

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№11.2-2025

Период публикаций:
с 10 по 16 марта 2025 года



www.pedalmanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №11.2-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/11.2-2025>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2025. Все права защищены.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Авторская пунктуация и орфография сохранены.

Физическая культура в школе: актуальные вызовы и перспективы

Физическое воспитание школьников является одной из ключевых составляющих образовательного процесса, направленной на формирование здорового образа жизни, развитие физических качеств и укрепление здоровья учащихся. Однако современные реалии требуют пересмотра традиционных подходов к организации уроков физкультуры в школах. В данной статье рассматриваются основные проблемы и перспективы развития школьной физической культуры в контексте современных образовательных стандартов и социальных изменений.

Основные проблемы физического воспитания в школе

Недостаточная мотивация учащихся: Многие школьники воспринимают уроки физкультуры как формальность, не видя в них ценности для своего будущего. Это связано с недостаточной популяризацией спорта и активного образа жизни среди молодежи.

Ограниченные ресурсы школ: Недостаточное финансирование и устаревшая материально-техническая база многих учебных заведений затрудняют проведение качественных занятий по физической культуре.

Неравномерное распределение нагрузки: Некоторые учащиеся испытывают трудности с выполнением стандартных нормативов, тогда как другие нуждаются в большем объеме физической активности.

Отсутствие индивидуализации подхода: Традиционные программы физической подготовки часто не учитывают индивидуальные особенности и потребности каждого ученика.

Слабое взаимодействие с родителями: Родители зачастую недостаточно информированы о важности физической активности для здоровья и успеваемости детей.

Современные подходы к решению проблем

Интеграция инновационных технологий: Использование интерактивных тренажеров, мобильных приложений и онлайн-курсов позволяет сделать занятия более увлекательными и эффективными.

Разработка персонализированных программ: Индивидуальные планы тренировок, учитывающие физические возможности и интересы учеников, способствуют повышению мотивации и улучшению результатов.

Внедрение новых видов спорта: Включение в школьную программу альтернативных видов физической активности (йога, пилатес, танцы) расширяет кругозор учащихся и привлекает внимание тех, кто ранее не проявлял интереса к традиционным видам спорта.

Укрепление сотрудничества с семьями: Проведение родительских собраний, семинаров и совместных мероприятий способствует вовлечению родителей в процесс физического воспитания детей.

Повышение квалификации педагогов: Обучение учителей новым методикам и подходам к преподаванию физической культуры помогает им лучше адаптироваться к современным требованиям.

Перспективы развития школьной физической культуры
Создание междисциплинарных проектов: Интеграция физической культуры с предметами естественно-научного цикла (биология, анатомия) позволит учащимся глубже понимать взаимосвязь между физическим развитием и здоровьем.

Развитие инклюзивного образования: Адаптация программ физической подготовки для детей с особыми потребностями сделает уроки доступными и полезными для всех категорий учащихся.

Поддержка школьных спортивных клубов: Организация секций и команд по различным видам спорта внутри школы будет способствовать развитию талантов и привлечению большего числа участников.

Партнерство с профессиональными спортивными организациями: Сотрудничество с клубами и федерациями позволит проводить мастер-классы, турниры и соревнования, повышающие интерес к спорту.

Формирование культуры здорового образа жизни: Комплексный подход к воспитанию через пропаганду правильного питания, режима дня и регулярных физических нагрузок создаст основу для долгосрочного поддержания здоровья выпускников.

Школьная физическая культура должна стать неотъемлемой частью всестороннего развития личности, способствующей укреплению здоровья, формированию активной жизненной позиции и социальной адаптации учащихся. Для достижения этой цели необходимо модернизировать учебные программы, внедрять инновационные методы преподавания и укреплять сотрудничество между школами, семьями и обществом в целом.

Роль игровой деятельности в формировании двигательной активности у младших школьников

Двигательная активность является важнейшим компонентом физического и психического здоровья ребенка. Она оказывает положительное воздействие на развитие мышечной системы, координацию движений, выносливость и общую работоспособность организма. В условиях современной образовательной среды, где наблюдается тенденция к снижению уровня физической активности школьников, особую значимость приобретает использование игровых методов обучения. Игровая деятельность обладает уникальным потенциалом для формирования и стимулирования двигательной активности у младших школьников. В данной статье рассматривается роль игры в образовательном процессе, её влияние на физическое развитие детей младшего школьного возраста, а также предлагаются практические рекомендации по интеграции игровых элементов в уроки физической культуры и внеурочную деятельность.

Теоретические основы игровой деятельности

Игровая деятельность имеет глубокие корни в истории человечества и традиционно используется в воспитании и обучении детей. С точки зрения психологии, игра представляет собой активную форму взаимодействия человека с окружающей средой, направленную на удовлетворение потребностей в познании мира, самовыражении и социализации. Для младших школьников игра становится основным способом освоения окружающего мира, поскольку она соответствует возрастным особенностям восприятия и мышления детей.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, игра является ведущей деятельностью дошкольников и младших школьников, обеспечивая условия для их личностного роста и развития. В игре ребенок учится взаимодействовать с другими людьми, решать задачи, проявлять инициативу и креативность. Эти качества являются важными компонентами успешной социализации и адаптации к учебному процессу.

Значение игры для физического развития

Физическое развитие детей тесно связано с их двигательными возможностями. Игра обеспечивает разнообразие движений, стимулирует работу различных групп мышц, улучшает координацию и развивает ловкость. Регулярное участие в играх способствует увеличению общей двигательной активности, что положительно сказывается на здоровье и общем самочувствии ребенка.

Исследования показывают, что игровые формы занятий позволяют детям быстрее усваивать новые движения и навыки благодаря естественной мотивации и эмоциональной вовлеченности. В отличие от традиционных уроков физкультуры, где акцент делается на выполнение определенных упражнений, игра создает атмосферу свободы и творчества, что делает процесс обучения более привлекательным и эффективным.

Практические аспекты использования игр в уроках физической культуры

Для успешного внедрения игровых элементов в учебный процесс важно учитывать несколько аспектов:

Соответствие возрасту и уровню развития: Игровые задания должны соответствовать физическим возможностям и интересам детей. Например, для младших школьников подойдут подвижные игры с простыми правилами и элементами соревнования.

Целостность игрового процесса: Игра должна представлять собой законченный сюжет, включающий в себя разнообразные роли и задачи. Это поможет удерживать внимание детей и поддерживать их интерес на протяжении всего занятия.

Активное участие учителя: Учитель должен выступать не только организатором, но и активным участником игры, помогая детям осваивать новые движения и поддерживая позитивную атмосферу.

Использование нестандартного оборудования: Применение необычных предметов и материалов (например, мячей разных размеров, скакалок,

обручей) повышает интерес детей к занятию и разнообразит двигательную активность.

Оценка и поощрение: Важно регулярно оценивать успехи детей и поощрять их за активное участие в играх. Это стимулирует стремление к самосовершенствованию и поддерживает мотивацию.

Примеры игровых методик

Одним из эффективных примеров использования игры в уроках физической культуры является методика "Спортивные эстафеты". Эта игра включает в себя серию заданий, направленных на развитие скорости, силы, ловкости и координации. Дети делятся на команды и выполняют различные упражнения, такие как бег с препятствиями, прыжки через скакалку, метание мяча в цель и др. Такая форма занятий позволяет не только развивать физические способности, но и учить детей работать в команде, уважать правила и стремиться к победе.

Другой пример — "Подвижные игры на свежем воздухе". Эти игры проводятся на открытом пространстве и включают элементы бега, прыжков, лазанья и других активных действий. Они помогают детям освоить базовые двигательные навыки, улучшить выносливость и укрепить мышечный корсет.

Игра занимает особое место в образовательном процессе, особенно когда речь идет о физическом развитии младших школьников. Благодаря своей природной привлекательности и эмоциональной насыщенности, игровая деятельность способна значительно повысить уровень двигательной активности детей, улучшить их физическую подготовку и укрепить здоровье. Интеграция игровых элементов в уроки физической культуры и внеурочные мероприятия требует творческого подхода и учета возрастных особенностей детей, однако результаты такого подхода оправдывают затраченные усилия.

Нейропсихологические игры и упражнения в коррекционной работе логопеда ДОУ

В последнее время особое внимание в логопедической практике уделяется такому направлению, как нейропсихология. Нейропсихологические методы обследования успешно применяются как для диагностики, так и для коррекции высших психических функций у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, включая детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

Теоретическая основа метода нейропсихологического изучения была разработана А. Р. Лурия и его сотрудниками (Л. С. Цветковой, Е. Н. Винарской, Е. Д. Хомской, Т. В. Ахутиной). Теоретический анализ исследований различных ученых (У. В. Ульяновская, В. И. Лубовский, И. А. Коробейникова и др.) позволяет отметить специфические особенности психического развития детей дошкольного возраста с ОНР. У рассматриваемой категории детей отмечаются следующие особенности в психическом развитии: сниженный уровень концентрации внимания, рассеянность, неустойчивость; ограниченный объем запоминания, продолжительность запоминания смысловой информации; неравномерность развития видов мышления (наиболее значительно выражается отставание в словесно-логическом мышлении); несформированность мыслительных операций: анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, сравнения. Речь состоит преимущественно из существительных и глаголов; наблюдаются трудности в использовании и подборе антонимов и синонимов; отмечается ограниченный словарный запас; допуск ошибок при изложении логической последовательности событий.

Методы нейропсихологии, применяемые в логопедической практике, делятся на две большие группы: нейрологопедическое обследование и нейрологопедическая коррекция. Нейрологопедическое обследование позволяет решить следующие задачи: выявить незрелые или нарушенные

области и функции мозга, определить причины трудностей обучения и развития ребенка, организовать специальное обучение, направленное на преодоление выявленных трудностей. Нейрологопедическое обследование позволяет качественно построить нейрологопедическую коррекцию. Коррекция направлена на стимуляцию развития высших психических функций и формирование слаженной, скоординированной деятельности различных структур мозга и предполагает построение коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с учетом их индивидуальных нейропсихологических особенностей: состояния высших психических функций (внимания, памяти, мышления, речи).

С целью повышения результативности индивидуальных и подгрупповых логопедических занятий используются нейропсихологические игры и упражнения (А. В. Семенович). Данные игры и упражнения влияют на мозолистое тело мозга, в результате наступает гармонизация работы мозга, развивается межполушарное взаимодействие, фонематическое восприятие (дифференциация звуков и навыков звукового анализа), внимание, память, мышление, речь, мелкая и общая моторика. Следует отметить, что такие занятия должны быть систематическими, проходить в спокойной, доброжелательной обстановке. Задания с элементами нейропсихологической гимнастики лучше всего начинать с изучения более простых кинезиологических упражнений, например:

1. «Колечко». Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе
2. «Кулак—ребро—ладонь». Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола,

распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

3. «Лезгинка». Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук в течение 6—8 смен позиций. Добивайтесь высокой скорости смены положений.

4. «Зеркальное рисование». Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

5. «Ухо—нос».левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

6. «Змейка». Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

7. «Горизонтальная восьмерка». Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить.

Так же, в последнее время у воспитанников, при зачислении в группу с тяжёлыми нарушениями речи выявляется общее недоразвитие речи с дизартрическим компонентом. У таких детей страдает произношение не только согласных раннего и позднего генеза, но также нарушены и гласные звуки. Своевременное устранение недостатков произношения помогает предотвратить трудности, во-первых, в социальной адаптации ребёнка, поскольку любые недостатки речи ограничивают общение ребёнка со сверстниками и со взрослыми, отрицательно влияют на формирование эмоциональной сферы, во-вторых, в овладении навыками чтения и письма. Перед всеми специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска эффективных методов формирования произносительных возможностей, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы успешное овладение навыками нормативного произношения. Для этого требуется понимание сути речевого расстройства, осмысленный подход в работе, постепенное формирование у ребёнка прочных навыков. А также необходимо формировать у дошкольников мотивы, волевые качества, необходимые для продолжительной работы, дающей стабильные результаты, поскольку формирование правильной речи — это часто сложный и трудоёмкий для ребёнка процесс.

Важнейшим направлением логопедической работы так же является развитие артикуляционной моторики. «Метод воспитания звукопроизношения путём специфической гимнастики» признан рядом известных теоретиков и практиков, специализирующихся по вопросам расстройства речи (М. Е. Хватцев, М. Ф. Фомичёва и другие). Я использую артикуляционную гимнастику. Под артикуляционной гимнастикой понимают «совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе». Целью артикуляционной гимнастики является «выработка полноценных движений и определённых положений органов

артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звуков». Вся система артикуляционной гимнастики включает в себя два вида упражнений: статические подготовительные упражнения («Лопаточка», «Чашечка», «Иголочка», «Горка», «Трубочка»); динамические подготовительные упражнения («Часики», «Лошадка», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Маляр», «Катушка», «Грибок»).

В нашем детском саду мы проводим артикуляционную гимнастику в групповой и индивидуальной форме. Артикуляционная гимнастика, проводимая в групповой форме, имеет цель: улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и обеспечить их мышечную активность, поэтому в неё включаются упражнения доступные всем детям и для мышц, которые обеспечивают работу языка, нёба, гортани. Такая гимнастика применялась народными целителями, как гимнастика для горла, в частности, Ириной Александровной Васильевой, исходившей из простейшего соображения: горло здорово, когда его ткани хорошо снабжаются кислородом крови. Обеспечивается эта подпитка мышечной активностью, то есть необходимо, чтобы мышцы, благодаря которым работают язык, нёбо, гортань чаще напрягались. Для этого мы включаем такие упражнения, как:

1. «Лошадки». Цокать языком громко и быстро 10–20 секунд.
2. «Ворона». Беззвучно произносить «каааар» и с закрытым ртом.
3. «Колечко». Напряжённо скользя кончиком языка по нёбу стараться дотронуться до маленького язычка, заворачивая язычок в колечко, сначала с открытым ртом, затем с закрытым.
4. «Лев». Стараться дотянуться язычком до подбородка.
5. «Зевота». Зевнуть несколько раз с закрытым ртом, как-бы скрывая зевоту от окружающих.
6. «Трубочка». Вытянуть губы трубочкой. Попробовать вращать губами. Дотянуться губами до носа, затем до подбородка.

7. «Смех». Вызвать искусственный смех: произносить ритмично «ха-ха-ха», положив ладонь на горло, чтобы ощутить насколько напряжены мышцы.

Артикуляционную гимнастику, проводимую в индивидуальной форме, выполняют сидя, так как в таком положении прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Лучше это делать перед зеркалом. Упражнять следует лишь нарушенные движения и только те, которые нужны для постановки нарушенного звука. Помимо традиционных упражнений артикуляционной гимнастики, указанных в литературе, использую нетрадиционные: силовые артикуляционные упражнения, упражнения с сопротивлением, так называемую миогимнастику. При гипотонусе мышц щёк, губ предлагается выполнять упражнение:

- «Улыбка с сопротивлением». Ребёнок растягивает губы в «оскале», логопед ладошками медленно с силой гладит щёки ребёнка в направлении к кончику носа, пытаясь «сломать улыбку», а ребёнок старается удержать улыбку. Затем ребёнок сам своими ладошками, совершая движения в направлении к кончику носа, пытается «сломать улыбку». При подготовке к постановке свистящих звуков предлагается, например, выполнить упражнения:
- «Наведи порядок в домике язычка». Педагог прячет свой указательный пальчик, завернутый в тонкую тканую салфетку, за нижними резцами во рту у ребёнка, а ребёнок, растягивая губы в «улыбке-оскале» кончиком языка пытается вытолкнуть пальчик логопеда из-за своих нижних резцов. Чем крепче педагог удерживает свой пальчик за зубами ребёнка, тем эффективнее выполнение этого упражнения.
- «Горка с сопротивлением». Ребёнок кончиком языка упирается в свои нижние резцы, растягивая губы в «улыбке-оскале», а педагог своим указательным пальчиком, завернутым в тонкую тканую салфетку, совершает надавливающие движения на кончик языка ребёнка. Язычок

сопротивляется, не уступает своей позиции. Чем сильнее сопротивляется язычок, тем больший эффект достигается при выполнении этого упражнения.

При подготовке к постановке шипящих звуков и [р] предлагается, например, выполнить упражнения:

- «Наведи порядок в домике язычка на полу». Педагог прячет свой указательный пальчик, завёрнутый в тонкую тканую салфетку за верхними резцами во рту у ребёнка, а ребёнок, растягивая губы в «улыбке-оскале» кончиком язычка пытается вытолкнуть пальчик логопеда. Рот ребёнка широко открыт, губы в «оскале».
- «Травинка с сопротивлением». Ребёнок кончиком языка упирается в верхние резцы, а педагог указательным пальцем, завёрнутым в тонкую тканую салфетку, надавливает на нижнюю поверхность кончика языка. Язычок сопротивляется и не уступает своей позиции. Рот ребёнка широко открыт, губы в «оскале».
- «Задень язычок-струнку». Рот ребёнка широко открыт, губы в «оскале», кончик языка упирается в верхние резцы. Педагог своим пальчиком, завёрнутым в тканую тонкую салфетку, задевает за правый край язычка, пытаясь «оторвать» кончик языка от верхних зубов, а язычок с силой удерживается ребёнком. Затем аналогично логопед задевает за левый край язычка, стараясь его «оторвать» от верхних зубов, а язычок опять сопротивляется. Все упражнения проводятся в игровой форме, что способствует поддержанию интереса у детей к артикуляционной гимнастике. Проводить артикуляционную гимнастику необходимо ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными. Этого можно достичь, если привлечь родителей к ежедневному выполнению с детьми артикуляционных упражнений дома.

Так же активно используем дыхательные упражнения. Они всегда должны предшествовать, самомассажу и другим заданиям. Основным является полное дыхание, т.е. сочетание грудного и брюшного дыхания; выполнять его нужно сначала лежа, потом сидя и, наконец, стоя. Пока ребенок не научится дышать правильно, рекомендуется положить одну его руку на грудь, другую на живот (сверху зафиксировать их руками взрослого - психолога, педагога или родителя). После выполнения дыхательных упражнений можно приступать к самомассажу и другим упражнениям, способствующим повышению стато-кинетического уровня психической активности Р, увеличению его энергетического и адаптационного потенциала.

Универсальным является обучение четырехфазным дыхательным упражнениям, содержащим равные по времени этапы: «вдох - задержка - выдох - задержка». Вначале каждый из них может составлять 2-3 сек. с постепенным увеличением до семи секунд. Фиксация при этом значительно облегчает обучение; Педагог должен также вслух отсчитывать указанные временные интервалы с постепенным переходом к самостоятельному выполнению упражнений ребенком.

Правильное дыхание - это медленное, глубокое, диафрагмальное дыхание (при котором легкие заполняются от самых нижних отделов до верхних), состоящее из следующих четырех этапов:

1. Вдох.

- распустить мышцы живота, начать вдох, опустить диафрагму вниз, выдвигая живот вперед;
- наполнить среднюю часть легких, расширяя грудную клетку с помощью межреберных мышц,
- приподнять грудину и ключицы, наполнить воздухом верхушки легких

2. Пауза.

3. Выдох

- приподнять диафрагму вверх и втянуть живот,

- опустить ребра, используя группу межреберных мышц,
- опустить грудину и ключицы, выпуская воздух из верхушек легких.

4. Пауза.

Отработку дыхательных упражнений лучше всего начинать со стадии выдоха, после чего, выждав естественную паузу и дождавшись момента, когда появится желание вдохнуть, сделать приятный, глубокий, без напряжения вдох ртом или носом, нужно внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма, и оставались спокойными плечи. При выполнении упражнения в положении сидя или стоя - не нагибаться вперед.

Далее, в работе используем массаж и самомассаж. Самомассажу рекомендуется проводить в несколько этапов:

1. Сначала взрослый массирует тело ребенка сам;
2. Затем массирует тело руками самого ребенка, наложив сверху свои руки;
3. Только после этого ребенок выполняет самомассаж самостоятельно.

Необходимо попросить ребенка описать свои ощущения до и после массажа: «Возможно, что-то изменилось? Что? Где? На что это похоже?» Например, массируемые (или иные) части тела стали более теплыми, горячими, легкими или покрылись мурашками, тяжелыми и так далее.

Например, такие упражнения самомассажа:

- «Обезьяна расчесывается». Правая рука массирует пальцами голову от левого виска к правому затылку и обратно. Затем - левая рука - от правого виска к левому затылку. В более сложном варианте руки перекрещиваются у основания волос (большие пальцы - по средней линии!);
- «Ушки». Уши растираются ладонями, как будто они замерзли; разминаются три раза сверху вниз; возвратно-поступательным движением растираются в горизонтальной плоскости (2-5 пальцы соединены и направлены к затылку, локти вперед). Затем уши закрыть ладонями, а пальцы приложить к затылку, сблизив их. Указательными

пальцами слегка постукивать по затылку до 3-х раз. Это упражнение тонизирует кору головного мозга, уменьшает ощущение шума в ушах, головную боль, головокружение.

- «Глазки отдыхают». Закрывать глаза. Межфаланговыми суставами больших пальцев сделать 3-5 массирующих движений вдоль век от внутренних к наружным уголкам глаз (сверху и под глазами). После этого помассировать брови от переносицы к вискам.

Используя такие нейропсихологические игры и упражнения в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, следует отметить, что занятия, основанные на нейропсихологическом подходе, положительно влияют на психическое развитие, включая речевое развитие детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Эффективность коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда подтверждается следующими результатами: у детей с ОНР отмечается повышение познавательного интереса к занятиям, работоспособность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне, повышение концентрации внимания и его устойчивости, памяти, улучшение восприятия, развитие речи, мышления, силы, равновесия, подвижности, формирование усидчивости, совершенствование графомоторных навыков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е. С. Анищенкова. – Москва : АСТ, 2019. – 64 с. – Текст : непосредственный.

Книга содержит занятия и упражнения для пальцев рук ребёнка. Их регулярное повторение способствует развитию внимания, мышления, памяти, оказывает благоприятное влияние на речь ребёнка. Кисти рук становятся более подвижными и гибкими, что помогает будущим школьникам успешно овладеть навыками письма.

2. Буденная, Т. В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие / Т. В. Буденная. – Санкт - Петербург : ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2007. – 64 с. – Текст : непосредственный.

Раскрыта значимость артикуляционной гимнастики для формирования правильного звукопроизношения, даны краткие описания и методические указания по выполнению комплексов специальных упражнений. Практическую помощь окажут иллюстрации, представляющие правильное положение органов артикуляционного аппарата в различных упражнениях.

3. Ибрагимова, Г. Р. Использование нейропсихологических игр в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья / Г. Р. Ибрагимова, Л. Ж. Мартемьянова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 15 (305). – С. 44-46. – URL: <https://moluch.ru/archive/305/68819/> (дата обращения: 20.05.2020).

В статье обосновывается необходимость применения нейропсихологических методов в работе специалистов дошкольных образовательных организаций (учителей-логопедов, учителей-дефектологов).

4. Коноваленко, В. В. Хлоп-хлоп. Нетрадиционные приёмы коррекционной логопедической работы с детьми 5–9 лет / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – Москва : ГНОМ, 2019. – 32 с. – Текст : непосредственный.

Упражнения, приведенные здесь, ориентированы на комплексное воздействие на ребенка: развитие тонкой и артикуляционной моторики, зрительного и слухового внимания и памяти, логического мышления, звукового анализа и синтеза. Предлагаются новые нетрадиционные тренировочные упражнения для индивидуальной работы с детьми, имеющими речевые и психологические проблемы.

5. Пожиленко, Е. А. Артикуляционная гимнастика. Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е. А. Пожиленко. – Санкт – Петербург : КАРО, 2009. – 93 с. – Текст : непосредственный.

В настоящей книге вниманию педагогов и родителей в рамках 17 лексических тем предлагаются комплексы упражнений и заданий, направленные на развитие артикуляционной моторики, тонких движений пальцев рук, дыхания, голоса, а также эмоциональной сферы ребенка. Помимо развития подвижности мимико-артикуляционных мышц и выработки четких артикуляционных позиций губ и языка, предложенные комплексы упражнений позволят улучшить координацию движений пальцев рук, выработать правильное речевое дыхание, развить интонационную выразительность голоса, усовершенствовать пластику движений и способы выражения своих чувств и эмоций.

6. Хватцев, М. Е. Логопедия / М. Е. Хватцев. – Москва : Сфера, 2001. – 245 с. – Текст : непосредственный.

Автор подробно описал расстройства устной и письменной речи, сформулировал базовые, для современной науки представления о тяжелых нарушениях речи (ринолалия, алалия, заикание), одним из первых обратил внимание на необходимость изучения нарушения речи у детей с сенсорными заболеваниями и интеллектуальными отклонениями.

Содержание

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Особенности планирования спортивной подготовки волейболистов.....	6
1.1. Характеристика волейбола как вида спорта.....	6
1.2. Особенности планирования спортивной подготовки волейболистов.....	7
1.3. Критерии оценки уровня технико-тактической подготовленности волейболистов в подготовительном периоде.....	25
ГЛАВА 2. Организация и методы исследования.....	32
2.1. Организация исследования.....	32
2.2. Методы исследования	36
ГЛАВА 3. Особенности построения спортивной тренировки волейболистов в подготовительном периоде	38
3.1. Характеристика испытуемых.....	38
3.2. Результаты основного эксперимента и их обсуждение.....	40
ВЫВОДЫ.....	47
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	48

Введение

Рост массовости занятий волейболом, повышение требований к волейболистам высших разрядов и подготовка спортивных резервов при возрастающей конкуренции со стороны зарубежных команд значительно усложняют функции управления. В этих условиях важнейшее значение приобретает использование принципов системного подхода, внедрение которого характерно для спорта на современном этапе.

Под системой понимают совокупность взаимосвязанных элементов, образующих целостное единство и ориентированных на достижение определенной цели. С этих позиций подготовка волейболистов будет успешной только в том случае, если ее рассматривать как единую систему, составные части которой согласованы между собой и направлены на успешное решение основных задач.

Понятие «подготовка волейболистов» включает в себя всю совокупность мероприятий по обеспечению достижения волейболистами высших спортивных результатов, с одной стороны, и массового охвата систематическими занятиями как можно большего числа занимающихся – с другой. Нельзя отождествлять это понятие с тренировкой, которая входит составной частью в подготовку наряду с другими.

При построении системы многолетней подготовки волейболистов важно четко определить ее составные части (подсистемы), установить связи и взаимоотношения между ними. Можно выделить три подсистемы подготовки волейболистов: подготовку волейболистов высших разрядов, подготовку спортивных резервов и подготовку в массовых формах физкультурно-спортивной работы.

Очень важную роль играет правильность распределения нагрузки внутри годичных периодов подготовки. Как известно, этих периодов три – подготовительный, соревновательный, переходный. Соревновательный

период (период основных соревнований) – основными задачами этого периода являются повышение достигнутого уровня специальной подготовленности и достижение высоких спортивных результатов в соревнованиях. Переходный период – основными задачами этого периода являются обеспечение полноценного отдыха после тренировочных и соревновательных нагрузок прошедшего года или макроцикла, а также поддержание на определенном уровне тренированности для обеспечения оптимальной готовности спортсмена к началу очередного макроцикла. Подготовительный период направлен на становление спортивной формы – создание прочного фундамента (общего и специального) подготовки к основным соревнованиям и участия в них, совершенствования различных сторон подготовленности, что является очень важным компонентом подготовки волейболистов. Правильность построения тренировочных занятий в этом периоде позволяет показывать максимально хорошие результаты на основных соревнованиях.

С этой целью были выбраны **два направления исследования**: разработать и экспериментально обосновать влияние правильности распределения физических нагрузок на формирование технико-тактической подготовленности волейболистов мужских команд.

Объект исследования – учебно-тренировочный процесс волейболистов.

Предмет исследования – оптимизация построения спортивной тренировки волейболистов в подготовительном периоде.

Цель работы – изучить возможности эффективного распределения физических нагрузок на технико-тактическую подготовленность волейболистов.

Исходя из цели работы сформулированы **задачи**:

1. Проанализировать научную литературу по теме исследования.

2. Определить уровень и особенность распределения физической нагрузки волейболистов в подготовительном периоде.

3. Экспериментально доказать эффективность распределения физических нагрузок в подготовительном периоде на технико-тактическую подготовленность волейболистов.

Выпускная квалификационная работа состоит из трех глав, введения, заключения, библиографического списка состоящего из 36 источников.

Глава 1. Особенности планирования спортивной подготовки волейболистов

1.1. Характеристика волейбола как вида спорта

Волейбол – ациклическая командная игра, где мышечная работа носит скоростно-силовой, точно-координационный характер. При малых размерах и ограничениях касаний мяча, выполнение всех технических и тактических элементов требует точности и целенаправленности движений.

Двигательные действия волейболистов заключаются во множестве молниеносных стартов и ускорений, в прыжках, в большом количестве взрывных ударных движений при длительном, быстром и почти непрерывном реагировании на изменяющуюся обстановку, что предъявляет высокие требования к физической подготовленности волейболистов.

Качественно новый уровень развития волейболиста требует нового уровня развития физических качеств спортсмена (изменения правил, комплектование команд высокорослыми игроками; повышение атакующего потенциала за счет быстрых перемещений и повышенной скорости выполнения технических приемов с использованием всей длины сетки).

Технические приемы волейбола относятся к сложнокоординационным движениям и поэтому требуют от педагога-тренера тщательной предварительной подготовки. Большинство тренеров в практической работе с юными волейболистами опираются на собственный опыт, рекомендации ведущих педагогов и тренеров, анализ литературных источников, публикаций во всемирной сети Интернет и др. Поток информации, который обрушивается на тренера, весьма разнообразен и противоречив. Перед тренером-педагогом возникает задача правильного выбора и принятия решения, которое бы способствовало росту спортивного мастерства его учеников.

1.2. Особенности планирования спортивной подготовки волейболистов

Волейбол предъявляет высокие требования к функциональным возможностям занимающихся. Игра в волейбол включает внезапные и быстрые передвижения, прыжки, падения и другие действия. В связи с этим волейболист должен обладать моментальной реакцией, быстротой передвижения на площадке, большой скоростью сокращения мышц, прыгучестью и другими качествами в определенных их сочетаниях. Систематическое развитие физических качеств содействует успешному овладению приемами техники игры и тактическими взаимодействиями. В детском и подростковом возрасте физическая подготовка в основном направлена на развитие быстроты, ловкости, скоростно-силовых качеств, общей выносливости. В подростковом возрасте, когда идет упрочение навыков в технике и тактике и их совершенствование, физическая подготовка создает основу для повышения уровня овладения техникой и тактикой. В юношеском возрасте большое внимание уделяется силовой подготовке и специальной выносливости [13, с. 18].

Выполнение необходимых приемов игры возможно лишь при условии совершенного владения их техникой. Специфической особенностью волейбола является то, что ни один прием нельзя выполнять изолированно, так как он связан с другими приемами, выполняемыми партнерами по команде, либо соперником.

Техника игры в волейбол подразделяется на две части: техника игры в нападении и техника игры в защите. К технике нападения относятся: подача, передача, нападающий удар. К технике защиты – прием мяча и блокирование. Передвижения в волейболе, как в нападении, так и в защите, идентичны, но с некоторой спецификой, заключающейся в более низком или высоком положении стойки игрока.

Техника передвижений. Передвижения выполняются в виде ходьбы, бега, скачков, выпадов. Но прежде чем выполнить тот или иной прием игры, волейболист должен принять определенную стойку или положение, обеспечивающее возможность своевременного выполнения необходимого движения [15, с. 22].

По степени сгибания ног в коленных и тазобедренных суставах различают три вида стоек: высокую, среднюю и низкую. Находясь в определенной стойке, волейболист иногда стоит неподвижно или же незначительно передвигается переступанием из стороны в сторону, перенося массу тела с одной ноги на другую. Исходя из предшествующего движения, стойки имеют некоторые особенности. Например, стойка игрока, готовящегося к выполнению подачи, отличается от стойки игрока, готовящегося к блокированию.

Ходьба выполняется обычным, двойным, пригибным и приставным шагом. Для бега характерны стартовые ускорения и резкие изменения направления с последующими остановками. Последний шаг при этом выполняется стопорящим движением. При приеме мяча, летящего несколько в стороне, волейболист может сделать выпад. Более быстрым способом передвижения на небольшое расстояние является скачок, который применяется в большей степени при защитных действиях [15, с. 11].

Передачи. В игре применяются передачи мяча сверху двумя руками, находясь в опорном положении, в прыжке и с падениями.

Передача сверху двумя руками. В исходном положении туловище игрока расположено вертикально, ноги на ширине плеч или одна нога несколько впереди. Степень сгибания ног зависит от высоты траектории полета мяча. Руки выносятся перед лицом, кисти рук оптимально напряжены. С приближением мяча игрок начинает встречное движение выпрямлением ног, туловища и рук. При выполнении ударного движения в момент соприкосновения с мячом пальцы рук сначала амортизируют встречный

полет мяча, затем кисти и пальцы рук упруго и эластично выпрямляются, придавая мячу новое поступательное движение. Указательные и средние пальцы являются основной ударной частью, безымянные и мизинцы удерживают мяч в боковом направлении. Сообщение мячу нового направления с определенной траекторией требует увеличения мышечных усилий, что проявляется в согласованном движении ног, туловища и рук (рис. 1). При передаче назад игрок поднимает руки, располагая их тыльной стороной кистей над головой, разгибает ноги, отклоняет туловище вверх-назад. Передача выполняется за счет разгибания рук в локтевых суставах и движения туловища назад-вверх, с одновременным прогибанием в грудной и поясничной частях позвоночного столба [11, с. 56].

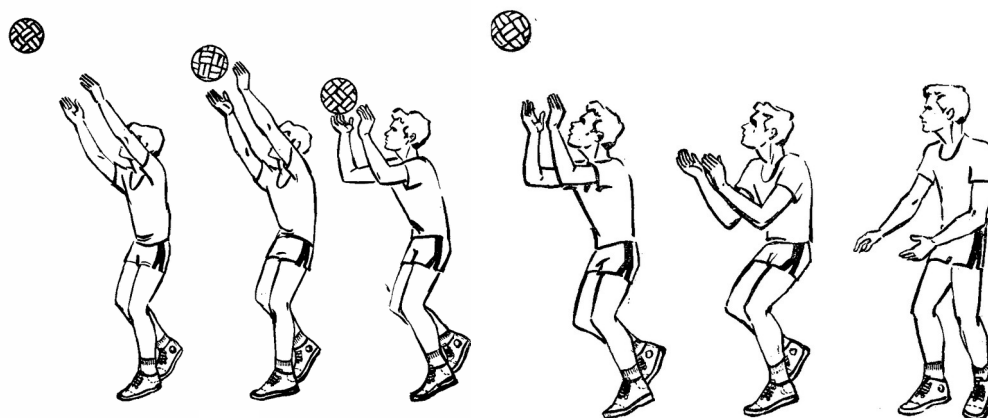


Рис.1. Передача сверху двумя руками

В том случае, когда мяч летит высоко и направлен за игрока, выполняется передача сверху двумя руками или одной в прыжке. Во время прыжка руки выносятся над головой несколько выше, чем при передаче в опоре. Отталкиваясь от опоры, игрок поворачивает руки вверх и выполняет передачу в высшей точке прыжка. При передачах мяча в прыжке назад за голову техника движения остается такой же, как и при передачах из опорного положения. Передачи мяча сверху двумя руками в падении с перекатом на спину, с падением на бедро - спину применяются тогда, когда мяч летит прямо на игрока или в стороне от него [11, с. 60].

Поддачи. В волейболе применяются такие поддачи: нижняя прямая и боковая, верхняя прямая и боковая, верхняя прямая в прыжке.

Нижняя прямая подача выполняется из положения, при котором игрок стоит лицом к сетке, ноги в коленных суставах согнуты, левая выставлена вперед, масса тела переносится на правую стоящую сзади ногу. Пальцы левой, согнутой в локтевом суставе руки поддерживают мяч снизу. Правая рука отводится назад для замаха, мяч подбрасывается вверх - вперед на расстояние вытянутой руки. Удар выполняется встречным движением правой руки снизу - вперед примерно на уровне пояса. Игрок одновременно разгибает правую ногу и переносит массу тела на левую. После удара выполняется сопровождающее движение руки в направлении подачи, ноги и туловище выпрямляются (рис.2).

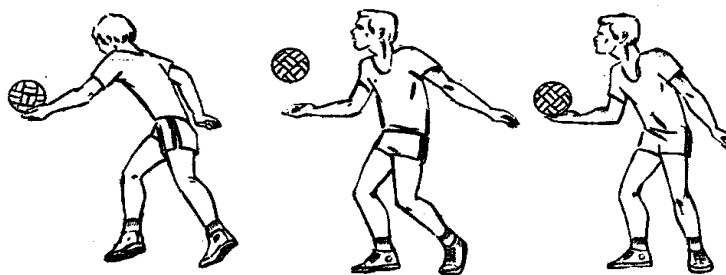


Рис.2. Нижняя прямая подача

Идентично нижней прямой подаче выполняется нижняя боковая, с той лишь разницей, что игрок располагается боком к сетке и удар выполняет сбоку. подача с высокой траекторией полета мяча отличается тем, что замах выполняется в плоскости, перпендикулярной опоре, ударная рука отводится вниз-назад, а удар по мячу наносится резким и быстрым движением снизу, по дальней от сетки половине мяча ребром ладони так, чтобы после удара он получил передне-заднее вращение. подача эта выполняется на открытых площадках или в спортивных залах с высоким потолком [20, с. 67].

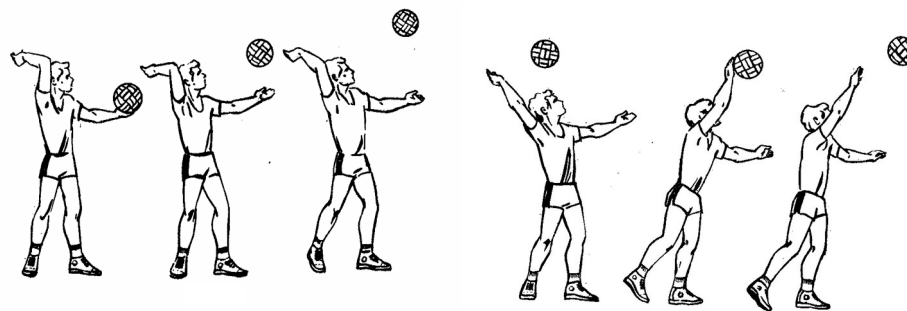


Рис.3. Верхняя прямая подача

Верхняя прямая подача. В исходном положении игрок находится лицом или вполоборота к сетке. Поддерживая мяч на уровне плеча, игрок равномерно распределяет массу тела на ноги, бьющая рука согнута в локтевом суставе и подготовлена к замаху. Мяч подбрасывают несколько вперед, до 1 м выше вытянутой руки. После подбрасывания мяча бьющей рукой выполняется замах вверх-назад, прямая рука отводится назад. Во время удара бьющая рука движется вперед-вверх, удар выполняется впереди игрока. Чтобы придать мячу вращение, нужно в момент удара кисть руки накладывать на поверхность мяча так, чтобы направление силы удара не проходило через центр тяжести мяча, то есть смещать кисть руки в сторону или вверх от середины. Во всех случаях при подаче с большой начальной скоростью мяч должен вращаться вокруг горизонтальной оси. Тогда он остается в пределах площадки, хотя и имеет первоначальное направление полета вперед-вверх. Чтобы выполнить подачу без вращения мяча и вызвать его колебания, подбрасывание мяча производится без его вращения. Удар по мячу выполняется быстро и резко напряженной кистью. В этом случае мяч будет планировать (рис. 3). В последнее время все чаще применяется подача в прыжке. Отличительными особенностями ее являются: использование разбега (подобно нападающему удару), подбрасывание мяча на 1,5-2 м вперед, удар в прыжке и приземление после удара в пределы площадки. Существует также несколько способов верхней боковой подачи. Удар по мячу наносят выше уровня плечевого сустава, стоя боком к сетке. Выполняя

подачу с вращением мяча с места, игрок подбрасывает его почти над головой на высоту до 1,5 м. Бьющей рукой делает замах вниз-назад, масса тела переносится на соответствующую бьющей руке ногу. Продолжается движение руки сзади-вперед, удар по мячу производится впереди-сзади, туловище поворачивается в сторону сетки. Верхнюю боковую подачу можно выполнять и после одного или нескольких шагов, что дает возможность увеличить силу удара (рис.4).



Рис.4. Верхняя боковая подача

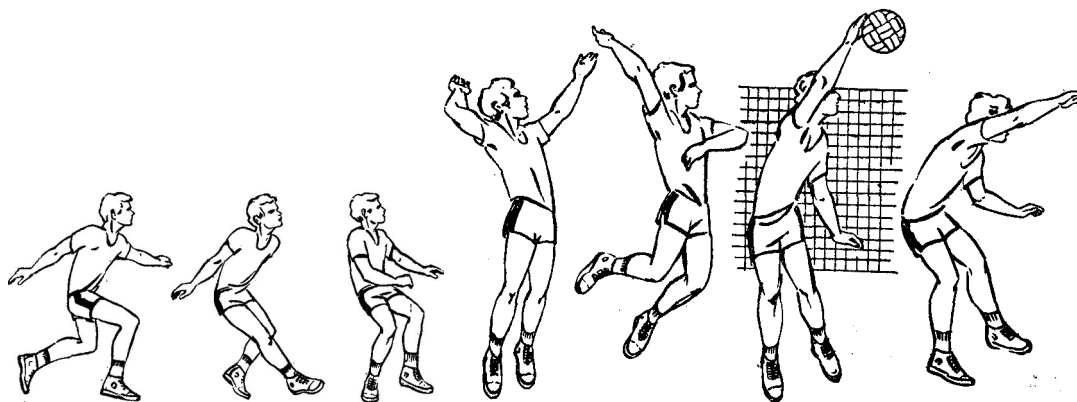


Рис. 5. Нападающий удар

Нападающие удары. В игре в волейбол используются прямой, боковой нападающие удары и удары с поворотом кисти и туловища.

Прямой нападающий удар характеризуется сочетанием сложных по координации движений (рис. 5). Подготовка к выполнению прямого нападающего удара осуществляется за счет ускоренной ходьбы, переходящей в бег. Ритм разбега существенно зависит от скорости и траектории передачи

мяча для выполнения нападающего удара. Длина разбега составляет 2-3 шага и скачок. В скачке стопа вынесенной вперед ноги ставится на пятку (стопорящий шаг), вторая нога приставляется к первой, выпрямленные руки отводятся назад. Отталкивание от опоры начинают с махового движения руками по дуге сзади-вперед-вверх еще до активного разгибания ног. В волейболе прыжок вверх, как правило, максимально высокий, поэтому игрок должен оттолкнуться как можно сильнее. Одновременно со взлетом игрок выполняет замах бьющей рукой вверх-назад, прогибается в груди и пояснице, ноги слегка сгибаются в коленных суставах, правое плечо (если правая рука ударная) отводит назад, левую руку, незначительно сгибая в локтевом суставе, отводит вверх-в сторону. В момент удара по мячу бьющая рука выпрямляется в локтевом суставе, растянутые при замахе мышцы живота, груди и руки резко сокращаются. Рука выпрямляется, кисть накладывается на мяч в расслабленном состоянии, удар выполняется в определенном направлении. После удара по мячу игрок приземляется на согнутые в коленных суставах ноги и на переднюю часть стоп.

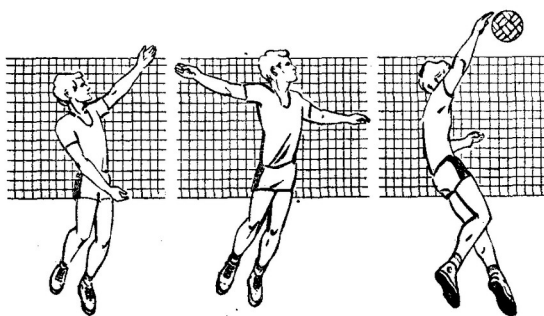


Рис. 6. Боковой нападающий удар

При выполнении бокового нападающего удара движения почти аналогичны прямому нападающему удару. Различие в том, что при замахе и ударе происходит движение, как в верхней боковой подаче (рис. 6).

При выполнении нападающих ударов с переводом руки и туловища, движения почти аналогичны прямому нападающему удару, с разницей в

ударном движении, при котором игрок в момент удара по мячу поворачивает кисть руки и туловище в нужном ему направлении.

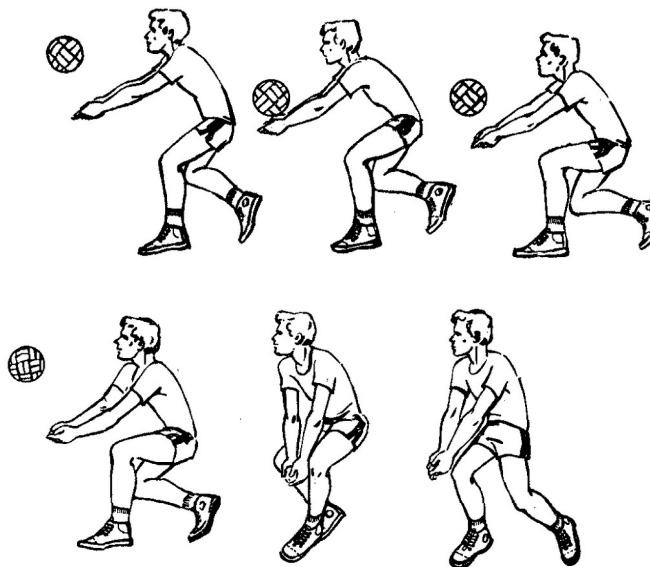


Рис. 7. Прием мяча снизу двумя руками

Прием мяча снизу двумя руками. Мячи, летящие на уровне пояса (или ниже пояса), принимаются, как правило, снизу двумя руками. При этом кисти рук соединены вместе и вынесены вперед. При приближении мяча игрок разгибает ноги, туловище поднимает несколько вверх и вперед. Удар по мячу выполняют предплечьями, затем руки смещают вперед-вверх за счет выпрямления туловища и разгибания ног (рис. 7).

Прием мяча снизу одной рукой. Одной рукой принимаются мячи, летящие далеко от игрока, после предварительного передвижения игрока. Ударное движение выполняется напряженной кистью. Большое значение для успешной игры в защите имеет прием мяча снизу одной рукой в падении вперед или в сторону с последующим скольжением на груди и животе. Выполняя выпад вперед, а затем толчок ногой игрок посылает туловище вниз-вперед, руки для предстоящего махового движения несколько отведены назад. Одновременно с толчком ногой, расположенная сзади, маховым движением выносится вверх, туловище игрока перемещается вперед-вверх, угол его наклона к горизонтали увеличивается. Удар по мячу осуществляется

в полете тыльной стороной ладони или кулаком. После удара по мячу игрок вытягивает руки вперед и разводит в стороны несколько шире плеч. При приземлении на руки амортизация осуществляется главным образом, уступающим движением пояса верхних конечностей. Туловище прогибается в пояснице, опускаясь вниз-вперед до соприкосновения груди и живота с площадкой. Приземление сопровождается скольжением туловища по площадке, подбородок при этом отклоняется несколько назад [22, с. 25].

Очень эффективен прием мяча снизу одной рукой в падении с выполнением кувырка через плечо после удара по мячу.

Блокирование. Определив направление и высоту передачи мяча для нападающего удара, игрок передвигается к предполагаемому месту встречи с мячом приставными шагами, скачком или медленным бегом. При этом ноги его незначительно согнуты в коленных, а руки - в локтевых суставах, кисти находятся на уровне головы. Перед блокированием игрок сильнее сгибает ноги в коленных и голеностопных суставах, ноги на ширине плеч, а предплечья согнутых рук, поднимаются несколько выше головы. При блокировании нападающих ударов, выполняемых после обычных передач, игрок отталкивается от опоры в тот момент, когда нападающий находится в безопорном положении. Определив действия нападающего, блокирующий отталкивается от опоры, при этом движение начинается руками, а затем ногами. Резким разгибанием ног, выпрямлением туловища и энергичным махом руками игрок принимает вертикальное положение.

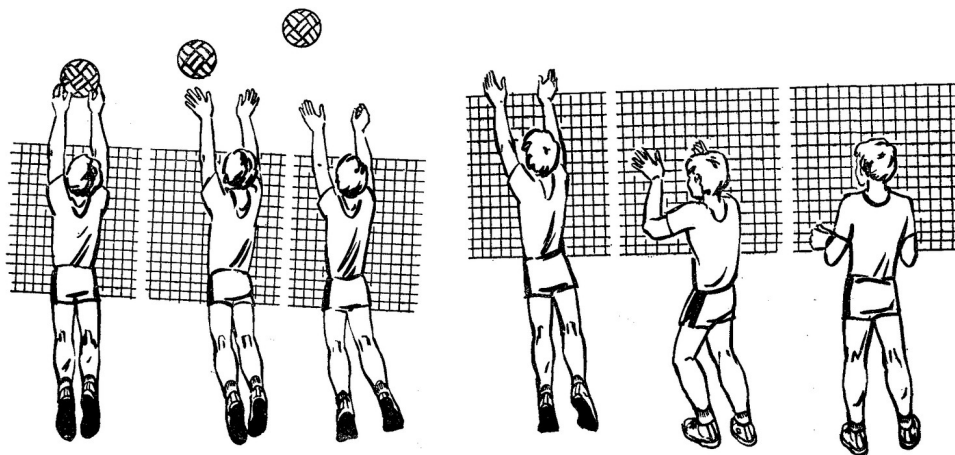


Рис. 8. Блокирование

Руки выносятся над сеткой так, чтобы предплечья имели небольшой наклон по отношению к сетке, пальцы рук разведены несколько меньше диаметра мяча и оптимально напряжены. При приближении мяча руки перемещаются вперед-вверх в сторону соперника. Одновременно кисти сгибаются в лучезапястных суставах и пальцами выполняется движение вперед-вниз. После блокирования игрок приземляется на согнутые ноги (рис. 8).

Описанные выше движения касаются техники выполнения неподвижного блокирования. Подвижное блокирование аналогично неподвижному. Если для неподвижного блокирования руки выставляют над сеткой с целью прикрытия определенной зоны площадки, то при подвижном игрок перемещает руки вправо или влево, в зависимости от направления нападающего удара. Если удары блокируются с краев сетки, ладонь руки, ближней к краю, разворачивается внутрь так, чтобы при ударе в блок мяч отскочил на площадку соперника.

Техника блокирования нападающих ударов, выполняемых после различных передач, почти аналогична описанной выше. Исключение составляет момент отталкивания от опоры, который соотносится с началом безопорной фазы нападающего.

Техническая подготовка направлена на обучение техники движений и ее совершенствование, служащей средством ведения соревновательной борьбы.

Стратегия в спорте, и в волейболе в частности, рассматривается как важнейшая часть подготовки и ведения крупных соревнований (например, стратегия подготовки и участия в олимпийских играх национальной сборной команды).

Слагаемые стратегии многообразны. Они связаны с созданием материальной базы в спорте: спортивных сооружений, покрытий, инвентаря, оборудования, спортивной формы и различных снарядов, отвечающих требованиям мировых стандартов.

Стратегический план подготовки предусматривает отбор одаренных спортсменов; анализ соревновательного опыта, наличие информации о соперниках - претендентах на победу.

Для того чтобы технические новинки соперников не являлись неожиданностью, можно воспользоваться данными так называемой стратегической разведки. С этой целью на соревнованиях различного масштаба и товарищеских встречах производится объективная регистрация технико-тактических действий соперников на видеомagneтофонную ленту. Затем составляется детализированный стратегический план подготовки команды к предстоящим соревнованиям. Стратегические мероприятия, как правило, проводятся в течение всего 4-летнего цикла между олимпиадами. Прогнозирование спортивных достижений может осуществляться только на основе взвешенного и постоянного сопоставления сил своей команды с силами конкурирующих команд соперников. Стратегической разведкой постоянно должна заниматься специально созданная при тренерских советах экспертная комиссия.

Роль и значение лидерства. Управляющее воздействие лидера состоит из информации, поступающей к партнерам (и соперникам) по двум

каналам связи. По первому каналу поступают различные зрительные сигналы, которые обозначают определенное (иногда отвлекающее) действие или маневр. Реагируя на эти сигналы, партнеры приспособляются к ним и осуществляют нужные действия. Например, лидер атакующего плана, выходя на удар с короткой передачи, тем самым сигнализирует своим партнерам (и соперникам) о проведении атакующих действий (такие действия могут быть и отвлекающими). Кроме того, лидер часто пользуется и непосредственными речевыми сигналами.

Особого внимания заслуживает вопрос о возможных линиях лидерского поведения в критические моменты состязания, например, при равенстве или минимальном разрыве в счете на последних минутах (секундах) встречи. Во всех этих ситуациях лидерское поведение должно мобилизовать все физические и волевые возможности партнеров, их двигательную активность, жесткость блокирования игроков соперника, самоотверженность атакующих действий, собственную инициативу в оборонительных действиях. Спортивная практика знает немало примеров, когда на последних секундах благодаря лидеру команда буквально вырывала победу у соперников.

Игроков лидерского поведения нужно воспитывать для этой сложной координационной функции группового управления. Основные черты лидера - сильная воля и высокое технико-тактическое мастерство.

Тактика. Под тактикой игры следует понимать целесообразные, согласованные действия игроков команды, направленные на достижение победы. Тактика состоит из средств и способов ведения игры, которые используются с учетом конкретных задач, возникающих в процессе соревнований.

Важное место в тактике занимают индивидуальные, групповые и командные тактические действия. Первые связаны с предугадыванием игровых ситуаций, выбором места, игровой активностью и выполнением

техничко-тактических действий, а вторые с применением общекомандных систем игры и комбинаций.

Средства тактики объединяют все действия игрока без мяча и с мячом, то есть все технические приемы и их разновидности. Тактическими способами ведения игры называются согласованные действия нескольких игроков (тактические комбинации) или всей команды (системы игры).

Каждая система игры характеризуется расстановкой игроков на площадке и распределением обязанностей между ними.

Тактическое действие должно строиться в соответствии с тактическими знаниями, уровнем технического мастерства, физических способностей и волевых проявлений.

В психологическом аспекте тактическое действие обусловлено сложными ассоциативными процессами, связанными с восприятием специфической информации, ее хранением и переработкой. В эффективности проявления тактического действия значительная роль принадлежит антиципирующей деятельности мозга (предвосхищение раздражения). Предугадывание соревновательных ситуаций - важнейший показатель тактической деятельности волейболиста. Эффективность применения тактико-технических приемов во время соревнований при постоянно меняющейся обстановке связана не только с формированием совершенных навыков и умений. Она зависит и от способности спортсмена к своевременным и точным предварительным действиям, которые известны как выбор места или своевременный контрприем. В основе таких действий лежит способность человека предугадывать события, способность мозга управлять движениями. С точки зрения психофизиологии проявление опережающих, предварительных действий связывается не только с сенсомоторным актом, развивающимся с момента появления раздражителя, но и с деятельностью мозга до его возникновения. При этом мозг, являясь центральным звеном управления всеми периферическими эффекторами и

устройством, воспринимающим непрерывно поступающую информацию об изменениях, происходящих в окружающей среде, перерабатывает эту информацию и посылает к рабочим органам соответствующие импульсы, посредством которых и осуществляются необходимые двигательные действия.

Поэтому можно считать, что целенаправленные тактические действия волейболиста являются предвиденными реакциями на предвиденные раздражители. В частности, предварительный выход к мячу или точный выбор места на площадке становятся возможными в результате восприятия и переработки срочной информации, поступающей как от внешних раздражителей, так и из определенных отделов памяти, накопленной в процессе спортивной тактической деятельности.

В практике нередко такие ситуации, когда самые быстрые ответные действия спортсменов недостаточны для выполнения необходимых передвижений, так как скорость полета мяча во много раз превышает скорость передвижения человека. В таких ситуациях на помощь игрокам приходит умение предугадывать действия соперников и заранее выходить на нужную позицию. Это предвидение, казалось бы, неожиданно складывающейся игровой обстановки обусловлено физиологическими свойствами мозга человека.

В условиях постоянного восприятия информации и оценки наблюдаемых явлений возникает возможность по особенностям движений своих партнеров или соперников определять их тактический замысел и последующие действия. В конечном счете это осуществляется в результате запоминания различных ситуаций, которые ассоциируются с новыми раздражителями, полученными в конкретных тактических ситуациях. Таким образом, если мы говорим о возможности развития физических качеств в процессе тренировки, то несомненен и тот факт, что можно воспитывать у

спортсменов и тактическое умение предугадывать соревновательные ситуации и действия противника.

Сенсомоторные процессы тактического действия протекают в трех основных фазах:

- восприятия и анализа соревновательной ситуации;
- мысленного решения специальной тактической задачи;
- двигательного решения тактической задачи.

Эти факты представляют собой последовательный ряд путей решения тактической задачи и находятся в тесной взаимозависимости. Качество восприятия определяется устойчивостью внимания и его концентрацией.

Качество анализа и оценки соревновательной ситуации зависит от тактического опыта и быстроты протекания мыслительных ассоциативных процессов.

Мысленное решение тактической задачи осуществляют с помощью так называемой элективной иррадиации, заключающейся в выборе рационального решения на основе сравнения новых данных с уже имеющимися в памяти и их сопоставления посредством ассоциативных корковых процессов. При этом для успешности решения тактической задачи необходимо в кратчайшее время на основе восприятия и анализа соревновательной ситуации найти оптимальный путь ее решения. Волейболист всегда должен стремиться к выбору наиболее адекватного решения соревновательной ситуации, которое может быть осуществлено с помощью имеющегося арсенала тактических средств.

Самое сложное – принятие правильного решения в минимальные отрезки времени.

На решение задачи спортсмен тратит больше времени, чем на восприятие и ответное двигательное действие. Однако с приобретением опыта скрытое время двигательных реакций, необходимое для решения тактической задачи, значительно сокращается.

Результат двигательного решения передается памяти с помощью обратной связи. Если задача решена положительно, то в будущем в такой же ситуации волейболист изберет тот же путь решения и двигательно его реализует. При отрицательном решении тактической задачи действие должно подвергнуться коррекции.

Говоря о координации групповых тактических действий в волейболе, нужно сказать, что их регулирование осуществляется также по принципу приспособления к лидеру или путем чередующихся взаимных коррекций. Однако здесь дело в значительной степени усложняется тем, что при решении тактических задач имеется слишком много регулируемых и нерегулируемых переменных (вероятностных и случайных), возникающих в первую очередь в результате противодействия соперников. Совершенствование взаимодействия при атакующих и оборонительных действиях проявляется в проведении различных атакующих комбинаций и вариантов систем защиты.

Средства тактики включают в себя индивидуальные и групповые тактические действия без мяча (предугадывание игровых ситуаций, перемещения по площадке, выбор места, активность действий, темп игры и др.) и с мячом (передачи мяча, прием мяча, нападающие удары, подачи, блокирование и отвлекающие действия). Индивидуальные тактические действия без мяча.

Предугадывание игровых ситуаций действий соперника осуществляется на основе наблюдения и оценки игровой обстановки и ее сопоставления. С имеющимся тактическим опытом. При этом новые зрительные образы ассоциируют с имеющимися в памяти игровыми фрагментами, что и позволяет заранее прогнозировать решение двигательной тактической задачи. На предугадывании построена вся тактическая деятельность. Так, своевременный и точный выход к мячу определяется по движению соперника и начальной ветви траектории полета мяча,

перемещение и прыжок блокирующего соотносятся с движениями разыгрывающего игрока, действия страхующих и обороняющихся игроков обусловлены положением туловища и замаха руки при нападающем ударе. Поэтому в процессе тренировки при выполнении технических приемов нужно постоянно акцентировать внимание обучающихся не только на кинематике движений, но и постоянно касаться их тактической вариативности, то есть соотносить характер подготовительных фаз движений с возможной траекторией полета мяча, ее прогнозированием и предугадыванием.

Перемещения по площадке и выбор места. Перемещения волейболиста по площадке осуществляются: 1) для выбора места при приеме мяча от нападающего или обманного удара; 2) для выбора места при блокировании; 3) для выполнения нападающих ударов и отвлекающих ложных проходов к сетке (имитирующих разбег для нападающего удара); 4) для выбора места в момент приема мяча с подачи; 5) для приема мяча, отскочившего в сторону (от рук блокирующих игроков своей команды или волейболистов, принимающих мяч с подачи и нападающего удара); 6) для выхода разыгрывающего игрока задней линии к сетке.

Все виды перемещений носят специфический характер и отличаются друг от друга по двигательной структуре (длительность опорных и полетных фаз, степень сгибания ног в суставах, положение туловища и рук, скорость и ускорение перемещения ЦТТ в пространстве).

Перемещение по площадке и выбор места при игре в защите. Действия волейболиста, находящегося в зоне, не закрытой блоком, перед выбором места для приема мяча от нападающего удара, обусловлены действиями игроков атакующей команды и протекают следующим образом. Волейболист, находящийся в игровой стойке, располагается в дальней части своей зоны и ведет наблюдение за разворачиванием атаки на противоположной стороне площадки. Затем в результате оценки игровой

ситуации он перемещается по площадке, не прекращая вести наблюдение за особенностями ведения атаки. И, наконец, он выбирает место, принимая исходное положение для приема мяча от нападающего удара в соответствии с траекторией и скоростью полета мяча. В момент вылета мяча из рук разыгрывающего игрока и разбега нападающего (на стороне атакующей команды) волейболист, выбирающий место, начиная движение из исходной позиции, отталкивается левой ногой от опоры, затем переходит на двойную опору, после чего выполняет шаг левой ногой.

Началу прыжка нападающего соответствует двойная опора защитника. Безопорная фаза (до начала ударного движения) соотносится с окончанием передней опоры и отталкиванием левой ногой для заключительного скачка. В момент удара нападающего по мячу защитник заканчивает скачок и принимает исходное положение для приема мяча.

Физическая подготовка квалифицированных волейболистов проводится на основе принятой периодизации спортивной тренировки, что обусловлено стадиями становления спортивной формы и различием задач, решаемых на каждом этапе подготовки.

Установление закономерностей развития и совершенствования физических качеств, выявление уровней развития скоростно-силовых качеств, выносливости на различных этапах подготовительного периода, использование эффективной методики их совершенствования помогли бы решить проблему физической подготовки без существенных отклонений от теории и методики спортивной тренировки.

Актуальна проблема связанная с нерациональным распределением тренировочных нагрузок в мезоциклах и микроциклах. Объем средств тренировки направленных на повышение физической подготовленности незначителен, а темп прироста показателей физической подготовленности также незначителен, а в большинстве случаев не наблюдается динамика прироста. Команды выполняют большой объем тренировочной работы. Но

много тренироваться еще не значит обеспечить успех. Все актуальнее становятся факторы, определяющие качественную сторону подготовки, обеспечивающие целенаправленность тренировочных воздействий.

Все выше перечисленное позволило нам сделать попытку оптимизации процесса физической подготовки квалифицированных волейболистов в подготовительном периоде на основе изучения влияния различных тренировочных программ, состоящих из различных соотношений средств воздействий на организм волейболистов и их сочетаний в микроциклах.

1.3. Критерии оценки технико-тактической подготовленности волейболистов в подготовительном периоде

Существующие способы оценки технико-тактической подготовленности команд волейболистов устарели в связи с изменениями правил игры, а соответствующие расчетные формулы нуждаются в усовершенствовании (в частности, из-за отмены правила перехода подачи без начисления очка).

Исходя из этого определены критерии оценки технико-тактической подготовленности команд волейболистов, которые включают 18 количественных и 14 качественных показателей. К количественным относятся характеристики, представленные в таблице 1 и рассчитываемые по соответствующим формулам.

Таблица 1

Количественные показатели технико-тактической подготовленности в
волейболе (по М. Д. Ашибокову)

Название критерия	Условное обозначение	Способ определения
1. Объем подач	ОПо	$\text{ОПо} = \frac{\sum \text{подач}}{i \text{парты}}$
2. Количественный показатель эффективности подач	КПЭПо	$\text{КПЭПо} = \frac{\sum \text{выполн. подач}}{i \text{парты}}$
3. Количество выигранных очков с подачи	КВОПо	$\text{КВОПо} = \frac{\sum \text{выигр. очков с подач}}{i \text{парты}}$
4. Количество допущенного брака при подаче	КДБПо	$\text{КДБПо} = \frac{\sum \text{кол. брака при подаче}}{i \text{парты}}$
5. Объем приема подач	ОПП	$\text{ОПП} = \frac{\sum \text{приема подач}}{i \text{парты}} \quad \frac{\sum \text{приема подач}}{i \text{парты}}$
6. Количественный показатель эффективности приема подач	КПЭПП	$\text{КПЭПП} = \frac{\sum \text{выполн. приема подач}}{i \text{парты}}$
7. Количество допущенного брака при приеме подач	КДБПП	$\text{КДБПП} = \frac{\sum \text{кол. - вобрака приеме}}{i \text{парты}}$
8. Объем передач	ОП	$\text{ОПо} = \frac{\sum \text{подач}}{i \text{парты}}$
9. Количественный показатель эффективности передач	КПЭП	$\text{КПЭП} = \frac{\sum \text{выполненных передач}}{i \text{парты}}$
10. Количество допущенного брака при передаче	КДБП	$\text{КДБП} = \frac{\sum \text{кол. - вобрака передач}}{i \text{парты}}$
11. Объем нападающих ударов	ОНУ	$\text{ОНУ} = \frac{\sum \text{нападающих ударов}}{i \text{парты}}$
12. Количественный показатель эффективности нападающих	КПЭНУ	$\text{КПЭНУ} = \frac{\sum \text{выполн. напад. ударов}}{i \text{парты}}$

ударов		
13. Количество очков, выигранных нападающим ударом	КОВНУ	$\text{КОВНУ} = \frac{\sum \text{выигр. очков напад. ударом}}{i \text{ парти}}$
14. Количество брака, допущенного при выполнении нападающего удара	КДБНУ	$\text{КДБНУ} = \frac{\sum \text{к- вобрака при напад. ударом}}{i \text{ парти}}$
15. Объем блокирования	ОБ	$\text{ОБ} = \frac{\sum \text{блокир. ударов}}{i \text{ парти}}$
16. Количественный показатель эффективности блокирования	КПЭБ	$\text{КПЭБ} = \frac{\sum \text{блокирование}}{i \text{ парти}}$
17. Количество очков, выигранных блокированием	КОВБ	$\text{КОВБ} = \frac{\sum \text{выигр. очков блокиров.}}{i \text{ парти}}$
18. Количество допущенного брака при блокировании	КДББ	$\text{КДББ} = \frac{\sum \text{к- вобрака при блокир.}}{i \text{ парти}}$

К качественным показателям относятся представленные в таблице 2 и рассчитываемые по соответствующим формулам.

Таблица 2

Качественные показатели технико-тактической подготовленности
в волейболе

Название критерия	Условное обозначение	Способ определения
1. Абсолютная эффективность подач	АЭПо	$\text{АЭПо} = \frac{\text{КВЭПо}}{\text{ОПо}}$
2. Относительная эффективность подач	ОЭПо	$\text{ОЭПо} = \frac{\text{КПЭПо}}{\text{ОПо}}$
3. Коэффициент брака подачи	КБПо	$\text{КБПо} = \frac{\text{КДБПо}}{\text{ОПо}}$
4. Качественная эффективность приема подач	КаЭППо	$\text{КаЭППо} = \frac{\text{КПЭПП}}{\text{ОПП}}$

5. Коэффициент брака приема подач	КБППо	$\text{КБППо} = \frac{\text{КДБПП}}{\text{ОПП}}$
6. Качественная эффективность передач	КаЭП	$\text{КаЭП} = \frac{\text{КПЭП}}{\text{ОП}}$
7. Коэффициент брака передач	КБП	$\text{КБП} = \frac{\text{КДБП}}{\text{ОП}}$
8. Относительная эффективность нападающих ударов	ОЭНУ	$\text{ОЭНУ} = \frac{\text{КПЭНУ}}{\text{ОНУ}}$
9. Абсолютная эффективность нападающих ударов	АЭНУ	$\text{АЭНУ} = \frac{\text{КОВНУ}}{\text{ОНУ}}$
10. Коэффициент брака при нападающем ударе	КБНУ	$\text{КБНУ} = \frac{\text{КДБНУ}}{\text{ОНУ}}$
11. Относительная эффективность блокирования	ОЭБ	$\text{ОЭБ} = \frac{\text{КПЭБ}}{\text{ОБ}}$
12. Абсолютная эффективность блокирования	АЭБ	$\text{АЭБ} = \frac{\text{КОВБ}}{\text{ОБ}}$
13. Коэффициент брака при блокировании	КББ	$\text{КББ} = \frac{\text{КДББ}}{\text{ОБ}}$
14. Эффективность нападения команды	ЭНК	

Под общим количеством подач мы понимаем количество попыток выполнения подачи командой в партии. Под количественным показателем эффективности подач – количество выполненных подач в партии.

Объем приема подач – это количество случаев, требовавших выполнить данное действие в партии. Количественный показатель эффективности приема подач – это количество принятых мячей в партии, после чего партнер выполнял вторую передачу или непосредственно атаковал.

Под объемом передач мы понимаем количество попыток выполнить передачу для завершения атаки нападающим ударом в каждой партии (в

среднем), а количественный показатель эффективности передач – это количество успешно выполненных передач в партии.

Объем нападающих ударов – это количество случаев атаки данным способом в партии. Количественный показатель эффективности нападающих ударов – это количество атак в партии, после которых мяч попадал на площадку соперника, уходил от блока в аут или доигрывался. А количество очков, выигранных нападающим ударом, – это та же сумма минус доигранные мячи в партии. Под браком – пункт 14, табл. 1 – мы понимаем количество очков в партии, которые соперник получал непосредственно при блокировании или за счет неточного удара.

Объем блокирования – это количество выполненных блоков в партии. В данном случае мы считали и одиночное, и двойное (и более) блокирование вместе, хотя в дальнейших исследованиях очевидна необходимость оценивать по-другому. Довольно часто одиночный блок не решает задачи воспрепятствовать проведению нападающего удара, но его приходится считать за единицу блокирования, хотя была очевидна необходимость двойного, скажем, блока. Под количественными показателями эффективности блокирования мы понимали сумму блоков в партии, когда соперник не получал очка при нападающем ударе – вынужден был пробивать мимо площадки, мяч доигрывался или блок приносил очко обороняющимся. Именно такое количество очков в партии и подразумевает пункт 17. Последний, 18-ый пункт количественных показателей имеет в виду количество случаев в партии, когда блок не решал поставленной задачи и атакующие получали очко.

О качественных показателях. В данном случае принципиально важно, что необходимо вводить понятия «абсолютная» и «относительная» эффективность по отношению к некоторым элементам. Дело в том, что подача, например, может принести команде очко напрямую, однако она может доигрываться или быть сорвана, т. е. принести очко сопернику.

Очевидно, что все три случая могут иметь место и оцениваться по-разному. Сказанное относится и к нападающим ударам, и к блокированию. Однако, при приеме подачи и второй передаче в стенографированных матчах не было случаев пополнения очкового запаса, хотя такое крайне редко, но возможно. В таких случаях мы посчитали возможным ограничиться понятиями «качественная эффективность» и «коэффициент брака». Эти два показателя охватывают весь спектр качественных показателей. В других трех вышеназванных случаях под «абсолютной эффективностью подач», «абсолютной эффективностью нападающего удара» и «абсолютной эффективностью блокирования» мы понимали коэффициент – показатель отношения количества очков, выигранных данным способом, к общему объему подач, ударов и блокирования, соответственно.

Относительная эффективность подачи – это соотношение количественного показателя эффективности подач к объему выполненных подач. Относительная эффективность нападающих ударов есть отношение количественного показателя нападающего удара к объему нападающих ударов. Относительная эффективность блокирования – отношение количественного показателя эффективности блокирования к объему блокирования. В целом полученные показатели дают представление о весомости отдельных элементов игры, об их соотношении.

Но мы посчитали недостаточно информативной ситуацию, когда отсутствует интегральный показатель эффективности нападения команды – ЭНК, и ввели его.

Известно, что итогом всех видов подготовки является достижение одной цели – приобретение игрового навыка, который оценивается через уровень результативности игровых действий и их эффективности в ходе игры. Сами соревнования предъявляют к выполнению определенных действий свои требования, и если можно говорить о стабильной схожести результатов, демонстрируемых волейболистами в тренировках, то в играх

необходимы специальные исследования, позволяющие судить не только об уровне овладения тем или иным технико-тактическим действием, но и его применения в конкретной ситуации целесообразным способом.

Управление процессом подготовки команд волейболистов к соревнованиям требует информированности тренера об уровне технико-тактической подготовленности игроков своей команды и команд соперников.

Глава 2. Организация и методы исследования

2.1. Организация исследования

При составлении тренировочных программ мы основывались на научно-методических данных по чередованию занятий по физической подготовке с различной направленностью, на ранее разработанных корреляционных моделях уровня физической подготовленности волейболистов, на выявленных в результате экспериментальных исследований положительного взаимодействия парных сочетаний физических качеств при подготовке волейболистов к соревнованиям, учитывались задачи подготовки квалифицированных волейболистов на этапах подготовительного периода и основные принципы построения тренировки (4,6,7).

Педагогический эксперимент проводился в естественных условиях тренировки, где принимали участие игроки мужской сборной команды г. Новоуральска. Всего в эксперименте приняли участие 12 человек, и были разделены на две группы: контрольную и экспериментальную.

Конкретная программа для контрольной и экспериментальной групп показана в таблице 3.

Таблица 3

Этапы подготовки	I этап		II этап		III этап	
Направленности тренировочных нагрузок	контр.гр	эксп.гр.	контр.гр.	эксп.гр.	контр.гр.	эксп.гр.
1. Совершенствование	30	45	30	10	20	10

общей выносливости, в %						
2. Совершенствование общей быстроты и ловкости, в %	10	20	10	5	5	5
3. Совершенствование общей силовой подготовленности, в %	10	30	10	5	10	
4. Совершенствование скоростной выносливости, в %	10		10	20	10	10
5. Совершенствование прыжковой выносливости, в %	10		10	20	10	10
6. Совершенствование «взрывной» силы мышц плечевого пояса, туловища, ног, в %	10	5	10	15	15	20
7. Совершенствование быстроты перемещений и быстроты реакции, в %	10		10	15	15	20
8. Совершенствование акробатической и прыжковой ловкости, в %	10		10	10	15	15

Примечание: цифры в таблице означают время в % (от 100%) отводимого на физическую подготовку.

Для обеих групп продолжительность каждого этапа подготовительного периода составляла 25 дней, а тренировочный процесс проводился на первых двух этапах в микроциклах 4-1, а на третьем, предсоревновательном этапе – в микроциклах 3-1. Принципиальное содержание физической подготовки в микроциклах I, II, III этапов для экспериментальной группы было следующим:

I этап

1-ый день – совершенствование общей выносливости.

2-ый день – совершенствование технических приемов, общей выносливости.

3-ый день – совершенствование общей быстроты и выносливости.

4-ый день – совершенствование быстроты и общей выносливости.

5-ый день – отдых.

6-ой день – совершенствование общей силовой подготовленности и общей выносливости.

7-ой день – совершенствование общей быстроты и общей выносливости.

8-ой день – то же, что и в 6-ой + отработка тактических приемов.

9-ый день – то же, что в 7-ой день.

В остальных микроциклах содержание тренировок идентично второму микроциклу, а в последних двух микроциклах добавляется работа (в небольших объемах) по совершенствованию «взрывной» силы.

II этап

1-ый день – совершенствование специальной быстроты «взрывной» силы и общей выносливости.

2-ый день – совершенствование специальной ловкости и скоростной выносливости.

3-ый день – то же, что в 1-ый день, кроме общей выносливости.

4-ый день – совершенствование «взрывной» силы и прыжковой выносливости.

5-ый день – отдых.

В остальных микроциклах содержание тренировок повторяет содержание 1-ого микроцикла с добавлением работы (в небольших объемах) по общей силовой подготовке и совершенствованию общей быстроты и ловкости.

III этап

1-ый день – совершенствование «взрывной» силы и специальной быстроты.

2-ый день – совершенствование специальной ловкости и специальной быстроты.

3-ый день – совершенствование «взрывной» силы и скоростной выносливости.

4-ый день – отдых.

Остальные микроциклы повторяют содержание 1-го микроцикла, только далее идет чередование совершенствования скоростной и прыжковой выносливости. Упражнения на общую выносливость используются как средство активного отдыха.

В контрольной группе содержание тренировок по совершенствованию физических качеств было более насыщенным (в количественном выражении). На I и II этапах подготовки распределение нагрузки равномерно для всех физических качеств, кроме выносливости. Только на III этапе несколько увеличилось время (на 5%) на совершенствование «взрывной» силы.

2.2. Методы исследования

Для решения поставленных нами задач были использованы следующие методы:

- анализ научно-методической литературы;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический эксперимент;
- педагогическое тестирование;
- методы математической статистики.

Теоретический анализ и обобщение научно-методической литературы. Изучение и обобщение имеющейся по данной проблеме научно-методической литературы позволило сформировать проблему, а на этой основе определить подходы к решению обозначенной проблемы.

Педагогические наблюдения. В основе использования этого метода лежал анализ и оценка эффективности педагогических воздействий и организация занятий.

В процессе взаимодействия экспериментатора и испытуемых предусматривалось открытое наблюдение, т.е. занимающиеся знали, что за ними ведется наблюдение.

Использовали также непосредственное наблюдение в той его части, где фиксировался словесный отчет о характере применения того или иного варианта тренировочного воздействия.

Педагогическое тестирование. Метод педагогических контрольных испытаний используется для определения технико-тактической подготовленности волейболистов в ответ на заранее обусловленные

воздействия. В целом в работе применялись стандартизированные тесты, применительно к специфике вида спорта.

Беседа велась в свободной форме, без записи ответов. Мною были установлены доверительные отношения в процессе общения.

Метод интервью. Получена информация путем получения устных ответов испытуемых на заранее подготовленные вопросы. Интервью проводилось в зале, обработка и оформление данных в процессе интервью.

Педагогический эксперимент проводился на начальном этапе учебно-тренировочного процесса. волейболисты выполняли технико-тактические элементы.

Метод математической обработки материала. Результаты исследования подвергались статистической обработки на персональном компьютере, с использованием прикладных программ Excell для среды Windows, с определением среднего арифметического значения, ошибки средних арифметических и t-критерия Стьюдента.

Глава 3. Особенности построения спортивной тренировки волейболистов в подготовительном периоде

3.1. Характеристика испытуемых

Характеристика испытуемых проводилась на основе выше описанных критериях оценки уровня спортивной подготовленности волейболистов.

