

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№14.1-2025

Период публикаций:
с 31 марта по 6 апреля 2025 года



www.pedalmanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №14.1-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/14.1-2025>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 6

Методическая работа
«Работа над преодолением сценического волнения
у исполнителя»

Составитель: преподаватель высшей
квалификационной категории

Т.С. Кулакова

Новосибирск

2019

Содержание

Введение.....	3
Первый раздел: Психологический анализ структуры личности	
1.1. Параметры оптимального концертного состояния (физические, эмоциональные, умственные).....	4
1.2. Развитие способностей с учетом индивидуальных особенностей ученика.....	6
1.3. Работа над психологическим состоянием перед концертом.....	8
Второй раздел: Работа педагога над психологической устойчивостью ученика	
2.1. Аутогенная тренировка.....	11
2.2. Идеомоторная подготовка.....	13
Заключение.....	15
Список используемой литературы.....	16

Введение.

Профессиональные достижения музыканта обусловлены не только его природными данными и наличием хороших учителей, но и наличием у него сильной воли, под которой чаще всего понимают способность человека к преодолению препятствий как внешнего, так и внутреннего плана на пути продвижения к цели. Настойчивость и упорство, самостоятельность и инициативность, выдержка и самообладание, смелость и решительность – эти черты волевого поведения по-разному претворяются в деятельности музыканта в зависимости от той специализации, которую он выбрал.

Умение затормозить нежелательные импульсы и усилить те, которые представляются желательными, составляют суть волевого поведения. Обладание этим умением связано с работой воображения и способностью представлять последствия своих действий в перспективе.

В наибольшей мере навыков волевого поведения требует деятельность в экстремальной ситуации. В деятельности музыканта такие ситуации чаще всего возникают в процессе публичного выступления на экзамене, зачете или конкурсе. Для успешного выступления музыканту необходимо уметь приводить себя в оптимальное концертное состояние, которое имеет три компонента – физический, эмоциональный и мыслительный. Каждый из этих компонентов нуждается в целенаправленной тренировке соответствующих действий. Особое внимание в предконцертной подготовке должно уделяться функции внимания, которое должно быть одновременно и очень устойчивым, и гибким, и объемным.

Методы овладения оптимальным концертным состоянием включают в себя аутогенное погружение, вживание в образ успешно действующего исполнителя, концентрированный подход к исполнению произведения.

Первый раздел. Психологический анализ структуры личности.

1.1. Параметры оптимального концертного состояния (физические, эмоциональные, умственные).

Для того чтобы воспитать исполнителя с высокой степенью стабильности, необходимо начинать его концертную деятельность как можно раньше, с первого года обучения. Пусть это будут совсем небольшие по объему пьески, и первой публикой - родители на родительском собрании. Важен сам факт игры «на публику», ощущение концерта как праздника. Концерт – это итог проделанной работы, и он обязательно должен приносить ученикам радость. Большая ответственность в подготовке ученика к публичному выступлению ложится на плечи педагога, ведь именно он воспитывает правильное отношение ребенка к концертной деятельности. Очень важно научиться анализировать концертную ситуацию, т.к. ответственность деятельности музыканта в условиях сценического выступления требует формирования особого состояния психической готовности, кроме того, экстремальные условия некоторых форм публичного выступления (например конкурс) предъявляют повышенные требования к нервно психической организации человека. Педагогу необходимо выявить возможные причины возникновения сценического волнения и проработать способы их устранения.

Существует понятие оптимального концертного состояния необходимого для успешного выступления музыканта. Это состояние рассматривается по трем важнейшим параметрам – **физическому, эмоциональному и умственному.**

При хорошем физическом самочувствии возникает ощущение здоровья во всем организме, тело кажется сильным, гибким, послушным. Здесь не обойтись без специальных физических упражнений. Физическая подготовка музыканта может включать в себя такие виды спорта, как бег, плавание. Следует исключить упражнения, связанные с силовыми напряжениями в области рук и плеч. Хорошая физическая подготовка,

дающая ощущения здоровья, силы, выносливости и хорошее настроение, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления, положительно сказывается на протекании умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, необходимых во время выступления. У музыкантов возникают особые физические ощущения в руках, кистях и пальцах, которые характеризуются особым ощущением клавиатуры. Рекомендуется эти ощущения запоминать, чтобы вспоминать их перед выступлением. Физический компонент является основой для двух последующих аспектов психологической подготовки к выступлению – эмоциональному и умственному.

Эмоциональный компонент оптимального концертного состояния складывается из ощущений эмоционального подъема, радостного предвкушения предстоящего выступления, желания играть для других людей и приносить им своим искусством радость. Такого состояния легче добиваться исполнителям экстравертного плана, по сравнению с интровертами, но и у последних эмоциональное состояние может быть оптимизировано. Одним из важнейших показателей оптимального эмоционального состояния перед выступлением на сцене может служить частота сердечных сокращений, которую каждый музыкант должен найти у себя во время удачных и неудачных исполнений. Пользуясь методом психоэмоциональной регуляции, можно как понижать, так и повышать частоту пульса, приводя его к тем показателям, которые для данного музыканта оптимальны.

Мыслительный компонент оптимального концертного состояния складывается из ясности и быстроты мышления, способности четко представлять программу выполняемых игровых движений и воплощаемых слуховых образов. Перевод программы умственных представлений, содержащихся в сознании, в технический аппарат музыканта осуществляется при помощи целенаправленной исполнительской воли, которая включает все психические процессы – мышление, память, воображение. Волевое

сосредоточение внимания позволяет музыканту показать свою работу слушателям. Умение сосредоточивать внимание и долго удерживать его на каком-либо объекте – такой же важный компонент оптимального концертного состояния, как и поддержание физической формы. Поэтому ежедневные упражнения на концентрацию внимания должны входить в программу подготовки музыканта-исполнителя.

1.2. Развитие способностей с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Оптимальному концертному состоянию противостоят эстрадная лихорадка и апатия. В случае возникновения эстрадной лихорадки нарастающее волнение перестает уравниваться процессом торможения. Сильное волнение проявляется в напряженных и лихорадочных движениях, треморе рук и ног. В акцентированной мимике и жестикуляции. Движения становятся напряженными, плечи приподнятыми, дыхание учащенным и поверхностным. Ладони становятся влажными, кожа покрывается красными пятнами.

Понятно, что в таком состоянии человек долго находиться не может. Нервная система начинает истощаться и после какого – то периода времени организм входит в состояние апатии – полного безразличия к тому, что происходит. В таком состоянии человек становится вялым, замкнутым, появляется сонливость. Движения становятся неуклюжими, пропадает координация, речь замедляется. Исполнитель чувствует недомогание и слабость. Такое состояние возникает как правило в результате долгого ожидания выступления.

При достаточно частых выступлениях организм адаптируется к ситуации, и человек учится справляться с волнением. Манера поведения исполнителя перед выступлением зависит от типа темперамента.

Усангвиника, нервные процессы которого характеризуются сильными, подвижными и уравновешенными процессами возбуждения и

торможения, предконцертное состояние будет переживаться, скорее всего как оптимальное, т.е. как «боевое возбуждение».

У холерика, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением, предконцертное состояние может характеризоваться как «эстрадная лихорадка». Чередование спадов и подъемов приводит к неровному поведению и самочувствию, к появлению невротических срывов.

У флегматика сильная, уравновешенная, но инертная нервная система. Он реагирует медленно, его трудно рассердить или развеселить. Обладая высокой работоспособностью, хорошо сопротивляется трудностям, но не способен быстро реагировать в неожиданных новых ситуациях. Поэтому предконцертное состояние флегматика тяготеет к состоянию апатии.

Меланхолик- человек со слабой нервной системой, обладающий повышенной чувствительностью даже к незначительным раздражителям, сильные раздражители могут спровоцировать срыв. Повышенная чувствительность приводит к быстрому утомлению и падению работоспособности, но вместе с тем меланхолики часто обладают художественными и интеллектуальными способностями. Предконцертное состояние меланхолика так же как и флегматика тяготеет к апатии.

Таким образом, исходя из особенностей темперамента и характера, можно прогнозировать поведение исполнителя в концертной ситуации. Но необходимо учитывать тот фактор, что чистые типы темперамента встречаются достаточно редко. Тем не менее преобладание той или иной тенденции всегда проявляется в поведении человека. Также определенный отпечаток на формирование личностных качеств накладывает и наследственная основа человеческого организма, определяющая его физиологические особенности, основные качества и динамику нервных процессов. Иногда неуверенность ученика возникает из-за невнимательного отношения педагога к его психотипу, завышенных требований и слишком

сложной программы. Этого можно избежать при правильном педагогическом подходе.

1.3. Работа над психологическим состоянием перед концертом.

Часто причиной волнения перед концертом является отсутствие общей сценической культуры поведения. Выход на сцену важная составляющая концертного выступления. Необходимо приучать ученика к сценической культуре с первых выступлений. На сцену ученик должен выходить уверенно и неторопливо, приветствовать слушателей красивым поклоном. Все эти приемы должны быть отрепетированы.

Подготовка ученика к концерту должна проходить не хаотично, а по четко разработанному плану, только в этом случае педагог может быть уверен в положительном психологическом настрое ребенка, и, как следствие, в его удачной игре. Уже при выборе музыкального произведения следует четко сформировать цели будущего выступления, согласовав их с учеником, таким образом начав подготовительную работу перед концертом.

На протяжении всех последующих занятий должен вестись учет оставшихся до концерта дней. Тогда ребенок психологически будет настраиваться на определенную дату концерта.

В процессе работы над произведением нужно иногда просить ученика пропевать нотный текст. Это не очень любимое учениками занятие дает уверенность в знании текста и помогает в стрессовой ситуации концерта.

После выучивания программы необходим период обыгрывания. Это помогает ученику адаптироваться к условиям сцены и испытать сценическое волнение. Исполнение нового произведения в первый раз является стрессом для ученика. Для того, чтобы выступление не стало психологической травмой, нужно начинать обыгрывание в зале с небольшим количеством слушателей. Очень полезно также мысленно проигрывать произведение сначала по нотам а потом без них, Ученик начинает видеть, ощущать и контролировать свое исполнение в воображаемых условиях, тем самым находя места, в которых он может забыть текст или допустить ошибки. та

методика была разработана пианистом И.Гофманом и подробно описана в его книге «Фортепианная игра. Вопросы и ответы». «Пальцы нажимают воображаемые клавиши, мышцы рук и корпуса совершают движения, необходимые для исполнительского процесса, но музыка звучит лишь в слуховых представлениях исполнителя. Если музыканту удастся таким способом «проиграть» все произведение от начала до конца, он, как правило, уже не боится забыть текст».

Музыкантам, которые боятся сцены, очень полезно заниматься в пустой комнате, представляя себя на сцене концертного зала, заполненного публикой. Нужно исполнить всю программу, внушив себе состояние сценической взволнованности. Особенно данный способ эффективен во время акустической репетиции перед выступлением, т.к. подобное моделирование помогает привыкнуть к концертному состоянию.

После обыгрывания программы педагог должен сделать анализ выступления и обсудить состояние ученика во время исполнения. И даже если выступление было не очень удачным, нужно поддержать ученика и закончить обсуждение на положительных моментах его игры. Нельзя забывать, что даже одно грубое слово навсегда может отбить охоту не только к сценическим выступлениям, но и вообще к музыке.

После первого пробного выступления необходимо провести «работу над ошибками», дав возможность ученику самому определить, что получилось, а что нет. Очень важно объяснить ученику, что он должен не обращать внимание на любой промах, допущенный во время исполнения, иначе разволновавшись из-за одной неверной ноты, можно не сыграть всю оставшуюся часть программы. Вместо того, чтобы переживать об ошибке, нужно стремиться к максимальной реализации качества дальнейшего исполнения. Чем больше обыгрываний программы, тем меньше негативных моментов в исполнении, тем меньше сценическое волнение. Как сказал С.Т.Рихтер «Стихия музыки, подчинившая тебя, не оставит места праздным

мыслям. В эти минуты забываешь все - не только зрителей, зал, но и самого себя».

Важно помнить, что установка на успешное выступление и разумное сбережение нервно-психической энергии окажут неоценимую услугу исполнителю, поэтому в «предконцертные» часы не следует много времени проводить за инструментом, лучше не напрягая внимания, просто просмотреть программу по нотам. Накануне концерта (лучше утром) можно проиграть произведения по одному разу целиком, не разделяя их на части и не разрывая единство музыкальной ткани, если же ученику необходимо разыгрывание, то лучше это сделать с помощью гамм и этюдов.

В день концерта важна каждая мелочь. Не нужно суетиться во время сборов, т.к. суета может проявиться в исполнении. Необходимо заранее приготовить концертный костюм и носовой платок. В ожидании последних минут перед выступлением надо заставить себя сидеть в спокойной удобной позе, тренируя волевую выдержку, необходимую для выступления. Любая форма волнения обостряется усталостью, поэтому недопустимо в период подготовки к концерту находиться в состоянии утомления - как физического, так и эмоционального. Не зря Н.Перельман утверждал « Настоящий музыкант отдыхает не от музыки, а для музыки».

Самым главным является горячее желание выступить перед слушателями и общаться с ними посредством музыки. У тех, кто не обладает исполнительскими способностями, публичное выступление часто страдает различными недостатками. Чаще всего это бывает у музыкантов, у которых:

- отсутствуют навыки психической мобилизации на исполнение
- не сформирована потребность в выступлении перед слушателями
- присутствует высокая личностная тревожность и как следствие этого
- снижение эмоциональной устойчивости
- не осознаны цели профессионального обучения
- исполняемые произведения недостаточно хорошо выучены

- сформирован рефлекс на обязательное волнение перед выступлением и его отрицательное влияние на исполнение

-внутренняя установка направлена не столько на исполнение произведения в нужном образе, сколько на самооценку собственной личности.

Второй раздел. Работа педагога над психологической устойчивостью ученика.

2.1. Аутогенная тренировка.

Существует возможность программирования исполнителя на удачное выступление. Очень часто педагог слышит от ученика « Я боюсь, я не смогу, я забываю текст и т.д...». Таким образом ученик как бы задает себе программу на неудачное выступление. Всем известно, что если многократно повторять какое-либо утверждение, начинаешь верить в его истинность. Немецкий врач И.Г.Шульц, практиковавший гипноз в работе с больными, заметил, что люди, повторяющие про себя слова внушения вместе с врачом, выздоравливали быстрее. Таким образом, он создал метод самовнушения, назвав его «аутогенной тренировкой», который предназначался для снятия нервного напряжения. Позднее, на основе этого метода. А.В.Алексеевым была разработана « психорегулирующая» тренировка, которую он активно использовал для снятия мышечного напряжения и стабилизации психического состояния спортсменов перед соревнованиями. Волнение музыканта в предконцертные часы имеет те же причины что и волнение спортсмена на старте, поэтому применение данной методики может оказать неоценимую услугу и выходящему на сцену исполнителю.

Начинать психорегулирующую тренировку нужно за неделю до выступления, потратив в среднем 5-10 сеансов, длительностью по 5-7 минут. Для саморегуляции существует определенная поза - сесть на половину стула, не опираясь на спинку, ноги, стоящие на полной ступне, слегка выдвинуть вперед, положить руки на колени, голову наклонить вперед, глаза закрыть.

Релаксация сопровождается произнесением про себя определенных формул «Мое тело расслабляется, к нему приливает тепло».

Затем мысленно переносим себя в то место, где должен состояться концерт, и воссоздаем мельчайшие детали обстановки аудитории, произнесение ведущим вашей программы, непосредственно сам выход. После этого приступаем к программированию. Заключается оно в прочтении формул, либо про себя, либо вслух, четко произнося каждое слово.

Я великолепный исполнитель

Мне нравится играть на сцене

Мои мышцы в отличном тонусе

Я уверенно знаю нотный текст

Я наслаждаюсь своей игрой

Любые помехи и трудности только мобилизуют меня

Третья, заключительная часть, это активизация, выход из самовнушенного отдыха. Как правило, после пребывания в расслабленном состоянии, бывает трудно настроиться на рабочую волну, т.к. сохраняется чувство пониженной активности. Для избавления от этого следует использовать мобилизующие формулы.

Возникает чувство легкого озноба

Состояние как после холодного душа

Из всех мышц уходит чувство тяжести и расслабленности

Я как сжатая пружина

Я полностью мобилизован

Я готов действовать

Уже после первого применения данная методика дает видимые результаты — улучшается качество исполнения, реже забывается нотный текст, появляется исполнительская свобода.

Таким образом, аутогенная тренировка, может оказать неоценимую услугу не только исполнителям с высоко возбудимой нервной системой, но и пригодится любому в качестве профилактики.

2.2. Идеомоторная подготовка.

Исполнительские оплошности во время концертного исполнения возникают не случайно, а являются воспроизведением заложенного в подсознании материала.

Посмотрим, как занимаются дома большинство учеников. В готовом темпе пытаются сыграть произведение. Вроде бы все получается, за исключением нескольких нот, и вместо того, чтобы остановиться и проработать неточности, они играют дальше. В результате, при повторном проигрывании те же несколько нот снова не прозвучат. Когда ученик, наконец, решает проверить нотный текст, через мозг и тело прошли уже несколько раз неверные движения и стали перерабатываться оперативным видом памяти. Для удаления ненужной информации исполнитель должен покрыть неправильные попытки правильными, причем на один неверный вариант приходится два или три верных.

Подобный способ достижения результата был назван психологами «методом проб и ошибок», и призван к неременному искоренению, т.к. недостатки его очевидны. Во-первых, он занимает много времени, а во-вторых, частые неточные повторения « изнашивают » как программирующий, так и исполняющий аппарат. К тому же любое неверное движение оставляет в психической и мышечно-суставной памяти нежелательные следы, на которые очень легко соскользнуть при каждой неблагоприятной ситуации.

Человек устроен так, что перед тем, как что-либо сделать, он должен изначально это мысленно представить. Когда движение нам хорошо знакомо, мы не замечаем, что перед выполнением в нашем сознании появляется его мысленный образ (например игра гамм), но если приходится столкнуться с чем-то новым, то возникает несколько способов воспроизведения (например выбор аппликатуры при чтении нот с листа). В таком случае необходимо мысленно представить все возможные варианты, и лишь затем исполнить наиболее оптимальный, чтобы избежать метода проб и ошибок.

В музыкальную методическую литературу « идеомоторная подготовка» вошла сравнительно недавно. Первые работы по данной тематике были опубликованы в 30-е годы двадцатого века, выдающимся педагогом К. Лаймером и исполнителем В. Гизекингом. Суть их метода состояла в предельно сосредоточенной умственной работе над произведением, главным образом без инструмента с целью развития памяти, музыкально-слуховых представлений, замены разыгрывания, повторения давно не игранных пьес и сокращения времени работы над новыми произведениями.

Для того чтобы мысленные образы будущего движения воплощались предельно эффективно, необходимо правильно ими пользоваться. Представление, как психический процесс, подчиняется определенным законам.

- Чем точнее мысленный образ движения, тем точнее и само выполнение движения.
- Мысленный образ движения обязательно связан с мышечно-суставным чувством.
- Эффект воздействия мысленных представлений заметно возрастает, если облекать их в точные словесные формулировки.
- Начиная разучивать какой-либо новый элемент, следует представить его исполнение в замедленном темпе.
- При выполнении движения, следует сосредоточиться на технике исполнения, а не на конечном результате.

Таким образом, движение тем точнее, чем точнее идеомоторный образ, чем точнее отточено исполнительское мастерство, чем лучше развита связь между головным мозгом и исполнительскими органами. Главное помнить, что сначала образ, и лишь потом движение, потому что возможности нашего мышления гораздо выше возможностей опорно-двигательного аппарата, мы способны представить любое действие в наилучшем виде, а мышцы с суставами получают идеальную инструкцию к действию.

Заключение

Успешное публичное выступление музыканта на эстраде — деятельность огромной степени психофизической сложности, которая, оказывается по силам не всякому музыканту. Все дело в том, что музыкальное исполнительство, на одном конце которого стоит высокая тонкость в передаче с помощью звуков музыки различных чувств, другим своим концом упирается в цирковое искусство, в котором требуются смелость, точность и быстрота выполняемых движений. Для удачного публичного выступления музыканту мало хорошо подготовить свою программу. Помимо этого надо уметь так же хорошо подготовить самого себя, войти в так называемое оптимальное концертное состояние, которое обеспечивает наивысший художественный результат.

Список используемой литературы.

1. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л.: Музыка 1974 г.
2. Гофман И. «Фортепианная игра. Вопросы и ответы» М.: Искусство 1961 г.
3. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» Москва 1997 г.
4. Потеряев Б.П. «Нужна ли музыканту идеомоторная подготовка?» «Народник» М.: Музыка 2000 г.
5. Савшинский С. «Режим и гигиена работы пианиста» Л.: Советский композитор, 1963 г.
6. Бернст Р. «Развитие Я – концепции» М.: Прогресс 1986 г.
7. Алексеев А.В. «Себя преодолеть» изд. 3 М. 1985 г.

ГЕОГРАФИЯ

Дата: ФИО учителя: Шиндорикина В.В.

Класс: 8 «Б» спецкласс

Тема урока

Государства Европы. Столицы.

Цель обучения

8.3.3.1 называть и показывать на политической карте государства Европы: Великобритания, Франция, Германия, Испания, Италия, Сербия, Хорватия, Албания, Греция, Польша, Чехия, Словакия, Венгрия, Румыния, Болгария, Норвегия, Швеция, Финляндия; называть столицы европейских государств

8.3.3.3 составлять краткий рассказ об изучаемом государстве

Цели урока

формировать у обучающихся доступные географические понятия и умения использовать их в повседневной деятельности,

формировать у обучающихся элементарные сведения о природных объектах и территориальных различиях окружающего мира;

объяснять связь между отдельными природными явлениями; между человеком и природой

Коррекционно-развивающая

Развивать внимание, связную речь, коммуникативные навыки; воспитывать нравственные качества учащихся

Ожидаемые результаты

Учащие должны усвоить тему, отвечать на вопросы.

Оборудование

Презентация, карта Европы

Вид урока

Комбинированный

Тип урока

Наглядный, словесный

Межпредметные

русский язык, чтение и развитие речи, рисование

связи

Этапы урока

Ход урока

Ресурсы

Этапы урока

1. П.п.настрой уч-ся:
Здравствуйте, ребята! К нам на урок пришли гости.
Поздоровайтесь.

Работа

Начало

Психологическая- педагогическая подготовка учащихся

1. Психогимнастика:
Круг пожеланий «От сердца к сердцу». Учащиеся делятся своими наилучшими пожеланиями друг другу на

Проверка знаний по предыдущей теме

урок.

Ребята! Прежде, чем перейти к основной работе, вам необходимо повторить:

- что такое материк?
- сколько материков?
- назвать материки?
- на каком материке мы живем?
- почему так называется?

Новое знание

Введение в тему:

Словарная работа

1. Сообщение темы урока:
Сегодня мы совершим путешествие в Европу. Узнаем государства Европы и их столицы.
 1. Сообщение целей урока:
называть и показывать на политической карте государства Европы, называть столицы европейских государств, составлять краткий рассказ об изучаемом государстве.
 1. Работа с картой:
 - Ребята, перед вами политическая карта Европы. На карте нанесено большое количество стран. Это Европа. Эти государства делятся на 4 части света. Какие части света вы знаете? (Север, Юг, Восток, Запад)
 4. Работа с таблицей: Европа делится на:
 - Южная Европа,
 - Северная Европа,
 - Восточная Европа,
 - Западная Европа.
- А) прочитайте, какие

государства находятся в Южной Европе? Рядом с названием страны имеется название столицы.

- Что такое столица? Что обозначает это слово?

5. Работа по презентации:

- Сегодня, ребята, я хочу вас пригласить в путешествие по Европе. К сожалению, у нас ограничено время, и поэтому мы побываем только в некоторых из них. Для этого вы внимательно слушаете, смотрите и запоминаете названия стран и их столицы.

6. Демонстрация презентации: Великобритания, Франция, Испания, Бельгия, Германия, Австрия, Италия.

- Вам понравилось путешествие?

- Что узнали нового?

- А сейчас проверим, как вы запомнили материал урока?

Физ. минутка

Мы становимся все выше,
Достаем руками крыши.
Раз-два – поднялись,
Раз-два руки вниз!

Закрепление урока

Игра «Страны и столицы».

Я называю государство, а вы должны вспомнить и назвать столицу этого государства.

Домашняя работа

Отвечать на вопросы

Рефлексия

«Поляна Успеха»



- Какую цель урока мы ставили?

- Достигли мы поставленной цели урока?

- Докажите.

«Поляна Успеха»

А теперь представьте, что мы находимся на зеленых лугах Великобритании, где увидели чудесную цветочную поляну. Но на ней почему-то нет бабочек. Давайте оживим нашу поляну.

Оцените свою работу на уроке:

- если вам все понятно –прикрепите на нашу поляну сиреневую бабочку,

- если что осталось не понятным – прикрепите желтую бабочку

- если испытываете затруднения – красную

бабочку.

- Посмотрите какая у нас получилась замечательная поляна! Мы назовем ее «Поляной Успеха»

- Спасибо за работу, детки,

А я поставлю вам оценки.

Адрес

публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/451100-konspekt-uroka-po-geografii-dlja-8-klassa-gos>

"Краеведение - золотой запас духовности "

Номинация «Статья»

Автор: Лоточко Наталия Васильевна,
методист МБОУ ДО
«Центр детского творчества»

г. Ноябрьск, 2025 год

Пояснительная записка

«Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина».

В. А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, закладывается фундамент здоровья.

В настоящее время необходимо в дошкольных учреждениях как можно больше приобщать детей к культуре своего народа и развивать их национальное самосознание. Ребенок должен, прежде всего, пустить корни в свою землю и культуру, познакомиться со своим исконным, а потом осваивать чужое.

Известно, если маленький ребенок не знает своей истории, не видит красоты родного края, не слышит положительной информации о своей стране, у него не сформируется ценностное отношение к Родине, он не сможет полюбить, а значит, в дальнейшем не будет способен отстаивать её интересы, защищать. Круг социальных, нравственных, духовных ценностей нельзя навязывать ребенку. Их смысл и значение определяется, вырабатывается собственными его усилиями, в процессе непосредственного знакомства и приобщения к той среде, в которой он живет.

Воспитанию нравственно-патриотических чувств в истории педагогики всегда уделялось большое внимание. Еще в позапрошлом веке выдающийся деятель в области дошкольного образования А.С. Симонович – организатор первого детского сада в России, придавала большое значение именно краеведению. В своей книге она писала: "Собственно краеведение начинается в детском садике. Это ряд систематических бесед, наблюдений, прогулок, предварительно хорошо обдуманных воспитателем, которые приводят к сознательному ознакомлению с родиной и готовят ребенка к дальнейшему пониманию живой и неживой природы, а также географии, экологии и др. Краеведение не следует понимать так, будто оно просто знакомит ребенка с окружающей средой. Краеведение выбирает только те предметы из жизни людей, которые могут дать ребенку определенные моральные и умственные силы".

Краеведение – это, прежде всего, золотой запас нашей духовности. Это – совокупность наследства, оставленного нам предками. Это – живая легенда и бабушкины рассказы, обычаи родного края и богатства недр, полей, лесов, трудовые достижения и ратные свершения отцов и дедов.

Краеведение в дошкольном учреждении является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования нравственных качеств. Оно раскрывает связи родного города с Родиной.

Исходя из возрастных особенностей детей дошкольного возраста, основой построения работы по ознакомлению детей с родным краем, является воспитание в них устойчивого интереса, познавательного отношения к краеведческому материалу.

Интерес побуждает детей получить как можно больше информации о родном крае, что способствует воспитанию таких чувств, как привязанность, любовь, желание узнать как можно больше нового о своей «малой Родине», т.е. формирующих устойчивый познавательный интерес к ней.

Однако «маленькую» Родину ребенка нельзя ограничивать только сквером или парком, которые находятся рядом с его домом или детским садом. Это даже не улица, на которой живет ребенок.

«Малая Родина» ребенка – это и природа, которая его окружает каждый день, и памятные места поселка, города, его музеи и выставки, это и известные люди, живущие в поселке, городе, их трудовые будни, исторические сведения краеведческого содержания и многое другое.

Цель краеведческой работы с детьми дошкольного возраста состоит в том, чтобы сформировать у воспитанников целостное представление о родном крае, пробудить в них любовь к родной природе, к местности, в которой живем, помочь осознать значение родного края в жизни большой страны, роль каждого жителя в жизни своего поселка, города, а, значит, и страны.

Задачи краеведения:

- формировать представления о Родине как месте, где человек родился и где он живет.
- воспитать чувства привязанности к своей малой родине, гордости за нее, восхищение ее красотой.
- развить у дошкольников способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.
- воспитать потребность узнавать о культурных и природных ценностях родного края, беречь и охранять их.

- воспитать уважение к людям труда, знаменитым землякам.
- расширить кругозор детей на основе материала, доступного их пониманию.

Формы и методы работы:

- тематические занятия;
- беседы;
- познавательный рассказ;
- праздники, развлечения;
- чтение произведений детской литературы;
- виртуальные экскурсии;
- прогулки, путешествия, походы;
- краеведческие игры.

«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи — задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого — с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству»

Д. Лихачёв

Чтобы слова "Я люблю свою Родину" не превратились в пустой звук, важно, чтобы яркий, ёмкий образ Родины возник уже в дошкольном детстве.

Чтобы любить Родину надо знать, за что её любить, надо знать её историю, знать героев и их великие подвиги. Только дав ребёнку эти знания, мы можем создать необходимые условия для преемственности, духовной связи поколений, воспитания в каждом ребёнке патриота, гражданина. Мы живём на великой Земле, среди самобытных народов. Здесь зарождаются самые первые понятия о доброте, смелости, трусости. В каждом уголке России, свои традиции, свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край. Любовь к близким, к своему городу, стране - необходимые каждому человеку качества.

В современном мире дети, имея общее представление о стране, гимне и гербе, не имеют достаточных знаний в области краеведения. Они могут назвать президента, столицу, а населённые пункты своего района, уважаемых жителей, живущих с ними на одной улице, они не знают. Именно поэтому краеведческая работа должна вестись уже с детского сада - с возраста, когда начинается процесс социализации и становления личности.

Чтобы детям было интересно знакомиться с историей края, его достопримечательностями, надо уметь преподнести материал доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний.

При работе с дошкольниками важно использовать *формы и методы*, вызывающие развитие эмоций и чувств детей по отношению к родному городу. Предпочтение при их выборе отдаю тем из них, которые имеют многофункциональный характер, способствуют развитию у детей познавательной активности и их

самореализации, органически вписываются в современный воспитательно-образовательный процесс. К таким формам относятся:

- ✓ Циклы занятий, включающие разные виды деятельности на основе единого содержания. В зависимости от темы, цели занятия, времени проведения меняется его форма. Занятия по ознакомлению детей с историей города, края проводятся в краеведческом музее, детской библиотеке, где у дошкольников формируется система элементарных знаний, осуществляется развитие основных познавательных процессов и способностей
- ✓ Беседы используются в качестве словесного метода на занятиях и как самостоятельная форма работы с детьми на разные темы: "Почему в городе болеют растения?", "Как узнать, что человек любит свой город?", "Что бы ты сделал, если был бы Главой города?" и др.
- ✓ Экскурсии обеспечивают знакомство детей с социальным и культурным разнообразием города. Кроме проведения тщательно спланированных и организованных прогулок-походов и экскурсий по родному городу, соответствующие представления формирую с помощью бесед и рассказов, дополняя их чтением исторических рассказов, легенд, отрывков из художественных произведений, исторических песен, рассматриванием картин, иллюстраций, слайдов, фотоальбомов, открыток.
- ✓ Праздники, развлечения - народные, обрядовые, посиделки, день рождения города, края.
- ✓ Особое место занимают *краеведческие игры*, которые дают возможность приобщить ребенка к истории, археологии, географии, природе. Краеведческие игры можно использовать как форму проверки знаний детей по данной теме или на итоговых занятиях. Например:

«Найди герб»

Цель: научить узнавать герб села (района, округа); развивать мелкую моторику, внимание, память; воспитывать чувство гордости за свою малую Родину.

Ход игры: Ребенку предлагается найти герб и рассказать, что он обозначает.

«Собери герб, флаг»

Цель: закрепить знания о символике; развивать мелкую моторику;

Ход игры: Предложить собрать картинку. Рассказать о символе, который получился.

«Угадай национальный костюм»

Цель: Приобщить детей к знанию национального костюма и национальных костюмов народов родного края. Закрепить знания об особенностях костюма и его элементах. Учить детей находить сходство и отличие.

Ход игры: Перед ребенком выкладываются карточки с изображением людей в национальных костюмах. Среди всех предложенных ребенку необходимо выбрать названный национальный костюм. После того как ребенок отгадал национальный костюм, можно задать ему несколько вопросов: как ты узнал национальный костюм? Какие сходства и отличия есть между костюмами?

«Красный огонек».

Цель: закрепить знания о растениях и животных родного края, занесенных в Красную книгу.

Ход игры: Дети выбирают из всего растительного и животного мира растения и животных, которые в опасности, рассказывают о них.

«Знаешь ли ты?»

Цель: знакомить детей со знаменитыми людьми родного края.

Ход игры: Воспитатель показывает портреты известных соотечественников, предлагает детям назвать того, кто изображен на портрете и рассказать, чем он знаменит.

Очень часто использую компьютерную *презентацию*, которая помогает наглядно представить нужный материал. В своей работе использую и такое пособие, как *лэпбук*. Лэпбук помогает закрепить и систематизировать изученный материал.

Обобщение опыта

Особую значимость в моей работе занимает **Дневник юного краеведа..** Авторская разработка, в которой собраны интересные задания и красочный материал, памятные места и значимые события – не оставит равнодушным даже самого привередливого ребенка. Дневник можно успешно внедрять в существующие темы в предметы: краеведение, окружающий мир, развитие речи, обучение грамоте. Материал подойдет как для дошкольников, так и учащихся начальных классов. В пособии рассматриваются следующие темы:

- Достопримечательности нашего края.?
- Животные севера.
- Растительный мир Ямала.
- Большой России малый уголок.
- Россия - наша Родина.
- Многонациональный край и *другие темы.*

Работа с дневником занимает около 5-10 минут на занятии и должна носить системный характер.

В рамках данной статьи мне бы хотелось показать фрагменты использования дневника в теме: «Большой России малый уголок».

Цель: познакомить с достопримечательностями родного города.

Задачи: расширить представления учащихся о достопримечательностях городов России на примере родного города через блок краеведческого дневника «Родной город»; учить работать с информацией (опора на жизненный опыт, анализ информации, предоставленной в неявном виде и т.п.); развивать связную речь детей, обогащать и активизировать познавательный интерес, словарный запас; учить свободно мыслить, фантазировать;

В различных печатных, электронных источниках по заданной теме можно увидеть разбросанную информацию о достопримечательностях наиболее крупных городов нашей страны. Вместе с тем присутствуют пространственные вопросы о родном городе учащегося, просьбе нарисовать рисунок своего город. Все мы понимаем, что такие вопросы и задания низко информативны, нацелены на опыт ребенка. И никоим образом не учувствуют в развитии его функциональной грамотности как учащегося, так и гражданина своего города.

Для расширения знания и осуществления системно-деятельностного подхода в решении поставленных задач посредством краеведческого материала учащемуся предлагается поработать на страницах краеведческого дневника.


Задание 1 на рис.1 связаны с умением *извлекать информацию из личного опыта или в неявном виде*, в данном случае это стела при въезде в город и она достаточно информативна. Можно предложить детям наводящий вопрос. Какую информацию мы можем узнать о городе разглядывая стелы на въезде? И т.п.

Задание 2 позволяет получить информацию о естественнонаучных знаниях с опорой на карту. Работа ориентирована на поиск необходимой информации по заданному условию, здесь и синтез, и анализ, дети фокусируются на деталях, успешно ищут ответ на поставленный вопрос одновременно приучая себя к навыкам самоконтроля.

Приложение.

Лист развития к занятию по развитию речи:
«Большой России малый уголок».

1. Мой родной _____



2. Рассмотрите внимательно карту и отметьте город Ноябрьск.




Рис.1

В задании 4 (рис. 2) ребенку предлагается составить рассказ опираясь на картинки. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют передать сюжет от начала до конца. По каждой картинке ребёнок составляет одно предложение и вместе они соединяются в связный рассказ. Задание помогает развивать связную речь детей, обогащать и активизировать познавательный интерес внимание, память, воображение, словарный запас; учить свободно мыслить, фантазировать;



Рис.2

Работа с краеведческим материалом фокусирует учащегося именно на приёмах работы с информацией, представленной в разном виде, что в совокупности учит не бояться текстов, графиков, схем и других источников информации, понимать их и видеть подтекст, уметь вникать в суть данных и успешно искать ответы на поставленные вопросы с опорой на предметные области.

Практика показывает, что пространственные краеведческие представления у дошкольников формируются быстрее, чем временные. Поэтому необходима организация соответствующей предметно - пространственной среды, так называемых - **центров краеведения**, где бы дети могли в условиях ежедневного свободного доступа пополнять знания о родном крае. Работа в центре краеведения развивает у дошкольников речь, мышление, воображение, расширяет кругозор, способствует нравственному становлению личности, расширяет область социально-нравственных ориентаций и чувств детей, пробуждая любовь к родному селу, краю, стране.

Предлагаемый детям материал в центрах должен в обязательном порядке меняться в зависимости от изучаемых тематических блоков. Содержание материалов в центрах краеведения зависит от возраста детей. Правильно оформленные центры краеведения в детском саду позволят привлечь внимание детей к изучению своего края, дадут возможность подобрать материал, основываясь на интересах детей, наладить совместную работу педагогов с детьми и их родителями.

В своей работе опираюсь на родителей не только как на помощников, а как на равноправных участников формирования личности ребенка. Стараюсь вести ее с непосредственным активным участием всех поколений семьи ребенка. Ведь бабушки и дедушки – это живые участники истории родного края. Дети совместно с родителями и прародителями обсуждают семейные традиции, праздники, национальные, профессиональные корни своего рода. Старые фотографии, составление родословной, рассказы старших членов семьи помогают детям глубже осознать исторические факты и события, почувствовать связь своей семьи и себя, как ее члена с родной землей.

Активно использую «домашние задания». Накануне выходных, праздников, отпуска, выезда семьи на природу дети и родители получают задание наблюдать, затем рассказать об увиденном, сделать рисунки, фотографии, подготовить рассказ о выходных днях. Только целенаправленная и систематическая работа в данном направлении помогает воспитывать у детей чувства патриотизма.

Интерес детей к своему месту жительства вполне понятен и естественен, но сведения черпаемые малышами из окружающего мира довольно скудны и разрозненны. «Дерево без корней гибнет» – так гласит народная мудрость. Поэтому процесс ознакомления с родным краем должен быть разнообразен и регулярен, без больших пауз между мероприятиями и занятиями.

Заключение

Не следует ждать от детей форм проявления любви к родному городу, но если в ходе проведения занятий дети приобретут знания об истории города, достопримечательностях, будут знать имена тех, кто основал и прославил его, начнут проявлять интерес к событиям городской жизни и отражать свои впечатления в продуктивной деятельности, то можно считать, что цель и задачи выполнены.

Таким образом, чувство любви к Родине формируется постепенно, в процессе накопления знаний, вырастает из любви к близким, родному краю, интереса к доступным пониманию детей явлениям общественной жизни, осознания причастности к судьбе малой Родины.

И хочу закончить высказыванием Д. Лихачёва: *«Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой. Это – самый массовый вид науки».*

Используемая литература и интернет – ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <https://writertyumen.ru/online.php?pid=21252&ysclid=lw4nrc938h12994080>
3. <https://writertyumen.ru/online.php?pid=21252&ysclid=lw66o7usbx242491863>

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА БРАТСКА**

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы ИЗО» (4 года обучения)
учебный предмет Основы Изобразительного Искусства и рисования,
2 класс, I полугодие.

ТЕМА: «Пушистые друзья» ознакомление с техникой «Сухая кисть»

Преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Лосева Дарья Сергеевна

город Братск, 2024 год

План-конспект открытого урока

«Пушистые друзья» ознакомление с техникой «Сухая кисть»

Дата проведения: 24.10. 2024

Возраст детей: 8-10 лет

Год обучения: второй

Тема урока: Знакомство и техникой «Сухая Кисть».

Тип урока: комбинированный с применением ИКТ. (Изучение новых знаний, закрепление и повторение изученного материала)

Этапы урока (в соответствии с учебным планом проводится 3 урока по 45 минут):

- 1.Организационный момент (5 мин.)
- 2.Изложение нового материала (15 мин.)
- 3.Введение в практическую работу, ознакомление с инструментами и материалами (10 мин.)
- 4.Мастер-класс последовательности работы в технике «сухая кисть» (15 мин.)
5. Отдых, перемена. (10 мин)
6. Самостоятельная работа учащихся, ознакомление с техникой «Сухая кисть», работа над образцами штриха (10 мин.)
7. Практическая работа. (35 мин.)
8. Отдых, перемена. (10 минут.)
9. Продолжение практической работы. (30 минут)
10. Рефлексия. Подведение итогов (15 мин.)

Цель: Развивать навыки передачи различных тонов, фактур предмета с помощью графических приемов в живописи, расширить знания учащихся о различных техниках в рисовании, показать роль света и тени в передачи формы натуры, совершенствовать технику работы с гуашью.

Задачи: Изучить понятие «Тон» и его влияние на передачу фактуры и объема натуры, получить различные оттенки, освоить возможности инструмента кисть, отрабатывать навык работы гуашью.

- образовательные: учить подмечать свойства натуры, мягкость, пушистость, насыщенность тона в зависимости от освещения и в разных состояниях; познакомить с различными фактурами для нанесения рисунка и особенностями мазка на этих фактурах; углубить

представления детей о возможностях тона и проработки мелких деталей; учить детей смело выражать чувства изобразительными средствами.

- **развивающие:** развивать художественную фантазию и вкус; формировать навыки работы с художественными материалами; совершенствовать навыки применения тона в создании художественного образа; закрепить интерес к работе тоном; развивать навыки владения мазком; развивать способность к творческому самовыражению; развивать умение вести диалог; развивать ассоциативное и образное мышление, творческое воображение;

- **воспитательные:** воспитывать эстетический вкус, любовь к природе животным, формировать эстетическое отношение к произведениям искусства; укреплять межпредметные связи (литература, музыка, мировая художественная культура).

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- умение использовать для достижения своих творческих замыслов образный язык изобразительного искусства,
- умение, используя художественно-выразительные средства, создавать новые образы путём преобразования известных,
- умение эстетически воспринимать окружающее пространство.

Познавательные:

- умение самостоятельно искать и решать художественно-творческие задачи с целью передачи формы, объема, настроения средствами живописи;
- умение планировать свою деятельность;

Коммуникативные:

- умение пользоваться языком изобразительного искусства,
- умение высказывать свое мнение,
- умение выслушивать мнение своих товарищей

Регулятивные:

- умение работать по предложенной учителем последовательности выполнения задания,
- умение обдумывать замысел, выполнять работу в материале,
- умение оценить результат своего труда.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, репродуктивный, исследовательский (просмотр и анализ полученных результатов).

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Межпредметные связи: литература, МХК.

Организация учебного пространства: пространство класса делится на зоны для теоретической и практической работы, для просмотра видео и презентации.

Оборудование урока:

а) для преподавателя: экран, ноутбук, наглядное пособие по последовательному рисованию животных (кота), мольберт, бумага А4, А3, кисти щетина 4,6,19, гуашь, палитра, баночка с водой, салфетки;

б) для учащихся: бумага формата А4, А3, кисти щетина 4,6,15, баночка с водой, палитра, гуашь, тряпочка или салфетка.

Зрительный ряд: фоторяд – репродукции картин художников, учебные таблицы и материалы по технике «Сухая кисть»: образцы выполненных работ из фонда школы выполненные учащимися других классов, тоновая растяжка из ахроматических цветов.

.

Словарь: «Тон», «Фактура», «Текстура»

Ход урока:

1.Организационный момент (5 мин.)

Преподаватель (далее «П»): Здравствуйте. Начинаем наш урок. (Самооценка готовности к уроку) Перед началом работы прошу проверить готовность: листы формата А3, краски, кисти щетина, палитра, вода, тряпочка.

(Эмоциональный настрой - метод эмоционального погружения).

П: Для введения в художественно-образный настрой нашего урока предлагаю прослушать стихотворение:

Бывают котики чеширские,
С улыбкой до усов,
Бывают белые - пушистые,
Иные ходят без хвостов

Бываю котики диванные.
Эксперты по подушкам,

Бывают кисоньки жеманные:
«Ну почеси за ушком!»

Бывают котики скандальные,
бывают котики - тихони,
Послушные и идеальные,
Но их, попробуй только тронь!

Автор не известен. (После прослушивания и обсуждения следует сообщение темы).

П: Какое настроение и чувство вызывает у вас это произведение? (Ответы учащихся). Так поэт может передать в своём произведении эмоции и настроение. Сегодня мы попробуем с вами новую технику «Сухая кисть» которая позволит нам художественными средствами передать образ и настроение наших домашних любимцев.

2. Изложение нового материала (15 мин.) (слайд 1, 2)

Тема урока: «Пушистые друзья» ознакомление с техникой «Сухая кисть»

Что это за техника?

«Сухая кисть» — это графический приём в изобразительном искусстве, который применяется в живописи и графике.

Суть метода в том, что краску наносят кистью на фактурную поверхность, при этом кисть должна оставаться практически сухой. В качестве фактурной поверхности может выступать акварельная бумага, холст, не грунтованное полотно, а также различные металлические и деревянные плоскости. Для работы сухой кистью используют чаще всего масло, акварель, акрил, тушь, темперу, гуашь.

Некоторые особенности техники:

- работу можно выполнить очень быстро;
- технология позволяет выделять мелкие детали;
- не требуется закреплять графику.

Для техники «Сухая кисть» понадобятся: (слайд 3)

- Жёсткие кисти (щетина, синтетика различных размеров);
- Краска (к примеру, сажа газовая);
- Акварельная бумага или другая удобная поверхность;
- Разбавитель для краски (масло, скипидар, вода);
- Белила гуашевые
- Жёсткий ластик, клячка

История возникновения данной техники рисования, знакомство с репродукциями (слайд 4)

Впервые применять технику «сухая кисть» начали восточные мастера в эпоху Средневековья. Например, китайские художники ещё в XIV веке часто рисовали пейзажи, используя тушь, кисти различной формы и длины, а также бумагу и воду. Особенно популярным приём стал во второй половине XX века, когда уличные художники рисовали в технике «сухая кисть» портреты на заказ.

Почему именно этот метод получил широкое признание у портретистов:

- работу можно выполнить очень быстро;
- технология позволяет выделять мелкие детали, портрет напоминает фотографию;
- не требуется закреплять графику, потому что масляная краска быстро впитывается в материал и не мажется.

Картины можно сразу свёртывать для транспортировки или вставлять в рамку.

Сочетание с другими техниками

Используя технику «сухая кисть», можно рисовать практически что угодно. Портреты, пейзажи, натюрморты. Предварительных эскизов не требуется. Приём можно комбинировать с другими техниками. Если художник предпочитает чёрно-белые цвета, его работы напоминают картины, выполненные углём или карандашом.

Интересный эффект даёт прием в акварелях, где он сочетается с глазурью. Глазурь позволяет получить требуемый оттенок, но «прозрачность» акварели придаёт именно «сухая кисть». Если художник предпочитает акрил, работа в технике «сухая кисть» даст ему очень много. Картины, нарисованные акрилом, кажутся плоскими. «Сухая кисть» придаёт им текстуру. С помощью круглой и мягкой кисточки, добавляя маленькие вкрапления, можно значительно увеличить количество оттенков в пейзаже или портрете.

Один из самых известных художников, рисовавших в данной технике – это Василий Ситников (1915-1987). Он очень любил православную архитектуру – монастыри, золотые купола. Самобытный художник, многие свои работы он нарисовал с помощью... сапожной щётки. Эффект был потрясающий, образы словно проявлялись из тумана. Храмы, выполненные в этой технике, казалось, спустились прямо с неба. Много было среди работ Ситникова и женских фигур. Одним из наиболее интересных художников-современников, работающих в технике «сухая кисть» является итальянец Отторино де Лукки. Его картины, выполненные акварелью – в основном натюрморты – поражает своей реалистичностью. Цветы, фрукты, хрустальные вазы – всё это точно светится. Работы де Лукки сравнивают с музыкой, благодаря их гармонии и виртуозной технике художника. Преимущество приёма «сухая кисть» ещё и в том, что его осилит даже начинающий художник. Поверьте в свои силы, и приступайте к работе.

3. Введение в практическую работу, ознакомление с инструментами и материалами (10 мин) (слайд 5)

П: На экране ребята, вы видите различные мазки в технике «Сухая кисть» для закрепления изученного мы попробуем сами сделать подобные мазки. Вам понадобится бумага формата А4, палитра, кисть щетина, немного воды, гуашь одного цвета (сепия, черный).

П: Я также размещаю на доске бумагу А4 формата и вместе с вами буду делать мазки как представленные на слайде. Для начала попробуем правильно набрать краску на кисть. Практически сухой кисть макаем в баночку с гуашью и наносим ее на палитру, как бы растирая и вгоняя краску в щетину кисти. Пробуем делать мазки кистью на бумаге, добиваясь сухого, рваного мазка от практически сухой кисточки. В этой технике используем один цвет, путем наложения мазков друг на друга набираем тон, проявляя объем или передавая свойства натуры (мех, ткань и т.п.).

Тон или **тональность** в рисунке — это светотеневые решения внутри объектов на полотне, а также уровень их контрастности.

4. Мастер-класс последовательности работы в технике «Сухая кисть» (15 мин.) (слайд 6)

Перед практической работой проводится инструктаж. *«Этапы работы рисунком кошки».*

П: Смотрим на примеры последовательного построения рисунка кошки, от простого к сложному. **Мастер-класс.** Преподаватель размещает лист формата А3 на доске. Далее следует демонстрация этапов выполнения работы, - рисунок силуэта кошки простым карандашом – проходим по контуру рисунка кистью, -Закрашиваем всего кота, усиливая тон в теневых местах, проявляя объем, - прорисовываем мелкие детали тонкой кистью. В ходе мастер-класса преподаватель комментирует каждое своё действие и советуется с учащимися.

П: И вы сегодня в своей практической работе попробуете с помощью этой удивительной техники нарисовать своих домашних любимцев или кошек которые вам нравятся.

5. Отдых, перемена (10 мин)

6. Самостоятельная работа, ознакомление учащихся с техникой «сухая кисть» (10 мин.)

Учащимся предлагаются взять бумагу формата А4 и попробовать добиться различных мазков. Линии, тыки (короткие прерывистые касания бумаги).

7. Практическая работа (35 мин.)

П: Перед началом работы в тоне предлагаю вам отдохнуть и выполнить зарядку для глаз.

- Выполнение детьми линейного наброска.
- Работа с краской.

8. Отдых, перемена (10 мин)

9. Продолжение практической работы (30 мин).

- Теперь можно приступить к проработке тонких деталей, уточнить детали тонкой линией.

Целевые обходы:

- проверка организации учащимися рабочего места;
- наблюдение за правильностью выполнения приёмов работы;
- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
- контроль над объёмом и качеством выполненной работы.

8. Подведение итогов (15 мин) (слайд 7)

- Посмотрите, какие пушистые коты и кошки у вас получились. Приглашаю прикрепить их на мольберте. Подводим итоги, анализируем проделанную работу, отвечаем на вопросы:

- Что нового вы сегодня узнали? _ Актуальна ли техника сухая кисть сегодня? – Какие материалы и инструменты нужны для техники «сухая кисть»? - В какой работе самое необычное настроение? - В какой работе лучше получилась фактура шерсти? - В какой работе наиболее удачное композиционное решение? - С какими трудностями вы столкнулись при выполнении работы? - Что было самым трудным при выполнении работы? - Всё ли получилось из задуманного?

Оценка каждой из работ проводится самими учащимися по 10-и бальной шкале. Итог и обобщение проводит учитель. Критерии оценки:

- грамотное композиционное решение и линейный рисунок;
- верное тональное решение с учётом правил воздушной перспективы;
- степень эмоциональной выразительности, настроения животного.

Итог урока.

П: Вы хорошо сегодня потрудились. *«Домашнее задание»*. А теперь запишем домашнее задание: рекомендации - наблюдение за животными, их позами, настроением, поведением, практическое задание - выполнить этюд с натуры «быстрый набросок домашнего животного» на формате А5. Спасибо вам за урок. Мне понравилось, как вы отвечали, как работали.

Приложение

Слайды мультимедийной презентации

слайд 1



слайд 2

Что это за техника?

«Сухая кисть» — это графический приём в изобразительном искусстве, который применяется в живописи и графике.

Суть метода в том, что краску наносят кистью на фактурную поверхность, при этом кисть должна оставаться практически сухой. В качестве фактурной поверхности может выступать акварельная бумага, холст, не грунтованное полотно, а также различные металлические и деревянные плоскости. Для работы сухой кистью используют чаще всего масло, акварель, акрил, тушь, темпера, гуашь.

Некоторые особенности техники:

- работу можно выполнить очень быстро;
- технология позволяет выделять мелкие детали;
- не требуется закреплять графику.

слайд 3

Для техники «Сухая кисть» понадобятся:



слайд 4

История

Впервые применять технику «сухая кисть» начали восточные мастера в эпоху Средневековья. Например, китайские художники ещё в XIV веке часто рисовали пейзажи, используя тушь, кисти различной формы и длины, а также бумагу и воду.



Особенно популярным приём стал во второй половине XX века, когда уличные художники рисовали в технике «сухая кисть» портреты на заказ.



слайд 5

Мазки в технике «Сухая кисть»



слайд 6

Нарисуем котика

рисуем контур котика



слайд 7



Технологическая карта урока музыки во в 2 классе по ФГОС

Предмет: музыка	
Дата: февраль 2025 г.	
Ф.И.О. учителя: Ибрагимова Лилия Фаритовна	
Образовательное учреждение: МОАУ «СОШ №35»	
Тема урока: Музыкальная сказка на сцене, на экране.	
Тип урока: Урок – путешествие. Открытие новых знаний.	
Цель урока	Познакомить с инструментами симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска), с темами героев сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».
Задачи урока:	<p><u>Образовательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширить представления учащихся об инструментах симфонического оркестра. 2. Познакомить с музыкальными темами персонажей сказки. 3. Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности и изобразительности в музыке. <p><u>Развивающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию умения анализировать музыкальные образы сказки. 2. Способствовать развитию умения мыслить, размышлять над прослушанным музыкальным произведением. 3. Способствовать повышению творческой активности и заинтересованности учащихся. 4. Продолжить работу по развитию музыкального слуха (тембрового, звуковысотного). 5. Продолжать работу над развитием вокально-хоровых навыков. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать формированию эмоционально-образного и осознанного восприятия музыки 2. Воспитывать культуру слушания симфонической музыки; нравственные и эстетические чувства: любовь к родному краю, окружающему миру;
Планируемые результаты:	<p><u>Предметные:</u> различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, выделять изобразительность и выразительность в музыке; определять по характеру музыки героев; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого – либо вида музыкально – творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p> <p><u>Личностные:</u> осуществлять эмоциональное восприятие музыкальных произведений; проявлять интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><u>Регулятивные:</u> выполняют учебные действия в качестве слушателя; концентрируют волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизируют эмоциональное состояние для решения поставленных учебных задач.</p>
"Педагогический альманах" №14.1-2025	<p><u>Познавательные:</u> осуществляют поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации; осваивают способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения,</p>

	оценки музыкальных сочинений.
	Коммуникативные: ставят вопросы; обращаются за помощью; контролируют свои действия в коллективной работе.
Понятия и термины.	Симфонический оркестр. Сюжет. Тема. Тембр. Лейтмотив. Дирижер. Группы инструментов симфонического оркестра.
Формы и методы контроля:	фронтальная наблюдение слушание пение устный опрос индивидуальная групповая
Используемые технологии:	технологии деятельностного подхода, развития критического мышления; проблемное обучение; ИКТ; технология развития ассоциативно-образного мышления.
Техническое обеспечение урока:	компьютер, проектор, презентация
Дидактическое обеспечение урока:	Наглядный материал -изображения инструментов, раздаточный материал (дидактические карточки, карточки эмоций),
Список учебной и литературы:	УМК «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. 2 класс
Структура урока:	1.Организационный момент 2. Актуализация опорных знаний 3. Подготовка к основному этапу 4.Постановка учебной задачи 5.Усвоение новых знаний и способов действий. 6.Закрепление знаний и способов действий. 7.Рефлексия учебной деятельности на уроке. 8.Домашнее задание.

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Организационный момент	<i>Приветствие учащихся.</i> «Колокольчик нам поёт Всех на музыку зовёт. Слышишь тонкий голосок, Нам пора начать урок» - Проверим готовность к уроку.	Приветствуют учителя музыкальным приветствием. Организуют своё рабочее место.	Личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость на учителя.
2. Актуализация опорных знаний	<i>-А кто мне скажет, чем вы занимались на прошлом уроке?</i> <i>- А кто может скажет, где мы с Вами встречали сказку в музыке?</i> <i>-С какими операми и балетами по мотивам сказок вы познакомились? Как назывались музыкальные инструменты, изображенные на них? Что на них было изображено?</i>	Отвечают на вопросы учителя	Коммуникативные: развивают умение формулировать собственное мнение и позицию; Личностные: формируют музыкально-эстетические чувства посредством музыки

<p>Ибрагимова Л.Ф., Музыкальная сказка на сцене, на экране.</p> <p>3. Подготовка к основному этапу</p>	<p><i>Сегодня я Вас познакомлю со сказкой, симфонической. Как Вы думаете, почему симфонической?</i></p> <p>-Обратили внимание, как много музыкантов играло это музыку? Целый оркестр! Оркестр симфонический.</p> <p>Ребята, кто из вас знает, что такое симфонический оркестр? (Симфонический оркестр - Это большой коллектив музыкантов, которые объединяются для совместного исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Каждый музыкант оркестра играет на своем музыкальном инструменте. Инструменты разные, голоса у них разные, но под управлением опытного дирижера, звучат они слажено, и получается чудесная музыка. Во всём мире миллионы людей приходят на концерты, чтобы насладиться звучанием симфонического оркестра!</p>	<p><i>Слушают учителя</i></p> <p><i>Отвечают на вопросы учителя</i></p> <p><i>Смотрят презентацию</i></p>	<p>Познавательные: проявляют познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p>
	<p>Ой, вы представляете, я случайно нажала неправильную кнопку на компьютере, и наша тема зашифровалась!!!</p> <p>Я предлагаю вам ее отгадать, ведь мы не можем без темы работать дальше, верно?</p>		
<p>4. Постановка учебной задачи</p>	<p>-Вот мы и узнали тему: Симфоническая сказка «Петя и волк».</p> <p>Как вы считаете, о чем мы с вами сегодня будем говорить на уроке?</p> <p>Верно, мы с вами будем говорить о симфонической сказке «Петя и волк». Темы героев исполняют разные инструменты симфонического оркестра. Каждый инструмент имеет свой неповторимый голос – «тембр», как говорят музыканты.</p> <p>-Мы познакомимся с действующими лицами симфонической сказки «Петя и волк», увидим и</p>	<p>Читают тему урока. Слушают рассказ учителя. Знакомятся с учебными задачами урока. Игра «Угадай»</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, сформированную учителем.</p> <p>Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; проявляют положительное отношение к школе и учебной</p>
<p>"Педагогический альманах"</p>	<p>№14.1-2025 услышим музыкальные инструменты, которые</p>		

Ибрагимова Л.Ф., Музыкальная сказка на сцене.на экране.			
	исполняют их темы, научимся различать тембры музыкальных инструментов на слух		деятельности.
5. Усвоение новых знаний и способов действий. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	<p>Рассказывает о создании симфонической сказки (См. приложение)</p> <p>-Отважный пионер Петя – это главный герой сказки. Его тема звучит в духе весёлого марша. А исполняют тему Пети струнно-смычковая группа инструментов: альт, виолончель, 2 скрипки.</p> <p>Слушание темы.</p> <p>-Как вы думаете, какой характер у Пети? Каким изобразила его музыка?</p> <p>Далее появляется следующий персонаж сказки – это птичка. Её тему исполняет флейта. Этот инструмент относится к деревянно-духовой группе.</p> <p>Слушание темы.</p> <p>-Какое настроение у птички? Какой можно представить эту птичку?</p>	<p>Слушают рассказ учителя. Смотрят картинку в презентации.</p> <p>Слушают тему Пети Отвечают на вопрос.</p> <p>Слушают тему птички, характеризуют её</p>	<p>Регулятивные: овладевают способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; осуществляют поиск средств её реализации в разных формах и видах музыкальной деятельности; осуществляют саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p>

<p>Тему следующего персонажа – утки – исполняет гобой – деревянно-духовой инструмент. Тембр гобоя звучит «гнусаво», так и слышится утиное «кря – кря»</p> <p>Слушание темы. -Какой изображает утку музыка? -Какой «голос» у гобоя? -Но вот появляется кошка! Её лейтмотив исполняет – кларнет – из семейства деревянно-духовых инструментов.</p> <p>Слушание темы. -Что можете сказать о кошке, прослушав её тему?</p> <p>Вслед за кошкой появляется дедушка Пети. Он обеспокоен тем, что Петя вышел за калитку, - ведь «места опасные». Если из лесу выбежит волк, что тогда?» Его тему исполняет деревянно-духовой инструмент – фагот. Это самый низкий по звучанию инструмент из этого семейства.</p> <p>Не зря Прокофьев изобразил им именно дедушку. Фагот, исполняющий тему дедушки, звучит по-стариковски ворчливо и хрипловато.</p> <p>Слушание темы. -Похоже на ворчливого дедушку? -Ещё один персонаж – волк! Его тему исполняют валторны – инструменты медно-духовой группы.</p> <p>Слушание темы. Что вы можете сказать о теме этого персонажа? Что вы слышали в музыке, каким предстаёт перед нами Волк? Это положительный или отрицательный персонаж в этой сказке? -Наконец появляются охотники, которые идут по следам волка. Сейчас внимательно послушаем их тему и попробуем определить, какие инструменты её исполняют.</p> <p>Слушание темы. -Тему охотников исполняет группа ударных инструментов. А именно литавры и барабаны.</p>	<p>Слушают тему утки, характеризуют её.</p> <p>Слушают тему кошки, характеризуют её.</p> <p>Слушают тему дедушки, отвечают на вопрос.</p> <p>Слушают тему. Отвечают на вопросы.</p> <p>Слушают тему. Определяют ударные инструменты барабаны.</p>	<p>Познавательные: осознано и произвольно строят речевые высказывания; осваивают способы решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; овладевают логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установление аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: осуществляют продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач на уроках музыки; приобретают умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>Личностные: развивает музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в</p>	
"Педагогический альманах"	№14.1-2025		51

Ибрагимова Л.Ф., Музыкальная сказка на сцене.на экране.			
			эмоционально-ценностном отношении к искусству.
6. Закрепление знаний и способов действий	<p>Мы с вами обсудили и прослушали по отдельности сейчас музыкальные инструменты из симфонической сказки «Петя и волк». А насколько хорошо Вы их запомнили ,мы с Вами сейчас проверим, поиграв в игру, «Сопоставь образ героев сказки с инструментом симфонического оркестра.»</p> <p>Физкультминутка «Ехал Грека»</p> <p>- Ребята, на прошлом уроке мы с вами тоже знакомились со сказочной темой в песне «Сказки гуляют по свету».(см.Приложение2) Давайте исполним её.</p>	<p>Дидактические карточки. Сопоставляют образ героев сказки с инструментом симфонического оркестра.</p> <p>Логоритмическое упражнение «Ехал Грека» с использованием элементов body percussion</p> <p>Исполняют песню хором, вместе.</p>	Личностные: формируют музыкально-эстетические чувства посредством музыки;
7. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог)	<div data-bbox="450 868 752 1098" data-label="Image"> <p>САМООЦЕНКА</p> <p>Я доволен собой. У меня всё получилось (зеленый)</p> <p>Иногда было трудно, не всё получилось на уроке. (желтый)</p> <p>На уроке было сложно, многое не получилось. (красный)</p> </div> <p>Продолжите фразу: Сегодня я узнал... Я выполнил задание.... Было интересно... Я понял, что...</p>	Оценивают результат своей групповой работы	Регулятивные: открыто осмысливают и оценивают свою деятельность на уроке; анализируют эмоциональное состояние, полученное от успешной (неуспешной) деятельности
8. Домашнее задание	-Нарисуйте понравившегося героя симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева и инструмент передающий образ этого героя.	Слушают объяснение учителя.	Регулятивные: принимают учебное задание в соответствии с уровнем своего развития

Приложение 1.

Сказку «Петя и волк» Сергей Сергеевич написал в 1936 году. Это сказка необычная – это сказка музыкальная, симфоническая сказка. Называется она симфоническая потому что, написана для симфонического оркестра. Это – своеобразный путеводитель по симфоническому оркестру. В ней (как в опере и балете) каждый персонаж имеет свою музыкальную тему-характеристику. Но главное заключается в том, что эти темы исполняет какой-либо инструмент симфонического оркестра.

С.С. Прокофьев был первым композитором, который решил познакомить ребят со звучанием симфонического оркестра в увлекательной форме, в виде сказки. Каждый персонаж сказки имеет свою музыкальную тему.

Он хотел, чтобы дети научились слушать симфоническую музыку. И перед началом исполнения этой музыки детям показывали инструменты и играли на них музыкальные темы действующих лиц сказки. За время исполнения дети слышали эти музыкальные темы много раз и учились различать тембры инструментов.

Итак, у каждого персонажа сказки есть своя музыкальная тема и свой инструмент с определенным тембром, который исполняет музыкальную тему.

Сюжет: ранним утром пионер Петя выходит на большую зелёную лужайку. На высоком дереве сидит его знакомая Птичка, которая, заметив Петю, слетает вниз. В приоткрытую калитку пробирается Утка и направляется к пруду, чтобы поплавать. Она начинает спорить с птичкой о том, кому считаться настоящей птицей — Утке, которая не летает, но плавает, или птичке, которая плавать не умеет. За ними наблюдает Кошка, готовая поймать одну из них, однако птичка, предупреждённая Петей, взлетает на дерево, а утка оказывается в пруду, и Кошка остаётся ни с чем. Выходит Петин дедушка. Он начинает ворчать на внука, предупреждая его о том, что в лесу ходит большой серый Волк, и, несмотря на заверения Пети о том, что пионеры не боятся волков, уводит его. Вскоре действительно появляется Волк. Кошка быстро залезает на дерево, а утка выскакивает из пруда, но волк настигает её и проглатывает. Петя с помощью верёвки перебирается через забор и оказывается на высоком дереве. Он просит птичку отвлечь волка и, в тот момент когда волк пытается её поймать, накидывает ему на хвост петлю. Волк пытается освободиться, но Петя привязывает другой конец верёвки к дереву, и петля затягивается на хвосте Волка ещё туже. Из леса вышли Охотники, которые давно следили за Волком. Петя помогает им связать Волка и отвести его в зоопарк. Произведение завершается всеобщим шествием, в котором участвуют все его персонажи: впереди идёт Петя, за ним Охотники ведут Волка, над ними летит Птичка, а сзади — дедушка с кошкой, продолжающий ворчать. Слышно тихое кряканье: это подаёт голос Утка, сидящая в животе Волка, который так торопился, что проглотил её живьём.

Сказки гуляют по свету,
Ночь запрягая в карету.
Сказки живут на полянах,
Бродят на зорьке в туманах.

А принц Белоснежку полюбит.
А жадность Кощея погубит...
Пусть Зло на проделки хитро,
Но всё ж побеждает Добро!

Мир озарив чудесами,
Сказки летят над лесами,
На подоконник садятся,
В речки, как в окна, глядятся.

А Золушку выручит фея,
Не станет Горыныча Змея...
Пусть Зло на проделки хитро,
Но всё ж побеждает Добро!

Сказки со мною повсюду,
Их никогда не забуду.
Стоит сомкнуть мне ресницы —
Вмиг Сивка-Бурка приснится.

А месяц засветится ясный
В глазах Василисы
Прекрасной... Пусть Зло на
проделки хитро, Но всё ж
побеждает Добро!

А Золушку выручит фея,
Не станет Горыныча Змея...
Пусть Зло на проделки хитро,
Но всё ж побеждает Добро!

Пусть Зло на проделки хитро,

~~Но всё ж побеждает Добро!~~
"Педагогический альманах" №14.1-2025

Но всё ж побеждает Добро!

Но всё ж побеждает... Добро!



Открытый урок

по УП «Основы дизайн-проектирование»

Дополнительная предпрофессиональная общеразвивающая программа «Дизайн»

3 класс

Тема: «Композиция в трех цветах по произведению Ершова -Конек Горбунок»

Разработчик:

Преподаватель

ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева

Доржиева Раджана Анатольевна

Улан-Удэ
2025

Технологическая карта открытого урока

Автор материала	Доржиева Раджана Анатольевна
Должность (с указанием преподаваемого предмета)	Преподаватель композиции, дизайн-проектирования
Название материала	Конспект урока
Учебный предмет	Основы дизайн-проектирование
Класс (возраст)	3 класс, 13-14 лет
Тема урока	Композиция в трех цветах по произведению Ершова -Конек Горбунок
Тип урока	тренировочный урок
Форма урока	Практическая
Цель	Создать образ Конька - Горбунка в трех цветах для печати принта на футболке
Задачи предметные	<ul style="list-style-type: none"> • Изобразить силуэт Конька – Горбунка • Использовать изобразительные средства: линию, пятно, точку, цвет • Применение в работе цветового круга
Задачи развивающие	<p>Развивать практические умения работы с эскизом,</p> <p>Развивать умение работать с линиями и пятнами</p> <p>Развивать практические умения работы графическими материалами: маркерами и гуашью</p>
Задачи воспитательные	Показать, что бумажный вариант эскиза может дойти до печатной продукции, которую можно использовать по назначению с собственным принтом, что повышают интерес обучающегося к творческому процессу.
Планируемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Личностные результаты <ul style="list-style-type: none"> - Развитие воображения, неординарного способа мышления - Научиться изображать выразительный силуэт объекта, - воспитывать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца. 2. Метапредметные результаты: <ul style="list-style-type: none"> - сформировать и закрепить знания в области законов композиции, умения обобщать,

	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать с линиями разной формы и характера, узорами и цветовым пятном - умение работать с цветовым кругом
Материалы	<i>Бумага для черчения (формат А4), карандаш графитовый НВ- В. ластик, гуашь, кисти, маркеры, ножницы</i>
Оборудование урока	<i>Наглядное пособие разных вариантов конька горбунка (стилизованных, упрощенных) и фотографии образцов футболок с принтом, цветовой круг</i>

Ход урока

Этапы урока	Время (мин.)	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы и приемы организации деятельности
Организационный этап Мотивация к учебной деятельности Этап проверки первичных знаний	5	<p>Приветствие, подготовка рабочего места.</p> <p>Объявление темы урока, цели, задачи.</p> <p>Тема: Композиция в трех цветах по произведению Ершова – «Конек – Горбунок».</p> <p>Цель: Создать образ Конька - Горбунка в трех цветах для печати принта на футболке.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изобразить силуэт Конька - Горбунка • Использовать изобразительные средства: линию, пятно, точку, цвет • Применение в работе цветового круга <p>- Сегодня на уроке, мы будем создавать подготовительный образ, для будущего принта на футболке. Мы будем это реализовывать изобразительными средствами: линией, пятном, точкой и цветом.</p> <p>Устный опрос:</p> <p>- Что такое принт в одежде?</p>	<p>Обучающиеся проверяют готовность к уроку, наличие бумаги, маркеров, гуаши, кисти, ластик, карандаш, палитра, непроливашка.</p> <p>Прослушивают тему, цели, задачи урока.</p> <p>Ответы на вопросы:</p> <p>- Принт на ткани или одежде – это изображение, нанесенное на материал с использованием различных методов печати. Принты</p>	<p>Настрой на урок</p> <p>Устные ответы. Дают определения терминам.</p>

<p>Этап выполнения творческого задания</p>		<p>- Что такое линия?</p> <p>- Что такое силуэт в изобразительном искусстве?</p> <p>- Какие вы знаете способы работы с цветовым кругом и характеристики цвета</p> <p>- Посмотрите пожалуйста внимательно на образцы итогового варианта, к которому мы должны прийти.</p> <p>Предоставлены наглядные иллюстрации футболки и свитера с принтом Конька - Горбунка.</p>	<p>могут представлять собой разнообразные дизайны, цвета и текстуры, делая одежду более яркой, оригинальной и уникальной.</p> <p>- Линия — это графическое средство. Линия может быть прямой, волнистой, толстой, тонкой, ломаной и т.д.</p> <p>- Это плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов.</p> <p>- способы работы: цвета расположенные напротив друг друга (контрастные), три цвета по соседству (родственные), триада цветов.</p> <p>- характеристики цвета: контрастные, родственные, тёплые, холодные, светлые, тёмные.</p> <p>Просмотр образца Конька - Горбунка</p> <p>Просмотр образца футболки с принтом</p>	<p>Демонстрация образцов</p>
		<p>- Приступаем к выполнению практического задания. Вам необходимо нарисовать три образа Конька - Горбунка в разных вариациях.</p> <p>Первый вариант – нарисовать силуэт используя</p>	<p>Выполнение практической работы в три этапа.</p> <p>Ответы на вопросы преподавателя.</p>	<p>Выполнение практического задания</p>

		<p>холодные оттенки.</p> <p>Второй вариант – нарисовать силуэт используя тёплые оттенки.</p> <p>Третий вариант – сделать с помощью линий узор внутри силуэта персонажа.</p> <p>Алгоритм действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Берем бумагу А4 формата. Рисуем три образа конька в горизонтальном положении, как на образце. • Далее, одного конька мы заливаем просто пятном холодного цвета. Здесь мы смотрим на цветовой круг. <p>- Холодный цвет это какой?</p> <p>- Верно, синий. От синего цвета какие полутона исходят?</p> <p>- Вы можете выбрать не обязательно основной цвет, это может быть и полутона синего.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Второе изображение конька красим теплым оттенком. <p>- Теплый цвет это какой?</p> <p>- Красный верно.</p> <p>- От основного красного цвета какие полутона исходят?</p> <p>- Вы так же можете второго конька покрасить, например оранжевым, а не красным.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самый интересный момент наступает тогда, когда мы приступаем к третьему изображению персонажа. Здесь задача немного иная, чем с предыдущими. Нам необходимо нарисовать принт используя графическое средство - линию. То есть нам необходимо придумать узор из линий. Линии могут быть разными широкие, тонкие, волнообразные, могут присутствовать Цвет выбираем желтый или его полутона. Это может 	<p>- Синий</p> <p>- Бирюзовый и сине-фиолетовый.</p> <p>- Красный</p> <p>- Оранжевый и фиолетова -красный.</p>	
--	--	--	--	--

		быть охра и зеленый.		
Практическая часть	17	Обход обучающихся, помощь и объяснение	Выполнение практической работы	Метод самостоятельной работы обучающихся под руководством преподавателя
Заключительная, итоговая часть	5	<p>Просмотр и обсуждение итоговых работ. Какие задачи мы ставили? Давайте попробуем определить лучшую работу? И объясните, почему вы так считаете. С чем не справились? Скажите свои «плюсы» Рефлексия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изобразить силуэт Конька – Горбунка (выразительность силуэта) – 2 б. • Использовать изобразительные средства: линию, пятно, точку, цвет (выразительность средств) – 2 б • Завершённость работы – 1б 	Участие в обсуждении работ, анализ работ по критериям. Выставление оценки	Подход в оценке проделанной работы индивидуален. Учёт индивидуальных особенностей обучающегося
Домашнее задание	2	<p>- Кто помнит главных других героев из данной сказки, помимо самого конька Горбунка?</p> <p>На формате А4 нарисовать два- три изображения героев сказки Конёк-Горбунок в цветовом варианте с помощью гуаши и маркеров.</p>	<p>- Иванушка, Данило, Гаврило, царь и т.д..</p> <p>Прослушивают, записывают домашнее задание</p>	

Приложение №1
Образец силуэтов Конька – Горбунка

Приложение №2
Принт на футболке и свитшоте

Приложение №3
Цветовой круг и цветовые схемы

Приложение №4
Работы обучающихся

Приложение №5
Фото с урока



ПЛАНЕТА ПЕДАГОГОВ
planeta-p.space

ДИПЛОМ

Серия 2А № 1803805 от 05.03.2025 г.

НАГРАЖДАЕТСЯ

Громова Софія

Руководитель: Сапцына Екатерина Николаевна

МАДОУ МО "детский сад 64" г. Краснодар

3a

2 место

в Международном конкурсе

"Милая мама"

Конкурсная работа:

"Моя любимая мамочка"



Конкурсная работа соответствует ФГОС

Председатель оргкомитета: *Р. Кучер* Р.В.



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

№ 467951 от 31 марта 2025 года
СМИ ЭЛ № ФС 77-75245, Роскомнадзор

Настоящим свидетельством подтверждается, что
Сапцына Екатерина Николаевна
Воспитатель, МАДОУ МО "детский сад 64", Краснодар

опубликовал(а) в образовательном СМИ
«Педагогический альманах»
собственную методическую разработку на тему:
Дикie животные весной

Постоянный адрес публикации:
<https://www.pedalmanac.ru/467951>

Руководитель проекта
"Педагогический альманах"
Остапченко В.Г.





Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"

Электронное образовательное СМИ

Адрес в Интернет: <https://www.pedalmanac.ru>

e-mail: inform@pedalmanac.ru

Свидетельство о регистрации СМИ выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций № ЭЛ № ФС 77-75245 от 07.03.2019г.

СПРАВКА № 467951

О ПРИНЯТИИ МАТЕРИАЛА К ПУБЛИКАЦИИ

является подтверждением транслирования в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, о числе экспериментальной инновационной, в соответствии с пп. 35, 36 Приказа Министерства просвещения РФ от 24.03.2023г. №196 "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность"

собственную методическую разработку: "Дикие животные весной"

автор: Сапцына Екатерина Николаевна

Материал принят к публикации на страницах электронного образовательного СМИ "Педагогический альманах" 31 марта 2025 года.

Электронное образовательное средство массовой информации зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) № ЭЛ № ФС 77-75245 от 07.03.2019г. Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

Постоянный адрес публикации: <https://www.pedalmanac.ru/467951>

31 марта 2025 года

Главный редактор
Остапченко В.Г.



WANTED

Дело № 1 "Параллелограмм"

Описание:

1. _____, у которого стороны попарно _____.
2. Противлежащие стороны и углы параллелограмма _____.
3. Имеются два _____ и два _____.
4. Имеет две _____.



Точкой _____ пересечения _____ они _____.

Состоит в родстве с _____, _____ и _____.

Особые признаки:

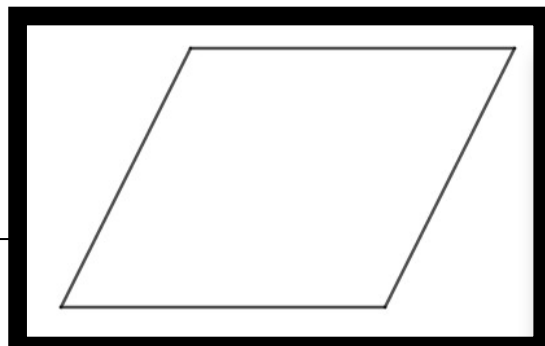
Если:

1. _____
2. _____
3. _____

...то это Параллелограмм.

Преступление №1.

Показания свидетелей:



В параллелограмме одна из сторон в 7 раз меньше другой. Периметр параллелограмма равен 48 см.

Цель: стороны параллелограмма.

Ход расследования:

Заключение: _____

Преступление №2.

Показания свидетелей:

В параллелограмме сумма двух углов равна 100 градусам.

Цель: углы параллелограмма.

Ход расследования:

Заключение: _____

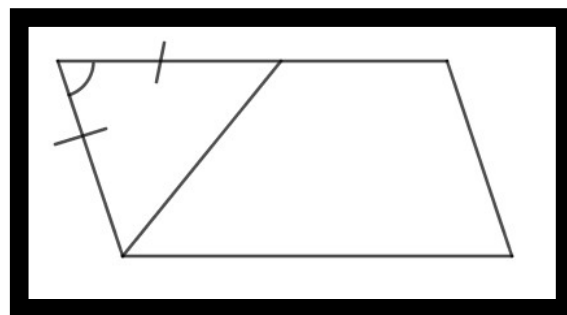
Преступление №3.

Показания свидетелей:

В параллелограмме провели биссектрису, которая поделила сторону на отрезки 8 см и 13 см.

Цель: периметр параллелограмма.

Ход расследования:



Заключение: _____

Предполагаемое преступление №4.

Показания свидетелей:

Параллелограммом запланировано преступление.

Цель: сыграть на опережение.
Разработайте план поимки преступника, разгадав его новое дело



Ход расследования:

Заключение: _____

Уважаемые детективы! Поступили новые сведения о преступнике, повсеместно находящемся в уголовном розыске. Это член опасной группировки "Четырехугольники". Будьте внимательны и осторожны, при поимке оказывает сопротивление!

Уважаемые детективы! Поступили новые сведения о преступнике, повсеместно находящемся в уголовном розыске. Это член опасной группировки "Четырехугольники". Будьте внимательны и осторожны, при поимке оказывает сопротивление!

Уважаемые детективы! Поступили новые сведения о преступнике, повсеместно находящемся в уголовном розыске. Это член опасной группировки "Четырехугольники". Будьте внимательны и осторожны, при поимке оказывает сопротивление!

Уважаемые детективы! Поступили новые сведения о преступнике, повсеместно находящемся в уголовном розыске. Это член опасной группировки "Четырехугольники". Будьте внимательны и осторожны, при поимке оказывает сопротивление!

Уважаемые детективы! Поступили новые сведения о преступнике, повсеместно находящемся в уголовном розыске. Это член опасной группировки "Четырехугольники". Будьте внимательны и осторожны, при поимке оказывает сопротивление!

Внеурочное занятие

«В гостях у Корнея Чуковского»

В гостях у Корнея Чуковского

Оборудование:

1.Выставка книг Чуковского

- 2.Выставка рисунков к произведениям Чуковского
- 3.Портрет К. Ив. Чуковского
- 4.Выставка игрушек к произведениям Чуковского
- 5.Вещи к игре

Учитель: Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о замечательном человеке, который очень любил детей и посвятил им много стихов и сказок, придумал весёлых сказочных героев: Мойдодыра, Муху-Цокотуху, Тараканище, Бармалея.

Ребята, скажите, как же звали этого удивительного человека?

Дети: Корней Иванович Чуковский

Учитель: Ребята, настоящее его имя - Корнейчуков Николай Васильевич (портрет). Сейчас нам третьеклассники расскажут об этом великом человеке.

Выступления детей.

Учитель: Стихи К. Ив. Чуковского великолепно звучат, развивают нашу речь, формируют чувство юмора, делают нас сильнее и умнее.

Дети стихи прочитают для вас
И в мир Чуковского поведут сейчас.

Дети (второклассники) читают стихи «Слониха читает», «Курица», «Барабек», «Ежи смеются».

Учитель: К.Ив. Чуковский отличался своим трудолюбием. Он везде: в трамвае, в очереди за хлебом, в приёмной у зубного врача, сочинял загадки для детей.

Послушайте, ребятки, загадки

И скажите нам отгадки.

Кто первый отгадает,

Тот и руку поднимает.

(Отгадки на доске: картинки)

(Загадки загадывают первоклассники, второклассники)

1.Красные двери в пещере моей,
Белые звери сидят у дверей.
И мясо, и хлеб – всю добычу мою-
Я с радостью белым зверям отдаю. (Губы и зубы)

2. Растёт она вниз головою,
Не летом растёт, а зимою.
Но солнце её припечёт-
Заплачет она и умрёт. (Сосулька)

3.Ах, не трогайте меня:
Обожгу и без огня! (Крапива)

4.Мудрец в нём видел мудреца,
Глупец – глупца, баран - барана.
Овцу в нём видела овца,
И обезьяну – обезьяна.
Но вот подвели к нему Федю Баратова,

И Федя увидел неряху лохматого. (Зеркало)
(Кто не ухаживает за своими волосами- он и будет неряхой лохматой)
5. Два коня у меня, два коня.
По воде они возят меня.
А вода тверда, словно каменная! (Коньки)

6. Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки.
На меня они глядят,
Молока они хотят. (Ёж)

Учитель: Молодцы, ребятки отгадали все загадки!

- Ребята, вспомните, как стал поэтом и сказочником Чуковский? На
внеклассном занятии вы смотрели видеоролик.

Ученик: Детским поэтом и сказочником Чуковский стал случайно. А
вышло это так. Однажды, работая в своём кабинете, он услышал
громкий плач. Это плакала его младшая дочь. Она ревела в три ручья,
бурно выражая своё нежелание мыться. Чуковский вышел из кабинета,
взял девочку на руки и совершенно неожиданно для себя тихо ей
сказал:

«Надо. Надо умываться по утрам и вечерам,
А нечистым трубочистам стыд и срам! Стыд и срам!»

Учитель: Так, ребята, родился «Мойдодыр».

- А давайте сейчас мы с вами посмотрим отрывки из сказок. Хотите
посмотреть?

Инсценировка «Мойдодыра»

(под музыку в зал вбегает мальчик)

1 реб. Одеяло убежало, улетела простыня,
И подушка, как лягушка,
Ускакала от меня.
Я за свечку, свечка в печку.
Я за книжку, та бежать,
И вприпрыжку – под кровать.
Я хочу напиться чаю,
К самовару подбегаю,
Но пузатый от меня
Убежал, как от огня!

2 реб. Боже, боже, что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком.

3 ребёнок: Вдруг из маминой из спальни
Кривоногий и хромой
Выбегает умывальник
И качает головой.

(под музыку выходит Мойдодыр)

Мойдодыр. Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,
Неумытый поросенок!
Ты чернее трубочиста,
Полюбуйся на себя.
У тебя на шее вакса,

У тебя под носом клякса,
У тебя такие руки, что сбежали даже брюки,
Даже брюки, даже брюки убежали от тебя!

Ребенок. Рано утром на рассвете умываются мышата,
И котята, и утята, и жучки, и паучки.

Мойдодыр. Ты один не умывался и грязнулею остался,
И сбежали от грязнули и чулки, и башмачки.

Ребёнок. И сейчас же щетки, щетки
Затрещали, как трещотки, и давай меня тереть, приговаривать.
*(выбегают дети- Щетки, «моют» Грязнулю: под музыку, затем сами
говорят слова):*

Щетки. Моем, моем трубочиста

Чисто, чисто, чисто, чисто!

Будет, будет трубочист

Чист, чист, чист, чист!

(Музыка, дети убегают).

Мойдодыр. Да здравствует мыло душистое,

И полотенце пушистое,

И зубной порошок,

И густой гребешок.

1 реб. Давайте же мыться, плескаться,

Купаться, нырять, кувыркаться.

2 реб. В ушате, в корыте, в лохани,

В реке, ручейке, в океане.

3 реб. И в ванне, и в бане, всегда и везде!

Дети. (все) Вечная память воде!

(Под музыку персонажи уходят)

Учитель: Чему нас учит это произведение? Что должен делать каждый
из нас по утрам? Я думаю, что в нашем классе, все дети выполняют
правила гигиены.

Включается музыка «Айболит, Айболит, у него душа болит».

Готовится сцена к сказке.

**Под музыку выходит Айболит и садится за стол, раскладывает
свои инструменты.**

Сказочница: Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Айболит: Приходи ко мне лечиться

И корова, и волчица,

И жучок, и червячок,

И медведица!

Сказочница: Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит!

Сказочница: И пришла к Айболиту лиса:

Выбегают Лиса и держится за лапку.

Лиса: "Ой, меня укусила оса!"

Сказочница: И пришёл к Айболиту барбос:

Выбегают Барбос, лает и держится за нос.

Барбос: "Меня курица клюнула в нос!"

Айболит: Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит!

Сказочница: И прибежала зайчиха:

И закричала:

Зайчиха: "Ай, ай!

Мой зайчик попал под трамвай!

Мой зайчик, мой мальчик

Попал под трамвай!

Он бежал по дорожке,

И ему перерезало ножки,

И теперь он больной и хромой,

Маленький зайнышка мой!"

Сказочница: И сказал Айболит:

Айболит: "Не беда!

Подавай-ка его сюда!

Я пришью ему новые ножки,

Он опять побежит по дорожке".

Сказочница: И принесли к нему зайку,

Такого больного, хромого,

Айболит берет зайчонка и «пришивает ему ножки»

И доктор пришил ему ножки,

И зайнышка прыгает снова.

А с ним и зайчиха-мать

Тоже пошла танцевать,

И смеётся она и кричит:

"Ну, спасибо тебе. Айболит!"

Сказочница: И отправились зверята все плясать и танцевать:

Танец «Зверята», «Айболит, Айболит, у него душа болит».

Звери: Слава, слава Айболиту

Слава добрым докторам!!!

Учитель: Ребята, понравились наши артисты? Кто-нибудь из вас в будущем мечтает стать таким добрым доктором?

Учитель: А теперь игра.

У меня в сундучке разные вещи. Нужно отгадать, в каких произведениях Чуковского мы читаем о них.

Угадайте, и отрывок прочитайте.

(Заранее подготовленные дети читают отрывки из книжек с выставки)

1) телефон

«У меня зазвонил телефон»...

(«Телефон»)

2) воздушный шарик

«Ехали медведи на велосипеде

А за ними кот, задом наперёд.

А за ним комарики

На воздушном шарике».

(«Тараканище»)

3) мыло

«Тут и мыло подскочило»

(«Мойдодыр»)

4) блюдце

«А за ними блюдца

Дзынь - ля-ля!

Дзынь-ля-ля!»

(«Федорино горе»)

5) калоша

«Пришлите мне дюжину новых калош»

(«Телефон»)

6) термометр

«И ставят им градусники»

(«Айболит»)

Учитель: - Молодцы! Все вещи отгадали и отрывки прочитали.

Ребята, какие вы умницы. Столько много знаете про К.Чуковского, знаете замечательные его произведения. А как артистично сыграли его сказки!?

Мы надеемся, что вы полюбили эти произведения, героев Чуковского, можете с лёгкостью их узнать. Расшифруйте имена сказочных героев.

1.) Б Р М Л Й

2.) Ц К Т Х

М Й Д Д Р

Ф Д Р

Й Б Л Т

Т Р К Н Щ

К Р К Д Л

МДВДЬ

(Бармалей, Мойдодыр, Айболит, Крокодил, Цокотуха, Федора, Тараканище, Медведь).

Учитель: - Любое произведение чему-то хорошему, доброму учит, воспитывает. Вспомните героические поступки в книгах К.Чуковского. Соедините героя сказки с поступком, который он совершил /на доске/

Айболит-----вылечил зверей.

Воробей-----съел таракана.

Крокодил-----проглотил солнце.

Комар-----спас Муху – Цокотуху.

Федора-----помыла свою посуду.

Медведь-----вернул солнце в небо.

Учитель: - Ребята, перед вами выставка произведений К.

Чуковского.

Поднимите руку, кто читал эти книги. Замечательно!

Вы счастливые, что прочитали эти произведения. А вот дедушке Корнею не повезло. Вы спросите почему?

Нам жалко дедушку Корнея

В сравнении с нами он отстал.

Поскольку в детстве «Бармалея»

И «Крокодила» не читал.

Не восхищался «Телефоном»

И в «Тараканище» не вник.

Как вырос он таким учёным,

Не зная самых главных книг.

Рефлексия.

Учитель: - Давайте на нашем дереве вырастим новые плоды. Чему вас научили сказки и стихи К. Чуковского? На столе карточки со словами, выберите нужные для вас и повесьте на наше дерево.

(добро, счастье, дружба, радость, уважение, сочувствие, трудолюбие, сострадание, сопереживание).

Талант у Чуковского неиссякаемый, умный, блистательный, веселый, праздничный. Не расставайтесь с этим писателем всю жизнь!

К этому занятию вы все подготовили рисунки, поделки по произведениям Корнея Ивановича. Завтра на линейке объявим победителей. Спасибо всем участникам.

по реализации модели персонализированного обучения

Общество, в котором мы живем, непрерывно развивается и изменяется. Поскольку научно-технический прогресс не стоит на месте, а доступ к информации всё упрощается, то и система образования должна непрерывно модернизироваться. Основные перемены в развитии системы образования Российской Федерации происходят в направлении поиска новых форм обучения, а также новых ролей для всех участников учебного процесса. Исходя из этого, очевидными становится вопрос: какие образовательные подходы и технологии нужно использовать, чтобы идти в ногу со временем?

Персонализированная модель обучения – одна из современных технологий, которая позволяет учителю выстраивать траекторию личностно-ориентированного обучения и формировать новую культуру учения, где учащийся является «хозяином» своего процесса обучения и несет за него ответственность. Данная модель основана на творческом сотрудничестве педагогов и учащихся: вместе они определяют цели своего учебного плана и формируют персонализированную образовательную траекторию. Учащийся выступает субъектом совместной учебной деятельности и имеет возможность строить свою индивидуальную траекторию так, чтобы в ней учитывались особенности его личности и потребности развития.

Учитель, начинающий внедрять модель персонализированного обучения в школе, может столкнуться с рядом трудностей, вызванных неподготовленностью педагогов и учащихся к данной инновационной деятельности.

Цель рекомендаций – оказать методическую помощь учителям, начинающим внедрять персонализированное обучение в школе. Данная работа может быть полезна педагогам, реализующим различные технологии персонализированного обучения, занимающимся проектно-исследовательской деятельностью, классным руководителям и педагогам дополнительного образования.

Овладение опытом организации персонализированного образования позволит учителю формировать у обучающихся готовность к саморазвитию и непрерывному образованию, создавать развивающую образовательную среду, максимально обеспечивающую образовательные потребности и интересы школьников.

Педагог, начинающий реализацию персонализированного обучения в школе, может столкнуться со следующими трудностями:

- 1) Сложность формирования вариативной образовательной среды, обеспечивающей возможность выбора для каждого обучающегося в условиях стандартизированной (унифицированной) школы.
- 2) Отсутствие инструментов и знаний для реализации персонализированного обучения.
- 3) Сложность отбора оптимального количества методик для проведения диагностики индивидуальных различий и персональных интересов обучающихся.
- 4) Неготовность учащихся к реализации персонализированного обучения: не привыкли к самостоятельным решениям и принятию ответственности за свое обучение (отсутствие внутренней мотивации).
- 5) Ограниченные возможности прогнозирования и контроля образовательного процесса.
- 6) Отсутствие четких критериев для отслеживания результатов реализации персонализированного обучения.

Реализовать вариативность образовательной среды в условиях одной общеобразовательной школы, особенно сельской одноклассной, где нет возможности делить класс на группы, сложно, но возможно. Вариантами разрешения данной проблемы могут быть:

- Интеграция возможностей базового и дополнительного образования, урочной и внеурочной деятельности с целью обеспечения единого образовательного пространства.
- Построение и реализация персонализированных образовательных маршрутов.
- Построение нелинейной модели расписания, которая будет способствовать реализации индивидуальных потребностей учащихся (при содействии администрации школы).
- Создание разновозрастных групп.
- Обеспечение выбора через многообразие используемых программ, способов, форм и технологий обучения.

Одним из условий реализации идеи персонализации образовательного процесса является внедрение образовательных технологий персонализации:

- ✓ Модульное обучение
- ✓ Поисковые и исследовательские технологии
- ✓ Проектное обучение
- ✓ Технология «Образ и мысль»
- ✓ Технология «Портфолио» и др.

Недостаток знаний у педагога для реализации персонализированного обучения легко преодолевается путем курсовой подготовки или самостоятельного овладения различными технологиями персонализированного обучения.

