

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№14.2-2025

Период публикаций:
с 31 марта по 6 апреля 2025 года



www.pedalmanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

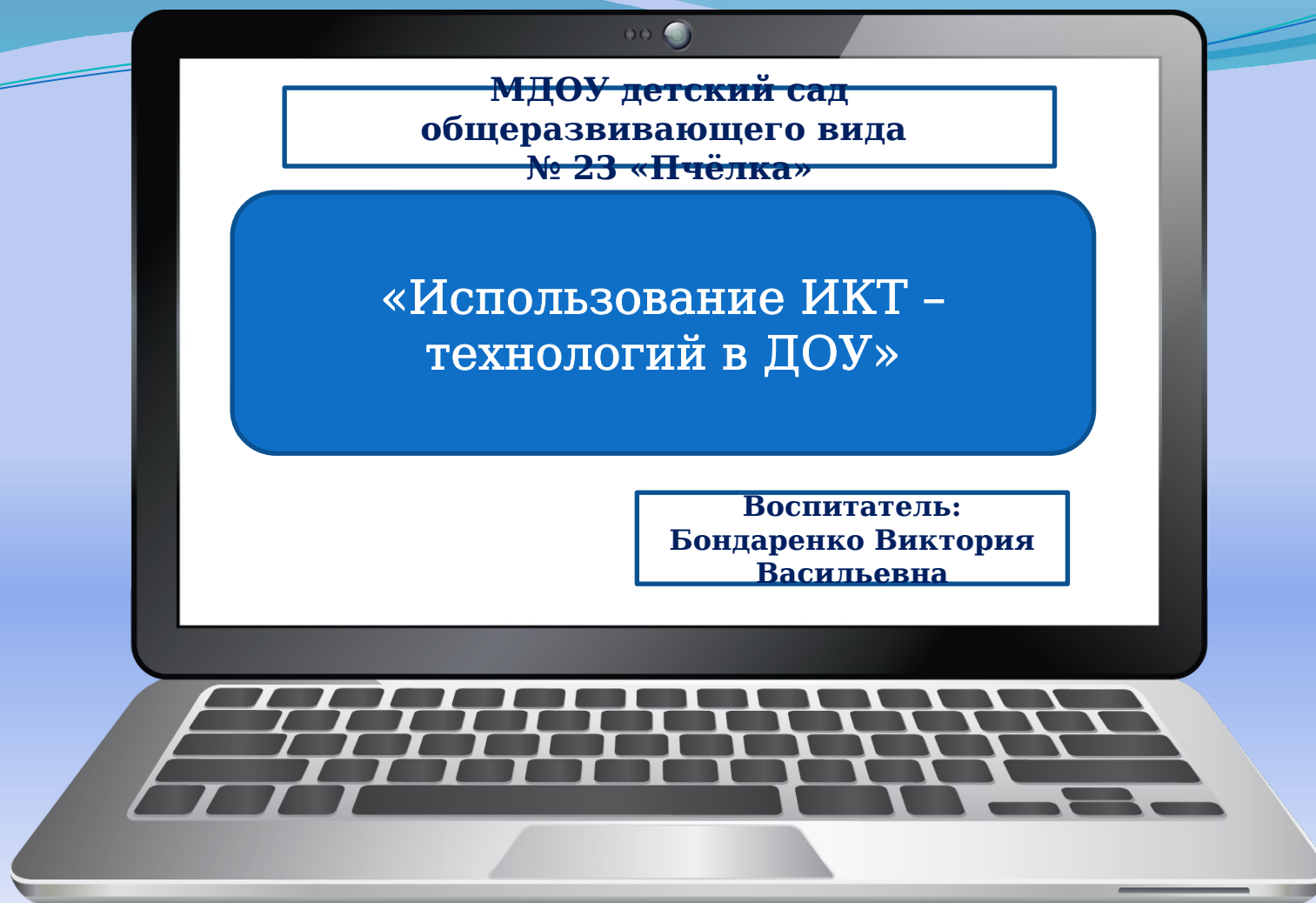
Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №14.2-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/14.2-2025>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

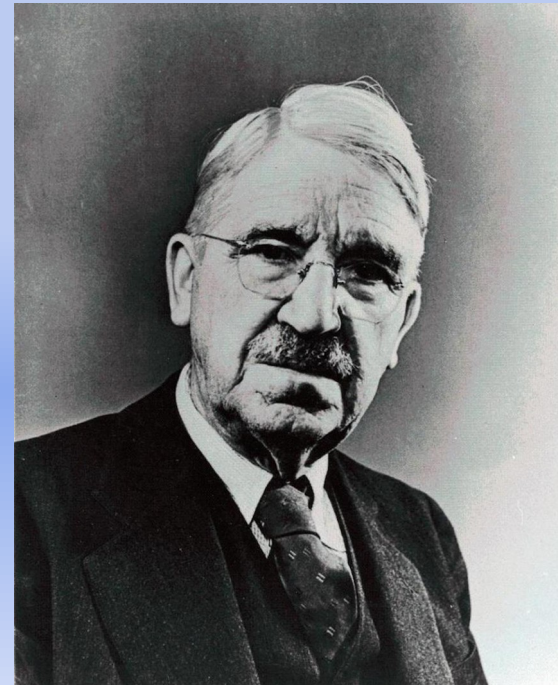
УДК 37(050)

ББК 94.39



**«Если сегодня мы будем учить
так,
как учили вчера,
мы украдём у наших детей
завтра!»**

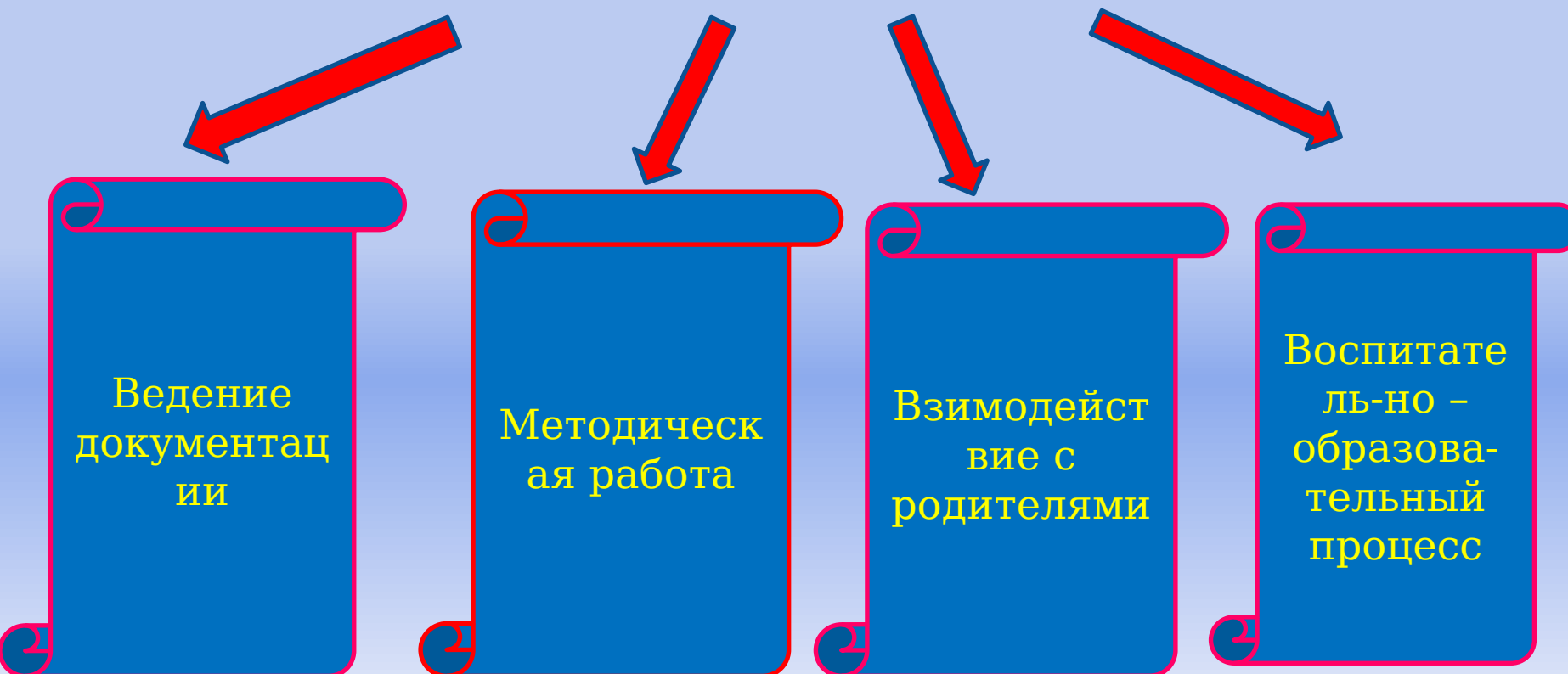
**Джон Дьюи
американский
педагог**

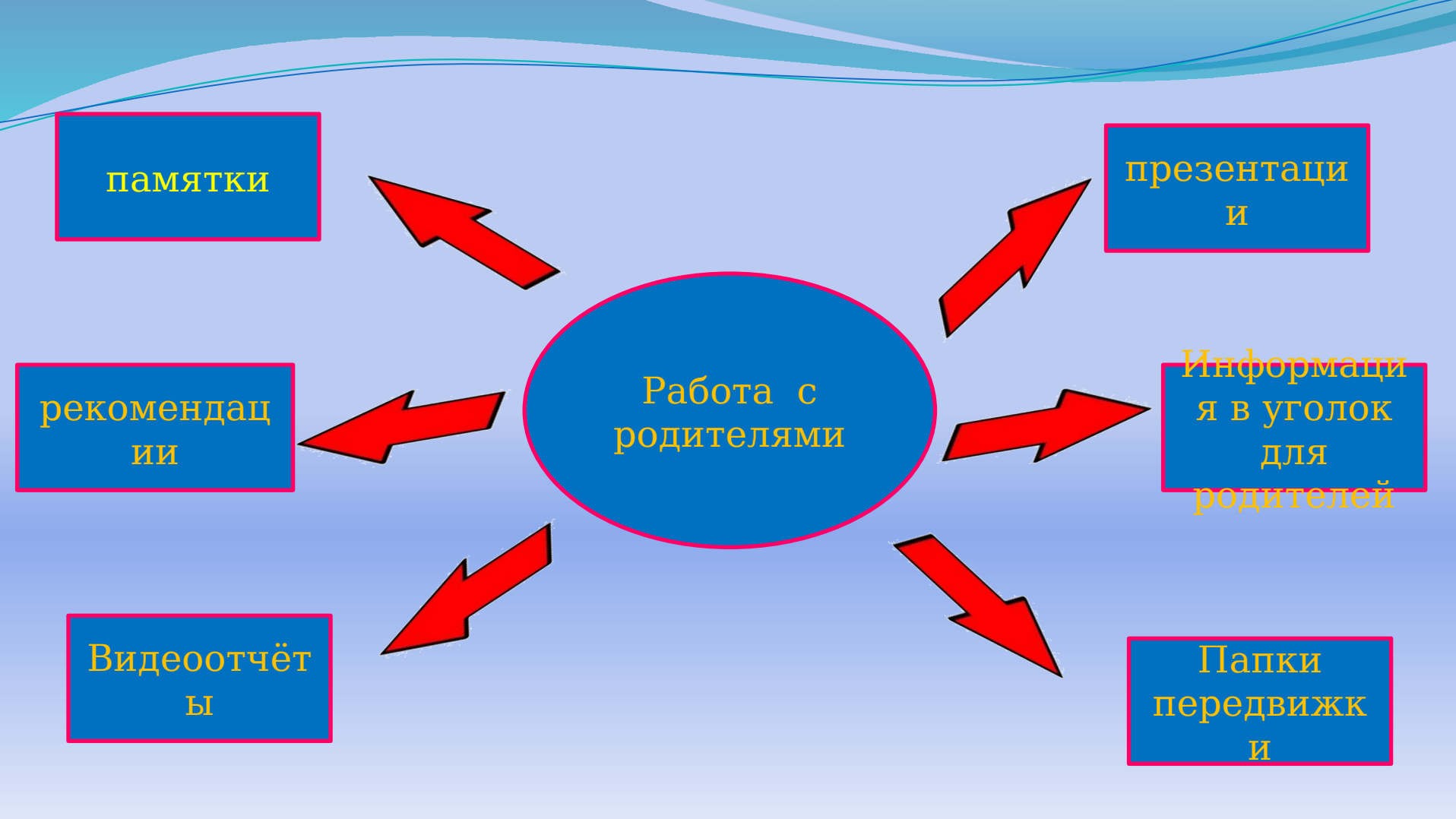


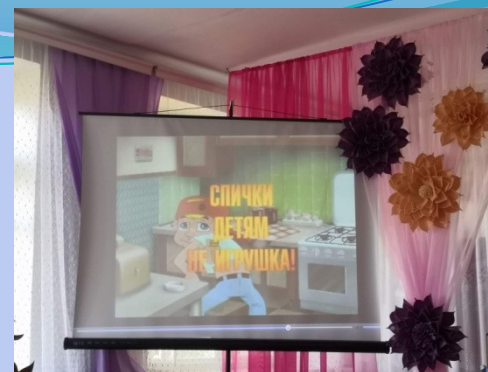
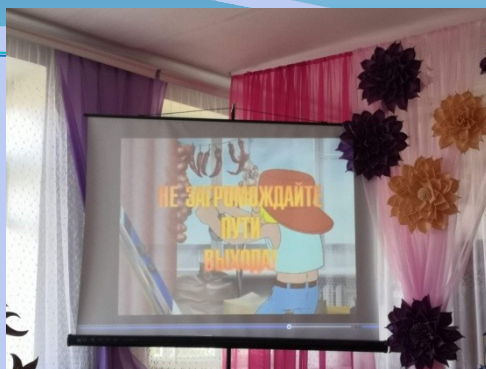
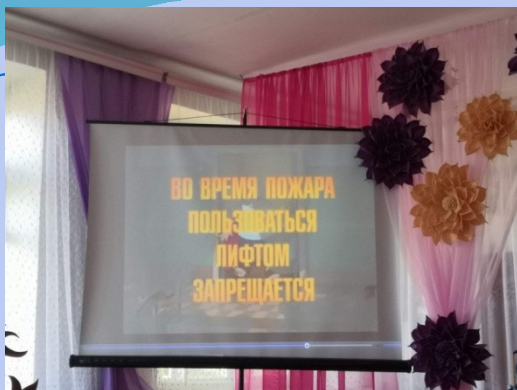
Средства информационно – коммуникативных технологий



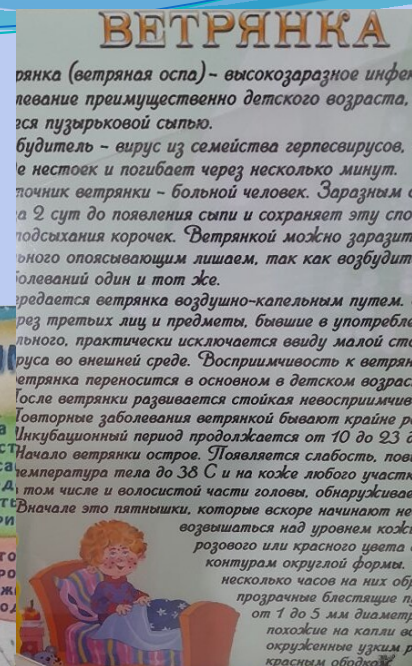
Области применения ИКТ в ДОУ



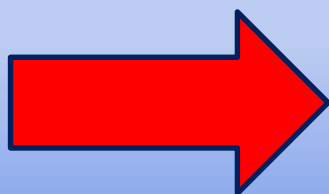




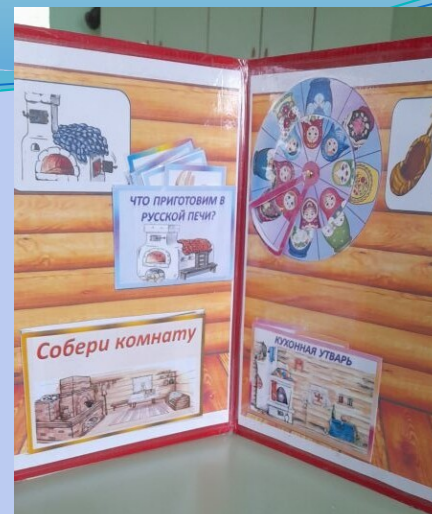
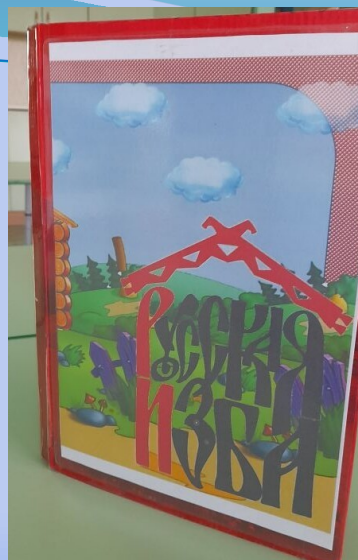




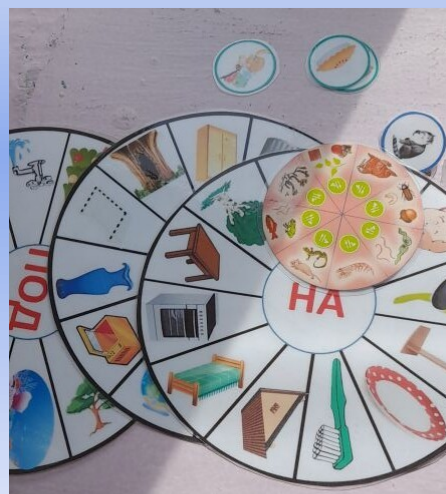
Подборка красочных иллюстрирова н- ных картотек



Изготовлени
е 3Д
альбомов,
лэпбуков



Круги
луллия, игры
с
прищепками,
игры на
магнитах





Плюсы использования ИКТ в ДОУ



Фото, карточки. Картинки устаревают физически. Их хранение требует много места.



ИКТ картинки легко перемещать, любую иллюстрацию можно найти в Интернете



Интерактивные экскурсии позволяют очутиться в любом месте. Не выходя из стен детского сада

Минусы использования ИКТ в ДОУ



Перенасыще-ние мероприятий анимацией, слайдами. Перегружен-ность рисунками



Недостаточн ая оснащённост ь детских садов технической аппаратурой



Отсутствие достаточной квалификац ии педагогов для работы с компьютеро м

Вывод

Использование ИКТ способствуют
повышению качества
образовательного процесса,
служит познавательной
мотивации воспитанников,
которое ведёт к росту их
достижений

Спасибо за внимание!!!



Авторская методическая разработка «Ларец сказок» для развития речи и коммуникативных навыков посредством настольной театрализованной игры с детьми дошкольного возраста.



Авторы: Медведева Елена Александровна, Юракова Наталья Александровна
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска
«Детский сад №77 «Ладушки».

Аннотация

Театр - это волшебный мир, где оживают мечты, чувства и образы. В детском саду театрализованная деятельность становится не только увлекательным развлечением, но и важным инструментом для развития эмоционального интеллекта, творческих способностей и коммуникативных навыков у детей.

С помощью этой игры развиваются творческие способности, навыки актерского мастерства: умение перевоплощаться, импровизировать, сопереживать героям кукол. В процессе игры развиваются и тренируются память, мышление, воображение, выразительность речи.

Данное пособие рассчитано для игры с подгруппой детей, и индивидуально.

Реализация данной разработки осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие» «Художественно эстетическое развитие» и «Речевое развитие». Данное пособие реализует принципы развивающего обучения и воспитания в соответствии с требованием ФГОС ДО.

Введение

Вопросы речевого развития остаются одними из центральных в дошкольной педагогике. От того, насколько успешно ребёнок овладеет речью, зависит его способность к общению, усвоению знаний и адаптации в социуме. Одним из наиболее действенных инструментов в работе над развитием речи выступают дидактические театрализованные игры. Эти игры сочетают в себе элементы театрального искусства, ролевой игры и учебных заданий, что делает их универсальным методом для комплексного воздействия на речевые функции детей.

Дидактические театрализованные игры предоставляют уникальную возможность для одновременного развития нескольких аспектов речи: обогащается активный словарь, улучшается грамматическая правильность высказываний, формируется умение выражать свои мысли и взаимодействовать с окружающими. Все эти процессы происходят в игровой форме, что значительно повышает мотивацию детей к участию в учебных заданиях.

Описание методической разработки

«Ларец сказок» - мы изготовили из обычной картонной коробки, обклеив её тканью. Затем изготовили две ширмы из картона, ткани и фетра (полянка и теремок). Два домика - компакт диск и фетр. А также куклы герои: (Маша, бабушка, дедушка, мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь, собака, колобок), тоже изготовлены из диска, фетра и прищепок.

Цель игры: развитие речи и коммуникативные навыки у детей дошкольного возраста, посредством настольной театрализованной игры.

Задачи. 1. Развивать умение рассказывать сказку по памяти, умение наделять героев-кукол положительными или отрицательными эмоциями.

2. Побуждать детей работать парами, небольшими группами, не бояться рассказывать сказку для зрителей.

3. Воспитывать доброжелательность, доброту, отзывчивость, любовь к русским народным сказкам.

Основная часть.

Для создания игры мы использовали сказки по своему усмотрению, а именно те, которые интересны и знакомы детям с младших групп. Такие сказки как: «Теремок», «Маша и Медведь», «Заюшкина избушка», «Колобок» и другие.

Варианты игры: №1

Цель - повторить реплики персонажей, используя правильную интонацию и мимику.



Количество игроков: от 1 до 4

Воспитатель читает сказку (знакомую детям), а дети воспроизводят действие с куклой по ходу действия. Дети-зрители, получив шумовые инструменты, в нужный момент (по сигналу воспитателя) издаются звуки.

Вариант игры: №2

Цель - передача характера каждого героя, используя разнообразные речевые обороты.



Количество игроков: от 1 до 5

В «ларце» меняются декорации в зависимости от сюжета сказки, дети проигрывают её самостоятельно по памяти. Зрителям, также можно раздать музыкально - шумовые инструменты, для создания звука.

Варианты игры: №3

Цель - умение строить диалог и поддерживать разговор.



Количество игроков: от 1 до 7

Используя меняющиеся ширмы, дети, самостоятельно придумывают сюжет сказки, тем самым развивая воображение, речь, память.

Парисеева Надежда Сергеевна,
учитель английского языка МБОУ «Школа № 135»
г. Нижний Новгород

**Лингвокультурологический аспект в преподавании
английского языка: пословицы и поговорки о погоде.**

1. Актуальность темы

В современном обществе к учителю предъявляются высокие требования. Не являются исключением в этом плане и учителя иностранного, в частности, английского языка. Компетентность педагога ожидается на многих уровнях: языковом, методическом, воспитательном, морально-эстетическом. На языковом уровне учитель английского языка должен не только хорошо владеть самим языком, но и иметь широкий кругозор, связанный со страноведческим, лингвокультурологическим аспектом.

Частью изучения английского языка в школе является знакомство с пословицами и поговорками, употребляемыми англичанами. Данная статья раскрывает важность пословиц и поговорок как элемента речи и дает краткий обзор данного языкового явления на примере пословиц и поговорок о погоде как неотъемлемого феномена речевой культуры Великобритании. В работе показано, что изучение пословиц и поговорок приоткрывает двери в историю, культуру и быт британского народа.

Материал статьи может использоваться учителями английского языка для обогащения своего страноведческого кругозора, а также для подготовки к урокам, направленным на изучение лингвокультурологического аспекта.

2. Толкование понятий «пословица» и «поговорка»

Пословицы находятся в центре внимания научных исследований уже несколько столетий [7, с.2]. Каждый человек сможет произнести хотя бы одну пословицу, но не все могут дать точный ответ на вопрос, что же делает какое-либо изречение пословицей [7, с.2]. Существуют сотни определений, что такое пословица.

Как считают К.Дж. Лау, П.И.Токофски, С.Д.Виник (К. J. Lau, P.I.Tokofsky, S.D.Winick), пословицы – это своеобразные лаконичные послания от одного человека другому, содержащие мудрое, порой остроумное, изречение [7, с.2]. С. И. Ожегов дает следующее толкование слову «пословица»: это «краткое народное изречение с назидательным смыслом» [4, с.854]. Поговорка же, по мнению того же автора – это «выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания» [4, с.800]. По мнению Е. М. Верещагина и В. Г. Костомарова пословицы – это устойчивые, завершённые фразы, а поговорки характеризуются особой краткостью [1, с.163].

В английском языке эквивалентом русскому слову «пословица» будет являться слово «proverb», а изречение, называемое нами «поговорка», англоязычные ученые могут назвать «idiom», «saying» или «proverbial phrase». Опираясь на приведенные выше толкования, можно сказать, что, например, изречение «While it is fine weather, mend your sail» - это пословица, русским аналогом которой будет «Готовь сани летом, а телегу - зимой». “A bird in the hand is worth two in the bush” – это также английская пословица, эквивалент русской пословицы «Лучше синица в руке, чем журавль в небе». «Как снег на голову» - это, скорее, поговорка. По-английски это будет звучать «out of the blue».

По мнению многих авторов, занимавшихся и занимающихся темой «Пословицы», эти краткие изречения неизменно связаны с понятием «традиция». [7, с.8]. Пословицы и поговорки являются неотъемлемой частью народной речи. Они берут свое начало в фольклоре [3, цит. по 5, с.7] и переходят из уст в уста, от поколения к поколению благодаря своей благозвучности и заключенной в себе мудрости [3, с.155-158]. Чтобы стать пословицей, высказывание должно быть воспринято и усвоено простыми людьми. При этом первоисточник высказывания часто забывается. Превратившись в пословицу, оно становится частью общественного сознания: произносящему пословицу неважно, кто ее придумал. Можно

безошибочно предположить, что любая пословица была создана определенным человеком в определенных обстоятельствах, однако для очень многих старых пословиц источник их происхождения полностью утрачен. Поэтому правильнее будет сказать, что пословицы имеют народное происхождение, что их первоисточник находится в коллективном разуме народа.

3. Отражение мироощущения англичан в пословицах и поговорках о погоде

3.1 Тема погоды как ключик для начала беседы

Тема погоды в английских пословицах выбрана не случайно. Как утверждает К. Фокс (K.Fox), «Any discussion of English conversation, like any English conversation, must begin with The Weather» («Любая дискуссия о разговоре англичан, как и сам разговор англичан, должна начинаться с темы погоды») [6, с.11]. Автор ссылается при этом на слова великого английского литературного критика и литературоведа эпохи просвещения Самюэля Джонсона: «When two Englishmen meet, their first talk is of the weather» («Когда встречаются два джентльмена, они говорят сначала о погоде») [6, с.11]. К. Фокс подчеркивает, что данное изречение актуально сегодня так же, как и двести лет назад [6, с.11]. Она пытается разрушить бытующий стереотип о том, что англичане начинают свой разговор о погоде из-за крайнего к ней интереса. Как бы ни охарактеризовать погоду на Британских островах – скучной, серой, или, наоборот, непредсказуемой, переменчивой – не погода является настоящей темой, смыслом разговора. Тема погоды - это своеобразный код, ключик, который помогает переступить барьер двум незнакомым людям и начать разговор друг с другом [6, с.11]. У англичан существует специальный термин для разговора о погоде – «weather speak». В простом вопросе «Nice day, isn't it?» («Хороший день, не так ли?») закодирована мысль «'I'd like to talk to you – will you talk to me?» («Я бы хотел поговорить с Вами – Вы сможете поговорить со мной?») [6, с.12].

Другими словами, вопрос о погоде является заменой обычного приветствия «Hello!» и уже немного устаревшего вопроса «How do you do?» [6, с.12]. Замечанием о погоде можно также заполнить возникшую во время беседы неловкую паузу.

Однако остается вопрос, почему именно погода является объектом пусть формального, но все же реального обсуждения англичан при встрече, знакомстве, в начале или в середине разговора? К. Фокс объясняет это так: «...the capricious and erratic nature of our weather ensures that there is always something new to comment on, be surprised by, speculate about, moan about, or, perhaps most importantly, agree about» [6, с.12]. Погода в Британии меняется так часто, что всегда можно заметить что-то новое в ней и использовать это замечание для того, чтобы начать разговор. Говорят, что в районе Ливерпуля в марте можно за 24 часа насчитать 136 вариантов погоды. Так как погода в Британии крайне переменчива и всегда предоставляет возможность упомянуть о ней, то и высказывание относительно погоды в начале разговора не будет выглядеть искусственно или наигранно. Изменения в погоде – это то, с чем англичане сталкиваются по несколько раз в день. Говорить о погоде в кругу англичан – это то же самое, что говорить о состоянии здоровья члена семьи.

Не удивительно, что тема погоды могла стать источником для многочисленных английских поговорок и пословиц. Как погодные явления отразились на мироощущении англичан? Какие параллели британцы проводят между событиями человеческой жизни и метеорологическими событиями, и как эти параллели закрепились в английских пословицах и поговорках?

3.2 Примеры английских пословиц и поговорок о погоде

Раз уж главная характеристика погоды в Британии – ее крайне взбалмошный и непостоянный характер, британцы приравнивают ее к везению в азартных играх и скоротечным романтическим привязанностям. Это можно увидеть

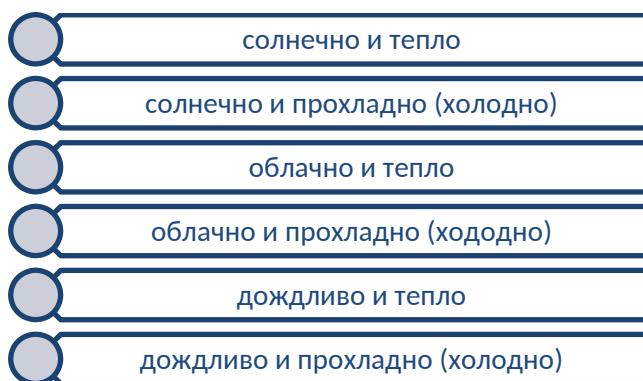
на примере пословицы «April weather, woman's love, rose-leaves, dice, and card-luck change every moment». Дословный перевод: «Погода в апреле, любовь женщины, лепестки розы, игральные кости и удача в игре меняются каждую секунду». Данная пословица говорит о понимании и принятии англичанами изменчивости этого мира, обстоятельств, окружающих человека. Они готовы к переменам, принимают их как данное, как свойство человеческой жизни. Недаром они говорят также: «Sorrow and ill weather come unsent for». Дословный перевод: «Горе и плохая погода приходят без приглашения». Аналог на русском: «Беду не ждут, она сама приходит». Значение данной английской пословицы: подобно тому, как никогда нельзя предсказать стремительного ухудшения погоды, нельзя предугадать и куда судьба нанесет следующий удар. Именно поэтому британцы культивируют в себе дальновидность и предусмотрительность: «A wise man carries his cloak in fair weather, and a fool wants his in rain». Дословный перевод: «Мудрый человек носит плащ и в хорошую погоду, а глупец вспоминает о нем только в дождь». Эта шотландская поговорка наглядно доказывает, что иногда лучше перестраховаться, чем оказаться застигнутым врасплох. Ей вторит выражение южно-английского происхождения: «Although it rains, throw not away your watering-pot». Дословный перевод: «Хотя и идет дождь, не спеши выбрасывать лейку». Аналог на русском: «Береженого Бог бережет».

Переменчивость и непредсказуемость погоды – это то, к чему привыкли британцы, что они даже желают для себя. Они ожидают частых изменений в погоде и начинают жаловаться, если определенная погода стоит несколько дней [6, с.12]. Наблюдения за изменчивостью погоды привели к возникновению философского заключения: «After a storm comes a calm». Дословный перевод: «После грозы приходит затишье». Русский аналог данной пословицы: «Каков ни будь грозен день, а вечер настанет», «Слезы — что гроза: потекут, да и обсохнут». Пословица «After a storm comes a calm» датируется 14 веком и подчеркивает ключевую черту

британского характера – способность стоически пережить «бури», твердо веря в то, что после испытаний придет успокоение или хотя бы передышка.

3.3 Английские пословицы и поговорки о дожде

Отдельно стоит упомянуть пословицы, имеющие в себе слово «дождь». Дождь на Британских островах – это воплощение непредсказуемости климата и одновременно самое привычное погодное явление, которое сопровождает каждого англичанина ежедневно и становится неотъемлемой частью жизненного уклада. Но, тем не менее, на примере вышеприведенной пословицы «A wise man carries his cloak in fair weather, and a fool wants his in rain» можно сделать вывод, что дождь ассоциируется у англичан с плохой погодой. Подтверждением этому является составленная К. Фокс иерархия погодных условий, начинающаяся самыми лучшими для англичан проявлениями в погоде и заканчивающаяся самыми худшими [6, с. 13]:



Предпочтения в погоде у жителей туманного Альбиона учитываются даже в прогнозах погоды в средствах массовой информации. Прогноз дождливой погоды ведущие произносят с тоном извинения, и могут с радостью в тоне добавить, что при этом придет потепление (так как лучше дождливо и тепло, нежели дождливо и прохладно) [6, с. 13-14].

Следующее образное выражение, связанное с дождем, которое можно назвать поговоркой, звучит как «raining cats and dogs». Русским аналогом этого выражения может быть поговорка «дождь как из ведра». Исследуя происхождение этой необычной, очень образной поговорки, можно натолкнуться на очень интересные факты, повествующие современным людям об укладе жизни британцев, живших много лет назад. Существует несколько версий, почему могла возникнуть такая поговорка.

1. Можно предположить, что такими словами описывали очень сильный дождь, льющий без разбора на всех, в том числе на кошек и собак.
2. Когда с неба лило очень сильно, то говорили, что с неба разве только кошки с собаками не валятся.
3. Самая распространенная версия: раньше крыши жилых домов покрывались в несколько слоев соломой, и для домашних животных это было единственное место, чтобы согреться. Поэтому многие собаки, кошки и другие мелкие животные часто забирались на крыши. Когда шел дождь, крыша становилась скользкой и порой животные падали оттуда. По этой же причине раньше были распространены кровати с балдахинами: такая «крыша» над кроватью уберегала спящих от того, чтобы им на голову не свалилось что-нибудь неожиданное.
4. Предполагают также, что в свое время улицы британских городов были построены настолько плохо, что во время грозы и ливней происходили постоянные затопления, и гибло много кошек и собак. Выходя после стихии из своих домов, люди видели плавающие трупы, и полагали, что они упали с неба (как пресловутый дождь из лягушек).

4. Методы изучения английских пословиц и поговорок в школе

На уроках английского языка применимы следующие методы изучения английских пословиц и поговорок [2, с. 13]:

1. По заданному слову узнать пословицу (поговорку)
2. По рисункам дети угадывают и выговаривают нужную пословицу (поговорку)

3. По началу пословицы (поговорки) произнести ее конец.
4. Собрать пословицу (поговорку) по словам, записанным на карточки и расположенными вразброс.
5. Игра по цепочке: каждый произносит по одной пословице (поговорке).
6. Соревнование «Кто быстрее проговорит заданную пословицу».
7. Кто знает наибольшее количество пословиц и поговорок.
8. По данной пословице дети показывают карточку с соответствующим рисунком.
9. Состязание в группах: какая группа знает больше пословиц и поговорок.
5. Заключение

Таким образом, изучение пословиц и поговорок является важным лингвокультурологическим элементом в преподавании английского языка, так как пословицы и поговорки – неотъемлемая часть речи людей. Владение английскими пословицами и поговорками, использование их в своей речи украшает язык, а изучение пословиц и поговорок является интересным процессом знакомства с культурой и бытом английского народа.

Литература

1. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. М.: Русский язык, 1990. 248 с.
2. Герюгова Д.К. Использование английских пословиц и поговорок при изучении языка // Педагогический вестник. 2024. №32. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-angliyskih-poslovits-i-pogovorok-pri-izuchenii-yazyka> (дата обращения: 22.02.2025).
3. Негматова М.М. О пословицах и поговорках // Вестник ТГУПБП №4 (4). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-poslovitsah-i-pogovorkah> (дата обращения: 22.02.2025).

4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: Мир и образование. 2019, 1376 с.
5. Фелицина В.П., Прохоров Ю.Е. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: Лингвострановедческий словарь/Институт русского языка им. А.С.Пушкина; Под ред. Е.М.Верецагина, В.П.Костомарова. М.:Русский язык. 240 с.
6. Fox K. Watching the English. The Hidden Rules of English Behaviour. London: Hidder&Stoughton, 2004.
7. Lau K.J., Tokofsky P.I., Winick S.D. What goes around comes around. The circulation of proverbs in contemporary life // What goes around comes around. The circulation of proverbs in contemporary life // Ed. K.J. Lau, P.I. Tokofsky, S.D. Winick. Logan, 2004. P.1-19.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Волейбол»**

Направленность: физкультурно-спортивная

Тип программы: модифицированная

Возраст обучающихся: 15 – 20 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: базовый

Год разработки: 2024г

**Автор-составитель: Шеполухина Елена Викторовна,
преподаватель физической культуры.**

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) «Волейбол» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Данная программа является программой дополнительного образования, предназначенной для внеурочной формы дополнительных занятий по физическому воспитанию образовательных учреждений.

Направленность дополнительной образовательной программы секции «Волейбола» физкультурно-спортивная. Программа направлена на приобретение теоретических и практических навыков игры в волейбол. Укреплению здоровья, правильному физическому развитию студентов.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Отражение условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности в настоящий момент, соответствие современным запросам.

Наиболее острые проблемы дополнительного образования:

- повышение занятости детей в свободное время;
- организация полноценного досуга;
- развитие определенных качеств личности;
- поддержка и развитие талантов;
- адаптация в обществе студентов с определенными особенностями;
- физическое развитие и оздоровление студентов;

В процессе изучения у студентов формируется потребность в систематических занятиях физическими упражнениями, приобщение к здоровому образу жизни. Занятия спортом дисциплинируют, воспитывают чувство коллективизма, волю, целеустремленность.

Отличительные особенности программы

По уровню освоения программа предполагает развитие и совершенствование у занимающихся основных физических качеств, формирование различных двигательных навыков, укрепление здоровья, расширение кругозора, формирование межличностных отношений в процессе освоения этой программы.

Данная программа является **модифицированной**, так как она разработана на основе типовых программ декоративно-прикладной направленности, с учетом использования различных материалов и технологий, а также способствует расширению и повышению физкультурно-спортивной культуры детей.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

Новизна программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим видом спорта, предъявляя посильные требования в процессе обучения. Простота в обучении, простой инвентарь, делает этот вид спорта очень популярным среди школьников и молодёжи, являясь увлекательной спортивной игрой, представляющей собой эффективное средство физического воспитания и всестороннего физического развития.

Адресат программы: – студенты БПОУ ТПК от 15 до 20 лет.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год. Объем программы 324 часов (на 40 учебных недель (на 10 месяцев)). **Формы обучения.**

- очная.

Режим занятий.

Учебно-тренировочный процесс осуществляется в соответствии с программой. Занятия проводятся 3 раза в неделю – согласно расписанию, утвержденному директором.

1.2. Цели и задачи.

Цель программы формирование разносторонне гармонически физически развитой личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры; укрепления и сохранения собственного здоровья, воспитания потребности для занятия спортом.

Основные **задачи** освоения программы являются:

Обучающие

- обучение техническим приёмам и правилам игры;

- обучение тактическим действиям;
- обучение приёмам и методам контроля физической нагрузки при самостоятельных занятиях; - овладение навыками регулирования психического состояния. **Развивающие**
- повышение технической и тактической подготовленности в данном виде спорта; - совершенствование навыков и умений игры;
- развитие физических качеств, укрепление здоровья, расширение функциональных возможностей организма;

Воспитательные

- выработка организаторских навыков и умения действовать в коллективе;
- воспитание чувства ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи;
- воспитание привычки к самостоятельным занятиям, избранным видом спорта в свободное время;
- формирование потребности к ведению здорового образа жизни.

1.3. Планируемые результаты.

Планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы).

Личностные результаты – развитие положительных личностных качеств обучающихся (трудолюбия, упорства, настойчивости, умения работать в коллективе, уважение к людям).

Метапредметные результаты – формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать задачи, поставленные педагогом;
- знать технологическую последовательность выполнения работы;
- правильно оценивать результаты своей деятельности

Познавательные УУД:

- научиться проявлять творческие способности; - развивать сенсорные и моторные навыки.

Коммуникативные УУД:

- учиться работать в коллективе;

- проявлять индивидуальность и самостоятельность.

Предметные результаты

- формирование навыков игры в волейбол, применения технологий, приемов и методов работы по программе, приобретение опыта физкультурно-спортивной деятельности.

Ожидаемый результат непосредственно проистекает из задач, поэтому должен отражать все три заявленные в задачах составляющие: обучение, развитие, воспитание личности обучающегося.

Ожидаемым результатам прохождения программы должен стать интерес обучающихся к спорту, в частности, к волейболу.

В результате освоения программы по волейболу обучающийся должен **уметь:**

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;
- использовать технику и методику обучения волейболу;
- применять навыки в организации и проведении спортивных мероприятиях;

В результате изучения программы обучающийся должен **знать:**

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; -основы здорового образа жизни;
- специфику тренировочного процесса;

По окончании реализации программы ожидается достижение следующих результатов:

- выполнение контрольных нормативов по специальной физической и технико-тактической подготовке;
- достижение высокого уровня физического развития и физической подготовленности у 100 % учащихся, занимающихся по данной программе;
- участие в соревнованиях школьного и городского уровня;
- повышение уровня технической и тактической подготовки в данном

виде спорта:

- устойчивое овладение умениями и навыками игры;

- развитие у обучающихся потребности в продолжение занятий спортом ;
- сформировать потребность к здоровому образу жизни, культуре общения;
- укрепление здоровья учащихся, повышение функционального состояния всех систем организма, сократить пропуски по болезням; -умение контролировать психическое состояние.

В конце изучения программы занимающиеся получают необходимый минимум знаний для физического самосовершенствования, знание правил игры, навыки простейшего судейства. Научатся играть в волейбол. Будут сформированы коммуникативные способности, то есть умение играть в команде.

1.4. Содержание программы.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Техника нападения

1. Перемещения и стойки: стойки основная, низкая; ходьба, бег, перемещение приставными шагами лицом, боком (правым, левым), спиной вперед; двойной шаг, скачок вперед; остановка шагом; сочетание стоек и перемещений, способов перемещений.
2. Передачи: передача мяча сверху двумя руками: подвешенного на шнуре; над собой - на месте и после перемещения различными способами; с набрасывания партнера - на месте и после перемещения; в парах; в треугольнике: зоны 6-3-4, 6-3-2, 5-3-4, 1-3-2; передачи в стену с изменением высоты и расстояния - на месте и в сочетании с перемещениями; на точность с собственного подбрасывания и партнера.
3. Отбивание мяча кулаком через сетку в непосредственной близости от нее: стоя на площадке и в прыжке, после перемещения.
4. Подачи: нижняя прямая (боковая); подача мяча в держателе (подвешенного на шнуре); в стену - расстояние 6-9 м, отметка на высоте 2 м; через сетку - расстояние 6 м, 9 м; из-за лицевой линии в пределы площадки, правую, левую половины площадки.

Нападающие удары: прямой нападающий удар; ритм разбега в три шага; ударное движение кистью по мячу: стоя на коленях на гимнастическом месте, стоя у стены, по мячу на резиновых амортизаторах - стоя и в прыжке; бросок теннисного (хоккейного) мяча через сетку в прыжке с разбега; удар по мячу в держателе через сетку в прыжке с разбега; удар через сетку по мячу, подброшенному партнером; удар с передачи.

Техника защиты

1. Перемещения и стойки: то же, что в нападении, внимание низким стойкам; скоростные перемещения на площадке и вдоль сетки; сочетание перемещений с перекатами на спину и в сторону на бедро.
2. Прием сверху двумя руками: прием мяча после отскока от стены (расстояние 1-2 м); после броска партнером через сетку (расстояние Ф-6 м); прием нижней прямой подачи.
3. Прием снизу двумя руками: прием подвешенного мяча, наброшенного партнером - на месте и после перемещения; в парах направляя мяч вперед вверх, над собой, один на месте, второй перемещается; «жонглирование» стоя на месте и в движении; прием подачи и первая передача в зону нападения.
4. Блокирование: одиночное блокирование поролоновых, резиновых мячей «механическим блоком» в зонах 3, 2, 4; «ластами» на кистях - стоя на подставке и в прыжке; ударов по мячу в держателе (подвешенного на шнуре).

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ЭТАП

Техника нападения

1. Перемещения: прыжки на месте, у сетки, после перемещений и остановки; сочетание способов перемещений с остановками, прыжками, техническими приемами.
2. Передачи сверху двумя руками: в стену стоя, сидя, лежа, с изменением высоты и расстояния, в сочетании с перемещениями; на точность с применением приспособлений; чередование по высоте и расстоянию; из глубины площадки к сетке: в зонах 2-4, 4-2, 6-4, 6-2 (расстояние 4 м), 5-2, 6-4 (расстояние 6 м); стоя спиной в направлении передачи; с последующим падением и перекатом на бедро; вперед вверх в прыжке на месте и после перемещения; отбивание кулаком у сетки стоя и в прыжке.
3. Подачи: нижние - соревнования на точность попадания в зоны; верхняя прямая подряд 10-15 попыток, на точность в правую, левую, дальнюю и ближнюю половину площадки, соревнования - на количество, на точность; верхняя

боковая подача.

4. Нападающие удары: прямой сильнейшей рукой из зон 4,3,2 с различных по высоте и расстоянию передач у сетки и из глубины площадки; прямой слабейшей рукой; с переводом вправо из зоны 2 с поворотом туловища вправо (для правой). **Техника защиты**

1. Перемещения и стойки: стойка, скачок вправо, влево, назад, падения и перекаты после падений - на месте и после перемещений, сочетание способов перемещений, перемещений и падений с техническими приемами защиты. 2. Прием мяча: сверху двумя руками нижней подачи, верхней прямой подачи (расстояние 6-8 м); прием мяча снизу двумя руками нижних подач, верхней прямой подачи, от передачи через сетку в прыжке; нападающего удара в парах, через сетку на точность; сверху двумя руками с последующим падением, снизу одной рукой с выпадом в сторону с последующим падением и перекатом на бедро (правой вправо, левой влево); прием отскочившего от сетки мяча.

3. Блокирование: одиночное в зонах 3,2,4, стоя на подставке, нападающий удар по мячу, подброшенному партнером и с передачи; блокирование в прыжке с площадки; блокирование нападающего удара с различных передач по высоте; блокирование удара с переводом вправо; блокирование поочередно ударов прямых и с переводом.

Техника нападения

1. Перемещения: чередование способов перемещения на максимальной скорости; сочетание способов перемещения с изученными техническими приемами нападения.

2. Передачи: передача мяча сверху двумя руками на точность («маяки» и т.п.) с собственного подбрасывания (варьируя высоту), посланного передачей: а) первая передача постоянная (2-3 м), вторая - постепенно увеличивая расстояние (3-10 м); б) первая - постепенно увеличивая расстояние, вторая - постоянная; в) первая и вторая - увеличивая расстояние мяча, посылаемого ударом одной руки; из глубины площадки для нападающего удара в зонах 2-4,4-2,6-4 на расстояние 6 м; в зонах 5-2,1 -4 на расстояние 7- 8 м; стоя спиной в направлении передачи: встречная передача (после передачи над собой и поворота на 180° (в зонах 2-4 6-4, расстояние 3-4 м), в тройках в зонах: 6-3-2, 6-3-4, 5-3-2, 1-3-4, из глубины площадки - с собственного подбрасывания в зонах 6-2,6-4 (расстояние 2-3 м); с набрасывания партнера и затем с передачи; с последующим падением и перекатом на спину.

3. Передача сверху двумя руками в прыжке (вверх назад): с собственного подбрасывания - с места и после перемещения; с набрасывания партнера - с места и после перемещения; на точность в пределах границ площадки.

4. Чередование способов передачи мяча: сверху, сверху с падением, в прыжке, отбивание кулаком; передачи, различные по расстоянию и высоте.

5. Поддачи: верхняя прямая подача (подряд 20 попыток), с различной силой; через сетку в три продольные зоны: 6-3,1 -2, 5-4, ближе к боковым и лицевой линиям; соревнование на точность попадания в зоны; верхняя боковая подача с соблюдением правил; поддачи (подряд 5 попыток); поддачи в правую и левую половины площадки; соревнование на большее количество выполненных подач правильно; чередование нижней и верхней прямой подач на точность.

6. Нападающие удары: прямой нападающий удар (по ходу) сильнейшей рукой из зон 4,3,2; с различных передач - коротких по расстоянию, средних и высоких по высоте; средних по расстоянию - средних и высоких по высоте; длинных по расстоянию, средних по высоте; из зон 4 и 2 с передачи из зоны 6; при противодействии блокирующих, стоящих на подставке; из зон 4 и 2 с передачи назад за голову; удар с переводом вправо с поворотом туловища вправо; удар из зоны 2 с передачи из зоны 3, стоя спиной в направлении передачи; удар из зоны 4 с передачи из зоны 3; удар из зон 2,4 «мимо блока» (имитирует блок игрок, стоя на подставке); имитация нападающего удара и передача через сетку двумя руками, имитация нападающего удара в разбеге и передача подвешенного мяча; то же в зонах 4 и 2 с передачи из зоны 3; удар с переводом влево с поворотом туловища влево по мячу на амортизаторах, по мячу в держателе, наброшенному партнером; удар из зон 3,4 с высоких и средних передач, прямой нападающий удар слабой рукой из зон 2,3,4 по мячу, наброшенному партнером, из зон 2, 3 с передачи из соседней зоны (3-2,4-3); нападающие удары с удаленных от сетки передач.

Техника защиты

1. Перемещения и стойки: сочетание способов перемещений, падений и стоек с техническими приемами игры в защите; перемещения на максимальной скорости и чередование их способов, сочетание с падениями, остановками и выполнением приема мяча.

2. Прием мяча: сверху двумя руками, нижней и верхней прямой подач, от удара одной рукой в парах и через сетку (стоя на подставке); прием снизу двумя руками нижней поддачи, первая передача на точность; верхней прямой поддачи и первая передача в зону нападения; нападающего удара; верхней боковой поддачи; от передачи через сетку в прыжке; снизу одной рукой правой, левой в парах, у сетки, от сетки, сверху двумя руками с падением в сторону на бедро и перекатом на спину, от передачи мяча через сетку, передача в прыжке через сетку; прием поддачи; нападающего удара; прием снизу двумя руками с падением и перекатом в сторону на бедро в парах; прием снизу поддачи, нападающего удара; прием

одной рукой с падением в сторону на бедро и перекатом на спину (правой, левой) в парах (по заданию), у сетки, от сетки; прием подачи, нападавшего удара; чередование способов приема мяча в зависимости от направления и скорости полета мяча.

Блокирование: одиночное прямого нападающего удара по ходу (в зонах 4,2, 3), из двух зон в известном направлении, стоя на подставке и в прыжке с площадки; ударов из одной зоны в двух направлениях, стоя на подставке и в прыжке с площадки; ударов с переводом вправо (в зонах 3,4,2), стоя на подставке, в прыжке с площадки удары с передачи; групповое блокирование (вдвоем) ударов по ходу (из зон 4,2, 3), стоя на подставке, и в прыжке с площадки

Техника нападения

1. **Перемещения:** сочетание способов перемещений, исходных положений, стоек, падений и прыжков в ответ на сигналы; сочетание стоек, способов перемещений с техническими приемами.

Передачи мяча: у сетки сверху двумя руками, различные по расстоянию: короткие, средние, длинные; различные по высоте: низкие, средние, высокие, сочетание передач из глубины площадки, стоя лицом и спиной к нападающему; нападающий удар с передачи в прыжке; имитация нападающего удара и передача через сетку двумя руками, имитация замахов и передача в прыжке через сетку в зону нападения; нападающий удар с переводом влево с поворотом туловища влево из зон 3 и 4 с высоких и средних передач; прямой нападающий удар слабой рукой из зон 2, 3,4 с различных передач; боковой нападающий удар сильнейшей рукой из зон 4,3; нападающий удар с переводом вправо без поворота туловища из зон 2,3,4. **Техника защиты**

1. **Перемещения:** сочетание способов перемещений и падений с техническими приемами игры в защите; способов перемещений с прыжками, перемещений с блокированием.

2. **Прием мяча:** сверху двумя руками от подач и нападающих ударов средней силы на точность; снизу двумя руками верхних подач на задней линии и первая передача на точность; прием мяча снизу одной рукой (правой, левой) попеременно у сетки и от сетки после перемещения.

ПОДГОТОВКА

Тактика нападения

1. *Индивидуальные действия:* выбор места для выполнения второй передачи у сетки; для подачи; для отбивания мяча через сетку, стоя двумя сверху, кулаком, снизу, стоя, в прыжке; вторая передача из зоны 3 игроку, к которому передающий обращен лицом; подача нижняя прямая на точность в зоны - по заданию; передача мяча через сетку на «свободное» место, на игрока, слабо владеющего приемом мяча.

2. *Групповые действия:* взаимодействие игроков зон 4 и 2 с игроком зоны 3 при первой передаче; игрока зоны 3 с игроками зон 4 и 2 при второй передаче; игроков задней и передней линии при первой передаче; игроков зон 6, 5, 1 с игроком зоны 3 (2) при приеме подачи.

3. *Командные действия:* система игры со второй передачи игроком передней линии: прием подачи и первая передача в зону 3 (2), вторая передача игроку зоны 4 (2). **Тактика защиты**

1. *Индивидуальные действия:* выбор места при приеме подачи, при приеме мяча, направленного соперником через сетку, при блокировании (выход в зону «удара»), при страховке партнера, принимающего мяч с подачи, посланного передачей; выбор способа приема мяча от соперника - сверху или снизу.

2. *Групповые действия:* взаимодействие игроков при приеме подачи и передачи: игроков зон 1 и 5 с игроком зоны 6; игрока зоны 6 с игроками зон 5 и 1; игрока зоны 3 с игроками зон 4 и 2; игроков зон 5, 1, 6 с игроками зон 4 и 2 при приеме подачи и с передачи (обманы); игроков зон 4 и 2 с игроком зоны 6.

3. *Командные действия:* расположение игроков при приеме подачи, при системе игры «углом вперед».

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ЭТАП

Тактика нападения

1. *Индивидуальные действия:* выбор места для выполнения второй передачи (у сетки лицом и спиной в направлении передачи, из глубины площадки -лицом); подачи (способа, направления); нападающего удара (способа и направления; подача на игрока, слабо владеющего приемом подачи, вышедшего на замену; выбор способа отбивания мяча через сетку (передачей сверху, стоя или в прыжке), снизу (лицом, спиной к сетке); вторая передача из зоны 3 в зону 4 или 2, стоя лицом и спиной к нападающему; вторая передача нападающему, сильнейшему на линии; имитация нападающего удара и «обман»; имитация второй передачи и «обман» через сетку.

2. *Групповые действия:* взаимодействие игроков передней линии при второй передаче (игрока зоны 2 с игроками зон 3 и 4); игроков задней и передней линии (игроков зон 6, 5, 1 с игроком зоны 3 (2) при первой передаче).

3. *Командные действия:* система игры со второй передачи игрока передней линии (прием подачи и первая передача в зону 3 (2), вторая передача нападающему, к которому передающий обращен лицом (спиной)).

Тактика защиты

1. *Индивидуальные действия:* выбор места при приеме верхних подач прямой и боковой; при блокировании; при страховке партнера, принимающего подачу, нападающий удар; блокирующих, нападающих; выбор способа приема подачи (нижней - сверху, верхних - снизу, сверху двумя руками с падением); способа приема мяча от обманных приемов (в опорном положении и с падением); способа перемещения и способа приема от нападающих ударов; блокирование определенного направления.

2. *Групповые действия:* взаимодействие игроков задней линии между собой при приеме подачи, нападающих ударов, обманных приемов; взаимодействие игроков передней линии, не участвующих в блокировании с блокирующими; игроков зоны 6 с блокирующим игроком зоны 3 и страхующими игроками зон 4 и 2; игроков зон 4 и 2 (соответственно) при приеме нападающих ударов и обманов.

3. *Командные действия:* расположение игроков при приеме подачи, когда вторую передачу выполняет а) игрок зоны 3, б) игрок зоны 4, а игрок зоны 3 оттянут назад, в) игрок зоны 2 у сетки, а игрок зоны 3 оттянут и находится в зоне 2, в положениях «б» и «в» игроки 4 и 2 идут на вторую передачу в зону 3, а игрок зоны 3 соответственно в зону 4 и 2 для нападающего удара; система игры «углом вперед» с применением групповых действий, изученных в данном году обучения.

Тактика нападения

1. *Индивидуальные действия:* выбор места для выполнения второй передачи у сетки и из глубины площадки для нападающего удара, для выполнения подачи и нападающего удара (при чередовании способов); чередование способов подачи; подачи верхние на игроков, слабо владеющих навыками приема мяча; вышедших после замены; выбор способа отбивания мяча через сетку нападающим ударом, передачей сверху двумя руками, кулаком, снизу; вторая передача нападающему, сильнейшему на линии (стоя лицом и спиной к нему); имитация второй передачи и «обман» (передача через сетку) в прыжке; имитация прямого нападающего удара и передача в прыжке двумя руками через сетку; чередование способов нападающего удара - прямой, перевод сильнейшей, прямой слабейшей рукой.

2. *Групповые действия:* взаимодействие игроков передней линии при второй передаче - игрока зоны 4 с игроком зоны 2, игрока зоны 3 с игроком зон 4 и 2 в условиях различных по характеру первых и вторых передач; игрока зоны 2 с игроками зон 3 и 4 в условиях длинных первых передач; взаимодействие игроков передней и задней линий при первой передаче - игроков зон 6, 5 и 1 с игроком зоны 3 (при приеме мяча в дальней части площадки от подачи и нападающего удара); игроков зон 6,1 и 5 с игроком зоны 2 при приеме верхних подач для второй передачи, в доигровках - для нападающего удара или передачи в прыжке.

3. *Командные действия:* система игры через игрока передней линии, прием подачи (при чередовании способов) и первая передача в зону 3, вторая передача, стоя лицом и спиной (чередование) к нападающему; прием верхней боковой подачи и первая передача в зону 3, вторая передача игроку, к которому передающий стоит спиной; первая передача для нападающего удара, когда мяч соперник направляет через сетку без удара. **Тактика защиты**

1. *Индивидуальные действия:* выбор места при приеме подач различными способами, нападающих ударов и обманных передач через сетку в прыжке (чередование); при страховке партнера, принимающего мяч, блокирующего, нападающего; выбор способа приема различных способов подач; выбор способа перемещения и способа приема мяча от нападаю

щих ударов различными способами и обманных действий; выбор способа приема мяча в доигровке и при обманных приемах нападения; зонное блокирование (выбор направления при ударах из зон 4,2 и 3 и «закрывание» этого направления). 2. *Групповые действия:* взаимодействие игроков задней линии - игроков зон 1,6,5 между собой при приеме трудных мячей от подач, нападавших ударов, обманных действий; взаимодействие игроков передней линии: а)

двух игроков, не участвующих в блокировании, с блокирующим, б) двух игроков при блокировании (выход в зону, где будет произведен удар), в) не участвующего в блокировании с блокирующими; взаимодействие игроков задней и передней линий: а) игрока зоны 6 с блокирующим (в зоне 3,4,2), с блокирующими зон 3-2; 3-4; игрока зоны 6 с не участвующими в блокировании; в) игроков зон 1 и 5 с не участвующими в блокировании.

3. *Командные действия:* расположение игроков при приеме подач различными способами в дальние и ближние зоны, вторую передачу выполняет игрок зоны 3 и 2; расположение игроков при приеме подачи, когда игрок зоны 4 стоит у сетки, а игрок зоны 3 оттянут и находится в зоне 4, после приема игрок зоны 4 идет на вторую передачу в зону 3, а игрок зоны 3 играет в нападении в зоне 4; то же, но в зонах 3 и 2 (чередование этих двух вариантов); системы игры: ~~расположение игроков при приеме мяча от соперника «углом вперед» (чередование групповых действий в соответствии с~~

программой для данного года обучения); переключение от защитных действий к нападающим - со второй передачи через игрока передней линии.

Тактика нападения

1. *Индивидуальные действия:* выбор места для вторых передач, различных по высоте и расстоянию, стоя на площадке и в прыжке; для нападающего удара (с различных передач мяча у сетки и из глубины площадки); чередование подач в дальние и ближние зоны, на силу и нацеленных; подача на игрока, слабо владеющего навыками приема, вышедшего

после замены; вторая передача нападающему, сильнейшему на линии (различные по высоте и расстоянию); передача двум нападающим на линии с применением отвлекающих действий руками, туловищем; имитация второй передачи и обман (передача через сетку) на месте и в прыжке (боком и спиной в направлении передачи); имитация нападающего удара и передача в прыжке через сетку (в зону нападения); чередование способов нападающего удара.

2. *Групповые действия:* взаимодействие игрока зоны 4 с игроком зоны 2 при второй передаче; игрока зоны 3 с игроками зон 4 и 2 при скрестном перемещении в зонах - из центра на край сетки (при второй передаче); игрока зоны 3 с игроком зоны 4 в условиях чередования передач, различных по высоте и расстоянию, стоя лицом и спиной в направлении передачи; взаимодействие игроков зон 6 и 5 с игроком, выходящим к сетке из зоны 1.

Взаимодействие игроков зон 6, 5 и 1 с игроком зоны 3 при приеме подач на силу и нацеленных, приеме нападающих ударов; игроков зон 6, 5 и 1 с игроком зоны 4 (при приеме подачи - для второй передачи, в доигровке - для удара; игроков зон 4,3 и 2 с игроком зоны 1, выходящим к сетке (при первой передаче); игрока, выходящего из зоны 1 при второй передаче с игроками зон 4, 3 и 2.

3. *Командные действия:* система игры через игрока передней линии -прием подачи и первая передача: а) в зону 3, вторая передаче в зоны 4 и 2, стоя лицом и спиной к ним; б) в зону 4 и 2 (чередование), вторая передача в зоны 3 и 2 (3 и 4); в) в зону 2, вторая - назад за голову, где нападающий удар выполняет игрок зоны 3; система игры через выходящего: прием подачи, первая передача игроку зоны 1, вышедшему к сетке, вторая передача нападающему, к которому передающий обращен лицом (в зоны 3 и 4) и спиной (в зону 2).

Тактика защиты

1. *Индивидуальные действия:* выбор места, способа перемещения и способа приема мяча от подачи, нападающего удара и обманных приемов: выбор места, способа перемещения, определение направления удара и зонное

блокирование; выбор места и способа приема мяча при страховке блокирующих, нападающих, принимающих «трудные» мячи. 2. *Групповые действия:* взаимодействие игроков передней линии: а) зон 3 и 2, 3 и 4 при групповом блокировании (удары по ходу); б) игрока зоны 3, не участвующего в блокировании с блокирующими игроками зон 2 и 4; игроков задней линии - страховка игроков, принимающих «трудные» мячи в пределах площадки и выходящих после приема за ее границы; игроков задней и передней линии: а) зоны 6 с блокирующими (в рамках системы «углом вперед»); б) зоны 6 с не участвующими в блокировании; в) зон 5 и 1 с блокирующими. 3. *Командные действия:* прием подачи - расположение игроков при приеме подачи различными способами (в условиях чередования в дальние и ближние зоны), когда вторую передачу выполняет игрок зоны 3, 2 (игрок зоны 3 оттянут назад); игрок зоны 2 (4) стоит у сетки, а игрок зоны 3 оттянут и находится в зоне 2 (4), после приема игрок зоны 2 (4) идет на вторую передачу в зону 3, а игрок зоны 3 играет в нападении в зоне 2 (4); передача в зону 2, стоя спиной к нападающему; расположение игроков при приеме подачи, когда выход к сетке осуществляет игрок зоны 1 из-за игрока; системы игры - расположение игроков при приеме мяча от соперника «углом назад», с применением групповых действий по программе данного года обучения и в условиях чередования нападающих действий; переключение в вариантах построения системы «углом вперед» и «углом назад» в соответствии с характером нападавших действий.

Учебно-тематический план

Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов
1	2		3
1 Теоретический раздел	Содержание учебного материала		
	1.1	Краткие исторические сведения о возникновении игры. Сведения о строении и функциях организма человека. Гигиена, врачебный контроль, предупреждение травматизма, самоконтроль. Правила игры в волейбол.	15
	2.1	Содержание учебного материала Развитие специальной быстроты Бег с остановками и изменением направления. Челночный бег на 5-10 м (общий пробег за одну попытку 20-30 м). Челночный бег, но отрезок сначала пробегается лицом вперед, а обратно – спиной и т.д. По принципу челночного бега передвижение приставными шагами. То же, с набивными мячами в руках, с поясом – отягощением или в куртке с весом. Бег (приставные шаги) в колонне по одному (шеренги) вдоль границ площадки. По сигналу – выполнение определенного задания: ускорения, остановка, изменение направления или способа передвижения, поворот на 360° – прыжок вверх, падение, перепад, имитация подачи стойки, с падением в прыжке,	61 10
"Педагогический альманах" №14.2-2025			47

		имитация подачи нападающих ударов, блокирование и т.д. То же,	
		но занимающиеся перемещаются по одному, по двое, по трое от лицевой линии к сетке. То же, но подается несколько сигналов. На каждый сигнал занимающийся выполняет определенные действия.	
	2.2	Развитие взрывной силы Бег (приставные шаги) в колонне по одному (шеренги) вдоль границ площадки. По сигналу – выполнение определенного задания: ускорения, остановка, изменение направления или способа передвижения, поворот на 360° – прыжок вверх, падение, перепад, имитация подачи стойки, с падением в прыжке, имитация подачи нападающих ударов, блокирование.	10
"Педагогический альманах" №14.2-2025		Специальная эстафета с выполнением перечисленных выше заданий в разнообразных сочетаниях и с преодолением	48

		препятствий.	
	2.3	Развитие скоростной силы Упражнения с отягощением, многократные броски набивного мяча над собой в прыжке и ловля после приземления. Бег с остановками и изменениями направлений. Челночный бег.	15
	2.4	Развитие специальной и скоростной выносливости Бег с чередованием с ходьбой до 400 метров. Бег медленный до 3 минут (юноши) и до 2 минут (девушки). Бег или кросс до 500 метров, 1000 метров.	11
	2.5	Развитие физических качеств необходимых для передач и приема мяча. Сгибание и разгибание рук в лучезапястных суставах, и круговые движения кистей, сжатие и разжимание пальцев рук в положении руки вперед, в стороны, вверх, на месте и в сочетании с различными предметами. Из упора стоя у стены одновременное и попеременной сгибание в лучезапястных суставах, отталкивание ладонями и пальцами от стены двумя руками одновременно и попеременно правой и левой рукой. Упор лежа. Передвижение на руках по кругу, носки ног на месте. Броски набивного мяча от груди двумя руками (из стойки волейболиста) на дальность (соревнование). Упражнение для кистей рук с гантелями. Многократная передача волейбольного мяча в стену, постепенно увеличивая расстояние от нее.	15
3	Содержание учебного материала		120
Техническая подготовка		Техника перемещения	49

	3.1	Перемещение из стоек (высокой, средней, низкой): в сочетании с	
		перемещением; ходьба с крестным шагом вправо, влево, бег спиной вперед; перемещение приставными шагами спиной вперед; двойной шаг назад, вправо, влево, остановка прыжком; и сочетание способов перемещения.	1 5
	3.2	Техника передачи мяча сверху двумя руками. Имитация передачи мяча сверху двумя руками на месте, после перемещения; передача над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке, передача низкая, средняя, высокая; передача	18
		на точность в парах, передача для нападающего удара в 4, 3, 2 зоны.	
	3.3	Техника приема мяча снизу двумя руками Имитация приема мяча снизу двумя руками на месте, после перемещения; прием над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке; прием на точность в парах, у стены; прием подачи.	18
	3.4	Техника подачи мяча Имитация верхней подачи. Подача с 3м., 6 м., 9м.. Верхняя прямая подача на точность. Подача подряд 10 попыток, подача в правую и левую половину площадки. Подача в дальнюю и ближнюю от сетки половину площадки. Соревнования на большее количество правильно выполненных подач. Верхняя прямая подача по правилам игры.	18
		Техника приема подачи Прием снизу подачи: прием подачи сверху двумя руками в зонах 6, 1, 5. Прием подачи в зонах 6, 5,1; прием подачи по правилам	
	3.5	игры.	18

		Техника нападающего удара Нападающие удары: по ходу сильнейшей рукой с разбега (1, 2, 3 шага) по мячу, подвешенному на амортизаторах; через сетку по мячу, наброшенному партнеру; нападающий удар из зоны 4 с передачи партера из зоны 3. Нападающий удар из зон 4, 3, 2 с высоких и средних передач.	18
	3.6	мячу, наброшенному партнеру; нападающий удар из зоны 4 с передачи партера из зоны 3. Нападающий удар из зон 4, 3, 2 с высоких и средних передач.	15
	Практические занятия		120
4	Содержание учебного материала		63
		Индивидуальные действия Выбор места: для выполнения второй передачи в зонах 3, 2; для нападающего удара (прямого сильнейшей рукой в зонах 4,2); для выполнения второй передачи в зоне 2; стоя спиной по направлению; для выполнения подачи (верхней прямой). При действиях с мячом: выбор способа отбивания мяча через сетку (стоя на площадке): передача сверху двумя руками, кулаком, снизу. Подача верхняя на точность зоны. Чередование способов подач на точность.	21
	4.1	При действиях с мячом: выбор способа отбивания мяча через сетку (стоя на площадке): передача сверху двумя руками, кулаком, снизу. Подача верхняя на точность зоны. Чередование способов подач на точность.	
	4.2	Групповые действия Взаимодействие игрока с зоны 3 с игроком зоны 4, игрока зоны 3 с игроком зоны 2 (при второй передаче). Взаимодействие игроков передней линии. При первой передаче: игрока зоны 4 с игроком зоны 2, игрока зоны 3 с игроком зоны 2, игрока с зоны 3 с игроком зоны 4.	21
		Командные действия	21

		Система игры со второй передачи игрока со второй передачи игрока передней линии. Прием нижних подач и первая передача в зону 3,	
		вторая передача в зону 4 и 2, стоя лицом со стороны передачи. Прием нижних подач и первой передачи в зону 2, вторая передача в зону 3. Прием мяча от подач и первая передача в зону 3, вторая – игроком, к которому передающий стоит спиной. Система игры со второй передачи игрока передней линии.	
	Практические занятия		63
5 5.Тактика защиты	Содержание учебного материала		65
	5.1	Индивидуальные действия При действиях с мячом: выбор способа приема мяча, посланного через сетку противником (сверху, снизу, с нападением).	15
	5.2	Групповые действия Взаимодействие игроков внутри линии при приеме мяча от нижней подачи и передачи. Передача нападающего и обманного удара.	15
	5.3	Командные действия Расположение игроков при приеме мяча от противника «углом вперед». Расположение игроков при приеме мяча от противника «углом вперед» с применением командных действий.	15

	5.4	Двухсторонняя учебная игра	20
	Практические занятия		65
	ИТОГО:		324

Календарно – тематическое планирование

№ п.п.	Тема	Кол – во часов	Элементы тренировочных занятий	Дата проведения
Техника перемещений.				
1-3		3 ч.	Инструктаж по Т.Б. на занятиях. Стойка волейболиста. Перемещения в стойке волейболиста приставными шагами боком, лицом и спиной вперед. Передача мяча двумя руками сверху в парах.	
4-6		3 ч.	Стойка волейболиста. Передача мяча двумя руками снизу двумя руками в парах.	
Прием. Передача Подача мяча				
7-9		3 ч.	Передача мяча двумя руками сверху на месте. Передача мяча над собой. Прием мяча двумя снизу. Учебная игра в волейбол.	

10-12		3 ч.	Передача мяча двумя руками сверху на месте. Нижняя прямая подача. Учебная игра в волейбол.	
13-15		3 ч.	Первая передача (прием) на точность из зоны 6 в зону 3.	
16-18		3 ч.	Вторая передача на точность из зоны 2 в зону 4. Игра.	
19-21		3 ч.	Прием подачи и первая передача из глубины площадки в зону 2. Игра.	
22-24		3 ч.	Передача мяча двумя руками сверху после перемещений. Передачи сверху у стены. Нижняя прямая подача. Прием мяча двумя снизу. Учебная игра в волейбол.	
25-27		3 ч.	ОФП. Перемещения и стойка волейболиста. Передача мяча двумя руками сверху. Подвижные игры с элементами волейбола.	
28-30		3 ч.	Развитие быстроты перемещения. Прием и передача мяча снизу двумя руками. Подвижные игры с элементами волейбола.	
31-33		3 ч.	ОФП. Передача мяча сверху двумя руками в средней и низкой стойках и после перемещения. Подвижные игры и эстафеты.	
34-36		3 ч.	Передача и прием мяча сверху двумя руками после перемещений. Техника приема и передачи мяча снизу двумя руками. Подвижные игры с элементами волейбола.	
37-39		3 ч.	ОФП. Прием и передача мяча двумя руками снизу. Ознакомление с основными правилами игры в волейбол.	
40-42		3 ч.	Совершенствование навыков приема и передачи мяча сверху и снизу двумя руками. СФП. Подвижные игры с элементами волейбола.	

43-45		3 ч.	Развитие быстроты и прыгучести. Совершенствование навыков приема и передачи мяча сверху и снизу двумя руками. Введение в начальные игровые ситуации.	
46-48		3 ч.	Развитие быстроты и прыгучести. Совершенствование навыков приема и передачи мяча сверху двумя руками. Введение в игровые ситуации.	
49-51		3 ч.	Физическая подготовка. Совершенствование навыков приема и передачи мяча сверху и снизу двумя руками. Подвижные игры с элементами волейбола.	
52-54		3 ч.	Развитие быстроты и прыгучести. Совершенствование навыков приема и передачи мяча сверху и снизу двумя руками. Нижняя прямая подача.	
55-57		3 ч.	Физическая подготовка. Совершенствование навыков приема и передачи мяча сверху и снизу двумя руками. Совершенствование навыков нижней прямой подачи мяча.	
58-60		3 ч.	Нижняя прямая подача. Развитие специальной ловкости и тренировка управления мячом. Введение в начальные игровые ситуации.	
61-63		3 ч.	Нижняя прямая подача мяча. Передачи мяча сверху двумя руками, над собой – на месте и после перемещения различными способами. Введение в начальные игровые ситуации.	
64-66		3 ч.	Нижняя прямая подача мяча. Передачи мяча сверху двумя руками, над собой – на месте и после перемещения различными способами. Подвижные игры и эстафеты.	
67-69	"Педагогический альманах" №14.2-2025	3 ч.	Передачи сверху у стены. Нижняя прямая подача. Прием мяча двумя	

			снизу. Учебная игра в волейбол.	
70-72		3 ч.	Передача мяча двумя руками сверху во встречных колоннах с переходом в конец противоположной колонны. Учебная игра в волейбол.	
73-75		3 ч.	Передачи мяча сверху стоя спиной к цели. Нижняя прямая подача. Прием мяча двумя снизу. Учебная игра в волейбол.	
76-78		3 ч.	Передача мяча двумя руками сверху во встречных колоннах с переходом в конец противоположной колонны. Нижняя прямая подача. Прием мяча двумя снизу. Учебная игра в волейбол.	
79-81		3 ч.	Передачи мяча сверху стоя спиной к цели. Передачи мяча в прыжке. Нижняя прямая подача. Прием мяча двумя снизу с подачи. Учебная игра в волейбол.	
82-84		3 ч.	Передачи мяча сверху стоя спиной к цели. Передача мяча двумя руками сверху во встречных колоннах с переходом в конец противоположной колонны. Нижняя прямая подача. Прием мяча двумя снизу с подачи. Учебная игра в волейбол.	
85-87		3 ч.	Передачи мяча в прыжке. Нижняя прямая подача. Прием мяча двумя снизу с подачи. Учебная игра в волейбол.	
88-90		3 ч.	Передачи мяча сверху двумя руками и снизу двумя руками в различных сочетаниях. Учебная игра в волейбол	
91-93		3 ч.	Передачи мяча сверху и снизу с перемещением. Нижняя прямая подача. Прием мяча двумя снизу с подачи. Учебная игра в волейбол	
94-96	"Педагогический альманах" №14.2-2019	3 ч.	Передачи мяча сверху двумя руками и снизу двумя руками в	

			различных сочетаниях. Прием мяча двумя снизу с подачи. Учебная игра в волейбол	
97-99		3 ч.	Верхняя прямая подача. Передачи мяча сверху и снизу с перемещением Передачи в четверках с перемещением из зоны 6 в зоны 3, 2 и из зоны 6 в зоны 3, 4. Учебная игра в волейбол.	
100-102		3 ч.	Верхняя прямая подача.. Передачи в четверках с перемещением из зоны 6 в зоны 3, 2 и из зоны 6 в зоны 3, 4. Учебная игра в волейбол.	
103-105		3 ч.	Верхняя прямая подача. Передачи мяча в парах в движении. Передачи в четверках с перемещением из зоны 6 в зоны 3, 2 и из зоны 6 в зоны 3, 4. Учебная игра в волейбол.	
106-108		3 ч.	Верхняя прямая подача Передачи мяча сверху двумя руками и снизу двумя руками в различных сочетаниях. Учебная игра в волейбол.	
109-111		3 ч.	Верхняя прямая подача Передачи мяча сверху двумя руками и снизу двумя руками в различных сочетаниях. Учебная игра в волейбол.	
112-114		3 ч.	Верхняя прямая подача Передачи мяча сверху двумя руками и снизу двумя руками в различных сочетаниях. Учебная игра в волейбол.	
115-117		3 ч.	Верхняя прямая подача. Прием мяча с подачи. Передачи мяча сверху двумя руками и снизу двумя руками в различных сочетаниях. Учебная игра в волейбол.	
118-120		3 ч.	Верхняя прямая подача. Прием мяча с подачи. Передачи мяча сверху двумя руками и снизу двумя руками в различных сочетаниях. Учебная игра в волейбол.	
121-123		3 ч.	Верхняя прямая подача. Прием мяча с подачи. Передачи мяча сверху	

			двумя руками и снизу двумя руками в различных сочетаниях. Учебная игра в волейбол.	
124-126		3 ч.	Верхняя прямая подача с вращением. Передача из зон 1,6,5 в зону 3. Прием мяча с подачи. Учебная игра в волейбол.	
127-129		3 ч.	Верхняя прямая подача с вращением. Прием мяча с подачи в зону 3. Передача из зон 1, 6, 5 в зону 3 с приема подачи. Вторая передача из зоны 3 в зоны 2, 4. Учебно – тренировочная игра в волейбол.	
130-13		3 ч.	Верхняя прямая подача в прыжке. Учебно – тренировочная игра в волейбол	
133-135		3 ч.	Верхняя прямая подача в прыжке. Учебно – тренировочная игра в волейбол	
136-138		3 ч.	Верхняя прямая подача в прыжке. Прием мяча с подачи в зону 3. Учебно – тренировочная игра в волейбол.	
139-141		3 ч.	Верхняя прямая подача в прыжке. Прием мяча с подачи в зону 3. Учебно – тренировочная игра в волейбол.	
142-144		3 ч.	Верхняя прямая подача в прыжке. Прием мяча с подачи в зону 3. Вторая передача из зоны 3 в зоны 2, 4. Учебно – тренировочная игра в волейбол	
145-147		3 ч.	Верхняя прямая подача в прыжке. Прием мяча с подачи в зону 3. Вторая передача из зоны 3 в зоны 2, 4. Учебно – тренировочная игра в волейбол	
"Педагогический альманах" №14.2-2025				
Нападающий удар.				

Блокирование.				
148-150		3 ч.	Прямой нападающий удар после подбрасывания мяча. Совершенствование навыков приема мяча снизу и сверху с падением. Изучение индивидуальных тактических действий в защите.	
151-153		3 ч.	Развитие прыгучести. Прямой нападающий удар после подбрасывания мяча. Совершенствование навыков приема мяча снизу и сверху с падением.	
154-156		3 ч.	Прямой нападающий удар. Совершенствование навыков приема мяча снизу и сверху с падением. Изучение индивидуальных тактических действий в защите.	
157-159		3 ч.	Прямой нападающий удар. Навыки приема и передачи мяча после перемещений и падения. Учебная игра	
160-162		3 ч.	Прямой нападающий удар. Верхняя прямая подача в прыжке. Учебно – тренировочная игра в волейбол.	
163-165		3 ч.	Прямой нападающий удар. Верхняя прямая подача в прыжке. Вторая передача из зоны 3 в зоны 2, 4. Учебно – тренировочная игра в волейбол.	
166-168		3 ч.	Прямой нападающий удар. Верхняя прямая подача в прыжке. Вторая передача из зоны 3 в зоны 2, 4. Учебно – тренировочная игра в волейбол.	
169-171		3 ч.	Нападающий удар с поворотом туловища. Индивидуальное блокирование. Учебно – тренировочная игра в волейбол.	
172-174	"Педагогический альманах" №14.2-2015	3 ч.	Нападающий удар с поворотом туловища. Индивидуальное блокирование. Учебно – тренировочная игра в волейбол.	

175-177		3 ч.	Нападающий удар без поворота туловища (с переводом рукой). Групповое блокирование. Учебно – тренировочная игра в волейбол.	
178-180		3 ч.	Броски набивного мяча из-за головы двумя руками с активным движением кистей сверху вниз - стоя на месте в прыжке.	
181-183		3 ч.	Имитация прямого и бокового нападающих ударов, держа в руках мешочки с песком (до 1 кг). Игра.	
184-186		3 ч.	Совершенствование ударного движения подачи по мячу на резиновых амортизаторах. Игра.	
187-189		3 ч.	Подачи с максимальной силой у тренировочной сетки (в сетку). Подачи мяча слабой рукой. Игра.	
190-192		3 ч.	Упражнения с набивными мячами - лежа на спине и лицом вниз, сгибание и поднимание ног, мяч зажат между стопами ног.	
193-195		3 ч.	Броски набивного мяча массой 1 кг в прыжке из-за головы двумя руками через сетку.	
196-198		3 ч.	Скоростно-силовая подготовка. бег на 5, 10, 15 м из исходных положений: стойки волейболиста (лицом, боком и спиной к стартовой линии)	
Тактика игры в нападении.				
199-201		3 ч.	Развитие специальной ловкости. Упражнения для обучения блокированию. Учебная игра	
202-204		3 ч.	Нападающий удар по неподвижному мячу. Упражнения для обучения блокированию. Учебно – тренировочная игра в волейбол.	

