

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№11.1-2025

Период публикаций:
с 10 по 16 марта 2025 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №11.1-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/11.1-2025>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

Решение полного алгебраического уравнения 5-й степени в радикалах

Аннотация

Статья посвящена решению алгебраических уравнений 5-й степени в радикалах. Автору удалось получить уравнение, позволяющее выразить корни уравнения 5-й степени, через его коэффициенты. Уравнение оказалось не разрешимо в общем виде. Согласно теоремы Н.Ч. Абеля это невозможно сделать, полученное уравнение это подтверждает, зато оно позволяет выделить все виды частных случаев решения данного уравнения, без привлечения теории групп.

Abstract

The article is devoted to solving algebraic equations of the 5th degree in radicals. The author managed to obtain an equation that allows expressing the roots of an equation of the 5th degree in terms of its coefficients. The equation turned out to be not solvable in a general way. According to N.C. Abel's theorem, this cannot be done, the resulting equation confirms this, but it allows us to identify all kinds of special cases of solving this equation, without involving group theory.

Алгебраические уравнения 3 и 4 степени всегда разрешимы в радикалах. Формулы решения таких уравнений были найдены итальянскими математиками Джероламо Кардано (Girolamo Cardano) (24.09.1501-21.09.1576 г.г.) и Лодовико (Луиджи) Феррари (2.02.1522-5.10.1565 г. г.).

Согласно теоремы Н.Ч.Абеля (5.08.1802-6.04.1829гг.), решение алгебраических уравнений выше 4 степени в общем виде в радикалах невозможно. Теорема Абеля не запрещает решения данных уравнений в частных случаях. Многие авторы рассматривали этот вопрос, но никто не создал стройной теории решения таких уравнений. Автору удалось решить данную проблему. Результаты исследования позволяют получить все виды частных случаев решения полного алгебраического уравнения 5-й степени..

Полное алгебраическое уравнение вида:

$$y^5 + A_1 y^4 + B_1 y^3 + C_1 y^2 + D_1 y + F = 0, \quad (1)$$

Подстановкой

$$y = \left(x - \frac{A_1}{5} \right) \quad (2)$$

преобразуется к виду:

$$x^5 + A x^3 + B x^2 + C x + D = 0, \text{ где:} \quad (3)$$

$$A = B_1 - \frac{2 A_1^2}{5} \quad (4)$$

$$B = C_1 - \frac{3 A_1 B_1}{5} + \frac{4 A_1^3}{25}$$

$$C = D - \frac{2 A_1 C_1}{5} + \frac{3 A_1^2 B_1}{25} - \frac{3 A_1^4}{125} \quad (5)$$

$$D = F - \frac{A_1 D_1}{5} + \frac{A_1^2 C_1}{25} - \frac{A_1^3 B_1}{125} + \frac{4 A_1^5}{3125} \quad (6)$$

Данное уравнение, может быть разложено на два уравнения вида:

$$(x^3 + \alpha x^2 + \beta x + \gamma)(x^2 - \alpha x + \mu) = 0 \quad (7)$$

При перемножении данных уравнений, получим уравнение вида:

$$x^5 + (\beta + \mu - \alpha^2)x^3 + (\alpha\mu - \alpha\beta + \gamma)x^2 + (\beta\mu - \alpha\gamma)x + \gamma\mu = 0 \quad (8)$$

Это позволяет нам составить следующую систему уравнений, решение которой позволит нам получить уравнение (резольвенту), которое даёт возможность вычислить корни уравнения через его коэффициенты при степенях неизвестного.

$$\beta + \mu - \alpha^2 = A \quad (9)$$

$$\alpha\mu - \alpha\beta + \gamma = B \quad (10)$$

$$\beta\mu - \alpha\gamma = C \quad (11)$$

$$\gamma\mu = D \quad (12)$$

Прямое решение данной системы уравнений - невозможно, поэтому для решения применим вариант замены переменных:

$$\mu + \beta = t \quad (13)$$

$$\mu - \beta = u, \text{ отсюда}$$

$$\mu = \frac{t+u}{2}, \beta = \frac{t-u}{2} \quad (14)$$

В результате получим более простую систему уравнений, решение которой возможно:

$$t = A + \alpha^2 \quad (15)$$

$$u = \frac{-\gamma - B}{\alpha} \quad (16)$$

$$\frac{t^2 - u^2}{4} - \alpha\gamma = C \quad (17)$$

$$\left(\frac{t+u}{2}\right)\gamma = D \quad (18)$$

Подставим значения t и u из выражений (15) и (16) в выражения (17) и (18) уравнений системы:

$$\left(\frac{A + \alpha^2 + \frac{\gamma - B}{\alpha}}{2}\right)\frac{D}{\gamma} - \alpha\gamma = C \quad (19)$$

$$\left(\frac{A + \alpha^2 - \frac{\gamma - B}{\alpha}}{2}\right)\gamma = D \quad (20)$$

$$\frac{(A\alpha + \alpha^3 + \gamma - B)D}{2\alpha\gamma} - \alpha\gamma - C = 0 \quad (21)$$

$$\frac{(A\alpha + \alpha^3 - \gamma + B)\gamma}{2\alpha} - D = 0 \quad (22)$$

В результате получим, следующую систему уравнений:

$$DA\alpha + D\alpha^3 + \gamma D - BD - 2\alpha^2\gamma^2 - 2C\gamma\alpha = 0 \quad (23)$$

$$A\alpha\gamma + \alpha^3\gamma - \gamma^2 + B\gamma - 2D\alpha = 0 \quad (24)$$

Умножим второе уравнение на $2\alpha^2$ и вычтем из первого уравнения, в результате получим, следующее выражение:

$$\gamma(2\alpha^5 + 2A\alpha^3 + 2B\alpha^2 + 2C\alpha - D) = 5D\alpha^3 + AD\alpha - BD \quad (25)$$

$$\gamma = \frac{5D\alpha^3 + DA\alpha - BD}{2\alpha^5 + 2A\alpha^3 + 2B\alpha^2 + 2C\alpha - D} \quad (26)$$

Подставим полученное значение γ из уравнения (26) в уравнение (27):

$$\gamma^2 - \gamma(\alpha^3 + A\alpha + B) + 2D\alpha = 0 \quad (27)$$

$$\frac{D(5\alpha^3 + A\alpha - B)^2}{(2\alpha^5 + 2A\alpha^3 + 2B\alpha^2 + 2C\alpha - D)^2} - \frac{(5\alpha^3 + A\alpha - B)(\alpha^3 + A\alpha + B)}{(2\alpha^5 + 2A\alpha^3 + 2B\alpha^2 + 2C\alpha - D)} + 2\alpha = 0$$

Произведя преобразования и операции упрощения данного выражения, мы получим, следующее уравнение:

$$\alpha^{10} + 3A\alpha^8 + B\alpha^7 - (3C - 3A^2)\alpha^6 - (11D - 2AB)\alpha^5 - (2AC + B^2 - A^3)\alpha^4 - (4AD + 4BC - A^2B)\alpha^3 - (-7$$

Данное уравнение в радикалах решить невозможно, поэтому решение можно рассматривать только для частных случаев.

Пример №1

$$\alpha = 1, B = 0, C = D$$

Из уравнения (28) составим уравнение математической взаимосвязи между коэффициентами данного уравнения. Преобразуем это уравнение таким образом, чтобы оно представляло уравнение второй степени, где неизвестным будет коэффициент C .

$$C^2 + C(14 + 6A) - (A^3 + 3A^2 + 3A + 1) = 0 \quad (29)$$

$$C_{1,2} = \frac{-(14 + 6A) \pm \sqrt{(14 + 6A)^2 + 4(A^3 + 3A^2 + 3A + 1)}}{2} \quad (30)$$

$$C_{1,2} = \frac{-(14 + 6A) \pm 2(A + 5)\sqrt{A + 2}}{2} \quad (31)$$

Коэффициент C , будет иметь действительные значения, при условии, когда $A \geq -2$

При $A = 2, C = -27$. Следовательно, мы получим, разрешимое в радикалах уравнение 5 степени вида:

$$x^5 + 2x^3 - 27x - 27 = 0 \quad (32)$$

Коэффициенты системы уравнений $\alpha, \beta, \gamma, \mu$, вычисляются по формулам (15, 16, 17, 18):

$$\gamma = \frac{C(5 + A)}{2 + 2A + C}$$

$$u = -\gamma$$

$$\mu = \frac{t+u}{2}$$

$$\beta = \frac{t-u}{2}$$

График зависимости коэффициента C от коэффициента A :

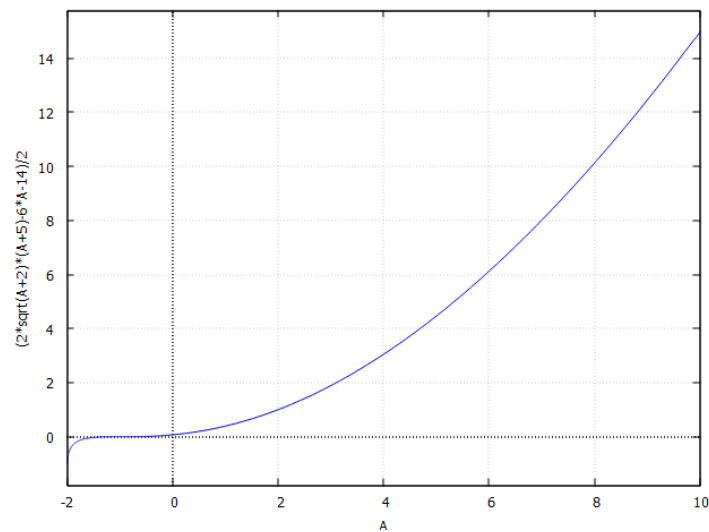


График зависимости при знаке (+) в числителе перед 2

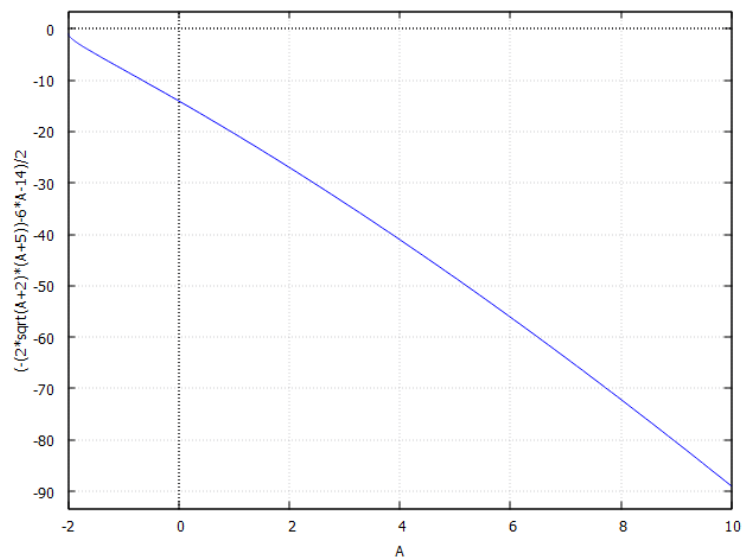


График зависимости при знаке (-) в числителе перед 2

$$\begin{aligned}
A &:= 2 \\
C &:= \frac{-(14 + 6 \cdot A) + 2 \cdot (A + 5) \cdot \sqrt{A + 2}}{2} & C = -27 \\
C1 &:= \frac{-(14 + 6 \cdot A) - 2 \cdot (A + 5) \cdot \sqrt{A + 2}}{2} & C1 = 1 \\
\alpha &:= 1 \\
\gamma &:= \frac{C \cdot (5 + A)}{2 + 2 \cdot A + C} \\
t &:= A + 1 & t = 3 \\
u &:= -\gamma & u = -9 \\
\beta &:= \frac{t - u}{2} & \beta = 6 \\
\eta &:= \frac{t + u}{2} & \eta = -3 \\
\text{solve}\left(x^3 + \alpha \cdot x^2 + \beta \cdot x + \gamma; x\right) &= -\frac{68979490415647}{50000000000000} \\
x &:= -\frac{68979490415647}{50000000000000} & x = -1,3795898083 \\
\text{Проверка решения уравнения:} \\
y &:= x^5 + 2 \cdot x^3 - 27 \cdot x - 27 & y = -1,2730979633 \cdot 10^{-11} \\
\gamma1 &:= \frac{C1 \cdot (5 + A)}{2 + 2 \cdot A + C1} & \gamma1 = 1 \\
t1 &:= A + 1 & t1 = 3 \\
u1 &:= -\gamma1 & u1 = -1 \\
\beta1 &:= \frac{t1 - u1}{2} & \beta1 = 2 \\
\eta1 &:= \frac{t1 + u1}{2} & \eta1 = 1 \\
\text{solve}\left(x^3 + \alpha \cdot x^2 + \beta1 \cdot x + \gamma1; x\right) &= -\frac{113968058199979}{200000000000000} \\
x &:= -\frac{113968058199979}{200000000000000} & x = -0,569840291 \\
\text{Проверка решения уравнения:} \\
y1 &:= x^5 + 2 \cdot x^3 + x + 1 & y1 = -6,4012463772 \cdot 10^{-12}
\end{aligned}$$

Пример №2

$$\alpha=1, B=0, A=0$$

При подстановке данных значений α, B, A в уравнение (28) получим следующее выражение:

$$1 - 3C - 11D - 4C^2 + 4CD - D^2 = 0 \quad (33)$$

Из уравнения (33) выразим значение коэффициента D :

$$D_{1,2} = \frac{-(11 - 4C) \pm 5\sqrt{5 - 4C}}{2} \quad (34)$$

Из данного выражения следует, что:

$$C \leq \frac{5}{4}$$

Для исследования решения данного частного уравнения примем :

$$C = \frac{-11}{4}$$

$$D_{1,2} = -11 \pm 10$$

$$D_1 = -1, D_2 = -21$$

Получим 2 уравнения 5-й степени, которые разрешимы в радикалах:

$$x^5 - \frac{11}{4}x - 1 = 0$$

$$x^5 - \frac{11}{4}x - 21 = 0$$

Решим уравнение, при условии, когда $D = -21$

$$\alpha := 1 \quad A := 0 \quad C := -\left[\frac{11}{4}\right] \quad D := -21$$

$$\gamma := 5 \cdot \frac{D \cdot \alpha^3}{\left[2 \cdot \alpha^5 + 2 \cdot A \cdot \alpha^3 + 2 \cdot C \cdot \alpha - D\right]} \quad \gamma = -6$$

$$t := A + \alpha^2 \quad t = 1$$

$$u := -\frac{\gamma}{\alpha} \quad u = 6$$

$$\eta := \frac{(t + u)}{2} \quad \eta = 3,5$$

$$\beta := \left[\frac{t - u}{2}\right] \quad \beta = -2,5$$

$$\text{solve}\left(x^3 + \alpha \cdot x^2 + \beta \cdot x + \gamma; x\right) = \frac{192287567539251}{100000000000000}$$

$$x := \frac{192287567539251}{100000000000000} \quad x = 1,9228756754$$

Проверка решения уравнения:

$$y := x^5 - \left[\frac{11}{4}\right] \cdot x - 21 \quad y = -6,4235232303 \cdot 10^{-11}$$

Пример №3

$$B=0, A=0$$

Уравнение резольвенты для такого вида уравнения:

$$\alpha^{10} - 3C\alpha^6 - 11D\alpha^5 - (2C\alpha - D)^2 = 0 \quad (35)$$

Примем, что:

$$2C\alpha = D$$

$$C = \frac{D}{2\alpha}$$

Тогда у нас выражение в скобках обращается в 0.

Подставив значение C в уравнение резольвенты, мы получим, следующее уравнение:

$$\alpha^{10} - \frac{3}{2} D \alpha^5 - 11 D \alpha^5 = 0 \quad (36)$$

$$\alpha^5 \left(\alpha^5 - \frac{3}{2} D - 11 D \right) = 0$$

$$\alpha = \sqrt[5]{\frac{25 D}{2}} \quad (37)$$

$$C = \frac{D}{2 \sqrt[5]{\frac{25 D}{2}}}$$

Задаваясь любым значением коэффициента D , мы получим значение C .

Значение C , берётся из выше приведённой формулы, а D , остаётся неизменным. Значения коэффициентов уравнений γ, β, μ вычисляются по выражениям формул (15,16,17,18):

$$\gamma = \frac{5 D \alpha^3}{2 \alpha^5 + 2 C \alpha - D}$$

$$t = \alpha^2$$

$$u = \frac{-\gamma}{\alpha}$$

$$\mu = \frac{t+u}{2}$$

$$\beta = \frac{t-u}{2}$$

Подставляя полученные значения коэффициентов в кубическое и квадратное уравнение, мы получим все 5 корней уравнения $x^5 + Cx + D = 0$

Пусть у нас: $D = -250$, тогда $C = 25, \alpha = -5$

$$\begin{aligned}
D &:= -250 & A &:= 0 \\
\alpha &:= \sqrt[5]{25 \cdot \frac{D}{2}} & \alpha &= -5 \\
C &:= \frac{D}{\left(2 \cdot \sqrt[5]{25 \cdot \frac{D}{2}}\right)^3} & C &= 25 \\
Y &:= 5 \cdot \frac{D \cdot \alpha^3}{\left(2 \cdot \alpha^5 + 2 \cdot A \cdot \alpha^3 + 2 \cdot C \cdot \alpha - D\right)} & Y &= -25 \\
t &:= A + \alpha^2 & t &= 25 \\
u &:= -\frac{Y}{\alpha} & u &= -5 \\
\eta &:= \frac{(t + u)}{2} & \eta &= 10 \\
\beta &:= \left(\frac{t - u}{2}\right) & \beta &= 15 \\
\text{solve}\left(x^3 + \alpha \cdot x^2 + \beta \cdot x + Y; x\right) &= \frac{282339601929303}{100000000000000} \\
x &:= \frac{282339601929303}{100000000000000} & x &= 2,8233960193
\end{aligned}$$

Проверка решения уравнения:

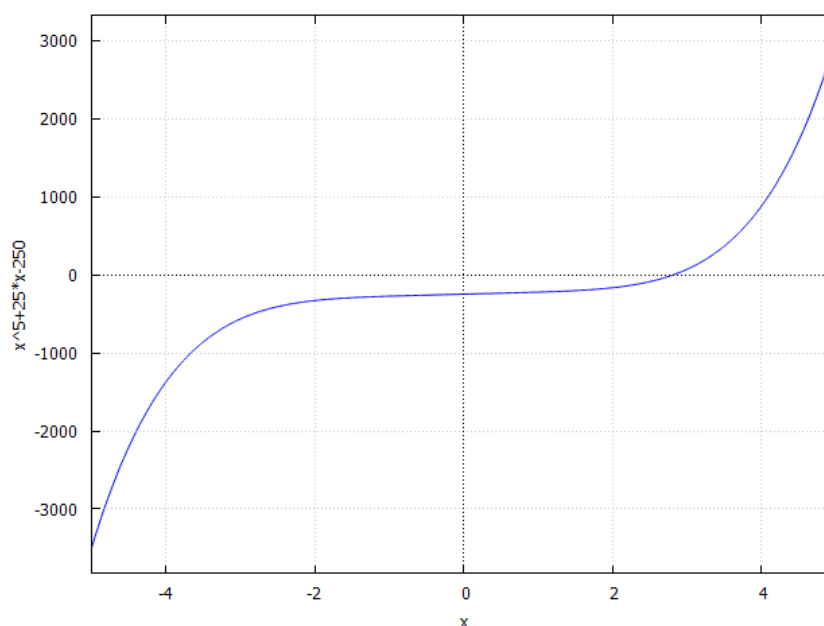
$$y := x^5 + C \cdot x + D \quad y = -8,8135300849 \cdot 10^{-10}$$

Алгебраическое уравнение второй степени:

$$x^2 + 5x + 10 = 0,$$

Действительных корней не имеет.

$$(x^3 - 5x^2 + 15x - 25) \cdot (x^2 + 5x + 10) = x^5 + 25x - 250$$



Рассмотренные выше виды частных уравнений, позволяют сделать вывод: полученное уравнение резольвенты не полного уравнения пятой степени, является правильным, и позволяет получить массу разрешимых уравнений, без привлечения теории групп. Ещё раз получено подтверждение правильности теоремы Абеля.

Литература:

- 1.Никифоровский В.А.. В мире уравнений – М: «Наука»,1987.
- 2.Белкин Л.П., Бахмутский Ю.А.. Решение алгебраических уравнений 3-й и 4-й степеней в радикалах, Математика в школе №5, 1999., стр.67.
3. Белкин Л.П.. Решение алгебраических уравнений 2-й, 3-й,4-й и 5-й степени в радикалах – М: Нобель Пресс, 2013.
- 4.Бронштейн И.Н., Семендяев К.А.. Справочник по математике для инженеров и учащихся ВТУЗОВ – М: Наука,1980.
5. Корн Г., Корн Т. Справочник по математике для научных работников и инженеров – М: ”Наука”, 1977.
6. Винберг Э.Б. Алгебра многочленов – М: Просвещение, 1980.
7. Цыпкин А.Г., Цыпкин Г.Г. Математические формулы – М: Наука , 1981.
- 8, Зайков С.Ю.. Как решаются в радикалах алгебраические уравнения пятой степени – Томск, 2018.
- 9.Алексеев В.Б.. Теорема Абеля в задачах и решениях- М: МЦНМО, 2001

10. Канунников А.Л.. Начала теории Галуа – М: Мехмат МГУ
11. Винберг Э.Б.. Алгебра многочленов – М: Просвещение, 1980
12. А.Н. Титов, Р.Ф. Тазиева.. Решение задач линейной алгебры и прикладной математики в PYTHON-Казань: КНИТУ.2023
13. <https://www.smath.com/ru-RU>

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ЧУГУЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ПРИМОРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР» с. ЧУГУЕВКА

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 4
От «20» апреля 2023г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДЮЦ
А. В. Олейник
«21» апреля 2023 г.

КВИЛЛИНГ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 7–11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Маслова Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Чугуевка
2023 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы состоит в том, что учащийся, осваивая разнообразные современные способы выполнения элементов «квиллинга», развивает моторику пальчиков рук и творческое мышление. Украшая повседневный быт «квиллинг» создает праздничную среду, в которой живут люди, помогая сделать жизнь более разнообразной и привлекательной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня «квиллинг» наиболее тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном.

Содержание программы содержит в себе:

- оригинальные авторские идеи по снижению себестоимости готовых поделок;
- оригинальные идеи по использованию природных и бросовых материалов в оформлении работ, выполненных в техниках бумагокручения;
- изучение истории происхождения и развития искусства квиллинга, вещей и инструментов, изучение правил защиты авторских прав на оригинальные идеи и поделки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Квиллинг» реализуется в соответствии с художественной **направленностью** образования, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения программы - базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации творческого процесса, приобретение умений и навыков по овладению технологиями бумажной пластики.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся с Чугуевка в возрасте от 7 до 11 лет, желающих заниматься декоративно-прикладным творчеством в технике бумажной пластики. Специальной подготовки не требуется. Особенности детей в этом возрасте позволяют обучать специальным навыкам в области бумажной пластики в технике «квиллинг», так как у них хорошо развита механическая память, произвольное, наглядно-образное и понятийное мышление, познавательные и коммуникативные умения и навыки. (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ гл. 10, ст. 75, пп. 1).

Набор детей свободный, без специального отбора. Формирование учащихся на группы происходит по 12–14 человек. В работе объединения при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий. Занятия учебных групп проводятся – 2 раза в неделю по 2 часа с 10 – минутным перерывом;

Объем программы 144 часа.

При определении режима занятий учтены требования СанПина к учреждениям дополнительного образования, смена различных видов деятельности во время проведения занятий (СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Формы обучения по программе – очная

«Допускается сочетание различных форм получения образования по основной образовательной программе, по образовательным стандартам, установлено настоящим Федеральным законом (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4) – дистанционная, групповая или индивидуально-групповая, индивидуальная. Занятия проводятся по группам и индивидуально.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: овладение элементарными приёмами техники бумажной пластики как художественного способа конструирования из бумаги обучающимися школ с. Чугуевка.

Задачи программы:

Воспитательные:

- раскрыть истоки народного творчества;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

- формировать творческие способности, духовной культуры;

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, истории, географии и т. д., и способствовать их систематизации;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

- раскрыть истоки народного творчества;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными

инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов

1.3 Содержание программы

Учебный план

| Но мер п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|------------------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение | 2 | 2 | - | Наблюдение |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2 | История квиллинга | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 2.1 | История возникновения квиллинга | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Материаловедение | 2 | 2 | - | Наблюдение, опрос |
| 3.1 | Материалы и приспособления | 2 | 2 | - | |
| 4 | Основы композиции и цветоведения | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 4.1 | Основные законы композиции | 1 | 1 | - | |
| 4.2 | Основные и составные цвета | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 4.3 | Теплые и холодные цвета | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | Техника выполнения квиллинга | 8 | 3 | 5 | Выполнение практических работ, тестирование |
| 5.1 | Основные элементы квиллинга – плотная катушка | 3 | 1 | 2 | |
| 5.2 | Основные элементы ажурного квиллинга | 3 | 1 | 1 | |
| 5.3 | Изготовление листьев | 2,5 | 0,5 | 1 | |
| 5.4 | Выполнение эскиза | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| 6 | Плоские мотивы из бумажных полосочек | 38 | 4 | 34 | Выполнение практических работ, тестирование |
| 6.1 | Водный мир | 6 | 1 | 5 | |
| 6.2 | Животные | 6 | 1 | 5 | |
| 6.3 | Лесные жители | 6 | 1 | 5 | |
| 6.4 | Транспорт | 6 | - | 6 | |
| 6.5 | Цветы | 6 | - | 6 | |
| 6.6 | Розетки | 6 | - | 6 | |
| 6.7 | Выставка творческих работ | 2 | 1 | 1 | |
| 7 | Интересные идеи из бумажной пластики | 44 | 14 | 30 | Выполнение практических работ, тестирование |
| 7.1 | Попугай | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|------|---|------------|-----------|-----------|---|
| 7.2 | Зайчик на поляне | 3 | 1 | 2 | |
| 7.3 | Рамочки для работ | 6 | 2 | 4 | |
| 7.4 | Снежинки | 3 | 1 | 2 | |
| 7.5 | Корзина с цветами | 3 | 1 | 2 | |
| 7.6 | Открытка Новогодний тигрёнок | 6 | 2 | 4 | |
| 7.7 | Гирлянды | 3 | 1 | 2 | |
| 7.8 | Картина Влюбленные лебеди | 6 | 2 | 4 | |
| 7.9 | Бабочка | 3 | 1 | 2 | |
| 7.10 | Картина Васильки | 6 | 2 | 4 | |
| 7.11 | Выставка творческих работ | 2 | - | 2 | Демонстрация работ |
| 8 | Волшебное искусство объёмного квиллинга | 44 | 11 | 30 | Выполнение практических работ, тестирование |
| 8.1 | Открытка Колокольчики | 3 | 1 | 2 | |
| 8.2 | Игрушка Будильник | 3 | 1 | 2 | |
| 8.3 | Игрушка Лисичка | 3 | 1 | 2 | |
| 8.4 | Игрушка Кит | 3 | 1 | 2 | |
| 8.5 | Композиция Колобок | 4 | 1 | 3 | |
| 8.6 | Панно Колибри | 4 | 1 | 3 | |
| 8.7 | Оберег Такса | 3 | 1 | 2 | |
| 8.8 | Брелок Крокодил | 3 | 1 | 2 | |
| 8.9 | Сувенир Домик | 4 | 1 | 3 | |
| 8.10 | Подарок Бокал | 3 | 1 | 2 | |
| 8.11 | Карандашница | 3 | 1 | 2 | |
| 8.12 | Выставка творческих работ. Участие в выставках разного уровня | 8 | - | 8 | Демонстрация работ |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Демонстрация работ |
| | Итого: | 144 | 48 | 96 | |

Содержание учебного плана

1. Раздел: Введение.

1.1 Тема: Вводное занятие.

Теория. Правила поведения учащихся во время занятий. Техника безопасности с инструментами и материалами. Инструкции: по технике пожарной безопасности; по технике безопасности с инструментами. Набор детей. Комплектование групп.

2. Раздел: История квиллинга

2.1 Тема: История возникновения квиллинга

Теория. История возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Лучшие работы обучающихся и педагога.

3. Раздел: Материаловедение

3.1 Тема: Материалы и приспособления

Теория. Материалы, применяемыми в квиллинге, их основные свойства и качества цветной бумаги. Различные дополнительные приспособления: инструмент для квиллинга, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, клей карандаш, кисточка, влажная салфетка, калька для зарисовки схем.

4. Раздел: Основы композиции и цветоведения

4.1 Тема: Основные законы композиции

Теория. Основные законы композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Практика. Зарисовка композиций.

4.2 Тема: Основные и составные цвета

Теория. Цветовой круг.

Практика. Зарисовка композиций.

4.3 Тема: Теплые и холодные цвета

Теория. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практика. Выполнение тренировочных зарисовок.

5. Раздел: Техника выполнения квиллинга

5.1 Тема: Основные элементы квиллинга – плотная катушка

Теория. Технология выполнения плотной катушки.

Практика. Техника выполнения плотной катушки. Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги.

5.2 Тема: Основные элементы ажурного квиллинга

Теория. Ажурные элементы.

Практика. Техника выполнения ажурных элементов.

5.3 Тема: Изготовление листьев

Теория. Листья и их разновидности.

Практика. Выполнение листьев из бумаги.

5.4 Тема: Выполнение эскиза

Теория. Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практика. Техника выполнения эскиза композиции.

6. Раздел: Плоские мотивы из бумажных полосочек

6.1 Тема: Водный мир

Теория. Плоский квиллинг. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (дельфин, краб, морская звезда, морской конек, осьминог, рыбки, черепаха, водоросли) Оформление композиции.

6.2 Тема: Животные

Теория. Загадки о животных.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (корова, кот, мышка, курица, цыпленок, лошадь, лягушка, овечка, петух, поросенок, пчела) Оформление композиции.

6.3 Тема: Лесные жители

Теория. Стихотворения о лесных жителях.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (тигр, лев, лось, медвежонок, птичка, бабочка) Оформление композиции.

6.4 Тема: Транспорт

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (вертолет, машина, поезд, пожарная машина, ракета, самолёт) Оформление композиции.

6.5 Тема: Цветы

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (василек, голубой цветочек, желтые цветы, колоски, красный цветок, веточная композиция, фиалка, крокус, кувшинка) Оформление композиции.

6.6 Тема: Розетки

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (французская, китайская, русская, японская, немецкая, английская) Оформление ёлочных игрушек.

6.7 Тема: Выставка творческих работ

Теория. Обобщение полученных знаний по изготовлению декоративно-прикладных изделий с помощью бумажной пластики в технике «квиллинг».

Практика. Выполнение разнообразных элементов, фигурок, мотивов. («Водный мир», «Животные», «Лесные жители», «Транспорт», «Цветы», «Розетки»). Работа по карточкам. Участие в выставках разного уровня.

7. Раздел: Интересные идеи из бумажной пластики

7.1 Тема: Попугай

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (голова, туловище, лапки, клюв, хвост, хохолок, грудка, крылья, глаз) Оформление композиции.

7.2 Тема: Зайчик на поляне

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (голова, туловище, ушки, лапы, мордочка, цветок, трава. Оформление панно из заготовок.

7.3 Тема: Рамочки для работ

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (крест, глаз, ролл, овал, s, сердце, стрелка, ромб, дуга, луна, хризантема) Оформление композиции.

7.4 Тема: Снежинки

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (замкнутая спираль, ромб, ролл, капля, луна, стрелка) Оформление композиции.

7.5 Тема: Корзина с цветами

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (открытка с поздравлением, оформление подарочного пакета, корзинка с цветами, объёмная корзинка) Оформление композиции.

7.6 Тема: Открытка Новогодний тигрёнок

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (голова, тело, лапы, уши, мордочка, хвост, ёлочка. Оформление композиции.

7.7 Тема: Гирлянды

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (снежинки, колечки, гармошка, сердечки) Оформление поделки.

7.8 Тема: Картина Влюбленные лебеди

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (лебеди, рамочка, ветки, листики, вода) Оформление композиции.

7.9 Тема: Бабочка

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (рамочка, цветы, бабочка) Оформление композиции.

7.10 Тема: Картина Васильки

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение плоских фигурок. (васильки, листики). Оформление композиции.

7.11 Тема: Выставка творческих работ

Практика. Выполнение разнообразных элементов, фигурок, мотивов. («Попугай», «Зайчик на поляне», «Рамочки для работ», «Снежинки», «Корзина с цветами», Открытка «Новогодний тигренок», «Гирлянда», Картина «Влюбленные лебеди», «Бабочка», Картина «Васильки»). Работа по карточкам. Участие в выставках разного уровня.

8. Раздел: Волшебное искусство объёмного квиллинга

8.1 Тема: Открытка Колокольчики

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение объёмных фигурок. (колокольчики, бантик, веточки) Оформление объёмной композиции.

8.2 Тема: Игрушка Будильник

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение объёмных фигурок. (большой синий ролл, 2 средних зеленых ролла) Оформление объёмной композиции.

8.3 Тема: Игрушка Лисичка

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение объёмных фигурок. (голова, платье, хвост) Оформление объёмной композиции.

8.4 Тема: Игрушка Кит

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение объёмных фигурок. (плавники, рот, голова, хвост, фонтан, вода. Оформление объёмной композиции.

8.5 Тема: Композиция Колобок

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение объёмных фигурок. (пень, колобок, цветы). Оформление объёмной композиции.

8.6 Тема: Панно Колибри

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение объёмных фигурок. (тело, крылья, хвост, цветы) Оформление объёмной композиции.

8.7 Тема: Оберег Такса

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение объёмных фигурок. (морда, голова, уши, тело, лапы) Оформление объёмной композиции.

8.8 Тема: Брелок Крокодил

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение объёмных фигурок. (голова, глаза, лапы, тело) Оформление объёмной композиции.

8.9 Тема: Сувенир Домик

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение объёмных фигурок. (стены, окна, крыша). Оформление объёмной композиции.

8.10 Тема Подарок Бокал

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение объёмных фигурок. (дно, ножка, бокал, долька апельсина) Оформление объёмной композиции.

8.11 Тема: Карандашница

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление элементов. Выполнение объёмных фигурок. (цилиндр, дно, роллы, ромбы, сердечки, розочки) Оформление объёмной композиции.

8.12 Тема: Выставка творческих работ. Участие в выставках разного уровня

Практика. Разнообразные элементы, фигурки, мотивы. Открытка «Колокольчики», Игрушка «Будильник», Игрушка «Лисичка», Игрушка «Кит», Композиция «Колобок», Панно «Колибри», Оберег «Такса», Брелок «Крокодил», Сувенир «Домик», Подарок «Бокал», «Карандашница». Работа по карточкам. Участие в выставках разного уровня.

9. Раздел: Итоговое занятие

Практика. Итоговая выставка. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках школы, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

Обучающийся:

- будет иметь представление об истории возникновения квиллинга;
- разовьет художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- сформирует умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- разовьет внимание, память, логическое и пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- сформирует культуру труда и трудовые навыки.

Метапредметные результаты

У обучающегося будет:

- сформирован эстетический и художественный вкус;
- будут развиты творческие способности, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- сформированы навыки самостоятельного творчества;

- сформированы навыки общения и умений совместной деятельности;
- будет развита мелкая моторика рук, координация движений;
- расширен словарный запас специальными терминами, используемыми при изготовлении работ в технике квиллинг.

Обучающийся будет:

- уметь планировать процесс познавательно-трудовой деятельности;
- уметь самостоятельно определять цель занятия;
- уметь самостоятельно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- уметь самостоятельно и творчески мыслить;
- уметь решать учебную или трудовую задачи на основе заданных алгоритмов;
- последовательно изготавливать работу по образцу, схеме, фотографии;
- уметь самостоятельно составлять схемы, используя условные обозначения;
- использовать специальные термины используемые при изготовлении работ в технике квиллинг.

Предметные результаты

Обучающийся:

- закрепит и расширит знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, истории, географии и т. д.;
- познакомится с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскроет истоки народного творчества;
- сформирует образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствует умения и формирует навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов

- будет знать материаловедение, основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;
- изучит искусство бумагокручение и навыки культуры труда;
- будет уметь создавать композиции в технике квиллинг;
- будет знать основы композиции и цветоведения;
- будет знать различные приёмы работы с бумагой;
- будет знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- будет знать приемы чтения и зарисовки схемы изделий;
- будет уметь создавать изделия из квиллинга, пользуясь технологическими картами и схемами.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет с оборудованием: 6 столов, 12 стульев, доска;
- материалы и инструменты: бумага ксероксная цветная, картон, гофрокартон, инструмент для квиллинга, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, клей карандаш, кисточка, влажная салфетка, калька для зарисовки схем.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- аудио музыка Антонио Вивальди «Времена года», «Инструменталка», «Релаксация»;
- видео ролики «Правила дорожного движения», «Правила поведения при чрезвычайных ситуациях», «Профилактика ПАВ»;

- презентации: «История появления «квиллинга», «Основы композиции и цветоведения», «Конструирование из бумажных ленточек», «Моделирование поделок»;
- презентации мастер-классов: «Игрушка стрекоза», «Якорь», «Сердце океана»;
- фотографии и иллюстрации готовых изделий в технике «квиллинг» для подготовки учащихся в конкурсах творческих работ;
- наглядные пособия: готовые работы педагога, технологические карты, схемы.

Интернет-источники:

<http://rukodeliyu.kvilling> (картинки цветов);

<http://mastera-rukodelia.ru> (мастер-класс «Петушки на счастье»);

<http://stranamasterov.ru> (новогодние шары, «Снежинки – узоры»);

<http://rukodeliyu.izbymagi> («Шкатулка «Сердце»);

<http://master-klass.kvilling> («Розовое дерево»);

<http://otkritiayrokpokvillingy> (Видео урок «Поздравительная открытка»).

Нормативно правовая база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 2073-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09–3242 «О направлении информации»)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с. Чугуевка

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Оценочные материалы:

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Формами текущего контроля являются:

- педагогическое наблюдение. Эта форма контроля используется для того, чтобы обеспечить оценку роста и развития каждого ребенка с целью оказания ему своевременной помощи и поддержки, а также для целенаправленного планирования изменений в условиях, в формах и видах деятельности, которые соответствовали бы индивидуальным потребностям детей;

- выполнение практической работы. Эта форма контроля, при которой проверяются качество выполненной работы.

- устный опрос. Устный вопрос используется, когда нужно за короткое время проверить состояние знаний обучающихся всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для определения форсированности понятий.

Промежуточная аттестация проводится по итогам изучения разделов. Формы аттестации:

- тестовые задания, которые помогают проверить знания теории;
- демонстрация творческих работ, где учащиеся могут продемонстрировать выполненные на занятиях работы;
- участие в выставках, которые проводит детско-юношеский центр, районный дом культуры округа, где учащиеся получают возможность

творческой самореализации и навык работы в команде (раздел 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- **входной контроль** – тестирование, (предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса, осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года с целью определения уровня развития детей);

- **текущий контроль** (оценка качества усвоения обучающимися учебного материала, отслеживание активности обучающихся осуществляется педагогом в конце каждого занятия);

- **промежуточный контроль** (оценка качества усвоения обучающимися учебного материала осуществляется после изучения отдельных тем);

- **итоговый контроль** (оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков; осуществляется в конце учебного года).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: мини-выставки в кабинете, участие в конкурсах-выставках разных уровней.

2.3 Методические материалы

Методы обучения:

- а) метод словесной передачи информации и слухового восприятия информации (рассказ, беседа, диалог);

- б) методы наглядной передачи информации и зрительного восприятия информации (репродукция, иллюстрация, демонстрация образца, наблюдение);

- в) методы передачи информации с помощью практической деятельности с осязаемым и зрительным восприятием (практические упражнения, анализ схемы, игра, трудовая деятельность).

Методы воспитания:

- а) эмоциональные (поощрение, создание ситуации успеха);
- б) познавательные (выполнение творческого задания);
- в) волевые (предъявление учебных требований, создание ситуации взаимопомощи, прогнозирование будущей деятельности, демонстрация заинтересованности результатами своей работы, работы ученика-выставка).

Методы организации деятельности обучающихся в системе дополнительного образования:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковой – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- эвристический – проблема формируется детьми, ими же предлагаются способы ее решения.

Наличие методического материала: беседы, сценарии, игровые программы, классные часы.

Форма организации учебного занятия.

Педагогические технологии и формы организации учебного занятия: индивидуальная, групповая, фронтальная, парная.

Алгоритм учебного занятия:

тема, цель, материалы, организационный момент, беседа, техника безопасности с инструментами, практическая часть, самостоятельная работа, физминутка, продолжение самостоятельной работы, игровой момент, итог занятия, уборка рабочих мест.

Перечень дидактических материалов:

- технологические карты, схемы, шаблоны, образцы, физминутки, игры;

- образцы готовых изделий;
- творческие проекты: «Бумажные завитки в технике «квиллинг», «Творческая фантазия из бумажной филигрании», «Волшебство с помощью бумажных ленточек»;
- исследовательские работы: «История возникновения бумаги», «Из чего делают клей», «Бумажная пластика в технике «квиллинг».

2.4. Календарный учебный график

| | | |
|---|-------------|------------------------|
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 |
| Количество учебных дней | | 72 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 12.09.2023- 31.12.2023 |
| | 2 полугодие | 08.01.2024- 31.05.2024 |
| Возраст детей, лет | | 7-11 |
| Продолжительность занятия, час | | 2 |
| Режим занятия | | 2 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 144 |

2.5. Календарный план воспитательной работы

| № | Мероприятие | Объем | Сроки проведения |
|----|--|-------|---------------------|
| 1 | Участие в районном конкурсе творческих работ «День тигра» | | 01.09.23 - 20.09.23 |
| 2 | Акция «Истоки добра», посвящённая Дню пожилого человека | | 01.10.23 |
| 3 | Участие в районной выставке –конкурсе самодеятельного творчества «Мастер-золотые руки» | | 01.10.23 |
| 4 | Акция против курения и алкоголизма среди молодёжи | | 27.10.23 |
| 5 | Участие в конкурсе творческих работ «Пусть будет мама» | | 01.11.23 - 24.11.23 |
| 6 | Участие в Мероприятии, посвящённом Международному Дню отказа от курения | | 21.11.23 |
| 7 | Социально-значимая акция волонтеров по патриотическому воспитанию «Милосердие», пропаганде ЗОЖ | | 24.11.23 - 07.12.23 |
| 8 | Организация и проведение встреч, практических занятий, акций по изучению правил дорожного движения | | 08.12.23- 19.12.23 |
| 9 | Участие в конкурс творческих работ «Символ нового года» | | 23.12.23 |
| 10 | Экскурсия в музей А. А. Фадеева | | 25.12.23 |
| 11 | Акция против употребления ПАВ «Мы за здоровый образ жизни» | | 29.01.24 |

| | | | |
|----|--|--|---------------------|
| 12 | Участие в конкурсе творческих работ «Праздник всех солдат, защитников, бойцов» | | 01.02.24 - 29.02.24 |
| 13 | Участие в районном конкурсе детского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина» | | 17.02.24 |
| 14 | Участие в конкурсе творческих работ, посвящённом международному женскому дню 8 Марта | | 20.02.24 - 06.03.24 |
| 15 | Участие в районном конкурсе «День Земли» | | 23.03.24 |
| 16 | Участие в районном конкурсе – выставке декоративно-прикладного творчества «Радуга талантов» | | 17.03.24 |
| 17 | Участие в конкурсе творческих работ «Спасибо деду за победу» | | 03.03.24-05.05.24 |
| 18 | Участие в Месячнике по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних | | 15.04.24-15.05.24 |
| 19 | Участие в Межрайонном фестивале декоративно-прикладного творчества «Твори, выдумывай, дерзай!» | | 15.04.24 |
| 20 | Участие в районной выставке-конкурсе творческих работ «Пасхальные мотивы» | | 25.05.24 |
| 21 | Участие в конкурсе творческих работ «Эта Великая Победа!» | | 20.05.24 |
| 22 | Проведение игровых программ в детском оздоровительном лагере | | 01.06.24 |

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Букина С.А. Волшебство бумажных завитков. СПб: Питер, 2020. – 271 с.
2. Букина С. А. Новогодний квиллинг. - СПб: Питер, 2020. - 64 с.
3. Зайцева А. А. Квиллинг: пошаговые мастер-классы для начинающих / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2020. – 64 с.
4. Зайцева А. А. Объемный квиллинг. Цветы и фигуры / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2021. – 64 с.
5. Торманова А. С. Большая энциклопедия квиллинг. - М.: АСТ, 2022 – 444 с.

Знаешь ли ты, что не далеко-далеко, а совсем близко к нам, есть волшебная страна? Она находится внутри нас. Мудрецы называют ее Внутренним Миром. Так вот, правит этой страной – Король. У него есть множество слуг, но среди них есть особые слуги – их называют чувствами. Ты, конечно, знаешь имена некоторых из них. Это – Радость, Удовольствие, Интерес, Злость, Страх и Обида. У каждого слуги-чувства есть свой дом, и они приходят к своему Королю по первому его требованию.

Давай представим себе, что происходит с Королем, когда у нему приходит слуга по имени Радость. Конечно, Король радуется, устраивает пир, танцы... Но, как ты думаешь, что будет, если слуга по имени Радость надолго задержится у своего повелителя? Ты совершенно прав: Король устанет, государственная казна опустеет, а важные дела окажутся не сделанными. А представь себе, что будет с Королем и его подданными, если слуги по имени Злость или Страх надолго задержатся у него?

Конечно, приятного мало. Поэтому все слуги-чувства обладают удивительным волшебным качеством – МЕРОЙ. Благодаря тому, что каждый слуга ЗНАЕТ МЕРУ, он приходит, когда это необходимо Королю, и уходит вовремя. И все так и было бы хорошо и гладко в этой волшебной стране, если б однажды не случилась одна история...

Все началось с того, что несколько придворных Короля стали говорить: "Зачем нам эти противные Злость, Страх, Обида? Когда они приходят, мы ссоримся, деремся, нам очень неприятно. Давайте подговорим Короля, чтобы он выгнал этих слуг из страны!"

Король был мудр и останавливал своих придворных. Но, если о нас «за глаза» говорят плохо, перешептываются и перемигиваются за нашей спиной, мы это почувствуем? Конечно! Нам будет приятно или неприятно? Конечно, неприятно! А когда нам неприятно, мы какие дела будем делать быстрее: хорошие и плохие? Многие люди, когда о них плохо говорят, обижаются и совершают не очень хорошие поступки. Так случилось и в этой истории...

Так вот, темной ночью, на краю леса собрались слуги по имени Обида, Злость и Страх. Обида, обиженно поджав губы, рассказывала о том, что их хотят выгнать из страны. «Им, видите ли, без нас лучше живется! Мы им, видите ли, совсем не нужны!» – фыркала Обида, а слуга по имени Злость сжимал кулаки. «Мы им покажем, что мы можем! Вот посадим Короля в темницу, да будем править страной, вот они у нас попляшут!» Недолго думая, заговорщики пробрались во дворец, схватили спящего Короля, и бросили его в темницу.

Когда на следующее утро придворные, по своему обыкновению, собрались в тронном зале, они замерли в ужасе и изумлении. На королевском троне сидел слуга по имени Страх. Он пытался одеть на свою голову корону, но она была волшебной, и сползала. Тогда слуга по имени Злость со злостью кинул ее под трон.

Как ты думаешь, каков был первый указ нового правителя? Да, было решено объявить войну соседнему государству. Кроме того, отныне каждому жителю королевства надлежало доносить на своих соседей, решать все споры с помощью кулаков, пугать друг друга всевозможными неприятностями. Представляешь, какая жизнь настала в стране, тем более, что слуги по имени Радость, Удовольствие и Интерес были из нее изгнаны?

Конечно, страна разрушалась, все ее жители ходили голодные, ободранные и побитые друг другом. Вот, что может произойти со страной, если у власти оказались не законный Король, а Обида, Злость и Страх, забывшие о Мере!..

Волшебники говорят, что то же самое происходит и у человека внутри, если он постоянно со всеми ссорится, дерется, обижается...

Но мы позабыли об изгнанниках, слугах Короля – Радости, Удовольствии, Интересе. Конечно, их сердца не могли вынести такого страшного зрелища. Они вспомнили, что далеко-далеко, за горами, за лесами, живет волшебница по имени Любовь. Ох, и нелегко же был путь к волшебнице! Сколько испытаний пришлось выдержать верным слугам Короля. И сразиться с ужасными людоедами, и гигантскими муравьями, пройти через Черный лес... Но они дошли до царства Любви. Умывшись из колодца, они почувствовали невероятный прилив сил. Сомнений не было – они ощущали Любовь.

Волшебница дала путешественникам сосуд с Любовью, чтобы они отнесли его своему повелителю. Ведь в этом было спасение их страны. Путь назад был уже не таким тяжелым. Тем более, что верных слуг Короля окрыляла Любовь.

А теперь послушай, что было дальше.

Конечно, путь домой легче, чем из дома. Тем более, если несешь сосуд с Любовью! Итак, слуги по имени Радость, Удовольствие и Интерес добрались до своей страны, нашли темницу и освободили Короля. Только повелитель пригубил из сосуда с Любовью, как к нему вернулись силы, уверенность, мужество и мудрость. Гордой поступью он отправился в тронный зал.

Как только самозванцы - слуги по имени Обида, Злость и Страх увидели Короля, они затрепетали и бросились на колени. А придворные зашипели: «Вот, Ваше Величество, мы же говорили Вам, надо было избавиться от этих слуг, и ничего бы не было!»

Но Король остановил их: «Дело не в моих слугах, дело в дурных мыслях и разговорах! Я даю им три дня срока, пусть они сами решат: покинуть ли нашу страну, или найти в ней себе достойное применение».

Так сказал великодушный Король. Как ты думаешь, правильно ли он поступил?

И вот, через три дня слуги по имени Злость, Обида и Страх пришли к Королю и сказали:

Ваше Величество, простите нас! Мы просим прощения у всех жителей королевства! Мы вспомнили о Мере, и поняли наше назначение в стране. Позвольте нам построить свои дома НА ГРАНИЦЕ государства.

Почему же на границе? – удивился Король.

Я, Ваше Величество, - сказал слуга по имени Страх, - самый чуткий, самый осторожный, я далеко чувствую опасность, и смогу Вас вовремя предупредить о ней. Вы будете иметь время на то, чтобы достойно встретить неприятность, или предотвратить ее.

Я, Ваше Величество, - сказал слуга по имени Злость, - придам Вам силы для борьбы с врагом, и помогу быстро наказать обидчика. Но теперь я уже не переусердствую, буду помнить о Мере.

А я, Ваше Величество, - сказал слуга по имени Обида, - всегда был чуток к дурным мыслям и разговорам. Поэтому я буду охранять Ваше королевское достоинство, и предотвращать недостойные разговоры и действия.

Вот так закончилась эта история. Сосуд с Любовью установили на самом красивом месте, в центре дворцовой площади. К нему мог легко подойти каждый, как только чувствовал

себя раздраженным, злым или беспокойным. Ведь Любовь приносила покой в души жителей. Так, слуги по имени Злость, Страх и Обида охраняли страну, а Любовь согревала ее. Все жили долго и счастливо. (взято из Комплексной Сказкотерапии)



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городской Дворец творчества
«Академия талантов»
(МБОУ ДО ГДТ «Академия талантов»)

ул. Молодёжная, дом 17-А, г. Новый Уренгой, ЯНАО, 629306
Телефон (Факс): (3494) 22-04-94 / E-mail: ddt@nur.yanao.ru

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 4
от «24» мая 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ГДТ
«Академия талантов»


П.М. Шумова
Приказ №206/1 «27» мая 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Эстрадный вокал»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 4 года
Общее количество часов: 576 часов

Составитель:

Плавская Алла Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой – 2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность, является модифицированной и разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 25 декабря 2023 года N 685-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 2 Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»» (далее – 273-ФЗ);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в редакции Распоряжения Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 года № 61573);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 года №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Отличительная особенность: традиционная

Адресат программы: программа адресована детям от 11 до 17 лет. Для обучения принимаются все желающие.

Уровень ОП - базовый.

Объем и срок освоения: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 576 часов, 4 года;

Режим занятий – количество учебных часов в неделю – 4 часа; продолжительность занятий - 40 минут, перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации учебного процесса предполагает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма организации занятий: групповая.

Цель программы – Формирование нравственной и творческой личности через овладение вокальными, музыкальными и исполнительскими навыками средствами эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- обеспечивать усвоение новой терминологии, практических умений и навыков: чистота интонирования, певческое дыхание, звукообразование, вокальная артикуляция и дикция, ансамблевое пения, навыки певческой эмоциональности, выразительности;

- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

- расширять знания о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- обучать элементам сценического движения и актёрского мастерства;
- обучать работе с звуковоспроизводящей и звукозаписывающей технической аппаратурой;
- формировать навыки концертно-конкурсных выступлений;
- формировать основы в области здоровьесбережения голосового аппарата и охраны голоса, основ здорового и безопасного образа жизни;
- формировать умение контролировать собственное психологическое состояние;
- формировать устойчивую мотивацию к творчеству, стремление к успеху, высоким достижениям;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в песне, танце и других видах искусства.

Воспитательные:

- мотивировать творческую и социально активную деятельность обучающихся;
- воспитывать устойчивый интерес к вокальному искусству;
- формировать интерес к занятиям, желание добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость;
- стремиться систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала;
- активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива;
- участвовать в концертах и программах для разной аудитории;
- воспитывать чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене;
- воспитывать соблюдение культуры поведения на занятиях, в зале и на сцене;
- способствовать воспитанию трудолюбия, способности к преодолению трудностей; воли и ответственности, добросовестности, усердия, уверенности в своих силах;
- воспитывать патриотические чувства российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, изучения вокальных произведений, современных эстрадных песен;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, эстетические чувства, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношение к современному вокальному искусству, толерантное отношение к иным культурным традициям;
- воспитывать самостоятельность, инициативу и стремление применять полученные знания в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать навыки планирования, индивидуальной образовательной траектории на ближайшую и удалённую перспективу, самоопределение;
- развивать умения самостоятельно находить способы решения творческой задачи и разрешения проблемы;
- развивать творческие способности обучающихся: образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- развивать навыки культурного общения, взаимодействия в процессе совместной деятельности, воспитание сценической культуры, безопасной жизнедеятельности и культуры поведения;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать индивидуальные качества солиста-артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- сформировано целостное отношение к основам социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- сформировано умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- развита способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- сформирован устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;
- сформированы возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки.

Познавательные УУД:

- умение понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение применять логические действия сравнения, анализа, построения рассуждений;
- умение адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
- умение применять полученные знания и навыки и умения в исполнительской деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственного;
- умение осуществлять взаимный контроль;
- умение участвовать в жизни группы, ансамбля, школы, города;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты **первого года обучения**:

- обучающиеся **первого года обучения должны знать**:
 - строение и особенности голосового аппарата, правила охраны голоса;
 - элементарные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
 - теоретические понятия: унисон, метр и ритм в музыке, пауза, фраза, предложение, куплетная форма, динамические оттенки;
 - значение дикции в исполнительской деятельности;
 - основные типы голосов;
 - основные виды звуковедения;
 - основные средства музыкальной выразительности.
- обучающиеся **первого года обучения должны уметь**:
 - строение и особенности голосового аппарата, правила охраны голоса;
 - элементарные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
 - теоретические понятия: унисон, метр и ритм в музыке, пауза, фраза, предложение, куплетная форма, динамические оттенки;
 - значение дикции в исполнительской деятельности;
 - основные типы голосов;
 - основные виды звуковедения;
 - основные средства музыкальной выразительности.

Предметные результаты *второго* года обучения:

- обучающиеся *второго* года обучения должны знать:
 - виды атаки: мягкая, твердая, придыхательная;
 - теоретические понятия: унисон, метр и ритм в музыке, динамические оттенки, лад, тон, полутон, устойчивые и неустойчивые ступени;
 - основные типы голосов;
 - жанры вокальной музыки;
 - значение дикции в исполнительской деятельности;
 - различные виды ансамбля (интонационный, дикционный, ритмический, темповый, динамический).
- обучающиеся *второго* года обучения должны уметь:
 - правильно пользоваться певческим дыханием (нижнерёберным);
 - правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
 - петь лёгким звуком без напряжения;
 - чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения;
 - различать и передавать голосом основные средства музыкальной выразительности;
 - анализировать свое исполнение;
 - уметь самостоятельно сделать артикуляционную гимнастику;
 - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова, артикулировать при исполнении вокальных упражнений, произведений;
 - к концу года спеть ярко, образно, эмоционально 3-4 песни.

Предметные результаты *третьего* года обучения:

- обучающиеся *второго* года обучения должны знать:
 - теоретические понятия: отклонение и модуляция, пунктир, синкопа, триоль, затакт;
 - правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение), певческой орфоэпии и применять знания при исполнении песен;
 - понятие «культура сцены».
- обучающиеся *второго* года обучения должны уметь:
 - петь чисто и слаженно в унисон;
 - выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
 - при работе над упражнениями добиваться плавного звуковедения и сглаживания регистров;
 - следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
 - при исполнении песен чувствовать движение мелодии и кульминацию;

- соблюдать интонационный, дикционный, ритмический, темповый ансамбль при исполнении произведений;
- уметь посредством мимики и жестов передать эмоциональное содержание песни;
- уметь анализировать собственное исполнение;
- в конце учебного года эмоционально – образно исполнить 3 - 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм.

Предметные результаты четвертого года обучения:

- обучающиеся второго года обучения должны знать:
 - понятия кантилена, вибрация, а сарелла;
 - степень подвижности голоса;
 - жанры вокальной музыки;
 - сценическое поведение певца за кулисами и выхода на сцену;
 - реабилитация при простудных заболеваниях.
- обучающиеся второго года обучения должны уметь:
 - самостоятельно выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику;
 - петь интонационно чисто, легко, непринужденно;
- при работе над текстом в произведении добиваться смыслового единства;
 - слышать в ансамбле себя и партнеров;
 - владеть различными вокальными, техническими приемами, разнообразным репертуаром;
 - уметь свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера;
 - представлять песню в виде мини-спектакля;
 - в конце учебного года эмоционально – образно исполнять 3 - 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм (-1).

Учебный план программы

| № | Год обучения | Кол-во часов в неделю | Количество часов | | | Кол-во об-ся в группах | Возраст об-ся |
|---|--------------|-----------------------|------------------|--------|----------|------------------------|---------------|
| | | | всего | теория | практика | | |
| 1 | 1 | 4 | 144 | 39 | 105 | 5-10 | 11-12 |
| 2 | 2 | 4 | 144 | 35 | 109 | 5-10 | 13-14 |
| 3 | 3 | 4 | 144 | 33 | 111 | 5-10 | 15-16 |
| 4 | 4 | 4 | 144 | 33 | 111 | 5-10 | 16-17 |

1 год обучения

Учебно-тематический план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формы организации | Формы аттестации/ |
|---|------------------------|------------------|-------------------|-------------------|
|---|------------------------|------------------|-------------------|-------------------|

| | | Всего | Теория | Практика | занятий | контроля |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|---------------------------|-------------------|
| 1. | Вводное занятие Прослушивание голосов. | 8 | 5 | 3 | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях. Знакомство с ТСО | 2 | 1 | 1 | Беседа | Устный опрос |
| 1.2 | Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика певческого голоса, вокальных данных. | 4 | 2 | 2 | Беседа | Устный опрос |
| 1.3 | Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса, охрана детского голоса. | 2 | 2 | - | Тематическое занятие | Устный опрос |
| 2. | Элементарные певческие навыки. Работа над образованием звука | 32 | 8 | 26 | | |
| 2.1 | Певческая установка: стоя и сидя. Певческое и бытовое дыхание. Дирижёрские жесты. | 2 | 1 | 1 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 2.2 | Упражнения на выработку певческого дыхания. | 2 | 1 | 3 | Практическая работа. | Наблюдение |
| 2.3 | Звукообразование. Атака звука. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 2.4 | Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры. | 4 | 1 | 3 | Практическая занятие. | Наблюдение |
| 2.5 | Звуковедение, вокальная позиция. Формирование гласных звуков. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Самоконтроль |
| 2.6 | Упражнения на выработку легато, стакато. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 2.7 | Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 2.8 | Классификация певческих голосов. Диапазон певческого голоса. Упражнение на расширение диапазона. | 8 | 1 | 7 | Изучение нового материала | Опрос, наблюдение |
| 3. | Дикция и артикуляция | 12 | 3 | 9 | | |
| 3.1 | Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование. Распевание по полутонам вибрацией губ, языком. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 3.2 | Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Скороговорки. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Устный опрос |
| 3.3 | Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 4. | Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. | 24 | 5 | 17 | | |
| 4.1 | Ознакомление с элементами музыкальной терминологии (лад, мелодия, пауза, динамика). Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств в произведении. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Устный опрос |

| | | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|---------------------------|-------------------|
| 4.2 | Метр, ритм, темп. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 4.3 | Упражнения на развитие ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 4.4 | Ансамбль (Интонационный, дикционный, ритмический, темповый) | 8 | 1 | 7 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 4.5 | Строй в ансамбле. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 5. | Работа над репертуаром. Работа в ансамбле | 40 | 9 | 31 | | |
| 5.1 | Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения | 4 | 3 | 1 | Изучение нового материала | Анализ исполнения |
| 5.2 | Работа над чистотой интонации в произведении. | 4 | 1 | 5 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.3 | Четкая дикция в произведении. | 4 | 1 | 4 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.4 | Ритм, темп в песенном репертуаре. | 4 | - | 4 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.5 | Работа над окончанием музыкальных фраз. | 4 | 1 | 4 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.6 | Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации. | 4 | 1 | 4 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.7 | Динамические оттенки, штрихи. Работа над выразительностью исполнения песни. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.8 | Работа с микрофоном и фонограммой. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 6. | Формирование и развитие сценических навыков. | 16 | 6 | 10 | | |
| 6.1 | Сценическая культура исполнителя. Актерское внимание и зрительная память. | 4 | 2 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6.2 | Игры и этюды на развитие эмоционально-выразительной сферы. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6.3 | Сценическое движение и художественный образ песни. | 4 | 2 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6.4 | Образные игры. Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей.4 | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 7. | Работа над постановкой номера | 12 | 3 | 9 | | |
| 7.1 | Постановка номеров (умение свободно двигаться). Соотношение движения и пения. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 7.2 | Работа над артистичностью, пластикой, мимикой. | 4 | - | 4 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 7.3 | Умение анализировать собственное исполнение. | 2 | 2 | - | Практическое занятие | Анализ исполнения |
| 7.4 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Концертное выступление | Анализ исполнения |
| | Итого часов: | 144 | 39 | 105 | | |

Программное содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Прослушивание голосов (8 ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Знакомство с ТСО (2 ч.)

Теория. Знакомство с детьми. Беседа о целях и задачах объединения. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Знакомство с техническими средствами обучения (синтезатор, микрофон, звуковоспроизводящая аппаратура).

Практика. Игры-знакомства: «Волшебное рукопожатие», «Сцена знакомства», «Спой своё имя». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе».

Тема 1.2. Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика певческого голоса, вокальных данных (4 ч.)

Теория. Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о вокале, солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет). Понятия: тембр голоса, диапазон певческого голоса, тесситура.

Практика. Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух. Определение диапазона и тембра голоса, переходных нот.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса, охрана детского голоса (2 ч.)

Теория. Беседа о строение голосового аппарата. Гигиена голоса - соблюдение певцом определенных правил, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неправильная техника пения, использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста, слишком сложный репертуар, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Раздел 2. Элементарные певческие навыки. Работа над образованием звука (32 ч.)

Тема 2.1. Певческая установка: стоя и сидя. Певческое и бытовое дыхание. Дирижёрские жесты (2 ч.)

Теория. Правильное положение корпуса, рук, ног, шеи и головы. Значение правильной постановки корпуса для исполнителя. Отличия певческого и бытового дыхания. Основные понятия: опора звука, диафрагма. 3 стадии певческого дыхания. Экономный расход дыхания. Элементарные дирижёрские жесты и правила следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Практика. Правильное положение тела во время пения: корпуса, рук, ног, шеи и головы. Знакомство с элементарными дирижёрскими жестами (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Дыхательная гимнастика (формирование нижнерёберного дыхания).
Вокально-дыхательные упражнения.

Тема 2.2. Упражнения на выработку певческого дыхания (2 ч.)

Теория. Основные понятия: опора звука, диафрагма. 3 стадии певческого дыхания: момент вдоха - задержка дыхания - момент начала выдоха. Экономный расход дыхания. Правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения, попевок с постепенным удлинением музыкальных фраз.

Тема 2.3. Звукообразование. Атака звука. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания (4 ч.)

Теория. Образование голоса в гортани. Атака звука: мягкая, твёрдая и придыхательная атака. Правила выполнения вокальных упражнений. Правильное дыхание. Выбор атаки. Точное интонирование. Подача звука.

Практика. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

Тема 2.4 Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры (4 ч.)

Теория. Понятие «артикуляция». Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Способы освобождения от зажатости нижней челюсти. Правильное формирование звуков. Вокальные игры, игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом.

Практика. Разучивание артикуляционной гимнастики, контроль рукой подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнения на чередование различных слогов (активно артикулировать различные слоги, согласные в упражнении произносить четко, внятно). Артикуляция гласных в одной позиции. Вокальные игры «Эхо», «Вопрос-ответ» и др.

Тема 2.5 Звуковедение, вокальная позиция. Формирование гласных звуков (4 ч.)

Теория. Понятия: «звук», «звуковедение», «певческая позиция». Основные виды звуковедения. Кантилена как основа пения. Гласные и согласные. Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных: округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Пение на вдохе с ощущением полужевка. Самоконтроль и самоанализ.

Практика. Упражнения на округление гласных звуков. Исправление излишне открытого звука, плоского звучания. Формирование единой певческой позиции.

Тема 2.6 Упражнения на выработку легато, стаккато (4 ч.)

Теория: Понятие «легато» и «стаккато». Техника исполнения. Требования к исполнению.

Практика. Вокальные упражнения на выработку legato, non legato, staccato. Чередование, сопоставление, контрасты. Анализ исполнения.
Тема 2.7 Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Чистое интонирование. Пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги (4 ч.)

Теория. Основные понятия: мелодический слух, унисон, чистое интонирование, интервал. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого ребенка.

Практика. Упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука. Вокальные упражнения на выработку унисона.

Тема 2.8 Классификация певческих голосов. Диапазон певческого голоса Упражнение на расширение диапазона (8 ч.)

Теория. Основные понятия: классификация певческих голосов, детские, мужские (бас, баритон, тенор) и женские певческие голоса (альт, меццо-сопрано, сопрано). Понятие «диапазон».

Практика. Упражнения для расширения диапазона.

Раздел 3. Дикция и артикуляция (12 ч.)

Тема 3.1 Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование. Распевание по полутонам вибрацией губ, языком. (4 ч.)

Теория. Понятие «дикция» и «артикуляция» Роль гласных и согласных звуков в пении. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Вокально - речевые упражнения. Распевание по полутонам вибрацией губ, языком. Пение отдельных звуков и трезвучий на слоги «бра», «брэ», «бри», «бро», «бру», «гра», «грэ» «гри», «гро», «гру» и др.

Тема 3.2 Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Скороговорки (4 ч.)

Теория. Активизация работы артикуляционного аппарата через упражнения и игровые приёмы. Разучивание скороговорок.

Практика. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции. Проговаривание и пропевание скороговорок в различном темпе, вслух - про себя (активно артикулируя).

Тема 3.3 Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух (4 ч.)

Теория. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Понятие «Активная естественность (свобода)» Согласные в середине слова, в конце слова.

Практика. Вокально - интонационные и речевые упражнения, направленные на отработку четких согласных. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Скороговорки.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. (24 ч.)

Тема 4.1 Ознакомление с элементами музыкальной терминологии (динамика, лад). Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств в вокальном произведении (4 ч.)

Теория. Основные понятия «Динамика» (р, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо), «Лад» (Мажор, Минор), мелодия, пауза.

Практика. Вокальные упражнения с чередованием динамических оттенков. Упражнения на сопоставление ладов, контрасты. Пение закрытым ртом. Анализ исполнения.

Тема 4.2 . Ритм, темп, метр (4 ч.)

Теория. Понятие «Темп», «Метр», «Ритм» в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Понятия сильной и слабой долей.

Практика. Сочетание вокальных и речевых упражнений с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей). Формирование навыка пения упражнений в разных темпах.

Тема 4.3 Упражнения по развитию ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы, прихлопы (4 ч.)

Теория. Понятие «ритмический рисунок».

Практика. Ритмический тренинг, упражнения на развитие ритмических способностей. Игра «Поймай хлопок», «Сочини песенку», «Ритмические бусы».

Тема 4.4 Ансамбль (Интонационный, дикционный, ритмический, темповый) (8 ч.)

Теория. Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Основные правила пения в ансамбле. Понятие «интонационный, дикционный, ритмический, темповый ансамбль».

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных). Упражнения на выработку чистого унисона. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического ансамбля.

Тема 4.5 Строй в ансамбле (4 ч.)

Теория. Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика. Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

Раздел 5. Работа над музыкальным произведением. Работа в ансамбле (40 ч.)

Тема 5.1 Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения (вступление, запев, припев, куплет). Знакомство с произведением (4 ч.)

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Теоретические понятия: «вступление, запев, припев, фразы, предложения». Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучить текст песни. Разобрать выразительные особенности текста.

Тема 5.2 Работа над чистотой интонации в произведении (4 ч.)

Теория. Основные понятия: чистое интонирование, унисон. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции.

Практика. Работа над чистотой интонации. Проработка сложных в интонационном, вокальном плане фрагментов произведения. Соблюдение интонационного ансамбля.

Тема 5.3 Четкая дикция в произведении (4 ч.)

Теория: Дикционные трудности в произведении.

Практика: Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Соблюдение дикционного ансамбля.

Тема 5.4 Работа над окончанием музыкальных фраз (4 ч.)

Теория. Ритмический, темповый ансамбль.

Практика. Проработать ритм песни. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Упражнение на умение держать темп произведения с музыкальным сопровождением и без него. Соблюдение ритмического, темпового ансамбля.

Тема 5.5 Ритм, темп в песенном репертуаре. (4 ч.)

Теория. Ритмический, темповый ансамбль.

Практика. Проработать ритм песни. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Упражнение на умение держать темп произведения с музыкальным сопровождением и без него. Соблюдение ритмического, темпового ансамбля.

Тема 5.6 Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации (4 ч.)

Теория. Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.

Практика. Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 5.7 Динамические оттенки, штрихи. Работа над выразительностью исполнения песни (8 ч.)

Теория. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения.

Практика. Соблюдение динамического ансамбля. Исполнять произведение легко, эмоционально. Мимика. Передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Тема 5.8 Работа с микрофоном и фонограммой. (8 ч.)

Теория. Понятие фонограмма «+», «-». Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика. Работа с микрофонами, держать его правильно, у рта, параллельно полу, не опускать вниз. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни с движениями, правильно работая с микрофоном. Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Раздел 6. Формирование и развитие сценических навыков (16 ч.)

Тема 6.1 Сценическая культура исполнителя. Актерское внимание и зрительная память (4 ч.)

Теория. Правила поведения на сцене, сценическое пространство. Знакомство с понятиями «Актерское внимание» и «Зрительная память».

Практика. Игры и упражнения на развитие сценической свободы, координацию движений, на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Работа над пластикой рук. Упражнение «взмах крыла» (пластическое изображение взмаха крыльев разных птиц).

Тема 6.2 Игры и этюды на развитие эмоционально-выразительной сферы (4 ч.)

Теория. Правила исполнения этюдов на выразительность жестов. Мимика (выражение лица, улыбка), жесты.

Практика. Этюды «Иди ко мне», «Уходи», этюд на сопоставление разных характеров «Три характера», мимическая игра «Передай соседу» (передача мимики), упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики.

Тема 6.3 Сценическое движение и художественный образ песни (4 ч.)

Теория. Художественный образ и его создание. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения, движения, костюм исполнителя. Роль движения вокалистов на сцене.

Практика. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 6.4 Образные игры. Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей (4 ч.)

Теория. Придумывание персонажей и сочинение историй.

Практика. Инсценировка песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения. Игры: «Море волнуется», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

Раздел 7. Работа над постановкой номера (12 ч.).

Тема 7.1 Постановка номеров (4 ч.)

Теория. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки.

Практика. Разучить комбинации движений. Исполнять движения легко, эмоционально. Исполнять произведение в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 7.2 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой (4 ч.)

Практика. Исполнить произведение выразительно, естественно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за мимикой и жестами при исполнении песни. Учиться передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Тема 7.3 Умение анализировать собственное исполнение (2 ч.)

Практика. Просмотр видео и анализ собственного исполнения с целью выявления ошибок и их исправления.

Тема 7.4 Итоговое занятие (2 ч.)

Теория. Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

2 год обучения

Учебно-тематический план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формы организации | Формы аттестации/ |
|---|------------------------|------------------|-------------------|-------------------|
|---|------------------------|------------------|-------------------|-------------------|

| | | Всего | Теория | Практика | занятий | контроля |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса | 2 | 1 | 1 | Беседа | Устный опрос |
| 1.2 | Направления в современной вокальной музыке. | 2 | 1 | 1 | Беседа | Устный опрос |
| 2. | Формирование певческих навыков. Работа над образованием звука | 36 | 8 | 28 | | |
| 2.1 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 2 | 1 | 1 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 2.2 | Упражнения на выработку певческого дыхания. | 2 | 1 | 1 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 2.3 | Звукообразование. Атака звука. Вокальные упражнения. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 2.4 | Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.5 | Вокальная позиция. Формирование гласных звуков. | 4 | 1 | 4 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 2.6 | Упражнения на выработку легато, стакато. | 4 | 1 | 4 | Практическое занятие | Анализ исполнения |
| 2.7 | Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Вокальные упражнения на выработку унисона. | 4 | 1 | 4 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.8 | Упражнение на расширение диапазона. | 8 | 1 | 7 | Изучение нового материала | Опрос, наблюдение |
| 3. | Дикция и артикуляция. | 12 | 3 | 9 | | |
| 3.1 | Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 3.2 | Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Устный опрос |
| 3.3 | Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Устный опрос |
| 4. | Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. | 20 | 5 | 15 | | |
| 4.1 | Основные средства музыкальной выразительности – лад. | 2 | 1 | 1 | Изучение нового материала | Устный опрос |
| 4.2 | Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп. | 2 | 1 | 1 | Изучение нового материала | Устный опрос Наблюдение |
| 4.3 | Упражнения на развитие ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы, прихлопы. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|---------------------------|----------------------------|
| 4.4 | Основные средства музыкальной выразительности: - динамические оттенки. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Устный опрос Наблюдение |
| 4.5 | Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Устный опрос Наблюдение |
| 4.6 | Строй в ансамбле. | 4 | - | 4 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 5. | Работа над репертуаром. Работа в ансамбле. | 44 | 11 | 33 | | |
| 5.1 | Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения. | 4 | 3 | 1 | Изучение нового материала | Устный опрос Наблюдение |
| 5.2 | Работа над чистотой интонации в произведении. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.3 | Работа над четкой дикцией и артикуляцией в произведении. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.4 | Ритм, темп в песенном репертуаре. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.5 | Работа над окончанием музыкальных фраз. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.6 | Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.7 | Динамические оттенки, штрихи в произведении. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.8 | Соблюдение интонационного, дикционного, ритмического, темпового ансамбля при исполнении произведений. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.9 | Работа с микрофоном и фонограммой. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 6. | Формирование и развитие сценических навыков. | 16 | 4 | 12 | | |
| 6.1 | Сценическая культура исполнителя. Актерское внимание и зрительная память. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6.2 | Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6.3 | Художественный образ песни и сценическое движение. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6.4 | Образные игры. Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 7. | Работа над постановкой номера. | 12 | 2 | 10 | | |
| 7.1 | Постановка номеров. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 7.2 | Работа над артистичностью, пластикой, мимикой в произведении. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 7.3 | Умение анализировать собственное исполнение | 2 | - | 2 | Практическое занятие | Анализ исполнения |
| 7.4 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Концертное выступление | Анализ исполнения |
| | Итого часов: | 144 | 35 | 109 | | |

Программное содержание

Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса (2 ч.)

Теория. Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика. Повторить правила техники безопасности, правила поведения на занятиях и правила пожарной безопасности в помещении. Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

Тема 1.2 Направления в современной вокальной музыке (2 ч.)

Теория. Знакомство с различными направлениями эстрадного вокала: популярная музыка (поп), рок, блюз, рэп, шансон и пр.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Раздел 2. Формирование певческих навыков. Работа над образованием звука (36 ч.)

Тема 2.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (2 ч.)

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 2.2 Упражнения на выработку певческого дыхания (2 ч.)

Теория. Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования. Мягкая атака звука как основная форма звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Практика. Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука.

Тема 2.3 Звукообразование. Атака звука Вокальные упражнения (4 ч.)

Теория. Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования. Мягкая атака звука как основная форма звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Практика. Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука.

Тема 2.4 Артикуляция Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры (4 ч.)

Теория. Понятие «артикуляция». Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Способы освобождения от зажатости нижней челюсти. Правильное формирование звуков.

Практика. Выполнение артикуляционной гимнастики, контроль рукой подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнения на чередование различных слогов (активно артикулировать различные слоги, согласные в упражнении произносить четко, внятно, артикуляция гласных в одной позиции). Вокальные игры.

Тема 2.5 Вокальная позиция. Формирование гласных звуков (4 ч.)

Теория. Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных: округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Пение на вдохе с ощущением полужевка. Самоконтроль и самоанализ.

Практика. Упражнения на округление гласных звуков. Исправление излишне открытого звука. Исправление плоского звучания, тусклого звучания. Пение на вдохе. Работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол».

Тема 2.6 Упражнения на выработку легато, стакато (4 ч.)

Теория. Понятие «легато» и «стакато». Техника исполнения. Требования к исполнению.

Практика. Вокальные упражнения на выработку legato, non legato, staccato. Чередование, сопоставление, контрасты. Анализ исполнения.

