru/articles/sensornaya-integratsiya/
5. <https://medaboutme.ru> Сенсорная интеграция: терапия непонятных нарушений развития.
6. Кэрол Сток Крановиц «Разбалансированный ребенок». Признаки нарушения сенсорной интеграции в поведении ребенка.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Кузнецка

**Методическое сообщение на тему:
«Синтез музыки и живописи в
духовно-творческом развитии обучающихся ДШИ»
преподавателя Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Кузнецка
Лушниковой Юлии Геннадьевны**

Кузнецк, 2025 г.

План

1. Введение..... стр. 3
2. Взаимосвязь музыки и живописи..... стр. 4
3. О некоторых средствах выразительности,
объединяющих музыку и живопись..... стр. 4-5
4. Синтез музыки и живописи в
историческом контексте..... стр.5-9
5. Межпредметные связи на уроках искусства
в ДШИ..... стр.9-12
6. Заключение.....стр. 12-13
7. Список использованной литературы..... стр.13

О, как трудно вместить в себя мир!..
сколько звуков в нем слышится, сколько
красок сверкает! В каких бесчисленных
ритмах пульсирует природа и жизнь...И
какими же средствами можно совершенное
выразить его, этот мир?
Звуками? Красками? Ритмами? Напрягается
слух ребенка, широко раскрываются его очи.
Распахивается его сердце. Пробуждается
музыкант. Художник.

Э. Межелайтис

Введение

Музыка и живопись - две грани прекрасного. Музыкальное искусство с глубокой древности было теснейшим образом связано с живописью. О синтезе этих двух прекраснейших из искусств говорилось из века в век. Великий итальянский художник эпохи Возрождения Леонардо да Винчи назвал музыку «сестрой живописи». И действительно, эти два вида искусства развиваются параллельно, тесно соприкасаясь между собой.

Эти виды искусства ведут нас по пути познания жизни, духовно обогащая внутренний мир человека. Для каждого народа одной из главных задач является сохранение культурных традиций и передача их от старшего поколения к младшему. Школа искусств – это важное звено в познании культуры, интеллектуальных и духовных достижений народа. Многих современных педагогов волнует недостаточное внимание к духовно - нравственному воспитанию детей. Поэтому необходимо на уроках в детских школах искусств, музыкальных и художественных школах расширять кругозор обучающихся, развивать художественное и творческое мышление, способствовать формированию эстетического чувства.

Актуальность работы связана с поиском путей решения задач формирования мировоззрения обучающихся, как процесса духовного, нравственного, эстетического развития личности.

Цель работы: рассмотреть виды и формы интеграции живописи и музыки как способов развития художественного мировоззрения обучающихся.

Задачи:

- изучить принципы взаимосвязи музыки и живописи;
- выявить и обосновать педагогические условия наиболее эффективного влияния интеграции живописи и музыки, как формы духовно-творческого развития обучающихся ДШИ;
- поделиться собственным опытом работы в данной области.

Взаимосвязь музыки и живописи.

Все виды искусства так или иначе соприкасаются друг с другом. Однако, эти связи не всегда бывают очевидными. Если параллель музыки и литературы бесспорна, то музыка и изобразительное искусство образуют более сложный союз. Причина заключается в их природе: музыка и поэзия – искусства временные, они взаимодействуют в едином потоке звучания, едином биении ритмического пульса. Изобразительное искусство же – явление пространственное: оно вписывает в мир природы свои линии и формы, обогащает его цветами и красками. Музыка здесь, казалось бы, вовсе ни при чём, у неё своя художественная область, и их встреча, если и возможна, то на нейтральной территории – например, в опере или музыкальном спектакле, где действие требует и музыкального выражения, и декоративного оформления.

И всё же музыка и изобразительное искусство неразрывно связаны друг с другом и призваны отражать отношение авторов: музыкантов и художников к окружающей их действительности в виде пейзажей, и портретов, музыкальных и живописных набросков, этюдов и красочных симфоний. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия», – говорил великий итальянский художник Микеланджело Буонарроти. Илья Ефимович Репин отмечал, что красочный колорит картин Рембрандта звучит, как дивная музыка оркестра. Аналогию между красками в живописи и тембрами в музыке Римский-Корсаков считал «несомненной». Стремясь передать музыкальность ситуации или звучание определённых сочинений, художники часто изображали музицирующих людей с инструментами, а композиторы изобрели специальные жанры этюды-картины, симфонические картины.

Всматриваясь в кажущуюся неподвижность хорошей картины, можно увидеть, что она всё-таки полна движения, а это уже свойство музыки. С другой стороны, вслушиваясь в музыкальное произведение, человеческое воображение рисует живописные образы. Таким образом, музыка обретает видимость, а живопись слышимость.

О некоторых средствах выразительности, объединяющих музыку и живопись.

Много общего между музыкой и живописью можно найти даже в терминах, которые употребляют музыканты и художники. И те, и другие говорят о композиции, тональности, о колорите, ритме, контрасте, динамике, красочности полотен и музыкальных сочинений.

В изобразительном искусстве, рассматривая рисунок, мы обращаем внимание на его линию, штрих, можно сказать, вслушиваемся в них. А в музыке как бы всматриваемся в мелодическую линию, звук высотный и ритмический рисунки, запечатлённые в нотной записи. Любой рисунок, как в изобразительном искусстве, так и в музыке, рассказывает внимательному зрителю и слушателю о душевных переживаниях их создателей, несёт в себе характерную интонацию. Плавные линии графического, живописного рисунка, как и плавные мелодии, передают мягкость, нежность, покой;

ниспадающие, нисходящие линии - успокоение или грусть, печаль; восходящие, взлетающие - радость, свет, энергию, устремлённость. Соединение разных мелодий, интонаций, линий рисунка влечёт за собой напряженность, драматизм образа.

Говоря о произведениях изобразительного искусства, часто употребляют выражение цветовая гамма, а рассуждая о произведениях музыкального искусства - звуковая палитра. Сила звука, тембр перекликаются с насыщенностью цвета, поэтому часто говорят «яркий звук» или «звучный цвет». В музыке, как и в живописи есть своя палитра оттенков.

Важным выразительным средством в любом искусстве является ритм - чередование каких-либо элементов (звуковых, изобразительных) в определённой последовательности. С помощью ритмического повтора или контраста художник, композитор соединяют детали в единое целое в пространстве или во времени, создают художественную форму, композицию.

Ещё одно универсальное для всех видов искусств понятие, также берущее своё начало в живописи – контраст. Контраст, первоначально возникший как сопоставление цветов или масштабов, то есть явление чисто пространственное, постепенно захватил и сферу музыки. Современная музыка уже немыслима без контрастов: мажора и минора, быстрого или медленного темпа, тихой или громкой звучности, высоких или низких регистров.

Контрасты, используемые в музыке, нередко обладают огромными изобразительными возможностями – в зависимости от содержания произведения. Ведь в искусстве важен не контраст приёмов, а контраст смыслов. Многие живописные произведения также строятся на контрастном сопоставлении (Г.Климт «Смерть жизнь», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть»).

Синтез музыки и живописи в историческом контексте.

Связи между искусствами существовали всегда. В одни эпохи они были большими, в другие – меньшими. Истоки идеи соединения видимого и слышимого уходят в глубь веков. Уже в глубокой древности люди поняли, одновременное использование зрительных и слуховых ощущений приводит к определенному воздействию на психику и душевное состояние человека, побуждает его к тем или иным действиям.

Цвет и звук в сознании первобытного человека принадлежали определенным предметам, а восприятие было конкретным, поэтому танец и свет костра, ритуальные действия являлись строго нераздельными и исполнялись в предназначенных для этого случаях.

Позднее, в древнегреческом искусстве проблема синтеза цвета и звука была разрешена в театре, где драматическое действие, пение, движение, а также эффекты освещения подчинялись ритмо-пространственной организации. Мало того, философская мысль Греции оставила некоторые формулировки на эту тему. Так, Аристотель писал в «Цвета по приятности их соответствия могут соотноситься между собой подобно музыкальным созвучиям и быть взаимно пропорциональными».

Музыканты и музицирование, музыкальные инструменты служили излюбленной моделью для изобразительного искусства разных эпох. Античные барельефы и вазы с изображением музыкантов, играющих на авлосах и кифарах, сменяются средневековыми иконами с изображением музицирующих ангелов. В эпоху Возрождения художники пишут картины, персонажи которых – участники концертов, сольных выступлений. (Например, «Сельский концерт» Джорджоне.)

В конце XVI века в Милане, по свидетельству очевидцев, была изобретена музыка цвета. Д. Арчимбальдо, живописец и музыкант, проигрывая своим ученикам определенные тональности, одновременно показывал разноцветные карточки, соответствующие, по его мнению, звучанию данного конкретного лада. Маловероятно, чтобы Арчимбальдо имел в виду новое искусство, но, тем не менее, его теория обучения живописи через звук явилась прообразом цветомузыки.

В течение XVII-XIX веков над проблемой синтеза звука и света работали физики и психологи, изобретатели и конструкторы, художники и музыканты.

XVII век стал началом научной цветомузыки. В 1665 году И. Ньютон, увлекшись исследованием солнечного света, поставил опыт, заключавшийся в том, что солнечный луч сквозь отверстие в ставне окна падал на стеклянную призму и, преломляясь в ней, давал на экране цветовую дорожку. Ньютон искал связь между солнечным спектром и музыкальной октавой, сопоставляя длины разноцветных участков спектра и частоту колебаний звуков гаммы. По Ньютону, нота «до» - красная, «ре» - фиолетовая, «ми» - синяя, «фа» - голубая, «соль» - зеленая, «ля» - желтая, «си» - оранжевая. Ясно, что ученый подходил к проблеме чисто механически, но он дал точное установление высоты, или температуру цветового ряда.

Дальнейшее развитие цветомузыки было связано с именем А. Кирхера, который изобрел первый в мире проекционный аппарат, включающий источник света, диапозитив, оптическую систему и экран. В ходе своих исследований Кирхер пришел к идее аналогии цвета и звука, что было мгновенно принято его последователями.

Так, в XVIII веке была выдвинута идея существования цветовой музыки как независимого искусства. Л. Б. Кастель написал работу, посвященную проблеме синтеза цвета и звука, под названием «Клавесин для глаз». Автор говорит в ней об эстетическом воздействии цвета и звука в их сочетании, таком воздействии, которое действительно живописует цветами, то есть воспроизводит и представляет глазу и уху так, что даже глухой может наслаждаться музыкой и высказывать суждения о ее красоте, а слепой – судить о красоте цвета, слушая музыку. Идея Кастеля получила свое воплощение в построенной им модели цветового клавесина. Модель не сохранилась, но, к счастью, была повторена немцем Г. Эккартсгаузенем.

Со второй половины XIX века проблема синтеза зрительного и слухового восприятия заинтересовала и психологов, изучавших явление так называемого

цветного слуха у ряда музыкантов. С конца XIX века начинается цветомузыкальное концертное представление в европейских странах и США. В это же время были созданы первые демонстрационные модели цветковых органов. В 1877 году американец Б. Бишоп поместил на фисгармонию небольшой экран из матового стекла, на который через разноцветные фильтры падал свет. Для освещения экрана Бишоп вначале использовал солнечный свет, а затем – электрическую дугу. Играя на фисгармонии, исполнитель должен был одновременно открывать те или иные цветные фильтры, окрашивая тем самым экран. Высокие тона выделялись яркими цветами в центре экрана, тогда как низкие размывали цвета по всей его поверхности.

А. Римингтон, английский художник и изобретатель, выдвинул идею музыки цвета. Свой цветовой орган он построил в 1893 году. Инструмент был похож на гигантский семафор с двенадцатью фонарями, также проецировавшими свет от электрической дуги на экран. Устройство предполагало только воспроизведение цветовой части, музыка исполнялась отдельно на любом музыкальном инструменте. В своих исследованиях Римингтон опирался на физическую параллель между звуком и цветом, но не отвергал и свободу выбора, экспериментирование, полагая, что каждый исполнитель может думать по-своему.

Одновременно с Римингтоном начал свои исследования в Австралии А. Б. Гектор. Он преследовал цель перевода звука в цвет, считая, что каждой музыкальной фразе соответствует цветковая гамма, а каждому музыкальному звуку – определенная цветковая единица. Гектор создал цветомузыкальный театр на открытом воздухе. Вот выдержка из газетной рецензии на один из концертов: «В живописном окружении скал, пампасной травы и статуй цветной свет вписывался прелестно... Траурный марш Шопена сопровождал тонкий цветовой эффект – впечатление красок зари, разгорающихся на южном небе, по воле человека расцветающих изменчивой гармонией. Голубые, янтарные, зеленые тона. Нежное сияние солнечного света и зловещий красный, пурпурный». По всей вероятности, изобретатель ставил своей целью не только расцветить музыку, но и донести смысл ее содержания с помощью воздействия как на слух, так и на зрение.