205-207		3 ч.	Прямой нападающий удар. Одиночное блокирование. Учебно – тренировочная игра.	
208-210		3 ч.	Развитие прыгучести . Обучение индивидуальным и групповым тактическим действиям в нападении. Учебно – тренировочная игра.	
211-213		3 ч.	Совершенствование нападающего удара и приёма мяча снизу. Одиночное блокирование. Двухсторонняя игра.	
214-216		3 ч.	Совершенствование нападающего удара и приёма мяча снизу. Одиночное блокирование. Двухсторонняя игра.	
217-219		3 ч.	Совершенствование навыков блокирования. Совершенствование навыка прямого нападающего удара. Обучение индивидуальным и групповым тактическим действиям в нападении.	
220-222		3 ч.	Упражнения для овладения навыками быстрых ответных действий. Учебно – тренировочная игра	
223-225		3 ч.	ОФП. Совершенствование навыков защитных действий. Учебная игра	
226-228		3 ч.	Круговая тренировка на развитие силовых качеств. Приемы и передачи мяча. Учебная игра	
229-231		3 ч.	Развитие силовых качеств посредством подвижных игр с элементами волейбола.	
232-234		3 ч.	Совершенствование навыков защитных действий и действия в нападении посредством учебно-тренировочной игры. Круговая тренировка на развитие силовых качеств.	
235-237		3 ч.	Совершенствование навыков защитных действий. Совершенствование	

			техники нижней прямой подачи. Обучение командным тактическим действиям в нападении.	
238-240		3 ч.	Эстафеты с различными видами спортивных игр. Совершенствование прямого нападающего удара. Развитие прыгучести	
241-243		3 ч.	Совершенствование техники нападающего удара и постановки блока. Двухсторонняя игра в волейбол. Подвижные игры и эстафеты с элементами волейбола.	
244-246		3 ч.	Совершенствование техники нападающего удара и постановки блока. Двухсторонняя игра в волейбол.	
247-249		3 ч.	Упражнения для овладения навыками быстрых ответных действий. Учебно – тренировочная игра	
250-252		3 ч.	Прыжковая и силовая работа на развитие точных приемов и передач. Учебно-тренировочная игра	
253-255		3 ч.	Развитие силовых качеств. Учебно-тренировочная игра с тактическими действиями в защите и нападении.	
256-258		3 ч.	Совершенствование навыков защитных действий и действия в нападении посредством учебно-тренировочной игры.	
259-261		3 ч.	Совершенствование навыков защитных действий и действия в нападении посредством учебно-тренировочной игры. Круговая тренировка на развитие силовых качеств.	
262-264		3 ч.	Прямой нападающий удар после подбрасывания мяча. Совершенствование навыков приема мяча снизу и сверху с падением.	
"Педагогический альманах" №14.2-2025				

265-267		3 ч.	Прямой нападающий удар после подбрасывания мяча. Совершенствование навыков приема мяча снизу и сверху с падением. Изучение индивидуальных тактических действий в защите.	
268-270		3 ч.	Передачи мяча сверху и снизу двумя руками в разные зоны соперника. Прием подачи. Учебно – тренировочная игра.	
271-273		3 ч.	Учебно-тренировочная игра с тактическими действиями в защите и нападении.	
274-276		3 ч.	Прыжковая и силовая работа на развитие точных приемов и передач. Изучение индивидуальных тактических действий в защите. Учебная игра	
277-279		3 ч.	Индивидуальные тактические действия в нападении. Верхняя прямая подача по определенным зонам. Неожиданные передачи мяча на сторону соперника. Учебно – тренировочная игра в волейбол.	
280-282		3 ч.	Индивидуальные тактические действия в нападении. Верхняя прямая подача по определенным зонам.	
283-285		3 ч.	Индивидуальные тактические действия в нападении. Неожиданные передачи мяча на сторону соперника. Учебно – тренировочная игра в волейбол.	
286-288		3 ч.	Индивидуальные тактические действия в нападении. Верхняя прямая подача по определенным зонам. Неожиданные передачи мяча на сторону соперника. Учебно – тренировочная игра в волейбол.	
289-291		3 ч.	Групповые тактические действия в нападении – взаимодействие игроков зоны 6 с игроком зоны 3, игрока зоны 3 с игроком зоны 6. Учебно – тренировочная игра с заданиями.	

292-294		3 ч.	Взаимодействие игроков зоны 6 с игроком зоны 3, игрока зоны 3 с игроком зоны 2. Учебно – тренировочная игра	
295-297		3 ч.	Командные тактические действия в нападении через игрока передней линии без изменения позиций игроков. Учебно – тренировочная игра в волейбол с заданиями.	
298-300		3 ч.	Командные тактические действия в нападении Учебно – тренировочная игра	
301-303		3 ч.	Командные тактические действия в нападении через игрока передней линии без изменения позиций игроков. Учебно – тренировочная игра в волейбол с заданиями.	
304-306		3 ч.	Командные тактические действия в нападении через игрока передней линии с изменением позиций игроков. Учебно – тренировочная игра в волейбол с заданиями.	
307-309		3 ч.	Командные тактические действия в нападении через игрока передней линии с изменением позиций игроков. Учебно – тренировочная игра в волейбол с заданиями.	
310-312		3 ч.	Групповые тактические действия в нападении. Учебно – тренировочная игра в волейбол с заданиями.	
313-315		3 ч.	Групповые тактические действия в нападении. Учебно – тренировочная игра в волейбол с заданиями.	
Тактика игры в защите				
316-318		3 ч.	Изучение индивидуальных тактических действий в защите. Учебная игра	

319-321		3 ч.	Упражнения для овладения навыками быстрых ответных действий. Учебная игра	
322-324		3 ч.	Упражнения для овладения навыками быстрых ответных действий. Изучение индивидуальных тактических действий в защите. Учебная игра	

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к содержанию и организации режима работы образовательных организаций (СанПиН 2.4.4.3172-14). Учебный год начинается: 1 сентября Учебный год заканчивается 30 июня.

Продолжительность учебной недели – шестидневная рабочая неделя с одним выходным днем (в зависимости от учебной нагрузки по видам спорта и уровням сложности).

Начало тренировочных занятий – согласно расписанию. Каникулы:

- зимние с 30.12. -13.01.;
- летние с 01.07. - 31.08

2.2. Условия реализации программы.

Реализация программы дисциплины требует наличия: спортивного зала.

Материально-техническое обеспечение Спортивный зал:

- Волейбольная сетка
- Волейбольные мячи
- Свисток

- Секундомер
- Скакалки
- Гимнастические скамейки
- Методические пособия и рекомендации
- Инструкция по технике безопасности
- Контрольные нормативы
- Правила по волейболу
- Аптечка для оказания медицинской помощи

2.3. Формы аттестации.

Контроль

Контрольные игры и соревнования. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Волейбол» включает оценку уровня сформированности знаний, умений, навыков, уровня развития обучающихся, их индивидуальных качеств и личностный рост, которые определяются участием в спортивных праздниках, конкурсах, товарищеских играх с командами аналогичного возраста.

Порядок и периодичность проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (формы проведения промежуточной аттестации)

Программа рассчитана на один год, в связи с чем промежуточная аттестация не проводится. Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: спортивные праздники, конкурсы, товарищеские игры с командами аналогичного возраста, городского масштаба, судейство на соревнованиях. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации - сдача контрольных нормативов.

Контрольные испытания. Сдача контрольных нормативов по общей, специальной физической и технической подготовленности.

Физическое развитие и физическая подготовленность

№ п/п	Содержание требований (вид испытаний)	Результаты
1	2	3
1.	Бег 30 м с высокого старта (с)	4,9
2.	Бег 30 м (6х5) (с)	11,2
3.	Прыжок в длину с места (см)	170
4.	Прыжок вверх, отталкиваясь двумя ногами с разбега (см)	45
5.	Метание набивного мяча массой 1 кг из-за головы двумя руками: сидя (м)	6,0
	в прыжке с места (м)	9,5

Техническая подготовленность

№ п/п	Содержание требований (вид испытаний)	Количественный показатель
1	2	3
1.	Верхняя передача мяча на точность из зоны 3 (2) в	4
2.	зону	3
3.	4	3
4.	Подача верхняя прямая в пределы площадки	8
5.	Приём мяча с подачи и первая передача в зону 3	3
	Чередование способов передачи и приёма мяча сверху, снизу	
	Нападающий удар по мячу в держателе или резиновых амортизаторах	

2.4. Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел	Формы занятий	Методы и приемы	Формы подведения итогов
1	Основы знаний	Беседа Рассказ Объяснение материала	Словесный метод (беседа, описание, разъяснение, рассуждение, дискуссия, диалог, рассказ)	Опрос
2	Освоение техники передвижений	Объяснение материала Тестирование Соревнование	Наглядный метод (педагогический показ) Практический метод (работа под руководством педагога, выполнение упражнений) Репродуктивный метод (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: отработка технических навыков, физических упражнений)	Учебно – тренировочная игра Индивидуальный и групповой показ Тестирование
3	Освоение техники приемов и передач мяча	Объяснение материала Тестирование Соревнование	Наглядный метод (педагогический показ) Практический метод (работа под руководством педагога,	Учебно – тренировочная игра Индивидуальный и групповой показ Тестирование

			выполнение упражнений) Репродуктивный метод (воспроизведение полученных	
"Педагогический альманах" №14.2-2025				

			знаний и освоенных способов деятельности: отработка технических навыков, физических упражнений)	
4	Освоение техники подачи мяча и приема подач.	Объяснение материала Тестирование Соревнование	Наглядный метод (педагогический показ) Практический метод (работа под руководством педагога, выполнение упражнений) Репродуктивный метод (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: отработка технических навыков, физических упражнений)	Учебно – тренировочная игра Индивидуальный и групповой показ Тестирование
5	Освоение техники прямого нападающего удара и овладение техникой защитных действий	Объяснение материала Тестирование Соревнование	Наглядный метод (педагогический показ) Практический метод (работа под руководством педагога, выполнение упражнений) Репродуктивный метод	Учебно – тренировочная игра Индивидуальный и групповой показ Тестирование
			(воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: отработка технических навыков,	
"Педагогический альманах" №14.2-2025				

			физических упражнений)	
6	Овладение тактикой игры в нападении.	Объяснение материала Тестирование Соревнование	Наглядный метод (педагогический показ) Практический метод (работа под руководством педагога, выполнение упражнений) Репродуктивный метод (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: отработка технических навыков, физических упражнений)	Учебно – тренировочная игра Индивидуальный и групповой показ Тестирование
7	Овладение тактикой игры в защите	Объяснение материала Тестирование Соревнование	Наглядный метод (педагогический показ) Практический метод (работа под руководством педагога, выполнение упражнений) Репродуктивный метод (воспроизведение полученных знаний и	Учебно – тренировочная игра Индивидуальный и групповой показ Тестирование

			освоенных способов деятельности: отработка технических навыков, физических упражнений)	
8	Овладение организаторскими способностями	Соревнование	Наглядный метод (педагогический показ) Практический метод (работа под руководством педагога, выполнение упражнений) Репродуктивный метод (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: отработка технических навыков, физических упражнений)	Тренировочная игра Индивидуальный и групповой показ

Педагогические технологии

Программа предполагает применение следующих технологий:

- игровая деятельность (эмоциональная приподнятость на занятиях, наличие правил и роли у детей во время игр и эстафет, а также при выполнении тренировочных упражнений);
- информационно-коммуникационные технологии (в системе физической культуры и спорте компьютерные технологии широко используются для теоретической подготовки учащихся);
- личностно-ориентированная технология оздоровительной физической подготовки юных спортсменов (учащиеся понимают, что физическая активность им нужна не только в настоящее время, но и на протяжении всей жизни).

Традиционное физическое воспитание обучает тому, «что» надо делать, но не объясняет «почему»);

- проблемное обучение (технический прием выполняется не на месте, а в движении, или, например, без зрительного контроля; нападающий удар делается не просто, чтобы перебить через сетку, а в определенный номер - зону площадки);
- педагогика сотрудничества (поиск лучших качеств, вера в успех ребенка, приоритет положительного стимулирования).

Дидактический материал

- Правила игры в волейбол.
- Правила судейства в волейболе.
- Положение о соревнованиях по волейболу.

2.5. Список литературы

Нормативно-правовая литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее Федеральный закон N 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
2. Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75).
3. Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13; п. 1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33, ст. 34, ст. 75),
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);

5. Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст. 12; п. 1, п. 4 ст. 75),
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
7. Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р

Список литературы для педагога 1. Внеурочная деятельность учащихся. Волейбол: пособие для учителей и методистов/Г.А.Колодиницкий, В.С. Кузнецов, М.В. Маслов. – М.: Просвещение, 2011. – 77с.: ил. – (Работаем по новым стандартам).

2. Волейбол в школе. Пособие для учителя/В.А. Голомазов, В.Д. Ковалёв, А.Г. Мельников. – М.: «Просвещение», 1976. 111с.
3. Примерные программы по учебным предметам. Физическая культура. 5–9 классы: проект. (Стандарты второго поколения). – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. 61с.
4. Справочник учителя физической культуры/П.А. Киселёв, С.Б. Киселёва. – Волгоград: Учитель, 2011.
5. Фурманов А.Г., Болдырев Д.М. Волейбол. – М.: Физическая культура и спорт, 1983.
6. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2001. 7. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов, 2010г. Раздел 3. X-X1 классы. Часть1. п.1.4.2. Спортивные игры. Программный материал по спортивным играм (X-X1 классы). Волейбол (юноши и девушки). Часть111. Внеклассная работа. Спортивные секции. Волейбол. (Авторы программы: доктор педагогических наук В.И.Лях и кандидат педагогических наук А.А. Зданевич).

2. Железняк Ю.Д. Юный волейболист. - М., 1988.
3. Железняк Ю.Д., Ивойлов А.В. Волейбол. - М., 1991.
4. Железняк Ю.Д., Кунянский В.А. У истоков мастерства. - М., 1998.
5. Марков К. К. Руководство тренера по волейболу. - Иркутск, 1999.
6. Марков К. К. Тренер - педагог и психолог. - Иркутск, 1999.

Интернет ресурсы

1. <http://panakapitana.ru/teamgames/volleyball/>
2. <http://sport-lessons.com/teamgames/volleyball/>
3. <http://uroki-online.com/sport/other-sport/1665-uroki-voleybola-obuchenie-onlayn.html>
4. <http://www.volley4all.net/technique.html>
5. <http://www.volley.ru>
6. <http://www.donvolley.ucoz.ru>

Видеоматериалы:

1. <http://sport-lessons.com/teamgames/volleyball/916-nizhnyaya-podacha-v-voleybole-obuchayuschee-video.html>
2. <http://video-kak.com/video-kak-igrat-v-volejbol-urok-1-podacha/>
3. <http://uroki-online.com/sport/other-sport/1588-tehnika-voleybola-video-onlayn.html>
4. <http://volleybolist.ru/multimedia/videolessons.html>

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ: ПЕРЕЕМСТВЕННОСТЬ, ОБЩИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Шкварина А.В.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Мурманской области "Апатитский политехнический колледж имени Голованова
Георгия Александровича"

I. Важность преемственности и общих целей: разрыв между школьным и вузовским математическим образованием негативно сказывается на адаптации студентов. Необходимо сформировать единый вектор направления в образовании, непрерывный и логичный, для глубокого и осознанного усвоения материала. Наличие чётко сформулированной общей цели, согласованности образовательных программ и методик преподавания на разных уровнях образования - это основа успеха.

II. Общие цели математического образования. Развитие математического мышления: формирование логического, аналитического, абстрактного и критического мышления, умение аргументированного доказательства, умение увидеть математические закономерности в окружающем мире; освоение основных понятий, методов и инструментов для решения практических задач.

III. Задачи математического образования.

Школа:

Создание прочной математической базы, формирование навыков применения математики, обеспечение необходимой подготовки по математике для успешной сдачи экзаменов и поступления в вуз.

Вуз:

Углубление и расширение математических знаний: освоение новых разделов математики, развитие умения работать с более сложными математическими моделями и методами. Формирование навыков самостоятельной работы. Обеспечение необходимой математической подготовки для успешной работы в выбранной профессиональной области.

III. Пути обеспечения преемственности: разработать согласованные учебные программы между школой и вузом, для обеспечения постепенного перехода от базового к углубленному уровню математики. Постоянный обмен опытом между преподавателями школы и вуза: семинары, мастер-классы, конференции. Совершенствование использования новейших разработок технологий в образовании, внедрение интерактивных учебников, систем дистанционного обучения, он-лайн обучения и курсов.

Совместная проектная деятельность школьников и студентов под шефством преподавателей школы и вуза.

V. Заключение:

Непрерывность и преемственность - важный аспект в качественном математическом образовании. Необходимость согласования целей и задач между школой и вузом - ключевой фактор улучшения качества математической подготовки.

Система образования должна постоянно совершенствоваться, использовать современные методы и инструменты. Опирается на новейшие научные и технические разработки общества.

К заветным сокровищам души...

(О главных героях сказа П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка»)

Цели урока

- Охарактеризовать героев сказа, выявить, в чем заключается их душевное богатство, за что любит их читатель, в чем их внутренняя красота.
- Развивать творческие способности учащихся (на дом детям были даны задания: одна группа готовила рисунки, изображающие героев, вторая писала творческие сочинения, посвященные Насте, третья группа готовила выразительное чтение отрывка сказа).

Наглядность

- Рисунки детей.
- Эпиграф к уроку (написан на слайде)
«Тож же ведь сказы не зря придуманы: иные – в покор, иные – в научение, а есть и такие, что вместо фонарика впереди». П.П. Бажов

Структура урока

- Вступление.

Беседа с классом. **Слайд 1.** Учитель обращает внимание учащихся на тему урока.

Слайд 2.

- Ребята, как вы понимаете, что такое сокровище? (Драгоценность, дорогая вещь)
- А могут ли сокровищами являться душевные качества человека? (Доброта, верность, милосердие и другие качества действительно драгоценности, которые украшают каждого из нас.)
- Что значит слово «заветные»? (Скрываемые от других, тайные)
- Так о чем пойдёт речь на уроке?

Слайд 3.

Представим, что наша душа – это своего рода шкатулка. Разные в ней есть камни: и драгоценные, и обманка. Сегодня мы заглянем в драгоценную шкатулочку души героев сказа Бажова и посмотрим, какие там есть дивные самоцветные камни.

В процессе работы вы будете называть главные душевные качества того или иного героя, и в конце урока у нас должно получиться ожерелье лучших душевных качеств.

- Назовите главных героев сказа. **Слайд 4.**

- Основная часть.

Слайд 5. Характеристика Степана.

- Что мы узнаем о главном герое сказа Степане? (Учитель акцентирует внимание учеников на том, что Степан – рудокоп, что труд его тяжел и что Степан – человек крепостной.)
- Как относился Степан к своей работе? (Он был ответственным, настоящим тружеником: «Все нутро горы знал».)
- Какая деталь говорит о том, что труд Степана был тяжел, но он от работы не отлынивал? («В глазах уж зеленью отливало стало», - пишет о нем Бажов.)
- Как справился Степан с первым испытанием Хозяйки Медной горы? (Степан должен был пойти к приказчику и сказать, чтобы тот убирался с Красногорского рудника. Степан, крепостной рабочий, сдержал обещание, данное хозяйке. Степан – смелый, мужественный человек, он держит свое слово.)
- Второе испытание, которое ставит перед ним Хозяйка, - это испытание богатством. Справляется ли он с ним? (Степан остался верным Настеньке и не позарился на богатство Хозяйки.) Какие качества в этой ситуации проявляет Степан? (Верность, преданность, отсутствие корысти.)

Учитель обращает внимание на рисунки, где изображен Степан. Выделяются работы, которые, на его взгляд, наиболее удачны и выражают характер главного героя.

Слайд 6.

Подведение итога разговора о Степане: три главных черты его характера. (Трудолюбие, честность, ответственность.)

Слайд 7. Характеристика Настеньки

Следующая часть нашего урока будет посвящена невесте Степана – Насте. О Насте автор мало что сообщает читателю. Послушаем сообщение (творческое задание) о жизни Настеньки, рассказ от первого лица. (Мы знаем только, что она, в прошлом – сирота, значит, должна отличаться трудолюбием; станет верной женой Степану, а потом и его вдовой.)

Слушаем рассказ учащихся и в завершение этого этапа урока называем лучшие качества Насти. **Слайд 8.** Это **верность, трудолюбие, забота.**

Рассматривание рисунков, где изображена Настя. Что удалось передать в работе автору?

- Ребята, мы хорошо потрудились. Столько бусинок успели нанизать на нитку, что пора нам и отдохнуть.

Слайд 9. Физминутка.

- Продолжаем собирать ожерелье из душевных качеств Хозяйки Медной горы.

Слайд 10. Характеристика Хозяйки Медной горы

- Хозяйка Медной горы – центральный персонаж сказа Бажова. Олицетворением чего она является? (Она олицетворяет саму природу.) Хозяйка – хранительница горы, богатств Урала, Березиня и наделена огромной чудесной силой.

- Как Хозяйка Медной горы относилась к рудокопам? (Испытывала жалость к ним, милосердие, готова была помочь, а тех, кто варварски относился к людям и природным богатствам, могла и наказывать.)

- Расскажите об отношении Хозяйки Медной горы к Степану? Почему она прониклась к нему уважением и любовью? (Она увидела в нем достойного человека: годы крепости не сделали из него раба, он способен быть решительным, смелым, верным своему слову.)

- Назовите детали, которые говорят о том, что Хозяйка глубоко переживает расставание со Степаном? (У Хозяйки дрожит рука – «трясется маленько» и на глазах слезы.)

Учащиеся **выразительно читают отрывок сказа «Хозяйка знакомит Степана со своими владениями».**

- В чем сила Хозяйки? (Ребята, прежде всего, говорят о ее могуществе, что ей подвластно все. Но учитель должен сделать акцент на том, что духовная сила хозяйки заключается в следующем: полюбив, она отпускает Степана, хотя и могла сделать так, чтобы он остался с нею навсегда. Но она уважает его волю, его решение и отпускает его, хотя и решение это дается ей нелегко.)

Учитель читает стихотворение современной поэтессы Татьяны Сарышевой «Хозяйка Медной горы»

Хозяйка Медной горы

Распахнуты скалы, дорога открыта,
Простят ему выдумку, бегство, исканья,
А ей — по зеленой траве малахита
Бродить, улыбаясь: она ведь из камня.
Что с каменной станется! Душно и мелко
Ревнивое чувство. Теперь оно глуше.
Припала к стволу ошалевшая белка,
Трусливые зайцы расправили уши.
Хозяйка идет. И не в том ее сила,
Что стоит ей только кивнуть головою —
И дерево вдруг упадет вековое,
А в том, что Степана домой отпустила.
Распахнуты скалы, дорога открыта,
Простят ему выдумку, бегство, исканья,
А ей — по зеленой траве малахита
Бродить, улыбаясь: она ведь из камня.
Она ведь из камня.

- Посмотрим на **выставку рисунков**. Как изобразили Хозяйку наши художники? Прокомментируйте свои работы.

- *Какое чувство испытываете вы к Хозяйке Медной горы?* (Ребята не только восхищаются ее могуществом, но еще испытывают к ней жалость.)

- *За что ее можно пожалеть?* (Хозяйка во всей своей красоте и величии обречена на одиночество)

Слайд 11. - *Итак, ребята, какие лучшие качества души Хозяйки мы можем выделить?* (Справедливость, благородство, милосердие.)

Слайд 12. Итог. У нас получилось ожерелье из камушков-кружочков, лучших качеств героев сказа. Давайте их ещё раз назовём.

- Какими бы качествами хотели обладать вы?

Слайд 13.

- В заключение прочитаем высказывание П.П.Бажова. *Как вы понимаете его смысл?* (Некоторые сказы заставляют задуматься о чем-то и переосмыслить свою жизнь, другие демонстрируют нравственные ценности жизни, а третьи ведут нас к свету и добру, заставляя становиться лучше.)

Слайд 14. Рефлексия.

- А о чём вы задумались, работая на уроке? Ключевые выражения на слайде помогут составить ответ. («Сегодня на уроке я.....»)

Оценивание учеников.

Слайд 15. Домашнее задание. Найти и подготовить сообщения о К.Г. Паустовском (интересные сведения на 1-2 минуты)

К заветным сокровищам души...

**(О главных героях сказа
П.П.Бажова «Медной
горы Хозяйка»)**

Сокровище - ?



Заветные - ?

скрываемые от других, тайные



Главные герои сказа

1. Хозяйка
Медной горы



2. Степан



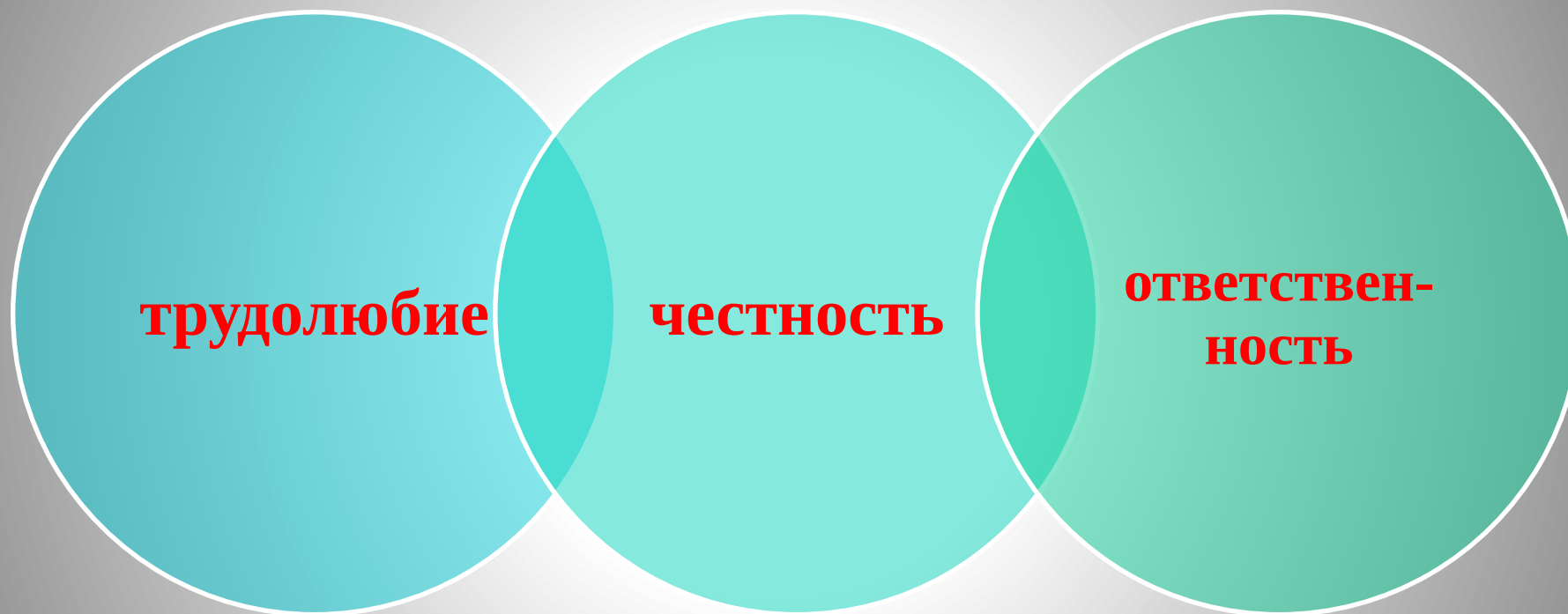
3. Настя



Характеристика Степана

- Чем занимается?
- Как слова «Всё нутро горы знал» характеризуют героя?
- Как испытывала Степана Хозяйка Медной горы? Как проявил себя герой в этих испытаниях?

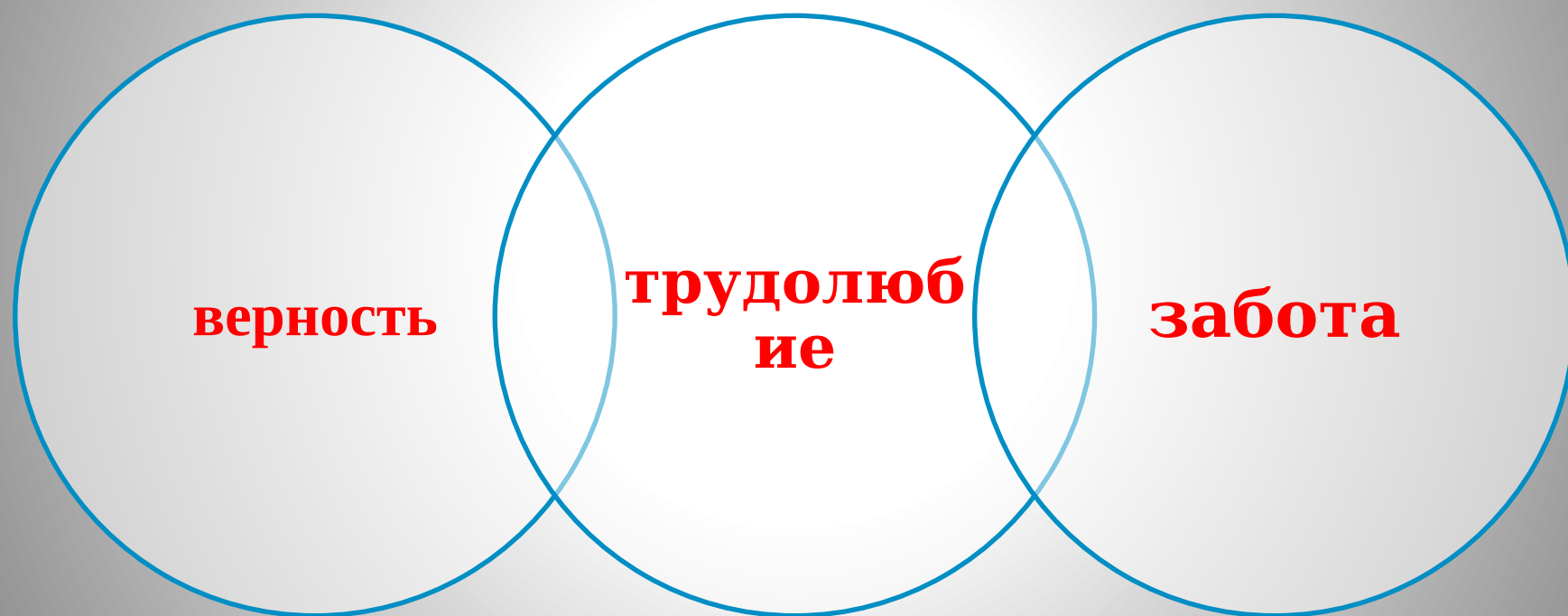
**Назовите 3 главных черты
характера Степана.**



Характеристика Насти

Творческое задание

**Назовите душевные качества
Насти**



Физминутка

**Я прошу подняться вас – это «раз»,
Повернулась голова – это «два»,
Руки в бок, вперед смотри – это «три»,
На «четыре» – поскакать.
Две руки к плечам прижать – это «пять»,
Всем ребятам снова сесть за работу – это
«шесть».**

Характеристика Хозяйки Медной горы

- Олицетворением чего является Хозяйка?
- Отношение Хозяйки Медной горы к рудокопам и Степану.
- В чём сила Хозяйки?
- Каковы ваши чувства к героине? Почему?

**Назовите лучшие качества души
Хозяйки Медной горы**



Лучшие качества героев сказа



**Тоже ведь сказы не зря придуманы:
иные – в покор, иные – в научение, а
есть и такие, что вместо фонарика
впереди.**

Бажов

П.П.

Итог урока

Сегодня на уроке
Я

- ☐ узнал, открыл для себя...
- ☐ научился, смог...
- ☐ могу похвалить себя и своих одноклассников за...

Домашнее задание

Найти интересные сведения

о К.Г. Паустовском

(1-2 факта)

Цель: Развитие связной речи детей, закрепить знания о русских народных сказках

Задачи:

Образовательные:

Совершенствовать диалогическую речь

Закреплять умение детей Конспект по развитию речи в средней группе
«Путешествие по сказкам»

отвечать полным предложением.

Развивающие:

Развивать логическое и образное мышление, внимание, память.

Развивать фонематический слух: закреплять умение определять звук в начале слова

Воспитательные: Воспитывать любовь к русским народным сказкам, умение бережно обращаться с книгами.

Воспитывать дружеские взаимоотношения, культуру поведения.

Оборудование: Книга сказок, сундук, музыка, пазлы.

Методы и приемы: Словесные: беседа; ответы на вопросы; поощрения;

Ход занятия:

Под весёлую русскую народную музыку дети входят:

Мы все за руки возьмемся
И друг другу улыбнёмся.
Справа друг и слева друг,
Улыбнемся всем вокруг!

Посмотрите ребята к нам пришли гости, давайте поздороваемся с ними.

- Ребята вы желаете отправиться в путешествие?

- Да

- Но оно не простое. Отправимся мы с вами путешествовать по сказкам. Но чтобы туда попасть, нужно преодолеть препятствие, пройти нам нужно по волшебной тропинке. Ступайте за мной по следам, только аккуратно.

- Посмотрите друг на друга, никого из друзей не потеряли?

- Ой, ребята, посмотрите, что это?

На полу стоит сундук, накрытый платком.

-Сундук

-Как вы думаете, что может находиться в нем?

-Хотите узнать, что же в нем спрятано?

-А как же нам его открыть?

- Давайте мы с вами на него подуем (*дети дуют на сундук*)

- Опять не открывается, давайте мы похлопаем (*дети хлопают*)

- Всё равно не открывается, теперь давайте потопаем (*дети топаят*)

- Ребята сундук очень сильно заколдован.

-Ой, посмотрите что это? (*под сундуком спрятана записка*)

-Давайте прочтем ее?

Есть у меня одна книга, не простая, волшебная книга сказок, в которой находится много новых интересных сказок, только она заколдованная, чтобы ее расколдовать нужно выполните все задания, и отыскать ключ.

- Ребята, Вы готовы пройти испытания и отыскать ключ?

-Вот и первое задание

1 задание: «Отгадай загадки»

1. «Толстячок живёт на крыше, а летает он всех выше». (Карлсон)

2.« Возле леса на опушке трое их живёт в избушке, Там три стула и три кружки, три кровати и подушки». (Три медведя.)

3. «Убежали от грязнули сковородки и кастрюли, ищет их она, зовет, по дороге слезы льет». (Федора.)

4. «В гости к бабушке пошла, пирожков ей понесла, серый волк за ней следил, обманул и проглотил». (Красная шапочка.)

5. «С Пятачком он ходит в гости, любит мед, варенье просит, это кто, скажите вслух, медвежонок...». (Винни-Пух.)

-Ребята давайте повторим вместе «Карлсон» звук «К» стоит в начале слова или в конце?

-А теперь скажем вместе Федора, звук «Ф» на каком месте в слове стоит?

-Молодцы ребята! С этим заданием мы справились

-Отправляемся дальше.

2 задание «Назови сказку правильно»

«Сестрица Аленушка и братец Никитушка»

«Иван-царевич и зеленый волк»

«Лисичка-сестричка и серая мышь»

«Дарьюшкина избушка»

«Волк и 7 тигрят»

«Пашенька и медведь»

«Гуси-вороны»

«Царевна-индюшка»

-Скажем вместе «Царевна», звук «Ц» на каком месте стоит? «Машенька» звук

«М» на каком месте стоит?

Чистоговорка:

Ес-ес-ес-какой красивый лес

Су – су – су - погуляем мы в лесу

Су – су – су – как легко дышать в лесу

Ки-ки-ки – в лесу деревья высоки

Еза-еза-еза – белая береза

Ать-ать-ать – лес нужно охранять

Етки-етки-етки – не ломайте ветки

Гу-гу-гу – я природу берегу

Задание: «Собери сказку».

- Ребята, следующее задание самое трудное. Нужно собрать пазлы и назвать какая сказка тут прячется. (сказка Федорино горе).

-Что за сказка у вас получилась?

-Каких героев вы помните в этой сказки?

-А кто написал сказку Федорино горе?

-Какие еще сказки написал Корней Иванович Чуковских?

-Какие молодцы ребята, мы выполнили все задание, а где же может прятаться ключ от нашего сундука? (ключ прикреплен под столом)

-Вот и отыскали мы ключ, пойдете скорей открывать его.

-Посмотрите ребята, мы расколдовали книгу сказок, какая она красивая.

-Ребята, а для чего нужны нам книги?

-А как нужно обращаться с книгами?

Правильно ребята, с книгами нужно обращаться бережно, не рвать, не рисовать в них.

-Ой, посмотрите, тут что-то еще есть, это раскраски разных сказок.

- Вам понравилось наше путешествие? А что именно понравилось? Что вам запомнилось больше всего? Я очень рада, что вам понравилось!

-А теперь отправимся к остальным деткам, подарим им раскраски и читаем сказку.

Регионального сообщества наставников-просветителей Краснодарского края

Региональное сообщество наставников-просветителей Краснодарского края возникло в ноябре 2023 года как одно из 24 педагогических сообществ под кураторством Института развития образования Краснодарского края.

В целом, структура сообщества определена единым для всех сообществ Положением:

- председатель,
- Президиум сообщества,
- Совет сообщества (представители муниципалитетов края),
- куратор сообщества от ИРО.

Цели и задачи, методы работы, коммуникация, взаимодействие и представление результатов работы значительно отличаются от других сообществ. Наставники-просветители - это педагоги, которые не только занимаются обучением и воспитанием школьников и студентов, но и, являясь лидерами общественного мнения, участвуют в просветительской деятельности в социальных медиа.

В составе сообщества педагоги, разные по возрасту, преподаваемым предметам, стажу работы, условиям работы (школа с 60 или 3500 учениками). Мы делимся в Сети с широкой общественностью своими знаниями, выходя за рамки учебников и методичек, взаимодействуем с Министерством образования и науки Краснодарского края и Министерством просвещения РФ.

Искренность, отсутствие формализма, индивидуальный подход и личная заинтересованность в результате делают участие каждого педагога в делах сообщества более качественным. Смело утверждаю, что участие в Сообществе обогащает каждого через движение к себе-лучшему: более профессиональному и разностороннему.

Взаимодействие с участниками осуществляется в чате VK-мессенджера. Все предложения по участию в акциях, очных встречах, выездных событиях доступны каждому члену сообщества.

К самым ярким совместным делам членов Сообщества в 2024-2025 учебном году можно отнести:

- участие в создании карточек к праздникам,
- образовательные выезды в "Машук", "Сенеж" и "Тавриду",
- встречу с Министром образования и науки Кубани Еленой Викторовной Воробьевой ,
- публикацию педагогических практик в Федеральном реестре,
- участие в акции Всероссийского сообщества наставников-просветителей #80УроковПобеды (готовится к публикации второй выпуск с участием кубанских педагогов),
- участие в еженедельной рубрике Министерства образования и науки Кубани "О чем говорят педагоги?"
- участие во Всероссийском конкурсе, посвящённом традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Нас объединяет желание рассказывать об образовании на Кубани и распространять лучшие практики обучения и воспитания. И в этом нам помогает официальный паблик Сообщества в ВК:

vk.com/rsnp_kuban

Предлагаю узнать, о чем же пишут кубанские наставники-просветители:

1. Марина Юрьевна Чनावаян из Отрадненского района рассказывает искренние школьные истории сельского учителя и советника директора по воспитанию, радуется победам и достижениям учеников, размышляет о сложностях и радостях учительской профессии:

vk.com/wall615487517_731

2. Страница Ирины Викторовны Беляковой - директора гимназии из Ленинградского района, - площадка открытий и смыслов, где она делится своим опытом и экспертными знаниями. Здесь вы найдете множество лайфхаков по созданию образовательной среды в школе, использованию steam технологий, а также развитию функциональной грамотности в образовательном учреждении:

vk.com/wall95896116_5551

3. Светлана Геннадьевна Калинина из Кореновского района помогает педагогам развивать профессиональные и творческие навыки, вдохновляя на личностный рост и внедрение новых идей в образовательный процесс. Автор акцентирует внимание на важности нравственной культуры, патриотизма и сохранения исторической памяти:

vk.com/wall433087183_4

4. А если Вам интересны видеоразборы сложных заданий ГИА, впечатлениями о прочитанных книгах, интересные моменты школьной жизни и путешествия – загляните в блог "Филология (и не только)" Юлии Александровны Ивановой из Краснодара.

5. Светлана Владимировна Назаренко из Калининского района рассказывает о школьной жизни и реализации программы развития социальной активности обучающихся начальных классов «Орлята России»:

vk.com/wall357866158_721

6. Екатерина Анатольевна Суханова из Лабинского района считает, что ведение блога необходимо для публикации образовательного контента для учащихся, родителей, коллег, также это отличный стимул и способ научиться общаться, развивать свою коммуникабельность и активность:

vk.com/wall235575651_645

7. Блог Светланы Федоровны Починок из Староминского района о книге и чтении, о новинках литературы и литературных событиях, о работе школьной библиотеки для учащихся, их родителей и учителей. Контент ориентирован на формирование потребности в чтении, на повышение уровня культуры и расширение кругозора:

vk.com/wall-223042423_409

8. Екатерина Александровна Шмат из Выселковского района всегда в поиске новых идей! Она поможет разобраться в конструкторе рабочих программ, электронном журнале, придумать квест-игру, идею для проекта и не только:

9. Блог "Классно быть классным!" Елены Леонидовны Грибановой из Тихорецкого района информирует о проведении различных профессиональных конкурсов и призывает к активному участию. Автор делится мыслями о воспитании и роли классного руководителя, размещает интересные практики и информ-релизы о проведенных мероприятиях:

vk.com/wall-221817709_984

10. Оксана Владимировна Беззуб из Каневского района рассказывает о жизни и деятельности орлят России, их наставников-педагогов и наставников-активистов Движения Первых:

vk.com/wall-227254685_791

11. Если Вам нужны дидактические материалы к урокам, рабочие листы к занятиям «Разговоры о важном», обязательно загляните в блог Марии Андреевны Бабченко из Динского района. На его страницах автор рассказывает о профессиональных событиях, проводит интерактивы, размышляет о работе педагога и об образовании через призму личных ощущений:

vk.com/wall237388018_15044

12. Конечно же, приглашаю и на свою страничку - мне интересно все, что происходит в школе и вокруг неё. Образовательные события, интересные встречи, необычные домашние задания, лайфхаки для успешного участия в конкурсах, географические статьи – всему есть место в блоге Лилии Павловны Казанцевой, учителя географии из Краснодара:

vk.com/wall110672856_14020

У нашего сообщества много точек роста, но ясно точно: наставники-просветители заметны в регионе и очень активны!

Стать участником Регионального сообщества наставников-просветителей Краснодарского края просто:

1. Заполните анкету на вступление во Всероссийское сообщество наставников-просветителей –

<https://forms.yandex.ru/cloud/65112b74c09c0222d67b3433/>

2. На странице сообщества Краснодарского края в разделе «Регистрация» зарегистрируйтесь, а потом перейдите в чат сообщества по ссылке в верхней части страницы –

https://iro23.ru/?page_id=56138

Конспект занятия по речевому развитию в средней группе «Урок вежливости»

Выполнила воспитатель: Габиева Язбика Вахаевна.

Цель: Углублять представление детей о доброте, и вежливости как о ценном, неотъемлемом качестве человека.

Задачи: Формировать доброжелательность, вежливость, уважение к окружающим.

Развивать способность оценивать своё отношение к позитивным и негативным поступкам.

Развивать связную, интонационную выразительную речь.

Предварительная работа: беседы: "Всё начинается со слова "здравствуй", "Всегда будь вежлив", "Наши добрые дела", "Что такое хорошо и что такое плохо", "Вежливость в разговоре"; Чтение: В. Осеева "Волшебное слово", С. Маршак "Урок вежливости", А. Кондратьев "Добрый день", Г. Сапгир "Самые слова"; Дидактические игры и упражнения "Вежливый ручеек", "У меня зазвонил телефон", "Кто кому уступит место"; рассматривание картин, иллюстраций.

Словарная работа: ввести в активный словарь слова и словосочетания: хвастливый, грубый, жадный, вежливый, волшебные слова, вежливые манеры.

Оборудования: письмо, герой-большая плюшевая игрушка Медведь, двухсторонние цветные картонные круги, сюжетные картинки по ситуациям.

Ход нод:

1.Организационный момент.

Утреннее приветствие.

Здравствуйтесь наши ручки (хлоп, хлоп, хлоп)

Здравствуйтесь наши ножки (топ, топ, топ)

Здравствуйтесь наши щёчки (плюх, плюх, плюх)

Здравствуй наш носик (би, би, би)

Здравствуй наш ротик (чмок, чмок, чмок) –воздушный поцелуй руками Здравствуйтесь детки мои дорогие!

2. Сюрпризный момент

Воспитатель: А знаете ребята, что сегодня произошло со мной по дороге в детский сад. Мне сорока передала для вас письмо. Давайте, мы присядем, я вам прочитаю, что же написано в письме:

«Здравствуйтесь, дорогие дети!

Мы знаем, что вы ходите в детский сад

И учите разные правила.

Мишка злым сегодня был,

Оттолкнул зайчишку

И лисичке нагрубил –

Разорвал ей книжку....

Помогите, пожалуйста, нашему медвежонку Мише стать добрым, вежливым и послушным.

С благодарностью, Зверята».

Воспитатель: Ребята, мы поможем с вами зверятам научить медвежонка хорошим манерам? (ответы).

Воспитатель: Ой, кто-то стучит к нам в дверь. Пойду посмотрю. (воспитатель возвращается с медведем в руках)

- Здравствуй Мишутка!

(От имени медведя): Поприветствуйте меня. Я, вот какой хороший.

Я всё могу!

Могу плясать

И рисовать и петь!

Могу стоять на голове

До марса долететь!

Могу допрыгать до луны,

Могу найти алмаз,

Могу я даже видеть сны,

Не закрывая глаз!

Могу я целый день не врать

Могу, но не хочу!

Воспитатель: Дети, вам понравилось, как Миша нас приветствовал? Хотели бы вы иметь такого друга хвастунишку? (ответы детей). И это правильно, слушать хвастунов очень неприятно.

Скромные люди и зверята не хвалятся. Воспитатель: Миша, ты, не только хвастунишка, а еще и не вежливый. Ты с нами даже не поздоровался. А вежливые зверята всегда здороваются. Мишка, нам сообщили, что ты можешь быть не добрым, грубым. (Медведь отворачивается, закрывает морду лапами). Как можно назвать такого Мишу? Правильно, грубиян.

Медведь: Ребята, я не хочу быть грубияном. Подскажите, что нужно делать? Воспитатель: Давайте поможем Медвежонку, расскажем, что должен делать каждый ребёнок и медвежонок, чтобы быть вежливым. А для этого мы сейчас поиграем в одну игру.

Игра «Вежливо - невежливо» (дети поднимают в ответ двуцветный круг: вежливо- зеленой стороной, невежливо- красный стороной)

1. Поздороваться при встрече...
2. Толкнуть и не извиниться...
3. Помочь подняться, поднять упавшую вещь...
4. Отвечать грубо собеседнику...
5. Очень громко смеяться в автобусе...
6. Мусорить в разных местах...
7. Успокоить плачущего...
8. Решать спор кулаками...
9. Смеяться над недостатками других людей...
10. Помочь своему товарищу застегнуть пуговицы...
11. Приходить в детский сад опрятным и причёсанным...
12. Поблагодарить товарища за помощь...
13. Вернуть хозяину потерянную им вещь...
14. Бегать сильно по группе...
15. Помогать всем, кто просит нашей помощи...
16. Отбирать у других игрушки...
17. Радоваться за успехи других.

Медведь: Я понял. Что очень плохо быть грубым, хвастливым..., а ещё каким плохо быть?

Воспитатель: Сейчас я расскажу, что произошло в детском саду, а вы подумайте и ответьте, как называют людей. Которые поступают так, как девочка Маша?

Принесла сегодня Маша длинношеего жирафа,
Целый день с жирафом этим поиграть хотели дети:
Он бы был подъёмным краном, угостился бы бананом,
Чтоб жирафчик мог поспать, приготовили кровать.
Но взяла в охапку Маша длинношеего жирафа,
Утащила в уголок, чтоб никто отнять не смог.

Медведь: Вот так Маша! Вот так жадина! Никогда я так делать не буду. А как бы вы поступили, ребята? (Ответы детей).

Воспитатель: А у меня еще есть картинки на которых изображены хорошие и плохие поступки. Давайте мы посмотрим и разделим: Плохие поступки мы поставим на полку с красным кругом, а хорошие – с зеленым кругом.

Педагог показывает картинки и вместе с детьми решают куда поставить ее.

Воспитатель: Давайте с нашим Мишей поиграем!

Физминутка «Мишка».

Мишка вылез из берлоги,
Огляделся на пороге. (Повороты влево и вправо.)
Чтоб скорей набраться сил,
Головой медведь крутил. (Вращение головой)
Наклонился назад, вперёд (Наклоны туловище)
Вот он по лесу идёт (Ходьба)
Мишка до пяти считает

Мишка гири поднимает (имитирующее упражнение «поднимаем гири»)

Медведь: Я все понял. Вежливые слова и поступки нужны всегда. Спасибо вам большое.

Воспитатель: Вот и подошла к концу наша встреча. Давайте скажем Мишутке до свидания. (Воспитатель уносит медведя из группы)

Воспитатель: А вам мне хотелось бы пожелать добра, внимания к близким и к друзьям, и прочитать стихи о вежливости и доброте.

«Добрый день».
-Добрый день!- тебе сказали
-Добрый день!- ответил ты.
Как две ниточки связали-
Теплоты и доброты.
«Доброго пути».
Нам желают: - Доброго пути!
Будет легче ехать и идти.
Приведет, конечно, добрый путь
Тоже к доброму чему-нибудь.
- «Здравствуйте».
Ты скажешь человеку.
-Здравствуй, - улыбнётся он в ответ.
И, наверно не пойдёт в аптеку
И здоровым будет много лет.
«Пожалуйста».
Отменить, что ли,
Слово « пожалуйста»?
Повторяем его поминутно.
Нет, пожалуй, что
Без « пожалуйста»
Нам становится неуютно.
«Спасибо».
За что мы говорим «Спасибо»?
За всё, что делают для нас.
И мы припомнить не смогли бы-
Кому сказали? Сколько раз?
«Простите».
Простите, я больше не буду
Нечаянно бить посуду
И взрослых перебивать,
И, что обещал, забывать.
Но если я всё же забуду,
Простите, я больше не буду.
«Будьте добры».
Будьте добры-
Это я говорю по секрету.
Будьте добры-
И не ждите за это конфету.
Будьте добры-
Без игры и во время игры.
Если сумеете,
Будьте скорее добры.
«Добрые слова».
Эти слова всем известны давно,
Видишь они и просты и новы.
Но я ещё повторю всё равно:
-Добрые люди, будьте здоровы.

(для подготовительной группы)

МБДОУ «детский сад № 389 г.Челябинска »

Место проведения: помещение общеобразовательной организации
спортивный зал.

Продолжительность мероприятия 45 минут

Формат мероприятия: в форме развлечения « Осторожно огонь!» с презентацией.

Основная часть:

Воспитатель: Добрый день, ребята. Я рада вас приветствовать в нашем зале. Давным-давно человек добыл огонь. (слайд) Огонь – давний друг человека, с его помощью совершается много полезных дел. Давайте вместе вспомним, где человек не может обойтись без огня? (При приготовлении обеда, при работе кузнецов, сварщиков.) Жизнь древних людей во многом зависела от огня. Для того, чтобы согреться в своих пещерах, они разводили костер, обжигали глиняную посуду, которую потом использовали для приготовления пищи. Много полезных дел совершается с использованием огня в жизни современного человека. А вот каких, мы сейчас узнаем:

А без доброго огня

Обойтись нельзя и дня!

Он надежно дружит с нами:

Гонит холод, гонит мрак,

Он приветливое пламя

Поднимает, будто флаг!

Всем огонь хороший нужен,

И за то ему – почет!

Что ребятам греет ужин,

Режет сталь и хлеб печет!

Огонь - надежда в холода!

Как верный друг

Спешит на помощь:

И не замерзнешь никогда!

Воспитатель: - Но случается, что из верного друга огонь может превратиться в беспощадного врага и уничтожить в считанные минуты то, что создавалось долгими годами упорного труда. Давайте посмотрим, как это случается.(слайд)

Воспитатель: - Вот так бывает. Поэтому надо быть очень осторожными с огнем. А откуда берется огонь? (разжигают спичками).(слайд)

Воспитатель: - Скажите, а можно ли брать детям спички? (нет). Почему? (это не игрушка, может случиться пожар). Да, верно!

Воспитатель: - Давайте посмотрим, что случится, если дети будут играть спичками.(слайд)

Воспитатель: Спички – не тронь,

В спичках – огонь!

У каждого из нас есть в доме печка. Как вы считаете, печка может быть причиной пожара? Почему нельзя без разрешения взрослых открывать печную дверцу? (Можно обжечься, и может случиться пожар.)

Дети читают стихотворения.

А без доброго огня

Обойтись нельзя ни дня.

Он надежно дружит с нами:

Гонит холод, гонит мрак.

Вам огонь хороший нужен.

И за то ему почёт,

Что ребятам греет ужин,

Режет сталь и хлеб печет.

Воспитатель: - Ну, вот случилась беда. Кто поможет тогда?

Дети: - Пожарные.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на эту картинку. Как вы думаете, кто это?
(пожарный) .

Воспитатель: А как вы догадались? (Он в каске, в специальном костюме, у него в руках шланг для воды) .

Воспитатель: Раньше пожарные надевали суконные костюмы. Они были очень неудобные - горели, намокали и тогда становились тяжелыми, а зимой в морозы замерзали. Современный пожарный надевает брезентовый костюм. Он не горит, не намокает. Голову защищает шлем-маска. Если пожарным нужно работать в огне, они надевают специальный костюм и противогаз. (слайд)

Воспитатель: А скажите, ребята, зачем пожарному каска? (Каска защищает голову от ударов, если на пожарного что-нибудь упадет) .

Воспитатель: Работа пожарных трудная, тяжелая; при тушении огня они рискуют жизнью. Но работа пожарных нужна людям. Как вы считаете, для чего эта работа нужна людям? (Они тушат пожары, спасают людей, технику, вещи).

Воспитатель: А какими должны быть пожарные? (Пожарные должны быть сильными, ловкими, смелыми, отважными, закаленными). И, конечно же, внимательными. Сейчас я хочу проверить, какие вы внимательные.

Воспитатель. На чем пожарные приезжают к месту пожара? Ответы детей. (слайд)

Воспитатель. А если пожар случился на воде или воздухе? У пожарных есть различная техника – пожарные машины, вертолеты, катера. Почему пожарные машины, вертолеты, катера – красного цвета? Ответы детей.

Воспитатель. Если произошел пожар, по какому номеру нужно звонить? Ответы детей. (слайд) А сейчас я предлагаю вам стать юными пожарными .

Конкурс 1: Осторожно, огонь»

Горит дом . Нужно его потушить .Ребёнок бежит с ведром «воды», преодолевает препятствие – тушит дом Возвращается передаёт ведро следующему.

Конкурс 2:Операция спасения людей.

Чтобы спасти людей из пожара пожарным приходится преодолевать различные препятствия. Вот и вы сейчас как настоящие пожарные, тоже будете преодолевать препятствия и спасать кукол, которые сидят на скамейке. Дети поочередно пролазят через тоннель, берут куклу и возвращаются на своё место.

Конкурс 3: Эвакуация по карнизу»

На землю уложен тонкий брусоч.

Обучающиеся по одному проходят по уложенному на землю бруску боком приставленным шагом

Конкурс «Разведчики», только вместо противогаза у нас будут повязки (марлевые повязки). Конкурс заключается в следующем. Каждый участник команды надевает маску, преодолевая полосу препятствий (*перепрыгивает через первую перекладину, проползает под второй перекладиной, проползает в цилиндр*) Побеждает та команда, которая правильно и быстро выполнит задание.

Дети читают стихи

Злой огонь – огонь пожара,

Злой огонь – огонь войны!

От безжалостного жара

Дни темны,

Жители земного шара,

Граждане любой страны,

Злой огонь гасить должны!

Просмотр мультфильма « Правила пожарной безопасности. »

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 г. Владивостока»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

«Профессиональная переподготовка по классу гитары: важность начального
периода обучения»

Выполнил (а) Е.В. Малахова

Владивосток 2025

Содержание

Введение	3
1. Некоторые аспекты постановки инструмента и игрового аппарата в классе классической гитары	4
2. Основные этапы работы над музыкальным произведением.....	10
3. Работа с ансамблем в классе гитары.....	14
Заключение.....	16
Список литературы.....	17

Введение

Гитара – один из самых сложных музыкальных инструментов и в пренебрежении этого понимания мы виноваты сами. Кажущаяся доступность – не соответствует действительности. В каждой профессии есть свои инструменты, (у врача, плотника и т.д.), у нас - это гитара. Инструмент каждый выбирает сам. Гитара - это музыкальный инструмент, с помощью которого музыкант «изготавливает музыку». Она живёт во времени, в котором не может быть одинакового исполнителя. Мы должны воспитывать исполнителя.

В настоящее время много преподавателей других профессий (баянисты, домристы, пианисты и т. д.) учат игре на гитаре. Для моральной возможности учить необходимо пройти курсы переподготовки, осваивать технические, методические стороны, поднимая свой уровень владения инструментом и мастерства. Важно правильно (!) учить детей. Есть, конечно, разные примеры от хороших до недопустимых. Ошибки педагогов видны сразу - от неправильной посадки, постановки рук, до нежелания педагога пропускать всё через себя.

В нашей методической работе мы попытаемся осветить основные вопросы посадки и постановки инструмента, правильности положения правой и левой руки. Рассмотрим основные этапы работы над музыкальным произведением, исходя из специфики нашего инструмента. А также, затронем вопросы коллективного музицирования в классе классической гитары.

1. Некоторые аспекты постановки инструмента и игрового аппарата в классе классической гитары.

Учиться читать ноты - всё равно, что учиться иностранному языку, но вместо слов, язык музыки состоит из символов, знаков и терминов, которые имеют свои собственные значения. Основы музыки служат твёрдым фундаментом, на котором строится всё здание музыки. К обучению и пониманию музыки необходимо подходить не спеша, тогда откроется её восхитительный мир, появится возможность приобщиться к музыкальному наследию композиторов разных эпох и направлений от барочной музыки до современных жанров.

Для достижения высот исполнительского мастерства гитаристу необходимо в своём музыкальном развитии пройти все стадии обучения игры на инструменте. Особенно важна начальная ступень обучения, когда закладывается основа дальнейшего профессионального роста исполнителя.

Обучение на гитаре следует начинать с 6-7 лет. Это наиболее благоприятный возраст для формирования двигательных и слуховых навыков, закрепления основных приёмов звукоизвлечения, для развития образного мышления. Вот что по этому поводу говорит известный английский гитарист Дж. В. Дюарт «Способности могут быть воспитаны в той или иной степени, которая зависит от возраста, характера и индивидуальности, но дети имеют большие потенциальные возможности для развития, особенно физического, и чем раньше они начнут заниматься, тем лучше будут результаты в исполнительстве. Этот же момент, только в работе с выдающимися скрипачами, подчёркивает Л. Ауэр «В возрасте 6-7 лет, когда мускулы ещё обладают мягкостью и эластичностью, они лучше всего поддаются воспитанию и подготовке к будущей великой роли, к развитию музыкального и технического мастерства».

Существует общепринятая форма посадки, которая определилась в результате многолетнего педагогического опыта, как наиболее рациональная для начального периода обучения. Посадка шести - семилетнего ученика

имеет некоторые особенности. Посадить ребёнка нужно ближе к краю стула. Для большей устойчивости инструмента нужно пользоваться подставками (подставку под ногу гитариста первым стал применять М. Каркасси). Левая нога всей ступнёй ставится на подставку достаточно высокую -20-25 см. Если левая нога не достаёт до пола и теряет опору, либо свисает и не поддерживает корпус гитары, следует пользоваться ещё одной подставочкой, но несколько ниже -12-15 см. Можно пользоваться стулом с укороченными ножками. Скамеечка под левую ногу, способствует естественному положению рук на гитаре. При занятиях без подставки происходит искривление позвоночника. Правильная посадка это здоровый позвоночник. Важно следить за ровностью спины. Зажимы одного узла, зажимают другие. При необходимости, и это важно, нужно заниматься на мензурных инструментах. Инструмент под тело, а не наоборот. Инструмент растёт вместе с ребёнком. Важно следить за правильными мышечными ощущениями. Поставить гитару выемкой корпуса на бедро, при этом следить за тем, чтобы инструмент сохранял вертикальное положение и гриф не поднимался слишком высоко, сохраняя, скорее, горизонтальное положение. Слегка наклониться вперед, чтобы гитара находилась у груди. Опереться предплечьем правой руки (выше локтя) на самую широкую часть гитары, остальная часть руки пусть свободно висит.

Таким образом, без всякой поддержки гитара приобретает надёжную опору и будет как бы продолжением тела. При правильной посадке игра будет убедительной и позволит слушателям разделить артистические эмоции, музыкальный и технический уровень исполнителя. Фундамент правильной посадки должен быть без компромиссов.

О постановке рук

Гитаристу - исполнителю важно выработать классическую постановку рук. Постановка рук - это наилучшее их положение на корпусе инструмента при игре, которое обеспечивает надёжную поддержку инструмента и полную свободу игровых движений. При занятиях необходим постоянный осознанный контроль мышечных ощущений. Это важно.

Перейдём к базовым постановочным задачам. В начале занятий ученик тянется к струнам, ему хочется поиграть, но именно здесь нужно уделить достаточное время постановке инструмента, просто посидеть с гитарой - это база. В это время можно изучать ноты, длительности, знакомиться с простыми ритмическими группировками. Если не обратить внимание на правильную постановку инструмента, возникают зажимы, которые исправлять будет более проблематично. Ощущение свободы тела и рук закладывается с первыми прикосновениями к инструменту. Если инструмент соскальзывает с ног, можно использовать антискользящие коврики, чтобы руки были свободны!

Основная точка опоры - левая нога, при этом нижняя дека упирается в грудь. Необходимо уделить достаточное время постановке правой руки.

Постановочные принципы для правой руки.

Правую руку можно сравнить с голосовыми связками вокалиста. Когда играем по нотам, внимание переключается на текст, а правая рука остаётся «на автомате», без внимания и контроля за ощущениями. Нужно постоянно возвращаться к упражнениям правой руки. Есть много комплексов упражнений для закрепления свободы и скоординированной работы пальцев.

Важно научить действию отдельно каждого пальца и мгновенного его расслабления (в отличие от удержания клавиш пианистами). Сжатие - разжатие - импульс движения пальцев в кулачок. Затем выполняем это под счёт, фиксируя ощущения. Продолжить без звука пальцем «i» на струну - «на раз» нажатие, на «и» свобода. Важна наработка каждым пальцем отдельно, под счёт вслух, с расслаблением в счёте на «и». Правая рука у нас импульсная. Этот период занимаемся без ногтей и на «апояндю», хотя 90 процентов нотного материала исполняется приёмом «тирандо».

Владеть нужно в равной степени как «апояндю» так и «тирандо», но начинать постановку рук нужно именно с правой руки и приёмом «апояндю». Именно приём игры «апояндю» даёт фиксированное устойчивое положение, обеспечивая опору пальцев на соседнюю струну (Много примеров и ценных упражнений в «Азбуке гитариста» Ю. Кузина). Большой палец в это время

можно ставить на 5 или 4 струну. Левая рука находится на обечайке. Правое плечо, локоть, - это система, это узел. Зажим плеча идёт от зажима запястья, предплечья, как следствие, происходит подъём плеча. Почему важно предплечье, его внешняя и внутренняя сторона? Потому, что внешние мышцы отвечают за разгибание, а внутренние за сгибание мышц. Чувство свободы мышц будет способствовать свободе запястья т.к. кисть продолжает предплечье. Важна ровная линия руки кисти и предплечья внешней и внутренней стороны. У всех инструменталистов есть школа, последовательность, без которой сложно подойти к качеству звука. В занятиях важна тактильность. Дистанционные занятия недопустимы!

В правой руке очень важна свобода большого пальца. Извлекая звук большим пальцем приёмом «тирандо», нужно контролировать и не зажимать мизинец «е». За несколько уроков можно наработать эту нейронную связь, что значительно легче, чем исправлять. Если большой палец работает отдельно, то это даёт свободу правой руке. Зажим второй фаланги большого пальца сразу даёт зажим «i» пальцу. Пальцы правой руки должны работать отдельно. Угол атаки большого пальца примерно на 45 градусов от струны с направлением к указательному пальцу (с большим пальцем возникает так называемый «сеговиевский крест»), но он непременно остаётся прямым, (не крючком).

Большой палец всегда идёт к указательному пальцу, не в кулак и не отпрыгивает вверх, он регулирует угол атаки звукоизвлечения. Важна наработка звука каждым пальцем отдельно, под счёт вслух, с расслаблением в счёте на «и». После освоения и закрепления мышечного ощущения движений каждым пальцем, можно переходить к работе связки пальцев различных комбинаций «im» «mi». Связка «ma» сложнее и ей нужно уделить достаточное внимание. Важно контролировать мышцу вдоль мизинца, не напрягая её, «е» палец делает при этом сопутствующее движение. Это фундамент всей техники. Затем можно перейти к базовым подготовительным упражнениям на возможные виды арпеджио.

О ногтевом звукоизвлечении.

В 1, 2 классе играть ногтями нельзя. После 10 лет можно переходить на ногтевой звук. Не у всех они крепкие, ноготь большого пальца чаще ломается о басовые струны. Важна правильная заточка ногтей, иначе звук будет неприятный. Играя на «тирандо» указательным пальцем, нужно подставить пилочку, продолжая извлекать звук этим приёмом, становится видна форма ногтя, она у каждого индивидуальна. Ноготь и подушечка должны стоять вместе, без двойного звука. В современной технологии используются типсы, технологии по ремонту ногтей, их проклеивают шёлком и придают анатомическую форму ногтю. Заточка изнутри важна при интенсивных занятиях. Но лучше своих ногтей ничего нет. Можно укреплять ванночками с применением лимонного сока, смазывая оливковым маслом, но нужно ногтю давать и отдых.

Постановочные принципы левой руки.

Левое полушарие отвечает за логику, способности аналитически обрабатывать информацию, в то время как правое отвечает за творческую фантазию. Гитары сконструированы под правшей. Левшей всего 15% это не заложено генетически и это не перераспределение ролей, а размытие их. Не нужно переворачивать струны под левшей, всё связано с конструкцией инструмента, происходит изменение тембра, натяжение струн и т.д.

Левая рука - это целый механизм от кончика пальцев до позвоночника. С чего начать постановку левой руки. Первая позиция не самая удачная для ученика. Лучше начать с пятой позиции, что обеспечит самое естественное положение. Это как бы нулевая точка. Обхватить гриф кулачком и повисеть на нём. Важна свобода! Не играем вялой рукой. Нужно понять и научиться ощущению в руке по шкале полного расслабления до спазма, $\frac{1}{4}$ от зажима - игровой тонус затем свобода, но при этом мышцы удерживают кисть, удерживают предплечье. Левое плечо не поднимать вверх, к ушам. Локоть не отводить в сторону, он находится в естественном положении. Головка грифа на уровне лица. Если руки длинные - гриф выше и наоборот. Инструмент должен

быть под размер тела иначе будут неправильные ощущения. Инструмент и учащийся растут вместе.

Большой палец должен находиться в ровном положении, он подвижный стабилизатор. То, что большой палец выполняет задачу противодействия – это миф. Если большой палец согнут и крючком, это сразу даст зажим всех пальцев руки, особенно первого. Важно чувствовать и следить за мышцей большого пальца. Пальцы работают от основного пястного сустава. Начинать лучше со второй струны, при этом первая струна должна звучать. Можно это практиковать без относительности лада, палец на лад ставим ближе к ногтю и перпендикулярно порожку.

Основной принцип левой руки, который применим ко всем гитаристам разного уровня - внешняя линия кисти и предплечья находятся на одной линии! Это форма. Выгнутое запястье даёт зажим! Ровная линия запястья и предплечья даёт свободу и естественное ощущение, изгиб приводит к болезням рук и при этом не развивается игровой аппарат.

Также важна свобода локтя при этом плечевой контроль не перекладывать на запястье, зажим которого даёт зажим плеча. К удобному положению пальцы подводит локоть. Кто-то делает это интуитивно, так тоже бывает. Об этом хорошо знают скрипачи, виолончелисты. Кисть и предплечье находятся на одной линии, как и у скрипачей. Пальцы левой руки выдерживают длительность ровно столько, сколько и пианисты. У звука есть начало и есть конец. В левой руке формообразующие пальцы это 1 и 4. При смене позиций важен плечевой контроль и два правила;

1) должен быть ведущий палец

2) ведём всю систему от I лада – палец, запястье и предплечье. От XII лада в I позицию задействовано запястье.

Ещё один важный момент – играя ноту или аккорд, визуально видеть следующую.

При регулярных и долгих занятиях можно наработать мышечные связи обеих рук. Координация правой и левой руки нарабатывается упражнениями и

инструктивным материалом, значимость которого понимают все музыканты от начинающих до профессионалов. Гаммы (аппликатура А. Сеговии - это лучшие упражнения над техникой, которые разработал он сам) и разнообразные упражнения, придуманные музыкантами, должны присутствовать в базе каждого гитариста и сопровождать его всю жизнь, помогая отрабатывать штрихи, приёмы, ритмические варианты, варьируя занятия в разных темпах с метрономом и счётом. Гаммы можно назвать технической библией гитариста.

2. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Невозможно установить единый для всех учеников процесс работы над музыкальным произведением, необычайные тонкости процесса могут быть связаны с индивидуальностью ученика, его дарованием, порой недостатками, осложняющими этот процесс.

Условно данный процесс можно разделить на три этапа:

1. Создание общего представления о музыкальном произведении знакомство с его особенностями (исполнить ученику предлагаемое произведение).
2. Тщательное изучение произведения в деталях и прочтение учеником текста, работа над преодолением сложностей отдельных тактов, фраз и т.д.
3. Процесс объединения всех элементов музыкального произведения в целое, подводящий итог предшествующей работе.

Разберём более детально эти три этапа.

Показ педагогом произведения на начальном этапе крайне необходим. Побеседовать о композиторе, характере произведения. При этом ученик слушает не пассивно, а принимает самое активное участие при обсуждении произведения. При повторном исполнении ученик должен внимательно следить по нотам. После проигрывания пьесы можно расспросить ученика о том, какие элементы звучания и записи в тексте ему знаком, что непонятно, и что нового он увидел и услышал. Очень часто педагог рассказывает ученику о характере, образе, как следует исполнять то или иное произведение, его фрагменты, не оставляя самому ученику места для рассуждений. Задача начального этапа

обучения - как можно раньше пробудить самостоятельность и только наводящими вопросами вести ученика к цели.

Все новые темы, связанные с нотным текстом, со звукообразованием, нужно тщательно объяснять и демонстрировать. Зачастую начинают разбирать произведение без анализа написанного; кто написал, как называется пьеса, какой размер, тональность, все встречающиеся обозначения кроме нотных значков остаются «за кадром», не обращается внимание на фразировочные лиги, паузы, хотя это равноправные члены музыкальной записи.

Второй этап работы над произведением включает в себя следующие аспекты: более детально ознакомить ученика с фразами, мотивами, созвучиями, метром и ритмом, аппликатурой, динамическими оттенками, длительностями голосов, звукоизвлечением в избранном произведении, приёмами.

Порой важные средства музыкальной выразительности часто остаются без должного внимания. Правильно определённый размер влияет на музыкальную форму, поскольку музыка звучит во времени (например, 4/4 или С - это совершенно разные размеры, или ещё 3/4 и, 6/8, это также разные размеры, в которых заложен замысел композитора.

После анализа нотного материала необходимо дать возможность ученику прочесть произведение с листа. Первое чтение ученик проводит в медленном темпе. Это необходимо для того, чтобы он сам убедился в точности прочтения текста: в указанном метре в ритме исполняются все длительности, при этом верно соблюдаются знаки альтерации, аппликатура обеих рук.

Понятно желание ученика сыграть новое произведение целиком, и этому желанию не стоит мешать, однако после проигрывания необходимо внимание ученика обратить на недостатки, а лучше, если он сам проанализирует свою игру. Нередко бывает, что ученик не замечает своих ошибок и неловкостей в движениях, и тогда уместно попросить его ещё раз исполнить данное произведение, чтобы он сам почувствовал свои недостатки.

После грамотного прочтения с помощью наводящих вопросов добиваться, чтобы ученик понял, где мелодия, где аккомпанемент, где бас, есть

ли двойные ноты, какие созвучия. Одним словом, необходимо разобраться в фактуре произведения через активизацию слуха и собственные ощущения ученика. Полезнее разобраться в строении одного музыкального фрагмента; как строится мелодия состоит ли она из следующих друг за другом различных или одинаковых звуков, различных или одинаковых длительностей; фактура её, как правило, меняется: мелодия без аккомпанемента, мелодия в басу, мелодия с аккомпанементом и т.д. Важно выяснить, что во фразе, затем во фрагменте, главное: где мелодия, где аккомпанемент, где бас. Фактура произведения должна быть понятна для ученика.

Теперь остановимся на технических задачах. Необходимо ясное представление - как работать над техническими трудностями. Работать надо так, чтобы без лишних потерь времени решить их. Не повторять много раз то, что сыграно легко, а выделить наиболее трудные места и работать над задачами левой и правой руки отдельно. По ходу работы предложить ученику специальные упражнения, аналогично встречающимся в произведении трудностями. Пусть ученик сам определит сложный музыкальный отрезок и самостоятельно проделает подходящее упражнение. Всё вышеперечисленное развивает ученика, его способность мыслить творчески и увлечённо работать над музыкальным произведением.

При первом же чтении нужно строго соблюдать аппликатуру, уяснить значение и необходимость её точного выполнения в конкретной пьесе, этюде. Важность выбранной аппликатуры необходимо донести до сознания ученика. Посредством достаточного количества повторений ученик должен заучить верную аппликатуру, чтобы пальцы сами, автоматически, по привычке выполняли верные движения. Это поможет избежать неуверенности при публичном выступлении.

При заучивании произведения важно мыслить не нотой, а фразами. Не должно быть механического выучивания, нужно видеть мотив, фразу, понимая тональный план и музыкальную форму. Для этого нужны хорошие знания по теоретическим предметам. Некоторые считают, что это забирает время от

специальности, но без знания теории получают недомузыканты. Существуют разные виды памяти: многократное повторение, при этом включается моторная память, но она ненадёжная и подкрепить её нужно когнитивной памятью. Конечно, контролируем звук слухом, мышцы первичны, но сохраняется при этом слуховой контроль. Можно и это полезно заниматься отдельно правой и отдельно левой рукой, как у пианистов. Когда задействованы разные виды памяти – тогда заучивание надёжно. Необходимо добавить занятия с метрономом. Не постоянно, но это необходимо. Как только ученик начинает соблюдать ритм, аппликатуру, оттенки, появляется возможность сосредоточиться на художественных задачах исполнения.

Постепенно, преодолевая различные частные трудности, внимание ученика перевести на целостное исполнение произведения, что условно можно соотнести с *третьим этапом* работы над музыкальным произведением. Раз за разом нужно сосредотачивать внимание на выполнении художественной интерпретации текста. Необходимо дать прочувствовать общую линию звучания произведения, выявить главную кульминацию, научить ученика мыслить, опережая звучание. Для произведения необходимо найти тот верный темп, который бы полностью отражал характер; ведь порой от неверно выбранного темпа теряется выразительность и характер всего исполнения. Важно проигрывать произведение целиком и в надлежащем темпе, но не избегая работы в средних темпах.

Когда произведение будет готово для исполнению, рассказать ученику, что такое публичное выступление, ведь к нему необходима тщательная подготовка. Мелочей на сцене не бывает. Помнить крылатое выражение К. С. Станиславского «Театр начинается с вешалки». Поэтому, нужно учить как выходить и как держать инструмент, как делать поклон, как вести себя во время исполнения, настраиваться на выступление, играть с удовольствием, принося радость слушателям. Перед выступлением отвлечься от волнения кому-то помогают приседания, кто-то завязывает шнурки, открывает и закрывает окно

и т.д. Мы сами себе психологи, музыка отражение нашей жизни, когда во всём порядок, то и занимаешься с удовольствием.

На сцене важна концентрация, не расслабляться до конца пьесы, самые обидные ошибки бывают в конце пьесы. Расслабиться можно за кулисами. А на сцене нужны эмоции и злость в хорошем смысле этого слова. Перед выступлением избегать общений. Должно быть смелое противостояние сцене и адресовать друзьям все красивые ноты, ну, а недругам ошибки, чтобы после концерта все были счастливыми. Выход на сцену – это приём гостей. Но если мы хотим всем нравиться, вместо донесения написанного композитором выходим на сцену с мыслями и желанием «полюбите меня», то это не приводит к результату. Невозможно нравиться всем, не нужно заискивать, важно донести информацию. Отнестись к выходу на сцену, как к работе. Сценическое выступление самое главное, всё остальное побочное. У всех разная психика, разные задачи, у публики разное восприятие, разный слуховой уровень. Не нужно бояться признаваться себе в своих страхах и волнении нужно переводить это всё в интерес, рядом преподаватель, который пропускает всё через себя вместе с тобой.

3.Работа с ансамблем в классе гитары

Ансамблёвая ниша - это отдельная часть жизни многих музыкантов. Первые гитарные оркестры появились в 60-е годы XX века. Для них писали такие музыканты, как Лео Брауэр, Н. Кошкин. При организации оркестра в системе народного образования нельзя гитаристов сажать на другие инструменты, лучше это время посвятить гитаре, а в гитарные ансамбли добавлять другие инструменты.

К сожалению, все ученики, студенты мыслят себя солистами и всё обучение «заточено» именно на сольное исполнительство. Прикладное отношение к ансамблю есть на всём пути обучения от школы до вуза. Кафедра камерного ансамбля есть у пианистов, у скрипачей.

Коллективный вид музицирования, совершенно другое, оно интереснее, т. к. именно в ансамбле музыкант учится слышать, «видеть ушами», у него

развивается гармонический слух, присутствует ощущение результата общего дела. Ансамбль может быть с первого класса, «учитель-ученик», это авторитарный вид взаимодействия, где каждый выполняет свои функции. Второй вид взаимодействия может быть нейтральным, либеральным, когда участвуют два или более не заинтересованных участника, этот тип отношений не долгосрочный и третий - коллегиальный, где может быть обсуждение без диктата, на равных, понимания музыкальных задач, стилистики и т.д. Тогда ансамбль становится живым организмом, без слабых звеньев при разнообразии темпераментов, примерно одного музыкального и технического уровня участников.

Можно создавать дуэты, трио, квартеты и организовывать их в классе. При этом нужно помнить, что оркестр кардинально отличается от ансамбля. Гитара в оркестре используется как краска. В оркестре происходит дублирование партий, в дуэте партии равноправные. От гитарного дуэта можно перейти к смешанным составам «гитара-скрипка», «гитара – флейта» это лучшее академическое направление музицирования и возможности расширения репертуара, с учётом и пониманием звукового баланса гитары и другого инструмента, где каждый инструмент показывает свои возможности. В идеале, в ансамбле, как и в жизни, важна атмосфера коммуникации, это творческая семья. Лучше однополые ансамбли.

Настройка в ансамбле имеет свои правила. Сейчас есть тюнеры, но они должны быть с одинаковой калибровкой. Вторая или третья гитара настраиваются под первую. В ансамбле важно; общение, совместное чувство метра, кто даёт ауфтакт, разработать общие снятия, вступления, выстраивание динамики по звуковому балансу и т.д., мелочей быть не может. Важно всё играть по нотам в, ноты могут стоять на пюпитре перед глазами, для возможности «поймать» даже зная текст наизусть.

Заключение

Поддержка специалистов, прошедших профессиональную переподготовку – одна из ключевых задач системы образования.

В нашем образовательном учреждении апробирована и внедрена практика наставнической деятельности. С одной стороны, наставничество является элементом системы развития кадрового потенциала, а с другой важная часть эффективной работы педагогического работника, заинтересованного в профессиональном росте.

Данная методическая работа – это попытка фрагментарно затронуть основные моменты обучения на начальном этапе работы, так как он является ключевым для успешного становления исполнителя. Также, исходя из опыта наставнической деятельности, именно этот период вызывает наибольший интерес у молодых специалистов и коллег, прошедших профессиональную переподготовку.

В конечном итоге, грамотная методическая помощь в начале педагогического пути будет способствовать совершенствованию образования и навыков исполнительского мастерства юных гитаристов.

Список литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре / Под ред. Е.Ларичева. М.: Музыка, 2002. -207с.
2. Аккорд. Вестник гитары, народных инструментов и общественной жизни.//Музыка гитариста. Тюмень: Афромеев, 2003-2004; № 1-12.
3. Вайсборд М. Андрее Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. М.: Сов. композитор, 2009.- 208 е.
4. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре/ Под ред. В.Илляшевича.- Киев: Музична Украина, 2002. 146с.
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2005.- 94с.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Пер. и ред. И.Поликарпова. -М.: Сов. композитор, 2001. 189с.

Урок в 1 классе по предмету - основы изобразительного искусства на художественном отделении ДШИ

Тема: «Ветка сакуры».

Цели: Познакомить учащихся с культурой японского народа, их традицией любования цветущей сакурой – Ханами.

Воспитывать интерес к искусству.

Обучить изображению ветки сакуры, приемом свободного рисования кистью.

Задачи: Раскрытие понятий «сакура», «ханами».

Обучение рисованию кистью ветки сакуры, используя прием свободного рисования (без предварительного карандашного рисунка); смешиванию цветовых оттенков на палитре для передачи объема ветки и цветов, фона.

Воспитание эстетического восприятия окружающего мира, интерес и уважение к культуре других народов.

Развитие чувства композиции, глазомера.

Вид урока: ознакомление с новым материалом.

Тип урока: смешанный (комбинированный)

Форма урока: беседа-лекция, практическая часть.

Оборудование: ТСО-проектор, экран.

Зрительный ряд: экран, наглядность-рисунки, постановка-натюрморт в японском стиле.

Литературный ряд: Рассказ «Ветка сакуры» Всеволод Овчинников, сказание-легенда о судьбе японского народа, японские стихи-хокку.

Музыкальный ряд: японская музыка.

Ход урока

1. Организационный момент: Приветствие. Отметка присутствующих учащихся. Проверка готовности к уроку.

2. Сообщение темы и цели урока. [слайд 1] Сегодня на уроке мы прикоснемся к культуре японского народа. Я расскажу вам о сакуре, о ее значении для японцев. Затем мы нарисуем ветку сакуры. «Ветка сакуры» - это тема нашего урока.

3. Новый материал. [слайд 2]

Японию называют страной восходящего солнца, потому как находится она на востоке и японцы первыми встречают рассвет. И солнце, расположенное в центре их государственного флага, в виде красного диска, означает расцвет государства.

В этой стране причудливо переплелись древние самурайские традиции и новейшие технологии.

В Японии можно встретить все и сразу:

[слайд 3] древние храмы и дворцы,

[слайд 4] самураи,

[слайд 5] чайная церемония,

[слайд 6] суши,

[слайд 7] загадочные гейши,

[слайд 8] борьба сумо,

[слайд 9] гигантские небоскребы,

[слайд 10] скоростные поезда,

[слайд 11] танцующие роботы,

[слайд 12] современные автомобили. Всё это визитные карточки современной Японии.

Известна Япония и своими неофициальными символами, так например некоторые животные:

[слайд 13] Енотовидная собака Тануки- приносит финансовую удачу, уверенность в себе.

[слайд 14] Фигурки кошки Нэко означают - пригласи удачу в дом.

[слайд 15] Японский журавль - символизирует долголетие и вечность.

[слайд 16] Один из самых известных символов - гора Фудзи-сан. Считается что, кто совершит восхождение на вершину горы, тот обретет бессмертие (восхождение длится 9 часов).

[слайд 17] Страна восходящего солнца неразрывно связана с цветущей сакурой. **Сакура** - это японская вишня.

[слайд 18] Расцветает она весной ярко-розовыми или белыми цветами.

[слайд 19-25] Встретить сакуру можно повсюду: в горных районах, по берегам рек, в городских и храмовых парках. И благодаря тому, что расцветает сакура в разных районах в разное время, можно проследить цветение вишни на протяжении всех островов Японии с юга на север. Даже по телевидению транслируют прогноз цветения сакуры в разных районах, что помогает туристам посетить те или иные места, парки.

[слайд 26] Сакура - это изумительное растение, но оно не приносит плоды, его цель более высока: оно пробуждает чувство прекрасного у человека, является символом чистоты и красоты.

[слайд 27] И стоит сакуре распуститься, как вполне серьезные люди спешат в цветущий сад, ибо такая красота цветущих деревьев, а так же пробуждающийся весенний аромат не может никого оставить равнодушным.

[слайд 28-33] А любование сакурой японцы называют О-Ханами.

Ханами - это праздник, но он не является выходным днем, служащие фирм идут в парк и проводят рабочее время на воздухе в окружении начальника и сослуживцев. Говорят, что быстротечность цветения сакуры, длящееся всего 7-10 дней, наиболее соответствует особенностям японского характера. А традиция устраивать пикник под цветущими деревьями связана с древним поверьем, что цветочная пыльца, упавшая в чарку сакэ, придает силу и здоровье.

Вот как о цветении сакуры пишет в своей книге **«Ветка сакуры»** Всеволод Овчинников - журналист, писатель и специалист по Японии.

Жизнь в Японии не стоит на месте. Но и в стране, где высокими технологиями насыщены все сферы жизни человека, наступает время, когда японцы на миг останавливаются, замирают, чтобы насладиться потрясающим по красоте зрелищем — цветением сакуры. В парках и скверах с началом цветения сакуры устанавливают палатки, продающие разнообразную снедь и напитки, игрушки для детей. В эти дни повсеместно — и в выходные, и в будни — в парки приходит множество желающих провести небольшой пикник под цветущими деревьями. Накануне выходных места, откуда открывается красивый вид, часто занимают ещё с ночи, расстилая под облюбованным деревом пластиковые коврики. Сакурой можно любоваться не только днем, но и ночью. Для этого муниципалитеты стараются заранее установить подсветку под деревья, оттеняющую нежный цвет сакуры. В парках и садах под деревьями устанавливают маленькие фонарики, которые освещают их снизу, а также высокие фонари из рисовой бумаги, свет от которых мягко падает на цветы. Ночное ханами называется ёдзакура (яп. 夜桜 ёдзакура, «ночная сакура»). Цветы сакуры, которые опадают, едва успев раскрыться, японцы считают символом своего отношения к прекрасному: воспринять красивое как таковое можно только потому, что красота недолговечна и мимолётна и исчезает до того, как успеет превратиться в нечто привычное и будничное.