Таблица 4

Исходные показатели технико-тактической подготовленности
испытуемых контрольной и экспериментальной групп

Технические действия	Показатель технико-тактической подготовленности	Условное обозначение	Группы	
			Экспериментальная группа	Контрольная группа
ПОДАЧА	Объем подач	ОПо	18,1±5,3	17,8±4,6
	Количественная эффективность подачи	КПЭПо	15,4±5,1	15±4,8
	Количество очков, выигранных с подач	КВОПо	2,2±2,2	2,3±1,8
	Количество допущенного брака при подаче	КДБПо	3,7±0,8	3,5±1,0
ПРИЕМ ПОДАЧИ	Объем	ОППо	16,4±5,1	16,1±4,5
	Количественная	КПЭППо	11,5±4,2	11,4±4,6

	эффективность			
	Количество допущенного брака на приеме	КДБППо	$5 \pm 2,2$	$4,1 \pm 1,8$
ПЕРЕДАЧА	Объем	ОП	$25,6 \pm 4,8$	$25,8 \pm 6,6$
	Количественная эффективность	КПЭП	$21,1 \pm 3,8$	$21,5 \pm 6,2$
	Количество допущенного брака	КДБП	$4,9 \pm 0,8$	$5,8 \pm 1,2$
НАПАДАЮЩ ИЙ УДАР	Объем	ОНУ	$18,6 \pm 3,6$	$17,9 \pm 3,8$
	Количественная эффективность	КПЭНУ	$11,6 \pm 4,8$	$11,3 \pm 6,6$
	Количество очков, выигранных нападающим ударом	КОВНУ	$8,1 \pm 2,4$	$7,8 \pm 2,4$
	Количество допущенного брака при нападающем ударе	КДБНУ	$7,4 \pm 2,6$	$6,9 \pm 2,8$
БЛОКИРОВА НИЕ	Объем	ОБ	$15,3 \pm 3,8$	$14,7 \pm 2,8$
	Количественная эффективность	КПЭБ	$5,1 \pm 2,6$	$4,4 \pm 2,1$
	Количество очков, выигранных на блокировании	КОВБ	$2,6 \pm 1,8$	$2,1 \pm 1,2$
	Количество	КДББ	$11,9 \pm 2,6$	$12,2 \pm 3,2$

	допущенного брака при блокировании			
--	--	--	--	--

Исходя из этих показателей можно сказать что уровень технико-тактической подготовленности контрольной и экспериментальных групп практически одинаковый. Это позволит нам оптимально сделать выводы об эффективности моей тренировочной программы, наглядно сравнить как изменились показатели по сравнению с исходными и сделать определенные **ВЫВОДЫ.**

3.2. Результаты основного эксперимента и их обсуждение

Таблица 5

Конечные показатели технико-тактической подготовленности
контрольной группы

Технические действия	Показатель технико-тактической подготовленности	Условное обозначение	Количественный показатель
ПОДАЧА	Объем подач	ОПо	18,8±4,8
	Количественная эффективность подачи	КПЭПо	16,2±4,8
	Количество очков, выигранных с подач	КВОПо	2,8±1,8
	Количество допущенного брака	КДБПо	2,6±1,0

	при подаче		
ПРИЕМ ПОДАЧИ	Объем	ОППо	16,2±4,8
	Количественная эффективность	КПЭППо	13,4±4,6
	Количество допущенного брака на приеме	КДБППо	2,8±1,8
ПЕРЕДАЧА	Объем	ОП	27,8±6,6
	Количественная эффективность	КПЭП	23,2±6,2
	Количество допущенного брака	КДБП	4,6±1,2
НАПАДАЮЩИЙ УДАР	Объем	ОНУ	19,4±3,8
	Количественная эффективность	КПЭНУ	13,2±6,6
	Количество очков, выигранных нападающим ударом	КОВНУ	8,2±2,4
	Количество допущенного брака при нападающем ударе	КДБНУ	6,2±2,8
БЛОКИРОВАНИЕ	Объем	ОБ	15,3±2,8
	Количественная эффективность	КПЭБ	5,1±2,1
	Количество очков, выигранных на блокировании	КОВБ	2,2±1,2
	Количество допущенного брака	КДББ	10,2±3,2

	при блокировании		
--	------------------	--	--

Таблица 6

Конечные показатели технико-тактической подготовленности
экспериментальной группы

Технические действия	Показатель технико-тактической подготовленности	Условное обозначение	Количественный показатель
ПОДАЧА	Объем подач	ОПо	19,2±5,3
	Количественная эффективность подачи	КПЭПо	16,4±5,1
	Количество очков, выигранных с подач	КВОПо	3,2±2,2
	Количество допущенного брака при подаче	КДБПо	2,8±0,8
ПРИЕМ ПОДАЧИ	Объем	ОППо	16,4±5,1
	Количественная эффективность	КПЭППо	13,2±4,2
	Количество допущенного брака на приеме	КДБППо	3,2±2,2
ПЕРЕДАЧА	Объем	ОП	24,6±4,8
	Количественная эффективность	КПЭП	22,4±3,8

	Количество допущенного брака	КДБП	$3,2 \pm 0,8$
НАПАДАЮЩИЙ УДАР	Объем нападающих ударов	ОНУ	$19,6 \pm 3,6$
	Количественная эффективность	КПЭНУ	$14,2 \pm 4,8$
	Количество очков, выигранных нападающим ударом	КОВНУ	$8,4 \pm 2,4$
	Количество допущенного брака при нападающем ударе	КДБНУ	$5,4 \pm 2,6$
БЛОКИРОВАНИЕ	Объем блокирования	ОБ	$17,8 \pm 3,8$
	Количественная эффективность	КПЭБ	$7,4 \pm 2,6$
	Количество очков, выигранных на блокировании	КОВБ	$3,6 \pm 1,8$
	Количество допущенного брака при блокировании	КДББ	$10,4 \pm 2,6$

Для того чтобы было удобнее рассмотреть динамику показателей технико-тактической подготовленности обеих групп ниже приведена таблица 7.

Таблица 7

Динамика показателей технико-тактической подготовленности контрольной и экспериментальной групп

Технические действия	Показатель технико-тактической подготовленности	Условное обозначение	Группы			
			Экспериментальная группа		Контрольная группа	
			до	после	до	после
ПОДАЧА	Объем подач	ОПо	18,1±5,3	19,2±5,3	17,8±4,6	18,8±4,8
	Количественная эффективность подачи	КПЭПо	15,4±5,1	16,4±5,1	15±4,8	16,2±4,8
	Количество очков, выигранных с подач	КВОПо	2,2±2,2	3,2±2,2	2,3±1,8	2,8±1,8
	Количество допущенного брака при подаче	КДБПо	3,7±0,8	2,8±0,8	3,5±1,0	2,6±1,0
ПРИЕМ ПОДАЧИ	Объем	ОППо	16,4±5,1	16,4±5,1	16,1±4,5	16,2±4,8
	Количественная эффективность	КПЭППо	11,5±4,2	13,2±4,2	11,4±4,6	13,4±4,6
	Количество допущенного брака на приеме	КДБППо	5±2,2	3,2±2,2	4,1±1,8	2,8±1,8
ПЕРЕДАЧА	Объем	ОП	25,6±4,8	24,6±4,8	25,8±6,6	27,8±6,6
	Количественная эффективность	КПЭП	21,1±3,8	22,4±3,8	21,5±6,2	23,2±6,2
	Количество допущенного	КДБП	4,9±0,8	3,2±0,8	5,8±1,2	4,6±1,2

	брака					
НАПАДА ЮЩИЙ УДАР	Объем	ОНУ	18,6±3,6	19,6±3,6	17,9±3,8	19,4±3,8
	Количественная эффективность	КПЭНУ	11,6±4,8	14,2±4,8	11,3±6,6	13,2±6,6
	Количество очков, выигранных нападающим ударом	КОВНУ	8,1±2,4	8,4±2,4	7,8±2,4	8,2±2,4
	Количество допущенного брака при нападающем ударе	КДБНУ	7,4±2,6	5,4±2,6	6,9±2,8	6,2±2,8
БЛОКИРО ВАНИЕ	Объем	ОБ	15,3±3,8	17,8±3,8	14,7±2,8	15,3±2,8
	Количественная эффективность	КПЭБ	5,1±2,6	7,4±2,6	4,4±2,1	5,1±2,1
	Количество очков, выигранных на блокировании	КОВБ	2,6±1,8	3,6±1,8	2,1±1,2	2,2±1,2
	Количество допущенного брака при блокировании	КДББ	11,9±2,6	10,4±2,6	12,2±3,2	10,2±3,2

Как видно из выше приведенной таблицы, результаты экспериментальной группы оказались выше, чем у контрольной. Количество подач увеличилось, увеличилась эффективность подачи и выросло число

выигранных с подачи очков, однако количество брака на подаче стало больше чем у контрольной группы, возможно это связано с увеличением числа выполненных подач.

Объем выполненных передач уменьшился, связанно это с тем, что команда больше выигрывала блоком и атакой. А вот эффективность передачи возросла, что говорит о положительном влиянии разработанной программы. Количество брака на передаче снизилось более существенно, чем в контрольной группе.

Что касается нападающего удара, то в этом элементе игры экспериментальная группа прибавила намного больше, чем контрольная. Брак при выполнении нападения стало намного меньше, а результативность атак значительно выросла.

На блоке экспериментальная группа оказалась сильнее. По эффективности, объему и количеству выигранных очков на блоке группа очень сильно добавила. Количество брака оказалось чуть большим, по сравнению с контрольной группой, что объясняется большим объемом блокирования.

На приеме группа показала несколько меньший результат, чем контрольная группа. И это тоже связано с тем, что экспериментальной группе приходилось меньше принимать, потому что больше очков стало выигрываться на атаке, блоке, подаче.

Выводы

На основании проведенного исследования, сделаны следующие выводы.

1. Анализ литературных данных позволил установить, что выполнение всех технических и тактических элементов волейбола требует точности и целенаправленности движений, большинство технических приемов в

волейболе (подача, атака, блок) требует проявления взрывной силы. Поэтому физическая подготовка волейболиста очень сильно влияет на его технические навыки.

2. Результаты эксперимента показали, что оптимизация распределения физической нагрузки в подготовительном периоде позволяет показывать отличные результаты на главных соревнованиях. Экспериментальная группа показала лучшие результаты, по сравнению с контрольной. Наибольший эффект проявился в таких элементах как нападение и блок, что закономерно, так как эти технические приемы требуют максимальных энергозатрат. Заметно улучшилась подача, передача стала более стабильная и эффективная. Позитивный прием также увеличился. Однако не стоит пренебрегать психологическим и тактическим видами подготовки волейболистов.

3. Результаты исследования могут быть использованы при отборе средств и методов тренировки, а также при нормировании нагрузки с учетом морфо-функциональных особенностей волейболистов, что позволит повысить уровень их специальной, физической, технико-тактической подготовленности и эффективности всего учебно-тренировочного процесса.

Библиографический список

1. Айрапетьянц, Л. Р. Спортивные игры (техника, тактика, тренировка) [Текст] / Л. Р. Айрапетьянц. – М.: Изд-во им. Ибн Сины, 2004. – 165 с.
2. Ашмарин, Б. А. Педагогика физической культуры [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. А. Ашмарин, Л. К. Завьялов, Ю. Ф. Курамшин. – СПб.: ЛГОУ, 1999.
3. Асмолов, А. Г. Деятельность и установка [Текст] / А. Г. Асмолов. – М.: Физкультура и спорт, 2004. – 185 с.
4. Батурин, Н. А. Психология успеха и неудач в спортивной деятельности [Текст] / Н. А. Батурин. – Омск: Психология в спорте, 2005. – 388 с.
5. Беляев, А. В. Методика воспитания физических качеств волейболистов [Текст] / А. В. Беляев. – М.: РИО ГЦОЛИФК, 1990.
6. Бутенко, Б. И. Специализированная подготовка волейболиста [Текст] / Б. И. Бутенко. – М.: Физкультура и спорт, 2007. – 442 с.
7. Василюк, Е. Ф. Психология переживаний. Анализ критических ситуаций [Текст] / Е. Ф. Василюк. – М.: Физкультура и спорт, – 2004. – 188 с.
8. Верхошанский, Ю. В. Экспериментальное обоснование средств скоростно-силовой подготовки в связи с биологическими особенностями скоростных упражнений [Текст] / Ю. В. Верхошанский. – М., 2003. – 25 с.
9. Верхошанский, Ю. В. «Ударный метод» развития «взрывной» силы / Ю. В. Верхошанский // Теория и практика физкультуры. – 2004. – №8. – С. 59.
10. Волейбол [Текст]: учебник для институтов физической культуры [Текст] / Под ред. А. К. Дягтерева. – М.: Физкультура и спорт, 2004. – 244 с.
11. Волейбол [Текст]: Ежегодный справочник для тренеров. – М.: Физкультура и спорт, 2004. – 333 с.

12. Волынкина, Г. Ю. Нейрофизиологическая структура эмоциональных состояний человека [Текст] / Г. Ю. Волынкина, Н. Ф. Суворова. – СПб, 2006. – 111 с.
13. Вяткина, Б. А. Управление психическим стрессом в спортивных соревнованиях [Текст] / Б. А. Вяткина. – М.: Физкультура и спорт, 2004. – 144 с.
14. Градополов, К. В. Волейбол [Текст]: учебник для институтов физической культуры / К. В. Градополов. – М.: Физкультура и спорт, 2005. – 289 с.
15. Генов, Ф. П. Психологические особенности мобилизационной готовности спортсмена [Текст] / Ф. П. Генов. – М.: Физкультура и спорт, 2006. – 178 с.
16. Губа, В. П. Морфобиомеханические исследования в спорте [Текст] / В. П. Губа. – М.: Спортивная академия, 2005. – 120 с.
17. Донской, А. А. Законы движений в спорте [Текст] / А. А. Донской. – М.: Физкультура и спорт, 1968.
18. Дьячков, В. М. Совершенствование технического мастерства спортсменов [Текст] / В. М. Дьячкова. – М.: Физкультура и спорт, 1970.
19. Евстафьев, В. В. Анализ основных понятий в теории физической культуры [Текст]: Материалы к лекциям и семинарам / В. В. Евстафьев. – Л.: ВИФК, 1985.
20. Железняк, Ю. Д. Волейбол [\[Текст\]](#): у истоков мастерства / Под ред. Ю. Д. Железняк, В. А. Кунянский. – М., 2006. – 336 с.
21. Железняк, Ю. Д., Портнов Ю.М. Спортивные игры: совершенствование спортивного мастерства [Текст] / Ю. Д. Железняк, Ю. М. Портнов. – М.: Физкультура и спорт, 2004.
22. Зациорский, В. М. Теоретические и метрологические основы отбора в спорте [Текст]: учебное пособие для слушателей УСО и ВМП / В. М. Зациорский. – М.: ГЦОЛИФК, 2005. – 41 с.

23. Зациорский, В. М. Влияние градиента силы на результат скоростно-силового движения [Текст] / В. М. Зациорский, Ю. И. Смирнов // Теория и практика физической культуры. – 2005. – №7. – С.63-68.
24. Игнатьева, В. Я. Скоростно-силовая подготовленность юных гандболистов / В. Я. Игнатьева // Теория и практика физической культуры. – 2005. – №8. – С. 24-26.
25. Кудрявцев, В. Д. Обоснование выбора тестов скоростно-силового характера для отбора студентов в секции баскетбола и волейбола [Текст] / В. Д. Кудрявцев // Теория и практика физической культуры. – 2006. – №10. – С.14-15.
26. Клещев, Ю. Н. Волейбол. Подготовка команды к соревнованиям [Текст]: учебное пособие / Ю. Н. Клещев. – М.: СпортАкадемПресс, 2002. – 192 с.
27. Клещев, Ю. Н. Книга тренера [Текст] / Ю. Н. Клещев. – Ташкент, 1994.
28. Клещев, Ю. Н. Волейбол [Текст]: учебник для ИФК / Ю. Н. Клещев, А. Г. Айриянц. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
29. Кхелифа, Р. Б. Я. Совершенствование технического мастерства баскетболистов с учетом биомеханических особенностей их моторики [Текст] / Р. Б. Я. Кхелифа. – Киев, 2006. – 182 с.
30. Лубышева, Л. И. Концепция формирования физической культуры человека [Текст] / Л. И. Лубышева. – М., 1992.
31. Марков, К. К. Содержание соревновательной деятельности в волейболе и методика совершенствования функциональной подготовки спортсменов [Текст]: Методические указания. – Иркутск, 2004. – 47 с.
32. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры [Текст]: учебник для институтов физической культуры / Л. П. Матвеев. – М.: Физкультура и спорт, 1991.

33. Озолин, Н. Г. Настольная книга тренера. Наука побеждать [Текст] / Н. Г. Озолин. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 863 с.
34. Селуянов, В. Н. Определение одаренностей и поиск талантов в спорте [Текст] / В. Н. Селуянов, М. П. Шестаков. – М.: СпортАкадемПресс, 2004. – 112 с.
35. Фомин, Е. В. Взаимосвязь физических качеств в структуре физической подготовленности волейболистов [Текст] / Е. В. Фомин // Теория и практика физической культуры. – 1987. – №7. – С. 13-15.
36. Эйнгорн, А., Мацудайра Я. Так побеждать [Текст] А. Эйнгорн, Я. Мацудайра. – СПб, 1994.

Методика организации и проведения занятий по футболу в школе

Футбол является одним из самых популярных у школьников видом спорта, поскольку обладает множеством специфических качеств, позволяющих практически каждому ребенку, порой даже с невысоким уровнем физической подготовленности и средним уровнем развития двигательных способностей, овладеть основами этой увлекательной и полезной для здоровья игры. В рамках школьных уроков физической культуры педагог не всегда может освоить программный материал по футболу и, как правило, ученики лишь поверхностно овладевают основами техники игры, при этом, желая более детально постичь ее за пределами школы. Однако в силу социально-экономических проблем в республике идет процесс сокращения спортивных школ, в том числе и по футболу, поэтому в данной ситуации должна резко возрасти роль школьных спортивных секций. Приводимый ниже подход к организации секционных занятий в школе является основой для планирования и проведения учебно-тренировочного процесса по футболу.

Каждое занятие должно включать разминку с элементами, относящимися к основной его цели. Как правило, в нее включаются доступные по координационной сложности и физической нагрузке упражнения без мяча: ходьба, разновидности бега, прыжки, упражнения — как индивидуальные, так и в парах, тройках и т.д. Важно, чтобы все они обладали высоким эмоциональным фоном, который способствует проявлению должной двигательной активности занимающихся. Вторая часть тренировочного занятия должна быть посвящена формированию и совершенствованию двигательных умений и навыков игры в футбол, а также игровой практике. После того как упражнение продемонстрировано, каждый ученик должен попробовать различные способы его выполнения, развивая творчество и инициативу, необходимые для ведения игры. Как только дети поймут суть двигательного действия и научатся сами его выполнять, можно начинать отрабатывать его в парах. Парные виды деятельности позволяют успешно решать проблему обучения школьников с различным уровнем подготовленности. В конце основной части занятия учебная игра должна использоваться для закрепления технических приемов. Желательно использовать игровое поле, поделив его на две или четыре части в зависимости от количества занимающихся. В игру можно ввести изменения, дополнения или ограничения с учетом технико-тактической подготовленности детей или предложить группе придумать собственную игру. В заключительной части занятия рекомендуется рассмотреть один-два наиболее важных фрагмента из прошедшей тренировки, обсудить успехи и неудачи отдельных игроков. Можно предложить детям выполнить дома общеразвивающие физические упражнения или изучить литературу, расширяющую представление о футболе,

спортивной тренировке. В течение первых занятий следует уделить больше времени тренировочным упражнениям в технике с тем, чтобы затем успешно обучать тактике игры. К сожалению, занимающиеся с неохотой выполняют стандартные задания, желая как можно быстрее приступить к игре, считая себя вполне готовыми для этой деятельности. Для повышения интереса детей прибегают к использованию подвижных игр с элементами футбола. По мере обучения необходимо больше времени уделять игре в футбол и ее вариантам. Групповые виды деятельности должны включать в себя различные игры, а также игру в обычный и мини-футбол. К соревновательным аспектам следует обратиться позже. Для обеспечения эффективности и безопасности занятий нужно придерживаться следующих рекомендаций:

1. Ограничьте игровое поле для обучения. Отведите площадку для тренировочных упражнений.

2. Футбол требует в значительной степени проявления выносливости.

Постепенно и систематически увеличивайте количество упражнений и их продолжительность в беге и общей физической подготовке. Наблюдайте за детьми, при необходимости уменьшайте нагрузку либо видоизменяйте ее по объему и интенсивности.

3. Хотя футбольные правила запрещают играть руками всем, кроме вратаря, следует внести в процесс обучения коррективы для безопасности детей: учить защищать руками лицо и жизненно важные органы от летящего мяча.

4. Необходимо стремиться к вовлечению всех детей в учебный процесс. В футболе наиболее важным компонентом техники игры являются удары по мячу. Однако для успешного ведения игры необходимо владеть такими приемами, как ведение, остановка мяча, игра головой и бросок мяча руками из-за головы. В своей работе мы руководствуемся наиболее, на наш взгляд, удачными практическими рекомендациями по описанию техники игры в футбол.

Удары по мячу

В футболе по мячу можно ударять с места, на бегу и в воздухе. Во-первых, игроки должны следить за мячом, когда он приближается к ним или же когда они приближаются к мячу. Во-вторых, отбивать мяч следует не пальцами ног, а верхней частью стопы. После того как удар по нему произведен, игрок должен продолжить движение ногой по направлению полета мяча. Эти основные правила применяются к пяти видам ударов по мячу.

Удар верхней частью стопы

Этот способ удара самый распространенный в футболе, так как используется для передач мяча и ударов по воротам. Во время удара опорная нога немного согнута и находится рядом с мячом. Тело и корпус слегка наклонены вперед, руки слегка разведены в стороны, ударная

нога отведена сильно назад и немного согнута в колене. По мере того как она производит движение вниз и вперед, колено движется вперед и выступает над мячом. Лодыжка вытягивается книзу, чтобы позволить верхней части стопы соприкоснуться с мячом. Ударная нога продолжает движение вперед.

Методические рекомендации

1. Сначала посмотреть на цель, затем — на мяч.
2. Согнуть пальцы бьющей ноги книзу.
3. Балансировать руками для равновесия.
4. Продолжать движение вперед ногой, бьющей по мячу.

Удар внутренней стороной стопы

Это один из вариантов удара, описанного выше. Он используется для точных передач мяча и ударов по воротам. Тело слегка наклонено вперед, вес распределяется на обе ноги. Мяч находится на расстоянии 15 см от стопы опорной ноги. Перенести вес тела на нее, отвести назад бьющую ногу, слегка согнув ее в колене. Ударить по мячу внутренней стороной стопы.

Продолжить движение ногой вперед, вынося ее перед второй ногой.

Методические рекомендации

1. Сначала посмотреть на цель, затем — на мяч.
2. Во время удара держать корпус слегка наклоненным вперед.
3. Чтобы ударить по мячу, следует повернуть пальцы бьющей ноги наружу.
4. Продолжить движение бьющей ногой кверху – вперед.

Удар наружной стороной стопы

Этот вид удара осуществляется внешней стороной стопы для коротких передач или ведения мяча в движении. Мяч располагается сбоку от ноги игрока. Следует согнуть опорную ногу и перенести на нее вес тела. Согнуть бьющую ногу в колене, пальцы ноги согнуть книзу, затем направить ногу к мячу. Ударить по нему внешней стороной стопы, а затем продолжить движение бьющей ноги в направлении удара.

Методические рекомендации

1. Мяч должен располагаться сбоку от игрока.
2. Сначала посмотреть на цель, затем — на мяч.
3. Во время удара по мячу резко отвести бьющую ногу в сторону.
4. Продолжить движение бьющей ноги в направлении удара.

Удар в воздухе

Осуществляется, когда мяч находится в воздухе. Это достаточно сложный удар, поэтому не следует ожидать от детей большой точности его выполнения. Опорная нога находится впереди, вес тела распределяется на обе ноги. Игрок стоит лицом к мячу, корпус слегка наклонен вперед. По мере приближения мяча вес тела переносится на опорную, игрок поднимает бьющую ногу, слегка согнутую в колене, пальцы направлены книзу, затем бьет по мячу верхней частью стопы и продолжает движение ногой вперед и вверх.

Методические рекомендации

1. Быстро взглянуть на цель, затем сосредоточить взгляд на приближающемся мяче.
2. Держать корпус слегка наклоненным вперед.
3. Бить по мячу верхней частью стопы, пальцы ноги книзу.
4. Продолжить движение ногой в направлении полета мяча.

Удар по мячу из рук

Вратарь — это единственный игрок, которому разрешается бить по мячу из рук. Мяч нужно держать на уровне груди. Выпустив его, бьющую ногу следует двигать вверх и впереди. Удар по мячу наносится верхней частью стопы. Далее бьющая нога движется по направлению вверх и вперед.

Методические рекомендации

1. Быстро взглянуть на цель, затем — на мяч.
2. Держать мяч двумя руками.
3. Отпустить мяч, а не бросать его вниз.
4. Бить по мячу верхней частью стопы.
5. Продолжить движение бьющей ноги после удара мячу.

Остановка мяча

Мяч останавливают, когда он катится по земле или находится в полете. Для этого можно использовать любую часть тела, кроме рук. Способ, которым игрок останавливает мяч, зависит от его полета, месторасположения противников на поле и времени, которым игрок располагает. Ученики должны овладеть четырьмя способами остановки мяча.

Остановка передней частью стопы

Передняя часть стопы используется для остановки катящегося или прыгающего мяча. По мере его приближения игрок приподнимает стопу на 15 см вверх, образуя промежуток между ним и землей. Когда мяч соприкасается с подошвой, ее следует расслабить, чтобы он перестал подскакивать и остановился под стопой.

Методические рекомендации

1. Смотреть на мяч.

2. Встать лицом к приближающемуся мячу.
3. Делать движения от бедра, слегка согнув колено.
4. Как только мяч пришел в соприкосновение с ногой, следует прижать его к земле.

Остановка мяча боковой частью стопы

Этот способ остановки мяча производится так же, как и предыдущий; основное отличие – направление движение мяча. Игрок приподнимает ногу над землей на 10–13 см. К мячу повернута внутренняя сторона стопы. Когда мяч ударяется об нее, стопу необходимо расслабить, чтобы мяч упал рядом, а не отскочил назад.

Методические рекомендации

1. Смотреть на мяч.
2. Встать лицом к приближающемуся мячу.
3. Наклонить корпус по направлению к мячу.
4. Когда мяч ударится о стопу, следует сделать движение ногой, чтобы остановить его во избежание отскока.

Остановка ногой

Мяч останавливают ногой, если он скачет или высоко летит. По мере его приближения игрок переносит вес тела на другую ногу. Ногю, которой останавливается мяч, нужно высоко поднять, согнув в колене под прямым углом. Когда мяч ударяется об нее, ее слегка отклоняют в сторону движения мяча во избежание его отскока далеко от игрока.

Методические рекомендации

1. Смотреть на мяч.
2. Занять положение лицом к летящему мячу.
3. Принимать мяч бедром выше колена.
4. Когда мяч ударяется о ногу, слегка отвести ее по направлению полета мяча во избежание сильного отскока.

Остановка мяча корпусом

Мяч останавливают корпусом, когда он падает сверху или когда игрок не хочет допустить падения высоко летящего мяча за собой. Чтобы остановить его корпусом, игрок должен поднять руки вверх, но не касаться мяча ни руками, ни кистями рук. Ноги расставлены на ширине плеч, слегка согнуты в коленях. Отклонившись назад корпусом и прижав подбородок, принять мяч на грудь. Когда он коснется корпуса, нужно слегка отступить назад, чтобы мяч упал на землю. Девочкам разрешается прижать руки крест-

накрест к груди.

Методические рекомендации

1. Смотреть на мяч.
2. Встать лицом к летящему мячу.
3. Отклониться назад, принимая мяч на грудь.

Ведение мяча

Ведение в футболе это короткие удары по мячу внешней или внутренней стороной стопы обеих ног. Они позволяют игроку контролировать мяч при его ведении вперед или в сторону. Вести его внутренней стороной стопы довольно легко, но для того, чтобы контролировать мяч в полной мере, необходимо уметь вести его внешней стороной стопы обеих ног. Следует избегать ведения мяча к своим воротам, так как это только помогает противнику. Корпус слегка наклонен вперед. Легко ударить по мячу, держа голову настолько высоко, чтобы наблюдать за положением игроков на поле.

Методические рекомендации

1. Вести мяч короткими ударами.
2. Если противники близко, не отпускать мяч далеко от себя.
3. При ведении мяча смотреть по сторонам и перед собой, держать в поле зрения товарищей по команде и противников.
4. При ведении не ударять сильно по мячу.

Игра головой

Игра головой — это удары по мячу лбом. По мере приближения мяча игрок сгибает ноги в коленях и отклоняет корпус немного назад. Руки приподняты и слегка разведены в стороны. Затем игрок выпрямляется и подставляет лоб под летящий мяч. После этого следует продолжить движение тела вперед в сторону желаемого направления полета мяча. Для успешной игры головой необходимо правильно оценить скорость и высоту полета мяча.

Методические рекомендации

1. Смотреть на мяч.
2. Отклонить корпус назад.
3. Непосредственно перед соприкосновением с мячом выпрямиться.
4. Продолжать движение вперед в сторону полета мяча.

Вбрасывание мяча руками из-за головы

Если мяч выходит за пределы поля, его вводят в игру вбрасыванием из-за головы обеими руками. Во время броска стопы не должны отрываться от земли, их положение может быть произвольным. Начинать можно с исходного положения, когда одна стопа чуть впереди

другой или обе они расположены параллельно. Держать мяч нужно сзади большими пальцами, остальные – по бокам. Следует поднять мяч за голову, отклониться назад и одновременно, согнув ноги в коленях, отклонить корпус назад. Затем необходимо выпрямить корпус, перенести мяч из-за головы вперед, вытягивая руки в направлении его полета. Отпустить мяч и продолжить движение руками в этом направлении.

Методические рекомендации

1. Держать мяч обеими руками.
2. Не отрывать стопы от земли.
3. Сначала отклонить корпус назад, затем вперед.
4. Научиться продолжать движение руками по направлению полета мяча и вступать на игровое поле.

Приведенное описание умений и навыков (техники) владения мячом в футболе позволяет на секционных занятиях успешно обучать основам игры. Учитель должен стремиться подбирать педагогически оправданные средства, направленные на формирование технического мастерства игроков и на развитие систем и функций организма, обеспечивающих становление спортивной техники. Решение этих задач осложняется тем, что секционные занятия непродолжительны, а занимающиеся не прошли через систему спортивного отбора и не всегда соответствуют модельным характеристикам этого вида спорта. Важно, чтобы от занятия к занятию дети ощущали прогресс в своей технико-тактической и физической подготовленности, а тренер подкреплял эти ощущения объективными результатами контрольного тестирования, включающего в себя задания на технику владения мячом (передачи, остановки мяча, удары по воротам) и оценку двигательных способностей, связанных с игрой в футбол.

Кураш В.П., Раматов Ю.К. Организация и проведение секционных занятий по футболу в школе // Физическая культура и здоровье. – 2006. - № 4

Сценарный план урока

Тема: *Орган зрения и зрительный анализатор.*

Тип урока: урок открытия новых знаний

Цель: углубить знания о строении и функциях глаза, зрительного анализатора, показать взаимосвязь строения и функции органа зрения;

Задачи:

Образовательные:

1. Выяснить строение и функции вспомогательного аппарата (брови, веки с ресницами, слёзный аппарат, мышцы)
2. Отметить особенности строения глазного яблока (оболочки, оптическую систему, фоторецепторы)
3. Формирование понятий «оптическая система глаза», «зрительный анализатор»
4. Выяснение принципа работы зрительного анализатора.

Развивающие:

1. Продолжить формирование навыков работы учащихся с приложением Лекта на основе планшетных устройств.
2. Развивать умения обобщения, установления взаимосвязь между строением и функциями органов зрения и зрительного анализатора.
3. Совершенствовать навыки работы в парах.
4. Развивать эмоции учащихся путем создания в ходе урока состояния удивления, занимательности, успеха

Воспитательные:

1. Воспитывать у учащихся культуру общения в ходе беседы, просмотра презентаций и выполнения заданий.
2. Формировать диалектико-материалистическое мировоззрение на основании взаимосвязи строения органа и выполняемой ими функции.
3. Учить обучающихся объективно оценивать собственные знания и умения.

Технологии: информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие, работа с ЭФУ на платформе Лекта.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, работа в парах, индивидуальная.

Оборудование: мультимедийный комплекс, планшетные устройства с установленной платформой Лекта, презентация, заготовки таблиц для заполнения учениками, целлофановые пленки 10x10, маркеры, распечатки-заготовки для обнаружения слепого пятна

Ход урока

I. Организационный момент.

Проверка отсутствующих, проверка готовности класса к уроку.

*«Прекрасный мир, полный красок,
звуков и запахов, дарят нам органы
чувств»*

М.А.Островский

На экране демонстрация **Пейзажей (СТАРТОВАЯ РЕФЛЕКСИЯ)** Цветное и Черно-белое изображение.

????? Посмотрите на экран "Какое изображение вам ближе на данный момент"

1- черно-белое

2- цветное изображение

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ + ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На прошлом уроке мы познакомились с понятием "органы чувств".

????????? Давайте вспомним, что это такое. Что такое органы чувств?

- Органы чувств - это специализированные органы, обеспечивающие преобразование информационных сигналов, поступающих от раздражителей окружающей среды, в форму, доступную для специализированных рецепторов.

??????? Что такое рецепторы?

- Это нервные окончания, преобразующие воспринимаемые раздражения в нервные импульсы

????????? Что происходит с нервными импульсами далее?

_ Импульсы поступают в мозг, где полученная информация анализируется, вызывая тот или иной ответ или сохраняясь впрок.

????? Таким образом, что мы называем анализаторами?

- Анализаторы - это совокупность рецепторов, проводящих путей и чувствительных зон коры больших полушарий.

Письменно Карточки 1-6 (тестовые задания по вариантам, на первых партах)

Устно:

1. Как работают органы чувств? Что такое анализаторы?

Допвопрос: Какая зона коры больших полушарий отвечает за зрительное восприятие?

2. Как органы чувств связаны с головным мозгом? Что такое иллюзии?

Допвопрос Какова функция мозжечка?

Сегодня мы продолжим разговор об анализаторах. Определите, о каком органе чувств и каком анализаторе идет речь?

Глаза умеют говорить. Кричать от счастья или плакать.

Глазами можно ободрить, с ума свести, заставить плакать.

Словами можно обмануть, глазами это невозможно.

Во взгляде можно утонуть, если смотреть неосторожно.

(Омар Хайям).

Какова тема урока?

Тема" Орган зрения и зрительный анализатор"

????Каковы цели нашего урока? Что мы должны узнать, понять, выяснить?

- понять значение зрения в жизни человека;
- рассмотреть строение глаза и его функции;
- познакомиться с принципом работы зрительного анализатора.

III. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

Науке известно, что около 70 % всей информации об окружающем мире мы получаем с помощью зрения. Докажите, что это действительно так.

??? Какую именно информацию человек получает благодаря зрению?

- **Форма предметов, их размеры, очертания, цвет;**
- **Примерное расстояние до объекта, подвижен ли этот объект или нет; направление движения.**
- **Чтение книг, просмотр передач, фильмов, рассматривание картин и других уникальных объектов.**

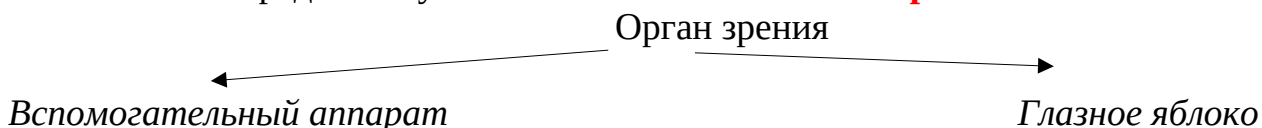
???? Справедливо ли утверждение, что любая трудовая деятельность связана с органом зрения? Да.

??? Какие выводы можно сделать о значимости органа зрения?

ВЫВОД: Орган зрения имеет чрезвычайно важное значение, в том числе и для обеспечения безопасности.

???? Как же устроены наши глаза, в чем состоит принцип их работы?

Орган зрения состоит из двух частей – глазного яблока и вспомогательного аппарата. Напишите в тетради схему: **все части вспом аппарата на с. 209**



Давайте обсудим, что у нас получилось

Часть вспомогательного аппарата	Выполняемые функции
Глазницы	Защита глаза от ушибов
Веки, ресницы	Защита глаза от пыли и неожиданно яркого света
Брови	Защита и отведение от глаза пота со лба
Слезный аппарат	Выделение слезы для увлажнения и согревания глаза

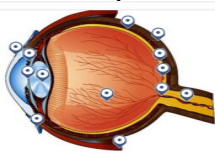
По окончании работы поэтапное озвучивание материала и формулировка вывода
??? Каково общее значение вспомогательного аппарата органа зрения?
(обеспечение защиты)

Кроме вспомогательного аппарата орган зрения составляет глазное яблоко.

??? Почему оно так называется? (имеет форму яблока, шара)

Какое строение имеет глазное яблоко? Посмотрите на экран (изображение глазного яблока без обозначений). Легко ли здесь разобраться? НЕТ, нужна помощь.

Нам нужно переместиться на последний форзац



- 1 - мышцы глаза
- 2 - белочная оболочка (склера)
- 3 - роговица
- 4 - радужная оболочка
- 5- сосудистая оболочка
- 6- стекловидное тело
- 7 - зрительный нерв
- 8 - сетчатка

??? Что такое сетчатка? (внутренняя оболочка глазного яблока, состоящая из светочувствительных клеток (колбочек и палочек - фоторецепторов).

Палочки расположены по краям сетчатки и отвечают за черно белое видение, а колбочки в основном сосредоточены в центре, образуя желтое пятно, и отвечают за цветное видение

Особое внимание прошу обратить на следующие элементы:

9- зрачок

??? Что такое зрачок? (отверстие, чрез которое внутрь глаза проникает свет)

10 - хрусталик

??? Что такое хрусталик? (двояковыпуклое прозрачное тело, способное менять свою кривизну. Это свойство получило название **аккомодация.**)

11 - слепое пятно

??? Что такое слепое пятно? (место выхода зрительного нерва)

Мы рассмотрели достаточно много компонентов глазного яблока, настало время немного отдохнуть.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Поднялись со своих мест, встали друг перед другом.

Было бы несправедливым при изучении сегодняшней темы не выполнить гимнастику для глаз.

1. "Мотылек" - часто-часто поморгаем (снимает утомление)
2. "Заборчик" - поднимаем и опускаем глаза
3. "Мотылек" часто-часто поморгаем
4. "Пчела" - рисуем восьмерку глазом, как будто наблюдаем за полетом пчелы
5. "Бабочка" - закрыли глазки, представили бабочку, перелетающую с цветка на цветок. Путешествуем за ней, двигая глазами.

Подключаем руки и туловище

6. Глазное яблоко имеет форму.....шара (разводим руки в стороны, имитируя шар)
7. Зрачок может расширяться и сужаться (разводим руки в стороны и сводим)
8. Клетки сетчатки, отвечающие за черно-белое восприятие - палочки ("рисуем обеими руками палочки" - сверху вниз)
9. Клетки сетчатки, отвечающие за цветное восприятие - колбочки ("рисуем обеими руками колбочки" - сверху вниз)
10. Творческое задание. Вы - хрусталик глаза, способный менять свою кривизну. Используя туловище и конечности покажите, как это происходит. Приняли соответствующую позу и замерли на несколько секунд.

Замечательно размялись, пора переходить к практике.

Класс делится на 3 группы - по рядам.

1 ряд с. 209

Мини- практическая работа "Сужение и расширение зрачка"

Переходим через меню на с. 209. Ищем практическую работу.

2 ряд с. 210

Мини- практическая работа "Принцип работы хрусталика"

Переходим через меню на с. 210. Ищем практическую работу.

3 ряд с. 211

Мини- практическая работа "Обнаружение слепого пятна"

Переходим через меню на с. 211. Ищем практическую работу.

Выполнение практических работ

Обсуждение результатов

1 ряд. Ход проделанных действий. **Вывод: Зрачок действительно имеет способность сужаться и расширяться для направления потока света строго на сетчатку.**

2 ряд. Ход проделанных действий. **Вывод: в зависимости от расстояния до объекта хрусталик может изменять свою кривизну**

2 ряд. Ход проделанных действий. **Вывод: слепое пятно очень легко обнаружить.**

Общий вывод по работам: глаз - сложная оптическая система, состоящая из взаимосвязанных частей.

??? Почему существует выражение "смотрим глазом, а видим мозгом"?

Данное выражение связано с понятием о зрительном анализаторе.

Откройте с. 210 учебника, рис. 83.. Назовите компоненты зрительного анализатора.

- рецепторы сетчатки
- зрительные нервы
- зрительная зона коры больших полушарий

????? Как же это работает?

Ознакомьтесь с текстом с. 210 и сделайте найдите информацию, объясняющую работу зрительного анализатора.

Ответ учащегося по тексту "Работа зрительного анализатора."

Работа зрительного анализатора очень сложна, и чтобы понять её полностью предлагаю вам посмотреть видео "Работа зрительного анализатора"

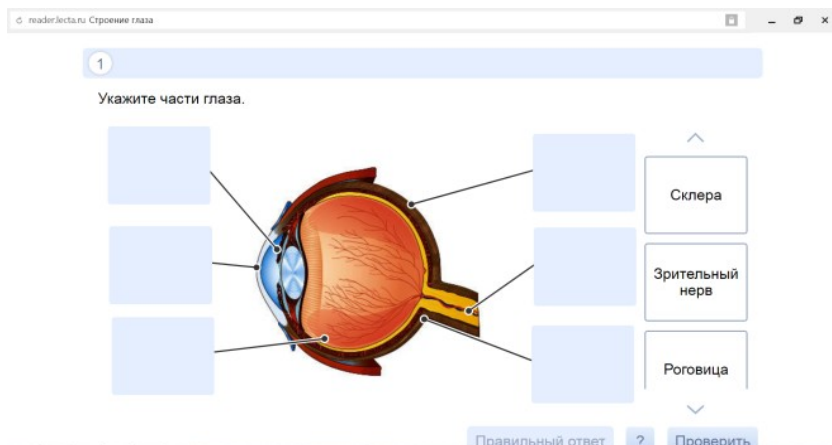
Подведение итогов урока

Выводы:

- 1. Каково значение зрения в жизни человека, что оно даёт?**
- 2. Что относится к вспомогательному аппарату органа зрения, каково его значение?**
- 3. Почему глаз - это оптическая система ?**
- 4. Назовите компоненты зрительно анализатора?**

Отлично, а теперь давайте посмотрим, как вы усвоили информацию о строении глазного яблока/ глаза.

III. ЗАКРЕПЛЕНИЕ



Оценка результатов выполнения.

ИТОГОВАЯ РЕФЛЕКСИЯ

????? Сегодня мы говорили о глазах, зрительном анализаторе, зрении. У каких животных самое острое зрение?

- птиц (особенно у хищных)

Ребята, интересно ли вам, какой птицей мог бы стать каждый из вас?

Приём рефлексии ЧТО Я ЗА ПТИЦА? (на экране) Оцени себя

Критерий	3 балла	2 балла	1 балл
Моя активность на уроке	Высокая	Средняя	Низкая
Материал урока	Хорошо усвоил	Усвоил частично	Плохо усвоил
Объяснить тему	Могу сам	Могу с подсказкой	Затрудняюсь

А теперь узнаем, что же вы за птицы. Если вы набрали 3-5 баллов – вы воробей, вы собираете знания по зёрнышку

Воробьи, поднимите руки!

6-7 баллов – вы соловей, поведаете о своих знаниях другим

Давайте, посмотрим, кто у нас относится к соловьям!

8-9 баллов – вы орёл, для вас открылись все тайны знаний.

Если среди нас орлы?

При недостатке времени

Прием "Комплимент себе" - я молодец, потому, что....

Прием "Волшебная палочка" - если я найду волшебную палочку, попрошу помочь в вопросе.

IV ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Небольшое пожелание:

Не знают устали глаза,

Пусть всё, что видят, то внимают,

Пусть не коснется их слеза,

Лишь счастьем пусть они сияют.

Спасибо большое за работу на уроке!

Список использованных источников:

1. https://yandex.ru/images/search?text=глаза%20умеют%20говорит&img_url=http%3A%2F%2Fstatic2.stcont.com%2Fdatas%2Fphotos%2F800x800%2F70%2F6b%2F110702d761104d2b12b6f34f2273.jpg%3F1&pos=20&rpt=simage&lr=11143
2. https://yandex.ru/images/search?p=3&text=картинок%20группы%20природа&img_url=https%3A%2F%2Forig00.deviantart.net%2F5b0d%2Ff%2F2007%2F272%2F5%2F4%2F54066cc5140c2bea.jpg&pos=105&rpt=simage&lr=11143
3. https://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fs002.radikal.ru%2Fi200%2F1101%2F6f%2F2ed5053abaa9.jpg&p=2&text=картинок%20солнце%20ясная%20погода&pos=60&lr=11143&rpt=simage
4. <http://www.maam.ru/detskijasad/samodelnoe-zdorove-gimnastika-dlja-glaz-polet-babochki.html>
5. <https://yandex.ru/video/search?filmId=15789406653380256326&text=работа%20зрительного%20анализатора%20поступающие%20в%20глаз%20световые%20лучи&reqid=1521815429178970-1108629292881750458133032-sas1-5963-V>
6. http://www.uproviaz.ru/download/mo_geogr_kopilka.pdf
7. <https://rustih.ru/glaza-umeyut-govorit/>
8. <https://www.liveinternet.ru/users/3431020/post121419737/>
9. Биология: 8 класс: Драгомилов А.Г. Биология. 8 класс.: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ А.Г. Драгомилов, Р.Д. Маш.- 4-е изд., перераб. - М.: Вентана – Граф, 2014

Психологическая подготовка к стрессовым ситуациям

Современное общество сталкивается с множеством факторов, вызывающих стресс у детей и подростков. Психологические нагрузки, связанные с учебой, социальными отношениями, информационными потоками и другими аспектами повседневной жизни, оказывают значительное влияние на эмоциональное состояние и общее благополучие учащихся. Важно не только научить их справляться с уже возникшими стрессовыми ситуациями, но и подготовить заранее, чтобы минимизировать возможные негативные последствия. В статье рассматриваются методы и приемы психологической подготовки школьников к стрессовым ситуациям, направленные на формирование устойчивости к стрессу и развитие навыков саморегуляции.

Стресс — неотъемлемая часть современной жизни, особенно в образовательной среде. Школьники ежедневно сталкиваются с различными источниками стресса: учебные нагрузки, экзамены, взаимоотношения с одноклассниками и учителями, давление со стороны родителей и общества. Эти факторы могут негативно сказываться на психоэмоциональном состоянии ребенка, приводя к снижению мотивации, ухудшению успеваемости и даже развитию психологических расстройств.

Поэтому задача педагогов заключается не только в передаче знаний, но и в формировании у учеников способности эффективно справляться со стрессом. Психологическая подготовка к стрессовым ситуациям должна стать неотъемлемой частью образовательного процесса, помогающей детям развивать устойчивость к внешним воздействиям и сохранять внутреннее равновесие.

Основные причины стресса у школьников

Для успешного проведения психологической подготовки важно понимать основные источники стресса у учащихся. К ним относятся:

Учебные нагрузки: объем домашних заданий, сложность учебного материала, страх перед контрольными работами и экзаменами.

Социальные взаимодействия: проблемы в отношениях с одноклассниками, давлением сверстников, необходимость соответствовать ожиданиям окружающих.

Родительские требования: завышенные ожидания родителей относительно успеваемости, отсутствие понимания и поддержки дома.

Информационная перегрузка: большое количество информации, поступающее из различных источников (интернет, СМИ, социальные сети).

Понимание этих факторов позволяет разрабатывать эффективные стратегии помощи учащимся в преодолении стресса.

Методы психологической подготовки

Психологическая подготовка к стрессовым ситуациям включает в себя комплекс мероприятий, направленных на развитие навыков самоконтроля, осознанности и эмоциональной устойчивости. Рассмотрим наиболее эффективные методы:

1. Тренинги по управлению эмоциями

Тренировки по управлению эмоциями помогают школьникам осознавать и контролировать свои чувства. Они включают упражнения на распознавание эмоций, техники релаксации (дыхательные практики, медитация), а также методы когнитивной перестройки, позволяющие изменить негативное мышление на позитивное.

Пример упражнения:

"Дыхание животом": Учитель предлагает ученикам сосредоточиться на своем дыхании, медленно вдыхая воздух через нос и выдыхая через рот. Это упражнение помогает снизить уровень тревоги и напряжения.

2. Развитие навыков решения проблем

Эффективное решение проблем требует умения анализировать ситуацию, искать альтернативные пути выхода и принимать взвешенные решения. Школьникам полезно научиться структурированно подходить к решению сложных ситуаций, что снижает вероятность возникновения стресса.

Пример задания:

Предложите ученикам представить гипотетическую проблему (например, конфликт с другом) и вместе обсудить возможные варианты её разрешения.

3. Повышение самооценки и уверенности в себе

Высокая самооценка способствует лучшей адаптации к стрессовым ситуациям. Педагоги могут использовать различные методики для повышения уверенности учеников в собственных силах.

Примеры упражнений:

"Лист достижений": Ученики записывают свои достижения и успехи за определенный период времени, что помогает им увидеть свои сильные стороны.

"Мои лучшие качества": Учащиеся составляют список своих положительных качеств, который можно периодически пересматривать для поддержания уверенности.

4. Формирование социальной поддержки

Поддержка со стороны сверстников и взрослых играет важную роль в снижении уровня стресса. Создание благоприятной атмосферы в классе, где ученики чувствуют себя принятыми и поддержанными, является важным элементом психологической подготовки.

Методы:

Групповые обсуждения, во время которых учащиеся делятся своими переживаниями и получают поддержку от одноклассников.

Совместные проекты и мероприятия, способствующие укреплению дружеских связей внутри класса.

5. Образовательные программы по здоровому образу жизни

Здоровый образ жизни оказывает положительное воздействие на физическое и психическое здоровье. Регулярные физические упражнения, правильное питание и соблюдение режима дня способствуют повышению устойчивости организма к стрессу.

Пример мероприятия:

Проведение лекций и мастер-классов по здоровому питанию и физической активности, вовлечение школьников в спортивные секции и кружки.

Практические рекомендации для учителей

Чтобы успешно внедрить методы психологической подготовки в образовательный процесс, учителю необходимо учитывать следующие аспекты:

Индивидуальный подход: Каждый ученик уникален, и важно учитывать особенности его характера и эмоционального состояния при выборе методик.

Регулярность занятий: Психологическая подготовка должна проводиться систематически, чтобы навыки закреплялись и становились привычкой.

Создание безопасной среды: Класс должен быть местом, где дети чувствуют себя комфортно и уверенно, чтобы открыто выражать свои эмоции и получать поддержку.

Взаимодействие с родителями: Родители играют ключевую роль в формировании эмоциональной устойчивости ребенка. Важно проводить встречи и консультации, чтобы привлечь их внимание к важности психологической подготовки.

Психологическая подготовка к стрессовым ситуациям является важной составляющей современного образования. Она помогает школьникам развить необходимые навыки для успешной адаптации к различным жизненным трудностям, улучшает их эмоциональное самочувствие и повышает общую удовлетворенность жизнью. Внедрение предложенных методов в образовательную практику позволит создать условия для гармоничного развития личности и формирования устойчивой психики у подрастающего поколения.

Литература

Белова А.С., Иванова М.А. (2019). Психологическое сопровождение школьников в условиях образовательных учреждений. // Вестник Московского государственного педагогического университета, № 3(33), стр. 89–95.

Петров И.В., Смирнова Е.Н. (2018). Методика психологической подготовки школьников к стрессовым ситуациям. // Педагогика и психология, № 11(123), стр. 56–61.

Сидорова Н.И., Кузнецова О.Б. (2020). Современные технологии управления стрессом у школьников. // Образование и наука, № 22(2), стр. 32–43.

Влияния занятий лепкой из глины на развитие творческих способностей и здоровье младших школьников.

Система дополнительного образования, в которой педагог работает уже более 30 лет во многом сохранила режим оказания бесплатных услуг и по этой причине доступна многим детям. Каждый ребенок, приходящий на занятия в ее мастерскую хочет почувствовать себя художником-творцом. Обучение детей младшего школьного возраста лепке является актуальным и практико-ориентированным. Именно занятия лепкой имеют уникальные возможности для развития моторики рук.

Работа с глиной крайне полезное для здоровья занятие – лепка успокаивает, учит творить, концентрироваться, сосредотачиваться. Глина, как и любой другой пластичный материал, помогает развивать самые разные стороны личности ребенка. Занятия лепкой способствуют формированию умственных способностей, развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной, а также умение планировать учащимся творческий процесс.

Глина - является экологически чистым материалом для лепки, она гибкая, обладает прочностью, хорошо принимает любую краску, это ещё и прекрасный лечебный материал, целительные свойства которого используют не только в медицине, но и в науке.

Автор книги «Окна в мир ребёнка» В. Окландер рекомендует использовать глину для снятия нервного напряжения у детей, страхов, негативных эмоций, агрессии, а также для создания положительного состояния у детей. [5]

Чем же полезна лепка из глины? Лепка, пожалуй, является одним из самых древних видов искусства, ведь лепили люди с незапамятных времен. В глубокой древности, на заре цивилизации люди заметили, что глина становится податливой и мягкой, если ее намочить, и с этого началась длинная история искусства лепки.

Обжигать глиняную посуду и статуэтки люди тоже научились совершенно случайно, спустя столетия после того, как начали лепить из глины. Промокший глиняный горшок просто поставили возле открытого огня, чтобы он высох. Когда горшок остыл, люди заметили, что он стал прочнее и тверже, в нем теперь можно было без опасения хранить любые жидкости. Благодаря столь счастливой случайности люди стали активно применять в быту глиняную посуду. Уже после того, как был придуман гончарный круг, посуда стала более красивой, аккуратной, изящной.

В настоящее время лепка из всевозможных видов глины является народным промыслом, видом искусства и хобби для миллионов взрослых и детей во всем мире.

Пластичные зеленые, серо-зеленые и серые глины широко применяются в скульптуре, а белая в производстве фарфоровой посуды.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

В.А. Сухомлинский писал, что “истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...”. [7]

Одним из весьма эффективных средств формирования креативности учащихся традиционно признаётся изобразительная деятельность и лепка, занятиями которыми обеспечивают развитие многих психических функций: восприятие, воображение, гибкость мышления. В лепке удачно сочетаются эти два художественных направления, поскольку перед началом работы над изделием из глины выполняется эскиз, желательно в цвете на бумаге.

Лепка –это один из видов творчества. Творческий потенциал заложен в ребёнке с рождения и развивается по мере его роста и развития. Однако, возможность реализации творческого потенциала у детей не одинакова, это зависит от характера и качества его взаимодействия со взрослым на разных этапах детства. Творчество бесспорно влияет на ребенка, его развитие, умения, характер. Оно учит самовыражению, помогает познать мир, увидеть его своими глазами. Ребенок, который занимается творчеством, умеет выходить за границы общепринятого, и, благодаря этому, преодолевает возникшие проблемы легче.

Из опыта работы можно заметить, что хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит его не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью. Создание образов и фантазий способствует развитию логического и пространственного мышления развитию ассоциативного мышления.

Ученые доказали, что участок коры головного мозга, курирующий речь человека, расположен рядом с зоной, ответственной за развитие тонкой моторики рук. Поэтому лепка не только совершенствует мелкую моторику, но и речь.

Во время работы с глиной у ребенка развиваются тонкая моторика рук, сила и подвижность пальчиков, он учится координировать движения обеих рук, соответственно приобретает сенсорный опыт. При создании своей работы ребенок использует сразу обе руки, в этот момент задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней. Удивительно, но лепка из глины дает тот же эффект, что и массаж рук. Если у ребенка есть проблемы с речью, рекомендуется с ним лепить скульптуры. Это можно делать двумя способами: конструктивным, т. е. изготавливая отдельные детали и скрепляя их в одно целое, и пластическим, лепя их из целого куска глины. Второй способ более сложный, так как для лепки из целого куска необходимы хороший глазомер, точные движения и отчетливое представление формы предмета. Занятия лепкой расширяют кругозор и словарный запас ребенка. Следовательно, лепка положительно влияет на расширение пассивного и активного словаря ребенка. На занятиях дети знакомятся с различными приёмами и техниками лепки, отрабатывая их на заданиях от простого к сложному. Следует отметить, что лепка имеет еще и психотерапевтическую направленность.

С вылепленными предметами ребенок может просто играть. Кроме того, ребенок обычно трепетно относится к вещи, сделанной своими руками, а значит, она учит его бережному отношению к игрушкам. При совместном выполнении какой-нибудь работы дети учатся общаться и взаимодействовать друг с другом, правильно выражать свои мысли, объяснять задуманное. Помимо этого, такая работа благотворно скажется на их развитии, ведь умение трудиться в коллективе очень важно для школьника.

Лепка, как и любой другой вид изобразительного искусства, должна носить творческий характер, ведь ребенок в своих работах образно отражает действительность и свои впечатления от окружающего мира. Кроме того, во время лепки ребенок приобретает разнообразные знания, его представления об окружающем мире уточняются и углубляются. Во время занятий с глиной ребенок может воспринять целостность формы предмета, так как работать надо сразу двумя руками. Своими изделиями ребенок старается передать то, что ему запомнилось, что взволновало и вызвало интерес, поэтому лепка оказывает довольно большое влияние на умственное развитие. Прежде всего она учит наблюдать, ведь, перед тем как вылепить предмет, с ним надо хорошо познакомиться, определить и запомнить его величину, форму, конструкцию, расположение частей. Ребенок лепит то, что он уже знает, с чем встречался раньше, по представлению или по памяти. Занятия лепкой развивают и воображение.

Воображение - это процесс преобразования представлений, отражающий реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений. Особую роль в

формировании воображения детей отводят лепке на определенные темы. В своих работах на разные темы ярко проявляется самостоятельность, оригинальность мышления, умение решать творческую задачу, выражать изобразительными средствами свои мысли и чувства, то есть младший школьник раскрывает тему, сюжет, цвет.

Очень часто идеи ребенка оказываются практичными и даже немного прагматичными. Это можно увидеть в его работах, как только он научится воплощать свои фантазии. Эти представления формируются в процессе непосредственного изучения объекта во время прогулки, игры или специально организованного наблюдения.

Кругозор ребенка расширяется и при ознакомлении с художественной литературой. Во время лепки знания ребенка о качествах и свойствах предмета уточняются и расширяются. В этом ему помогают осязание, зрение и движения рук.

Для умственного развития ребенка очень важно, чтобы знания о разнообразии форм, положении предметов в пространстве, величине, цветах и оттенках постоянно пополнялись. Всегда следует обращать внимание на изменчивость величины, формы (щенок и собака), цветов (цвет спелых и незрелых плодов), на разное положение самих предметов и их частей (птица сидит, клюет зернышки, летает).

Во время лепки из глины формируются такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Определив, допустим, форму предмета, он сможет правильно выбрать способ его изготовления например, для вишни, цыпленка, неваляшки или яблока, кусочки глины надо скатать в шарик. Постепенно дети учатся различать не только самые простые признаки, но и более тонкие, те, что труднее уловить. Научившись обобщать одинаковые признаки и качества, в дальнейшем он легко узнает их в других предметах. На занятиях лепкой у детей формируются такие личностные качества, как инициативность, пытливость, самостоятельность, умственная активность, кроме того, ребенок учится планировать свои действия и доводить их до конца. При предметной лепке ребенок учится правильно изображать животных и людей, выделяя их характерные признаки. Занимаясь сюжетной лепкой дети не только изображают форму, но и располагают предметы в пространстве, связывая их между собой действием. Ребенок пробует выделять основное в сюжете, задумывая композицию, творчески подходит к решению этого вопроса, используя все свои знания и наблюдения. При этом во время лепки сюжетной композиции ребенок должен пользоваться различными приемами изготовления.

При декоративной лепке дети учатся обдумывать сюжет, рисовать эскизы, применять различные виды лепки, пользоваться специальными инструментами, правильно и красиво заполнять все пространство. Надо отметить, что детская лепка имеет еще и общественную направленность. Ребенок изготавливает скульптуру не только для себя, но и для окружающих его людей. Ему хочется, чтобы его изделие узнали. Он очень чутко реагирует на оценку взрослого и замечания товарищей. Критические высказывания могут понизить его самооценку, и, наоборот, похвала взрослого влияет на нее положительным образом. В лепке сочетаются два вида деятельности умственная и физическая. Для создания изделия надо приложить усилия, выполнить определенные действия, овладеть умениями и практическими навыками, которые пригодятся ребенку в будущем для выполнения разнообразных работ. В процессе лепки у ребенка развиваются такие нравственно-волевые качества, как целенаправленность и сосредоточенность на определенном занятии, умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности в работе, помогать товарищу.

В моей мастерской при изготовлении коллективных работ дети учатся договариваться друг с другом о выполнении общей работы, объединяться, помогать товарищу. Кроме того, оценка коллективного труда воспитывает у ребенка внимание, чувства такта, доброжелательность, справедливость, умение радоваться не только своему, но и общему или чужому успеху. Участие ребенка в подготовке рабочего места и уборке

его после лепки способствует формированию навыков самообслуживания, поэтому так важно приучить ребенка к тому, что он сам должен делать это.

Лепка – одно из средств эстетического воспитания, поэтому необходимо предлагать ребенку только красивые образцы, например можно дать уже готовую керамическую фигурку. Рассматривая свойства предмета (форму, строение, цвет, величину, расположение в пространстве), ребенок развивает чувство цвета, формы, ритма, являющиеся компонентами эстетического чувства.

Для развития эстетического чувства очень важно при подчеркивании красоты предмета использовать образные сравнения. У маленьких детей эстетические чувства находятся в зачаточном состоянии, их привлекают яркие цвета, блестящая поверхность.

По мере развития восприятия и обогащение представлений детей эстетические чувства становятся более осознанными и глубокими. Возникшее при восприятии красивого предмета непосредственное эстетическое чувство состоит из различных элементов. Одним из них является чувство цвета, которое проявляется при рассматривании красивых сочетаний цветов, например золотисто-желтых цветов среди зеленой травы.

На первых порах не стоит «загружать» ребенка точной технологией и высокими требованиями к конечному результату, просто дайте ему возможность поиграть с куском глины: скатать шарики, колбаски, разрезать, скрутить, склеить шликером. Затем задания можно конкретизировать и применить первичные навыки в изделии постепенно усложняя задачи.

Наблюдая за детьми в своих группах, которые занимаются творчеством, пришло четкое понятие обо всех этапах творческого развития ребенка.

Главное на **первом** этапе творческого развития – игра. На данном этапе взрослый должен показать, как можно играть с глиной, и поощрять ребенка.

На **втором** активно работает фантазия, поэтому следует поощрять его творческую самостоятельность, иногда можно подправлять поделку, показывать какие-то технические приемы. В этот период главное – фантазия.

На **третьем** этапе ребенок выполняет свою работу, уже опираясь на общепризнанные критерии правильности и красоты. Задача взрослого заключается в тактичной оценке изделий, передаче технических умений, требовании художественной дисциплины и поддержании памяти о предыдущем периоде. На данном этапе главное – красота.

Из опыта работы могу сделать вывод, что если на первом и втором этапах в качестве приоритета выбрать технику, то у ребенка разовьется рука, но творческая самостоятельность погибнет, он привыкнет работать только на заданную тему. Если же правильно пройти все периоды творческого развития, то уже к концу второго, ребенок будет создавать яркие, самобытные вещи, в которых найдут отражения все его переживания, а по завершении третьего он сможет свободно рисовать и лепить. Лепка из глины, несомненно, развивает в ребенке чувство созидания и любовь к прекрасному.

Велика роль занятий изобразительным искусством в развитии зрительной памяти. Изобразительное творчество школьников немыслимо без оперирования образами памяти. В практике педагога работа над изделием из глины начинается с эскиза будущей работы, что позволяет продумать какой будет скульптура по форме и в цвете. Затем берется размоченная глина и из комка глины начинает возникать творение рук ребенка, который он изменяет преобразует, и наконец, получается удивительная выставочная работа.

Развитие способностей возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков [3]. Одним из важнейших показателей способностей к изобразительной деятельности является умение передавать в изображении своё отношение к изображаемым объектам.

Таким образом, особое внимание уделено раскрытию психологического воздействия изобразительного искусства на всестороннее развитие детей младшего школьного возраста, а именно на формирование у них внимания, зрительной памяти,

мышления, творческого воображения, изобразительных способностей, эстетических чувств. Также рассматривалось развитие личности школьника в целом.

Художественная деятельность с применением глины и техник исполнения работ способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.
- навыков контроля и самоконтроля.

Формы организации детей на занятиях разнообразны: индивидуальное выполнение, в парах, когда двое договариваются и планируют совместную деятельность, в группах для большой коллективной выставочной работы заранее делают различные заготовки.

В заключении хочется отметить из всех видов детского творчества максимально стимулировать развитие творческих способностей у детей будет лепка. И кое в чем лепка оказывает на ребенка даже лучшее воздействие, чем, например, рисование – во время нее происходит развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за творческое мышление, мелкую моторику рук и пространственное воображение. Целью моей статьи было показать на примере, что систематические и последовательные занятия лепкой имеют немаловажное значение на развитие творческих способностей и здоровье младших школьников.

Занятия лепкой дают положительные результаты и благотворно влияют на процесс развития ребенка.

Для развития с психологической точки зрения

- развивает пространственное, творческое мышление; способствует формированию мыслительных операций анализа и синтеза.
- Повышает сенсорную чувствительность, развивает мелкую моторику, общую ручную умелость; синхронизирует работу обеих рук;

Для эстетического развития:

- Учит видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Для развития художественных и творческих способностей:

- способствует творческому отношению к миру; формирует образное видение
- формирует умение видеть и передавать пространственные отношения частей предмета изображения, элементов композиции
- формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат, достигать и анализировать его;
- формирует чувство пропорций и чувство пластики,

Для самовыражения:

- лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно - пластичных образах;
- это самый непосредственный вид деятельности, т.к. уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами;
- в лепке склонности и способности к творчеству реализуются даже при минимуме материалов (из одного комка глины можно создавать бесконечное множество образов)
- позволяет совмещать занятие и игру.

Для решения воспитательных задач:

- бережное отношение к своей и чужой работе, а у родителей - к труду своего ребёнка,
- трудоспособность, т.к. лепка требует длительной, кропотливой работы, воли и целеустремлённости.

Лепка помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, памяти, пространственных представлений, чувств и других процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость.

Данная деятельность развивает мелкую моторику пальцев рук, их мускулатуры, координации движений, что очень важно для выполнения разнообразных бытовых и учебных действий. Благоприятно влияет на развитие речи (т. к. проекция кисти руки находится в непосредственной близости с речевой зоной в головном мозге), отвлекает от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Список литературы:

1. Выготский, Лев Семенович. Психология искусства / Л. С. Выготский; [Предисл. А. Н. Леонтьева; Коммент. Л. С. Выготского, Вяч. В. Иванова]. - 3-е изд. - Москва : Искусство, 1986. - 572,[1] с.; 21 см.; ISBN (В пер.) (В пер.) : 2 р. 80 к.
2. Комарова, Тамара Семеновна. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов : для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. - Москва : Мозаика-Синтез, 2005 (ГУП Чехов. полигр. комб.). - 117, [2] с., [4] л. ил., цв. ил. : табл.; 24 см. - (Библиотека "Программы воспитания и обучения в детском саду"); ISBN 5-86775-273-9 (в обл.)
3. Коньшева, Наталья Михайловна. Лепка в начальных классах : Пособия для учителя. Из опыта работы / Н. М. Коньшева. - Москва : Просвещение, 1980. - 80 с. : ил., 4 л. ил.; 21 см. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1980. с. 118
4. Лыкова И. А. (д-р пед.наук) Лепим, фантазируем, играем Занятия с детьми дошкольного возраста / И.А. Лыкова. — М. : Сфера, 2000. — 111, [1] с., [8] л. цв. ил. ил.; 20. — (Серия "Вместе с детьми"); ISBN 5-89144-151-9.
5. Оклендер Вайолет. Окна в мир ребенка : Рук. по дет. психотерапии / Вайолет Оклендер; Пер. с англ. под ред. Ф. Б. Березина и др. - Москва : Независимая фирма "Класс", 1997. - 334,[2] с. : ил.; 21 см. - (Библиотека психологии и психотерапии; Вып. 20).; ISBN 5-86375-080-4 (В пер.) : Б. ц.
6. Пластические искусства: краткий терминологический словарь - М.: Пассим, 1995.- 155 с. : ISBN 5-85793-002-2
7. Сухомлинский, Василий Александрович. Родительская педагогика [худож.: Т. Маликова, редак. Т. Фишер]. – С-Пб. : Питер, 2017. – 208 с. : (Серия «Родителям о детях»); ISBN 978-5-496-01939-2

Яшина З.Т учитель ОБЗР

МБОУ «Михневская СОШ»

Патриотическое воспитание через уроки основ безопасности и защиты Родины

Патриотизм является одной из ключевых ценностей, формирующих личность гражданина. Уроки основ безопасности и защиты Родины (ОБЗР) представляют собой уникальную возможность для воспитания патриотизма у школьников. В данной статье рассматривается важность патриотического воспитания через призму учебных дисциплин ОБЗР, предлагаются практические методы и подходы, которые могут быть использованы педагогами для эффективного формирования патриотической позиции у учащихся.

Воспитание патриота начинается с детства, когда закладываются основы любви к своей стране, уважения к её культуре и традициям. Уроки ОБЗР обладают большим потенциалом для реализации этой задачи благодаря своему содержанию, которое связано с изучением истории страны, её героического прошлого, а также формированием готовности защищать свою Родину.

Патриотизм проявляется в различных аспектах: любовь к родине, уважение к её символике, готовность к защите национальных интересов. Именно эти ценности должны лежать в основе содержания и методики преподавания ОБЗР.

Значимость патриотического воспитания

Патриотизм играет важную роль в становлении личности, формировании активной гражданской позиции и развитии чувства ответственности за будущее своей страны. Уроки ОБЗР предоставляют прекрасную возможность для интеграции патриотического воспитания в образовательный процесс, поскольку они связаны с вопросами национальной безопасности, гражданского долга и защиты Отечества.

Через такие дисциплины школьники знакомятся с примерами мужества и героизма предков, узнают о значимости сохранения культурного наследия и исторической памяти. Это способствует формированию уважительного отношения к прошлому своей страны и пониманию её роли в мировой истории.

Методы и подходы к патриотическому воспитанию на уроках ОБЗР

Для эффективного патриотического воспитания на уроках ОБЗР педагоги могут использовать разнообразные методы и приёмы, которые стимулируют интерес учащихся к изучению истории и культуры своей страны, развивают чувство гордости за её достижения и формируют активную гражданскую позицию.

Историко-культурологический подход

Изучение исторических событий, связанных с защитой Родины, таких как Великая Отечественная война, локальные военные конфликты.

Анализ подвигов героев, знакомство с биографиями выдающихся деятелей, внёсших вклад в защиту и развитие страны.

Практико-ориентированный подход

- Участие в военизированных играх и соревнованиях, таких как "Зарница" или "Орлёнок", которые позволяют учащимся почувствовать себя частью большой команды, готовой защищать свою страну.
- Проведение экскурсий на мемориалы и памятники, посвящённые героям войны и другим знаковым событиям.
- Проектная деятельность
- Выполнение исследовательских проектов по темам, связанным с историей военной службы, оборонительных действий, участия в международных миротворческих миссиях.
- Подготовка презентаций и докладов о вкладе региона в общенациональные победы и достижения.
- Интерактивные формы работы

- Организация дискуссий и круглых столов на темы, касающиеся патриотизма, гражданского долга и ответственности.
- Использование игровых технологий, квестов и викторин, направленных на углубление знаний о военной истории и традициях.
- Творческая активность
- Проведение конкурсов сочинений, стихов и рисунков на патриотическую тематику.
- Организация выставок творческих работ, отражающих любовь к Родине и уважение к её защитникам.
- Результаты и перспективы

Применение вышеперечисленных методов на уроках ОБЗР способствует формированию у школьников прочной системы нравственных ориентиров, основанных на патриотизме, уважении к культурному наследию и готовности к защите национальных интересов. Такие уроки помогают ребятам лучше понимать значение гражданских обязанностей и чувствовать сопричастность к судьбе своего народа.

Перспективы дальнейшего развития данного направления заключаются в расширении междисциплинарного подхода, включении элементов патриотического воспитания в другие предметы школьной программы, а также активизация внеклассной работы с использованием современных технологий и цифровых ресурсов.

Уроки ОБЗР являются важным инструментом патриотического воспитания школьников. Интеграция патриотических ценностей в содержание курса способствует формированию активной гражданской позиции, развивает чувство гордости за свою страну и её достижения. Комплексный подход, включающий теоретические знания, практическую подготовку и творческую активность, создаёт основу для воспитания истинных патриотов, готовых внести свой вклад в процветание и безопасность Родины.

«Использование коммуникативного подхода в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста »

«Что такое родной язык? Это — наше мышление, воплощающееся в словах, это — нечто, на чем сходятся все интересы, это путь к самостоятельной творческой работе, это духовная обстановка, в которой мы живем, это наше духовное содержание». Е.И. Тихеева

Дошкольное образование – первая ступень непрерывного образования человека. Согласно введенному стандарту дошкольного образования, предполагается выделение социально-коммуникативной образовательной области. Организация коммуникативной деятельности способствует конструктивному общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками, овладению устной речью как основным средством общения. Способность ребенка к коммуникации является одним из критериев эффективности учебно-воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Коммуникация выступает как форма открытого действия при воспитании детей дошкольного возраста, поэтому успешность плодотворного взаимодействия ребенка и взрослого будет зависеть от того, насколько хорошо развита коммуникативная деятельность дошкольника.

Целевые ориентиры ФОП предполагают, что на этапе завершения дошкольного образования ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки к грамотности. Для полноценного развития речи детей, необходимо создать условия, под которыми мы предусматриваем:

- изучение состояния речевого развития детей в период дошкольного детства;
- целенаправленную работу педагогов над речевым развитием детей во всех видах детской деятельности и при тесном сотрудничестве с родителями;
- создание развивающей предметно-пространственной среды;

- повышение профессионального роста педагогов в вопросах речевого развития дошкольников.

Актуальность проблемы развития умения общаться у дошкольников определяется тем, что число контактов с миром взрослых и сверстников у современного ребенка постоянно увеличивается, а эффективность и успешность таких взаимодействий зависит от уровня речевого развития детей. Умелое владение родным языком в различных ситуациях общения, выступают средствами свободной коммуникации. В то же время само общение является условием для развития речи ребёнка и освоения культуры речевого общения. Формирование речи детей - это огромная ответственность педагогов, занимающихся развитием речи. Уровень речевого развития многих современных дошкольников не соответствует возрастной норме. Педагогам, все чаще приходится сталкиваться с отставанием, задержками и нарушениями в развитии речи детей от возрастных нормативов, нежели с их опережением. Главной причиной является разрыв коммуникативных связей между миром детей и миром взрослых, отчуждение взрослых от детей, лишение их содержательных (живых) способов общения. Многие взрослые недооценивают роль звучащего слова в развитии и воспитании детей раннего возраста. Общение взрослого с ребенком все чаще ограничивается кратковременным, формальным и поверхностным взаимодействием, в виде замечаний, указаний, инструкций. Неудовлетворенность потребностью в общении малыша с родителями, способствует проявлению различных отклонений в поведении детей: тяжелой адаптацией к детскому саду, большим количеством страхов, тревожностью и агрессивностью, снижением уровня их речевой и познавательной активности.

Общепризнанно, что ведущим направлением повышения эффективности процесса обучения речевым умениям должен быть коммуникативный подход. Коммуникативный подход рассматривает речь как частный случай речевого общения и приближает ситуацию обучения речи к жизненной ситуации общения людей, давая возможность сформировать у

ребенка важные в повседневной речевой практике коммуникативные умения. Он позволяет преодолеть существующий разрыв между «хорошей» речью ребенка в обучении и низким уровнем его речевых высказываний в повседневном общении.

Их применение позволяет:

- преодолеть разрыв между хорошим уровнем высказываний детей в обучении и их неспособностью выразить свою мысль и чувства в повседневном общении,

- повысить речевую активность детей и их интерес к овладению родным языком, к родному слову,

- учесть индивидуальные особенности детей, обогатить мотивационный компонент речевой деятельности дошкольников в обучении, актуализировав все три ведущие группы мотивов ребенка: игровые, познавательные, социальные.

Коммуникативные игры – игры для развития умения общаться, умения сотрудничать и взаимодействовать с людьми в разнообразных жизненных ситуациях. Использование коммуникативных игр способствует изменению мотивов поведения, раскрытию новых источников развития познавательных сил, повышению самооценки дошкольников, установлению дружеских отношений в коллективе, развитию воображения.

Применение игровых коммуникативных ситуаций и коммуникативных игр в образовательном процессе детского сада значительно повышает эффективность обучения детей речи, обеспечивает устойчивый интерес детей к овладению речевыми умениями и высокую речевую активность детей в обучении.

Таким образом, использование коммуникативных подходов в развитии связной речи создаст благоприятные возможности для формирования личности в целом.

Конспект занятия по познавательному развитию в средней группе на
тему: «Берегите природу!»

Цель: Формирование у детей основ экологической культуры.

Задачи:

Образовательная задача:

- Закреплять представления о правилах поведения в лесу,
- Расширять и обобщать знания детей о диких животных о среде их обитания, о птицах, деревьях.

Развивающие задачи: Развивать у детей желание вносить посильный вклад в природу, развивать кругозор, мышление, связную речь, любознательность.

Воспитательные задачи: Воспитывать элементарные представления о взаимосвязи человека и природы.

Речевые задачи: формировать у детей умение отвечать на вопросы взрослого; активизация и обогащение словаря по данной теме.

Здоровьесберегающие задачи: способствовать снятию усталости и напряжения; продолжать совершенствовать навыки проведения дыхательной гимнастики.

Материалы и оборудование: аудиозаписи «Звуки леса»; дерево; атрибуты к игре «Сортировка мусора» - (мусор, контейнер); конструктор "Собери полянку с цветами", игра «Кто лишний?» картинки животных, картинки с изображениями птиц, конверт, иллюстрации «Правила поведения в лесу».

Виды деятельности: познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная.

Форма проведения: Занятие путешествие.

Предварительная работа: Рассматривание наглядного материала, картин, проводились беседы о мусоре- «откуда берется, какие виды отходов бывают, чем вреден мусор», загадывание загадок, дидактические игры «Кто где живёт?», «Кто чем питается?». Рассматривание иллюстраций – «правила поведения»

Ход занятия.

Воспитатель:

Сюрпризный момент.

- Ребята, мне сегодня утром, почтальон принес письмо, вы хотите узнать, кто нам пишет?

- Тогда слушайте:

«Дорогие ребята, я, Лесовик - хозяин леса жил в лесу с друзьями. Но случилась беда! Люди, которые приходили отдыхать, оставляли мусор, консервные банки, пластиковые бутылки, пакеты. Все растения погибли, звери, птицы, насекомые исчезли, солнце не светит. Как мне хочется видеть чистые тропы, ходить по чистому, никем не замусоренному лесу, видеть своих друзей. Только вы сможете мне помочь. Если вы дружные и смелые, находчивые и веселые, отправляйтесь на помощь лесу!

- Ну что ребята, вы дружные? Вы смелые? Вы хотите помочь Лесовичку?

Воспитатель - Сейчас мы с вами отправимся в лес, но лес не обычный, а волшебный. Но чтобы в него попасть нужно знать волшебные слова.

Я буду произносить волшебные слова, а вы будете выполнять все движения и мы сразу окажемся в Волшебном лесу.

Слова:

В волшебный лес попасть легко,

Не надо ехать далеко.