В истории цветомузыки знаменитым становится имя американца Т. Вилфреда. Его интересовала музыка цвета без звукового сопровождения. В своих опытах он пришел к выводу о необходимости использования цвета, формы и движения, которым в музыке соответствуют мелодия, гармония и ритм. Его цветовой орган представлял собой цветовоспроизводящую клавиатуру для ручного управления. На экране появлялись солирующие фигуры – круг или квадрат, которые, вращаясь, переплетались наподобие рук. Фигуры могли утолщаться, утончаться, приближаться и удаляться. Цвета же являлись аккомпанементом к этому необычному соло. Вилфред много сделал для развития цветкового искусства как самостоятельного вида художественного творчества.

В России основоположником цветомузыкального искусства считают композитора А. Н. Скрябина, хотя незадолго до него на эту стезю ступил Н. А. Римский-Корсаков. Обладавшие феноменом цветного слуха, эти два композитора-изобретателя каждый по-своему решили проблему цветомузыки. Так, Римский-Корсаков, ориентируясь на собственное восприятие каждого отдельно взятого лада, заключал музыкальные образы своих опер в строго определенные тональности. Так, в опере «Садко» лейтмотивы Моря написаны в двух сине-голубых тональностях – Ми мажоре и Ми бемоль мажоре. Описывая это явление в «Летописи моей музыкальной жизни», Римский-Корсаков всегда подчеркивал значимость своего замысла: звучащие лейтмотивы в сочетании с оттенками синего цвета в декорациях на сцене, психологически воздействуя на слушателя, способствуют лучшему восприятию, а значит, и запоминанию музыкальных образов.

Скрябин, спустя несколько лет, создает симфоническую поэму «Прометей» – первое в музыкальном искусстве произведение, в котором партия цвета выступает на равных с инструментальными партиями и выписана на отдельном нотном стане музыкальной партитуры. Не случаен и подзаголовок сочинения – Поэма огня, отражающий идею стихийности движения, мощного потока цветности. Однако несовершенная в те времена техника не могла полностью выразить задуманное композитором. Первая попытка воспроизвести световую партию окончилась провалом и непризнанием самой гениальной идеи. Дело в том, что выполненная самим композитором машина была слишком примитивной для того, чтобы сопровождать исполнение восхитительно-грандиозной музыки. Своими идеями Скрябин сумел предугадать развитие искусства на многие десятилетия вперед.

Взаимосвязь между зрением и слухом подтверждает современная наука. Физиолог С.В. Кравков опытным путем пришёл к тому, что под действием звука происходит перестройка световой чувствительности глаза. А академик А.А. Лазарев утверждает, что под действие света и цвета у человека меняется ощущение громкости, высоты, тембра звука.

Известны попытки запечатлеть в статике «Визуальный облик» отдельных музыкальных частей – это картины М. Швинда, М. Клингера – художников 19 века и наших современников Ф. Юрьева, О. Соколова, В. Болдырева. Этот эксперимент назван «музыкальной графикой» О. Райнером, который широко применял рисование музыки в педагогике и эстетотерапии.

Большой художественной самостоятельностью отличаются произведения, подражающие отдельным музыкальным формам и жанрам. Это «симфонии» Цистлера, «фуги», «прелюдии», «симфонии» А. Валенсы, организовавшего в 30е годы в Париже специальное общество художников-музыкалистов.

Следует особо сказать о Микалоюсе Чюрлёнисе – художнике и музыканте 20 века. В живописи он мыслит, как композитор, а в музыке – как художник. Есть картины- ассоциации, а есть попытки выразить в зрительных

формах аллегро, фугу, симфонию. Ассоциативно можно видеть музыку и слышать живопись благодаря реальным связям нашего жизненного опыта, где звуковое неотделимо от зримого. Художнику удаётся графически изобразить самое коренное свойство музыки – выразительное звучание её ритмов, данных, как в одновременности, так и в сложном переплетении голосов.

Его картины – это художественные метафоры, выявляющие глубинные свойства его романтической живописи.

Наиболее органично синтез музыки и живописи отражён в операх и балетах. Мы знаем, как важны хорошие, соответствующие музыке костюмы и декорации в театре. Мировым успехом в начале XX века пользовались выступления артистов русского балета в Париже (так называемые «Русские сезоны» под руководством С.П. Дягилева). И этот успех с артистами разделили художники – А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, Н. К. Рерих, Н. С. Гончарова, создавшие декорации и костюмы к балетам И. Ф. Стравинского «Петрушка», «Жар – Птица», «Весна священная», к «Шехерезаде» на музыку Н. А. Римского-Корсакова и др.

Межпредметные связи на уроках искусства в ДШИ.

Преподавая на двух отделениях Детской школы искусств – художественном и фортепиано, я неоднократно задавалась вопросом, как эффективнее использовать музыкальный материал на уроках «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», и наоборот – иллюстративный материал на занятиях «Специальность и чтение с листа» для повышения общего культурного уровня обучающихся и их духовно-творческого развития.

И действительно, музыка, взаимодействуя с другими видами искусства, обогащается сама, делает богаче и разнообразнее всё, с чем соприкасается. В этом диалоге с различными видами искусства музыка постоянно изменяется, обновляется и в то же время остаётся самою собой, остаётся живым источником человеческих чувств, образов, высоких духовных ценностей.

В учебном плане предмета «Беседы об искусстве» есть раздел, посвященный временным видам искусства, в том числе и музыке. На этих занятиях я стараюсь рассказать о композиторах и популярных классических музыкальных произведениях в тесной взаимосвязи с более привычным для юных художников материалом: показываю портреты известных композиторов и исполнителей; картины, изображающие жанровые сцены с музицирующими и поющими людьми. К подобным темам художники обращались во все времена и в самых разных странах, поэтому недостатка в таких примерах нет.

Для расширения кругозора юных живописцев, я знакомлю их с циклом фортепианных пьес М. Мусоргского «Картинки с выставки». Многие музыканты вдохновлялись картинами, чтобы создать музыку, передающую суть произведения. Например, «Картинки с выставки» Мусоргского были вдохновлены серией картин его друга Виктора Гартмана. Каждое движение

композиции основано на отдельной картине, а музыка передает настроение и атмосферу произведения.

В свою очередь, были созданы картины, вдохновленные музыкой (например: композиции В. Кандинского, Цикл «Музыка» А. Матисса др.).

Многие живописные произведения необыкновенно музыкальны, музыка, буквально льется из них. Очень полезно при просмотре таких работ для усиления впечатления от увиденного включать музыкальное сопровождение. В качестве примера приведу следующие музыкально-живописные пары, которые уже не один год демонстрирую обучающимся:

«Игра воды» М. Равеля – картины из серий скалы в Бель-Иль и Этрета К. Моне;

«Осенняя песнь» П. Чайковского из цикла «Времена года» - осенние пейзажи И. Левитана;

«Океан-море синее», вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова – картины И.К. Айвазовского.

Есть и более современные музыкально-живописные сопоставления:

«Мадонна канцлера Роллена» в исполнении фолк-рок группы «Мельница» и одноименной картины Яна ван Эйка.

Ода Дона Маклина Ван Гогу и др.

В процессе знакомства с синтетическими видами искусства – балетом и оперой, вновь обращаю внимание обучающихся на нерасторжимую связь различных видов искусства. Прослушивая фрагменты из опер «Князь Игорь» А. Бородина, «Руслан и Людмила» М. Глинки, показываю эскизы костюмов лучших художников, декорации к этим спектаклям и рассказываю о них. Подобным образом поступаю, знакомя ребят с балетными постановками – «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» на музыку П. Чайковского.

Нерасторжимую связь изобразительного и музыкального искусства демонстрирует и мультипликация. На своих уроках я рассказываю о лучших образцах советской, российской и зарубежной мультипликации, о технологиях создания рисованных анимационных фильмов, демонстрирую фрагменты этих мультфильмов. Например: «Снегурочка» И. Иванова-Вано, «Старик и море» А. Петрова, «Щелкунчик» Б. Степанцева и др.

Когда обучающиеся художественного отделения становятся старше, в рамках предмета «История изобразительного искусства», рассказывая об искусстве различных стран и разнообразных стилевых направлениях я стремлюсь к комплексному погружению обучающихся в эпоху. Это подразумевает знакомство с историческими аспектами данного периода, а также всеми видами искусства, отражающими веяния своего времени. Конечно же, акцент на таких уроках делается на изобразительном искусстве, но всё же без краткого знакомства с другими видами искусства, такой обзор будет не полным и не правильным. Например: знакомя обучающихся с живописью романтизма я немного рассказываю им о великих композиторах – Шопене, Листе, Григе, Шумане, включаю в урок прослушивание фрагментов их произведений; декламирую стихи поэтов-романтиков. Всё это помогает

обучающимся лучше понять особенности мировоззрения человека того времени, разочарованного в успехах современной цивилизации, погрузить в атмосферу эпохи, а также расширить кругозор детей.

Изобразительный материал можно и нужно использовать и на теоретических уроках музыки. Так, в рамках предметов «Слушания музыки», «Музыкальной литературы» необходимо подкреплять рассказ о музыкальных произведениях просмотром портретов выдающихся композиторов и исполнителей, показывать картины великих художников созвучных изучаемой теме.

Например, знакомя детей с оперой «Иван Сусанин» М. И. Глинки можно рассказать, что именно это опера вдохновила Константина Маковского на создание полотна «Иван Сусанин».

Есть у Глинки несколько сочинений, целиком построенных на мелодиях народных песен. Среди этих сочинений - гениальная «Камаринская», с которой также знакомятся обучающиеся в Детской школе искусств. В «Камаринской» Глинка воплотил черты национального характера, смелыми и яркими штрихами нарисовал картину сказочного быта русского народа. Также, как это сделали и многие русские художники: Ф.В. Сычков «Праздничный день», К.Е. Маковский «Святочные гадания», Б. М. Кустодиев «Ярмарки», «Праздник в деревне» и др.

Интерес у обучающихся вызывает просмотр видеофайлов с оперными и балетными спектаклями. Будет не лишним на таких уроках поведать о художниках, создавшим прекрасные декорации и костюмы к данным спектаклям.

На своих уроках по специальному фортепиано я также использую межпредметные связи, способствующие художественному развитию обучающихся. Такая необходимость синтеза и взаимодействия искусств обусловлена потребностью развития музыкально образного мышления и художественного воображения обучающихся. По принципу соединения знаний методика обучения может быть обозначена как синтетическая, а метод обучения как полихудожественный.

Многие дети с удовольствием рисуют. В младшем возрасте неплохой эффект в понимании образа или характера изучаемого произведения дает задание нарисовать рисунок к исполняемой пьесе или сочинить (подобрать) стихотворение. Одним детям такие задания даются легче, другим труднее, а также эффект от подобной работы у всех обучающихся разный. Однако во всех случаях важно то, что такая работа оживляет разучивание пьес, помогает творчески осмыслить образ произведений. Затронув ум и сердце обучающегося, пьеса перестает быть сухим набором нот, а превращается в реальный образ. Как прекрасно сказал известный актер Д. Журавлёв, здесь возникает «ответное творческое воображение, ответный творческий процесс». А воображение рождает эмоции.

В процессе работы над произведением Г. В. Свиридова «Перед сном» с обучающимися 2 класса Вилкиным Матвеем, помимо музыкального искусства

на уроках были привлечены и другие виды искусства: помогло декламирование стихотворения «Спят усталые игрушки, книжки спят...». Были подобраны иллюстрации из детских книг для лучшего понимания характера жанра колыбельной. Всё это помогло создать целостный образ при воплощении замысла композитора.

В программных произведениях живопись выступает в основном как иллюстрация того или иного явления, события. При разучивании пьесы С.Вольфензона «В Древней Руси» с обучающимся 6 класса Вилкиным Давидом было целесообразно ознакомить обучающегося с подборкой репродукций картин А.М. Васнецова: «На крестце в Китай-городе», «Площадь в городе времён Московии», «Гонцы. Ранним утром в Кремле» и картиной Е. Данилевского «К полю Куликову». Это помогло Давиду лучше понять систему образов того времени (мужественные русские ратники, тревожный набат церковных колоколов), глубже проникнуть в замысел композитора и в итоге придать исполнению пьесы необходимый эмоциональный накал.

Работая над пьесой А. Гречанинова «Облака плывут» с обучающейся 3 класса Кермаловой Софией, я познакомила обучающуюся с картинами К. Моне из цикла «Облака», пейзажами И. Левитана «Свежий ветер», «Над вечным покоем», пейзажами Я. Рейсдала. Я обратила внимание, что облака на всех картинах абсолютно разные, они вызывают у зрителя самые различные эмоции. Были подобраны репродукции созвучные характеру пьесы. Такая работа помогла обучающейся лучше понять характер пьесы и передать его в своем исполнении.

При разучивании произведений, в названии которых не заложена программа выбор иллюстративного материала становится ещё шире и разнообразнее. Абстрактность музыкального языка позволяет широко толковать музыкально-художественный образ в зависимости от жизненного опыта исполнителя. Художественные настроения универсальны. Увиденные, прочувствованные, например, в живописи, они эмоционально окрашивают и исполнение музыкальной пьесы.