[слайд 34] Как и многие другие праздники - Ханами возник при императорском дворе. Аристократы, любясь цветением сакуры размышляли о смысле жизни и ее быстротечности. Ощущение непрочности бытия имело и мифологические основания. Как гласит древняя японская легенда:

Спустившемуся с Небес, на острова Японии, внуку богини Солнца – Ниниги-были предложены на выбор две дочери бога Гор. Он выбрал младшую по имени Цветущая, а старшую - Высокую скалу - отослал отцу, поскольку счел ее безобразной. Тогда отец разгневался и поведал о своем замысле: если бы

Ниниги выбрал себе в супруги старшую - Высокую Скалу - то жизнь потомков Ниниги была бы вечной и прочной - подобно горам и камням. Но Ниниги совершил неправильный выбор и поэтому жизнь его потомков, т.е. всех японских людей, начиная от самих императоров и кончая простолюдинами, будет бурной и прекрасной, но недолговечной – как весеннее цветение.

Ежегодно созерцая за красотой этого удивительного растения и глядя на недолговечность его цветения, японцы размышляют о том, что прекрасное – не вечно, а жизнь быстротечна и хрупка. А поэтому сильно напоминает осыпающиеся цветы сакуры...[слайд 35]

Японцы верят, что в дереве теплится душа. Заботясь о сакуре, они учатся уважать старость, традиции своей семьи, память предков.

Эти цветы считаются **национальным символом страны** и воплощают всю красоту японских женщин.[слайд 36]

Про сакуру слагают стихи – хокку. Читая хокку, следует помнить одно: «Все они коротки, но в каждом из них поэт искал путь от сердца к сердцу»:

[слайд 37]

Чужих меж нами нет!
Мы все друг другу братья

Под вишнями в цвету.

Вишен цветы
Будто с небес упали —

Так хороши!

Кобаяси Исса (1768-1827)

И, конечно же, сакуру изображают на своих полотнах мастера художники.

[слайд 38-51] (Демонстрация рисунков сакуры - краткий анализ).

4. Практическая часть. Вот и мы с вами сегодня изобразим ветку сакуры, символ чистоты и благополучия, с ее прекрасными и нежными цветами.

Для этого нам понадобится бумага, гуашь, кисти, палитра, вода.

1) Сначала изобразим фон, т.е. небо: на бумагу наносим кистью белила горизонтальными мазками, толстым слоем. Точками наносим краску синего, голубого, розового цветов по всему листу (по желанию учащихся можно

выбрать и др. цвета). Тщательно растираем цветочные пятна при помощи широкой кисти, чтобы тоновые переходы были не резкими.

2) Взяв круглую кисть средней толщины, рисуем веточку дерева, тоновыми оттенками коричневого передаем объем - свет и тень.

3) На палитре смешиваем цветочные оттенки (не менее трех) для цветов: бело-розово-фиолетовые.

4) Плоской кистью, мазками наносим соцветия сакуры, цветы расположенные дальше от взгляда темнее, чем те, которые перед нами, или те, которые освещены солнцем.

5) Дорисовываем темные серединки цветов, тычинки... И по желанию учащихся можно дорисовать дополнительные элементы композиции, например: птицы, крыши-пагоды, опадающие лепестки....

(Во время практической части звучит японская музыка)

5. Подведение итога. Итак, сегодня на уроке мы узнали:

-Что такое сакура? Это...(ответ учащихся - японская вишня).

-Что весной в Японии проходит празднование цветения сакуры, которое называется ...(ответ учащихся - ханами).

- Что символизирует сакура для японцев? (ответ учащихся- красоту японских женщин, благополучие....)

Демонстрация и анализ работ учащихся.

6. Оценивание работ. Выставление оценок.

7. Домашнее задание. Познакомиться с японской живописью.

Читая хокку, следует помнить одно: «Все они короткие, но в каждом из них поэт искал путь от сердца к сердцу»:

Туман весенний, для чего ты скрыл
Те вишни, что окончили цветенье
На склонах гор
Не блеск нам только мил, —
И увяданья миг достоин восхищенья !

Ки-но Цураюки

Вишен цветы
Будто с небес упали —
Так хороши!

Кобаяси Исса (1768-1827)
Чужих меж нами нет!
Мы все друг другу братья
Под вишнями в цвету.

Кобаяси Исса (1768-1827)

Удивительно это —
Как ни в чем не бывало жить
Под цветущей вишней.

Кобаяси Исса (1768-1827)

Использование игровых технологий при формировании финансовой грамотности

Свое выступление мне хочется начать с высказываний: «Нажить много денег - храбрость; сохранить их - мудрость, а умело расходовать – искусство». Бертольд Авербах

Слайд 2

Что такое финансовая грамотность?

Финансовая грамотность – это психологическое качество человека, показывающее степень его осведомленности в финансовых вопросах, умение зарабатывать и управлять деньгами.

Экономическое воспитание понимается как результат экономического просвещения, способствующего формированию хозяйственного отношения к материальным и духовным ценностям и становлению начал ценностных ориентаций.

Слайд 4

Финансовая грамотность важна для социализации, достижения успеха в жизни и формирования правильного отношения к деньгам.

Слайд 5

Игры и игровые занятия по финансовой грамотности, разработанные в рамках Программы «Финансовая грамотность», позволяют прожить опыт, необходимый для реальной жизни, повысить уровень финансовой грамотности, а также сформировать интерес к финансово грамотному поведению.

Поэтому я хотела бы вам предложить следующие игры.

Слайд 6

1. Финансовый театр

Будучи финансово безграмотным, человек не только терпит убытки, теряет накопления, но также с трудом «вписывается» в общество. Отсутствие финансовой грамотности может привести к принятию неразумных финансовых решений, которые могут оказать неблагоприятное воздействие на финансовое состояние человека и даже загнать его в долговую яму.

Участникам предстоит подготовить яркую театральную постановку с альтернативным сценарием сказки, в которой все персонажи ведут себя финансово грамотно.

Слайд 7

2. Игра «Налоги»

Тема налогообложения является одной из сложных для восприятия обучающихся и скучных. Для того чтобы повысить интерес ребят к теме я провожу на уроках игры и творческие задания.

Слайд 8

3. В современном мире реклама окружает нас везде, по радио, когда мы куда-то едем мы видим рекламу, по телевидению, в интернете, в газетах. Вы знаете, кто делает рекламу? Рекламу обычно создают в рекламном агентстве. Там работают художники, дизайнеры, редакторы, корректоры, литераторы, рекламные агенты. Они рисуют необходимую картинку, которая притягивает глаз потенциального покупателя, придумывают текст. Далее придуманную рекламу показывают по телевизору, печатают в газетах, вывешивают на улицах, передают по радио, размещают в Интернете. Каждая команда сегодня будет рекламным агентством и должна прорекламирровать свой товар.

ИТОГ:

Надеюсь то, чем сегодня мы с вами занимались, даст вам понимание важности правильного погружения ребенка в мир финансов. А на примере некоторых игр вы сможете объяснить своим детям необходимые навыки финансовой грамотности.

Свой мастер-класс хочу закончить высказыванием финансового политика Яна Арта «Наше финансовое состояние не зависит от наших доходов — оно зависит от того, насколько грамотно мы расходует заработанные деньги»

Фильмы – как источник актуальной речи на уроках английского языка

Во время обучения в университете, мой любимый преподаватель произнес фразу, которая запомнилась мне на всю жизнь: «мы с вами учим классический английский язык, но если говорить только на нем, то это будет звучать так, как если бы мы говорили языком А.С. Пушкина».

Основная проблема в том, что, начиная изучать язык, сталкиваясь с множеством правил, большинство учащихся бояться говорить. Им кажется, что нарушение грамматических норм выдает в них иностранцев, однако чаще всего именно четко выверенная речь, с предложениями с прямым порядком слов и полной грамматической основой является показателем не носителя языка.

На примере фильма «Сумерки», я хотела бы разобрать некоторые нарушения структуры предложений, которые не мешают пониманию содержания и могут послужить толчком для более активного говорения во время уроков.

Первое, на что стоит обратить внимание – это односложные предложения.

- How old are you?
- Seventeen
- I know what you are
- Vampire

Соответственно, не так уж и важно использовать в речи подлежащее и сказуемое там, где они не влияют на содержание. В речи это не только допустимо, но и предпочтительно.

- But, we were like starving (русскоговорящие студенты скорее всего использовали бы прилагательное hungry);
- I am gonna make a steaming cup... (форма gonna – активно используется в речи, кроме того заменяет не только форму going, но и частицу to, которая важна в данной конструкции.
- It`s not gonna be weird, though, right? (weird – вместо strange, снова форма gonna – вместо going to и, самое главное, вопрос с окончанием right – что свидетельствует о том, что в неформальной речи разделительные вопросы приобретают другую форму)

Более того, мною было замечено, что в языке идет тенденция заменять Perfect простым прошедшим временем. Причем все чаще и чаще это

становится допустимым даже в экзаменационных работах, в ЕГЭ, ОГЭ, олимпиадах можно заметить, что предлагаются два варианта ответа и Past Simple является также правильным.

- You finished?
- You in?
- I am? – все эти вопросы оспаривают то, что мы старательно пытаемся искоренить во время уроков. Мы утверждаем, что интонация не делает в английском языке предложение вопросительным, что нужен обратный порядок слов, но как видите, в разговорной речи это правило не соблюдается.

Какой вывод я сделала для себя: а) важно смотреть аутентичные фильмы;

б) важно делать это вдумчиво, особенно на начальном этапе, не просто просмотр ради просмотра, а отвечая на вопросы по содержанию, наблюдая за структурным и лексическим содержанием речи.

в) и самое главное, не тормозить развитие потоковой речи учащихся во время говорения. Школа – это самое лучшее место, где можно делать ошибки.

Творческая мастерская «Диалог с текстом»

1 слайд.

Чистый лист.

2-й

Как и у всякого творческого человека в моей мастерской – творческий беспорядок. Но сейчас мы всё приведем в надлежащий вид.

3-й.

В «великом противостоянии» между школьником и учебным текстом есть наложение непонимания на непонимание. Школьники не понимают тексты, а авторы учебников не всегда понимают, что школьники их не понимают. И все вместе – и те, и другие – нередко не имеют точного представления о том, что это, собственно, значит – понимать.

О том, что такое понимание, ученые спорят много. Надо ли его рассматривать как процесс или как итог процесса? Мы будем говорить как о процессе, направляемом целью понять. Понимание текста формирует положительное отношение к чтению, к познавательной деятельности вообще.

Тема моей творческой мастерской: «Диалог с текстом»

К обучению понимания текста можно идти разными путями. Какой же путь избрать?

Как научить детей понимать текст?

4-й

Конечной целью становится воспитание «идеального читателя», который начинает размышлять над текстом до чтения, размышляет по ходу чтения и после чтения. Чтобы такого читателя воспитать, надо научить его работать с текстом и понимать его, а в процессе работы развивать внимание, мышление, воображение, коммуникативные навыки. Как следствие растет положительное отношение к чтению в целом.

5-й.

Подтолкнула меня к такой методической находке образовательная система «Школа 2100». **«Идеального читателя» я представляю таким:**

- он включен в процесс чтения;
- умеет работать с заглавием (осмысливает его прямой и скрытый смысл, соотносит заглавие с содержанием, главной мыслью);
- ведет «диалог с текстом» в процессе чтения текста
на первом этапе – это самостоятельно сформулированные вопросы по ходу чтения текста;
на втором – прогнозирование возможных ответов;
на третьем – самоконтроль.
- формулирует главную мысль, соотносит её с заглавием текста;
- умеет восполнять пробелы в тексте
- и «находит себя нового в чужом».

Мой педагогический опыт позволяет говорить о школьной системе в целом и своей системе работы в частности.

Сегодня обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные следствия.

И образовательная программа «Школы 2100», по которой я работаю, дает такую возможность.

6-й

В основе образовательного процесса лежит концепция гармонизации отношений личности и мира, сюда же входят составляющие деятельности.

7-й

А условиями реализации всего этого выступают свобода, ситуация, проблемность, прогнозирование.

В основании лежит все-таки проблемность.

Проблемная ситуация – нить Ариадны, по которой мы идем, развиваясь и совершенствуясь.

Известно, что ядром проблемной ситуации выступает значимое для субъекта противоречие, другими словами, ученик сам должен сформулировать проблему. Только при таком условии уровень ее трудности будет соответствовать возможностям ребенка.

Другими словами: чтобы быть успешной в процессе своего становления, личности необходимо действовать целостно (соответственно вышеназванным составляющим) и гармонизировать свои отношения с самим собой, другими, миром, не только переживая ситуацию, но и рефлексирова, оттачивая систему своих ценностей.

Как работает этот прием создания проблемной ситуации и прогнозирования, я покажу на примере литературного чтения. Почему именно чтения? Да потому что именно на этих уроках мы в буквальном смысле **учим** ребят **понимать** текст.

8-й

Работа с текстом делится на три основных этапа.

- I. Работа с текстом до чтения.
- II. Работа с текстом во время чтения
- III. Работа с текстом после чтения.

(! В зависимости от возраста и уровня подготовки детей, виды работ могут варьироваться.)

I. Работа с текстом рассказа до чтения. **Антиципация** (по ключевым словам, заглавию и иллюстрации)

9-й

А) Рассказ называется «Кот-ворюга»

- Можно ли узнать из заглавия, кто герой рассказа?
- Как называет его автор?
- Что означает слово *ворюга*? (Сравните: вор, воришка, ворюга; хитрюга – о ком так говорят.) Какой оттенок у этого слова? (Грубоватый, в слове чувствуется отрицательное отношение автора...)

Б) Рассмотрим иллюстрацию.

- Какой здесь кот? Обратите внимание на выражение глаз, позу.
- Можно ли предположить, чем любит лакомиться этот кот?
- Что он таскает?
- Предположите, почему такая напряженная поза у кота?

В) Чтение ключевых слов.

Прочитайте ключевые слова текста. Какие предположения о содержании рассказа у вас возникли?

Чтобы проверить ваши предположения надо прочитать рассказ К. Паустовского «Кот-ворюга».

10-й.

II. Работа с текстом во время чтения.

Достижение понимания на уровне содержания. **Чтение главы, смысловой части, по абзацам.**

Внимание к слову:

- замечать непонятные слова в тексте и уточнять их значение;
- обращать внимание на ключевые слова в тексте;
- находить в тексте слова-образы, поясняя, что с чем сравнивает автор;
- понимать и *творить* сравнения, объяснять необходимость их использования в соответствии с замыслом текста.

На прогнозирование направлен целый ряд заданий. Вот одно из них: вставить пропущенное предложение.

11-й (Прогнозирование на уровне текста).

Раз у нашего Степана

Караулил кот сметану,

А когда настал обед,

..... (Кот сидит – сметаны нет.)

И. Демьянов.

12-й

III. Работа с текстом после прочтения хорошо известна всем учителям нач. кл.

Я покажу один из приёмов работы во время чтения– «диалог с текстом»

Что продвигает диалог с текстом? Как утверждают психологи, это **установление причинно-следственных связей, сравнение, выяснение правдоподобия и неправдоподобия.**

Рассмотрим это на приёме стихотворения Н. Матвеевой

13-й

«Какой-то странный тихий звук

Раздался в тишине.

Сразу же возникает вопрос: что это за звук?

(Это наверняка не звук проезжающей машины, не завывание ветра, не лай собак, не стук молотка – такие звуки странными не назовёшь.)

-Но что же это все-таки может быть?

-Информации недостаточно.

- Здесь предположений может быть так много, что область поиска практически не ограничена.

Поэтому мы начинаем ждать ответа из текста.

Одной струной запела вдруг

Гитара на стене.

Ответ получен, но тут же возникает следующий вопрос: почему вдруг она запела?

(Может быть, содрогнулась стена? Но это случается каких-то стихийных бедствиях.

Однако спокойная интонация стихотворения исключает возможность такого предположения.)

Или кто-то невидимый прикоснулся к её струнам? Возникает новое ожидание.

Начинает действовать рассказчик, вместе с которым мы удивились странному звуку: он хочет узнать, почему зазвучала струна. Ждем ответа на вопрос и мы.

Струна дрожит сама собой,

А музыканта нет.

А где музыкант?

(Наверное, музыкант успел спрятаться.)

И только муха на стене

Блуждает наугад.

Вот, значит, кто играл на гитаре! Но неужели, если муха дотронется до струны, гитара откликнется?

Этого не может быть.

У мухи есть на лапках клей

Вот в чем дело! Муха прилипла и пыталась оторваться. Возникает очередное ожидание: теперь мы почти уверенны, что догадались, но хорошо бы в этом убедиться.

Ну как ей не сыграть,

Когда иначе лапку ей

От струн не оторвать.

Да, мы были правы.

Как бы вы назвали это стихотворение?

(«Муха-музыкант», «Муха – гитарист»)

Даже поверхностный анализ читательской работы показывает, что в диалог с текстом были активно включены самые разные психические процессы. Внимание к слову и включившееся воображение позволили задавать тексту **вопросы** и прогнозировать (а это работа мышления). В целях экономии времени вопросы я задавала сейчас сама, а на уроках их задают дети. Включены разные виды памяти (оперативная, долговременная) создавали условия для установления связей между мыслями. Интерес по ходу чтения не ослабевал, так как до конца текста оставалась неясной причина основного события. А какое эмоциональное удовольствие испытывает ребёнок, если его прогноз совпадает с текстом!

14-й

«Ставьте вопросы, как паруса!» Которые включают ребёнка в процесс понимания.

Гёте сказал: «Чего человек не понимает, тем он не владеет».

Учите детей понимать текст. Спасибо за внимание.

15-й

Эффективность обучения пониманию текста во многом зависит от систематичности последовательности в работе. Установлено, что

- умение работать с текстом помогает в овладении всеми учебными предметами;
- обучение пониманию текста формирует положительное отношение к чтению, познавательной деятельности вообще;
- применение приёмов работы с текстом на уроке развивает устную речь, умение слышать другого;
- работа над пониманием текста снижает школьную тревожность;
- создаёт интеллектуальный и эмоциональный фон, на котором уже в средних классах разворачивается процесс формирования понимания текста.

Методическая разработка урока в 6 классе

по предмету «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

по теме «Национальная вышивка как оберег»

1. ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

Горенко Ярослав Александрович, учитель истории и обществознания первой квалификационной категории

Место работы – Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Хибинская гимназия»

2. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО УРОКУ

Класс: 6

Место урока (по тематическому планированию): №24

Тема урока: «Национальная вышивка как оберег»

Уровень изучения: базовый

Тип урока: урок освоения новых знаний и умений

Планируемые результаты:

Личностные

- Достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки
- Личностные качества, позволяющие успешно осуществлять различную деятельность и взаимодействие с её участниками
- Воспитание уважительного отношения к своей стране и её культуре
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

Метапредметные

- Владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учётом особенностей собеседников и ситуации общения
- Овладение навыками смыслового чтения
- Способность работать с информацией, представленной в разном и виде и разнообразной форме
- Овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений)
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- Умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда

Предметные

- Получение знаний о национальной вышивке, её символике и функциональной значимости для наших предков
- Расширение кругозора и культурного опыта школьника
- Формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно

Ключевые слова: вышивка, орнамент, узор, язычество, оберег, традиция, культура, труд, эстетика

Краткое описание

Урок «Национальная вышивка как оберег» проводится с целью знакомства учащихся со славянской вышивкой и её особенностями. Акцент делается на обережной функции узоров и орнаментов. Знания, полученные на занятии ОДНКНР, дети могут применить на уроках истории и изобразительного искусства, а также во внеурочной, в том числе проектной, деятельности

Использовались:

1. компьютер, проектор, экран
2. раздаточный материал для размещения в рабочей тетради
3. раздаточный материал для этапа рефлексии

3. БЛОЧНО-МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ УРОКА

БЛОК 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала

- Ребята, взгляните на экран. Что вы видите? Назовите

Смена слайдов с изображениями предметов декоративно-прикладного искусства: матрёшки, керамическая посуда, подносы, кружева, плетёные изделия. Дети отвечают, могут также назвать материал или город, знаменитый конкретным ремеслом

- Продумайте, как объединены все эти предметы?
- Можем ли мы назвать всё это произведениями искусства?
- У любого искусства есть творец. Кто же является творцом, если речь идёт о матрёшках, лукошках, глиняных игрушках...

Шестиклассники рассуждают, самостоятельно или с помощью учителя делают вывод: субъектом творческого процесса является народ

- Правильно, молодцы! А для чего люди создавали эти красивые предметы?

Подвести учащихся к мысли, что все изображённые предметы выполняют не только декоративную функцию, но также имеют практическое применение в быту, поэтому и появился термин «декоративно-прикладное искусство»

- Всё верно. Сегодня мы поговорим только об одной разновидности декоративно-прикладного искусства

Этап 1.2. Актуализация опорных знаний – 3 мин

- Но о какой именно? Вот подсказки

На слайде – ребусы, в которых зашифрованы слова «игла», «канва», «нить». Дети разгадывают. Появляется слайд с изображением этих предметов. Учащиеся приходят к выводу, что всё это используется для создания вышивки



Рис. 1 – Ребусы

- Верно! А кто из вас хоть раз пробовал вышивать? Расскажите, в чём заключается работа вышивальщицы?

Дети могут поделиться как своим практическим опытом, так теоретическими знаниями. Учитель вовлекает шестиклассников в беседу, следит за временем

- Вы много знаете, меня это очень радует. А можете ли вы сказать, почему на всех вышивках повторяются вот такие узоры и орнаменты?

Ребята рассматривают следующий слайд с крупными изображениями частей одежды и рушников. Учащиеся должны вспомнить из уроков истории и ОДНКНР, что народное творчество появилось во времена язычества, у всех элементов декоративно-прикладного искусства есть смысловая нагрузка. В данном случае все изображения выступают в роли оберегов. Если дети не смогут самостоятельно прийти к этой мысли, нужно помочь им наводящими открытыми вопросами



Рис. 2 – иллюстративный материал

- Правильно, в древности вышивка была оберегом.

Этап 1.3. Целеполагание – 1 мин

- Сегодня на примере славянской вышивки мы порассуждаем о её обережной функции
- Вы узнаете:
 - символику узоров,
 - особенность мест их расположения,
 - значение цветов
- А также вы научитесь:
 - «читать», расшифровывать вышивку

БЛОК 2. Освоение нового материала

Этап 2.1. Осуществление учебных действий по освоению нового материала – 7 мин

- Откройте свои тетради, запишите число и тему урока: «Национальная вышивка как оберег (на примере русской народной одежды)»

Вывести тему на экран. Обратить внимание детей на правильное положение тела во время письма, на аккуратность почерка

- Прошу вас открыть учебники на стр. 117. Посмотрите: перед вами небольшая статья, которая заканчивается на 118 странице. Сейчас вам нужно самостоятельно прочесть её и подготовиться к беседе по её содержанию. Постарайтесь также сформулировать основную мысль текста. Всё ли вам понятно? Тогда прошу приступить к чтению

Дети читают статью

Этап 2.2. Проверка первичного усвоения – 5 мин

- Итак, кто может рассказать, что чаще всего украшали вышивкой?
- С какой целью это делали?
- Какие узоры использовали?
- Где именно их располагали?

- Что можете сказать о цветовой палитре? Важна ли она?
- Кто может сформулировать основную мысль текста?
- Знаю, что в ваших учебниках нет этой информации, но вспомните уроки истории и объясните, почему именно женщины и девушки были вышивальщицами?
- Молодцы, ребята. Вижу, что вы умеете извлекать из текста нужную информацию.

БЛОК 3. Применение изученного материала

Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях – 5 мин

- Теперь предлагаю более подробно поговорить о символике. Каждый из вас получит по два вот таких листа. С обратной стороны – двойной скотч, так что вы сможете без труда разместить их у себя в тетрадах.

Учащиеся получают раздаточный материал, приклеивают в тетради



Рис. 3 – изображения из раздаточного материала

- Все закончили? Хорошо. Теперь в парах рассмотрите рисунки и схемы, прочтите подписи и попробуйте выявить закономерность расположения данной информации на листах. Предложите иной вариант расположения рисунков

Дети выполняют задание учителя

- Кто готов?

Шестиклассники отвечают, предлагают свои варианты. Необходимо, чтобы учащиеся чётко и понятно объясняли свою позицию, не боялись нестандартных предположений

- Очень интересно, всем спасибо!

Этап 3.2. Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни – 5 мин

- Вы уже поняли, что каждый значок на вышивке не случаен. С помощью различных элементов мастерицы зашифровывали нечто, отпугивающее злых духов или притягивающее что-либо хорошее. Попробуем же «прочитать» конкретные вышивки, по рисункам понять, какой смысл в них вкладывали создатели

На трёх слайдах – крупные изображения косоворотки, понёвы с поясом, передника. Обязательно провести лексическую работу, если детям окажутся не знакомы названия одежды. Шестиклассники выполняют задание, выходя к доске, при помощи указки обращают внимание одноклассников на важные элементы вышивки и объясняют их; учитель направляет учеников

Этап 3.4. Развитие функциональной грамотности – 5 мин

- Ребята, как вы думаете, изготавливается ли сейчас что-либо с подобными орнаментами?
- Как думаете, сохранилась ли сейчас обережная функция вышивки?
- На что прежде всего делает акцент современный мастер при изготовлении вещей с народной вышивкой?
- Изменилась ли технология изготовления, условия труда?
- На слайде я разместил данные статистики. Проанализируйте две диаграммы, ответьте на вопросы, которые видите под ними

Дети работают с визуальной информацией, сравнивают и сопоставляют данные, приходят к выводам, отвечают на вопросы



Источник: данные Минпромторга РФ.

Рис. 12. Условия приобретения изделий НХП физлицами, в %

1. Часто ли люди совершают покупки изделий народно-художественных промыслов (вышивки в том числе)? Какова причина?
2. Как можете прокомментировать среднюю цену одного изделия? О чём это говорит?

Рис. 4 – Данные статистики

Этап 3.5. Систематизация знаний и умений – 3 мин

- Да, всё верно! Теперь попробуем мыслить шире, воспользуемся знаниями, полученными на уроках изобразительного искусства, истории и литературы. Взгляните на экран. Подумайте: верны ли эти утверждения? Обязательно объясните свой выбор

Дети работают устно с места

1. Девочек к рукоделию приобщали с 8—9 лет
2. Двух птиц-пав никогда не изображали на свадебных полотенцах
3. В народных представлениях со светом и чистотой связывался серый цвет
4. Мастерицы Русского Севера называли фон на тканях словом «земля»
5. Нет ни одного фантастического существа, которое бы встречалось на вышивке

Верно

Неверно

Неверно

Верно

Неверно

Рис. 5 – Вопросы для устной работы

- Очень хорошо! А теперь каждый из вас самостоятельно проверит, хорошо ли он усвоил информацию. На экран я вывел QR-код. Отсканировав его, вы перейдёте на страницу онлайн-теста. Обратите внимание: вам дана всего одна попытка. Ваши результаты я сразу увижу в своём личном кабинете

Учащиеся выполняют тестовые задания на телефонах или планшетах

БЛОК 5. Подведение итогов, домашнее задание

Этап 5.1. Рефлексия – 3 мин

- Урок близится к завершению, так подведём итоги. Заполните таблицу, ответив на вопросы: «Что я узнал?», «Что показалось трудным?», «Что было интересным?»

Дети получают карточки формата А6 с напечатанной таблицей и заполняют её

Этап 5.2. Домашнее задание – 1 мин

- Сегодня многие были активны, особенно хочется отметить...
- За устную работу получают отметки следующие учащиеся: ...
- Также в электронный журнал будет добавлена колонка с пометкой «Тест», в которую я выставлю ваши оценки за данный вид работы
- На экране – домашнее задание на следующий урок:
 1. Посмотреть видеоурок о вышивке народов России (ссылка размещена в электронном дневнике)
 2. Взять на урок цветные карандаши или фломастеры, а также клей. Планируется групповой мини-проект
- Всем спасибо! До свидания

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Виноградова, Н.Ф. Основы духовно-нравственной культуры народов России: 6 класс: учебник. Н.Ф. Виноградова, Т.Э. Мариносян. М: Просвещение, 2021. 156 с.: ил.
2. Богуславская, И.Я. Русская народная вышивка. И. Я. Богуславская. Государственный Русский музей. Москва: Искусство, 1972. 151 с.: ил.
3. ФГОС. Настольная книга учителя: учебно-методическое пособие. В. И. Громова, Т. Ю. Сторожева. Саратов: Саратовский ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования, 2013. 123 с. : табл., цв. табл.
4. Фотографии из сети «Интернет»
5. Генератор ребусов на сайте <https://kvestodel.ru>

Колесников Ю.А.
преподаватель физической культуры
Геленджикского филиала
ГБПОУ КК «КТЭК»

Использование здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры

Аннотация. В данной статье рассматриваются здоровьесберегающие технологии, используемые преподавателями на уроках физической культуры в колледже. Особое внимание уделяется созданию эмоционально комфортной атмосферы на занятиях, формированию положительной мотивации к обучению и получению знаний о здоровье и его сохранении.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, здоровый образ жизни, физическое развитие.

В Законе РФ «Об образовании» провозглашены приоритетные вопросы по охране, укрепления, сохранения и развития здоровья подрастающего поколения; ценностным ориентациям на сознательное ведение и пропаганду здорового образа жизни [1].

Актуальность темы доклада обусловлена тем, что укрепление и сохранение здоровья учащихся занимает особое место в деятельности педагогов в силу того, что сохранение физического и нравственного здоровья является первостепенной задачей любого образовательного учреждения.

Малоподвижный образ жизни, перегруженность учебного процесса большим количеством дисциплин, несбалансированное питание, отсутствие культуры здорового образа жизни во многих семьях и неблагоприятная экологическая ситуация — основные причины сложившейся ситуации. Это заставляет не только задуматься, но и поднять тревогу, ведь через обучение в школе и колледже проходит всё население, и на этом этапе закладываются основы будущего здоровья.

Учебная дисциплина «Физическая культура» — это единственный предмет, который формирует у молодёжи ценности, связанные со здоровым образом жизни, помогает развивать физические навыки и укрепляет здоровье.

Он также способствует отказу от вредных привычек и негативных проявлений, которые часто встречаются в жизни молодых людей. Именно поэтому я активно применяю на занятиях здоровьесберегающие технологии, а также использую личностно-ориентированный подход, который позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося.

Здоровьесберегающие технологии представляют собой комплекс мер, который объединяет все факторы образовательной среды и направлен на сохранение физического и психического здоровья учащихся во время обучения и воспитания.

Цель здоровьесберегающей технологии — помочь учащимся сохранить здоровье на протяжении всего периода обучения. Она предполагает формирование у них необходимых знаний, умений и навыков для ведения здорового образа жизни и обучение тому, как применять эти знания в повседневной жизни.

Задача здоровьесберегающей технологии – обеспечить выпускнику высокий уровень физического и психического здоровья, сформировать культуру здоровья, умения заботиться и бережно относиться к своему здоровью и к здоровью других людей.

Здоровьесберегающие технологии предполагают чередование различных видов физкультурно-спортивной деятельности, которые способствуют сохранению здоровья в период обучения, формируют необходимые знания, умения по здоровому образу жизни, а также умение их использования в повседневной жизни.

Одним из главных направлений здоровьесбережения является создание здорового психологического климата на учебных занятиях. Когда ситуация успеха способствует формированию положительной мотивации к процессу обучения в целом, тем самым снижая эмоциональную напряженность, улучшая комфортность взаимоотношений всех участников образовательного процесса.

Здоровьесберегающие образовательные технологии являются самыми значимыми из всех технологий, по степени влияния на здоровье обучающихся,

так как основаны на возрастных особенностях познавательной деятельности обучающихся, оптимальном сочетании двигательных и статических нагрузок, вариативности методов и форм обучения, создании эмоционально благоприятной атмосферы, формировании положительной мотивации к обучению («педагогика успеха»), на получении знаний по вопросам здоровьесбережения.

Эта технология реализуется через грамотную организацию урока, что помогает избежать переутомления учащихся, поддерживать их умственную активность и стимулировать интерес к изучению предмета. Например, на уроках физкультуры, учащиеся делятся на группы в зависимости от состояния здоровья. Это позволяет им получать дозированную нагрузку, контролировать её уровень и прислушиваться к своему организму. В процессе выполнения заданий они самостоятельно следят за пульсом.

Цель урока, направленного на сохранение здоровья, заключается в том, чтобы обеспечить учащимся сохранение и приумножение их жизненной энергии на протяжении всего занятия. Кроме того, такой урок позволяет применять полученные навыки в самостоятельной деятельности во внеурочное время и в дальнейшей жизни.

Здоровьесберегающие технологии на уроке применяются с учетом:

- рациональной плотности урока;
- включение в занятие вопросов, связанных со здоровьем учащихся, способствующих формированию у студентов ценностей здорового образа жизни и потребностей в нем;
- оптимальное сочетание различных видов деятельности;
- выбор методов и приёмов обучения, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся;
- формирования внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- осуществления индивидуального подхода к обучающимся с учетом личностных возможностей;
- создания благоприятного психологического климата, ситуации успеха и

эмоциональной разрядки;

- включения в урок приемов и методов, способствующих самопознанию возможностей своего организма, развитию навыков самооценки уровня своего физического развития;
- целенаправленной рефлексии в течение всего урока и в итоговой его части.

Основная цель, которую преследует преподаватель, реализуя здоровьесберегающее сопровождение на уроке, заключается в том, чтобы способствовать улучшению как физического, так и психологического здоровья учеников. Для этого необходимо использовать разнообразные педагогические методы и приёмы обучения:

- изучение состояния здоровья каждого студента;
- создание позитивного психологического климата и благоприятной эмоциональной атмосферы для взаимодействия, обучающегося и взрослого;
- знание индивидуальных особенностей, учащихся;
- владение здоровьесберегающими технологиями и методами формирования ценностного отношения к здоровью как учащихся, так и их родителей.

В процессе обучения лучше комбинировать различные виды деятельности. Использовать такие методы, которые помогают учащимся проявлять инициативу и творчески самовыражаться. При выборе форм, содержания и методов работы учитывать возраст, пол, состояние здоровья, уровень развития и подготовленности учащихся, обеспечивать необходимые условия в соответствии с требованиями Санитарных правил и норм.

Обязательным элементом организации здоровьесберегающего урока являются физкультминутки. Небольшая двигательная нагрузка, включение двигательных пауз на уроке предупреждает развитие переутомления обучающихся. Эти паузы позволяют решить сразу несколько важных задач: улучшение внимания и концентрации; повышение работоспособности и

физической выносливости; улучшение психологического состояния и настроения; снижение утомляемости и восстановление сил [3].

Чтобы подготовить и провести урок, соответствующий всем вышеперечисленным требованиям, преподавателю необходимо обладать профессиональными знаниями в области здоровьесберегающих образовательных технологий. В связи с этим, возникает потребность в дополнительном повышении квалификации для преподавателей, независимо от их специальности и особенностей работы с разными группами обучающихся.

На уроках физической культуры важно уделять особое внимание созданию условий, способствующих сохранению здоровья учащихся. Это особенно актуально при сдаче контрольных испытаний, тестировании и подготовке к выполнению норм ГТО. Каждый раз, когда проходит очередное тестирование, учащийся должен демонстрировать улучшение результатов. Если же этого не происходит, преподаватель должен внести соответствующие коррективы в индивидуальные задания. Важно, чтобы ученик сравнивал себя не с другими, а с самим собой. Например, он мог бы сказать: «Сегодня я стал лучше, чем вчера, а завтра постараюсь стать ещё лучше, чем сегодня». Поэтому для этого задания должны быть реальными и стимулировать учащихся к активной работе.

Важную роль в подготовке к уроку играют учащиеся, которые по состоянию здоровья относятся к специальной медицинской группе и не посещают занятия. Их рефераты и презентации помогают другим студентам более доступно понять принципы здорового образа жизни.

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры приводит к следующим результатам:

- улучшение показателей физического развития и эмоционального состояния учащихся;
- формирование у них стремления вести здоровый образ жизни;
- активное участие студентов всех курсов в спортивной, общественной и культурной жизни;

- заметное увеличение темпов роста физической подготовленности.

Важной задачей любого педагога и общеобразовательной организации в целом является формирование гармоничной и сильной личности. Одним из ключевых инструментов в достижении этой цели являются уроки физической культуры, на которых активно используются здоровьесберегающие технологии и уделяется внимание развитию двигательных навыков учащихся, совершенствование всех видов физкультурной и спортивной деятельности.

Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // СПС «Консультант Плюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.
2. Бишаева, А.А., Физическая культура: учебник для студ. сред. проф. образования/ А.А. Бишаева. — М: Издательский центр «Академия», 2019. – 320 с.
3. Цибульникова, В. Е. Педагогические технологии. Здоровьесберегающие технологии в общем образовании: учебное пособие / В. Е. Цибульникова, Е. А. Леванова; под общей редакцией Е. А. Левановой. — Москва: МПГУ, 2017. С. 115-116.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОМАНДНЫХ ИГР

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития коммуникативных умений у младших школьников посредством командных игр. Проведен теоретический анализ ключевых научных работ по данной теме. Автором уточнено понятие командных игр в контексте начальной школы.

Ключевые слова: коммуникативные умения, младшие школьники, командные игры, игровая деятельность, социальное взаимодействие, коллективное обучение, развитие речи, педагогические технологии.

В современных условиях образования одним из приоритетных направлений является развитие коммуникативных умений у младших школьников, поскольку именно в этом возрасте формируются основы социального взаимодействия, навыки сотрудничества и эффективного общения. Способность детей выражать свои мысли, слушать собеседника, работать в коллективе и находить общий язык с окружающими играет ключевую роль в их дальнейшем обучении и социальной адаптации.

Одним из эффективных средств формирования коммуникативных умений являются командные игры, которые создают естественную среду для развития речи, умения договариваться, выражать эмоции и проявлять лидерские качества. Использование игровых методик в образовательном процессе способствует не только повышению интереса к учебе, но и развитию социальных, когнитивных и эмоциональных навыков.

Исследование данной темы актуально, так как командные игры могут стать мощным инструментом развития межличностного общения и социализации младших школьников, что особенно важно в условиях увеличивающегося влияния цифровых технологий, сокращающих живое общение среди детей. Цель данной статьи – выявить особенности развития

коммуникативных умений у обучающихся начальной школы в условиях командных игр.

Теоретические основы формирования коммуникативных умений младших школьников рассматривались многими специалистами в области психологии, педагогики, социологии, среди которых можно выделить: Ю.В. Касаткина [4], А.Г. Антонова [1], О.А. Веселкова, Е.А. Репринцева [9], Д.И. Гасанова и многих других. Огромный вклад в исследовании игровых технологий обучения внесли Л.С. Выготский [2], Д.Б. Эльконин [10], Е.Е. Кравцова и др.

В своих трудах Л. С. Выготский указывал, что формирование и развитие коммуникативных умений обучающихся считается одной из ключевых задач школы, т.к. эффективность и качество процесса общения в значительной мере обусловлено уровнем развития коммуникативных способностей субъектов общения [2, с. 16].

Коммуникативные умения – это навыки, помогающие эффективно выстраивать взаимодействие с людьми. Они включают умение подбирать подходящую интонацию и жесты, понимать психологию собеседника, сопереживать, предугадывать его реакцию и выбирать оптимальный стиль общения [6, с. 24]. Специалисты выделяют три основных аспекта коммуникативных умений, согласно которым, коммуникация [7, с. 76]:

- рассматривается как универсальный процесс передачи информации между любыми объектами, включая материальные и духовные сущности;
- включает в себя передачу сообщений и создание контактов, которые обеспечивают поток информации между разными субъектами;
- подразумевает взаимодействие нескольких лиц, участвующих в обмене информацией, что создаёт устойчивые связи и позволяет достигать поставленных целей.

Младший школьный возраст – это благоприятный период для формирования у детей необходимых коммуникативных умений и навыков,

который благотворно влияют на развитие межличностных взаимоотношений. Следует отметить, что игра как метод обучения является одним из наиболее применяемых в современном младшем образовании.

По мнению О.В. Орловой, игра – это ограниченный по времени творческий процесс с вовлеченными в него игроками, которые достигают игровых целей путем принятия решений и управления игровым инвентарем, в рамках правил игра [8, с. 62].

Игры в младших классах, как считают Е.С. Кузнецова и Р.И. Крылов, имеют ряд характерных особенностей, которые делают их важным элементом развития ребенка [5, с. 32]. Прежде всего, они строятся на определенных правилах, которые участники должны соблюдать.

Игровая деятельность представляет собой имитацию или моделирование реальных ситуаций, однако сама по себе остается условной и символической – дети действуют «понарошку». У игры есть своя система, обычно замкнутая, без обмена ресурсами и информацией с внешним миром. Важно отметить, что игра сопровождает человека с раннего детства и подразумевает соавторство участников, так как ее результат создается совместными усилиями.

На основании проведенного теоретического анализа, нами было конкретизировано определение командной игры как вида активной деятельности, в которой группа детей действует сообща ради достижения общей цели. Характеристики группы могут варьироваться в зависимости от направленности игры, от типа игры, от количества обучающихся в классе и непосредственно от предмета, на котором командная игра проводится.

Командные игры в начальной школе имеют множество преимуществ. Они способствуют развитию коммуникативных навыков, помогая детям учиться взаимодействовать, договариваться и выражать свои мысли. В игровой форме школьники осваивают правила коллективной работы, распределение ролей и принятие решений, что формирует у них чувство ответственности и умение работать в команде.

Также командные игры в школьном обучении для детей младшего школьного возраста играют важную роль в развитии социальной адаптации, коммуникативных навыков, а также в улучшении физического здоровья и координации [3].

Обобщая результаты анализа научной литературы, нами также были выявлены несколько ключевых особенностей развития коммуникативных умений у младших школьников посредством командных игр. Во-первых, игровая деятельность является естественной для детей этого возраста, поэтому командные игры создают комфортную и мотивирующую среду для обучения.

Во-вторых, командные игры предполагают активное взаимодействие между участниками, что формирует у детей навыки сотрудничества, уважительного общения и эффективного решения коллективных задач. В таких играх важно не только умение говорить, но и способность договариваться, распределять роли и находить компромиссы.

Наконец, командные игры позволяют учитывать индивидуальные особенности младших школьников, адаптируя задания под их уровень развития. Дети с разным уровнем речевой активности, темперамента и способностей могут участвовать в игре, находя свой способ коммуникации.

Таким образом, командные игры можно рассматривать как эффективный инструмент для развития коммуникативных навыков младших школьников. Развитие коммуникативных умений у младших школьников посредством командных игр является важной задачей, способствующей формированию их социальной компетентности, умения взаимодействовать с окружающими и находить эффективные способы общения.

Список использованной литературы

1. Антонова Т.В. Особенности общения старших дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. 2018. – № 10. – С. 14-17.

2. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте / Избранные психологические исследования. – М.: Просвещение. – 1956. – 130 с.
3. Еремина Ю.С., Яровая Л.Д. Игра как средство формирования коллектива младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2019. – Т. 39. – С. 4031-4035.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность / Н.В. Ключева. – Ярославль: Академия развития, 2021. – 458 с.
5. Кузнецова Е.С., Крылов Р.И. Целевые деловые игры как эффективное средство развития профессиональных компетенций // Сборник трудов по проблемам дополнительного профессионального образования. – 2019. – №36. – С. 31-38.
6. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие. – М: Педагогическое общество России., 2021. – 320с
7. Мунасыпов И. М., Нигматуллина Э.Н., Савицкий С. К., Умаров М.Ф. Ключевые аспекты понятия «коммуникация» // Высшее образование сегодня. – 2020. – № 7. – С. 75-79.
8. Орлова О.В., Титова В.Н. Геймификация как способ организации обучения // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2015. – № 9 (162). – С. 60-64.
9. Репринцева Е. А. Педагогика игры: теория, история, практика. – Курск: Изд-во Курс. гос. ун-та, 2019. – 421 с.
10. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Советские учебники, 2024. – 384 с.

Использование песка в работе с детьми ЗПР дошкольного возраста.

В работе с детьми, педагог использует множество различных материалов, но из всего многообразия, каждый выбирает что-то свое, близкое только ему. Кому-то больше нравится работать с бумагой, кому-то с пластилином, кому-то по душе природный или бросовый материал. Но, в независимости от предпочтений, существуют определенные требования, предъявляемые к любому из материалов. Это, прежде всего, безопасность, доступность, долгосрочность хранения, простота в использовании.

Я думаю, мне удалось найти тот материал, который отвечает всем этим требованиям. Его легко приобрести, имеет долгий срок хранения, легок в использовании и не требует никакой предварительной работы. И этот материал - песок.

Я очень часто использую песок в своей работе, потому что его можно сочетать с любым другим материалом: с пластилином, тестом, глиной, бумагой, бросовым или природным материалом. С ним можно придумать множество полезных и интересных заданий. Возможны занятия со всеми детьми, с подгруппами или индивидуально. А самое главное, это то, что использовать данный материал можно на протяжении всего дошкольного периода: начиная с младшего возраста, совершенствуя навыки и приемы взаимодействия детей с крупами в среднем и старшем возрасте и заканчивая эту работу в подготовительной к школе группе.

И еще один важный аспект, являющийся приоритетным: работа с песком возможна во всех образовательных областях основных направлений развития, способствующих формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка.

Работа с крупами способствует:

- развитию игровой деятельности
- обучению простейшим трудовым умениям и навыкам
- приобщению к правилам безопасного поведения
- умению взаимодействовать со сверстниками
- умению слушать и выполнять инструкции взрослого
- формированию волевых качеств (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца и т.п.);
- формированию самостоятельности, уверенности в себе, поднятию самооценки.
- формированию доброго отношения к окружающим, и возможности выразить эти чувства, создавая оригинальные подарки своими руками
- развитию связной речи
- умению свободно общаться со взрослыми и детьми
- развитию мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга
- сенсорное восприятие: способствует расширению сенсорного опыта, получаемого от соприкосновения материалами, развитию глазомера
- развитию математических представлений
- формированию конструктивного и логического мышления
- навыков познавательно-исследовательской деятельности
- расширению кругозора, способствует формированию целостной картины мира
- формированию художественного восприятия, приобщению к словесному искусству
- Развитию воображения и художественных способностей

Структура и свойства песка позволяют использовать его при изготовлении пособий и атрибутов (сенсорные дорожки, мешочки с крупами т.п.), что способствует: сохранению и укреплению здоровья детей, накоплению и обогащению двигательного опыта.

Работа с песком должна проводиться поэтапно:

На первом этапе необходимо познакомить детей с материалом, его свойствами. Объяснить правила и основные приемы работы. Педагог является непосредственным участником всех игр и упражнений, используемых в совместной деятельности с детьми.

Начинать знакомство можно уже с младшего возраста. Учитывая, что игра выступает как самая важная деятельность, через которую педагог решает все образовательные задачи, то и занятия с песком должны проходить только в игровой форме.

Приведу примеры таких игр:

ИГРЫ НА ПОДНОСЕ:

«Узоры на подносе» песок рассыпается по подносу тонким равномерным слоем. Ребенок проводит по нему пальцем или палочкой. Можно изобразить дорожку, солнышко, елочку, домик с крышей, простой орнамент.

«Волшебный песочек» ребенок высыпает и пересыпает песок, строит постройки (горку, башенку). Можно использовать мелкие игрушки, емкости (стаканчики от йогурта, баночки изпод витамин, одноразовые ложки разного размера). Предложить «сварить суп или кушу» «построить гараж для машины» и т.п.

Исходя из личного опыта, отмечу, что не у всех детей сразу все пойдет гладко. Детям импульсивным, трудно справиться со своими эмоциями, преодолеть желание высыпать песок из подноса или емкости, им требуется больше внимания и контроля со стороны педагога. Необходимо научить детей определенным правилам работы с крупами, и требовать их выполнения.

Правила работы с песком:

- столы лучше застелить клеенкой; поблизости иметь щетку и совок, чтобы при необходимости, ребенок сам мог сразу же убрать рассыпавшуюся крупу
- рукава детей должны быть закатаны
- показать, как правильно держать поднос (двумя руками, с противоположных сторон за ручки), разравнивать поверхность для новых рисунков (плавными движениями, медленно двигая поднос вправо и влево, не высыпая песок из подноса)
- приучать ребенка, вначале с помощью взрослого, а потом самостоятельно, поддерживать порядок во время и после игры.

Требования педагога должны быть четкими, последовательными и понятными для ребенка. А выполнения правил на занятии должно носить постоянный характер.

Цветной песок хорошо использовать в сочетании с соленым тестом. Если предложить ребенку обмазать тестом грецкий орех и фундук, обкатать в желтом, соединить орехи между собой - получится цыпленок. Можно слепить торт или пирог, используя для украшения песок разного цвета. Поделки, сделанные своими руками, ребенок может использовать в сюжетной игре самостоятельно или со сверстниками.

К окончанию первого этапа ребенок знаком со свойствами песка, самостоятельно выполняет правила работы с крупами, хорошо знаком с основными приемами работы, проявляет активность при взаимодействии с материалом.

На втором этапе необходимо создать условия, при которых ребенок может взаимодействовать с песком не только в совместной с педагогом, но и в свободной деятельности, со сверстниками или индивидуально. Расширяются знания, закрепляются и совершенствуются навыки работы с данным материалом.

Игра остается ведущей деятельностью, но носит теперь инициативный, творческий характер. Учитывая то, что дети способны самостоятельно поставить игровую цель, развить

замысел и найти нужные способы решения игровых задач, игры с песком изменяются и усложняются.

Одним из видов работы с песком являются игры на подносе. Именно эти игры, на мой взгляд, особенно ценны своей развивающей функцией, они могут носить сюжетный или познавательный характер, различаться уровнем сложности и вариативностью.

Чтобы вызвать интерес и желание продолжать взаимодействовать с песком, я объединила хорошо знакомые игры «Волшебный песочек» и «Рисунки на подносе».

Для того, чтобы ребенок имел свободный доступ к песку, можно оборудовать в группе специальный уголок. Кроме подноса с песком, там же могут находиться и «Бассейн для пальчиков» с набором предметов и карточек; просто контейнеры с разными крупами и емкостями, пустые подносы, чтобы ребенок мог самостоятельно выбрать и организовать свою игру.

Еще одной увлекательной игрой является "Путешествие в зазеркалье". Вместо подноса, используется деревянная коробка, размером 50 см на 30 см, на дне которой находится зеркало, присыпанное песком. Дети водят пальцами по дну коробки, создавая зеркальные дорожки и изображения. Использование игры в свободной деятельности позволяет каждому ребенку проявить свои творческие способности, а самое главное, научиться взаимодействовать со сверстниками, что не маловажно на данном этапе.

В таком уголке, на видном месте, должен находиться инвентарь для уборки (совок, щетка и метелка), чтобы каждый ребенок мог поддерживать чистоту.

На третьем этапе, учитывая накопленные знания и опыт работы, ребенок самостоятелен в выборе материала и области работы с ним, он проявляет инициативу, творчески подходит к реализации собственных проектов. Педагог поощряет стремление ребенка к самостоятельности, умение получать удовольствие от взаимодействия с крупами.

Самым большим достижением является то, что ребенок не просто проявляет интерес, а творчески подходит к работе. И то, насколько, каждый ребенок сможет раскрыть свои творческие способности, зависит, прежде всего, от взрослого. Чтобы добиться желаемого результата, на данном этапе, педагог:

- поощряет стремление к творчеству
- учит планировать деятельность
- направляет, объясняет, советует
- помогает в создании проекта по личному замыслу ребенка
- продумывает доступность работы в свободной деятельности (организует уголки творчества или места, где ребенок может самостоятельно выполнить поделки)
- планирует и осуществляет совместную деятельность с семьей ребенка: предлагает выполнить творческие задания (подборка загадок, рисунков, статей о крупах), творческую работу с использованием круп и т.д.

На мой взгляд, песок - это уникальный материал. Взаимодействие с песком приносит не только эстетическое удовлетворение, но и помогает ребенку в его развитии. Данный вид творчества способствует познанию мира и приобретению жизненного опыта, в результате чего ребенок испытывает положительные эмоции, приобретает уверенность в своих силах, формирует умение чувствовать радость от собственного творчества и стремиться к самовыражению.

Тема недели: «Встречаем птиц»

Задачи:

1. Обобщить представления детей о весне (солнце светит ярко, бывают дожди, грозы; земля и вода прогреваются солнцем, становятся тёплыми; тает снег, сосульки; появляются почки на деревьях, кустах, вырастают и зацветают растения, дети легко одеты), о птицах весной (при-летают птицы, начинают вить гнёзда и выводить птенцов)
2. Воспитание бережного отношения к птицам (рассматривать, не нанося им вред, кормить только с разрешения взрослых, не пугать, не разорять гнёзда).

Образовательная деятельность в семье:

- организовать прогулку в весенний парк, сквер, обращая внимание ребёнка на яркое весеннее солнце, лужи, ручейки, птиц ближайшего окружения;
- почитать и обсудить рекомендуемые произведения современной и зарубежной литературы; обогащая «читательский опыт» ребёнка;
- поиграть в развивающие игры, направленные на знакомство детей с изменениями в природе: «Найди ошибку», «Сгруппируй...», «Найди отличия...» и др.;
- привлекать к рисованию по впечатлениям прочитанных произведений, наблюдаемых природных явлений.

День недели. дата	Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Индивидуальная работа
	Занятия	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Понедельник 24.03	<p>1.Логопедическое</p> <p>2.ХЭР (музыка) – импровизировать мелодии различного характера, учить действовать самостоятельно под слова потешки</p> <p>3.ФР - упражнять в ходьбе с перешагиванием, развивать координацию движений, умение бросать мяч двумя руками из-за головы</p>	<p>Утро:1. Беседа «Перелетные птицы» - познакомить с внешним видом и отличительными признаками перелетных птиц. Объяснить, почему они называются перелетными. Рассказать, где живут и чем питаются.</p> <p>2.Д/и «Весенние месяцы» - закрепить название весенних месяцев, их порядок, основные приметы</p> <p>3.Н/м: «Выложи рисунок двумя руками», «Ребро, ладонь, кулак» - межполушарное развитие</p> <p>Прогулка:1.Наблюдение за солнцем - ярко светит, пригревает, тает снег, птицы щебечут громче, набухают почки - вызвать радостное весеннее настроение, продолжать формировать представления о весенних признаках.</p> <p>2.П/И «Совушка», «Воробышки и автомобиль», «Найди свой домик» - развивать ловкость, равновесие, внимание, ориентировку в пространстве</p> <p>3. ТП «Мы во всем порядок любим» - развивать умение находить беспорядок на участке, веранде и исправлять его</p> <p>4. ОД – спортивная ходьба – соблюдать технику, развивать выносливость, укреплять мышцы ног</p> <p>Вечер:1. Беседа «Птицы в гости к нам спешат» - Познакомить детей с перелетными птицами. Грачи - вестники весны. Сравнить грача с вороной.</p> <p>2.Д/и «Угадай, о ком расскажу» - Учить узнавать птицу по описанию, развивать вербальное и невербальное воображение детей, логическое мышление.</p> <p>Вечерняя прогулка:1. Наблюдение за вечерним солнцем - опустилось ниже, его лучи , как бы, скользят по земле, поэтому стало прохладнее – развивать наблюдательность, мышление, внимание, амять</p> <p>2.П/и «Гуси-лебеди» - развивать внимание, слух, равновесие, ловкость, четко проговаривать речёвку</p>	<p>Внести:</p> <p>- пейзажную картину о весне «Грачи прилетели» А.Саврасова</p> <p>-Альбом «Перелетные птицы»</p> <p>-раскраски по теме</p>	

День недели. дата	Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Индивидуальная работа
	Занятия	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Вторник 25.03	<p>1.ХЭР Рисование «Грачи прилетели» (ладошкой) - Продолжить знакомить детей с нетрадиционными способами рисования с помощью ладошки; развивать восприятие, эстетическое отношение, к окружающему миру.</p> <p>2.ФР - учить прыгать через короткую скакалку; закреплять умение лазать по гимнастической стенке (высота 1,5) с изменением темпа.</p>	<p>Утро:</p> <p>1. Чтение худ-ой лит-ры: М.Пришвин «Дятел» - учить слушать произведение, отвечать на вопросы по тексту</p> <p>2. Д/и «Найди отличия» - закрепить знания о повадках и внешности перелетных птиц</p> <p>3.Н/м: «Нейротропинка», «Нейролабиринты» - межполушарное развитие</p> <p>Прогулка:</p> <p>1. Наблюдение за почками на деревьях» - привлекать детей к наблюдениям за объектами живой природы, воспитывать бережное отношение к деревьям.</p> <p>2.П/и «Найди свой домик», «Наседка и коршун», «Перелет птиц» - учить бегать друг за другом, не натываясь на предметы, между предметами, уметь быстро действовать по сигналу воспитателя.</p> <p>3.ТП: Подмести на веранде - поддерживать желание трудиться, получать эстетическое удовольствие от выполненной работы</p> <p>4.РОД «Ходьба змейкой» - развивать координацию движений, равновесие</p> <p>Вечер:</p> <p>1. Д/и: «Подбери крылышко по цвету» - закреплять названия перелетных и зимующих птиц, находить крылышко для своей птички.</p> <p>2. Д/и «Найди лишнее» - уметь видеть лишний предмет, доказывая почему именно этот предмет</p> <p>Вечерняя прогулка:</p> <p>1.Наблюдение за продолжительностью дня – обратить внимание, что продолжительность дня значительно увеличилась, потому что пришла весна, солнце светит дольше</p> <p>2. П/и "Кто останется в кругу» - развивать у детей умение выполнять действия по сигналу, быстроту реакции, ловкость</p>	<p>Внести:</p> <p>- трафареты птиц</p> <p>-раскраски по теме</p>	

День недели. дата	Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Индивидуальная работа
	Занятия	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Среда 26.03	<p>1. ПР (математика) – закреплять счет в пределах пяти, учить пользоваться счетным материалом</p> <p>2. ХЭР (аппликация) «Скворечник» - продолжать учить делать аппликацию из геометрических фигур, совершенствовать навыки работы ножницами и клеем, гармонично располагать аппликацию на листе</p>	<p>Утро:1. Чтение и обсуждение «Чей нос лучше?» В.Бианки – прививать чуткость к художественному слову, умение давать характеристику прочитанному</p> <p>2. С/р/и «Больница для птиц» - формировать умение принимать на себя роль и выполнять соответствующие игровые действия по подражанию взрослому; использовать во время игры игровой материал и атрибуты.</p> <p>Прогулка:1.Наблюдение за небом и птицами в небе - наблюдать погодные явления, типичные для весны. Познакомить с понятиями: ясное небо, белые, лёгкие облака.</p> <p>2.П/и «Солнышко и дождик», «У медведя во бору» - упражнять детей действовать по сигналу педагога, бегать в разных направлениях одновременно всей группой, использовать всю площадь участка.</p> <p>3. ТП «Уборка участка от налетевшего и опавшего мусора» - приучать соблюдать чистоту и порядок на участке, побуждать оказывать помощь взрослым</p> <p>4.РОД – «Лошадки» - закрепить умение продвигаться прямым галопом.</p> <p>Вечер:1.Творческая мастерская «Вырезаем птиц» - совершенствовать навыки работы с ножницами</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Птички» - развивать мелкую моторику, укреплять мышцы рук; развивать речь</p> <p>Вечерняя прогулка:</p> <p>1.Наблюдение за погодой – находить отличительные признаки погоды, учить сравнивать с погодой днем, развивать память, мышление, внимание</p> <p>2. П/и «Перескочи преграду» - закреплять умение отталкиваться двумя ногами</p>	<p>Внести:</p> <p>-в книжный уголок литературу о птицах (перелетных)</p> <p>-Лото «Птицы»</p>	

День недели. дата	Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Индивидуальная работа
	Занятия	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Четверг 27.03	1.Логопедическое 2. ФР - формировать умение прыгать через короткую скакалку; закреплять умение лазать по гимнастической стенке(высота 1,5м) с изменением темпа	Утро: 1. Чтение русской народной сказки « Гуси лебеди» - учить слушать внимательно и сопереживать героям 2. Д/и «Считаем прилетевших птиц» - согласовывать числительные с существительными 3.Пальчиковая гимнастика «Кукушка» - развивать мелкую моторику Прогулка: 1. Наблюдение за облаками – развивать познавательный интерес, находить отличия во внешнем виде облаков разных сезонов, вспомнить, что представляют собой облака, найти облако, похожее на птицу 2.ТП «Убираем мусор на участке (палочки, веточки, оттаявшие старые листья)» - побуждать к положительным эмоциям при выполнении общего и полезного труда 3.П/и «Совушка» - развивать ловкость, быстроту реакции, равновесие Разучить п/игру «Перелет птиц», закрепить умение залазить на предметы приподнятые над землей, быстро ориентироваться в пространстве по сигналу. 4.РОД «Прыжки через преграду» - соблюдать ИП, отталкиваться одновременно двумя ногами Вечер: 1.Д/у «Какой (грач, скворец...)по счету?» - совершенствовать навыки счета 2. Д/и «Фигуры» Цель: упражнять детей в сравнении предметов с геометрическими фигурами. Закреплять знания об окружающих предметах. Вечерняя прогулка: 1. С/р/и «Зоомагазин» - учить давать описания птиц, воспитывать навыки культурного общения 2.П/и «Птички в домиках» - развивать внимание, быстроту реакции, ловкость, равновесие	Внести: - шапочки – маски для обыгрывания: наседка, коршун, воробей, цыплята -Карандаши и краски для творчества	

День недели	Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Индивидуальная работа
	Занятие	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Пятница 28.03	<p>1. СКР «Певчие вестники весны» - формировать обобщенное представление о перелетных птицах, различать их по существенным признакам, обобщить знания о значении птиц в жизни людей и в природе</p> <p>2. ХЭР (Музыка) – учить сравнивать средства музыкальной выразительности, передавать в движении характер музыки</p>	<p>Утро: 1.С/д/и «Составь предложение». Цель: Упражнять детей в умении составлять предложение по предложенной картинке. Знакомить детей с длинными и короткими предложениями. Развивать речь, словарный запас. 2. Исследовательская деятельность: «Притягивается - не притягивается» - формировать умение находить предметы, взаимодействующие с магнитом; определить материалы, не притягивающие к магниту 3.Н/м: «Вратарь», «Нейродорожки», «Разложи фасоль по цвету» - межполушарное развитие</p> <p>Прогулка: 1.Наблюдение за весенним небом – видеть и называть изменения, связанные с весной, воспитывать эстетическое восприятие природы 2.П/и «Перебежки», «Зеркало», «Чучело» - развивать ловкость, быстроту реакции, равновесие 3. РОД «Прыжки с продвижением» - соблюдать ИП, отталкиваться двумя ногами 4.ТП «Подметание дорожек и скамеек на участке от мусора и снега» - воспитывать стремление к поддержанию порядка на участке, получать удовольствие от полезного труда</p> <p>Вечер: 1. Беседа на тему: «Не разоряйте птичьих гнёзд» - запомнить правила поведения в лесу, воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым. 2. Д/и «Сыграй, как я». Цель: формировать и упражнять музыкальный слух и память</p> <p>Вечерняя прогулка: 1.П/и «Выше ноги от земли» - развивать равновесие, ловкость, быстроту реакции 2.Д/у «Назови лишнее» - различать перелетных, зимующих и домашних птиц</p>	<p>Внести:</p> <p>- раскраски по теме</p> <p>-шнуровка птица</p>	

Эх, казачата

Приуныли казаки.
Пыльная дорога
Не ведет их в дальний путь,
Не звенят клинки...
Позабыты дни былые,
Песни боевые.
Ратный дух угас и вот
Приснули казаки.

припев:

Эх, казачата!
Ребята удалые,
Подхватите песню
Дедов и отцов.
Пусть они припомнят
Годы боевые,
Будут новые ряды
Славных казаков!

И пускай пока немного
Велика папаха,
Но в седле казачьем старом
Я уже держусь.
Подрастают казачата,
Песня раздается,
Скажет атаман довольный
Сменой я горжусь!

припев

И опять казачья песня
Над рекою льется.
Заклубился дым над люлькой,
Вспыхнули костры.
Вам, лихие казачата,
Удаль остается,
Вместе с шашкой передали
Вам ее отцы!

припев

Эх, казачата!
Ребята удалые,
Подхватите песню
Дедов и отцов.
Пусть они припомнят
Годы боевые,
Будут новые ряды
Славных казаков!
Будут новые ряды
Славных казаков!

ДЕТСТВО, ОПАЛЁННОЕ ВОЙНОЙ: СОХРАНЯЯ ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

Зайнутдинов Артур Фидаилевич
Студент 1 курса очной формы обучения
Института исторического, правового и социально-гуманитарного образования
ФГБОУ высшего образования Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы
Уфа, Россия,
Адрес электронной почты: panda.uuuu@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена проблеме сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне, особое внимание уделяется воспоминаниям "детей войны" как уникальному и важному источнику информации о трагедии. Авторы подчеркивают актуальность сохранения детских воспоминаний в связи с ослаблением исторической памяти и ростом фальсификаций. В статье рассматривается роль документальных фильмов и интервью в сохранении этих воспоминаний, а также описывается историко-просветительский проект "Детство, опалённое войной", направленный на сохранение памяти о войне через личные истории детей.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, дети войны, историческая память, патриотизм, интервью

Великая Отечественная война – не просто страница в учебнике истории. Это трагедия, оставившая глубокий и незаживающий след в жизни миллионов людей, коснувшаяся каждой семьи. За цифрами потерь и стратегическими планами фронтов легко потерять главное – человеческие истории, особенно истории детей, чьё детство было жестоко прервано войной. Их воспоминания, материальные свидетельства и документы – это бесценный источник для понимания истинного масштаба трагедии и сохранения исторической памяти, необходимой для предотвращения подобных катастроф в будущем.

Война – это всегда разрушение и боль, но для детей она становится особенно травматичным опытом. Они, ещё не успевшие сформироваться как личности, вынуждены сталкиваться с жестокостью, страхом смерти, голодом и потерей близких. Мир детей в военные годы – это мир лишений, тяжёлого труда, постоянной тревоги и раннего взросления. Они видели разрушенные города, слышали вой сирен, теряли родных и близких. Многие работали в тылу, на заводах и в полях, заменяя ушедших на фронт отцов и братьев.

Некоторые, совсем юные, становились участниками партизанского движения и даже боевых действий. Все они – поколение, чьё детство было украдено войной, оставившей неизгладимый отпечаток на их судьбах.

Воспоминания этих "детей войны" – уникальное и бесценное свидетельство эпохи. Они позволяют увидеть войну не через призму официальной истории, а через переживания маленького человека, почувствовать его страх, голод, боль и надежду. Эта "живая" история, о важности которой говорил К. Симонов, способна передать масштаб трагедии гораздо сильнее, чем сухие статистические данные.

Развитие устной истории в российской историографии с 1990-х годов позволило по-новому взглянуть на исторические события XX–XXI веков. Реконструкция прошлого на основе воспоминаний и свидетельств очевидцев позволяет восстановить факты, которые не нашли отражения в других источниках. Субъективность воспоминаний, вопреки распространенному мнению, является не недостатком, а ценным качеством, отражающим индивидуальное восприятие и опыт человека, его "практическую, духовную, нравственную вооружённость" в сложный исторический период (М.А. Барг). Многообразие устных исторических источников позволяет создать многогранную картину прошлого, отражающую различные точки зрения и переживания.

К сожалению, современное российское общество сталкивается с тревожной тенденцией ослабления исторической памяти о Великой Отечественной войне, особенно среди молодого поколения. Время неумолимо, поколение победителей и свидетелей трагедии уходит, унося с собой уникальные личные истории. И особое внимание необходимо уделить сохранению воспоминаний "детей войны" – тех, чьи голоса часто остаются неслышанными, их опыт – невостребованным.

Проблема ослабления исторической памяти усугубляется рядом факторов:

Недостаточная представленность детских воспоминаний в общественном дискурсе и исторических исследованиях. Акцент часто делается на военно-политических аспектах, а личные, эмоциональные свидетельства, особенно детские, отодвигаются на второй план. Это лишает нас возможности сформировать полную и глубокую картину трагедии, понять её масштаб через призму детского восприятия.

Риск искажения и фальсификации исторических фактов. В эпоху информационной войны память о войне становится полем битвы. Отсутствие доступа к первоисточникам, в том числе к личным свидетельствам, создает благоприятную почву для распространения ложной информации и переписывания истории.

Снижение интереса молодого поколения к истории Великой Отечественной войны. Сухие факты, лишённые эмоциональной окраски и живых примеров, не вызывают должного отклика. Это ведёт к потере связи поколений, недооценке ценности мира и потенциальной возможности повторения трагических ошибок. Особенно опасно это на фоне активной информационно-психологической войны, направленной на пересмотр роли СССР во Второй мировой войне и героизацию нацизма.

Согласно данным ВЦИОМ (2023 год), лишь 68% молодежи (18-24 года) хорошо знакомы с основными событиями Великой Отечественной войны, в то время как среди людей старшего поколения (55+) этот показатель составляет 85%. Опрос среди студентов БГПУ им. М. Акмуллы показывает, что только 35% студентов регулярно интересуются историей Великой Отечественной войны. Эти цифры свидетельствуют о снижении уровня исторической грамотности среди молодежи и подтверждают актуальность слов Александра Эткинда о том, что «борьба за содержание исторической памяти подобна театру военных действий, на котором совершаются стратегические и тактические акции, выполняемые разными силами и средствами».

В чём же уникальность детской памяти о войне? Детское восприятие войны кардинально отличается от взрослого. Дети не всегда понимают политические мотивы и стратегические цели происходящего. Их память фиксирует яркие, подчас хаотичные, сенсорные впечатления: звуки взрывов, картины разрушений, запахи гари, ощущение голода и страха. Эти фрагментарные воспоминания, окрашенные сильными эмоциями, хранят правду о войне, не приукрашенную идеологией и не искаженную логикой взрослого ума. Именно непосредственность и эмоциональность детских воспоминаний делают их столь ценными и значимыми.

Документальные фильмы, посвященные детям войны, играют ключевую роль в сохранении и трансляции этих воспоминаний. Они позволяют не только услышать их истории, но и увидеть их своими глазами. Эмоциональное воздействие визуального ряда, дополненное искренними рассказами, создает эффект сопричастности и позволяет зрителю глубже прочувствовать трагедию. Важным аспектом является использование архивных кадров и

фотографий, которые визуализируют рассказы очевидцев и помогают восстановить исторический контекст.

Хорошо сделанный документальный фильм – это не просто констатация фактов, а произведение искусства, которое способствует эмпатии и состраданию. Он заставляет задуматься о цене войны и последствиях насилия, предостерегает от повторения трагических ошибок прошлого.

Интервью с детьми войны – это кропотливая работа, требующая особого подхода. Необходимо создать атмосферу доверия и уважения, чтобы человек почувствовал себя в безопасности и смог поделиться своими переживаниями. Важно помнить, что воспоминания о войне травматичны, и интервьюер должен быть готов к эмоциональным реакциям респондента.

Правильно построенное интервью позволяет выявить разнообразные аспекты военного детства: отношения с родителями и близкими, выживание в условиях оккупации или эвакуации, получение образования, влияние войны на формирование личности. Сравнительный анализ различных интервью позволяет выявить общие закономерности и особенности военного детства в разных регионах и в разные периоды.

Изучение воспоминаний детей войны – это чувствительная и ответственная задача. Необходимо соблюдать этические принципы и уважать право человека на умалчивание или отказ от участия в исследовании. Важно помнить, что рассказ о военном прошлом может быть травматичным для респондента, и ему необходимо обеспечить психологическую поддержку в случае необходимости.

Результаты исследований должны быть представлены в объективной и уважительной форме, без искажения фактов и манипуляций с эмоциями аудитории. Цель изучения воспоминаний детей войны – не только сохранить историческую память, но и способствовать примирению и предотвращению новых конфликтов.

Именно для решения этих задач и сохранения памяти нами был разработан историко-просветительский проект "Детство, опалённое войной", в рамках которого было снят цикл из интервью, основанных на воспоминаниях "детей войны". Проект "Детство, опалённое войной" успешно оказывает значительное влияние на общество. Предварительное аналитическое исследование целевой аудитории позволило создать цикл документальных фильмов, максимально отвечающий интересам и потребностям зрителей.

Глубокое понимание аудитории, её мотиваций и отношения к исторической памяти стало залогом успеха проекта.

Ключевым этапом, обеспечившим широкий резонанс, стала публикация цикла документальных фильмов в социальных сетях. Этот шаг позволил проекту охватить огромную аудиторию, привлечь внимание к трагической теме Великой Отечественной войны и способствовать воспитанию патриотизма, особенно среди молодого поколения. Созданная онлайн-платформа стала пространством для обсуждения сложных исторических вопросов, противодействуя попыткам фальсификации истории.

Проект "Детство, опаленное войной" сыграл важную роль в сохранении уникальных свидетельств уходящего поколения. Зафиксированные воспоминания "детей войны", которые могли быть навсегда утрачены, стали бесценным вкладом в историческую летопись. Документальные фильмы, основанные на личных историях, предоставили первоисточник информации о войне, который эффективно противостоит фальсификациям и манипуляциям историческими фактами.

Собранные в рамках проекта интервью и видеоматериалы переданы в архивы, музеи и образовательные учреждения, где будут служить для дальнейшего изучения и использования. Проект "Детство, опаленное войной" не просто рассказал истории, он создал прочную основу для сохранения исторической памяти и укрепления связи между поколениями. Он подтвердил свою социальную значимость, оставив неизгладимый след в сердцах зрителей и внося весомый вклад в противодействие искажению правды о войне.

Проект "Детство, опалённое войной" направлен на то, чтобы достучаться до сердец молодого поколения, показать им войну не через сухие цифры и факты, а через личные истории и переживания, чтобы они поняли, какой ценой был завоеван мир, и что необходимо сделать, чтобы эта трагедия больше никогда не повторилась. В сложившейся геополитической обстановке сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне – это вопрос национальной безопасности. Как подчеркнул Владимир Путин, «Историческая память должна сохраняться именно для того, чтобы таких трагедий, которые переживал наш народ во время Великой Отечественной войны, никогда не повторялось».

Каждый участник или свидетель рассказывает свою историю, которая может отличаться от официальной версии событий. Однако именно это делает интервью ценным — они показывают, как исторические события

воспринимались на индивидуальном уровне. Это помогает нам понять, как война влияла на людей, какие трудности они преодолевали и как находили в себе силы двигаться дальше. Интервью также позволяют сохранить память о героях, чьи имена не вошли в учебники. Это простые солдаты, медсестры, труженики тыла, дети войны — их истории не менее важны, чем подвиги полководцев. С каждой утраченной беседой мы теряем часть нашей общей памяти, поэтому сбор и сохранение таких интервью — это важная задача для будущих поколений.

Кроме того, изучение войны через интервью способствует развитию эмпатии. Слушая рассказы ветеранов, мы лучше понимаем, через что им пришлось пройти, и начинаем ценить их подвиг еще больше. Это особенно важно для молодежи, которая часто воспринимает войну как далекое прошлое. Интервью делают историю ближе и понятнее.

Сегодня, благодаря современным технологиям, мы можем сохранять и распространять такие интервью, создавая цифровые архивы. Это позволяет не только сохранить живую память о войне, но и сделать ее доступной для всех желающих. Каждое интервью — это вклад в сохранение нашей истории, напоминание о том, какой ценой была достигнута Победа.

Современное поколение студентов – будущее нашей страны. Их мировоззрение формируется сегодня, и им необходимо иметь доступ к правдивой информации о Великой Отечественной войне, основанной на личных свидетельствах и эмоциональных переживаниях. Необходимо активно вовлекать молодежь в процесс изучения и сохранения исторической памяти, чтобы они стали хранителями этой памяти для будущих поколений. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года определяют формирование у молодежи чувства патриотизма, гражданственности и уважения к памяти защитников Отечества как приоритетную задачу. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества" также подчеркивает важность сохранения исторической памяти и чествования подвига советского народа. Сохраняя память о прошлом, мы строим более светлое и мирное будущее для наших детей.

Список использованных источников

Мельников В. П., Клейменов С. А., Петраков А. М. Информационная безопасность и защита информации. М., 2008. С. 45.

Гладышев (ред.) 2010-2013 - История и историческая память: Межвуз. сб. науч. тр. / Под ред. А. В. Гладышева. - Саратов: Изд-во Саратов. гос. ун-та, 2010-2013. Вып. 1-8.

Аникин Д.А. Стратегии политики памяти на постимперском пространстве // Известия Саратовского университета. 2012. Т.12. Серия Философия. Психология. Педагогика. Вып. 2.

Зими́на А.А., Клубни́кина Е.А. Вторая мировая война в лицах и документах: проблемы развития права и государства. Материалы межвузовской студенческой научной конференции. Отв. редактор С.В. Ширяева. Москва, 2021. С. 184-190.

Тихонова С. В. (д-р филос. наук) Историческая память в социальных медиа монография / С.В. Тихонова, Д.С. Артамонов; Независимый альянс. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. — 260, [4] с.; 22.

Модуль 1	Читаем в любой обстановке
Занятие	1
Класс	3
Общая продолжительность	20 минут
Стиль	Научно-популярный
Объём	246 слов
Источник	Сладков Н. Дельфинья дружба./ журнал Костер, 1973, №3.
Ход занятия	
Чтение вопросов вслух	1 минута
Чтение печатного текста с переходом от громкого шёпота к чтению молча (от громкого к тихому шёпоту)	7 минут
Ответы на вопросы	6 минут
Выполнение дополнительного задания	6 минут
Комментарий	
Предлагается прочитать вопросы вслух перед чтением текста. Объясняется, что текст по сигналу читается 1 минуту громким шёпотом («жужжащее» чтение), 1 минуту – тихим шёпотом, 1 минуту – с беззвучной артикуляцией, 4 минуты – молча. Организуется обсуждение ответов на вопросы. Выполняется дополнительное задание в группах.	

Читаем вопросы

1. Кто является извечным врагом дельфинов?
2. Можно ли считать, что дельфины бросаются на выручку тонущему человеку?
3. Верно ли, что спасти дельфина трудно? Почему?
4. Как вы считаете, что такое дельфинья дружба?
5. Как поступить человеку, если он увидит дельфина, севшего на мель?

Читаем текст

Дельфинья дружба

Много известно легенд о том, как дельфины спасали утопающих людей. И даже защищали их от акул. И сейчас нет-нет и разнесется слух, что где-то кого-то спас дельфин.

Люди недоверчивые, правда, объясняют это не дельфиньим человеколюбием, а известной привычкой дельфинов выталкивать из воды плавающие предметы. Они, дескать, не спасают, а просто играют. И акул они отгоняют лишь потому, что это извечные их враги. Трудно пока сказать, кто прав: доверчивые или недоверчивые? Впрочем, для спасенного-то, в общем, все равно, приняли его дельфины за погибающего или за игрушку. Он все равно благодарен дельфинам. Как и его близкие. Да и все люди. И поэтому, когда сами дельфины попадают в беду, все дружно спешат к ним на помощь.

А помощь эта дельфинам часто бывает нужна. По неизвестным причинам дельфины иногда сами выскакивают на берег. Рыбаки говорят, что они так увлекаются погоней за рыбой, что забывают следить за глубиной, и садятся на мель. И гибнут. Если им не помогут люди.







Но помочь дельфинам не просто. Они тяжеленные, скользкие. Они сильно бьются. Многие так слабеют, что, если их опустить в воду, они

утонут. Другие поранились о камни, и им надо оказать помощь. Но самое тяжелое препятствие при их спасении это... дельфинья дружба. Станете относить их в море по одному — ничего у вас не выйдет. Спасенный дельфин сейчас же вернется назад и снова выбросится на мель: он слышит крики своих товарищей и беззаветно рвется к ним на помощь. Хотя ничем не может помочь. Дельфинов надо спасать всех разом. Товарища в беде они не оставят.

Отвечаем на вопросы и обсуждаем ответы

Выполняем задание

Некоторые предметы держатся на поверхности воды, а некоторые тонут. Поэкспериментируй с разными предметами. Сделай предположение: будет предмет тонуть или держаться на поверхности, а затем помести его в воду. Результаты наблюдений внеси в таблицу.

предмет	тонет	не тонет
		
		
		
		
		
		

Ход урока		
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Мотивация учебной деятельности.	<p>- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Елизавета Олеговна, и сегодня я проведу у вас урок математики.</p> <p>- Для начала предлагаю посмотреть на экран. Перед вами солнце, на лучах которого написаны качества, которые пригодятся нам на уроке и помогут справиться со всеми заданиями успешно.</p> <p>- Прочитайте качества, которые написаны на лучах солнца.</p> <p>- Хорошо, но как вы видите, солнца закрыто тучей. Если мы будем соблюдать все написанные качества на уроке, то справимся со всеми заданиями и туча уйдет.</p> <p>- Предлагаю приступить к работе.</p>	<p>Здороваются.</p> <p>- Читают качества с экрана.</p>
2. Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.	<p>- Откройте тетради и запишите сегодняшнюю дату и классная работа.</p> <p>- Ребята, посмотрите на доску. Как вы могли заметить, на доске написана цифра 2.</p> <p>- Цифра 2 волшебная. У нее есть свой секрет. Она им очень гордится. А какой же секрет у волшебной цифры 2, мы узнаем в процессе урока.</p> <p>- Пропишите эту цифру у себя в тетради.</p> <p>- Отлично, вижу, что все справились.</p> <p>- Давайте вспомним, как называются числа при делении.</p> <p>- Правильно, а теперь посмотрите на экран и выполните деление устно. Кто будет готов ответить, поставьте руку на локоть.</p> <p>6:3=</p> <p>4:2=</p> <p>10:2=</p> <p>8:4=</p> <p>- Ребята, все верно.</p> <p>- А сейчас посмотрите, у меня есть 2 корзины. ИМЯ и ИМЯ, возьмите пожалуйста по одной.</p> <p>- Ребята, у меня есть 2 яблока. Скажите пожалуйста, я могу положить эти два яблока поровну в корзину?</p> <p>(показываю детям 2 яблока и кладу их в корзину)</p> <p>(параллельно на доске записать $2:2=1$)</p> <p>- Верно! А еще у меня есть 3 банана. Могу ли я 3 банана разложить поровну в корзины к ИМЯ и ИМЯ?</p> <p>- Молодцы! Смотрите, у меня есть 4 мандарина. Сможем ли мы их разделить поровну на 2 корзины?</p> <p>($4:2=2$)</p> <p>- Ребята, все правильно. А еще у нас есть 5 киви. Разделим ли мы 5 печеней поровну в корзины ИМЯ и ИМЯ?</p> <p>- Посмотрите, у меня осталось 6 груш, разделим ли мы их поровну на 2 корзинки.</p> <p>($6:2=3$)</p>	<p>- Прописывают цифру 2 в тетрадь.</p> <p>- Делимое, делитель, частное</p> <p>2; 2; 5; 2</p> <p>- Да</p> <p>- Нет</p> <p>- Да</p> <p>- Нет</p> <p>- Да</p>
3. Выявление места и причины затруднения.	<p>- Ребята, как вы думаете, почему некоторые количество фруктов мы смогли разделить на 2 корзинки, а другие-нет?</p> <p>- И так, ребята, в математике существуют такие понятия как четные и нечетные числа.</p>	<p>- Отвечают свои предположения.</p>
4. Построение проекта выхода из затруднения.	<p>- Давайте же подумаем, какая тема сегодняшнего урока?</p> <p>- Верно, а какую цель урока мы поставим перед собой?</p> <p>Цель:</p> <p>- Узнать...</p> <p>Задачи:</p> <p>- Выяснить... (чем отличаются четные и нечетные числа)</p> <p>- Научиться... (находить четные и нечетные числа.)</p>	<p>- Четные и нечетные числа.</p> <p>- Узнать, что такое четное и нечетные числа</p> <p>- Определяют задачи урока.</p>
5. Реализация построенного проекта.	<p>- Посмотрите на экран, прочитайте правило.</p> <p>Числа, которые делятся на 2 без остатка, называются ЧЕТНЫМИ, а числа, которые не делятся на 2 без остатка, называются НЕЧЕТНЫМИ.</p> <p>- Поднимите руку, кто может назвать как называются числа, которые делятся на 2 без остатка.</p> <p>- Правильно, назови цифры, которые являются четными.</p> <p>- Верно, а как называются числа, которые не делятся на 2 без остатка.</p> <p>- Молодцы, а теперь назовите цифры, которые не делятся на 2 без остатка.</p> <p>- И так, ребята, назовите фрукты, которых было четное количество, то есть те, которые мы смогли разделить на 2 корзинки.</p> <p>- Я вижу вы немного устали. Давайте проведем физкультминутку.</p> <p>Раз! Подняться, потянуться.</p> <p>Два! Согнуться, разогнуться.</p> <p>Три! В ладоши три хлопка, головою три кивка.</p> <p>На четыре — руки шире.</p> <p>Пять — руками помахать.</p> <p>Шесть — за парту тихо сесть.</p> <p>- Садитесь на места.</p>	<p>- четные (2,4,6,8)</p> <p>- нечетные (3,5,7,9)</p> <p>- Яблоки, мандарины, груши</p>

6.Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

-Ребята, обратите внимание, что на столе у каждого лежат листы для самооценки. Вы будете выполнять различные задания, а после ставить себе баллы. После каждого задания не забывайте записывать баллы, чтобы в конце урока вы могли оценить свою работу.
2 балла-отлично справился, выполнил(а) все верно.
1 балл-хорошо справился с заданием, но допустил(а) ошибку(и)
0-не выполнил(а) задание.