Тема 2.7 Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Работа над чистым интонированием. Вокальные упражнения на выработку унисона (5 ч.)

Теория. Основные понятия: мелодический слух, унисон, чистое интонирование. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого ребенка.

Практика. Упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука. Вокальные упражнения на выработку унисона.

Тема 2.8 Упражнение на расширение диапазона (8 ч.)

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнение на расширение диапазона (звук Р – «рычим» от нижней ноты к верхней и обратно, гласные: и, э, о, у, а, ы – поочередно провести через весь диапазон голоса; добавить к гласному звуку эмоциональную окраску: сердимся, радуемся, отказываемся и т. п. – включить воображение. Помогают сглаживать звучание нот по всей его

протяженности, приводя их к единому ровному и красивому звучанию.
Укрепление центрального диапазона.

Раздел 3. Дикция и артикуляция (12 ч.)

Тема 3.1 Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование (4 ч.)

Теория. Роль дикции в пении. Артикуляция и её особенности. Орфоэпия в пении. Основные правила орфоэпии. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Правила произношения скороговорок.

Практика. Упражнения для артикуляционного аппарата. Пение и произнесение скороговорок (различных темпах, контрастной динамикой, активный шепот).

Тема 3.2 Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Скороговорки (4 ч.)

Теория. Активизация работы артикуляционного аппарата через упражнения и игровые приёмы. Разучивание скороговорок.

Практика. Учебно-тренировочный материал на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции. Проговаривание и пропевание скороговорок в различном темпе, вслух - про себя (активно артикулируя).

Тема 3.3 Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух (4 ч.)

Теория. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Понятие «Активная естественность(свобода)» Согласные в середине слова, в конце слова.

Практика. Вокально - интонационные и речевые упражнения, направленные на отработку четких согласных. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Скороговорки.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты (20 ч.)

Тема 4.1 Основные средства музыкальной выразительности – лад (2 ч.)

Теория. Лад: мажор-минор. Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков Специфика ладового отличия.

Практика. Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

**Тема 4.2 Основные средства музыкальной выразительности:
Ритм, темп (2 ч.)**

Теория. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Темп: медленно – умеренно - быстро. Определение

темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.

Практика. Ритмические упражнения. Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.

Тема 4.3 Упражнения на развитие ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы, прихлопы (4 ч.)

Теория. Понятие «ритмический рисунок». Сложные ритмические рисунки.

Практика. Прохлопывание простых и сложных ритмических рисунков в различных комбинациях.

Тема 4.4 Основные средства музыкальной выразительности - динамические оттенки (4 ч.)

Теория. Определение динамики как громкости звучания музыки. Динамические оттенки *p* (*piano* — пиано) — тихо, *mp* (*mezzo piano* — меццо пиано) — не очень тихо, *mf* (*mezzo forte* — меццо фортэ) — не очень громко *f* (*forte* — фортэ) — громко, *crescendo* - постепенного усиления звучности, *diminuendo* (диминуэндо)- постепенного ослабления звучности.

Практика. Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками. Определение на слух динамических оттенков в произведениях.

Тема 4.5 Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля (4 ч.)

Теория. Основные понятия об ансамблевом пении, строе.

Практика. Формирование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля.

Тема 4.6 Строй в ансамбле (4 ч.)

Теория. Закрепление понятия «строй», «унисон».

Практика. Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона. Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле (44 ч.)

Тема 5.1 Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения (4 ч.)

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Теоретические понятия: «вступление,

запев, припев, фразы, предложения». Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучить текст песни. Разобрать выразительные особенности текста. Определить форму произведения (вступление, припев, куплет).

Тема 5.2 Работа над чистотой интонации в произведении (4 ч.)

Теория. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор.

Практика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Учить чисто интонировать высокие звуки. Развивать вокальный слух, дыхательный аппарат.

Тема 5.3 Работа над четкой дикцией и артикуляцией в произведении (4 ч.)

Теория. Особенности произношения гласных звуков при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Практика. Работа над особенностями произношения гласных при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), утрированное произношение согласных.

Тема 5.4 Работа над окончанием музыкальных фраз (4 ч.)

Теория. Грамотное, синхронное окончание музыкальной фразы.

Практика. Работа над вступлением и окончаниям фраз. Отработка вступлений. Отработка снятия звука. Проработка сложных моментов в произведении.

Тема 5.5 Ритм, темп в песенном репертуаре (5 ч.)

Практика. Отработка дикции: четкость произношения слов, звуков, медленно, быстро. Учить чувствовать ритмическую пульсацию, следить за единством дыхания во фразах. Работа над ритмом, единством темпа. Исполнять произведение четко, соблюдая пульсацию и метроритмическую организацию.

Тема 5.6 Фразировка в произведении Частные и общие кульминации (5 ч.)

Теория. Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.

Практика. Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 5.7 Динамические оттенки, штрихи в произведении (5 ч.)

Теория. Соответствие динамики, штрихов и образа музыкального произведения.

Практика. Отработать динамические оттенки.

Тема 5.8 Соблюдение интонационного, дикционного, ритмического, темпового ансамбля при исполнении произведений (6 ч.)

Теория. Основные правила пения в ансамбле. Понятие «интонационный, дикционный, ритмический, темповый, динамический ансамбль».

Практика. Исполнение произведения с соблюдением интонационного, дикционного, ритмического, темпового ансамбля. Слуховой контроль. Доведение произведения до концертного исполнения.

Тема 5.9 Работа с микрофоном и фонограммой (5 ч.)

Теория. Понятие «фонограмма «+»; «-»». Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Раздел 6. Формирование и развитие сценических навыков. (16 ч.)

Тема 6.1 Сценическая культура исполнителя. Актерское внимание и зрительная память (4 ч.)

Теория. Правила поведения на сцене, сценическое пространство. Мимика (выражение лица, улыбка), жесты.

Практика. Упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на развитие слухового восприятия и образного мышления. Тренинг на свободу движения (на координацию в пространстве): походка вперед и назад, в стороны и по диагонали, различные перестроения.

Тема 6.2 Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы (4 ч.)

Теория. Упражнения на развитие фантазии, воображения и образного мышления. Техника исполнения. Правила игры.

Практика. Упражнения «Поток слов», «Рассмеши», «Характеры».

Тема 6.3 Художественный образ песни и сценическое движение (4 ч.)

Теория. Художественный образ вокального произведения, основные требования к сценическому образу вокалиста, значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

Практика. постановка хореографических движений и сценическое оформление вокально – художественного образа номера.

Тема 6.4 Образные игры Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей (4 ч.)

Практика : Разнообразные сюжетные этюды, игры и тренинги: «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк».

Раздел 7. Работа над постановкой номера (12 ч.)

Тема 7.1 Постановка номеров (4 ч.)

Теория. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки.

Практика. Разучить движения, рисунки. Исполнять движения легко, эмоционально. Исполнять произведение в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Общение со зрителем.

Тема 7.2 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой (4 ч.)

Теория. Соответствие мимики и пластики художественному образу вокального произведения.

Практика. Учить выполнять движения выразительно, естественно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за мимикой и жестами при исполнении песни. Работа на зрителя. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Тема 7.3 Умение анализировать собственное исполнение (2 ч.)

Практика. Просмотр видео и анализ собственного исполнения. Выявления и исправление ошибок.

Тема 7.4 Итоговое занятие (2 ч.)

Теория. Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

3 год обучения

Учебно-тематический план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации/ контроля |
|----|------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Вводное занятие. | 4 | 2 | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|---------------------------|-------------------------------|
| 1.1 | Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса. | 2 | 1 | 1 | Беседа | Устный опрос |
| 1.2 | История вокального искусства. Знакомство с разными стилями исполнения. | 2 | 1 | 1 | Беседа | Устный опрос |
| 2. | Совершенствование певческих навыков. | 36 | 8 | 28 | | |
| 2.1 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия | 4 | 1 | 1 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 2.2 | Упражнения на выработку певческого дыхания. Цепное дыхание. Атака звука | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Наблюдение |
| 2.3 | Звукообразование, звуковедение. Тембр. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.4 | Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 2.5 | Звуковедение, вокальная позиция. Требования к пению гласных. Формирование гласных звуков. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Самоконтроль и самоанализ |
| 2.6 | Упражнения на выработку легато, стаккато. Упражнение на расширение диапазона. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Анализ исполнения |
| 2.7 | Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Точное интонирование Пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги, пение интервалов. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.8 | Работа над развитием гармонического слуха. Введение элементов двухголосия. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Наблюдение. Слуховой контроль |
| 3. | Дикция и артикуляция. | 12 | 2 | 10 | | |
| 3.1 | Дикция и артикуляция, орфоэпия. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение, самоконтроль |
| 3.2 | Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух. | 4 | - | 4 | Практическое занятие | Устный опрос |
| 3.3 | Упражнения на согласные звуки. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 4. | Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. | 24 | 5 | 19 | | |
| 4.1 | Основные средства музыкальной выразительности: тембр, регистр, динамика, модуляция. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение. Опрос |
| 4.2 | Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение. Опрос |
| 4.3 | Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение. Опрос |
| 4.4 | Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 4.5 | Строй в ансамбле, развитие гармонического слуха. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |

| | | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|---------------------------|--------------------------|
| 5. | Работа над репертуаром. Работа в ансамбле. | 44 | 10 | 34 | | |
| 5.1 | Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения. | 4 | 3 | 1 | Изучение нового материала | Устный опрос. Наблюдение |
| 5.2 | Работа над чистотой интонации в произведении. Интонационный ансамбль. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.3 | Работа над четкой дикцией в произведении. Дикционный ансамбль. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.4 | Ритм, темп в песенном репертуаре. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.5 | Работа над окончанием музыкальных фраз. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.6 | Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.7 | Динамические оттенки, штрихи. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.8 | Работа с микрофоном и фонограммой. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 6. | Развитие сценических навыков. | 12 | 4 | 8 | | |
| 6.1 | Сценическая культура. Жесты и движения. | 4 | 2 | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 6.2 | Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы, раскрепощение детей. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6.3 | Художественный образ песни и сценическое движение. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 7. | Работа над постановкой номера. | 12 | 2 | 10 | | |
| 7.1 | Постановка номеров. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 7.2 | Работа над артистичностью, пластикой, мимикой. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 7.3 | Умение анализировать собственное исполнение. | 2 | - | 2 | Практическое занятие | Анализ исполнения |
| 7.4 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Практическое занятие | Самоконтроль, самоанализ |
| - | ИТОГО: | 144 | 33 | 111 | - | - |

Программное содержание

Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса. (2 ч.)

Теория. Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика. Познакомить с целью и задачами на учебный год. Повторить правила техники безопасности, правила поведения на занятиях и правила пожарной безопасности в помещении. Закрепить знания о правилах гигиены и охраны голоса. Просмотр и обсуждение

выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

Тема 1.2 История вокального искусства. Знакомство с разными стилями исполнения (2 ч.)

Теория. Беседа об истории вокального искусства.

Практика. Знакомство с разными стилями исполнения. Слушание вокальных произведений, обсуждение.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков (36 ч.)

Тема 2.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (4 ч.)

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 2.2 Упражнения на выработку певческого дыхания. Цепное дыхание Атака звука. (4 ч.)

Теория. Различные виды, приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика. Работа по совершенствованию певческого дыхания, цепного дыхания. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на различные виды атаки звука.

Тема 2.3 Звукообразование, звуковедение. Тембр. (4 ч.)

Теория. Повторение и закрепление теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Тембр – окраска голоса, индивидуальность исполнителя. Вокальная позиция. Требования к пению гласных. («Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13).

Практика. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, Упражнения на формирование гласных звуков. Естественный, звонкий и лёгкий, звук без крика и напряжения.

Тема 2.4 Артикуляция Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры. (4 ч.)

Теория. Значение правильной работы артикуляционного аппарата в пении как необходимого условия успешного выступления.

Практика. Выполнение артикуляционной гимнастики, контроль рукой подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнения на чередование различных слогов (активно артикулировать различные слоги, согласные в упражнении произносить четко, внятно, артикуляция гласных в одной позиции). Вокальные игры.

Тема 2.5 Вокальная позиция. Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных. Формирование единой певческой позиции (4 ч.)

Теория. Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных: округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Пение на вдохе с ощущением полужезвца. Самоконтроль и самоанализ.

Практика. Упражнения на округление гласных звуков. Исправление излишне открытого звука. Исправление плоского звучания, тусклого звучания. Пение на вдохе. Работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол».

Тема 2.6 Упражнения на выработку легато, стаккато (4 ч.)

Теория. Понятие «легато» и «стаккато». Техника исполнения. Требования к исполнению.

Практика. Совершенствование навыка legato, non legato, staccato. Усложнение вокальных упражнений. Чередование, сопоставление, контрасты. Анализ исполнения.

Тема 2.7 Развитием мелодического слуха. Унисон. Точное интонирование Пение трезвучий, интервалов в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги (4 ч.)

Теория. Основные понятия: мелодический слух, унисон, чистое интонирование. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого ребенка.

Практика. Упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука. Вокальные упражнения на выработку унисона.

Тема 2.8 Развитием гармонического слуха. Введение элементов двухголосия (8 ч.)

Теория. Теоретические понятия: гармония, гармонический слух, двухголосие, голосоведение.

Практика. Знакомство с канонами. Упражнения, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов. Пение трезвучий с удержанием одного, двух, трех голосов.

Раздел 3. Дикция и артикуляция. (12 ч.)

Тема 3.1 Дикция и артикуляция, орфоэпия. (4 ч.)

Теория. Естественность активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Орфоэпия.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения. Пение и произнесение скороговорок.

Тема 3.2 Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки (4 ч.)

Теория. Дикция вокалиста при работе с микрофоном.

Практика. Скороговорки, чтение текста с микрофоном. Добиваться четкости, ясности произношения.

Тема 3.3 Упражнения на согласные звуки (4 ч.)

Теория. Дикция вокалиста при работе с микрофоном.

Практика. Добиваться четкости, ясности произношения согласных в середине слова, в конце слова. Чтение текста с микрофоном, скороговорки.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты (24 ч.)

Тема 4.1 Основные средства музыкальной выразительности: тембр, регистр, динамика, модуляция (4 ч.)

Теория. Понятия: тембр, регистр, динамика, модуляция. Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств в произведении.

Практика. Определение их роли в создании музыкального образа в конкретном вокальном произведении.

Тема 4.2 Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп, метр. (4 ч.)

Теория. Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств (ритма, темпа) в произведении.

Практика. Определение их роли в создании музыкального образа в конкретном вокальном произведении. Упражнения на развитие чувства ритма. Передача ритмического рисунка произведения хлопками по кругу и в хаотическом порядке.

Тема 4.3 Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт. Ритмические хлопки. (4 ч.)

Теория. Понятия: пунктир, синкопа, триоль, затакт.

Практика. Определение ритмических формул в произведении, ритмические хлопки.

Тема 4.4 Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля (8 ч.)

Теория. Закрепление понятия об ансамблевом пении. Виды ансамбля.

Практика. Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных). Вокальные, ритмические упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного, динамического ансамбля.

Тема 4.5 Строй в ансамбле, развитие гармонического слуха (4 ч.)

Теория. Закрепление понятия «строй, унисон, гармонический слух, канон.

Практика. Работа над выстраиванием унисона. Упражнения на развитие гармонического слуха. Элементы многоголосия - пение канонов; построение интервалов (малая и большая терция, чистая квинта, исполнение мажорных и минорных трезвучий).

Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле (44 ч.)

Тема 5.1 Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения (4 ч.)

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Теоретические понятия: «вступление, запев, припев, фразы, предложения». Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание текста песни. Разобрать выразительные особенности текста. Определить форму произведения (вступление, запев, припев, куплет).

Тема 5.2 Работа над чистотой интонации в произведении (4 ч.)

Теория. Определение интонационно - сложных фрагментов в песне и пути их устранения.

Практика. Разучивание мелодии по фразам, уделяя особое внимание чистоте интонирования. Отработать наиболее сложные фрагменты. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.

Тема 5.3 Работа над четкой дикцией в произведении (8 ч.)

Теория. Дикционные трудности в произведении. Активизация работы над словом.

Практика. Отработать четкую дикцию в произведении. Согласные в середине слова, в конце слова. Анализ своего исполнения: выявление ошибок и их исправление.

Тема 5.4 Работа над окончанием музыкальных фраз (4 ч.)

Теория. Грамотное, синхронное окончание музыкальной фразы.

Практика. Работа над вступлением и окончанием фраз. Отработка вступлений. Отработка снятия звука. Проработка сложных моментов в произведении.

Тема 5.5 Ритм, темп в песенном репертуаре (4 ч.)

Теория. Музыкальная речь и её строение. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.

Практика. Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 5.6 Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации (8 ч.)

Теория. Музыкальная речь и её строение. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.

Практика. Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 5.7 Динамические оттенки, штрихи (4 ч.)

Теория. Взаимосвязь этих средств музыкальной выразительности и музыкального образа в произведении.

Практика. Самостоятельный поиск различных штрихов, динамических оттенков в произведении.

Тема 5.8 Работа с микрофоном и фонограммой (8 ч.)

Теория. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

Практика. Работа с микрофоном. Слуховой контроль.

Раздел 6. Развитие сценических навыков (12ч.)

Тема 6.1 Сценическая культура. Жесты и движения (4 ч.)

Теория. Основы сценического мастерства: сценическая культура исполнителя, правила поведения на сцене, сценическое пространство. Жесты и движения: выразительность рук, ног, спины. Мимика (выражение лица, улыбка), общение со зрителем.

Практика. Игры и упражнения на развитие сценической свободы, координацию движений. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на разные способы выражения чувств и эмоций.

Тема 6.2. Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы, раскрепощение детей (4 ч.)

Теория. Игры и упражнения на развитие внимания.

Практика. Мимический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений на раскрепощение, снятие стресса («Гримаса», «Передай другому», «Зеркало» «Атомы и молекулы» и др.). Эмоциональное чтение текстов исполняемых песен в большом зале.

Тема 6.3 Художественный образ песни и сценическое движение (4 ч.)

Теория. Сценическая культура. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

Практика. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Пластичность и статичность вокалиста.

Раздел 7. Работа над постановкой номера (12 ч.)

Тема 7.1 Постановка номеров (умение свободно двигаться) (4 ч.)

Теория. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки.

Практика. Разучить комбинации движений. Развивать образность движений. Исполнять движения легко, эмоционально. Исполнять

произведение в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 7.2 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой (4 ч.)

Теория. Умение посредством мимики и жестов передать эмоциональное содержание песни.

Практика. Учить выполнять движения выразительно, естественно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за мимикой и жестами при исполнении песни. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Тема 7.3 Умение анализировать собственное исполнение (2 ч.)

Практика. Просмотр видео и анализ собственного исполнения с целью выявления ошибок и их исправления.

Тема 7.4 Итоговое занятие (2 ч.)

Теория. Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

4 год обучения

Учебно-тематический план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|---------------------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса. | 2 | 1 | 1 | Беседа | Устный опрос |
| 1.2 | Направления в современной вокальной музыке. | 2 | 1 | 1 | Беседа | Устный опрос |
| 2. | Совершенствование вокальных навыков | 40 | 7 | 33 | | |
| 2.1 | Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Цепное дыхание. | 4 | 1 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.2 | Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.3 | Пение а' капелла. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.4 | Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Упражнение на расширение диапазона. Развитие навыков многоголосного пения. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|---------------------------|---------------------------|
| 2.5 | Звуковедение, вокальная позиция. Гласные и согласные. Филировка звука. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Самоконтроль и самоанализ |
| 2.6 | Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, переходы в различные регистры, вибрато). | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Анализ исполнения |
| 2.7 | Развитие гармонического слуха. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 3. | Дикция и артикуляция | 12 | 3 | 9 | | |
| 3.1 | Дикция и артикуляция, орфоэпия. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 3.2 | Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Устный опрос |
| 3.3 | Упражнения на согласные звуки. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 4. | Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты | 24 | 5 | 19 | | |
| 4.1 | Основные средства музыкальной выразительности: лад, гармония, размер, динамика, регистр, тембр. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение. Опрос |
| 4.2 | Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. | Наблюдение. Опрос |
| 4.3 | Освоение ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение. Опрос |
| 4.4 | Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. | Слуховой контроль |
| 4.5 | Строй в ансамбле. Развитие гармонического слуха. | 8 | 1 | 7 | Практическая работа. | Слуховой контроль |
| 5. | Работа над репертуаром. Работа в ансамбле | 36 | 9 | 27 | | |
| 5.1 | Знакомство с произведением. Разбор музыкального произведения, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания. Определение формы произведения. | 4 | 3 | 1 | Изучение нового материала | Устный опрос. Наблюдение |
| 5.2 | Работа над чистотой интонации в произведении. Работа над окончанием музыкальных фраз. | 4 | 1 | 5 | Практическая работа | Слуховой контроль |
| 5.3 | Работа над четкой дикцией в произведении. Дикционный ансамбль. | 8 | 1 | 7 | Практическая работа | Слуховой контроль |
| 5.4 | Ритм, темп в песенном репертуаре | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Слуховой контроль |
| 5.5 | Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Слуховой контроль |
| 5.6 | Динамические оттенки, штрихи в произведении. | 4 | 1 | 4 | Практическая работа | Слуховой контроль |
| 5.7 | Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении. | 8 | 1 | 7 | Практическая работа | Слуховой контроль |
| 6. | Совершенствование сценических навыков | 12 | 3 | 9 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|------------------------|--------------------------|
| 6.1 | Сценическое мастерство. | 4 | 1 | 3 | Беседа. | Наблюдение. |
| 6.2 | Игры и упражнения на развитие эмоциональное и пластическое раскрепощение детей. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие. | Наблюдение. |
| 6.3 | Художественный образ песни и сценическое движение. Поиск собственной манеры исполнения. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие. | Наблюдение. |
| 7. | Работа над постановкой номера | 16 | 4 | 12 | | |
| 7.1 | Постановка номеров. | 8 | 1 | 5 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 7.2 | Работа над артистичностью, пластикой, мимикой. | 4 | 1 | 5 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 7.3 | Умение анализировать собственное исполнение. | 2 | 2 | - | Практическое занятие | Анализ исполнения |
| 7.4 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Концертное выступление | Самоконтроль, самоанализ |
| | Итого часов: | 144 | 33 | 111 | | |

Программное содержание

Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса (2 ч.)

Теория. Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в пред мутационный и мутационный периоды.

Практика. Познакомить с целями и задачами на учебный год. Повторить правила техники безопасности. Напомнить правила поведения на занятии, на сцене, за кулисами; обращения с техническими средствами обучения (музыкальной аппаратурой, микрофонами). Закрепить знания о правилах гигиены и охраны голоса.

Тема 1.2. Направления в современной вокальной музыке (2 ч.)

Теория. Направления в современной вокальной музыке Стилевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, звуковедения, особенности ритма и др.).

Практика. Слушание вокальных произведений, обсуждение. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения.

Раздел 2 Совершенствование музыкальных навыков (40 ч.)

Тема 2.1. Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Цепное дыхание (4 ч.)

Теория. Понятие цепного дыхания, правила пения на цепном дыхании.

Практика. Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Упражнения на цепное дыхание, упражнения с постепенным

удлинением музыкальных фраз. Работа по укреплению навыков применения цепного дыхания.

Тема 2.2. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. (4 ч.)

Теория. Закрепление понятий тембр, регистр.

Практика. Вокальные упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Упражнения на совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, чистого интонирования, подвижности голоса)

Тема 2.3. Пение а' капелла (8 ч.)

Теория. Понятие «а капелла», как вершины исполнительского мастерства. Чистота интонирования в произведениях

Практика. Пение без музыкального сопровождения. Работа с произведениями без музыкального сопровождения. Настройка, промежуточный и итоговый контроль тональности.

Тема 2.4. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Упражнение на расширение диапазона. Развитие навыков многоголосного пения. (4 ч.)

Теория. Основные понятия: Унисон. Двухголосие. Трехголосие. Многоголосие. Партия (в музыкальном произведении). Аккорды. Трезвучие. Интервалы (секунда большая и малая, терция, кварта, квинта, секста...).

Практика. Пение интервалов, пение партии отдельно, пение своей партии под сопровождение другой партии. Практическая отработка навыка «держат свою партию».

Тема 2.5. Звуковедение, вокальная позиция. Гласные и согласные. Филировка звука. (4 ч.)

Теория. Звуковедение, вокальная позиция. Формирование гласных звуков. Требования к согласным.

Практика. Совершенствование единой певческой позиции в ансамбле. Упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Контроль качества их исполнения.

Тема 2.6. Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, переходы в различные регистры, вибрато и т.д.) (8 ч.)

Теория. Основные понятия: «глиссандо, регистры, вибрато». Отличие вибрации с правильной пульсацией (5-7 колебаний в секунду) от неправильной (слишком мелкой или слишком крупной) вибрации.

Практика. Упражнения для развития подвижного, легкого и беглого голоса. Филировка звука. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Сглаживание перехода из одного регистра в другой. Выработка правильного вибрато с помощью упражнений. Работа над техникой вибрато в голосе.

Тема 2.7. Развитие гармонического слуха. (8 ч.)

Теория. Основные понятия. Слух музыкальный, слух абсолютный. Понятие гармонического слуха.

Практика. Тренировочные упражнения. Пение трезвучий в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги, с удержанием 1, 2, 3 звуков, пение интервалов.

Раздел 3. Дикция и артикуляция (12 ч.)

Тема 3.1. Дикция и артикуляция, орфоэпия (4 ч.)

Теория. Повторение знаний о дикции и артикуляции, строении артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

Практика. Выравнивание гласных при пении. Активизация работы артикуляционного аппарата через упражнения и игровые приёмы («Прочти по губам»). Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции.

Тема 3.2. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух (4 ч.)

Теория. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

Практика. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух.

Тема 3.3. Упражнения на согласные звуки. Скороговорки (4 ч.)

Теория. Четкое, ясное произношение согласных в середине слова, конце слова.

Практика. Проговаривание и пропевание скороговорок, речитативов в разных темпах и с различной интонацией.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. (24 ч.)

Тема 4.1. Основные средства музыкальной выразительности: лад, динамика, регистр, тембр. (4 ч.)

Теория. Повторение основных понятий (лад, динамика, регистр, тембр).

Практика. Вокально-интонационные упражнения на определение лада, динамики, регистра. Вокальные упражнения, направленные на выравнивание регистров певческого голоса.

Тема 4.2. Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп, метр. (4 ч.)

Теория. Повторение основных понятий («ритм», «метр», «доля», «такт», «темп»). Разнообразные темпы. Сложные ритмические рисунки.

Практика. Совершенствование навыка пения в разных темпах, умение держать заданный темп. Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт. Ритмические задания.

Тема 4.3. Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт (4 ч.)

Теория. Основные понятия: пунктир, синкопа, триоль, затакт. Техника исполнения.

Практика. Ритмические и вокальные упражнения на освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт.

Тема 4.4. Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля. (4 ч.)

Теория. Унисон в ансамбле, единая манера формирования гласных. Дыхание в ансамбле. Мобилизация певческого аппарата к началу пения.

Практика. Работа над единым ансамблевым звучанием. Единая манера формирования гласных. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Тема 4.5. Строй в ансамбле. Развитие гармонического слуха (8 ч.)

Теория. Закрепление понятий: строй в ансамбле, гармонический слух.

Практика. Работа над выстраиванием унисона. Отработка навыка двухголосного пения. Пение упражнений с параллельным и с противоположным движением голосов. Построение интервалов (малая и большая терция, чистая квинта, исполнение мажорных и минорных трезвучий, элементы двухголосия в разучиваемых песнях).

Раздел 5. Работа в ансамбле (36 ч.)

Тема 5.1. Знакомство с произведением. Разбор музыкального произведения. Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания. Определение формы произведения. (4 ч.)

Теория. Краткие сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разбор музыкального произведения. Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания. Определение формы произведения. Темп, характер, настроение, смысл музыкального произведения и его особенности.

Тема 5.2. Работа над чистотой интонации в произведении. Работа над окончанием музыкальных фраз. (4 ч.)

Теория. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор.

Практика. Работа над вступлением и окончанием музыкальных фраз. Отработка мягкого снятия звука в конце мелодических фраз. Работа над чистотой интонирования, унисоном. Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям.

Тема 5.3. Работа над четкой дикцией в произведении. Дикционный ансамбль. (8 ч.)

Теория. Активизация работы над словом, раскрытием образа произведения. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. : Работа над четким выразительным произношением текста песни. Отработка наиболее сложных в дикционном плане сочетаний звуков, слов, фрагментов.

Тема 5.4. Ритм, темп в песенном репертуаре (4 ч.)

Теория. Сложные ритмические рисунки в произведении. Ритмический ансамбль.

Практика. Отработать сложные ритмические рисунки в произведении.

Тема 5.5. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации (4 ч.)

Теория. Определить частные и общие кульминации в произведении.

Практика. Добиваться грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов, владении динамикой звука, голосоведением, умением чувствовать музыкальную интонацию и эмоциональную окраску фразы.

Тема 5.6. Динамические оттенки, штрихи (4 ч.)

Теория. Взаимосвязь этих средств музыкальной выразительности и музыкального образа в произведении.

Практика. Самостоятельный поиск различных штрихов, динамических оттенков в произведении. Работа над динамическим ансамблем.

Тема 5.7. Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении (8 ч.)

Практика. Закрепление навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.

Раздел 6. Совершенствование сценических навыков (12 ч.)

Тема 6.1. Сценическое мастерство (4 ч.)

Теория. Совершенствование сценического мастерства: сценическая культура исполнителя, сценическое пространство, владение собой, устранение волнения на сцене. Сценическое обаяние.

Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков.

Тема 6.2. Игры и упражнения на эмоциональное и пластическое раскрепощение детей. (4 ч.)

Теория. Влияние игр и упражнений на эмоциональное и пластическое раскрепощение детей, правила выполнения.

Практика. Упражнения для устранения мышечных зажимов через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений («Стоп-кадр», «Ласковое имя», «Зоопарк»).

Тема 6.3. Художественный образ песни и сценическое движение. Поиск собственной манеры исполнения. (4 ч.)

Теория. Сценическое оформление песни с помощью пластики, хореографии, костюма. Эмоциональность исполнения. Мимика. Жестикуляция.

Практика. Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Поиск собственной манеры исполнения.

Раздел 7. Работа над постановкой номера. (16 ч.)

Тема 7.1. Постановка номеров (8 ч.)

Теория. Запоминать последовательность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Исполнять движения легко, эмоционально. Соответствие мимики, жестов и движений вокалиста исполняемому произведению.

Практика. Отработать синхронность движений, перестроений во время исполнения произведения. Выполнять движения выразительно, легко, непринужденно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции.

Тема 7.2. Работа над артистичностью, пластикой, мимикой (4 ч.)

Теория. Развивать образность движений. Соответствие мимики, жестов и движений вокалиста исполняемому произведению.

Практика. Следить за выражением лица, передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Тема 7.3. Умение анализировать собственное исполнение (2 ч.)

Практика. Просмотр видео и анализ собственного исполнения с целью выявления ошибок и их исправления.

Тема 7.4. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория. Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчетных концертах. Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Календарный учебный график

| Год обучения | Кол-во учебных часов в году | Кол-во уч. недель | Кол-во часов в неделю | Дата начала и окончания занятий | Сроки проведения аттестаций | Каникулы |
|------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------|---------------------------------|---|------------------|
| 1-й год обучения | 144 | 36 | 4 | с 01.09 по 31.05 | <u>входная:</u> 1-я неделя октября <u>промежуточная:</u> 3-4 недели января <u>итоговая:</u> 3-4 недели апреля и 1-2 недели мая | с 01.06 по 31.08 |
| 2-й год обучения | 144 | 36 | 4 | с 01.09 по 31.05 | <u>входная:</u> 1-я неделя октября <u>промежуточная:</u> 3-4 недели января <u>итоговая:</u> 3-4 недели апреля и 1-2 недели мая | с 01.06 по 31.08 |
| 3-й год обучения | 144 | 36 | 4 | с 01.09 по 31.05 | <u>входная:</u> 1-я неделя октября <u>промежуточная:</u> 3-4 недели января <u>итоговая:</u> 3-4 недели апреля и 1-2 недели мая | с 01.06 по 31.08 |
| 1-й год обучения | 144 | 36 | 4 | с 01.09 по 31.05 | <u>входная:</u> 1-я неделя октября <u>промежуточная:</u> 3-4 недели января <u>итоговая:</u> 3-4 недели апреля и 1-2 недели мая | с 01.06 по 31.08 |

Формы аттестации и контроля.

Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию.

Форма контроля: прослушивание, наблюдение, практическая работа. Форма оценки – уровни.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта, протокол результатов работы.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью промежуточной оценки обучающимися поставленных задач по ДООП и достижению личностных результатов, объективная оценка усвоения обучающимися ДООП. Проводится в сроки, установленные локальными актами организации. В учебном журнале проставляется результат аттестации.

Форма контроля: практическая работа, выполнение специальных заданий.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта, протокол результатов работы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по итогам освоения ДООП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Формы

итоговой аттестации могут быть любыми (показательное выступление, выставка, защита проектов и т.д.).

Форма контроля: концертное выступление, отчётный концерт.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта, протокол результатов работы.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Форма контроля: наблюдение, опрос, тестирование.

Оценочные материалы.

| Вид аттестации | Наименование оценочного материала |
|--------------------------|---|
| Входная аттестация | Наблюдение, прослушивание, практическая работа. |
| Промежуточная аттестация | Наблюдение, практическая работа, участие в творческих мероприятиях. |
| Итоговая аттестация | Концертная деятельность, отчётный концерт. |

Оценочные материалы в Приложении 1 к программе.

Методическое обеспечение.

- перечень методов обучения и воспитания:

Игровой метод, игры-задания, наглядный метод, метод подражания, словесный метод, репродуктивные (воспроизводящие) методы

- характеристика педагогических технологий:

игровая, информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, технологии личностно-ориентированного обучения

- описание приоритетных форм организации учебных занятий:

учебное занятие

- перечень методических материалов и дидактических материалов:

| № | Вид методического материала | Наименование методического материала | Составитель, автор разработки |
|----|-----------------------------|--|---|
| 1. | Учебные пособия, учебники | 1. Учебное пособие «Школа эстрадного вокала», СПб: Изд. «Лань» 2007г. 2. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2016г. 3. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. 4. «Научные основы постановки голоса», Издательство: Либроком, серия: Музыка. Искусство, наука, мастерство, год издания: 2013г. 5. «Вокальный букварь»- Москва | 1. Романова Л.В. 2. Сафронова О.Л. 3. Смелкова Т.Д., Савельева Ю. В. 4. Заседателев Ф.Ф 5. Пекерская Е. 6. Ульянов В. В. |

| | | | |
|----|---------------------------|---|---|
| | | 1996г. 6. «Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи», «БХВ-Петербург», 2011г. | |
| 2. | Методические рекомендации | 1. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005г. 2. Ключ к успеху. Сборник № 10 - М., 2002г. 3. «Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика» Информационно-издательский центр Правительства, С.-Пб., «Петроцентр» 2013г. 4. «Начальное интенсивное хоровое пение» С.-Пб., Музыка, 2000г. 5. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Ростов н/Д: Феликс, 2006г. 6. «Актерский тренинг: теория и практика», Санкт-Петербург, 2003г. 7. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель, 2008г. 8. Ваш голос: Секреты вокального мастерства, «Альпина Диджитал», 2017г. 9. Механика пения, С-Пб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004г. 10. Мир вокального искусства. Программа, разработка занятий, методические рекомендации -Волгоград: Учитель, 2008г. 11. Основы вокальной методики, М.: Музыка, 2004г. 12. Вокал для всех- Москва: Смолин К. О., 2007г. | 1. Кацер О.В. 2. Авторские программы педагогов дополнительного образования. 3. Венгрус Л.А 4. Венгрус Л.А. 5. Гонтаренко Н.Б. 6. Грачева А.В. 7. Исаева И.О. 8. Кац М. 10. Г.А. Суязова. 12. Ховард Элизабет и Ховард Остин. |
| 3. | Дидактические материалы | Карточки, таблицы, вокальные упражнения, скороговорки. | Плавская Алла Алексеевна |
| 4. | Электронные ресурсы | 1. http://agentstvo-prazdnik.com/ 2. http://plus-msk.ru/ 3. http://mp3sort.biz/ 4. http://mir-pedagoga.ru/ 5. https://netminusa.ru/ 6. https://nsportal.ru/ 7. https://infourok.ru/ | 1. Агентство «Праздник» - все о праздниках и для праздников, фонограммы, аранжировщики, сообщества музыкантов. 2. Коллекция фонограмм минус 3. Музыкальный форум, бесплатные фонограммы. 4. Конкурсы, викторины для детей и педагогов, тестирование, публикации. 5. Более 30000 фонограммы минус с текстом. 6. Социальная сеть работников образования (мини-сайты, блоги и сборники) 7. Инфоурок, ведущий образовательный сайт России (видеолекции, видеоуроки, |

| | | | |
|----|---------------------------|---|--|
| | | <p>8. https://znanio.ru/</p> <p>9. https://www.eduopenru.ru/</p> <p>10. http://www.mp3sort.com/</p> <p>11. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm/</p> | <p>разработки занятий, презентации)</p> <p>8. Знанио: методические материалы, публикации, конкурсы.</p> <p>9. Открытое образование: конкурсы, методические материалы</p> <p>10. Музыкальный форум.</p> <p>11. Песни для детей.</p> |
| 5. | Диагностические материалы | Диагностические карты с показателями результативности (критерии оценки усвоения программного материала) | Плавская Алла Алексеевна |
| 6. | Наглядные материалы | Видео презентации, видео уроки, видео игры и упражнения. | Интернет |

Алгоритм учебного занятия

| | | | | |
|------------------|---|---|---|--|
| Подготовительный | 1 | Организационный | Подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания |
| | 2 | Проверочный | Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция | Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия |
| | 3 | Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности | Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) |
| | 4 | Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения | Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей |
| | 5 | Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция | Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием |
| | 6 | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми |
| | 7 | Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических заданий |
| | 8 | Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и | Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, |

| ОСН | | | способов действий | творческого, поисково-исследовательского) |
|----------|----|----------------|--|--|
| Итоговый | 9 | Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы | Педагог совместно с детьми подводит итог занятия |
| | 10 | Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку | Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы |
| | 11 | Информационный | Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий |

Материально-техническое обеспечение.

- *перечень оборудования:* помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности; соответствующая современному техническому уровню акустическая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт, колонки), синтезатор; качественные фонограммы, записанные на высоком техническом уровне, соответствующие современным требованиям; концертные костюмы.

- *кадровое обеспечение:* обучение детей по данной программе осуществляется педагогами дополнительного образования по вокалу.

- *информационное обеспечение (при наличии):* специальная литература (см. список литературы); теоретические материалы к темам (беседы, сообщения); мультимедийный материал на компакт-дисках.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся в возрасте от 11 до 17 лет.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения, неприятия антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **задач** соответствии с направленностью программы:

| Направленность | Воспитательная составляющая |
|----------------|---|
| Художественная | Овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми. Раскрытие творческого потенциала ребенка; формирование опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Приобщение к отечественной и мировой |

художественной культуре.

Формы и методы, применяемые для получения воспитательного эффекта

Методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

Формы воспитательной деятельности с обучающимися:

игра, конкурс, экскурсии, фестиваль, коллективное творческое дело.

Формы воспитательной деятельности с родителями

родительское собрание, мастер-классы, индивидуальные беседы, консультации и т.д.

Планируемые результаты

| Направленность | Результаты |
|----------------|--|
| Художественная | Уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; творческое самовыражение в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремление к сотрудничеству, уважение к старшим; ответственность и дисциплинированность в творческой деятельности; опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыт художественного творчества, как социально значимой деятельности. |

Виды, формы и содержание деятельности

Реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках шести инвариантных модулей: «Ключевые и традиционные мероприятия», «Учебное занятие», «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Профориентация», «Профилактика», «Работа с родителями».

Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год

| № п/п | Период проведения мероприятия | Название мероприятия | Форма проведения | Ответственный |
|-------|-------------------------------|----------------------|------------------|---------------|
|-------|-------------------------------|----------------------|------------------|---------------|

| <i>Модуль «Ключевые и традиционные мероприятия»</i> | | | | |
|---|------------------------|--|--|--|
| 1. | 1 сентября | Праздник «День открытых дверей» | Концертная программа | Зам. по ОМР, зав. отделами, ПДО, педагоги-организаторы |
| 2. | 5 октября | День учителя | Концертная программа | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| 3. | 20 октября | Мероприятия ко Дню отца в России | Концертная программа | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| 4. | 4 ноября | День народного единства | Концертная программа | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| 5. | 27 ноября | День матери в России | Концертная программа | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| 6. | 15 – 28 декабря | Новый год в «Академии талантов»: украшение кабинетов, оформление окон. конкурс рисунков, поделок, новогодняя программа учреждения. | Новогодняя сказка | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| 7. | 23 января – 23 февраля | Месячник военно-патриотического воспитания | Акция «Посылка солдату»; Беседы | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| 8. | 23 февраля | День защитника Отечества | Концертная программа | Зав. отделами |
| 9. | 8 марта | Международный женский день | Концертная программа | ПДО, педагоги организаторы |
| 10. | 5-9 мая | День Победы | Концертная программа | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| 11. | 15 мая | Международный день семьи | Фотовыставка «Праздник в Ямальской семье» | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| <i>Модуль «Учебное занятие»</i> | | | | |
| 1. | В течение года | Мероприятия по сплочению коллектива ДО | Установление доверительных отношений, способствующих успешной социализации и формированию комфортной атмосферы в д/о | ПДО |
| 2. | Сентябрь | Организация работы детского самоуправления | Выборы лидеров, активов детского объединения, распределение обязанностей | ПДО |
| 3. | В течение года | Работа актива самоуправления | Сопровождение деятельности самоуправления д/о (подготовка к участию в конкурсных и открытых мероприятиях) | ПДО |
| 4. | Все д/о | В соответствии с РП | Мероприятия в | ПДО |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|--|---|
| | учреждения | | рамках учебного занятия по следующим направлениям деятельности: - гражданско-патриотического воспитания; - духовно-нравственного воспитания; - эстетического воспитания; - физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия; - трудового воспитания; - экологического воспитания; - ценности научного познания | |
| 5. | В течение года | | Контроль соблюдения правил внутреннего распорядка дисциплины и | ПДО |
| <i>Модуль «Детское объединение»</i> | | | | |
| 1. | Согласно планам работы отдела | Общие дела отдела согласно плану | Концертные программы, Игровые программы | заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы |
| 2. | Согласно планам работы отдела | Организация мероприятий познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой направленности | Концертные программы, Игровые программы | заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы |
| 3. | Согласно планам работы отдела | Индивидуальная работа с обучающимися и Родителями (законными представителями) обучающихся д/о | Родительские собрания, Консультации; Мастер-классы | ПДО |
| 4. | По запросу | Организация участия в мероприятиях учреждения по запросу муниципалитета | Концертные программы, Игровые программы | заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы |
| <i>Модуль «Предметно-пространственная среда»</i> | | | | |
| 1. | 1 неделя сентября | Начало учебного года | Праздничное оформление к началу учебного года | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги |

| | | | | |
|----|-----------------|-------------------------------------|---|--|
| | | | | организаторы |
| 2. | Октябрь | День отца | Поздравление с «Днем отца» Оформление информационных экранов учреждения к Дню отца в России. Оформление информационных открыток «Отец – опора семьи» в соц. сетях учреждения и д/о отделов | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы |
| 3. | Ноябрь | День матери | Оформление информационных экранов учреждения ко Дню отца в России. Оформление информационных открыток «Отец – опора семьи» в соц. сетях Оформление входной зоны учреждения, выставка декоративно – прикладное творчества «Подарок любимой маме» | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы |
| 4. | Декабрь | Новогодние праздники | Оформление входной зоны учреждения, украшение учебных кабинетов и окон учреждения, выставка декоративно – прикладное творчества «Новый год – семейный праздник» | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы |
| 5. | Январь, февраль | Месячник патриотического воспитания | Выставка детских рисунков, посвященных мужеству воинов Великой Отечественной войны, а также локальных войн | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы |
| 6. | 8 марта | Международный женский день | Оформление входной зоны учреждения, выставка декоративно – прикладное | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги |

| | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|---|---|--|
| | | | творчества «Весенний вернисаж» | организаторы |
| 7. | В течение года | Тематическое оформление воспитательной среды кабинета, информации на мониторах учреждения в рекреациях, соц. сетях д/о, учреждения | В соответствии с направлением РП | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы |
| 8. | 5-9 мая | Тематическое оформление кабинета ко Дню Победы | В соответствии с общим планом учреждения | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы |
| <i>Модуль «Профориентация»</i> | | | | |
| 1. | В течение года | О предметных навыках и профессиях (в каких профессиях применяются полученные навыки) | Беседы | ПДО |
| 2. | В течение года | Информационная работа «Роль знаний, умений, навыков в приобретении человеком профессий» | | ПДО |
| 3. | В течение года | Ознакомление с профессиями презентаций о профессиях современного общества трансляция на информационных экранах в фойе учреждения | | Педагоги организаторы |
| 4. | В течение года по согласованию | Ознакомление с профессиями презентаций о профессиях современного общества трансляция на информационных экранах в фойе учреждения | | ПДО |
| 5. | Ноябрь | Творческий проект «Профессии в моей семье.» | | ПДО, Педагоги организаторы |
| 6. | Апрель | Фотовыставка «В мире профессий». | | ПДО, Педагоги организаторы |
| <i>Модуль «Профилактика»</i> | | | | |
| 1. | Сентябрь | Единый день безопасности | | Педагоги-организаторы |
| 2. | Сентябрь | Мероприятия месячника безопасности и гражданской защиты детей (по профилактике ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма, разработка схемы-маршрута «Дом-учреждения-дом», учебно-тренировочная эвакуация обучающихся из здания | ТБ «Правила безопасного поведения, обучающегося». Ознакомление обучающихся с правилами безопасного поведения в учреждении, на занятиях с учетом их специфики, следования из дома в учреждения и обратно | Педагоги-организаторы |
| 3. | Октябрь декабрь март | Профилактика ПДД | «О правилах безопасного поведения | ПДО |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|---|
| | апрель | | пешехода и пассажира наземного транспорта» Проведение профилактических мероприятий, направленных на предотвращение нарушений обучающимися правил дорожного движения | |
| 4. | Декабрь | Профилактика травматизма | Квест игра «Азбука зимней безопасности» | ПДО, педагоги организаторы |
| 5. | Февраль | Проведение профилактических мероприятий направленных на информирование о различных опасностях социальных сетей и мерах ответственности за действия в сети Интернет | Консультации, Беседы, Показ видео роликов | ПДО, педагоги организаторы |
| 6. | В течение года (при наличии обучающихся состоящих на учете) | Индивидуальная работа с обучающимися, состоящими на различных видах учета | Консультации, Беседы | ПДО |
| 7. | В течение года | Проведение мероприятий по формированию жизнестойкости обучающихся, профилактике преступлений в отношении детей и жестокого обращения с ними | Консультации, Беседы | ПДО, педагоги организаторы |
| 8. | В течение года | Проведение тематических мероприятий по пропаганде здорового образа жизни | Консультации, Беседы | ПДО, педагоги организаторы |
| <i>Модуль «Работа с родителями»</i> | | | | |
| 1. | Сентябрь -октябрь | Изучение социального и экономического статуса контингента обучающихся и их семей | Анкетирование, опросы | зам. директора по ОМР, заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы |
| 2. | Октябрь | Формирование родительского актива группы | Выборы родительского комитета | ПДО |
| 3. | С сентября – по апрель (не менее 3х в течение года) | Родительское собрание | Очная, онлайн | ПДО |
| 4. | Ноябрь (День матери), декабрь (Новый год), февраль (День защитника Отечества), март (Международный женский день) | Проведение мероприятий отдела с участием детей и родителей | Концертные программы, Игровые программы | зам. директора по ОМР, заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы |
| 5. | В течение года | Информационное | Обновление | зам. директора |

| | | | | |
|--|--|---|----------------------------|---|
| | | взаимодействие посредством мессенджеров, соц. сетей д/о, учреждения | информации в соц. сетях | по ОМР, заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы |
|--|--|---|----------------------------|---|

Список литературы для педагога

1. Венгрус Л.А. «Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика» Информационно-издательский центр Правительства, С.-Пб., «Петроцентр» 2013 г.
2. Венгрус Л.А «Начальное интенсивное хоровое пение» С.-Пб., Музыка, 2000 г.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Ростов н/Д: Феликс, 2006 г.
4. Грачева А.В. «Актерский тренинг: теория и практика», Санкт-Петербург, 2003 г.
5. Заседателев Ф.Ф. «Научные основы постановки голоса», Издательство: Либроком, серия: Музыка. Искусство, наука, мастерство, год издания: 2013 г.
6. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель, 2008 г.
7. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства, «Альпина Диджитал», 2017 г.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005 г.
9. Ключ к успеху. Сборник № 10 - авторские программы педагогов дополнительного образования. - М., 2002 г.
10. Механика пения, С-Пб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004 г.
11. Мир вокального искусства. Программа, разработка занятий, методические рекомендации / авт.- сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008 г.
12. Основы вокальной методики, М.: Музыка, 2004 г.
13. Пекерская Е. «Вокальный букварь», Москва 1996
14. Романова Л.В. Учебное пособие «Школа эстрадного вокала», СПб: Изд. «Лань» 2007 г.
15. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2016 г.
16. Смелкова Т.Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014 г.
17. Ульянов В. В. «Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи», «БХВ-Петербург», 2011 г.
18. Ховард, Элизабет. Вокал для всех / Элизабет Ховард и Ховард Остин. - Москва: Смолин К. О., 2007 г.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Ростов н/Д: Феликс, 2006 г.
2. Грачева А.В. «Актерский тренинг: теория и практика», Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель, 2008 г.
4. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства, «Альпина Диджитал», 2017 г.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005 г.
6. Пекерская Е. «Вокальный букварь», Москва 1996
7. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» - 2016 г.
8. Ульянов В. В. «Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи», «БХВ-Петербург», 2011 г.
9. Ховард, Элизабет. Вокал для всех / Элизабет Ховард и Ховард Остин. - Москва: Смолин К. О., 2007 г.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 25 декабря 2023 года N 685-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 2 Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»» (далее – 273-ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в редакции Распоряжения Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р);
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства образования и науки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 года № 61573);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 года №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы Входная аттестация

Образовательная программа: «Эстрадный вокал»

Срок реализации: **4 года**

Год обучения: **1**

Название детского объединения

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения:

Количество детей по списку:

Форма проведения: **прослушивание**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;

затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,

от 1.6 до 2.5 – уровень средний,

от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

| № п/п | ФИО ребенка | Предметные результаты | | | | | Личностные результаты | Личностные результаты | Метапредметные результаты | Средний бал | Уровень |
|-----------|-------------|---------------------------|---------------|--------------|--------|-------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|-------------|---------|
| | | Музыкальный слух и память | Чувство ритма | Тембр и звук | Дикция | Чистота интонации | | | | | |
| Группа 1а | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | |

Музыкальный слух и память

3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок

2 - повторяет мелодию со словами с ошибками

1- не смог повторить мелодию со словами

Чувство ритма

3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок

2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками

1 - не может повторить ритмический рисунок

Тембр и звук

3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса

2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса

1 - отсутствие тембра и силы голоса

Дикция

3 - ясное и чёткое произношение скороговорки

2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками

1 - неразборчивое произношение скороговорки

Чистота интонации

3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок

2 - интонирование 5 нот с ошибками

1 – не может интонировать

Артистизм

3 - выразительное художественное прочтение текста

2 - выразительное чтение текста

1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно

2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком

1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

3 – выражает свои мысли точно, ясно

2 – не совсем точно выражает свои мысли

1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Подпись педагога

**Диагностическая карта результатов освоения
образовательной программы
Промежуточная аттестация**

Образовательная программа: «Эстрадный вокал»

Срок реализации: 4 года

Год обучения: **1**

Название детского объединения

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения:

Количество детей по списку:

Форма проведения: **практическое занятие**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;

затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,

от 1.6 до 2.5 – уровень средний,

от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

**Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся
1 года обучения**

| № п/п | ФИО ребенка | Предметные результаты | | | | | | | | Личностны е результаты | Метапредмет ные результаты | Средний бал | Уровень |
|----------|-------------|------------------------------|---------------|-------------|--------------|--------|----------------------|---------------------------------------|--|------------------------------|----------------------------------|-------------|---------|
| | | Музыкальный слух и память | Чувство ритма | Сила голоса | Тембр и звук | Дикция | Чистота интонации | Знание терминов в соответ. с ОП | Самостоятельн ое исполнение муз. произвед е | Артистизм | Интерес к занятиям | | |
| Группа 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | |

Музыкальный слух и память

3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок

2 - повторяет мелодию со словами с ошибками

1- не смог повторить мелодию со словами

Чувство ритма

3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок

2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками

1 - не может повторить ритмический рисунок

Сила голоса

3- Яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос

2- Слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко

1- Плохо слышимый, слабый голос

Тембр и звук

3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса

2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса

1 - отсутствие тембра и силы голоса

Дикция

3 -ясное и чёткое произношение скороговорки

2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками

1 - неразборчивое произношение скороговорки

Чистота интонации

3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок

2 - интонирование 5 нот с ошибками

1 – не может интонировать

Знание терминов в соответствии с ОП

3 – Точно и уверенно пользуется музыкальными терминами

2 – Не совсем точно знает музыкальные термины

1 –Плохо знает музыкальную терминологию

Самостоятельное исполнение музыкального произведения

3 – Исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок

2 – Исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками

1 – Не может исполнить музыкальное произведение

Артистизм

- 3 - выразительное художественное прочтение текста
- 2 - выразительное чтение текста
- 1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

- 3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно
- 2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком
- 1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

- 3 –выражает свои мысли точно, ясно
- 2 – не совсем точно выражает свои мысли
- 1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

- 3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы
- 2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога
- 1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Подпись педагога

**Диагностическая карта результатов освоения
образовательной программы
Итоговая аттестация**

Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**

Срок реализации: **4 года**

Год обучения: **1**

Название детского объединения

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения:

Количество детей по списку:

Форма проведения: **мини-концерт**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;

затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

- от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,**
- от 1.6 до 2.5 – уровень средний,**
- от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.**

**Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся
1 года обучения**

| № п/ п | ФИО ребенка | Предметные результаты | | | | | | | | Личностные результаты | | Метапредме тные результаты | | Сред ний бал | Уров ень |
|--------------|-------------|------------------------------|---------------|-------------|--------------|--------|----------------------|--|--|--------------------------|-----------------------|-----------------------------------|-------------------|--------------------|-------------|
| | | Музыкальный слух и память | Чувство ритма | Сила голоса | Тембр и звук | Дикция | Чистота интонации | Знание терминов в соответствии с ОП | Самостоятельное исполнение музыкального произведения | Артистизм | Интерес к занятиям | Выражение собственной мысли | Саморегуляци я | | |
| Группа 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | |

Музыкальный слух и память

3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок

2 - повторяет мелодию со словами с ошибками

1- не смог повторить мелодию со словами

Чувство ритма

3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок

2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками

1 - не может повторить ритмический рисунок

Тембр и звук

3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса

2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса

1 - отсутствие тембра и силы голоса

Дикция

3 - ясное и чёткое произношение скороговорки

2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками

1 - неразборчивое произношение скороговорки

Чистота интонации

3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок

2 - интонирование 5 нот с ошибками

1 – не может интонировать

Знание терминов в соответствии с ОП

3 – Точно и уверенно пользуется музыкальными терминами

2 – Не совсем точно знает музыкальные термины

1 – Плохо знает музыкальную терминологию

Самостоятельное исполнение музыкального произведения

3 – Исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок

2 – Исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками

1 – Не может исполнить музыкальное произведение

Артистизм

3 - выразительное художественное прочтение текста

2 - выразительное чтение текста

1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно

2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком

1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

3 –выражает свои мысли точно, ясно

2 – не совсем точно выражает свои мысли

1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы

2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога

1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Подпись педагога

Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы Промежуточная аттестация

Образовательная программа: «Эстрадный вокал»

Срок реализации: **4 года**

Год обучения: **2**

Название детского объединения

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения

Количество детей по списку:

Форма проведения: **практическое занятие**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;

затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,

от 1.6 до 2.5 – уровень средний,

от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся 2 года обучения

| № п/п | ФИО ребенка | Предметные результаты | | | | | | | | Личностные результаты | | Метапредметные результаты | | Средний бал | Уровень |
|----------|-------------|---------------------------|---------------|-------------|--------------|--------|-------------------|------------------------------|--|--------------------------|--------------------|------------------------------|---------------|-------------|---------|
| | | Музыкальный слух и память | Чувство ритма | Сила голоса | Тембр и звук | Дикция | Чистота интонации | Знание терминов в союзе с ОП | Самостоятельное исполнение муз. произведений | Артистизм | Интерес к занятиям | Выражение собственной мысли | Саморегуляция | | |
| Группа 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | |

Музыкальный слух и память

3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок

2 - повторяет мелодию со словами с ошибками

1- не смог повторить мелодию со словами

Чувство ритма

- 3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок
- 2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками
- 1 - не может повторить ритмический рисунок

Сила голоса

- 3- Яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос
- 2- Слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко
- 1- Плохо слышимый, слабый голос

Тембр и звук

- 3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса
- 2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса
- 1 - отсутствие тембра и силы голоса

Дикция

- 3 -ясное и чёткое произношение скороговорки
- 2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками
- 1 - неразборчивое произношение скороговорки

Чистота интонации

- 3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок
- 2 - интонирование 5 нот с ошибками
- 1 – не может интонировать

Знание терминов в соответствии с ОП

- 3 – Точно и уверенно пользуется музыкальными терминами
- 2 – Не совсем точно знает музыкальные термины
- 1 –Плохо знает музыкальную терминологию

Самостоятельное исполнение музыкального произведения

- 3 – Исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок
- 2 – Исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками
- 1 – Не может исполнить музыкальное произведение

Артистизм

- 3 - выразительное художественное прочтение текста
- 2 - выразительное чтение текста
- 1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

- 3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно
- 2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком
- 1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

- 3 –выражает свои мысли точно, ясно
- 2 – не совсем точно выражает свои мысли
- 1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

- 3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы
- 2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога
- 1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Подпись педагога

**Диагностическая карта результатов освоения
образовательной программы
Итоговая аттестация**

Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**

Срок реализации: **4 года**

Год обучения: **2**

Название детского объединения

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения:

Количество детей по списку:

Форма проведения: **мини концерт**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;

затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,

от 1.6 до 2.5 – уровень средний,

от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся 2 года обучения

| № п/п | ФИО ребенка | Предметные результаты | | | | | | | | Личностные результаты | | Метапредметные результаты | | Средний бал | Уровень |
|----------|-------------|---------------------------|---------------|-------------|--------------|--------|-------------------|---------------------------------|--|-----------------------|--------------------|-----------------------------|---------------|-------------|---------|
| | | Музыкальный слух и память | Чувство ритма | Сила голоса | Тембр и звук | Дикция | Чистота интонации | Знание терминов в соответ. с ОП | Самостоятельное исполнение муз. произведения | Артистизм | Интерес к занятиям | Выражение собственной мысли | Саморегуляция | | |
| Группа 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |

Музыкальный слух и память

3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок

2 - повторяет мелодию со словами с ошибками

1- не смог повторить мелодию со словами

Чувство ритма

3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок

2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками

1 - не может повторить ритмический рисунок

Сила голоса

3- Яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос

2- Слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко

1- Плохо слышимый, слабый голос

Тембр и звук

3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса

2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса

1 - отсутствие тембра и силы голоса

Дикция

- 3 - ясное и чёткое произношение скороговорки
- 2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками
- 1 - неразборчивое произношение скороговорки

Чистота интонации

- 3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок
- 2 - интонирование 5 нот с ошибками
- 1 – не может интонировать

Знание терминов в соответствии с ОП

- 3 – Точно и уверенно пользуется музыкальными терминами
- 2 – Не совсем точно знает музыкальные термины
- 1 – Плохо знает музыкальную терминологию

Самостоятельное исполнение музыкального произведения

- 3 – Исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок
- 2 – Исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками
- 1 – Не может исполнить музыкальное произведение

Артистизм

- 3 - выразительное художественное прочтение текста
- 2 - выразительное чтение текста
- 1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

- 3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно
- 2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком
- 1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

- 3 – выражает свои мысли точно, ясно
- 2 – не совсем точно выражает свои мысли
- 1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

- 3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы
- 2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога
- 1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Подпись педагога

**Диагностическая карта результатов освоения
образовательной программы
Промежуточная аттестация**

Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**

Срок реализации: **4 года**

Год обучения: **3**

Название детского объединения

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения:

Количество детей по списку:

Форма проведения: **практическое задание**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;

затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический**

балл (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
от 1.6 до 2.5 – уровень средний,
от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся 3 года обучения

| | ФИО ребенка | Предметные результаты | | | | | | | | Личностны е результаты | | Метапредметны е результаты | | Средний бал | Уровень | |
|----|-------------|------------------------------|---------------|-------------|--------------|--------|----------------------|------------------------|---------------------------------------|---|-----------|-------------------------------|-----------------------------------|-------------|---------|---------------|
| | | Музыкальный слух и память | Чувство ритма | Сила голоса | Тембр и звук | Дикция | Чистота интонации | Работа с микрофоном | Знание терминов в соответ. С ОП | Самостоятельн ое исполнение муз. Произвед- я | Артистизм | Интерес к занятиям | Выражение собственной мысли | | | Саморегуляция |
| | | Группа 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | |

Музыкальный слух и память

3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет мелодию со словами с ошибками после 5 проигрываний

1- не смог повторить мелодию со словами после 5 проигрываний

Чувство ритма

3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками после 3-х проигрываний

1 - не может повторить ритмический рисунок после 3-х проигрываний

Сила голоса

3- яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос

2- слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко

1- плохо слышимый, слабый голос

Тембр и звук

3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса

2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса

1 - отсутствие тембра и силы голоса

Дикция

3 -ясное и чёткое произношение скороговорки

2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками

1 - неразборчивое произношение скороговорки

Чистота интонации

3 - чистое интонирование мелодии без ошибок

2 - интонирование мелодии с ошибками

1 – не может интонировать

Работа с микрофоном

3- правильно держит микрофон, уверенно поёт в него

2-держит микрофон, поёт не уверенно

1- не управляет работой с микрофоном, держит неправильно,

Знание терминов в соответствии с ОП

- 3 – точно и уверенно пользуется музыкальными терминами
- 2 – не совсем точно знает музыкальные термины
- 1 – плохо знает музыкальную терминологию

Самостоятельное исполнение музыкального произведения

- 3 – исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок
- 2 – исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками
- 1 – не может исполнить музыкальное произведение самостоятельно

Артистизм

- 3 - выразительное художественное прочтение текста
- 2 - выразительное чтение текста
- 1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

- 3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно
- 2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком
- 1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

- 3 –выражает свои мысли точно, ясно
- 2 – не совсем точно выражает свои мысли
- 1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

- 3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы
- 2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога
- 1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Подпись педагога

**Диагностическая карта результатов освоения
образовательной программы
Итоговая аттестация**

Образовательная программа: «**Эстрадный вокал**»

Срок реализации: **4 года**

Год обучения: **3**

Название детского объединения

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения:

Количество детей по списку:

Форма проведения: **мини концерт**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;

затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

- от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,**
- от 1.6 до 2.5 – уровень средний,**
- от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.**

**Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся
3 года обучения**

| № п/п | ФИО ребенка | Предметные результаты | | | | | | | | | Личностны е результаты | | Метапредметны е результаты | | Средний бал | Уровень |
|----------|-------------|------------------------------|---------------|-------------|--------------|--------|----------------------|------------------------|---------------------------------------|---|------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|---------------|-------------|---------|
| | | Музыкальный слух и память | Чувство ритма | Сила голоса | Тембр и звук | Дикция | Чистота интонации | Работа с микрофоном | Знание терминов в соответ. с ОП | Самостоятельн ое исполнение муз. произвед- я | Артистизм | Интерес к занятиям | Выражение собственной мысли | Саморегуляция | | |
| Группа 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | |

Музыкальный слух и память

3 - повторяет новую мелодию со словами без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет мелодию со словами с ошибками после 5 проигрываний

1- не смог повторить мелодию со словами после 5 проигрываний

Чувство ритма

3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками после 3-х проигрываний

1 - не может повторить ритмический рисунок после 3-х проигрываний

Сила голоса

3- яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос

2- слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко

1- плохо слышимый, слабый голос

Тембр и звук

3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса

2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса

1 - отсутствие тембра и силы голоса

Дикция

3 -ясное и чёткое произношение скороговорки

2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками

1 - неразборчивое произношение скороговорки

Чистота интонации

3 - чистое интонирование мелодии без ошибок

2 - интонирование мелодии с ошибками

1 – не может интонировать

Работа с микрофоном

3- правильно держит микрофон, уверенно поёт в него

2-держит микрофон, поёт не уверенно

1- не управляет работой с микрофоном, держит неправильно,

Знание терминов в соответствии с ОП

3 – точно и уверенно пользуется музыкальными терминами

2 – не совсем точно знает музыкальные термины

1 –плохо знает музыкальную терминологию

Самостоятельное исполнение музыкального произведения

3 – исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок

2 – исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками

1 – не может исполнить музыкальное произведение самостоятельно

Артистизм

3 - выразительное художественное прочтение текста

2 - выразительное чтение текста

1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно

2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком

1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

3 –выражает свои мысли точно, ясно

2 – не совсем точно выражает свои мысли

1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы

2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога

1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Подпись педагога

**Диагностическая карта результатов освоения
образовательной программы
Промежуточная аттестация**

Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**

Срок реализации: **4 года**

Год обучения: **4**

Название детского объединения

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения:

Количество детей по списку:

Форма проведения: **практическое занятие**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;

затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,

от 1.6 до 2.5 – уровень средний,

от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

**Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся
4 года обучения**

| № п/п | ФИО ребенка | Предметные результаты | | | | | | | | | Личностные результаты | | Метапредметные результаты | | Средний бал | Уровень |
|----------|-------------|------------------------------|---------------|-------------|--------------|--------|----------------------|------------------------|---------------------------------------|---|--------------------------|-----------------------|-----------------------------------|---------------|-------------|---------|
| | | Музыкальный слух и память | Чувство ритма | Сила голоса | Тембр и звук | Дикция | Чистота интонации | Работа с микрофоном | Знание терминов в соответ. с ОП | Самостоятельное исполнение муз. произведе- ния | Артистизм | Интерес к занятиям | Выражение собственной мысли | Саморегуляция | | |
| Группа 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Музыкальный слух и память

3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет мелодию со словами с ошибками после 5 проигрываний

1- не смог повторить мелодию со словами после 5 проигрываний

Чувство ритма

3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками после 3-х проигрываний

1 - не может повторить ритмический рисунок после 3-х проигрываний

Сила голоса

3- яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос

2- слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко

1- плохо слышимый, слабый голос

Тембр и звук

3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса

2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса

1 - отсутствие тембра и силы голоса

Дикция

3 -ясное и чёткое произношение скороговорки

2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками

1 - неразборчивое произношение скороговорки

Чистота интонации

3 - чистое интонирование мелодии без ошибок

2 - интонирование мелодии с ошибками

1 – не может интонировать

Работа с микрофоном

3- правильно держит микрофон, уверенно поёт в него

2-держит микрофон, поёт не уверенно

1- не управляет работой с микрофоном, держит неправильно,

Знание терминов в соответствии с ОП

3 – точно и уверенно пользуется музыкальными терминами

2 – не совсем точно знает музыкальные термины

1 – плохо знает музыкальную терминологию

Самостоятельное исполнение музыкального произведения

3 – исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок

2 – исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками

1 – не может исполнить музыкальное произведение самостоятельно

Артистизм

3 - выразительное художественное прочтение текста

2 - выразительное чтение текста

1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно

2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком

1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

3 – выражает свои мысли точно, ясно

2 – не совсем точно выражает свои мысли

1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы

2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога

1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Подпись педагога

Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы Итоговая аттестация

Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**

Срок реализации: **4 года**

Год обучения: **4**

Название детского объединения

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения:

Количество детей по списку:

Форма проведения: **мини концерт**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;

затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,

от 1.6 до 2.5 – уровень средний,

от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся 4 года обучения

| № п/п | ФИО ребенка | Предметные результаты | | | | | | | | | Личностные результаты | | Метапредметные результаты | | Средний бал | Уровень |
|----------|-------------|------------------------------|---------------|-------------|--------------|--------|----------------------|------------------------|---------------------------------------|--|--------------------------|-----------------------|-----------------------------------|---------------|-------------|---------|
| | | Музыкальный слух и память | чувство ритма | Сила голоса | Тембр и звук | Дикция | Чистота интонации | Работа с микрофоном | Знание терминов в соответ. с ОП | Самостоятель- ное исполнение муз. произвед- я | Артистизм | Интерес к занятиям | Выражение собственной мысли | Саморегуляция | | |
| Группа 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Музыкальный слух и память

3 - повторяет новую мелодию со словами без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет мелодию со словами с ошибками после 5 проигрываний

1- не смог повторить мелодию со словами после 5 проигрываний

Чувство ритма

3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками после 3-х проигрываний

1 - не может повторить ритмический рисунок после 3-х проигрываний

Сила голоса

3 - яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос

2- слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко

1- плохо слышимый, слабый голос

Тембр и звук

3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса

2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса

1 - отсутствие тембра и силы голоса

Дикция

3 -ясное и чёткое произношение скороговорки

2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками

1 - неразборчивое произношение скороговорки

Чистота интонации

3 - чистое интонирование мелодии без ошибок

2 - интонирование мелодии с ошибками

1 – не может интонировать

Работа с микрофоном

3 - правильно держит микрофон, уверенно поёт в него

2 - держит микрофон, поёт не уверенно

1 - не управляет работой с микрофоном, держит неправильно,

Знание терминов в соответствии с ОП

3 – точно и уверенно пользуется музыкальными терминами

2 – не совсем точно знает музыкальные термины

1 – плохо знает музыкальную терминологию

Самостоятельное исполнение музыкального произведения

3 – исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок

2 – исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками

1 – не может исполнить музыкальное произведение самостоятельно

Артистизм

3 - выразительное художественное прочтение текста

2 - выразительное чтение текста

1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно

2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком

1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

3 – выражает свои мысли точно, ясно

2 – не совсем точно выражает свои мысли

1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

- 3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы
- 2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога
- 1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Ростовская область

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 64»**

**Школьный музей «ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»**

ПРОЕКТ

на тему

«80 подвигов ростовчан к 80-летию Победы»

Автор и руководитель

Быкова Ирина Витальевна, учитель
истории, руководитель школьного
музея

2025 г.

Содержание

| | |
|--|--|
| Содержание..... | |
| Введение..... | |
| Исторический контекст Великой Отечественной войны..... | |
| Подвиги местных героев: подход к исследованию..... | |
| Сбор историй о подвигах ростовчан..... | |
| Анализ полученных материалов..... | |
| Создание буклета: концепция оформления..... | |
| Презентации в образовательных учреждениях..... | |
| Организация выставок на публичных мероприятиях..... | |
| Заключение..... | |
| Список литературы..... | |

Введение

Великая Отечественная война, ставшая одним из самых значительных и трагических событий в истории России, оставила глубокий след в сознании народа. Она не только определила судьбы миллионов людей, но и сформировала уникальную культурную и историческую идентичность, которая продолжает оказывать влияние на современное общество. В условиях глобализации и стремительного развития технологий, когда информация о прошлом может быть легко забыта или искажена, особенно важно сохранять историческую память о подвигах тех, кто сражался за свободу и независимость своей страны. В этом контексте проект "80 подвигов ростовчан к 80-летию Победы" представляет собой значимую инициативу, направленную на увековечение памяти героев Великой Отечественной войны, которые внесли неоценимый вклад в общую победу.

Актуальность данного проекта обусловлена не только приближающейся датой 80-летия Победы, но и необходимостью формирования у молодого поколения чувства патриотизма и уважения к истории своей страны. В условиях, когда многие исторические события становятся предметом споров и переосмыслений, важно предоставить молодежи доступ к реальным историям о подвигах своих земляков. Эти истории, основанные на фактических событиях, помогут молодым людям лучше понять, что такое мужество, отвага и самопожертвование, а также осознать, как важна сохранение исторической памяти для будущих поколений.

В рамках данной работы будут освещены несколько ключевых тем, каждая из которых играет важную роль в реализации проекта. В первую очередь, будет рассмотрен исторический контекст Великой Отечественной войны, который позволит читателям глубже понять, в каких условиях происходили события, о которых мы будем говорить. Это поможет создать

более полное представление о значимости подвигов ростовчан и их влиянии на ход войны.

Следующим важным аспектом станет подход к исследованию подвигов местных героев. Мы проанализируем методы сбора информации, включая библиографические исследования, работу с документальными материалами и интервью с ветеранами и их семьями. Это позволит не только собрать уникальные истории, но и сохранить их в первозданном виде, передавая дух времени и атмосферу тех лет.

Сбор историй о подвигах ростовчан станет центральной частью нашего проекта. Мы планируем собрать 80 уникальных рассказов, каждый из которых будет отражать личный вклад конкретного человека в общую победу. Эти истории будут служить не только источником вдохновения, но и важным элементом для формирования патриотического сознания у молодежи.

Анализ полученных материалов позволит нам выделить ключевые темы и мотивы, которые будут отражены в итоговом буклете и видеофильме. Создание буклета и видео станет важным этапом проекта, и мы уделим особое внимание концепции оформления, чтобы он стал не только информативным, но и визуально привлекательным. Буклет будет представлен на мероприятиях, посвященных 80-летию Победы, а также размещен в образовательных учреждениях, что позволит максимально расширить аудиторию и донести важные идеи до молодежи.

Кроме того, мы планируем провести презентации в образовательных учреждениях, где учащиеся смогут познакомиться с подвигами своих земляков и задать вопросы, что создаст живой диалог между поколениями. Организация выставок на публичных мероприятиях также станет важной частью проекта, позволяя привлечь внимание широкой аудитории и создать пространство для обсуждения исторической памяти.

Таким образом, проект "80 подвигов ростовчан к 80-летию Победы" представляет собой комплексную инициативу, направленную на сохранение исторической памяти и формирование патриотизма среди молодежи. В ходе работы мы стремимся не только собрать и представить уникальные истории, но и создать условия для их дальнейшего обсуждения и осмысления, что, безусловно, будет способствовать укреплению связи между поколениями и сохранению исторической памяти о подвиге граждан в годы войны.

Исторический контекст Великой Отечественной войны

Ростов-на-Дону, оказавшийся на передовой в годы Великой Отечественной войны, стал важным стратегическим центром, обеспечивающим защиту южных границ страны. В 1941 году здесь сосредоточилось более 250 промышленных предприятий, которые были переоборудованы для производства военной техники. Заводы, такие как "Ростсельмаш" и "Красный Аксай", начали выпускать танковые корпуса и боеприпасы, что играло огромную роль в обеспечении фронта необходимым снаряжением [1].

С момента начала войны ростовчане стали активно участвовать в защитных операциях. Одним из первых критически важных событий можно считать Liberation Ростова 29 ноября 1941 года, когда советские войска смогли освободить город от фашистских захватчиков. Это было одно из первых значительных успехов Красной Армии, что положило начало надежде на скорую победу. Однако эта победа была кратковременной, так как в июле 1942 года город снова попал под оккупацию, что стало трагедией для его жителей [2].

Оккупация повлекла за собой огромные человеческие потери. Из 510 тысяч жителей города к концу войны осталось лишь около 170 тысяч. Большая часть населения была отправлена на фронт или же погибла во время боев и репрессий, проводимых оккупантами [3]. Ростов стал одним из тех городов, которые испытали жестокие тирании на себе. В результате боевых действий и варварских актов оккупационных властей, около 12 тысяч зданий были полностью уничтожены, а множество его жителей остались без крова [4].

В открытых боях за контроль над Ростовом проявилось мужество защитников, которые стали символом стойкости и решимости перед лицом врага. В 1942 году именно ростовские войска смогли задержать натиск немцев, что оказало влияние на ход Сталинградской битвы.

Осознание такой важной роли местной армии позволило многим сохранить веру в победу [5].

Память о трагических событиях, произошедших в Ростове-на-Дону во время войны, становится основой для формирования исторической идентичности города. Защитники и мирные граждане, чьи страдания и подвиги вписаны в страницы истории, сегодня становятся примером стойкости и мужества для будущих поколений. Важно, чтобы истории о них сохранялись и передавались от поколения к поколению, формируя уважение к прошлому и понимание того, что мир необходим для сохранения жизни и свободы.



Рисунок 1. Исторические фотографии Ростова во время Великой Отечественной войны



Рисунок 2. Исторические фотографии Ростова во время Великой Отечественной войны

Подвиги местных героев: подход к исследованию

Исследование подвигов ростовчан в годы Великой Отечественной войны требует комплексного подхода, позволяющего охватить множество аспектов, от анализа первоисточников до личных воспоминаний. Важнейшим методом этого исследования является анализ источников, в который входят не только документы и фотографии, но и фронтовые письма военных. Такие материалы помогают воссоздать атмосферу тех лет и глубже понять мотивацию и героизм защитников Родины [6].

Параллельно с анализом источников, особое внимание следует уделить историческим исследованиям, которые включают в себя изучение автобиографий и воспоминаний известных личностей. Такие исследования раскрывают не только личные истории, но и подчеркивают важность коллективной памяти о событиях той эпохи. Важно помнить, что героизм отдельных людей неотрывно связан с героизмом целого народа, и этот аспект был особенно важен для формирования идентичности послевоенного общества [7].

Кроме того, значительную ценность представляют интервью с участниками и их родственниками. Личные рассказы позволяют проникнуться духом времени и понять, как подвиги воспринимались на уровне семей и окружения. Такие воспоминания часто обрastaют эмоциональными деталями, которые не всегда можно найти в официальных документах. Поэтому исследование через призму человеческих историй помогает создать более полное представление о подвигах ростовчан [8].