Заключение

Основные принципы музыки и живописи всегда были общими. Хорошая живопись, как и хорошая музыка, вызывает у нас эстетическое наслаждение. Достигается это выразительными средствами очень схожими, как для музыкальных произведений, так и для живописных полотен. Прежде всего, рисунком и цветом-певучестью, звучностью, гармонией линий, тонкостью работы, композицией, объединяющей все выразительные элементы в единое стройное и законченное «звучание».

Все виды искусства неразрывно связаны между собой, имеют общую природу, основываются на одних и тех же образах. Они имеют общие законы и правила, целью которых является гармоничная передача ощущений и образов, заставляющих задумываться об одних и тех же вещах.

Цель каждого истинного искусства - затрагивать наши мысли и чувства, делать нашу душу чище и возвышенней. К этому стремились мастера

живописи и творцы великой музыки, к этому побуждает их неутолимая жажда самовыражения в слове, в музыке, в цвете.

Используя интеграцию искусств на уроках в Детской школе искусств, я заметила, что обучающиеся стали яснее выражать свои мысли, активнее делиться впечатлениями, эмоциональней сопереживать исполняемому произведению.

В дальнейшем я планирую продолжить эту работу, так как она, с моей точки зрения, даёт хорошие результаты, открывает широкие горизонты для совместного творчества обучающегося и педагога.

Список использованной литературы

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М. МГУ, 1980
2. Белая А. В. Статья на тему «Импрессионизм в живописи и музыке: лирический пейзаж в творчестве К. Моне и К. Дебюсси»
3. Галеев В.М. Содружество чувств и синтез искусств//Знание.- 1982. – С. 40 – 45.
4. Дзюбенко А.Г. Цветомузыка// Знание. 1973. – С. 33 - 41.
5. Художественные произведения «Времена года» у русских художников пейзажистов и композитора Петра Ильича Чайковского. Опубликовано 10.11.2013 г.
6. Майкапар М.А. Русские художники и музыка//Музыкальная жизнь. - 1982. – С. 18 – 22.
7. Энциклопедия «Чарующие звуки музыки как символ в искусстве».
8. Юрьев Ф. Музыка света// Знание. - 1971. – С. 18 – 20.

МАСТЕР КЛАСС

ИГРА: «ВЕСЕЛЫЕ КРЫШКИ РАЗВИВАШКИ»

Игра для детей 5-7 лет

Тема: «Веселые крышки развивашки».

Педагог: Барахова Юлия Михайловна

Цель моей игры: Развитие логического мышления и формирование элементарных математических представлений.

Задачи:

Обучающие: учить логически мыслить ориентироваться на плоскости.

Развивающие: развивать логику, воображение, усидчивость, внимание, сенсомоторную координацию и мелкой моторику рук;

Развивать зрительное и цветовое восприятие;

Развивать пространственное ориентирование;

Развивать речь, творческие способности, фантазию.

Воспитательные: воспитывать любознательность и умение детей работать в команде.

Оборудование: Представленная игра, состоит из 1 коробки, на которой расположены 65 штук крышек (с изображением дорожного транспорта, которые можно сменять: на куколки, домашних животных и.др в зависимости от сюжета игры), карточки с заданиями, 1 игровая кость, и коробочки для карточек.



Игра предусматривает творческий подход взрослого, выступающего в роли ведущего, - он может предложить детям свои варианты игры.

В игре могут участвовать 4 ребенка.



Ход игры

1-й вариант игры.

Вводная часть: - Ребята, посмотрите, что это? (Ответы детей)

- Да это дорожный транспорт!

- Транспорт ребята, очень грязный, его необходимо помыть, вы бы хотели поучаствовать в их чистоте?

- Где мы можем помыть их? (Ответы детей).

- Я хочу вам предложить побыть в роле шаферов.

Основная часть: - Ребята, какой дорожный транспорт вы ведете к автомойке? (дети перечисляют дорожный транспорт).

- Сколько всего дорожного транспорта у каждого из вас на дороге? (Дети сосчитывают каждый свой дорожный транспорт на дороге).

- А сейчас давайте проверим, правильно ли вы сосчитали свой дорожный транспорт?

- Открутите по последним крышечкам, на которых изображены транспортные средства, и переверните крышечку и проверите самого себя, правильно ли каждый из вас дал ответ.

- Какое число у тебя под крышечкой Света? (Спрашиваю у каждого ребенка).

- Лена, покажи мне левую дорогу, по какому счету на этой дороге стоит велосипед? (Ребенок отсчитывает, называет число).

- А теперь открути крышечку с изображением велосипеда и посмотри, какое число спрятано под крышечкой. (Так с каждым ребенком).

- А теперь уважаемые играющие хочу вас попросить открутить все крышечки, переверните их, и последовательно по числам разложите.

- У каждого из вас есть не достающее число, его заменяет скрипичный ключ, который нам послужит в дальнейшем нашем пути.

- Лена сосчитай свои крышечки, а теперь в обратную сторону. (Так с каждым ребенком).

- Теперь все крышки сложите в коробочки, стоявшие справа от вас, каждый в свою коробочку.

Рефлексия: - Ребята вам понравилась игра?

- Какая задача перед вами стояла? (Помыть транспорт, довести его до автомойки)

- Каких транспортных средств вы были водителями? (Велосипеда, автобуса, бетономешалки, бензовоза и.т.д)

- Легким ли был путь до автомойки? Что вам приходилось делать? (отсчитывать транспорт, проверять самих себя на правильный ответ, выполнять задания)

- Что вам больше понравилось? (Выслушать ответ каждого ребенка)

- Вы ребята молодцы, я увидела, что вы отлично умеете считать, выполнять все задания, логически думать, затруднившись в некоторых ответах стараетесь исправиться, мне с вами было интересно поиграть.

2-й вариант игры.

Вводная часть: - Ребята, посмотрите, что это? (Ответы детей)

- Да это дорожный транспорт.

- Этот весь транспорт так долго стоит в гараже, что запылелся, и я бы хотела привести все эти средства передвижения в порядок, а вы хотите?

- Как мы можем это сделать? (ответы детей)

- Да мы можем их помыть.

Основная часть: - Я хочу вам предложить побыть в роле шоферов.

- Ребята выберите одну дорогу, по которой вы хотите поехать, вкрутите крышечки. (дети вкручивают крышки).

- Ребята, по какой дороге, каждый из вас поехал? По левой? По середине? По правой. (Ответы детей).

- А теперь сосчитайте свой дорожный транспорт, который находится на вашей дороге. (Дети сосчитывают и называют общее значение своего транспорта).

- Ребята, как вы думаете, чей путь из вас длиннее?

- А чей путь короче? Например: У Миши 17 средств дорожного передвижения, а у Светы 8, значить у Маши путь до автомойки оказался длиннее, а у Светы короче. Потому что Маша сделала 17 шагов, а Света всего 8.

- А сейчас ребята, посмотрите сюда, что это у меня? (Дети отвечают, игральная кость).

сейчас мы ею поиграем, начиная от Лены, бросаем кость.

- Лена какое у тебя число выпало? Отсчитай шаги по дорожному транспорту столько, сколько у тебя выпало по игровой кости, на чем ты остановилась? (На скорой помощи, на мотоцикле и.т.д).

- Отверни крышечку, (под крышкой изображено число).

- Какое число у тебя под крышкой, сейчас я по твоему числу возьму у себя с коробочки карточку с заданием и прочту тебе его.

- Читаю, прыгни на двух ногах 10 раз. (Ребенок, встает с места и начинает прыгать и отсчитывать громко свои прыжки). И.т.д с каждым ребенком.

- Ой у Маши выпало на скрипичный ключ, а это значит ребята, что нам надо отдохнуть, давайте немного потанцуем.

Рефлексия: - Ребята вам понравилась игра?

- Какая задача перед вами стояла? (Помыть транспорт, довести его до автомойки)

- Каких транспортных средств вы были водителями? (Велосипеда, автобуса, бетономешалки, бензовоза и.т.д)

- Как называлось секретное число в вашем пути? (Скрипичный ключ)

- Для чего этот скрипичный ключ? (Это музыкальная пауза, где все должны выполнять танец)

- Легким ли был путь до автомойки? Что вам приходилось делать? (отсчитывать транспорт, проверять самих себя на правильный ответ, выполнять задания)

- Что вам больше понравилось? (Считать машинки и проверять свой ответ правильно ли я сосчитал(а), выполнять задания на логику, считать в одну сторону, затем в обратную, больше понравилась музыкальная пауза, было весело танцевать)

- Вы ребята молодцы, я увидела, что вы отлично умеете считать, выполнять все задания, логически думать, затруднившись в некоторых ответах стараетесь исправиться, мне с вами было интересно поиграть.

Заключительная часть: это игра интересна тем, что в одной игре находится много вариаций, с помощью карточек с заданиями развивается не только логическое мышление, мелкая моторика, но развивается речь, воображение и общая моторика ребенка, что особенно актуально для логопедической группы. Игра по времени может длиться целый день, плавно перетекая из одного вида деятельности в другую. Можно давать задание детям домой (например: нарисуй и раскрась куклам платье. Так же в игре есть музыкальные паузы, что позволяет ребенку отдохнуть и расслабиться не только физически, но и эмоционально. Эту игру так же можно пере функционировать в командную, выбрать четырех командиров, и из оставшихся детей выстроить команды. Например: командир из одной из команд бросает кость, и на выпавшее число, выполняют задания всей командой. Игра «Веселые крышки развивашки» игра для всестороннего развития ваших малышей.

Спасибо!

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждения
детский сад №159 присмотра и оздоровления
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

Сценарий спортивного квеста - игры посвященного дню Космонавтики,
«Космическое путешествие Карлсона и ребят» в старшей и подготовительной группе.

Составила и провела:
Инструктор по ФК Куимова Т.А.

Санкт-Петербург, 2025.

Цель:

Закрепить представления детей о космосе.

Задачи:

- воспитывать у детей самостоятельность и ответственность;
- учить детей ориентироваться в пространстве;
- воспитывать дружеские отношения между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим;
- закрепить и систематизировать первоначальные знания о космосе, о первом космонавте, о планете земля, о физических качествах космонавтов;
- создать в детском саду атмосферу праздника, дух соревнования, желание участвовать в конкурсах;

Все группы (старшая и подготовительная) входят в зал под музыку в исполнении Dj Rich; песня про космонавтов. (дети выполняют перестроения, затем выстраиваются на полукруг у центральной стены)

Ведущий:

В 1961 году 12 апреля, впервые в мире в космос на космическом корабле поднялся наш герой – космонавт номер один Юрий Алексеевич Гагарин. Вот так появилась на Земле профессия космонавт. Каждый год, 12 апреля наша страна отмечает праздник-День космонавтики.

Ребенок:

В космической ракете
С названием «Восток»
Он первым на планете
Подняться к звёздам смог.

Ребенок:

Поёт об этом песни
Весенняя капель:
Навеки будут вместе
Гагарин и апрель.

Ребенок:

В темном небе звезды светят.
Космонавт летит в ракете.
День летит и ночь летит
И на землю вниз глядит.

Ребенок:

Видит сверху он поля,
Горы, реки и моря
Видит он весь шар земной,
Шар земной — наш дом родной.

Ребенок:

Его знает и любит каждый,
Был он юный, сильный, отважный.
Помним взгляд его добрый, с прищуром,
Все хором: Его звали Гагарин Юра.

Ребенок:

Он сказал: «Поехали!»,
Ракета поднялась
И с огромной скоростью
К звездам понеслась.

Песня про космос, после песни ребята занимают свои места.

Ведущий:

Ребята, сегодня Вы попали в космическую школу. Чтобы поступить в школу космонавтов нужно сдать вступительные экзамены. А вы хотите стать космонавтами?

Под веселую музыку залетает в зал Карлсон.

Карлсон:

Посторонииись!!!! (пробегаёт круг) Посадку давай!!! Давай посадку, говорю!!!!
Останавливается. Ну до чего же странный народ пошел! Я им кричу, посадку давай, а они хохочут. Ну, чего хохочете-то?! К ним такой гость прилетел! Давайте, скорее меня угощайте!

Ведущая:

Вот тебе и здрасьте! Прилетел, не поздоровался, а его угощай скорее. Нет, Карлсончик, так не хорошо.

Карлсон:

Да? Что, совсем не хорошо? Ну, ладно. Придется все исправлять. Эээх! А вы знаете, кто самый лучший в мире здоровальщик? Конечно, Карлсон. А ну-ка, подставляйте ладошки. Сейчас я одним махом со всеми поздороваюсь!

Дети выставляют 1 ладошку, Карлсон пробегает и хлопает каждого по ладошке!

Карлсон:

Теперь все?

Ведущая:

Нет, не все. Теперь познакомься с нашими ребятами.

Карлсон:

А вас я и так всех знаю, наблюдаю из своего домика на крыше, как вы играете, как в садик ходите. А что это вы сегодня тут собрались?

Ведущая:

Сегодня мы с ребятами празднуем День Космонавтики и хотим поступить в школу космонавтов.

Карлсон:

Ого, а я.....а как же я???? Я ведь тоже хочу (делает вид, что плачет)

Ведущая:

Дорогой Карлсон, а хочешь с нами?

Карлсон:

Конечно хочу. Я в том году прошел все космические испытания, теперь я все знаю и умею, могу поделиться своими знаниями с ребятами.