-Теперь выполним работу в парах. Давайте вспомним правила работы в парах.
-А теперь, посмотрите на карточку 1.
Перед вами ряд цифр от 1 до 10 включительно. Вам нужно каждую цифру умножить на 2.

-Можете приступать к работе, по готовности поднимите руки домиком.
-Не забывайте о правильной посадке за партами. Спина ровная, колени вместе.

-Видю, что вы справились с заданием. Пара ИМЯ и ИМЯ, озвучьте свои ответы.
-И так, ребята, поднимите руку те, кто согласен с ответами ребят.
-Молодцы, вы все верно сказали.
-А теперь поднимите руку, кто может сказать, числа, которые у вас получились, являются четными или нечетными?
-Верно, это нечетные числа, поскольку каждое из них делится на 2 без остатка.

-Ребята, вы могли заметить, что наша цифра 2 действительно волшебная. Ведь если любую цифру или число умножить на 2, то в ответе получится четное число. Именно с этим и заключается ее секрет.

-И так, давайте еще раз повторим вывод, который мы сделали, выполняя данное задание.
-Верно, вы все правильно сказали.

-Называют правила работы в парах.

-Озвучивают ответы.

-Если любое число умножить на 2, то в ответе получится четное число.

7.Самостоятельная работа с проверкой по эталону.

-Предлагаю вам выполнить самостоятельную работу. Посмотрите на карточку номер 2

Выполняют задание.

Карточка №1:

1. Увеличь четное число на 4, а нечетное уменьши на 3.

4	5	7	8	14	15	16	17	19
---	---	---	---	----	----	----	----	----

Обведи выражения, решение которых будет четным.

$$\begin{array}{|c|} \hline 4 + 8 \\ \hline 9 + 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|} \hline 15 + 7 \\ \hline 84 + 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|} \hline 36 + 11 \\ \hline 77 + 20 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|} \hline 49 + 26 \\ \hline 24 + 19 \\ \hline \end{array}$$

-Обменяйтесь карточками с соседом по парте. Посмотрите на экран и сверьтесь с ответами.
Поставьте «+» возле каждого правильного ответа.
-У кого все ответы оказались верными, поднимите руку?

-Ребята, не забудьте вписать нужное количество баллов в лист для самооценки.

-Молодцы!

Проверяют

Поднимают руки

Вписывают баллы в лист.

8.Включение нового знания в систему знаний и повторений.

-Ребята, откройте учебник на странице 60, задание 5.

-ИМЯ, прочитай задачу.

подзарядки?
5. От мотка проволоки отрезали 8 м, и в нём осталось 7 м. Сколько ... ?

-И так, от мотка проволоки отрезали 8м, и в нём осталось 7м. Сколько...?

-Что же произошло с мотком проволоки?

-Какой вопрос можем задать к этой задаче?

(сколько метров проволоки было всего?)

-Верно, то есть нам нужно найти сколько метров было изначально.

-Для начала давайте составим рисунок к задаче.

-ИМЯ, выйди пожалуйста к доске и составь рисунок задачи



-Сколько метров проволоки отрезали?

-Сколько метров осталось?

-Отлично, ИМЯ, садись на место

-Что нам нужно сделать, для того, чтобы узнать сколько метров проволоки было изначально? (сложить сколько отрезали и сколько осталось)

-ИМЯ, запиши решение задачи на доске.

$8\text{м} + 7\text{м} = 15\text{м}$

-Верно, в мотке было 15м проволоки.

Ребята, всем удалось справиться с работой?

-Вы молодцы! Поставьте нужное количество баллов в лист для самооценки.

Отвечают.

-Отрезали 8м
Осталось 7м

-8м

-7м

9.Рефлексия учебной деятельности на уроке.

- Ребята, наш урок подходит к концу. Итак, напомним, какая была тема нашего урока?
Какая была цель?

-Какая цифра была волшебной на нашем уроке? Какой секрет хранит цифра 2, в чем он заключается?

-Молодцы, вы все верно сказали.

-А теперь обратимся к нашим листам для самооценки.

Если у вас получилось 5-6 баллов за урок, то вы отлично работали и все усвоили.

3-4 балла- хорошо работал, но возникали трудности

0-2 балла- плохо справлялся с заданиями, нужно будет постараться в следующий раз.

-Четные и нечетные числа.
-Узнать, что такое четные и нечетные числа.

-2

-Если любую цифру или число умножить на 2, то в ответе получится четное число.

Смотрят количество баллов.

Проект:
***“Беспредметная
композиция”***

**Выразительные средства
композиции. Литература.**

Взяв в руки репродукцию с картины художника, мы увидим на ней изображение: напр. деревьев, фруктов, человека. Художник, изображая предметы, восхищался их красотой и эту красоту он доносил до нас с помощью знакомых ему и нам средств выразительности - цвета, ритм, светотени и определенных приемов

В самом начале XX века часть художников перестала видеть в реальной жизни повод для вдохновения, их перестали интересовать реальные предметы. Художники увлеклись небывалыми до этого экспериментами в изобразительном искусстве.

Абстракционизм



1910-1913 годах,
одновременно в нескольких
страна Европы зародился-
абстракционизм.

Абстракционизм-
направление в
изобразительном искусстве
XX века

Самой ранней формой
абстракционизма стало
беспредметное искусство.

Художники-абстракционисты
выстраивали свои композиции из
формальных элементов: **линия,**
цветовое пятно и ритм, и именно
ритм становится одной из
особенностей беспредметного
произведения.

В России в 1910-1930 годах XX века были условия, позволившие ей сделать огромный шаг в направлении абстракции - революционные настроения, катастрофа первой мировой войны, свершившаяся революция, террор порождают в сознании людей чувство страха и бессилия перед жестокими силами. Представители интеллигенции замыкаются в "личные мирки", видят вокруг себя только одну сторону действительности - трагический кризис общества. Вся сложившаяся ситуация в стране способствовала возникновению мощнейшего импульса к поиску нового языка, новой эстетики, нового искусства. Первыми "сбросили" предмет и модель с их постаментами

Становление и развитие абстракционизма в России связаны с именами Василия Кандинского и Казимира Малевича, наследство которых сегодня так высоко ценится специалистами

Тяжелые круги

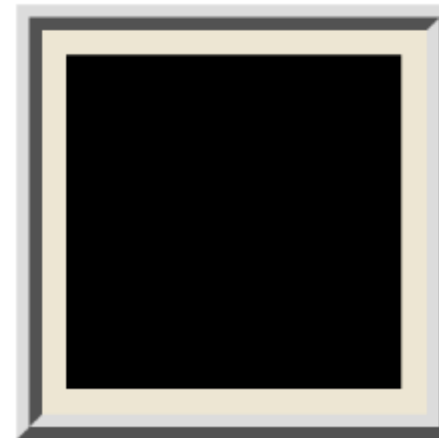


**Кандинский
Василий Васильевич**



**Малевич
Казимир Северинович**

Черный квадрат



Художники увлеклись небывалыми до этого экспериментами в изобразительном искусстве. Что же они изображали на своих полотнах? “сбросили” предмет и модель с их пьедестала. Их новые композиции были без предметов. Художники-абстракционисты выстраивали свои композиции из формальных элементов: линия, цветовое

Каждый вид искусства ГОВОРИТ СВОИМ ЯЗЫКОМ:

Живопись – цветом,
Графика – линией и пятном,
Скульптура – объемом,
Музыка – звуком, интонацией,
Танец – пластикой жестов и движений,
Литература – словом.



А. Головин. Декорация к драме
М. Лермонтова «Маскарад»



П. Пикассо. Менины.



Д. Веласкез. Менины.



Х. Миро. Карнавал Арлекина.

Попробуйте сравнить средства выразительности в разных видах искусства: Литература и русский язык.

*Дайте полночь с луною в мои осторожные
руки,
Чтоб шумели широкой и мокрой сиренью.
Я не трону ее, только в шумы и звуки
Аккуратно поставлю кой-где ударенья...
Дайте плотные ливни и молнии мая,
Закоулки лесные и даль заревую.
Я листа не помну, стебельки не сломаю,
Только шелесты трав и берез зарифмую...
Дайте полные неба речные затоны,
В острых искорках звезд, и откосы
крутые,
Я в полях предвечерних травинки не
трону,
Лишь, волнуясь, помечу кой-где запятые...*
Е.Винокуров.



Что такое цветопись?

- **Цветопись** – это когда автор цветом пишет то, что не может сказать словами.
- **Цветопись** – это использование писателем определенного цвета для того, чтобы внимательный читатель мог понять чувства автора.

- **Цветопись** – воздействие через цвет на наши чувства и мысли
- **Цветопись** – в художественной речи: цветовые повторы,ю насыщенность одинаковыми или похожими цветами при создании того или иного образа.

Любимые цвета Сергея Есенина

Любимые цвета поэта – синий и голубой.

Эти цветовые тона усиливают ощущение необъятности просторов России, создают атмосферу светлой радости бытия («вечером лунным, вечером синим», «в летний вечер голубой»), выражают чувство нежности, любви («голубая кофта, «синие глаза», «парень синеглазый», «заметался пожар голубой»).



Цвета, используемые при создании образа России

Есенин воспеваает синие озера, малиновую ширь полей, желтые дороги, седые вербы. Он создает зримые образы заросшего пруда, поля, белого сада.

Синий цвет – символ свободы; возвышение роли России до небес; золотой – золотые купола, рожь, бескрайние поля.

Есенин также использует красный, черный и белый цвета.

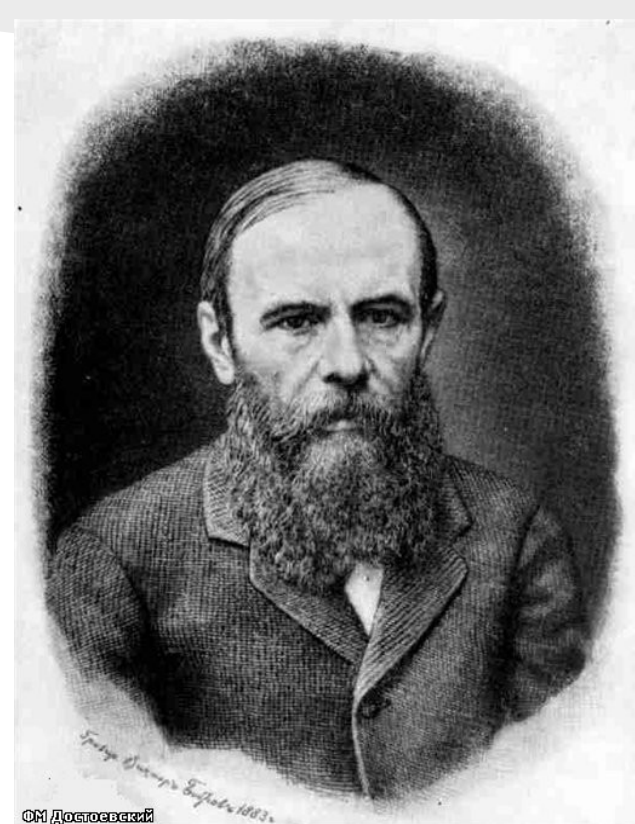


A painting of a pond in autumn. The water is calm, reflecting the surrounding trees and foliage. The trees have yellow and orange leaves, indicating the season. A person is visible in the background on the left, standing near a small structure. The overall mood is peaceful and serene.

**Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду.**

Образ желтого Петербурга

Человек задыхается в Петербурге Достоевского, в городе, где желтый цвет очень ярко высвечивает болезненную атмосферу города. Не случайно автор обращает внимание именно на этот цвет – цвет сумасшествия, что еще раз говорит о неизлечимой болезни Петербурга. Так, образ Петербурга прочно ассоциируется в русской



Символика цвета

Рассмотрим два основных символических цвета романа: желтый и красный.

Желтый

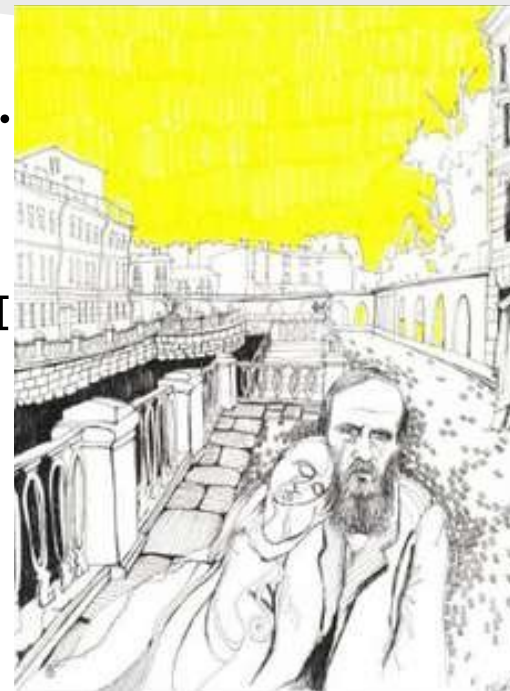
Раскольников (желтая каморка с желтенькими обоями: «тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам»).

Соня (комната с «желтоватыми обоями»).

Порфирий Петрович (мебель из «желтого отполированного дерева»).

Свидригайлов (желтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой).

Старуха – процентщица (одета в истрепанную и пожелтелую кацавейку, мебель из желтого дерева).



О какой осени стихи И. Бунина?

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный.
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтую резьбой
Блестят в лазури голубой.



Точка.

Точка-разделительный знак, отделяет в тексте предложения друг от друга. Её по праву можно назвать родоначальницей русской пунктуации. (Раньше в старославянском языке текст не делился на предложения, было сложно читать, много непонятного).

Многоточие...

Многоточие - вносит в предложения значение незаконченности, недоговоренности и прерванности мысли, вызванной волнением говорящего.

Дубровский молчал... Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря... (А. С. Пушкин «Дубровский»)
Да что тут предлагать?.. А то пишут, пишут... Конгресс, немцы какие-то... Голова пухнет. Взять всё, да и поделить... (М. Булгаков «Собачье сердце»)

Сюжетная линия романа

Сюжетная линия - относительно законченная часть сюжета, связанная с каким-либо одним героем произведения или с группой героев (персонажей).

В романе две сюжетные линии:

1. Онегин – Татьяна:

- Знакомство – вечер у Лариных.
- Разговор с няней, письмо к Онегину.
- Через два дня объяснение в саду.
- Сон Татьяны. Именины.
- Татьяна приходит в дом Онегина.
- Отъезд в Москву.
- Встреча на балу в Петербурге через два года.
- Вечер у Татьяны.

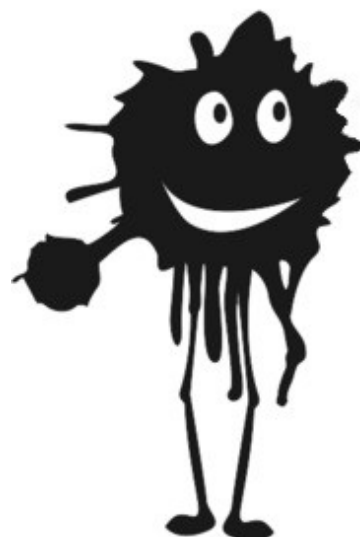
2. Онегин – Ленский

- Знакомство в деревне
- Разговор после вечера у Лариных
- Визит Ленского к Онегину
- Именины Татьяны
- Дуэль (Смерть Ленского)



ПЯТНО.

В русском языке - это клякса!



Ритм.



Ритм - это основная сила, основная энергия стиха, объяснить его нельзя.

В. Маяковский

Ритм является основной организацией стиха. Значительна его роль в создании настроения, выражаемого в поэтическом произведении.

Возьмем, например, строки из стихотворения А. С. Пушкина "Бесы":

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.

Данный ритм называется четырехстопным хореем. Он создает энергичный темп речи. В этом стихотворении он усиливает настроение тревоги.

Теперь сравните с хореем ритм “Песни о вещем Олеге”
А.С.Пушкина:

Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам:
Их села и нивы за буйный набег
Обрѣк он мечам и пожарам...

Этот ритм, четырёхстопный амфибрахий, подходит для передачи торжественной повествовательной речи и часто используется поэтами в балладах. В таком ритме написаны “Три пальмы” М.Ю.Лермонтова, “Василий Шибанов” А. К. Толстого, “Иван Сусанин” Рылеева и др.

Я по травке шла,
По муравке шла,
Клубок лент нашла.
Клубок катится,
Ленты тянутся.
Тут и речка протекла,
Речка тиновая,
Вся рябиновая.
А рябинушки густы,
Клубок катится в кусты,
Я за ленту взялась,
Моя лента порвалась.

Песня - хороводная Ритм плавный напевный.

Плавный ритм сочетания
гласных и звонких согласных
придают строчкам текучесть,
как покачивания на волнах.

Вода бесконечные лики вмещает
В безмерность своей глубины.
Мечтанье на зыбях различных
качает,
Молчаньем и пеньем душе
отвечает,
Уводит сознание в сны...

К. Д. Бальмонт <<Вода>>

Трепеща и цепenea
Вырастал огонь, блестя,
Он дрожал, слегка свистя,
Он сверкал проворством
змея
Все быстрее,
Он являл передо мною
Лики сказочных зверей
К. Д. Бальмонд <<Огонь>>

Контраст

Антитеза - (от др.-греч. «противопоставление») - риторическое противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом.



Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
А. С. Пушкин

Мороз и солнце
День чудесный...
А. С. Пушкин

Нюансы

Читая классиков, натыкаешься на устарелое написание (и звучание) некоторых названий предметов домашнего обихода: <<шкап>> вместо <<шкаф>> (<<Дорогой, многоуважаемый шкаф!>> - говорит Гаев в <<Вишневом саде>> Чехова), <<стора>> вместо <<штора>>, <<снурок>> вместо <<шнурок>> и т.п. Меняются слова и по родам (прежде чаще говорили <<зала>> вместо современного <<зал>>), и по падежным окончаниям. Кстати, если сейчас МЕБЕЛЬ - понятие собирательное, то в прошлом это слово означало <<отдельный предмет обстановки>>. <<Мебели, довольно хорошие, были покрыты пылью>>, - так сказано в <<Невском проспекте>> Гоголя. Это - нюансы, они не затрудняют чтение, зато придают тексту особый аромат старины, словно ПАТИНА - зеленоватый налет на старинной бронзе.

Искусство (живопись, поэзия, музыка, балет)
воздействуют на человека, на его чувства,
помогают увидеть прекрасное в мире, по-новому
посмотреть на мир творч





Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, надо
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы
былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Николай Заболоцкий.



Благодарное слово поэтов



Бывают крылья у художников,
Портных и железнодорожников,
Но лишь художники открыли,
Как прорастают эти крылья.

А прорастают они так,
Из ничего, из ниоткуда.
Нет объяснения у чуда,
И я на это не мастак.

Геннадий Шпаликов.

СОДЕЙСТВИЕ РАЗВИТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ЧЕМПИОНАТУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА СРЕДИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «АБИЛИМПИКС»

*Муллабаева Н.А., мастер производственного обучения,
преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ СМПК*

Участие студентов в чемпионате по профессиональному мастерству среди инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» способствует формированию эффективной профессиональной ориентации и мотивации людей с инвалидностью к получению профессионального образования, трудоустройству и социокультурной инклюзии в обществе.

В Стерлитамакском многопрофильном профессиональном колледже с каждым годом численность студентов с ограниченными возможностями здоровья увеличивается. Важной задачей системы среднего профессионального образования является совершенствование подготовки будущих специалистов, формирование у студентов системного мышления, ориентированного на эффективное использование приобретенных навыков в будущей практической деятельности. Возможность для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов учиться, а в последующем и трудиться способствует решению важных жизненных задач: социальной и профессиональной реабилитации, социально-бытовой адаптации, повышению уровня жизни семьи индивида. Активная деятельность студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в процессе обучения помогает почувствовать себя равноправными среди студентов, а впоследствии полноценными членами общества.

Мой практический опыт показывает, что одну из главных ролей в формировании личности играет осуществление трудовой деятельности. Это обусловлено как творческим характером труда, так и способностью его субъектов участвовать в формировании новой социальной реальности. Студенты на учебной и производственной практике выполняют задания разной степени сложности, при этом зачастую не отстают от других, а иногда и демонстрируют успехи в достижении поставленных целей, даже если им это дается с трудом (особенно студенты с ДЦП).

Качество подготовки будущих специалистов в Стерлитамакском многопрофильном профессиональном колледже направлено на участие в олимпиадах и конкурсах профессионального мастерства, не только одаренных студентов, но и студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для которых участие в олимпиадах и конкурсах профессионального

мастерства – это и социализация, и совершенствование определенных умений и навыков, и развития профессионального и креативного мышления, и накоплению опыта участия конкурсах и олимпиадах.

Участие студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в чемпионате профессионального мастерства «Абилимпикс» в Стерлитамаком многопрофильном профессиональном колледже рассматривается как ключевое мероприятие, направленное на развитие инклюзивного профессионального сообщества, целью которого является содействие развитию профессиональной инклюзии обучающихся, выпускников и молодых специалистов с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья на рынке труда.

В конкурсе профессионального мастерства для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» одной из компетенций является «Документационное обеспечение управления и архивоведение». С 2018 по 2020 год Региональные отборочные этапы национального чемпионата профессионального мастерства среди людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» в Республике Башкортостан проводились на базе нашего колледжа. С 2021 года данный чемпионат проводится на площадке колледжа ГБПОУ Уфимский колледж технологии и дизайна. Студенты с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью, обучающиеся по специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение и профессии 46.01.03 Делопроизводитель, имеют возможность принять активное участие.

Развитие данной компетенции имеет особое значение, в связи с тем, что профессия 46.01.03 «Делопроизводитель» и специальность 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение» в настоящее время является актуальной и с годами востребованность выпускников только растет. В обязанности специалистов входит оформление управленческих документов организации, организация документооборота, текущего и архивного хранения документов. Все это я обучаю студентов на занятиях междисциплинарных курсов, учебной практики. Приобретенные знания и умения, сформированные общие и профессиональные компетенции, помогают быстро адаптироваться на рабочем месте, приступить к выполнению профессиональных обязанностей, а в процессе обучения принять участие в чемпионате профессионального мастерства «Абилимпикс».

В 2023 году IX Региональный отборочный этап Национального чемпионата профессионального мастерства среди людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» в Республике Башкортостан по компетенции «Документационное обеспечение управления и архивоведение» как

професии предыдущие годы был очень удачным. Наша студентка третьего курса профессии 46.01.03 «Делопроизводитель», заняли почетное 2 место, а в 2024 году наша студентка первого курса заняла почетное четвертое место. В чемпионате участвуют инвалиды различных нозологий: опорно-двигательный аппарат, слабослышащие, слабовидящие, общие заболевания. В процессе подготовки к Региональному этапу национального чемпионата профессионального мастерства среди людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» в Республике Башкортостан по компетенции «Документационное обеспечение управления и архивоведение» были определены наставники из мастеров производственного обучения и преподавателей колледжа, со стажем работы по своей специальности более 10 лет, имеющие первую и высшую категории, а также имеющие удостоверения на право быть экспертом на региональных чемпионатах.

Нам, мастерам и экспертам, опыт участия в Региональном чемпионате «Абилимпикс», дал ряд преимуществ:

- участники чемпионата находились в нашем поле зрения;
- имели возможность оценивать работу других участников, что очень важно при подготовке к последующим чемпионатным конкурсам и анализу успехов и неудач;
- происходил обмен опытом в работе с другими экспертами из других городов и учебных заведений республики Башкортостан, сопровождающими и работодателями.

В процессе подготовки студентов к конкурсному заданию я мотивировала, вовлекали их в профессиональную деятельность. В ходе подготовки участникам предлагалось за отведенное время систематизировать документы, зарегистрировать в журналах, подготовить и оправить письма и сформировать дела.

При выполнении последнего конкурсного задания «Формирование дел» участникам была предложена помощь волонтеров в формировании дел. Волонтеры были готовы работать с участниками чемпионата. С ними была проведена работа о правилах поведения и общения с данной категорией участников чемпионата. Было запрещено навязывание помощи и даже инициация помощи со стороны волонтера, если того не просит инвалид. Тем самым, преследовалась цель активизации деятельности инвалидов, повышение их самооценки и возможность к самореализации.

Проблема возникла с самостоятельной работой инвалидов. Я как преподаватели, который готовила на чемпионат участника отметила, что необходимо медленно подавать материал, перестроить план подготовки, увеличить время выполнения задания. Для полноценного и быстрого включения в

подготовку к чемпионату, я как мастер и преподаватель должна была соблюдать следующие принципы: никаких различий между участниками и всеми остальными; включать их в процесс обучения, ставя только индивидуальные задачи; применять различные формы подготовки (деловая игра, техническая отработка основных операций).

Следующая проблема при подготовке участников чемпионата возникла с психологическими особенностями инвалидов. Большинство из них привыкли к почти индивидуальному обучению, повышенному вниманию со стороны взрослых и снисхождению при оценивании результатов. Решение данной проблемы пришлось брать на себя преподавателям профессионал дисциплин и модулей, мастерам производственного обучения, социальному педагогу и психологу колледжа. Почувствовать уверенность в себе участникам чемпионата позволили психологические тренинги. Необходимо было дать понять инвалиду, что снисхождения не будет, но при этом окажется всевозможная разносторонняя помощь для изучения материала, при подготовке к чемпионату, при необходимости подключатся и волонтеры, и другие специалисты колледжа. С другой стороны, преподаватель должен тоже перестроиться, поменять планы подготовки к чемпионату. Столкнулись с тем, что приходилось останавливать подготовку к чемпионату из-за плохого самочувствия некоторых участников. Так же у участников с ОВЗ я наблюдала резкие перепады настроения. Необходимы были, по мере надобности, индивидуальные беседы педагога психолога с участниками при подготовке, и на площадке чемпионата, для создания положительной мотивации участия в чемпионате. При работе с участниками чемпионата, подготовка выполнения велась дозированно, устная речь сочеталась с письменной.

По результатам проведенного чемпионата для достижения положительных результатов, мной были поставлены следующие задачи, направленные на решение проблемы низкой мотивации к обучению и уровню профессиональной подготовки участников:

- проведение анализа компетенций «Документационное обеспечение управления и архивоведение» на предмет возможности выполнения указанных работ (сделан вывод о возможности выполнения данных видов работ на базе учебных мастерских колледжа);
- для оценки уровня подготовки обучающихся, нами были подготовлены ситуационные задания. Велось наблюдение за качеством выполнения практических заданий на уроках учебной практики;
- вхождение молодого специалиста в профессиональную среду, усвоение им профессионального опыта, овладение стандартами и ценностями профессионального сообщества;

непрерывного профессионального саморазвития и самосовершенствования.

Таким образом, участие студентов в конкурсе профессионального мастерства для людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов «Абилимпикс» помогает нашим студентам в социализации после окончания колледжа, поиске работы по полученной профессии. Наши выпускницы-участницы чемпионата «Абилимпикса» успешно работают по выбранной профессии, что является наглядным примером актуальности и необходимости работы в данном направлении.

Литература:

1. Слизкова Е. В., Астаева С. С. Подготовка обучающихся к конкурсам профессионального мастерства как фактор качества образования в СПО // Молодой ученый. — 2016. — № 6.2. — С. 101-105.

Интернет ресурсы:

<http://abilympics.ru/about/> - официальный сайт Абилимпикс Россия

<http://www.gks.ru/> - официальный сайт министерства статистики РФ Общие принципы и правила работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья

<http://edu-open.ru/> - информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №49»**

Методическое сообщение
«РОЛЬ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ В КЛАССЕ БАЯНА»

**Выполнила: преподаватель высшей
квалификационной категории по классу баяна
Гребенкина Ольга Ивановна**

Содержание

Введение

I. Формирование навыков ансамблевой игры

1.1. Начальный этап формирования ансамбля

1.2. Подбор участников ансамбля

1.3. Выбор репертуара

1.4. Работа над музыкальным произведением

а) Знакомство с произведением

б) Техническое освоение выразительных средств

в) Работа над художественным образом произведения

1.5. Некоторые аспекты работы над музыкальным произведением в ансамбле

а) Работа над метроритмом

б) Динамическая гибкость

в) Синхронность звучания

г) Исполнение мелодии и аккомпанеента

д) Художественно – выразительное исполнение

е) Память

1.6. Проблемные моменты в обучении

II. Подготовка к концертному выступлению

2.1. Методы работы по снижению концертного волнения

2.2. Воспитательная работа в ансамбле

III. Заключение

IV. Список литературы

Введение

В настоящее время невозможно представить музыкальную жизнь без выступлений ансамблей баянистов. Об этом говорят выступления дуэтов, трио, ансамблей большего состава на концертных площадках, фестивалях и конкурсах. Дуэты и трио баянистов давно сложившаяся ансамблевая форма, имеющая традиции с XIX века, со своей историей, "эволюционным развитием", богатым репертуаром - оригинальными произведениями, транскрипциями, переложениями.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к обучающимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования. Ансамблевая игра издавна известна не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке.

Ансамблевое музицирование позволяет эффективно решать узко-технологические проблемы совершенствования игровых навыков, развивать весь комплекс музыкальных способностей, способствует активизации занятий и стабильности публичных выступлений.

Ансамблевое музицирование способно значительно повысить заинтересованность обучающихся, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, обучающийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

Охватывая значительный пласт детей, школа в последнее время часто сталкивается с психологическими трудностями у ряда обучающихся детей. Проблема музыкального развития детей со средними и слабыми природными музыкальными данными не является новой. Но то, что этим развитием надо заниматься со всеми детьми, желающими обучаться музыке – несомненно. Ансамблевое музицирование позволяет эффективно решать узко-технологические проблемы совершенствования игровых навыков, развивать весь комплекс музыкальных способностей, способствует активизации занятий и стабильности публичных выступлений.

Приступать к формированию навыков ансамблевой игры можно и нужно на раннем этапе обучения. Участники ансамбля – это индивидуальности. У каждого свой характер, свои привычки, свой круг интересов. Как же объединить разных по своему складу детей, чтобы это способствовало наибольшей эффективности в работе? Прежде всего, участников ансамбля сплачивает общая цель, общая идея. Иными словами, говоря, дело коллектива, его интересы должны стать в то же время и личными интересами каждого участника ансамбля.

1.1. Начальный этап формирования ансамбля

Развитию навыков ансамблевого исполнения следует уделять внимание с самого начала обучения игре на инструменте, а именно – как только обучающийся овладевает основными приёмами игры: постановкой инструмента, постановкой каждой руки, меховедением и т.д. Игра в ансамбле не только способствует развитию слуха, расширению музыкального кругозора, но и вызывает у ребёнка устойчивый интерес к занятиям. Ученик, имеющий опыт музицирования в ансамбле, активно знакомится с новыми произведениями, быстро и качественно разучивает их, тем самым пополняя свой репертуар, овладевая музыкальными стилями. Ансамблевая игра, рождая дух соревнования, благоприятствует динамичному развитию творческих способностей и технических навыков обучающихся. Немаловажным оказывается и то, что более сильный партнёр способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс.

На первых порах ансамблевое обучение лучше всего протекает в форме дуэта «учитель – ученик». Юный исполнитель, ощущая поддержку учителя, охотно включается в процесс совместного музицирования и осознает свою равноправную роль в ансамбле. В данной ситуации учитель выступает чутким партнёром и внимательным наставником, который стремится выработать у своего подопечного важнейшие навыки ансамблевой игры и способствует преодолению различных психологических напряжений - зажимов, которые возникают у ребёнка в ходе сольного исполнения. Совместные выступления ученика с учителем позволяют ребёнку уже на раннем этапе обучения почувствовать себя артистом и надолго остаются в памяти, стимулируя дальнейшие занятия на инструменте. Преподаватель постоянно контролирует игру: держит темп, ведёт фразировку. За ним тянется и прислушивается ученик.

В этом ансамбле ученика и преподавателя вначале ученик исполняет мелодию, а преподаватель аккомпанирует, затем партии меняются: простейший аккомпанемент поручается самому ученику для того, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую преподавателем.

В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные навыки «солирования», когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» – умения отойти на второй план ради единого целого. Игра в ансамбле «учитель – ученик» помогает ребёнку уже на первых уроках почувствовать себя равноправным музыкантом, даже исполняя несколько звуков.

Ощущая поддержку преподавателя, юный исполнитель охотно включается в процесс совместного музицирования, шаг за шагом приходит к осознанию своей равноправной роли в ансамбле и полноценному восприятию художественно-образной составляющей музыкального произведения. Учитель в данной ситуации выступает и чутким партнёром, и внимательным наставником, стремящимся выработать у своего подопечного важнейшие

навыки ансамблевой игры. Кроме того, ансамблевая игра позволяет ученику закреплять навыки и умения, приобретённые на уроках в специальном классе, хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух, содействует комплексному освоению многоэлементной структуры музыкального произведения и богатейшего арсенала средств музыкальной выразительности. Охват разнообразного ансамблевого репертуара благоприятствует пополнению запаса художественных впечатлений юного музыканта, обогащает его творческое мышление и музыкальный вкус.

С постепенным охватыванием звукооряда, введением всё новых ритмов, усложнением фактуры происходит дальнейшее развитие двигательного аппарата, зрительных и слуховых ощущений, навыков чтения с листа. После такой подготовительной работы в паре с преподавателем составляется самостоятельный ансамбль из обучающихся. Если в ансамбле играют только дети, то процесс выучивания произведения затягивается. На первом этапе совместной игры обучающиеся сталкиваются со многими трудностями. Основная сложность заключается в том, что дети ошибаются, останавливаются, желая исправить ошибку, начинают повторять неполучившееся место. В процессе обучения приобретается «партнёрский» навык игры, умение пропускать ошибки и «ловить» следующие такты. Детям трудно быстро приспособиться друг к другу на первом этапе.

При систематических занятиях за год обучающиеся привыкают к ансамблевой игре и с интересом ею занимаются. От преподавателя индивидуального класса требуется тонкая наблюдательность за учеником, умение замечать особенности поведения, исполнения каждого ученика на уроках, его реакцию на музыку, приспособление к инструменту. Накопление и обобщение мелких фактов позволяет преподавателю проникнуть в глубокие психологические процессы и главное – выделить особенное, индивидуальное в каждом ученике.

Но большей внимательности, концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и другого, дети учатся при игре в ансамбле друг с другом.

Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей технической подготовке, исполнительскому уровню и владению инструментом. Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы. Также надо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Если коллектив состоит из людей, уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Разнообразный ансамблевый репертуар обогащает творческое мышление и музыкальный вкус юного музыканта и должен формироваться, учитывая интересы и вкусы обоих партнёров. Одним из решений этой задачи является привлечение в репертуар ансамбля современных произведений. Это

могут быть песни из кинофильмов, песни, исполняемые современными музыкальными коллективами, при условии, разумеется, что эти произведения имеют известную художественную ценность. Исполнение знакомого и популярного музыкального материала способно вызвать живейший интерес участников ансамбля.

А распределяя по партиям учитывать специфические особенности каждого ребенка: музыкальность, техническую подготовку, объём руки. Здесь одинаково недопустимы как завышение, так и занижение трудностей партии. В первом случае обучающийся будет слишком долго выучивать её и просто плохо исполнять, во втором - он не получит от занятий в ансамбле ожидаемого творческого удовлетворения.

На первом этапе участники ансамбля учатся слушать мелодию и второй голос, аккомпанемент. Нужно научиться слушать не только то, что играешь сам, а одновременно и то, что играет твой партнер, то есть общее звучание в целом. Искусство слушать и слышать своих партнеров – очень трудное дело. Произведения должны быть с яркой запоминающейся несложной мелодией, второй голос – с четким ритмом. Ведь большая часть внимания направлена на чтение нот. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа, желательно знакомить детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Подбор нотного материала должен подчиняться двусторонней задаче: обеспечить достаточную начитанность в различных стилях музыки и развить у обучающихся живой интерес к игре в ансамбле.

Ансамблевое музицирование оказывает огромное положительное влияние на развитие музыкальных способностей ребёнка на начальном этапе формирования (слуха, памяти). Хочется заострить внимание на положительном эффекте ансамблевой игры в процессе развития игровых способностей. Именно благодаря проявляемому интересу к ансамблю на начальном этапе, легко и безболезненно происходит организация игрового аппарата ребёнка, с большим эффектом он осваивает основные приёмы звукоизвлечения, знакомится с различными типами фактур.

На первый взгляд двигательные навыки при игре в ансамбле развиваются достаточно традиционно: то же постепенное охватывание звукоряда, введение всё новых ритмов и т.д. Но это только на первый взгляд. Практика показала, что двигательные навыки развиваются при ансамблевой игре значительно интенсивнее и закрепляются прочнее, так как получают мощную поддержку со стороны слуха обучающегося.

1.2. Подбор участников ансамбля

Большое значение необходимо уделять подбору участников ансамбля. Следует учитывать желание обучающихся играть с тем или иным партнёром. Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы. Также надо учитывать межличностные отношения участников

ансамбля. Если коллектив состоит из людей, уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально – психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Важно учитывать близость музыкального вкуса участников, их интересов, уровня развития и степень владения инструментом. Сольные выступления на зачётах и экзаменах являются для многих детей стрессовой ситуацией, а при ансамблевой игре ребёнок меньше волнуется, чувствуя «плечо друга». Также участники ансамбля выступают более ярко, концертно, так как увлечены образом и эмоциональным содержанием музыки. Составляя ансамбль (дуэт, а особенно трио, квартет), важно учитывать особенности каждого ребёнка. Дети разные: одни более способные, другие – менее. Одни много работают, другие – мало. Некоторые дети хорошо владеют техническими навыками, другие более тонко чувствуют музыку и выразительно играют. Поэтому важно подбирать участников ансамбля не только по способностям, но и по темпераменту, трудолюбию, заинтересованности. Если у кого-то из музыкантов в ансамбле что-то не получается, то руководитель видит это как общую недосказанность, недоученность. Важно безошибочно разграничить «достоинства» и «недостатки» каждого ученика, в особенности интенсивно развивающегося. Важно подбирать детей по возрасту и по классу, учитывать их физические данные.

Ансамблевая игра – это мощный стимул для роста исполнителя. Задача преподавателя заключается не в том, чтобы сдержать более способного ученика, снизить его порывы до уровня других, а наоборот – преподаватель должен помочь остальным участникам ансамбля поднять технический уровень.

Игра в инструментальном дуэте имеет свои специфические сложности. Дуэт является самой малой ансамблевой формой. Незримые нити, которыми связаны партнёры, здесь особенно ощутимы: каждая партия всегда на виду, и один исполнитель не может «спрятаться» за спину другого. Даже незначительная ошибка одного из участников ансамбля сразу же снижает уровень игры. Следовательно, партнёры должны быть равноценными по своему профессиональному уровню.

Уже говорилось, что партнёры в ансамбле подбираются равноценные, однако это не означает отсутствие лидера в нём. Существуют три типа взаимоотношений между участниками в любом коллективе. Это – авторитарный, либеральный и коллегиальный.

Авторитарный – доминирующее влияние одного из музыкантов, стремление к беспрекословным выполнениям его требований другими. Этот тип ограничивает права, инициативу других участников. Подобный тип наблюдается редко, малоэффективен в проблемных ситуациях. Хотя часто применяется на самых ранних этапах занятий в ансамбле.

Либеральный характеризуется отсутствием музыканта-лидера, способного возглавить ансамбль и повести за собой к намеченной цели. Такие ансамбли чаще всего встречаются в учебной практике и после её прохождения прекращают своё существование. Совместная деятельность музыкантов заключается лишь в освоении новых произведений, в знакомстве с основами ансамблевого исполнения.

Коллегиальный тип представляется наиболее прогрессивным, так как даёт возможность каждому из музыкантов наиболее полно реализовать свой творческий потенциал. Партнёры, ставшие единомышленниками в результате дискуссии, творческого спора, продуктивно работают в проблемных ситуациях, взаимодополняют друг друга. Если один из участников успел предварительно ознакомиться с новым произведением, то на первых репетициях он, как правило, выступает в роли лидера. Это связано с тем, что его партнёры ещё не имеют своего мнения о произведении и поэтому безболезненно принимают за основу предложенный вариант. В дальнейшей совместной работе, когда у участников появляются собственные точки зрения на интерпретацию сочинения, могут возникнуть разногласия, разночтения. Характер противоречий, формы их развития и способы разрешения всегда различны. Чем больше инициативы от участников ансамбля, тем больше спорных ситуаций и тем интереснее искать нужный вариант. В процессе углубления в работу возникает большее понимание образного содержания произведения. Активно совершенствуется ансамблевая техника, более идентичными становятся: артикуляция, штрихи; усиливается синхронность ритма и темпа; достигается динамический и тембровый баланс. Главное заключается в том, что участник ансамбля должен не только владеть многими исполнительскими средствами, присущими сольному музицированию, но также сочетать индивидуальные приёмы игры с манерой игры своего партнёра. Лишь тогда наступает синхронность звучания, согласованность партий, даже на паузах. Должно создаваться впечатление, будто играет один музыкант.

1.3. Выбор репертуара

Важное значение имеет умение выбрать репертуар. Преподаватель должен иметь в виду, что сами по себе задачи, стоящие при ансамблевом исполнении, настолько сложны для детей, что не стоит дополнительно усложнять их текстовыми, интонационными, ритмическими двигательными трудностями. Принцип выбора первых пьес для начинающих ансамблистов – чем проще, короче и понятней ученикам, тем лучше, главное, чтобы музыка была доступна им по содержанию. На этом этапе очень важен успех первого публичного ансамблевого исполнения, пусть это будет в классной или даже домашней обстановке, для родителей и друзей.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара является важнейшими факторами, способствующими правильной организации на занятиях ансамбля. При составлении индивидуального плана

ученика преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию исполнительских данных обучающегося, к охвату всех разделов репертуара ансамблевой музыки.

В ансамблевый репертуар следует включать произведения разные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Учебный материал ансамблевой музыки должен соответствовать индивидуальным особенностям ребёнка, уровню его музыкального развития, и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

При выборе репертуара для ансамбля, прежде всего надо руководствоваться художественной ценностью и степенью сложности материала, доступности его как в техническом отношении, так и по содержанию.

Репертуар ансамбля не должен по трудности быть сложнее тех пьес, которые обучающиеся учат в классе по специальности, иначе их внимание будет поглощено преодолением технических трудностей и, в конечном счёте, будет мешать художественному развитию, приучать к неряшливости. Вместе с тем, произведения не должны быть слишком простыми: каждый новый ансамбль, разученный и исполненный маленьким баянистом — это шаг вперед в музыкальном, художественном, творческом развитии ребёнка.

1.4. Работа над музыкальным произведением

Важную роль в процессе развития ансамблевых навыков, играет детальная работа над музыкальным произведением. Благодаря своему содержанию она активно привлекает внимание обучающихся, пробуждает их творческие возможности, стимулирует развитие исполнительского мастерства.

Способы разучивания произведения с детским коллективом разнообразны. Выбор этих способов зависит от многих факторов, таких как: условия репетиционной работы, характер, форма и степень сложности произведения, уровень общей и музыкальной подготовки обучающихся.

Каждый руководитель должен знать требования, необходимые для успешной работы над музыкальным произведением, такие как:

- нотный материал должен соответствовать уровню подготовки обучающихся;
- работу над разделами произведения целесообразно проводить с последующим укрупнением;
- при каждом исполнении следует активизировать внимание детей с помощью постановки определенных задач (например, показ движения мелодии, подголоска или аккомпанемента, уточнение звукового баланса в ансамбле, анализ динамики и т.д.)

Работу над музыкальным произведением в ансамбле можно разделить на несколько этапов:

а) Знакомство с произведением. Задача этого этапа — создать у ансамблистов общее интеллектуальное и эмоциональное впечатление от произведения в целом. Преподаватель знакомит обучающихся с композитором, эпохой, в которой возникло произведение, стилистическими

особенностями и требуемой манерой исполнения, характером произведения, его формой, основными темами.

Знакомство с произведением - важный этап, от него зависит заинтересованность обучающихся в предстоящей работе и успех последующих репетиций. Познакомить детей с произведением можно разными способами, например:

- прослушивание аудиозаписи;
- исполнить произведение на инструменте.

При исполнении произведения необходимо выразительно показать его мелодическую линию, основные темы, усиливая художественное исполнение эмоциональным воздействием, чтобы оно увлекло коллектив, у детей появилось желание его исполнить.

б) Техническое освоение выразительных средств. Задача этого этапа — преодоление технических трудностей. Обучающиеся осваивают все элементы техники исполнения. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем вместе с партнёром.

Начиная работать, следует заранее инструментовать произведение для своего состава ансамбля, продумать штрихи, в партиях расставить единые динамические оттенки, аппликатуру и т.д. Для детальной работы над произведением необходимо раздать ноты каждому ученику на дом, чтобы он подробнее ознакомился с нотным текстом, можно попросить преподавателя по специальному инструменту помочь ребенку разобрать произведение.

На занятиях желательно проводить работу как индивидуально с каждым обучающимся, так и отдельно с разными голосами, партиями.

Характерная черта данного этапа, это кропотливая работа над небольшими частями произведения, относительно законченными построениями, останавливаясь над более трудными отдельными фразами.

в) Работа над художественным образом произведения. На этом этапе основной формой является репетиция ансамбля. Происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые объединяются в законченное произведение и завершаются публичным выступлением.

1.5. Некоторые аспекты работы над музыкальным произведением в ансамбле

а) Работа над метроритмом. Ритмическая определённости делает игру более уверенной и надёжной в техническом отношении.

Если при неточности исполнения других компонентов снижается общий художественный результат, то при нарушении метроритма нарушается ансамбль. Ритмическая определённости делает игру более уверенной, более надёжной в техническом отношении.

Для достижения хорошего ритмического ансамбля в детском коллективе нужно добиться:

- одинакового и точного понимания и исполнения ритмической записи музыкального текста всеми исполнителями;

- согласованности внутри группы голосов, объединенных общим ритмом;
- ритмической слаженности между различными элементами фактуры (например, мелодией и сопровождением).

б) Динамическая гибкость. Динамическая гибкость является одним из важнейших качеств, определяющих исполнительское мастерство любого ансамбля, как профессионального, так и учебного. Работая с детским ансамблем, необходимо быть экономным в расходовании динамических средств, распоряжаться ими разумно. Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях.

Руководитель детского ансамбля должен заранее составить динамический план исполнения произведения, в котором предусмотрена динамика каждой фразы, динамика произведения целиком. Как известно, каждая фраза имеет свою динамическую вершину, но есть ещё и центральная кульминация. Выявить и соотнести их - одна из главных задач.

Ещё один важный момент, который должен знать руководитель детского ансамбля, это то, что нюансы нередко становятся причиной изменения темпов, когда, например, *forte* обучающиеся исполняют быстрее, *piano*- медленнее, *crescendo*- ускоряя, *diminuendo* - замедляя. Если с первых занятий не обращать внимания на эти ошибки, то в дальнейшем они преодолеваются с трудом.

в) Синхронность звучания. В работе с ансамблем важно добиваться синхронности звучания. Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность в исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля. В синхронности исполнения важны три момента: как начать пьесу вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе. В детском ансамбле необходимо определить исполнителя, выполняющего функцию дирижёра, он будет показывать вступления, снятия, замедления.

г) Исполнение мелодии и аккомпанемента. Каждому участнику ансамбля необходимо овладеть навыками ведения мелодии и сопровождения.

д) Художественно – выразительное исполнение. Самый продолжительный и ответственный период работы над произведением в детском коллективе - работа над его художественно-выразительным исполнением. Сложность этого периода определяется тем, что репетиции желательно проводить полным составом коллектива, нотный текст должен быть достаточно усвоен в это время, овладение основными техническими трудностями в основном завершено. Характерной особенностью этого периода изучения произведения является то, что играть надо более крупные части произведения и чаще проигрывать его целиком.

Художественные задачи, стоящие перед детским ансамблем на каждой ступени его обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести вперед, способствовать его художественному росту.

е) Память. Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения наизусть. Если в сольном музицировании при выучивании наизусть очень часто преобладает механическое выучивание, то игра в ансамбле требует более углублённого понимания произведения, его образно-поэтической сущности, особенности его структуры формообразования и т.д. – основное условие успешного, художественно - полноценного запоминания музыки.

Ансамблевое исполнение будет способствовать не механическому запоминанию, а откроет путь для развития аналитической, логической, рациональной памяти (с опорой на фактический анализ). Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнёры должны понять музыкальную форму в целом, осознать её как некое структурное единство; затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих её частей, к работе над фразировкой, динамическим планом и т.д. Исполнителю, как первой, так и второй партии необходимо иметь представления каждой партии, а также заострить внимание на гармоническом анализе и, опираясь на гармонию, нужно учиться мысленно, слышать всю музыкальную ткань произведения.

1.6. Проблемные моменты в обучении

Сегодня, как факт, рушится привычная образовательная система, дети принимаются в музыкальную школу практически без экзаменов и отбора. Проблема усложняется ещё тем, что возрастает нагрузка в общеобразовательной школе, и ни для кого не секрет, что компьютерные игры их привлекают больше, чем игра на инструменте. Кроме того, меняются ценностные ориентиры, появляются новые представления о престижности образования в современном социуме.

Учитывая вышеизложенное, нужно понимать реальные возможности детского музыкального коллектива и учитывать такие факты, как ограниченность учебного времени и добровольность обучения.

Общее музыкальное образование не предусматривает профессионального обучения. Для обучающихся необходим такой объём знаний, который давал бы им возможность в доступных им пределах разносторонне познать музыку.

Целью обучения в ДШИ и ДМШ является воспитание музыкантов, которые могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней. С чем мы сталкиваемся на практике? Преподаватель направляет своё внимание на те произведения, которые связаны с подготовкой программных требований к академическим концертам и экзаменам. Он зависит от обязательных программ, строго установленных сроков сдачи экзаменов и технических зачётов. И на то, чтобы поиграть с ребёнком его любимые пьесы, почитать с листа, просто не остаётся времени. В результате такой учёбы ученик не учится бегло читать ноты, а может лишь воспроизводить выученные пьесы, которые благополучно забывает сразу же после сдачи экзамена.

Меняются вкусы, пристрастия, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. И сейчас открываются новые возможности обновления репертуара обучающихся за счёт включения обработок эстрадных и современных произведений. Также для развивающегося музыкального искусства в век компьютерных технологий необходимо изменение музыкальных традиций, в частности, поиски новых, инновационных средств выразительности.

II. Подготовка к концертному выступлению

Публичные выступления – это особая форма музыкальной деятельности, результат напряженного творческого труда. Он является главным стимулятором его дальнейшего творческого роста. Публичное выступление помогает более точно выявить музыкальные способности, динамику развития ученика, в то же время пробуждает исполнительскую смелость, волю, творческую фантазию и воображение, воспитывает эстрадную выдержку, глубину эмоций, артистизм. Концертное исполнение является важнейшим, ответственным завершающим этапом подготовки артиста. С первых лет обучения в школе дети должны привыкать делиться с окружающими своим искусством. Концерт – это музыкальный праздник, который ждут и к выступлению которого надо старательно готовиться. Участие в концерте почётно и ответственно. Если ученик знает о том, что изучаемая пьеса будет исполняться перед слушателями, он работает более настойчиво и внимательно. Педагогическая практика показывает, что одной из проблем, которые приходится решать в процессе подготовки, является преодоление сильного волнения перед выступлением, которое испытывает большинство обучающихся. Преподаватель и ученик должны быть уверены в том, что пьеса полностью готова. При составлении репертуарного плана и выбора произведений для участия в творческих мероприятиях разного уровня необходимо предусмотреть предполагаемый срок для решения всех технических и исполнительских задач, чтобы успеть добросовестно пройти все стадии разучивания от тщательного разбора текста до овладения метроритмическими, техническими, артикуляционными и другими трудностями, отработки пьесы по частям и их объединения в целое произведение с единым художественным замыслом, выучивания наизусть. Во время выступления реализуется творческий потенциал исполнителя. Выступление дарит артисту особое состояние-вдохновение. Оно мобилизует, концентрирует внутренние силы, всю энергию и волю исполнителя, открывая наиболее глубокие пути воздействия на восприятие слушателей.

В то же время, исполнитель испытывает сильнейшее волнение, во многом связанное со сложностью и ответственностью выполнения художественных и исполнительских задач. Ему нужно преодолеть свои страхи, сомнения, неуверенность - утвердить себя как артиста.

Однако первая репетиция в зале может принести больше огорчений, чем радости, как самому ансамблю, так и его руководителю. Партнёры плохо слышат себя и друг друга и явно испытывают психологический дискомфорт. От прежнего классного исполнения, яркого и убедительного, остаётся лишь воспоминание. Шероховатости, которые в классе казались незначительными, на сцене могут превратиться в недостатки, порой влияющие на интерпретацию произведения в целом. Здесь появляется концертное волнение, которое нужно рассматривать, как разновидность эмоциональных состояний, которые зависят от личностных особенностей каждого обучающегося.

В такой ситуации преподавателю приходится менять задуманное, ставить перед ансамблем новые цели. Многие преподаватели, музыканты, практикуют так называемый "прогон" – безостановочное исполнение пьесы от начала до конца, обычно приглашая "для публики" обучающихся класса и друзей. Такие репетиции - концерты помогают не только ощутить целостность исполнения, но и адаптировать исполнителей к сцене. Приобретение уверенности на сцене, это длительная работа музыканта.

2.1. Методы работы по снижению концертного волнения

- 1) Систематические домашние занятия над произведениями технического характера и репертуаром. Важный элемент в начале ежедневных занятий - разыгрывание. Оно необходимо не только для разминки мышц, участвующих в игре, но и для психического аппарата музыканта в целом.
- 2) Регулярные занятия с применением метода «мысленное проигрывание произведения».
- 3) Начальный период подготовки к ответственному выступлению или конкурсу может служить момент, когда музыкант выучил программу целиком и стабильно исполняет её на память. Целесообразным будет сказать, что выучить программу необходимо не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта, поскольку музыкальный материал должен «устояться, прижиться» в рефлексивных ощущениях и собственном слуховом восприятии.
- 4) Приобретение опыта публичных выступлений: исполнение музыкального репертуара в концертах, классных вечерах, музыкальных гостиных. Обыгрывание программы на разных концертных площадках.
- 5) Повышение «сценического самочувствия», единство интеллектуальной и эмоциональной сферы юного артиста, устремленное на лучшее выполнение творческой задачи: соблюдение определенного режима дня перед выступлением, грамотное распределение времени до выступления, организация домашних занятий в этот день, чередование труда и отдыха и т.д. Зная время своего выступления, юный исполнитель за несколько дней до него, ежедневно, в это же время настраивается на концерт. Он садится за свой инструмент, мысленно представляет сцену, зрителей и предельно четко исполняет свою концертную программу. Таким образом, исполнитель вырабатывает в себе условный рефлекс, который способствует более

свободному исполнению программы, а также эмоциональному настрою на выступление.

2.2. Воспитательная работа в ансамбле

Работа с обучающимися в ансамбле выдвигает целый ряд требований воспитательного и организационного характера. Это, прежде всего, воспитание чувства ответственности перед коллективом: регулярное посещение занятий, точный приход на урок, подготовка своего рабочего места. Необходимо внушать детям, что отсутствие дисциплины мешает творческому процессу, свидетельствует о неуважении к товарищам, к делу. Примером дисциплинарного и сознательного отношения должен быть сам преподаватель. Личный авторитет руководителя играет огромную роль.

Концертное выступление является творческим итогом любого коллектива. Предметом внимания руководителя должна стать подготовка ансамбля к выступлению, выработка устойчивого внимания, чёткости и продуманности действий. Участникам необходимо знать, кто с какой стороны и за кем выходит на сцену. Надо следить за тем, чтобы каждый участник ансамбля выходил с правильной осанкой, соблюдал интервал в движении, шёл в определённом едином темпе, знал своё место на сцене, красиво стоял или сидел, красиво держал при выходе инструмент. Не менее сложный организационный момент – уход со сцены. Немаловажное значение имеет и требовательность к внешнему виду выступающего. Рекомендуются коллективно обсудить выступление самим участникам ансамбля, дать возможность выразить впечатление о своей игре.

III. Заключение

Игра в ансамбле предоставляет юному музыканту возможность творческого общения с широкими массами слушателей. Ансамблевая игра является не только одной из важных форм развития профессиональных навыков у исполнителей, она также формирует характер, прививает детям чувство коллективизма, товарищества, причастности к большому делу пропаганды музыкальной культуры. Развитие ансамблевого исполнительства способствует дальнейшему росту популярности баяна и аккордеона – любимых инструментов русского народа.

В процессе занятий создаётся благоприятный психологический климат, способствующий раскрытию детских индивидуальных и коллективных качеств, учитываются природные особенности детей разного возраста, создаётся механизм обратной связи между детьми и преподавателем, образовывается развивающая среда для проявления творческой активности детей.

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического,

полифонического, тембродинамического), игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического слуха. Она помогает заложить элементарные основы ритма, а также овладеть более сложными метроритмическими категориями (агогика, пауза и др.), способствует развитию музыкальной памяти. Работа над ансамблем интенсивно развивает образное мышление обучающихся и способствует формированию обобщённых понятий. Ансамблевая игра оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей и может быть включена в различные виды деятельности обучающихся (импровизация, чтение с листа, подбор по слуху, игра в оркестре).

Главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Задача преподавателя – развивать и активизировать творческое начало личности ребёнка.

Занятия на инструменте погружают детей в волшебную страну звуков, способствуют формированию у ребёнка музыкального вкуса и действительных эстетических переживаний от музыки. Народные музыкальные инструменты помогают детям новыми глазами посмотреть на окружающий мир, ощутить удивительную гармонию. Рождается нежное и трепетное отношение к истории, традициям своего края и народа. Постепенно обучающийся подготавливается к осмысленному восприятию музыки самых различных направлений и стилей. Ребёнок идёт по пути постижения прекрасного, создавая красоту своим творчеством, несущим позитивную энергию, поэтому можно быть уверенным, что и в будущем он выберет для себя путь созидательной деятельности и активной жизненной позиции.

IV. Список литературы

- 1) Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1961
- 2) Брызгалин В.С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырёх томах. – Челябинск, 2007
- 3) Гречухина Р.Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов. – Санкт-Петербург, «Композитор», 2003
- 4) Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2002
- 5) Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. – М., 1998
- 6) Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). – Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
- 7) Шрамко В.И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб: «Композитор», 2008

Воспитательный аспект образовательной деятельности по истории в современной школе

Кондрашева Н.В.,
учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ №11»
Старооскольского городского округа

Аннотация. В статье описывается практика педагога, основанная на единстве образовательного и воспитательного процесса. Главная идея – широкое изучение деятельности исторических личностей и развитие на базе этого основ нравственности и патриотизма личности старшеклассников.

Ключевые слова. История, воспитательная и образовательная деятельность, личность в истории, авторская школа педагогического мастерства.

Для России в настоящее время главной задачей является воспитание российского духовного характера, основными чертами которого являются любовь к Отечеству, понимание и ответственное исполнение гражданских обязанностей, национальное самосознание, стремление к справедливости, вера, совесть и честь. В связи с этим представляется актуальным обращение к изучению роли содержания предмета «История» в патриотическом воспитании обучающихся[1].

Определение места патриотизма и патриотического воспитания в структуре формирования гражданской идентичности является актуальным для теории и практики отечественной педагогики (Г.Х. Ахметшина, Л.А. Бирюкова, М.С. Инкижекова, Н.Ю. Корнеева, М.Б. Кусмарцев, А.В. Репринцев О.П. Семилет и др.).

Анализ научной литературы показывает, что педагогический аспект патриотического воспитания в процессе формирования гражданской идентичности, возникает на базе принятия социально-культурных, социально-нравственных норм и ценностей и является основой гражданской идентичности (И.П. Ильинская, Н.В. Коровкина, Н.Ю. Корнеева, М.К. Приятелева, О.Ю. Узунова и др.). Следовательно, проблема формирования гражданской идентичности обучающихся в основе своего решения должна содержать эффективную работу по патриотическому воспитанию и отражать современные тенденции педагогической науки, определяющей воспитание как межличностное взаимодействие, в котором воспитанник – это активный участник развития и преобразования собственной личности.

С целью формирования практики реализации потенциальных возможностей предмета «История» и создания системы работы с 2021-2022 учебного года в Старооскольском городском округе действует авторская школа педагогического мастерства педагога Кондрашевой Натальи Владимировны «От личности в истории к личности патриота страны». В основе программы лежит идея воспитания личности старшеклассников в ходе образовательной деятельности через изучение роли выдающихся личностей российской истории. Воспитание неотрывно от обучения, в

процессе которого оно осуществляется (через содержание, формы, средства обучения). Это именно тот тип отношения между двумя процессами, в котором они сливаются воедино. Сегодня недостаточно наполнить головы учеников массой информации и затем проверить ее усвоение. Новое время определяет новые цели образования. Эти цели сегодня формируют те, для кого работает школа – дети, родители, государство, общество. Такой подход диктует необходимость принципиальных изменений ориентиров и задач педагогики, формирования нового отношения к учащимся, использование в школе современных форм и методов обучения, внедрение эффективных образовательных технологий.

Актуальность темы авторской школы определяется тем, что история именно в школьном возрасте лучше усваивается через «человеческую» ее сторону, через судьбы конкретных людей. Показ того, как жили отдельные личности, как влияли на ход событий всей истории, запоминается и усваивается учащимися с большим желанием, чем оперирование событиями, процессами вне воздействия на них ярких персоналий истории.

В истории личностями называют людей, обладающих ярко выраженной индивидуальностью, отличающихся от других людей в каком-либо отношении, причем не только в положительном, но и в отрицательном смысле. Исторические учебники наполнены изображениями большого числа участников исторических процессов. Но кто из них действительно личность? Чаще всего личности не укладываются только в положительные или отрицательные характеристики. Им, как и каждому человеку, присуще все, лишь в разной мере.

В данной системе работа автора изучение личности является одним из приоритетных направлений деятельности учащихся. Задача учителя – оптимально организовать и методически разнообразить варианты этой работы.

В основе изучения личности строятся по пятиэтапному алгоритму, выполнение которого позволяет оценить самые существенные качества личности. Предложенный порядок работы обеспечивает научный подход в изучении личности.

1. Запоминание фамилии и имени исторического деятеля.
2. Ознакомление с этапами, периодами и содержанием деятельности личности.
3. Анализ идейно – теоретических (политических, религиозных и т. д.) платформ изучаемой личности.
4. Значение личности для истории развития государства.
5. Изучение оценок личности ее современниками и современными историками.

Однако отдельные блоки данного алгоритма могут исключаться из исследовательской цепи в зависимости от наличия (отсутствия) данного аспекта в деятельности личности.

Еще одним приемом, активно используемым в работе, является сравнительный анализ характеристик, качеств однородных в плане

деятельности личности, например, руководителя государства, реформаторов, полководцев и т.д. Часто сравнение осуществляется посредством оформления таблицы. Ее заполнение вызывает споры о наличии тех или иных качеств у тех или иных личностей, что неизбежно приводит к изучению дополнительных источников, более внимательному прослушиванию лекционных фрагментов.

Духовные ценности вырабатываются каждым человеком самостоятельно, а не усваиваются в готовом виде путем «извлечения» из книг или чужого опыта. Моральные качества, приобретенные человеком в детстве, по большей части, остаются в нем на всю жизнь. В этом аспекте важную роль играет оценка личностей по отдельным, но ярким штрихам к их портретам, будь-то примерами из быта, увлечений, образованности и т.д. Оценка А.В. Суворова.

Например, школьники узнают о том, что в мае 1799 г., когда Суворов завладел очередной крепостью, французскому гарнизону был дарован «свободный выход», но с условием, что 7 месяцев он не будет воевать. Учащиеся осознают, что в этом проявилось высочайшее благородство фельдмаршала!

Можно привести и другой пример использования этого приема. Предлагается дать оценку личности на основе дневниковых записей. Цитата из дневника Николая II: «Утро было солнечное и радостное. Принимал все время до завтрака, гуляли вдвоем. Читал весь вечер, получил много телеграмм» 18 октября 1905г.

Выдержка из дневника Л.И. Брежнева, 1977 г.: «...был на даче – обедал, борщ из свежей капусты. Отдых был на дворе, дочитывал материалы. Смотрел хоккей сборная СССР – Швеция, итог – 4:2 в нашу пользу. Смотрел программу времени. Ужин, сон»[4].

Если бы это были дневниковые записи простого гражданина, выводы можно было бы не делать. Но Николай II и Брежнев – лидеры, правившие Россией один 22 года, другой – 18 лет. Учитель ставит вопросы для обсуждения: Почему Николай II и Брежнев, первые лица государства, предпочитали писать о прогулках, обедах, сне, в то время когда у одного, (Николая II) в этот момент горела земля под ногами, происходила революция 1905 г., а другого (Брежнева) неумолимо нарастал экономический и политический кризис? Учащиеся дают характеристики царю и генсеку на основе их дневниковых записей. Поиск ответов на эти вопросы подведет их к более глубокому пониманию исторических проблем.

Важным для работы является не просто систематизация информации, получаемой учащимися, а ее постоянное наращивание. В самом начале учебного года учитель ориентирует учащихся, во-первых, на глубокое изучение отдельных личностей, во-вторых, на основные направления деятельности каждого из них. Затем, от урока к уроку, при рассмотрении того или иного периода в жизни личности, учащиеся вносят в соответствующие блоки новую информацию. К концу изучения конкретного периода истории у каждого ученика накапливается биографический материал, позволяющий

понять личность, легко и целенаправленно использовать при необходимости данную информацию. Предполагаемый вариант обработки предусматривает накопление и размещение информации по блокам, каждая из которых содержит направление жизнедеятельности личности.

С целью определения содержательной стороны направленности личности, основы отношения старшеклассника к окружающему социуму, а также выявления градации личностных качеств, входящих в понятие «патриот», была проведена диагностика по методике Д.В. Григорьева «Отечество моё - Россия». В результате было определено, что по итогам двухлетней целенаправленной работы 62% обучающихся имеют высокий уровень сформированности гражданственности и патриотизма. Проведение анкетирования дает возможность отследить, насколько у учащихся сформирована гражданская позиция, ощущают ли они себя патриотами своей страны и на основе полученной информации спланировать тематические мероприятия.

Сегодня и в образовательной практике, и в педагогической науке в целом патриотическое воспитание учащихся наполняется новыми смыслами, а цель патриотического воспитания – социально активная, ответственная личность со сформированной гражданской позицией.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ерохина М. С. Историческая личность: современные методики изучения [Текст] /М. С. Ерохина//Преподавание истории в школе . – 1996.–№ 6.– С.50 – 52
2. История. 5–11 классы: технологии современного урока/ авт.– сост. В. В. Гукова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Короткова М. В., Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе [Текст]: практическое пособие для учителей /Короткова М. В., Студеникин М. Т., Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
4. Короткова М. В., Студеникин М. Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях [Текст]: пособие для учителей / Короткова М. В., Студеникин М. Т., Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
5. Настольная книга учителя истории. 5–11 класс. [Текст]: /Автор – составитель М. И. Чернова. Москва: Эксмо, 2018.
6. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие/ Селевко Г. К. Москва: Народное образование. 2021.
7. Степанищев А. Т. Проблемные задачи по истории России [Текст]: практическое пособие для учителей /А. Т. Степанищев – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.

Программа «Индивидуального образовательного маршрута»

**Тема №9. Педагогические условия тьюторского
сопровождения в условиях профильного обучения.**

**Работа учителя русского языка и литературы,
социального педагога МОБУ «Троицкая СОШ»**

Бармагнановой Зои Васильевны.

Содержание

- Педагогическая характеристика на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.
- График и режим учебного процесса.
- Материально-техническое оснащение образовательной организации в соответствии с потребностями обучающегося с различными видами ограничений по состоянию здоровья.

Педагогическая характеристика на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

- Дома для девочки созданы удовлетворительные условия для учебной деятельности: имеется оборудованная учебная зона (письменный стол, учебники, рабочие тетради, ручки, карандаши и пр.) В семье отношения доброжелательные.
- По характеру девочка добрая, свободно и легко вступает в контакт с учителем, проявляет радость при встрече. Внешний вид опрятный, однако, может позволить себе и неприбранные волосы, и небрежность в одежде.
- Девочка не ориентирована на познавательную активность, уровень обученности средний. При выполнении учебных заданий не сразу переключается с одного вида деятельности на другой, не может спланировать свою деятельность, с трудом исправляет ошибку, даже если на неё указано. На уроках чтения и письма, отвлекается на любые внешние раздражители. Ребенок часто утомляется, испытывает трудности в усвоении изучаемого материала.

логическое мышление развито слабо, не может сделать элементарные выводы. Память механическая, крайне слабая, характерен низкий уровень запоминания и восприятия.

Читать самостоятельно может, но выполняет это длительное время, буквы запоминает с трудом. Прочитанный учителем текст, понимает не всегда (в зависимости от сложности). Словарный запас беден, прочитанный текст пересказывает с большим трудом по наводящим вопросам. Стихи учить затрудняется.

Записи в тетради делает не всегда аккуратно, писать под диктовку может, но на этот процесс уходит много времени. Почерк побуквенный, каллиграфию письма соблюдает только при напоминании со стороны учителя. Пишет печатными буквами (это связано с заболеванием, у девочки ДЦП) очень медленно, не всегда контролирует написанное.

При решении задач и математических вычислений требует помощи со стороны учителя. Уровень самостоятельного владения письмом крайне низок. В учебной деятельности нуждается в организующей, планирующей помощи и одобрении учителя на всех этапах урока.

уроках чтения и письма, при выполнении заданий часто выражает недовольство. За время обучения учащаяся показала себя легко возбудимой, раздражительной, с резкой сменой настроения. В таких случаях девочку приходится долго успокаивать, уговаривать, настраивать на учебную деятельность.

Внимание ребенка непроизвольное, с большим напряжением переключается с одного вида деятельности на другой, его объем незначителен: для усвоения, даже небольшого материала требуется много времени. Операции обобщения возможны только при постоянной организующей и сопровождающей помощи взрослого. При выполнении какого – либо задания доступны лишь совместные, поэтапные действия с учителем при постоянном одобрении и поощрении. Предлагаемые задания выполняет при активном взаимодействии с учителем. Самостоятельные действия, практически, отсутствуют. Программный материал по письму и чтению усваивает слабо. Познавательные способности не развиты.

норме. Мотивация к учению очень слабая. Девочка очень болезненно переживает малейшую неудачу или ошибку, в этих случаях она резко переходит к капризно - негативному, раздражительному состоянию (может отказываться от работы, бросает ручку, линейку, ложится на стол), обижается при получении недостаточно высокой, по ее мнению, отметки.

На уроках русского языка и литературы занимается с переменным успехом, овладевает следующими общетрудовыми и учебными навыками: организует рабочее место, после работы совместно с учителем приводит его в порядок. Удовлетворительно владеет приемами письма; не всегда может выполнить поделку по образцу; слабо планирует основные этапы работы; в ходе тематических бесед пытается участвовать в диалоге. Проявляет интерес к высказываниям. Для ученицы характерен сниженный тонус настроения, повышенная тревожность, капризность, упрямство, плаксивость. Однако, когда речь заходит о житейских вопросах (приготовлении пищи, одежде, ТВ программах, игрушках), проявляет живую заинтересованность.

График и режим учебного процесса

Учебный день включает в себя специально организованные занятия / уроки, а также паузу, время прогулки и процесс выполнения повседневных ритуалов (одевание, раздевание, туалет, умывание, прием пищи). Обучение и воспитание происходит, как в ходе занятий / уроков, так и во время другой (внеурочной) деятельности обучающегося в течение учебного дня.

- Для создания оптимальных условий обучения организовано учебное место для проведения, как индивидуальной, так и групповой форм обучения

Количество часов	чтение и развитие речи	Письмо и развитие речи	биология	география	Ин.яз(англ.)	История	математика	обществознание	литература
В неделю	2	1							

Форма обучения – 6 класс, индивидуальный образовательный маршрут.

Материально-техническое оснащение образовательной организации в соответствии с потребностями обучающегося с различными видами ограничений по состоянию здоровья.

- Программно-методическое обеспечение
- Материально-техническое обеспечение
- Кадровое обеспечение

- Специальные (коррекционные) образовательные программы среднего образования для детей с ОВЗ;
- коррекционно-развивающие программы;
- диагностический инструментарий;
- необходимые для осуществления профессиональной деятельности учителя, педагога-психолога, учителя-дефектолога, учителя-логопеда и др.

Кадровое обеспечение

Коррекционная работа осуществляется специалистами соответствующей квалификации, имеющими специализированное образование, и педагогами, прошедшими обязательную курсовую или другие виды профессиональной подготовки.

Педагогические работники школы имеют чёткое представление об особенностях психического и (или) физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, о методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса.

Основные области деятельности специалистов сопровождения:

1. *Педагог-психолог*: психологическая диагностика, психологическое консультирование, разработка и оформление рекомендаций другим специалистам по организации работы с ребенком с учетом данных психодиагностики (в соответствии с уровнем квалификации целесообразно использование тренинговых, психокоррекционных и психотерапевтических форм работы).
3. *Учитель-логопед*: логопедическая диагностика, коррекция и развитие речи, разработка рекомендаций другим специалистам по использованию рациональных логопедических приемов в работе с ребенком.
4. *Социальный педагог*: объективное изучения условий жизни и семейного воспитания ребенка, социально-психологического климата и стиля воспитания в семье, обеспечение законодательно закрепленных льгот детям с нарушениями в развитии и их семьям, решение конфликтных социальных проблем в пределах компетенции.
5. *Врач*: организация медицинской диагностики и проведение ее отдельных элементов в соответствии с уровнем квалификации и специализацией, организация и контроль антропометрии, уточнение схем медикаментозного, физио- и фитотерапевтического лечения, лечебной физкультуры и массажа с динамическим контролем, контроль за организацией питания детей, разработка медицинских рекомендаций рекомендаций другим специалистам.

6.руководитель службы сопровождения: перспективное планирование деятельности службы, координация деятельности и взаимодействия специалистов, контроль за организацией работы, анализ эффективности.

Основные направления работы с ребенком определяются на психолого-медико-педагогических консилиумах.

Специальные технологии, применяемые к конкретному обучающемуся в целях эффективного усвоения учебно-практического материала.

- 1.технология разноуровневого обучения
- 2.коррекционно - развивающие технологии
- 3.технология проблемного обучения
- 4.метод проектов
- 5.лично-ориентированное обучение
- 6.игровые технологии
- 7.информационно-коммуникационные технологии
- 8.нравственная технология
- 9.здоровьесберегающие технологии

Технология разноуровневого обучения.

Технология разноуровневого обучения – это технология организации учебного процесса, в рамках которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

Цель данной технологии состоит в том, чтобы все школьники овладели базовым уровнем знаний и умений и имели возможности для своего дальнейшего развития. Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Технология проблемного обучения.

На современном уроке ключевым этапом является этап мотивации.

Необходимо выдвинуть перед детьми такую проблему, которая интересна и значима для каждого. Процесс создания мотивации требует от педагога особенного творческого подхода, нужно всё предвидеть и просчитать. От правильно поставленной мотивации зависит результативность всего урока.

Информационные технологии.

Внедрение ИКТ даёт возможность улучшить качество обучения, повысить мотивацию к получению и усвоению новых знаний учащимися с ограниченными возможностями здоровья, т.к. у них помимо системного недоразвития всех компонентов языковой системы имеется дефицит развития познавательной деятельности, мышления, вербальной памяти, внимания, бедный словарный запас, недостаточные представления об окружающем мире. Самый распространенный вид информационных технологий-мультимедийные презентации. Подготовка презентаций – серьезный, творческий процесс, каждый элемент которого должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия ученика. Проведение таких уроков требует от учителя специальной подготовительной работы. Уроки становятся интереснее, эмоциональнее, они позволяют учащимся в процессе восприятия задействовать зрение, слух, воображение, что позволяет глубже погрузиться в изучаемый материал. Мультимедийная презентация даёт возможность подать информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме.

Игровые технологии.

Уроки и занятия с использованием игровых ситуаций, делают увлекательным учебный процесс, способствуют появлению активного познавательного интереса школьников. Игровую технологию можно использовать в качестве проведения целого урока, например, игра – путешествие. Дидактические игры на закрепление, повторение и обобщение материала. Кроссворды, головоломки, ребусы и т. д. Таким образом, дидактическая игра на уроках пополняет, углубляет и расширяет знания, является средством всестороннего развития ребёнка, способствует самоутверждению ребёнка. При подборе игры или задания для коррекционных занятий учитываются интересы и склонности ребенка.

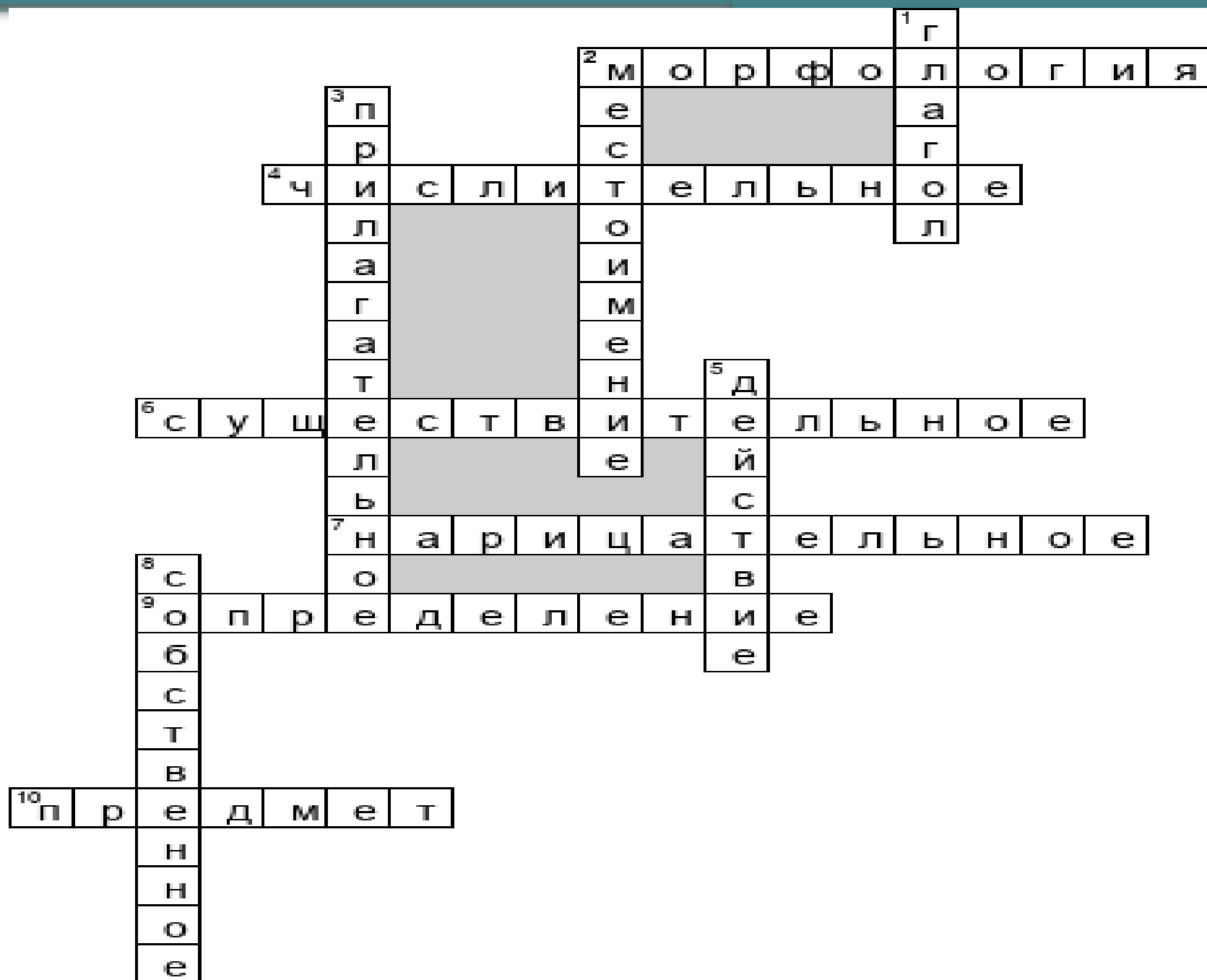
Кроссворд по русскому языку. 6 класс. Части речи.

По горизонтали

- 2. Наука, изучающая части речи.
- 4. Самостоятельная часть речи, обозначает количество или порядок при счете предметов и отвечает на вопросы: сколько? который?
- 6. Обозначает предмет.
- 7. Имена существительные, обозначающие неживые предметы
- 9. Прилагательное, выполняющее роль в предложении описания
- 10. Что обозначает существительное?

По вертикали

- 1. Часть речи обозначающая действие.
- 2. Самостоятельная часть речи, указывает на лицо, признак или количество, конкретно не обозначая их.
- 3. Самостоятельная часть речи, обозначает признак, свойство или принадлежность признака предмету и отвечает на вопросы: какой? чей?
- 5. Что обозначает глагол?
- 8. Имена существительные, обозначающие имена людей, клички животных



Соотношение гласных и согласных в лезгинском и английском языках и их функциональная нагрузка

В данной статье мы определили соотношение гласных и согласных в лезгинском и английском языках проанализировав текст лезгинской писательницы Зары Фейзуллаевы *Шенли* «Котёнок».

Дистрибуция гласных и согласных в лезгинском языке

Шенли «Котёнок»

Гатун сифте кылер тир. Ципицлрин члереири кьуна кьацу багъдиз элкьвенвай аувандик ацукьна. Рукъуят бадеди квар юзурзавай. Адан патав метлел кьил эцигна бадедин гьар са ихтилатдихъ дикъетдаври яб акалзавай гъвечли хтул Ибадни гвай.

– Баде, садра мад хълагъ ман, чан баде, – лугъуз ада минетзавай.

– Квар-квар, квар-квар, члени фу – Ибадаз, цуру нек – псидиз, кьапар-тлурар чуьхвей ятар – Алабашаз.

Икл лагъайла, хтулдиз гзаф хвеши жезвай.

– Баде, мад лагъ манн, вун акъвазмире-е, чан баде.

– Квар-квар, квар-квар, члени фу – псидиз, цуру нек – Алабашаз, кьапар – тлурар чуьхвей ятар – Ибадаз. Гададиз гьасятда хъел кьведай.

– Я чан хва, бес гъамиша члени фу ваз жедани? – садра кьванни псидизни, Алабашаз гана кландачни? – зарафатдай бадеди.

И гафарин ван хъайиди хъиз, Рагъвац атана акъатна. Ада бадедин кьвалавай гуьцл жез мя, мя, ийиз гъарайзавай.

– Гъикл хъана, кьей пси, ваз Ибада члени гудач лагъай ван хъанвани?

Кац акъваз тавуна мя-мя ийизвай.

– Вуч хабар я, великьайди, вахъ вуч хъанва, – квахъ садра инлай, – лагъана Рукъуят бадеди патав гвай иски чуьвек адал гьалчна.

Ятлани кац, алай чкадила юзан тийиз, акъваз тийиз гъарайзавай.

– Ву-у-в, я чан бала, адахъ шарагар галайди я, яраб гишила гъарайзаватла гъайванди, – гетледин кланне амай къатух суклада цана адан вилик эциг, чан хва.