Общие рекомендации для педагога по обеспечению персонализации образовательного процесса можно представить следующим образом:

- раннее отслеживание социально-нормативных характеристик личности для прогнозирования возможных достижений ребенка;
- планирование достижений учебной цели, а не отдельного урока;
- уровневое шкалирование образовательных целей;
- модульное построение образовательного процесса;
- проектирование образовательного процесса с учетом персонализированных образовательных потребностей ученика;
- непосредственное участие ученика в планировании, целеполагании и выборе уровня освоения учебного материала, оценке результатов и последующей корректировке учебной деятельности;
- учет в траектории обучения индивидуальной, групповой и командной работы;
- применение продуктивных методов обучения, современных образовательных технологий.

Алгоритм деятельности педагога по обеспечению персонализации образовательного процесса может включать следующие этапы:

1) *Диагностика.*

Сбор и анализ информации об ученике и его семье, обозначение приоритетов в развитии ребёнка в соответствии с его возможностями. Проведение комплексной диагностики.

2) *Разработка персонализированного образовательного маршрута.*

Определение необходимых и достаточных специальных условий для полноценного включения обучающегося в образовательную среду, направлений психолого-педагогической поддержки.

3) *Коррекционно-развивающая работа.*

Индивидуальные и групповые занятия со специалистами, максимальное раскрытие личностных ресурсов ребёнка и включение его в образовательное пространство учреждения.

4) *Рефлексивно-оценочные действия.*

Представление личных образовательных результатов обучающихся на коллективное обсуждение. Самоанализ. Сопоставление результатов деятельности с поставленными целями образовательной деятельности ребёнка.

Первым этапом в деятельности педагога по обеспечению персонализации образовательного процесса является проведение комплексной диагностики. Здесь педагог может столкнуться со сложностью отбора оптимального количества методик для проведения диагностики индивидуальных различий и персональных интересов обучающихся. Выбор в данном случае остается за педагогом, а вот основные направления диагностики можно представить следующим образом:

- интересы и увлечения обучающихся;
- учебная мотивация;
- уровень самооценки;
- степень духовно-нравственного развития;
- уровень социализированности личности обучающегося.

Персонализированный образовательный маршрут строится исходя из результатов диагностики, совместного с учеником и его родителями определения цели и задачи маршрута, видов деятельности, форм контроля и ожидаемых результатов. Каждый ученик выбирает тему, которую ему предстоит освоить, содержание, возможные варианты выполнения практического задания: исследовательская работа, проект, творческое задание.

Структура персонализированного образовательного маршрута

включает следующие компоненты:

Компоненты	Содержание компонентов
Целевой	Постановка целей, определение задач образовательной программы.
Содержательный	Отбор содержания программного материала на основе образовательной программы.
Технологический	Определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с учетом индивидуальных запросов ребенка.
Диагностический	Определение системы диагностического сопровождения.
Результативный	Формулирование ожидаемых результатов, сроков из достижения, критериев эффективности реализуемых мероприятий.

Если рассмотреть компоненты структуры персонализированного образовательного маршрута более детально и адаптировать их к реализации технологии проектно - исследовательской деятельности, то персонализированный образовательный маршрут можно представить таким образом:

Персонализированный образовательный маршрут

Федосеевой Ксении Владимировны,

учащейся 8 класса МБОУ «Симская СОШ»

в рамках школьного кружка «Историческое краеведение»

на 2023-2024 учебный год

Выбор темы работы	История Георгиевской церкви в селе Добрынское Юрьев-Польского района
Определение цели работы	Систематизация имеющихся исторических сведений о

		прошлом Георгиевской церкви, определение его роли в жизни людей.
Задачи работы	1) 2) 3) 4)	1) изучить исторические источники, содержащие информацию по теме исследования; 2) встретиться со старожилами села Добрынское, расспросить их об исторических событиях, связанных с храмом; 3) проанализировать и сопоставить полученные сведения; 4) обобщить собранную информацию.
Выбор варианта (уровня) представления работы		Исследовательская работа
Форма работы		индивидуальная
Срок реализации		2023-2024 учебный год
Роль родителей		1) оказывать посильное содействие в сборе материала; 2) обеспечить условия для проведения интервьюирования.
Периодичность консультаций		1 раз в неделю
Содержание (возможные источники для поиска материала)		1. Интернет ресурсы по теме исследования. 2. Материалы союза краеведов «Наше Ополье» 3. Документы Государственного архива Владимирской области. 4. Материалы школьного и сельского музеев. 5. Семейные архивы старожилов села Добрынское.
Отбор методов исследовательской работы		➤ Анализ; ➤ сравнение; ➤ интервью; ➤ обобщение и систематизация полученных данных.
План работы		1. Изучение источников по теме исследования. 2. Сравнение информации, полученной из различных источников. 3. Встречи со старожилами села Добрынское, проведение интервьюирования. 4. Обобщение полученных данных, написание работы.
Планируемые результаты		1) совершенствование опыта исследовательской деятельности; 2) развитие умения работать с различными источниками информации;

	3) формирование умения брать интервью;
	4) содействие развитию духовно-нравственных качеств личности.
Отслеживание результатов (диагностика)	1. Рефлексия 2. Проверка работы на соответствие критериям, предъявляемым к исследовательской работе.
Форма представления результатов работы	1. Школьная конференция проектно-исследовательских работ «Шаг в будущее» 2. Муниципальный конкурс проектных и исследовательских работ «Никоновские образовательные чтения»

При построении персонализированных образовательных маршрутов педагог может столкнуться с проблемой неготовности обучающихся к реализации персонализированного обучения: не привыкли к самостоятельным решениям и принятию ответственности за свое обучение (отсутствие внутренней мотивации). Эта проблема разрешается постепенно в результате систематической работы по целеполаганию, планированию, презентации, оценке и рефлексии своей деятельности. Процесс формирования внутренней мотивации будет определяться особенностями каждого конкретного ребенка, его образовательными потребностями а также условиями организации образовательной деятельности.

Алгоритм работы с ребенком в условиях персонализированного обучения можно представить следующим образом:

- 1) Первый компонент целевой конструкции персонализированного обучения – *Чего требуется достичь?*
 - 2) Второй компонент целевой конструкции персонализированного обучения – *Какие элементарные знания и умения необходимо для этого освоить?*
- Третий компонент целевой конструкции персонализированного обучения – *Как можно применить достигнутые результаты?*

Ответы на эти вопросы являются ориентиром для учителя, который получает возможность помочь обучающемуся сделать ответственный выбор вариативных заданий, уровней усвоения материала и дополнительных учебных модулей.

При этом реализация персонализированного обучения в школе среди различных категорий обучающихся имеет ряд особенностей.

Одаренные дети

- ✓ Персонализированный образовательный маршрут помогает одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

- ✓ Для развития одаренности ребенку необходимы индивидуальные формы обучения, которые актуальны именно для него.
- ✓ Реализация модели персонализированного обучения для одаренных детей необходима как в урочной, так и внеурочной деятельности (дополнительное образование, школьное научное общество).
- ✓ Среди одаренных детей очень актуальна и результативна организация проектно-исследовательской деятельности.
- ✓ Ребенок данной категории достаточно четко определяет цель своей деятельности, ставит задачи, строит план работы, ясно представляет результат своей деятельности и объективно анализирует и оценивает свою работу.
- ✓ Более популярными формами представления результатов деятельности у таких детей являются исследовательские работы по изучению родного края, родословные, проекты, разработки экскурсионных маршрутов по родному краю.
- ✓ Обучающиеся охотно участвуют в творческих конкурсах, олимпиадах, конференциях, демонстрируя результаты своей работы по изучению истории родного края.

Дети с ОВЗ и дети – инвалиды

- ✓ Персонализированный образовательный маршрут позволяет повысить эффективность коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями.
- ✓ Реализация персонализированного обучения обеспечивает дальнейшую успешную социализацию данной категории детей.
- ✓ Для успешного развития обучающихся особо важно провести входную диагностику и проанализировать её результаты, чтобы определить уровень развития детей.
- ✓ Важность взаимодействия педагогов с родителями и другими участниками педагогического процесса (психологом, социальным педагогом).
- ✓ Детям данной категории достаточно сложно определять цель и задачи своей деятельности, строить план работы, не всегда объективно анализируют и оценивают свою работу.
- ✓ Основными формами представления результатов работы ребята выбирают проекты практической направленности, конкретные практические работы.
- ✓ Организация проектно-исследовательской деятельности среди детей данной категории позволяет им получить опыт успешности и востребованности.

Дети – мигранты

- ✓ Персонализированный образовательный маршрут позволяет детям данной категории менее болезненно перенести процесс адаптации к новым условиям.
- ✓ Реализация персонализированного обучения обеспечивает возможность коррекционной работы по ликвидации пробелов в знаниях.
- ✓ Для успешного развития обучающихся особо важно создать благоприятный психологический климат, атмосферу толерантности.
- ✓ Дети данной категории часто не имеют навыков ведения проектной и исследовательской деятельности. Сложности при целеполагании, планировании и оценке результатов.
- ✓ Важность своевременной организации и обеспечения педагогической и социально-психологической помощи.
- ✓ Организация проектно-исследовательской деятельности среди детей данной категории способствует развитию культуры межнационального общения (взаимодействия).

Независимо от того, с какими категориями ребят работает учитель, он может столкнуться с проблемой ограниченных возможностей прогнозирования и контроля образовательного процесса в условиях персонализации.

Прогнозирование персонализированного образовательного процесса возможно с помощью специальных моделей, которые рассчитывают вероятности результатов обучения. Расчёт производится на основе данных текущей успеваемости, посещаемости, участия в различных мероприятиях и других показателей, которые характеризуют образовательное поведение школьников. На основе полученных данных формируются механизмы педагогического содействия и помощи, которые включают взаимодействие, консультации, сопровождение и поддержку обучающихся.

Контроль персонализированного образовательного процесса подразумевает мониторинг активности обучающихся, их текущей успеваемости и посещаемости занятий. Результаты мониторинга должны регулярно доводиться до сведения обучающихся и их родителей, использоваться для последующего прогнозирования успешности школьников. Способами контроля и оценивания в персонализированном образовательном процессе могут быть: самопроверка, взаимопроверка, персональная проверка отдельных тем или заданий учителем.

Отсутствие четких критериев для отслеживания результатов реализации персонализированного обучения – еще одна проблема, с которой может столкнуться педагог.

Возможными критериями для оценки эффективности реализации модели персонализированного обучения в школе могут быть :

➤ **качество образования,**

- познавательный интерес к изучению предметов;
- результативность участия в конкурсах;
- социальная активность обучающихся;
- уровень развития духовной культуры;
- самообразование школьников;
- мониторинг личных достижений учащихся.

Реализация данных методических рекомендаций позволит повышать эффективность учебного процесса каждого ученика и образовательного сообщества в целом.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Теремок»
г. Болотного Болотнинского района Новосибирской области



**«Сценарий концерта на районный фестиваль творчества
дошкольников «Звёздный дождь» по мотивам русской
народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»**

**Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
Забелина Ольга Сергеевна.**

Болотное, 2023г.

»

«Сценарий концерта на районный фестиваль творчества дошкольников «Звёздный дождь» по мотивам русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Цели:

- выявления у дошкольников творческого потенциала;
- развития интереса у детей к исполнению танцев песен, игре на музыкальных инструментах;
- формирования детей эстетических и духовных ценностей.

Задачи:

- стимулирование детского творчества;
- формирование эстетической культуры;
- Приобщение детей к русскому фольклору, сказкам, и русскому народному творчеству.

Оборудование: фонограммы песен, микрофоны, экран, ноутбук, видео – аудио аппаратура.

Звучит мелодия из передачи «В гостях у сказки» (Голос за кадром) **01Музыка**

Жили-были Сестрица Алёнушка, да братец Иванушка. Пошли они погулять, на мир посмотреть и себя показать. Идут они по зелёному лесу, по широкому полю и попали они прямо из сказки в чудный «Терем-теремок», славный сад, где им будет каждый рад!

(Звучит музыка, в зал входят Сестрица Алёнушка и братец Иванушка)**02 Музыка**

Алёнушка- Что за чудо перед нами, шли с тобой мы по поляне, а попали прямо в сад, слышу голоса ребят.

Иванушка- Как чудесно в этом зале! Как ты думаешь, сестрица,

можно мне воды напиться?

Алёнушка-Погоди, постой, Иванушка. Снова слушать ты меня не хочешь? Разве ты забыл урок, что из сказки был получен? Посмотри на деток лучше. Как многое они умеют: слушать старших, уважать, могут петь и танцевать. А девчата озорные, сарафаны расписные под «Калинку» дружно спляшут и платочкам помашут. **03 Музыка(пока готовятся на «Калинку»)**

04 «Музыка» на «Калинку»

05 Уходят под Музыку

1 номер- Танец девочек подготовительной группы «Калинка-малинка»

Алёнушка-Как же здорово сплясали, стало весело всем в зале. Что, Иванушка, ты скажешь? Будешь слушаться меня?

Иванушка-Да, конечно А девчата заводные,

Я такого не видал, за такие бы таланты, высшую оценку дал!

Алёнушка- А ведь это лишь начало, здесь талантливых ни счесть. Посмотри, Иванушка, какие здесь матрёшки есть!

06 Музыка перед «Матрёшками»

07 Танец «Матрёшек» Музыка

2 номер Танец «Матрёшек» (исполняют девочки старших и речевых групп..)

08 Музыка ,Матрёшки уходят

Алёнушка- Ну как тебе, братец, эти весёлые Матрёшки?

Иванушка- Да, танцуют здесь неплохо. Так хочу я здесь, сейчас, научиться у ребят так же веселиться, не хочу лениться.

Алёнушка- Что ж, Иванушка, попробуй. Ты с ребятами вставай, и от них не отставай! Будешь тоже ты артистом, научиться сможешь быстро!

09 Музыка на выход «Шумового оркестра» дети выходят

Алёнушка-Ждёт игру весь белый свет!

Мы устроим здесь концерт
Каждый будет музыкантом
Только хлопайте с азартом,
Не вставайте с ваших мест,
Ведь играет наш « Оркестр»

10 Шумовой оркестр» Музыка

3 номер « Шумовой оркестр» («Дедочек»р.н.п) исполняют

(Матрёшки и мальчики : 11 Музыка на выход после номера

Алёнушка-Ну вот ты и справился, Иванушка! Главное- желание учиться , слушать старших, не лениться!

Иванушка- А вот мне очень интересно, как ребята здесь живут? Песни тоже здесь поют?

Алёнушка-Ну, конечно, здесь таланты и певцы , и музыканты! Вот послушай, как умеют здесь о садике своём спеть , как о доме о родном.

12 Музыка на выход песни

4 номер Песня «Наш сад» исполняет Юля Ж.

12 Музыка Юля уходит.

Иванушка- Как здорово! Мне так здесь нравится. Алёнушка, а можно я здесь останусь с ребятами.? Научусь у них и петь, и

танцевать , и старших слушать. Никогда больше тебе перечить не буду, Алёнушка!

Алёнушка- Конечно, Иванушка, будешь с ребятами учиться всему. Обязательно буду тебя сюда водить. А ведь знаешь, дети в этом саду не только талантливые и послушные, они ещё по-настоящему могут любить! Попробуй спеть с ними замечательную песню о самом дорогом человеке на земле. Маме!

12 Музыка на выход общей песни

13 Песня «Нет на свете мамочки милее»

5 номер Песня «Нет на свете мамочке милее» Исполняет хор подготовительной группы .

Алёнушка: 14 Музыка

Первая светлая память о детстве,
Сад, озарённый сиянием лунным,
Сказки, живущие в ближнем
Соседстве
С маленьким сердцем, поющим,
Как струны!

Все участники выходят под музыку на поклон.

Сценарий «Звёздного дождя» 2023 г по мотивам народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
Звучит мелодия из передачи «В гостях у сказки» (Голос сказки)
01 Музыка

Жили-были Сестрица Алёнушка, да братец Иванушка. Они погулять, на мир посмотреть и себя показать. Идут по зелёному лесу, по широкому полю и попали они в сказку в чудный «Терем-теремок», славный сад, где каждый рад!

(Звучит музыка, в зал входят Сестрица Алёнушка и братец Иванушка)
02 Музыка

Алёнушка- Что за чудо перед нами, шли с тобой мы по поляне, а попали прямо в сад, слышу голоса ребят.

Иванушка- Как чудесно в этом зале! Как ты думаешь, можно мне воды напиться?

Алёнушка- погоди, постой, Иванушка. Снова слушать не хочешь? Разве ты забыл урок, что из сказки был? Посмотри на деток лучше. Как многое они умеют: с младшими, уважать, могут петь и танцевать. А девочки в сарафаны расписные под «Калинку» дружно спляшут платочкам помашут.
03 Музыка (пока готовятся на «Калинку»)

04 «Музыка» на «Калинку»

05 Уходят под музыку

Рабочий лист как способ организации образовательного процесса на уроках русского языка и литературы

Современные образовательные технологии стремятся к созданию комфортной и эффективной учебной среды, которая позволяет ученикам активно участвовать в процессе обучения. Одним из инструментов, которые помогают достичь этой цели, является рабочий лист. Рабочие листы не только структурируют учебный процесс, но и позволяют ученикам самостоятельно выполнять задания, повторять материал, углубляться в тему или развивать критическое мышление.

Рабочий лист как образовательный инструмент позволяет создать структуру урока, фокусируясь на качественном освоении материала и вовлечении всех участников.

ФГОС НОО в последней редакции дает заказ на выпускников, обладающих критическим мышлением, то есть способных быстро ориентироваться в изменяющихся и нестандартных ситуациях. Меняются взаимные требования и ожидания, создаются, испытываются и трансформируются новые формы сотрудничества и мотивации.

Поэтому сегодня очень актуальной является тема внедрения в учебный процесс современных методик и обновленных педагогических технологий, которые способны обеспечить индивидуализацию образовательного процесса, развивать способность к самостоятельной работе у учащихся.

ФГОС НОО в последней редакции дает заказ на выпускников, обладающих критическим мышлением, то есть способных быстро ориентироваться в изменяющихся и нестандартных ситуациях. Меняются взаимные требования и ожидания, создаются, испытываются и трансформируются новые формы сотрудничества и мотивации.

Поэтому сегодня очень актуальной является тема внедрения в учебный процесс современных методик и обновленных педагогических технологий, которые способны обеспечить индивидуализацию образовательного процесса, развивать способность к самостоятельной работе у учащихся.

требований к подготовке учащихся, использование рабочих листов может стать одним из ключевых факторов, способствующих успешному усвоению материала.

с 2023 года в моей образовательной практике одной из форм организации познавательной деятельности на уроке стало применение рабочих листов.

Рабочий лист – это вид дидактического материала на печатной основе для индивидуальной, парной, групповой или коллективной работы, позволяющий организовать деятельность обучающихся на уроке. Данный лист может включать вопросы, элементы схем (схемы), таблиц (таблицы), рисунки, графики, иллюстрации, кроссворды, поля для ответов и т.д., выстроенные в определённой логической последовательности. Это специально разработанный учителем лист с заданиями, которые необходимо выполнить по ходу объяснения материала или после изучения темы.

Рабочий лист становится своего рода путеводителем для ученика, позволяющим ему ориентироваться в сложном мире русского языка и литературы. Как инструмент, он активизирует процесс мышления, делая обучение более понятным и вовлекающим. Важно добавить, что правильно структурированный рабочий лист может стимулировать самостоятельную работу учащихся, даже за пределами класса.

Одним из главных преимуществ рабочего листа является его способность закреплять полученные знания на практике. Благодаря активной работе с материалом, учащиеся не только запоминают новые факты и правила, но и умеют применять их на практике. Рабочий лист выполняет множество функций, но первостепенное внимание уделяется его роли в систематизации знаний. Он подразумевает наличие тщательно отобранных заданий, которые направляют ученика.

Мониторинг успеваемости учеников, использующих рабочие листы, показывает, что учащиеся активнее вовлекаются в процесс. Они могут обсуждать решения и предлагать разнообразные подходы к выполнению

взрослой жизни.

Создание эффективного рабочего листа — задача не из легких. Она требует тщательного планирования и работы. Сложность задания должна точно соответствовать уровню подготовки учащихся, а содержание — быть актуальным и интересным для погружения в предмет.

Анализ показывает значительное повышение успеваемости учеников, чему способствует активное вовлечение в образовательный процесс через применение рабочего листа. Появление этого инструмента лишь свидетельствует о том, что он занимает важное место в современном образовании.

Рабочий лист – это, на мой взгляд, эффективный инструмент организации учебной деятельности, способствующий формированию самообразовательных умений. Его применение методически оправдано: процесс взаимодействия учителя и обучающихся становится более продуктивным, свободным, увлекательным. Для детей создаётся ситуация успеха, что способствует повышению интереса к учебным дисциплинам и улучшению результатов обучения.

Таким образом, рабочие листы позволяют решить следующие задачи:

- учет особенностей класса, уровня подготовки каждого ученика;
- включение заданий разного уровня и вида;
- интеграция материала;
- вовлеченность каждого ученика в активную деятельность;
- повышение концентрации внимания обучающихся на изучаемом материале;
- облегчение запоминания материала за счет активизации всех видов памяти;
- возможность проработать материал дома (в т.ч. в процессе дистанционного обучения).

Все эти особенности рабочего листа делают его эффективным способом организации учебного процесса на уроках.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Теремок»
г. Болотного Болотнинского района Новосибирской области



**«Сценарий концерта на районный фестиваль творчества
дошкольников «Звёздный дождь», посвящённого 100летию
Болотнинского района.**

**Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
Забелина Ольга Сергеевна.**

Болотное, 2024г.

«Сценарий концерта на районный фестиваль творчества дошкольников «Звёздный дождь» ,посвящённого 100летию Болотнинского района»

Цели:

- выявления у дошкольников творческого потенциала;
- развития интереса у детей к исполнению танцев песен, игре на музыкальных инструментах;
- формирования детей эстетических и духовных ценностей, патриотизма, любви к своей Родине, родному краю.

Задачи:

- стимулирование детского творчества;
- формирование эстетической культуры;
- Приобщение детей к русскому фольклору, сказкам, и русскому народному творчеству ,музыкальной культуре исполнительства.

Оборудование: фонограммы песен, микрофоны, экран, ноутбук, видео – аудио аппаратура, бутафорское яблочко ,расписная тарелка, шумовые музыкальные инструменты,

Оформление зала: Шторы-берёзы, плакат с изображением герба Болотнинского района и символикой.

Приглушенно звучит мелодия песни *«То березка, то рябина.»*

Ведущая(из-за кулис):

На свете много разных стран,

Но есть одна страна

От белых льдов

До теплых рек раскинулась она!

На свете много разных стран,

Но есть одна страна

Ее мы Родиной зовем, А Родина - одна!

Звучит музыка. *«В гостях у сказки»*

Ведущая: Здравствуйте люди добрые!

(ведущий катит яблочко, звучит музыка.)

Я поведаю вам сказ

О живущих ныне !

О весёлой детворе,

В городе родимом

Сто лет район наш во Славе живёт

И счастлив в нём честной народ

Пусть радость сияет на лицах,

Пусть танцем наполнится Светлица!

1.ТАНЕЦ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА «ГДЕ ЖИВУТ УЛЫБКИ»

Ведущая(катит яблочко по тарелочке ,звучит музыка)

Всю жизнь водою талой
Кораблики ,кораблики плывут
О родине, о малой
Забыть нам дают.

2. ПЕСНЯ РЕЧЕВОЙ ГРУППЫ «БУМАЖНЫЙ КОРАБЛИК»

Ведущая(катит яблочко по тарелочке ,звучит музыка)

Так пой душа моя,
В радости и ликование,
Башмачки мои скрипят,
И наполнены звучаньем.

3. ПЕСНЯ СТАРШАЯ ГРУППА «БАШМАЧКИ»

Ведущая(катит яблочко по тарелочке ,звучит музыка)

Пусть Солнышко светит и птички поют,
На землю родную дождейки полиют!

4.СРЕДНЯЯ ГРУППА «ГОЛУБЫЕ КАПЕЛЬКИ»

Ведущая(катит яблочко по тарелочке ,звучит музыка)

Всем известно русское радушие:
Хлебосольство и открытый дом!
Мы традиций не нарушим,
Всех гостей напоим мы чайком!

5. ШУМОВОЙ ОРКЕСТР РЕЧЕВАЯ ГРУППА «ПРЯНИЧЕК»

Ведущая(катит яблочко по тарелочке ,звучит музыка)

Дружит с солнцем ветерок,
А роса-с травой
Дружит с бабочкой цветок,
Дружим мы с тобою.
Всё с друзьями пополам
Поделить мы рады!
Только ссориться друзьям
Никогда не надо!

.

6. ПЕСНЯ «2 ПОЛОВИНКИ» РЕЧЕВАЯ ГРУППА

Ведущая(катит яблочко по тарелочке ,звучит музыка)

С чего начинается Родина?

Наверное, с белых берез,

С их царства сквозного молочного

И с ярких ребяческих грез.

7.ХОРОВАЯ ПЕСНЯ(ПОД.+РЕЧ.+СТАР.) ГРУППА ПЕСНЯ «БЕРЕЗОНЬКА»

Ведущая(катит яблочко по тарелочке ,звучит музыка)

ВЕД: У каждого листочка, у каждого ручья

Есть главное на свете - есть **Родина своя.**

Для ивушки плакучей нет реченьки милей,

Для белянкой березки опушки нет родней

...

ДЕТИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ТАНЦУЮТ «МАТУШКА-ЗЕМЛЯ»

Ведущая(Берёт яблочко по тарелочке ,звучит музыка)

ВЕД: Спасибо яблочу наливвному,

Спасибо народу детскому, озорному,

За танцы, песенки , бубна игру,

За о, что прославили родную сторону!

(Звучит песня «Гляжу в озёра синие») все дети выходят в зал на поклон,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Теремок»
г. Болотного Болотнинского района Новосибирской области



**«Сценарий концерта на 35 летний Юбилей детского сада
«Теремок»»**

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
Забелина Ольга Сергеевна.

Болотное, 2024г.

Концерт на 35 летний Юбилей сада «Теремок»

(С участием родителей, бывших сотрудников сада, городской администрации, бывших выпускников, детей средней, старших и подготовительной групп))

Цель:

Создать праздничное настроение сотрудникам детского сада, детям, родителям, бывшим выпускникам и гостям сада.

Задачи:

Образовательные:

-расширить представление детей о детском саду, о празднике Дня Рождения сада, Юбилея.

Развивающие:

-развивать у детей и родителей интерес к празднованию праздника Дня Рождения детского сада;

-активизировать словарь детей за счёт слова «Юбилей»;

-развивать музыкальные, танцевальные и певческие способности детей, родителей;

-развивать эмоциональную отзывчивость;

Воспитательные:

-воспитывать у детей и родителей уважение к детскому саду и его традициям, привлечь сотрудников и родителей к мероприятию;

-сплочение коллектива: работников детского сада и детей и родителей;

Предварительная работа:

-составление сценария

-прослушивание песен о детском саду, Дне Рождения;

-разучивание песен, танцев;

-рассматривание иллюстраций о детском саду;

-разучивание ГИМНА детского сада с педагогами (музыкальный руководитель);

-разучивание песни « С Днём рождения, детский сад» с ансамблем педагогов (музыкальный руководитель);

-разучивание стихов (воспитатели);

Оборудование:

-музыкальный центр, мультимедийный проектор.

-фортепиано ;шумовые музыкальные инструменты. ,сундук, шары, медальоны.

Атрибуты для детей:

-воздушные шары;

Место проведения:

музыкальный зал детского сада

Действующие лица:

Взрослые герои: 1,2 Ведущие, Птица счастья, Продавец

Ход праздника

В зал под таинственную музыку входят мальчик и девочка.

Мальчик: Посмотри как тут красиво, все в шарах....

Девочка: и всё так мило...

Мальчик: Может праздник здесь, в саду??

Но какой Я не пойму?

И гостей так много в зале....

Девочка- Посмотри, сундук стоит! Может он нам объяснит, что за повод для сюрпризов?

Мальчик-Что ты хочешь там увидеть?

Девочка: Я хочу, веселья, смеха, чтобы было интересно

Чтобы песни здесь звучали, чтобы гости не скучали,

Только чтоб счастливой стать

Надо счастье отыскать...

Мальчик: ? *(смеется и открывает сундук, звучит волшебная музыка из сундука вылетают гелиевые шары с надписью 35)*

Девочка: Что это? Наверное начинается какое-то волшебство...

В зал под торжественную музыку входят ведущая-воспитатель

Ведущий:

Есть одна страна на свете

Не найти другой такой,

Не отмечена на карте,

И размер – то небольшой.

Но живет в стране той славной

Замечательный народ

И куда не кинешь взглядом –

Рядом друг с тобой идет!

В той стране такой порядок:

Все во власти у ребят

И живут они все дружно

Как семья – один отряд.

Ведущий.Вы, наверно, догадались, какая это страна?

Дети- Это садик наш родной!

Ведущий:

— Какая дата « 35 » – серьезная и важная,

И кто-то хочет нам сказать: «Пора взрослеть вам, граждане!»

Но мы серьезно скажем вам, что кто с детьми общается,

«Ребёнком» должен быть и сам, иль кто-то сомневается?

Сегодня мы покажем вам, что с шутками и песнями

На свете легче жить и всем нам интереснее!

Дети :

-Как здорово! Так это юбилей!!!

Наш садик отмечает День Рождения!!Здесь будет

Праздник ,смех, веселье!!!Что ж, начинаем представление!!!

(Выходят за кулисы)

Ведущая 1

Дорогие, гости!! Сегодня мы празднуем день рождения нашего детского сада. 2 октября1989 года впервые раскрыл свои гостеприимные двери для маленьких ребят

«Видео-фильм про Детский сад»

Ведущая- Вот такая замечательная и интересная история нашего детского сада.

-Сегодня, нас поздравить пришла Елена Александровна Плотникова

Звучит торжественная музыка (Поздравление Е.А.Плотниковой)

Ведущая- Огромное спасибо Вам за тёплые слова и пожелания...

(Дети) старшей группы)

1 ребенок. С днем рожденья, детский сад,

Ты детишкам очень рад!

И сегодня, в День рожденья,

Шлем тебе мы поздравленья.

2 ребенок. С Днем рожденья поздравляем!

Наш любимый детский сад,

Счастья, радости желаем,

Для гостей и для ребят!

Исполняется песня «С Днём рождения, детский сад» (исполняет старшая группа)

1 реб(**Ведущий**)- Наш «Теремок»-уютный дом,

Нас всех встречают здесь теплом

Здесь подрастаем и живём и о нём сейчас споём!

Деи исп. Песню «Наш сад» (ансамбль подготовительной группы)(

(Ведущие дети уходят)

Ведущая1- Вот так ребята , с любовью и теплом исполняют песни о нашем «Теремке»

А начинается наш сад, с самых маленьких ребят

Они, как цветочки, расцветают и в мир большой

Смелей шагают. Вот такие чудо-детки, словно , ягодки-кокетки!

Выступают дети Второй младшей группы с танцем «Ягодки-кокетки»

Ведущая-1 Но у нас ещё сюрприз, дети вновь поют на «Бис»

Про любимый детский сад, вам споёт хор дошколят.
Дети исп. Песню «Динь-динь, детский сад»
(Ведущие дети возвращаются)

Ведущая- спрашивает у детей Мне показалось? Или в этой песне звучала строчка про доброго Гномика?
Дети-- Даа, подмигнул с подушки Гном...в детский садик мы идём....
Ведущая -А ведь у нас есть ещё один замечательный музыкальный номер ,от детей средней группы, который так и называется.
«Гномы-лилипутики»
Встречайте ребят с зажигательным танцем!

Ведущая-1Ну как вам, дорогие гости наши дети? Правда, молодцы?!
Здорово! Но, кажется у нас ещё гость...(Звучит музыка, в зал входит Продавец с гелиевыми шарами на которых надписи: Счастье, радость, любовь .благополучие ,доброта)

Продавец: Купите счастье, нынче торг в цене.
Купите радость – вы не пожалейте.
А может быть Любовь купите посмейте,
А вот здоровье тоже в новизне.
Купите счастье, ,ну купите...!!!

1 реб- (Ведущий) Счастье купить невозможно,
О нем только можно мечтать.

2реб(Ведущий)-Счастье самим делать нужно,
Чтобы счастливыми стать.

Ведущая-Счастье, увы невозможно купить,
Его только можно кому-то дарить.
Улыбки в глазах и на лицах людей,
Делают нас на добро лишь щедрей.
Не зря говорят: «что посеешь – пожнёшь»
Ведь счастье вернется, когда раздаешь.

Продавец: Это неправда, все можно купить ...

Продавец: но не хотите, как хотите... вот и ищите свое счастье по свету.

Ведущий : Пожалуйста, не обижайтесь на нас, давайте мы что-нибудь у вас купим, например, вот эти (шумовые инструменты). Только у нас нет денег, как тогда?

Продавец: а что вы мне можете предложить взамен?.

Ведущий - Наши дети могут тебе и всем нашим гостям подарить весёлый музыкальный номер с этими замечательными инструментами.

Дети речевой группы испю песню-оркестр «Капризный дождик»
(Ведущие дети уходят за кулисы)

Продавец: Правда Да,! в вашем саду самые талантливые дети.! А талант и счастье действительно дороже всех денег. Пусть рядом с вами всегда шагает счастье ,здоровье доброта!(Отпускает гелиевые шары) уходит

Ведущий-Какой интересный сюрприз оставил продавец шаров! Уважаемые родители только вам сейчас под силу раскрыть секрет этих замечательных звёздочек...Прочтите!

Какие тёплые и нужные слова!!! (На звёздочках написаны слова с пожеланиями счастья, добра, успехов, благополучия и т. д
(Звучит музыка, в зал залетает Жар-птица с танцем выпускниц 2024 г Юлей и Ксюшей)

Танец «Жар-птица» (Выпускницы уходят)

Птица Счастья-Здравствуйте, дорогие гости этого чудесного сада! Я- птица счастья. Я знаю, что в этом саду царит любовь и доброта! И от всего сердца хочу вам подарить эти волшебные коробочки с медальонами. „Мечтайте, вдохновляйтесь ,любите! До новых встреч!

Ведущий Спасибо ,Жар- птица !А мы продолжаем наш концерт зажигательным танцем подготовительной группы! Встречайте!!

Танец «Где живут улыбки»

Ведущая -

Отмечает «Теремок» наш
Свой сегодня юбилей,
Коллективу пожелаем
Много планов и идей,
Дети с радостью пусть ходят
В свой любимый детский сад,
Каждый маленький ребенок
Будет весел, сыт и рад,

Дети (Ведущие)

1реб

Воспитатели и няни
Будут счастливы всегда,

2 реб

Пусть работает наш садик
Еще долгие года!

(Под музыку выходит пед.коллектив, исполняет песню «Гимн «Теремка»)

Заключительное слово Татьяны Анатольевны Аксёновой.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Теремок»
г. Болотного Болотнинского района Новосибирской области



НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
Сценарий новогоднего утренника для детей Подготовительной группы

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
Забелина Ольга Сергеевна.

Болотное, 2024г

НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Сценарий новогоднего утренника для детей Подготовительной группы

Цель: создание праздничной, радостной атмосферы на новогоднем празднике.

Задачи: способствовать развитию музыкальных способностей детей в исполнении песен, хороводов, танцев. Развивать эмоциональную отзывчивость, артистичность и хорошее настроение.

Действующие лица:

Взрослые- Дракон, Зима, Змея, Гринч ,Баба-Яга, Дед Мороз, Снегурочка.

Дети- Девочки- «Минутки»

Атрибуты-Светящиеся палочки, часы на ёлку, стрелки, снежки, удочка, валенок, поварёшка, мешок с подарками.

Ход праздника:

Под музыку выходит Снегурочка

Снегурочка Есть немало праздников прекрасных,
Каждый наступает в свой черёд.
Но на свете самый добрый праздник,
Самый лучший праздник – это Новый год!

Снегурочка – Как красиво в нашем зале, ёлка радует нас
всех

Пусть придут в году грядущем и удача и успех

Дорогие гости наши, только где же дети ваши?
Почему их в зале нет? Вот загадка, в чем секрет?
 Попрошу я всех гостей, спеть про елочку скорей!
 Дружно песню запевайте и детей своих встречайте!

Песня «В лесу родилась ёлочка» 1 куплет (*поют родители*)
ТАНЕЦ -ВХОД(Подготовительная)
«Где девочки ,где мальчики»(Старшие группы)

Снегурочка- Почему все серебрится,
Все сверкает и искрится,

**Почему все веселятся,
Радуются и резвятся,**

Дети:

**1. Потому, что ребяташки –
И девчонки, и мальчишки,
Дружный, радостный народ,
Все встречают Новый год!**

**2. День чудесный настает,
К нам приходит Новый год!
Праздник смеха и затей,
Праздник сказки для детей!**

**3. Нынче в зале столько света
Столько смеха и тепла
И улыбками согреты
Наши детские сердца!**

**4. Ой, ребята, посмотрите, вот так чудо, чудеса –
В нашем зале посередине стоит ёлочка-краса.
Как она здесь очутилась? Как пришла к нам в детский
сад?
Как она принарядилась, как иголочки блестят!**

**5. Ты нам, елочка, сияй, огоньками вся
сверкай!
А мы будем здесь плясать,**

**ВСЕ: Праздник весело встречать!
(Дети садятся на стульчики)
«Под Новый год» песня. (Подготовительная)
«Ёлочная -хороводная» (Старшие группы)(Дети садятся на
стульчики)**

Звук сообщения По скайпу на экран.

**Снегурочка. Ой, минуточку ребята. . Вдруг что-то важное. Голосовое
сообщение от Деда Мороза. Давайте послушаем.**

Запись голоса Деда Мороза:

Дорогие ребяташки, и девчонки, и мальчишки!

Это Дедушка Мороз!

Я подарочки вам нёс!

Лесом снежным, полем вьюжным

Торопился к вам сюда.

Но метели замели, вижу сбился я с пути!

**Но дорогу к вам найду,
В срок к вам, в Новый год прийду!**

**Снегурочка- Будем праздник начинать, Дедушку Мороза ждать!
*Звучит Волшебная музыка.***

Снегурочка

:

**Ой! А елка не горит...
Дед Мороз её не видит
Пусть же ёлка засверкает,
И Морозу помогает
На свет огней к нам в детский сад придти,
И много разных сладостей ребятам принести.**

.

**Повторяйте все за мной:
Раз, два, три,
Ёлочка, гори!**

Елка: (в записи) Ни... за... что!

Снегурочка. Кто это сказал?

Елка: Это я. Елочка.

Снегурочка: А почему ты не хочешь загораться?

Елка: Каждый год одно и то же. Не зажгусь!

Снегурочка: Вот это да! И что ты предлагаешь? Погладить тебе лапки?

**Елка: Гладить меня не надо. . И вообще, не трогайте меня, не прикасайтесь,
даже не дышите, а то я в обморок упаду.**

Снегурочка: А, я поняла... Наверно ей жарко...

Позовём ветерок, путь его не близок не далёк

Пусть обсушит веточки наше ёлочке.

Дети и Снегурочка дуют на ёлочку и обмахивают её руками.

Елка: Ой...какой сквозняк. Я же заболею (кашляет)

Снегурочка. Что же делать? Как нам быть? Как нам ёлку полечить?

Надо в колокольчик мне позвонить!

Ёлку светом озарить!

Звонит в колокольчик, звучит волшебная музыка..

Снегурочка. Мама, папы, не молчите

Дружно с нами говорите

Ну-ка, ёлка, раз два три!

Светом радости гори!

Гаснет свет. Ёлка загорается огоньками.

Ёлка. Вы меня развеселили

И награду заслужили!

Колокольчик под веточку мне положите
И желания свои мне прошепчите.
Ёлка. Каждое ваше желание обязательно сбудется!

Ребёнок. Ёлочка, тебе спасибо!
Как сверкаешь ты красиво!
Огоньки свои зажгла,
Всех на праздник позвала!

Ребёнок. Возле ёлки соберёмся
Мы в весёлый хоровод.
Дружной песней, звонким смехом
Встретим праздник Новый год!

ХОРОВОД ВОКРУГ ЁЛКИ «Мы пришли сегодня к ёлке»

Снегурочка Как красива наша ёлка
Как нарядна и стройна!
Сядем тихо и посмотрим на неё издалека.

*Слышно тиканье часов
Дети садятся на стульчики. Минутки за занавес.
Снегурочка обращает внимание детей на Волшебные часы, которые
висят на ёлке..*

Снегурочка: Ребята, вы слышите? Что это?
Все дети: Часы!
Снегурочка. Ребята, часы эти не простые, а волшебные, Новогодние!
Лишь пробьют 12 раз,
Так появится тот час
Наш любимый Дед Мороз!
Привезет подарков воз!

*Тсссссс.
Волшебная музыка и бой часов.*

Появляются Минутки исполняют ТАНЕЦ МИНУТОК

*Звучит музыка. в зал
Заходит Дракоша, щурится, закрывает рукой глаза. Включается свет*

Дракоша-Ничего не понимаю ,ровно год меня встречали, а сегодня не позвали, неужели я теперь ,позабутый всеми зверь? Нееееет, не верю, не хочу, всем я деткам покажу. Яяя не робот, яяяя не гном, я идущий год ДРАКОН.

Снегурочка-. Дети, кто это?
Дети- Дракон

Снегурочка- Чем же не доволен он?

Дракон- Не хочу с змеей меняться, с вами я хочу остаться. Ели вы со мной конфеты, мамы верили в приметы, обнимались, целовались, стать хорошими пытались Не оставите меня, разозлюсь и дам огня!

Снегурочка-Дракоша, ты не прав, был для нас ты годом классным, но сейчас пришёл черёд. Вот и стрелок быстрый ход говорит. «Пора прощаться!»

Дракон- Хорошо, всё, ухожу, только ёлочку обниму(. Подходит к ёлке, на зрителей говорит.. «Стрелки украду с часов и закрою на засов, не дожждётся детвора Дед Мороза никогда. Не наступит Новый год, и Дракоша не уйдёт. Буду с вами я всегда. Ха-ха-ха!

Я придумал этот план. Стрелок вам я не отдам. А теперь пора бежать, Гринчу надо рассказать...

Подходит к часам и забирает прикрепленную стрелку и убегает с ней из зала.

Снегурочка .Что же нам делать, ребята?. Как же мы без Деда Мороза и Нового года будем?

Надо нам починить наши волшебные часы, ну что, идём искать нашу пропажу?

Дети-Да!

Снегурочка- . Тогда в путь. Отправляемся в тридесатое царство.

Дети проходят змейкой за ведущим с песенкой. Гаснет свет.

Песня: Стрелки мы искать идем в царстве тридесатом,

Чтоб явился в каждый дом Новый год к ребятам!

Пусть дорога тяжела, знаем без подсказки,

Но добро сильнее зла наяву и в сказке

Дети садятся. Включается свет

(под музыку выходит Баба Яга)

Баба Яга: Ну и чаво орём? Г Чаво кричим?

(Подходит к детям)

И чего это мы все тут торчим?

Снегурочка- Бабушка-Яга, поздоровайся сначала-видишь, публика

(Показывает на детей)

Баба-Яга- Не вижу никакого бублика!

Снегурочка- Да не бублика, а публика!

Снегурочка- Это дети из нашего детского сада «Теремок»

Баба-Яга-Кто енто ко мне пожаловал в такой морозный день?

Дети: Здравствуй Баба Яга!

Баба-Яга: А чего это вам надобно от меня?

Ведущий: Баба-Яга, помоги нам. Случилась беда!

Дракон забрал стрелку от наших волшебных часов и унес с собой! Не пробьют часы 12 раз, , не придёт Дед Мороз, и. ребята не получают подарки. Баба Яга, ты везде летала, ты везде бывала.

4уБаба –Яга: Что правда, то правда!

Вед.: Баба Яга, а можешь нас сказку отправить, чтобы стрелку там от часов найти?

Баба Яга: А вы развеселите меня, тогда помогу вам, путь укажу.

(К детям)

Ой, да что же вы сидите,

Словно репки во земле?

Ну, смелее подходите,

В танце бабулю-Ягулю закружите!

Дети исп «Дисотека Бабы -Яги»

Баба – Яга: Эх, была, не была

Вот Вам волшебный клубочек, от прабабушки мне достался.

Он вам и покажет дорогу.

Ты клубочек мой беги,

Всем дорогу укажи!

Ведущий: Спасибо тебе Баба Яга!

(звучит музыка Б. Яга улетает на метле)

(клубочек катится)

Дети садятся. Включается свет.

В зал под волшебную музыку завывание метели в зал заходит Зима

Зима -Здравствуйте! Гости-господа? Как попали вы сюда? В мои владения снежные?

Снегурочка-

Здравствуй, Зимушка-Зима! Ищем мы стрелки от новогодних часов, , Хитрый Дракон у нас стрелку украл, с собою забрал, хочет нам праздник испортить!

Зима-

Да, Дракон ,он тот ещё проказник, значит захотел вам испортить праздник?

Я люблю когда метели, когда снег везде кружит, чтобы песни мне запели и завьюжила пурга, чтобы Я-Зима -весёлой и счастливою была!!! Знаю, мы народ весёлый, очень радостный народ.Знаю, что для вас тоже

важен Дед Мороз и Новый год!
Мне для радости , сыграйте! Я спляшу, и закружу
Все снежинки в зимнем танце !Вам с пропажей помогу!

ОРКЕСТР Исполняется шумовой оркестр «Вдруг как в сказке
скрипнула дверь»

Зима Ах, какие молодцы! Вот это повеселили. Вот вам мой совет. Я знаю, куда вам надо отправляться. Идите к Гринчу.-похитителю праздников, наверняка Дракоша уже у него...
Снегурочка-Спасибо тебе,Зимушка!: Ну, что нам надо отправляться дальше!
Зима-: Идите, идите! А я пока царство свое обойду. да друзей своих найду, порадовали вы меня, дети, спасибо вам, (Зима уходит)
Снегурочка катит клубок
(звучит музыка в зал заходит Гринч)

Гринч-Ну что ,детишки...Зачем в гости ко мне пожаловали?
Снегурочка-Здравствуйте ,дорогой Гринч!
Мы хотели у тебя спросить, ты не видел Дракона, он похитил у нас стрелку от Новогодних часов, а без них праздник не наступит

Гринч- Ха-ха-ха!Какой Новый год?Опять шум, топают,хлопают!
Надоело!Никакого вам праздника не будет. Вы разве не видите, я злой,страшный, коварный, и даже рад, что мой друг Дракоша, украл у вас эту стрелку.

Снегурочка-Но,дяденька Гринч, вы совсем не страшный и не такой ужасный !Вы что, в садик не ходили? Вас доброте не учили?

Гринч- Слушать вас больше не желаю!Вы ещё не знаете с кем имеете дело!

А вот, смотрите, детки, что я умею!

Цамба-драмба-гребешок,

Жаб зажаренных мешок,

Кроли-троли-профитроли,

Воз горчицы и без соли.

Поколдую, поперчу,

Сделаю всё, что захочу!

(Звучит музыка тревожная, гаснет ёлка)

Снегурочка- Что ты натворил!Дед Мороз не только не услышит курантов и Ёлочку не найдёт?

Дети, а давайте растопим нашему Гринчу сердце, повеселим его, поиграем с ним, потанцуем...Может тогда Гринч успокоится и полюбееет?

Танец «Новый год у ворот»,»Играем в снежки» в конце танца...

Забрасывают Гринча Снежками

В конце, обессиленный Гринч падает на пол, дети его поднимают и садятся на места.

Снегурочка-Ну что, развеселили мы тебя?

Гринч-Да только больше разозлили..

Снегурочка-Но послушай, Гринч, Новый год -это волшебный праздник, когда происходят чудеса. В этот праздник нельзя злиться!

Ребята, я придумала, а давайте обнимем нашего Гринча, чтобы его сердце снова стало большим и добрым!

Гринч-Не подходите ко мне! Я сказал, прочь от меня!

Не надо меня обнимать!

(На фоне музыки, дети окружают Гринча, он хватается за сердце)

Что-то в груди моей стало тепло... А можно я тоже вас всех обниму!

Я сейчас исправлюсь и снова зажгу вам ёлку

(Колдует) огоньки на ёлке загораются. Гринч, я знаю, ребята, где Дракоша, сейчас я его позову! прощается с детьми и уходит)

В это время в зал под музыку заходит Дракоша)

Дракоша- Ну вот, опять веселятся, радуются, и обо мне совсем забыли...

Нет никакого дела до меня, и стрелка уже потерянная им ни по чём...

Снегурочка- Милый Дракоша, не обижайся, давай с тобой вместе веселиться, оставайся с нами, только верни нам стрелку!

Дракоша-Да...??? Не верну! Я обиделся!...

Снегурочка- А тогда мы часы починим, и Дед Мороз с подарками придёт !И тебе подарок подарит!

Дракоша-Правда?

Снегурочка- Конечно правда!

Дракоша-Ну ладно, только пообещайте мне, что вы меня потом будете весь год вспоминать!

(Отдаёт стрелку)

Снегурочка-: Вот и стрелочка нашлась. Теперь мы сможем починить волшебные

часы. Нам пора возвращаться в детский сад.

(смотрит вдаль)

Горки ледяные встали на пути.

Здесь пешком, ребята,

Трудно нам пройти.

Ну-ка, сядем в санки,

Крепче все держитесь!

Санки быстроходные,

С горочки катитесь!

Песня «Саночки»

Идут хороводом и поют песню

Садятся на места.

Снегурочка-.: Пора часы новогодние починить, да праздник продолжать
(Прикрепляет стрелки к часам)

Ребята, вот так радость, часы вновь работают!

Бой часов.

Дракон: На пороге Новый год – время радостных забот.

Время добрых новостей,

Время сказочных гостей.

Вход Змеи

Змея-

Пусть новый год к вам в дом войдёт

И счастьем дом наполнится!

И всё, о чём мечтали вы

Пусть в Новый год исполнится!

Здравствуй ,Снегурочка, здравствуй ,Дракоша, здравствуйте дети!

А я не одна пришла, я Деда Мороза с собою привела.

Звучит музыка. Входит Дед Мороз.

Д. М.: Здравствуйте, мои друзья,

Заждались, а вот и я!

В вашем зале шум и смех,

Не смолкает пение,

Ваша ёлка лучше всех!

В этом нет сомнения!

Я пришел из доброй сказки,

Продолжайте песни, пляски,

Заводите хоровод,

Песней встретим Новый Год!

ХОРОВОД С ДЕДОМ МОРОЗОМ «Кто же это ,Дед
Мороз»(Подготовительная)

«Мы тебя так долго ждали,Дедушка»(Старшие)

ИГРА «ДЕД-МОРОЗ КРАСНЫЙ НОС»

Д.М. Ох, как жарко стало мне,

Не привык я жить в тепле.

Сяду, отдохну,

Дух переведу.

Садится на стул..Дети по очереди читают стихи

Дед Мороз- Снежинки - холодинки,

Серебряные льдинки,

Скорей сюда летите,

Мороза остудите.

И танцем своим Снежным наш праздник озарите!

«Танец Снежных комочков»(Старшие группы)

**Д.М. Стало в зале так свежо!
Вот теперь мне хорошо.
Ребята почитайте мне еще стихи
Дракоша- А давайте веселиться,
Прелагаю станцевать
Змея-
Вы готовы, ребяташки,
Да и ты, Дракоша, тоже,
Повторяйте все за мной,
Опа-опа, чики-чики
Танец этот озорной!
Танец «Опа-опа, чики-чики»**

**Снегурочка:
С вами Дед Мороз играл? (да)
Дракон-
Возле ёлочки плясал? (да)
Змея-
Песни пел? Детей смешил? (да)
Снегурочка-
Что ещё он позабыл?
Все: Подарки!
Дед Мороз:
Светит наша ёлка, светит очень ярко!
Значит, время подошло раздавать подарки!
Где мешок мой? Вот секрет! Справа нет... и слева нет...
На окошке нет?
Дети(хором).
Нет!
Дед Мороз.
А на стуле нет?
Дети(хором).
Нет!
Дед Мороз: - А мешка-то с подарками не видать. Вот беда-то!
Снегурочка-: - Дед Мороз, неужели ты подарки потерял! А может, их кто
взял?
Дед Мороз: - Ребята, может вы знаете, куда мой мешок запропастился?
Снегурка: Дедушка, да как же быть?
Где подарки раздобыть?
Дед Мороз: - Не волнуйтесь дети. У меня есть волшебная удочка, она
поможет найти нам мешок!
Сейчас удочку заброшу ,
Пару слов скажу хороших –**

Там, где надо, упадет,
Все, что надо, мне найдет.

Дед Мороз (*раскручивает удочку, приговаривая*)

«Ты удочка, моя не простая,

Моя волшебная золотая.

Удлиняйся, удлиняйся,

Мой мешок найти старайся».

Забрасывает удочку за ёлку и затем тянет к себе, приговаривая:

« Кажется, есть, поймал».

Вытягивает на середину зала поварешку, сердится.

Дед Мороз: - Ты, чего, удочка – проказница? Пошутить решила на празднике? Ну-ка снова полети, больше с Дедом не шути.

Дед Мороз опять закидывает удочку, медленно вытягивает, приговаривая: «Уже что – то, потяжелее..»

Вытягивает валенок, опять сердится.

Дед Мороз: (*глядя на удочку*) - Снова шутишь озорник, я к такому не привык! Притащи мешок сейчас же или выкину подальше. (*Закидывает удочку в третий раз.*)

Дед Мороз: - Что-то, совсем тяжело, стало тащить. Видно совсем дряхлый стал. (*Обращается за помощью к взрослым*)

Дед Мороз: - Слышь, касатик, подсоби чуток. Может и тебе, что-нибудь перепадет. (*Взрослый держит удочку, Д.М. заходит за елку, цепляет удочку за мешок*)

Дед Мороз: - Давай родимый, тяни! (*Взрослый тянет, Дед Мороз толкает, перед елкой появляется мешок*)

Дед Мороз: (*глядя на удочку*) - Ну, теперь ты молодец! Вот и подарки, наконец!

Достает из мешка подарок . Показывает детям.

Дед Мороз и Снегурочка раздают подарки, Снегурочка вызывает детей.

Дед Мороз-Всем ребятам по-порядку я радам свои подарки!

Дарит Дракоше подарок

Дед Мороз. С волшебным Новым годом!

С пушистым белым снегом!

Пусть праздник новогодний

Наполнен будет смехом!

Снегурочка. Желанья исполняя,

Пусть легкой звездной пылью

Осыпятся снежинки

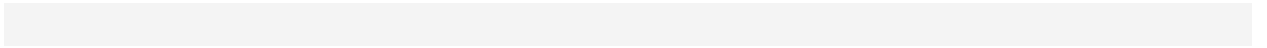
Над сказкою и былью!

Змея--Пусть унесет заботы их легкий хоровод,

И пусть волшебным будет и весь предстоящий год!

Дракоша- Расставаться с вами ох, как неохота...

Снегурочка. А давайте-ка на память сделаем мы фото!



Татарская культура и традиции

ХОД ЗАНЯТИЯ

Самый красивый язык-родной язык ,на котором мать говорит.(Ин татлы тел-туган тел, анам сойлэп торган тел.)

-Ребята, как называется город в котором мы живем? Страна?

Какая наша страна? (большая, красивая, богатая, с красивой природой). Кто живет в нашей стране? (люди)Они какие? Отличаются они друг от друга? Чем? (внешностью, религией, национальностью)

Да, в нашем Поволжье проживают разные народы. Вы знаете, какие? (русские, татары, марийцы, чувашаи, и др.) Ребята, у нас очень большая страна, поэтому живут в ней разные народы. У каждого народа есть свой язык, традиции, обычаи, муз .инструменты, танцы, национальные блюда, устное народное творчество, национальные одежды, праздники. Но не нужно забывать, праздники бывают разные: международные; религиозные; народные и семейные.

- Сегодня мы с вами по ближе познакомимся с татарской культурой, традициями .Татары-коренное население России Центром всего татарского народа является Республика Татарстан .Столица Татарстана-город Казань. Самое главное у татар есть свой язык. Какие татарские праздники вы знаете? (Сабантуй,Науруз, Ураза байрам.). Одним из любимых праздников татар является Сабантуй, это «праздник плуга» .Праздник в июне ,после посева. На праздник Науруз прощались с зимой, собирались все вместе, готовили на улице, ели, танцевали, веселились. Ураза байрам-исламский праздник ,в честь окончания поста в месяц Рамадан.

Когда вы исправляете семейные праздники, как готовитесь? (накрываем красивый стол, одеваем красивые наряды). У татарского народа есть свои традиции и обычаи ,уходящие корнями в далекое прошлое .Женщины надевали самые лучшие украшения, мужчины готовились с спортивным состязаниям .Давайте по ближе посмотрим татарскую национальную одежду Национальный костюм мужчин состоит из камзола-безрукавки ,рубашки. ,шаровар, тюбетейки. У женщин-также ,камзол, платье,(кулмэк) на голове бархатная шапочка(калфак) и платок. Обилие украшений и вышивки .Обувь -кожаные тапочки или расшитые сапоги. . К сожалению эти обычаи уже утеряны, татары одевают национальные одежды только как костюм на выступление.

Подвижная игра «Тюбетейка» (дети встают в круг, звучит музыка, дети надевают по очереди тюбетейку, музыка останавливается, у кого остается тюбетейка, тот выполняет задание).

Традиционным жилищем татар была срубная изба ,отгороженная от улицы забором ..Внешний фасад украшался многоцветной росписью. у татар Поволжья вышивка всегда играла важную роль в убранстве жилища .Непременным атрибутом татарской избы был сундук..Также в каждой избе имелись священные книги и четки для молитв.

Орнаменты в татарских вышивках: тюльпан-символ весны, возрождения. Роза -является символом пророка Мухаммеда. Подвижная игра «Тимербай».Играющие ,взявшись за руки ,делают круг. Выбирают водящего Тимербая. Он становится в центр круга и говорит ; Пять детей у Тимербая ,Дружно,весело играют.В речке быстрой искупались,Хорошенечко отмылись.И красиво нарядились. И ни есть ,ни пить не стали, В лес под вечер прибежали Друг на друга поглядели,Сделали вот так!С последними словами вот так водящий делает какое-нибудь движение.Все должны повторить его. Затем водящий выбирает ребенка на роль Тимербая. У татар Поволжья также много национальных блюд.(Воспитатель показывает иллюстрации татарских блюд) Например «Чак-чак»-это угощение из теста и меда.» Эчпочмаки»-небольшие пирожки -треугольники картофельно-мясной начинкой. Тунтэрма-вкусный омлет с добавлением пшеничной муки или манной крупы. Белиш-открытый пирог с утиной и большим количеством лука с рисом или картофелем.Кыстыбый-мучные пресные лепешки с начинкой ,как правило ,из картофельного пюре.Кош-теле- воздушное мелкое полупеченье,полупончики,обсыпанные сладкой пудрой.

Накрывают стол. Также, девочкам надевают фартуки и платки, а мальчикам тюбетейки. Мальчики сидят, а девочки накрывают стол (ставят самовар, салфетки, чашки, ложки и татарские национальные блюда).

Садятся за стол и делают выводы.

Каждый отвечает, какие правила надо соблюдать, чтобы жить дружно (знать праздники других народов; дружить; учить их язык; с уважение относиться к каждому народу и др.).

Литература

1. Баскаков Н.А. Русские фамилии тюркского происхождения. М., 1999г.
2. Букварь. Алифба, Уфа, 1993г.
3. Газета «Сабантуй» 2014 -2016гг.
4. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. М., 1998г.
5. Дошкольное образование России в документах и материалах 2004 года: Сборник действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов / Под ред. Т.И Оверчук. М., 2015. С. 13—22.
6. Егоров В.Л.. Историческая география Золотой Орды. М., 1995г.
7. Журналы «Ялкын», «Сабыйга» 2015 -2017гг.
8. Завельский Ю.В. Воспитание культурой. М., 2002г.
9. Книга для малышей. Стихи и песни, Уфа,1997г.
10. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года: Приказ МО РФ от 29.12.2001 я 1756-р
11. Латышина Д.И. Педагогика межнационального общения. М.,1994г.
12. Латышина Д.И. По берегам Идели. Татарский народ. Быт, культура, обычаи с древних времен. Издательство Москва, Центр гуманитарного образования,1995г.
13. Мухамедьяров Ш.Ф. Основные этапы происхождения и этническая история татарской народности М..1998 г.
14. Научно методический журнал для педагогов и родителей «Детский сад от А до Я», М., № 1, № 6 2016г.
15. Нәниләр китабы. Книга для малышей, Казань, 2005г.
16. Семейный быт башкир. Издательство Наука,1991г.

*Исакова Вероника Анатольевна,
Кондаурова Лилия Фазылгаяновна
воспитатели МАДОУ ДС №69 «Ладушки»
Старооскольского городского округа*

**Развитие нравственно- патриотических качеств личности у детей
старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с русским
народным костюмом.**

Воспитания у детей любви к Родине была актуальной всегда, и особую значимость она приобрела и в настоящее время. Воспитание чувства патриотизма приобретает все большее значение. Родина. Отечество. В корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Если обратиться к словарному определению «патриотизм» - преданность и любовь к Отечеству, к своему народу. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывно со всем окружающим, и желание сохранять, приумножать богатства своей страны.

В настоящее время повышается интерес к русской народной культуре. Традиционный русский костюм - важная часть традиционной культуры. У русской национальной одежды многовековая история. Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления.

Национальная одежда - своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение русского народного костюма способствует воспитанию уважения к истории и традициям России. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков.

Национальный костюм каждого народа – это удивительное явление, отражающее особенности культуры народа, его историю.

Одним из самых интересных и необычных национальных костюмов является русский народный. При одном только упоминании о нем сразу возникает ассоциация: роскошная русская красавица с косой до пояса, в расшитом драгоценными камнями кокошнике, в узорчатом сарафане и юноша с русыми волосами, в рубахе, в лаптях. Красота!

Русские женщины, даже простые крестьянки, были редкими модницами. В их объемных сундуках хранилось множество самых разных нарядов. Особенно они любили головные уборы — простые, на каждый день, и праздничные, вышитые бисером, украшенные самоцветами.

И мужская, и женская одежда была украшена узорами – орнаментом. Каждый элемент орнамента имел определённый смысл:

- Знак солнца означал плодородие, благополучие;
- Знак воды, похожий на волну, означал веселье, радость;

- Знак засеянное поле – счастье, богатство, достаток.

В орнаменте использовали в основном четыре цвета, каждый из которых имеет тоже определённое значение:

- Красный – благополучие;
- Жёлтый – тепло, ласку;
- Синий – радость;
- Чёрный – богатство.

Всю одежду женщины шили сами и очень много труда требовалось, чтобы сшить да украсить такие наряды. На ноги наматывали онучи и обували лапти. Лапти - это обувь мягкая, удобная да с завязочками, эту обувь носили в старину наши прадедушки и прабабушки. Лапти плели по-разному и рисунок получался разный.

Для того, чтобы лапти были красивыми и удобными, необходимы были умения, которые передавались от старого деда к молодому парню.

Со ствола липы снимали кору или, как говорили в народе, «драли лыко». Вот поэтому в старину лапти звали еще и по-другому: лыченица. А еще лапти плели из бересты. Такие лапти считались праздничными. Лапти очень легкие. Нога в них не парится, не потеет, так как через дырочки плетения проходит воздух, ноги «дышат». А чтобы они не сваливались, у них есть завязочки.

Лапти носили и летом, и зимой. Лапти имели очень короткий срок службы. Летом снашивали за три дня, а зимой за десять дней. Почему? (Летом много работали, далеко ходили, машин не было).

Много зимних вечеров было потрачено, чтобы обеспечить семью такой обувью.

Одежду на Руси берегли, не выбрасывали, передавали по наследству, перешивали и донашивали до полной ветхости.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 194

Проект
«Формирование полезных привычек
у детей старшего дошкольного возраста»

Автор: Сафиуллова Айгуль Рашитовна, воспитатель

Ульяновск – 2023г.

Цель проекта - формирование полезных привычек, сохраняющих и укрепляющих здоровье, у старших дошкольников.

Для реализации поставленной цели определены **задачи**:

1. Проанализировать представления детей о полезных привычках, сохраняющих и укрепляющих здоровье.
2. Закрепить у старших дошкольников культурно - гигиенические навыки.
3. Расширять знания детей о питании, его значимости, о взаимосвязи здоровья и питания.
4. Обогащать и углублять представления детей о том, как поддержать, укрепить и сохранить здоровье (значение сна, прогулки, занятий физкультурой и спортом и т.д.).
5. Создать в группе условия для реализации сформированных у детей полезных привычек.
6. Презентация полученных результатов на педагогическом совете.

Используемый материал: художественная литература по теме проекта, дидактическая игра «Что сначала, что потом?», алгоритм умывания, дидактическая игра «Помоги Денису», алгоритм накрывания на стол, алгоритм дежурства, дидактическая игра «Составляем меню», алгоритм раздевания перед сном, дидактическая игра «Здоровый – нездоровый сон», алгоритм одевания на прогулку, дидактическая игра «Одень ребят на прогулку», дидактическая игра «Загадай – отгадай», памятки для родителей «Слагаемые здоровья», «Правильное питание», «Прогулки на свежем воздухе», «Профилактика простудных заболеваний», мультимедийный проектор, компьютер.

Продолжительность проекта. Проект «Формирование полезных привычек у детей старшего дошкольного возраста» среднесрочный. Реализация проекта рассчитана на 8 недель.

Тип проекта: практико-ориентированный.

Участники проекта. Проект по формированию полезных привычек у старших дошкольников был реализован на базе детского сада №194

«Степашка» г.Ульяновска. Участниками проекта стали дети старшей группы, воспитатели группы, родители.

Итоговое мероприятие: презентация проекта на педагогическом совете «Быть здоровым – твое право».

Продукт проекта: презентация «Из опыта реализации проекта «Формирование полезных привычек у детей старшего дошкольного возраста».

План организации работы по проекту

«Формирование полезных привычек у старших дошкольников»

Дата	Содержание работы	Участники
1. Организационный этап		
Задача: 1. Проанализировать представления детей о полезных привычках, сохраняющих и укрепляющих здоровье. Составить план работы с детьми по проекту.		
Сентябрь, 2 неделя	Постановка цели, задач проекта, определение актуальности, значимости. Подбор литературы и дидактического материала по теме проекта. Разработка бесед, конспектов НОД с детьми, рекомендаций родителям. Наблюдение за детьми в режимных моментах, в игровой деятельности, за поведением на прогулках. Беседа на тему «Полезные привычки». План работы с детьми	Воспитатели, дети старшего дошкольного возраста
2. Основной этап		
Задачи: 1. Закрепить у старших дошкольников культурно - гигиенические навыки. 2. Расширять знания детей о питании, его значимости, о взаимосвязи здоровья и питания. 3. Обогащать и углублять представления детей о том, как поддержать, укрепить и сохранить здоровье (значение сна, прогулки, занятий физкультурой и спортом и т.д.). 4. Создать в группе условия для реализации сформированных у детей полезных привычек.		
Сентябрь, 3 неделя	НОД. Тема: «С утра до вечера». Беседа «Мой режим дня». Образовательная ситуация «Составь режим дня для малышей» (своего маленького братика, сестренки). С/р игра «Семья». Д/и «Что сначала, что потом?». Родительское собрание «Здоровый образ жизни – вредные и полезные привычки». Памятка для родителей «Слагаемые здоровья»	Воспитатели, дети старшего дошкольного возраста, родители
Сентябрь, 4 неделя	НОД. Тема: «Встреча с Мойдодыром». Повторение алгоритма мытья. Беседа «Чистота - залог здоровья». Образовательные ситуации «Придумай и покажи, как научить маленького ребенка (братика, сестренку) мыть руки, умывать	Воспитатели, дети старшего дошкольного возраста, родители

	<p>лицо, вытирать руки насухо полотенцем, полоскать рот после еды».</p> <p>Экскурсия в медкабинет.</p> <p>Чтение художественной литературы А.Барто «Девочка чумахая», К.Чуковский «Мойдодыр», Л.Герасимова «Купаю куклу».</p> <p>С/р игра «Семья».</p> <p>Д/и «Помоги Денису».</p> <p>Памятка для родителей «Профилактика простудных заболеваний».</p>	
Октябрь, 1 неделя	<p>НОД. Тема: «Полезные продукты».</p> <p>Экскурсия на пищеблок.</p> <p>Повторение алгоритма накрывания на стол, алгоритма дежурства.</p> <p>Беседа «Овощи и фрукты - полезные продукты».</p> <p>Чтение художественной литературы А.Акулин «Людоеды», С.Маршак «Робин-Бобин».</p> <p>Образовательная ситуация «Выбери, какие из этих продуктов самые полезные».</p> <p>С/р игра «Продуктовый магазин».</p> <p>Д/и «Составь меню», «Таблица витаминов».</p> <p>Памятка для родителей «Правильное питание».</p>	Воспитатели, дети старшего дошкольного возраста, родители
Октябрь, 2 неделя	<p>НОД. Тема: «Если сладко спится, сон хороший снится».</p> <p>Создание и изучение алгоритма раздевания перед сном.</p> <p>Беседа «Зачем мы спим».</p> <p>Образовательная ситуация «Уложи свою куклу спать».</p> <p>Чтение художественной литературы В.Берестов «Мишка, мишка лежебока», «Ночь уходит».</p> <p>С/р игра «Дочки-матери».</p> <p>Д/и «Здоровый и нездоровый сон».</p>	Воспитатели, дети старшего дошкольного возраста, родители
Октябрь, 3 неделя	<p>НОД (рисование). Тема: «Дети гуляют осенью на участке».</p> <p>Повторение алгоритма одевания на прогулку.</p> <p>Беседа «Не боимся мы дождей и осенних хмурых дней».</p> <p>Образовательная ситуация «Одень куклу на прогулку».</p> <p>Чтение художественной литературы В.Зайцев «Я одеться сам могу», Е.Благодина «Научу одеваться и братца».</p> <p>С/р игра «Семья на прогулке».</p> <p>Д/и «Одень Аню на прогулку».</p> <p>Памятка для родителей «Прогулки на свежем воздухе».</p>	Воспитатели, дети старшего дошкольного возраста, родители

Октябрь, 4 неделя	НОД. Тема: «Спортландия». Беседа «Мой любимый вид спорта». Образовательная ситуация «Покажи, что ты любишь делать на занятии по физкультуре». Чтение художественной литературы С.Прокофьев «Силач», В.Голявкин «Про Вовкину тренировку», Е.Ильин «Боксер», «Олимпиец». С/р игра «Олимпиада». Д/и «Загадай-отгадай», «Маршрут здоровья». Оформление и презентация детско-родительских стенгазет «Полезные привычки в семье».	Воспитатели, дети старшего дошкольного возраста, родители
3. Заключительный этап Задачи: 1. Проанализировать представления детей о полезных привычках, сохраняющих и укрепляющих здоровье. 2. Представить результаты реализации проекта в виде презентации на педагогическом совете.		
Ноябрь, 1 неделя	Повторное наблюдение и беседа с детьми. Выступление на педагогическом совете «Быть здоровым – твое право» с презентацией «Из опыта реализации проекта «Формирование полезных привычек у старших дошкольников».	Педагогический коллектив детского сада, дети старшего дошкольного возраста

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет формирование у детей ценностей здорового образа жизни, как одну из важнейших задач дошкольного образования.

Здоровье – это то, что желает для себя каждый человек, но абсолютно здоровым не может быть никто. Сложившиеся социальные условия, научно-технический прогресс не способствуют сохранению здоровья. Однако возможно противостоять вредным влияниям, приостановить разрушение организма, не страдать от болезней и быть готовым к любой деятельности. Стоит только изменить образ жизни, свои привычки, и человек сможет чувствовать себя здоровым.

Привычки – это поведение, склонности, ставшие для кого-нибудь в жизни обычными, постоянными.

Известно, что самые прочные привычки, как полезные, так и вредные, формируются в детстве. Вот почему так важно с самого раннего возраста воспитывать у ребенка полезные для здоровья навыки, закреплять их, чтобы они стали привычками.

Осознание важности вопроса здоровья детей привело к разработке проекта по формированию полезных привычек у старших дошкольников.

Для организации работы по данному направлению целесообразно выделить следующие полезные привычки детей старшего дошкольного возраста:

- привычка соблюдать режим дня,
- привычка соблюдать личную гигиену,
- привычка правильно питаться,
- здоровый сон,
- прогулки на свежем воздухе,
- привычка заниматься физкультурой и спортом.

Проект разработан таким образом, чтобы **в результате** дети:

- Знали, как можно поддерживать, укрепить и сохранить здоровье.
- Соблюдали режим дня.
- Владели полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены (вымыть руки, умыться, почистить зубы, причесать волосы и т. д.).
- Владели культурой приема пищи (сидят спокойно, аккуратно пережевывают пищу, не торопятся, не говорят с набитым ртом, используют правильно столовые приборы, пользуются салфетками т. д.); различали полезные и вредные продукты питания, разумно употребляли их.
- Знали, что необходимо для здорового сна.
- Умели выполнять физические упражнения, утреннюю гимнастику. Проявляли интерес к спорту.

Работа над проектом предусматривала последовательное прохождение трех этапов: 1) организационного, 2) основного, 3) заключительного.

1. Организационный этап.

Представления старших дошкольников о полезных привычках, сохраняющих здоровье, выявлялись в ходе наблюдения за детьми в режимных

моментах, в игровой деятельности, за поведением на прогулках. С этой же целью проведена беседа на тему «Полезные привычки» (приложение 1)

В данном этапе проекта принимали участие 18 детей старшего дошкольного возраста. Беседа и наблюдения показали, что 10 детей имеют недостаточное представление о полезных для здоровья привычках, не всегда стремятся «настроить себя» на выполнение правил здоровьесбережения; 8 детей имеют достаточное представление о понятии «полезные для здоровья привычки», и настроены на здоровый образ жизни.

На основании анализа полученных результатов был разработан и включен в образовательный процесс план работы с детьми по проекту «Формирование полезных привычек у старших дошкольников» (приложение 2).

2. Основной этап.

Поставленные задачи по формированию у детей старшего дошкольного возраста полезных привычек решались в ходе непосредственной образовательной деятельности (НОД).

НОД № 1. Тема «С утра до вечера». Задачи: познакомить детей с распорядком дня. Показать важность соблюдения режима в укреплении здоровья каждого человека. Закрепить понятие о значимости режима дня. Воспитать желание придерживаться правил по его выполнению.

НОД № 2. Тема «Встреча с Мойдодыром». Задачи: объяснить детям, какое значение имеет личная гигиена. Разработать совместно с детьми правила личной гигиены. Воспитывать желание быть здоровыми

НОД № 3. Тема «Полезные продукты». Задача: уточнить знания детей о полезных продуктах, их значении для здоровья человека.

НОД № 4. Тема «Если сладко спится, сон хороший снится». Задача: формировать у детей представление о здоровом и нездоровом сне.

НОД № 5 (рисование). Тема «Дети гуляют осенью на участке». Задачи: формировать у детей представление о пользе прогулок на свежем воздухе, необходимости одеваться по погоде. Формировать умение передавать в рисунке

несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей, простые движения рук и ног. Упражнять в рисовании и закрашивании цветными мелками.

НОД № 6. Тема «Спортландия». Задачи: познакомить детей с различными видами спорта (футбол, волейбол, баскетбол, теннис, бокс, гимнастика, легкая атлетика). Воспитывать у детей увлечение спортивными играми, занятиями спортом.

Непосредственная образовательная деятельность по формированию полезных привычек у детей проходила один раз в неделю.

В ходе работы по реализации проекта применялись здоровьесберегающие технологии: двигательные минутки, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, самомассаж, музыкальная терапия и т.д.

Для достижения эффективности формирования полезных привычек в работе с детьми использовались алгоритмы выполнения последовательности действий: алгоритм умывания, алгоритм накрывания на стол, алгоритм дежурства, алгоритм одевания на улицу, алгоритм раздевания перед сном.

В образовательной деятельности проводились беседы на темы: «Мой режим дня», «Чистота - залог здоровья», «Не боимся мы дождей и осенних хмурых дней», «Овощи и фрукты - полезные продукты», «Зачем мы спим», «Мой любимый вид спорта».

Детям предлагались следующие ситуационные задания: «Составь режим дня для малышей» (своего маленького братика, сестренки); «Придумай и покажи, как научить маленького ребенка (братика, сестренку) мыть руки, умывать лицо, вытирать руки насухо полотенцем, полоскать рот после еды»; «Выбери, какие из этих продуктов самые полезные»; «Уложи свою куклу спать»; «Одень куклу на прогулку»; «Покажи, что ты любишь делать на занятиях по физкультуре».

В ходе работы по проекту также были организованы экскурсии в медицинский кабинет, на пищеблок. По теме проекта была подобрана детская художественная литература: А.Барто «Девочка чумакая», К.Чуковский

«Мойдодыр», Л.Герасимова «Купаю куклу», А.Акулин «Людоеды», С.Маршак «Робин-Бобин», В.Зайцев «Я одеться сам могу», Е.Благинина «Научу одеваться и братца», В.Берестов «Мишка, мишка лежебока», «Ночь уходит», С.Прокофьев «Силач», В.Голявкин «Про Вовкину тренировку», Е.Ильин «Боксер», «Олимпиец». Организовывались сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Продуктовый магазин», «Семья на прогулке», «Олимпиада».

Для закрепления представлений у детей о здоровом образе жизни были подобраны дидактические игры здоровьесберегающего содержания: «Что сначала, что потом?», «Помоги Денису», «Составь меню», «Таблица витаминов», «Одень Аню на прогулку», «Здоровый - нездоровый сон», «Загадай-отгадай», «Маршрут здоровья».

Формирование полезных привычек у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось при точном соблюдении режимных моментов детского сада.

Режим дня – это не просто регламентированное время препровождения, а специально организованная жизнь детей, имеющая оздоровительное и воспитательное значение.

Режимные моменты способствуют воспитанию у детей, прежде всего, культурно-гигиенических привычек.

В ходе реализации проекта дети приучались к личной гигиене: своя расчёска, своя постель, свой носовой платок, своё полотенце. Подводились к пониманию того, что соблюдение чистоты тела важно не только для охраны личного здоровья, но и для здоровья окружающих.

Полноценное физическое и нервно-психическое развитие ребенка возможно лишь при обеспечении его рациональным питанием. Рациональное питание предусматривает использование необходимого набора продуктов, содержащих все пищевые компоненты, витамины, микроэлементы в соответствии с возрастными физиологическими потребностями развивающегося организма ребенка.

Регулярность питания и создание благоприятной обстановки во время приема пищи способствует выработке у ребенка положительного пищевого рефлекса, что обуславливает поддержание хорошего аппетита.

Каждый прием пищи в группе использовался как благоприятный момент для воспитания у детей культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания. Важным моментом в организации питания являлось дежурство детей, которые помогали взрослому накрыть стол, разложить столовые приборы, убрать использованную посуду.

Большое значение для здоровья детей дошкольного возраста имеет организация полноценного дневного сна. Для засыпания детей использовались различные методические приемы: колыбельные песни, слушание классической музыки и сказок. После дневного отдыха проводилась гимнастика после сна в сочетании с профилактическими процедурами и массажем.

Одной из самых действенных укрепляющих здоровье привычек в повседневной жизни является прогулка. Для того чтобы она действительно давала эффект, виды деятельности на прогулке менялись в зависимости от предыдущей деятельности детей. Так после малоподвижной деятельности прогулка начиналась с подвижных игр; после физкультурной, музыкальной деятельности - с наблюдения, спокойных игр.

В группе была создана развивающая предметно-пространственная среда для самостоятельной здоровьесберегающей деятельности дошкольников. Для развития физических качеств, формирования двигательных умений и навыков, удовлетворения потребности детей в двигательной активности в группе был оборудован двигательный центр. Данный центр содержит необходимое физкультурное оборудование для самостоятельной двигательной деятельности детей, атрибуты для подвижных игр, физкультурное оборудование для гимнастики после сна, дидактические игры по ведению здорового образа жизни, рациональному питанию, соблюдению режима дня и правил личной гигиены.

Главными союзниками в работе по формированию полезных привычек у старших дошкольников стали родители, т.к. они являются самым ярким примером для своих детей. В ходе проекта использовались разнообразные формы взаимодействия с родителями.

В ходе тематического родительского собрания «Здоровый образ жизни – вредные и полезные привычки» обсуждались такие вопросы как, из чего складывается здоровье, что можно сделать для укрепления здоровья в семье.

Для родителей были изготовлены памятки «Слагаемые здоровья», «Правильное питание», «Прогулки на свежем воздухе», «Профилактика простудных заболеваний».

Совместно с детьми родители оформили стенгазеты по теме «Полезные привычки в семье», которые дети презентовали в группе.

3. Заключительный этап.

На заключительном этапе работы проводилось повторное наблюдение и беседа с детьми.

Повторное наблюдение и проведенная беседа показали, что все дети (18 человек) имеют достаточное представление о здоровом образе жизни, способах сохранения и укрепления здоровья и в своей деятельности активно используют их. У детей сформированы полезные для здоровья привычки. Они понимают необходимость соблюдения режима дня, владеют навыками личной гигиены (вымыть руки, умыться, причесать волосы и т. д.), культурой приема пищи (сидят спокойно, аккуратно пережевывают пищу, не торопятся, не говорят с набитым ртом, используют правильно столовые приборы, пользуются салфетками т. д.); различают полезные и вредные продукты питания, знают, что необходимо для здорового сна, умеют выполнять физические упражнения, утреннюю гимнастику, проявляют интерес к спорту.

Проведенная работа с родителями (консультации, памятки, родительские собрания, выполнение совместных работ с детьми) также дала положительные результаты. Родители стали больше уделять времени формированию у детей

полезных привычек, стали внимательнее относиться к своему поведению, стараясь избавиться от вредных привычек.

По итогам реализации проекта была подготовлена презентация «Из опыта реализации проекта «Формирование полезных привычек у старших дошкольников». Презентация была представлена на педагогическом совете детского сада «Быть здоровым – твое право».

Данные сведения, полученные по итогам реализации проекта «Формирование полезных привычек у детей старшего дошкольного возраста», говорят об эффективности проведенной работы.

Литература

1. Букварь здоровья / Л.В. Баль, В.В.Ветрова. – М.: Эксмо, 1995
2. Двигательная активность ребенка в детском саду / М.А. Рунова. – М.: Мозаика-синтез, 2000.
3. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.
4. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду / Под ред. Т.С. Яковлевой. – М.: Школьная пресса, 2006.
5. Как воспитать здорового ребенка / В.Г. Алямовская. – М.: linka- press, 1993.
6. Методика физического воспитания Э.Я. Степаненкова. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005
7. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении / Н.С. Галицына. – М.: Скрепторий, 2004.
8. Образовательная программа дошкольного образования ДОО №188 «Степашка» АНО ДО «Планета детства «Лада»
9. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста(О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.)
10. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А, Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. – М., 2003.
11. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду. Конспекты занятий.М.: Мозаика – Синтез, 2009 – 2010

12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
13. Тематические физкультурные занятия и праздники в дошкольных учреждениях А.П. Щербак – М.: Владос, 2001
14. Уроки Мойдодыра / Г.Зайцев. – СПб.: Акцидент, 1997.
15. Физическое воспитание в детском саду / Э.Я. Степаненкова. – М.: Мозаика-синтез, 2006.
16. Физкультурное и спортивно-игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений / Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева, М.А. Рунова. – М.: Мозаика-синтез, 1999.
17. Физическая культура в младшей группе детского сада / Л.Д. Глазырина. – М.: Владос, 2005.
18. Физкультура – это радость / Л.Н. Сивачева. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
19. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет / Л.В. Яковлева, Р.А. Юдина. – М.: Владос, 2003..

Вопросы для беседы на тему «Полезные привычки»:

- 1) как ты понимаешь словосочетание «полезные для здоровья привычки»?
- 2) у тебя есть полезные для здоровья привычки?
- 3) что такое «режим дня»?
- 4) делаешь ли ты утреннюю зарядку?
- 5) выполняешь ли ты режим дня?
- 6) какое твоё любимое блюдо?
- 7) что такое «правильное питание»? Назови полезные продукты?
- 8) как нужно себя вести за столом?
- 9) когда и как нужно мыть руки?
- 10) зачем нужно полоскать рот?
- 11) зачем детям нужен дневной сон? Что нужно делать, чтобы сон был здоровым?
- 12) ты любишь гулять? А что ты делаешь на прогулке?
- 13) ты любишь заниматься физкультурой? Каким видом спорта ты занимаешься?
- 14) что ещё нужно делать, чтобы сохранить здоровье?

План работы с детьми в рамках проекта
«Формирование полезных привычек у старших дошкольников»

Сроки	Задачи	Мероприятия
Сентябрь	Познакомить детей с распорядком дня. Показать важность соблюдения режима в укреплении здоровья каждого человека. Закрепить понятие о значимости режима дня. Воспитать желание придерживаться правил по его выполнению.	НОД. Тема: «С утра до вечера».
		Беседа «Мой режим дня».
		Образовательная ситуация «Составь режим дня для малышей» (своего маленького братика, сестренки).
		С/р игра «Семья».
		Д/и «Что сначала, что потом?».
Сентябрь	Объяснить детям, какое значение имеет личная гигиена. Разработать совместно с детьми правила личной гигиены. Воспитывать желание быть здоровыми.	НОД. Тема: «Встреча с Мойдодыром».
		Повторение алгоритма умывания.
		Беседа «Чистота - залог здоровья».
		Образовательные ситуации «Придумай и покажи, как научить маленького ребенка (братика, сестренку) мыть руки, умывать лицо, вытирать руки насухо полотенцем, полоскать рот после еды».
		Экскурсия в медкабинет.
		Чтение художественной литературы А.Барто «Девочка чумазая», К.Чуковский «Мойдодыр», Л.Герасимова «Купаю куклу».
		С/р игра «Семья».
Октябрь	Помочь детям овладеть культурой приема пищи; уточнить знания о полезных продуктах, их значении для здоровья человека.	Д/и «Помоги Денису».
		НОД. Тема: «Полезные продукты».
		Экскурсия на пищеблок.
		Повторение алгоритма накрывания на стол, алгоритма дежурства.
		Беседа «Овощи и фрукты - полезные продукты».
		Чтение художественной литературы А.Акулин «Людоеды», С.Маршак «Робин-Бобин».
		Образовательная ситуация «Выбери, какие из этих продуктов самые полезные».
		С/р игра «Продуктовый магазин».
		Д/и «Составь меню», «Таблица витаминов».
Октябрь	Объяснить детям для чего необходим сон. Формировать у	НОД. Тема: «Если сладко спится, сон хороший снится».

	детей представление о здоровом и нездоровом сне.	Создание и изучение алгоритма раздевания перед сном.
		Беседа «Зачем мы спим».
		Образовательная ситуация «Уложи свою куклу спать».
		Чтение художественной литературы В.Берестов «Мишка, мишка лежебока», «Ночь уходит».
		С/р игра «Дочки-матери».
		Д/и «Здоровый и нездоровый сон».
Октябрь	Формировать у детей представление о пользе прогулок на свежем воздухе, необходимости одеваться по погоде.	НОД (рисование). Тема: «Дети гуляют осенью на участке».
		Повторение алгоритма одевания на прогулку.
		Беседа «Не боимся мы дождей и осенних хмурых дней».
		Образовательная ситуация «Одень куклу на прогулку».
		Чтение художественной литературы В.Зайцев «Я одеться сам могу», Е.Благина «Научу одеваться и братца».
		С/р игра «Семья на прогулке».
Октябрь	Научить детей выполнять физические упражнения, утреннюю гимнастику. Формировать интерес к спорту.	Д/и «Одень Аню на прогулку».
		НОД. Тема: «Спортландия».
		Беседа «Мой любимый вид спорта».
		Образовательная ситуация «Покажи, что ты любишь делать на занятии по физкультуре».
		Чтение художественной литературы С.Прокофьев «Силач», В.Голявкин «Про Вовкину тренировку», Е.Ильин «Боксер», «Олимпиец».
		С/р игра «Олимпиада».
		Д/и «Загадай-отгадай», «Маршрут здоровья».

*Исакова Вероника Анатольевна,
Кондаурова Лилия Фазылгаяновна
воспитатели МАДОУ ДС №69 «Ладушки»
Старооскольского городского округа*

Иванов Евгений Андрианович – герой Великой Отечественной войны.

Каждый год в эти майские дни наш народ вспоминает грозные годы войны, чтит память павших героев, кланяется живым, ветеранам, людям, выжившим и победившим в той страшной войне. Вот о таком ветеране, участнике войны, я хочу вам сегодня рассказать. Так начинаю беседу с детьми. Показываю альбом с фотографиями. А фотографии чёрно белые, раньше не было цветных фотографий.

Это коренной житель нашего города Старый Оскол Иванов Евгений Андрианович. Родился он в многодетной семье, где главными принципами являлось трудолюбие и преданность земле на которой живёшь. Поэтому в годы войны все пятеро детей Ивановых стали на защиту Отечества, 19 сентября 1940 году был призван на военную службу в авиашколу. А с 25 июня 1941 года по октябрь 1946 года участвовал в Великой Отечественной войне. Был разведчиком, был ранен, воевал под Сталинградом после лечения снова на фронт, освобождение Варшавы, штурм Берлина. После войны посвятил себя патриотическому физическому духовному воспитанию молодёжи.

Каждый год приглашали Евгения Андриановича в детский сад организовывали концерты в его честь читали стихи, пели песни военных лет, выполняли акробатические простые упражнения, потому что в послевоенные годы он создал акробатическую группу и выступал с этой группой на сценах города, восхищая постановкой и выполнением сложнейших акробатических пирамид. Он очень любил детей. Всегда приходил в военной форме с медалями с орденами, и у него их было очень много. Медаль за боевые заслуги. За оборону Сталинграда. За освобождение Варшавы. За взятие

Берлина. За победу над Германией. Нагрудной знак Гвардия. Медаль за доблесть и отвагу в ВОВ. При защите Сталинграда за смелость и меткость награждён знаком «Отличный артиллерист» и послевоенные награды. Дети спрашивали его и он рассказывал за что он из получил.

Был очень рад, общаясь с детьми и плакал, когда рассказывал о войне и о своих фронтовых товарищах. Столько лет прошло говорил он, а помню, как вчера было. Пел песни вместе с нами, возлагал цветы, вместе с детьми к памятнику Жукова и говорил детям, что это его командир. И сам рассказывал кто такой маршал Жуков.

Память о жертвах и героях самой кровопролитной войны 20 века должна всегда оставаться в сердце каждого россиянина и передаваться из поколения в поколение. Молодые следователи продолжают традиции старшего поколения, искренне чтят память поколения победителей.

Мастер-класс по сказкотерапии для педагогов

«Путешествие в сказку»

Цель: Познакомить педагогов с приёмами сказкотерапии.

Задачи:

1. Передача опыта путем последовательности действий, методов, приемов и форм использования сказок в познавательном-речевом развитии дошкольников;
2. Совместная отработка методических подходов и приемов использования сказок в развитии в деятельности с детьми;
3. Рефлексия собственного опыта участниками мастер-класса.

Вступительное слово:

Добрый день, Уважаемые коллеги! Сегодня я хочу представить вашему вниманию Мастер – класс по сказкотерапии «Путешествие в сказку»

Один из видов здоровьесберегающих коррекционных технологий является **сказкотерапия**, которая является инновационным методом в работе с детьми, который, позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребёнка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи: воспитательные, образовательные и развивающие. Сказкотерапия нацелена на развитие самосознания ребёнка и обеспечивает контакт как с самим собой, так и с другими, способствуя построению взаимопонимания между людьми и усвоению необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире. Принципы сказкотерапии заключаются в знакомстве ребёнка со своими сильными сторонами, в «расширении» его поля сознания и поведения, в поиске нестандартных, оптимальных выводов из различных ситуаций, обмене жизненным опытом. Этот метод развивает умение слушать себя и других, учить принимать и создавать новое. В процессе каждого занятия по сказкотерапии можно дополнительно решать определенные задачи. Например, отработка произвольного внимания или сплочение группы, развитие чувства взаимопомощи и поддержки, или развитие памяти, расширение эмоционально-поведенческих реакций.

Актуальность:

О пользе сказкотерапии можно рассказывать очень много. Я хочу вам рассказать сказку о сказкотерапии.

Сказка о сказкотерапии.

«В некотором царстве, в детском государстве жила - была Сказка. Она очень любила детей, водила с ними крепкую дружбу, учила их и помогала им. Рассказывала ребятам об окружающем мире, о диковинных странах и их обитателях; делилась глубокими знаниями о человеке, его жизни и обычаях – и дети лучше понимали себя и других людей, внутренний мир детей становился богаче, они умнели и становились увереннее.

Но пришли «другие времена». Дети выросли, они стали взрослыми и умными людьми, и в их жизни появились сложные и «умные» механизмы – телевизоры, мобильные телефоны, компьютеры, игровые автоматы...

И решили взрослые найти для своих детей новых друзей... Так у малышей появились «крутые» игрушки, модные игры, захватывающие мультики, а потом и всемогущий компьютер. Сказка среди друзей не значилась, она была забыта и чувствовала себя заброшенной и никому не нужной

Так шли дни. Вдруг родители стали замечать, что лица их детей становятся злыми, тела осунувшимися, а глаза унылыми. Дети совершенно перестали слушаться родителей, уважать взрослых, играть во дворе со сверстниками. А если родители старались отвлечь их от этих модных игрушек, общение заканчивалось чаще всего слезами и криками. Так шли дни.

И никто не знал как им помочь...

Мама одного малыша однажды вспомнила, как мама читала ей сказки. Она тихонько подошла к своему ребёнку, погладила по голове и сказала: «Я хочу познакомить тебя с самым лучшим другом моего детства... Это моя детская сказка.

Мама раскрыла книгу и тихонько начала «жили-были...», а потом «в некотором царстве, в тридесятом государстве...», а затем «жили-были старик со старухой...».

И о чудо! Мама увидела, как с каждой страничкой ее мальчик как будто наполнялся радостью, светом, силой, добром и здоровьем. Она сделала маленький перерыв, чтобы позвонить другим родителям и сообщить - лекарство для детской души найдено!»

Важны ли сказки для ребенка? Не рано ли ему задумываться о таких «серьезных» вещах? Важно и не рано. Более того, позже может быть уже поздно. Может быть, сказки это и «пустяки» и «несерьезность», однако они не разрушают окружающий мир, а вызывают к светлым созидательным сторонам души человека. Поэтому сказкотерапия с детьми и взрослыми сегодня особенно актуальна. Хотя бы потому, что необходимо остановить лавину разрушений, производимых человеком. А сделать это возможно только когда человек возвращается к своему изначальному, «сказочному» восприятию мира.

В чем польза занятий сказкотерапией для дошкольников?

Сказкотерапия отлично подходит как для младших, так и для старших дошкольников. В зависимости от задач, используют разные формы сказкотерапии.

Ее польза состоит в следующем:

- помогает найти выход из проблемной ситуации (сложности во взаимоотношениях с родителями, сверстниками и т. д.);
- расширяет знания ребенка о нем самом и окружающем мире;
- обогащает внутренний мир ребенка духовно-нравственными ценностями;
- корректирует поведение и развитие речи;
- стимулирует психофизическое и эмоциональное развитие.

Суть сказкотерапии в том, что ребенок или взрослый составляют сказку, которая отражает трудности, возникшие перед ребенком, а затем находят пути их решения.

Виды сказок для дошкольников, которые применяются в сказкотерапии

- народная или художественная сказка – оказывает духовно-нравственное воспитание, формирует чувства взаимопомощи, сопереживания, долга, сочувствия и т. д. ;
- обучающая или развивающая сказка – расширяет знания ребенка об окружающем пространстве, правилах поведения в различных жизненных ситуациях;
- диагностическая сказка – помогает определить характер ребенка и выявляет его отношение к миру;
- психологическая сказка – вместе с героем ребенок учится преодолевать свои страхи, неудачи и обретать уверенность в своих силах.