Закрой глаза и сделай шаг

Теперь в ладоши хлопнем так:

Один хлопок, еще хлопок- и вот уж виден нам лужок

Над ним синеют небеса

Откройте поскорей глаза.

Воспитатель: Вот мы и очутились в волшебном лесу. Чтобы Лесовичек не расстроился повторим правила поведения в лесу. Для этого поиграем с вами в игру. Я буду показывать картинки, а вы если согласны и поступок хороший, «хлопаете в ладоши», если плохой и вы не согласны, то все вместе топаете ногами. Ну что, готовы?

Игра: “Если я приду в лесок...”

Если я приду в лесок и сорву ромашку? (нет)

Если съем я пирожок и выброшу бумажку? (нет)

Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (да)

Если ветку подвяжу, колышек подставлю? (да)

Если разведу костер, а тушить не буду? (нет)

Если сильно насорю и убирать не буду? (нет)

Если мусор уберу, банку закапаю? (да)

Я люблю свою природу, я ей помогаю! (да)

Воспитатель: Ребята, пойдёте по тропинке. Почему мы пошли в лес осторожно, по тропинке? (Чтобы не нарушить жизнь животных и насекомых, не помять цветы)

Выходят на лужок, где разбросан мусор.

Воспитатель: Что за лес? Ой, как грустно, ой как скучно и темно. Не слышно пения птиц. Посмотрите внимательно вокруг и скажите, чего не должно быть в лесу?

(Пакетов, бумаги, бутылок)

Воспитатель: Одним словом - мусора. Что же делать, как помочь полянке? Правильно, надо убрать весь мусор и тогда наш Лесовик и все его друзья звери и птицы будут очень рады и вернуться в лес.

Игра "Собери мусор" **Воспитатель:** Во что нам собрать отходы? дети, посмотрите, люди отдыхали, еду приносили в пакете, но собрать за собой поленились.

Ребята, а воздух -то стал чище!

Дыхательная гимнастика

Воздух свежий мы вдыхаем

Руки к солнцу поднимаем

Выдохнули, опустили

И ещё раз повторили.

Давайте пройдем на стульчики и отдохнем.

Воспитатель: А вы знаете, благодаря чему воздух в лесу свежий? *(Деревья, в лесу деревьев много, они защищают нас от пыли, грязного воздуха, от загазованности машин)* Правильно, деревья насыщают воздух кислородом, а мы им дышим.

Воспитатель: Ребята, а какие деревья растут в лесу? (Сосна, дуб, клен, липа, ель, берёза).

Воспитатель: Как вы думаете, для чего нам нужны деревья? *(На деревьях строят гнезда птицы.)*

Воспитатель: Лесовичёк сказал что птицы улетели, давайте назовем птиц , которые должны вернуться в лес . Каких птиц вы знаете?

(синица, сорока, воробей, сова, кукушка, ласточка, дятел, соловей, скворец)

А скажите, как называется дом у птиц?

(гнездо)

Из чего птицы строят гнезда?

(из веток, соломы и пуха)

Для чего они строят гнезда?

А какая птичка гнездо не строит?

(КУКУШКА)

Почему?

(Она подкладывает яйца в чужие гнезда).

Воспитатель: Молодцы ребята!

Ребятки, а вы помните, что Лесовичек просил нас вернуть его друзей-животных, но чтобы животные вернулись надо разгадать о них загадки. Разгадайте загадки

1. Кто по ёлкам ловко скачет

И взлетает на дубы?

Кто в дупле орехи прячет,

Сушит на зиму грибы? (белка)

2. Сердитый недотрога

Живёт в глуши лесной:

Иголок очень много,

А нитки - ни одной. (Ёжик)

3. Что за зверь лесной

Встал, как столбик, под сосной

И стоит среди травы,

Уши больше головы? (Заяц)

4. Всех зверей она хитрей,

Шубка рыжая на ней.

Пышный хвост – ее краса.

Этот зверь лесной –(Лиса)

5. Косолапый и большой,

Спит в берлоге он зимой.

Любит шишки, любит мёд,

Ну-ка, кто же назовёт? (Медведь)

С загадками мы справились – у нас есть еще задания, которые приготовил нам старичок Лесовичек

Сейчас мы поиграем в игру «Четвертый лишний»

Молодцы ребята и с этим заданием мы с вами справились.

Воспитатель: а ещё Лесовичёк просит нас украсить полянку, давайте мы с вами поможем лесу и посадим цветочки, которые мы сделаем своими руками.

Игра – конструирование "Цветы на поляне"

Включается запись звуков леса.

Воспитатель: Ребята, вы слышите, кажется, у нас получилось помочь лесу! Мы справились со всеми заданиями. Лес ожил, вернулись птицы и животные.

Воспитатель обращает внимание детей на дерево, под которым сидит Лесовичёк.

Воспитатель: Ребята, Лесовичёк благодарит нас за помощь, вы большие молодцы.

(под деревом коробочка от Лесовичка с угощениями)

Воспитатель: Спасибо, тебе Лесовичек, за подарки. Но нам пора возвращаться в обратно в детский сад.

Воспитатель:

А теперь мы улыбнёмся , крепко за руки возьмемся

И друг другу на прощанье мы подарим обещанье:

БУДЕМ С ЛЕСОМ МЫ ДРУЖИТЬ, ОХРАНЯТЬ ЕГО, ЛЮБИТЬ!

Воспитатель: А чтобы нам попасть обратно в детский сад надо закрыть глаза и сказать волшебные слова.

Слова:

В детский сад попасть легко,

Не надо ехать далеко.

Закрой глаза и сделай шаг

Теперь в ладоши хлопнем так:

И вот уж виден детский сад

Откройте поскорей глаза.

Воспитатель: _Где мы с вами были?

Кому мы сегодня помогали?

Вам понравилось помогать? Сложно было?

Какие задания выполняли?

А какие правила запомнили?

Использование интерактивной онлайн – платформы Учи. ру для повышения эффективности учебной деятельности и формирования положительной учебной мотивации учащихся

Одной из ключевых проблем, волнующей учителей 9-го класса по математике, является гарантия того, что основной государственный экзамен сдадут все без исключения, обучающиеся, в том числе и самые-самые слабые (в математическом смысле). Полной гарантии, конечно, никто не даст: в конце концов, двойку на экзамене можно получить и по роковой случайности, и в результате неблагоприятного стечения обстоятельств, независимо от того, насколько качественной была подготовка.

Государственная итоговая аттестация по математике в 9 классе – это результат работы ученика и учителя на протяжении пяти лет обучения в школе, и подготовка к ней является важной составляющей учебного процесса.

Уровень обученности детей разный. Есть учащиеся с низким темпом продвижения в обучении, испытывающих затруднения при усвоении нового материала, имеющих пробелы в знаниях, учитель вынужден решать сложную педагогическую задачу: достижения всеми учениками уровня обязательных результатов обучения.

Разумеется, если школьник все 9 лет обучения имел по математике, хотя бы тройку (не натянутую, а реальную, твёрдую) или ещё более высокие оценки, опасность того, что он не сдаст ОГЭ на минимальный балл незначительна. Есть, правда, и в данной ситуации свой коварный риф – школьник может уверенно решать задачи раздела «алгебра» и почти не решать задачи раздела «геометрия». Тогда, при твердой тройке, а то и четверке за каждую четверть, ОГЭ он не сдаст, так как не наберёт нужный балл по геометрии. Крайне редка, но теоретически не исключена и обратная картина: по геометрии нужное число задач решается, по алгебре – нет.

Успешнее сдает экзамен тот, кто

- в полном объеме владеет материалом,
- хорошо знаком с процедурой проведения экзамена,
- психологически готов к экзамену и адекватно реагирует на нестандартные ситуации.

Задача учителя помочь ученику как можно лучше решить первые две проблемы, и уменьшить, насколько это возможно, третью. Экзамен в новой форме не похож на обычные школьные контрольные, к которым привыкли и ученики, и учителя, и родители. Именно поэтому к нему надо специально готовить даже тех, кто, неплохо пишет обычные контрольные работы, а уж тем более тех, кто испытывает затруднения в математике.

В течение года для девятиклассников мною проводятся диагностические и репетиционные контрольные работы по математике в формате ОГЭ. Анализ решаемости заданий базового уровня сложности позволяет достаточно четко выделить так называемую группу риска - школьников, не освоивших образовательную программу даже на базовом уровне. К сожалению, группа

риска весьма объемна и в большинстве школ в эту группу попадает не менее половины общего числа учащихся

Группа риска может формироваться различными категориями учащихся. Есть среди них те, кто для себя категорически решил, что учиться вообще не нужно, есть и те, кто учиться-то может, но не хочет. А есть школьники вполне нормальные, старательные, но (увы) совершенно не способные к математике. Иными словами, есть те, кто не дружит с математикой, и есть те, с кем не дружит математика. Но всем им нужно особое внимание и помощь в преодолении минимального порога установленного на экзамене.

Важным условием успешной подготовки к экзаменам является тщательное отслеживание результатов учеников по всем темам и своевременная коррекция уровня усвоения учебного материала. Для этого разработана **система контроля знаний, умений и навыков обучающихся**, которая позволяет:

- 1) постоянно получать информацию об уровне усвоения учебного материала по каждой теме;
- 2) своевременно принимать меры по восполнению пробелов;
- 3) повысить уровень познавательных способностей учащихся;
- 4) повысить мотивацию учащихся к учебе;
- 5) развивать навыки самостоятельной деятельности учащихся;
- 6) привлечь внимание родителей непосредственно к учебному процессу, повысить их ответственность за обучение детей.

В систему контроля включены: *индивидуальная диагностическая карта развития обучающегося по подготовке к ОГЭ 9 класс математика, лист контроля зачетных тем, статистика выполненных работ на сайте «Решу ОГЭ», учи.ру.*

Каждый школьник в процессе обучения должен иметь возможность получить полноценную подготовку к выпускным экзаменам.

Формула успеха хорошо сдать экзамен ЕГЭ и ОГЭ по математике:

Высокая степень восприимчивости + мотивация + компетентный педагог.

В любом случае натаскивание на варианты ЕГЭ и ОГЭ необходимо, но его нужно сочетать с фундаментальной подготовкой, формируя системные знания и навыки. В готовности учащихся к сдаче экзамена в форме ЕГЭ и ОГЭ можно выделить следующие составляющие:

- информационная готовность;**
- предметная готовность;**
- психологическая.**

Ориентируясь на данные компоненты, актуальными вопросами в подготовке к экзамену являются следующие:

1. Организация информационной работы:

- по подготовке учащихся к экзамену в форме инструктажа (содержание - правила поведения на экзамене; правила заполнения бланков);
- информирование родителей о процедуре ЕГЭ и ОГЭ, особенностях подготовки к тестовой форме сдачи экзаменов. Информирование о ресурсах Интернет;

- информирование о результатах пробного внутри школьного диагностического тестирования;
- индивидуальное консультирование родителей.

2. Психологическая подготовка к ОГЭ и ЕГЭ.

Состояние готовности – «настрой», внутренняя настроенность на определенное поведение, ориентированность на целесообразные действия, актуализация и приспособление возможностей личности для успешных действий в

3. Организация работы по предмету:

Организация правильной, ответственной самоорганизации у обучающегося:

- ведение отдельной тетради для прорешивания тестовых заданий ОГЭ или ЕГЭ;
- справочника, который мы начинаем вести с седьмого класса, записывая и повторяя основные формулы и правила по математике, алгебре и геометрии;
- наличие сборников разных авторов для самостоятельной подготовки к экзамену (например - 8 класс работаем со сборником под редакцией Лысенко, 9 класс – варианты Ширяевой)

Устный счет – один из важных приемов при подготовке учащихся к ЕГЭ и ОГЭ по математике. В связи с введением обязательного ЕГЭ и ОГЭ по математике возникает необходимость научить учащихся решать быстро и качественно задачи базового уровня. При этом необыкновенно возрастает роль устных вычислений, так как на экзамене не разрешается использовать калькулятор и таблицы. Можно научить учащихся выполнять простейшие (и не очень) преобразования устно. Конечно, для этого потребуется организовать отработку такого навыка до автоматизма, на каждом уроке необходимо отводить 5-7 минут для проведения упражнений устных вычислений, предусмотренных программой каждого класса.

Устные упражнения активизируют мыслительную деятельность учащихся, требуют осознанного усвоения учебного материала; при их выполнении развивается память, речь, внимание, быстрота реакции.

Практика показала, что систематическая работа с устным счетом способствует значительному повышению продуктивности вычислений и преобразований. Сокращается время на выполнение таких операций, что переводит их из разряда самостоятельной задачи в разряд вспомогательной и становится инструментом (“таблицей умножения”) для решения более сложных задач.

Учитель по математике, зная, с чем придется столкнуться школьнику на экзамене, кроме фундамента уделяет большую часть времени на занятии **отработке вопросов специфики ЕГЭ и ОГЭ.**

Правильность оформления заданий, тактика и стратегия решения в условиях **дефицита выделенного времени** на экзамене, а также банальная **невнимательность**. Эти и масса других особенностей составляют суть специфики.

Для эффективной подготовки к ЕГЭ и ОГЭ нужна тренировка, тренировка и еще раз тренировка. Довести решение задач до автоматизма.

Применение ИКТ на уроках математики при подготовке к ЕГЭ и ГИА.

Поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, то использование их в изучении материала с использованием ИКТ повышают эффективность обучения:

- графика и мультипликация помогают ученикам понимать сложные логические математические построения;
- повышение мотивации учащихся;
- экономия времени при выполнении заданий;
- формированию навыков самоконтроля, взаимоконтроля и самообучения;
- включению у учащихся всех каналов восприятия информации.

Использую интернет-ресурсы, открытый банк математических задач, обеспечивающий цель поддержки работы учителя и самостоятельной работы учащихся по подготовке к сдаче экзамена.

Мониторинг качества.

Особое внимание в процессе деятельности по подготовке учащихся к ЕГЭ и ОГЭ занимает мониторинг качества обученности по предмету. Мониторинг – отслеживание, диагностика, прогнозирование результатов деятельности. Мониторинг качества должен быть системным и комплексным. Он должен включать следующие параметры: контроль текущих оценок по предмету, оценок по контрольным и самостоятельным работам, результаты пробного внутри школьного диагностического тестирования в форме ЕГЭ и ОГЭ. Учитель анализирует их, выносит на обсуждение, доводит до сведения родителей. Мониторинг обеспечивает возможность прогнозирования оценок на выпускном ЕГЭ и ОГЭ.

Использование дифференцированного подхода при подготовке к ОГЭ.

На каждого ученика 9 класса есть мониторинг выполнения диагностических работ по каждому заданию. Для организации подготовки школьников к экзамену по результатам первой диагностической работы определены 3 группы учащихся:

первая группа – учащиеся, которые поставили перед собой **цель** – преодоление нижнего рубежа (8 заданий);

вторая группа – учащиеся, которые поставили перед собой **цель** – сдать экзамен на оценку «4».

третья группа – учащиеся, которые поставили перед собой **цель** – получить высокие баллы.

Для каждой группы были определены принципы организации подготовки к ОГЭ.

Первая группа. Для этой группы необходимо преодолеть рубеж 8 баллов. Выявляем сильные и слабые позиции математической подготовки каждого и работаем с сильными позициями (закрепляем то, что уже получается), добавляя посильные задания из слабых позиций. **Цель** такой работы –

отработать решение выбранных заданий и вселить уверенность в учащихся, что нижний рубеж им по силам.

Вторая группа. Для этой группы необходимо уверенно получить 15-21 баллов. Работаем со слабыми позициями, постоянно держа под контролем сильные позиции выполнением соответствующих задач (добиваемся выполнения того, что не получается). **Цель** работы – сформировать навыки самопроверки и добиться устойчивого результата (на уровне ожидаемого) по работе с задачами в которых ученик более успешен, повторить темы, дающие возможность решения наиболее сложных заданий.

Третья группа. Для этой группы вырабатываем умение уверенно выполнять задания части 2, чтобы набрать 22-31 балл. Регулярно решаем, задания, развивающие творческие способности учащихся к решению задач повышенного уровня сложности. **Цель** работы - сформировать умения и навыки, позволяющие получить наивысшие баллы.

При дифференцированной работе каждый ученик имеет возможность овладевать учебным материалом в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей

Мы работаем в простой школе, наши ученики имеют средние учебные возможности и понятно, что без прочного усвоения базовых знаний детьми невозможно дальнейшее обучение. Уделяю внимание технике выполнения экзаменационной работы:

В своей работе применяю следующие **принципы для эффективной подготовки к ОГЭ и ЕГЭ.**

1. Эффективнее выстраивать такую подготовку, соблюдая принцип от простых типовых заданий к сложным.
 2. На этапе освоения знаний необходимо подбирать материал в виде логически взаимосвязанной системы, где из одного следует другое.
 3. На консультациях учащимся предлагаются тренировочные тесты, выполняя которые дети могут оценить степень подготовленности к экзаменам.
 4. На консультациях ученик может не только выполнить тест, но и получить ответы на вопросы, которые вызвали затруднение.
 5. Все тренировочные тесты следует проводить с ограничением времени, чтобы учащиеся могли контролировать себя - за какое время сколько заданий они успевают решить.
 6. Максимализация нагрузки по содержанию и по времени для всех учащихся одинакова. Это необходимо, поскольку тест по своему назначению ставит всех в равные условия и предполагает объективный контроль результатов.
- Следуя этим принципам, формирую у учеников навыки самообразования, критического мышления, самостоятельной работы, самоорганизации и самоконтроля.

Одной из задач качественного образования, которая должна решаться в школе, является создание условий для формирования положительной учебной мотивации и развитие её у школьников. Необходим поиск путей и

средств формирования адекватных устойчивых мотивов учения у учащихся, что способствует эффективности учебной деятельности.

Актуальность заключается в том, что организация учебной деятельности, сопровождаемая развитием познавательного интереса, помогает формированию у ребёнка таких качеств личности, как пытливость, активность, творчество, что обеспечивает развитие личности. Она создаёт широкие возможности для самореализации учащихся с различным уровнем интеллектуальных и творческих способностей.

В современных условиях, когда столь актуальным является внедрение информационно-компьютерных технологий в систему образования страны, растёт количество учебных заведений, которые дополняют традиционные формы обучения дистанционной.

Моя цель состоит в том, чтобы помочь каждому школьнику научиться быстро решать задачи, оформлять их чётко и компактно. Развиваю способность мыслить свободно, без страха, творчески. Стараюсь давать возможность каждому школьнику расти настолько, насколько он способен.

Сегодня большинству уже знакомы понятия – дистанционное образование, виртуальное обучение, веб-обучение и т.д.

Виртуальная образовательная среда это многофункциональная система, которая включает в себя инновационные технологии, информационные ресурсы и средства электронной коммуникации.

Виртуальная образовательная среда нужна, прежде всего для эффективной коммуникации всех участников образовательного процесса и здесь необходимо учесть навыки владения информационными технологиями и профессиональная компетентность.

Интерактивная образовательная онлайн-платформа **учи. ру** - один из таких сервисов /<https://uchi.ru/>/. Созданная в рамках Концепции развития математического образования РФ, платформа содействует модернизации содержания учебных программ, обеспечивает наличие общедоступных информационных ресурсов, способствует популяризации математического образования.

Система учи.ру подстраивается как под одарённого ребенка, так и под отстающего, планомерно повышает их уровень знаний и навыков.

Учи.ру также является инструментом инклюзивного образования и обеспечивает возможность заниматься детям с ограниченными возможностями здоровья, так как не зависит от текущей подготовки ребенка и его местонахождения.

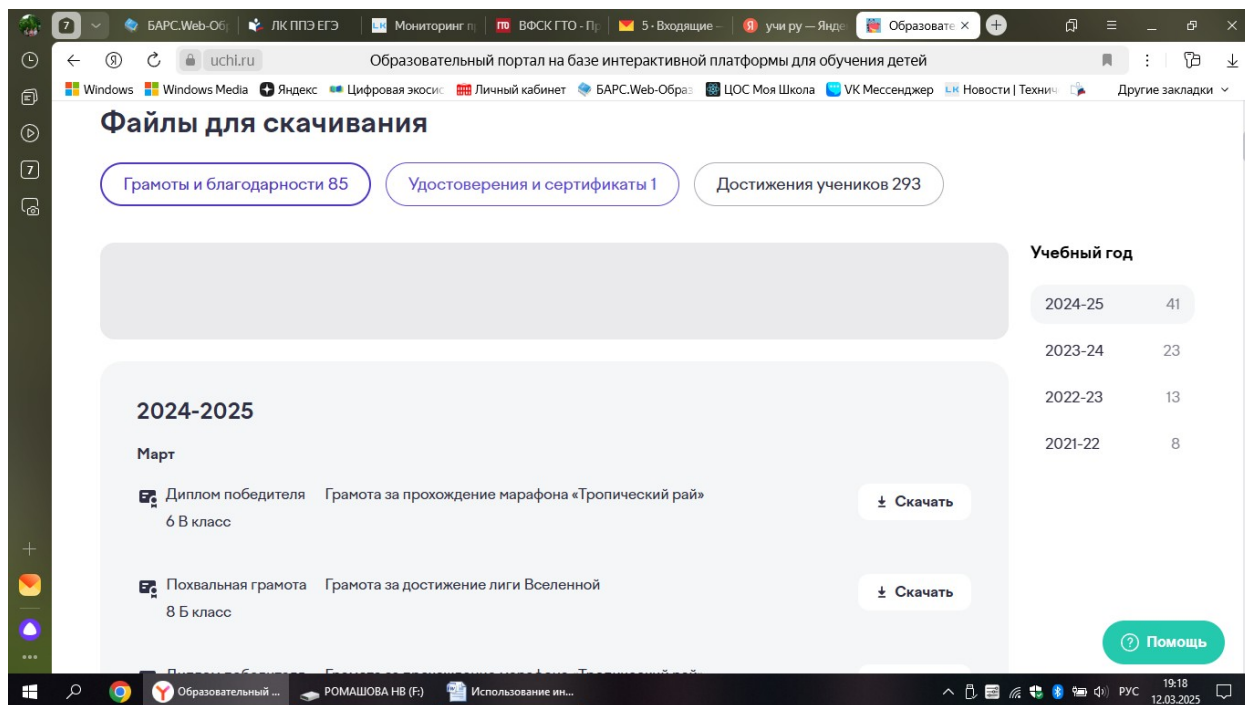
Использование системы позволяет повысить мотивацию ребёнка, путём создания благоприятной эмоциональной среды для выполнения заданий. Учи.ру может использоваться как на уроках для организации индивидуальной и групповой форм образовательного процесса, так и дома.

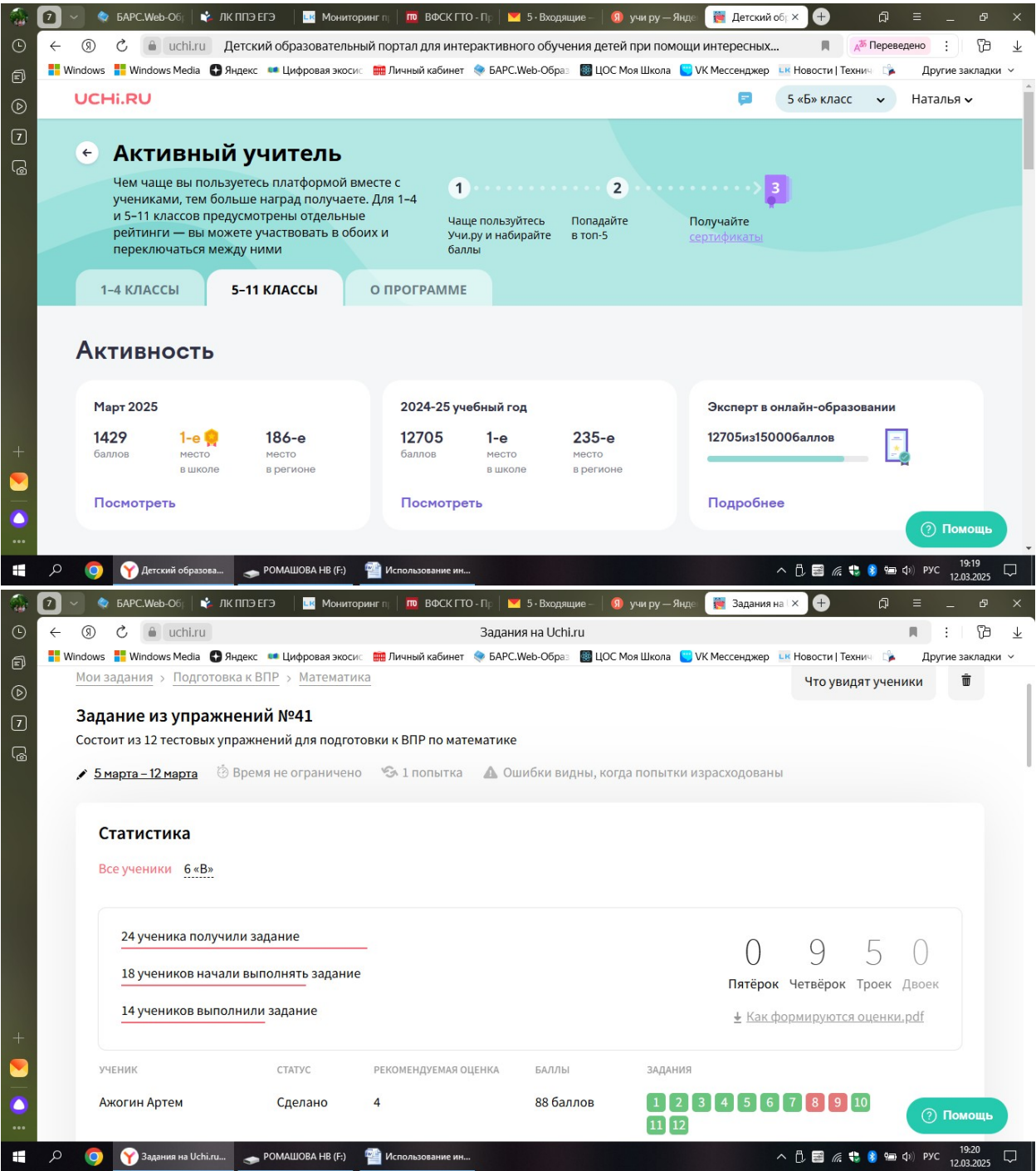
Чем интересен интерактивный курс «Учи.ру»?

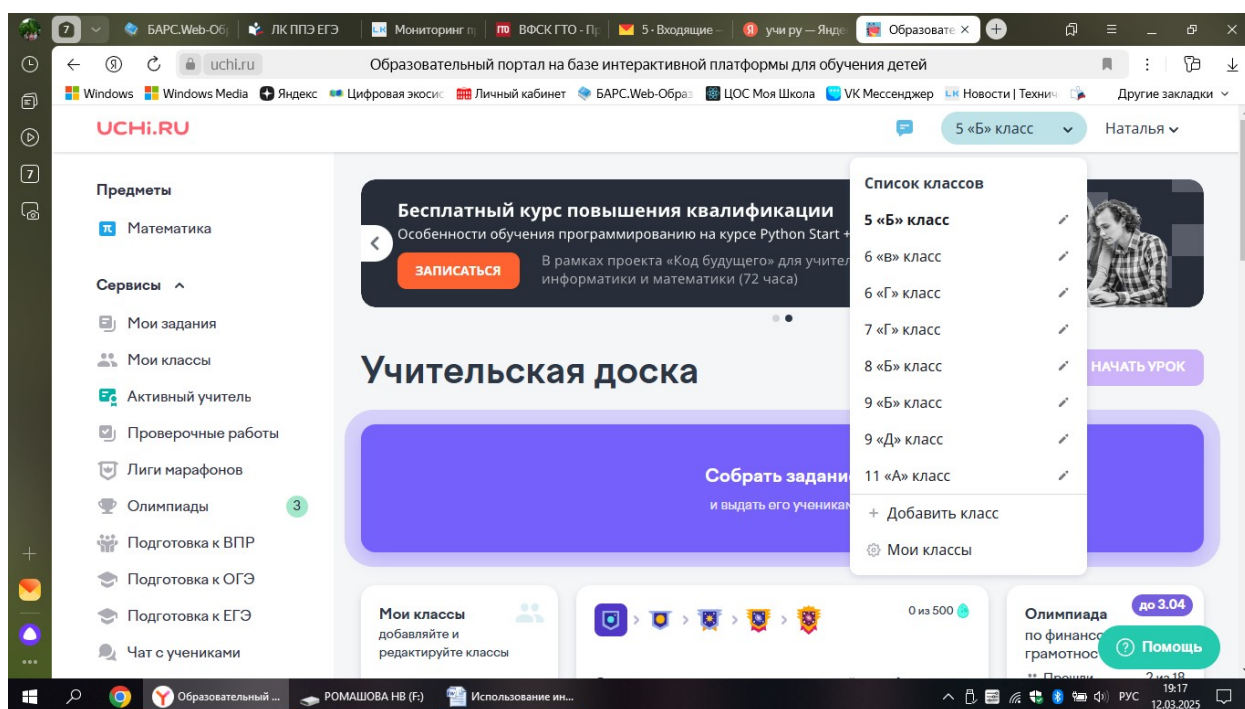
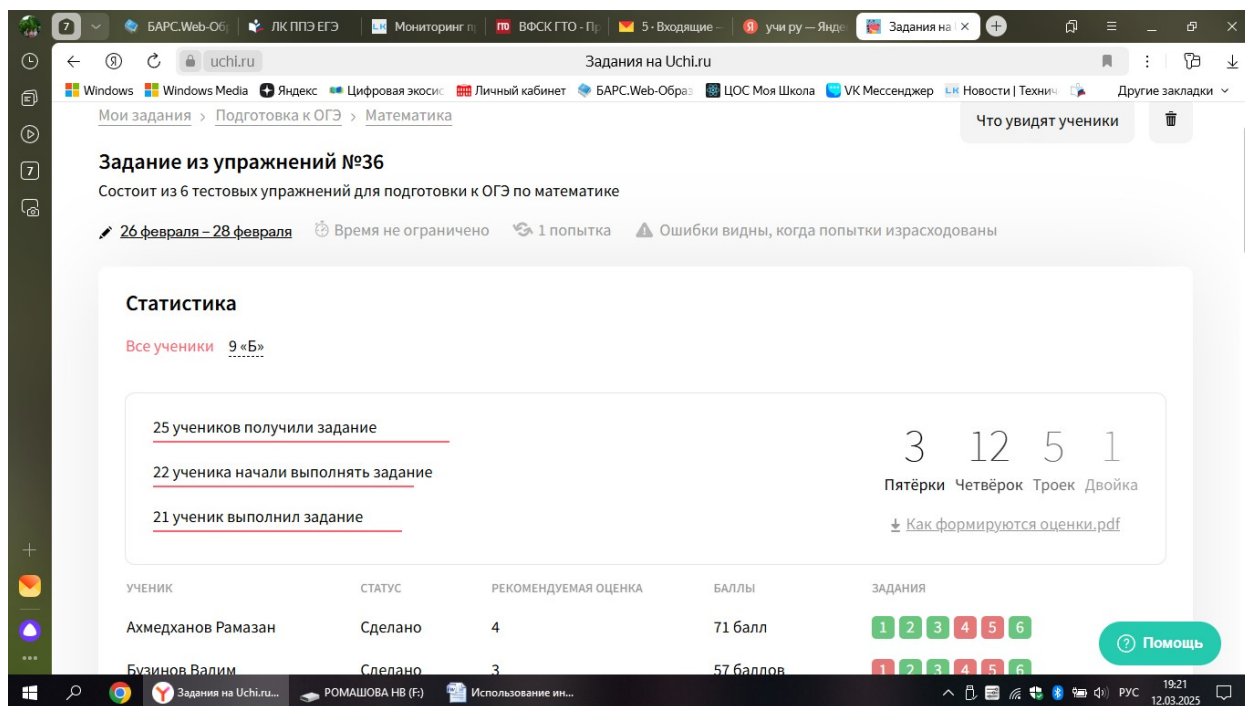
Во-первых, «Учи.ру» — это отечественная интерактивная образовательная платформа онлайн-курсов по основным предметам школьной программы, которая является системой адаптивного образования, полностью соответствующая ФГОС и значительно усиливающая классическое школьное образование.

Во-вторых, в настоящее время она позволяет каждому ученику, вне зависимости от социально-экономического и географического положения, освоить базовую программу в комфортном темпе и по индивидуальной образовательной «траектории», формирующейся на основе не применявшегося ранее в России анализа накопленной базы действий учеников по решению различных задач.

В-третьих, ученик получает возможность самостоятельно изучать предмет, что является важной частью образовательного процесса.







Используя в своей работе интерактивный курс онлайн-платформы «УЧИ.РУ», учитель не просто использует компьютер, доску и проектор, он внедряет в учебный процесс компьютерную программу, которая позволяет ему:

- формировать у учащихся учебную самостоятельность и высокую познавательную мотивацию;
- контролировать процесс освоения учебного материала и повышать уровень;
- оценивать достижения учащихся;
- дистанционно обучать учащихся и детей с ОВЗ;

- корректировать знания и самообучение;
- работать с одаренными детьми;
- подготовка к ВПР,ЕГЭ, ОГЭ;
- использовать интерактивные задания на разных этапах урока, во внеурочной деятельности.

а ученик со своей стороны:

- достигать планируемых результатов;
- контролировать свои действия с помощью системы;
- оценивать свои достижения;
- повышать уровень своего интеллектуального развития;
- работать в комфортном для себя режиме.

Платформа Учи.ру постоянно развивается и дарит учителю новые возможности для развития мотивации учеников.

Дмитриева Т.В., учитель английского языка МБОУ «Многопрофильного лицея имени В.Г.Мендельсона города Ульяновска.

Спецкурс по английскому языку «Основы медицинских знаний» для учащихся 10 – 11 классов химико-биологического профиля.

Пояснительная записка

Спецкурс «основы медицинских знаний» представляет собой экспериментальную разработку, в которой определяется содержание обучения английскому языку в 10 и 11 классах химико-биологического профиля.

В целях реализации профильного обучения в химико-биологических классах было выделено 35 часов в 10 и 34 часа в 11 классе.

Освоение профессионально ориентированного курса английского языка погружает обучающегося в ситуации, связанные с профессиональной деятельностью и таким образом создаёт условия для дополнительной мотивации как изучения английского языка, так и изучения выбранной специальности. Курс укрепляет межпредметные связи между естественнонаучными дисциплинами и английским языком. Языковое содержание профессионально направленного курса предполагает изучение новой, выходящей за границы общеупотребительной лексики, функциональное использование грамматических структур, направленных на решение профессионально значимых коммуникативных задач. В программу также включены рекомендации по работе над обязательными самостоятельными проектами, предусмотренными Федеральным институтом развития образования.

Вряд ли можно переоценить важность владения английским языком в профессиональной среде для тех, кто собирается работать врачом на международном уровне. В будущем знание английского языка необходимо врачам для свободного общения с зарубежными коллегами и пациентами, проведения презентаций, повышения квалификации, дает возможность участвовать в международных конференциях, изучать специальную медицинскую литературу в оригинале, продолжить обучение за рубежом или пройти стажировку по специальности в иностранной клинике, а также работать за рубежом. Факт заключается в том, что сотрудники, владеющие иностранным языком узкой специфики, значительно быстрее поднимаются по карьерной лестнице.

Курс «Медицинский английский» предполагает формирование у учащихся основных навыков владения профессиональным английским языком. Для тренировки навыков чтения учащимся будут предложены различные аутентичные тексты медицинской тематики, затрагивающие те или иные аспекты профессии. Материалы для аудирования предлагают различные ситуации из реальной медицинской практики: диалоги, интервью, действия в чрезвычайных ситуациях. Предоставляется возможность слушать как носителей языка, говорящих с различными акцентами, так и иностранцев, говорящих на английском языке. Лексический материал курса дает возможность практиковать языковые навыки, начиная от составления истории болезни, осмотра пациента, заканчивая общением с пациентом, назначения и описания курса лечения, сообщения пациенту плохих или хороших новостей с учетом менталитета и образа мышления англоговорящих граждан зарубежных государств. Обучение письменной речи предполагает выполнение разнообразных заданий по написанию электронного письма, отчета, резюме, основ по ведению карты больного.

Курс «Медицинский английский» предполагает изучение общемедицинской и специализированной лексики по следующей тематике:

- анатомия;
- лекарства;
- медицинские инструменты;
- медицинские обследования;
- постановка диагноза;
- лечение;

- медицинская этика.

В центре курса – ролевые и постановочные занятия:

- общение между пациентом и врачом;
- общение между медиками и медицинским персоналом больницы;
- изучение медицинской терминологии.

В программу курса также включены чтение и заполнение медицинских форм, работа с медицинской документацией, участие в дискуссиях, изучение наиболее устойчивые выражения, клише и английских аббревиатур, используемых в медицинской практике, развитие навыков аудирования, расширение понимания культурных особенностей англоговорящего окружения.

Цель курса – повышение общего уровня владения английским языком и получение необходимой практики медицинской специализации английского, которая заключена в расширении и углублении целевых языковых знаний, необходимых для карьерного роста и повышения профессионального уровня медработника.

Задачи курса:

- повысить уровень владения английским языком в целом и в конкретных медицинских специализациях;
- формировать, развить и совершенствовать навыки и умения говорения, понимания речи на слух, различных видов чтения по медико-биологической и профессиональной медицинской проблематике;
- формировать, развить и совершенствовать адекватное использование форм и структур иноязычной грамматики, а также поэтапное овладение активным словарным запасом, в том числе общенаучной и терминологической медицинской лексикой.

Содержание курса построено на основе учебного пособия автора Виржинии Эванс "Career Paths: Nursing" для 10 класса и "Career Paths: Medical" для 11 класса издательства "Express Publishing". Это высоко интерактивный, специальный учебник, направленный на обеспечение будущих студентов достаточным уровнем медицинской терминологии на английском языке, развитие коммуникативных навыков, необходимых для беседы с англоговорящими врачами и пациентами.

Содержание программы курса «Основы медицинских знаний»

Содержание курса представлено следующими темами:

10 класс

<i>№ темы</i>	<i>Тема курса</i>	<i>Языковые правила и стратегии</i>	<i>Кол-ва часов</i>
1.	Больница	- изучение специальностей медицинского персонала, названий отделений в больнице - выполнение упражнений по формированию навыка работы с текстом	2 часа

2	Развитие медицины от Гиппократов до наших дней	<ul style="list-style-type: none"> - изучение истории развития медицины, биографии Гиппократа - изучение грамматических правил 	2 часа
3	Скелет человека	<ul style="list-style-type: none"> - изучение частей тела - изучение правил заполнения карты пациента 	4 часа
4	Кровь, система кровообращения	<ul style="list-style-type: none"> - изучение лексики по теме - совершенствование навыков чтения текстов 	6 часов
5	Кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь.	<ul style="list-style-type: none"> - изучение лексики по теме - работа над проектами по теме «Вред курения» 	2 часа
6	Работа врача терапевта	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и совершенствование лексических и грамматических навыков - особенности работы врача терапевта в англоговорящих странах 	3 часа
7	Симптомы заболеваний	<ul style="list-style-type: none"> - изучение названий различных болезней и методов лечения, совершенствование навыка давать рекомендации и разъяснения - совершенствование диалогических навыков речи по теме «Беседа врача с пациентом» 	4 часа
8	Лекарства	<ul style="list-style-type: none"> - обогащение словарного запаса, формирование грамматических навыков - совершенствование навыка вести беседу, давать рекомендации по выбору лекарства 	3 часа
9	Работа медсестры в больнице и поликлинике	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и совершенствование лексических и грамматических навыков - развитие навыков устной речи - изучение особенностей 	6 часов

		профессии медсестры в англоговорящих странах	
10	Повторение	закрепление и активизация в речи изученной лексики, совершенствование навыков аудирования, работы с текстом и диалогической речи	2 часа
ИТОГО:			35 часов

Литература

1. Колобаев В. К. Английский язык для врачей. Учебное пособие. Санкт-Петербург, СпецЛит, 2014.
2. Марковина И.Ю., Максимова З.К., Вайнштейн З.И. Учебник для медицинских ВУЗов и медицинских специалистов. Москва, ГЭОТАР-МЕД, 2003.
3. Маслова А.М., Вайнштейн З.И., Плебейская Л.С. Английский язык для медицинских ВУЗов. Учебник. Москва, ГЭОТАР-Медиа, 2015.
4. Eric Glendinning English In Medicine. Cambridge University Press, 2012
5. Virginia Evans Career Paths: Nursing. Express Publishing, 2015
6. Virginia Evans Career Paths: Medical. Express Publishing, 2015
7. Sam McCarter Oxford English For Career: Medicine -1,2. Oxford University Press, 2014

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 70 г.Челябинска»

Исследовательская работа

Что читают современные подростки

Выполнил: ученик 7 «Г» класса

Усачёв Иван,

Руководитель: Медведева М.В.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №70 г.Челябинска»

Челябинск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ИНТЕРЕСЫ ПОДРОСТКОВ.....	5
1.1.Зачем нужно читать.....	5
1.2. Особенности читательских интересов подростков.....	6
ГЛАВА 2.ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ПОРТРЕТ МОЕГО СВЕРСТНИКА.....	9
2.1. Исследование читательских интересов подростков.....	9
2.2. Анализ полученных результатов.....	10
2.3. Составление читательского портрета моего сверстника.....	11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	13
ЛИТЕРАТУРА.....	14

ВВЕДЕНИЕ

Книга и чтение, к огромному сожалению, перестали быть неперенными атрибутами образа жизни людей. Как никогда сегодня велика опасность движения нации от духовности и образованности к дикости и невежеству. Первым отказывается от чтения молодое поколение. Кризис детского чтения проявляется не только в малой начитанности школьников, но и в уменьшении количества читающих детей. Уже в нескольких поколениях российских семей книга не значится в приоритетных духовных ценностях.

Утверждения о «кризисе детского чтения» имеют под собой реальную основу. В начале XXI в. дети читают «не то» и «не так», как предыдущие поколения. Но они, безусловно, читают. В то же время интенсивно идет процесс изменения читательских привычек юных читателей. Меняются практически все характеристики детского чтения: статус чтения, его длительность (время чтения на досуге), характер, способ работы с печатным текстом, круг чтения детей и подростков, мотивы и стимулы чтения, предпочитаемые произведения и др. Меняются также и источники получения печатной продукции, информации в целом и многое другое. Этим обусловлена **актуальность данного исследования**.

У ребят среднего и старшего возраста наблюдается некоторый спад интереса к классике детской литературы. Читатели среднего возраста выбирают современные приключенческие, детективные и сказочные повести. Старшеклассники в основном подбирают литературу в помощь образованию. Востребованной можно назвать научно-популярную литературу по экономике, истории, географии, литературоведению, технологиям различных производств. С каждым годом возрастает интерес к краеведческой литературе. Пользуются популярностью книги о знаменитых людях: учёных, спортсменах, политиках, деятелях культуры и искусства.

Специалисты, занимающиеся изучением чтения подрастающего поколения, пытаются дифференцировать чтение мальчиков и девочек, указывая на то, что именно гендерный подход должен стать основой обслуживания детей и подростков в библиотеке.

Заметный вклад в изучение теории читательских интересов внесли такие исследователи, как Н.А. Рубакин, С.Л. Вальдтгарт, А.А. Покровский, В.П. Таловов, Б.Г. Умнов и др.

Цель исследования: выявление и анализ содержания чтения учащихся подросткового возраста, составить читательский портрет..

Задачи исследования:

- дать представление о специфике чтения подростков;
- выявить факторы, влияющие на содержание читательских потребностей подростков;
- проанализировать круг чтения подростков;

- определить роль семьи, школы, библиотеки в формировании и развитии читательских потребностей подростков.

Объект исследования: читательские интересы учащихся подросткового возраста.

Предмет исследования: читательский портрет подростка.

Методы исследования: отбор научной литературы; анкетирование подростков; методы анализа и синтеза при обобщении, формулировании выводов исследования.

Новизна исследования заключается в исследовании читательских интересов подростков и составлении обобщённого портрета - читателя подростка.

ГЛАВА 1. ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ИНТЕРЕСЫ ПОДРОСТКОВ

1.1.Зачем нужно читать?

Многие люди не любят читать, но они не знают, как чтение полезно для человеческого развития, поэтому я расскажу вам о пользе чтения.

Благодаря чтению улучшается наша память. Читая художественную или научную литературу, нам приходится держать в оперативной памяти мозга целый ворох персонажей, их историй, терминов. Это не так просто. И чем больше человек читает, тем легче ему удаётся запоминание подобных вещей. В жизни такой человек будет проще запоминать имена, будет склонен слушать других и проявлять внимание. Занимаясь каким-либо делом, читающему человеку будет проще сконцентрироваться сразу на нескольких вопросах, иными словами, у него развивается мультизадачность.

Чтение развивает наши аналитические способности, что развивает наш кругозор, заставляет задуматься о причинно-следственных связях, о логических цепочках и ошибках. Читая книги, мы развиваем в себе способность размышлять, убеждать других и критически смотреть на вещи и выводы других.

Кроме этого, чтение повышает нашу внимательность и концентрацию. Чем больше человек читает, тем внимательнее он становится к деталям и часто подмечает то, что другие не видят. Часто исход многих событий он предопределяет заранее, основываясь на последовательности чьих-то действий. Читающий человек редко пропускает важную информацию мимо ушей и способен легче направлять своё внимание.

Благодаря книгам человек саморазвивается, обогащается его словарный запас, речь совершенствуется.

Книги – как учителя, которые учат, как строить предложения, как правильно расставлять знаки препинания, они молчаливо наблюдают, как мы, листая страницы, познаем что-то новое, узнаем жизненные истины. Книги помогают нам фантазировать, включать воображение. Например, прочитав произведение до конца, можно согласиться с автором, а можно придумать свою концовку. Ведь это так захватывающе! А еще книга – лучший друг, она утешит, рассмешит, даст совет, поделится опытом. Книжка не обидит и не предаст, с ней так весело и интересно проводить досуг.

Книга не только кладёзь знаний. Например, книги для подростков содержат массу полезной информации о них самих, в частности, о взаимоотношениях со сверстниками и проблемах подросткового возраста.

К сожалению, люди не так часто читают, как столетие назад. Я думаю, что это очень плохо. Без книг человек постепенно деградирует. С малообразованными людьми не о чем поговорить, они не могут думать обширно, четко и ясно излагать мысли. С ними

неинтересно: что может рассказать человек, который за всю свою жизнь не прочитал и десятка книг? Да ничего! Поэтому, задумайтесь, что для вас лучше.

1.2. Особенности читательских интересов подростков

Теория читательского интереса начала складываться еще в конце XIX в. Заметный вклад в ее развитие внесли такие исследователи, как Н.А. Рубакин, С.Л. Вальдтгарт, А.А. Покровский, В.П. Таловов, Б.Г. Умнов и др.

Как правило, проблема читательского интереса и читательской потребности рассматривалась исследователями, в том числе и авторами предшествующих учебников, в рамках теоретических рассуждений о читателе, однако представляется более верным рассмотреть эти понятия именно в контексте непосредственно технологии библиотечного обслуживания.

Читательский интерес принято понимать как избирательно-положительное отношение личности к чтению произведений, имеющих для него значимость и эмоциональную привлекательность и отвечающих его духовным потребностям и психологическим особенностям.

Читательский интерес окрашивает всю читательскую деятельность личности. В состоянии заинтересованности происходит концентрация непроизвольного (без усилия воли) внимания, сосредоточения; оптимизируются процессы восприятия, мышления, воображения, запоминания.

Исследователи различают ситуативную и личностную основу читательского интереса.

Ситуативный интерес возникает под влиянием внешних стимулов — яркая обложка книги, просмотренный фильм-экранизация, рецензия в газете и т. п. Он весьма подвижен и, если не связан с доминирующими свойствами личности, легко исчезает с изменением ситуации.

Личностный интерес весьма устойчив. Он опирается (и одновременно питает) на доминирующие духовные интересы личности. На практике ситуативный интерес может быть первым шагом для формирования личностного интереса.

Читательские интересы классифицируют по разным основаниям.

Прежде всего, выделяют личностные и групповые читательские интересы. Они диалектически связаны: каждая личность принадлежит к какой-либо группе (возрастной, профессиональной и др.), а личностный читательский интерес испытывает воздействие норм, оценок, обычаев и др., принятых в данной группе. С другой стороны, личностный читательский интерес привносит нечто новое в традиции группы.

Классификация читательских интересов по их содержанию представляет, при кажущейся простоте, весьма сложную задачу, так как ни библиотечно-библиографическая, ни книговедческая, ни литературоведческая классификация не могут отразить все

многообразие читательских интересов современного пользователя. Условно читательские интересы могут быть определены как относящиеся к сферам художественной, научной, политической, экономической литературы и информации.

Внутри этих комплексов интересы могут проявляться к отдельным жанрам, темам, авторам, произведениям и т. п. Практика показывает, что обычно человек имеет не один, а несколько, иногда тесно переплетающихся, а иногда обособленных интересов.

В зависимости от проявления читательские интересы подразделяются на широкие и узкие; глубокие и поверхностные; устойчивые и неустойчивые; активные и пассивные.

Наиболее обобщенная характеристика читательского интереса — его глубина: в ней устойчивость сочетается с активностью. Между глубиной и широтой читательских интересов может возникнуть некоторое противоречие, так же, впрочем, как между глубиной и узостью.

Потребность человека в чтении — одна из важнейших духовных потребностей. Она тесно связана с уровнем интеллектуального, духовного и эмоционального развития личности.

Процесс формирования потребностей в чтении весьма сложен и закладывается, как правило, в детстве. Огромную роль здесь играет ближайшее окружение, семья, личная библиотека и то, какое будущее «примеряет на себя» ребенок, подросток.

Идеалом можно считать читателей, которые с ранних лет проявляют устойчивый интерес к книге. Именно в этом возрасте надо поддерживать, создавать условия для свободного, самостоятельного выбора книг, не бояться изменчивости запросов. Поиск «удивительного», «необычного» в определенной мере сохраняется у подростков и по отношению к художественной литературе. Интерес читателя в этом случае привлекает экстремальная ситуация, супергерой. Это отвечает жизненным потребностям подростка, желанию испытать свои возможности, проверить себя мысленно в необычных обстоятельствах.

Диапазон познавательных интересов у подростков 12-13 лет значительно расширяется. Познавательные запросы часто приобретают личностный смысл, становятся избирательными, осознанными. У многих подростков возникают устойчивые интересы к отдельным учебным предметам и, следовательно, к соответствующим областям знания.

Для читателей-подростков характерно не только появление вопросов в процессе чтения, но и стремление самому их разрешить. Очень важно в этом возрасте пробудить читательскую самооценку, помочь подростку увидеть себя как читателя в сравнении с другими.

В особом внимании нуждаются четырнадцатилетние. Это трудные для руководства чтением подростки. Отношение к чтению меняется в корне. Не случайно одни становятся «самыми читающими», а другие - «самыми не читающими».

Те подростки, которые прошли хорошую школу воспитания культуры чтения, у кого дружба с книгой стала привычной, отличаются широтой и устойчивостью читательских запросов, их избирательностью, возможностями восприятия сложных для возраста произведений, развитыми критериями оценочного отношения к книге.

Что касается чтения научно-познавательной литературы, то в сравнении с предыдущим возрастом диапазон читательских запросов несколько сужается, уменьшается и количество любимых занятий. У многих к этому времени уже сформировались интересы к конкретным областям знания и видам деятельности, что определяет избирательность чтения.

Наибольшие возможности для читательского развития старшего подростка заложены в самовоспитании, самообразовании. Залог успеха - в приоритете чтения. Во взрослых (учителях, родителях) 14-летний читатель ценит более всего компетентность, эрудицию, «невмешательство в дела читателя». Восьмиклассник может вступить в диалог с ними только в случае необходимости.

Другие же к четырнадцати годам приобретают черты низкого стереотипа чтения: их спрос на литературу зачастую ситуативен и случаен, часто продиктован лишь внешними факторами: «рассказали друзья», «услышал по телевизору». Их восприятие по характеру не отличается от младших подростков. Нередки случаи проявления с их стороны отношения к книге как к «отжившему» средству информации.

Таким образом, особенности читательских интересов обусловлены возрастными особенностями подростков, сформированностью устойчивого интереса к чтению в младшем школьном возрасте, авторитетностью взрослых, увлечённых чтением.

ГЛАВА 2. ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ПОРТРЕТ МОЕГО СВЕРСТНИКА

2.1. Исследование читательских интересов подростков

С целью выявления читательских интересов для составления портрета читателя - подростка мы провели следующую экспериментальную работу.

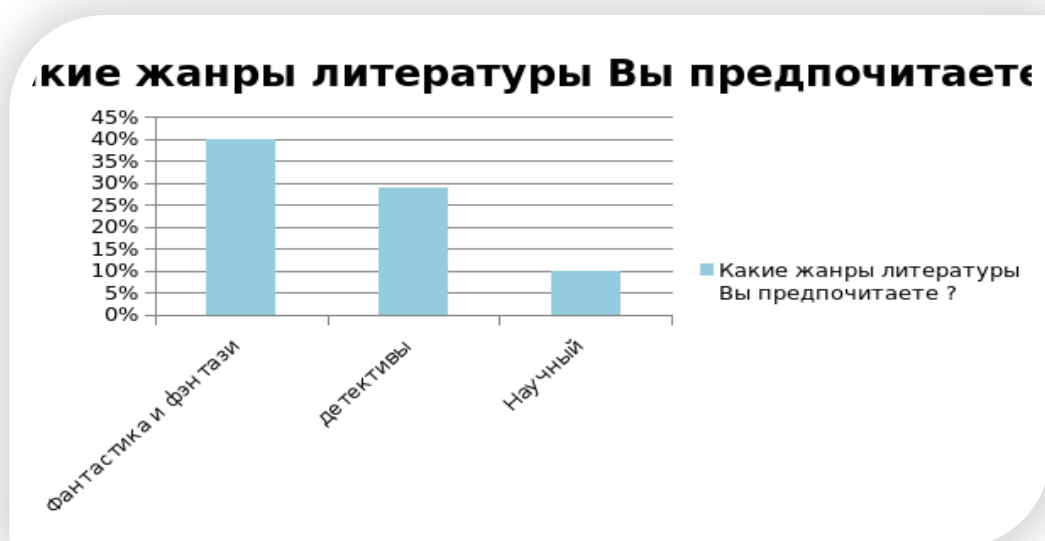
Нами была разработана анкета под названием «А что читаешь ты?». Я хотел выяснить, какое отношение ребят к литературе и что же читают подростки. Опрос проводился для учеников 7 классов школы №70 (филиал).

Обработав результаты исследования, мы обобщили их, выявили причины отсутствия интереса к чтению, читательские предпочтения подростков. На первый заданный мной вопрос: «Любите ли Вы читать классическую литературу?», у многих ответ был отрицательным, Результат мы видим в таблице.

Количество опрошенных	Ответ «Да»	Ответ «Нет»
32 человека	7 человек	25 человек

Скорее всего это обусловлено тем, что книги авторов ,которые входят в «золотой фонд», просто навязывают ученикам и дети читают не потому что им интересно и познавательно, а лишь для того ,чтобы не получить плохую отметку.

Какие литературные жанры Вы предпочитаете ? Респонденты ответили так : Фантастику и фэнтези выбрали 40% ,тем самым выявив популярный литературный жанр ,Детективы получили 29% выборов, а научный -10%.



Один из вопросов звучал так : «Ваши любимые произведения и авторы?». Лидерами среди авторов стали Стефания Майер и ее сага « Сумерки» , Джоан Роулинг с ее серией книг про Гарри Поттера , а так же Сьюзен Коллинз «Голодные игры».

2.2. Анализ полученных результатов

Чем дети старше, тем меньше времени у них занимает чтение на досуге, и тем меньше они любят читать. По результатам исследования социологов, те, кто читает много, в младшем подростковом возрасте - 43%. Проведём анализ анкет подростков. Итак, для чтение в первую очередь – это «самообразование», а для семиклассников чтение – это удовольствие или приятное времяпровождение.

В 7 классах на 1-м месте – приключения и фантастика, а 21 рассказы и повести о школьной жизни. Не исчезает интерес и к сказкам, их читают (12,3%) всех опрошенных.

Наибольшую любовь у завоевали романы о любви и дружбе (30 % всех опрошенных), они занимают классах первое место.

Энциклопедическую литературу читают 11% всех опрошенных. Исторические романы же (литературу) читают только 8% подростков. Показательно, что на вопрос: «Какие жанры вы предпочитаете читать?» 5% ответили, что ужасы.

На основе результатов исследований можно сделать выводы о том, что самыми излюбленными темами у подростков являются следующие: о красоте, о любви, о сверстниках, и их взаимоотношениях, о животных и природе.

Еще меньше читают литературу по таким темам, как «искусство» (1% всех опрошенных), «космос» (0 % всех опрошенных).

Следует отметить, что отвечая на вопрос: «О чем вы еще любите читать?», указали тему «о сверхъестественных явлениях».

В анкете был вопрос: "Вы отдаете предпочтение: классике, современной отечественной литературе, современной зарубежной литературе?"

Классика занимает у подростков из 7 класса – 3-е место. Современная отечественная литература, занимает 2-е место. Современная зарубежная литература лидирует в чтении подростков .

Хотя достоверную картину чтения создать сегодня трудно, мы все же постарались составить небольшой список наиболее востребованной литературы, которая, согласно различным «топам», интересна подросткам среднего и старшего школьного возраста: Мария Семенова «Волкодав», Жаклин Уилсон (повести и романы для девочек; сестры Воробей (романы для девочек), Джоан Роулинг - серия книг о Гарри Поттере...

Самой любимой книгой у подростков является «Гарри Поттер» (все части). Эти книгу читают многие, и она занимают 1-е место среди остальных. Результаты анализа говорят о том, что лишь один из десяти опрошенных школьников не читает ничего, кроме книг, необходимых для выполнения уроков.

Если же проанализировать круг чтения подростков, то 67% в нем составляет литература развлекательного характера, тогда как книги научно-познавательные занимают вдвое меньше - 33%..

Как показывает проведенное исследование, читательская деятельность в структуре других видов деятельности, которым подростки отдают свое предпочтение (общение с друзьями, прогулки, увлечение музыкой, спортом, просмотр любимых телепередач, игра в компьютерные игры) занимает у подростков далеко не первое место.

Тем не менее, по результатам анкетного опроса можно сделать выводы о том, что круг чтения подросткового возраста отличается и тематическим, и жанровым разнообразием. Так, подростки предпочитают читать романы о любви и дружбе, рассказы и повести о школьной жизни, приключения, фантастику, детективы, ужастики, сказки, поэзию. Их интересуют темы о моде, красоте, любви, домоводстве, рукоделии, звездах шоу-бизнеса и эстрады, о взаимоотношениях людей, психологии и физиологии, о правах детей, о животных, космосе, астрологии.

Наряду с книгами подростки читают периодическую литературу, из которой они получают самую «свежую» информацию, что удовлетворяет их потребность «знать обо всем, что происходит в мире».

Любимые книги подростков представлены несколькими произведениями русских и зарубежных классиков по школьной программе; либо книги, которые сейчас у всех на слуху (книги о Гарри Поттере, Тане Гроттер, детективы Дарьи Донцовой).

Учителя, родители учащихся, библиотекари в данной ситуации должны быть помощниками для подростков и информировать их о книгах, которые ориентированы на данный возраст через книжные выставки, беседы, библиографические списки и указатели, регулярное информирование.

2.3. Составление читательского портрета моего сверстника. Рекомендации по расширению круга чтения

На основании результатов эксперимента, индивидуальных портретов читателя - подростка, мы составили обобщённый портрет моего сверстника (подростка):

«Наш Читатель - это подросток – хорошист. Он любит читать, но, к сожалению, читает не часто.

Когда он учился в младших классах, читал каждый день. А позднее - чтение уступило место общению. Теперь он читает от случая к случаю. Чаще всего читает то, что есть дома на книжной полке, или то, что задано на урок литературы (нередко - в сокращении). При этом ему интересно, что читают его сверстники. Они редко обсуждают с ним прочитанное, но иногда возникает желание предложить другу книгу. Порой, Читатель прислушивается к мнению учителя и обращает внимание на книги, рекомендованные взрослыми. Читатель, возможно, и прочёл бы что-нибудь интересное, но он не знает, что бы ему почитать.

Живя в современном мире, Читатель уделяет много внимания интернету и журналам, предпочитает электронные книги. Иногда просматривает газеты и справочную литературу. С детства особое место в его душе отведено комиксам. В библиотеку Читатель ходит редко, в ситуации острой необходимости. Родители Читателя – люди, читающие с увлечением, но он редко видит их с книжкой, потому что ни заняты делами по дому и работой».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подрастающее поколение живет в быстро меняющемся, сложном, противоречивом мире. Важно, чтобы подростки выросли честными, добрыми, чуткими, справедливыми. На формирование этих качеств личности направлено чтение художественной литературы, которая оказывает мощное воспитательное воздействие на личность.

Поэтому важно показать современным подросткам преимущества начитанного, эрудированного человека, который умеет рационально распределять своё время и умеет его провести продуктивно. Дети читают по разным причинам: домашнее задание, требование учителя, давление родителей. На самом деле дети должны читать самостоятельно, без принуждения, с увлечением.

Цель исследования достигнута, поставленные задачи реализованы. Выявлены читательские интересы подростков, портрет читателя - сверстника составлен.

Проведённое нами исследование имеет важное значение как для подростков школы, так и для учителей, родителей учащихся, библиотекарей.

Материалы исследования представляют интерес для учителей литературы, студентов филологического факультета, библиотекарей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова Г.И., Чудинова В.А. Чтение, грамотность и библиотеки: функциональная неграмотность в развитых странах. // Школьная библиотека» № 6 – 2005 г. - С. 4 - 7.
2. Новикова Т.А. Роль библиотеки в формировании интереса к современной художественной литературе. // Школьная библиотека» № 2 – 1995 г. - С. 10 - 12.
3. Соловьев Е.Н. Книга в моем доме: моя семья и моя семейная библиотека. // Школьная библиотека» № 9 – 2002 г. - С. 60.
4. Чарина И.Т. Если мы однажды научились черпать радость в книгах, нам без этого не обойтись. // Школьная библиотека № 7 – 2002 г. - С. 15 - 16..
5. Шарков А. Н. Любите ли вы читать? - М., 2010 г. - С. 15.
6. Щеглов Н. П. Читательский интерес: как его развить? - Саратов, 2011 г. - С. 45.
7. Яблоновская Ф. И. Читатель - подросток и его интересы. - М., 2010 г. - С. 69.
8. Яшкин Е. Л. Интересы подростков. - М., 2007 г. - С. 80.

Анкетирование под названием: «А что читаешь ты?».

Вопросы	Да	Нет
1.Ходите ли Вы в библиотеку?		
2.Любите ли Вы читать классическую литературу?		
3.Обсуждаете ли Вы прочитанную книгу с кем- либо?		
4.Читаете ли Вы энциклопедическую литературу?		
5.Читают ли книги Ваши родители?		
6. Какие литературные жанры Вы предпочитаете? (фантастика, детективы, научный)		
7. Ваши любимые произведения и авторы?		
8.Вы отдаете предпочтение: классике, современной отечественной литературе, современной зарубежной литературе?		
9. Какие бы литературные произведения Вы посоветовали бы подрастающему поколению?		

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ДЕФЕКТАМИ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Аннотация: формирование фонематических представлений у детей с дефектами произношения является актуальной проблемой логопедии, поскольку нарушение фонематического восприятия препятствует полноценному развитию речи и овладению письменной речью

Ключевые слова: фонематические представления, дефекты произношения, фонематический слух, логопедия, коррекционная педагогика, диагностика, методики коррекции.

Фонематические представления начинают формироваться в раннем возрасте, проходя несколько этапов: от распознавания отдельных звуков до осознания их роли в слове. Однако при наличии речевых нарушений этот процесс замедляется, что требует специализированной коррекционной работы. Цель настоящей статьи – исследование проблем формирования фонематических представлений у детей с дефектами произношения, анализ диагностических методик и изучение эффективных способов коррекции.

Фонематические представления представляют собой способность осознавать и различать фонемы родного языка, их последовательность и взаимосвязь. Дети с дефектами произношения нередко испытывают трудности в дифференциации звуков, особенно сходных по артикуляционным и акустическим характеристикам, таких как [с] – [ш], [р] – [л] и другие.

Существует мнение, что проблемы фонематического восприятия могут быть связаны с недостаточной зрелостью центральных механизмов речевой обработки. В исследованиях по нейропсихологии отмечается, что «развитие фонематического восприятия во многом зависит от зрелости корковых центров, ответственных за анализ звуковой информации» [1, с. 289].

Диагностика фонематических нарушений является важным этапом в работе логопеда, поскольку она позволяет выявить уровень развития фонематического восприятия и фонематического анализа.

Одним из ключевых методов диагностики является тестирование фонематического слуха, при котором ребенку предлагают определить разницу между словами, отличающимися одной фонемой. Этот метод позволяет выявить, насколько ребенок способен слышать различия между звуками, что важно для последующего обучения правильному произношению.

Дополнительно проводится обследование артикуляционного аппарата, направленное на изучение состояния органов речи и их двигательной активности.

Важное место в диагностике занимают игровые методики, которые позволяют ребенку в непринужденной форме выполнять задания, направленные на развитие слухового восприятия. Например, используются упражнения,

предполагающие различение звуков, повторение услышанных фонем или составление слов из предложенных звуков.

Таким образом, диагностика фонематических нарушений требует системного подхода, включающего тестирование слуха, анализ речи, обследование артикуляционного аппарата и использование игровых методик.

Коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения фонематического восприятия, направлена на развитие их слухового внимания, совершенствование навыков звукопроизношения и автоматизацию правильного произношения звуков в спонтанной речи.

Одним из наиболее эффективных методов является применение игровых упражнений, которые способствуют развитию фонематического слуха. В логопедической практике широко используются задания на различение звуков в словах, например, ребенку предлагается определить, какой звук присутствует в слове.

Для осознания звуковой структуры слов и укрепления фонематического анализа применяется метод фонематического моделирования. В этой методике используются графические схемы и символы, помогающие ребенку визуализировать последовательность звуков в слове.

Артикуляционная гимнастика также играет важную роль в коррекционной работе. Недостаточная подвижность органов артикуляции может затруднять правильное произношение звуков, поэтому логопеды активно используют специальные упражнения для тренировки артикуляционных движений.

Для автоматизации правильного произношения звуков логопеды применяют методику поэтапного введения звуков в речь. На первом этапе ребенок учится правильно произносить звук в изоляции, затем переходит к его произношению в слогах, после чего закрепляет навык в словах и предложениях. Важным элементом этого метода является включение звуков в связные речевые конструкции, такие как стихотворения и скороговорки, что помогает ребенку применять новый навык в естественной речи.

Коррекция фонематических нарушений требует комплексного подхода, включающего тренировку слухового внимания, развитие артикуляционной моторики и автоматизацию правильного произношения. Игровые методы, фонематическое моделирование и артикуляционная гимнастика позволяют добиться значительных улучшений в речевом развитии детей.

Формирование фонематических представлений у детей с дефектами произношения требует комплексного подхода, включающего диагностику, развитие фонематического восприятия, артикуляционную гимнастику и автоматизацию правильного звукопроизношения.

Использование современных коррекционных методик, в том числе игровых и ритмических упражнений, позволяет эффективно преодолевать речевые нарушения и способствует полноценному развитию речи у детей.

Список литературы

1. Бадалян Л.О. Невропатология: учебник для студентов дефектологических факультетов высших педагогических учебных заведений / Л.О. Бадалян. – М., 2000. – С. 284–315.
2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – М., 1961. – 112 с.
3. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учебное пособие для студентов педвузов / В.П. Глухов. – М.: АСТ; Астрель, 2005. – 351 с. EDN QXNGSX
4. Гриншпун Б.М. Дислалия / Б.М. Гриншпун // Хрестоматия по логопедии. – Т. 1. – М.: ГИЦ Владос, 1997. – С. 108–120.

Практические советы по выполнению заданий раздела «Грамматика и лексика» единого государственного экзамена по английскому языку

*Калинина Лариса Евгеньевна,
учитель иностранного языка, ВК
МАОУ СШ №1 им.И.И.Марьина
Хайдаршина Наиля Муллохановна,
учитель иностранного языка, ВК
МАОУ СШ №1 им.И.И.Марьина
г. Красноуфимск, Свердловская область*

Раздел Единого государственного экзамена «Грамматика и лексика» включает в себя 20 заданий: 13 из которых – с кратким ответом и 7 заданий – на выбор правильного варианта ответа. Время выполнения – 40 минут.

Из них задания базового уровня (грамматика В4-В10) – 7 вопросов, задания повышенного уровня (словообразование В11-В16) – 6 вопросов и задания высокого уровня (лексические навыки А22-А28) – 7 вопросов.

Алгоритм выполнения заданий В4-В10 (грамматика)

В данном задании дается связный текст с семью пропусками. Напротив каждого пропуска справа на полях дается слово, написанное ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ, от которого надо образовать ту или иную грамматическую форму для правильного заполнения пропуска. За каждый правильно заполненный пропуск дается 1 балл. Учитывается не только грамматическая, но и орфографическая точность ответа. За все задание можно получить максимально 7 баллов.

1. Внимательно прочитайте инструкцию к заданию.
2. Прочитайте весь текст, чтобы понять основной смысл, знать контекст.
3. Спросите себя: «Что хотят проверить в этом пропуске? Какое правило или раздел грамматики?»
4. Посмотрите на слово ПЕРЕД пропуском и ПОСЛЕ пропуска. Подумайте, какая часть речи пропущена?
5. Если это личное местоимение, определите, какая форма тут нужна - в именительном или объектном падеже (I-me, he-him, you-you, she-her, we-us, they-they), или нужно употребить соответствующее притяжательное прилагательное (если следующее слово существительное - my/your/his/her/our/their book) или притяжательное местоимение (если местоимение употреблено само по себе - mine/yours/his/hers/ours/theirs).
6. Если пропущен глагол, подумайте, какую форму глагола имел в виду автор – видовременную, инфинитив, герундий или причастие. Какая форма глагола вам нужна – активный или пассивный залог? Определите время глагола. Смотрите на сигнальные, ключевые слова и на контекст. Вспомните форму нужного грамматического времени.

7. Если это числительное, то, скорее всего, требуется образовать порядковое числительное с помощью суффикса -th (исключения one-first, two-second, three-third, five-fifth).

8. Проверьте, не сделали ли вы примитивных ошибок.

9. При оформлении ответов в бланке, если необходимо, используйте несколько слов в ответе.

10. Убедитесь, что слово, которое вы вставили, подходит логически и грамматически.

11. Проверьте еще раз, правильно ли написано слово.

12. Перенесите ответ в бланк ответов № 1

Алгоритм выполнения заданий (B11-B16 словообразование)

В данном задании дается связный текст с шестью пропусками. Напротив каждого пропуска справа на полях дается слово, написанное ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ, от которого надо образовать однокоренное слово для заполнения пропуска. За каждый правильно заполненный пропуск дается 1 балл. Учитывается не только грамматическая, но и орфографическая точность ответа. За все задание можно получить максимально 6 баллов.

1. Внимательно прочитайте условие задания.

2. Просмотрите весь текст с пробелами, постарайтесь понять его содержание.

3. Прочитайте текст до первого пропуска и слово, написанное заглавными буквами на полях, и определите, какой частью речи должно являться пропущенное слово.

Для этого:

- переведите предложение, обрати внимание на слова ДО и ПОСЛЕ пропуска

- задайте вопрос к пропущенному слову.

4. Определите, используется ли данное слово в положительном или отрицательном значении в данном контексте. Если требуется противоположное по значению слово, добавь приставку

DIS-, UN-, IM-, IN- или суффикс -LESS.

5. Вспомните суффиксы, характерные для этой части речи. Образуйте нужное слово с использованием нужных суффиксов или префиксов, а возможно и тех, и других одновременно) особенно для слов с отрицательным значением.

Существительные: -ance, -ence, -dom, -er, -or, -ess, -hood, -ing, -ion, -sion, -tion, -ist, -ment, -ness, -ship, -uer, -ity

Прилагательные: -able, -ible, -al, -ant, -ent, -ese, -ful, -less, -ian, -ic, -ish, -ite, -ive, -ous, -y

Глаголы: -en, -fy, -ize

Наречия: -ly (исключение: friendly, cowardly, которые являются прилагательным)

6. Если это существительное, обратите внимание на его возможное употребление в форме множественного числа. (На это указывает общий смысл предложения, глаголы).

7. Если это глагол, обратите внимание и на временную форму, соответствующую предлагаемому контексту.

8. Определите, есть ли у данной формы особенности написания, поскольку правильно выбранная словообразовательная модель не будет засчитана как верный ответ, если в ней есть орфографическая ошибка.

9. Заполните все пропуски и еще раз прочитайте текст. Убедитесь, что смысл не изменился.

10. НЕ ЗАБЫВАЙТЕ: опорное слово нельзя заменять на другое, даже если оно подходит по смыслу.

11. Запишите окончательный вариант.

12. Перенесите ваши ответы в бланк ответов №2.

Алгоритм выполнения заданий множественного выбора (лексические навыки A22-28)

В данном задании дается связный текст с семью пропусками. Под текстом предлагается по четыре варианта ответа на каждый пропуск. Необходимо выбрать один из предложенных вариантов. За каждый правильный ответ дается 1 балл.

Чтобы успешно справиться с этими заданиями, вам необходимо знать наиболее употребляемые английские фразовые глаголы и устойчивые выражения, так как очень часто в этом упражнении встречаются вопросы, требующие подобных знаний.

1. Внимательно прочитайте инструкцию по выполнению задания.

2. Спокойно прочитайте текст, чтобы понять его содержание. Абсолютно все слова в тексте вы можете и не знать, да это и необязательно.

3. Во время чтения постарайтесь предложить ваши варианты пропущенных слов, как бы вы заполнили пропуск. Здесь вам подскажет чувство языка (языковая интуиция). Даже если вы не сможете вспомнить подходящее слово, оно начнет «вертеться у вас на языке», и вы его сразу узнаете, когда прочитаете предлагаемые ответы.

4. Читая текст во второй раз, необходимо прочитать до пропуска очень внимательно и изучить все предложенные варианты ответа.

5. При работе с каждым фрагментом текста, содержащего пропуск, работать нужно по следующей схеме:

- особое внимание обратить на слова, прилегающие к пропуску, т.к. именно они определяют правильный ответ. Выбор правильного слова из двух подходящих может, например, зависеть от предлога, стоящего после пропуска;

- выбрать наиболее подходящий вариант ответа с учетом значения и норм лексической сочетаемости пропущенного слова;

-помните, что к правильному ответу можно прийти, отбрасывая лишние, заведомо неправильные ответы:

- неверный ответ является прямым переводом аналогичного русского слова;
- либо неверен грамматически
- либо нелогичен
- либо сильно отличается от других предложенных вариантов (имеет совершенно другую форму или является другой частью речи)

-особое внимание уделить синонимам: у них могут быть разные оттенки значения, они могут иметь различия в управлении и сочетаемости с другими словами;

-будьте внимательны с созвучным словам и со словам со схожим написанием, так как у них могут быть разные значения;

6. Прочитайте предложение с пропуском еще раз, убедитесь, что слово, которое вы выбрали, является наиболее корректным для заполнения пропуска;

7. Если вы не знаете правильный ответ, все равно не оставляйте пропуски не заполненными. Выберите слово (если совсем не знаете, что ставить), затем прочитайте «про себя» предложение. Если «уши не режет», пишите его. Чувство языка здесь может подсказать.

8. Заполнив все пропуски, прочитайте текст еще раз. Проверьте, все ли пропуски вы заполнили. Убедитесь, что смысл не изменился.

9. Перенесите ваши ответы в Бланк Ответов №1 и проверьте, правильно ли вы их записали. Не оставляйте пустую клетку в бланке ответов, так как за пустые клетки баллов не начисляют!

Тест на словообразование

Language defines a culture, through the people who speak it and what it allows____to say. SPEAK

Words that describe a particular____practice or idea may not translate precisely CULTURE

into another language. Many __ languages have rich oral cultures with DANGER

stories, songs, and histories passed on to younger generations, but no written forms. With the ____of a language, an entire culture is lost. EXTINCT

Much of what humans know about nature is encoded only in oral languages. Indigenous groups that have interacted _____ with the natural world for thousands of years often have CLOSE

profound insights into local lands, plants, animals, and ecosystems—many still undocumented by science. Studying indigenous languages therefore benefits _____ ENVIRONMENT

_____ understanding _____ and _____ conservation _____ efforts. Studying _____ languages also increases our understanding of how humans VARY

communicate and store _____.
KNOW Every time a
language dies, we lose part of the picture of what our brains can do.

**speakers, cultural, endangered, extinction, closely, environmental,
various, knowledge**

Тест по грамматике

Language defines a culture, through the people who speak it and what it
_____speakers ALLOW

to say. Words that describe a particular cultural practice or idea may not
translate precisely into another language. Many endangered languages have rich
oral cultures with _____, STORY songs, and histories passed on to
_____generations, but no written forms. YOUNG

With the extinction of a language, an entire culture is lost. TO BE
Much of what humans know about nature is encoded only in oral languages.
Indigenous groups that _____closely with the natural world for thousands of
years often have INTERACT

profound insights into local lands, plants, animals, and ecosystems—many
still undocumented by science. Studying indigenous languages therefore benefits
environmental ____ UNDERSTAND and conservation efforts. Studying various
languages also increases ____understanding of how humans communicate WE
and store knowledge.

Every time a language dies, we lose part of the picture of what our brains
can do.

allows, stories, younger, is lost, have interacted, understanding, our

Использование игровых технологий в формировании речевого дыхания — у детей младшего школьного возраста с дизартрией

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования речевого дыхания у детей младшего школьного возраста с дизартрией. Подчеркивается значимость коррекции речевого дыхания для улучшения разборчивости речи и общего коммуникативного развития у детей младшего школьного возраста. Обосновывается целесообразность использования игровых технологий в коррекционном процессе как эффективного и мотивирующего средства.

Ключевые слова: дизартрия, речевое дыхание, младший школьный возраст, игровые технологии, коррекция, логопедия.

Дизартрия – это расстройство артикуляции, вызванное нарушением иннервации мышц, участвующих в речеобразовании.

Нарушения речевого дыхания у детей с дизартрией приводят к снижению разборчивости речи; ограничению длины фразы; напряжению голосовых связок; утомляемости во время речи и к трудностям в формировании интонационной выразительности. Речевое дыхание – это сложный физиологический процесс, обеспечивающий поддержание необходимого подскладочного давления для фонации и артикуляции. Оно отличается от обычного дыхания большей глубиной вдоха, удлинённым выдохом и его равномерностью.

Коррекция речевого дыхания является важной составляющей комплексной логопедической работы с детьми с дизартрией, направленной на улучшение коммуникативных навыков и повышение качества жизни [3].

В настоящее время в логопедической практике широко используются различные методы и приемы формирования речевого дыхания. Однако, для детей младшего школьного возраста, особенно с дизартрией, важно использовать методы, которые будут не только эффективными, но и интересными, мотивирующими к занятиям.

Игровые технологии – это форма организации обучения, которая предполагает использование игр и игровых элементов для повышения мотивации и вовлеченности обучающихся в процесс обучения. Занимаясь игрой, дети легче усваивают учебный материал и осваивают новые знания и навыки.