– Ваъ, кац гъич сукладиз тлишни тийиз вичин мя-мя къвазарзавачир.

– Зун адаз вуч кланзаватла исятда тамашда, баде, – лагъана, Ибад клвачел къарагъна. Рагъваца виликди камар къачуна. Ибадни адан гуьгъуьниз фена. Кац къавал акъахай кацин гуьгъуьниз Ибадни хкаж хъана. Вуч лугъумир къван, къавалай яд авахъдай турбадин къекъуьнда кацин шенпли акланвай.

– Баде, я баде, тади ая, шенпли акъуд, шенпли акъуд, гъарайна Ибада Тадиз къавал хкаж хъайи Рукъуьтаз турбада акланвай шенпли акуна.

– Ингъе, – чан хва, квез за гъикъван лагъанай, кямир адан шарагрик.

– Масаниз тухуз клан хъайила, савяй аватнавайди я, баде. Инна зи тахсир авач, – лагъана Ибада шенплидин гъайиф члугунивди.

– Алад, чан хва, агъа сала авай таракай куьрсарнавай клир гваз хъша, тахъайтла чна ам гъикл акъудда къван. Клириналди бадеди турбадай акъудай шенпли Рагъваца къамалай астадаказ къуна муькуь шарагар вай чкадиз хутахна.

Са арадилай каци хтана, бадеди суклада цанвай къатухни, Ибада гайи члемни фу тлуьна.

В тексте Зары Фейзуллаевы «Шенпли» функционирует 4 гласных и 38 согласных звукотипов.

Звук *а* встречается в тексте 425 раз; *и* – 80; *е* – 60; *у* – 71.

Функциональная нагрузка *а* велика по сравнению с другими гласными, в слове может находиться в любой позиции: *атана* «пришёл», *адан* «её», *хабар* «новость», *тадиз* «быстро», *бала* «ребёнок», *исятда* «сейчас». Звук *б* встречается в тексте 37 раз; *п* – 9; *пl* – 7; *д* – 94; *т* – 35; *тl* – 10; *г* – 17; *к* – 24; *кl* – 13; *ц* – 18; *цl* – 2; *ч* – 25; *чl* – 8; *къ* – 21; *къ* – 11; *ъ* – 1; *з* – 55; *с* – 22; *ж* – 5; *ш* – 19; *в* – 51; *ф* – 11; *хъ* – 11; *гъ* – 6; *х* – 12; *м* –

24; *н* – 103; *л* – 45; *р* – 65; *гв* – 2; *кв* – 11; *зв* – 3; *хв* – 5; *къв* – 7; *къв* – 4; *гъв* – 4; *клв* – 1; *й* – 99.

Функциональная нагрузка согласной *н* больше по сравнению с другими согласными, в слове может находиться в любой позиции: *нек* «молоко», *инлай* «отсюда», *шенпӀи* «котёнок», *лагъана* «сказала», *ина* «здесь», *адан* «её», *вун* «ты», *чан* «дорогая». Согласные *ъ*, *клв*, *цӀ*, *гв* представлены в ограниченном количестве слов. *ъ*: *ваъ* «нет»; *клв*: *кӀвачел* «на ноги». *цӀ*: *ципицӀрин* «виноградная», *гуьцӀ* *жез* «тереться»; *гв*: *гвай* «был», *гваз* «имея».

Дистрибуция гласных и согласных в английском языке

A kitten «Котёнок» – пер. с лезг.

It was in early autumn. The granny Rukiyat was sitting on the balcony, that the vine turned into a green garden and swung a jug. Her young grandson lied next to her, putting his head on her knee and listened to his granny's stories attentively.

– Granny, dear granny tell me once more – he asked.

– Jug-jug, jug-jug, some bread with butter is for Ibad, some sour milk is for a cat, some water, that remains after washing the dishes is for Alabash.

When granny said so, her grandson became very pleased.

– Granny, dear granny tell ones more, don't stop.

– Jug-jug, jug-jug, some bread with butter is for a cat, some sour milk is for Alabash, some water, that remains after washing the dishes is for Ibat.

– The boy became very angry after hearing that.

– Dear grandson, some bread with butter is always for you, isn't it? – let a cat and Alabash have it only once – the granny said joking.

As though having heard that talking, Ragats came. It fawned upon the granny's side and mewed.

– What's up? Have you heard that Ibad said that he doesn't give you some bread with milk.

The cat didn't stop mewling.

– What’s up with you, go away – the granny said and fling an old wollen slipper, that lied near, at it.

But the cat continued mewling all the same without moving.

– Dear son, it is hungry, that’s why it is mewling – pour the remains of kefir out into the drinking bowl and put in front of it.

– But the cat even haven’t touched the drinking bowl and goes on mewling.

– Granny, i shall go to have a look what it wants – he said getting up. Ragats was going advance, Ibad followed closely. The cat was going looking round. After the cat, Ibad climbed the roof. He saw a kitten in the gutter.

– Granny, granny save the kitten, save the kitten – Ibad cried.

Climbing the roof quickly, Rukiyat saw a sticking kitten in the gutter.

– Dear grandson, how many times I asked you not to touch its kittens.

– The kitten fell out of its mouth when it wanted to carry it somewhere. There is no my fault – Ibad said pitting the kitten.

– Dear grandson, go and take the hook that is hanging on the tree in the garden. The kitten that the granny got with the hook, Ragats took it by its collar and put it in her kittens.

Soon the cat came back and drank the kefir that the granny poured out into the drinking bowl and ate the bread that Ibad gave it.

Общее количество гласных звуков в данном тексте – 20, согласных звуков – 23.

Звук *i* встречается в тексте 143 раз; *e* – 23; *æ* – 76; *o* – 25; *u* – 3; *л* – 39; *ə* – 66;

Звук *i:* – 6; *a:* – 2; *o:* – 14; *ə:* – 7;

Звук *ei* – 12; *ai* – 10; *oi* – 1; *au* – 5; *əu* – 12; *iə* – 6; *eə* – 2; *uə* – 2; *aiə* – 2.

Функциональная нагрузка гласной *i* велика по сравнению с другими гласными, представлен во всех позициях: *in* «в», *it* «он, она», *vine* «виноградная лоза», *milk* «молоко», *kitten* «котёнок», *granny* «бабуля»,

hungry «голодный», *balcony* «балкон». Гласные *a:*, *oi*, *ea* употребляются редко. *a:* : *asked* «сказал», *garden* «огород»; *oi:* *boy* «мальчик»; *ea:* *somewhere* «куда-то, куда-нибудь», *there is* «имеется».

Звук *b* встречается в тексте 31 раз; *p* – 14; *d* – 56; *t* – 124; *g* – 46; *k* – 54; *dʒ* – 10; *tʃ* – 2; *z* – 30; *s* – 68; *ʃ* – 8; *v* – 18; *f* – 19; *h* – 21; *ð* – 59; *θ* – 1; *m* – 34; *n* – 99; *l* – 36; *r* – 48; *ŋ* – 30; *w* – 30; *j* – 3.

Функциональная нагрузка согласной *t* больше по сравнению с другими согласными, в слове находится во всех позициях: *talking* «разговор», *tree* «дерево», *tell* «рассказывать», *water* «вода», *after* «после», *gutter* «водосточный желоб», *at* «в», *cat* «кошка», *fault* «вина».

Согласные *θ*, *tʃ*, *j* представлены в ограниченном количестве слов. *θ:* *mouth* «рот». *tʃ:* *touch* касаться». *j:* *young* «молодой», *Rukiyat* «Рукият».

Функциональная широта согласных в лезгинском и английском языках. Проанализировав текст лезгинской писательницы Зары Фейзуллаевы «Шенпли» мы определили в процентном соотношении широту функционирования согласных: *б* – 0,04 %; *п* – 0,01 %; *нл* – 0,07 %; *д* – 0,10 %; *т* – 0,04 %; *мл* – 0,01 %; *з* – 0,02 %; *к* – 0,03 %; *кл* – 0,01 %; *ц* – 0,02 %; *цл* – 0,002 %; *ч* – 0,03 %; *чл* – 0,01 %; *кѳ* – 0,02 %; *кѳ* – 0,01 %; *ѳ* – 0,001 %; *з* – 0,06 %; *с* – 0,02 %; *ж* – 0,01 %; *ш* – 0,02 %; *в* – 0,06 %; *ф* – 0,01 %; *хѳ* – 0,01 %; *зѳ* – 0,01 %; *х* – 0,01 %; *м* – 0,03 %; *н* – 0,12 %; *л* – 0,05 %; *р* – 0,07 %; *зв* – 0,002 %; *кв* – 0,01 %; *зв* – 0,003 %; *хв* – 0,005 %; *кѳв* – 0,01 %; *кѳв* – 0,004 %; *зѳв* – 0,004 %; *клѳ* – 0,001 %; *й* – 0,11 %.

В этом же тексте на английском языке нами было установлено следующее соотношение согласных: *b* – 3,7 %; *p* – 1,7 %; *d* – 6,7 %; *t* – 14,7 %; *g* – 5,5 %; *k* – 6,4 %; *dʒ* – 1,2 %; *tʃ* – 0,2 %; *z* – 3,6 %; *s* – 8,1 %; *ʃ* – 1 %; *v* – 2,1 %; *f* – 2,3 %; *h* – 2,5 %; *ð* – 7 %; *θ* – 0,1 %; *m* – 4 %; *n* – 11,8 %; *l* – 4,3 %; *r* – 5,7 %; *ŋ* – 3,6 %; *w* – 3,6 %; *j* – 0,4 %.

Литература

1. Пиругланова Д.Д. Консонантизм лезгинского и английского языков: сопоставительный анализ [Текст]: дис. ...к.фил.наук:10.02.20 Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание: защищена 29.10.2012: утв. / Пиругланова Динара Девлетовна. - Махачкала, 2012. – с.
2. Шабатов Ш., Фейзуллаева З., Алибегова Б. «Смех и грех». – Махачкала: Дагучпедгиз, 1991. (на лезг.яз.).

О важности создания школьного самоуправления

В каждой школе для реализации цели развития возможностей социализации школьников обязательно нужен Совет школы - детское общественное объединение.

Для достижения этой цели мы вовлекаем в общественную жизнь школы широкие массы учащихся с учётом основных направлений учебно-воспитательной работы, ведущейся в школе, и их личных интересов и возможностей. Также мы создаем условия для пропаганды активной общественно-значимой жизненной позиции среди учащихся.

Я всегда хотела стать школьным учителем, потому что знала, что в современной петербургской школе я могу реализовать себя абсолютно по-разному. Так, являюсь руководителем Совета школы с сентября 2016 года. Вместе с ребятами мы избрали президента школьного управления, выбрали школьный актив.

Я помогаю ребятам организовывать различные школьные и внешкольные мероприятия. Уверена, эта работа станет для многих базой для участия в волонтерском и общественном движении Санкт-Петербурга.

Совет школы активно включился во внеурочную работу, связанную с деятельностью Движения Первых. Наше школьное детское объединение участвует в многочисленных мероприятиях различного уровня и направленностей.

Целью именно нашего школьного движения является создание условий для развития единого школьного пространства и уклада школьной жизни как эффективного ресурса формирования необходимых компетенций у учащихся, содействие формированию личности, развитие лидерских качеств ребёнка, раскрытие творческих способностей детей, развитие возможностей социализации школьников, а также активное включение педагогов в работу движения школьников и создание развивающего пространства детских сообществ по различным направлениям.

На базе школы мы традиционно часто принимаем гостей – проводим районные педагогические конкурсы, районные, городские и всероссийские конференции и семинары, игры городского турнира дебатов по правам человека и прочие. Развитие работы в рамках Движения первых позволило выйти на более высокий уровень организации и проведения мероприятий.

При содействии Движения первых ребята школьного актива постоянно принимают участие в выездных Всероссийских форумах и фестивалях. Как

руководитель Совета школы я помогаю ребятам в подготовке и проведении флешмобов, акций, квестов, организации конкурсов.

Находясь в постоянном взаимодействии с ребятами, когда рядом с ними, когда чуть впереди, я узнаю их лучше, понимаю, чем они интересуются, чего хотят достичь, что для них важно. Я вижу, с каким желанием они стараются проявить себя, показать, на что они способны, реализовать свои творческие замыслы и идеи.

Озвучивая свои идеи, делаясь своими мыслями, дети хотят найти отклик в моём сердце и сердцах окружающих, и я стараюсь оправдать их надежды.

«Быть рядом и чуть-чуть впереди» - эти слова стали мне более ясны и понятны, когда я начала работать с детьми, эта фраза стала моим девизом. Я понимаю, что нужно не столько сформировать личность, сколько создать условия для реализации её способностей; не просто указать проторенный путь познания, а помочь найти свою, пусть даже и труднопроходимую тропу; не тянуть за руку на гору, находясь на её вершине, а помочь преодолеть её, вовремя подставив своё плечо. Я убеждена, что детей следует наводить не на ответы, а на вопросы. Эта позиция - основа моих взаимоотношений с учащимися.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ УРОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛОВ БИБЛИОТЕКИ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА

ФИО Янчилина Елена Владимировна

Наименование образовательной организации МАОУ " Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Н. А. Некрасова» Чудовского района

Предмет Информатика

Класс 8

Восьмеричная система счисления. Перевод чисел из восьмеричной системы в двоичную и десятичную системы и обратно

На уроке предусмотрено использование следующих типов электронных образовательных материалов: «Диагностическая работа», «Динамическая инфографика, 3D-графика», «Инструкция по выполнению задания в формате ГИА», «Интерактивный справочник терминов и понятий», «Обучающие видеоролики», «Самостоятельная работа».

Тип урока: комбинированный урок.

Цель урока: сформировать представления о восьмеричной системе счисления.

Задачи урока: обеспечить усвоение знаний о восьмеричной системе счисления; формировать практическое умение переводить десятичные числа в восьмеричную систему счисления и восьмеричные в десятичную систему счисления с помощью арифметических операций.

Планируемые результаты:

1. *Предметные*: научатся переводить десятичные числа в двоичную систему счисления и двоичные числа в десятичную систему счисления; выполнять операции сложения и умножения над небольшими двоичными числами

2. *Личностные*: мотивация к учебной деятельности; развитие внимательности

3. Метапредметные:

- **Познавательные:** управлять своей познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей; планировать собственную деятельность;
- **Регулятивные:** самостоятельно определять цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно-практической (в том числе в своем задании); ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- **Коммуникативные:** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

Ход урока.

1. Организационный момент

Цель: подготовка учащихся к работе, активизация внимания для быстрого включения в деятельность.

2. Актуализация знаний.

Предлагает учащимся для вхождения в тему урока и создания условий для осознанного восприятия нового материала пройти входной контроль к текущей теме с помощью самостоятельной работы

Актуализация опорных знаний

Рекомендации для учителя

ЭОМ можно использовать и для самостоятельного выполнения заданий учащимися и для организации групповой работы при проведении входного контроля.

Поскольку небольшое количество заданий теста не требует много времени на выполнение, ЭОМ можно использовать и для организации фронтального опроса.

Повторение темы "Двоичная система счисления"

☒ Самостоятельная работа

Инструкция

Запустить

3. Постановка цели и задачи урока

Учитель сообщает тему урока. Организует совместное с учащимися формулирование цели и задачи урока.

Ученики записывают в тетрадь тему урока. Участвуют в формулировании целей и задачи урока.

Учитель:

- Внимательно прочитайте тему урока.
- Что от Вас ожидается сегодня на уроке?
- Что можно изучить на уроке?

Ученики:

- понять сущность восьмеричной системы счисления;
- научиться переводить числа в восьмеричную систему счисления

Целеполагание

Рекомендации для учителя

Интерактивный справочник может быть основой для фронтальной работы в классе. Выведите справочник на экран. Случайным образом выберите понятие, просите одного из учащихся устно дать определение, затем раскрывайте определение. В завершение можете спросить, как бы учащиеся сформулировали определение восьмеричной системы счисления.

Системы счисления. Основные понятия ⓘ

Интерактивный справочник терминов и понятий

Повторить

Осуществление учебных действий по освоению нового материала

Рекомендации для учителя

Включите обучающий видеоролик «Восьмеричная система счисления». Периодически ставьте видео на паузу, чтобы добавить свои комментарии и ответить на вопросы учащихся. Попросите учащихся перенести важные таблицы в тетрадь.

При объяснении метода триад рекомендуется подробно объяснить, каким образом получилась таблица триад: используя развернутую форму числа, доказать истинность значений, приведенных в таблице.

Восьмеричная система счисления

Обучающие видеоролики

Повторить

Правила перевода чисел из одной системы счисления в другую

Перевод чисел из одной системы счисления в другую составляет важную часть машинной арифметики. Рассмотрим основные правила перевода.

При переводе числа из восьмеричной, шестнадцатеричной системы в десятичную надо это число представить в виде суммы степеней основания его системы счисления.

5. Применение изученного материала

Обучающиеся выполняют задания и проверяют

Выполнение заданий в формате ГИА (ОГЭ, ЕГЭ)

Рекомендации для учителя

Прежде чем разбирать алгоритм решения предложенной задачи, будет полезно повторить материал предыдущих уроков — каким образом для чисел, представленных в различных системах счисления, можно вычислить их десятичный эквивалент. Можно обсудить с учащимися другие возможные решения этой задачи. Например:

- 1) разбить двоичное число на триады и найти восьмеричное значение;
- 2) сравнить два восьмеричных числа;
- 3) для наибольшего из них найти десятичный эквивалент и сравнить его с десятичным эквивалентом шестнадцатеричного числа.

Задача 10 из ГИА-9 ⓘ

Инструкция по выполнению задания в формате ГИА

Запустить

6. Закрепление нового материала

(диагностическая работа)

Систематизация знаний и умений

Рекомендации для учителя

Помимо демонстрации представленной инфографики, можно предложить учащимся другой формат работы: составить схематический конспект пройденного материала в любом из сервисов для создания интеллект-карт. Готовые конспекты учащихся можно выложить в единое пространство для взаимооценки. Также можно дать задание на самостоятельное составление схематической карты, организовав работу учащихся в группах по созданию небольшого проекта.

Восьмеричная система счисления ⓘ

Динамическая инфографика, 3D-графика

Запустить

7. Подведение итогов. Домашнее задание

Итак, мы с вами ознакомились с восьмеричной системой счисления. Восьмеричная система часто используется в областях, связанных с цифровыми устройствами.

Диагностика, самодиагностика

Рекомендации для учителя

В данной диагностической работе представлены задачи в формате ГИА. На этом этапе рекомендуется организовать самостоятельную работу учащихся. Для решения задач можно пользоваться калькулятором, поскольку это разрешено и на экзамене в 9-м классе.

Решение задач на восьмеричную систему счисления

☒ Диагностическая работа

Инструкция

Запустить

Ваши оценки будут выставлены по результатам самостоятельных работ.

Рефлексия

Тема сегодняшнего урока...

На уроке я смог...

Мне нужно поработать...

Я заинтересовался...

[← На страницу урока](#)

Домашнее задание

Рекомендации для учителя

Тем, кто планирует сдавать экзамен в 9-м классе, домашнее задание обязательно к выполнению.

Решение задач на системы счисления. Домашняя работа ⓘ

☒ Самостоятельная работа

Инструкция

Запустить

Межполушарное взаимодействие - это важный аспект развития ребенка.

Наш головной мозг состоит из двух полушарий, каждое из которых выполняет свою функцию. Левое полушарие отвечает за логическое мышление, оперирует фактами и терминами, выполняет различные мыслительные операции. А правое полушарие – это наша интуиция, образное мышление, фантазия и творческие способности. Таким образом, они напрямую влияют на обучаемость человека, его достижения и успехи во всех видах деятельности.

Нейропсихологи утверждают, что от развития межполушарных связей во многом зависит успеваемость ребенка в школе и успешность в жизни в целом. Слабое взаимодействие левого и правого полушария – одна из главных причин трудностей в освоении письма и чтения в школе, наряду с дисграфией, дислалией и двигательной расторможенностью.

Межполушарные связи формируются вплоть до 12–15 лет. Но особое значение ученые придают возрастному периоду от 3 до 8 лет. Именно в этом возрасте закладывается интеллектуальная основа – зрительное, слуховое, кинетическое, зрительно-моторное, слухомоторное восприятие, смысловоразличение звуков и многое другое.

Родители могут распознать слабость развития межполушарных связей по характерным признакам: ребенку сложно писать под диктовку и переписывать текст; он с трудом описывает ситуацию по картинке; не может адекватно оценивать эмоции других людей; пишет буквы в зеркальном отражении; часто говорит сбивчиво и нечетко.

В младенчестве на нарушение может указывать пропуск этапа ползания, долгое раздумывание перед совершением определенных действий. После 7 лет детям со слабо развитыми межполушарными связями сложно ставить цели и достигать их, планировать и контролировать свою деятельность.

Межполушарные доски представляют собой механический тренажёр в виде доски с зеркальным насечением узоров различной сложности для правой и левой руки.

Узоры встречаются разные: от простых кругов до лабиринтов; чем больше углов в узоре, тем сложнее считается упражнение.

Сами упражнения представляют собой следующую схему действий:

упражнение выполняется одной (ведущей) рукой по часовой стрелке, а затем этой же рукой – против часовой стрелки;

упражнение выполняется другой рукой по часовой стрелке, а затем этой же рукой – против часовой стрелки;

упражнение выполняется синхронно двумя руками: пробуем пройти лабиринт сперва по часовой стрелке, а потом – против часовой стрелки;

последним заданием будет прохождение лабиринта одновременно двумя руками, но в разном направлении.

Таким образом в работу включаются оба полушария головного мозга и происходит их синхронизация.

Чем полезна межполушарная доска для детей?

Позволяет улучшить:

- внимательность, мышление, сосредоточенность, организованность;
- межполушарное взаимодействие для полноценного обмена информацией между полушариями;
- моторику, координацию движений и многое другое.

Развивает восприятие, долгосрочную память, координацию движения рук, мелкую моторику, облегчается процесс чтения и письма.

Игры и упражнения с межполушарными досками:

1. Без использования бегунка.

Пальчиком ведущей руки проходим лабиринт. Стараемся непрерывно его пройти от начала до конца. Затем в противоположном направлении.

2. Параллельная игра.

Пока пальчик ведущей руки проходит лабиринт, ладошка второй руки стучит по столу (как вариант - каждый пальчик стучит, мячик катает и т.д.)

3. Усложняем игру.

Одновременно пальчиками обеих рук проходим лабиринт от начала до конца, затем в обратном направлении.

4. С использованием бегунка.

Проводим бегунком ведущей руки лабиринт в одном направлении, затем в другом. Вторая рука может выполнять другое параллельное действие. Усложняем игру: одновременно проходим лабиринт двумя руками с помощью бегунков.

5. С использованием дополнительного предмета.

Можно воспользоваться шариком (камешком марблс, крупной бусиной и т.д.) и прокатывать его каждым пальчиком по лабиринту (сначала одной рукой, затем двумя). Усложняем игру: проводим шарик тыльной стороной ладони, а затем внешней.

6. С использованием зеркала.

Садимся напротив зеркала и проходим лабиринт, смотря в него.

7. Цветные лабиринты.

Размещаем на лабиринте цветные фигурки или наклейки неоднородно на разном расстоянии (например, справа стоит красный динозаврик, слева - зеленый, далее справа дальше по лабиринту желтый динозаврик, слева - красный и т.д.). Предлагаем ребенку одновременно двумя руками "подойти" с помощью бегунка к красным динозаврикам. Усложняем игру: называем последовательность из 2-3 цветов, которые каждая рука должна пройти (например, красный, зеленый и желтый динозаврик. Т.к. фигурки у нас расположены на разном расстоянии, каждая рука остановится на своем месте).

8. Цифровые/Буквенные/Слоговые лабиринты.

Аналогично игре с цветами можно играть с цифрами, буквами и слогами. На левом лабиринте располагаем гласные, на правом в зеркальном отражении согласные. Ребенок проходит двумя руками лабиринт и читает образовавшиеся слоги.

9. Математические лабиринты.

Располагаем с левой стороны примеры (2+1), а с правой на другом расстоянии ответ (3). Ребенок одновременно должен прибыть в точку ответа.

10. Пространственная ориентация.

Располагаем фигурки людей (животных, птиц, сказочных героев и т.д.) по всему лабиринту неравномерно. Предлагаем ребенку выполнить задание: "Правая рука доходит до мышки, а левая одновременно до попугая" и т.д.

11. Последовательность.

Проходим одновременно двумя руками первый уровень лабиринта - хлопок, второй - говорим "О-о-о", третий - сжимаем руки в кулачки и т.д. в зависимости от количества уровней в лабиринте. Затем наоборот: кулачки, "о-о-о", хлопок.

12. Логопедический лабиринт.

Проходим лабиринт и одновременно проговариваем определенный звук/звуки.

13. Закрытыми глазами.

Предлагаем ребенку пройти лабиринт одновременно двумя руками с закрытыми глазами. Это будет весело

14. Точечный лабиринт.

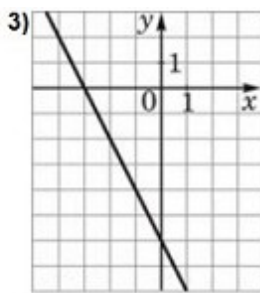
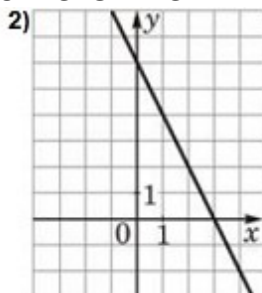
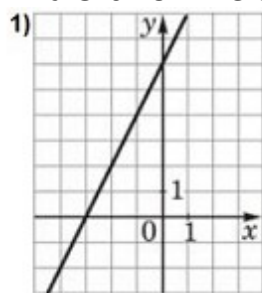
Предлагаем ребенку пройти лабиринт, отбивая ритм бегунком (вытаскиваем бегунок и тут же вставляем)

15. Разные лабиринты.

Если у вас есть 2 разных лабиринта, можно предложить следующее задание: одна рука проходит один рисунок (к примеру, круг), вторая - другой (к примеру, квадрат).

С какого рисунка начать заниматься? Приведем некоторые общие рекомендации по выбору рисунка. Самый легкий рисунок - круги, самый сложный - лабиринт. Для того чтобы проверить подойдет ли вам круг, попросите ребенка на листе бумаги нарисовать круг, если справляется, то можно брать посложнее. Чем больше углов на рисунке, тем он сложнее.

№1 Установите соответствие

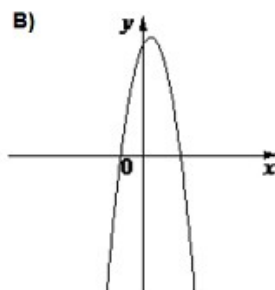
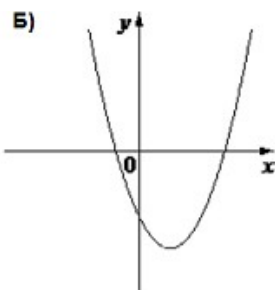
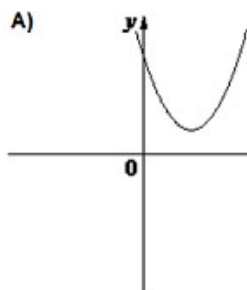


A) $y = 2x + 6$

Б) $y = -2x + 6$

В) $y = -2x - 6$

А	Б	В



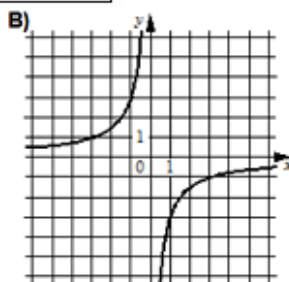
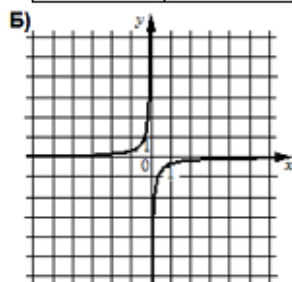
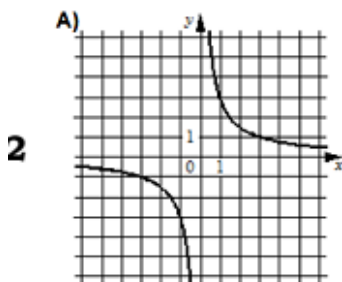
КОЭФФИЦИЕНТЫ:

1) $a < 0, c > 0$

2) $a > 0, c < 0$

3) $a > 0, c > 0$

А	Б	В

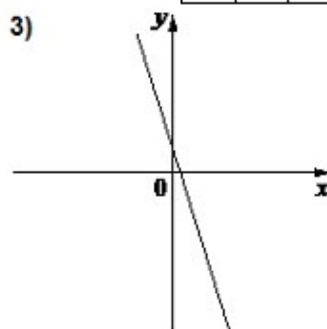
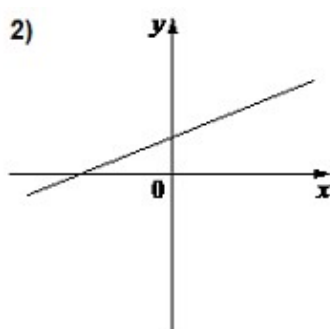
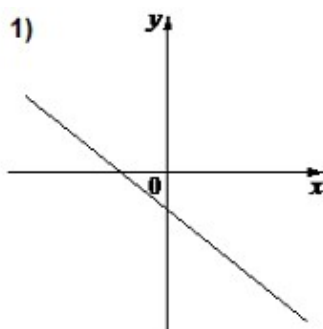


1) $y = -\frac{1}{3x}$

2) $y = \frac{3}{x}$

3) $y = -\frac{3}{x}$

А	Б	В



КОЭФФИЦИЕНТЫ:

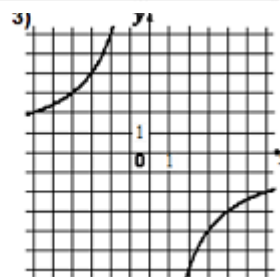
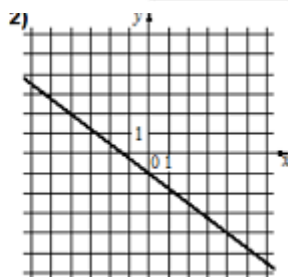
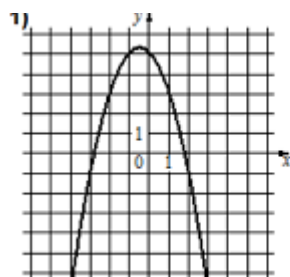
A) $k < 0, b < 0$

Б) $k > 0, b > 0$

В) $k < 0, b > 0$

3) в таблице под каждой буквой укажите соответствующий номер:

А	Б	В

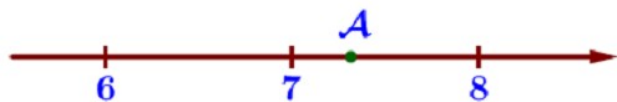


A) $y = -x^2 - x + 5$

Б) $y = -\frac{3}{4}x - 1$

В) $y = -\frac{12}{x}$

А	Б	В

№2. Одно из чисел отмечено точкой А. Какое это число?

- 1) $\sqrt{41}$ 2) $\sqrt{48}$ 3) $\sqrt{53}$ 4) $\sqrt{63}$



- 1) $\sqrt{28}$ 2) $\sqrt{33}$ 3) $\sqrt{38}$ 4) $\sqrt{47}$



- 1) $\sqrt{17}$ 2) $\sqrt{22}$ 3) $\sqrt{28}$ 4) $\sqrt{32}$

№3. Между какими целыми числами заключено число

$\sqrt{73}$? 1) 8 и 9 2) 72 и 74 3) 24 и 26 4) 4 и 5

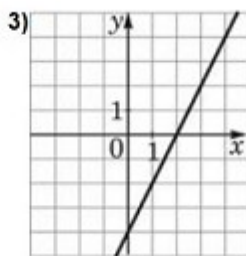
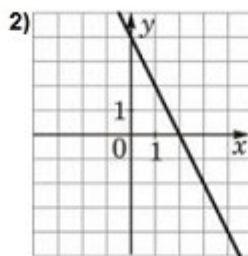
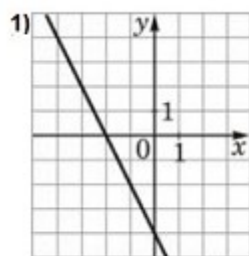
$\sqrt{30}$? 1) 11 и 13 2) 5 и 6 3) 2 и 3 4) 29 и 31

$\sqrt{56}$? 1) 55 и 57 2) 3 и 4 3) 19 и 21 4) 7 и 8

№4. Решите задачу:

Моторная лодка прошла против течения реки 77 км и вернулась в пункт отправления, затратив на обратный путь на 2 часа меньше, чем на путь против течения. Найдите скорость лодки в неподвижной воде, если скорость течения реки равна 4 км/ч.

№1 Установите соответствие

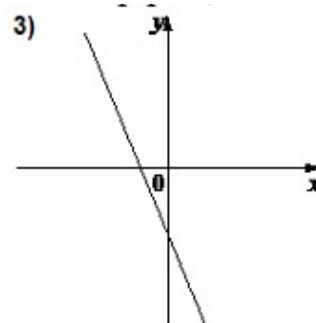
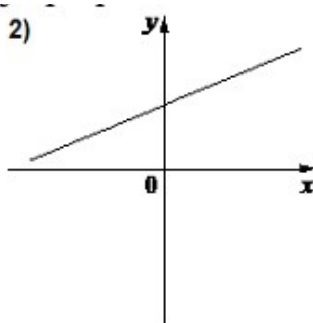
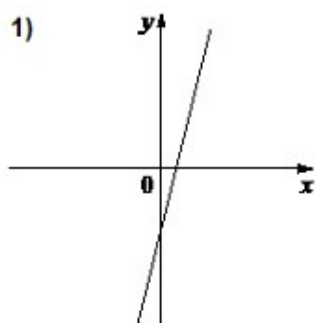


A) $y = -2x - 4$

Б) $y = 2x - 4$

В) $y = -2x + 4$

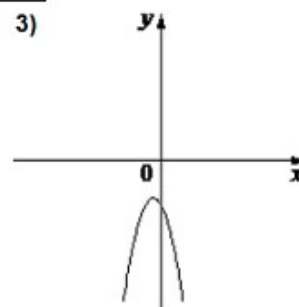
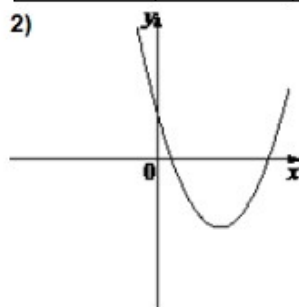
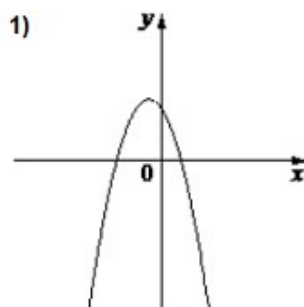
А	Б	В



КОЭФФИЦИЕНТЫ: А) $k < 0, b < 0$ Б) $k > 0, b < 0$ В) $k > 0, b > 0$

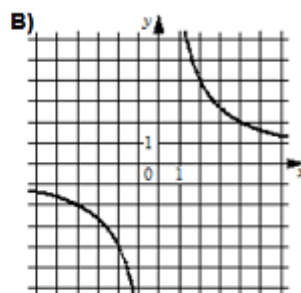
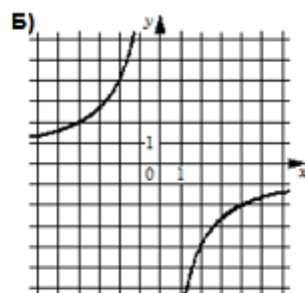
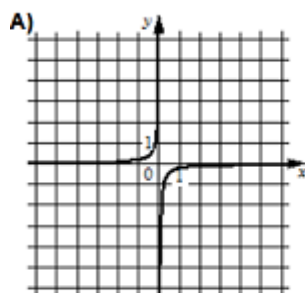
В таблице под каждой буквой укажите соответствующий номер:

А	Б	В



КОЭФФИЦИЕНТЫ: А) $a < 0, c < 0$ Б) $a > 0, c > 0$ В) $a < 0, c > 0$

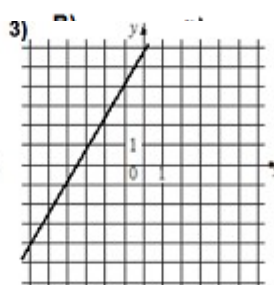
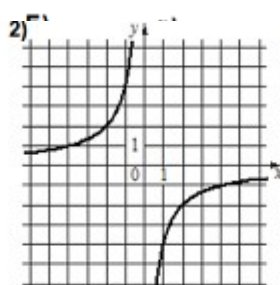
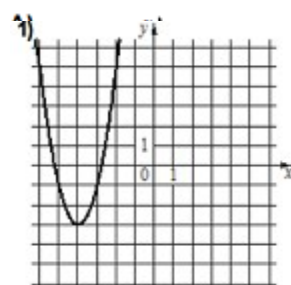
А	Б	В



1) $y = \frac{8}{x}$ 2) $y = -\frac{1}{8x}$

3) $y = -\frac{8}{x}$

А	Б	В

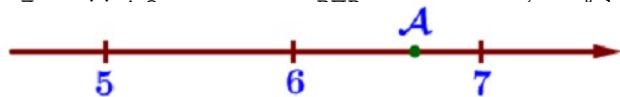


А) $y = 2x^2 + 16x + 29$

Б) $y = \frac{5}{3}x + 6$ В) $y = -\frac{4}{x}$

А	Б	В

№2. Одно из чисел отмечено точкой А. Какое это число?



- 1) $\sqrt{29}$ 2) $\sqrt{33}$ 3) $\sqrt{39}$ 4) $\sqrt{44}$



- 1) $\sqrt{18}$ 2) $\sqrt{24}$ 3) $\sqrt{26}$ 4) $\sqrt{32}$



- 1) $\sqrt{40}$ 2) $\sqrt{46}$ 3) $\sqrt{53}$ 4) $\sqrt{58}$

№3. Между какими целыми числами заключено число

$\sqrt{89}$? 1) 4 и 5 2) 29 и 31 3) 9 и 10 4) 88 и 90

$\sqrt{27}$? 1) 2 и 3 2) 5 и 6 3) 12 и 14 4) 26 и 28

$\sqrt{58}$? 1) 19 и 21 2) 57 и 59 3) 3 и 4 4) 7 и 8

№4 Решите задачу:

Баржа прошла по течению реки 64 км и, повернув обратно, прошла ещё 48 км, затратив на весь путь 8 часов. Найдите собственную скорость баржи, если скорость течения реки равна 5 км/ч.

Педагогический совет по теме «Качество образования – залог успеха школы»

Цель: проанализировать деятельность школы по повышению качества знаний учащихся; побуждение учителей, учеников к активной деятельности по повышению качества образования и уровня знаний учащихся на всех ступенях образования.

Повестка дня:

1. Качество образования – залог успеха школы (Спиридонова О.В.)
2. Образовательные технологии, используемые в начальной школе (Архипова О.Н)
3. Повышение качества образования через внеурочную деятельность и дополнительные образовательные услуги (Чаева Е.В.)
4. Система работы учителя обществознания по повышению качества подготовки обучающихся к ГИА (Токарева И.Л.)
5. Система работы учителя русского языка по повышению качества подготовки обучающихся к ГИА (Ермаченко М.Б.)

Слайд 1. Тема педсовета

1 докладчик. Качество образования – залог успеха школы (Спиридонова О.В.)

Слайд 2 (Цитаты)

1. «Образование – величайшее из земных благ, если оно наивысшего качества. В противном случае оно совершенно бесполезно». Киплинг
2. «Важно не количество знаний, а их качество. Можно знать очень многое, не зная самого важного». Л.Н. Толстой.

Слайд 3.

Цель: проанализировать деятельность школы по повышению качества знаний учащихся; побуждение учителей, учеников к активной деятельности по повышению качества образования и уровня знаний учащихся на всех ступенях образования.

Слайд 4. Что разные категории людей вкладывают в понятие качество образования?

Для ответа на этот вопрос были созданы три опроса для разных категорий людей: для родителей, для учащихся и для педагогов. Посмотрим вместе на результаты этих опросов.

Слайд 5. Опросник для родителей. В опросе участвовало 33 человека. Хорошее качество образования для вас это –

- Получение фундаментальных знаний (31 %)
- Получение знаний, являющихся основой личностного развития (24 %)
- Получение знаний, востребованных на современном рынке труда (21 %)

- Высокий уровень профессионализма кадрового состава (24 %)

Слайд 6. Опросник для учащихся. В опросе участвовал 33 человека. Хорошее качество образования для вас это –

- Глубокие знания по всем предметам (6 %)
- Хорошие возможности в будущем достигнуть успехов в карьере (12 %)
- Получение качественных знаний для поступления в ВУЗ (40 %)
- Хорошие учителя, которые могут заинтересовать своим предметом (42 %)

Слайд 7. Опросник для учителей. В опросе участвовало 20 человек. Хорошее качество образования у вас (как у учителя) связано с.....

В опросе приняли участие 20 человек

- С умением ученика самостоятельно мыслить, анализировать и самостоятельно работать (37 %)
- С профессиональной позицией и самоощущением учителя, когда он четко представляет свои цели (36 %)
- Со школой, которая учитывает индивидуальные особенности школьника, способности и потребности детей (18 %)

Слайд 8. Теперь давайте посмотрим, каким же образом **закон** рассматривает качество образования. Итак,

качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, статья 2)

Если мы внимательно прочтем определение, то увидим, что качество образования состоит из трех отдельных частей

1 часть – это требования Федеральных документов и законов. Это уровень соответствия этим требованиям

2 часть – потребности физического или юридического лица, участвующих в образовательном процессе. Это родители, которые привели к нам своих детей и сами обучающиеся

3 часть – степень достижения планируемых результатов образовательной программы.

Составляющие качества образования

- качество образовательной программы;
- содержание образования и программно-методическое обеспечение;
- качество потенциала педагогического состава, задействованного в образовательном процессе; кадры и их квалификация;
- потенциал обучающихся;
- качество средств образовательного процесса (материально-технической базы, учебных кабинетов и др.);
- качество образовательных технологий;
- качество управления образовательными системами и процессами (управленческих технологий в образовании);
- научно-методическое творчество педагогов

Условия качества образования

- введение в действие государственных образовательных стандартов и вариативного базисного учебного плана, позволяющего учитывать особенности регионов и вариативность общеобразовательных учреждений;
- оптимизация учебной, психологической и физической нагрузки учащихся, проведение в образовательных учреждениях работы, направленной на сохранение и укрепление здоровья обучающихся, использования эффективных методов обучения, увеличения количества и повышения качества занятий физической культуры, организации мониторинга состояния здоровья учащихся, повышения качества отдыха детей. Здоровье ребенка – главный показатель качества;
- обеспечение дифференциации и индивидуализации обучения;
- более полное использование нравственного потенциала искусства как средства духовного развития личности;
- усиление роли дисциплин, обеспечивающих социализацию учащихся;
- государственная поддержка школ для одаренных детей;
- создание эффективной государственно-общественной системы экспертизы и контроля качества учебной литературы;
- создание государственной системы оценки качества образования и др.

1. Притча

«Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «скажет живая - я ее умиротворю, скажет мертвая - выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках».

Почему возникла необходимость проведения педагогического совета по данной теме?

Обратимся к фактам, подтверждающим существование данной проблемы. Ознакомимся с результатами качества образования за 3 предыдущих учебных года

На первом слайде мы видим сравнение качества образования в целом по школе.

На следующем слайде качество знаний представлено более детально – по ступеням обучения (начальная школа, общее образование и среднее образование).

И на следующем слайде качество образования представлено еще более детально – по параллелям.

Проанализировав ситуацию мы видим постепенное (из года в год) снижение качества знаний. Причем как в целом по школе, так и по ступеням образования, а также по параллелям.

Рассматривая причины такого результата, на первый план выходит самая значимая - **отсутствие интереса к учебной деятельности, отсутствие мотивации.**

1. Мотив - направленность школьника на отдельные стороны учебной работы, связанная с внутренним отношением ученика к ней (т. е. ради чего учится школьник, что побуждает его к учению).

Что же может побудить ученика учиться? (авторитет родителей, оценка, интерес к предмету, высшее образование...)

В наших руках возможность создать на уроках такую атмосферу, в которой ребенок будет чувствовать себя «как дома».

Поэтому в школе мы должны стремиться создать психологический комфорт школьников на уроке, с целью повышения уровня учебной мотивации, качества образования.

Никакие успехи в учебе не принесут пользы, если они «замешаны» на страхе перед взрослыми, подавление личности ребенка.

Рассмотрим, что же более всего мешает учителю создать здоровую мотивационную атмосферу на уроке:

- неумение удерживать дисциплину на уроке, в результате чего цель урока не может быть достигнута;
- неумение организовать деятельность, творчество учащихся на уроке;
- неумение создать обстановку и возможности для успеха каждого ученика;

- отсутствие собственных внепредметных интересов и умений, которые могут быть значимы для учащихся;
- педагогические и психологические ошибки в общении с детьми, которые не дают достаточного авторитета учителю;
- несдержанность, агрессивность, крикливость как проявление отсутствия профессионализма.

Данные недостатки не способствуют повышению уровня учебной мотивации и качества образования. Мы должны их избегать.

Сильную и устойчивую мотивацию изучения предмета создает пробудившийся у школьника интерес к предмету. Существует широкий спектр способов и приемов развития такого интереса.

Формированию положительной мотивации учения, развитию интереса к предмету способствует общая атмосфера в классе, отношение учителя и учащихся, занимательность изложения учебного материала, эмоциональность речи учителя, организация познавательных игр, конкурсов, анализ жизненных ситуаций и т. д.

Девиз для каждого урока – «Начни урок как песню»:

- начинай урок со звонком;
- радуйся встрече с классом;
- организуй погружение в свой предмет;
- используй доску как информационное табло;
- четко ставь цель и определяй план урока, продумывай домашние задания;
- снимай трудности, предотвращай ошибки;
- слушай внимательно ответы, не перебивай;
- люби детей и себя;
- требуешь от детей - будь образцом во всем;
- не кричи, а учи;
- познай каждого ученика;
- учитель учит внешним видом, делом, словом;
- учитель учится всегда;
- дети - зеркало нравственной жизни взрослых.

Далее вам будет представлен опыт работы наших коллег, которые в своей деятельности используют такие формы работы, которые приводят к повышению качества образования.

Среди учащихся, родителей и учителей нашей школы было проведено анкетирование. Данные анкетирования показали следующее.

Вопрос. Хорошее качество образования - это...

Для учащихся (было опрошено 24 ученика) хорошее качество образования связано, в первую очередь:

- с хорошими знаниями по всем предметам, когда по окончании школы ученик без проблем может поступить в ВУЗ; (12 человек)
- с возможностями в будущем достигнуть успехов в карьере, достигнуть цели, поставленной в жизни; (5 человек)
- с глубокими прочными знаниями по всем предметам (8 человек)

Для родителей (было опрошено 14 человек):

- с получением знаний, умений и навыков, которые позволяют выпускнику школы найти свое место в жизни, добиться уважения окружающих его людей (7 человек) ;
- со знанием предметов, с хорошим оснащением школы, с профессионализмом педагогов (4 человека);
- с умением учащихся применить полученные знания в жизни; с умением педагога увлечь детей своим предметом (3 человека).

Для учителей (было опрошено 11 человек):

- с умением подготовить школьника в ВУЗ, глубоким раскрытием наиболее интересных вопросов науки, подготовкой ученика не только умственно, но и нравственно (морально) (2 человека);
- с умением ученика самостоятельно мыслить, анализировать и самостоятельно работать (2 человека);
- со школой, которая учитывает индивидуальные особенности школьника, способности и потребности детей; где учителя придерживаются гуманистического принципа воспитания, где есть творческие педагоги и мудрое руководство (5 человек);
- с профессиональной позицией и самоощущением учителя, когда он четко представляет свои цели, знает как их достичь и чувствует душевный комфорт (2 человека).

В высказываниях учащихся чаще звучат ближайшие жизненные задачи - получение профессионального образования, в высказываниях родителей - успешное профессиональное самоопределение учащихся и достижение поставленных целей, в высказываниях учителей - гуманистические принципы воспитания, индивидуальный подход к детям, реализацию творческого потенциала учителя.

Как же повысить качество образования?

Контроль за качеством знаний по отдельным предметам позволяет выявить, индивидуальный характер усвоения, проблемы усвоения и наметить рациональные пути их преодоления с учетом индивидуального подхода к каждому ученику. Знание качества достигаемых результатов обучения – неременное условие успешной работы учителя, иначе его деятельность теряет смысл. Обратите внимание, что качество знаний в 8 классе самое высокое в школе. Имея достаточно хорошее качество обученности, нам не удастся добиться того, чтобы как можно больше детей учились отлично. А это и есть показатели работы образовательного учреждения.

1. Как завоевать успех у учеников и повысить качество знаний учащихся?

- 1. Говорите популярно, воздействуйте на чувства, дайте детям веру в самих себя.

2. Не выступайте без широкого набора технических средств обучения. Не объясняйте «на пальцах», учащимся нужно показать хотя бы слайды, а если есть схемы, то яркие.

3. Речь учителя должна быть максимально выразительной. Юмор, шутки, смешные истории - обязательны.

4. Покажите причины неудач и пути исправления ошибок. Демонстрируйте смелость мышления, принципиальность в оценках.

5. Не критикуйте учащихся голословно, доказывайте и переубеждайте. Лучше быть солидарным с идеями и предложениями. Разумными. Но не разумные идеями молодых слушателей критикуют деликатно. Пусть сами попробуют их реализовать. Неразумность можно умело доказать, но уверенности, что они откажутся от своих идей после ваших слов, вы не ощутите.

6. Будьте предельно откровенны.

7. Ваши помощь в решение проблем детей, поддержка их инициатив и начинаний будет принято, но благодарности не ждите

8. Замечайте и поддерживайте успехи учащихся в познании окружающей жизни.

Решение педагогического совета.

1. Усилить личностную направленность образования / Применение новых технологий/.

2. Провести мониторинг по математике с 5-9 классы с анализом качества образования (с анализом познакомить в декабре 2012 г на ПС) .

3. Учителям начальных классов продолжить работу в течение учебного года по применению личностно-ориентированных технологий обучения учащихся. Заслушать отчёт на МО (май 2013 г.)

4. Провести пробный экзамен по русскому языку и математике. Анализ результатов заслушать на МО учителей - предметников. (февраль 2013 г.)

5. Шире использовать в педагогической деятельности мультимедийные презентации и другие информационные технологии.

Рекомендации школьникам и родителям по подготовке к ОГЭ

Рекомендации ученику

Главное действующее лицо Единого государственного экзамена – это школьник. ОГЭ– это первое серьезное испытание в его жизни. От его результатов во многом зависит его будущее, его дальнейшие профессиональные и личностные перспективы. Успешность сдачи ОГЭ зависит прежде всего от того как школьник подготовиться к экзамену, и от того, сможешь ли он справиться со своим волнением на самом экзамене.

Безусловно, взрослые, учителя и родители, могут оказать ему серьезную помощь при подготовке к экзамену, но активным, действующим субъектом является он сам, и именно от него зависит, в конечном счете, результат. Это налагает на него серьезную ответственность, требует высокого уровня личностной зрелости, хороших навыков самоорганизации. Но даже если школьник осознает значимость ситуации, он не всегда знает с чего начать и на что обратить особое внимание при подготовке и сдаче ОГЭ. Чтобы помочь ему успешно разрешить эти проблемы, мы хотели бы дать ему ряд советов.

Как лучше готовиться к ОГЭ

- Хорошо подготовь место для занятий: убрать со стола лишние вещи, удобно расположить нужные учебники, пособия, тетради, бумагу, карандаши и т.п. Рабочее место быть хорошо освещено, в комнате должно быть тепло, но не жарко, её нужно часто проветривать.

- Необходимо собрать весь необходимый материал, а затем систематизировать его. Важно проанализировать материал, выяснить, что ты знаешь хорошо, что недостаточно, какой материал вызывает затруднения. Это поможет тебе организовать направления дальнейшей деятельности.

- Нужно разбить материал на части и распределить материал равномерно по всем дням данным для подготовки. Не стоит всё оставлять на

последний день. Его лучше оставить для повторений и выученного систематизации материала.

- Необходимо выстроить подготовку к экзамену с учетом своих индивидуальных особенностей. Если ты по своему темпераменту относишься к «быстрым темпераментам» (холерики и сангвиники), тебе лучше начать учить с наиболее сложного материала. Холерики и сангвиники быстро встраиваются, им не нужен большой подготовительный период, но и им быстро надоедает заниматься однообразной работой, до изучения трудного материала они могут просто не дойти, бросив занятия. Лучше учить материал блоками, делая небольшие перерывы на еду и отдых.

Если ты по своим индивидуальным особенностям относишься к людям с медленными темпераментами (флегматик и меланхолик) тебе лучше начать с более простых заданий. Они медленно встраиваются, но постепенно работоспособность и продуктивность мыслительной деятельности возрастает. Флегматикам лучше осваивать материал большими блоками, а перерывы делать не часто, так как из-за частых перерывов ты потратишь много времени на включение в работу. Меланхоликам лучше делать небольшие, частые перерывы, так как у них быстро наступает утомление и снижается продуктивность мыслительной деятельности.

- При подготовке к экзамену учитывай свои природные биоритмы. Если ты от природы «жаворонок», то максимальная работоспособность у тебя приходится на первую половину суток. Поэтому тебе лучше встать пораньше и приступить к подготовке к экзамену, а вторую половину дня потратить на повторение и систематизацию материала. Спать также лучше лечь пораньше. Если ты от природы «сова», то продуктивность мыслительной деятельности у тебя выше во второй половине дня. Поэтому тебе не стоит вставать рано, первую половину дня потратить на повторение и систематизацию, а во второй ударно поработать.

- Необходимо также знать особенности работы памяти. Согласно законам работы памяти лучше всего запоминается начало и конец информации, поэтому самый сложный материал лучше выучить либо в самом начале, либо оставить на конец. Повторять материал лучше не сразу после заучивания, а спустя 1-1,5 часа так как процесс забывания идет постепенно и только спустя некоторое время будет ясно, что вы помните, а что нет.

Если у тебя преобладает зрительный тип памяти тебе лучше работать с письменными источниками, если слуховой, что лучше читать вслух. При любом типе памяти продуктивность запоминания повышается, если составлять планы, схемы, таблицы или другие зрительные опоры.

Обязательно перепроверь точность запоминания фактического материала: даты, фамилии, название произведений, математические формулы и т.п.

- Старайся соблюдать режим дня. Чтобы не страдать от бессонницы, нужно ложиться и вставать в одно и то же время. Спать нужно не меньше 7,5-8 часов, если очень устает можно поспать 1-1,5 днем.

- Чтобы мозг получал достаточное количество необходимых для нормальной работы микроэлементов, нужно полноценное питание. Не стоит пить слишком много кофе, чая и газированных напитков, так как это приводит к перевозбуждению нервной системы и ухудшает качество мыслительной деятельности

- Выполняй как можно больше различных опубликованных тестов по этому предмету. Эти тренировки ознакомят тебя с конструкциями тестовых заданий. Тренируйся с секундомером в руках, засекай время выполнения тестов (на заданиях в части А в среднем уходит по 2 минуты на задание).

- Чтобы снять психическое и физическое напряжение, необходимы физические упражнения, отдых, прогулки на свежем воздухе. Готовясь к

экзаменам, никогда не думай о том, что не справишься с заданием, а напротив, мысленно рисуй себе картину триумфа.

- Оставь один день перед экзаменом на то, чтобы вновь повторить все планы ответов, еще раз остановиться на самых трудных вопросах.

Как вести себя накануне экзамена

- Не стоит тратить последнюю ночь перед экзаменом, на подготовку к нему. Ты и так уже устал, а бессонная ночь может привести к переутомлению. С вечера перестань готовиться, прими душ, соверши прогулку. Выспись как можно лучше, чтобы встать отдохнувшим, с ощущением своего здоровья, силы, "боевого" настроя.

- За день до экзамена точно установите местонахождение, где будет проводиться ЕГЭ. Это важно в том случае, когда экзамен проводится в незнакомом вам здании. Вы избавляетесь при этом от необходимости тратить нервную энергию на поиск. За день до экзамена дважды проверьте, когда он состоится. Почти, всегда находятся учащиеся, которые ошибаются и являются на экзамен с опозданием

- В пункт сдачи экзамена ты должен явиться, не опаздывая, лучше за полчаса до начала тестирования. При себе нужно иметь пропуск, паспорт (не свидетельство о рождении) и несколько (про запас) гелевых или капиллярных ручек с черными чернилами.

- Не забудь выложить сотовый телефон, чтобы тебя не заподозрили в мошенничестве.

- Если на улице холодно, не забудь тепло одеться, ведь ты будешь сидеть на экзамене 3 часа.

- Очень легко, но питательно позавтракай. Съешь что-нибудь полезное для работы мозга (сыр, рыбу, мясо, творог), не злоупотребляй кофе, оно может привести к перевозбуждению.

- Сделай упражнение на дыхание перед входом в помещение, где проходит экзамен. Внушайте себе следующее: «Я хорошо подготовился, я справлюсь».

- Избегайте тех своих одноклассников, которые склонны нагнетать панику, лучше отвлечься от происходящего, посмотреть в окно, вспомнить о чем-то хорошем, побыть в одиночестве, а не среди излишне волнующихся товарищей.

Как вести себя на экзамене

- Нужно настроиться на экзамен, быть максимально собранным и уверенным в своих силах

- Не стоит слишком беспокоиться и тревожиться, так от этого только ухудшается работа мышления и памяти. Нужно попытаться успокоиться, вспомнить какое-то приятно событие из своей жизни, ситуацию в которой ты был успешен. Полезно убрать лишние движения (постукивание пальцем, раскручивание ручки и т.п.), так как это только невротизирует и тебя и других. Необходимо сделать глубокий вдох, медленно выдохнуть и сказать себе: «Я спокоен».

- После вскрытия пакета с экзаменационными заданиями, внимательно и аккуратно заполни регистрационный бланк.

- После выполнения предварительной части тестирования (заполнения бланков), когда ты прояснил все непонятные для себя моменты, постарайся сосредоточиться и забыть про окружающих. Для тебя должны существовать только текст заданий и часы, регламентирующие время выполнения теста.

- Не бросайся сразу выполнять задания, внимательно прочитай инструкцию, разберись в ней. Перед тем, как вписать ответ, перечитай вопрос дважды и убедись, что ты правильно понял, что от тебя требуется. Читай задание до конца!

- Если ты боишься потерять нужную строку и поставить знак не туда куда нужно, подложи под неё лист черновика.

- Начни с легкого! Начни отвечать на те вопросы, в знании которых ты не сомневаешься, не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Тогда ты успокоишься, голова начнет работать более ясно и четко, и ты войдешь в рабочий ритм. Ты как бы освободишься от нервозности, и вся твоя энергия потом будет направлена на более трудные вопросы. Лучше выполнять задания в том порядке, в котором они даны, так как они расположены в порядке возрастающей трудности.

- Если какое-либо задание не получается, не стоит тратить на него слишком много времени. Лучше начать делать другие задания, а к нему вернуться позже. Пропускай! Надо научиться пропускать трудные или непонятные задания. Помни: в тексте всегда найдутся такие вопросы, с которыми ты обязательно справишься. Просто глупо недобрать очков только потому, что ты не дошел до "своих" заданий, а застрял на тех, которые вызывают у тебя затруднения.

- Если тебе кажется, что ты ничего не помнишь, то постарайся найти задание ответ, на который тебе известен, это поможет тебе успокоиться и восстановить другую информацию.

- Думай только о текущем задании! Когда ты видишь новое задание, забудь все, что было в предыдущем. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом, поэтому знания, которые ты применил в одном (уже, допустим, решенном тобой), как правило, не помогают, а только мешают сконцентрироваться и правильно решить новое задание. Этот совет дает тебе и другой бесценный психологический эффект - забудь о неудаче в прошлом задании (если оно оказалось тебе не по зубам). Думай только о том, что каждое новое задание - это шанс набрать очки.

- Старайся выполнить как можно больше заданий, но не приноси количество в жертву качеству. Стремись выполнить все задания, но помни, что на практике это нереально. Учитывай, что тестовые задания рассчитаны на

максимальный уровень трудности, и количество решенных тобой заданий вполне может оказаться достаточным для хорошей оценки

- Исключай! Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание всего на одном-двух вариантах, а не на всех пяти-семи (что гораздо труднее).

- Угадывай! Если ты не уверен в выборе ответа, но интуитивно можешь предпочесть какой-то ответ другим, то интуиции следует доверять! При этом выбирай такой вариант, который, на твой взгляд, имеет большую вероятность

- Рассчитай время так, чтобы за две трети всего отведенного времени пройти по всем легким заданиям ("первый круг"). Тогда ты успеешь набрать максимум очков на тех заданиях, а потом спокойно вернуться и подумать над трудными, которые тебе вначале пришлось пропустить ("второй круг").

- Соблюдай все требования к оформлению заданий, так как от этого напрямую зависит твоя оценка.

- Оставь время для проверки своей работы, хотя бы, чтобы успеть пробежать глазами и заметить явные ошибки. Прочтите и проверьте то, что написали с начала и до конца. Сотрите галочки и крестики ластиком.

- Не покидайте аудиторию до окончания экзамена. Не обращайтесь на других учащихся, уходящих сразу по завершении своей работы. Оставайтесь на своем месте до конца экзамена. Даже в последний момент вас может осенить мысль, которая принесет вам один-два дополнительных балла.

- Не переживай слишком серьезно из-за плохих результатов ОГЭ, помни, что ОГЭ – это лишь экзамен, в нем всегда есть элемент случайности.

Рекомендации родителям

Сдача Основного Государственного Экзамена – это серьезное испытание в жизни ребенка, а часто и всей его семьи. На этапе подготовки

учащихся к экзамену огромная роль принадлежит родителям школьника. Именно родители во многом ориентируют детей в том, какие предметы выбрать для сдачи ОГЭ, внушают уверенность в своих силах или, наоборот, повышают тревогу, оказывают помощь в организации подготовки к экзамену, задают уровень притязаний школьника.

Известно, что недостаток информации повышает тревогу. Родители школьников, как правило, очень смутно представляют себе, что такое ОГЭ или имеют искаженное представление о нем, полученное из средств массовой информации. Такая ситуация вызывает у них необоснованные опасения, излишнее волнение и тревогу, которые родители, сами того не желая, могут передавать детям. Расширение знаний родителей о сущности и процедуре Единого государственного экзамена, знакомство с конкретными заданиями позволяет снизить их тревогу.

Родителям важно понимать, что то, насколько успешно учащийся сдаст этот экзамен, зависит не только от его предметной подготовки, но и от психологической готовности, от того, как он сможет организовать себя и свою деятельность. Экзамены требуют большого напряжения сил, ясной мысли, смекалки. Нередко в это время некоторые дети утрачивают аппетит, худеют, плохо спят. Ребенку в этой ситуации как никогда нужна поддержка взрослых и прежде всего родителей. От того, насколько правильно будет организован режим занятий и отдыха, во многом зависит и успешная сдача экзаменов, и сохранение здоровья. Правильная позиция взрослых по отношению к ОГЭ и конструктивное поведение в процессе подготовки к экзамену может помочь школьникам справиться с этой сложной ситуацией. Чтобы помочь родителям оказать своевременную помощь своим детям, мы хотели бы дать им ряд практических советов, касающихся вопросов организации подготовки к экзамену, режима дня и режима питания и психологической поддержки детей.

Рекомендации по организации подготовки к ОГЭ

- Важно настроить вашего ребенка на **понимание важности** и значимости результатов ОГЭ для его будущего, показать ему возможные перспективы успешной и неуспешной сдачи экзамена. При этом нужно не запугивать ребенка, а приводить реальные факты, добиваться того, чтобы ребенок брал на себя ответственность за своё будущее.

- Расспросите, как ребенок сам себе представляет процесс подготовки к ОГЭ. При необходимости совместно **скорректируйте** его мнение и пропишите в виде последовательных шагов;

- Помните, что ОГЭ – это не одномоментная акция, а **длительный процесс**, который ребенок должен выдержать, и приобрести важные навыки самоорганизации и самообучения;

- Помогите Вашему ребенку в **рациональном распределении** предметной подготовки по темам, помогите распределить темы по дням.

- Ознакомьте ребенка с **методикой** подготовки к экзаменам. Не имеет смысла зазубривать весь фактический материал, достаточно просмотреть ключевые моменты и уловить смысл и логику материала. Очень полезно делать краткие схематические выписки и таблицы, упорядочивая изучаемый материал по плану. Если он не умеет, покажите ему, как это делается на практике. Основные формулы и определения можно выписать на листочках и повесить над письменным столом, над кроватью, в столовой и т.д.

- Подготовьте различные варианты тестовых заданий по предмету (сейчас существует множество различных сборников тестовых заданий). Большое значение имеет тренировка ребенка именно по тестированию, ведь эта форма отличается от привычных ему письменных и устных экзаменов.

- Заранее во время тренировки по тестовым заданиям приучайте ребенка ориентироваться во времени и уметь его распределять. Тогда у ребенка

будет навык умения концентрироваться на протяжении всего тестирования, что придаст ему спокойствие и снимет излишнюю тревожность. Если ребенок не носит часов, обязательно дайте ему часы на экзамен.

-Посоветуйте детям во время экзамена обратить внимание на следующее: · пробежать глазами весь тест, чтобы увидеть, какого типа задания в нем содержатся, это поможет настроиться на работу; · внимательно прочитать вопрос до конца и понять его смысл (характерная ошибка во время тестирования - не дочитав до конца, по первым словам уже предполагают ответ и торопятся его вписать); · если не знаешь ответа на вопрос или не уверен, пропусти его и отметь, чтобы потом к нему вернуться; если не смог в течение отведенного времени ответить на вопрос, есть смысл положиться на свою интуицию и указать наиболее вероятный вариант.

- Необходимо осуществлять **гибкий контроль** за подготовкой ребенка, предлагать ему свою помощь в поиске информации, выслушивать выученный материал, но не быть излишне навязчивым

- Если у Вашего ребенка есть проблемы с самоорганизацией, помогите ему с **организацией режима труда и отдыха**, учите его конструктивно использовать время. Для этого можно составить режим дня или режим занятий, который можно вывесить возле учебного места школьника.

- При подготовке к экзамену мозг ребенка **перегружен информацией**, поэтому постарайтесь ограничить поступление дополнительной информации, ограничьте просмотр телевизора, работу с компьютером.

- Старайтесь оставаться в **спокойной и взвешенной позиции** взрослого, который видит, в чем ребенку трудно сейчас и ненавязчиво предлагает свою помощь. Разговаривайте с ребенком заботливым, успокаивающим, ободряющим тоном;

- Желательно **освободить ребенка от домашних обязанностей** на период сдачи экзамена, важно понимать, что ребенок перегружен в этот момент, с уважением относиться к его занятиям

Рекомендации по организации режима дня и питания школьника

- Займитесь **организацией режима дня** школьника. Лучше не менять привычный режим, чтобы не создавать организму излишний стресс.

- Обеспечьте дома **удобное место** для занятий, проследите, чтобы никто из домашних не мешал.

- День лучше начинать с зарядки, затем должен идти сытный завтрак, после чего нужно приступить к занятиям.

- Позаботьтесь о том, чтобы ребенок придерживался **разумного распорядка дня** при подготовке к ОГЭ. Несмотря на важность учебных занятий, у него должно оставаться достаточное время для отдыха, сна, встреч с друзьями и т. п.

- Контролируйте режим подготовки ребенка, **не допускайте перегрузок**, объясните ему, что он обязательно должен чередовать занятия с отдыхом

- Подростку оптимально заниматься периодами по 1-1,5, после чего нужно сделать небольшой перерыв. После 2,5–3 часов работы нужно сделать более продолжительный (20–30 минут) перерыв для приема пищи, после чего можно позаниматься еще часа три. Потом обед и отдых — прогулка на свежем воздухе не меньше двух часов или сон. А потом можно продолжать работу еще в течение двух-трех часов.

- Перерывы нужно использовать конструктивно. Здесь полезно использовать различные приемы переключения внимания (прослушивание музыки, просмотр легкого кинофильма, легкая гимнастика, непродолжительное общение, несложная работа по дому и т.п.)

- Следите за **питанием** Вашего ребенка. Обратите внимание на питание ребенка: во время интенсивного умственного напряжения ему необходима питательная и разнообразная пища и сбалансированный комплекс витаминов.

- Помните, что для нормальной работы мозга необходимо **белковое питание**, поэтому включите в рацион мясо, рыбу, творог, яйцо и т.п. К **биостимуляторам интеллекта** также относят такие природные средства как мед, облепиха, брусника, шиповник, черная смородина, клюква, цитрусовые (лимоны, мандарины, апельсины, грейпфруты), зеленый крыжовник, черная рябина, киви, барбарис. Из лекарств к ним относятся поливитамины (преимущественно – с витаминами группы В) и так называемые ноотропы (аминокислоты, необходимые для мышления, и производные от них), но их лучше применять по рекомендации врача.

- Включите в рацион ребенка продукты, улучшающие работу памяти, такие как морковь, ананас, авокадо и др. Очень полезно на завтрак съесть салат из тертой моркови и выпить стакан ананасового сока, это оказывает благотворное влияние на кратковременную и оперативную память.

- Для улучшения внимания ребенка полезны морепродукты, которые содержат жирные кислоты. Репчатый лук помогает при умственном переутомлении или психической усталости. Способствует разжижению крови, улучшает снабжение мозга кислородом. Рекомендуется съедать от половины луковицы ежедневно. Орехи особенно хороши, если предстоит умственный «марафон» (доклад,- конференция, экзамен). Укрепляют нервную систему, стимулируют деятельность мозга.

- Ограничивайте его в употреблении кофе, чая и газированных напитков, так они могут приводить к перевозбуждению школьника.

- Помните, что **питание должно быть регулярным**. Есть лучше 5 раз в день небольшими порциями. Не стоит есть перед сном.

- Следите за **режимом сна** вашего ребенка. Для нормальной работы мозга нужен полноценный сон в течение 7,5-8 часов. Если ребенок очень устает, можно поспать днем в течение 1-1,5 часов. Нежелательно, чтобы ребенок занимался по ночам.

- В подготовки к экзамену мозг ребенка перегружен, поэтому стоит избегать лишней информации. На время подготовки к ОГЭ лучше исключить работу в Интернете, если этого не требует сама подготовка, просмотр телевизора. Чтение посторонних книг и др.

- Договоритесь с ребенком, что вечером накануне экзамена он раньше прекратит подготовку, сходит на прогулку и ляжет спать вовремя. Последние двенадцать часов должны уйти на подготовку организма, а не на приобретение знаний.

- Наблюдайте за самочувствием ребенка, никто, кроме Вас, не сможет вовремя заметить и предотвратить ухудшение состояние ребенка, связанное с переутомлением.

- Для снятия стресса полезны: прохладный или контрастный душ с утра; вечером – успокаивающие теплые ванны (хвойные, ароматизированные); массаж головы и шейно-воротниковой зоны (утром – интенсивный, стимулирующий, вечером – слабыми прикосновениями, успокаивающий).

- Очень полезны для снятия психического и физического напряжения физкультура, прогулки на свежем воздухе, сеансы массажа, дыхательная гимнастика.

- Ни в коем случае не давайте седативные препараты (элениум, тазепам и т.д.) «Успокаиваться» надо заранее: за 1-2 недели до экзаменов попить настойки из трав - пустырника, валерианы, боярышника, пиона пассифлоры либо отвары, настои из них. Настойки принимают от 20 капель до чайной ложки, а отвары и настои - по 1/3 стакана (заваривайте из расчета столовая

ложка сухой травы на стакан кипятка) 2-3 раза в день после еды. Полезно проконсультироваться с врачом - психоневрологом.

- Накануне или перед самым экзаменом ничего успокаивающего пить не стоит: можно спровоцировать сонливость, заторможенность, а на экзамене требуется приходить собранным и активным.

Рекомендации по оказанию психологической поддержки ребенка

- Необходимо внушать ребенку веру в себя, укреплять его уверенность в собственных знаниях и способностях, указывать на его достижения и успехи, особенно, если ребенок склонен к излишним сомнениям.

- Нужно создать для подростка благоприятную психологическую среду, поддерживающую преодоление им стресса, связанного с ОГЭ. Такая среда создается следующими приемами: Более частый контакт родителей с ребенком – в перерывах между его занятиями, за совместной едой, вечером перед сном.

- Совместное и ежедневное подведение позитивных итогов дня – вечерами за чаем Вы можете рассказывать ребенку, что самого успешного было у Вас за день, и попросить его рассказать о своих успехах в подготовке к экзамену. Каждый успех взаимно поощряется.

- Совместные с ребенком воспоминания о прошлых успехах в сдаче экзаменов. Вы можете рассказать ребенку о своих собственных переживаниях на экзаменах и иных испытаниях и об опыте их успешного преодоления.

- Стиль общения с ребенком – оптимистический, задорный, с юмором.

- Не стоит проявлять излишнее беспокойство и тревожность по поводу предстоящего экзамена, так как Вы можете заразить своей тревожностью ребенка, что понизит его адаптивные возможности и сопротивляемость к экзаменационному стрессу.

- Если Ваш ребенок излишне тревожен, полезно успокоить его, понизить значимость ситуации, показать, что ваша любовь к нему не зависит от его успехов.

- Нужно создать ребенку ситуацию максимального психологического комфорта в период подготовки к экзамену, чувство психологической защищенности избегать нотаций, конфликтов и стычек. Стремиться договариваться с ребенком, а не принуждать его.

- В процессе подготовки к экзаменам подбадривайте ребенка, хвалите его за то, что он делает хорошо.

- Предъявляйте реалистические требования к Вашему ребенку и ставьте перед ним посильные задачи, не жертвуйте здоровьем ради успеха, хвалите за усилия и достижения.

- Не повышайте тревожность ребенка накануне экзаменов - это может отрицательно сказаться на результате тестирования. Ребенку всегда передается волнение родителей, и если взрослые в ответственный момент могут справиться со своими эмоциями, то ребенок в силу возрастных особенностей может эмоционально "сорваться".

- Если Ваш ребенок не слишком хорошо сдал экзамен, стоит жестко ругать его за это. Вероятно, он и сам расстроен из-за этого и нуждается в Вашей поддержке. Важно, чтобы ребенок не потерял веры в себя и свои способности. Необходимо внушить ему, что экзамен это оценка его знаний, а не его способностей и личностных свойств, на экзамене всегда присутствует элемент случайности.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №1 Г.о. Подольск

**Обобщение опыта работы по теме:
«Современные образовательные технологии как средство
повышения качества образования в условиях реализации
ФГОС ООО»**

Спиридоновой Оксаны Викторовны

Заместителя директора по УВР

Г.о.Подольск

2025 г.

Современные образовательные технологии как средство повышения качества образования условиях реализации ФГОС ООО

Требования современных образовательных стандартов направляют педагогов на поиск таких **технологий в работе с детьми**, которые не только эффективно решают образовательные задачи, но и обеспечивают комфорт воспитанников, сохраняют их психическое здоровье.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь). Есть множество определений понятия «педагогическая технология». Мы выберем следующее: это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер. Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий. В настоящее время использование современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

Новые образовательные технологии приходят на помощь учителю, который должен владеть личностно-ориентированными, развивающими образовательными технологиями, учитывающими различный уровень готовности ребенка к обучению в современной школе.

Современные технологии, реализуют личностно - ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, склонностей и т.д., а также способствуют формированию и развитию: а) поликультурной языковой личности, способной осуществлять продуктивное общение с носителями других культур; б) способностей учащихся осуществлять различные виды деятельности, используя иностранный язык; в) когнитивных способностей учащихся; г) их готовности к саморазвитию и самообразованию, а также способствуют повышению творческого потенциала личности к осуществлению своих профессиональных обязанностей. Какие же современные технологии мы используем? При обучении иностранному языку используются следующие образовательные технологии:

- Информационно-коммуникационная технология
- Технология развития критического мышления
- Технология проблемного обучения
- Проектная технология
- Технология развивающего обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Модульная технология
- Технология мастерских
- Кейс-технология
- Технология интегрированного обучения
- Педагогика сотрудничества.
- Технологии уровневой дифференциации
- Технология интерактивного обучения
- Групповые технологии.

- Технология - дебаты

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий: **Технология использования компьютерных программ** – позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. **Мультимедийные программы** предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований.

Внедрение информационных технологий в обучение значительно разнообразит процесс восприятия и отработки информации. Благодаря компьютеру, Интернету и мультимедийным средствам учащимся предоставляется уникальная возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и сортировкой. Значительно расширяется и мотивационная основа учебной деятельности.

Коммуникативная методика - это в какой-то степени смесь традиционного и интенсивного методов, но с рядом своих достоинств и преимуществ. На сегодняшний день это самая распространенная методика. По ней работают почти все зарубежные языковые школы, в том числе и имеющие представительства в России. Главное, преодолеть языковой барьер, избавить человека от боязни говорить на чужом языке, "разговорить" его. На занятиях обучающимся дается возможность использовать язык в реальных жизненных ситуациях. Это, в свою очередь, позволяет им научиться применять грамматические формы для выражения собственных мыслей. Коммуникативный метод развивает все языковые навыки: от устной и письменной речи до чтения и аудирования. Грамматика же изучается в процессе общения на языке: ученик сначала осваивает и запоминает слова, выражения, языковые формулы и только потом начинает разбирать, что они из себя представляют в смысле грамматики. Смысл в том, чтобы научить ученика говорить на иностранном языке не только свободно, но и правильно. Для этого на уроках иностранного языка учитель создает ситуации, в которых обучающиеся общаются в парах друг с другом, в группах. Это делает урок более разнообразным. Работая в группе, учащиеся проявляют речевую самостоятельность. Они могут помогать друг другу, успешно корректировать высказывания собеседников, даже если учитель не дает такого задания.

Компоненты коммуникативной методики:

- интенсивная разговорная практика;
- обогащение активного словарного запаса;
- понимание смысла и функций грамматических структур и их отработка в речи;
- понимание беглой иностранной речи;
- отработка речевых клише и формул;
- коммуникативные стратегии, необходимые для успешного изучения языка и его применения;
- работа над навыками эффективного чтения;
- построение логичного текста и основы ведения деловой переписки.

Уроки иностранного языка в особенности благоприятны для данной методики. У урока иностранного языка особенная специфика, которую учитель иностранного языка не

может не учитывать. В настоящее время глобальной целью овладения иностранным языком считается приобщение к иной культуре и участие в диалоге культур. Эта цель достигается путем формирования способности к межкультурной коммуникации.

Необходимо подчеркнуть важность взаимодействия и сотрудничества учащихся, а также речевого задания для организации коммуникативного усвоения языка. Коммуникативное обучение включает формирование коммуникативной концепции, то есть внутренней готовности и способности к речевому общению, ориентирующей учащихся на «вхождение» в иное культурное пространство. Для такого обучения характерны прежде всего нетрадиционные формы проведения занятий.

Технология критического мышления

Что понимается под критическим мышлением? **Критическое мышление** – тот тип мышления, который помогает критически относиться к любым утверждениям, не принимать ничего на веру без доказательств, но быть при этом открытым новым идеям, методам. Критическое мышление – необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения. Критическое мышление, таким образом, по сути – некоторая тавтология, синоним качественного мышления. Это скорее Имя, чем понятие, но именно под этим именем с рядом международных проектов в нашу жизнь пришли те технологические приемы.

Основные методические приемы развития критического мышления:

- Прием «Кластер»
- Таблица
- Учебно-мозговой штурм
- Интеллектуальная разминка
- Приём «Корзина идей»
- Метод контрольных вопросов
- Приём «Знаю../Хочу узнать.../Узнал...»
- Ролевой проект
- Да - нет
- Приём «Чтение с остановками»
- Приём « Взаимоопрос»

Технология проблемно-диалогического обучения

Сегодня под *проблемным обучением* понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

Проблемная ситуация в обучении имеет обучающую ценность только тогда, когда предлагаемое ученику проблемное задание соответствует его интеллектуальным возможностям, способствует пробуждению у обучаемых желания выйти из этой ситуации, снять возникшее противоречие. В качестве проблемных заданий могут выступать учебные задачи, вопросы, практические задания и т. п. Однако нельзя смешивать проблемное

задание и проблемную ситуацию. Проблемное задание само по себе не является проблемной ситуацией, оно может вызвать проблемную ситуацию лишь при определенных условиях. Одна и та же проблемная ситуация может быть вызвана различными типами заданий. В общем виде технология проблемного обучения состоит в том, что перед учащимися ставится проблема и они при непосредственном участии учителя или самостоятельно исследуют пути и способы ее решения, т.е.

- строят гипотезу,
- намечают и обсуждают способы проверки ее истинности,
- аргументируют, проводят эксперименты, наблюдения, анализируют их результаты, рассуждают, доказывают.

По степени познавательной самостоятельности учащихся проблемное обучение осуществляется в трех основных формах: проблемного изложения, частично-поисковой деятельности и самостоятельной исследовательской деятельности. Поставив проблему, учитель вскрывает путь ее решения, демонстрирует учащимся ход научного мышления, заставляет их следить за диалектическим движением мысли к истине, делает их как бы соучастниками научного поиска. В условиях частично-поисковой деятельности работа в основном направляется преподавателем с помощью специальных вопросов, побуждающих обучаемого к самостоятельному рассуждению, активному поиску ответа на отдельные части проблемы.

Проектная технология

Проектная технология обеспечивает личностно-ориентированное обучение, это способ развития творчества, познавательной деятельности, самостоятельности. Типология проектов разнообразна. Проекты могут подразделяться на монопроекты, коллективные, устно-речевые, видовые, письменные и Интернет-проекты. Хотя в реальной практике зачастую приходится иметь дело со смешанными проектами, в которых имеются признаки исследовательских, творческих, практико-ориентированных и информационных. Работа над проектом - это многоуровневый подход к изучению языка, охватывающий чтение, аудирование, говорение и грамматику. Метод проектов способствует развитию активного самостоятельного мышления учащихся и ориентирует их на совместную исследовательскую работу. На мой взгляд, проектное обучение актуально тем, что учит детей сотрудничеству, а обучение сотрудничеству воспитывает такие нравственные ценности, как взаимопомощь и умение сопереживать, формирует творческие способности и активизирует обучаемых. В общем, в процессе проектного обучения, прослеживается неразрывность обучения и воспитания.

Суть проектной методики заключается в том, что ученик сам должен активно участвовать в получении знаний. Проектная технология – это практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический этап. Являясь исследовательским методом, она учит анализировать конкретную историческую проблему или задачу, создавшуюся на определенном этапе развития общества. Овладевая культурой проектирования, школьник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач. Таким образом, проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью; предполагает выражение учащимся своего собственного мнения, чувств, активное включение в реальную деятельность; особая форма организации коммуникативно-познавательной деятельности школьников на уроке иностранного языка; основана на цикличной организации учебного процесса. Поэтому как элементы, так собственно и технологию проекта следует применять в конце изучения темы по определенному циклу, как один из видов повторительно-обобщающего урока. Одним из

элементов такой методики является проектная дискуссия, которая основана на методе подготовки и защита проекта по определенной теме. Я помогаю ученикам в поиске источников, поощряю, координирую и корректирую весь процесс, поддерживаю непрерывную обратную связь.

Здоровьесберегающие технологии

В условиях современной природной и социально-экономической ситуации проблема здоровья детей приобретает глобальный характер. Здоровье детей катастрофически падает и мы вправе поставить вопрос:

«Что для нас важнее – их физическое состояние или обучение?» По словам профессора Н.К.Смирнова, «здоровьесберегающие образовательные технологии – это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся». Задача сегодня - научить ребенка различным приёмам и методам сохранения и укрепления своего здоровья. **Здоровьесберегающие технологии** – создание у детей положительной эмоциональной настроенности на урок. Я стараюсь вызывать положительное отношение к предмету, заинтересовать учащихся, используя ИКТ и средств мультимедиа на уроках французского языка. Положительные эмоции благотворно влияют на здоровье школьников, стараюсь менять виды работ (игровые паузы, драматизация диалогов, текстовых отрывков, зрительная гимнастика, физкультминутки). Эта эмоциональная разгрузка способствует развитию мыслительных операций, памяти, отдыху учеников, что сохраняет их здоровье. Вывод: комплексное использование здоровьесберегающих технологий в учебном и воспитательном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность школьников, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья.

Игровые технологии

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий, одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению учебных предметов. Занимательность игры положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка. Другой позитивной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и заинтересованность в учебный процесс.