Существует много готовых примеров сказок для дошкольников, применяемых в сказкотерапии. Но наибольшую эффективность даст сказка, сочиненная родителями.

Схема терапевтической сказки

- подбор героя (похожего на ребенка);
- описание жизни героя;
- помещение героя в проблемную ситуацию (по аналогии с проблемой ребенка);
- герой ищет и находит выход.

Со сказкой можно продолжать работу и после прочтения. Методов совместной увлекательной работы в сказкотерапии может быть очень много.

Варианты работы со сказкой

- нарисовать, слепить или выразить сказку в виде аппликации;
- изготовить своими руками куклу по мотивам сказки;
- сделать постановку сказки в виде настольного театра.

Советы по организации детской сказкотерапии

- простое чтение сказки – еще не терапия, следует обыграть сказку, сделать выводы и т. д. ;

Так, если малыш много капризничает, добиться своего, следует рассказать ему сказку, где действует герой, который не плачет, не кричит, а добивается своей цели положительными способами, с помощью просьб, вежливых слов и т. д.

Нужно обязательно обсудить ее с ребенком, обыграть, проанализировать плюсы новой поведенческой модели и сделать выводы. Малыш должен сам на некоторое время стать героем сказки, перевоплотиться в него в своем воображении. Тогда новый стиль поведения будет усвоен. Сказкотерапия ненавязчиво, щадящим способом воздействует на психику детей, воспитывая в них черты характера со знаком плюс: волю, оптимизм, целеустремленность, стойкость и т. д.

Основная практическая часть.

Сегодня нашу встречу я хочу начать с того, что каждый участник по кругу назовет свое имя, а затем какого-нибудь сказочного героя на первую букву своего имени.

А кому еще, как ни нам, по роду своей профессии жить рядом со сказкой. Сейчас я предлагаю вам вспомнить ту сказку, которая вам очень нравилась в детстве, и по очереди представить свою сказку. **Почему вы ее полюбили, или за что вы ее полюбили, что вам в ней запомнилось больше всего?**

Задание № 1

Я предлагаю выйти 3 участникам.

Условия:

1. Первый сказочник (взрослый) начинает сказку одной фразой;
2. Следующие участники группы по очереди добавляют к сказанной фразе свою фразу, по смыслу подходящую к предыдущим и так далее;
3. Сказка должна иметь логический конец;
4. Сказку можно рисовать на ватмане (составить коллаж и т.д.)

Направленность:

- развитие произвольной памяти и внимания
- развитие фантазии и воображения
- развитие умения выражать свои мысли (развитие вербального языка)
- развитие умения слушать
- совершенствование навыков изобразительного творчества

Тема «Как еж выручил зайца»

Задание №2

Предлагаю Вашему вниманию «Лотос - закладка для книг» (сделанная в технике оригами). (работают за столом 3-5 педагогов.)

Пока участники выполняют задание, я Вам предлагаю поиграть в **игру «Наоборот» по сказке** (развивает мышление, творческое воображение, детскую фантазию)

Нам нужно выбрать одну простую известную сказку, например, «Колобок», у которой есть четкий сюжет. В итоге нужно придумать сказку наоборот.

Рефлексия (ответьте для себя на следующие вопросы):

- Понравилось ли Вам участвовать в составлении сказок?
- Возникали какие-либо трудности при составлении и обсуждении сказок?
- Появилось ли у Вас желание использовать приёмы сказкотерапии в своей педагогической практике?

Воспитание у дошкольников нравственно-патриотических чувств через музыкально-спортивные праздники в детском саду

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач нашего дошкольного образовательного учреждения. Именно в этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, социальная адаптация в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

В этом возрасте образы воспитания очень яркие и сильные, поэтому они остаются в памяти ребенка надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании гражданственности и патриотизма.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач нашего дошкольного образовательного учреждения. Именно в этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, социальная адаптация в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. В этом возрасте образы воспитания очень яркие и сильные, поэтому они остаются в памяти ребенка надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании гражданственности и патриотизма.

Как нет человека без самолюбия – так нет человека

без любви к Отечеству и эта любовь даёт

воспитанию, верный ключ к сердцу человека

и могущественную опору для борьбы с его

дурными, природными, личными семейными

и родовыми наклонностями.

К.Д. Ушинский

В настоящее время, во время инноваций и преобразований Российскому обществу требуется новый социальный тип личности. Нужны люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью.

Одновременно с этим противоречивые события в стране, касающиеся общественной жизни, политики, системы государственного и местного управления свидетельствуют о дефиците нравственности подрастающего поколения. Ушли в прошлое некоторые праздники, появились новые; информация об армии и событиях, происходящих в ней, стала более открытой; в молодежной среде всё чаще отмечаются факты, связанные с национальным противостоянием.

Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры явилось резкое падение роли и значения патриотизма, как одной из ценностей нашего народа. Стала все более заметной постоянная утрата в воспитании граждан российской культуры, искусства, образования как важнейших факторов формирования патриотизма.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач нашего дошкольного образовательного учреждения. Именно в этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, социальная адаптация в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. В этом возрасте образы воспитания очень яркие и сильны, поэтому они остаются в памяти ребенка надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании гражданственности и патриотизма.

Работа по патриотическому воспитанию начинается с создания для детей теплой, уютной атмосферы, когда каждый день малыша в детском саду наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье начинается с формирования того фундамента, на котором

будет вырастать более сложное образование - чувство любви к своему Отечеству.

Одним из эффективных средств решения задач нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения являются занятия физкультурой и спортом, так как формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности.

Работа с детьми при реализации задач образовательных областей «Музыка», «Физкультура», «Здоровье» и «Познание» ведётся систематически и последовательно согласно Образовательной программе детского сада. В процессе подготовки к празднику происходит интеграция таких образовательных областей как: физкультура и здоровье, музыка, художественное творчество, социализация, чтение художественной литературы.

Например, к семейному празднику, посвящённому Дню Защитника Отечества, оказывающему наибольшее влияние на воспитание патриотических чувств детей, организуется выставка военного обмундирования. Родители и дети приносят элементы военной формы: берет десантника, китель и бескозырку моряка, шинель солдата, шлем танкиста и т.д. Воспитателем по изобразительной деятельности организуется выставка рисунков военной техники, фотографий пап в военной форме. Музыкальные руководители разучивают с детьми песни и танцы к празднику. Воспитатели групп проводят с детьми образовательную деятельность по данной теме,

составляют с детьми рассказ про своих пап. Выставку посещают все дети, родители и сотрудники детского сада.

Ни одно массовое мероприятие в детском саду («Огонь-враг, огонь-друг», «День защиты детей», «Зимние забавы», «Космическое путешествие», «Веселый Светофорчик», «День защитника Отечества», «Летняя Олимпиада», день здоровья «Веселый поход с мамой и папой») не обходится без проведения подвижных игр, что позволяет решать задачи не только физкультурно-оздоровительной деятельности. Так же происходит формирование таких качеств личности как: толерантность, чувство уважения и интереса к национальным традициям народов.

Ежегодно в качестве подарка на «Выпускной вечер» в подготовительной группе для всех присутствующих силами детей готовится спортивный танец, гимнастический этюд, демонстрация приемов боевого искусства.

Сысолятина Н.В., Спортивные праздники в дошкольной образовательной организации, как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников

Участие детей дошкольного возраста в мероприятиях по физической культуре способствует становлению их личности, укреплению здоровья, удовлетворяет их потребности в общении, познании и движении, поскольку именно в дошкольном и школьном возрасте закладываются и формируются жизненные ценности, составная часть которых - физическое и нравственное здоровье.

Наибольший воспитательный эффект оказывают музыкально-спортивные праздники и развлечения. Праздник - это всплеск положительных эмоций. А эмоциональный фактор, по мнению В.А. Сухомлинского, «единственное средство развивать ум ребенка, обучить его и сохранить детство».

Творческое, эмоционально-насыщенное общение детей на праздниках и развлечениях, в играх со взрослыми, и особенно со сверстниками, имеет огромное влияние на формирование навыков самостоятельной коммуникативной деятельности, социальной ответственности, способности чувствовать, понимать себя и другого человека – все это определяет процесс развития межличностных отношений в ходе патриотического воспитания современного дошкольника.

Нравственно-патриотическое воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

УТВЕРЖДЕНА
решением педагогического совета
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
города Ростова-на-Дону
«Гимназия № 95»
(протокол № от «22» марта 2023 года)

Информация о профессиональных достижениях
учителя начальных классов
высшей квалификационной категории
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
города Ростова-на-Дону
«Гимназия № 95»

Андрейко Валерии Александровны

Ростов-на-Дону
2025 г

1. Наличие собственной методической разработки по преподаваемому предмету, имеющей положительное заключение по итогам апробации в профессиональном сообществе

1.1. Авторская характеристика актуальности, инновационного характера и высокой психолого-педагогической результативности реализации методической разработки по преподаваемому предмету

Обновленные Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего и среднего (полного) общего образования определяют цели и задачи, стоящие сегодня перед образованием. Вместо простой передачи знаний и умений, навыков от преподавателя к обучающемуся приоритетной целью образования становится развитие способности обучающегося самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, самостоятельно добывать необходимую информацию, контролировать и оценивать свои достижения, то есть формирование умения учиться. ФГОС предусматривает формирование компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникативных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности. В учебном плане с 2020 г., в соответствии с ФГОС, появляется отдельный курс «Индивидуальный проект». Очевидным становится факт преобладания информационной составляющей деятельности над всеми другими ее формами и компонентами.

С развитием прогрессивных идей в образовании, с выдвиганием на первый план идей и принципов личностно-ориентированного обучения, активизируются попытки педагогов найти тот инструментарий, который бы обеспечил стабильность достижения большинством учащихся необходимых результатов образования. В настоящее время содержание, формы и методы обучения должны обеспечивать технологическую компетентность будущих выпускников школ и формировать творческую личность, способную к созиданию. Поэтому весь накопленный опыт в трудовом обучении, сложившаяся учебно-материальная база и подготовленные педагогические кадры стали основой образовательной области «Технология». Предмет «Технология» - это творческий предмет, который представляет большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. Чтобы реализовать эти возможности, я опираюсь на традиционные и нетрадиционные методы, на собственное педагогическое творчество.

Во все времена мастерство передавалось от поколения к поколению методом «делай как я». Но мое твердое убеждение состоит в том, что основная задача педагога – научить ребенка мыслить творчески. Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные ему, требуется проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка. “Решить

проблему” - значит применить в данном случае необходимые знания и умения из различных областей жизни, получив реальный и ощутимый результат. Что я как педагог технологии могу сделать, чтобы помочь ученику максимально развить в себе способность к самостоятельному мышлению, а значит, - к творчеству? Как при этом учитывать особенности ребенка, его интересы? Что происходит с его личностью? Вот, пожалуй, главные вопросы, волнующие меня, когда обдумывались новые формы работы, стимулирующие личностный рост каждого ученика. Поэтому я стараюсь выстраивать учебный процесс таким образом, чтобы не пропала ни одна талантливая личность. Этому в полной мере способствует проектная форма обучения. Приоритетным направлением моей педагогической деятельности является развитие творческой личности через поисково-исследовательскую деятельность, через метод проектирования. Метод проектов определяю, как гибкую модель организации учебного процесса, ориентированную на самореализацию учащегося путем развития его интеллектуальных, творческих способностей в процессе создания под контролем учителя новых «продуктов». Свобода выбора, индивидуальность и самостоятельность – это неотъемлемая часть процесса обучения проектной деятельности. Считаю, что формирование у учащихся качеств, творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности необходимо для успешной социализации.

Являясь одной из основных педагогических технологий XXI века, метод проектов занял особое место в программе образовательной области «Технология». Программа технологического обучения школьников предполагает непосредственную деятельность. Обладание опытом проектной деятельности обогащает учебную деятельность, как ведущую для данного возраста, способствует развитию всех сторон личности, прежде всего, трудолюбия, добросовестности и творческого отношения к труду с ранних лет, оказывает влияние на познавательную сферу, интуитивное развитие интеллектуальных и физических качеств обучающихся, их духовного мира. Человек всю жизнь проектирует, не всегда осознанно, интуитивно. Включение обучающихся в проективную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку.

В современном обществе востребована творческая, креативная личность, способная к активному познанию окружающего, проявлению самостоятельности, исследовательской активности. Современный мир предъявляет к выпускнику высокие требования, поэтому уже в школе необходимо заложить первоосновы личности, проявляющей активное исследовательски-творческое отношение к миру. Меня интересовали вопросы исследовательской деятельности детей на уроках и внеурочное время. Ребенок,

который приходит в школу является исследователем по своей природе, любопытство, перерастающее в любознательность, составляет первооснову будущей исследовательской деятельности. Я увлеклась этой темой и создала авторскую методическую разработку «Формирование креативной, творческой личности посредством проектной деятельности на уроках технологии в начальной школе» (Приложение 1).

Методы, средства, модульная организация индивидуально-личностного развития каждого учащегося и организационные формы обучения, педагогические технологии, ориентированные на развитие познавательных и творческих способностей учащихся, позволили мне разработать ряд программ, пособий, методических рекомендаций по внеурочной деятельности: «Мастерская «Рукодельницы», «Творческий проект», «Развитие творческого потенциала учащихся через метод проектов на уроках технологии». К программам разработана серия уроков, например, урок-проект «Подарок», 3 класс, «Технология на службе у экологии», 4 класс, «Чудесный клубок», 4 класс, «Ателье», 4 класс и другие.

Цели моей разработки

1. Развитие и реализация творческого потенциала каждого ученика, а также создание среды междисциплинарной поддержки талантливых обучающихся посредством их вовлечения в исследовательскую деятельность.
2. Оказание методической помощи учителям и преподавателям технологии: изменение позиции педагога в соответствии с ФГОС; организация урока на основе системно-деятельностного подхода и создания учебных ситуаций, способствующих повышению познавательной активности, а также развитию творческой личности учащегося.

Задачами моего приоритетного направления в работе являются:

- максимальная активизация творческого потенциала ребёнка;
- развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- формирование у учащихся цельного, интегрированного взгляда на мир;
- формирование умения и навыка критического мышления в условиях работы с большими объемами информации;
- формирование навыков самообразования, самоконтроля;
- формирование навыков работы в команде по разработке мини проектов, исследовательских работ;
- развитие умений формулировать проблему, определять задачу и разрабатывать пути ее решения с использованием ИКТ;

- превратить деятельность ученика в самостоятельность в образовательном процессе;
- разработать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в работе над учебным проектом;
- раскрытие творческих способностей и поддержка одаренности детей.

Инновационность моих программ заключается в организации трудовой деятельности обучающихся на уроках с использованием технологических проектов с усложнением проблемных и творческих задач, в выборе новых объектов и видов творческой деятельности.

Актуальность моих разработок обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и т.д. Актуальность овладения основами проектирования обусловлена, во-первых, тем, что данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования. Во-вторых, владение логикой и технологией проектирования позволяет более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции. В-третьих, проектные технологии обеспечивают конкурентоспособность специалиста.

В процессе реализации курса рассматриваются и анализируются уроки когнитивного, креативного(творческие) и коммуникативного типов. Методическая разработка содержит методику организации исследовательской и проектной работы в рамках предметной области «Технология»; ключевые характеристики исследовательской и проектной деятельности; принципы выбора тех или иных методов обучения, позволяющих педагогу стремиться к продуктивному результату. Разработка содержит новшества, новаторские подходы, помогающие учителю решить проблему дифференциации обучения, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Разработаны приемы и способы, способствующие активизации познавательной деятельности и раскрытию творческого потенциала.

Деятельность в рамках реализации данной методической разработки **направлена** на создание условий:

- для приобретения опыта исследовательской деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств; коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
- для воспитания чувства ответственности за результаты своего труда; формирования установки на позитивную социальную деятельность в

информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

- вооружения преподавателей методами и приемами, т.е. активизации деятельности самого преподавателя;
- создания условий для активной учебной работы, научного поиска, вооружения способами и приемами активного творческого мышления.

Высокая психолого-педагогическая результативность реализации данной методической разработки, эффективность применения отмечена коллегами из МБОУ «Гимназия № 95» По рекомендации администрации гимназии опыт работы представила на муниципальном уровне.

1.2. Размещение информации о методической разработке на сайте образовательной организации – места работы учителя, а также в открытом доступе в сети Интернет, в т. ч. на платформах предметных сетевых сообществ

Методическая разработка размещена в открытом доступе в сети Интернет:

- на сайте образовательной организации МБОУ «Гимназия № 95» (веб-адрес публикации: <http://gimn95.com.ru>)

- на личном сайте учителя (<https://inovcharenko.bitrix24site.ru/#price>)

- на платформе предметного сетевого сообщества infourok.ru методические рекомендации по теме «Формирование креативной, творческой личности посредством проектной деятельности на уроках технологии» (веб-сайт публикации <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-tehnologii-6595520.html>)

- на платформе предметного сетевого сообщества infourok.ru методическую разработку программы внеурочной деятельности «Мастерская «Рукодельницы» (веб-сайт публикации <https://infourok.ru/programma-vneurochnoj-deyatelnosti-po-tehnologii-devochki-6595528.html>)

- на платформе предметного сетевого сообщества мир-олимпиад (<https://mir-olimpiad.ru/publikatsii/>)

1.3. Апробация собственной методической разработки на практике и представление положительного заключения от профессионального сообщества

Инновационные идеи, отраженные в содержании методической разработки, распространялись мною и обсуждались коллегами на заседании методического объединения учителей начальных классов и технологии МБОУ «Гимназия № 95» и высоко оценены коллегами. **(Приложение 3).** Учителя технологии, изобразительного искусства гимназии: Лепешков А.Ю., Фирсова О.Е. и другие отмечают актуальность и инновационный подход моей

методической разработки и используют ее в своей работе. С аналогичной темой я выступала на заседаниях Педагогического совета МБОУ «Гимназия № 95» в 2021, 2023 годах (Приложение № 4, 5), различных внеклассных мероприятиях в рамках проведения недель технологий («Мастера и мастерицы»). Опыт своей работы по презентации, продвижению и оценке результативности методической разработки профессиональным сообществом я представляла на районном и муниципальном уровнях:

- на районном методическом объединении учителей технологии (Приложение 6);
- на межпредметной Ассоциации учителей города Ростова-на-Дону (Приложение 7);
- проводила онлайн-консультации в роли тьютора-методиста для учителей технологии школы № 12, поселок Коксовый Белокалитвинского района 11.10-15.10.2021 года;
- поделилась опытом на семинаре по теме «Развитие творческого потенциала учащихся через метод проектов на уроках технологии» 08.10.2021 год;
- поделилась опытом на семинаре по теме «Творческий проект» 10.12.2021 год, в рамках практической части мною проведен открытый урок для учителей Советского района «Технология на службе у экологии», 7 класс;
- приняла участие в работе аналитической сессии (I этап) «Опыт профилизации в муниципальной системе образования: проблемы, поиски, решения» в рамках августовской педагогической конференции 25.08.2022год (Приложение 8);

Одной из форм методической работы, направленной на распространение инновационных идей моих разработок, является работа с коллегами и молодыми специалистами, в том числе из других школ.

Итогом апробации данной разработки в профессиональном сообществе является положительное заключение об эффективности ее внедрения в педагогическую практику и о высокой результативности ее применения на практике.

1.4. Представление содержания методической разработки в форме публикации: методические рекомендации, учебно-методическое пособие, методическое пособие, учебное пособие, учебник, монография и др. (с указанием выходных данных печатного издания)

Содержание моей методической разработки в форме методических рекомендаций представлено в изданиях:

- **в форме методической разработки:** Андрейко В.А Формирование креативной, творческой личности посредством проектной деятельности на

уроках технологии/ электронный сборник международной педагогической конференции «Я – преподаватель» (Приложение 9)

1.5 Востребованность методической разработки учителя, внедрение в практику работы других учителей:

Разработанная мною программа прошла апробацию в различных учебных заведениях, как в Ростове-на-Дону, Ростовской области, так и в других городах России. Материалы программы оказались востребованными в среде учителей технологии. Коллеги проявили заинтересованность во внедрении этих материалов в педагогическую практику. Могу привести следующие примеры внедрения новых подходов на уроках технологии и во внеурочной деятельности в педагогическую практику:

на муниципальном уровне:

учитель технологии Анисимова С. В. (МАОУ "Школа № 47"):

«Я широко использую материалы Вашей методической разработки на уроках технологии и надеюсь, что это поможет ученикам проявить свой творческий потенциал в полной мере. Я очень рада, что имею возможность воспользоваться материалами Вашей программы». (Приложение 10);

на региональном уровне:

учителей технологии МБОУ СОШ № 12 Белокалитвинского района

«Методическая разработка составлена на высоком уровне, прошла годичную апробацию и подтверждена высокими результатами обучающихся. Учащиеся успешно защитили работу на школьной научно-практической конференции».

(Приложение 11);

-на федеральном уровне:

учителя СОШ № 95 Кашминой Н.В.г. Краснодара «Да, эта тема очень актуальна, и многие не представляют как легко и просто можно привлечь интерес к своему предмету. А проектная деятельность — это хороший путь к решению данной проблемы. Спасибо за такую актуальную разработку. Желаю успехов учителю Овчаренко Ирине Николаевне» (Приложение 12).

Учителя технологии нашли мой материал интересным, методически полезным, так как он предлагает структурированный подход к работе над индивидуальным проектом при подготовке учащихся

Высокие (с позитивной динамикой за последние три года) результаты учебных достижений обучающихся, которые обучаются у учителя

2.1. Система деятельности педагога по оценке уровня и качества освоения обучающимися учебных программ в соответствии с концепцией ФГОС, федеральными и региональными документами по оценке качества образования

Концепция ФГОС по-новому представила обществу понятие «результаты общего образования», включающее три компонента (личностные, метапредметные и предметные результаты). Обновлённые стандарты НОО и ООО требуют, чтобы содержание ООП НОО и ООО было вариативным. Это значит, что школа все больше ориентируется на потребности учеников и предлагает им различные варианты программ в рамках одного уровня образования, обучает учеников в соответствии с их способностями и запросами, при этом учитывая требования к предметным результатам. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, концептуально базирующийся на обеспечении соответствия учебной деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям.

Оценивание результатов и достижений обучающихся в соответствии с системно-деятельностным подходом состоит из трех компонентов: мотивационного, операционного, рефлексивного.

Целями оценочной деятельности для обучающихся является определение границ собственного знания - незнания и корректировка своей работы в соответствии с собственными результатами, т. е. исправление ошибок в своей работе после оценивания.

Задача моя как учителя обучить обучающихся проводить оценку своей деятельности в следующей последовательности:

- 1) определить учебную задачу предложенного для выполнения задания (цель);
- 2) сделать выводы: достигнут ли верный результат (найдено решение, дан ответ, выполнено задание в соответствии с образцом или выбранными критериями);

3) определить, какую корректировку необходимо провести в дальнейшем. В соответствии с этими требованиями система оценивания направлена на получение информации, которая позволяет:

- обучающимся обретать уверенность в своих познавательных возможностях и возможности успешного включения в систему непрерывного образования;
- родителям отслеживать процесс и результат обучения и развития своего ребенка;
- учителю:

- оценивать успешность собственной педагогической деятельности, выносить суждения об эффективности программы обучения, об индивидуальном прогрессе и достижениях обучающихся, а также для получения сведений о том совершенствуют ли обучающиеся полученные учебные умения и навыки, наращивают ли свои знания с тем, чтобы более успешно продвигаться в обучении, находить решения учебных задач; происходит ли развитие

образовательных запросов обучающихся, стремятся ли они к более глубоким и основательным знаниям;

-начинают ли обучающиеся осознавать, что реальные проблемы требуют интеграции знаний из разных предметных областей;

– обнаруживают ли учащиеся умение работать индивидуально и способность к совместной учебной деятельности.

Разработанная Единая система оценки качества образования представляет новые измерители, процедуры и систему оценки. Наряду со стандартизированными письменными или устными работами использую такие формы и методы оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и другие. Использую в дополнение к традиционной системе накопительную систему баллов. Системы оценивания (портфолио), позволяет мне отслеживать динамику индивидуальных образовательных достижений учеников. «Лист учебных достижений» – инструмент, используемый мною для оценки динамики образовательных достижений. В нем даю кодификатор изучаемых тем. На основе проведенной диагностики делаю вывод о результатах достижений каждого ученика и о том, как скорректировать данные результаты. «Портфель достижений ученика» (портфолио) представляет собой специально организованную подборку работ, которые демонстрируют усилия, прогресс и достижения обучающегося в различных темах. Портфель достижений является оптимальным способом организации текущей системы оценки. Свою систему оценивания представляла на педсовете (**Приложение 13**). В основе системы деятельности педагога по оценке уровня и качества освоения обучающимися учебных программ в соответствии с концепцией ФГОС, использую два вида оценивания: формирующее и суммативное (суммирующее, итоговое). Для улучшения предметных результатов я использую сетевую форму реализации образовательных программ, электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Реализую деятельность в данном направлении с помощью образовательных платформ «Учи.ру», «ЯКласс», «РЭШ», Skysmart, электронный дневник, что позволяет обеспечить непрерывность в работе, обратную связь с каждым учащимся, индивидуальный подход и автоматизировать процесс получения результатов, хранения достижений в виде электронного портфолио. Созданная мной система оценивания деятельности, позволяет выявить как не персонифицированные результаты обучающихся всего класса, так и персонифицированные и даже личностные результаты каждого школьника, которые так необходимы для выстраивания и реализации индивидуальных образовательных траекторий в формирующем оценивании.

2.2 Динамика уровня освоения обучающимися учебного предмета за последние три года: средняя отметка по предмету (от всего количества обучающихся у данного учителя), количество обучающихся на 4 и 5 (в %)

Благодаря внедрению методической разработки, направленной на развитие творческого потенциала каждого ученика и создание среды междисциплинарной поддержки талантливых обучающихся посредством их вовлечения в исследовательскую деятельность, наблюдается **положительная динамика уровня освоения обучающимися учебного предмета.**

Уровень и качество освоения учащимися учебных программ представлены в таблице. Видно, что учащиеся демонстрируют 100-% уровень и качество обученности, что свидетельствует о сформированности у них интеллектуальных умений и навыков:

Динамика уровня освоения обучающимися учебного предмета «Технология»:

Класс	Период	Средний балл	% успеваемость	% качество знаний
1-е	2019-2020	4,5	100	100
	2020-2021	4,6	100	100
	2021-2022	4,8	100	100
2-е	2019-2020	4,3	100	100
	2020-2021	4,4	100	100
	2021-2022	4,7	100	100
3-е	2019-2020	4,4	100	100
	2020-2021	4,4	100	100
	2021-2022	4,6	100	100
4-е	2019-2020	4,3	100	100
	2020-2021	4,5	100	100
	2021-2022	4,7	100	100

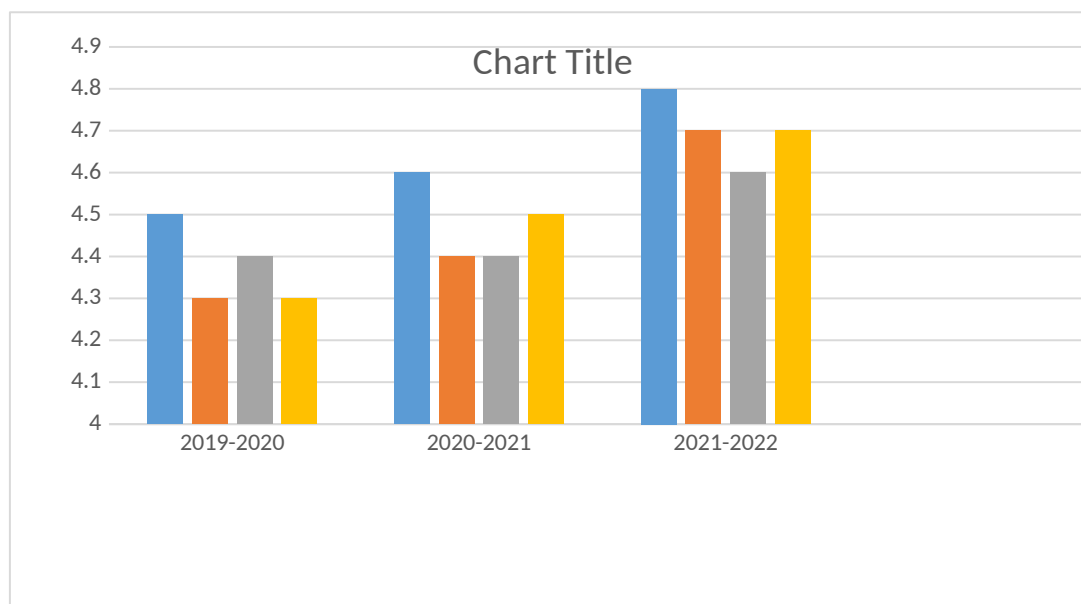
Динамика уровня освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство»:

Класс	Период	Средний балл	% успеваемость	% качество знаний
1-е	2020-2021	4,6	100	100
	2021-2022	4,8	100	100
2-е	2019-2020	4,3	100	100
	2021-2022	4,7	100	100
3-е	2020-2021	4,6	100	100

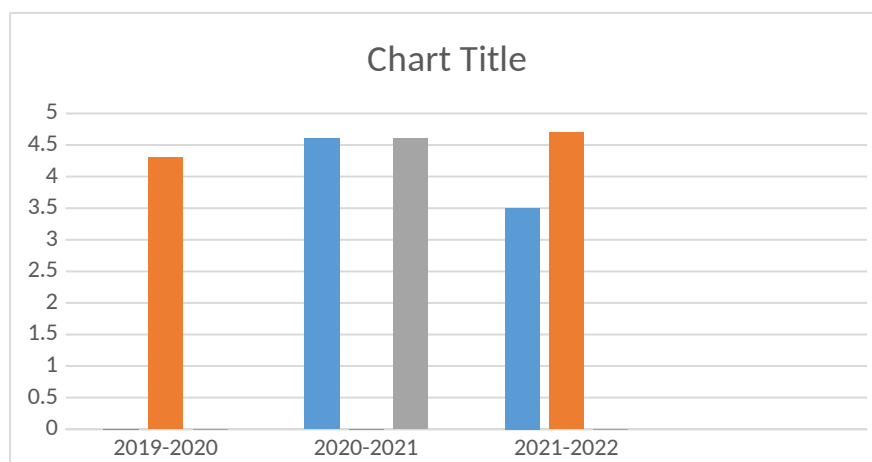
Это же можно увидеть и на диаграммах, на которых изображены средняя

отметка и качество обученности учащихся за последние три года.

по технологии:



по изобразительному искусству:



Такие результаты являются показателем индивидуального и дифференцированного подхода, использования на уроках системно-деятельностного подхода и здоровьесберегающих технологий в сочетании с разноуровневым обучением и систематическим применением в работе современных образовательных технологий.

Из данных таблиц и диаграмм виден стабильный высокий уровень «качества знаний» учащихся. Применение различных форм работы на уроке: индивидуальной, коллективной, групповой способствует развитию у учащихся познавательного интереса к предмету, любознательности, активности школьников на уроках.

Все учащиеся справляются с нормами выполнения самостоятельных творческих работ, которые соответствуют требованиям и критериями. Дети умеют опираться на уже приобретенные знания и применять их на практике, используя такие навыки как умение анализировать, обобщать, сравнивать.

2.3. Подтверждение высоких учебных результатов обучающихся с указанием среднего балла в ходе проведения:

- внутришкольного контроля:

В рамках внутришкольной системы оценки качества образования в гимназии регулярно организуются мероприятия по проведению административных контрольных работ (АКР) (Приложение 14).

Результаты административной работы по технологии учащихся 3 класса

Показатели	2019/2020 учебный год	2020/2021 учебный год	2021/2022 учебный год
Успеваемость	100 %	100 %	100 %
Качество знаний	86%	91%	94%

Результаты административной работы по технологии учащихся 4 класса

Показатели	2019/2020 учебный год	2020/2021 учебный год	2021/2022 учебный год
Успеваемость	100 %	100 %	100 %
Качество знаний	84%	90%	96%

2.4. Наличие призов муниципального, регионального и федерального этапов всероссийской олимпиады школьников.

Свою деятельность учителя технологии и изобразительного искусства направляю больше на организацию участия детей во всевозможных конкурсах творческой направленности. Олимпиады по этим предметам ещё не нашли широкое применение в образовании, как например, русский язык, литература, математика, обществознание и т.д. В связи с этим участие в олимпиадах по технологии и изобразительному искусству мало представлено в критерии.

В МБОУ «Гимназия № 95» я организовываю олимпиады школьного уровня с целью отбора детей, проявляющих интерес к технологии, искусству (МХК) и изобразительному искусству, и подготовки их к муниципальным и региональным олимпиадам и конкурсам.

Каждый год мои учащиеся побеждают на школьных олимпиадах и становятся победителями и призерами муниципального, регионального этапов ВсОШ. В таблицах представлены результаты участия в олимпиадах моих учеников за последние годы (Приложение 15).

2023-2024 учебный год:

№	Наименование конкурса, олимпиады, уровень	Результат место	ФИО	класс
1.	Муниципальный этап ВСоШ по технологии	призер	Найдёнова Арина	7
2.	Муниципальный этап ВСоШ по МХК	победитель	Давыденко Виолетта	11
3.	Муниципальный этап ВСоШ по МХК	призер	Ломако Александра	11
4.	Региональный этап ВСоШ по МХК	призер	Давыденко Виолетта	11

2022-2023 учебный год:

№ п/п	Наименование конкурса, олимпиады, уровень	Результат место	ФИО	класс
1.	Муниципальный этап ВСоШ по МХК	призер	Коткова Анастасия	11
2.	Региональный этап ВСоШ по МХК	призёр	Коткова Анастасия	11

2.5. Участие и наличие призеров в международных предметных олимпиадах школьников, вузовских олимпиадах и всероссийских заочных школах вузов и др., согласно приказам Минобрнауки России «Об утверждении Перечня олимпиад школьников и их уровней...»

Перечневых олимпиад по творческим предметам для школьников мало. Мои ученики принимают активное участие в Южно-Российской межрегиональной олимпиаде школьников «Архитектура и искусство», вошедших в Перечень олимпиад (Приказ Минобрнауки России от 30.08.2022 № 828 под № 4) (Приложение 16).

2020-2021 учебный год:

№	Наименование олимпиады полностью, уровень.	Результат место	ФИО	Класс
1.	Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Изобразительному искусству, (XIV Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» (региональный отборочный этап)	призёр	Петренко Юлия	8
2.	Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Изобразительному искусству, (XIV Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» (региональный отборочный этап)	призёр	Молчанова Дарья	6

2022-2023 учебный год:

№ п/п	Наименование конкурса, олимпиады, уровень	Результат место	ФИО	Класс
1.	Муниципальный этап олимпиады по ИЗО, (XV Южно-Российская межрегио-нальная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» (региональный отборочный этап)	победитель	Молчанова Дарья	8
2.	Муниципальный этап олимпиады по ИЗО, (XV Южно-Российская межрегио-нальная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» (региональный отборочный этап)	призер	Фадеева Софья	7

3. Высокие результаты внеурочной деятельности обучающихся по учебному предмету, который преподает учитель

3.1. Характеристика содержания и результатов реализации образовательной программы внеурочной деятельности по предмету, размещенной в открытом доступе на сайте ОО

Приоритетная задача современной школы – создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка. Считаю, что именно внеурочная деятельность играет огромную роль в формировании у школьников универсальных учебных действий, так как она является продолжением учебной деятельности, направлена на саморазвитие и самовоспитание личности ученика.

Мною разработана и реализуется авторская рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Мастерская «Рукодельницы» (Приложение 17).

Программа размещена на сайте образовательной организации МБОУ «Гимназия № 95» в разделе сведения об образовательной организации-образование-методические и иные документы (<http://gimn95.com.ru>), а также на личном сайте учителя (<https://inovcharenko.bitrix24site.ru/#price>) и обсуждалось на методическом объединении учителей технологии и эстетического цикла (Приложение 18).

Основная цель данного курса внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно - нравственных ценностей и культурных традиций.

Программа внеурочной деятельности «Мастерская «Рукодельницы» является логическим продолжением учебно-методических комплектов «Технология 1-4 класс», «Изобразительное искусство 1-4 класс», где декоративно-прикладное искусство, как часть культуры, в интеграции с другими видами искусства, является первоосновой обучения школьников художественному творчеству.

Программа внеурочной деятельности для 1-4 классов по декоративно-прикладному искусству «Мастерская «Рукодельницы» способствует:

- развитию разносторонней личности ребёнка, воспитанию воли и характера;
- самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению в жизни;
- ознакомлению с новыми технологиями декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению выражать свои жизненные представления с учётом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

Результатами реализации данной образовательной программы внеурочной деятельности являются итоговые проекты учащихся, представленные на школьном Дне Науки, успешное участие в IV Всероссийская олимпиада по Изобразительному искусству для 5-7 классов «Знанию» (призёры Анишкевич Мария, Молчанова Дарья, Леонова Эмилия) (Приложение 19), во Всероссийском фестивале творчества «Мои таланты» (победитель Анишкевич Мария, Приложение 20).

3.2 Достижения (призовые места) обучающихся в конкурсных мероприятиях по предмету, в т.ч. во взаимодействии с учреждениями дополнительного образования детей, культуры и спорта:

Для достижения высоких результатов важное значение имеет межведомственное взаимодействие школы, высших учебных заведений, учреждений дополнительного образования. На уроках технологии и изобразительного искусства создаются условия для проявления школьниками своих творческих способностей. Этому помогает смена видов деятельности на уроке, планирование уроков с позиции здоровьесбережения и эмоциональных разрядок, а также создание ситуации успеха для каждого ученика.

Использование системно-деятельностного подхода на уроках способствуют развитию творческого мышления, формированию навыков пространственного мышления, закреплению умений и навыков работы с различными материалами, проявлению креативных способностей детей, углублению знаний и формированию интересов к предмету. Детям такие задания дают возможность проявить свои особенные способности в творчестве.

Методологической идеей моей программы внеурочной деятельности является реализация деятельностного подхода в условиях личностно-ориентированного обучения, высокие результаты моей работы в этом направлении подтверждаются успехами учащихся в системе дополнительного образования в тематических конкурсах разного уровня. Так как специфика

предмета направлена, прежде всего, на развитие творческих способностей, то раскрытие этого аспекта представлено результатами внеурочной деятельности.

- муниципального уровня:

2019-2021 - Муниципальный этап областного конкурса творческих работ «Мой поход по родному краю», в номинации «Изобразительное искусство», победитель Герегиев Георгий (Приложение 21);

- городской конкурс рисунков «Поклонимся великим тем годам», призёр Заворотнева Анастасия;

- Городской конкурс поделок «Дорожный знак на новогодней ёлке», призёры Митилинео Дарья, Кравчук Алина, Кондратьева Мария (Приложение 22);

- 26 призёров и победителей выставки декоративно-прикладного творчества (Приложение 23);

2021-2022 - XVIII (дистанционный) Городской этнографический фестиваль в номинации «Город мастеров», призёр Арзуманян Сусанна (Приказ УОПР-824 от 09.11.2021 г.);

- Городская выставка технического и декоративно-прикладного творчества «Страна, в которой правит детство!», победитель Рекало Станислава, призёр Никитина Таисия (Приложение 24);

48 победителей и призёров районной выставки декоративно-прикладного творчества.

2022-2023 - Городской конкурс рисунков «Самый мужественный праздник» (к 80-ю освобождения города Ростова-на-Дону), победители Молчанова Дарья, Герегиев Георгий (Приказ УОПР 05.03.2023 г.);

- регионального уровня:

- федерального уровня:

Всероссийский фестиваль творчества «Мои таланты» - победитель Анишкевич Мария,

IV Всероссийская олимпиада по Изобразительному искусству для 5-7 классов, призёры Анишкевич Мария, Молчанова Дарья, Леонова Эмилия.

3.3 Результативность участия обучающихся в международных конкурсах и проектах

3.4 Наличие обучающихся, представивших свою деятельность по учебному предмету в тематических журналах, газетах, сборниках и других видах публикаций

Программа внеурочной деятельности позволяет не только приобрести навыки исследовательской деятельности, но и позволяет представить лучшие результаты учащихся в виде статей, тезисов на конкурсной основе.

Сборник презентаций и работ участников Всероссийского фестиваля творчества «Мои таланты-2023», Анишкевич Мария с проектом «Интерьерная кукла, выполненная в стиле Тильда» (<https://mir-olimpiad.ru>).

4.Создание учителем условий для адресной работы с различными категориями обучающихся (одаренные дети, дети из социально неблагополучных семей, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети из семей мигрантов, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиантным (общественно опасным) поведением.

4.1. Система работы учителя по созданию комфортной образовательной среды для адресной работы с различными категориями обучающихся, поддерживающей эмоциональное и физическое благополучие каждого ребенка

В Гимназии № 95 функционирует программа «Одарённые дети», для учащихся созданы условия для развития в различных направлениях. Одним из приоритетных направлений моей педагогической деятельности является создание благоприятного психологического климата для обучающихся, с которыми я работаю. В основу системы индивидуальной работы с обучающимися различных категорий легли следующие направления: работа с одаренными детьми; работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья; работа с детьми из социально-неблагополучных семей, детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию.

В процессе своей работы я встречаюсь с различными категориями учащихся. Чтобы процесс обучения протекал максимально успешно, необходимо искать индивидуальный подход к каждому ученику.

Система адресной работы с различными категориями учащихся включает в себя следующие этапы:

1. Диагностика:

- составление психолого-педагогической характеристики класса и каждого ученика в отдельности;
- определение проблем и точек роста для каждого ученика;
- формирование списка учеников, нуждающихся в индивидуальной программе развития

2. Консультирование:

- с родителями ученика (согласование целей и задач индивидуальной программы развития, определение условий для ее реализации);
- со специалистами (психолог, социальный педагог, мед. работник), определение обязательных социальных условий для реализации программы

развития ученика;

3. *Разработка программы:*

- для ученика, проявляющего повышенный интерес к изучению физики (работа в различных школах по углубленному изучению предмета, дополнительные индивидуальные занятия, участие в различных олимпиадах и конкурсах, обучение по индивидуальному учебному плану);
- для ученика, нуждающегося в индивидуальной программе развития по состоянию здоровья (дополнительные индивидуальные занятия, специально подобранные конкурсы, обязательное психологическое сопровождение реализации программы); обучение носит инклюзивный характер;

4. *Рефлексия:*

- оценка достижения прогнозируемых результатов;
- оценка комфортности (для обучающихся с ОВЗ);
- корректировка индивидуальной программы развития в части целеполагания и используемых технологий обучения.

Исследования, проведенные мною в процессе создания развивающей среды, показали, что нахождение в такой среде способствует максимальному раскрытию тех качеств и способностей, которые заложены в ребенке природой.

Работа с одаренными детьми заключается в создании образовательной среды жизнетворчества, стимулирующей саморазвитие высокоинтеллектуальной личности с доминирующей потребностью к творческому познанию и преобразованию как самого себя, так и окружающей действительности, обеспечивающей достижение учащимися ключевых компетенций в интеллектуальной, гражданско-правовой, коммуникационной, информационной и в других сферах жизнедеятельности. Для успешного развития данного направления мною совместно с психологом Янситовой Ю.Г.. разработана дорожная карта «Развитие интеллектуальной одаренности учащихся, направленное на успешное продвижение детей в предметных олимпиадах, конкурсах и конференциях» (**Приложение 25**), согласно которой проводится следующая работа:

- провожу индивидуальную работу (в рамках работы внеурочных занятий, секций, консультаций);
- использую возможности дистанционных образовательных технологий (рекомендую ученикам образовательные платформы для самообразования, составляю индивидуальные образовательные маршруты для изучения математики на платформе РЭШ, Учи.ру, формирую электронное портфолио достижений учеников).
- привлекаю детей к участию в предметных олимпиадах по своим предметам.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья

заключается в создании среды для преодоления социальной изолированности детей-инвалидов, обеспечении системного подхода к созданию условий для развития детей-инвалидов и помощи детям этой категории в освоении основной образовательной программы основного и среднего общего образования, их адаптации и социализации в образовательном учреждении. Для этого разрабатываю индивидуальные адаптированные программы обучения, на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии. Провожу индивидуальные занятия, при этом использую в работе образовательные платформы с высокой степенью интерактивности. Сейчас в современной школе огромное значение приобретает инклюзивное образование, которое предполагает обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Для реализации данного закона в школах должны создаваться необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Не является секретом то, что работа с детьми с ограниченными возможностями требуют от педагога серьёзного подхода к образованию таких детей. Состояние здоровья иногда является препятствием для усвоения тех или иных знаний образовательной программы. Некоторые учебные предметы на самом деле не в полной мере способны достичь качественных результатов. Технология, изобразительное искусство – это те предметы, которые способны раскрыть каждого ребёнка, улучшить психическое и психологическое состояние, что является немаловажным при работе с детьми с ограниченными возможностями.

4.2. Разработка и реализация индивидуальных программ развития различных категорий обучающихся с учетом личностных особенностей, включая рекомендации психолога, социального педагога, медицинских работников и других специалистов

Моя работа как педагога включает в себя диагностику детей, учет их личных особенностей, рекомендации психолога, социального педагога, медицинских

работников. Успешность усвоения учебного материала, темп овладения им, прочность осмысления знаний, уровень развития учащихся зависит не только от деятельности учителя, но и от познавательных возможностей и способностей учащихся, обусловленных многими факторами, в том числе особенностями восприятия, памяти, мыслительной деятельности и физическим развитием.

Для детей, значительно опережающих сверстников в интеллектуальном развитии, необходимо создание программ индивидуального развития. Надо так выстроить их образовательную траекторию, чтобы дать возможность раскрыться их уникальным качествам. Совместно с психологом школы мною осуществляется деятельность по разработке программ обучения одаренных учеников.

В процессе реализации программ основной упор делался на самостоятельную работу учащихся, так как для этой категории учащихся очень важно перейти на позицию самообучения, саморазвития. С психологической точки зрения важно было создать ситуацию успеха, чтобы ребенок почувствовал вкус к исследованию, к открытию нового. Каждая задача становилась исследовательской, в процессе ее решения ученик активно включался в поисковую деятельность, что приводило к развитию креативных способностей. Наверное, поэтому важными для меня становятся слова Благодарственного письма директора МБОУ «Гимназия № 95» Ващинникова Д.О. (2021 год): *«Особенно хочется отметить Вашу плодотворную работу с учащимися, проявляющими повышенный интерес к обучению. Вы создаете для них атмосферу творчества и креативности, помогаете раскрыть заложенные природные задатки. Ваша система работы по подготовке учащихся к олимпиадам и творческим конкурсам демонстрирует прекрасные результаты...»*.

При работе с детьми с ограниченными возможностями ко всему важно учитывать их физическое состояние. Таких детей в моей практике немного. Это дети с ОВЗ. Они нуждаются в изменении способов подачи информации, а не в изменении объёма изучаемого материала. Здесь важен также индивидуальный подход, где необходимо строить обучение прежде всего на таких методах обучения: иллюстративный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Совместно с психологом Ясинтовой Ю.Г. и врачом МБУЗ детской поликлиники № 45 Атанесовой И.Н. разработана программа «Адаптированная образовательная программа как условие получения образования ребенком с ОВЗ» (Приложение 26).

Стараюсь создавать условия для выполнения того или иного задания – это могут быть тренажёры, презентации с информацией. Моя задача – добиться

развития у ребёнка адекватного восприятия своих успехов. Стоит отметить, что эти дети очень любят заниматься творчеством!

Приемы, используемые при работе с такими детьми – это объяснение и пояснение материала, рассказ, беседа, показ, работа с книгой, демонстрация иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, игра, упражнения, практические задания.

При формировании любой творческой личности любого ребёнка большую роль играет его собственная активность, его стремление к творческому поиску. Оценка работы не должна основываться только на критериях, она должна основываться на личных достижениях каждого обучающегося.

Художественно-эстетическое развитие таких учащихся рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ самопознания и самоутверждения своей индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Целью работы с такими детьми является развитие способностей сопереживания, развития художественно-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

При изучении тем здесь важно акцентировать внимание на личный опыт познания ребёнком искусства, на связи его с жизнью, жизнью ребёнка. Любую тему урока ребёнок должен прочувствовать и выделить самое главное для формирования ценностного отношения к миру.

Эти дети с удовольствием принимают участие в творческих конкурсах различных уровней, так как для них это некая награда и доказательство того, что они такие же, как и все остальные.

При реализации адресной работы с обучающимися, нуждающихся в индивидуальной программе развития по состоянию здоровья, я совместно с психологом осуществляю коррекцию образовательных программ для каждого конкретного ребенка.

Работая с детьми с ограниченными возможностями здоровья, можно отметить, что создание оптимальных психолого-педагогических условий для усвоения программы по изобразительному искусству и благоприятный психологический климат позволило достичь хороших результатов. Качество обучения по предметам составляет – 100 %, успеваемость тоже 100 %.

Индивидуальный и дифференцированный подходы поспособствовали повышению уровня мотивации учащихся, стремлению заниматься творческой деятельностью. Использование современных образовательных технологий

создали максимальные условия для раскрытия творческого потенциала детей. Оба ребёнка с удовольствием участвуют во всевозможных творческих конкурсах и качество работ их на хорошем уровне.

Систематическая взаимосвязь с родителями детей и школьным психологом помогли спланировать правильно коррекционную работу в отношении личностного, социального и интеллектуального развития детей с ограниченными возможностями.

Я занимаюсь по индивидуальным программам с ребёнком ОВЗ -Лысовой О.С.(2 класс). Обучение этих учащихся опирается на поддержку психологической службы школы и носит инклюзивный характер.

Для меня очень важно создать условия для положительной мотивации каждого учащегося к учебной деятельности на уроке, развить интерес к занятиям, стремление к познанию, радость и удовлетворение от активности, проявление интереса к изучаемому материалу.

Благоприятный психологический климат на уроке, который также служит одним из показателей успешности его проведения, выражается в заряде положительных эмоций, полученных школьниками и самим учителем, определяет позитивное воздействие школы на здоровье обучающихся.

Доброжелательная атмосфера на уроке зависит, прежде всего, от учителя. Урок неполноценен, если на нем не было эмоционально-смысловых разрядок: улыбок, уместных остроумных шуток, использования поговорок, афоризмов.

4.3. Проведение консультаций для различных категорий обучающихся и их родителей (законных представителей) на личном сайте учителя (личной странице на сайте образовательной организации)

Проведение консультаций в дистанционном режиме является частью работы современного учителя. С учащимися, которые долгое время болеют, пропускают занятия в связи с соревнованиями или выступлениями, мы обсуждаем возникающие вопросы по программному материалу в личном чате. Для одаренных детей, на моем сайте разработана страница с подбором конкурсов и олимпиад. (<https://inovcharenko.bitrix24site.ru/>) С детьми с ограниченными возможностями здоровья проводятся консультации об использовании образовательных онлайн-платформ, с рекомендациями родителям с детьми овз можно ознакомиться на моем сайте (веб-адрес: <https://inovcharenko.bitrix24site.ru/>).

Некоторым обучающимся сложно рассказать о своей проблеме, задать вопрос учителю в классе, вопросы могут возникать и во внеучебное время, поэтому считаю важным проведение индивидуальных консультации на своем сайте с помощью гостевой книги, куда ученик может обратиться с вопросом, в закрытой форме (веб-адрес: <https://inovcharenko.bitrix24site.ru/#faq>).

4.4. Участие педагога в деятельности общественно-профессиональных сообществ (родительская общественность, представители медицинских организаций и правоохранительных органов)

По-моему мнению тесное сотрудничество семьи и школы - важнейшее условие реализации воспитательных задач в контексте введения новых федеральных государственных образовательных стандартов.

Целью моей программы партнерского взаимодействия с родителями является повышение родительской активности через использование разных форм и методов взаимодействия со службами школы, общественными, медицинскими и правоохранительными организациями.

Задачи: изучить потребности родителей; активизировать и обогатить воспитательные умения родителей; установить доверительные партнерские отношения с семьями обучающихся; создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимной поддержки.

Содержание сотрудничества педагога с родителями включает три основных направления: психолого-педагогическое просвещение родителей; вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс; участие родителей в управлении учебно-воспитательным процессом в школе.

Психолого-педагогическое просвещение родителей организую с помощью следующих форм работы: родительский совет; конференции; индивидуальные и тематические консультации; родительские собрания; тренинги.

В учебно-воспитательный процесс вовлекаю родителей с помощью следующих форм деятельности: открытые уроки и внеклассные мероприятия; помощь в организации и проведении внеклассных дел; ежегодное участие в благотворительных акциях, проводимых общественными организациями:

Работа в ученическом коллективе требует от меня, как классного руководителя, организации взаимодействий учащихся с различными структурами. В качестве примера приведу взаимодействие с представителями медицинских организаций. Помимо различных бесед о здоровом образе жизни на самые различные темы («Правильное питание - здоровые дети», «Спорт и здоровье» и т.д), обязательным считаю беседы и консультации специалистов, которых приглашаю на классные часы.

4.5. Результативность образовательных программ адресной помощи различным категориям обучающихся

Благодаря индивидуальному подходу, одаренные дети получают возможность реализовать свой потенциал наилучшим образом, что видно по достигнутым ими результатам.

Здесь же следует вспомнить о работе с ребёнком с ОВЗ. В результате большой работы с педагогом-психологом и родителями удалось так выстроить

учебный и воспитательный процесс с ребенком, что данная работа начала приносить свои плоды. В 2022 году Ольга приняла участие в дистанционном городском конкурсе «Успех» для детей с ограниченными возможностями здоровья по изобразительному искусству, в котором стала победителем (Приложение 27).

Все это свидетельствует о результативности применения образовательных программ адресной помощи, создающих условия для развития всех категорий

4.5. Оценка обучающимися, родителями, педагогической общественностью качества образовательной деятельности, осуществляемой учителем

Работа по созданию условий для адресной работы с различными категориями обучающихся высоко оценена учениками и родителями. Слова мамы ученика с ОВЗ подтверждают, что мы идём правильной дорогой: *«Именно с Вашей помощью для сына была разработана адаптированная образовательная программа обучения. Были учтены все особенности ее здоровья. Мы всегда чувствовали Ваше участие в решении наших трудностей. Вы помогли Ольге поверить в себя, вдохновили его на победы и результаты! Вы научили справляться с трудностями, менять свое отношение к проблемам!»*.

1. Почетная грамота Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ от 24 мая 2011г. № 650/к-н) (Приложение 28).
2. Грамота Управления образования города Ростова-на-Дону, МБУ ДО ЦДТТ (приказ от 16.01.2023 г. № УОПР-15) (Приложение 29).
3. Грамота МКУ «Отдел образования Советского района города Ростова-на-Дону» (приказ от 24.02.2022г. № 47) (Приложение 30).
4. Грамота МКУ «Отдел образования Советского района города Ростова-на-Дону» (приказ от 18.05.2021г. № 121) (Приложение 31).
5. Благодарственное письмо РГУПС, школьной лиги «Что? Где? Когда?» Ростовской области (от 15.02.2020г.) (Приложение 32).
6. Грамота Управления образования города Ростова-на-Дону учителю технологии (приказ от 03.06.2019г. № УОПР-417) (Приложение 33).
7. Грамота МКУ «Отдел образования Советского района города Ростова-на-Дону» (приказ от 21.05.2019г. № 131) (Приложение 34).
8. Благодарственное письмо МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Детский эколого-биологический центр» (приказ от 23.09.2019г. № 214) (Приложение 35).

5. Обеспечение высокого качества организации образовательного процесса на основе эффективного использования учителем различных

образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий или электронного обучения

5.1 Характеристика авторской учебной программы, размещенной в открытом доступе на сайте ОУ, имеющей экспертное заключение профильной кафедры учреждения высшего профессионального образования (по форме, утвержденной областной конкурсной комиссией и размещенной на сайте ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО)

Мною разработана авторская инновационная учебная программа «Рабочая программа по технологии». Программа имеет экспертное заключение профильной кафедры учреждения высшего профессионального образования (**Приложение 36**). Программа размещена на сайте образовательной организации МБОУ «Гимназия № 95» (веб-адрес публикации: <http://gimn95.com.ru>). Программа служит средством реализации содержания образования, соответствующего требованиям ФГОС основного общего образования, а также современным общенаучным требованиям и подходам. Инновационный потенциал программы раскрывается в существующих в образовательном пространстве технологий и методик, направленных на достижение планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных) обучающихся. Программа содержит ресурсы построения индивидуального образовательного маршрута обучающихся, на основе личностно ориентированной технологии, обеспечивая комфортные, и безопасные условия развития и реализации природных потенциалов обучающегося. Программа определяет **ряд задач**, решение которых направлено на достижение основных целей творческого развития, соответствует нормативным требованиям. Программа охватывает все компетенции, расширяет кругозор учащихся, предполагает углубление знаний по предмету. Реализация программы основана на применении исследовательских, образовательных технологий и ресурсов ИКТ, ЭОР. Значимость, роль и место данной программы определяется его эффективностью при подготовке к итоговой годовой выставке, а также итоговым проектным работам, где обучающиеся должны продемонстрировать результаты овладения знаниями.

5.2 Обоснованность и результативность применения современных образовательных технологий, используемых учителем, при реализации инновационного содержания современных учебно-методических комплексов

Использование современных образовательных технологий является одним из важнейших направлений развития организации учебного процесса.

При реализации инновационного содержания учебно-методических комплексов **использую:** информационно-коммуникационную технологию, технологию

развития критического мышления, технологию исследовательского обучения, технологию уровневой дифференциации, дистанционные образовательные технологии, здоровьесберегающую технологию.

Особое впечатление на детей производят уроки-исследования. Творческая деятельность, направленная на постижение окружающего мира, открытие новых знаний, обеспечивает условия для продуктивного развития их ценностного, интеллектуального и творческого потенциала, является средством активизации формирования в них интереса к математике, позволяет существенно расширить рамки изучаемого материала, формирует предметные и общие умения.

Использование современных образовательных технологий в практике обучения является *обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся, позволяет создать условия для повышения эффективности образовательного процесса в школе, формирования у обучающихся личностных компетентностей*, что подтверждается результатами:

- развитие интеллектуальных способностей, что **подтверждается** результатами участия обучающихся в конкурсах и олимпиадах разного уровня;
- развитие исследовательских навыков, что **подтверждается** активностью участия школьников, конкурсах и фестивалях, в проектах по патриотическому воспитанию;
- развитие творческих способностей, что **подтверждается** активностью обучающихся в олимпиадах и конкурсах.
- развитие коммуникативных компетентностей, что **подтверждается** стабильность вовлечения обучающихся 5-8 классов в общешкольные мероприятия повышение уровня психологической компетентности учащихся, формирование адекватной самооценки, способности делать выбор и брать на себя ответственность за последствия своего выбора, пробуждение потребности к самоусовершенствованию.

Таким образом, внедряемые современные образовательные технологии способствуют повышению эффективности образовательного процесса, достижению высоких результатов обучения и воспитания.

5.3. Использование дистанционных образовательных технологий или электронного обучения для повышения качества образовательного процесса и его результативности

Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии рассматриваются как неотъемлемая часть целостной системы образования. Основная цель применения образовательных дистанционных технологий

заключается в равности обучения всех обучающихся вне зависимости от состояния здоровья, доступности или социального положения.

Модернизация российского образования одним из своих приоритетов выделяет информатизацию образования, главной задачей которой является создание единой информационно-образовательной среды (ИОС). ФГОС последнего поколения фактически требуют перевода обучения на индивидуальные рельсы. Этому способствует внедрение в учебный процесс электронного обучения.

Сеть Интернет несет громадный потенциал образовательных услуг и становится составной частью современного образования. На диаграмме представлены используемые мной в учебной практике электронные ресурсы.

Я широко использую возможности сайтов <https://edu.rustest.ru> (учебная платформа по подготовке специалистов, привлекаемых к ГИА), www.predmetnik.ru (международный журнал), <https://pedrus.ru> (всероссийский образовательный портал), <https://sh-open.ris61edu.ru> (электронный журнал гимназии), <https://easyen.ru> (современный учительский портал), <https://videouroki.net> (образовательный порталв помощь школам, учителям, ученикам и родителям), <https://academy.prosv.ru> (где состою в профессиональном всероссийском сообществе «Клуб учителей»), <https://infourok.ru>, <https://sferum.ru> (образовательная платформа «Сфера») и многие другие.

Возможности ИОС позволяют выстраивать учебный процесс на качественно новом уровне. Я считаю, что эффективное использование электронных образовательных ресурсов, является одной из причин высокой результативности процесса обучения в моих классах.

Благодаря Интернету мы способны не только обучаться, работать, жить, но и узнавать мир со всех сторон из разных точек нашего огромного мира.

Применение дистанционных образовательных технологий является единственной возможностью организовать учебный процесс в тот период, когда классно-урочная форма занятий по какой-либо причине невозможна. Дистанционная поддержка обучения предусматривает внедрение в учебный процесс методов и средств, которые обеспечивают индивидуализацию занятий, повышение активности и самостоятельности обучаемых в приобретении знаний при консультационной помощи педагогов. Самая большая ценность этого образования, это то, что оно способствует формированию умения учиться, развитию ключевых компетенций учащихся.

Новая образовательная практика призвана соединить преимущества очного обучения, связанные с личностным общением учеников и преподавателя во время аудиторных занятий, с технологическими возможностями обучения

электронного и обеспечить нелинейное усиление от их суммирования. Достижение нового качества образования предполагается за счет увеличения активности каждого ученика, роста производительности всех учебных действий, смещения характера учебной работы в сторону осмысленного добывания знаний и практического закрепления приобретаемых интеллектуальных умений (компетенций).

Благодаря опыту использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения во время перехода школы на дистанционный режим качество образовательного процесса сохранилось, мои ученики закрепили навыками работы с различными образовательными платформами и их ресурсами, продолжили участвовать в дистанционных конкурсах, олимпиадах, представлять проекты на всероссийских и международных конкурсах.

Использование мультимедийных УМК помогает мне повышать мотивацию обучения детей к предмету и приводит к целому ряду положительных следствий: облегчает процесс усвоения материала, возбуждает живой интерес к предмету познания, расширяет общий кругозор обучающихся. Все это приводит к повышению качества образовательного процесса.

5.4. Разработка и использование новых цифровых методов и фиксации и оценивания учебных достижений обучающихся

В рамках реализации разработанной целевой программы применения ИКТ на уроках и во внеклассной работе, использую как готовые цифровые продукты (отобранные в соответствии с целями и задачами обучения), так и собственные (разработанные с помощью определенного программного обеспечения).

Эти ресурсы используются для введения учащихся в проблемную ситуацию, при поиске, обработке информации, закреплении материала, а также для оценивания, фиксации, отслеживания результатов школьников.

В своей работе я применяю как традиционные формы контроля знаний учащихся, так и более современные:

- *рейтинговую систему оценивания*, применяемую при проведении контрольных и тестовых работ, где каждый ученик самостоятельно осуществляет выбор заданий и оценивает свои возможности;
- *зачетную систему оценивания* эффективности усвоения материала отдельных блоков;
- *рейтинговый контроль* эффективности усвоения знаний при блочной подаче материала;
- различные виды *тестов* (контролирующие, диагностические, тематические тесты, тесты самоконтроля).

Сравнивая эффективность различных технологий контрольно-оценочной деятельности, все чаще отдаешь предпочтение способам проверки с помощью

технических средств. Одним из самых эффективных средств контроля знаний является *компьютерное тестирование*. Компьютерное тестирование помогает, во-первых, разнообразить формы контроля знаний, сделав их более привлекательными для учащихся за счет применения компьютера, а во-вторых, более объективно оценить знания учащихся.

Все учебные достижения каждого ученика учитываются и сохраняются в образовательной среде автоматически. Специальным образом подобранное количество контрольных и тренировочных мероприятий позволяет максимально точно отслеживать и корректировать процесс продвижения учащегося по личной образовательной траектории.

Сервисы ИОС избавляют преподавателя от рутинной части своей работы, они позволяют отслеживать, корректировать и стимулировать деятельность каждого учащегося в реальном масштабе времени. Статистика приводится как по каждому учащемуся, так и по группе в целом, что позволяет сразу увидеть и обсудить возникающие проблемы и типичные ошибки.

Разработанная система тематических тестов, тренингов, контрольных работ позволяет учащемуся самостоятельно прорабатывать изученный материал на любом доступном ему уровне сложности, а учителю контролировать уровень усвоения материала. Статистика мониторинга учебной деятельности может накапливаться и обобщаться.

Ведение электронных дневников также способствует гласности и открытости контрольно-оценочной деятельности по выявлению образовательных результатов, что соответствует ФГОС общего образования.

5.5 Оценка обучающимися, родителями, педагогической общественностью качества образовательной деятельности, осуществляемой учителем

1. Благодарственное письмо Управления образования города Ростова-на-Дону учителю ИЗО (приказ от 16.08.2021г. № УОПР-575) (Приложение 37).
2. Благодарственное письмо ФБГУ «ФИОКО» (2021г., Москва) (Приложение 38).
3. Благодарность Управления образования города Ростова-на-Дону, МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» (приказ от 27.12.2021г. № 171-д) (Приложение 39).
4. Благодарность Управления образования города Ростова-на-Дону, МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» (приказ от 24.11.2021г. № 154-д) (Приложение 40).
5. Благодарность МКУ «Отдел образования Советского района города Ростова-на-Дону» (приказ от 18.05.2021г. № 121) (Приложение 41).

6. Благодарственное письмо МБУ ДО Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества» руководителя коллектива медиагруппы МБОУ «Гимназия № 95» (2019 г.) (Приложение 42).
7. Благодарственное письмо от портала дистанционных олимпиад и конкурсов «Мир олимпиад» (2023 год) (Приложение 43).

6. Непрерывность профессионального развития учителя

6.1. Индивидуальная модель развития профессиональных компетенций в условиях Национальной системы учительского роста

Целью формирования и введения Национальной системы учительского роста является повышение престижности и привлекательности учительской профессии. Под профессиональным развитием учителя понимается достижение более высокого уровня его готовности к успешному решению новых, относительно более сложных профессиональных задач, обусловленных комплексом нововведений в сфере общего образования, а также изменениями в организации педагогической деятельности в соответствии с нормами профессионального стандарта педагога.

Самообразование - это путь к самосовершенствованию себя как педагога с большой буквы. Человек, который занимается самообразованием, способный учиться, способен и других научить. Современное образование подразумевает постоянную работу с информацией, стремление к творчеству и успеху в профессиональной деятельности, что является в свою очередь основой для востребованного конкурентно способного человека.

В своей деятельности я стараюсь соответствовать профессиональному стандарту педагога. Я придерживаюсь принципа, что обучение должно происходить всю жизнь. Главное - задать вектор развития и двигаться в выбранном направлении. Я нахожусь на позиции человека, готового действовать, готового воспринимать новое, готового учиться. Этический кодекс учителя (профессиональные ценности, профессиональный долг, профессиональная честь) является для меня маяком, направляющим и определяющим мою профессиональную деятельность.

Освоение новых методов воспитания и социализации учеников является приоритетным направлением в моей модели развития профессиональных компетенций в условиях Национальной системы учительского роста. Именно поэтому **целью** является обеспечение непрерывности и качества в обучении не только учеников, но и учителя.

В модели развития профессиональных компетенций я ставлю следующие **задачи**: диагностировать уровень профессиональных компетенций, с учетом появления и развития новых технологий; корректировать уровень

профессиональных компетенций при помощи самообразования; осуществлять самоанализ.

Основными направлениями деятельности в рамках моей модели развития профессиональных компетенций являются: работа в методических объединениях, творческих и проблемных группах; инновационная деятельность, направленная на преобразование существующих форм и методов, средств обучения и воспитания, создание условий индивидуализации в обучении; участие в конкурсах профессионального мастерства, мастер-классах, форумах, фестивалях; обобщение и распространение собственного педагогического опыта; аттестация и повышение квалификации; развитие профессиональной компетентности через активные формы работы с педагогами на открытых уроках и мастер-классах.

Особое внимание уделяю формированию и развитию цифровых компетенций, это залог успешного развития, так как учитель сегодня многолик: лектор, тьютор, цифровой куратор, исследователь, экспериментатор, автор-разработчик новых программ, мотиватор и проч. Высокий уровень информационной грамотности, развитие коммуникативных навыков общения в сети Интернет с учетом обеспечения безопасности, создание, разработка, использование цифрового контента позволяют обеспечить непрерывность и качество в самообразовании современного учителя.

6.2. Своевременность, актуальность содержания, многообразие форм и эффективность повышения квалификации

Повышение квалификации подразумевает своевременность, актуальность содержания, многообразие форм. В этом случае будет максимально эффективен полученный результат.

Ведущая роль в повышении моей квалификации принадлежит курсам, которые позволяют мне углубить знания в области дидактики, педагогики.

Чтобы создавать для учащихся условия для формирования ключевых и предметных компетенций, необходимо самой владеть соответствующими компетенциями. Для этого необходимо непрерывное систематическое образование, целью которого является освоение новых подходов к организации учебного процесса.

Именно поэтому я использую все доступные мне формы и средства повышения квалификации. Изучаю и использую на практике учебно-методические материалы журналов «Учитель», «Технология. Всё для учителя» «Учительский журнал// Технология», «Искусство в школе», «Практические советы учителю», газеты «1 сентября», применяю в работе материалы, предоставленные в рамках проекта «Учитель цифрового века», активно участвую вебинарах, проводимых на различных педагогических форумах и

платформах.

В течение последних трех лет прошла обучение на курсах повышения квалификации:

1. 2018, АОН ЦНОКО и ОА «Легион» город Ростов-на-Дону по программе «Реализация ФГОС и предметное содержание образовательного процесса на уроках технологии», в объёме 36 часов (Приложение 44);
2. 2019, АОН ЦНОКО и ОА «Легион» город Ростов-на-Дону по программе «Проектирование и организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС», в объёме 36 часов (Приложение 45);
3. 2021, «Центр инновационного образования и воспитания» город Саратов. Повышение квалификации по программе «Организация работы классного руководителя в образовательной организации», в объёме 250 часов (Приложение 46);
4. 2021, 2022, Федеральное государственное бюджетное учреждение «Центр тестирования» город Москва «Подготовка организаторов ЕГЭ» (Приложение 47);
5. 2022, Федеральное государственное автономное общеобразовательное дополнительное профессионального образования «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации» город Москва «Реализация требований обновлённых ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя», в объёме 36 часов (Приложение 48);
6. 2022, Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Гуманитарно-технический университет», город Ростов-на-Дону «Методики преподавания изобразительного искусства и черчения с учетом ФГОС ООО 3 поколения», в объёме 36 часов (Приложение 49);
7. 2022, Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Гуманитарно-технический университет», город Ростов-на-Дону «Актуальные методики преподавания технологии и декоративно-прикладного творчества с учетом ФГОС ООО 3 поколения», в объёме 36 часов (Приложение 50).

6.3. Совершенствование профессионального мастерства педагога посредством участия в научных конференциях, научно-практических и методических семинарах, тренингах, в деятельности педагогических клубов, ассоциаций, сетевых сообществ педагогов, регионального методического актива

-на региональном, федеральном уровнях:

Свою профессиональную педагогическую деятельность совершенствую,

принимая участие и выступая в различных научно-практических семинарах, вебинарах, тренингах, конференциях. Из них хочется отметить наиболее значимые: «Конференция. Искусство. Время» (август, 2021, региональная конференция), «Информационно-коммуникативные технологии как форма организации внеурочной деятельности» (всероссийская конференция), «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся» (всероссийская конференция), «Игровые методы обучения в педагогической практике» (всероссийская конференция), международная педагогическая конференция «Я – преподаватель» (Приложение 51,52, 53).

6.4. Совершенствование системы профессиональной педагогической деятельности в соответствии с дипломом о профессиональной переподготовке

По диплому имею вторую специальность организатора музыкальной жизни, что очень помогает мне в моей работе как преподавателя, так и классного руководителя, а именно при организации и проведении различных мероприятий школьного, районного и городского уровней. Имею большое количество авторских разработок, сценариев праздников и мероприятий, которые размещены на личном сайте (веб-адрес: <https://inovcharenko.bitrix24site.ru/>)

6.5. Деятельность педагога в профессиональном экспертном сообществе, подтвержденная документально

На протяжении шести лет являюсь специалистом по проведению ВПР, организатором ОГЭ и ЕГЭ (распоряжения РИС ГИА). А также вхожу в состав методической команды гимназии для координации работ по функциональной грамотности и отвечаю за направление «Креативное мышление» (Приложение 54).

6.7. Результативность участия в профессиональных конкурсах:

- муниципальный уровень;
- региональный уровень;
 - районный конкурс «Самый классный классный» и стала призёром (Приложение 55);
- федеральный уровень;
 - конкурс учительских портфолио «Учитель – это звучит гордо!» (Приложение 56);
 - открытый Всероссийский дистанционный конкурс (с международным участием) «Открытое занятие -2021) (Приложение 57);
 - лауреат II степени XV Всероссийского конкурса педагогов «Образовательный потенциал России» в номинации «Исследовательская работа педагога»

(Приложение 58);

- диплом I степени Всероссийского открытого конкурса профессионального мастерства «Я – педагог ПРОФИ» (Приложение 59);

- победитель Всероссийского дистанционного конкурса работников образования «Сценарий праздников и мероприятий» (Приложение 60);

- диплом всероссийского педагогического конкурса «Лучшие практики среднего профессионального образования» (Приложение 61);

- диплом I степени Всероссийского интернет-конкурса «Лучшая методическая разработка» в номинации «Технологическая карта» (Приложение 62);

- участие во всероссийском конкурсе педагогического мастерства по применению ЭОР в образовательном процессе» (Приложение 63).

Учитель начальных классов _____ В.А.Андрейко

Данные в аналитической справке о профессиональных достижениях педагога проверены и соответствуют действительности.

Директор МБОУ «Гимназия № 95» _____ О.В.Филиппова

Дата:

«Точка роста» в школе. Первые шаги.

В рамках национального проекта «Образование» наша школа получила современное оборудование центра «Точка Роста» для совершенствования урочной и внеурочной деятельности, формирования высокотехнологической среды школы, без которой сложно представить современный образовательный процесс обучения.

Задача центра «Точка роста» в нашей школе: охват своей деятельностью на обновленной материально-технической базе не менее 100% обучающихся образовательной организации, осваивающих основную общеобразовательную программу, и обеспечение не менее 70% охвата от общего контингента обучающихся дополнительными общеобразовательными программами естественнонаучного и технологического профилей во внеурочное время.

С 1 сентября 2024 года в МКОУ СОШ №11 Центр образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка Роста» распахнул двери для детей.

На базе Центра проводятся уроки биологии, физики, химии, географии, информатики, математики, ведутся курсы дополнительного образования. Учатся у нас самые обычные дети, наша задача вовлечь в творчество всех обучающихся.

Как же сделать так, чтоб ученику на уроке, а затем и во внеурочной деятельности было интересно? На уроках есть возможность выполнить обязательный минимум лабораторных и практических работ, но этого бывает недостаточно для более полного изучения основ естественных наук. Благодаря дополнительным общеобразовательным программам расширяется возможность применения практических методов изучения биологии, физики, географии и химии, так как эти программы имеют практическую направленность, в них большое количество часов отводится на практические, лабораторные и проектные работы.

Реализация естественно-научных предметов на базе Центра «Точка Роста» в нашей школе предусматривает использование Стандартного комплекта оборудования, расходных материалов, средств обучения и воспитания. Это открывает больше возможностей для популяризации биологии, географии, химии и физики среди обучающихся, а значит повышения эффективности учебного процесса, высокой результативности во внеурочной деятельности.

Мотивация к изучению предмета в разном возрасте может иметь различные «точки опоры». В 5-8 классах, погружаясь в мир естественных наук, ребёнок получает возможность раскрыть процессы и явления, с которыми он сталкивается постоянно, с научной точки зрения. Учащийся может проявить себя в чём-то новом, выполняя исследовательские, проектные работы, выступая на конференциях, слётах, конкурсах и т.п. В 9 классе на первое место выходит ориентация на выбор будущей профессии, однако если удалось увлечь подростка в предыдущих классах, интерес к

предмету будет проявляться, даже если его дальнейшая подготовка к ГИА не связана с данным предметом.

Поэтому при разработке дополнительных общеобразовательных программ для «Точки Роста» учитывались возможные интересы ребят.

Так, учащиеся 8 класса, знакомые с оптическим микроскопом с 5-7 классов, с удовольствием изучают оборудование Цифровой лаборатории. Светодиодная подсветка, увеличение до 640 крат цифровых микроскопов привлекли внимание ребят, давая возможность на практике изучить все плюсы нового оборудования. Использование оборудования и реактивов из набора ОГЭ, Цифровой лаборатории на занятиях кружка «Мир химии» также вызвало большой интерес обучающихся.

Учащиеся вовлечены в исследовательскую и проектную деятельность, активно осваивают возможности ноутбуков, МФУ в учебной деятельности. Подключение к сети интернет даёт больше возможности для поиска информации. Подключения МФУ к wifi даёт беспроводной доступ к оборудованию при печати документа с ноутбука или телефона. Возможность подключения к ноутбуку через Bluetooth помогает передавать файлы с телефона учащегося для дальнейшего редактирования без адаптера или проводного подключения.

Таким образом, ресурсы Центра образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка Роста» открывают новые возможности урочной и внеурочной деятельности, расширяют поле взаимодействия ученика и учителя, повышают интерес и мотивацию учащихся к изучению биологии, химии и других предметов естественно-научной и технологической направленности.

Руководитель центра «Точка роста» Ширяева Е.П.

История древних германцев

Первые сведения о германцах

Заселение севера Европы индоевропейскими племенами происходило приблизительно за 3000–2500 лет до н. э., как об этом позволяют судить данные археологии. До этого побережья Северного и Балтийского морей были заселены племенами, по-видимому, иной этнической группы. От смешения с ними индоевропейских пришельцев и произошли племена, давшие начало германцам. Их язык, обособившийся от других индоевропейских языков, явился германским языком-основой, из которого в процессе последующего дробления возникли новые племенные языки германцев.

О доисторическом периоде существования германских племен можно судить лишь по данным археологии и этнографии, а также по некоторым заимствованиям в языках тех племен, которые в древности кочевали по соседству с ними — финнов, лапландцев.

Германцы обитали на севере центральной Европы между Эльбой и Одером и на юге Скандинавии, включая и полуостров Ютландию. Данные археологии позволяют предполагать, что эти территории были заселены германскими племенами с начала неолита, то есть с третьего тысячелетия до н. э.

Первые сведения о древних германцах встречаются в трудах греческих и римских авторов. Самое раннее упоминание о них было сделано купцом Пифеем из Массилии (Марсель), жившим во второй половине 4 в. до н. э. Пифей путешествовал морем вдоль западного побережья Европы, затем по южному побережью Северного моря. Он упоминает племена гуттонов и тевтонов, с которыми ему пришлось встречаться во время его плавания. Описание путешествия Пифея до нас не дошло, но им пользовались более поздние историки и географы, греческие авторы Полибий, Посидоний (2 в. до н. э.), римский историк Тит Ливий (1 в. до н. э. — нач. 1 в. н. э.). Они приводят извлечения из сочинений Пифея, а также упоминают о набегах германских племен на эллинистические государства юго-восточной Европы и на южную Галлию и северную Италию в конце 2 в. до н. э.

С первых веков новой эры сведения о германцах становятся несколько более подробными. Греческий историк Страбон (умер в 20 г. до н. э.) пишет о том, что германцы (свевы) кочуют в лесах, строят хижины и занимаются скотоводством. Греческий писатель Плутарх (46–127 гг. н. э.) описывает германцев как диких кочевников, которым чужды всякие мирные занятия, такие, как земледелие и скотоводство; их

единственное занятие — войны. По свидетельству Плутарха, германские племена служили наемниками в войсках македонского царя Персея в начале 2 в. до н. э.

К концу 2 в. до н. э. германские племена кимбров появляются у северо-восточных окраин Аппенинского полуострова. По описаниям античных авторов, это были рослые, светловолосые, сильные люди, часто одетые в шкуры или кожи животных, с дощатыми щитами, вооруженные обожженными кольями и стрелами с каменными наконечниками. Они разбили римские войска и после этого двинулись на запад, соединившись с тевтонами. На протяжении нескольких лет они одерживали победы над римскими армиями, пока их не разгромил римский полководец Марий (102–101 гг. до н. э.).

В дальнейшем германцы не прекращают набегов на Рим и все больше и больше угрожают Римской империи.

Германцы эпохи Цезаря и Тацита

Когда в середине 1 в. до н. э. Юлий Цезарь (100–44 гг. до н. э.) столкнулся в Галлии с германскими племенами, они обитали на большом пространстве центральной Европы; на западе территория, занимаемая германскими племенами, доходила до Рейна, на юге — до Дуная, на востоке — до Вислы, а на севере — до Северного и Балтийского морей, захватывая и южную часть Скандинавского полуострова. В своих «Записках о галльской войне» Цезарь более подробно, чем его предшественники, описывает германцев. Он пишет об общественном строе, хозяйственном укладе и быте древних германцев, а также излагает ход военных событий и столкновений с отдельными германскими племенами. Будучи наместником Галлии в 58–51 гг., Цезарь совершил оттуда две экспедиции против германцев, которые пытались захватить области на левом берегу Рейна. Одна экспедиция была организована им против свевов, которые перешли на левый берег Рейна. В сражении со свевами римляне одержали победу; Ариовист, вождь свевов, спасся бегством, переправившись на правый берег Рейна. В результате другой экспедиции Цезарь изгнал германские племена узипетов и тенктеров с севера Галлии. Рассказывая о столкновениях с германскими отрядами по время этих экспедиций, Цезарь подробно описывает их военную тактику, способы нападения и обороны. Германцы строились для наступления фалангами, по племенам. Они пользовались прикрытием леса для внезапности нападения. Основным способом защиты от врагов состоял в отгораживании лесными массивами. Этот естественный способ знали не только германцы, но и другие

племена, жившие в лесистых местностях (ср. название *Бранденбург* от славянского *Бранибор*; чеш. *бранити* — 'защищать').

Надежным источником сведений о древних германцах являются сочинения Плиния Старшего (23–79 гг.). Плиний провел много лет в римских провинциях Нижняя и Верхняя Германия, будучи на военной службе. В своей «Естественной истории» и в других трудах, дошедших до нас далеко не полностью, Плиний описал не только военные действия, но и физико-географические особенности большой территории, занятой германскими племенами, перечислил и первый дал классификацию германских племен, исходя, в основном, из собственного опыта.

Наиболее полные сведения о древних германцах дает Корнелий Тацит (ок. 55 — ок. 120 гг.). В своем труде «Германия» он повествует об образе жизни, быте, обычаях и верованиях германцев; в «Историях» и «Анналах» он излагает подробности римско-германских военных столкновений. Тацит был одним из крупнейших римских историков. Сам он никогда не бывал в Германии и пользовался сведениями, которые он мог как римский сенатор получать от полководцев, из тайных и официальных донесений, от путешественников и участников военных походов; он широко использовал также сведения о германцах в трудах своих предшественников и, в первую очередь, в сочинениях Плиния Старшего.

Эпоха Тацита, как и последующие века, заполнена военными столкновениями римлян с германцами. Многочисленные попытки римских полководцев покорить германцев терпели неудачи. Чтобы воспрепятствовать их продвижению на территории, отвоеванные римлянами у кельтов, император Адриан (правивший в 117–138 гг.) возводит мощные оборонительные сооружения по Рейну и верхнему течению Дуная, на границе между римскими и германскими владениями. Многочисленные военные лагеря-поселения становятся опорными пунктами римлян на этой территории; впоследствии на их месте возникли города, в современных названиях которых хранятся отголоски их прежней истории^[1].

Во второй половине 2 в., после непродолжительного затишья, германцы вновь активизируют наступательные действия. В 167 г. маркоманны в союзе с другими германскими племенами прорывают укрепления на Дунае и занимают римскую территорию на севере Италии. Лишь в 180 г. римлянам удается оттеснить их вновь на северный берег Дуная. До начала 3 в. между германцами и римлянами

устанавливаются относительно мирные отношения, которые способствовали значительным изменениям в экономической и общественной жизни германцев.

Общественный строй и быт древних германцев

До эпохи Великого переселения народов у германцев был родовой строй. Цезарь пишет, что германцы селились родами и родственными группами, т.е. племенными общинами. Некоторые современные географические названия сохранили свидетельства такого расселения. Имя главы рода, оформленное так называемым патронимическим суффиксом (суффиксом «отчества») -ing/-ung, как правило, закреплялось за названием всего рода или племени, например: Валисунги — люди конунга Валиса. Названия мест поселения племен образовывались от этих родовых имен в форме дательного падежа множественного числа. Так, в ФРГ есть город Эппинген (первоначальное значение «у людей Эппо»), город Зигмаринен («у людей Зигмара»), в ГДР — Майнинген и др. Превратившись в топонимический суффикс, морфема -ingen/-ungen пережила распад общинно-родового строя и продолжала служить средством образования названий городов в более поздние исторические эпохи; так возникли Геттинген, Золинген, Штралунген на территории Германии. В Англии к суффиксу -ing прибавлялась основа ham (да. ham 'жилище, поместье', ср. на home 'дом, жилище'); из их слияния образовался топонимический суффикс -ингем: Бирмингем, Ноттингем и т.п. На территории Франции, где были поселения франков, сохранились подобные географические названия: Карлинг, Эппинг. Позднее суффикс подвергается романизации и выступает во французской форме -анже: Бруланж, Вальмеранж и т.п. (Топонимы с патронимическими суффиксами встречаются и в славянских языках, например, Боровичи, Думиничи в РСФСР, Климовичи, Маневичи в Белоруссии и т.д.).

Во главе германских племен стояли старейшины — кунинги (двн. kuning букв. 'родоначальник', ср. гот. kunī, да. cunn, двн. kunni, дск. kун, лат. genus, гр. genos 'род'). Высшая власть принадлежала народному собранию, на которое являлись все мужчины племени в боевом вооружении. Повседневные дела решались советом старейшим. В военное время избирался военачальник (двн. herizogo, да. heretoga, дисл. hertogi; ср. нем. Herzog 'герцог'). Он собирал вокруг себя дружину. Ф. Энгельс писал, что «это была наиболее развитая организация управления, какая вообще могла развиваться при родовом устройстве»^[2].

В эту эпоху у германцев господствуют патриархально-родовые отношения. Вместе с тем, у Тацита и в некоторых

других источниках, которые приводит Ф. Энгельс, имеются сведения о наличии у германцев пережитков матриархата. Так, например, у некоторых германцев более тесные узы родства признаются между дядей и племянником по сестре, чем между отцом и сыном, хотя наследником является сын. В качестве заложника племянник по сестре более желателен для врага. Наиболее же верную гарантию в заложничестве представляли девушки — дочери или племянницы из рода вождя племени. Пережитком матриархата является и то, что в женщине древние германцы видели особую пророческую силу, советовались с ней в важнейших делах. Женщины не только воодушевляли воинов перед сражениями, но и во время сражений могли повлиять на их исход, идя навстречу обратившимся в бегство мужчинам и этим останавливая их и побуждая сражаться по победы, так как для германцев-воинов была страшна мысль о том, что женщины их племени могут попасть в плен. Некоторые пережитки матриархата прослеживаются в более поздних источниках, например в скандинавской поэзии.

О кровной мести, характерной для родового строя, имеются упоминания у Тацита, в древнегерманских сагах и песнях. Тацит отмечает, что месть за убийство может заменяться выкупом (скотом). Этот выкуп — «вира» — поступает в пользование всего рода.

Рабство у древних германцев носило иной характер, чем в рабовладельческом Риме. Рабами являлись военнопленные. Свободный член рода тоже мог стать рабом, проиграв себя в кости или в другую азартную игру. Раба можно было продать и безнаказанно убить. Но в других отношениях раб — это младший член рода. Он имеет собственное хозяйство, но обязан отдавать своему господину часть скота и урожая. Его дети растут вместе с детьми свободных германцев, и те и другие в суровых условиях.

Наличие рабов у древних германцев указывает на начавшийся процесс социальной дифференциации. Высший слой германского общества был представлен старейшинами рода, военными вождями и их дружинами. Дружина вождя становилась привилегированной прослойкой, «знатью» древнегерманского племени. Тацит неоднократно связывает два понятия — «военную доблесть» и «знатность», которые выступают как неотъемлемые качества дружинников. Дружинники сопровождают своего вождя в набегах, получают свою долю военной добычи и нередко вместе с вождем идут на службу к иноземным правителям. Основную же массу воинов составляли все взрослые мужчины германского племени.

Свободные члены племени доставляют вождю часть продуктов своего труда. Тацит отмечает, что вожди «особенно радуются дарам соседних племен, присылаемым не от отдельных лиц, а от имени всего племени и состоящим из отборных коней, ценного оружия, фалер (т.е. украшений для конской сбруи — Авт.) и ожерелий; мы научили их принимать также деньги»^[3].

Переход к оседлости совершался у германцев в течение первых веков новой эры, хотя непрерывные военные походы эпохи Великого переселения народов вынуждали их к частой смене местожительства. В описаниях Цезаря германцы еще кочевники, занимающиеся в основном скотоводством, в также охотой и военными набегами. Земледелие играет у них незначительную роль, но все же Цезарь неоднократно упоминает в своих «Записках о галльской войне» о земледельческих работах германцев. Описывая в книге IV племя свевов, он отмечает, что каждый округ ежегодно высылает на войну по тысяче воинов, тогда как прочие остаются, занимаясь земледелием и «кормя себя и их; через год эти последние в свою очередь отправляются на войну, а те остаются дома. Благодаря этому не прерываются ни земледельческие работы, ни военное дело»^[4]. В той же главе Цезарь пишет о том, как он сжег все поселки и хутора германского племени сигамбров и «сжал хлеб». Землей они владеют сообща, применяя примитивную залежную систему земледелия, периодически, через два-три года, меняя землю для посевов. Техника обработки земли еще низка, однако Плиний отмечает случаи удобрения почвы мергелем и известью^[5], а археологические находки говорят о том, что земля обрабатывалась не только примитивной мотыгой, но и сохой, и даже плугом.

По описанию быта германцев у Тацита уже можно судить о переходе германцев к оседлости и о возросшей у них роли земледелия. В главе XVIII Тацит пишет, что в приданое, которое по их обычаю не жена приносит мужу, а муж жене, входят упряжка волов; волы же использовались в качестве тягловой силы при обработке земли. Основными злаками были овес, ячмень, рожь, пшеница, выращивались также лен и конопля, из которых выделялись ткани.

Цезарь пишет о том, что питание германцев состоит в основном из молока, сыра, мяса, в меньшей мере из хлеба. Плиний упоминает в качестве их пищи овсяную кашу.

Древние германцы одевались, по свидетельству Цезаря, в звериные шкуры, а Плиний пишет о том, что германцы носят льняные ткани и что они занимаются прядением в «подземных

помещениях». Тацит же, кроме одежды из звериных шкур, упоминает кожаные плащи с нашитыми украшениями их меха, а у женщин — одежду из холста, окрашенного в красный цвет.

Цезарь пишет о суровом образе жизни германцев, об их бедности, о том, что они закаляются с детства, приучая себя к лишениям. Об этом же пишет и Тацит, который приводит пример некоторых развлечений германских юношей, развивающих у них силу и ловкость. Одно из таких развлечений состоит в том, чтобы прыгать обнаженными между мечами, воткнутыми в землю остриями вверх.

По описанию Тацита, селения германцев состояли из бревенчатых хижин, которые отстояли друг от друга на значительном расстоянии и были окружены земельными участками. Возможно, в этих жилищах размещались не отдельные семьи, а целые родовые группы. О внешнем украшении своих жилищ германцы, по-видимому, не заботились, хотя части строений обмазывали цветной глиной, что улучшало их вид. Германцы выкапывали также помещения в земле и утепляли их сверху, там они хранили припасы и спасались от зимних холодов. О таких «подземных» помещениях и упоминает Плиний.

Германцам были известны различные ремесла. Кроме ткачества, они знали производство мыла и красителей для тканей; некоторым племенам было известно гончарное дело, добыча и обработка металлов, а те, которые жили по побережью Балтийского и Северного морей, занимались также судостроением и рыболовством. Торговые сношения существовали между отдельными племенами, но интенсивнее торговля развивалась в местах, пограничных с римскими владениями, и римские купцы проникали в германские земли не только в мирное, но даже и в военное время. Германцы предпочитали меновую торговлю, хотя деньги были им известны уже во времена Цезаря. У римлян германцы покупали металлические изделия, оружие, домашнюю утварь, украшения и разные принадлежности туалета, а также вино и фрукты. Римлянам они продавали скот, шкуры, меха, янтарь с побережья Балтийского моря. Плиний пишет о гусином пухе из Германии и о некоторых овощах, которые вывозились оттуда римлянами. Энгельс считает, что германцы продавали римлянам рабов, в которых они обращали пленных, захваченных во время военных походов.

Торговые отношения с Римом стимулировали развитие ремесел у германских племен. К 5 в. можно наблюдать значительный прогресс в различных областях производства —

в судостроении, обработке металлов, чеканке монет, изготовлении украшений и т.д.

Обычаи, нравы и верования древних германцев

Об обычаях и нравах древних германцев, об их верованиях сохранились свидетельства античных авторов, многое также нашло отражение в литературных памятниках германских народов, созданных в более поздние эпохи. Тацит пишет о строгости нравов древних германцев, о крепости семейных уз. Германцы гостеприимны, во время пира неумеренны в вине, азартны, вплоть до того, что могут проиграть все, даже свою свободу. Все важнейшие события в жизни — рождение ребенка, посвящение в мужчины, бракосочетание, похороны и другие — сопровождались соответствующими обрядами и пением. Своих покойников германцы сжигали; хороня воина, сжигали также его доспехи, а иногда и коня. Богатое устное творчество германцев существовало в разных стихотворно-песенных жанрах. Широко бытовали обрядовые песни, магические формулы и заклинания, загадки, сказания, а также песни, сопровождавшие трудовые процессы. Из ранних языческих памятников сохранились записанные в 10 в. на древневерхненемецком языке «Мерзебургские заклинания», в более поздней записи на древнеанглийском — заговоры, написанные метрическим стихом (11 в.). По-видимому, памятники языческой культуры уничтожались в средние века во время насаждения христианства. Дохристианские верования и мифы отражаются в древнескандинавских сагах и в эпосе.

Религия древних германцев уходит своими корнями в общее индоевропейское прошлое, но в ней развиваются и собственно германские черты. Тацит пишет о культе Геркулеса, которого воины прославляли песнями, отправляясь в бой. Этот бог — бог грома и плодородия — назывался у германцев Донар (сканд. Тор); его изображали с мощным молотом, которым он производил гром и сокрушал врагов. Германцы верили, что в сражениях с врагами боги помогают им, и они брали с собой в битвы изображения богов как боевые знамена. Вместе с боевыми песнями у них существовал особый напев без слов, так называемый «бардит» (barditus), который исполнялся в виде сильного непрерывного гула для устрашения врагов.

Особо почитаемыми божествами были также Водан и Тиу, которых Тацит называет Меркурием и Марсом. Водан (сканд. Один) был верховным божеством, он господствовал как над людьми, так и в Валгалле (сканд. valhol от valr 'трупы убитых в

битве' и hol 'хутор'), где после смерти продолжали жить воины, павшие в бою.

Наряду с этими главными и древнейшими богами — «асами» — у германцев были также «ваны», боги более позднего происхождения, которые, как можно предполагать, были восприняты индоевропейскими племенами от побежденных ими племен другой этнической группы. Германские мифы рассказывают о долгой борьбе асов с ванами. Не исключено, что в этих мифах отразилась реальная история борьбы индоевропейских пришельцев с племенами, населявшими до них север Европы, в результате смешения с которыми и произошли германцы.