Ведущий:

Отлично, тогда Карлсон действуй.

Карлсон:

Хорошо! Сегодня, нас ждут приключения, задания и испытания! Но они для самых смелых, дружных, отважных и сильных ребят. Перед тем как мы приступим к испытаниям, вам необходимо представить свои команды.

Представление команд, девизы. (команды «Комета» и «Ракета»)

Девиз команды «Ракета» - У Ракеты есть девиз, никогда не падать вниз.

Девиз команды «Комета» - Искрить и побеждать, никогда не унывать!

Карлсон:

Прежде чем в путь космический нам отправляться,
Предлагаю всем размяться.

«Космическая разминка» (космическая разминка с Барбоскиным – музыка)

Карлсон:

Самый главный в команде это капитан, капитан у вас ваш воспитатель. Все задания находятся в космическом конверте. (Карлсон выдает конверт капитанам команд) За каждое правильно выполненное задание, команды будут получать букву, в конце из всех букв нужно будет собрать слово. Собрав слово мы узнаем, что же необходимо иметь, чтобы стать космонавтом)

Звучит космическая музыка.

(капитаны вскрывают конверты и смотрят маршрут квеста)

Задания для команды «Комета» подг. гр. (маршрут квеста) – зал, ср.гр., зал, мл.гр., зал, своя группа.

1. Бегать нужно там, скакать,
Веселиться и играть,
Только раз зайдёшь туда:
Начинается игра! (спортивный зал) – ребята отправляются в зал. Эстафета «Космический мусор».
2. Младшей группой нас ты не зови,
Мы совсем не малыши.
Звездочками мы горим,
Все на свете знать хотим (ребята идут в среднюю группу) на большом мольберте рисуют космическое пространство (карандаши, мелки, фломастеры, штампы, краска)
3. Там мы поем и пляшем,
Стихи читаем и на концерте маме рукой машем. (музыкальный зал) эстафета «Капсула времени»
4. Всем вопросы задают,
Пока немного подрастут,
Им интересно все на свете,
Ведь это маленькие... (дети) – ребята, отгадав загадку отправляются в младшую группу. В мл.гр. ждет задание собирают из кубиков, конструктора, мозайки, блоки Дьенеша, палочки Кьюзинера – что-то космическое.
5. Праздники, соревнования проходят там всегда,
Нам очень это нравится. Ура! Ура! Ура! (спортивный зал) Эстафета «Метеориты».
6. Туда приходим каждый день,
Заниматься, лепить и рисовать нам там не лень.
Скорее туда вы идите и загадки там найдите....
(ребята отправляются в свою группу) – в группе на экране приготовлены загадки про космос в программе PowerPoint/

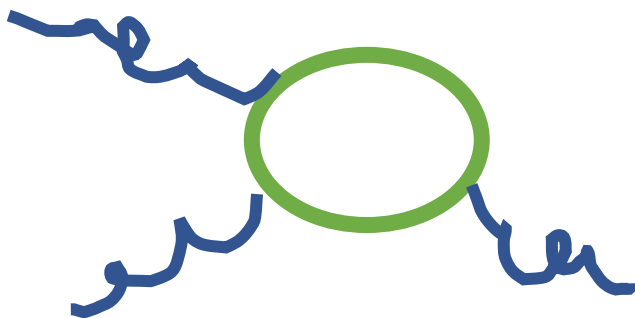
Задания для команды «Ракета» ст.гр. (маршрут квеста) – мл.гр, зал, своя группа, зал, ср.гр., зал.

1. Всем вопросы задают,
Пока немного подрастут,
Им интересно все на свете,
Ведь это маленькие... (дети) – ребята, отгадав загадку отправляются в младшую группу. В мл.гр. ждет задание собирают из кубиков, конструктора, мозайки, блоки Дьенеша, палочки Кьюзинера – что-то космическое.
2. Бегать нужно там, скакать,
Веселиться и играть,
Только раз зайдёшь туда:
Начинается игра! (спортивный зал) – ребята отправляются в зал. Эстафета «Космический мусор».
3. Туда приходим каждый день,
Заниматься, лепить и рисовать нам там не лень.
Скорее туда вы идите и загадки там найдите....
(ребята отправляются в свою группу) – в группе на экране приготовлены загадки про космос в программе PowerPoint
4. Там мы поем и пляшем,
Стихи читаем и на концерте маме рукой машем. (музыкальный зал) эстафета «Капсула времени»
5. Младшей группой нас ты не зови,
Мы совсем не малыши.
Звездочками мы горим,
Все на свете знать хотим. (ребята идут в среднюю группу) на большом мольберте рисуют космическое пространство (карандаши, мелки, фломастеры, штампы, краска)
6. Праздники, соревнования проходят там всегда,
Нам очень это нравится. Ура! Ура! Ура! (спортивный зал) Эстафета «Метеориты».

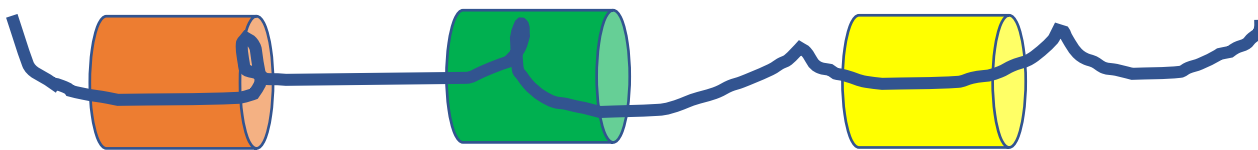
Описание эстафет:

«Космический мусор» - при помощи самодельной конструкции, состоящей из резинки по середине, к которой привязаны 4 веревочки – ручки, путем натягивания за веревочки (пара ребят) резинка растягивается и можно захватить кеглю за верхушку. Ребята делятся на команды, в командах встают парами, по

сигналу пара добегают до кегли при помощи захватывающего устройства, захватывают кеглю и несут ее до корзины, затем опустив кеглю в корзину, передают эстафету следующим участникам команды.



«Капсула времени» - используется веревка (2 шт. для двух команд) длиной в 2, 5 – 3 метра, также капсулы – втулки от туалетной бумаги (обернуты цветным скотчем). Ребята по сигналу выстраиваются с линии старта, по очереди в одну шеренгу, затем последний участник начинает передавать сквозь веревку капсулы – втулки, капсулы проходят по всей длине веревки до капитана, капитан складывает капсулы в корзину до тех пор, пока все капсулы не пройдут через веревку.



«Метеориты» - два больших обруча обматываются скотчем, липкой стороной наружу. Ребята делятся на две команды и по очереди добегают с линии старта, до указанного места, бросают мячик из сухого бассейна в обруч с липким слоем, так чтобы мяч прилип. Выполнив бросок, возвращаются на свое место, передав эстафету следующему участнику команды.

Описание заданий в группах:

Младшая группа – из конструктора, мозайка, блоки Дьенеша, палочки Кьюзинера, кубики и т.д. ребята делают ракету. В начале воспитатель младшей группы загадывает загадку:

Крыльев нет у этой птицы,
Но нельзя не подивиться:
Лишь распустит птица хвост —
И поднимется до звёзд.

Средняя группа – ребятам предлагают после отгаданной загадки нарисовать космическое пространство. (большой ватман, карандаши, штампы, краски, мелки и т.д.)

Океан бездонный, океан бескрайний,
Безвоздушный, темный и необычайный,
В нем живут Вселенные, звезды и кометы,
Есть и обитаемые, могут быть, планеты.

Своя группа – придя в свою группу на экране загадки про космос в программе PowerPoint.

После всех выполненных заданий все группы собираются в зале, чтобы собрать слова из букв которые они собирали в течении всего квеста.

Карлсон:

Все с полета возвратились и на землю приземлились. Космические приключения подошли наши к концу. Все были смелыми, отважными и дружными. А о нашем сегодняшнем полете, вас ждут памятные медали.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО – АЛАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕВЕРО - КАВКАЗСКИЙ АГРАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

ДОКЛАД

на тему

**Профессиональная направленность на уроках
математики.**

Выполнила преподаватель
математики СКАТК
Гадаева Людмила
Константиновна

2025 г.

Содержание

Содержание.....	1
Введение.....	2
Введение в профессиональную направленность математики в СПО.....	5
Основные профессиональные компетенции в математическом образовании.....	8
Практические задачи для развития навыков.....	11
Использование информационных технологий на уроках математики.....	14
Методологические подходы к обучению математике.....	17
Оценка результатов обучения и развития компетенций.....	19
Перспективы развития программы обучения.....	22
Заключение.....	25
Список литературы.....	28

Введение

Современное образование в области среднего профессионального образования (СПО) требует от учебных заведений не только передачи знаний, но и формирования у студентов необходимых профессиональных компетенций, которые позволят им успешно адаптироваться к требованиям рынка труда. В этом случае уроки математики играют важную роль, особенно для специальности 'Мастер сельскохозяйственного производства'. Математика, как наука, предоставляет формы и методы, которые необходимы для решения практических задач, возникающих в процессе работы в сельском хозяйстве. В данном докладе мы рассмотрим, как профессиональная направленность на уроках математики может способствовать подготовке квалифицированных специалистов, способных эффективно применять математические знания в своей профессиональной деятельности.

Актуальность данной темы вызвана необходимостью восстановления математического образования с практическими компонентами работы в сельском хозяйстве. В условиях быстро меняющегося мира, где технологии и методы работы постоянно совершенствуются, важно, чтобы будущие специалисты обладали не только теоретическими знаниями, но и умением применять их на практике. Уроки математики в СПО должны быть направлены на формирование у студентов таких профессиональных компетенций, как выбор способов решения задач, использование информационных технологий, а также планирование своего профессионального роста. Эти навыки являются основополагающими для успешной карьеры в сельском хозяйстве, где требуется умение анализировать данные, принимать обоснованные решения и привыкать к новым условиям.

В данном докладе мы раскроем несколько важных тем, которые помогут глубже понять роль математики в подготовке специалистов по специальности 'Мастер сельскохозяйственного производства'.

В первой части рассмотрим введение в профессиональную направленность математики в СПО, акцентируя внимание на том, как математические знания могут быть связаны с конкретными задачами, с которыми сталкиваются работники сельского хозяйства. Далее мы проанализируем основные профессиональные компетенции, которые формируются в процессе обучения, и их значимость для будущей профессиональной деятельности студентов.

Следующим важным направлением будет обсуждение практических задач, которые могут быть использованы на уроках математики для развития навыков студентов. Будут приведены примеры задач, которые помогут студентам применить свои математические знания к реальным условиям работы в сельском хозяйстве, что, в свою очередь, обеспечит успешную подготовку будущих специалистов. Также мы уделим внимание использованию информационных технологий на своих уроках, поскольку современные технологии открывают новые возможности для обучения и позволяют сделать процесс более тесным и эффективным.

Методологические подходы к обучению математике также займут важное место в нашем исследовании. Рассмотрим различные методы и подходы, которые могут быть применены для повышения качества обучения и формирования у студентов необходимых знаний. Оценка результатов обучения и развития знаний станет завершающим этапом нашего анализа, где обсудим, как можно оценивать эффективность образовательного процесса и достигнутые результаты.

Наконец, мы рассмотрим перспективы развития программы обучения, акцентируя внимание на том, как можно улучшить учебный процесс и применить его к современным требованиям. Важно понимать,

что образование должно быть доступным и понятным, чтобы соответствовать быстро меняющимся условиям рынка труда и потребностям общества.

Таким образом, данная тема направлена на исследование роли математики в подготовке специалистов по специальности 'Мастер сельскохозяйственного производства' и формирование у студентов необходимых профессиональных умений, которые помогут им успешно справляться с проблемами, стоящими перед ними в их будущей профессиональной деятельности.

Введение в профессиональную направленность математики в СПО



Использование новых технологий в сельском хозяйстве для повышения эффективности орошения посевов с помощью агродронов.

Профессиональная направленность на уроках математики в системе среднего профессионального образования (СПО) для специальности 'Мастер сельскохозяйственного производства' является важным фактом подготовки будущих специалистов. Математика служит не только методом для решения проблемных задач, но и ключевым средством для

решения практических задач в сфере сельского хозяйства. Этот предмет помогает обеспечить грамотное планирование, оптимизацию процессов и принятие обоснованных решений, что крайне необходимо для успешной работы в аграрной сфере.

Одним из основных направлений применения математики в сельском хозяйстве является планирование и оптимизация. Математические методы позволяют агрономам и фермерам эффективно рассчитывать порядок посевов, время сбора урожая и оптимальное использование ресурсов. Например, знания о процентах и пропорциях необходимы для правильного распределения удобрений и воды, что в свою очередь может значительно повысить урожайность и снизить затраты [1]. Практика показывает, что грамотное использование математических методов помогает избежать ошибок и планировать большее количество задач на протяжении года.

Анализ данных представляет собой еще одну функцию, где математика играет важную роль. Статистические методы и математические модели используются для оценки состояния почвы, климатических условий и других факторов, которые могут оказать влияние на конечный результат производственной деятельности. Например, при анализе выборочных данных можно выявить взаимосвязи между уровнем удобренности почвы и урожайностью различных культур, что позволяет делать обоснованные выводы и принимать более эффективные решения [2].