Применение игровых технологий необходимо, так как ценность игры в психолого-педагогическом контексте очевидна. Вместе с тем игра учит. В педагогическом процессе игра выступает как метод обучения и воспитания, передачи накопленного опыта. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета; как элемент более обширной технологии; в качестве урока (занятия) и его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля); как технология внеклассной работы.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр, которые отличаются вообще от игр тем, что они обладают поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом,

которые в свою очередь обоснованны, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается на неурочных учебных занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Многие дидактические игры построены на необходимости обнаружить ту или иную закономерность, на способности выдвигать гипотезы, на соревновании в знаниях.

Но включая в процесс обучения детей игры и игровые моменты, учитель всегда должен помнить об их цели и назначении. Нельзя забывать, что за игрой стоит урок – это знакомство с новым материалом, его закрепление и повторение, это и работа с учебником и тетрадью.

Вывод: таким образом, игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которые позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческом уровне, но и будничные шаги по изучению базового материала. Если мы вложим образовательное содержание в игровую оболочку, то сможем решить одну из ключевых проблем педагогики – проблему мотивации учебной деятельности.

Игра наряду с трудом и учением – один из видов деятельности не только ребенка, но и взрослого. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой—то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельной технологии;
- как элемент педагогической технологии;
- в качестве формы урока или его части;
- его внеклассной работе.

Место и роль игровой технологии, ее элементов в учебном процессе во многом зависят от понимания учителем функции игры. Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во вторых, от целенаправленного построения их программ, сочетания их с обычными дидактическими упражнениями. В игровую деятельность входят игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; игры развивающие умение отличать реальные явления от нереальных, воспитывающие умения владеть собой, быстроту реакции, музыкальный слух, смекалку и др.

Технология модульного обучения

Его сущность в том, что ученик полностью самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем. **Модуль** — это целевой функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и технология овладения им. Содержание обучения «консервируется» в законченных самостоятельных информационных блоках. Дидактическая цель содержит в себе не только указания на объем знания, но и на уровень его усвоения. Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными учащимися, дозировать помощь каждому из них, изменять формы общения учителя и ученика. Педагог разрабатывает программу, которая состоит из комплекса модулей и последовательно усложняющихся дидактических задач, предусматривая входной и промежуточный контроль, позволяющий ученику вместе с учителем управлять учением. Модуль состоит из циклов уроков (двух- и четырехурочных). Расположение и количество циклов в блоке могут быть любыми.

Каждый цикл в этой технологии является своего рода мини-блоком и имеет жестко определенную структуру.

Технология творческих мастерских

Одним из альтернативных и эффективных способов изучения и добывания новых знаний, является **технология мастерских**. Она представляет собой альтернативу классно – урочной организации учебного процесса. В ней используется педагогика отношений, всестороннее воспитание, обучение без жёстких программ и учебников, метод проектов и методы погружения, безоценочная творческая деятельность учащихся. Актуальность технологии заключается в том, что она может быть использована не только в случае изучения нового материала, но и при повторении и закреплении ранее изученного. Исходя из своего опыта, я сделала вывод, что данная форма урока направлена как на всестороннее развитие учащихся в процессе обучения, так и на развитие самого педагога.

Мастерская – это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, учитель – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления. Эта технология позволяет личности самой строить своё знание, в этом её большое сходство с проблемным обучением. Создаются условия для развития творческого потенциала и для ученика, и для учителя. Формируются коммуникативные качества личности, а также субъектность ученика – способность являться субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно определять цели, планировать, осуществлять деятельность и анализировать. Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности.

Кейс-технологии дают возможность учителю использовать его на любой стадии обучения и для различных целей. Кейс – обучение может быть в виде открытой дискуссии (руководимой или свободной) или в виде опроса (презентации). Он может быть индивидуальным и групповым. Кейс – метод возможно использовать и в качестве экзаменов или зачетов с предварительной подготовкой или без неё.

Интегрированное обучение - это не только взаимосвязь знаний из разных предметов на одном уроке либо объединение нескольких дисциплин для изучения и углубления знаний по одной и той же теме, но и интегрирование разных технологий, методов и форм обучения одного предмета или урока. Уроки иностранного языка в особенности благоприятны для данной методики. Урока иностранного языка особенная специфика, которую учитель иностранного языка не может не учитывать. В настоящее время глобальной целью овладения иностранным языком считается приобщение к иной культуре и участие в диалоге культур. Эта цель достигается путем формирования способности к межкультурной коммуникации. Интегрированное обучение — одно из новшеств современной методики. Эта технология смело вторгается в школьные программы и связывает на первый взгляд трудно совместимые предметы. Иностранный язык занимает особое положение, так как он по своей сути является интегрированным предметом. Он весь пронизан межпредметными связями и предлагает учащимся знания многих областей науки, искусства, культуры, а также реальной повседневной жизни. Он является средством общения, а тематика может быть разной. Интегрированное обучение - это не только взаимосвязь знаний из разных предметов на одном уроке либо объединение нескольких дисциплин для изучения и углубления знаний по одной и той же теме, но и интегрирование разных технологий, методов и форм обучения одного предмета или урока.

Технология сотрудничества

Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп – общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач. Основная идея заключается в создании условий для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Дети объединяются в группы по 3-4 человека, им даётся одно задание, при этом оговаривается роль каждого. Каждый ученик отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Поэтому слабые учащиеся стараются выяснить у сильных то, что им непонятно, а сильные учащиеся стремятся, чтобы слабые досконально разобрались в задании. И от этого выигрывает весь класс, потому что совместно ликвидируются пробелы.

Технологии личностно-ориентированного обучения

1.Технология разноуровневого обучения. Если каждому ученику отводить необходимое ему время, соответствующее личным способностям и возможностям, то можно обеспечить гарантированное освоение базисного ядра учебной программы. Для этого нужны школы с уровневой дифференциацией, в которых ученический поток делится на подвижные по составу группы. Овладевающие программным материалом на минимальном (государственный стандарт), базовом, вариативном(творческом) уровнях. Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности учащихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии. Дифференцированный процесс обучения – это широкое использование различных форм, методов обучения и организации учебной деятельности на основе результатов психолого-педагогической диагностики учебных возможностей, склонностей, способностей учащихся. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и к максимальному развитию способностей каждого учащегося. Существенно, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определенным программным минимумом знаний, умений и навыков. Варианты дифференциации.

Комплектование классов однородного состава с начального этапа обучения. Внутрикласная дифференциация в среднем звене, проводимая посредством отбора групп для раздельного обучения на разных уровнях. Технология коллективного взаимообучения.

Технология коллективного взаимообучения. Имеет несколько названий: «организованный диалог», «работа в парах сменного состава». При работе по этой технологии используют три вида пар: статическую, динамическую и вариационную. Рассмотрим их.

Статическая пара. В ней по желанию объединяются два ученика, меняющиеся ролями «учитель» и «ученик»; так могут заниматься два слабых ученика, два сильных, сильный и слабый при условии взаимной психологической совместимости.

Динамическая пара. Выбирают четверых учащихся и предлагают им задание, имеющее четыре части; после подготовки своей части задания и самоконтроля школьник обсуждает задание трижды, т.е. с каждым партнером, причем каждый раз ему необходимо менять логику изложения, акценты, темп и др., а значит, включать механизм адаптации к индивидуальным особенностям товарищей.

Вариационная пара. В ней каждый из четырех членом группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с учителем, проводит взаимообучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания. Преимущества технологии коллективного взаимообучения:

- в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и. понимания;
- в процессе взаимного общения включается память, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;
- каждый учащийся чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;
- повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллектива;
- отпадает необходимость в сдерживании темпа занятий, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;
- формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;
- обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а, следовательно, обеспечивает более прочное усвоение

Все вышеизложенные приёмы, новые технологии, применяемые на уроках и внеурочное время, дают возможность ребёнку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание учиться.

Технология языкового портфеля - в его основу заложено соотнесение российских требований к уровню овладения иностранным языком с общеевропейскими системами, что, в свою очередь, является отправной точкой для создания единого образовательного пространства. Основным критерием оценки уровня владения иностранным языком в технологии языкового портфеля является тестирование. Приоритетом данной технологии становится переориентация учебного процесса с преподавателя на обучаемого. Обучаемый же, в свою очередь, несет сознательную ответственность за результаты своей познавательной деятельности. Вышеуказанная технология приводит к постепенному формированию у учащихся навыков самостоятельного овладения информацией. В целом, языковой портфель многофункционален и способствует развитию многоязычия.

Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку.

Технология интерактивного обучения - (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения коммуникативных задач.

Групповые технологии. Главными особенностями организации групповой работы учащихся на уроке являются: класс на данном уроке делится на группы для решения конкретных учебных задач; каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообщая под непосредственным руководством лидера группы или учителя; задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы; состав группы непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной

эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы, в зависимости от содержания и характера предстоящей работы. В своей работе я использую, однородную групповую работу, которая предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

При групповой форме работы учащихся на уроке в значительной степени возрастает и индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ученику, как со стороны учителя, так и со стороны своих товарищей. Причем помогающий получает при этом не меньшую помощь, чем ученик слабый, поскольку его знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются именно при объяснении своему однокласснику.

Все вышеизложенные приёмы, новые технологии, применяемые на уроках и внеурочное время, дают возможность обучающемуся работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание учиться.

Проект "Я сам. Путь к самостоятельной жизни".

Не изолировать, а помочь – главный девиз инклюзивного образования в Краснодарском крае. Для школьников с ОВЗ в государственных учреждениях разрабатывают адаптированные общеобразовательные программы и организуют психолого-педагогическое сопровождение.

Несмотря на объединение их в одну категорию, каждый ребенок имеет свои особенности и требует индивидуального подхода. В отличие от сверстников, у которых социальное развитие происходит произвольно и спонтанно, дети с ОВЗ не в состоянии самостоятельно освоить образцы поведения и решения социальных, бытовых задач.

Им необходимо не только много раз рассказать, показать, но и закрепить на практике даже такие простые действия как: гигиенические процедуры, пользование посудой, бытовыми предметами, электроприборами, предметами гардероба. Для таких детей важно четкое следование алгоритму действий, который нужно закреплять многократными повторениями.

Из-за эмоционально-поведенческих отклонений, дети не умеют сами продумывать, анализировать ситуацию, у них не хватает самостоятельности, им сложно с первого раза понять и оценить необходимость тех или иных действий.

Для детей с ОВЗ должна быть организована особая пространственная среда, в которой можно не только теоретически получать новые знания, но и на практике осваивать социально-бытовые навыки, общаться с педагогами, сверстниками и просто уединяться для снятия психологического напряжения.

В этом и заключается суть проекта «Я сам. Путь к самостоятельной жизни», который реализуется на базе МАОУ СОШ №11 в сотрудничестве с Благотворительным фондом "Подари внимание" при поддержке Фонда Грантов Губернатора Кубани.

Мы не просто рассказываем, как правильно вести себя за столом, складывать одежду, пользоваться общественным транспортом, а закрепляем все эти навыки в практической деятельности учащихся. Это стало возможным благодаря комнате оккупациональной терапии, созданной в школе.

Дети с ОВЗ на базе комнаты оккупациональной терапии закрепляют имеющиеся и получают новые социально-бытовые навыки, расширяют представления и знания об окружающем мире.

Они учатся действовать по инструкции, ориентироваться на образец, соблюдать определенную последовательность действий. Овладевают навыками самообслуживания, что является важным шагом на пути к независимости ребёнка в будущем. Учащиеся вступают в необходимые отношения с людьми (сверстниками, педагогами).

У педагогов нашей школы появились условия для более качественного преподавания и повышения эффективности своей работы.

Работа проводилась по следующим разделам: "Личная гигиена", "Культура поведения", "Одежда, обувь", "Жилище", "Транспорт", "Овощи фрукты", "Питание".

Дети принимали участие в индивидуальных и групповых занятиях, детско-родительские конкурсах и мероприятиях. Мы использовали такие методы работы как: беседы, трудовая деятельность, моделирование реальной ситуации.

Дети учатся приемам работы с инвентарем при уборке помещения (подметание и мытье пола, вытирание пыли, полив комнатных растений).

Формируя навыки самообслуживания, главное внимание уделяется умению правильно одеваться и раздеваться, самостоятельно расстегивать и застегивать пуговицы, молнию, выполнять утренний и вечерний туалет (умыться, чистить зубы, вытираться полотенцем, расчесывать волосы расческой, есть ложкой и пить из кружки, ухаживать за своей одеждой (пришивать пуговицы, стирать и гладить мелкие вещи, убирать свои вещи на место).

Ребята учились использовать бытовую технику (тостер, чайник, микроволновка), сервировали стол по образцу. Знакомились с молочными, рыбными и мясными продуктами и их производство. Мыли фрукты и овощи. Многие из них самостоятельно нарезали продукты.

На групповых занятиях с психологом в сенсорной зоне, созданной в рамках проекта, детей учили дружеским взаимоотношениям, умению выслушать других и корректно выражать свои чувства. Они учились проявлять и управлять своими эмоциями, чувствовать переживания других людей. И имели возможность снять эмоциональное напряжение и просто расслабиться.

Для оценки качественных изменений у детей были проведены оценочные срезы по направлениям в начале проекта и после окончания.

Все дети вошли в проект с разным уровнем знаний, умений и навыков, у каждого свои индивидуальные привычки и особенности. К сожалению, мы не можем заявить о том, что все они в должной мере овладели поставленными задачами. Но абсолютно точно были отмечены положительные результаты у каждого участника проекта. Многие ребята стали более уверенными в своих силах, начали взаимодействовать со сверстниками и перестали бояться взрослых, которые с ними не работали (задавали вопросы другим учителям, вступали в диалог с тех. служащей). Родители отметили улучшение их способностей к самообслуживанию значительное улучшение в поведении и эмоциональном состоянии своих детей.

Проект "Я сам. Путь к самостоятельной жизни" продолжит своё развитие. В планах - дальнейшее совершенствование методик и поиск новых партнёров для сотрудничества. Проект уже получил признание на региональном и федеральном уровнях, что открывает перспективы для его тиражирования в других регионах России.

Проект "Я сам. Путь к самостоятельной жизни" является ярким примером того, как современные педагогические подходы и социальная

ответственность могут изменить жизнь детей с ОВЗ к лучшему. Благодаря совместной работе профессионалов, благотворительных фондов и государственных структур удалось создать уникальную модель инклюзивного образования, которая способна стать эталоном для других образовательных учреждений.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6 «Машенька»

Проект
"Эхо прошедшей войны – триумф
великой Победы!"
для детей старшей группы

Тамбов 2025

Проект

"Эхо прошедшей войны – триумф великой Победы!"

для детей старшей группы

Тип проекта: познавательно-исследовательский.

Сроки реализации: краткосрочный

Участники: воспитанники старшей группы, педагоги, родители.

Актуальность: несмотря на десятилетия, отделяющие нас от окончания Великой Отечественной войны, память о ней священна. Важно, чтобы подрастающее поколение знало о трагедии войны, ее ужасах и последствиях, дабы в будущем проявлять мудрость и сострадание. Многие воспитанники нашей группы – потомки героев той войны. Проект призван познакомить детей с историей подвигов их предков.

Цель: воспитание патриотизма и чувства гордости за подвиг советского народа в Великой Отечественной войне у старших дошкольников.

Задачи:

- стимулировать интерес к истории Родины и своей семьи;
- расширить знания о жизни в военное время;
- сформировать понимание важности единства для достижения общей цели;
- развивать творческие способности и познавательный интерес;
- вовлечь родителей в создание макетов "Эхо войны" и "Книги памяти";
- воспитывать уважение к ветеранам.

Методы: сбор информации, беседы, наблюдения.

Формы реализации: игровая, познавательная, продуктивная, взаимодействие с семьями.

Материальное обеспечение: тематические папки, иллюстрации, художественная литература, материалы для творчества, аудиозаписи песен военных лет, атрибуты для сюжетно-ролевых игр.

Ожидаемые результаты: расширение знаний о Российской армии, истории Родины и семьи, формирование чувства гордости и уважения к Родине и ветеранам.

Содержание проектной деятельности

Проект включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап (01.05–04.05):

- формулирование целей и задач;
- обоснование актуальности и значимости;
- отбор методических материалов и энциклопедических изданий;
- поиск информации в интернете;
- подбор визуального контента (иллюстрации, фотографии);
- подготовка материалов для работы с родителями;
- создание макета "Бессмертный полк" совместно с родителями;

2. Основной этап (07.05 -11.05):

- проведение тематических бесед и наблюдений;
- организация образовательной деятельности;
- творческая и конструктивная деятельность;
- организация выставок творческих работ и тематической литературы;
- досуговое мероприятие "Помним. Гордимся. Чтим";
- акция "Подари звезду герою. Лента памяти"

3. Заключительный этап (11.05):

- анализ результатов проекта;
- оформление итоговой документации.

План работы

Тема	Программное содержание	Материал, оборудование
Беседа о праздниках в России	Выявить знания детей о государственных праздниках в России, традиции их празднования	Иллюстративный материал
Беседа о традиции празднования Дня Победы	Расширить представления детей о празднике День Победы, его значении в истории нашей страны	Фотографии, иллюстрации, презентация, художественная литература
Экскурсия в музей ДО «Моя малая Родина»	Познакомить с экспозицией ко Дню Победы	Экспозиция музея
Создание макета «Бессмертный полк»	Создание группового макета родителями и воспитанниками для выставки в ДО	Материалы для оформления, фото
Беседа «Дети и война»	Расширить знания о жизни детей в годы ВОВ, рассказать о детях героях войны	Художественная литература, фотографии
Беседа «Женщины на защите Отечества»	Расширить представления детей о роли женщин во время ВОВ.	Художественная литература, фотографии
Беседа «Четвероногие помощники на фронте»	Познакомить с ролью животных на войне	Художественная литература, фотографии, иллюстрации

Беседа «Военный хлеб»	Рассказать детям о трудной и голодной жизни людей в годы ВОВ	Репродукции картин военных художников
Слушание военных песен	Предложить детям послушать песни военных лет, празднике Победы	Аудиозаписи песен «Вставай страна огромная», «Катюша», «Гимн Москвы», «День Победы»
Аппликация «Праздничные цветы» (гвоздики)	Предложить создать цветы в аппликативной технике	Цветная бумага, ножницы, клей, салфетки, доски
Рисование «Салют над городом»	Учить отражать в рисунке впечатления от праздника	Бумага, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки
Чтение художественной литературы, познавательных текстов из детских энциклопедий	Воспитывать чувство гордости, уважения к истории своего народа посредством чтения художественных произведений	А.Казакова «Великая Победа», Т.Шорыгина «Женские плечи», «Санитарные собаки», А.Митяев «Мешок овсянки», рассказы из сборника «Салют Пионерия», Л.Воронкова «Девочка из города», Н.Найденова «Пусть будет мир», сборник рассказов «Дети - герои войны»
Оформление выставки в мини-музее группы «Помним. Гордимся. Чтим»	Познакомить родителей и детей с художественной литературой о ВОВ для детей старшего дошкольного возраста	Подборка книг о ВОВ для детей старшего дошкольного возраста
Посещение с родителями выставки макетов «Эхо войны»	Познакомить с выставкой макетов в ДО	Макеты

Досуг «Помним. Гордимся. Чтим»	Праздничное мероприятие, посвященное Дню Победы	Художественная литература, рассказы детей и родителей о воевавших родственниках, о наградах, аудиозаписи песен о войне и празднике Победы
Акция «Подари звезду герою. Лента памяти»	Предложить изготовить детям вместе с родителями памятный знак в честь Дня Победы	Ножницы, цветная бумага, клей
Оформление проекта	Подведение итогов проекта	11.05

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками (2003).
2. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности (2011).
3. Шорыгина Т.А. Детям о Великой Победе (2011).
4. Шорыгина Т.А. Беседы о Великой Отечественной войне (2016).
5. Шорыгина Т.А. Беседы о детях-героях Великой отечественной войны (2017).

Цели и задачи:

- На более высоком уровне восстановить ранее полученные знания и углубить их;
- пробудить интерес к личности и творчеству поэтов-фронтовиков Симонова, Твардовского, Самойлова, Гудзенко и др.;
- расширить представления о значении и роли поэзии времен Великой Отечественной войны в духовной жизни современников, культурном наследии прошлого;
- развивать творческие способности школьников и стремление к самостоятельной творческой деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к историческому наследию нашей страны.

Ход мероприятия:

«Этот день мы приближали как могли»

Е.Шпаликов (стихотворение читается под спокойную музыку)

По несчастью или к счастью,

Истина проста:

Никогда не возвращайся

В прежние места.

Даже если пепелище

Выглядит вполне,

Не найти того, что ищем,

Ни тебе, ни мне.

Путешествие в обратно

Я бы запретил,

Я прошу тебя, как брата,

Душу не мути.

А не то рвану по снегу —

Кто меня вернет? —

И на валенках уеду

В сорок пятый год.

В сорок пятом угадаю,
Там, где — боже мой! —
Будет мама молодая
И отец живой.

Ведущий_1: Героиня нашего поэтического вечера – война. Мы прочитаем вам стихи молодых российских поэтов, непосредственно принимавших участие в военных действиях, прошедших войну «от звонка до звонка» в качестве юных лейтенантов, пехотинцев, артиллеристов, разведчиков, военных корреспондентов.

Ведущий_2: Мальчики, чью юность опалила война... Некоторые из них не дожили до Великой Победы, другие позже составили славу и гордость российской поэзии.

Б.Окуджава «До свидания, мальчики» (песня звучит в исполнении Б.Окуджавы)

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли -
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.
(постепенно фонограмма уходит на нет)

Ведущий_1: Это стихи молодых и даже юных – средний возраст поэтов-фронтовиков, чьи голоса прозвучат сегодня, к началу войны не достиг и 23 лет. По большей части эти подающие надежды юноши не успели приобрести широкую известность и не могли похвастать вышедшими книгами.

Ведущий_2: Они уходили на фронт мальчишками, со школьной или институтской скамьи, иным даже не исполнилось восемнадцати лет.

Георгий Суворов «Мы вышли из большого боя»

Мы вышли из большого боя
И в полночь звездную вошли.
Сады шумели нам листвою
И кланялись до земли.

Мы просто братски были рады,
"Педагогический альманах" №14.2-2025

Что вот в моей твоя рука,
Что, многие пройдя преграды,
Ты жив и я живу пока.

И что густые кудри вётел
Опять нам дарят свой привет,
И что еще не раз на свете
Нам в бой идти за этот свет.

Ведущий_1: Они сражались за Родину: на флоте, как Юрий Инге, командовали взводами или орудийными расчетами, как Давид Самойлов и Семен Гудзенко, горели в танках, как Сергей Орлов.

Сергей Орлов «Учила жизнь меня сама...»

Учила жизнь сама меня.
Она сказала мне,-
Когда в огне была броня
И я горел в огне,-

Держись, сказала мне она,
И верь в свою звезду,
Я на земле всего одна,
И я не подведу.

Держись, сказала, за меня.
И, люк откинув, сам
Я вырвался из тьмы огня -
И вновь приполз к друзьям.

Иосиф Уткин «Клятва»

Клянусь: назад ни шагу!
Скорей я мертвый сам
На эту землю лягу,
Чем эту землю сдам.

Клянусь, мы будем квиты
С врагом. Даю обет,
Что кровью будут смыты
Следы его побед!..

А если я нарушу
Ту клятву, что даю,
А если вдруг я струшу
Перед врагом в бою,

Суровой мерой мерьте
Позор моей вины:
Пусть покарает смертью
Меня закон войны!

Ведущий_2: Лишь впоследствии некоторые из них стали корреспондентами военных газет. Кто-то, как Константин Симонов, приобрел всенародную любовь и известность во время войны.

К. Симонов «Жди меня» или «Песенка военных корреспондентов»

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Ведущий_2: А о некоторых читающая публика узнала лишь через несколько десятилетий после того, как отгремели пушки. Но их навсегда спаяла воедино война.

Павел Коган «Письмо»

Жоре Лепскому

Вот и мы дожили,
Вот и мы получаем весточки
В изжеванных конвертах с треугольными штемпелями,
Где сквозь запах армейской кожи,
Сквозь бестолочь
Слышно самое то,
То самое, -
Как гудок за полями.
Вот и ты - товарищ красноармеец муззвода,
Воду пьешь по утрам из заболоченных речек.
А поля между нами,
А леса между нами и воды.
Человек ты мой,
Человек ты мой,
Дорогой ты мой человеке!
А поля между нами,
А леса между вами.
(Россия!
Разметалась, раскинулась
По лежбищам, по урочищам.
Что мне звать тебя?
Разве голосом ее осилишь,
Если в ней, словно в памяти, словно в юности:
Попадешь - не воротишься.)
А зима между нами,
(Зима ты моя,
Словно матовая,
Словно росшитая,
На большак, большая, хрома ты,
На проселочную горбата,
А снега по тебе, громада,
Сине-синие, запорошенные.)
Я и писем писать тебе не научен.

А твои читаю,
Особенно те, что для женщины.
Есть такое в них самое,
Что ни выдумать, ни намучить,
Словно что-то поверено,
Потом потеряно,
Потом обещано.
(...А вы всё трагической героиней,
А снитесь - девочкой-неспокойкой.
А трубач - тари-тари-та - трубит: "по койкам!"
А ветра сухие на Западной Украине.)
Я вот тоже любил одну, сероглазницу,
Слишком взрослую, может быть слишком строгую.
А уеду и вспомню такой проказницей,
Непутевой такой, такой недотрогой.
Мы пройдем через это.
Как окурки, мы затопчем это,
Мы, лобастые мальчики невиданной революции.
В десять лет мечтатели,
В четырнадцать - поэты и урки,
В двадцать пять - внесенные в смертные реляции.
Мое поколение -
 это зубы сожми и работай,
Мое поколение -
 это пулю прими и рухни.
Если соли не хватит -
 хлеб намочи потом,
Если марли не хватит -
 портянкой замотай тухлой.
Ты же сам понимаешь, я не умею бить в литавры,
Мы же вместе мечтали, что пыль, что ковыль, что криница.
Мы с тобою вместе мечтали пошляться по Таврии
 (Ну, по Крыму по-русски),
А шляемся по заграницам.
И когда мне скамандует пуля "не торопиться"
И последний выдох на снегу воронку выжжет
(Ты должен выжить, я хочу, чтобы ты выжил),
Ты прости мне тогда, что я не писал тебе писем.
А за нами женщины наши,
И годы наши босые,
И стихи наши,
И юность,
И январские рассветы.
А леса за нами,
А поля за нами -
Россия!
И наверно, земшарная Республика Советов!
Вот и не вышло письма.

Не вышло письма,
Какое там!
Но я напишу,
Повинен.
Ведь я понимаю,
Трубач "тари-тари-те" трубит: "по койкам!"
И ветра сухие на Западной Украине.

Ведущий_1: Военный корреспондент, прошедший через две войны (Финскую и Великую Отечественную), он известен каждому читателю прежде всего, как автор поэмы «Василий Теркин», поистине народной поэмы. В годы войны «Василий Теркин» действительно воевал вместе со всем народом.

Ведущий_2: Василий Теркин –веселый, удачливый боец, лицо вымышленное, у него нет конкретного прототипа, но каждый фронтовик считает его однополчанином, ведь именно с этим веселым, удачливым бойцом легче жилось на войне.

*С первых дней години горькой
Мир слышал про грозный гром –
Повторял Василий Теркин:
«Перетерпим. Перетрем...»*

Инсценирование отрывка из поэмы А. Твардовского « Василий Тёркин»
На экране слайд с изображением Василия Теркина (рисунок О.Г. Верейского)

Солдат_1: На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки...
Без хорошей поговорки
Или присказки какой,-

Солдат_2: Без тебя, Василий Теркин, (по-дружески обнимают его)
Вася Теркин – наш герой.

Медсестра : С первых дней години горькой,
В тяжкий час земли родной
Не шутя, Василий Теркин,
Подружились мы с тобой...

Солдат_3: Что случилось вдруг с тобой,
Вася - Василёчек?
Расскажи, как в бой ходил,
Развесели, дружочек.

Теркин: А я и расскажу, как однажды за «языком ходил».
Вот сижу я, значит, братцы,
Под покровом темноты,
Слышу: шорох, вижу, братцы,

Немец лезет...

Солдат 1: Ну, а ты?

Теркин: Ну, а я, конечным делом,
Притаился меж сосен,
Белый снег, и я весь в белом.
Жду бандита...

Солдат_2: Ну, а он?

Теркин: Ну, а он ползет по лесу,
Только вижу я, браты,
Много в том фашисте весу,
Как бугай он...

Солдат 3: Ну, а ты?

Теркин: Ну, а я по весу муха,
Как полезешь на рожон?
Ах, ты, думаю, поруха!
Как с ним сладить?..

Солдат 1: Ну, а он?

Теркин: Ну, а он все ближе, ближе...
Только вижу я, браты,
Брюхом он лежит на лыже,
Снег глубокий...

Солдат 2: Ну, а ты?

Теркин: Ну, а я решил упрямо:
Взять живьем его должен,
Автомат наставил прямо.
Будь что будет...

Солдат 3: Ну, а он?

Теркин: Ну, а он совсем уж рядом,
Норовит вильнуть в кусты.
Водит, вижу, волчьим взглядом.
Подползает...

Солдат 1: Ну, а ты?

Теркин: Тут меня и осенило!
Взял я в бок одним прыжком
И на фрица, на верзилу
Прямо с маху сел верхом.

«Хальт! - кричу, - не то стреляю!
Ходу, чертова душа!»
И к затылку приставляю
Свой заветный «пэ - пэ - ша».

Солдат 2: Ну, а он?

Теркин: Куда ж деваться?
Подчинился мне, подлец,
И повез меня он, братцы,
Как хороший жеребец.
Ох, уж утром было смеху!
Из лесочка под уклон
Так на пленном я и въехал
В свой гвардейский батальон.

Медсестра:
- Всё всех веселишь, Василий? Что за хлопец - молодец!

Тёркин: Хоть передохнуть пред боем,
А кто знает, вдруг конец?

Медсестра: На войне нужна и пляска,
А особенно - вдвойне,
Чтоб не слышать смерти лязга,
Потому как на войне!

Теркин: Заиграй, гармонь, под пляску
Зададим фашистам встряску,-
Зарекутся навсегда
Лезть на наши города.

Пляска под гармонь

Ведущий_1: Поэтов, чьи стихи мы читаем сегодня, объединяет то, что они знали о фронтовых буднях не из рассказов очевидцев или из сводок Совинформбюро. Эти стихи написаны на передовой – в блиндажах и землянках, на палубе корабля, в госпиталях...

Ведущий_2: Они пахнут порохом, они пронизаны искренними человеческими чувствами: болью за родную землю, скорбью по погибшим товарищам, тоской по близким, страхом смерти, наконец... Эти строки не фальшивят и не лукавят.

*Когда на смерть идут – поют,
а перед этим*

можно плакать.

*Ведь самый страшный час в бою –
час ожидания атаки.*

(Семен Гудзенко)

Юлия Друнина «Только что пришла с передовой...»

Только что пришла с передовой,
Мокрая, замерзшая и злая.
А в землянке нету никого.
И дымится печка, затухая.

Так устала – руки не поднять.
Не до дров, согреюсь под шинелью.
Прилегла, но слышу, что опять
По окопам нашим бьют шрапнелью.

Из землянки выбегаю в ночь,
А навстречу мне рванулось пламя,
Мне навстречу – те, кому помочь
Я должна спокойными руками.

И за то, что снова до утра
Смерть ползти со мною будет рядом,
Мимоходом: «Молодец, сестра!»
Крикнут мне товарищи в награду.

Да еще сияющий комбат
Руки мне протянет после боя:
«Старшина, родная, как я рад,
Что опять осталась ты живою».

Юлия Друнина «Зинка»

1.Мы легли у разбитой ели,
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, сырой земле.

- Знаешь, Юлька, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый.

У меня лишь она одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик

Беспокойную дочку ждет

Знаешь, Юлька, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле,

Вдруг приказ: «Выступать вперед!»

Снова рядом в сырой шинели

Светлокосый солдат идет.

2. С каждым днем становилось горше.

Шли без митингов и замен.

В окружение попал под Оршей

Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.

Мы пробились по черной ржи,

По воронкам и буеракам,

Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы,

Мы со славой хотели жить.

Почему же в бинтах кровавых

Светлокосый солдат лежит

Ее тело своей шинелью

Укрывала я, зубы сжав.

Белорусские хаты пели

О рязанских глухих садах.

3. Знаешь, Зинка, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Дома, в яблочном захолустье

Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый

У нее ты была одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом бурлит весна.

И старушка в цветастом платье

У иконы свечу зажгла

Я не знаю, как написать ей,

Ведущий_1: А еще все они очень молоды. И несмотря ни на что, верят в свою удачу, в счастливое будущее. Их фронтовая лирика наполнена острым ощущением того, что мир прекрасен.

Евгений Долматовский «Случайный вальс» (песня, 3 пары танцуют вальс)

Ночь коротка,
Спят облака,
И лежит у меня на ладони
Незнакомая ваша рука.
После тревог
Спит городок.
Я слышал мелодию вальса
И сюда заглянул на часок.
Хоть я с вами почти не знаком,
И далёко отсюда мой дом,
Я как будто бы снова
Возле дома родного.
В этом зале пустом
Мы танцуем вдвоем,
Так скажите хоть слово,
Сам не знаю о чём.
Будем кружить,
Петь и дружить,
Я совсем танцевать разучился
И прошу вас меня извинить.
Утро зовет
Снова в поход.
Покидая ваш маленький город,
Я пройду мимо ваших ворот.

Ведущий_2: Участники великих и трагических событий, они понимали, какой груз возложен на их плечи – рассказать о судьбе своего поколения.

*Как это было! Как совпало –
Война, беда мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!*
(Давид Самойлов)

Семен Гудзенко «Надпись на камне»

У могилы святой

встань на колени.

Здесь лежит человек
твоего поколения.

Ни крестов, ни цветов,
не полощутся флаги.
Серебрится кусок
алюминьевой фляги,
и подсумок пустой,
и осколок гранаты -
неразлучны они
даже с мертвым солдатом.

Ты подумай о нем,
молодом и веселом.
В сорок первом
окончил он
среднюю школу.

У него на груди
под рубахой хранится
фотокарточка той,
что жила за Царицей.

...У могилы святой
встань на колени.
Здесь лежит человек
твоего поколения.

Он живым завещал
город выстроить снова
здесь, где он защищал
наше дело и слово.

Пусть гранит сохранит
прямоту человека,
а стекло - чистоту
сына трудного века.

Ведущий_1: Многим из поэтов-фронтовиков не довелось пережить ту страшную войну. Михаил Кульчицкий, Павел Коган, Николай Майоров, Иосиф Уткин, Семен Гудзенко и другие – остались в нашей памяти молодыми. Они предчувствовали свою судьбу...

*Мы были высоки, русоволосы,
вы в книгах прочитаете, как миф,*

*о людях, что ушли недолюбив,
не докурив последней папиросы.*
(Николай Майоров)

Ведущий_2: Для тех, кто ушел, война навсегда осталась мерилom всей их жизни, основой для постоянной переоценки ценностей.

Михаил Луконин «Пришедшим с войны»

Нам не речи хвалебные,
нам не лавры нужны,
не цветы под ногами,
нам, пришедшим с войны.
Нет, не это.
Нам надо,
чтоб ступила нога
на хлебные степи,
на цветные луга.

Не жалеите,
не жалуйте отдыхом нас,
мы совсем не устали.
Нам — в дорогу как раз!
Не глядите на нас с умилением,
не
удивляйтесь
живым.
Жили мы на войне.
Нам не отдыха надо
и не тишины.
Не ласкайте нас званьем:
«Участник войны»!
Нам
трудом обновить
ордена и почет!

Жажда трудной работы
нам ладони сечет.
Мы окопами землю изрыли,
пора
нам точить лемехи
и водить трактора.
Нам пора —
звон оружия
на звон топора,
посвист пульт —
на шипенье пилы
и пера.

Ты прости меня, милая.
Ты мне жить помоги.
Сам шинель я повешу,
сам сниму сапоги.
Сам тебя поведу,
где дома и гроза.
Пальцы в пальцы вплету,
и глазами — в глаза.
Я вернулся к тебе,
но кольцо твоих рук —
не замок,
не венок,
не спасательный круг.
Нам —
 Не праздновать праздну.
Нам — хмелеть от труда.
Чтоб работой прославить
В мире мир навсегда.

Ведущий_1: И может быть, война стала их лучшим временем жизни. Все они ощущали неразрывную связь с погибшими товарищами-поэтами и ответственность перед ними.

Ведущий_2: Недаром в стихотворении «Голос друга», посвященном памяти Михаила Кульчицкого, Борис Слуцкий говорит:

*За нашу судьбу (личные),
За нашу славу (общую),
За ту строку отличную,
Что мы искали оцупью,
За то, что не испортили
Ни песню мы, ни стих,
Давайте выпьем, мертвые,
За здоровье живых!*

Евгений Винокуров «Москвичи» (звучит песня)

В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Сережка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.

А где-то в людном мире
Который год подряд
Одни в пустой квартире
Их матери не спят.

Свет лампы воспаленной
Пылает над Москвой

В окне на Малой Бронной,
В окне на Моховой.

Друзьям не встать. В округе
Без них идет кино.
Девчонки, их подруги,
Все замужем давно.

Пылает свод бездонный,
И ночь шумит листвою
Над тихой Малой Бронной,
Над тихой Моховой.

Ведущий_2: Нам представляется, что вклад каждого автора в эту поэтическую летопись равен по значению и славе, вне зависимости от того, как сложилась его судьба. Кто-то прожил долгую жизнь и приобрел всероссийскую известность, а для кого-то «...мрамор лейтенантов – фанерный монумент – венчанье тех талантов, разгадка тех легенд».

Ведущий_1: Но во фронтовом и поэтическом строю они едины. Ведь каждый из поэтов-фронтовиков мог бы сказать о себе так:

*Я говорил от имени России,
Ее уполномочен правотой...*

Борис Слуцкий «Я говорил от имени России»

Я говорил от имени России,
Её уполномочен правотой,
Её приказов формулы простые
Я разъяснял с достойной прямою.
Я был политработником. Три года:
Сорок второй и два ещё потом,
Политработа — трудная работа.
Работали её таким путём:
Стою перед шеренгами неплотными,
Рассеянными час назад
в бою,
Перед голодными,
перед холодными.
Голодный и холодный.
Так!
Стою.

Им хлеб не выдан,
им патрон недодано,
Который день поспать им не дают.
Но я напоминаю им про Родину.
Молчат. Поют. И в новый бой идут.

Всё то, что в письмах им писали из дому,
Всё то, что в песнях с их душой слилось,
Всё это снова, заново и сызнова
Высоким словом — Родина — звалось.
Я этот день,
Воспоминанье это,
Как справку,
собираюсь предъявить
Затем,
чтоб в новой должности — поэта —
От имени России
говорить.

Звучит песня «День Победы»

Мерзликин Ф.

1. С первых дней години горькой
Мир слышал про грозный гром –
Повторял Василий Теркин:
«Перетерпим. Перетрем...»

2. Когда на смерть идут – поют,
а перед этим
 можно плакать.
Ведь самый страшный час в бою –
час ожидания атаки.

(Семен Гудзенко)

3. Как это было! Как совпало –
Война, беда мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!

(Давид Самойлов)

4. Мы были высоки, русоволосы,
вы в книгах прочитаете, как миф,
о людях, что ушли недолбив,
не докурив последней папиросы.
 (Николай Майоров)

Проектирование урока с применения цифровых ресурсов: опыт, проблемы, решение

Сегодня компьютерные технологии плотно входят в образовательный процесс, широко используются на уроках. Многие мероприятия в колледже не обходятся без мультимедийных презентаций, а урок - без использования инновационных образовательных ресурсов. Их главная цель - всесторонне облегчить работу педагога и при этом помочь ему выйти на новый уровень качества преподавания, которого требует современность.

Обучение парикмахерским и эстетическим технологиям будет эффективным только в случае регулярной практической отработки. Смотреть видео, наблюдать за работой опытных специалистов не даст хорошего результата начинающему мастеру, если практическим путем не оттачивать алгоритм конкретных технологий разных услуг.

Специалисты индустрии красоты не работают с документами за компьютером, не сводят баланс в специальных программах, не проводят онлайн услуги. Специфика нашей работы – это оказание услуг, требующих присутствие клиента в салоне. Обучающиеся должны быть поставлены в условия, приближенные к производственным.


Поэтому компьютерные технологии применяются на уроках спецдисциплин в виде наглядного пособия или как вариант закрепления пройденного материала.

Например, в *вводной* части урока обучающимся предлагается посмотреть **видеоролик** для определения темы. Данный прием позволяет обучающимся самостоятельно сформулировать тему, вызывает интерес к уроку, создает положительную мотивацию.

В видеоролике может быть заложена не только тема, но и проблема – не правильные действия, не точная последовательность, пропущенный этап и так далее. Просматривая ролик, ребята находят неверный фрагмент и предлагают правильное решение.

Для закрепления профессиональной терминологии и развития речевого аппарата включаем видеоролики с выполнением услуги, но без звука, для того, чтобы студенты описали каждый этап работы самостоятельно и грамотно. Это пригодится ребятам в работе, когда нужно будет объяснить клиенту ход работы, ожидаемый результат.

В поиске качественных обучающих видеороликов в интернете преподаватель часто не находит таких, которые бы отвечали его требованиям: изображение не с тех ракурсов, пропуск важных этапов услуги, не профессиональное комментирование, время (слишком быстро или наоборот растянуто). Поэтому преподаватели нашей цикловой комиссии приняли решение снять свои ролики по выполнению базовых и современных услуг. Данные видео можно применять на уроках, на кружках, факультативах, дистанционно для тех, кто вынужден пропускать уроки по уважительным причинам.

При создании видеороликов используем программу 

В этапе *актуализации знаний* предусмотрена демонстрация однотипных трудовых приемов по выполнению услуги путем трансляции показа через **видеокамеру, подключенную к мультимедийному комплексу**. Важное условие демонстрации трудовых приемов – это выполнение приемов медленно, проговаривая и поясняя каждый этап для предупреждения типичных ошибок. Применение данного ресурса позволяет воспринимать показ услуги в крупном размере, доступно, не вставая с рабочих учебных мест, не мешая и не загораживая обзор друг другу.

Формирование ориентированной основы действий начинается с ознакомления обучающихся с технологической картой, в которой даются инструкционные указания, приводится порядок выполнения, расписано применение инструмента и время на выполнение каждого этапа. Поддержать намеченный темп и последовательность выполнения, а также обеспечить контроль и самоконтроль обучающимся помогает **презентация**, демонстрирующая данную инструкционную карту. Смена слайдов презентации происходит с учетом норм времени, отведенных на каждый этап выполнения услуги.

Презентация в образовательном процессе - наиболее распространённая форма донесения учебного материала. Основной целью презентации является представление информации в удобной для восприятия форме. Для достижения этой цели используются следующие элементы презентации: текст, изображение, звук, видео, анимация, интерактивность. Использование мультимедийных презентаций в процессе обучения меняет характер традиционного учебного занятия, делает его более живым и интересным, способствует расширению общего кругозора студентов, обогащает их знания.

Преподавателю, ведущему разные дисциплины, на разных курсах следует систематизировать презентационный материал, обозначить номера и названия тем. Презентации важно создавать, соблюдая рекомендации и требования.

Проблемой может оказаться и то, что урок проводится в кабинете, в котором нет компьютера или проектора, но в нашем колледже ведется работа по устранению данной проблемы.

Цифровые ресурсы в условиях салона могут применяться, когда необходимо подобрать форму стрижки или цвет волос. Для этого применяются приложения **...**, Стоить только загрузить фотографию, подобрать причёску и сохранить полученный результат.

Каждый парикмахерский салон применяет программу онлайн записи, благодаря которой клиенты могут самостоятельно в любое время записываться на какую-либо услугу. В программе мастер заводит личные карточки клиентов, где отмечает некоторые нюансы по услуге: формулу красителя, предложенное уходовое средство, рекомендации по стрижке и укладке. Благодаря этому обслуживание становится более качественным, мастер более внимательно учитывает потребности и пожелания клиентов.

КОМБИНИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ - ОСНОВА ПОЛНОЦЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ.

Для полноценной изобразительной деятельности детей методисты рекомендуют применение разнообразных художественных материалов и инструментов. Многообразие вновь появившихся и усовершенствованных современных материалов для творческой деятельности просто необходимо использовать в работе с дошкольниками. Комбинируя и разнообразно используя художественные изобразительные средства, мы создаём детям дополнительные возможности для познания мира и развития творческой самостоятельности.

Кроме давно известных и применяемых в детских садах гуаши, акварели и цветных карандашей, в последние десятилетия прочно вошли в практику использования **фломастеры, масляная пастель (или восковые мелки).** В последнее десятилетие стали использоваться в детском художественном творчестве различные **гели с блёстками, акварельные карандаши, витражные, темперные и акриловые краски, краски для пальчикового письма.**

Ко всем этим материалам, при их подборе, прежде всего, предъявляются требования качества и безопасности для детей.

Первые краски с которыми знакомится малыш – гуашь, знакомство с акварелью и акварельной техникой специалисты рекомендуют начинать со старшей группы. Со старшей группы происходит и обучение смешиванию цветов на палитре, с целью получения новых оттенков.

В изостудии нашего детского сада воспитанники имеют возможность познакомиться не только с гуашью, акварелью, цветными карандашами, фломастерами, но и с масляной пастелью, акварельными карандашами, акриловыми красками. Планируем ознакомление с витражными красками и углём.

В современном искусстве для создания выразительного образа в одном произведении используются различные материалы в свободном сочетании. В изобразительном творчестве детей также могут быть использованы разные технико-выразительные решения, для этого необходимо знакомить дошкольников с возможностями различных материалов.

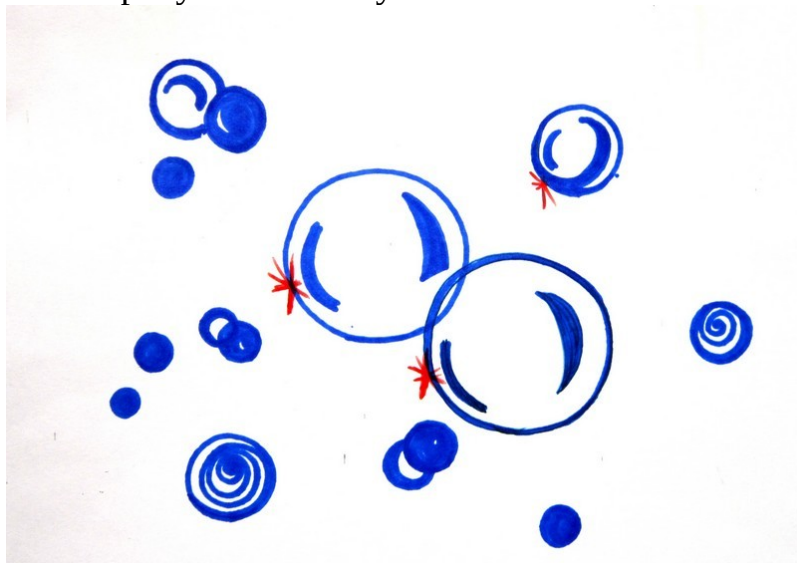
Предлагаю воспитателям и родителям попробовать с детьми небольшое упражнение «Мыльные пузыри», которое наглядно демонстрирует различные свойства масляной пастели и акварельных красок, а так же возможность их комбинирования.

УПРАЖНЕНИЕ МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Для упражнения «Мыльные пузыри» необходимы плотная белая бумага (лучше для акварели), акварель, масляная пастель, флейц-кисть или губка для смачивания бумаги, толстая мягкая кисть для акварели, палитра.

Сначала рисуем белым мелком мыльные пузыри по схеме 1. Линию желательно делать поплотнее, «погуще». Сам рисунок, при этом, почти не

видно. Красные линии (звёздочки-блики) можно, по желанию, нарисовать на уже готовом рисунке белой гуашью.



Схема

Объявляем детям, что сейчас будет фокус, смачиваем лист (полностью) с помощью широкой флейц-кисти или поролоновой губки чистой водой. Затем говорим «волшебные слова» (например, «сим-салабим») и кистью для акварели начинаем «заливать» лист акварельными красками. Тут можно поэкспериментировать с сочетаниями оттенков цветов, с переходом одного цвета в другой.

В результате, жидкие акварельные краски, обтекая восковой мелок, «проявляют» наши мыльные пузыри (фото 1).



Фото 1

Чем отличается этот способ от рисования свечкой? Тем, что можно рисовать любой сюжет в цвете, а затем делать красивый фон акварелью поверх рисунка. К тому же масляной пастелью гораздо удобнее рисовать. А сюжет с появлением пузырей мною используется для того, чтобы дети сами могли экспериментальным путём узнать свойства масляной пастели и акварельных красок.

Рекомендуемая литература:

1. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
2. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Новые подходы в условиях ведения ФГОС ДО. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144с., илл.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое сообщество России, 2007.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "В ритме танца" включает следующие направления: учебный блок; основы классического танца; партерная и балетная гимнастика; современный танец; творческая деятельность.

В разделе «Учебный блок» важное место занимает силовая подготовка танцора, задачи которой заключаются в развитии природных физических данных, формировании основных двигательных качеств и навыков, необходимых для успешного освоения классического, современного и других направлений танцев.

Раздел «Учебный блок» занимает 30 учебных часов в год и включает в себя подразделы:

- Упражнения на развитие силы и выносливости (комбинации упражнений, направленных на укрепление мышц верхнего плечевого, грудного пояса, спины, рук, ног, пресса)
- Общеразвивающие упражнения (упражнения на координацию и общее развитие)

Формирование основных двигательных качеств и навыков может быть более успешным при условии обоснованного применения средств и методов физического развития, а также интенсификации физических нагрузок, требующих напряженной деятельности всех физиологических систем. При построении занятий необходимы данные о переносимости и допустимости физических нагрузок с учетом адаптационных возможностей организма, на отдельных возрастных этапах, о степени, функциональной зрелости физиологических систем, об уровнях развития и совершенствования двигательных возможностей в процессе направленной тренировки.

Обучение двигательному действию, воспитание того или иного физического качества опираются на уже имеющиеся, и вновь приобретаемые человеком знания. В педагогической практике существует определенная система фактов и закономерностей, способствующих правильной

организации занятий по хореографии. Систематическое расширение и углубление специальных знаний составляют главное содержание умственной деятельности в процессе занятий

В целом, под физическими возможностями чаще всего понимается совокупность следующих понятий: адаптационные способности, физические качества и физические способности.

Одно из условий возможности достижения организмом состояния адаптированности к физическим нагрузкам - относительная неизменность тренинга.

Система создается тем, что изо дня в день повторяется стереотипный порядок одних и тех же условных раздражителей".

С. Е. Павлов дает следующее определение адаптации: "Адаптация - это непрерывный специфический процесс приспособления организма к постоянно или периодически меняющимся условиям его существования, который обеспечивается системными реакциями организма в ответ на комплексные средовые воздействия".

Под физическими качествами понимают социально обусловленные совокупности биологических и психических свойств человека, выражающие его физическую готовность осуществлять активную двигательную деятельность.

К числу основных физических качеств относят силу, выносливость, гибкость и т. д.

Рассмотрим основные физические качества, которые имеют важнейшее значение для занимающихся различными видами физической деятельности, в том числе и хореографией.

Цель занятия - повышение уровня физической и умственной работоспособности; формирование правильной осанки; развитие опорно-двигательного аппарата и координации движений у учащихся.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Развивающие:

1. Способствовать развитию физических качеств обучающегося (осанки, прыгучести, силы, выносливости, ловкости),
2. общее укрепление здоровья, профилактика заболеваний, повышение иммунитета.
3. Способствовать развитию координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);
4. Способствовать развитию пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
5. Способствовать развитию способности творческого выполнения практической деятельности.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию культуры эмоций обучающихся;
2. Способствовать формированию у детей приемов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
3. Способствовать раскрытию творческого потенциала обучающихся, развитие творческих способностей;
4. Формирование навыков здорового образа жизни и выработка позитивного отношения к физической активности

Технологическая карта занятия

Педагог: педагог дополнительного образования Дорофеева Алина Юрьевна;

Группа 5 года обучения;

Возраст: 7-9 лет;

Продолжительность занятия - 30 минут;

Тип занятия: повторение и закрепление изученного материала ;

Форма организации занятия: групповая;

Форма занятия: практическая работа.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- хореографический зал с зеркалами;

- форма детей для занятий хореографией;
- музыкальное оборудование.
- блок, резинка, скакалка

Основные методы работы:

- метод мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение);
- методы организации практической деятельности:
- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (практический показ);
- метод контроля и коррекции (наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов).

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Ожидаемый результат:

- совершенствование техники исполнения силового комплекса;
- развитие силы, выносливости;

Форма подведения итогов:

- оценка работы детей;
- поощрение за успешную работу;
- установка на дальнейшую деятельность.

План занятия:

Организационная часть: построение, поклон – приветствие; обозначение темы и цели урока (3 минуты);

Вводная часть: разминка-разогрев через статические и динамические упражнения (7 минут);

Основная часть: комплекс упражнений силового блока (17 минут);

Заключительная часть: подведение итогов, поклон – прощание, выход из зала (3 минуты).

Ход урока «Силовая подготовка танцора»

Организационная часть (3 минуты):

1. Педагог приглашает участников в зал, дети встают на свои места. Занятие начинается с приветствия (поклон).

2. Вместе с обучающимися педагог выводит тему, цель и задачи урока. Затем переходит к подготовительной части занятия.

-Добрый вечер! Сегодня на занятии вы познакомитесь, с упражнениями, которые помогают нам развить силу и выносливость.

-Девочки, кто знает, для чего танцору нужны эти качества?

Учащиеся отвечают (чтобы легче было выступать, прыгать выше, ноги высоко держать, быть здоровым и тд.)

-Правильно! Для вашего гармонического физического развития и совершенствования двигательных способностей, силы, быстроты движений, выносливости мы применяем систему специально подобранных физических упражнений, они-то и будут укреплять здоровье.

- Давайте из той информации, которую вы получили, попробуем сформулировать тему занятия.

(Учащиеся выводят тему)

- Молодцы! Тема занятия: «Силовая подготовка».

Вводная часть (7 минут):

- К силовым упражнениям нельзя приступать без подготовки. Сейчас мы с вами выполним разогрев: сделаем небольшую суставную гимнастику и кардио

1. Выполняется суставная гимнастика снизу-вверх;

2. Завершаем разогрев кардио средней интенсивности (бег на месте)

Основная часть (17 минут):

- При силовых упражнениях нам необходимо правильно дышать и соблюдать верную технику исполнения.

1. Комбинация «Приседания»

Техника исполнения:

Ставим ноги на вторую широкую позицию, стопы слегка развёрнуты, руки ставим в замок около груди и фиксируем мышцы спины и пресса, позвоночник в нейтральном положении. За счёт напряжения мышц подошвенной поверхности стопы немного наклоняем стопу наружу. Выполняем присед. Приседаем до уровня, позволяющего сохранить нейтральное положение позвоночника. При движении колени движутся в направлении стопы. Во время движения вниз делаем вдох через нос, при движении вверх выдыхаем через рот.

Комбинация:

- медленно приседаем, быстро встаём;
- медленно приседаем, выпрыгиваем и возвращаемся в сед;
- медленно приседаем, в прыжке выполняем поворот на половину круга (180°). Возвращаемся в исходное положение;
- медленно приседаем, остаёмся в седе. Поднимаемся на полупальцы, сохраняя положение. Возвращаемся в исходное положение.

2. Комбинация «Планка» и «Боковая планка»

- Техника исполнения «планка»:

Локтевые суставы и запястье расположены под плечевыми. Позвоночник и лопатки в нейтральном положении, ноги выпрямлены, стопы параллельны.

Комбинация:

1. - планка на выпрямленных руках с переходом на локти и обратно;
 2. - планка с поочерёдным удержанием ног на 25 градусов;
 3. - планка с чередованием опорных рук.
- Парная комбинация «планка»:

Один обучающийся стоит в положении «планка на локтях», второй - выполняет через него высокий прыжок с подгибом и встаёт в положение «планка на локтях», затем оба выполняют перекат. Повторяем.

- Техника исполнения «боковая планка»:

Упор лёжа на боку, опорная рука согнута, опора на локоть. Локтевой сустав опорной руки расположен под плечевым. Позвоночник и лопатки в нейтральном положении, ноги выпрямлены, верхняя стопа спереди.

Комбинация:

Из положения «планка на локтях» переходим в «боковую планку», затем меняем сторону через прямое положение.

3. Упражнения на укрепление мышц спины:

- «Лодочка с приведением рук»

Техника исполнения:

Положение - лёжа на животе, руки вытянуты вверх. Выполняем подъём корпуса вверх (ноги остаются прижатыми к полу), одновременно начинаем приведение согнутых рук к корпусу.

Примечание: голова сохраняет нейтральное положение. Приведение рук к корпусу осуществляем за счёт лопаток. Делаем выдох при подъёме.

- «Лодочка с супинацией плеч»

Техника исполнения:

Положение - лёжа на животе, руки согнуты в локтях и образуют прямой угол (фиксировано). Выполняем подъём корпуса вверх (ноги остаются прижатыми к полу), предплечья стремятся назад.

Примечание: голова сохраняет нейтральное положение. Руки не теряют положения прямого угла.

- «Лодочка с проворотом скакалки назад и обратно»

Техника исполнения:

Положение - лёжа на животе, руки вытянуты вперёд и удерживают скакалку. Выполняем подъём корпуса вверх (ноги остаются прижатыми к полу). Одновременно с подъёмом корпуса выполняем проворот скакалки назад. Вместе с проворотом скакалки вперёд возвращаемся в исходное положение.

4. Упражнения на укрепление ягодиц и мышц задней поверхности бедра.

«Комбинация с блоком для йоги»

Техника исполнения:

Положение - лёжа на животе, лоб на сложенных руках, ноги согнуты в коленях, между голеностопными суставами зажат блок.

- Поднимаем ноги, удерживая согнутое положение, удерживаем, возвращаемся в исходное положение.

- Поднимаем корпус (как в упражнении «лодочка»), затем согнутые в коленях ноги

- Поднимаем согнутые в коленях ноги, выполняем разгибание на 25-45 градусов, выполняем сгибание и возвращаемся в исходное положение

- Поднимаем согнутые в коленях ноги, и корпус (как в упражнении «лодочка»), выполняем разгибание на 25-45 градусов, выполняем сгибание и возвращаемся в исходное положение

5. Переворачиваемся на спину.

Упражнения на укрепление мышц внутренней и передней поверхности бедра

- «Подъём ноги на 45 и 90 градусов с удержанием в статике».

Техника исполнения:

Положение – лёжа на спине, руки раскрыты в стороны, ноги вытянуты *pointe* на 1 позиции.

Выполняем медленный подъём ноги с поочерёдным сокращением *flex-pointe* сначала на 45 градусов, затем на 90. Меняем ногу.

- «Приведение ног (верёвочка)»

Техника исполнения:

Положение – лёжа на спине, руки раскрыты в стороны, ноги подняты и согнуты в коленях, стопы *flex*. Выполняем разгибание ног в коленном суставе, затем начинаем медленно раскрывать ноги на верёвочку. Удерживая стопы - *flex* приводим ноги и возвращаемся в исходное положение.

5. Упражнения на развитие мышц пресса

-«Комбинация с блоком»

Техника исполнения:

Положение – лёжа на спине, руки с блоком выпрямлены над головой и лежат на полу, стопы – *pointe*.

На «раз» - Поднимаем корпус, руки с блоком опускаем до параллели с полом;

На «два» - Удерживаем корпус, поднимаем руки с блоком над головой, стопы – *flex*.

На «три» - Возвращаем руки и стопы как в положении «раз»

На «четыре» - Округляя позвоночник, возвращаемся в исходное положение.

- Комбинация с подъёмом обеих ног на 45 и 90 градусов.

Техника исполнения:

Положение – лёжа на спине, руки выпрямлены вдоль корпуса, ноги выпрямлены, стопы – *flex*.

На «раз» - Сгибаем ноги в коленях и поднимаем их до прямого угла;

На «два» - Выпрямляем ноги на 45 градусов;

На «три» - Возвращаемся в положение «раз»

На «четыре» - Выпрямляем ноги на 45 градусов.

- После силового комплекса необходимо сделать заминку. Как мы можем помочь мышцам расслабиться и быстрее восстановиться?

Учащиеся отвечают (Растяжка, массаж, раскатать мышцы мячиком)

- Молодцы! Сегодня мы с вами сделаем небольшую растяжку.

Упражнения заминки:

- Растяжка задней поверхности бедра (положение «пистолетик»);

- Растяжка передней поверхности бедра (положение «выпад вперёд»);

-Растяжка мышц внутренней поверхности бедра (положение «верёвочка»);

-Растяжка мышц пресса (положение «пингвинчик»);

-Компенсация спины (положение «комочек»)

Заключительная часть (3 минуты):

Педагог: Девочки, мы завершаем занятие. Вы хорошо справились с заданиями, а также повторили силовой комплекс. Давайте закрепим знания по теме сегодняшнего урока (педагог использует метод опроса, чтобы закрепить усвоенные знания учащихся по технике выполнения комплекса упражнений). Домашнее задание: повторить то, что выучили сегодня. Буду ждать вас на следующем занятии. До свидания (дети делают поклон-прощание).

(Дети выходят из зала)

Выводы:

- план урока выполнен;
- цели урока достигнуты;
- четко распределены и выдержаны временные рамки;
- практическая работа была продуктивной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Базарова П.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983. - 207с.
2. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография [Текст]: учебно-методический комплекс для хореографических отделений, школ, ДМШ, школ искусств/Н.И. Бочкарева. - Кемерово: КГАКИК,2000.-101с.
3. Джозеф С. Хавилер, Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки/ Изд-во: Новое слово- 2004 – 115 с.
4. Каблуков Д.А. Здоровье в балете 2019 – 152 с.Пуртова, Т. В., Беликова,А. Н., Кветная, О. В. Учите детей танцевать[Текст]:учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования/Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова,О.В.Кветная.- М.:ВЛАДОС,2013.- 256с.
5. Кале-Жермен, Б. Твое тело: подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы/ Блондин Кале-Жермен; пер. с фр. Е.М. Рябцевой – М.: АСТ: Астрель, 2008.-296, [8] с.: ил.
6. Кузнецова И.В. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях / И.В. Кузнецова. – М.: Радио и связь, 2013. – 224 с.

Мотив — одно из ключевых понятий психологической теории деятельности. Наиболее простое определение мотива в рамках этой теории: «Мотив — это опредмеченная потребность». Например: *жажда — это потребность, желание утолить жажду — это мотив, а бутылка с водой, к которой человек тянется — это цель.*

Новый стандарт дошкольного образования ставит целью формирование у дошкольников мотивации к познанию и творчеству. Такую мотивацию возможно формировать в непринужденной атмосфере игровой и творческой деятельности, через искусство, сказку, исследовательское конструирование.

В ФГОС ДО [1] выделено пять образовательных областей:

– социально-коммуникативное развитие;

– познавательное развитие; –

речевое развитие; –

художественно-

эстетическое развитие;

– физическое развитие

Дошкольный возраст – это период наиболее интенсивного формирования мотивационной сферы. Среди разнообразных мотивов дошкольника особое место занимает **познавательный мотив**, который является одним из наиболее специфичных для старшего дошкольного возраста. В то же время очевидно, что познавательная активность не является прямым следствием возраста и далеко не все современные дошкольники обладают этим ценным качеством. Педагоги и родители, как правило, озабочены развитием фактических знаний и умений ребенка, а не формированием у него интереса к познанию окружающей действительности

Понятие познавательной мотивации внутренне связано с другими, смежными понятиями среди которых можно выделить: познавательный интерес, познавательную деятельность, творчество (креативность), познавательную активность, любознательность. Именно поэтому, мы рассматриваем ее как базовую предпосылку формирования учебной деятельности. Исследования показывают, что наибольшая степень эмоциональной вовлеченности, инициативности и целенаправленности наблюдается у детей в ситуациях **совместного действия со сверстником и взрослым, а наименьшая – в ситуации индивидуальной деятельности.**

Эмоционально дети более вовлечены, когда они работают вместе.

показатели выраженности познавательной мотивации:

- 1. Эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность (сосредоточенность на задании, экспрессивно-мимические проявления интереса, положительный эмоциональный фон).*
- 2. Целенаправленность деятельности, ее завершенность (способность не отвлекаться на посторонние раздражители и доводить деятельность до конца).*
- 3. Степень инициативности ребенка (наличие вопросов, реплик относительно выполнения задания, собственных предложений, замечаний, просьб о помощи, а также диалога с партнером о содержании деятельности).*

В процессе взаимодействия родители отрабатывали приобретенные умения.

Семья играет решающую роль в формировании мотивационной сферы ребенка, прежде всего социальных и познавательных потребностей, которые начинают закладываться и развиваться уже в ранние периоды детства.

Важное значение имеет **повседневное общение с ребенком**.

Правильно поступают те взрослые — не только родители, но и другие члены семьи,— которые основное внимание уделяют повседневному общению с ребенком. Они рассказывают ребенку много интересного, читают детские книжки, вместе рисуют, придумывают сказки, разъясняют разные природные явления. Дома они вместе проговаривают то, что видели на прогулке,— это легко делается под предлогом рассказа другим членам семьи, но те, естественно, должны проявлять при этом полную заинтересованность. Всем этим они способствуют расширению кругозора ребенка, развитию пытливости и любознательности

Правильно поступают те родители, которые поддерживают в ребенке стремление узнавать новое, поддерживают желание спрашивать тем, что не жалеют времени, чтобы отвечать на подобные вопросы. Если заданный малышом вопрос послужил отправной точкой для общения, этим самым вы поддержали в нем стремление задавать их и дальше и, значит, дали еще один толчок к возникающей тяге к познанию. Будете поддерживать задаваемые ребенком вопросы — они перерастут в привычку искать в окружающем мире

неизвестное, незнакомое, непонятное, вызывающее вопрос. Образовавшаяся привычка со временем становится потребностью. Став потребностью, она уже требует своего удовлетворения и начинает мотивировать многие поступки ребенка — и желание научиться побыстрее читать, и расспросы окружающих, и собирание коллекций с гербариями и т. д.

Полученные новые сведения ребенок осваивает в игре. Без этого они либо просто забываются, либо не могут быть использованы и в лучшем случае могут пригодиться для ответов на вопросы взрослых.

Многие знания, полученные от старших, ребенок закрепляет не только в игре, но и в реальных практических действиях. Например, после того как вы научили ребенка определять по часам время, вы можете его два-три раза в день попросить пойти в другую комнату и посмотреть там, который час. Конечно, для ребенка здесь важен момент общения, а не то, нужно ли было вам на самом деле узнать время. Если это дается с трудом, можно сначала ограничить дело часовой стрелкой. Потом ввести отсчет и по минутной — сначала только полчаса, потом четверть часа и так далее. Почти наверняка в какой-то момент ребенок начнет вводить определение времени по часам и в свои собственные игры: кукла будет узнавать время у мишки, мишка у зайки и т. д.



« Баскетбол. Лучшая игра с мячом»

Тестовые задания по баскетболу для воспитанников ДЮСШ.

Коденец Светлана Викторовна

Тренер-преподаватель по баскетболу МАУДО ДЮСШ г. Полярные Зори Мурманской области

Форма проведения: тестирование, сдача нормативов.

Литература:

1. Официальные правила баскетбола – РФБ
<https://russiabasket.ru/federation/documents/get/11860>
2. Баскетбол: учебно-методическое пособие/ Авт.-сост. С.В.Клюева – Мурманск: МГПУ, 2008г. – Ч.1: Техника игры – 66с
3. А.Я.Гомельский. Баскетбол. Секреты мастерства – 1997г.
4. Ф. Линдеберг. Баскетбол: игра и обучение, 1971г.

Содержание:

1. Титульный лист.
2. Тестовые задания

I. Тема: История баскетбола.

1. Родиной баскетбола считают:

- а) США (правильный ответ)
- б) Канада
- в) СССР
- г) Греция

2. День рождения баскетбола:

- а) 20 января 1890 г.
- б) 18 апреля 1920 г.
- в) 21 декабря 1975 г.
- г) 21 декабря 1891 г. (правильный ответ)

3. Имя основателя игры баскетбол:

- а) Пьер де Кубертен
- б) Джеймс Нейсмит (правильный ответ)
- в) Шакил Онил
- г) Джеймс Макэвой

4. Из чего был изготовлен первый баскетбольный мяч?

- а) резина
- б) синтетический материал
- в) кожаные полоски с резиновым пузырем внутри и зашитый нитками снаружи (правильный ответ)
- г) воздушный шар

5. Для чего был придуман баскетбольный щит?

- а) для возможности бросать с отскоком
- б) для красоты
- в) оградить мяч от болельщиков (правильный ответ)
- г) для удобства крепления корзины

6. Когда и где баскетбол был включен в программу Олимпийских игр?

- а) 1908 г., Лондон
- б) 1980 г., Москва
- в) 1936 г., Берлин (правильный ответ)
- г) 1952 г., Хельсинки

II. Тема: История отечественного баскетбола.

7. Имя первого баскетболиста, попавшего в НБА:

- а) Андрей Кириленко
- б) Сергей Базаревич (правильный ответ)
- в) Сергей Панов
- г) Василий Карасёв

8. Чьё имя носит кубок чемпионата Единой Лиги ВТБ?

- а) Сергей Тараканов
- б) Иван Едешко
- в) Сергей Белов (правильный ответ)
- г) Александр Гомельский

9. Когда был включен баскетбол в программу Олимпийских игр?

- а) 1908 год (IV О.И. в Лондоне)
- б) 1936 год (XI О.И. в Берлине) (правильный ответ)
- в) 1952 год (XV О.И. в Хельсинке)

10. На каких Олимпийских играх советские баскетболисты стали чемпионами?

- а) XX О.И. - Мюнхен, 1972 год (правильный ответ)
- б) XVIII О.И. - Токио, 1964 год
- в) XXI О.И. - Монреаль, 1976 год
- г) XIV О.И. - Лондон, 1948 год

III. Тема: НБА.

11. Кто самый известный баскетболист в мире?

- а) Марат Сафин
- б) Илья Ковальчук
- в) Николай Карполь
- г) Майкл Джордан (правильный ответ)

12. Уилту Чемберлену принадлежит рекорд по количеству набранных очков в одном матче НБА. Сколько очков он набрал?

- а) 90
- б) 95
- в) 100 (правильный ответ)
- г) 108

13. Под каким номером не играл Майк Джордан?

- а) 9
- б) 6 (правильный ответ)
- в) 23
- г) 45

14. Сколько раз за свою профессиональную карьеру Шакил О'Нил сумел забросить трёхочковых бросков?

- а) 1 (правильный ответ)
- б) 3
- в) 7
- г) 15

15. Кому принадлежит прозвище «Чёрная мамба»?

- а) Леброн Джеймс
- б) Кобе Брайант (правильный ответ)
- в) Стефан Карри
- г) Рэджи Миллер

IV. Тема: Правила баскетбола.

16. Назовите размеры баскетбольной площадки

- а) 26x16
- б) 20x12
- в) 25x10
- г) 28x15 (правильный ответ)

17. Сколько очков дают в баскетболе за попадание в корзину при броске со средней или близкой дистанции?

- а) 2 (правильный ответ)
- б) 3
- в) 4
- г) 5

18. Какова стандартная высота установки баскетбольной корзины?

- а) 3,05 м (правильный ответ)
- б) 3,55 м
- в) 4,00 м
- г) 4,05 м

19. На каком расстоянии располагается трёхочковая линия?

- а) 5,15 м
- б) 6,25 м
- в) 6,75 м (правильный ответ)
- г) 7 м

20. На какой высоте находится баскетбольная корзина?

- а) 2,25 м
- б) 3,05м (правильный ответ)
- в) 3,00 м
- г) 2,75 м

21. Продолжительность игры в баскетболе:

- а) 2 тайма по 20 минут
- б) 4 тайма по 20 минут
- в) 4 тайма по 10 минут (правильный ответ)
- г) 2 тайма по 40 минут

22. Какой линии не существует на игровой баскетбольной площадке?

- а) Боковой
- б) Двухочковой (правильный ответ)
- в) Штрафной
- г) Центральной

23. Сколько человек от каждой команды может одновременно находиться на игровой площадке?

- а) 5 (правильный ответ)
- б) 7
- в) 9
- г) 11

24. Может ли в игре быть ничейный счет?

- а) нет (правильный ответ)
- б) да

25. Что такое правило “трех секунд”?

- а) время выбрасывания мяча из-за линии площадки
- б) время для исполнения штрафного броска
- в) время нахождения игрока нападающей команды в трехсекундной зоне соперников (правильный ответ)
- г) время для замены игроков

V. Тема: Жесты судьи.

26. Вытянутая рука с тремя пальцами вперед. Этот жест судьи означает:



- а) три очка
- б) трех очковый бросок
- в) нарушение правил трёх секунд (правильный ответ)

27. Ладонь и палец образуют букву «Т». Этот жест судьи означает:



- а) технический фол
- б) минутный перерыв (правильный ответ)
- в) замену игрока

28. Две открытые ладони, образующие букву «Т». Этот жест судьи означает:



- а) технический фол (правильный ответ)
- б) минутный перерыв
- в) неправильную игру руками

29. Этот жест судьи означает:



- а) фол номеру 7(правильный ответ)
- б) до конца игры осталось 7 секунд
- в) счет 5:2

30. Две руки на бедрах. Этот жест судьи означает:



- а) толчок игрока
- б) блокировку игрока (правильный ответ)
- в) замену игрока

31. Поднятые большие пальцы рук. Этот жест означает:



- а) 2 очка
- б) спорный мяч (правильный ответ)
- в) мертвый мяч

32. Этот жест судьи означает:



- а) три секунды
- б) три очка (правильный ответ)
- в) три штрафных броска

33. Скрещенные руки перед грудью. Этот жест означает:



- а) пробежку игрока
- б) замену игрока (правильный ответ)
- в) блокировку игрока

Оценка результатов:

Тест считается пройденным, если правильные ответы даны на 30 вопросов.

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ ФОРМ УРОКОВ ПО ГЕОГРАФИИ В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ»

Аннотация: в данной статье рассказывается о повышении познавательной активности и исследовательской культуры школьников в ходе изучения курса географии. Описаны особенности проведения нестандартных форм уроков по географии и их влияние на активацию познавательной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: нестандартный урок, отказ от шаблона, позитивная мотивация учебной деятельности, творческие принципы, уроки путешествия

Актуальность статьи – Активизация познавательной деятельности учащихся - одна из актуальных проблем на современном уровне развития педагогической теории и практики. Использование нетрадиционных методов обучения, на мой взгляд, ведет к активизации познавательной деятельности на уроках, обогащает, систематизирует и закрепляет знания, способствует к их осознанному применению. Школьник становится активным, заинтересованным, равноправным участником обучения.

Цель статьи – Обеспечить развитие познавательного интереса обучающихся к учебной деятельности через предмет «география».

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодня хочу поговорить об особенностях формирования естественнонаучной грамотности на уроках географии.

Естественнонаучная грамотность - это один из аспектов функциональной грамотности [2].

Функциональная грамотность - способность человека вступать в отношение с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и

функционировать в ней. Этот термин отражает общеучебную компетенцию, что на современном этапе обеспечивается за счет внедрения Федерального образовательного стандарта (далее ФГОС) всех ступеней образования [4].

Наше время – это время перемен. Меняется все – обычаи и традиции, ценности и приоритеты. Меняются и требования, предъявляемые к выпускникам современной школы. Сейчас недостаточно научить ученика выполнять определенные алгоритмы, решать типовые задания, действовать в соответствии с заранее построенной моделью.

Перед современным учителем стоят иные задачи:

- Организовать деятельность учащихся по развитию качеств, относящихся к функциональной грамотности, формированию практико-ориентированных знаний и умений.

- Научить школьников думать, обосновывать и доказывать свои решения, не прибегать к механическому заучиванию материала.

- Развивать способность говорить «нет», когда все говорят «да», если понимаешь, что большинство не обязательно право.

Все эти умения необходимо развивать на уроках, в том числе и на уроках географии.

География - единственный школьный предмет, который является частью как естественных, так и гуманитарных наук [3].

На этом этапе основными задачами школьной географии являются

- Знать все многообразие современного географического пространства на разных уровнях (от локального до регионального, от регионального до глобального), что позволяет студенту ориентироваться в мире и представлять свой географический образ;

- понимание основных проблем, связанных с взаимодействием общества и природы;

- Формирование личности, способной адаптироваться в современном поляризованном мире и самостоятельно принимать решения;

- умение применять полученные географические знания в повседневной жизни, включая правила поведения на природе, адаптацию к условиям местности проживания, оценку природной, экономической и социальной среды своего населенного пункта.

Цель обучения изменилась, и, как известно, это не только накопление суммы знаний, умений и навыков, но и подготовка школьника как субъекта образовательной деятельности. Однако задачи урока остаются неизменными на протяжении многих десятилетий: это и воспитание, и развитие личности, основным средством решения которых остается познавательная деятельность.

Учащийся - это не только субъект образования, но и социальной и личной жизни, самоорганизации и самореализации [5].

Эти задачи решаются на уроках географии.

Нестандартные уроки играют важную роль в решении этих задач.

Нестандартные уроки помогают создать положительную мотивацию к учебной деятельности, стимулируют умственную активность и способствуют формированию стойкого познавательного интереса к предмету и окружающей действительности.

Нестандартный урок не нов в дидактике – это творческий урок по И.Я. Лернеру, урок продуктивного усвоения по М.И. Махмутову, урок творческого применения знаний, навыков по В.П. Беспалько.

Практика учебной работы показывает, что учителя всегда пользовались нестандартными уроками, при этом, не называя их таковыми. Например, урок обобщения и систематизации знаний можно провести в виде викторины-теста онлайн, деловой игры, путешествия и т.д. В настоящее время нестандартный урок становится более популярным.

Нестандартные уроки имеют определенный ряд достоинств:

- они не похожи друг на друга и на традиционные уроки;
- приносят в школьную жизнь элемент новизны и эмоциональности;
- базируются на детском интересе, учат общению;
- формируют общечеловеческие ценности;

- оттачивают комплексные учения, учат творчеству [1].

Нестандартные уроки уводят учеников от прямого зазубривания и воспроизведения материала. В их основе лежит продуктивный путь усвоения, усвоения в деятельности, когда речь идет не о пересказе параграфа, а о проявлении индивидуальности и творчества каждого ученика. На этих уроках каждый ученик имеет большие свободы, ему предоставляется возможность самому сделать правильный выбор или ошибиться, пережить это и исправить оплошность в будущем.

Выделяют творческие принципы нестандартных уроков:

1. Отказ от шаблона в организации урока, от рутины и формализма в проведении.
2. Максимальное вовлечение учащихся класса в активную деятельность на уроке.
3. Не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока.
4. Поддержка альтернативности, множественности мнений.
5. Развитие функции общения на уроке как условие обеспечения взаимопонимания, побуждения к действию, ощущение эмоционального удовлетворения.
6. «Скрытая» (педагогически целесообразная) дифференциация учащихся по учебным возможностям, интересам, способностям и склонностям.
7. Использование оценки в качестве формирующего (а не только результирующего инструмента).

Как первая, так и вторая группы принципов задают общее направление педагогическому творчеству, ориентируя на весьма конкретную деятельность обучения.

По направленности и способу проведения занятия можно выделить следующие группы нестандартных уроков:

- уроки содержательной направленности: лекции, конференции, семинары, беседы;

- уроки состязательной направленности: соревнования, конкурсы, викторины, аукционы, КВН;
- уроки коммуникативной направленности: устные журналы, дискуссии, пресс-конференции;
- театрализованные уроки: концерты, спектакли, вечера;
- уроки-путешествия: реальные (походы, экскурсии), воображаемые путешествия;
- исследовательские уроки, направленные на исследование изучаемых явлений;
- деловые игры: сюжетные, ролевые, ситуационные, функциональные.

В своей работе я использую уроки-путешествия. В самом названии этой группы уроков видна тесная связь с географией. Их можно проводить как непосредственно на уроке, так и в процессе внеклассных занятий. Они служат, в основном, целям углубления, осмысления и закрепления учебного материала.

Активизация учащихся в играх-путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах, ответах, в переживаниях и личных суждениях.

Реальные уроки-путешествия (походы, экскурсии) удобно проводить во время каникул или выходных. Походы и экскурсии играют важную роль в развитии познавательной деятельности учащихся, умений ориентироваться и действовать в определенной ситуации. Экскурсии в природу несут в себе эстетическую и экологическую направленность, способствуют эмоциональному восприятию мира.

В проведении экскурсий выделяются три этапа:

1. Подготовительный – учащиеся предварительно знакомятся с маршрутом и объектами экскурсии, составляют представление о том, что им предстоит увидеть.

2. Непосредственно экскурсия – учащиеся на месте знакомятся с объектами изучения, получают информацию от специалистов, ведут записи впечатлений, фотосъемку и т.д.

3. Составление отчета по экскурсии – обработка полученных материалов, составление фотодокументов, оформление отчета об экскурсии.

Подготовка учителя к проведению учебной экскурсии в природу включает:

1. Формулировка цели и задачи экскурсии.
2. Выбор маршрута, ознакомление с ним на местности, изучение природы района экскурсии и его достопримечательностей.
3. Определение количества и местоположения остановок во время экскурсии, составление индивидуальных и бригадных домашних заданий.
4. Отбор содержания и методов подготовки учащихся к экскурсии.
5. Определение возможностей использования материалов экскурсии на уроках географии.

Воображаемые путешествия проводятся в рамках одного урока или на отдельных его этапах (проверка домашнего задания, объяснение нового материала и др.).

В уроках-путешествиях выделяются 3 этапа: подготовительный, собственно урок и его анализ.

1. Подготовительный.

В нем активное участие принимают и учитель и учащиеся. Если при подготовке к традиционному уроку такую деятельность проявляет лишь учитель (написание плана-конспекта, изготовление наглядных пособий, раздаточного материала, обеспечение и т.п.), то во втором случае в значительной степени задействованы и учащиеся. Они делятся на группы (команды, экипажи), получают или набирают определенные задания, которые необходимо выполнить до урока: подготовка сообщений на тему предстоящего урока, составление вопросов, кроссвордов, викторин, изготовление необходимого дидактического материала и т.д.

2. Собственно урок (выделяется 3 основных этапа):

- Первый этап.

Он является предпосылкой формирования и развития мотивационной сферы учащихся: ставятся проблемы, выясняется степень готовности к их

решению, к нахождению путей достижения целей урока. Намечаются ситуации, участие в которых позволит решать познавательные, развивающие и воспитательные задачи.

Развитие мотивационной сферы осуществляется тем эффективнее, чем результативнее проведен подготовительный период: качество выполнения учащимися предварительных заданий влияет на их интерес к предстоящей работе. При проведении урока учитель учитывает отношение учащихся к оригинальной форме урока; уровень их подготовленности; возрастные и психологические особенности.

- Второй этап.

Сообщение нового материала, формирование знаний учащихся в различных «нестандартных» формах организации их мыслительной активности.

- Третий этап.

Он посвящен формированию умений и навыков. Контроль обычно не выделяется во времени, а «растворяется» в каждом из предшествующих этапов.

В период анализа данных уроков целесообразно оценивать, как итоги обучения, воспитания, развития учащихся, так и картину общения – эмоциональный тонус урока: не только в общении учителя с учащимися, но и в общении учащихся друг с другом, а также отдельных рабочих групп.

Путешествия могут быть индивидуальными и групповыми.

Цель индивидуальных путешествий – проверить, закрепить знания каждого учащегося по теме, вырабатывать у учащихся умение и навыки работы с дополнительными источниками информации, умения адаптировать, делать выводы, рецензировать ответы товарищей.

Цель групповых путешествий – проверить, закрепить знания, умения и навыки учащихся, развивать коммуникативные способности учащихся, умение отстаивать свою точку зрения, помочь учащимся в самовыражении.

Уроки – путешествия не должны проходить по одному сценарию. Каждое путешествие должно быть особенным, запоминающимся, не похожим на другое.

В курсе географии материков и океанов можно провести путешествия-экскурсии, путешествия - исследования, путешествия –регаты.

Путешествия-экскурсии целесообразно провести после изучения темы на обобщающих уроках. Во время таких путешествий учащимся предлагается посетить материк с остановками, где им будет нужно продемонстрировать свои знания, умения и навыки.