В мифах говорится о том, что германцы ведут свое начало от богов. Земля породила бога Туиско, а его сын Манн стал прародителем рода германцев. Богов германцы наделяли человеческими качествами и считали, что люди уступают им в силе, мудрости, знаниях, но боги смертны, и, как всему на земле, им суждено погибнуть в последней мировой катастрофе, в последнем столкновении всех противоборствующих сил природы.

Вселенную древние германцы представляли себе как некое исполинское дерево-ясень, на ярусах которого расположены владения богов и людей. В самой середине обитают люди и все, что их непосредственно окружает и доступно их восприятию. Это понятие сохранилось в древнегерманских языках в названии земного мира: днв. *mittilgart*, дс. *middilgard*, да. *middanjeard*, гот. *midjungards* (букв. «среднее жилище»). Главные боги — асы — обитают на самом верху, в самом же низу помещается мир духов тьмы и зла — ад. Вокруг мира людей были миры разных сил: на юге — мир огня, на севере — мир холода и туманов, на востоке — мир великанов, на западе — мир ванов.

Каждое племенное объединение древних германцев являлось также и культовым союзом. Первоначально богослужения совершал старейшина рода или племени, позднее возникло сословие жрецов.

Свои культовые обряды, которые иногда сопровождались жертвоприношениями людей или животных, германцы совершали в священных рощах. Там хранились изображения богов, а также содержались специально предназначенные для отправления культа белоснежные лошади, которых в определенные дни впрягали в освященные повозки; жрецы слушали их ржание и фыркание и толковали его, как некое пророчество. Гадали также и по полету птиц. Античные авторы упоминают о распространении среди германцев различных

гаданий. Цезарь пишет о жеребьевых палочках, гадание по которым спасло от смерти пленного римлянина; таким же способом женщины племени гадали о сроках наступления на врага. Страбон рассказывает о жрицах-предсказательницах, гадавших на крови и внутренностях убитых ими пленных. Руническое письмо, которое появилось у германцев в первые века нашей эры и было доступно сначала только жрецам, служило для гаданий и заклинаний.

Германцы обожествляли своих героев. Они чтили в сказаниях «великого освободителя Германии» Арминия, победившего римского главнокомандующего Вара в битве в Тевтобургском лесу. Этот эпизод относится к началу 1 в. н. э. Римляне вторглись на территорию германских племен между реками Эмсом и Везером. Они пытались навязать германцам свои законы, вымогали у них налоги и всячески притесняли их. Арминий, принадлежавший к родовой знати племени херусков, провел юность на римской военной службе и был в доверии у Вара. Он организовал заговор, сумев вовлечь в него вождей других германских племен, также служивших у римлян. Германцы нанесли сильный удар Римской империи, уничтожив три римских легиона.

Отголоски древнегерманского религиозного культа дошли до нас в некоторых географических названиях. Название столицы Норвегии Осло восходит к дисл. *áss* 'бог из племени асов' и *lo* 'прогалина'. Столица Фарерских островов — Торсхавн 'гавань Тора'. Название города Оденсе, в котором родился Г. Х. Андерсен, происходит от имени верховного бога Одина; название другого датского города — Выборг восходит к дат. *wí* 'святилище'. Шведский город Лунд возник, по-видимому, на месте священной рощи, насколько об этом можно судить по древнешведскому значению *lund* (в современном шведском *lund* 'роща'). Бальдурсхейм — название хутора в Исландии — хранит память о юном боге Бальдре, сыне Одина. На территории Германии имеется немало небольших городов, сохраняющих имя Водана (с изменением начального *w* в *g*): Бад-Годесберг около Бонна (в 947 г. упоминается его первоначальное название Вуоденсберг), Гутенсвеген, Гуденсберг и др.

Великое переселение народов

Усиление имущественного неравенства у германцев и процесс разложения родо-племенных отношений сопровождались значительными изменениями в общественно-политическом строе германских племен. В 3 в. формируются племенные союзы германцев, представляющие собой зачатки государств. Низкий уровень развития производительных сил,

потребность в расширении земельных владений, стремление к захвату рабов и к грабежу богатств, накопленных соседними народами, многие из которых далеко опережали германские племена по уровню развития производства и материальной культуры, образование больших племенных союзов, представлявших собою грозную военную силу, — все это в условиях начавшегося разложения родового строя способствовало массовым миграциям германских племен, которые охватили громадные территории Европы и продолжались на протяжении нескольких столетий (4–7 вв.), получивших в истории название эпохи Великого переселения народов. Прологом Великого переселения народов явилось передвижение восточногерманских^[6] племен — готов — из области нижнего течения Вислы и с побережья Балтийского моря в причерноморские степи в 3 в., откуда готы, объединившиеся в два крупных племенных союза, позднее продвигаются на запад в пределы Римской империи. Массовые вторжения как восточногерманских, так и западногерманских племен в римские провинции и на территорию самой Италии приобрели особый размах с середины 4 в., толчком к этому явился натиск гуннов — тюрко-монгольских кочевников, надвигавшихся на Европу с востока, из азиатских степей.

Римская империя была к этому времени сильно ослаблена непрерывными войнами, а также внутренними волнениями, восстаниями рабов и колонов и не могла устоять против нарастающего натиска варваров. Падение Римской империи означало и крушение рабовладельческого общества.

Картину Великого переселения народов Ф. Энгельс описывает следующими словами:

«Целые народности, или, по крайней мере, значительные их части отправлялись в дорогу с женами и детьми, со всем своим имуществом. Повозки, прикрытые кожей животных, служили им для жилья и для перевозки женщин, детей и скудной домашней утвари; скот они также вели с собой. Мужчины, вооруженные в боевом порядке, были готовы преодолевать всякое сопротивление и защищаться от нападений; военный поход днем, ночью военный лагерь в укреплении, сооруженном из повозок. Потери людьми в непрерывных боях, от усталости, голода и болезней во время этих переходов должны были быть огромными. Это была ставка не на жизнь, а на смерть. Если поход удавался, то оставшаяся в живых часть племени селилась на новой земле; в случае же неудачи переселявшееся племя исчезало с лица земли. Кто не пал в бою, погибал в рабстве»^[7].

Эпоха Великого переселения народов, главными участниками которого на территории Европы были германские племена, завершается в 6–7 вв. формированием германских варварских королевств.

Эпоха Великого переселения народов и сложения варварских королевств нашла отражение в трудах современников, бывших очевидцами происходивших событий.

Римский историк Аммиан Марцеллин (4 в.) в своей истории Рима описывает алеманнские войны и эпизоды из истории готов. Византийский историк Прокопий из Кесарии (6 в.), участвовавший в походах полководца Велизария, пишет о судьбе остготского королевства в Италии, участником разгрома которого он был. О готах же, их происхождении и ранней истории пишет готский историк Иордан (6 в.). Богослов и историк Григорий Турский (6 в.) из племени франков оставил описание Франкского государства при первых Меровингах. Расселение германских племен англов, саксов и ютов на территории Британии и сложение первых англосаксонских королевств описывает в своей «Церковной истории английского народа» англосаксонский монах-летописец Беда Достопочтенный (8 в.). Ценный труд по истории лангобардов оставил летописец из лангобардов Павел Диакон (8 в.). Все эти, как и многие другие произведения той эпохи, создавались на латинском языке.

Разложение родового строя сопровождается выделением наследственной родовой аристократии. Она складывается из племенных вождей, военачальников и их дружинников, которые сосредоточивают в своих руках значительные материальные богатства. Общинное землепользование постепенно сменяется разделом земель, при котором решающую роль играет наследственно закрепляемое социальное и имущественное неравенство.

Разложение родового строя завершается после падения Рима. При завоевании римских владений надо было вместо римских органов управления создать свои. Так возникает королевская власть. Ф. Энгельс следующим образом описывает этот исторический процесс: «Органы родовой организации управления должны были... превратиться в государственные органы, и, притом, под давлением обстоятельств, весьма быстро. Но ближайшим представителем народа-завоевателя был военачальник. Защита завоеванной области внутри и вовне требовала усиления его власти. Наступил момент для превращения власти военачальника в королевскую власть, и это превращение совершилось»^[8].

Формирование варварских королевств

Процесс сложения германских королевств начинается в 5 в. и идет сложным путем, у разных племен по-разному, в зависимости от конкретной исторической обстановки. Восточные германцы, раньше других пришедшие в непосредственное столкновение с римлянами на территории Римской империи, организовались в государства: остготское в Италии, вестготское в Испании, бургундское на среднем Рейне и вандалское в северной Африке. В середине 6 в. войсками византийского императора Юстиниана были уничтожены королевства вандалов и остготов. В 534 г. королевство бургундов было присоединено к государству Меровингов. Франки, вестготы, бургундцы смешались с ранее романизированным населением Галлии и Испании, стоявшем на более высоком уровне общественного и культурного развития и восприняли язык побежденных ими народов. Та же судьба постигла лангобардов (их королевство в северной Италии было завоевано Карлом Великим во второй половине 8 в.). Названия германских племен франков, бургундов и лангобардов сохранились в географических названиях — Франция, Бургундия, Ломбардия.

Западногерманские племена англов, саксов и ютов на протяжении почти полутора веков (с середины 5 в. до конца 6 в.) переселяются в Британию. Сломив сопротивление живших там кельтов, они основывают свои королевства на большей части территории Британии.

Название западногерманского племени, вернее, целой группы племен «франков» встречается в середине 3 в. Множество мелких племен франков объединились в два больших союза — салических и рипуарских франков. В 5 в. салические франки занимали северо-восточную часть Галлии от Рейна до Соммы. Конунги из рода Меровингов в середине 5 в. основали первую франкскую королевскую династию, объединившую впоследствии салиев и рипуариев. Королевство Меровингов при Хлодвиге (481–511) было уже достаточно обширным; в результате победоносных войн Хлодвиг присоединил к нему остатки римских владений между Соммой и Луарой, прирейнские земли алеманнов и вестготов в южной Галии. Позднее к Франкскому королевству была присоединена большая часть территории к востоку от Рейна, т.е. старые германские земли. Могуществу франков способствовал союз с римской церковью, которая после падения Римской империи продолжала играть большую роль в Западной Европе и оказывала значительное влияние на судьбы формирующихся варварских королевств через распространение христианства.

Зарождающиеся при Меровингах феодальные отношения ведут к обособлению и возвышению отдельных княжеств; при несовершенстве государственного аппарата, при отсутствии централизованного управления королевская власть приходит в упадок. Управление страной сосредоточивается в руках майордомов из представителей знатных родов. Наибольшим влиянием при королевском дворе пользовались майордомы — родоначальники династии Каролингов. Их возвышению способствовали победоносные войны с арабами на юге Галлии, и в 8 в. на франкском престоле появляется новая династия Каролингов. Каролинги еще больше расширяют территорию Франкского королевства, присоединяют к нему области на северо-западе Германии, населенные фризами. При Карле Великом (768–814) были покорены и подвергнуты насильственной христианизации племена саксов, жившие в лесистой местности между нижним Рейном и Эльбой. Он присоединил к своему королевству также большую часть Испании, королевство лангобардов в Италии, Баварию и полностью истребил жившие на среднем Дунае племена аваров. Чтобы окончательно утвердиться в своем господстве над огромным пространством романских и германских земель, Карл в 800 г. венчается императором Римской империи. Папа Лев III, который сам лишь благодаря поддержке Карла удержался на папском престоле, возложил на него в Риме императорскую корону.

Деятельность Карла была направлена на укрепление государства. При нем издавались капитулярии — акты каролингского законодательства, были проведены земельные реформы, способствовавшие феодализации франкского общества. Образовав пограничные области — так называемые марки, — он усилил обороноспособность государства. Эпоха Карла вошла в историю как эпоха «каролингского Возрождения». В преданиях и летописях сохранились воспоминания о Карле как о короле-просветителе. При его дворе собирались ученые и поэты, он способствовал распространению культуры и грамотности через монастырские школы и через деятельность монахов-просветителей. Большой подъем переживает архитектурное искусство, строятся многочисленные дворцы и храмы, монументальный облик которых был характерен для раннего романского стиля. Следует отметить, однако, что термин «Возрождение» можно применять здесь только условно, поскольку деятельность Карла протекала в эпоху распространения религиозно-аскетических догм, ставших на несколько веков препятствием развитию гуманистических идей и подлинному возрождению культурных ценностей, созданных в античную эпоху.

После смерти Карл Великого империя Каролингов стала распадаться на части. Она не представляла собой этнического и языкового целого и не имела прочной экономической базы. При внуках Карла произошел раздел его империи по Верденскому договору (843 г.) на три части. Ему предшествовал договор (842 г.) между Карлом Лысым и Людовиком Немецким о союзе против их брата Лотаря, известный как «Страсбургские клятвы». Он был составлен на двух языках — древневерхненемецком и старофранцузском, что соответствовало объединению населения по более близким языковым связям внутри государства Каролингов. «Как только произошло разграничение на группы по языку..., стало естественно, что эти группы начали служить основой образования государства»^[9].

По Верденскому договору западная часть империи — будущая Франция — отошла к Карлу Лысому, восточная часть — будущая Германия — к Людовику Немецкому, а Италию и узкую полосу земли между владениями Карла и Людовика получил Лотарь. С этого времени три государства начинают самостоятельное существование.

Примечание

[1] Так, название города *Кёльн* восходит к *Colonia Agrippinensis*; здесь было поселение германского племени *убиев*, колонизированное в 55 г. по приказу Агриппины, матери императора Нерона. Название города *Трир* восходит к *Augusta Trevirorum*, важному опорному пункту римлян на Мозеле, временной резиденции римских императоров, *Аугсбург* — к *Augusta Vindelicorum*, бывшему центру римской провинции Реции в предгорьях Альп, *Бонн* — к *Castra Bonnensia*, *Кобленц* — к *ad confluentes*, букв. 'у слияния', у впадения Мозеля в Рейн. Латинские слова *castra* и *colonia* сохранились в названиях ряда городов Европы и на Британских островах.

[2] *Энгельс Ф.* Происхождение семьи, частной собственности и государства. *Маркс К. и Энгельс Ф.* Соч., т. 21, с. 144.

[3] *Тацит.* Германия, гл. XV, цит. по хрестоматии «Древние германцы» под ред. А. Д. Удальцова, с. 64.

[4] *Цезарь.* Записки о галльской войне, там же, с. 19.

[5] *Плиний Старший.* Естественная история, там же, с. 52.

[6] На основании языковых и этнических данных германские племена объединяют в три подгруппы: западную, восточную и северную.

[7] *Энгельс Ф.* К истории древних германцев. *Маркс К. и Энгельс Ф.* Соч., т. 19, с. 448.

[8] *Энгельс Ф.* Происхождение семьи... *Маркс К. и Энгельс Ф.* Соч., т. 21, с. 151.

[9] *Энгельс Ф.* Из рукописного наследства Ф. Энгельса. *Маркс К. и Энгельс Ф.* Соч., т. 21, с. 410.

[10] Украшение в виде пластинки с чеканкой.

[11] *Макаев Э. А.* Язык древнейших рунических надписей. М., 1965, с. 5.

Источник: Введение в германскую филологию. — М., 1980. — С. 7-27.

Текст взят с сайта [Русский филологический портал Philology.Ru](http://rusphilology.ru). Большое спасибо!

Для успешной коррекционной работы по преодолению тяжелых нарушений речи логопеды часто используют дополнительные методы. Одним из таких методов является метод мануального сопровождения. Автор метода Светлана Евгеньевна Большакова – российский специалист по работе со сложными речевыми расстройствами, имеющий нейропсихологическую специализацию, являющийся членом Международной Ассоциации логопедов и фониаторов.

Данный метод был изобретен автором для работы с детьми с диагнозом алалия. Алалия обычно сопровождается диспраксией – сложностью нахождения артикуляционных поз и переключаемость между ними. Для таких детей нужны внешние опоры. Для ухода от артикуляционной помощи можно использовать иную двигательную опору – мануальную. Научной основой метода являются исследования, которые показали, что центр Брока связан не только с речью, но и выполнением жестов кистей рук.

Использование метода мануального сопровождения в коррекции нарушений слоговой структуры слова

Суть метода мануального сопровождения состоит в имитации артикуляции при помощи кистей рук. Кисть располагается сбоку от рта, предплечье вертикально, локоть на столе. Гласные звуки изображаются позицией кисти, которая визуально максимально приближена к артикуляции звука[1,16]. Свой мануальный символ имеет звук Й[1,18], символ всех остальных согласных – зажатый кулак[1,21].

Метод мануального сопровождения является эффективным приемом коррекции нарушений слоговой структуры слова. Односложные слова третьего типа слоговой структуры часто звучат у детей с ОНР 1-2 уровня, как открытый слог. При произнесении этого слова-слога показываем ребенку зажатый кулачок, который будет напоминать о необходимости произнести еще один звук в конце слова – согласный. При формировании произносительного навыка слов первого и второго типа слоговой структуры требуется схема двухсложного и трехсложного слов. Детям предъявляются мануальные символы гласных звуков на каждую часть слова. Работа над формированием умений произносить слова 4,5,6,7 типов слоговой структуры проводится комбинированным способом, когда детям предъявляются символы гласных и символ согласного звуков, если слово заканчивается на согласный звук. При обучении проговаривать более сложные слова со стечением согласных метода мануального сопровождения не достаточно,

потребуется зрительные символы или буквенные обозначения согласных звуков, находящихся в стечении

Использование метода мануального сопровождения в коррекции нарушений грамматического строя речи апробировано с детьми:

1. Ребенок с нарушением слуха
2. Дети с выходом из алалии
3. Дети –билингвы.

Не смотря на различие причин нарушений грамматического строя речи, у детей всех категорий одинаковые проявления недоразвития правильного употребления падежных окончаний и согласования существительных с прилагательными, местоимениями и числительными.

Работа над падежными окончаниями. При работе над падежными окончаниями мануальным символом обозначается окончание существительного в косвенном падеже.

Метод мануального сопровождения используется при коррекции нарушений согласования существительных с местоимениями.

Окончания местоимений повторяют окончания существительных женского 1 склонения и среднего рода. Существительные мужского рода оканчиваются на согласный, местоимение «мой» на звук «Й». Существительные 3 склонения на начальном этапе исключаем, заменяем первым склонением (мышь-мышка, печь – печка). Показываем символ окончания местоимения и существительного двумя руками.

При необходимости повторяем все этапы работы в согласовании существительных с прилагательными.

Метод мануального сопровождения доказал свою валидность как вспомогательная техника коррекции нарушений слоговой структуры слова и грамматических категорий языка.

Литература:

1. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. Методическое пособие. – 3-е изд. – М.:ТЦ Сфера, 2017. – 64с.
2. Большакова С.Е. Алалия. Работа на начальном этапе. Формирование навыков базового уровня. Междисциплинарный авторский подход / Светлана Большакова. – М.: Грифон, 2019. – 256с.
3. Большакова С.Е. Алалия. Основной этап работы: «километры речи», синтаксис и морфология. Междисциплинарный подход / Светлана Большакова. – М.: Грифон, 2020. – 320с.

Конспект занятия по программе «Творческая лаборатория «Умелые ручки»»

Третий год обучения. (7 класс)

воспитанники детского дома, возраст детей 13-14 лет.

Тема занятия:

«Изготовление мягкой игрушки » (выкраивание деталей)

Цель занятия: выкроить изделие, с формированием и отработкой навыков выкраивания. Развивать кругозор, приёмы работы с материалами, мелкую моторику рук, глазомер. Воспитывать аккуратность и терпение

Задачи:

- образовательные: сформировать навыки выкраивания деталей из различных видов тканей; ознакомить с видами ткани; обучить на практике методам выкраивания изделия.
- развивающие: развивать логическое мышление, фантазию, внимание, пространственные представления, исполнительские умения и творческие способности; развивать познавательный интерес к профессиям (которые они выберут в будущем)
- воспитательные: воспитывать эстетический вкус, аккуратность, дисциплинированность, бережливость, бережное отношение и уважение к своему труду и труду других людей, познавательную потребность интерес и активность.

Тип учебного занятия: *комбинированный.*

Оборудование: ткань, выкройка деталей, ножницы, иглы, карандаш, инструкционные карты, мелок (мыло).

Методы обучения: словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (практическая работа).

Ход занятия:

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Предполагаемый результат
Организационный	Приветствие учащихся, проверка готовности учащихся к учебному занятию.	Воспринимает на слух, контролирует свою готовность к занятию.	Личностный: самоорганизация Регулятивный: способность регулировать свои действия.
Актуализация имеющихся знаний	<p>Целеполагания, постановка задач. Систематизировать имеющиеся у школьников знания о свойствах материала, способов моделирования варианты раскладки лекал.</p> <p>Предложить ответить на вопросы: Какие бывают материалы? Из каких (тканей) материалов можно выполнить данное изделие? Какие бывают способы моделирования? Правила раскладки лекал? Соблюдения долевой нити? Соблюдение всех припусков при раскладке лекал. Правила техники безопасности?</p> <p>Подводит учащихся к цели занятия: и ставит задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научиться правильно подбирать ткань к данному изделию 2. Научиться определять долевую нить. <p>Научиться экономной раскладке лекал.</p>	Отвечают на вводные вопросы и формулируют вывод.	<p>Личностный: осознание своих возможностей и использование субъектного опыта.</p> <p>Регулятивные: умение регулировать свои действия, взаимодействовать с другими учащимися.</p> <p>Познавательный: умение анализировать, выделять и формулировать задачу: умение осознанно строить речевое высказывание. Предлагать собственный вариант решения.</p>

Поисково-исследовательский этап	<p>Объясняет варианты и приемы раскладки ткани для раскроя изделия с учетом припуска на обработку</p> <p>Предлагает ответить на вопросы: Нужно ли учитывать направление рисунка при раскрои материала? Можно ли выкраивать изделие, не соблюдая долевую нить? Для чего при выкраивании любого изделия соблюдается долевая нить?</p>	<p>Оценивать технологические свойства тканей.</p> <p>Подбирает инструменты и материалы; Выбирает свой вариант раскладки ткани на столе; Сравнивает, анализирует свой выбор. Приводить аргументы. Составляет последовательность действий; Осуществляет контроль, за результатом.</p>	<p>Личностны: проявление интереса и активности в выборе решения; установление личностного смысла знания.</p> <p>Познавательная: умение рационально использовать технологическую информацию, оценивать технологические свойства тканей.</p> <p>Регулятивные: умение составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль по результату.</p>
Практическая часть.	Организует деятельность по применению новых знаний, следит за выполнением	Выделяет необходимую информацию; ориентируется в	Личностный:

	<p>операций, контролирует действия учеников. Подводит учащихся к выявлению причин и способов устранения возможного брака. Проводит инструктажи (вводный, текущий);</p> <p>Следит за соблюдением правил техники безопасности</p>	<p>средствах и технологиях обработки материалов; Планирует свою работу; Сотрудничает на уроке с педагогам и одноклассниками</p> <p>Выполнение задания; Контроль, коррекция, оценка качества и уровень усвоения знаний</p>	<p>создание собственного образа изделия через воображение фантазию</p> <p>Мотивационный: проявление интереса и активности в выборе решения.</p> <p>·</p> <p>Познавательный: умение рационально использовать схемы технологические карты для выполнение действий. Развитие пространственного мышления.</p> <p>Регулятивный: умение составлять план и умение принять цель и действовать по плану. Контроль и самоконтроль своей деятельности.</p>
--	---	---	--

<p>Подведение итогов (рефлексия)</p>	<p>Комментирует и объясняет допущенные ошибки, демонстрирует работы обучающихся; сравнивает качество работы обучающихся. Соответствует ли выполнение работы их будущему изделию? Для каких целей предназначено ваше изделие?</p> <p>Можно ли внести какие либо изменения в изделия.</p>	<p>Учащиеся делятся своими впечатлениями, рассказывают о выполненной работе.</p> <p>Сравнивают работы, Оценивают свою работу и работы одноклассников, отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Личностный: Умение сравнивать объекты по заданным критериям. Выявлять допущенные ошибки и обосновывать способы их исправления</p> <p>Познавательный: умение анализировать</p> <p>Коммуникативный: умение слушать, вести диалог. Построение логической цепочки рассуждений и доказательство.</p> <p>Регулятивные: умение провести самооценку и организовать взаимо-оценку, (прогнозирование и контроль)</p>
--------------------------------------	---	---	---

«Уравнения. Различные виды уравнений и способы их решений.» Задание № 9 ОГЭ.

Понимание понятия "уравнение" играет важную роль в школьном курсе математики. Навык решения уравнений различных типов не только помогает подготовить ученика к успешной сдаче итоговой аттестации по математике в 9-м классе, но также способствует оценке собственных возможностей в контексте будущего образования и повышению общего уровня математической грамотности. Важно, чтобы обучающийся был знаком с основными терминами, такими как "уравнение" и "корень уравнения". Кроме того, изучение различных видов уравнений и их классификация также имеют важное значение для формирования математических навыков учащихся.

Овладение основными методами решения уравнений, включая:

- Различение различных типов уравнений.
- Решение уравнений, которые могут быть преобразованы в линейные или квадратные с помощью простых операций.
- Нахождение целых уравнений при условии равенства нулю их произведения.
- Выбор оптимального метода решения и правильная запись ответа.
- Развитие навыков анализа, самоконтроля и методов исследования ситуаций, в которых решения уравнений могут принимать различные формы.

Цель данного занятия заключается в повторении, обобщении и систематизации знаний выпускников по решению линейных и квадратных уравнений.

Алгоритм решения линейного уравнения с одним неизвестным:

1. Раскрываем скобки (если требуется);
2. Неизвестные слагаемые переносим влево, а известные слагаемые вправо относительно знака "=" (неизвестное слагаемое – слагаемое, содержащее переменную);
3. При переносе за знак "=" знак слагаемого меняем на противоположный (т.е. если был "+" при переносе станет "-");
4. Приводим подобные слагаемые;
5. Обе части уравнения делим на коэффициент, стоящий перед неизвестным.

Найдите корень уравнения $x + 2 = 9x$.

Найдите корень уравнения $4 + 8x = -2x - 5$.

Ответ:

Ответ:

Найдите корень уравнения $4(x+9)=-5$	Найдите корень уравнения $x+\frac{x}{2}=6$.
<div>Ответ: <input type="text"/></div>	<div>Ответ: <input type="text"/></div>
Найдите корень уравнения $x+\frac{x}{9}=\frac{-10}{3}$.	Найдите корень уравнения $\frac{10}{x+7}=\frac{-5}{8}$
<div>Ответ: <input type="text"/></div>	<div>Ответ: <input type="text"/></div>
Найдите корень уравнения $\frac{7}{x-5}=4$	

Ответ:

Алгоритм решения неполного квадратного уравнений вида $ax^2+bx=0, c=0$

- 1) Вынести за скобки общий множитель $x \cdot (ax+b)=0$
- 2) Разделить на два равносильных уравнения $x=0, ax+b=0$
- 3) Получить два решения $x_1=0, x_2=-\frac{b}{a}$

Примечание: уравнение имеет два решения, так как для получения нуля в результате необходимо чтобы один из множителей был равен нулю.

Найдите корень уравнения $3x^2+12x=0$.
Если уравнение имеет более одного корня, в ответ запишите меньший из корней.

Найдите корень уравнения $7x^2=42x$.
Если уравнение имеет более одного корня, в ответ запишите больший из корней.

Ответ: <input style="width: 50px;" type="text"/>	Ответ: <input style="width: 50px;" type="text"/>
<p>Алгоритм решения уравнений вида $ax^2+c=0, b=0$</p> <p>1) Перенести «с» за знак равенства $ax^2=-c$</p> <p>2) Разделить обе части уравнения на «a» $x^2=\frac{-c}{a}$;</p> <p>3) Если $\frac{-c}{a}>0$, то уравнение имеет два решения</p> $x_1=\sqrt{\frac{-c}{a}}; x_2=-\sqrt{\frac{-c}{a}}.$ <p>Примечание: уравнение имеет два решения, так как возведение в квадрат любого отрицательного числа дает положительное число</p> <p>Например: $5^2=25; (-5)^2=25$.</p> <p>4) Если $\frac{-c}{a}<0$, то уравнение не имеет решений</p>	
Найдите корень уравнения $x^2-144=0$. Если уравнение имеет более одного корня, в ответ запишите меньший из корней.	Найдите корень уравнения $\frac{1}{5}x^2-5=0$. Если уравнение имеет более одного корня, в ответ запишите меньший из корней.
Ответ: <input style="width: 50px;" type="text"/>	Ответ: <input style="width: 50px;" type="text"/>
<p>Алгоритм решения полных квадратных уравнений</p> <p>1) Привести уравнение к виду $ax^2+bx+c=0$</p> <p>2) Вычислить дискриминант по формуле $D=b^2-4ac$</p> <p>3) Определить количество корней</p> <p>Если $D > 0$ – два корня $x_1=\frac{-b+\sqrt{D}}{2a}; x_2=\frac{-b-\sqrt{D}}{2a}$</p> <p>Если $D = 0$ – один корень $x=\frac{-b}{2a}$</p>	

Если $D < 0$ – нет корней	
Решите уравнение $x^2 - 10x + 21 = 0$ Если уравнение имеет более одного корня, в ответ запишите меньший из корней.	Решите уравнение $5x^2 - 9x + 4 = 0$ Если уравнение имеет более одного корня, в ответ запишите меньший из корней.
<div style="text-align: right;"> Ответ: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> </div>	<div style="text-align: right;"> Ответ: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> </div>
Решите уравнение $x^2 + 4x = 5$ Если уравнение имеет более одного корня, в ответ запишите меньший из корней.	Решите уравнение $x^2 - 15 = 2x$ Если уравнение имеет более одного корня, в ответ запишите больший из корней.
<div style="text-align: right;"> Ответ: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> </div>	<div style="text-align: right;"> Ответ: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> </div>

Практики работы с одарёнными учащимися. Опыт подготовки учащихся к обучению по программам Образовательного центра «Сириус»

Мир искусства, культуры изобразительного творчества разнообразен и многогранен, зачастую чтобы стать успешным в художественной сфере, нужно обладать целым спектром профессиональных навыков и знаний. Это требует от учащегося значительных интеллектуальных, эмоциональных вложений и высоких практических навыков, а от педагога- умения выявлять и поддерживать одарённых детей и регулярно совершенствовать свои навыки в работе с ними: чтобы правильно оценить возможности каждого ребенка, увидеть признаки одаренности в своеобразии его умственной и творческой деятельности, помочь ему в решении разнообразных проблем, необходимо ориентироваться в типологии одарённых детей, многообразии видов и форм её выявления.

На мой взгляд, детскую одарённость нужно рассматривать как целостную, сложную, развивающуюся систему, которую анализировать необходимо с двух позиций одновременно:

-видимые и исчисляемые результаты: значимые профессиональные достижения;

-и личностное развитие: развитие потенциала, дальнейшее поступательное движение к становлению и самосовершенствованию.

Важно понимать, что количество грамот и достижений, вероятно, конечная цель развития любой одаренности, но нельзя упускать из внимания личностные результаты, такие как: самостоятельность в творчестве, независимость, идейность, ведь детская одаренность – это определенный тип развития, а не «сумма» достижений.

Согласно классификации (А.М. Матюшкина) существует 6 видов одарённости: интеллектуальная одаренность, – академическая одаренность, – творческая одаренность (креативность), – социальная (лидерская) одаренность, – художественная одаренность, психомоторная (спортивная) одарённости.

В рамках своей педагогической практики я занимаюсь диагностикой и анализом **творческой, художественной и социальной одарённости.**

Художественный тип одаренности наиболее лёгок в диагностике, так как проявляется в высоких достижениях в практической художественной деятельности (живописи, графике, скульптуре и т. п.).

При выявлении **творческого типа** одарённости, наиболее значимым «маркером» для меня являются нестандартность мышления, непохожий на другие взгляд на мир, предмет, явление, отличающийся от традиционного и общепринятого. Для выявления этого типа одарённости я даю возможность креативным детям в полной мере проявить и выразить себя- предлагать особую деятельность, допускающую и активно предполагающую проявление их самобытности, необычного видения мира (нестандартные темы для работ, особые творческие задания, исследовательские проекты, задания на создание несуществующего объекта, его презентация и др.). Важно отметить, чтобы оценить оригинальность и новизну взглядов таких детей, мне, как педагогу, также нужно обладать если не креативность, то достаточно широкими взглядами, исключаящими шаблоны и стереотипы (как в мышлении, так и в работе).

Несмотря на то, что я педагог по изобразительного искусства, и основная сфера моей деятельности — это «практическое» рисование, выявление и развитие **лидерской или социальной одаренности** также находится в списке моих приоритетных задач. Я веду планомерную работу над командообразованием, выстраиваю доброжелательные и «эмпатичные» отношения в детском коллективе (участие детского коллектива в сменах ДОЛ «Солнечный» и ДОЛ «Пионер», совместные творческие проекты, тематические выезды, художественные выставки, создание фотозон и др.), и мне, как педагогу, необходимо вовремя выявить лидерскую одарённость, чтобы в дальнейшем успешно выстраивать работу детского коллектива, наиболее эффективно распределять задачи и реализовывать программу наставничества «дети-детям».

На мой взгляд, знание и понимание типологии одаренности помогло мне выстроить планомерную работу по выявлению способных детей (в приложении представлены диагностические материалы: психолого-педагогический мониторинг, диагностика по А.И. Савенкову в середине 1 года обучения, диагностика по методике «Интеллектуальный портрет» в конце 1 года обучения. (Приложение 1), продумать пути их развития.

Важно понимать, что к детям с разным типом одаренности необходим разный подход, ведь они имеют свои проблемы и особенности. После диагностики и выявления способных детей, я разрабатываю систему педагогической работы с ними- индивидуальные образовательные маршруты (ИОМ. Приложение 2), составленные на основании диагностики типа одарённости, с учётом уровня подготовленности учащихся.

Приложение 1.

Выявление одарённости (по А. И. Савенкову).

Выявление **художественной (изобразительной) одарённости**. Анализ и оценка педагога, ответ «да» или «нет»:

- в рисунках нет однообразия, ребенок оригинален в выборе большинства сюжетов, при выполнении рисунков в работах ученика много разных предметов, людей и ситуаций;
- ученик становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, прекрасно выполненную скульптуру, вещь, слышит хорошую музыку;
- способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.
- любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке;
- охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды);
- обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение;
- любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем;
- может высказать свою собственную оценку произведений искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

Выявление лидерской одаренности:

- инициативен в общении со сверстниками;
- сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей;
- легко общается с детьми и взрослыми;
- улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения, хорошо понимает недосказанное;
- часто руководит играми и занятиями других детей;
- склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для возраста;
- другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям;
- обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим

Анализ.

На основе данной карты выявляем вид одаренности учащегося. Если на каждый признак ответов «да» больше, чем ответов «нет», значит, проявляется одаренность учащегося по данному виду. Одаренность у одного и того же учащегося может проявиться по нескольким видам (большинство ответов «да» по нескольким видам одаренности).

Методика «Интеллектуальный портрет»

Методика направлена на то, чтобы помочь педагогу систематизировать собственные представления об умственных способностях детей. Параметры, по которым проводится оценка, характеризуют основные мыслительные операции и характеристики мышления, наблюдаемые в ходе взаимодействия с ребенком.

Познавательная сфера

Оригинальность мышления. Способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах его деятельности (ярко выражена в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и др.).

Гибкость мышления. Способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию. Проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление поиска решения проблемы.

Продуктивность. Беглость мышления, обычно рассматриваемая как способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности (проекты, рисунки, сочинения и др.)

Способность к анализу и синтезу. Анализ – линейная, последовательная, логически точная обработка информации, предполагающая ее разложение на составляющие. Синтез, напротив, ее синхронизация, объединение в единую структуру. Наиболее ярко проявляется при решении логических задач и может быть выявлена практически в любом

виде деятельности ребенка.

Классификация и категоризация. Психические процессы, имеющие решающее значение при структурировании новой информации, предполагающие объединение единичных объектов в классы, группы, категории. Проявляется кроме специальных логических задач в самых разных видах деятельности ребенка, например в коллекционировании, систематизации добываемых материалов.

Высокая концентрация внимания. Выражается обычно в двух основных особенностях психики: высокая степень погруженности в задачу и возможность успешной «настройки» (даже при наличии помех) на восприятие информации, 50 относящейся к выбранной цели. Проявляется в склонности к сложным и сравнительно долговременным занятиям (другой полюс характеризуется «низким порогом отключения», что выражается в быстрой утомляемости, в неспособности долго заниматься одним делом).

Память. Способность ребенка запоминать факты, события, абстрактные символы, различные знаки – важнейший индикатор одаренности. Однако следует иметь в виду, что преимущество в творчестве имеет не тот, у кого больше объем памяти, а тот, кто способен оперативно извлечь из памяти нужную информацию. Проявление различных видов памяти (долговременная и кратковременная, смысловая и механическая, образная и символическая и др.) несложно обнаружить в процессе общения с ребенком.

Первичная диагностика одаренности детей педагогом

Инструкция. Ниже приведены четыре шкалы, которые предназначены для того, чтобы педагог мог изучить характеристики конкретного обучающегося в каждой из четырех областей (познавательной, мотивационной, творческой и лидерской) соответственно.

Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто вы наблюдали проявление какой-либо из характеристик.

Пожалуйста, внимательно прочтите утверждения и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:

- 1 – если вы почти никогда не наблюдаете этой характеристики;
- 2 – если вы наблюдаете эту характеристику время от времени;
- 3 – если вы наблюдаете эту характеристику довольно часто;
- 4 – если вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

Шкала 1. Познавательные характеристики обучающегося

- 1. Обладает довольно большим для этого возраста запасом слов, использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью и сложностью. 1 2 3 4
- 2. Обладает обширным запасом по разнообразным темам (выходящим за пределы интересов детей этого возраста). 1 2 3 4
- 3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию. 1 2 3 4

4. Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять, «как» и «почему»; задает много вопросов, хочет знать, что лежит в основе явлений и действий людей (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов). 1 2 3 4

5. Чуткий и сметливый наблюдатель: обычно видит больше или извлекает больше, чем другие, из рассказа, фильма, из того, что происходит. 1 2 3 4

Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке.

Умножьте на соответствующий коэффициент 1 2 3 4.

Сложите полученные числа.

Общий показатель.

Аналогично оцениваются шкалы № 2, 3, 4

Шкала 2. Мотивационные характеристики обучающегося

1. Полностью «уходит» в определенные темы, проблемы; настойчиво стремится к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию). 1 2 3 4

2. Легко впадает в скуку от обычных заданий. 1 2 3 4

3. Стремится к совершенству; отличается самокритичностью. 1 2 3 4

4. Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления (корректировки) от педагога. 1 2 3 4

5. Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию. 1 2 3 4

Шкала 3. Лидерские характеристики обучающегося

1. Проявляет ответственность; делает то, что обещает, и обычно делает хорошо. 1 2 3 4

2. Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда его просят показать свою работу классу. 1 2 3 4

3. Любит находиться с людьми, общителен и предпочитает не оставаться в одиночестве. 1 2 3 4

4. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует. 1 2 3 4

Шкала 4. Творческие характеристики обучающегося

1. Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо всем вопросы. 1 2 3 4

2. Выдвигает большое количество идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы. 1 2 3 4

3. Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях, настойчив. 1 2 3 4

4. Любит рисковать, имеет склонность к приключениям. 1 2 3 4

5. Имеет склонность к игре с идеями; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если...»), занят приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем. 1 2 3 4

6. Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным. 1 2 3 4

7. Необычно чувствителен к внутренним импульсам и более открыт к иррациональному в себе; эмоционально чувствителен. 1 2 3 4

8. Чувствителен к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни. 1 2 3 4

9. Не подвержен влиянию группы; приемлет беспорядок; не интересуется деталями; не боится быть отличным от других. 1 2 3 4

10. Дает конструктивную критику; не склонен принимать авторитеты без критического изучения. 1 2 3 4

Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются.

Конвергентный подход в обучении истории и обществознания

Боровкова Наталья Александровна –
учитель истории и обществознания
МАОУ «Лицей №35 г. Челябинска»

Конвергентный подход в школьном образовании - это качественно новый уровень для успешной социализации подрастающего поколения в мире будущего.

Попробуем разобраться, в каких науках нам встречается конвергенция и каким образом она попала в образование. Если в поисковой строке написать «конвергенция», то любой браузер нам выдаст следующие данные:

1) Антарктическая конвергенция.

Мы попадаем в науку географию и находим следующую информацию. Впервые линия антарктической конвергенции была пересечена в 1675 году английским торговцем и путешественником Антони де ла Роше. В 1700 году английский учёный Эдмунд Галлей первым описал ее в научной работе. Зона Южного океана, а также южных частей Тихого, Атлантического и Индийского океанов, окружающая Антарктику, в которой холодные, текущие на север воды Антарктиды встречаются с более теплыми водами Тихого, Атлантического и Индийского океанов. Сливаясь, более плотные холодные воды погружаются под теплые, а поднимающиеся глубинные воды, богатые питательными веществами, формируют благоприятную среду обитания для морских организмов. Линия антарктической конвергенции разделяет собой два региона, различных по климату и биологическому разнообразию. Районы вдоль линии зачастую богаты рыбой и морскими млекопитающими. То есть для них это благоприятная территория! Значит, сочетание разных наук и прикладного подхода может помочь нам в обучении истории и обществознания.

2) Конвергенция глаз.

Это способность глаза смотреть на одну точку при фокусировке на близком объекте. Конвергенция обеспечивает основную характеристику человеческого зрения — бинокулярность. Это совмещение монокулярных изображений и их слияние, благодаря чему мы получаем чёткую картинку. Мы опять можем провести параллели и понять, что при слиянии разных наук и прикладного подхода, мы получаем более полную картину для восприятия мира.

3) НБИК – технологии

«NBIC-конвергенция» - это объединение (слияние) четырех глобальных направлений: NANO, BIO, INFO, COGNO. Термин «NBIC-конвергенция» был введен в 2002 году Уильямом Бейнбриджем и Михаилом Роко, который обозначает ускорение научно- технического прогресса за счет взаимного влияния друг на друга различных областей науки – нанотехнологий, биотехнологий, информационных и когнитивных технологий.

4) НБИКС технологии и Д. И. Дубровский

Давид Израилевич Дубровский – доктор философских наук, профессор, сопредседатель научного совета РАН по методологии искусственного интеллекта и когнитивных исследований, профессор философского факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. В своей статье «НБИКС – конвергенция: некоторые теоретические и методологические вопросы» Дубровский рассматривает теоретические и методологические вопросы конвергентного развития НБИКС – технологий (нанотехнологий, биотехнологий, информационных, когнитивных, социогуманитарных технологий и соответствующих им научных дисциплин).

После сбора информации о конвергенции можно сделать вывод о том, что конвергентный подход - это не просто интеграция знаний, происходящая в одних областях, но и способность осознания вопросов, актуальных для других сфер жизни. Конвергентный подход в образовании - это образовательные практики, ориентированные на межпредметное взаимодействие, высокие технологии, опережающее обучение.

Сотрудники Московского института открытого образования Т. С. Фещенко и Л. А. Шестакова предлагают нам свое определение конвергентного образования как целенаправленный процесс формирования компетенций, необходимых для жизни и трудовой деятельности в эпоху конвергентных наук и технологий



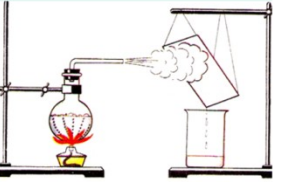
Можно выделить следующие принципы конвергентного образования:

- Сетевая коммуникация
- Модель познания – конструирование
- Надпредметные знания через НБИКС-технологии
- Ведущая роль самоорганизации в процессе обучения
- Обучение не предметам, а различным видам деятельности
- Междисциплинарный синтез естественного и гуманитарного знания
- Переориентация учебной деятельности с познавательной на проективно-конструктивную.

Впервые о конвергентном подходе я узнала на мастер-классе учителя географии ГБОУ «Школа имени Маршала В. И. Чуйкова» Колечкина Ивана Сергеевича в Москве в 2019 году. Иван Сергеевич учил нас, что урок должен удивлять, сочетая порой несочетаемое.

Учителя в образовательной деятельности используют конвергенцию, сочетая межпредметный и прикладной подход, инструменты развития критического мышления, развивая исследовательские компетенции и навыки работы в группе. Например, процесс испарения мы можем рассматривать на различных уроках во всем его многообразии. На физике, географии, биологии, химии, математике... и даже на русском языке. (см. рис. 1)

Рисунок 1

<p>Испарение</p>	<p>РУССКИЙ ЯЗЫК</p> 	<p>ГЕОГРАФИЯ</p> 
<p>ФИЗИКА</p> 	<p>ХИМИЯ</p> 	<p>МАТЕМАТИКА</p> <p>Математическая модель процесса сепарации (однократного испарения) для многофазного процесса</p> <p>Уравнение общего и локализованного материального баланса</p> $F = G + L \quad F \cdot x_1 = G \cdot x_1 + L \cdot x_2$ $x_1 = \frac{x_2}{1 + e \cdot (K_1 - 1)}$ $e = \frac{Q}{P} \quad (\text{для отгоня})$ $\sum x_1 + \sum x_2 = 1$ $K = \frac{P_{x_1}}{P} \quad (\text{константа фазового равновесия})$

Использовать конвергентный подход можно на разных этапах урока. Например, для определения темы урока. (см. рис. 2-4)

Рисунок 2

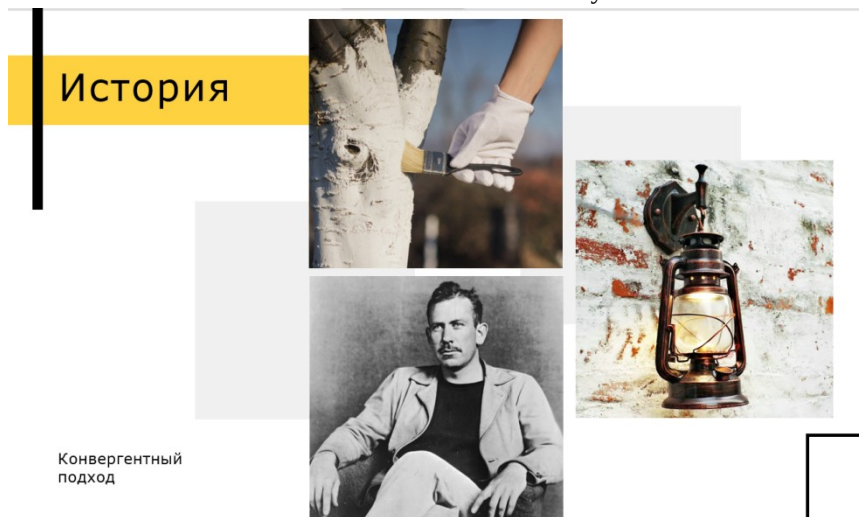


Рисунок 3

История



Рисунок 4

История



Конвергентный
подход

Мировой экономический кризис

В 2025-2026 учебном году для школьников России будет введен предмет историческое краеведение. Конвергентный подход и здесь предлагает большой простор для творчества. (см. рис. 5)

Рисунок 5



На первый взгляд очень трудно определить, что объединяет представленные картинки. Но тем интереснее будет изучение нового материала, если учащиеся смогут определить тему урока самостоятельно, опираясь на иллюстрации.

Также конвергентный подход позволяет нам построить весь урок изучения нового материала на основе междисциплинарного синтеза. (см. рис. 6)

Рисунок 6



Это задание помогает привлечь внимание учащихся и удерживать его на протяжении всего урока. Ведь по ходу разбора материала окажется, что все эти изображения объединяет личность Генриха VIII. Она упоминается в произведении М. Твена «Принц и нищий» (1). Во время его правления был построен Крайст-Черч - колледж, входящий в состав Оксфордского университета в Англии, в котором снимали фильм про Гарри Поттера (2). Именно он казнил Томаса Мора (4), а у английской группы 1960-х «Herman's Hermits» (3) есть песня, посвященная Генриху VIII. И на уроке учащиеся пытаются определить в чем заключается основная мысль песни (слушали в оригинале) и соотнести с материалом урока при подведении итогов. Таким образом, данный урок способствует формированию устойчивых внутрипредметных (философия, взгляды и идеи Т. Мора) и межпредметных связей (литература (М. Твен), современная культура, которая понятна, близка школьнику и историческая культурная преемственность (Гарри Поттер), а также музыка и иностранный язык (песня «Herman's Hermits» – умение понять несложный английский текст и соотнести с изученными историческими фактами).

Использование конвергентного подхода на уроках обществознания является неотъемлемой частью моей педагогической деятельности. (см. рисунок 7)

Рисунок 7



Перед вами три иллюстрации. Что их объединяет?

1. Л.Н. Толстой. Литератор, классик. Был предан анафеме (отлучение от церкви). Лев Николаевич вступает в противоречие, конфликт с обществом.
2. Человек ежедневно противостоит множеству бактерий, что позволяет создавать новые способы борьбы с ними.
3. Мартин Лютер, представитель Реформации в Германии. Противопоставил себя всему католическому миру, выдвинув новые тезисы вероучения.

Таким образом, объединяющим словом стал конфликт, противопоставление. (предметные области: литература, история, биология).

Уход от «предметоцентрированного» подхода в обучении школьников к конвергентному подходу позволяет воспитывать конкурентоспособного ученика. Необходимо совершенствовать систему образования, готовить школьников к успешной социализации в мир будущего, обеспечить опережающее обучение в условиях конвергенции наук и технологий.

Занятие по развитию речи в первой младшей группе

«Петушок и его семья»

Цели: - расширять представление детей о домашних птицах; петухе, курице, цыплятах,

Продолжать учить различать их.

- Продолжать знакомить детей с фольклорными произведениями, в которых рассказывается о петушке, курочке, цыплятах.

Формировать познавательную активность.

- Развивать мелкую моторику рук, координацию пальцев через упражнения и массаж рук предметами.
- Воспитывать доброе отношение к «братьям нашим меньшим», поощрять инициативные проявления детей.

Подготовила и провела воспитатель:

Загребова Яна Александровна

Воспитатель: Посмотрите дети, к нам гости пришли! Давайте поздороваемся!

Дети : Здравствуйте!

Воспитатель: Ребята, давайте отгадаем загадку:

«Кто громко песенку поет, деткам спать не дает?» Кто это?

Дети: Петушок!

Воспитатель: Посмотрите какой петушок! (Клеем на доску... А как петушок песенку поет?

Дети: Ку-ка-ре-кууу....

Воспитатель: Давайте послушаем как петушок песенку поет. (включаем голос петушка...)

Ребят, а мы с вами про петушка потешку знаем, давайте расскажем!

Дети: Петушок, петушок, золотой гребешок. Масляна головушка, шелкова бородушка.

Что ты рано так встаешь, деткам спать не даешь! Громко песенку поешь!

Воспитатель: Как петушок песенку поет?

Дети: Ку-ка-ре-кууу...

Воспитатель: Посмотрите как темно на картинке!...

Кого забыл разбудить петушок? Кто нас будит по утрам?

Дети: Солнышко!

Воспитатель: Поможем петушку разбудить солнышко?

Дети: Да. (Прищепляют прищепки –лучики к солнышку.)

Воспитатель: А кого еще петушок забыл разбудить? Кого вместе с солнышком он будит?

Дети: Курочку!

Воспитатель: Вот наша курочка! (клеем на доску) Как курочка песенку поет?

Дети: Ко-ко-ко-ко-ко.....

Воспитатель: Давайте послушаем как курочка песенку поет... (включаем голос курочки)

Ребят, а кого курочка зовет? (включаем голос цыплят, приклеиваем их на доску)

Дети: Цыпляток!... Пи-пи-пи-пи-пи....

Воспитатель: Ребят, а давайте мы с вами покормим цыплят... Сыпем зерно на ладошку

(цып-цып), клюем зерно (клю-клю) по коленочкам...

Мама-курочка хочет с цыплятами поиграть. Я буду курочка, а вы мои цыплятки...

Воспитатель: Курочка-Рябушка куда пошла? – На речку

Курочка – Рябушка зачем пошла? – За водичкой

Курочка – Рябушка кому водичка? – Цыпляткам

Курочка – Рябушка зачем водичка? – Пить захотели цыплятки

(клеим на доску речку)

Пошла курочка на речку, а вернуться не может.

Давайте поможем курочке построить мостик. Поможем курочке?

Дети: Да! (катаем бревна из пластилина...) Строим мостик.

Воспитатель: Какие вы молодцы ребята!

Кого мы сегодня с вами видели? (петушка)

Как поет песенку петушок? (ку-ка-ре-ку)

А еще кого видели? (курочку)

Как поет песенку курочка? (ко-ко-ко)

А еще кого видели? (цыплят)

Как поют песенку цыплята? (пи-пи-пи)

Как цыплята зернышки клюют? (клю-клю по коленочкам)

Молодцы ребята! А за то что вы помогли курочке перебраться через речку,

курочка снесла для вас не простое яичко, а шоколадное!

Угощайтесь!

Спасибо за внимание!

Речь на кончиках пальцев.

Статья для родителей маленьких говорунов

Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста происходит особенно быстро: быстро, как ни в каком другом возрасте пополняется словарный запас, улучшается звуковое оформление слов, более развернутыми становятся фразы. Однако не все малыши имеют одинаковый уровень речевого развития: одни уже к трем годам чисто и правильно произносят слова, другие говорят все еще не достаточно отчетливо, неправильно произносят отдельные звуки. Таких детей большинство. Их наиболее типичными ошибками являются пропуск и замена звуков, перестановка не только звуков, но и слогов, нарушение слоговой структуры (сокращение слов: "апиед" вместо велосипед), неправильное ударение и пр.

На данном возрастном этапе необходимо, прежде всего, учить малышей четко и правильно произносить, а также слышать и различать звуки в словах. Неустойчив еще и голос младших дошкольников: некоторые из них говорят тихо, чуть слышно (особенно, если не уверены в правильности произношения), другие - крикливо. Педагог обращает внимание детей на то, что слова можно произносить с различной громкостью (шепотом, тихо, умеренно, громко), учит детей различать на слух, как громко говорят окружающие и они сами.

Наилучших результатов удастся достигнуть в том случае, если занятия с логопедом ведутся в игровой форме. Во время выполнения увлекательных упражнений ребенок намного быстрее усваивает материал и не устает от обучения, сохраняет интерес к процессу вплоть до окончания курса.

Работу по коррекции имеющихся дефектов речи можно начинать в любом возрасте, но наиболее успешных результатов удастся достигнуть, когда ребенку исполняется 4 года. Именно в этом возрасте он уже не только прислушивается к словам родителей, но и пытается анализировать их, узнает знакомые звуки в названиях игрушек или других предметов, подбирает слова, сходные по звучанию.

Логопедические игры включают в себя игры на развитие :

- Слухового внимания;
- Мелкой моторики рук;
- Дыхания;
- Выработку правильного произношения звуков
- Подвижности артикуляционного аппарата;
- Развитие связной речи;
- Грамматического строя речи;

- Пополнение словарного запаса детей.

Наиболее подробно остановимся на развитии мелкой моторики рук.

Развитие мелкой моторики способствует развитию речи. Для начала обратимся истории развития речи. Изначально для взаимодействия между собой люди использовали в основном жесты. Со временем они стали сопровождаться вокализацией. Движения рук продолжали совершенствоваться, ведя за собой развитие речи.

Примерно в той же последовательности происходит и развитие речи ребенка. Сначала формируются движения пальцев рук и появляется артикуляция звуков и слогов. Дальнейшее развитие речевых навыков также во многом зависит от степени четкости движений рук.

Развитие мелкой моторики напрямую связано с правильным развитием речи, так как центры мозга, отвечающие за моторику и речь, находятся в непосредственной близости. Двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и благоприятно воздействуют на кору головного мозга ребенка.

Тренировка тонкой моторики пальцев и кистей рук является очень важным фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению чувства ритма и координации движений, подготовке руки к письму и является мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга и развитием мышления ребенка.

Как развивать мелкую моторику?

- Разнообразные пальчиковые игры.
- Работа с пластилином, ножницами, бумагой, рисование
- Игры с прищепками
- Игры с бусинами
- Игры «Мозаики»
- Различные шнуровки
- Инсценировки пальцами

Пальчиковые игры

- "Пальчиковые игры" - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе "пальчиковых игр" ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму.

- - Хорошо, если пальчиковые игры вы будете сопровождать чтением народных стихов и потешек: заниматься будет веселее, ребенок разовьет умение слушать, научится понимать смысл услышанного и улавливать ритм речи.
 - Что требуется от малыша для того, чтобы заниматься? Заинтересованность и хорошее настроение. Остальное зависит от игры!
- А между упражнениями в стихах, попросите ребенка изобразить с помощью пальцев такие движения:
 - резанье ножницами
 - подметание метелкой
 - пиление
 - закручивание винтика
 - подборание крошек со стола
 - оттирание пятнышка
 - кормление цыплят.

И помните «Речь на кончиках пальцев».

Консультация для родителей: «Семейное чтение как духовное обогащение семьи и источник формирования интереса к книге.»

Цель:

Возрождение традиций семейного чтения, формирование мотивации совместного чтения родителей и детей.

Задачи:

- повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.
- стимулировать читательскую активность детей и взрослых
- способствовать поддержанию традиций семейного чтения
- воспитывать навыки культуры чтения в семье

Добрый день, уважаемые родители. Благодарю вас, что нашли время прийти. Я желаю нам, чтобы встреча прошла познавательно и позитивно.

Внимание на экран.

_ Какие ассоциации у вас возникают? (окно.семья.книга)

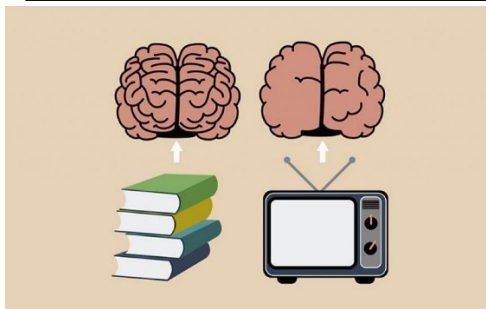
Спасибо.

Тема нашего родительского собрания **Семейное чтение как духовное обогащение семьи и источник формирования интереса к книге.»**

Традиции семейного чтения уходят своими корнями в далекое прошлое. Чтение в России всегда считалось занятием достойным и полезным, его почитали как в крестьянских избах, так и в дворянских гостиных.

Современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и всё реже читают книги. Именно поэтому на сегодняшний день актуальна проблема возрождения семейного чтения.

_ Что такое семейное чтение? Как его организовать? Какое значение оно имеет для всех членов семьи? Давайте попробуем разобраться в этих вопросах.



Как бы вы прокомментировали данную иллюстрацию, относительно нашей темы?

Чтение - это труд, который в первую очередь и делает человека мыслящим.

Такие средства проведения досуга как Телевидение и Интернет более увлекательные и доступные, не требующие столь активной работы ума и души. Мозг ребенка, привыкающий работать на минимуме усилий, становится неработоспособным для выполнения творчески ёмких заданий.

На слайд Андрей Владимирович Курпатов «Люди, предпочитающие чтение книг гаджетам, защищены от многих психических расстройств и всегда будут иметь интеллектуальное преимущество над теми, кто сидит или смотрит телевизор»

Наиболее сбалансированная активность всех важных нейронных сетей наблюдается при чтении книг с картинками. Понимание текста на слух плюс визуальная информация обеспечивает развитие мозга.

В процессе семейного чтения дети учатся внимательно слушать, усваивать и пересказывать прочитанное.

Развивается память и мышление. Читая, автоматически приходится запоминать имена героев, события в хронологической последовательности, предсказывать развитие сюжетной линии. Расширяется кругозор и границы познания.

У плохо читающих детей замедляются процессы интеллектуальной деятельности: ребята медленнее прочитывают условие задачи, упражнения, забывают его суть прежде, чем начнут выполнять

Если ребенок растет и развивается в обстановке, где беседы, слушание и чтение являются нормой жизни, тогда он и в школе будет интересоваться

содержательной и разносторонней информацией, которую можно почерпнуть из книг.



Прокомментируйте картинку.

Регулярное чтение расширяет словарный запас, способствует развитию грамотности, пониманию текста. Читающий человек умеет выражать свои мысли.

Делаем вывод: чтение- мощный инструмент для развития грамотности.



Дорогие друзья, приглашаю вас на книжную ярмарку.

Для развития грамотности имеет большое значение выбор литературы.

-Чтобы помочь сыну или дочери сориентироваться в огромном мире разнообразной литературы и выбрать определенную книгу для чтения, нужно посещать вместе с ребенком библиотеки и книжные магазины. Покупать книги желательно также вместе с детьми, перед тем как это сделать, желательно ознакомиться с их содержанием: прочитать аннотацию или обращение к читателю, просмотреть несколько страниц, обратить внимание на иллюстрации и оформление.

Тексты для чтения должны соответствовать возрасту ребенка, быть эмоционально насыщенными, познавательными.

нужно позаботиться, чтобы они читали разножанровую литературу: сказки, рассказы, стихи.

Желательно, чтобы в доме был уголок чтения, в котором будут и научно-популярные и художественные издания по школьной программе: это книги серии «Я познаю мир», «Энциклопедия младшего школьника», словари, атласы, а также книги и периодические издания.

Чтение различных жанров и авторов знакомит с разными культурами, историей. Происходит культурное обогащение ребенка.

Дарите своему ребенку хорошие книги с дарственной надписью, добрыми и теплыми пожеланиями. Спустя годы это станет счастливым напоминанием о родном доме, его традициях, дорогих и близких людях.



«Семейное чтение тонкой нитью соединяет одну душу с другой, и тогда рождается родство души»

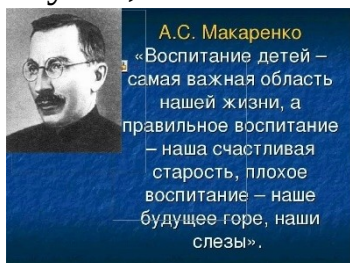
Януш Корчак (на слайд)

Семья – начало всех начал. Родители, любя своего малыша, покупают ему игрушки, лакомства, водят в гости и на прогулки. Но порой больше ребенок радуется тогда, когда родители читают ему книжку.

Внимание на экран.

Семейное чтение – эффективный способ социализации подрастающего поколения. Оно необходимо и взрослым. Продолжительность семейного чтения должна составлять 20-30 минут ежедневно.

Родители, при совместном чтении, создают удивительные воспоминания, о прекрасных семейных вечерах и о теплом общении с ребенком. Все психические проблемы детские от недостаточного уделения внимания ребенку. Среди проблемных детей нет детей, которым читают на ночь. Совместное чтение может стать хорошей семейной традицией только в том случае, если этого захотят взрослые — родители, бабушки или дедушки.



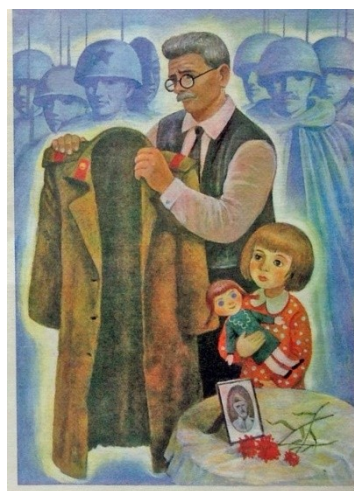
Давно известно, что детские книги пишутся для воспитания, а воспитание – великое дело: им решается

участь человека. Семейное чтение может развлечь, утешить ребенка, дать ему новые знания и избавить от застарелых страхов, подтолкнуть к самостоятельному чтению. Между героями книг возникают различные взаимодействия, поэтому благодаря рассказу или сказке, дети учатся определенным моделям поведения, как вести себя в определенной ситуации.

Книгу Елены Благиной подарила мне моя мама в детстве. Стихотворение «Шинель» я помню до сих пор. Его мы читали по ролям. (наизусть сама читаю)

Шинель

— Почему ты шинель бережешь? —
Я у папы спросила. —
Почему не порвешь, не сожжешь? —
Я у папы спросила.
Ведь она и грязна, и стара,
Приглядишься-ка получше,
На спине вон какая дыра,
Приглядишься-ка получше!
— Потому я ее берегу, —
Отвечает мне папа, —
Потому не порву, не сожгу, —
Отвечает мне папа. —
Потому мне она дорога,
Что вот в этой шинели
Мы ходили, дружок, на врага
И его одолели!



Небольшое стихотворение, но какой глубокий смысл. Как деликатно развивает поэтесса патриотическую военную тематику.

Шинель- в этом стихотворении. Не атрибут военной формы, а символ Победы и напоминание о том, какой ценой она досталась....

-А как вы дома читаете книги?

— Я своих детей сначала знакомила с автором книги, рассматривали иллюстрации и предполагали, о чем написано в книге. Иногда разыгрывали понравившиеся эпизоды. Героев тоже делали вместе (мини театр на ложках).



А вы как?

Родители делятся своими приемами.

Спасибо.

В.А. Сухомлинский сказал: «Чтение – это окошко, через которое дети видят мир и познают себя».

Какое окошко будет у наших детей, зависит от каждого родителя, так как воспитание начинается в семье.

Рефлексия

С детьми на уроках мы часто составляем синквейн-(в переводе с французского) - небольшое стихотворение, состоящее из пяти строк. Оно пишется по определённым правилам.

На слайд -Правила написания синквейна

первая строка - **одно слово**, обычно существительное, отражающее тему синквейна;

вторая строка - **два слова**, прилагательные, описывающие основную мысль;

третья строка - **три слова**, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

четвёртая строка - **фраза из нескольких (обычно четырёх) слов**, показывающая отношение к теме; таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.

пятая строка - **слово-резюме или словосочетание**, связанное с первым, отражающее сущность темы, выражает личное отношение пишущего к теме.

Скажите, пожалуйста, про шла речь на нашей встрече? (**ЧТЕНИЕ**)

Какое оно? Назовите 2 прилагательных наиболее точно характеризующее его. **(Семейное Душевное)**

Какова его роль для школьников?назовите три глагола описывающие действия в рамках темы. **(объединяет, согревает, увлекает)**

Составьте предложение о роли чтения в семье. **(Мы вместе, мы дома)**

Синоним – резюме к теме нашей беседы. **(Счастье)**

Я желаю вам продолжать приобщать ребёнка к книге и чтению, чтобы он был успешен в учёбе, не был отстающим среди сверстников, чтобы его уважали и ценили другие. И пусть мои рекомендации вам в этом помогут. (Буклет с рекомендациями)

Дерзайте! Творите! Улыбайтесь! Сотрудничайте! Всего вам доброго!

1. Чтение.
2. Приятное, увлекательное.
3. Развивает, помогает, интересуется.
4. Чтение расширяет наш кругозор.
5. Познавание

Сценарий праздника совместно с папами к 23 февраля «Веселые учения»

Цель: приобщение родителей к активному участию в жизни детского сада; развивать интерес к мероприятиям; формировать у детей любовь и уважение к родителям (папам).

Задачи:

Развивать силу, координацию движений, ловкость, внимание;
Развивать у детей командный дух, сплоченность;
Расширять знания о многообразии спортивных упражнений;
Способствовать сотрудничеству семьи и дошкольного учреждения;
Воспитывать любовь к здоровому образу жизни;
Воспитывать чувство патриотизма.

Дети под марш «Защитники Отечества» входят в зал.
Звучит военный марш, дети заходят с флажками в зал, выполняют упражнения с флажками.

Ведущий: Дорогие дети! Сегодня мы отмечаем замечательный праздник – День защитника Отечества. Это праздник всех защитников нашего Отечества, защитников мира, свободы и счастья. Солдаты и командиры нашей армии, стоят на службе и днем и ночью.
И поздравить не только - ваших пап, братьев, дедушек с днем рождения нашей армии, но и наших мальчиков, будущих защитников нашей Родины. От всей души поздравляем всех отважных российских воинов и благодарим их за ратный труд и верность Отечеству. Желаем им богатырского здоровья и огромного счастья.

1-й ребёнок.

Мимо сада, мимо дома
Он шагает раз-два, три!
На российского солдата
С уважением смотри!

Марьям

2-й ребёнок.

Российский воин бережёт
Родной страны покой и славу.
Он на посту, и наш народ
Гордится армией по праву.

Руслана

3-й ребенок.

Спокойно дети пусть растут
В Российской солнечной Отчизне.
Он охраняет мир и труд,
Спокойный труд во имя жизни.

Катя

4-й ребёнок.

Наша армия родная
И отважна, и сильна.
Никому не угрожая,
Охраняет нас она.

Азнаур

Песня «Защитник Отечества»

Ведущий:

Наши ребята, уже сейчас тренируются, чтобы стать сильным, смелым, ловкими и выносливыми. Сегодня у нас не просто праздник, где мы будем прославлять наших отважных защитников, петь, танцевать, читать стихи. Сегодня состоится честный поединок между двумя командами. В наших соревнованиях примут участие и мальчики, и девочки, чтобы и девочкам было понятно, как тяжело приходится на военной службе, а также наши любимые папы.

Любое состязание должно оценивать жюри. И сейчас я хочу представить его вам. За каждую победу команда будет получать звёздочку. Чья команда заработает больше звёзд, та и победит. Старайтесь, ребята. А помогать вам будут ваши папы.

Ведущий: Встречаем наших пап.
(Под музыку папы входят в зал).

Начинаем наше построение! Предлагаю детям построиться в две шеренги, а папам встать между своими детьми.

Но давайте сначала представим наши команды:

Представление команд:

Команда «Пехотинцы».

«Когда мы едины –
Мы непобедимы!

Команда «Моряки»

«Мы друг за друга все горой,
Такой обычай наш морской»!

Ведущий: Ребята, чтобы не подвести свою армию на учениях давайте для начала сделаем зарядку. *(Приглашаются родители, которые вместе со своими детьми по всему залу становятся для разминки под музыку «Делайте зарядку...»)*

Ведущий: Внимание! Внимание! Объявляю начало учений.

Вслушайтесь только в эти гордые слова – «Защитник Отечества»! Кто же эти защитники Отечества.

На посту и в дождь, и в град,
В бой за нас пойдет ...(солдат).

Эстафета «Разведчики»

Главная их задача - узнать планы врага, чтобы он не застал нашу армию врасплох, и доставить в военный штаб секретную информацию. Нужно взять письмо, преодолеть препятствие, (проползти в тоннеле, перепрыгнуть через дугу, обежать конус) и доставить его в «штаб».

эстафета «Силачи»

Перед участниками на полу разложены обручи. Они выполняют прыжки из обруча обруч с двумя мячами в руках, оббегают ориентир, возвращаются, передают мячи следующему и т. д.

Эстафета «Сапёры»

Папа делает широкие шаги, ребенок проползает под ногами змейкой. Обратно бегом.

Ведущий: Чтобы попасть на военно-полевую базу, надо пройти через поле которое заминировано. Для этого мы вызовем саперов – это наши папы.

Конкурс для пап «Разминируй мины»

Ведущий: Наши военные были быстрыми и ловкими. Теперь мы предлагаем нашим командам отдохнуть.

Моряки народ веселый

Хорошо живут

И в свободные минуты

Пляшут и поют.

Танец моряков

Ведущий: В армии нужны люди разных профессий — танкисты, радисты, саперы. Но всех, кто служит можно назвать одним словом – Солдат.

Теперь наши военные должны перенести погоны.

Конкурс «Перенеси погоны»

Ведущий: Сейчас я предлагаю заступить на «боевое дежурство» по охране границы нашей родины России наших взрослых.

Танец разминка «Граница»

Ведущая: Нашим бесстрашным солдатам приходится нелегко во время несения военной службы. Им приходится выполнять самые сложные и опасные задания. Вот с одним из них я вам предлагаю сегодня справиться.

Эстафета: «Быстрая кавалерия»

Папа должен посадить своего ребёнка на плечи, пробежать до ориентира (шнура) и вернуться назад.

«Бег папами» (с папами)

Дети встают папам на ноги, берут их за руки. Папа вместе со своим ребенком бежит до ориентира, обегает его и возвращается обратно. Передают эстафету следующей паре.

следующий конкурс «Музыкальный»

Всем вам знакомы песни «Идет солдат по городу» и «Катюша». Попросим наших пап исполнить эти песни... для команды «Моряки» песня «Катюша» для команды «Пехотинцы» песня «Идет солдат по городу».

Ведущий. Очень дружно вы играли и задания выполняли.

Пора и Звёздочки нам подсчитать,

Победителей узнать.

Пока жюри подводит итоги наших соревнований, давайте послушаем наших ребят.

Девочки поздравят наших пап.

Частушки для пап

1. Запевай, моя подружка,
Запою теперь и я.
Мы с веселою частушкой-
Неразлучные друзья.

2. Лучше папы человека
В целом мире не сыскать.
Гвозди он забить сумеет
И белье прополоскать.

3. Я папулечку люблю,
Как конфетку сладкую,
Его никем не заменю,
Даже шоколадкою.

4. А мой папа всех добрей-
Любит всех моих друзей,
Кашу манную нам сварит,
Мыть посуду не заставит.

Песня «Любимый папа»

Слово жюри

Наступает торжественный момент, объявим результаты. Итак, по подсчетам звездочек в спортивном празднике «Папа - гордость моя!», посвященному 23 февраля побеждает команда...(дружба).
(Награждение победителей и участников праздника медалями).

Ведущий. Вот и закончился наш праздник. Все участники команд показали свою смелость, ловкость, силу. Сегодня мы убедились, что у нас подрастает достойное поколение защитников Отечества. А это значит, что у нас будет, кому защищать нашу Родину. Мы поздравляем еще раз всех с Днем защитника Отечества, желаем здоровья и счастья. И пусть небо над Россией и всем миром всегда будет только голубым!

Всем спасибо! Все под торжественный марш выходят из зала.

Учитель начальных классов
ГБОУ СОШ №61 г. Севастополя
Спасёнова Оксана Вячеславовна

Формирование умений счета первоклассников посредством продуктивных методов

Согласно требованиям стандартов начального общего образования, основной задачей начального курса математики является развитие младших школьников через усвоение математических понятий и формирования у них специальных умений и навыков, необходимых в повседневной жизни и достаточных для изучения математики в следующих классах. Одной из основополагающих задач обучения математики в первом классе является формирование умений счёта, поскольку именно в первые годы обучения закладываются основные приёмы вычислений, которые активизируют мыслительную деятельность учеников, развивают у детей память, речь, способность воспринимать на слух сказанное, повышают внимание и быстроту реакции.

В современном учебно-методическом комплексе «Школа России» **данная работа начинается с первых дней обучения в школе** и является одним из **основных показателей уровня математического развития первоклассника**. Среди задач обучения математике в первом классе УМК выделяют: формирование понятий действий сложения и вычитания, «целое и части», «увеличить на...», «уменьшить на...», взаимосвязь компонентов и результатов действий сложения и вычитания.

На сегодняшний день **существующая система начального обучения**, основной задачей которой является приобретение готовых знаний и выработка навыков, **не нацелена на формирование у учащихся способности к самостоятельной поисковой деятельности** в процессе выполнения **счета**. У детей нет глубокого понимания:

- учебного материала;
- познавательной активности;
- творческой самостоятельности.

Таким образом, формирование умений счета – важная составляющая курса математики в первом классе. В связи с этим на сегодняшний день **актуальным** является поиск эффективных средств формирования данных умений у учащихся начальной школы.

Одним из эффективных методов, позволяющим решать задачи формирования умений счета, является продуктивное обучение, под которым понимается организация личностной и социальной деятельности учащихся, которая обеспечивает поисковый, творческий, преобразовательный характер учебного познания.

Выполнять вычислительные действия невозможно без осмысления того, что необходимо решить в процессе этого действия, и потому продуктивное обучение в данном случае должно быть направлено на развитие способности видеть проблему и не бояться ее новизны, качества быстроты ориентировки в меняющихся заданиях.

Решению проблемы формирования у младших школьников умений счета посвящены исследования многих авторов. Среди них Анна Витальевна Белошистая, Нелли Гавриловна Дендеберя, Леонид Владимирович Заков, Наталья Борисовна Истомина, Мария Игнатьевна Моро, Александр Александрович Свечников, Александр Львович Свечников, Нина Григорьевна Уткина, Лев Моисеевич Фридман и многие другие.

Проблеме применения в работе продуктивных методов посвящены исследования:

- 1) изучение влияния продуктивных методов обучения на самостоятельность и активность школьников (Юрий Константинович Бабанский, Василий Васильевич Давыдов, Исаак Яковлевич Лернер, Наиль Ирфанович Махмутов, Алексей Иванович Хуторской, Ирина Сергеевна Якиманская и др.);
- 2) введения в содержание обучения учебно-познавательных задач и заданий (Владимир Васильевич Агеев, Георгий Александрович Балл, Галина Ивановна Железовская, Е.И. Мамбиц, Исаак Яковлевич Лернер, Лев Моисеевич Фридман и др.).

Существующая система начального обучения, основной задачей которой является приобретение готовых знаний и выработка навыков, не нацелена на формирование у учащихся способности к самостоятельной поисковой деятельности в процессе выполнения счета. В разработанных за последние десятилетия системах

обучения младших школьников математике технологические вопросы формирования и развития познавательной самостоятельности не нашли должного отражения.

Таким образом, возникает **противоречие**: между необходимостью формирования осознанного счёта с использованием заданий поискового, творческого, преобразовательного характера и отсутствием продуктивного взаимодействия между участниками образовательного процесса (*учитель ↔ ученик; ученик ↔ ученик*). В связи с этим возникла необходимость разработки таких продуктивных методов обучения, которые дали бы возможность систематически формировать у учащихся умения счета.

Таким образом, под **умением** мы будем понимать сознательно выполняемые действия, в которых используются такие мыслительные операции, как анализ и синтез, сравнение, аналогия, и которые опираются на приобретенные ранее знания и навыки.

Под **счётом** мы будем понимать - основной источник получения натурального числа в начальной школе (*Владимир Александрович Гусев*).

Под **методом** обучения (*Василий А. Мищериков*) мы будем понимать способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленный на достижение целей обучения как средства образования и воспитания.

Под **продуктивными методами** обучения (*Владимир Михайлович Лизинский*) мы будем понимать методы получения новых знаний и умений в результате творческой деятельности, обеспечивающей поисковый, творческий, преобразовательный характер.

Опираясь на работу Юрия Михайловича Колягина, можно выделить **критерии проверки уровня** сформированности умений счета учащихся 1 класса: *правильность, осознанность, рациональность, автоматизм*.

Анализ результатов при проведении эксперимента с обучающимися 1-х классов позволил сделать следующий вывод: у первоклассников не сформированы умения счёта, что подтверждает актуальность данной проблемы; большая часть учащихся имеют низкие показатели сформированности умений счёта. Такие показатели выявлены из-за несформированности зрительно-двигательных координаций,

отсутствия устойчивых навыков счета, затруднением в операциях с числами, недостаточно развитой мыслительной деятельностью учащихся, сложностью в осмыслении самого счёта, а также отсутствием использования определённых методов, способствующих формированию выше перечисленных умений.

В связи с этим, для повышения уровня развития умений счёта первоклассников на уроках математики были использованы такие продуктивные методы: *метод эмпатии (вживания), метод смыслового видения, метод образного видения, метод сравнения, метод эвристического наблюдения, метод гипотез, метод конструирования понятий, метод ошибок, метод нормотворчества, метод взаимообучения, метод «мозгового штурма»*, так же были выделены этапы проведения формирующего эксперимента:

- 1) мотивационно-ориентационный;
- 2) содержательный;
- 3) исполнительский.

Были определены цели каждого этапа и содержание работы на каждом этапе.

По окончании формирующего эксперимента было проведено повторное исследование в двух классах, которое позволило выявить высокие результаты сформированности умения счёта.

Уровень сформированности умений счёта в **экспериментальном классе** после проведения заключительного этапа повысился в среднем на 14%, так как учащиеся выполнили ряд заданий, направленных на применение полученных знаний и отработку практических навыков, самостоятельно выполняя творческие задания, применяя продуктивные методы.

Проведенное исследование показало, что уровень сформированности умений счёта у учащихся 1-х классов повысился.

Таким образом, у первоклассников сформировались умения счёта, интерес к использованию счёта на практике с помощью продуктивных методов обучения.

На основе проведенной работы по формированию умений счета первоклассников мы можем предложить следующие **рекомендации**.

Продуктивные методы, способствующие формированию умений счёта первоклассников, можно использовать на уроках математики для содействия самостоятельности учащихся в реализации учебной деятельности, а именно поисковой, творческой и преобразовательной.

Для систематизации работы над поэтапным формированием умений счета первоклассников необходимо знать последовательность обучения счёту: подготовка к введению нового приёма; ознакомление с вычислительным приёмом; закрепление знаний приёма и выработка вычислительного навыка. А так же учитывать следующие этапы работы учащихся первых классов по формированию вычислительных навыков:

- 1 этап: постановка учебной задачи;
- 2 этап: «открытие нового знания»;
- 3 этап: первичное закрепление;
- 4 этап: самоконтроль и самооценка.

Формирование умений счета первоклассников следует осуществлять поэтапно:

- на мотивационно-ориентационном этапе заинтересовать учащихся первого класса деятельностью счёта, сформировать положительный настрой на работу, умение концентрироваться в процессе счёта;
- на содержательном этапе научить получать собственный результат, формировать умения конструировать версии ответов на поставленные вопросы, проблему, формировать выбор оснований для конструирования версий, формировать изучаемые понятия с использованием актуализации уже имеющихся представлений;
- на исполнительском этапе научить самостоятельно применять умения в процессе счёта на уроках математики посредством продуктивных методов.

Начинать применять продуктивные методы следует после того, как первоклассники ознакомятся с числами, познакомятся с их образованием и непосредственно при обучении счёту для достижения хороших результатов.

Министерство образования РЯ(Я)
МКУ «Управление образования МО «Намский улус» РС(Я)
МБОУ «Намская СОШ №2»

Доклад
«Развитие творческого потенциала ребенка с ОВЗ»

Подготовила: учитель домашнего обучения

Баишева Марина Семеновна

с.Намцы.
2025, февраль

План доклада:

I. Введение.

1.Значение творчества для детей с ОВЗ.

2.Методы развития творческого потенциала.

3. Важные принципы работы.

II. Музыкальные занятия для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).

III. Вывод.

IV. Приложение.

Творчество играет важную роль в развитии каждого ребенка, а для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) оно становится особенно ценным инструментом самовыражения, социализации и раскрытия внутреннего потенциала.

Вот уже восьмой год работаю учителем домашнего обучения и вместе с другими предметами преподаю предмет «Музыка и движение». Мой ученик Элан – особенный ребенок. Он хорошо учится, любит читать и самое любимое занятие у него это – пение.

Развитие творческих способностей у таких детей помогает преодолевать барьеры, связанные с физическими или ментальными особенностями, и способствует их гармоничному включению в общественную жизнь.

Значение творчества для детей с ОВЗ:

1. Эмоциональное самовыражение – через рисование, музыку, танцы, театр дети могут передавать свои чувства и переживания, даже если им сложно выразить их словами.
2. Развитие когнитивных навыков – творческие занятия стимулируют воображение, память, внимание и мышление.
3. Социальная адаптация – участие в коллективных проектах помогает налаживать контакты со сверстниками и взрослыми.
4. Повышение самооценки – успехи в творчестве дают ребенку уверенность в своих силах.

Когда он поёт, то сразу меняется, появляется уверенность и спокойствие. Благодаря пению, он участвует во многих мероприятиях и знакомится с другими детьми.

Методы развития творческого потенциала:

Арт-терапия (рисование, лепка, коллажи) – помогает снять напряжение и развить мелкую моторику.

Музыкальная терапия – пение, игра на инструментах, ритмические упражнения улучшают эмоциональное состояние и речевые навыки.

Театральные постановки и сказкотерапия – способствуют развитию коммуникации и эмпатии.

Прикладное творчество (декупаж, бисероплетение, гончарное дело) – развивает усидчивость и креативное мышление.

У моего ученика Элана любимое занятие – пение и движение. Он очень музыкальный ребенок, любит ритмичные песни и музыку.

Роль педагогов и родителей

Для успешного развития творческих способностей у детей с ОВЗ важно:

1. Создавать комфортную и поддерживающую атмосферу.
2. Подбирать индивидуальные формы работы с учетом особенностей ребенка.
3. Поощрять любые проявления инициативы и фантазии.
4. Использовать инклюзивные методики, вовлекая детей в совместные проекты.

Творчество не имеет границ, и каждый ребенок, независимо от особенностей развития, может найти в нем источник радости, вдохновения и личностного роста. Задача взрослых – помочь ему раскрыть свои таланты и поверить в себя. Родители Элана всегда и во всем поддерживают своего сына. Эта приемная семья, где воспитываются десять детей, все они хорошо учатся, уважительно относятся друг к другу. И у всех разные увлечения, кто-то любит рисовать, кто-то – поёт, а кто-то танцует.

Конкретные методы и приемы развития музыкального потенциала у детей с ОВЗ.

Музыка обладает уникальным терапевтическим и развивающим эффектом для детей с ограниченными возможностями здоровья. Она помогает улучшить эмоциональное состояние, развить слух, ритм, моторику и коммуникативные навыки.

Практические методы и приемы, которые можно использовать в индивидуальной и групповой работе.

1. Ритмические игры и упражнения

Цель: развитие чувства ритма, координации, концентрации внимания.

Приемы:

«Повтори ритм»

Педагог отхлопывает простой ритм, ребенок повторяет. Постепенно усложняем (добавляем хлопки по коленям, топание).

«Живые инструменты»

Дети превращаются в «музыкальные инструменты»:

Хлопки – барабан

Шуршание пакетом – маракасы

Постукивание ложками – деревянные кубики.

«Ритм + движение»

Под ритмичную музыку (например, марш или этнические барабаны) шагают на месте.

Хлопают на сильную долю, крутятся на месте на паузе.

2. Вокальные и дыхательные упражнения

Цель: развитие речевого аппарата, правильного дыхания, интонации.

Приемы:

«Звуки природы» (для невербальных детей или с речевыми нарушениями)

Дуем на перо – звук ветра

Жужжим как пчела – «ж-ж-ж»

Воем как волк – «у-у-у»

Эхо - педагог поет короткую фразу (например, «Я пою!»), ребенок повторяет с той же интонацией. Можно использовать микрофон (дети любят технику!). – 3. 3. **Пение с визуальной опорой.**

Для детей с нарушениями слуха или интеллекта:

Карточки с изображением нот (↑ – высокий звук, ↓ – низкий)

Движение руки вверх-вниз – ребенок повторяет голосом.

4.Игра на инструментах (музыкальная терапия)

Цель: развитие мелкой моторики, слухового восприятия, эмоциональной разрядки.

Инструменты и способы игры:

Инструмент	Как использовать	Для каких детей
Бубен	Отбивать ритм ладонью или пальцами	ДЦП, ЗПР
Ксилофон	Игра по цветным нотам (каждой ноте – свой цвет)	РАС, слабовидящие
Маракасы	Встряхивание в такт музыки	Гиперактивные дети
Губная гармошка	Дуть в такт мелодии	Дети с речевыми нарушениями

Занятия с музыкальными инструментами очень нравятся почти всем ребятам. Элану больше нравится бубен, так как он любит ритмику и любит отбивать такт мелодии и танцевать, когда поёт любимую песню.

5. Танцевально-двигательные упражнения

Цель: развитие координации, эмоциональной раскрепощенности.

Приемы:

«Зеркало» – педагог делает медленные движения под музыку, ребенок повторяет. - «Танец с лентами» – дети двигаются с лентами в руках, рисуя волны (развитие плавности движений).

«Замри-отомри» – когда музыка играет, дети танцуют, когда останавливается –замирают.

6. Интерактивные технологии

Цель: вовлечение через современные методы.

- Программы типа «GarageBand»– создание простых мелодий на планшете (подходит для детей с ДЦП, так как не требует точных движений). – «Музыкальные коврики» – наступая на разные участки, ребенок издает звуки (идеально для слабовидящих).

Важные принципы работы:

1. Индивидуальный подход – учитывать физические и когнитивные возможности ребенка.
2. Многократное повторение – дети с ОВЗ часто нуждаются в закреплении навыков.
3. Эмоциональная поддержка – хвалить даже за маленькие успехи!

У моего ученика болезнь «хрустального мальчика», но несмотря на это он ходит, двигается в такт музыке. Любит, чтоб его хвалили и всегда во всем поддерживали, одобряли.

Музыкальные занятия для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА):

Методы и адаптация:

Дети с ДЦП, мышечной дистрофией, спастикой или другими двигательными нарушениями могут успешно развивать музыкальные способности с помощью специальных техник и адаптированных инструментов. Главное – учитывать их физические возможности и делать упор на сенсорное восприятие, эмоциональный отклик и доступные движения.

1. Вокальные и дыхательные упражнения.

Цель: контроль дыхания, укрепление мышц рта, эмоциональная разрядка.

Приемы:

«Воздушный шарик» – глубокий вдох носом, медленный выдох в дудочку или губную гармошку.

«Звукоподражание» – гласные на выдохе («а-а-а» как ветер, «у-у-у» как поезд).

Для детей с дизартрией – упрощенные слоги («па», «ма»).

«Пение лежа» – если ребенку сложно сидеть, можно расположиться на полу/мате и петь с опорой на диафрагму.

2. Танцевально-двигательная терапия

Цель: развитие пластичности, расслабление спастичных мышц. Упражнения:

«Танец с платком» – ребенок сидит, педагог или родитель двигает его руку с легким платком под музыку.

«Зеркало» – повторение медленных движений головой, плечами (например, под «Лунную сонату» Бетховена).

«Импровизация в коляске» – вращение колес в ритм, наклоны корпуса, движения руками с лентами.

Музыка для занятий:

- Медленные композиции (классика, ambient) – для расслабления. Ритмичные этнические барабаны – для активных упражнений.

3. Сенсорно-музыкальные игры

Цель: стимуляция тактильных и слуховых ощущений.

Варианты:

«Волшебный мешок» – ребенок на ощупь достает инструмент (колокольчик, бубен), угадывает его по звуку.

Вибрационные эффекты – включение басовых частот (например, положить руки на пианино при игре низких нот).

«Игра на воде» – переливание воды в стаканах с разным уровнем (извлечение звуков).

Важные правила:

1. Фиксация инструментов – использовать липучки, держатели, подставки.
2. Альтернативные способы звукоизвлечения – если не работают руки, задействуем ноги, голову, дыхание.
3. Акцент на процессе, а не результате – важно, чтобы ребенок получал удовольствие, даже если ритм не идеален.

Пример расписания занятия:

1. Разминка (дыхание + хлопки).
2. Игра на барабане (ритмический рисунок).
3. Пение с визуальными карточками.
4. Танец с платком.
5. Релаксация под тихую музыку.

Вывод: Развитие творческого потенциала у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — это не просто дополнительное направление работы, а ключевой инструмент их социализации, реабилитации и самореализации.

1. Психолого-эмоциональные эффекты:

Снижение тревожности и стресса: творчество (рисование, музыка, танцы) действует как арт-терапия, помогая выразить подавленные эмоции.

Повышение самооценки: ребенок видит результат своих усилий («Я это сделал!») и чувствует себя значимым.

Развитие эмпатии: через театр, совместные проекты дети учатся понимать чувства других.

2. Физические и когнитивные улучшения:

Мелкая и крупная моторика: лепка, игра на инструментах, движения под музыку развивают координацию (особенно важно при ДЦП, мышечной дистрофии). Речевое развитие: вокальные упражнения, ритмические игры стимулируют артикуляцию (доказано для детей с алалией, дизартрией).

Когнитивные навыки: память, внимание, логика тренируются через разучивание песен, создание поделок, сюжетные игры.

3. Социальная адаптация

Преодоление изоляции: групповые занятия (оркестр, театр) учат взаимодействовать со сверстниками.

Инклюзивная среда: творчество стирает барьеры — здоровые дети и дети с ОВЗ collaborate на равных.

Подготовка к будущему: навыки (например, игра на инструментах, рисование) могут стать хобби или даже профессией.

4. Педагогические и терапевтические преимущества

Гибкость методов: творчество можно адаптировать под любые нарушения (зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата).

Мотивация к обучению: яркие, игровые формы удерживают интерес там, где традиционные методы бессильны.

Диагностический инструмент: через рисунки, музыку ребенок проявляет скрытые страхи, проблемы, что помогает психологам.

5. Важные условия успеха. Индивидуальный подход:

Учет физических и психических особенностей.

Отсутствие шаблонов: важно ценить процесс, а не «правильный» результат. - Поддержка среды: вовлечение родителей, педагогов, сверстников.

Итог: Творчество для детей с ОВЗ — это мост в большой мир, способ сказать: «Я есть, я могу, я важен». Оно не просто улучшает конкретные навыки, но и дарит уверенность, радость и смысл, помогая преодолевать ограничения. У Элана – рахитическая деформация суставов, он инвалид по зрению. Но, благодаря пению, разучиванию стихов Элан стал участвовать и до сих пор участвует во многих конкурсах: муниципальных, республиканских и всероссийских. Ему всё нравится: и занятия по музыке, и рассказывать стихи, и двигаться под такт к музыке. Он стал более открытым, жизнерадостным и активным. Он научился преодолевать трудности, стал усидчивым и усердным.

Достижения Элана за последние два года

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Кейметинов Элан - диплом 3й степени всероссийского конкурса «Золотая осень -2024» сайта «Парад талантов России» конкурса фотографий «Наша большая тыква». Дата: 17.09.2024. № диплома РТОО – 60141
2. Улусный заочный фото -конкурс ГАУ РС(Я) «Саха печать» редакция Намской улусной газеты «Энсиэли». Тема работы: «Интересные пальчики острого перца». Сертификат. 27.09.24.
3. Внутришкольный заочный конкурс рефератов «Моя семейная реликвия» по теме «Монеты Советского времени» победитель в номинации «Самая необычная история семейной реликвии». Ноябрь, 2024.
4. Открытом детском конкурсе «Фейерверк талантов» (жанр инструментального исполнения, песня «Дарите женщинам цветы». Благодарственное письмо от администрации МО «Ленский наслег».

5. Улусный фотоконкурс – акция «Наедине с музеем» проводимый Намским историко-этнографическим музеем им. П.И.Сивцева. Диплом. 04.12.2024.
6. Дистанционные мероприятия для детей, воспитателей и педагогов. <http://paradtalan.ru>
Официальный сайт "Парад талантов России" Всероссийский конкурс «Здравствуй, гостя-зима!» (конкурс–чтецов) «С Новым годом, друзья!» 1 место.20.12.24. Диплом РТ00-67343
7. Дистанционные мероприятия для детей, воспитателей и педагогов. <http://paradtalan.ru>
Официальный сайт "Парад талантов России" Всероссийский конкурс «Поздравляем с днем весенним» Название работы Стихотворение «Моей дорогой маме» 1 место.03.03.25.
Диплом РТ00-71439
8. Центр организации и проведении дистанционных конкурсов для дошкольников, школьников, воспитателей и педагогов «Гордость России» www.gordost-russia.ru
Всероссийское СМИ ЭЛ № ФС 77-64-913 от 16.02.2016. Роскомнадзор г. Москва. VI Всероссийского конкурс "Гордость России". Конкурс чтецов. Название работы "Защитники Отечества. 21.02.2025. Диплом 1 степени.
9. Дистанционные мероприятия для детей, воспитателей и педагогов. <http://paradtalan.ru>
Официальный сайт "Парад талантов России" Всероссийский конкурс «Поздравляем с днем весенним» Название работы Стихотворение «Моей дорогой маме» 1 место.03.03.25.
Диплом РТ00-71439

Статья на тему
«Дидактический «СИНКВЕЙН»
как инновационная технология,
формирующая читательскую грамотность».

*Подготовила: Федорова Мария Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МОБУ «Бердигестяхская улусная гимназия»
МО «Горный район Республики Саха (Якутия).*

Цель:

ознакомление педагогов с методом «Дидактический Синквейн» как современной технологией по развитию речи на уроках литературы (5-8 кл.)