Финансовые расчеты являются неотъемлемой частью работы специалиста в сельском хозяйстве. Умение составлять бюджеты, рассчитывать расходы и ожидаемые доходы также требует применения математических навыков. Знание основ бухгалтерии и финансовых расчетов, в том числе основных понятий о прибыли и убытках, критически важно для успешного ведения личного подсобного хозяйства [3]. Это не

только позволяет оптимизировать затраты, но и повышает шансы на стабильное получение дохода от своей деятельности.

Цифровизация аграрного сектора на сегодняшний день требует внедрения новых технологий, где без математического моделирования и анализа не обойтись. Например, применение новых технологий –это робототехника, спутники, дроны, мобильные устройства и программное обеспечение помогают в планировании полей, что значительно упрощает процесс посева и обработки культур. Математика здесь выступает как основа для анализа и интерпретации данных, а также для построения моделей, способствующих улучшению производительности [4].

Обучение математике на уроках специальности 'Мастер сельскохозяйственного производства' нужно строить с акцентом на практические задачи, которые могут возникать на уровне личного подсобного хозяйства. Важно, чтобы студенты осознали значимость математических навыков и умели применять их в различных реальных ситуациях. Например, решение задач, связанных с определением площади полей, необходимого количества семян или удобрений, должно стать стандартом на уроках математики [5].

Математика может стать мощным механизмом, помогающим аграрию чувствовать себя более уверенно в процессе принятия решений. Студенты, которые научатся использовать её с первого года обучения, значительно увеличивают свои шансы на успешное трудоустройство и карьерный рост, что подтверждает важность восстановления математического образования в программу подготовки специалистов аграрного направления.

Основные профессиональные компетенции в математическом образовании.

Профессиональная направленность в обучении математике на уровне среднего профессионального образования (СПО) требует четкого понимания ключевых компетенций, которые необходимо формировать для будущих специалистов. В специальности "Мастер сельскохозяйственного производства" это особенно актуально, поскольку успешная профессиональная деятельность подразумевает активное использование математических методов для решения специфических задач, связанных с ведением сельского хозяйства.

Одна из главных задач преподавания математики в СПО заключается в разработке практикоориентированных задач, которые отражают специфику профессии. Это подход позволяет студентам не только осваивать теоретические знания, но и на практике применять их для решения реальных проблем, с которыми они могут встретиться на рабочем месте. Например, одними из актуальных задач могут быть расчет экономической эффективности агропроектов или управление ресурсами на предприятии [6]. Применение практических задач в математике формирует у студентов уверенность в своих тренированных навыках, что в свою очередь способствует их конкурентоспособности на рынке труда.

Формирование математических умений у студентов СПО должно быть интегрировано в рамках их будущей профессиональной деятельности. Важно, чтобы задачи не ограничивались стандартными примерами, а имели четкую связь с реальными процессами. Это создает мотивацию у студентов и развивает их аналитические способности. К примеру, задача по оценке урожайности с использованием статистических методов или анализ затрат на ведение хозяйства могут стать отправной точкой для освоения более сложных математических моделей, таких как линейное программирование [7].

Кроме того, важно учитывать минимизацию разрывов между теорией и практикой в преподавании математики. Нехватка прикладной направленности традиционного обучения приводит к тому, что студенты не видят реальной ценности получаемых знаний. Для устранения этого недостатка стараемся приспособить учебные планы, внедрять новые методические подходы и использовать современные цифровые технологии для моделирования и анализа данных. Таким образом, применение информационных технологий становится важным аспектом подготовки будущих мастеров-сельскохозяйственного производства, включая компьютерные программы для расчёта и анализа [8].

Учебный процесс также должен учитывать формирование общих и профессиональных компетенций, заявленных в ФГОС СПО. Это включает в себя как теоретическую подготовку, так и практическую, направленную на решение задач, актуальных для сельского хозяйства. Например, разработка методов оценки качества почвы через использование математических моделей способна повысить уровень понимания, критического мышления и способности к анализу у студентов [9].

Необходимо систематически анализировать результаты обучения и адаптировать образовательные программы с учетом лучших практик. Это подразумевает постоянное обновление существующих учебных задач и внедрение новых, соответствующих современным требованиям рынка труда. Кроме того, важно формировать у студентов актуальные навыки, такие как работа в команде, нестандартное мышление и умение принимать обоснованные решения на основе анализа данных [10].

Таким образом, профессиональная направленность на уроках математики должна активно влиять на формирование необходимых компетенций у студентов. Это, в свою очередь, подразумевает создание практикоориентированных и объединенных учебных ресурсов, которые

способствуют успешному ознакомлению студентов с профессиональной деятельностью в условиях интенсивной экономической среды.

Практические задачи для развития навыков.

На уроках математики в группе 9.24 специальности "Мастер сельскохозяйственного производства" активное использование практических задач служит важным подходом для формирования профессиональных компетенций студентов. Изучение дисциплины включает 242 часа, из которых значительная часть отводится именно на практические занятия [11]. Это позволяет не только освоить теоретические аспекты математики, но и применить их в реальных условиях сельскохозяйственного производства.

Студенты сталкиваются с агро-задачами, которые требуют использования различных математических методов. Например, расчёты размеров участков для посева, нахождение величины необходимых норм высева являются практическими примерами, которые имеют прямую связь с их будущей профессиональной деятельностью. Важно, что такие задачи формируют навыки, позволяющие выполнять не только вычисления, но и обоснование принятых решений [12].

Одним из распространённых заданий может быть мера площади и расчет расхода семян на основе площади поля и допустимой нормы высева. Студенты учатся измерять площадь участков, а потом на её основе делать расчеты. Это позволяет не только закрепить знания, но и видеть практическое применение теории. Такой подход делает математику более воспринимаемой и значимой для будущих специалистов [13].

Другой пример может быть определение остатка растения после частичных потерь. Задача просит студентов рассчитать, сколько кустов осталось, если известно начальное количество и процент потерь. Решение подобной задачи тренирует навыки работы с процентами, что в будущем окажется полезным в управлении посевами [14].

Сравнение массы ящиков с фруктами также представляет собой полезное практическое задание. В ходе выполнения задачи студенты

научатся не только работать с контрольными весами, но и организовывать данные, что пригодится при учете урожая и составлении отчетности [15]. В таких задачах кроется множество аспектов, включая экономические, управленческие и агротехнические.

На примере решения практических задач студенты получают возможность не только изучать математику, но и осваивать методы анализа данных, необходимые в агробизнесе. Этот системный подход помогает развивать критическое мышление и улучшает навыки решения проблем [11].

Современные программы обучения акцентируют внимание на взаимосвязи различных дисциплин и важности междисциплинарного подхода. Таким образом, студенты не только изучают математику, но и становятся способными включать математические методы в свою профессиональную деятельность, что делает их конкурентоспособными на рынке труда. Сложные задачи, требующие анализа больших объемов данных, позволяют творчески подойти к поиску решений, учитывая специфику аграрного сектора [12].

Важно отметить, что внедрение математических методов в агрономию и управление сельскохозяйственными предприятиями у студентов формирует уверенность в своих силах и способствует увеличению мотивации к изучению предмета. Практические занятия и контрольные работы играют ключевую роль в закреплении необходимых знаний и навыков, что делает процесс обучения более интересным и продуктивным [13].

Задачи различной сложности могут быть применены к индивидуальным потребностям студентов, что способствует созданию учебного процесса с учетом их уровня подготовки и будущих профессиональных задач. Таким образом, практические задания не только способствуют усвоению теоретических знаний, но и формируют у

студентов уверенность в их способности решать профессиональные задачи [14][15].

Использование информационных технологий на уроках математики.

Информационные технологии (ИТ) становятся важным инструментом в обучении математике, особенно для студентов, обучающихся по специальности "Мастер сельскохозяйственного производства". Внедрение ИКТ в учебный процесс способствует более глубокому пониманию математических понятий и улучшает качество усвоения материала. По данным исследований, работа с информационными технологиями помогает формировать у студентов навыки, необходимые для профессиональной деятельности, включающие как технические, так и аналитические умения [16].

Применение различных форматов ИКТ позволяет сделать образовательный процесс более интерактивным. Например, использование тренажеров и диагностических программ помогает обучающимся на практике применить изученные теоретические аспекты. Компьютерные программы, которые изображают реальные рабочие процессы, значительно расширяют возможности обучения. Они могут быть использованы для решения практических задач, которые являются неотъемлемой частью обучения студентов по специальности "Мастер сельскохозяйственного производства" [17].

Уроки, основанные на применении мультимедийных технологий, привлекают внимание студентов, что способствует их активному включению в образовательный процесс. Такие технологии не только разнообразят формы работы, но и побуждают студентов к сотрудничеству и обсуждению, что важно для формирования командных навыков, необходимых в сельскохозяйственной сфере. Современные обучающиеся, выросшие в цифровом мире, легче воспринимают информацию через визуальные и интерактивные элементы [18].

При реализации программы обучения внимание уделяется и дистанционным формам подхода. Это открывает дополнительные возможности для обучения, позволяя студентам самостоятельно и в удобном темпе осваивать материал. В дистанционном формате можно эффективно использовать видеозаписи, вебинары и онлайн-курсы, позволяющие охватывать большой объем информации и практику [19]. Такой подход особенно актуален для студентов, работающих в сельском хозяйстве, где график может меняться в зависимости от сезонных работ.

Кроме того, использование электронных образовательных ресурсов и пособий служит отличным дополнением к традиционным материалам. Важно, чтобы студенты имели доступ к современной информации, методическим материалам и практическим заданиям в любых удобных для них форматах. Это позволяет им глубже понять предмет и применить полученные знания на практике [20]. Например, решения расчетных задач в симуляторах или работа с графическими редакторами может стать визитной карточкой профессиональных навыков будущего специалиста.

Правильное интегрирование ИКТ в образовательный процесс требует от преподавателя не только технической подготовки, но и умения адаптировать содержание материала под современные условия. Успех использования технологий в обучении много в чем зависит от того, насколько хорошо преподаватель сможет наладить взаимодействие с обучающимися и создать условия для активного обучения. Педагогам необходимо быть готовыми вводить инновационные методы в свою практику для повышения уровня вовлеченности студентов и улучшения качества образования в итоге [16].

Суммируя вышеизложенное, становится очевидным, что внедрение информационных технологий в учебный процесс по математике для специальности "Мастер сельскохозяйственного производства" способствует не только улучшению качества знаний, но и формированию

у студентов профессиональных компетенций, необходимых для успешной работы в своей области. Эффективное применение ИКТ может помочь развивать практические навыки, требуемые в современном аграрном секторе, одновременно обучая студентов критически осмыслять и анализировать информацию.

Методологические подходы к обучению математике.

Методологические подходы к обучению математике в системе среднего профессионального образования (СПО) должны учитывать специфику подготовки специалистов, таких как мастера сельскохозяйственного производства. При этом важным является сочетание теоретического материала с практическими задачами, что позволит студентам освоить навыки, необходимые в их будущей профессиональной деятельности.

Целевое обучение математике подразумевает не только передачу знаний, но и формирование у студентов профессиональных компетенций, таких как умение анализировать и решать задачи, специфичные для аграрного сектора. Например, рассмотрение расчётов, связанных с определением оптимальных показателей урожайности, может быть использовано на занятиях, что поможет студентам лучше понимать реальную значимость усваиваемых знаний [21].

Практическая направленность обучения достигается через использование примеров и задач, характерных для сельского хозяйства. Математические модели, которые описывают процессы роста и развития растений, позволяют студентам применять математику в реальных условиях. Немаловажно также выполнение практических работ, где студенты могут разрабатывать собственные проекты по расчету ресурсов, необходимых для создания успешного сельскохозяйственного предприятия [22].

Методы обучения, такие как проектное и активное обучение, предоставляют возможность студентам работать над реальными проектами, что способствует развитию универсальных и профессиональных компетенций. Использование методики проблемного обучения позволяет студентам самостоятельно находить пути решения

задач, участвуя в обсуждениях и работая в группах, что формирует навыки командной работы и критического мышления [23].

Современные технологии могут быть использованы для повышения качества учебного процесса. Включение интерактивных методов и дистанционных технологий позволяет студентам более точно подходить к обучению и лучше усваивать материал. Такие подходы также создают возможности для виртуального обучения, что особенно актуально в условиях ограниченных ресурсов учебных заведений [24].

Оценка результатов обучения является важной частью всего процесса. Необходимо регулярно проверять, как усвоенные знания и навыки студентов влияют на их профессиональные компетенции. Это может быть сделано через тестирование, практические задания и проекты, которые позволяют показать, как студенты применяют свои знания на практике. Успешная реализация методики должна приводить к повышению уровня подготовки мастеров сельскохозяйственного производства [25].

Методика преподавания математики в СПО акцентирует внимание на том, что учебный процесс должен иметь четкую целенаправленность, обеспечивая связь между математикой и реальными ситуациями, с которыми студенты могут столкнуться в своей работе. Таким образом, преподавание становится не только передачей знаний, но и механизмом формирования готового специалиста, способного эффективно решать профессиональные задачи.