Сравнительный хронологический анализ следует использовать для систематизации информации о подвигах. Это может включать в себя создание хронологических таблиц, которые позволяют визуализировать события и проследить за развитием военных действий. К примеру, можно сопоставить время и место совершения подвига с другими значимыми

событиями войны, что поможет выявить общие закономерности в проявлении героизма [9].

Исследования подвигов ростовчан особенно актуальны в действительности современного общества. Участие в их сохранении и передаче будущим поколениям критически важно для формирования патриотического сознания. Проект не только документирует вклад ростовчан в победу, но и является важным шагом к дальнейшему укреплению чувства единства и идентичности среди граждан. Естественным, что целевая аудитория включает как историков, так и широкий круг интересующихся граждан [10]. Память о героях войны способствует передаче опыта и идеалов тем, кто приходит на смену старшему поколению, и создает прочную основу для воспитания подрастающего поколения.

Наконец, важной частью исследования является оформление и презентация собранного материала. Создание буклетов, выставок и презентаций в образовательных учреждениях позволит сделать подвиги ростовчан более доступными и понятными для новой аудитории. Это взаимосвязанная работа, в которой каждый этап имеет значение: сбор информации, анализ, компоновка и эффектная презентация, нацеленные на вовлечение молодежи в исследование истории своей страны [6].

Таким образом, подход к исследованию подвига ростовчан в контексте Великой Отечественной войны демонстрирует, как историческая память формируется на основе множества факторов, и как эти факторы могут объединять разные поколения в стремлении сохранить наследие, которое должно вдохновлять и напоминать о силе духа и солидарности в трудные времена.

Сбор историй о подвигах ростовчан

Сбор историй о подвигах ростовчан представляет собой важный процесс, который позволяет сохранить память о героях, проявивших мужество в годы Великой Отечественной войны. В Ростовской области продолжают проживать ветераны, которые имеют уникальные и порой драматичные истории. Одним из таких героев является Василий Добрица, последний полный кавалер Ордена Славы, который активно участвовал в освобождении Украины, Молдавии и Польши, а также в штурме Берлина. Его воспоминания являются примером того, как война изменила судьбы людей, оставив неизгладимый след [1].

Важным аспектом сбора этих историй стало создание особого диалога между поколениями. Ветераны, такие как Василий Тесленко и Родион Шутенко, делятся своими переживаниями с молодежью. Они рассказывают о том, как пережили тяжелые моменты войны и как эти события повлияли на их жизни, формируя их взгляды и ценности. Несмотря на то что с учетом времени многие из этих воспоминаний стали историей, они до сих пор трогают сердца современников и остаются актуальными [5].

Организуемые мероприятия и уроки мужества для молодежи позволяют не только передать знания о событиях войны, но и углубить понимание того, что ветераны и их подвиги — это не просто история, а живые свидетельства, которые продолжают влиять на социальные и культурные аспекты жизни в Ростовской области. Актуальные юбилейные события, связанные с 80-летием Победы, стали площадкой для повторного осмысления этих подвигов и их значимости [2].

В рамках проекта по сбору историй о подвигах ростовчан было уделено внимание не только известным фигурам, но и простым солдатам, чьи имена могут быть забыты, но чьи действия были не менее героичны. Внимание к таким историям помогает воссоздать целостную картину

военного времени и вывести на первый план тех, кто, возможно, никогда не получит звания героя, но чьи подвиги не менее значимы [4].

Специальные интервью с ветеранами, как это сделано с Федором Рыбальченко, позволяют заглянуть за границы обыденного и услышать истинные переживания людей, которые прошли через тяжелые испытания, ставшие частью их жизни. Так, в рассказах ветеранов можно увидеть, как война затрагивала все аспекты человеческого существования — от личных трагедий до глубоких изменений в обществе [3].

Необходимо отметить, что поддержка ветеранского движения в Ростовской области проявляется не только в подготовке мероприятий, но и в постоянной работе с ветеранами. Со стороны общественных организаций и властей проводятся инициативы, направленные на их внимание и помощь, что подчеркивает важность непосредственного участия общества в сохранении военной памяти. Более 650 тысяч человек прошли через фронт в регионе, и важно, чтобы их истории не были забыты [1].

Сбор историй о подвигах ростовчан не только сохраняет память о героях, но и формирует будущее, создавая на его основе важные моральные и этические ориентиры для молодежи. Подвиги тех, кто отдал свою жизнь и здоровье ради Родины, служат примером мужества и стойкости, которые должны быть известны и актуальны для будущих поколений. Таким образом, процесс сохранения историй о ростовских ветеранах является одной из основополагающих задач не только для историков, но и для всего общества, поскольку он способствует формированию культурной идентичности и национального сознания.



Рисунок 1. Сбор историй о подвигах ростовчан через интервью и личные рассказы



Рисунок 2. Сбор историй о подвигах ростовчан через интервью и личные рассказы

Анализ полученных материалов

Историческая память о Великой Отечественной войне занимает особое место в сознании каждого россиянина, и подвиги, совершенные ростовчанами, являются неотъемлемой частью этой памяти. Ростовская область, как значимый стратегический и экономический центр в годы войны, стала ареной множества героических поступков. Михаил Петрович Кузнецов, командир танкового батальона, в одном из боев поставил задачу обеспечить переправу через реку, рискуя собственной жизнью, он привел свои танки в атаку под огнем противника, что позволило сохранить жизнеспособность соединения и создать опорный пункт для последующего наступления [16].

Отдельного упоминания заслуживают женщины и дети, которые наравне с мужчинами действовали в тылу. В ряде свидетельств и историй, собранных по инициативе волонтеров, можно увидеть, как женщины организовывали храмовые и общественные мастерские для пошива одежды и изготовления медалей. Одна из наиболее трогательных историй связана с Ниной Федоровной Кузнецовой, которая, несмотря на юный возраст, стала главой женской разведгруппы. Она вела сбор сведений о перемещении войск врага, что позволило значительно уменьшить потери своих бойцов [17].

Актуальным остается вопрос о том, как память о войне передается следующим поколениям. Современные исследования показывают, что восприятие войны часто формируется на уровне мифов и символов, и в этом отношении подлинные свидетельства героев не всегда являются приоритетными [18]. В связи с этим необходимо отметить, что развитие исторического образования в школах страны, во многом способствовало формированию молодых граждан как патриотов своей страны, используя примеры героизма ростовчан. Создание интеграционных проектов,

соединивших различные аспекты жизни во время войны, позволяет как сохранить, так и приумножить культурное наследие.

Сбор историй о подвигах ростовских героев стал не только задачей исследователей, но и частью широкой общественной инициативы. В результате кропотливой работы удалось выявить множество фактов, которые стали основой для создания информационных буклетов и выставок, насыщенных личными историями нескольких поколений, в которых переплелись судьбы людей и события, часто выходящие за рамки формального исторического анализа [19].

Значимость коллективной памяти о войне неоспорима. Подвиги ростовчан способствовали сохранению не только физической территории, но и духа народа, который, несмотря на ужасный опыт войны, продолжает искать пути к согласию и единству на основе своего прошлого. Отрадно, что годовщина Победы по-прежнему становится кафедрой для напоминания о том, что слава и память о мужестве людей должны жить вечно. Работы по более глубокому пониманию и передачи этих историй новым поколениям имеют огромное значение и показывают, как историческая память может служить основой для формирования идентичности общества в целом [20].

Таким образом, подвиги ростовчан стали не только личными историями, но и коллективной памятью о великих испытаниях, приведших к мирному существованию в современном мире. Работы по сбору материалов и созданию новых форматов их представления ведут к укреплению связи между прошлым и настоящим, подчеркивая значимость исторического наследия на всех уровнях общественной жизни.



Рисунок 1. Анализ подвигов жителей Ростова в годы войны

| Этапы | События в мире | Участие СССР |
|---|---|--|
| Первый этап — 01.09.1939– 21.06.1941 | <ul style="list-style-type: none"> Начало мировой войны. «Странная война» на западе. Разгром Франции и оккупация ряда стран Германией. Англо-германское противоборство | <ul style="list-style-type: none"> Раздел Польши с Германией. Советско-финская война. Включение в состав СССР Прибалтики, Бессарабии, Северной Буковины |
| Второй этап — 22.06.1941– 18.11.1942 | <ul style="list-style-type: none"> Нападение Германии и союзников на СССР. Нападение Японии на США, захват Японией ряда территорий. Выступление англо-американских войск против немецких в северной Африке | <ul style="list-style-type: none"> Отражение агрессии Германии. Московская битва. Оборонительный этап Сталинградской битвы |
| Третий этап — 19– 20.11.1942 — конец 1943 | <ul style="list-style-type: none"> Переход инициативы в войне с Японией в руки США. Высадка англо-американских войск в Италии, падение режима Муссолини | <ul style="list-style-type: none"> Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом, Курском, Орлом и на Украине |
| Четвертый этап — на- чало 1944 — 09.05.1945 | <ul style="list-style-type: none"> Высадка союзников во Франции. Освобождение Франции и других стран. Освобождение территорий, оккупированных Японией | <ul style="list-style-type: none"> Освобождение всей территории СССР и ряда европейских стран. Берлинская операция |
| Пятый этап — 10.5. 1945– 02.09.1945 | <ul style="list-style-type: none"> Атомная бомбардировка Хиросимы и Нагасаки. Оккупация Японии американскими войсками | <ul style="list-style-type: none"> Вступление СССР в войну с Японией. Капитуляция Японии |

Рисунок 2. Анализ подвигов жителей Ростова в годы войны

Создание буклета: концепция оформления

Проект по созданию буклета памяти, посвященного подвигам ростовчан в Великий Отечественный войне, становится не только народным делом, но и важным шагом к увековечению памяти о тех, кто прошел через все испытания войны. Концепция оформления буклета "Герои Победы, наши прадеды и деды!" требует тщательного продумывания на каждом этапе: от сбора материалов до разработки дизайна.

Сбор информации представляет собой первый и наиболее важный шаг. Обширные данные о 6375 призванных на войну ростовчанах являются основой для формирования содержания буклета [3]. Виртуальные и физические архивы, свидетели тех событий и поисковые группы смогут преисполнить этот процесс значимостью. Каждый воин — это уникальная история, которая должна быть услышана и запомнена, что нелегко, учитывая объём информации.

Разработка дизайна буклета включает создание графических элементов, которые не только эстетически привлекательны, но и символизируют мужество, стойкость и патриотизм. Карманы для фотографий формируют визуальный и эмоциональный связующий элемент, позволяя интегрировать личные архивные материалы с историческими фактами. Графика имеет особую функцию: она должна не только привлекать внимание, но и усиливать восприятие информации о подвигах людей, прошедших войну.

Согласно концепции, один из ключевых аспектов — это совместная работа учащихся, вовлеченных в проект. Заходя в процесс, учащиеся не только осуществляют сбор историй, но и становятся частью этой важной миссии по сохранению памяти. Более 80 человек участвуют в создании дизайн-брошюры "Дорогами войны", что подчеркивает значимость коллективного труда и совместного стремления к восстановлению

исторической справедливости [2]. Каждый участник сможет почувствовать сопричастность к теме и лучше понять историю своей семьи, своего города.

Процесс изготовления буклета включает также работу с техникой. Смартфоны, компьютеры и принтеры станут необходимыми инструментами, а доступ в интернет позволит эффективно собирать и обрабатывать информацию [1]. Эти современные технологии служат не только средством для достижения цели, но и помогают более молодому поколению связать свои знания с историей.

Важной частью буклета является хронология событий Великой Отечественной войны, представленная в ясной и доступной форме. Включение графиков и временных линий позволит читателям наглядно увидеть, как складывались события и какова была судьба солдат на разных фронтах. Это не просто набор дат; это эмоциональное путешествие, которое вовлекает читателя. Каждый момент должен быть ярким и запоминающимся, чтобы даже спустя годы вызвать живые воспоминания о подвигах героев.

Созданный буклет становится важным духовным наследием. Он для будущих поколений станет уникальным учебным пособием, а также основой для дальнейших исследований и инициатив в области краеведения. Вовлеченные в проект учащиеся, работая с информацией о своих предках, проходят лишь начало осознания величия происходивших событий. Они не только сохраняют память о своих героях, но и активно формируют свое отношение к истории, формируя ценности патриотизма и уважения [4].

На всех этапах реализации проекта присутствует внимание к детали и забота о том, чтобы никакая история не осталась незамеченной. Каждая страница буклета предназначена для того, чтобы соединять поколения,

предоставляя возможность узнать о смелых поступках, жертвах и достижениях.

В заключение, создание буклета, обрисовывающего подвиги ростовчан, представляет собой не просто образовательный проект, а настоящую дань уважения тем, кто подарил нам мирное небо, и дань признания тем, кто продолжает помнить и рассказывать об их подвиге. Таким образом, этот проект станет важным вкладом в сохранение памяти о Великой Отечественной войне, подчеркнув, что подвиги героев остаются живыми в сердцах будущих поколений.



Рисунок 1. Примеры оформления буклетов о подвигах ростовчан



Рисунок 2. Примеры оформления буклетов о подвигах ростовчан

Презентации в образовательных учреждениях

В последние годы образованию уделяется особое внимание, особенно в контексте воспитания патриотизма и исторической памяти. В этом контексте презентации, касающиеся Великой Отечественной войны, получили широкое распространение в образовательных учреждениях. Учащиеся и учителя используют различные форматы для передачи информации о подвиге народа в этой страшной войне. Одним из важных аспектов является интеграция исторического контекста в учебный процесс, что требует адаптации материалов к возрастной категории школьников.

Необходимость создания информативных и интересных презентаций обусловлена тем, что обучение истории не должно ограничиваться лишь заучиванием дат и событий. Презентации могут включать в себя визуальные элементы, аудиозаписи, а также интерактивные задания, что позволяет более эффективно усваивать информацию и развивать критическое мышление. Например, слайды о различных этапах войны, таких как начало конфликта и участие советских войск, могут быть оформлены с использованием множества графических материалов и карт, что сделает урок более визуально привлекательным [25].

Разработка презентаций требует тщательной подготовки и проработки темы. Важно учитывать основные моменты: краткое введение в событие, ключевые факты и их интерпретацию. Использовать архивные документы и фотографии необходимо для создания эмоционального отклика у участников образовательного процесса. Презентации могут включать не только информацию о войне, но и о героях, сражавшихся на фронте [26]. Например, можно использовать истории подвигов ростовчан, таких как участие в защитных операциях или выдающиеся достижения в борьбе против врага.

Структура такой презентации может варьироваться, однако, раскрытие темы через биографии конкретных людей, помимо исторических событий, помогает учащимся увидеть человеческий аспект войны. Целесообразно использовать истории не только всемирно известных героев, но и местных жителей, что позволило бы укрепить связь между прошлым и настоящим [27]. Важно, чтобы акции по освещению подвигов советских людей становились основой для обсуждения важности памяти, патриотизма и гражданственности.

Немаловажным является и развитие творческих навыков у школьников. Можно вовлекать их в процесс создания слайдов: выбор изображений, работа с текстами и комментариями к слайдам. Так, дети становятся не пассивными слушателями, а активными участниками образовательного процесса. Например, на уроках можно провести конкурс на лучшее оформление презентации о боевом пути одного из героев войны, что послужит дополнительной мотивацией к изучению истории [28].

Презентации о Второй мировой войне должны быть не только информативными, но и эмоциональными. Включение в них воспоминаний очевидцев, ставит учащихся на место тех, кто пережил ужасные события. Применение аудиозаписей, таких как голоса солдат или записи исторических событий, может усилить эффект погружения в атмосферу тех лет. Процесс исторического анализа становится глубоким, когда дети слышат и понимают эмоции, стоящие за событиями [29].

Кроме того, очень важно также обсуждать причины войны и ее последствия, чтобы школьники осознавали важность уроков, которые мы можем извлечь из истории. Делая акцент на темах восстановления и потерь, создается понимание, каково была жизнь после войны, что также является важной частью образовательного процесса. Разрабатывая презентации, важно учитывать этот аспект, помогая детям формировать

целостное представление о событиях той эпохи и их влиянии на современность.

Таким образом, презентации, созданные для образовательных учреждений, представляют собой мощный инструмент в формировании исторической памяти и патриотизма у молодежи. Они способствуют не только усвоению знаний, но и эмоциональному восприятию истории, что делает обучение более целостным и глубоким. В конечном итоге, памятуя о подвиге своих предков, новое поколение сможет лучше оценить мир, в котором они живут сегодня.

Организация выставок на публичных мероприятиях

Выставки, посвященные 80-летию победы в Великой Отечественной войне, стали важной частью общественной жизни и важной возможностью сохранить историческую память. Организация таких мероприятий требует внимания к деталям и глубокого понимания контекста, в котором происходит представление исторических фактов. Примеры выставок, проводимых в разных регионах, показывают, как можно подчеркнуть уникальные аспекты истории и личные судьбы, обогащающие общее представление о войне.

Доказано, что выставки могут оказывать сильное впечатление на посетителей, особенно когда они наполнены личными историями и артефактами. Виртуальная выставка «Обычные истории обычных солдат», проходящая с 1 по 31 мая, направлена на освещение сражений через призму жизней рядовых военнослужащих, личных переживаний и испытаний, с которыми они сталкивались [31]. Многие из них принесли огромные жертвы, и именно такие истории сочетает в себе выставка, вызывая сильные эмоциональные реакции у посетителей.

Кроме того, в Государственном архиве Новосибирской области была открыта документальная выставка «Кто сражался за Днепр, будет жить в веках», сосредоточенная на ключевых событиях той эпохи. Эта выставка подчеркивает важность конкретных битв и действий, произошедших на фронте, и призвана привлечь внимание к тем, кто проявил героизм в условиях войны. Представление архивных документов и фотографий поддерживает стремление к сохранению исторической памяти [30].

Участие региональных музеев и галерей также стало значимой частью общественного восприятия военного наследия. Сибирская мемориальная картинная галерея в рамках мультимедийного проекта «Освобождение Заполярья. 80 лет» будет иметь в своей основе документы, фотографии и другие визуальные материалы, которые помогают создать

полное представление о событиях, а также об их роли в общем контексте освобождения территорий [31].

Мероприятия, приуроченные ко Дню Победы, проходят во многих местах, и они охватывают широкий временной диапазон — начиная с начала войны в 1941 году и вплоть до победных парадов 1945 года. Важно, чтобы на таких выставках не только все представленные факты и артефакты были точны, но и чтобы они стали платформой для диалога о том, что означают эти события для последующих поколений. Подобные мероприятия не только информируют, но и дают возможность поразмышлять о наследии войны и о том, как оно влияет на современное общество, формируя ценности и идеи, которые важны для будущего [32].

Примером также служит выставка, посвященная 80-летию освобождения и 85-летию Новосибирской области, организованная музеями и библиотеками региона. Эти выставки объединили в себе как архивные документы, так и исторические материалы, отражающие развитие не только военной истории, но и истории региона в целом [30]. Это свидетельствует о значении исследования и представления в такой форме — задействуя архивные источники и современные интерактивные методы, мы можем сделать историческую память более доступной и осмысленной для широкой аудитории.

В заключение, важно отметить, что выставки, направленные на освещение подвигов ветеранов и истории Великой Отечественной войны, являются не только способом увековечения памяти, но и платформой для воспитания патриотизма и осознания ценностей мира. Личный вклад каждого солдата и жертвы, которые они принесли, должны быть не только отмечены, но и активно обсуждаются, чтобы не допустить забвения исторических уроков [33]. Именно такая работа по сохранению памяти закладывает фундамент для будущих поколений, формируя уважение к героизму и соединяя наши дни с прошлым.



Рисунок 1. Экспозиции на выставках, посвященные героизму ростовчан во время войны



Рисунок 2. Экспозиции на выставках, посвященные героизму ростовчан во время войны

Заключение

В заключение данной работы следует подчеркнуть, что проект "80 подвигов ростовчан к 80-летию Победы" представляет собой важный шаг в направлении сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне и увековечивания подвигов тех, кто сражался за свободу и независимость нашей страны. В условиях современного мира, где информация о событиях прошлого может быть искажена или забыта, особенно важно передать молодому поколению правдивые и вдохновляющие истории о мужестве и самопожертвовании, проявленных нашими земляками в годы войны.

Исторический контекст Великой Отечественной войны, который был представлен в первой части работы, позволяет глубже понять масштабы трагедии и героизма, с которыми столкнулись миллионы людей. Важно осознавать, что каждый подвиг, каждая история, собранная в рамках нашего проекта, является не просто фактом из истории, а живым свидетельством человеческой стойкости, любви к родине и готовности к самопожертвованию ради общего блага. Эти истории, основанные на реальных событиях, помогают нам не только сохранить память о героях, но и вдохновляют на действия в настоящем, формируя патриотизм и уважение к истории своей страны.

Подход к исследованию подвигов местных героев, который был описан в работе, включает в себя не только библиографические исследования и анализ документальных материалов, но и непосредственные интервью с ветеранами и их семьями. Это позволяет создать более полное и многогранное представление о каждом герое, о его жизни до и после войны, о тех трудностях, с которыми он столкнулся, и о том, как его подвиг повлиял на судьбы других людей. Сбор историй о подвигах ростовчан стал не только исследовательской задачей, но и

важным социальным процессом, который объединил людей разных поколений, способствуя обмену опытом и знаниями.

Анализ полученных материалов показал, что каждая история уникальна и заслуживает внимания. Мы увидели, как в условиях войны проявлялись лучшие человеческие качества: отвага, дружба, взаимопомощь и готовность прийти на помощь. Эти качества, безусловно, актуальны и в наше время, и их важно передавать следующим поколениям. Создание буклета, который будет оформлен с учетом всех собранных материалов, станет не только итогом нашей работы, но и важным инструментом для дальнейшего распространения информации о подвигах ростовчан. Буклет будет доступен в образовательных учреждениях, что позволит учащимся не только ознакомиться с историей своих земляков, но и задуматься о значении патриотизма и гражданской ответственности.

Презентации в образовательных учреждениях и организация выставок на публичных мероприятиях станут важными этапами в реализации нашего проекта. Они позволят донести до широкой аудитории информацию о подвигах ростовчан, привлечь внимание к вопросам сохранения исторической памяти и вдохновить молодежь на активные действия в защиту своей страны и ее ценностей. Мы надеемся, что эти мероприятия не только познакомят людей с историей, но и станут площадкой для обсуждения актуальных вопросов, связанных с патриотизмом, гражданской позицией и социальной ответственностью.

Таким образом, проект "80 подвигов ростовчан к 80-летию Победы" не только способствует сохранению исторической памяти, но и формирует у молодежи уважение к прошлому, понимание важности гражданской ответственности и патриотизма. Мы уверены, что каждая история, собранная в рамках проекта, станет не только вкладом в сохранение памяти о героях, но и источником вдохновения для будущих поколений,

которые будут помнить о тех, кто отдал свои жизни ради нашей свободы. Важно, чтобы мы продолжали эту работу, передавая знания и ценности, которые помогут нам строить лучшее будущее, опираясь на уроки прошлого.

Список литературы

1. Ростов-на-Дону во время Великой Отечественной войны... | Дзен [Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа: <https://dzen.ru/a/xpnbznzwovdybulnp>, свободный. - Загл. с экрана
2. Ростов-на-Дону в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] // www.donland.ru - Режим доступа: <https://www.donland.ru/activity/2318/>, свободный. - Загл. с экрана
3. Война: Ростовская область 1941–1945 гг [Электронный ресурс] // regnum.ru - Режим доступа: <https://regnum.ru/article/3583619>, свободный. - Загл. с экрана
4. Как два раза освобождали Ростов-на-Дону во время Великой... [Электронный ресурс] // www.shkolazhizni.ru - Режим доступа: <https://www.shkolazhizni.ru/culture/articles/71115/>, свободный. - Загл. с экрана
5. Ростов-на-Дону в годы Великой Отечественной войны... [Электронный ресурс] // ru.ruwiki.ru - Режим доступа: https://ru.ruwiki.ru/wiki/ростов-на-дону_в_годы_великой_отечественной_войны, свободный. - Загл. с экрана
6. Вечен ваш подвиг в сердцах поколений грядущих. Содержание... [Электронный ресурс] // essebot.ru - Режим доступа: <https://essebot.ru/ai-project/vechen-vash-podvig-v-serdczah-pokolenij-gryadushhih-soderzhanie-vvedenie/>, свободный. - Загл. с экрана
7. Исследовательская работа "Герои -земляки ВОВ. Мы помним..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2024/10/21/issledovatel'skaya-rabota-geroi-zemlyaki-vov-my-pomnim-gordimsya>, свободный. - Загл. с экрана
8. Индивидуальный проект «Бессмертный подвиг советского народа... [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

9. Научно- исследовательская работа : " История одного подвига" [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/nauchno-issledovatelskaya-rabota-istoriya-odnogo-podviga-5426525.html>, свободный. - Загл. с экрана

10. «Подвиг-это...» (история одного подвига) [Электронный ресурс] // school-science.ru - Режим доступа: <https://school-science.ru/11/18/46650>, свободный. - Загл. с экрана

11. Вел стрелков через минные поля и встретил Победу в Берлине... [Электронный ресурс] // www.rostov.kp.ru - Режим доступа: <https://www.rostov.kp.ru/daily/27496/4756358/>, свободный. - Загл. с экрана

12. Интервью ветерана ВОВ Рыбальченко Ф. И.mp4 - смотреть видео... [Электронный ресурс] // rutube.ru - Режим доступа: <https://rutube.ru/video/be0c77f717aae033df7319e3c9fbd27a/>, свободный. - Загл. с экрана

13. Ветеран-освободитель Ростова рассказал о боях под городом [Электронный ресурс] // 1rostov.tv - Режим доступа: <https://1rostov.tv/tv-stories/veteran-osvoboditel-rostova-rasskazal-o-boyah-pod-gorodom/>, свободный. - Загл. с экрана

14. Ради мира на земле - МК Ростов-на-Дону [Электронный ресурс] // rostov.mk.ru - Режим доступа: <https://rostov.mk.ru/articles/2015/05/06/radi-mira-na-zemle.html>, свободный. - Загл. с экрана

15. ДОН24 - Ветеран Родион Шутенко рассказал, как прошел Великую... [Электронный ресурс] // don24.ru - Режим доступа: <https://don24.ru/rubric/obschestvo/veteran-rodion-shutenko-rasskazal-kak-proshel-velikuyu-otechestvennuyu-voynu.html>, свободный. - Загл. с экрана

16. Вторая мировая война на страницах зарубежных школьных... [Электронный ресурс] // school-science.ru - Режим доступа: <https://school-science.ru/16/5/51500>, свободный. - Загл. с экрана

17. Истоки Второй мировой войны в современной отечественной...
[Электронный ресурс] // elar.urfu.ru - Режим доступа:
<https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/55649/1/iurg-2017-169-16.pdf>, свободный.
- Загл. с экрана

18. Строканов Александр Алексеевич, Жданова Светлана Юрьевна, Пузырёва Любава Олеговна Анализ учебников истории в России и США с точки зрения репрезентации в них Второй мировой войны // Политическая лингвистика. 2016. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-uchebnikov-istorii-v-rossii-i-ssha-s-tochki-zreniya-reprezentatsii-v-nih-vtoroy-mirovoy-voyny> (11.01.2025).

19. Вторая мировая война 1939–1945 гг. кратко: причины... - RuBaltic.ru [Электронный ресурс] // www.rubaltic.ru - Режим доступа: <https://www.rubaltic.ru/article/kultura-i-istoriya/22032020-vtoraya-mirovaya-voyna/>, свободный. - Загл. с экрана

20. Вторая мировая война на страницах отечественных и [Электронный ресурс] // elar.uspu.ru - Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/5846/1/16starodumova.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

21. Буклеты посвященные ВОВ [Электронный ресурс] // 54pol.tvoyasadik.ru - Режим доступа: <https://54pol.tvoyasadik.ru/site/pub?id=660>, свободный. - Загл. с экрана

22. Творческий проект. Буклет памяти моей семьи «Герои Победы...» [Электронный ресурс] // school-science.ru - Режим доступа: <https://school-science.ru/15/23/50212>, свободный. - Загл. с экрана

23. Буклет "Гордимся Героями - земляками" | Образовательная... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/12/05/buklet-gordimsya-geroyami-zemlyakami>, свободный. - Загл. с экрана

24. Буклет "ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА в ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ" [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/buklet-velikaya-pobeda-v-velikoj-otechestvennoj-vojne-5137619.html>, свободный. - Загл. с экрана

25. вторая мировая война | Презентация к уроку по истории (9 класс) [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2024/01/18/vtoraya-mirovaya-voyna>, свободный. - Загл. с экрана

26. Презентация "Детям о войне" начальная школа скачать [Электронный ресурс] // uchitelya.com - Режим доступа: <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/190569-prezentaciya-detyam-o-voyne-nachalnaya-shkola.html>, свободный. - Загл. с экрана

27. Презентация к классному часу : Окончание Второй мировой... [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-klassnomu-chasu-okonchanie-vtoroi.html>, свободный. - Загл. с экрана

28. Вторая мировая война (1939-1945). 9 класс - презентация онлайн [Электронный ресурс] // ppt-online.org - Режим доступа: <https://ppt-online.org/654895>, свободный. - Загл. с экрана

29. Презентация "Вторая мировая война 1939–1945 гг. : причины..." [Электронный ресурс] // videouroki.net - Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/prieziientatsiia-vtoraia-mirovaia-voina-1939-1945-ghgh-prichiny-khod-sobytii-itog.html>, свободный. - Загл. с экрана

30. Тематические выставки [Электронный ресурс] // archportal.nso.ru - Режим доступа: <https://archportal.nso.ru/theme/>, свободный. - Загл. с экрана

31. Библиотека НГПУ [Электронный ресурс] // lib.nspu.ru - Режим доступа: https://lib.nspu.ru/readers/activities-library/80_let_victory_2025/, свободный. - Загл. с экрана

32. 29 апреля 2025 года в ГИМе откроется выставка «Без права на...»
[Электронный ресурс] // historyrussia.org - Режим доступа:
<https://historyrussia.org/sobytiya/anonsy/29-aprelya-2025-goda-v-gime-otkroetsya-vystavka-bez-prava-na-zabvenie-k-80-letiyu-velikoj-pobedy.html>,
свободный. - Загл. с экрана

33. Выставка «Великая Отечественная война» 2024, Новосибирск...
[Электронный ресурс] // www.culture.ru - Режим доступа:
<https://www.culture.ru/events/4272302/vystavka-velikaya-otechestvennaya-voyna>, свободный. - Загл. с экрана

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Нефтеюганска «Детский сад № 20 «Золушка»**

Тема проекта:
**«Включение детей с ограниченными возможностями
здоровья в образовательный процесс с использованием**

Автор проекта:
Морошан Наталья Сергеевна

г. Нефтеюганск,

1. Информационная карта проекта

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Полное название проекта | Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс с использованием игрового набора «Дары Фрёбеля». |
| 2. | Специализация проекта | Психолого - педагогический проект (долгосрочный) |
| 3. | Цель проекта | Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. |
| 4. | География проекта | г. Нефтеюганск МАДОУ «Детский сад № 20 «Золушка» |
| 5. | Поддерживающие организации или физические лица | |
| 6. | Особая информация и примечания | Проект направлен на индивидуализацию работы с детьми с ОВЗ и помогает обеспечить систему развивающего обучения параллельно с коррекционной работой, позволяет, не только «исправлять» отклонения, но и раскрывать потенциальные возможности каждого малыша. |

1. Краткая аннотация проекта

Учитывая особую значимость инклюзивного образования, разработан долгосрочный психолого-педагогический проект «Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс с использованием игрового набора «Дары Фрёбеля», который направлен на индивидуализацию работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ) и помогает обеспечить систему развивающего обучения параллельно с коррекционной работой, позволяет, не только «исправлять» отклонения, но и раскрывать потенциальные возможности каждого малыша.



Проект является дополнением к адаптированной образовательной программе, реализуется:

- в процессе организованной образовательной деятельности с воспитанниками с ОВЗ учреждения;
- в процессе проведения индивидуальных игровых занятий с детьми с ОВЗ консультационного центра;
- через участие воспитанников с ОВЗ в проектной деятельности различного уровня.

Длительность проекта: 2 года.

Участники проекта:

Руководитель проекта – педагог-психолог Морошан Наталья Сергеевна

Администрация учреждения - обеспечивает создание развивающей предметно-пространственной среды.

Заместитель директора по ВМР - выполняет координирующую роль, соотносит задачи и содержание проекта с адаптированной образовательной программой, консультирует, организует проведение мероприятий.

Педагогические работники - принимают участие в разработке индивидуальных образовательных маршрутов на детей с ОВЗ.

Родители - принимают участие в мероприятиях, проектах, заседаниях клуба.

3. Описание проекта и его обоснование

С введением инклюзивного образования в России, в группах детского сада увеличивается количество детей с ОВЗ. Как показывает практика, большинству детей с ОВЗ (80%) не подходит общая образовательная программа детского сада, и воспитатели и специалисты (педагоги- психологи, учителя - логопеды, инструкторы по физической культуре, руководители по изодеятельности) сталкиваются с множеством проблем в организации образовательного процесса.

Трудности, выявленные в процессе взаимодействия педагогов, в т.ч. педагога - психолога, с детьми с ОВЗ:

- Незнание приемов и методов при работе с детьми ОВЗ выявлено у 75% педагогов, работающих с данной категорией детей;
- Невозможность осуществлять большинству педагогам (95%) индивидуальный подход к детям с ОВЗ, из-за большого количества детей (30 человек) в группах детского сада;
- Низкий темп работы детей ОВЗ при проведении образовательной деятельности отметили 85% педагогов.

Согласно диагностическим данным специалистов нашего Учреждения у детей зачастую встречаются следующие затруднения в процессе освоения программы и в общении со сверстниками:

- отсутствует мотивация к познавательной деятельности;
- темп выполнения заданий очень низкий;
- нуждаются в постоянной помощи взрослого;

- низкий уровень развития свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
- низкий уровень развития речи, мышления (классификация, аналогии);
- трудности в понимании инструкции;
- нарушения координации движений;
- низкая самооценка;
- повышенная тревожность;
- высокий уровень психомышечного напряжения.
- низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;

Исходя из того, что одной из задач детского сада, является социализация ребенка в обществе, которая в свою очередь невозможна без эффективной организации деятельности всех участников образовательных отношений, у меня возникли следующие вопросы: Как осуществить данное сопровождение в условиях детского сада? Как обеспечить полноценное развитие ребенка с ОВЗ в условиях дошкольного учреждения?

Стратегическая цель российской образовательной политики – формирование достойной жизненной перспективы для каждого ребенка в соответствии с его возможностями и особенностями.

Для достижения данной стратегической цели миссией моей профессиональной деятельности я считаю - реализацию права каждого ребенка на качественное и доступное образование, обеспечивающее равные стартовые возможности для получения образования.

В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» сказано о создании специальных условий для лиц с ОВЗ, которые включают использование специальных образовательных программ, пособий и дидактических материалов (п.3 ст.79). Так же закон говорит о разработке адаптированной образовательной программы для обучения лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечения коррекции нарушений развития и социальной адаптации указанных лиц» (п.28 ст.2).

Таким образом, задача психолого- педагогического сопровождения дошкольника, сегодня – это не просто сумма разнообразных методов коррекционно-развивающей работы с детьми, а комплексная технология индивидуализированного образования и помощи ребенку в решении задач развития, обучения, воспитания, коррекции, социализации.

Проанализировав опыт работы в данном направлении педагогов- психологов, для решения проблем организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья я разработала проект «Включение детей с ОВЗ в образовательный процесс с использованием игрового набора «Дары Фрёбеля».

Проект направлен на повышение результативности психолого- педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях детского сада.

Понятие «дети с ограниченными возможностями здоровья» (ОВЗ) - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Наше Учреждение посещают дети с ОВЗ, которые относятся к следующим основным категориям (по классификации, предложенной В.А. Лапшиным и Б.П. Пузановым):

1. Дети с нарушением речи (логопаты);
2. Дети с задержкой психического развития;
3. Дети с нарушением поведения и общения.

В связи с этим разработан данный проект, который помогает создать специальные условия обучения и воспитания, позволяющие учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ посредством индивидуализации образовательного процесса. Кроме этого обеспечить систему развивающего обучения параллельно с коррекционной работой с помощью использования игровых наборов «Дары Фрёбеля», которые позволяют не только «исправлять» отклонения, но и раскрывать потенциальные возможности каждого малыша.

Новизна проекта заключается в разработке системы психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ на основе использования игровых наборов «Дары Фрёбеля».

Перспективность проекта объясняется тем, что формирование активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в дошкольном возрасте. Гин С.И.: «Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребёнок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого и психического потенциала каждого ребёнка».

3.1.Целью проекта является одна из задач ФГОС ДО:

Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

3.2. Основные задачи проекта

1.Создать условия для индивидуализации образовательного процесса с детьми с ОВЗ через:

- подбор диагностики для оценки уровня и особенностей развития ребёнка, его поведения (коммуникативная, эмоционально-волевая, познавательная сферы);
- подбор диагностики для оценки ресурсных возможностей ребёнка, в том числе особенностей его работоспособности и темпа деятельности;
- подбор диагностики для оценки возможностей социальной адаптации в детском обществе;
- подбор стартовой и текущей психолого-медико-педагогической диагностики состояния ребёнка и успешности выполнения им адаптированной образовательной программы.
- разработку индивидуальных программ развития (маршруты).
- разработку перспективного планирования организованной образовательной деятельности с использованием игровых наборов «Дары Фрёбеля»;

2. Обеспечить подготовку воспитанников с ОВЗ для участия в проектной деятельности на различных уровнях.

3. Организовать проведение индивидуальных занятий с детьми ОВЗ

4. Организовать проведение развивающих детско-взрослых занятий с детьми консультационного центра.

4. Создать видеоролики для родителей, имеющих детей с ОВЗ по использованию игровых наборов Фрёбеля в семье.

5. Создать картотеку игр Фрёбеля по основным образовательным областям для работы с детьми с ОВЗ.

3.3. Принципы психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ

1. Раннее начало последовательного воздействия, опирающегося на сохранные функции

2. Стимуляция и поддержка игровой деятельности

3. Непрямотивность в игровом взаимодействии с ребенком

4. Оптимальная организация игровой среды

5. Наблюдение за ребенком в динамике его психоречевого развития.

6. Гибкое сочетание различных форм коррекционно-развивающей работы.

7. Тесное взаимодействие с семьей и ближайшим окружением ребенка.

В ФГОС ДО утверждены основные принципы дошкольного образования, полностью соответствующие принципам педагогики Фрёбеля, реализация которых способствует решению поставленных перед образовательными организациями задач.

3.4. Соотношение принципов ФГОС ДО и педагогики Фрёбеля в решении задач системы дошкольного образования

Таблица 1

| Принципы дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО | Принципы педагогики Фрёбеля | Реализация принципов обеспечивает решение задач ФГОС ДО |
|---|--|--|
| Полноценное проживание ребенком всех этапов детства | Признание уникальности каждого ребенка; - признание целостности детства в его проявлениях | Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей - обеспечение |

| | | |
|---|--|--|
| | | преимущества целей, задач и содержания образовательных программ дошкольного и начального общего образования). |
| Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования | Выявление индивидуальных способностей каждого ребенка, создание условий для их проявления в окружающей среде (природа и социум); - создание условий для развития внутреннего потенциала ребенка | Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства (в том числе с ОВЗ); - создание благоприятных условий развития детей; - обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования |
| Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений; - сотрудничество организации с семьёй; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства | Признание ребенка как части семьи и общества. | Формирования социокультурной среды; - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей |
| Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности | Целостный взгляд на развитие каждого ребенка. | Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности. |
| Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям | Единство воспитания и образования, социума и природы, следование природе ребенка, его внутренним законам | Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и |

| | | |
|---|--|--|
| развития); учёт этнокультурной ситуации развития детей. | | социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. |
|---|--|--|

3.5. Этапы реализации проекта

1 этап - аналитико-проектировочный (сентябрь-декабрь)

- анализ исходного состояния;
- формулировка проблемы;
- изучение имеющегося опыта по данной теме;
- подбор диагностической процедуры (мониторинг), содержащей критерии, показатели и инструментарий измерения по определению результативности системы;
- разработка плана реализации проекта;
- разработка индивидуальной программы развития для проведения индивидуальной коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ.

2 этап - практический (январь- август)

- апробация внедрения педагогики Фрёбеля в различных формах взаимодействия с воспитанниками с ОВЗ;
- апробация внедрения способов взаимодействия педагога-психолога с воспитанниками имеющие ограниченные возможности здоровья, с родителями (законными представителями);
- участие детей в проекте «Математический знайка», «Космос» и другие;

3 этап – практико-обобщающий

- анализ результативности работы по созданию благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- мониторинг результатов выполнения адаптированной образовательной программы воспитанниками с ОВЗ;

-совершенствование модели взаимодействия педагога-психолога с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья, с родителями (законными представителями);

-презентация продукта проекта для родителей в виде видеороликов, в виде картотеки развивающих игр для воспитателей.

- Составление отчета по реализации проекта.

Схема 1



4.Механизм реализации проекта

Проект реализуется через:

- Проведение организованной образовательной деятельности , в т.ч. индивидуальной с использованием игр Фрёбеля по адаптированной образовательной программе;
- Проведение игровых детско-взрослых занятий в консультационном центре;
- Подготовку и участие воспитанников в проектной деятельности, в конкурсах различного уровня.

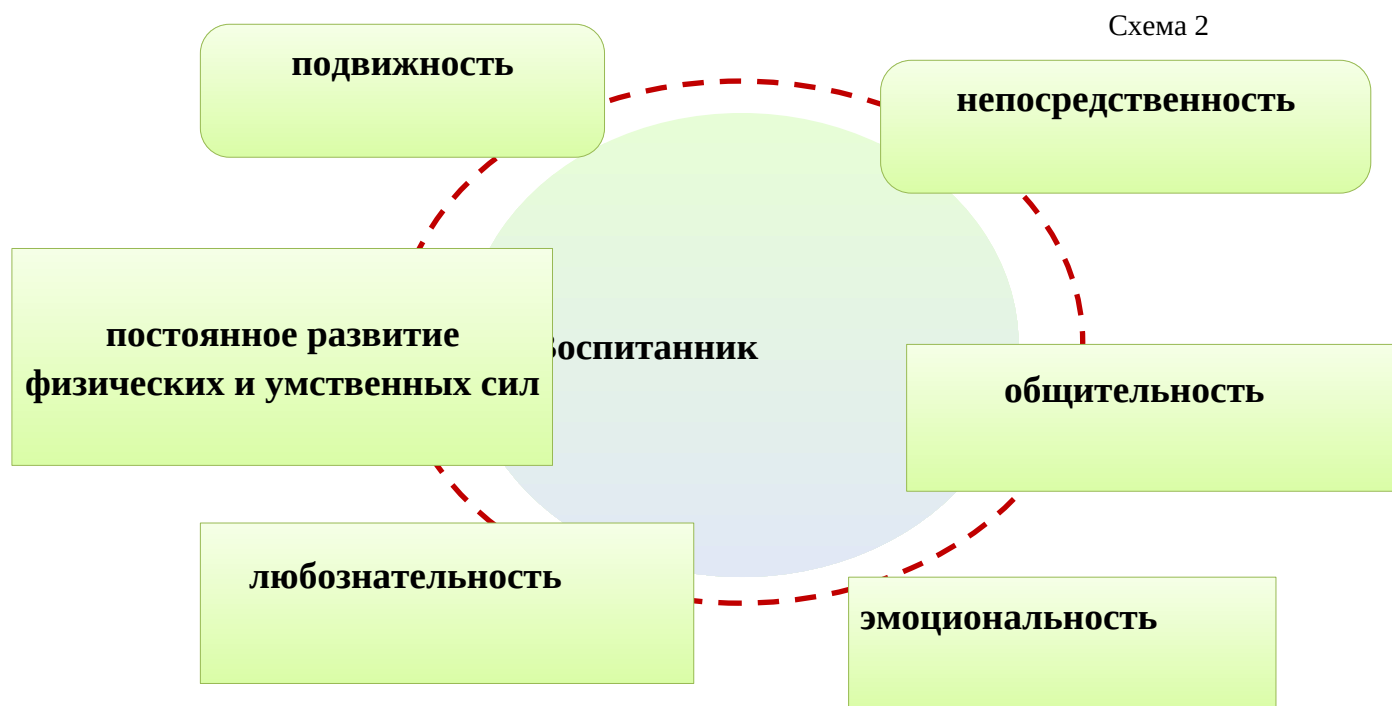
4.1.Содержание, методы и приемы деятельности

Методы и приемы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья носят не только традиционный характер. Педагог-психолог не должен давать готовые знания, раскрывать перед детьми истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ.

Детям предлагаются игры с противоречиями, которые они решают с помощью алгоритма.

Разрешение противоречий – это важный этап мыслительной деятельности ребенка. Для этого существует целая система методов и приемов, используемая мной в процессе работы.

В системе воспитания и развития Фрёбеля исходным является представление о **деятельностной природе ребенка**



Таким образом, реализация педагогики Фрёбеля обеспечивает решение задач в соответствии с ФГОС ДО, которое обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области):

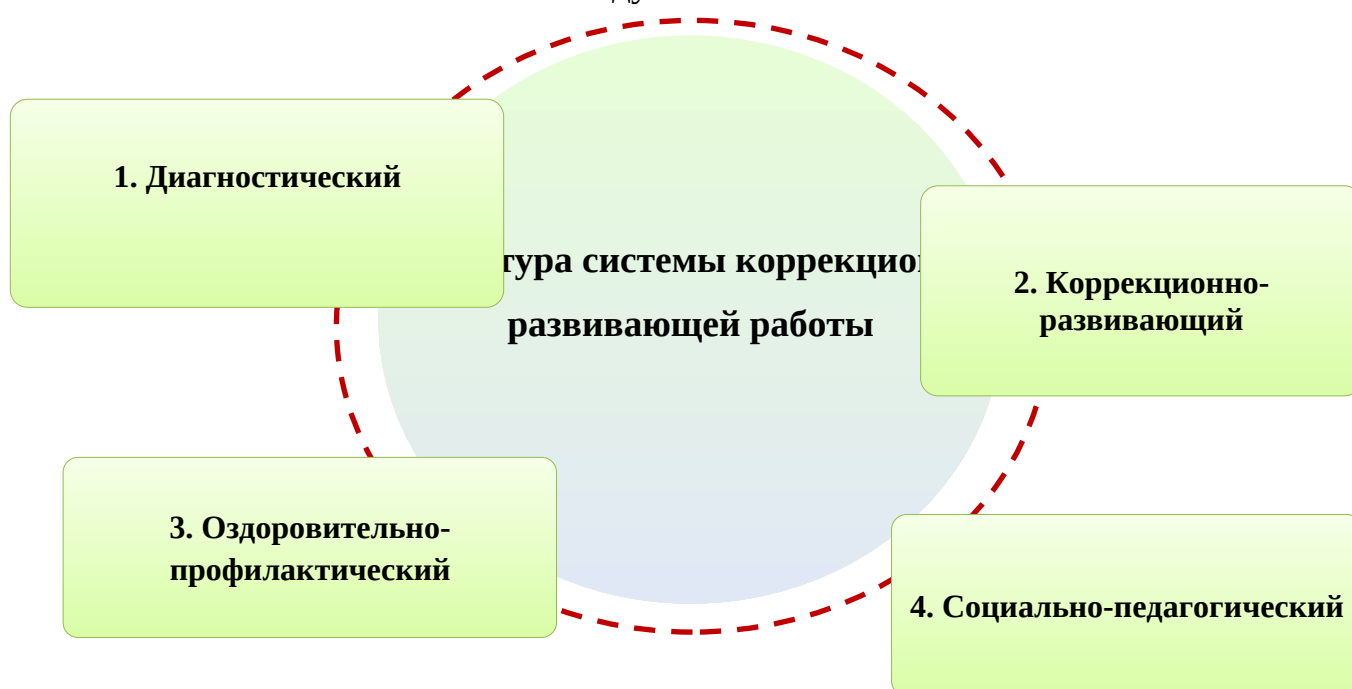
- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

**Направления психолого-педагогического сопровождения
воспитанников с ОВЗ в соответствии с образовательными областями**

Таблица 2

| Физическое развитие | Познавательное развитие | Социально-коммуникативное | Речевое развитие | Художественно-эстетическое |
|---|---|---|---|---|
| Коррекция физических недостатков | Коррекция психических процессов | Актуальное включение в окружающую социальную среду | Развитие речевого общения со сверстниками и взрослыми; | Развитие продуктивного воображения, |
| -Развитие мелкой моторики, подготовка руки к овладению письмом | -Развитие внимания, памяти, мышления; | Развитие эмоционально-волевой сферы | Получение опыта общения в различных игровых ситуациях со сверстниками | Развитие эстетического мировидения |
| Физическое развитие ребенка в различных видах игровой деятельности | Формирование математических представлений | Социальная адаптация в процессе игровой деятельности | Развитие элементов рефлексии | Освоение эмоционально-нравственной культуры |
| Физическое развитие ребенка в процессе совместной деятельности со взрослыми | Расширение запаса знаний и представлений об окружающем; | Формирование чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых | Овладение способами и нормами практического общения в различных жизненных ситуациях | Формирование предпосылок общей художественной и художественно-конструктивной умелости |
| Поддержка способностей к двигательному творчеству | Развитие сенсорных функций | Развитие самостоятельности, саморегуляции, эмоциональной отзывчивости | Развитие речевых способностей и умений в различных видах деятельности | Формирование потребности в развитии внутренней(духовной) жизни ребенка |

Структура системы психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ включает взаимосвязанные модули:



Диагностический модуль рассчитан на выявление особых образовательных потребностей детей с ОВЗ.

Задачи диагностического модуля: выявить и классифицировать типичные трудности, возникающие у ребёнка при освоении Программы; определить причины трудностей, возникающих у ребёнка при освоении Программы.

Содержание диагностического модуля позволяет мне(педагогу-психологу) совместно с другими специалистами разработать индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей с ОВЗ;
- раннюю (с первых дней пребывания ребёнка в ДООУ) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей адаптации;
- комплексный сбор сведений о ребёнке на основании диагностической информации от специалистов разного профиля (результаты медицинского исследования, результаты диагностики учителя-логопеда, педагога-психолога);
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития воспитанника с ОВЗ, выявление его резервных возможностей;

- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей воспитанников;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания детей с ОВЗ;
- изучение адаптивных возможностей и уровня социализации ребёнка с ОВЗ;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития ребёнка;
- анализ успешности коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающий модуль

Задачи коррекционно-развивающего модуля:

-определить необходимые условия для реализации коррекционно-развивающей работы (описание ежедневной организации жизни и деятельности детей, проектирование образовательного процесса, методы воспитания и обучения, виды деятельности для поддержки детской инициативы, перечень программ, технологий и дидактических пособий, обеспечивающих осуществление коррекционной работы, формы организации образовательной работы: ООД, образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность, деятельность в семье);

-оптимизация образовательного процесса за счет проектирования и внедрения специфических форм работы и видов детской деятельности с учетом вида нарушения ребенка с ОВЗ;

-определить содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми адаптированной образовательной программы;

-разработать индивидуальный образовательный маршрут сопровождения ребёнка необходимыми специалистами при освоении адаптированной образовательной программы (на основе полученных диагностических данных);

Коррекционно-развивающий модуль обеспечивает создание педагогических условий для коррекции и профилактики нарушений в развитии ребенка с ОВЗ на основе комплексных диагностических данных.

Оздоровительно- профилактический модуль

Задачи оздоровительно-профилактического модуля:

- создать условия для сохранения и укрепления здоровья детей с ОВЗ,

Оздоровительно-профилактический модуль предполагает проведение индивидуальных профилактических мероприятий в соответствии с имеющимися условиями.

Социально - педагогический модуль

Задачи социально - педагогического модуля:

- повысить профессиональную компетентность педагога-психолога, работающего с детьми с ОВЗ, его взаимодействие с другими специалистами в образовательном пространстве;
- совершенствовать взаимодействие с семьёй ребёнка с ОВЗ и социальными партнёрами.

Социально-педагогический модуль нацелен на повышение уровня профессионального образования педагога-психолога; организацию социально-педагогической помощи детям и их родителям, консультативную деятельность.

Модульный принцип позволяет вносить своевременные изменения в процесс реализации индивидуальной программы развития ребенка комплексно всем специалистам, работающим с ребенком ОВЗ.

Контрольно-измерительный материал для диагностического модуля

Диагностика Е.А. Стребелевой «Комплексная диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста» по познавательному развитию.

Таблица 3.

| Первая группа (10—12 баллов) | вторая группа (13—23 балла) | Третья группа (24—33 балла) | Четвертая группа (34—40баллов) |
|--|---|---|--|
| Глубокое недоразвитии общих интеллектуальных умений. Дети не проявляют интереса к игрушкам, не включаются в совместную игру с психологом, не | Значительное недоразвитие общих интеллектуальных умений. Дети эмоционально реагируют на игрушки, но неспособны организовать самостоятельную игру, | Дети, заинтересованные в действиях с игрушками, включающиеся в совместную игру со взрослым и способные выполнить самостоятельно | Дети, у которых отмечается интерес к действиям с игрушками, они самостоятельно организуют сюжетную игру. пользуются практической ориентировкой |

| | | | |
|---|--|--|--|
| решают познавательных задач, а в условиях обучения действуют неадекватно. Собственная речь характеризуется наличием отдельных звуков. | неохотно включаются в организованную взрослыми; отмечают некоторые процессуальные действия с игрушками. Преобладают в основном хаотичные действия; в условиях обучения действуют адекватно, но после обучения не переходят к практической ориентировке (методу проб). У них не сформированы предпосылки к продуктивным видам деятельности. Активная речь характеризуется отдельными словами или звуками. Фразовая речь, аграмматичная, малопонятная для окружающих. значительном недоразвитии общих интеллектуальных умений. | предметно-игровые действия; после обучения переходят к практической ориентировке (методу проб); отмечается интерес к продуктивным видам деятельности (конструированию, рисованию), но они не могут самостоятельно выполнить задание, после обучения с заданием справляются. Имеется собственная речь: в основном это лепет либо отдельные слова, иногда встречается малопонятная для окружающих фраза. | (методом проб). имеется интерес к продуктивным видам деятельности, они самостоятельно справляются с предложенными заданиями. Речь фразовая, понятная для окружающих. Они достигают хорошего уровня познавательного развития. |
|---|--|--|--|

Тест Векслера: детский вариант (для дошкольников) – предназначен для измерения уровня интеллектуального развития.

Состоит из 12 субтестов:

Осведомленность; Понятливость; Арифметический; Сходство; Словарный Повторение цифр; Недостающие детали; Последовательность картинок; Кубики Косса Складывание фигур Шифровка Лабиринт

Результаты

Тест Векслера на интеллект предполагает в следующих диапазонах:

- при показателе IQ 130 и выше наблюдается весьма высокий интеллект;
- 120-129 - высокий интеллект;
- 110-119- норма;
- 90-109 - средний уровень;

- 80-89 - сниженная норма;
- 70-79 - пограничный уровень;
- 69 и ниже - умственный дефект.

Методики исследования уровня готовности детей к обучению в школе Л.А. Ясюковой 6-7 лет

Первый этап — групповой.

Теста Тулуз–Пьерона, Тест Бендер, Тест Равена

Второй этап — индивидуальный.

5. Ожидаемые результаты

1. Созданы условия для индивидуализации образовательного процесса для детей с ОВЗ:

- изучена и внедрена система работы с использованием педагогики Флёбеля;
- подобрана диагностика Е.А. Стребелевой «Комплексная диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста по познавательному развитию»;
- подобрана диагностика Векслера – обследование уровня интеллектуального развития;
- методика исследования уровня готовности детей к обучению в школе Л.А. Ясюковой 6-7 лет
- составлены индивидуальные образовательные маршруты;
- разработано перспективное планирование ООД с использованием игровых наборов «Дары Флёбеля».

2. Воспитанники с ОВЗ принимают участие в проектной деятельности учреждения.

3. Семьи воспитанников с ОВЗ принимают участие в конкурсах различного уровня.

4. Разработан цикл игровых детско-взрослых занятий с детьми консультационного центра.

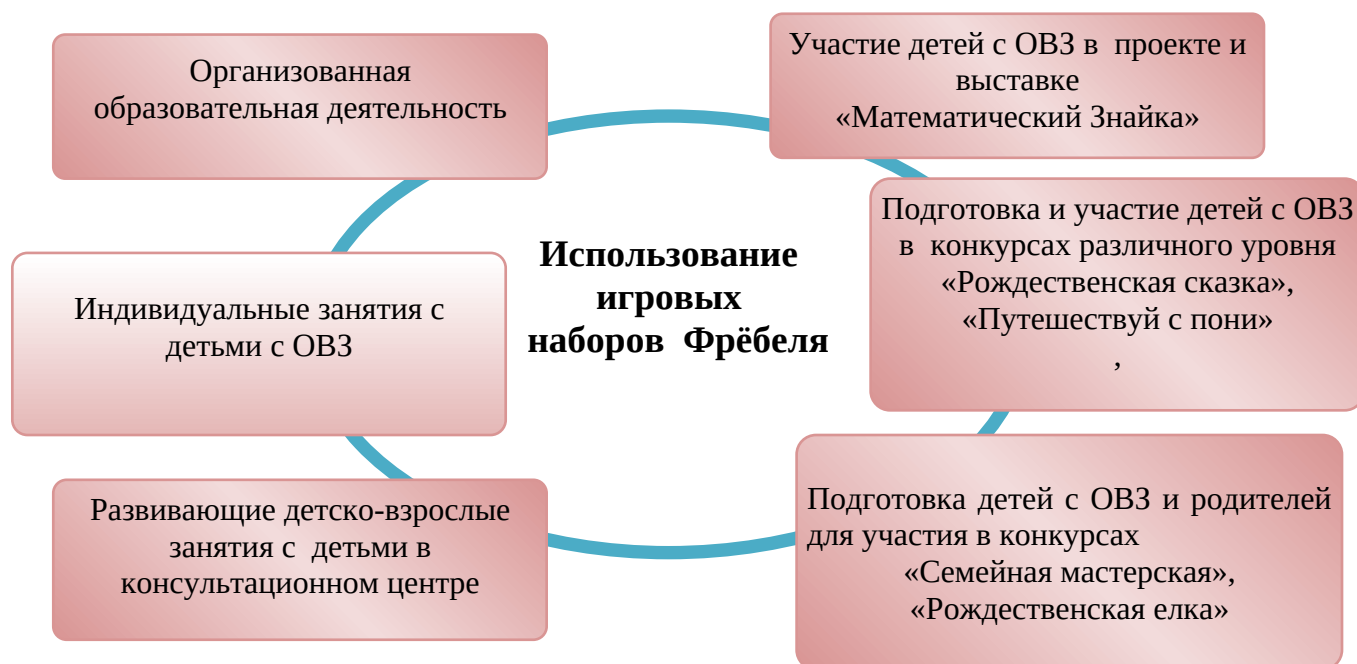
5. Создан видеоролик для родителей, имеющих детей с ОВЗ по использованию игровых наборов Фрёбеля в семье.

6. Создана картотека развивающих игр Фрёбеля по основным образовательным областям для работы с детьми с ОВЗ.

6. Календарный график

6.1. Формы работы с детьми

Схема 4



6.2. План реализации проекта

| № п/п | Мероприятие | Сроки проекта | Ответственные |
|---------------|---|--------------------|---|
| 2015-2016 год | | | |
| 1 | Приобретение игрового набора «Дары Фрёбеля» | Август, | Педагог - психолог |
| 2 | Изучение педагогики Фридриха Фрёбеля | Сентябрь | Педагог - психолог |
| 3 | Подбор диагностического материала с использованием диагностического материала с использованием игрового набора «Дары Фрёбеля» | Сентябрь | Педагог - психолог |
| 4 | Проведение дня открытых дверей, не посещающих дошкольное образовательное учреждение | Сентябрь | Педагог - психолог |
| 5 | Проведение диагностического обследования воспитанников, ресурсных возможностей ребенка, высших психических функций ребенка | Сентябрь – октябрь | Педагог - психолог |
| 6 | Разработка индивидуальных образовательных маршрутов на детей ОВЗ | Октябрь | Педагог – психолог, учитель-логопед, Воспитатель. |

| | | | |
|----|---|-------------------|-------------------------------------|
| 7 | Разработка плана участия воспитанников с ОВЗ в проектной деятельности Учреждения | Октябрь-ноябрь | Педагог-психолог |
| 8 | Разработка перспективного планирования с использованием игрового набора «Дары Фрёбеля» | Октябрь | Педагог - психолог |
| 9 | Проведение индивидуальных занятий и организованной образовательной деятельности с использованием игрового набора «Дары Фрёбеля» | Октябрь – май | Педагог – психолог, Учитель-логопед |
| 10 | Подготовка к участию с воспитанниками ОВЗ в проекте «Математический Знайка» | Ноябрь | Воспитатель, Педагог - психолог |
| 11 | Подготовка к участию воспитанников и родителей (законных представителей) во всероссийском конкурсе «Рождественская сказка» | Ноябрь Декабрь | Педагог – психолог, воспитатель |
| 12 | Разработка картотеки развивающих игр с использованием игрового набора «Дары Фрёбеля» | Май | Педагог - психолог |
| 13 | Создание видеороликов для родителей, имеющих детей с ОВЗ по использованию игровых наборов Фрёбеля в семье | Апрель | Воспитатель, Педагог-психолог |
| 14 | Предъявление проекта на дистанционный конкурс «Шаг вперед» | Май | Педагог - психолог |

7. Оценка достижения намеченных результатов и отчетность

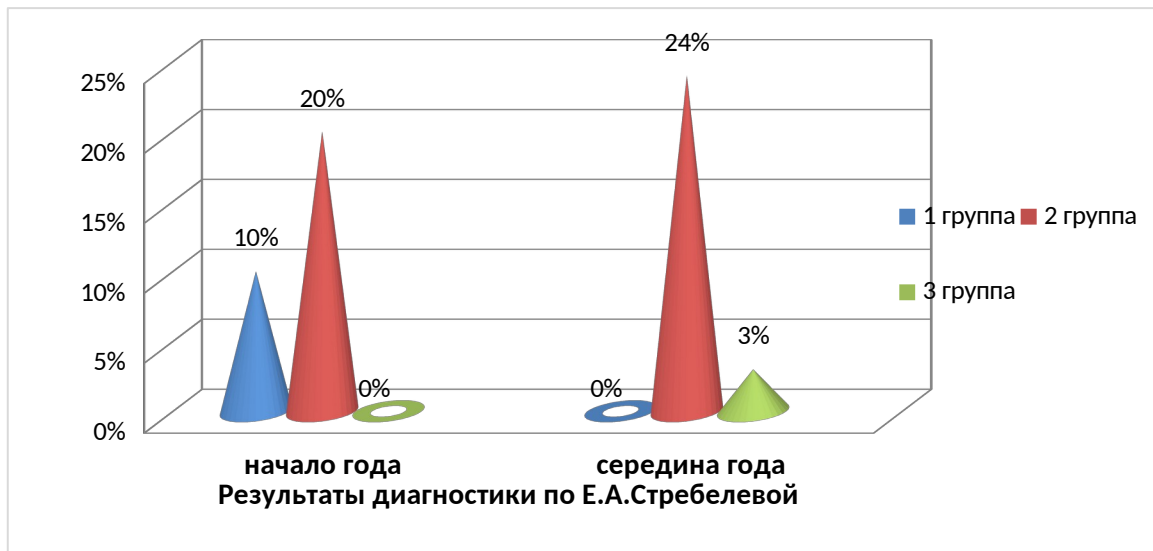
Данный психолого-педагогический позволяет создать специальные условия обучения, воспитания и развития, позволяет учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации образовательного процесса.

В кабинете педагога-психолога игровые наборы Фрёбеля являются составной частью развивающей предметно-пространственной среды. Использование их в работе с воспитанниками позволяет детям развиваться творчески, проявлять свою фантазию и воображение, способствует развитию познавательно-исследовательской и конструктивной деятельности.

Дидактические материалы подобраны в соответствии с целями и задачами пяти основных направлений развития ребенка-дошкольника (образовательных областей) и принципами Фрёбель- педагогики: формы познания, формы красоты, формы жизни, движения. И все это происходит в игре!

За 1 полугодие реализации проекта прослеживается положительная динамика развития детей с ОВЗ

На сегодняшний день по данному проекту были достигнуты следующие результаты:



Воспитанники с ОВЗ:

- приняли участие в проектах: «Математический Знайка»; «Космос» ;
- участие во всероссийских конкурсах «Рождественская сказка», «Путешествуй с пони».

Семьи воспитанников с ОВЗ приняли участие во всероссийских конкурсах «Рождественская сказка», «Семейная мастерская».

Технология дистанционного участия в конкурсах вызывает интерес у родителей (законных представителей).

Решается проблема социальной адаптации детей с ОВЗ.

Осуществление поставленных целей и задач проекта отслеживается педагогом-психологом 2 раза в год в ходе стартовой, промежуточной (итоговой) диагностики с детьми с ОВЗ, а также проведения анализа реализации данного проекта по итогам учебного года.

Координирующую роль, соотнесение задач и содержания проекта с адаптированной образовательной программой, консультирование, контроль за организацией и проведением мероприятий проекта выполняет заместитель директора по воспитательной и методической работе.



«Всякая ценность имеет цену. Единственно, что бесценно – это человеческое общение».

Антуана-де-Сент-Экзюпери:

СРЕДСТВА АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Актуальность использования альтернативных средств коммуникации обусловлена тем, что в настоящее время растет количество детей, имеющих такие нарушения развития, при которых речь либо отсутствует, либо не используется как средство коммуникации. В таких случаях работа с данной категорией детей затруднена, так как возникают сложности взаимопонимания ребенка и взрослого, ребенка с группой сверстников, отсутствие учебных успехов. Мы говорим о таких нарушениях развития, как расстройства аутистического спектра, органические и функциональные поражения речевых зон коры головного мозга, нарушения опорно-двигательного аппарата, а так же сочетанные нарушения.

Что же такое альтернативная коммуникация? Альтернативная коммуникация – это любая форма языка помимо речи, которая облегчает социальную коммуникацию для ребенка. Применение средств альтернативной коммуникации может быть чрезвычайно эффективным для «неговорящих» детей или детей, не использующих речь в качестве коммуникации. Если ребенок не может донести свою мысль до окружающих, то он зачастую прибегает к агрессивному, нежелательному поведению, поскольку у него нет других возможностей сообщить о своих желаниях и чувствах. Нередко бывают случаи, когда ребенок просит или отказывается нежелательным способом, начиная повреждать себя, взрослого, предметы мебели вокруг. Применение средств альтернативной коммуникации предоставит такому ребенку способ для социальной коммуникации с другими людьми, а иначе говоря «даст язык», который понятен и прост практически для всех, даже низко функциональных детей.

В настоящее время распространение получили несколько форм альтернативной коммуникации. В частности, нам хотелось бы рассказать о методах, которые мы успешно используем в работе.

1. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек PECS. Эта система предполагает обмен карточками-картинками. Изначально была создана для детей с РАС. Но, как оказалось, эта система подходит абсолютно всем детям, у которых трудности с речью и общением.

Использование PECS, благодаря совмещению словесного и визуального процессов, ускоряет развитие разговорной речи, а не тормозит ее, как считают некоторые.

Конечно же метод PECS не дает гарантию, что ребенок заговорит. Однако метод позволяет ребенку «донести» до окружающих его желания и снизить социально неприемлемое поведение.

Еще до того, как обучать ребенка первичным навыкам коммуникации с помощью карточек PECS, следует определить круг интересов ребенка и выбрать мощные стимулы. Проведя анализ предпочтений ребенка, переходим к 4-х фазовому обучению по системе PECS.

I фаза. Основной целью I фазы обучения PECS – научить ребенка подавать коммуникативному партнеру карточку, для того чтобы получить желаемый предмет. То есть, когда ребенок видит мотивационный стимул, он берет картинку и дает ее педагогу.

На данном этапе обучения присутствуют двое взрослых. Один из взрослых – "коммуникативный партнер" сидит напротив ребенка и держит в руках предмет, который ребенок хочет получить. Второй взрослый – "фея" – сидит позади ребенка, и как только ребенок начинает тянуть руку к предмету, физически направляет его руку к карточке, помогает ее взять и протянуть "коммуникативному партнеру".

Для того чтобы не подавить инициативу ребенка важно, чтобы оба взрослых молчали. Когда ребенок кладет карточку в руку "коммуникативного партнера", тот произносит наименование данного предмета, и сразу же дает его ребенку. Данным действием "коммуникативный партнер" озвучивает просьбу ребенка, и в дальнейшем, если ребенок научится имитировать слова, он сможет сопровождать просьбу словами.

В процессе обучения необходимо, чтобы "коммуникативный партнер" и "фея" менялись местами и ролями для того, чтобы научить ребенка обращаться с просьбами к разным людям, не будет лишним, если в процессе проведения проб PECS так же будут меняться и места (столовая, коридор на перемене, улица и конечно дом, где на первый план выходит роль родителей, предварительно обученных логопедом или дефектологом).

II фаза. Основная цель второй фазы – это закрепить и обобщить навык, полученный на первом этапе. Ко второму этапу можно перейти, если ребенок подает карточку уверенно и делает это самостоятельно без физической подсказки "феи".

На втором этапе, как и на первом, не используются словесные подсказки. Но, если на первом этапе от ребенка требовалось всего лишь подать карточку, то на втором от него требуется более сложная реакция. Например, ребенок увидел, что взрослый держит в руках желаемый предмет. Он идет к столу, берет карточку и вместе с ней подходит к взрослому. Задача "феи" здесь – физически направлять ребенка к карточке, или партнеру, если ребенок теряет сосредоточенность и не может сделать это самостоятельно.

III фаза. После того, как ребенок понял, что с помощью карточек он может получить то, что он хочет, пришло время научить ребенка выбирать карточку желаемого предмета из всех карточек, которые находятся в его коммуникативной книге.

Начинается третий этап с выбора между двух карточек – карточки желаемого предмета, и карточки предмета, который ребенок не хочет получить.

Как и при обучении на предыдущих этапах, важно не использовать словесных подсказок, и не подсказывать ребенку, какую карточку он должен выбрать. На данном этапе обучение происходит с помощью натуральных последствий: выбрал правильно – получил то, что хотел. Выбрал неправильно – получит то, чего не хотел.

Во время обучения, важно постоянно менять карточки местами, для того чтобы ребенок не привык подавать только левую или только правую карточку.

После того, как ребенок научился различать карточку желаемого предмета, от карточки предмета, который он не заинтересован получить, обучение переходит на следующий этап – выбор между двумя желаемыми предметами.

Когда ребенок научился правильно различать карточки и выбирать соответствующие предметы, следует увеличивать уровень сложности, и добавлять дополнительные карточки. То есть, научить ребенка выбирать из 3-х предметов, 4-х, 5-ти, и так далее.

IV фаза. Основной целью четвертой фазы является усложнение реакции. Если раньше ребенок подавал только одну карточку, чтобы попросить желаемое действие или предмет, то теперь ребенок учится складывать несколько карточек в предложение. То есть, прикреплять в нужном порядке несколько карточек на полоску с липкой лентой, и подавать ее.

Важно помнить:

- Выбор коммуникативного устройства, темп его освоения, наполнение всегда индивидуальны.
- Коммуникативное устройство – это язык ребёнка, он всегда должен быть с ним.
- Все значимые взрослые в жизни ребёнка должны знать как пользоваться коммуникативным устройством.
- Общение приносит радость, наша задача показать это детям.

В заключение можно сказать, что использование альтернативной коммуникации:

- повышает активность, самостоятельность и социальную мобильность детей с тяжелыми множественными нарушениями развития;
- повышает уровень социализации и адаптации детей и улучшает качество их жизни;
- позволяет достичь более высокого уровня развития навыков общения;
- способствует переходу от невербальных к вербальным способам общения.

«Обобщение опыта работы педагога дополнительного образования в новых условиях»

*Волкова Лилия Разимовна,
методист МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие», г. Уфа*

Деятельность методиста образовательного учреждения по обобщению и распространению передового педагогического опыта предполагает осуществление ряда последовательных этапов.

I этап - выявление прогрессивного опыта.

На начальном этапе определяются объекты изучения, методы, с помощью которых изучается опыт. Очень важно на первом этапе отобрать наиболее существенное, дать предварительную оценку собранному материалу. Поэтому необходимо определить критерии оценки по показателям.

Критерии оценки передового педагогического опыта.

1) Критерий - высокая эффективность.

Опыт может быть признан передовым лишь в том случае, если достигнутые педагогом результаты обучения, воспитания и развития выше, чем традиционные, характерные для массового опыта

2) Устойчивость результатов.

Мгновенное улучшение или единичный результат могут быть случайными или даже не зависеть от педагога

3) Сбалансированность и комплексность результатов.

Данный критерий позволяет установить не только слагаемые опыта, причинно-следственные связи между ними но и то, какими средствами и при каких условиях он был достигнут; позволяет определить уровень развития каждого «слагаемого», эффективность их взаимодействия в целостной системе.

4) Рациональность затрат времени, условий, средств.

Критерий оценивает перегрузку педагогов: результаты, оторванные от анализа процесса труда педагогов и детей, не дают основания отнести опыт к передовому; ППО предполагает высокие результаты, но достигнутые при разумной интенсификации сил, средств и при рациональном использовании времени.

5) Соответствие реальным возможностям основной массы педагогов, материальной базе

Критерий определяет насколько возможно воспроизвести данный опыт другими педагогами, насколько он заинтересует всех педагогов

Примечание: Все названные критерии должны применяться только в совокупности, а не выборочно.

Методы выявления:

- анализ результатов мониторинга качества образования;
- просмотр организованной образовательной деятельности в образовательном учреждении;
- оперативный и тематический контроль;

~~- конкурсы профессионального мастерства, конференции, семинары и др.~~

- анализ анкет педагогов.

В период работы над опытом используются следующие **виды контроля и руководства**.

1. Просмотр и анализ учебных планов (1 раз в месяц)
2. Проведение консультаций по накоплению материала.
3. Просмотр работы педагога с целью изучения приёмов обучения или воспитания детей и просмотр практических материалов (1 раз в месяц)
4. Коллективный просмотр с обсуждением (2-3 раза)
5. Опрос детей, беседа, проведение контрольной образовательной деятельности с детьми.
6. Отчёт педагога в ходе работы
7. Консультация о том, как описать собранный материал; оказание помощи в изложении материала.

II этап - выделение прогрессивного опыта из массовой практики на основе разработанных критериев (изучение)

Разработав перспективный план на весь год и реализовав его, педагог сможет в конце года проанализировать и описать свой опыт. Роль методиста – помочь ему в подборе иллюстративного материала, сделать фотографии или видеозаписи и, конечно, помочь в обобщении и распространении опыта.

Методы изучения:

- **Анализ документов:** исследование результатов педагогической деятельности на основе мониторинга качества образовательного процесса; сравнение документов (различного характера) автора опыта с существующими рекомендациями с целью выявления нетрадиционных сторон в его педагогической деятельности; учебно-методических, дидактических материалов; материалов аттестации и др.
- **Анкетирование:** социологическое исследование значимости изучаемого опыта для коллег, родителей (возможно, но необязательно).
- **Анализ:** выделение в конкретном опыте общих признаков и составляющих компонентов в их взаимосвязи.
- **Наблюдение:** сбор информации при наблюдении
- **Сравнение:** метод исследования, сущность которого состоит в том, что проводится сравнение каждого с каждым из данного ряда.
- **Метод самооценки:** метод оценки педагога самого себя, своих возможностей, качеств, мастерства среди других людей.
- **Диагностика:** установление состояния диагностируемых объектов и др.

III этап - научно обоснованное обобщение передового опыта.

Данный этап предполагает определение главных идей опыта, вычленение составных элементов опыта, установление связи между ними. Выявленный и изученный опыт следует обобщить, т.е. раскрыть способы и приёмы, с помощью которых в обычных условиях достигнуты высокие результаты воспитания и обучения детей или управления педагогическим процессом. Анализ и обобщение - трудный момент в работе по изучению передового педагогического опыта. В практике нашего ДДТ опыт

~~обобщается по-разному: в виде буклетов, плакатов, докладов. На данном этапе не исключается работа самого педагога по описанию личного опыта.~~

Соотнесение уровней и формы обобщения:

1. *Практический, формы обобщения:* открытый просмотр, семинар-практикум, творческий отчет, выставка, реферат, справка.
2. *Методический, формы обобщения:* педагогические чтения, мастер-классы, авторская школа, видео, другое.
3. *Научный, формы обобщения:* публикации, статьи, тезисы, в сборниках научно-практических конференций, монографии, другое.

Примерный план описания педагогического опыта педагога дополнительного образования

1. Тема педагогического поиска (она должна отражать проблематику, например: «Использование развивающих игр в совместной деятельности с детьми дошкольного возраста»).
2. Обоснование темы (обосновывается актуальность разработок педагога и раскрывается противоречие в практике работы ДДТ, на разрешение которого направлен творческий поиск педагога).
3. Цель и задачи педагогического опыта (цель - основной конечный результат работы. Задачи раскрывают, что нужно сделать, чтобы цель была достигнута).
4. Сроки работы (период, за который реализуются конечные результаты)
5. Достигнутые результаты работы (указывается новое, оригинальное)
6. Форма обобщения опыта

Формы представления опыта.

Одна из самых сложных форм обобщения материала – это письменный доклад на педсовете. Но существуют и другие, более простые формы обобщения опыта. Например: показ работы, открытый просмотр. Педагогам предлагается посмотреть приёмы, формы организации детей, которые стали для данного воспитателя устоявшейся нормой, проверенным способом достижения высоких результатов.

Педагог может выступить на педсовете, семинаре, консультации с рассказом об опыте, где непосредственно в живом изложении поделится концентрированной информацией, приведёт примеры, обозначит проблемы, причины, по которым могут возникнуть трудности в овладении технологией опыта.

Наиболее сложной формой обобщения опыта является его описание. Оно предполагает более глубокий уровень обобщения, раскрывает систему работы, истоки опыта и пути его становления.