Задачи:

1. Познакомить педагогов с использованием технологии «синквейн» в образовательном процессе по речевому развитию детей среднего звена;
2. Обучить участников мастер – класса методам и приемам составления «синквейна» для осуществления образовательного процесса по речевому развитию учащихся;
3. Развивать интерес к инновационным способам в школьной практике, желание применять их в образовательной деятельности;
4. Распространить педагогический опыт;
5. Призвать к сотрудничеству.

Актуальность технологии. «Дидактический СИНКВЕЙН».

- ☐ используется по развитию речи и познавательному развитию;
- ☐ Имеет игровую направленность;
- ☐ составление синквейна проводится в рамках прохождения определенной темы и дает возможность педагогу понять уровень усвоения ребенком пройденного материала;
- ☐ может использоваться на индивидуальных и групповых занятиях с одной группой или в двух подгруппах одновременно;
- ☐ учит определять ключевые слова и грамматическую основу предложений;
- ☐ развивает языковое чутье, формируется фразовая речь, ассоциативное мышление.
- ☐ не требует особых условий, что гарантирует успех каждого учащегося.

Слово **«СИНКВЕЙН»** (от фр. «пять») - **стихотворение из пяти строк**, которое строится по **правилам**.

Из истории...*Родиной синквейна можно считать США в начале XX века. Удивительно, что синквейн появился благодаря японской поэзии. В дальнейшем синквейн использовался с дидактическими целями. Синквейн считают лучшим способом развития образной речи у ребенка, который позволяет получить быстрый результат.*

СИНКВЕЙН - это план, план-схема, модель в которую заложена определенная информация в виде слов, графических изображений.

Цель обучения по его составлению – это развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, которые тесно связаны с полноценным развитием речи.

Дидактика (др.-греч. διδακτικός «поучающий») — раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы обучения.

Составление дидактического синквейна — это увлекательная и интересная игра, которая развивает творческий подход к изучению и обобщению тем. Является инновационным подход для развития речи.

Дидактический СИНКВЕЙН основывается на содержательной стороне и интаксической заданности каждой строки. Составление дидактического синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умение находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. *Приложение 1.*

Виды СИНКВЕЙНов:

Традиционный СИНКВЕЙН состоит из пяти строк и его слоговая структура составляет 2-4-6-8-2. *Приложение 2.*

Обратный синквейн	с обратной последовательностью стихов	2—8—6— 4—2
Зеркальный синквейн	форма из двух пятистрочных строф, где первая — это традиционный, а вторая — обратный синквейны	
Синквейн-бабочка	девятистрочная форма со слоговой структурой	2—4—6— 8—2—8— 6—4—2
Корона синквейнов	5 традиционных синквейнов, образующих завершённое стихотворение;	
Гирлянда синквейнов	аналог венка сонетов, корона синквейнов, к которой добавлен шестой синквейн, где первая строка взята из первого синквейна, вторая строка из второго, и т. д.	

Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.

Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту. Свои чувства, своё мнение или же это логическое завершение начатой фразы.

Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта. Ассоциации к теме, синонимы.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.

Этапы и формы организации работы с СИНКВЕЙНОм:

<i>Этапы</i>	<i>Сроки</i>
<i>Подготовительный</i>	<i>сентябрь</i>
<i>Основной</i>	<i>октябрь</i>
<i>Практический</i>	<i>ноябрь-декабрь</i>

І.ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП:

Цель ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО этапа:

- уточнение,
 - расширение,
 - совершенствование словарного запаса;
 - знакомство и обогащение словами-понятиями синквейна:
 - «слов-предмет»
 - «слово-признак»
 - «слово-дейстиве»
 - «слово-ассоциация»
 - «предложение»
- введение символов ЭТИХ СЛОВ.

ІІ.ОСНОВНОЙ ЭТАП:

Цель ОСНОВНОГО этапа:

- знакомство с алгоритмом составления синквейна,
- формирование первоначального умения составлять синквейн (с помощью педагога)

ІІІ.ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП:

Цель ПРАКТИЧЕСКОГО этапа:

- формирование умения и совершенствования навыка составления дидактического синквейна на разные темы и проблемы согласно учебно-воспитательной программе

Виды работ с «Дидактическим СИНКВЕЙНом»:

Новый синквейн	Краткий рассказ по готовому синквейну	Синквейн по прослушанному произведению	Анализ готового синквейна (вариации)	Соревнование на синквейны	Докопчить синквейн	Синквейны – загадки
<ul style="list-style-type: none"> ✓ описание литературного героя ✓ закрепление изученной темы ✓ самостоятельная работа ✓ рефлексия ✓ способ контроля и самоконтроля 						<ul style="list-style-type: none"> ✓ словарная работа
Задания: <ul style="list-style-type: none"> ✓ «найди лишнее», сравнение персонажей, определение темы, идеи и проблем, анализ произведения, составление плана 						

Примеры СИНКВЕЙНов на разные темы:

Радость. Безграничная, светлая. Вдохновляет, исцеляет, восхищает. Сотвори добро — и радостно на сердце. Улыбка.		1
2	Дружба. Крепкая, долгая. Сближает, связывает, помогает. Дружеские отношения — великая ценность. Доверие.	
Мораль. Общественная, общепринятая. Управляет, определяет, воспитывает. Мораль и право регулируют поведение людей. Этика.		3

СИНКВЕЙН как эффективный прием повышения уровня читательской грамотности на уроках литературы требует системного подхода к обучению.

Так, я ввела обязательный четвертной «зачет» в 5х классах по предмету «Литература» в виде электронной презентации PowerPoint по одному произведению (на выбор).

** презентация дает возможность визуализировать информацию, выявлять главное, так же проверить понимание материала, развивает креативность, навыки выступления. Именно умение составлять презентацию облегчает и упрощает составление синквейна.*

Далее по данному же произведению учащийся составляет СИНКВЕЙН (целое произведение, эпизод, герой и т.д).

СИНКВЕЙН как эффективный прием повышения уровня читательской грамотности на уроках литературы требует системного подхода к обучению.

Если **ПРЕЗЕНТАЦИЯ** преследует определенную цель и выражение ключевых идей по блокам, то **СИНКВЕЙН** выражает идею отдельными словами в совокупности по определенному принципу.

В том или ином случае данные приемы развивают смысловое чтение, формирующее читательскую грамотность.

СИНКВЕЙН как эффективный прием повышения уровня читательской грамотности на уроках литературы требует системного подхода к обучению.
Приложение 5,6

ПРЕЗЕНТАЦИЯ – СИНКВЕЙН – СОЧИНЕНИЕ – ДОКЛАД

Детальная работа с текстом закладывает основу для успешного написания СОЧИНЕНИЯ, в последующем полученные навыки определения границ темы и идеи позволят учащимся с легкостью браться за исследовательские доклады.

ВЫВОДЫ.

Технология «дидактический синквейн» гармонично сочетает в себе элементы трёх основных образовательных систем:

- ✓ **информационной,**
- ✓ **деятельностной,**
- ✓ **лично-ориентированной,**

так как его написание требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей и может успешно применяться, оптимизируя работу по речевому развитию школьников.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ: подтверждается развитием критического мышления у учащихся, повышением мотивации и активным участием учащихся в различных конкурсах и мероприятиях.

РЕКОМЕНДАЦИИ.

Для более глубоко изучения материалов по синквейну, вы можете опираться на труды:

Аделаида Крэпси — американская поэтесса, которая разработала форму синквейна в начале XX века. Она опиралась на знакомство с японскими силлабическими миниатюрами хайку и танка. Синквейны вошли в её посмертное собрание стихотворений *Verse*, изданное в 1915 году и несколько раз переиздававшееся.

Чурилиной Л. Н., определяющей синквейн как малую стихотворную форму, используемую для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений и ассоциаций.

Карауловой Ю. Н., которая использует в своих исследованиях метод синквейна как инструмент для синтеза и обобщения сложной информации.

Также есть упоминания о работах учёных, которые изучали эволюцию синквейна: **Хидео Каванами** и **Сьюзан Саттон Смит**.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Акименко В. М. Новые педагогические технологии: учебно-метод. пособие. - Ростов н/Д : Феникс, 2008.
 2. Гин А. Приёмы педагогической техники. - М. : Вита-Пресс, 2003.
 3. Душка Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников // Логопед. - 2005. - N5.
 4. Куулар Л. Л., Куликова М. П. Синквейн – метод и средство реализации межпредметных результатов освоения основных образовательных программ// Современные проблемы науки и образования. - 2014.- N3.
 5. Терентьева Н. Синквейн по «Котловану». Литература // Первое сентября. - 2006. —N4.
- Электронные ресурсы

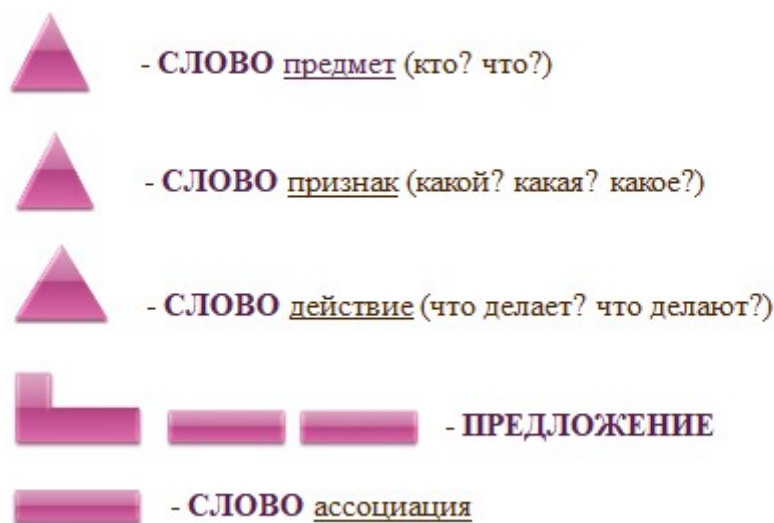
1. Мордвинова Т. Синквейн на уроке литературы. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». - Режим доступа : <https://urok.1sept.ru/articles/518752>
2. https://ttransp56.ru/web_ms/prepod/m_prepod/m_pr/sinkvein.pdf
3. <https://www.rbc.ru/life/news/66d1c7aa9a7947cf223600e6>
4. <https://urok.1sept.ru/articles/704266>

Приложение 1. Что требует от учащихся составление синквейна.



Приложение 2. Условные обозначения синквейна.

Условные обозначения СИНКВЕЙНа





Приложение 3. Работа Антипиной Алины, 8кл.
МБОУ СОШ№20 г. Якутска, 2023г.
Диплом I степени

<p>"Капитанская дочка" А.С.Пушкин</p> 	<p>Капитанская дочка. Написанная, изданная. Раскрыл, показал, донес. Является творением известнейшего автора. А.С. Пушкин. Вожатый. Бородатый, широкоплечий. Встречается, помогает, приютил. В бурю показывает Гриневу. Простой мужик. Маша. Юная, милая. Нравится, привлекает, восторгает. Читатель видит добродушную героиню. Главная героиня. Гринев. Молодой, состоятельный. Рассуждает, объясняет, учит. Является представителем дворянского сословия. Дворянин. Пугачев. Легендарный, неоднозначный. Описывают, знают, исследуют. Является зачинщиком эпохальных событий. Историческая личность.</p>	
---	--	---

Приложение 4. Работа Созонова Айастаана, ученика 8кл.
МБОУ СОШ№20 г. Якутска, 2023г.
Диплом I

степени

<p>ПРЕСТУПЛЕНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • УСТРАШАЮЩЕЕ, ТЕРЗАЮЩЕЕ, МРАЧНОЕ • УБИТЬ, СОЖАЛЕТЬ, РАСКАЯТЬСЯ • ПОКАЗЫВАЕТ ЖЕСТОКУЮ РЕАЛЬНОСТЬ • ПРЕСТУПНИК 	
---	--

Приложение 5. Данилов Тамерлан, ученик 5б класса
МБОУ БУГ с. Бердигестях Горного района,
2025г. Диплом I степени

<p style="text-align: center;">РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ</p> <p style="text-align: center;">ИЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">«Волк на псарне»</p> <p>Я хочу рассказать вам о своей любимой книге из серии «Волк на псарне». А знаете ли вы, какие это книги. Какие это истории, какие это литературные произведения.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">СИНКВЕЙН</p> <p>Волк Серый, солодный Залез, пошат, просит Пустится хитрец на пересоворы Хитрик</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">Данилов Тамерлан, 5кл</p>	<div style="border: 2px solid gold; padding: 10px; text-align: center;"> <p>АОУ ДПО РС(Я) "ИРОиПК им. С.Н. Донского-П"</p> <p>МУ "Хангаласское РУО" МР "Хангаласский улус" РС(Я)</p> <p>МБОУ "Покровская СОШ №2 с УНОП им. З.И. Кософоновой" МР "Хангаласский улус"</p> <h2 style="color: red;">ДИПЛОМ</h2> <h3 style="color: red;">I степени</h3> <p>IV республиканского дистанционного конкурса читателей «Моя любимая книга»</p> <p>Награждается</p> <p>Данилов Тамерлан, ученик 5 класса МБОУ «Бердигестяхская улусная гимназия им. В.В. Филиппова» МР «Горный район», за работу «Волк на псарне» (руководитель Федорова М.В., учитель русского языка и литературы)</p> <p>Директор АОУ ДПО ИРОиПК им. С.Н. Донского-П. Павлов Н.М.</p> <p>2025г.</p> </div>
---	---

Приложение 6. Прокопьев Эрхан, ученик 5б класса
МБОУ БУГ с. Бердигестях Горного района,
2025г. Диплом III степени

<p style="text-align: center;">РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ</p> <p style="text-align: center;">ИЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>се Я хочу рассказать вам о своей любимой книге из серии «Муму». А знаете ли вы, какие это книги. Какие это истории, какие это литературные произведения.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">СИНКВЕЙН</p> <p>Крестьянин Глухонемой, верный Любит, страдает, терпит У Крымского брода нашел щенка Герасим</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">Прокопьев Эрхан, 5кл</p>	<div style="border: 2px solid gold; padding: 10px; text-align: center;"> <p>АОУ ДПО РС(Я) "ИРОиПК им. С.Н. Донского-П"</p> <p>МУ "Хангаласское РУО" МР "Хангаласский улус" РС(Я)</p> <p>МБОУ "Покровская СОШ №2 с УНОП им. З.И. Кософоновой" МР "Хангаласский улус"</p> <h2 style="color: red;">ДИПЛОМ</h2> <h3 style="color: red;">III степени</h3> <p>IV республиканского дистанционного конкурса читателей «Моя любимая книга»</p> <p>Награждается</p> <p>Прокопьев Эрхан, ученик 5 класса МБОУ «Бердигестяхская улусная гимназия им. В.В. Филиппова» МР «Горный район», за работу «Муму» (руководитель Федорова М.В., учитель русского языка и литературы)</p> <p>Директор АОУ ДПО ИРОиПК им. С.Н. Донского-П. Павлов Н.М.</p> <p>2025г.</p> </div>
---	--

Почетная грамота УО г. Якутска Республики Саха (Якутия)
Федоровой Марии Васильевны, учителя русского языка и литературы,
г. Якутск, 2023г.



Формирование произносительной стороны речи у детей с ТНР.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Как показывают современные исследования, сегодня более 60 процентов детей от 3 до 5 лет имеют дефекты в звукопроизношении. Формирование произносительной стороны речи - это сложный процесс, в котором ребёнок учится воспринимать обращенную к нему речь. Происходит развитие умения управлять своим речевым аппаратом для воспроизведения речи.

Речь имеет несколько стадий развития - от гуления до воспроизведения ребенком сложных грамматических конструкций. Речь является одной из сложных высших психических функций человека, обеспечиваемой деятельностью головного мозга. Избирательные нарушения речевой системы, тяжелые нарушения речи развиваются в связи с органическими поражениями мозга.

ТНР — это стойкие специфические отклонения в формировании всех компонентов речи (грамматического строя, звукопроизношения, фонематических процессов и т.д.). Это группа речевых нарушений, которая включает в себя целый перечень медицинских и логопедических диагнозов. У детей с ТНР, в большинстве случаев, не наблюдаются проблемы со слухом и интеллектом, но для них характерны серьезные речевые дефекты.

Одним из условий для правильного формирования звуковоспроизведения является достаточное развитие речевой моторики. Чтобы правильно произносить звуки речи, ребенок должен уметь воспроизводить необходимые артикуляторные уклады, включающие сложный комплекс движений.

Дети с такими нарушениями находятся в ДОО в группе компенсирующей направленности, с детьми проводится коррекционно-развивающая работа, эффективность которой во многом зависит от преемственности в работе логопеда и других специалистов. И прежде всего — учителя-логопеда и воспитателей.

В группе, в которой я работаю, взаимодействие с воспитателями осуществляется в разных формах. Мы совместно составляем план перспективной работы на текущий период по всем образовательным областям. Обсуждаем тему, формы, методы и приемы работы с детьми. Система работы с детьми построена с учетом основных дидактических принципов: от легкого — к трудному, от простого — к сложному, от знакомого — к незнакомому и т. д.

^{ми}В начале каждого месяца определяются лексические темы, лексикон по каждой теме. Ставятся цели и задачи коррекционной работы с каждым ребёнком. Акцентируется внимание на детях, особенно нуждающихся в помощи.

Логопедические пятиминутки, подвижные игры и пальчиковые гимнастики, рекомендации по подбору художественной литературы и иллюстративного материала предлагаются воспитателям для реализации коррекционной работы с детьми.

Как показывает опыт работы с детьми ТНР, дети обладают довольно большим потенциалом развития и, в результате правильно организованного коррекционного воздействия, он может быть реализован.

М. М. Кольцова в исследованиях отмечает значительное влияние произвольной моторики пальцев рук на функционирование речевых зон коры головного мозга и формирование речи ребенка.

По данным Е.М.Мастюковой, детям с ТНР свойственна общая соматическая ослабленность, повышенная чувствительность к инфекциям, снижение защитных сил организма, эмоциональная неустойчивость, вегетативная дистония, психомоторные нарушения и др.

Свою логопедическую работу выстраиваю с учетом дефекта:

1. системность;
2. доверительный контакт с ребенком;
3. окончание занятий на положительной ноте до момента отставания.

Работа ведется по развитию фонематического слуха, постановка речевого дыхания, развитие подвижности органов артикуляции, формирование правильных артикуляционных укладов, постановка звуков, последующая их автоматизация и дифференциация, работа по развитию словаря и грамматического строя речи.

Здоровьесберегающие технологии способствуют интегрированному воздействию, а также достижению устойчивого, стабильного результата по формированию произносительной стороны речи у детей с ТНР.

Стараемся создать здоровьесберегающее образовательное пространство, объединяющее усилия всех участников: ребенка, воспитателей, логопедов, профильных специалистов и семьи. Осуществляется комплексный подход к решению проблемы коррекции произносительной стороны речи всеми специалистами детского сада и родителями. Все это имеет оздоровительную направленность, интегрированы в образовательный процесс, используются в

формированию произносительной стороны речи у детей.

Перечень здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с ТНР, используемые нами в работе с детьми.

- занятия на развитие правильного дыхания;
- логоритмика как «терапия движением»;
- артикуляционная гимнастика;
- развитие мелкой моторики;
- физкультурные минутки;
- закаливание и прогулки;
- подвижные игры.

Использование данных здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с ТНР позволяет укреплять физическое здоровье ребенка, а также способствует развитию речи.

Залогом успешной здоровьесберегающей деятельности детей является сотрудничество детского сада с родителями. Ведь именно родители являются первыми воспитателями детей. В семье закладываются образцы поведения отношения к своему здоровью. Родители детей очень стараются, чтобы помочь своим детям с ТНР. Те задания, которые даются на дом, большинство родителей выполняют.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка с ТНР. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер. Прогноз коррекции во многом зависит от конкретного нарушения и его тяжести, поэтому каждый случай индивидуален.

Используемая литература

1.Формирование произношения у детей с тяжелыми нарушениями речи: 1класс: 1-е издание: Пособие для учителя/, И. Б. Писарева,— М.: Просвещение, 1993.— 144 с.:

2.Нищева Н. В. Наш детский сад. Формирование целостной картины мира. Обучение дошкольников рассказыванию по картине. Спб., -Детство-Пресс, 2019г.

«Логограмматика» и «Логопадежи»

Грамматическая система русского языка весьма сложна. Грамматика – это часть науки о родном языке, знакомясь с которой, ребенок учится правильно писать и говорить, строить предложения без ошибок. Для детей, страдающих ОНР, даже при слабой выраженности дефекта освоение падежного управления, является одним из наиболее сложных разделов обучения. Этот раздел программы по развитию речи требует длительной работы и большого количества упражнений.

Наблюдая за детьми в своей логопедической группе, я заметила, как не совершенен грамматический строй речи детей и как порой трудно детям овладеть грамматическими категориями. Изучив методическую литературу по данному вопросу, я решила разработать комплект дидактических игр по освоению грамматических категорий, так как основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста – это игра. Дидактические игры способствуют не только интересному времяпрепровождению, но и несут огромную пользу в процесс речевого развития, расширяют кругозор, развивают логическое мышление. В игре дети не замечают коррекционные задачи и выполняют задание произвольно, опираясь на имевшиеся знания.

Целью данного комплекта игр стало совершенствования систем формирования лексико-грамматических категорий и развитие речи у дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи.

Для достижения этой цели, были поставлены следующие задачи:

- развивать умение образовывать однокоренные слова,
- расширять практическое усвоение использовать в речи существительных и прилагательных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, относительных прилагательных,
- уметь согласовывать прилагательные с числительными в роде числе и падеже,
- уметь использовать в речи существительные в единственном и множественном числе,
- уметь формировать падежные конструкции,
- закреплять умение выделять начальный звук в слове, знания о слоговой структуре слова,
- автоматизировать и дифференцировать заданные звуки,
- расширять и активизировать словарный запас,
- развивать наглядно-образное мышление, память, произвольное внимание, фонематический слух, мелкую моторику рук, речь детей;
- воспитывать бережное отношение к материалу, доброту, отзывчивость.

Этот комплект предназначен для занятий с детьми старшего дошкольного возраста общеразвивающей направленности и детей с ограниченными возможностями здоровья. Он

может быть использован как в индивидуальной и самостоятельной деятельности воспитанников, при мониторинге знаний детей, так и в домашних условиях с родителями (законными представителями).

Данный комплект дидактических игр представлен в двух вариантах:

«**Логограмматика**» - представлена в виде рабочего поля А4 с кругом, разделённым на шесть секторов. В центре круга расположена крутящаяся стрелка. Ребёнок крутит стрелку, где стрелка остановилась, то задание и выполняет ребенок.



На этом поле решаются следующие задачи: ребенок учится употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, согласовывать существительные с числительными, местоимениями, образовывать относительные прилагательные, образовывать существительные при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов. Картинный материал, который предлагается ребенку, зависит от автоматизируемых или дифференцируемых звуков на данном этапе обучения.

Предлагаемые сектора круга: «Один- много», «Назови ласково», «Посчитай 1, 2, 5», «Жадина», «В мастерской», «Волшебные краски». Например, стрелка остановилась на секторе «Назови ласково». Ребенок берет картинки на автоматизацию звука Ш и произносит: «Шкаф-шкафчик, кошка-кошечка и тд».

«**Логопадежи**» -это рабочее поле формата А4 с кругом, разделенным на шесть секторов. В центре круга расположена крутящаяся стрелка. Ребёнок крутит стрелку, где стрелка остановилась, то задание и выполняет ребенок.



Основной задачей является закрепления навыков употребления падежных окончаний. Предлагаемые сектора круга изображены в виде картинок именительного, родительного, дательного, винительного, творительного и предложного падежей. Картинный материал, который предлагается ребенку, зависит от автоматизируемых или дифференцируемых звуков на данном этапе обучения.

Например, Ребенок крутит стрелку, стрелка остановилась на секторе «Родительный падеж – Нет кого?». Ребенок берет картинки на автоматизацию звука С и произносит: «Нет стула, нет лисы и т.д.».

Совершенствование системы формирования лексико-грамматических категорий у дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи, благотворно влияет на речевое развитие ребенка и на дальнейшее обучение его в школе.

Составленный комплект дидактических игр «Логопадежи» и «Логограмматика», по повышению уровня знаний старших дошкольников на занятиях и в повседневной жизни показал свою эффективность. В результате его использования уровень усвоения и практическое применение лексико-грамматических средств языка в речи детей старшего дошкольного возраста повысился, сформировались умения строить суждения на основе установления причинно-следственных связей, расширился словарный запас.

Использование игр помогает детям дошкольного возраста легче освоить формирования лексико-грамматических категорий.

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №35 Пушкинского района Санкт-Петербурга*

**КОНСПЕКТ
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МЕСТАМ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»
в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности
(ТНР)**

Автор:
Тардаскина Лариса Петровна,
воспитатель

**Санкт-Петербург
2025**

Цель: Способствовать формированию у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами России, воспитание чувства гордости за русскую землю, славящуюся мастерами, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать у детей знания о различных видах народно-прикладного искусства (хохлоมская роспись, дымковская роспись, гжель) и их характерных особенностях.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству;

- способствовать развитию эстетического восприятия, художественного вкуса;

- способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, инициативность;

- воспитывать интерес и уважение к творчеству народных умельцев.

Демонстрационный материал: презентация «Сказка о Марье Искуснице», аудиозаписи «Русские народные мелодии».

Раздаточный материал: разрезные картинки, деревянные ложки (Хохломские), одноразовые бумажные тарелки, кисточки, магнитные цветы.

Предварительная работа: рассказ воспитателя об истории русского народного художественного промысла: «Дымково», «Хохлома», «Гжель», возникновении промыслов, изготовлении предметов и росписи; рассматривание игрушек, иллюстраций, сравнение их по внешнему виду, облику, росписи; чтение пословиц и поговорок о мастерах и мастерстве, труде.

Ход занятия:

1. Вступительная часть

Воспитатель: - Мой звонок звенит, заливается,
И ребятки ко мне собираются!
Вместе за руки возьмемся,
И друг другу улыбнёмся.

Здравствуйте ребята! Вы уже знаете, что при встрече люди здороваются, и этим желают друг другу здоровья. Давайте, пожелаем здоровья всем присутствующим. Здравствуйте!

Воспитатель: Ребята, как называется страна, в которой мы с вами живём? (Россия).
Большая, великая наша страна – много городов, сёл и деревень в ней. И везде живут добрые и умелые люди. О них в народе говорят: «Мастер на все руки».

- Ребята, как можно еще объяснить это выражение? (ответы детей)

Мастером, умельцем можно назвать человека, который очень хорошо выполняет свою работу. Откуда же берутся такие мастера?

Интересно вам узнать... (ответы детей)

- Тогда присаживайтесь и слушайте сказку о Марье - искуснице! (дети садятся к экрану в полукруг)

Сказка в гости приходи с нами дружбу заводи.

(*дети смотрят видеоролик про Марью - искусницу*)

Жила – была в одном селе девушка по имени Марья, и такая эта Марьюшка была мастерица: и шить, и вышивать, и игрушки лепить, а посуду узорами разными расписывать умела – залюбуешься. Дарила Марья своими умениями красоту и радость людям. И прозвали ее за это Марья – искусница. Прослышал о Марье Кощей Бессмертный и решил ее похитить, чтобы отнять у людей красоту и радость. Налетел, схватил Марью и понес в свое царство. А Марья – искусница обернулась в красивую Жар – птицу и стала ронять на землю разноцветные пёрышки на память о себе. Куда падало пёрышко, там и появлялись мастера и мастерицы, которые делали замечательные изделия, даря людям красоту и радость. Увидев это, рассердился Кощей и задумал наложить страшное заклятье, чтобы исчезли с земли русской народные умельцы и память об их мастерстве. А как исчезнут мастера и рукодельницы, исчезнет красота и радость.

Чтобы не сбылось оно, надо нам ребята помочь мастерам.

Воспитатель: Вы готовы помочь? (*ответы детей*)

Воспитатель: Я предлагаю вам отправиться в путешествие *по местам русских промыслов*. А поможет нам в этом волшебный ручеек.

Возьмитесь за руки друзья, и повторяйте за мной!

Мой волшебный ручеек,
Много знаешь ты дорог.
Быстро весело беги,
К мастерам нас приведи.

Воспитатель: Ребята, а вот и первое перышко! (*дети идут, взявшись за руки за воспитателем ручейком, останавливаются возле первого перышка*)

- Посмотрите внимательно на перышко, какое оно необычное, Марья – Искусница словно дает подсказку, куда мы путь держим.

- Какие узоры на нем вы видите? (*ответы детей*)

- Какие цвета мы видим на перышке? (*дети перечисляют цвета*)

- Как вы думаете, в какое место мы с вами попали? (*в деревню Дымково*)

Воспитатель: Но, вот беда! Кащей решил встать у нас на пути! Дорожку в деревню он заколдовал! Нам с вами придется ее расколдовать! А помогут нам наши ручки! Подойдите к столу и встаньте возле листка с дорожкой! Перед выполнением задания нам необходимо подготовить пальчики! Смотрите на меня и повторяйте: ОМ – ОМ – ОМ - По дорожке мы пройдем

ЕМ – ЕМ – ЕМ - в Дымково мы попадем

А сейчас нам предстоит пройти по цветным элементам дорожки нужным пальчиком!

(*дети выполняют задание по нейродорожке*)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы расколдовали дорожку в деревню Дымково!

- Ребята, чем знаменита эта деревня?

(В деревне Дымково мастерили различные игрушки и свистульки из глины в виде коней, баранов, козлов, индюшек, лепили скоморохов и барышень! Расписывали игрушки яркими цветами, и различными узорами!)

- Какими узорами расписывали эти игрушки?

(Дымковские игрушки расписывали кругами, ромбами, волнистыми линиями.)

- Что обозначали эти узоры?

(Круг - символизировал солнца, ромбы – символ плодородия, волны – знак неба и воды.)

(дети подходят к накрытому столу, воспитатель убирает накидку со стала,, на столе выставка Дымковской игрушки)

- Полюбуйтесь ребята, какая красота!

- Какие вы видите игрушки!

(дети называют игрушки)

- Какие цвета присутствуют в росписи этих игрушек! (красный, оранжевый, желтый, белый, зеленый, синий)

- Что символизировали цвета в росписи, как вы думаете? (красный- силу, здоровье; синий – небо; белый – чистоту; зеленый – природу; желтый – солнце)

- Молодцы, ребята! Нам пора дальше в путь отправляться!
Мой волшебный ручеек,
Много знаешь ты дорог.
Быстро весело беги,
К мастерам нас приведи.

Воспитатель: А вот и второе перышко на нашем пути!

-Ребята, какие узоры мы видим на этом перышке? *(дети называют элементы узоров)*

- Как вы думаете, к какой росписи относятся эти элементы узоров? *(ответы детей)*

- Мы с вами очутились в посёлке Коверино, Нижегородской об.

Здесь зародился промысел под названием «Хохлома».

- Ребята, посмотрите какие здесь красивые изделия.

- Почему хохлому называют Золотой? (*основной фон - золотой*)
- Из какого материала изготавливали эту посуду? (*из дерева*)
- Какие узоры вы видите на посуде? (*листочки, цветы, ягоды*)
- Откуда мастера заимствовали узоры для росписи? (*из природы*)
- Перечислите, какие растительные узоры вы видите? - Ребята, Кащей и тут побывал! Разорвал он образцы хохломсой росписи, не желает он, чтобы люди радовались при виде хохломской красоты!
- Собрали жители этой деревни кусочки по конвертам и попросили нас собрать их в одно целое!
- Вы готовы помочь, собрать картинки в одно целое? (*дети подходят к столу, достают детали разрезанной картинки, собирают картинку папами*)
- Работу будем выполнять парами!

Игра «Собери картинку»

- Молодцы ребята, справились с заданием, помогли справиться с проделками Кощея!
- А сейчас предлагаю немножко отдохнуть, и поиграть с хохломскими ложками!

Физминутка " Хохлома, Хохлома!"

Танец - игра " Хохломские ложки"

- Замечательно отдохнули, нам пора отправляться в путь!

Мой волшебный ручеек,
Много знаешь ты дорог.
Быстро весело беги,
К мастерам нас приведи.

- А вот и третье пёрышко! Ребята, вам знакомы узоры на перышке?
- К какой росписи относятся эти узоры? (*ответы детей*)
- Как вы догадались? (*ответы детей*)

Упало оно в подмосковной деревушке под названием Гжель. И появились там мастера на все руки. Нашли они в родной сторонке глину чудесную, белую-белую, и решили слепить из нее посуду разную. И стали называть ее «нежно-голубое чудо».

- Какие цвета использовали для росписи? (*синий, голубой*)
- Какими узорами расписывали посуду? (*цветами, полосочками, сеточкой*)
- Из какого материала изготавливали мастера посуду? (*из глины*)
- Если посуду делали из глины, посуда какая? (*глиняная*)
- Посуда из стекла какая? (*стеклянная*)
- Посуда из металла? (*металлическая*)
- Посуда из дерева? (*деревянная*)
- Как вы думаете, из какого материала посуда самая прочная? (*металлическая*)

- А самая хрупкая? *(стеклянная)*
- Ребята, подойдите, пожалуйста, к столу! Посмотрите, и тут успел Кащей натворить дела свои темные! Заколдовал он узоры на тарелочках, и сделал их невидимыми! Нам с вами предстоит расколдовать их!
- Вы согласны? *(ответы детей)*

- Присаживайтесь за столы, на столах стоят чашечки с волшебной водой, нам необходимо намочить кисточку и нанести эту волшебную воду на дно тарелочки, аккуратными, плавными мазками! *(дети наносят воду на поверхность тарелки, узор начинает проявляться)*

- Какие вы молодцы, какая роспись появилась на тарелочках! *(гжель)*

- Спасая Марью – Искусницу, вы сами стали мастера на все руки! Все преодолели и со всеми трудностями справились! Ваш труд помог расколдовать Марью-Искусницу!

- А вот и Марья - Искусница! Какая она красивая, только Кащей забрал с ее сарафана цветы, но мы ей сейчас поможем! Смотрите, у меня есть разноцветные цветочки, давайте их наклеим на сарафан Марье - Искуснице:

- Если вам больше понравилась «ХОХЛОМА», наклейте желтый цветок.

- Если «ДЫМКОВО», наклейте красный.

- Если «ГЖЕЛЬ», синий.

- Молодцы, ребята! Марья - Искусница благодарит вас! Ей очень понравился новый сарафан!

- В благодарность она дарит вам раскраски с Красавицами из тех промысловых краев, в которых мы с вами сегодня побывали!

- Возьмитесь за руки друзья, и повторяйте за мной!
Мой волшебный ручеек,
Много знаешь ты дорог.
Быстро весело беги,
В сад нас снова приведи !

- Вот и закончилось наше путешествие по мастерским народных умельцев.

- Ребята, скажите, пожалуйста, в каких промысловых местах мы с вами побывали?
(Дымково, Хохлома, Гжель)

- Какие игрушки мастерили в Дымково? *(свистульки, барышень, птиц, зверей)*

- Какими узорами расписывали посуду хохломскую? *(природными узорами)*

- Почему Гжель называли «Нежно - голубое чудо»? *(потому что роспись была в сине – голубых тонах)*

- Какое препятствие Кощея было самым трудным на ваш взгляд? *(ответы детей)*
- Что в нашем путешествии было самым интересным? *(ответы детей)*
- Спасибо вам ребята, мне с вами было очень интересно....
- Вы ребята молодцы, со всем справились. Никогда не исчезнут с нашей земли мастера и рукодельницы.

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 464 «Золотая рыбка»

Проект «День Победы»
(старшая группа)



Автор проекта:

Смирнова Е.М.

2025 г.

Актуальность.

В настоящее время достаточно остро стоит вопрос воспитания патриотов России, граждан, способных к социализации в условиях гражданского общества, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам и культуре других народов.

Патриотическое чувство не может возникнуть само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Именно в дошкольном возрасте дети особенно обучаемы и восприимчивы, а навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера в этот период оказываются особенно прочными, и являются фундаментом дальнейшего развития личности. В дошкольном возрасте происходит формирование духовно- нравственной основы ребенка, его эмоций, чувств, мышления, начинается процесс осознания себя в окружающем мире и проявления чувств патриотизма. Благоприятная педагогическая среда определяет качество и эффективность воспитания патриотизма и гражданственности у детей.

Патриотизм— это нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Современное общество сталкивается со многими проблемами. Наблюдается взаимоотношение детей и родителей, разрыв теплых эмоциональных связей между старшим и подрастающим поколением. Объективными показателями нравственного неблагополучия в сфере детства являются: проявление компьютерной зависимости, включая жестокие игры. К сожалению, молодое поколение забывает русскую народную культуру, народные игры, с «помощью телевидения» формируются новые героические образы.

В связи с этим проблема нравственного - патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных.

Участники проекта: дети старшей группы (5-6 лет), родители, педагоги.

Тип проекта:

- по доминирующему виду проектной деятельности: информационно-творческий;
- по срокам реализации: краткосрочный;
- по содержанию: интегративный (образовательные области: социально – коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие).

Цель проекта: развитие у старших дошкольников нравственно-патриотических чувств, уважения, гордости за подвиг наших предков на основе обогащения представлений детей о Великой Отечественной войне.

Задачи проекта:

1. Вызвать интерес к военной истории нашей Родины, армии, народа.
2. Способствовать формированию гражданской позиции, положительного отношения к защитникам нашей Родины.
3. Создать условия совместного детско-взрослого сопереживания событий патриотической направленности, потребности быть сопричастным к культурно историческому наследию и служению Родине.

4. Расширять и систематизировать представления детей о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне, о подвигах героев и городах-героях.
5. Обогащать словарный запас детей, развивать связную речь.
6. Познакомить с произведениями художественной литературы и музыкой военных лет.
7. Воспитывать уважительное отношение к защитникам Родины, ветеранам, любовь к Родине.

Предполагаемый результат:

Дети: интересуются фактами военной истории родной страны; имеют представление о подвигах советского народа, городах-героях и героях Великой Отечественной войны; получают опыт составления рассказов с использованием презентации «Герои ВОВ», «Города герои»; испытывают чувство гордости, уважения и заботы к Защитникам Отечества.

Родители: ответственно относятся к формированию у детей патриотических чувств, гражданской позиции и эмоционально-положительного отношения к Родине и ее защитникам; участвуют с детьми в акции «Бессмертный полк», посещают парад Победы 9 мая.

Этапы реализации проекта «День Победы».

I - подготовительный этап.

Цель: Подбор и накопление материала по тематике проекта, создание условий для реализации проекта.

- Составление плана проекта «День Победы».
- Рассматривание сюжетных иллюстраций и фотографий о ВОВ с последующим их обсуждением.
- Подбор записей музыкальных произведений.
- Подбор игр.
- **Работа с родителями:** привлечение к пополнению предметно-развивающей среды (атрибуты для проведения сюжетно-ролевых игр, настольно-печатные игры, детская художественная литература и раскраски по тематике проекта); разучивание стихотворений с детьми.

II - Основной этап.

Цель: внедрение накопленного материала по тематике проекта в образовательный процесс.

Работа с детьми.

Образовательная область «Познавательное развитие».

- Рассматривание и обсуждение иллюстраций «Герои войны», «Награды войны», «Города-герои».

Просмотр видеоматериала о ВОВ «Дедушка, расскажи о войне. Рассказ о ВОВ, как все началось. Часть 1».

- НОД: «Что такое Великая Отечественная война?» (цель: создать условия для формирования у детей представлений о том, что такое Великая Отечественная война, и

какой дорогой ценой досталась нашему народу победа над фашизмом; дать знания об исторических фактах и явлениях; активизировать словарь детей; воспитывать чувство гордости за свой народ, любовь к Родине), «Мы помним!...» (цель: расширять представления детей о Великой Отечественной войне, о Дне Победы; познакомить детей с некоторыми улицами города Ростова-на-Дону, названными в честь героев ВОВ; вызывать интерес к историческому прошлому своего города, страны; дать представление о мужестве и героизме всего населения нашей страны в ходе ВОВ; воспитывать уважение к защитникам Родины, к ветеранам).

- Проведение бесед с демонстрацией слайдов на тему: «Что такое героизм?», «Города герои», «Дети войны», «Символы Победы», «Георгиевская ленточка».

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие».

- Сюжетно-ролевые игры «Госпиталь», «Разведчики», «Моряки», «Летчики», «Парад».
- Дидактические игры «Узнай и назови боевую технику ВОВ», «Кто служит в армии?», «Каким должен быть воин?», «Чья форма?», «Четвертый лишний», «Военный транспорт», «Рода войск», «Кому что нужно?».
- Настольно-печатные игры: «Военные профессии», «Наша Родина».

Образовательная область «Речевое развитие».

- Рассматривание детских книг и энциклопедий по данной тематике.
- Чтение художественной литературы о ВОВ (С. Алексеев «Победа будет за нами», «Брестская крепость», Ю. Яковлев «Как Сережа на войну ходил», К.Паустовский «Стальное колечко», И. Туричин «Крайний случай», Н. Ходза «Дорога жизни», С.Я. Маршак «Мальчик из села Поповки»).
- Составление и презентация с демонстрацией слайдов рассказа «Город-герой», «Герой войны».
- Конкурс чтецов «Стихи о войне».

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».

- Рисование в нетрадиционной технике «Салют в честь Победы». Цель: формировать представление о подвиге русского народа, освободившего свою Родину от фашистских захватчиков; развивать мелкую моторику, воображение, чувства цвета и композиции; воспитывать интерес к способу выполнения изобразительных работ, посредством использования способа нестандартного рисования, воспитывать гордость за свою Родину, за подвиг её защитников.
- Изготовление поделки из поролоновой губки «Танк».

Цель: расширять представления детей о военной технике; способствовать развитию конструктивных умений; развивать мелкую моторику, фантазию и творческие способности; воспитывать бережное отношение к результатам своего труда.

- Работа с раскрасками по теме. Задачи: вызывать интерес к событиям прошлых лет; содействовать развитию любознательности, развивать мелкую моторику; воспитывать аккуратность.
- Слушание и исполнение песен военных лет и песен о войне (Л. Олифирова «С дедом на парад», Е. Петербургский «Синий платочек», Д. Тухманов «День Победы», А.Новиков «Смуглянка», М.Блантер «Катюша», А.Александров «Священная война»).

Образовательная область «Физическое развитие».

- Подвижные игры «Встречные передежки», «Стенка - мишень», «Разведчики», «Шагаем на параде», «Самолеты-бомбардировщики».
- Эстафеты «Доставь пакет с секретным донесением», «Переправа», «Помоги раненому», «Меткий стрелок», «Полоса препятствий», «Собери патроны».

Работа с родителями:

- Подбор материала и помощь своему ребенку в подготовке рассказов для презентации на темы «Герои ВОВ», «Города-герои».
- Оформление рекомендаций для родителей «Как рассказать нашим детям об этой Великой войне».
- Самостоятельный поход родителей с детьми на парад Победы, участие в акции «Бессмертный полк».

III - Заключительный этап.

Цель: подведение итогов проделанной работы по проблеме.

- Проведение праздника, посвященному Дню Победы.

Заключение.

Патриотическое воспитание дошкольников – сложный длительный процесс, требующий постоянных усилий педагогов и родителей, систематической и планомерной работы. В процессе совместного детско-взрослого сопереживания событий патриотической направленности формируется потребность быть сопричастным к культурно-историческому наследию и служению Родине. В ходе проекта дети получили навыки совместной работы, поиска и сбора информации, ее анализа и систематизации, выступления с презентациями. Все это в полной мере способствует саморазвитию личности каждого ребенка, воспитанию в нем целеустремленности, уверенности в своих силах и самоуважения. Реализация проекта позволяет не просто повысить интерес детей к событиям ВОВ, людям, защищавшим Родину много лет назад, но и способствует формированию гражданскопатриотической позиции у дошкольников, которая затем ляжет в основу личности взрослого человека – гражданина своей страны.

ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА И ЗДОРОВЬЕ

Греко-римская борьба – это вид спортивной борьбы, в котором используется техника удержаний и бросков, но без применения захватов ниже пояса. Этот вид спорта развивает не только физическую силу, но и выносливость, гибкость, координацию движений и психическую стойкость. Занятия греко-римской борьбой оказывают положительное влияние на общее состояние здоровья и могут быть отличным средством для поддержания хорошей физической формы.

Физическое развитие

Греко-римская борьба активно задействует все группы мышц. Спортсмены развивают сильные мышцы верхней части тела, поскольку им приходится использовать силу рук, спины, груди и брюшного пресса для выполнения бросков и удержаний. Вместе с тем, ноги также активно работают, обеспечивая устойчивость и баланс. Такой комплексный подход к тренировке мышц способствует гармоничному физическому развитию.

Борьба улучшает кардиореспираторную выносливость благодаря интенсивным тренировкам и длительным поединкам. Высокие нагрузки на сердечно-сосудистую систему стимулируют её работу, что способствует улучшению кровообращения и нормализации артериального давления.

Координация и гибкость

Греко-римская борьба требует от спортсменов отличной координации движений. Борцы должны уметь быстро реагировать на действия соперника и моментально принимать решения. Это улучшает общую реакцию и умение контролировать своё тело в сложных ситуациях.

Гибкость также играет важную роль в борьбе. Выполнение множества различных движений требует хорошей растяжки, чтобы избежать травм и достичь максимальной эффективности в поединке. Регулярные занятия борьбой помогают поддерживать подвижность суставов и повышают эластичность мышц.

Психическое здоровье

Помимо физических аспектов, греко-римская борьба развивает и психологическую устойчивость. Борцы сталкиваются с высокими эмоциональными нагрузками во время соревнований, что учит их справляться со стрессом и сохранять концентрацию в напряжённых ситуациях. Этот навык полезен не только в спорте, но и в повседневной жизни.

Борьба также учит терпению, дисциплине и настойчивости, ведь для достижения успеха в этом виде спорта требуется долгий и упорный труд. Регулярные тренировки, преодоление собственных слабостей и победы над соперниками укрепляют самооценку и уверенность в своих силах.

Предотвращение травм и оздоровление

Хотя борьба является контактным видом спорта, правильная техника и подход к тренировкам значительно снижают риск травм. Тренеры уделяют большое внимание тому, чтобы борцы освоили безопасные приёмы падений, защиту от травм и правильное восстановление после нагрузок.

Греко-римская борьба способствует укреплению связок, сухожилий и суставов, что снижает вероятность травм в повседневной жизни. Вдобавок, занятия борьбой могут улучшить осанку и предотвратить проблемы с позвоночником, благодаря укреплению мышц спины и корпуса.

Вывод

Греко-римская борьба – это не только интересный и захватывающий вид спорта, но и мощное средство для поддержания физического и психического здоровья. Регулярные тренировки укрепляют мышцы, улучшают координацию и гибкость, развивают выносливость и учат справляться с психологическим напряжением. Борьба является отличным выбором для тех, кто стремится к гармоничному развитию и поддержанию активного образа жизни.

Программа внеурочного курса

«Знай наших - читай наших!»

Составитель: **Зарембо Ю. С.,**
учитель русского языка и
литературы

Томск -2024г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности разработана для занятий с учащимися 7 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС основного общего образования. Программа элективного курса составлена на основе примерной программы по литературе для 5-9 классов и относится к духовно-нравственному направлению.

Программа курса «Знай наших - читай наших!» ориентирована на более глубокое и подробное изучение литературного наследия томичей. Постепенно открывая для себя неизвестные литературные произведения Томской области, учащиеся сформируют целостное представление о творческом наследии земляков. Программа курса «Знай наших - читай наших!» воспитывает любовь к малой родине, гордость за свой народ, настоящих людей прошлого и настоящего, воспитываются патриотизм, идеалы гуманизма и справедливости.

Актуальность программы

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа. Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества. «Родной край, его история», – писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, – «основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

Так как дети являются наследниками богатейшей культуры – фундамента русской цивилизации, насчитывающей более тысячи лет, изучение литературного наследия в условиях современного образования позволяет школьнику увидеть красоту и неповторимость отечественной культуры, понять, в чем ее уникальность, что помогло выстоять, выжить в самых сложных исторических моментах русскому человеку. И этот мир духовных ценностей нельзя навязать ребенку. Литературное краеведение – одно из важнейших средств духовно- нравственного воспитания.

Данный курс имеет практико-ориентированное направление, за период обучения школьники создают собственный проект (сайт на платформе Google «Знай наших-читай наших»).

Цели программы

1. Приобщение учащихся к наследию родного края.
2. Создание проекта на платформе Google «Знай наших-читай наших»

Задачи программы:

Обучающие

- Познакомить учащихся с литературно-краеведческим материалом, с творчеством писателей – Томичей, их произведениями, фактами литературной жизни.

- Научить структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

- Научить сопоставлять произведения о родном крае с изучаемыми произведениями основного курса литературы.

Воспитательные

- Ввести учащихся через «сибирскую литературу» в мир человеческих отношений и нравственных ценностей.

- Сформировать грамотного читателя, любящего свой край.

Развивающие

- Развивать навык использования полученного опыта восприятия художественного произведения для обогащения чувственного опыта.

- Учить высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.

Отличительные особенности программы отмечаются в привлечении внимания учащихся к книге и чтению как важным факторам сохранения и развития литературного наследия Томска и формирование устойчивого интереса к чтению. Программа элективного курса дополняет и расширяет работу по сетевому городскому одноименному проекту.

Специфика программы состоит в том, что она имеет межпредметный характер, соединяет в себе литературные, исторические, краеведческие знания и дает обучающимся материал социально-гуманитарных наук, необходимых для всестороннего развития личности.

Занятия реализуются в следующих формах: эвристическая беседа, библиотечные уроки, викторины, уроки-исследования, урок-конференция, литературные гостиные, конкурсы чтецов, проектная деятельность.

Возраст учащихся: Программа курса «Знай наших - читай наших!» рассчитана на учащихся основной школы: 7 класса (13-14 лет)

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 16 часов.

Планируемые результаты курса «Знай наших - читай наших!»

Личностные результаты:

Учащийся:

- сформирует правильную грамотную речь, расширит кругозор через чтение произведений писателей-земляков;
- приобретет способность развить в себе этические чувства – стыда, вины, совести – как регуляторов морального поведения.
- приобретет основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин Томска, чувства сопричастности и гордости за свой край.
- приобретет эстетические чувства на основе знакомства с литературой и культурой народов Томской области;
- сформирует чувство эмпатии, как понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты:

Учащийся научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации;
- выполнять учебные действия в материализованной, речевой и мыслительной форме;
- проявлять инициативу действия в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения задания при подготовке к сообщению, презентации, конференции;
- анализировать и синтезировать необходимую информацию;
- работать в сотрудничестве, вести диалог, ставить новые учебные задачи, цели;

Познавательные результаты:

- использовать прочитанные произведения в школьных сочинениях в разговорах, для дополнительной аргументации;
- устанавливать причинно-следственные связи между жизнью писателей, их произведениями и историческим периодом их жизни;
- самостоятельно подбирать литературу по теме;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек города, архивов и Интернета.

Коммуникативные результаты:

- понимать различные позиции других людей, отличные от собственной;

- ориентироваться на позицию партнера в общении;
- учитывать разные мнения и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;
- готовить и выступать с сообщениями;
- формировать навыки коллективной и организаторской деятельности;

Содержание курса

Программа обучения содержит изучение современной литературной жизни г. Томска. Среди самых известных писателей такие мастера, как Владимир Колыхалов, Борис Климычев, Виктор Колупаев и др.

Главная цель – расширение кругозора учащихся, пополнение знаний об истории нашего края, его людях. В рамках программы школьники познакомятся с творчеством выдающихся людей нашего края – поэтами, писателями, художниками. В ходе изучения творчества и биографий писателей и поэтов учащиеся приобретут знания об этике и эстетике повседневной жизни человека.

Программа имеет историческое направление и нацелена на расширение знаний учащихся об истории России и города Томской. Учащиеся продолжают знакомиться литературным наследием томичей, с этапами становления города Томска, с историческими событиями, повлиявшими на становление города. Школьники научатся различать литературные жанры: беллетристика, проза, рассказ и т.д.

Программа предполагает формирование опыта исследовательской деятельности; опыта сопоставления личности писателя с его произведениями, опыта своего личного суждения о биографии писателя и историческими событиями в которых были написаны произведения. Публичные выступления и дебаты; совместная проектная деятельность с учащимися по этнографии и фольклору Сибири.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Содержание занятия (теория и практика). Форма проведения. Вид деятельности	Дата проведения	
			план	факт
	Творчество и произведения Владимира Анисимовича Колыхалова (4ч.)			
	1. Есть такая профессия- писатель.	Беседа «Кто такие писатели?» Писатели-земляки. Биография писателя https://www.youtube.com/watch?		

		v=dTb3fzcRUso		
	2. Детская лирика в произведения писателя	Чтение детских книжек: Дождь рыбак, Летняя сосулька, Азбука в стихах, Огурцы-хитрецы. Просмотр иллюстраций к книгам. Практическая работа: рисунки к стихотворениям писателя.		
	3. Повесть «Горислава» Проблема в повести	Чтение повести. Разговор о характере героев. Беседа-диспут о литературном почерке писателя. Автор пишет о последствиях войны. Зловещее психическое заболевание - результат военной контузии, обрушилось на героя повести Савву. Болезнь неизлечима, но не бросает Савву его жена Нюша. Беседа-диспут о прочности семейных взаимоотношений.		
	4. Моя семья	Конкурс сочинений-рассказов о семье.		
Творчество и произведения Виктора Дмитриевича Колупаева (3ч.)				
	5. Писатель- фантаст. Дмитрий Колупаев	Жанр фантастика. Брейн-ринг «В чем отличие между фантастикой и фэнтези?» Просмотр видео https://www.youtube.com/watch?v=2fAUI3BJ5sk		
	6. Литературный жанр писателя на примере произведения «Газетный киоск» получает возможность заглянуть в	Большинство рассказов Колупаева можно отнести к «странной городской прозы» с элементами фантастики. Творчество писателя представляет собой попытку осознания человеком своего места во Времени и		

	собственное близкое будущее	Пространстве, а герои, подобно персонажам А. Грина , постоянно нацелены на чудо, на встречу с неведомым. Просмотр фильма «Газетный киоск».		
	7. Будущее в наших руках.	Герой рассказа «Газетный киоск» получает возможность заглянуть в собственное близкое будущее. Игра «Мое будущее»		
Творчество и произведения Николая Алексеевича Клюева (4ч)				
	8. Русский поэт Н. Клюев.	Презентация биографии поэта. Редкостно крупный литературный талант Клюева, которого часто ставят выше Есенина, вырос из народного крестьянского творчества и многовековой религиозности русского народа. https://www.youtube.com/watch?v=GXGlmmv_cN8		
	9. Стихотворения из сборника «Лесные были».	Конкурс литературного чтения. «Мозговой штурм»- мама в жизни человека.		
	10 Стихотворения «Пушистые горностаевы зимы» и «О ели родимые ели»	Деловая игра «Природа Томской области, отраженная в лирике писателя»		
	11 Конкурс литературного творчества	Чтение произведений. Презентация авторских стихотворений, рассказов. Исполнение. Презентация иллюстраций к прочитанным произведениям.		

Творчество и произведения Федора Ивановича Тихменева (2 ч.)				
	12	Биография писателя.	Знакомство с биографией писателя, просмотр видео https://www.youtube.com/watch?v=yOoZJNr9L40	
	13	Повесть «Сам по себе»	Знакомство с повестью. Беседа. Просмотр документального фильма.	
Творчество и произведения Бориса Николаевича Климычева (3ч.)				
4.	1	Биография писателя.	Презентация – биография «Волею судеб рожден я в Томске» http://elib.odub.tomsk.ru/det_pisatel_i/klimichev/klimichev.pdf	
5.	1	«Томские чудеса. Подлинные приключения сибирских аборигенов»	Чтение и беседа по прочитанному произведению. Автор мог бы с полным правом назвать эту книгу «Мой Томск». В составе книги 22 рассказа – фрагменты семейной хроники. Дом около Ушайки на Тверской, мать, отец, бабушка, дедушка, братья отца и матери, соседи, друзья, всякие другие обитатели слободки. Даже искушенный в знании Сибири читатель найдет здесь немало новой информации о жизни томского мещанства, мастеровых, мелких служащих, приисковиков, шулеров, циркачей, лошадиников и т.д.	
6.	1	По томским улочкам.	Экскурсия по улицам Томска. Посещение Томского литературного музея им. В.Я. Шишкова. Встреча с современными писателями.	

Аннотация

Рабочая программа по элективному курсу «Знай наших-читай наших» для 7 класса составлена на основе ФГОС, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, с учётом примерной программы основного общего образования по литературе. Элективный курс «Знай наших-читай наших» дополняет содержание учебного предмета – литература. Срок реализации программы 2021 – 2022 год. Программа рассчитана на 16 часов в соответствии с учебным планом.

Программа курса «Знай наших - читай наших!» ориентирована на более глубокое и подробное изучение литературного наследия томичей.

Данная программа многоплановая, реализуется через межрегиональное сетевое партнерство с учреждениями дополнительного образования и образовательными учреждениями г.Томска. Реализация программы дает возможность всестороннему развитию личности, развивает речь, мышление, укрепляет память.

В результате освоения курса школьниками приобретают знания: об этике и эстетике повседневной жизни человека; о принятых в обществе нормах поведения и общения; об основах здорового образа жизни; об литературной истории г.Томска; о правилах конструктивной групповой работы; об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности; о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации; о правилах проведения исследования.

Приложение

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название проекта: Создание сайта на платформе Google «Томские писатели»

Цель проекта: создать условия для исследовательской деятельности учащихся на занятиях внеурочной деятельности для изучения литературного краеведения.

Научный руководитель: учитель

Тип проекта: исследовательский

Образовательная область: гуманитарные науки

Учебный предмет: литература

Методы используемые над проектом: Анализ литературных источников; посещение библиотек, музея; интервью; анализ результатов.

Форма представления: сайт

Образовательное учреждение: МАОУ лицей №8 им. Н.Н. Рукавишникова

Источники информации: учебная и научная литература, художественная литература, интернет, интервью (видео и аудиозаписи), интернет-ресурсы.

Словарь исследователя: проект, исследование, проблема, актуальность, краеведение.

Проект

<i>Работа над проектом</i>	
Выявление проблемы	формирование проектной группы
Проектирование	<ul style="list-style-type: none"> - групповое обсуждение идей будущего проекта, составление индивидуальных планов работы над проектом. - утверждение тематики проекта, индивидуальных планов работы над ними.
Поиск информации	<ul style="list-style-type: none"> - поисковый этап - промежуточные отчеты учащихся - консультации по содержанию и правилам оформления проектной работы
Создание продукта (сайт на платформе Google «Знай наших-читай наших»)	- обобщающий этап: оформление результатов
Презентация (представление сайта «Знай наших-читай наших»)	<ul style="list-style-type: none"> - защита проектов. - доработка проектов с учетом замечаний и предложений, - подготовка к публичной защите проектов.

№	Критерии
1.	Соответствие заданной теме.
2.	Оригинальность проекта
3.	Грамотное оформление материала
4.	Информативность материала
5.	Использование иллюстративного материала
6.	Достоверность представленной информации

Литература

1. Азадовский К. М. Николай Клюев: Путь поэта. — Л.: 1990.
2. Куцевский И. А. Николай Негорев, или Благополучный россиянин: Роман, рассказы, фельетоны / Сост., послесл. В. Ф. Уляндра, примеч. Н. И. Якушина, В. Ф. Уляндра. — Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1988. — 624 с.
3. Жеребцов Б. И. Литературное наследство Н. И. Наумова. — Кн. новости. — 1938. — № 11. — С. 24.
4. Кожевников С. Е. Н. И. Наумов. Очерк о жизни и творчестве. — Новосибирск, 1952.
5. Азадовский М.К. Литература сибирская. Дореволюционный период. // [ССЭ](#). Т.3. — Новосибирск, 1932.
6. Амелянчик Н.А., Сумарокова В.С. Литературная жизнь // Энциклопедия Томской области. Т.1. «А — М». — Томск: Изд-во Том. ун-та, 2008.
7. Арабескин Г. Когда схлынула большая вода (о сибирской прозе). // Сибирские огни, журнал. — Новосибирск, 1996. — №№ 1-6.
8. Заплавная Т.А. Томские писатели. — Томск, 1974.
9. Колесникова Г.А. От жизни к художественному вымыслу: образ Сибири в творчестве советских писателей. — М., 1982.
10. Коржев В. На поэтических орбитах. — Новосибирск, 1969.
11. Литературное наследство Сибири. — том 1, 2, 3, 5. — Новосибирск, 1969, 1972, 1974, 1980.
12. Никульков А.В. Книга о поэтах. — Новосибирск, 1972.
13. Очерки литературы и критики Сибири (17-20 в.). — Новосибирск, 1976. — 284.
14. Писатели о себе: Сборник. — Новосибирск, 1966, 1973.
15. Томские писатели / Сост. Т. Мейко. — Томск, 1995 — 63 с.
16. Шапошникова Вл. Продолжение знакомства: Лит.-критич.статьи. — Новосибирск, 1976.

17. Шесть книг за пять месяцев (о кн. членов Томской писательской организации) // Сибирские огни, журнал. — Новосибирск, 1997. — № 2. — с.28-29.
18. Шик Э. К сердцу человека. Некоторые особенности современной прозы Сибири. — Новосибирск, 1979.
19. Яновский Н.Н. Поиск: Литературно-краеведческие статьи. — Новосибирск, 1979. — 256 с.
20. Яновский Н.Н. Голоса времени. — Новосибирск, 1971.
21. Яновский Н.Н. Писатели Сибири: — Избр.статьи. — М., 1988.
22. Яновский Н.Н. История и современность. — Новосибирск, 1974. — 416 с.

Составить кроссворд по изо 6 класс

1. Пейзаж –это изображение (природы)
 2. Натюрморт – это изображение (мертвой) натуры
 3. Линия, штрих, тон-основные средства художественной выразительности . (графика)
 4. Жанр изобразительного искусства- показывающий различные предметы, обихода, фрукты, цветы. (натюрморт)
 5. Какой цвет не относится к теплым (синий)
 6. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объем. (скульптура)
 7. Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии (перспектива)
 8. Жанр, в котором главный герой природа. (пейзаж)
 9. Рисунок сделанный очень быстро. (набросок)
- По вертикале**
- 10.Рисунок, комически или сатирически изображающий кого или что-нибудь. (карикатура)

	н	а	б	р	о	с	о	К									
						г	р	А	ф	и	к	а					
							п	Р	и	р	д	ы					
							с	И	н	и	й						
		п	е	р	с	п	е	К	т	и	в	а					
								А	в	т	п	о	р	т	р	е	т
					м	е	р	Т	в	о	й						
						с	к	У	л	ь	п	т	у	р	а		
				н	а	т	ю	Р	м	о	р	т					
				п	е	й	з	А	ж								

Конспект
непосредственной образовательной деятельности
по формированию предпосылок финансовой грамотности
«В магазин за покупками»

Мощина Элеонора Хамзаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №12 д. Малая Куликовка»
Орловского муниципального округа

Возрастная группа: старший дошкольный возраст.

Цель: формирование умения применять полученные элементарные финансовые знания в игровых ситуациях.

Задачи:

- углубить знания о разных видах товаров, местах продажи, денежных отношениях в системе покупатель – продавец;
- развивать умение пользоваться деньгами;
- разумно расходовать деньги;
- развивать речевую активность детей, расширять кругозор;
- воспитывать культуру взаимоотношений между продавцом и покупателем.

Демонстрационный материал: кошелек, копилки, макет автобуса, доска, проектор, ноутбук, декорация и атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Магазин».

Раздаточный материал: цветная бумага.

Предварительная работа: Беседы с детьми: «Какие бывают деньги», «Какие магазины бывают, что и как можно купить?»; «Кто работает в магазине?». Составление авторских интерактивных игр на онлайн сервисе LearningApps, Wordwall, видео презентация в программе PowerPoint. Применение Яндекс диска и QR кода.

Ход занятия.

I. Вводная часть.

Дети входят в группу

Игра-приветствие

Здравствуй, солнце!	
Здравствуй, друг!	
Соберем друзей вокруг!	воспитатель зовем детей
В центр круга подойдем	дети подходят к воспитателю в центр ковра
И друг другу подмигнем	
Правым глазом	подмигиваем
Левым глазом	подмигиваем
Хлоп ладошкой	хлопаем
Топнем ножкой	топаем
Сделали круг большой	расширяем круг
1,2,3	дети отходят назад
Дружно за руки возьмемся	взялись за руки
и друг другу улыбнемся	все улыбаемся
Рядом друга обними	обнимаем рядом стоящего соседа
«Здравствуй» - громко говори	все дети говорят

Воспитатель:

– Дети, что мы знаем об истории возникновения денег?

– Как они появились?

– Что использовали раньше вместо денег?

– Какие сейчас существуют деньги?

– Где и на что мы тратим деньги? (*Ответы детей*).

Чтобы узнать, о чём мы будем говорить сегодня, отгадайте загадку:

Нужно хлеба нам купить

Иль подарок подарить –

Сумку мы скорей берем

И на улицу идем.

Там проходим вдоль витрин

И заходим в ...(магазин).

Воспитатель:

– Что такое магазин?» (*Ответы детей: это место, где люди совершают покупки*).

– Кто работает в магазине? (*Ответы детей: продавец, кассир*).

– Как называют людей, которые что-то покупают? (*Ответы детей: покупатели*).

– Что делает покупатель? (*Ответы детей: выбирает, покупает, расплачивается*).

– Что можно купить в магазине? (*Ответы детей: игрушки, книги, продукты, обувь, одежду, мебель, спортивный инвентарь, канцелярские товары и т.д.*).

Воспитатель:

– Кто знает, как можно, одним словом, назвать все то, что продается в магазине? (*Ответы детей: товар, Товар - продукт деятельности, предназначенный для продажи*).

II. Основная часть.

Громкий звон, грохот, свечение, мигание света, включается светомузыка, зазвонил телефон у воспитателя и звучит голос:

– «Помогите, помогите, шшшш», «Прошу посадки»! «Срочно нужна посадка...» (*звонок обрывается*).

Включается телевизор и к детям обращается инопланетянин:



– Здравствуйте, Земляне! Я Витан - с планеты Уран! Мне срочно нужна посадка! (*Звучат помехи в телевизоре, свечение, скрежет железа, вбегает Витан.*)

Витан:

– Здравствуйте, Земляне! Я очень рад вас видеть!

Воспитатель и дети:

– Здравствуй, Витан!

Витан:

– Я так рад приземлиться на вашу планету (*говорит, а у него высыпаются из кармана деньги, Витан начинает собирать, а дети подбегают и помогают ему, Витан пытается положить деньги в карман, а они опять выпадают*).

Воспитатель:

Витан, у тебя порвался карман и поэтому деньги выпадают.

Витан:

Ой, а где я теперь буду хранить деньги?

Воспитатель:

– Дети, а вы знаете, где можно хранить деньги? (*Ответы детей: кошелек, банковская карточка, копилка*).

Онлайн - игра «Где храним деньги»



Витан:

– А что такое кошелек, и как он выглядит? (*Ответы детей*).

Воспитатель:

– Дети, мы сможем смастерить кошелек и подарить Витану?

Коллективная работа: «Кошелек»

Витан:

– Большое спасибо! Какие вы молодцы! У нас на планете нет такого кошелька, мы храним деньги только в кармане. Теперь я не потеряю свои деньги. А я слышал, что деньги хранят в копилке. А что это такое? (*Ответ детей: копилка - емкость, которая имеет специальное отверстие для забрасывания денег во внутрь, форма копилки бывают разные: в виде животных, фруктов, овощей, транспорта и т. д*).

Витан:

– Для чего нужны копилки?

Дети:

– Мы копим деньги, чтобы купить желанную игрушку или подарок родным.

Воспитатель демонстрирует разновидности копилки.

Физминутка «Копилка»

Мы качали дружно мяч	показывают насос
Будем мы в него играть	подбрасывают и ловят мяч
1,2,3,4,5	счёт
Убегает мяч опять	расходятся в разные стороны
Хлоп	испугались
И лопнул громко мяч	закрыли ушки ручками
С чем же будем мы играть	руки стороны плечи приподняли
Побежим домой к копилке	бег на месте
Топ	топнули ногой
И рассыпалась копилка	разводят руками
Будем деньги собирать	собирают в ладошку

1,2,3,4,5 Прибежали в магазин Дружно мячик выбирали	бег на месте
Средний, маленький, большой	дети показывают руками размеры
Деньги продавцу отдали	обе руки вперед
Побежали мы опять	бег на месте
Будем с мячиком играть	дети подбрасывают и ловят мяч

Воспитатель:

Деньги - ограниченный ресурс. Мы не можем позволить себе удовлетворить абсолютно все желания, важно расставлять приоритеты, потребности и желания. Подумайте и скажите, чем отличаются потребности и желания?

(Ответы детей)

Онлайн игра «Расходы - доходы»



Витан:

– Я тоже буду копить и экономить деньги, спасибо, что научили! Но у меня нет копилки.

Дети:

– А мы тебе подарим.

Витан:

– Спасибо большое, я очень рад!» (прыгает от радости).

– А куда вы сегодня идёте?

Дети:

– В магазин.

Витан:

– А что такое магазин? (Ответы детей: магазин - место, где продают разные нужные вещи и продукты).

– А можно мне с вами? У нас на Уране нет магазинов. Я составлю список, что нужно купить и пойду в магазине вместе с вами.

Воспитатель прикрепляет список покупок Витана на доску и дети читают:

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Картофель 2. Кроссовки 3. Торт |
|---|

4. Молоко

5. Цветы

Воспитатель:

– Дети, назовите из списка товары, которые можно употреблять в пищу. Как называются такие товары? (*Ответы детей: продовольственные*).

– Какие товары из списка мы называем промышленными? (*Ответы детей: одежда, обувь, головные уборы и т.д.*).

Воспитатель:

– Итак, товары у нас бывают, какие? (*Ответы детей: продовольственные и промышленные*).

Воспитатель:

– В зависимости от товара и магазины бывают разные. Какой товар продают в магазине, так магазин и называется.

Онлайн – игра «Какой магазин»



Воспитатель:

– А если в магазине продают и продовольственные и промышленные товары, то такой магазин, как называется? (*Ответы детей: Универсам, Гипермаркет или Супермаркет*).

В этих магазинах покупатели сами выбирают товар и кладут в корзины или тележки, а потом оплачивают его на кассе. Такая форма покупок называется самообслуживание.

Я предлагаю, вам пойти в Гипермаркет.

Дети, давайте определим, в каком отделе мы сможем купить товар из списка. Вспомним, что нам надо купить.

Дети:

1. Картофель - в овощном отделе.
2. Кроссовки - в спортивном отделе.
3. Торт - в кондитерском отделе.
4. Молоко - в молочном отделе.
5. Цветы - в цветочном отделе.

Прежде чем пойти в магазин, мы должны знать, сколько у нас денег (считают деньги).

Воспитатель:

– А поедem в магазин мы на автобусе, занимайте места.



Сюжетно - ролевая игра «Покупка в магазине»

(На полках лежат товары с ценниками. Дети идут по отделам и совершают покупки. Берут товар, кладут в тележки и идут к кассиру расплачиваться).

Воспитатель:

– Витан, ты с детьми все купил по списку?

Витан:

– Все, купили. Мне очень понравилось ходить по магазину за покупками. Даже еще 2 монетки остались. Я положу деньги в копилку и буду копить на поездку в Луна-парк. Но мне пора возвращаться домой. До свидания!» *(Витан уходит, а на экране летит космическая тарелка и звучит голос: «Спасибо!!! Я ещё прилечу к вам за покупками!»).*



III. Заключительная часть.

Воспитатель:

– Дети, что нового вы узнали? Куда вы ходили за покупками? В какие отделы вы ходили за покупками? Вам понравилось помогать Витану? А как вы ему помогли?

На столе лежат звездочки серебристого и золотистого цвета, если вам понравился наш поход в магазин, берите золотистую звезду, а если не понравилось, берите серебристую звезду. Крепите звезды к плакату.

(На доске висит плакат «космос» и на нём закреплена ракета)



А полетит ракета или нет зависит от того, сколько золотистых звезд вы собрали. Дети, каких звезд у нас больше? *(Ответы детей)*.

Воспитатель:

– Внимание на экран! Запускаем ракету в космос!



Дифференцированный и индивидуальные подходы к обучению и воспитанию в СПО

Современное развитие системы профессионального образования предопределяет изменения в работе образовательных учреждений в направлении использования новых образовательных и информационно-коммуникационных технологий. Профессиональная школа стоит сегодня перед необходимостью пересмотра форм и содержания обучения, методов профессионального развития специалистов среднего звена. Выстраивание для студентов образовательной траектории, принятой в развивающем обучении, должно стать нормой на всех ступенях обучения.

В настоящее время изменилось информационное пространство, увеличилась скорость получения и накопления информации. В современных условиях на первые позиции выходят не только качество знаний, но и быстрота их передачи, любому образовательному учреждению необходимо внедрять в свою практику информационные технологии обучения, интерактивные методы и методики.

Организация дистанционного обучения в СПО по специальным дисциплинам. В настоящее время в систему профессионального образования активно внедряются дистанционные образовательные технологии (ДОТ). Они получают широкое распространение в силу информатизации современного общества, а также доступности широким массам населения с различными потребностями и возможностями.

Модель дистанционного обучения **Интеграция очных и дистанционных форм обучения**



Что же такое дистанционное обучение? Существует несколько определений:

1. Дистанционное обучение – интерактивное взаимодействие как между преподавателем и обучающимися, так и между ними и интерактивным источником информационного ресурса (например, Web-сайта или Web-страницы), отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели,

содержание, методы, организационные формы, средства обучения), осуществляемое в условиях реализации средств ИКТ.

2. Дистанционное обучение – является эффективным компонентом формирования современной образовательной среды, так как обеспечивает личностно-ориентированный, деятельностный и компетентностный подходы к обучению, обусловленные живым диалогом и сотворчеством педагога и обучающегося.

3. Дистанционное обучение – тип обучения, основанный на образовательном взаимодействии удаленных друг от друга педагогов и обучающихся. Одна из основных задач, стоящая перед преподавательским коллективом медицинского колледжа, готовящего специалистов среднего звена, состоит не только в формировании у студентов необходимых профессиональных умений, но и в развитии профессионально – значимых качеств медицинских работников, их мировоззренческих позиций, стремления к профессиональному развитию.

В связи с этим, является важным использовать в образовательном процессе дистанционное обучение, которое позволяет создать условия, при которых обучающиеся самостоятельно и с интересом приобретают знания, учатся решать разного рода задачи, выявлять проблемы. Кроме этого, при помощи современных информационных и телекоммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, соответствующих технологических средств можно актуализировать формирование необходимых общих (ОК) и профессиональных компетенций будущих медицинских работников.

При реализации дистанционных технологий, создаются педагогические условия, при которых обучающиеся могут:

- осуществлять поиск и использовать информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3);
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5);
- работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6);
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий (ОК 7).

С точки зрения компетентностного подхода применение дистанционных технологий и проектной деятельности позволяет также формировать у обучающихся значимые личностные качества для будущей профессиональной социализации, профессионального развития: системное мышление, толерантность, коммуникативная и психологическая культура..

Для образовательного учреждения медицинского профиля использование дистанционных технологий это возможность создать общую информационную среду с медицинскими организациями, и совместно с работодателями разработать и внедрить новые учебные программы. Среди большого разнообразия методов подготовки специалистов и образовательных технологий, используемых в системе среднего профессионального образования, дистанционное обучение позволяет решать проблему профессионального переобучения, реализовывать сокращенные образовательные программы, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и законодательством в области образования.

Опыт работы преподавателей дает основание считать, что дистанционное обучение – это современная технология, расширяющая возможности привлечения студентов к приобретению дополнительных знаний необходимых для профессионального развития. Использование дистанционных технологий можно представить и на примере проведения циклов повышения квалификации для медицинских работников. С помощью телекоммуникационных связей большее количество слушателей отделения повышения квалификации осваивают образовательные программы в полном объеме независимо от места своего проживания.

Таким образом, дистанционные технологии позволяют в короткие сроки совершенствовать знания и профессиональный опыт специалистов, обеспечивать профессиональное развитие студентов медицинского колледжа и их успешное трудоустройство.

Планирование педагогической деятельности при применении

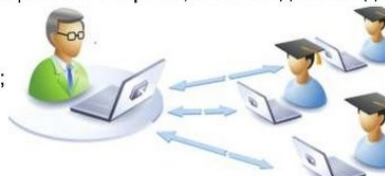
дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Педагогическим работникам образовательной организации при реализации образовательных программ основного общего и среднего общего образования с применением ДОТ и ЭО:

- рекомендуется планировать свою педагогическую деятельность с учетом выбранной системы дистанционного обучения, создавать простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания;
- выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

До начала проведения дистанционного обучения с обучающимися, педагогу необходимо согласовать с администрацией образовательной организации все организационные вопросы, а так же донести до обучающихся и их законных представителей:

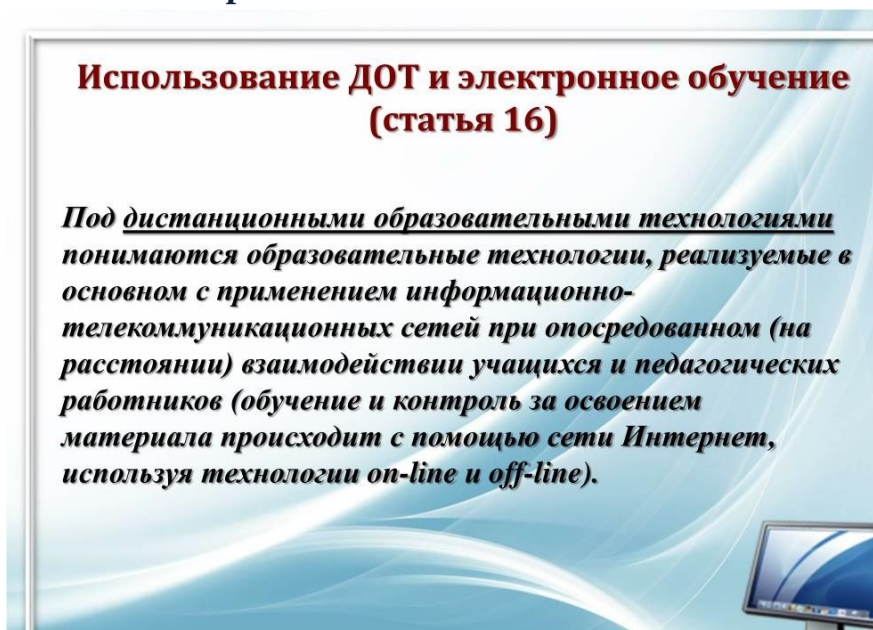
- какие инструменты будут использованы в ходе обучения;
- как будет организован образовательный процесс в целом;
- как будут организованы учебная неделя и учебный день;
- как будет проходить оценивание.



При обсуждении с обучающимися и их законными представителями этих вопросов, позволит им снизить тревожность, в связи со сложностью перехода на дистанционный формат работы.

Перед началом работы педагог должен самостоятельно изучить применяемые им инструменты и составить понятную, конкретную инструкцию для обучающихся. Дополнительно можно провести тестовое включение, проверить, что умеет обучающийся (пользоваться всеми нужными функциями, запускать программу, выходить в эфир, отвечать на вопросы в чате и т.п.).

В статье 16 Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» прописано как реализовать образовательных программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:



Список использованной литературы:

1. Волов, В.Т. Дистанционное образование: истоки, проблемы, перспективы / В.Т. Волов, Н.Ю. Волова, Л.Б. Четырова. - Самара: Рос. Академия наук: Самарский научный центр, 2017. – [1,137 с.] Интернет-источники:
2. Хелпикс.Орг - Интернет помощник, Дистанционные образовательные технологии [Электронный ресурс]. <https://helpiks.org/5-91099.html> (дата обращения: 03.03.2020).
3. Лагуткина О.А. Дистанционное обучение в системе среднего профессионального образования. Статья [Электронный ресурс]. <https://multiurok.ru/files/distantcionnoie-obuchieniie-v-sistiemie-sriedniegh.html> (дата обращения: 02.03.2020).
4. Библиографическая ссылка Жукова Л.В, Шабарова М.Н. Дистанционные технологии как способ профессионального развития студентов медицинского колледжа // Международный журнал экспериментального образования. – 2019. – № 12 – 3.–С.443–444;
URL: <http://expeducation.ru/ru/article/view?id=11024>

Профилактическая работа с подростками, склонными к девиантному поведению
в учреждении дополнительного образования.

Социально-экономические кризисы, политические потрясения, национальные противоречия, экологические проблемы последних десятилетий привели к пересмотру общественно и личностно-значимых ценностей, утрате положительных идеалов, разрушению жизненных ориентиров. Следствием этого стало увеличение количества социально неблагополучных семей и ухудшение жизнеобеспечения детей. В Республике Бурятия на фоне экономической и социальной депривации отдельных категорий населения, снижения роли семьи, экспозиционного давления среды, ослабления деятельности системы дополнительного образования происходит рост детских аддикций (курения, алкоголизма, наркомании) и других девиантных форм поведения. Так, например, уровень подросткового суицида в Республике Бурятия в три раза выше среднероссийского. Особо подвержены данным процессам подростки, которые, являясь наиболее динамичной социальной группой, быстрее воспринимают общественные изменения и реагируют на них, исходя из своего небольшого социального опыта. Не найдя понимания в семье, школе и досуговых учреждениях, они могут объединяться в неформальные сообщества, где педагогически неорганизованный и неконтролируемый процесс развития социальной активности часто приводит к проявлениям агрессии, насилия, жестокости, к созданию антикультуры, возникновению и развитию девиаций в поведении подростков. Все это актуализирует проблему организации профилактической и коррекционной деятельности педагогов, направленной на предупреждение развития девиантности подростков. Несомненно, что профилактика отклоняющегося поведения обладает всеми основными признаками процессуальности. Ответственная роль в этом процессе обоснованно отводится учреждениям дополнительного образования. В этой связи деятельность системы дополнительного образования имеет особое значение как изначально ориентированная на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, становления его собственных представлений о мире, развития познавательной мотивации и способностей. Имея специфическое построение воспитательного процесса и обладая уникальной возможностью организации досуга в течение всего календарного года, учреждения дополнительного образования могут внести существенный вклад в решение проблемы.

Особую роль в этом направлении играют объединения детей и подростков, занимающихся по разным направленностям, где подросток имеет уникальную возможность проделать путь самоутверждения в коллективе сверстников и уточнить границы персонификации собственного «Я».

Анализ деятельности клубных объединений позволяет утверждать, что они являются массовой школой воспитания, а коллектив объединения выступает тем эффективным механизмом, который помогает личности социализироваться через отношения сотрудничества, человеческого братства, взаимопомощи, создает условия и возможности эффективного формирования общественно-активной, разносторонне развитой личности, способствуют успешной социализации детей (А.А. Остапец-Свешников, А.М. Кузьминов, Ю.С. Константинов, А.В. Шапочкин, В.Г. Пежемский, В.Э. Бельц, С.И. Сторожук, Н.Н. Фокина, Н.В. Тымко и др.).

Будучи разновидностью коллектива досугового и образовательного типа, детские и подростковые объединения ориентированы на реализацию воспитательной функции через личностно-деятельностный подход, имеющий ярко выраженную коллективистскую направленность, создающую для проблемного подростка уникальную возможность проделать сложный путь самоутверждения, уточнить границы персонификации перед лицом собственного «Я», получить навыки социального опыта, построить коммуникации положительного общественного характера.

Технологическая карта занятия кружка по английскому языку во 2 классе по теме «Tasty cookies»

Учитель: Сорокина Ирина Викторовна, Шайдакова Евгения Алексеевна

Класс: 2

Автор и название УМК: Kathryn Harper «Academy stars 1, 2»

Тема урока: Tasty cookies

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков

Форма урока: интегративный (на двух языках)

Формы работы: фронтальная работа, индивидуальная работа, групповая работа

Цель урока: научить учащихся готовить печенье и рассказать о своих изготовленном печенье

Задачи урока: закрепить изученную лексику

Образовательная: обеспечить в ходе урока актуализацию новой и изученной лексики, речевых структур по теме «Еда»;

Развивающая: создать условия для развития навыков аудирования, чтения и говорения;

Воспитательная:

содействовать развитию интереса к изучению иностранного языка;

содействовать повышению уровня мотивации на уроках через средства обучения;

содействовать воспитанию культуры общения, потребности в самовоспитании.

Оборудование: презентация к уроку, фонетические карточки, разрезные карточки

Ход занятия

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Время
1. Организационный момент	Good morning, children! I'm glad to see you here today. Tell me your names. What's your name? How are you today? Учитель приветствует учеников	Good morning, good morning, good morning to you good morning, dear teacher, we are glad to see you! Учащиеся здороваются с учителем, рассказывая	1 - 2 мин

	<p>Учитель спрашивает о погоде: What is the weather like today? После ответа встречный вопрос: Were you cold?</p>	<p>стихотворение. Учащиеся отвечают на вопрос учителя, используя слова: My name is</p> <ul style="list-style-type: none"> • I'm great! • I'm happy • Fine, thank you. <p>It's spring now but we live in Yamal and the weather is cold outside. Ответ на вопрос «Were you cold?» - No, we weren't.</p>	
<p>2. Введение темы Актуализация темы</p>	<p><i>В руках у учителя поворная книга. Do you know what is it? What is that book?</i></p> <p><i>Учитель просит взять учеников книги рецептов выпечки. Let's look at our table! You can see the Cooking books. They are for you. Take them and open. What have we got in these books? How do you think what we will make?</i></p>	<p>Учащиеся отвечают на вопрос учителя, используя слова: It's the Cooking book.</p> <p>Дети берут книги и открывают, листают книгу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - We have recipes in the book. - I think we will make cookies. 	<p>2 мин</p>
<p>3. Открытие нового и применение его Основная часть</p>	<p><i>Второй учитель выносит поднос с ингредиентами для приготовления печенья, из</i></p>		<p>6-8 мин</p>

занятия	<p>которых присутствуют лишние.</p> <p><i>Dear children, look at this tray. What can you see on the tray?</i> Учитель поочередно показывает и спрашивает о каждом ингредиенте. <i>What is it?</i></p> <p>Учитель задает вопрос «Все ли ингредиенты нужны для приготовления печенья?» <i>Children ! What is wrong? Do we need all these ingredients for our future cookies?</i></p> <p>Yes, you are right! Are ready for making wonderful cookies? But at the first let's remember - what items(tools) do we need to make the dough. Who can help me? (who can tell me?)</p> <p><i>Thanks for the instructions!</i> Учитель выносит готовое тесто для печенья.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - We can see the ingredients for baking cookies. - Flour, sugar, eggs, butter, powdered sugar, vanillin, baking powder, margarine, cheese, tomatoes, sausage. - No, we don't. We don't need cheese, tomatoes, sausage for cookies. These are for pizza. - Yes, we are! - At the first we should put on an apron. - Then put on the cook's caps and gloves. - We need a board, a rolling pin, and cooking molds (forms). 	
---------	---	---	--

	<p><i>I have (a) ready-made dough for you. Take some flour in your hand and sprinkle on the board. Then put the dough on it.</i></p> <p><i>Help for the next instructions. What do we need to do?</i></p> <p><i>Say! What shapes are these cooking molds(forms)?</i></p> <p><i>Well! I think we are ready to start! Let's do what we have said. Choose the forms and say what forms have got.</i></p> <p><i>Well, I see that you are ready with your cookies. Tell me. What did you get?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Take a rolling pin and roll out the dough. - Then take cooking molds (forms) and make cookies. - Like stars, flowers, birds. - I like flowers and birds forms. <p>Дети ведут диалог между собой на тему какую еду они любят, а также используют фразы «Подай, помоги,» «What's your favourite food? – I like (my favourite food is); Do you like sweets? – Yes, I do. I like ...»</p> <p>Дети рассказывают какой формы у них печенье:</p> <ul style="list-style-type: none"> - My cookies are like stars 	
--	--	--	--

4. Физкультминутка	<p><i>Good job, students!</i> <i>Now we put all on the baking sheet</i> <i>and bake them in oven.</i></p>	and birds.	
	<p>Учитель предлагает ученикам отдохнуть и спеть песню про весну (с движениями). <i>Children, I think you're a little tired.</i> <i>What is the season now?</i> <i>Let's sing a song about spring!</i> Учитель может спросить о любимом времени года и что они любят делать в это время года. <i>What is your favourite season?</i> <i>What do you like to do in summer (etc)?</i></p>	<p>Дети поют песню про весну с движениями. Рассказывают короткие стихи про весну.</p> <p>- It's spring now. The song: "Spring is here." - I know a poem about spring! Spring makes the world a happy place. You see a smile on every face. Flowers come out and birds arrive, Oh, isn't it great to be alive? - I love spring very much! I love the spring. For every day There's something new That's come to stay. Another bud, Another bird, Another flower That comes from the earth. - My favourite season is spring too. Never mind March, we</p>	3 - 4 мин

<p>5. Завершение основной части</p>	<p>Учитель выносит готовые печения. <i>Our cookies are ready! Enjoy your cookies with tea!</i> Дети пьют час с печеньем и проводят рефлексию.</p>	<p>know You're not really mad Or angry or bad. You're only blowing the winter away To get the world ready For April and May.</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p><i>Our meeting is over. Did you like here? Will you come again?</i> Наш урок подходит к концу. Подведем итоги. -Пришло время прощаться. <i>Goodbye!</i></p>	<p>Ученики отвечают на вопросы учителя понравилось ли занятие, вкусное ли печенье. Прощаются. - It is very tasty! - Yes, we liked it! Goodbye, teacher.</p>	<p>2-4 мин</p>

Электронная информационно-образовательная среда, особенности работы с одаренными детьми

Тимофеева М.С.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) - совокупность электронных информационных ресурсов, электронных образовательных ресурсов, информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ или их частей, а также взаимодействие обучающихся с педагогическим, учебно-вспомогательным, административно-хозяйственным персоналом и между собой.

В Федеральном законе Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» подчеркивается, что ЭИОС представляет собой «интегрированную среду, включающую в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивает освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся». Таким образом, ЭИОС является важным инструментом образовательного процесса и нацелена на обеспечение качества образования с помощью электронных ресурсов.

Структура и содержательное наполнение ЭИОС зависят от цели, с которой она создается субъектами. В ЭИОС сопровождения и развития детской одаренности педагог выступает в роли тьютора. Тьютор организует условия для реализации индивидуального образовательного маршрута школьника, при этом нам представляется очень важным социальное партнерство педагогического вуза и общеобразовательных школ.

Основным требованием к ЭИОС выступает автоматизация учебного процесса за счет использования сложных форм искусственного интеллекта с целью организации процесса обучения, настроенного на каждого обучающегося в отдельности с учетом его конкретных потребностей. ЭИОС должна выполнять роль компьютерного интеллектуального тьютора, учитывать индивидуальные параметры пользователей, задавать персональный темп обучения, формировать индивидуальные образовательные траектории, обеспечивать самодиагностику обучающихся, интерактивное взаимодействие между студентами и элементами учебных материалов, осуществлять регулярный мониторинг всех составляющих ЭО и др.

Вопросы разработки эффективных методов использования компьютеров в процессе обучения и развития одаренных детей поднимались в работах Ю.Д. Бабаевой, А.Е. Войскунского. Они выделяют индивидуальные особенности одаренных школьников, которые необходимо учитывать при разработке и при внедрении в учебных заведениях,

основанных на компьютерах и других элементах ИКТ обучающих систем. Прокомментируем данные индивидуальные особенности.

1. *Легкость и скорость обучения по сравнению со сверстниками.* У одаренных детей неизбежно возникает скука, если предлагаемые им задания слишком просты. Углубленное и/или ускоренное обучение не всегда оказываются эффективными методами в борьбе с этим. Применение ИКТ, считают авторы, способно повысить «степень безусловно полезной для одаренных учащихся индивидуализации обучения: его темпа, уровня сложности и формы представления учебного материала». В условиях ЭИОС методами и формами сопровождения и развития одаренности школьников могут выступать сетевые образовательные инициативы: олимпиады, проекты, викторины, конкурсы; дистанционные курсы с тьюторским сопровождением, представляющие возможности подготовки к олимпиадам, к различным интеллектуальным конкурсам по предметам; курсы внеурочной деятельности и курсы, направленные на освоение технологии проектно-исследовательской деятельности.

2. *Существенно меньший объем помощи одаренным детям со стороны взрослых и повышенная самостоятельность таких детей и подростков* в стратегиях обучения, в поиске информации, в оценке ситуаций и необходимых знаний, в нахождении методов решения задач. С одной стороны, школьник свободен выбирать предметы познания, формы и способы осуществления познавательной деятельности. С другой стороны, в любой момент ему может быть представлена помощь со стороны обучающей системы. Это не ставит его в зависимость от взрослого и, следовательно, не лишает чувства самостоятельности и уверенности в себе.

3. Специфика мотивационной сферы одаренных детей проявляется в *высоком уровне познавательной мотивации, огромной любознательности, страстной увлеченности любимым делом, наличии ярко выраженной внутренней мотивации.* В условиях ЭИОС при необходимости с помощью тьютора школьник может удовлетворить свою повышенную любознательность.

4. Стремление к творчеству (*креативность*) считается отличительной характеристикой одаренных детей. Благодаря ЭИОС одаренный школьник может ознакомиться со своими идеями заинтересованных людей и найти единомышленников, принять участие в сетевых образовательных инициативах, пройти обучение на дистанционных курсах.

5. Стремление к достижению высокого уровня мастерства (*перфекционизм*). По мнению авторов, «задачи, которые ставит перед собой одаренный ребенок, часто намного превышают его или ее технические возможности на доступном ребенку этапе обучения и развития». Компьютер представляет простор для творчества, например, можно делать коллажи и оригинальные рисунки, анимации,

видеоролики и обмениваться этим с сообщниками по интересам в условиях ЭИОС.

Основным электронным компонентом ЭИОС будем считать электронный образовательный ресурс. На основе анализа научной литературы выделим следующие характеристики ЭИОС: открытость, целостность, полифункциональность, интерактивность, коммуникативность, личностная заданность, мультимедийность, адаптивность и многоаспектность.

По нашему мнению, работу по сопровождению и развитию детской одаренности необходимо вести не только со школьниками, но и с педагогами и родителями. При этом ЭИОС представляет возможность он-лайн консультирования, информирования по вопросам развития детской одаренности и ее он-лайн диагностики.

Векторным источником формирования инновационной образовательной среды отдела выступает научное общество учащихся «Институт развития личности «Интеллект» (ИРЛ «Интеллект»), который является действующим примером социально-образовательного партнерства в пространстве образовательной интеграции и взаимодействия. Институт развития личности «Интеллект» – добровольное объединение школьников, которые стремятся к более глубокому познанию достижений в различных областях науки, техники, культуры, к развитию творческого мышления, интеллектуальной инициативе, самостоятельности, аналитическому подходу к собственной деятельности, приобретению умений и навыков исследовательской работы. В ИРЛ «Интеллект» занимаются учащиеся средних и старших классов общеобразовательных школ.

ИРЛ «Интеллект» предлагает старшеклассникам, проявляющим интерес в той или иной области науки, техники, искусства, возможность удовлетворить этот интерес к исследовательской и творческой деятельности и в удобном для них темпе освоить различные образовательные области (направления). Занятия в научно-исследовательских лабораториях ИРЛ «Интеллект» по гуманитарному, естественнонаучному, социальному, техническому направлениям проходят под руководством профессорско-преподавательского состава ОГУ, ОГПУ, ОрГМУ.

Для обучающихся ведутся мультимедиа лектории профессорско-преподавательским составом высших учебных заведения города Оренбурга на различные темы, что способствует самообразованию обучающихся. Также составляются индивидуально-образовательные маршруты для каждого исследования. Исследования могут проводиться в научных лабораториях высших учебных заведений, что способствует более точному исследованию на современном оборудовании.