Оценка результатов обучения и развития компетенций.

Оценка результатов обучения в направлении "Мастер сельскохозяйственного производства" требует комплексного подхода, учитывающего специфику работы в данной профессии. На уроках математики важно не только проверять знания, но и формировать у студентов умения, необходимые для решения практических задач в аграрной сфере. Это обеспечивается через использование разнообразных методов оценивания, таких как контрольные работы, проекты и устные опросы [26].

При разработке системы оценивания следует учитывать стадию обучения и специфику предмета. Оценка может включать как текущую, так и итоговую, а также диагностику, которая помогает выявить на каком уровне усвоены знания и умения. Рассматриваются не только количество правильных ответов, но и качество выполнения заданий [27]. Это позволит студентам понять, где они сильны, а где требуют дополнительного внимания.

К примеру, для подготовки будущих мастеров сельскохозяйственного производства можно уделить внимание умению составлять баланс затрат и доходов, рассчитывать оптимальные нормы внесения удобрений или требуемое количество воды для полива. В этих случаях важно не только понимание математических формул, но и возможность применять эти знания в рамках профессиональной деятельности [28]. Следовательно, оценка должна включать задания, которые воспроизводят реальные ситуации, с которыми студенты столкнутся на практике.

Для того чтобы эффективно оценивать достигнутые результаты, следует установить чёткие критерии. Оценка письменных и устных работ может базироваться на правильности выполнения задач, а также на глубине понимания теоретического материала и способности применять

его на практике [29]. Учитывая трудности, с которыми сталкиваются студенты в процессе изучения математики, следует использовать адаптированные формы в учебных заданий, чтобы каждый мог продемонстрировать своё понимание и какое-то применение на практике [30].

Кроме того, важно обеспечить обратную связь по результатам обучения. Это может включать в себя индивидуальное обсуждение с каждым студентом результатов его работы. Обучающиеся должны знать, какие области требуют улучшения и как они могут добиться прогресса. Такие подходы способствуют увеличению мотивации и вовлечённости, что особенно важно для подготовки специалистов аграрной сферы, где от знаний и навыков напрямую зависит эффективность работы и конечный результат [27].

Критериальное оценивание, которое применяется на уроках математики, позволяет формировать четкие ожидания от студентов и помогает им следить за своим обучением. Важно не только оценивать конечный продукт, но и процесс его создания. Это учитывает, например, подходы к сотрудничеству и работе в команде, что имеет огромное значение в сельском хозяйстве, где требуется взаимодействие с коллегами и понимание совместной работы для достижения общей цели [28].

Внедрение различных форм аттестации, таких как проекты, дает возможность студентам самостоятельно решать задачи, что способствует глубже усвоению материала и показывает реальную применимость математических знаний в профессиональной сфере [26]. Разнообразие методов оценки также помогает адаптировать обучение к индивидуальным особенностям студентов, что делает процесс более эффективным и персонализированным.

Таким образом, систематическая оценка знаний и умений на уроках математики в специальности "Мастер сельскохозяйственного

производства" является важным этапом подготовки квалифицированных специалистов. Она должна связывать теоретические знания с практическими задачами, которые могут возникнуть в их будущей профессиональной деятельности. Это, в свою очередь, позволит студентам видеть смысл учебного процесса и указывать на его значимость в реальной жизни [29].

Перспективы развития программы обучения.

Современные тенденции в области математического образования ориентированы на повышение качества и актуальности учебного процесса, особенно в области профессиональных образовательных учреждений. В специальности "Мастер сельскохозяйственного производства" важную роль играет математическое образование, которое способствует развитию необходимых навыков для успешной деятельности в области агробизнеса. Учитывая специфику профессии, обучение математике должно быть направлено на решение практических задач, а также интеграцию математических знаний в повседневную трудовую практику.

Проблемы, с которыми сталкивается математическое образование на сегодняшний день, комплексны и многообразны. С одной стороны, наблюдается снижение уровня подготовки студентов, что связано с различными факторами, включая недостаток практических знаний и умений, а также устаревшие методические подходы к преподаванию. Необходимо акцентировать внимание на использовании интерактивных методов обучения, которые позволят обучающимся лучше усвоить материал и применять его на практике [31]. Метапредметный подход в математике может стать эффективным инструментом для формирования у студентов интегративных навыков, которые так важны в реальной профессиональной деятельности.

В рамках развития математического образования в России сделаны попытки обновления содержания и методов преподавания. Правительство ставит перед собой задачи по совершенствованию учебных программ и материалов, что должно помочь вернуть интерес к предмету и повысить уровень владения математикой среди выпускников [32]. Одной из главных задач является формирование у обучающихся механизма применения математических знаний в различных профессиональных ситуациях, что

особенно актуально для будущих мастеров сельскохозяйственного производства.

Отдельное внимание необходимо уделить актуализации профессиональных компетенций, связанных с глубоким пониманием математики как инструмента для решения хозяйственных задач. Это может быть достигнуто через интеграцию расчетов, анализа данных и моделирования в учебный процесс, что соответствует современным требованиям к образовательным стандартам. Применение примеров из реальной жизни, связанных с сельским хозяйством, поможет студентам увидеть актуальность и необходимость освоения математических дисциплин в сфере их будущей профессии.

Ключевым моментом в развитии математического образования является работа с практическими задачами, которые могут быть применены в учебный процесс. Задачи должны быть разработаны таким образом, чтобы отразить реальные условия работы в агробизнесе, включая калькуляцию затрат, анализ урожайности, оценку рисков и других экономических показателей [33]. Это позволит значительно улучшить уровень практической подготовки студентов и их готовность к дальнейшей профессиональной деятельности.

Переход к более активным формам обучения, таким как проектные работы и практика на базе предприятий, также может сыграть важную роль в повышении интереса студентов к математике и ее применению. Такой подход способствует формированию у студентов не только теоретических знаний, но и практических навыков, необходимых на рынке труда. Важно, чтобы обучающихся не только учились решать стандартные задачи, но и учились применять математические навыки под свои специфические нужды в будущей профессиональной деятельности.

Совершенствование условий для преподавания и освоения математики с учетом специальности "Мастер сельскохозяйственного

производства" должно включать также использование современных информационных технологий. Это не только сделает процесс обучения более интересным и интерактивным, но и обеспечит лучшие условия для глубокой аналитики, что особенно важно в данное время, когда информация становится ключевым ресурсом в любой профессии.

Для достижения успеха в математическом образовании необходимо учитывать не только содержание и методы обучения, но и мотивацию студентов. Задача преподавателей состоит в том, чтобы показать, как математика может быть полезной и нужной в их будущей профессии, что в конечном счете будет способствовать повышению общего уровня образования в стране и подготовке высококвалифицированных специалистов [34][35].

Заключение

В заключение можно подвести итоги, касающиеся значимости уроков математики в системе среднего профессионального образования, особенно в рамках подготовки специалистов по специальности "Мастер сельскохозяйственного производства". Уроки математики не просто являются частью учебного плана, но и играют ключевую роль в формировании профессиональных компетенций, необходимых для успешной деятельности в аграрной сфере.

Во-первых, важно отметить, что математика служит основой для развития аналитического мышления, что является необходимым навыком для будущих специалистов. Умение анализировать данные, строить модели и делать выводы на основе числовой информации позволяет студентам более эффективно решать практические задачи, с которыми они столкнутся в своей профессиональной деятельности. Например, расчет урожайности, планирование затрат на производство и оптимизация процессов — все это требует применения математических знаний и навыков.

Во-вторых, уроки математики способствуют формированию таких профессиональных компетенций, как выбор способов решения задач и использование информационных технологий. В современном мире, где цифровизация охватывает все сферы жизни, умение работать с программами для обработки данных, моделирования и анализа становится неотъемлемой частью работы в сельском хозяйстве. Применение информационных технологий на уроках математики позволяет студентам не только усваивать теоретические знания, но и применять их на практике, что значительно повышает уровень их подготовки.

Кроме того, методологические подходы, используемые в обучении математике, играют важную роль в формировании профессиональной направленности. Применение активных методов обучения, таких как

проектная деятельность и кейс-методы, позволяет студентам не только усваивать материал, но и развивать навыки командной работы, критического мышления и креативности. Эти качества являются важными для успешной профессиональной деятельности в условиях быстро меняющегося аграрного сектора.

Оценка результатов обучения и развития компетенций также является важным аспектом, который требует особого внимания. Эффективные методы оценки, включая формативное и суммативное оценивание, позволяют не только выявить уровень усвоения материала, но и определить, насколько успешно студенты адаптируют математические знания к реальным условиям работы. Это, в свою очередь, способствует корректировке учебного процесса и повышению его эффективности.

Перспективы развития программы обучения по математике для специальности "Мастер сельскохозяйственного производства" также представляют собой важный аспект. В условиях постоянных изменений в аграрной сфере, связанных с внедрением новых технологий и методов работы, необходимо постоянно обновлять содержание учебных программ, включая актуальные темы и задачи, которые отражают современные факты. Это позволит студентам не только получить необходимые знания, но и быть готовыми к вызовам, с которыми они столкнутся в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, уроки математики в системе среднего профессионального образования играют ключевую роль в подготовке будущих специалистов в области сельского хозяйства. Они способствуют формированию необходимых профессиональных компетенций, развивают аналитическое мышление и навыки работы с информационными технологиями, а также готовят студентов к реальным условиям работы. Важно продолжать развивать и совершенствовать подходы к обучению,

чтобы обеспечить высокое качество подготовки специалистов, способных успешно работать в динамично развивающейся аграрной сфере.

Список литературы

1. Проектная работа по математике "Математика в сельском..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2019/09/25/proektnaya-rabota-po-matematike-matematika-v>, свободный. - Загл. с экрана
2. Исследовательская работа "Математика в сельском хозяйстве" [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-matematika-v-selskom-hozyaystve-430520.html>, свободный. - Загл. с экрана
3. Математика в сельском хозяйстве: оптимизация... | Дзен [Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа: <https://dzen.ru/a/zh922p-ojxdjrgbj>, свободный. - Загл. с экрана
4. Математика в сельском хозяйстве [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/matiematika-v-siel-skom-khoziaistvie.html>, свободный. - Загл. с экрана
5. III Международная научно - практическая конференция [Электронный ресурс] // cur.fedcdo.ru - Режим доступа: <https://cur.fedcdo.ru/wp-content/uploads/2021/09/rabota-hodyrev.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
6. Формирование общих и профессиональных компетенций при... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/formirovanie-obschih-i-professionalnih-kompetenciya-pri-obuchenii-matematike-v-uchrezhdeniyah-srednego-professionalnogo-obrazovan-663457.html>, свободный. - Загл. с экрана
7. Обучение математике в системе СПО как средство формирования... [Электронный ресурс] // elar.uspu.ru - Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/14616/1/dykman2.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

8. Формирование математических умений студентов спо на основе...
[Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа:
<https://multiurok.ru/files/formirovanie-matematicheskikh-umenii-studentov-spo.html>, свободный. - Загл. с экрана

9. формирование профессиональных компетенций обучающихся...
[Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/nprospo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2017/05/18/formirovanie-professionalnyh-kompetentsiy>, свободный. - Загл. с экрана

10. Формирование профессиональной компетентности будущих
[Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

11. Выполнению практических работ по дисциплине [Электронный ресурс] // kkatu.ru - Режим доступа: https://kkatu.ru/images/docs/docs2023/msp/mr_pr_ood.07.pdf, свободный. - Загл. с экрана

12. Сборник практических за-дач «Математика и сельское хозяйство» [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

13. Практические работы по математике 1 курс СПО - математика...
[Электронный ресурс] // kopilkaurokov.ru - Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/matematika/uroki/praktichieskiye-raboty-po-matiematikie-1-kurs-spo>, свободный. - Загл. с экрана

14. Разработки лекций и практических занятий для СПО 2 курс по...
[Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/razrabotki-lekciy-i-prakticheskikh-zanyatiy-dlya-spo-kurs-po-discipline-en-matematika-dlya-agronomov-1402289.html>, свободный. - Загл. с экрана

15. Прикладные задачи по математике в обучении студентов...
[Электронный ресурс] // moluch.ru - Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/62/9407/>, свободный. - Загл. с экрана

16. Гербеков Х.А., Кубекова Б.С., Чанкаева Н.М. Использование информационных технологий в обучении математике // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-informatsionnyh-tehnologiy-v-obuchenii-matematike> (17.12.2024).