Выступление на педагогическом совете может сопровождаться демонстрацией наглядного материала (детские работы, дидактические игры и т.п.);

Мастер-класс – одна из основных форм распространения опыта, предполагающая рассказ педагога о своей творческой лаборатории и показ на детей или моделирование на взрослых использования отдельных инновационных приёмов и способов организации детей;

Показ-панорама – моделирование различных подходов к решению одной и той же или сходных учебно-воспитательных задач, демонстрируемых последовательно разными педагогами. Это может проводиться с детьми, с которыми работали по данным технологиям, или на взрослых, исполняющих роли детей;

Журнал передового опыта, в котором каждый педагог описывает «изюминки» своей работы по определённому вопросу и знакомится с опытом коллег, после чего проводятся обсуждение и оценка материала;

Представление материалов в методическом кабинете, что также является формой распространения опыта. Это могут быть конспекты цикла ООД по теме, перспективные планы работы по проблеме или теме, авторские дидактические игры и другие наглядные материалы;

Творческий отчёт, в процессе которого проходит:

- Демонстрация фрагментов опыта – занятия разных типов, работа в повседневной жизни;
- Показ элементов педагогической технологии (последовательности действий);
- Уточнение особенностей педагогической технологии в беседах с автором опыта;
- Коллективный анализ просмотренного под руководством методиста;
- Изучение методических материалов и деловой документации;
- Тематические и персональные выставки автора опыта;
- Встречи с детьми, с которыми работал автор опыта;
- Ознакомление с условиями, в которых проводилась работа;
- Дискуссия по результатам наблюдений, в ходе которой необходимо выделить элементы опыта, которые могут быть использованы другими педагогами, определить, в каких условиях опыт может быть эффективным; определить, какие материалы из просмотренного будут интересны педагогам и могут быть опубликованы, представлены в методкабинете, и т.д.
- Показ фрагментов работы педагога-мастера – работы в повседневной жизни, материалов, пособий, рекомендаций, разработанных педагогом-новатором.

IV этап - распространение и организация передового педагогического опыта.

Это самая ответственная часть данной деятельности, так как предполагает создание условий и возможностей для внедрения в практику видов передового опыта.

Что означает - внедрить опыт в практику работы? Это значит повысить качество образовательного процесса в ОУ. О внедрении можно говорить тогда, когда уже достигнуты его результаты, а может быть, улучшены. Опыт может внедряться полностью, а может только то, что является необходимым и может привести к результатам, или исходя из трудностей.

Работа по внедрению передового педагогического опыта ведётся по следующим направлениям:

- тщательное изучение, выделение главного в выбранном опыте (условия, приёмы, ход, результаты работы);
- составление перспективного плана внедрения на каждый месяц;

-проведение коллективного просмотра (2 раза)

-составление отчёта о внедрении и заслушивание на педсовете.

С целью оказания помощи педагогам в ОУ проводятся следующие мероприятия:

- проведение семинара после изучения опыта;
- просмотр деятельности педагога-носителя передового опыта,
- изучение новинок литературы по данному вопросу;
- организация выставки в методическом кабинете с аннотациями и рекомендациями к их использованию,
- показ отдельных методов и приёмов с объяснением их целесообразности;
- проведение консультации «Как работать с докладом».
- осуществление контроля за внедрением после того, как научили внедрению (может быть проведена тематическая проверка по внедрению).

Работа по изучению, обобщению и внедрению опыта планируется ежемесячно. С этой целью в планах методиста на месяц выделен раздел «Изучение, обобщение, внедрение передового педагогического опыта».

Использованная литература:

1. Ковалев, В. П. Система изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта : учеб. пособие / В. П. Ковалев, О. Ю. Ратьева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2009. – 68 с.
2. Куприянова, Л. Н. Педагогическое мастерство: принципы оценки / Л. Н. Куприянова // Высшее образование в России. – 2003. – № 1. – С. 78–80.
3. Педагогика / В. А. Сластенин и др. – М. : Школа – Пресс, 2002. – 512 с.

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 114»

**Конспект организованной
образовательной деятельности
по образовательной области
«Познавательное развитие»
для группы общеразвивающей
направленности от 4 до 5 лет**

Тема: «Предметный мир».

Составил:

Улеватая Олеся Александровна

Воспитатель

Воронеж 2025

Цель: Расширение представлений о предметах рукотворного мира.

Задачи:

-Продолжать учить детей различать и называть предметы природного и рукотворного мира, обобщающим словом, понимать вопрос воспитателя, отвечать на него.

-Развивать мышление, внимание, речь, память детей.

-Воспитывать любознательность и интерес к окружающему миру.

Материал:

Два больших конверта - один без адреса, другой красочный с картинками с адресом детского сада; письмо от Незнайки; панно-рюкзак, к нему предметные картинки: тарелка, ложка, кружка; топор, пила, игла; магнитофон, фотоаппарат, видеокамера; краски, альбом, кисточка(*карандаши*).

Предметы бытовой техники (*игрушки*): пылесос, утюг, чайник, кофемолка, тостер, холодильник, стиральная машина.

Истории эволюции утюга и пылесоса (*в картинках*).

Демонстрационный: готовый алгоритм, предметы из металла,

наклейки разного транспорта.

Раздаточный: на каждого набор предметов из металла(*монеты, пластины*); салфетка; емкость с водой; магнит; альбомный лист, разделённый на 6 частей; чёрный фломастер; деревянные кругляшки

Оборудование:

Музыка на диске «Езда на паровозике»; имитация ворот (*из мягких модулей*) с надписью «Цветочный город», вывески «Лаборатория необычных экспериментов», «Музей говорящих предметов».

Компьютер.

Мольберт; ширмы; лист ватмана с тремя уровнями «небо», «земля», «вода».

Предшествующая работа:

Чтение художественных произведений.

Загадывание загадок о предметах.

Длигры «Что сначала, что потом», «Почемучка 4», «Узнай материал», «Из чего сделаны предметы?», «Чудесный мешочек» и др.

Рассматривание энциклопедий, иллюстрированного материала, «История пылесоса», «История плиты».

Классификация(наклеивание картинок на ватман) предметов домашнего обихода.

Ход:

Воспитатель сообщает детям, что на адрес нашей группы прислали конверт. Крутит его, восхищается какой он большой, красочный, даёт рассмотреть детям.

Воспитатель:

- Как вы думаете, что в конверте?(предположения детей)
- Кто нам может написать письмо?(выслушивает ответы)
- Вы хотите узнать от кого письмо? (да). Давайте прочитаем!

Открывает конверт, читает письмо:

«Здравствуй, дорогие ребята! Я узнал от Карлсона, что вы интересуетесь разными предметами! В нашем Цветочном городе мы любим придумывать предметы и будем рады, если вы поделитесь своими находками. Я приглашаю вас совершить увлекательное путешествие в мир вещей. Желаю успеха. Ваш друг... Незнайка!»

Воспитатель:

- Ребята, что вы знаете о Цветочном городе? (ответы детей). Верно, ребята там живут знаменитые выдумщики и известные изобретатели.
- Ребята, вам бы хотелось бы принять приглашение Незнайки? (да) Чтобы отправиться в путешествие, нам надо собраться в дорогу и положить в рюкзак вещи, которые могут пригодиться в пути.

Игровое упражнение на группировку предметов «Собери рюкзак в дорогу».

Дети раскладывают предметы на панно - рюкзак по группам:

Посуда - тарелка, ложка, кружка.

Инструменты - топор, пила, игла.

Техника - магнитофон, фотоаппарат, видеокамера.

Предметы для рисования - краски, альбом, кисть.

Воспитатель предлагает детям взять со стола по одной картинке, на которой изображены разные предметы и разместить их по группам.

Воспитатель:

- Подходите, располагайте! Будьте внимательны!

По окончании воспитатель предлагает детям проверить правильно ли всё

дети разложили, если есть ошибки, то исправить, рассказать:

- Какие предметы вы положили в рюкзак? Почему? Как назвать одним словом? Для чего нужны эти предметы в дороге?*(ответы детей)*.

Воспитатель хвалит детей за внимательность.

Воспитатель:

- Лера, какой предмет ты положила в рюкзак? Для чего он нужен? Почему ты его разместила рядом с...?

- Молодец, Лера, ты сейчас постаралась и всё сделала правильно!

Воспитатель:

- Дети, теперь мы готовы отправляться в дорогу! Возьмём с собой пустой конверт и всё, что нового и интересного узнаем в путешествии будем складывать в этот конверт! На чём же мы поедем... *(слышится паровозный гудок)*... на паровозике!

Физминутка «Езда на паровозике»(дети становятся друг за другом, руки кладут на плечи друг другу, делают круг, останавливаются)

Воспитатель обращает внимание на ворота с надписью «Цветочный город».)

- Ну, вот, мы прибыли в Цветочный город*(читает)*! Проходите, ребята! Дети, это же «Лаборатория необычных экспериментов»*(читает)*. Здесь самый умный коротышка - Знайка, должно быть трудиться над испытанием своего нового изобретения!

- Давайте подойдём и посмотрим!

Воспитатель:

- Дети, какие предметы вы видите на подносе? *(дети называют)*.

Из какого материала они сделаны? *(ответ детей: из металла)* Значит они какие? *(металлические)*.

Воспитатель:

- Давайте, ребята, сядем и ближе познакомимся с металлом. Дети садятся за стол.

Воспитатель предлагает детям опытно - экспериментальную деятельность по выявлению свойств и качеств металла.

Воспитатель:

- Ребята, что вы хотите узнать о металле?*(дети формулируют задачу)*.

- Как мы это будем делать? Что нам для этого нужно? *(дети разрабатывают методику проведения экспериментов)* Что будем делать сначала, что потом?

- Если мы так сделаем, что у нас получится?*(дети прогнозируют результат)*

Воспитатель напоминает детям о технике безопасности.

- Давайте проверим ваши предположения! Дети, будьте осторожны в обращении с металлическими предметами: об острые края можно порезаться! *(дети работают, выявляют свойства и качества металла)*
 - Зарисуйте всё, что вы узнали о металле? *(дети зарисовывают алгоритм свойств и качеств металла с помощью условных обозначений или рисунков).*
- Воспитатель предлагает зарисовать и рассказать. Формулирование вывода (словесный отчёт) воспитателем с помощью готового алгоритма. Воспитатель предлагает положить самый удачный детский алгоритм в конверт.*
- Друзья, вы наверно засиделись? Давайте попьем с вами чаю!

Физминутка «Чайник - ворчун».

Я чайник - ворчун, хлопотун, сумасброд, (шагаем на месте)

Я всем на показставляю живот, (руки на пояс, повороты туловища влево - вправо)

Я чай кипячу, клопочу и кричу: (хлопаем в ладоши)

- Эй, люди, я с вами почайпить хочу! *(прыжки на месте)*

Воспитатель подводит детей к вывеске «Музей «говорящих» предметов».
Воспитатель:

- Здесь, ребята, хранятся изобретения известных механиков Цветочного города - Винтика и Шпунтика. Эти предметы могут рассказать о себе много интересного. Давайте подойдем и рассмотрим.

- Какую чудо - технику вы узнали? *(дети перечисляют: стиральная машина, пылесос, утюг, тостер и др.)* Посмотрите, что общего между этими предметами? *(ответ детей: эти предметы облегчают домашний труд, их нужно включать в электросеть, это электроприборы).*
Воспитатель:

- Ребята, а вы знаете, что бытовые приборы не всегда так выглядели? Хотите узнать, как человек прибирал своё жилище и разлаживал бельё в древние времена? *(ответ детей: да).*

Показ видео «История бытовых предметов». После просмотра, воспитатель предлагает взять со стола по одной картинке, рассмотреть её, вспомнить историю этого предмета, объединиться с теми ребятами, у кого такая же история, встать по порядку от самого древнего до самого современного. Воспитатель предлагает застенчивому ребёнку с помощью считалки выбрать группу детей, которые рассказывают историю своего предмета (Пылесос. Пучок веток - веник (метла) - щётка - хлопушка - первый валиковый пылесос беспроводной - современный пылесос, который чистит не только ковры, но и воздух. Утюг. Камень - наматывали на скалку и проводили «рубелем» (ребристой доской) - первый утюг нагревали на печи - «Жаровня с углями» (в утюг

засыпали угольки из печи) - современный уют с регуляторами температуры, обдаёт паром и опрыскивает).

Хвалит детей.

- Молодцы все ребята, верно показали и рассказали истории предметов, ничего не упустили!

-А как безопасно пользоваться бытовыми предметами? (*ответы детей*)

-Как вы думаете, предметы со временем менялись или оставались прежними? (*ответ детей: человек стремился улучшить их, сделать более удобными и красивыми*).

-Понравилась вам история пылесоса (утюга)?

Воспитатель с согласия детей решают истории положить в конверт.

Воспитатель сообщает детям, что путешествие подходит к концу и пора возвращаться обратно. Предлагает занять свои места в вагонах. Под музыку «Езда на паровозике» дети возвращаются обратно.

Воспитатель напоминает детям о конверте, в который они сложили все интересные новости о предметах, которые сегодня узнали.

Воспитатель:

- Дети, как быть с этим конвертом? Что вы предлагаете? (*ответ детей: отправить Незнайке*)

Воспитатель поддерживает идею детей, одобряет, соглашается написать обратный адрес Цветочного города.

Воспитатель:

- Понравилось вам наше путешествие? Куда бы вы хотели попутешествовать в другой раз? (*высказывания детей*)

Воспитатель подзывает детей к мольберту.

- Если вы считаете, что у вас всё получилось, вам было легко и интересно, то наклейте в небо транспорт, что летает.

- Если считаете, что вы ошибались и что-то не получалось, то наклейте транспорт, который ездит по дороге.

- Если у вас ничего не получилось, было трудно и неинтересно, то наклейте водный транспорт.

Дети берут соответствующий транспорт и оценивают себя. Объясняют своё решение. Воспитатель предлагает детям пойти подписать конверт, а детям сделать рисунки своими руками.



СОВЕТЫ НАСТАВНИКА МОЛОДОМУ УЧИТЕЛЮ

Быть новым преподавателем, который только устроился в школу, — непростое испытание. Общение с детьми и их родителями, заполнение документации, планирование уроков и внеучебных мероприятий — от такой нагрузки голова может пойти кругом. Поэтому на старте карьеры молодому учителю очень пригодятся советы более опытного наставника, который уже проходил этот путь и знает, чего ожидать от работы в школе.

Учительская профессия сложна, она требует призвания, раскрыться которому и помогает опытный педагогический коллектив школы. Молодой преподаватель должен чувствовать постоянную поддержку старших, опытных наставников: администрации, руководителя методического объединения, учителей-коллег, классных руководителей и психолога. Ведь все они могут помочь новичку в календарно-тематическом планировании, и рассказать о специфике работы с детьми и поделиться опытом многими другими способами. Ведь каждый из них - мастер своего дела. Именно в таком коллективе может сформироваться настоящий учитель.

В одной из своих статей Л.Н. Толстой писал, что современным делает учителя сочетание любви к детям с профессиональными знаниями и увлечение педагогической деятельностью. Такому учителю свойственно стремление к постоянному профессиональному росту, личностному совершенствованию, подъему общего культурного уровня. Именно о таком учителе мечтает каждая школа, именно таким должен быть каждый молодой педагог.



Семь золотых правил для учителя.

1. Надо любить то, что делаешь и идти вперед шаг за шагом (И. Павлов).
2. Интеллигентом нельзя притвориться (Д. Лихачев).
3. Вежливость воспитывается только вежливостью (В. Джемс).
4. «Магическая десятка»: посчитай до десяти прежде, чем дать волю своему гневу. И он покажется вам противным. (В. Джемс).
5. Мудрец ищет всё в самом себе, а глупец – в другом человеке (Конфуций).
6. Никакая большая победа невозможна без маленькой победы над самим собой (Л. Леонов).
7. Первые шаги всегда самые трудные (Р. Тагор).



Заповеди молодому учителю.

1. Окупись в свою работу и тогда ничто не мешает тебе плодотворно работать.
2. Будь приветливым – и будешь смелым.
3. Не будь самонадеянным и сможешь стать лидером.
4. Умей требовать и прощать.
5. Верь в уникальные способности каждого ученика.
6. Будь компетентен и будь уверенным.
7. Верь, что каждого ученика можно научить, только для этого необходимо время.
8. Претворяй процесс обучения в радость.
9. Будь для ученика не руководителем, а соперником, тогда он сможет превзойти тебя.



Советы опытных коллег молодому учителю

1. Перед уроком проверьте все ли на месте, нет ли лишних предметов у доски, на столе, чисто ли в классе.
2. Рационально используйте каждую минуту урока.
3. Объясните ученикам цель, задачи, урока.
4. Объясняя новый материал, старайтесь выделить проблемы, предлагайте ученикам решать их самостоятельно.
5. Не спешите исправлять ошибку ученика, лучше, если её исправят учащиеся.
6. Старайтесь организовать самостоятельную работу на уроке – предлагайте учащимся больше писать, решать примеры, творить.
7. На уроке каждый ученик должен быть на виду, к каждому ищите индивидуальный подход.
8. Используйте все возможности для реализации принципов развивающего обучения.
9. Обращайте внимание на воспитательные аспекты урока: трудолюбие, бережливость, способности, дружелюбие.
10. Домашнее задание давайте дифференцированно, с подробным объяснением, до звонка. Не задерживайте учеников после звонка.
11. Помните: каждый урок особенный, не должен быть похож на предыдущие.
12. Посещайте уроки старших учителей. Применяйте у себя их позитивный опыт.
13. Помните, что наивысший педагогический успех – это улыбка на лице ученика.



Памятка начинающему учителю.

1. Тщательно готовься к урокам. Обязательно пользуйся поурочным планом и придерживайся всех его пунктов. Возьми себе за правило наличие поурочного плана является для тебя допуском на урок.
2. Идя на урок, ты должен досконально знать, куда пришёл, для чего, что будешь делать, будет ли это эффективно.
3. Приходи в класс до звонка, чтобы приготовить все необходимое для проведения урока.
4. Огляди класс, особенно недисциплинированных учеников. Старайся показать красоту и привлекательность организованного начала урока, стремись к тому, чтобы на это с каждым разом уходило всё меньше и меньше времени.
5. Энергично начинай урок. Не спрашивай: «Кто не подготовил домашнее задание?» - это приучает школьников к мысли, что домашнее задание можно не выполнять. Веди урок так, чтоб каждый ученик был постоянно занят делом. Помни: паузы, медлительность, бездеятельность – враги дисциплины.
6. Увлекайте учеников интересным содержанием материала, созданием проблемных ситуаций, мозговым штурмом. Контролируйте темп урока, помогайте слабым поверить в свои силы. Держите в поле зрения весь класс. Особенно наблюдайте за теми, у кого неустойчивое внимание. Предупреждайте попытки нарушить рабочий порядок.
7. Чаще обращайтесь с просьбами, вопросами к тем учащимся, которые отвлекаются на уроке, занимаются посторонними делами.
8. Комментируя оценки знаний, старайтесь быть деловым, заинтересованным. Укажите ученику, над чем ему необходимо поработать, чтобы получить лучшую оценку.
9. В конце урока дай общую оценку классу и отдельным ученикам. Пусть дети почувствуют удовлетворенность от результатов своего труда. Старайся замечать позитивное в работе недисциплинированных учеников, но не делай это часто и незаслуженно, за незначительные усилия.
10. В случае недисциплинированности учащихся старайся обходиться без помощи других. Помни: наведение дисциплины с помощью чужого авторитета не даст пользы, а только навредит. За поддержкой лучше обратиться к классу.



Советы для молодого учителя

1. Приходите в кабинет немного раньше звонка, убедитесь, всё ли готово к уроку, хорошо ли расставлена мебель, чиста ли доска, подготовлены ли ТСО, наглядные пособия. Входите в класс последним. Добивайтесь, чтобы все учащиеся приветствовали Вас организованно. Осмотрите класс, особенно - недисциплинированных ребят. Старайтесь показать учащимся красоту и привлекательность организованного начала урока, стремитесь к тому, чтобы на это уходило каждый раз все меньше и меньше времени.
2. Не тратьте времена на поиски страницы Вашего предмета в классном журнале, ее можно приготовить на перемене. Не приучайте дежурных оставлять на столе учителя записку с фамилиями отсутствующих.
3. Начинайте урок энергично. Не задавайте вопрос: Кто не выполнил домашнее задание? - это приучает учащихся к мысли, будто невыполнение домашнего задания - дело неизбежное. Ведите урок так, чтобы каждый ученик постоянно был занят делом, помните: паузы, медлительность, безделье - бич дисциплины.
4. Увлекайте учащихся интересным содержанием материала, созданием проблемных ситуаций, умственным напряжением. Контролируйте темп урока, помогайте слабым поверить в свои силы. Держите в поле зрения весь класс. Особенно следите за теми, у кого внимание неустойчивое, кто отвлекается. Предотвращайте попытки нарушить рабочий порядок.
5. Мотивируя оценки знаний, придайте своим словам деловой, заинтересованный характер. Укажите ученику, над чем ему следует поработать, чтобы заслужить более высокую оценку.
6. Заканчивайте урок общей оценкой класса и отдельных учащихся. Пусть они испытывают удовлетворение от результатов своего труда. Постарайтесь заметить положительное в работе недисциплинированных ребят, но не делайте это слишком часто и за небольшие усилия.
7. Прекращайте урок со звонком. Напомните об обязанностях дежурного.
8. Удерживайтесь от излишних замечаний.
9. При недисциплинированности учащихся старайтесь обходиться без помощи других. Помните: налаживание дисциплины при помощи чужого авторитета не дает вам пользы, а скорее вредит. Лучше обратитесь за поддержкой классу.



Памятка молодому учителю при подготовке к уроку

1. Определите учебно-воспитательные задачи целой темы.
2. Продумайте, какие из них будут решаться на данном уроке, что главное в материале урока.
3. Изучите методические пособия к проведению урока.
4. Серьезно продумайте методические задачи учебника и возможного сочетания темы с задачами урока.
5. Не забудьте, что УВП в целом и его важнейшая часть - урок, подчиняются объективным законам дидактики и педагогической психологии.
6. Решите, какие умения и навыки будете отрабатывать на данном уроке.
7. Все ли вами отработано из повторения для более глубокого изучения усвоения нового материала.
8. В плане четко отразите методы, приемы, средства обучения, композицию урока - это будет вашим творчеством.
9. Не забудьте о межпредметных связях, об основных знаниях, которые являются стержневыми в данном курсе.
10. Пусть ориентиром для вас служит обязательный минимум содержания образования по предмету. Нормы оценки знаний, умений и навыков должны быть известны и ученикам.
11. Показателем подготовленности к уроку служит выполнение домашней работы учеником.
12. Постарайтесь "примерить" свой урок не только ко всему классу, но и к разным ученикам. Как ликвидировать пробелы в их знаниях, как предупредить ошибки - это и есть индивидуальный подход, без которого не добиться глубоких и прочных знаний.
13. Подумайте, что завтрашние занятия были связаны со своей системой изучения той или иной темы. Пусть каждый урок - законченное целое, но он - звено всего учебного и воспитательного процесса.

Помните, что, обобщая педагогический опыт, Вы выполняете важную общественную обязанность, способствуйте дальнейшему улучшению дела обучения и воспитания детей, молодёжи.

1. Сохраняйте и накапливайте материалы, отражающие опыт Вашей работы: планы, конспекты, дидактические пособия, темы сочинений учащихся, их вопросы, ответы, свои наблюдения за духовным развитием школьников. Отмечайте при этом Ваши сомнения, неудачи.
2. Избирая тему для обобщения опыта, постарайтесь учесть успехи и недостатки в вашей работе и ваших товарищей. Целесообразно взять тему, которую Вы считаете наиболее важной и нужной, и постарайтесь её оформить как можно точнее, конкретнее.
3. Определите форму обобщения. Это может быть доклад, статья. Но можно обобщить опыт и по-другому. Например, привести в систему Ваши методические материалы (планы, карточки, схемы, виды самостоятельных упражнений учащихся), сопроводив их краткими разъяснениями.
4. Набросайте краткий план темы (3-4 основных вопроса), затем составьте по теме тезисы. Вспомните и поместите в плане факты, которые будут использованы как основание для Ваших выводов. Снова и снова уточняйте план; уже в нём должна быть основная идея и логика изложения темы.
5. Дальше доклад. Сначала - черновик. До предела сокращайте введение, избегайте общих фраз, не стремитесь писать "научнообразно". Литературу используйте не для повторения уже сказанного, а для углубления и систематизации своих наблюдений и выводов.
6. Оценивайте практически свой опыт. Говоря об успехах, не забудьте рассказать о недостатках, трудностях, ошибках. Главный критерий хорошего опыта результаты. Рассказ об опыте неубедителен и малоинтересен, если в нём не показано, как растут и развиваются ученики.
7. Материал старайтесь излагать кратко, просто, логично, стройно, избегая повторений.
8. Работая над темой, советуйтесь с коллективом, со своими коллегами, рассказывайте им о своих трудностях, сомнениях. Так могут появиться ценные мысли, нужные факты.
9. Подберите и надлежащим образом оформите приложения (схемы, карты, таблицы, работы учащихся, списки литературы и т.д.)

Внимательно следите за научно-методической литературой, ведите библиографию литературы по интересующему Вас вопросу.



НАСТАВНИЧЕСТВО ПЕДАГОГ - СТУДЕНТ: ПУТЬ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РОСТУ

Наставничество – мощный инструмент развития как для педагога, так и для студента. Опытный педагог, выступая в роли наставника, делится знаниями, опытом, помогает студенту адаптироваться к профессии и развивать необходимые навыки.

Для студента наставничество – это возможность получить индивидуальную поддержку, ответы на вопросы, практические советы и обратную связь. Это ускоряет процесс профессионального становления и повышает уверенность в себе.

Педагог, в свою очередь, через наставничество систематизирует свой опыт, углубляет понимание профессии, развивается как лидер и передает ценности будущему поколению. Этот процесс способствует обновлению педагогических подходов и методов.

Эффективное наставничество требует взаимного уважения, доверия и четкого понимания целей. Это инвестиция в будущее образования, формирующая компетентных и мотивированных специалистов.

Наставничество не ограничивается передачей сухих знаний. Оно включает в себя создание поддерживающей среды, где студент чувствует себя комфортно, задавая вопросы и высказывая сомнения. Наставник помогает развивать критическое мышление, умение анализировать ситуации и принимать взвешенные решения. Это особенно важно в условиях быстро меняющегося образовательного ландшафта.

Важно отметить, что успешное наставничество – это двусторонний процесс. Студент должен быть активным участником, проявлять инициативу и готовность к обучению. Наставник, в свою очередь, должен быть открытым к новым идеям и подходам, а также уметь адаптировать свой стиль общения к потребностям конкретного студента.

Оценка эффективности наставничества может проводиться по различным критериям, включая академические успехи студента, развитие профессиональных навыков, уровень уверенности в себе и готовность к самостоятельной работе. Важно, чтобы обе стороны были удовлетворены результатами сотрудничества.

В конечном итоге, наставничество педагог-студент – это вклад в формирование сильного и компетентного педагогического сообщества. Это способ обеспечить преемственность лучших традиций образования и подготовить новое поколение преподавателей, способных эффективно решать задачи будущего.

Вычисления в текстовой таблице.

Не все знают, что текстовый процессор Word позволяет проводить простые вычисления. Формулы для вычислений должны находиться в ячейках таблицы (как в табличном процессоре Excel).

Данная работа знакомит пользователя с возможностью проведения простых вычислений в текстовых таблицах программы Word.

Задание 1.

1. Запустите программу Word 2007.
2. Вставьте таблицу 7x3.
3. Нарисуйте заголовки таблицы по образцу, используя шрифт Times New Roman, размер - 11:

| Команда | Номинация | Балл за | | | |
|---------|-----------|------------|---------------------|-------------------------|--------|
| | | Оформление | Оригиналь- ность | Соответствие заданию | Исполн |
| | | | | | |

4. Нажимая клавишу ТАВ в последней ячейке таблицы, добавьте еще 3 строки.
5. Добавьте тексты в ячейки второго столбца. Объедините ячейки первого столбца и последней строки как в образце к пункту 7.
6. Выделите таблицу и сделайте еще две копии с разрывом между таблицами в одну строку.
7. Заполните таблицы по образцу, установив для текста в первом столбце шрифт – полужирный, название команд – цвет красный. Итоговая строка – шрифт – полужирный курсив, цвет – красный.

| Команда «Реванш» | Номинация | Балл за | | | |
|------------------------------|------------------|------------|---------------------|-------------------------|--------|
| | | Оформление | Оригиналь- ность | Соответствие заданию | Исполн |
| | Приветствие | 11 | 8 | 7 | |
| | Плакат | 15 | 10 | 13 | |
| | Домашнее задание | 13 | 15 | 12 | |
| Итоговый балл команды | | | | | |
| Команда «Кредит» | Номинация | Балл за | | | |
| | | Оформление | Оригиналь- ность | Соответствие заданию | Исполн |
| | Приветствие | 12 | 10 | 9 | 5 |
| | Плакат | 14 | 13 | 13 | - |
| | Домашнее задание | 15 | 14 | 13 | 9 |
| Итоговый балл команды | | | | | |
| Команда «Петухи» | Номинация | Балл за | | | |
| | | Оформление | Оригиналь- ность | Соответствие заданию | Исполн |

| | | | | | |
|------------------------------|------------------|----|----|----|----|
| | Приветствие | 14 | 10 | 10 | 4 |
| | Плакат | 15 | 13 | 12 | - |
| | Домашнее задание | 13 | 15 | 14 | 10 |
| Итоговый балл команды | | | | | |

8. Установив курсор в соответствующие ячейки, вычислите для всех команд общий балл за номинацию и итоговый балл команды, вставив формулу =SUM() через команду **Работа с таблицами \ Макет \ Данные \ Формула:**

- для вычисления сумм в строке, в скобках формулы должен быть аргумент – LEFT (**если стоит другое слово – замените!**);

- для вычисления сумм в столбце, значение аргумента - ABOVE .

9. Сохраните файл под именем «Команды».

Задание 2

1. Создайте новый документ.

2. Вставьте таблицу 5x2 и оформите заголовки, установив шрифт Times New Roman, размер – 12, полужирный; выравнивание – по центру.

3. Наберите текст по образцу, установив шрифт Times New Roman, размер – 12, обычный; выравнивание для всех столбцов – по центру, а для списка абитуриентов – по левому краю. Новые строчки добавлять нажатием клавиши TAB в последней ячейке таблицы.

| Абитуриент | Сочинение | Математика | Физика |
|--------------|-----------|------------|--------|
| Степин А. | 3 | 4 | 3 |
| Сычев М. | 3 | 4 | 4 |
| Анин В. | 5 | 4 | 4 |
| Губарев В. | 3 | 3 | 3 |
| Инина С. | 4 | 3 | 3 |
| Осипов Т. | 3 | 5 | 4 |
| Медникова Л. | 4 | 3 | 3 |
| Мухина В. | 4 | 4 | 3 |
| Мухин А. | 3 | 4 | 4 |
| Шубин А. | 4 | 5 | 4 |
| Шумилина Н. | 5 | 3 | 3 |
| Елин К. | 3 | 4 | 4 |

4. Вычислите средний балл для абитуриентов, вставив функцию **AVERAGE()** с аргументом LEFT (можно набирать маленькими буквами). В строке «формула» должно быть:

= AVERAGE(left)

5. Отсортируйте список по возрастанию (выделив его) через команду **Главная \ Абзац \ Сортировка**.

6. Сохраните файл под именем «Список», **не закрывая его**.

Задание 3.

1. Выделив полученный список, преобразуйте его в текст через команду **Работа с таблицами \ Макет \ Данные \ Преобразовать в текст**.
2. Добавьте перед полученным текстом строку, установив шрифт Times New Roman, размер – 14, полужирный; выравнивание по центру:

Результаты вступительных экзаменов

3. Сохраните полученный файл под именем «Результаты».

Вычисления в текстовой таблице.

Не все знают, что текстовый процессор Word позволяет проводить простые вычисления. Формулы для вычислений должны находиться в ячейках таблицы (как в табличном процессоре Excel).

Данная работа знакомит пользователя с возможностью проведения простых вычислений в текстовых таблицах программы Word.

Задание 1.

1. Запустите программу Word 2007.
2. Вставьте таблицу 7x3.
3. Нарисуйте заголовки таблицы по образцу, используя шрифт Times New Roman, размер - 11:

| Команда | Номинация | Балл за | | | |
|---------|-----------|------------|---------------------|-------------------------|--------|
| | | Оформление | Оригиналь- ность | Соответствие заданию | Исполн |
| | | | | | |

4. Нажимая клавишу ТАВ в последней ячейке таблицы, добавьте еще 3 строки.
5. Добавьте тексты в ячейки второго столбца. Объедините ячейки первого столбца и последней строки как в образце к пункту 7.
6. Выделите таблицу и сделайте еще две копии с разрывом между таблицами в одну строку.
7. Заполните таблицы по образцу, установив для текста в первом столбце шрифт – полужирный, название команд – цвет красный. Итоговая строка – шрифт – полужирный курсив, цвет – красный.

| Команда «Реванш» | Номинация | Балл за | | | |
|------------------------------|------------------|------------|---------------------|-------------------------|--------|
| | | Оформление | Оригиналь- ность | Соответствие заданию | Исполн |
| | Приветствие | 11 | 8 | 7 | |
| | Плакат | 15 | 10 | 13 | |
| | Домашнее задание | 13 | 15 | 12 | |
| Итоговый балл команды | | | | | |
| Команда «Кредит» | Номинация | Балл за | | | |
| | | Оформление | Оригиналь- ность | Соответствие заданию | Исполн |
| | Приветствие | 12 | 10 | 9 | 5 |
| | Плакат | 14 | 13 | 13 | - |
| | Домашнее задание | 15 | 14 | 13 | 9 |
| Итоговый балл команды | | | | | |
| Команда «Петухи» | Номинация | Балл за | | | |
| | | Оформление | Оригиналь- ность | Соответствие заданию | Исполн |

| | | | | | |
|------------------------------|------------------|----|----|----|----|
| | Приветствие | 14 | 10 | 10 | 4 |
| | Плакат | 15 | 13 | 12 | - |
| | Домашнее задание | 13 | 15 | 14 | 10 |
| Итоговый балл команды | | | | | |

8. Установив курсор в соответствующие ячейки, вычислите для всех команд общий балл за номинацию и итоговый балл команды, вставив формулу =SUM() через команду **Работа с таблицами \ Макет \ Данные \ Формула:**

- для вычисления сумм в строке, в скобках формулы должен быть аргумент – LEFT (**если стоит другое слово – замените!**);

- для вычисления сумм в столбце, значение аргумента - ABOVE .

9. Сохраните файл под именем «Команды».

Задание 2

1. Создайте новый документ.

2. Вставьте таблицу 5x2 и оформите заголовки, установив шрифт Times New Roman, размер – 12, полужирный; выравнивание – по центру.

3. Наберите текст по образцу, установив шрифт Times New Roman, размер – 12, обычный; выравнивание для всех столбцов – по центру, а для списка абитуриентов – по левому краю. Новые строчки добавлять нажатием клавиши TAB в последней ячейке таблицы.

| Абитуриент | Сочинение | Математика | Физика |
|--------------|-----------|------------|--------|
| Степин А. | 3 | 4 | 3 |
| Сычев М. | 3 | 4 | 4 |
| Анин В. | 5 | 4 | 4 |
| Губарев В. | 3 | 3 | 3 |
| Инина С. | 4 | 3 | 3 |
| Осипов Т. | 3 | 5 | 4 |
| Медникова Л. | 4 | 3 | 3 |
| Мухина В. | 4 | 4 | 3 |
| Мухин А. | 3 | 4 | 4 |
| Шубин А. | 4 | 5 | 4 |
| Шумилина Н. | 5 | 3 | 3 |
| Елин К. | 3 | 4 | 4 |

4. Вычислите средний балл для абитуриентов, вставив функцию **AVERAGE()** с аргументом LEFT (можно набирать маленькими буквами). В строке «формула» должно быть:

= AVERAGE(left)

5. Отсортируйте список по возрастанию (выделив его) через команду **Главная \ Абзац \ Сортировка**.

6. Сохраните файл под именем «Список», **не закрывая его**.

Задание 3.

1. Выделив полученный список, преобразуйте его в текст через команду **Работа с таблицами \ Макет \ Данные \ Преобразовать в текст**.
2. Добавьте перед полученным текстом строку, установив шрифт Times New Roman, размер – 14, полужирный; выравнивание по центру:

Результаты вступительных экзаменов

3. Сохраните полученный файл под именем «Результаты».

Применение искусственного интеллекта в патриотическом воспитании младших школьников

Вирт Ольга Ивановна,
учитель начальных классов
МКОУ “Сахаровская НОШ”
Братского района
Иркутской области

Введение

Современная эпоха характеризуется стремительным развитием информационных технологий, и одной из наиболее перспективных областей является искусственный интеллект (ИИ). Искусственный интеллект находит применение в различных отраслях — от медицины до образования. В последние годы всё больше внимания уделяется использованию ИИ в образовательных процессах, включая воспитание патриотизма у младших школьников. В данной статье мы рассмотрим, каким образом технологии искусственного интеллекта могут способствовать формированию патриотических чувств и гражданской ответственности у детей младшего школьного возраста.

Основные цели и задачи патриотического воспитания

Патриотическое воспитание представляет собой процесс формирования у детей любви к Родине, уважения к её истории, культуре и традициям. Оно направлено на развитие чувства гордости за свою страну, ответственности перед обществом и готовности защищать национальные интересы.

Основными **целями** патриотического воспитания **являются**:

1. Формирование гражданской идентичности.
2. Воспитание уважения к историческому наследию страны.
3. Развитие понимания важности участия в общественной жизни.
4. Привитие нравственных ценностей и патриотической культуры.

Патриотическое воспитание — это важный аспект образовательного процесса, направленный на формирование любви к Родине, уважения к истории и культуре своей страны. Применение ИИ в патриотическом воспитании младших школьников открывает широкие возможности для улучшения образовательного процесса и формирования устойчивых патриотических ценностей. Рассмотрим основные преимущества использования ИИ в этой области.

1. Персонализация образовательного процесса

Одной из ключевых особенностей ИИ является возможность адаптации образовательного контента под индивидуальные потребности каждого ребенка. Система на основе ИИ способна анализировать успехи и трудности конкретного ученика, предлагая задания, соответствующие его уровню подготовки и интересам. Например, если ребенок проявляет особый интерес к военной истории, система предложит ему дополнительные задания и материалы именно в этой области. Это поможет укрепить интерес к предмету и углубить знания.

2. Повышение мотивации и вовлеченности

А) Интерактивные уроки

Использование ИИ позволяет создавать интерактивные исторические симуляции, где дети могут "погружаться" в события прошлого. Например, система может предложить ученикам поучаствовать в воссоздании ключевых моментов отечественной истории, таких как оборона Севастополя или битва за Москву. Такие занятия делают изучение истории более увлекательным и запоминающимся. Суперинтересным будет занятие для младших школьников по созданию песен с помощью ИИ о своей семье, поселке, городе, песен к 23 февраля, 9 мая и так далее. Можно провести конкурс на лучший гимн школы. А как интересно

проходят уроки, когда учителя, читающего стихи Пушкина, прерывает ...сам ПУШКИН! А далее он просит разрешения самому их прочесть для ребят! Видели бы вы в этот момент глаза детей! Восторг, удивление, шок! Но ведь есть еще Суворов, Ушаков, Петр I. Как много они могут рассказать детям о своем времени, о своей Родине, о своей любви к ней.(Спасибо ИИ!)

Б) Виртуальные экскурсии

Системы ИИ могут организовать виртуальные экскурсии по историческим местам и музеям. Дети смогут посетить, например, Кремль или Государственный исторический музей, не выходя из класса. Эти экскурсии позволяют расширить кругозор учеников и пробудить интерес к культурному наследию страны.

В) Разработка игр и квестов

Игры и квесты, основанные на ИИ, становятся мощным инструментом для вовлечения детей в процесс обучения. Например, можно создать игру, где ученики будут выполнять задания, связанные с историей и культурой России. Такие игры способствуют развитию критического мышления, аналитических способностей и командной работы.

3. Обширный доступ к информации

ИИ обеспечивает быстрый и удобный доступ к большому объему исторической и культурной информации. Это позволяет детям изучать историю своей страны, знакомиться с важными событиями и выдающимися личностями, расширяя кругозор и формируя чувство гордости за свое наследие.

4. Поддержка учителей и родителей

Система на основе ИИ может предоставлять аналитику и рекомендации учителям и родителям, помогая им лучше понимать прогресс ребенка и

находить оптимальные пути для его дальнейшего развития. Это способствует повышению эффективности педагогического процесса и улучшению результатов воспитания.

5. Современные форматы обучения

Использование ИИ позволяет внедрять современные форматы обучения, такие как чат-боты, голосовые помощники и другие цифровые ассистенты. Эти инструменты становятся надежными спутниками в образовательном путешествии, обеспечивая поддержку и мотивацию на каждом этапе.

6. Поддержка межкультурного диалога

С помощью ИИ можно организовывать международные проекты, направленные на знакомство с культурой и традициями разных стран. Такие инициативы способствуют пониманию важности мира и сотрудничества между народами, развивая у детей чувство толерантности и открытости.

Выводы

Таким образом, использование искусственного интеллекта в патриотическом воспитании младших школьников имеет множество преимуществ. От персонализации образовательного процесса до повышения мотивации и доступности информации — ИИ становится мощным инструментом для формирования устойчивых патриотических ценностей. Важно продолжать исследования и разработки в этой области, чтобы максимально эффективно использовать потенциал технологий для воспитания будущих поколений.

STEM-технологии в дошкольном образовании.

STEM-технологии в дошкольном образовании: закладываем фундамент будущего. Современный мир предъявляет всё более высокие требования к уровню образования, начиная с самых ранних лет. STEM-образование (Science, Technology, Engineering, Mathematics – наука, технология, инженерия, математика) становится всё более актуальным и для дошкольников. Раннее знакомство с основами STEM-дисциплин не только развивает логическое мышление и креативность, но и формирует у детей исследовательские навыки, умение решать проблемы и работать в команде – качества, необходимые для успешной жизни в XXI веке. Однако, важно понимать, что внедрение STEM-технологий в дошкольном образовании отличается от школьной программы. Цель не в зазубривании формул и теорем, а в игровой и увлекательной форме заложить фундамент для дальнейшего освоения этих дисциплин. Это достигается через эксперименты, проекты, конструирование и исследовательскую деятельность, адаптированные под возрастные особенности детей.

Основные направления внедрения STEM-технологий в дошкольном образовании:

- Научные эксперименты: Проведение простых, безопасных и наглядных экспериментов, объясняющих основные научные принципы. Например, изучение свойств воды, наблюдение за ростом растений, создание вулкана из соды и уксуса. Эти эксперименты должны быть не только познавательными, но и захватывающими, пробуждая детскую любознательность.
- Конструирование и робототехника: Использование конструкторов (LEGO, например), простых робототехнических наборов, позволяющих детям создавать модели, механизмы и программировать простые действия. Это развивает пространственное мышление, мелкую моторику, логику и навыки решения задач. Важно помнить о возрастных особенностях: для самых маленьких подойдут простые конструкторы, а для старших – более сложные наборы с элементами программирования.
- Математические игры и задачи: Использование игровых методик для знакомства с числами, формами, величинами. Это могут быть дидактические игры, головоломки, сортеры, а также задания на логику и пространственное мышление. Главное – сделать обучение весёлым и ненавязчивым.
- Технологии в обучении:
 - Использование интерактивных досок, образовательных приложений, программ моделирования и виртуальной реальности (в адаптированном виде) может значительно разнообразить учебный процесс и повысить его эффективность. Однако, важно помнить о балансе между использованием цифровых технологий и традиционными методами обучения, избегая перегрузки детей информацией.
 - Интеграция STEM с другими областями: STEM-образование не должно быть изолированным. Оно эффективно интегрируется с другими областями – литературой (чтение книг о науке), искусством (создание поделок, отражающих научные эксперименты), музыкой (создание музыкальных инструментов). Это обеспечивает целостное развитие личности ребёнка.

Преимущества внедрения STEM-технологий в дошкольном образовании:

- Развитие критического мышления и способности к решению проблем.

- Повышение креативности и инновационного мышления.
- Формирование исследовательских навыков и любознательности.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Улучшение коммуникативных навыков и умения работать в команде.
- Подготовка к успешному обучению в школе. Вызовы и трудности:
- Недостаток подготовленных педагогов.

Необходимо организовывать специальные курсы и тренинги для воспитателей. Необходима государственная поддержка и привлечение частных инвестиций.

- Выбор подходящих методик и материалов, учитывающих возрастные особенности детей.
- Баланс между игрой и обучением. STEM-деятельность должна быть увлекательной и не превращаться в скучную учёбу.

В заключение, можно сказать, что внедрение STEM-технологий в дошкольном образовании – это важная инвестиция в будущее. Раннее знакомство с основами науки, техники, инженерии и математики помогает формировать у детей необходимые для успешной жизни в современном мире навыки и качества. Однако, этот процесс требует системного подхода, профессиональной подготовки педагогов и адекватного финансирования. Только в этом случае STEM-образование в дошкольном детстве сможет полностью раскрыть свой потенциал.

«Воспитание толерантности как социально значимого личностного качества»

Введение

«...если мы не научимся пониманию того, что люди могут по-другому выглядеть и есть другую еду, по-другому устраивать свои семьи и реагировать на множество бытовых вещей, мы все время будем находиться в состоянии самой ужасной войны, которая может быть, — войны у себя дома.»

Л. Улицкая

Проблема толерантности - одна из наиболее актуальных и сложных в современной науке. Значительное увеличение количества исследований в данной области в конце XX - начале XXI века связано с участвовавшими актами насилия, терроризма, обострившимися межрелигиозными и межнациональными конфликтами, проникновением проявлений нетерпимости в школу.

Пристальное внимание исследователей к проблематике толерантности объясняется и четко выраженной тенденцией гуманизации науки, повышением интереса к проблемам личностного развития растущего человека, выделением важнейшей задачи воспитания, заключающейся в формировании у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности.

Система образования наряду с воспитанием в личности чувств национального достоинства, единства, патриотизма, любви к Родине обязана предотвращать в человеке какие бы то ни было националистические чувства, идеи превосходства своей нации, религии, личности над другими, которые ведут в конечном итоге к национальной, межрелигиозной, межличностной вражде и войнам(2; 9).

Таким образом, одной из важнейших задач современной школы является воспитание у школьников толерантности как качества личности.

I.

Толерантность - терпимость к чужому образу жизни, поведению, чужим обычаям, чувствам, верованиям, мнениям, идеям.

Во многих культурах понятие «толерантность» является своеобразным синонимом «терпимости»: латинское — *tolerantia*;

английское — *tolerance*; немецкое — *Toleranz*; французское — *tolérance*. Кроме того, все словари XX века однозначно указывают прямое толкование толерантности как терпимости. Понятие «толерантность» было введено в научный оборот в XVIII веке. В России понятие толерантности стало употребляться в либеральной печати с середины XIX века, но с середины 30-х годов XX века оно исчезло из политической лексики, пока вновь не появилось в начале 90-х годов XX века. Наиболее точное в современной отечественной педагогике трактовку толерантности дал Б.З. Вульф. «Толерантность - это способность человека (или группы) сосуществовать с другими людьми, которым присущи иные менталитет, образ жизни».(2; 5) Под процессом воспитания он подразумевает создание пространства взаимодействия с другими по взглядам или поведению людьми, их сообществами. В отличие от «терпимости» (терпеть — «не

противодействуя, не жалуясь, безропотно переносить, сносить что-то бедственное, тяжелое, неприятное»), толерантность (в современный язык слово пришло из [англ. tolerance](#)) — готовность благосклонно признавать, принимать поведение, убеждения и взгляды других людей, которые отличаются от собственных. При этом даже в том случае, когда эти убеждения или взгляды тобою не разделяются и не одобряются.

Основой толерантности является признание права на отличие. Она проявляется в принятии другого человека таким, каков он есть, уважении другой точки зрения, сдержанности к тому, что не разделяешь, понимании и принятии традиций, ценности и культуры представителей другой национальности и веры.

В то же время толерантность вовсе не означает безразличие к любым взглядам и действиям. Так, например, аморально и преступно мириться с расизмом, насилием, унижением достоинства, ущемлением интересов и прав человека. Нельзя мириться в том случае, если искажаются научные данные или сведения, экспериментально доказанные. Проявление толерантности, которое созвучно уважению прав человека, не означает терпимого отношения к социальной несправедливости, отказа от своих или уступки чужим убеждениям. Это означает, что каждый свободен придерживаться своих убеждений и признает такое же право за другими. Это означает понимание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность. Это также означает, что взгляды одного человека не могут быть навязаны другим. Выделяют разные формы толерантности - личная, общественная, проявляющаяся в морали, нравах, менталитете, сознании, государственная, отраженная в законодательстве, политической практике.

II.

Волна терроризма, прокатившаяся по всему миру, теракты в российских городах; рост организованной преступности, решение личных, коммерческих, политических и иных споров с использованием оружия, коррупция и чиновничий произвол, несомненно, препятствуют утверждению принципов толерантности. Отголоски событий в США, Афганистане, бывшей Югославии, взрывов жилых домов в Москве и некоторых других городах России, захват нескольких сотен заложников в Театральном центре «Норд Ост», массовые волнения в Москве, теракт в аэропорту Шереметьево... наглядно показали, что социумом во многих случаях правят не гуманные начала, а, напротив, террористы, желающие деморализовать общество и повлиять на власть.

Тем не менее, формирование толерантного пространства в обществе на данном этапе времени набирает свои обороты. Всем уже становится понятным актуальность проблем толерантности, поэтому для их решений уделяется пристальное внимание.

Особо пристальное внимание развитию толерантности стали уделять в школах. Так как необходимо еще в детстве объяснить детям, насколько важна терпимость в нашем мире. В школах ведется целенаправленная работа по формированию у детей толерантности: проводятся мероприятия, праздники, которые направлены на сплочение всех детей и подростков, классные часы, посвященные проблемам толерантности.

III.

Задача воспитания толерантности в условиях школы является крайне актуальной в настоящее время, но отнюдь не лёгкой. Чтобы её выполнить, необходимо объяснить ребёнку, что различных людей следует воспринимать такими, какие они есть, со своими обычаями, традициями, стереотипами поведения, людям следует помогать, так как

помощь слабому — это наш долг, причем в первую очередь — перед своей совестью. В процессе изучения проблемы воспитания толерантности у детей было выявлено противоречие, которое заключается в том, что к настоящему времени известно достаточное количество сведений по решению проблемы формирования толерантности у детей, причем в основном подросткового и старшего школьного возраста, но не сформулирована концепция, не выделена технология воспитания толерантности у детей младшего школьного возраста, отсутствует научно обоснованная система педагогических средств воспитания толерантности у детей данной возрастной группы. Такое положение можно объяснить рядом причин: в программах учебных предметов для начальной школы практически не ставится задача воспитания толерантности у детей младшего школьного возраста; педагоги не могут выделить систему педагогических средств воспитания у младших школьников толерантности.

При формировании и развитии толерантности педагогу необходимо опираться на положительный опыт ребенка, учитывать индивидуальные особенности, использовать завуалированные методы и приемы работы, способствовать созданию в школе соответствующей «воспитательной атмосферы», которая предполагает уважение инакости другого; уважение меньшинства большинством; соблюдение прав личности каждого; ответственность этой личности перед другими. А так же опираться на возможности и уровень социальной среды, интегрировать микросреду в воспитательный процесс по формированию толерантности.

IV.

Так как же сформировать толерантность у детей в рамках школьного образования?

Как педагог будет реализовывать принцип толерантности во многом зависит от его творчества. Можно выделить три группы приемов воспитания толерантности.

Первая группа приемов связана с организацией деятельности детей в классе.

Прием «Эстафета».

Классный руководитель так организует деятельность, чтобы в процессе ее организации взаимодействовали бы учащиеся из разных групп.

Прием «Взаимопомощь».

Педагог так организует деятельность детей, чтобы от помощи друг другу зависел успех совместно организуемого дела.

Прием «Акцент на лучшее».

Педагог в разговоре с детьми старается подчеркнуть лучшие черты каждого. При этом его оценка должна быть объективна и опираться на конкретные факты.

Прием «Ломка стереотипов».

Во время беседы педагог стремится к тому, чтобы дети поняли то, что не всегда правильным может быть общественное мнение. Начать такой разговор можно с примера, как ошибается зал, подсказывая во время игры «Кто хочет стать миллионером».

Прием «Истории про себя».

Применяется тогда, когда педагог хочет, чтобы дети больше были информированы друг о друге и лучше поняли друг друга. Каждый может сочинить историю про себя и попросить друзей проиграть ее как маленький спектакль.

Прием «Общаться по правилам».

На период выполнения того или иного творческого задания устанавливаются правила, регламентирующие общение и поведение учащихся: в каком порядке, с учетом каких

требований можно вносить свои предложения, дополнять, критиковать, опровергать мнение своих товарищей. Такого рода предписания в значительной мере снимают негативные моменты общения, защищают «статус» всех его участников.

Прием «Общее мнение».

Учащиеся «по цепочке» высказываются на тему отношений с различными группами людей: одни начинают, другие продолжают, дополняют, уточняют. От простых суждений (когда главным является само участие каждого ученика в предложенном обсуждении) следует довести соответствующие ограничения (требования) перейти к аналитическим, а затем проблемным высказываниям учащихся.

Вторая группа связана с организацией диалоговой рефлексии. Диалоговая рефлексия это диалог педагога и ребенка, способствующий формированию отношения ученика к какой-либо значимой проблеме, вопросу, проявляющегося в соответствующем поведении и поступках. Для воспитания толерантности можно применить следующие приемы в рамках проведения рефлексивной беседы с ребенком.

Прием «Ролевая маска».

Детям предлагается войти в роль другого человека и выступить уже не от своего имени, а от его лица.

Прием «Прогнозирование развития ситуации».

Во время беседы педагог предлагает высказать предположение о том, как могла развиваться та или иная конфликтная ситуация. При этом как бы ведется поиск выхода из сложившейся ситуации.

Прием «Импровизация на свободную тему».

Учащиеся выбирают ту тему, в которой они наиболее сильны и которая вызывает у них определенный интерес, переносят события в новые условия, по-своему интерпретируют смысл происходящего и т. п.

Прием «Встречные вопросы».

Учащиеся, разделенные на группы, готовят друг другу определенное количество встречных вопросов. Поставленные вопросы и ответы на них подвергаются затем коллективному обсуждению.

Третья группа связана с использованием художественной литературы, кинофильмов и т. д.

Прием «Сочини конец истории».

Детям предлагается завершить предлагаемую историю. Придумать свое завершение проблемы отношений между людьми или животными, которые являются героями литературного произведения.

Прием «Любимые книги товарища».

Детям предлагается догадаться, какие книги (кинофильмы, песни) любят их товарищи по классу.

Прием «Добрые слова».

Детям предлагается вспомнить добрые слова, которые говорят герои фильмов другим людям (при этом важно, чтобы эти слова были обращены к людям других национальностей, бывшим врагам и т. п.).

Прием «Творчество на заданную тему».

Учащиеся свободно импровизируют на обозначенную тему (моделируют, конструируют, инсценируют, делают литературные, музыкальные и иные зарисовки, комментируют, разрабатывают задания и т. п.).

Прием «Киностудия».

Дети сочиняют пародию на известный фильм, используя сюжеты из их жизни. Потом пытаются изобразить эту пародию. Описанные приемы могут применяться учителем в индивидуальной беседе с ребенком, проявляющим нетерпимость в отношении чего-либо или кого-либо. Отдельные из них могут служить также материалом для проведения классного часа на соответствующую тематику с последующей организацией групповой рефлексии. Однако следует отметить, что применение на практике этих приемов предполагает наличие гуманной позиции педагога по отношению к детям, высокую степень доверительности в отношениях с ними, безусловное их принятие и поддержку. Так же можно предложить детям сами написать рассказ о толерантном поведении.

Вот пример рассказа написанного Аветян Венерой.

«Под кожей мы все одного цвета»

Однажды в 4 «А» классе появился новенький. Это был мальчик, звали его Пьер Клоди. На вид это был обычный девятилетний мальчик, но необычным был цвет его кожи, он был тёмный.

В 4 «А» также учились Даша и Максим. Они дружили, ходили вместе в школу, но вскоре Даша поссорилась с Максимом. А случилось вот что. Максим стал обзывать, называл Пьера чернокожим уродцем, обижал его, настраивал всех против него. Пьер чувствовал себя одиноким и виноватым. Когда Даша задала Максиму вопрос, почему он так поступает, он сказал, потому что у него смуглая кожа и он не русский. Даша была изумлена, разочаровалась в друге и поссорилась с ним.

После этого Даша подружилась с Пьером и решила поддержать его. У Пьера накопилось много обиды, но он был учтивым и терпеливым. Даша узнала о Пьере очень много, он был очень умным и добрым.

Максим завидовал дружбе Пьера и Даши. И однажды после уроков избил с друзьями Пьера, но Пьер ничего не сказал учителю. И тогда Даша сама решила подойти к Ивану Ивановичу школьному директору. Директор пришёл к нам в класс, провёл нравоучительную беседу, и после этого все в классе стали относиться к Пьеру лучше. Вот что сказал нам директор. «Дети, нельзя придавать большое значение цвету кожи. И у белых людей кожа далеко не белая: она может быть любого оттенка, от розового до светло-коричневого. Цвет кожи не имеет никакого отношения к тому здоровый человек или больной, добрый или злой, умный или глупый. Нельзя быть расистами. Есть старая пословица «Под кожей мы все одного цвета». И это правда. Хирурги знают, что органы людей разного цвета кожи выглядят одинаково. Так почему бы вам людям не жить в мире независимо от цвета кожи? Нравится нам человек или нет, дружим мы с ним или нет — зависит от многих причин, но не от цвета его кожи!»

Конечно, все эти задание дети смогут выполнить только после того, как будут знать о толерантности. Поэтому необходимо, сначала провести классные часы, на которых разъяснить понятие «толерантность».

V.

Полезные советы педагогу в применении принципа толерантности в условиях школы.

1. Развивать интерес к проблеме толерантности:

Воспитание толерантности во многом зависит от того, насколько ребенок осознает значимость этой категории и связь ее с жизнью, видит ее результаты.

2. Развивать мотивации к самосовершенствованию и формированию у себя толерантности:

Только при наличии мотивации и осознании ребенком того, зачем именно ему необходимо это качество (личная цель) и осознания значимости для общества (социальная цель) возможно формирование толерантности.

3. Четко определить конечный результат воспитательных воздействий:

Для этого необходимо ставить цель исходя из интересов, потребностей, особенностей учащихся.

4. Опирайтесь на положительный опыты взаимодействия ребенка с миром:

Необходимо ориентироваться не только на ситуации в обществе вообще, но и на жизненные ситуации, связанные с толерантным взаимодействием в общении ребенка с близкими, друзьями, педагогами. Необходимо единство социально организованного воспитательного процесса и реального жизненного опыта, отсутствие расхождения слова с делом.

5. Учитывать культурный уровень микросреды ребенка (класс, семья, друзья).

6. Использовать потенциал культуры мира.

7. Демонстрация последствий толерантности.

8. Организация общения с позиции педагогического такта, доброжелательности, ориентируясь на гуманное отношение в любых обстоятельствах. Независимо от позиции ребенка, его мировоззрения, уважительное отношение к нему является необходимым условием воспитательного процесса. При формировании толерантности это условие приобретает двойную значимость. Уважая и принимая (не обязательно соглашаясь) позицию и мнение ребенка, но при необходимости корректируя их, мы показываем ему пример толерантного отношения к человеку с иным взглядом на мир.

9. Выявлять, поддерживать и развивать у воспитанников установки на толерантность: Воспитывая данное нравственное качество, педагог должен поддерживать развитие, видеть в ребенке саморазвивающуюся личность, готовую к изменениям и самореализации.

10. Создание ситуации успеха.

11. Опирайтесь на возможности и уровень социальной среды:

Воспитание толерантности во многом обусловлено влиянием социальной среды. Чем менее толерантна среда окружения ребенка, тем сложнее процесс ее формирования. Поэтому необходимо изучить социальную среду и переносить в нее идеи толерантности, подбирая для этого соответствующие формы, методы и приемы работы..

12. Использование в деятельности таких методов как совет, просьба, анализ воспитывающих ситуаций, поручений и др.

13. Создание атмосферы ненасилия и безопасного взаимодействия в коллективе педагогов, в детском коллективе, в отношениях учителей и учащихся.

14. Использование демократического стиля педагогического руководства:

Организация диалога и сотрудничества в коллективе.

15. Организация активных форм и методов воспитания толерантности. Необходимо побуждать учащихся к осмыслению и осознанию собственных действий, приемов, способов деятельности.

16. Учет индивидуальных, возрастных и гендерных особенностей учащихся.

Заключение

Таким образом, в своем широком смысле слово «толерантность» означает терпимость к чужим мнениям и поступкам, способность относиться к ним без раздражения. Основой толерантности является признание права на отличие. Она проявляется в принятии другого человека таким, каков он есть, уважении другой точки зрения,

сдержанности к тому, что не разделяешь, понимании и принятии традиций, ценности и культуры представителей другой национальности и веры. Задача воспитания толерантности должна пронизывать деятельность всех социальных институтов и в первую очередь тех, кто оказывает непосредственное воздействие на формирование личности ребенка. Сегодня задача воспитания толерантности должна пронизывать деятельность всех социальных институтов и в первую очередь тех, кто оказывает непосредственное воздействие на формирование личности ребенка. Ведь наша цель как педагогов - воспитание в подрастающем поколении потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

Список используемой литературы

1. Василькова Ю.В. Лекции по социальной педагогике (на матер. отеч. образования). – Изд. 2-ое. - М.: изд-во ГФ «Полиграфресурсы», 1998.
2. Вульф Б.З. "Воспитание толерантности, сущность и средства" // Внешкольник - 2002 г., № 6.
3. Асмолов А. Историческая культура и педагогика толерантности // Мемориал. 2001., №24, с.61-63.
4. Вульф Б.З. Социальный педагог в системе общественного воспитания. // Педагогика, 1992, № 5/6. – С.45-49.
5. Данилюк А.Я. Кондаков А.М. Воспитание и социализация младших школьников. // Педагогика, 2009, №5

Андреева Оксана Евгеньевна, учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Копьевская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов»

Республика Хакасия, п.Копьево

Общая информация

Предмет: литература

Класс: 5

Тема урока: «Святочные рассказы» (на примере произведений Г.Х.Андерсена «Девочка со спичками», Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке»).

Тип урока: урок повторения и обобщения знаний.

Цель урока: рассмотрение роли веры в жизни человека.

Задачи урока: развивать навыки анализа и критического мышления, формировать коммуникативные навыки – умение работать в группе и самостоятельно, уметь слушать других, поддерживать диалог, аргументировано высказывать свою точку зрения в письменной и устной форме.

Планируемые результаты:

-личностные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников (текст рассказа, материалы презентации, беседа); совершенствование духовно-нравственных качеств личности (работа над понятиями чудо, вера).

-метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения своей позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

-предметные:

в познавательной сфере:

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- классные и домашние творческие работы;

в эстетической сфере:

- эстетическое восприятие произведений литературы;

Используемые технологии, методы и приемы организации учебной деятельности школьников: технология проблемного обучения, технология развития критического мышления, технология сотрудничества, ИКТ технологии, личностно-ориентированного обучения; групповая работа, взаимооценивание, синквейн, эксперимент, иллюстрация, анализ (обобщение).

УМК: В. П. Журавлева, В. Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс.

1. Организационный этап (деление учащихся на 2 группы при помощи распределительной шляпы-аудиозапись).

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности. Определение темы урока.

- Доброе утро, ребята! С каким настроением вы пришли на урок? Для этого поднимите листочек соответствующего цвета, характеристику которого вы видите на слайде (**Синий:** вы хотите узнать что-то новое; **Фиолетовый:** вы спокойны, вам все равно что будет происходить на уроке; **Розовый:** вы полны энергии, готовы активно работать. Слайд 2). Спасибо! А у меня листочек синего цвета.

- Скажите, а вы верите в чудо?

- А в какое время года, в какой праздник мы ждем чуда?

- Совершенно, верно, в Новый год и Рождество. Как вы думаете, как эти праздники связаны с нашим уроком? (определение темы урока).

- Молодцы, да, сегодня мы будем говорить о святочных рассказах, которые читали на прошлом уроке. Назовите их («Девочка со спичками», «Мальчик у Христа на елке»). Слайд 3.

- Кто авторы этих рассказов? (Г.Х.Андерсен, Ф.М.Достоевский-слайд 4).

- Какова цель нашего урока? (доказать причастность данных произведений к святочным рассказам).

- Как вы считаете, почему вы поделены на 2 группы? (каждая группа будет работать с одним рассказом). Придумайте название своей группе и напишите на табличке. В названии должна быть отражена рождественская тема.

Дети озвучивают названия групп.

3. Включение системы знаний в учебную деятельность. Работа в группах.

- Что необходимо нам сделать в первую очередь, прежде чем мы начнем сравнивать два рассказа? (вспомнить содержание рассказов, обозначить главных героев).

- Опираясь на иллюстрации, представленные на ваших столах, вам нужно подготовить краткий пересказ. 1 группа перескажет сказку Г.Х.Андерсена «Девочка со спичками», а 2 группа рассказ Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке». На подготовку вам 2 минуты.

Группы пересказывают произведения, сопровождая пересказ иллюстрациями. По 3 представителя от группы (слайд 5, 6).

- Молодцы! Что еще нам необходимо вспомнить для анализа рассказов? (черты святочного рассказа). Совершенно верно. Сейчас каждая группа должна по очереди назвать черты святочного рассказа. Вспомним?

Учащиеся называют черты святочного рассказа (слайд 7).

4. Физминутка.

- Немного отдохнем. Нарисуйте глазами облако на потолке класса и проследите путь снежинки до земли.

Проведем, друзья, сейчас

Упражнение для глаз.

Вправо, влево посмотрели,

Глазки все повеселели.

Снизу вверх и сверху вниз.

Ты, хрусталик, не сердись,

Посмотри на потолок,

Отыщи там уголок.

Чтобы мышцы крепче стали,

Смотрим мы по диагоналям.

Мы не будем циркуль брать,

Будем взглядом круг писать.

А теперь слова напишем.

Чьи же буквы будут выше?

«Папа», «мама», «дом», «трава» -

За окном у нас видна.

За окно ты посмотри.

Что ты видишь там вдали?

А теперь на кончик носа.

Повтори так восемь раз -

Лучше будет видеть глаз.
Глазки нас благодарят,
Поморгать нам всем велят.
Плавно глазками моргаем,
Потом глазки закрываем.
Чтобы больше было силы,
К ним ладошки приложили.

(Дети закрывают глаза ладонями, держат их так до тех пор, пока не почувствуют глазами тепло от рук.)

Раз, два, три, четыре, пять -
Можно глазки открывать!

5. Закрепление знаний.

- Обратите внимание на конверты на ваших столах. Раскройте их. Перед вами таблица, состоящая из двух колонок. Но вторая колонка пустая, вам нужно ее заполнить, опираясь на содержание своего рассказа. Какое наименование можно дать таблице? (черты святочного рассказа в произведениях «Девочка со спичками», «Мальчик у Христа на елке»). На заполнение таблице вам отводится 8 минут.

Группы представляют заполненные таблицы.

- Посмотрите, исходя из ваших таблиц, какой мы можем сделать вывод? (данные произведения похожи, они являются святочными рассказами).

- Вы сказали, что одной черт святочных рассказов является счастливый финал. Озвучьте еще раз финал каждого произведения («Мальчик у Христа на елке»: «А внизу, наутро, дворники нашли маленький трупик забежавшего и замерзшего за дровами мальчика; разыскали и его маму... Та умерла еще прежде его; оба свиделись у господ бога в небе»; «Девочка со спичками»: «В холодный утренний час в углу за домом по-прежнему сидела девочка с розовыми щечками и улыбкой на устах, но мертвая. Она замерзла в последний вечер старого года; новогоднее солнце осветило маленький труп. Девочка сидела со спичками; одна пачка почти совсем обгорела. «Она хотела погреться, бедняжка!» - говорили люди»).

- Разве финал данных произведений счастливый? (нет).

-А как же тогда чудо, о котором мы говорили в начале урока? Какое чудо случилось с мальчиком и девочкой? Найдите подтверждения в текстах. (Всё зависит от веры человека: если веришь в Христа-да, счастливый финал).

- Как вера помогла героям произведений?

- Как вы думаете, зачем человеку нужна вера?

6. Эксперимент.

- Я на ваших глазах сейчас проведу эксперимент, а ваша задача-наблюдать, а затем ответить на вопрос: «Как эксперимент связан с понятием «вера»? (Учитель берет полиэтиленовый прозрачный пакет и поджигает его. Пакет сгорает, плавится. Затем другой такой же пакет наполняет водой и поджигает, с пакетом ничего не происходит, он остается целым). Слайд 9.

Учащиеся делают вывод, опираясь на результат эксперимента: если мы верим, то мы сильные, если нет, то слабые.

- Верно, и если представить, что пакет-это наша душа, а свеча-это внешний мир, в котором мы сталкиваемся и с добром, и злом, то что мы видим? Если наша душа наполнена верой, добром, то она сильна, как и пакет с водой. А если мы свою душу не будем наполнять добрым, светлым, то она останется пустой и не сможет бороться со злом.

-Составьте синквейн, ключевым словом которого будет «вера», опираясь на содержание рассказов.

7. Рефлексия.

- Так чему нас учат святочные рассказы? (добру, милосердию, вере).

- Вернемся к цели нашего урока, удалось ее достичь? (Сходство произведений неоспоримо: тот же жуткий холод, пронизывающий до костей маленькое существо, то же абсолютное равнодушие окружающих; обоим героям реальный мир не смог дать ни тепла, ни ласки, оба обрели желаемое лишь в мире небесном).

- Как же изменилось ваше настроение? (листочки). И понравился ли урок? Если все понятно, то поднимите листочек красного цвета, **оранжевый**, если были трудности, **синий**, ничего непонятно. Слайд 10.

- Каждая группа оцените работу каждого участника группы, заполнив оценочный лист, сдать учителю (Ф.И., оценка).

8. Домашнее задание (слайд 11): на выбор

1. Дописать свой финал произведениям (на выбор).
2. Подобрать музыкальное сопровождение для прочтения рассказов «Девочка со спичками», «Мальчик у Христа на елке».
3. Нарисовать рисунок-эпизод одного из святочных рассказов.

Технологическая карта урока «Стихотворение А.С.Пушкина «Анчар»

Автор: Андреева Оксана Евгеньевна
МБОУ «Копьевская СОШ», п.Копьево

Аннотация: автор представляет урок открытия новых знаний при изучении стихотворения «Анчар» А.С.Пушкина. Целью урока являются речи, умений и навыков наблюдения, сопоставления и сравнения. (формирование у учащихся умений реализации новых способов действия), обучение анализу поэтического текста; научить учащихся понимать поэтическое слово, замечать его смысловые оттенки, подвести учащихся к пониманию смысла стихотворения, направленного против неограниченной власти человека над человеком. (расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов).

Ключевые слова: творчество А.С.Пушкина, стихотворение «Анчар».

| Цель этапа урока | Описание учебных заданий | Формы работы | Пример(ы) индивидуализации учебных заданий | Формируемые УУД | Формы оценивания и примеры заданий для оценивания |
|---|--|--------------|--|--|---|
| 1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности | | | | | |
| выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности | Эпиграфы к уроку: 1. «Пушкин – это ещё всегда открытие и всегда тайна». (С. Гейченко) 2. «В стихотворении «Анчар», Пушкин призывает нас хранить гуманистические основы мира, | Фронтальная | - | <u>Личностные:</u> - сформированность позитивной моральной самооценки и моральных чувств. <u>Коммуникативные:</u> - умение передавать информацию интонацией, - слушать, - интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное | Устная |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------|------------------------------|---|---------------|
| | <p>вступая в борьбу со злом, в каких бы формах оно ни выражалось. Это остается актуальным для всех людей и во все времена» (Н.И.Кирсанов)</p> <p>-Как вы понимаете высказывание С.Гейченко? -А для чего второе высказывание нам? -Сформулируйте тему и цель урока, запишите в тетрадь.</p> | | | <p>взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, - умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации, - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p><u>Познавательные:</u> - умение строить речевое высказывание, - анализ объектов с целью выделения признаков,</p> <p><u>Регулятивные:</u> - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний.</p> | |
| 2. Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии | | | | | |
| подготовка мышления | 1.Выразительное чтение стихотворения «Анчар» | Парная/индивидуальная | Из иллюстраций, предложенных | <u>Личностные:</u> - сформированность | «Лови ошибку» |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| <p>учащихся, организация осознания ими внутренней потребности к построению учебных действий и фиксирование каждым из них индивидуального затруднения в пробном действии</p> | <p>А.С.Пушкина. Заполнение рабочего листа «Проведи исследование», которое включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиция стихотворения; - образы; - средства выразительности. | | <p>учителем, учащийся выбирает только подходящие к содержанию стихотворения (на компьютере).</p> | <p>потребности в самовыражении а самореализации, позитивной моральной самооценки и моральных чувств.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение задавать вопросы, - формулирование собственного мнения, <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение информации, - умение строить речевое высказывание, - анализ объектов с целью выделения признаков, - синтез, - выбор оснований и критериев для сравнения, - классификация объектов, - подведение под понятие, - выдвижение | |
|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|-----------------|--|---|--|
| | | | | <p>гипотез; их обоснование, - сравнение, сериация, классификация, синтез.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - планирование своих действий, - различение способа и результата действий, - внесение необходимых корректив в действие.</p> | |
| 3. Этап выявления места и причины затруднения | | | | | |
| организация анализа учащимися возникшей ситуации и на этой основе выявление места и причины затруднения, осознание то, в чем именно состоит недостаточность их знаний, | Составить кластер по опорной информации (из рабочего листа). | Индивидуальная. | Из предложенных музыкальных фрагментов учащийся выбирает подходящий, по его мнению, к стихотворению «Анчар». | <p>- развитие "Я-концепции" и самооценки личности, - формирование самоидентификации, адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - построение</p> | Самопроверка по шаблону в презентации. |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| <p>умений или способностей</p> | | | | <p>понятных для партнёров высказываний, - использование речи для регуляции своих действий.</p> <p><u>Познавательные:</u> - использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач, - поиск разнообразных способов решения задач, - структурирование знаний, - установление причинно-следственных связей, - построение рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, - формулирование</p> | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|----------------|---|--|--|
| | | | | проблемы, - создание способов решения проблемы. | |
| 4. Этап построения проекта выхода из затруднения | | | | | |
| построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа вообще | Решить проблемный вопрос: «Ради чего живет человек, как надо прожить жизнь?» (опора на стихотворение «Анчар») | Индивидуальная | - | <p><u>Личностные:</u> - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе: развития познавательных интересов , учебных мотивов, формирование мотивов достижения, формирования границ собственного знания и "незнания".</p> <p><u>Коммуникативные:</u> -учёт разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве,</p> <p><u>Регулятивные:</u> - принятие и сохранение учебной задачи,</p> | Цитаты о жизни человека и смысле жизни известных людей (сравнение с высказываниями учащихся). |

| | | | | | |
|--|--|-----------------|---|---|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> - планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделение существенной информации, - формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблемы, - поиск разнообразных способов решения задачи, - структурирование знания. | |
| 5. Этап реализации построенного проекта | | | | | |
| построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при решении | Ромб ассоциаций к стихотворению «Анчар». | Индивидуальная. | - | <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе: развития познавательных | - |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа вообще</p> | | | | <p>интересов , учебных мотивов, формирование мотивов достижения, формирования границ собственного знания и «незнания».</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - формулирование собственного мнения (позиции), - использование речи для регуляции своего действия, - построение монологического высказывания.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - принятие и сохранение учебной задачи, - учёт правила в планировании и контроле способа решения, различение способа и результата действия.</p> | |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|-----------------|---|--|---------|
| | | | | <u>Познавательные:</u> - использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач, - поиск разнообразных способов решения задач, Установление причинно-следственных связей. | |
| 6. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи | | | | | |
| усвоение учащимися нового способа действия при решении типовых задач | Реклама (для чего нужно изучать стихотворение «Анчар» в наше время?) | Индивидуальная. | - | <u>Личностные:</u> - формирование мотивов достижения целей, Формирование границ «знания» и «незнания». <u>Коммуникативные:</u> - понимание возможности различных позиций других людей, отличных от собственной, - ориентировка на | Устная. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>позицию партнёра, - стремление к координации различных позиций в сотрудничестве, - умение договариваться, приходить к общему решению, - контроль действий партнёра, - построение понятных для партнёра высказываний, учитывающих, что он знает, а что нет, - использование речи для регуляции своего действия.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - принятие и сохранение учебной задачи, - учёт правила в планировании и контроле способа решения, - различение способа и результата</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|-----------------------------------|-----------------|---|---|------------------------------|
| | | | | <p>действия.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - структурирование знаний, - построение речевого высказывания в устной и письменной форме, - установление причинно-следственных связей, - доказательство. | |
| 7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону | | | | | |
| интериоризация (переход извне внутрь) нового способа действия и исполнительская рефлексия (коллективная и индивидуальная) достижения цели пробного учебного действия, применение нового знания в | Тренировочная контрольная работа. | Индивидуальная. | - | <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие самооценки личности, - формирование адекватной позитивной самооценки, - формирование границ собственного «знания» и «незнания». <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование | Взаимопроверка (по шаблону). |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|-----------------|---|--|--------------------------|
| типовых заданиях | | | | <p>своих действий в соответствии с задачей,</p> <ul style="list-style-type: none"> - учёт правил в контроле способа решения, - осуществление итогового и пошагового контроля по результату. - оценка правильности выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки, - внесение необходимых корректив действие после его завершения на основе его оценки и характера сделанных ошибок. | |
| 8. Этап включения в систему знаний и повторения | | | | | |
| повторение и закрепление | Задание «Приведи примеры» (в каких | Индивидуальная. | - | <u>Регулятивные:</u> - принятие и | Презентация с примерами. |

| | | | | | |
|---|--|-----------------|---|---|---|
| ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса, выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний, повторение учебного содержания, необходимого для обеспечения содержательной непрерывности, включение нового способа действий в систему знаний | произведениях русской или зарубежной литературы мы встречаем тему, которую поднял А.С.Пушкин?) | | | <p>сохранение учебной задачи, - различение способа и результата действия, - оценка правильности выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки, - выполнение учебных действий в материализованной громкоречевой и умственной форме.</p> <p><u>Познавательные:</u> - структурирование знаний, - построение рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, - доказательство.</p> | |
| 9. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке | | | | | |
| самооценка учащимися | Телеграмма. | Индивидуальная. | - | <u>Личностные:</u> - формирование | - |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа действия</p> | | | | <p>самоидентификации, адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия, - формирование границ собственного «знания « и «незнания».</p> <p><u>Регулятивные:</u> - восприятие оценки учителя, - адекватная самооценка.</p> <p><u>Познавательные:</u> - построение речевого высказывания в устной и письменной форме, - анализ, - синтез, - установление причинно- следственных связей.</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

Использование педагогических средств формирования у подростков вокальных навыков на занятиях в эстрадной студии

Проведение формирующего эксперимента было направлено на становление целостного подхода в процессе обучения подростков и предусматривало не только формирование у подростков вокальных навыков, а также:

- создание положительной мотивации у учеников в процессе освоения ими вокальных навыков на занятиях в эстрадной студии;
- накопление опыта творческой деятельности, организация и проведение концертных выступлений, конкурсов на лучшее вокальное исполнение произведения, совместное посещение концертов, мастер-классов, просмотр музыкальных кинофильмов, мюзиклов.