Обширные информационные ресурсы предоставляет научная библиотека Оренбургского государственного университета, доступ к которой имеется у всех обучающихся ИРЛ «Интеллект».

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

- доступ к электронным информационным и образовательным ресурсам;

ЭИОС университета обеспечивает доступ к электронным информационным и образовательным ресурсам:

Название	Описание	Гиперссылка
Издания электронных библиотечных систем:		
ЭБС Biblioclub «Университетская библиотека онлайн»	– Индивидуальный авторизованный доступ;	http://biblioclub.ru/
ЭБС Znanium издательства «Инфра-М»	– доступ без авторизации с любого компьютера,	http://znanium.com/
ЭБС издательства «Лань»	подключенного к локальной сети ОГУ.	http://e.lanbook.com/
ЭБС IPRbooks		http://www.bibliocomplectator.ru/
ЭБС «Руконт»		http://rucont.ru/
Электронные образовательные ресурсы, указанные в рабочих программах:		
Электронный каталог НБ ОГУ и ЭБС	Общий открытый доступ с сайта научной библиотеки ОГУ – Индивидуальный авторизованный доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет;	http://artlib.osu.ru/site_new/find-book
Учебно-методические издания: полнотекстовые электронные версии учебных пособий и методических указаний	– доступ без авторизации с любого компьютера, подключенного к локальной сети ОГУ.	http://artlib.osu.ru/site_new/find-book
ЭОР, не имеющие печатного аналога: электронные курсы лекций, прикладные программы, мультимедийные ресурсы, разработанные работниками ОГУ	Общий открытый доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет	http://ufer.osu.ru/
Справочно-правовая система «ГАРАНТ. Платформа F1»	Доступ без авторизации с любого компьютера, подключенного к локальной сети ОГУ	\\fileserver1\GarantClient\garant.exe
Информационно-правовая система «Консультант Плюс»		\\fileserver1\CONSULT\cons.exe
Виртуальные читальные залы Электронной библиотеки диссертаций РГБ	Доступ без авторизации с компьютеров читального зала научной библиотеки (выделенные IP-адреса) Доступ без авторизации с любого компьютера, подключенного к локальной сети ОГУ	http://artlib.osu.ru/site_new/el-resources/zarub-set-resource
Зарубежные сетевые ресурсы		

На основе выше изложенного можно утверждать, что, в отделе научно-исследовательской деятельности МБУДО «ДТДиМ» сформирована информационно-образовательная среда, призванная содействовать выявлению и поддержки детей, проявляющих повышенные способности в интеллектуальной деятельности, вовлечению их в научно-исследовательскую и проектную деятельность. Эта среда способствует решению проблем формирования жизнеспособной, гармонично развитой, социально активной личности, сохранения и восполнения интеллектуального потенциала общества.

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»
(МБОУ «СШ № 9»)

МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕМА
**«Использование интерактивной доски в обучении
географии»**

Выполнил:
Учитель географии,
Е.В. Карцева

Норильск, 2025 г.

Содержание

Содержание.....	
Введение.....	
Введение в интерактивные технологии обучения.....	
Активизация учащихся через интерактивную доску.....	
Методы работы с интерактивными технологиями.....	
Творческий подход к изучению географии.....	
Структурирование учебного материала с помощью маршрутных карточек.....	
Преимущества интеграции интерактивной доски в учебный процесс.....	
Будущее технологий в преподавании географии.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	

Введение

В последние десятилетия образовательные технологии претерпели значительные изменения, что связано с стремительным развитием информационных и коммуникационных технологий. В частности, интерактивные доски стали неотъемлемой частью современного образовательного процесса, предоставляя новые возможности для преподавания и обучения. В контексте изучения географии, использование интерактивной доски открывает перед учителями и учениками уникальные перспективы, позволяя не только визуализировать сложные географические концепции, но и активно вовлекать учащихся в процесс обучения.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью поиска эффективных методов обучения, которые способствовали бы повышению интереса учащихся к предмету и улучшению их учебных результатов. География, как наука, требует от студентов не только запоминания фактов, но и умения анализировать, сопоставлять и делать выводы на основе полученной информации. В этом контексте интерактивные технологии, такие как интерактивные доски, могут сыграть ключевую роль в активизации познавательной деятельности учащихся, превращая их из пассивных слушателей в активных участников образовательного процесса.

В данной работе будут рассмотрены несколько ключевых аспектов, связанных с использованием интерактивной доски в обучении географии. В первую очередь, мы проанализируем введение в интерактивные технологии обучения, что позволит понять, как они изменили традиционные подходы к преподаванию и какие преимущества они предоставляют. Далее, особое внимание будет уделено методам активизации учащихся через интерактивную доску, что является важным элементом для создания динамичной и вовлекающей образовательной среды.

Кроме того, мы рассмотрим различные методы работы с интерактивными технологиями, которые позволяют адаптировать обучение под разные стили восприятия информации. Это особенно важно, учитывая разнообразие учеников в классе, каждый из которых имеет свои предпочтения и способы усвоения материала. Творческий подход к изучению географии также будет освещен в нашей работе, так как он способствует развитию критического мышления и самостоятельности у школьников, что является необходимым навыком в современном мире.

Не менее важным аспектом является структурирование учебного материала с помощью маршрутных карточек, которые помогают организовать уроки и сделать их более структурированными и понятными для учащихся. Мы обсудим, как использование таких инструментов в сочетании с интерактивной доской может углубить понимание географических знаний и сделать процесс обучения более эффективным.

В заключение, мы проанализируем преимущества интеграции интерактивной доски в учебный процесс, а также рассмотрим будущее технологий в преподавании географии. В условиях постоянного технологического прогресса важно понимать, как новые инструменты могут быть использованы для улучшения качества образования и подготовки учащихся к вызовам современного мира.

Таким образом, данная работа направлена на исследование и анализ эффективности применения интерактивной доски в обучении географии, что позволит не только выявить ее преимущества, но и предложить практические рекомендации для учителей, стремящихся внедрить современные технологии в свою педагогическую практику.

Введение в интерактивные технологии обучения

Интерактивные технологии обучения в географии представляют собой важный инструмент, способный обогатить образовательный процесс. Внедрение этих технологий позволяет не только повысить степень вовлеченности учащихся, но и значительно улучшить их понимание и усвоение учебного материала. Применение интерактивных методов на уроках географии предоставляет возможность ученикам активно участвовать в процессе обучения через использование различных форм взаимодействия, таких как работа в малых группах и ролевые игры. Эти подходы создают динамичную атмосферу, которая поощряет исследовательский подход и способствует развитию критического мышления [1].

На примере темы "География населения мира" в 10 классе можно отметить, что использование интерактивных методов на данном уроке позволило учащимся не только повторить ранее изученные знания, но и применить их для решения практических задач. Это осуществляется через анализ конкретных ситуаций, что позволяет учащимся более осознанно относиться к географической информации, а также развивать креативные навыки [2]. Такие мероприятия сплачивают работу класса и делают обучение более интерактивным и интересным.

Эффективность обучения через интерактивные технологии также подтверждается их способностью формировать ключевые компетенции у школьников. Ученики развивают способности к исследовательской деятельности, которая качественно отличается от традиционного подхода. Педагогические эксперименты содержат элементы активизации познавательной деятельности, что всегда приводит к более глубокому запоминанию материала [3].

Это находит отражение в различных методах, которые можно использовать на практике. Например, организация парной работы и

ротационных групп позволяет ученикам обсуждать новые темы и делиться своими мнениями в более комфортной обстановке. Кроме того, введение проблемных лекций и семинаров создает площадку для обсуждения сложных вопросов и разработки совместных решений. Это особенно актуально в контексте географического образования, где важно учитывать разнообразие мнений и подходов к изучаемым явлениям [4].

Среди самых популярных методов также можно выделить ролевые игры и моделирование. Они помогают усвоить материал в непринужденной атмосфере и уходят от традиционного подхода к обучению, где основной акцент ставится на лекционный формат. В этом контексте интеграция технологий может помочь создать более интерпретируемую учебную ситуацию, где каждый ученик может проявить себя, становясь активным участником [5].

Таким образом, применение интерактивных технологий на уроках географии позволяет значительно улучшить качество образовательного процесса и эффективность усвоения знаний. Ученики становятся более активными участниками и ответственными за свое обучение, что, в конечном счете, ведет к улучшению их образовательных результатов и заинтересованности в предмете.

Активизация учащихся через интерактивную доску

Требования к применению интерактивной доски

- Непосредственная образовательная деятельность, включающая деятельность детей у доски, познавательную беседу, игру, гимнастику для глаз и физминутку длится от 20 до 25 минут. При этом использование экрана для непосредственной деятельности детей не более 7-10 минут. Материал для работы с интерактивной доской Smart Board тщательно подбирается в



Рисунок 1. Использование интерактивной доски для активизации учащихся

Интерактивные доски становятся незаменимым инструментом в обучении географии, способствуя активизации познавательной деятельности учащихся. С их помощью учителя могут создавать более динамичные и вовлекающие условия для обучения, что особенно важно в контексте географических исследований, требующих визуальных и практических подходов. В отличие от традиционных методов, использование интерактивной доски позволяет делать процесс обучения более наглядным и доступным, например, интегрируя карты, графики и

другие мультимедийные ресурсы, что значительно усиливает восприятие и понимание материала [6].

Главным преимуществом интерактивной доски является возможность вовлечения учащихся в активную познавательную деятельность. Это достигается за счет использования различных инструментов, включая тесты, опросы и интерактивные задания, которые помогают не только закрепить пройденный материал, но и развить критическое мышление. Важно отметить, что такой подход не только повышает уровень мотивации учащихся, но и способствует глубинному усвоению знаний, что прекрасно документируется в исследованиях применения интерактивных технологий в обучении [7].

Тем не менее, чтобы полностью реализовать потенциал интерактивной доски, необходимо четкое планирование. Учителю следует заботиться о структуре урока, чтобы использовать возможности интерактивных инструментов автономно и эффективно. Необходимость гибкости в уроках означает, что время, проведенное за изучением материалов на доске, должно быть ограничено, чтобы избежать усталости и снижения эффективности восприятия информации. Рекомендуется выделять на работу с интерактивной доской не более 20 минут за урок. Это позволило бы активно использовать доску на разных этапах занятия, обеспечивая постепенное вовлечение и драйв учебного процесса [8].

Кроме того, интерактивные доски позволяют учителю осуществлять мгновенную обратную связь с учащимися, фиксируя их ответы и вовлекая в обсуждения. Такой подход преобразует традиционную учительскую роль в более интерактивную, где педагог становится не только источником информации, но и модератором обучающего диалога. Это создаёт условия для более глубокого понимания тем учебной программы, способствует повышению интереса к учебному материалу и увеличивает активность учащихся [9].

Оптимизация обучения с помощью интерактивной доски также подразумевает возможность повторного использования созданных материалов. Учитель может заранее разработать слайды для различных тем и использовать их в разных классах, таким образом, значительно экономя время на подготовку. Это создание баз для последующих занятий не только облегчает работу педагога, но и позволяет адаптировать уроки под конкретные нужды учащихся [10].

Использование интерактивной доски в обучении географии на практике становится мощным инструментом для создания активной образовательной среды, позволяющей ученикам не только усваивать факты, но и развивать навыки анализа, обсуждения и критического мышления. Применение такого рода технологий делает обучение более личным и менее формализованным, что важно для формирования интереса к изучаемым предметам в старших классах. Более того, это способствует формированию умений к самостоятельному исследованию, что, в свою очередь, актуально для формирования современного гражданина, способного адаптироваться к изменяющемуся миру [6].

Методы работы с интерактивными технологиями

Интерактивные доски применяются в образовательном процессе с целью создания более динамичной и увлекательной среды для обучения. Включение интерактивных технологий в обучение географии позволяет эффективно работать с различными формами обучения, запоминая ключевые элементы учебного материала. Использование интерактивной доски возможно через разнообразные методы, которые направлены на активизацию учебного процесса и развитие у студентов критического мышления.

Один из наиболее распространенных методов - это исправление ошибок. Задачи, связанные с нахождением и исправлением ошибок в географических терминах или фактах, формируют у обучающихся способность к критическому анализу и вниманию к деталям. Например, на экране может быть представлен текст с искаженной информацией, и ученикам предлагается исправить выявленные ошибки. Такой подход способствует не только к более качественному усвоению материала, но и развивает навыки аргументации своих решений [11].

Метод установления соответствия также имеет свои преимущества, позволяя учащимся сопоставлять географические объекты с их характеристиками, выявлять причинно-следственные связи между различными процессами на Земле. Данная форма работы на интерактивной доске удобна для осуществления сравнительного анализа и обобщения информации по различным географическим темам. С помощью технологии типирования и структурирования информации урок становится более наглядным, что в свою очередь улучшает восприятие и понимание [12].

Несомненным образом, интерактивные доски способствуют экономии времени, так как учителям не требуется тратить много усилий на подготовки традиционных материалов. Онлайн источники могут быть

затребованы практически в любой момент, что значительно увеличивает гибкость в организации образовательного процесса. Учителя получают возможность сосредоточиться на методическом обеспечении актуальности учебных занятий и создать более содержательные задания [13].

Интересность и разнообразие форм работы на интерактивной доске также привлекают учащихся, сделав уроки более engaging. Яркое визуальное представление информации, возможность использовать мультимедийные элементы и включать в процесс интерактивные задания способствуют повышению мотивации учащихся к изучению географии. Исследования показывают, что визуализация и активное вовлечение учащегося в процесс безусловно приводит к лучшим результатам усвоения материала [14].

Кроме того, интерактивные доски предоставляют возможность оперативного контроля и обратной связи. Учителя могут мгновенно получать оценку понимания темы учащимися посредством голосования или участия в интерактивных играх, что позволяет быстро корректировать возможные недоразумения или непонимания на стадии их возникновения. Это особенно актуально для географических понятий и схем, которые могут быть трудными для адекватного восприятия [15].

Важным аспектом, который стоит учитывать, является то, что учителя, как правило, не требуют особых технических навыков для работы с интерактивными досками. Дети, выросшие в цифровой среде, обычно быстрее осваивают новые технологии и способны воспринимать указания учителя, что позволяет создать более равноправную атмосферу на уроке. Подводя итог, можно выделить, что разнообразные методы работы с интерактивными досками значительно обогащают образовательный процесс, делают уроки по географии живыми и насыщенными, что в конечном итоге положительно сказывается на уровне усвоения материала учащимися. Технологии нового поколения открывают новые горизонты в

обучении и позволяют создать эффективные учебные стратегии для лучшего понимания сложных географических концепций.

Творческий подход к изучению географии



Рисунок 2. Организация деятельности учащихся на уроках географии с использованием интерактивных технологий

Творческий подход к обучению географии положительно отражается на уровне участия учащихся и их вовлеченности в процесс освоения материала. Использование интерактивных досок в этом контексте позволяет разнообразить формы подачи информации и

включает в себя элементы геймификации, что делает уроки более динамичными и интересными. Например, уроки-путешествия или проектная деятельность, организованные с применением интерактивной доски, могут задействовать различные мультимедийные элементы — от видео до анимации, что усиливает визуальное восприятие информации и выделяет ключевые моменты урока [16].

В ходе занятий можно использовать викторины и игровые задания, которые активизируют творческий потенциал учащихся. С помощью интерактивной доски ученики могут самостоятельно разрабатывать свои проекты, тем самым задействуя креативные способности. Принципиально важно, чтобы учитель создавал среду, поддерживающую и поощряющую этот творческий процесс, надлежащим образом подбирая задания и форматы работы [17]. Участие в творческих проектах, таких как исследования соответствующих стран или природных явлений, способствует не только углублению знаний о географических объектах, но и развитию навыков сотрудничества и общения среди учащихся.

Важным аспектом является также то, что разнообразные методы обучения формируют у учеников целеустремленность и самостоятельность. Например, проектная деятельность, включающая исследование вулканов или экосистем, помогает учащимся развивать критическое мышление и навыки решения проблем. Это особенно актуально, когда образовательный процесс становится ориентированным на исследование и познание окружающего мира [18].

Развивая творческие способности, учителя могут применять различные формы организации учебной деятельности: экскурсии, игры, дебаты и практические занятия. Все эти подходы, интегрированные с помощью интерактивной доски, создают мультисенсорный опыт, который помогает учащимся углубить свои знания в географии. Это активное

вовлечение учеников в образовательный процесс делает занятия более значимыми и запоминающимися [19].

К тому же, использование технологий позволяет расширить горизонты восприятия географии как предмета. Учащиеся начинают видеть связь между изучаемым материалом и реальной жизнью, что увеличивает их заинтересованность. Творческие задания, основанные на современном контексте, формируют более глубокое понимание местоположения, климата, культурных особенностей и взаимосвязей между странами и регионами [20]. Уроки, построенные на использовании интерактивных элементов, развивают у учеников способность к самостоятельному поиску информации и позволяют им работать с данными в различных форматах.

Таким образом, творческий подход в обучении географии, поддерживаемый возможностями интерактивных технологий, формирует не только академические знания, но и личностные качества учащихся, такие как креативность, ответственность и умение работать в команде. Это содействует не только получению качественного образования, но и всестороннему развитию личности в контексте современного мира.

Структурирование учебного материала с помощью маршрутных карточек

Индивидуальные образовательные маршруты — примеры и образцы

1. Индивидуальный образовательный маршрут ученика младших классов

*Цель: устранение пробелов по теме "Имя существительное".

Тема	Подтемы	ЗУН	Источники информации	Вид работы	Сроки	Вид контроля	Само-оценка	Оценка учителя
Имя существительное	1. Определение имени существительного как части речи		Учебник Консультация учителя Консультация одноклассника	1. Чтение учебника 2. Заучивание определения	3-4 октября	Устный ответ		
	2. Роль имени существительного в предложении		Учебник Урок Информация из интернета	1. Чтение учебника 2. Выполнение упражнения № 123 3. Дополнительное задание	4-5 октября	тест		

Подпись родителей:

Подпись учителя:

Рисунок 3. Примеры маршрутных карточек для структурирования учебного материала



Лист индивидуального маршрута обучения

ФИО _____

Ученика (цы) _____ класса МБОУ Ясенецкой СШ
на ____/____ учебный год

№	Тема направления занятий	ФИО учителя	Кол-во часов	Результаты	Подпись преподава телей

Кл. рук. _____
Ученик (ца) _____
Родитель _____

Рисунок 4. Примеры маршрутных карточек для структурирования учебного материала

Маршрутные карточки представляют собой ценный инструмент в обучении, который позволяет структурировать образовательный процесс и делать его более наглядным. Эти карточки помогают учащимся понять последовательность урока, а также определяют виды деятельности, которые будут выполняться в ходе занятия [21]. При этом каждая карточка

может выполнять несколько функций: от представления этапов урока до указания на его цели и задачи. Такой подход особенно полезен в контексте использования интерактивной доски, где визуальные и аудиовизуальные элементы усиливают усвоение информации.

Кроме того, маршрутные карточки предоставляют возможность учащимся самостоятельно планировать своё время и усилия, что способствует активному вовлечению в процесс обучения. Это критически важно для учителей географии, так как позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся и специфические условия класса. Каждая карточка может включать элементы самоконтроля, что помогает ученикам рефлексировать о собственных достижениях и трудностях [22].

Также маршрутные карточки способствуют созданию индивидуальных образовательных траекторий для учащихся. Учителя могут адаптировать содержание и сложность заданий в зависимости от уровня подготовки каждого ученика, что позволяет максимально эффективно организовать образовательный процесс [23]. Внедрение самоконтроля через маршрутные карточки поддерживает индивидуальный подход, так как каждый ученик может определять свои шаги в поэтапном обучении.

Интеграция маршрутных карточек в занятия по географии позволяет не только развивать познавательные интересы учащихся, но и повышать их активность. Учителя могут использовать эти карточки для создания разнообразных форм работы в классе, что увеличивает вовлечённость учащихся в процесс. Например, использование различных методов, таких как игровые и проектные технологии, позволяет создать более динамичную и продуктивную атмосферу на уроке [24].

Еще одним важным аспектом является возможность использования маршрутных карточек для организации рефлексивных действий. Ученики, работая с карточками, могут оценивать свою готовность к выполнению

задания, выявлять незнания и находить причины затруднений. Этот процесс рефлексии способствует более глубокому усвоению материала и развитию критического мышления, необходимого для изучения географии как науки, которая требует анализа и синтеза информации [25].

В условиях дистанционного обучения маршрутные карточки становятся ещё более актуальными. Они позволяют учителям организовывать занятия системно и последовательно, что важно в условиях ограниченного времени. Ученики могут работать с ресурсами в своем темпе, что снижает уровень стресса и позволяет сосредоточиться на изучении материала. Применение методических подходов, основанных на использовании маршрутных карточек, помогает создавать педагогические ситуации, способствующие высоким результатам обучения [21].

Использование маршрутных карточек в обучении географии может также включать элементы коллаборации. Ученики могут работать над карточками в парах или группах, что не только усваивает их идеи и концепции, но и строит социальные связи. Такой подход к взаимодействию может помочь ученикам лучше воспринимать сложные географические концепции через обмен мнениями и совместное решение проблем [22].

В заключении можно отметить, что маршрутные карточки являются мощным инструментом для структурирования учебного процесса в географии. Они предоставляют множество возможностей не только для активизации учащихся, но и для создания индивидуализированных траекторий обучения. Эффективное использование этого инструмента в сочетании с интерактивной доской может значительно обогатить образовательный процесс и сделать его более интересным и продуктивным.

Преимущества интеграции интерактивной доски в учебный процесс



Рисунок 5. Схема преимуществ использования интерактивной доски в образовательном процессе

Интеграция интерактивных досок в образовательный процесс географии предоставляет широкий спектр преимуществ, которые значительно улучшают качество обучения. Одним из ключевых аспектов

является активизация взаимодействия учащихся с учебным материалом. Когда студенты имеют возможность не только слушать лекции, но и активно участвовать в процессе через рисование и запись на доске, они способны глубже осмысливать и запоминать новую информацию [26]. Это меняет подход к обучению и способствует формированию более глубокой связи с изучаемым материалом.

С помощью интерактивных досок учителя могут быстро получать доступ к разнообразным ресурсам: изображениям, картам, таблицам и другим визуальным материалам, которые помогают лучше объяснять сложные географические концепции. Визуализация данных, например, при анализе климатических условий различных регионов, может привести к лучшему пониманию и запоминанию информации учениками [27]. Как правило, использование визуальных инструментов делает уроки более насыщенными и понятными.

Интерактивные доски также упрощают организацию учебного процесса. Учителя могут создавать уроки, используя встроенные программы и интернет-ресурсы, что позволяет сократить время на подготовку и сосредоточиться на самом процессе обучения [28]. Этот аспект особенно важен для педагогов, которые стремятся максимально эффективно использовать время урока, а также для студентов, которые могут получать качественные знания за более короткий промежуток времени.

Люди, находящиеся в образовательной сфере, отмечают, что использование таких технологий повышает уровень информационной компетенции как у учителей, так и у учеников. Учащиеся становятся более уверенными в своих цифровых навыках, что является важным аспектом в современном мире, где использование технологий становится повсеместным [29]. Знание и умение применять интерактивные

технологии может значительно повысить конкурентоспособность выпускников на рынке труда.

Кроме того, интерактивные доски дают возможность учащимся работать в группах, что повышает их вовлеченность в учебный процесс. Работа в команде не только развивает коммуникативные навыки, но и улучшает способность к научной деятельности, поскольку учащиеся могут обмениваться мнениями и опытом в рамках выполнения совместных заданий [30]. Это, в свою очередь, создает более динамичную и продуктивную образовательную среду.

Несмотря на все вышеперечисленные преимущества, следует учитывать и определенные недостатки, такие как высокие затраты на оборудование и необходимость регулярного технического обслуживания интерактивных досок. Эти факторы могут ограничить их распространение и использование в образовательных учреждениях [26]. Тем не менее, подчеркнем, что современные реалии показывают тенденцию к увеличению интеграции интерактивных технологий в учебный процесс, что, вероятно, в скором времени минимизирует упомянутые недостатки.

Интерактивные доски не только обогащают уроки географии, но и способствуют созданию более современной образовательной среды. Подобные технологии помогают учителям не просто передавать знания, а делать это с использованием современных подходов, что делает обучение более эффективным и интересным для студентов [29]. Таким образом, инструктивный подход, ориентированный на активное участие, становится основным методом в изучении географии.

Будущее технологий в преподавании географии



Рисунок 6. Интерактивные технологии в преподавании географии



Рисунок 7. Интерактивные технологии в преподавании географии

Педагогический процесс в сфере географии с использованием интерактивных технологий демонстрирует существенные изменения в подходах к обучению. С одной стороны, технологии усиливают взаимодействие между учителями и учениками, создавая возможность для обмена информацией и совместного решения задач, что значительно улучшает результатов учебного процесса [31]. Важно отметить, что интерактивные технологии делают обучение более захватывающим и увлекательным, что позитивно влияет на мотивацию учащихся.

Внедрение таких платформ, как виртуальная и дополненная реальность, позволяет учащимся глубже погружаться в учебный материал. Студенты могут совершать виртуальные путешествия по историческим местам или проводить эксперименты в иммерсивной среде, что значительно обогащает обучение. Это сравнительно новый подход к образовательному процессу, который может кардинально изменить представление о географическом образовании [32].

К 2040 году предсказывается, что образование станет непрерывным процессом, доступным для всех возрастных групп и социальных слоев. Это предполагает необходимость использования технологий, способствующих этому процессу [35]. По мере появления новых инструментов и методов, формируется новая информационная культура, важность которой возрастает на фоне быстрого технологического прогресса [33].

Информированность и осведомленность о новых технологиях становятся критически важными для будущих специалистов в области географии. Они должны не только обладать традиционными навыками, но и уметь адаптироваться к быстро меняющемуся миру, использующему искусственный интеллект и другие инновации [34]. Использование AI в образовательном процессе позволит сделать его более персонализированным и эффективным, что соответствует требованиям времени.

Одной из значимых тенденций является увеличение уровня взаимодействия между учащимися, а также между учителями и учениками. Это создает атмосферу совместной деятельности, где все участники процесса активно вовлечены в обучение. В таком контексте интерактивные доски становятся важным инструментом, позволяющим визуализировать информацию и способствовать групповым обсуждениям, что делает процесс обучения более интерактивным и продуктивным [31].

Наконец, стоит отметить, что такая технологизация образования требует от учителей не только осведомленности о новых инструментах, но и готовности интегрировать их в свою практику. Задача педагогов заключается в том, чтобы использовать эти возможности для развития у учеников критического мышления, умения работать с информацией и навыков сотрудничества. В условиях диджитализации образовательная сфера сталкивается с новыми вызовами, требующими оперативного реагирования и внедрения современных решений [33]. Взаимодействия современных технологий и географического образования могут привести к формированию нового типа учащегося – активного, креативного и адаптивного к любым изменениям.

Таким образом, будущее технологий в преподавании географии представляется многообещающим, открывая новые горизонты возможностей для учебного процесса и обеспечивая более высокий уровень вовлеченности и мотивации со стороны учащихся. Система образования будет нуждаться в преподавателях, способных не только трансформировать свои знания, но и эффективно использовать возможности современных технологий для достижения успешных результатов в обучении.

Заключение

В заключение данной работы можно подвести итоги, касающиеся использования интерактивной доски в обучении географии, и подчеркнуть значимость этой технологии в современном образовательном процессе. Интерактивные технологии, в частности интерактивные доски, становятся неотъемлемой частью учебного процесса, предоставляя учителям и учащимся новые возможности для взаимодействия и обмена знаниями. В ходе исследования было установлено, что применение интерактивной доски способствует активизации учащихся, превращая их из пассивных слушателей в активных участников урока. Это, в свою очередь, создает более динамичную и вовлеченную образовательную среду, где каждый ученик может проявить свои способности и интересы.

Одним из ключевых аспектов, рассмотренных в работе, является разнообразие методов работы с интерактивными технологиями. Эти методы позволяют адаптировать обучение под различные стили восприятия информации, что особенно важно в классе, где учащиеся могут иметь разные уровни подготовки и предпочтения в обучении. Использование интерактивной доски дает возможность учителям применять визуальные, аудиовизуальные и кинестетические подходы, что значительно увеличивает эффективность усвоения материала. Например, визуализация географических данных, работа с картами и диаграммами, а также возможность интерактивного взаимодействия с контентом делают уроки более наглядными и запоминающимися.

Творческий подход к изучению географии, который был также обсужден в работе, является важным элементом, способствующим развитию критического мышления и самостоятельности у школьников. Интерактивные доски позволяют реализовать проектные задания, групповые исследования и другие формы активного обучения, которые стимулируют учащихся к поиску нестандартных решений и креативному

мышлению. Это не только углубляет их понимание географических концепций, но и формирует навыки, необходимые для успешной жизни в современном мире.

Структурирование учебного материала с помощью маршрутных карточек, как было показано в работе, является еще одним важным аспектом, который помогает организовать процесс обучения. Эти карточки позволяют систематизировать информацию, делая ее более доступной и понятной для учащихся. Они служат не только инструментом для контроля усвоения материала, но и средством для саморефлексии учащихся, что способствует более глубокому пониманию изучаемого материала.

Преимущества интеграции интерактивной доски в учебный процесс очевидны. Это не только улучшение качества обучения, но и создание более комфортной и мотивирующей образовательной среды. Учащиеся становятся более вовлеченными в процесс, что, в свою очередь, повышает их интерес к предмету и желание изучать его глубже. Кроме того, использование интерактивных технологий способствует развитию цифровой грамотности, что является важным навыком в современном обществе.

Наконец, будущее технологий в преподавании географии выглядит многообещающим. С развитием технологий и появлением новых инструментов для обучения, таких как виртуальная и дополненная реальность, возможности для интерактивного обучения будут только расширяться. Это открывает новые горизонты для преподавателей и учащихся, позволяя создавать еще более увлекательные и эффективные образовательные практики. Важно, чтобы учителя продолжали осваивать новые технологии и интегрировать их в свою практику, чтобы обеспечить учащимся наилучшие условия для обучения и развития.

Таким образом, использование интерактивной доски в обучении географии не только углубляет понимание предмета, но и вдохновляет учащихся на независимый поиск информации и нестандартные решения. Это подчеркивает важность внедрения современных технологий в образовательный процесс, что, безусловно, будет способствовать формированию нового поколения учащихся, готовых к вызовам современного мира.

Список литературы

1. интерактивные методы обучения на уроках географии.
[Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа:
<https://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/2021/07/24/interaktivnye-metody-obucheniya-na-urokah-geografii>, свободный. - Загл. с экрана
2. Мастер-класс по географии "«Интерактивные технологии...»
[Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа:
<https://infourok.ru/master-klass-po-geografii-interaktivnye-tehnologii-obucheniya-na-urokah-geografii-kak-sredstvo-formirovaniya-poznavatel'nogo-inte-4895854.html>, свободный. - Загл. с экрана
3. «Использование интерактивных методов обучения на уроках...»
[Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа:
<https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/ispolzovanie-interaktivnyh-metodov-obuch244969282/>, свободный. - Загл. с экрана
4. Интерактивные формы обучения географии в формировании...
[Электронный ресурс] // urok.1sept.ru - Режим доступа:
<https://urok.1sept.ru/articles/658422>, свободный. - Загл. с экрана
5. Использование интерактивных методов обучения на уроках...
[Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа:
<https://multiurok.ru/files/ispol-zovaniie-intieraktivnykh-mietodov-obuchieniia-na-urokakh-ghieoghrafii-kak-sriedstvo-formirovaniia-kliuchievyykh-kompiententsii-shkol-nikov.html>, свободный. - Загл. с экрана
6. Интерактивная доска как средство активизации познавательной...
[Электронный ресурс] // elar.uspu.ru - Режим доступа:
<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/10283/2/gostyukhina.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
7. "Работа с интерактивной доской, как средство активации..."
[Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа:
<https://infourok.ru/rabota-s-interaktivnoy-doskoy-kak-sredstvo-aktivacii->

poznavatelnoy-deyatelnosti-uchaschihsya-1632076.html, свободный. - Загл. с экрана

8. интерактивная доска как средство повышения мотивации... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/nprospo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2019/10/06/interaktivnaya-doska-kak-sredstvo-povysheniya>, свободный. - Загл. с экрана

9. Использование интерактивной доски на уроке как средство... [Электронный ресурс] // videouroki.net - Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/ispol-zovaniie-intieraktivnoi-doski-na-urokie-kak-sriedstvo-aktivizatsii-poznava.html>, свободный. - Загл. с экрана

10. Использование интерактивной доски на уроках в начальной... [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

11. семинар "методы и формы работы с интерактивной доской..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/12/31/seminar-metody-i-formy-raboty-s-interaktivnoy-doskoj-v-uchebno>, свободный. - Загл. с экрана

12. Мастер - класс «Приёмы и методы использования интерактивной... [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/mastier-klass-priiomy-i-mietody-ispol-zovaniia-int.html>, свободный. - Загл. с экрана

13. Самоучитель работы на интерактивной доске [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

14. Приемы работы с интерактивной доской [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/priemi-raboti-s-interaktivnoy-doskoj-3093748.html>, свободный. - Загл. с экрана

15. Учителю о работе с интерактивной доской [Электронный ресурс] // phsreda.com - Режим доступа: <https://phsreda.com/e-articles/125/action125-64009.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

16. Творчество ученика в изучении географии [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/tvorchestvo-uchenika-v-izuchenii-geografii-5495669.html>, свободный. - Загл. с экрана

17. развитие опыта творческой деятельности на уроках географии... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/2012/03/24/razvitie-opya-tvorcheskoy-deyatelnosti-na-urokakh-geografii-i>, свободный. - Загл. с экрана

18. Развитие творческих способностей на уроках географии [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

19. Развитие творческих способностей у учащихся на уроках... [Электронный ресурс] // kopilkaurokov.ru - Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/geografiya/prochee/razvitiie_tvorchieskikh_sposobnostiei_u_uchashchikhsia_na_urokakh_ghieoghrafii, свободный. - Загл. с экрана

20. Педразвитие | Публикация педагога на тему Творческий подход... [Электронный ресурс] // pedrazvitie.ru - Режим доступа: http://pedrazvitie.ru/raboty_osnovnoe_obshhee_new/index?n=43972, свободный. - Загл. с экрана

21. Маршрутные карточки урока на доску (контрольная работа...) [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/user/gavrysh-svetlana-vasilevna/blog/marshrutnye-kartochki-uroka-na-dosku-kontrolnaya-rabota-diktant-i-dr-333418.html>, свободный. - Загл. с экрана

22. Методическая разработка «Маршрутная карта урока... [Электронный ресурс] // imc-peterhof.spb.ru - Режим доступа: <http://imc-peterhof.spb.ru/publikatsii/materialy/metodicheskaya-razrabotka-marshrutnaya-karta-uroka-vozmozhnosti-trudnosti-i-razvitie>, свободный. - Загл. с экрана

23. Маршрутная карта – помощь ученику в период дистанционного... [Электронный ресурс] // www.1urok.ru - Режим доступа: <https://www.1urok.ru/categories/9/articles/35678>, свободный. - Загл. с экрана

24. Маршрутный лист, или индивидуальное... — Образование на vc.ru [Электронный ресурс] // vc.ru - Режим доступа: <https://vc.ru/education/1160788-marshrutnyi-list-ili-individualnoe-planirovanie-obrazovatelnoi-traektorii-rabochii-instrument-sovremennoi-shkoly>, свободный. - Загл. с экрана

25. маршрутная карта занятости обучающегося | Материал [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika/library/2022/04/28/marshrutnaya-karta-zanyatosti-obuchayushchegosya>, свободный. - Загл. с экрана

26. интерактивная доска - плюсы и минусы. | Материал по теме [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2014/11/02/interaktivnaya-doska-plyusy-i-minusy-0>, свободный. - Загл. с экрана

27. Статья «Преимущества интерактивной доски в организации...» [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/material.html?mid=16936>, свободный. - Загл. с экрана

28. Преимущества и недостатки применения интерактивной доски... [Электронный ресурс] // nf-sel1.edumsko.ru - Режим доступа: https://nf-sel1.edumsko.ru/collective/method_work/post/666164, свободный. - Загл. с экрана

29. Интерактивные доски в классе: плюсы и минусы использования [Электронный ресурс] // eduregion.ru - Режим доступа: <https://eduregion.ru/k-zhurnal/interaktivnye-doski-v-klasse-plyusy-i-minusy-ispolzovaniya/>, свободный. - Загл. с экрана

30. Плюсы и минусы интерактивных досок – АНРО технолоджи [Электронный ресурс] // anrotech.ru - Режим доступа: <https://anrotech.ru/blog/plyusy-i-minusy-interaktivnyh-dosok/>, свободный. - Загл. с экрана

31. "Будущее за интерактивными технологиями" - Завучу [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/blog/budushchee-za-interaktivnymi-tehnologiyami.html>, свободный. - Загл. с экрана

32. Коротаева Евгения Владиславовна Будущее интерактивного обучения // Народное образование. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/budushchee-interaktivnogo-obucheniya> (19.12.2024).

33. Будущее цифрового образования: тренды и прогнозы [Электронный ресурс] // sky.pro - Режим доступа: <https://sky.pro/wiki/profession/budushchee-cifrovogo-obrazovaniya-trendy-i-prognozy/>, свободный. - Загл. с экрана

34. Перспективы и необходимость использования интерактивных... [Электронный ресурс] // izron.ru - Режим доступа: <https://izron.ru/articles/aktualnye-voprosy-psikhologii-i-pedagogiki-v-sovremennykh-usloviyakh-sbornik-nauchnykh-trudov-po-ito/sektsiya-8-sovremennye-tehnologii-v-pedagogicheskoy-nauke/perspektivy-i-neobkhodimost-ispolzovaniya-interaktivnykh-tehnologiy-obucheniya/>, свободный. - Загл. с экрана

35. Будущее образования: как технологии изменят обучение... | Дзен [Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа: <https://dzen.ru/a/zvzqe2r3lljw9ebq>, свободный. - Загл. с экрана

Методическое сопровождение использования современных технологий в образовании

За последнее десятилетие нельзя не отметить всевозрастающий интерес, проявляемый преподавателями к новым информационным технологиям, мультимедийным средствам, используемым в образовании.

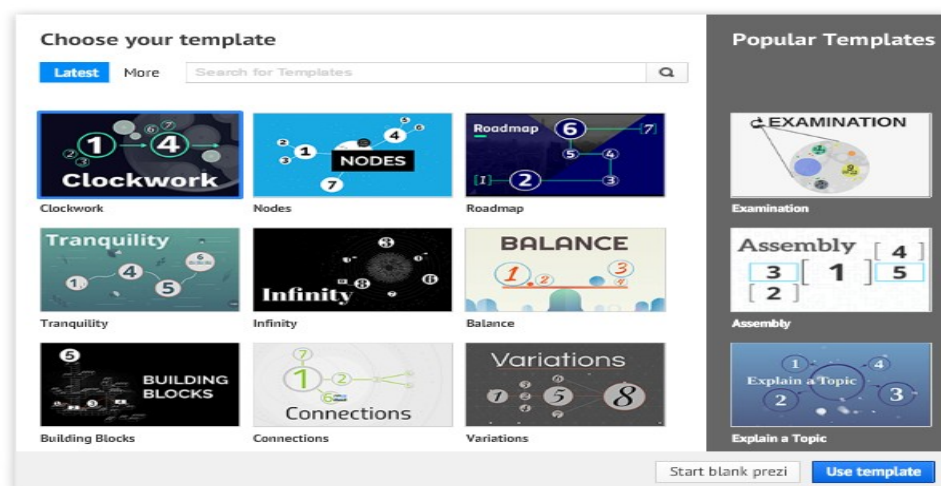
Особый интерес представляет мультимедийная презентация, целесообразность применения которой в учебном процессе обусловлена специфическими возможностями представления информации: многоканальность, наглядность, интегральность, моделирование изучаемых процессов и явлений, интерактивность, игровая форма.

Prezi - самая известная альтернатива PowerPoint. Данный сервис предлагает большое количество возможностей для визуализации презентаций, посредством использования видеоматериалов, графики и др.

Перед началом работы в самой программе Prezi можно ознакомиться с другими работами на сайте. Для этого нужно выбрать вкладку: Explore, где любой желающий в свободном доступе может ознакомиться с работами пользователей.

Как работать в интерфейсе редактора Prezi?

Когда вы выбрали вкладку создать **new prezi**, перед вами появляется окно с выбором различных тем, как и в PowerPoint'е. Для вашего удобства, можно отказаться от предложенных тем и выбрать чистый лист, нажав: **start blank prezi**



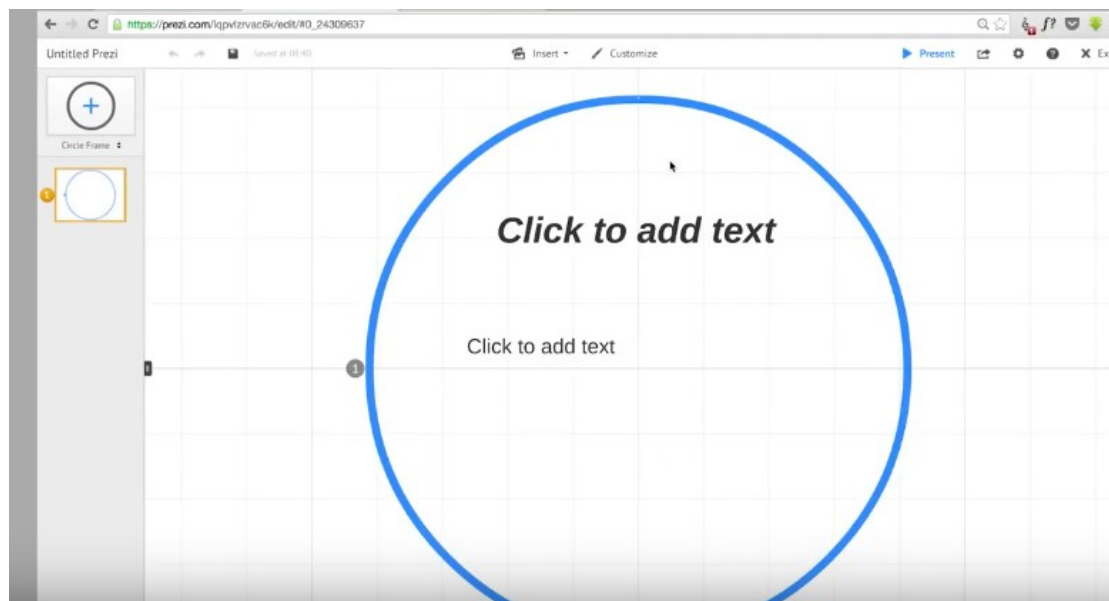
Кнопки:

Use template – выбрать готовый шаблон

More – увидеть больше шаблонов

Latest – базовые навыки


Создаем пустую презентацию:



Основные инструменты для работы в Prezi – это некий **frame**, от которых будет исходить анимация, то есть переход от одного фрейма к другому. И также присутствует board (в данном случае белый лист), на котором будет размещена сама информация.

Пробежимся по интерфейсу: слева у нас располагается структура презентации, что-то вроде обычных слайдов, то есть представляет собой



привычный слайдовый формат. Но в данном случае здесь идет анимация, то есть откуда и куда мы будем перемещаться.

Создаем новый frame. Для этого в левом верхнем углу зажмите  и перетащите круг туда, куда вам хотелось бы его расположить. Frame это не только круг: можно выбрать квадрат, скобки, если нажать на указатель справа от **Circle frame**.

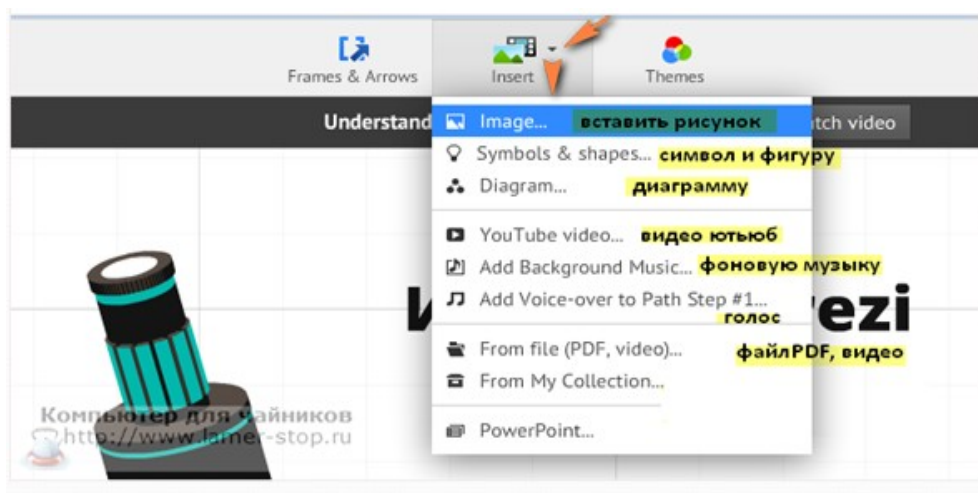
Сам frame можно изменять как по расположению на доске, так и по размеру, растягивая и сжимая его.




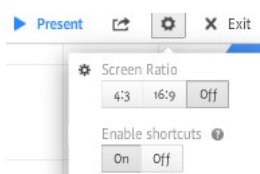
Меню управления фреймом.

Если вы нажмете на кнопку  **Present** в правом верхнем углу меню, то презентация начнет летать от фрейма к фрейму. Нажав  **Edit Path** вы можете донстроить анимацию, поменять фреймы местами, добавлять шаги.

Загрузка изображений, диаграмм и видео в любой фрейм, который вам захочется.






Кнопка  **Customize** справа от insert позволяет выбрать тему под вашу презентацию и расцветку.



позволяет выбрать размер проектора (стандарт.4:3).

Shortcuts это управление с клавиатуры, вкл/выкл.

Закончить презентацию можно, нажав  Saved at 19:39 и затем выйти нажав  Exit. Ваша презентация появится в вашей коллекции. Для перехода в редактирование вашей презентации нажмите  Edit. Также можно изменить название презентации, продублировать ее, поделиться ей в социальных сетях, настроить параметры доступа, если у вас платная версия.

Мультимедийный сервис создания интерактивных презентаций Prezi является мощным образовательным инструментом для повышения уровня визуализации учебного материала. Prezi способствует более креативному и визуальному подходу. Он позволяет вам играть с размерами, масштабами и визуализацией данных, что может сделать презентацию более привлекательной.

Список литературы

1. Чупрасова В.И. Современные технологии в образовании [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://referat.ru/referats/view/14359>.
2. www.prezi.com -записки начинающего/oprezi.ru/o-prezi.html.

Конспект занятия по речевому развитию

«День рождения Жирафика»

Учитель-дефектолог:

Маржевски Каролина Семеновна

Цель: формирование лексико – грамматического строя речи.

Задачи:

Образовательные: расширить и активизировать словарь по теме "животные жарких стран"; пополнить знания о животных жарких стран; продолжать учить детей отвечать на вопросы полными предложениями, правильно строя фразы.

Коррекционно-развивающие: закрепить умение в согласовании имен существительных с числительными; развивать слуховое и зрительное восприятие; развивать глагольный словарь и словарь прилагательных; развивать связную речь; совершенствовать мыслительные процессы.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе; воспитывать желание участвовать в совместной деятельности.

Оборудование: торт со свечками; коробка-джунгли; игрушки-животные; схемы; кубик; речка, ноутбук.

Ход занятия:

I организационный момент

На столе торт со свечками. (звучит музыка «Пусть бегут неуклюже»)

Д- Ребята, как вы думаете, к какому празднику накрыт стол?

(ответы детей)

-Да, сегодня мы будем справлять день рождения. Ой, а кого же будем поздравлять? А где же наш именинник?

Дети начинают искать героя именинника. Находят коробку-джунгли.

(звучит запись джунглей).

- Что это за звуки? Кто их издает?

-Про кого мы говорили на этой недели? (про животных жарких стран)

-Похоже к нам гости идут.

II Основная часть

(сюрпризный момент, шуршание)

Травка где-то шелестит
Кто-то в зарослях сидит
Ты загадку отгадай
Поскорее называй

1 загадка

В жаркой Африке гуляет,
Длинной шеей удивляет,
Сам высокий, будто шкаф,
Желтый, в пятнышках.... (жираф)
(из коробки-джунгли появляется игрушка жирафа)

- А вот и именинник наш.
- Ребята, давайте познакомимся с Жирафиком.
- Описательный рассказ животного по схеме.
- Вот мы и познакомились с нашим именинником. Давайте его посадим за праздничный стол.
- Ребята, а какой же праздник без гостей? Давайте развеселим нашего Жирафика. Они услышат веселую музыку и придут.

Физминутка

«У жирафа пятна- пятна»

(Шуршание)

-кто-то к нам идет. А кто же это? Давайте отгадаем следующую загадку.

2 загадка

Хобот есть большие уши
Важно шествует по суше
И огромный и силен
Это Африканский ...(слон)
(Из зарослей появляется слон)

- ребята, давайте расскажем про слона, какой он?
(ответы детей по схеме: по цвету, по размеру, по характеру)
(серый; большой, огромный; добрый, опасный...)
 - а что же слоны умеют делать?
 - если проголодался, что будет слон делать? (срывать, жевать, кушать)
 - если за ним кто-то гонится? (убегать, догонять)
 - если устал (отдыхать, спать)
- Посадили слона за стол.

(Шуршание)

3 загадка

- Мчатся, мчатся по саванне
К водопою утром ранним
Полосатые лошадки-
Кто быстрее без оглядки
(из зарослей появляется зебра)
-на какое животное похожа зебра? (на лошадку)
-чем отличается зебра от лошади?
-зебра к нам пришла не одна, а со своей семьей. Как называется «семья» зебр?
(табун)
-давайте посчитаем всех наших зебр. (вместе считаем зебр от одной до шести)

Ди «посчитай до шести»

- а теперь нам поможет кубик, (ребенок кидает кубик, и называет количество зебр в соответствии с количеством очков, которое выпало на кубике.
- у меня четыре зебры...)

(Шуршание)

- похоже это еще не все гости. Послушайте следующую загадку

4 загадка

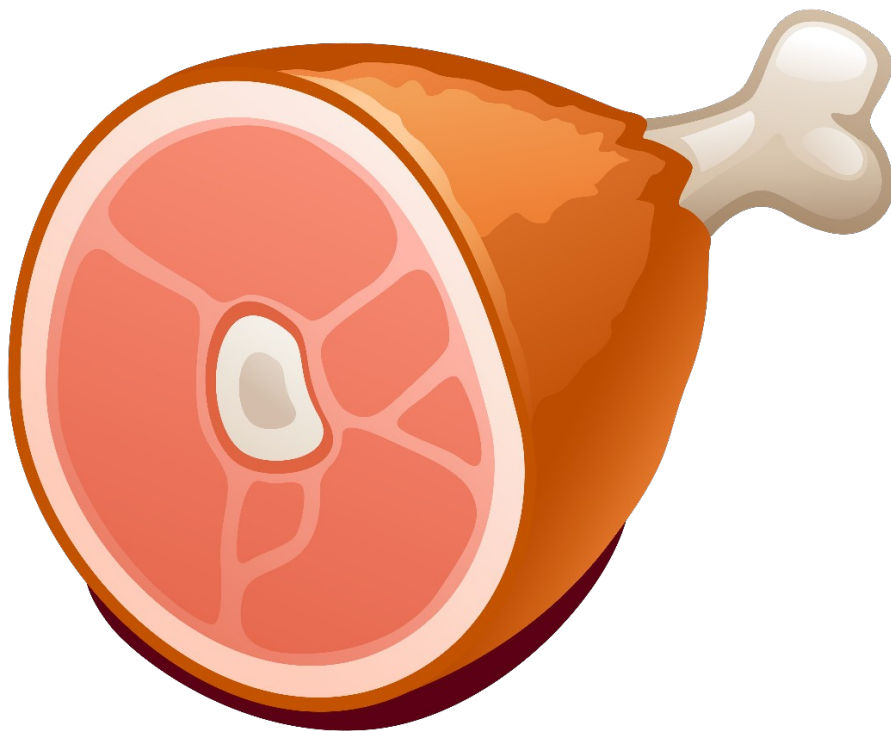
- Он зеленый и зубастый
Щелкнул громко грозной пастью
По воде неслышно плыл
Длиннохвостый ...(крокодил)
(из зарослей появляется крокодил)
- давайте расскажем, крокодил какой? (длинный, зеленый, хвостатый, зубастый, опасный...)

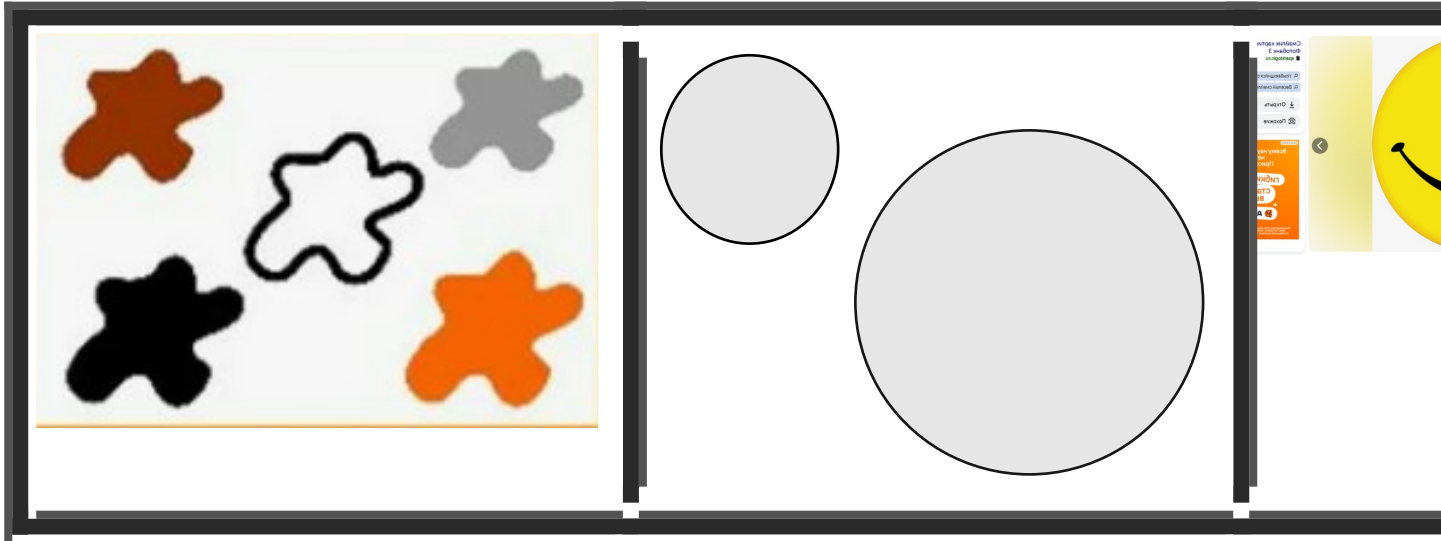
- а почему крокодил опасный?
- чем он питается?
- чем питаются остальные наши животные-гости?
- можем ли мы его посадить за стол к остальным животным?
- ребята, где живет крокодил? (*в реке*)
- надо его отпустить в речку
(дети по очереди проговаривают) «я отпущу крокодила в речку, потому что он хищник»
- ребята, на день рождения надо задувать свечи и загадывать желание. Давайте все вместе поможем Жирафику задуть свечки. (дети по образцу дефектолога задувают свечи.)

Рефлексия

Жирафик дарит детям подарки и спрашивает у них что им понравилось на празднике больше всего.







Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 «Ласточка»

Система работы на тему:

«Коллективный труд как эффективная форма организации детей при формировании трудовых умений старших дошкольников»



Воспитатели: Галимова С.Я.
Сальникова Л.Ф

Содержание работы:	
Введение.....	3
1.Теоретическая часть	
1.1. Психолого-педагогические особенности развития трудовой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Влияние организации коллективного труда на формирование трудовых умений.....	9
2. Практическая часть.....	12
1 этап. Аналитический	
2 этап. Подготовительный	
3 этап. Основной.	
4 этап. Заключительный	
3.Заключение.....	15
Список литературы.....	16
Приложение 1 Диагностика по формированию трудовых умений.....	17
Приложение 2 Перспективный план.....	19
Приложение 3 Материал по работе с детьми.....	23
Приложение 4 Конспекты коллективного труда.....	30
Приложение 5 Материалы по работе с родителями.....	38
Приложение 6 Фотогалерея.....	47

Введение

Трудовое воспитание является одной из важнейших сторон воспитания подрастающего поколения. В детском саду трудовое воспитание заключается в ознакомлении детей с трудом взрослых, в приобщении детей к доступной им трудовой деятельности. В процессе ознакомления с трудом взрослых у детей формируется положительное отношение к их труду, бережное отношение к его результатам, стремление оказывать взрослым посильную помощь. Трудовая деятельность способствует повышению общего развития детей, расширению их интересов, проявлению простейших форм сотрудничества, формированию таких нравственных качеств как трудолюбие, самостоятельность, ответственность за порученное дело, чувство долга и т.д. В процессе труда активизируется физическая сила и умственная деятельность детей.

Трудовое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач нашего общества. Истоки трудового воспитания лежат в дошкольном возрасте, когда ребенок впервые начинает испытывать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов. Воспитание этой потребности - одна из центральных задач трудового воспитания детей.

Как показано в работах К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского: роль и место труда в осуществлении умственного, нравственного, физического, эстетического воспитания. В красоте трудового процесса ребенок утверждает свое моральное достоинство, чувство гордости - эстетические чувства – один из самых богатых источников чувств моральных: дети создают красоту.

Трудолюбие и способность к труду не дается от природы, оно воспитывается с самого раннего детства. Труд должен быть творческим, потому что именно творческий труд, делает человека богато духовно.

В труде и посредством труда удовлетворяются все потребности человека. Труд становится основным способом самоутверждения человека в мире. В труде совершенствуются физические и духовные качества человека, формируются собственно человеческие культурные потребности.

Трудовое воспитание – это совместная деятельность воспитателя и воспитанников, направленная на развитие у последних обще - трудовых умений и способностей, психологической готовности к труду, формирование ответственного отношения к труду и его продуктам, на сознательный выбор профессии.

Великий педагог В.А. Сухомлинский писал, что труд становится великим воспитателем, когда он входит в духовную жизнь наших воспитанников, дает радость дружбы и товарищества, развивает пытливість и любознательность, рождает волнующую радость преодоления трудностей, открывает все новую и новую красоту в окружающем мире.

Успешность трудовой деятельности зависит от того, насколько ребенок владеет действиями с орудиями, имеет ли практические умения и навыки. Эффективность труда обеспечивается постановкой его цели, планированием последовательности действий.

Особенностью детского труда является и то, что, несмотря на наличие в нем всех структурных компонентов деятельности, они пока еще находятся в стадии развития и обязательно предполагают участие и помощь взрослого.

Трудовое воспитание и трудовая деятельность является необходимым, важнейшим условием развития самостоятельности детей. Дети, воспитанные с ранних лет в труде,

отличаются самостоятельностью, организованностью, активностью, опрятностью, умением себя обслуживать.

Трудовая деятельность детей дошкольного возраста является важнейшим средством воспитания. Весь процесс воспитания детей в детском саду может и должен быть организован так, чтобы они научились понимать пользу и необходимость трудовой деятельности для себя и для коллектива.

Трудовая деятельность дошкольников носит воспитывающий характер - так на него смотрят взрослые. Трудовая деятельность удовлетворяет потребность ребенка в самоутверждении, познании собственных возможностей, сближает его со взрослыми - так воспринимает эту деятельность сам ребенок.

Трудовая деятельность ребенка носит ситуативный, необязательный характер, от его отсутствия "страдает" лишь формирующийся нравственный облик ребенка, так как в труде развиваются многие жизненно важные качества личности.

В трудовой деятельности дошкольники овладевают разнообразными навыками и умениями, необходимыми в повседневной жизни: в самообслуживании, в хозяйственно-бытовой деятельности. Совершенствование умений и навыков не состоит только в том, что ребенок начинает обходиться без помощи взрослых. У него развивается самостоятельность, умение преодолевать трудности, способность к волевым усилиям. Это доставляет ему радость, вызывает желание овладеть новыми умениями и навыками.

В процессе трудовой деятельности дошкольники практически познают свойства окружающих вещей, наблюдают за ростом и изменениями растений, рассматривают животных, знакомясь с условиями их обитания. У них развиваются любознательность, познавательные интересы.

Ушинский писал: «Самое воспитание, если оно желает счастья человеку, должно воспитывать его не для счастья, а готовить к труду жизни».

Дошкольное детство - это начало активной жизни в человеческом обществе, где ребенок сталкивается с множеством проблем и трудностей. Они связаны не только с тем, что он ещё мало знает об этом мире, а должен и хочет его познать. Ему, этому милому "пришельцу", нужно научиться жить среди себе подобных. И не только физически жить, но хорошо, комфортно чувствовать себя среди людей и развиваться, совершенствоваться. В дошкольном возрасте усматриваются первые проявления самостоятельности ребенка. Каждый здоровый ребенок стремится в пределах своих еще небольших возможностей к некоторой независимости от взрослых в повседневной практической жизни.

Развитие самостоятельности как личностного качества в период дошкольного детства связано с развитием трудовой деятельности, которая оказывает своеобразное влияние на развитие активности и инициативы, поиск адекватных способов самовыражения в деятельности, освоение способов самоконтроля, на воспитание волевого аспекта самостоятельности и т.д.

Таким образом, трудовое воспитание, т.е. привлечение детей к самостоятельному посильному труду и наблюдению за трудом взрослых, объяснению его значения в жизни людей, принадлежит важная роль во всестороннем развитии личности ребенка, а также является одной из главных задач дошкольного учреждения.

Проблемой развития трудовой деятельности в детском возрасте, ведущей к развитию других качеств личности, занимались многие известные психологи, педагоги, а также представители других, смежных наук.

Еще Коменским были освещены ряд вопросов о детской самостоятельности. К.Д. Ушинский, П.Я. Гальперин, С.Л. Рубенштейн, Л. И Божович., А.Л. Венгер, а также многие другие внесли огромный вклад в изучение активности и самостоятельности, у детей дошкольного возраста. В настоящее время такие ученые как Л.И. Анцыферова, Р.С. Буре,

Г.А. Цукерман, И.С. Якиманская, Н.В. Елизарова изучали психолого-педагогические условия формирования самостоятельности у детей.

Значение труда как фактора развития личности ребенка нашло отражение в истории отечественной педагогики: труды П.П. Блонского, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого и др.

В.А. Сухомлинский неоднократно отмечал, что любой труд делает человека творческим, более радостным, умным, культурным, образованным. Очень важным моментом в системе трудового воспитания В.А. Сухомлинского является положение о том, что труд позволяет наиболее полно и ярко раскрыть природные задатки и склонности ребенка. Анализируя готовность ребенка к трудовой жизни, нужно думать не только о том, что он может дать для общества, но и том, что труд дает ему лично. В каждом ребенке дремлют задатки каких-то способностей. Эти задатки как порох: чтобы зажечь, необходима искра. Способности ребёнка развиваются главным образом в условиях деятельности.

А.С. Макаренко делал акцент на то, что для успешного решения задач по трудовому воспитанию дошкольников, первостепенное значение имеет создание необходимых условий. А.С. Макаренко говорил, что только при хорошей организации ребенок испытывает радость от труда, поэтому при организации какой-либо деятельности первостепенные задачи - это четкое планирование деятельности, организация рабочих мест, формирование коллектива и четкое распределение обязанностей в соответствии с интересами детей.

Также важным условием в трудовом воспитании является знание особенностей семейного воспитания. Воспитатели должны хорошо знать, как организована трудовая деятельность их воспитанников в семье, оказывать родителям необходимую помощь следует постоянно помнить, что только в тесном содружестве с семьей можно успешно решать задачу трудового воспитания ребенка.

Немаловажное значение имеют исследования Я.З. Неверович, Т.А. Марковой, показавшие, что основным мотивом, побуждающим детей к трудовой деятельности, является их желание помогать взрослым.

Формы организации детского труда:

Поручения (*индивидуальные и совместные*) – это обращенная к ребенку просьба взрослого выполнить какое-либо **трудовое действие**. Поручение является первой формой организации **трудовой деятельности**. Поручить можно то, что ребенок может выполнить.

Дежурство – дежурство предполагает **труд** одного или нескольких детей в интересах всей группы. В дежурстве в большей мере, чем в поручении, выделяется общественная значимость **труда**, реальная, практическая забота нескольких детей о других.

Коллективный **труд** – более сложный способ объединения детей. Он решает задачи формирования у детей начал коллективизма, умения **трудиться вместе**, помогать друг другу; в коллективном **труде** дети овладевают культурой общения, у них вырабатывается привычка и потребность в **труде**, **дошкольник осваивает трудовую** деятельность со всеми ее компонентами. Коллективный **труд** организуется как общий и совместный **труд**.

Организуя коллективный труд детей всей группы, целесообразно делить их на несколько звеньев, каждому звену предлагается какое-либо общее задание. Например, одно звено стирает белье, другое приводит в порядок игрушки и т.д. Число звеньев не должно превышать четырех. Состав детей в каждом звене может быть постоянным, а дела, выполняемые ими, будут меняться. Этим обеспечивается постепенное включение каждого ребенка в работу (Р.С. Буре).

В современной литературе достаточно слабо освещены исследования, посвящённые выявлению значения коллективного труда у детей дошкольного возраста, что позволяет выявить противоречие: между необходимостью проведения работы по организации

коллективного труда у детей старшего дошкольного возраста и слабым методическим освещением данной темы.

Коллективный труд является более сложным способом объединения детей, поэтому в последнее время современные педагоги не решаются организовать коллективный труд со всей группой. Однако, именно в коллективном труде эффективней формируются трудовые умения у старших дошкольников. Что подвергло нас поставить перед собой такие цели и задачи:

Цель: сформировать трудовые умения посредством организации коллективных форм труда.

Задачи:

1. Определить уровень сформированности трудовых умений старших дошкольников
2. Разработать систему по использованию формы коллективного труда
3. Провести работу по формированию трудовых умений старших дошкольников посредством организации коллективных форм труда на примере хозяйственно – бытового труда.
4. Создать единое образовательное пространство в формировании трудовых умений.
5. Определить эффективность проделанной работы.

Ожидаемый результат:

Повышается общий уровень развития детей, они приобретают трудовые умения, осознают жизненную необходимость и полезность своего труда для окружающих, повышается интерес к труду. В коллективном труде дети научатся работать сообща, помогать друг другу, распределять справедливо обязанности.

1. Теоретическая часть

1.1. Психолого-педагогические особенности развития трудовой деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Трудовое воспитание в программе является обязательным компонентом развития базовых и творческих способностей ребенка, важнейшим средством формирования культуры межличностных отношений. Ставится задача постепенного развития у детей (с учетом возрастных возможностей и половых особенностей) интереса к труду взрослых, воспитания желания трудиться, умений элементарной трудовой деятельности, трудолюбия.

При организации труда воспитатель руководствуется «Программой воспитания в детском саду», которая определяет содержание трудовой деятельности детей в каждой возрастной группе. Постепенно от группы к группе задачи трудового воспитания усложняются и расширяются. Организуя трудовую деятельность, воспитатели обеспечивают всестороннее развитие детей, помогают им обрести уверенность в своих силах, формируют жизненно необходимые умения и навыки, воспитывают ответственность и самостоятельность.

Педагоги детского сада учитывают основные аспекты руководства трудовой деятельностью детей, а именно:

- подчеркивают общественную значимость труда;
- следят за тем, чтобы все виды труда и их содержание соответствовали возрастным возможностям детей;
- строго соблюдают нормы нагрузки, выполняемой детьми, не допуская их перегрузки и переутомления;
- постепенно расширяют самостоятельность детей;
- создают благоприятную психологическую атмосферу, формируют у детей доброжелательное отношение ко всем участникам трудовой деятельности, стремление помочь друг другу;
- направляют внимание и усилия детей на качественное выполнение трудовых действий.

Дети старшего дошкольного возраста могут выполнять следующие виды работ, объединяемых понятием «хозяйственно-бытовой труд»: содержать в порядке свои игрушки, настольные игры, пособия для занятий; протирать и мыть некоторые игрушки; протирать мебель (вместе с кем-то из взрослых); стирать одежду для кукол, мелкие личные вещи (носовые платки, носки ленточки), салфетки для хлебницы и т. п.; накрывать на стол, убирать посуду после еды; мыть чашки, ложки; подметать пол в комнате, небольшой метлой дорожку во дворе; оказывать посильную помощь в разных хозяйственных делах: повесить или снять с веревки небольшое по размеру белье, помочь нести сумку с покупками, покупать хлеб, принести, отнести вещь, поднять упавшую; проявлять заботу о младших (помогать одеваться, гулять, играть, спеть песенку, прочитать наизусть стихотворение).

В старшем дошкольном возрасте в трудовом воспитании важной задачей является воспитание навыков организации своей и общей работы умение готовить заранее все необходимое, убирать использованные инструменты по окончании работы, предварительно очистив их от грязи, пыли, приводить в порядок рабочее место.

В старших группах решается задача формирования элементарных навыков планирования умения намечать последовательность работы, распределять обязанности между участниками, договариваться о совместной уборке после труда и т. д. Воспитатель при этом формирует положительные взаимоотношения между детьми умение работать согласованно и дружно в коллективе, оказывать помощь друг другу, доброжелательно оценивать качество работы сверстников, в корректной форме делать замечания и давать советы.

Важнейшим педагогическим требованием является организация разнообразного по содержанию труда. Только разнообразный труд вызывает у детей интерес, желание в нем участвовать.

В процессе труда необходимо формировать практические навыки и умения в единстве со знаниями. При такой организации труда ребенок приобретает не только навыки, но и знания, необходимые ему в дальнейшей трудовой деятельности.

Важным педагогическим требованием является осознанность труда, что предполагает раскрытие перед ребенком его цели, результатов и способов их достижения.

Трудовая деятельность детей должна систематически усложняться. Усложняются навыки, обогащается круг знаний, развиваются наблюдательность, планирующие умения детей.

В ходе труда дети знакомятся со свойствами материалов, учатся работать с ними, работать с различными инструментами. В своих работах о том, что детей с раннего возраста нужно приучать к труду говорила Крупская Н. К. Важное значение Крупская Н.К. уделяла способам объединения детей в труде. Указывая на то, что совместную работу детей нужно ценить, так как она является зачатком коллективного труда.

1.2. Влияние организации коллективного труда на формирование трудовых умений

Коллективной можно назвать такую форму организации труда, при которой дети, наряду с трудовыми, решают более сложные – нравственные – задачи: договариваются о разделении труда, помогают друг другу в случае необходимости, обращаются за помощью к сверстникам, радуются их успехам, общим результатам труда, переживают за качество общей, совместной работы. Коллективная форма способствует целенаправленному воспитанию коллективных взаимоотношений (чувство локтя, защищённость, взаимопонимание), создаёт положительный эмоциональный настрой.

Не каждый общий и даже не каждый совместный труд является коллективным. Но каждый коллективный труд – общий и совместный. Важно, чтобы воспитатель умел организовывать действительно коллективный труд детей.

Объединять всех детей в коллективном труде можно только после того, как они приобретут необходимый опыт работы в небольшом коллективе и смогут самостоятельно распределять работу.

Определяя содержание общей работы, воспитатель включает в нее только те виды труда, навыками которых дети владеют достаточно хорошо, и стремится к тому, чтобы занять всех детей. Например, во время уборки помещения можно всем детям найти дело.

Организуя коллективный труд детей всей группы, целесообразно делить их на несколько звеньев, каждому звену предлагается какое-либо общее задание. Например, одно звено стирает белье, другое приводит в порядок игрушки и т.д. Число звеньев не должно превышать четырех. Состав детей в каждом звене может быть постоянным, а дела, выполняемые ими, будут меняться. Этим обеспечивается постепенное включение каждого ребенка в работу (Р.С. Буре).

Итак, коллективный труд детей - это труд, объединяющий нескольких или сразу всех детей и имеющий общий результат. Коллективный труд характеризуется объединением детей для достижения общей цели.

В процессе труда формируются практические навыки, развиваются интеллектуальные умения: планировать работу, подбирать материалы и инструменты, намечать последовательность операций, распределять их по времени и между участниками труда, оценивать результаты и т. д.

Коллективный труд лишь в том случае имеет воспитательно-образовательное значение, если его организация и содержание отвечают определенным педагогическим и гигиеническим требованиям.

Особое значение коллективного труда в формировании ответственности у детей к труду уделял замечательный педагог А. С. Макаренко. в одном из своих трудов он писал: «Совместное трудовое усилие, работа в коллективе, трудовая помощь людей и постоянная их взаимная трудовая зависимость только они могут создавать правильное отношение человека друг к другу. Это правильное отношение состоит не только в том, что каждый человек отдает свои силы обществу, но и в том, что он и от других требует того же что он хочет рядом с собой переносить жизнь дармоеда».

Изучением проблемы сотрудничества в коллективном труде занимались многие исследователи и педагоги, среди которых следует отметить заслуги Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, Р. С. Буре, В. Г. Нечаевой, Т. А. Марковой, З. Н. Борисовой и др. Занимаясь решением данного вопроса, они рассматривали коллективный труд как некое средство помощи в развитии сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста.

Практика дошкольного образования показывает, что в формировании интереса к труду у детей старшего дошкольного возраста слабо используется возможности коллективной трудовой деятельности. Тогда как известно, что именно коллективный труд дошкольников напрямую связан с проявлением взаимответственности за конечные результаты труда, взаимопомощи, с развитием самоуважения, повышением самооценки

детей, принятием себя как личности. В нем формируется самостоятельность, ответственность, самоорганизация, целенаправленность поведения детей.

В начальных формах трудовой деятельности дошкольников создаются благоприятные условия для формирования коллективистических черт личности. Работая сообща, выполняя вместе общее дело, помогая друг другу, дети учатся жить в коллективе и нести ответственность за порученное им дело.

Проявляя социальную активность, дети воспринимают коллектив как арену для самовыражения и самоутверждения себя как личности. Благодаря педагогическому руководству коллективной жизнедеятельностью стремление утвердиться в своих глазах и глазах сверстников находят в коллективе благоприятную почву. Только в коллективе формируются такие существенные личностные характеристики, как самооценка, уровень притязаний и самоуважение, т.е. принятие или неприятие себя как личности.

Только в коллективной жизнедеятельности формируются нравственные векторы личности ребенка, его гражданская позиция и целый ряд общественно значимых умений и навыков. Сформированность этих умений и навыков способствует возникновению у дошкольников стремления к самоконтролю, самостоятельному совершенствованию приемов и умений, необходимых для осуществления самостоятельного плана, повышению чувства ответственности.

Коллективный труд дает педагогу возможность воспитывать положительные формы общения между детьми: умение корректно обращаться за помощью и с просьбой друг к другу, договариваться о совместных действиях, оказывать помощь ближнему. Правильно организованный и посильный труд объединяет детей, содействует восприятию взаимопомощи, умению распределять силы и преодолевать трудности, дисциплинирует, способствует восприятию самостоятельности, инициативы, стремления хорошо выполнять работу, прививать привычку к сотрудничеству.

Рассматривая различные виды труда дошкольников, необходимо остановиться на скорости и качестве детей. Этот момент является чрезвычайно важным, в связи с тем, что качество и скорость работы одного воспитанника напрямую оказывает влияние на показатели выполнения задания своего товарища. В данном процессе педагог должен заблаговременно спланировать педагогические ситуации, которые будут побуждать детей к установлению эффективного взаимоотношения. Воспитатель не должен допускать случайных объединений дошкольников, должен продумать их (кого с кем поставит пару в зависимости от сформированных умений и навыков детей). Коллективная форма и называется коллективной, потому что она способствует целенаправленному воспитанию коллективных взаимоотношений.

Коллективный труд в значительной степени повышает чувство ответственности детей за порученное им общее дело. Между детьми устанавливаются деловые взаимоотношения.

Коллективный труд организуется в старшей группе, когда навыки становятся более устойчивыми, а результаты труда имеют практическую и общественную значимость.

В организации труда в старшей группе воспитатель выделяет три последовательных этапа: распределение предстоящей работы, выполнение детьми разных заданий, обсуждение результатов трудовой деятельности.

В процессе труда воспитатель направляет усилия каждого ребёнка на достижение поставленной цели (одним – помыть растения, другим – навести порядок в игровом центре, третьим – постирать кукольную одежду).

В старшей группе расширяется спектр возможностей для организации коллективного труда детей: уборка групповой комнаты или участка, поливка комнатных цветов, кормление питомцев в живом уголке, приготовление столов к обеду, оформление музыкального зала к утреннику, настиление кроватей в спальном комнате и т.д. Педагог объясняет детям значимость предстоящей работы, необходимость деления детей на

подгруппы и дает каждой из подгрупп определенное задание. Необходимо также учитывать распределение работы среди детей в подгруппах. При необходимости воспитатель помогает детям старшего дошкольного возраста договориться, учить уступать друг другу, предотвращает возникновение конфликтов между ними. После распределения обязанностей, задача воспитателя сводится к руководству ее организацией.

В процессе коллективного труда в старшей группе педагог должен обращать внимание на характер взаимоотношений, которые складываются между ребятами, а также должен способствовать проявления уважения, заботы, дружбы. Кроме того, задача педагога состоит в том, что он подсказывает детям, как необходимо поступить, в зависимости о создавшейся ситуации. По завершении работы педагогу необходимо подчеркнуть все положительные стороны коллективного труда («Дети, каждый из вас прекрасно потрудился, а вместе мы привели в порядок всю нашу группу»), похвалить тех детей, которые трудились ответственно выполнили свою работу.

Таким образом, систематическое участие детей в общем труде позволяет сформировать у них умение дружно трудиться в коллективе, приходить по собственной инициативе на помощь товарищам.

В работе с детьми старшего возраста уделяют большое внимание расширению процессов хозяйственно-бытового труда; во время обеда дети раздают третье блюдо, после еды помогают няне убирать со стола посуду; по окончании занятия убирают материалы и пособия на место, моют кисточки и стаканы.

На шестом году жизни дети осваивают последовательность трудовых операций. Это помогает им овладеть навыками планирования и организации бытового труда.

Хозяйственно-бытовой труд детей старшего дошкольного возраста значительно содержательнее, становится коллективным. Большое значение имеет привлечение детей к помощи взрослым. Так, организуя смену чистого белья, няня поручает ребятам надеть наволочки, застелить простыни.

В привлечении ребят старшей группы к хозяйственно-бытовому труду важную роль играют общие поручения. Воспитатель помогает всем договориться, кто какую часть общего дела будет выполнять. Воспитатель постепенно приучает детей самим ставить цели, планировать работу, доводить ее до конца.

Основная форма организации хозяйственно-бытового труда детей старшей группы – включение их в коллективную трудовую деятельность общественно значимого содержания.

Приучая детей старшего дошкольного возраста к систематическому хозяйственно – бытовому труду, надо чаще использовать игровые формы его организации. Включаясь в любое серьезное дело, ребенок в известной мере обыгрывает его, подражая старшим. Однако ему нравится; когда к этому серьезно относятся взрослые, тем более, если они и сами принимают участие в труде, игре как исполнители или заказчики.

II. Практическая часть.

Коллективный труд дает педагогу возможность воспитывать положительные формы общения между детьми: умение корректно обращаться за помощью и с просьбой друг к другу, договариваться о совместных действиях, оказывать помощь ближнему. Правильно организованный и посильный труд объединяет детей, содействует восприятию взаимопомощи, умению распределять силы и преодолевать трудности, дисциплинирует, способствует восприятию самостоятельности, инициативы, стремления хорошо выполнять работу, прививать привычку к сотрудничеству.

Работа по формированию трудовых умений посредством организации коллективной формы труда в хозяйственно-бытовом виде труда проводилось поэтапно:

- аналитический,
- подготовительный,
- основной,
- заключительный.

2. 1. Аналитический этап.

Задача: Определить уровень сформированности трудовых умений старших дошкольников

Для констатации уровня сформированности трудовых умений старших дошкольников была проведена диагностика (использовалась диагностика по формированию трудовых умений) (Приложение 1).

Результаты диагностики показали из 15 детей 4 ребенка находились на среднем уровне, а 11 детей на низком уровне сформированности трудовых умений.

Детям с **низким уровнем** развития требуются указания, прямая помощь взрослого в выполнении трудовых действий. В коллективном труде предпочитает «труд рядом», дети со **средним уровнем** развития проявляют старательность в выполнении трудовых действий. Охотно включаются в коллективные формы трудовой деятельности, но выполняет роль помощника, труд ребёнка результативен при небольшой помощи взрослых; у ребёнка выражено стремление к самостоятельности.

2.2 Подготовительный этап

Задача: Разработать систему по использованию формы коллективного труда

Разработали план как обучить детей старшего дошкольного возраста умению планировать свою деятельность в коллективе, распределять работу и довести ее до конца. На данном этапе провели родительское собрание: «Труд ребенка в детском саду и в семье», где рассказали родителям о видах и формах труда и том, что в старшем дошкольном возрасте детей знакомим с коллективным трудом, о важности коллективного труда, как важно ребенку научиться работать в коллективе, и о предстоящей нашей работе. Родители приняли активное участие в обустройстве уголка по труду: сшили фартуки из водоотталкивающей ткани для детского труда, изготовили сборник сказок о труде, картотеку пословиц о труде, помогли в сборе информации для лэпбука «Трудовое воспитание дошкольников». В группе оформили уголок «Юные помощники», обновили все алгоритмы дежурств в группе, в соответствии с возрастом; оформили альбом «Труд детей в группе и на природе», альбом «профессии наших родителей» и т.д.

2.3. Основной этап – формирующий

Задачи:

1. Провести работу по формированию трудовых умений старших дошкольников посредством организации коллективных форм труда на примере хозяйственно – бытового труда.
2. Создать единое образовательное пространство в формировании трудовых умений.

Основной этап разделен на несколько условно выделенных блоков:

- **Предварительный;**
- **Основной** разделен по видам хозяйственно – бытового труда (коллективный труд):
 - мытье игрушек
 - уборка игровых уголков;

Мероприятия основного блока подчиняется алгоритму:

- распределение обязанностей самим педагогом;
- обсуждение с детьми своих обязанностей;
- организация самой деятельности;
- оценка деятельности и результатов труда

-**Заключительный**

В предварительном блоке знакомили детей с произведениями, в которых отражена тема труда: Б. Заходер «Портниха», «Строители», «Шофер»; С. Маршака – «Пожар», «Почта», С. Михалкова – «Дядя Степа-милиционер»; В. Берестова «Кто чему научится», Басни Л. Толстого «Отец приказал сыновьям.», «Мальчик стерег овец»; рассказы С. Георгиева «Бабушкин садик»; В. Осеевой «Волшебная иголочка»; С. Михалкова «А что у вас?»; В. Сухомлинского «Моя мама пахнет хлебом»; С. Баруздина «Кто построил этот дом?»; В. Маяковский «Кем быть».

С детьми играли в дидактические игры «Кем я буду», «Угадай профессию», «Найди предмет», сюжетно-ролевые игры «Семья», «Ателье», «Универсам», «Парикмахерская»; рассказывали о труде взрослых с использованием картин, разучивали пословицы и поговорки о труде.

Основной блок

К коллективной форме организации труда готовила детей постепенно. При выполнении поручений дети часто объединялись в небольшие коллективы, но этого было недостаточно, чтобы они могли самостоятельно распределять работу и согласовывать свои действия с действиями товарищей.

По мере накопления опыта участия в труде и овладения детьми трудовыми навыками, я перешла к более сложной задаче – обучению детей трудиться вместе, помогать друг другу.

В организации коллективного труда выделила 3 последовательных этапа: распределение предстоящей работы между участниками, выполнение детьми разных заданий, обсуждение результатов трудовой деятельности.

Распределение заданий между детьми шло в определенной последовательности, разъясняла детям пользу труда, насколько он нужен и важен для коллектива, перечисляла объем предстоящего труда как одно общее задание для всех детей. Если работали группами, то каждой из них давала свое задание, меняла содержание труда между группами. Этим самым было обеспечено включение детей во все виды работ.

В период распределения работы формировала у детей представление о значимости труда, который они будут выполнять, рассказывала о содержании общей работы и задания для каждой отдельной группы, показывала возможные способы распределения работы внутри группы (заранее договариваются, кто какое дело будет выполнять, распределять работу справедливо, поровну, уступать друг другу, чтобы самое интересное задание выполняли по очереди, тогда никому не будет обидно), вводила правила, регулирующие взаимоотношения между детьми.

Постепенно меняла педагогические меры воздействия, переходя от прямых указаний к обсуждению с детьми, насколько справедливы они были друг к другу в процессе распределения работы, сумели ли договориться, кто был особенно внимателен к просьбам товарищей. Постепенно дети научились распределять работу между собой.

Следующий этап – выполнение детьми трудовых заданий. Я старалась, чтобы, выполняя задания, дети рационально организовали свою деятельность (имели все необходимое для труда, предусмотрели последовательность работы). В процессе труда направляла усилия каждого ребенка на достижение поставленной цели. Особое внимание уделяла детям, которые затруднялись выполнить задание. Учила ребят помогать друг другу советом, показом, но не делать работу за другого. А медлительным, старательным и аккуратным (чтобы не погасить у них интерес к труду) тактично разъясняла, что торопить их не надо, лучше немного подождать или заняться в это время другим делом. В условиях совместной деятельности каждый из детей выполнял задание, входящее в общий процесс труда, а я стремилась представить работу каждого, как часть общего задания, давала совет, как наладить работу так, чтобы никто не ждал другого, т. е. координировала работу. В процессе совместного труда внимательно присматривалась к взаимоотношениям, которые складывались между детьми, регулировала возникающие недоразумения, побуждала к проявлению товарищества, ответственности.

Последний этап – обсуждение результатов детского труда. Оценивая совместный труд, особенно на первых порах, уточняла, кто что сделал, а затем обобщала работу и подводила итог. С накоплением трудового опыта к оценке деятельности подключались дети. В процессе коллективной деятельности подчеркивала преимущества такого труда.

2.4. Заключительный этап

Задачи: Определить эффективность проведенной работы.

Для определения эффективности проведенной работы была проведена контрольная диагностика, которая показала, что 4 ребенка находятся на высоком уровне, 11 детей на среднем уровне, а детей с низким уровнем развития не выявлено.

- Детям с высоким уровнем развития трудовых умений в коллективном труде нравится трудиться. Все действия выполняет умело, качественно. Выступает в роли организатора в коллективных формах детской трудовой деятельности; доброжелательно распределяет

работу, взаимодействует с другими детьми, ребёнок полностью самостоятелен в трудовой деятельности. Труд результативен.

- Дети со средним уровнем развития проявляют старательность в выполнении трудовых действий. Охотно включаются в коллективные формы трудовой деятельности, но выполняет роль помощника, труд ребёнка результативен при небольшой помощи взрослых; у ребёнка выражено стремление к самостоятельности.

3.Заключение

Проделанная работа с детьми старшей группы дала положительные результаты: повысился общий уровень развития детей, они приобрели трудовые умения и навыки, осознали жизненную необходимость и полезность своего труда для окружающих, повысился интерес к труду. В коллективном труде они научились работать сообща, помогать друг другу, распределять справедливо обязанности.

В коллективном труде объединять детей можно только после того, как они приобретут некоторый опыт работы в кругу сверстников, могут самостоятельно трудиться и включать только те виды труда, навыками которых дети достаточно владеют.

Список литературы:

1. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника: Пособие для педагогов дошкольных учреждений: Програм.-метод. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2010 - 143 с.
2. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Н. К. Дедовских, В. Д. Калишенко и др.; Под ред. С. А. Козловой. — М.: Издательский центр «Академия», 2012
3. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем.; в 4-х томах. Т.4, 2-е изд., стер. - М.: Генезис, 2013 - 160 с.
4. Толмачева, В.В. Педагогическая диагностика социально-экологической направленности личности старших дошкольников в трудовой деятельности / В.В. Толмачева // Образование в период детства: традиции, реальность, инновации: международная научно-практическая конференция. – Шадринск, 2011
5. Голянская Н. Трудовое самовоспитание // Школьные технологии. – 2012 - № 4
6. Л.Ю. Павлова, Л. В. Куцакова, Т. С. Комарова. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.

Приложение 1

ДИАГНОСТИКА по формированию трудовых умений

ГРУППА _____

	Фамилия, имя ребенка											
		Критерии оценки										
1	Умение складывать и убирать одежду, приводит ее в порядок, сушит мокрые вещи											
2	Умение самостоятельно выполнять обязанности дежурного по столовой, правильно сервировать стол, выполнять поручения по уходу за животными и растениями в уголке природы.											
3	Умение доводить начатое дело до конца, поддерживать порядок в группе и на участке детского сада											
4	Умение оценивать результат своей работы											
5	Умеют ли дети распределять обязанности в процессе деятельности, старательно											

	добиваться общего результата?											
6	Умеют ли дети договариваться при распределении трудовых действий?											
7	Умеют ли дети уважительно относиться к труду сверстников, не мешать деятельности товарища?											
8	Бережно ли относится к тому, что сделано руками человека?											
9	Владеет знаниями о разных профессиях, в том числе творческих: художников, писателей, композиторов											
10	Имеет представление о значимости труда взрослых											

НИЗКИЙ уровень - результативность трудовой деятельности низкая, требуются указания, прямая помощь взрослого в выполнении трудовых действий. В коллективном труде предпочитает «труд рядом» (баллы от 1 до 1,6)

СРЕДНИЙ уровень - ребёнок проявляет старательность в выполнении трудовых действий. Охотно включается в коллективные формы трудовой деятельности, но выполняет роль помощника. Труд ребёнка результативен при небольшой помощи взрослых; у ребёнка выражено стремление к самостоятельности (баллы от 1,7 до 2,5)

ВЫСОКИЙ уровень - ребёнку нравится трудиться. Все действия выполняет умело, качественно. Выступает в роли организатора в коллективных формах детской трудовой деятельности; доброжелательно распределяет работу, взаимодействует с другими детьми. Ребёнок полностью самостоятелен в трудовой деятельности по уходу за растениями. Труд результативен (баллы от 2,6 до 3,0)

Приложение 2

Перспективный план работы

Хозяйственно-бытовой труд	Программное содержание
«Поддержание порядка в шкафу с игрушками и пособиями» (поручение связанное с хозяйственно-бытовым трудом)	Учить детей самостоятельно расставлять игрушки и пособия, поддерживать порядок в шкафах, протирать пыль.
«Стираем салфетки» (поручение связанное с хозяйственно-бытовым трудом)	Учить детей навыкам намыливания, прополаскивать и отжимать салфетки, продолжать формировать культуру труда (опрятность в процессе деятельности) Развивать трудолюбие, умение видеть беспорядок; аккуратность при работе с водой. Воспитывать желание трудиться в небольшом коллективе, дружно.
«Убираем групповую комнату» (поручение связанное с хозяйственно-бытовым трудом)	учить детей убирать игрушки после игры, понимать задание воспитателя, вместе с воспитателем составлять план работы, выполнять её аккуратно, не мешать другим; обращать внимание детей на необходимость доводить дело до конца, на то, что не стоит стесняться просить о помощи.
«Протираем полки шкафов» (поручение связанное с хозяйственно-бытовым трудом)	формировать у детей осознанное отношение к порядку в групповом помещении, как необходимому условию сохранения здоровья, рассказать о том, какую угрозу здоровью представляет собой накапливающаяся в помещении пыль; учить выполнять влажную уборку и соблюдать при этом правила личной гигиены.
Коллективный хозяйственно-бытовой труд в старшей группе «Мытье игрушек»	1. Учить детей участвовать в организованном труде коллектива сверстников, соотносить свою деятельность с трудом других и понимать, что работа подгруппы, в которой трудишься, является частью общего дела коллектива.

	<p>2. Совершенствовать трудовые навыки и умения в процессе труда, совершенствовать умения планировать свою деятельность, распределять между собой обязанности, давать оценку труду своей группы и коллектива в целом.</p> <p>3. Закреплять умения правильно пользоваться материалом и оборудованием для труда, соблюдая технику безопасности.</p> <p>4. Формировать убеждение в общественной значимости и необходимости бытового труда.</p> <p>5. Воспитывать доброжелательные взаимоотношения в процессе труда, желание прийти на помощь, положительное отношение к собственному труду и труду своих сверстников.</p>
«Протираем строительный конструктор» (поручение связанное с хозяйственно-бытовым трудом)	совершенствовать соответствующие трудовые умения детей, учить выполнять порученные задания самостоятельно, понимать значимость своего труда; поощрять инициативу в оказании помощи взрослым.
Отбор игрушек, нуждающихся в ремонте (поручение связанное с хозяйственно-бытовым трудом)	формировать у детей желание играть игрушками, которые не способны нанести вред, травмы; учить детей быть внимательными, своевременно обнаруживать игрушки, которые необходимо убрать или произвести ремонт; поощрять стремление детей оказывать помощь воспитателю в несложном ремонте; способствовать развитию самостоятельности, уверенности.
Поддержание порядка группе (поручение связанное с хозяйственно-бытовым трудом)	учить группу детей выполнять трудовые поручения в течение определенного времени, выполнять свои обязанности и организовывать действия других детей по поддержанию порядка в групповой комнате; формировать ответственность за выполнение трудовых поручений.
Протираем строительный конструктор.	совершенствовать соответствующие трудовые умения детей, учить выполнять порученные задания самостоятельно, понимать значимость своего труда; поощрять инициативу в оказании помощи взрослым.
Коллективный хозяйственно-бытовой труд в старшей группе «Уборка групповой комнаты»	<p>Формировать у детей умение работать в коллективе.</p> <p>1. Вызвать у детей активный интерес к</p>

	<p>совместному труду, желание помочь взрослому.</p> <p>2. Учить детей распределять работу между собой в команде.</p> <p>3. Упражнять детей в умении правильно пользоваться тряпкой и водой.</p> <p>4. Формировать умение работать аккуратно, доводить начатое дело до конца.</p> <p>5. Воспитывать у детей положительное отношение к труду, доброжелательное отношение друг к другу, заботливое и внимательное отношение к окружающим.</p>
Труд в центре физической культуры (поручение связанное с хозяйственно-бытовым трудом)	продолжать формирование у детей умения пользоваться влажной тряпкой (стирать и тщательно отжимать); протирать инвентарь; воспитывать желание трудиться, вместе помогая друг другу.
Соблюдение порядка и чистоты в группе (поручение связанное с хозяйственно-бытовым трудом)	формировать желание постоянно следить за порядком в группе, видеть непорядки и самостоятельно их устранять; воспитывать уважение к труду младшего воспитателя.
Уборка мелкого строительного материала (поручение связанное с хозяйственно-бытовым трудом)	формировать понятия о том, что мелкий строительный материал (лего) необходимо регулярно мыть, просушивать и укладывать в ящики для хранения, приучать детей постоянно и своевременно поддерживать порядок в игровом уголке, мыть строительный материал мыльным раствором, приготовленным воспитателем, ополаскивать его, просушивать; соблюдать правила личной гигиены.
Протираем от пыли полки для игр и игрушек (поручение связанное с хозяйственно-бытовым трудом)	продолжать учить детей протирать пыль с полок влажной тряпочкой, развивать трудовые умения. Воспитывать эстетический вкус, желание трудиться для блага других.
Коллективный хозяйственно-бытовой труд в старшей группе «Мытье игрушек»	<p>1. Учить детей самостоятельно выполнять необходимые трудовые действия: протирать столы, мыть кукольную посуду.</p> <p>2. Развивать инициативу, самостоятельность, самоконтроль.</p> <p>3. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, ответственность за порученное дело, чувство удовлетворения от реализации трудового замысла.</p>
Влажная уборка и наведение порядка в шкафу для хранения разных видов театра (поручение связанное с хозяйственно-	формировать умение детей наводить порядок в шкафу (протереть полки от пыли, развесить костюмы, разложить атрибуты); воспитывать

бытовым трудом)	самостоятельность, соблюдая словесную инструкцию.
Стираем кукольную одежду (поручение связанное с хозяйственно-бытовым трудом)	расширять опыт трудовых действий, учить детей стирать мелкие детали одежды кукол, включая соответствующие трудовые операции в различные игровые сюжеты.
Протираем стулья (поручение связанное с хозяйственно-бытовым трудом)	формировать у детей осознанное отношение к порядку, учить в ходе осмотра групповой комнаты выявлять, что необходимо сделать для поддержания чистоты и порядка; учить выполнять соответствующие трудовые операции, действовать сообща.
Мытьё кукол (поручение связанное с хозяйственно-бытовым трудом)	учить детей помогать воспитателю в мытье кукол: полоскать замоченные куклы, чистить их с помощью щёток. Развивать трудолюбие, умение видеть беспорядок, аккуратность при работе с водой. Воспитывать желание помогать взрослым, уважение к их труду.
Коллективный хозяйственно-бытовой труд в старшей группе «Уборка групповой комнаты»	учить детей участвовать в организованном труде коллектива сверстников; -уметь соотносить свою деятельность с трудом других и понимать, что работа подгруппы, в которой трудишься, является частью общего дела коллектива; -закреплять умение планировать деятельность, распределять между собой обязанности; уметь давать оценку деятельности своей бригады и коллектива в целом; развивать навыки взаимоотношений, привычку к чистоте и порядку; -формировать у детей убеждение в общественной значимости и необходимости бытового труда, формировать представление о доброте. -воспитывать интерес к физическому труду, испытывать чувство удовлетворения от участия в нем, от физической нагрузки, с которой он сопряжен, от положительного результата деятельности.