17. информационные технологии в процессе обучения математике [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/matematika/library/2024/11/15/informatsionnye-tehnologii-v-protssesse-obucheniya-matematike>, свободный. - Загл. с экрана

18. «Использование информационных технологий на уроках...» [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/ispolzovanie-informacionnyh-tehnologij-na-urokah-matematiki-5122439.html>, свободный. - Загл. с экрана

19. Применение ИКТ в преподавании математики [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/primienieniie-ikt-v-priepodavanii-matiematiki-1.html>, свободный. - Загл. с экрана

20. Информационные технологии на уроках математики [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

21. МЕТОДИКА [Электронный ресурс] // firpo.ru - Режим доступа: https://firpo.ru/netcat_files/26/174/h_b8f780769398e8698106b2f5dc0043e1, свободный. - Загл. с экрана

22. Методы преподавания математики в спо: от традиционных... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/metody-prepodavaniya-matematiki-v-spo-ot-tradicionnyh-podhodov-k-sovremennym-tehnologiyam-7468029.html>, свободный. - Загл. с экрана

23. статья: "методика преподавания общеобразовательной..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа:

<https://nsportal.ru/shkola/algebra/library/2022/01/05/statya-metodika-prepodavaniya-obshcheobrazovatelnoy-distipliny>, свободный. - Загл. с экрана

24. Методика преподавания [Электронный ресурс] // predmet.spo-edu.ru - Режим доступа: <https://predmet.spo-edu.ru/wp-content/themes/methodology/images/docs/metodic4.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

25. Подходова Н. С. Методика обучения математике — купить... [Электронный ресурс] // urait.ru - Режим доступа: <https://urait.ru/book/metodika-obucheniya-matematike-544960>, свободный. - Загл. с экрана

26. Министерство просвещения российской федерации [Электронный ресурс] // edsoo.ru - Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/10/mp_matematika.pdf, свободный. - Загл. с экрана

27. Система оценивания на уроках математики | Образовательная... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/560052/page/sistema-otsenivaniya-na-urokah-matematiki>, свободный. - Загл. с экрана

28. Система оценки достижений учащихся по математике [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/sistema-ocenki-dostizheniy-uchaschihsya-po-matematike-3975277.html>, свободный. - Загл. с экрана

29. Система оценки на уроках математики в соответствии... [Электронный ресурс] // spbkk.org - Режим доступа: https://spbkk.org/images/stories/news/2016/12_2016/tihomirova_3.pdf, свободный. - Загл. с экрана

30. Министерство просвещения российской федерации [Электронный ресурс] // koiro.edu.ru - Режим доступа: <https://koiro.edu.ru/wp-content/uploads/2024/06/sistema-ocenki-predmetnyh->

rezultatov-obucheniya-po-uchebnomu-predmetu-matematika-metod-rekom.pdf, свободный. - Загл. с экрана

31. Доклад "Перспективы развития математического образования..." [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/doklad-perspektivy-razvitiya-matematicheskogo-obrazovaniya-tradicii-i-novatorstvo-6679822.html>, свободный. - Загл. с экрана

32. Статья на тему «Перспективы развития математического...» [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

33. проблемы и перспективы современного преподавания... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/02/02/problemy-i-perspektivy-sovremennogo-prepodavaniya-matematiki-v>, свободный. - Загл. с экрана

34. Что ждет математическое образование в ближайшие 5 лет? [Электронный ресурс] // ug.ru - Режим доступа: <https://ug.ru/chto-zhdet-matematicheskoe-obrazovanie-v-blizhajshie-5-let/>, свободный. - Загл. с экрана

35. Степаненко Геннадий Алексеевич, Сытникова Данута Ришардовна, Баранская Марина Федоровна, Правдина Наталья Геннадьевна ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ // Мир науки. Педагогика и психология. 2022. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-nachalnogo-obschego-i-osnovnogo-obschego-obrazovaniya-po-matematike> (11.12.2024).

«Обучение дошкольников столовому этикету»

Здравствуйте, Уважаемые педагоги. Предлагаю вашему вниманию тему «Обучение дошкольников столовому этикету».

Организация детского питания напрямую связана со столовым этикетом и решением воспитательных задач – формированием у детей культуры поведения за столом. Знакомство и овладение навыками столового этикета позволяет ребенку быть уверенным в себе.

Профессиональная обязанность воспитателя детского сада – обучить ребенка правилам поведения за столом. Это обучение происходит как на специально организованных занятиях, так и во время приема пищи.

Во первых воспитатель обязан проверить соблюдение гигиенических требований (мебель расставлена удобно в соответствии с ростом детей; Младший **воспитатель** обязан тщательно вымыть руки, надеть специальную одежду, проветрить помещение, использовать только чистую посуду)

Воспитатели формируют у детей привычку к аккуратности и чистоте, прививают простейшие навыки самообслуживания в сервировке стола. Прием пищи осуществляется под контролем **воспитателей**.

При подготовке и сервировке столов активное участие принимают дежурные.

Организация дежурства

- дежурство носит характер поручений;
- единство требований со стороны обоих воспитателей и их помощника;
- обязательно выполнение гигиенических процедур, наличие привлекательной формы для дежурных (фартук, колпачок);
- назначают по 1 дежурному для каждого стола (младший, средний возраст); 2 дежурных на все столы – старший возраст.
- поощрение и благодарность за помощь;

младший возраст:

- можно повесить «Доску дежурств» и научить детей пользоваться ею;
- раскладывание на столе ложек, салфетниц и хлебниц.

старший возраст:

- сервировка стола (самостоятельно и под присмотром взрослого);
- уборка использованных салфеток;
- уборка грязной посуды с детских столов в определённое место.

Перед каждым приемом пищи дети умываются, приводят в порядок нос, волосы, одежду.

Я вам расскажу правила столового этикета и предложу потешки, которыми можно сопровождать эти правила.

1. Правила поведения за столом.

-Перед каждым приемом пищи ребенок умываются, приводят в порядок нос, волосы, одежду.

Перед едой мой руки с мылом

Мышка плохо лапки мыла:
Лишь водичкою смочила,
Мылом мылить не старалась –
И на лапках грязь осталась.

Полотенце – в чёрных пятнах!
Как же это неприятно!
Попадут микробы в рот –
Заболит тогда живот.

Так что, ребенок, постарайтесь,
Чаще с мылом умывайтесь!
Надо тёплой водой
Руки мыть перед едой!

Закончив гигиенические процедуры, дети рассаживаются за столами и приступают к обеду.

Час обеда подошел, сели деточки за стол

Чтобы не было беды,
Вспомним правила еды:

Наши ноги не стучат,
Наши язычки молчат
За обедом не сори,
Насорил — так убери
А с едой не играют.
За столом едят, друзья,
Баловаться здесь нельзя!

Воспитатель старается, чтобы вслед за дежурными за **стол сели те дети**, которые медленно едят и имеют плохой аппетит. Блюда должны подаваться своевременно, чтобы, сев за стол, детки тут же начал есть, т. е. недопустимо сажать детей за пустые столы.

Во время еды воспитателю следует разговаривать с детьми («Детки, кушайте, суп очень вкусный»; «Лилиана, возьми хлебушек, откуси кусочек»; «Татьяна Владимировна, Саша съел весь суп, положите теперь ему, пожалуйста, котлету с картошкой. Кушай, Саша вкусную котлетку», по стараться использовать художественное слово.

Темы застольных бесед не должны затрагивать личность ребенка, быть назидательными или возбуждающими. Темы бесед могут быть самыми различными. Допускается говорить о пище, которую едят дети: из каких продуктов она сделана, откуда эти продукты появились и т. д., но не следует беседу за столом превращать в обучающее занятие.

Воспитатель даёт установку детям на правильную посадку, культуру приёма пищи, правила поведения за столом, пользования столовыми приборами, стимулируя правильность выполнения указаний схемами – подсказками, а так же обращает внимание детей на вкусно приготовленную пищу, называя подаваемые блюда.

Технологию принятия пищи в младшем и среднем возрасте педагог проговаривает вслух, уточняя, что и чем едят, как берут пищу с тарелки. Необходимо обращать внимание на то, как дети держат чашку, на темп еды и тщательное пережевывание пищи. Овладение этими навыками питания поможет сохранить зубы и уберечь желудок от многих заболеваний.

В старших группах проговаривают дежурные.

-Ребенок должен правильно сидеть за столом: нижняя часть спины должна быть прижата к спинке стула, ступни ног полностью касаться пола. Нельзя сидеть с перекрещенными ногами, качаться на стуле, сидеть развалившись, перегибаться через спину рядом сидящего, отодвигать стул всем весом своего тела, барабанить по столу пальцами, ставить на стол локти.

Чтоб не грохнутся случайно
На пол в час веселья,
Ты на стуле не качайся
Это не качели.

Поросёнок за столом
С этикетом не знаком.
Он на стуле развалился
И качается на нём.
Поросёнок баловался,
Очень сильно раскачался,
Равновесие потерял –
На пол с грохотом упал!
Говорит ему Зайчишка:
«Поросёнок! Это слишком!
Ты к порядку приучайся
И на стуле не качайся!»

- Во время еды нельзя разговаривать, потому что можно подавиться, если пища попадёт в дыхательные пути.
- За столом нельзя чавкать. После каждого положенного в рот кусочка рот нужно закрывать и прожёвывать пищу ртом.
- Нельзя, не прожевав, проглатывать даже самое вкусное кушанье.
- Дуть на горячий суп или чай не имеет смысла (они и так остынут), а жирные брызги могут испачкать одежду.
- Нельзя хватать еду руками.

Известно с детства это всем:
«Когда я ем, я глух и нем»
Жуёшь – закрытым рот держи
Проглоти – потом скажи.

Не вертись, спокойно кушай
И не чавкай, словно хрюша.

Не хватай еду руками,
Будет очень стыдно маме.

Умей есть не спеша и аккуратно
Медвежонок хлеб жевал –
Крошки хлебные ронял.
Говорил с набитым ртом –
Что? Не мог понять никто.
После взялся за компот –
Стол облил и свой живот!
Все над ним хохочут звонко,
Застыдили медвежонка:
— Ты не знаешь? За столом
Надо есть с закрытым ртом,
Не спешить, не говорить,
Крошки на пол не сорить.
После встать из-за стола
В шубке чистой, как была.

-Нельзя тянуться к чему-либо через весь стол. Нужно попросить, чтобы тебе это передали.

Сок в кувшине подала
Для гостей Лиса – хозяйка.
На другом конце стола
Оказался он от Зайки.
Заяц к соку потянулся
И почти что лёг на стол.

В суп к Медведю окунулся,
И Топтыжка очень зол!
Слышит Заяц от Медведя:
«Эй, Косой, остановись!
С просьбой обратиться к соседям,
Сам за соком не тянись!
За столом не будь так прыток,
А проси помочь зверят,
Если блюдо иль напиток
Очень далеко стоят!»

- Баловаться за столом нельзя.

Так, друзья не поступают
И с едою не играют.
За столом едят, друзья,
Баловаться здесь нельзя!

- Доедая суп, тарелку наклоняй от себя, а не к себе.

Луша, маленькая кошка,
Ела вкусную окрошку.
Рядом с Лушей за столом
Ел рассольник ёж Пахом.
Ох, как вкусно! Хочет Луша
Весь до капли супчик скушать.
На себя большую миску
Смело наклонила Киска.
Сразу пролилась окрошка:
Мех у Лушки в красной свёкле,
Брючки, гольфы и сапожки
Тоже у неё промокли.
Говорит ей Ёжик: «Луша!
Мой совет скорей послушай:
Я рассольник доедаю
И тарелку наклоняю
От себя и не боюсь,
Что я супом обольюсь!»

- Ребёнок должен правильно пользоваться столовыми приборами.

Учись пользоваться вилкой и ложкой
За столом щенок Антошка
Рыбу ел столовой ложкой,
Вилкой суп пытался кушать –
Не хотел советов слушать.
И хотя всю старался,
Так голодным и остался.
Ну куда это годится!

Всем пора бы научиться
Кушать вилкой, кушать ложкой,
А не делать, как Антошка.

-Ребёнок должен пользоваться салфеткой во время еды

Не вытирай свой рот рукой
Салфетка есть перед тобой.

-Каждый ребенок, подходя к столу, должен пожелать сидящим приятного аппетита, а те в ответ поблагодарить, выходя из-за стола, ребенок говорит «спасибо».

Зайка завтракал однажды
У приятеля Осла.
Не сказав «Спасибо» даже,
Он встаёт из-за стола.
Морс Косой чуть отхлебнул,
Торта съел лишь половину,
Встал и отодвинул стул,
А обратно не задвинул.
Говорит ему Осёл:
«Заяц, стой! Куда пошёл?
Должен ты сказать «Спасибо»
И задвинуть стул за стол!
Ты, Косой, себя ведёшь
Не особенно красиво!
Завтра именинник Ёж,
Если ты к нему пойдёшь,
Не забудь сказать «Спасибо!»

Таким образом, используя эти юмористические стихотворения, процесс обучения детей столовому этикету становится увлекательным и радостным.

Выходя из-за стола, ребенок еще раз говорит «Спасибо», обращаясь по имени отчеству к младшему воспитателю. Посуду дети за собой не убирают, это делают взрослые в младших группах. Заканчивая обед, дети благодарят, выходят из-за стола, убирая за собой бокал и тарелку для второго блюда (старшие группы). Тарелки после супа, второго следует убирать немедленно, так как стол должен выглядеть всегда опрятно.

Сполоснув рот, дети проходят в спальную комнату и готовятся к дневному сну.