Раскроем содержание и методику работы по формированию у подростков вокальных навыков на занятиях в эстрадной студии.

Для формирования вокальных навыков мы использовали специальные упражнения и специально подходящий подобранный репертуар (контрастные по характеру музыкальные произведения, соответствующий подростковому возрасту, упражнения для снятия зажимов, упражнения для дикции, для снятия зажимов речевого аппарата, дыхательную гимнастику, упражнения на развитие стилевых способов звукоизвлечения (субтон; свинг, вибрато, слайт-гроул, фурлато. вибрато, твэнг, мелизмы).

Подготовка к концертной деятельности учеников эстрадной студии очень помогла нам в полном углублённом изучении и раскрытии нашей задачи. В ходе работы над звукоизвлечением при правильной вокализации слов и при понимании смысла песни развивается и вокальное дыхание, и дикция, и звуковедение, и артистизм, приобретается психологическая свобода исполнительства.

Мы выбрали специальный репертуар:

- Муз. Ю. Саульский, ст. М. Танич - «Чёрный кот».

- Муз. М. Дунаевский, ст. Н. Олев- «Ветер перемен»
- Муз. О. Юдахина, ст. С. Лежнева- «Волшебная страна»
- Муз. П. Хайруллин, ст. Н. Камышова- «Джаз для вас»
- Муз. М. Минков, ст. Д. Иванов-« Старый рояль»
- Муз. L. Kohen, ст. L. Kohen- «Hallelujah»
- Муз. B. Kempfert, ст. M. Gabler – «L.O.V.E»
- Муз. B. Novard, ст. B. Novard- «Fly me to the moon»
- Муз. Е. Лучникова, ст. В. Попков- «Не отнимайте солнце у детей»
- Муз. S. Flaerty, ст. L.Arens – « Однажды в декабре»
- Муз. Г. Пономаренко, ст. Г. Колесников- «Тополя»
- Муз. А. Удовенко, ст. Д. Козлов- «Эти сны»
- Муз. Д. Маликов, ст. В. Резников - «Бумажный змей»
- Муз. В. Тюльканов, ст. В. Тюльканов – «Россия моя»
- Муз. Я. Дронов, ст. Я. Дронов – «Я Русский»
- Муз . Е. Иванчикова, ст. Е. Иванчикова – « Улыбайся»
- Муз L. M. Miranda, ст. L.M. Miranda- «Что меня ждёт?»
- Муз. А. Ермолов, ст. С. Золотухин – « Мир который нужен мне»
- Муз. В. Осошник, ст. С. Минаков- « Школьный блюз»
- Муз. А. Зацепин, ст. Л. Дербенёв – «Куда уходит детство?»
- Муз. А. Ольханский, ст. Е. Олейник- «Музыка моей души»

В ходе формирующего этапа педагогического эксперимента, мы использовали в качестве средств использовать специально подобранные упражнения, направленных на формирование у подростков вокальных навыков в эстрадной студии. Для хорошего звучания голоса необходим воздух, именно поэтому фундаментом вокального мастерства служит дыхание.

Певческое дыхание, выработанное специально, как, впрочем, и естественное, состоит из трёх стадий:

1. вдох (или инспирация), благодаря которому кровь получает кислород;

2. задержка набранного воздуха (пауза);
3. выдох (или экспирация), во время которого из лёгких выбрасывается весь углекислый газ.

Правильное певческое дыхание это основа и имеет в пении большое значение, представляя собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования. Диафрагма – основная мышца, задействованная при дыхании, будет сокращаться более интенсивно, если живот на вдохе будет двигаться вперед, это даст возможность воздуху проникать глубже в лёгкие. Для этого используют упражнение, которое состоит из трёх ступеней, для отработки движения мышц при выдохе и вдохе.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение №1 (Наиболее эффективный метод дыхания)

- 1) Положите большой палец руки на пупок, саму кисть расположите чуть ниже. Громко произнесите «ПШ», а затем более продолжительно «ПШШШШШШШ». Когда вы произносите эти звуки, чуть надавите большим пальцем на пуп, тем самым вы позволите воздуху подняться вверх к вашим голосовым связкам.
- 2) Во время выдоха проследите, чтобы живот выдвинулся вперёд: так как вам легче будет набрать новую порцию воздуха.
- 3) Теперь сделайте это упражнение изменив звук на «ЖЖЖ» ИЛИ «ЗЗЗ»: повторите те же самые движения, но на этот раз заставляете вибрировать свои голосовые складки. Это упражнение тренируют дыхание и одновременно успокаивают нервы, позволяя сосредоточиться, дыхание укрепляется, а благодаря этому создаются правильные вибрации.

Упражнение №2

Исходное положение: лежа на спине. Одну руку положите на грудь, вторую – на нижнюю часть живота.

Для начала несколько раз надо вытолкнуть живот вперед 8-10 раз, не концентрируясь на выдохе и вдохе, очень важно одной рукой контролировать точку опоры, а другой движение грудной клетки. Во время упражнения толчки животом должны осуществляться свободно, а грудная клетка находится в состоянии покоя, а плечи опущены. Главное правило свобода и комфорт.

Упражнение №3

Это упражнение делается так же, как и предыдущее, но во время движения животом берётся короткий вдох. Сконцентрировавшись на вдохе, нужно сделать его громким. На возврате живота в исходное положение выдох должен быть произвольным. Достаточно выполнить упражнение 10 раз. Не переутомляйтесь и не торопитесь.

Упражнение №4

После полного выдоха сделайте короткий резкий вдох, затем выдох на звуки «ВИА-ВИА-ВИА-ВИА-ВИ», «ВИЭ», «ВОА», «ВУА».

Это упражнение хорошо развивает вокально-дыхательную координацию, требует четко мотивированной работы и движения диафрагмы на вдохе и свободном выдохе.

Упражнение № 5

Исходное положение – лёжа на спине.

После полного выдоха сделайте короткий резкий вдох, будто обожглись. Делаем акцент на вдох, выдох получается сам собой и почти не слышно, на один счёт вдох и на один счёт происходит выдох. Делать упражнения нужно блоками по 4, 8, 12 раз.

Когда мы освоили правильный певческий вдох, можно перейти к технике певческого выдоха. Выдох должен быть плавным и производиться на опоре. Результат достигается путём тренировок и контроля. Не забываем о том, что сразу после вдоха, нужно слегка напрячь нижнюю часть пресса. Тем самым вы создаёте певческую опору.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПЕВЧЕСКОГО ВЫДОХА

Упражнение №1

Исходное положение лёжа на спине.

Отрабатываем плавный выдох: делаете выдох, будто задувая пламя свечи. Выдох должен быть плавным.

Упражнение №2

Исходное положение лёжа на спине.

Делаем полный большой вдох, вдох должен быть медленным на два счёта, после медленный выдох со звуком «С» на 4 счёта. Повторяем упражнение дважды, после делаем вдох на 4 счёта, а выдох на 8. Важно учесть, что выдох должен быть в два раза длиннее чем вдох. Чем больше по времени длится выдох, тем лучше.

Упражнение №3

Исходное положение лёжа на спине.

Делаем полный выдох, делаем медленный вдох, считая до 8; и сразу длинно произносим на одном выдохе гласные звуки сначала тихим, затем громким голосом звуки:

- 1) А-А-А-А; Э-Э-Э-Э; И-И-И-И; О-О-О-О;
- 2) ААИИ; УУАА; ООАА; УУИИ;
- 3) АУИ; УИА; ОИА;АОИ
- 4) фа-ФА ха-ХА; фа-ФА-ФА-ФА ха-ХА-ХА-ХА.

Вокальная сценическая речь очень важна для певца. Не менее важна хорошая артикуляция. А выразительность дикции – важная сторона мастерства певца. Чёткая дикция облегчает восприятие языка аудиторией, а расплывчатое и невнятное произношение мешает пониманию слов, лишает фразы смысла. Без хорошей артикуляции и дикции невозможно качественное исполнение. Для тренировки существует большое количество упражнений и гимнастик для речевого аппарата.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СНЯТИЯ ЗАЖИМОВ РЕЧЕВОГО АППАРАТА

Упражнение №1

Следите за мышцами лица, они должны находиться в спокойном состоянии, зубы не сжаты.

Верхнюю губу подтяните кверху, обнажая верхние зубы, дёсны не видны.

Нижнюю губу оттяните к нижним дёснам.

Чередуйте движения.

Упражнение №2

Исходное положение: рот слегка раскрыт(челюсть расслаблена и опущена). Верхняя губа, прикрывая верхние зубы крепко натягивается на них так, чтобы край верхней губы слегка загибался внутрь рта, затем губа, растягиваясь в стороны, соскальзывает наверх, открывая верхние зубы, возвращаясь в исходное положение.

Исходное положение то же.

Нижняя губа, закрывая нижние зубы, крепко натягивается на них, чтобы край загибался внутрь рта. Губа оттягивается вниз, обнажая нижние зубы и возвращается в исходное положение.

Далее происходит скользящее движение губ одновременно.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДИКЦИИ

Гимнастика для языка

Упражнение №1

1. Упритесь кончиком языка в ряд нижних зубов и удержите его там.
2. Опустите нижнюю челюсть, приподнимая среднюю часть языка вверх и вперёд, наружу. Почувствуйте растяжение в средней части языка.
3. Удерживайте язык в этом положении в течении пяти секунд, затем вернув в прежнее положение. После проделанного попробуйте сказать какую-нибудь фразу, вы почувствуете, что звук должен стать более резонирующий.

Упражнение №2

При произношении звука «Л», кончик языка прижимается к краям зубов, будь то твёрдый или мягкий звук.

1. Произнесите твёрдый звук «Л» («ложь») три раза: «Л-Л-Л».
2. Произнесите мягкий звук «Л» («люк») «Л-Л-Л».

Повторите первый шаг, стараясь немного выставить между зубами кончик языка.

Упражнение №3

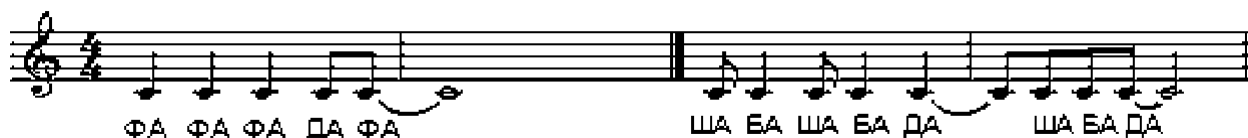
Немного приоткройте рот: между зубами должен поместиться кончик пальца, тем самым вы сможете зафиксировать положение челюсти.

Пощёлкайте языком так, чтобы он коснулся области позади ваших зубов вверху, альвеол, затем всасывающим движением быстро оттяните корень языка назад.

Оттягивая корень языка дальше назад, вы сможете сделать щёлкающие звуки твёрже.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕНИЯ «Subtone»

Необходимо сделать долгий, шумный выдох, как-будто греете озябшие пальцы рук. После глубокого вдоха, вновь повторить вдох и тут же, негромко пропеть слог «УА». Следует добиваться одновременного звучания голоса и шума выдыхаемого воздуха, словно «накладывая» звук на шумовой фон. Упражнения важно петь на одном дыхании, применяя придыхательную атаку. Упражнение выполняется в медленном темпе.



УПРАЖНЕНИЯ НА «Swing»

На рисунке показаны три варианта сочетаний ритма солиста и аккомпанемента.

ПРИМЕРЫ СВИНГА

The image displays three examples of musical notation for a soloist and accompaniment in 4/4 time, illustrating different swing rhythms. Each example is labeled with 'написано' (written) and 'исполняется' (performed).

- Example 1:** The soloist part (top staff) is written in 2/4 time and performed in 4/4. The accompaniment (bottom staff) is written in 4/4 time and performed in 4/4. The soloist part consists of a sequence of eighth and quarter notes.
- Example 2:** The soloist part (top staff) is written in 4/4 time and performed in 4/4. The accompaniment (bottom staff) is written in 4/4 time and performed in 4/4. The soloist part consists of a sequence of eighth and quarter notes.
- Example 3:** The soloist part (top staff) is written in 4/4 time and performed in 4/4. The accompaniment (bottom staff) is written in 4/4 time and performed in 4/4. The soloist part consists of a sequence of eighth and quarter notes.

Это «качание» ритма усиливается синкопами и акцентами. Помимо появления акцентов и синкоп, изменилась так же и нотная запись по длительностям – в примере ровные четверти, а в вариантах появились восьмые и даже пауза. Основной мотив До Ре Ми Фа – сохранен. Развитию чувства свинга эффективно помогает пение этюдов и джазовых тем.

УПРАЖНЕНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ «Vibrato»

Певческое вибрато обычно является природным качеством голосового аппарата, поддающемуся развитию и корректировке при целенаправленном

педагогическом воздействии.

Упражнения на вибрато



Триольное вибрато, как бы "качаем" голос, материнское "а-а-а" при укачивании ребенка



The first exercise shows a single note 'А' on a treble clef staff in 4/4 time, with a wavy line above it indicating vibrato. The second exercise shows a triplet of notes 'А а а' on a treble clef staff in 4/4 time, with a wavy line above them indicating triplet vibrato.

УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ «Slite growl», «Furlato»

Принцип получения этого эффекта тот же, что и субтон, но на выдохе нужно «наложить» хриплый звук, связки в этот момент расслаблены до предела и голосовые складки смыкаются в «восьмёрку».



The image shows two systems of piano accompaniment in 3/4 time. The first system consists of a treble and bass staff. The second system also consists of a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the melody.

УПРАЖНЕНИЯ НА «Twang»

Чтобы выполнить это упражнение, нужно:

- положить пальцы на кадык
- сделайте глоток, удерживая пальцы на кадыке (у девочек щитовидный хрящ)
- зафиксируйте такое положение гортани, немного сожмите её.
- держите язык в высоком(приподнятом) положении, сосчитайте до 10 в таком положении гортани. Попробуйте пропеть вокальные упражнения с этим приёмом.

Упражнение №1



Упражнение №2

переход от назального тванга к оральному,
первая фраза - разговорный назальный звук
вторая фраза - пение на открытую гласную И



Упражнение №3

распевка на назальный тванг
(с настроением ребенка, который дразнится)



Упражнение №4



УПРАЖНЕНИЯ НА «Melisms»

Упражнение №1

Возьмите удобный темп и начинайте пропевать данный мелизм такое количество раз, чтобы добиться автоматизма, затем постепенно прибавляйте темп. Важно контролировать, чтобы голосовые связки и глотка были расслаблены, как при обычном пении. Лучше петь на закрытый рот и на все гласные звуки.



Упражнение № 2

Звуки упражнения не изменились, но поменялся ритмический рисунок. Поем шестнадцатые ноты «свингуя», качая, выделяем каждую первую ноту, затем вторую. Такие ломаные ритмические рисунки хорошо влияют на гортань, делая её подвижнее.



Упражнение №3

Пропеваем те же звуки , но в другой ритмической вариации. Выполнив все три упражнения, мы можем вернуться к исходному мелизму. С помощью этих упражнений голос станет более гибким и можно разобрать и спеть любые мелизмы.



УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПЕНИЯ В РЕЧЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Обязательно в работе должны использоваться упражнения пения в речевой позиции. Например:

1. поочередное проговаривание всех звуков алфавита по несколько раз каждый;
2. слоги из двух-трёх звуков:
 - а) гласные + сонорные согласные М, Н, Л, Р, стимулирующие резонирование маски;
 - б) гласные + звонкие губные (Б, В), стимулирующие активизацию артикуляционного аппарата и резонирование маски; переднеязычные (Д, З), заднеязычные (Г) согласные, стимулирующие грудное резонирование;
 - в) гласные + глухие согласные (в аналогичном порядке: П-Т, С-К, Х, Ч, требующие умения быстро их проговаривать; ГА-ГА-ГА, ХА-ХА-ХА, ХЭ-ХЭ-ХЭ, ХИ-ХИ-ХИ, способствующие усвоению навыка выравнивание гласных);
3. трех и четырехзвучные слоги (МАЙ, МЭЙ, МОЙ; ИРА ИРОЧКА; МАМИ-МАМИ-МАЙ и др.);

Подростки с удовольствием исполняли вокальные упражнения, исполняли музыкальные произведения передавая с подачей характера и настроения. Эффективность формирования певческих навыков у подростков обусловлена рядом требований в организации уроков.

- единое формирование музыкальных и певческих навыков, необходимых для выразительного исполнения вокального репертуара;
- соблюдение дидактических основ, обеспечивающих переход музыкальных знаний в инструмент певческой музыкально-практической деятельности учащихся;

После проведения нашей работы по формированию у подростков вокальных навыков в эстрадной студии мы проанализировали результаты.

Методические рекомендации

ДОСТИЖЕНИЕ УЧАЩИМИСЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ ПРЕДМЕТА «ТРУД (ТЕХНОЛОГИЯ)» В УСЛОВИЯХ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

*Подготовила Сабельникова И.Л.,
учитель предмета «Труд (технология)»
ГБОУ «СШ №1 Г. КИРОВСКОЕ ШАХТЕРСКОГО М.О.»
Донецкой Народной Республики*

*Образование — это то, что остаётся
после того, как забывается всё,
что было выучено в школе
Альберт Эйнштейн*

Введение

Трудовое обучение является важной частью образовательного процесса, где учащиеся не только развивают практические навыки, но и повышают свою конкурентоспособность в быстро меняющемся мире. Это обучение направлено на формирование технологической грамотности, глобальных компетенций и творческого мышления, что является основой для успешной жизни в современном обществе.

Основная цель программы по учебному предмету «Труд (технология)» заключается в подготовке личности к трудовой и преобразовательной деятельности. Важно сформировать потребность в труде и уважительное отношение к нему, а также развить навыки социально ориентированной деятельности. В этом контексте метапредметные результаты становятся неотъемлемой частью образовательного процесса, так как они представляют собой комплекс универсальных знаний и умений, которые формируются у учащихся.

Метапредметные результаты охватывают такие важные компетенции, как критическое мышление, коммуникация и саморегуляция. Они позволяют учащимся успешно применять приобретенные знания и навыки в различных предметных областях и жизненных ситуациях. В результате изучения программы по учебному предмету «Труд (технология)» у обучающегося должны быть сформированы познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Одним из ключевых аспектов являются регулятивные универсальные учебные действия. Это такая способность, как самоорганизация, которая включает в себя планирование, постановку целей и задач, а также прогнозирование результатов трудовой деятельности.

Самоконтроль позволяет отслеживать ход выполнения работы, вносить корректировки и оценивать качество полученного результата.

Развитие познавательных универсальных учебных действий включает исследовательские навыки, работу с информацией и креативность. Учащиеся учатся наблюдать, выдвигать гипотезы, проводить эксперименты и анализировать результаты. Они становятся способными к поиску и обработке информации, необходимой для решения трудовых задач, а также к генерации новых идей и нестандартному подходу к решению проблем.

Совершенно не менее важно становление коммуникативных универсальных учебных действий. Умение работать в команде, распределять обязанности и договариваться о совместных действиях – все это необходимо для эффективного решения задач. Навыки публичного выступления при защите проектов и конструктивного диалога также являются неотъемлемой частью нашего образовательного процесса.

Достижение этих результатов на уроках труда возможно только при внедрении современных образовательных технологий. Сегодня все более актуальными становятся методы, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать информацию и делать выводы. Эти методы включают проектную деятельность, использование ИКТ, групповые работы и кейс-метод. Именно в ходе активной познавательной деятельности ученики овладевают основами трудовой деятельности и знакомятся с разными профессиями.

2. Особенности использования проектной деятельности на уроках труда (технологии)

Метод проектов, который используется на уроках труда, становится обязательным в рамках новых образовательных стандартов. Проектная деятельность рассматривается как эффективное средство развития у учащихся способностей и как ключевой элемент организации учебного процесса. Это не только помогает достигать метапредметных результатов, но и повышает уровень вовлеченности и заинтересованности наших учеников.

Учебный проект с этого учебного года принимает обязательный характер практически во всех модулях новой программы и может быть представлен в различных формах: макет, конструкторское изделие, модель, а также виртуальный объект – всё то, что позволяет визуализировать и реализовать идеи учеников. Такой подход также является основой для оценивания предметных результатов, а участие

учащихся в оценке и самооценке своих работ обеспечивает им дополнительную мотивацию и ответственность за свои достижения.

Учебные проекты интегрированы в различные модули нашей программы. Например, в модуле «Производство и технологии» для 9 класса предпринимательский проект. Это позволяет ученикам не только изучить теоретические аспекты бизнеса, но и применить их на практике, разрабатывая свои бизнес-идеи.

В модуле «Компьютерная графика. Черчение» на данный момент проектов нет, но в 8-9 классах в модуле «3D-моделирование, прототипирование, макетирование» предусмотрены два проекта. Это дает возможность ученикам овладеть современными инструментами моделирования и освоить принципы проектирования объектов.

В модулях «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов» для 5-6-7 классов запланировано восемь учебных проектов, что позволяет учащимся ознакомиться с методами обработки различных материалов и процессов, связанных с кулинарией.

Модуль «Робототехника», охватывающий 5-9 классы, включает пять проектов, которые предоставляют детям уникальную возможность увлечься миром технологий и понять, как разработка и конструкция роботов влияют на наше общество.

В ходе проектной деятельности у обучающихся формируются все три типа УУД: регулятивные, познавательные и коммуникативные. Каждый из этих типов способствует полноценному обучению и развитию важных навыков, необходимых в современном мире.

Регулятивные универсальные учебных действия формируются на начальном этапе работы над проектом, когда учащиеся определяют цель и задачи своего проекта. Именно на этом этапе они учатся обдумывать и составлять план работы, а затем поэтапно реализовывать его. В процессе реализации проекта, учащиеся анализируют возникающие затруднения и находят способы преодоления трудностей. Это не только помогает им научиться справляться с проблемами, но и развивает критическое мышление. И, конечно, представление конечного результата и его оценка - это важный этап, который позволяет ученикам видеть результаты своей работы.

Познавательные универсальные учебные действия развиваются в процессе работы с информацией. Учащиеся учатся определять, какого рода информация им необходима, выбирать источники информации, будь то интернет, справочники или электронные образовательные ресурсы. Они овладевают навыками анализа, сравнения и отбора информации, а также выбирают способ и форму её преобразования для реализации своего проекта. Таким образом, у ребят

формируются исследовательские навыки, критическое мышление и умение работать с разными источниками.

Коммуникативные универсальные учебные действия формируются, когда учащиеся осуществляют совместную проектную деятельность. Это сотрудничество в группе или паре помогает развивать навыки работы в команде, умение договариваться, аргументировать свою точку зрения и прислушиваться к мнению других.

Публичная защита проекта – это еще один важный этап, на котором учащиеся учатся представлять и защищать свои идеи, что абсолютно необходимо для их будущей профессиональной деятельности.

Не менее важны и **личностные результаты** проектной деятельности. Они проявляются в желании и готовности обучающегося выполнить проект самостоятельно или в группе, что говорит о высоком уровне мотивации. Выбор темы проекта отражает личные интересы и позицию учащегося, а следование нравственно-этическим и социальным нормам формирует гражданскую позицию и социальную ответственность.

Таким образом, проектная технология является эффективным педагогическим инструментом для формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что и требуется Федеральными государственными образовательными стандартами. Проектная деятельность не только способствует углублению знаний в предмете, но и развивает широкий спектр необходимых навыков, что делает наших учеников более подготовленными к будущей жизни и профессиональной деятельности.

3. Использование кейс-метода на уроках труда

Кейс-метод представляет собой инновационный подход к образовательному процессу, особенно полезный на уроках трудового воспитания. Этот метод направлен на активное вовлечение учащихся в учебный процесс через анализ реальных жизненных ситуаций. Такой подход способствует развитию у учеников способности к критическому мышлению и самостоятельному решению проблем. Работая над кейсом, школьники применяют полученные теоретические знания на практике, что существенно улучшает усвоение учебного материала.

Использование кейс-метода на уроках труда имеет ряд преимуществ. Во-первых, оно стимулирует групповую работу и взаимодействие между учениками, что способствует формированию важных социальных навыков, таких как умение вести диалог, договариваться и находить компромисс. Во-вторых, благодаря работе с конкретными примерами, материал становится более понятным и запоминающимся, поскольку связь теории с практикой видна наглядно.

Важно отметить, что применение кейс-метода требует тщательной подготовки со стороны учителя. Необходимо правильно подобрать кейсы, соответствующие целям и задачам конкретного урока, а также составить вопросы, которые помогут учащимся глубже погрузиться в проблему и найти оптимальное решение. Также важна организация обсуждения после завершения работы с кейсом, где ученики смогут поделиться своими мыслями и выводами.

Таким образом, кейс-метод является мощным инструментом для повышения эффективности уроков труда, позволяя школьникам приобретать необходимые жизненные компетенции и развивать креативное мышление.

Критерии оценивания при использовании кейс-технологий:

- Активность участия
- Четкость изложения материала
- Быстрота выполнения задания
- Отбор информации
- Ведение дискуссии
- Оригинальность высказываний

Использование кейс-технологий в обучении открывает новые горизонты для педагогов и учеников. Этот метод позволяет превратить традиционный урок в увлекательное путешествие по миру знаний, где каждый ученик становится активным участником процесса познания. Однако, как и любой другой инструмент, кейс-метод требует грамотного подхода и правильного сочетания с традиционными методами обучения. Только тогда он сможет стать действительно полезным средством для достижения образовательных целей и успешного формирования необходимых компетенций у школьников.

С целью формирования навыков проектирования и критического мышления у обучающихся, можно применять задания, сформированные по принципу кейс-метода или метода проектов.

4. Банк заданий на формирование навыков проектирования и критического мышления у обучающихся

1. Ремонт школьного инвентаря

Описание:

Школе выделена небольшая сумма денег на ремонт старого оборудования и инвентаря (например, парты, стулья, спортивный инвентарь). Ученикам предлагается решить, какие предметы стоит отремонтировать, а какие заменить новыми. Нужно учесть ограниченный бюджет и приоритеты школы.

Задачи:

- Оценить состояние инвентаря.
- Составить список приоритетов ремонта.

- Рассчитать стоимость ремонтных работ и покупки новых предметов.
- Подготовить предложения по распределению бюджета.

Навыки:

- Анализ данных, планирование, расчет бюджета.
- Командная работа, принятие решений.

2. Создание школьной клумбы

Описание:

Класс получил задание обустроить небольшую клумбу возле школы. Им предоставлен участок земли, семена цветов и немного материалов для оформления. Задача состоит в том, чтобы спроектировать клумбу, выбрать растения, составить план посадки и рассчитать необходимое количество семян.

Задачи:

- Выбрать виды растений, учитывая климатические условия и сезонность цветения.
- Спроектировать расположение клумбы, предусмотрев эстетичный внешний вид.
- Рассчитать количество необходимого посадочного материала.
- Подготовить план ухода за растениями.

Навыки:

- Проектирование, работа с растениями, расчет материалов.
- Умение планировать долгосрочный уход за объектом.

3. Организация школьного праздника

Описание:

Класс участвует в подготовке к ежегодному школьному празднику. Им поручено придумать сценарий, оформить зал, приготовить декорации и обеспечить музыкальное сопровождение. Бюджет ограничен, и нужно уложиться в рамки времени.

Задачи:

- Разработать концепцию праздника.
- Распределить обязанности между участниками.
- Подсчитать затраты на оформление и оборудование.
- Подготовить программу мероприятия.

Навыки:

- Креативное мышление, управление временем и бюджетом.
- Навыки командной работы, распределение ролей.

4. Разработка школьного логотипа

Описание:

Школа планирует обновить свой фирменный стиль и нуждается в новом логотипе.

Ученикам предлагают придумать дизайн, который бы отражал ценности и миссию образовательного учреждения. Логотип должен быть универсальным и легко узнаваемым.

Задачи:

- Провести мозговой штурм для поиска идей.
- Нарисовать эскизы логотипа.
- Продемонстрировать, как логотип будет выглядеть на разных носителях (бланки, одежда, сайт).
- Подготовить презентацию для руководства школы.

Навыки:

- Графический дизайн, творческое мышление.
- Презентативные навыки, защита проекта.

5. Реконструкция школьного двора

Описание:

Администрация школы хочет преобразить школьный двор, сделав его более удобным и привлекательным для учеников. Класс получает задание предложить варианты благоустройства: установить новые скамейки, посадить деревья, оборудовать спортивную площадку и т.п.

Задачи:

- Проанализировать текущее состояние двора.
- Предложить варианты изменений с учетом потребностей учеников.
- Составить смету расходов на материалы и работы.
- Представить визуализации предлагаемых изменений.

Навыки:

- Анализ пространства, проектирование, расчет затрат.
- Ландшафтный дизайн, сотрудничество с администрацией.

6. Создание социального проекта

Описание:

Класс выбирает социальную проблему, которую они хотят решить, и разрабатывает проект для её устранения. Например, борьба с мусором в окрестностях школы, помощь пожилым людям или поддержка детских домов.

Задачи:

- Определить целевую аудиторию и проблему.
- Разработать план действий.
- Найти источники финансирования (спонсоры, гранты).
- Продумать механизм реализации проекта.

Навыки:

- Социальное проектирование, фандрайзинг. (Фандрайзинг – это поиск спонсоров, инвесторов и прочих лиц для финансирования мероприятия, проекта, идеи или организации).
- Ответственность, социальная активность.

7. Организация экологической акции

Описание:

Класс проводит экологическую акцию по уборке парка. Нужно спланировать мероприятие, привлечь волонтеров, получить разрешение от администрации и подготовить необходимые инструменты.

Задачи:

- Опубликовать объявление и собрать команду добровольцев.
- Договориться с местными властями о проведении акции.
- Подготовить экипировку и утилизацию собранного мусора.
- Оформить отчет о проведенной акции.

Навыки:

- Организационные навыки, взаимодействие с сообществом.
- Экологическая осведомленность, работа с общественностью.

8. Подготовка школьной выставки

Описание:

Класс занимается подготовкой выставки поделок, созданных учениками. Им нужно отобрать лучшие работы, организовать экспозицию, продумать освещение и рекламные материалы.

Задачи:

- Оценить представленные работы и выбрать самые достойные.
- Разработать схему размещения экспонатов.
- Подготовить анонсы и пригласительные билеты.
- Организовать церемонию открытия выставки.

Навыки:

- Культурная деятельность, кураторство.
- Коммуникабельность, работа с публикой.

9. Разработка школьных сувениров

Описание:

Школа готовится к выпускному вечеру и хочет заказать памятные сувениры для выпускников. Ученикам дается задание придумать дизайн сувенира, который бы символизировал школу и был приятен в использовании.

Задачи:

- Придумать идею сувенира.
- Сделать эскиз дизайна.

- Подобрать производителя и согласовать макет.
- Просчитать себестоимость изготовления.

Навыки:

- Креативный подход, дизайн продукции.
- Экономические расчеты, переговоры с подрядчиками.

10. Планирование семейного праздника

Описание:

Класс готовит семейный праздник для родителей и учеников. Нужно придумать тематику вечера, подготовить развлекательную программу, оформить помещение и обеспечить угощения.

Задачи:

- Выбрать тему праздника.
- Написать сценарий программы.
- Составить меню и организовать питание.
- Декорировать зал согласно выбранной концепции.

Навыки:

- Организация мероприятий, работа с большими группами людей.
- Управление бюджетом, творческий подход.

Дополнительные советы:

- **Делайте кейсы реальными.** Чем ближе ситуация к повседневной жизни, тем больше интереса проявят ученики.
- **Используйте междисциплинарный подход.** Включайте элементы математики, биологии, истории и других предметов, чтобы расширить кругозор учеников.
- **Стимулируйте креативность.** Пусть ученики находят нестандартные решения и экспериментируют с идеями.
- **Поддерживайте командную работу.** Это развивает навыки общения и взаимовыручки.

Кейс-метод на уроках труда позволяет учащимся учиться на практике, решая актуальные задачи, что значительно обогащает их образовательный опыт.

Выводы

Современные уроки труда требуют от учеников умения самостоятельно добывать знания с помощью информационно-коммуникационных технологий. Они должны знать и использовать компьютерные программы, уметь обрабатывать текст и изображения, создавать презентации, программировать и многое другое. Проектная деятельность и кейс-метод, поддерживаемые современными технологиями, вдохновляют наших учеников, помогают им развивать творческие способности и готовят к решению реальных задач.

Кроме того, метапредметное обучение обеспечивает формирование ключевых компетенций, необходимых для жизни и работы в современном обществе. Такие навыки, как креативность, коммуникабельность, способность работать в команде и критически мыслить, являются неотъемлемыми для успешной деятельности в любой профессиональной сфере. Формируя эти компетенции, мы помогаем нашим ученикам стать полноправными участниками социальной и экономической жизни.

Список использованных источников и литературы

1. Деркач А.М. Кейс-метод в обучении /А.М. Деркач // Специалист. – 2010. – №4.
2. Загашев И.О. и др. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.
3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 192 с. (Работаем по новым стандартам).
4. Смолянинова О. Дидактические возможности метода case-study в обучении учащихся. Режим доступа: <http://www.lan.krasu.ru>.
5. Чипышева, Л.Н. Проектирование современного урока /Л.Н. Чипышева. – Текст: непосредственный //Тенденции развития науки и образования. – 2021. – № 69 – 5. – С. 61 – 65
6. ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТРУД (ТЕХНОЛОГИЯ) (для 5-9 классов образовательных организаций)https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2024/09/mr_trud_cherchenie_20092024_itog.pdf

Конспект развивающего занятия «Юные волшебники» с использованием здоровьесберегающих технологий в подготовительной группе

Цель: укрепление психического здоровья и стабилизация психоэмоционального состояния детей с помощью здоровьесберегающих технологий.

Задачи:

- *образовательные:* совершенствовать коммуникативные навыки, расширять словарный запас, формировать навыки сотрудничества; развивать чувствительность к эмоциональному состоянию других, умение понимать и выражать свои эмоции;

- *развивающие:* развивать логическое мышление, активное внимание, творческое воображение, восприятие, память, общую и мелкую моторику, дыхательную систему; повышать уверенность в себе, развивать произвольность и самоконтроль, улучшать ощущение положения тела в пространстве;

- *воспитательные:* совершенствовать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности и самостоятельности; способствовать созданию положительного эмоционального фона.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Используемые технологии: пальчиковая гимнастика с элементами су-джок терапии, дыхательная гимнастика, элементы песочной терапии, релаксация, психогимнастика; телесно-ориентированная техника.

Материалы: пиктограммы эмоций, музыкальное сопровождение, волшебная шляпа, мячики Су-джок; коктейльные трубочки, тарелочки с чистой кипяченой водой, тарелочки с песком по количеству детей, «Чулоч Собы», картинки с нарисованными силуэтами детских лиц, сундук, угощение.

Ход занятия:*(Звучит волшебная музыка)* **Педагог-психолог:** Здравствуйте, уважаемые волшебники! Да-да, именно так я обращаюсь к вам, потому что сегодня вы попробуете совершить настоящее волшебство. Я предлагаю вам поделиться со мной своим настроением, пройдите к столу, выберите, пожалуйста, пиктограмму, соответствующую вашему настроению покажите и назовите мне, какую пиктограмму вы выбрали.*(Дети показывают и называют).*

Педагог-психолог: В конце занятия ребята мы узнаем, изменилось ваше настроение или нет, может быть у кого-то оно станет более радостным,

веселым или наоборот более грустным или злым. Ну что, маленькие волшебники, попробуем совершить наше первое волшебство?

(Ответы детей. Педагог-психолог показывает волшебную шляпу, в которой лежат мячики Су-джок).

Педагог-психолог: Да это же чудодейственные мячики. Они наполнят нас силой и волшебной энергией! Возьмите волшебные мячики в руки и повторяйте за мной:

Я круги мячом катаю
Назад-вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку,
И сожму его немножко,

Каждым пальчиком прижму и другой рукой начну.

(В соответствии со словами дети выполняют движения).

Педагог-психолог: Молодцы, я вижу, что мячики наполнили вас волшебной силой и магической энергией. Давайте положим их обратно.

(Дети кладут мячики в волшебную шляпу).

Психогимнастика «Волшебники». Дети с помощью мимики и жестов пытаются изобразить злого волшебника (злое выражение лица, скрюченные пальцы, злой смех и пр.), затем доброго волшебника (радостное выражение лица, плавные взмахи руками, напевание и пр.). Страны Печали, Страны Смешинки, Страны Страх и Темноты, Страны Обиды, Страны Счастья.

Педагог-психолог: Ребята, а какие предметы используют волшебники?

(Ответы детей).

Педагог-психолог: У нас тоже есть свой волшебный предмет – волшебная трубочка.

Мы трубочкой волшебной
Тихонечко взмахнем
И чудеса в тарелочке
Мы из песка найдем.

Педагог-психолог: Ребята, пройдите за столы, внимательно послушайте и посмотрите, как мы будем делать волшебство при помощи волшебной трубочки и воды.

(Педагог-психолог сопровождает свои действия рассказом).

Педагог-психолог: Необходимо подвинуть к себе тарелочку с водой и подуть на неё через волшебную трубочку. Воздух вдыхаем через нос, выдыхаем через рот при этом щеки не надувать. А теперь возьмите свои волшебные трубочки и повторите волшебство с водой. Что вы видите?*(Ответы детей).*

Педагог-психолог: А сейчас при помощи волшебной трубочки и воздуха я научу рисовать солнышко.

(Педагог-психолог сопровождает свои действия рассказом).

Педагог-психолог: Берём волшебную трубочку, подносим к воде в тарелочке, но в воду трубочку не опускаем. Воздух вдыхаем через нос, выдыхаем через рот при этом щеки не надувать. Попробуйте теперь вы нарисовать с помощью волшебной трубочки и воздуха, солнышко на воде. Что вы видите?

(Дети рисуют и отвечают на вопрос).

Педагог-психолог: Теперь с помощью нашей волшебной трубочки мы будем рисовать на песке, да не просто рисовать, а выдувать волшебный рисунок. А какой вы узнаете, отгадав загадку:

Её всегда в лесу найдёшь –
Пойдём гулять и встретим
Стоит колючая, как ёж,
Зимою в платье летнем.

Педагог-психолог: Как вы догадались, что это Ёлка?

(Ответы детей).

Педагог-психолог: А хотите, я вас научу рисовать волшебной трубочкой ёлку на песке.

(Ответы детей).

Педагог-психолог: Тогда внимательно смотрите и слушайте.*(Педагог-психолог сопровождает свои действия рассказом).*

Педагог-психолог: Подвигаем к себе тарелочку с песком. Берём волшебную трубочку и дуем через неё на песок. Перемещаем трубочку над песком так, чтобы выдуваемый воздух из трубочки нарисовал на песке ёлочку и веточки. Воздух вдыхаем через нос, выдыхаем через рот при этом щеки не надувать.

(Дети выполняют работу).

Пальчиковая гимнастика

Раз-два-три-четыре-пять,
Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

Педагог-психолог: Какие вы ребята молодцы, всё правильно выполнили. Теперь я предлагаю вам отдохнуть и прогуляться. Выходите из-за столов.

(Звучит музыка).

Педагог-психолог: Ребята, представьте, что мы с вами в лесу. Мы идем с вами по заснеженной дорожке, *(Дети идут тихо-тихо)*. Шаг за шагом, еще один шаг *(Дети шагают)*. Прислушайтесь *(Дети останавливаются)*. Слышите, как в лесу красиво поют птицы *(Дети прислушиваются)*. А теперь оглянитесь *(Дети оглядываются)*, посмотрите, какие красивые ёлочки в лесу. Давайте подойдем ближе и понюхаем, как они пахнут, какой аромат издают *(Дети вдыхают и выдыхают воздух)*. Теперь видите там вдалеке тропинку, ведущую в наш детский сад *(Дети прикладывают ладошку ко лбу)*. Ой, посмотрите, а кто это на дереве сидит?*(Ответы детей)*.

Педагог-психолог: Правильно, это птица сова. Это не простая сова, а волшебная. Она может превратить вас тоже в сову, с помощью волшебного чулка. Кто хочет превратиться в сову?

(Ответы детей. Педагог - психолог одевает детям чулок совы, тем самым превращая детей в сов).

Педагог-психолог: Сейчас ребята-совы попробуют поздороваться с вами за руку, пожалеть вас, обнять вас, попрощаться с вами. *(Дети в чулке совы выполняют предложенные педагогом-психологом действия)*.

Педагог-психолог: Ребята я вам открою секрет, что совы днём ничего не видят, потому что они ночные птицы. А так как сейчас день наши ребята-совы тоже ничего не будут видеть, но они должны будут определить и назвать то до чего они дотрагиваются.*(Педагог – психолог надевает чулок совы на голову детям-совам и предлагает на ощупь определить разные предметы)*.

Педагог-психолог: Молодцы ребята, вам понравилось быть совами?*(Ответы детей)*

Педагог-психолог: Ну, а теперь превращаем, наших ребят-сов снова в обычных ребят.

(Педагог-психолог снимает с детей чулок совы, тем самым превращая их обратно в обычных детей).

Педагог-психолог: Ребята, давайте попрощаемся с волшебницей совой и вернёмся на тропинку, ведущую в наш детский сад.

Педагог-психолог: Вот и вернулись мы в детский сад. Ребята, вам понравилось быть волшебниками? Какое волшебство вам понравилось больше всего? Какое волшебство для вас было трудным?*(Ответы детей)*.

Педагог-психолог: Молодцы! Вы все были прекрасными волшебниками, но волшебство на этом ещё не заканчивается! Ой, посмотрите, что это там на

столе?(*Ответы детей, дети подходят к столу, на котором разложены карточки с нарисованными силуэтами детских лиц*).

Педагог-психолог: Я предлагаю закончить наше занятие ещё одним волшебством. Вам необходимо с помощью этих фломастеров изобразить на карточке с детским лицом эмоцию, которую вы сейчас испытываете: грусть, радость или печаль.

Педагог-психолог: Молодцы, ребята, какие замечательные эмоции у вас получились. У кого-то изменилось настроение, после нашего занятия? (*Ответы детей*).

Педагог-психолог: Я тоже очень была рада нашей встречи с вами. Ну, это ещё не всё, вы так понравились волшебнице сове, что она приготовила для вас сюрприз.

(Педагог-психолог и дети открывают сундук и достают угощения).


Опубликовано: 20.07.2021

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Мурманский арктический университет» в г. Кировске

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.02 Маркшейдерское обеспечение ведения горных работ и контроль сохранности недр
программы подготовки специалистов среднего звена
базовой подготовки
по специальности
21.02.14 Маркшейдерское дело
очной формы обучения

Составил:
Преподаватель Ширинская С.В.

Утверждено на заседании цикловой
комиссии горных и
общепрофессиональных дисциплин
Протокол № 7 от 29.02.2024
Председатель цикловой комиссии
 Коста Л.А.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПМ.02

Маркшейдерское обеспечение ведения горных работ и контроль сохранности недр

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 21.02.14 «Маркшейдерское дело» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Маркшейдерское обеспечение ведения горных работ и контроль сохранности недр

1.2 Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.02 Маркшейдерское обеспечение ведения горных работ и контроль сохранности недр

Теоретической основой производственной практики студентов 3 курса выступают дисциплины и МДК:

ОП.06. В Метрология, стандартизация и сертификация

ОП.04 Геология

ОП.03 Техническая механика

МДК.02.01 Маркшейдерское обеспечение ведения горных работ

МДК.02.03 Системы автоматизированного проектирования

1.3. Цели и задачи учебной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- создания опорной и съемочной сети карьера, разреза;
- выполнения съемки горных выработок, отвалов и промышленной площадки организации;
- вычерчивания планов, разрезов месторождения;
- оформления результатов измерений и вычислений;
- работы с маркшейдерско-геодезическими приборами и инструментами;
- обработки результатов измерений с оценкой точности;
- вычерчивания планов горизонтов горных работ;
- выполнения ориентирно-соединительной съемки;
- передачи высотной отметки на горизонт;
- определения параметров элементов подъемного комплекса;
- выполнения маркшейдерских работ при обслуживании подъемного комплекса;
- определения ожидаемой ошибки относительно проектных данных;
- работы с маркшейдерско-геодезическим оборудованием; выполнения съемки реперов наблюдательных станций;

уметь:

- выносить проектные данные в натуру – ось траншеи, скважины;
- выполнять съемку горных выработок в плане и по высоте;
- задавать направление горным выработкам;
- выполнять камеральную обработку результатов измерений;
- вычерчивать планы, разрезы горных выработок;
- выполнять съемку геометрических элементов технологических объектов;
- переносить геометрические элементы проекта в натуру;
- вычислять точность разбивочных работ;
- осуществлять контроль установленного проектом соотношения элементов сооружения;
- определять методику выполнения и приборы для обеспечения требуемой точности;
- выполнять наблюдения за сдвижением горных пород;
- выполнять расчет параметров сдвижения горных пород при подземном и открытом способах разработки;

знать:

- задачи маркшейдерской службы;
- способы создания опорных и съемочных сетей карьера, угольного разреза;
- способы проведения маркшейдерских работ, дражной и гидравлической разработки месторождений;
- маркшейдерское обеспечение рекультивации земель на карьерах;
- виды и принципы маркшейдерских съемок в плане и по высоте;
- маркшейдерские приборы для измерения углов, расстояний;
- методику подземной маркшейдерской съемки;
- камеральную обработку маркшейдерской съемки;
- технологию ориентирно-соединительной съемки;
- гироскопическое ориентирование;
- задачи маркшейдерского обеспечения горно-строительных работ;
- способы разбивочных работ; способы и методы наблюдения за деформациями сооружения;
- маркшейдерские работы при проходке, креплении и армировании стволов;
- маркшейдерские работы при монтаже подъемного комплекса;
- маркшейдерские работы при проведении околоствольных выработок;
- математические методы обработки результатов наблюдений;
- формы и схему движения горных пород при разработке месторождений;
- основные параметры, характеризующие процесс сдвижения;
- основные факторы, влияющие на характер сдвижения горных пород и земной поверхности;
- методы создания наблюдательных станций;
- меры охраны зданий, сооружений от влияния подземных геотехнологий;
- способы построения предохранительных целиков;

- способы обеспечения устойчивости бортов карьеров

1.4 Компетенции, формируемые в результате учебной практики

1.4.1 Общие компетенции

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.4.2 Профессиональные компетенции

ПК 2.1 Создавать геодезические и маркшейдерские сети

ПК 2.2 Выполнять горно-геометрические, съемочные и разбивочные работы, задания направления проходки горным выработкам, учет объемов горных и строительных работ

ПК 2.3 Выносить границы горных отводов, опасных зон ведения горных работ, предохранительных целиков, мест расположения породных отвалов и хвостохранилищ.

ПК 2.4 Оформлять горную графическую документацию.

ПК 2.5 Выполнять расчет параметров сдвижения горных пород при подземном и открытом способах разработки.

ПК 2.6 Проводить учет полноты и качества извлечения полезного ископаемого, состояния и движения запасов, потерь и разубоживания полезных ископаемых.

1.5 Организация практики

- Практика проводится на учебном геодезическом полигоне, расположенном на территории филиала и прилегающих территориях (озеро Верхнее, парк).

- Для выполнения работ студенты делятся на две подгруппы, за каждой из которых закреплен руководитель – преподаватель спец. дисциплин.

- В подгруппе студенты делятся на бригады по 3-5 человек в каждой. Начало и окончание рабочего дня согласовывается с учебным отделом. Недельная нагрузка студента в период практики составляет 36 часов в неделю.

- В первый день практики студенты изучают правила безопасности при производстве геодезических и маркшейдерских работ и получают допуск у руководителя практики.

- Каждая бригада выполняет работы согласно индивидуальным заданиям.
- При оформлении графической документации необходимо руководствоваться требованиями «Руководства по топографическим съемкам в масштабах 1: 5000 – 1: 500. Наземные съемки. Высотные сети» и требованиями к оформлению горной графической документации в соответствии ГОСТ
- По окончании работ каждой бригадой составляется отчет (Приложение 1), который должен включать:
 - Дневник работ.
 - Пояснительная записка.
 - Рабочие журналы.
 - Вычислительная и графическая документация.
 - Литература, использованная студентами в период практики.

1.6 Количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 144 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 144 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 144 |
| <i>Итоговый контроль в форме защиты отчетов по практике</i> | |

Содержание практики

Предварительное обучение правилам техники безопасности при производстве геодезических работ

Задачи практики, объемы и виды работ. Основные правила безопасности при производстве работ.

1. Техническое нивелирование трассы

1.1 Рекогносцировка. Закрепление точек на местности

Рекогносцировка на заданном участке. Закрепление на местности точек высотного обоснования. Поверки нивелира.

1.2. Производство геометрического нивелирования

Геометрическое нивелирование замкнутого полигона. Журнал технического нивелирования. Полевой контроль измерений. Вычисление погрешности высотных измерений. Схема нивелирования.

1.3. Камеральная обработка технического нивелирования трассы

измерений. Определение и распределение невязок. Построение профиля трассы (фактического и проектного). Профиль выполняется на листе формата А-3 с использованием доступного программного обеспечения в соответствии с требованиями к оформлению графической документации. Ведомости заполняются в электронном виде.

2. Тахеометрическая съемка

2.1. Выбор и закрепление на местности точек опорного и съёмочного обоснования

Рекогносцировка на местности согласно полученному участку работ. Выбор места заложения и закрепление на местности точек опорного и съёмочного обоснования

2.2. Производство тахеометрической съемки электронным тахеометром

Производство тахеометрической съемки на заданном участке: определение горизонтальных и вертикальных углов, определение наклонных расстояний по дальномерным нитям, определение углов наклона и превышений на каждой точке съёмочного обоснования. Составление абриса. Полевой журнал тахеометрической съемки.

2.3 Камеральная обработка тахеометрической съемки

Вычисление условных отметок точек тахеометрической съемки. Составление плана тахеометрической съемки с нанесением высотных отметок, ситуации и рельефа местности (топографического плана). Топографический план выполняется на листе формата А-3 в масштабе 1: 500 или 1: 1000 с использованием доступного программного обеспечения в соответствии с требованиями к составлению топографических планов местности.

3. Решение инженерно - геодезических задач

3.1 Согласно индивидуальному заданию каждой бригадой решаются следующие виды задач:

- Вынесение точки с проектными отметками в натуру;
- Передача высотной отметки на недоступную поверхность;
- Разбивка линии с заданным уклоном;
- Вынесение в натуру с проекта инженерного сооружения (его части).

3.2. Камеральная обработка решаемых инженерно-геодезических задач

При выполнении работ данного раздела может быть произведено перераспределение бюджета времени в зависимости от сложности и объема выполняемого задания.

Камеральная обработка включает в себя подготовку исходных данных и оформление отчетной документации по выполненным работам.

Защита отчета по практике

Защита отчета производится сразу по окончании практики и осуществляется поэтапно:

1 этап – предоставление отчета руководителю практики от филиала на проверку.

2 этап – заключительный. Ее проводит руководитель практики от филиала. Защита отчета заключается в ответах студента на вопросы руководителя по теоретическим и практическим моментам практики. Оценка выставляется с учетом полноты освоения задания по практике, с учетом оформления и окончательной защиты отчета.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ПРАКТИКУ

Результатом учебной практики является оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка практики приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Критериями оценки по практике являются:

- знание студентом изученной литературы по теоретическим курсам, на которых базируется данный вид практики;
- уровень сформированности профессионально значимых личностных качеств;

сокурсниками, руководителем;

- уровень сформированности профессиональных умений и навыков;
- достижение целей практики и выполнение задач практики;
- качество выполнения заданий;
- качество отчета.

Общая оценка по учебной практике выводится на основании двух отметок, выставленные за различные виды работ:

-первая отметка выставляется руководителем от филиала, который оценивает профессиональные навыки, приобретенные студентом-практикантом за время учебной практики, отношение к практике, соблюдение ОТ и т.п;

-вторая отметка выставляется руководителем практики от филиала на основании защиты отчета по практике.

Общая оценка является средним баллом этих двух отметок.

4. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация производственной практики, может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование для учебной практики:

1. Оптические теодолиты различной точности.
2. Комплекты приборов и инструментов для производства теодолитной съемки
3. Нивелиры различной точности
4. Комплекты приборов и инструментов для производства высотной съемки
5. Теодолит-тахеометр
6. Мерные приборы - рулетки различной точности, дальномер
7. Журналы полевых наблюдений и камеральной обработки для всех видов съемки

5.2 Технические средства обучения:

1. Мультимедийный проектор
2. Экран

5.3 Средства обучения:

- методические рекомендации по выполнению практических работ,
- конспекты лекций по дисциплинам с теоретической части обучения.

5.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Бахаева С.П., Михайлова Т.В., Рогова Т.Б., Трубочанинов А.Д. Издание:КГТУ, Кемерово, 2017 г., 42 стр. Маркшейдерское обеспечение безопасности горных работ
2. Верхотуров А.Г., Смолич С.В., Юдина И.Н. Издание:ЗабГУ, Чита,, 143 стр., УДК: 528.2/.5:622.1 (075), ISBN: 978-5-9293-1795-8 Основы геодезии и маркшейдерии
3. Михеева, Е.В. Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности: учебное пособие / Е.В. Михеева. - Москва: Проспект, - 280 с.: рис. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-16901-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251603>. Университетская библиотека

4. Просекин Б.А., Смолич С.В. Издание:ЗабГУ, Чита, 2019 г., 187 стр., УДК: 622.1 (075), ISBN: 978-5-9293-2386-7 Маркшейдерское дело часть 1

Филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Мурманский арктический университет» в г. Кировске

Форма обучения очная

Специальность _____

ОТЧЕТ

по _____ практике

Студента _____ группы _____

Начало практики _____ Окончание практики _____

Оценка за практику _____

Руководитель практики от филиала _____

Кировск

202____

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Оганерская детская школа искусств»

Методическое сообщение
«Организация вокально-хоровой работы в ОДШИ»

Преподаватель
МБУ ДО «ОДШИ»
Галкина Ю.Е.

Норильск

«Ни один другой предмет
не может служить физическому
и духовному благополучию ребенка
так, как пение».

3. Кодай

В своей работе, я разбираю некоторые аспекты вокально-хоровой работы, которые использую сама, и которые используются, в принципе, многими преподавателями вокально-хоровых дисциплин. Но иногда необходимо напомнить себе и остальным главные принципы работы, упорядочить их для себя, для того, чтобы работа с хоровым коллективом была более эффективна.

Среди различных форм музыкального воздействия, наиболее эффективно хоровое пение. Оно является наиболее массовым видом музыкального образования и в конечном итоге воспитания культуры человека.

Хоровая репетиция – это не просто «спевка», а обучающая дисциплина, способствующая обучению, развитию и воспитанию хористов. Она имеет много взаимосвязанных разделов: распевание; интонационно-слуховые упражнения; разучивание вокально-хоровых произведений; творческие задания; определенные формы и виды слушания музыки, элементарного музицирования, ритмического движения; изучение музыкального материала отдельно по партиям, изучение наиболее трудных фрагментов; доработка и повторение выученных произведений, подготовка к концертным выступлениям; концертно-просветительская деятельность.

При планировании репетиции необходимо учитывать:

- ✓ Методическую направленность обучения, при которой учащиеся осознанно выполняют указания руководителя, понимают, зачем это нужно, запоминают способы, приемы, последовательность работы.
- ✓ Расширение рамок хоровой репетиции путем включения элементов сольфеджио, ритмического движения, игровых элементов.

- ✓ Стимулирование активности, самостоятельности и творчества, учащихся во всех видах деятельности.
- ✓ Проблемное строение репетиционных занятий, активизирующее внимание, мышление и развитие детей.
- ✓ Необходимость постоянного и системного преподнесения учебного материала, формирования навыков.

Все эти положения остаются неизменными на всех этапах становления хорового коллектива. Меняется конкретное содержание, формы и методы работы. Большое значение имеет умение заинтересовать учащихся. Причем для разного возраста работают разные способы и приемы: элементы игры, привлечение дополнительного материала, аналитическая и познавательная работа вокруг изучаемого произведения и т.д.

При выборе методических приемов следует опираться на закономерности восприятия, развития способностей детей в рамках хорового обучения. На этих принципах должна базироваться любая методика работы с хором:

- ✓ Принцип связи теории с практикой; применяя теорию как итог практики, не боясь специальной терминологии.
- ✓ Принцип доступности. Не давать невыполнимых заданий и в большом количестве сразу, - это убивает интерес. Делить каждое задание на этапы, постепенно усложняя. Каждое упражнение должно нести доступную трудность. Девиз обучения: самостоятельность, сознательность, активность, радость.
- ✓ Принцип образности преподавания. Большую роль играет облик преподавателя эмоциональность, активность, яркая выразительная образная речь, умение хорошо петь, эрудиция.
- ✓ Принцип наглядности и использования вспомогательных средств. При участии нескольких органов чувств восприятие и усвоение происходит быстрее. Использование аудио, видео материалов репродукции, рисунки, шумовые инструменты помогут

самовыражению ребенка и укреплению знаний. Но все это не должно оказаться просто развлечением.

- ✓ Принцип ритмического воспитания и развитие способностей через движение. В младшем возрасте именно движение больше всего пробуждает заинтересованность музыкой, развивает внимание, слух, память, чувство ритма, метра, динамики, фразы и т.д. дети гораздо легче запоминают музыкальный материал если он сопровождается движением.
- ✓ Принцип творческого восприятия. Пробуждение в учащихся творчества – это активная форма их развития.
- ✓ Принцип межпредметных связей.
- ✓ Принцип индивидуального подхода к учащимся.
- ✓ Принцип ладового воспитания.
- ✓ Принцип преобладания работы без сопровождения.
- ✓ Принцип воспитания через коллектив. Доля самоуправления необходима.
- ✓ Принцип расширения рамок через внеклассную работу. Расширение кругозора учащихся, общехудожественного и общеэстетического воспитания.
- ✓ Принцип воспитывающего обучения.

Немаловажное значение также имеют: темп, насыщенность репетиции, контрастность построения, целенаправленность.

В хоровых коллективах сейчас занимается много детей со слабыми голосовыми данными. Поэтому вопросы, связанные с вокальной работой в хоре, стали особенной актуальны. Вокальные навыки не самоцель, а средство наиболее полного раскрытия содержания произведения. Сам процесс пения по своей природе комплексный. В нем участвует весь организм ребенка, звукообразующий, артикуляционный, дыхательный и нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа какого-либо из них может нарушить нормальное протекание всего певческого процесса. Поэтому развитие

певческих навыков должно осуществляться комплексно, взаимодействуя друг с другом.

В первую очередь необходимо воспитывать бережное отношение к голосу, подчеркивая важность владения вокально-хоровыми навыками. На репетициях следует обеспечить охрану детских голосов, избегать форсированного пения, использовать умеренную силу звучания. Большое внимание необходимо уделять пению произведений, развивающих вкус учащихся, воспитывать правильную вокальную установку.

Главной составляющей является работа с музыкальным произведением, так как на основе музыкального материала лучше и легче воспитывать певческие навыки. Но нельзя забывать и о распевании, разделе с помощью которого вырабатываются эти навыки. Все новые трудности необходимо сначала проработать как упражнения, а затем реализовывать при исполнении произведения.

Большое значение имеет работа без инструмента, так как повышается слуховое внимание к чистоте интонации, ансамблевому и гармоническому равновесию.

В работе с хором необходимо следовать принципу «от простого к сложному», постепенно насаждая элементы, давая учащимся усвоить материал и в полной мере контролировать себя. Важно не забывать о предыдущих навыках при прохождении новых. Все навыки формируются сначала в упражнениях и затем применяются в работе над произведением.

Большое значение имеет принцип индивидуального подхода, при всей сложности его выполнения в условиях коллектива.

Вокально-хоровые упражнения необходимо подбирать с учетом особенностей данного конкретного коллектива и менять их по мере необходимости, постепенно усложняя или для преодоления той или иной трудности в изучаемых произведениях.

Все методы вокально-хорового развития детей принесут пользу лишь в том случае, если будет решена проблема репертуара. Руководитель хора

должен стремиться к постоянному расширению и обновлению репертуара. Подбирая репертуар, педагог, должен помнить о необходимости расширения музыкального кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство духовного, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Помимо этого, он должен отличать подлинно талантливые произведения от ремесленной подделки, и противостоять напору примитива.

При составлении репертуара хормейстер должен учитывать:

- ✓ Степень художественной ценности произведения;
- ✓ Ценность произведения с точки зрения расширения кругозора как музыкального, так и литературного;
- ✓ Ценность произведения для расширения выразительных возможностей учащихся и достижения определенных исполнительских навыков;
- ✓ Разнообразие репертуара;
- ✓ Доступность репертуара (уровень подготовки, возрастные особенности и т.д.);
- ✓ Задачи воспитания (патриотические произведения и посвященные каким-либо датам);
- ✓ Включение в работу произведений на «опережение» (более сложных);
- ✓ Включение произведений для исполнения в тематических программах (юбилей композитора, календарные даты).

Работа над произведением занимает главное место на уроке. Успех в разучивании хорового произведения во многом зависит от правильно спланированной подготовительной работы хормейстера, насколько верно он выберет те или иные методы работы.

Организовывая деятельность всего коллектива, хормейстер должен видеть каждого ребенка, его возможности, трудности, влиять на каждого ученика учитывая все особенности его личности.

В результате грамотной работы хормейстера с детским хором у детей интенсивнее развивается интерес к хоровой деятельности, развиваются способности, усиливается эмоциональный отклик, формируются вокально-хоровые навыки, создается дружный коллектив, увлеченный единой целью.

Литература

1. Казачков С.А. От урока к концерту. – Изд-во Каз.гос.университета, 1990.
2. Современный хормейстер. Сборник статей. Автор-составитель И.В. Роганова. Издательство «Композитор» 2014.
3. Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. Автор-составитель И.В. Роганова. Издательство «Композитор» 2019.
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
6. Г.П. Стулова. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014.
7. Хоровая педагогика. Теория и практика. Сборник научных и научно-методических трудов. Издательство РГПУ им. А.И. Герцена. 2006
8. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1993.
9. Думченко А. работа над двухголосием в детском хоре на начальном этапе обучения. СПб – 2014г.

Формирование игровой компетентности воспитателя в ДОУ

Актуальность. Остро встает вопрос о внедрении специальных детских практик по обучению последних игровой деятельности. Игра - это основной вид деятельности дошкольника. А как показывает опыт многих педагогов, дети не все с интересом включаются в игру. Родители не вовлечены в деятельность по обучению ребенка игровым навыкам, правилам, да и не всегда понимают ее важность в процессе развития и воспитания личности ребенка.

Наблюдается тенденция ухода от "детских игр" к замещению информационными компьютерными технологиями. Уже не модно катать куклу в коляске, пеленать зайчика, и играть в горячую картошку.

Также отдается предпочтение соревновательной системе. Быть всегда первым, замена самого процесса на достижение только результата. Дети в "детском возрасте" больше занимаются, нежели -играют.

Практика также показывает встречающееся большое количество детей с тревожностью. Постоянная борьба за отстаивание лидерской позиции. Стремление угодить желаниям родителей. Отсутствием социально-коммуникативных навыков, что способствует отсутствию мотивации к групповой игровой деятельности.

Рассмотрим отличие игры от игровых форм.

Игра, как деятельность отличается самостоятельностью детей, инициативностью, дети испытывают позитивные эмоции, мотивацию к процессу. Проявляют спонтанность, фантазию.

Игровые формы обучения отличаются направленностью и контролем взрослого. Мотивация достижения - результат оценки взрослого. Работа по образцу.

Игра предполагает спонтанность, свободу мысли и действия, коммуникации. Игра является источником позитивных эмоций, дает уверенность ребенку в себе.

Игровая компетентность воспитателя включает:

знание видов игр, возрастных особенностей детей, воображения, сюжета, гибкость, артистичность, использования демократического стиля, знания разнообразных игр, нацеленности, на создание игрового пространства.

Задача воспитателя, стать звеном между ребенком и игрой, бережно направлять, показать, объяснить, дать возможность проявиться ребенку, не критиковать, обогащать игровой опыт, быть партнером в игре.

Классификация игр- творческие, игры с правилами, народные.

Творческие делятся на сюжетно-ролевые (с элементами труда, с элементами художественно- творческой деятельности), театрализованные (режиссерские, игры- драматизации) , строительные .

Игры с правилами: дидактические (по содержанию, по материалам) и подвижные (по степени подвижности, по предметам, по движениям).

Народные игры: по сюжетам, хороводные, игры-забавы, игры- аттракционы, игры- ловишки, бытовые, театрализованные, национальные.

Немаловажность заинтересованность педагога в играх детей. Открытость и артистичность. Соучастие, наблюдение за игрой. помощь. По мнению Е.В. Бондарчук, игр больше развита у педагогов с демократическим стилем воспитания. Мы считаем, что немаловажную роль играет воспитание в семье и пример родителей, вовлеченность их. Также характера самого ребенка и темперамента. Открытость, легкая вовлеченность, мотивация, все знать, открытость новому.

Следует важное место отвести организации игрового пространства, среды.

Полифункциональность среды (наличие предметов заместителей), открытость , доступность материалов, возможность их использования, развивающий потенциал игрушек.

Очень важно для поддержания игры, иметь картотеку игр (разного уровня) .

Вывод: Важно воспитателю стать мостом ребенка к разнообразным играм, дать возможность им попробовать себя в разных ролях. Учиться наблюдать за ребенком, как ему дается взаимодействие в игре, чтобы над ним не смеялись, показать, что роли могут меняться, что проигрывать не страшно, и играть можно в разные игры, можно изменять игру по-своему, учиться примерять правила на себя, разучивать с детьми считалки для игры. Создавать и разрабатывать игровые проекты, дать возможность детям самим придумать свою игру. Самое главное знать, что даже самый скромный и тревожный ребенок, может раскрепоститься рядом с добрым открытым взрослым. В игре стираются границы "роли", где взрослый может стать бабочкой и порхать наравне с ребенком.

Список литературы

Вебинар Унтеровой Виктории Владимировны.

Смирнова Е.О. Игровая компетентность воспитателя

Сценарий праздника

в подготовительной группе

«ФЕВРОМАРТ» (05.03.2025)

Ведущий: Добрый день дорогие мамы и папы, бабушки и дедушки. Сегодня у нас необычный праздник «Февромарт». Мы отмечаем сразу два праздника- День Защитников Отечества и Международный Женский день 8 Марта.

Поздравляю с Февромартом, всех и женщин, и мужчин

Пусть для грусти и печали не найдете вы причин

Вам, защитники, поклон

Респект и уважение

Ну, а вам прелестный пол, цветы и уважение.

Без мужчин жить невозможно

Вы опора и гарант

И без женщин очень сложно,

Каждая как бриллиант

Мира, радости и света,

Неба голубого

Пусть в душе сияет лето

Счастья всем большого.

Дети входят под музыку, становятся в полукруг.

1 ребенок:

Мы ребята озорные,

Вы уже узнали нас?

Мы на сцене не впервые,

Но волнуемся сейчас.

Будем речи говорить,

Будем петь и танцевать.

Но сначала все мы будем

Мужчин наших поздравлять!

2 ребенок:

Праздник есть у нас один.

Этот праздник - день мужчин,

День защитников, солдат.

В этот день пройдет парад.

Мы увидим вертолеты,

Пушки, танки, самолеты.
Мы пройдем военным шагом
Под большим красивым флагом.
3 ребенок: Все мальчишки в нашей группе,
Быть военными хотят,
Передумать нету шансов,
Служба ждет наших ребят.
Кто-то хочет быть танкистом
Кто-то просто летчиком.
Кто-то станет моряком
Или пулеметчиком.

Песня «Защитники Отечества»

4 ребенок;
Праздник есть в календаре -
Все об этом знают.
И ребята в феврале,
Папу поздравляют.
С папой дружно мы живем,
Весело играем,
А еще всегда вдвоем -
Маме помогаем.

5 ребенок:
Не случайно мамы так
В этот день февральский,
Смотрят ласково на пап,
Дарят им подарки.
Мы поздравить пап хотим,
Пожелать здоровья им.

6 ребенок:
Дедушек мы тоже поздравляем
С праздником Защитника страны,
Крепкого здоровья им желаем
И хотим, чтоб были счастливы они!

7 ребенок:
Корабли уходят в море,
Самолеты в облака.
Пусть везде об этом знают,
Наша армия сильна!

(Девочки садятся, мальчики остаются на танец)

Танец мальчиков «Яблочко»

Ведущий: Хорошо вы пели, стихи читали, пап и дедушек поздравляли
Теперь я хочу проверить какие наши мальчики ловкие, смелые и весёлые, а
помогут нашим мальчикам папы. Ну что поиграем?

Игра : Ребята, пап нужно беречь, ухаживать за ними. Вот сейчас я приглашу 3 пап и 3 детей. Ребята, когда папа приходит с работы, что вы делаете? (обнимаете и целуете папу) А потом? Мама всех кормит вкусным ужином. Вот сейчас вы будете ухаживать за папами. Вам нужно надеть папам нагрудник, накрыть на стол и покормить.

Игра: «Накорми папу»

(кормят йогуртом)

Игра «Передай воздушный шарик»(мячик)

По три ребёнка и три папы в каждой команде.

Каждая колонна получает по воздушному шарiku. Задача команд – передаем вверху, над головами шарик, от первого к последнему игроку. Последний игрок, получивший шарик бежит в начало колонны и вновь пускает шарик по такому же пути. И так до тех пор, пока все игроки не пройдут эту эстафету. (Игра продолжается несколько раз)

Ведущий: После зимы наступает весна и приносит нам праздник с названием «Международный женский день - 8 марта»

1 Ребенок:

Среди весенних первых дней
8 марта всех дороже
На всей земле для всех людей
Весна и женщина похожи.

2 ребенок

Пусть сердце в такт звучит капли,
Пусть канут в прошлое метели,
И пусть в весенних хороводах
Забудет сердце о невзгодах.

3 ребенок:

Стоит мимоза на столе
В хороший день весенний.
Пускай все мамы на земле
Не знают огорчений.
Наш детский сад поздравить рад
Всех мам на всей планете.
"Спасибо!" - мамам говорят
И взрослые и дети.

Песня про маму

Ведущий: Чтобы мама всегда была молодой и красивой, нужно беречь ее, помогать ей во всем! А вы ребята, помогаете маме. Сейчас мы это узнаем у ваших мам. Мама, скажите мне, есть или нет у вас такие дочки и сыночки:

Встанет утром сын с постели:
«Вы куда рубашку дели?
Где ботинки? Где носок?»
Есть у вас такой сынок? *(Родители отвечают)*

- Утром встала спозоранку,
Быстро сделала зарядку.
На кухне маме помогает,
Свои игрушки прибирает
И трудится до самой ночи.
Есть такие у вас дочки? *(Родители отвечают)*

Сам кроватку застелил,
И цветочки сам полил,
Маме стол накрыть помог...
Есть у вас такой сынок? *(Родители отвечают)*

Все игрушки раскидала
И кричит: «Ой, я устала!
Прибраться не могу, я вам завтра помогу!
Не хочу и точка!
Есть у вас такая дочка? *(Родители отвечают)*

А другие дочки – чудо! Перемыли всю посуду,
Накормили Мурку-кошку, хотя сами еще крошки,
Трудятся, стараются... А вам такие нравятся? *(Родители отвечают)*

Ведущий: Да, наши ребятишки замечательные.

Пусть не все еще у них получается.

Но ведь так ребятишки стараются!

Вот, смотрите, к нам спешат,

Что нам скажут?

И чем удивят?

Ведущий: *Сценка «Вот какой помощник»*

ДЕВОЧКА: Почему ты, (имя),

Во двор не выходил?

МАЛЬЧИК: Помогал я маме,

Порядок наводил.

ДЕВОЧКА: Расскажи скорее,

Как ты ей помог?

МАЛЬЧИК: До последней крошки,

Съел большой пирог.

Постирал в машине

С порошком я валенки.

Никому не налезают,

Стали очень маленькими.
Подарил я яркий фантик от конфеты
И ещё нарисовал я в театр билеты.
ДЕВОЧКА: И что тебе сказала мама?
МАЛЬЧИК: Я наделал дел немало!
А потом поцеловала и ласково сказала:
«О таком подарке я, сынок, даже не мечтала!»

4 ребенок:

Яркий день, весенний день
Радостно звенит капель
Весело весну встречаем
Бабушек всех поздравляем!

5 ребенок: Мы с бабулей самые

Близкие друзья,
Никогда с бабуленькой
Ссорится нельзя.
И весной, и осенью,
Летом и зимой,
Дорогая бабушка
Будь всегда со мной!

Ведущий: И для наших бабушек музыкальный подарок.

Шумовой оркестр «Весенний»

Игра с бабушками «Кто чище подметет» (два веника, совочка, мячики маленькие)

Конкурс «Веселый веник» - один веник украшен бантиком.

Сделать большой круг, пригласить в него мам и бабушек.

«Ты несись, веселый веник,
Дальше, дальше по рукам.
У кого остался веник,
Тот станцует танец нам!»

Ведущий: 8 марта - женский день.

Сама природа нежность славит!
Из снега шапки - набекрень,
Весна-хозяйка мудро правит.
Сегодня праздник наших мам,
Сегодня бабушки - моложе...
Любви весна желает вам!
Подарка нет любви дороже.

1девочка: Слов любви искать не надо,
В сердце есть они моём.

Тебя, мамочка родная,
Поздравляю с Женским днем.
Я желаю, чтоб улыбка
На лице твоём цвела,
Чтоб ты, мама, не болела,
Чтоб здоровою была.
Я тебе восьмого марта
Подарю любовь свою.
Мама, лучшая на свете,
Больше всех тебя люблю.

Танец «Варись кашка»

Ведущий: А сейчас мы приглашаем наших мам поиграть

Ведущий: Слово мама, главное слово на земле не только для людей, но и животных. Сейчас я хочу с нашими мамами поиграть в игру **«Угадай животное»** (подходят несколько мам, берут с подноса по одной картинке животного, не называя его изображают мимикой и жестом, чтобы дети угадали)

Игра «Непослушный бантик». На веревке завязаны бантики (по одному). 2 команды детей и мам. Стоят чередуясь ребенок-мама. После сигнала дети бегут развязывают бант, а мамы быстро его завязывают. Чья команда быстрее.

Игра с шариком(сердцем)

(Дети под музыку передают воздушный шарик(сердце) по кругу и говорят предложение «Моя мама самая ...». Затем игру повторяют мамы: «Мой сыночек самый... моя дочка самая»)

Ведущий: Распростёрлись в дымке синей

Величавые края,

Это ты, моя Россия,

Свет мой, Родина моя!

Хлеб, которым человек кормится, земля, на которой человек живёт, мать, которая даёт жизнь... Без всего этого, человеку жить просто невозможно. Среди самого необходимого, самого дорогого, есть у человека Родина!

Песня «Матушка-земля»

(после песни девочки садятся на места, мальчики становятся полукругом)

1 ребенок: Мы желаем нашим мамам

Никогда не унывать

С каждым годом быть все краше

И поменьше нас ругать.

2 ребенок: Разрешите вас поздравить

Радость вам в душе оставить,

Подарить улыбку, пожелать вам счастья!

Прочь невзгоды и ненастья,
Пусть исчезнет грусти тень
В этот праздничный ваш день!

Ведущий: Так пусть же весна принесет навсегда
Здоровье и молодость в ваши дома
Пусть мира весна принесет всей планете,
Пусть будут всегда ваши счастливы дети,
И каждый ребенок пусть будет здоров,
А вам дорогие, дорогие, всем – море цветов!

Мальчики исполняют песню «Дарите женщинам цветы»
(в конце песни, на проигрыше – берут цветы и дарят мамам)

2. подарки папам и дедушкам

3. подарки девочкам

4. подарки мальчикам

Ведущий: Пусть будет ваша жизнь
Полна улыбок, смеха,
Пусть в вашем сердце
Молодость живет.
Желаем вам здоровья и успеха
На много- много...
Много лет вперед!
С праздником вас!

Фотосессия

Су-Джок терапия, как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» В. А. Сухомлинский

Введение:

Дошкольный период жизни — важнейший этап в формировании здоровья ребенка, обеспечивающий единство физического, психического и интеллектуального развития. Несомненно, что именно на этапе дошкольного возраста приоритетными являются развитие мелкой моторики, так как в это время закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим.

Необходимо подчеркнуть, что уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности детей к школьному обучению. Ребенок, который имеет высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, также у него достаточно развиты память, внимание и связная речь.

В последнее время наблюдается тенденция к увеличению количества детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. На сегодняшний день в арсенале тех, кто занят воспитанием и обучением детей дошкольного возраста имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка.