Приложение 3

Материал по работе с детьми

Игра «Угадайте, что я делаю?»

Цель. Расширять представления детей о трудовых действиях. Развивать внимание.

Ход игры: Воспитатель и дети берутся за руки и встают в круг. В центр круга выходит ребенок. Все идут по кругу и произносят: Что ты делаешь – не знаем, Поглядим и угадаем.

Ребенок имитирует трудовые действия не только движениями, но и (по возможности) передавая звуками. Например, чистит пылесосом пол, забивает гвоздь, пилит, едет на машине, стирает, несет ведро с водой, протирает зеркало, рубит дрова, трет на терке, проворачивает что-то в мясорубке и т. д. Дети угадывают действия.

Игра «Что сначала, что потом?»

Цель. Уточнять знания детей о правилах пересадки комнатных растений.

Ход игры

Воспитатель показывает детям картинки с изображением этапов пересадки комнатных растений и просит разложить их по порядку выполнения действий.

- Опрокинутый горшок, из него вынимают растение.
- Мытье горшка.
- Укладывание камушков на дно горшка.
- Насыпание в горшок песка (высота 1 см).
- Насыпание в горшок поверх песка немного земли.
- Отряхивание палочкой старой земли с корней растения.
- Срезание загнивших корней.
- Посадка растения в горшок так, чтобы место перехода стебля в корень было на поверхности, и засыпание землей.
- Уплотнение земли.
- Установка горшка с растением на поддон.
- Полив растения под корень.

Игра «Назови профессию»

Цель. Учить детей правильно называть профессии людей по видам машин, управляемых ими.

Ход игры

Воспитатель называет машины, транспортные и прочие технические средства, а дети

называют профессии людей, которые ими управляют. Трактор – тракторист.

Машина – шофер.

Экскаватор – экскаваторщик.

Комбайн – комбайнер.

Подъемный кран – крановщик.

Поезд – машинист.

Корабль – капитан.

Самолет – летчик (пилот).

Космический корабль – космонавт.

Пожарная машина – пожарный.

Бульдозер – бульдозерист.

Гоночная машина – гонщик (пилот). И т. д.

Игра «Угадай профессию»

Цель. Расширять представления детей о профессиях.

Ход игры

Воспитатель показывает детям предметную картинку. Дети называют профессию

человека, в труде которого этот предмет используется или является результатом его труда.

Кролик – кроликовод.

Теленок – телятница.

Овца – овцевод.

Олень – оленевод.

Виноград – виноградарь.

Чай – чаевод.

Хлеб – хлебороб.

Сад – садовод.

Цветы – цветовод.

Пчела – пчеловод.

Поле – полевод.

Гаечный ключ – слесарь.

Ведро и швабра – уборщица.

Билет – кондуктор.

Касса – кассир.

Рубанок – столяр.

Краска и кисть – маляр.

Мастерок – штукатур.

Кульман – инженер.

Молот и наковальня – кузнец.

Огнетушитель – пожарный.

Шприц – медсестра.

Электропила – лесоруб.

Рыбацкая сеть – рыбак.

Зубоврачебное кресло – стоматолог.

Доильный аппарат – доярка. И т. д.

Игра «Кому без них не обойтись?»

Цель. Закреплять знания детей о материалах, инструментах и оборудовании, необходимых людям разных профессий.

Ход игры

Воспитатель называет предмет, а дети – профессию человека, которому он необходим.

Например: шприц, пульт управления, ножницы, мука, садовый опрыскиватель, телефон, доильный аппарат, носилки, рубанок, тачка, милицкий жезл, сверло, электрокабель, гвоздь, моток проволоки, кассовый аппарат, сумка почтальона, рулон обоев, касса, карандаш, кисть, поднос, звонок.

Следует учитывать, что одни и те же предметы необходимы людям различных профессий. Например, канат нужен и спортсменам, и матросам, и строителям, и спасателям.

Игра «Кто трудится в море?»

Цель. Закреплять представления детей о людях, работающих в море, о значении их труда; названия машин, механизмов, приборов, оборудования, необходимого для труда в море.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям разделиться на пять команд. Каждой команде дает один рисунок на ту или иную тему: «Рыбная ловля», «На судах, кораблях и морских нефтяных вышках», «Изучение моря», «Полезные ископаемые и морские ценности» (рисунки могут быть выполнены детьми).

Педагог дает детям возможность сначала совместно обсудить предложенную тему и продумать, какие вопросы они могут задать по этой теме. Например, воспитатель называет тему «Рыбная ловля». Это означает, что к ответам должна подготовиться команда, которой досталась эта тема. Педагог использует вопросы, которые соответствуют уровню знаний детей данной возрастной группы. Он может сам составить вопросник и на другие темы («Подводный мир», «Рыбные фермы» и т. п.).

По каждой теме воспитатель задает команде не более трех вопросов. Если дети не ответят на вопрос, педагог предлагает ответить другой команде. За правильный ответ команда получает фишку. Если дети затрудняются ответом, педагог отвечает сам. Если дети затрудняются ответом, педагог отвечает сам.

Вопросы	Примерные ответы
Рыбная ловля	
Зачем люди занимаются рыбной ловлей?	Чтобы поймать рыбу — важный продукт питания людей.
На чем рыбаки выходят в море?	На рыболовных судах (траулерах).
Как рыбаки находят косяки рыб?	С помощью специальных приборов (гидролокаторов).
Какие приспособления используются для ловли рыбы?	Рыболовные сети, лебедки, удочки, спиннинги.
Как работает траулер?	Тянет сеть, чтобы ловить рыбу, плавающую у морского дна (сеть имеет форму мешка).
Названия каких промысловых рыб вы знаете?	Треска, скумбрия, сельдь, сардина, килька и др.
Что делают с выловленной рыбой на борту небольших рыболовных судов?	Сортируют, упаковывают в лед для заморозки.
Как перерабатывают рыбу на крупных рыболовческих судах?	Чистят, засаливают в бочках, хранят в складах-холодильниках судна.
Представители каких профессий работают на рыболовных судах? Чем занимаются люди этих профессий?	Капитан управляет работой судна. Матросы обеспечивают движение судна. Рыбаки ловят и перерабатывают рыбу. Кок готовит еду на камбузе. Механик занимается ремонтом оборудования.

На судах, кораблях и морских нефтяных вышках	
<p>Кто трудится на кораблях и военных подводных лодках?</p> <p>Для чего нужна военная служба на море?</p> <p>Для чего необходимы небольшие подводные аппараты, которые могут опускаться на очень большие глубины?</p> <p>Какие бывают суда и для чего они нужны?</p> <p>Как называется профессия людей, работающих в воде? Чем они занимаются?</p> <p>Какое снаряжение необходимо водолазу?</p> <p>Для чего в море работают буровые вышки?</p> <p>Люди каких профессий работают на морских буровых вышках?</p>	<p>Капитан, помощник капитана, боцман, матросы.</p> <p>Обеспечивать безопасность страны, охранять, защищать, заниматься спасением людей, терпящих кораблекрушение.</p> <p>Для изучения глубин моря.</p> <p>Для спасательных и ремонтных работ. У некоторых аппаратов есть механические руки, они могут удерживать инструменты. Танкеры возят нефть, контейнеровозы — разные грузы, лесовозы — лес, сухогрузы — песок, зерно и др. Паромы перевозят машины, вагоны, людей и пр.</p> <p>Водолаз. Проводит ремонт судов, трубопроводов, кабеля, пролегающих на дне.</p> <p>Легкий водолазный костюм (резиновый), баллон с воздухом, ласты — используют водолазы для исследования, подводной охоты. Тяжелый водолазный скафандр используется для погружения на большую глубину, он соединяется шлангом с судном, откуда подается воздух в шлем водолаза.</p> <p>С их помощью добывают нефть, газ.</p> <p>Бурильщики, механики, водолазы, слесари и др.</p>
Изучение моря	
<p>Как называется профессия людей, изучающих море?</p> <p>Какими приборами пользуются океанологи для изучения больших глубин, поиска затонувших предметов?</p> <p>Какие спускаемые аппараты помогают океанологам опускаться на морское дно? Зачем они это делают?</p> <p>Перечислите, какие аппараты, оснащение и инструменты нужны океанологу-исследователю на дне моря</p>	<p>Океанолог.</p> <p>Сонар (эхолот). Прибор работает как эхо: люди посылают звуковые сигналы с судна в море, и если на их пути попадают предметы, то прибор тут же улавливает изменившийся звук от соприкосновения с этим предметом. Изучают море и с помощью космических спутников.</p> <p>Батискафы, маленькие подводные лодки. С них удобно наблюдать за жизнью морских животных, делать съемки на видеокамеру, брать образцы морского грунта, воды, доставлять растения для изучения.</p> <p>Водолазный костюм, дыхательный аппарат с воздухом, маска, камера для съемок, нож, сумка для образцов</p>

<p>Какие оборудование и инструменты необходимы океанологу для изучения моря на борту судна?</p> <p>Какие археологические исследования проводят на дне моря?</p> <p>Для чего изучают затонувшие корабли, самолеты?</p> <p>Каких морских животных и рыб можно увидеть в глубине моря?</p>	<p>Микроскоп, колбы, пинцет, слайды, видеофильмы, журнал для записей результатов наблюдений.</p> <p>Ищут затонувшие корабли, затопленные города, полезные ископаемые.</p> <p>Чтобы узнать причину катастрофы, достать ценные материалы, документы, вещи.</p> <p>Акул, тюленей, медуз, морских скатов, осьминогов, белуг, осетров.</p>
Полезные ископаемые и морские ценности	
<p>Какие полезные ископаемые есть в море?</p> <p>Как добывают соль?</p> <p>Как добывают нефть, газ, залегающие глубоко под морским дном?</p> <p>Как называют профессию людей, добывающих нефть?</p> <p>Как перевозят и перекачивают нефть и где ее перерабатывают?</p> <p>Что делают из нефти?</p> <p>Где используют газ?</p> <p>Какие ценности достают со дна моря и где их используют?</p>	<p>Соль, нефть, газ.</p> <p>Рабочие по добыче сами строят мелкие водоемы с морской водой. Солнце выпаривает воду, и на дне остается соль, которую собирают, перевозят на заводы для очистки и переработки.</p> <p>Строят нефтяные вышки из металла, их устанавливают на дне водолазы. Наверху вышки укрепляется бур. Бурильщики просверливают отверстие к залежам и выкачивают нефть, газ на поверхность.</p> <p>Нефтяники.</p> <p>Танкерами, по нефтепроводам (по трубам). Перерабатывают на нефтеперерабатывающих заводах.</p> <p>Бензин и разные смазочные материалы, а также применяют в разных видах промышленности.</p> <p>Отапливают дома, на газе работают многие предприятия и разные машины.</p> <p>Собирают жемчуг, который растет в раковинах, из него делают драгоценные украшения (бусы, серьги). Достают ценные минералы; из них тоже делают украшения и используют в промышленности</p>

Игра «Как труд людей разрушает нашу планету и как ее спасает»

Цель. Уточнить представления детей об экологической опасности, которой подвергается наша планета. Способствовать экологическому воспитанию, закреплять представления о труде людей, связанном с экологией.

Ход игры

Воспитатель раздает детям по одной карточке с изображением красного восклицательного знака и предлагает разделить на две команды.

Педагог задает детям вопросы. Если речь идет о загрязнении планеты, дети поднимают карточку с восклицательным знаком. Выигрывает команда, которая дает больше правильных ответов.

Что происходит, когда...	Примерные ответы
<p>Промышленные предприятия, машины, механизмы, электростанции выделяют дым и газы в атмосферу.</p> <p>Заводы, фабрики сбрасывают отходы производства в реки и моря.</p> <p>На заводах и фабриках строятся очистные сооружения.</p> <p>Возле городов на свалках скапливается огромное количество отходов. Часто отходы горят.</p> <p>По дорогам сплошными потоками едут машины.</p> <p>Пожарные тушат пожары на свалках.</p> <p>Ученые изобретают двигатели, которые не выделяют в атмосферу вредный газ.</p> <p>От катастроф на нефтяных танкерах разливается нефть по поверхности моря</p> <p>Сельские жители удобряют почву химикатами для борьбы с вредителями полей и огородов и для получения более высоких урожаев.</p> <p>На городские свалки самосвалы свозят землю и засыпают мусор.</p> <p>Уничтожаются леса, так как необходимо строить города, увеличивать количество полей.</p> <p>Ученые изобретают безвредные удобрения.</p> <p>Через трубопроводы отходы со сточными водами городов текут в реки и моря.</p>	<p>Засоряется воздух, погибает природа, наносится вред здоровью людей.</p> <p>Погибают водные растения, рыбы, морские и речные животные и птицы. Тогда очищенная вода и воздух возвращаются в моря и атмосферу.</p> <p>Планета засоряется мусором. Выделяется дым, вредный и опасный для жизни.</p> <p>У машин двигатели выделяют газы, вредные для всего живого.</p> <p>Это предотвращает распространение ядовитого дыма.</p> <p>Такие машины и механизмы не загрязняют воздух.</p> <p>Погибают мелкие живые организмы, которыми питается рыба, и она гибнет от нехватки пищи. Морские животные и птицы погибают, если их тела покрываются нефтью. Также происходит загрязнение пляжей.</p> <p>Многие химикаты ядовиты. Они смываются дождями в реки, и гибнет жизнь рек и морей.</p> <p>На местах свалок можно разбивать скверы, строить стадионы и пр.</p> <p>Лес дает планете чистый воздух. Уничтожение лесов ведет к гибели животных, которые в них обитают.</p> <p>Такие удобрения не будут наносить природе ущерб, а люди не будут болеть из-за некачественных продуктов.</p> <p>Загрязняются реки, пляжи, в воде развиваются вредные микробы.</p>

<p>Мойщики смывают специальным раствором нефть с тел животных и очищают берега.</p> <p>На морях работают суда, которые собирают разлившуюся нефть.</p>	<p>Они сохраняют жизнь животных и заботятся о чистоте окружающей природы.</p> <p>Они очищают поверхность воды от загрязнения.</p>
--	---

Пословицы и поговорки о труде

Что посеешь, то и пожнешь.
Не бравшись за топор, избы не срубишь.
Руки не протянешь, так с полки не достанешь.
Терпение и труд – все перетрут.
Одни с сошкой – семеро с ложкой.
Пошло дело на лад – и сам ему рад!
Обещал – сделали, дал слово – держи.
Поспешишь – людей насмешишь.
Без волнения и заботы нет радости от работы.
Звону много, да толку мало.
Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдет.
Семь раз отмерь – один раз отрежь.
Землю красит солнце, а человека труд.
Скучен день до вечера, коли делать нечего.
Лень, отвори дверь! Сгоришь! – Хоть сгорю, да не отворю.
Хочешь есть калачи, не сиди на печи.
Один собирает, другой зевает.
Не потрудиться, так и хлеба не родится.
Глаза страшатся, а руки делают.
Работай до поту, так и поешь в охоту!
Белые ручки чужие труды любят.
У него лень за пазухой гнездо свила.
Чтобы рыбку съесть, надо в воду влезть.
Муравей не велик, а горы копает.

Конспект коллективного труда в старшей группе.

Тема: «Уборка групповой комнаты»

Цель: Формировать у детей умение работать в коллективе.

Задачи:

1. Вызвать у детей активный интерес к совместному труду, желание помочь взрослому.
2. Учить детей распределять работу между собой в команде.
3. Упражнять детей в умении правильно пользоваться тряпкой и водой.
4. Формировать умение работать аккуратно, доводить начатое дело до конца.
5. Воспитывать у детей положительное отношение к труду, доброжелательное отношение друг к другу, заботливое и внимательное отношение к окружающим.

Виды детской деятельности: коммуникативная, трудовая, игровая.

Планируемый результат:

- умеют работать в команде;
- знают правила поведения при работе в команде;
- проявляют положительное отношение к труду и друг к другу.

Оборудование: тапки с водой, тряпочки, фартуки.

Предварительная работа:

1. Наблюдение за трудом младшего воспитателя.
2. Разучивание пословиц о труде.
3. Ситуативный разговор на тему: «Вместе весело трудиться»

Аннотация.

В процессе коллективного труда у детей формируются представления об общей ответственности за порученное дело, умение самостоятельно и согласованно действовать, распределять между собой работу, приходя на помощь друг к другу и стремясь совместными усилиями достичь результата. Все это обогащает их опыт взаимоотношений в трудовой деятельности, придает им положительный характер. Труд должен приносить детям радость: от достигнутых результатов, от своей полезности другим.

Ход занятия.

1 этап. Мотивация трудовой деятельности

- Ребята, скажите пожалуйста, какой скоро праздник мы будем отмечать? (День матери)
- Давайте послушаем стихотворение про маму. (Стихотворение рассказывает воспитатель)

Маму любят все на свете,

Мама первый друг.

Любят мам не только дети,

Любят все вокруг.

Если что-нибудь случится,

Если вдруг беда,

Мамочка придет на помощь

Выручит всегда!

Мама много сил, здоровья

Отдает всем нам.

Значит, правда, нет на свете

Лучше наших мам!

- Ребята, вам понравилось стихотворение? (ответы детей)

- Я думаю, что вы все любите помогать маме дома. А как вы ей помогаете? (ответы детей)

- Я рада, что вы такие хорошие помощники своим мамам.

- Сейчас предлагаю послушать частушки о труде.

Частушки

1. Раз пошел Алеша сам

За крупой в универсам.

«Мама, а крупы там нет,

Мне пришлось купить конфет!»

2.Закопченную кастрюлю

Юля чистила песком.

Три часа под душем Юлю

Мыла бабушка потом.

3.Кипятила молоко,

Отошла недалеко.

Подхожу к нему опять:

Молока уж не видать.

4.Я в подъезде подметала

Мусор убирала,

Долго после той уборки

Пыль столбом стояла.

5.Мы почистили палас

И полы помыли.

Удивилась наша мама:

«Дети, это вы ли?».

6.Все частушки перепели

Думаем, что хороши.

Так похлопайте дружнее,

Мы старались от души!

(Все дружно хлопают)

-А как вы думаете, мы с вами готовы принять гостей в своей группе? (ответы детей)

-Сегодня я вам предлагаю провести уборку в нашей группе, чтобы было чисто, красиво, чтобы мамы за нас порадовались. Для этого нам нужно вымыть: стулья, столы, вытереть пыль с полок.

2 этап. Организация трудовой деятельности.

-Ребята, давайте мы с вами разделимся на команды: красные кружки-моют стулья и столы, синие кружки-вытирают пыль с полок. Прежде чем мы приступим к работе, давайте посмотрим и вспомним наши напоминки:

1.Не ссориться;

2.Помогать друг другу ;

3.Поработал-убери свое место;

(дети рассказывают правила поведения во время труда по схемам)

-Ребята, не забывайте, что когда трудитесь, нужно быть вежливыми. И так, начинаем уборку. Не забудьте надеть на себя фартуки, чтобы не замочить одежду. (Воспитатель вместе с детьми выполняет работу)

3 этап. Итог работы.

-Ну, вот мы и потрудились вместе. Как вы думаете, ребята, вы справились с работой? Трудно ли работать в команде? (ответы детей)

-Мы сегодня с вами молодцы, хорошо потрудились! Посмотрите, какая у нас чистая группа, мне даже кажется, что она стала светлей. Как вы думаете? Теперь можно пригласить к нам гостей.

-В заключение нашего интересного и полезного для всех занятия, давайте вспомним пословицы о труде:

1.Землю красит солнце, а человека труд.

2.Кто привык трудиться, тому без дела не сидится.

3.Рукам работа-душе праздник.

-Ребята, как вы понимаете эти пословицы? (ответы детей)

-Молодцы, ребята! Я хочу добавить еще одну пословицу:

Сделал дело-гуляй смело!

-Как вы понимаете эту пословицу? (ответы детей) Сейчас предлагаю поиграть.
(Проводится хороводная игра «Если нравится тебе, то делай так...»)

Коллективный хозяйственно-бытовой труд в старшей группе «Мытье игрушек»

Программное содержание:

1. Учить детей участвовать в организованном труде коллектива сверстников, соотносить свою деятельность с трудом других и понимать, что работа подгруппы, в которой трудишься, является частью общего дела коллектива.
2. Совершенствовать трудовые навыки и умения в процессе труда, совершенствовать умения планировать свою деятельность, распределять между собой обязанности, давать оценку труду своей группы и коллектива в целом.
3. Закреплять умения правильно пользоваться материалом и оборудованием для труда, соблюдая технику безопасности.
4. Формировать убеждение в общественной значимости и необходимости бытового труда.
5. Воспитывать доброжелательные взаимоотношения в процессе труда, желание прийти на помощь, положительное отношение к собственному труду и труду своих сверстников.

Интеграция образовательных областей: труд, коммуникация, познание, безопасность, чтение художественной литературы

Материалы и оборудование: почтовая посылка, тряпочки, фартуки, хозяйственное мыло, подносы, клеенка, веревка, прищепки, мочалки, конверт от Феи Чистоты с листами-заявками, тазы.

Предварительная работа: беседа о труде, заучивание пословиц и поговорок о труде, чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций и альбомов о различных профессиях взрослых, закрепление представлений о труде через дидактические игры. Методы и приемы: беседа, интригующее начало, вопросы проблемного характера, художественное слово, практическая работа, опора на знания детей, разъяснение, показ, анализ.

Прогнозируемый результат: в результате коллективного хозяйственно-бытового труда у детей сформировано ценностное отношение к собственному труду и труду своих сверстников; дети должны понять, что после их работы в группе стало чисто, светло и красиво.

Ход трудовой деятельности:

Воспитатель: Дети, а вы знаете какие-нибудь пословицы и поговорки о труде.

Дети: Без труда не вытянешь и рыбку из пруда, Под лежащий камень вода не течет, Крутиться как белка в колесе, Кто много лежит, у того бок болит, Кто поспешит, людей смешит, Работе время, а потехе час.

Воспитатель: Ой, ребятки я совсем забыла, что в группу еще утром почтальон принес почтовую посылку.

Просит младшего воспитателя принести ее и предлагает рассмотреть.

Воспитатель: Интересно, что там лежит. А вам, ребята, интересно? (открывают посылку и достают оттуда: фартуки, мыло, губки, тряпки)

Воспитатель: Как вы думаете, для чего это все нам нужно?

Дети: в фартуках наводят порядок, убираются, мыло, чтобы мыть, тряпочки, чтобы вытирать пыль, мыть посуду или игрушки, губками мы моем.

Воспитатель: Но это еще не все, здесь письмо.

Фея Чистоты предлагает нам открыть в группе службу быта по уборке помещения «Солнышко».

Воспитатель: Дети, какие службы по оказанию помощи населению вы знаете?

Дети: служба спасения, газовая служба, пожарная служба, полиция, скорая помощь

Воспитатель: А как вы понимаете, что такое служба быта?

Дети отвечают

Воспитатель: Правильно, служба быта оказывает помощь людям по стирке белья, ремонту одежды, уборке помещений.

А вот и первая заявка «Вымыть кубики». Но, чтобы ее выполнить, мы должны обговорить, как мы будем выполнять эту заявку.

Надеваем фартуки, чтобы не замочить одежду

Нам нужно три стола, два стола для тазиков, а третий для игрушек.

Два стола накроем клеенкой, чтобы вода не намочила столы, если прольется. А третий накрываем одеяльцем, чтобы игрушки складывать вымытые игрушки.

Наливаем в два таза воды, в одном будем мыть кубики с мылом, а в другом ополаскивать

Берем мыльницу с мылом, чтобы мыть игрушки, а мыльница, чтобы не запачкать стол мылом.

Губками мыть.

Теперь нам нужно разделиться на три бригады:

1 бригада: моет

2 бригада: поласкает

3 бригада: кладет сушиться чистые кубики. От того, как каждый из вас будет работать в отдельности, зависит качество выполненной работы всей бригады.

2 часть: Практическая работа. Воспитатель предлагает подойти к своим рабочим местам и начать работу.

3 часть: Подведение итогов работы. Оценка выполнения заявки.

Воспитатель следит, чтобы после завершения работы дети навели порядок на рабочих местах, все материалы и оборудование убрали на место. Затем предлагает полюбоваться на результаты труда.

Воспитатель: Каждый из вас делал свое маленькое дело, но все вместе вы сделали большое дело. Вот какая чистота и красота теперь в помещении. Я, как директор службы быта, выношу вам благодарность за оказанные услуги. Спасибо всем работникам службы быта.

Тема: Коллективный хозяйственно-бытовой труд «Уборка групповой комнаты»

Программное содержание:

Учить детей участвовать в организованном труде коллектива сверстников;

-уметь соотносить свою деятельность с трудом других и понимать, что работа подгруппы, в которой трудишься, является частью общего дела коллектива;

-закреплять умение планировать деятельность, распределять между собой обязанности; уметь давать оценку деятельности своей бригады и коллектива в целом; развивать навыки взаимоотношений, привычку к чистоте и порядку;

-формировать у детей убеждение в общественной значимости и необходимости бытового труда, формировать представление о доброте.

-воспитывать интерес к физическому труду, испытывать чувство удовлетворения от участия в нем, от физической нагрузки, с которой он сопряжен, от положительного результата деятельности.

Оборудование: фонограмма песен «Дорога добра», «Улыбка», оборудование для хозяйственно-бытового труда, письмо, картинки с заданиями, солнышко, фартуки на каждого ребенка.

Предварительная работа: разгадывание загадок, д/и «Что Маша хочет делать», д/и «Угадай что я делаю», беседа о доброте, чтение А. Барто «Вовка - добрая душа», В. Сутеева «Под грибом»,

Интеграция областей: коммуникация, познание, физическая культура, музыка, чтение художественной литературы, безопасность

Ход занятия.

Воспитатель: Дети у нас сегодня необычное занятие, к нам пришли гости, и я очень рада, что вы все поздоровались.

«Что такое здравствуй» М. Дружинина:

Что такое здравствуй

Лучшее из слов,
Потому что «здравствуй»
Значит: «Будь здоров».
Правило запомни,
Знаешь - повтори:
Старшим это слово.
Первым говори.

Воспитатель: Хоть сейчас и зима. В нашу группу все равно заглядывает теплое, лучистое солнышко. Повернитесь друг к другу, улыбнитесь и, передавая солнышко, скажите друг другу добрые слова.

(высказывания детей)

Воспитатель: Дети, я хочу загадать вам загадки.

Если руки ваши в ваксе,
Если на нос сели кляксы,
Кто тогда нам первый друг,
Снимет грязь с лица и рук?
Без чего не может мама
Ни готовить, ни стирать,
Без чего мы скажем прямо
Человеку умирать?
Чтобы лился дождик с неба,
Чтоб росли колосья хлеба,
Чтобы плыли корабли-
Жить нельзя нам без...(воды)
Ускользает как живое.
Но не выпущу его я.
Белой пеной пенится
И стирать не лениться (мыло)

За водой идут-
Песни звонкие поют,
А назад идут-
Слёзы льют. (ведра)

Он от грязи и от пятен
Защищает платье Кати.(фартук)

Вы отгадали все загадки. Посмотрите. А вот и они, (показываю оборудование). А ещё здесь находится много других предметов (клеёнка, тазы, тряпочки, корзина для белья, губки для мытья посуды). Как вы думаете, когда людям могут пригодиться все эти предметы, для чего они?

(ответы детей)
(стук в дверь)

Воспитатель: Ребята, нам принесли письмо от МОЙДОДЫРА, в котором он просит вас о помощи. В этом письме он прислал нам задания, но они не простые, а в картинках, вам нужно отгадать какое задание на каждом листе. Воспитатель предлагает детям разобраться и выполнить задания. (разбирают картинки-задания)

Воспитатель интересуется, все ли дети хотят работать (обычно отказывающихся не бывает), и предлагает надеть спецодежду. Выбирает четверых детей (по числу заданий), картинки с заданием переворачивает рисунками вниз и предлагает каждому вытащить один листок.

Воспитатель: Вы сегодня бригадиры, а это трудовое задание для вашей бригады. Выбирайте себе в бригаду по три-четыре человека, обсудите вместе, что вы будете делать, какое оборудование и сколько (тазы, тряпочки, ведра, губки) вам нужно взять для выполнения данной работы.

Бригадиры собирают свои бригады и обсуждают задания. Воспитатель выслушивает, если надо, поправляет, выдает оборудование, уточняет, кто в каждой бригаде, что будет делать.

Пальчиковая гимнастика.

«Дом»
Я хочу построить дом,
(Руки сложить домиком, и поднять над головой)
Чтоб окошко было в нём,
(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)

Чтоб у дома дверь была,
(Ладонки рук соединяем вместе вертикально)
Рядом чтоб сосна росла.
(Руки поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики)
Чтоб вокруг забор стоял,
(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)
Пёс ворота охранял,
Солнце было, дождик шёл,
(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены". Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения)
И тюльпан в саду расцвёл!
(Соединяем вместе ладонки и медленно раскрываем пальчики – "бутоны тюльпана")
Звучит музыка «Дорогою добра».
Дети приступают к работе. В ходе труда воспитатель дает советы, помогает в организации, напоминает порядок работы.
По окончании работы воспитатель просит навести порядок на рабочих местах, прополоскать тряпочки, протереть тазы, ведра.
Воспитатель вместе с детьми из других бригад проверяет качество выполнения задания. Чья бригада наводила здесь порядок? Все ли вы успели сделать? А, вам, ребята нравится работа ваших товарищей?
Затем воспитатель подводит детей к выводу, что каждый делал свое маленькое дело, но все вместе сделали большое, общее дело. Теперь посуда, вещи, столы и стулья чистые, цветы красивые и ухоженные.
Вы молодцы, и мне очень хочется, чтобы вы не забывали о том, что добрые дела и поступки можно и нужно совершать каждый день. Мне кажется, что МОЙДОДЫР будет доволен вашей работой.

Конспект коллективного труда в старшей группе «Мытье игрушек»

Программное содержание:

1. Учить детей самостоятельно выполнять необходимые трудовые действия: протирать столы, мыть кукольную посуду.

2. Развивать инициативу, самостоятельность, самоконтроль.

3. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, ответственность за порученное дело, чувство удовлетворения от реализации трудового замысла.

Оборудование: фартуки по количеству детей, тапки (4\8штук) с водой, тряпки, полотенце, кукольная посуда.

Ход:

I. Вводная часть.

-Здравствуйте! Ребята, когда я шла к вам в садик? я встретила почтальона. Он просил передать это письмо вашей группе. Хотите узнать, что там написано? (Да)

- «Здравствуйте, дорогие ребята старшей группы, пишет вам Фея Чистоты. У меня много помощников по всему миру. Каждый день в мою команду чистюль присоединяются новые ребята. Они становятся эльфами чистоты. И сегодня я предлагаю стать Вам моими помощниками. И открыть в вашей группе службу чистоты. Для того, чтобы стать моими помощниками вам нужно выполнить задания: протереть столы, помыть кукольную посуду. А за выполнением заданий будет следить моя помощница(воспитатель)

-Ребята, Вы готовы выполнить задания Феи Чистоты? (Да)

-Хорошо. А так как в группе открывается служба чистоты, нужно повесить вывеску, чтобы все знали о нашей службе. Вот наши вывески.

-У нас будет две группы. И у каждой своё задание.

-Первая группа будет мыть кукольную посуду с помощью тряпочек в этой мыльной воде. Вот так моют несколько человек и передают другим, чтобы они прополоскали посуду в чистой воде и затем убрали кукольную посуду на полотенце сушиться.

-Вторая группа будет протирать столы. Здесь стоят тапки с водой. Некоторые ребята подходят к тапку с мыльной водой, мочат тряпочку, отжимают и протирают столы.

Затем другие ребята из этой же группы подходят к тапку с чистой водой, также мочат тряпочку,

отжимают и хорошо протирают столы. Вот так.

-Все всё поняли? (ответы детей)

-Теперь нам нужно определиться, кто что будет делать. Для этого я раздам Вам кружочки. Кому попались красные- встают возле этого стола и моют кукольную посуду. Зелёные- протирают столы.

Все готовы? (Ответы детей)

II. Основная часть.

-Встаём за рабочие места, но прежде чем начать работу давайте вспомним правила работы.

(Ответы детей)

-Да, ребята, -нельзя отвлекаться от работы;

-задание выполнять аккуратно и доводить начатое дело до конца;

-помогать своему товарищу, если он не справляется с работой советом или делом;

-аккуратно обращаться с водой;

-кто закончит работу быстрее всех, надо помочь тем, у кого еще не окончена работа;

-принимать помощь с благодарностью;

-после работы необходимо убрать свое рабочее место.

-Молодцы, ребята, все правила вспомнили. Начинаем работу.

Подхожу к ребятам помогаю, советую. Напоминаю порядок действий.

-Все всё сделали? Никто не устал? Давайте сядем на места.

III. Заключительная часть.

-Какие вы молодцы, ребята! Каждый потрудился немножко, а вместе большое дело сделали.

-Ребята, а что мы делали? (мыли кукольную посуду, протирали столы.)

-А чьи задания мы выполняли?

-Правильно, мы выполняли задания Феи Чистоты и у нас в группе стало чисто и красиво. Так как Вы выполнили все задания Феи Чистоты, Вы стали её помощниками. Но чтобы оставаться её помощниками нужно содержать в чистоте нашу группу, ваши комнаты дома, помогать родителям при уборке.

А теперь послушайте стихотворение:

«Любо нам в саду трудиться:

Пыль стирать, игрушки мыть.

Гладить куколкам бельишко

И порядок наводить.

Поработала в охотку,

Наша дружная семья.

Очень чисто в группе стало,

Молодцы, мы все друзья.»

-А теперь давайте наведем порядок на наших рабочих местах. Всё уберём.

Материалы по работе с родителями

Консультация для родителей «Трудовое воспитание дошкольников в семье и в детском саду»

С детства жить в труде

Дети будут ходить в **детский сад**, учиться в школе, и все это время они будут приобретать определенные **трудовые навыки**. А начинать надо с раннего **детства**, с того периода, когда закладываются основные моральные качества ребенка, когда сердце его открыто для добра, честности и справедливости, когда он учится уважать, любить, беречь.

Василий Сухомлинский в книге «*Сердце отдаю детям*» отмечал, что **трудовая жизнь в годы детства** — одно из важных условий формирования гармоничного человека. Необходимо, чтобы, живя с **детства в труде и с трудом**, маленький человек чувствовал потребность в другом человеке именно для совместной работы, для творчества. Выдающийся педагог советовал не бояться затмить солнце золотого **детства тем**, что ребенку будет **трудно**, что он, напрягая свои усилия, сделает больше, чем казалось, может. Сделав более, ребенок впервые переживает гордость за себя, словно открывает в себе новые возможности, видит себя глазами других людей.

Итак, главная задача **семьи** — так организовать свой уклад жизни и деятельность ребенка в **семье**, чтобы самостоятельный **труд** имел на него максимальное **воспитательное воздействие**.

Что значит подготовить ребенка к жизни?

В чем главный залог того, что эта столь дорогая для нас жизнь будет прожита красиво, ярко, небесполезно? Вероятно, мы не ошибемся, если скажем: главное — научить любить **труд** и находить в нем источник радости. Без этого не может быть успехов ни в учении, ни в будущей деятельности; без этого нет ни уважения окружающих, ни чувства собственного достоинства. Иными словами, без этого нет счастья.

Главными качествами, которые мы должны **воспитывать у детей**, должны быть любовь к **труду**, уважение к труженикам, готовность выполнять любую нужную для общества работу. **Труд** должен стать жизненной потребностью маленького гражданина. Самым оптимальным возрастом для приучения ребенка к **труду** является период от 2,5 – 3 лет. В это время малыш активно осваивает окружающий мир. Ребенок этого возраста с огромным удовольствием подражает действиям взрослых. Поэтому ребенок стремится «*помыть пол*», «*приготовить обед*», «*вымыть посуду*». Не стоит отказываться от помощи ребенка, даже если он на данном этапе мешает, а не помогает. Если в этом возрасте Вы не оттолкнете ребенка и не отправите его играть, вместо помощи по дому, то лет в 5 Ваша дочь сможет приготовить несложное блюдо, а четырехлетний малыш будет в состоянии пропылесосить комнату.

В **дошкольном** возрасте детям посильны четыре вида **труда**.

Самообслуживание – формирование навыков еды, умывания, раздевания и одевания; развитие умений пользоваться предметами гигиены (туалетом, носовым платком, полотенцем, зубной щеткой, расческой, щеткой для одежды и обуви и пр.); **воспитание** бережного отношения к своим вещам и предметам быта. В **детсаду** — дежурство по столовой, в зеленом уголке т. д. И важно не заставлять, а приучать ребенка к **трудовому усилию**. Терпеливо, напористо, постепенно. Принуждение к **труду** может вызвать у него протест. Овладев навыками самообслуживания, ребенок не только может обслужить себя, но и приучается к аккуратности.

Хозяйственно-бытовой **труд** – **Именно бытовой труд закладывает основу трудового воспитания**. Развитие у детей хозяйственных **трудовых навыков в быту** (протиранье и

мытьё игрушек, **детской и кукольной мебели**, стирка кукольного и **детского** (носочки, платочки и т. д) белья, уборка игрушек и наведение порядка в комнате, помощь **родителям по кухне**. Обратите внимание, как, понаблюдав за мамой на кухне, девочки в игре начинают и сами «*варить борщ*», а мальчики старательно «*делают ремонт автомобиля*». Такая игра — первая школа приобретения **трудовых умений и навыков**, которые впоследствии будут усовершенствоваться. Привлекая детей к выполнению бытовых обязанностей, мы **воспитываем привычку работать**, а вместе с ним приучаем заботиться о других людях, формируя благородные желания. Приучать детей к выполнению любых бытовых дел нужно не только потому, что мы должны готовить их к будущей самостоятельной жизни. Привычка и умение делать что-то своими руками пригодятся ребенку, какую бы профессию он не выбрал, и, кроме того, они в значительной степени способствуют его умственному развитию. Почтительность, доброе слово или поощрительная улыбка пробуждает в душах малышей внимательное и благодарное отношение к **труду**. Поэтому так важно позитивно оценивать даже незначительные успехи в определенной работе ребенка, показывать малышу эстетику **труда**.

Труд в природе – Труд в природе способствует развитию наблюдательности, любознательности детей, **воспитывает** у них интерес к сельскохозяйственному **труду и уважение к людям**, которые им занимаются. **Труд в природе помогает воспитать любовь к ней**. Любить природу — это значит воссоздавать и приумножать богатство нашей **Родины**, бережно относиться к живому, к результатам **труда**. Наряду с наблюдениями **труда окружающих**, большое место занимает собственная **трудовая** деятельность ребенка. **Детские** сады имеют природные уголки, огороды, цветники, плодово-ягодные участки, где дети могут освоить **трудовые навыки**. Дети овладевают простейшими практическими навыками обращения с сельскохозяйственным инвентарем, усваивают приемы ухода за растениями, получают много сведений о росте и развитии растений. В уголках природы живут морские свинки, птички, имеются аквариумы с рыбками. Все это предоставляет возможность для ознакомления детей с жизнью животных и освоения навыков по уходу за ними. **Труд** детей в природе создает благоприятные условия для физического развития, совершенствует движения, стимулирует действие разных органов, укрепляет нервную систему. В этом **труде**, как ни в каком другом, сочетаются умственные и волевые усилия.

Большое значение имеет **труд** в природе для умственного и сенсорного развития детей.

Систематическая коллективная работа объединяет ребят, **воспитывает у них трудолюбие** и ответственность за порученное дело, доставляет им удовольствие и радость.

Ручной **труд** — «Мастерство рук — это материальное воплощение любопытного ума, сообразительности, творческого воображения. Очень важно, чтобы в **детские** годы каждый ребенок осуществлял руками свой замысел». «*Источник способностей и дарований детей — на кончиках их пальчиков.*» «Чем больше мастерства в **детской руке**, тем умнее ребенок.» (Василий Сухомлинский) Самостоятельное и с помощью взрослых изготовление из бумаги, картона, природного и бросового материала простейших предметов, необходимых в быту и для игр ребенка. (Из пустых спичечных коробков, пачек из под конфет, из под чая можно сделать домики, шкатулки, машинки; обклеив их цветной или оберточной бумагой, фольгой и пр.). Различные поделки из пластилина и глины. Разнообразие материала многообразно в наше время. В магазинах есть готовые наборы для творчества детей. Значительный интерес и заинтересованность у старших **дошкольников** вызывает ажурное вырезание из бумаги. Дети с удовольствием учатся вырезать из бумаги, сложенной в несколько раз, радуются созданным собственными руками салфеткам и снежинкам. С помощью специальных инструментов

(ножницы с фигурными краями, дыроколы вырезающие готовые цветочки, листочки, фигурки и т. д.) можно сделать заготовки для аппликаций.

Какую бы работу мы не организовывали с детьми, главная наша цель — заинтересовать детей, показать посильность ее выполнения, постепенность действий, эстетическую и практическую ценность изготовленной собственноручно вещи. Должны формировать чувство ответственности за качество своей работы и желание порадовать ею других (*например, подарить кому-нибудь изделие*).

Что же происходит у детей в процессе **трудовой деятельности**?

1. В процессе **трудовой** деятельности происходит физическое и психическое развитие детей, овладение умениями и навыками (умение работать согласованно, намечать последовательность действий, производить корректировку цели.)

2. Участие в **трудовой** деятельности способствует общению детей со сверстниками и взрослыми, развиваются индивидуальные способности.

3. Проявляется уважение к **труду и людям труда, трудолюбие необходимо воспитывать с детства**.

В среднем **дошкольном** возрасте совершенствуются навыки, которыми дети овладевали в младшем возрасте. Но большое внимание уделяется исполнительности, умение доводить начатое дело до **конца**: одеваться, раздеваться, есть не отвлекаясь. Эти задачи решаются успешнее при использовании игровых приемов и систематическом контроле за действиями детей со стороны взрослых. В этом возрасте у ребенка появляется стремление научить товарища тому, что умеет сам.

Задачи **трудового воспитания** ребенка настолько разносторонни, что для их успешного решения необходимо тесное **сотрудничество и взаимодействие семьи и дошкольного учреждения, родителей и воспитателей**.

Ваше чадо не любит **трудиться**?

Как приобщить ребёнка к **труду**.

Воспитание трудолюбия у ребенка – это сложная и многоплановая задача. Ребенок, умеющий справляться с домашней работой, в дальнейшем будет более легко справляться и с различными жизненными **трудностями**. Привычка к **труду** делает ребенка ответственным, значимым, самостоятельным. А вот отсутствие желания и умения что-то делать по дому являются признаком инфантильности и эгоизма.

Самые частые ошибки **родителей**:

– Ироническое, пренебрежительное отношение к **труду ребенка**. «*Отойди, ты все испортишь*», – постоянно слышит малыш. Ирония и пренебрежение отобьет охоту даже у взрослого, что же говорить о малыше

– Стремление **родителей все сделать самим**. Нехватка времени и нежелание переделывать работу за ребенком приводит к тому, что **родители** делают все сами – даже то, что малыш в состоянии сделать сам.

– Приучение к **труду силой**. Не часто, но все же случается, что **родители** слишком требовательны к ребенку. Они не только дают ему слишком много работы, но и заставляют его делать все идеально. У многих детей в данной ситуации возникает вполне объяснимое отвращение к **труду**.

– Нежелание **родителей помогать**. Некоторые **родители считают**, что малыш должен до всего доходить «*своим умом*». Возможно, иногда это полезно, однако в большинстве случаев ребенок лишается поддержки в виде опыта и мудрости взрослых. Это ведет к отставанию от сверстников.

Что делать?

1. Не запрещайте ребенку помогать вам.

Наоборот, выразите радость и дайте понять ребенку, что без его помощи вам не обойтись. Если вы опасаетесь, что ваша квартира сильно пострадает после такой помощи, то давайте задания сами. Можно попросить собрать игрушки, протереть пыль, полить цветы или дать другие несложные задания. Когда ребенок справится, обязательно похвалите его, даже если что-то получилось не так. Понятно, что взрослым проще и быстрее сделать все самим, но дайте ребенку возможность ощутить свою полезность.

2. Превратите домашнюю работу в игру.

Если вы не хотите напрочь отбить желание ребенка вам помогать – не заставляйте его. А просто превратите домашнюю работу в игру. Вариантов много. Можно устроить соревнование: кто быстрее соберет игрушки, кто чище вымоет тарелку и т. д. Можно приобщать к выполнению работы игрушки: мама с зайцем моет посуду, а дочка с мишкой протирают пыль. Еще вариант – придумать небольшую сказку про мытье посуды или вытирание пыли. Возможно, вы придумаете свою игру. Самое главное, чтобы ребенку было интересно.

3. Еще одно очень важное правило – доверьте ребенку выполнять определенные вещи.

Пусть у каждого в **семье** будут распределены обязанности. Дайте малышу почувствовать себя полноценным помощником. Пусть в его обязанности будет входить уборка игрушек, полив цветов и т. д. Когда ребенок увидит, что каждый в **семье** выполняет свои обязанности, то он осознает свою важность и не будет отказываться от работы.

4. Объясняйте ребенку, что вы от него хотите.

Многие взрослые привыкли, что их понимают с полуслова. Не ждите этого от детей. Если вы тяжело вздыхаете и говорите, что вам тяжело одной все делать по дому, не ждите, что ребенок сам догадается вам помочь. Нужно четко сформулировать, какую помощь вы хотите получить от ребенка. Не ругайте ребенка, если он не понимает, что вы хотите. Попробуйте объяснить еще раз. Очень важно не повышать голос, не говорить приказным тоном, а спокойно просить ребенка о конкретной помощи. Очень хорошо, если вы предложите ребенку сделать что-то вместе. Можно предлагать ребенку выбор: «Ты будешь мыть посуду или вытирать пыль?» Чтобы ребенок понимал обязательность домашней работы, но имел право выбора.

5. Самое главное – не забываем хвалить ребенка!

Многие **родители совершают ошибку**, обещая за выполненную работу материальные поощрения: вымоешь посуду – куплю мороженое, польешь цветы – пойдем на аттракционы.

Ребенок быстро привыкнет к такой схеме и будет вам помогать только за определенное вознаграждение.

Надо приучать малыша к тому, что помогая вам, он приносит пользу близким людям. Он должен испытывать гордость за то, что может самостоятельно выполнять какое-то задание. Постарайтесь малышу давать задания, которые у него лучше получаются.

6. И последнее – не забывайте, что **родители** всегда являются примером для детей.

Обратите внимание, с какими эмоциями, словами, настроением вы выполняете домашнюю работу. Если она вызывает у вас отвращение, раздражение, вы всем своим

видом показываете, как ненавидите мыть пол или посуду.... Я сомневаюсь, что ребенок захочет делать домашние дела, увидев, как они напрягают вас. Старайтесь всем своим видом и поведением вызвать у ребенка желание вам помочь. Он должен понять, что это интересно.

Знакомить с профессиями взрослых

Задачи **трудового воспитания** ребенка настолько разносторонни, что для их успешного решения необходимо тесное **сотрудничество и взаимодействие семьи и дошкольного учреждения, родителей и воспитателей.**

Одним из путей духовного обогащения личности ребенка является ознакомление с **трудом взрослых.**

Именно в **дошкольном** возрасте формируется интерес к **труду** и желание делать полезное дело. Поэтому так важно, чтобы в этот период ребенок перевоплощался в строителя, учителя, доктора, архитектора ... И, пожалуй, наилучший тот врач, который еще в **детстве** заботливо лечил котенка, птенца или дерево.

Открывая детям мир взрослых профессий, желательно формировать полноценные понятия о содержании, особенности, общественной значимости работы людей различных специальностей.

Советуем **родителям** поддерживать усилия педагогов и обсуждать дома с ребенком то, о чем он узнает в **детсаду**. А при случае показывать ему **труд взрослых** (в магазине, поликлинике, парикмахерских и т. д.).

Уважаемые **родители**, помните, что только **труд** поможет детям вырасти самостоятельными, дисциплинированными, ответственными членами нашего общества.

Успехов Вам в **воспитании ваших детей!**

Родительское собрание в старшей группе «Трудовое воспитание детей»

Цель: познакомить **родителей** с особой ролью семьи в воспитании у детей **трудолюбия**

Задачи:

- познакомить **родителей с особенностями трудового** воспитания детей в семье и детском саду;

- расширять представление и обогатить педагогические умения **родителей** по вопросам ознакомления дошкольников с **трудом взрослых**; вовлечь **родителей** в обсуждения педагогических ситуаций

5. Форма проведения: семинар – практикум

6. Участники: воспитатель, **родители**

7. Предварительная работа: **консультации**

8. Ход **собрания:**

1. Вводная часть (*входят родители и берут жетон*)

Здравствуйте, уважаемые **родители!** Благодарю вас за то, что нашли возможность прийти на наше **собрание.**

Но сначала давайте познакомимся поближе! Для этого мы поиграем с вами в игру (игра «*Поменяйтесь местами те, кто...*»)

2. Основная

Сегодня нам предстоит обсудить вопрос «Как вырастить ребёнка **трудолюбивым?**»

Труд - является основным видом деятельности человека. До того дня, пока наши дети начнут лечить людей или строить дома, пройдет немало лет. Дети будут ходить в детский сад, учиться в школе, и все это время они будут приобретать определенные **трудовые навыки**.

Трудовое воспитание дошкольников - воспитание положительного отношения к **труду**, как основной жизненной потребности человека, ознакомление детей с **трудом взрослых**, включения ребёнка в посильную **трудовую** деятельность и такой организации деятельности, чтобы она способствовала воспитанию личностных качеств.

Скажите, пожалуйста, а какие качества личности формируются в результате **трудовой деятельности**? (самостоятельность, организованность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность)

И начинать надо с раннего детства, с того периода, когда закладываются основные моральные качества ребенка, когда сердце его открыто для добра, честности и справедливости, когда он учится уважать, любить, беречь. Основы ТВ закладываются в семье. Но, однако, нужно признать, что последнее время ТВ в семье уделяется недостаточно внимания, приоритетным направлением современной семьи является в большей степени интеллектуальное развитие ребёнка. **Труд** остаётся эпизодическим и второстепенным компонентом жизни детей. Однако вряд ли кто-то станет отрицать необходимость воспитания у детей **трудолюбия**, умения и желания **трудиться**. Думаю, что каждому **родителю хочется**, чтобы процесс **трудового** воспитания ребенка был эффективным, успешным. А для этого надо сначала определить цель и задачи **трудового** воспитания детей в семье.

Вы всё правильно сказали. Обучение **труду** происходит с целью формирования положительного отношения к **труду** и подготовки ребёнка к его будущей взрослой жизни. Главная задача семьи — так организовать свой уклад жизни и деятельность ребенка в семье, чтобы самостоятельный **труд** имел на него максимальное воспитательное воздействие.

Как вы думаете, что же могут делать наши дети дома, какие **трудовые** поручения выполнять (*где это будет прописано*)

Перечень поручений

- Оказывать помощь **родителям в уборке квартиры**.
- Наводить порядок на своем столе и в своей комнате.
- Заботиться о младшем брате или сестре.
- Стирать свои мелкие вещи.
- Мыть чайную посуду.
- Следить за чистотой обуви.
- Выносить мусор.
- Кормить домашних животных, птиц, аквариумных рыбок.
- Гулять с собакой, кошкой.
- Ухаживать за растениями

Помогать в приготовлении пищи (*мыть овощи для салата, раскатывать тесто*)

Накрывать на стол и убирать со стола

Подклеивать книги, коробки для настольных игр

Убирать свою постель

Для дальнейшей работы нам понадобится разделиться на команды (*по цвету жетона*)

Я предлагаю вам игру. Игра «**Блиц-вопрос**»: на подносе лежат карточки с вопросами, вам необходимо выбрать карточку и каждому члену команды высказать своё мнение.

- Помогает ли вам ребёнок по дому? Если да, то как? (*какие поручения выполняет*)
- Охотно ли ваш сын или ваша дочь выполняет **трудовые поручения**? Что вы делаете, когда ребёнок отказывается выполнить ваше поручение (н-р, убрать за собой игрушки?)
- Поощряете ли вы ребёнка за выполнение **трудовых поручений**? Как?
- Наказываете ли вы ребёнка за невыполнение **трудовых поручений**? Если да, то каким образом?

Мозговой штурм

Трудно переоценить влияние семьи на развитие, обучение и воспитание ребенка. Это было известно людям издавна и нашло свое отражение в пословицах и поговорках. Давайте попробуем с вами вспомнить пословицы о **труде**: я зачитываю начало пословицы, а вы заканчиваете её.

Упражнение «Педагогические ситуации»

Чтобы испечь вкусный пирог, чисто постирать белье или связать красивые и теплые варежки, каждая домашняя хозяйка следует в своем деле проверенным полезным советам, определённом алгоритму действий или, проще говоря, правилам.

У вас на столах лежат карточки с различными ситуациями, которые могут произойти в семье. Вам нужно их обсудить и по возможности сформулировать правила, которые помогут воспитать **трудолюбивого ребёнка**.

1. Учитывать индивидуальные и возрастные особенности своих детей, когда даёте ребёнку **трудовое поручение**.

Ситуация: Вале 6 лет, дома у нее есть свои обязанности, обычно она не забывает их выполнять. **Родители** строго контролируют дочь. Одна из обязанностей девочки - одевать и раздевать свою двухлетнюю сестренку перед прогулкой и после, перед сном (в выходные дни и по вечерам). Но как-то девочка забыла положить на батарею варежки сестренки и поставить на место сапожки. Мать рассердилась: «Я тебя приучу к порядку, будешь сегодня посуду после обеда мыть, и чтобы чисто вымыла, проверю!» Валя очень боится гнева **родителей и наказания**, поэтому покорно выполняет требования матери.

Вопрос: Как вы оцениваете методы воспитательного воздействия на Валю матери? Посильны ли обязанности, выполняемые Вале, для ее возраста? (Нельзя наказывать ребенка **трудом**, это не способствует воспитанию у ребенка желания **трудиться**, напротив, тормозит развитие **трудолюбия**. **Трудовые** обязанности должны быть посильными, соответствовать возрастным особенностям. Нужно создавать условия, чтобы работа была в **радость**. Контроль и требовательность должны быть в меру.)

2. Все **трудовые** поручения следует давать, объяснив, что, за чем и почему делается. Показать образец правильного выполнения поручения, несколько раз совместно выполнить его. Нужно добиваться, чтобы ребёнок выполнил работу до конца, и проверять её качество. Никогда не доделывайте за ребенка начатое им дело, иначе со временем он начнет уклоняться от выполнения **трудовых поручений**, зная, что это всегда могут сделать взрослые.

Ситуация: Папа поручил Саше(5,5 лет) помыть свои ботинки от грязи. Но Саша никогда раньше этого не делал, об этом заботилась всегда мама. Саша подумал, зачем мыть ботинки, если они завтра снова испачкаются. Мальчик не стал мыть ботинки (тем более, что папа не поинтересовался, выполнил Саша поручение или нет, и побежал играть с новой машинкой).

Вопрос: Как вы думаете, кто в данной ситуации не прав?

3. Использовать игровые моменты в ТВ

Ситуация: Мама опаздывает на работу, а её дочь(5 лет) всё утро как- будто нарочно тянет время, не хочет собирать игрушки, долго одевается в садик. Мама ужасно нервничает.

Вопрос: Что делать в данной ситуации?

Во-первых, нужно успокоиться. Накричать, обругать, будет конечно куда легче. Но в данной или похожей ситуации вашими помощниками будут не окрик или угроза, а игра и чувство юмора.

4. Тактично оценивать результаты **труда ребёнка**.

Ситуация: Шестилетняя Маша бежит к маме и с **радостью ей сообщает**: «А я сегодня в детском саду малышам помогла одеваться!» – девочка явно гордиться своим поступком. А мама в это время разговаривала с подругой по телефону и не обратила на девочку внимания. «Одевайся скорей, видишь, я разговариваю»- ответила мама раздраженно.

Вопрос: Как бы вы поступили в данной ситуации?

Ребёнок выполнил поручение, явно **постарался**. Доброе слово **родителей - важная награда**. Если ребенок выполняет свои повседневные обязанности и делает это хорошо, нужно сказать, что вы цените его работу. Но, если выполнена какая-то работа **потруднее**, не повседневная, можно и не поскупиться на благодарность.

5. Учите ребенка уважать **труд других людей**, бережно относиться к результатам их **трудовой деятельности**. Рассказывайте **детям** о своей работе и работе своих друзей.

Ситуация: Мама потребовала от своего сына Саши, чтобы он немедленно сделал домашнее задание. Но Саша отказался. Рассерженная мама сердито сказала, что, если он будет плохо учиться, то в будущем он станет только дворником и из него не выйдет толка.

Вопрос: Как вы думаете, что в данной ситуации не правильно?

Мы, взрослые, должны прививать **детям** уважительное отношение к любому виду деятельности.

Я подготовила для вас небольшие памятки с рекомендациями по воспитанию **трудолюбия у детей**. Надеюсь, они будут для вас полезными.

Как было сказано выше, **родители** должны прививать ребёнку уважение к **труду**. Необходимо помнить **родителям** и о важности ознакомления ребенка с их **трудом на производстве**, о том, что они делают и какую пользу приносят **людям**: например, мама – врач, она лечит больных; папа – педагог, он учит детей. Не ходя далеко за примерами, хочется сообщить вам, уважаемые **родители**, что очень часто мы, работая с детьми интересуемся подобной информацией, но далеко не каждый ребёнок может рассказать о работе своих **родителей**.

Давайте подумаем, как же ребёнку рассказать о профессии (**родители** вместе с воспитателем составляют план- схему рассказа).

План схема:

- Кто это (название профессии)
- Где работает
- Что делает
- Инструмент (как или чем делает, что использует)
- Чем нравится (отношение к делу)
- Зачем (какое значение имеет результат **труда**)

Обучение **труду** должно происходить не только в семье, но и в детском саду. И сейчас я кратко представлю вам нашу **трудовую** деятельность по каждому виду.

Вот так мы **трудимся с ребятами!**

Закончить наше мероприятие я хочу словами К. Д. Ушинского: «Лучшая форма наследства, которую мы оставляем **детям** и которую не могут заменить ни деньги, ни вещи, ни даже образование – это **трудолюбие**».

Уважаемые **родители**, попробуйте, пожалуйста, высказать свое впечатление о мероприятии одним словом (*н-р, поучительно*).

Давайте, подведём итоги нашего **собрания**:

Проект решения **родительского собрания** «Как воспитать ребёнка **трудолюбивым**?»:

1. Вовлекать ребёнка в общий семейный **труд**
2. Не забывать, что ребёнок, принимающий участие в бытовых делах семьи, растёт более **собранным**, организованным, постигает такие важные понятия, как «**взаимопомощь**», «**ответственность**».

3. **Постараться** следовать предложенным рекомендациям по воспитанию **трудолюбия у ребёнка**

4. Формировать у детей представления о разных профессиях, показать значимость профессиональной деятельности взрослых для общества, развивать интерес к профессиям **родителей**.

5. Принять участие в изготовлении коллажа: «*Все работы хороши*»

Спасибо вам, уважаемые **родители**, за активное участие. Я была рада с вами пообщаться. Успехов вам в воспитании детей!

Конструирование как средство развивающего обучения для детей младшего дошкольного возраста

Мы всегда с умилением смотрим на то, как кроха что-то мастерит. Радует, если его не совсем удачные первые творческие шаги сменяются уверенным использованием песка и воды, возведённым ровно домиком из кубиков, аккуратной башенкой из камушков. У малыша, научившегося работать руками, развиты такие навыки как внимание и пространственное восприятие, активизированы рациональное мышление и сообразительность.

Следуя определению И.А. Лыковой, считающей детское конструирование «целенаправленным процессом создания различных изделий, фигурок и построек, в которых взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в осмысленное целое» [4,с.3]. Отмечаем важность учёта воспитателем возрастных особенностей развития дошкольников и последовательность шагов в формировании необходимых навыков и умений.

В рамках статьи из опыта работы сфокусируем внимание на подходах к содержанию и организации занятий по конструированию с детьми 3-4 лет. Это возраст, в котором данная деятельность «ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу» [5,с.163]. Как разнообразить игры этих детей с настольными и напольными строительными материалами? Какими средствами стимулировать их желание конструировать что-то самостоятельно? Как учить различать и правильно называть основные детали? С помощью, каких приёмов вести к простейшему анализу созданных построек?

От ситуации по самостоятельному знакомству детей с цветными деревянными и пластмассовыми кубиками, кирпичиками, трёхгранными призмами, когда через наблюдения и тактильные ощущения открываются свойства материалов, их назначение и конструктивные возможности, постепенно переходим к обучению вариантам расположения этих строительных форм на плоскости. Задача воспитателя - находить новые темы игры, которые должны быть связаны с показом размещения предметов разными способами (накладыванием, приставлением, выкладыванием, удлинением), а также с любимыми детьми игрушками и героями сказок и мультфильмов (например, «Лунтик захотел покататься с горки», «Зверушкам нужен терем-теремок», «Щенки-спасатели подарили Робопсу самокат. Построим дорожку, чтобы тот катался», «Сделаем стол из жёлтых кирпичиков и поставим на него вазу с цветами, которые собрал поросёнок Наф-Наф», «Строим для Колобка мостик через нарисованную мелом речку»). Постепенно в постройках появляются перекрытия, используются новые материалы - цилиндры и пластины, брусочек и полукуб, сооружения объединяются в несложный сюжет (стол и стул, шкаф и диван - новая

мебель для куклы Ларисы, несколько домов - улица красивого города)[2,с.6].
Предъявление интересного игрового сюжета с вкраплением в него сюрпризных моментов – это эффективная мотивация, то есть, по мнению Л.В.Куцаковой, «включение в воспитательно-образовательный процесс гуманного контекста, который содействует естественному восприятию малышом конструктивных задач и успешному их решению»[2,с.17]. Дети с большим желанием откликаются на предложение обставить спальню, где живут пупсы, спасти собачку Жульку от холода, построив ей будку, сделать дорогу без ямок и луж, по которой близ детского сада поедут автобусы и грузовики, легковушки и троллейбусы. В момент получения таких привлекательных по замыслу заданий радостью светятся глазёнки дошколят, а потом после рассматривания образца воспитателя, подробного показа взрослым способов конструирования и объяснений закипает захватывающая воображение и увлекающая результатами работа [5,с.166].

Очень важно использовать разнообразный арсенал средств поддержки детей. Здесь и своевременные подсказки, и советы, и вопросы, побуждающие подумать и исправить ошибку, и похвала. Вербальная поддержка может быть в форме рифмованных обращений. В этом случае воспитатель, показывая игрушку, произносит четверостишие, например:

-Зайка кубик нам несёт Для гаража, зелёный. Такой и Димочка найдёт, Мальчик наш смыслённый.	Из кирпичиков больших Дом построен, наконец. Саша ровно ставил их: Он старался, молодец!
--	---

Получается ситуация обыгрывания, участия игрушки в оценивании результатов конструирования. Спрашиваем также мнение детей: «Ребята, получилось у Славика и у Серёжи построить забор в зоопарке ровно? Вам понравилась их постройка?»

Стимулом к правильной и слаженной работе дошколят становятся яркие бумажные медальки на красивой тесёмке или жетоны с изображением улыбающегося облачка, пёстрой бабочки, присевшей на ромашку, или персонажей, например, стихов Агнии Львовны Барто (бычка, мишки, слона, лошадки, козлёнка, кораблика, самолёта). Поощряем детей прослушиванием песенок, которые звучат с помощью умных колонок после занятия по конструированию.

Обязательно нужно отмечать и способность ребят угадывать замысел воспитателя. («Посмотрите, как я строю. Что это будет? Кто догадался? Почему рядом поезд? Да, конечно, будет железная дорога. Наш поезд повезёт пассажиров к морю. Здорово, что вы такие сообразительные! Похлопайте дружно в ладоши! Порадуйтесь правильному ответу »).

«Творчество начинается там, где есть условия для самостоятельного выбора объекта будущей постройки», поэтому мы показываем несколько образцов сборки, их последовательность, просим назвать детали и предлагаем четырёхлеткам воспользоваться сначала одним способом, потом другим. Это толчок к практическому экспериментированию и планированию детьми собственной конструкторской деятельности, в которой со временем главное

место уже занимает сравнение фигур, элементарное комбинирование и сортировка по цвету, по размеру, по форме, по материалу. В такие минуты у дошколят начинает бурлить фантазия, и подражательное конструирование постепенно превращается в удивительный акт счастливого творчества, в радостное переживание успеха по поводу новых достижений.

Подбор мотивирующих сюжетов всегда соотносим с гендерными особенностями. Такой подход учитывает не только интересы мальчиков, для которых центры строительства в группе оказываются самыми популярными, но и девочек[1,с.30].

Ознакомление со способами постройки ведём через организацию поисковой деятельности, раскрывающей детям пространственные особенности предметов. Активно используем практику сравнения деталей построек (арок, ворот, забора) и готовых сооружений с размерами предметов: «Поместится ли большой игрушечный самосвал в гараж, который построен?», «Пройдет ли в эти ворота козочка? Она паслась на лугу и теперь вернулась к хозяйке», «Подойдёт ли этот лоток из кубиков и дощечки для нашей кошечки?» В деятельность по выявлению пространственных свойств объектов включаем рассматривание детьми картинок и кадров слайдовой презентации. Эта работа развивает глазомер и постепенно готовит дошкольников к конструированию по условиям: «Построй такую же жёрдочку для петушка, только выше, чем у меня, чтобы лиса не достала». Обращение к зрительному ряду в виде рисунков сопровождаем заданиями типа: «Найди и покажи пальчиком синюю призму», «Ворота, какого цвета ниже?» Так закрепляем знание названий деталей, необходимые термины и оценочные прилагательные. Средством, облегчающим запоминание, оказываются двустишия:

Кирпичик для стенки возьмём, Для куклы построим мы дом.	Призма скоро станет крышей- Не промокнут зайцы, мыши.
--	--

«Для детей младшего дошкольного возраста целесообразным является конструирование по образцам, представленным в виде системы постепенно усложняющихся конструкций одной тематики»[6,с.17], то есть домики разных видов, гаражи, дорожки, лесенки.

«В процессе конструирования осуществляется физическое совершенствование ребенка», а ещё работа со строительными материалами -замечательная развивающая деятельность, активизирующая воображение, речь, ум, укрепляющая товарищеские отношения в группе, усидчивость, аккуратность[3,с.8].

Литература:

- 1.Давидчук, А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества.- М.:Просвещение, 1976.-с. 76.
- 2.Куцакова, Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2010.-с.336.
- 3.Лиштван, З.В. Конструирование. Пособие для воспитателя детского сада.-М.: Просвещение, 1981, с.159.

4. Лыкова, И.А.. Парциальная образовательная программа. Умные пальчики. Конструирование в детском саду.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.- с.200.
5. Веракса, Н.Е «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования./Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Дорофеевой Э.М.- М.,МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2019.-с.336.
- 6.Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учебное пособие для студ. высших учебных заведений.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.-с.2002.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа а.Баралки»
(МБОУ «СОШ а.Баралки»)

ПРИНЯТА:

На заседании педагогического совета

от «___» _____ 20___г.

Протокол № _____

—

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № __ от _____ 20___г.

Директор школы

_____ М.А-С. Нанаева

Учебно-методическое пособие
«Изобразительное творчество»

Разработчик : Нанаева М.А-С.,

Учитель ИЗО

Пояснительная записка.

Направленность программы .

Программа «Изобразительное творчество» является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. Программа предназначена для работы с детьми младших классов. Программа рассчитана на 2 года.

Актуальность.

Необходимо в данном возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Отличительные особенности .

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития начальных классов. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей младшего общекультурного уровня, начинающим или продолжающим изучение данной дисциплины. Программа обучения детей изобразительному искусству рассчитана на 2 лет. В кружок принимаются дети, без специальной подготовки.

В этом возрасте начинают рисовать самостоятельно, без особых знаний и умений, активно выражая свою непосредственность восприятия мира. Поэтому очень важно способствовать и развивать данные потребности. Данная программа рассчитана для учащихся начальной и средней школы .

Эта программа способствует приобщению ребенка к изобразительному искусству, способствует формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим ценностям, овладению национальным и культурным наследием. Очень важным моментом является раскрытие творческого потенциала школьника, развитие его художественно-образного восприятия, воображения и фантазии. Повышение уровня художественной образованности

школьников, расширение круга знаний об искусстве, умений и навыков изобразительной деятельности.

Создание данной программы вызвано актуальностью синтеза имеющихся в дополнительном образовании условий организации художественно-творческой деятельности обучающихся и возможности индивидуального творческого развития личности, осмысливающей и создающей собственный художественный образ.

Содержание программы рассчитано на осмысление ребенком окружающего мира, и выделения в нем художественного образа. На каждом занятии ставятся конкретные задачи обучения, которые определяют форму и тип урока.

Основной задачей занятий в изостудии является индивидуальное развитие художественно-творческих способностей детей в совокупности духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Цель программы:

Создание условий для расширения художественно-творческого опыта ребенка, развития его творческих способностей и задатков в области живописи, скульптуры, графики, способствующего созданию собственного нового художественного образа.

Задачи программы:

Образовательные:

Обогатить знания о мировой художественной культуре.

Научить работать с различными художественными материалами.

Научить ребенка видеть и использовать основные средства художественной выразительности.

Воспитательные:

Воспитывать эстетическое восприятие мира.

Формировать представление о красоте и гармонии.

Воспитывать чувство любви к окружающим, к своей семье, к своему народу.

Развивающие:

Развивать художественный вкус.

Развивать воображение.

Развить умение образно мыслить.

Развить способность эстетично объединять в работе различные материалы и фактуры, добиваясь при этом единого и гармоничного образа.

Формы работы учащихся:

Плоское и объемное изображение с натуры и по представлению.

Объемная, конструктивная деятельность.

Обсуждение и сравнение работ учащихся.

Поисковая работа.

Анализ произведений искусства.

Режим занятий.

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часа ; 72 часа в год
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часа ; 72 часов в год

Формы и методы организации педагогической деятельности.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры.
- рисование по представлению.
- рисование на различную тематику.
- иллюстрирование.
- декоративная работа с элементами дизайна.
- аппликация.
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Формы проведения контроля.

- опрос
- коллективный просмотр, получившихся работ
- открытое занятие
- проведение диагностики

Материально - техническая база.

Для занятий в студии необходимо следующее оборудование: бумага формата А-1, А-3, А-4, А-5, кисти разных номеров, натюрмортные столы, бумага цветная, цветной картон, пластилин, предметы натюрмортного фонда, краски гуашь и акварель. Клей ПВА, клей-карандаш, иголки, нитки, проволока, стеки. Ткань, разного цвета и разной фактуры, бусины, бисер. Мука, мелкая соль, обойный клей. Выставочные стенды.

Оборудование и материалы:

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд

Натюрмортный фонд:

- 1) Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).
- 2) Предметы декоративно-прикладного искусства: Прялка, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- 3) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.
- 4) Драпировки.

Художественные материалы:

- гуашь, темпера, акрил, акварель

- мелки, пастель, карандаши цветные, карандаши простые
- кисти разного размера
- различная бумага, картон
- пластилин
- клей

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные цвета • цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)
- понятие композиция листа • понятие симметрии
- свойства красок и графических материалов
- азы линейной и воздушной перспективы
- основные приемы бумажной пластики

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе

Они получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета
- гармонию цвета
- азы композиции
- пропорции плоскостных и объемных предметов

Будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- работать с натуры
- доводить работу до конца
- использовать различные техники рисования гуашью
- работать с бумагой

Они получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе
- ответственность
- самокритичность
- самоконтроль

Способ проверки результатов:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;

отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Заполнение диагностической таблице два раза в год. В начале и в конце рабочего года.

Список используемой литературы:

Е. Макарова «Преодолеть страх или искусствотерапия» М. Школа-Пресс1996

Н.Г.Ли .Основы учебного академического рисунка.М.2005

Кен Халтгрэн. Амьтан зурах урлаг.(759 рисунков)

Стили в искусстве. «Орнаменты и декоративные мотивы».М.2006

Д.Фишер. Расписываем керамику.М.2006

Т.А.Копцева. Природа и художник.М.2006

Ю.Г.Шапиро,О.М.Персианова,К.В.Мытарева,Н.М.Арена.50 кратких биографий мастеров 3-Европейского искусства 14-19 вв.Л.1968.

Традиции школы рисования СПбГХПА им.А.Л.Штиглица.С-Пб.2007

И. В. Штанько Воспитание искусством в д/с., М. 2007.

**Санкт – Петербургское государственное бюджетное учреждение
центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Центр содействия семейному воспитанию №15»**

*Структурное подразделение
Ленинградская область, пос. Вырица, ул. Набережная д. 20
Тел. 8(813-71)49-331*

**«Сказки на ковролинографе,
как часть коррекционно – развивающих занятиях по развитию речи»**

Учитель-логопед
Михайлова Людмила Анатольевна

Санкт – Петербург
2025г.

«Сказки на ковролинографе, как часть коррекционно – развивающих занятий»

В современном мире, где ребёнку книгу заменяют компьютер, интернет и другие средства технического прогресса, особенно остро стоит вопрос развития речи дошкольников.

Слушая взрослых, дети запоминают многие слова, выражения, эмоциональную подачу, способ их использования и таким путём обогащают свой язык. Задачей чтения, рассказывания и пересказывания художественного произведения дошкольнику является обогащение его словаря.

Путём диагностики наших воспитанников, мы выяснили, что в семьях из которых поступают наши малыши, взрослые не читают детям книжки, ребят обычно занимают просмотром телевизионных передач, игрой на планшете или сотовом телефоне. А нехватка речевого общения со сверстниками и взрослыми ведёт к тому, что наши дошколята имеют большие проблемы в речевом развитии: это и нарушение произношения многих звуков, косноязычие, не правильное построение фраз и речевых оборотов, скудный словарный запас. Ценностью особого рода в деле общего и речевого развития ребёнка является чтение, так как в процессе общения с книгой человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности. Чтение – это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения.

Круг чтения у младших дошкольников составляют главным образом произведения русского фольклора. Это детский фольклор – частушки, потешки, песенки, игры. Эти произведения наилучшим образом соответствуют потребностям младшего дошкольника.

В жанрах детского фольклора, где в простых, незатейливых, коротких стихотворениях ребёнку рассказывается и о правилах личной гигиены (Например, «Водичка, водичка, умой мое личико»), и о правилах жизни среди людей, и о том высоком, что должно быть в человеке, что делает его человеком нравственным.

Детям 3-го и 4-го года жизни необходимо слушать сказки, рассказы, короткие стихотворения, произведения русских и советских писателей. Детям этого возраста сказки необходимо не только читать, а и рассказывать и даже разыгрывать их, передавая действие в лицах и в движениях. В нашей группе с детьми — сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, в возрасте от 3 до 4,5 лет, где проживают 8 воспитанников (2 мальчика с Синдромом Дауна, 2 девочки с ДЦП и оставшиеся 4 с различными отставаниями в психо-физическом и речевом развитии) мы используем театрализованные игры по сказкам.

Театрализованные игры включают в себя: Флонелеграф (ковралин). Картинки хорошо показывать на экране. Удерживает их сцепление фланели, которой обтянуты экран и обратная сторона картинки. Рисунки можно подобрать из книг, а недостающие можно дорисовать. Такая подача сказки доставляет ребятам радость и удовольствие. Разнообразные по форме и размерам экраны позволяют создать «живые» картинки, которые удобно демонстрировать, работая в группе, подгруппах и индивидуально.

Пальчиковый театр, в этом театре действующие лица надеваются на пальцы. По ходу действия педагог двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей одновременно. Например, в сказке «Репка», где герои появляются друг за другом.

Настольный театр игрушек настольный театр игрушек позволяет свободно моделировать и одновременно фиксировать различные ситуации, в нём так же удобно имитировать движения животных и других персонажей.

Непосредственно в своей работе на коррекционных занятиях по развитию речи, я использую развивающее пособие ковролинограф. За основу был взят ковролиновый коврик, а для изготовления фигурок используется фетр. Он яркий, мягкий, приятный в ощущениях и очень нравится детям. Таким образом сказка входит в ребёнка и проходит через все его органы чувств.

Сказки на ковролинографе – один из замечательных способов занятий с ребёнком, возможность развивать его способности в различных направлениях.

Цель: приобщение детей к духовно – нравственным ценностям через сказку, знакомство с новым видом инсценировки знакомой сказки; побуждение ребёнка к самостоятельному инсценированию; развитие памяти и речи детей.

Задачи:

- Формировать нравственные представления (эталоны), нормы социальных отношений и моделей поведения через сказку.
- Расширять представления детей об окружающем мире, посредством введения их в литературную культуру.
- Способствовать формированию нравственных качеств, в процессе установления позитивных межличностных отношений.
- Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.

Ещё известный во всём мире физиолог И.П. Павлов говорил о важном факторе использования мышечных, тактильных и других ощущений, которые в свою очередь передают сложную систему импульсов к коре головного мозга, стимулируют соседние участки центральной нервной системы, создавая некую доминанту возбуждения всех вовлечённых в процесс центров, в том числе и речевого. Так ребенок, видя и повторяя мимику матери, начинает гулить, пускать пузыри. Но после семи месяцев имитация мимики у детей начинает ослабевать, поэтому, в более старшем возрасте, нужно искать и задействовать другие пути воздействия на речевой центр. Известно, что развитие движений пальцев рук (которое не всегда совпадает с развитием общей моторики) всегда сопровождается и речевым развитием. И, наоборот, когда отстаёт развитие мелкой моторики, имеет место и отставание в речевом развитии.

Одним из способов совершенствования пальчиковой моторики, а следовательно, и речевого развития для детей дошкольного возраста является метод ковролинографии.

Ковролинография это еще и интерактивный метод, содержащий в себе неограниченные возможности для развития дошкольников, удобное приспособление для игр и занятий. Эта методика позволяет сделать наглядным почти любое образовательное мероприятие или превратить его в яркое игровое действие.

Из опыта работы по использованию ковровинографии, мы убедились, что данный метод:

- обеспечивает поддержание у ребёнка интереса к познавательной деятельности;
- способствует тому, что дети учатся сами думать, творить, с интересом включаться в игровые ситуации познания, а затем и переносить в самостоятельное использование пособий, развивая свою фантазию и творческое начало.

Именно метод ковровинографии позволяет использовать игровые развивающие ситуации, создавать ситуации общения, так как даёт возможность обыграть их или смоделировать на ковровине новую фантазийную ситуацию, позволяет привлечь детей не просто к пассивному участию, где преобладает активность взрослого, а даёт возможность отталкиваться от активности самого ребёнка: прикреплять, перемещать, выкладывать. Нашим воспитанникам очень нравится манипулировать с элементами ковровина, они эмоционалируют, подбирают слова, складывают и заучивают фразы сказки, тем самым закрепляя и развивая свою речь.

Начиная работу по театрализации, лучше использовать знакомые детям русские народные сказки. Для этого нами были сшиты из фетра, персонажи таких любимых детских сказок, как «Теремок», «Рукавичка» «Репка», «Курочка ряба», «Три медведя», «Волк и козлята», «Кот, Петух и Лиса» и т.д.

Развитие ребенка, обучение его с помощью театрализации сказки – это раскрепощение и развитие речи. Согласитесь, когда ребенок сидит, сложив руки по струнке, это не естественно и не хорошо. И при простом прослушивании отсутствует активность ребёнка. Он послушал, но не значит, что услышал. А когда он в сказку играет с помощью ковровина, тогда можно быть уверенным, что из этой сказки малыш начнёт познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, научиться передавать своё настроение с помощью эмоций, жестов, мимики.

Этот вид деятельности включает не только сказки, но и песенки, потешки, стихи с одновременным выкладыванием фигурок на ковровине в соответствии с сюжетом. Фигурки из фетра могут сменять друг друга или дополнять, в зависимости от описываемых действий.

Дети слушают сказки, потешки, рассказы, а перед их глазами на ковровине возникают новые и новые иллюстрации. Впечатлённые доступностью и простотой действия малыши и сами с удовольствием пытаются пересказывать текст или сочинять свои небольшие истории с использованием ковровинографа.

Существует ряд правил расположения картинок на ковровине:

- Располагать картинки равномерно по всей площади ковровина;
- Между персонажами должно быть некоторое расстояние;
- Персонажи, которые переговариваются, должны быть повернуты лицом друг к другу;
- Между переговаривающимися героями не должно быть никаких деталей;
- Неполные картинки располагают по краю ковровина, например, дома, деревья, чтобы создавалось впечатление, что за пределами ковровина картинка имеет продолжение.

Как пример, можно использовать игровые ситуации:

1. «Начни с конца»

цель: формировать умение выстраивать последовательность действий, начиная с конца; развивать речь

2. «Расскажи сказку»

Цель: формировать умение составлять знакомое литературное произведение; развивать речь

3. «Пропавший герой»

Цель: формировать умение определять отсутствующего персонажа; развивать память, внимание, речь

4. «Что сначала, что потом»

Цель: формировать умение выстраивать правильную последовательность действий в соответствии с сюжетом сказки; развивать внимательность, речь

5. «Сделай так, как в сказке было»

Цель: формировать умение выстраивать правильную последовательность действий; развивать речь

6. «Назови героев сказки»

Цель: совершенствовать умение узнавать и называть героев сказок; развивать речь.

Как результат такой познавательной — игровой деятельности, дети лучше пересказывают сказки, показывают и рассказывают по картинкам.

Совместные игры детей с педагогом, самостоятельные игры и выполнение интересных игровых заданий, яркое, красочное оформление игровых пособий полноценно развивают ребёнка и делают обычное занятие намного интересней.

Таким образом, использование ковролинографа на коррекционно-развивающих занятиях для воспитанников дошкольного возраста, показало целесообразность его применения.

Литература

1. В.В. Малова Конспекты занятий по духовно – нравственному воспитанию дошкольников. М Владос 2010.
2. Л.Ф. Фатихова изучение нравственного сознания дошкольников Современное дошкольное образование 2012 №1 с 44.
3. Н. Исаева сказка как средство оптимизации психоэмоциональной сферы старших дошкольников Дошкольное воспитание 2012 №7 с 19.
4. Н. Султанова, Н. Цилько. Духовно – нравственное воспитание дошкольников Дошкольное воспитание 2004 №5 с 7-14.
5. Н.В. Нищева «Формирование навыка пересказа у детей дошкольного возраста» Детство – пресс 2014.
6. А. Ф. Брызгун «Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла» Детство – пресс 2015.

Пояснительная записка

1. Предмет - История России.

2. Тема урока «Просвещённый абсолютизм Екатерины II: Как идеалы философов стали инструментом власти».

3. Тип урока – Комбинированный

4. Форма урока - Урок-мастерская.

Обоснование выбора формы:

Мастерская предполагает активную исследовательскую деятельность учащихся, работу с источниками, групповое взаимодействие и критический анализ. Это соответствует цели урока — изучению противоречий между философскими идеями Просвещения и их реализацией в политике Екатерины II. Форма мастерской позволяет:

- Развивать навыки анализа и аргументации;
- Стимулировать самостоятельное открытие знаний;
- Обеспечить высокую степень вовлечённости через интерактивные методы.

5. УМК и авторская программа

Урок соответствует авторской программе для 6–9 классов, утверждённой в соответствии с ФГОС ООО, и охватывает раздел учебника А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. «История России. 8 класс» и Данилова А.А. и Косулиной Л.Г. «История России. XIX век. 8 класс» (глава «Россия во второй половине XVIII века»).

- Программа: Рабочая программа по истории России для 8 класса, составленная в соответствии с ФГОС ООО и Примерной основной образовательной программой.

- Раздел учебника: «Россия во второй половине XVIII века».

6. Место урока в тематическом планировании

Урок является вторым в разделе «Эпоха Екатерины II».

- Предыдущая тема: «Внутренняя политика Екатерины II: укрепление абсолютизма».

- Последующая тема: «Социально-экономические противоречия в конце XVIII века».

7. Приёмы, методы и технологии

1. Методы:

- Проблемно-диалогический (обсуждение вопроса: «Можно ли считать политику Екатерины II просвещённой?»);

- Проектный (создание групповых презентаций);

- Анализ исторических источников (работа с «Наказом» Екатерины II и письмами Вольтера).

2. Технологии:

- Критическое мышление (выявление противоречий между идеалами и практикой);

- Групповое обучение (распределение ролей, защита проектов);

- ИКТ (использование презентаций для визуализации материала).

Обоснование необходимости:

- Развитие метапредметных навыков (анализ, коммуникация);

- Формирование личностной позиции через оценку исторических событий;

- Повышение мотивации за счёт интерактивности.

8. Оборудование и образовательные ресурсы

- Технические средства: проектор, интерактивная доска, ноутбук.

- Раздаточные материалы:

- Отрывки из «Наказа» Екатерины II;

- Письма Вольтера к Екатерине II;

- Шаблоны для групповых презентаций.

- Учебные ресурсы:

- Электронная презентация по теме урока;

- Видеофрагменты о деятельности Екатерины II (при наличии времени).

9. Соответствие ФГОС

Урок направлен на формирование следующих УУД:

- Познавательные: анализ источников, установление причинно-следственных связей.

- Регулятивные: планирование этапов работы, самооценка.

- Коммуникативные: участие в дискуссии, аргументация своей позиции.

- Личностные: осознание роли идей в истории, формирование критического мышления.

10. Заключение

Урок-мастерская позволяет реализовать деятельностный подход, заложенный во ФГОС. Использование интерактивных методов и работы с источниками способствует не только усвоению знаний, но и развитию ключевых компетенций учащихся. Для повышения эффективности урока рекомендуется:

- Внедрение цифровых инструментов (например, онлайн-голосований для рефлексии);
- Дифференциация заданий с учётом уровня подготовки учащихся.

Тема урока «Просвещённый абсолютизм Екатерины II: Как идеалы философов стали инструментом власти»Класс 8Педагог истории **Орлова Елизавета Алексеевна** Наименование **МБОУ «Гимназия №29**

Цели для ученика/воспитанника

1. Знать:

- Основные идеи просвещённого абсолютизма и их связь с философией европейского Просвещения.
- Ключевые реформы Екатерины II (Уложенная комиссия, жалованные грамоты, секуляризация).
- Противоречия между декларируемыми идеалами и реальной политикой.

2. Уметь:

- Анализировать исторические документы («Наказ» Екатерины II, письма философам).
- Сравнить идеалы Просвещения с практическими решениями власти.
- Аргументированно оценивать роль Екатерины II в истории России.

3. Понимать:

- Причины сохранения крепостного права, несмотря на идеи равенства.
- Влияние просвещённого абсолютизма на культуру, образование и социальную структуру России.

4. Применять:

- Проводить параллели между историческими событиями и современными политическими процессами.
- Формулировать личную позицию в дискуссиях о роли власти в обществе.

Цели для педагога

1. Обучающие:

- Сформировать у учеников понимание просвещённого абсолютизма как исторического феномена.
- Научить работать с противоречиями (официальные декларации vs. реальность).

2. Развивающие:

- Развивать критическое мышление, умение находить связь между теорией и практикой.
- Совершенствовать навыки аналитической работы с играми.

3. Воспитательные:

- Воспитывать осознанное отношение к власти.
- Формировать гражданскую позицию, понимание этических аспектов власти.

4. Методические:

- Продемонстрировать эффективность ролевой игры, диаграммы Венна.
- Интегрировать цифровые ресурсы в цифровой формате).

5. Диагностические:

- Оценить умение учеников видеть причинно-следственные связи в исторических процессах.
- Определить уровень понимания роли власти.

Тип урока - Комбинированный	Форма урока – Урок-мастерская
<p><u>Опорные понятия, термины:</u></p> <p>Просвещённый абсолютизм, «Наказ» Уложенной комиссии, Уложенная комиссия, Секуляризация, Жалованные грамоты Дворянству и Городам, Крепостное право, Философы Просвещения, Просвещение, Эпоха Просвещённого абсолютизма, Манифест о вольности дворянства.</p> <p>Персоналии: Екатерина II, А.Н. Радищев.</p>	<p><u>Планируемые образовательные</u></p> <p>Планируемые образовательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предметные: Знание ключевых понятий, понимание сути просвещённого - Метапредметные: Умение анализировать информацию в группе, формулировать выводы. - Личностные: Осознание роли просвещения в развитии критического мышления.
<p><u>Формы контроля</u> устные ответы, защита групповых проектов, рефлексия.</p>	<p><u>Домашнее задание</u> Эссе «Можно ли быть действительно просвещённым»</p>

Для учителей, работающих в 1-11 классах

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые умения
Организационный этап 2 минут	Приветствует класс, объявляет тему и цель: «Сегодня мы станем историческими детективами, чтобы раскрыть секреты Екатерины II»	Записывают тему, настраиваются на работу.	Регулятивные: организация деятельности.
Ассоциативная разминка 5 мин	Демонстрирует символы эпохи: книга Монтескье, манифест о вольности дворянства, портрет крепостного. Вопрос: «Как эти объекты связаны с идеями Просвещения?».	Высказывают ассоциации, формулируют гипотезы.	Познавательные: установление причинно-следственных связей, анализ. Коммуникативные: обсуждение в группе

Работа в группах 25 мин	Деление на 3 группы. Каждая группа получает задание и документы. Консультирует, помогает структурировать идеи.	Работают в группах: анализируют документы, распределяют роли, создают продукт (комикс, инфографику, манифест).	Познавательные: анализ, синтез, интерпретация. Коммуникативные: сотрудничество, распределение ролей. Творческие: креативность. Регулятивные: планирование.
Защита проектов 10 мин.	Задаёт вопрос: «Есть ли сегодня споры между традициями и западными влияниями?», направляет дискуссию.	Представляют проекты, отвечают на вопросы, проводят взаимное оценивание.	Коммуникативные: публичное выступление, аргументация. Регулятивные: самооценка.
Рефлексия 3 минут	Предлагает заполнить «Лестницу успеха»: «Я понял(а), что...» (нижняя ступень), «Мне хотелось бы...» (верхняя).	Заполняют стикеры, размещают их на плакате-лестнице.	Личностные: самооценка, рефлексия.

Самоанализ урока

Тема урока: «Просвещённый абсолютизм Екатерины II: Как идеалы философов стали инструментом власти»

1. Место урока в теме, разделе, курсе

Урок является частью раздела, посвящённого эпохе Екатерины II в курсе истории России для 8 класса. Он опирается на предыдущие темы, такие как реформы Петра I и становление абсолютизма в России, а также служит основой для изучения социально-политических противоречий конца XVIII века. Специфика урока — акцент на критическом анализе связи философских идей и реальной политики. Тип урока — изучение нового материала в форме мастерской, что способствует активному вовлечению учащихся в исследовательскую деятельность.

2. Особенности учащихся

При планировании урока учитывались:

- Возрастные особенности (подростковый интерес к дискуссиям и групповой работе);
- Базовые знания учеников о Екатерине II и эпохе Просвещения;
- Потребность в развитии навыков анализа и аргументации.

3. Цели и задачи урока

Цель: Познакомить учащихся с понятием «просвещённый абсолютизм» и его реализацией в политике Екатерины II.

Задачи:

- Образовательные: Изучение ключевых реформ, анализ источников («Наказ» Екатерины II, письма Вольтера).
- Воспитательные: Формирование критического мышления через оценку противоречий между идеалами и практикой.
- Развивающие: Развитие навыков работы в группе, анализа текстов, публичных выступлений.

4. Характеристика замысла урока

- Содержание: Акцент на противоречиях между просветительскими идеями и укреплением абсолютизма.
- Методы: Дискуссия, анализ исторических источников, проектная деятельность.
- Формы: Групповая работа (создание презентаций), индивидуальная рефлексия.
- Оптимальность: Сочетание методов позволило вовлечь всех учащихся, развить метапредметные навыки.

5. Построение урока

Этапы урока (мотивация, работа с источниками, групповая работа, защита проектов, рефлексия) были логически связаны. Рациональность структуры подтверждается:

- Постепенным переходом от постановки проблемы к её решению;
- Активным использованием интерактивных форм работы;
- Связью между теоретическим анализом и практической деятельностью (презентации).

6. Методы развития познавательного интереса и УУД

- Познавательные УУД: Анализ источников, выявление причинно-следственных связей.
- Коммуникативные УУД: Дискуссии, защита проектов, взаимодействие в группах.
- Регулятивные УУД: Планирование времени, самооценка на этапе рефлексии.
- Личностные УУД: Формирование критического отношения к историческим событиям.

7. Сочетание форм обучения

Для раскрытия темы использовались:

- Групповая работа — анализ противоречий в политике Екатерины II;
- Индивидуальная деятельность — рефлексия, выполнение домашнего задания.

Такое сочетание обеспечило глубокое погружение в тему и учёт индивидуальных особенностей учащихся.

8. Организация контроля и рефлексии

- Контроль: Устные ответы, оценка аргументации в презентациях, рефлексивные высказывания.

- Методы: Наблюдение, критериальное оценивание, самоанализ учащихся.

- Рефлексия: Завершение фразы «Сегодня я понял(а), что...» позволило выявить уровень осознания материала.

9. Использование средств обучения

- Источники: Отрывки из «Наказа» Екатерины II, письма Вольтера.

- Технические средства: Презентации, проектор.

Средства были уместны и способствовали достижению целей урока.

10. Поддержание работоспособности

- Чередование видов деятельности (дискуссия → анализ → презентация → рефлексия);

- Динамичные групповые задания;

- Краткие перерывы для обсуждения в микрогруппах.

Это предотвратило переутомление и сохранило интерес.

11. Запасные методические ходы

Были подготовлены:

- Дополнительные вопросы для углубления дискуссии;

- Альтернативные задания (например, сравнение с политикой других монархов).

12. Реализация задач

Все поставленные задачи выполнены. Учащиеся продемонстрировали:

- Знание ключевых понятий;

- Умение анализировать источники;

- Навыки аргументации.

Нереализованных задач не выявлено.

13. Недостатки и пути их устранения

- Недостатки: Недостаточно времени для детальной индивидуальной рефлексии.

- Пути решения: Включить краткие письменные задания на этапе рефлексии.
- Помощь: Консультация с коллегами по использованию цифровых инструментов для интерактивной рефлексии.

Вывод: Урок достиг поставленных целей. Интерактивные методы и работа с источниками позволили учащимся не только усвоить материал, но и развить критическое мышление. Для совершенствования стоит уделить больше внимания индивидуальным формам работы и цифровым инструментам.