Игры-путешествия как одна из игровых технологий нами используется довольно часто по ряду таких преимуществ:

1. Высокая мотивация: путешествия сами по себе привлекательны для детей. Игровой сюжет с приключениями, новыми местами, героями и загадками создает сильную мотивацию к участию в процессе, делая занятия более интересными и увлекательными.
2. Повышенная вовлеченность: сюжетная линия путешествия увлекает ребенка в активную деятельность. Он не просто выполняет задания, а становится частью истории, берет на себя роль героя, что способствует более осознанному и ответственному отношению к выполнению упражнений.

3. Комплексное воздействие: в рамках одной игры можно решать задачи по развитию речевого дыхания, артикуляции, фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи, общей и мелкой моторики.
4. Создание положительного эмоционального фона: путешествия ассоциируются с положительными эмоциями – радостью, удивлением, предвкушением.
5. Развитие воображения и креативности: игры-путешествия стимулируют развитие воображения и креативности.
6. Возможность адаптации: игры-путешествия легко адаптируются к индивидуальным особенностям и потребностям ребенка.
7. Естественность обучения: игры-путешествия позволяют обучать детей в естественной и непринужденной обстановке.
8. Закрепление навыков: задания в играх-путешествиях часто повторяются, что способствует закреплению навыков и автоматизации правильных действий.

В случае формирования речевого дыхания у детей с дизартрией, игра-путешествие позволяет превратить монотонные и сложные дыхательные упражнения в увлекательное приключение, где каждое задание связано с определенным местом на карте и имеет свою цель. Это помогает ребенку лучше понять, зачем он выполняет эти упражнения, и повышает его мотивацию к занятиям.

Таким образом можно сделать выводы о том, что использование игровых технологий является эффективным средством формирования речевого дыхания у детей младшего школьного возраста с дизартрией. Игровые упражнения и игры повышают мотивацию к занятиям, способствуют развитию диафрагмального дыхания, увеличению длительности выдоха и улучшению координации дыхания и речи.

Список литературы

1. Иванова А.А. Игровые технологии в коррекции дизартрии у младших школьников: методическое пособие / А.А. Иванова, С.В. Петрова. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 80 с.
2. Сидорова О.П. Формирование речевого дыхания у детей с дизартрией с использованием игровых упражнений / О.П. Сидорова О.П., Е.Н. Кузнецова // Логопед в детском саду. – 2021. – №3. – С. 25–32.
3. Волкова Н.С. Коррекция речевых нарушений у детей с дизартрией с применением игровых методов /Н.С. Волкова. – М., 2019. – 16 с.
4. Приходько О.Г. Дизартрия у детей: диагностика и коррекция / О.Г. Приходько, Л.И. Беякова. – М.: Владос, 2019. – 256 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ДЕФЕКТАМИ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Аннотация: формирование фонематических представлений у детей с дефектами произношения является актуальной проблемой логопедии, поскольку нарушение фонематического восприятия препятствует полноценному развитию речи и овладению письменной речью

Ключевые слова: фонематические представления, дефекты произношения, фонематический слух, логопедия, коррекционная педагогика, диагностика, методики коррекции.

Фонематические представления начинают формироваться в раннем возрасте, проходя несколько этапов: от распознавания отдельных звуков до осознания их роли в слове. Однако при наличии речевых нарушений этот процесс замедляется, что требует специализированной коррекционной работы. Цель настоящей статьи – исследование проблем формирования фонематических представлений у детей с дефектами произношения, анализ диагностических методик и изучение эффективных способов коррекции.

Фонематические представления представляют собой способность осознавать и различать фонемы родного языка, их последовательность и взаимосвязь. Дети с дефектами произношения нередко испытывают трудности в дифференциации звуков, особенно сходных по артикуляционным и акустическим характеристикам, таких как [с] – [ш], [р] – [л] и другие.

Существует мнение, что проблемы фонематического восприятия могут быть связаны с недостаточной зрелостью центральных механизмов речевой обработки. В исследованиях по нейропсихологии отмечается, что «развитие фонематического восприятия во многом зависит от зрелости корковых центров, ответственных за анализ звуковой информации» [1, с. 289].

Диагностика фонематических нарушений является важным этапом в работе логопеда, поскольку она позволяет выявить уровень развития фонематического восприятия и фонематического анализа.

Одним из ключевых методов диагностики является тестирование фонематического слуха, при котором ребенку предлагают определить разницу между словами, отличающимися одной фонемой. Этот метод позволяет выявить, насколько ребенок способен слышать различия между звуками, что важно для последующего обучения правильному произношению.

Дополнительно проводится обследование артикуляционного аппарата, направленное на изучение состояния органов речи и их двигательной активности.

Важное место в диагностике занимают игровые методики, которые позволяют ребенку в непринужденной форме выполнять задания, направленные на развитие слухового восприятия. Например, используются упражнения,

предполагающие различение звуков, повторение услышанных фонем или составление слов из предложенных звуков.

Таким образом, диагностика фонематических нарушений требует системного подхода, включающего тестирование слуха, анализ речи, обследование артикуляционного аппарата и использование игровых методик.

Коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения фонематического восприятия, направлена на развитие их слухового внимания, совершенствование навыков звукопроизношения и автоматизацию правильного произношения звуков в спонтанной речи.

Одним из наиболее эффективных методов является применение игровых упражнений, которые способствуют развитию фонематического слуха. В логопедической практике широко используются задания на различение звуков в словах, например, ребенку предлагается определить, какой звук присутствует в слове.

Для осознания звуковой структуры слов и укрепления фонематического анализа применяется метод фонематического моделирования. В этой методике используются графические схемы и символы, помогающие ребенку визуализировать последовательность звуков в слове.

Артикуляционная гимнастика также играет важную роль в коррекционной работе. Недостаточная подвижность органов артикуляции может затруднять правильное произношение звуков, поэтому логопеды активно используют специальные упражнения для тренировки артикуляционных движений.

Для автоматизации правильного произношения звуков логопеды применяют методику поэтапного введения звуков в речь. На первом этапе ребенок учится правильно произносить звук в изоляции, затем переходит к его произношению в слогах, после чего закрепляет навык в словах и предложениях. Важным элементом этого метода является включение звуков в связные речевые конструкции, такие как стихотворения и скороговорки, что помогает ребенку применять новый навык в естественной речи.

Коррекция фонематических нарушений требует комплексного подхода, включающего тренировку слухового внимания, развитие артикуляционной моторики и автоматизацию правильного произношения. Игровые методы, фонематическое моделирование и артикуляционная гимнастика позволяют добиться значительных улучшений в речевом развитии детей.

Формирование фонематических представлений у детей с дефектами произношения требует комплексного подхода, включающего диагностику, развитие фонематического восприятия, артикуляционную гимнастику и автоматизацию правильного звукопроизношения.

Использование современных коррекционных методик, в том числе игровых и ритмических упражнений, позволяет эффективно преодолевать речевые нарушения и способствует полноценному развитию речи у детей.

Список литературы

1. Бадалян Л.О. Невропатология: учебник для студентов дефектологических факультетов высших педагогических учебных заведений / Л.О. Бадалян. – М., 2000. – С. 284–315.
2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – М., 1961. – 112 с.
3. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учебное пособие для студентов педвузов / В.П. Глухов. – М.: АСТ; Астрель, 2005. – 351 с. EDN QXNGSX
4. Гриншпун Б.М. Дислалия / Б.М. Гриншпун // Хрестоматия по логопедии. – Т. 1. – М.: ГИЦ Владос, 1997. – С. 108–120.

«Весенний праздник мам».

Под музыку в зал входят мальчики. Встают в полукруг.

Перекличка.

1р. Вот опять наступила весна,
Снова праздник она принесла
Праздник радостный, светлый и нежный,
Праздник всех дорогих наших женщин.

2р. Мы поздравляем мам, сестрёнок,
Любимых бабушек своих.
Ну, и, конечно же девчонок-
Подружек наших дорогих!

3р. Вот гости все уже уселись.
Куда ж девчонки наши делись?

4р. Надо их сюда позвать!
Пора наш праздник начинать!

3 и 4 вместе: Девочки! Скорей бегите!
К нам на праздник поспешите!

Музыка вальса. В зал входят девочки через центр, расходятся налево - направо, и встают рядом с мальчиками.

6р. Вот теперь все точно в сборе.
Можно праздник начинать!
Так давайте будем дружно
Наших мам мы поздравлять!

7р Пусть звенят повсюду песни
Про любимых наших мам!
Мы за всё, за всё, родные,
Говорим «спасибо» вам!

Дети садятся на стульчики

Сюрпризный момент

Почтальон. Добрый день! Доставка почты.
Вам без нас никак нельзя,
Почтальоны всем друзья.
Носим письма и посылки,
Телеграммы и открытки...
Вот и я пришёл не зря –
Поздравленья у меня.

Ведущий. Поздравленья? От кого?

Почтальон. От Наташи и Серёжи
Маши, Оли, Юли, Пети...
Много есть детей на свете.
В посылке этой доброта,
Лучик света, красота,
Цветок настроения весеннего
Мамам, бабушкам и девочкам поздравление

Ведущий. Мы Вас благодарим и «спасибо» говорим!
Почтальон уходит.

Ведущий. Открывает посылку
Какой необычный цветок, а к нему ещё и записка.
«Вот перед вами цветик! Он зовётся семицветик.
В лепестках есть волшебство.
Исполняет всё, что попросишь его».

Ведущий. *Первый лепесток мы отрываем. Поздравленья начинаем. Мы станцуем и споем, и стихи для вас прочтем.*

(выходят 4 ребенка, читают стихи)

Есть один чудесный праздник,
Он приходит к нам весной.
Любят взрослые и дети
Этот праздник всей душой.

Потому, что наши мамы
Превращаются в принцесс,
И улыбки их сияют
От земли и до небес!

Вы цветите, словно розы,
Нас любите всей душой.
Ну а если будут слезы,
То от радости большой!

Дружно поздравляем,
Счастья вам желаем,
Радости, успеха,
Много-много смеха!

Исполняется песня «Мамочка»

Ведущий. *Второй лепесток мы отрываем, цветы на танец приглашаем.*

Выходят цветы. (читают стихи)

1. Цветок.

Мы нежные, пахучие,

Мы в капельках росы.

Мы скромные посланники

Девы-Весны.

2. Цветок.

Всем на радость распускаюсь,

Всем прохожим улыбаюсь.

Тонкий, нежный аромат,

Подарить цветочек рад.

3. Цветок.

Солнце дарит нам тепло,

Тучка-тёплую водицу,

Значит, время нам пришло

Из землицы появиться.

4. Цветок.

На одной ноге стою,

но ничуть не устаю.

Я цвету, цвету, цвету,

И дарю всем красоту.

5. Цветок.

Ветерок весёлый,

Все цветы качает,

С праздником весенним

Маму поздравляет.

6. Цветок.

Мы нежные цветочки,

Мы лёгкие пушинки,

Мы любим покружиться,

МИНИ-СЦЕНКА «ПОМОЩНИЦА».

Выходят дочка с мамой выносят тазик с платочками.

Ведущий. О том, как наши дети помогают дома нам сейчас расскажут ...

Дочка. Не мешайте нам сейчас,
Стирка срочная у нас!
Я и мама мы вдвоем
Управляемся с бельем!
Чтобы платье чище было
И платок белее был,
Тру я не жалея мыла,
Тру я не жалея сил!

Ведущий. Улыбнулась дочке мама...

Мама. Сильно, доченька не три!
Я боюсь, что после стирки,
Мне придется штопать дырки!

Дочка. Мы немножко подрастем-тоже будем мамами,
Шить, вязать, варить, стирать научимся мы сами!
А пока мы подрастаем-мы платочки лишь стираем.

Ведущий. Ты платочки постирала,
И, наверное, устала!
Вот платочки, посмотрите,
Их развесить помогите!

Проводиться игра развесь платочки (мальчики)

Ведущий. Отрываем четвертый лепесток.

Пусть будет номер не простой, Он для бабушки родной.

(дети читают стихи и исполняют песню)

Реб С праздником веселым,
С праздником весны
Всех на свете бабушек
Поздравляем мы

Реб Бабушка как солнышко,
Всех согреет взглядом.
Как внучатам хорошо
С бабушкою рядом.

Реб Всем подарит бабушка
И тепло и ласку,
Нежно приголубит нас
И расскажет сказку.

Самая любимая

Бабушка у нас!

Исполняется песня «Поцелую бабушку»

Перекличка

- 1 Что в этот праздник бабушкам
Мы можем подарить?
Хотелось бы подарком их сегодня удивить!
- 2 Вечно дарят бабушкам
Шляпы и носочки.
- 3 Шерстяные варежки,
Шали и платочки.
- 4 В лучшем случае цветы-
Фикусы, левкой.
- 5 Мы подарим бабушкам
Что-нибудь ТАКОЕ!
6. Этакое, стоящее,
Не платок, не палочку...
7. Мы подарим бабушкам
Обруч и скакалочку,
- 8 Редкостную бабочку,
- 9 Шарик на веревочке,
- 10 Фильм "Уроки каратэ"
- 11 И мелки в коробочке.
- 12 Армию солдатиков,
- 13 Куклу, хоть одну...
- 14 И в придачу телескоп –
С видом на Луну.
- 15 Чтобы наши бабушки
Подарки увидали,
Чтоб сказали бабушки:
«Как вы угадали!»
- 16 Чтоб сказали бабушки:

Что помолодели.

Ведущий. *Отрываем пятый лепесток. А сейчас, прошу я всех настройте ушки, лепесток подарит вам веселые частушки!*

(исполняют мальчики)

Все: От чего мы так красивы,
Отчего сейчас поём?
Потому, что нынче праздник!
Поздравляем с Женским днём!

1. Папа мой – такой талант!

Мама – гениальная!

Я у бабушки живу,

Она одна нормальная.

2. Ближе бабушки чудесной,

Нет подружки у меня!

Мне с бабулей интересно,

Не прожить нам врозь ни дня!

3. В женский день 8 Марта

Папа сам варил обед,

И, скажу вам по секрету,

Натворил немало бед.

4. Научусь я скоро печь

Пироги с капустой,

И для мамочки кусочек

Будет самый вкусный!..

5. В кухне веник я нашел,

И квартиру всю подмел,

Но осталось от него

Три соломинки всего.

6. Вот решил, что я на праздник

Милой маме сделаю –

Очень я послушным стану

На неделю целую!

7. В женский праздник, раз в году,

Я отмыл сковороду,

А потом четыре дня

Не могли отмыть меня.

8. Мы без бабушки однажды

Приготовили обед

И с тех пор посуды нет!

9. Посвящает воспитанью

Папа свой свободный день

В этот день на всякий случай

Прячет бабушка ремень

10. Нашим бабушкам и мамам

Никогда не унывать!

С каждым годом быть все краше

И поменьше нас ругать!

Ведущий. Отрываем шестой лепесток.

Исполняя все желанья и заветные мечты, лепесток вам дарит приглашение в агентство «Мод и красоты».

Ведущий Мы ради праздника такого
Модниц показать готовы!
Посмотрите все сюда
"Новинки моды", господа!

(Звучит музыка, и на подиум выходят "модели")

Ведущий В этом сезоне в моде **платки**
На сумку, на шею его повяжи...
Можно как шапочку, так завязать...
Мамам готовы мы всё показать

Ведущий Чтобы вам модными мамами быть,
Мы предлагаем всем **шлёпки** носить
К шлёпкам **перчатки**, мамы берите
Так на работу и в садик ходите!

Ведущий **Юбочки** в пол, мамули, носите
Кепки и сумочки в тон подберите.
Три цвета советуем, мамы, для вас
Как их сочетать? Мы покажем сей час!

Ведущий **Шарф и ремень** - это классика моды.
Их, мамы, носите в любую погоду.
С папой под ручку в театр ходите
И нас, непосед, вы с собою берите.

Ведущий В моде у модниц **высокий каблук**.
В дизайн подберите к нему ноутбук.
Все скажут: "Смотрите, идёт деловая"
А это же мамочка наша родная!

Ведущий **Туфли** в цветочек на рынке возьмите!
Модные, яркие вы подберите!
Туфли не стоит брать к кофточке в тон.
Так было не модно и в прошлый сезон!

Ведущий В этом году в моде **зонтики** будут
Самые модные- их не забудут.
Яркие, круглые, плоские – разные
С ними все мамы будут прекрасные!

Ведущий **Бантики** в моде для мам представляем
Разных цветов мы для вас предлагаем!

Ведущий В этом сезоне вам пригодится
Мех рыжий и чёрный
Прям как у царицы!

Ведущий Вот и закончился модный показ (всё модели выходят на сцену)

Мы все постарались, мамы, для Вас
Если возникнут по моде вопросы:
Наряд подобрать, заплести вам косы...
Мы консультацию сразу дадим
Мамочек - модниц мы видеть хотим!

Ведущий. *Отрываем последний лепесток. Семицветик – мал цветок,
вот последний лепесток, мы девчонок поздравляем!*

Наши девочки принцессы
Их поздравим от души
Ведь в весенний день прелестный
Они очень хороши!

Платья, банты, кучеряшки
Это все сейчас про вас
Девочки - очаровашки
Очень, очень любим вас!
Девочки у нас что надо
И они для нас награда
В них душа и красота
В них забота простота
Мы гордимся ими
Милыми такими!

Ах, какие бусинки
Бантики какие!
В нашей группе девочки
Самые крутые!
Самые красивые
Девочки у нас
Просто загляденье,
Просто супер-класс!

Ведущий. Добрые бабушки, мамочки милые,
Нежные, ласковые, не заменимые
С праздником женским мы вас поздравляем!
Фото на память сделать приглашаем.

Урок волейбола по методу круговой тренировки



Задачи урока:

1.Закрепить навык приёма и передачи мяча сверху

двумя руками.

2. Закрепить навык приёма и передачи мяча снизу двумя руками.

3. Учить умению работать в парах

4. развивать физические качества, быстроту и ловкость.

Продолжительность урока: 40 мин.

Место проведения: спортивный зал.

Оборудование и инвентарь: набивные мячи, две волейбольные сетки, волейбольные мячи, карточки с заданиями (10 – 12 штук)

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА

1. Вводная часть урока (8 мин).

Построение. Сообщение целей и задач урока.

Ходьба с выполнением ОРУ в движении. Бег с выполнением ОРУ и изменением направления. **Бег с касанием** рукой линии (лицевой – стартовой), а также двух линий, проведённых между лицевой линией и сеткой. У сетки имитация выполнения блока. Выполнить 2-3 раза. Учащиеся по сигналу от лицевой линии волейбольной площадки выполняют **бег до сетки**, три прыжка имитирующих постановку блока, а затем возвращаются спиной вперёд.

2. Основная часть урока (30 мин).

Выполнение упражнений по методу круговой тренировки

Упражнение в парах

1. Приём мяча сверху двумя руками через сетку в парах. При приёме мяча руки в локтях согнуты; при передаче мяча – выпрямляются.
2. Приём мяча сверху над собой (40-50 раз), передача мяча через сетку партнёру (передача в руки).
3. Приём мяча снизу: подбрасывание мяча одной рукой перед собой(1) – приём мяча снизу, передача через сетку(2); партнёр ловит мяч (3) . При приёме мяча снизу ноги согнуты, руки не поднимать, а движение их к мячу осуществлять за счёт разгибания ног.

4. Игра «Самый точный»

Подбрасывание мяча одной рукой, передача мяча снизу двумя руками. Какая команда выполнит упражнение быстрее и с меньшим

количеством ошибок, та и выигрывает. Игрок, выполнивший задание, становится в конец колонны.

5. Игра «Кто техничнее»

Учащиеся делятся на две группы и выполняют на своей половине площадки следующие упражнения: приём и передача мяча сверху над собой; приём и передача мяча снизу; после отскока мяча от пола приём мяча снизу. Время игры 2- 3 мин, затем смена занимающихся. Уделить внимание отработке элементов в парах..

Подвести краткий итог игр.

3.Заключительная часть (2 мин).

Построение. Выполнение О.Р.У. на восстановление дыхания.

Итоги урока. Домашнее задание: совершенствование приёма и передачи мяча в волейболе.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА ДЕТСКИЙ САД №14 «СОЛНЫШКО»
АРСЕНЬЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Малыши-крепыши»
для детей младшего дошкольного возраста

Составил
Воспитатель:
Квакуша Т.И.

2025- учебный год.

№	Содержание разделов	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Нормативно-правовая база рабочей программы	4
.		
1.1.2	Актуальность и педагогическая целесообразность рабочей Программы	5
.		
1.1.3	Цель и задачи Программы	5
.		
1.1.4	Принципы и подходы к формированию Программы	6
.		
1.1.5	Характеристика контингента воспитанников, занимающихся в кружке	6
.		
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1.	Концептуальные основания образовательного процесса	8
2.2.	Сроки реализации Программы	8
2.3.	Педагогические технологии развития ребенка, используемые при реализации Программы	8
2.4.	Организация образовательного процесса	9
2.5.	Режим образовательной деятельности	9
2.6.	Календарно-тематический план	9
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	1
		2
3.1.	Условия реализации Программы	1
		2
3.1.1	Методическое обеспечение Программы	1
.		3
3.1.2	Формы образовательной деятельности	1
.		4
3.1.3	Основные способы и формы работы с воспитанниками	1
.		4
3.1.4	Приемы и методы организации образовательного процесса	1
.		5
3.1.5	Перечень необходимого дидактического материала	1
.		5
3.1.6	Список используемой литературы	1
.		5
3.1.7	Информационное -техническое обеспечение Программы	1
.		6
4.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1.	Приложения	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Специалисты отмечают, что в общей системе всестороннего и гармоничного развития человека физическое воспитание ребенка раннего возраста, который охватывает период жизни от рождения до 3 лет, занимает особое место. Так как именно в этот период осуществляются наиболее интенсивный рост и развитие важнейших систем организма и их функций, закладывается база для всестороннего развития физических способностей. Этот возраст наиболее благоприятен овладения элементарными жизненно необходимыми двигательными умениями, гигиеническими навыками и т. д. Следовательно, основой всестороннего развития ребенка в первые годы жизни, является физическое воспитание. Правильно организованная двигательная деятельность способствуют улучшению деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной систем, укреплению опорно-двигательного аппарата, улучшению обмен веществ. В результате повышается устойчивость ребенка к заболеваниям, мобилизуются защитные силы организма.

Ранний детский возраст, это время, когда через двигательную деятельность ребенок познает мир, развиваются его психические процессы, воля, самостоятельность. Чем большим количеством разнообразных движений овладеет ребенок, тем шире возможности для развития ощущения, восприятия и других психических процессов, тем полноценнее осуществляется его развитие. Поэтому, если данный период будет упущен в плане грамотного физического воспитания, то в дальнейшем наверстать пробелы, устранить допущенные ошибки будет чрезвычайно трудно.

Проблема физического развития детей раннего возраста в настоящее время особую актуальность приобретает и в связи с тем, что, зачастую, в современных семьях приоритетными являются отношения между родителями, в то время как детско-родительские отношения уходят на второй план. Результат: проявление интереса родителей к здоровью ребёнка только в конкретной ситуации связанной со здоровьем ребенка (проявление какого-либо заболевания, травма); нежелание применять общую оздоровительную практику в домашних условиях в целях профилактики и коррекции при физическом становлении ребенка. Поэтому в детском саду необходимо проводить углубленную работу по физическому развитию детей и активную педагогическую работу с родителями по распространению знаний в области физического развития малышей, сохранения и укрепления их здоровья.

Недостаточный объем двигательной активности в раннем возрасте может привести к ранним отклонениям осанки, косоглазию, плохо сформированной стопе и другим заболеваниям в дошкольном возрасте.

При наблюдении за детьми раннего возраста мы обратили внимание на то, что сегодня наблюдается у детей высокая степень утомляемости, высокий уровень невротического состояния, эмоциональный дискомфорт. Причиной этого является низкий уровень физической подготовленности детей, малая двигательная активность в связи с тем, что мы живем на севере, погода в зимний период не благоприятная для прогулок (низкая температура воздуха, ветра). И в летний период не всегда погода для прогулок благоприятна (дожди). В условиях квартиры дети мало двигаются, да родители часто устраивают детей перед телевизором, дают различные гаджеты, игрушки, которые не подразумевают двигательной активности. В семьях нет двигательных игрушек (мячики, тележки, каталки и т.д.). Родители с детьми раннего возраста мало гуляют, или используют на прогулках коляски, санки и другие приспособления для передвижения ребенка. Все это уменьшает и без того низкую двигательную активность детей. Двигательная

активность ребенка часто обусловлена предложенным ему двигательным режимом, который состоит из организованной и самостоятельной деятельности. При разработке рационального двигательного режима в детском саду мы решили не только обеспечить удовлетворение биологической потребности детей в двигательной активности, но и предусмотреть, чтобы она соответствовала их двигательному опыту, интересам, желаниям и функциональным возможностям детского организма. Поэтому, после тщательного анализа двигательного режима, было принято решение организовать кружок «Малыши - крепыши», целями которого должны быть: увеличение двигательной активности детей раннего возраста, укрепление здоровья, содействие правильному физическому развитию и повышению работоспособности детского организма, формирование и совершенствование двигательных навыков и умений у детей, развитие основных двигательных качеств.

Человек - высшее творение природы. Но для того чтобы наслаждаться ее сокровищами, он должен отвечать по крайней мере одному требованию: быть здоровым и дружить со спортом.

Забота о физическом развитии и здоровье детей занимает во всем мире приоритетные позиции, поскольку любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые. Проблемы физического развития и повышения устойчивости детского организма к неблагоприятным факторам окружающей среды являются наиболее актуальной не только для медицины, но и для педагогики.

Дети раннего возраста, которые проявляют высокую степень подвижности, быстрее развиваются умственно, физически, нравственно и эстетически. Движения являются органической потребностью детей. В них они находят радость, они оказывают положительное воздействие на функции всех систем организма, укрепляют мышцы, повышают работоспособность.

Основная направленность программы «Малыши-крепыши» - сохранение и укрепление здоровья детей, также на профилактика таких нарушений, как: сколиоз, плоскостопие, повышенная возбудимость.

1.1.2.Актуальность и педагогическая целесообразность рабочей программы

Проблема профилактики заболеваний детей является одной из самых актуальных. Именно поэтому утверждение здорового образа жизни подрастающего поколения должно сегодня рассматриваться в практике работы детских садов, как одно из приоритетных направлений гуманизации образования, т. к. от того, насколько успешно удастся сформировать и закрепить навыки здорового образа жизни в раннем детстве, зависит в последующем реальный образ жизни и здоровье человека. Важной педагогической задачей должно являться воспитание у детей потребности в здоровье, формировании стремления к здоровому образу жизни.

Данная программа актуальна для нашего детского сада, так как она:

1. Разработана в соответствии с целями и задачами детского сада: воспитании нравственно, духовно и физически здорового человека.

2. По данным ежегодного медицинского обследования 50% детей дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) России имеют какую-либо патологию здоровья.

3. Родители зачастую некомпетентны в вопросах укрепления здоровья детей.

Программа разработана с учетом возраста детей, их интеллектуального и психического развития, осознания необходимости вести здоровый образ жизни и укреплять свое здоровье, а также с учетом знаний родителей об укреплении здоровья своих детей.

Занятия в кружке «Малыши - крепыши» направлены на повышение двигательной активности, повышение уровня физической подготовленности детей, уровня знаний родителей по физическому воспитанию детей раннего возраста.

1.1.3. Цель и задачи Программы

Цель: укрепление физического и психического здоровья воспитанников; развитие физических качеств и обеспечение нормального уровня физической подготовленности в соответствии с возможностями и состоянием здоровья детей, удовлетворение потребности их в движении; достижение оптимального уровня здоровья и всестороннего двигательного развития.

Задачи:

Обучающие

- Формирование правильной осанки и укрепление всех групп мышц, содействие профилактике плоскостопия.
- Формирование умения выполнять соответствующие физические упражнения по показу взрослого.

Развивающие

- Развитие у детей общей моторики, координации движений, памяти, внимания, воображения.
- Содействие развитию основных видов движений; овладению движений имитационного характера; сюжетными подвижными играми; профилактике плоскостопия и формированию правильной осанки.

Воспитательные

- Воспитание чувства уверенности в себе.
- Воспитание эмоционально-положительные отношения и устойчивого интереса к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности.

Оздоровительные

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.
- Совершенствование функций организма, работы органов и систем (дыхательная, кровообращения, нервная), повышение его защитных свойств и устойчивости к различным заболеваниям.
- Формирование правильной осанки и укрепление всех групп мышц, содействие профилактике плоскост

2.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Концептуальные основания образовательного процесса

Занятия кружка «Малыши-крепыши» направлены на физическое развитие детей:

1. Повышение двигательной активности детей раннего возраста.
 2. Приобретение детьми опыта в двигательной деятельности.
 3. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере
- Для обучения широко используются игровые формы активности детей.

Широкие возможности для активизации учебного процесса дает использование соответствующих педагогических технологий:

- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированные;
- игровые;

Здоровьесберегающие технологии – это организованная совокупность приемов, программ, методов организации процесса образования, которая не причиняет ущерба здоровью детей;

Цель здоровьесберегающей технологии - предоставить каждому дошкольнику высокий уровень здоровья, дав ему необходимый багаж умений, знаний, навыков, которые нужны для здорового образа жизни, заложив в нем культуру здоровья.

Задачи здоровьесберегающих технологий:

Объединить усилия родителей и педагогического коллектива для повышения двигательной активности, развития двигательных качеств, профилактики нарушений осанки и плоскостопия.

Личностно-ориентированные технологии - это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

Игровые технологии предполагают построение занятий на игровой основе. Выбор методов и приемов способствует формированию мотивации, формированию умений и навыков. При отборе содержания методов и форм работы с детьми учитывается уровень подготовки развития детей, индивидуальные и психологические особенности, склонности детей.

2.2. Сроки реализации Программы

Программа «Малыши-крепыши» рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять 10 человек. Занятия проводятся один раз в неделю, с октября по май, во второй половине дня. Продолжительность занятий 8-10 минут.

2.3. Методы и приемы, используемые при реализации Программы

Детей с самого раннего возраста необходимо приучать к занятиям по физической культуре. Конечно, тренировка маленьких непосед значительно отличается от занятий взрослых и содержанием, и продолжительностью. Маленьким детям очень быстро надоедает любое неоднократно повторяющееся движение. Это означает, что упражнения должны быстро сменять друг друга. Отличным вариантом будет тренировка – сказка, когда во время занятий дети изображают главных героев, зверей и т.п.

Игровые занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. У детей в этом возрасте формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым, соответственно движения дети выполняют по показу взрослого.

Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию к занятию, следует назвать:

1. Активизация и индивидуализация обучения;
2. Игры и игровые ситуации;
3. Эмоциональная насыщенность занятий (игры - забавы, инсценировки);
4. Яркость образа (красивая, эстетичная игрушка или пособие);
5. Новизна оборудования (незнакомый предмет всегда привлекает внимание).

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть – включает в себя задания на умеренную моторную активность: построение, комплекс игровых упражнений для подготовки различных групп мышц к основной работе. По длительности 1 часть составляет 1/3 общего времени игрового сеанса.

2 часть – включает задания с большей двигательной активностью, закрепление новых движений. По длительности составляет 1/3 общего времени занятия.

3 часть – включает комплекс упражнений на растягивание и расслабление мышц, восстановление дыхания, коррегирующие упражнения, а так же построение для прощания. По длительности 1/3 общего времени.

2.4. Организация образовательного процесса.

Образовательный процесс выстраивается на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детей.

Форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

2.5. Режим образовательной деятельности

Занятия проводятся один раз в неделю, с октября по май, во второй половине дня.

Продолжительность одного занятия – (10) мин.

Периодичность в неделю -1 раз

Количество часов в неделю- 1/6 ч.

Количество занятий в год – 32 ч.

2.6. Календарно-тематический план

Месяц	№	Тема игрового сеанса
Октябрь	1	1.Занимательная разминка 2.Дыхательная гимнастика «Подуй листочек» 3.Самомассаж ладоней шишками 4. Подвижная игра «Игра с шишками»
	2	1. Занимательная разминка 2. Дыхательная гимнастика «Вот какие мы большие» 3.Работа на тренажерах. Массажные дорожки (ходьба по массажным дорожкам. 4.Подвижная игра «Заинька» Беседы, консультации с родителями
	3	1.Занимательная разминка 2. Пальчиковая гимнастика «Осень» 3. Ходьба по массажным коврикам 4.Подвижная игра «Догони мяч»
	4	1.Занимательная разминка «Игра с листиками» 2.Дыхательная гимнастика «Хлопушки» 3. Игра с массажными шариками «Крючочки» 4.Психогимнастический этюд «Солнышко и тучка»
Ноябрь	1	1. Занимательная разминка 2. Ходьба по доске, лежащей на полу 3. Пальчиковая гимнастика «Наша дружная семья» 4.Веселый тренинг «Жуки». Для мышц спины, координации.
	2	1.Занимательная разминка 2. Игра с массажными шариками «Шарик пальчиком катаю» 3.Ходим по дорожкам» (коврики массажные) 4.Веселый тренинг «Качалочка»
	3	1. Занимательная разминка 2. Игра с зайчиком 3.Ходьба по ребристой доске 4.Дыхательное упражнение «Как мыши пищать?» 5.Подвижная игра «Догони зайку»
	4	1.Занимательная разминка 2.Дыхательное упражнение «Вот какие мы большие» Цель: тренировка навыка правильного носового дыхания. 3.Ходьба по модульным коврикам «Орто» 4.Подвижная игра «Догони мишку» Фотоотчет для родителей на сайте группы в ВК
Декабрь	1	1.Занимательная разминка 2. Дыхательное упражнение «Надуваем шарик» 3. Веселый тренинг «Жуки» 4.Игры с мячами су- джок Подвижная игра «Догони мяч»
	2	1. Занимательная разминка 2. Игра «Птички собирают зернышки» (собираание гороха) мелкая моторика

		3.Ходьба по массажным дорожкам «Волшебные следочки» 4. «Птички спят» (расслабление)
	3	1. Занимательная разминка 2. Игра «Киски играют с клубочками» (моталочки) 3.Дыхательное упражнение «Заблудился» 4.Веселый тренинг «Колобок». Для мышц плечевого пояса, гибкости
	4	1. Занимательная разминка 2. Игра с лисичкой 3. Ходьба по веревке боком 4. Психогимнастический этюд «Лисичка подслушивает»
Январь	3	1. Занимательная разминка 2.Упражнение с массажными шариками «В огороде и в саду» (круговое прокатывание массажного мяча по ладоням рук) 3.Дыхательное упражнение «Птичка» 4. Подвижная игра «Птички летают»
	4	1. Занимательная разминка 2. Игра с Мишкой. 3. Ходьба по массажным дорожкам. Упражнение на предупреждение развития плоскостопия. 4.Дыхательное упражнение «Снежинки» 5.Игры с мячами су- джок.

Февраль	1	1. Занимательная разминка 2.Игра с кошечкой 3. Работа с массажными мячиками « Будь здоров» 4.Дыхательное упражнение «Пузырики». Учимся правильно дышать. 5.Подвижная игра «Кошка и цыплята»
	2	1. Занимательная разминка 2. Игра с зайчиком 3.Дыхательное упражнение «Паровоз» 4.Самомассаж ладоней сушеным горохом в «сухом» бассейне 5. Подвижная игра «Зайка серенький сидит»
	3	1. Занимательная разминка 2.Игра с зайчиком 3.Дыхательное упражнение «Подуй на султанчик» 4.Самомассаж стоп (нестандартное оборудование)
	4	1.Занимательная разминка 2.Игра с ежиком 3.Ходьба по массажным дорожкам (нестандартное оборудование) 4.Веселый тренинг «Маленький мостик» Фотоотчет для родителей на сайте группы в ВК
Март	1	1. Занимательная разминка 2. Упражнение для мелкой моторики рук « Солнышко» 3.Дыхательное упражнение «Вертушка» 4.Веселый тренинг «Качалочка» 5.Подвижная игра «Солнышко и дождик»
	2	1. Занимательная разминка 2.Ходьба по корригирующим дорожкам

		3.Пальчиковая гимнастика «Куличики» 4. Дыхательное упражнение с ленточками 5.Подвижная игра « Птички летают»
	3	1. Занимательная разминка 2. Игра ежиком 3.Дыхательное упражнение «Понюхаем цветок» 4.Работа с массажными мячами «Колючий ежик» 5.Веселый тренинг « Танец медвежат»
	4	1. Занимательная разминка 2.Ходьба по ребристой доске 3. Дыхательное упражнение «Поймай пчелку» 4.Веселый тренинг «Ножницы». Для мышц живота и ног. 5.Подвижная игра «Жуки»
Апрель	1	1.Занимательная разминка 2.Дыхательное упражнение «Цветочки летят» (на леске) 3. Игра «Достань листик» 4. Веселый тренинг «Танец медвежат» 5.Подвижная игра «Догони мишутку»
	2	1. Занимательная разминка 2.Дыхательное упражнение «Котята» 3. Игра «Зайка моет лапки» (самомассаж кистей рук) 4.Упражнения для профилактики плоскостопия
	3	1. Занимательная разминка 2.Игра «Ежики гуляют» 3.Дыхательное упражнение «Легкое перышко» 4. Веселый тренинг « Велосипед». Для мышц ног 5.Подвижная игра «Вышла курочка гулять»
	4	1.Занимательная разминка 2. Точечный массаж «Моем кисти рук» 3. Веселый тренинг «Гусеница».Для мышц рук, ног, гибкости. 4. Подвижная игра «Не боимся мы кота»
Май	1	1. Занимательная разминка 2.Точечный массаж и дыхательная гимнастика 3.Работа с массажными мячами 4.Психогимнастический этюд «Карлсон» 5.Подвижная игра «Разбуди мишку»
	2	1. Занимательная разминка 2.Пальчиковая игра с элементами самомассажа «Дождик» 3. Дыхательное упражнение «Надуем шарик» 4.Веселый тренинг «Потягивание» 5.Подвижная игра «Воздушный шар»
	3	1. Занимательная разминка 2.Точечный массаж и дыхательная гимнастика 3.Упражнение для кисти рук с кольцами. 4.Самомассаж стоп (нестандартное оборудование) 5.Подвижная игра «Воздушный шар»
	4	1. Занимательная разминка 2. Дыхательное упражнение «Хлопушка» 3.Ходьба по ребристой доске. 4.Психогимнастический этюд «Щенок уснул» 5. Подвижная игра «Вышла курочка гулять»

		Презентация для родителей на родительском итоговом собрании
--	--	--

3.ОРГАНИЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Условия реализации Программы

В ДОО осуществляется психолого-педагогическое сопровождение деятельности педагогов в условиях ФГОС ДО и ФОП

Задачами психолого-педагогической службы являются:

- обеспечение теоретической, методической, психологической поддержки педагогов, родителей;
- создание условий для повышения профессиональной компетенции и роста педагогического мастерства путем внедрения инновационных технологий каждым педагогом;
- организация участия педагогов в планировании, разработке и реализации программы развития ДОО, в инновационной образовательной деятельности в условиях ФГОС ДО;
- проведение мониторинговых и аттестационных процедур для объективного анализа развития дошкольного учреждения и достигнутых результатов.

Требования к современному образованию и социальный заказ ставят ДОО перед необходимостью работать не только в режиме функционирования, но и развития.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- поддержку индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья,
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками,
 - развитие умения работать в группе сверстников;
 - построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее — зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
 - создание условий для овладения культурными средствами деятельности,
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития,
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства,
 - оценку индивидуального развития детей;

- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.
- Все педагоги, осуществляющие сопровождение ребёнка, реализуют следующие профессиональные функции:
 - диагностическую (определяют причину трудности с помощью комплексной диагностики);
 - проектную (разрабатывают на основе принципа единства диагностики и коррекции индивидуальный маршрут сопровождения);
 - сопровождающую (реализуют индивидуальный маршрут сопровождения);
 - аналитическую (анализируют результаты реализации образовательных маршрутов).

3.1.1.Методическое обеспечение Программы

- Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и ФОП.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 г. № 08-10 «О плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования» (далее - План действий по обеспечению введения ФГОС ДО (№ 08-10)).
- «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Содержание Программы отражает аспекты социальной ситуации развития ребёнка дошкольного возраста:

- развивающая предметно-пространственная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребёнка к миру, к другим людям, к себе самому

3.1.2.Формы образовательной деятельности.

В процессе занятий используются различные формы:

- традиционные, комбинированные и практические занятия;
- фронтальная – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповая – организация работы в группах.

3.1.3. Основные способы и формы работы с воспитанниками

Выделяется 6 основных форм организации двигательной деятельности в режиме учебного дня, каждая из которых отражает свои цели и задачи:

- 1 — традиционная (обучающий характер, смешанный характер, вариативный характер),
- 2 — тренировочная (повторение и закрепление определенного материала),
- 3 — игровая (подвижные игры, игры-эстафеты),
- 4 — сюжетно-игровая (может включать различные задачи по развитию речи и ознакомлением с окружающим миром, а также по формированию элементарных математических представлений),
- 5 — с использованием тренажеров (спортивная перекладина, гимнастическая стенка, гимнастическая скамья и т.п.),
- 6 — по интересам, на выбор детей (мячи, обручи, кольцеброс, полоса препятствий, тренажеры, скакалки). В кружковой деятельности с детьми раннего дошкольного возраста используются все формы, но основной является сюжетно-игровая и игровая форма. Педагогические технологии, используемые в программе «Малыши - крепыши».

1.3. Здоровьесберегающие

- Комплексы упражнений по профилактике нарушений зрения во время занятий
- Комплексы по профилактике плоскостопия Комплексы по профилактике нарушений осанки
- Дыхательная гимнастика
- Снятие умственной усталости во время занятий (релаксационные паузы, физкультминутки)
- Закаливание: Ходьба босиком Оптимальный двигательный режим
- Упражнения на коррекцию плоскостопия
- Упражнения на коррекцию сколиоза
- Упражнения на коррекцию зрения

2. Технологии развивающего обучения (использование различных массажных дорожек, пособий из бросового материала и т.д.)

3. Игровые технологии (использование игровых персонажей)

3.1.4. Приемы и методы организации образовательного процесса

Все методы, применяемые на занятиях физическими упражнениями с дошкольниками, можно разделить на три группы:

1. Методы слухового восприятия: Словесный: рассказ, описание, объяснение.

2. Методы зрительного восприятия: Показ физических упражнений применяется, когда детей знакомят с новыми движениями. Упражнение демонстрируется несколько раз. По мере усвоения упражнения (если это возможно) прибегают к частичному показу, т.е. к показу того элемента техники, который осваивается на данном занятии.

Наглядные пособия целесообразно показывать в свободное от занятий время. Рассматривая их, дети уточняют свои зрительные представления о физических упражнениях, правильнее выполняют их на физкультурных занятиях.

3. Методы двигательного восприятия: Игровой метод,

В младшем дошкольном возрасте при обучении физическим упражнениям в большей мере используют показ, имитации, зрительные, слуховые ориентиры. Словесные приемы сочетаются с показом и помогают уточнить технику упражнений.

Различные приемы обучения способствуют всестороннему развитию детей, сознательному усвоению ими движений и самостоятельному применению их в соответствующих условиях.

3.1.5.Перечень необходимого дидактического материала

Оборудование: наглядно – дидактический материал, магнитофон, ковёр, спортивное оборудование (спортивный инвентарь: мячи, обручи, скакалки, ребристые и наклонные доски, гимнастические палки и так далее), атрибуты к подвижным и спортивным играм, нетрадиционное физкультурное оборудование (массажные мячи сужок, ленточки, султанчики, мешочки с песком, корригирующие дорожки)

3.1.6.Список используемой литературы.

1. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. Методическое пособие, М., «ТЦ Сфера», 2007.
2. Голицына Н. С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. М., «Издательство Скрипторий», 2006.
3. Еромыгина М. В., Картотека упражнений для самомассажа пальцев и кистей рук. Зрительная гимнастика. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО - ПРЕСС »», 2017
4. Оглоблина И.Ю. Логопедический массаж: игры и упражнения. – М., 2016г.
5. Павлова П.А, Горбунова И.В. «Расти здоровым, малыш.» Программа оздоровления детей раннего возраста.
6. Подольская Е. И. Оздоровительная гимнастика: игровые комплексы, занятия, физические упражнения. Первая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2014.
7. Трясорукова Т.П. Игры, загадки, стихи и чистоговорки для развития речи. - Ростов-на-Дону, 2016г.
8. Трясорукова Т.П. Игры для дома и детского сада. - Ростов-на-Дону, 2017г.

3.1.7.Информационное-техническое обеспечение Программы

**Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Региональный центр Республики Саха (Якутия)
“Малая академия наук Республики Саха (Якутия)”**

**Рабочая программа
по курсу “Культура речи” для учащихся 5-7 классов**

Составитель:
Николаева Юлиана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

1. Общие положения

Настоящая рабочая программа разработана для формирования и развития коммуникативной компетенции учащихся 5-7 классов. Программа направлена на обеспечение качественной подготовки обучающихся в области устной и письменной коммуникации, развитие способности эффективно взаимодействовать в различных социальных ситуациях, а также формирование культуры общения.

2. Цель программы

Целью данной программы является создание условий для овладения учащимися основными умениями и навыками, необходимыми для успешного межличностного и профессионального общения. В рамках программы особое внимание уделяется развитию следующих аспектов коммуникативной компетенции:

- Устная речь (монологическая и диалогическая);
- Письменная речь (создание текстов различного стиля и жанра);
- Восприятие и понимание информации (чтение и аудирование);
- Межкультурное общение (понимание культурных различий и умение адаптироваться).

3. Задачи программы

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

- Развитие навыков активного слушания и правильного восприятия информации;
- Формирование умения ясно и грамотно выражать мысли в устной и письменной форме;
- Повышение уровня языковой грамотности и расширение словарного запаса;
- Развитие способности аргументированно отстаивать свою точку зрения и вести дискуссию;
- Воспитание уважения к чувствам и мыслям, позиции другого человека..

4. Содержание программы

Программа включает в себя теоретические и практические занятия, направленные на освоение различных видов речевой деятельности: говорение, чтение, письмо. Учебный материал организован таким образом, чтобы обеспечить постепенное усложнение заданий и повышение уровня сложности. В содержание включены следующие разделы:

- Основы коммуникативной грамматики;
- Лексика и фразеология;

- Практикум по развитию навыков устной речи;
- Изучение жанров письменных работ (эссе, деловые письма, отчеты и др.);
- Анализ и обсуждение текстов различной тематики;
- Тренинги по ведению переговоров и публичных выступлений;
- Проектная работа;

5. Методы и формы работы

В процессе реализации программы используются разнообразные методы и формы обучения, такие как:

- Групповая работа и проекты;
- Ролевые игры и симуляции;
- Индивидуальные задания и презентации;
- Работа с мультимедийными ресурсами;
- Проведение дискуссий и дебатов.

Эти подходы позволяют сделать процесс обучения интересным и эффективным, способствуют активному вовлечению учащихся в учебный процесс и развивают навыки самостоятельного поиска и анализа информации.

6. Ожидаемые результаты

По окончании курса учащиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

- Владение основами коммуникативной грамматики и лексики;
- Умение свободно общаться на различные темы в устной и письменной формах;
- Способность понимать и интерпретировать тексты разного характера;
- Навыки ведения дискуссии и аргументации своей точки зрения;
- Осознание важности межкультурного взаимодействия и уважение к культурным особенностям.

7. Оценка результатов

Оценивание успеваемости осуществляется на основе текущих и итоговых контрольных мероприятий, включая тесты, эссе, устные выступления и участие в дискуссиях.

Результаты оцениваются по критериям, разработанным в соответствии с целями и задачами программы.

Данная рабочая программа является важным инструментом в образовательном процессе, способствующим всестороннему развитию личности ученика через формирование коммуникативной компетенции. Программа учитывает современные требования к образованию и способствует подготовке выпускников, готовых успешно

функционировать в условиях современного информационного общества. Программа рассчитана на три сессии по 6 уроков (сентябрь - 6 уроков, декабрь - 6 уроков, март - 6 уроков в каждом классе)

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Тема урока	Форма работы
1	Введение в коммуникативную компетенцию	Знакомство с понятием коммуникативной компетенции. Дискуссия о значении общения в жизни человека.
2	Основные правила вежливого общения	Изучение правил этикета в общении. Практические упражнения на применение норм вежливости.
3	Устная речь: монолог и диалог	Развитие навыков устной речи. Подготовка и проведение мини-выступлений. Ролевая игра-диалог.
4	Чтение: стратегии понимания текста	Разработка стратегий эффективного чтения. Анализ прочитанного материала. Ответы на вопросы по содержанию текста.
5	Письмо: структура текста и основные жанры	Изучение структуры текста. Создание простых сочинений в жанре рассказа или описания.
6	Культура речи: ошибки и способы их исправления	Определение типичных ошибок в речи. Корректировка ошибок в собственных работах.
7	Диалоги и споры: искусство ведения беседы	Практическое занятие по ведению диалога. Дебаты на предложенные темы.
8	Работа в команде. Проектная работа "План дня рождения лучшего друга".	Выполнение группового проекта. Разделение обязанностей внутри групп.
9	Работа в команде. Проектная работа "План дня рождения лучшего друга"	Творческая аналитическая работа по группам

10	Сопровождение проектной работы.	Корректировка работ в группах.
11	Коммуникативные барьеры и пути их преодоления	Определение причин возникновения трудностей в общении. Стратегии улучшения взаимопонимания
12	Переговоры: основы и принципы	Теория успешных переговоров.
13	Публичное выступление: секреты мастерства	Советы по улучшению навыков публичных выступлений. Практические переговоры
14	Проектная деятельность. Сопровождение проектов	Самооценка достижений. Рефлексия проделанной работы.
15	Критическое мышление: анализ информации	Развитие критического мышления. Анализ достоверности информации
16	Этика общения: ценности и нормы	Рассмотрение этических вопросов в общении. Анализ и оценка успехов и проблемных зон.
17	Проектная деятельность. Презентация проектов классу	Работа над индивидуальными и групповыми проектами.
18	Завершающее занятие	Обобщение пройденного материала. Обратная связь от учеников и учителя

6 класс

№	Тема урока	Форма работы
1	Вводное занятие. Понятие коммуникативной компетенции.	Беседа. Интерактивные упражнения
2	Основы устной речи: активное слушание. Развитие навыков активного слушания. Практикумы на внимательное восприятие информации.	Упражнения на внимательность, ролевые игры
3	Письменная речь: сочинение-миниатюра. Основы написания небольших сочинений. Структура текста, логика изложения.	Написание рассказов, редактирование текстов
4	Жанры письменных работ: эссе, статья, рецензия. Отличительные черты каждого жанра	Написание коротких статей, очерков, рецензий на книгу или фильм

5	Элементы этикета в общении. Правила поведения в общественных местах, на уроках, дома. Этичные формы общения	Ситуационные задания, ролевые игры
6	Языковая культура: соблюдение норм речи. Грамотное построение предложений. Избегание жаргона и канцеляризов	Исправление ошибок в предложениях, текстах
7	Споры и конфликты: конструктивное решение. Принципы решения споров мирным путем. Искусство компромисса.	Диспуты, обсуждение ситуаций
8	Эффективная презентация: как заинтересовать аудиторию. Основы публичных выступлений. Использование наглядных материалов	Подготовка к проектной деятельности
9	Адаптация к разным ситуациям общения. Гибкость в общении. Как подбирать слов и тон в зависимости от контекста	Ролевые игры, обсуждение реальных жизненных ситуаций
10	Критическое мышление: анализ информации	Анализ новостных сообщений, статей
11	Работа в команде. Проектная работа "Маршрут идеального путешествия"	Творческая работа в группах, распределение обязанностей внутри групп
12	Эмпатия в общении: понимание эмоций другого человека	Игры на сопереживание, психологические тренинги
13	Управление конфликтами: продвинутый уровень. Тактики деэскалации напряженности	Решение сложных конфликтных ситуаций
14	Конструктивная критика: как давать и принимать критику	Отработка техник обратной связи
15	Эффективное выражение мыслей в устной речи. Подготовка и проведение коротких выступлений	Подготовка к выступлениям по проектам, тренировка риторики, обсуждения
16	Переговорные техники: искусство договариваться	Моделирование переговорных процессов
17	Проектная деятельность. Презентация проектов классу	Работа над индивидуальными и групповыми проектами.
18	Завершающее занятие	Обобщение пройденного материала. Обратная связь от учеников и учителя

7 класс

№	Тема урока	Форма работы
1	Вводное занятие. Что такое коммуникативная компетенция. Введение в понятие коммуникативной компетенции	Дискуссия о значимости общения в жизни
2	Виды диалогов: повседневные и официальные. Обучение различным видам диалогов	Имитация ситуаций, ролевые игры
3	Невербальное общение: значимость мимики, жестов, позы в коммуникации	Наблюдение за невербальным поведением, обсуждение примеров
4	Элементы этикета в общении. Этичные формы обращения	Ситуационные задания, ролевые игры
5	Аргументация: убедительность речи	Ведение дебатов, логические упражнения
6	Публичное выступление: уверенность и спокойствие. Как преодолеть страх сцены. Работа над уверенностью в себе	Репетиции выступлений, психологические тренинги
7	Нетворкинг: установление контактов	Игровые ситуации, тренировки нетворкинга
8	Коммуникация в малых группах: командная работа. Эффективное взаимодействие в группе	Групповые задания, командные проекты, рефлексия прошлых лет
9	Конструктивная критика: как давать и принимать критики. Правильное реагирование на замечания	Отработка техник обратной связи
10	Работа в команде. Проектная работа "Придумай бизнес-план к имеющемуся названию" (ПИРОГ, КОЛЕСО, ЛУННАЯ НОЧЬ, КАРУСЕЛЬ, ЗЕРКАЛО, ПРОГУЛКА, ОКНО)	Творческая работа в группах, распределение обязанностей внутри групп
11	Критическое мышление: анализ информации	Анализ новостных сообщений, идей, статей
12	Адаптация к разным ситуациям общения. Гибкость в общении	Обсуждение проделанной по проекту работы, сопровождение проекта

13	Креативное мышление: как в себе развивать, как побуждать людей к интересной работе	Анализ и обсуждение реальных ситуаций из жизни: успешных и неудачных, рефлексия
14	Споры и конфликты: конструктивное решение	Обсуждение кейсов, диспуты
15	Эмпатия в общении: понимание эмоций другого человека. Развитие эмпатии. Как лучше понимать чувства окружающих	Игры на сопереживание, анализ ситуаций, психологические тренинги
16	Подготовка к защите проектов. Сопровождение проекта.	Работа в группах
17	Моя коммуникативная стратегия. Презентация проектов классу	Работа над индивидуальными и групповыми проектами.
18	Завершающее занятие	Обобщение пройденного материала. Обратная связь от учеников и учителя

Вторушина Марина Александровна
педагог-психолог

Серебрякова Алёна Александровна
педагог-психолог

ГСКУ АО «СРЦ для несовершеннолетних «Вера»

Применение нейропсихологических техник в работе с детьми, испытывающими трудности в обучении.

В настоящее время количество школьников, которые испытывают трудности в обучении неуклонно растет. Когда ребенок впервые приходит в школу, он, как правило, хочет учиться, хочет стать хорошим учеником. Однако у многих это желание вскоре пропадает. Ребенок начинает получать первые двойки. Одной из причин является современная школьная система. На данный момент она не в полной мере соответствует возрастным и интеллектуальным особенностям детей. Школьные программы с каждым годом усложняются, не всегда ориентируясь на психические особенности ребенка. В результате даже способные дети попадают в разряд неуспевающих.

Отдельной категорией идут дети, родившиеся с признаками ПЭП (перинатальной энцефалопатии), с перинатальными поражениями ЦНС (центральной нервной системы); дети с СПНРВ (синдром повышенной нервно-рефлекторной возбудимости), с ММД (минимальная мозговая дисфункция), СДВГ (синдром гиперактивности с дефицитом внимания), с гипертензионным синдромом (повышенное внутричерепное давление).

Существуют эффективные методы коррекции особенностей развития детей и, соответственно, повышения уровня школьного обучения. Одним из таких методов являются занятия по нейропсихологической коррекции. Предпочтение на таких занятиях отдается телесно-ориентированным и двигательным методам.

Многие особенности развития ребенка можно скорректировать, пройдя с ним все этапы его сенсомоторного (двигательного) развития заново, начиная с рождения. В программе нейропсихологического сопровождения в каждом занятии имеется четыре основных блока упражнений:

- дыхательные упражнения;
- глазодвигательные упражнения;
- растяжки;
- упражнения двигательного репертуара.

Дыхательные упражнения

Дыхательные упражнения направлены на восстановление нормального дыхания в покое, а также в комплексе с различными движениями. Они способствуют усиленному снабжению кислородом всех органов и тканей организма, оптимизации тонуса мышц, снижению возбудимости, улучшению общего состояния ребенка. Одной из важнейших целей организации правильного дыхания у детей является формирование у них базовых составляющих произвольной саморегуляции.

Ребенок учится регулировать свое дыхание, делая его на разный счет, с задержкой, подъёмом одноименных и разноименных рук и ног - то на вдохе, то на выдохе. Под контролем и по разным программам, задаваемым взрослым, ребенок в итоге начинает самостоятельно контролировать свое дыхание. Тренировка делает глубокое медленное дыхание простым и естественным, регулируемым произвольно. Научив ребенка контролировать дыхание, осознанно его регулировать, можно тем самым включить функции произвольной регуляции.

Глазодвигательные упражнения

К началу школьного обучения ребенок должен уметь оценивать пространство на 180 градусов как по вертикали, так и по горизонтали, и отслеживать это без поворота головы. Очень часто у детей наблюдается сужение поля зрительного восприятия, то есть ребенок видит только то, что находится перед ним. Остальное он замечает, только с помощью поворота головы или всего тела. Такие дети очень быстро устают и достаточно травматичны.

Имеющаяся у ребенка фрагментарность бывает не только в зрительной сфере, но, как правило, она проявляется и в других сферах, например речевой. И точно также, как ребенок видит фрагментарно, он будет и слышать фрагментарно. Из фразы учителя такой ребенок ухватывает лишь какой-то момент, а что было перед ним, что после – он не знает, и начинает достраивать всё что угодно и фантазировать, придумывая несущественное, то, что учитель совсем и не говорил.

Глазодвигательные упражнения направлены на отслеживание предмета глазами на разных уровнях и по пяти основным направлениям: право, лево, верх, низ, к переносице и от переносицы, а также по четырем вспомогательным (диагональным) направлениям. По мере освоения таких упражнений в этот процесс постепенно добавляют движение языка.

Растяжки и упражнения двигательного репертуара

Растяжки - система специальных упражнений на растягивание, основанных на естественном движении. При их выполнении в мышцах должно быть ощущение мягкого растяжения. Выполнение растяжек способствует преодолению различного рода мышечных дистоний (гипо или гипертонусов), зажимов и патологических ригидных телесных установок; оптимизации и стабилизации мышечного тонуса и повышению уровня психической активности. Растяжки выполняются медленно, в щадящем режиме.

В процессе выполнения растяжек и двигательных упражнений происходит регуляция вегетативных нарушений, имеющих у детей с ПЭП, коррекция патологических изменений, создание фундамента активно мышечной деятельности.

В процессе выполнения упражнений двигательного репертуара происходит освоение пространства собственного тела и пространства вокруг тела. Отработка таких понятий, как «верх-низ», «впереди-позади», «право-лево» является хорошей профилактикой нарушений письма, чтения и счета у старших дошкольников и младших школьников.

Примеры упражнений

Дыхательное упражнение

И.п. Ребенок лежит на спине. Голова лежит прямо, глаза смотрят в потолок. Руки вытянуты вдоль туловища, ладони лежат на полу, пальцы прижаты друг к другу и не шевелятся. Ноги прямые, не перекрещены, ребенок не должен шевелить ногами.

- упражнение выполняется только по команде взрослого «вдох-выдох».
- во время команды взрослого «вдох» ребенок делает глубокий вдох через нос (рот закрыт), одновременно с вдохом надувает живот как шарик.
- во время команды взрослого «выдох» ребенок делает выдох через широко открытый рот (шумно), одновременно с выдохом вытягивает живот.

Можно положить одну руку на грудь, другую на живот для того, чтобы почувствовать, когда живот поднимается, а когда опускается. Живот надувается плавно, одновременно с выдохом. Живот вытягивается плавно, одновременно с выдохом.

Глазодвигательное упражнение

И.п. Ребенок лежит на спине. Голова неподвижна, рот открыт, язык высунут и лежит на губе. Руки лежат вдоль туловища, ладони лежат на полу, пальцы рук прижаты друг к другу и не шевелятся. Ноги выпрямлены, не перекрещены, не шевелятся.

- нужно научить ребенка следить глазами за яркой точкой на конце ручки, не двигая при этом головой.
- во время выполнения упражнений рот у ребенка открыт, язык высунут и спокойно лежит на нижней губе, важно, чтобы ребенок зажимал язык губами или зубами.

Растяжки

И.п. Ребенок лежит на спине. Голова неподвижна, глаза смотрят в потолок, рот закрыт. Руки вытянуты вдоль тела, ладони лежат на полу, пальцы рук плотно прижаты друг к другу и не шевелятся. Ноги прямые, не перекрещены и не шевелятся.

- по команде взрослого «раз» ребенок поднимает голову, не поднимая плеч. По команде взрослого «два» ребенок опускает голову на пол и расслабляется. Выполнить 6 раз.

Ещё одним из эффективных направлений нейропсихологии является - **фрактальное рисование**. Метод, получивший название "фрактальный", был впервые применен в 1991 г.

Суть **метода** базируется на использовании взаимосвязей между ручной "моторикой" человека и его психическими/психофизиологическими состояниями. Активизируя нейронные связи через мелкую моторику в процессе **фрактального рисования**, улучшается память, активизируется речь и развиваются спящие творческие способности. Рисунок несёт информацию о состоянии души и тела. В сочетании с музыкотерапией может использоваться как здоровьесберегающая технология для снятия напряженности и усталости в периоды большей загруженности (*подготовка*

к экзаменам, олимпиадам и т. д.). Это уникальный **метод**, который позволяет соприкоснуться с чем-то важным внутри нас, а также позволяет задействовать глубинные механизмы подсознания, позволяет улучшить состояние своего здоровья, гармонизировать ситуации, связанные с творческими и межличностными проблемами.

Главная задача **метода фрактального рисования** — самовыражение человека через рисунок, выполненный по определённым правилам.

Фрактальное рисование подходит для детей (от 5 лет и старше)

Что же нам нужно для фрактального рисования

Инструменты:

1. набор цветных карандашей, фломастеров и ручек по возможности большего количества цветовых оттенков;
2. лист ватмана формата А 4;
3. шариковая (гелевая) ручка черного или темно-синего цвета, в крайнем случае, черный тонкий фломастер.

Как рисовать.

1. Лист перед собой расположить по горизонтали;
2. Шарик ручки устанавливаем в любой точке листа;
3. Закрыв глаза, 45 – 60 сек. рисуем непрерывную линию, стараясь заполнить как можно большую площадь листа;
4. Линия должна быть четкая и хорошо прочерченная;
5. Скорость движения ручки средняя, без резких росчерков;
6. Рисуем спокойно, стараясь разнообразить направления линий, с большим количеством пересечений по горизонтали, вертикали и диагонали, выполняя круговые, овальные, геометрические и любые другие контуры, стараясь разнообразить движения кисти руки и не допуская частых повторов: только круговых форм; только петлеобразных форм; только 8-образных форм; только углообразных форм.
7. При закрашивании необходимо помнить, что соседние ячейки, разделенные линией, нельзя заполнять одним и тем же цветом. Допускается закрашивание соседних ячеек, если они соприкасаются в точке пересечения. Нельзя закрашивать одним оттенком или цветом группу ячеек.
8. Ячейки необходимо закрашивать без штрихов, аккуратно и ровно. Самые маленькие ячейки старайтесь закрашивать только ручкой.
9. Карандаши надо брать из общей массы, с закрытыми глазами: что попадется в руки. Сами ячейки закрашивайте открыв глаза, не выбирая место расположения ячейки: куда рука карандаш поставила, там и закрашивайте.
10. Одним цветом можно закрасить либо одну ячейку, либо несколько ячеек в разных местах рисунка, но не более 10—15. В случае, когда в руки попадается карандаш одного и того же цвета, и нет желания использовать этот цвет, необходимо закрасить хотя бы одну ячейку и лишь затем поменять карандаш.

11. Допускается и рекомендуется использовать при закрашивании одновременно и карандаши, и фломастеры, и ручки.

Уникальность метода фрактального рисунка заключается в его простоте и доступности для каждого желающего. В основе метода лежат наши цветоощущения, графическая пластика линий и всё, что с этим связано. Этот метод может быть применен не только для развития нейропсихических процессов, но и для развития навыков общения и является идеальным инструментом для повышения самооценки и укрепления уверенности в себе, оказывает влияние на становление ребенка как личности общества, способствует сохранению и укреплению психического здоровья детей, развивает творческое начало.

Список литературы:

1. Лебедева Л.Д., Никонорова Ю.В., Тараканова Н.А. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии.-Пб.: Речь, 2002.
2. Полуяхтова Т. З. , А. Е. Комов «Родник фрактальной мудрости, или свежий взгляд на наши возможности». М.: Издательский Дом «Деловая литература», 2002.
3. Хомская Е.Д. «Нейропсихология», М.: УМК «Психология», 2002 г., с.10 - 80, 302-316.
4. Колганов В.С. Нейропсихологические занятия с детьми. М-. Айрисс-пресс, 2019
5. Кожушко Н.Ю. Диагностика и коррекция снижения обучаемости у детей-СПб.: « Детство-пресс», 2008.
6. Праведникова И. И. Нейропсихология. Игры и упражнения, Изд. «АЙРИСпресс», 2017
7. Соболева О.Л. Экспериментальный

Методическая разработка занятия на тему: «Грибатки – русское народное украшение»

Пояснительная записка

Занятие «Грибатки – русское народное украшение» посвящено изготовлению украшений для коллекции русской народной одежды «Смотрины». Данный материал предназначен для педагогов дополнительного образования, работающих с детьми среднего школьного возраста, владеющими основами ажурного и мозаичного плетения бисером.

Методическая разработка раскрывает технологические этапы подготовки и проведения занятия, содержит сведения о формах проведения и организации учебной деятельности, дидактической структуре занятия, которые могут быть использованы в практике педагогов дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности.

Актуальность разработки заключается в приобщении учащихся к народной культуре, что является средством формирования у них патриотических чувств и развивает нравственность и духовность.

Цель занятия – развитие и укрепление мотивации к изучению народных традиций путем изготовления традиционных украшений из бисера.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей возникновения и развития традиционных народных украшений из бисера «Грибатки»;
- познакомить с элементами, из которых состоит украшение «Грибатки»;
- обучить технологии выполнения «Грибатки»;

развивающие:

- развивать внимание, мышление;
- стимулировать учебную мотивацию, познавательный интерес;
- развивать эмоциональное восприятие;
- содействовать реализации творческого подхода к выполнению работы;
- развивать коммуникативные навыки;

воспитательные:

- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать бережное отношение к инструментам и материалам;
- содействовать осознанию значимости результата труда.

Планируемые результаты:

- учащиеся ознакомлены с традиционными русскими украшениями из бисера;
- учащиеся ознакомлены с технологией изготовления традиционного русского украшения «Грибатки»;
- выполнено готовое старинное русское украшение «Грибатки» в современных техниках работы с бисером.

Форма проведения - занятие.

Педагог использует следующие **методы** организации учебно-воспитательного процесса на занятии:

словесные:

- беседа на тему истории возникновения и развития русского традиционного украшения «Грибатки»;

наглядные:

- использование компьютерной презентации,
- методического пособия с материалами «Традиционный русский костюм»,
- готовые изделия,
- наглядные пособия (схемы розеток);

раздаточный материал (образцы схем розеток, выполненных в технике «мозаика по

кругу»);

практические:

- выполнение русского традиционного украшения;

Среди **образовательных технологий** выбраны категории:

- **здоровьесберегающая** технология, реализованы ее элементы в формате физкультминутки;
- **информационно-компьютерные** технологии, т.к. работа по изготовлению украшения начинается с объяснения материала педагогом с использованием компьютерной презентации: «Грибатки – старинное русское украшение». Были использованы Интернет-ресурсы при составлении презентации;
- **игровые** технологии, проведение опроса по знанию техники ажурного плетения бисером в виде игры «Викторина «Ажурное плетение» с использованием компьютера.

В своей работе педагог использует следующие **приемы**:

- формирования и активизации внимания, памяти, воображения;
- активизирующие переживания и чувства учащихся;
- контроля и самоконтроля учащихся;
- управления коллективными и личными взаимоотношениями учащихся;
- комментарий и анализ выполнения работ;
- различные виды заданий.

Материально-техническое оснащение:

- бисер (различных видов, цветов и способов окраски),
- иголки для бисера (№12),
- основа для нанизывания бисера (нитки, леска, проволока).

Наглядные пособия:

- авторская презентация «Грибатки – старинное русское украшение»;
- викторина «Ажурное плетение»;
- папка с пособием «Традиционный русский костюм»;
- папки с наглядными пособиями «Техника мозаики и косое плетение», «Образцы розеток», образцы изделий, выполненных в технике «мозаика по кругу»;
- комплект раздаточного материала.

Техническое оснащение: ноутбук, телевизионный экран.

Организация проведения занятия

Занятие проводится в специализированном кабинете для занятий бисероплетением продолжительностью 3 академических часа (2 час.15 мин.). Рабочие места оснащены раздаточным материалом, на столах находятся образцы готовых изделий, бисер разных цветов. На столе педагога находятся папки с наглядными пособиями: тематическая папка «Традиционный русский костюм», образцы готовых изделий, «Образцы розеток, выполненных в технике «мозаика по кругу» (см. приложение 1).

План-конспект занятия на тему: «Грибатки – народное старинное украшение»

1. Знакомство, сообщение темы занятия, определение режима занятия.

Педагог: Здравствуйте, сегодня мы с вами познакомимся с новым и неизвестным вам украшением «Грибатки». Для его выполнения от вас потребуется много терпения, усидчивости и творчества. Это украшение предназначается для коллектива моделирования одежды, который подготовил коллекцию традиционной народной одежды «Смотрины».

2. Сообщение нового материала

История старинных русских украшений

Педагог: **Грибатка**— традиционное старинное украшение в виде ожерелья русского народного костюма. Различались южный и северный варианты.

1. На Юге России— женское и мужское нагрудное и наспинное украшение характерное для костюмного комплекса одежды Воронежско-Белгородского пограничья. Изготавливалось из трёх полос чёрной тесьмы, обнизанных бесцветным прозрачным бисером и соединённых между собой также с помощью бисера. На концах тесьмы симметрично нашиты розетки в виде кружка, расшитого радиально цветным гарусом и золотными нитями, бисеринками, пайетками. В центр розетки вшивалась оловянная пуговка, по краю пришивался нанизанный на нить крупный стеклярус. Внизу «грибатка» соединялась тоненьким шнурком, на который вешали образок или крест, иногда грибатка могла завершаться одним сердцевидным или полукруглым «кустом» (расшитым кругом), а иногда и кисточкой.
2. На Севере— женское ожерелье, низанное из жемчуга в виде круглого воротничка, с застежкой на затылке.

Грибатка изготавливалась из трех полос черной тесьмы, обшитой прозрачным бисером и соединенных между собой так же с помощью бисера. На концах тесьмы симметрично нашиты розетки, которые расшивались золотыми нитями, пайетками и бисером. К нижней части тесьмы так же приливались розетки. Внизу грибатка соединялась тоненьким шнурком, на который вешали образок или крест.

Грибатка не просто украшение. Она носила обереговое значение. Вообще все нагрудные украшения появились с целью того, чтобы закрыть душу от посторонних глаз. Считалось, что душа человека находится в груди, поэтому грудь сверху покрывали украшениями и оберегами. Это украшение содержало все солнечные символы и по своей форме и по цвету.

Грибатки носили не только женщины: мужской вариант тоже был в ходу, только выглядел намного скромнее. Мужские и женские отличались по форме и декору. А еще Грибатка показывала, насколько богат и состоятелен человек. Сейчас грибатки снова входят в моду. Некоторые современные бренды, создающие одежду с элементами традиционности делают украшения на заказ.

Техника выполнения изделия

Педагог: «Грибатки» состоят из розеток, которые назывались «мохры», соединяющихся ажурной тесьмой. Для выполнения «мохры» мы применили одну из плотных техник работы с бисером – мозаичное плетение. Существуют разные способы мозаичного плетения. Но поскольку нам нужно создать круглую розетку, то мы выбрали способ «мозаика по кругу». Все учащиеся студии знакомы с данным способом работы. В данной технике вы выполняли брелки.

Педагог: Кто знает, какие еще украшения носили в старину?

Учащиеся: Бусы, гривны, гайтаны.

Педагог: Орнамент по кругу прорисовать очень трудно. Его можно сделать при использовании основных правил и приемов работы:

- замыкать каждый ряд по кругу,
- выполнив ряд полностью, замкни его и перейди в бисерину нового ряда,
- сделав ряд, проверь получившийся орнамент,
- соблюдайте правила увеличения бисерин в ряду,
- ваша розетка должна ровно лежать на столе и не фалдить.

Размер розетки может быть любой. Для нашего украшения он будет диаметром 6 см. Всего для украшения понадобится 6 розеток («мохр»). Важно подобрать бисер для выполнения розеток по цвету и способу окраски. Для какой цели мы выполняем эту работу?

Учащиеся: Для коллекции традиционных русских костюмов коллектива по моделированию одежды «Смотрины».

Повторение пройденного материала

Презентация викторины «Ажурное плетение».

Педагог: Перед тем, как приступить к работе проведем небольшую разминку.

Физкультминутка под музыку В.Я. Шаинского «Вместе весело шагать» выполняют упражнения:

- движения для разных групп мышц;
- движения для улучшения мозгового кровообращения;
- комплекс упражнений для глаз;
- движения для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

3. Практическая работа

Педагог: А сейчас приступим к выполнению украшения. Как вы думаете через какое расстояние следует нашивать «мохры»?

Учащиеся: «Мохры» выполняются отдельно в технике «мозаика по кругу»; затем они нашиваются на ленту в определенном порядке на расстоянии 6-10 см в зависимости от размера одежды.

Педагог: В какой технике можно выполнить «гарус»?

Учащиеся: «Гарус» выполняется кусками отдельно согласно схеме, далее тоже нашивается на ленту.

Педагог: Крестик выполняется отдельно по «методике шарик—кубик»; в чем заключается эта методика?

Учащиеся отвечают и приступают к выполнению деталей украшения.

4. Подведение итогов занятия. Рефлексия

Педагог: А сейчас мы посмотрим, какие у вас получились изделия. Они украсят коллекцию русской народной одежды «Смотрины».

Оформление итоговой выставки, творческая оценка полученных результатов, обмен мнениями.

Обмен мнениями учащихся о работах друг друга.

Педагог: Мне хочется, чтобы каждый из вас оценил свое настроение рассказал о том, какие трудности возникали сегодня на занятии, что вы узнали нового и интересного?

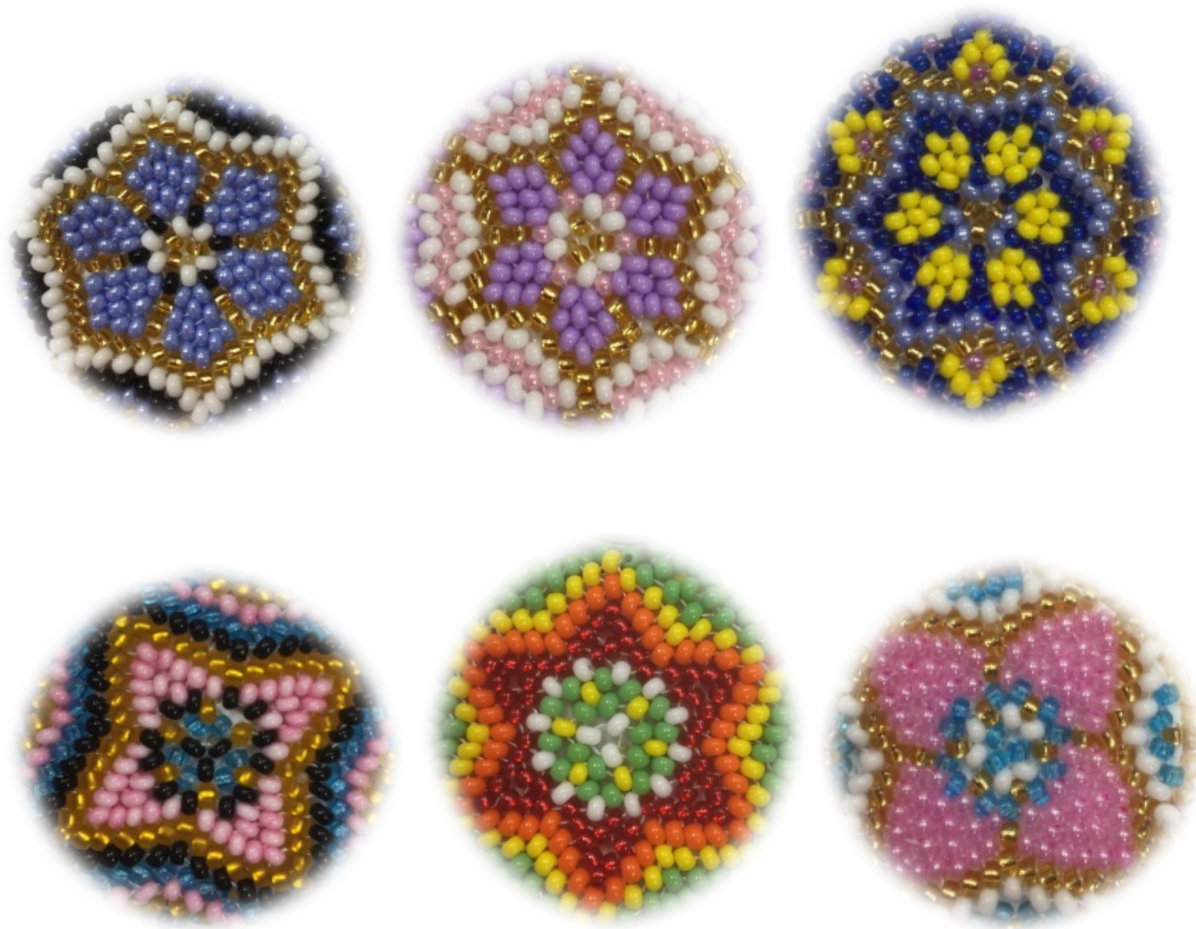
Учащиеся дополняют фразы:

- мне было трудно...
- сегодня я узнала...
- я научилась...
- было интересно узнать...
- я смогла...
- мне захотелось...

Литература

1. Соснина Н. Грибатка / Н. Соснина, И. Шангина. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. — СПб.: Искусство, 2006. — 66 с.
2. Статья «Грибатка». Материал из Википедии — свободной энциклопедии. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Грибатка> <https://ru.wikipedia.org/wiki/Грибатка>
3. Техника мозаичного бисероплетения шаг за шагом. Мозаичное плетение по кругу. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/866483-uchimsya-krugovomu-mozaichnomu-pleteniyu>
4. Фицджеральд Д. Мозаичное плетение из бисера. — Москва: Кристина – новый век, 2007. — 128 с.

Виды орнаментов розеток «Мохр» в технике «мозаика по кругу»



Мастер-класс для родителей с детьми

«Воспитание патриотических чувств детей посредством народных игр».