В настоящее время нетрадиционные формы и средства занятий с детьми привлекают все большее внимание. Су-Джок терапия - одна из них, который является целесообразным, эффективным и простым. Су Джок терапия (су-кисть, джок — стопа) — достижение восточной медицины, разработана учёным из Южной Кореи, профессором Пак Чжэ Ву. Это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает воздействие на кору головного мозга. Этот метод вызывает раздражение рецепторов, расположенных на ладонках и стопах детей и вызывает приятные ощущения, развивает мелкую моторику, активизирует межполушарное взаимодействие, активизирует развитие речи ребенка, позволяет эффективно развивать эмоционально-волевую и познавательную сферу, способствует общему укреплению организма ребёнка. Су-Джок терапию можно и нужно использовать в профилактических и коррекционных целях наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием.

Применяются Су - Джок - массажеры в виде массажных шариков, в комплекте с массажными металлическими колечками. Шариком можно стимулировать зоны на ладонях, а массажные кольца надеваются на пальчики и можно свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание. С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное

влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Цель: повышение эффективности педагогической деятельности по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста путем использования Су-Джок терапии.

Задачи:

- развивать координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;
- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;
- развивать речь и познавательную активность дошкольников, воображение и наглядно-образное мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность;
- создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

Методы су-джок терапии

- Массаж – основной метод Су-Джок терапии

Приёмы су –джок массажа:

- круговые движения шарика между ладонями
- перекачивание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони
- вращение шарика кончиками пальцев,
- сжатие шарика между ладонями,
- сжатие и передача из руки в руку.

Каждое упражнение сопровождается небольшим стишком, потешкой

Массаж Су-Джок шариком

1. «Будь здоров!»

Чтоб здоров был пальчик наш.

Сделаем ему массаж.

Посильнее разотрём.

И к другому перейдём.

(Прокатывать шарик между ладонями, затем к каждому пальцу на правой и левой руке.)

1. «Крючочки»

Как наш пальчик изловчился.

И за шарик зацепился.

Буду шарик поднимать.

Свои пальцы обучать.

(Удерживать шарик одним пальцем, обхватывать каждым пальчиком и поднимать.)

1. «Шарик пальчиком катаю»

Шарик пальчиком катаю.

Ловкость пальцев проверяю.

Ты колючий шарик мой.

Подружись сейчас со мной. (Шарик на ладони катать каждым пальчиком.)

1. «Шарик»

Шарик я открыть хочу.

Правой я рукой кручу.

Шарик я открыть хочу.

Левой я рукой кручу. (Крутить правой рукой правую половинку шарика, левой рукой левую половинку шарика.)

1. «Пинцет»

Дружат пальчики, не тужат

Им пинцет очень нужен.

Эй, кто ловкий, не зевай

Пинцетом шарик поднимай. (Растопырить пальчики и поднимать шарик прямыми пальцами: большим - указательным, указательным - средним, средним - безымянным, безымянным - мизинцем, как пинцетом поочередно левой и правой рукой.)

1. «Ловкие пальчики»

Я вам шарик покажу.

Двумя пальцами держу.

(Удерживать двумя одноименными пальцами обеих рук: большим и указательным, большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем.)

1. «Кручу - верчу».

Шарик пальцами кручу.

Здоровым быть всегда хочу.

(Большим и указательным пальцем левой руки держать шарик, а большим и указательным правой крутить, пальцы чередовать: большой - средний, безымянный - большой и т.д.)

1. «Прыжки»

Пальчик мой по кочкам, прыг.

Он хороший ученик.

(Шарики раскрыть и «попрыгать» попеременно всеми пальцами: большим и указательным, указательным и средним, средним и безымянным, безымянным и мизинцем по колючей поверхности, как по кочкам.)

1. « Колючий ежик»

Гладь мои ладошки, ежик!

Ты колючий, ну и что же?

Я хочу тебя погладить!

Я хочу с тобой поладить!

(Катаем мячик между ладошками, гладим его, дотрагиваемся пальчиками до колючек)

Игры и упражнения с массажным кольцом

«Вышли пальчики гулять»

Раз, два, три, четыре, пять (разгибать пальцы из кулачков по одному),

Вышли пальчики гулять.

Этот пальчик в лес пошел (поочередно на- девать массажное кольцо на каждый палец),
Этот пальчик гриб нашел,
Этот пальчик чистить стал,
Этот пальчик жарить стал,
Этот пальчик много ел,
Оттого и растолстел.

« Семья»

Этот пальчик — дедушка.
Этот пальчик — бабушка. (массаж кольцом начиная с большого пальца)
Этот пальчик — мамочка.
Этот пальчик — папочка.
Этот пальчик — я,
Вот и вся моя семья! (сжимать и разжимать кольцо в ладони)

Важно заметить, что вариантов игр и упражнений с массажными шариками – множество. Все зависит от фантазии детей и воспитателей.

Достоинствами Су-Джок являются:

- **Высокая эффективность** – при правильном применении наступает выраженный эффект.
- **Абсолютная безопасность** – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно.
- **Универсальность** – Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.
- **Простота применения** – для получения результата проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су-Джок шариков (они свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат).

УДК:377

КОМПЕТЕНТНОСТЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ ПЕДАГОГА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИН ПО ЛОГИСТИКЕ

Вальдт В.В. ГАПОУ Тюменской области «Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса», Россия, г. Тюмень, e-mail: valdttktsis@yandex.ru

Статья посвящена проблеме готовности педагогов к реализации новых методов и компетенций в реализации ФГОС нового поколения, при обучении студентов СПО. В современном динамичном мире, где стремительно развиваются технологии и меняются требования к специалистам, система среднего профессионального образования играет ключевую роль в подготовке квалифицированных кадров для различных отраслей экономики и в прямом смысле становится двигателем развития нашей страны как в отдельных отраслях, так и в целых кластерных составляющих экономических показателей и экономического роста страны. Преподаватели СПО находятся на передовой, формируя профессиональные компетенции у будущих специалистов. Однако традиционные методы обучения, сосредоточенные на передаче знаний, часто оказываются недостаточно эффективными для достижения высоких результатов в условиях быстро меняющейся среды. Поэтому вопрос поиска и внедрения новых методов работы преподавателя СПО со студентами становится особенно актуальным и является не просто значимым, а становится самым показателем работы, а также современности, мобильности и компетентности преподавателя.

Ключевые слова: мобильность, компетентность, современность, логистика, результативность, успешность, мотивация, конкуренция, методы, инструменты, эксклюзивность.

UDC:377

COMPETENCE AND MODERNITY OF A SECONDARY PROFESSIONAL EDUCATION TEACHER IN TEACHING LOGISTICS DISCIPLINES

Waldt V.V. Tyumen Region State Educational Institution "Tyumen College of Transport Technologies and Service", Tyumen, Russia, e-mail: valdttktsis@yandex.ru

The article is devoted to the problem of teachers' readiness to implement new methods and competencies in the implementation of the Federal State Educational Standard for the new generation, when teaching students of vocational education. In today's dynamic world, where technologies are rapidly developing and requirements for specialists are changing, the secondary vocational education system plays a key role in training qualified personnel for various sectors of the economy and literally becomes the engine of our country's development both in individual sectors and in entire cluster components of economic indicators and economic growth of the country. Vocational education teachers are at the forefront, forming professional competencies for future specialists. However, traditional teaching methods, Focused on knowledge transfer, they often fail to be effective enough to achieve high results in a rapidly changing environment. Therefore, the issue of finding and implementing new methods of work of a vocational education teacher with students is becoming especially relevant and is not just significant, but becomes an indicator of the work itself, as well as the modernity, mobility and competence of the teacher.

Keywords: mobility, competence, modernity, logistics, efficiency, success, motivation, competition, methods, tools, exclusivity.

Актуальность темы на наш взгляд обусловлена несколькими факторами:

Изменение требований к специалистам:

1. современный рынок труда требует от выпускников СПО не только профессиональных знаний, но и гибких навыков (soft skills), таких как критическое мышление, креативность, коммуникабельность, умение работать в команде и адаптироваться к новым условиям. А если рассматривать только традиционные методы обучения, которые, к сожалению, не всегда позволяют эффективно развивать эти компетенции.
2. развитие информационных технологий: цифровизация проникает во все сферы жизни, в том числе и в образование. Использование современных технологий, таких как интерактивные учебники, онлайн-платформы, симуляторы, виртуальная и дополненная реальность, открывает новые возможности для повышения эффективности обучения и вовлечения студентов в учебный процесс.
3. развитие принципов персонализированного обучения: когда каждый студент обладает своими уникальными потребностями, способностями и темпом обучения. Новые методы работы должны учитывать эти особенности, предлагая индивидуальные траектории обучения, позволяющие студентам максимально раскрыть свой потенциал.
4. повышение мотивации и вовлеченности студентов: современные студенты, выросшие в эпоху информационных технологий, зачастую теряют интерес к традиционным формам обучения. Необходимы новые методы, способные активизировать познавательную деятельность студентов, сделать обучение более увлекательным и практико-ориентированным.
5. необходимость соответствия ФГОС СПО: федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) СПО предъявляют высокие требования к результатам обучения, включая формирование профессиональных компетенций, развитие общих компетенций и освоение практических навыков. Новые методы работы должны быть направлены на достижение этих целей.
6. конкуренция на рынке образовательных услуг: выпускники и преподаватели сталкиваются с конкуренцией со стороны высшего образования и онлайн-курсов. Для привлечения студентов и повышения престижа учебных заведений необходимо предлагать качественное образование, соответствующее современным требованиям и использующее инновационные подходы.

В заключении по первому блоку хотелось бы отметить, что “Новые методы работы преподавателя СПО со студентами” является чрезвычайно актуальной в контексте современной системы образования. Внедрение новых подходов позволяет адаптировать учебный процесс к меняющимся потребностям рынка труда, повысить качество подготовки специалистов и сделать обучение более интересным и эффективным для студентов. Преподаватели СПО, активно осваивающие и внедряющие инновационные методики, играют ключевую роль в формировании будущего профессионального сообщества. Для этого преподаватель должен стать более компетентным, современным и мобильным, что может характеризовать его по прохождению различных курсов повышения квалификации, вебинаров профессиональную переподготовку на современные темы не дожидаясь обязательных временных рамок, а в целях самообразования и повышения уровня компетентности самого преподавателя быть «на одной волне» с современными студентами зет и бетта поколения, для более сознательного построения учебного и практического процесса.

Если рассматривать новые методы работы и обучения преподавателями студентов в рамках дисциплин логистики преподаватель СПО может использовать множество новых методов и инструментов для повышения вовлеченности студентов и эффективности

обучения. В нашей статье предлагаем рассмотреть только несколько активных идей, проверенных практикой в текущем учебном году, и которые можно конкретно адаптировать к различным темам в логистике:

1. Использование симуляторов и игровых технологий:

Виртуальные симуляции цепей поставок: разработать или использовать существующие симуляции, где студенты управляют виртуальными компаниями, принимают решения по закупкам, складированию, транспортировке и дистрибуции, сталкиваясь с реальными логистическими проблемами (например, срывы поставок, колебания спроса, изменения цен на топливо). Студенты могут соревноваться друг с другом, чтобы оптимизировать свои цепи поставок и добиться максимальной прибыли. Например такая игра как «Логистерия» или «Тайм-менеджмент»

Логистические игры (Serious Games): создать или использовать настольные или компьютерные игры, моделирующие различные логистические процессы. Например, игра по управлению складскими запасами, оптимизации маршрутов доставки, или организации международной торговли такая как конструирование складских морских комплексов из конструкторов для строительства в детских играх. Это позволяет студентам в игровой форме осваивать сложные концепции и отрабатывать принятие решений.

Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR): использовать VR/AR для создания иммерсивных учебных сред или игра в онлайн-игру Логистерия или Кроссдок. Например, виртуальный тур по складу, где студенты могут изучить процессы приемки, размещения и отгрузки товаров, или AR-приложение, позволяющее визуализировать оптимизированные маршруты доставки на реальной карте или интерактивной карте по доставке и построению маршрутов .

2. Активные методы обучения и проблемно-ориентированное обучение:

Кейс-стади (Case Studies): использовать реальные примеры логистических проблем, с которыми сталкиваются компании в различных отраслях, производить исследование на больших компаниях как на практических занятиях так и на занятиях самостоятельных. Студенты должны анализировать ситуацию, определять причины проблемы, разрабатывать и предлагать решения, а также оценивать их эффективность и аудировать предприятия.

Проектная деятельность (Project-Based Learning): организовать групповые проекты по разработке производства, построения бизнеса и стратегические сессии, в которых студенты решают конкретные логистические задачи, например, разработка логистической стратегии для конкретной компании, оптимизация маршрутов доставки, или проектирование складского или производственного комплекса. Проводить игры для решение общих сервисных задач решение новых сервисных «фишек» для своего предприятия и их внедрения .

Дебаты и дискуссии, семинары : проводить дебаты и дискуссии и семинары по актуальным вопросам логистики, например, влияние электронной коммерции на логистические процессы, преимущества и недостатки различных видов транспорта, роль автоматизации и роботизации в логистике.

Мозговой штурм (Brainstorming): использовать мозговой штурм для генерации идей по решению логистических проблем, например, как снизить транспортные расходы, улучшить качество обслуживания клиентов, или повысить эффективность складской логистики, а так же разработка новых уникальных продуктов в аутстаффинге и аутсорсинге, использование консалтинга.

3. Интеграция информационных технологий и онлайн-инструментов:

Использование специализированного логистического программного обеспечения: обучать студентов работе с популярными логистическими программами, такими как системы управления складом (WMS), системы управления транспортом (TMS), системы планирования ресурсов предприятия (ERP), чтобы они могли применять полученные знания на практике. Предоставить доступ к демо-версиям или учебным лицензиям, в такие программы как : Честный знак, Цербер, Контур-диадок, СБИС, HR-Link, Saby Retail, МойСклад, CloudShop, Litebox, Меркурий, 1с, Логистика,Канбан, Гифтоман, МД-аудит.

Онлайн-платформы для совместной работы: использовать онлайн-платформы, такие как Google Workspace, Microsoft Teams или Trello, для организации совместной работы студентов над проектами, обмена информацией и обсуждения вопросов.

Интерактивные онлайн-тесты и викторины: использовать онлайн-инструменты для создания интерактивных тестов и викторин, чтобы проверить знания студентов и закрепить пройденный материал.

Вебинары и онлайн-лекции: организовывать вебинары и онлайн-лекции с приглашенными экспертами из логистической отрасли, чтобы студенты могли узнать о последних тенденциях и инновациях в логистике из первых рук.

4. Ориентация на практику и взаимодействие с индустрией:

Экскурсии на логистические предприятия: организовывать экскурсии на склады, транспортные терминалы, логистические центры и другие предприятия, чтобы студенты могли увидеть, как работают логистические процессы в реальной жизни.

Мастер-классы от специалистов логистической отрасли: приглашать специалистов из логистической отрасли для проведения мастер-классов и семинаров как онлайн так и офлайн, где они смогут поделиться своим опытом и знаниями.

Стажировки на логистических предприятиях: организовывать стажировки на логистических предприятиях как студентов, так и преподавателей, чтобы преподаватели и студенты могли получить практический опыт работы и применить свои знания на практике.

Совместные проекты с логистическими компаниями: организовывать совместные проекты с логистическими компаниями, в которых студенты будут решать реальные логистические задачи под руководством опытных специалистов и создавать новые проектные решения современного управления логистической отраслью.

Если рассмотреть примеры внедрения на сегодняшний день :

1. Тема “Управление складскими запасами”: вместо традиционной лекции использовать симуляцию, где студенты должны управлять запасами виртуального склада, принимая решения о заказах, складировании и отгрузке товаров, чтобы минимизировать издержки и удовлетворить спрос клиентов и своего работодателя и отрасли в целом.
2. Тема “Транспортная логистика”: предложить студентам разработать оптимальный маршрут доставки груза из пункта А в пункт Б, используя онлайн-карты и программное обеспечение для оптимизации маршрутов, учитывая различные факторы, такие как стоимость топлива, время доставки и дорожные условия, разгрузки и перегрузки товара, совмещение доставок, спецификация доставок.
3. Тема “Международная логистика”: рассмотреть кейс-стади о логистических сложностях, с которыми столкнулась компания при экспорте товаров в другую

страну, и предложить студентам разработать логистическую стратегию, которая позволит решить эти проблемы.

4. Тема «Производственная логистика» создание уникальных продуктов и предприятий с системой распределения и сбыта, масштабирования например создание арома-свечей, кастомных украшений.

Но нужно понимать, что важно и необходимо адаптировать новые методы к конкретным темам дисциплин логистики и уровню подготовки что поможет подготовить квалифицированных специалистов, востребованных на рынке труда с углублением в определенные моменты. В дополнение к уже перечисленным методам, вот несколько “модных фишек”, которые преподаватель СПО может использовать для преподавания логистики, чтобы сделать процесс обучения более современным, увлекательным и соответствующим потребностям поколения Z и Бетта Альфа в будущем :

1. Геймификация и микрообучение (Gamification & Microlearning):

Интерактивные онлайн-платформы с элементами геймификации: Использование платформ, где за выполнение заданий, прохождение тестов и участие в обсуждениях студенты получают баллы, значки, рейтинги и другие награды. Это создает элемент соревнования и повышает мотивацию.

Микрообучение (Microlearning): разделение сложной информации на короткие, легко усваиваемые блоки (видеоролики, инфографика, короткие статьи, тесты). Это позволяет студентам учиться в удобное для них время и темпе, используя мобильные устройства. Например, короткие видеобзоры новых логистических технологий.

QR-коды для доступа к дополнительным материалам: размещение QR-кодов в учебных материалах, которые ведут к дополнительным ресурсам, таким как видео, статьи, онлайн-тесты или интерактивные симуляции.

2. Использование социальных сетей и интерактивных инструментов:

Создание закрытых групп в социальных сетях (например, Telegramm, VK): использование социальных сетей для обмена информацией, обсуждения вопросов, проведения опросов и организации совместной работы.

Использование интерактивных онлайн-досок (например, Miro, Padlet): использование онлайн-досок для мозгового штурма, совместного планирования проектов, создания ментальных карт и визуализации логистических процессов.

Онлайн-голосования и опросы (например, Mentimeter, Slido): использование онлайн-голосований и опросов для вовлечения студентов в обсуждение вопросов и получения обратной связи.

3. Фокус на устойчивое развитие и этику в логистике:

Изучение концепции “зеленой логистики”: изучение методов и технологий, направленных на снижение воздействия логистических процессов на окружающую среду, таких как использование альтернативных видов топлива, оптимизация маршрутов доставки, использование экологически чистой упаковки.

Анализ кейсов по этическим логистическим практикам: анализ примеров компаний, которые внедрили этические логистические практики, такие как соблюдение прав работников, борьба с коррупцией и обеспечение прозрачности цепей поставок.

Проекты по разработке устойчивых логистических решений: организация проектов, в которых студенты разрабатывают решения для снижения воздействия логистических процессов на окружающую среду и повышения их этичности.

4. Применение технологий Big Data и аналитики в логистике:

Анализ реальных наборов данных (datasets): использование реальных наборов данных (например, данные о продажах, данные о запасах, данные о транспортировках) для обучения студентов применению методов Big Data и аналитики в логистике.

Использование инструментов визуализации данных: обучение студентов использованию инструментов визуализации данных, таких как Tableau или Power BI, для представления логистических данных в наглядной и понятной форме.

Проекты по разработке аналитических моделей для логистики: организация проектов, в которых студенты разрабатывают аналитические модели для решения логистических задач, таких как прогнозирование спроса, оптимизация запасов или выбор поставщиков.

5. Развитие “мягких” навыков (Soft Skills) в контексте логистики:

Тренинги по коммуникации и командной работе: организация тренингов по коммуникации и командной работе, чтобы студенты могли научиться эффективно общаться с коллегами, клиентами и поставщиками, а также работать в команде для достижения общих целей.

Ролевые игры и симуляции деловых переговоров: проведение ролевых игр и симуляций деловых переговоров, чтобы студенты могли отработать навыки ведения переговоров с поставщиками, клиентами и транспортными компаниями.

Развитие навыков критического мышления и решения проблем: предложение студентам решать сложные логистические проблемы, требующие критического мышления и творческого подхода.

Хотелось бы акцентировать внимание на примеры “фишек” в действии:

1. Тема “Закупки”: вместо традиционной лекции, использовать онлайн-платформу, где студенты в роли закупщиков должны выбирать поставщиков на основе различных критериев (цена, качество, сроки поставки). За каждый правильный выбор они получают баллы, которые влияют на их рейтинг.
2. Тема “Складская логистика”: использовать QR-коды, размещенные на схемах складских помещений, которые ведут к коротким видеороликам, демонстрирующим работу различных видов складской техники (штабелеры, погрузчики, конвейерные системы).
3. Тема “Транспортная логистика”: организовать онлайн-дебаты на тему “Влияние дронов на будущее доставки”.

Так же можно выделить на наш взгляд ключевые моменты:

1. Аутентичность: не стоит гнаться за трендами ради трендов. “Фишки” должны быть уместны, соответствовать содержанию курса и помогать студентам лучше усваивать материал.
2. Интерактивность: “Фишки” должны вовлекать студентов в активную деятельность, а не просто развлекать их.
3. Техническая доступность: убедитесь, что используемые инструменты и технологии доступны всем студентам и что они обладают необходимыми навыками для их использования.
4. Обратная связь: регулярно запрашивайте обратную связь от студентов, чтобы понять, какие “фишки” работают, а какие нет.

Внедрение этих “фишек” поможет преподавателю СПО сделать преподавание логистики более интересным, современным и эффективным, подготовив студентов к успешной карьере в этой динамично развивающейся отрасли.

Если рассматривать новые методы работы преподавателя СПО со студентами данный момент которые активно используются в работе со студентами обучающимися на курсе : логистика (операционная деятельность в логистике) то можно сказать , что современное образование требует от преподавателей постоянного поиска новых подходов и методов работы, особенно в системе среднего профессионального образования (СПО) и сотрудники образовательной организации с этим в целом справляются. Студенты СПО, в данный момент времени обладают разными уровнями подготовки и мотивации, что делает необходимым использование разнообразных педагогических подходов. В данной статье было рассмотрено несколько современных методов, которые помогают преподавателям улучшить процесс обучения и повысить его эффективность и наиболее часто используемыми являются : интерактивные методы обучения , проектное обучение, использование цифровых технологий ,индивидуализация обучения менторство и коучинг, обратная связь и самооценка эти методы наиболее адекватно приводят к результативности усвоения ЗУНов на данной специальности и повышают уровень знаний и профессиональных компетенций каждого студента индивидуально.

Таким образом современные методы работы преподавателя СПО со студентами открывают новые горизонты для образовательного процесса. Внедрение интерактивных, проектных и индивидуализированных подходов, использование цифровых технологий и менторских практик способствует созданию эффективной и динамичной образовательной среды. Преподаватели, готовые адаптироваться к изменениям и внедрять инновационные методы, становятся ключевыми фигурами в формировании квалифицированных специалистов, способных успешно работать в rapidly меняющемся мире.

Список литературы:

1. Бабанский, Ю. К. (2023). Педагогика. - М.: Академический проект.
2. Ветлугина, Н. В. (2022). Инновационные методы обучения в системе СПО. - Москва: Издательство «Юрайт».
3. Гущина, Т. В. (2016). Использование интерактивных методов обучения в высшей школе. - Барнаул: Алтайский государственный университет.
4. Зимняя, И. А. (2019). Педагогика высшей школы. - М.: Педагогическое общество России.
5. Куликова, О. А. (2020). Педагогические технологии в системе среднего профессионального образования. - Санкт-Петербург: Питер.
6. Михайлова, Л. В. (2018). Новые подходы к обучению в условиях цифровизации образования. - М.: Издательство «Наука».
7. Пирожкова, И. С., Кузнецова, Е. С. (2019). Интерактивные методы обучения: практическое руководство. - Казань: Казанский университет.
8. Сидоренко, О. А. (2021). Методы и технологии образовательного процесса в СПО. - Москва: Академия образования.
9. Хуторской, А. В. (2016). Современные подходы к обучению: от традиционного к инновационному. - М.: Издательство «Просвещение».
10. Шаркенова, Г. А. (2021). Актуальные проблемы и перспективы развития среднего профессионального образования. - Алматы: Издательский дом «Білім».

УДК 304.3

Созонов Андрей Владимирович,

старший тренер-преподаватель Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования спортивной школы «Росток»; 620100, Россия, г. Екатеринбург, ул. Большакова, 11

электронная почта

РОЛЬ ЗАНЯТИЙ БАДМИНТОНОМ В УЛУЧШЕНИИ ЗРЕНИЯ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: бадминтон, физическая культура, спорт, физическая подготовка, зрение, здоровый образ жизни

АННОТАЦИЯ. Автор рассматривает роль занятий бадминтоном и их влияние на улучшение зрения у детей школьного возраста. Сделан акцент на проблеме близорукости детей школьного возраста, а также рассмотрены вопросы сохранения и улучшения зрения посредством занятий бадминтоном. Освещены результаты тренировок у обучающихся и даны рекомендации по дальнейшей работе по улучшению зрения.

Sozonov Andrey Vladimirovich,
senior trainer-teacher, sports school «Rostok», Russia, Ekaterinburg.

THE ROLE OF BADMINTON CLASSES IN IMPROVING VISION IN SCHOOL-AGED CHILDREN

KEYWORDS: badminton, physical education, sports, physical training, vision, healthy lifestyle

ABSTRACT. The author examines the role of badminton and its impact on improving the vision of school-aged children. The focus is on the problem of myopia in school-aged children, and the issues of maintaining and improving vision through badminton are considered. The results of training for school-aged children are highlighted, and recommendations are given for further work to improve vision.

В современном мире занятия бадминтоном способствуют у детей школьного возраста пропаганде общечеловеческих ценностей и здорового образа жизни, а также занимают важную роль в решении социальных проблем средствами физической культуры и спорта. Организация занятий бадминтоном формирует устойчивый интерес детей школьного возраста к бадминтону как популярному виду спортивных состязаний, увлекательной форме досуга и физической активности.

По информации Министерства физической культуры и спорта Свердловской области, развитие бадминтона в Свердловской области продолжает набирать популярность. Ежегодно увеличивается количество людей, занимающихся бадминтоном: в 2024 году их количество составило 2 718 человек, в 2023 году – 2 583 человек, а в 2022 году – 2 465 человек. В 2023 году свердловские спортсмены завоевали 317 медалей на Всероссийских соревнованиях по бадминтону, в то время как в 2022 году было завоевано 219 медалей.

Бадминтон является олимпийским видом спорта и его привлекательность у детей школьного возраста обусловлена, тем, что он является доступным для различных категорий населения, удовлетворяет интересы и потребности в двигательной активности. Целесообразно учебно-тренировочный процесс должен протекать в соответствии с действующими нормативно-правовыми нормами, законодательной базой в сфере физической культуры и спорта, и федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта «бадминтон».

Федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта «бадминтон», утвержденным Приказом Министерства спорта Российской Федерации от 31 октября 2022 года № 880, определены требования к результатам прохождения спортивной подготовки применительно к этапам спортивной подготовки.

Формирование двигательных умений и навыков в бадминтоне способствует повышению уровня физической подготовленности и всестороннему гармоничному развитию физических качеств детей школьного возраста, а также теоретической, технической, тактической и психологической подготовленности, соответствующей виду спорта «бадминтон».

Занятия бадминтоном особенно важны для детей школьного возраста, склонных к близорукости, поскольку в процессе учебной деятельности, а именно чтении и правописании, появляется большая нагрузка умственного характера. Также к значительному снижению зрения приводит регулярное использование смартфонов. В связи с этим, у детей школьного возраста ухудшается зрение, появляется дискомфорт, сухость и слезотечение из глаз, и многие из них в раннем возрасте вынуждены надевать очки.

Профилактика зрительных нарушений у детей школьного возраста является актуальной проблемой современного общества. С целью коррекции зрения и профилактики близорукости офтальмологи также рекомендуют занятия физической культурой и спортом, а именно занятия бадминтоном.

В процессе учебно-тренировочной деятельности бадминтон способствует тренировке, сохранению и восстановлению глазных мышц. Во время игры постоянно находится в движении и глаз должен держать на нем фокус, поэтому глазные мышцы также тренируются в разных направлениях и расстояниях. С точки зрения эффективности влияния на глазные мышцы бадминтон является лучшим видом спорта, который способствует кровообращению органов зрения. Во время учебно-тренировочной и

соревновательной деятельности по бадминтону задействованы все группы мышц, в том числе мышцы глаз и воротниковой зоны.

Метание волана является нормативом специальной физической подготовки для зачисления и перевода на этап начальной подготовки. Слежение за воланом в процессе игры аналогично упражнениям, которые рекомендуют офтальмологи в качестве гимнастики для глаз. Регулярное переключение зрения с дальнего расстояния на близкое и обратно усиливает способность глаз менять фокусное расстояние, именно в этот момент и происходит профилактика близорукости.

Президент Национальной федерации бадминтона России Антропов Андрей Михайлович также отмечает особую роль реализации проекта «Бадминтон и зрение» как ключевой способ решения проблемы прогрессивного ухудшения качества зрения у детей и подростков.

Национальная федерация бадминтона России стала одной из первых федераций, которая внедрила бадминтон в рамках третьего урока физкультуры в общеобразовательные школы. Основными регионами, которые участвовали в пилотном проекте, явились регионы, в которых бадминтон является базовым видом спорта.

Реализация проекта «Бадминтон и зрение» способствует здоровьесбережению и популяризации бадминтона как массового спорта. Важным аспектом в развитии бадминтона и его влиянии на улучшение зрения у детей школьного возраста является внедрение упражнений с элементами бадминтона в программу по предмету «Физическая культура» в соответствии с государственным образовательным стандартом. Сегодня существует необходимость интеграции в образовательный процесс данных современных форм работы с обучающимися. Предполагаемая продолжительность упражнений с элементами бадминтона на занятиях по предмету «Физическая культура» может составлять до 15 минут в основной части каждого урока.

С целью развития в образовательной среде системы занятий бадминтоном для решения вопросов сохранения и улучшения зрения необходимо разработать комплекс мер, направленный на повышение информационной открытости о бадминтоне среди родительского сообщества, на развитие направлений межведомственного взаимодействия учреждений физической культуры и спорта с учреждениями образования.

Эффективным механизмом решения проблем является метод планирования деятельности с четким определением целей и задач, выбором перечня скоординированных мероприятий по созданию условий развития бадминтона. Межведомственное взаимодействие учреждений физической культуры и спорта с учреждениями образования поспособствует проведению просветительской работы с детьми школьного возраста и привлечению их к массовому занятию бадминтоном.

Таким образом, учебно-тренировочный процесс будет иметь положительный эффект и влияние на сохранение и улучшение зрения у детей школьного возраста. В процессе спортивной подготовки и иных мероприятий

в структуре учебно-тренировочного процесса у детей школьного возраста, занимающихся бадминтоном, будут улучшены показатели общей физической формы, координации движений и развития интеллекта. Прохождение медицинского осмотра у офтальмолога позволит зафиксировать начальные показатели оценки качества зрения и показатели в течение учебно-тренировочного процесса.

Данный факт указывает на необходимость проведения комплексных занятий по бадминтону и сохранение проведения регулярных упражнений с элементами бадминтона на занятиях по предмету «Физическая культура». Рекомендуются продолжать проводить исследования влияния занятий бадминтона на сохранение и улучшение зрения у детей школьного возраста, так как это позволит преодолеть негативные тенденции в области снижения зрения у детей школьного возраста.

Список литературы

1. Булич Э.Г. Здоровье человека: Биологическая основа жизнедеятельности и двигательная активность в ее стимуляции, Э.Г. Булич, И.В. Муравов, К.: Олимпийская литература, 2013. – 424 с.
2. Волков Б.С. Психология младшего школьника: практикум: учеб. вспомоществование. М.: Эксмо, 2010. – 269 с.
3. Гуменюк Н.П. Психология физического воспитания и спорта / Н. П. Гуменюк, В. В. Клименко .— Киев : Вища школа, 1985 .— 311 с.
4. Кайнова Э.Б. Общая педагогика физической культуры и спорта : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Э. Б. Кайнова .— Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2007.
5. Коваль В.И. Гигиена физического воспитания и спорта : учеб. для студентов вузов / В. И. Коваль, Т. А. Родионова .— Москва : Академия, 2010 .— 320 с.
6. Официальный сайт Национальной федерации бадминтона России [Электронный ресурс]. URL: <https://badm.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).
7. Официальный сайт Министерства физической культуры и спорта Свердловской области [Электронный ресурс]: – URL: <https://minsport.midural.ru/> (дата обращения: 15.02.2025).
8. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 31 октября 2022 года № 880 «Об утверждении федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «бадминтон» [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/405845777/> (дата обращения: 15.02.2025).
9. Турманидзе В.Г., Тарутта Е.П., Шахрай С.М. Бадминтон против близорукости. Методика проведения занятий по физической культуре с элементами бадминтона для профилактики и коррекции нарушений зрения (для учителей общеобразовательных школ): учебное пособие [Электронный ресурс]. URL: https://www.badm.ru/files/File/docs/2022/badminton_protiv_blizorukosti_uch_p_2017.pdf (дата обращения: 15.02.2025).

10. Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 17.02.2025).

Методика работы над орфографическим правилом

Формирование навыка грамотного письма у школьников базируется на усвоении грамматической теории и орфографических правил. Орфографические правила регулируют написание не одного слова, а целой группы слов, объединенных чем-то общим. Тем самым они избавляют пишущих от необходимости запоминать образ каждого слова и создают возможность, руководствуясь правилом, писать целую группу слов в соответствии с установленными языковыми нормами.

Орфографические правила унифицируют написание слов, объединенных прежде всего на основе грамматической общности. Это облегчает письменное общение и подчеркивает социальную значимость орфографических правил.

«Под правилом понимаются указания нормативов обобщенного характера, относящихся к целому ряду однородных языковых фактов. Основное назначение правила – обобщать однородные орфограммы», - писал Д.Н. Богоявленский.

По самой своей сути, усвоение орфографических правил невозможно без определенного уровня владения грамматическим, фонетическим, словообразовательным материалом. Грамматическая теория – это фундамент орфографического правила. Поэтому в начальных классах принят такой порядок изучения орфографических правил, согласно которому правило входит в грамматическую или словообразовательную тему как ее составная часть. Так, правила, регулирующие написание корня, приставки и суффикса, изучаются в разделе «Состав слова» в связи с усвоением той или иной морфемы. Правила, определяющие написание окончаний частей речи, соответственно включаются в темы «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Глагол».

Орфографическое правило непосредственно следует за изучением элементов грамматической теории. Например, изучается изменение имен прилагательных по родам (3 класс), а в связи с этим формируется навык

правописания родовых окончаний данной части речи. Аналогично изучение изменений имен прилагательных по числам создает основу для того, чтобы на следующем уроке организовать специальную работу над правописанием окончаний во множественном числе.

Методика изучения орфографического правила зависит от его специфики. Вопрос о классификации орфографических правил не имеет в настоящее время единообразного решения. Как отмечал Н.С. Рождественский, «впервые вопрос о типологии правил в методике поставлен Е.С. Истриной, которая в основу их группировки кладет признак большей или меньшей определенности инструкций, заключенных в правиле: 1. точное указание на написание; 2. указание на вспомогательный приём; 3. намек на необходимость анализа». Однако указанная группировка правил не получила широкого признания в методике, поскольку показатели, по которым проводится классификация, не отличаются четкостью (особенно третья группа).

Психолог Д.Н. Богоявленский выделял три группы правил: одновариантные, двухвариантные и правила-рекомендации.

Одновариантные правила предполагают для одной и той же фонетической или грамматической ситуации один определенный вариант написания. Например, таково правописание гласных после шипящих... такие правила носят универсальный характер, и их усвоение основывается на прямой ассоциации между данной грамматической категорией или фонетической ситуацией и ее письменным обозначением.

Двухвариантные орфографические правила также содержат указание на правописание орфограмм. Однако в отличие от первой группы в правиле дается несколько вариантов написания (обычно два). Выбор того или другого написания обуславливается некоторыми дополнительными (фонетическими или морфологическими) признаками орфограмм, например, правописание приставок раз-, воз-, низ- и др.

Третья группа правил отличается от двух первых тем, что не содержит информации об образце письма. Правило сводится к рекомендации некоторого приема, применение которого может привести ученика к правильному решению орфографической задачи.

Примером правил третьей группы являются правила проверки безударных гласных, глухих, звонких и непроизносимых согласных и некоторые другие.

Д.Н. Богоявленский подчеркивал, что самыми простыми для усвоения учащимися являются правила первой группы, правила второй и третьей групп более сложны, поскольку их применение связано с овладением определенными учебными умениями.

В настоящий момент в начальных классах используются в орфографической работе правила следующих типов:

1. Правило-указание или запрещение.

Оно не требует рассуждения и сложного действия. Пример такого правила – правописание гласных после шипящих: «жи», «ши», «ча», «ща», «чу», «щу». Это правило опирается на развитый речевой слух учащихся, то есть на практическое знание фонетики, но не требует привлечения правил фонетики или грамматики. Данное правило не имеет своего алгоритма, точнее, его алгоритм состоит всего из одного действия – «шага».

Приведем примеры правил-запрещений:

«В сочетаниях «чк», «чн» мягкий знак не пишется: «почка», «сочный»; «Одну букву нельзя оставлять на строчке или переносить на другую»; «Буква «й» при переносе не отделяется от гласной; «лей-ка», «мой-ся»; «При переносе слов с двойными согласными одна буква остается на строке, а другая переносится: «кас-са», «длин-ный».

2. Правило-указание для выбора написания из двух предполагаемых написаний. Для выбора необходимы рассуждения. Также нужна опора либо на значение слов, либо на разбор слова, на грамматический или

фонетический анализ. Правило данного типа имеет свой алгоритм – не менее двух действий – «шагов».

Примеры таких правил:

«Имена, отчества и фамилии пишутся с большой буквы». Алгоритм: 1-й шаг: Прочитать предложение. О ком, о чем в нем говорится? 2-й шаг: Назвать имя, отчество или фамилию. Какая первая буква в имени? В отчестве? В фамилии?

«Правило постановки точки, вопросительного или восклицательного знаков в конце предложения». Алгоритм: 1-й шаг: Прочитать предложение (или текст). О ком, о чем в нем говорится? 2-ой шаг: Как произносится предложение: что-либо спокойно сообщается или произносится с особым чувством либо с вопросом? 3-ий шаг: Какой знак нужно поставить в конце предложения?

3. *Правило-результат наблюдения над языком.* Обычно оно носит грамматико-орфографический характер, соединяет в себе и грамматическое, и орфографическое наблюдения.

Приведем пример такого правила.

«Общая часть родственных слов называется корнем. Общая часть родственных слов (корень) пишется одинаково». В этом правиле отражено самое первое знакомство с написанием безударных гласных и звонких/глухих согласных в корне слова.

4. *Грамматические правила (определения).* Такие правила орфографических указаний не содержат, но создают грамматическую основу для орфографии. Обычно после них дается орфографическое правило.

Так, правила склонения имен существительных (4 класс) создают основу правописания безударных падежных окончаний, главным образом существительных, «-е» и «-и». Правила спряжения глаголов (4 класс), правила различения окончаний 1 и 2 спряжений глаголов в настоящем и будущем временах создают основу для применения правил правописания

безударных личных окончаний: «-ешь – ишь», «-ет – ит», «- ем – им», «-ете – ите», «-ут - ют», «-ат – ят».

Грамматические правила имеют свои алгоритмы, подчас весьма сложные - из 3-5 шагов; по отношению к орфографической задаче эти алгоритмы играют роль распознавания.

Например, алгоритм распознавания приставки с целью ее правильного написания (3 класс) состоит из 4-х шагов. 1-ый шаг: Найти в слове корень; 2-ой шаг: Определить, есть ли в слове приставка, назвать ее; 3-ий шаг: Определить, какое слово образовано с помощью приставки. От какого слова образовано?; 4-ый шаг: Проговорить приставку отчетливо – по буквам. Запомнить: она пишется всегда одинаково (4-ый шаг – орфографический).

5. *Правило-предписание к выполнению действий.* Само правило не указывает написания или его вариантов, а только подсказывает прием проверки. Примеры-правила проверки безударных гласных и звонких/глухих согласных в корне слова, правописания безударных окончаний имен существительных, прилагательных, личных окончаний глагола и т.п.

Алгоритмы 5-ой группы наиболее сложны. Например, по проверке безударной гласной в корне школьникам придется сделать 5 шагов: 1-й шаг: Проверить, в какой части слова находится проверяемая гласная; 2-ой шаг: Еще раз проверить, безударный ли звук она обозначает (найти в слове ударный слог; 3-ий шаг: Подобрать к слову несколько родственных слов или изменить форму этого слова, подбирать до тех пор, пока проверяемая гласная не окажется под ударением; 4-ый шаг: Сравнить проверяемое слово и проверочное, определить правильное написание; 5-ый шаг: Написать слово, проверить написанное (вслух или проговорить про себя).

Естественно, что правило с более усложненными алгоритмами усваивается труднее, с простыми – легче.

Безусловно, работа над орфографическими правилами - довольно трудный процесс, основными компонентами которого, как показало наше

исследование, являются: раскрытие сущности правила, овладение формулировкой правила, применения правила в практике письма.

Раскрытие сущности правила означает выяснение, прежде всего, следующего факта: написанием какой части слова, части речи или грамматической формы управляет правило; какие признаки при этом выступают в качестве ведущих. Эти признаки обязательно учитывает педагог, подбирая материал для ознакомления учащихся с правилом. Например, при изучении правила употребления разделительного твердого знака учитель предлагает учащимся 3-го класса выполнить словообразовательные задания, поскольку задания именно такого характера позволяют выделить существенные составные части правила:

1. Где пишется разделительный твердый знак?
2. После каких приставок?
3. Перед каким корнем?

Учащиеся выделяют корень в слове *ездить*, подбирают и записывают однокоренные слова с приставками *вы-*, *за-*, *пре-*, *про-*. Выясняется, что все эти приставки оканчиваются на гласный звук. После этого предлагается подобрать однокоренные слова в том же корнем и приставками *об-*, *под-*, *в-*, *с-*. Перед записью слов выясняется особенность данных приставок: оканчиваются на согласный звук. Учащиеся оказываются в условии проблемной ситуации, так как имеющихся знаний у них недостаточно. Начинается работа над правилом с учетом трех его составных частей. Для усвоения первых двух частей правила конкретный материал получен в ходе выполнения двух указанных выше заданий. Чтобы ответить на вопрос: «Перед какими корнями пишется разделительный твердый знак?» - материала недостаточно. Поэтому предлагается еще одно задание – от слов *ясный*, *ел*, *ёмкий*, учить образовать слова с помощью приставок *об-*, *с-* (слово *учить* поможет учащимся убедиться, что разделительный твердый знак пишется только перед гласными буквами *я*, *е*, *ё*).

Работа над формулировкой правила проводится по учебнику. Возможно, чтобы учащиеся осознали структуру правила. Поэтому в его формулировке выделяются составные части (фактически учащиеся это делают раньше в процессе выполнения заданий). Перенос правила на новый языковой материал осуществляется, прежде всего, путем подбора учащимися своих примеров на данное правило, а также в ходе выполнения разнообразных упражнений.

Выбор методики работы над правилом обуславливается характером самого правила. Правила одновариантные (например: «В глаголах 2-го лица единственного чиста после буквы и пишется ь») можно изучать и дедуктивным путем.

Правила двухвариантные, то есть такие, которые определяют двойное написание морфемы в зависимости от условий (например, в дательном падеже существительных окончание -и или -е в зависимости от склонения), целесообразно раскрывать индуктивным путем, так как требуется выделить признак, который нужно учитывать при письме, а это лучше сделать в условиях самостоятельной работы учащихся.

Большинство отечественных методистов считает, что усвоение правила идет значительно успешнее, если учащиеся выполняют задания, характер которых помогает выделить существенные положения правила.

Умственная активность учащихся поддерживается тем, что им постоянно приходится сопоставлять или сравнивать написание и произношение слова, части речи, части слова и т.п. В процессе сравнения выделяется существенное и отбрасывается несущественное. Важно и запись сделать так, чтобы выделяемый признак четко воспринимался.

Выделить основное то, что должно быть отражено в правиле, помогают вопросы, которые одновременно являются и планом формулировки правила.

Н.А. Щербакова справедливо пишет о роли плана-схемы: «...осуществляется членение мысли, создается конкретность воспроизведения, ученик от полного содержания правила переходит к намеку».

Наряду с коллективным вариантом работы над правилом возможна и самостоятельная работа с использованием учебника.

Усвоение нового материала предполагает включение его в систему имеющихся знаний. Это положение относится и к орфографическому правилу. Необходимо установить связи нового правила с ранее известными. Связь эта может выражаться в противопоставлении правил или, наоборот, в сопоставлении, то есть в установлении сходства. Например, предлоги и приставки сходны по графическому начертанию, но противоположны с точки зрения слитного и раздельного их написания. Общим для правил о правописании безударных гласных в корне, глухих и звонких согласных, непроизносимых согласных является то, что все три правила определяют правописание корня, способ проверки требует подбора однокоренных слов или изменения формы. Разница в том, что при подборе проверочных слов учитываются разные критерии (ударение, наличие гласного после проверяемого согласного).

Нередко параллельное изучение некоторых правил оказывается более эффективным, чем последовательное (параллельное изучение существительных всех трех склонений, одновременная работа над глухими и звонкими согласными в конце и в середине слова).

Однако к изучению каждого правила нужно подходить дифференцированно, учитывать его особенности. Так, например, во 2-м классе дети знакомятся с разделительным мягким знаком. В 3-м классе узнают о разделительном твердом знаке. Сразу работать над твердым знаком в сопоставлении с мягким или вначале отрабатывать правило употребления мягкого знака? Сущность правил о твердом разделительном знаке учащиеся должны усвоить раньше, чем приступят к противопоставлению твердого и мягкого знаков. Начать сопоставление можно уже со второго урока по данной теме.

Осознание правила, как показывают наблюдения методистов и учителей, зависит от наличия у учащихся конкретных представлений.

Поэтому если учащиеся забыли правило, то не нужно требовать механического заучивания, а вновь на конкретном словесном материале выделить те особенности в написании слов, которые в обобщенном виде составляют содержание правила.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Берёзовская детская школа искусств»
Игримское отделение

Методическая разработка
**«Мотивация на успешное обучение учащихся
в школе искусств»**

Преподаватель
Михеева Л.Е.

2025 год

«Мотивация на успешное обучение учащихся в школе искусств»

Цель – изучить проблему потери интереса в обучении учащихся ДШИ

Задачи: определить методы, способы и пути решения проблемы скучности в обучении;

заинтересовать самого преподавателя в креативности и творческом поиске

Актуальность – проблема мотивации к обучению учащихся школ дополнительного образования

Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования заключается в интенсификации обучения за счет внедрения новых форм, методов, переосмысления целей и содержания образования. Современная модернизация системы детского музыкального образования вызвана многими проблемами музыкально – педагогического процесса в ДШИ. Одна из них — это проблема повышения мотивации у учащегося к обучению.

В последние десятилетия в обществе произошло значительное снижение интереса к классическому музыкальному искусству, в связи с чем, быть престижными и привлекательными.

В этих условиях методы убеждения и мотивации при обучении музыке становятся особенно важными и востребованными.

Слабая мотивация и непонимание ценности музыкального образования приводят к тому, что усилия преподавателей по повышению эффективности обучения (создание адаптированных программ, подбор удобного учебного музыкального материала и др.), а также формированию устойчивых познавательных интересов и навыков самостоятельности, подчас не приносят желаемых результатов.

В данной работе предпринята попытка рассмотреть два основополагающих метода воспитания - **убеждение и мотивация**.

Важность данных методов в том, что их основная цель - формирование у детей главных качеств, необходимых, для обучения музыке, познавательного интереса и желания учиться. В работе изложены приемы, методы и условия формирования убеждения и мотивации, демотивирующие факторы, а также педагогические рекомендации по формированию положительной мотивации к учебе.

Под убеждением принято понимать, прежде всего, разностороннее воздействие на разум, волю и чувства человека с целью формирования у него желаемых качеств. Существует множество приемов убеждения. Среди известных, можно выделить наиболее популярные : обсуждение,

понимание, доверие, побуждение, сочувствие, предостережение, критика, наставление, совет, намёк, косвенное одобрение, взрыв, порицание, а также приемы педагогического плацебо и обманутых ожиданий. К приемам убеждения можно отнести и метод Сократа. Из такого многообразия приемов, всегда можно выбрать подходящий, именно, для сложившейся ситуации. В зависимости от возраста и психофизических особенностей ребенка эти приемы могут варьироваться.

Ценность убеждения заключается в том, что оно направлено на воспитание качеств, которые будут необходимы каждому учащемуся для психологического комфорта как в учебе, так и в последующей взрослой жизни.

Мотивация имеет под собой не только интеллектуальную подоснову, но и эмоции, которые косвенно влияют на процесс.

В специальной литературе понятие мотивации определяется как побуждение к действию, как динамический процесс физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость.

Мотивами побуждения к действию могут стать : интересы, потребности, стремления, убеждения, идеалы, эмоции, влечения, инстинкты, установки, то есть то, что побуждает человека к деятельности, ради чего она совершается.

Мотивационная сфера - это ядро личности, и она более динамична, чем познавательная и интеллектуальная сферы. Изменения в мотивации происходят быстро. Поэтому проблема учебной мотивации актуальна для всех участников учебно-воспитательного процесса: учащихся, родителей и преподавателей

Все мотивы обучения музыке можно подразделить на две группы. Первая группа мотивов связана с содержанием и процессом учения, а также способами усвоения знаний. К ним относятся познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и в овладении новыми умениями, навыками и знаниями. Например: научиться играть на музыкальном инструменте, выступать на сцене, научиться понимать классическую музыку, научиться сочинять, и др.

Вторая группа мотивов находится, как бы, за пределами учебного процесса и связана лишь с результатами учения, с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой. Здесь имеется в виду потребности ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание ученика занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений . Обе категории мотивов важны для успешного обучения музыке.

К сожалению, мотивы, связанные с самой учебной деятельностью, ее процессом и содержанием не занимают ведущего места среди обучающихся музыке.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, учебно-познавательные игры, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, удовлетворение желания быть значимой личностью.

Главная задача эмоционального метода состоит в том, чтобы вызвать у учащихся любопытство, причину познавательного интереса. Преподаватель использует для этого следующие приемы: создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой, через создание на уроке доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества, яркую и эмоциональную речь учителя; рефлексия, через оценку собственной деятельности и деятельности других, оценку результата деятельности, вопросы, требующие многовариантных ответов (например, почему трудно?, что открыли, узнали на уроке? и т.д.); занимательность, необычная форма урока, через использование музыкальных фрагментов; игровые и соревновательные формы, юмористические минутки.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, предъявление заданий на смекалку, «мозговая атака», развивающая кооперация (парная и групповая работа, проектный метод).

Главная задача познавательного метода характеризуется умением самостоятельно выделять учебную задачу (проблему) и овладевать новыми способами учебных действий, приемами самоконтроля и самооценки своей учебной деятельности. Эта задача реализуется посредством следующих приемов: включение учащихся в коллективную деятельность, через организацию работы в группах, игровые и соревновательные формы, взаимопроверку, коллективный поиск решения проблемы, прием "метод проб и ошибок", оказание учащимися помощи друг другу; необычная форма преподнесения материала; создание проблемной ситуации, через анализ, сравнение учебных объектов, организацию обучения от учащихся, создание ситуации дефицита знаний, установление противоречий; сотрудничество на уроке, через совместное решение проблемы и разрешение противоречий, эвристическую беседу, учебную дискуссию, выделение существенных признаков предметов, классификацию, обобщение, моделирование; привлечение учащихся к оценочной деятельности, через организацию рефлексии, отзыв учащихся об ответе других, оценка промежуточных достижений; стимулирование деятельности, через оценку, благодарность, словесное поощрение, выставку лучших работ, оказание учителем незначительной помощи, усложнение заданий.

Волевые методы выражаются в предъявлении учебных требований, информировании об обязательных результатах обучения, формировании ответственного отношения к учению и познавательным затруднениям,

самооценке своей деятельности и коррекции, рефлексии поведения, прогнозировании будущей жизнедеятельности.

Волевые методы решают задачу обучения учащихся целеполаганию в учении, осознания целей учения и их реализации. Это возможно благодаря следующим приёмам : прерывание и незавершённость учебной деятельности, через создание ситуации дефицита знаний и самостоятельное определение целей последующей деятельности; предоставление права выбора, через разно уровневые задания, дозирование домашнего задания, совместное планирование деятельности на уроке, варьирование заданий по степени значимости, прерывание и незавершённость деятельности; реакция на ошибку, через приём "лови ошибку", выяснение причин ошибок и определение последующих действий; практическая направленность, через соотнесение учебного материала с конкретной жизненной ситуацией, определение значимости изучаемого материала.

Социальные методы связаны с желанием быть полезным окружающим; побуждением подражать (преподавателю, сверстникам), созданием ситуации взаимопомощи, «эмпатии, сопереживания; поиском контактов и сотрудничества, заинтересованностью результатами коллективной работы, взаимопроверкой, рецензированием.

Задачи социальных мотивов - в удовлетворении потребности учащегося в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желанием занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений. Социальные мотивы – стать культурным и разносторонне развитым человеком, хорошо закончить ДШИ, поступить в музыкальное училище, связать дальнейшее в свою работу с музыкой, стать успешным, сделать карьеру. и т.д. К сфере социальных мотивов относятся престижные мотивы (выделиться, быть первым, занять определенное положение), и мотивы благополучия (избежать неприятностей, заслужить похвалу).

Главным условием формирования мотивации является содержание задачи, которую необходимо решить. Поэтому любая деятельность должна обладать не только новизной, но и по степени трудности быть адекватной индивидуальным способностям и возможностям учащегося.

Для успешного формирования положительной мотивации к учению необходимо соблюдать следующие правила : задачи должны быть посильными, разной степени сложности, и не требовать сверх усилий; обучающийся музыке должен иметь возможность для выбора (подбор репертуара, сроки контрольных прослушиваний, и т.д.) ; слабо мотивированные дети должны иметь возможность использовать повторы, это поможет им приобрести уверенность. Важными условиями формирования мотивации являются максимальная самостоятельность учащихся, и осознание практической значимости музыки в достижении жизненной цели, а также условия обучения, современное оснащение и оборудование,

наличие соответствующего помещения и пр. Интерес, радость и уверенность в себе должны быть основными переживаниями ребенка на уроках в ДШИ. Именно на это направлен прием личных стандартов достижений. По мнению Хайнца Хекхаузена важную роль в формировании мотивации играют эталоны, с которыми человек сравнивает полученные результаты деятельности. Их роль выполняют личные стандарты достижений. Применительно к условиям ДШИ это можно трактовать следующим образом. Учащийся сам вырабатывает для себя личные стандарты. Такой же стандарт относительно достижений своих учеников формирует и преподаватель, ориентируясь на индивидуально относительные нормы. То есть, он ставит перед каждым учащимся индивидуальные задания, ориентированные на его возможности и цели. По этим индивидуальным нормам преподаватель и сам учащийся оценивают полученные результаты. Так как эти нормы соответствуют возможностям ученика и нередко им самим установлены, то итоги объясняются внутренне контролируруемыми причинами (старанием, усилиями). Преподаватель поощряет и подкрепляет достижения ученика, сравнивая их не с результатами других учеников, а с его же собственными индивидуальными стандартами, построенными на его прошлых успехах и неудачах. Итогом подобной стратегии является возрастание привлекательности успеха, уверенности в своих силах и как результат – оптимальная мотивация и успешная учеба.

Мотивация является многофакторным явлением, поэтому для того чтобы успешно формировать мотивацию на учение, надо хорошо представлять многообразие демотивирующих факторов и быть готовым, вовремя на них реагировать. На снижение мотивации влияют самые различные причины, которые связаны как со спецификой устройства российского общества в целом и принятых в культуре стилей воспитания, так и с содержанием, методами и формами обучения, а также с традициями воспитания в семье и индивидуальными психическими и физиологическими особенностями учащегося.

Психологические и физиологические факторы принимают особую остроту при работе с подростками, и поэтому преподаватель должен не только знать, но и учитывать следующее: во время «гормонального взрыва» у подростков

наблюдается нечеткое представление своего будущего; у девочек 13-14 снижается возрастная восприимчивость к учебе, в связи с интенсивным биологическим процессом полового созревания; «подростку становится важным, чтобы его взрослость была замечена окружающими», и чтобы форма его поведения была не детской; ценность любой работы подросток определяется ее «взрослостью» (т.е. соответствием некоторому представлению о взрослости);

«любимый герой подростка — человек активный, стремящийся к цели, преодолевающий серьезные, почти непреодолимые препятствия и выходящий из них победителем»; в любом начинании он предпочитает

быть деятелем, а не наблюдателем; склонность к мечтанию и фантазированию в сочетании со склонностью рассказывать о своих реальных (или выдуманных) качествах (они больше хотят что-то делать, чем реально делают); возникновение разнообразных «кодексов» (например, товарищества); возникающие представления о нормах поведения провоцируют на обсуждение поведения взрослых, зачастую, обсуждение весьма нелицеприятное.

Ведущей причиной снижения интереса к учебе может быть и однообразие форм работы на уроке, особенно если преобладающей формой является фронтальная работа, в которой, довольно, мало возможностей для индивидуальной активности учащегося. Групповые формы работы хороши тем, что снимают излишнее напряжение вокруг отметок, которые всегда связаны с внешней мотивацией. Кроме того, в группе всегда будет больше возможностей для индивидуальной учебной активности ученика, чем при фронтальной работе.

Парная форма работы хороша при формировании внимательности учащихся, когда им предлагается проверить работы друг друга, прослушать исполнение друг друга и т.д. Самостоятельное оценивание своей работы во время проверки тоже снимает нежелательное напряжение вокруг оценивания преподавателем и ведёт к формированию самооценки. Частую смену форм работы хорошо использовать на уроках сольфеджио, музыкальной грамоты, слушания музыки, музыкальной литературы, хора.

Снижается мотивация учащихся при однотипных упражнениях, которые служат по преимуществу закреплению знаний. В ряде случаев учащимся полезно давать возможность самим выбирать себе задание, если преподаватель видит, что альтернативные задания ведут к формированию одного и того же действия или навыка, в этом проявляется дифференцированный подход с учетом способностей каждого. Негативную, отрицательную мотивацию может спровоцировать преподаватель, опирающийся только на понятия «должен», «обязан», «необходимо». В такой ситуации, у учащегося формируется: тенденция к уклонению от учебы, деятельность и результаты учения незначительны, сильная отвлекаемость на уроке, быстрое утомление, чувство удрученности и неудовлетворенности, неподвижность и ригидность мышления.

В успешном формировании и развитии мотивации у учащихся ДШИ могут помочь следующие рекомендации: осмысленная деятельность учителя - осмысленное обучение; развитие внутренней мотивации - это движение вверх; мотивация на личные стандарты достижений успеха, как выход из состояния «выученной беспомощности»; эмоциональность урока - стимул продуктивной работы учащегося; любознательность и познавательный интерес через эмоциональное впечатление и воздействие; демократические взаимоотношения преподавателя с учащимися.

Повышение учебной мотивации – это учить детей так, чтобы им захотелось

учиться. Для этого необходимы не только профессиональные знания, но и тонкое понимание характера каждого учащегося, глубокое знание возрастной психологии и физиологии. Например, если учащийся имеет склонность к точным наукам, то в этом случае следует идти к художественному содержанию музыки через технологию игры. А если он «гуманитарий», то тогда целесообразно двигаться от прогнозируемого художественного результата к изучению технологии его достижения.

Ни программа, ни учебник, ни методическое пособие не могут предоставить преподавателю готовую схему формирования познавательного интереса и желания учиться. Он должен сам сконструировать ее, учитывая условия обучения и состав учащихся. Нужно в какой-то степени отойти от стандартного урока, внести что-то новое, что могло бы удивить, привлечь внимание, активизировать деятельность учащихся, заставить их работать, мыслить, искать, действовать.

Таким образом, повышение мотивации и интереса к образовательному процессу требует не только профессиональной педагогической грамотности, но и знания психологических особенностей учащихся, их внутреннего мира и характера. Знание и умение применять это, дает положительный результат в обучении и личностном контакте. Ну, и конечно, ничто не может так повлиять на ученика, как личный пример педагога.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПЫШМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПЫШМИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Методическое пособие для работы в ДШИ
«Особенности современного детского репертуара в классе гитары»**

**Преподаватель
Дубровин А.Н.**

**пгт. Пышма
2025г**

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Принципы подбора современных пьес в учебный детский репертуар..... | 4 |
| Особенности современной гитарной музыки для детей..... | 6 |
| Современный репертуар в различных музыкальных стилях..... | 8 |
| Заключение..... | 10 |
| Список использованных источников..... | 11 |

Введение

Развитие исполнительской культуры гитариста происходит на протяжении всей его творческой жизни и зависит от путей ее формирования. В настоящее время этому вопросу не уделяется должного внимания, что негативно отражается на развитии музыкальных способностей учащихся-гитаристов, а также на творческом развитии их личности.

Формирование исполнительской культуры современного гитариста является сложным многогранным процессом. Он включает в себя скурпулёзную работу в различных направлениях на всех этапах обучения и должен носить развивающий характер. Определим основные направления деятельности по формированию исполнительской культуры учащегося-гитариста: развитие общей культуры личности, интеллектуальное развитие; развитие музыкальных способностей; формирование исполнительских умений. Основной педагогической задачей считается не столько воспитание яркого музыканта-профессионала, а, прежде всего, формирование у ребенка желания музицировать, которое он, по возможности, должен пронести через всю свою жизнь.

Современная шестиструнная гитара, пожалуй, самый интернациональный музыкальный инструмент, и в тоже время – это один из древнейших музыкальных инструментов, истоки которого уходят в глубокое прошлое. В XXI веке, в связи с развитием электроники появилось огромное многообразие форм и конструкций шестиструнных гитар: электрогитары, электроакустические гитары, midi-гитары, гитары с пьезо-звукоснимателями.

Звук классических гитар усиливается электроникой практически без искажения. Инструмент проник в десятки жанров современной музыки: джаз, рок, кантри, латиноамериканская музыка, бардовская песня, поп-музыка. В связи с этим появился новый репертуар для гитары не только для профессиональных исполнителей, но и учащихся детских школ искусств, а разнообразие стилей требует от исполнителя знание особенностей звукоизвлечения, штрихов. Академическая гитарная школа, в большинстве случаев, не откликается на происходящие в мировом музыкальном искусстве процессы интеграции классического, современного, этнического и джазового стилей музыки. А современная методика обучения игре на классической гитаре не включает в свою программу изучение других традиционных гитарных направлений в музыке (например, фламенко или босса-нову и т.д.).

1. Принципы подбора современных пьес в учебный детский репертуар.

Задача педагога – музыканта ввести ребёнка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней. Приобщение к музыке происходит успешно, если у детей развивать способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные образы. Постепенно накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса. Работа над произведениями различных форм, жанров, стилей и направлений происходит в процессе собственной творческой деятельности учащихся. Всё это накладывает на педагога ответственность в выборе репертуара. Подбирая репертуар, педагог должен стремиться к обогащению запаса музыкальных впечатлений ребёнка и помнить мудрые слова: «Ученик – это не сосуд, который нужно заполнить, а светильник, который нужно зажечь».

Выбор репертуара для юных гитаристов – очень важное слагаемое успеха нашей профессии. Репертуар должен соответствовать возрасту ученика, т.е. музыка должна быть ему понятна и доступна. Ещё одно требование к репертуару начинающих – его разнообразие. Дети нуждаются в свежести репертуара. Их утомляет однообразие и муштровка. Вместе с тем педагог должен учитывать музыкальные способности и предпочтения каждого ученика. Естественно, музыка Каркасси, Карулли, Сора и многих других композиторов «золотого фонда гитарной классической музыки» имеет огромное значение для воспитания ученика. Но очень многие пьесы классических авторов кажутся современным ученикам скучными и неинтересными. И чтобы интерес ученика к классической гитаре не был окончательно утрачен, педагогу необходимо давать ему яркие пьесы современных композиторов.

Репертуар - самый важный, стержневой вопрос творчества исполнителя. При подборе учебного материала педагог, прежде всего, должен решить два вопроса: какие новые знания и навыки приобретёт учащийся, работая над данным произведением и развитию, каких сторон личности будет способствовать художественное содержание произведения.

Цель обучения должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но с большими и лучшими результатами. Каким образом можно сократить, например, первоначальный период обучения игре на гитаре?

Прежде всего, необходима тесная связь теоретического материала с практическим освоением инструмента - учащийся должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на данном этапе. Это приведёт к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний; практическая направленность знаний будет способствовать скорейшему формированию необходимых умений и переходу их в исполнительские навыки.

Процесс образования умений, полученных на начальном этапе обучения и перехода их в навыки должен включать в себя не только двигательные действия учащегося, но и анализ музыкального материала, выбор рациональной аппликатуры, чтение нотного текста с листа и т. п. Педагог не может видеть свою задачу только в том, чтобы научить учащихся хорошо играть на гитаре.

В процессе овладения инструментом ученикам должны прививаться и другие качества, такие как: стремление обогащать свои знания в различных областях искусства; стремление к выработке эстетических взглядов и вкусов; умение видеть красивое в художественных произведениях различных видов искусств; способность полноценно воспринимать прекрасное в любой области жизни; стремление развивать свои художественные способности и совершенствоваться в одном из видов искусства.

При выборе репертуара нужно руководствоваться общепринятыми критериями - необходимо учитывать не только исполнительские и музыкальные задачи, но и черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности. Если вялому и медлительному ребёнку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха. Но проигрывать с ним такие вещи в классе стоит, а на концерт лучше выносить более спокойные. И наоборот: подвижному и возбудимому учащемуся надо рекомендовать более сдержанные произведения. Необходимо поддерживать стремление детей играть то или иное произведение, даже не соответствующее уровню их музыкального развития и техническим возможностям. Если ученик

хочет сыграть какое-то произведение, значит - оно отвечает его эмоциональному состоянию.

2. Особенности современной гитарной музыки для детей.

Какой же должна быть современная гитарная музыка?

На первый взгляд ответ на этот вопрос достаточно простой – красивая и яркая. Но что понимать под словом «красивая»? В педагогической практике встречаются моменты, когда музыка современных авторов для детей имеет полный успех у авторитетных критиков и при этом вызывает сокрушительное поражение у тех, кому эта музыка адресована. А ведь ребёнок будет с интересом разучивать и играть с удовольствием те произведения, которые ему нравятся. В чём же причина такого противоречия? Ответ достаточно прост... К сожалению, сейчас в современной музыке сложилась такая тенденция, которая, может быть, и оправдана для больших концертных произведений (симфоний, сонат, концертов), но не всегда подходит для музыки детей.

Композитору, пишущему для детей, необходимо верно найти баланс между классическими консонансными и диссонирующими современными гармониями. Не нужно забывать о самом ярком средстве музыкальной выразительности – мелодизме – всё-таки эта музыка написана для юных гитаристов. И лучшей похвалой этой работе будет не хвалебная статья, а глаза учеников, которые будут светиться радостью разучивания и исполнения этой музыки.

Многие современные композиторы стараются давать своим пьесам яркие названия: «День рождения без гостей», «Танец скорпиона» - О.Киселёв, «Странствующий рыцарь» - Н.Кошкин, «Танец капризных марионеток» - В.Козлов и другие. И тогда, от ученика можно добиться полного раскрытия музыкального образа. Ведь согласитесь, не может быть пьеса «День рождения без гостей» суетливой, быстрой – она может быть только грустной, напевной. И наоборот, не может «Танец скорпиона» ласкать слух и убаюкивать – он может быть только агрессивным, жёстким и излучать угрозу. Решая задачи по раскрытию музыкального образа, если угодно, даже создания образного музыкального клипа, ученик не может остаться безучастным к исполняемой им пьесе.

В отличие от фортепьяно, самая большая проблема на гитаре – это писать технически не сложные пьесы, поскольку любой аккорд, интервал, баррэ может сделать вашу пьеску слишком сложной для исполнения. Современные композиторы всегда находятся перед непростым выбором: или идти на поводу у музыкальной идеи (ставить аккорды, баррэ), или ради технической простоты, ограничиваться большим количеством открытых струн и полностью отказаться от аккордов, которые могут вызвать технические сложности у ребёнка при исполнении.

Хотя то, что для одного ученика может оказаться очень сложным, для другого будет вполне достижимым, со временем, а для третьего вообще простым! Поэтому не нужно бояться упрощать пьесы современных композиторов, говоря им, что тем самым будут ущемлены авторские права композитора. Если ученик хочет играть пьесу, но на данный момент у него не получается несколько аккордов, значит, заменяйте аккорд более легким или просто берите в этом месте бас и верхний голос.

3. Современный репертуар в различных музыкальных стилях.

Очень важно давать ученику современные пьесы, написанные в разных музыкальных стилях, в том числе и джазовые пьесы! Эти пьесы очень нравятся ученикам, поскольку джазовая музыка насквозь проникнута оптимизмом, юмором, шаловливостью, то есть всеми теми качествами, которые так присущи детям.

А качающийся ритмический рисунок свинга, неожиданные синкопы самбы и босса-новы, внезапные акценты рок-н-ролла привлекают учеников своей необычностью в сравнении с канонами классической музыки.

Очень важно давать юным гитаристам и разучивать с ними джазовые пьесы, написанные специально для гитары и с учётом технических возможностей учеников.

В этой связи ценен опыт и методические разработки таких гитаристов-композиторов и педагогов как А. Веницкий, Н. Кошкин, В. Калинин, В. Козлов, С. Руднев, Р. Дьенс, Л. Брауэр и т.д. В их творчестве есть пьесы как для уже состоявшихся исполнителей на классической гитаре, так и только начинающих гитаристов.

Миниатюра А. Веницкого «Маленький ковбой», написанная в блюзовой манере, очень точно передает музыкальные особенности стиля кантри. Композитор-гитарист Ю. Шилин знакомит с элементами стиля фламенко на примере ярких и красочных «Испанского танца» и «Волны Испании». В сюите соло для гитары Н. Кошкина «Баллады» присутствуют гармонии джазовых баллад, что позволяет учащемуся узнать новый гармоничный язык и познакомиться с «джазовыми аккордами и заменами». У композитора есть произведения для совсем начинающих гитаристов, которые наполнены гармоническим языком эстрадной музыкой. А. Веницкий в своём творчестве знакомит детей с блюзом, для изучения которого написана серия «Блюзов и джазовых прелюдий»

У композитора В. Козлова также особое место в творчестве занимают многочисленные произведения для детей. Его альбом – «Эхо бразильского карнавала» – сюита в трех частях (милонга, танго, румба), написанная в характерных для латиноамериканской танцевальной музыки ритмах, а «Детская сюита» в шести частях, в основе музыки которой – принцип контраста характеров и темпов, наряду с классическими художественными средствами альбом представляет современные красочные приемы игры на гитаре. Сюита «Маленькие тайны сеньориты гитары» состоит из пьес, каждая из которых предназначена для освоения определенного вида техники.

Особый интерес представляет использование в музыке новейших приемов, появившихся в исполнительской практике в конце XX века. Приемы исполнительства, свойственные электрогитаре, проникают и в среду «классиков». Бывает и так, что сами виртуозы электрогитары вносят наиболее интересные приемы игры в обиход классической гитары, и этот синтез рождает множество интересных штрихов и явлений в сочинениях.

Так, можно сказать про прием, который эстрадные гитаристы называют tapping (удар по струнам без активного извлечения звука). Эта манера исполнения была изобретена американцем Стенли Джорданом, и нашла отклик среди широкого круга исполнителей. Представляется интересным познакомить с этим приёмом и юных гитаристов.

Несмотря на разнообразие пособий и пьес, позволяющих познакомить детей с современной музыкой, к сожалению, педагоги детских музыкальных школ и школ искусств немного времени уделяют этой стороне развития гитаристов (максимум одну, две пьесы за год, для разнообразия). Хотелось бы, чтобы этому вопросу уделялись отдельные семестры, зачёты, может быть даже конкурсы. Ведь очень важно, чтобы к окончанию музыкальной школы, юный гитарист стал разноплановым исполнителем, и прекрасно себя чувствовал как в классических произведениях, так и в эстрадных. Знакомство и освоение современных стилей сделает процесс обучения разноплановым и интересным.

Заключение.

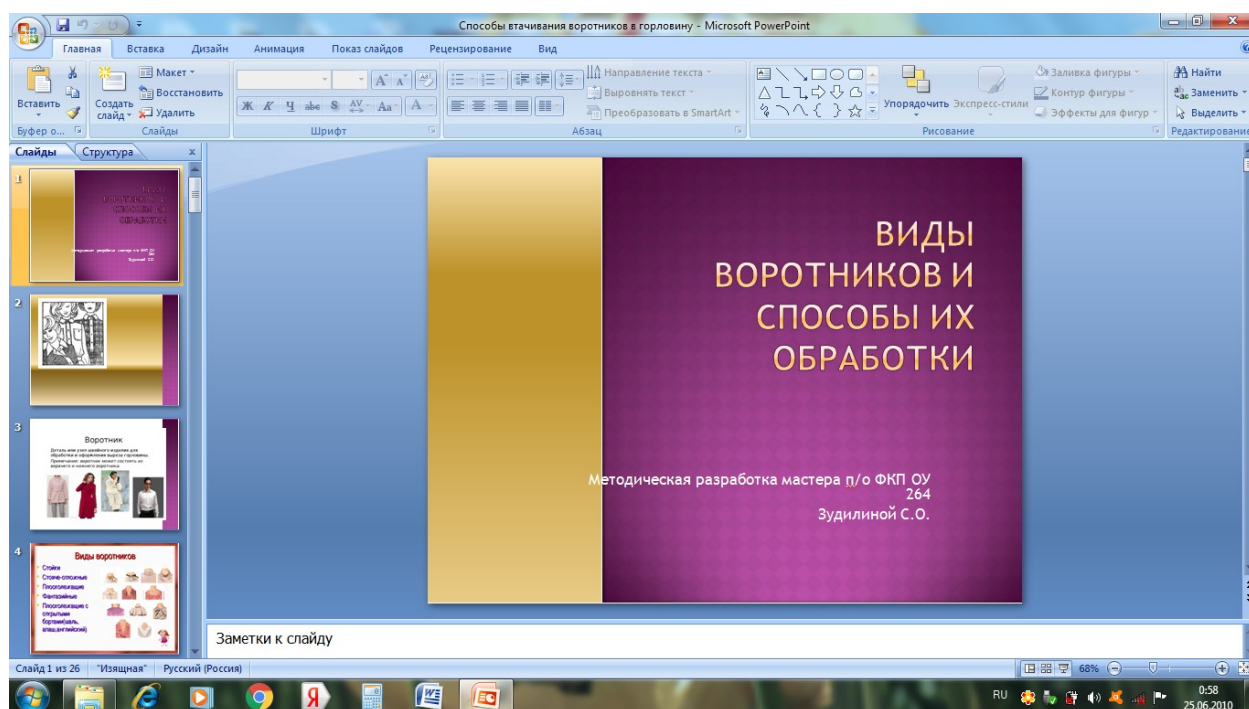
В наше время можно говорить о стремительном росте профессионализма в гитарной педагогике, связанном с появлением современной, грамотной, основанной на кропотливой исследовательской работе методической литературы и нового, «свежего» репертуара. Ведь не секрет, что на протяжении многих лет мы ощущали огромный пробел в этой области, и явное отставание теории от практики. А, как известно, успех сопутствует лишь тогда, когда теория и практика развиваются одновременно.

Благодаря авторам, решившим поделиться своим богатым педагогическим опытом, многие педагоги получили возможность овладеть обширными познаниями в этой области и расширить репертуар своих учеников. В данной работе мы рассмотрели принципы выбора современных произведений и пьес, написанных в разных музыкальных стилях, в учебный детский репертуар, разобрали, какой должна быть современная музыка для детей, проанализировали значение образности, программности и технической сложности современной детской музыки, а так же представили обзор некоторых нотных сборников современных авторов, направленных на детскую аудиторию.

Подводя итог, можно отметить, что современный детский репертуар для классической гитары идет в русле общих тенденций развития мирового академического музыкального искусства, что вполне характерно для развития всех академических музыкальных инструментов, используемых в современной музыкально-исполнительской практике. С другой стороны, развитие современного репертуара для классической гитары отличается особой чистотой и яркой выраженностью национальных черт, вследствие чего можно говорить о развитии национальных традиций как об одной из ярких особенностей развития репертуара для классической гитары в XX- XXI веке.

Список использованных источников:

1. Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Борисевич В. Г. Оптимизация музыкально-технического развития учащихся-гитаристов на начальном этапе музыкального образования // Модернизация содержания, методов и форм музыкального образования в современных условиях / Ред.-сост. Е.А. Бодина; ред. колл.: Г.С. Алфеевская, Н.Н. Телышева. – М.: МГПУ, 2009. – 194 с.
3. Варфоломеев И. Курс игры на классической гитаре. Аранжировки самых ярких музыкальных направлений. Copyright © 1999-2006, Igor Varfolomeev
<http://www.lute.ru>
4. Веницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. – М.: Музыка, 2001. – 26 с.
5. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – СПб.: Композитор, 2005. – 51 с.
6. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – СПб.: Композитор, 2007. – 39 с.
7. Киселев О. Современная гитарная музыка для детей.
<http://terraguitar.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=5>
8. Колесников М. Обучение детей музыке.
<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-39914/> ©Shkolazhizni.ru



Яковишина В.А.

ГБДОУ №11 Пушкинского района

г. Санкт Петербург

Развитие познавательной и речевой активности дошкольников с ЗПР средствами проблемного обучения

Аннотация. В статье рассматриваются возможности проблемного обучения в развитии познавательной и речевой активности дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР). Раскрываются особенности организации проектной деятельности в работе с детьми с ЗПР в условиях дошкольного образовательного учреждения (ДОУ).

Ключевые слова: проблемное обучение, дети с задержкой психического развития, метод проектов, проблемная ситуация.