Путешествия – исследования можно использовать на уроках изучения нового материала или закрепления умений и навыков.

Выводы: подводя итог, следует отметить, чтобы задания по естественнонаучной грамотности вызывали познавательный интерес у обучающихся они должны:

- носить практико-ориентированный характер;
- быть связаны с жизненными ситуациями;
- в заданиях должна присутствовать научность;
- в задании должна присутствовать проблема.

Список использованной литературы

1. Акушева, Н. Г. Развитие функциональной грамотности чтения / Н. Г.Акушева, М. Б. Лойк, Л. А. Скороделова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции. - 2020. - С. 49-51.

2. Игнатьева, Е. Ю. Метапредметный потенциал учебного текста: актуализация в основной школе / Е. Ю. Игнатьева, С. В. Дмитриева // Вестник Череповецкого государственного университета. - 2020. - № 1 (94). - С. 162-172.

3. Царегородцева, Е. А. Формирование когнитивного опыта как основы функциональной грамотности младших школьников / Е. А. Царегородцева // Детство, открытое миру: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - 2020. - С. 95-98.

4. Варавина, О. С. Формирование функциональной грамотности детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства // Педагогический поиск. - 2020. - № 3. - С. 13-16.

5. Кузнецова, Н. М. Внеурочная деятельность как компонент образовательного процесса, обеспечивающий формирование функциональной грамотности учащихся / Н. М. Кузнецова, А. А. Денисова // Региональное образование: современные тенденции. - 2020. - № 1 (40). - С. 123-126.

Тема: «Письменное умножение многозначного числа на однозначное»

Название «Экскурсия на Жигулевские горы»

Программа «Школа России», 4 класс

Учитель начальных классов: Спирина Евгения Евгеньевна

Цель: повторить и закрепить умножение многозначного числа на однозначное.

При подготовке и проведении урока я ставила перед собой следующие задачи:

1. повторить и закрепить навыки умножения многозначного числа на однозначное
2. тренировать навыки письменных вычислений, решения текстовых задач, задач на движение, примеров
3. развивать мыслительные операции
4. развивать интерес к предмету.
5. воспитывать любовь к родному краю

На данном уроке использовала: компетентностно-ориентированный подход, здоровьесберегающую технологию, информационно-коммуникативную технологию, межпредметную связь с краеведением, технологию модерации.

Использовала следующие приемы и методы:

- Словесные (легенда рассказ учителя)
- Наглядные (визуализация, презентация, работа с таблицей)
- Письменных и устных упражнений, и самостоятельных работ, разработанные в познавательной форме.
- Методы устного, письменного и самоконтроля.

В ходе урока были использованы различные формы работы учащихся: коллективная, индивидуальная, групповая

Формирующиеся УУД:

Личностные

- заинтересованность в применении получаемых математических знаний;
- способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения;
- высказывать собственные суждения и давать им обоснование;
- владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса (при групповой работе, работе в парах, в коллективном обсуждении математических проблем).
- Формирование чувства гордости за свою малую Родину, знание своего края.

Регулятивные

- Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему – выбор применения того или иного математического правила для достижения результата .
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем, с товарищем.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно и с помощью учителя.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: результат математического действия преобразовывать в словесную форму для извлечения нужной информации
- Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем.

Коммуникативные УУД:

- Умение работать в группе, договариваться, объяснять ит.д.

донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

Формы орг-ции уч.процесса	Этапы урока и содержание	Виды работ
Фронтальная	<p>Организационный момент.</p> <p>На территории Самарской Луки находится Жигулёвский заповедник, Национальный парк «Самарская Лука», знаменитый Жигулёвскими горами. Сегодня, ребята, мы с вами отправимся в путешествие по этому заповеднику к красивейшим горам. Возьмем с собой хорошее настроение, внимание. Улыбнитесь друг другу в команде. Помните, что работа в группе, должна быть дружной, обсуждайте задания, помогайте друг другу. Давайте, запишем дату нашего с вами путешествия. (Дети записывают число в тетрадах)</p>	Работа в тетради
Фронтальная	<p>Актуализация знаний.</p> <p>Для того, чтобы отправиться в путешествие, надо проверить снаряжение, давайте вспомним правила умножения многозначного числа на однозначное. Готовы?</p> <p>На слайде появляются анимированные правила, дети их озвучивают:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. При умножении многозначного числа на однозначное, умножаю его как и трехзначное, начиная с единиц. 2. При умножении многозначного числа, оканчивающегося нулями - выполняю умножение, не обращая внимания на нули, а нули сношу. 3. При умножении многозначного числа, в записи разрядов которого есть нули – помни: нуль умножить на число будет нуль. 4. При умножении многозначного числа, оканчивающегося нулями, на число, оканчивающееся нулем – сношу общее число нулей справа в результат. 	Устная работа (повторение правил) Визуализация (анимированное изображение правил в презентации)

Спирина Е.Е., Открытый урок по математике "Экскурсия на Жигулевские горы"																																	
Групповая	<p>Применение знаний. Закреплений знаний по теме.</p> <p>Удивителен и прекрасен животный и растительный мир Жигулей.</p> <p>Задание: Решите пример, найдите результат в таблице, определите, какая это буква, занесите в соответствующую строку, и вы узнаете название одного из представителей флоры или фауны.</p>																																
	<p>КЛЮЧ</p> <table><tr><td>а</td><td>в</td><td>д</td><td>е</td><td>и</td><td>к</td><td>л</td><td>м</td><td>н</td><td>о</td><td>п</td><td>р</td><td>с</td><td>ф</td><td>ы</td><td>ь</td></tr><tr><td>2150000</td><td>124800</td><td>61402</td><td>64315</td><td>70200</td><td>19205</td><td>79142</td><td>140688</td><td>1245000</td><td>121860</td><td>30020</td><td>60612</td><td>73500</td><td>16100</td><td>7388</td><td>6100</td></tr></table>	а	в	д	е	и	к	л	м	н	о	п	р	с	ф	ы	ь	2150000	124800	61402	64315	70200	19205	79142	140688	1245000	121860	30020	60612	73500	16100	7388	6100
	а	в	д	е	и	к	л	м	н	о	п	р	с	ф	ы	ь																	
	2150000	124800	61402	64315	70200	19205	79142	140688	1245000	121860	30020	60612	73500	16100	7388	6100																	
	<p>Ключ отображается на слайде.</p>																																
<p>1 группа: узнайте название самого крупного дерева на территории заповедника, высота которого достигает 40 м за 200 лет. (Дуб тоже достигает в высоту 40 м, но за 1000 лет)</p>																																	
<div><div><p>Решив примеры, найдите букву в ключе, занесите эту букву в таблицу в соответствующую колонку, и вы узнаете название самого крупного дерева на территории заповедника, который в высоту достигает 40 м за 200 лет.</p></div><div><table><tr><td></td><td>20310 · 6</td></tr><tr><td></td><td>2450 · 30</td></tr><tr><td></td><td>20310 · 6</td></tr><tr><td></td><td>3841 · 5</td></tr><tr><td></td><td>20310 · 6</td></tr><tr><td></td><td>30306 · 2</td></tr><tr><td></td><td>1220 · 5</td></tr></table></div></div>		20310 · 6		2450 · 30		20310 · 6		3841 · 5		20310 · 6		30306 · 2		1220 · 5																			
	20310 · 6																																
	2450 · 30																																
	20310 · 6																																
	3841 · 5																																
	20310 · 6																																
	30306 · 2																																
	1220 · 5																																
<p>Ответ: Осокорь (чёрный тополь)</p>																																	
<p>2 группа: узнайте название редкой птицы, исконного обитателя жигулевских лесов.</p>																																	
<div><div><p>Решив примеры, найдите букву в ключе, занесите эту букву в таблицу в соответствующую колонку, и вы узнаете название исконного обитателя жигулевских лесов, который стал редкой птицей.</p></div><div><table><tr><td></td><td>8050 · 2</td></tr><tr><td></td><td>35100 · 2</td></tr><tr><td></td><td>39571 · 2</td></tr><tr><td></td><td>35100 · 2</td></tr><tr><td></td><td>41500 · 30</td></tr></table></div></div>		8050 · 2		35100 · 2		39571 · 2		35100 · 2		41500 · 30																							
	8050 · 2																																
	35100 · 2																																
	39571 · 2																																
	35100 · 2																																
	41500 · 30																																
<p>Ответ: филин</p>																																	
Работа в группах – решение примеров в тетради, обсуждая ход решения при необходимости. В группе заполняют таблицу на карточке, называют название																																	

Решив примеры, найдите букву в ключе, занесите эту букву в таблицу в соответствующую колонку, и вы узнаете название редкого хищного зверя заповедника.

	$30306 \cdot 2$
	$1847 \cdot 4$
	$2450 \cdot 30$
	$1220 \cdot 5$

Ответ: рысь

4 группа: узнайте название очень редкой птицы, занесенной в Красную Книгу.

Решив примеры, найдите букву в ключе, занесите эту букву в таблицу в соответствующую колонку, и вы узнаете название очень редкой птицы, занесенную в Красную Книгу.

	$2450 \cdot 30$
	$3841 \cdot 5$
	$20310 \cdot 6$
	$6004 \cdot 5$
	$43000 \cdot 50$

Ответ: скопа

5 группа: узнайте название хищника, численность которого была многочисленна на территории заповедника 100 лет назад.

Решив примеры, найдите букву в ключе, занесите эту букву в таблицу в соответствующую колонку, и вы узнаете название хищника, численность которого была многочисленна на территории заповедника 100 лет назад.

	$35172 \cdot 4$
	$12863 \cdot 5$
	$30701 \cdot 2$
	$3120 \cdot 40$
	$12863 \cdot 5$
	$30701 \cdot 2$
	$1220 \cdot 5$

Ответ: медведь. (Последний бурый медведь был убит почти 100 лет назад)
Дети озвучивают ответы, учитель визуализирует их на горе – на слайде презентации появляется изображение со звуком.

Спирина Е. В.	Открытый урок по математике "Экскурсия на Жигулевские горы"	
Информационная индивидуальная	<p align="center">Применение знаний умножения многозначного числа на решении задач на движение</p> <p align="center">(повторение решения задач на движение, перевод единиц длины)</p> <p>Легенды и мифы об этой земле завораживают. Когда-то на месте Жигулевских гор простиралась бесконечная равнина. Земля была очень плодородна. Хорошо здесь люди жили, дружно. И так бы и дальше, да только узнали о них злые кочевники. У них не было своей земли, и на жизнь они зарабатывали разбоем. И вот решили они напасть на благодатный край. Вооружились и поплыли к противоположному берегу Волги. Но там их встретил грозный окрик:»Что вам тут надо? Уходите пока не поздно!». В страхе стали кочевники оглядываться. Неужели народ подготовился к их нападению? Смотрят вокруг и видят, что на берегу стоят всего лишь двое: парень и девушка. «Ишь какие смелые?» Начали разбойники стрелять из луков, но смельчаки стоят как вкопанные. Пригляделись, а это и не люди вовсе, это горы. Поняли чужестранцы, что добыча будет нелегкой, да поздно. Могучая Волга подняла свои волны и перевернула их лодки. Никто не выжил. С тех пор на крутом берегу Волги стоят два утеса: Молодецкий курган и Девья гора.</p> <p>Вот и мы с вами отправимся на Молодецкий курган. Ваша задача узнать, какое расстояние от Сызрани до утеса. Что мы должны для этого знать? Как найти Расстояние, зная скорость и время?</p> <p>1 команда пойдет пешком : время – 20 ч, скорость – 4500м/ч 2 команда отправится на велосипедах: время – 180 мин, скорость – 500 м/мин 3 команда поедет на мотоциклах: время – 90 мин, скорость – 1000 м/мин 4 команда будет ехать на автобусе: время – 100 мин, скорость 900 м/мин. 5 команда помчится на машине: время – 60 мин, скорость 1500м/мин.</p> <p>Ну и какое же расстояние от Сызрани? Получился ли у кого-нибудь другой ответ? А сколько это км? Давайте вспомним, сколько в 1 км – метров?</p> <p>Какой бы вид транспорта выбрали Вы? И почему?</p>	Индивидуальная работа в тетради, взаимопроверка в группе
	<p align="center">Физминутка</p> <p>Длинный был путь, устали, и как настоящие туристы, давайте проверим все ли цело – и отдохнем.</p> <p>Учитель озвучивает стих-физминутку, показывая движения. Ребята повторяют. Стих повторяется 3 раза, каждый раз увеличивая скорость произношения. (На протяжении всего урока учащиеся могут принимать удобную для них позу, за исключением моментов – письма, в этот момент учитель следит за правильной осанкой. Физминутка проводится для физической и эмоциональной релаксации)</p> <p align="center"> Это щеки, это ухо, Это глаз, язык и брюхо. Плечи, локти и лопатки. Талия, колени, пятки. </p> <p align="center">Все цело? Ну замечательно. Тихонечко сели.</p>	Физическая и эмоциональная релаксация.

Спирина Е.Е., Открытый урок по математике "Экскурсия на Жигуревские горы"		
Применение знаний умножения многозначного числа на решении текстовых задач		
Индивидуальная	<p>Вот мы и добрались до Молодецкого Кургана. Это излюбленное место туристов. Решив задачу, мы узнаем, какова высота этого знаменитого утеса.</p> <p>Внимание на экран: Туристы выбрали маршрут, равный высоте утеса.</p> <p>Первую часть пути они преодолели за 2 приема, каждый из которых равен 7050 см, 2 часть – за 5 приемов, каждый из которых равен 2036см. Найдите высоту Молодецкого кургана.</p> <p>На каком указателе показана высота правильно?</p> <p>Поднимите карточку соответствующего цвета.</p>	Индивидуальная работа в тетради, проверка с помощью сигнальных карточек.
Фронтальная	<p>Рефлексия</p> <p>Мы добрались до конечного пункта нашего путешествия. Давайте посмотрим на весь путь. Что повторили? Что узнали нового?</p> <p>На слайде - изображен весь ход урока, визуализация каждого этапа. Учащиеся рассказывают, что повторили, что узнали нового, что им больше всего понравилось, в каких заданиях испытывали трудности, почему эти трудности возникли.</p>	Самоанализ, устная работа.
	<p>Постановка домашнего задания.</p> <p>В Самарской Луке много знаменитых гор. На слайдах показываются виды других знаменитых гор. Дома – узнайте, какие еще горы находятся в этом национальном парке, какова их высота, составьте свои задачи на нахождение высоты этих гор.</p>	Творческое домашнее задание поискового характера с применением знаний умножения многозначного числа.

Семейные традиции – основа патриотического воспитания детей дошкольного возраста

Приоритетной задачей дошкольного образования является формирование у детей нравственно-патриотического сознания. Реализация этой задачи невозможна без активного взаимодействия с семьей, как с важнейшим институтом общества и носителем национального культурного наследия.

Приобщение ребенка к культуре своего народа – ключевой элемент нравственного воспитания. К сожалению, современные родители все чаще демонстрируют утрату нравственных принципов, патриотических чувств и важных ценностей, что создает серьезную проблему в передаче культурного наследия подрастающему поколению. Современное поколение детей подвержено сильному воздействию западной культуры, проникающей через музыку, кино, литературу, анимацию и игрушки. Это оказывает значительное влияние на их формирующееся мировоззрение. В то же время, богатейшее культурное наследие России, формировавшееся на протяжении тысячелетий и включающее в себя уникальные традиции, обряды и фольклор, зачастую остается в тени.

Воспитание детей начинается в семье, где традиции служат фундаментом для формирования ценностей. Семейные обычаи, основанные на уважении и любви, определяют нормы поведения и учат ребенка взаимодействовать с миром. Дети, выросшие в атмосфере доброжелательности и заботы, проявляют эти качества не только по отношению к близким, но и к окружающим людям, животным и даже вымышленным персонажам.

Семейные традиции – это не просто ритуалы, а мощный инструмент воспитания, позволяющий детям чувствовать связь с прошлым и уверенно смотреть в будущее. Они обеспечивают детям чувство безопасности и гордости за свою семью, а также формируют яркие воспоминания, которые становятся частью семейной истории и передаются следующим поколениям. Стабильность, которую дарят традиции, основана на искреннем желании всех членов семьи участвовать в них, а не на формальном исполнении обязанностей.

Семейные традиции и обычаи играют важную роль в формировании личности. Они прививают семейные ценности, учат дружбе и взаимопомощи, создают ощущение стабильности и принадлежности, а также приносят радость и укрепляют семейные узы.

Вот несколько значимых семейных традиций, какие они бывают и для чего предназначены.

Одна из самых ценных семейных традиций - **это совместные приемы пищи**. Они не только позволяют насладиться едой, но и способствуют развитию коммуникативных навыков, учат внимательности и умению слушать. Выделяя время для совместного обеда или ужина, семья получает возможность укрепить взаимопонимание. Совместное накрытие на стол и уборка после еды также вносят вклад в создание чувства общности и ответственности.

Традиция **совместного приготовления "Семейного блюда"** ценна тем, что позволяет не только воспроизводить проверенные рецепты, но и экспериментировать с новыми. Приготовление блюда по старому рецепту укрепляет связь с предками, оживляет воспоминания о тех, кто готовил его раньше. А освоение нового рецепта объединяет семью в предвкушении результата, создавая атмосферу радостного ожидания и совместного творчества.

"Семейный досуг" – это ценная традиция, укрепляющая связь между родителями и детьми. Проводя время вместе, дети учатся доверять родителям и проявлять к ним интерес. Кроме того, совместные занятия, особенно на природе, помогают ребенку познавать окружающий мир, воспитывают бережное отношение к нему и создают прекрасную возможность для душевных бесед и обсуждения важных вопросов всей семьей.

Чтение вслух в кругу семьи – это не просто знакомство с литературой, это способ сблизиться, обсудить важные темы, затронутые в книгах, и привить любовь к чтению и хорошей литературе.

"Традиция составления родословной" – это не просто дань прошлому, а способ укрепить связь между поколениями. Зная историю своей семьи, мы лучше понимаем свою ответственность перед предками и потомками, осознавая себя частью большого целого."

Заведите замечательную традицию: **играйте вместе с детьми!** Обучайте их разнообразным играм, от настольных до спортивных. Со временем, когда дети освоят достаточное количество развлечений, можно будет устраивать регулярные семейные турниры по самым популярным играм, создавая незабываемые моменты вместе.

Семейные праздники как важная часть жизни: Регулярное и торжественное отмечание дней рождения, Нового года и других значимых дат, с акцентом на создание особенной атмосферы, сюрпризы и совместное время препровождение с близкими.

Традиция вечернего чтения, начинающаяся со сказок и переходящая к познавательным рассказам по мере взросления ребенка.

Летние походы и рыбалка – это не просто развлечение, а важная семейная традиция. Они помогают сблизиться, научиться новому и создать незабываемые воспоминания, которые будут согревать душу долгие годы.

Мероприятия в сфере культуры и образования. Посещение музеев, выставок, театров и просмотр хорошего кино для расширения знаний и получения новых впечатлений.

Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с традицией изготовлением лоскутной куклы.

Лебедева Е.В., воспитатель МБДОУ № 69 «Дюймовочка» г.Северодвинск.

Современное общество в своем развитии претерпевает ряд экономических, социальных, психологических, этнических и других новообразований, каждое из которых создает определенные трудности в процессе социального вхождения ребенка в то общество, в котором ему предстоит жить и развиваться как личности и субъекту какой-либо деятельности. Формирование у дошкольников патриотической компетенции в современном обществе приобрело особую актуальность, так как в последнее время возникла необходимость вернуться к лучшим традициям своего народа. Необходимость формирования нравственно-патриотических чувств у дошкольников определяется ФГОС, и формируются в ходе всего воспитательно-образовательного процесса (2).

Современная педагогика требует учитывать в педагогическом процессе особенности культуры, традиций регионов, то есть воспитание должно быть культуросообразным, опираться на народную педагогику.

Воспитание ребёнка в первые годы жизни во многом определяет успех его дальнейшего развития. Именно поэтому сегодня, как никогда прежде ощущается потребность в глубоком изучении всего богатства духовного наследия своего народа, поскольку с каждым новым поколением дети все меньше знают об истоках, традициях своего народа.

Дошкольное детство самый ценный период в жизни каждого человека, период первоначального становления личности, так как именно в нем происходит усвоение норм и правил, принятых в обществе. Значение игрушки в жизни ребенка трудно переоценить, поэтому выбор ознакомления детей с народными традициями посредством создания тряпичной куклы является целесообразным.

В требованиях ФГОС мы отмечаем необходимость сотрудничества детского сада с семьями воспитанников и включение родителей в образовательный процесс как полноценных партнеров в деле воспитания подрастающего поколения, поэтому в проект по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников было решено включить и их родителей (3).

Опираясь на результаты мониторинга социально - коммуникативных навыков детей, определили необходимость повысить уровень знаний дошкольников в данном направлении, а так же педагогического просвещения родителей в вопросах нравственно - патриотического воспитания.

Творческим коллективом нашего ДОО был разработан проект по ознакомлению с культурой родного края посредством изготовления народной тряпичной куклы «Кукла на ладошке» и методические рекомендации к нему.

Цель проекта – воспитание нравственно - патриотических чувств у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с традициями изготовления тряпичной куклы.

Образовательные задачи:

- Дать детям элементарные знания об истории создания народной тряпичной куклы на русском севере.
- Учить изготавливать игрушку совместно со взрослыми.
- Приобщать родителей к историческим и культурным ценностям общества.

Развивающие задачи:

- Совершенствовать ручную умелость.
- Развивать художественно-эстетический вкус и творческие способности.

Воспитательные задачи:

- Способствовать сплочению детско-родительских отношений.
- Воспитывать любовь к родному краю, уважение к поморским традициям.

Форма работы – проведение творческих мастерских и мастер-классов для детей и родителей. Был разработан цикл занятий в соответствии с тематикой народных праздников, таких как рождество, святки, масленица и др.

Цикл занятий включал в себя теоретическую и практическую части: вначале дети вместе с родителями знакомились с обрядовыми традициями, фольклором, историей возникновения, назначением и использованием кукол, а затем с технологией их изготовления (1). В своей работе опирались на традиционные и инновационные методы, такие как ИКТ, театрализованные инсценировки, взаимодействие с социальными партнерами.

Грамотно организованное и продуманное взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с социальными партнерами: ДЮЦ, городской краеведческий музей, художественная школа, привело к положительным результатам.

Вследствие реализации проекта «Кукла на ладошке»

в практику групповой деятельности и деятельности дошкольного образовательного учреждения внедрена система мероприятий направленных на развитие нравственно-патриотических чувств дошкольников; организован мини-музей народной тряпичной куклы; родители воспитанников включились в образовательную деятельность, как равноправные партнеры воспитательно-образовательного процесса; по итогам мониторинга детей прослеживается положительная динамика, намечены перспективы дальнейшей реализации проекта.

Информационные источники:

- 1) Дайн Г. Л. Народная игрушка: Искусство и технология. Статьи и методические материалы для слушателей курсов повышения квалификации «Дизайн текстильной куклы». Челябинск, 2008 – 37с.
- 2) От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.-3-е изд. испр. и доп. – М.: Мозайка – Синтез. 2015 – 13с.
- 3) Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_13/m1155.pdf

«Роль сказки в воспитании детей» (консультация для родителей)



*«Через сказку, фантазию, игру,
через неповторимое детское творчество —
верная дорога к сердцу ребенка.
Сказка, фантазия — это ключик,
с помощью, которого можно открыть эти истоки,
и они забьют животворными ключами»*

В. А. Сухомлинский.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Но самое главное, что сказки нужны не только для развлечения, но и для развития и обучения ребенка. Именно со сказки у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Через сказку малыш познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности

У ребенка с помощью сказки вы сможете воспитать:

- ✓ Волю — сложное и многогранное качество личности.
- ✓ Веру в себя — умение противостоять неудачам.

- ✓ Смелость — самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.
- ✓ Трудолюбие — нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.
- ✓ Настойчивость — терпение и выдержку при достижении цели.
- ✓ Обязательность — умение держать слово.
- ✓ Оптимизм — веру в успех, увлеченность, душевный подъем.
- ✓ Целеустремленность — умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения.
- ✓ Доброту и честность.

Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

С помощью сказки вы, родители, сможете развить у ребенка:

- ✓ умение слушать;
- ✓ умение познавать;
- ✓ умение сравнивать, сопоставлять;
- ✓ умение мыслить словами;
- ✓ связную речь;
- ✓ интерес к учебе;
- ✓ мышление; внимание;
- ✓ память; воображение;
- ✓ мимику лица и жесты;
- ✓ эстетические чувства;
- ✓ чувство юмора.

Почему воспитывать детей через сказку просто?

Сказки неизменно популярны у детей всех времен. Это именно тот способ общения, который без труда понимают и воспринимают дети. Сказочные истории привлекают малышей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Ребенок погружается в происходящее и при этом может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перипетии сюжета.

Обучающий и воспитательный момент сказки невероятно силен. К сожалению, возможность воспитания с помощью сказок часто недооценивается родителями. А ведь вы можете легко и просто сделать сказки своими лучшими помощниками. Каким образом?

В сказке важные для детей понятия даны образно и поэтому хорошо усваиваются, причём на подсознательном уровне.

Сказка заранее готовит ребёнка к сложным ситуациям, в которых он может оказаться, подсказывает пути решения сложных житейских задач.

Через сказку ребенок познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, отваге и трусости, о дружбе и предательстве. Именно сказки доступно и просто объясняют малышу, что хорошо, а что плохо, прививают моральные и социальные ценности. Сказка формирует характер, воспитывает душу.

Сказки развивают воображение и фантазию.

Ощутить близость общения с родными людьми, ощутить их любовь, пониманием и внимание к его проблемам. Совместное чтение – возможность стать другом своему ребенку, внимательным и небезразличным к его проблемам.

Воспитание через сказку — это прекрасная возможность сохранить с ребенком близкие, доверительные отношения, без скучных наставлений, которые вызывают у ребенка лишь отрицательные эмоции.

В практической психологии широко используется метод сказкотерапии, который буквально преображает детей. Терапевтические сказки нацелены на решение конкретной проблемы, помогая преодолеть истерики и капризы, плохое поведение.

Воспитание часто ассоциируется с нравоучениями. Но в наших с вами силах, дорогие родители, сделать этот процесс увлекательным. Безусловно, для детей воспитание через сказку принесет больше пользы, чем привычное и поэтому малоэффективное родительское «нельзя!».

Правильный алгоритм работы со сказкой:

Сказку лучше именно рассказывать, а не читать. Тогда вы вовремя заметите реакцию ребенка, и сможете акцентировать его внимание на важных моментах.

Во время знакомства со сказкой старайтесь не отвлекаться. Ведь это не просто приятный досуг, а своеобразный урок. Разделите с малышом его эмоции, сопереживайте, рассказывайте эмоционально, и ваша увлеченность действием обязательно захватит и кроху.

После чтения обсудите вместе с ребенком героев, их поступки. Предложите ребенку подумать, как он поступил бы в той или иной ситуации. Поучительные беседы должны быть короткими. Ориентируйтесь на настроение ребенка. Постарайтесь не навязывать ребенку мораль, пусть он сам сделает выводы.

Выполните творческое задание, например, нарисовать сцену из сказки или проиграть ее в кукольном театре. Персонажами могут быть игрушки, картонные фигурки или тени на стене. Пусть сначала взрослый проявит инициативу, и очень скоро ребенок охотно присоединится.

Не сердитесь, если ребенок изо дня в день просит рассказывать одну и ту же сказку. Значит, он испытывает трудности, решить которые помогает сказка. В этом и заключается суть воспитания через сказку и сказкотерапии.

Воспитание через сказку не имеет границ. Для этой цели прекрасно подходят, как и народные, так и авторские сказки. Отличный прием — сочинить сказку вместе с ребенком. В таком случае, воспитательный эффект будет сильнее, ведь он будет направлен на конкретного ребенка, с учетом его характера и той проблемы, которую нужно решить. И фантазию разовьете, и воспитание станет не скучным назиданием, а увлекательным и, что немаловажно, результативным процессом!

Сказка – это замечательный урок нравственности.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся преподавателями ЦМК химии.

Л.А. Возякова, Е.В. Щипанова,
Фармацевтический филиал
государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Свердловский областной медицинский колледж»,
преподаватели ПМ.

Современный подход в подготовке специалистов среднего звена влечет за собой современную организацию не только аудиторной учебной деятельности, но и внеаудиторной работы с обучающимися.

Потребность в повышении культуры самостоятельной работы в процессе обучения вызвана необходимостью подготовки специалистов с новым типом мышления, обладающих не только высоким профессионализмом, стремлением к творчеству, высоким уровнем общей культуры, но и способных к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, как в профессиональном, так и личностном плане.

В рамках организации современной системы обучения необходимо создать базу для утверждения индивидуально-творческого подхода к развитию будущего специалиста, приобщения обучающихся к самостоятельной учебной и научной работе, формирования творческой индивидуальности каждого из них.

Этому направлению работы в достаточной мере соответствует организация внеаудиторной работы с обучающимися.

Внеаудиторная работа обучающихся позволяет расширять теоретические знания и практические умения студентов, позволяет развивать их познавательные способности, углублять эрудицию, расширять кругозор, осваивать информационные технологии, развивать лидерские качества, чувства коллективизма и преемственности. Внеаудиторная работа с обучающимися способствует установлению более прочной связи между теорией и практикой и способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций.

Преподаватели ЦМК химии принимают активное участие в организации и проведении внеаудиторных мероприятий.

С целью формирования более глубоких, прочных знаний, развития интеллектуальных и творческих способностей, механизма самообучения обучающихся, повышения мотивации к дальнейшему профессиональному обучению, в начале учебного года для обучающихся на базе основного общего образования проводится игра-соревнование «Посвящение в химики».

Игра-соревнование начинается с визитной карточки команды и включает ряд конкурсов:

- Конкурс «Послание алхимиков» демонстрирует знания обучающихся о химических элементах.

- Внимание, логическое мышление, наблюдательность, необходимы для ответов в конкурсе «Что это?».

- Конкурс капитанов «Знаток химического оборудования» формирует химически грамотное поведение в профессиональной деятельности при обращении с химической посудой.

Для адаптации первокурсников (на базе среднего общего образования), формирования более прочных знаний по химическим дисциплинам, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности, развития интеллектуальных и творческих способностей, повышения мотивации к дальнейшему обучению, проводится внеаудиторное мероприятие «Квест для первокурсника».

Конкурсные задания Квеста «Кто быстрее?», «Нарисуй фармацевта», «Разминка для ума», «Конкурс капитанов», «Аукцион», «Глазомер» способствуют не только повышению мотивации к дальнейшему обучению в профессии и уровня информационной культуры, но и развитию коммуникативных способностей, умению работать в команде, помогает группе лучше познакомиться друг с другом и сдружиться.

Для повышения интереса и мотивации обучения химии, как базовой науки будущей специальности, проводится игра-соревнование «Звездный час». Участие в данной игре способствует развитию у обучающихся критического мышления, умения сравнивать и анализировать; выявляет необходимость демонстрации химических знаний в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности; воспитывает ответственность за работу членов команды, за результаты выполнения заданий, чувство патриотизма, гордости за достижения Российской науки.

Участие в мероприятии способствует формированию у обучающихся ОК.1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК.07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Участвуя в подготовке и проведении мероприятия «Менделеев КВИЗ», обучающиеся знакомятся с жизнью и научной деятельностью, увлеченностью различными видами искусства Д.И. Менделеева; отмечают значение работ ученого в становлении и развитии химии, физики, метрологии, нефтяной и химической промышленности. Обучающиеся учатся работать с научно-популярной литературой, интернет-ресурсами, систематизировать и обрабатывать найденные материалы.

Формированию более глубоких, прочных знаний по химическим дисциплинам (общая и неорганическая химия, аналитическая химия), развитию интеллектуальных и творческих способностей, повышению мотивации к дальнейшему профессиональному обучению, к изучению деятельности российских и советских ученых, способствует участие в подготовке и проведении обучающимися химико-поэтического батла «Химия и поэзия».

С целью повышения мотивации к дальнейшему профессиональному обучению, формированию глубоких, прочных знаний по общепрофессиональным дисциплинам (химии, физике, биологии), стимулирования интеллектуальных и творческих способностей, развития умений по организации собственной деятельности, ответственного поведения в природной среде проводится интеллектуально-познавательная игра, посвященная Всемирному Дню Воды «Мир Воды».

Игра состоит из трех туров: I тур – проверка эрудиции и знаний литературы, народных пословиц о воде; II тур – знания о физиологической роли воды, о способах очистки и рационального использования воды; III тур – демонстрирует ловкость и смекалку участников игры.

Конкурс презентаций «Химические тайны запахов» позволяет провести контроль промежуточных результатов проектной деятельности обучающихся, проверить опыт проектирования, умения публичного выступления.

Формированию более глубоких, прочных знаний по химии устойчивых навыков, выполнения правил безопасного поведения в химической лаборатории, соблюдения санитарного режима, развития механизма самообучения обучающихся способствовало проведение Блеф-игры «Верю – не верю» по теме «Техника безопасности в химической лаборатории».

Аналогичное направление имеет внеаудиторное мероприятие – заочный конкурс презентаций «Охрана труда в химической лаборатории», который проводится среди обучающихся I курса (на базе среднего общего образования).

Воспитанию чувства патриотизма и гордости за традиции русского народа, богатого словарного запаса российских и советских поэтов и писателей; умению применять необходимые знания химических дисциплин в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности способствует участие обучающихся в

подготовке и проведении внеаудиторного мероприятия Чайная гостиная – «Мы за чаем не скучаем».

Участники «Чайной гостиной» активно отвечают на вопросы викторины, поют частушки, определяют чай по аромату, угадывают советские фильмы по кадру; проводят химические опыты с заварками из черного, зеленого и чая «Каркадэ».

Внеаудиторные мероприятия – главная составляющая в целенаправленной учебно-познавательной деятельности обучающихся. Внеаудиторная деятельность способствует становлению активной гражданской позиции обучающихся, личной ответственности. Способствует развитию умения использовать достижения современной химической науки для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Паршукова Адэлина Александровна, учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8 г. Лениногорска»
МО «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Плохой учитель преподносит истину,

Хороший - учит её находить.

А. Дистервег

На сегодняшний день главной целью педагогической деятельности можно считать создание условий для развития творческих способностей личности. Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности. Именно в творчестве находится источник самореализации и саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений. С точки зрения психологии и педагогики особенно ценным является сам процесс творческой работы, изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов и средств развития творчества. Учитель не передает некоторую сумму знаний, не натаскивает, а создаёт благоприятные условия для развития школьника в процессе обучения, нацеливает на активное познание окружающего мира, позволяет самостоятельно осваивать новые знания.

Одной из главных своих задач на уроках русского языка и литературы считаю развитие творческих способностей ребенка. Творческие способности, как и другие, развиваются только в деятельности, их упражняющей. Успешное развитие творческих способностей возможно на основе системы заданий, требующих от ученика творческого подхода. Задания должны быть посильны для основной массы учащихся, чтобы воспитывать у них уверенность в своих возможностях. Умелое и грамотное развитие учителем творческих способностей учащихся помогает не только увлечь ученика изучением русского языка и литературы, но и способствует тому, что учащиеся приобретают осознанные и прочные знания, развивают свои способности. Систематическая работа по развитию творческих способностей, проводимая из урока в урок, позволяет преодолеть многие затруднения в преподавании русского языка и литературы, избежать формализма и шаблонности преподавания, повысить мотивацию обучения.

Творческая работа на уроках в сочетании с другими формами и методами организации учебного процесса позволяет в полной мере осуществлять принципы педагогики сотрудничества и доверия, соответствующие модели: “учитель - ученик”, ведет к повышению активности учащихся и более прочному усвоению учебного материала.

Творческий характер мышления проявляется в таких его качествах как гибкость, оригинальность, беглость, глубина мышления, подвижность. Эти все качества характеризуют творческого ученика. Противоположными качествами является инертность, шаблонность, стереотипность, поверхностность мышления. Они очень важны на уроке, так как они позволяют быстро решать стандартные задачи. В основе творческих способностей лежат общие умственные способности. Не обязательно, что высокий уровень развития интеллектуальных способностей предполагает хорошо развитые творческие способности.

Метод, связанный с самостоятельным поиском и открытиями школьниками тех или иных истин – **это метод проблемного обучения**. Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности.

Суть активности, достигаемой при проблемном обучении: расширение, углубление знаний при помощи ранее усвоенных знаний или новое применение прежних знаний.

Проблемное обучение ставит своей задачей:

- развитие мышления и способностей учеников, развитие творческих умений;
- усвоение учениками знаний и умений, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем;
- воспитание активной творческой личности ученика, умеющего видеть, ставить и разрешать нестандартные учебные проблемы.

Методика проблемного обучения представляет собой систему действий, состоящую из 4 этапов деятельности:

- увидеть, найти проблему (требует немалых усилий)
- сформулировать проблему в виде проблемного вопроса (который требует ответа-размышления)
- поиск вариантов решения (не меньше трех)
- синтез рационального (оптимальный вариант решения).

Например, на уроке 5 класса по теме: «Правописание и-ы после ц» проблему в строю на форме наводящего диалога: сначала на доске пишу стихотворение, в котором ребятам нужно найти слова с ци-цы.

Затем я начинала подводить их к теме:

- Можно ли проверить слова?
- В какой части слова находится данная орфограмма?
- Почему где-то в словах после ц и, а где-то употребляется ы?
- В каких частях речи?
- Влияет ли часть речи и строение слова на постановку ы или и?

Здесь уже может возникнуть затруднение.

Сначала происходит столкновение разных точек зрения учеников, где каждый ребёнок активно работает, размышляет. А затем уже все вместе приходим к

алгоритму правописания и-ы после ц. Но опять же, работает и выказывается весь класс.

На своих уроках использую все виды проблемного урока:

- проблемно-исследовательский (дети выполняют все четыре действия сами);
- проблемно-поисковый (учитель предлагает проблему, а дети ищут варианты решения и оптимальный вариант);
- проблемно-обобщающий (дети находят только оптимальный вариант).

Также немаловажно, чтобы проблемная ситуация удивила ученика, вызвала у него интерес, желание разобраться.

Я считаю, что методика проблемного обучения действительно позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся.

В своей работе я не стремлюсь каждый урок сделать проблемным (это достаточно сложно). Для меня важна практическая направленность урока. Важно показать детям, что ответы на многие вопросы находятся рядом – в их повседневной жизни. На таких уроках учащиеся сами формулируют тему и цели урока, делают выводы по заданным упражнениям по учебному материалу. Работая по данной технологии, я получила следующие результаты:

1. Учащиеся проявляют большой интерес и желание работать (индивидуально, в парах, группах) над решением поставленных задач, в связи с их практической направленностью;
2. В процессе работы учащиеся могут смело высказывать свои мысли, не боясь, что их осудят за «неправильность»;
3. Ученики могут начать самостоятельно работать в любой момент.
4. Постановка проблемы и решение её же учениками позволяет им сложный материал сделать лёгким и доступным.

Обобщив результаты работы по данной теме, я пришла к следующим выводам.

В своей работе хочу представить некоторые формы и методы, которые использую для творческого развития учащихся на уроках русского языка и литературы. На уроках я использую задания, которые направлены на развитие воображения учеников. Так, например, возьмем жанр, хорошо известный нашим детям - сказку. Мои ученики не просто с удовольствием читают сказки. Но и сами их пишут. Занятие это увлекательное, и, в основном, все дети выполняют его с большим интересом. Сочиняя сказку, учащиеся развивают в себе такой неотъемлемый компонент интеллекта как воображение. На уроке литературы при изучении темы «Устное народное творчество» предлагаю детям написать небольшую сказку в соответствии с законами жанра. С работой справляются, как правило, многие.

Обогащению словарного запаса, а также развитию образного мышления способствует изучение тем «Пословицы и поговорки», «Загадки» (5 классы). Цель этих уроков – научить учащихся понимать значение, образность пословиц и поговорок, использовать их в своей речи. Чтобы добиться этого предлагаю такие задания: раздаю ребятам карточки с пословицами, даю задания

определить тему каждой пословицы, а к отдельным (по выбору ученика) придумать случай, который бы позволил употребить данную пословицу в речи. Предлагаю также проиллюстрировать несколько пословиц, а дома попробовать самим сочинить пословицы о труде, пользе учения, добре и зле и т.п. Использую и такие формы урока: “Подскажи словечко”, “Закончи пословицу”.

Широко использую на своих уроках анаграммы, способствующие развитию не только воображения, но и логического и творческого мышления.

1) Решите анаграммы и исключите одно лишнее слово из четырех полученных:

КОХЙЕК
СНИНЕТ
ОЖИВТ
ЛУФОБТ

2) Исключите лишнее слово:

АЧТПО
АИДРО
ФАГРЕЛТЕ
КТЕВИНЦ

3) Какое из слов отлично от других?

1 – петь, 2 – звонить, 3 – болтать, 4 – слушать, 5- говорить.

4) Какое из приведенных ниже слов относится к слову Жевать, как ОБОНЯНИЕ к слову НОС:

1-сладкий, 2-язык, 3-запах, 4-зубы, 5- чистый.

5) Какие из двух приведенных ниже пословиц имеют сходный смысл?

Куй железо, пока горячо.

Один в поле не воин.

Лес рубят – щепки летят.

Не все то золото, что блестит.

Не по виду суди, а по делам.

Еще один вид учебной деятельности, который активизирует учащихся, побуждает их к самостоятельной работе, пробуждает творческую мысль и в то же время воспитывает - это **игра**. Считаю, что игра - это не только деятельность младших школьников, но и необходимый вид деятельности для подростков и старшеклассников. На таких уроках провожу литературные викторины, турниры знатоков, конкурсы. (например, урок-игра по русскому языку в 6 классе «Юные лингвисты», «Брейн-ринг» в 6 классе, «Путешествие в мир сказок А.С. Пушкина по литературе в 5 классе).

Также на своих уроках использую **технологии учебных проектов**.

Учебный проект - с точки зрения учителя - это дидактическое средство, позволяющее обучать целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении их в определенной ситуации.

Учебный проект - с точки зрения ученика:

- это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности;

- это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

В основе каждого проекта лежит проблема. Нет проблемы - нет проекта.

Его этапы.

- выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования);
- выдвижение гипотез;
- поиск и предложение возможных вариантов решения;
- сбор материала;
- обобщение полученных данных;
- подготовка проекта (сообщение, доклад, макет и др.);
- защита проекта.

Учебный проект тем и отличается от коллективно подготовленного мероприятия, групповой работы с предоставлением наглядных результатов, что демонстрируется главный результат работы над проектом - анализ деятельности и предъявления способа решения проблемы проекта.

Ученики учатся:

- Аргументировано излагать свои мысли
- Анализировать свою деятельность
- Предъявлять результаты

А так же приобретают презентативные умения и навыки:

- кратко, достаточно полно и лаконично (укладываясь в 10-12 минут) рассказать о постановке и решении задачи проекта;
- демонстрировать понимание проблемы проекта, собственную формулировку цели и задач проекта, выбранный путь решения;
- анализировать ход поиска решения для аргументации выбора способа решения;
- демонстрировать найденное решение;
- анализировать влияние различных факторов на ход работы над проектом;

проводить самоанализ успешности и результативности решения проблемы, адекватности уровня постановки проблемы тем средствам, с помощью которых отыскивалось решение.

Работа с проектами даёт свои положительные результаты. Так, ученица 9Б класса Антипова Василина заняла 1 место в 3 Зональной научно-практической конференции «Язык и культура. Проблемы современной коммуникации».

Таким образом, считаю, что применение в своей педагогической практике проблемного обучения, игровых технологий и технологии учебных проектов способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей учеников.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2 ГОРОДА МАКЕЕВКИ»

«Садовник. Посадка семян.»

План-конспект открытого занятия
в кружке «Зелёный патруль»
группа № 3, 2-й год обучения (9-10 лет)

Ключникова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Макеевка – 2025 г.

Оборудование: компьютер, картинки с последовательными этапами роста семян гороха, цветочный горшок с пророщенным растением гороха, контейнер с проросшими семенами.

Раздаточный материал:

- сухие семена гороха, набухшие семена гороха, контейнер с водой, пластмассовые стаканчики, вата (один комплект на группу);
- для каждой группы контейнер для проращивания семени с семенем, марлей;
- для каждой группы календарь наблюдений;
- набор для рефлексии

Цели:

- систематизация и обобщение знаний и умений по теме урока;
- активизация мыслительной и познавательной деятельности;
- выявить необходимые условия для прорастания семян и нормального развития растений;
- научиться замачивать растения для прорастания;

Задачи:

- повышение мотивации к обучению;
- расширение кругозора учеников;
- учиться наблюдать, сравнивать, фиксировать результаты;
- учиться взаимодействовать в группах;
- бережное отношение к растениям;
- повышение интереса учащихся к приобретаемым знаниям;

Описание хода урока:

2 занятия (по 45 минут)

1. Организационный момент

– Урок я хочу начать словами французского философа Ж..Ж. Руссо:

«Вы – талантливые дети! Когда -нибудь вы сами приятно поразитесь, какие вы умные, как много и хорошо умеете, если будете постоянно работать над собой, ставить новые цели и стремиться к их достижению...»

Скоро мы убедимся в справедливости этих слов, ведь вас ждёт открытие новых знаний.

Сегодня у нас на уроке дежурным будет Генова Кристина и Пронина Анжелика. Они будут нам помогать в раздаче материала.

II. Основная часть урока.

На предыдущих занятиях мы изучали строение растений.

Мы знаем, что у растения есть: корень, стебель, лист, цветок.

Корень. Находится в земле, его почти не видно. Корень удерживает растение в земле, всасывает воду и питательные вещества.

Стебель. Помогает растению тянуться к свету, держит листья и цветы. По стеблю питательные вещества передвигаются от корня к другим частям растения. Стебли разных растений неодинаковы: у травянистых растений они мягкие и сочные, у деревьев и кустарников — твёрдые и одревесневшие.

Лист. Есть у каждого растения. С помощью листьев растения очищают воздух и наполняют его кислородом. Листья бывают разной формы и размера. Листья сосны и можжевельника называются хвоей, а сами эти растения — хвойными.

Цветок. Самая красивая часть растений, у неё приятный аромат. Цветок превращается в плод и семя для размножения растений на земле.

Посмотрите, я держу в руках настоящее чудо!

Почему я назвала растение чудом? (потому что оно живое, потому что появилось из маленького семечка)

Однажды я задумалась: Как узнать точно, при каких условиях начинается прорастание? Что же нужно, чтобы из маленького твёрдого семени начало развиваться растение? Для этого их нужно спросить. И растения нам обязательно скажут. Только не словами, а своим внешним видом. Я поняла, что бережное отношение, забота и соблюдение условий, помогут добиться хорошего результата.

Сегодня мы станем с вами настоящими исследователями и узнаем, какие же условия нужны, чтобы растение проросло, выросло и дало свои семена.

Ключники: - А что такое исследование?

ИССЛЕДОВАНИЕ научное, процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности.

Сегодня мы будем работать группами. Класс делится на 3 исследовательские группы. Для каждой группы свой календарь наблюдений.

И так, начнем наши исследования.

2.2 Практическая часть

Сравнение сухого семени и набухшего. Первое условие, необходимое для прорастания.

Посмотрите на парты, у вас на блюде лежат семена. Это семена гороха. Возьмите сухие семена в руки. Посмотрите на них. Они спят, т.е. находятся в состоянии покоя.

Попробуйте снять верхнюю кожуру.

Получается? (нет) Вывод: с сухого семени кожура не снимается.

Попробуйте слегка поцарапать кожуру. Целостность кожуры не нарушается.

- Зачем же нужна такая кожура семени? Какую роль она играет? (*защищает от повреждения и высыхания*)

Любое растение начинает свою жизнь с того, что его семя попадает в почву.

Но, если почва будет сухая и твердая как камень, прорастет ли растение?

Берем в руки семя №2 и сравниваем его с семенем №1. (*семя увеличилось в размерах, сырое*).

Что помогло семени стать таким? (вода)

Вывод: в семя через кожуру проникает вода и оно набухает, увеличиваясь в размерах. Когда семена попадают во влажную среду, питательные вещества растворяются в воде и дают семени силы для роста.

Вода-это первое условие, которое необходимо для прорастания семени.

Запишем в календари наблюдений это условие.

Запись в календари наблюдений первого условия

-вода

Продолжаем....

2.3 Второе и третье условие, необходимые для прорастания

Работа с группами.

Тепло

Воздух

Делаем вывод, что растению нужен воздух и тепло.

Запись в календари наблюдений второго и третьего условия

Запишем в дневники

- воздух

как все живое, семя дышит кислородом, который содержится в воздухе. Без доступа воздуха растение погибает.

-тепло

в тепле все процессы происходят быстрее. В холоде растение погружается в спячку и может даже погибнуть.

Продолжаем...

Снова возьмите в руки второе семя.

Осторожно снимаете с набухшего семени кожуру. Результат: кожура легко снимается с набухшего семени.

- Что находится под кожурой? (две половинки, две дольки семени)

Отсюда и их название семядоли (доли семени)

Внутренняя часть семени - долька, заключающая в себе зародыш листьев.

Аккуратненько разделите семядоли на половинки.

- Что мы видим на одной из семядолей ?

Строение семени гороха

Это зародыш будущего растения. Маленькое дитя растения. Он еще очень мал, и в нем трудно рассмотреть части будущего растения. Однако семя проснулось, об этом свидетельствует наличие зародыша.

- Откуда же берутся питательные вещества?

Питательный - содержащий необходимые для питания вещества, полезный.

Обратите внимание на две эти половинки, семядоли. Они крупные, мясистые. В них и находятся питательные вещества, которые питают зародыш семени, и он начинает расти.

2.4 Четвёртое условие

Растение растёт, семядоли все стареют, засыхают и совсем отпадают.

Кто теперь будет исполнять роль «кормильца»? (корень) и листья

Корень служит якорем для стебля, укрепляя его, и всасывает из почвы воду и растворенные в ней вещества.

- Иногда мы видим растения – одни темно – зелёные, а другие бледные. Чтобы это могло означать?

Почему так произошло? Что случилось? Чего не хватало этому растению?

Вывод: нужен свет

Листья – это «живые заводы» по производству еды. В листьях растений содержится хлорофилл. С его помощью растения вырабатывают себе пищу.

Запись в календари наблюдений четвёртого условия

- свет

2.5 Пятое условие, необходимое для прорастания семени и роста растения

Проходит время...растение растёт... заметно увеличиваются в размере листья, приобретают ветвистую корневую систему. Корни становятся большими. Посмотрите на корневую систему в прозрачном контейнере. Вроде всё хорошо.

Но растение остается слабым. Почему? Сравните с растением в горшке и растением в контейнере.

Вывод: растению нужна почва, в которой содержатся минеральные вещества.

Запись в календари наблюдений пятого условия

Запишем в календарь наблюдений следующее условие, необходимое для жизни растения.

- почва

Все 5 необходимых условий для полноценной жизни растений мы нашли.

3.Физминутка (под музыку)

Представьте, что вы зернышки.

Игра "Зернышко"

Все встаньте возле своих мест, присядьте и закройте глаза. Представьте, что вы - зернышки, вы сидите глубоко в земле. Вдруг почувствовали, что стало теплее. Вы потянулись вверх, земля расступилась, росток оказался на воле.

Ключники Солнышко нежно потянуло вас вверх. (Медленно встаем и вытягиваем руки кверху.)

Теплые лучи коснулись стебелька, ветерок качнул вас в одну и в другую сторону. (Стоим, покачиваясь из стороны в сторону.)

Вам захотелось расправить свои молодые зеленые листочки. (Руки разводим в стороны, пальцы раздвигаем в стороны).

Солнышко нежно подхватило за верхушки своими лучами и потянуло вверх. (Руки поднимаем вверх, но пальцы остаются в стороны.)

Вы стали расти все выше и выше. (Вытягиваемся вверх, встаем на носочки.)

И вдруг брызнул дождик, вы стали пить дождевую воду, стали сильными и большими. (Открываем и закрываем рот как рыбы.)

Ваш бутон раскрылся, и вы превратились в прекрасные цветы. (Изображаем пальцами раскрытие бутона.)

И вы счастливы, что живете на этой земле, вдыхаете свежий воздух, пьете дождевую воду и греетесь в лучах золотого солнца...

4. Закрепление

Условия необходимые для прорастания

Повторим, какие условия нужны для прорастания семени (вода, свет, воздух, тепло)

И условие, необходимое для прорастания и дальнейшего роста растения? (почва)

Стадии развития растения

И вспомним стадии развития растения

(семя-зародыш-зелёный росточек с листочками - взрослое растение с цветами- взрослое растение с плодами и семенами)

5. Замачивание семян

Ребята, теперь, когда вы знаете все условия проращивания, у вас будет сегодня возможность, каждому из вас замочить семя гороха, для того, чтобы в будущем у каждого выросла свое растение. Вы будете записывать «каждый шаг» прорастания в календарь наблюдений. Сами увидите, как появляются корешки, семядоли, листья.

Ключники: Пришло время самим замочить семя гороха. У каждого из вас на столах стоят закрытые контейнеры с сухими семенами гороха, ватой.

6. Итог урока

Я хочу вам пожелать вырастить крепкое здоровое растение. А если вы будете соблюдать все условия, да ещё и подарите ему свою заботу и нежность, то у вас обязательно вырастет настоящее чудо!

Итак, огородники, вы хорошо потрудились, старались. Сегодня, мы закрепили, какие нужны условия для роста семян. Научились сажать горох, будем наблюдать за ним, выводы записывать в календарь. Осталось убрать рабочие места.

Уборка рабочих мест и инвентаря.

Мне понравилось работать с вами! Вы молодцы! Хочу сказать - спасибо за урок!

Успешное развитие межрегионального сотрудничества школьных музеев и детских объединений в рамках реализации Всероссийской историко-просветительской программы «Школьный Музей Победы»

Город Санкт-Петербург

ГБОУ школа №554 Приморского района Санкт-Петербурга им.С.П.Королёва

Советник директора по воспитанию Баскакова Ольга Анатольевна

Ушедшие в прошлое старые формы организации досуга учащихся требуют появления новых подходов и методов активизации подростков. Именно поэтому появление новых форм вовлечения детей и молодёжи в социальную активность призвано способствовать формированию и совершенствованию политической и социальной компетентности подрастающего поколения.

Поиск новых форм изучения истории и стало нашей главной задачей, воспитывать гордость и любовь к своей Родине через развитие школьных музеев общеобразовательных учреждений в городах и селах, их связь с федеральными, частными музеями, военно-историческими клубами, поисковыми отрядами.

Идея о возможном сотрудничестве между юными экскурсоводами школьных музеев и юными музейными волонтерами, в чьих школах нет школьных музеев, родилась в 2018 году в Санкт-Петербурге на межрегиональном форуме «Вечно живые Герои России». Мероприятие состоялось при поддержке Детского центра Музея Победы при участии активистов и педагогов школьных музеев общеобразовательных учреждений в 20 регионах Российской Федерации.

В 2019 году был дан старт межрегионального проекта «Юные патриоты России», информационный штаб которого расположен государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №58 Приморского района Санкт-Петербурга имени Сергея Павловича Королёва

Не в каждом общеобразовательном учреждении есть школьный музей или зал боевой славы в общепринятом понимании. Поэтому дружба и совместное участие в проекте не только активистов школьных музеев, но музейных волонтеров, ребят увлеченных изучением историей своей страны, региона, города, села, стала актуальной и интересной. Современные технологии позволяют сегодня расширить географию проекта. Стратегическим партнером

Юных патриотов России является международный проект «Школьный музей Победы».

В Школе №58 с 2016 года успешно развивается школьное волонтерское движение. Юные добровольцы разработали и воплотили в жизнь много социальных проектов, неоднократно становились победителями всероссийских конкурсов и получали грантовую поддержку, представляли успешное развитие школьного волонтерства на всероссийских мероприятиях Движения Первых, всероссийского проекта «Хранители истории». Так, принимая участие в проекте «Школьный музей Победы», юные волонтеры школы придумали новый вид добровольческой деятельности - музейные волонтеры.

В 2020 году юные экскурсоводы и музейные волонтеры под руководством педагогов в рамках внеурочной деятельности организовали и успешно провели межрегиональные мероприятия при поддержке Детского центра Музея Победы: дни единых действий ко Дням воинской славы России, форумы, слеты, круглые столы и конференции. Благодаря знакомству со сверстниками из школ Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Волгограда, Москвы, Феодосии, Макеевки, Кировской, Пензенской и Рязанской области, Алтайского края и Республики Саха (Якутия), Бреста, Юные музейные волонтеры создали в Школе №58 интерактивный музей «Герои во все времена» и Зал боевой славы с постоянной экспозицией «Блокадные осколки» к 80-летию Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, стендовой выставки, посвященной полководцам и ключевым событиям Великой отечественной войны, героям локальных войн и специальной военной операции.

27 января во время участия во всероссийской форсайт-сессии Музея Победы «Непокоренный Ленинград», одной из площадок которой стала Школа №58, активисты проекта «Юные патриоты России» объявили старт всероссийской акции «Эстафета памяти: Через прошлое в будущее», пилотный старт которой состоялся 8 сентября 2020 года. Совместные межрегиональные мероприятия уже прошли в формате дней единых действий к памятным датам «Битва за Москву», «День Неизвестного Солдата», «День Героев Отечества», «Керченско-феодосийская десантная операция», «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» и «Сталинградская битва».

Уникальность проекта «Юные патриоты России» в том, что он объединяет не только активистов и юных экскурсоводов школьных музеев школ-партнеров из разных регионов страны, но и юных музейных волонтеров, педагогов и родителей, всех неравнодушных к героической истории страны. Таким образом

мы создали новый формат межрегионального сотрудничества, интересный и увлекательный.

Для юных патриотов проект стал началом поисковой работы. В учебниках истории указаны памятные даты, посвященные ключевым событиям Великой Отечественной войны, но у каждого региона России, города, посёлка, существуют свои истории и свои памятные даты. Миссия нашего проекта изучить факты, о которых не написано в учебниках, которые являются значимыми для конкретного региона, и познакомить с ними ребят из других городов и сел. Познакомить с героями и конкретными памятными мероприятиями, которые проводятся в регионах России и ближнего зарубежья, принять в них участие.

Итогом акции будет всероссийский календарь памятных дат «Герои во все времена», который юные патриоты представят 8 сентября 2025 года в Год Защитника Отечества.

В октябре 2024 года на площадке Школьного Музея Победы прошла уникальная выставка «Достойная смена Героям», в которой приняли участие 18 школьных музеев школ-партнёров из 16 регионов Российской Федерации.

Всероссийская Эстафета памяти созвучна с Уроками Мужества Детского центра Музея Победы, являясь продолжением их идей. Сегодня в рамках работы над созданием межрегионального интерактивного музея юные музейные волонтеры с помощью партнеров разрабатывают сайт проекта с QR-кодами школьных музеев городов-партнеров и памятных эстафетных роликов.

Проект «Юные патриоты России» исторический, значимый и современный, идея создания принадлежит детям и это делает его интересным. Дети сами занимаются съемками и монтажом роликов, с помощью педагогов организуют их просмотры. Конечно, для создания качественных видео пособий для применения на уроках истории и во внеурочной деятельности необходима поддержка муниципалов, города и государства. Но главное, что мы зажгли желание детей изучать историю своей страны!

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 7
имени Евдокии Давыдовны Бершанской**

**Мастер-класс на тему
«Игровые технологии на уроках
русского языка и литературы»**

**Учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №7
Ковальчевская Д.С.**

Тема мастер-класса: «Использование игровых технологий на уроках русского языка и литературы»

Цель:

1. Продемонстрировать сущность и содержание современных игровых технологий в учебно-воспитательном процессе.

Основные направления деятельности:

1. Изучение игровых технологий, направленных на повышение качества образования и мотивации учащихся;
2. Изучение теоретических основ системно - деятельностного подхода в обучении;
3. Применение полученных теоретических знаний на практике.

Задачи:

1. Развитие представления о сущности и научных основах игровых технологий;
2. Ознакомление с характеристиками игровых технологий и методиками их осуществления;
3. Обеспечение у педагогов развития умений проектирования занятий с использованием игровых технологий;
4. Развитие умения формировать мотивацию изучения предмета и стремления к самосовершенствованию в данной образовательной области;
5. Развитие творческих способностей и современного педагогического мышления, позволяющего использовать игровые технологии в своей работе, качественно решать педагогические задачи, анализировать и обобщать практику, использовать современные игровые технологии.

Актуальность:

1. Одной из приоритетных задач современного образования является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка, формирование активной жизненной позиции.
2. Игра-один из самых эффективных методов, так как игровая деятельность имеет высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся;
3. Игровая деятельность способствует развитию личностных качеств, обучающихся;
4. Метод игры позволяет решить одну из самых острых проблем современного образования – проблему мотивации.

Введение

Игра – это неотъемлемый компонент успешного обучения, способный сделать процесс обучения интересным и эффективным. Она открывает новые перспективы для развития учеников, помогает им углубленно понимать материал, развивает коммуникативные навыки и способствует формированию креативного мышления.

Игровые технологии –это совокупность разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Преимущества применения игровой деятельности на уроках образования охватывают широкий спектр аспектов, от повышения мотивации и вовлеченности учеников до развития ключевых навыков и улучшения результатов обучения.

Функции игр:

1. Развлекательная;
2. Коммуникативная;
3. Функция самореализации;
4. Развивающая;

Задачи игр:

1. Тренировка памяти;
2. Выработка речевых умений и навыков;
3. Стимулирование умственной деятельности;
4. Развитие внимания;
5. Преодоление пассивности учащихся;
6. Развитие коллективизма.

Виды игровых технологий

Игровые технологии можно разделить на такие виды: ролевые, деловые симуляции и моделирование ситуаций, квесты, головоломки, викторины.

Ролевые игры — это форма игровой деятельности, в которой участники принимают на себя определенные роли и взаимодействуют между собой в предполагаемом сценарии или сюжете. В контексте образования они используются для моделирования различных ситуаций, ролевого взаимодействия и применения знаний на практике.

Ученик может принять роль:

1. Литературного критика
2. Экскурсовода/путешественника
3. Ученого, адвоката, прокурора
4. Актера и др.

Например, одним из вариантов домашнего задания может стать следующее «Прочтите произведение Л.Н. Толстого «После бала», представьте, что вы-литературный критик и вам необходимо написать критическую статью по данному тексту.». Подобное задание могут получать все или один ученик на протяжении определенного времени (четверти), написанные за это время статьи можно оформить в сборник, который может послужить продуктом проекта по литературе.

Деловые симуляции — это форма игровой деятельности, которая моделирует реальные бизнес-ситуации и процессы. В школьном образовании они используются для обучения школьников профессиональным навыкам, управлению и практическому применению теоретических знаний в реальных условиях.

Например, обсуждение прочитанного произведения можно представить по аналогии с процессом судебного разбирательства, в ходе которого ученики примут роли адвокатов, прокуроров, присяжных, судей. Таким образом ученики продемонстрируют знание текста произведения, а также смогут поделиться своим мнением с другими учениками.

При изучении биографии писателей предлагается организовать урок-путешествие. Экскурсоводом может стать как учитель, так и заранее подготовленный ученик.

Викторины, настольные игры и квизы на уроках литературы и русского языка

Игра-ходилка – это одна из старейших настольных игр, имеющая не только развлекательное, но и образовательное значение. Настольная игра помогает осваивать и систематизировать свои знания в познавательном развитии детей: в знание порядкового и обратного счета, в умении решать простые арифметические задачи. В процессе игры у детей развиваются мелкая моторика, ориентировка в пространстве, внимание, логическое мышление, коммуникативные навыки и т.д.

Данная форма игры была использована мною при обобщении темы «Имя прилагательное как часть речи». Для данной игры понадобятся игровое поле, игровые кубики и фишки. На игровом поле расположены специальные символы: «красная кнопка» - сигнал того, что ученику предстоит ответить на вопросы по теме, голубой «кружок» обозначает необходимость ответить на дополнительный вопрос. Неправильные ответы учеников возвращают их на определенное количество шагов назад, правильные – позволяют продвинуться вперед. Победителем ставится та команда, которая первая дошла до финала.

«Филворд» -разновидность кроссворда, в котором необходимо найти слова среди написанных букв. Данный вид игры используется мною при изучении словарных слов, различных орфограмм, проверке домашнего задания. Данная игра развивает память и внимательность учеников.

«Квиз» – это интеллектуально-развлекательная игра, в которой участникам предлагают ответить на ряд вопросов из различных областей. Данный вид игры я применила на уроке русского языка при изучении глагола. Отмечу, что я не являюсь автором данного квиза. Традиционно квиз состоит из туров (этапов игры), различных по содержанию и формату заданий. Данная игра состоит из трех блоков: теоретический, мультипликационный, музыкальный.

Морфологический ящик – метод систематизации перебора вариантов решений. С помощью морфологического ящика можно создавать сюжеты произведений, в ходе выполнения данного задания ученикам необходимо:

1. Определить жанр будущего произведения;
2. Определить композицию произведения;
3. Распределить роли участнико.

Заключение

Повышение мотивации и вовлеченности учащихся является одной из ключевых образовательных целей использования игропрактик в учебном процессе. Игровые технологии способствуют созданию стимулирующей и интересной учебной среды, которая мотивирует учеников активно участвовать в обучении и вовлекаться в учебные задания.

В заключении можно сказать, что рассматриваемые методы имеют огромный потенциал для развития образования и улучшения качества учебного процесса. Они могут стать мощным инструментом в руках учителей для вовлечения учеников, развития их навыков и подготовки к успешной адаптации в современном мире.

Список использованной литературы

1. Викторова К.М., Ткачук М.А. Роль игровых технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся // Образование. Карьера. Общество .- 2013 .- №4-1 .- С.79-83.
2. Прохорова Т. С., Шейхова М. С. ОСОБЕННОСТИ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ // Экономика и социум. 2018. №6 (49). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-igrovyyh-metodov-obucheniya> (дата обращения: 27.11.2024).
3. Селевко Г.К. Великая иллюзия. Игра как метод обучения // Учительская газета. – 2005. - № 40.- С.65-68.
4. Смирнова Е. О. Игра как деятельность и как форма обучения // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igra-kak-deyatelnost-i-kak-forma-obucheniya> (дата обращения: 27.11.2024).
5. Урунтаева Г. А. Н.К. Крупская о психологических основах дошкольного воспитания (к 150-летию со дня рождения) // Журнал педагогических исследований. 2019. №. 4. С. 33-40. URL:<https://naukaru.ru/ru/nauka/article/33319/view> (дата обращения: 27.11.2024).

ОСОБЕННОСТИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Ключевые слова: нетрадиционное рисование, дошкольный возраст.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность.

Многие дети очень любят рисовать. Но как быть, если малыш еще маленький и рисовать не умеет? Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы и поделки, даже не имея никаких художественных навыков. Ребенок получает от таких занятий не только удовольствие, в этих играх он знакомится с цветом, свойствами красок.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Применяя нетрадиционные техники рисования педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развития воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке,

дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно и не достигнуть).

Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей.

В настоящее время существует множество видов нетрадиционной техники рисования, позволяющие развивать интеллектуальные способности детей в процессе изобразительной деятельности. Например, кляксография, ниткография, рисование мыльными пузырями, разрисовка камешков, листьев, метод пальцевой живописи, монотипия, рисование на мокрой бумаге, рисование солью.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования я начинала с младшей группы с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает

ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинали с одного цвета, давали возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки, а затем давали два – три цвета («Одуванчики», «Виноград», «Цыплёнок», «Укрась ёлочку» и др.).

Интересна детям техника рисования мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы.

Очень любят дети рисовать отпечатками листьев. Особый интерес вызывает превращения листика в какие-нибудь предметы. Мир фантазий ребёнка безграничен. Обычные отпечатки превращаются в рыбок, божьих коровок, птиц, балерин. Листья собираются детьми на прогулке. Каждый имеет возможность выбрать понравившийся листочек.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними. Всё это помогает мне заинтересовать ребят, настроить их на творческую деятельность.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

→ живая, эмоциональная речь воспитателя.

В результате использование нетрадиционных техник рисования даёт огромный толчок детскому воображению и фантазированию.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности – уверенной в себе и в своих способностях.

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий», 2017
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. . - М.:ИД «Цветной мир», 2018

Формирование основ безопасности у детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Задача нас, педагогов и родителей состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Опыт работы показывает, что помочь себе в трудной ситуации может лишь тот, кто получит необходимые знания о существующих опасностях, научится их своевременно распознавать, обходить стороной, сдерживать и уменьшать.

На современном этапе развития человечества, педагогическая наука рассматривает «Основы безопасности жизнедеятельности», как одно из важнейших образовательных направлений формирования культуры безопасности, на сохранение жизни и здоровья подрастающего поколения. В современной науке опасностями принято называть явления, процессы или объекты, способные в определённых условиях наносить ущерб здоровью человека непосредственно или косвенно.

Причинить вред жизни или здоровью людей могут различные домашние предметы, электрический ток, пламя, раскаленные предметы, горячая вода, продукты питания, бытовая химия, различные транспортные средства, дикие и домашние животные, некоторые насекомые и растения, солнечные лучи, низкая температура воздуха, погружение в воду, люди и многое другое.

Анализируя классификацию источников опасности, мы видим, что, какой бы деятельностью не занимался человек, где бы он не находился, всегда рядом с ним существуют скрытые силы, представляющие для него угрозу. Но это вовсе не значит, что несчастье обязательно произойдет. Свойство опасностей проявляться только в определенных условиях позволяет говорить о них как скрытых, потенциальных.

В дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности детей. Она даёт ребенку «доступные для него способы моделирования окружающей жизни, которыми делают возможным освоение. Казалось бы, недостижимой

для него действительности». Игра - моделирующая реальность, является эффективным средством её осознания. Поэтому игры как модели определенной предметной деятельности широко используются мною в области обучения и образования.

В практике я широко использую такие методы игрового обучения: моделирование игровых проблемно-практических ситуаций, имитационно-игровые упражнения, игровое моделирование, тренинги и другие. Возможность обучать детей посредством активной интересной для них деятельности - отличительная особенность дидактических игр. Активное участие в игре зависит от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые диктуются её обучающей задачей. Это побуждает дошкольника быть внимательным, запоминать, классифицировать, уточнять свои знания, кроме того ребенок учится объяснять свои действия в ходе игры и анализировать результат. Анализ работы показал возможность использования дидактической игры при формировании у дошкольников знаний об источниках опасности, мерах предосторожности и действиях в опасных ситуациях.

Важным условием развития личности ребенка дошкольного возраста, освоения им опыта является взаимодействие (сотрудничество) детского сада и семьи. Федеральным государственным образовательным стандартом определен принцип партнёрского взаимодействия с родителями. ФГОС ориентирует родителей на участие в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребёнка-дошкольника, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности. Анализ работы показал, что результативность такого взаимодействия в значительной степени определяется характером поведения самих взрослых (их знаниями, умениями, опытом) и их готовностью к совместной целенаправленной деятельности по формированию опыта безопасности жизни у дошкольников. В своей работе я использую наиболее приемлемые формы работы с детьми дошкольниками: непосредственно организованную образовательную

деятельность, просмотр видеоматериалов, мультимедийных презентаций, игровые проблемные ситуации, игровое моделирование, игровые тренинги, игры-беседы, игры-инсценировки, прогулки, экскурсии, дидактические игры, развлечения по каждой теме.

Я знакомила детей с ГИБДД, рассказывала о том, кто там работает, о труде милиционера – регулировщика.

Расширила представления детей об особенностях различных видов транспорта (наземный, подземный, воздушный и водный). Ребята познакомились с транспортом специального назначения «Скорая помощь», «Пожарная», «Полиция» и др., их особыми правилами движения по улице. Через сюжетно-ролевую игру «Транспорт», закрепила понятие о правилах поведения в общественном транспорте. А дидактические игры «Светофор», «Собери знак», «Дорожные знаки», «Знак заблудился» помогают лучше усвоить правила дорожного движения.

В своей работе, помимо традиционных, я использую нетрадиционные формы работы с родителями, для установления контактов, привлечения внимания родителей к ДОУ, повышения их образованности в вопросах развития и воспитания детей.

Одной из продуктивных познавательных форм работы с семьей остается родительское собрание. Мы используем нетрадиционные формы проведения родительского собрания: круглый стол, семинары – практикум. В ходе семинара - практикума «Безопасность детей на улицах города» родители презентовали макеты микрорайонов, выполненные совместно с детьми. Очень эффективная форма работы с родителями – наглядно-информационная. Важно показать родителям, чего достиг их ребенок, какими овладел знаниями и навыками.

Не зря существует всеми известное стихотворение «Что такое хорошо, а что такое плохо». Правила окружают нас по всюду, если бы их не было, то в мире бы творился хаос. Так как, если люди не знают, как нужно поступать в той или иной ситуации, то откуда они будут знать верно это или нет. Так и с ПДД, если

их не соблюдать, то на дороге начнется самый настоящий хаос: машины будут всегда ехать, сигналить друг другу, а то и хуже, столкнуться с друг другом и тем самым произойдет авария. А как же пешеходы, им вообще будет опасно находится с зоной движения, и они никогда не смогут перейти дорогу, а значит и не смогут прийти в нужное для них место.

Именно поэтому основы ПДД нужно закладывать еще в раннем возрасте.

А лучший пример для ребенка, это его родители, которые должны показывать ему пример. Например, по дороге в детский сад обратите внимание на «зебру» - она же пешеход, скажите ребенку, для чего она нужна на дороге. Далее обратите внимание ребенка на светофор, подробно расскажите для чего он нужен на дороге: регулирует движение автомобилей и пешеходов. Отметьте, что в светофоре три цвета: красный, желтый и зеленый, это главные и начальные цвета для дошкольников, уже ребенок двух лет понимает и изучает цвета, и эти три главных цвета светофора, для него как раз актуальны.

Гуляя с ребенком по тротуару, объясните ребенку, что это место для пешеходов, а дорога для автомобилей называется проезжей частью. Любимая езда детьми на велосипеде, самокате и беговеле осуществляется только на тротуаре. Пусть дети запомнят это раз и навсегда!

Но помимо ПДД есть и другие правила, которые также важны для детей.

Ведь в дошкольном возрасте закладываются все самые важные правила безопасности, которые останутся с ребенком на всю жизнь и будут помогать ему в любых опасных ситуациях.

В обучении правил безопасности должны принимать участие не только родители, но и детский сад, а в дальнейшем и школа.

Очень важно в этом возрасте изучать ПДД через дидактические игры: например, начинать со светофора, затем изучать транспортные средства: грузовые и легковые автомобили, затем переходить на общественный транспорт.

Необходимо в детском саду нарисовать зебру и каждый раз, переходя через нее говорите: «Стой, дорога», и тогда останавливаться перед дорогой у ребенка войдет в привычку.

Детям в этом возрасте необходимо также закреплять ПДД и через развитие мелкой моторики, например, лепка «Светофор», конструирование «Улица нашего города», рисование «Зебра».

Подвижные игры также играют важную роль при изучении ПДД: «Машины едут», «Бегите ко мне», «Воробушки и автомобиль», «Автомобиль», «Светофорчик».

Знакомство с безопасностью у ребенка происходит через беседу со взрослыми, просмотр мультфильмов, познавательных видеороликов, а также через художественную литературу, в особенности, когда дети еще не умеют читать они изучают иллюстрации в книгах и на основании этого делают выводы, или же если им что-то непонятно, то они задают вопросы взрослым и они все вместе разбирают ситуацию и находят пути выхода из этой ситуации.

Очень важно не забывать правила безопасности, ведь они делают нашу жизнь безопасней.

Если будем следовать правилам, то многие опасности обойдут нас стороной. Давайте серьезно отнесемся к проблеме и будем формировать основы безопасности у детей с раннего возраста.

Список литературы:

1. Блинова Г. А. Познавательное развитие детей 3-5 лет. Методическое пособие – М. : ТЦ Сфера, 2018 г.
2. Скоролупова О. А. Занятия с детьми старшего возраста по теме «Правила и безопасность дорожного движения». – М. : изд. «Скрипторий», 2016 г.

Компенсационные выплаты: понятие и виды. Субсидии как вид социального обеспечения

Введение

В последние десятилетия российское общество столкнулось с многочисленными трудностями, связанными с переходом к рыночным отношениям. Одним из наиболее значительных последствий этого перехода стало резкое снижение уровня жизни неработающих граждан, что потребовало от государства принятия дополнительных мер социальной защиты. В ответ на эти проблемы в российском законодательстве появился новый тип социального обеспечения - компенсационные выплаты.

Компенсационные выплаты представляют собой самостоятельный вид социальных выплат, который, наряду с пособиями компенсационного характера, направлен на возмещение гражданам утраченных доходов в условиях экономической нестабильности. [1] Эти выплаты адресованы узкому кругу лиц, нуждающихся в социальной поддержке по обстоятельствам, не зависящим от них, и могут варьироваться в зависимости от различных факторов, таких как прожиточный минимум и совокупный доход семьи. Финансирование компенсационных выплат осуществляется за счёт государственных внебюджетных фондов и бюджетов различных уровней, что подчеркивает важность государственной поддержки в обеспечении достойного уровня жизни граждан. Система компенсационных выплат, как институт права социального обеспечения, не только гарантирует материальное обеспечение, но и способствует активной интеграции граждан в экономическую жизнь страны.

В данном реферате будет рассмотрено законодательное регулирование компенсационных выплат, их виды, механизмы предоставления и влияние на социальное положение граждан в условиях современного рынка труда. Также будет уделено внимание тому, как эти выплаты помогают людям преодолевать сложные жизненные ситуации и восстанавливать свою финансовую

стабильность. Это важный аспект социальной политики, который требует глубокого анализа и понимания.

Социальное обеспечение: определение, принципы, виды и источники

Статья 39 Конституции Российской Федерации гарантирует каждому гражданину право на социальное обеспечение в таких случаях, как старость, инвалидность, потеря кормильца, а также в период воспитания детей и в других ситуациях. Социальное обеспечение представляет собой механизм распределения материальных ресурсов, направленный на удовлетворение жизненно необходимых потребностей различных групп населения, включая пожилых людей, инвалидов, детей, иждивенцев и безработных. Основная цель этого механизма - охрана здоровья и поддержание трудоспособности граждан с использованием специальных фондов, создаваемых на основе страхования или за счет государственного финансирования в соответствии с установленными законом условиями.

Ключевым элементом системы социального обеспечения является государственное социальное страхование, которое основывается на разделении социальных рисков. Социальный риск - это потенциальное событие, которое может привести к материальной необеспеченности, например, из-за потери дохода или увеличения расходов на содержание детей и других нетрудоспособных членов семьи.

Федеральный закон от 24 июля 2009 года № 213 регулирует вопросы социального страхования и включает в себя несколько фондов, таких как:

- Фонд социального страхования Российской Федерации;
- Пенсионный фонд;
- Федеральный фонд обязательного медицинского страхования;
- Прямые ассигнования из федерального бюджета (например, пенсии для военнослужащих и госслужащих);
- Муниципальное социальное обеспечение;
- Негосударственные пенсионные фонды.

Социальные риски можно разделить на несколько категорий:

- Экономические (например, безработица);
- Физиологические (рождение, старость, временная и постоянная утрата трудоспособности);
- Производственные (трудовые увечья, профессиональные заболевания);
- Демографические (многодетные семьи, неполные семьи, сиротство).

Предметом социального обеспечения являются различные группы общественных отношений, регулируемых правовыми нормами. Эти отношения могут быть:

- Материальными - касающимися предоставления гражданам материальных благ (пенсии, пособия);
- Процедурными - связанными с назначением конкретных видов социального обеспечения и установлением юридических фактов;
- Процессуальными - возникающими при разрешении споров о праве на определенные виды социального обеспечения.

Методы регулирования в сфере социального обеспечения включают:

- Дозволения - право граждан вступать в отношения по социальному обеспечению в определенных обстоятельствах;
- Предписания - указания государству о том, как должно действовать в этой сфере;
- Запреты - ограничения на действия граждан и органов социального обеспечения.

В системе социального обеспечения основное внимание уделяется дозволениям, которые преобладают над предписаниями и запретами. Методы правового регулирования могут быть императивными (государственное регулирование) или диспозитивными (договорное регулирование). Субъектами социального обеспечения являются граждане и государство, при этом государство выступает в роли обязанной стороны, а граждане - в роли управомоченной стороны при наличии установленных законом условий.

Система социального обеспечения включает в себя взаимосвязанные правовые институты и нормы, упорядоченные в соответствии с особенностями регулируемых общественных отношений. Общая часть законодательства определяет цели и задачи регулирования, основные права граждан в области социального обеспечения, а также принципы и разграничения компетенции между Российской Федерацией и ее субъектами.

Принципы социального обеспечения включают:

- Всеобщность - равный доступ к социальному обеспечению для всех граждан, включая опекунов и родителей;
- Дифференцированность - разные условия для разных категорий граждан (например, для жителей Крайнего Севера или участников Великой Отечественной войны);
- Гарантированность - защита государства при наступлении социальных рисков (болезни, безработицы, старости и т.д.).

Источники права в области социального обеспечения включают международные нормы, которые имеют приоритет перед национальными. Международные акты, такие как Международный пакт ООН о экономических, социальных и культурных правах, обязывают государства обеспечивать право каждого на социальное обеспечение и достойный уровень жизни.

Законодательство Российской Федерации в области социального обеспечения включает несколько федеральных законов, таких как:

- ФЗ от 7 декабря 2001 года № 173 «О трудовых пенсиях в Российской Федерации»;
- ФЗ от 15 декабря 2001 года № 166 «О государственном пенсионном обеспечении в Российской Федерации»;
- ФЗ РФ от 15.12.2001г. № 167 – ФЗ «Об обязательном письменном страховании в РФ»

Область применения законов определяется федеративным устройством государства и охватывает такие важные вопросы, как здравоохранение, защита семьи, материнства, отцовства и детства. Это также включает сознательное

обеспечение, которое находится в совместном ведении Российской Федерации и её субъектов.

Общее представление о компенсационных выплатах

Компенсационные выплаты, наряду с пенсиями, пособиями и страховыми выплатами в рамках обязательного социального страхования от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний, являются важной частью системы социального обеспечения. Эти выплаты представляют собой динамично развивающийся механизм, который расширяется как за счет новых оснований для их назначения, так и за счет увеличения числа получателей. Необходимость введения компенсаций в законодательство вызвана объективными социальными факторами, такими как необходимость ухода за малолетними детьми или нетрудоспособными лицами, а также вынужденные академические отпуска по медицинским показаниям. Кроме того, некоторые компенсации возникают в результате чрезвычайных ситуаций, например, аварий на промышленных объектах.

Компенсации регулируются не только социальным, но и трудовым законодательством (например, компенсация расходов на проезд в командировках или за неиспользованный отпуск), а также гражданским законодательством (компенсация морального вреда). В отличие от других видов компенсаций, выплаты в рамках социального обеспечения зависят от наступления социальных рисков и прописаны в законодательстве, а не определяются договорными условиями. Хотя компенсационные выплаты в праве социального обеспечения считаются самостоятельной категорией, в законодательстве отсутствует четкое определение термина «компенсация». Они схожи с пособиями, и некоторые ученые даже отождествляют их. Как правило, такие выплаты имеют ограниченный срок действия и не являются страховыми, финансируясь из бюджетов разных уровней.

Компенсационные выплаты классифицируются по различным критериям: источнику финансирования, сроку выплаты и целевому назначению. Несмотря

на отсутствие страхового характера, источники финансирования могут варьироваться (бюджеты, средства организаций). По сроку выплаты они могут быть единовременными или регулярными, а по целевому назначению - направлены на возмещение временно утраченного заработка, вреда здоровью или дополнительных расходов. В соответствии с Указом Президента РФ от 30 мая 1994 года и постановлением Правительства РФ от 3 ноября 1994 года, ежемесячные компенсационные выплаты в размере 50 рублей назначаются студентам и учащимся, находящимся в академических отпусках по медицинским показаниям, а также матерям, ухаживающим за детьми до полутора лет. Также предусмотрены компенсации для лиц, ухаживающих за инвалидами I группы или престарелыми гражданами, которые составляют 1200 рублей в месяц. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает компенсацию части родительской платы за содержание детей в дошкольных учреждениях, размеры которой варьируются в зависимости от числа детей в семье.

Компенсационные выплаты предусмотрены также для жертв политических репрессий, размер которых зависит от времени, проведенного в местах лишения свободы. Кроме того, для граждан, пострадавших от радиационных и техногенных катастроф, предусмотрен широкий спектр компенсаций, направленных на возмещение вреда здоровью, материального ущерба и других расходов. Таким образом, компенсационные выплаты играют важную роль в системе социального обеспечения, обеспечивая поддержку граждан в различных жизненных ситуациях.