Подготовили педагоги:
инструктор по ФИЗО Косолапова Ю.Ю.
Воспитатель Агеева Т.П.

Категории участников: педагоги, родители и дети.

Цель: Создание условий для развития патриотических чувств через народные подвижные игры.

Задачи :

- приобщать детей к культурному богатству народов через традиции и обычаи, народные подвижные игры;
- воспитывать у детей чувства патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам;
- развивать выносливость, быстроту реакции, ловкость, координацию движений;
- совершенствовать спортивные умения и навыки;
- приучать соблюдать правила народной игры;
- создавать радостное, бодрое настроение;
- укреплять здоровье детей.

Знакомство.

Здравствуйте, меня зовут Косолапова Юлия Юрьевна. Я инструктор по физической культуре Лобановского детского сада «Солнечный город», а это Агеева Татьяна Петровна воспитатель логопедической группы нашего сада.

Дорогие дети и родители, сегодня на нашем мастер-классе «Воспитание патриотических чувств детей посредством народных игр» мы научим вас играть в народные игры.

А что бы нам легче работалось, давайте поиграем в игру.

Игра «Давайте познакомимся»

1. Ольга, Лариса покажитесь, как листочки покружитесь.
2. Оксана, Таня, Надя, к нам придут крепко руки всем пожмут.
3. Люба, Аня выходите и рукой нам помашите.
4. Юля, Алена, Маша не стесняйтесь, как неваляшки покачайтесь.

Мотивация.

Наш мастер-класс будет посвящен народным играм. Сегодняшние дошкольники совсем не похожи на детей, которые ходили в детские сады 20-30 лет назад. Может быть поэтому в мире робототехники, информатики, гаджетов не нашлось место такому традиционному средству педагогики, как народные игры. И совершенно зря! Значение игр неопределимо: ведь народная игра несет благотворное влияние на формирование духовного мира детей, их

здоровье, взаимоотношения со сверстниками. Так же она приобщает детей к уважению традиций своего народа, любви к своей малой Родине, стране в целом.

Проблема:

В современном мире родителям, ввиду занятости на работе или других причин, остается мало времени на игры с детьми дома, дети, в основном, проводят время за гаджетами.

Игра – естественное состояние ребёнка, основной вид деятельности. В игре ребенок не только развлекается, но и получает знания об окружающем мире, учится взаимодействовать со сверстниками и регулировать свои действия.

Родители – это первые партнеры в игре для своих малышей. Вы не только организуете детские игры, но и сами включаетесь в детские забавы. Это доставляет детям много радости и удовольствия, а папам и мамам даёт возможность лучше узнать своего ребёнка, стать его другом.

Хотите в этом убедиться? Тогда мы предлагаем вам окунуться в неповторимый мир фольклорных игр разных народов.

Коллективное взаимодействие.

Весёлая подвижная игра – *это наше детство*. Кто придумал эти игры? Они созданы народом и насчитывают многовековую историю. А в какие народные дворовые игры играли вы в детстве?

Ответы родителей.

Эти игры создают положительную эмоциональную атмосферу в семье, устанавливают контакты между взрослыми и детьми. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. В народных играх отражается любовь народа к веселью, движениям, удалству. Народные игры прививают любовь к Родине, народным традициям.

А сейчас мы приглашаем вас поиграть в народные игры, в которые вы можете затем поиграть дома в семье, с ребенком.

«Живут в России разные народы с давних пор
Одним тайга по нраву, другим степной простор
У каждого народа язык свой и наряд
Но поиграть в игру любую был бы рад
И с поклоном приглашаем
Всех кто любит поиграть
И себя показать».

Сейчас мы хотим вам предложить вариант игры «Платочки».

Игра **«Платочки»** (По залу разложены 4 платочка. Родители с детьми под музыку ходят по кругу. Когда музыка заканчивается каждый из участников должен схватить платок за 1 угол и поднять над головой, образуя над собой шатёр).

Следующая игра **«Тюбетейка»**. Дети стоят в кругу. Пока звучит музыка, они одевают рядом стоящему игроку на голову тюбетейку. Нам ком остановится, тот танцует.

Подвижная игра **«Верёвочка»**. Берут длинную верёвку, концы её связывают. Участники игры встают в круг и берут верёвку в руки, в середине стоит водящий. Он ходит по кругу и старается коснуться рук одного из играющих. Но дети внимательны, они опускают верёвку и быстро прячут руки. Как только водящий отходит, они сразу же берут верёвку. Кого водящий заденет по руке, тот идёт водить.

А теперь приглашаем наших пап. Игра **«Петушиный бой»**.

Играющие, стоя на одной ноге, толкают друг друга плечом, стараясь заставить один другого встать на обе ноги.

Похвала. Поощрение.

Спасибо за вашу активность и взаимодействие на нашем мастер-классе. Мы с вами смогли прикоснуться к национальной культуре. Но, и это еще не все! Народная игра универсальна еще и потому, что позволяет превратить скучный вечер, в незабываемый досуг с родными и близкими. Нам было очень приятно работать с вами. Надеемся, что и вы сегодня не потеряли время даром, а познакомились с новыми играми, в которые будете играть дома во дворе.

Но это еще не все, а для того, чтобы разнообразить ваш досуг мы хотим подарить вам буклеты «Подвижные народные игры».

Итог: Наше мероприятие подошло к концу. Мы хотим поблагодарить участников мастер-класса и не забывать, что благодаря знакомству с народными подвижными играми мы сохраняем свои традиции, передаем их будущему поколению, тем самым обеспечиваем духовное и физическое здоровье наших детей.

Рефлексия. Сегодня мы поделились с вами народными играми. И предлагаем заключительную игру, в которой нужно просто добавлять нужное слово.

«Доскажи словечко»

Мы сегодня не устали,

Потому что.....(поиграли)

Много нас собралось вместе,

Было очень.....(интересно)

Игр нам разных показали.

Новых много мы.....(узнали)

Русские народные игры хороводные

Не пристало забывать

Будем чаще в них.....(играть)

Большое спасибо за внимание!

*Анна Викторовна Гаськова,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмени.*

Педагогический мониторинг уровня сформированности детского коллектива в хореографической студии.

Аннотация. В статье рассматривается система педагогического мониторинга как инструмент оценки уровня сформированности детского коллектива в условиях хореографической студии. Освещаются теоретические основы и практические аспекты диагностической деятельности педагога-хореографа, включающей комплексный анализ организационных, творческих и социально-психологических характеристик коллектива.

Особое внимание уделяется описанию методического инструментария, адаптированного к специфике хореографической деятельности, который включает педагогическое наблюдение, социометрические исследования, экспертные оценки и самодиагностику участников. Представлена авторская матрица критериев и показателей, отражающих динамику развития детского творческого коллектива.

Анализируются основные параметры мониторинга: групповая сплоченность, характер межличностных отношений, результативность творческой деятельности, сохранность контингента и дисциплинарная организация. Описываются методы интерпретации полученных данных и их практическое применение в педагогической практике.

Исследование демонстрирует, как систематический мониторинг способствует повышению эффективности управления коллективом и индивидуализации образовательного процесса в хореографической студии.

Ключевые слова: педагогический мониторинг, детский коллектив, хореографическая студия, диагностика развития, групповая динамика, творческое объединение, педагогическая диагностика.

В современном социокультурном пространстве наблюдается интенсификация развития хореографического искусства, что подтверждается количественным ростом танцевальных коллективов и образовательных учреждений данной направленности. Статистические данные свидетельствуют о систематическом увеличении числа хореографических объединений и школ различного профиля.

Медиапространство активно способствует популяризации танцевального искусства через различные каналы коммуникации, что формирует устойчивый интерес к хореографической культуре среди различных социальных групп населения. Данный тренд отражает общую тенденцию гуманизации общества и возрастающей значимости искусства как фактора социокультурного развития.

Данный феномен обусловлен тем, что танцевальное искусство представляет собой комплексный инструмент педагогической коррекции и развития личности ребенка. Интеграция двигательных действий и музыкального сопровождения оказывает синергетическое воздействие на психоэмоциональную сферу развивающейся личности, стимулируя креативные способности и формируя эстетические предпочтения.

Хореографический коллектив функционирует как социально-педагогическая среда, способствующая формированию важнейших жизненных навыков и качеств личности. При условии грамотной организации педагогического процесса и создания благоприятного психологического климата, танцевальный коллектив может выполнять роль значимой социальной среды для ребенка на протяжении длительного периода его развития, превышающего 10 лет.

Формирование устойчивого хореографического коллектива – процесс эволюционный и энергозатратный. Специфика детских танцевальных коллективов, особенно в учреждениях дополнительного образования, определяется их полиструктурностью, что обусловлено разнородностью состава участников: различные возрастные категории, неодинаковый физический потенциал и вариативность психотипов.

Важно отметить, что термином “коллектив” следует обозначать лишь те объединения, которые достигли высокого уровня организационного развития. Отличительными признаками такого коллектива выступают:

- целостность внутренней структуры;
- слаженность действий участников;
- развитые коммуникативные связи.

Создание полноценного коллектива – поэтапный процесс, требующий системного подхода и профессионального руководства. На пути к формированию высокоорганизованного творческого объединения можно выделить несколько ключевых стадий:

- Начальная стадия – формирование базового состава участников и первичных организационных структур.
- Стадия становления – выработка общих правил взаимодействия и первичных навыков совместной деятельности.
- Стадия развития – углубление взаимосвязей между участниками, формирование корпоративной культуры.
- Стадия зрелости – достижение высокого уровня организованности и психологической совместимости.

Результативность управления детским хореографическим коллективом определяется способностью педагога анализировать этапы его развития и применять адресные методы взаимодействия. Ключевым аспектом становится непрерывное отслеживание групповой динамики через призму педагогической диагностики, которая служит основой для принятия управленческих решений.

Диагностический инструментарий в работе хореографа реализует три взаимосвязанные задачи:

1. Оценочная – определение степени слаженности группы и её художественных возможностей
2. Стратегическая – проекция персональных векторов развития воспитанников
3. Регулятивная – модификация педагогических техник в соответствии с текущими запросами коллектива

Грамотный педагог-хореограф преобразует аналитическую информацию в конкретные педагогические действия, балансируя между групповыми задачами и персональными потребностями воспитанников. Интеграция диагностического компонента в

образовательную практику способствует эволюции учебно-творческой системы, выводя её на уровень, отвечающий требованиям инновационной педагогики в сфере искусства.

В настоящее время отсутствуют специализированные инструменты оценки степени зрелости детских танцевальных коллективов. В рамках нашего исследования был осуществлён творческий синтез – адаптация диагностических методик, применяемых для анализа школьных сообществ, к специфике хореографической практики.

Предложенная модель оценки включает три ключевых компонента:

- Систему критериев – интегральные характеристики, отражающие основные аспекты развития коллектива.
- Диагностические показатели – конкретные индикаторы, поддающиеся наблюдению и измерению.
- Модифицированный инструментарий – переработанные методики психолого-педагогической диагностики

Такой интегративный подход позволяет количественно и качественно оценивать:

- Динамику межличностных отношений в группе
- Формирование корпоративной идентичности
- Эффективность педагогических стратегий

Данная методологическая разработка заполняет существующий пробел в инструментарии хореографической педагогики, предлагая системный подход к анализу этапов становления детского творческого коллектива.

Критерии диагностической методики

Критерии	Показатели	Измерители
Уровень сплоченности группы	Согласие в группе, степень удовлетворения потребностей ребенка в группе	Методика определение индекса групповой сплоченности Сисшора
Характер эмоциональных отношений	Эмоционально благополучные отношения, нейтральные конфликтные отношения	Социометрия
Наличие дружественных связей	Наличие друзей в коллективе, общение детей между собой вне коллектива.	Методика «Наши отношения» Фридман Л. М.

Для выявления степени удовлетворенности воспитанников различными сторонами жизни коллектива нами использовалась методика составленная Фридман Л. М., «Наши отношения». Методика была адаптирована нами применительно к детскому коллективу в УДО.

Для определения групповой сплоченности использовалась методика Определение индекса групповой сплоченности Сисшора.

Основной метод, используемый в нашей работе, – педагогическое наблюдение. Наблюдение помогает составить мнение о каждом ученике и его участии в жизни коллектива без вмешательства со стороны взрослого, также позволяет понять суть конфликтных ситуаций и сформировать мнение о поведении ребенка и совершаемых им поступках. Наблюдение помогает выявить скрытые механизмы групповой динамики и объективно оценить ключевые аспекты развития коллектива в естественных условиях творческого процесса. Этот метод позволяет педагогу:

- Фиксировать спонтанные реакции участников во время репетиций и выступлений.
 - Анализировать невербальные паттерны взаимодействия (мимику, жесты, пространственную организацию группы).
 - Оценивать уровень синхронности исполнения как индикатор групповой слаженности.
 - Выявлять лидерские качества и ролевое распределение в коллективе
- Диагностика осуществлялась в соответствии с содержанием данной таблицы, в которой наглядно выделены основные признаки развития коллектива, обозначены уровни развития и даны комментарии к расшифровке уровней

Отслеживание уровня развития коллектива

Признаки коллектива	Уровень развития признака		
	Допустимый	Критический	Недопустимый
Движение к общезначимой цели	Не более 40% участников коллектива пропускают занятия без уважительной причины (8 чел). Посещение дополнительных занятий.	Более 30% участников коллектива часто пропускают занятия без уважительной причины	Большинство участников коллектива часто пропускают занятия без уважительной причины
Дисциплина	Большинство участников коллектива (более 50 %) соблюдают дисциплину	Более 50 % воспитанников пренебрегают соблюдением дисциплины	Дисциплину соблюдают только 5-10 % воспитанников
Групповая сплоченность. Методика групповой сплоченности Сишора Ханина	60% участников коллектива набирают 15 и выше баллов	11-14 балла - У более 60% воспитанников	10 баллов и ниже - у 60 % воспитанников
Наличие дружеских связей. Методика «Наши отношения», Фридман Л. Н.	60% и более воспитанников считают свой коллектив дружным или очень дружным и сплоченным	Есть эпизодические конфликты Ограниченные групповые привязанности. Дружным свой коллектив считают 50-55%	Есть отверженные, в коллективе. Конфликтность между группами. Более 50 % детей считают свой коллектив недружным либо считают что

		воспитанников	каждый существует сам по себе
Сохранность контингента	Менее 90 % сохранность коллектива на конец учебного года	80-70 %	Сохранность контингента составляет 60 % от набора в начале учебного года.
Результаты деятельности коллектива	Большое число хореографических постановок, участие в концертах, высокие результаты на конкурсах	Участие в мероприятиях, наличие результатов деятельности.	Не принимают участие в мероприятиях

1. Движение к общезначимой цели: - участники коллектива ответственно относятся к занятиям (не пропускают без уважительных причин);- Совершенствуют технический уровень исполнения танцевальных элементов (диагностика физических данных: танцевальный шаг, гибкость, координация); - стремятся к высокому результату на конкурсах.
2. Дисциплина: Это основополагающий метод организации хореографического коллектива, несоблюдение которого ведет к нарушению профессионального ориентирования и даже к травматизму, профессиональной непригодности. Правила поведения, соответствующие принятым в требованиям в коллективе: нет опозданию на занятия, соблюдение техники безопасности, требование к внешнему виду, требование к поведению на занятиях.
3. Групповая сплоченность: Используемая методика: Определение индекса групповой сплоченности Сижора. Цель: Выявить степень интеграции группы, ее сплоченность в единое целое .
- 4.Наличие дружественных связей. Общаются между собой в свободное время, комфортная атмосфера в коллективе. Используемая методика «Наши отношения» (составлена Фридман Л. М) . Цель: выявить степень удовлетворенности учащихся различными сторонами жизни коллектива.
5. Результаты деятельности коллектива. Позитивные результаты деятельности коллектива. Большое число хореографических постановок говорит о сплоченности группы, сработанности, стремлению к цели.
6. Сохранность контингента. Сохранность контингента более 90% говорит о положительном психологическом климате в коллективе, стремлении детей находиться в коллективе.

Вывод: Основной целью современного образования является формирование всесторонне развитой творческой личности, способной к социальному взаимодействию и работе в коллективе. Эта цель отражает объективную потребность общества в человеке, соответствующем настоящему этапу общественного развития. Значительную роль в ее реализации играют учреждения дополнительного образования детей, в частности хореографическая самодеятельность, в которой педагогический процесс протекает в форме предметной танцевальной ансамблевой деятельности.

В процессе становления коллектива необходимо уделять особое внимание:

- Развитию коммуникативных навыков.

- Формированию взаимоподдержки.
- Созданию позитивной эмоциональной атмосферы.
- Поощрению творческой инициативы.
- Организации совместных мероприятий

Только при соблюдении всех этих условий возможно формирование настоящего творческого коллектива, способного достигать высоких результатов в художественной деятельности и обеспечивать полноценное развитие каждого участника.

Муниципальное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад № 20 КВ»

Мастер-класс «Особенности адаптации ребенка к условиям ДОУ»

Подготовила и провела
воспитатель

Панина И.Н.

2019г.

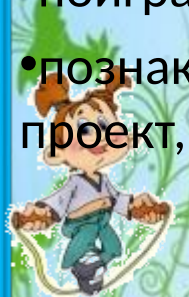


Цель и задачи:

Цель: распространение педагогического опыта работы с детьми дошкольного возраста в адаптационный период к ДОО.

Задачи:

- предоставить информацию об особенностях адаптации детей к детскому саду;
- познакомить с направлениями работы в период адаптации с детьми и их родителями;
- развивать у педагогов потребность в самосовершенствовании, пополнении своих знаний и умений, побуждать к активной творческой деятельности;
- поиграть с педагогами в предложенные игры с целью сплочения коллектива.
- познакомить с наглядным материалом: анкеты, рекомендации, консультации, проект, папки передвижки, картотеки и т.д.



ЧТО ТАКОЕ АДАПТАЦИЯ

Адаптация (от лат. adaptatio - приспособление) - способность организма приспосабливаться к различным условиям внешней среды.

Социальная адаптация - это вхождение ребенка в коллектив сверстников (социальную группу), принятие норм, правил поведения в обществе, приспособление к условиям пребывания в процессе которого формируется самосознание и ролевое поведение, способность к самоконтролю, самообслуживанию, адекватных связей с окружающим.

Изменения, происходящие в процессе адаптации, затрагивают весь организм и психику.



Ассоциативный ряд

А – активность

Д – добро

А – анализ

П – последовательность

Т – тактичность

А – аргументированность

Ц – целеустремленность

И – инициативность

Я – яркость



Фазы прохождения адаптации

- **Острая фаза**- сопровождается разнообразными колебаниями в соматическом состоянии и психическом статусе. Это приводит к снижению веса, частым респираторным заболеваниям, нарушению сна, снижению аппетита, регрессу в речевом развитии (длится в среднем один месяц);
- **Подострая фаза** характеризуется адекватным поведением ребенка, то есть все сдвиги уменьшаются и регистрируются лишь по отдельным параметрам на фоне замедленного темпа развития, особенно психического, по сравнению со средними возрастными нормами (длится 3-5 месяцев);
- **Фаза компенсации** характеризуется ускорением темпа развития, в результате дети к концу учебного года преодолевают указанную выше задержку темпов развития.



Степени адаптации:

Степень адаптации/показатели		
лёгкая	средняя	тяжёлая
1. К 20-му дню пребывания в детском саду нормализуется сон, аппетит	1. Нарушения в общем состоянии выражены ярко и длительны. Аппетит и сон восстанавливаются через 20-40 дней, качество сна страдает	1. Ребёнок плохо засыпает, сон короткий, прерывистый, малыш вскрикивает, плачет во сне, просыпается со слезами, аппетит снижается
2. Настроение бодрое, заинтересованное в сочетании с утренним плачем	2. Настроение неустойчивое в течение месяца, плаксивость может наблюдаться в течение всего дня	1. Настроение сниженное, малыш много плачет, поведенческие реакции нормализуются к 60-му дню пребывания в детском саду
3. Отношения с близкими взрослыми не нарушаются, ребёнок выполняет ритуалы прощания, быстро отвлекается, его интересуют другие взрослые	3. Отношение к близким взрослым – эмоционально-возбуждённое (плач, крик при расставании и встрече). Отношение к взрослым избирательное.	1. Отношение к эмоционально-возбуждённое
4. Отношение к детям может быть как безразличным, так и заинтересованным	4. Отношение к детям –избирательное.	1. Отношение к детям – избегает, сторонится их или проявляет агрессию
5. Интерес к окружающему восстанавливается в течение двух недель	5. Интерес к окружающему восстанавливается долго.	1. Отказ от участия в деятельности
6. Заболеваемость не более 1 раза, длительностью не более 10 дней.	6. Заболеваемость до 2 раз, длительностью не более 10 дней, без осложнений.	1. Респираторные заболевания более 3 раз, длительностью более 10 дней

Причины плохой адаптации ребенка к ДОУ

- особенности высшей нервной деятельности и возраста ребёнка (дети с различными чертами характера и типа темперамента к детскому саду привыкают по-разному);
- отсутствие тренировки его нервной системы
- состояние здоровья (дети физически здоровые, т.е. не имеющие ни хронических заболеваний, ни предрасположенности к частым простудным заболеваниям. В адаптационный период все силы организма напряжены, и когда можно направить их на привыкание к новому, не тратя еще и на борьбу с болезнью, это хороший «старт».
- отсутствие навыков самостоятельности (это одевание (хотя бы в небольшом объеме), «горшечный» этикет, самостоятельное принятие пищи. Если ребенок это все умеет, он не тратит силы на то, чтобы срочно этому учиться, а пользуется уже сложившимися навыками).
- Отсутствие в семье режима дня, совпадающего с режимом детского сада (за несколько месяцев до посещения сада родители должны начать приводить режим ребенка к тому, какой его ждет в саду)
- Отсутствие рациона питания, приближенного к садовскому (если ребенок видит на тарелке более-менее привычную пищу, он быстрее начинает кушать в саду, а еда и питье – это залог более уравновешенного состояния. от резкого контраста между обстановкой, в которой ребёнок привык находиться дома и той, в которой находится в дошкольном учреждении;
- Методики воспитания в семье отличаются от общепринятых;
- Ребенок не умеет общаться с другими детьми;
- Ребенок настороженно относится к чужим взрослым;
- Не умеет занять себя на некоторое время игрой;



Ошибка № 1 — «ИСЧЕЗНОВЕНИЕ МАМЫ»

Когда мама приходит с ребенком в детский сад впервые, малыш зачастую расслаблен и заинтересован тем, что видит. Дело в том, что у него еще не было опыта пребывания в саду без мамы. Именно поэтому дети часто первый день остаются в садике довольно бодро, а на второй и третий день уже идут с сопротивлением. Как мы знаем, внимание маленького ребенка легко привлечь чем-то новым и интересным. Поэтому малыш смело отходит от мамы и увлекается в группе новыми игрушками и детьми. Скорее всего, он уже слышал от мамы не раз, что мама его оставит в группе, но в его представлении, пока мама ждет его в коридоре. А может быть, он забыл, что мама собирается уходить.

И вот здесь происходит следующее. Мама очень рада, что ребенок увлекся игрой, и тихонечко, чтобы его «не вспугнуть», сбегает, не попрощавшись с ребенком и не сообщив ему, что уходит. Теперь представьте себе, что чувствует маленький ребенок, мама которого вдруг исчезла непонятно куда, не попрощавшись, и неизвестно, когда она придет и придет ли вообще. Это для ребенка все равно, что потеряться в огромном супермаркете. И даже если 10 самых добрых человек будут успокаивать малыша и предлагать ему сладости и игрушки, он будет ужасно напуган, охвачен страхом и тревогой.

Даже если вы много раз рассказывали ребенку, что в садике он останется один, без мамы, никогда не уходите незаметно. У ребенка возникает ощущение, что теперь мама может внезапно исчезнуть в любой момент его жизни, не предупредив и не попрощавшись с ним, то есть он может маму попросту потерять. И он буквально «прилепляется» к ней и психологически и физически на долгие месяцы, боясь упустить ее из виду. Во многих случаях садик просто приходится отложить как минимум на полгода, потому что ребенок впадает в истерику при малейшем упоминании о садике, не говоря уже о том, чтобы туда идти.



Ошибка № 2 — «ДОЛГОЕ ПРЕБЫВАНИЕ»

Некоторые родители считают, что ребенка лучше сразу же оставить на полдня или целый день, чтобы он быстрее привыкал к детям и воспитателю. Это является ошибкой. Посещение садика нужно начинать постепенно. Есть разные схемы посещения, которых рекомендуют придерживаться психологи.

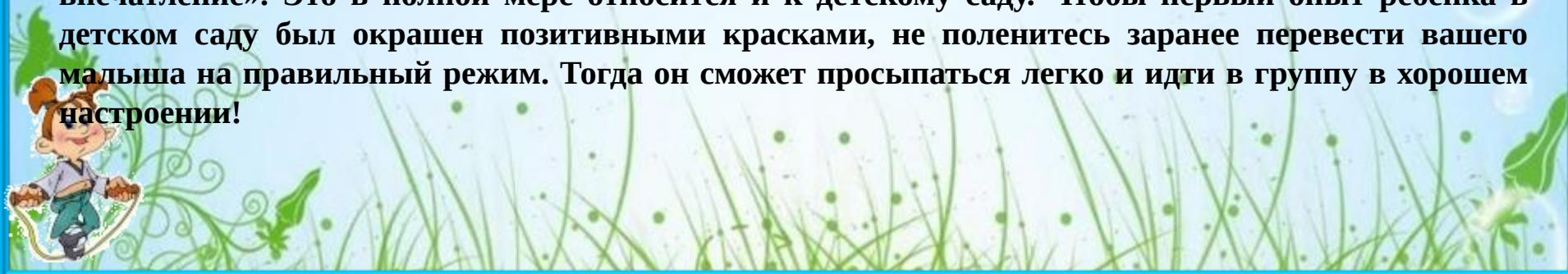
Недел я	Время нахождения в ДОУ	Деятельность ребенка	
		в ДОУ	Дома
1 неделя	8.30-10.30 (1-2 часа)	Завтракает, играет, наблюдает за детьми	Обедает и спит дома
2 неделя	8.30-12.30 (от 2 до 4ч)	Завтракает, гуляет и играет, набл. за детьми, обедает.	Спит дома
3 неделя	8.30-15.00	Оставл. на тихий час, но забирают одного из первых	Дома вечерняя прогулка и ужин
4 неделя	Полный день		

Ошибка № 3 — «НЕПРАВИЛЬНЫЙ РЕЖИМ ДНЯ»

Многие родители не задумываются о том, насколько режим дня ребенка сегодня соответствует тому режиму дня, которого нужно будет придерживаться, когда начнется детский сад. Ребенку, который привык ложиться спать после 22.00, крайне сложно будет просыпаться в 7 утра. А в садик, как правило, нужно вставать очень рано. Вспомните, как чувствует себя ваш малыш, когда он не выспался? Он трет глазки, капризничает, сам не понимает, чего хочет, становится плаксивым.

Деток, которых родители заранее не перевели на детсадовский режим дня, сразу видно в группе по утрам в первые дни. Они трут сонные глазки, они плаксивы и раздражительны, болезненно воспринимают все, что происходит вокруг. То, как ребенок чувствует себя в первые дни в детском саду, накладывает отпечаток на все его последующее отношение к этому месту.

Вспомните высказывание: У вас никогда не будет второго шанса произвести первое впечатление». Это в полной мере относится и к детскому саду. Чтобы первый опыт ребенка в детском саду был окрашен позитивными красками, не поленитесь заранее перевести вашего малыша на правильный режим. Тогда он сможет просыпаться легко и идти в группу в хорошем настроении!



Ошибка № 4 — «БЫСТРЫЕ СБОРЫ»

- Эта ошибка отчасти перекликается с предыдущей. Так как родителям жалко будить малыша и хочется, чтобы он поспал как можно дольше, его будят практически «впритык» ко времени, когда уже нужно выходить в садик. В итоге, сборы получаются нервные, поспешные, у мамы нет времени дать малышу внимание и нежность, которые ему необходимы, особенно когда он еще нежится в постельке. Ребенок только и слышит: «Давай скорее», «Давай быстрее», «Опаздываем в садик», «Потом поговорим» и т.д. Часто малыш с утра еще не может хорошо соображать и мама раздражается, повышает голос и все утро получается сумбурным и конфликтным. Настроение испорчено у всех, и ребенок отправляется в садик в расстроенных чувствах, как и мама, у которой уже нет моральных сил говорить какие-то добрые напутственные слова.
- Поэтому, просыпайтесь сами и будите малыша заранее, чтобы у вас было достаточно времени на неспешные сборы, чтобы вы могли уделить внимание малышу, пока он в постели – сделать массаж, погладить ножки и головку, спеть песенку, пощекотать, поцеловать и другие нежные слова и действия. Все это так важно для хорошего настроения у вас обоих! Выходите в садик тоже заблаговременно, с большим запасом времени, чтобы вы не нервничали по дороге сами и могли настроить вашего ребенка на позитивный лад.



Задача игр в адаптационный период

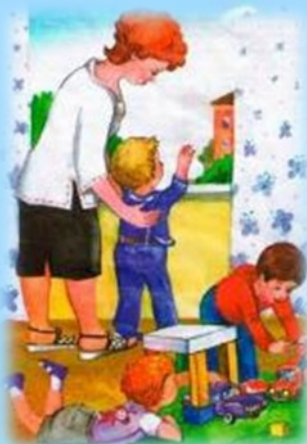
Задача игр в адаптационный период – формирование эмоционального доверия к воспитателю, установление эмоционального контакта.

Эмоциональное общение во время игр происходит через проигрывание совместных действий, сопровождаемых улыбкой, направленные на установление тактильного контакта, снятию эмоционального напряжения.

Для того, чтобы ребенок не чувствовал себя обделенным, нужно чтобы игры были фронтальными.



Влияние педагога на течение адаптации»



Обсуждение и наработка возможных мероприятий по облегчению адаптации.

Возможные мероприятия по облегчению периода адаптации:

Привлекательный и опрятный внешний вид воспитателя, исключить белый халат.

Воспитатель должен быть доброжелателен, терпеливым, улыбаться по ситуации.

Называть ребенка ласковым именем, как дома.

Использовать отвлекающие моменты при расставании, плаче.

Использовать игрушки забавы (мыльные пузыри, музыкальные, светящиеся, заводные и т.д.).

При укладывании спать использовать телесный контакт (поглаживание, похлопывание), петь колыбельные или прослушивать фонограмму, разрешать брать с собой в кровать любимую игрушку.

Не отучать в период адаптации от вредных привычек (соска, пустышка, памперс, бутылочка :).

Использовать элементы телесной терапии (обнимание и поглаживание ребенка, игры с прикосновением).

Ароматерапия - при условии, что у детей нет аллергии.

Использование игр на сближение детей друг с другом.

Игры, направленные на освоение окружающей среды и знакомство с персоналом детского сада и сверстниками.



Работа с родителями

Работу с семьями можно разделить на 2 этапа:

На подготовительном этапе используются следующие мероприятия: *первая информационная встреча с родителями, анкетирование, день открытых дверей, посещение прогулки, информационная поддержка родителя (буклеты, рекомендации).*

На основном этапе, задача которого – оказать поддержку детям, родителям, используются такие формы работы, как:

- *родительские собрания,*
- *беседы, консультации,*
- *анкетирование,*
- *совместное творчество родителей и детей,*
- *наглядные формы педагогической пропаганды.*



Успехов ВАМ, дорогие коллеги!



РОДИТЕЛИ И ВОСПИТАТЕЛИ —
два берега одной реки



Сценарий праздника «Февромарт» для детей средней группы

Звучит музыка, дети заходят в зал и садятся.

Ведущий: Добрый день уважаемые папы, мамы, бабушки и дедушки! Сегодня у нас необычный праздник, называется он «Февромарт». А почему мы решили назвать так праздник, вы сейчас сами догадаетесь.

Ребенок1. Праздник всех мужчин встречаем —
23 Февраля!

Папам, дедушкам желаем,
Чтобы день прошел не зря!
Принимайте поздравленья,
Пусть в честь вас кричат «Ура!»

Ребенок 2. В марте, первого числа,
Начинается весна!
Мамин день 8 марта
Отмечает вся страна!

Ведущий: Сегодня мы отмечаем два замечательных праздника: 23 февраля – праздник мальчиков, пап, дедушек и 8 марта – праздник девочек, мам и бабушек. А начнём мы с поздравлений для всех мужчин – защитников Отечества

Ведущий: День нашей Армии сегодня.
Сильней её на свете нет!
Российской Армии...

Дети (хором). Привет!

Ребенок: С 23 Февраля

Папу поздравляю я!
Папочка, ты мой герой
Самый лучший и крутой

Ребенок: Папин праздник - главный праздник.

Всех мальчишек и мужчин.

И поэтому сегодня

Мы поздравить их хотим.

Ребенок: Мы желаем папам счастья,

И мальчишкам тоже.

Если вдруг вам станет плохо,

Мы всегда поможем.

Ведущий: Дорогие папы и дедушки примите в подарок песню «Малыши поют солдатам»

песня «Малыши поют солдатам»

Ведущий: Папы, мы приглашаем вас вспомнить армейские будни и побывать в нашей детской воинской части!

ИГРА «ПОДЪЕМ». (Дети приглашают своих пап поиграть, выводят за руку.) Как же начинается день у молодого солдата? Конечно же, с пробуждения. А как будят в армии солдат, кто знает? Командир ласково говорит солдатам: вставайте, дорогие? Нет? А как?

Правильно! Рота, подъем! А давайте теперь поиграем в такую игру. Папы и дети садятся на корточки, и спят, как только я дам команду: «Рота, подъем!», все должны встать. Эта игра на внимание)

Ведущий: А давайте все вместе вспомним, какие войска охраняют нашу Родину (ответы гостей и детей).

Игра «Закончи предложение».

- «Границу охраняет.» (пограничник)
- «В разведку ходит.» (разведчик)
- «Из орудий стреляет.» (артиллерист)
- «Танком управляет.» (танкист)
- «Управляет самолетом.» (летчик)
- «На корабле служит...» (морьяк)
- «А в пехоте служат....» (пехотинец)
- «А мины обезвреживают.» (сапер)

Ведущий: Солнце снег убирает с дороги,
Рощам снятся зелёные сны.

И подснежник стоит длинноногий,
На границе зимы и весны!

Вот так же, как в стихотворении, встретились на границы зимы и весны, два замечательных праздника: День защитника Отечества и Международный женский день 8 Марта!

Ребенок: Дорогая мамочка,
Я тебя люблю,
И свою улыбку
Я тебе дарю!

Ребенок: Я маме цветочек
Сейчас подарю
Я очень тебя
Дорогая, люблю

Ребенок: Мама и бабуля,
Поздравляю вас!
Вы же красатули —
Лучшие у нас

Ребенок: Сегодня день особенный,
Как много в нём улыбок,
Подарков и букетов,

И ласковых спасибо.

Ведущий: Как приятно слушать стихи о мамах, что даже снег тает от обилия тепла на нашем празднике. А ещё ваши детки приготовили для вас песню.

Песня «Солнышко в окошко светит нам с утра»

Ведущий: Ребята, а у ваших мам тоже есть мамы. Как вы их называете?

Дети: Бабушки.

Ведущий: Да, ребята, 8 марта – праздник не только мам, но и бабушек.

Наши бабушки родные

Очень любят вас, внучат!

Варят вам они варенье,

Даже водят в детский сад!

Вот хорошие какие

Наши бабушки родные!

Ребенок: Помогаю бабушке, я уже большая.

Улыбнулась бабушка, стала молодой!

Молодая бабушка – люди говорят,

Я за нашу бабушку очень – очень рада!

Ребенок: У бабуленьки моей руки не скучают.

Варят суп, пекут блины и цветы сажают.

Игра с бабушками

«Что в тарелке?»

Для конкурса нужно приготовить тарелки с сахаром, солью, содой, мукой, манкой, рисом, гречкой, пшеном. Участницам завязывают глаза и просят наощупь определить, что находится в каждой тарелке.

Ведущий: Дорогие наши мамы, бабушки, папы и дедушки! Мы вас ещё раз от всей души поздравляем с прошедшим и наступающим праздниками! И этот танец для вас.

Танец «Маленькие мамы с дочками гуляли»

Ведущий:

Поздравляем, поздравляем

Наших бабушек и мам!

Наших дедушек и пап!

Мы сегодня им подарим

То, что каждый сделал сам.

(вручают подарки, сделанные своими руками, мамам и бабушкам, папам и дедушкам)

Ведущий: Вот и кончилось веселье,

Расставаться нам пора.

На прощанье всем желаем

Мира, счастья и добра.

Конспект сюжетно-ролевой игры в подготовительной группе «Поликлиника»

Цель:

Формировать у детей умение принимать на себя роль и выполнять соответствующие игровые действия, отражая в игре труд и взаимоотношения взрослых людей;

Задачи:

- Способствовать развитию навыков выполнения различных ролей в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты.
- Расширять представления детей о профессиях людей, работающих в поликлинике;
- Закрепить знания детей, какие бывают врачи, что лечит каждый из них;
- Продолжать формировать навыки общения;
- Воспитывать культуру поведения в общественных местах (в поликлинике);
- Воспитывать уважение к профессиям людей, которые работают в поликлиники, и к пациентам.
- Создать положительные эмоции в ходе игры.

Коррекционные задачи:

- Работать над развитием разговорной речи, пополняя словарный запас;
- Развивать активность, самостоятельность, логическое мышление, воображение.

Предварительная работа:

экскурсия в медицинский кабинет детского сада, в процедурную. Рассказ воспитателя о профессии врача. Просмотр презентации на приеме у разных врачей.

Оборудование:

халат и шапочка для врача, халаты и шапочки для лаборанта, регистратора, фармацевта, телефон, медицинские инструменты (термометр, шприц, бинт, вата, фонендоскоп, ширма, карточки с рекомендациями, карточки пациентов, раствор для инъекций, витамины.

Игровые роли:

регистратор, врач-педиатр, лаборант, фармацевт, буфетчик, пациенты, главный врач.

Организационный момент:

Просмотр видео ролика «На приеме у врача педиатра».

В: ребята, а вы хотите поиграть в игру поликлиника?

Д: ответы детей.

В: но прежде чем начнем играть, давайте вспомним, кто еще кроме педиатра работает в поликлинике?

Д: ответы детей.

В: ребята, а у нас в поликлинике работают люди только с медицинскими профессиями?

Д: ответы детей.

В: люди, каких профессий еще работают в поликлиники?

Д: ответы детей.

В: а в нашей игре сегодня будут такие специальности, (врач – педиатр, регистратор, лаборант, фармацевт, буфетчик).

- Но чтобы начать игру нам нужно распределить роли. Кто сегодня кем хочет быть (распределение ролей).

В: ребята в каждой поликлинике есть должность главного врача. Я сегодня буду главным врачом, вы согласны?

Д: ответы детей.

В: занимайте рабочие места, одевайте спецодежду, начинаем прием пациентов.

Ход игры:

Ситуация 1. В регистратуре.

Пациент – Здравствуйте!

Регистратор – Здравствуйте! Вы к кому?

Пациент – мы к педиатру.

Регистратор – назовите фамилию имя и адрес, регистратор ищет карточку.

Регистратор – пожалуйста, ваша карта. Проходите в кабинет.

Ситуация 2. На приеме у педиатра мама с ребёнком.

Пациент – Здравствуйте!

Педиатр – Здравствуйте! На что жалуетесь?

Пациент- у моего сына болит горло и температура.

Педиатр даёт градусник, осматривает горло, слушает.

Педиатр – у вас хрипы и красное горло, вот вам направление на анализы.

Пациент- спасибо, до свидания.

Папа с сыном идут в процедурный кабинет.

Ситуация 3. Процедурный кабинет

Папа-пациент – здравствуйте, вот направление, мы на прививку.

Лаборант – здравствуйте, присаживайтесь, готовьте руку.

Папа успокаивает ребёнка, лаборант берет кровь с пальца.

Лаборант – ну вот и всё, молодец.

Папа и ребёнок уходят.

Ситуация 4. Аптека.

Покупатель: Здравствуйте.

Аптекарь: Здравствуйте, что вы хотите?

Покупатель: Нам нужны лекарства, которые выписал врач – вот рецепт.

Аптекарь: вот лекарства от кашля и температуры и витамины с вас триста рублей.

Покупатель: возьмите деньги.

Аптекарь: ваша сдача.

Покупатель: Спасибо. До свидания.

Аптекарь: Пожалуйста. До свидания.

Ситуация 5. Буфет.

Буфетчик: здравствуйте.

Покупатель: здравствуйте.

Буфетчик: что вы желаете?

Покупатель: мне пожалуйста сок и одно пирожное.

Буфетчик: возьмите с вас сорок рублей

Покупатель: возьмите деньги.

Буфетчик: ваша сдача.

Покупатель: спасибо до свидания.

Буфетчик: до свидания.

В: когда дети закончили играть в игру, главный врач предлагает оправиться на обед. А потом дети по мере своего желания продолжить игру меняются ролями и продолжают играть.

Дети всегда с удовольствием играют во врачей, лечат сначала кукол и зверей, а потом друг друга. Так они готовятся к будущему самостоятельному походу в поликлинику, приобретают умение вести диалог, объяснять причину прихода.

«Организационно-педагогические условия работы учителя-дефектолога в общеобразовательной школе с обучающимися с РАС (расстройством аутистического спектра)».

Организационно-педагогические условия работы учителя-дефектолога в общеобразовательной школе с обучающимися с РАС (расстройством аутистического спектра) должны быть тщательно продуманы и учитывать специфику развития и обучения детей с РАС. Адаптированные условия, должны обеспечивать эффективную интеграцию ребенка в образовательный процесс, максимальную реализацию его потенциала. Ключевые аспекты включают:

I. Адаптированные организационные условия:

Индивидуальная программа развития (ИПР): разработка и реализация ИПР является основой работы. Она должна учитывать особенности развития конкретного ребенка, его сильные и слабые стороны, цели обучения и коррекции. ИПР должна быть гибкой и корректироваться по мере необходимости под каждого ребенка.

Междисциплинарное взаимодействие: успешная работа требует тесного сотрудничества учителя-дефектолога с учителями-предметниками, психологом, логопедом (при необходимости), родителями и администрацией школы. Регулярные совещания и обмен информацией необходимы для согласованности действий и эффективной поддержки ребенка.

Специально оборудованное помещение: помещение должно быть адаптировано к потребностям ребенка с РАС. Это может включать создание сенсорно-безопасной среды (минимизация яркого света, громких звуков, отвлекающих предметов), наличие зон для уединения, специальных дидактических материалов и оборудования.

График работы: график работы должен учитывать индивидуальные особенности ребенка, его ритмы активности и периоды утомляемости. Возможно проведение занятий в разное время суток, с учетом наибольшей продуктивности ребенка.

Доступность информации для родителей: родители должны быть активно вовлечены в образовательный процесс. Необходима регулярная обратная связь, совещания, совместная разработка стратегий поддержки ребенка дома и в школе.

Документация: тщательное ведение документации – ИПР, протоколы наблюдений, отчеты о результатах – необходимо для отслеживания прогресса и планирования дальнейшей работы.

Еще одно из немаловажных пунктов — это создание адаптивных педагогических условий.

Структурированная среда: обучающая среда должна быть максимально предсказуемой и структурированной. Использование визуальных

расписаний, карточек с картинками, символов помогает ребенку ориентироваться во времени и пространстве, снижает тревожность и способствует самостоятельности.

Визуальные средства обучения: использование наглядных материалов, картинок, видео, компьютерных программ повышает эффективность обучения.

Позитивное подкрепление: систематическое поощрение успехов, даже самых маленьких, повышает мотивацию ребенка к обучению и способствует формированию позитивного отношения к себе и учебному процессу.

Индивидуальный подход: обучение должно быть адаптировано к индивидуальным особенностям ребенка, его темпу и стилю обучения, предпочтениям и интересам.

Постепенное расширение круга общения: включение ребенка в групповые занятия, игры, активности должно происходить постепенно, с учетом его готовности и индивидуальных особенностей.

Развитие социальных навыков: специальные упражнения и игры, ролевые модели помогают ребенку усваивать социальные правила, учиться взаимодействовать с окружающими.

Обучение навыкам самообслуживания: развитие навыков самообслуживания – важная часть коррекционной работы.

Адаптация учебных программ: в зависимости от тяжести РАС, может потребоваться адаптация учебных программ с учетом индивидуальных возможностей ребенка.

Использование современных технологий: интеграция технологий в процесс обучения и коррекции может значительно расширить возможности обучения детей с РАС.

Успешная работа с обучающимся с РАС требует от учителя-дефектолога высокой квалификации, терпения, творческого подхода и постоянного самосовершенствования. Регулярное повышение квалификации и изучение новых методов работы необходимо для эффективной поддержки детей с РАС в условиях общеобразовательной школы.

«Моя семья»

Квест-игра с детьми средней группы

Цель: Продолжать формировать представления детей о семье и её членах,

Задачи:

1. Формировать представление о виде культурной практики «квест-игра».
2. Систематизировать знания детей о семье; её членах, особенностях их видов деятельности.
3. Упражнять детей в умении составлять целую картину из частей.
4. Совершенствовать умение детей соотносить предметы с членами семьи, которым они принадлежат.
5. Совершенствовать знания детей о геометрических фигурах (*круг, квадрат, треугольник*) и основных цветах.

Виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, двигательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора.

Участники – дети, ведущий- воспитатель, бабушка Арина.

Правила игры: дети должны разгадать загадку, затем найти картинку с отгадкой и выполнить задание. После выполнения задания дети получают ключ- картинку к следующему заданию. Выполнив три задания и собрав три ключа-картинки, находят угощение для внучки Маши.

Материалы и оборудование: картинки членов семьи, геометрические фигуры: красный круг, жёлтый квадрат, зелёный треугольник, картинки («очки», «спицы с нитками», «платок», корзинка с угощением, д/и «Собери овощи и фрукты», д/и «Назови диких животных нашего леса», д/и «Собери картинку», чудесный мешочек «Угощения»

Подготовительная работа: рассматривание семейных фотографий; рассказы детей о своих близких; чтение стихов о папе, маме, бабушке, дедушке, сестренке; разгадывание загадок о членах семьи; разучивание пальчиковых игр; беседа

о семье; дидактические игры «Чей малыш?», «Собери картинки», «Кто в домике живет?»; строительные игры «Мебель для дома», с/р игра «Семья».

Организационный момент.

Воспитатель: Ребята к нам пришли гости, давайте поздороваемся.

Воспитатель: Мы сначала будем топать:

Топ-топ-топ, топ-топ-топ.

А потом мы будем хлопать:

Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп.

А потом мы повернемся.

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: Ребята, слышите, кто-то стучится. Кто же это пришёл к нам в гости?

В гости приходит, бабушка Арина, которой необходима помощь детей в поиске подарка (*угощения для внучки Маши*).

Бабушка Арина: Здравствуйте ребята, я бабушка Арина.

Помогите, пожалуйста, найти угощение для моей внучки Маши. Но чтобы его получить нужно, выполнить несколько заданий, которые приготовили члены её семьи. Поможете мне ребята?»

Дети: Да.

Воспитатель: Бабушка Арина, а у тебя есть подсказки, чтобы найти угощение.

Бабушка Арина: Да. У меня в корзинке есть фигуры, которые, подскажут вам в поиске угощения. «Что за фигура? Какого она цвета?

Дети: Жёлтый квадрат.

Воспитатель: Это не простой круг, здесь загадка». Отгадав, их мы получим, первую подсказку (*слушайте внимательно*)

1. Загадка о маме.

Воспитатель:

«Кто милее всех на свете?

Кого любят очень дети?

На вопрос отвечу прямо:

Всех милее наша...»

Дети: Мама.

Воспитатель: «Конечно, мама! Она приготовила нам задание. Посмотрите ребята вокруг, вы видите картинку «мама»?»

Дети: Да.

Воспитатель с детьми находят в помещении картинку «мама», где расположено задание (*дети садятся на стульчики, а воспитатель читает задание от мамы*)

Воспитатель: Вам нужно собрать отдельно в корзинки овощи и фрукты. Чтобы мама приготовила обед.

Д/игра «Собери овощи и фрукты» (*дети называют овощи и фрукты*)

Воспитатель: «Молодцы! Вы справились с заданием.

Бабушка Арина: (*хвалит детей за задание*).

За это получаете картинку подсказку: «*Спицы с нитками*».

А, это что за фигура, какого цвета?

Дети: Красный круг.

Воспитатель: На круге написана загадка».

Воспитатель читает загадку о папе.

Кто же трудную работу

Может делать по субботам?

С топором, пилой, лопатой

Строит, трудится наш...

Дети: Папа.

Воспитатель: «Верно, папа! Он приготовил второе задание. Посмотрите ребята вокруг, вы видите картинку «папа»?»

Дети: Да.

Воспитатель: «*Давайте подойдем и выполним задание*».

Д/и «*Чей малыш*» воспитатель раздают карточки каждому ребёнку животных.

Задание-найдите малыша для мамы. Можно использовать карточки; или карточки с

Д\ игры «Чей малыш».

При работе можно использовать стихотворение.

У кошечки-котенок, а у хрюшки? Поросёнок!

У уточки-утенок, а у коровки? Теленок!

У гусочки-гусенок, а у овечки? Ягненок!

У козочки-козленок, а у лошадки? Жеребенок!

У индюшки-индюшонок, а у собачки? Щенок! И т.д.

Воспитатель: «Молодцы! Вы справились с заданием.

Бабушка Арина: за это получаете картинку «очки».

Ребята, что за это фигура, какого цвета?»

Дети: зелёный треугольник.

Воспитатель: «*На зелёном треугольнике написана загадка*».

Воспитатель: «Но прежде чем выполнить следующее задание, мы немного отдохнем. Приглашаю на физ. минутку.

Физ. минутка.

Кто живет у нас в квартире? *(шагают на месте)*

Раз, два, три, четыре

Будем мы сейчас считать *(хлопают в ладоши)*

Раз, два, три, четыре, пять!

Мама, папа, брат, сестра *(пружинка)*

Сосчитаю всех едва!

Самый главный-это я. *(прикладывает руки к груди)*

Вот и вся моя семья! *(поднимает руки вверх, затем отпускает медленно вниз)*

Воспитатель читает загадку о брате

«Я у мамы не один,

У неё ещё есть сын,

Рядом с ним я маловат,

Для меня он — старший»

Дети: Брат.

Воспитатель: «Верно, брат! Он приготовил нам третье задание. Посмотрите ребята вокруг, вы видите его?»

Воспитатель с детьми находят в помещении картинку «брат», где расположено задание.

Воспитатель: *«Давайте подойдем и выполним задание».*

Д/и «Собери картинку».

Перед детьми на столе лежат разрезная картинка с изображением семьи. Детям-участникам игры предлагается сложить картинку из частей так, чтобы получился целый предмет, опираясь на картину.

Воспитатель: «Ребята, давайте посмотрим на картину. Что изображено на картине?»

Дети: Семья.

Воспитатель: «На столе лежит целая картинка и разрезанная на части. Вам нужно сложить картинку из частей так, чтобы получился целый предмет.

Воспитатель: «Молодцы! Вы справились с заданием.

Бабушка Арина: Поэтому вы получаете картинку подсказку *«латок»*.

Воспитатель: «Вот мы и прошли с вами ребята все задания. У нас три картинки (*очки, моток ниток со спицами и латок*).

К какому из членов семьи могут, относятся эти картинки?»

Дети: Бабушке.

Воспитатель: «Вы правы ребята. Бабушка приготовила угощение для внучки Маши. Посмотрите вокруг, вы видите картинку *«бабушка»?*»

Дети: Да.

Воспитатель: «Ребята, вы молодцы! Мы нашли угощение для Маши.

Воспитатель: Бабушка Арина послушай стихотворение о семье (*читает ребенок*)

Я люблю свою семью.

Маму, папу я люблю,

Люблю деда и бабуся

И щенка и кошку Мусю!

Всех, кого я так люблю-

Имеют право на семью.

Бабушка Арина: всех благодарит за помощь и делится угощением (*конфетами-чупа-чупс*) с ребятами.

Итог:

Воспитатель:

Ребята, кто к нам приходил в гости?

О чем мы сегодня говорили?

Говорили о семье. Семья – это самые близкие люди: мама, папа, братья и сестры, бабушки и дедушки. В семье все любят друг друга, заботятся друг о друге, помогают друг другу. А в детском саду у нас тоже есть дружная семья – это мы с вами.

День добрых дел во второй младшей группе

Цель:

- создание условий для развития в ребенке желания и умения творчески мыслить, анализировать окружающий мир, изучая себя с позиции добра
- формировать у детей представление о добре, доброте, о хороших, добрых поступках;

Задачи:

Образовательные

- учить детей проявлять сочувствие, заботу и отзывчивость к окружающим
- поощрять стремление ребенка совершать добрые поступки;

Развивающие

- развивать умение правильно оценивать себя и других, учить видеть положительные качества у людей, героев, персонажей

Воспитательные

- воспитывать чувство доброжелательности, сопереживания, отзывчивости, потребность в дружеских взаимоотношениях
- воспитывать стремление совершать добрые дела.

Воспитывать доброе отношение к близким людям, уметь исправлять свои ошибки.

Оборудование: мягкие игрушки солнышко и зайчик, 3 пластиковых или картонных прямоугольника («полянки»), дидактическое пособие «Кто спрятался?», синельная проволока, пластиковые детские пинцеты, дидактическая игра «Цветные ладошки», зонтик и тучка для музыкальной игры «Солнышко и дождик», дидактическая игра «Найди пару», наклейки, цветные карандаши, бумажные закладки.

Ход ОД:

Воспитатель: Ребята добрый день! Посмотрите ребята друг на друга и улыбнитесь! Вам понравились улыбки ваших друзей? Когда вы улыбаетесь у вас счастливые и добрые лица. Здесь собрались добрые дети, дружные дети? Добрый человек способен любить и дарить людям доброту. Скажите ребята, что такое доброта? А кто такой добрый человек?

Дети: Добрый – это тот кто, дружно играет, помогает маме и взрослым, никого не обижает, защищает маленьких, внимателен ко всем, говорит вежливые слова, уступает друг другу.

Воспитатель: Верно ребята. Добрый человек как солнышко, излучает свет и тепло, к нему всегда тянутся люди, потому, что этот человек дарит им свое

сердце. Ребята есть даже международный день «День добрых дел», который отмечается ежегодно 15 марта, но совсем не обязательно дожидаться этого дня, чтобы делать добрые дела. Вы со мной согласны?

Дети: ДА!

Воспитатель: ребята совершайте добрые дела каждый день, и мир станет добрее.

Воспитатель: Ребята сегодня к нам в группу заглянуло ласковое солнышко. Я предлагаю Вам поиграть в игру «Солнышко и дождик»

Муз игра «Солнышко и дождик»

Солнышко: Здравствуйте ребята, как хорошо мне было с вами играть, я радуюсь и улыбаюсь. Когда вы улыбаетесь в каждом из вас, просыпается маленькое солнышко, оно согревает всех окружающих своим теплом. Я знаю, что вы очень добрые дети и любите всем помогать. У меня есть для вас игра. Я предлагаю в неё поиграть. (воспитатель достает игру «Разноцветные ладошки»)

Солнышко: Ой, ребята, посмотрите все ладошки, которые расположены вокруг солнышко, потеряли свои домики. Помогите мне навести порядок.

Игра «Разноцветные ладошки»

(на листе формата А-4 в центре нарисовано солнышко, вокруг него расположены разноцветные ладошки, такие же ладошки вырезаны и лежат отдельно. Детям предлагается разложить ладошки правильно, по своим местам, при этом называя цвета и оттенки). Если детей в группе много, можно соединить столы и положить вокруг большого стола несколько листов с солнышками, а ладошки положить в центр стола, так каждый ребенок получит возможность поучаствовать в игре.

Солнышко: Спасибо, вам ребята, вы добрые и старательные.

Воспитатель: Молодцы ребята, мы с Вами сделали доброе дело.

Солнышко: Я согреваю своими лучами всех вокруг. Много кого вижу и за всеми наблюдаю.

А вы наблюдательные дети?

Дети: Да!

Воспитатель показывает детям картинки из игры «Кто спрятался», дети поочередно отвечают, кого из зверей они нашли на картинках.

Солнышко, хвалит детей.

Солнышко: Недалеко в лесу живет мой друг зайчик он к вам не забегал? (воспитатель незаметно для детей разбрасывает по полу вырезанные из картона разные пары обуви)

Дети: Мы не видели.

Воспитатель: Ребята посмотрите, кто здесь гулял, и столько разных ботинок тапок и сапог потерял. Ребята соберите, пожалуйста, все пары.

А, у зайчонка – лапки

Потерялись тапки.

Ходит заяка сам не свой,

По траве, по стежке,

Ходит зайка босой.

Исколот все ножки

Надо бедному помочь,

Он еще ведь маленький.

Босиком ему невмочь.

Дал бы кто сандалики

Ребятишки, помогите!

Воспитатель: Ребята вы молодцы, помогли все разобрать. Расскажите, кто какую обувь собрал. Дети перечисляют название собранных пар. Воспитатель задает уточняющий вопрос. Назовите, одним словом, что мы сейчас собирали.

Дети: обувь.

Воспитатель: Молодцы ребята, мы с Вами сделали еще одно доброе дело.

Солнышко: Ребята обувь мы собрали, а зайчонок так и не появился, давайте его поищем в группе.

Дети отправляются на поиски зайчика. Находят его сидящим в корзине, на зеленых полянках, заранее подготовленным воспитателем и поставленным в дальний угол групповой комнаты.

Воспитатель спрашивает у зайчика, сто же он делает здесь один в корзинке.

Зайка: Я по лесу гулял, радовался солнышку и хорошей погоде, вдруг увидел на полянке веселых червячков, мы дружно играли. Они от меня все спрятались. Помогите мне их найти.

Воспитатель: Ребята, смотрите червячки (нарезанные из синельной проволоки). Давайте перенесём червячков на полянку при помощи пинцетов. Воспитатель располагает, 3 «полянки» (прямоугольники, вырезанные из зеленого картона) на расстоянии 2-3 метров от «полянок» (на сколько, позволяют условия групповой комнаты) ставит корзинку, где лежат все червячки. Детям предлагается при помощи пинцета взять одного «червячка» из корзинки и перенести на полянку, вернуться к детям и передать пинцет другому ребенку.

Воспитатель: Молодцы ребята, мы с Вами сделали доброе дело. Всех червячков поселили на полянки и вернули друзей зайчику.

Солнышко и зайчик прощаются с ребятами, обещают еще раз их навестить. На прощание предлагают детям станцевать

веселый танец «У тебя и меня» (Железнова)

Воспитатель: ребята, пока мы с вами танцевали, к нам в гости пришла еще одна интересная особа. (воспитатель обращает внимание детей на порванную и разрисованную книгу).

Книга: здравствуйте ребята, я услышала, что в этой группе живут добрые дети, которые любят всем помогать. Смотрите, как меня разрисовали, порвали.

Воспитатель предлагает сделать еще одно доброе дело, аккуратно заклеить книгу.

Книга благодарит детей и отправляется на книжную полку.

Воспитатель: Молодцы ребята, мы с Вами сделали доброе дело.

В группу к детям заходят дети из подготовительной группы они заранее подготовили закладки для книг (оригами), дарят их детям из младшей группы и предлагают вместе, разукрасить эти закладки. Дети рассаживаются за столы, на которых лежат разные наклейки, цветные карандаши. Старшие дети помогают младшим украсить закладки.

Воспитатель: обращает внимание детей на то, что закладок оказалось очень много, он предлагает детям поделиться своим добром со всем детским садом, отнести в каждую группу одну закладку.

Затем воспитатель берет с собой пару взрослых детей и пару младших, они относят закладки в каждую группу. Делятся добром и позитивом.

По возвращении в группу воспитатель предлагает детям вспомнить все добрые дела, которые они сегодня сделали, обращает внимание детей на то, что добрые дела нужно совершать каждый день.

ВИКТОРИНА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

« БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА »

Составили воспитатели: Григорьева
Е.Н.

Зудилова

Л.А.

Назаренко Н.Н.

Вопрос 1

Какое суровое испытание выпало на долю жителей города Ленинграда в годы Великой Отечественной войны?

1. Осада
2. Блокада
3. СВО

Вопрос 2

Сколько дней длилась блокада Ленинграда?

1. 869

2. 972

3. 872

Вопрос 3

Какой прибор , подававший сигнал в годы блокады, считался «Сердцем Ленинграда» ?

1. Часы

2. Громкоговоритель

3. Метроном

Вопрос 4

Как называлось противотанковое заграждение из сваренных рельс в виде шестиконечной звезды?

1. Противотанковая звезда
2. Противотанковый «ёж»
3. Противотанковая колючка

Вопрос 5

Как называлась автомобильная трасса , проложенная по льду Ладожского озера?

1. «Трасса спасения»
2. «Дорога жизни»
3. «Трасса жизни»

Вопрос 6

Самая низкая норма выдачи хлеба
во время блокады?

1. 200 грамм
2. 125 грамм
3. 150 грамм

Вопрос 7

К Новому 1942 году из Грузии в подарок детям блокадного Ленинграда был прислан ценный и вкусный груз. Какой?

1. Яблоки
2. Шоколад
3. Мандарины

Вопрос 8

Как называется памятник ,
посвященный погибшим детям
блокадного Ленинграда?

1. «Детям войны»
2. «Цветок жизни»
3. « Детям блокады»

Вопрос 9

Назовите Мемориал ,
символизирующий прорыв блокады
Ленинграда?

1. « Румбовская гора »
2. « Разорванное кольцо»
3. « Пулковский рубеж»

Вопрос 10

Назовите знаменитое музыкальное произведение Д. Шостаковича, посвященное городу Ленинграду , которое впервые прозвучало в блокадном Ленинграде 9 августа 1942 года?

1. 14 соната «Лунная соната»?
2. 7 симфония «Ленинградская»
3. 9 симфония «Великая»

Вопрос 11

Какое звание было присвоено Ленинграду за героизм и мужество, проявленное жителями города

1. Город-герой
2. Блокадный город
3. Город-Ленинград

Вопрос 12

Какая птица стала для ленинградцев символом надежды?

1. « Воробей »
2. « Голубь »
3. « Ласточка »

Урок на тему: "Беспилотные воздушные суда.. История развития беспилотного авиационного строительства"

Цели урока:

1. Ознакомить учащихся с понятием беспилотных воздушных судов (БВС).
2. Рассмотреть основные этапы и вехи развития беспилотного авиационного строительства.
3. Обсудить современные применения БВС и их влияние на различные сферы.

Оборудование:

- Презентация (слайды с изображениями БВС, временной линией развития)
- Видео о работе беспилотников
- Раздаточные материалы (статьи, факты о БВС)

План урока:

1. Введение (10 минут)

- Обсуждение темы урока: что такое беспилотные воздушные суда?
- Вопросы к классу: «Что вы знаете о беспилотниках? Где они используются?»

2. История развития БВС (20 минут)

3. Обсуждение и вопросы (10 минут)

- Как вы думаете, какие будут следующие шаги в развитии БВС?
- Какие плюсы и минусы использования беспилотников в нашей жизни?

4. Заключение (5 минут)

- Подведение итогов урока.
- Рекомендации по дополнительной литературе и ресурсам для изучения темы.

5. Домашнее задание:

- Написать небольшое эссе на тему «Будущее беспилотных воздушных судов».
- Подготовить презентацию о конкретном типе беспилотника или его применении

История развития беспилотного авиационного строительства"

Цели урока:

1. Ознакомить учащихся с понятием беспилотных воздушных судов (БВС).

2. Рассмотреть основные этапы и вехи развития беспилотного авиастроения.
3. Обсудить современные применения БВС и их влияние на различные сферы.

Оборудование:

- Презентация (слайды с изображениями БВС, временной линией развития)
- Видео о работе беспилотников
- Раздаточные материалы (статьи, факты о БВС)

План урока:

1. Введение (10 минут)

- Обсуждение темы урока: что такое беспилотные воздушные суда?
- Вопросы к классу: «Что вы знаете о беспилотниках? Где они используются?»

2. История развития БВС (20 минут)

Беспилотные летательные аппараты (БПЛА) представляют собой летательные устройства, способные выполнять множество задач без прямого участия человека на борту. Они также известны как беспилотные авиационные системы (БПАС) или дроны. Идея использования беспилотных летательных аппаратов имеет древние корни, но их современное развитие началось в XXI веке.

История создания беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) уходит корнями в начало 20 века, когда были предприняты первые попытки создания беспилотных аппаратов для военных целей. Однако, значительные прорывы в этой области произошли в последние десятилетия, благодаря развитию компьютерной технологии, микроэлектроники, беспроводных связей и датчиков.

Рассмотрим этапы развития беспилотных летательных аппаратов:

1. Ранние этапы (начало 20 века):

Первые идеи о беспилотных летательных аппаратах появились ещё в начале 20 века. Изобретатель Никола Тесла, например, в своих трудах обсуждал возможность создания беспилотных аппаратов. В Германии во время Второй мировой войны были разработаны беспилотные летательные аппараты, такие как ракета V-1, которая использовалась для нанесения ударов по целям на территории врага.

Спустя всего 13 лет, в 1910 г., военный инженер из США Чарльз Кеттерин предложил создать летательный аппарат, снабженный часовым механизмом. В заданное время он

должен был сбрасывать крылья и падать на врага. Эта идея была реализована, но успеха не имела, поэтому до применения на практике (в боевых действиях) дело не дошло. Однако это подтолкнуло изобретателей разных стран продолжить разработки в этом направлении, и уже в 1916 г. свой первый полет совершил автоматический самолет известный также как "летающая бомба" или "воздушная торпеда". Он представлял собой раннюю версию современных крылатых ракет; положение самолета в пространстве контролировалось с помощью системы гироскопов.

2. Развитие технологий в послевоенный период:

После Второй мировой войны интерес к беспилотным летательным аппаратам постепенно возрос, особенно в военных кругах. В 1950-60 годах в США были созданы первые радиоуправляемые БПЛА для разведки. В это время велись работы над развитием датчиков, систем связи и автопилотов, необходимых для беспилотных аппаратов.

3. Эра дронов (с конца 20 века):

С развитием микроэлектроники, компьютерных технологий и беспроводной связи стали возможными более компактные и функциональные беспилотные системы. В 1980-90 годах беспилотные летательные аппараты начали широко использоваться в вооруженных силах для разведки и нанесения ударов. Например, американские аппараты Predator и Reaper.

4. Применение в гражданской сфере:

Технологии БПЛА нашли применение в гражданской сфере. Они используются для мониторинга сельского хозяйства, картографии, метеорологии, поиска и спасения, телевизионной трансляции, а также для доставки грузов.

5. Современное развитие:

Сегодня беспилотные летательные аппараты находят применение во многих областях, включая военную, гражданскую, научную и коммерческую сферы. Научные исследования продолжаются в области автономной навигации, искусственного интеллекта, датчиков и батарей, что позволяет создавать более эффективные и универсальные беспилотные системы.

3. Современные применения БВС (15 минут)

БВС в народном хозяйстве широко используются сегодня для решения следующих задач:

Аэрофотосъемка объектов. Наиболее востребованный вид работ, выполняемых с воздуха. Различают плановую и панорамную (видовую) аэрофотосъемку.

Аэровидеосъемка объектов. В связи с увеличившейся разрешающей способностью современных видеокамер и отличным качеством картинки беспилотную

аэровидеосъемку применяют не реже, чем обычную фотосъемку с воздуха.

Проектирование участков. Составление кадастра земель является сложной и востребованной задачей. Применение дистанционно пилотируемого летательного аппарата дает возможность малозатратного и эффективного решения для кадастровой аэрофотосъемки. БВС часто используется для определения границ земельных участков, оценки стоимости застройки.

Контроль периметров охраняемых территорий. БВС способно без участия человека в роботизированном режиме подняться в воздух, облететь территорию по заданному маршруту с включенной видеокамерой или фотокамерой и возвратиться на место старта.

Помощь в поисково-спасательных работах. Во время проведения поисково-спасательных работ помощь беспилотного летательного аппарата сложно переоценить. Это устройство способно оказать необходимую первоочередную информационную поддержку службам спасения при работах на море, в пустыне, на территории непроходимых болот, в зонах стихийного бедствия или техногенной катастрофы.

Обнаружение объектов. Роботизированный комплекс авианаблюдения обеспечивает поиск, обнаружение и идентификацию объектов в режиме реального времени..

Координация действий по предотвращению и тушению пожаров.

Наблюдение за ходом работ

Контроль температуры на объекте. Роботизированный авиационный комплекс с установленными тепловизором и пирометром способен проводить дистанционный контроль температуры в реакторах на таких сложных объектах, как АЭС

Контроль содержания токсичных веществ и уровня радиации. На многих опасных производствах, даже при соблюдении всех мер безопасности, не исключены аварийные ситуации с возможным выбросом в атмосферу токсичных веществ или радиоизлучения в аварийных случаях.

Обнаружение несанкционированных врезок в трубопроводы. При очень высокой интенсивности полетов присутствует вероятность обнаружения злоумышленников и их технологического транспорта непосредственно в момент откачки жидкости.4.

Обсуждение и вопросы (10 минут)

Преимущества:

1. Безопасность:

Беспилотные летательные аппараты могут выполнять опасные задачи без риска для жизни пилотов.

2. Экономия:

Использование БПЛА может сократить расходы на обучение и содержание пилотов, а также на топливо и обслуживание.

Эффективность: беспилотные летательные аппараты могут работать дольше часов, чем человеческие пилоты, и выполнять миссии в условиях, непригодных для человека.

Точность: благодаря точным системам навигации и датчикам, БПЛА могут выполнять задачи с высокой точностью.

Гибкость: они могут быть быстро развернуты и применены в различных сценариях, что делает их очень гибкими средствами.

Хотя беспилотные летательные аппараты (БПЛА) имеют множество преимуществ, они также имеют некоторые недостатки и ограничения:

Ограниченное время полета: БПЛА обычно имеют ограниченное время полета из-за емкости батарей или топливных баков. Это может ограничивать радиус действия и продолжительность миссий.

Зависимость от связи: БПЛА обычно требуют непрерывной связи с оператором или базовой станцией для управления и передачи данных. Потеря связи может привести к потере контроля над аппаратом.

Уязвимость к внешним воздействиям: БПЛА могут быть уязвимы для воздействия таких факторов, как погодные условия, электромагнитные помехи, радиоэлектронная борьба и воздушная оборона.

Ограниченные возможности в сложной среде: некоторые БПЛА могут иметь ограничения в работе в сложных условиях, таких как сильные ветры, густая растительность или сильные магнитные поля.

Проблемы с безопасностью и конфиденциальностью: возникают опасения относительно безопасности и конфиденциальности данных, собираемых и передаваемых БПЛА, особенно если они используются для военных или разведывательных целей.

Регулирование и законодательство: в разных странах могут существовать различные правовые и регуляторные ограничения, касающиеся использования и операций с БПЛА, что может затруднять их внедрение и использование в коммерческих или гражданских целях.

Необходимость квалифицированных операторов: управление БПЛА требует квалифицированных операторов, обученных и лицензированных для работы с этой техникой, что может быть затратным и требовать времени.

Все эти недостатки не являются непреодолимыми проблемами, и с развитием технологий и улучшением проектирования многие из них могут быть смягчены или устранены. Однако они должны учитываться при планировании и использовании БПЛА.

- Как вы думаете, какие будут следующие шаги в развитии БВС?
- Какие плюсы и минусы использования беспилотников в нашей жизни?

5. Заключение (5 минут)

- Подведение итогов урока.

6. Домашнее задание • Написать небольшое эссе на тему «Будущее беспилотных воздушных судов».

**Программа песочной терапии
«Волшебный песок»
(Развитие и коррекция эмоционально- волевой и
познавательной сфер детей дошкольного возраста
с использованием игр с песком)**

**Составитель:
педагог-психолог
Безгодова Е.Е**

Содержание

Пояснительная записка

Цели и задачи программы

Концепция, заложенная в содержание учебно-развивающего материала

Основные направления программы

Основная идея программы

Советы по организации занятий.

Оборудование

Условия проведения занятий с песком

Формы и методы воспитательно-образовательного процесса

Способы и средства проверки и оценки результатов использования программы

Сроки реализации программы

Тематическое планирование

Планируемые результаты

Приложения

Приложение №1 «Ритуал вхождения в занятие» Приложение № 2 «Ритуал выхода с занятия»

Приложение № 3 «Игры и упражнения на песке» Приложение №4 «Рисование песком»

Методическая литература, на основе которой была составлена программа

Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!

К.Д. Ушинский

Проблемы детей, имеющих нарушения поведения, связанные с ними трудности обучения в настоящее время особенно актуальны. Постоянно возбужденные, невнимательные, гиперактивные дети требуют к себе внимания. Помочь детям с различными психологическими проблемами может терапия песком.

Игра с песком - одно из самых любимых занятий детей. Но игра с песком - это не простое времяпрепровождение. Это много новых эмоций и развивающих игр. Ребенок сам тянется к песку, и надо только придать этой тяге творческую составляющую, и из обычного ковыряния в песке получается образовательный процесс.

Главное достоинство песочной терапии заключается в том, что ребенок простым и интересным способом может построить целый мир, ощущая при этом себя творцом этого мира.

Песочная терапия для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.

Занятия по песочной терапии обеспечивают гармонизацию психоэмоционального состояния ребенка в целом, а также положительно влияют на развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, мышления, интеллекта, воображения. Детям часто трудно выразить правильно свои эмоции и чувства, а играя в песок, ребенок может, сам того не замечая, рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение.

В качестве важнейшего условия гармонического развития личности А.С.Выготский называл единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. «Под влиянием эмоций качественно по-новому проявляется и внимание, и мышление и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм эмоциональной коррекции поведения». А.В.Запорожец.

Особенности личностного развития в эмоционально-волевой и социальной сферах могут существенно ограничивать возможности ребенка как в развитии познавательной и эмоциональной сфер, так и в развитии речевых функций.

Разработаны программы коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер ребенка дошкольного возраста с использованием метода песочной терапии.

Цели и задачи программы

Основная цель: Развитие мелкой моторики, восприятия, мышления, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, творческого мышления, воображения и фантазии; способствовать психическому и личностному росту ребенка через создание зоны ближайшего развития.

В соответствии с этой целью формируются

Задачи:

стабилизировать эмоциональное состояние ребенка;

вызвать состояние покоя, чувство уверенности в себе, защищенности и возможности побыть самим собой;

формировать позитивное отношение к своему «Я»;

формировать позитивное отношение к сверстникам;

развивать навыки социального поведения;

совершенствовать умения и навыки практического общения, используя вербальные и невербальные средства;

способствовать проявлению эмпатии;

развивать фантазию и образное мышление;

побуждать детей к активным действиям и концентрации внимания;

использовать метод песочной терапии для развития мелкой моторики.

Концепция, заложенная в содержание учебно-развивающего материала

В работе с детьми дошкольного возраста приходится сталкиваться с тем, что добиваясь положительных сдвигов в развитии познавательной сферы и речевых функций, не всегда удается уменьшить невротические проявления у детей: повышенную тревожность, беспокойство при социальных контактах, боязливость в новых ситуациях, излишнюю впечатлительность и эмоциональную лабильность, а также негативизм в отношениях с близкими и сверстниками. Эти особенности личности могут

существенно ограничить возможности социальной адаптации ребенка как в детском саду и школе,

так и во взрослой жизни.

Для профилактики нарушений и в целях коррекции застенчивости, тревожности как качества личности ребенка, снижения уровня мышечной зажатости, а также для нахождения контакта с детьми с аутистической симптоматикой организовывается специальное общение, способное структурировать эмоциональный мир, создавать условия для разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения в деятельности, голосовых реакциях.

В настоящее время различные педагогические системы придают большое значение эмоциональному развитию детей с использованием метода игровой песочной терапии.

Разрабатываются специальные программы. Это

«Песочная терапия в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста» Н.Ф.Бережной, «Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития» С.Ю.Кондратьева, «Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников» А.В.Валиева, «Чудеса на песке» Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Т.М.Грабенко и другие.

Игры с песком, как процесс развития самопознания ребенка известен с давних времен. Принцип терапии песком был предложен психотерапевтом Карлом Густавом Юнгом. Игра с песком как методика консультирования была впервые использована в работе в 1929 году английским педиатром Маргарет Ловенфельд. Песочная терапия как метод психотерапии была разработана швейцарским детским психотерапевтом Дорой Кальфф.

В своей работе я использую песочницу для развития эмоциональной и познавательной сфер.

Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к практической и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное состояние малышей.

Сюжетно-тематическая организация занятий включает в себя игры с песком и водой, направленные на развитие мелкой моторики и тактильных ощущений; на развитие познавательной сферы детей и коммуникативных навыков, снятие статического напряжения; речевой материал, сопровождаемый действием; дыхательные упражнения и т.д. Это позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, получать удовольствие от выполняемой деятельности и от общения с миром, так как в игре с песком и водой максимально реализуются потенциальные возможности детей. Игры с песком позволяют добиться устойчивого интереса и внимания на протяжении длительного периода времени. В этой деятельности ребенок имеет возможность для самовыражения, и, соответственно, повышает результативность в усвоении знаний.

Песочница также используется в диагностических целях: для выявления тревожности, агрессивных проявлений, страхов у детей и для коррекции этих отклонений. Поэтому песочницу рекомендуется иметь в кабинете психолога.

Основные направления программы

Безгодова Е.Е., Программа песочной терапии "Волшебный песок"

Игровая деятельность

Формировать желание действовать с различным игровым материалом, развивать игровые умения;

Побуждать детей к самостоятельной игре, вызывая эмоционально положительный отклик на игровое действие;

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям в театре на песке.

В сюжетных играх в песочнице воспитывать творческую самостоятельность.

Эмоционально – волевое

Используя песочницу позитивно влиять на эмоциональное проявление самочувствия детей:

снизить уровень нервно – психического напряжения;

способствовать возникновению положительных эмоций.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, формировать навыки игрового взаимодействия;

Помочь приобрести опыт, посредством обыгрывания игровых ситуаций, самостоятельного разрешения конфликтов;

Развивать умение слушать и слышать друг друга.

Сенсомоторное

Создавая игровую среду в песочнице, знакомить детей с предметами и объектами ближайшего окружения;

Учить детей рассматриванию предметов, используя различные виды восприятия: зрительное, тактильное, слуховое, звуковое;

Учить детей воспринимать предметы, выделяя их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве);

Развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходства и различия;

Совершенствовать координацию рук и глаза; развивать мелкую моторику рук в действии с предметами.

ФЭМП (формирование элементарных математических представлений)

Посредством игр и игровых упражнений с песком формировать у детей дошкольного возраста элементарные математические представления о множестве, числе, величине, форме, пространстве;

Учить навыкам счета, вычислениям, измерениям;

Помочь детям овладеть математической терминологией: название цифр, числа, употребление числительных.

Развитие речи

Работу по развитию речи осуществлять через специально организованную среду, с использованием песочницы, по следующим направлениям:

развивать точность понимания речи;

способствовать развитию артикуляции звуков, вызывая речевые подражания;
богатство, обогащать, пополнять и активизировать словарь детей, используя употребление существительных, глаголов, предлогов и наречий, качественных и количественных прилагательных;
используя фигурки настольного театра, привлекать детей к связному изложению отрывков из знакомых сказок;
используя игры – инсценировки в создании песочной картины, формировать диалогическую и монологическую речь;
пробудить речевую активность; умение ребенка вступать в разговор, поддерживать беседу, делиться своими впечатлениями и переживаниями.