В условиях модернизации образования развитие познавательной деятельности дошкольников с задержкой психического развития приобретает особую актуальность, так как является одним из показателей школьной зрелости. Без педагогического сопровождения у детей с ОВЗ не развиваются такие важные качества, как самостоятельность, инициативность, способность к выполнению поставленных целей, переносу ранее усвоенных знаний и навыков в новую ситуацию. Большая часть таких детей демонстрирует отсутствие интереса к решению возникающих проблем. Поэтому вовлечение детей с ЗПР в социально значимую деятельность способствует активизации их познавательных процессов, развитию речи, коммуникативных навыков.

Проблемное обучение в ДОУ связано с организацией взаимодействия педагога с воспитанниками, предполагающего использование проблемных вопросов, задач, ситуаций, стимулирующих активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению. Педагог не преподносит детям знания в готовом виде, а учит их видеть и решать новые проблемы, тем самым показывая им путь к познанию с опорой на уже имеющийся опыт. Таким образом, активизация познавательной деятельности происходит за счет преодоления интеллектуальных затруднений в процессе решения задач проблемного характера, требующих поиска новых способов их решения [1; 2; 3].

В структуре проблемного обучения выделяют следующие компоненты:

– Проблемные вопросы — «почему?», «зачем?» — предполагают поиск ответа на основе рассуждения. Например, «Почему осенью опадают листья?», «Почему листья разноцветные только осенью?», «Зачем деревья осенью сбрасывают листья?».

– Проблемные задачи, предлагающие детям найти решение, например «Заяц отправился в лес за яблоками. Попасть в лес можно только переплыв реку. Как зайцу перебраться через реку, если моста нет, а плавать он не умеет?».

– Проблемные ситуации возникают, когда педагог преднамеренно сталкивает жизненные представления детей с научными фактами, объяснить которые в силу своего небольшого жизненного опыта они не могут. Например, «Металлические предметы в воде тонут, но корабль, построенный из металла, плавает» [3].

Проблемная ситуация специально создается педагогом с помощью разнообразных методов и приемов:

– формулирование противоречия (например, «Хочу накормить зимующих птиц, но не знаю, какой корм лучше выбрать»);

– побуждение детей к сравнению, обобщению, сопоставлению фактов путем постановки проблемных вопросов (например, «Почему у птиц клювы разной формы и величины?»), выводам;

– рассмотрение какой-либо проблемы с различных позиций, например, с помощью игры «Хорошо — плохо», когда педагог задает детям вопросы: «Снегопад — это хорошо или плохо?», «Что о снегопаде может сказать художник (дворник, ребенок, водитель)?» и т. п.;

– разрешение противоречия в практической деятельности детей, например «Ребята, давайте придумаем правила поведения в автобусе для пассажиров, которые не умеют читать» и др.

Исследователи выделяют несколько уровней проблемности в обучении:

1. Педагог формулирует проблему (задачу) и демонстрирует детям готовые способы ее решения, рассуждая вместе с ними, высказывая и совместно обсуждая предположения.

2. Педагог формулирует проблему, а дети самостоятельно или под его руководством находят ее решение.

3. Ребенок самостоятельно формулирует проблему, а педагог помогает ее решить.

4. Ребенок самостоятельно формулирует проблему и самостоятельно ищет способы ее решения [2; 3].

Разрешение проблемной ситуации осуществляется поэтапно: выдвигаются предположения, используются разные источники знания для проверки выдвинутых гипотез, найденные решения реализуются в практической деятельности, формулируются выводы.

Использование проблемного обучения в педагогической деятельности будет продуктивным, если решение проблемной ситуации ориентировано на максимальную самостоятельность и творческую активность ребенка; в основу проблемной ситуации положено противоречие; проблема сформулирована доступным для дошкольника языком, соответствует

имеющимся у него знаниям; проблемная ситуация создает трудность в ее решении и в то же время посильна для ребенка; в процессе решения проблемы возникает потребность в рассмотрении новых ситуаций, связанных с ней [1; 2; 3].

Одним из вариантов проблемного обучения, активно применяемого в деятельности Центра развития ребенка — детского сада № 21 «Малышок» г. Новоалтайска является проектная деятельность, представляющая собой способ достижения дидактической цели посредством детальной разработки проблемы, которая завершается практическим результатом. Основной целью применения данной технологии является развитие познавательной и творческой активности участников образовательного процесса.

Включение детей в проектную деятельность происходит с младшего дошкольного возраста через использование краткосрочных мини-проектов, представляющих собой серии образовательных ситуаций. Например, «Поможем кукле собраться на прогулку». Проекты с детьми 4–5 лет включают элементарное экспериментирование, выполнение заданий парами, небольшими подгруппами, что способствует формированию коммуникативных навыков и самостоятельности у детей.

В условиях ограниченности контактов детей с ЗПР процесс становления базовых характеристик личности затруднен, поэтому для детей старшего дошкольного возраста проекты характеризуются познавательной и социально-нравственной направленностью тематики. Взаимодействие ДООУ с социальными партнерами (детской библиотекой, краеведческим музеем, ГИБДД, пожарной частью, детской поликлиникой и др.) расширяет возможности социализации детей, создает условия для освоения предметного и природного окружения, знакомства с историей родного города, его традициями, формирует навыки общения в различных социальных ситуациях с представителями разных профессий, воспитывая уважение к труду взрослых. Сотрудничество с социальными партнерами позволяет создать информационно-образовательное пространство, которое становится источником для новых исследований, открытий и идей для проектной деятельности.

Зачастую тематика детских проектов для детей старшего дошкольного возраста соответствует праздникам и знаменательным событиям, происходящим в стране, городе, ДООУ, группе. В практике ДООУ используются исследовательские, социально-нравственные, личностно-ориентированные, информационно-практико-ориентированные проекты — групповые и индивидуальные, краткосрочные — длительностью 1–2 недели и долгосрочные — до двух лет.

Каждый проект требует от педагога тщательного планирования, четких действий с учетом образовательных задач, возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и склонностей участников. Например, во время

работы над проектом «В поисках тайн и загадок в сказках Корнея Чуковского», дети познакомились с творчеством писателя и выявили несколько интересных фактов из жизни Корнея Ивановича, которые он отразил в своих произведениях, научились проявлять интерес к сюжету сказки, обращать внимание на героев, их характер, особенности, последовательность событий.

В ходе реализации проекта «От зерна до нашего стола» ребята изучили сложный процесс изготовления хлеба, познакомились с разнообразием злаковых культур, выявили зависимость цвета, аромата и консистенции хлеба от вида злаковых культур, величины помола, специй, которые входят в его состав. Самостоятельно изготовив муку в кофемолке и замесив тесто, убедились в трудоемкости этого сложного процесса.

Реализация проекта «Меню для зимующих птиц» помогла ребятам определиться с выбором корма для зимующих птиц. Дети выяснили, что слово «всеядные» не означает, что в кормушку можно класть все продукты, некоторые из них могут быть опасными для здоровья пернатых. Изучив все тонкости зимнего прикорма птиц, ребята самостоятельно изготовили для них угощение.

Проект «Мини-огород у ворот “Колокольчика”» позволил ребятам самостоятельно вырастить полноценный урожай, пройдя все этапы развития растений от посева семян в огороде на окне, высадки в грунт на участке до сбора урожая. Дети изучили условия роста выбранных культур, выяснили особенности ухода и совместимости овощей, попробовали плоды своего труда, выявили некоторые трудности и ошибки в своей работе.

Проект «Тематическая неделя в центре чтения “В гостях у сказки С.В. Михалкова”» позволил ребятам ближе познакомиться с творчеством и жизнью любимого писателя. Дети совместно с родителями изготовили книжки-малышки по мотивам любимых стихов автора, придумали игру «Из какой сказки предмет», попробовали себя в роли актеров, инсценировав стихи «Овощи» и «Как старик корову продавал».

Долгосрочные социально-нравственные проекты «В нашей группе все друзья, друг без друга нам нельзя», «Юные волонтеры» направлены на сплочение детского коллектива, воспитание гуманного мировоззрения, чувства ответственности за свои поступки, поддержки, взаимовыручки; создание благоприятной дружественной среды путем организации совместной деятельности детей.

Социально значимые тематические проекты: «День старшего поколения», «Защитники Отечества», а также индивидуальные, личностно-ориентированные проекты «Традиции моей семьи», «Секреты бабушкиного мастерства», «Мой дедушка — герой» направлены на создание условий для формирования духовности, нравственно-патриотических чувств у детей по отношению к своей семье, ее традициям, старшему поколению, укрепление

связей между поколениями, воспитание уважительного отношения к окружающим.

Поскольку дети с ЗПР характеризуются недостаточным развитием памяти, внимания, мышления, речи, отсутствием желания обучаться, для продуктивности применения проектной технологии необходимо соблюдение ряда педагогических условий:

- на этапе погружения в проект педагог определяет адекватные психофизическим и речевым возможностям детей, цель и задачи проекта, методы, формы, сроки его реализации, предполагаемый результат; – педагог взаимодействует с детьми на всех этапах проектной деятельности;

- в процессе проектной деятельности педагог создает эмоционально-положительный фон совместной деятельности, оказывает стимулирующую и направляющую помощь, использует простые доступные инструкции и разнообразную наглядность;

- педагог создает развивающую предметно-пространственную среду, побуждающую детей к исследованию, проявлению инициативы и творчества;

- родители (законные представители) воспитанников становятся активными участниками проектной деятельности, создают творческий продукт в тесном взаимодействии с детьми;

- в ходе презентации результатов отмечаются даже незначительные успехи каждого ребенка, вклад каждого родителя, поощряются все участники проектной деятельности.

Проектная деятельность, являясь методом практических целенаправленных действий, открывает возможности для формирования жизненного опыта ребенка, успешно позволяет решать задачи обучения и воспитания, формируя познавательные интересы, создавая положительный эмоциональный настрой всех участников образовательных отношений. Практика многолетней работы с детьми с задержкой психического развития убедительно показывает, что использование методов проблемного обучения в работе с дошкольниками дает положительные результаты — дети становятся более активными, наблюдательными, общительными; у них развивается познавательный интерес, желание исследовать, экспериментировать, рассуждать, доказывать.

Список литературы

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве : учеб. пособие. — М. : Мозаика-Синтез, 2012. — 336 с.
2. Махмутов М. И. Организация проблемного обучения в школе. — Каунас : Швиеса, 1983. — 219 с.

3. Проблемное обучение: прошлое, настоящее, будущее : моногр. / под ред. Е. В. Ковалевской. — Нижневарт. гуманитар. ун-та, 2010. — 300 с

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №31
"АЛЕНУШКА" ГОРОДА ЛЕСОСИБИРСКА"

«Метафорические ассоциативные карты, как эффективный инструмент
педагогического воздействия»

Подготовила: Быкова Татьяна Ивановна,
педагог - психолог

г. Лесосибирск, 2025 г.

Цель: сохранить и укрепить психическое здоровье детей, способствовать гармоничному развитию когнитивных процессов и творческих способностей.

Задачи:

- способствовать развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- способствовать формированию общей культуры личности детей, развитию их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности;
- создавать психологический и эмоциональный комфорт;
- создать атмосферу безопасности и доверия.

Учитывая необходимость в инновационных эффективных технологиях в работе с детьми, одним из действенных и простых инструментов являются метафорические ассоциативные карты (МАК). Несомненно, они преимущественно, являются инструментом деятельности психолога, но и педагог может найти в работе с этими картами большие возможности развития когнитивных процессов дошкольников. МАК в работе с детьми дошкольного возраста - инструмент эффективный, вариативный и доступный. Метафорические ассоциативные карты – это набор картинок величиной с игральную карту или открытку, с изображением людей, их взаимодействие, жизненных ситуации, пейзажей, животных, предметов быта, абстрактных картинок.

Преимущество работы с этим инновационным, доступным, ярким и креативным материалом заключается в том, что работа с использованием метафорических ассоциативных карт позволяет:

- стимулировать творчество и интуицию, развивать все основные когнитивные процессы у детей: воображение, память, внимание, мышление, речь;
- значительно активизировать словарный запас, совершенствовать навык

использования в речи синонимов, антонимов, речь становится не только способом общения, но и инструментом мышления, средством регуляции деятельности.

Дети очень любят работать с МАК, с удовольствием рассматривают и выбирают картинки. Каждый педагог может найти собственное применение картам в воспитании и развитии детей. Вариантов игр много предложено в методических пособиях, которые прилагаются к каждой колоде карт. А можно придумать и свои, исходя из целей педагога и возрастных особенностей детей.

Примеры работы с МАК:

1. МАК «Тропинка к своему «Я» Ларисы Кононовой.

В ней переплетаются технологии арт - терапии и сказкотерапии, которые имеют большую актуальность в наше время.

- «МОЙ ГЕРОЙ»

Инструкция для ребенка: Достань наугад одну карту. Если на ней изображено несколько персонажей – выбери одного. Кого ты выбрал? Почему именно его? Расскажи о нём подробно, как только сможешь. Опиши его историю. Ответь на вопросы: Как его зовут? Сколько ему лет? Где и с кем он живёт? С кем дружит? Что любит? Чем занимается? И т.д.

- «ВСЁ НАОБОРОТ»

Инструкция: Возьми карту из первого упражнения, а можно взять другую. Представь, что герой, изображённый на карте, смотрит на тебя. Какую историю он мог бы рассказать о тебе?

- «ПОХВАЛИТЬ-ПОСОЧУВСТВОВАТЬ»

Инструкция: Достань наугад карту, выбери персонажа. Закончи фразы:

- Я хочу похвалить его, потому что..

- Я хочу посочувствовать/ пожалеть ему/ его, потому что...

2. МАК «Робот – портрет»

Инструкция: Представь, что ты создатель роботов. Создай робота, похожего на тебя. Как живется твоему роботу? Как вариант: а каким ты

хочешь чтобы он был? Сделай такого; создай друга своему роботу (свое сообщество роботов или свою семью роботов); создай робота в прошлом, настоящем, будущем; создай роботов, похожих на окружающих тебя людей.

Изображения отдельных частей тела совмещаются друг с другом, так что можно создать «робота» из любых карт, все равно получится целостная картинка.

Возможность комбинировать разные детали интригует, позволяет придумывать, фантазировать. Рассказывая об изображенных на картах героях, складывается своего рода сюжет, сохраняется ощущение нереальности происходящего, что придает ребенку уверенность в безопасности «ведь это не про меня рассказ, а про этого робота!»

Ребенок в ходе игры выделяет самые значимые для него качества, выделяет все особенности, моделирует будущее и делает заключения.

Опыт работы с таким проективным материалом позволяет сделать вывод:

- с помощью карт ребенок активизирует и обогащает словарный запас и получает толчок к понятию смысла изображения;
- МАК способствуют развитию познавательных процессов и эмоционального интеллекта ребенка;
- МАК развивают творческую составляющую;
- использование такой инновационной методики даёт возможность детям дошкольного возраста через игру получить возможность решения проблемных ситуаций, оставаясь в безопасности, получить опыт проживания предполагаемых затруднительных ситуаций и нахождение допустимого положительного выхода из них, обретая опыт выстраивания допустимой линии поведения;
- раскрывается творческий потенциал, воображение, повышается самооценка.

Литература:

1. «Метафорические карты» руководство по пользованию, Галина Кац, Екатерина Мухаматулина.

2. «Копилка МАК. Техники. Медитации. Игры. Визуализации», Сергей Федоров.

Новый ФГОС на уроках математики в начальной школе: взгляд учителя

Как учитель начальных классов, я постоянно сталкиваюсь с необходимостью адаптации к новым образовательным стандартам. Введение Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) значительно изменило подход к преподаванию математики в начальной школе. Этот стандарт направлен на формирование у учащихся не только базовых математических знаний, но и умения применять эти знания в повседневной жизни.

С введением нового ФГОСа акцент делается на развитие логического мышления и умение решать практические задачи. Это требует от учителей пересмотра традиционных методов преподавания. Теперь мы больше внимания уделяем игровым формам работы, проектам и межпредметным связям. Например, при изучении темы "Доли" мы используем реальные жизненные ситуации, такие как деление пирога или распределение игрушек между детьми. Это позволяет учащимся лучше понять суть математических понятий и увидеть их применение вне класса.

Новая роль учителя заключается не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для самостоятельного поиска и открытия этих знаний учениками. Мы становимся наставниками, помогающими детям развивать критическое мышление и способность к самостоятельному решению проблем. Это требует от нас гибкости и готовности к постоянному профессиональному росту.

Несмотря на очевидные преимущества нового стандарта, существуют и трудности. Одной из основных проблем является нехватка времени на подготовку к урокам. Новые требования требуют разработки большего количества дидактических материалов и индивидуальных заданий, что увеличивает нагрузку на учителя. Кроме того, не все ученики готовы к такому активному участию в учебном процессе, особенно если раньше они привыкли к традиционной форме обучения.

Тем не менее, я уверена, что внедрение нового ФГОСа положительно скажется на качестве математического образования в начальной школе. Ученики будут не только лучше понимать математику, но и смогут успешно применять свои знания в реальной жизни. Как учитель, я вижу свою задачу в том, чтобы помочь каждому ребенку раскрыть свой потенциал и заинтересовать его предметом.

Праздник «8 марта»
2 младшая группа 2025г.

Цель: Вызвать восхищение и удовольствие у детей, радость от предстоящих событий.

Задачи:

- Воспитывать любовь к своей семье, доброжелательное отношение к маме и бабушке;
- Закрепить понятие о празднике 8 марта;
- Продолжать раскрывать таланты и способности детей;
- Формировать эмоциональные связи детей друг с другом и с взрослыми.

Дети под музыку заходят в зал.

Песня: Кап-кап-кап

Ведущая: Что за праздник мы с тобой
Первым встретили весной?
Спросим Дашу, спросим Сашу,
Спросим всех ребяток наших,
И они ответят нам. Это праздник...

Дети. Наших мам.

Ведущая: В этот яркий светлый день

В зале мы собрались,

Чтоб поздравить наших мам,

Очень мы старались.

Для мам сегодня наши крошки

Дружно хлопают в ладошки!

(хлопают)

Пусть услышат наши мамы,

Как мы весело поём,

Их поздравим с женским днём

Танец- игра Мамы с детками идут

Ведущая: а сейчас ребятки наши, Мамочкам стихи расскажут

2: Я на ушко прошепчу нежное словечко!

Мамочка, — я ей скажу, ты мое сердечко!

3: Моя мама — лучше всех,
Я люблю ее за смех,
За улыбку, за добро,
Мама — солнышко мое!

4: Маму, мамочку мою
Очень сильно я люблю!
Пусть мамочка-красавица
Часто улыбается!

Ведущий: Ой, ребята, тише-тише.

Интересно, что же там?

Вед: Посмотрите, сколько я цветочков нашла. Какие они разные, красивые, волшебные. Каждый что-то означает.

Вот цветочек белый, он на выдумки умелый.
И придумала для вас, я игру на этот час
Глазки мамам завяжите, и малютку вы свою найдите.

Игра «Найди своего малыша»

(3-5 Мамочкам завязываем глаза и они подходят к деткам, которые сидят на стульчиках, ищут своего ребенка)

Вед.: (достаёт желтый цветочек) Этот цветочек не простой, посмотрите, золотой. А принес он нам загадки, дружно говорим отгадки!

Загадки «Весёлые детки».

1. Детки весело бегут, скачут по дорожке.
А для этого нужны нашим деткам (Ножки)
2. Детки слушают в лесу, как кричат кукушки.
А для этого нужны нашим деткам (Ушки)
3. Детки ягодки берут по две, по три штучки,
А для этого нужны нашим деткам (Ручки)
4. Детки ядрышки грызут, падают скорлупки,
А для этого нужны нашим деткам (Зубки)
5. Детки смотрят на кота, на картинки-сказки,
А для этого нужны нашим деткам (Глазки)

Ведущий: Молодцы, ребята! Все загадки отгадали.

К корзинке снова подойду,
Цветочек розовый найду!
Вам его я покажу,
Про желание расскажу!
Ну-ка, детки попляшите,
И гостей развеселите!

Дев: Наступает танца час,
Посмотрите вы на нас.
Мы хотя и малыши,
Но танцуем от души.

Танец: Девочек с куклами

Вед.: Цветочек желтый я возьму
О своем желании расскажу
Моё желание простое,
Вы послушайте, какое:

Хочу, чтоб детки поспешили и мамам клумбу посадили.

Игра: Соберём цветы

На ковре лежат разноцветные цветы, дети собирают в обруч.

Вед.: (Достает розовый цветочек) Цветочек розовый у нас. Какой красивый, посмотри... ребята приготовили для своих мам сюрприз!

1: Мама, так тебя люблю,
Что не знаю прямо.
Я большому кораблю
Дам название «Мама»

2: Не валяюсь по ковру
Не бегаю в припрыжку
Я сам сегодня уберу
Игрушки все и книжки

3: Маме буду помогать.
Мыть посуду и стирать

4: И ни сколько не устану,
Потому что люблю маму

Ведущий: а теперь мы покажем, какие замечательные у нас помощники растут.

Танец: Будем маме помогать

Ведущий: Я оранжевый цветочек в корзинке найду

И к красавице гостье скорей подойду:

Весна: Я очень хочу, чтобы наши ребята,
Поздравили своих бабушек!

Ведущий: Цветочек, постарайся,
Желанье исполняйся!
Приглашаю я детей –
Выходите поскорей:
Песню петь, стихи читать,
Бабушек всех поздравлять!

1: Бабушка-бабуленька,
Милая моя.
Бабушка-бабуленька,
Я люблю тебя.

2: Я бабуленьку родную
Очень крепко поцелую,
Ведь бабуленька моя
Очень- очень добрая

3: Любят бабушек все дети,
Дружат с ними малыши!
Мы всех бабушек на свете
Поздравляем от души!

4: Мы подарим бабушке
Песенку с тобой!
Улыбайся бабушка,
Всегда будь молодой!

Ведущая: Теперь мы с бабушками и мамами
Весело сейчас попляшем.
Мы танцуем очень модно,
Это скажет кто угодно!

Общий танец:

Вед.: Хорошо с мамами играть и танцевать, но пришла пора прощаться.

Милые мамочки, бабушки поздравляем с праздником!
Разрешите на прощанье счастья всем вам пожелать.
Будьте веселы, здоровы, всем дарите добрый свет,
Приходите в гости снова, и живите до ста лет.

Ведущий: Mam дорогих в этот день поздравляем.
Подарки чудесные мы им вручаем!

Примите подарки от ваших ребят,

Реализация Технологии эффективной социализации

*Автор: Старший воспитатель
Теплякова Е.Г.*

Социализация — это ключевой процесс в жизни каждого человека, особенно в детском возрасте. В современных условиях, когда общество становится все более сложным и разнообразным, эффективная социализация детей приобретает особую значимость. В этом контексте одной из наиболее эффективных технологий для развития социальных навыков у детей является метод проектного обучения. Этот подход позволяет не только развивать коммуникацию и сотрудничество, но и формировать критическое мышление, креативность и ответственность.

| Проектное обучение как эффективная технология

Проектное обучение основывается на активном вовлечении детей в процесс создания конкретного продукта или решения проблемы. Этот метод позволяет детям работать в группах, что способствует развитию навыков взаимодействия, умения слушать и учитывать мнения других. Дети учатся ставить цели, планировать действия, распределять роли и оценивать результаты. Все это формирует не только социальные навыки, но и уверенность в себе, что является важным аспектом социализации.

Кроме того, проектное обучение создает возможности для практического применения знаний в реальных ситуациях. Например, работа над проектом по благоустройству школьного двора может включать в себя взаимодействие с местными властями, что помогает детям понять важность общественной активности и ответственности за окружающий мир.

| Вовлечение родителей в реализацию ТЭС

Для успешной реализации технологии эффективной социализации (ТЭС) важно вовлечение родителей. Существует несколько способов, как можно это сделать. Во-первых, необходимо проводить регулярные встречи с родителями, на которых можно обсуждать цели и задачи проектного обучения, а также делиться успехами детей. Это позволит родителям лучше понять процесс социализации и стать активными участниками.

Во-вторых, можно организовывать совместные проекты, в которых будут участвовать как дети, так и их родители. Например, создание семейных проектов по экологии или культуре может укрепить связь между поколениями и повысить уровень вовлеченности родителей в образовательный процесс.

Также стоит использовать современные технологии для общения с родителями. Создание онлайн-платформы или группы в мессенджерах поможет оперативно информировать родителей о ходе проектов и получать от них обратную связь.

| Изменения у детей при работе по ТЭС

Если мы будем активно работать по ТЭС, можно ожидать значительных изменений у детей. Прежде всего, у них улучшатся социальные навыки: они станут более уверенными в общении, научатся работать в команде и уважать мнение других. Дети начнут понимать важность сотрудничества и ответственности за общие результаты.

Кроме того, проектное обучение способствует развитию эмоционального интеллекта. Дети учатся выражать свои чувства и понимать эмоции других, что является важным аспектом социализации. Они становятся более эмпатичными и открытыми к новым знакомствам.

В конечном итоге, реализация технологии эффективной социализации через проектное обучение не только обогащает опыт детей, но и формирует у них навыки, которые будут полезны на протяжении всей жизни. Это не просто подготовка к взрослой жизни — это создание фундамента для гармоничного существования в обществе, где ценятся сотрудничество, взаимопонимание и активная гражданская позиция.

Таким образом, проектное обучение как технология эффективной социализации открывает перед детьми новые горизонты, помогает им адаптироваться к быстро меняющемуся миру и формирует уверенных в себе личностей.

Театрализованная деятельность как средство художественно-эстетического развития для детей старшего дошкольного возраста

Сказочный мир театра – страна фантазий и сказки, игра вымысла и реальности, страна красок, света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр – благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу.

Театральная деятельность в дошкольном образовательном учреждении— это средство эмоционально-эстетического воспитания детей. Она помогает раскрыть творческий потенциал ребёнка, воспитать творческую направленность личности. Театральная деятельность вот уже второй год осуществляется в нашем детском саду. И мы с удовольствием используем театральные постановки и в праздничных мероприятиях.

Виды театральной деятельности, которые мы используем в своей работе с детьми:

- игры-драматизации;
- кукольный театр
- исполнительское творчество детей
- упражнения по формированию выразительного исполнения

Игры-драматизации в ДОУ —это вид игр, в которых дети изображают героев мультфильмов или персонажей художественных произведений - сказок, стихов, песен.

В таких играх ребёнок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывает новый. Он создаёт свой маленький мир и чувствует себя хозяином происходящих событий. Ребёнок управляет действиями персонажей и строит их отношения.

Польза игр-драматизаций огромна. Развитие речи и обогащение словарного запаса, знакомство со сказочными персонажами, в процессе подготовки к игре, дети проговаривают события и эмоциональные переживания своего героя. Игры драматизации развивают воображения и творческие способности ребенка, формируют социальные навыки, эмоциональный интеллект ребенка и коммуникативные умения.

Кукольный театр в ДОУ—распространённая форма организации детского досуга. Он имеет воспитательное и познавательное значение, помогает решать задачи умственного, нравственного и эстетического воспитания дошкольников.

В своей работе я использую кукольный театр «би-ба-бо». Речь идёт о куклах, которые одеваются на руку. Указательный палец управляет головой куклы, а пальцы справа и слева—её руками. Этот вид театра позволяет детям развивать координацию движений и воображение. Во время спектаклей дети учатся запоминать тексты и действия героев, а также анализировать происходящее на сцене. Участие в театрализованной деятельности в кукольных постановках способствует развитию познавательных интересов и способностей воспитанников.

Исполнительское творчество детей в ДООУ — это исполнение различных ролей в спектаклях и постановках с использованием доступных средств выразительности — мимики, жестов, движений. Также исполнительское творчество может проявляться в музыкальном исполнительстве, которое заключается в воспроизведении элементарных мелодий голосом, или игре на элементарных музыкальных инструментах, с использованием музыкально-ритмических движений на знакомые мелодии или импровизируя под музыкальное сопровождение, исполнение песенок от лица персонажей, инсценирование, напевание, приплясывание.

Упражнения по формированию выразительности исполнения вербального и невербального. Упражнения по формированию выразительности исполнения детьми в ДООУ — это логоритмические упражнения, направленные на развитие вербальной и невербальной выразительности.

Эти упражнения включают в себя: артикуляционную гимнастику, упражнения для эмоционального развития детей, задания для развития речевой интонационной выразительности, логоритмические упражнения без музыкального сопровождения, упражнения на развитие выразительной мимики, жеста, элементы пантомимы, театральные этюды, игры-драматизации. Такие упражнения помогают активизировать словарный запас ребёнка, совершенствовать звуковую культуру его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность— это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли: актера, сценариста, художника-оформителя или даже зрителя, участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. Дети учатся работать с голосовым аппаратом: регулируют темп речи, громкость голоса, а это способствует развитию фонематического слуха — эти навыки очень помогают детям при самостоятельном выступлении.

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка: стимулирует активную речь за счёт активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, её грамматический строй, артикуляционный аппарат, ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, в театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь.

Театральная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Она учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Музыкальный руководитель должен помочь детям в организации театрализованной деятельности, объединить в творческие группы, подготовить, оформить и проиграть литературное произведение от начала до конца.

Цель театрализованной деятельности – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций. Игра, как основной вид деятельности в дошкольном возрасте, интересна ребенку, а в сочетании с театрализованной деятельностью она позволяет решать множество педагогических задач.

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

| | |
|--------------------|--|
| ФИО | Поварова Лариса Викторовна |
| Организация | Муниципальное образовательное учреждение «Ягельная средняя школа» Надымский район |

<https://fgosonline.ru/wp-content/uploads/2025/03/statya-osobennosti-primeneniya-metoda-analiz-produktov-povarova-lv.docx>

**«Особенности применения метода
«Анализ продуктов деятельности» в педагогических исследованиях»**

Содержание

Введение

Глава 1. Особенности психологического метода анализа продуктов деятельности.

- 1.1. Характеристика метода анализа продуктов деятельности
- 1.2. Применение «Архивного метода» и его разновидностей
- 1.3. Сопоставление достоинств и недостатков метода анализа
продуктов деятельности

Глава 2. Практическое проведение исследования с использованием метода анализа продуктов деятельности детей.

2.1. Анализ продуктов деятельности ребенка. Описание и основы методики проведения исследования продуктов деятельности

2.2. Метод рисунков, как разновидность анализа продуктов деятельности детей при оценке умственного развития.....

Заключение.....

Литература.....

Введение

Психология наших дней - это не только теоретическая дисциплина, изучающая человека, но и система прикладного знания, позволяющая и психологу - практику, и специалисту-смежнику совершенствовать свою работу с людьми. Практическая направленность психологии приобретает особую значимость на современном этапе, когда усиливается роль человеческого фактора, в связи с чем повышается значение научных знаний об индивидуальных различиях людей, обуславливающих эффективность

обучения, воспитания, трудовой деятельности, знаний о методах выявления этих различий и способах оказания психологической помощи в труде, учении, личной жизни.

И одним из действенных инструментов научных исследований в психологии личности и межличностных отношений является использование психодиагностических методик, которые 1) позволяют собрать диагностическую информацию в короткие сроки, 2) представляют прицельную информацию об особенностях человека, 3) доставляют информацию в виде, позволяющем дать качественное и количественное сравнение индивида с другими людьми. Все вышеуказанное делает актуальным рассмотрение особенностей психологического метода анализа продуктов деятельности и практического проведения исследования с использованием метода анализа продуктов деятельности.

Анализ продуктов деятельности - метод исследования, широко распространён в исторической психологии, в антропopsихологии, психологии творчества.

Применяя этот метод, можно анализировать содержательные и формальные характеристики объекта изучения. Анализ продуктов деятельности даёт важный материал для клинической психологии: при определённых заболеваниях (шизофрения, маниакально-депрессивный психоз), когда резко меняется характер продуктивности, что видно в особенностях текста, рисунках, поделках.

Анализ продуктов деятельности в психологии чаще всего используется в работе с детьми разного возраста, поэтому приобрёл такую "популярность" в педагогической практике.

Цель работы: обобщить особенности применения метода анализа продуктов деятельности в работе с детьми школьного возраста.

Основными задачами для изучения являются:

- обобщить составляющие части метода психологического исследования и его предметов;

- сопоставить достоинства и недостатки метода анализа продуктов деятельности ;
- обобщить методы проведения анализа продуктов деятельности ребенка, формы проведения;

1. Особенности психологического метода анализа продуктов деятельности.

1.1. Характеристика метода анализа продуктов деятельности и его разновидностей

Анализ продуктов деятельности (далее АПД) - метод психологии, позволяющий на основе изучения объективных продуктов деятельности сделать выводы о психологических особенностях ее субъекта или субъектов.

Анализ продуктов деятельности исходит из общей предпосылки о связи внутренних психических процессов и внешних норм поведения и деятельности.

Анализ продуктов деятельности широко распространен в исторической психологии, в антропopsихологии, психологии творчества. Данный метод предоставляет важный материал для клинических психологов: при определенных заболеваниях (таких, как шизофрения, маниакально-депрессивные психозы) резко изменяется характер продуктивности, что проявляется в особенностях текстов, рисунков, поделок больных.

Анализ продуктов деятельности — это метод изучения личности, позволяющий опосредованно изучать ее психологические особенности по практическим результатам (продуктам) деятельности. Суть его состоит в реконструкции свойств личности по конечным и промежуточным результатам деятельности. Специфика этого метода заключается в том, что исследователь может не вступать в непосредственный контакт с человеком, а иметь дело только с продуктами его предыдущей деятельности.

Разработка данного метода связана с именами американских исследователей Г. Лассуэла, Ч. Остуда и Б. Берельсона и российских ученых. Этот метод в американской научной литературе называется архивным и

применяется в таких исследованиях, где исследователь не измеряет и не наблюдает актуальное поведение испытуемого, а анализирует дневниковые записи, заметки, архивные материалы, продукты творческой и трудовой деятельности.

По мнению В. И. Загвязинского, особенность метода в том, что исследователь не вступает в непосредственный контакт с самим человеком, а имеет дело с продуктами его предшествующей деятельности или размышлениями о том, какие изменения произошли в самом испытуемом в процессе и в результате его включённости в некоторую систему взаимодействий и отношений.

Изучение продуктов деятельности - это изучение последствий предпринятых им усилий, которые внесли изменения, повлекли реальные сдвиги в его жизненных позициях, позволили изменить своё отношение к системе ценностей.

Разновидности анализа продуктов деятельности:

- **Наблюдение за рабочим процессом.** Визуальное непосредственное наблюдение позволяет увидеть последовательность действий и операций, качественно— количественную характеристику и продолжительность наиболее сложных элементов деятельности, уровень загруженности работника, внешние условия деятельности, характер взаимосвязи специалиста. Наблюдение может быть обширным, общим и структурированным с выделением конкретных этапов, элементов деятельности, открытым или инкогнито. Оно должно проводиться по заранее составленному плану, в котором предусматривается *объект наблюдения, выбор способа обработки, представления и интерпретация данных.*

Хронометраж деятельности (опосредованное наблюдение). Используется для измерения времени выполнения трудовых операций и продолжительности отдельных этапов деятельности, перерывов, сопутствующих процедур и форм активности. Регистрация временных параметров деятельности позволяет:

-определить и оценить длительность действий и операций, частоту их повторяемости, продолжительность пауз и периодов отдыха, интенсивность; -напряжённость рабочего процесса, относительную загруженность анализатора, преобладающий вид активности, длительность и частоту обращений к различным средствам деятельности и их элементам. Регистрация временных параметров проводится с помощью секундомера и специального бланка.

Кино - фоторегистрация (фотоснимки) трудового процесса. производится для оценки трудовых действий испытуемых - их траектории, амплитуды, скорости, ритма, пространственных координат движений, направления взгляда, поворота головы и туловища при работе за пультом управления, длительности фиксаций взгляда на приборах и частоты обращаемости к элементам пульта управления.

Фотоснимки дают возможность запечатлеть и охарактеризовать многие детали, зафиксировать проявление его эмоций, воли. Средства кино позволяют точно зафиксировать и проследить динамику действий и изменений в его поведении. Телевидение может дать возможность исследователю самому как бы присутствовать и принимать участие в событиях, происходящих на экране. Средства звукозаписи способствуют анализу содержательной и фонетической стороны речи. Компьютеры позволяют в большей степени ускорить обработку эмпирического материала. Данные, полученные при помощи технических средств, сохраняются и могут быть повторены столько раз, сколько потребуется исследователю. Они объективно представляют большую научную ценность.

Опрос работников. Это сбор данных об истории развития конкретного субъекта деятельности о его жизненном пути и профессиональном в том числе, особенностях, трудностях, достижениях. Опрос может быть самого субъекта и его родителей, друзей сослуживцев и изучение его характеристик.

Он проводится для получения информации о трудовой деятельности к субъекту деятельности и другим специалистам **в форме интервью (беседы) и анкетирования.**

Процедура экспертных оценок - получение индивидуальных коллективных заключений об уровне подготовленности субъекта, успешности его деятельности, о психологических причинах ошибочных действий, достоинствах и недостатках рабочего места, личных качествах субъекта. Разновидностью данной процедуры являются **психологические консилиумы** - заключение психолога - эксперта на основании мнения коллег, а также метод независимых характеристик субъекта или объекта деятельности, когда психолог – эксперт привлекает в качестве внешних экспертов психологов - руководителей, сослуживцев.

Трудовой метод изучения, анализ трудовой деятельности экспериментатором (психологом) путём освоения и участия в выполнении некоторых элементов (задач) трудового процесса, **основным способом изучения деятельности является самонаблюдение.** Применение трудового метода целесообразно при решении задач организации или оптимизации рабочего места, оценки структуры и сложности рабочего процесса.

Анализ ошибочных действий - систематизация ошибок в деятельности, выяснение их причин и последствий, анализ роли психологических факторов в возникновении ошибок, определение возможности их профилактики за счёт профессиональной подготовки или отбора специалистов.

Алгоритмический анализ деятельности - формализованное понимание последовательности трудовых актов (операторов) и логических условий в выполнении трудовых задач с последующей оценкой сложности трудового процесса по количественным характеристикам схемы алгоритма.

1.2. Применение «Архивного метода» и его разновидностей.

Архивный, или праксиметрический метод. Этот термин употребили в своей деятельности американские психологи. Они подразумевали под архивным методом изучение жизни человека через его продукты труда, творчества, записи дневников, архивные данные о нем. Его разновидностью есть **биографический метод**, который позволяет изучать жизненный путь отдельного человека или группы людей через их творческие или трудовые достижения. Так современное человечество получает знания о жизни, отношениях и личностных особенностях знаменитых людей из прошлого.

Биографический метод как способ познания человека основан на изучении психологии человека в контексте его истории, через описание его биографии. Понимание внутреннего мира человека, развитой душевной жизни осуществляется посредством описания прошедших этапов жизни человека. Биографический метод может реализоваться в форме психологической реконструкции всего жизненного пути исторического деятеля, выдающейся личности.

Достоинство метода заключается в надежности и обоснованности выводов о психологических особенностях человека. Вместе с тем метод трудоемок и не может использоваться очень широко. Использование биографического метода сопряжено с применением ряда частных методик: *опросников, интервью, тестов, автобиографий, свидетельств очевидцев (близких людей, современников), с изучением продуктов деятельности и т.д.* Еще одной современной интерпретацией архивного метода есть **профессиография**. Она использует АПД людей, которые принадлежат к определенному типу профессиональной деятельности. Благодаря сбору таких данных, выводятся требования, которые необходимы для успешного овладения той или иной профессией. Это психофизиологические, социально-психологические характеристики человека. Например, для того чтобы быть успешным педагогом, кроме теоретической подготовки, специалист должен быть тактичным, терпеливым, способным контролировать эмоции, достаточно гибким и изобретательным.

Наиболее разработанной и распространенной разновидностью архивного метода есть **контент-анализ**. Он используется не только в психологии, но и других социальных науках, коммуникациях. Метод предполагает изучение единиц текста и их классификацию. К таким единицам относятся: отдельные слова; фразы (словосочетания); тема; сообщение в целом. Этот метод более точный, поскольку предполагает математические действия с полученным материалом. Все единицы исследования проходят подсчет с целью определения частоты их использования и систематизации. Это позволяет сделать выводы о психологических особенностях автора сообщения, о его взаимоотношениях с адресатом сообщения, а также о более глобальных социально-психологических процессах в больших группах людей. Потенциальными источниками для контент-анализа выступают книги, личные дневники, заметки в газетах, песни, стихи и т. д.

Широкое применение в практике обучения и воспитания детей получила еще одна разновидность АПД. Это **анализ педагогической документации**. Современный педагог, психолог или социальный работник каждый день сталкивается с большим объемом данных, касающихся учеников. Это различная документация: характеристики; медицинские анамнезы; автобиографии; журналы оценивания знаний; протоколы собраний; школьные дневники учеников; приказы и распоряжения руководства. Все это после изучения и систематизации позволяет создать общую картину развития ребенка, обозначить проблемные моменты и наметить пути их решения. анализ процессов и продуктов деятельности Метод анализа продуктов деятельности в психологии - эффективный инструмент в работе специалиста. Для его использования недостаточно теоретической подготовки. Это постоянная практика, личная заинтересованность и желание все время развиваться. Но если родители доверят своего ребенка такому специалисту, они будут уверены, что получают исчерпывающую информацию о нем и квалифицированную помощь.

1.3. Применение метода анализов продуктов. Сопоставление достоинств и недостатков метода анализа продуктов деятельности.

В каких случаях применяется метод? Метод психологического анализа продуктов деятельности - эффективный способ всестороннего изучения психики ребенка. Он позволяет выявить такие особенности, как: психические процессы (мышление, внимание, память и др.); психические состояния (настроение); психические свойства (характер, способности - все, что делает ребенка индивидуальностью). Таким образом, метод может применяться в самых различных ситуациях - для выявления причин неуспеваемости школьника, при трудностях в адаптации ребенка, для изучения его взаимоотношений со взрослыми и ровесниками, для определения интересов и склонностей ребенка к определенному виду деятельности. Этот список можно продолжать, ведь количество вопросов о благополучном развитии малыша увеличивается с его возрастом. Опытный психолог всегда поможет обеспокоенным родителям или педагогам, если в арсенале его методов работы есть анализ продуктов деятельности. анализ продуктов деятельности детей

Какие условия должны быть соблюдены? Для того чтобы метод дал наиболее полные и точные результаты, психолог соблюдает ряд условий при проведении исследования: четко формулирует цель - что конкретно и для чего исследуется (например, проявление взаимоотношений ребенка 6 лет со значимыми взрослыми и сверстниками в рисунках); выбирает детей (если это группа) соответствующего возраста (в данном случае, 6 лет) и обладающих указанными навыками (например, рисования); для всех детей готовит одинаковые условия для деятельности (одинаковые материалы, место проведения); минимизирует собственное влияние на процесс работы детей, следит, чтобы малыши работали самостоятельно и были мотивированы; фиксирует эмоциональные реакции детей, что проявляются в процессе

работы; если исследование подразумевает дальнейшую беседу с ребенком о продукте его творчества, заранее готовит вопросы; предусматривает критерии, по которым будет оцениваться конечный продукт (например, выбор цветовой гаммы, композиция).

Каким образом проводится анализ? Данный метод предполагает анализ процессов и продуктов деятельности. Это значит, что не только конечный продукт работы ребенка может нести информацию о нем, но и сам процесс его создания. Например, когда дети играют в постановку сказки, можно наблюдать, насколько они вовлечены в процесс, насколько им нравится роль и как они ее отыгрывают, насколько соответствует текст роли, а также то новое, что вносит в процесс малыш. Если анализируется более пассивное занятие, например, лепка или рисование, можно фиксировать эмоциональные реакции ребенка на происходящее, наблюдать, как он сам оценивает свое произведение, насколько полученный продукт соответствует изначальной идее. Конечный продукт деятельности оценивается по определенным критериям. Они зависят от того, какая цель была поставлена. Это может быть степень развития определенных психических функций ребенка, его эмоциональное состояние, наличие способностей к какой-то деятельности и прочее.

Этапы проведения исследования. Как и все психологические исследования, анализ продуктов деятельности подразумевает прохождение нескольких этапов:

- подготовительный - сбор первичных данных о ребенке, постановка гипотезы (что и почему происходит, с чем это может быть связано),
- подготовка материалов для анализа;
- непосредственно исследование - психологический анализ продуктов деятельности;
- при необходимости - дополнение его другими методами;
- заключительный этап - систематизация полученных данных,
- сопоставление их с гипотезой (подтвердилось ли предположение),

- составление рекомендаций по работе с ребенком для родителей и педагогов. Участие самого ребенка предполагается только на втором этапе. Все остальные шаги совершает психолог.

Достоинства метода. Метод анализа продуктов деятельности получил свое широкое распространение в западной и отечественной психологии благодаря ряду преимуществ, которыми он обладает:

- Возможность собрать достаточно обширный материал как у группы, так и у одного ребенка.
- Возможность прослеживания динамики психологического развития ребенка путем сравнения более старых и самых новых продуктов творчества. Например, увидеть, насколько усовершенствовалась мелкая моторика рук, как изменилось отношение ребенка к тому или иному аспекту его жизни и т.д. Это наиболее естественный для ребенка способ исследования его психики: в игровой форме работы малыш чувствует себя комфортно и раскрепощенно.
- Возможность выявить самые разнообразные психологические особенности ребенка - от степени развития внимания до характера.
- Разновидности методов исследования продуктов деятельности. Анализ продуктов деятельности имеет свои разновидности или может быть использован как часть других методов психологического исследования. К таким относятся проективные методики. Их суть - в проецировании (переноса, изображения) внутренних свойств, переживаний человека на продукт его творчества. Изучая его, можно получить данные о развитии этого человека. Отличается проективный метод от классического АПД тем, что он имеет стандартизированный материал, по которому проводится работа, и конкретную инструкцию. Например, испытуемый получает задание нарисовать рисунок на заданную тему, дополнить незаконченное предложение, составить рассказ по изображению и т. д. К таким наиболее известным методикам относятся "Пятна Роршаха", "Несуществующее животное", "Дом, дерево, человек" и другие.

Проективные методы эффективны не только в работе с детьми, но и со взрослыми, а также людьми, которые имеют психические заболевания.

Любой метод исследования имеет свои **недостатки**, которые могут влиять на полученный результат.

Анализ изучения продуктов деятельности может подвергаться таким трудностям:

- Использование метода ограничено возрастными особенностями ребенка. Например, для того, чтобы изучить рисунок малыша, нужно чтобы он уже обладал навыками рисования. Обработка результатов может подвергаться субъективной оценке психолога (к примеру, оригинальность рисунка). Для этого необходимы четкие критерии оценивания, которые исключают необъективность исследователя.
- Для всестороннего изучения личности человека с помощью АПД необходимо достаточно много времени и ресурсов.

2. Практическое проведение исследования с использованием метода анализа продуктов деятельности.

2.1. Описание и основы применения методики анализ продуктов деятельности ребенка

Анализ продуктов детской деятельности очень распространен в работе с детьми с самого маленького возраста, потому что позволяет в комфортных для малыша условиях (в игре) проявить себя.

Маленькие дети еще не способны словесно описать свои переживания, они пока не знают, как называется то, что они в данный момент чувствуют. Но могут сделать это другим способом - изобразить на бумаге, проиграть с друзьями, написать в сочинении. Все это может стать ценным материалом для психолога, который работает с ребенком.

Анализ продуктов деятельности детей предполагает исследование таких данных: продукты деятельности, созданные в игре: фигурки из пластилина, конструкции из разных материалов, предметы для сюжетно-ролевых игр; продукты трудовой деятельности: заготовки, поделки на уроках труда;

продуктивные материалы, творческие: рисунки, стихи, заметки, песни, сочинения, аппликации и прочее; продукты учебных занятий: контрольные работы, черновики, домашние задания. Благодаря изучению этих материалов можно сделать выводы об уровне знаний, сформированности навыков, наличии способностей, направленности интересов, эмоциональном состоянии ребенка, его взаимоотношениях с другими людьми. анализ продуктов детской деятельности

Под продуктами деятельности понимаются материальные образцы - результаты выполнения испытуемым трудовых (предметных), конструктивных, учебных (письмо, счет, чтение) и других действий, которыми он владеет в той или иной степени.

В практике обследования детей школьного возраста, как правило, проводится **анализ их письменных работ, классных и домашних заданий. Разработаны специальные схемы такого анализа, например, А. Н. Корнев предлагает оригинальную схему оценки навыка письма.**

Первый этап предполагает диагностику усвоения ребенком графем и звукобуквенных связей: подбор названных букв из разрезной азбуки, запись букв под диктовку, списывание их с печатного изображения. Если ребенок заменяет буквы, устанавливается характер замен и степень их постоянства. Диагностическим критерием является и скорость выполнения задания, указывающая на уровень автоматизированности звукобуквенных связей.

На втором этапе оцениваются навыки графического моделирования слова. При этом решаются следующие задачи: определение доминирующих ошибок (в диктанте, творческой работе, при вставке пропущенных букв), их частоты, места в слове, степени постоянства, регулярности. Особую информацию дает сопоставление характера и числа ошибок в разных видах письменных работ.

Анализ продуктов деятельности может входить как важная составляющая и в комплексные методики. Так, в методике **нейропсихологического исследования детей с аномалией психического**

развития **И. Ф. Марковская** выделяет особый блок - **«Исследование школьных навыков»**. В нем оцениваются по общей 5-балльной шкале навыки чтения, письма, счета, решения задач с учетом ступени обучения испытуемого.

Как особая разновидность общего метода в последнее время широко используется **метод рисунков**. Широкое распространение в диагностике психического развития детей рисуночные тесты получили с середины XX в. Однако их применение предъявляет повышенные требования к психологу, а компетентная трактовка полученной информации требует специального обучения.

Если метод рисунков используется как проективный, то целью является выявление патохарактерологических особенностей личности (агрессивности, страхов, негативизма) или межличностных отношений.

Рисунок может применяться и в целях диагностики уровня возрастного развития. Так, в известной методике Керна - Иерасека рисунок является одним из показателей школьной зрелости. Теоретической основой такой интерпретации является исследование В. Лоуэнфелда, выделившего особые стадии развития графических навыков детей начиная с двухлетнего возраста.

Первая стадия - «каракули» - включает четыре периода. До 18 месяцев - период беспорядочных движений с отсутствием интереса к результатам своих действий и к самому процессу рисования. С 18 месяцев до 2 лет - период «длительного рисования»: стремление к рисованию без попыток систематизировать свои движения, нарисовать что-то, воспроизвести образец. С 2 до 3 лет - период «круговых движений»: многократное воспроизведение округлых форм. Между 3 и 4 годами появляются попытки создания предметных или сюжетных рисунков, ребенок начинает использовать образцы, но копирует еще плохо.

Вторая стадия - «первичные схемы» - возникает в 4 года и длится до 7 лет. В это время активно используются образцы и развивается способность к их копированию.

Третья стадия развития графических навыков соответствует возрасту начального школьного обучения.

Идея о том, что в рисунке можно увидеть своеобразный «автопортрет», лежит в основе тестов «Рисунок человека» (К. Махвер), «Дом - дерево - человек» (Гудинаф - Харрис), «Несуществующее животное», «Рисунок семьи».

Рассмотрим подробнее **применение теста «Рисунок человека»** в целях диагностики умственного развития. Впервые он был предложен Ф. Гудинаф для исследования познавательных способностей, позднее К. Махвер разработала систему критериев оценки личностных особенностей. С тех пор те и другие критерии пересматривались и дорабатывались различными авторами, сам же тест остается одним из наиболее часто используемых диагностических методов. Данные, получаемые с его помощью, требуют дополнительной проверки, но позволяют сразу выдвинуть разумные гипотезы о проблемных зонах в развитии ребенка.

В инструкции психолог просит ребенка нарисовать человека как можно лучше, так, как он умеет (даже если получится не очень хорошо). При анализе рисунка с целью оценки умственного развития следует учитывать, что его особенности могут определяться не только интеллектуальным уровнем ребенка, но и специфическим отношением к изображаемому объекту, к ситуации обследования, к психологу и т.д. Для повышения достоверности выводов рекомендуется сопоставить рисунки ребенка на разные темы, сделанные в разное время и в разных ситуациях.

Экспериментально установлено, что чем старше ребенок, тем менее прямой является связь между уровнем умственного развития и уровнем рисования, поэтому с возрастом испытуемого надежность выводов о его умственном развитии, сделанных на основе рисунка, снижается. С другой стороны, надежность выводов о личностных и эмоциональных особенностях с возрастом увеличивается.

При оценке умственного развития учитывают два основных показателя - *«наличие основных деталей»* и *«пластичность - схематичность»* рисунка.

По наличию основных деталей нормальным считается:

- для 6 лет наличие головы, глаз, носа, рта, туловища, рук и ног;
- для 7 лет - руки и ноги должны изображаться двойными линиями, должны быть пальцы (количество неважно), шея, волосы (шапка), одежда (хотя бы предельно схематично);
- в 8 лет - появляются уши;
- с 9 лет - ступни и по 5 пальцев на руках. Отсутствие какой-либо детали (кроме глаз и туловища) может компенсироваться наличием другой, относящейся к следующему возрасту, но не дополнительными, необязательными деталями (пупок, пуговицы).

Пластичность рисунка (свидетельствует о высоком уровне умственного развития даже при отсутствии каких-либо деталей, обязательных для данного возраста) - это, в отличие от «изобразительного перечисления» требуемых деталей, изображение: части тела переходят одна в другую без четкой границы, имеется попытка передать реальную форму тела (может быть, и не очень удачная), ноги фигуры в брюках или без одежды сходятся наверху в одну точку.

Схематическое изображение - это рисунок, на котором человек как бы собран из отдельных деталей, границы между ними отчетливо видны (особенно между шеей и телом, между плечом и рукой - и шея, и руки как бы приклеены к телу). Такое изображение типично для детей до 7 лет, позднее оно квалифицируется как отражение общей или частичной инфантильности либо, напротив, интеллектуализма - раннего развития формального интеллекта при недоразвитии образной сферы.

В промежуточном между схематическим и пластическим изображением рисунке некоторые части тела переходят одна в другую без четкой границы, а другие как бы «приклеены»: например, руки органично вырастают из плеч, а ноги отделены от туловища четкой границей. Такой рисунок типичен для

детей 7-9 лет, а начиная с 10 может рассматриваться как показатель замедленного развития изобразительной деятельности и, возможно, образного мышления.

Использование рисунка как проективной методики в целях отбора в коррекционные учреждения ограничено и затруднено его низкой дифференциально-диагностической разрешающей способностью, но применение его как вспомогательного исследовательского метода, безусловно, оправданно.

При обследовании детей с отклонениями в развитии к интерпретации их рисунков нужно относиться очень осторожно. Так, дети с нарушениями манипулятивных функций, зрительного восприятия, с пространственными нарушениями часто рисуют деформированные фигуры, «теряют» мелкие детали; изображение деталей лица часто диспропорционально. При выраженных нарушениях схемы тела (например, при ДЦП) детали фигуры могут быть разбросаны по всему листу, а при нарушении ориентировки в плоскости листа изображение может размещаться в одном из углов, чаще в правом нижнем. Эти особенности рисунка связаны с нарушением ВПФ вследствие органического поражения мозга или анализаторов, а не с личностными чертами, то есть проективная значимость такого рисунка отсутствует.

Специфичны рисунки детей с отставанием в развитии. Как правило, умственно отсталые дети затрудняются выбрать тему, прибегают к изображению привычных однотипных предметов, не создавая сюжета. В их рисунках на свободную тему нет замысла, фантазии. Даже когда дается задание, что надо нарисовать, они не всегда выполняют инструкцию. Бедность и нечеткость представлений проявляются в несоблюдении форм и пропорций частей предмета, в ограниченном и не всегда верном использовании цвета. Дети затрудняются объяснить рисунок. В зависимости от степени интеллектуального снижения эти недостатки выражены меньше или больше.

Своеобразны рисунки детей с психическими заболеваниями. Для них типичны нелогичность, нелепость изображения; неадекватное, беспорядочное использование цвета, несообразность пропорций, сексуальная выраженность. Для больных шизофренией характерны незавершенность, отсутствие основных частей, геометризация, вычурность, нагромождения и наслоения, несогласование замысла рисунка с размерами листа, боязнь рисовать далеко от края, уплощение рисунка. При эпилептической деменции характерны чрезмерная тщательность, излишняя скрупулезность, выраженная медлительность, трудности переключения. Дети тратят на рисунок много времени, застревают на вырисовывании отдельных несущественных деталей. Им сложно выделить главное, рисунки стереотипны.

Рисунок является одним из важнейших экспериментальных приемов определения уровня развития пространственных представлений, способности испытуемого фиксировать пространственную структуру знакомого предмета.

Помимо диагностических целей рисунок может использоваться и для установления контакта, а также в качестве «безречевой» методики при трудностях речевого общения. Еще раз подчеркнем, что при использовании метода рисунков с диагностическими целями очень важны такие показатели, как уровень сформированности изобразительной деятельности и состояние зрительного восприятия, пространственных представлений, моторных функций.

Основными теоретическими проблемами дальнейшего использования рисунка как проективного метода являются изучение своеобразия отклонений на уровне бессознательного в условиях отклоняющегося развития и исследования изменений психологического механизма проекции при разных формах дизонтогенеза.

Заключение

Анализ продуктов деятельности – метод психологического исследования как взрослых, так и детей. Применение этого метода дает возможность на основе изучения объективных продуктов деятельности, сделать выводы о психологических особенностях ее субъекта или субъектов.

Анализ продуктов деятельности в психологии чаще всего используется в работе с детьми разного возраста, поэтому приобрел такую "популярность" в педагогической практике. Кроме этого, имеется ряд преимуществ, открывающих неоспоримые преимущества метода АПД:

- Возможность собрать достаточно обширный материал как у группы, так и у одного ребенка.
- Возможность прослеживания динамики психологического развития ребенка.
- Возможность выявить самые разнообразные психологические особенности ребенка - от степени развития внимания до характера.
- Широта использования: анализ продуктов деятельности имеет свои разновидности или может быть использован как часть других методов психологического исследования.
- По мнению ученого В.И.Загвязинского, особенность метода в том, что исследователь не вступает в непосредственный контакт с самим человеком, а изучает продукты его предшествующей деятельности.

Рисунок является одним из важнейших экспериментальных приемов определения уровня развития пространственных представлений, способности испытуемого фиксировать пространственную структуру знакомого предмета. Для психологов, начинающих или уже опытных, этот способ диагностики наиболее объективен, что дает возможности объективной работы как с детьми, так и их родителями.

Литература:

1. Диагностическая и координационная работа школьного психолога. /Под ред. И.В. Дубровинкой/ Москва. 1987
2. Бабанский, Ю.К. Педагогика: учеб.пособие для студентов пед. ин-тов/ Ю.К. Бабанский. – м.: Просвещение, 1983.
3. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения/ Давыдов В.В — М., 1996.

Интернет-ресурсы:

1. <https://fb.ru/article/274006/analiz-produktov-deyatelnosti-v-psihologii-dostoinstva-i-nedostatki>

«Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.» (рассчитано на два урока)

Цели:

Обучающие:

- знать имя А.П. Чехова;
- знать понятие «юмор»
- знать основные темы и идеи писателя;
- знать особенности ранних рассказов Чехова;
- знать содержание рассказов;
- уметь выделять характеристики художественных образов;
- уметь анализировать художественный текст.

Развивающие:

- развивать умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- развивать умение пересказывать текст;
- развивать наблюдательность и логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитать интерес к истории русского народа;
- воспитать культуру общения;
- воспитать уважение к истокам культуры своего народа;
- повысить мотивацию к изучению литературы.

Тип урока. Урок объяснение нового материала

Оборудование. Учебник литературы для 5 класса под ред. В. Я. Коровиной, проектор.

Методы. Слово учителя, беседа, наглядно-иллюстративный метод.

1. Организационный момент (приветствие)

2. Мотивационный

Эпиграф: «О смех — великое дело! Ничего более не боится человек так, как смеха. Боясь смеха, человек удержится от того, от чего бы не удержит его никакая сила» Н.В. Гоголь

– Почему слово может вызвать смех? И в чем сила смеха? Как вы понимаете смысл эпиграфа нашего урока? (*Человек боится быть осмеянным. И он старается не совершать того, что может вызвать насмешку окружающих; смех удерживает людей от плохого, а значит, делает лучше*)

– Произведения, которые вызывают наш смех, называются юмористическими. Что такое юмор? Обратимся к записи на доске: «Юмор – изображение чего-то в смешном, комическом виде», «Сатира – обличие людских пороков и недостатков жизни, отрицательных явлений действительности»

– Ребята, как вы думаете, какое из этих определений соответствует понятию юмор?

– Юмор – это всегда какой смех? (*Добрый*)

– В чем природа комического? Почему возникает смех? (*Смех вызвали неожиданность, несоответствие, преувеличение*)

– Сегодня мы обратимся к таким юмористическим рассказам

3. Обращение к биографии писателя

– Запишем: «Антон Павлович Чехов (29 января 1860 - 15 июля 1904)».

– Антон Чехов, писатель с образованием врача, создал более 300 произведений. В наши дни его пьесы ставят и экранизируют не только в России, но и за рубежом. В своих текстах Чехов поднимал самые разные темы, но вот о самом себе писать не любил. Как сказал он однажды: «у меня болезнь — автобиографофобия».

– Работа с учебником (учащиеся читают статью и отвечают на вопросы):

– Точное количество псевдонимов Чехова, который с литературой так и не расстался, неизвестно, но имен было больше 50. Среди них — Макар Балдастов, Дон Антонио Чехонте, Крапива, Врач без пациентов, Шиллер Шекспирович Гете, Гайка №6, Вспыльчивый человек, Прозаический поэт, Пурселепетанов, Брат моего брата, Человек без селезенки, полковник Кочкарев, Василий Спиридонов Юный старец, Акакий Тарантулов, Некто, Архип Индейкин и многие другие.

Первым и главным псевдонимом, которым Чехов подписывал юмористические рассказы, стал Антоша Чехонте. Это прозвище юному Антону дал учитель таганрогской гимназии Федор Покровский — он часто в шутку переделывал фамилии подопечных.

Смешные прозвища Чехов придумывал не только себе, но и всем окружающим. К жене, актрисе Ольге Книппер, он в письмах обращался «Крокодил души моей», «Дусик мой, окунь мой», «Собачка моя заморская».

Показавшиеся ему забавными фамилии писатель отмечал в записных книжках и потом раздавал их своим персонажам. Например, в заметках Чехова можно встретить такие записи: «Фамилия женщины: Свинчутка», «Маленький крошечный школьник по фамилии Трахтенбауэр», «Фамилия — Гусыня, Кастрюля, Устрица».

Бесконечная влюблённость в жизнь, радость бытия придавали его художественному взгляду неповторимую новизну, свежесть. Для него интересно всё: природа, погода, лица, манера говорить, двигаться.

Будучи врачом, он мог наблюдать людей и в самые отчаянные, и в самые необычные смешные моменты, что находило отражение в его произведениях.

Как ни труден был быт в семье Чехова (семья жила достаточно бедно), братья и сестры росли веселыми, Антон вовлекал их в веселые забавы, выдумывал смешные игры, шутки. Антон Чехов был невероятно гостеприимным, хлебосольным человеком, ему всегда были интересны люди. Он обожал розыгрыши, любил дурачиться в компании, обожал рыбалку, лес, трепетно относился ко всему живому — цветам, зверям, людям.

Л.Н. Толстой говорил так «Читая Чехова, я смеюсь, радуюсь, восхищаюсь... Вот определение таланта». Действительно, многие рассказы — это россыпь юмора, ума, доброты. Как же это удавалось Антону Павловичу? Сегодня мы с вами постараемся понять, над чем смеется Чехов, и мы вместе с ним, а что в рассказах писателя — повод задуматься о людях и их поступках.

4. Чтение рассказа «Хирургия»

5. Беседа по тексту

«...бутыль с карболовым раствором...» - раствор, который содержит карболовую кислоту, с характерным едким запахом, используют для дезинфекций.

– Как зовут главных героев? Вспомним, что для Чехова была важна фамилия. Какие ассоциации у вас возникают?

Курятин - самовлюбленный и невежественный человек, он непрофессионал и не умеет выполнять обязанности врача. Его говорящая фамилия заставляет нас вспомнить такие выражения, как "куриные мозги" и "как курица лапой". Думаю, автор хотел, чтобы фамилия героя соответствовала его образу. Это придает еще больше комичности и заставляет

читателя задуматься о том, насколько важно, чтобы в медицине работали только профессионалы своего дела.

Дьячок Вонмигласов тоже получил от писателя говорящую фамилию, а расшифровать её можно так: "Внимайте моему голосу". Он сразу же требует к себе внимания, а дальше мы убеждаемся в том, что поведение героя совсем не соответствует смиренному поведению священника. Вонмигласов ругается и грубит, и даже посылает фельдшеру проклятья. Он глуп, импульсивен и малокультурен, а фамилия только дополняет этот не очень привлекательный образ.

– О чем говорит последняя деталь портрета Курятина (сигара)? *(дело происходит в больнице земской – сигара, распространяющая зловоние, недопустима)*

– С какой бедой к фельдшеру пришел дьячок? *(у него разболелся зуб, не может есть, всю ночь не спал)*

– Кто такой фельдшер? Почему дьячка не смог принять доктор?

– Почему дьячок льстил фельдшеру? *(Считал, что фельдшер образованный человек)*

– На что пришлось перекреститься дьячку за неимением иконы и что он принес в качестве оплаты за услугу? *(перекрестился на бутылку с купоросом (карболовый раствор), а в качестве оплаты принес просвиру)*

– Обратите внимание на действия фельдшера («берет козью ножку, минуту смотрит на нее вопросительно, потом кладет и берет щипцы»). О чем эти действия могут нам рассказать?

– Почему фельдшеру важнее рассказать об общении с помещиком Египетским, чем сосредоточиться на зубе дьячка?

– Как и почему меняются отношения между героями на протяжении рассказа? *(От взаимного расположения и уважения до взаимного недовольства и раздражения)*

– Какова речь героев? Много ли слов в их лексиконе?

– Что высмеивает автор в своем рассказе? *(невежество героев)*

– Только ли фельдшер невежественный? *(То же невежество Дьякона, который сначала привязывал красную нить на запястье, чтобы по чему-то совету так вылечить зуб. Фельдшера, взявшегося за то, что делать не умел, не должен был делать, но при этом сам себя расхваливал, в итоге обломил зуб и еще усугубил пациенту ситуацию)*

– Жалко ли вам дьячка?

– Смешной или грустный рассказ мы прочитали?

– Можно ли браться за дело без надлежащих знаний и опыта? Почему?

– Вернемся к названию. Что такое «хирургия»? Почему рассказ назван именно этим словом?

6. Чтение рассказа «Лошадиная фамилия»

7. Беседа по тексту

– Кто является главным героем этого рассказа? *(генерал-майор Булдеев)* Что с ним приключилось? *(у него заболел зуб)*

– Каки е ассоциации у вас возникли, когда вы слышали фамилию главного героя? *(балда - неумный человек)*

– Кто советовал лечить зубы разговором? *(приказчик Иван Евсеевич)*

– Как знахарь лечил зубы на расстоянии? *(по телеграфу)* Почему генерал поверил, что зуб можно вылечить по телеграфу? Хотя генерал и мучается зубной болью, но он не вызывает сочувствие у нас, не правда ли? Скорее всего автор заставляет нас смеяться над комическим положением Булдеева. Как вы думаете, ребята, почему? *(Генерал считает заговоры «ерундой и шарлатанством», а сам неторопливо требует от приказчика, чтобы тот вспомнил «лошадиную фамилию» знахаря; он категорически отказывается от предложения доктора вырвать зуб, а затем сам посылает за ним, как за спасителем)*

– Что обещал дать в награду Булдеев тому, кто назовет нужную фамилию? *(5 рублей)*

– Сколько фамилий подбирали герои рассказа, чтобы найти лекаря? *(40)*

– Что случилось с больным зубом *(вырвали)*

- Благодаря чему приказчик вспомнил лошадиную фамилию? (доктор поинтересовался насчет овса)
- Почему приказчик запомнил фамилию заговорщика как лошадиную?
- Какие эпизоды вызывают смех и почему?
- Как вы думаете, что автор высмеивает в своих рассказах? (Суеверие, необразованность, темноту)

8. Подведение итогов урока

– Что общего в рассказах «Лошадиная фамилия» и «Хирургия»? (Возможный ответ. Эти рассказы похожи сюжетом. И в том, и в другом рассказе у главных героев начинается зубная боль. Только вот решать проблему герои предпочитают разными путями, один хочет пойти к знахарю, а второй идет к фельдшеру. Впрочем, поход к фельдшеру ничем хорошим не заканчивается, бедный дьячок удаляется с криками и болью.

Чехов одновременно и шутит, и показывает, что может произойти, если не обратиться к специалисту. Также в рассказах мы видим, как Чехов высмеивает невежество, тупость людей, которые мнят себя большими специалистами, но на самом деле ничего не смыслят в медицине)

– Какие особенные чеховские приемы создают комический эффект в его рассказах. (Это достигалось ярким заглавием, значащими именами и фамилиями; сюжетом, который строится на необычном положении; динамичным действием, выразительной деталью; сценичностью диалога; речью героев)

– Попробуем выделить особенности ранних рассказов Чехова:

1. Краткость
2. Яркое заглавие
3. Говорящие имена и фамилии
4. Острый сюжет
5. Динамичность действия
6. Речь героев
7. Деталь

9. Комментирование домашнего задания

– Читать рассказ Зощенко

Ф.И.О. учителя Кобзарь Оксана Васильевна

Класс: 6 «а»

Дата: 25.10 .2024 г.

Предмет: русский язык

Тема урока: «Правописание приставок при- и пре-»

Место и роль урока в изучаемой теме: урок открытия нового знания

Цель урока: познакомить с правилом написания гласных и-е в приставках при-, пре-.

Задачи урока:

образовательные:

- повторить и систематизировать полученные ранее знания о приставках;
- расширить понятийную базу посредством изучения орфограммы «Правописание приставок при-, пре-»;
- научить находить слова с данными приставками в тексте;
- формировать орфографическую зоркость учащихся;

развивающие:

- формировать коммуникативную и лингвистическую компетенции обучающихся;
- развивать аналитические способности учащихся (умение сравнивать, выделять, обобщать);
- вырабатывать умение практического применения полученных знаний на практике;

воспитательные: воспитывать активное и сознательное отношение к изучению русского языка; воспитывать любовь к русскому языку, к чтению книг.

деятельностная: формирование умений реализации новых способов действий (овладеть способом выбора и – е для грамотного написания приставок при-, пре)

| Этапы урока | Методы и приемы | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | УУД |
|--|---|---|---|--|
| <p>2. Организационный момент¹</p> <p>Цели этапа:</p> <p>Проверить готовность к уроку, создать положительный эмоциональный настрой, включить обучающихся в деятельность на личностно – значимом уровне</p> | <p>Устное общение</p> <p>Стихотворный настрой</p> <p>Фронтальная беседа</p> | <p>Приветствует учеников, проверяет их готовность к уроку</p> <p>Я читаю стихотворение В.С.Шефнера «Не привыкайте к чудесам»</p> <p>О чем это стихотворение ?</p> <p>К чему призывает поэт? Действительно, надо учиться радоваться жизни, быть пытливым, любознательным человеком</p> <p>Я призываю вас быть такими не только на уроках, но и в жизни</p> | <p>Приветствуют учителя , гостей</p> <p>Слушают учителя</p> <p>Отвечают на вопросы, используя вербальные и невербальные средства общения</p> | <p>Личностные:</p> <p>Смыслообразование (создание условий, при которых ребенок задумается, зачем ему изучать данную тему)</p> <p>Коммуникативные: умение слушать</p> |
| <p>2 Актуализация; Фиксирование индивидуального затруднения</p> <p>Цели этапа: повторить изученный материал, необходимый для «открытия нового знания»</p> <p>выявить затруднения в индивидуальной</p> | <p>Диалог, сообщение, фронтальная беседа, индивидуальная беседа</p> | <p>О написании приставок мы говорили на прошлых уроках. Вспомните, на какие группы делятся приставки в русском языке?</p> <p>Давайте запишем слова с доски и обозначим в них орфограммы по нашей любимой схеме: что?</p> | <p>Один человек у доски пишет несколько примеров с карточки:</p> <p>и..чезать, без..скудный, без..скуственный, р..звальный, ра..писание, п..искать, по..пирать, пр..злой, пр..открыть</p> <p>В это время класс отвечает на вопросы учителя об условиях выбора орфограммы, выполняют</p> | <p>Познавательные:</p> <p>-общешкольные: структурирование знаний, умение осознанно строить высказывание;</p> <p>-логические: умение представлять связь между составляющими предмета изучения;</p> <p>-регулятивные: оценка, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| деятельности каждого учащегося | | (орфограмма), где?(морфема, в которой орфограмма находится) и почему?(условия выбора). | Задания,тренирующие отдельные способности к учебной деятельности,демонстрируют учебные навыки | жит усвоению; коммуникативные:умение слушать и вступать в диалог,умение аргументировать свое мнение,приводя доказательства |
| 3Подготовка к восприятию нового материала. Орфографическая работа с самопроверкой по эталону. Выявление места и причины затруднения | Создание проблемной ситуации,обсуждение затруднений:почему возникли затруднения? Чего мы еще не знаем? Проговаривание цели урока в виде вопроса,на который предстоит ответить | Моя дочь прислала мне телеграмму: «Нахожусь в безысходной ситуации:приехала в незнакомый город,сдала в камеру хранения вещи,но не получила расписки.Приздумалась и спросила у охранника,оказавшегося предобрым,что мне делать дальше?».Запишем этот текст. Проблемная ситуация: «Ребята, при написании каких слов у вас возникли трудности? Чего мы ещё не знаем?» Итак, какой теме будет посвящен наш урок? Записываем тему урока. | Записывают под диктовку текст Формулируют тему и цель урока. Тему урока записывают в тетрадь. | Регулятивные:саморегуляция Общеучебные:структурирование знаний,умение осознанно выбирать ошибкоопасное место и применять приобретенный навык |
| 4. Изучение нового материала. Цели этапа: познакомить с условиями выбора букв Е и И в приставках пре и при | Работа в группах. Эвристическая беседа. | Поработаем с учебником: упражнение № 201 Какое значение придает словам приставка при в этом тексте? У вас на партах лежат карточки. Вставьте пропущенные буквы и запишите слова в тетрадь. | Читают текст упражнения 201. Исследуют проблемную ситуацию, делают вывод. | Познавательные: - общеучебные: осмысленное чтение, умение добывать информацию, осознанно строить высказывание; -регулятивные: волевая саморегуляция, мобилизация сил к |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | <p>Эвристическая беседа</p> <p>Диалог</p> | <p>Карточка №1: пр..амурье, пр..уралье, пр..школьный, пр..станционный</p> <p>Карточка №2</p> <p>Пр..украсить, пр..лечь, пр..встать, пр..открыть.</p> <p>Какое значение придает приставка этим словам?</p> <p>Теперь нам нужно узнать о приставке ПРЕ. Обратимся к литературному произведению. Я читаю стихотворение: В прекрасном замке на горе Жила-была приставка ПРЕ. Особо преотважная, Важная-преважная, Гордая-прегордая, Добрая-предобрая. Её считали очень мудрой И называли все премудрой. Был у неё прекрасный пудель, Прехрабрый пес по кличке Друдель.</p> <p>Как вы думаете. какое значение придает словам приставка ПРЕ в этом тексте?</p> <p>Работаем с учебником. Открываем текст упр№202 Читаем Когда же пишется в словах приставка ПРЕ.? Сформулируйте свое правило.</p> | <p>Исследует проблемную ситуацию, делают вывод.</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Слушают учителя</p> <p>Исследует проблемную ситуацию, делают вывод.</p> <p>Читают текст №202, Исследуют ситуацию.</p> | <p>преодолению трудностей; - коммуникативные: учебное сотрудничество, управление поведением партнера, владение монологической и диалогической речью; - личностные: Ценностно – нравственная ориентация (настрой на работу, установление доброжелательных отношений в группе)</p> |
|--|---|--|---|---|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| 5. Первичное закрепление полученных сведений | Самостоятельная работа с проверкой по эталону | Теперь обобщим наши знания, сформулируем свое правило о правописании приставок ПРЕ и ПРИ и попробуем оформить его в виде схемы. | Делают вывод и формулируют правило. | <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация учебного сотрудничества, участие в коллективном обсуждении проблемы, умение договариваться и приходить к общему решению. <p>Познавательные: умение оформлять полученные знания в виде схемы.</p> |
| | Групповая работа | Смотрите в учебник на странице 122 правило, орфограмма №29. Правило поможет вам составить схему | Ребята работают в группах, строят схему обсуждая её. У каждой группы схема может быть своя. | |
| | Самостоятельная работа с проверкой по эталону | Теперь посмотрим, совпала ли ваша схема со схемой учебника на странице 111. | Проверяют себя | |
| | Проговаривание правила | Читаем правило учебника, обращаем внимание на то, как эту орфограмму нам нужно будет обозначать по нашей схеме: ЧТО? ГДЕ? ПОЧЕМУ? | Изучают орфограмму №29 | |
| | Работа в группах | Работаем с текстом упр № 203 | Выполняют упр №203, работая в группах, | |
| | Выборочное списывание | Первая группа выписывает слова, в которых приставка имеет значение приближения, присоединения, очень; | | <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общеучебные: умение добывать информацию и обрабатывать её; умение применять полученную информацию для решения практических задач; умение выделять признаки и их классифицировать <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль в форме сличения, способа действия с эталоном (умение выделять орфограмму по схеме: что? где? почему?) <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного |

| | | | | |
|--|--|--|------------------------------------|--|
| | Осложненное списывание | <p>Вторая группа—со значением неполноты действия,расположения вблизи, пере-;</p> <p>Третья группа—со значением приближения,неполноты действия,очень</p> <p>Четвертая группа—со значением присоединения,расположения вблизи,пере-;</p> | | <p>сотрудничества,управление поведением партнера</p> |
| <p>6 Физкультминутка</p> <p>Цель:снятие физического и эмоционального напряжения.;</p> <p>закрепление положительной эмоциональной атмосферы урока</p> | <p>Игра</p> <p>Вербальное и невербальное общение</p> | <p>Организует физкультминутку:если в приставке пишенся И,-вы поднимаете руки над головой, если-Е—встаете.</p> <p>Итак,начинаем:всем нужно присмотреться,приосаниться,п ригнут пальчики,немножко приоткрыть рот,придумать хорошее слово и мысленно проговорить : «А ведь преинтересный урок у нас получился. Многое-премное мы повторили,присмотрелись к новым словам,прочитали 2</p> | <p>Выполняют упражнения в игре</p> | <p>Регулятивные:саморегуляц ия.</p> <p>Коммуникативные;управле ние собственным поведением.</p> <p>Личностные :настрой на работу,установление доброжелательных отношений в классе</p> |

| | | | | |
|---|---------------------|--|---|--|
| | | стихотворения замечательного детского поэта Э. Успенского, прослушали стихотворение В.С.Шефнера, сказку про приставки, а теперь можно присесть и прислушаться к новому заданию. Перед следующим этапом урока пожелаем себе успехов и скажем: «Я буду внимателен догадлив и старателен». | | |
| 7 Закрепление. Цель:закрепить изученное,потренироваться в умении правильно обозначать орфограмму | Фронтальная беседа | Организует деятельность по закреплению и применению новых знаний. 1 Расскажите об условиях выбора приставок ПРЕ и ПРИ 2 Рассмотрите картинки на стр. 112 и 113, придумайте слова с приставками ПРЕ и ПРИ, которые можно применить к этим картинкам | Строят монологическое высказывание, работают с иллюстрациями учебника | Познавательные; -общеучебные:умение строить устное высказывание, применяя полученные знания; умение обрабатывать информацию для решения практических задач |
| 8 Проверка знаний | Графический диктант | А теперь мы напишем наш любимый графический диктант. Каждый из вас будет иметь возможность проверить себя и понять, что усвоено не очень хорошо, а на следующих уроках мы с вами постараемся ликвидировать эти пробелы в знаниях. Если кто-то из вас получит пятерки или четверки, я обязательно поставлю их в журнал Словесная похвала тех, кто правильно сделал | Пишут графический диктант, обозначая приставку ПРЕ треугольником, а приставку ПРИ-дугой Слова диктанта: Приземлиться, прицелиться, пресерьезный, прекрасный, прыскать, прыжиться, предлинный. присесть, преградить, премилый, причудливый, преобразовать, пренебрегать, пристегнуть, прене-приятный | Осознание качества и уровня усвоения материала. Личностные:самоопределение, развитие ситуации самоконтроля, создание ситуации успеха, развитие творческого мышления |

| | | | | |
|---|---------------------------|--|---|---|
| | | Если позволяет время ,сразу проверяем | | |
| 9 Домашнее задание | Объяснение и комментарий | <p>Дает комментарий к выполнению домашнего задания</p> <p>1 Выучить наизусть правило(орф №29),ответить родителям и получить оценку в зачетную книжку</p> <p>2 Нарисовать иллюстрацию к любому пункту правила.</p> <p>3 Выполнить упр №208 по заданию.</p> | Записывают домашнее задание | <p>При выполнении домашнего задания:</p> <p>1 познавательные:выбор наиболее эффективных способов решения поставленной задачи в зависимости от условий;</p> <p>-регулятивные:выделение и осознание того,что уже усвоено и что еще подлежит усвоению(упр №208); Осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>-личностные:самооценка на основе успешности(зачетка)</p> |
| <p>10 Итоги,вывод. Рефлексия учебной деятельности.</p> <p>Цель этапа:осознание обучающимися итогов своей учебной деятельности,самооценка результатов своей работы и работы всего класса</p> | Фронтальная беседа,диалог | <p>Организует рефлексию. Наш урок подошел к концу,давайте подведем итоги. Выполнили мы поставленные цели?</p> <p>Молодцы</p> <p>Что нам дал сегодняшний урок?</p> <p>А для этого прошу продолжить фразу: «Сегодня на уроке.....»</p> <p>Какие трудности встретились нам на пути?</p> <p>Как мы их преодолевали?</p> <p>Понравился ли вам урок?</p> | Делают выводы,называют основные позиции нового материала,говорят о том что было трудным | <p>Регулятивные:</p> <p>-оценка того,что усвоено; Осознание качества и уровня усвоения; Оценка процесса деятельности;</p> <p>Личностные:</p> <p>Самооценка на основе успешности,понимание причины успеха/неуспеха в учебной деятельности</p> |

Дополнительная информация

Каким образом данный урок будет содействовать реализации новых ФГОС

Урок «Правописание приставок при- и пре-» содействует реализации новых ФГОС, так как учитель продумал

цели урока как результат ученика, организовал работу по мотивации обучающихся, подобрал

| | |
|---|---|
| | целесообразные методы, формы и приемы обучения. Учащиеся самостоятельно поставили цель урока как собственную учебную задачу, определив границы знания и незнания, спроектировали средства достижения поставленных целей, сформулировали затруднения и осуществляли коррекцию самостоятельно, оценили результаты своей работы. Структура урока была выстроена с позиции системно-деятельностного подхода: учитель создал проблемную ситуацию, ученики приняли данную ситуацию и выявили проблему. Учитель управлял поисковой деятельностью учащихся, подводя их к самостоятельному поиску решения проблемной ситуации. |
| Ресурсы, оборудование и материалы | Экран, компьютер, мультимедийный проектор |
| Список учебной и дополнительной литературы | Русский язык. 6 класс. Учебник. Под ред. Н.М. Шанского. Авторы: М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская и др. |
| Ссылки на использованные интернет-ресурсы | http://www.uroki.net http://www.zavuch.info http://www.festival.1september.ru/html сайт: surwiki.admsurgut.ru |
| Дидактическое обеспечение урока <i>ССЫЛКИ</i> | Учебник, раздаточный материал |
| Используемые педагогические технологии, методы и приемы | Технология деятельностного метода обучения, здоровьесберегающие технологии; метод частично – поисковый, проблемный, практический; работа в парах, в группах, беседа, диалог. |
| Ограничения на использование ресурса (да, нет), описание ограничений | нет |
| Дополнительная необходимая информация | - |

| | | |
|---|---|------------------------------|
| <p>Каким образом данный урок будет содействовать реализации новых ФГОС</p> | <p>Урок «Правописание приставок при- и пре-» содействует реализации новых ФГОС, так как учитель продумал цели урока как результат ученика, организовал работу по мотивации обучающихся, подобрал целесообразные методы, формы и приемы обучения. Учащиеся самостоятельно поставили цель урока как собственную учебную задачу, определив границы знания и незнания, спроектировали средства достижения поставленных целей, сформулировали затруднения и осуществляли коррекцию самостоятельно, оценили результаты своей работы. Структура урока была выстроена с позиции системно-деятельностного подхода: учитель создал проблемную ситуацию, ученики приняли данную ситуацию и выявили</p> | <p>риставок при- и пре-»</p> |
|---|---|------------------------------|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>проблему. Учитель управлял поисковой деятельностью учащихся, подводя их к самостоятельному поиску решения проблемной ситуации.</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| Ресурсы, оборудование и материалы | Экран, компьютер, мультимедийный проектор | |
|--|---|--|

**Список учебной
и
дополнительной
литературы**

Русский язык. 6 класс.
Учебник. Под ред.
Разумовской М.М.,
Леканта П.А.