Требовать от ребёнка соблюдения полного порядка во время еды нельзя, так как у него движения ещё мало скоординированы. Дети быстро утомляются,

начинают отвлекаться или совсем перестают есть. Воспитатель должен помочь закончить обед. Если малыш всё – таки отказывается от еды, настаивать не следует. Каждый ребёнок должен усвоить правила: нельзя выходить из-за стола с куском хлеба, пирога, яблока и т. д. ; нельзя выходить, если рот наполнен непрожёванной пищей. А так же поблагодарить взрослого после еды, задвинуть свой стульчик.

Правила!

1. Нельзя сидеть с перекрещенными ногами, качаться на стуле, сидеть развалившись, перегибаться через спину рядом сидящего, отодвигать стул всем весом своего тела, барабанить по столу пальцами, ставить на стол локти.
2. При застольном разговоре дети должны усвоить всего два правила: не вступать в разговор, пока не закончил говорящий, не говорить пока во рту пища.
3. «Спасибо» ребенок говорит всякий раз, когда ему подают еду, убирают посуду и т.п.
4. Ложку держать в правой руке, подносить ко рту широкой стороной, ближе к зауженному краю, содержимое медленно выливают в рот; вилку можно держать и в правой, и в левой руке: в правой – когда стол сервирован только вилкой, в левой – когда вилкой и ножом.
5. Бумажной салфеткой дети должны пользоваться по мере необходимости. Ее следует приложить к губам, затем, сжав в комочек, положить на использованную тарелку или, если пища не доедена, рядом с тарелкой. Бумажной салфеткой пользуются только один раз, при необходимости берут другую.

ПАМЯТКА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

по организации питания в группах

Условия воспитания положительного отношения к еде:

- удобное расположение столов, эстетически приятная сервировка и подача блюд;
- благоприятный психологический климат, доброжелательное и внимательное отношение взрослых;
- разъяснение необходимости рационального питания, пропаганда здорового образа жизни;
- исключение агрессивных методов воздействия (принуждения, угрозы, наказание);
- постепенное приучение ребенка к нужной норме в еде;
- оказание помощи в кормлении, при этом предоставляя возможность проявлять самостоятельность;
- позволить детям запивать пищу компотом, киселём, соком или просто теплой водой – тогда они охотно едят;
- во время приема пищи педагогу целесообразно находиться за столом вместе с детьми.

ПАМЯТКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Как вести себя за столом.

Не сиди, развалившись.

Не клади ногу на ногу.

Не шаркай ногами, не разговаривай.

Не вертись, не толкай товарища.

Ешь аккуратно, не проливай на скатерть.

Кусай хлеб над тарелкой.

Не откусывай сразу большие куски хлеба . Ешь тихо. Не чавкай.

Правильно держи вилку, ложку и нож.

После еды положи ложку и вилку в тарелку.

Выходя из-за стола, убери стул и поблагодари.

После еды полощи рот.

СОДЕРЖАНИЕ

Станская С.П. ИГРОВАЯ ЗДОРОВОСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ	3
Сагарда И.В. «Прямоугольные треугольники. Признаки равенства треугольников. Третий признак. Угловой отражатель»	17
Сокольникова Л.А. Альбом по ПДД	23
Шабловская И.А. «Угадай, что звучит»	35
Радостева М.В. «Роль нетрадиционных техник рисования в развитии дошкольников» Консультация для воспитателей	54
Строгонова Т.В. В гостях у Деда – Краеведа.	71
Пономарёва Л.Н. «Духовное и нравственное развитие детей на основе русских традиционных ценностей»	79
Григорьева Е.Б. использование вычислительных задач на уроках химии	82
Филиппов В.А. Волейбол. Поддача мяча. Прием мяча.	84
Гайнуллина З.А. ФИЛОСОФИЯ И НАУКА: ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧНОЕ В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ МИРА.....	94
Карапузов А.В. «Точное цифровое земледелие в рамках проекта «Профессионалитет»	101
Ежкова С.П. Методические разработки Инновационные технологии на уроке физкультуры в плавательном бассейне	104

Хайдарова П.С.

«Особенности современного урока биологии в рамках введения ФГОС» 117

Ушакова Т.Е.

Технология развития критического мышления как основа воспитания талантливого читателя на внеурочных занятиях по смысловому чтению 122

Китаева С.П., Калинина Д.Ю., Санталова Н.Н.

Проект по нравственно-патриотическому воспитанию Мы помним, мы гордимся! Великая Отечественная война в истории нашей страны Для детей старшего дошкольного возраста 127

Малаховская Л.В.

Интеграция краеведческих знаний на уроках литературного чтения и русского языка в начальных классах 183

Тышик Е.Н.

“Растения нашего участка и моего двора” 187

Предатченко Е.М.

Музыка как способ работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья 190

Родомакина В.А.

Современные методы диагностирования рулевого управления 196

Мусс Е.Ю.

Консультация для родителей “Ребёнок, который нарушает социальные нормы” 213

Раджабов К.Р.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ИГРОКОВ В МИНИ-ФУТБОЛ 217

Тимофеева С.А.

Методическая рекомендация по легу конструированию 233

Ведерникова В.В.

Оценивание результатов учебных проектов по предмету
«Труд (технология)» 267

Мельникова Я.Н., Некрасова Е.С., Брунарская А.В.

Педагогический проект для детей старшего дошкольного
возраста направление – патриотическое воспитание «день
защитника отечества» 274

Галкина О.Ш.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «Школа раннего развития» для детей 5-6 лет 315

Пономарёв Э.В.

Бег – школа характера: влияние регулярных пробежек на
становление суворовцев 329

Васюткин Д.В.

Литературный интерактивный музей – путь к культурной
идентичности 332

Каманова С.И.

Отечественная война 1812 года 336

Ефимова Т.В., Бахтиярова З.Р.

Календарно – перспективный план проведения
наблюдений за птицами 348

Солтаганова М.П.

Цвет в произведениях живописи 356

Горшкова Я.К.

«Зимнее дерево». Рисование ватными палочками в
первой ясельной группе 360

Егорова С.Г.

Александр Невский – небесный покровитель России 365

Скрипальщиков С.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Юный патриот России» 373

Костенко Т.В.	
Программа кружка “Краеведение” для начальной школы	385
Константинова Е.А.	
АКТУАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДОСТУПНОГО И КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.	392
Федорова Е.Е.	
“Подвиг наших дедов, нами не забыт!”	395
Чирикова А.Ю.	
Исследование химического состава ягод	400
Кириченко И.Ю.	
Имя прилагательное как часть речи. Согласование прилагательных с существительными.	415
Зиннурова Г.Ш.	
“Рыбы”	428
Соколова Т.П.	
“А ну-ка мамочки”	431
Берликова М.И.	
Кейс «Безопасность в сети Интернет»	435
Кривова Е.Ю.	
Активные формы работ слепых и слабовидящих детей на уроках математики	440
Шатова А.С.	
Патриотическое воспитание дошкольников	445
Маслак И.С.	
Использование элементов литотерапии в коррекционной логопедической работе с детьми младшего школьного возраста с нарушением интеллекта	448
Аксенов Н.В.	
КАК ИЗБЕЖАТЬ ТРАВМ И ОБЕСПЕЧИТЬ БЕЗОПАСНОСТЬ МАЛЕНЬКОГО ФУТБОЛИСТА	459

Сергеева О.В.	
В гости к насекомым	461
Абдуллина И.М.	
“Духовно-нравственное воспитание обучающихся как одно из приоритетных направлений воспитательной работы в рамках внедрения ФГОС И ФООП в условиях спецшколы”	466
Кучеренко Н.С., Саенко Ю.В.	
Мастер класс: “Клоун-весельчак”	477
Соловьёва Н.С.	
“Бескрайний мир космоса глазами детей”	483
Абдуллина И.М.	
Здоровьесбережение-основные направления работы воспитателей	495
Хижова А.А.	
Семья как социально-культурная среда воспитания творческой личности младших школьников.	498
Абайдуллина Е.А.	
Ознакомление с окружающим миром для детей старшей группы «Животные жарких стран»	525
Золотухина У.Г.	
Сценарий праздника ко Дню космонавтики “Путешествие к планетам Солнечной системы вместе с Лунтиком” для детей старшей разновозрастной группы	530
Шляпина Н.А.	
Тур по Лондону	536
Епишина Е.Г.	
Мастер-класс “Использование нетрадиционной техники рисования-каплетеропия в ДОУ. Цветы.”	544
Барковская Н.Г.	
Проект “Школа Юного финансиста”	549

Домрачев А.Н.

Правила поведения и меры безопасности для спортсменов при участии в соревнованиях по боксу 566

Бондарева О.Я.

Консультация для педагогов ДОУ: “Зачем нужно играть в дидактические игры и упражнения по развитию речевого дыхания” 571

Южакова К.Р.

Содержание, формы и методы работы с родителями, воспитывающими «трудного» ребенка. 580

Алямкина О.А.

Использование технологии “Виртуальная экскурсия” в образовательном процессе как эффективное средство развития познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста” 585

Рогова Е.М.

Методическая разработка внеклассного мероприятия “Великая Победа” 595

Киракосян В.А.

Психологическая подготовка для достижения спортивного результата дзюдоистов 603

Пискунова О.В., Момот Л.Ю.

✎ Формирование коммуникативной культуры на уроках русского языка и математики (смысловое чтение и лингвистический анализ текста); 649

Слепцова А.В.

Конспект обобщающего урока по чтению и развитию речи с использованием технологии разно уровневого обучения по теме: «Весна в окно стучится» 3 класс 653

Чаговец А.Б.

Наука побеждать. Ученые-химики создававшие боеприпасы и топливо в годы Великой Отечественной войны 667

Фазлеева Ф.М.

Танцевально – игровая деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста 679

Трифопова Т.В.

«Учёт особенностей устной речи обучающихся с ЗПР 8-9 класс при планировании коррекционной работы на уроках учителя- логопеда» 681

Триска С.В., Шуфлинская Е.П.

Проект “Семья” 683

Матвеева И.Н.

Виртуальная экскурсия по Твери: места Победы 699

Рудь Е.В.

Эмоциональное выгорание не приговор 702

Кесова М.Э.

“Игорь Грабарь и Третьяковская галерея: роль мастера в сохранении культурного наследия” 708

Невская Е.А.

Структура урока современного танца в любительском хореографическом коллективе 712

Топорова Е.Ю.

Флэш-карты и их использование на начальной ступени обучения английскому языку в средней общеобразовательной школе. 718

Ковтуненко О.В.

Дидактическая игра “Домино. Животные” 730

Погадаева Т.П.

урок “Праздники русского мира” 731

Губаева а.И.

Сенсорная интеграция. Критерии дисфункции сенсорной интеграции 739

Лушникова Ю.Г.

«Синтез музыки и живописи в духовно-творческом развитии обучающихся ДШИ» 745

Барахова Ю.М.

Настольная игра «Веселые крышки развивашки» 758

Куимова Т.А.

Сценарий спортивного праздника для детей старшего дошкольного возраста. 762

Гадаева Л.К.

Профессиональная направленность на уроках математики 770

Еремеев Е.А.

«Обучение дошкольному столовому этикету» 804

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №15.1-2025

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

Абайдуллина Е.А., Абдуллина И.М., Аксенов Н.В., Алямкина О.А., Барахова Ю.М., Барковская Н.Г., Бахтиярова З.Р., Берликова М.И., Бондарева О.Я., Брунарская А.В., Васюткин Д.В., Ведерникова В.В., Гадаева Л.К., Гайнуллина З.А., Галкина О.Ш., Горшкова Я.К., Григорьева Е.Б., Губаева А.И., Домрачев А.Н., Егорова С.Г., Ежкова С.П., Епишина Е.Г., Еремеев Е.А., Ефимова Т.В., Зиннурова Г.Ш., Золотухина У.Г., Калинина Д.Ю., Каманова С.И., Карапузов А.В., Кесова М.Э., Киракосян В.А., Кириченко И.Ю., Китаева С.П., Ковтуненко О.В., Константинова Е.А., Костенко Т.В., Кривова Е.Ю., Куимова Т.А., Кучеренко Н.С., Лушников Ю.Г., Малаховская Л.В., Маслак И.С., Матвеева И.Н., Мельникова Я.Н., Момот Л.Ю., Мусс Е.Ю., Невская Е.А., Некрасова Е.С., Пискунова О.В., Погадаева Т.П., Пономарёв Э.В., Пономарёва Л.Н., Предатченко Е.М., Раджабов К.Р., Радостева М.В., Рогова Е.М., Родомакина В.А., Рудь Е.В., Сагарда И.В., Саенко Ю.В., Санталова Н.Н., Сергеева О.В., Скрипальщиков С.Ю., Слепцова А.В., Соколова Т.П., Сокольникова Л.А., Соловьёва Н.С., Солтаганова М.П., Станская С.П., Строгонова Т.В., Тимофеева С.А., Топорова Е.Ю., Триска С.В., Трифонова Т.В., Тышик Е.Н., Ушакова Т.Е., Фазлеева Ф.М., Федорова Е.Е., Филиппов В.А., Хайдарова П.С., Хижова А.А., Чаговец А.Б., Чирикова А.Ю., Шабловская И.А., Шатова А.С., Шляпина Н.А., Шуфлинская Е.П., Южакова К.Р.

Подготовлено к изданию 14.04.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 821 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д. 67, а/я 5777