Основная идея программы

Основная идея программы – используя игры с песком и водой, кинетическим песком, позитивно влиять на эмоциональное самочувствие детей, снизить уровень нервно-психического напряжения, стабилизировать внутреннее состояние, способствовать возникновению положительных эмоций. Современный подход к использованию песочницы в развитии и коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер детей дошкольного возраста направлен на:
понимание и принятие индивидуальных особенностей ребенка в качестве важнейшего компонента процесса обучения и формирования навыков проживания своих эмоций в различных эмоциональных ситуациях;
формирование эмоциональной стабильности и положительной самооценки, развитие коммуникативных навыков, развитие у детей способности к эмоциональной регуляции собственного поведения, формирование психических новообразований, необходимых для успешного обучения в начальной школе (произвольности), через создание позитивного эмоционального фона;
гибкость и вариативность занятий, методическое модулирование одного и того же материала, позволяет педагогу, трансформируя, видоизменяя, дополняя, повторяя одну и ту же модель, открыть новые возможности творчеству ребенка.
песочница используется как среда для общения человека с самим собой и символами реального мира.

Советы по организации занятий.

Песочница с песком должна постоянно находиться в специально отведенном для него месте.

Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

Не помещайте песочницу в углу комнаты. К песочнице должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный).

Песочницу с песком следует установить на большом и прочном столе, высота которого должна обеспечивать комфортные условия для работы детей.

Все принадлежности для занятий следует размещать в маленьких корзиночках или ящичках на уровне глаз ребенка.

Следует запретить использование предметов и материалов, которые могут поцарапать стеклянное дно планшета для рисования песком.

Необходимо категорически запретить детям бросаться песком. Если это все-таки случится, взрослые, проводящие занятия, должны немедленно вмешаться.

Песок время от времени следует очищать. Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем.

Требуите, чтобы перед началом занятий с песком дети мыли руки – таковы гигиенические нормы. Периодически песочницу нужно пополнять песком.

Дети способны многому научиться, играя в песочнице, и это зависит от характера их игрового и рабочего поведения. Одни дети могут работать самостоятельно и спокойно, другим нравится начинать что-то, но они не любят заканчивать работу. Иногда детям нравится работать вместе, например, выполняя какие-либо задания и заранее обсудить его с детьми. Выполнение заданий совместно с партнером (особенно с педагогом) приносит большую пользу и нравится многим детям.

После занятий песочницу рекомендуется закрывать специальной крышкой.

Оборудование:

Песочница.

Песок.

Кинетический песок.

Фигурки:

Человеческие персонажи Сказочные герои (злые и добрые) Животные (домашние, дикие и др.)

Транспорт (наземный, водный, воздушный, и др.) Растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.)

Естественные предметы (ракушки, веточки, камни, шишки, и пр.)

Бросовый материал (трубочки, цветной картон).

Пластиковые или деревянные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.)

Пластиковые трубочки с отверстиями;

Совочки, грабельки, стаканчики, сито.

У детей не должно быть порезов на руках, кожных заболеваний.
Рядом с песочницей должен находиться источник чистой воды и салфетки.

Формы и методы воспитательно-образовательного процесса

Методы

Наглядные методы включают в себя:

наглядно - слуховые / слушание музыки в аудиозаписи;/

наглядно - зрительные / дидактический материал /;

сенсорно - моторные / обследование /;

тактильно - мышечные / индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение /;

формы несловесной поддержки / улыбка, подбадривающее пожатие руки, мимолетное прижатие к себе, поглаживание по спине, голове, подмигивание, обнимание за плечи и т. д. /;

элементы психогимнастики / релаксация, контактный массаж, дыхательные упражнения, тактильные обследования /.

Словесные методы:

объяснение / краткое, четкое, эмоциональное /;

указания /даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально /;

вопросы / четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память /

Пояснения, уточнения;

Практические методы:

метод упражнений / связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала/;

игра / занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции /.

Формы:

Индивидуальные игры

Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

Групповые игры

Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать. Так же позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

Способы и средства проверки и оценки результатов использования программы

Уже на первом можно узнать очень многое о ребёнке:

состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено деревца на другое и т. п.);

уровень познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, расспрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и т. п.);

уровень общей осведомленности (как много предметов из набора игрушек ему незнакомы);

сформированность понятий и умение обобщать (игрушки на полках разложены по темам);

личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность,

сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

В течение занятия, пока маленький волшебник строит свою сказочную страну, можно выяснить:

уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику), если ребенок говорящий;

уровень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);

эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);

стиль семейных отношений (диалоги между героями);

уровень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;

устойчивость и распределение внимания, работоспособность;

воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и т. п.).

В конце занятия специалист выясняет следующие качества ребёнка:

уровень развития воли и целеустремленности (убирает ли игрушки по местам, доводит ли дело до конца); программа песочной терапии "Волшебный песок"

уровень развития памяти (где какая игрушка была) и внимания;
 умение обобщать (способность быстро находить подходящую полку для каждой игрушки),
 сообразительность;
 на групповых (2—4 человека) занятиях - уровень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками.

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение четырёх лет. Программа используется для работы с детьми второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

Тематическое планирование

Тематический план работы с песком с детьми младшего дошкольного возраста.

Месяц	Неделя	Игры и упражнения
Сентябрь	1 неделя	«Знакомство со свойствами песка »
	2 неделя	«Знакомство со свойствами сухого песка и кинетического »
	3 неделя	«Копаем – насыпаем»
	4 неделя	«Пересыпаем»
Октябрь	1 неделя	«Мышки в норках»
	2 неделя	«Перелетные птицы»
	3 неделя	«Домики для животных»
	4 неделя	«Посуда. Копаем – насыпаем»
Ноябрь	1 неделя	«Цветные заборчики»
	2 неделя	«Мой дом. Угадай чьи следы»
	3 неделя	«Я и моя семья...»
	4 неделя	«Мама милая моя»
	5 неделя	«Домашние животные»
	1 неделя	«Зимняя сказка

Безгодова Е.Е., Программа песочной терапии "Волшебный песок"		
Декабрь	2 неделя	«Угощения для животных»
	3 неделя	«Зимние забавы»
	4 неделя	«Новогодние украшения»
Январь	3 неделя	«Секретики»
	4 неделя	«Животные холодных и жарких стран»
Февраль	1 неделя	«Снег идет»
	2 неделя	«Я пеку, пеку, пеку...»
	3 неделя	«Мы едем, едем, едем..»
	4 неделя	«23 февраля»
	5 неделя	«Поварята»
Март	1 неделя	«Подарок маме»
	2 неделя	«Признаки весны»
	3 неделя	«Вода во круг нас. Кто живет в воде?»
	4 неделя	«Приключение на морском дне»
Апрель	1 неделя	«Отпечатки наших рук- птица»
	2 неделя	«Космос»
	3 неделя	«Угощения друзьям»
	4 неделя	«Что спряталось в песке?»
Май	1 неделя	«Народная игрушка»
	2 неделя	«Праздничный салют»
	3 неделя	«Цветочная поляна»
	4 неделя	«Рисуем узоры»
	5 неделя	«Рисуем песком»

Тематический план работы с песком с детьми средней группы.

Месяц	Неделя	Игры и занятия
	1 неделя	«Знакомство со свойствами песка »
	2 неделя	«Знакомство со свойствами сухого

Безопасность. Программа песочной терапии "Волшебный песок и кинетического »		
Сентябрь	3 неделя	«Разные следы»
	4 неделя	«Мышки в норках»
Октябрь	1 неделя	«Чего не стало?»
	2 неделя	«Домишки для муравьишки»
	3 неделя	«Секретики»
	4 неделя	«Угадай на ощупь»
Ноябрь	1 неделя	«Жили – были...»
	2 неделя	«Я, волшебник»
	3 неделя	«Рисование песком»
	4 неделя	«Море, река и их обитатели»
	5 неделя	«Домашние животные»
Декабрь	1 неделя	«Лесные жители»
	2 неделя	«Бабушкин дворик»
	3 неделя	«Рисование песком»
	4 неделя	«Я, волшебник»
Январь	3 неделя	«Сказочная страна»
	4 неделя	«Лес и его обитатели»
Февраль	1 неделя	«Жила – была рыбка...»
	2 неделя	инсценировка сказки «Колобок»
	3 неделя	«Рисование песком»
	4 неделя	«Выдуй цифры из песка»
	5 неделя	«Поварята»
Март	1 неделя	Инсценировка сказки «Колобок на новый лад»
	2 неделя	«Какой, какая, какое?»
	3 неделя	«Я пеку, пеку, пеку...»
	4 неделя	«Найди клад»
	1 неделя	«Математический диктант»

Безгодова Е.Е., Программа песочной терапии "Волшебный песок"		
Апрель	2 неделя	«На поляне расцвели ...»
	3 неделя	«Угадай на ощупь»
	4 неделя	«Я, волшебник»
Май	1 неделя	«Нелепицы»
	2 неделя	«Создай, что хочешь»
	3 неделя	«Рисование песком»
	4 неделя	«Найди больше»
	5 неделя	«Рисуем песком»

Тематический план работы с песком для детей старшего дошкольного возраста и подготовительной группы.

Месяц	Неделя	Игры и занятия
Сентябрь	1 неделя	«Знакомство со свойствами песка »
	2 неделя	«Знакомство со свойствами сухого песка и кинетического »
	3 неделя	«Путешествие в Волшебную страну»
	4 неделя	«Что спряталось в песке?»
Октябрь	1 неделя	«Упражнения с палочками»
	2 неделя	Инсценирование сказки «Теремок»
	3 неделя	«Выдуй цифры из песка»
	4 неделя	«Рисуем песком»
Ноябрь	1 неделя	«Отгадай загадку»
	2 неделя	«Город в котором мы живем»
	3 неделя	«Я пеку, пеку, пеку...»
	4 неделя	«Найди клад»
	5 неделя	«Домашние животные»
	1 неделя	«Водный мир»
	2 неделя	«Сделай цифру из песка»

Безрукова Е. Е., Программа песочной терапии "Волшебный песок"		
Декабрь	3 неделя	«Математический диктант»
	4 неделя	«В гостях на морском дне»
Январь	3 неделя	«Секретики в песке»
	4 неделя	«Планета Динозавров»
Февраль	1 неделя	«Пустыня»
	2 неделя	«Узнай букву и назови звук»
	3 неделя	«Найди клад»
	4 неделя	«Волшебные ладошки»
	5 неделя	«Поварята»
Март	1 неделя	«Выложи из палочек и загадай загадку»
	2 неделя	«Игра в хороших и плохих»
	3 неделя	Инсценирование сказки «Зайкина избушка»
	4 неделя	«Теплые лучики солнца»
Апрель	1 неделя	Путешествие в сказку «Домики для трех поросят»
	2 неделя	«Бабушкин дворик»
	3 неделя	«Выдуй цифры из песка»
	4 неделя	«Найди клад»
Май	1 неделя	Создание картины «Лес»
	2 неделя	«Необычайная история»
	3 неделя	«Математический диктант»
	4 неделя	«Я волшебник»
	5 неделя	«Рисуем песком»

Планируемые результаты

игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей: снимает стрессовые состояния, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает общий эмоциональный тонус, способствует возникновению положительных эмоций;
дети, вновь поступившие в дошкольное учреждение, легче и быстрее адаптируются к новым условиям жизни;

песочные игры позволяют получить опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей – дети учатся слышать и слышат другого(формирование эмпатии);
игры с песком и водой позволяют формировать и развивать познавательный интерес, способность к логическому мышлению, формировать элементарные математические представления;
в игре с песком и водой у детей формируются психические процессы: мышление, внимание, память, восприятие, речевые функции;
в песочнице создаются дополнительные возможности развития сенсомоторных функций /особенно тактильной чувствительности/;
игровые упражнения с песком успешно используются в диагностических целях;

Приложения

Приложение №1 «Ритуал Входа»

Дети встают во круг песочницы и чистые руки ставят на края бортика. Углу песочницы сидит «Волшебный мешочек». Педагог просит прислушаться ребят, раздается храп, «Волшебный мешочек» спит. Педагог предлагает его разбудить, так как в нем храниться волшебный песок, который нам нужен для занятия.

Все отходят на шаг назад и говорят, делая все движения: Мы ногами топ, топ, топ

Мы руками хлоп, хлоп, хлоп Мы чуть, чуть попрыгаем Ножками подрыгаем

Очень сильно хлопать будем и мешочек наш разбудим.

В момент когда дети сильно хлопают, просыпается волшебный мешочек: И мешочек вдруг проснулся

Всем ребятам улыбнулся!!!

(Мешочек начинает здороваться и знакомиться с ребятами). После этого он предлагает поделиться с каждым ребенком своим песком. Дети подставляют ручки и каждому из мешочка достается немного «волшебного» песка, который они потом высыпаю в песочницу и начинают пальчиками перемешивать. Весь песок в песочнице становится волшебным!

Можно приступать к занятию, но сначала с песком надо поздороваться: Дети кладут обе ладошки в песочницу и говорят нажимая на песок: Здравствуй, здравствуй, наш песок!

Приложение №2 «Ритуал выхода»

Ребята по горсточке песка насыпают в «Волшебный мешочек», он завязывается, чтоб песок не просыпался, прощается со всеми ребятами, озвучивая при этом успехи ребят за данное занятие. Садиться в уголок песочницы.

Дети ставят раскрытые ладошки на песок и говорят:

Спасибо милый Наш песок Ты всем нам подрасти помог В ладоши наши посмотри Мудрее стали ведь они!

Поднимают руки, и начинают разглаживать свои отпечатки, говоря : До свидания Песочек!

Приложение №3 «Игры с песком»

Упражнение "Здравствуй, песочек"

Цель: снижение психоэмоционального напряжения. Дети различными способами дотрагиваются до песка.

Положите ладошки на песок. Давайте его погладим внутренней, затем тыльной стороной ладони. Какой песок? (сухой, шершавый, мягкий).

Давайте с ним поздороваемся: "Здравствуй, песочек!".

Послушайте... Он с вами здороваемся. Вы все слышите? ...Плохо слышите, потому что ему грустно и одиноко. Он сговорит тихим голосом.

А давайте его развеселим! Поцелуем его сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь поцелуем двумя руками.

Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Вы слышите, как он смеется?...

Упражнение "Необыкновенные следы"

Цель: развитие тактильной чувствительности.

"Идут медвежата" - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

"Прыгают зайцы" - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

"Ползут змейки" - ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

"Бегут жучки-паучки" - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом - "жучки здороваются").

Упражнение " Холодно - горячо"

Цель: учиться слушать другого, возможность выражения позитивных эмоций
Задача: взаимодействие, четкое выполнение инструкции

Инструкция: сейчас ты отвернешься, а я в песочнице спрячу игрушку. Нужно найти ее, выполняя инструкцию. Если я говорю: «холодно», значит ты удаляешься от игрушки, а если «горячо» - находишься рядом.

Анализ: понравилась ли тебе игра? легко или трудно тебе было выполнять инструкцию? что для тебя было легче искать игрушку или помогать ее искать

Упражнение "Секретик"

Цель: возможность выражения позитивных эмоций

Задача: выполнять задание точно по инструкции, развитие креативности

Инструкция: Под прозрачное стеклышко (без острых краев) кладется картинка и засыпается песком. Необходимо найти «секретик» и аккуратно раскопать его. Объяснить что увидел, придумать рассказ и т.д.

Анализ упражнения: что увидел? что хочешь рассказать? понравилось ли играть? .

Упражнение "Сказочная страна"

Цель: взаимодействие, обострить поиск конструктивных способов решения проблем

Задание: оценить собственные ощущения

Инструкция: возьми поднос, подойди к коллекции фигурок и выбери те, которые привлекают внимание. Подойди к ящику с песком. Представь себе, что ты волшебник. Ты долго путешествовал. Ты искал место, где еще никто не жил, где не ступала нога человека. И, наконец, ты пришел в пустыню. Задумал волшебник превратить ее в сказочную страну с разными существами. Преврати пустыню в такой мир, какой ты захочешь.

Анализ игры: что это за мир сказочная страна? какие существа ее населяют, какой у них характер? что они умеют? откуда они пришли в эту страну? в каких взаимоотношениях они находятся между собой? всем ли существам хорошо в этой стране? если нет, то, что можно изменить? какие события будут происходить в этой стране? что будут делать герои дальше?

Приложение №4 «Рисование песком»

Безгодова Е. Е. Программа песочной терапии "Волшебный песок"

УЛИТОЧКА

Рисуем спиралью.

ПРОСИТ СЛИЗЕНЬ: "НА СПИНЕ
НАРИСУЙ-КА ДОМИК МНЕ
С ПЕЧКОЙ И КАЛИТОЧКОЙ —
СТАТЬ ХОЧУ УЛИТОЧКОЙ!
Я, КУДА НИ ПОПОЛЗУ,
ДОМ С СОБОЮ ПОВЕЗУ!
ЧУТЬ КТО НА ДОРОЖКЕ —
СПРЯЧУ В ДОМИК РОЖКИ."



ТУРНИК

Рисуем линию в форме буквы "П".

ПРОСИТ КУЛЬТУРИСТ-КАЧОК:
"НАРИСУЙ МНЕ ТУРНИЧОК,
БЕЗ НЕГО СКАЧАЮ,
МЫШЦЫ НЕ КАЧАЮ!
С НИМИ Я СИЛЬНЕЙ, ЧЕМ СЛОН —
НАСТОЯЩИЙ ЧЕМПИОН.
МНЕ БЕЗ НИХ В СПОРТЗАЛЕ
НЕ ДАДУТ МЕДАЛИ!"



vk.com/roditeli_i

ТРОПИНКА

Рисуем извилистую линию.

ЗАБЛУДИВШИМСЯ В ЛЕСУ
ТЫ ТРОПИНКУ НАРИСУЙ.
МИМО ДУБА, МИМО ЕЛКИ,
МИМО МИШКИ, МИМО ВОЛКА,
МИМО ЗАЙКИ И ЛЯГУШКИ
ПРЯМО К СОЛНЕЧНОЙ ОПУШКЕ.
И ТОГДА СТЕПАН С КУЗЬМОЙ
ПРИБЕГУТ ПО НЕЙ ДОМОЙ.



vk.com/roditeli_i

СОЛНЫШКО

Рисуем округлость и "лучики".

НАРИСУЕМ ЖЕЛТЫЙ КРУГ,
ПОСЛЕ ЛУЧИКИ ВОКРУГ —
ПУСТЬ НА БЕЛОМ СВЕТЕ
ЯРЧЕ СОЛНЦЕ СВЕТИТ!
НА ДЕТЕЙ И НА ЦВЕТЫ,
СМОТРИТ СОЛНЦЕ С ВЫСОТЫ,
ЧТОБ РОСЛИ СКОРЕЕ
ИХ ТЕПЛОМ СОГРЕЕТ.



ЛЕСЕНКА

Рисуем ступеньки лесенки.

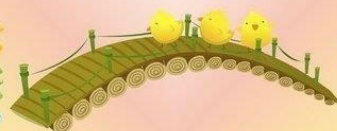
НА КРЫЛЕЧКЕ ВАСЬКА-КОТ
ЧУДО-ПЕСЕНКИ ПОЕТ.
РЯДОМ МЫШКИ ПЛЯШУТ,
ХВОСТИКАМИ МАШУТ.
ЧТОБ ПОСЛУШАТЬ ПЕСЕНКУ,
НАРИСУЕМ ЛЕСЕНКУ:
РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ ПЯТЬ!
А ТЕПЕРЬ КОТА ПОГЛАДЬ!

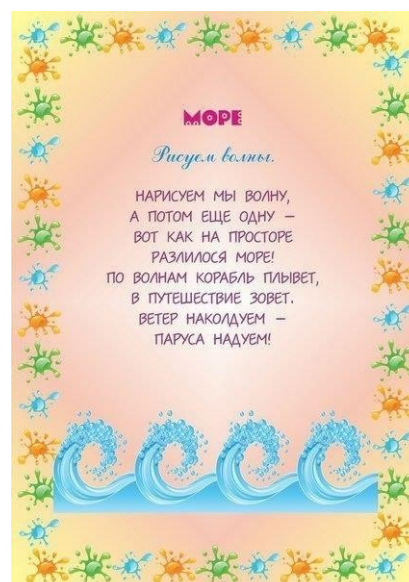
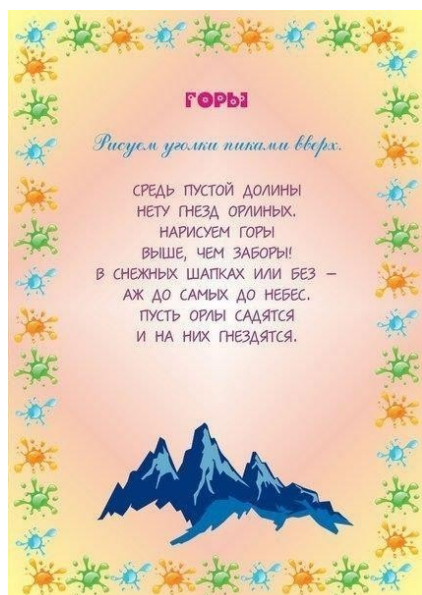


МОСТИК

Рисуем дугу.

ТЕРЕМОК ЗА РЕЧКОЙ.
В НЕМ ЖИВУТ ОВЕЧКИ.
С БЕРЕЖКА НА БЕРЕЖОК
НЕ ДОБРАТЬСЯ ЗА ПРЫЖОК.
КОЗЛИК ПОПЫТАЛСЯ —
БУХ! И ИСКУПАЛСЯ!
А ПОЙДЕМ МЫ В ГОСТИ —
НАРИСУЕМ МОСТИК.





Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т. Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. — СПб., 1993—1995.

Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия // Детский сад со всех сторон. — 2001. — № 8 (44).

Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб 2004.

Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. — СПб., 2005.

Савельева Н. Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. — Ростов-на-Дону, 2004.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб., Издательство «Речь», 2005.

Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика №4-2006, №1-2007.

Кондратьева С.Ю. Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития // Дошкольная педагогика №3-2005.

Валиева А.Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников // Психолог в детском саду №3-2006.

Игры с песком. // Школьный психолог №6 2006 г.

Производственная педагогическая практика как форма подготовки специалистов в области художественного образования.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» отмечается необходимость «развития системы поиска, поддержки и сопровождения талантливых детей», развития творческой среды «для выявления особо одаренных ребят в каждой образовательной школе», «создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности».

В решении этих задач большая роль отводится учителям изобразительного искусства, готовым на высоком уровне осуществлять процесс обучения изобразительному искусству, художественного образования и эстетического воспитания школьников, «вести научные исследования, осваивать новые технологии, информационные системы, воспитывать у обучающихся духовность и нравственность». В этой связи становится актуальной проблема повышения уровня практической подготовки будущих учителей изобразительного искусства в учреждениях среднего профессионального образования.

В ТОГАПОУ «Педагогический колледж г. Тамбова» студенты, обучающиеся по специальностям: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам) наряду с квалификацией художник, мастер, дизайнер, получают квалификацию – преподаватель, осуществляющий образовательную деятельность в общеобразовательных учреждениях, организациях дополнительного образования, а также учреждениях СПО.

Профессиональная подготовка учителя изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельностью учащихся и формирование его профессиональной компетентности основывается на интеграции психолого-педагогического и художественно-творческого направлений. Оба этих направления подготовки художника -педагога формируют его профессиональную компетентность, которая позволяет руководить процессом художественно-творческого развития школьников, а не просто обучать основам изобразительной грамоты.

В основных профессиональных программах подготовки специалистов среднего звена реализуется профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», включающий междисциплинарные курсы «Психолого–педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса», в связи с расширением содержания и форм дополнительного образования в дошкольных и общеобразовательных учреждениях, с целью реализации творческих способностей в избранном виде художественной деятельности, введен курс «Организация работы педагога дополнительного образования в области изобразительного творчества».

В рамках освоения профессионального модуля студентами специальностей 54.02.01 Дизайн и 54.02.05 Живопись (по видам) предусмотрено прохождение производственной педагогической практики в количестве 144 часов (4 недели), по две недели в 7 и 8 семестрах четвертого курса. По специальности 54.02.02 ДПИ и народные промыслы в 7 семестре проводится учебная практика 72 часа (2 недели) и в 8 семестре производственная – 36 часов (1 неделя).

В педагогическом колледже накоплен большой опыт организации и проведения практического обучения как основной формы профессионального становления будущего педагога.

Педагогическая практика выполняет адаптационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, диагностическую функции. Для формирования профессиональных компетенций художников – педагогов созданы все необходимые условия: соответствующее методическое обеспечение, методический кабинет, библиотека, интернет - технологии и т. д. Руководство практическим обучением ведется опытными преподавателями-методистами, которые осуществляют выполнение программы с учетом повышения эффективности подготовки будущих педагогов. Ежегодно идет подбор соответствующих базовых образовательных учреждений для прохождения педагогической практики. Так на протяжении нескольких последних лет школы № 31, 24, лицеев 28,29, 21 и ДХШ №2 имени В.Д. Поленова г Тамбова являются базами практики студентов художественных специальностей. К руководству практикой от образовательных организаций привлекаются учителя- предметники первой и высшей квалификационной категории, (значительная часть которых- выпускники колледжа), с которыми заключаются договоры гражданско – правового характера на оказание платных образовательных услуг.

В совместной работе с педагогическими коллективами школ определена основная задача - максимальное использование возможностей педагогической практики в деле совершенствования подготовки компетентных художников-педагогов к самостоятельной педагогической деятельности, способного работать в условиях конкуренции.

В базовых учреждениях методистами помимо контроля деятельности практикантов проводятся беседы-консультации с учителями школ, администрацией школ и школьниками.

Практика пробных уроков ИЗО (в каждом семестре студенты проводят по 5 уроков изобразительного искусства, включая мероприятие досугового, игрового, развлекательного характера и др. (по усмотрению практиканта и руководителя подгруппы) является основой профессиональной подготовки будущего специалиста, она направлена на развитие высокого уровня овладения педагогической деятельностью.

В условиях системы многоуровневого и непрерывного педагогического образования перед студентами, учителями базовых образовательных учреждений и методистами на период практики пробных уроков изобразительного искусства и на ближайшую педагогическую перспективу

определены и поставлены следующие задачи: обогащение содержания учебной работы, введение новых видов и форм организации и проведения педагогической деятельности, организация работы, направленной на познание самого себя, на вовлечение в процесс саморазвития и самообразования, формирование критической оценки своей подготовленности к педагогической деятельности, развитие методической самостоятельности, умение использовать проблемное изложение материала и коллективную деятельность учащихся, предлагать творческие задания, использовать разные формы проверки знаний – вот главные вопросы, на решение которых направлено внимание студентов.

В настоящее время в соответствии с требованиями принятой в большинстве общеобразовательных школ программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной Б.С. Неменским, обучение школьников изобразительному искусству должно осуществляться с привлечением различных видов искусства. **(В ПОНЕДЕЛЬНИК УТОЧНЮ ПО КАКИМ ПРОГРАММАМ РАБОТАЮТ ШКОЛЫ)**

Студенты, обучающиеся по художественным специальностям, имеют хорошую предметную подготовку по рисунку, живописи, композиции, перспективе, дизайн – проектированию, декоративно – прикладному искусству, которые осваиваются ими в рамках специальной подготовки, поэтому при проведении разных тем занятий с учащимися школ не испытывают трудностей в применении техники педагогического показа и владения картинной плоскостью. Студенты имеют возможность продемонстрировать сильные и компенсировать слабые стороны художественной деятельности. Не всегда совпадает содержание темы урока с предпочтениями студентов.

Подготовка студентов к педагогической деятельности носит непрерывный и систематический характер - начиная с первого курса студенты имеют возможность показать свои способности через проведение разных форм организации творческого взаимодействия сокурсников, студентов старших курсов с обучающимися младших курсов, со школьниками в рамках профессиональной ориентации – все это способствует формированию коммуникабельности, взаимопониманию, участию в творческих конкурсах, накоплению опыта педагогического взаимодействия в передаче знаний, формировании навыков. При изучении междисциплинарных курсов по педагогической деятельности студентам предлагается практическая работа по решению педагогических задач, имеющих место в методике работы образовательных учреждений, решение кейс – заданий и др, направленных на формирование таких компетенций, как умение работать в творческих группах, использовать инновационные методы и приемы художественно – педагогической деятельности, транслировать свои достижения, анализировать результаты собственной деятельности и деятельности учащихся и др.

В колледже стало традиционным проведение со студентами – практикантами установочных и итоговых конференций. Конференция является не только формой подведения итогов работы по тому или иному виду

практики, но и способствует профессиональному росту путем обобщения своего опыта и опыта других практикантов. В ходе конференции студенты приобретают навык публичного выступления, учатся интегрировать теоретический и практический материал. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления. В анализе своей педагогической деятельности, появившимися в результате практики, студенты называют: уверенность и свободу общения с ученическим составом, умение находить индивидуальный подход к учащимся, устанавливать отношения с, так называемыми, «трудными» ребятами, умение проявлять терпение и терпимость, умение концентрироваться на одной проблеме и переключаться на другие, по необходимости, умение находить необходимый материал, работать с учебной, методической, специальной литературой, умение рационально распределять время урока, свободно, быстро и качественно выполнять педагогический рисунок.

Анализ педагогической деятельности практикантов проводится совместно с учителями школ и администрацией школ при учете мнений школьников и студентов, предоставленная студентами, отчетная документация, портфолио достижений, обобщение показателей разных видов контроля хода практики в образовательных учреждениях, осуществленных преподавателями-методистами колледжа, способствуют объективной оценке качества организации и проведения практической подготовленности и профессионального становления будущих педагогов – учителей изобразительного искусства.

Успех в педагогической деятельности выпускников художественных отделений определяется наличием ряда факторов, обуславливающих эффективность художественного образования и эстетического воспитания школьников.

1. Глубина и широта знаний выпускников.
2. Высокий уровень общей культуры.
3. Методическая вооружённость студентов профессиональными качествами выполнения практических работ по изобразительному искусству.
4. Индивидуальные творческие способности выпускника по изобразительному искусству.

Результаты прохождения производственной педагогической практики показывают достаточно хороший уровень профессиональной подготовки студентов (практика более 90 % выпускников оценивается на хорошо и отлично).

Качество сдачи государственного экзамена по педагогической деятельности на протяжении ряда лет колеблется от 90 до 100%. Теоретические положения методики обучения подтверждаются яркими примерами из практики работы с детьми в образовательной организации.

Анализируя состояние прохождения производственной практики студентами колледжа были выявлены проблемы и стратегия решения актуальных задач:

1. необходимость подготовки студентов к преподаванию изобразительного искусства как учебного предмета, направленного на овладение системой знаний, умений и навыков, с одной стороны, а с другой - к руководству художественной деятельностью учащихся, соблюдению ее творческой, художественно-образной специфики.

2. Формирование профессиональной компетентности у будущих учителей изобразительного искусства происходит при изучении дисциплин всех циклов подготовки. Необходимо обеспечить повышение уровня междисциплинарной интеграции общепрофессиональных дисциплин и дисциплин предметной подготовки, а также дисциплин вариативной части в формировании профессиональной компетентности

3. Внедрение в образовательный процесс современной модели формирования профессиональной компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в процессе предметной подготовки, содержательной основой которой является спецкурс или курсы повышения квалификации «Профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства» с последующей выдачей соответствующего сертификата, свидетельства.

4. В качестве основных критериев и показателей сформированности профессиональной компетентности у будущих учителей изобразительного искусства определен мотивационный критерий (положительная мотивация к профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, осуществлению художественной деятельности; потребность в творческом самовыражении при создании проектов, в научно-педагогических исследованиях в области художественного образования школьников, проведении рефлексии в художественной и педагогической деятельности; устойчивый интерес к организации художественно-проектной учащихся)

С целью повышения уровня мотивации студентов художественных специальностей к педагогической деятельности необходима трансляция педагогического опыта образовательных учреждений, знакомство с лучшими практиками в области художественного образования, привлечение студентов к работе методических объединений, предметно – цикловых комиссий учителей изобразительного искусства города, области, через вовлечение в проектную педагогическую деятельность, в организацию творческих олимпиад и конкурсов и др.

5. Разработка нормативно – правовой документации и рекомендаций по организации производственной практики студентов СПО с учетом современных требований ФГОС СПО

Конспект урока русского языка во 2 классе.

Учитель: Скорописцева Е.И.

**МБОУ Вешкаймский лицей им Б.П.Зиновьева при
УлГТУ**

Тема урока: Имя существительное как часть речи.

Цели урока:

1. Образовательная : формировать понятие об имени существительном, как о части речи;
2. Развивающая: развивать речь обучающихся, пополнять словарный запас, расширять кругозор.
3. Воспитательная: воспитывать любовь к языку своего народа, аккуратность выполнения работы в тетрадях, умение слушать своего товарища, умение работать в группах.

Цели урока направлены на формирование и развитие УУД

На данном уроке каждый ученик получит возможность совершенствовать и развивать:

личностные действия

- навыки сотрудничества с учителем и сверстниками
- мотивация к творческому труду, к работе на результат.

регулятивные действия

- ставить учебную задачу на основе соотнесения известного и усвоенного материала;

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

познавательные действия

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- логические действия, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

коммуникативные действия

- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

участвовать в групповом обсуждении

Планируемые результаты: учащиеся научатся различать слова – названия предметов; использовать специальную терминологию при определении части речи; распределять имена существительные в тематические группы предметов.

Тип урока: урок изучения нового материала и первичного закрепления

Оборудование: - учебник «Русский язык» В.Н. Канакина, В.Г. Горецкий– 2 класс, мульти медиа проектор, карточки для индивидуальной работы; карточки - солнышко для рефлексии.

Ход урока

1. Организационный момент.

Цель: способствовать подготовке учащихся к продуктивной работе.

Прозвенел звонок веселый,

Наш урок пора начать.

Встали правильно все, ровно !

Вижу, можно начинать!

2. Проверка домашнего задания

Цель: проверить знания учащихся о частях речи, выявить затруднения.

- Назовите мне слова, которые отвечают на вопрос Кто? Что? Какой? Какая? Что делает? Что делают?

- У кого были трудности при выполнении домашнего задания?

3. Каллиграфическая минутка

Цель: развивать умения каллиграфически правильно писать буквы.

-Сегодня мы будем повторять письмо буквы, которая в алфавите стоит самая первая и букву, которая стоит после буквы (н).

-Какие это буквы? (а и о)

-Вспомним написание букв.

-Что вы можете сказать об этих буквах?

- Напишите эти буквы в тетради

-Оцените свою работу с помощью трех цветных карандашей)

Словарная работа (один ученик работает у доски)

Цель: развивать умение правильно писать словарные слова, определять в них ударение, орфограмму.

Отгадайте загадки, запишите отгадки, обозначьте орфограммы

1. Красная девица

Сидит в темнице,

А коса на улице.

(Морковь)

1. Уродилась я на славу,

Голова бела, кудрява.

Кто любит щи, меня ищи.

(Капуста)

1. Неказиста, шишковата,

А придет на стол она.

«Ну, рассыпчата, вкусна!»

(Картофель)

- Как эти слова можно назвать одним словом? **(овощи)** (приложение 1)

- Поставьте ударение, обозначьте орфограмму.
- Это тоже словарное слово, запомним как оно пишется.
- Подберите однокоренные слова к слову овощи, обозначьте орфограмму. **(Овощной, овощник)**

4. Актуализация знаний и постановка темы урока.

Цель: организовать работу по повторению и применению полученных знаний.

- Какое слово лишнее и почему? **(овощной)**
- Докажите правильность выбора, используя специальные термины из прошлого урока.
- Что обозначают имена существительные?
- Попробуйте сформулировать тему сегодняшнего урока. (*Имя существительное как часть речи*)
- Какова же цель нашего урока? (*научиться различать слова – названия предметов; распределять имена существительные в тематические группы предметов*)

5. Работа по теме урока

Цель: сформировать понятие о существительном, как о части речи.

1. - Что обозначают имена существительные?

- На какие вопросы отвечают имена существительные?

- Прочитайте правило от тетушки Совы на с .45 и ответьте на вопросы.

- Приведите свои примеры имен существительных.

2. Работа по учебнику с. 44, у.74 (устно ответить на вопросы учебника по цепочке) Выполнить задание упражнения (на выбор учащихся) выписать слова на вопрос кто? или что? Взаимопроверка.

6. Физкультминутка. (электронное приложение)

Цель: сформировать ценностное отношение к своему здоровью.

7. Работа по теме урока (продолжение)

– Кто мне может сказать на какие группы можно разделить имена существительные по их лексическому значению? (мультимедийная анимация электронного учебника приложение 2)

8. Закрепление изученного материала

Цель: умение применять полученные знания на практике.

1. Выполнение задания на электронном приложении к учебнику. (Приложение 3)

2. Самостоятельная работа по индивидуальным карточкам.

IX. Рефлексия

Цель: развивать рефлексивные умения. Создавать ситуацию для осмысления всей работы на уроке.

На индивидуальных карточках записаны слова (приложение 5)

Сказал, белый, девочка, завод, железный, ракета, письмо, рисовать.

- Выпишите только имена существительные.

Проверка - учитель показывает ответ - карточку с именами существительными (приложение 6).

- Оцените свою работу.

Х. Итог урока. Домашнее задание.

Цель: закрепить знания об имени существительном.


- Какую часть речи вы научились распознавать?


- Что обозначают имена существительные? На какие вопросы отвечают?

Рефлексия. – А сейчас каждый из вас оценит свою работу, используя солнышко, которое лежит у вас на парте. Солнышки повесьте на доску, чтобы в классе стало светлее и теплее.

-отлично усвоил тему урока, урок понравился, все было

понятно 

-знаю, но не могу рассказать, нуждаюсь в помощи
учителя. 

-ничего не понял, урок не понравился. 

Спасибо за работу. Урок закончен.

Управление культуры администрации города Владивостока
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 г. Владивостока»

Основные этапы и методы работы над музыкальным произведением

Методическая работа
преподавателя
Степановой Т.Б.

Владивосток 2025

Содержание

Введение.....	2
2. Основные этапы и методы работы над музыкальным произведением.....	3
2.1. Ознакомление с произведением.....	3
2.2. Исполнительский анализ.....	5
2.3. Оформление произведения в единое художественное целое.....	9
2.4. Подготовка произведения к сценическому Исполнению.....	12
Заключение	14
Список литературы.....	15

Введение

Музыкальное произведение как художественная целостность, этапы и методы его освоения – является одной из важнейших проблем музыкальной педагогики. Процессу работы над музыкальным произведением уделяется значительное внимание в трудах выдающихся деятелей фортепианного искусства и педагогики – А. Вицинского, С.Е. Фейнберга, А.П. Щапова, Б. Милича и других. В традиционной педагогике процесс освоения музыкального произведения подразделяется на три этапа. У К. Черни эти этапы именуются «разбором, техническим освоением, художественной отделкой». Г. Гинзбург называет их так: «зарождение образа, элементарная работа, приспособление». Для А. Вицинского это: «первоначальное формирование музыкального образа, техническое овладение произведением, исполнительская реализация музыкального образа». Некоторые представители современной фортепианной педагогики подразделяют процесс работы на четыре этапа, в частности А. П. Щапов характеризует их как «начальный, ранний, срединный, поздний срединный, заключительный».

Цель данных рекомендаций – систематизировать методы и способы работы, актуальные при разборе, разучивании и окончательном художественном оформлении музыкальной пьесы, заострить внимание педагога на важности каждого этапа изучения музыкального произведения.

Задачи при работе над произведением: грамотный анализ нотного текста, подбор правильных методов работы для воплощения технических и художественных задач, а также, воспитание архитектурного чувства – умение охватить композицию произведения и определить место и роль каждого элемента в стройном целом.

Опираясь на данные методической литературы, в этих рекомендациях указана систематическая последовательность работы над произведением, разнообразие способов и методов для конкретной задачи музыкальной композиции. Данная работа предназначена для педагогов ДМШ, которые только начинают свою музыкальную педагогическую деятельность.

2. Основные этапы и методы работы над музыкальным произведением

2.1 Ознакомление с произведением

Начальный этап работы над музыкальным произведением в классе фортепиано, создание учащимся первоначального художественного образа обуславливает необходимость расширения его интеллектуального уровня, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа. Этап ознакомления с музыкальным произведением имеет свои особенности. Следует помнить, что первые впечатления от знакомства с произведением искусства оказывают немаловажное воздействие на последующее музыкальное развитие ученика. Современная методика обучения игре на фортепиано базируется на таких принципах, которые предполагают воспитание художественных и творческих качеств начинающего пианиста. Согласно этим принципам, приобщение ребенка к искусству начинается с первых уроков, с самого начала должна идти работа по выработке навыков вслушивания в музыкальную речь, проникновения в ее смысл и структуру, формированию умений работы над качеством звучания. При этом слуховое воспитание желательно осуществлять на художественно-ценном музыкальном материале, доступном и интересном для учащегося. Это является одним из сложных моментов в педагогической практике.

В формировании вышеперечисленных навыков и умений заключается цель педагогической деятельности на этапе ознакомления учащегося с музыкальным произведением.

В начале работы преподавателю следует побеседовать с учеником о создателе произведения; об эпохе, в которой оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения. Далее следует проанализировать произведение более подробно: охарактеризовать образный строй, выявить сюжетную линию, если произведение программно, рассмотреть элементы музыкального языка, в том числе обратить внимание на единство или разнообразие темпов, что, как правило, обусловлено художественным содержанием произведения. Задача преподавателя построить с учеником живую интересную беседу, сопровождая и подтверждая те или иные выводы своим исполнением произведения (целиком и фрагментами). Учащимся старших классов можно порекомендовать для чтения специальную литературу о композиторе или произведении, над которым идет работа.

По окончании беседы преподаватель может поставить перед учащимся следующие задачи:

- описать собственное эмоциональное впечатление, охарактеризовать

художественное содержание произведения;

- в устной форме произвести музыкально-теоретический анализ, определяя в его ходе наиболее заметные элементы выразительности, в том числе рассмотреть звуковысотные контуры мелодии, ритмику, особенности фактуры;

- проговорить и осмыслить авторские ремарки;

- проанализировать основные технические приемы (аппликатура, штрихи).

Итогом решения поставленных задач должно стать осознание учащимся целостности содержания и соответствующей ему формы музыкального произведения. Все эти задания ученик должен выполнить в присутствии своего педагога, который корректирует текст ученика, помогает ему отвечать на поставленные вопросы.

В дальнейшем, передавая в своем исполнении замысел композитора (в конечном варианте исполнения), учащийся должен выражать и свое отношение к музыке, выявлять свое понимание произведения. Бесспорно, это понимание основывается на тексте, заложенных в нем выразительных средствах, авторских указаниях. Любое художественное произведение должно вызывать в учащемся ответные настроения, мысли, чувства, свое отношение и понимание музыки. А помогать ученику «вживаться» в произведение, вчитываться в текст, вслушиваться в самостоятельно воспроизведенную музыку будет педагог. Только он может увидеть, что в каждом конкретном случае требует большего внимания от ученика, что надо подчеркнуть, «произнести» более выразительно. Цель всего сказанного и показанного учащемуся состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера, эмоционального ощущения основных художественных образов начинается изучение музыки.

2.2 Исполнительский анализ

Второй этап работы над музыкальным произведением предполагает углубленное изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи помогает прояснить процесс развития музыкального образа, уточнить внутреннее слуховое представление о каждой его грани, понять и оценить роль отдельных элементов музыкального языка.

Ознакомившись с произведением, ученик приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, осмысленный анализ текста создает основу для верной организации дальнейшей работы, поэтому его значение трудно переоценить. Время, занимаемое разбором музыкального произведения и качество его анализа, будут разными для учащихся различной степени музыкальной одаренности и общекультурного уровня развития. Однако во всех случаях на данной начальной ступени работы преподаватель должен следить за тем, чтобы в работе ученика не было неряшливости, небрежности. Следует помнить, что всякая "случайная" неточность игры в самом начале работы ведет к искажению формирующегося музыкального образа, и что ошибки, допущенные при разборе нотного текста, нередко прочно укореняются и тормозят дальнейшее разучивание пьесы.

Знакомство с текстом начинается с его зрительного охвата. Чтение текста с помощью инструмента помогает выявить наиболее сложные в техническом отношении фрагменты, определить приемы работы, актуальные для каждого вида техники. Исполнительский анализ позволяет установить особенности структурной композиции произведения в целом, и в деталях, определить динамическую направленность развития к местной или главной кульминациям.

В музыкальном произведении, являющем собой целостность, все элементы языка взаимосвязаны, но каждый из них играет собственную специфическую роль в создании художественного образа. Выявление роли каждого элемента языка помогает раскрыть содержание произведения. Тщательный исполнительский анализ - путь к верному прочтению и трактовке авторского текста. Ученик должен уяснить, что исполнитель не имеет права переделывать указания автора по собственному желанию.

Подробный анализ авторского текста целесообразно проводить, используя следующие методические приемы: возврат на определенное расстояние; счет вслух; простукивание или прохлопывание ритмического рисунка каждого из голосов до игры на инструменте; метод «унификации ритмики», представленный С.И. Савшинским в книге "Работа пианиста над музыкальным произведением"; прочтение вслух всех нот; проигрывание

голосов одним пальцем вне ритма; «осторожное» проигрывание» (осмысленная игра, не допускающая никаких ошибочных вариантов), сольфеджирование; игра (вне ритма) с предварительным названием каждого пальца; беззвучное контактирование пальцев с клавишами; вычленение простого из сложного; преувеличенный, гиперболизированный показ отдельных элементов музыкального материала; метод наводящих вопросов; «звук – слово» или подстрочный текст (подтекстовка); метод, предлагаемый Г. Хохряковым "нескучные способы борьбы с трудными местами».

А теперь подробнее рассмотрим наиболее сложные из вышеперечисленных приемов:

1. Суть метода «унификации ритмики» состоит в том, что долгие звуки предварительно дробятся на несколько более коротких повторяющихся звуков, (соответствующих соседним длительностям), а паузы заполняются извлечением какого-либо подходящего тона или аккорда. Таким способом ученик предельно наглядно усваивает временные расстояния.
2. Осознание клавиатурного рисунка вовсе не то же, что расшифровка нотных знаков: ученик младших классов, даже правильно прочитав нотный знак, далеко не всегда находит нужную клавишу. Здесь полезен метод проигрывания мелодии одним пальцем вне ритма, что освобождает ученика от забот о точной реализации аппликатуры. При этом следует называть вслух каждый звук до его извлечения, а не после, как это обычно делают дети.
3. Методы сольфеджирования и свободное от неточностей «осторожное проигрывание» являются основными способами, ведущими к слуховому осознанию высотности мелодического рисунка. При систематической работе в этом направлении можно добиться того, что ученик научится одно время играть всю ткань и сольфеджировать один из голосов.
4. Метод игры с предварительным названием пальца и метод беззвучного контактирования пальцев с клавиатурой способствует лучшему запоминанию нотного текста и устранению желания быстро играть последующие звуки, а, наоборот, концентрируясь на отдельных элементах музыкальной ткани.
5. Руководствуясь методическим приемом вычленения простого из сложного, можно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание ученика на одних заданиях и допуская при этом приблизительное выполнение других. Например, при точном прочтении высотности и аппликатуры, можно временно лишь слухом контролировать метрику или же, сохраняя точность и осмысленность исполнения всех трех названных компонентов, постепенно подключать новые (ощущение фразы, динамики, штрихов и т.д.).
6. Велика роль распространенного в практике метода исполнительского

показа как средства, подсказывающего пути овладения конкретными исполнительскими задачами и трудностями. Выше упоминалось о показе-исполнении всего произведения, необходимом для ученика до начала работы над ним. Однако показ всего произведения должен перейти в стадию расчленения произведения на фрагменты, показа отдельных художественных и технических деталей. Одним из таких характерных приемов является преувеличенный, гиперболизированный показ, подчеркнуто демонстрирующий ученику не вполне удающиеся ему звуковые и технические детали исполнения.

7. Для активизации самостоятельности исполнительских решений полезен метод наводящих вопросов. Например, «Что тебе в этой пьесе совсем не удалось?», «Красиво ли это прозвучало?» и т. д. Для воспитания самостоятельности ученика этот метод может быть использован и в таких заданиях, как обозначение учеником аппликатуры в отдельных отрывках произведения или цезур между мелодическими построениями.

8. Суть метода «звук – слово» или подстрочный текст заключается в том, что к музыкальной фразе или к интонационному обороту подбирается словесный текст, что позволяет ученику точнее почувствовать выразительность музыки: интонационные акценты, окончания фраз. Например, для мажорного трезвучия снизу вверх: «По – дой – ди!», для минорного трезвучия сверху вниз: «У – хо – ди!», для пятипальцевой последовательности: «Вот иду я вверх», «Вот иду я вниз». А. Артоболевская в своем учебном пособии «Первая встреча с музыкой» в кратких пояснениях к пьесам приводит примеры стихотворений, помогающие почувствовать настроение произведения, выдерживать точность ритма. К. А. Мартинсен советовал всем педагогам использовать метод «звук – слово», импровизируя «на ходу».

9. На этапе разучивания произведений с учащимися младшего возраста, следуя принципу ускорения темпов прохождения учебного материала с целью отхода от механической «зубрежки», полезно использовать метод «нескучных способов разучивания», рекомендуемый Г. Хохряковой. Процесс разучивания таким методом состоит из нескольких этапов:

Учитель предлагает ученику «покататься» на руке учителя. Рука ученика должна почувствовать себя пассажиром самолета, задремавшим в удобном кресле. При этом ученик хорошо ощущает движение, сущность штрихов. Чуткость ученика обостряется еще больше, если его глаза будут закрыты.

Игра ансамблем. При игре вдвоем сравнительно легче достигается целостность и хорошее качество исполнения.

Способ игры через «увеличительное стекло» был рекомендован К. Н. Игумновым. Этот способ позволяет «рассмотреть» все переплетения звуков, вслушиваться в звучание, оценивать свои движения в медленном темпе.

Способ «поделим трудности на двоих» (при котором играют учитель и ученик, меняясь на цезурах), позволяет провести соревнование на ловкость (разумеется, учитель нарочно иногда не успевает или промахивается).

Если ученик не соглашается с аппlikатурой, ему предлагается придумать свой вариант и доказать, что он не хуже. Учитель защищает аппlikатуру, поставленную в нотах. В таком честном диспуте может уступить и ученик и педагог – в любом случае это лучше, чем просто потребовать: «Соблюдай аппlikатуру!» - если ученик не понял ее смысла.

Разучивание с конца. Сыграть последнее построение, потом начать «на шаг» раньше, и так приближаться к началу трудного места. Делить не механически, а подчиняясь логике музыкальной речи.

Игра «замри – отомри». Педагог исполняет произведение, а ученик в любой момент говорит: «Замри!». Как только будет сказано «Отомри!» - играет дальше. Потом учитель и ученик меняются ролями. Задача педагога – удачно выбрать момент остановки: момент начала неудобного места, судорожного движения. Между «Замри!» и «Отомри!» проходит несколько мгновений спокойной сосредоточенности, «нацеливания» на движение, предслышания звука. Игра хорошо помогает преодолеть затруднения в моментах, требующих мгновенной смены эмоционального состояния, внезапного изменения фактуры, динамики, темпа, переплетения рук и т. д.

2.3 Оформление произведения в единое художественное целое

Цель третьего этапа работы над музыкальным произведением – достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельный творческий организм.

Задачи этапа:

- развитие навыка перспективного слухового мышления и антиципации (умения представлять результаты своего действия еще до его осуществления);
- достижение ровного и незатрудненного исполнения (и по нотам, и на память);
- преодоление двигательных трудностей в сложных пассажах и неудобных элементах музыкального материала;
- сцепление игровых образов с точки зрения единой концепции музыкального произведения;
- углубление выразительности игры;
- уточнение характера звучности (распределение силы звука, педализации);
- уточнение ритмики и достижение единства темпа всего произведения (без учета темповых изменений автора или редактора).

Опираясь на предварительный этап работы, еще раз подчеркнем, что анализ музыкального произведения является неотъемлемой стадией работы музыканта над оформлением звукового образа. Он способствует кристаллизации в осознании исполнителя ясных и четких слуховых представлений о деталях произведения. На основе этих представлений пианист постигает ближайшие логические связи сочинения. Далее, благодаря длинному слуховому мышлению ученик начинает охватывать более далекие смысловые соотношения. Он постепенно начинает предвосхищать, прогнозировать наступление того или иного фрагмента произведения, что свидетельствует об овладении навыками антиципации, т.е. умением представлять результаты своего действия еще до его осуществления.

Для решения поставленных задач используются следующие методы работы: пробные проигрывания пьесы целиком; занятия в «представлении»; дирижирование; сопоставление между собой небольших отрезков музыки из разных частей; многократные повторения; постепенное удлинение музыкальной мысли; варианты (ритмические, силовые, артикуляционные).

Пробные проигрывания позволяют исполнителю определить

пропорции деталей сочинения в целостном полотне и откорректировать их между собой. Благодаря пробным исполнениям пианист сможет выявить степень логичности переходов между построениями, устранить неточности ритмического становления музыки, динамического развертывания исполняемого образа. Пробные исполнения позволяют обнаружить технические недостатки игры.

Необходимо сочетать пробные проигрывания целиком с непрекращающимся углубленным трудом над деталями и частями произведения. Помимо пробных проигрываний, одним из звеньев в овладении формой сочинения должны стать занятия музыканта без инструмента, работа «в уме», "представлении" (внутреннее слышание музыки).

Карл Лаймер, видный педагог XX века (Ганноверская консерватория), считал, что отстранение от реальных игровых проблем, отклонение от пальцевых (мышечных), автоматизмов приводит к активизации фантазии музыканта. Другой видный представитель фортепианной педагогики Й. Гофман говорил, что этот метод необходим для того, чтобы вновь достигнутые результаты «могли созреть в мозгу и как бы войти в вашу плоть и кровь».

Таким образом, методика формирования навыка исполнения произведения вне опоры на реальное звучание должна быть построена исходя из уровня индивидуальной подготовки учащихся, и носить характер постепенно возрастающей сложности. Вначале это будут представления небольших произведений, затем более крупных разделов, вплоть до объединения частей в цикле.

Для достижения целостности произведения широко распространен «Дирижерский метод работы», который является уникальной формой занятий, т.к. позволяет объять одним круговым движением как отдельные музыкальные построения, так и все произведение в общем. Такой охват поможет музыканту прервать безостановочность течения звукового потока, что несомненно будет способствовать развитию стройности формы произведения. Иными словами, дирижерский метод поможет выявить степень овладения учеником навыками горизонтального мышления и антиципации. Особое значение приобретает дирижирование при организации временной структуры пьесы, в укреплении чувства ритма музыканта. Дирижирование поможет музыканту услышать тишину, превратить «беззвучие» в музыку. Сопоставление между собой выхваченных небольших отрезков музыки из разных частей способствует достижению единства темпа.

Существуют методы многократных повторений и постепенного удлинения пассажа «влево», например, присоединение к последующему звену последовательно одного, двух, трех и т. д. предыдущих звеньев; постепенное удлинение «вправо», например, присоединение к начальному звену пассажа последовательно одного, двух, трех и т. д. дальнейших звеньев.

Вторая разновидность значительно более распространена в практике, чем первая, однако первая, будучи для ученика более трудной, часто дает больший эффект.

В плане закрепления технической работы на третьем этапе большую роль может сыграть применение «метода вариантов» в его различных видах.

В практике пианиста-исполнителя широко распространены «ритмические варианты», применяемые при проработке звуковых линий из ровных мелких длительностей (проучивание пунктирным ритмом); «силовые варианты», например, замедленная игра ровным форте или (реже) предельно слабым звуком, или варьирование нюансировки (в этюдах), или варьирование относительной силы голосов (в полифонии) и т.п.; «артикуляционные варианты», например, игра нон легато или стаккато взамен легато.

2.4. Подготовка произведения к сценическому исполнению

Цель заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. Для достижения этой цели важно, чтобы музыкант смог «подняться» над реальностью и превратиться из непосредственного участника событий в режиссера музыкального действия. Такой подход позволит исполнителю достичь в интерпретации равновесия между интеллектуальным началом и силой непосредственного чувства, добиться необходимого соотношения между рационально-логическим и эмоциональным.

Таким образом, на этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи: совершенствовать способности ученика к синтезированию; играть пьесу в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможность благодаря дальнейшему укреплению навыков перспективного слухового мышления и антиципации с помощью следующих методов: исполнение произведения целиком, приобретающее характер сценического выступления; занятие в «представлении».

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнения (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации).

Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание музыканта и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

На заключительном этапе большое значение имеет «метод раздвинутых проигрываний», как всей пьесы в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило как бы «заново», т.е. носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

Регулярная тренировка синтетической способности, осуществляемая на заключительном этапе работы над произведением с помощью методов исполнения целиком и занятий в «представлении», приводит к рождению в сознании ученика «свернутой» (сжатой) модели интерпретации. Эта модель хранит в себе звуковой эталон формы пьесы и необходимый для его

воплощения на инструменте арсенал пианистических движений. Под контролем творческого сознания музыканта такая модель способна развернуться в выстроенное повествование, отражающее логику становления художественной идеи произведения.

Заключение

В данных методических рекомендациях в последовательном порядке были указаны основные этапы работы над музыкальным произведением. Каждый из них включает в себе определенные трудности и требует длительной и кропотливой работы, как над отдельными деталями нотного текста, так и над воплощением художественного целого.

Еще раз подчеркнем важность самого первого этапа работы, так как именно на этой стадии разучивания произведения ученик имеет первые представления о том, что ему предстоит сыграть. Поэтому очень важно с самого начала дать учащемуся нужные знания о данном произведении, чтобы в дальнейшем он смог уже самостоятельно разучивать и другие пьесы. А «ключом» к воплощению художественного замысла музыкальной композиции является нотный текст, который содержит в себе указания темпов, динамики, штрихов, фразировочных лиг и других средств музыкальной выразительности.

Существенно отрабатывать отдельные моменты нотного текста, пользуясь вышеперечисленными методами и приемами работы. Нужно помнить, что дети по своей природе реалисты. Поэтому они не всегда прилежно выполняют задания, если не видят перед собой ясной и достижимой цели. Серьезная задача педагога – убедить ребенка поверить, что все рекомендуемые приемы разучивания приведут к желаемому результату.

Отметим, что приведенный комплекс методов работы следует рассматривать как примерный, каждый педагог должен сформировать свою личную схему методов, согласованную с его педагогическим опытом и конкретизировать ее соответственно индивидуальности каждого ученика и стадии его музыкального развития. Ни одна из рассмотренных здесь установок и форм работы не будет просто освоена учеником, если он не будет достаточно часто практиковаться в ней на самом уроке под наблюдением педагога.

Список литературы:

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», учебное пособие. – М.: «Советский композитор», 1986
2. А. В. Вицинский «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением». - М. Классика - XXI, 2003
3. Л. О. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением», 4-е издание. – М.: Классика - XXI, 1981
4. Й. Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». - М.: Классика – XXI, 2002
5. А. И. Николаева, А. Г. Каузова «Теории и методика обучения игре на фортепиано». - М. Гуманитарное издание
6. К. А. Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». - М.: Классика – XXI, 2002
7. Б. Милич «Воспитание ученика – пианиста». - М.: Кифара, 2002
8. С. И. Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением», М. – Л., 1964
9. С. Е. Фейнберг «Пианизм, как искусство». - М.: Классика - XXI, 2001
10. Г. Хохрякова «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?» - на правах рукописи, 1998
11. А. П. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». - М.: Классика – XXI, 2001
12. Г. Коган У врат мастерства – М.: Классика – XXI, 2004

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАРГАСОКСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №27»
(МБДОУ «Каргасокский д/с №27»)
636700, с.Каргасок, Томская область, ул.Советская, 49
Телефон:(38 253) 2-12-62, факс (38 253) 2-36-61
E-mail: ds-alenуска@mail.ru**

**Конспект физкультурного занятия для детей средней группы
«Путешествие в волшебную страну Здоровья»
с использованием нейроигр.**

**Подготовила:
инструктор по ФК
Абрамова С.С.**

Каргасок 2025

Цель: расширить и систематизировать двигательный опыт детей посредством включения нейроигр для улучшения физического и эмоционального здоровья.

Задачи:

Образовательные:

- формирование интереса к выполнению упражнениям через нейроигры и упражнения;
- совершенствовать основные физические качества (силу, выносливость, быстроту, координацию) при работе на степ – платформах;
- растяжение и укрепление мышц, связок

Коррекционные:

- развитие межполушарного взаимодействия
- развитие внимания, памяти
- формирование правильного дыхания при выполнении упражнений

Воспитательные:

- воспитывать внимание, упорство, уверенность в своих силах, дисциплинированность;
- продолжать формировать умение оценивать свои действия и действия товарищей;

Материалы: бубен, музыкальная колонка, запись «Голоса», степ – платформы по количеству детей, «Круги – ориентиры» красного, желтого, зеленого цвета, пластмассовые шары красного, желтого, целенного цвета, 4 корзины, 7 обручей, желтый мяч, музыка для игры, 4 обруча с резинкой.

Ход занятия.

Подготовительная часть.

Дети входят в зал и встают в одну шеренгу. Проверка равнения и осанки.

Инструктор: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Инструктор: Ребята мне сегодня пришло сообщение, срочная новость. Давайте вместе его прослушаем.

(Новости, где говорят, что открыли новую страну «Здоровейкино»).

А вы хотите попасть в эту страну? А почему она так называется?

Хорошо ли быть здоровыми, сильными, ловкими? А что для этого нужно сделать? А вы хотите быть такими? Тогда будем вместе идти к этой цели.

Я предлагаю отправиться в путешествие в страну «Здоровейкино»

Ходьба:

- обычная ходьба
- ходьба правая нога на носке, левая на пятке и наоборот
- ходьба на пятках – правая рука за голову, левая за спину и наоборот
- ходьба, высоко поднимая колени – правая рука в сторону, левая вперед и наоборот
- прыжки из обруча в обруч

Бег обычный, по команде «Стоп!» делаем остановку.

Дети берут степ – платформы и встают в колонну по три.

Гимнастика на степ – платформах

Инструктор: Добро пожаловать в страну Здоровейкино!

Приглашаем на зарядку,
Стройтесь дети по порядку.
Разомнёмся мы с утра.
Будем в тонусе всегда.
Смелее занимайся
От хвори избавляйся.

Ходьба перед степом.

1. Правой ногой шаг на степ, показать правую ладонь, подставить левую, показать левую ладонь. Правой ногой шаг на пол, сжать правый кулак, приставить левую ногу, сжать левый кулак (5-6 раз)

Ходьба перед степом.

2. Правой ногой шаг на степ, вытянуть правую руку, левую ногу в сторону, вытянуть левую руку вперед, показать «класс» и наоборот (5-6 раз)

Ходьба перед степом.

3. Правой ногой шаг на степ, левую ногу, согнутую в колене вверх, руки вытянуть вперед в «замок». То же с другой ноги. (5-6 раз)
4. Сидя на степе, руки в упоре сзади. 1- поднять прямые ноги вверх, 2- опустить (5-6 раз)
5. Упражнение «Кулак, ладонь, ребро»- сидя по – турецки
6. Дыхательное упражнение «Нарубим бабушке дрова»

Дети перестраиваются в колонну по одному.

Основная часть.

Инструктор: Первое задание «Витаминные яблоки».

Ребята, вам необходимо распределить яблоки по цветам.

На полу наклеены «круги - ориентиры» красного, желтого и зеленого цвета. В обруче лежат шары (красного, желтого, зеленого) цвета. Необходимо взять один шар и прыгать по ориентирам до корзины.

Инструктор: Молодцы, ребята, отлично справились с этим заданием.

Инструктор: Второе задание «Прогоним простуду». Если вы справитесь с заданием, то простуда навсегда покинет наш город.

На полу разложены кочки, перед каждой кочкой лежат по два кубика (вместе – врозь). Участники прыгают по кочкам. Первый участник ставит кубики вместе, второй – врозь.

Инструктор: И последнее задание «Дорожка здоровья»

На полу наклеены отпечатки ступней и ладошек. Ребенок должен пройти по дорожке.

Инструктор:

1, 2, 3, 4, 5 –
Все бегите в круг вставать!
Поиграем, порезвимся
И со скукой мы простимся!

Подвижная игра «Мышиный хоровод»

Считалкой выбирают «мышки».

Мышка сушек засушила,
Мышка мышек пригласила.
Мышки пили, мышки ели,
Только сушками хрустели.

Правила игры: дети стоят в кругу, между друг другом обручи «мышинные норки»

В кругу лежит желтый мяч «кусочек сыра».

Пока звучит музыка, мышки бегают за кругом. Когда музыка заканчивается, мышки должны забежать в круг и взять «кусочек сыра».

Игра проводится 2-3 раза.

Заключительная часть

Инструктор: Ребята, на этом наше путешествие в страну «Здоровейкино» подошло к концу и нам пора возвращаться в детский сад.

Инструктор: Закрываем глаза. Покружились, наклонились, в детском саду мы очутились.

Рефлексия: Какую страну мы с вами посетили? А зачем мы проходили испытания? Какие упражнения помогли вам стать ловкими, сильными? Было ли вам легко? Всё ли у вас получилось? Какое упражнение на сегодняшней тренировке оказалось самым трудным? Что нужно делать, чтобы было легко?

Инструктор: Занятие окончено.

Все вместе:

Спорт – здоровью голова

Физкультура, спорт и я

Это лучшие друзья!

*С.В. Антуфьева, воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Умка», корпус «Бельчонок»,
г. Вельск Архангельской области.*

Создание развивающей предметно-пространственной среды в группе детского сада.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1155 от 17. 10. 2013г., определяет одним из основных принципов образовательных отношений личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых: родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации и детей. Соответственно, меняется роль самого педагога, родителей и детей в системе дошкольного образования. В этой связи видится острая необходимость создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами и средствами обучения и воспитания дошкольников, охраны и укрепления здоровья. Эта среда должна обеспечивать педагогам возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Приоритет игры как ведущей деятельности дошкольников, акцент на общение ребёнка со взрослым требует новых подходов к построению развивающей предметно-пространственной среды, которые предполагают решение следующих задач:

- ✓ изучать и внедрять в практику инновационные подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей благоприятные условия развития качеств личности ребёнка;
- ✓ изменять развивающую предметно-пространственную среду с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их интересов, способностей и потребностей;
- ✓ создавать условия для поддержки индивидуальности, инициативы и самостоятельности детей в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- ✓ совершенствовать игровое пространство ДОО с учётом требований современного дизайна и компетентности педагогов.

В каждой ДОО развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую и стимулирующую функции. При её организации педагогам следует соблюдать принципы стабильности и динамичности окружающих ребёнка предметов, сбалансированного сочетания традиционных и инновационных элементов, что позволит сделать образовательную деятельность более интересной, формы работы с детьми более вариативными, а также будет способствовать формированию новых компетенций, отвечающих современным требованиям.

Следует помнить и о том, что пособия, игры и игрушки, предлагаемые дошкольникам, должны нести информацию о современном мире и стимулировать поисково-детскую исследовательскую деятельность.

Педагогами детских садов давно использовались отдельные конструкции (модули, ширмы, пуфики, макеты, атрибуты, в том числе предметы-заместители) для создания предметно-пространственной среды группы. Однако, они были достаточно узкой направленности, не позволяли творчески развивать сюжет игры. Поэтому созрела необходимость вносить изменения в развивающую предметно-пространственную среду в соответствии с требованиями времени и ФГОС ДО.

Стабильные тематические зоны стали уступать место универсальным маркерам игрового пространства, которые можно легко перемещать с места на место. Используя многофункциональные маркеры, дети самостоятельно организуют и преобразовывают игровое пространство, решают поставленные цели и задачи. Многофункциональность маркеров позволяет преобразовывать один и тот же маркер при решении разных проблем, что эффективно реализует новые современные подходы к организации образовательного пространства ДОО.

Использование маркеров игрового пространства способствует развитию познавательной активности детей, креативности мышления, воображения, способности к формированию детской инициативы, умению высказывать свою точку зрения, находить пути решения. Помимо развивающего характера нельзя не отметить их другое достоинство – они очень удобны в хранении и могут применяться, как в совместной деятельности детей с педагогом, так и в самостоятельных видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, двигательной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной.

Что такое маркеры?

Маркеры (знаки) игрового пространства – это игрушки, игровой материал, указывающий на место действия, обстановку в которой оно происходит. Маркеры игрового пространства представляют собой уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира.

Используя многофункциональные маркеры, дети самостоятельно организуют и преобразовывают игровое пространство, решают поставленные цели и задачи. Многофункциональность маркеров

позволяет преобразовывать один и тот же маркер при решении разных проблем, что эффективно реализует новые современные подходы к организации образовательного пространства ДОО.

Разнообразие игровых многофункциональных маркеров.

Ширмы-трансформеры. Трансформировать игровое пространство детям помогут ширмы-трансформеры. Основное преимущество ширм в том, что они легкие, дети могут самостоятельно перемещать их по группе. Специальные соединители позволяют менять размеры и форму ширм по желанию детей. Ширмы удобно хранить. На них, как и на стулья, можно сшить тематические чехлы: «дом», «палатку», «корабль». При выборе дизайна и темы для ширм-трансформеров учитывайте игровые интересы дошкольников. На внутреннюю сторону ширм можно нашить кармашки и поместить в них атрибуты к играм. Другой вариант – нашить петли и ленты с липучкой. На эти приспособления дети смогут крепить ламинированные картинки с бытовой техникой, кухонной утварью, медицинским оборудованием или таблички с надписями «Аптека», «Столовая» для создания антуража при игре в «Дом», «Магазин», «Поликлинику». Внутреннюю сторону ширм можно также дополнить пластиковой сеткой, которая удержит небольшие корзинки с игрушками и атрибутами.

Коробки-трансформеры. Это оборудование можно сделать тематическим – «корабль», «дом», «ракета». Коробки легко складывать и раскладывать, они занимают мало места при хранении. К процессу изготовления таких коробок, а также картонных ширм-декораций, привлечите детей. Пусть каждый ребенок получит возможность проявить себя в проектировании будущего игрового материала, в его раскрашивании.

Карманы-органайзеры. Карманы-органайзеры обеспечат доступность мелкого игрового материала и выполняют функцию хранения. Сделайте их из ткани, клеенки, кожи или пластика. Карманы-органайзеры можно расположить на стене, обратной стороне мебели, на двери, под окнами, прикрепить к потолку. Они имеют съемные крепления, поэтому их можно перевешивать на другое место в зависимости от ситуации. В карманы можно складывать как групповые игровые атрибуты, так и мелкие игрушки, которые дети приносят из дома.

Съемные чехлы на стулья и столики. В ходе игры дети часто «выгораживают» индивидуальное игровое пространство с помощью подручных средств – стульев, коробок, зонтов. Сшейте для стульев и столиков съемные чехлы и разрешите детям применять эту мебель в игре. На чехлы нашивайте аппликации из ткани, которые будут обозначать разные предметы,

например, пожарную машину. С помощью такого решения каждый ребенок сможет организовать игровое пространство по своему желанию.

Предметы неопределенного назначения. Дети любят дополнять игровое пространство лоскутами ткани, лентами, пуговицами, камешками. Включите такие предметы в игровой арсенал группы. Дети смогут использовать многофункциональность предметов неопределенного назначения в разных игровых сюжетах. Бросовый или природный игровой материал будет стимулировать воображение и творческие способности детей. Например, дошкольники легко превратят платки в озера, пастбища в холмы, легкие шелковые шарфы станут на время облаком или дождем. Из тканей однотонной расцветки ребенок может придумать костюм для персонажа: юбку или фату для принцессы, плащ для рыцаря.

Примеры предметов неопределенного назначения.

Бросовые: коробочки и баночки разного вида, размеров и форм, одноразовая посуда; бумажные и полиэтиленовые пакеты, сумки; корзинки из лозы, кашпо для цветов, мешочки; покрывала; рамки для фотографий; подставки под горячее, деревянные ложки, кухонные доски, губки, мочалки, салфетки, ведра; мотки пряжи, обрезки ткани; шарфики, пуговицы (крупные), носовые платки, полотенца, «вещи из бабушкиного сундука»; резинки для волос, заколки, разновидности ремней, украшения; старые пульты от телевизора, клавиатура.

Природные: палочки, бруски, пеньки, камешки, шишки, жёлуди.

Таким образом, многофункциональные маркеры игрового пространства являются составляющим звеном развивающей предметно-пространственной среды, отвечают современным требованиям организации среды, которая

«...должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечивают эмоциональное благополучие детей» (ФГОС ДОО п.3.3.4).

Метод организации образовательной среды, как «многофункциональные маркеры игрового пространства», являются эффективным средством реализации ФГОС ДО, что способствует созданию условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, гармоничного развития и становления его личности.

Список использованных источников

1. Демихова Л.Ю. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в ДОО: Метод.рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 112с.
2. Предметно-развивающая среда ДОО в контексте ФГОС ДО/ Под ред. Н.В. Микляевой, -М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128с.
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

4. Савицкая Н. М., Сафонова Л. О., Лаврентьева О. И. Маркеры игрового пространства // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №1. — С. 118-127. — URL (<https://moluch.ru/th/1/archive/24/718/>)

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ ПО ПОВЫШЕНИЮ УРОВНЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ДОО

Дорохова М.С.

Старший воспитатель

МБДОУ «ДС № 157 г. Челябинска»

г. Челябинск, Россия

Методическое сопровождение педагогов в дошкольных образовательных учреждениях (ДОО) является важным аспектом повышения уровня их профессиональной компетентности. В условиях быстро меняющегося образовательного пространства, где акцент делается на индивидуальный подход к каждому ребенку, необходимость в постоянном развитии и обновлении знаний педагогов становится особенно актуальной.

Ключевые слова: методическое сопровождение, компетентность, повышение квалификации, консультация.

Цели методического сопровождения:

1. Повышение профессиональной квалификации: Обеспечение педагогов актуальной информацией о современных методах и подходах в образовании.
2. Поддержка в реализации образовательных стандартов: Помощь в адаптации к новым требованиям и стандартам, которые предъявляются к дошкольному образованию.
3. Создание условий для обмена опытом: Формирование сообщества педагогов, где они могут делиться успешными практиками и находить решения общих проблем.

Формы методического сопровождения:

1. Курсы повышения квалификации: Регулярные курсы и семинары, на которых педагоги могут изучать новые методики и подходы.
2. Консультации и тренинги: Индивидуальные и групповые консультации, направленные на решение конкретных вопросов и проблем, с которыми сталкиваются педагоги в своей практике.
3. Мастер-классы: Проведение открытых занятий, где опытные педагоги демонстрируют свои методики работы с детьми.
4. Педагогические советы и семинары: Организация встреч, на которых обсуждаются актуальные темы и проблемы, с которыми сталкиваются педагоги.

Роль методиста:

Методист играет ключевую роль в процессе методического сопровождения.

Его задачи включают:

- Анализ потребностей педагогов и разработка программ сопровождения.
- Организация и проведение обучающих мероприятий.
- Консультирование педагогов по вопросам методики и психологии воспитания.
- Сбор и распространение информации о новинках в области дошкольного образования.

Методическое сопровождение педагогов в дошкольных образовательных учреждениях (ДОО) не только способствует повышению профессиональной компетентности, но и создает основу для формирования качественного образовательного процесса. В условиях, когда требования к образованию постоянно меняются, а дети становятся все более разными по своим потребностям и интересам, важно, чтобы педагоги имели возможность не только получать новые знания, но и применять их на практике.

Значение постоянного профессионального развития:

Постоянное профессиональное развитие педагогов позволяет им не только адаптироваться к изменениям в образовательной среде, но и предвосхищать эти изменения. Это особенно важно в контексте внедрения новых технологий, методик и подходов, которые могут значительно улучшить качество образования. Педагоги, обладающие актуальными знаниями, способны более эффективно взаимодействовать с детьми, учитывая их индивидуальные особенности и потребности.

Создание сообщества практиков:

Формирование сообщества педагогов, где они могут обмениваться опытом и находить решения общих проблем, является важным аспектом методического сопровождения. Такие сообщества способствуют не только профессиональному росту, но и созданию атмосферы поддержки и взаимопомощи. Педагоги, работающие в одном учреждении или в рамках одной образовательной сети, могут делиться своими находками, обсуждать трудности и находить совместные пути их решения. Это взаимодействие создает условия для формирования единого образовательного пространства, где каждый педагог чувствует себя частью команды, готовой к совместному развитию и поддержке.

Важным аспектом создания сообщества практиков является использование современных технологий для обмена информацией и опытом. Платформы для онлайн-обсуждений, вебинары и социальные сети могут стать эффективными инструментами для расширения границ общения между педагогами. Такие ресурсы позволяют не только делиться успешными

практиками, но и получать обратную связь, что способствует более глубокому пониманию проблем и поиску оптимальных решений.

Кроме того, создание сообщества практиков может способствовать внедрению инновационных подходов в образовательный процесс. Педагоги, имея возможность обсуждать и тестировать новые методики в рамках своей группы, могут быстрее адаптироваться к изменениям и находить наиболее эффективные способы работы с детьми. Это, в свою очередь, положительно сказывается на качестве образования и развитии детей, что является конечной целью всех усилий.

Методическое сопровождение также включает в себя мониторинг и оценку результатов работы педагогов. Регулярная обратная связь позволяет не только выявлять успешные практики, но и определять области, требующие дополнительного внимания и поддержки. Это создает возможность для индивидуального подхода к каждому педагогу, что особенно важно в условиях разнообразия образовательных потребностей.

Важным элементом методического сопровождения является создание системы оценки и самооценки профессиональной деятельности педагогов. Это позволяет не только выявлять сильные стороны в работе, но и определять зоны роста, что способствует более целенаправленному развитию. Важно, чтобы педагоги имели возможность не только получать внешнюю оценку, но и самостоятельно анализировать свои достижения и недостатки. Такой подход формирует культуру саморазвития и ответственности за собственное профессиональное становление.

Кроме того, методическое сопровождение должно включать в себя элементы наставничества, где более опытные педагоги могут делиться своим опытом с новичками. Наставничество создает условия для передачи знаний и умений, а также способствует формированию доверительных отношений внутри коллектива. Это особенно важно в условиях, когда новые педагоги сталкиваются с множеством вызовов и могут испытывать трудности в адаптации к образовательной среде.

Не менее значимым аспектом является интеграция родителей в процесс методического сопровождения. Взаимодействие с родителями может обогатить педагогический процесс, предоставляя дополнительные ресурсы и поддержку. Педагоги могут организовывать встречи и семинары для родителей, где обсуждаются актуальные вопросы воспитания и развития детей. Это не только укрепляет связь между домом и детским садом, но и создает единую образовательную среду, в которой все участники процесса Методическое сопровождение педагогов в дошкольных образовательных учреждениях играет ключевую роль в повышении их профессиональной

компетентности и адаптации к изменениям в образовательной среде. Создание сообщества практиков и использование современных технологий для обмена опытом способствуют профессиональному росту и внедрению инновационных подходов. Важными аспектами являются мониторинг результатов работы, система оценки и самооценки, а также наставничество. Интеграция родителей в процесс методического сопровождения обогащает образовательный процесс и укрепляет связь между домом и детским садом.

Таким образом, методическое сопровождение создает условия для качественного образования и развития детей.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Собинского района детский сад №11 «Ласточка» общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития детей

«ПЧЕЛКА – 2025»

Вариативность организации взаимодействия ДОО с родителями младенческого, раннего и дошкольного возрастов: сотрудничество, партнерство, оказания помощи и поддержки (личностно-ориентированная модель взаимодействия, индивидуализация).