Юридические особенности реализации механизма компенсационных выплат

Компенсационные выплаты как концепция и юридическая категория применяются не только в рамках права социального обеспечения. Эта категория имеет универсальный характер, поскольку находит свое применение и в других сферах российского права. Например, в трудовом праве существуют такие виды компенсаций, как «выплаты при увольнении» и «компенсация за

неиспользованный отпуск». В гражданском праве используются термины «компенсация ущерба» и «компенсация морального вреда». Важно отметить, что во всех этих случаях компенсационные выплаты имеют восстановительный характер, выступая одним из способов восстановления имущественного положения. На сегодняшний день в праве социального обеспечения существует такой широкий спектр компенсационных выплат, что становится затруднительным дать им единое определение или классификацию. Обычно в категорию компенсационных выплат включаются такие виды, как: выплаты трудоспособным лицам, ухаживающим за нетрудоспособными; выплаты родителям, ухаживающим за детьми до трех лет; а также иные выплаты, предусмотренные Указом Президента РФ от 30.05.1994. Кроме того, выделяются отдельные группы, которые получают компенсационные выплаты: (1) жители районов Крайнего Севера и приравненных к ним местностей; (2) пострадавшие от радиационного воздействия и техногенных катастроф; (3) репрессированные и позднее реабилитированные лица. Обособленность этих групп обусловлена не только специфическими субъектами, но и особыми основаниями для получения выплат и порядком их расчета.

Реформа российского законодательства в сфере предоставления льгот привела к возникновению новых типов выплат, называемых компенсационными: ежемесячные денежные выплаты (ЕДВ) и ежемесячные компенсационные выплаты. Существенно, что обычно ЕДВ рассматриваются наряду с льготами, именуемыми «набор социальных услуг» (НСУ). Это в определенной степени оправдано, поскольку между ЕДВ и НСУ существует взаимосвязь, проявляющаяся в законодательно закреплённой возможности замены набора социальных услуг на ежемесячные денежные выплаты. Кроме того, правовое регулирование льгот и компенсаций имеет много общего.

В праве социального обеспечения в настоящее время отсутствует как легальное, так и научное определение понятий «компенсация» и «компенсационная выплата», а также нет четкости в понимании механизма

компенсационности с правовой точки зрения. В связи с этим возникает вопрос: является ли признак компенсационности достаточным основанием для выделения компенсационных выплат в качестве самостоятельного вида социального обеспечения? Или же этот признак является несущественным и факультативным, служащим дополнительным элементом других видов социального обеспечения, таких как пенсии, пособия и льготы?

Сложность в решении этой проблемы усугубляется тем, что как нормативное, так и научное определение пенсии также включает в себя признак компенсационности. В статье 2 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» трудовая пенсия определяется как денежная выплата, направленная на компенсацию заработной платы и других доходов. Ю.В. Васильева, анализируя понятие «пенсия», также отмечает наличие признака компенсационности в научной дефиниции этого термина. Определить круг компенсационных выплат, имеющих социально-обеспечительную природу, и отделить их от компенсаций, предусмотренных другими отраслями права, можно на основе признаков, определяющих предмет права социального обеспечения: особые источники финансирования, круг лиц, подлежащих обеспечению, условия предоставления помощи и так далее. Выделить существенные признаки компенсационных выплат, позволяющие рассматривать их как самостоятельный вид социального обеспечения, достаточно сложно.

Следует согласиться с тем, что возмещение затрат и определенных расходов является ключевым аспектом в понимании правовой природы социально-обеспечительных компенсационных выплат, что и отличает их от других видов социального обеспечения. В праве социального обеспечения компенсационная выплата предназначена для возмещения стоимости непредоставленных социальных услуг, сумм заработной платы или других доходов, а также для покрытия социально значимых расходов.

Механизм реализации компенсационных выплат

Система компенсаций основывается на том, что компенсационные выплаты представляют собой не просто денежные средства, а именно возмещение чего-либо. Это «что-либо» можно условно определить как объект компенсации, который находится за пределами самого компенсационного правоотношения. Более того, объект компенсации является частью другого правоотношения. Для возникновения компенсационного правоотношения необходимо, чтобы изначально существовало какое-либо иное материальное правоотношение, которое можно назвать «первичным» по отношению к компенсационному. В рамках этого первичного правоотношения должны быть обязательства, в соответствии с которыми лицо получает доход или несет определенные расходы. Неполученный доход и существующие расходы и составляют объект компенсации. При этом первичные правоотношения продолжают существовать, даже когда возникает компенсационное правоотношение. Примером такого первичного правоотношения может служить трудовое правоотношение, где одним из элементов является обязательство работодателя выплачивать заработную плату. В случае временной нетрудоспособности работник не может выполнять свои трудовые функции и теряет доход в виде заработной платы. В данном случае объектом компенсации становится неполученный доход из-за временной нетрудоспособности.

Примером первичного правоотношения, связанного с расходами, можно привести жилищное правоотношение. Согласно статье 153 Жилищного кодекса РФ, собственники и арендаторы жилых помещений обязаны своевременно и полностью оплачивать жилье и коммунальные услуги. Статья 159 Жилищного кодекса предоставляет гражданам право на получение субсидии, если их расходы на оплату жилья и коммунальных услуг превышают установленную норму. Субсидия на оплату жилья, как указано в статье 159,

является компенсационной выплатой, которая возмещает расходы на жилье и коммунальные услуги, если они превышают допустимую долю расходов в доходе семьи.

Объект компенсации может быть возмещен полностью или частично, что требует определения размера компенсируемого объекта. Кроме того, признак компенсационности подразумевает, что компенсационная выплата должна быть не просто сопоставима с объектом компенсации (например, с утраченной заработной платой), но и ее размер должен быть определен в зависимости от суммы объекта компенсации в каждом конкретном случае. Для этого либо должна быть нормативно установлена величина компенсации, либо должен быть разработан алгоритм ее расчета. Вернемся, к примеру с пособием по временной нетрудоспособности. Федеральный закон «Об обязательном социальном страховании на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством» устанавливает процедуру расчета пособия на основе средней заработной платы работника за два года, предшествующие наступлению страхового случая. Объектом компенсации является неполученный доход в виде заработной платы, а размер компенсации устанавливается в зависимости от страхового стажа (60%, 80% или 100% от заработной платы). Что касается субсидий на оплату жилья и коммунальных услуг, порядок определения их размера, то есть алгоритм расчета, установлен статьей 159 Жилищного кодекса и Постановлением Правительства РФ «О предоставлении субсидий на оплату жилья и коммунальных услуг».[5]

Компенсационная выплата не должна включать дополнительные элементы (например, надбавки), поскольку такие доплаты нарушают признак компенсационности. Таким образом, мы имеем сложное соединение двух правоотношений, связанных через компенсируемое обязательство. Наличие этого обязательства в первичном правоотношении является условием существования компенсационного правоотношения. Можно говорить о наличии юридической конструкции, состоящей из первичного и компенсационного правоотношений. Компенсационное правоотношение

существует до тех пор, пока продолжается обязательство в первичном правоотношении, и сумма компенсации определяется на основе этого обязательства. В этом смысле можно утверждать, что компенсационное правоотношение является производным по отношению к первичному. Важно отметить, что компенсационные правоотношения играют ключевую роль в обеспечении справедливости и защиты прав сторон, вовлеченных в первичное правоотношение. Они позволяют компенсировать убытки, возникающие в результате утраты дохода или других негативных последствий, что способствует восстановлению нарушенного баланса. При этом процесс определения размера компенсации требует внимательного анализа обстоятельств дела, чтобы учесть все факторы, влияющие на величину убытков. Эти правоотношения могут быть важным инструментом для стимулирования сторон к соблюдению обязательств. Зная, что в случае нарушения условий первичного правоотношения существует возможность получения компенсации, стороны могут быть более мотивированы к выполнению своих обязательств. Это создает дополнительный уровень ответственности и способствует более стабильным и предсказуемым отношениям между участниками.

Таким образом, компенсационные правоотношения не только служат для возмещения убытков, но и способствуют формированию правовой культуры, основанной на уважении к обязательствам и ответственности. Их наличие в правовой системе подчеркивает значимость защиты прав и законных интересов граждан, что является основополагающим принципом правового государства.

Субсидии как вид социального обеспечения

Субсидии представляют собой важный элемент системы социального обеспечения, направленный на поддержку граждан и организаций в условиях экономической нестабильности.[2] Они представляют собой целевые денежные выплаты, которые помогают людям покрывать расходы на жизненно необходимые услуги, такие как жилье, образование, медицинское

обслуживание и другие важные потребности. Субсидии имеют несколько ключевых характеристик.

Во-первых, они обладают целевым назначением: предоставляются для конкретных целей, например, для оплаты жилья, повышения доступности образования или медицинских услуг. Это позволяет направить финансовую помощь именно тем категориям граждан, которые в ней нуждаются.

Во-вторых, субсидии представляют собой важный инструмент финансовой поддержки, позволяющий снизить нагрузку на семьи, особенно в условиях экономических кризисов или повышения цен на базовые товары и услуги.

Субсидии могут принимать различные формы, включая денежные выплаты, налоговые льготы или скидки на услуги. Они могут быть как федеральными, так и региональными, в зависимости от уровня власти, который их предоставляет. Для получения субсидий существуют определенные критерии, такие как уровень дохода, состав семьи или наличие определенных социальных условий (например, наличие детей или инвалидов). Это позволяет обеспечить целевую помощь тем, кто действительно нуждается в ней. В России также существуют различные программы субсидий, направленные на поддержку граждан в различных сферах.[3] Один из наиболее известных примеров - программа жилищных субсидий для семей с детьми. С 2018 года в России действует программа "Материнский капитал", которая предоставляет финансовую помощь семьям, имеющим второго и последующих детей. Эти средства можно использовать на улучшение жилищных условий, например, на покупку квартиры или строительство дома. Важно отметить, что программа позволяет семьям не только получить единовременную выплату, но и использовать средства материнского капитала для погашения ипотеки.[4]

Другим примером является программа субсидирования процентной ставки по ипотечным кредитам для многодетных семей. Благодаря этой программе семьи могут получить ипотеку по более низкой процентной ставке,

что делает приобретение жилья более доступным. Например, в 2020 году была запущена программа "Ипотека 2020", которая позволяла многодетным семьям взять ипотеку под 6% годовых, что значительно снижает финансовую нагрузку. Кроме того, существуют субсидии на оплату жилищно-коммунальных услуг для граждан с низким доходом. Эти субсидии помогают покрывать часть расходов на отопление, водоснабжение и другие коммунальные услуги, что особенно актуально в условиях растущих тарифов.

Таким образом, субсидии в России играют важную роль в поддержке семей и граждан, помогая улучшить их жизненные условия и снизить финансовую нагрузку. Они способствуют доступности жилья и обеспечивают поддержку тем, кто в ней наиболее нуждается.

Заключение

Компенсационные выплаты и субсидии представляют собой важные инструменты социальной политики, направленные на поддержку граждан в условиях экономической нестабильности и изменения социально-экономической среды. Эти механизмы не только помогают справиться с финансовыми трудностями, но и способствуют социальной справедливости, обеспечивая равные возможности для всех слоев населения. Эти выплаты, как особая форма социальной помощи, возникают в ответ на различные социальные риски и потребности, такие как уход за детьми, поддержка инвалидов или помощь пострадавшим от техногенных катастроф. Их разнообразие позволяет более точно адресовать помощь тем, кто в ней нуждается, создавая систему, которая учитывает индивидуальные обстоятельства каждого гражданина.

Субсидии, в свою очередь, становятся важным инструментом для обеспечения доступности необходимых услуг и товаров, таких как жилье, образование и медицинская помощь. Они помогают не только смягчить финансовую нагрузку на семьи, но и способствуют развитию социальной инфраструктуры, создавая условия для улучшения качества жизни.

Таким образом, компенсационные выплаты и субсидии не просто финансовые инструменты; они воплощают в себе заботу государства о своих гражданах, стремление создать общество, где каждый имеет возможность реализовать свой потенциал и жить достойной жизнью. Эти меры служат основой для формирования социального единства и гармонии, подчеркивая важность взаимопомощи и поддержки в нашем обществе.

Список литературы и интернет-ресурсов

1. Кузнецов, А Компенсационные выплаты в социальной политике России. Москва: Научный мир. 2019г.
2. Лебедева, И Субсидии и их влияние на социальное благосостояние населения. Журнал социальных исследований. 2020г.
3. Маслов, В. Экономика социальной политики. Москва: Финансовый университет 2017г.
4. Румянцева, Т. Социальные выплаты и субсидии: современные тенденции и вызовы. Социологические исследования 2021г.
5. Тихомиров, Д. Государственная поддержка населения: от теории к практике. Москва: Издательство "Наука" 2022г.
6. <https://urupinsk.net/news/18523/>
7. <https://sfr.gov.ru/branches/tyumen/info/~0/10114>
8. <https://ria.ru/20220823/vyplaty-1811548018.html>
9. <https://www.garant.ru/actual/posobiya/>

Прежде чем мы начнем наш мастер-класс, я попрошу участников поделиться на две команды. Вы заранее вытащили маленькие камушки, в соответствии с цветом вы делитесь на команды. Так же, я попрошу участников, назвать свои команды, но есть одно условие - в названии команды должен присутствовать слог «КА». (в начале, середине или конце.)

1 слайд: Добрый день уважаемые участники конкурса. Сейчас я загадаю вам загадку.

Его в горах полным - полно.

Он часто падает на дно

Ущелья со скалы крутой.

Он твёрдый, маленький, большой.

По форме разным он бывает.

Его с дороги убирают. Как вы думаете, о чем идет речь. Конечно же, это камень.

2 слайд: И наш мастер класс сегодня будет посвящен использованию камней в коррекционной работе с детьми с ТНР.

3 слайд: Литотерапия – (от греческого lithos – камень, therapia – терапия) – лечение с помощью натуральных камней, нетрадиционная методика, ставшая популярной в последнее время. Литотерапия с успехом применяется в современной медицине, косметологии, коррекционной педагогике. Но на нашем мастер классе мы затронем тему использования литотерапии именно в работе с детьми с ТНР. На занятиях педагог не только развивает речь, но и ведёт работу по коррекции личностных нарушений, преодолению моторного недоразвития. Педагог должен овладевать новыми компетенциями, нетрадиционными методиками работы и применять их на практике. Как же можно применять камни в логопедической работе?

Развитие мелкой моторики и Сенсорное развитие: Работа с камнями помогает улучшить тактильные ощущения, что важно для развития речи. Дети учатся различать текстуры, формы и размеры камней.

Стимулирование интереса: Использование камней в работе делает процесс обучения интересным и занимательным для детей. Это помогает привлечь внимание ребенка и удерживать его интерес к занятиям.

Расширение словарного запаса: Занятия с камнями могут включать в себя различные игры и задания, направленные на расширение словарного запаса ребенка.

Улучшение концентрации и внимания: В процессе работы с камнями дети учатся концентрироваться на задании, быть внимательными к деталям и следовать инструкциям логопеда.

Снижение уровня стресса и тревоги: Контакт с различными видами камней может помочь снять стресс и тревогу у детей, что положительно влияет на их эмоциональное состояние. Но не будем углубляться в теорию, а перейдем к нашему соревнованию.

4 слайд: 1 раунд – разминка. Сейчас перед вами появятся 4 фразы в которых пропущено слово. Ваша задача как можно скорее заполнить пропуски.

5 слайд:

Нашла коса на КАМЕНЬ

Глаз – АЛМАЗ.

Грызть ГРАНИТ науки.

Вода КАМЕНЬ точит.

6 слайд: правильные ответы, оцените себя

7 слайд: 2 раунд – вопрос ответ. Сейчас на экране будут появляться вопросы с вариантами ответов, ваша задача выбрать верный вариант. Поехали!

8 слайд: От какого греческого слова происходит термин литотерапия?

9 слайд: Литос – камень

10 слайд: В каких направлениях используется литотерапия в логопедической работе?

11 слайд: все ответы верны

12 слайд: В работе с какими детьми противопоказано использование литотерапии?

13 слайд: ни в одном из перечисленных случаев

14 слайд: Фото вопрос. Что не относится к литотерапии?

15 слайд: первая картинка – это стоун терапия

16 слайд: Из ключевых слов составьте понятие «Литотерапия». Что такое литотерапия?

17 слайд: Литотерапия - это использование камней в коррекционных и развивающих занятиях с детьми, имеющими речевые нарушения.

18 слайд: 3 раунд – релакс. Камни направлены и на снятие нервного напряжения и стресса. Сейчас мы с вами тоже немного расслабимся. Возьмите в руки гальку (по 1 шт) и закройте глаза. Представьте, что вы лежите на берегу моря, дует легкий ветерок, вам хорошо и спокойно, вдалеке кричат чайки, волны щекочут вам ноги.

Немного расслабились? Пора зарядить наш мозг перед финальным раундом. И в этом отлично помогут упражнения на развитие мелкой моторики. При стимуляции мелкой моторики, активизируются процессы определенных участков головного мозга, улучшается кровообращение, питание ткани мозга, увеличивается скорость передачи нервного импульса. Соответственно, улучшается внимание, а именно концентрация, избирательность и переключаемость.

Камешек в руке катаю,
Между пальчиков кручу,
Непременно каждый пальчик
Быть послушным научу.
Этот камень непростой. Он красивый, вот какой!
Меж ладошками кладем и ладошки разотрем.
Вверх и вниз его катаем, свои ручки развиваем.
Можно нам катать по кругу, перекладывать друг другу.

19 слайд: 4 раунд – мозговой штурм. Вам необходимо придумать игру на заданную тему с использованием литотерапии. Участники вытягивают тему из предложенных и придумывают игру.

Развитие мелкой моторики

Развитие ВПФ (памяти, внимания, мышления)

Развитие лексических навыков

Автоматизация звуков речи

Развитие грамматического строя речи

Формирование функциональной грамотности младших школьников во внеурочной деятельности

Автор: Питомцева Ирина Сергеевна

Аннотация: В статье рассмотрены теоретические подходы к формированию функциональной грамотности у младших школьников. Автор оценивает их соответствие требованиям времени, обосновывает содержательное наполнение понятия «функциональная грамотность», представляет её характеристику как планируемого результата обучения младшего школьника. Актуальность статьи в том, что акцент в образовательной системе переместился со сбора и запоминания информации на овладение навыком её применения в жизни. Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим индикатором общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем качества образования. Статья рассчитана на учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования.

Ключевые слова: функциональная грамотность, внеурочная деятельность, педагогические технологии.

«Мои ученики будут узнавать новое не от меня. Они будут открывать это новое сами. Моя задача - помочь им раскрыться и развить собственные идеи». И.Г. Песталоцци.

Начать свою статью мне хочется с притчи, которая известна с давних пор, но не потеряла актуальности и в наше время. Называется она «Чайная церемония».

«Сегодня изучите обряд чайной церемонии», – сказал учитель и дал своим ученикам свиток, в котором были описаны тонкости чайной церемонии. Ученики погрузились в чтение, а учитель ушел в парк и сидел там весь день. Ученики успели обсудить и выучить все, что было записано на свитке. Наконец, учитель вернулся и спросил учеников о том, что они узнали. Ученики один за другим рассказали учителю все подробности чайной церемонии. Только последний ученик ничего не сказал. Он взял чайник, заварил в нем чай по всем правилам чайной церемонии и напоил учителя чаем.

- Твой рассказ был лучшим, – похвалил учитель последнего ученика. – Ты порадовал меня вкусным чаем, и тем, что постиг важное правило: «Говори не о том, что прочел, а о том, что понял».

- Учитель, но этот ученик вообще ничего не говорил, – заметил кто-то.

- Практические дела всегда говорят громче, чем слова, – ответил учитель. Учитель оказался очень мудрым наставником для своих учеников. Ведь он понимает, что самые прочные знания те, которые добываются самостоятельным трудом и применяются в жизни. Это самое главное, чему сегодня школа должна учить своих детей. Ещё в те далёкие времена педагоги определили важность и ценность формирования функциональной грамотности школьников.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), наряду с определением «грамотность», возникло понятие «функциональная грамотность». «Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и

осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность - есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде».

Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) определяет актуальность понятия «функциональная грамотность», основу которой составляет умение ставить и изменять цели и задачи своей деятельности, планировать, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе, действовать в ситуации неопределенности.

Цель современного образования в начальной школе – формирование функциональной грамотности. Именно в начальных классах должны сформироваться познавательная мотивация и интересы учащихся, способность и стремление к взаимодействию учащегося с учителем и одноклассниками, основы поведения, соответствующего нормам морали, и поведения, которое определяет, как взаимодействует личность с социумом.

Главной задачей педагога является помощь в становлении личности ребенка, создание для этого благоприятной среды, для успешного формирования функциональной грамотности. Правильно организованный учебный процесс, приносящий удовлетворение и обучающимся, и учителю, обеспечивает успешную работу в этом направлении.

В эпоху цифровых технологий функциональная грамотность развивается параллельно с компьютерной грамотностью, следовательно, для успешного развития функциональной грамотности школьников и достижения ключевых и предметных компетенций необходимо соблюдать следующие условия:

- обучение на уроках должно носить деятельностный характер;
- деятельность ориентирована на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности;
- предоставляется возможность для приобретения опыта достижения цели; используются продуктивные формы групповой работы;
- обеспечить переход от фронтальных форм обучения классного коллектива к реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося, в том числе с использованием интерактивных инновационных, проектно-исследовательских технологий, цифровой инфраструктуры.

Следовательно, научиться действовать ученик может только в процессе самого действия, а каждодневная работа учителя на уроке, образовательные технологии, которые он выбирает, формируют функциональную грамотность учащихся, соответствующую их возрастной ступени.

В современной школе сущностью функциональной грамотности становятся не сами знания, а четыре главные способности обучающегося:

- 1) добывать новые знания;
- 2) применять полученные знания на практике;

- 3) оценивать свое знание-незнание;
- 4) стремиться к саморазвитию.

Формы и методы, которые способствуют развитию функциональной грамотности:

- групповая форма работы;
- игровая форма работы;
- творческие задания;
- тестовые задания;
- практическая работа;
- ролевые и деловые игры;
- исследовательская деятельность.

Функциональная грамотность рассматривается как совокупность двух групп компонентов: интегративных и предметных. Предметные соответствуют предметам учебного плана начальной школы. К интегративным относятся коммуникативная, читательская, информационная, социальная грамотность, формирующиеся на любом предметном содержании.

Происходящие в мире глобальные изменения требуют и глобальных компетенций. Функциональная грамотность включает в себя:

- читательскую грамотность;
- математическую грамотность;
- естественнонаучную грамотность;
- финансовую грамотность;
- сформированность навыков решения проблем, креативного мышления.

Функциональная грамотность – это способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию.

Для того, чтобы быть успешным в обучении, ребенок должен прежде всего уметь работать с информацией: находить её, отделять нужное от ненужного, проверять факты, анализировать, обобщать и – что очень важно – перекладывать на собственный опыт. Сегодня большая часть учебников учит детей решать задачи, исходя из явной информации. Но в обычной жизни в любом тексте есть и другой уровень, неявный. Например, когда мы рассматриваем билет в театр, в первую очередь в глаза бросается время спектакля, адрес театра – всё это явная информация. А вот когда мы, извлекая её,

прикидываем, во сколько нам нужно выйти из дома, чтобы быть вовремя – это уже неявная для читателя информация.

Функциональная грамотность - явление метапредметное, и поэтому она формируется при изучении всех школьных дисциплин, в том числе и во внеурочной деятельности и поэтому имеет разнообразные формы проявления.

Внеурочная деятельность – это часть основного образования, которая нацелена на помощь педагогу и ребенку в освоении нового вида учебной деятельности, она способствует расширению образовательного пространства, создает дополнительные условия для развития обучающихся.

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающиеся не только и даже не столько должны узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения.

Занятия внеурочной деятельностью помогают решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребенка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, это и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Во внеурочной деятельности существует ряд образовательных педагогических технологий, способствующих достижению целей Федерального государственного образовательного стандарта, среди которых:

- проблемное обучение;
- проектное обучение;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- проектно-исследовательская деятельность.

Внеурочная деятельность предоставляет возможность для большей вариативности (по сравнению с уроками) организационных форм занятий. Эти формы можно классифицировать в зависимости от их цели. Например, углубление и расширение знаний, совершенствование умений, полученных на уроках при изучении учебного предмета, определяют такие формы организации, как экскурсии, кружки, секции, “круглые столы”, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования. Установление уровня осознанности знаний, динамики их формирования, констатация трудностей применения в необычных учебных ситуациях происходит в процессе форм организации, основанных на соревновательных элементах: дискуссии, конкурсы, лингвистические, литературные, математические и

другие «бои», викторины и так далее. Интерес у детей вызывают формы занятий, имитирующие публичные формы общения: аукционы, дискуссии, телепередачи, телемосты, диалоги, «живые газеты», устные журналы.

С учётом психологических особенностей и потребностей детей младшего школьного возраста целесообразны игровые формы занятий: дидактические и ролевые игры, воображаемые ситуации, творческие импровизации и инсценировки. Отсутствие жёсткого регламента в выборе форм проведения обучения создаёт более благоприятные условия для мотивации деятельности, как учащихся, так и самого учителя. К специфике внеурочной деятельности относится и большая возможность проявления индивидуальных интересов и способностей детей, которые свободны в определении своего вклада в общее дело, в реализации творческого подхода при решении поставленных задач. Внеурочные занятия создают возможность в течение длительного времени, а значит, более углублённо, детально и сосредоточенно изучать одну и ту же тему, что положительно влияет на успешность результатов.

Особое место занимают интерактивные технологии, которые можно применять во внеурочной деятельности, используя активные методы обучения. Это может быть работа в парах, малых группах, мозговой штурм, использование вопросов и др. Затем, после освоения обучающимися этих методов, можно использовать более сложные: обучающийся в роли учителя, каждый учит каждого, обоснование своей позиции, кейс-метод, квесты.

На примере квест-игры «Мой первый заработок» разнообразные виды деятельности помогают учащимся обобщить знания по финансовой грамотности. Ребята учатся зарабатывать деньги интеллектуальным трудом. Три команды совершили путешествие по 6-ти станциям. У каждой команды свой маршрутный лист. В маршрутном листе указан путь, название станций. На станциях учащиеся получали различные задания и выполняли. За правильное выполнение этих заданий каждая из команд получала деньги, настоящие монеты номиналом в 1, 2, 5 рублей. На заключительной станции команды встретились, подсчитали количество заработанных денег и потратили их, правильно используя свой доход.

Критерии функционально грамотной личности. Какими качествами должен обладать 10-летний ребенок? Это:

- Готовность взаимодействовать с окружающим миром, уверенная адаптация.
- Умение самостоятельно решать учебные и житейские задачи.
- Способность строить отношения в малой социальной группе, в частности — в школьном классе.
- Владение навыками рефлексии, способность посмотреть на себя со стороны, оценить свою работу.

Когда мы говорим про функциональную грамотность, мы имеем в виду умение применять предметные знания в жизненных ситуациях. Но, по сути, это умение мыслить и анализировать, которое в школе дети тренируют непрерывно. Творческие способности ребенка развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий:

- наличие сформированного у детей интереса к выполнению творческих заданий;
- реализация творческих заданий, как важнейший компонент не только урочной, но и внеурочной деятельности школьника;
- объединение общим тематическим и проблемным стержнем учебных и внешкольных форм работы, на которых дети учатся размышлять над проблемами творчества и воплощать эти размышления в практической деятельности;
- творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии детей друг с другом и взрослыми, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях;
- стимулировать родителей учащихся к созданию домашних условий для развития творческих способностей ребенка, включать родителей в творческие дела школы.

Системность деятельности учащихся через учебные и внеурочные занятия формирует у них понимание необходимости разумного отношения к действительности, мотивирует на участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях.

Таким образом, деятельность, направленная на воспитание функциональной грамотности школьников, может быть проведена в разных формах. Эти мероприятия способствуют формированию у обучающихся общих, и в то же время достаточно цельных представлений о процессах, связанных с экономикой, бизнесом, ресурсами и их разумным потреблением, формированию успешной личности каждого ученика. Занятия внеурочной деятельностью помогают решать задачи развития функциональной грамотности, эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития учащегося, проблемы нравственно-этического воспитания. Внеурочная деятельность — это и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Список литературы:

1. Виноградова Н.Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: к постановке проблемы. / Н.Ф.Виноградова // Начальное образование. 2017 № 3.С. 3–7.
2. Козлова М.И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования / М.И. Козлова // Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса. - Петрозаводск, 2020. - с. 116-125.
3. Кузнецова Н.М. Внеурочная деятельность как компонент образовательного процесса, обеспечивающий формирование функциональной грамотности учащихся / Н.М. Кузнецова,
4. Денисова А.А. // Региональное образование: современные тенденции. - 2020. - № 1 (40). - с. 123-126.
5. Развитие функциональной грамотности обучающихся начальной школы: методическое пособие для педагогов / Под общей редакцией Л.Ю. Панариной, И.В. Сорокиной, О.А. Смагиной, Е.А. Зайцевой. - Самара: СИПКРО, 2019.

6. Алексеева Е.Е. Методика формирования функциональной грамотности учащихся в обучении математике / Е.Е. Алексеева // Проблемы современного педагогического образования. - 2020. - № 66-2. - С. 10-15.

Проект на тему: «Пусть дети не знают войны».

Подготовила: Грачева Т.Н.

Тип проекта: групповой.

По содержанию: познавательный – творческий.

По сроку реализации: краткосрочный.

Актуальность проекта: 9 мая 2025 года страна будет праздновать великий праздник «80-летие со дня Победы в Великой Отечественной войне».

Самой актуальной задачей нашего времени является патриотическое воспитание подрастающего поколения. **Патриотизм** – сложное человеческое чувство. Это любовь к родным и близким людям, к детскому саду, к родному городу и к родной стране. Поэтому важно еще до школы сформировать у детей первоначальные достоверные представления об истории нашей Родины, интерес к ее изучению в будущем. Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших актуальных задач современного общества.

Проблема: Современные дети ничего не знают! У них — своя война, которой отмечено их время. А Великая Отечественная почти уравнивается в правах с Первой мировой — далекая, покрытая пылью история. Без личного смысла. Без всякого жизненного урока. Но ведь каждой семье коснулась война. Сколько боли, страданий и мук перенесли наши предки! Дети должны знать, как жили люди в то страшное время! Знать для того, чтобы в дальнейшем не украшать свои тела и рубашки свастикой, не разрушать могилы и памятники воинам ВОВ, не жаждать крови ни в чем не повинных людей другой национальности. Проект направлен на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. В процессе реализации проекта у дошкольников формируются чувства привязанности, верности, чувства собственного достоинства, гордости за свою Родину.

Цель проекта:

- Создать условия для ознакомления детей с Великой Отечественной Войной через различные виды деятельности;
- Формировать патриотические чувства у дошкольников, уважение и гордость за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне.

Задачи проекта:

- Познакомить дошкольников с историческими фактами военных лет, доступных детям и вызывающих у них эмоциональные переживания;
- Познакомить с произведениями художественной литературы, стихами, песнями и с музыкой военных лет;
- Развивать познавательную и речевую активность детей в разных видах деятельности;
- Формировать мнение о недопустимости повторения войны;
- Организовать сотрудничество с родителями, оказывать поддержку и содействие семьям в воспитании у дошкольников патриотических чувств;
- Воспитывать нравственно-патриотические чувства у дошкольников через совместные мероприятия с участием детей, родителей и педагогов.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели.
Срок реализации проекта: 1 апреля – 9 мая 2021 г. *Формы и методы реализации проекта:* беседа, рассмотрение иллюстраций, творческая деятельность, сюжетно – ролевая игра, просмотр видео- презентаций и клипов, слушание музыкальных произведений, инсценировка песен на военную тематику, чтение литературных произведений.

Обеспечение проектной деятельности:

- Презентация для дошкольников «День Победы»;
- Художественная литература;
- Иллюстрации о ВОВ;
- Слайды «Великая Отечественная Война»;
- Карандаши цветные, фломастеры, раскраски «Военная техника»;
- Магнитофон;
- Картон, ножницы, клей.

Период проведения мероприятия

2-я неделя апреля

- Беседа с детьми «Они сражались за родину»
- Рассматривание иллюстраций с изображением различных родов войск.
- Конструирование «Самолётика».
- Чтение художественных произведений: М. Зощенко «Храбрые дети», «Леночка»
- Разучивание стихотворения «День победы» Т. Белозеров
 - «Беседа по картинам П. А. Кривоногова на тему ВОВ»
- Показ презентации «С днем победы! Как это было»
- Сюжетно – ролевые игры «Моряки»

3-я неделя апреля

- Беседа с детьми «Дети -герои»
 - Разучивание песни «Защитники Отечества» Т. Рядчикова
- Инсценировка песни «Катюша»
- Рекомендации родителям по домашнему чтению: А. Барто «На заставе», С. Я. Маршак «Пограничники»
- Спортивные игры «Переправа», «Меткие стрелки»
- Заучивание пословиц и поговорок о чести, о долге, солдатской службе, дружбе и товариществе
- Сюжетно- ролевая игра «Госпиталь»
- Чтение литературных произведений: С. Ицкович «Муся Пинкензон», Г. Наджафов «Валя Котик»

4-я неделя апреля 1-я неделя мая

- Беседа «Города-герои» с рассматриваем иллюстраций
- Чтение стихотворения о войне «Кукла» В. Тушнова
- Показ презентации «Дети ВОВ 1941-1945»
- Создание информационного материала для родительского уголка «Письма с фронта»
- Демонстрация военной техники

Предполагаемый результат проекта:

1. Расширены и систематизированы знания о Великой Отечественной Войне.
2. Усвоен алгоритм создания проекта: постановка цели, поиск различных средств достижения цели, анализ полученных результатов.
3. Закреплены навыки продуктивной деятельности при изготовлении стенгазет, поделок, рисунков на тему «Война глазами детей».
4. Сформировано уважительное отношение к участникам войны, труженикам тыла.
5. У детей и взрослых сформировались благоприятные традиции в семье по празднованию праздника, чувство гордости за своих дедов и прадедов, воевавших в годы ВОВ.

Учебно – методическое обеспечение:

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы». [Электронный ресурс] // режим доступа: http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml.
- Казаков А. П., Шорыгина Т. А. «Детям о великой победе!» - Москва, «Гном и Д», 2005 г.
- Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. -96.
- Новийкая М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2003
- Наглядно- дидактический материал «Профессия военный», «ВОВ 1941-1945»
- Репродукции картин и презентации по картинам П. А. Кривоногова «Защитники Брестской крепости», «Победа», «На курской дуге»
- Художественные произведения: М. Зощенко «Храбрые дети», «Леночка», С. Ицкович «Муся Пинкензон», Г. Наджафов «Валя Котик»
- Сборник пословиц и поговорок войны

Блиц – опрос детей подготовительной группы.

1. Знаешь ли ты, какой праздник отмечает наша страна 9 Мая?
2. Что случилось летом в 1941 г.
3. Что такое война?
4. Кто напал на нашу Родину? Зачем?
5. Кто встал на защиту нашей Родины?
6. Кто такие солдаты, что они делают?
7. Когда закончилась война?
8. Кто победил в этой войне?
9. Что такое парад?
10. Что такое памятник павшим воинам?
11. Как страна празднует День Победы?
12. Что рассказывают тебе родители о войне, ветеранах?
13. Тебе читают книги о ВОВ?
14. Ты смотришь фильмы о ВОВ?
15. Как ты думаешь, мы должны помнить о тех, кто не пришел с войны? Что нужно для этого?

ДОКЛАД- ПРЕЗЕНТАЦИЯ

на тему: «Расскажем детям о Великой Отечественной войне»

Подготовила: Грачева Т.Н.

Цель: обогащение представлений детей о Великой Отечественной войне, о героях, тружениках тыла, ветеранах войны, через совместную деятельность родителей и детей в семье.

Задачи:

- познакомить с историей Великой Отечественной войны, полной примеров величайшего героизма и мужества людей в борьбе за свободу Родины;
- подвести к восприятию художественных произведений о войне;
- формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину, через прочтение художественной литературы о войне;
- воспитывать сознательную любовь к Родине, гордость за её прошлое.

В истории нашей страны есть две особые даты: 22 июня – начало Великой Отечественной войны и 9 мая – День Победы. Семьдесят шесть лет минуло со дня Победы в Великой Отечественной войне, но до сих пор не меркнет величие подвига нашего народа. Победа над фашизмом – великий урок всем поколениям. Поэтому мы, взрослые, должны сделать так, чтобы наши дети уже в дошкольном возрасте знали и помнили эти радостные и трагичные страницы нашей истории и не повторяли ошибок прошлого. Недаром О. Бисмарк говорил: «Даже победоносная война – это зло, которое должно быть предотвращено мудростью народа».



9 мая – праздник простой и в то же время сложный для понимания детей. С одной стороны, простая и понятная тема борьбы добра со злом, а с другой – очень сложно объяснить детям, почему была война, почему люди уничтожали друг друга. Тема войны очень глубокая и серьёзная, особенно для детей 6-7 лет. У этого возраста есть своя специфика: ребенку не свойственно трагическое восприятие мира из-за ограниченного детского опыта и присутствия недостаточной сформированной временных связей. К тому же в век информационных технологий у современных детей понемногу стирается грань между реальностью и игрой. Детям очень сложно понять такие сложные темы во всем многообразии конкретной информации. Следует уделить особое внимание, на эмоциональное восприятие детьми темы войны – борьбы добра со злом. Ведь им недостаточно знать, надо чувствовать. Воспринятая сердцем, вся информация может запомниться надолго и дать неожиданные результаты. Для того чтобы у детей появился интерес к данной теме в нашем образовательном учреждении осуществляется целенаправленная работа, а именно проводятся тематические занятия, чтение художественной литературы, продуктивная, игровая, театрализованная деятельность, совместные походы в музей. Но времени, выделенного в детском саду для совместной деятельности с детьми на данную тему явно недостаточно. Поэтому, данная работа предполагает активное участие родителей не только в мероприятиях, проводимых внутри детского сада, но и ознакомление детей с темой Великой Отечественной войны в семье. Ведь всем детям интересно узнать, что было, когда их самих еще не было. В каждой семье, наверняка, есть старый-старый альбом с фотографиями. Полуистлевшая бумага хранит изображения лиц тех людей, которые дали жизнь вашим родителям, а значит, дали жизнь и вам. Наверняка так же, как теперь вы, ваша мама показывала вам эти снимки, раскрывая секреты ветвей генеалогического древа. Пришла пора рассказать ребенку о прадедах – героях прошлого.

Начните разговор, рассматривая снимки. Пусть прадедущка, которого ребенок никогда не видел, станет для него родным человеком. Расскажите о нем подробнее. Попытайтесь определить: на кого больше похожа бабушка – на прабабушку или прадедущку? Найдите фронтовые фотографии прадеда. Обратите внимание на то, каким статным, храбрым, мужественным выглядит он на снимке. Начните рассказ: «Очень давно на нашу землю пришли злые люди – враги, фашисты. Но прадедущка и тысячи таких же смелых, как он, мужчин, дали им отпор – отправились на фронт защищать Родину.



Прадедущка был танкистом. Вот здесь он стоит рядом с танком. Сражаться ему пришлось очень долго. Несколько раз он был ранен. Но потом поправлялся и вновь возвращался в строй. Наш прадед дошел до самого вражеского логова. И всех победил». Постепенно история отдельно взятой семьи тесно переплетется, сомкнется с историей страны. Как правило, дети очень любят слушать такие рассказы, постоянно возвращаются к ним, просят вспомнить детали. Скоро картина далекого прошлого запечатлится в памяти ребенка... ИСТОРИЯ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА В вашем доме хранятся старые вещицы – молчаливые свидетели исторических событий. Некоторые из них стали настоящими реликвиями: осколок, который в госпитале вытащили из ноги деда, военный ремень и трофейный бинокль. Дайте малышу полюбоваться этими сокровищами, потрогать, рассмотреть со всех сторон. А потом честно ответьте на сотню возникших вопросов. Возможно, вам придется еще раз рассказать о боевом прошлом деда.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, к сожалению, с каждым годом, один за другим, от нас уходят люди, которым мы обязаны своей свободой и жизнью. Помогите ребёнку приготовить для ветерана или труженика тыла подарок – выполненную своими руками праздничную открытку с пятиконечной звездой. 9 мая отправьтесь вместе с ребенком на прогулку. Запаситесь букетом цветов и обратите внимание на то, как радуются ветераны встрече

друг с другом. Им есть, что вспомнить и есть, о чем поговорить. У каждого из них блистают на груди ордена и медали.



Награды вручают только самым храбрым солдатам и командирам.

Помогите ребёнку стать сильным и добрым, жестким и милосердным одновременно! В вашем распоряжении – исторический пример Великой Отечественной войны. Злые и жестокие враги получили достойный отпор. Мужественные и храбрые солдаты никогда не теряли силы духа, сражались до последнего, защищая свою Родину, свой дом. Нам есть на кого равняться! Также предлагаем вам по изучению данной темы родителей со своими детьми дома:

- чтение литературы, беседы и просмотр телепередач на военную тематику;
- рассматривание иллюстраций, семейных фотографий (бабушек, дедушек);
- словесно – дидактические игры;
- заучивание стихотворений, пословиц, поговорок, песен на военную тему;
- участие в выставках совместного семейного творчества;
- посещение военных музеев, ознакомление с памятниками, экскурсии на памятные исторические места (если имеется такая возможность).

Особое внимание родителей хотелось бы уделить по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями о Великой Отечественной войне, воспитывающими историческую память и уважение, гордость за свою Родину. Какие же книги о войне для детей можно посоветовать прочитать ребятам? Разумеется, самыми интересными для них будут те произведения, герои которых их сверстники. Что пережили их ровесники? Как вели себя в самых сложных ситуациях? Какой вклад внесли в Победу? Почти все написанное для детей о войне создано во второй половине XX столетия. В детской литературе для дошкольников существует одна тема – память о Великой Отечественной войне. Редкие авторы обращаются к событиям

военных лет непосредственно. Право на это дано не каждому, его надо заслужить. Не годятся придуманные истории о похождениях храбрых солдат, легких подвигах и быстрых победах, так увлекающие детей. Нужна, правда – яркая, убедительная, живая. Нужен смысл, доступный маленькому читателю и в то же время достойный того события, о котором идет речь. Прежде чем, знакомить дошкольников с произведениями о войне, необходимо подготовить их к восприятию этой сложной темы:

- дать небольшие сведения из истории;
- рассказать маленьким слушателям о том, как мужественно защищали родину солдаты, о ценности и неповторимости каждой человеческой жизни, о подвиге каждого человека на войне и всего народа в целом;
- говорить с ними о губительном характере войны, сметающей на своем пути все живое, оставляющей после себя людское горе, выжженную землю.

И только тогда, когда у ребенка будет сформировано хоть малейшее представление о том, что же такое «война», можно предлагать ему рассказы об этом тяжелейшем времени в истории страны. Многие авторы детской литературы на собственном опыте познали все тяготы войны и не раз пережившее ее в процессе создания художественных произведений, знали то, о чем говорили читателям. Их нельзя не услышать. Предлагаем вашему вниманию список художественной литературы, которую можно прочитать в кругу семьи с детьми дошкольного возраста, а затем совместно обсудить полученные впечатления от прочитанного:

- С.П.Алексеев «Рассказы из истории Великой Отечественной войны». Книга посвящена трем главным сражениям Великой Отечественной войны. О том, как развивалась грандиозная битва у стен Москвы, о героизме советских людей, вставших на защиту столицы;
- Е. Благинина «Шинель» - о детстве, лишенном радостей по чьей – то злой воле, подраненном войной, заставившей рано повзрослеть;
- А.Барто «Звенигород» - о военном детстве в тылу;
- С.М. Георгиевская «Галина мама». Эта небольшая повесть написана для малышей, для дошкольников, но рассказывается в ней не о пустяках, а о воинской доблести;
- Ю.П.Герман «Вот как это было». Повесть написана от имени маленького героя Мишки. Автор показал войну, блокаду в детском восприятии - в произведении нет ни одного слова, которое выходило бы за границы Мишкиного понимания;
- В.Ю. Драгунский Арбузный переулок. (в кн. "Денискины рассказы"). Отец рассказывает Дениске о своем голодном военном детстве;
- А.М. Жариков «Смелые ребята», «Максим в отряде», «Юнбат Иванов»;
- В.А.Осеева «Андрейка». Рассказ о семилетнем Андрейке, помогающем матери в тяжелые военные годы и старающемся заменить ушедшего на фронт старшего брата;
- К.Г. Паустовский «Стальное колечко. Сказка о девочке и волшебном колечке, которое подарил ей боец;

-И. Токмакова «Сосны шумят» - о том, как война долгие годы не отпускает человека;

- Шишов А. «Лесная девочка». Из книжки ребята узнают о судьбе маленькой девочки Тани, внучки старого партизана, в годы Великой Отечественной войны;

- Ю.Яковлев «Как Сережа на войну ходил». Пронзительная сказка о мальчике Сереже, который хотел увидеть войну собственными глазами. И повел его по военной дороге никто иной, как родной дедушка... погибший в неравном бою. Нелегкий это был поход – ведь война не прогулка, а тяжелый труд, опасности, бессонные ночи и бесконечная усталость;

-Л.Кассиль «Твои защитники»;

- С.Михалков "День Победы".

Конечно, это не все произведения, которые можно прочитать с детьми дошкольного возраста. Но ясно одно – говорить о войне, читать о ней не только следует, но и необходимо. Важен, прежде всего, тот смысл, те ценности, которые с детства будет усваивать растущий человек с помощью нас – взрослых, и над которыми он будет думать если не сейчас, то впоследствии.

Пусть мир украсит доброта

И расцветут улыбкой лица,

А слово «страшное» война

Пусть никогда не повториться!

Пусть солнце светит над землей,

Любовь шагает по планете.

И в каждой пусть семье большой

С любимой мамой будут дети!

(М. В. Сидорова)



Развиваем soft skills на уроках труда (технологии): командная работа, креативность и решение проблем

Современный мир требует от выпускников школ гораздо больше, чем просто глубокие знания по академическим предметам. Сегодняшние работодатели ценят такие качества, как умение работать в команде, креативность и способность решать проблемы — именно эти soft skills становятся ключевыми компетенциями для успешной карьеры. Однако, традиционные школьные программы часто сосредоточены исключительно на передаче фактологических знаний, оставляя развитие мягких навыков на второй план. Уроки труда/технологии представляют собой уникальную возможность восполнить этот пробел, ведь именно в процессе практической деятельности учащиеся могут приобрести важные жизненные умения, которые пригодятся им вне зависимости от выбранной профессии.

Чтобы развить навыки командной работы, важно организовать процесс таким образом, чтобы ученики чувствовали свою взаимозависимость и ответственность перед командой.

Коллективный проект по ландшафтному дизайну

Группа обучающихся была разбита на 4 команды. Каждой команде было предложена работа над кейсом «Школьный двор моей мечты».

Школьная территория также была разбита на 4 части.

Цель кейса заключается в том, чтобы познакомиться с общественным мнением и на его основе создать дизайн-проект по преобразованию пришкольного участка в комфортную и красивую мини-систему для эмоционального отдыха на переменах и располагающей на получение знаний в основное (осень-весна) время обучения.

Работа над проектом охватывает несколько этапов, каждый из которых требует взаимодействия между учениками, планирования действий и принятия решений.

Этапы работы:

1. Определение целей и задач

- Ученики вместе определяют, какие элементы будут включены в композицию (газоны, клумбы, дорожки, малые архитектурные формы).
- Обсуждают функциональные зоны (игровая площадка, зона отдыха, спортивная зона), исходя из потребностей школы и местного сообщества.

Soft skills: Коммуникация, умение вести переговоры, стратегическое мышление.

2. Сбор информации и исследование

- Учащиеся изучают климатические условия региона, особенности почвы, доступные материалы и растения.

- Проводят опрос среди школьников и учителей, чтобы узнать предпочтения и пожелания относительно оформления территории.

Soft skills: Исследовательские способности, аналитика, работа с информацией.

Яндекс-карты и карта со спутника

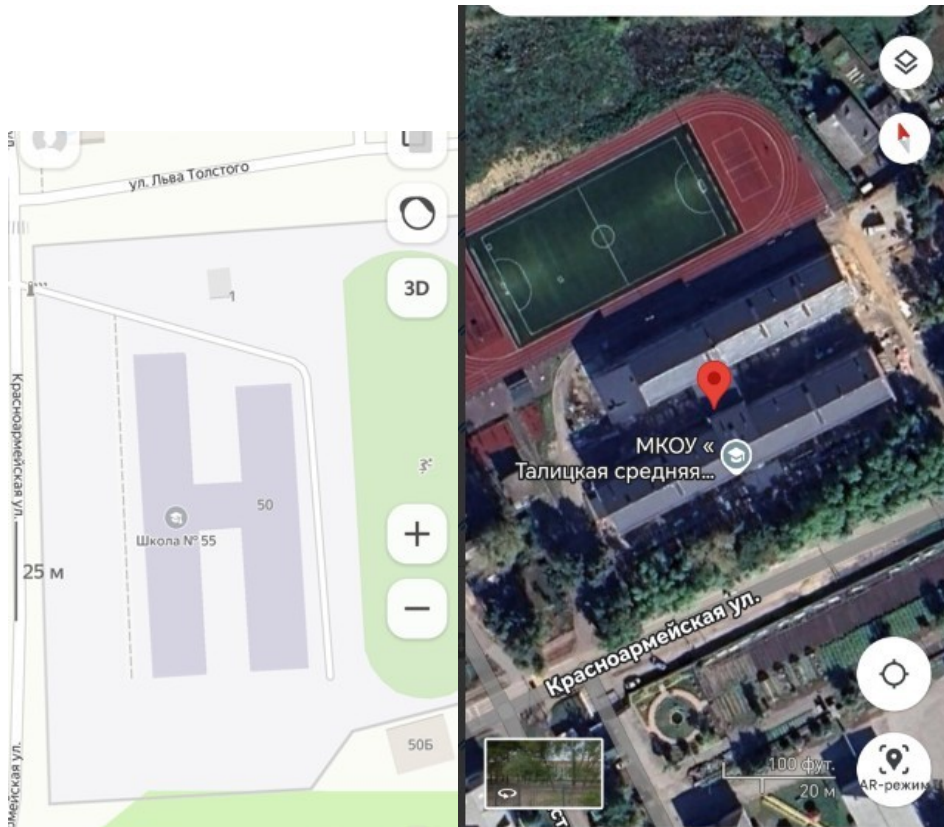
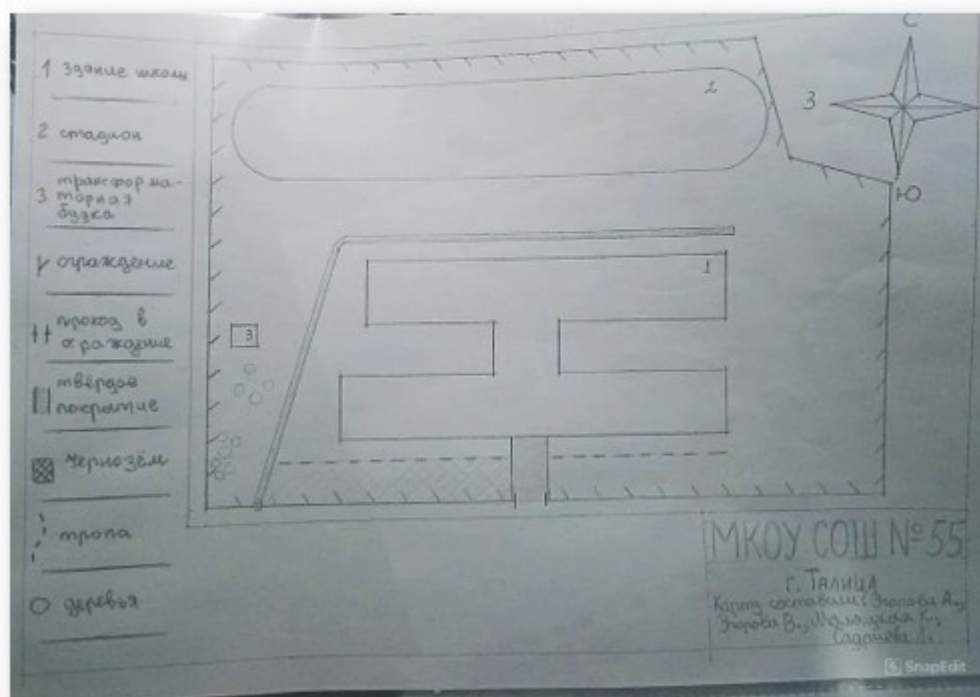


Чертёж участка



3. Планирование и распределение ролей

- Команда делится на группы, каждая из которых отвечает за определённый участок территории

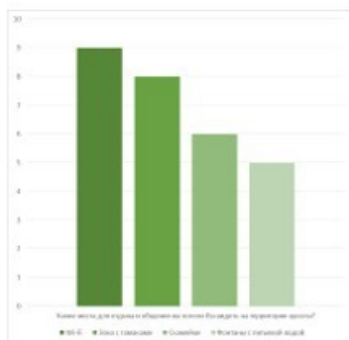
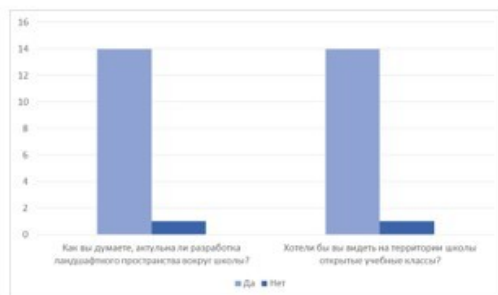
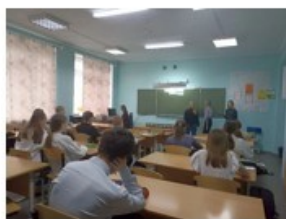
- Определяются сроки выполнения задач и необходимые ресурсы, а также социологический опрос обучающихся и уроки ИЗО.

Soft skills: Лидерство, управление временем, организация работы.

Банк идей:

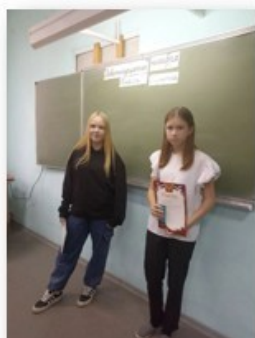


Опрос учащихся и диаграмма

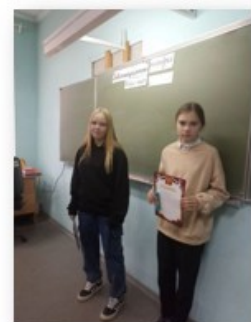


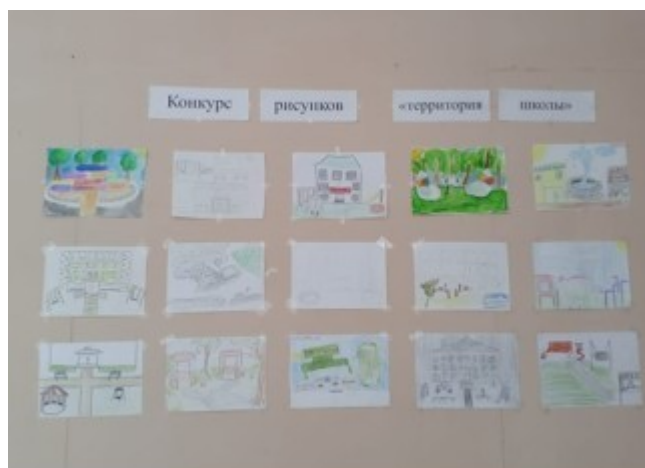
- 1) Как думаете, актуальна ли разработка ландшафтного пространства вокруг школы?
- 2) Какие места для отдыха и общения вы хотели бы видеть на территории школы? (Например: скамейки, зоны с гамаками, Wi-Fi, фонтаны с питьевой водой и др.)

- 3) Хотели бы вы видеть на территории школы открытые учебные классы? (то есть классы для занятий на свежем воздухе)
- 4) Какие дополнительные образовательные объекты вы бы хотели видеть (например: библиотека, научная лаборатория, робототехника, компьютерный класс, акотропы/ботанический сад)



Урок ИЗО на тему: «Обустройство пришкольной территории школы №55»



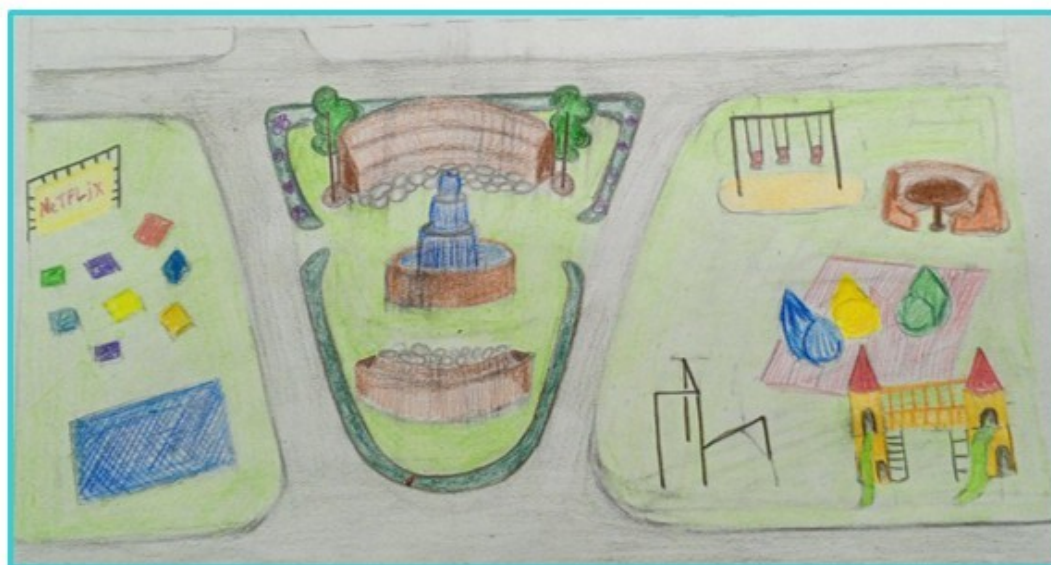


4. Создание макета

- Эскиз макета;
 - Использование различных материалов (бумага, картон, пластилин, натуральные материалы) для визуализации идей.
 - Совместная работа над композицией, обсуждение деталей и внесение корректировок.

Soft skills: Креативность, гибкость, командная работа.

Эскиз ландшафтного оформления участка



Макет проекта





Как стимулировать креативность?

Позвольте учащимся самостоятельно выбирать материалы, инструменты и методы выполнения заданий. Это развивает чувство ответственности и помогает проявить индивидуальность.

Предложить задания, требующие нестандартного подхода, на примере созданного банка идей.

Организовать групповую мозговую атаку, когда ученики предлагают, как можно больше идей для решения одной задачи. Важно поощрять разнообразие мнений и избегать критики на этапе генерации идей.

5. Защита проекта

- Публичная презентация результатов перед классом, учителями и администрацией школы.
- Ответы на вопросы и обоснование принятых решений.

Soft skills: Презентационные навыки, уверенность в себе, умение аргументированно отстаивать свою позицию.

6. Оценка и рефлексия

- Анализ проделанной работы, выявление сильных сторон и областей для улучшения.
- Подведение итогов и обмен впечатлениями внутри команды.

Soft skills: Самоанализ, самокритичность, конструктивная обратная связь.

Таким образом, уроки труда (технологии) – это идеальная площадка для развития soft skills., особенно когда они построены вокруг практических проектов, становятся не только местом приобретения профессиональных знаний, но и пространством для всестороннего личностного роста учеников.

Памятка «Осторожно, тонкий лед!»



Во время весеннего паводка лед на реках становится рыхлым, «съедается» сверху солнцем, талой водой, а снизу подтачивается течением. Очень опасно по нему ходить: в любой момент он может рассыпаться под ногами и сомкнуться над головой. Основные требования и правила безопасности на весеннем льду. Однако каждый год многие люди пренебрегают мерами предосторожности и выходят на тонкий весенний лед, тем самым, подвергая свою жизнь смертельной опасности. Это в первую очередь рыбаки и дети.

Это нужно знать!

В целях безопасности при переходе водоема по льду следует пользоваться оборудованными ледовыми переправами или проложенными тропами, а при их отсутствии - убедиться в прочности льда с помощью пешни. Проверять прочность льда ударами ноги опасно!

✚ Безопасным для человека считается лед толщиной не менее 7 сантиметров. Использовать водоем в качестве площадок для катания на коньках разрешается после тщательной проверки прочности льда, толщина которого должна быть не менее 12 см., а при массовом катании - не менее 25 см.

✚ В устьях рек и притоках прочность льда ослаблена. Лед непрочен в местах быстрого течения, бьющих ключей и стоковых вод, а также в

районах произрастания водной растительности, вблизи деревьев, кустов и камыша.

✚ Если температура воздуха выше 0 градусов держится более 3 дней, то прочность льда снижается на 25%.

✚ Прочность льда можно определить визуально: лед голубого цвета - прочный; белого - прочность его в 2 раза меньше; серый, матово-белый или с желтоватым оттенком лед ненадежен.

Помните:

✚ На весеннем льду легко провалиться;

✚ Быстрее всего процесс распада льда происходит у берегов;

✚ Весенний лед, покрытый снегом, быстро превращается в рыхлую массу.

Взрослые! Не оставляйте детей без присмотра!

Оставаясь без присмотра родителей, не зная мер безопасности, дети играют на обрывистом берегу, а иногда катаются на льдинах водоема. Такая беспечность порой кончается трагически. Весной нужно усилить контроль за местами игр детей.

Родители! Не допускайте детей к реке без надзора взрослых, особенно во время ледохода; предупредите их об опасности нахождения на льду при вскрытии реки или озера. Расскажите детям о правилах поведения в период паводка, запрещайте им шалить у воды, пресекайте лихачество. Оторванная льдина, холодная вода, быстрое течение грозят гибелью. Помните, что в период паводка, даже при незначительном ледоходе, несчастные случаи чаще всего происходят с детьми. Разъясните детям меры предосторожности в период ледохода и весеннего паводка.

В период весеннего паводка и ледохода **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

✚ выходить на водоемы, ходить по льдинам и кататься на них.

✚ переправляться через реку в период ледохода;

✚ подходить близко к реке в местах затора льда;

✚ стоять на обрывистом берегу, подвергающемуся разливу и обвалу;

✚ собираться на мостиках, плотинах и запрудах;

✚ приближаться к ледяным заторам, отталкивать льдины от берегов;










✚ измерять глубину реки или любого водоема.

Если упал в полынью:



- ✚ нельзя нырять и мочить голову;
- ✚ нужно придерживаться края льда;
- ✚ необходимо звать на помощь криком: **«Тону!»**;
- ✚ нужно выбираться на ту сторону льда, с которой пришел;
- ✚ опираясь на согнутые в локтях руки, нужно закинуть одну ногу на край льда, перекатываясь, отползти на 2 - 3 м, встать и бежать к ближайшему жилью;
- ✚ нельзя останавливаться - выжать одежду и отдохнуть можно только в теплом помещении;
- ✚ нужно двигаться и делать силовые движения, пока не разогреешься. Оказывать помощь следует как можно быстрее, т. к. человек, находясь в холодной воде, замерзает и теряет сознание через 10 - 30 минут.

Для оказания помощи пострадавшему, провалившемуся под лед, необходимо:

-  вызвать скорую помощь и спасателей;
-  вооружиться длинной палкой, доской или веревкой, либо связать вместе шарфы, ремни или одежду;
-  сообщить пострадавшему криком, что идете ему на помощь, это придаст ему силы и уверенность;
-  подползать к полынье очень осторожно, широко раскинув руки. Если Вы не один, то лечь на лед и двигаться друг за другом;
-  подложить под себя лыжи, фанеру или доску, чтобы увеличить площадь опоры и ползти на них;
-  за 3 - 4 метра до пострадавшего протянуть ему доску, кинуть веревку, шарф или любое другое подручное средство - подавать пострадавшему руку небезопасно, так как, приближаясь к полынье, вы увеличите нагрузку на лед, и не только не сможете помочь, но и сами рискуете провалиться под лед;
-  осторожно вытащите пострадавшего на лед, и вместе с ним ползком выбирайтесь из опасной зоны - доставьте пострадавшего в теплое (отапливаемое) помещение (место);
-  окажите ему помощь: снимите и отожмите всю одежду, по возможности переоденьте в сухую одежду и укутайте полиэтиленом (возникнет эффект парника);
-  передайте пострадавшего спасателям или скорой помощи.

Помните!

Несоблюдение вышеперечисленных правил может привести к трагедии. Не подвергайте необоснованной опасности свою жизнь!

Уважаемые родители!

Проведите с детьми беседы об опасностях, которые подстерегают их на весеннем льду. Воспитывайте у них навыки безопасного поведения, демонстрируя на собственном примере осторожность и соблюдение мер безопасности. Помните, эти минуты измеряются ценою жизни. А чтобы нежданное мгновение не стало началом большой беды, нужно давать детям четкие знания и умения, как действовать в той или иной ситуации. Также не оставайтесь равнодушными, если увидели другого человека в опасности.

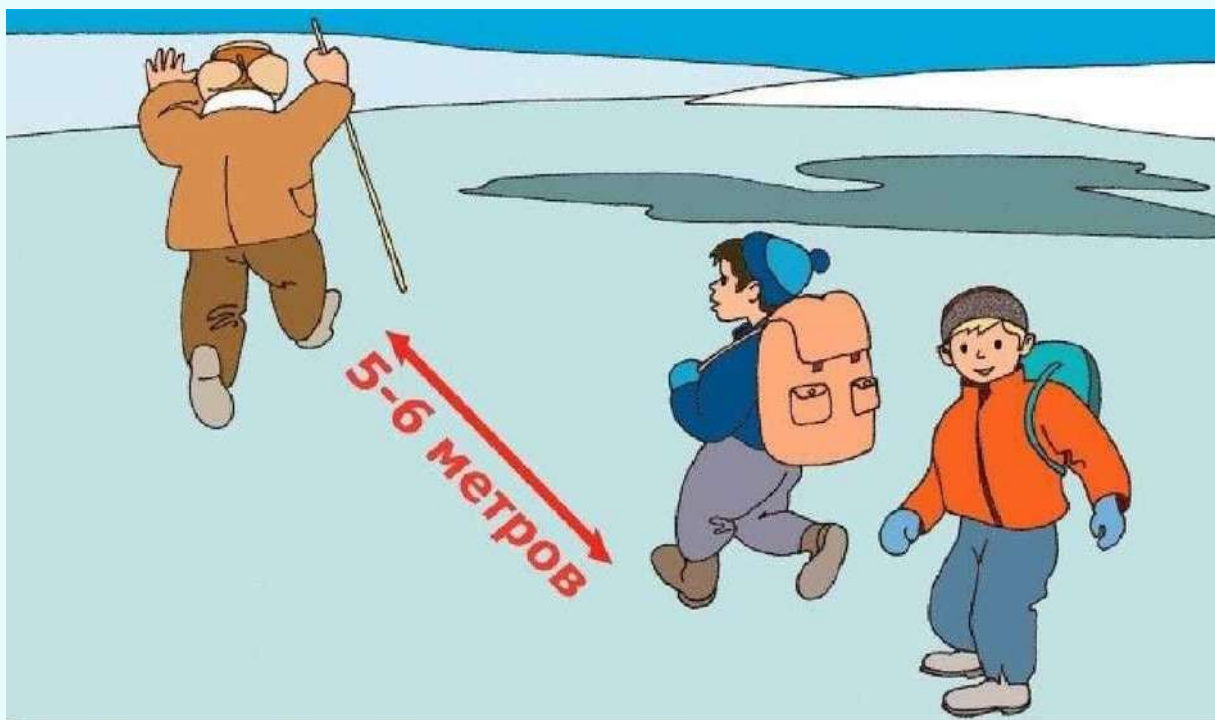
БЕЗОПАСНОСТЬ НА ЛЬДУ В КАРТИНКАХ



Не выходите на лёд в одиночку! Не проверяйте прочность льда ногами! Будьте внимательны, осторожны и готовы в любую минуту к опасности!



Будьте осторожны! Под снегом могут быть полыньи, трещины или лунки!



Не выходите на лёд в одиночку! Соблюдай дистанцию.



Осторожно! В таких местах даже после сильных морозов слабый лёд!



Внимание!

Если под вашими ногами затрещал лёд и появились трещины – не пугайтесь и не бегите от опасности! Плавно ложитесь на лёд и перекатывайтесь в безопасное место!



Помните!

Быстрое оказание помощи попавшим в беду возможно только в зоне разрешённого перехода.



Передвигаясь по льду, будьте всегда готовы немедленно освободиться от груза!



Всегда имейте под рукой верёвку длиной 12-15 метров,
держите рядом доску или большую ветку.



При крайней необходимости проходите опасные места только со страховкой!

Передвигайтесь скользящим шагом!



Не прыгайте на оторвавшуюся льдину! Она может не выдержать вас и перевернуться!



Не поддавайтесь панике! Берегите силы! Наползайте на лед
с широко расставленными руками, делайте попытки еще и еще!



При спасении действуйте быстро, решительно, но предельно осторожно.

Громко подбадривайте спасаемого, подавайте спасательный предмет с расстояния 3-4 метра.



Спасательные предметы:

- Доска
- Лестница
- Вербка с петлями на концах
- Связанные шарфы
- Связанные ремни
- Конец Александрова
- Большая ветка
- Багор



Выбравшись из проруби, быстро снять, тщательно отжать и снова надеть одежду. Дайте пострадавшему часть своей одежды. Разведите костёр и обогрейте пострадавшего, дайте горячего чая, вызовите спасателей или «скорую помощь».



Бегом следуйте к ближайшему населённому пункту.



Не допускайте обморожения и замерзания.

Признаки обморожения: побледнение кожи, потеря чувствительности на побледневшем участке.

Совет: плавно растирая обмороженный участок рукой, идите домой. Снегом не растирать!

Признаки замерзания: вялость, озноб, чувство усталости, тяга ко сну.

Совет: позовите на помощь друзей и бегом с ними домой!

Становление ценностей здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Забота о здоровье детей, формирование у них представлений о здоровом образе жизни в настоящее время имеет государственное значение. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Президентом Российской Федерации В. В. Путиным было сказано о важности сохранения и укрепления здоровья. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Президентом были определены задачи по физическому развитию и культуре здоровья:

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- создание равных условий для занятий физической культурой и спортом, для развивающего отдыха и оздоровления детей,
- привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек;
- формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания
- распространение позитивных моделей участия в массовых общественно-спортивных мероприятиях

Дошкольный возраст является решающим периодом в формировании фундамента физического и психического здоровья и становления ценностей здорового образа жизни.

Исходя из важности данной проблемы, была поставлена

Цель: разработка педагогической системы по становлению ценностей здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Цель реализуется через ряд задач:

1. Изучить научную и методическую литературу, затрагивающую

и раскрывающую проблемы в формировании культуры здорового образа жизни дошкольника.

2. Способствовать расширению представлений о составляющих здорового образа жизни.

3. Способствовать гармоничному физическому развитию, совершенствованию умений и навыков в основных видах движений.

4. Развивать умение самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры.

5. Укреплять партнерские отношения с родителями детей, используя разнообразные формы взаимодействия направленные на формирование основ здорового образа жизни в ходе совместной деятельности.

Изучив научно-методическую литературу, пришла к выводу, что базу здорового образа жизни определяют:

- Правильное питание
- Здоровый сон
- Физическое развитие, двигательная активность, положительные эмоции
- Формирование начальных представлений и привычек здорового образа жизни
- Сформированность мотивации к ЗОЖ в семье

В ФОП ДО говорится:

- Формирование представлений о здоровом образе жизни.
- Формирование интереса к физической культуре и спорту.

Особенно актуальными в наше время являются слова А.В. Луначарского, который сказал: «Физическое образование ребенка есть база для всего остального. Без правильного применения гигиены в развитии ребенка,

без правильно поставленной физкультуры и спорта мы никогда не получим здорового поколения».

Как инструктор по физической культуре выстраиваю системную работу по формированию ЗОЖ у детей по следующим направлениям:

- **Взаимодействие с детьми**
- **Взаимодействие со специалистами ДОУ**
- **Взаимодействие с родителями воспитанников**

Мною было реализовано такое взаимодействие с детьми:

1. Сделан мониторинг по сформированности физического развития детей в ДОО (по ФОП ДО).
2. Учитывание индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья.
3. Составлен перспективный план и методические разработки занятий, досугов, развлечений, спортивных праздников, выступающих средством формирования ценностей ЗОЖ.
4. Разработаны занятия тренировочное, игровое, сюжетно-игровое, занятие с использованием только спортивных комплексов предметно-образное (с вариативным использованием определенного инвентаря), занятия по сказкам и др.
5. Совместно с педагогами проводилась проектная деятельность «За здоровьем в детский сад», «Олимпийские надежды» (по летним и зимним видам спорта)

Вся работа с детьми происходит в соответствии с ФОП ДО, сеткой занятий:

- Физкультурные праздники и досуги (2 раза в год).

- Досуг мною организуется 1–2 раза в месяц во второй половине дня на свежем воздухе. Содержание составляют: подвижные игры, игры-эстафеты.
- Провожу Дни здоровья.
- Вместе с воспитателями групп организуем для детей непродолжительные пешие прогулки. Время непрерывного движения 20 минут.
- Формирую у детей представление о туризме как о виде активного отдыха.
- Учимся наблюдать за природой, ориентироваться на местности.
- Формирую умение соблюдать правила безопасного поведения, осторожность в преодолении препятствий.

Систему работу по становление ценностей здорового образа жизни детей дошкольного возраста, невозможно реализовать **без взаимодействия всех специалистов ДОО** (музыкальный руководитель, педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатели).

Музыкальный руководитель, помимо аккомпаниаторской функции несет еще и развивающую (детям предлагается послушать разные по темпу мелодии и придумать к каждой соответствующее движение). Развитие певческих навыков способствует развитию дыхания является очень важным для работы всего организма в целом.

Сотрудничество логопеда и психолога в ДОО на занятиях проявляется, прежде всего, в подборке подвижных игр с разной психофизической нагрузкой, а также и в участии в этих играх.

Взаимодействие с родителями воспитанников:

- ✓ Привлечение родителей к участию в Дне здоровья «Подвижные игры –это сила, ловкость, смекалка»

- ✓ «Веселые старты»
- ✓ Создание стенгазеты «Мама, папа и я спортивная семья» (совместно с воспитателями групп ДОО)
- ✓ Проведен конкурс «Нестандартное физкультурное оборудование»
- ✓ Зимние постройки на участке детского сада;
- ✓ Привлечение родителей для участия в соревнованиях «Мы растём здоровыми, сильными и ловкими»;
- ✓ Участие семей в «Зимней Спартакиаде ДОО».

В результате системной работы отмечается результативность профессиональной педагогической деятельности.

У детей сформировались:

- ✓ осознанность важности бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих;
- ✓ представление о составляющих компонентах ЗОЖ, факторах, сохраняющих и разрушающих здоровье человека;
- ✓ интересы к занятиям по физической культуре и спорту;
- ✓ дружеские взаимоотношения со сверстниками, умение разрешить конфликтную ситуацию;
- ✓ интерес и самостоятельность к организации знакомых подвижных игр

У родителей:

- ✓ Сформировалась компетентность в вопросах формирования представлений о здоровом образе жизни,
- ✓ Сформировалось представление о психологическом и физическом развитии детей

- ✓ Формируется убеждение, что здоровье – самое главное в жизни, а его отсутствие может препятствовать достижению важнейших жизненных целей
- ✓ Укрепились партнерские отношения с ДОО

Хотелось бы закончить свою статью словами выдающегося педагога, которые я разделяю полностью, В. А. Сухомлинского: «Забота о здоровье - это важнейший труд педагога. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

Утверждаем смело: **«Мы за здоровый образ жизни!»**.

Используемая литература

- 1.Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155 Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- 2.ФОП ДО
- 3.Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 4.Абдульманова Л.В. Развитие основ физической культуры детей 4-7 лет в парадигме культуросообразного образования. Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та,
- 5.Васильева Н.В. Как вырастить ребенка здоровым и ловким. М., 2013.
6. Змановский Ю.Ф. Воспитываем детей здоровыми. М., 1989.

СОДЕРЖАНИЕ

Бондаренко В.В.

Презентация "Использование ИКТ технологий в ДОУ" 3

Юракова Н.А., Медведева Е.А.

«Ларец сказок» для развития речи и коммуникативных навыков посредством настольной театрализованной игры с детьми дошкольного возраста. 19

Парисеева Н.С.

Лингвокультурологический аспект в преподавании английского языка: пословицы и поговорки о погоде. 23

Шеполухина Е.В.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волейбол» 32

Шкварина А.В.

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ: ПЕРЕЕМСТВЕННОСТЬ, ОБЩИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ. 75

Романова О.В.

П. Бажов. Медной горы Хозяйка. 5 класс 76

Романова О.В.

П. Бажов. Медной горы Хозяйка. 5 класс 80

Кузнецова Н.В.

Конспект по развитию речи в средней группе «Путешествие по сказкам» 96

Казанцева Л.П.

Наставничество через деятельность Регионального сообщества наставников-просветителей Краснодарского края... 99

Габиева Я.В.

“Урок вежливости” 102

Болсун Н.А.

Конспект развлечения по ОБЖ..... 105

Малахова Е.В.

Профессиональная переподготовка по классу гитары:
важность начального периода обучения» 109

Жданова Н.В.

Конспект урока "Ветка сакуры" 126

Климкина Я.А.

"Использование игровых технологий при формировании
финансовой грамотности" 132

Колесникова О.А., Верховод И.Н.

"Фильмы – как источник актуальной речи на уроках
английского языка" 134

Чухно С.А.

Творческая мастерская "Диалог с текстом" 137

Горенко Я.А.

«Национальная вышивка как оберег» 141

Колесников Ю.А.

Использование здоровьесберегающих технологий на
уроках физической культуры 147

Аверьянова А.Д.

Развитие коммуникативных умений у младших
школьников посредством командных игр 153

Францева О.С.

Использование песка в работе с детьми 3ПР дошкольного
возраста. 158

Курбатова И.В.

"Встречаем птиц" 162

Штанько Е.Н.

открытое занятие "Кто такие казаки?" 169

Зайнутдинов А.Ф.

Детство, опалённое войной: сохраняя память о великой
отечественной войне глазами детей 170

РЕВЕНКО Т.И.

Дидактический материал к урокам Литературного чтения
"Читаем в любой обстановке" 177

Слинько Е.О.

Четные и нечетные числа..... 180

Спельман И.П.

Проект "Беспредметная композиция" 182

Муллабаева Н.А.

Содействие развитию профессиональной инклюзии
обучающихся в процессе подготовки к чемпионату
профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с
ограниченными возможностями здоровья «АБИЛИМПИКС» 218

Гребенкина О.И.

"Роль ансамблевой игры в классе баяна" 223

Кондрашева Н.В.

Воспитательный аспект образовательской деятельности
по истории в современной школе..... 240

Бармагнанова З.В.

ИОМ презентация работы с ребенком ОВЗ..... 244

Пиругланова Д.Д.

Соотношение гласных и согласных в лезгинском и
английском языках и их функциональная нагрузка..... 262

Агеева Д.Б.

Школьное самоуправление 268

Янчилина Е.В.

Восьмеричная система счисления. Перевод чисел из
восьмеричной системы в двоичную и десятичную системы и
обратно..... 270

Чудопал А.Г.

Методические рекомендации для педагогов по работе с
межполушарными досками в условиях ДОУ..... 276

Лисеенко А.О.

подготовка к ВПР по математике (новый формат) 8 класс... 280

Спиридонова О.В.

Педагогический совет по теме «Качество образования – залог успеха школы» 284

Спиридонова О.В.

Рекомендации родителям и школьникам по подготовке к государственной итоговой аттестации в 9-ых классах 292

Спиридонова О.В.

Обобщение опыта работы по теме: «Современные образовательные технологии как средство повышения качества образования в условиях реализации ФГОС ООО» 307

Волковский А.И.

Проект “Я сам. Путь к самостоятельной жизни” 318

Гусляева М.А.

Проект “Эхо прошедшей войны – триумф великой Победы!” для детей старшей группы 321

Алексеева Л.В.

“Поэты на войне” 327

Гайдаржи О.А.

Проектирование урока с применением цифровых ресурсов: опыт, проблемы, решение 345

Ваняева О.В.

КОМБИНИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ – ОСНОВА
ПОЛНОЦЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ. 347

Дорофеева А.Ю.

Силовая подготовка танцора. Упражнения 350

Рысева О.Н.

“Без труда” интерактивная книжка для дошкольников 361

Коденец С.В.

Методическая разработка « Баскетбол. Лучшая игра с мячом» Тестовые задания по баскетболу для воспитанников ДЮСШ. 364

Ерыш М.М.

Использование нестандартных форм уроков по географии в целях повышения познавательной активности учащихся 372

Спирина Е.Е.

Открытый урок по математике “Экскурсия на Жигулевские горы” 381

Виканова И.С.

Семейные традиции – основа патриотического воспитания детей дошкольного возраста 387

Лебедева Е.В.

Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с традицией изготовлением лоскутной куклы. 390

Жеребцова Е.Б.

Консультация для родителей “Роль сказки в развитии и воспитании ребенка” 392

Возякова Л.А., Щипанова Е.В.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся преподавателями ЦМК химии. 395

Паршукова А.А.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей на уроках русского языка и литературы 399

Ключникова Ю.В.

Садовник. Выращивание семян 405

Баскакова О.А.

Успешное развитие межрегионального сотрудничества школьных музеев и детских объединений в рамках реализации Всероссийской историко-просветительской программы «Школьный Музей Победы» 413

Дарина С.К.

Игровые технологии на уроках русского языка 416

Маркова М.С.

“ОСОБЕННОСТИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК
РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ” 422

Юзько А.Д.

“Формирование основ безопасности у детей дошкольного
возраста” 426

Синченко И.А.

Компенсационные выплаты: понятие и виды. Субсидии
как вид социального обеспечения 431

Николаева А.В.

Сценарий мастер-класса «Литотерапия в коррекционной
работе учителя-логопеда с детьми с ТНР старшего
дошкольного возраста» 446

Питомцева И.С.

Формирование функциональной грамотности младших
школьников во внеурочной деятельности 450

Грачева Т.Н.

Проект «Пусть дети не знают войны» 457

Полыгалова Н.М.

Развиваем soft skills на уроках труда (технологии):
командная работа, креативность и решение проблем 467

Кристина С.К.

Памятка “Осторожно тонкий лед” 475

Иванова И.Г.

Становление ценностей здорового образа жизни у детей
дошкольного возраста. 487

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №14.2-2025

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Аверьянова А.Д., Агеева Д.Б., Алексеева Л.В., Бармагнанова З.В., Баскакова О.А., Болсун Н.А., Бондаренко В.В.,
Ваняева О.В., Верховод И.Н., Вikanова И.С., Возякова Л.А., Волковский А.И., Габиева Я.В., Гайдаржи О.А.,
Горенко Я.А., Грачева Т.Н., Гребенкина О.И., Гусяева М.А., Дарина С.К., Дорофеева А.Ю., Ерыш М.М., Жданова Н.В.,
Жеребцова Е.Б., Зайнутдинов А.Ф., Иванова И.Г., Казанцева Л.П., Климкина Я.А., Ключникова Ю.В., Коденец С.В.,
Колесников Ю.А., Колесникова О.А., Кондрашева Н.В., Кристина С.К., Кузнецова Н.В., Курбатова И.В., Лебедева Е.В.,
Лисеенко А.О., Малахова Е.В., Маркова М.С., Медведева Е.А., Муллабаева Н.А., Николаева А.В., Парисеева Н.С.,
Паршукова А.А., Пиругланова Д.Д., Питомцева И.С., Полыгалова Н.М., РЕВЕНКО Т.И., Романова О.В., Рысева О.Н.,
Синченко И.А., Слинко Е.О., Спельман И.П., Спиридонова О.В., Спирина Е.Е., Францева О.С., Чудопал А.Г., Чухно С.А.,
Шеполухина Е.В., Шкварина А.В., Штанько Е.Н., Щипанова Е.В., Юзько А.Д., Юракова Н.А., Янчилина Е.В.*

Подготовлено к изданию 07.04.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 499 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777