Практикум «Пальчиковые игры как средство развития речи у детей раннего возраста»

Автор: Глухова Екатерина Сергеевна

Организация: МБДОУ №190 "Детский сад общеразвивающего вида"

Населенный пункт: Кемеровская обл., г.Кемерово

В развитии ребенка существуют периоды, когда он наиболее обучаем. Для развития речи этот период – возраст от полутора лет до трех лет. Именно тогда ребенок овладевает основными средствами языка, на котором осуществляется общение, у него закладываются основы речевого поведения, формируется особое чувство языка. Закономерно, что лишь к трем годам жизни движения пальцев ребенка становятся похожи на движения пальцев рук взрослого человека.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

Тренируя мелкие движения кисти малыша, мы способствуем развитию его речи, ведь она формируется под влиянием импульсов, которые интенсивно идут из пальцев рук. Такая тренировка-игра позволяет на 2-2,5 месяца ускорить созревание речевых областей коры мозга. Другими словами речь ребенка формируется правильно и своевременно, когда движения пальцев рук достаточно хорошо развиты.

Ребенок, у которого хорошо развита мелкая моторика, умеет логически рассуждать, у него формируется внимание и память, связная речь, он подготовлен к письму. Учеными в ходе многочисленных исследований доказано, что и мысль и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. А значит движения рук, напрямую связаны с развитием зрения. Эта взаимосвязь сохраняется на протяжении всего детства.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи. Они способствуют и творческой активности, формированию мышления, речи, мелких мышц рук. Вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание.

Для того чтобы тактильные ощущения, двигательные усилия и зрительные впечатления малыша были самыми разнообразными, необходимо предлагать ему разные виды пальчиковых игр.

Уважаемые коллеги! Сегодня мы хотим предложить вам принять участие в практикуме

«Пальчиковые игры как средство развития речи у детей раннего возраста».

Наверное, каждый из вас хорошо помнит своё детство. И, глядя на детей, мы часто думаем о том, как хорошо было в нашем детстве.

Предлагаем вам ненадолго окунуться в прекрасный и волшебный мир детства:

- Представим ненадолго себя на месте малыша, поиграем.

1. «Просыпаемся»

Ручки на столе лежат

И пока что крепко спят.

(Обе ладони прижаты к столу.)

Вдруг одна из них проснулась,

Сладко-сладко потянулась.

(Ладонь остается прижатой к столу, а пальцы приподнимаются.)

2. « По водицу»

Рассказать вам, где мы были?

К речке по воду ходили.

(Изобразите ножки «человечков» указательным и средним пальцем.)

Принесли в ведре водицы,

(Изобразите «ведро» округлите плотно сжатые пальцы от мизинца до указательного, указательным и большим изобразите кольцо.)

Чтоб детишкам всем умыться.

(изобразите умывание: раскрытыми ладонями «трите» лицо.)

Вымыть уши, глазки наши

(Погладьте пальцами около глаз, ушей.)

И сварить на завтрак каши.

(Совершайте круговые движения указательным пальцем правой руки по левой ладони.)

3. «Большая стирка»

Буду маме помогать.

Буду сам белье стирать.

(Изобразите стирку, потрите кулачками друг о друга.)

Мылом мылю я носки,

(Водите правым кулачком по ладошке.)

Крепко трутся кулачки,

(Потрите кулачками друг о друга.)

Сполосну носочки ловко

(Совершайте движения опущенными кистями вправо-влево.)

И повешу на веревку.

(Руки поднимите вверх, кисти согните, потом выпрямите, опустите руки.)

Этапы разучивания игр:

1. Взрослый сначала показывает игру с пальцами сам.
2. Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и рукой ребенка.
3. Взрослый и ребенок выполняют движения одновременно, педагог проговаривает текст.
4. Ребенок выполняет движения с необходимой помощью педагога, который произносит текст.
5. Ребенок выполняет движения самостоятельно, текст произносят вместе.

Развитию кисти и пальцев рук способствуют не только пальчиковая гимнастика, но и разнообразные действия с предметами. Для развития мелкой моторики рук можно использовать различные предметы. В своей работе с детьми мы применяем пальчиковый игротренинг с использованием подручного материала. Это может быть выкладывание узоров из бусин, пуговиц, пробок, цветных палочек, карандашей, геометрических фигур, цветных шнурков; перебирание и пересыпание круп, а также рисование пальчиками по крупе; игры с пробками и горохом; нанизывание бус.

Предлагаем вам ряд игр с такими предметами.

Игровая ситуация «**Кукла с бусами**»

Маша в гости собиралась,

Маша в платье наряжалась,

Туфли новые надела,

Долго в зеркало глядела.

Причесалась не спеша,

До чего же хороша!

Бусы новые надела,

Застегнула неумело,

Разбежались бусы вскачь,

Тише, Машенька, не плачь!

(предлагается помочь собрать бусы).

Следующая игра - с пуговицами:

Подберите пуговицы разного размера и цвета. Попробуйте выложить рисунок. (*выкладывают рисунок на любую тематику*). После того, как ребенок научится выполнять задание, предложите ему придумать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить цветок, неваляшку, снеговика, бабочку, мячики, бусы и т. д.

Также можно поиграть и с сыпучими материалами. Например, горохом и фасолью.

Предложить родителям запустить руки в емкость с сыпучими материалами и изобразить, как месят тесто, приговаривая:

"Месим, месим тесто,

Есть в печи место.

Будут-будут из печи

Булочки и калачи".

(Можно месить мягкие кубики в коробе)

Игры с пробками от бутылок

Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это — «*лыжи*». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «*лыжах*», делая по шагу на каждый ударный слог:

«Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы».

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

Когда слова становятся преградой: о речевых расстройствах у детей и их влиянии на жизнь

Сударикова Елена Григорьевна, учитель – дефектолог

В мире, где общение – ключ к успеху, социализации и личностному росту, речевые расстройства у детей могут стать серьезным вызовом. Эти нарушения, будь то врожденные, унаследованные от родителей или приобретенные в результате травмы, оказывают глубокое влияние на жизнь ребенка, затрагивая все сферы его развития.

Причины и проявления речевых расстройств:

Причины речевых нарушений многообразны. Они могут быть связаны с:

- **Генетическими факторами:** Наследственность играет важную роль в предрасположенности к некоторым видам речевых расстройств.
- **Внутриутробными факторами:** Воздействие вредных веществ, инфекции во время беременности могут повлиять на развитие речевого аппарата.
- **Травмами:** Черепно-мозговые травмы, перенесенные в раннем возрасте, могут привести к нарушениям речи.
- **Неврологическими заболеваниями:** Некоторые неврологические состояния могут вызывать речевые расстройства.

Проявления речевых расстройств варьируются в зависимости от типа и тяжести нарушения. Они могут включать:

- **Задержку речевого развития:** Ребенок начинает говорить позже, чем его сверстники.
- **Нарушения звукопроизношения:** Неправильное произношение звуков, искажение слов.
- **Заикание:** Нарушение плавности речи, повторение слогов или слов.
- **Алалия:** Отсутствие или недоразвитие речи при нормальном слухе и интеллекте.
- **Дислексия:** Трудности с чтением и письмом.

Влияние на жизнь ребенка:

Речевые расстройства оказывают значительное влияние на различные аспекты жизни ребенка:

- **Учебная деятельность:** Дети с речевыми нарушениями часто испытывают трудности в школе. Задержка речи, проблемы с пониманием и выражением мыслей мешают усвоению учебного материала, что приводит к низкой успеваемости.

- **Социальная адаптация:** Сложности в общении с другими детьми, непонимание со стороны сверстников, насмешки и изоляция могут привести к проблемам в коллективе. Ребенок может стать замкнутым, испытывать тревожность и неуверенность в себе.
- **Психическое здоровье:** Речевые расстройства могут негативно сказываться на психическом здоровье ребенка. Дети могут испытывать фрустрацию, гнев, депрессию, тревожность и низкую самооценку.
- **Социальная изоляция:** Трудности в общении могут привести к избеганию социальных контактов, затворническому образу жизни и ограничению возможностей для развития.

Решение проблемы: ранняя диагностика и коррекция:

К счастью, речевые расстройства поддаются коррекции. Ключевым фактором является **ранняя диагностика**. Чем раньше будет выявлено нарушение, тем эффективнее будет коррекционная работа.

Что необходимо предпринять:

1. **Обратиться к специалистам:** При подозрении на речевое расстройство необходимо обратиться к логопеду, неврологу, психологу или другим специалистам, которые проведут диагностику и определят причину нарушения.
2. **Комплексная диагностика:** Диагностика может включать в себя:

- Оценку речевых навыков



**Сочинение
(описание) по
картине
Т.Н.Яблонской
«Утро» (1954)**

Яблонская Татьяна Ниловна (1917 – 2005 гг.)



- ✓ Народный художник СССР и Украины
- ✓ действительный член Академии искусств СССР и Украины
- ✓ Профессор
- ✓ Герой Украины
- ✓ лауреат трех Государственных премий СССР, двух медалей Академии искусств СССР, национальной премии Украины им. Тараса Шевченко.

«На старте» (1947)



«Хлеб» (1949)

За это произведение Т.Н.Яблонская была представлена в 1950 году к Государственной премии СССР, а в 1958 году получила бронзовую медаль на Всемирной выставке в Брюсселе.



«Весна» (1950)



История создания картины

**Интервью с дочерью Т. Яблонской
Еленой:**

«В известной картине "Утро" Татьяны Яблонской вы, 13-летняя девочка, изображены во время зарядки у открытого окна. Говорят, что какой-то мальчик, увлеченный живописью, повесил репродукцию "Утра" у себя дома в Алма-Ате, а спустя десятилетие вы с ним поженились? Что это, красивая семейная легенда?

- Это правда, - говорит Елена Бейсембинова. - В мамином "Утре" был такой жизнеутверждающий сюжет, что репродукцию сразу же напечатали все журналы, в том числе "Огонек"».

Сегодня Елена Сергеевна - художница.



Словарная работа

1. Эстамп на стене
2. в кашпо цветы резеды
3. отрывной календарь
4. льняной скатертью
5. длинной бахромой
6. в глиняном графине
7. прикрыть салфеткой
8. карниз над окном
9. батарея центрального отопления
10. паркетный пол
11. деревянную кровать
12. выход на балкон
13. оградительная решётка
14. прекрасную квартиру
15. абжур под потолком

С.И.Ожегов

«Словарь русского языка»

Эстамп, -а, м. Картина-оттиск, снимок с гравюры.

Кашпо, нескл., ср.

Декоративная ваза для цветочного горшка.



Вспомним теорию

1. **Давайте вспомним, что такое описание, что характерно для этого типа речи?**
2. **Чем различается научное и художественное описание?**
3. **Можно ли в художественном стиле описать помещение?**

Что такое описание?

- **Описание – это тип речи.**
- В описании указываются признаки предметов, явлений, которые мы видим в настоящее время, поэтому при описании обычно употребляются глаголы настоящего времени и описательные слова (прилагательные), обозначающие цвет, форму, материал, размер, объем.



Чем различается научное и художественное описание?

- В научном описании перечисляются точные признаки, употребляются научные термины, а в художественном используются яркие красочные выражения, эпитеты, сравнения, олицетворения.



Можно ли в художественном стиле описать помещение?

Можно, в литературных произведениях часто встречается такое описание:

- **А.С.Пушкин «Станционный смотритель»**
- **Н.В.Гоголь «Мертвые души»
(описание комнаты Собакевича)**
- **И.С.Тургенев «Муму»**



План к сочинению

I. Вступление. Т.Н.Яблонская – известный русский и украинский художник.

II. Основная часть

Картина “Утро” (1954) - одна из лучших работ живописца.

1.Описание картины

а) за окном чудесная погода;

б) описание девочки;

в) описание комнаты девочки;

2. Какие краски преобладают на полотне?

3. Какова идея картины?

III. Заключение

Понравилась ли вам картина? Чем она привлекла ваше внимание?

Эпитеты



Описание девочки



- **О**прятная
- **А****к**куратная
- **Ч****и**стоплотная
- **С**тройная
- **П****о**дтянутая
- **С**п**о**ртивная
- **О**рганизован**нн**
ая
- **П**ри**л**ежная

Описание комнаты

1. Опишите комнату.

2. Какая она?

3. Подберите определения:

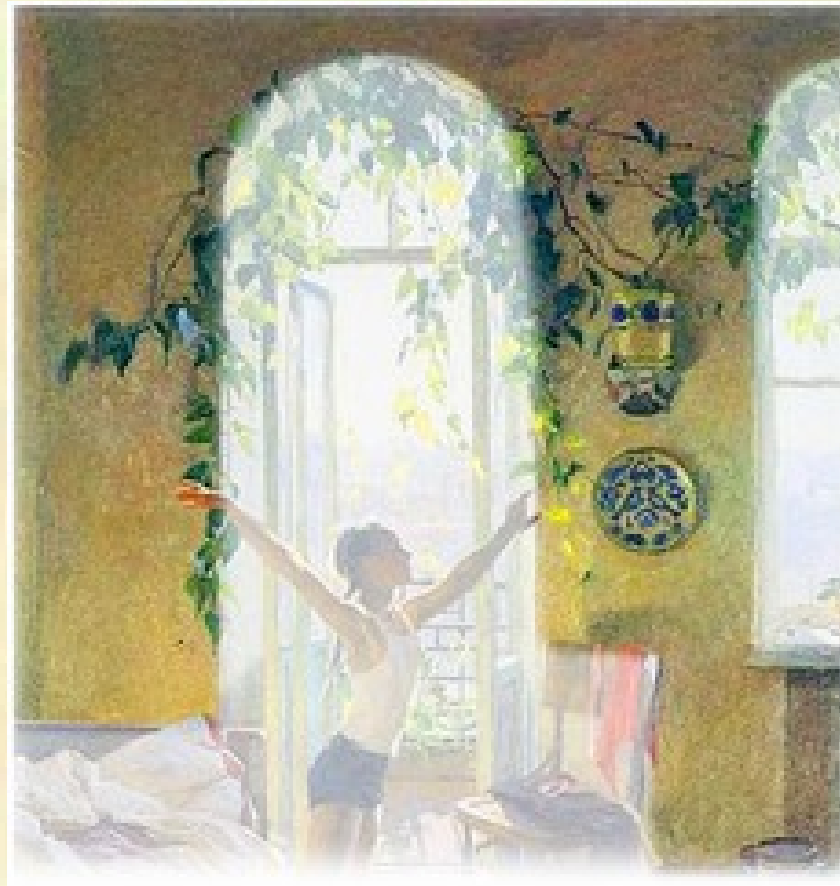
- большая
- просторная
- с высокими потолками
- светлая
- солнечная



Описание комнаты

Стены:

- светло-жёлтые с розоватым оттенком
- на стене декоративная тарелка
- кашпо с вьющимися цветами



Описание комнаты

Пол:

- **паркетный**
- **«в ёлочку»**
- **блестящий**
- **натертый до блеска**
- **светло-жёлтый**
- **чистый**



Описание комнаты

Окно:

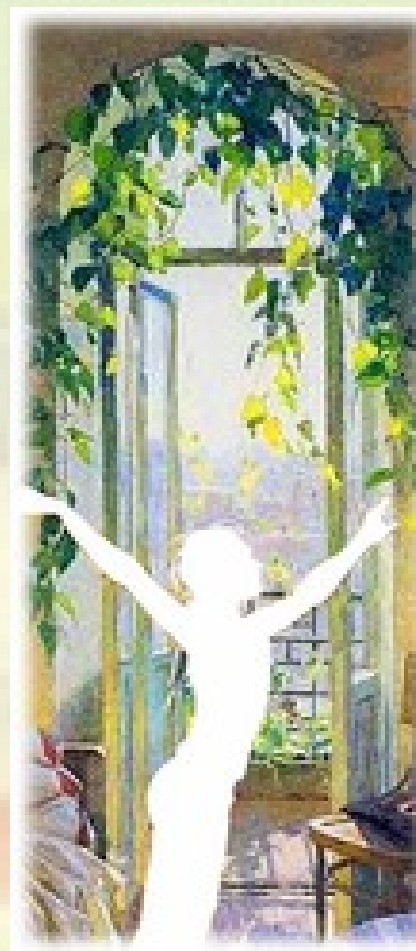
- **высокое**
- **дуг**оо**бразное**
- **с широким
подокон**нн**иком**
- **окраш**ен**ная
белой краской
рама**



Описание комнаты

Дверь:

- двустворчатая
- стеклянная
- арочного типа
- выходящая на балкон
- оградительная железная решетка



Описание комнаты

Стол:

- круглый
- обеденный
- покрытый скатертью
- льняная скатерть с длинной бахромой
- глиняный кувшин
- тарелка-хлебница
- чашка



Описание комнаты

Кровать:

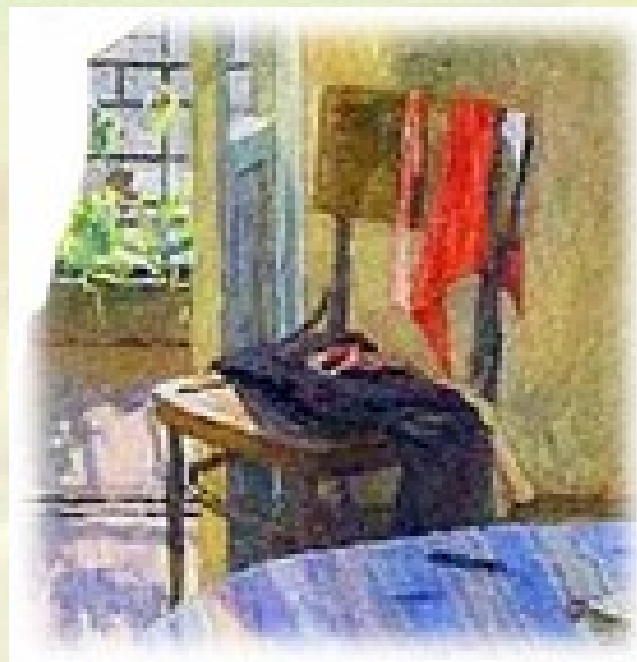
- **деревянная**
- **низкая**
- **ещё не убрана**
- **смятая подушка**
- **одеяло в белом пододеяльнике**



Описание комнаты

Стул:

- **деревянный**
- **лёгкий**
- **прямоугольная изогнутая спинка**
- **круглые тонкие ножки**
- **аккуратно сложенная одежда**



Словарно-стилистическая работа

Помни!

Девочка одета в...,

но

на девочке надеты...



Контекстуальные синонимы

- Яблонская Т.Н.
 - художник
 - мастер кисти
 - автор картины
 - живописец
- Девочка
 - Она
 - Хозяйка комнаты

Глаголы-помощники

- **из**о**бра**зила
- **по**ка**за**ла
- **пе**ре**да**ла
- **на**рис**о**вала
- **за**печ**а**тлела
- **с**оз**да**ла
- **на**пи**с**ала
- **пе**ред**ста**вила

Идея картины

Идея картины:

Художница учит видеть прекрасное в простой обстановке, в обыденных вещах, окружающих нас, радоваться жизни, как радуется ей изображенная на картине девочка, словно взлетающая ввысь.



Жизнь и творчество Антон Павловича Чехова (1860–1904 гг.)

***Желание служить благу
должно непременно быть
потребностью души, условием
личного счастья...***

А. П. Чехов

***Правда и красота ... всегда
составляли главное в человеческой
жизни и вообще на земле.***

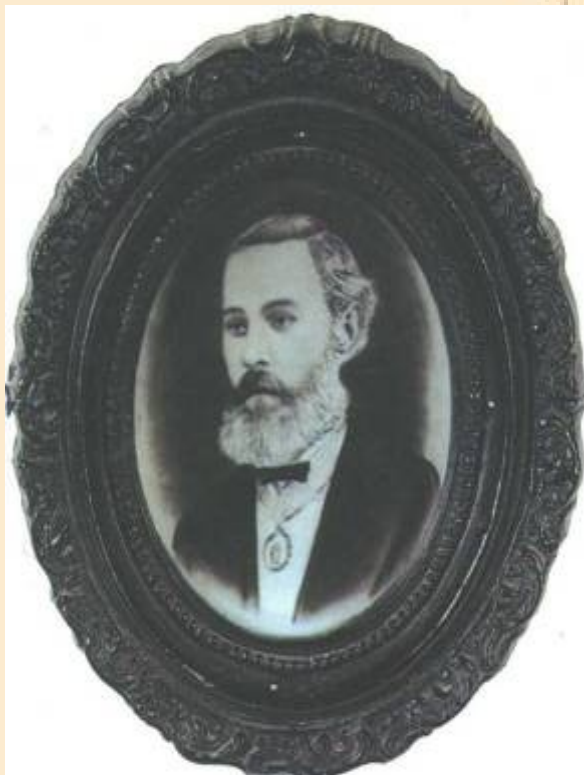
А. П. Чехов

***Все там, в человеческой душе,
и счастье, и несчастье, трагедия
и комедия.***

А.П.Чехов

***Большой, умный, ко
всему
внимательный
человек...
М.Горький***

Родители



Отец А.П.Чехова -
Павел Егорович
Чехов, купец 3-й
гильдии.

*«Отец и мать
единственные для
меня люди на всем
земном шаре, для
которых я ничего
никогда не
пожалую. Если я
буду высоко
стоять, то это
дело их рук,
славные они люди,
и одно безграничное
их детолюбие
ставит их выше
всяких похвал».*

А.П.Чехов.



Мать - Евгения
Яковлевна –
домохозяйка.

Дом, где родился Чехов



*Чехов родился на берегу
Азовского моря, в
уездном городе, глухом в
ту пору, и характер
этой страны не мало,
должно быть
способствовал
развитию его природной
меланхолии...*

И.А.Бунин «О Чехове»



**Антон Павлович Чехов
родился 17 (29) января 1860
года в городе Таганроге в
маленьком домике,
состоящем из трех
крохотных комнат общей
площадью 23 метра.**

Братья и сестры

В семье Чеховых было шестеро детей: Александр, Николай, Антон, Михаил, Иван и Мария.



Николай



Антон



Мария



Михаил



Иван

Таганрог Чехова



Я в Таганроге... Все дома приплюснуты, давно не штукатурены, крыши не крашены, ставни затворены... Я мог убедиться, как грязен, пуст, ленив, безграмотен и скучен Таганрог. Нет ни одной грамотной вывески и есть даже «Трактир Расия»; улицы пустынные... всеобщая лень, уменье довольствоваться грошами и неопределённым будущим...

Из письма А.П.Чехова сестре Марии

**Детство А.П.Чехова
прошло в Таганроге. Дом,
в котором помещалась
лавка отца.**

Детство Чехова

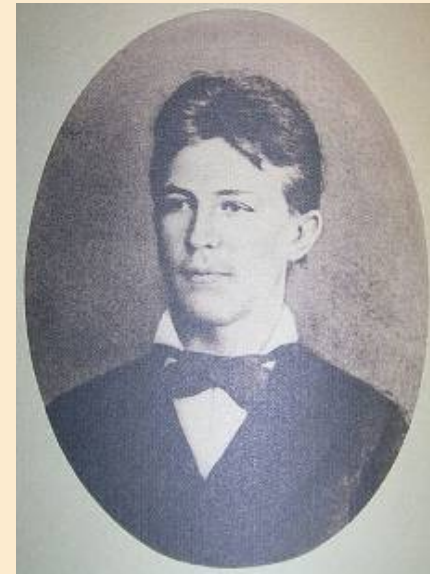


**Семья Чеховых. В центре – родители.
Второй справа (стоит) – А. Чехов.**

***В детстве у меня не
было детства.
А.П.Чехов***

***А детство?
Мещанская уездная
бедность семьи,
молчаливая мать,
«истовый и строгий»
отец, заставлявший
старших сыновей по
ночам петь в
церковном хоре...
требовавший с самого
нежного возраста,
чтобы они сидели по
очереди в качестве
«хозяйского ока» в
лавке.
И.А.Бунин «О Чехове»***

Годы учебы в гимназии (1868-1879)



Классическая мужская гимназия в Таганроге, в которой А.П.Чехов вместе со своим братом Иваном.

Когда ночью спадает с меня одеяло, я начинаю видеть во сне громадные склизкие камни, холодную осеннюю воду... всё до бесконечности сурово, уныло и сыро. Когда же я бегу от реки, то встречаю на пути обвалившиеся ворота кладбища, похороны, своих гимназических учителей... Лица снятся обязательно несимпатичные.
Из письма А.П.Чехова Д.В.Григоровичу

Дом Чеховых в Москве



В 1876 году семья Чеховых переехала в Москву, Антон остался жить в Таганроге, доучиваться в гимназии. Только в 1879 году А.П.Чехов покинул Таганрог и приехал в Москву: без нее он не мыслил своей жизни. Писатель говорил о Москве: «Кто привыкнет к ней, тот не уедет из нее. Я навсегда москвич».

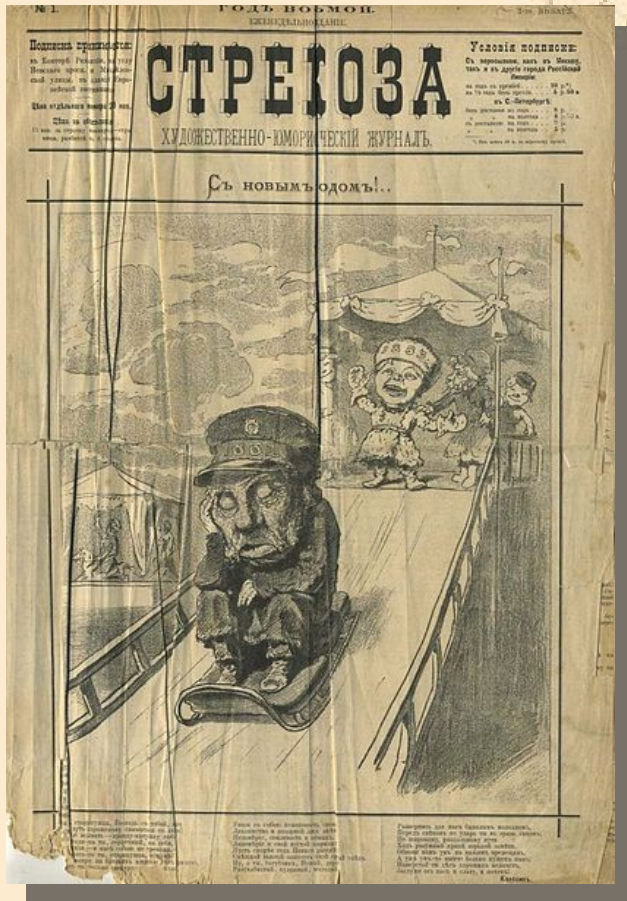
Годы учебы в Московском университете (1879-1884)



Окончив гимназию в 1879, уехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета, где слушал лекции знаменитых профессоров — Н. Склифосовского, Г. Захарьина и др.



Начало литературной деятельности



Лист журнала «Зритель», где в 1881 г. была напечатана юмореска А.П.Чехова «Свадебный сезон». Рис. Н.П.Чехова

Чехов начинает «по капле выдавливать из себя раба», увлекается литературой, пишет первые рассказы, печатается в журналах «Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Сверчок», «Осколки».

О литературных псевдонимах

*Фамилию я отдал медицине, с которою
не расстанусь до гробовой доски.
С литературой же мне рано или поздно
придется расстаться. Во-вторых,
медицина, которая мнит себя быть
серьезной, и игра в литературу должны
иметь разные клочки.*

А.П.Чехов
литератору Билибину

— Антоша Ч., Ан. Ч., А. Чехонте — так называл Чехова законоучитель таганрогской гимназии отец Покровский, любитель переименовывать фамилии.

— Сокращение фамилии: Нте, -нте, Анче.

— Шуточное письмо в редакцию «Осколков» подписано «полковник Кочкарев» («гибрид» полковника Кошкарева из «Мертвых душ» и Кочкарева из «Женитьбы»).

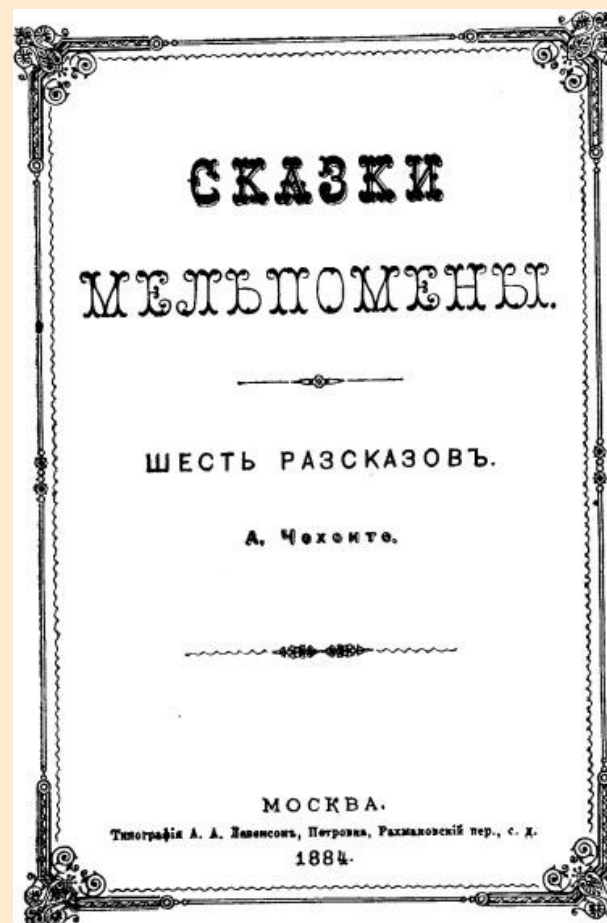
— Чехов подписывался Лаэрт, Улисс.

— Юмористические подписи и псевдонимы: Врач без пациентов, Гайка № 6, Акакий Тарантулов, Кисляев, Балдастов, Шампанский, Ч. Б. С. (Человек без селезенки), Брат моего брата, Некто, Шиллер Шекспирович Гете.

А.П.Чехов – мастер короткого рассказа

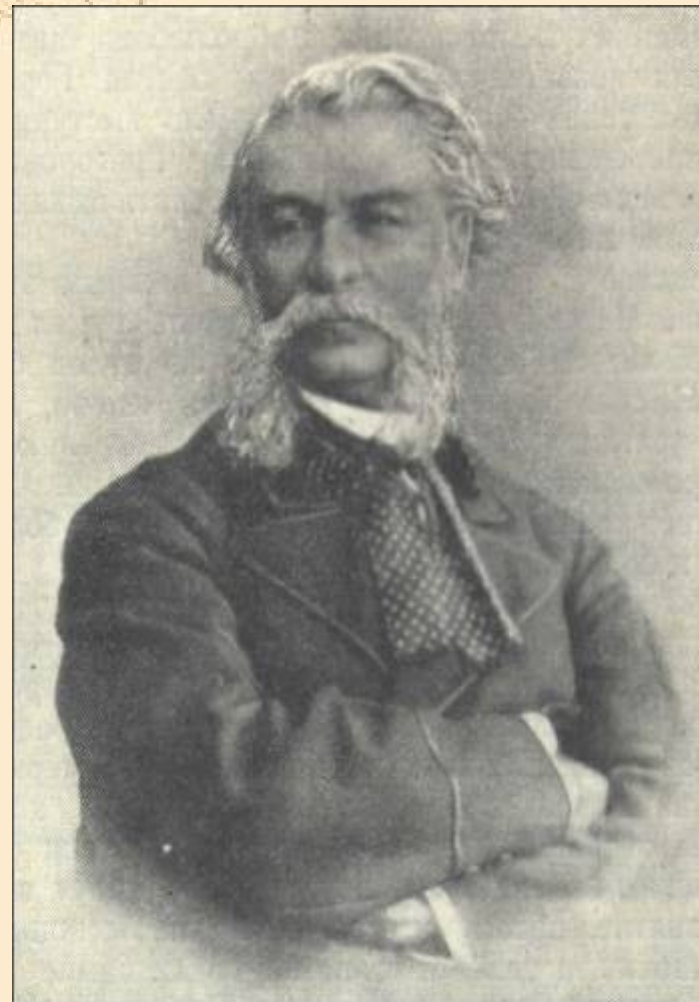


**В 1884
вышла
первая книга
рассказов
Чехова —
"Сказки
Мельпомены",
затем
следуют
"Пестрые
рассказы"
(1886)**



Признание Чеховского таланта

В 1885 году состоялась первая поездка А.П.Чехова в Петербург. Там он впервые встретился с людьми «большой литературы» -писателями, публицистами А.С.Сувориным, Д.В. Григоровичем. Они его литературную деятельность восприняли всерьез. Д.В.Григорович в письме от 25 марта 1886 года признался А.П.Чехову в том, что видит у него «настоящий талант, - талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового поколения». Это было первое признание чеховского таланта.



Д.В.Григорович

Путешествие на Сахалин



Сахалин. Заковка арестантов в кандалы.
Фотография, привезённая Чеховым.

В 1890 г. писатель уезжает на Сахалин, чтобы изучить каторгу — «одну из самых ужасных нелепостей, до которой мог додуматься человек». Поездка — подвиг. Более четырех тысяч верст на лошадях по Сибири, где холод, пронзительный ветер, разливы рек, а Чехов серьезно болен и, как врач, знает, чем ему грозит этот путь. Им была сделана перепись сахалинского населения.

Впечатления сахалинской поездки воплотились в рассказах «Бабы», «В ссылке», «Убийство», в очерке «Из Сибири», в книге очерков «Остров Сахалин» (1890-94).

Литературная деятельность Чехова



**А.П.Чехов с сотрудниками журнала
«Русская мысль»**

В первой половине 1890-х гг. Чехов становится одним из самых читаемых писателей России — его произведения регулярно появляются в журналах «Северный вестник» и «Русская мысль» (с 1892), газетах «Новое время» (до 1893) и «Русские ведомости»; выходят отдельные издания и сборники («Рассказы», 1888; «Хмурые люди», 1890; Повести и рассказы», 1894).

Мелихово

Усадьба Мелихово была куплена А.П.Чеховым в 1892 году у художника Н. Сорохтина. Чехов с семьей переехал туда 4 марта 1892 г. Имение было большое, для полевых работ нанимали работников. Чехов посадил сотни фруктовых деревьев и розовых кустов. В огороде, кроме обычных для Подмосковья овощей, росли баклажаны, кукуруза, сахалинская гречка.



В 1960 г., к 100-летию со дня рождения Чехова, в Мелихове открылся его музей.

Мелиховский врачебный участок

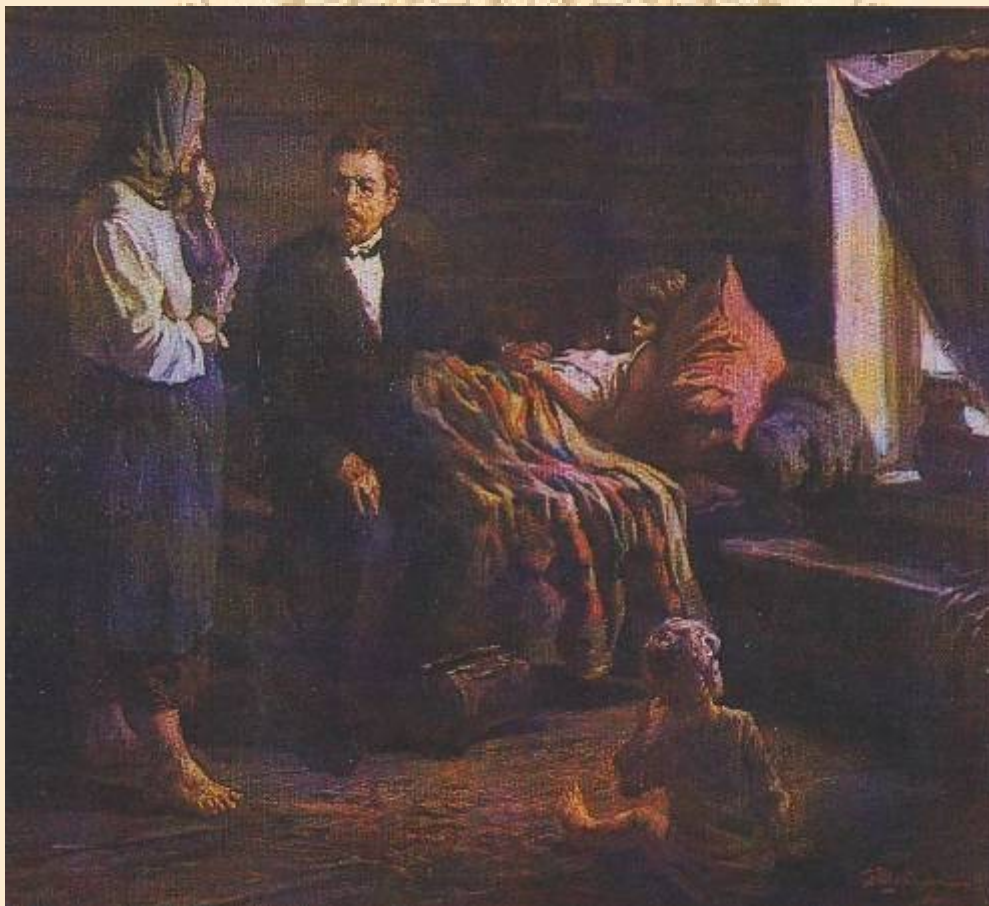


Сразу по приезде в Мелихово Чехов начал заниматься врачебной практикой. В состав мелиховского врачебного участка входило 26 деревень. Чехов вел регулярный прием больных. В то время в России была эпидемия холеры. Ожидали ее и в Серпуховском уезде. К счастью, холеры на его участке не случилось.



В Мелихове были написаны рассказы: «Палата №6», «Черный монах», «Дом с мезонином», «Мужики», «Ионыч», пьеса «Чайка» и многое другое.

Чехов - врач



А.П.Чехов у постели больного ребенка

Мелиховская школа



С этим периодом связана постройка Чеховым трех сельских школ для крестьянских детей – в Талеже, Новоселках и Мелихове. Он занимался сбором денег – у земства, у частных благотворителей, искал подрядчиков, проверял счета, наблюдал за ходом работ. Все это тоже требовало много времени и сил. За общественную деятельность Чехову было пожаловано потомственное дворянство и орден Святого Станислава 3-й степени.

А.П.Чехов с женой



Незадолго до продажи имения Мелихово посетила Ольга Леонардовна Книппер – актриса Московского Художественного театра, последняя любовь и будущая жена А.П.Чехова. На сцене театра ставились пьесы Чехова: «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка», а О. Л. Книппер играла в них главные роли. Ее он в 1899 году назвал «последней страницей» своей жизни. Венчание состоялось 25 мая 1901 года в Москве. После свадьбы Ольга Леонардовна не оставила московскую сцену, а Чехов по состоянию здоровья вынужден был жить на юге. Годы совместной жизни Чехова и Книппер – это история долгой разлуки, редких встреч и чрезвычайно насыщенной переписки.



Ялта

По состоянию здоровья (он был болен туберкулезом) Чехов вынужден был продать имение Мелихово и купить участок земли в Ялте, где был построен дом, который получил название Белая дача и стал, по словам Куприна, «самым оригинальным зданием в Ялте». Здесь также было очень много гостей. К Чехову приезжали писатели, в его доме пел Шаляпин, играл Рахманинов... Сразу по приезду в Ялту он начал принимать участие в устройстве больницы для туберкулезных больных. В эти годы были написаны рассказы: «В овраге», «Дама с собачкой», пьеса «Вишневый сад».

Ялта



А.П.Чехов в своём кабинете в Ялте.1899



А.П.Чехов в Ялте. 1904

Последние годы жизни А.П.Чехова

К лету 1904 года состояние здоровья Чехова ухудшилось настолько, что врачи потребовали немедленной поездки на немецкий горный курорт Шварцвальд, в городок Баденвейлер. Там 15 июля оборвалась земная жизнь А.П.Чехова.

В Германии в Баденвейлере установлена стела в память А.П.Чехова с надписью "Доброму человеку и врачу Антону П. Чехову род. 29. 1. 1860 в Таганроге ум. 15. 7. 1904 в Баденвейлере".





**22 июля 1904 года тело
А.П.Чехова было
перевезено в Москву.
Похоронен на
Новодевичьем кладбище.**

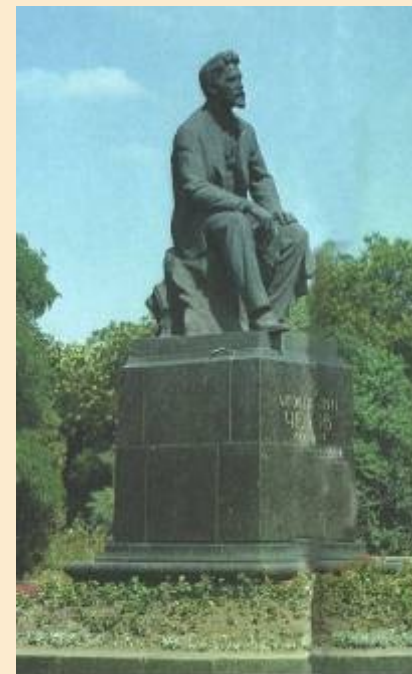
Памятники А.П.Чехову



На Сахалине



В Мелихове



В Таганроге



**Чехов – это Пушкин в прозе.
Вот как в стихах Пушкина
каждый может найти
что-нибудь такое, что
пережил и сам, так и в
рассказах Чехова, хоть в
каком-нибудь из них,
читатель непременно
увидит себя и свои мысли.**

Л.Н.Толстой

А.П.Чехов и Л.Н.Толстой. 1902

Черты чеховской поэтики

1. Общая характеристика «новой драмы»

Чеховские драмы пронизывает атмосфера всеобщего неблагополучия. В них нет счастливых людей.

У писателя особое ощущение драматизма жизни. Зло в его пьесах как бы измельчается, проникая в будни, растворяясь в повседневности. Возникает ощущение, что в нескладнице отношений между людьми в той или иной степени повинен каждый герой в отдельности и все вместе. Всеобщее неблагополучие усиливается ощущениями всеобщего одиночества. Конфликт приглушен, поэтому не деления на положительных и отрицательных героев.

2. Исторические истоки «новой драмы».

Драма Чехова выражает общественное пробуждение в период наступления нового столетия и нового общественного подъема:

а) Недовольство существующей жизнью охватывает всю интеллигенцию.

б) Идет неуклонное нарастание этого недовольства.

в) Освободительные порывы становятся достоянием не только отдельных личностей, но и каждого здравомыслящего человека.

г) Беспокойность становится фактом повседневного существования людей.

На этой исторической почве и вырастает чеховская драма.

Особенности поэтики «новой драмы»:

- а) нет ключевого события, судьбы героев сливаются в единую судьбу, формируется общее настроение;**
- б) нет главного героя, нет деления на положительных и отрицательных, главных и второстепенных. Каждый ведет свою партию, а целое рождается в созвучии множество равноправных и подголосков (полифонизм);**
- в) новый подход в раскрытии человеческого характера: пафос действия сменяется пафосом раздумья. Герой показан не в борьбе за достижение целей, а в переживании противоречий бытия. Слова героев имеют скрытый душевный подтекст.**
- г) Речевая индивидуализация героев ступшевана. Речь их напевна, мелодична, поэтически напряжена, чтобы создать общее настроение драмы.**
- д) События в драмах даны как репетиция, идет накопление сил, к решительным поединкам герои еще не готовы.**
- е) Пьесы состоят из четырех актов:**
 - 1) медленное вступление, экспозиция к действию, идет знакомство с героями;**
 - 2) общий характер — лирическое раздумье, развиваются настроения, стремления героев;**
 - 3) кульминация, действие оживленное, захватывающие события;**
 - 4) действие замедляется, будничное течение жизни, развязки нет.**

Уважаемые родители! Последнее время большое внимание уделяю в развитию технических навыков у детей. Компьютерные информационные технологии все увереннее проникают в различные сферы жизнедеятельности человека. Воспитание и образование детей сегодня невозможно представить без использования технических и компьютерных средств. В настоящее время компьютер — это универсальное дидактическое средство с широкими возможностями для применения информационных технологий в обучении и воспитании детей, средство повышения эффективности образовательного процесса.

Популярность робототехники среди дошкольников с каждым годом растет. Она позволяет детям в увлекательной форме развивать пространственное мышление; развитие мелкой моторики, логическое мышление; развитие коммуникативных навыков детей, создание дружеских взаимоотношений в группе; развитие умения составлять алгоритмы, считать.

Вашему вниманию хочу представить робототехнический набор MatataLab, который поможет освоить азы программирования – навыка, который через несколько лет будет так же необходим, как письмо или чтение. Робототехнический набор Matatalab предназначен для детей в возрасте от 4-х до 9-ти лет. В таком возрасте дети активно познают окружающий мир и любят пробовать все новое на практике. Именно это легло в основу MatataLab: ребята играют и учатся принципам программирования.

Цель:

Создание условий для формирования знаний у педагогов об интерактивной педагогической технологии. Обобщение и обмен педагогическим опытом.

Задачи:

- Повысить уровень педагогической компетентности педагогов, мотивацию на использование в практике с детьми интерактивных педагогических технологий при работе с дошкольниками.

- Передача опыта интерактивных педагогических методов и приёмов в образовательном процессе.
- Способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала педагога.

Подготовительно-организационный этап

Сегодня я вас познакомлю с робототехническим набором MatataLab. Робот MatataLab - это маленький робот на колесах со светодиодами вместо глаз, которые расположены спереди под отсоединяемым куполом. Внутри купола находится фигурка, которую можно заменить, например, на фигурку Lego.

Он предназначен, как мы уже сказали выше для формирования основ начального программирования. Ребята играют и учатся принципам программирования. С помощью специальных кодирующих блоков они управляют забавным роботом MatataLab. Задача ребенка – выложить блоки на панели управления в желаемой последовательности и нажать большую кнопку Play, после этого специальная Командная башня считывает их расположение, передаст информацию роботу, и он будет действовать согласно полученным командам.

Кодирующие блоки не только задают направление движения MatataLab: некоторые отвечают за музыку и рисование. То есть ребенок сможет создавать свои композиции, рисовать и строить графики посредством программирования. Достаточно выстроить нужную последовательность нот или движений – и робот проиграет мелодию или нарисует требуемую фигуру.

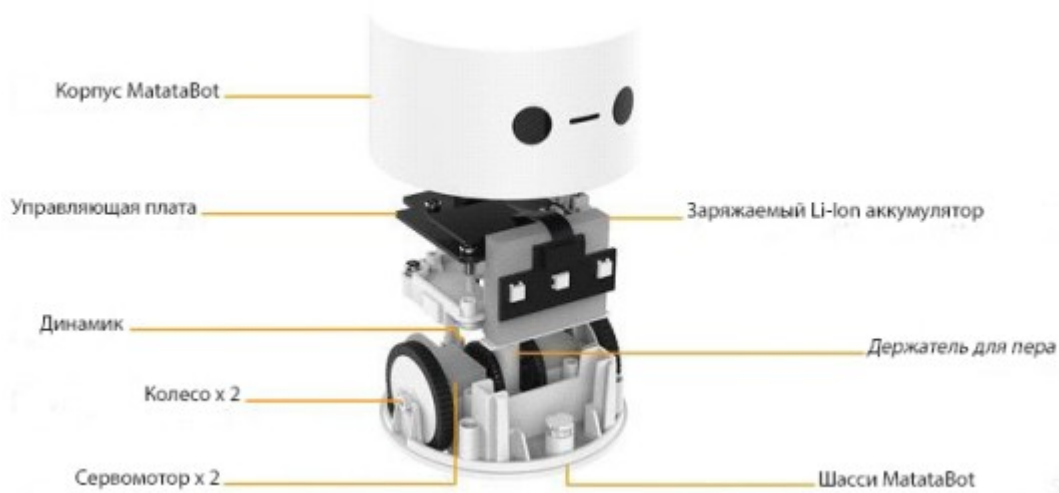
Основная часть

Состав набора: В MatataLab входят MatataLab, командная башня и панель управления, кодирующие блоки и обучающие брошюры с различными заданиями. Задания выполняются на специальных картах – они также представлены в наборе.

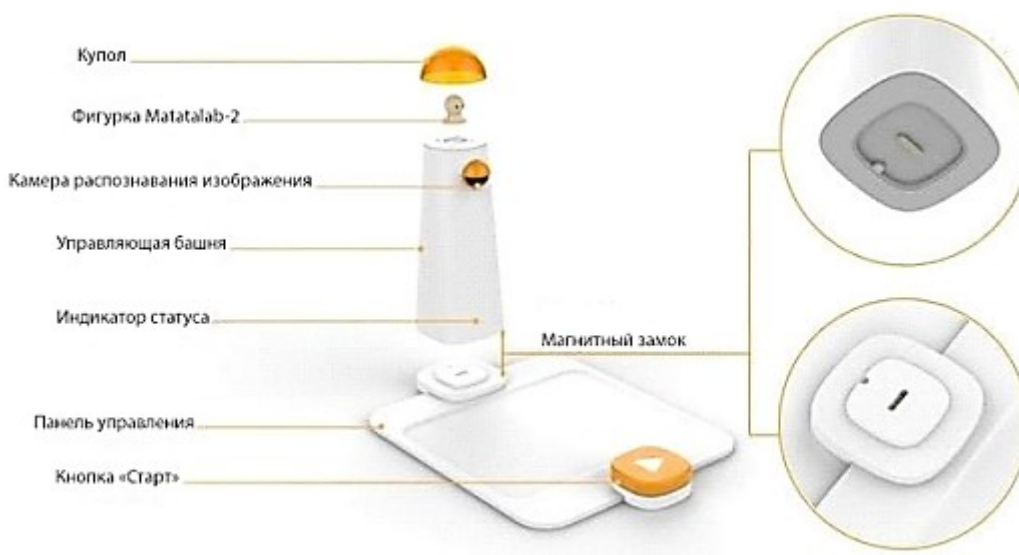
А теперь давайте по подробнее, расскажу о программных блоках.

Программные блоки Matatalab большие и их удобно брать в руки. Символы, изображенные на блоках, будут понятны ученикам любого возраста. Эти символы дадут детям представление о репрезентативности данных. Ученики, которые не умеют читать или не знающие английский язык, смогут обучаться без каких-либо проблем. Программные блоки крепятся к панели управления при помощи магнитов, а также при помощи небольших отверстий на задней стороне каждого блока. Цветная маркировка в нижней части каждого блока помогает расставлять их правильно для создания рабочего программного кода. Некоторые блоки обозначают движение вперед/назад, поворот на 90 градусов направо/налево. Циклические блоки отвечают за повтор движений. При присоединении числовых блоков робот получает команду сколько раз повторить определенное количество действий. Если последовательность действий обрамлена функциональным блоком (fn) это означает, что ученик создал программу или алгоритм.

ОСНОВНЫЕ БЛОКИ	
ДВИЖЕНИЯ	   
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ	
ФУНКЦИИ	 
РАЗВЛЕЧЕНИЯ	  
ЧИСЛОВЫЕ	    
МУЗЫКАЛЬНЫЕ	    
МЕЛОДИИ	    
УГЛОВЫЕ	    
ЦИКЛИЧЕСКИЕ	 



Ключевыми компонентами Matatalab являются управляющая башня и панель управления.



2. Практическая часть

Теперь я предлагаю вам немного поработать и понять суть работы с MatataLab.

Путешествие «Лес - озеро».

Задача: Составить алгоритм на панели управления из кодирующих блоков и запустить программу для MatataBot.

«Профессии военных»

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! На календаре февраль. Этот месяц у нас всегда связан с днём защитника Отечества. В это время мы как-то по-особенному относимся к мужчинам, чаще вспоминаем солдат, хотим сделать для них что-то доброе.

В2: Поэтому, наверное, не случайно мы сегодня проводим парад военных профессий, и посвящаем его всем бывшим, настоящим и будущим защитникам отечества.

В1: Выбирая профессию, ученики задумываются о том, будет ли полученная ими специальность востребована в будущем. Однако наряду с профессиями-однодневками, которые становятся модными на несколько лет, существуют специальности, которые будут существовать до тех пор, пока существует человечество.

В2: Одна из самых важных профессий – это профессия военного. Даже существует фраза, ставшая легендарной: «Есть такая профессия – защищать Родину». И в самом деле, ведь солдат – это не просто человек с автоматом, а офицер – не просто человек, которому подчинены солдаты. Чтобы стать солдатом, тем более офицером, нужно учиться, овладевать знаниями. Но чтобы овладеть знаниями, нужно желание.

В1: Итак, фестиваль патриотической песни «Есть такая профессия-Родину защищать», считается открытым. Давайте поаплодируем его участникам.

А также нашему жюри...

Сегодня судить участников фестиваля будут....

В 2: На страже страны, в карауле Отечества,

Чтоб не было миру и счастьем преград.

Стоит на виду у всего человечества,

Овеянный славой Российский солдат!

Ведущий 1: Это слова и про наших ребят, которые сегодня защищают матушку Россию и проходят службу в различных точках нашей необъятной страны. Многие из них танкисты, связисты, артиллеристы и так далее. Каждая из военных профессий почетна и важна. Но сейчас мы предлагаем вам самим рассказать и даже показать более подробно об этих профессиях. **Поэтому приглашаем на сцену 1 класс.**

Выступление 1 класса «Моряки»

В1: Стать настоящим защитником своего Отечества искренне мечтают все мальчишки. В своих мечтах они видят себя доблестными летчиками, отважными моряками.

В 2: Может потому, что Много пословиц сложено в народе о солдате: «Русский солдат не знает преград», «Солдатское дело воевать храбро и умело», «Бывалый солдат опытом богат»...

В1: А может потому, что им есть с кого брать пример: папы, старшие братья? Поэтому

Каждый мальчик может стать солдатом,

По небу летать, по морю плыть,

Охранять границу с автоматом,

Чтоб свою отчизну защитить.

Причем, защитить любой ценой. И не ждет за это никакой награды.

В2: Громкими аплодисментами мы встречаем учеников 2 класса с их военной профессией.

Выступление учеников 2 класса

В1: В все времена военная служба была делом чести, школой мужества и самоотверженности, а к профессии военного всегда относились с особым почетом и уважением. «Военная выправка», «офицерская честь», «солдатская доблесть» – это далеко не полный список того, что привлекает молодых людей при выборе данной профессии. Для этой профессии очень важны целеустремленность, стойкость духа, умение бороться со всеми трудностями, так как профессия не из легких.

В2: Ребята, а давайте проверим, на сколько хорошо вы знаете военные профессии и сами назовете названия видов деятельности военных, я вам только слегка помогу. **Викторина**

1. Он поднимает в небеса свою стальную птицу. Он видит горы и леса, воздушные границы. Зачем летит он в высоту? Чтоб защитить свою страну! (летчик)
2. Он защищает поле ржи, и рощу, и дубраву. Оберегает рубежи далёкая застава. А долг военного такой: Хранить покой и твой, и мой. (пограничник)
3. И на фронте, и в тылу
День и ночь ведут борьбу:
Жизни раненым спасают,
В строй вернуться помогают (военные врачи)

В1: И сейчас нам с вами представят еще одну важную военную профессию ученики 4 «а» класса. Встречаем ребят аплодисментами.

Выступает 4 «а» класс

В2: А вы знали, что военная карьера начинается с хорошего образования? Поэтому молодые люди, решившие связать свою жизнь с этой профессией, еще учась в школе, задумываются о выборе учебного заведения. Кстати, профессия военного не является чисто мужской, как это принято считать. Среди женщин военное дело также востребовано.

В1: А Кто нужнее в Армии? Ракетчик или танкист?

В2: Танкист или летчик?

В1: Летчик или моряк?

В2: Моряк или воздушный десантник?

В 1: На эти вопросы ответить невозможно. Какой палец нужнее? Все нужны. Одним пальцем не ударишь – нужно все пальцы сжать в кулак.

В2 : И враг получит крепкий удар, когда вместе ударят по нему ракетчики, танкисты, лётчики, моряки и воздушные десантники. Встречаем 3 класс с их военной профессией.

Выступает 3 класс

В1: Каждый Защитник Отечества должен обладать мужеством, честью, справедливостью. Ребята, а кто из вас мечтает служить в армии? Поднимите руку, пожалуйста! Вы – будущие защитники, поэтому должны быть достойны службы в Армии, обладать перечисленными чертами характера.

В2: Вслушайтесь только в эти гордые слова - «Защитник России» - это наши солдаты, офицеры, генералы, которые всегда в любую минуту готовы встать на защиту нашей Родины и нас с вами. Наши мальчики очень хотят быть похожими на них, стать такими же сильными и отважными.

В1: Славная история у Родины моей,
Много разных подвигов посвятили ей.
И под мирным небом, и в боях войны
Отвагу проявляют Защитники Страны!

В2: Лётчики – герои и артиллеристы,
Моряки, зенитчики, brave танкисты,
Десантники, сапёры, пехота и связисты,
Разведка, пограничники и кавалеристы!

В1: А ещё мед.служба, кухня полевая,
Ну и очень важная почта фронтовая,
Много в ней специфики – Армия большая,
Сильная, надёжная – вот она какая! Встречаем бурными аплодисментами 4 «б» класс и их военную профессию...

Выступление 4 «б» класса

В2: Подрастает у нас новое поколение богатырей, а это значит – будет кому защищать нашу Родину. Но мы желаем, чтобы небо над Россией и всем миром было голубым и чистым.

В1: Наша Армия родная

И отважна, и сильна.

Никому не угрожая, Охраняет нас она.

Оттого мы любим с детства

Этот праздник в феврале.

Вместе. Слава Армии любимой – Самой лучшей на земле.

В2: Наша парад подошел к концу, спасибо всем за участие!

«Нетрадиционные техники рисования детей младшего дошкольного возраста»

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества. Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приёмы нетрадиционного рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставит на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результат в своей работе. Во время рисования пальцами рук ребёнок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Все дети в детстве рисуют, но это получается не у всех детей одинаково, одному ребёнку достаточно небольшой помощи, а другому требуется длительная тренировка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия. Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Это влечёт за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования.

Многолетняя практика показала, что использование нетрадиционных техник рисования хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми дошкольного возраста. Чтобы ребёнок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своём творчестве, взрослый должен помогать ему.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимание и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольников формируются навыки контроля и самоконтроля.

В детском творчестве окружающий его мир открывается по – разному, в зависимости от его внутреннего состояния, только ему одному ощущений и желаний. Дети особенно подвержены своим эмоциям. Возникающие в их непосредственном воображении образы и сюжеты поражают нас своим необъяснимым сочетанием цвета, формы невероятностью событий. В их рисунках можно увидеть голубого слона, шагающий дом, красный дождь и многое другое. Что же побуждает ребёнка к творчеству?

При организации работы по формированию творческих способностей важно уделять внимание социально – эмоциональному развитию. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Нетрадиционные методы рисования используют не только на занятиях по изо – деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время.

Таким образом, задачами моей работы является знакомство детей раннего возраста с техниками нетрадиционного рисования, формирование интереса к рисованию и развитие психических процессов (внимание, речь, восприятие, мышление, воображение).

1. Рисование как вид продуктивной деятельности у дошкольников

1.1. Понятие рисования

К видам продуктивной деятельности относятся виды деятельности, направленные на получение продукта познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, ресурсов личности (рисование, лепка, конструирование).

В словарной статье Б.Г. Мещеряков определил понятие продуктивной деятельности (детской) как деятельности ребенка с целью получения продукта, обладающего определенными заданными качествами. Основными ее видами являются конструктивная и изобразительная деятельность.

Для изобразительной деятельности характерно художественно-образное начало. В отличие от образов восприятия и памяти, художественный образ максимально субъективен и несет в себе печать личности автора. Изобразительную деятельность составляют рисование, лепка, аппликация. Их взаимосвязь прослеживается в средствах выразительности, используемых для создания продукта. К ним относятся форма, ритм линий и форм на плоскости, объем. Декоративное рисование, аппликация и лепка предполагают использование цветового строя и гармонии, а сюжетное - композиции.

В процессе конструирования решаются какие-либо технические задачи, предполагающие создание построек, приведение в определенное взаимное расположение предметов, их частей и элементов.

Созданный в ходе продуктивной деятельности продукт отражает представление ребенка об окружающем его мире и эмоциональное отношение к нему.

Важно отметить, что в процессе продуктивной деятельности формируется познавательная активность и социальная мотивация.

В рамках нашей темы, мы рассмотрим более подробно изобразительную деятельность, а именно рисование.

Комарова Т.С., писала, что изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста и подготовки их к школе. Особое значение имеет рисование, как вид графической деятельности и основа изобразительного искусства, архитектуры, дизайна.

В процессе рисования у детей совершенствуется наблюдательность, чувственно - двигательная координация, дети знакомятся с новыми материалами (краски, мелки, карандаш, бумага) и способами их использования, в ходе занятия у детей воспитываются нравственно - волевые качества: умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать другу, преодолевать трудности и т.п. Во время занятия по рисованию дети обследуют предметы, выделяют их свойства (форму, цвет, величину), что способствует развитию чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства, а также рассматривают иллюстрации, репродукции картин, что положительно влияет на развитие связной речи.

Т.С. Комарова писала, что основная цель обучения рисованию в детском саду - научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений.

1.2. Виды рисования

В детском саду значительное время уделяется рисованию как средству обучения изобразительному искусству. Рисование делится на три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное.

Предметное рисование

Во второй младшей группе дети начинают изображать знакомые, интересные для них предметы и явления, усваивают способы изображения предметов округлой и прямоугольной формы.

Ребенку 3-4 лет сложно, изображая предмет, идти от наброска основной формы, поэтому дети рисуют предмет последовательно, часть за частью. Такой способ облегчает работу - закончив одну часть, ребенок вспоминает или видит на натуре, какая следует дальше, и пририсовывает ее.

Постепенно необходимо научить детей начинать рисунок от общего наброска, так как в работе по частям есть своя сложность, затрудняющая передачу правильной формы - выделение главных частей и второстепенных, их пропорциональных соотношений и расположение в пространстве.

Дети четырех лет способны усвоить, что в жизни предметы располагаются один возле другого, поэтому невозможно на месте одного предмета поместить еще один.

Темы, предлагаемые детям, просты: дом, около него растет куст, стоит скамейка; дом рядом гуляет девочка; трава, растут цветы, светит солнышко; по траве гуляют цыплята.

В этих рисунках не будет сюжетного развития действий, 2-3 предмета будут находиться рядом, но не будут иметь действенной связи.

1.3. Особенности развития рисования в дошкольном возрасте

Интерес к рисованию у детей появляется еще в раннем детстве. Выделяют два периода развития: доизобразительный и изобразительный.

Доизобразительный период

На втором году жизни ребенок проявляет интерес к карандашу и манипуляциям с ним. Водя карандаш по бумаге, ребенок подражает взрослым. Совершая хаотичные движения, ребенок не стремится что-либо изобразить. Он просто действует с карандашом, осваивает его функцию и получает удовольствие от процесса. Проводя карандашом, ребенок "открывает" - карандаш оставляет след, он замечает, что след получается разным из-за движения рук. Каракули вызывают у детей интерес, они пытаются их повторить. Такое стремление ведет к росту произвольности движений, к формированию зрительно-двигательных координации нового уровня.

Переломный момент наступает, когда дети начинают узнавать в каракулях предметы окружающего мира. Вопросы взрослого: «Что ты нарисовал?», его подсказки: «Похоже на домик» помогают детям установить связь изображения с реальным объектом. Такой рисунок еще очень далек от действительности, и у ребенка нет намерения что-либо нарисовать. Вопросы взрослого переключают внимание ребенка с действия карандашом на реальный продукт, получаемый в результате манипуляций. Постепенно ребенок сам начинает искать сходство своих каракуль со знакомым предметом.

Доизобразительный период плавно переходит в изобразительный.

Изобразительный период

Данный период примерно начинается в 3-4 года, когда ребенок приходит к называнию изображения определенным словом.

Слово устанавливает и закрепляет связь между предметом и изображением. Понимание того, что изображение является заместителем реального объекта, а не им самим, позволяет ребенку осознать, что его собственные рисунки что-то изображают. Слово закрепляется за определенной каракулей, которую ребенок может произвольно воспроизводить. Вершина развития каракулей - замкнутая, закругленная линия становится основой графического образа многих предметов.

Как только ребенок начинает приписывать своим каракулям содержание, они превращаются в средство передачи информации, в первую очередь взрослым.

Позже ребенок начинает осознавать, что одного обозначения предмета недостаточно, изображение должно быть похоже на оригинал, иначе оно не удовлетворяет взрослых, поэтому ребенок стремится к тому, чтобы его рисунок узнавали другие люди и прежде всего взрослые.

Во взаимодействии с взрослым у ребенка формируется ручная умелость. Она позволяет в процессе рисования создавать изображение, близкое действительности.

Ручная умелость состоит из трех компонентов:

- первый компонент включает способы использования орудий и материалов (кисточки, карандаши, краски и пр.).
- второй складывается на основе установления связи предмета с тем изобразительным движением, которое следует воспроизвести для передачи его формы.
- третий компонент формируется на основе действия восприятия, когда движения управляются зрительным контролем, представлением об особенностях того рисунка, который должен сделать ребенок.

В рисунке ребенка отражается его опыт, полученный из самостоятельных действий с предметами, из своей графической деятельности по изображению, из обучающих воздействий взрослого.

В изобразительном периоде рисунок часто схематичен, является только указанием на предмет, а не его подробным изображением, поэтому лишь напоминает реальный объект. Причина схематизма кроется в несовершенстве технических приемов рисования, а также в образном, конкретном

характере мышления дошкольника. Ребенку важно передать наиболее существенные, на его взгляд, признаки и части объекта, пропустив менее важные. Рисуя предметы, ребенок руководствуется своеобразной логикой, отбирая те черты, которые в данном контексте наиболее значимы, передавая свое представление о действительности и отношение к ней.

Конечно, в рисунке присутствует обобщение, но образное. Если ребенок ориентируется на подчеркивание существенных признаков в объектах, то получаются схематические изображения. То есть в ходе рисования возникают предпосылки графического моделирования.

Таким образом, рисунок, создает своеобразную модель действительности. Дошкольник принимает на себя роль персонажа, которого рисует, наделяет героя переживаниями и мыслями. Ребенок пытается отразить взаимосвязи между объектами, развитие ситуации, показать динамику и временную протяженность события.

В процессе рисования ребенок не только отражает свое представление о мире, но и размышляет о нем, выражая свое понимание окружающего.

В данном периоде у ребенка появляется замысел в рисунке. Это связано с тем, речь переходит с конца процесса рисования на его начало и дает дошкольнику возможность заранее определить, что он будет рисовать.

Постепенно осваивая изобразительную деятельность, у ребенка создается внутренний план действия, который отсутствует в раннем детстве. Поэтому важно отметить, что изменения, происходящие в психике ребенка в процессе рисования, имеют гораздо более важное значение, чем сам рисунок.

Рисование отражает представления ребенка о действительности, помогает ему ее освоить, является средством познания. Целенаправленное обучение изобразительной деятельности приводит к освоению технических умений и навыков. Например, дети третьего года жизни рисуют ниточки к шарикам, учась изображать прямые линии. В начале дошкольного возраста в рисунках все чаще появляется изображение человека. Примерно до 5 лет ребенок рисует одни и те же предметы (в разных ситуациях), которые взрослые его научили изображать (например, дом, девочку, дерев). После 5 лет, также при помощи взрослого, дети начинают преодолевать сложившиеся шаблоны. Подолгу рисуя, они создают огромное количество рисунков, отражая все, что происходит. В содержание рисунков теперь входят сюжеты любимых сказок, эпизоды их собственного опыта, образцы, увиденные на картинках, в фильмах.

В изобразительный период дети совместно с взрослыми учатся подбирать нужные цвета к рисункам, благодаря этому у дошкольников формируется чувство цвета, которое помогает завершить образ.

Постепенно ребенок учится выделять верх и низ листа, правую и левую сторону, а затем и центр, помещая в нем главный предмет.

Таким образом, в изобразительный период у дошкольников формируется ручная умелость, развивается умение создавать и воплощать замысел, осваиваются выразительные средства изобразительной деятельности.

2. Использование нетрадиционной техники рисования в младшем дошкольном возрасте.

Рисовать хочется в любом возрасте. А дошкольники рисуют много и с большим желанием. Детское творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно поражает нас взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Научиться рисовать в дошкольный период нетрадиционным способом интереснее вдвойне.

В своей работе я активно использую нетрадиционную технику рисования. Термин «нетрадиционный» (от лат. traditio – привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми.

Применение нетрадиционной техники рисования способствует обогащению знаний детей о предметах и их использовании, о материалах, способах применения. Дети учатся рисовать красками, карандашами, мыльной пеной, свечкой. Пробуют рисовать не только кисточкой, карандашами, фломастерами, но и ладошками, пальцами, кулачком, получать изображение с помощью подручных средств (ниток, трубочек, листьев деревьев).

Использование всех нетрадиционных техник изображения позволяет дошкольникам экспериментировать – смешивать краски с мыльной пеной, акварель с гуашью.

Непосредственно рисуя пальчиками, ладонью и кулачком дети познают свойства краски (густоту, твердость, вязкость), а добавляя воду, получают различные оттенки. Развивается тактильная чувствительность, цветовозражение.

Рисуя и экспериментируя, дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащаются и активизируется их словарный запас.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности работы. Так дети учатся планировать свою работу.

Используя нетрадиционную технику рисования, я обратила внимание как у детей «загораются глазки». У них появляется радостное настроение, и нет никакого страха перед тем, что у них не получится. Рисуя, дошкольник не утомляется, у него сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнения задания, развивается уверенность в своих силах, развивается пространственное мышление, развивается мелкая моторика рук, появляется усидчивость и внимательность.

Используя нетрадиционную технику рисования можно облегчить сам процесс рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой – либо предмет.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность позволяет детям быстро достичь желаемого результата.

2.1. Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами).

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жёсткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные верёвочки (ниткография).

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить ещё более трудные методы и техники:

- **рисование песком;**
- **рисование мыльными пузырями;**
- **рисование мятой бумагой;**
- **кляксография с трубочкой;**
- **печать по трафарету;**
- **монотопия предметная;**
- **кляксография обычная;**
- **пластилинография.**

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения.

В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлёпывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые педагог сопровождает словами одобрения. Знакомство с техникой «пальцеграфия» начинается после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр – тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Это ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. В процессе обучения можно предлагать детям дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску, нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии). При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого – либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения.

В средней группе дети могут самостоятельно изобразить из ладошки животное, пользуясь собственными воспоминаниями и воображением. Так, из ладошки может получиться птица, кошка, петушок, слонёнок.

Одним из современных способов нетрадиционных рисования является **рисование мыльными пузырями**. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В гуашь добавляется шампунь, немного воды, размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Затем к пене приложить лист бумаги, дорисовать детали.

Данная техника развивалась от одной интересной изобразительной техники – кляксографии. Для этого потребуется бумага, тушь или жидкая гуашь. В центр листа нужно капнуть кляксу, бумагу нужно наклонить в одну сторону, затем – в другую или подуть на кляксу. Таким образом можно получить оригинальное изображение животного, фантазия ребенка подскажет на кого оно похоже. Также существует техника «рисование нитками» (ниткография). Используются простые нитки, гуашь разных цветов, бумага для рисования, розетки для краски, емкость для использованных ниток. Нужно сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

В технике «рисования ребром картона» используются полоски картона (высота - 2 см, длина от 2 см до 6 см, она зависит от величины предмета, который будет изображен; ширина картона около 2 мм), бумага для рисования, гуашь, розетки для краски, кисть. Здесь ребро картона нужно окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.

Для техники «мятый рисунок» необходима бумага для рисования, цветные восковые мелки, крупная кисть, гуашь разных цветов, розетки для краски, подставка для кисти, баночка для воды, губка. Технология рисования: на листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

Многие вышеперечисленные техники можно использовать в одной – коллаже. В целом важно следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, ребенок решил нарисовать лето в деревне, и для этого он использует точечный рисунок (трава), а солнышко ребенок нарисует пальцем, пушистых животных нарисует поролоном, других животных он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.

Для развития творческих способностей детей мы использовали следующие способы нетрадиционного рисования:

1. Рисование пальчиками – нанесение краски на бумагу при помощи кончиков пальцев. При соприкосновении пальца с бумагой на ней остаются отпечатки в виде цветных пятнышек круглой формы, а при проведении им по бумаге получаются линии. Краски (использовала гуашь) разводятся до густоты сметаны. При смене красок пальчики моют водой и вытирают салфеткой.
2. Рисование ладошкой – нанесение слоя краски на внутреннюю сторону ладони и её прикладывание к листу бумаги для получения отпечатка. Прикладывая ладошку к бумаге, можно сжать или растопырить пальцы.
3. Рисование с помощью штампа (в качестве штампа использовала фигуры из поролона) – нанесение краски на поверхность специальной формы. Прикладывание красочным слоем к бумаге и придавливание с целью получения цветного оттиска.

В качестве штампа можно использовать деревянные геометрические фигурки из игрушечного строительного материала или вырезать шаблоны нужной формы.

2.2. План работы с детьми младшего дошкольного возраста

Свою работу я начала с хорошо знакомых для детей данного возраста техник: рисование пальчиками и ладошками. На первых занятиях я ставила задачу знакомства детей с особенностями данной техники, лишь на следующих занятиях создавались какие-либо образы или сюжеты. В связи с

Велиева Н.Н., «Нетрадиционные техники рисования детей младшего дошкольного возраста»
особенностями раннего возраста на каждом занятии использовались игровой прием, художественное слово, пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры, музыкальное проигрывание.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников на занятиях в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Все дети любят рисовать. Творчество для них это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновенье”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Особенно это явно видно при работе с малышами до изобразительного периода, когда у них еще не сформированы технические навыки работы с красками, кистью, когда еще нет точного пропорционального понятия, сколько надо взять воды, сколько гуаши...

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

План по самообразованию тема

««Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста»

ПЛАН ПО САМООБРАЗОВАНИЮ

ТЕМА:

«Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на развитие дошкольного образования в Российской Федерации. В то же время, он работает на развитие маленького ребенка. И основная задача детских садов – создавать условия, при которых дети развиваются, им интересно, а в итоге ребенок полноценно проживает дошкольный возраст, развит и мотивированным переходит на следующий уровень образования. Такие дети действительно хотят учиться в начальной школе.

Одной из основных задач дошкольного образования является создание условий для формирования у детей готовности к обучению в школе.

В федеральных государственных стандартах описаны интегративные качества ребёнка, которые он может приобрести в результате освоения программы дошкольного образования. Среди них - овладения предпосылками учебной деятельности. Формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию можно считать важнейшей задачей современной системы образования.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности.

Оказывается, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективны для развития мелкой моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания). Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине.

Следствие слабого развития общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. С большой долей вероятности можно заключать, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой.

Среди многих видов учебной деятельности начинающего школьника овладение им навыком письма является наиболее сложным. Письмо служит одним из базовых навыков, т.е. на нем практически строится все дальнейшее обучение, следовательно, ребенок, не освоивший этот навык вовремя и качественно, непременно будет отставать в учебе. От того, насколько ребенок овладеет письмом, зависит успешность его дальнейшего обучения в школе, так как именно нарушения письма обычно становятся главными причинами неуспеваемости младших школьников.

Одной из важных составляющих готовности ребенка к письму является наличие у него развитой мелкой мускулатуры. Умение производить точные движения кистью и пальцами рук просто необходимо для овладения письмом. Поэтому при подготовке ребенка к школе важнее не учить его писать, а создавать условия для развития мелких мышц рук в дошкольном учреждении.

Актуальность

Статистика свидетельствует, что в последние десятилетия число детей, имеющих речевые нарушения, значительно увеличилось. Что же делать? Как помочь нашим детям?

Все физиологи в один голос говорят: чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребёнок говорит. Почему же это так?

Дело все в том, что развитие рук ребенка и развитие речи взаимосвязаны. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека.

Учёные - нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно показали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь. Неуклюжесть детских пальчиков свидетельствует о том, что мелкая моторика ещё недостаточно развита.

Конечно, развитие мелкой моторики - не единственный фактор, способствующий развитию речи. Если у ребёнка будет прекрасна, развита моторика, но с ним не будут разговаривать, то и речь ребёнка будет не достаточно развита. То есть необходимо развивать речь ребёнка в комплексе много и активно общаться с ним в быту, вызывая его на разговор, стимулируя вопросами, просьбами. Необходимо читать ребёнку, рассказывать обо всём, что его окружает, показывать картинки, которые дети с удовольствием рассматривают. И плюс к этому, развивать мелкую моторику.

Развитие моторики пальцев как бы подготавливает почву для последующего формирования речи. Данная работа оказывает благотворное влияние не только на становление речи и её функций, но и на психическое развитие ребёнка.

Поэтому проблема развития мелкой моторики актуальна на всех этапах развития ребенка и работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу, а именно с самого раннего возраста. В детском саду необходимо создавать условия для формирования навыков осязания и мелкой моторики через различные виды предметно-практической деятельности.

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, решила провести с детьми углубленную работу в этом направлении, работая в контакте с родителями и специалистами детского сада.

Перед собой я поставила цель.

Целью моей педагогической работы является достижение положительной динамики в развитии мелкой моторики рук детей через использование разнообразных форм, методов и приемов.

Для достижения цели были обозначены

Задачи:

1. Улучшение мелкой моторики пальцев, кистей рук, координации и точности движений руки и глаза, гибкости рук, ритмичности;
2. Развитие воображения, логического мышления, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия, творческой активности;
3. Обогащение предметно - развивающей среды для развития у детей мелкой моторики рук, речи;
4. Повышение компетентности родителей в вопросе развития речи детей, мелкой моторики с использованием разнообразных форм, методов и приемов.

Объект: дети 3-4 лет.

Предмет: особенности развития тонкой моторики, как одного из средств развития речи и подготовки руки к письму.

Гипотеза: При создании педагогических условий развитие тонкой моторики даёт большие возможности детям для умственного развития, совершенствования качества письма и развития речи, расширения познавательных интересов.

Формы работы:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность самих детей;
- консультативная работа с родителями.

Методы и приемы работы:

пальчиковая гимнастика, физкультминутки;

пальчиковые игры со стихами, со скороговорками;

пальчиковый театр;

лепка из пластилина и соленого теста с использованием природного материала (семена, крупы, ракушки и т. д.);

нетрадиционные техники рисования: кистью, пальцем, зубной щеткой, свечкой и т. д.;

работа с конструктором ЛЕГО;

различные виды аппликаций;

рисование по трафаретам, штриховка;

лабиринты;

дидактические игры;

шнуровка;

игры с мелкими предметами;

паззлы, мозаика.

Описание собственного опыта работы:

план работы:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Внедрить в работу с детьми разнообразные формы, методы и приемы по развитию мелкой моторики.
3. Составить картотеку игр для развития мелкой моторики рук.
4. Составить консультации для родителей, буклеты, провести тематические родительские собрания, мастер-классы.
5. Оформить консультации для воспитателей «Что такое мелкая моторика, почему её нужно развивать и как?».

Для достижения поставленных задач я использую различные формы работы.

Одним из методов работы являются пальчиковые игры. В совместной и индивидуальной работе осуществляется тренировка пальцев.

Эффективность и интерес к этой деятельности повышается, если упражнения сопровождаются чтением стихов, потешек. Стихи, сопровождающие упражнения – это та основа, на которой формируется и совершенствуется чувство ритма, создается благоприятный эмоциональный фон, благодаря которому ребенок увлекается игрой и с интересом выполняет движения, что обеспечивает хорошую тренировку пальцев. Сюжетность стихов и потешек развивает умение слушать и понимать.

Мною была составлена картотека игр на развитие мелкой и общей моторики: «Пальчиковая гимнастика», «Физкультминутки».

Во время совместной и самостоятельной деятельности детей я использую пальчиковый театр. Он дает ребенку уникальную возможность быть одновременно сценаристом, режиссером-постановщиком и актером. Театрализованное представление способствует развитию не только творческого потенциала, но и речи, так как в них активно задействованы именно пальцы.

Деятельность по лепке также имеет большое значение для укрепления кистей рук и развития мелкой и крупной моторики. Лепка необходима для развития у детей сенсорных и пространственных ощущений, восприятия. В своей работе для лепки я использовала пластилин, соленое тесто; составление узоров из семян и другого природного материала. Это кропотливый, интересный труд, который развивает внимание, совершенствует сенсомоторику – согласованность в работе глаза и руки, координации движений, их точность.

Изготовление поделок из бумаги также является одним из средств развития мелкой мускулатуры кистей рук. Эта работа увлекает детей, способствует развитию воображения, конструктивного мышления. Один из видов работы с бумагой являлись рваные поделки. Разрывание бумаги на очень мелкие кусочки является хорошим упражнением для развития силы пальцев и навыков управления мелкими движениями.

В совместной деятельности я использовала различные нетрадиционные техники рисования: тампонирование, печать от руки и др. с помощью кисти, свечи, зубной щетки. В процессе рисования у детей развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но и формируются элементарные графические умения.

Особое внимание уделялось раскрашиванию рисунков. Для этого использовались альбомы для раскрашивания или заготовки. Раскрашивание предполагало несколько видов штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движения. Для развития точности и уверенности движения руки я предполагала игры, в которых детям необходимо было проводить параллельные линии в определенном направлении.

Большой интерес для детей представляет конструирование (на базе конструктора ЛЕГО). Дети сооружают многочисленные и разнообразные постройки. Работая с мелкими деталями конструктора, развивается мелкая мускулатура пальцев рук, воображение, творческая активность. Еще одним из интересных занятий - собирание пазл.

Проводимые упражнения, игры на развитие мелкой моторики я комбинирую с различными видами деятельности. В своей работе я учитываю индивидуальные особенности каждого ребенка, его психофизиологическое развитие.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе. Основная задача на начальном этапе работы с родителями – формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к работе с их детьми. Я использовала наглядные папки-передвижки на темы: «Пальчиковая гимнастика», «Первые шаги в освоении письма». Были подготовлены консультации для педагогов и родителей, отражающие актуальные вопросы развития мелкой моторики ребенка в ДОО и в семье.

Заключение

Таким образом, чтобы результат работы был эффективным необходимо использовать разнообразные приемы и методы работы по формированию тонких движений пальцев рук. Результаты своей работы я вижу в проявлении интереса детей к различным видам деятельности.

Я стараюсь предоставить детям возможность испытать удовольствие от творческого процесса, от того что он что-то сделал сам, учу тому, что любую работу и любое действие можно сделать с интересом.

В дальнейшем я буду продолжать искать новые методические приемы, которые будут способствовать развитию мелкой моторики рук, общей моторики, самостоятельности, которые будут формировать интерес к различным видам деятельности.

Ноябрь	Изучить литературу и опыты работ по данной теме.	Повышение своего уровня знаний
	Создание картотеки пальчиковых игр и игр-драматизаций.	Обогащение развивающей среды.
	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения и задачами по развитию мелкой моторики дошкольников.	Знакомство родителей с условиями, содержанием, методами воспитания и развития мелкой моторики детей в дошкольном учреждении.
Декабрь	1.Д/и.: «Прищепки» 2.Д/и. : «Шнуровка».	1.Цель: Учить детей пользоваться прищепками «дождик для тучки», «иголочки для ёжика». Побуждать детей к дополнению изображения предмета характерными деталями. Учить детей держать прищепку тремя пальцами, сжимать и разжимать её. Совершенствовать умение прикреплять прищепки по периметру фигуры 2.развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук; развивают пространственное ориентирование, способствуют усвоению понятий "вверх", "внизу", "справа", "слева" развитие усидчивости терпения
	Разучивание пальчиковых игр, физкультминуток, скороговорок	Развитие мелкой моторики рук. . Улучшить координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность; Учить детей соприкасаться поочередно пальчики одной ладони с другой, начиная с большого пальчика.

	- Анкетирование родителей по пальчиковой гимнастике. Анализ анкетирования.	Выявить степень осведомленности родителей о том, что такое «Мелкая моторика». Определить степень осведомленности родителей о том, как развивать мелкую моторику у дошкольников, и где брать необходимый материал.
Январь	Д/и с сыпучими материалами(«сухой бассейн» , ищем игрушку, рисуем на крупе)	Цель: укрепление и развитие мелкой моторики пальцев рук, повышение чувствительности пальцев; сенсомоторное развитие, формирование основных сенсорных эталонов: форма, величина, материал, вес; воспитание усидчивости и терпеливости в работе; снятие эмоционального напряжения.
	Создание разнообразного «Пальчикового театра»	Создание игровой среды для самостоятельной театрализованной деятельности детей. развивать мелкую моторику рук с использование пальчикового театра
	Заучивание пальчиковых игр	Продолжать учить детей выполнять действия рук в соответствии словам; развитие мелкой моторики
	Консультация для родителей «Игры на развитие мелкой моторики рук» Оформление папки-передвижки «Игры с пальчиками»	Повысить компетентность родителей в значимости пальчиковых игр, упражнений для детей дошкольного возраста
Февраль	работа с конструктором ЛЕГО; различные виды аппликаций; рисование по трафаретам, штриховка;лабиринты	Улучшать координацию движений кисти, активизировать речевые центры мозга. движения пальцев рук. Учить детей поочередно

		соединять большой пальчик с остальными левой и правой рукой вместе. Развивать переключаемость общих и мелких движений.
	Отгадывание детьми загадок, разучивание физкультминуток, чтение скороговорок. 2.Разучивание новых пальчиковых игр.	Продолжать учить детей выполнять действия рук в соответствии словам
	Настольная игра «Мозаика».	Развитие координации движений пальцев ведущей руки; Учить детей выкладывать из мелких геометрических фигур рисунок по образцу.
	Доклад для воспитателя на тему: «Использование пальчиковой гимнастики как средства развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста»	Повышение профессионализма по развитию мелко моторики
Март	Формирование мелкой моторики посредством пластилинографии.	развитие и совершенствование движения кистей и пальцев рук.
	игры с мелкими предметами; паззлы, мозаика.	развивают моторику, зрительное восприятие, внимание, память, усидчивость, интуицию, помогают познакомиться со свойствами разных предметов и поверхностей.
	Д/И-"Чудесный мешочек" определи игрушки на ощупь	Учить детей определять на ощупь предметы, развивать тактильные ощущения. Развивать речь ребенка.

	<p>Составление памяток, буклетов для родителей:</p> <p>а) «Пальчиковая гимнастика – для развития речи дошкольников»</p> <p>б) «Развитие мелкой моторики рук»</p>	<p>Ознакомление родителей с работой по развитию речи и мелкой моторики рук. Привлечение родителей к работе по развитию речи у детей.</p>
Апрель	Чтение рассказов и стихотворений при помощи пальчиков (показ воспитателя)	Развивать соотносящие действия, координацию действий обеих рук, эмоциональное отношение к результату своей деятельности.
	Развитие мелкой моторики рук в процессе изобразительной деятельности. Рисуем нетрадиционным способом.	Развивать пространственные представления, мелкую моторику;; развивать фантазию и воображение
	<p>Д/и «С крышками»</p> <p>Создание пособия для игры с крышками от бутылок</p>	Развивать пространственные представления, мелкую моторику; закреплять счётные навыки; развивать фантазию и воображение
	<p>Работа с воспитателями:</p> <p>Консультация: «Развиваем руки – развиваем речь»</p> <p>Анкета для воспитателей по проблеме "Развитие мелкой моторики рук у дошкольников"</p>	Повышение профессионализма по развитию речи и мелкой моторики
Май	лепка из пластилина и соленого теста с использованием природного материала (семена, крупы, ракушки и т. д.);	развивать ручную умелость и мелкую моторику; формировать навыки выразительности, пластичности в движении. Формировать воображение и творческое мышление.
	<p>Выставка для родителей и педагогов</p> <p>дидактических игр на развитие мелкой моторики дошкольников</p>	Показать при помощи каких дидактических игр можно развивать мелкую моторику

	<p>Проведение контрольного диагностического исследования .</p> <p>Отчёт о проделанной работе за учебный год, обмене опытом с коллегами.</p>	<p>Используя метод наблюдения, упражнения, выявить положительные результаты проделанной работы, проанализировать недостатки</p>
--	---	---

СОДЕРЖАНИЕ

Кулакова Т.С. “Работа над преодолением сценического волнения у исполнителя”	3
Шиндорикина В.В. Государства Европы. Столицы	19
Лоточко Н.В. “Краеведение – золотой запас духовности “	24
Лосева Д.С. «Пушистые друзья» ознакомление с техникой «Сухая кисть»	37
Ибрагимова Л.Ф. Музыкальная сказка на сцене. на экране.	46
Доржиева Р.А. «Композиция в трех цветах по произведению Ершова - Конек Горбунок»	55
Сапцына Е.Н. Дикие животные весной	62
Сапцына Е.Н. Весна	63
Богданова Ю.С. Урок-игра по геометрии “Дело о параллелограмме”	65
Байбулатова С., Мавлютова С., Махмутова Р., Мунзафарова Г., Рафикова Г., Сайфулова Х., Шабанова Г., Ягудина Ф., Ягудина Г. Внеурочное занятие «В гостях у Корнея Чуковского»	69
Бычкова Н.И. Методические рекомендации по реализации модели персонализированного обучения	76

Забелина О.С.

Сценарий проведения концерта на районный фестиваль дошкольных учреждений "Звёздный дождь" 2023г 85

Леонова Н.П.

Рабочий лист как способ организации образовательного процесса на уроках русского языка и литературы 91

Забелина О.С.

Сценарий проведения концерта на фестиваль дошкольных учреждений "Звёздный дождь" 2024г 94

Забелина О.С.

Сценарий Юбилейного концерта 35 лет детскому саду "Теремок" 98

Забелина О.С.

сценарий для подготовительной группы "Новогодние приключения" 104

Сафиуллова А.Р.

Проект "Культура и традиции татарского народа" 117

Исакова В.А., Кондаурова Л.Ф.

"Развитие нравственно- патриотических качеств личности у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с русским народным костюмом" 120

Сафиуллова А.Р.

Формирование полезных привычек у дошкольников 122

Исакова В.А., Кондаурова Л.Ф.

"Герой Великой Отечественной войны- Иванов Евгений Андрианович" 139

Сай М.А.

Сказкотерапия 141

Сысолятина Н.В.

Спортивные праздники в дошкольной образовательной организации, как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников 147

Андрейко В.А.

Формирование креативной, творческой личности
посредством проектной деятельности на уроках технологии в
начальной школе 150

Ширяева Е.П.

«Точка роста» в школе. Первые шаги. 185

Павлов И.Д.

Древние германцы 187

Мартынова Н.Г.

Использование метода мануального сопровождения в
коррекции речевых нарушений у детей с тяжелыми
нарушениями речи. 203

Черемисина О.А.

Конспект занятия по внеурочной деятельности:
Творческая лаборатория «Умелые ручки» «Изготовление
мягкой игрушки » (выкраивание деталей) 205

Грязнова Г.П.

Уравнения. Различные виды уравнений и способы их
решения. Задание 6 ЕГЭ профильный уровень. 211

Червякова Е.И.

Практики работы с одарёнными учащимися. Опыт
подготовки учащихся к обучению по программам
Образовательного центра «Сириус» 216

Боровкова Н.А.

«Конвергентный подход в обучении истории и
обществознания» 222

Загребова Я.А.

«Петушок и его семья» 228

Слепова В.П.

«Речь на кончиках пальцев» (статья для родителей
маленьких говорунгов) 231

Чиндяева Л.Н.

«Семейное чтение как духовное обогащение семьи и источник формирования интереса к книге» 234

Клименчук Е.Г.

Сценарий праздника совместно с папами к 23 февраля
«Веселые учения» 241

Спасёнова О.В.

Формирование умений счета первоклассников
посредством продуктивных методов 246

Баишева М.С.

«Развитие творческого потенциала ребенка с ОВЗ» 251

Федорова М.В.

«Дидактический «СИНКВЕЙН» как инновационная технология, формирующая читательскую грамотность» 259

Мирошкина О.А.

Формирование произносительной стороны речи у детей с ТНР 269

Уточкина О.И.

„Лого игры„ 272

Лариса П.Т.

Путешествие по местам народных промыслов. 275

Смирнова Е.М.

День победы 282

Геращенко И.В.

«Греко-римская борьба и здоровье» 287

Зарембо Ю.С.

Программа внеурочного курса по литературе «Знай наших – читай наших!» 290

Милослова Н.п.

Составление кроссворда по ИЗО 6 кл. 302

Мощина Э.Х. «В магазин за покупками»	303
Наконечная Е.А. Дифференцированный и индивидуальный подходы к обучению и воспитанию в СПО	311
Молодеева И.А. Организация работы с подростками в учреждении дополнительного образования	315
Шайдакова Е.А. Технологическая карта занятия кружка по английскому языку во 2 классе по теме «Tasty cookies»	316
Тимофеева М.С. «Электронная информационно-образовательная среда, особенности работы с одаренными детьми»	322
Карцева Е.В. Использование интерактивной доски для активизации учащихся на уроках географии	327
Полякова Н.Н. Методическое сопровождение использования современных технологий в образовании	362
Маржевски К.С. «День рождения Жирафика»	366
Галимова С.Я. Система работы на тему: «Коллективный труд как эффективная форма организации детей при формировании трудовых умений старших дошкольников»	374
Язикова О.Н. Конструирование как средство развивающего обучения для детей младшего дошкольного возраста	420
Нанаева М.А. «Изобразительное творчество»	424

Михайлова Л.А.

«Сказки на ковролинографе, как часть коррекционно – развивающих занятий» 431

Орлова Е.А.

Просвещённый абсолютизм Екатерины II: Как идеалы философов стали инструментом власти 437

Глухова Е.С.

Пальчиковые игры для раннего возраста 448

Сударикова Е.Г.

Когда слова становятся преградой: о речевых расстройствах у детей и их влиянии на жизнь 452

Хуснутдинова Ф.И.

Сочинение по картине Т.Н.Яблонской «Утро» (1954) 454

Хуснутдинова Ф.И.

Жизнь и творчество Антона Павловича Чехова. 10 класс 481

Пшеницына К.В.

“Развитие технических навыков у детей начальных классов” 509

Насонова У.Е.

Посвященный дню защитника Отечества “Профессии военных” 514

Велиева Н.Н.

«Нетрадиционные техники рисования детей младшего дошкольного возраста» 516

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №14.1-2025

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Андрейко В.А., Баишева М.С., Байбулатова С., Богданова Ю.С., Боровкова Н.А., Бычкова Н.И., Велиева Н.Н.,
Галимова С.Я., Геращенко И.В., Глухова Е.С., Грязнова Г.П., Доржиева Р.А., Забелина О.С., Загребова Я.А.,
Зарембо Ю.С., Ибрагимова Л.Ф., Исакова В.А., Карцева Е.В., Клименчук Е.Г., Кондаурова Л.Ф., Кулакова Т.С.,
Лариса П.Т., Леонова Н.П., Лосева Д.С., Лоточко Н.В., Мавлютова С., Маржевски К.С., Мартынова Н.Г.,
Махмутова Р., Милослова Н.п., Мирошкина О.А., Михайлова Л.А., Молодеева И.А., Мощина Э.Х., Мунзафарова Г.,
Наконечная Е.А., Нанаева М.А., Насонова У.Е., Орлова Е.А., Павлов И.Д., Полякова Н.Н., Пшеницына К.В.,
Рафикова Г., Сай М.А., Сайфулова Х., Сапцына Е.Н., Сафиуллова А.Р., Слепова В.П., Смирнова Е.М., Спасёнова О.В.,
Сударикова Е.Г., Сысолятина Н.В., Тимофеева М.С., Уточкина О.И., Федорова М.В., Хуснутдинова Ф.И.,
Червякова Е.И., Черемисина О.А., Чиндяева Л.Н., Шабанова Г., Шайдакова Е.А., Шиндорикина В.В., Ширяева Е.П.,
Ягудина Г., Ягудина Ф., Язикова О.Н.*

Подготовлено к изданию 07.04.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 538 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777