«Клуб молодой родитель»



Творческая группа:

Антошина Ольга Владимировна, воспитатель

Родькина Алена Сергеевна, воспитатель

Карева Наталья Сергеевна, воспитатель

2025 год

Заявка на участие в конкурсе «Пчелка – 2025»

Номинация	Вариативность организации взаимодействия ДОО с родителями младенческого, раннего и дошкольного возрастов: сотрудничество, партнерство, оказания помощи и поддержки (личностно-ориентированная модель взаимодействия, индивидуализация).
Название работы	<i>Клуб «Молодой родитель»</i>
Наименование организации заявителя	МБДОУ Собинского района детский сад №11 «Ласточка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей
Юридический адрес заявителя	601240, Россия, Владимирская область, Собинский муниципальный округ, город Лакинск, ул. Горького, д. 29-а
Номер телефона	8 (49242)4-16-39
E-mail	lastochka.dou@mal.ru
Авторы проекта, должность	Антошина Ольга Владимировна, воспитатель Родькина Алена Сергеевна, воспитатель Карева Наталья Сергеевна, воспитатель
Краткая аннотация содержания проекта	Идея проекта: просвещение молодых родителей детей раннего возраста в вопросах подготовки и адаптации детей к условиям детского сада. Создание клуба «Молодой родитель» обуславливается запросами современных родителей и определяется реальными потребностями современного общества. Целью создания клуба является формирование педагогической культуры молодых родителей и установление сотрудничества детского сада и семьи в вопросах воспитания детей дошкольного возраста.

Содержание

1.	Сведения об авторах	-4-
2.	Краткая характеристика дошкольной образовательной организации	-5-
3.	Пояснительная записка	-8-
4.	Актуальность	-10-
5.	Цели, задачи клуба	-11-
6.	Материально -технические условия.	-11-
7.	План клуба «Молодой родитель»	-13-
8.	Используемая литература.	-15-
	Приложение 1. Приложение 2. Приложение 3. Приложение 4. Приложение 5. Приложение 6. Приложение 7. Приложение 8. Приложение 9.	

Сведения об авторах



Антошина Ольга Владимировна
воспитатель

Образование: среднее-специальное

Квалификационная категория: первая

Стаж работы-7 лет



Родькина Алена Сергеевна

воспитатель

Образование: среднее-специальное

Стаж работы-2 года



Карева Наталья Сергеевна

воспитатель

Образование: среднее-специальное

Квалификационная категория: первая

Стаж работы-8 лет

Характеристика дошкольной образовательной организации

Учись, играй и развивайся в детском саду «Ласточка»!



Детский сад открыт на основании приказа по фабрике им. Лакина от 01 марта 1969 года, в дальнейшем зарегистрировано постановлением главы Собинского района от 01.07.2011г. № 555 и является правопреемником муниципального дошкольного образовательного учреждения Собинского района детский сад № 11 «Ласточка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей.

Адрес учреждения - 601240, Владимирская область, Собинский муниципальный округ, г. Лакинск, ул. Горького, д.29-а. Контактный телефон - 8(49242) 4-16-39.

Сайт ДОО - <http://t783442.dou.obrazovanie33.ru/>.

E-mail – lastochka.dou@mail.ru

В настоящее время в детском саду функционирует 11 групп пребывания для детей в возрасте от 1 года до 7 лет:

с 1 года до 2 лет - 1 группа;

с 2 до 3 лет - 2 группы;

с 3 до 4 лет - 2 группы;

с 4 до 5 лет - 1 группа;

с 5 до 6 лет - 2 группы;

с 6 до 7 лет - 2 группы;

1 группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР 2-3 уровня).

Воспитательно-образовательная деятельность строится в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад № 11 "Ласточка", которая разработана и утверждена в соответствии с ФГОС ДО (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г.), на основе ФОП ДОУ.

Руководит дошкольной образовательной организацией Кучакова Инна Евгеньевна.

Наши педагоги

Педагоги детского сада имеют высокий уровень квалификации и профессиональной компетенции, что выражается в построении адекватной психофизическим и личностным возможностям воспитанников системы работы; выстраивании сотрудничества взрослых с детьми и детей со сверстниками на основе межличностного диалога, формировании детского сообщества. В детском саду создаются условия для самостоятельной, активной, деятельности каждого ребенка, взаимодействию с семьей на принципах партнерства с опорой на достижения ребенка.

Всего в детском саду работает 20 педагогов. Из них 12 воспитателей и 8 специалистов: 2 музыкальных руководителя, инструктор по физической культуре, 2 учителя-логопеда, педагог-психолог, учитель-дефектолог, старший воспитатель.

Высшее профессиональное образование имеют 8 педагогов (44%), среднее-специальное – 5 педагогов (56%).

- ✓ Высшая квалификационная категория - 8 педагогов (35%),
- ✓ Первая квалификационная категория- 8 педагогов (35%).
- ✓ Без категории - 4 педагог (30%).

Для обеспечения соответствия образования новому образовательному стандарту педагоги ДОО повышают свой профессиональный уровень через КПК ВИРО, тематические курсы ВИРО и вебинары. План курсовой подготовки выполнен на 100%.

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с ФОП ДО и ФАОП ДО.

Пояснительная записка

Сотрудничество с родителями - это сложный и многоступенчатый процесс. Чтобы достичь высокого уровня взаимодействия, специалисты образовательного учреждения создают определенные условия. Одним из важных факторов успешного сотрудничества является повышение педагогической компетенции родителей. Для этого используются разные методы, такие как совместные мероприятия, привлечение родителей к созданию развивающей среды, участие в работе кружков и участие в образовательных программах. Одной из форм взаимодействия с родителями в нашей группе является семейный клуб "Молодой родитель". Ни одна, даже самая лучшая педагогическая система, не может быть полностью эффективна без участия семьи. Ребенок не может развиваться вне семейной системы. Если образовательное учреждение и семья изолированы друг от друга, ребенок оказывается между двумя некоммуникативными системами, что приводит к конфликтам и недопониманию.

Важным условием для успешного объединения педагогов и родителей является создание особой формы общения, которая обеспечивает доверительные отношения. Это возможно только при неформальном взаимодействии. Для того, чтобы родители стали активными участниками процесса воспитания, их необходимо вовлекать в жизнь детского сада. Работа с семьей - это непростая задача, но важно помнить, что установление доверительных отношений ведет к совместному исследованию и развитию гармоничной личности ребенка. Важную роль в этом процессе играют профессиональные навыки педагогов, включающие знания, опыт и личные качества.

Целью клуба "Молодой родитель" является повышение социально-психологической и правовой грамотности родителей в вопросах взаимодействия взрослых и детей. Клуб является частью общей системы работы с родителями, способствующей улучшению образовательной деятельности, повышению

ответственности родителей за воспитание детей в семье и, как результат, повышению культуры семейного воспитания.

Актуальность

Согласно результатам социально-психологических и социально-педагогических исследований, современные тенденции в семейных отношениях, такие как отделение молодых семей от старших поколений, снижение рождаемости, исчезновение традиционного института главы семьи, финансовые трудности и нестабильность, приводят к снижению педагогического потенциала семьи, ухудшению педагогической компетентности и психолого-педагогической культуры, недостаточному выполнению родителями своих воспитательных функций и негативному влиянию на эмоциональное состояние детей.

Применение клубной формы работы позволяет создать атмосферу единства интересов семьи и дошкольного учреждения, оказывать практическую помощь семье в решении проблем в детско-родительских отношениях, развивать партнерские отношения с семьями воспитанников и укреплять авторитет семьи и педагога. Это способствует усилению и обогащению воспитательных умений родителей, осознанию и полному выполнению ими родительских функций, пониманию потребностей ребенка и созданию условий для их удовлетворения.

Цель: повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в области воспитания и развития детей раннего возраста.

Задачи:

- Формирование у родителей конкретных представлений об особенностях развития детей раннего возраста.
- Овладение практическими методами взаимодействия с ребенком.
- Активизация воспитательных умений родителей и поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Материально-технические условия.

Материально-техническая база МБДОУ детский сад №11 «Ласточка» отвечает санитарным нормам, педагогическим требованиям и современным стандартам образования.

Основные направления работы клуба:

- Психолого-педагогическое просвещение родителей (выбор наиболее актуальных тем для заседаний, планирование сроков работы).
- Участие родителей в интеллектуальном развитии детей через встречи с педагогами.
- Стимуляция заинтересованности родителей в общем деле, раскрытие их творческих способностей и обеспечение полноценного эмоционального общения.

Реализация программы семейного клуба «Молодой родитель»:

- Продолжительность программы – 1 год.
- Частота встреч – 1 раз в квартал.

- Длительность каждой встречи – 30-40 минут.
- Количество групп – 3 (Капелька, Белочка, Смешарики).

Формы организации семейного клуба:

- Круглые столы.
- Психологические тренинги.
- Практикумы.
- Мастер-классы.
- Решение педагогических ситуаций.
- Обмен опытом в области семейного воспитания.

Ожидаемые результаты работы семейного клуба:

- Приобретение социального опыта через решение проблемных ситуаций.
- Улучшение психического здоровья детей и взрослых.
- Гармоничное сочетание семейного и общественного воспитания в процессе воспитания.

План работы клуба «Молодой родитель» на 2023-2024 г.г.

№ п/п	Тема	Сроки реализации	Формы проведения	Ответственные
1	«Секреты успешной адаптации»	сентябрь	1. Анкетирование родителей 2. Стенгазета «Давайте познакомимся» 3. Выступление педагога-психолога Мурзиной Е.А. 4. Буклет «Адаптация»	Воспитатели: Антошина О.В Родькина А.С Карева Н.С Педагог-психолог Мурзина Е.А
2	«Пальчиковая гимнастика для детей раннего возраста»	октябрь	Выступление музыкального руководителя	Воспитатели: Антошина О.В Музыкальный руководитель Панфилова Н.Н
3	«Игры по развитию речи с детьми 2-3 лет »	Ноябрь	1. Выступление учителя логопеда 2. Журнал «Советы логопеда» 3. Буклет	Учитель логопед Титова И.А Воспитатели: Антошина О.В Родькина А.С Карева Н. С
	Развлечение с мамами «А ну ка мамочки»		Спортивное развлечение с мамами.	
4	Готовимся к новому году	Декабрь	Обсуждение темы «Возможные формы совместного отдыха родителей и детей»	Воспитатели: Антошина О.В Родькина А.С Карева Н.С
5	МК «Пластилинография»	Февраль	Познакомить родителей с понятием пластилинография, и поработать в этой технике.	Воспитатели: Антошина О.В Родькина А.С Карева Н.С
6	МК «Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста»	Март	Выступление воспитателей 1 младшей группы «Смешарики» и 2-й группы раннего возраста «Белочка»	Воспитатели Антошина О.В Родькина А.С
	Развлечение с родителями «Масленица»		Чаепитие с блинами	

7	Мастер-класс	Апрель	«Мы рисуем с мамой - солнышко»	Воспитатели: Антошина О.В Родькина А.С Карева Н.С.
8	Итоги клуба.	Май	1 Презентация на тему «Вот и год прошел» 2 Подведение итогов работы клуба.	Воспитатели: Антошина О.В Родькина А.С Карева Н.С.

Используемая литература:

1. Гуров В.Н. Социальная работа дошкольных образовательных учреждений с семьей. М.: Педагогическое общество России, 2003. 160 с.

2. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду: этнопедагогический подход. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144 с. (Приложение к журналу “Управление ДОУ”)
3. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
4. Единое образовательное пространство детского сада, семьи и социума /Авторы и составители: Т.П. Колодяжная и др. – Ростов-на-Дону, 2002. – 119 с.
5. Журнал “Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения” № 1, 2 – 2007 г., ст. Лисицына И.А., Молева И.Б., Кротова Т.В.
6. Журнал “Управление Дошкольным Образовательным Учреждением” № 4 – 2006 г., ст. Шарманова С.Б., Бродягина О.Г.
7. Змановский Ю.Ф. Воспитание здорового ребенка. – М.: Знание, 1987.

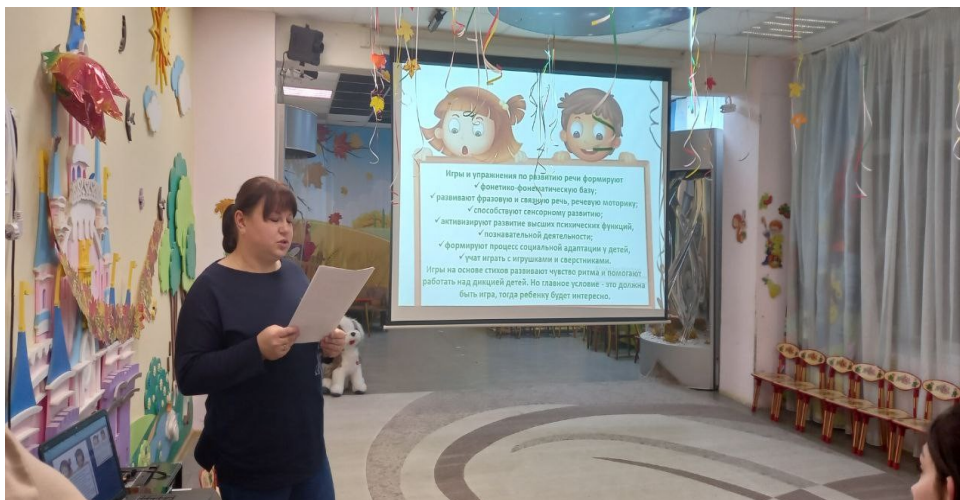
Приложение №1



Приложение №2



Приложение №3



Приложение №4



Приложение №5







Приложение №8



Приложение №9



**МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«СОЧИНСКИЙ РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И
ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ»**

**Конспект занятия
по ознакомлению с окружающим миром
по теме «Транспорт»**

Возраст учащихся: 5-15 лет
Срок реализации: 1 курс реабилитации
Объем программы: 10 часов

Автор:
Светлана Викторовна Марченко,
социальный педагог

г. Сочи,
2024

Цель: учить детей с ограниченными возможностями определять и различать транспорт.

Задачи:

- формировать представления о транспорте и его видах;
- знакомить с предметным и социальным окружением;
- развивать речь ребенка с ограниченными возможностями;
- развивать слуховое и зрительное внимание;
- развивать мышление;
- развивать мелкую моторику рук.

Оборудование:

- демонстрационный материал по теме «Транспорт»;
- игрушка: мышка, кубики, машинки.

Ход занятия

Приветствие

Педагог: Станем рядышком, присядем,
Скажем "Здравствуй!" мы друг другу.
Нам здороваться не лень:
Скажем "Здравствуй, новый день!";
Если каждый улыбнётся –
Утро доброе начнётся.
ДОБРОЕ УТРО!

Педагог: Маша, по дороге в наш реабилитационный центр я встретила мышонка. Поздоровайся с мышонком.

Маша: Здравствуй, мышонок!

Педагог: Мышонок стоял у дороги и был очень грустным. Давай узнаем, почему он такой грустный.

Оказывается, мышонок не знает, что такое транспорт, какой он бывает и для чего он нужен. Мы сможем помочь мышонку?

Маша: Да.

Педагог: Мышонок, посиди, послушай, мы тебе расскажем, что такое транспорт, слушай внимательно и запоминай.

Основная часть

Педагог: Маша, что нарисовано на картинке?

Маша: Автобус, самолёт, корабль, поезд.

Педагог: Назовём, одним словом что это.

Маша: Это – транспорт!

Педагог: Правильно. Это транспорт. А для чего нужен транспорт?

Маша: Чтобы ездить, летать, плавать

Педагог: Маша, попробуй отгадать загадки. Твои ответы помогут мышонку узнать, каким бывает транспорт.

Педагог загадывает загадки и после правильного ответа или в качестве подсказки показывает картинки с правильным ответом.

1. Что за чудо – длинный дом!
Пассажиров много в нем.
Носит обувь из резины
И питается бензином. (Автобус)
2. У него два колеса
И седло на раме.
Две педали есть внизу,
Крутят их ногами. (Велосипед)
3. Братцы в гости снарядились,
Друг за друга уцепились,
И помчались - путь далек,
Лишь оставили дымок. (Поезд)
4. Смело в небе проплывает,
Обгоняя птиц полет,
Человек им управляет,
Что такое? (Самолёт)
5. Пьет бензин, как молоко,
Может бегать далеко,
Возит грузы и людей.
Ты знаком, конечно, с ней. (Машина)

Педагог: Молодец! Правильно отгадала. Предлагаю покатать мышонка на машине. Прежде, чем отправиться в путь, пристегнёмся ремнями безопасности пристегнуться. А что может случиться, если не пристегнуться ремнями безопасности?

Маша: Без ремня безопасности пассажир автомобиля может упасть и очень сильно удариться, получить травму.

Педагог: Ну что отправляемся в путь.

Физкультминутка «Машины»

По шоссе идут машины, (Крутим воображаемый руль.)

По асфальту едут шины. (Локти прижаты к туловищу, ладони двигаются параллельно друг другу.)

По дороге не беги, (Погрозили пальцем.)

Я скажу тебе: «Би-би». (Рука сжата в кулак, большой палец выпрямлен – «сигналим».)

Педагог: (Показывает игрушку- машин) Что это?

Маша: Машина.

Педагог: Для чего нужна эта машина?

Маша: Чтобы перевозить людей и ездить на ней.

Педагог: Что есть у машины?

Маша: Кабина, колеса, сиденье, двери, руль.

Педагог: Кто сидит в кабине за рулём?

Маша: Шофер.

Педагог: А кто сидит рядом с шофёром?

Маша: Пассажир.

Педагог: (Показывает картинку). Что это?

Маша: Самолёт, вертолёт и ракета.

Педагог: Как передвигается самолет?

Маша: Летит по небу.

Педагог: Верно, самолеты, вертолёт, ракеты летают по воздуху – это воздушный транспорт. Предлагаю полетать на самолёте:

Физкультминутка «Самолет»

Мы садимся в самолет, (Ребенок и педагог приседают)
Отправляемся в полет! («Заходят» самолет, встают, говорят: «ж-жу»)
Мы летим над облаками. (Руки в стороны)
Машем папе, машем маме. (По очереди обеими руками)
Видим, как течет река, (Показывают руками волны)
Видим лодке рыбака. («Забрасывают» удочку)
Осторожнее: гора! (Наклоняются влево, вправо, говорят : «ж-жу»)
Приземляться нам пора! (Приседают)

Педагог: Назови, что ты видишь на картинке.

Маша: Корабль, лодка, пароход.

Педагог: Как они передвигаются?

Маша: По воде.

Педагог: Правильно, корабль, лодка, пароход – это водный транспорт. Покатаем мышонка на кораблике?

Артикуляционная. Гимнастика

Маша, давай вспомним и произнесем звуки, которые мы слышим от транспорта, и научим этим звукам мышонка!

- шины автомобиля шуршат по дороге: ш-ш-ш-ш-ш;
- машина застряла в канаве и буксует: дзззз-дзззз, джжж-джжж;
- летчик заводит мотор самолета: р-р-р-р-р;
- полетел самолёт: у-у-у-у-у;
- заводят мотоцикл, и он все громче и быстрее трещит: д-д-д-д-д;
- проезжает мимо поезд: чух-чух-чух, ту-ту-ту.

Итог занятия

Педагог: Маша, мышонку пора возвращаться домой.

О чём мы рассказали мышонку?

Тебе понравилось наше занятие?

Что понравилось больше всего?

Что не очень понравилось?

Мышонок, говорит тебе спасибо. Он узнал много интересного. Скажи мышонку «До свидания».

Маша: До свидания, мышонок!

Педагог: Маша, ты сегодня молодец! Жду тебя на следующем занятии.

Государственное казенное учреждение
специальная средняя общеобразовательная школа № 1
Апшеронского района Краснодарского края

Методический доклад

ТЕМА:

**«Личностно-ориентированный подход на уроках физики, как
необходимое условие повышения качества образования»**

Карагозян А.А.,

учитель физики

План доклада

1. Организация личностно-ориентированного обучения.
2. Модель личностно-ориентированного обучения.
3. Использование технологии личностно-ориентированного обучения.

1. Организация личностно-ориентированного обучения.

«Благодаря восприятию всех физических явлений в природе, человек открывает прекрасное в самом себе».

В.А.Сухомлинский

Личностно-ориентированное обучение — это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценность. Субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. Если в традиционной философии образования социально-педагогические модели развития личности описывались в виде извне задаваемых образцов, эталонов познания (познавательной деятельности), то личностно-ориентированное обучение исходит из признания уникальности субъектного опыта самого учащегося, как важного источника индивидуальной жизнедеятельности, проявляемой, в частности, в познании. Тем самым признается, что в образовании происходит не просто интериоризация учеником заданных педагогических воздействий, а «встреча» задаваемого и субъектного опыта, своеобразное «окультуривание» последнего, его обогащение, приращение, преобразование, что и составляет «вектор» индивидуального развития. Признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса и есть, по моему мнению, личностно-ориентированная педагогика.

При проектировании образовательного процесса мы исходим из признания двух равноправных источников: обучения и учения. Последнее не есть просто дериват первого, а является самостоятельным, личностно-значимым, а потому очень действенным источником развития личности.

Традиционно образовательный процесс описывался как учебно-воспитательный, основными составляющими которого являлись обучение и воспитание. На организацию последних направлялись все усилия, так как считалось, что ученик развивается только под влиянием специально организованных педагогических воздействий. Обучение, которое обеспечивает полноценное усвоение знаний, формирует учебную деятельность и тем самым непосредственно влияет на умственное развитие, и есть развивающее обучение.

Существующие модели личностно-ориентированной педагогики можно условно разделить на следующие основные группы:

- 1) социально-педагогическая;
- 2) предметно-дидактическая;
- 3) психологическая.

Социально-педагогическая модель реализовала требования общества, которое формулировало социальный заказ образованию: воспитать личность с заранее заданными свойствами. Общество через все имеющиеся образовательные институты формировало типовую модель такой личности. Задача образовательных учреждений заключалась в первую очередь в том, чтобы каждый учащийся по мере взросления соответствовал этой модели, был ее конкретным носителем. Личность при этом понималась как некоторое типовое явление, «усредненный» вариант, как носитель и выразитель массовой культуры. Отсюда основные социальные требования к личности: подчинение индивидуальных интересов общественным, конформизм, послушание, коллективизм и т.п.

Кратко сформулирую основные требования к разработке дидактического обеспечения личностно-ориентированного процесса:

- учебный материал (характер его предъявления) должен обеспечивать выявление содержания субъектного опыта ученика, включая опыт его предшествующего обучения;
- изложение знаний должно быть направлено не только на расширение их объема,

структурирование, интегрирование, обобщение предметного содержания, но и на преобразование наличного опыта каждого учащегося;

- в ходе обучения необходимо постоянное согласование опыта ученика с научным содержанием задаваемых знаний;
- активное стимулирование ученика к самоценной образовательной деятельности должно обеспечивать ему возможность самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями;
- учебный материал должен быть организован таким образом, чтобы ученик имел возможность выбора при выполнении заданий, решении задач;
- необходимо стимулировать учащихся к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для них способов проработки учебного материала;
- при введении знаний о приемах выполнения учебных действий необходимо выделять общелогические и специфические предметные приемы учебной работы с учетом их функций в личностном развитии;
- необходимо обеспечивать контроль и оценку не только результата, но главным образом процесса учения, т.е. тех трансформаций, которые осуществляет ученик, усваивая учебный материал;
- образовательный процесс должен обеспечивать построение, реализацию, рефлексия, оценку учения как субъектной деятельности. Для этого необходимо выделение единиц учения, их описание, использование учителем на уроке, в индивидуальной работе.

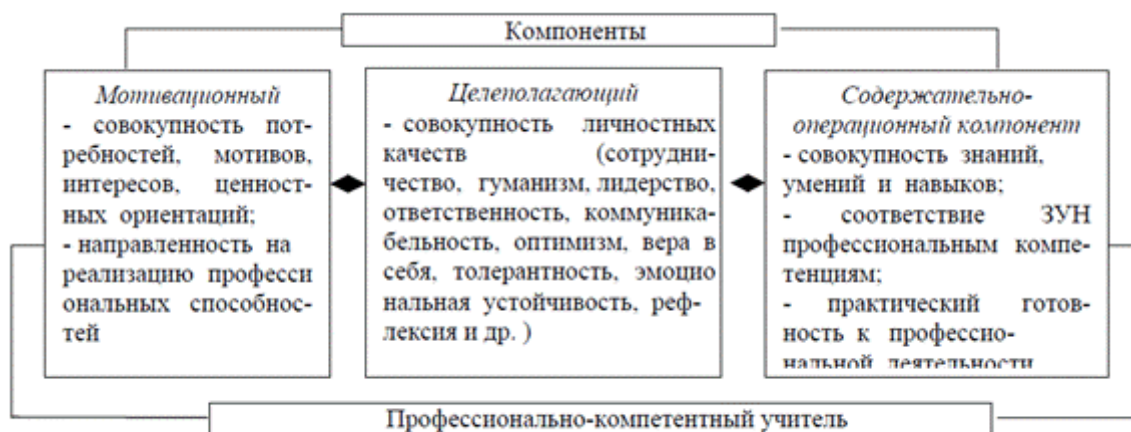


Рисунок 1. Структурно-уровневая модель профессиональной компетентности учителя

В современной педагогической науке происходит гуманизация образовательной среды и наблюдается переход информационной модели обучения к деятельностной и личностной. Такая модель обучения требует новых форм организации учебного процесса и педагогических технологий.

В последние годы образовательное пространство стремительно завоевывает личностно-ориентированное обучение. Развивающим является то обучение, которое соответствует индивидуальности учащегося, его потенциальным возможностям в приобретении знаний.

Популярность личностно-ориентированного подхода в обучении обусловлена рядом объективных обстоятельств:

1. Во-первых, динамичное развитие нашего общества требует формирования в учащемся не столько типичного, сколько ярко индивидуального, позволяющего ему стать и оставаться самим собой в быстро изменяющемся социуме.

2. Во-вторых, современные учащиеся прагматичны в мыслях и действиях, мобильны и раскрепощены, а это требует от педагогов применения новых подходов и методов во взаимодействии с учащимися.

3. В-третьих, современное образование остро нуждается в гуманизации отношений между преподавателем и учащимся, между детьми и взрослыми.

Идеи и принципы личностно-ориентированного обучения наиболее привлекательны для решения задач развития личности учащегося, раскрытия их индивидуальности как активно действующих субъектов образовательного пространства, со своими особенностями, ценностями, отношением к окружающему миру, субъективным опытом. В условиях личностно-ориентированного подхода каждый учащийся для преподавателя предстает как уникальное явление. Учитель помогает каждому ученику реализовать свой потенциал, достичь своих учебных целей и развить личностные смыслы обучения.

Среди современных научных проблем по созданию технологий, традиционной формой обучения является личностно-ориентированные, приспособленные к специфике личности учащихся. В данной технологии возникает потребность качественной организации учебного процесса, сочетания в нем личностно-ориентированного и деятельного подхода.

Обучение на основе выполнения и освоения различных видов деятельности превращается в активный учебно-познавательный процесс, с информированием на самостоятельное овладение знаниями и умениями в процессе учения.

Для формирования личности специалиста необходимо обучение, которое обеспечивает переход познавательной деятельности к профессиональной деятельности со всеми ее потребностями, целями, средствами. С учетом личностно-ориентированного и деятельностного подхода обучения необходимо моделировать профессиональную деятельность специалиста.

Личностно-ориентированное обучение предполагает:

- признание учащегося субъектом развития, обучения и воспитания, реализующим свои устремления по отношению к внешнему миру.
- признание способности учащегося к саморазвитию и его права на индивидуальную траекторию освоения образовательных областей.
- смену позиции педагога на сопровождающую по отношению к деятельности учащегося.
- приоритет внутриличностного содержания образования.

Личностно-ориентированное обучение - это процесс раскрытия индивидуальности человека в специально организованной учебной деятельности.

Ее цель состоит в том, чтобы учебно-познавательная деятельность учащихся обеспечивала их личностное самоопределение, развитие эмоционально-духовной сферы, формирование качеств, связанных с его профессией, а также качеств, позволяющих учащимся жить в существующем обществе, получить определенные знания.

Знание - это личностно трансформированная информация, которую усваивает ученик в процессе обучения. Оно зависит от субъективного опыта ученика, от его интересов, способностей, уровня обученности и обучаемости.

Содержание образования - опыт творческой деятельности - ориентирован на отдельного учащегося, так как в процессе учебной творческой деятельности учащиеся приобретают новые знания и способы деятельности.

Индивидуализация в рамках личностно-ориентированного обучения касается каждого компонента образования, требуется адаптация потребности каждого ученика.

Под личностно-ориентированным обучением понимается такой тип образовательного процесса, в котором личности учащегося и преподавателя выступают как его субъекты, ибо целью обучения провозглашается развитие личности учащегося, его индивидуальности и способностей, при этом учитываются ценности ориентации учащегося и структура его убеждений, на основе которых формируется его внутренняя модель.

Основным принципом формирования личностно-ориентированного обучения является единство содержательной и процессуальной сторон обучения. Этот принцип требует разрабатывать содержания, ориентируясь на существующую педагогическую реальность, учитывать имеющиеся методы, закономерности, возможности обучения в целом, учитывая способы передачи информации учащимся.

Сочетание этого единства является первым шагом в создании личностно-ориентированного содержания образования, которая имеет свою определенную модель обучения.

2. Модель личностно-ориентированного обучения.

Модель личностно-ориентированного обучения отвечает принципам природосообразности, культуросообразности, индивидуально-личностного подхода, а также реализует принципы гуманитарного образования, которое способствует развитию образного восприятия и творческого мышления, формированию эмоционально-личностного отношения к обучению.

В основе модели личностно-ориентированного обучения - научная психолого-педагогическая концепция, поэтому в ходе её реализации необходимо психолого-педагогическое сопровождение, участие, помощь и поддержка психолога. Взаимодействие психолога и педагога при освоении личностно-ориентированного обучения способствует внедрению новых развивающих технологий обучения.

Модель личностно-ориентированного обучения состоит из:

А) Принципов личностно-ориентированного обучения:

Актуализация имеющегося опыта и знания является важным условием, способствующим пониманию и введению нового знания. Понимание в целом тесно связано с личным опытом преподавателя и осуществляется на базе прошлого опыта, знания, правил. Понимание является основным компонентом процесса обучения.

- Вариативность заданий, предоставление учащемуся свободы выбора при их выполнении и решении задач, использование наиболее значимых для него способов проработки учебного материала.
- Накопление знаний, умение и навыков не в качестве самоцели (конечного результата), а важного средства реализации творчества.
- Обеспечение на уроке лично значимого эмоционального контакта преподавателя и учащегося на основе сотрудничества, сотворчества, мотивации достижения успеха через анализ не только результата, но и процесса его достижения.

При реализации этих принципов информационная база урока становится подлинно развивающей.

Главное, на что работает преподаватель в личностно-ориентированном образовательном пространстве, это организация «событийной общности» с учащимся, помощь ему в освоении собственной жизнедеятельности. Важно, чтобы учащийся сумел преодолеть пассивную позицию в учебном процессе и открыть себя как носителя активного преобразующего начала.

Преподаватель, работающий с личностно-ориентированным обучением, вступает в новую для себя профессиональную позицию - быть одновременно и предметником, и психологом. Роль преподавателя заключается в умении профессионально использовать данные об учащемся в учебном процессе, создании разносторонней образовательной среды, с тем, чтобы дать каждому учащемуся возможность проявить себя.

Преподаватель выступает не только в качестве транслятора знаний, сколько как организатор и координатор учебной деятельности. Сначала такая перестройка профессионального сознания повышает у педагога чувство тревожности, вызывает большие трудности, так как необходимо не только повышать свой методический уровень, но и разрабатывать принципиально иные конспекты уроков, их дидактическое обеспечение. Взаимодействие учителя с педагогом-психологом при овладении личностно-ориентированной технологией является ключевым моментом и устраняет многие проблемы обучения.

Не все учащиеся имеют одинаковый интерес к изучаемому предмету, у них разные способности, не каждый может проявить собственное «я»

Б) Критерии личностно-ориентированного обучения:

- Сообщение в начале урока не только темы, но и порядка организации учебной деятельности (наличие плана).

План помогает четко, ясно и логично излагать содержание материала. Учащийся на каждом этапе урока активен, вовлечен в реальные взаимодействия, осознанно относится к материалу урока.

- Создание положительного эмоционального настроения на работу у всех учащихся в ходе урока. Серьезное внимание уделено развитию мотивационной сферы, образовательный процесс обогащен позитивным эмоциям.
- Использование субъектного опыта учащегося.
- Актуализация субъектного опыта учащихся способствует установлению связей прошлого опыта и нового знания.
- Создание условий для проявления познавательной активности учащихся и достижения успеха каждым учеником.
- Повышение степени самостоятельности в учебной деятельности, реализация стратегии сотрудничества, сочетание фронтальной работы с классом с групповыми формами деятельности.
- Создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы.
- Применение на уроке специально разработанного дидактического материала, использование разноуровневых заданий, позволяющих учащемуся самому выбирать вид и форму материала (словесную, графическую, условно-символическую).
- Ориентация деятельности учащихся на развитие интеллектуальных умений, на формирование учебной деятельности (а не на передачу учебной информации), освоение компонентов учебной деятельности (учебной задачи, учебных действий, самоконтроля, самооценки).
- Обсуждение в конце урока не только того, что нового узнали, но и того, что понравилось (не понравилось) и почему, чтобы хотелось выполнить еще раз, что сделать по-другому.
- Оценка определяется по ряду параметров, по конечному результату, пути его достижения, самостоятельности, оригинальности.

В) Ценности личностно-ориентированного обучения:

Ценности применения уровневых заданий заключается в том, что:

1. предложение выбора задания способствует созданию для учащегося ситуацию успеха.
2. Овладению уровневый подходом дает возможность преподавателю осуществлять диагностику и следить за динамикой интеллектуального развития учащихся.
3. Учет индивидуальных особенностей учащегося позволяет преподавателю составлять задания таким образом, чтобы способствовать реализации возможностей каждого учащегося в рамках личностно-ориентированного обучения.
4. Применение уровневых заданий наиболее эффективно только вместе с другими вариантами письменной и устной проверки знаний, умение и навыков учащихся.
5. Такие задания должны использоваться систематически, так как только лишь в этом случае их внедрение будет способствовать достижению хороших результатов.

Учащиеся в группе, где реализуется личностно-ориентированный подход в обучении, характеризуется устойчивым интересом к предмету, умеют осознанно планировать свою

деятельность, цели деятельности ставят самостоятельно. Учащиеся имеют высокий уровень познавательной мотивации и активности, позитивную самооценку, проявляют интерес к учебному материалу.

В результате совместной работы педагога-психолога и учителя в личностно-ориентированной группе отмечаются следующие позитивные изменения:

- Осуществление личностно-ориентированного обучения обеспечивает повышение качества образования.
- Эффективное педагогическое общение обеспечивает благоприятную эмоциональную атмосферу, что является предпосылкой для развития мотивации достижения и творчества характера учебной деятельности.
- Педагог осуществляет индивидуальный подход к учащимся, подбирая учебный материал исходя из его развивающих способностей.
- Анализ работ позволяет преподавателю сделать вывод об уровне и динамике усвоения знаний учащихся и их личностном развитии, отследить результативность своего труда.

В процессе личностно-ориентированного обучения реализуется в полной мере сущность образования: учащиеся осваивают содержание знаний, овладевают системой интеллектуальных и практических навыков и умений, осваивают опыт творческой деятельности и овладевают опытом эмоционально волевого отношения к миру, к другим людям.

Г) Замыслы личностно-ориентированного обучения:

- На уроке происходит обучение целеполаганию и планированию собственной деятельности.
- Серьезное внимание уделено развитию мотивационной сферы, образовательный процесс обогащен позитивными эмоциями.
- Созданы условия для проявления познавательной активности учащихся.
- Повышенная степень самостоятельности в учебной деятельности, реализованы стратегии сотрудничества, сочетаются фронтальная работа с группой, с групповыми формами деятельности.
- Используется дидактический материал, позволяющий учащимся выбирать наиболее значимые виды и формы учебного материала.
- Создана атмосфера заинтересованности каждого учащегося в работе группы.
- На уроке созданы условия для достижения успеха каждым учащимся.

3. Использование технологии личностно-ориентированного обучения на уроках физики.

Личностно-ориентированные технологии базируются на основе активизации деятельности учащихся и повышения эффективности учебного процесса. Личностно-ориентированное обучение предлагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт

учащихся. При использовании этой технологии на уроке, перед преподавателем встанут новые задачи:

- Создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в группе.
- Стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ.
- Использование в ходе урока дидактического материала, позволяющего ученику выбирать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания.
- Оценка деятельности учащегося не только по конечному результату, но и по процессу его достижения.
- Поощрение стремления ученика находить свой способ работы, анализировать способы работы других учеников в ходе урока, выбирать и осваивать наиболее рациональные.
- Создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Главная задача преподавателя - поставить учащегося в позицию активного субъекта учебной деятельности, организовывать ее таким образом, что бы он все более активно и самостоятельно овладел научными фактами и законами, совершенствовал учения и навыки.

Использование элементов технологии личностно-ориентированного обучения на уроках физики направлено на развитие личности учащегося и позволяет принципиально формировать познавательную деятельность учащегося, оно наиболее перспективно для модернизации и обновления образования для подготовки высококвалифицированного специалиста.

При изучении основных понятий и законов физики на основе личностно-ориентированного обучения использую разноуровневый, дифференцированный, индивидуальный подход, а также учитываем естественную логику познания, которая свойственна психологии и физиологии ребенка, а не только логику физики как научной дисциплины.

Обучаясь предмету «физика» учащийся осуществляет множество активных попыток, пока не освоит какую-либо новую для него информацию или способ деятельности. При этом со стороны может показаться, что обучается он легко и быстро, не прикладывая никаких усилий.

Для построения личностно-ориентированной технологии обучения физике необходимо исходить из следующих ключевых позиций:

- Для обучения физике необходимо использовать естественные формы и стратегии приобретения опыта логического мышления.
- Вокруг ученика организовать его личное пространство из физических явлений и процессов, обращая внимание учащихся на происходящие эти явления, что бы знание физики стало постоянным спутником жизни.

- Обучение необходимо строить, используя все системы восприятия, это рисовали схемы, таблицы, проговаривали символы, законы, выполняли лабораторные работы, конспектировали особенно значимые фрагменты учебного материала, составляли опорные конспекты, участвовали в викторинах, олимпиадах.
- Обучить учащихся динамическим переходам от мелких физических единиц, к крупным, уделять внимание к решению качественных задач, обобщая пройденные темы.
- Чтобы сделать преподавание эффективным, необходимо использовать различные формы рефлексии с последующей коррекцией, обязательно личностно-ориентированной.



Для быстрого усвоения знаний необходимо комфортное, радостное общение с взрослыми, которое помогает им справиться с трудностями и быстро продвигаться в обучении. Учитывая логический уровень способностей, необходимо знать, какие познавательные стратегии лежат в основе успешного обучения. Например, для воспроизведения формулы, учащийся должен его представить, затем воспроизвести вслух, затем записать в тетрадь.

Это есть микростратегия, которую надо совершенствовать с ростом физической компетентности, когда формулы заполняются не как совокупность символов, а в соответствии с логикой связи факторов, отражающих реальные явления.

Например: необходимо начать с простого примера: разделить лист бумаги на две части:

1. позитивная часть, где записываем все, что им интересно в физике, что умеют, что любит делать на уроке физики
2. негативная часть: если такое есть.

Затем обсудить эти записи и дать рекомендации, как можно преодолеть негативное, используя технологии обучения, привести поучительные истории, посоветовать конкретные упражнения и тогда учащиеся гораздо чаще обращают внимание на свои позитивные убеждения.

- Необходимо проведение специальных мероприятий, посвященных широкой интеграции знаний, с помощью которых они могут полностью реализовать свои способности и возможности.
- В процессе обучения полезно различать спектр личностного выбора ученика – индивидуальная или групповая работа на уроке, решения качественной или расчетной задачи, уровня сложности задания, формы домашнего задания.
- Обучение физике должно способствовать развитию его личности, пополнять уверенность знающим физику учеником, ориентирующимся в устройстве физических приборов, устройств, схем.

Конкретные содержания занятий и форма их проведения могут быть различными в соответствии с традиционной классификации уроков.

Личностно-ориентированное обучение – это наиболее эффективный подход к обучению.

ОСОБЕННОСТИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗРИТЕЛЬНОГО ГНОЗИСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация: в статье представлены результаты изучения особенностей сформированности зрительного гнозиса у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Выявленные особенности свидетельствуют о предрасположенности к оптической дисграфии детей изучаемой категории.

Ключевые слова: зрительный гнозис, зрительный анализ, старший дошкольный возраст, нарушение зрения, предрасположенность к оптической дисграфии.

PECULIARITIES OF FORMATION OF THE VISUAL GNOSIS IN ELDERLY PRESCHOOLERS WITH A VISUAL IMPAIRMENT

Abstract: The article presents the results of studying the features of the formation of visual gnosiss in visually impaired children of the senior preschool age. The authors describe the survey methodology, evaluation criteria. The revealed features indicate a predisposition to optical discography of children of the category under study.

Key words: visual gnosiss, visual analysis, older preschool age, visual impairment, predisposition to optical dysgraphy.

Дети с нарушением зрения испытывают значительные трудности при овладении навыком письма [1]. Отечественные исследователи, изучающие проблему обучения детей с нарушениями зрения (О.В. Голикова, Б.И. Коваленко, А.Г. Литвак, Л.И. Солнцева), отмечают, что наиболее распространенным видом дисграфии среди детей данной категории является оптическая дисграфия. Дефект зрительного анализатора у данной категории детей ведет к нарушениям в развитии зрительного гнозиса, зрительного анализа и синтеза, зрительно-пространственных представлений, что ведет за собой возникновение специфических ошибок при письме [1].

Нами проведен констатирующий эксперимент, целью которого явилось выявление предрасположенности к оптической дисграфии у слабовидящих дошкольников. В эксперименте приняли участие 15 детей 5-6 лет с

нарушением зрения. Все дети экспериментальной группы имеют остроту зрения от 0,05 до 0,4 с очковой коррекцией. Нами были использованы методики, позволяющие оценить уровень сформированности зрительного гнозиса, зрительного анализа и синтеза, зрительно-моторной координации, зрительной памяти, а также пространственной ориентировки. В рамках данной статьи рассмотрим результаты изучения зрительного гнозиса у слабовидящих дошкольников.

Оценка состояния зрительного гнозиса проводилась с помощью заданий диагностического альбома для оценки развития познавательной деятельности ребёнка М.М. Семаго, Н.Я. Семаго [2]. Нами был адаптирован визуальный материал к заданиям с учетом требований к адаптации стимульного материала при обследовании детей разных возрастных групп с нарушениями зрения [3]. Авторский вклад также заключался в разработке критериев оценивания. Дошкольникам предлагались следующие задания: восприятие реалистичных предметных изображений; восприятие зашумленных изображений; восприятие наложенных изображений; восприятие незавершенных изображений.

В результате количественного анализа нами было выявлено, что большинство слабовидящих дошкольников (60 %) продемонстрировали низкий уровень сформированности зрительного гнозиса. 33,3 % детей показали уровень сформированности зрительного гнозиса ниже среднего, 6,7 % – средний уровень (рисунок 1).

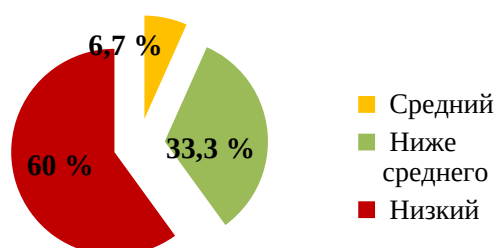


Рис. 1. Уровни сформированности зрительного гнозиса у старших дошкольников с нарушением зрения.

Перейдем к описанию особенностей сформированности зрительного гнозиса у старших дошкольников с нарушением зрения.

Дети, показавшие **средний уровень** сформированности зрительного гнозиса, правильно опознавали цветные реалистичные изображения. При узнавании зашумленных изображений детьми было допущено 3 ошибки. Среди наложенных изображений дети, в большинстве случаев, правильно смогли выделить целостные фигуры. Дошкольники допустили 3 ошибки при узнавании изображений, повернутых на 40-90 градусов. Наиболее сложными для восприятия детей оказались незавершенные изображения. Дошкольники узнали 3 изображения из 6 предложенных.

Дети, показавшие уровень сформированности зрительного гнозиса ниже среднего, правильно опознавали реалистичные предметные изображения, называя их в хаотичном порядке. Зашумленные изображения детьми воспринимались с трудом, дошкольники узнали два предмета из шести предложенных. Часто отмечались словесные замены при назывании изображенных предметов (ландыш все дети называли цветочками, балалайку – гитарой). Восприятие наложенных изображений также было затруднено, дети узнавали изображения в обычном ракурсе или повернутые менее чем на 40 градусов. Для дошкольников данного уровня наиболее сложным оказалось узнавание незавершенных изображений. Детям удалось опознать 2 изображения с помощью взрослого. При этом стоит отметить замедленный темп при узнавании изображений.

Дети, показавшие низкий уровень сформированности зрительного гнозиса, допускали ошибки в узнавании реалистичных предметных изображений, при этом отмечались далекие словесные замены (ремень – веревка, чемодан – коробка), замедленность восприятия. Детями были правильно опознаны 1-2 зашумленных, наложенных (узнавались объекты в обычном ракурсе) и незавершенных изображений. 25 % дошкольников, показавших низкий уровень, затруднялись даже при узнавании и назывании реалистичных изображений. Дети показали правильно 3 предмета, названные

экспериментатором. Зашумленные, наложенные и незавершенные изображения этим детям опознать не удалось.

Таким образом, слабовидящие дошкольники показали слабую сформированность зрительного гнозиса, что указывает на предрасположенность к оптической дисграфии у слабовидящих дошкольников. Предпосылками к возникновению данного вида дисграфии служат выявленные особенности: затруднения в выделении существенных качеств предмета; отсутствие целостного образа; неустойчивость зрительных образов предметов; низкая сформированность зрительного анализа и синтеза. Выявленные особенности говорят о необходимости разработки методических рекомендаций, направленных на профилактику возникновения оптической дисграфии у дошкольников с нарушениями зрения.

Список литературы:

1. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения. М.: ВЛАДОС, 2008. 87 с.
2. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Диагностическим альбом для оценки познавательной деятельности ребенка, М.: АРКТИ, 2017. 66 с.
3. Уфимцева Л.П., Грищенко Т.А. Развитие зрительного восприятия у учащихся с нарушением зрения: учеб.пособие. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. Красноярск, 2015. 290 с.

Методическая разработка занятия

«Внедрение звука в презентацию»

Пояснительная записка

Тема занятия «Внедрение звука в презентацию Ms PowerPoint» раскрывает материал по созданию презентации со встроенным звуком. Данный материал предназначен для педагогов дополнительного образования, работающих по программам информационно-компьютерных технологий с детьми среднего школьного возраста.

Методическая разработка раскрывает технологические этапы подготовки и проведения занятия, содержит сведения о формах проведения и организации учебной деятельности, дидактической структуре занятия, которые могут быть использованы в практике педагогов дополнительного образования, реализующих программы технической направленности.

Актуальность разработки состоит в том, что в занятии используются новые методические приемы и технологии. Применение интерактивной доски содействует большему восприятию наглядности, увеличивает объем изучаемого материала и скорость его освоения. В первую очередь, интерактивная доска используется в качестве экрана для демонстрации учебных материалов. Так, при изучении темы «Внедрение звука в презентацию Ms PowerPoint» используется проекция «Рабочего стола» педагога, на котором можно продемонстрировать основные этапы процесса и в окончательном варианте презентацию. Созданная педагогом электронная библиотека «Окно в мир» отличается доступностью учебного материала, использующегося в соответствии с возрастом учащихся, а также простота навигации, которая достигнута за счет определенного построения файловой структуры каталогов. Библиотека «Окно в мир» является электронным образовательным ресурсом в качестве составляющей учебно-методического комплекса к программе. Электронная библиотека содержит: тематические базы, справочные и иллюстративные материалы, практические задания, различные виды электронных ресурсов – текстовые и графические, звуковые и видео, мультимедийные презентации по темам занятий в виде обучающих и демонстрационных, информационные, практические и контрольные материалы, а так же образцы детских работ (Приложение 1).

Цель занятия – развитие и укрепление мотивации к изучению и использованию персональных компьютеров для создания презентации «Гармония визуального ряда и звука в презентации Ms PowerPoint».

Задачи:

обучающие:

- отработать навыки вставки звука в документ;
- научить использовать онлайн сервис, где можно конвертировать звук в формат WAV;
- научить использовать онлайн сервис, сжимать WAV файл;

развивающие:

- развивать внимание, мышление;
- стимулировать учебную мотивацию, познавательный интерес;
- развивать эмоциональное восприятие;
- содействовать реализации творческого подхода к выполнению работы;

воспитательные:

- воспитывать усидчивость;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать бережное отношение к техническому оборудованию;

- содействовать осознанию значимости результата работы.

Планируемые результаты:

- учащиеся обучены алгоритму последовательности вставки звука в презентацию;
- ознакомлены с возможностями использования онлайн сервиса;
- ознакомлены с технологией внедрения звука в презентацию;
- выполнена презентация с внедрённым звуком в приложении Power Point.

Форма проведения - занятие с использованием интерактивной доски и электронной библиотеки «Окно в мир».

Педагог при проведении занятия использует следующие **методы** организации учебно-воспитательного процесса на занятии:

словесные:

- беседа на тему «Использование онлайн сервиса»;

наглядные:

- компьютерная презентация «Гармония визуального ряда и звука в презентации Ms PowerPoint» (Приложение № 3);
- методическое пособие с материалами по внедрению звука в презентацию PowerPoint (Приложение № 2);

практические:

- создание учащимися презентации с использованием онлайн сервиса;

технологические:

- использование здоровьесберегающих технологий (проведение физкультминутки)
- использование информационно-компьютерных технологий;
- использование игровой технологии – игра-соревнование в конце занятия.

В своей работе педагог используют следующие **приемы:**

- формирования и активизации внимания, памяти, воображения,
- контроля и самоконтроля учащихся;
- комментарий и анализ выполнения работ;
- разноуровневые виды заданий.

Наглядные пособия:

- авторская презентация «Гармония визуального ряда и звука в презентации Ms PowerPoint»;
 - электронная папка с дидактическим материалом по темам занятий;
 - комплект раздаточного материала - «Эталонная папка №2»;
- дидактические наглядные пособия** (тематические эталонные папки с материалами на бумажных носителях: технология и алгоритмы выполнения заданий, примеры выполнения заданий).

Техническое оснащение

- компьютеры,
- интерактивная доска,
- мультфильм «Супер физкультминутка» (канал «Видеоуроки в Интернет»).

Организация проведения занятия.

Занятие проводится в специализированном кабинете для занятий ИКТ. Продолжительность занятия – 1,5 часа (2 академических часа).

Ход занятия:

1. Организационный момент. Сообщение темы занятия. Определение режима занятия.

Педагог: Сегодня у нас необычное занятие: давайте представим, что нам предстоит создать музыкальную открытку-презентацию, поздравление учительнице. В этом нам поможет наш верный друг и помощник компьютер, интерактивная доска и, естественно, ваши знания по информатике. Тема нашего занятия - «Гармония визуального ряда и звука в презентации PowerPoint». Перед тем, как приступить к работе, давайте повторим пройденный материал, посмотрим презентацию по выполнению предстоящего задания из электронной библиотеки, после чего обсудим ход выполнения работы.

2. Повторение пройденного материала

Педагог: Прежде чем приступить к изучению нового материала, вспомним как можно оформить слайд?

Учащиеся: Вкладка дизайн-выбор темы.

Педагог: Мы с вами вспомнили, как сделать слайд более привлекательным. А теперь давайте узнаем, как добавить изображение в слайд.

Учащиеся: Вкладка вставка – рисунок из файла или клип.

Педагог: Как вставить звук в слайд?

Учащиеся: Вкладка вставка-звук из файла или клипа

Педагог: Прежде чем создавать свою презентацию поздравление, посмотрим пример презентации (Приложение № 3).

Педагог: (После просмотра) Ребята, вы хотите научиться делать такие музыкальные презентации - открытки?

Учащиеся: Конечно!

Педагог: Что бы вставить звук в презентацию, её нужно создать. Предлагаю найти в интернете красивые изображения с цветами и разместить их на своих слайдах.

3. Практическая работа

Учащиеся с интересом начинают искать материал для презентации в ИНТЕРНЕТЕ, чтобы скачать его и вставить в слайды.

Физкультминутка

Педагог: Мы хорошо поработали, настало время заняться физкультурой, чтобы отдохнули наши руки и глаза.

Звучит Венгерский танец Брамса № 5.

<https://my.mail.ru/music/songs/брамс-венгерские-танцы-5-с3634eedd40d71381c83686c9e8fc1d6>

Физкультминутка

Упражнения:

1. Исходное положение - стоя, руки на пояс.
2. Повороты головой влево-вправо. (3 раза).
3. Наклоны головой вперед-назад (3 раза).
4. Круговые движения головой в обе стороны (по 1 разу)
5. Руки кверху все подняли, потянулись, теперь перед собой, подвигали пальчиками, обхватить себя за плечи руками возможно дальше и крепче.
6. Глубоко вздохнули, выдохнули.

Упражнения для глаз:

1. Голову держим прямо. Поморгайте, не напрягая глазные мышцы (5 раз).
2. Вытягиваем правую руку перед собой, посмотрели на указательный пальчик, двигаем рукой вправо-влево, вверх-вниз и, не поворачивая головы, наблюдаем за пальчиком (3 раза).
3. Крепко зажмурили глаза, сосчитаем до 3, откроем их и посмотрим вдаль (3 раз).

4. Поморгаем, не напрягая глазные мышцы (5 раз).

Педагог: Займите места за компьютерами. Продолжим работу.

4. Изучение нового материала

Педагог: Одна из наиболее интересных возможностей **PowerPoint** – создание слайдов, содержащих звуки. Можно сделать так, чтобы на заднем плане играла **музыка**.

Практически все музыкальные произведения, скаченные из интернета, имеют формат **mp3**.

Но внедрить файл в «тело» презентации можно только с расширением ***.wav**.

Чтобы встроить звук в презентацию, используется **онлайн сервис**, где можно конвертировать их в WAV. Встроенный файл является частью презентации. Если скопировать презентацию в другое место, встроенный звуковой файл перемещается вместе с презентацией и будет воспроизводиться без проблем на любом ПК. Что бы получилось внедрить звуковой файл в презентацию, воспользуемся Онлайн сервисом.

Онлайн сервис — это программа, выполняющая определенные действия по запросам пользователей через интернет, без необходимости скачивания и установки на локальный компьютер. Программа физически размещается на сервере (сайте) в сети, пользователь отправляет в неё данные и скачивает результаты, а вся обработка информации проводится серверным процессором.

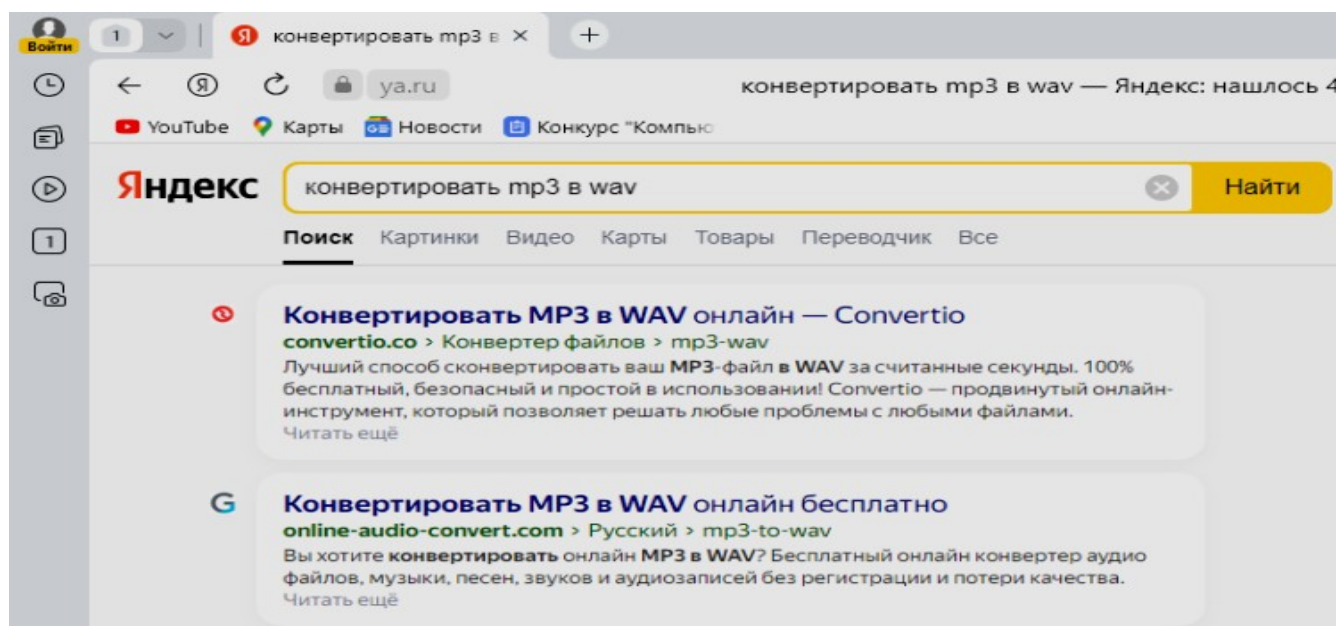
5. Практическая работа

Педагог: Программа PowerPoint создает связь для любого WAV-файла.

В электронной библиотеке я для ускорения процесса подготовила для вас музыкальные **mp3** файлы. Но с ними нужно поработать для этого конвертируем звуковой файл **mp3** в формат WAV:

Выходим в интернет и вводим запрос.

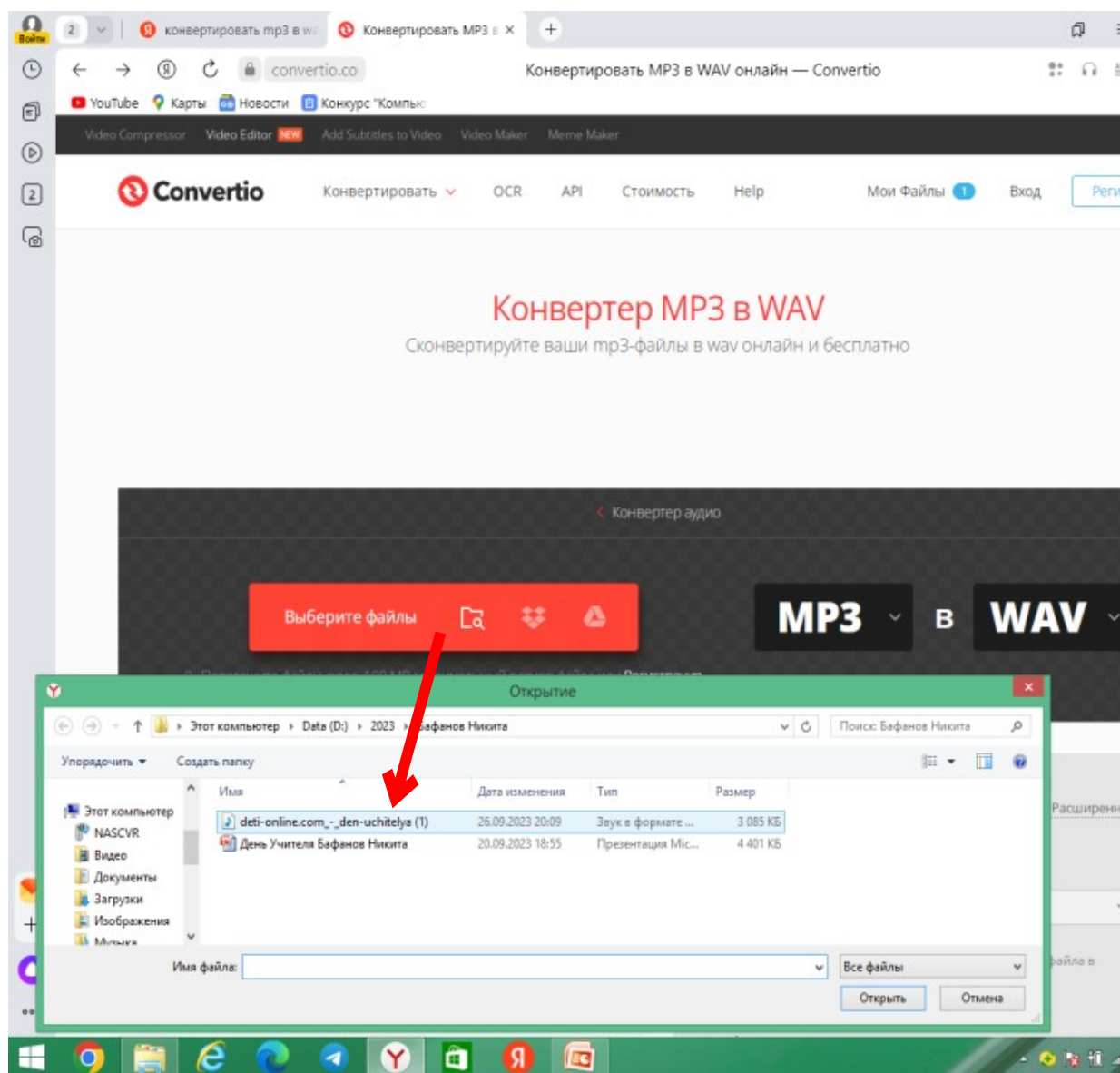
Конвертировать звуковой файл **mp3** в формат WAV



Учащиеся: В поисковой строке яндекса вводим запрос. Какой сайт можно взять для конвертации?

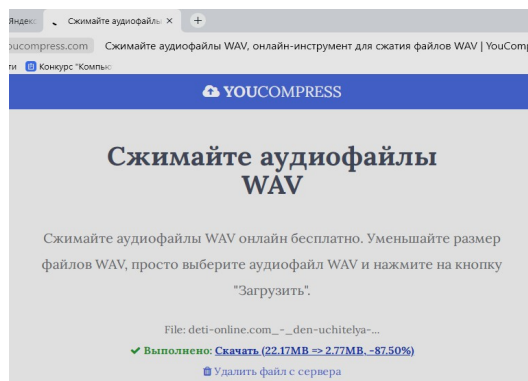
Педагог: Выбираем конвертор <https://convertio.co/ru/mp3-wav/>

и вставляем заранее подготовленный файл из электронной библиотеки.



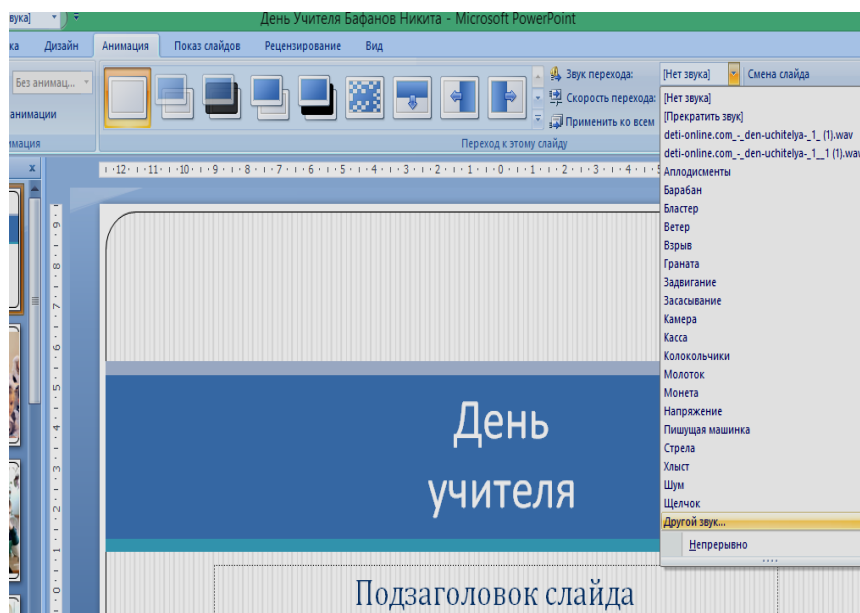
Учащиеся конвертируют файл и скачивают его в свою папку.

Педагог: Предельный размер можно увеличить до **50 000 КБ**, однако следует помнить, что при увеличении допустимого размера звуковых файлов размер презентации значительно возрастает. Поэтому, **сжимаем WAV** файл.



Учащиеся в интернете находят онлайн-инструмент для сжатия файлов, сжимают его и скачивают в свою папку.

Педагог: Внедряем файл в презентацию!



Педагог: Посмотрим, что получилось.

Учащиеся демонстрируют каждый свою презентацию на мультимедийной доске.

6. Проводится игра-соревнование

Педагог: Ребята, каждый голосует за ту презентацию, которая ему больше понравилась.

Учащиеся заполняют карточки с оценкой презентации.

Педагог вместе с учащимися анализирует результат работы каждого.

Учащиеся выражают свое мнение о работах друг друга.

Педагог объявляет трёх победителей и вручает призы.

7. Подведение итогов занятия

Педагог: Результат работы сохраняем в своей папке.

Ребята, сегодня вы узнали, что такое онлайн сервис, научились его использовать и создавать презентацию со встроенным звуком. Как вы думаете, когда вам придется вернуться к этой теме?

Учащиеся: При подготовке докладов и рефератов по школьным предметам и в дальнейшей учебе

Педагог: Мне хочется, чтобы каждый из вас оценил свое состояние, которое возникло на занятии.

Учащиеся дополняют выражения:

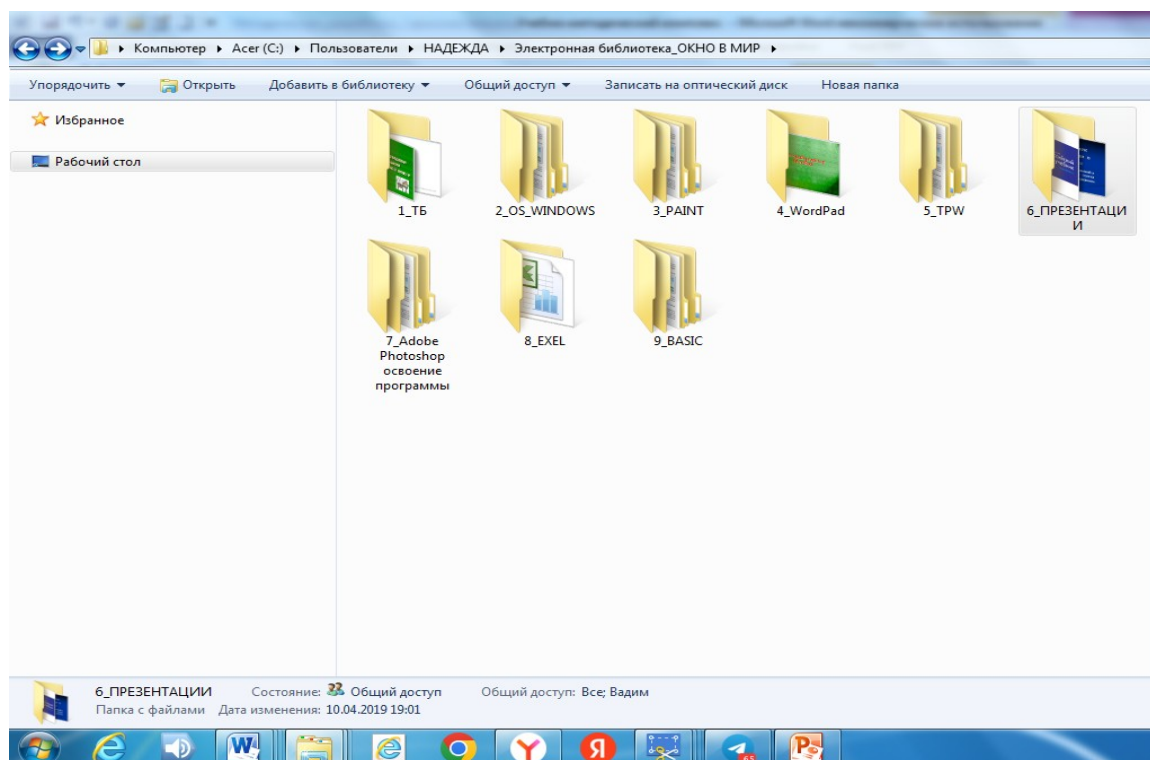
- мне было трудно...
- сегодня я узнал...
- я научился...
- я СМОГ...
- я понял, что...

Педагог: Желаю вам удачи и жду на следующем занятии.

Используемые материалы

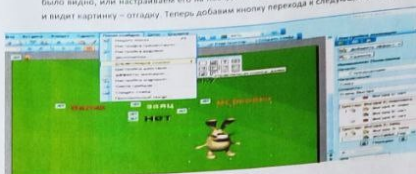
1. <https://convertio.co/ru/mp3-wav/>
2. <https://www.youcompress.com/ru/wav/>
3. <https://my.mail.ru/music/songs/брамс-венгерские-танцы-5-c3634eedd40d71381c83686c9e8fc1d6>

Приложение 1

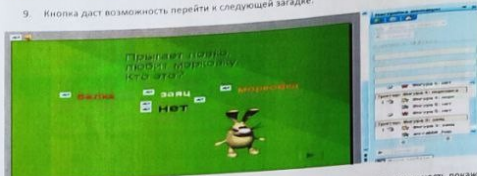


Приложение 2

В верхней панели «Вставка» находим «Звук» и звук вставить звук из файла. Выбираем нужный файл и автоматически воспроизведение звука при показе слайда. Ставим этот эффект в списке одним последним. Хорошо, когда появится картинка и ребенок одновременно с этим услышит звук. Ребенок отдает загадку вместе с предыдущим. Повишился и изображение микрофона перетаскиваем за пределы кадра, чтобы его не было видно, или настраиваем его на невидимый режим. Просмотрим нашу работу. Просмотрим нашу работу и видит картинку – отгадку. Теперь добавим кнопку перехода к следующему слайду.



9. Кнопка даст возможность перейти к следующей загадке.



10. Таким же образом продлеваем работу с остальными слайдами. Если данная деятельность покажется слишком утомительной, можно сэкономить время. Выделяем и копируем все с готового слайда и переносим это на новый. Заменяем слова, местоположение ответов. Справа меняются названия объектов уже автоматически. Остается заменить картинку и звук.



Игра готова! Если вы делаете игру – презентацию для малышей, которые еще не умеют читать, то вместо слов – отгадок мы введем картинку. Процедура применения триггера анимации для картинок будет абсолютно аналогичными, что и для слов.

Звуки

После добавления звука в слайд презентации отображается значок, который указывает на наличие звукового файла. Для воспроизведения звука в ходе презентации можно воспользоваться автоматическим воспроизведением звуковой дорожки слайда, щелкнув по значку мыши, автоматический запуск с заданной или воспроизведение звука в презентации по последовательности. Можно также воспроизводить музыку с компакт-диска или добавлять в презентацию последовательности. Можно также воспроизводить музыку с компакт-диска или добавлять в презентацию последовательности. Можно также воспроизводить музыку с компакт-диска или добавлять в презентацию последовательности.

Можно добавлять звуки из файлов, имеющихся на компьютере, в сети или из организатора клипов (Microsoft), а также записывать свой звук и добавлять его в презентацию или использовать музыку с компакт-дисков. Можно осуществлять предварительное прослушивание звука, а также записывать свой звук и добавлять его в презентацию или использовать музыку с компакт-дисков. Можно осуществлять предварительное прослушивание звука, а также записывать свой звук и добавлять его в презентацию или использовать музыку с компакт-дисков.

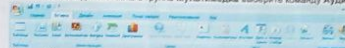
При вставке звукового файла в презентацию создается ссылка на его текущее расположение. Если позднее звуковой файл будет перемещен в другое место, приложение PowerPoint не сможет найти его, когда возникнет необходимость в воспроизведении. Перед тем как вставить звук в презентацию, рекомендуется скопировать звуковой файл в ту папку, в которой находится презентация. В приложении PowerPoint будет создана ссылка на звуковой файл, которую легко найти, пока файл находится в папке с презентацией, даже если папка будет скопирована или перенесена на другой компьютер. Другой способ размещения звуковых файлов – использование средства «Подготовить для компакт-диска». Это средство копирует все файлы в то место (папку или компакт-диск), где находится презентация и автоматически обновляет все ссылки на звуковые файлы. Если презентация содержит звуковые файлы, для того чтобы перенести ее на другой компьютер или переслать по электронной почте, необходимо копировать презентацию вместе со всеми связанными файлами.

Если требуется вставить звуковые файлы WAV непосредственно в презентацию, можно увеличить размер вставляемых файлов до максимального в 50 000 Кб (50 мегабайт). Однако увеличение этого размера приводит к росту общего размера презентации и снижает скорость работы компьютера.

Добавление звука

Чтобы избежать возможных проблем со ссылками, рекомендуется перед добавлением в презентацию звуковых файлов скопировать эти файлы в папку, в которой находится презентация.

1. В области, в которой содержится вкладка «Структура» и «Слайды», щелкните вкладку Слайды.
2. Выберите слайд, в котором требуется добавить звук.
3. На вкладке Вставка в группе Мультимедиа выберите команду Звук.



4. Выполните одно из следующих действий:
 - Выберите вариант Звук из файла, укажите папку, в которой находится файл и дважды щелкните файл, который следует добавить.
 - Выберите вариант Звук из организатора клипов, с помощью полосы прокрутки в области задач Клип найдите клип, который следует добавить в презентацию, и щелкните его.

СОВЕТ Перед добавлением клипа в презентацию можно предварительно прослушать его. В поле Результаты области задач Клип, в котором отображаются имеющиеся клипы, поместите указатель мыши на значок клипа. Щелкните отображающуюся стрелку и выберите пункт Просмотр и свойства.

Предварительное прослушивание звука

1. Щелкните значок звука на слайде.
2. В разделе Работа со звуками на вкладке Параметры в группе Воспроизведение щелкните Просмотр.

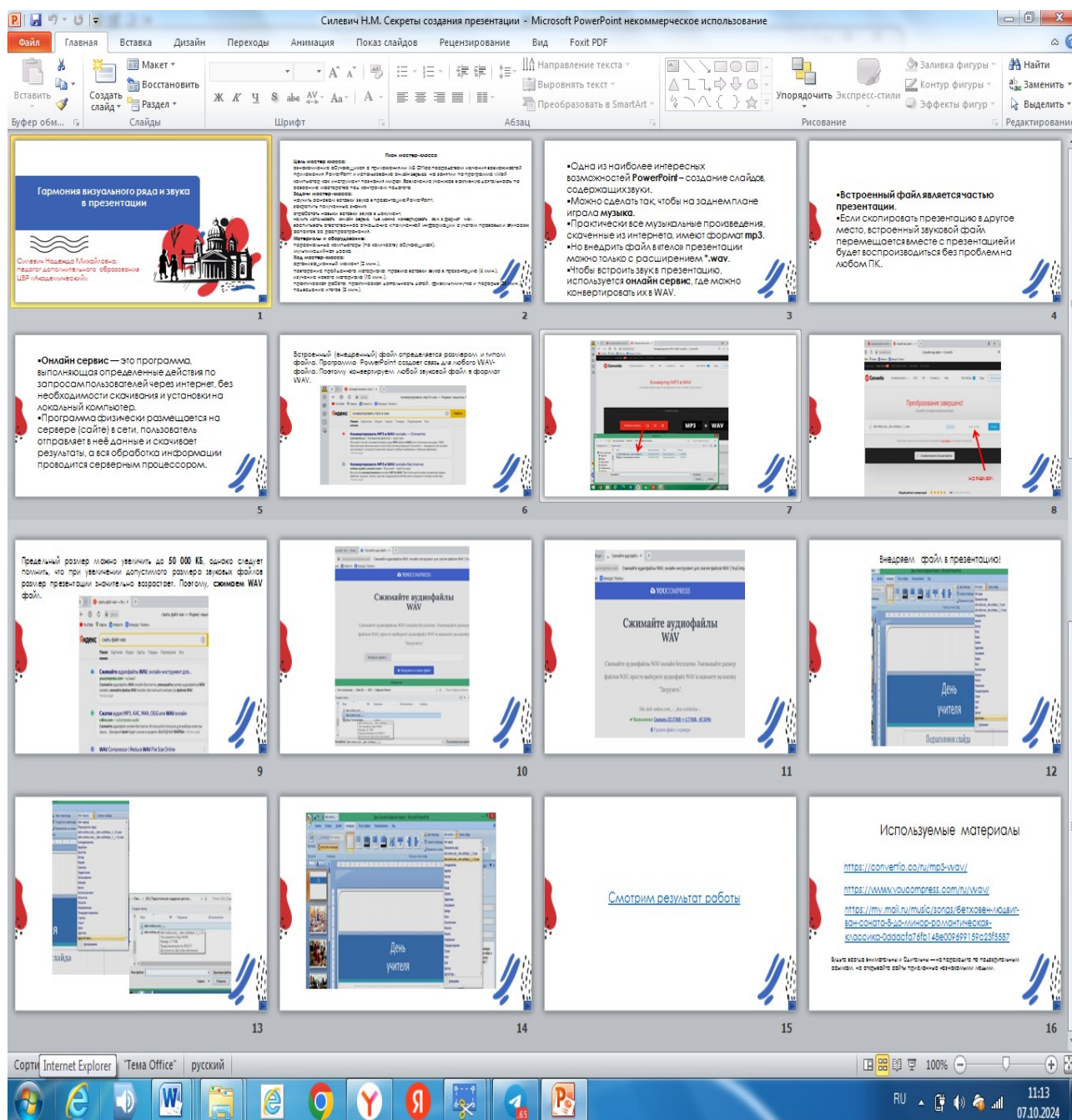
Можно также дважды щелкнуть значок звука.

В начале страницы

Выбор между автоматическим воспроизведением и воспроизведением по щелчку

При вставке звука на экран выводится запрос с предложением указать, как следует начинать воспроизведение звука – автоматически (Автоматически) или по щелчку мыши (По щелчку).

- Для автоматического запуска воспроизведения звука при показе слайда выберите вариант Автоматически.



Исследовательский проект с детьми подготовительной группы:
«От семечки до растения. Посев методом «Улитка»».
Исследовательская и проектная деятельность группы «Чемпионы»
в 2024-2025 учебном году

Подготовила и провела
воспитатель высшей категории:
Уразембитова О.А.

Уфа 2025г

Актуальность темы проекта: Проект направлен на расширение и обобщение знаний о культурных огородных и декоративных растениях, на то, как ухаживать за растениями, на осознание значимости растений в жизнедеятельности человека.

Участники проекта: дети 6-7 лет, родители и педагогический коллектив учреждения.

Сроки реализации проекта: с марта по апрель.

Проект носит интегрированный характер: в процессе его выполнения дети наблюдают, экспериментируют, вместе с родителями подбирают информацию в энциклопедиях, рисуют.

Цель проекта: формирование у детей системы знаний о разнообразии и взаимосвязях живой и неживой природы на примере развития растений из семян; организация наблюдений за прорастанием семян в разных условиях, создание условий стимулирующих интерес к исследовательской деятельности, раскрытие творческого и интеллектуального потенциала дошкольников с особыми образовательными потребностями, вовлечение детей в практическую деятельность по выращиванию культурных огородных растений.

Проведена работа воспитателя по подготовке проекта:

- собраны иллюстрации по теме проекта
- подготовлены наборы семян для изучения
- отобрана познавательная и художественная литература по теме: «В мире семян», «Строение семени»
- подготовлены фотоматериалы и дневник наблюдений за ростом семян
- собрана картотека дидактических игр
- подобраны загадки и стихотворения
- подготовлены наглядные пособия
- схемы-описания, алгоритмы деятельности

Исследовательская и проектная деятельность воспитанников является инновационной образовательной технологией и является средством комплексного решения задач воспитания, образования, развития личности в современном социуме, трансляции норм и ценностей научного сообщества в образовательную систему. Поэтому в своей работе активно использую преимущества проектной деятельности как основы формирования ключевых компетенций воспитанников.

В 2023 году мною был разработан проект «Кулинар», который направлен на ознакомление дошкольников с профессией повара, кулинара, позволил расширить осведомленность об окружающем мире и кругозор, сформировал у детей познавательный интерес, сформировал элементарный опыт профессиональных действий, способствовал ранней профессиональной ориентации (приложение №1). Проект «Кулинар» перешел в ежемесячный кружок.

В своей работе широко использую опытно- экспериментальную деятельность дошкольников. В группе оборудована мини – лаборатория, в которой мы с детьми делаем много экспериментов, опытов. (приложение №2). Провожу с детьми занятия с использованием игрового экспериментирования и собственно исследовательской деятельности, которые позволяют обеспечить детей арсеналом исследовательских действий, расширить их представления о предметах и явлениях окружающего мира, их свойствах и взаимоотношениях

Таким образом, целенаправленная систематическая экспериментальная работа с детьми позволила выявить и сформировать у них потребность в постоянной познавательной деятельности, способствовала всестороннему развитию.

Компьютерные технологии – особое направление в работе с детьми, которое, способно помочь его развитию. Поэтому я апробирую использование интегрированных занятий, включающих мультимедийные средства. Мультимедийная презентация – это интерактивный способ представления информации по принципу *«рассказываю и показываю»*. Например, проводим занятие на экране телевизора. «Занятие о часах» (приложение №3) -знакомились какие часы были в разные времена.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

Я в своей работе использую широкий диапазон инновационных, организационных и методических приемов. Владею информационно - техническими технологиями и применяю их в своей работе. Своей целью в интеллектуальном развитии своих воспитанников считаю создание условий, поддерживающих и развивающих познавательную активность и общие интеллектуальные способности дошкольников, формирующих познавательные потребности и мотивацию детей, дающих возможности реализовывать индивидуальные познавательные интересы.

Ознакомление дошкольников с многообразием мира профессий позволяет мне расширить их осведомленность об окружающем мире и кругозор, формировать у детей познавательный интерес, элементарный опыт профессиональных действий, способствовать ранней профессиональной ориентации. Начиная со старшей группы, мы выезжаем на экскурсии. Были на Бирском хлебозаводе и наблюдали как делают хлеб и баранки, все этапы начиная с замеса теста и заканчивая печью. Были на экскурсии в действующей пожарной части, и даже при нас был вызов пожарных, которые выехали на пожар. Посетили музей МВД. Посетили библиотеку и познакомились с профессией библиотекаря. Посещали ипподром Акбузат, где не только покормили лошадей и покатались на них, но и познакомились с профессией конник и ветеринар, и узнали, что нужно, чтобы работать с лошадьми. В ходе экспериментальной деятельности разработала серию занятий по ознакомлению с профессиями, востребованными именно в нашем регионе.

Каждую весну начинаем высаживать с детьми рассаду на подоконниках. научились скручивать улитку, высевая туда семена бархатцев и томатов. Наблюдаем и ухаживаем за подрастающей рассадой, а когда позволяет погода высаживает на миниогород (приложение 4).

Исследовательский проект с детьми: «От семечки до растения. Посев семян методом в «Улитку»».

1 Рассмотрели все семена, разложили цветы от огорода.

2.Подготовили семена перед посевом, например, горох и семечки подсолнуха замочили предварительно в баночке.

3. Подготовили и прорезали прозрачные контейнеры для проращивания микрозелени.
4. Посадили микрозелень на кокосовую подложку (предварительно сбрызнув водой из пульверизатора) в контейнеры с двойным дном.
5. Познакомились с новым методом посев в «улитку».
 - а) приготовили пакетики и туалетную бумагу
 - б) взбрызнули пульверизатором туалетную бумагу
 - в) разложили семена томатов
 - г) скрутили аккуратно и поставили в стаканчик с водой
 - д) отметили день посева. в дальнейшем наблюдаем и ждем корешков.





Формирование иноязычной коммуникативной грамматики в средней школе в рамках функционального подхода.

Ю.В. Скляренко,

учитель английского языка

МБОУ «ООШ №36» г. Старого Оскола

С середины 80-х годов коммуникативный подход к обучению иностранным языкам на среднем этапе в условиях средней школы вступил и новый этап своего развития. Лингвисты и лингводидакты стали проявлять большой интерес не просто к языковым способностям, а к способностям человека понимать и порождать речевые высказывания. Появились такие категории, как глобальная компетенция, языковая личность, языковое сознание. Основной акцент учебной дисциплины «иностраннный язык» должен быть направлен на формирование у обучающихся многослойного и многокомпонентного набора языковых способностей, умений, готовности к осуществлению речевых поступков разной степени сложности, поступков, включающих выявление и характеристику мотивов и целей, движущих развитием личности, ее поведением.

Можно согласиться с тезисом Щукина А.Н. о том, что процесс обучения иностранным языкам в средней школе должен развивать способность осуществлять коммуникативную деятельность самостоятельно не столько на репродуктивном уровне, сколько на уровне продуктивном, творческом. Развивать свои коммуникативно-познавательные потребности обучаемый может двумя способами. Первый связан с использованием приемов, стимулирующих ситуацию реального речевого общения (разыгрывание диалогов-образцов, деловые игры и т.д.). Второй способ – построение в учебном процессе «предлагаемых обстоятельств» таким образом, чтобы ученик реально оказывался в ситуации, когда ему приходится действовать так или иначе.

В свете новой дидактико-методической системы второй способ является предпочтительным. К тому же общение - это не просто обмен

информацией, направленный на достижение определенной цели. Общение есть активное взаимодействие участников этого процесса, цель которого чаще всего имеет «неязыковой» характер.

Каждая грамматическая структура обладает формальной и функциональной сторонами. В речи функциональная сторона является ведущей. В традиционном обучении, однако, ей отводится второстепенная роль: вначале усваивается форма. Что касается функциональной стороны, то учащимся, чаще всего, сообщается только грамматическое значение. В лучшем случае результат такой: учащийся знает структуру, правило её образования, но не владеет ею.

Функциональный же подход связан с направлением изучения языка от значения к форме и функции.

Утверждение Роговой Г.В. о том, что, функционально-направленное обучение грамматике представляет собой единство подхода к языку (рассмотрение коммуникативных возможностей грамматических явлений) и к обучению (учёт конкретных условий обучения, осуществляемого с определёнными целями и с данным контингентом обучаемых) является верным. Хотя функциональное направление в лингвистике в первую очередь связывают с анализом фактов языка «от значения», а это отнюдь не исключает рассмотрения языковых явлений «от формы».

Изучение основ коммуникативной грамматики на среднем этапе позволяет не только показать взаимодействие языковых единиц разных уровней, но и обучать правилам выбора этих единиц для нужд языкового общения.

Например, зная систему средств выражения побудительности, предложения к совершению действия, может быть сделан выбор в пользу того или иного явления в зависимости от условий общения.

Так, приглашение к действию может быть выражено по-разному: Let's have lunch now! We could have lunch now. I suggest that we have lunch now. Why not have lunch now? Предпочитая один способ выражения, говорящий

руководствуется особенностями ситуации речи (официальная – неофициальная), отношениями с собеседником (близкие – неблизкие), возрастом партнера по коммуникации (моложе говорящего – старше него), социальным или профессиональным статусом (например, начальник – подчиненный), даже тем, заинтересован говорящий в побуждаемом действии или не очень. В результате из ряда близких (но не тождественных) вариантов будет выбран наиболее приемлемый (по мнению говорящего).

Обосновать необходимость и целесообразность применения в школе функционально-семантического подхода к языку можно с позиций современной лингвистики, психологии речи и методики преподавания.

Лингвистическое обоснование: не следует разрывать в процессе изучения языка то, что связано и по смыслу, и по логике коммуникации. Знания о системе глагольных форм времени ученики получают разрозненно и только к 11-му классу имеют полное представление обо всех способах выражения временных отношений

Отбор грамматических элементов и конструкций в процессе подготовки речи основан на аналогичном принципе: говорящий или пишущий концентрирует свое внимание на смысле планируемого сообщения, и это приводит к включению такого механизма, который извлекает, вытягивает из памяти искомый материал. Затем происходит выбор из этого семантического поля (ряда) нужных компонентов в зависимости от уровня языковой компетенции говорящего, условий и цели общения, типа речи и т.д. Этот своего рода формоискатель опирается на семантические связи между разноуровневыми языковыми элементами.

Преимущества опережающего обучения очевидны: все, что существенно для выражения одного типа семантики (смысла), будет сконцентрировано в рамках одной грамматической темы, одного блока. Такие семантические сближения необходимы для понимания реальной жизни языка и его функционирования, для применения этих знаний в практике речи.

Рудинская Ольга Геннадьевна
учитель математики
МБОУ Ясногорская СОШ
Забайкальский край

Читать - это ещё ничего не значит,
что читать и как понимать прочитанное –
вот в чём главное дело.
К.Д. Ушинский

Повышение качества математического образования через развитие читательской грамотности на уроках математики.

В «Концепции математического образования» есть очень важно утверждение: «Математическое образование – это благо, на которое имеет право каждый, и государство должно это право обеспечить». И прежде всего мы, учителя математики, выступаем гарантами качественного школьного математического образования. Научить школьника приемам работы с учебником, с книгой – это значит научить его учиться. А для этого учитель должен сам овладеть стратегиями смыслового чтения, постоянно их применять и формировать, таким образом, читательскую грамотность у учащихся.

Как учитель математики я должна создать условия для овладения моими учениками в первую очередь математической грамотностью. Опираясь на опыт работы, изучение литературы по проблемам математического образования и изменениями в ГИА по математике делаю выводы, учащиеся не могут овладеть математической грамотностью потому, что они не владеют читательской грамотностью. Наблюдается связь низкого уровня знаний по математике с недостаточным уровнем читательской грамотности.

Здесь я хочу остановиться на примере практико-ориентированных задачах в обновленной версии ОГЭ. Практико-ориентированные задачи вовлекают учащихся в процесс активной деятельности и поэтому являются эффективным средством формирования функциональной грамотности, прежде всего математической и читательской. Эти задания Заставляют учащихся проанализировать ситуацию, которая вполне может возникнуть в жизни, проверяет умения проводить вычисления, включая оценку и округление результатов действий

Практико-ориентированная задача – это вид сюжетных задач, требующий в своем решении реализации всех этапов метода математического моделирования», чтобы правильно решить задачу, нужно разобраться в «сюжете», а для этого необходимо осознанное чтение. И чем занимательнее сюжет и чем более он приближен к жизни учащихся, тем быстрее они ее решат.

Рудинская О.Г., Повышение качества математического образования через развитие читательской грамотности на уроках
Учителям можно проявлять творчество, составляя задачи, разрабатывают методику применения таких задач, начиная с 5кл. Учитывая результаты ОГЭ 2019по 2021г Основная часть обучающихся выполняют только первое задание.

Работа по подготовке к экзамену выявила две проблемы:

- одной лишь читательской грамотности недостаточно – учащиеся верно прочитывают задание, но не способны соединить имеющиеся у них знания с данными задачи;
- разнообразных практико-ориентированных задач, решением которых можно было бы заниматься, начиная с 5–7 классов, в УМК, по которым по которым я работала, попросту не оказалось.

Замечаю низкий уровень владения устной речью, невнимательное чтение заданий, Все это не способствуют успешному овладению математической грамотности.

Повышение качества математического образования прямо пропорционально повышению уровня читательской грамотности.

И как одним из возможных решений этой проблемы считаю систематическое применение на уроках математики стратегий смыслового чтения. Смысловое чтение рассматривается как метапредметный результат, достижение которого является обязательным.

Данная проблема вызвана следующим противоречием: с одной стороны есть запрос современного общества, требования ФГОС ООО, а с другой стороны - низкий уровень читательской грамотности, уменьшающий возможности формирования математической грамотности.

Я хочу подчеркнуть, проблема обучения чтению становится наиболее актуальной в свете модернизации образования.

Во-первых, это выдвижение приоритетных направлений в обучении, закреплённых в ФГОС ООО, где одним из требований к образовательному процессу в формировании УУД является формирование стратегии смыслового чтения и работа с текстом:

- поиск информации и понимание прочитанного;
- преобразование и интерпретация информации;
- оценка информации.

Во-вторых, проблемы при подготовке к ГИА и ЕГЭ. При выполнении заданий, требующих анализа содержания текста, его интерпретации и преобразования его в иные знаковые формы (таблицу, схему, знаковый конспект)

В третьих в связи с внедрением новой формы ГИА в 9 классе. (здесь я хочу сказать не только о новой практико-ориентированной задаче по математике, но и о изменениях по русскому языку). Следовательно, наиболее значимой для учителей-предметников становится **проблема организации работы с текстом на уроке.**

т.е. сформировать у учащихся навыки смыслового чтения. Формирование навыков смыслового чтения и умения работать с текстом теснейшим образом связано с личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными универсальными учебными действиями.

Верите ли вы, что смысловое чтение является важнейшим компонентом читательской компетентности?

- Верите ли вы, что с помощью приемов технологии критического мышления можно сформировать навыки смыслового чтения?

С вопросов **«А верите ли вы?»** я иногда начинаю свои уроки. Дети, работая индивидуально, в парах, в группе, выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты. Поэтому последующая работа с текстовой информацией сразу же наполняется смыслом. И это один из приемов развития навыков смыслового чтения. (**Проводится с целью** вызвать интерес к изучению темы и создать положительную мотивацию самостоятельного изучения текста по этой теме. Проводится в начале урока, после сообщения темы.)

В настоящее время в методической литературе подробно описаны теоретические основы стратегий или приемов смыслового чтения.

Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Это **Приём «Верные и неверные утверждения»**. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока.

Стратегия формирует умение оценивать ситуацию или факты, умение анализировать информацию, умение отражать свое мнение. Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: верно – «+», не верно – «-» (думаю, легко узнать здесь задание из ОГЭ из ЕГЭ)

Отлично себя зарекомендовал на моих уроках и прием **«Мозговой штурм»**, состоящий в том, что учитель записывает тему урока на доске, а учащиеся называют все ассоциации, возникающие у них. Учитель записывает все ассоциации, а после прочтения текста учащиеся обсуждают, что было названо правильно, а что нет.

При работе с текстовыми задачами полезен такой прием как **«Составление вопросов к задаче»**. При использовании этого приема осуществляется анализ информации, представленной в объёмном тексте математической задачи. Учащиеся формулируют вопросы к задаче, для ответа на

Рудинская О.Г., Повышение качества математического образования через развитие читательской грамотности на уроках
которые нужно использовать все имеющиеся данные; останутся неиспользованные данные;
нужны дополнительные данные.

Прием: «Задания «на соотнесение»:

- 1) нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями, пунктами плана, знаками, схемами, диаграммами и частями текста (короткими текстами);
- 2) нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений, формул, схем, диаграмм и т.д.
- 3) соотнесение данных слов (выражений) со словами из текста.

Задания «на восстановление пропусков в тексте»:

«Тонкие» и «толстые» вопросы: «тонкие» - вопросы, требующие простого, односложного ответа, а «толстые» - вопросы, требующие подробного

Прием «Задай вопрос» «Горячий стул»

Перед вами учебный текст, прочитайте, работая в паре составьте вопрос, задайте вопрос аудитории или конкретно кому то.

Приём «Инсерт»

Прием «Инсерт» - это маркировка текста по мере его чтения.

Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие. Читая, ученик делает пометки в тексте: V - уже знал; + - новое; - - думал иначе; ? - не понял, есть вопросы.

Читая, второй раз, заполняют таблицу, систематизируя материал.

- Уже знал (V)
- Узнал новое (+)
- Думал иначе (-)
- Есть вопросы (?)

«Кубик Блума» (Бенджамин Блум – известный американский педагог, автор многих педагогических стратегий = техник).

На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему?», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель или ученик бросает кубик.

Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпал кубик.

Вопрос «Назови» нацелен на уровень репродукции, то есть на простое воспроизведение знаний.

Вопрос «Почему» – ученик в данном случае должен найти причинно – следственные связи, описать процессы, происходящие с определенным предметом или явлением.

Вопрос «Объясни» – ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях.

Читательская грамотность



Работа с текстом учебника

I этап Работа до чтения	II этап Чтение	III этап После чтения
<ul style="list-style-type: none">• Попробуй найди!• Банк гипотез• Верю – не верю	<ul style="list-style-type: none">• Инсерт• Тонкие» и «толстые» вопросы.• «Кластер»• «Инсерт» (чтение с карандашом);• Чтение с остановками;• Лови ошибку ;• Составление схемы, таблицы ;• На дополнение, перенос информации и т. д• Конспект	<ul style="list-style-type: none">• Дерево знаний• Кластер• Синквейн• Кубик Блума

. Давая возможность ребёнку работать с текстом, преобразовывать его, обсуждать, делать выводы, мы способствуем развитию логического мышления, письменной и устной речи, тем самым формируем читательскую грамотность на уроках математики.

является составление краткой записи условия задачи в виде текста, чертежа, схемы, таблицы, при этом стараюсь научить детей выбирать оптимальную запись, которая дает наглядное представление условия задачи.

Так же обращаю на формирование умения кратко, четко, по существу вопроса устно и письменно излагать свои знания. Этому способствует составление плана к параграфам учебника, комментирование устных ответов одноклассников, нахождение ошибок в специально подобранных текстах, задачах, заполнение таблиц, схем, конспектирование материала, комментированное чтение, составление к тексту вопросов творческого характера, составление кроссвордов

Смысловое чтение, как универсальное действие формируется благодаря использованию учителем следующих технологий, форм работы:

- технологии проблемного обучения;
- интерактивных технологий;
- технологии критического мышления.

Учитывая стратегии современных подходов к чтению, можно порекомендовать следующее:

- выбирать наиболее рациональные виды чтения для усвоения учащимися нового материала;
- формировать у учащихся интерес к чтению путем внедрения нестандартных форм и методов работы с текстом;

определять характер деятельности различных групп учащихся при работе с учебником;

- предвидеть возможные затруднения учащихся в тех или иных видах учебной деятельности;
- повышать уровень самостоятельности учащихся в чтении по мере их продвижения вперед;
- организовывать различные виды деятельности учащихся с целью развития у них творческого мышления;
- обучать самоконтролю и самоорганизации в различных видах деятельности.

Неоценимую помощь оказывают ЭОР ресурсы

Платформа Учи.ру создана в рамках Концепции развития математического образования РФ, соответствует ФГОС

«Российская электронная школа». Это мощный удобный электронный ресурс – начав его использовать, я поняла как это удобно, сколько труда было вложено коллегами, чтобы оказать огромную помощь учителю, ученику и родителям в освоении школьной программы. Здесь есть все

Рудинская О.Г.. Повышение качества математического образования через развитие читательской грамотности на уроках для успешной работы: рабочая программа по каждому предмету, календарное и тематическое планирование, конспекты уроков, упражнения и проверочные задания по темам.

Содержание вложенных дидактических и методических материалов полностью соответствует федеральным государственным образовательным стандартам и примерным основным образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Не секрет, что современные дети проводят за компьютерами и мобильными устройствами по несколько часов в день. Наша задача направить их деятельность в правильное русло, использовать умные ресурсы. Грамотное применение компьютеров в обучении, конечно, способствует активизации умственной деятельности, формирует положительную мотивацию к занятиям у большинства учащихся, позволяет увеличить объём получаемой информации, систематизирует мышление..

<https://learningapps.org/-создание> мультимедийных интерактивных упражнений

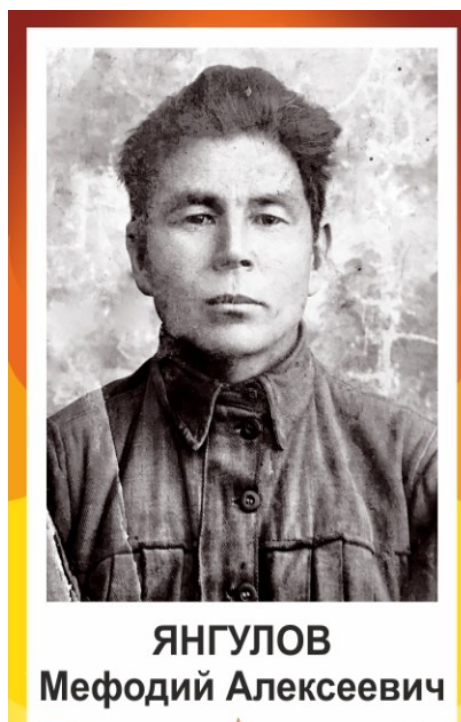
Итак, правильно сформированные навыки чтения – мощный инструмент дальнейшего саморазвития личности. Формируется познавательный интерес, развивается речь, улучшается запоминание материала, активизируется воображение, появляется внимание к слову, умение сопоставлять факты и делать умозаключения. Технология смыслового чтения позволяет вырабатывать правильный тип читательской деятельности, что поможет думающему ребенку стать думающим читателем.

Обратимся к уроку алгебры в 9-ом классе по теме: «Решение задач на движение по воде». На этапе пред текстовой деятельности учащимся предлагается вспомнить какие виды движения им известны, указать их подвиды. Вспомнить, какие физические величины участвуют в задачах, формулы нахождения каждой из них («мозговой штурм»). На этом же этапе целесообразно использовать приём «сопоставления», когда учащимся требуется соотнести картинку с конкретным видом движения. На этапе текстовой деятельности можно использовать приём «просмотрового чтения», когда детям предлагается бегло просмотреть задачу и определить к какому виду движения она относится. Далее рекомендуется использовать приём «чтения вслух». Поле чего для заполнения условия в виде таблицы провести приём «чтение с остановками», когда после прочтения определённой части текста учащиеся заполняют соответствующие графы в таблице. На данном этапе рекомендуем также использовать такой приём как «дополнение недостающими данными». В задаче намеренно опущено одно из необходимых для её решения условий. При заполнении таблицы учащиеся наталкиваются на его отсутствие, после чего условие дополняется и учащиеся переходят к решению задачи. Не лишним будет использовать здесь такой приём, как «лови ошибку», когда на слайде появляется математическая модель к задаче с допущенной ошибкой, найти которую предлагается учащимся. После окончания работы с математической моделью на этапе после текстовой деятельности можно применить такой приём как «отношение между вопросом и ответом», чтобы отсеять корни уравнения, не удовлетворяющие условию задачи и выяснить, найден ли ответ на вопрос задачи. Для закрепления эффекта дать учащимся задание – составить задачу на движение по воде по уже готовым математическим моделям, модели должны несколько отличаться от той, с которой они работали при решении задачи на уроке. (Разница во времени движения - время, затраченное на весь путь; движение по течению - против течения - движение по озеру)

Боргоякова Ольга Николаевна

Учитель хакасского языка и литературы
МБОУ Есинская СОШ

«От прошлого к будущему: Год защитника Отечества»



Великая Отечественная Война коснулась и мою семью. Янгулов Мефодий Алексеевич приходится мне прадедом со стороны матери.

Родился Мефодий Алексеевич в 1899 году в Хакасской Автономной Области, Шарыповский район, село Большое Озеро, точной даты его рождения неизвестно, в архивных документах информации нет.

Дата призыва: 01.02.1942г. Участвовал в Отечественной войне с 6 марта 1942 по 30 ноября 1943 гг. После возвращения с войны женился на Кученовой Екатерине. Воспитали 6 детей из которых 1 сын и 5 дочерей. Детям дали хорошее воспитание и образование. Мефодия Алексеевича не стало 1

января 1980 году.

Военные операции и сражения

Прошел боевой путь.

Боевые действия в составе:

Центральный Фронт 14.02.1943-19.10.1943гг.

Севско-Орловская наступательная операция 25.02.1943-28.03.1943гг.

Оборонительная операция на Орловском-Курском направлении
05.07.1943-18.07.1943гг.

Курская битва 05.07.1943-28.08.1943гг.

Орловская наступательная операция 12.07.1947-18.08.1943гг.

Контрнаступление советских войск в битве под Курском

12.07.1943-23.08.1943гг.

Чернигов-Припятская наступательная операция

26.08.1943-01.10.1943гг.

Описание боевых и трудовых подвигов

30 ноября 1942 году будучи рядовым стрелком 3-й Сталинской добровольческой бригады, Центрального Фронта, под городом Белый, командир взвода был убит. Командование взвода принял на себя Мефодий Алексеевич. Подойдя к немецким блиндажам, стремительным броском своего взвода захватил четыре немецких блиндажа, где взял много секретных документов и доставил их в штаб. В этом бою броском гранаты Мефодий Алексеевич уничтожил пять солдат. В наступлении был тяжело ранен. В 1943 году Мефодия Алексеевича комиссовали. Получил 3 группу инвалидности.

По приезду с войны работал председателем колхоза «имени Молотова» Есинского сельсовета Аскизского района.

Награды :

Награжден Орденом Славы III степени;

Награжден медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.»;

Награжден медалью «За Доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.»;

Награжден юбилейной медалью «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.»;

Награжден юбилейной медалью «50 лет Вооруженных сил СССР»;

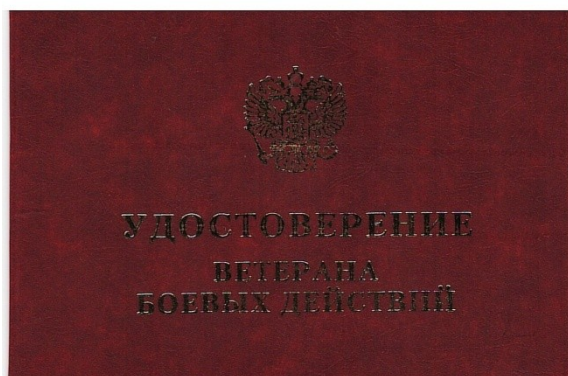
Награжден юбилейной медалью «60 лет Вооруженных сил СССР»;

В нашей семье есть традиции, каждый год 9 мая мы идем к мемориальному комплексу, где увековечена фамилия прадеда.



На этой фотографии запечатлен мой дядя Боргояков Игорь Николаевич. Игорь Николаевич родился 09 августа 1980 году в селе Пуланколь Аскизского района. Окончил Есинскую

среднюю общеобразовательную школу. В 1999 году его призвали в армию срочной службы. В период с 26.10.1999 по 08.04.2000г.г. выполнял задачи на территории Чеченской республики. На фотографии Игорь Николаевич со служивцами находится на территории Чеченской республики. В это время ХАКАССКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "КОМИТЕТ РОДИТЕЛЕЙ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ "РОДИТЕЛЬСКИЙ НАБАТ" руководила Инна Ивановна Нарута приезжала на территорию Чеченской республики. Инна Ивановна узнала что на территории находится военнослужащий из Республики Хакасия, взяли видео интервью где мой дядя передал привет своим близким. В 2000 году 12 января мой дядя получил огнестрельное осколочное слепое ранение передней поверхности нижней трети правого бедра. За мужество и отвагу, проявленные в ходе проведения в Северо-Кавказском регионе 15 января 2000 года представлен к награждению медалью «Суворова», так же получил удостоверение «Ветеран боевых действий».



К сожалению моего дяди не стало 2020 году .



На это фотографии изображен мой дядя Чанков Вячеслав Анатольевич. Родился 10 января 1975 году в селе Усть-Чуль Аскизского района. По окончании средней школы поступил в ХГУ, но после года учебы решил пройти службу в рядах Вооруженных сил. Служил на территории Республики Таджикистан в условиях чрезвычайного положения. В период с 2005 по 2008 г. принимал участие в боевых действиях в Северо-Кавказском регионе и в Чеченской Республике. Не считая возможным отсидеться дома и на этот раз, на СВО ушел добровольцем. Но 21 февраля 2024 году погиб в ходе СВО. За проявленные мужество и героизм награжден орденом Мужества посмертно.

Библиографический список:

Из личного архива.

https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvigchelovek_nagrazhdenie80268566/?static_hash=06dd6b3585ca75774af19e0fad11e26cv1

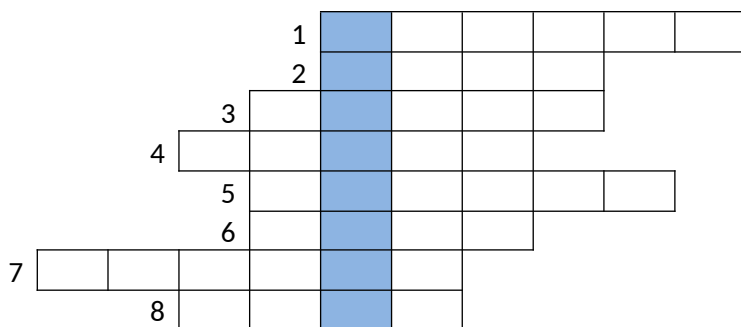
[https://foto.pamyatnaroda.ru/view/68935417?](https://foto.pamyatnaroda.ru/view/68935417?backurl=%2F%3Fmode%3Dmain%26find%3DЯнгулов%20Мефодий%20Алексеевич%20)

[backurl=%2F%3Fmode%3Dmain%26find%3DЯнгулов%20Мефодий %20Алексеевич%20](https://foto.pamyatnaroda.ru/view/68935417?backurl=%2F%3Fmode%3Dmain%26find%3DЯнгулов%20Мефодий%20Алексеевич%20)

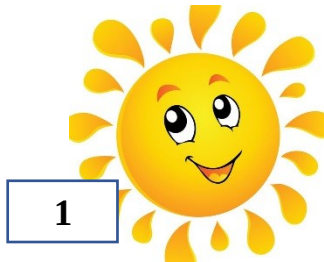
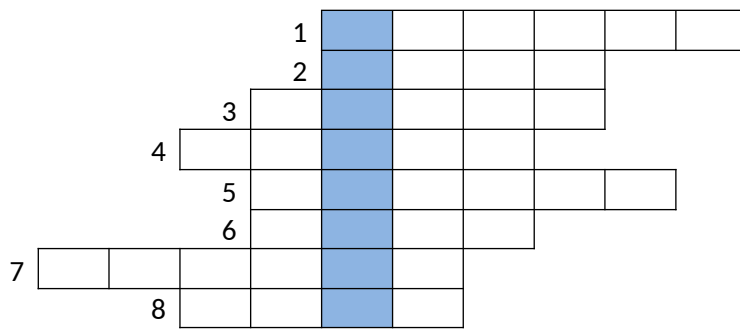
КРОССВОРД «ПРИРОДА. ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ»
МБДОУ ПГО «Пышминский детский сад №5»
пгт Пышма, Свердловская область
Группа: подготовительная

Работала: Меньшенина Ольга Николаевна.

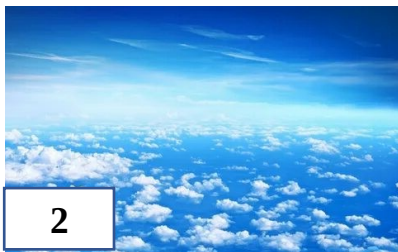
Инструкция к заданию: Разгадай загадки. Впечатай слова в нужные клеточки и вы узнаете что весит всего 2-3 миллиграмма.



1. В дверь, в окно стучать не будет, а войдет и всех разбудит (солнце).
2. Это что за потолок? То он низок, то высок, то он сер, то беловат, то чуть-чуть голубоват (небо).
3. Без рук без ног, а дерево гнет (ветер).
4. Тучи небо затянули,
Солнца в небе не найдешь.
Люди зонтик распахнули
И вот-вот начнется...(дождь).
5. Льет повсюду проливной, он бежит везде за мной. От него мне не сбежать, лучше где-то переждать (ливень).
6. Не снег и не лед, а серебром деревья уберет (иней).
7. Белая овечка по небу гуляет(облако).
8. Что случилось? Ой-ой-ой! Летом стало, как зимой: белые горошки скачут по дорожке? (град).



1



2



3



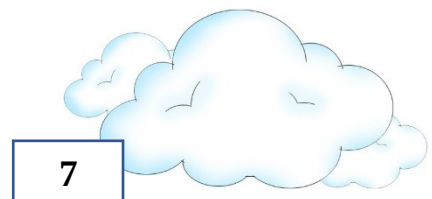
4



5



6



7



8

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №3

Игра – викторина для детей подготовительной группы
на тему: «Профессии нужны, профессии важны».

Разработала :
Чернышова С.Е.

Ст. Кущевская 2024г.

Игра – викторина для детей подготовительной группы на тему «Профессии нужны, профессии важны».

Цель: Обобщение и закрепление знаний детей о профессиях.

Задачи:

- расширять представления детей о профессиях и орудиях труда, необходимых людям определённых профессий;
- формировать интерес детей к миру профессий;
- подвести детей к выводу о том, что любая профессия вызывает уважение, все профессии нужны и полезные, главное не то, какую работу выполняет человек, а то, как он ее выполняет.
- развивать логическое мышление, память, связную речь;
- воспитывать уважительное отношение к людям, их деятельности результатам.

Материалы: Мешочек; ленты зеленого и жёлтого цвета по количеству детей; жетоны; 2 разрезных картинки «Профессии»; презентация «Герои литературных произведений»; песочные часы.

Оборудование: Презентация.

Ход игры:

Здравствуйте, уважаемые гости и игроки. Сегодня мы проведем викторину «Все профессии важны».

Сейчас мы проверим, что знают о профессиях наши игроки.

- Мы начинаем нашу познавательную игру – викторину «Профессии нужны, профессии важны». Но сначала нам надоделиться на две команды. Посмотрите на столе лежат карточки, выберите для себя одну. Вот так мы с вами и поделились на две команды: одна команда с карточками жёлтого цвета, а другая зелёного цвета.

Можете рассаживаться на свои места.

- Сегодня двум командам предстоит соревнование в непростых конкурсах. За каждый правильный ответ и за правильно выполненное задание команды будут получать жетоны. И в конце игры мы подсчитает жетоны и подведёт итог игры.

Конкурс №1 «Разминка»

- Каждой команде предстоит ответить на по очереди, за каждый правильный ответ команда заработает жетон.

Вопросы для команд:

Кто главный на корабле? (Капитан)

Кто помогает сохранить здоровье животным? (Ветеринар)

Кто исполняет музыкальные произведения? (Музыкант)

Кто **детей учит читать**, писать, чтобы умными стать? (учитель)

Кто шьет из ткани сарафан для Тани? (портной, швея)

Кто вылечит от всех болезней и знает, что кому полезней? (врач, доктор)

Кто продаст творог, сосиски, и «Вискас» для любимой киски? (продавец)

Кто учит чисто говорить и звуки все произносить? (логопед)
Кому в работе нужны кисти, краски и мольберт? (Художник)
Кто поможет найти нужную книгу? (Библиотекарь)

Конкурс № 2 «Отгадай - кА»

Детям предлагается отгадать загадки о профессиях

Кто в дни болезней
Всех полезней
И лечит нас
От всех болезней? (врач)

Всегда в халате белом,
В крахмальном колпаке.
Готовит детям кашу
На свежем молоке.
Кто это? (повар)

Кто учит детишек читать и писать,
Природу любить, стариков уважать? (учитель)

Встаём мы очень рано,
Ведь наша забота –
Всех отвозить
По утрам на работу. (водитель)

С малышами я вожусь,
С ними провожу все дни.
Никогда я не сержусь
На проделки ребятни.
С ними я хожу гулять,
Их укладываю спать,
И, конечно же, люблю
Я профессию свою. (воспитатель)

Если вьётся пламя,
Дым валит столбом,
«01» мы наберём,
Его на помощь позовём. (пожарный)

Феном, щёткой и расчёской
Ловко сделает причёску. (парикмахер)

У него товаров горы –
Огурцы и помидоры.
Кабачки, капуста, мёд –

Всё он людям продаёт. (продавец)

Конкурс №3 конкурс Угадай профессию»

Ведущий: командам необходимо собрать пазлы и назвать **профессию человека**, которая изображена на картинке. Выигрывает тот, кто первым соберет пазлы и назовет **профессию**.

Физ. Минутка

Мы в профессии играли
Вмиг мы летчиками стали!
В самолете полетали
И шоферами вдруг стали!
Руль теперь в руках у нас
Быстро едем мы сейчас!
А теперь на стройке мы
Кладем ровно кирпичи.
Раз кирпич и два и три
Строим дом мы, посмотри!
Вот закончилась игра,
Возвращаться нам пора.

Конкурс №4 «Что за профессия?»

Ведущий: следующий конкурс называется «Что за **профессия?**» По набору слов вы должны определить название **профессии**. Какая команда даст больше правильных ответов, наберет больше очков.

- пожарный
- библиотекарь
- продавец
- учитель
- врач
- парикмахер
- строитель
- воспитатель

Конкурс №5 «Ведущий: Ну что же, продолжим нашу игру.

Первая команда - представит себя пожарными. Из предложенных картинок вам необходимо выбрать те, на которых изображены предметы, необходимые пожарному для тушения пожара.

Вторая команда представьте себе, что вы повара. Из предложенных картинок вам нужно выбрать те, на которых изображено все, что необходимо. Выбор картинок объяснить.

На обсуждение вам дается 1 минута.

Конкурс №6 Блиц – викторина «Профессии в сказках»

- Мы все любим читать и уже прочитали много детских произведений (сказок, рассказов, стихотворений). Сейчас я предлагаю вам вспомнить профессии героев литературных произведений. (на экране появляются герои литературных произведений)

1. Кем был Печкин – персонаж произведения Э. Успенского «Трое из Простоквашино» (почтальон)
2. Профессия героя сказки Корнея Чуковского, который лечил зверей Африки? (доктор)
3. Кем был старик из сказки о золотой рыбке А. С. Пушкина? (рыбак)
4. Какой профессией овладели поросята, когда строили свои домики в сказке «Три поросёнка»? (строитель)
5. Профессия дяди Стёпы из стихотворения С.В. Михалкова (милиционер)
6. Кто спас Красную шапочку? (охотники)

Итог.

- Наша игра подошла к концу, и можем подвести итог.

Ребята, сегодня мы с вами вспомнили очень много профессий. А как вы думаете, какая профессия самая главная? (Ответы детей).

Мне кажется, что любая профессия вызывает уважение. Все профессии нужные и полезные. Главное не то, какую работу выполняет человек, а то, как он ее выполняет.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 74»

**Проект по безопасности в старшей группе
МБДОУ «Детский сад № 74».**



Азбука безопасности



Выполнила:
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №74»
Московского района
Курсикова Татьяна Юрьевна

Нижний Новгород

Дошкольный возраст – это важнейший период, когда формируется человеческая личность. Определить, правильно или неправильно ведёт себя человек в тех или иных обстоятельствах очень сложно. Тем не менее, необходимо выделить такие правила поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависит их здоровье и безопасность.

Эти правила следует разъяснить детям подробно, а затем следить за их выполнением. Однако безопасность и здоровый образ жизни – это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях.

Одной из приоритетных для человечества потребностей является обеспечение безопасности его жизнедеятельности, что находит отражение в исследованиях многих отечественных ученых.

Самые первые шаги в обучении детей вопросам безопасности осуществляются в дошкольных образовательных учреждениях.

Актуальность

Сегодня реальность такова, что в современном мире никто не застрахован ни от социальных потрясений, ни от стихийных бедствий. Особую тревогу мы испытываем за маленьких граждан – дошколят. Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Ребенок по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности. Желание выглядеть взрослее приводит к тому, что ребенок пробует взять на себя новые обязанности, нарушает выполнявшиеся ранее правила, не реагирует на просьбы и замечания взрослых. Дети не способны запомнить или предвидеть все возможные риски техногенной, природной и социальной среды. Ребенок не видит потенциальную опасность, не знает реальных свойств предметов, не различает жизненные и игровые ситуации. А его повышенная двигательная активность в сочетании с эмоциональностью и любопытством

могут стать причиной попадания в опасные ситуации. К тому же старших дошкольников часто оставляют дома одних. Актуальность обучения детей дошкольного возраста основам обеспечения безопасности жизнедеятельности в наше время не вызывает сомнений. Залогом успешности данной работы может стать сочетание разнообразных по содержанию и форме видов образовательной деятельности: проведение занятий, бесед, дидактических игр, КВН, викторин и различных вечеров досуга, театрализованной деятельности. Проблема безопасности жизни детей очень важна, так как именно она вызывает беспокойство за самых незащищенных граждан – маленьких детей.

Гипотеза

Чтобы грамотно построить работу по обучению детей безопасному поведению на улице, во время пожара, оказавшимся одним дома, в лесу, на солнце и воде, изучили специальную методическую литературу. Мы считаем, что познавательный проект «Азбука безопасности» поможет системно и последовательно повысить результативность обучения детей правилам безопасности. Безопасность напрямую зависит от тех игр, в которые играет дошкольник. Именно игра позволяет ребенку смоделировать окружающий мир, найти свое безопасное и комфортное место в этом сложном мире городского жителя

Проблема:

Современная жизнь связана с необходимостью обеспечения безопасной жизнедеятельности, требует обучения дошкольников и их родителей безопасному поведению в сложных условиях социального, техногенного, природного и экологического неблагополучия. Сегодня вопросы привития детям навыков безопасного поведения, способности предвидеть опасные события и умения по возможности избегать их, а при необходимости действовать, очень актуальны.

Идея, лежащая в основе разработанного подхода к формированию у детей навыков безопасного поведения в природе и социуме, заключается в том, что

эффективность полученных знаний, умений и навыков можно повысить посредством интеграции в ходе реализации проектного метода.

Тип проекта: социально – личностный, познавательно-творческий, общественно – полезный

По времени проведения (срок реализации): краткосрочный (февраль- март 2025г.)

Участники: дети, родители, педагоги.

Планируемые результаты реализации проекта:

- Сформированы представления о способах безопасного поведения в быту, на улице, в природе.

- Дети знают номера телефонов экстренных служб.

Имеют представления о безопасных способах общения со знакомыми предметами.

- Сформированы умения соблюдать правила безопасного общения с незнакомыми людьми, безопасного поведения в общественных местах, в природе и осмысленно выполняют эти правила.

- У детей повысится любознательность и познавательная активность.

- Расширится кругозор и обогатится словарный запас детей.

- Родители получают необходимые теоретические знания, необходимые для развития в детях основ безопасности в окружающей жизни.

- У родителей сформируется желание быть активным соучастником ребенка в его деятельности и творчестве.

Цель:

- Углубить знания детей по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, закрепить представления детей об опасностях, которые могут возникнуть в быту, на улице, в природе, учить находить выход из сложившейся опасной ситуации.

- Воспитание у ребёнка культуры безопасного поведения в различных ситуациях.

-Дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям;
- Обогащать представления о доступном ребенку предметном мире и назначении предметов, о правилах безопасного использования;
- Познакомить с элементарными правилами безопасного обращения с предметами дома и на улице.
- Познакомить с ситуациями, угрожающими здоровью.
- Познакомить с телефонами экстренных служб.

Развивающие:

- Развивать взаимоотношения детей, умение действовать согласованно, принимая общую цель, переживать радость от результатов общих усилий и совместной деятельности.
- Развивать умение передавать своё отношение от общений с пожарными в рисунках и аппликации
- Развивать умение сравнивать и анализировать посредством наблюдений
- Развивать познавательную активность детей, обогащая представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира.
- Развивать у детей самостоятельность, способствовать овладению разнообразными способами действий, приобретению навыков игровой деятельности и общения.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу и окружающему миру.
- Формировать навыки осмысленного и безопасного поведения.

Методы реализации проекта:

- Познавательное развитие (ознакомление с правилами ПДД, при пожаре и

других опасных ситуациях),

-речевое развитие,

-социально-коммуникативное развитие(социализация окружающего пространства),

-художественно-эстетическое развитие (ручной труд, изо),

-физическое развитие.

Ресурсное обеспечение проекта:

-Уголок « Безопасности»;

-Спортивный уголок в группе;

-Дидактические игры, настольно-печатные игры;

-Центр сюжетно-ролевой игры: атрибуты для организации сюжетно- ролевых игр «Больница», «Шофёр», «Пожарный»

-Книжный уголок: произведения К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, Г.К. Андерсена, и других писателей.

-Плакаты, иллюстрации по ОБЖ.

Работа с родителями

-Сбор материала, приобретение книг и оснащения для оформления уголка безопасности в группе.

-Составление детьми с родителями безопасного маршрута от дома до детского сада.

-Изготовление книжек малышек по безопасности.

-Изготовление реквизитов для проведения сюжетно-ролевых игр

-Участие в мероприятиях проводимых в группе по безопасности детей в различных ситуациях.

Этапы работы над проектом и содержание

I этап. Подготовительный

Содержание работы – теоретическое исследование проблемы, постановка целей и задач, изучение и анализ полученного материала.

Разработка проекта.

- Заинтересовать участников изучением данной темы;

- Изучить методическую и научно-популярную литературу;
 - Составить план работы (занятий, мероприятий);
 - Создать условия для взаимодействия с семьями воспитанников, укрепление связи дошкольного учреждения с семьей.
 - Подбор материала по правилам дорожного движения, правилам поведения при пожаре, один дома, на солнце, воде, лесу.
 - Рассматривание рисунков, фотографий о дорожных ситуациях, во время пожаров, на солнце, воде, лесу.
 - Знакомство с литературными произведениями: С. Михалков «Светофор», «Скверная история», М. Пляцковский «Светофор», А. Северный «Три чудесных цвета», Я. Пишумов «Азбука города», «Просто это знак такой... », «Постовой», «Продуктовая машина», О. Бедарев «Еслибы... », Н. Носов «Автомобиль», В. Головкин «Правила движения», "Кошкин дом", "Пожарный" и т. д.
 - Составление презентаций, интерактивных игр, изготовление дидактических игр по ПДД, при пожаре, на солнце и воде: «Дорожные знаки», «Светофор», "Мы пожарные", "Спасатель".
 - Использование игр: Дидактических: «Подумай –отгадай», «Красный – зеленый», «Какой это знак? », «Кто больше знает? », «Собери машину», «Угадай-ка», «Отгадай-ка», «Объясни» и т. д.
- Подвижных: «Воробышки и автомобиль», «Цветные автомобили», «Ловкий пешеход», «Пешеходы и транспорт» , "Внимание пожар", "Помоги утопающему", "Окажи первую медицинскую помощь"и т. д.
- Разбор дорожно-транспортных ситуаций, ситуаций при пожаре, в лесу, на солнце, воде, в общении с незнакомыми людьми

II этап. Практический (основной)

Содержание работы – организация основных видов деятельности по направлениям проекта.

Первая неделя

Тема: «Безопасность в быту»

- Рассматривание альбома «Безопасность». Авторы Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева и другие. Задачи: побуждение детей к самостоятельному формулированию некоторых правил безопасности.
- Беседы «Что такое безопасность?», «Такие разные опасности». Задачи: введение детей в тему проекта.
- Пальчиковая гимнастика «Ножницы». Задачи: развивать мелкую моторику рук детей и память.
- Театрализация сказки «Волк и семеро козлят»
- Чтение художественной литературы. О. Корнеева «Осторожным надо быть!»

Вторая неделя.

Тема: «Один дома»

- Беседа «Незнакомец стучится в дверь»
- Рассматривание альбома «Один дома»
- Пальчиковая гимнастика «Ток бежит по проводам...» Задачи: развивать мелкую моторику рук детей и память.
- Чтение стихотворения С. Черного «Когда никого нет дома». Задачи: Познакомить детей с произведением, учить понимать эмоции и чувства, испытываемые героем стихотворения. Актуализировать и систематизировать представления детей о правилах поведения дома.
- Дидактическая игра «Безопасный дом». Задачи: углубить представления детей о домашних опасностях, развитие логики и мышления.
- Рисование правил по теме «Опасности в быту» Задачи: закрепить знание темы, способствовать развитию монологической речи
- Чтение художественной литературы. В. Волков «Как избежать беды. Советы подполковника милиции».

Третья неделя.

Тема: «Безопасность в природе»

- Беседа «Где в природе прячутся опасности?». Задачи: закрепить правила безопасного поведения в природе, расширять представления детей о

правильном поведении на природе, во время грозы, о ядовитых растениях и грибах, закрепить знания о них.

- Пальчиковая гимнастика «Здравствуй, солнце золотое, здравствуй, небо голубое...» Задачи: развивать мелкую моторику рук детей и память.

- Чтение дидактической книги о безопасности в природе «Непоседа-ветерок» И.А. Лыковой и др.

- Для самостоятельной деятельности – дидактическая игра-ходилка «Полное лукошко». Задачи: расширение знаний детей о съедобных и несъедобных грибах.

- Лепка «Эти я грибы беру и в корзиночку кладу». Задачи: продолжать знакомить детей со съедобными и несъедобными грибами, учиться их различать, развивать конструктивные умения в лепке, закреплять знакомые приемы лепки и воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к природе и своему здоровью.

- Дидактическая игра по экологии «На лесной тропинке». Задачи: развивать лексико-грамматический строй речи детей, логику, мышление, воспитывать любовь к природе.

- Обучение рассказыванию по мнемотаблице «Правила поведения в лесу». Задачи: развивать монологическую речь дошкольников, умение составлять связный рассказ, экологическое воспитание детей.

- Самостоятельные экологические игры детей в уголке природы.

- Выполнение поделок из пластилина и бросового материала дома с родителями «Пластилиновая осень».

Четвертая неделя.

Тема: «Безопасность на улице»

- Рассматривание плаката «Правила безопасности на улице».

- Чтение художественной литературы. «Уроки безопасности на улице» из серии «Первые уроки дошколят».

- Пальчиковая гимнастика «У собачки острый носик...» Задачи: развивать мелкую моторику рук детей и память.

- Рисование «Уличные опасности».
- Работа в раскрасках «Будь осторожен!».

Пятая неделя

Тема: «Ребенок и другие люди»

- Чтение сказки Шарля Перро «Красная Шапочка».
- Беседа «Внешность человека может быть обманчива», «Люди знакомые и незнакомые»
- Игровое упражнение «Что делать, если ты потерялся»
- «Опасные ситуации: контакты с незнакомыми людьми на улице»
- Драматизация отрывка из сказки: « Сказка о глупом мышонке»
- Игра для закрепления понятий «Свой, чужой, знакомый».

Шестая неделя

Тема: «Дорожная безопасность»

- Рассматривание плаката «Правила дорожного движения».
- Пальчиковая гимнастика «Дорожных правил очень много...»«Я построю самолет», «У него два колеса...» . Задачи: развивать мелкую моторику рук детей и память.
- Чтение. С.Михалков «Дядя Степа», Н. Калинина «Как ребята переходили улицу» А. Шалобаев «Посмотри налево, посмотри направо».. Задачи: закрепить знания ПДД, развитие внимания и речь детей.
- ООД по познавательному развитию «Осторожно, улица!». Задачи: знакомство с профессией инспектора ГАИ, ДПС, побуждение детей соблюдать ПДД.
- Развитие речи «Разгадай загадку» (Дорожные знаки и транспорт). Задачи: развитие логического мышления детей, памяти через заучивание новых загадок.
- Подвижная игра
«Красный, желтый, зеленый" , «Светофор». -Задачи: закреплять представление детей о назначении светофора, о его сигналах, учить двигаться по сигналу воспитателя.

«Будь внимателен!» -задачи: совершенствование навыков и умений двигаться в непрерывно изменяющихся условиях, развитие внимательности и осторожности.

- Дидактическая игра - самоделка «Законы улиц и дорог».

-Дидактическая игра по макету дороги «Найди дорогу в детский сад».
Задачи: развитие пространственных представлений детей, закрепление правил дорожного движения на практике.

- Дидактическая игра «Подбери знак». Задачи: расширение представлений дошкольников о дорожных знаках и правилах дорожного движения.

- Сюжетно-ролевая игра «Мы – водители».

-Встреча с инспектором ГИБДД Липовой Еленой Викторовной

-Участие в городском конкурсе рисунков «Лаборатория ПДД»

Седьмая и восьмая недели

Тема: «Пожарная безопасность»

-Чтение художественной литературы: С. Я. Маршак «Кошкин дом», К. И. Чуковский «Путаница», Б. Жидков «Пожар» Л.Н. Толстой «Пожарные собаки»

-Беседа «Как происходят пожары», «Спички - не игра, огонь - не забава»

- Пальчиковая гимнастика « Если же стряслась беда...»«На дворе растет трава» «Свеча». Задачи: развивать мелкую моторику рук детей и память.

- Дидактическая игра «Огонь - друг, огонь-враг»,

«Доскажи словечко» (Буриме). Задачи: развитие чувства рифмы, логического мышления, закрепление правил пожарной безопасности.

- Игровая ситуация «Если в доме случился пожар»

- Силуэтная аппликация «Пожарные спешат на помощь».

- Самостоятельные сюжетные игры

- Заучивание пословиц по теме («Топор обрубит, а огонь с корнем спалит», «На дворе и шапка горит», «Огонь маслом не тушат» и других). Задачи: знакомство детей с народной мудростью, развитие логики мышления и памяти.

- Рисование «Отважные пожарные». Задачи: закрепить знания детей о пожарной безопасности, развитие творчества детей.

- Самостоятельное конструирование из лего «Пожарная станция».
- Сюжетно-ролевая игра «МЧС». Задачи: развитие умения быстро и правильно действовать в чрезвычайной ситуации, оказывать первую помощь.

III этап. Заключительный

Содержание работы – сбор и обработка методических и практических материалов. Анализ полученных данных. Соотнесение поставленных целей и задач с прогнозируемыми результатами проекта. Подведение итогов и презентация проекта.

ВЫВОД

Задачи проекта были реализованы. Повысилась познавательная активность детей в вопросах безопасности. Проект оказался интересным для всех его участников. Проектная деятельность позволила родителям активно участвовать в образовательно-воспитательном процессе и способствовала укреплению детско-родительских отношений.

Методическая разработка

« Неделя географии»

5-9 классы

Разработала

Учитель : Осинкина Евгения Евгеньевна

2024год

Цель – привить интерес к географии, развитие самостоятельности, выявление интеллектуальных и творческих способностей школьников.

Задачи :

- совершенствование профессионального мастерства педагогов через организацию и проведение недели географии;
- вовлечение школьников в самостоятельную творческую деятельность;
- выявление учеников среди участников «Недели географии», которые стремятся к углубленному изучению географии.

План мероприятий

№п /п	День недели	Мероприятие (его содержание)
1	Понедельник	- Открытие недели географии (общешкольная линейка) -Регистрация участников. Все желающие, принять участие в «Неделе географии» - Игра: «Самый, самый...»
2	Вторник	«Найди ошибку» «Перевертыши»
3	Среда	«Мы – путешественники» «Творческий проект»
4	Четверг	« Третий лишний» «Водная викторина»
5	Пятница	- Игра: «Сильное звено» Подведение итогов недели географии в ОУ -вручение грамот(1-3места) и сертификатов(всем участникам)

Игра: «Самый, самый...» (понедельник)

Условие игры:

Учитель задает вопросы и просит показать на карте. Обучающиеся делятся на 2 команды. Та группа, которая знает ответ на поставленный вопрос, поднимает руку. Если она ошибается, то отвечает та группа, которая подняла руку вторыми и т.д. Победителем считается та команда, которая дала больше всего верных ответов.

Вопросы:

1. Самый большой материк? (*Евразия*)
2. Самый маленький материк? (*Австралия*)
3. Самая длинная река? (*Нил*)
4. Самая большая страна? (*Россия*)
5. Самая многоводная река? (*Амазонка*)
6. Самое глубокое озеро в мире? (*Байкал*)
7. Самое большое озеро в Австралии? (*Эйр*)
8. Самое большое по площади озеро Африки? (*Виктория*)
9. Самая высокая точка в России? (*Эльбрус*)
10. Самая высокая точка в мире? (*Эверест*)
11. Самая высокая точка Африки? (*в. Килиманджаро*)
12. Самая большая пустыня? (*Сахара*)
13. Самая высокая температура Земли, которая была зарегистрирована? (*+58°C*)
14. Самая низкая температура Земли? (*-89°C*)
15. Самая глубокая впадина? (*Марианская*)
16. Самый южный материк? (*Антарктида*)
17. Самый большой остров Африки? (*Мадагаскар*)
18. Самое глубокое озеро Африки? (*Танганьика*)
19. Самый жаркий материк? (*Африка*)
20. Самый сухой материк? (*Австралия*)

«Найди ошибку» (вторник)

Условие задания:

-Класс делится на команды (группы).

- Каждой команде раздается текст, его нужно внимательно прочитать и запомнить главное.
- Раздается тот же текст, но с некоторыми искаженными утверждениями.
- Найти и исправить ошибки.
- Каждая команда работает самостоятельно.
- Кто найдет больше всего неточностей в тексте, тот и является победителем.

Текст оригинал: «Первое путешествие Х. Колумба».

3 августа 1492г. из испанского порта Палос в западном направлении вышла эскадра из трех небольших кораблей, самый большой из которых «Санта-Мария», имел водоизмещение около 100-120 тонн, под руководством автора проекта – Христофора Колумба. Через месяц плавания корабли Колумба достигли Канарских островов и, подремонтировавшись, двинулись в глубь Атлантического океана строго в западном направлении подгоняемые попутным ветром. Через две недели плавания «начали замечать множество пучков зеленой травы и, как можно было судить по ее виду, трава эта лишь недавно была оторвана от земли ... Ее было – столь много, что казалось, все море кишело ею». Было сделано предположение, что по близости находится земля, но по этому «зеленому морю» корабли двигались неделю и, ничего вокруг не напомидало о близости земли – так было открыто среди океана Саргассово море. Кроме того, что то непонятное творилось со стрелкой компаса, и склонение поменялось, чего Колумб в то время, естественно, не знал, но чтобы «не наводить на людей страх» Колумб сознательно занижал пройденной кораблями расстояние, несмотря на то, что восточный пассат хорошо гнал корабли на запад, но земля не появлялась и матросы стали роптать, так как их пугало постоянство восточных ветров, что предопределяло угрозу возвращения назад. И на кораблях уже назревал бунт, когда 11 октября 1492г. вахтенный с «Пинты» закричал «Земля». Это был один из 3 тысяч небольших островов Багамского архипелага, названный «Сан-Сальвадор». Но Х. Колумб, его спутники и европейцы думали, что они открыли азиатский континент. Колумб обследовал ряд островов, среди них Гаити и северо-восточное побережье о. Куба. Захватив по пути несколько индейцев-абригенов, в марте 1493г. Х. Колумб триумфатором вернулся в Испанию.

Весть об открытой Х. Колумбом «Западной Индии» очень встревожила португальцев, так как нарушала их гегемонию в восточных районах, тем более, что это право им было даровано в 80-е годы римским папой соответствующим указом, согласно которому «португальцы могли владеть вновь открытыми землями от мыса Бахадор на юг и восток вплоть до Индии». Назревал конфликт, и чтобы его избежать, в 1494г. римским папой Александром VI был издан другой специальный указ, по которому за португальцами признавались все новые открытые ими земли к востоку от 46° з.д. за испанцами к западу от этой демаркационной линии.

Текст с исправлениями.

3 сентября 1498г. из испанского порта Палос в западном направлении вышла эскадра из трех небольших кораблей, самый большой из которых **«Сан-Хосе»**, имел водоизмещение около 100-120 тонн, под руководством автора проекта – Христофора Колумба. Через месяц плавания корабли Колумба достигли **островов Мадейра** и, подремонтировавшись, двинулись в глубь Атлантического океана строго в западном направлении подгоняемые попутным ветром. Через две недели плавания «начали замечать множество пучков зеленой травы и, как можно было судить по ее виду, трава эта лишь недавно была оторвана от земли ... Ее было – столь много, что казалось, все море кишело ею». Было сделано предположение, что по близости находится земля, но по этому «зеленому морю» корабли двигались неделю и, ничего вокруг не напомидало о близости земли – так было открыто среди океана **Средиземное** море. Кроме того, что то непонятное творилось со стрелкой компаса, и склонение поменялось, чего Колумб в то время, естественно, не знал, но чтобы «не наводить на людей страх» Колумб сознательно занижал пройденной кораблями расстояние, несмотря на то, что восточный пассат хорошо гнал корабли на запад, но земля не появлялась и матросы стали роптать, так как их пугало постоянство восточных ветров, что предопределяло угрозу возвращения назад. И на кораблях уже назревал бунт, когда **14 ноября**

1498г. вахтенный с «Пинты» закричал **«Берег»**. Это был один из 3 тысяч небольших островов Багамского архипелага, названный «Сан-Сальвадор». Но Х. Колумб, его спутники и европейцы думали, что они открыли азиатский континент. Колумб обследовал ряд островов, среди них **Пуэрто-Рико** и северо-восточное побережье о. **Ямайка**. Захватив по пути несколько индейцев-абригенов, в **мае 1499г.** Х. Колумб триумфатором вернулся в Испанию.

Весть об открытой Х. Колумбом **«Восточной Индии»** очень встревожила португальцев, так как нарушала их гегемонию в восточных районах, тем более, что это право им было даровано в 80-е годы римским папой соответствующим указом, согласно которому «португальцы могли владеть вновь открытыми землями от мыса Бахадор на юг и восток вплоть до Индии». Назревал конфликт, и чтобы его избежать, в **1500г.** римским папой Александром VI был издан другой специальный указ, по которому за португальцами признавались все новые открытые ими земли к востоку от **51°** з.д. за испанцами к западу от этой демаркационной линии.

«Перевертыши» (вторник)

Задание участникам:

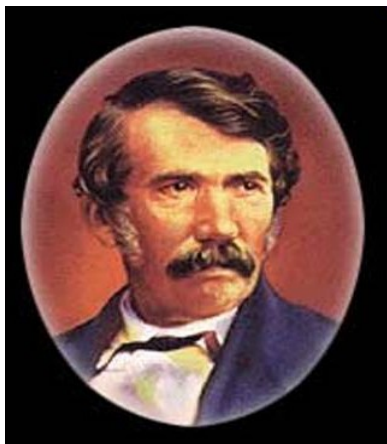
Учащимся раздаются карточки с названиями городов, но они записаны неправильно, их буквы переставлены. Задача учащихся отгадать, что это за города. Лучший результат будет считаться у тех, у кого все города отгаданы

1. ИНМСК – МИНСК	1. ДАДИРМ – МАДРИД
2. БУДНИЛ – ДУБЛИН	2. РЖАЛИ - АЛЖИР
3. ЛИИБТСИ – ТБИЛИСИ	3. ЯОСИФ – СОФИЯ
4. КИАР – КАИР	4. ДОННОЛ - ЛОНДОН
5. РИЯОТПРЕ – ПРЕТОРИЯ	5. КАРААН – АНКАРА
6. АРБАТ - РАБАТ	6. ОЛОС - ОСЛО
7. ОКИТО – ТОКИО	7. РАНГЕТЕ – ТЕГЕРАН
8. НАВЕ - ВЕНА	8. АРИГ - РИГА
9. ЕЛИД – ДЕЛИ	9. ИНПЕК – ПЕКИН
10. АРПИЖ – ПАРИЖ	10. ЕВКИ - КИЕВ

«Мы – путешественники» (среда)

Задание участникам: Вспомнить и записать Фамилии путешественников под их изображениями.

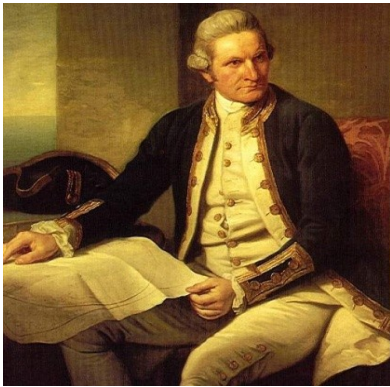
У меня много друзей-путешественников. Я очень хочу познакомить вас с ними и поэтому мы отправимся с вами в путешествие к моим друзьям на машине времени. Назовите, к кому в гости мы с вами отправимся.



1. _____

2. _____

3. _____



4. _____

5. _____

6. _____



7. _____

8. _____

9. _____



10. _____



11. _____

Творческий проект»(среда)

Задание участникам:

«На листе формата А4 изобразите карту гипотетического (несуществующего) острова, прорисовывая рельеф, реки, озера и города. Придумайте название для острова, а так же для его географических объектов. Укажите на карте природные объекты и природные используя условные знаки.

« Третий лишний» (четверг)

Задание участникам:

Из предложенных географических объектов убрать лишнее .Каждому из участников раздаются карточки

Дрейк Гепард Магеллан	Австралия Африка Беринг	Амазонка Мадагаскар Волга
Северная Америка Баобаб Секвойя	Африка Ливингстон Магеллан	Волга Конго Амазонка
Замбези Виктория Анхель	Австралия Виспучи Антарктида	Австралия Эвкалипт Секвойя
Оранжевая Оттава Парана	Кенгуру Южная Америка Лама	Африка Тигр Слон

«Водная викторина» (четверг)

Задание участникам:

Отгадать загадки про воду

Очень добродушная, Я мягкая, послушная, Но когда я захочу, Даже камень источу. (Вода)	Течет, течет – не вытечет, Бежит, бежит – не выбежит. (Река)
В нее льется, из нее льется, Сама по земле плетется.	Идет, идет, а до берега дойдет - исчезнет.

(Река)	(Волна)
С высоты большой срываясь, Грозно он ревет и, о камень Разбиваясь, пеною встает.	Шириною широко, Глубиною глубоко, День и ночь о берег бьется, Из него вода не пьется, Потому что не вкусна – И горька и солона.
(Водопад)	(Море)
Не драгоценный камень, а Светится.	Посреди поля лежит зеркало, Стекло голубое, рама зеленая.
(Лед)	(Озеро)
Не море, не земля, Корабли не плавают, А ходить нельзя.	По ней кораблики пускают, Когда уходят холода. Жаль только, мамы отпускают Туда побегать не всегда.
(Болото)	(Лужа)
Атмосферные осадки, после которых, если они случаются в четверг, осуществляется задуманное.	Облако у поверхности земли.
(Дождь)	(Туман)
Какая горная порода может задерживать воду?	Выход подземных вод на поверхность.
(Глина)	(Родник)
Плавающая ледяная гора.	Капельки воды, образующиеся ранним утром.
(Айсберг)	(Роса)
Вода в твердом состоянии, выпадающая на земную поверхность.	Назовите самое большое море-озеро.
(Град)	(Каспийское)
Самый большой океан?	Самый маленький океан?
(Тихий)	(Северный Ледовитый океан)

Игра: «Сильное звено»

В игре участвуют 8 самых активных учеников первых дней предметной недели. Игроки располагаются за столами, расположенными дугой.

ХОД ИГРЫ

Ведущий представляет членов жюри, в состав которого входят 2 учителя и 2 ученика. Жюри заполняет ведомость учета правильных ответов и начисляет баллы (1 балл за каждый правильный ответ). Ведущий объясняет учащимся правила игры, задает поочередно каждому игроку вопросы.

Жюри фиксирует, сколько баллов набрал каждый участник игры. Два игрока, набравшие наименьшее количество баллов, покидают игру.

Процедура игры повторяется. С каждым раундом количество игроков уменьшается на 2 человека.

В конце игры жюри подводит итоги, награждает победителей и поощряет участников.

Вопросы 1 раунда

1. Национальная игрушка нашей страны. (Матрешка.)
2. Приморский ветер. (Бриз.)
3. Самая протяженная река в мире. (Нил.)
4. Самая полноводная река России. (Енисей.)
5. Прибор определяющий направление ветра. (Флюгер.)
6. День осеннего равноденствия (23 сентября.)
7. Деревоявляющееся символом России (Береза.)
8. Твердая вода. (Лед.)
9. Подземная железная дорога. (Метро.)
10. Он всему голова. (Хлеб.)
11. Сколько раз в 2020 году взойдет солнце? (366.)
12. Наряд индийской женщины. (Сари.)
13. Самая протяженная река России. (Лена)
14. Российский исследователь Центральной Азии. (Н. М. Пржевальский.)
15. Пассат – это... (Ветер.)
16. 1/1000 числа. (Промилле.)
17. Самый маленький материк. (Австралия.)
18. Самая многонаселенная страна. (Китай.)
19. Кто продал Аляску Америке. (Александр II.)
20. Птица – символ России. (Орел.)
21. Река, пересекающая экватор дважды. (Конго.)

22. Население третьей планеты. (Земляне.)
23. Море без берегов. (Саргассово.)
24. На каком материке находится пустыня Атакама? (Южная Америка.)
25. Солнечный цветок, техническая культура. (Подсолнечник.)
26. «Черное» золото. (Нефть.)
27. Самое распространенное дерево России. (Лиственница.)
28. Озеронаходящееся среди облаков в Южной Америке. (Титикака.)
29. Ледяной дом эскимосов (иглу).
30. Местонахождение Бермудского треугольника? (Атлантический океан.)
31. Картина, изображающая природу. (Пейзаж.)
32. Длина земного экватора. (40 000 км.)

Вопросы 2 раунда

1. Самые высокие горы на Земле. (Гималаи.)
2. Река в Америке, которая короче своего притока. (Миссисипи.)
3. Столица США. (Вашингтон.)
4. Географическая широта Северного полюса. (90° с. ш.)
5. 1/3 месяца. (декада.)
6. Самый жаркий материк. (Африка.)
7. Второе название Джомолунгмы. (Эверест.)
8. Природная зона, покрытая травой. (Степь.)
9. Самый большой материк. (Евразия.)
10. Кто открыл Америку? (Колумб.)
11. Цвет современной гжельской росписи. (Оттенки синего.)
12. Север у моряков. (Норд.)
13. Сколько океанов на Земле. (4.)
14. Русский исследователь Новой Гвинеи. (Н. Н. МиклухоМаклай.)
15. «Дождь стеной». (Ливень.)
16. Сухие русла рек Африки. (Вади.)
17. Оружие австралийцев-аборигенов. (Бумеранг.)
18. Самая маленькая птица. (Колибри.)
19. Субтропические степи Южной Америки. (Пампа.)
20. По какому показателю Байкал занимает первое место в мире. (Глубина, количество пресной воды.)
21. Государство, в котором впервые провели перепись населения. (Китай.)

22. Самое соленое море. (Красное.)
23. Остров России, находящийся в трех полушариях. (О. Врангеля.)
24. Прибор для определения сторон горизонта. (Компас.)

Вопросы 3 раунда

1. Самые плодородные почвы. (Черноземы.)
2. Страна – родина спагетти. (Италия.)
3. Река берущая начало из озера Байкала? (Ангара.)
4. Горы на западе Северной Америки. (Кордильеры.)
5. Самое соленое озеро мира. (Мертвое.)
6. Кому принадлежит открытие южного полюса. (Р. Амундсен.)
7. Заповедник Вологодской области. (Дарвинский.)
8. Какой пролив открыл Семен Дежнев? (Берингов.)
9. Небольшой участок суши, со всех сторон окруженный водой. (Остров.)
10. Самое большое сухопутное животное. (Слон.)
11. Источник питания горных рек. (Ледник.)
12. Из чего делают шоколад? (Какао.)
13. Самый большой океан. (Тихий.)
14. Песчаные холмы серповидной формы в пустыне. (Барханы.)
15. Год образования Иркутской области (1661)
16. Самая большая пустыня Земли. (Сахара.)

Вопросы 4 раунда

1. Президент Российской Федерации. (В. В. Путин.)
2. Самая длинная параллель. (Экватор.)
3. Областной центр Ленинградской области. (Санкт-Петербург.)
4. Численность населения Земли. (Более 6 млрд человек.)
5. Самая крупная птица наших лесов. (Филин.)
6. Какие два материка образуют одну часть света. (Северная и Южная Америка.)
7. Самые высокие горы России. (Кавказ.)
8. Чему равен азимут на юг? (180°.)

ВЕДОМОСТЬ ПОДСЧЕТА БАЛЛОВ, НАБРАННЫХ УЧАСТНИКАМИ ИГРЫ

№ уча стн ик а	Фамилия, имя участника	Класс	Раунд				ВСЕГО БАЛЛОВ ЗА ИГРУ
			1	2	3	4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

ВЕДОМОСТЬ УЧАСТИЯ В ПРЕДМЕТНОЙ НЕДЕЛЕ ПО ГЕОГРАФИИ

№ п/п	Фамилия, имя участника	Кл асс	Количество набранных баллов					ВСЕГО БАЛЛ ОВ
			Понедельник	Вторник	Среда	Четвер г	Пятница	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								

14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

Подведение итогов и награждение участников.

СОДЕРЖАНИЕ

Белова Д.К.

Физическая культура в школе: актуальные вызовы и перспективы 3

Белова Д.К.

“Роль игровой деятельности в формировании двигательной активности у младших школьников” 6

Комарова Э.С.

Нейропсихологические игры и упражнения в коррекционной работе логопеда ДОУ 9

Волгин А.А.

Построение спортивной тренировки волейболистов в подготовительном периоде 21

Веретенников А.Ю.

Методика организации и проведения занятий по футболу в школе 71

Салова Т.С.

“Орган зрения и зрительный анализатор” 78

Яшина З.Т.

“Психологическая подготовка к стрессовым ситуациям” 86

Цапаева С.П., Кораблева Н.Б.

Влияние занятий лепкой из глины на развитие творческих способностей и здоровье младших школьников 89

Яшина З.Т.

Патриотическое воспитание через уроки основ безопасности и защиты Родины 95

Гладких О.В.

Использование коммуникативного подхода в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста 98

Жилова А.А.

Конспект занятия по познавательному развитию в средней группе на тему: «Берегите природу!» 101

Ромашова Н.В.

Использование интерактивной онлайн – платформы Учи.ру для повышения эффективности учебной деятельности и формирования положительной учебной мотивации учащихся 107

Дмитриева Т.В.

Элективный курс “Основы медицинских знаний” для 10-11 классов. 117

Медведева м.В.

Проект ” Что читают современные подростки” 121

Филиппова К.В.

Особенности формирования фонематических представлений у детей с дефектами произношения 137

Хайдаршина Н.М.

Практические советы по выполнению раздела”Грамматика и лексика” ЕГЭ по английскому языку 140

Филиппова К.В.

Использование игровых технологий в формировании речевого дыхания у детей младшего школьного возраста с дизартрией 145

Глинка Т.Ю.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ДЕФЕКТАМИ ПРОИЗНОШЕНИЯ 147

Коваленко Т.А.

Сценарий праздника для детей старшего дошкольного возраста “Весенний праздник мам”. 150

Богма С.С.

“Урок волейбола по методу круговой тренировки” 159

Квакуша Т.И.

Программа дополнительного образования "Малыши-крепыши" 162

Николаева Ю.Н.

Рабочая программа по курсу "Культура речи" для учащихся 5-7 классов 177

Вторушина М.А., Серебрякова А.А.

Применение нейропсихологических техник в работе с детьми, испытывающими трудности в обучении. 185

Капитонова Г.Н., Кораблева Н.Б.

"Грибатки – русское народное украшение" 190

Косолапова Ю.Ю.

мастер класс "Воспитание патриотических чувств детей посредством народных игр" 195

Гаськова А.В.

Педагогический мониторинг уровня сформированности детского коллектива в хореографической студии. 198

Панина И.Н.

Мастер-класс "Особенности адаптации ребенка к условиям ДОУ" 204

Семёнова И.А.

Сценарий праздника «Февромарт» для детей средней группы 219

Дунюшкина И.И.

Сюжетно-ролевая игра "Поликлиника" 222

Петренко О.А.

«Организационно-педагогические условия работы учителя-дефектолога в общеобразовательной школе с обучающимся с РАС (расстройством аутистического спектра)».. 225

Комарова О.Ю.

Квест-игра "Моя семья" 227

Фомина Н.С.	
День добрых дел во второй младшей группе	233
Григорьева Е.Н., Зудилова Л.А., Назаренко Н.Н.	
Викторина для родителей "Блокада Ленинграда"	238
Костенко Г.Д.	
"Беспилотные воздушные суда. История развития беспилотного авиастроения"	251
Безгодова Е.Е.	
Программа песочной терапии "Волшебный песок"	257
Кириенко Т.А.	
"Производственная педагогическая практика как форма подготовки специалистов в области художественного образования"	279
Скорописцева Е.И.	
Конспект урока русского языка "Имя существительное как часть речи." 2класс	284
Степанова Т.Б.	
Основные этапы и методы работы над музыкальным произведением	292
Абрамова С.С.	
"Путешествие в волшебную страну Здоровейкино"	308
Антуфьева С.В.	
Создание развивающей предметно-пространственной среды в группе детского сада	313
Дорохова М.С.	
МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ ПО ПОВЫШЕНИЮ УРОВНЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ДОО	318
Антошина О.В.	
«Клуб молодой родитель»	322
Марченко С.В.	
Ознакомление с окружающим миром по теме "Транспорт" ..	346

Карагозян А.А.

“Личностно-ориентированный подход на уроках физики, как необходимое условие повышения качества образования” 351

Ромашенко О.П.

Особенности сформированности зрительного гнозиса у старших дошкольников с нарушением зрения 362

Силевич Н.М., Кораблева Н.Б.

“Внедрение звука в презентацию” 366

Уразембитова О.А.

” От семечки до растения. Посадка методом “Улитка”” 376

Скляренко Ю.В.

Формирование иноязычной коммуникативной грамматики в средней школе в рамках функционального подхода 382

Рудинская О.Г.

Повышение качества математического образования через развитие читательской грамотности на уроках математики. 385

Боргоякова О.Н.

“От прошлого к будущему” 393

Меньшенина О.Н.

Кроссворд “Природа. Явления природы” 397

Чернышова С.Е.

« Все профессии нужны, профессии важны» 399

Курсикова Т.Ю.

Азбука Безопасности 404

Осинкина Е.Е.

Неделя географии в школе 5-9 классы 416

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №11.2-2025

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Абрамова С.С., Антошина О.В., Антuffева С.В., Безгодова Е.Е., Белова Д.К., Богма С.С., Боргоякова О.Н.,
Веретенников А.Ю., Волгин А.А., Вторушина М.А., Гаськова А.В., Гладких О.В., Глинка Т.Ю., Григорьева Е.Н.,
Дмитриева Т.В., Дорохова М.С., Дунюшкина И.И., Жилова А.А., Зудилова Л.А., Капитонова Г.Н., Карагозян А.А.,
Квакуша Т.И., Кириенко Т.А., Коваленко Т.А., Комарова О.Ю., Комарова Э.С., Кораблева Н.Б., Косолапова Ю.Ю.,
Костенко Г.Д., Курсикова Т.Ю., Марченко С.В., Медведева м.В., Меньшенина О.Н., Назаренко Н.Н., Николаева Ю.Н.,
Осинкина Е.Е., Панина И.Н., Петренко О.А., Ромашенко О.П., Ромашова Н.В., Рудинская О.Г., Салова Т.С.,
Семёнова И.А., Серебрякова А.А., Силевич Н.М., Скляренко Ю.В., Скорописцева Е.И., Степанова Т.Б.,
Уразембитова О.А., Филиппова К.В., Фомина Н.С., Хайдаршина Н.М., Цепяева С.П., Чернышова С.Е., Яшина З.Т.*

Подготовлено к изданию 17.03.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 434 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777