**Ссылки на
использованные
интернет-
ресурсы**

<http://www.uroki.net>
<http://www.zavuch.info>
<http://www.festival.1september.ru/html>
сайт:
surwiki.admsurgut.ru

**Дидактическое
обеспечение
урока ССЫЛКИ**

Учебник, раздаточный
материал

| | | |
|--|--|--|
| Используемые педагогические технологии, методы и приемы | Технология деятельностного метода обучения, здоровьесберегающие технологии; метод частично – поисковый, проблемный, практический; работа в парах, в группах, беседа, диалог. | |
|--|--|--|

**Ограничения на
использование
ресурса (да,
нет), описание
ограничений**

нет

**Дополнительная
необходимая
информация**

-

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

«Эмоциональный мир ребенка»

Я предлагаю вашему вниманию мое дидактическое пособие и варианты его использования в ежедневной деятельности:

Цель пособия: сделать процесс развития эмоционального мира ребёнка не только эффективным, но и интересным.

Задачи пособия: развивать у детей дошкольного возраста способность к познанию эмоций – как своих, так и окружающих;

- повысить у детей самооценку;
- дети должны овладеть знаниями об основных эмоциях, об особенностях их проявления, способах адекватного выражения эмоций и средствами их вербализации;
- научить навыками позитивного коллективного взаимодействия и самостоятельной работы;
- развить эффективность эмоциональных реакций



Игра «Букет эмоций», цветы с эмоциями

Задачи: формировать умение определять и различать эмоции и чувства; развивать воображение, речь ребенка.

Оборудование: цветы в вазе с различными эмоциями (радость, грусть, удивление, страх и т.д)

Ход игры

Педагог предлагает каждому ребенку взять по одному цветку. Затем воспитатель предлагает каждому ребенку назвать данное эмоциональное состояние цветка. Игру можно усложнить, добавляя фразу У меня то же бывает такое настроение, когда я ...,когда у меня...(например, у меня то же бывает такое веселое настроение, когда мне мама покупает шоколад...).



Игра: "Отражение моего настроения"

Задача. Помочь снять эмоциональное напряжение, научиться изображать те или иные эмоции.

Проводится на индивидуальном занятии с психологом.

Ход игры

Педагог предлагает ребенку посмотреть на себя в зеркало и ответить какую эмоцию в отражении он видит, обсудить с ребенком, почему у него в данный момент такое настроение. Если ребенок пришел грустным, обиженным и т.п., можно обсудить, почему у него такое настроение, что может поднять его настроение и т.п.



Игра: «Подбери эмоцию»

Задачи: Закреплять умение различать и называть эмоциональное состояние сказочных героев.

Ход игры

Дети выбирают знакомую им книжку-сказку. На магнитной доске вывешиваются карточки-эмоции.

Вспоминаем сюжеты сказки, обсуждаем какую эмоцию испытывал сказочный герой в данном сюжете и подбирают размещенные на магнитной доске эмоции то выражение лица, которое соответствует сказочному герою данного сюжета.



Игра: «Сказочный герой»

Задачи: Развивать умения выражать собственные эмоции и воображаемые образы через рисунок.

Детям раздаются шаблоны лица человека

Ход игры

Педагог предлагает каждому ребенку «загримировать» лицо человека под сказочного героя с какой либо эмоцией на лице (педагог называет эмоцию, например удивленный буратино, веселый чебурашка и т.п., также дети могут рисовать сказочного героя по желанию, в этом случае педагог называет только эмоцию. Так же дети могут выбирать эмоции самостоятельно, а педагог называет только сказочного героя.).



Игра: " Моё настроение "

Задача. Помочь снять эмоциональное напряжение, научиться изображать те или иные эмоции.

Можно проводить как индивидуально, так и с группой детей.

Ход игры

Педагог раздает каждому ребенку набор эмоций с шаблоном пустое лицо и описывает ситуацию. Ребенок из частей эмоции составляет эмоцию, которую он испытывает при данной ситуации. Можно с детьми обсудить, почему данная ситуация вызвала именно эту эмоцию.



Играйте и познавайте мир с удовольствием!

Чем ближе мы подходим к седьмому дню Рождения ребёнка, тем больше задумываемся о том, с каким багажом он перешагнёт порог первого в своей жизни учебного класса.

В последнее время появилась мода на то, чтобы как можно лучше подготовить своего ребёнка к школе. Это хорошая мода, но родители зачастую, увлекаясь, начинают соревноваться с другими детьми, чей ребёнок больше может. При этом делая акцент не на развитие своего чада, а на «натаскивание».

На первом родительском собрании первоклассников очень часто слышишь от родителей: «Мой ребёнок умеет писать прописными буквами». «Моя дочь бегло читает». «Мой сын считает в столбик трёхзначные числа». А надо ли это?

Что входит в понятие готовности к обучению?

Выберем направления, по которым будем развивать будущего первоклассника.

Мелкая моторика и развитие речи. В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Вот почему наши психологи и детские педагоги так настойчиво советуют обратить внимание на развитие координации движений пальцев, кисти, всей руки. В этом помогут рисование, раскрашивание, штриховка, нанизывание бусинок, лепка, игры с мелкими предметами (мозаика), конструктор, выполнение творческих работ из круп (гречка, рис, пшено), аппликации. В повседневной жизни эти навыки хорошо развиваются при застегивании и расстегивании пуговиц, молний, завязывании и развязывании шнурков.

Развивать речь можно, идя по улице, рассматривая и наблюдая природу в разное время года, суток; в магазине, совершая покупки (прекрасная возможность рассказать, откуда на прилавках хлеб, булочки или как молоко попало к нам на стол); в машине, проезжая по улицам города и разглядывая архитектурные постройки, сравнивая их по форме, размеру, цвету и др. Старайтесь ответить на все поставленные вопросы. Обязательно каждый раз выслушивайте рассказ самого малыша, хвалите его. Так будет накапливаться опыт наблюдения и анализа, расширяться знания по окружающему миру, совершенствоваться речь.

Развитие памяти; умение слушать и слышать. Дети, приходящие в 1-ый класс, зачастую не знакомы с фольклором и произведениями писателей нашей Родины: с её сказками, стихами, рассказами. Читайте ребёнку книги, ведь так вы развиваете в нём очень важное умение слушать и слышать. Обсудив прочитанное литературное произведение, вы тем самым развиваете его (ребёнка) память, так необходимую ему в начале школьного пути. Также для развития памяти хорошо заучивание стихов. Одновременно с этим расширяется и его кругозор, и знание нашего литературного наследия.

Развитие навыка чтения. Научить ребёнка к первому классу читать не цель. Тем более беглому чтению. Практика показывает, что бегло читающий ребёнок к концу обучения в 1-ом классе теряет этот навык, потому что идёт работа над звуком и буквой, наблюдение за слогом, звуковой и буквенной оболочкой слова. Такая работа проводится с целью грамотного письма в дальнейшем. А т.к. это достаточно кропотливый труд, то вполне закономерно снижение скорости чтения. Поэтому важно, чтобы ребёнок знал буквы, мог соединить их в слоги, а остальное уже работа учителя. Конечно же, если вашему ребёнку обучение чтению не составляет труда, то не нужно его останавливать. Читайте на здоровье!

Общие навыки. Будущему первокласснику следует уметь определять положение предметов на плоскости, знать слова, обозначающие местоположение и правильно понимать их значения: лево, право,верху, внизу, сзади, сверху, между, за, перед. Подобные умения быстро усваиваются при игре с мячом: бросим вправо, бросим влево (вперед, назад). Играем вдвоем: ты бросаешь правой рукой мне к правой руке (или левой). Важно, чтобы ребёнок осознанно увидел пространственные соотношения. Кроме того ребёнок должен различать и правильно называть основные геометрические фигуры, сравнивать и различать предметы по величине (большой, меньший).

На всех занятиях ребёнок получает от вас общие навыки учебной работы – умение внимательно слушать инструкцию, сосредоточиваться на задании, работать без отвлечений. А т.к. устойчивость внимания ребёнка дошкольного возраста не достаточно развита и он быстро утомляется, то занятие должно длиться не более 15-20 минут. Важно, чтобы было интересно, т.к. внимание в дошкольном возрасте поддерживается, прежде всего, интересом. Необходимо, чтобы любое занятие давало положительный эмоциональный настрой. Будьте своему ребёнку хорошим другом, мудрым наставником, терпеливым помощником.

Применение компьютерных технологий на уроках в начальной школе.

Одной из основных частей информатизации образования в условиях введения ФГОС в начальное звено школы является использование информационных технологий в образовательных дисциплинах. Использование в учебно-воспитательном процессе средств ИКТ направлено на интенсификацию процесса обучения, реализацию идей развивающего обучения, совершенствование форм и методов организации учебного процесса, обеспечивающих переход от механического усвоения учащимися знаний к овладению ими умениями самостоятельно приобретать новые знания. Для начальной школы это означает смену приоритетов в расстановке целей образования: одним из результатов обучения и воспитания в школе первой ступени должна стать готовность детей к овладению современными компьютерными технологиями и способность актуализировать полученную с их помощью информацию для дальнейшего самообразования.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе преподавание уроков математики в современной школе. Появляются неограниченные возможности для индивидуализации и дифференциации учебного процесса, переориентирование его на развитие мышления, воображения как основных процессов, необходимых для успешного обучения. И наконец, обеспечивается эффективная организация познавательной деятельности учащихся. Объединение в компьютере текстовой, графической, аудио-видеоинформации, анимации резко повышает качество преподаваемой школьникам учебной информации и успешность их обучения.

Можно утверждать, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на уроках математики в начальной школе:

- усиливают положительную мотивацию обучения, активизируют познавательную деятельность учащихся.
- позволяют проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечивают наглядность, привлечение большого количества дидактического материала.
- расширяют возможность самостоятельной деятельности; формируют навыки подлинно исследовательской деятельности.
- повышают объем выполняемой работы на уроке в 1,5-2 раза; обеспечивают высокую степень дифференциации обучения
- обеспечивают доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

А всё вместе, конечно же, способствует повышению качества образования.

Опыт организации учебного процесса активного использования ИКТ на своих уроках позволяет мне говорить о высокой степени эффективности сочетания использования современных информационных технологий и пособий, предполагающих познание через деятельность. Компьютер, проектор и интерактивную доску можно использовать как:

- средство организации контроля усвоения учебного материала, мгновенного оценивания успехов учеников и получения информации о затруднениях, испытываемых учениками на уроке;
- интерактивную доску на каждом этапе урока: при объяснении нового материала, закреплении и повторении.
- индивидуальное средство обучения;

В своей работе я использую готовые электронные ресурсы, сама составляю электронные приложения к уроку, к отдельным темам, составляю тестовые задания по отдельным темам, использую ИКТ для

составления презентаций, провожу уроки с использованием интерактивной доски. При объяснении нового материала информацию, появляющуюся на экране - комментирую, по необходимости сопровождаю дополнительными объяснениями и примерами. Применяю ИКТ при подготовке и проведении нетрадиционных форм урока. Достаточно широкое распространение мультимедиа проекторов позволяет значительно увеличить наглядность на уроках математики за счет использования учителем в ходе урока мультимедиа презентации.

Использование ИКТ на уроках оправдывает себя во всех отношениях:

создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе

повышает качество знаний по предмету

продвигает ребёнка в общем развитии

вносит радость в жизнь ребёнка

позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития

способствует более глубокому усвоению наиболее трудных тем

На личном опыте я убедился, что с применением ИКТ на уроках, учебный процесс направлен на развитие логического и критического мышления, воображения, самостоятельности. Дети заинтересованы, приобщены к творческому поиску; активизирована мыслительная деятельность каждого. У детей легче формируются познавательные, личностные, регулятивные УДД. Процесс становится не скучным, однообразным, а творческим. А эмоциональный фон урока становится более благоприятным, что очень важно для учебной деятельности ребёнка.

Критериально – уровневый подход к оценке метапредметных результатов по биологии

**Учитель биологии МБОУ
«Гимназия №3 г. Дубны
Московской области»
Удалова Ирина Владимировна**

**г. Дубна Московская область
16.01.2024**

Критериально – уровневый подход к оценке метапредметных результатов по биологии

Актуальность работы: Перед школой поставлена основная задача – формировать и воспитывать нравственную личность, которая стремится к непрерывному получению новых знаний и приобретению компетенций. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) образовательные учреждения должны развивать метапредметный результат. Это значит, что приоритетным направлением педагогической деятельности становится формирование универсальных учебных действий обучающихся.

Министерство просвещения Российской Федерации утвердило обновление Федеральных государственных образовательных стандартов.

Новое поколение ФГОС действует с 1 сентября 2022 года.

Ключевое отличие новой редакции ФГОС — конкретизация. Каждое требование раскрыто и четко сформулировано. Более точно обозначены и метапредметные результаты.

В связи с изменениями в структуре образовательного процесса, на первый план выходит деятельностный подход - процесс деятельности ученика, направленный на становление его сознания и его личности в целом.

Деятельностный подход в образовании меняет и систему оценивания биологических знаний.

Основная задача учителя биологии – создание и организация условий, инициирующих действия учеников:

- ✓ Зачем учить?
- ✓ Чему учить?
- ✓ Как учить биологии?

Цель: разработать оценочные уровни трем видам образовательных метапредметных результатов.

Задачи:

1. Фиксирование цели оценочной деятельности;
2. Ориентирование на достижение результата;
3. Обеспечить комплексный подход к оценке метапредметных результатов образования;
4. Рассмотреть примеры заданий на выявление метапредметных результатов образования.

Принцип метапредметности в процессе обучения

*Мир многогранен
Сложен, гибок,
Но целостен и органичен.
И в дисциплинах нам привычных
Есть связь, лишь распознать сумей!
Вооружить детей сумей
Не знаний багажом, а способом познания.*

Эти незамысловатые строки можно считать своеобразным мотивом деятельности педагога, реализующего принцип метапредметности в процессе обучения.

Метапредметность – это неизбежность, которая стала заботой практически каждого учителя.

Формирование метапредметных результатов одно из основных требований, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом.

Именно метапредметные результаты будут являться мостами, связывающими все предметы, помогающими преодолеть горы знаний.

ФГОС о структуре метапредметных результатов



Три вида образовательных метапредметных результатов

| | |
|------------------------|---|
| Регулятивные (учебные) | <p>Учащиеся должны научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать собственные действия • рассказывать о личном опыте, анализировать его и подводить итоги • формулировать критерии оценивания своей работы • представлять оценку собственных достижений • изменять действия, чтобы достичь желаемых успехов • выполнять работу над ошибками • указывать причины неудач и успеха |
| Познавательные | <p>Школьники должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • логически рассуждать • проводить причинно – следственные параллели • приводить аргументы в пользу выводов из научной сферы • выполнять эксперименты • владеть межпредметными понятиями • проявлять метапредметное мышление |
| Коммуникативные | <p>Учащиеся должны приобрести навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сотрудничать в паре или малой группе • уважительно относиться к мнению других • проявлять качества лидера • осознавать ответственность за коллектив • отстаивать свое мнение • вести диалог с оппонентами • грамотно строить речь – письменно и устно • тактично относиться к недостаткам и поражениям других |

Требования к метапредметным результатам обучения биологии

В соответствии с концепцией ФГОС результаты образования включают: способы деятельности, освоенные на предметном содержании, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях

- ▶ **1. овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности**, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- 2. умение работать с разными источниками биологической информации:** находить биологическую информацию в различных источниках (тексте учебника, научно-популярной литературе, биологических словарях и справочниках), анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- 3. способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках** по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих;
- 4. умение адекватно использовать речевые средства** для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.

«Для того чтобы объектом оценивания стал индивидуальный прогресс обучающегося необходимо, по-другому представить само содержание отдельных учебных дисциплин (предметов) как набор культурных предметных способов действий/средств.

Именно оценка этих способов действий/средств (предметные грамотности) должна стать основой для предметной диагностики, прежде всего со стороны учителя»

**Г.С. Ковалева – руководитель Центра
оценки качества образования РАО**

Общие рекомендации по оценке метапредметных результатов

| Объект оценки | Рекомендуемые процедуры и инструментарий |
|---|--|
| <i>Межпредметные понятия</i> | оценивается в составе заданий по критерию «Знание и понимание терминологии» в <i>текущей и итоговой оценке</i> |
| <i>Познавательные действия</i> | оценивается в составе заданий по критерию «Применение» в <i>текущей и итоговой оценке</i> |
| <i>Коммуникация как языковые средства</i> | оценивается за счёт адекватного выбора инструментария (эссе, письменная часть проекта и т.п.) по критерию «Знание и понимание терминологии» в <i>текущей и итоговой оценке</i> |
| <i>Коммуникация как общение</i> | оценивается за счёт адекватного выбора инструментария (групповой проект, ответы на вопросы при беседе, защите) в <i>текущей и</i> |

| | |
|---|--|
| | итоговой оценке |
| Коммуникация как совместная деятельность | оценивается за счёт адекватного выбора инструментария (групповой проект) в ходе текущей оценки |
| Регулятивные действия | оценивается за счёт адекватного выбора инструментария (индивидуальный и групповой проект) в ходе текущей оценки |

Оценивание в процессе обучения биологии

Оцениваются не обучающиеся, а их работа (деятельность)

При оценивании акцент делается на позитивные стороны, а не на негативные.

Оценивание должно быть:

- ▶ понятным всем участникам образовательного процесса;
- ▶ гибким;
- ▶ многоинструментальным;
- ▶ психологически комфортным.

Кто оценивает?

Ученик – самооценка

Ученик и учитель в диалоге – совместное оценивание

Уровни результатов биологического образования

Планируемый

- ▶ Овладение системой учебных действий с изучаемым учебным материалом по биологии.
- ▶ Способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач биологической направленности.

Реализуемый

Достигнутый

Критериями оценивания являются:

- ▶ соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы основного общего образования;
- ▶ динамика результатов предметной обученности, формирования УУД.

Текущий мониторинг метапредметных результатов возможен через различные виды заданий:

Регулятивные:

- Лабораторные работы
- Экспериментальные задачи
- Практические работы
- Расчетные задачи

Задания, позволяющие оценить способность планировать и проводить исследование:

- определять проблемы, цель планирования своей деятельности
- находить алгоритм решения, выдвигать гипотезы
- оформлять, проверять и оценивать конечный результат, корректировать
- самостоятельно работать с информацией для выполнения конкретного задания
- делать анализ проделанной работы и выводы

Критериально - уровневый подход к оценке результатов освоения исследовательских действий

| Уровень | Описание достижения уровня |
|--|---|
| 1 уровень, недостаточный | Не участвует в планировании исследования. Плану не следует, выполняет только те действия, которые хочет |
| 2 уровень, низкий (пороговый базовый) | В постановке цели исследования участвует пассивно, соглашаясь с учителем или группой. Стараются следовать плану, предложенному учителем или выработанному группой |
| 3 уровень, базовый | Участвует в постановке цели исследования группой, иногда самостоятельно ставит цель с помощью учителя или группы. Следует плану, предложенному учителем или выработанному группой |
| 4 уровень, повышенный | Ставит цель исследования самостоятельно. В целом представляет, как достичь цели. Действует согласно намеченному плану |
| 5 уровень, высокий | Самостоятельно ставит цель исследования и действует |

согласно этой цели. Планирует исследовательский проект

Текущий мониторинг метапредметных результатов возможен через различные виды заданий:

Познавательные:

- Выбор информации из различных источников
- Составление знаково-символических моделей (формул), структурно-опорных схем
- Тестовые задания на соответствие
- Терминологические диктанты
- Устные ответы
- Контрольные и проверочные работы

Задания, позволяющие оценить способность понимать и передавать научную информацию, используя научный язык, символику:

- умения работы с научной информацией и применить ее при решении проблемных вопросов
- умение проводить поиск и выделять необходимую информации для объяснения явлений
- умение производить выбор наиболее эффективных способов решения задач
- прием озаглавливания текста
- прием составления схем, таблиц
- интерпретацию информации

Критериально - уровневый подход к оценке результатов освоения познавательных действий

| Уровень | Описание достижения уровня |
|--|--|
| 1 уровень, недостаточный | Не умеет обращаться к источникам информации и описывать полученные результаты. Способен работать только по конкретной краткой инструкции, иногда – заполнить готовую форму |
| 2 уровень, низкий (пороговый базовый) | В качестве источника информации использует только учебник. Описывает наблюдения с помощью учителя или группы |
| 3 уровень, базовый | Использует рекомендованные источники информации. Пытается самостоятельно описывать наблюдения в простых ситуациях |
| 4 уровень, повышенный | Пытается самостоятельно обнаружить способы получения информации, использовать различные источники. Описывает наблюдения, используя знакомые способы |

5 уровень, высокий

Знает, как получить необходимую информацию и использует разные способы ее получения. Отбирает нужную информацию из большого ее массива. Описывает наблюдения, используя рисунки, пояснения, таблицы и графики

Текущий мониторинг метапредметных результатов возможен через различные виды заданий:

Коммуникативные:

- Работа в группах
- Проекты
- Уроки-конференции
- Дидактические игры
- Система заданий на развитие устной научной речи

Задания, выполняемые группами учащихся, рабочими парами, и позволяющие оценить:

- эффективность работы в группе
- умение составить рассказ
- умение дать обоснованный аргументированный ответ, в том числе в письменной форме
- умение задавать вопросы и отвечать на них
- умение оформить ответ в понятной, логической форме

Критериально - уровневый подход к оценке результатов освоения коммуникативных действий

| Уровень | Описание достижения уровня |
|---------------------------------------|--|
| 1 уровень, недостаточный | Не слушает, перебивает, не учитывает мнение партнёра |
| 2 уровень, низкий (пороговый базовый) | Начинает прислушиваться к чужому мнению после напоминания учителя или руководителя группы |
| 3 уровень, базовый | Иногда прислушивается к мнению партнёра, иногда игнорирует его мнение |
| 4 уровень, повышенный | Прислушивается к мнению партнёра в трудных ситуациях, неочевидных случаях, стремится следовать чужим советам |

5 уровень, высокий

Всегда прислушивается к мнению партнёра, старается учесть его позицию, если считает верной

Задания для выявления метапредметных результатов

5 класс. Метапредметные задания к теме: Бактерии

Прочитайте текст и выполните задания:

Бактерии - прокариоты, наследственная информация которых заключается в одной кольцевой (замкнутой) молекуле ДНК - в нуклеоиде. Среди бактерий по типу питания встречаются как гетеротрофы, так и автотрофы. Азотфиксирующие бактерии преобразуют атмосферный азот в нитриты и нитраты, которые доступны для усвоения растениями (питание высших растений). К группе азотфиксаторов относят клубеньковых бактерий, поселяющихся на корнях бобовых растений.

Нитрифицирующие бактерии участвуют в круговороте азота. Среди паразитических бактерий хорошо известны холерный вибрион, туберкулёзная палочка, являющиеся возбудителями опасных заболеваний человека. Сапротрофные бактерии питаются органическими остатками.

Вопросы к тексту:

- 1) Какие бактерии полезны человеку?
- 2) Назовите, с какими бактериями вам приходилось сталкиваться в вашей жизни
- 3) дополните рассказ из учебника информацией из дополнительных источников (научно-популярная или справочная литература, интернет).

Оценивание результата:

- Ответ на 1 вопрос – 3 балла;
- На первый и второй – 4 балла;
- Даны все ответы – 5 баллов

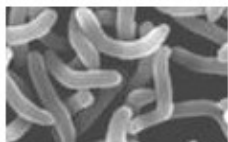
Задание №1

Классификация - отнесение предмета к группе на основе заданного признака.

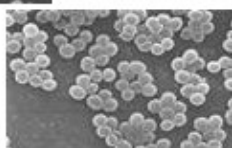
Познавательные УУД: классифицировать – это умение распределять какие-либо объекты по классам, отделам, разрядам в зависимости от их общих признаков.

Название бактерий обычно связано с их формой. Опираясь на текст, установи соответствие между фотографией бактерии и её названием. Запиши в ответ выбранную букву рядом с соответствующей цифрой.

ФОТОГРАФИЯ БАКТЕРИИ



1



2

НАЗВАНИЕ БАКТЕРИИ

- А. холерный вибрион
- Б. бацилла столбняка
- В. туберкулёзная палочка
- Г. стафилококк золотистый

Ответ:

- 1.
- 2.

Задание №2

Классификация - отнесение предмета к группе на основе заданного признака.

Познавательные УУД: классифицировать – это умение распределять какие-либо объекты по классам, отделам, разрядам в зависимости от их общих признаков.(2)

В тексте «Царство бактерий» рассказывается о разных бактериях. На какие две группы автор текста делит бактерии? Дополни приведённую ниже схему, записав названия этих групп. Какую роль играют бактерии каждой из этих групп в природе или в жизни человека? Приведи по одному примеру для каждой из групп и запиши после слов «Роль бактерий».



Задание №3

Сравнение - это умение устанавливать черты сходства (сопоставлять) и различия (противопоставлять). Сравнение можно проводить, опираясь на текст учебника, знания фактического материала, используя рисунки и схемы, гербарии и коллекции.(1)

Познавательные УУД: выбор существенных признаков для сравнения.

Сравните рисунки 1-5. Какие бактерии могут самостоятельно передвигаться, какие приспособления у них должны быть.

6 класс. Метапредметные задания к теме: Признаки растений

Задание №1

Обобщение – мыслительный процесс, который приводит к нахождению общего в заданных предметах и явлениях.

Познавательные УУД: умение обобщать



Известно, что костяника – *многолетнее травянистое теневыносливое растение*.

Выберите из приведённого ниже списка утверждения, которые описывают **данные** признаки этого растения и обведите соответствующие номера.

1. Костяником любят лакомиться птицы и мелкие животные.
2. Растение имеет одревесневший ствол и мощную корневую систему.
3. У костяники прямой зелёный стебель, тройчатые листья и белые цветки.
4. В первый год растение образует розетку листьев. На следующий год на зелёных стеблях образуются цветки, а затем семена, после чего растение погибает.
5. Лучше всего растёт в лиственных и сосновых лесах под плотными кронами деревьев.
6. В народной медицине отвар листьев и стеблей применяют при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.
7. В первый год после прорастания семян образуется только розетка листьев. В последующие годы растение цветёт, образует плоды и семена. На зиму надземная часть отмирает, а весной листья отрастают вновь.
8. Встречается на открытых солнечных местах по опушкам и на лугах.

Обведённые цифры запишите в ответ, не разделяя их запятыми.

Задание №2

Умение анализировать – это умение применять метод научного исследования, состоящий в мысленном и фактическом разложении целого на составные части.

Анализ – процедура мысленного и реального расчленения предмета, явления, процесса, а также выделения отдельных частей, признаков, свойств.(2)

Познавательные УУД: умение анализировать

Почему клетку считают живой системой?

Какую роль в жизни клетки играет обмен веществ?

По каким признакам ученые относят организм к одному виду?

По каким признакам растений объединяют в одно царство?

Задание №3

Сериация -выстраивание объектов в порядке закономерности (н-р, возрастания или убывания какого-либо признака).

Познавательные УУД: расположение объектов, упорядоченных по определенному признаку.

Назовите признак(и), по которым определена последовательность.



Задание №4

Классификация - отнесение предмета к группе на основе заданного признака.

Познавательные УУД: классифицировать – это умение распределять какие-либо объекты по классам, отделам, разрядам в зависимости от их общих признаков.

Выберите правильную последовательность систематических категорий.

Вид, подцарство, семейство, отдел, род, порядок, подвид, класс, царство.

Ответ:

7 класс. Метапредметные задания к теме: Пресмыкающиеся. Динозавры

Динозавры – это огромные наземные рептилии, которые жили на Земле задолго до появления человека. Гигантские кости динозавров люди находили в земле ещё в древности. Так в Древней Греции их считали останками героев эпохи Троянской войны, а в Средние века – останками гигантов, о которых упоминается в Библии и которые погибли во время всемирного потопа.



Научное же открытие динозавров относится к началу XIX века, когда началась работа по изучению останков и восстановлению всего облика динозавров. В основном от динозавров сохранились кости. Находка полного скелета или черепа с зубами – исключительно редкая удача. Чаще всего палеонтологам приходится довольствоваться обломками костей и отдельными зубами. Очень ценными являются отпечатки ног, так как по ним можно узнать об образе жизни, скорости передвижения и массе животных. Так национальный парк "Долина динозавров", расположенный возле городка Глен-Роуз в штате Техас (США), известен во всём мире именно благодаря множеству следов динозавров, находящихся на берегу реки Палэкси. 110-113 миллионов лет назад эти места были берегом моря и во влажной известковой глине хорошо отпечатывались следы подходивших к воде динозавров. Затем отпечатки лап гигантских рептилий окаменели.

Задание № 1

Установление причинно-следственных связей – это способность определять взаимосвязь явлений, в возникновении и развитии которых одно служит причиной, а другое следствием.

Познавательные УУД: установление причинно-следственных связей

Динозавры вымерли до того, как на свете появился человек. Поэтому ни один живой человек никогда не видел живых динозавров. На основании каких данных ученые могут утверждать, что в давние времена существовали динозавры? Для ответа на вопрос приведи два примера из текста.

Ответ:

Пример 1

Пример 2

Задание № 2

Установление **причинно-следственных связей** – это способность определять взаимосвязь явлений, в возникновении и развитии которых одно служит причиной, а другое следствием.

Познавательные УУД: установление причинно-следственных связей

Предположим, тебе удалось найти отпечатки следов динозавров. На какие из перечисленных ниже вопросов, можно получить ответы, анализируя эти отпечатки? Обведи в таблице ответ «ДА», если это возможно, и «НЕТ» – если по отпечаткам следов нельзя ответить на данный вопрос.

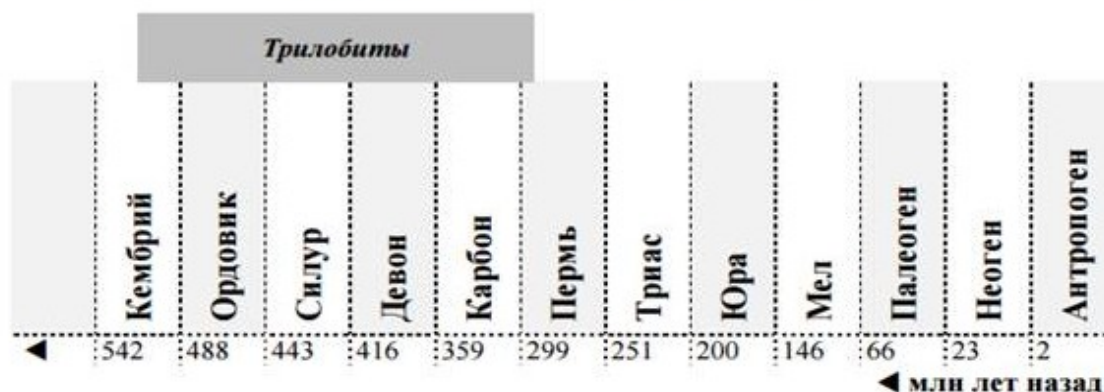
| Вопрос | Можно ли ответить на этот вопрос, анализируя отпечатки следов? | |
|--|--|-----|
| | Да | Нет |
| 1) Были ли динозавры травоядными или хищниками? | Да | Нет |
| 2) Каковы примерные размеры и масса динозавров? | Да | Нет |
| 3) Каковы были причины вымирания динозавров? | Да | Нет |
| 4) Сколько пальцев было на ногах этих динозавров? | Да | Нет |
| 5) Какие современные животные произошли от динозавров? | Да | Нет |

**Задание №3****Работа со схемами (лентой времени)**

Познавательные УУД: умение читать графики и схемы

Прочитай текст, рассмотри схему и ответь на вопрос.

В истории нашей планеты выделяют различные периоды развития жизни. На схеме обозначены основные периоды. Для каждого из периодов приведено время его начала. (Например, юрский период начался 200 миллионов лет назад). На схеме обозначен период, в течение которого на Земле обитали вымершие организмы – трилобиты.

Периоды развития жизни на Земле

В каком из периодов жили динозавры, следы которых обнаружены вблизи реки Палэкси?

Выделите на геохронологической таблице промежуток времени (ПЕРИОД), в течение которого на Земле обитали динозавры.

Задание № 4

Умение **анализировать** – это умение применять метод научного исследования, состоящий в мысленном и фактическом разложении целого на составные части.

Познавательные УУД: анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)

В Китае был обнаружен динозавр, названный зухелоп (см. рисунок). Это оказался травоядный динозавр, который весил около 15-20 тонн. Длина взрослой особи могла достигать 12-15 метров, а длина шеи до 5 метров. К какому из отрядов относится этот динозавр?

Выбери номер верного ответа.

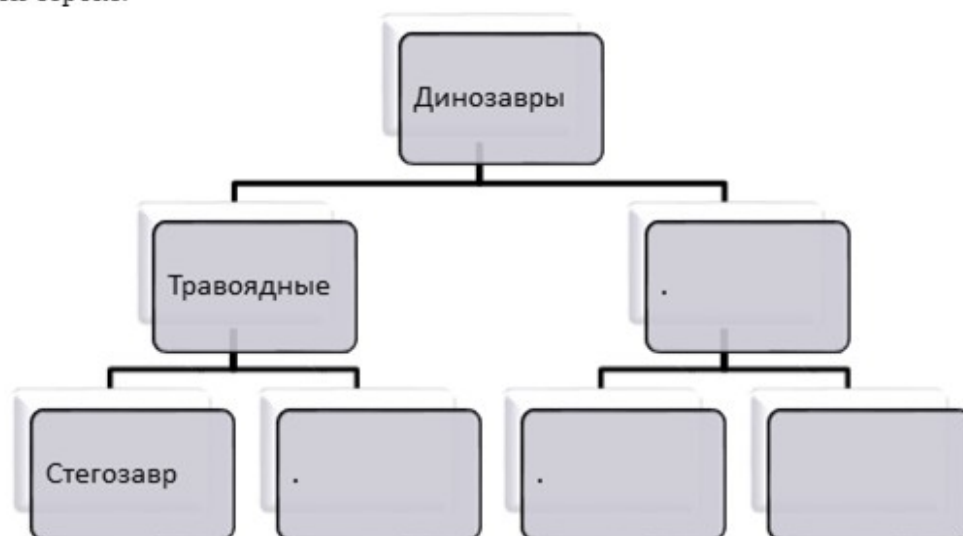
- 1) Зауроподы
- 2) Апатозавры
- 3) Тероподы
- 4) Тиреофоры

Задание №5

Классификация - отнесение предмета к группе на основе заданного признака.

Познавательные УУД: классифицировать – это умение распределять какие-либо объекты по классам, отделам, разрядам в зависимости от их общих признаков.

Среди динозавров можно выделить две группы по типу питания. На основании текста заполни пропуск в приведённой ниже схеме. Приведи примеры представителей этих групп, записав их в последней строке.

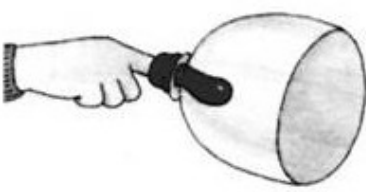




8 класс. Метапредметные задания к теме: Дыхательная система

Прочитайте текст и выполните задания:

ВДОХ И ВЫДОХ



При дыхании наши лёгкие сначала наполняются воздухом, а затем снова выбрасывают его наружу. Этот опыт показывает, как работают наши лёгкие.

| | |
|---|---|
|  <p>1. Пластиковую бутылку аккуратно разрежь на две половинки. Затем возьми верхнюю часть бутылки и надень на горлышко воздушный шарик</p> |  <p>2. На открытый конец бутылки натяни плёнку от полиэтиленового пакета. По кругу закрепи её скотчем.</p>  <p>3. К середине плёнки прикрепи полоску толстой бумаги. Покачай за нее, чтобы плёнка «ходила» туда-сюда.</p> |
|---|---|

Задание № 1

Умение **анализировать** – это умение применять метод научного исследования, состоящий в мысленном и фактическом разложении целого на составные части.

Познавательные УУД: анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)

| Что происходит? | Почему? |
|--|---------|
| <p>Когда ты тащишь пленку на себя, шарик надувается. Когда ты нажимаешь на плёнку, шарик уменьшается в размере.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <p>Тянем за пленку.</p> <p>Нажимаем на пленку.</p> </div> | |

Задание № 2

Умение **анализировать** – это умение применять метод научного исследования, состоящий в мысленном и фактическом разложении целого на составные части.

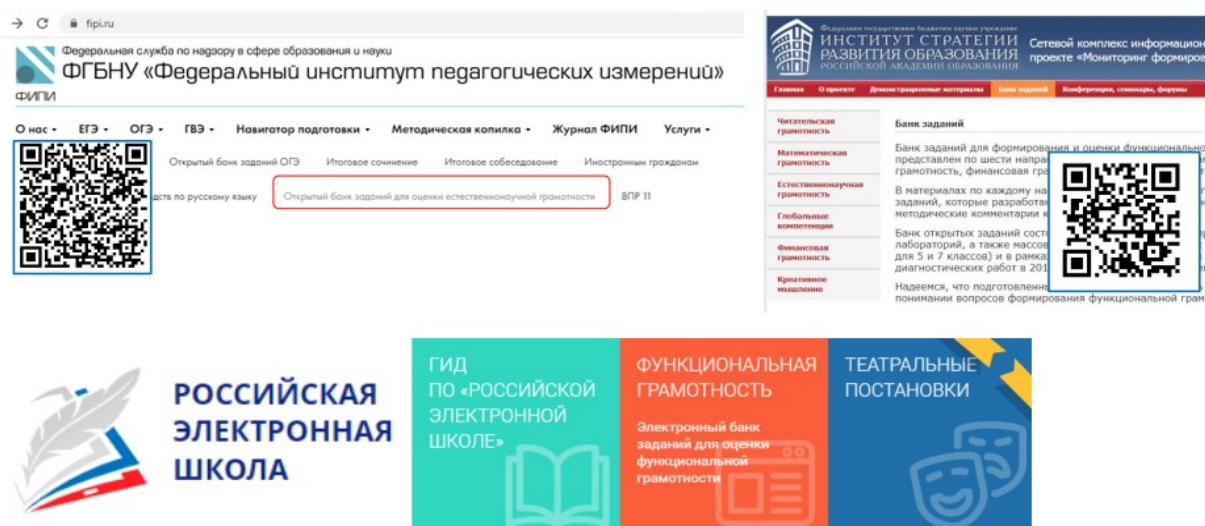
Познавательные УУД: анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)

Известно, что воздух при нагревании расширяется, а при охлаждении сжимается. В опыте «Вдох и выдох» Костя поставил изготовленный для описанного опыта прибор на стол пленкой вниз и облил его холодной водой.

Что будет происходить при этом с воздухом внутри прибора, и как будет вести себя шарик?

Таким образом, разные виды заданий способствуют формированию различных компетенций. Формирование регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД в своей совокупности рассматривается как основное содержание метапредметных результатов образования, обозначенных ФГОС.

Полезные ссылки



Чтобы подытожить, о каких результатах идёт речь, следует повторить определения понятия метапредмет.

Это экспериментальная установка, в рамках которой ребёнок осваивает не только предметную область, но и деятельность, причём, как правило, не одну.

Реализация этой установки происходит в рамках обычного учебного занятия в школе. Таким образом, получается, что метапредметные результаты — это реальная возможность для каждого участника образовательного процесса усвоить несколько способов деятельности в рамках работы над одним или несколькими учебными предметами или при решении тех или иных проблем в реальной жизни, то есть выработка универсальных учебных действий (УУД).

Умение ставить перед собой задачи — один из ключевых метапредметных результатов.

ПРОЕКТ

**на тему: « Народные промыслы
родного края»**

Выполнил: учащийся

Руководитель:

С ремеслом весь свет пройдешь — не пропадешь.
Ремеслу везде почет.
Тот скоро разбогатеет, кто всегда от ремесла потеет.
Ремесло – золотой кормилец.
С ремеслом спеши дружить — в коллективе легче жить.
Без ремесла, как без рук.

Тема проекта: Народные промыслы родного края : роспись по дереву и история возникновения росписи в республике Татарстан.

Тип проекта: учебный, практико-ориентированный.

Формы работы: индивидуальная.

Задачи :

- способствовать воспитанию любви к русскому прикладному творчеству, уважению к работе народных мастеров
- развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, мелкую моторику, наблюдательность
- развитие творческих способностей
- воспитание усидчивости, аккуратности
- воспитывать чувство патриотизма через художественное наследие нашего края;
- прививать любовь к народным традициям
- формировать навыки работы по сложившимся традиционным народным методам росписи по дереву.

Цели :

- Формирование компетентностей в сфере самостоятельной познавательной деятельности.
- Активизация творческой деятельности.
- Развитие коммуникативных и индивидуальных способностей.
- Научить учащихся самостоятельно собирать необходимую информацию.

Актуальность:

Данная тема важна тем, что дает возможность ученику любого возраста не только узнать о множестве русских народных промыслов и изучить их, но и приобщиться к истокам русской культуры, увидеть самобытность нашего народа, восхититься мастерством, и проникнуться патриотизмом к своей Родине. Нам всегда были интересны такие исторические события и сведения, которые дают возможность самостоятельного изучения темы и в дальнейшем ведут к активной позиции в проектной деятельности.

Народные художественные промыслы Республики Татарстан - неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культуры татарского народа. Народные художественные промыслы нашей Родины являются одновременно и отраслью художественной промышленности, и областью народного искусства. Сочетание традиций, стиливых особенностей и творческой импровизации, коллективных начал и взглядов отдельной личности, рукотворности изделий и высокого профессионализма - характерные черты творческого труда мастеров и художников промыслов республики Татарстан.

Особенности народного промысла нашего края.

1. История возникновения росписи по дереву

Одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись. Археологи утверждают, что зодчество казанских татар восходит к городским постройкам и усадьбам древних булгар. Одно из достоинств этого зодчества — искусство орнаментации в технике резьбы по дереву. Образцы такой орнаментации поры древней Булгарии до нашего времени не дошли. Однако о высоком мастерстве её резчиков свидетельствует найденная в селе Билярск на месте булгарского города Биляра дубовая облицовочная накладка от деревянного надгробия XII века (она хранится в Национальном музее Республики Татарстан). Лицевая сторона накладки украшена по бордюру резным орнаментом растительного характера, свидетельствующим об опыте и высоком художественном уровне обработки дерева.

Замечательный знаток татарского народного орнамента, первый в Поволжье доктор искусствоведения Фуад Валеев (1921—1984) писал, что орнаментика татарского жилища в различные исторические периоды выполнялась в разной технике: для конца XVIII — начала XIX века была характерна выемчатая и контурная резьба, в XIX веке особенно широкое распространение получила резьба "глухая" и контурная, с конца XIX столетия — пропильная европейского происхождения.

Основные средства декорирования татарских построек — стрельчатые и килевидные фронтоновые ниши, пилястры, колонны, узоры в виде сетки прямоугольного или квадратного очертания, круглых розеток цветочного характера, треугольные или ромбические пирамидки, жгуты и т.д. Чудо художественной обработки дерева канне мора — создание за счёт за счёт мелкого и частого рельефа мягкой игры светотеней. Ещё одно — своеобразная полихромная (полосатая) раскраска.

Используя простейшие прямые и криволинейные геометрические, а также цветочные узоры и их комбинации, татарский мастер восхищается способностью создавать с помощью трафарета сложные и причудливые композиции в украшении дома, ограды, ворот.

Во второй половине XIX века широкое распространение получило цветное остекление нижних частей оконных переплётов на фасаде и на фронтоне, а в городе — балконов и террас. Наиболее предпочитаемые цвета — красный, жёлтый, фиолетовый, зелёный, голубой и их оттенки. Увлечение деревенских богатееров — роспись по дереву плоскости фронтоновых ниш по фасаду; наиболее ходовые сюжеты росписи — "древо жизни" и пышные цветочные букеты. Впрочем, эта мода поры становления российского капитализма на самом деле была лишь возрождением искусства росписи, развитого во времена Золотой Орды.

Татарская орнаментация резьбой по дереву и другие способы украшения жилища в процессе своего развития испытывали влияния местных традиций народов тюркского и финно-угорского происхождения, а позднее и русских. Роспись по дереву развивалась в современном народном искусстве республики в некоем новом качестве – в виде татарской «хохломы», получившей распространение в создании сувенирной продукции.

Изделия отличались от традиционно хохломских, как по назначению, так и форме, цветовой гамме. Мастера при росписи изделий используют мотивы татарского орнамента и цветовую гамму, характерную для национального искусства.

2. Особенности татарского орнамента

Татарский народный орнамент представляет яркую и своеобразную страницу художественного творчества народа. Являясь основным средством декоративно-прикладного искусства, он отражает в то же время сложную историю формирования и развития народа, его культуры и искусства. Прекрасные образцы татарского орнамента нашли яркое выражение в различных произведениях многовекового творчества народа: в тонких узорах ювелирных изделий, красочных вышивках и узорных тканях, резной пластике надгробных камней, головных уборах, разноцветной мозаике кожаной обуви, украшениях жилища. В мотивах и узорах различных бытовых изделий, как и орнаментике жилища, отражается богатство

1. Цветочно–растительный орнамент. Богатейший мир растений всегда вдохновлял народных мастеров и мастериц в их творчестве. Растительный орнамент получает широкое распространение почти во всех видах искусства народа и поражает обилием цветочных мотивов, живописностью их трактовки, богатством цветовых сочетаний.

2. Зооморфный орнамент. Природа давала творцам народного искусства возможность широко наблюдать мир живых образов. Наиболее устойчиво сохранился в творчестве народа мотив птицы. С образом птицы связаны многие поверья, сказки и легенды. В представлении народа птица с древнейших времен являлась символом солнца и света, посредником между душой человека и небом. Еще в недавнем прошлом в обычае татар было гадание по птичьему крику. Можно встретить самые разнообразные вариации в основном контурных изображений птиц. Чаще всего они представлены с раскрытыми клювами и крыльями, двумя головами и разветвленными в стороны хвостами. Голуби обычно трактуются в парной геральдической композиции.

3. Геометрический орнамент. Среди многообразных мотивов и узоров татарского орнамента значительное место занимают геометрические. Правда, они уступают по своему распространению цветочно-растительным узорам, но тем не менее также широко применяются в украшении сельского жилища, ювелирных изделий и узорного ткачества.

Система построения узоров была знакома человеку с давних времен.

Композиция узоров основывалась на создании определенных ритмов, повторений, чередовании различных мотивов.

В орнаменте встречаются следующие композиции: ленточная композиция образуется из раппортов, имеющих параллельные направляющие, геральдическая (обратная) композиция, основывается на симметрии изображения по отношению к вертикальной, а в ряде случаев и к горизонтальной оси.

- Сетчатая (ковровая).
- Центральнo-лучевая или радикальная, розетчатая композиция. В данной композиции рисунок узора основан на исходящих из одного центра осевых лучей.
- Композиция в виде цветочного букета.

Цвет:

Для татарского орнамента характерно многоцветие, которое начинается с основы. Предпочтение отдавалось ярким насыщенным цветам: зеленому, желтому, фиолетовому, синему, бардовому и красному. Цветной фон является обязательным в многоцветной вышивке. Он усиливает одну гамму цветов и смягчает другую. А в целом способствует созданию богатой цветовой гармонии. Благодаря цветному фону композиция орнамента становилась четкой, ритмичной и мягкой в цветовых переходах.

В расцветке растительных узоров и их элементов ощущается большая свобода: листья, цветы, бутоны даже на одной веточке выполнялись в разных цветах. И кроме того отдельные лепестки цветов, их прожилки отдельные элементы листьев выполнялись в нескольких тонах. Излюбленным приемом цветовой композиции является прием контрастного сопоставления «теплых» и «холодных» тонов. Фон обычно имеет красно-белую и красную цветовую гамму. В узорах обычно фигурируют от 4-х до 6-ти различных цветовых гамм. Преобладающее место занимают голубые, зеленые, желтые и красные тона. Несмотря на цветовую насыщенность и яркость узорных тканей они не кажутся излишне пестрыми, благодаря цветному фону, который погашает яркие соотношения цветов. Богатые узоры выделяются сочностью применяемых цветов: зеленого, голубого, желтого, синего, красного, фиолетового. Все эти цвета берутся в полные тона и имеют различные оттенки. В цветовых гаммах узоров характерно сочетание зеленого с красным, синего с фиолетовым. Обычно мастер или мастерица стремились создать яркие цветовые контрасты. При любых сочетаниях расцветок и их яркость, а общем цветовом колорите никогда не создается впечатление кричащей пестроты. Этому способствует цветной фон, который смягчает или наоборот выявляет отдельные цветовые пятна.

Практическая часть.

Практическая значимость росписи по дереву

Что необходимо мастеру:

Материалы. Основной материал для росписи — краски. При росписи древесины применяют те же краски, что и в живописи: масляные, temperные, гуашевые, акварельные, а так же анилиновые красители. Инструменты.

Основной инструмент мастера росписи — кисть. Чаще всего для росписи используют круглые беличьи и колонковые кисти разных размеров: - круглая колонковая № 1 и № 2 с ворсом средней длины (для контурной работы и обводки черной краской), - круглая беличья № 2 и № 3 для нанесения красной краски,

- плоская синтетическая или щетинная № 4,5,6 для нанесения грунта и для покрытия лаком. Идеальная кисть для росписи должна напоминать каплю, семечко, пламя свечи. Деревянный кончик кисточки тоже рабочий — он используется как “тычок” для нанесения точек: “семечек”, “росинок”. Палитра нужна, чтобы смешивать краски, снимать с кисти лишнюю краску.

Окончательная отделка расписанного изделия. Лаковое покрытие позволяет защитить роспись на дереве от воздействия внешней среды: влаги, перепадов температур, активных веществ. Кроме того, кроющие материалы-олифа, лак, мастика -придают изделию дополнительный декоративный эффект. Обработка изделия лаком — тоже своего рода искусство. Бывает, что красиво разрисованная вещь под неправильно подобранным или плохо нанесенным лаком теряет привлекательность. Не случайно на предприятиях художественных росписей есть профессия лачилы. Масляный лак ПФ-283 (4С) зарекомендовал себя с лучшей стороны и наиболее подходит для работы. Лучше всего положить полаченную вещь в чистую, протертую перед этим влажной тряпкой коробку с крышкой или просто накрыть сверху коробкой для того, чтобы меньше садилось пыли и не распространялся запах лака. При высыхании образуется глянцевая эластичная поверхность, которая имеет повышенные физико-механические свойства и устойчива при контактах с водой.

Вывод:

Яруллина Д.А. ПРОЕКТ на тему: «Народные промыслы родного края»

~~Итак, подводя итоги исследования, мы делаем вывод, что национальная роспись изменяет~~
сам образ изделия. Он становится более выразительным на уровне цветовой гаммы, ритмичности линий и пропорциональности. Является неотъемлемой частью самобытности татарского народа. Роспись по дереву издавна привлекало внимание народных мастеров в архитектурном искусстве. К счастью, в республике Татарстан на сегодня сохранились и развиваются различные виды росписи по дереву, перекликаясь с народами России, и приобретая, свою национальную особенность в предметах быта.

Заключение

Мы убеждены, что следует, как можно раньше, приобщаться к народной культуре. Овладевая специальными навыками и особенно умениями, с увлечением включаешься в изготовление предметов декоративно-прикладного искусства. Это благоприятно сказывается на общем художественном развитии, формировании творческого начала, приучает к старательному, добросовестному труду.

Наша задача состояла в том, чтобы познакомиться с историей развития художественного промысла татарского народа, пробудить интерес у сверстников к народному искусству, подарить радость творчества.

100

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | , | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|---------|--|---|---|
| целеполагания (определить цель классного часа, значение его проблематики для жизни человека) | | <p>путешествовать?</p> <p>Сегодня я вам предлагаю отправиться в путешествие. Кто догадался, куда мы сегодня совершим путешествие?</p> <p>-Мы сегодня совершим путешествие в страну словарей, чтобы узнать все их секреты. Путешествие-это всегда познание и постоянный поиск. И вам предстоит сегодня узнать много нового. Ведь и словарей существует великое множество.</p> <p>-А кто-нибудь из вас задумывался, зачем нам нужны словари?</p> <p>-Да, одни помогают правильно писать слова, другие говорят об истории происхождения слова, третьи расширяют кругозор.</p> <p>-У словарей много тайн. Каких? Вот об этом мы сегодня и узнаем.</p> <p>-Страна- Словария основана в V веке. Пересматривается и обновляется постоянно! В стране Словария живут словари-каждый в своем городе.</p> <p>-Так как это путешествие, то нам понадобится транспорт, на котором мы будем посещать города страны Словарии. На чем мы будем путешествовать? Хотите узнать?Тогда скорее постарайтесь слово разгадать.</p> <p>Ребус</p> <p>-Молодцы!</p> <p>-Вспомните, пожалуйста, правила передвижения пассажиров в автобусе.</p> <p>-Вы готовы? Тогда в путь!</p> <p>В дорогу, девчонки!</p> <p>В страну словарей начинаем свой путь.</p> <p>Смекалку и дружбу взять с собой не забудь!</p> <p>(Звучит сигнал автобуса и песенка «МЫ едем-едем-едем»</p> | <p>-В страну Словарию</p> <p>-Чтобы найти нужное слово, узнать как оно пишется, как правильно в слове поставить ударение.</p> <p>Автобус</p> <p>В автобусе нужно занять свое место, пристегнуться, встать с места нельзя.</p> | |
| Основной этап: 1. Сообщение новой информации с использованием активных методов | 30 мин. | <p>-А вот и наша первая остановка. Встречает нас житель страны Словарии -это толковый словарь Сергея Ивановича Ожегова (показываю). Давайте познакомимся с ним поближе...</p> <p>Толковый словарь как волшебный фонарь,</p> | | ф |

| | | | | |
|--|--|---|-------------------------------------|--|
| <p>2. Применение знаний (ролевая игра, групповые формы работы, дискуссия и т.д.)</p> | | <p>Там тысячи слов в алфавитном порядке Стоят словно дети на школьной зарядке, И каждому слову понятие дано, Всё нам передаст о том слове оно. И если вам трудным покажется слово, Взгляните в толковый словарь, -и готово!</p> <p>-Так для чего же нужен толковый словарь ?</p> <p>-Толковый словарь представляет собой не просто сборник слов, он раскрывает смысл и поясняет значение каждого слова. Толковых словарей много и у каждого словаря свой автор. Однотомный толковый словарь под редакцией Сергея Ивановича Ожегова является первым словарем. Содержал он 53 000 слов. А вот «Толковый словарь Живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля содержит в себе примерно около двухсот тысяч (200000) слов. Это при том, что обычный человек использует в своей речи около 5 тысяч слов.</p> <p>-Словарь Даля один из крупнейших словарей русского языка, помимо слов он содержит около 30 тысяч загадок, поговорок и пословиц. Над словарем автор работал почти всю жизнь, 53 года.</p> <p>-Даль первым назвал свой словарь толковым.</p> <p>-Словарь подготовил для вас задание. Если вы выполните его правильно, то познакомитесь с новым жителем страны Словариин. А за каждое выполненное задание вы будете получать монеты, чтобы попасть на следующую остановку!</p> <p>-Я вашим родителям выслала электронный вариант словаря Сергея Ивановича Ожегова, откройте его, пожалуйста. И с помощью словаря выполните задание в лернинг апс. Вспомните правила работы с интерактивным оборудованием. Отсканируйте кьаркод и приступайте к выполнению задания.</p> | <p>-Он объясняет значение слова</p> | |
|--|--|---|-------------------------------------|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>-Как будете готовы поставьте, пожалуйста, реакцию. Были ли у вас затруднения? Справились с заданием? -Молодцы! Вот видите как быстро, обратившись к словарю, мы узнали значение устаревших слов. -А теперь я предлагаю эти знания закрепить и немножко отдохнуть. -Выполним с вами небольшую физкультминутку.</p> <p>Пощелкайте перстами, Улыбнитесь устами, Наклоните выю вперёд, назад. Погладьте свои ланиты. Поднимите очи вверх, вправо, влево, вниз. (изображение)</p> <p>Словарь дарит вам монеты и ждёт вас на следующей остановке в городе Словарии.</p> <p>-Следующий город на нашем пути. Здесь живет словарь, который учит правильному написанию слов. Догадались? Какой это словарь? -Правильно. Перед вами самый простой и распространенный из всех словарей – орфографический. Но для того, чтобы быстро найти нужное слово в словаре и узнать, как оно пишется, необходимо знать алфавит. Слова в словарях расположены в алфавитном порядке. Вот и вам сейчас предстоит выполнить задание и расставить слова в алфавитном порядке. -Грамотный человек должен правильно писать слова. Вот сейчас орфографический словарь хочет проверить, хорошо ли вы знаете словарные слова. Игра «Пропавшие буквы». <i>Схр, дрг, брз, рснк, втрк, бстр, рдн, грд, жлтий, хри.</i> - Молодцы!</p> <p>-Словарь дарит вам монеты и ждёт</p> | <p>г</p> <p>ф</p> <p>Орфографический словарь</p> <p>г</p> |
|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------|
| | | <p>вас на следующей остановке.</p> <p>-Ну а мы продолжаем путешествие и отправляемся в следующий город. В этом городе главный -словарь противоположностей. Догадались, что это за словарь?</p> <p>-В словаре антонимов представлено 2000 словарных пар.</p> <p>- Как вы думаете, для чего нужны слова – антонимы?</p> <p>-А теперь я вам предлагаю поиграть в игру «Делай наоборот». Я вам буду показывать движения, а вы должны их сделать наоборот. Проверим на сколько хорошо вы владеете антонимами и на сколько вы внимательны.</p> <p>1 - Поднять руки вверх. (дети опускают вниз)</p> <p>2 - Руки вытянуть вперед.(дети вытягивают руки назад)</p> <p>3 - Руки вниз.(поднимают руки вверх)</p> <p>4 - Отвести обе руки вправо. (отводят обе руки влево)</p> <p>5 - Руки отвести назад. (вытягивают руки вперед)</p> <p>6- Посмотрите наискось.</p> <p>(затрудняемся)</p> <p>-ДАВАЙТЕ НАЙДЕМ ОТВЕТ В СЛОВАРЕ.</p> <p>-И снова словарь дарит вам монеты и ждёт вас на следующей остановке.</p> <p>- И снова в путь! На нашем пути следующий город. Но вход в город закрыт на ключ. И пока мы не добудем ключ, мы не сможем познакомиться с хозяином этого города.</p> <p>Разделитесь на пары? Кто с кем будет?</p> <p>-Отлично! Напомните мне правила работы в паре?</p> | <p>-Словарь антонимов</p> <p>Антонимы делают нашу речь выразительной, образной, обогащают наш словарный запас</p> <p>ПРЯМО</p> | <p>ф</p> <p>г</p> |
|--|--|--|--|-------------------|

440

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>В народе говорят: «Словарь – твой друг, без него, как без рук».</p> <p>-Чтобы ваша речь была грамотной и понятной другим, пользуйтесь словарями!</p> <p>Со словарём дружи всегда – Умнее друга нет! Поможет русский знать на пять, Найти на всё ответ!</p> <p>-Ребята! Предлагаю Вам оценить сегодняшнюю работу на уроке при помощи цифр. На экране изображены словари разного размера. Если вы считаете, что на уроке вы хорошо поработали, вам было интересно и вы узнали много нового, то напишите в чат цифру 1. Если считаете, что у вас были затруднения во время классного часа, то напишите цифру 2. А если не узнали ничего нового, то напишите цифру 3.</p> <p>-Я рада, что вам понравилась наше занятие.</p> <p>За отличную работу Вам “Спасибо!” говорю, За прекрасный результат От души благодарю.</p> <p>До свидания!</p> | словаре ,ка к слово пишется и что оно обозначает ... | |
|--|--|--|---|--|

Формы работы:

ф-фронтальная

г-групповая

п-парная

и-индивидуальная

I. Match the words to their translations.

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1. ___ Creature | a. горбатый |
| 2. ___ Violent | b. существо |
| 3. ___ Sharp | c. яростный |
| 4. ___ Humped | d. записанный |
| 5. ___ Extinct | e. острый |
| 6. ___ Recorded | f. вымерший |
| 7. ___ Look after | g. врываться, вмешиваться |
| 8. ___ Be back | h. поднимать |
| 9. ___ break in | i. вернуться |
| 10. ___ Fall down | j. присматривать |
| 11. ___ Hold up | k. впускать |
| 12. ___ Let in | l. Падать |

II. Complete the words.

- | | | |
|---------|-----|----------|
| 1. Dre | ___ | a. ght |
| 2. Pic | ___ | b. rible |
| 3. Nigh | ___ | c. tmare |
| 4. Reme | ___ | d. am |
| 5. Hor | ___ | e. ture |
| 6. Ni | ___ | f. mber |

III. Complete the table.

| | |
|-----------------|--|
| Past Simple | |
| Past Continuous | |
| Past Perfect | |

| | | |
|-------------|-------------|----------|
| Was writing | was living | had made |
| had danced | was playing | did |

IV. Find the Past Simple forms of the following verbs in the fillword.

Go stay expect send know tell run

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| W | E | N | T | A | T |
| S | E | X | P | E | C |
| T | S | E | N | T | T |
| A | K | N | E | W | E |
| Y | R | A | N | E | D |
| E | D | T | O | L | D |

V. Complete the words and translate

- | | | | |
|----------|-----|------------|-------|
| 1. Four | ___ | a. behaved | _____ |
| 2. Part | ___ | b. foot | _____ |
| 3. Green | ___ | c. eyed | _____ |
| 4. Cold | ___ | d. minded | _____ |
| 5. Well | ___ | e. time | _____ |
| 6. Open | ___ | f. blooded | _____ |

VI. Read the story and fill in the gaps with the Past Simple or the Past Continuous.

One cold, stormy afternoon, dad _____ (tell) him a ghost story called «Sally». One day long ago, he _____ (say), a man _____ (walk) through the woods, when he _____ (notice) that strange lights _____ (shine) in the north, south, east and west. Suddenly, he also _____ (see) a strange woman. Big, black crows _____ (fly) above her head. Then, the crows _____ (chase) the terrified man out of the woods. Nowadays, people still sometimes see the strange lights, the witch and the crows. Dad _____ (not/ believe) his story. That night, a man _____ (hear) a strange tapping sound at his bedroom window. A man _____ (look) out of the window and _____ (scream) loudly. He _____ (can) see some strange lights and big, black crows _____ (circle) in the trees.

Проект: “Яшь патриот”

Западнава Наталья Владимир кызы- югары категорияле тәрбияче,
Султанова Рәмзилә Сагыйдулла кызы- югары категорияле тәрбияче,
МБДОУ №19 «Алёнка», Яр Чаллы шәһәре.

Төркем: Олы яшьтәге төркем балалар төркеме.

1.Төр: танып – белү.

2. Дәвамлылыгы: 5 ай.

3.Максат: Үз туган шәһәрен,туган илең турында белемнәрне киңәйтү.

Аңлатма язу.

Әхлакый-патриотик тәрбия бирү – ул Ватанга карата мәхәббәт, аның тарихы, мәдәнияте, табигате һәм казанышлары белән актив кызыксыну. Мәктәпкәчә яшьтәге балаларга горурлану хисе һәм халыкны хөрмәт итә белүне формалаштырырга кирәк.

Гипотеза.

Әгәр кечкенә яшьтән балаларда гаиләгә карата мәхәббәт, аңлы сакчыл һәм аңа карата кызыксыну тәрбияләсәләр, баланың гаилә әгъзалары белән аралашуы аның көндәлек тормышының якты эмоциональ төсмерен бирәчәк, аның танып-белү тәҗрибәсен баечачак һәм әйләнә-тирә дөньяга карата әхлакый карашын формалаштырачак.

Актуальлек .

Баланы әхлакый-патриотик тәрбияләү нигезендә аның әхлакый хисен үстерү ята. Кечкенә баланы туган илгә мәхәббәт иң якын кешеләргә – әтигә, әнигә, бабайга, әбигә мөнәсәбәтәннән башлана. Бу тамыр, аны туган йорты һәм якындагы тирә-юнь белән бәйләүче, ә өлкәннәрен, бигрәк тә якыннарының үрнәге бала шәхесен үстерүдә зур әһәмияткә ия.Соңгы вакытта иҗтимагый – икътисад, мәдәният һәм башка өлкәләрдә давам иткән кризис күренешләре үсә төшкән буыннарны тәрбияләүдәге эчшәнлекләрен кимүенә китерде. Россия патриоты һәм шәхес тәрбияләүдә алып барылган эшчәнлектә күпчелек курку уята. Шуңа күрә балаларны һәм яшьләрне тәрбияләү проблемасы иң актуаль санала.Патриотик тәрбия ул мәгарифтә һәм хөкөмәттә иң мөһим юнәлеш булып тора. Шуңа күрә дә патриотик тойгы үзеннән – үзе барлыкка килми. Педагогия принципларына таянып шуны әйтергә була:Ватанга мәхәббәт ул иң якын кешеләргә – әти – әнигә,әби – бабайга,үз йортыңа, яшәгән урамга, балалар бакчасына, мәктәпкә мөнәсәбәттән башлана.

Проектта катнашучылар өчен танып – белүнен әһәмияте.

Мәктәптәчә яшьтә үк балалар кайсы илдә яшәгәннәрен, илләр нәрсә белән аерылганын һәм балаларның якты киләчәге өчен олыларның нинди яхшылыктар эшләве белергә тиеш.

Мәктәпкәчә яшьтә үк балалар үз халкы һәм үз иле белән бәйләнеш үсеш ала. Татар халык җырларында,музыка,уеннарда туган – як табигатенә тәэсирләрендә,хезмәт конкурештә,йолаларда балаларны тәрбияләүдә мөмкинлекләр күп. Бу беренче эмоцияләрдә киләчәктә иҗтимагый тойгылар пәйдә булуга таяныч булып тора.Зурлар торкемендә бигрәк тә туган шәһәргә, якын – тирә мохиткә мәхәббәт хисе уяна. Бу патриотик тәрбиянең башы булып тора һәм ул максатчан тәрбия алып барганда гына давам итә. Мәктәпкәчә чорда хезмәт ияләрен әхлакый яктан формалаштыру нигезләре балаларнын уй – тойгылары,жәмгыятьтә иҗтимагый җайлашулары нигез булып тора, яки тирә – якта үз – үзеңне аңлау процессы башлана.

Балаларны үз халкының мәдәниятенә тарту, туган якка, үзе яшәгән җиргә мәхәббәт тәрбияләү, туган якның матурлыгын күрә белергә өйрәтү бик мөһим чара булып тора. Күп еллар үтсә дә,кешеләр үзләренә үткәннәрен,рәхимсез сугыш елларын,үлгәннәрен хөрмәтләүне, илебезне яклаган кешеләрен игътибар һәм мәхәббәт белән чолгап алырга икәнлеген балаларга җиткерү бик мөһим эш булып санала. Ата – аналарның һәм тәрбиячеләренә төп бурычы - үсә барган буында мөмкин кадәр иртәрәк туган – җиргә мәхәббәт,беренче адымнардан ук жәмгыятькә яраклы гражданин һәм кеше булырга ныклы характер формалаштырырга кирәк.Туган җиргә,

Көтелгән нәтиҗаләр.

- 1.Танып – белү эшчәнлеген үстерү; Яр Чаллы шәһәре, илебез турындагы белемнәрне балалар эшчәнлегендә куллану.
- 2.Яхшы эшләр эшләү теләген үстерү.
- 3.Илебездә,шәһәребездә үз эшләренә җавап бирердәй буын тәрбияләүдә ата- аналарны һәм балаларны берләштерү.

Нәтиҗәләрне күзәтү.

- 1.Балалар эшчәнлегенә нәтиҗә ясау (дидактик уеннар, сюжетлы – рольле уеннар, шәһәребез,илебез турында әңгәмәләр; сурәтләр төшерү).
 - 2.Балаларның тәртибен һәм бер – берсе белән аралашуын күзәтү.
- Башлангыч этапта ата – аналарны, балаларны эхлакый – патриотик тәрбия бирү мәсьәләләре белән кызыксындыру.Шуның өчен индивидуаль һәм ярты группа белән әңгәмәләр алып барылды. Ата – аналар һәм балалар белән әңгәмә барышында шәһәребез белән танышу өчен төрле темалар сайланды, экскурсияларга чыгу планы төзелде; кирәкле кулланма әйберләр эзерләнде: китаплар, төрле сурәтләр, туган шәһәребез турында әдәби әсәрләр укылды,эйтемнәр, мәкаль - тизәйткечләр өйрәнелде.

Шушы сорауларга җавап итеп һәм халкыбызның тарихын өйрәнү, аңлау, әби-бабаларыбызның күрсәткән шөгыльләрен, һөнәрләрен, гореф –гадәтләре , телен, динен хөрмәт итү, җыр-моңын балалар күңеленә салып, сөндереп калу максатыннан, без үзебезнең бакчабызда музей педагогикасын кулланабыз һәм үзебезнең шәһәребезнең горурлыгы булган ”Шәһәр тарихын өйрәнү” музеена һәрдаим барып аралашып торабыз күп кенә чараларыбызны шунда үткәрәбез. Куелган бурычлар балаларның барлык эшчәнлегендә дә чишелде: уен,хезмәт, физик, танып – белү, музыка тәрбиясе һәм башка эшчәнлектә алып барылды. Башта бу эшчәнлек ата- аналар белән берлектә алып барылса,янадан бу эшчәнлек балаларның көнлек эшчәнлегенә әйләнде. Әңгәмәләр вакытында балалар шәһәребез тарихы, символикасы, урам исемнәре һәм шәһәребездә яшәүчеләр, аларның һөнәрләре белән таныштылар.

Экскурсияләр уздыру. Бакчада татар һәм рус халкының көнкүрешенә багышланган музейлар оештырылган, балалар бу музейларда булырга бик яраталар, халкыбызның яшәеше, көнкүреше, үткәне, гореф-гадәтләре белән танышалар. Туган ягыбызның тарихы белән якыннанрак танышу максатыннан виртуаль экскурсияләр дә уздырабыз. Экскурсияләр шәһәребез,илебез һәм анда яшәүчеләрнең эшчәнлеге турында, истәлекле урыннар турында күзаллауны үстерә.

Дидактик уеннар: “Татар милли үрнәкләре”, “Калфакны, читекне, түбәтәйне бизә”. Балалар татар орнаменты белән милли киёмнәрне бизәргә өйрәнәләр. Дидактик уеннар белән беррәттән татар халкының милли уеннарын, хәрәкәтле, җырлы-биюле Идел бие халыклары уеннарын да уйныйбыз.

Бәйрәмнәр, бәйгеләр уздыру. Балалар бәйрәмнәрне аеруча ярата. Күптән түгел генә бакчабызда милли бәйрәмнәребезнең берсе Сабантуй гөрләп узса, чираттагысы - Татарстан Республикасы көненә багышланган бәйрәмгә эзерлек бара. Эти-әниләр белән эш. Эти-әниләр катнашында төрле мавыктыргыч ярышлар, бәйгеләр, бәйрәм иртәләре уздырабыз.

Үткәннен белмәгән халыкның киләчәге юк, диләр. Шуңа күрә һәр бала балалар бакчасынан ук үзенең туган җире, тарихы, танылган шәхесләре белән кызыксынсын һәм горурлык хисе кичерсен иде.

Йогаклау этабы:“Җиңү бәйрәме” исемле бәйрәм кичәсе үткәрү. (Зурлар һәм мәктәпкә эзерлек төркеме өчен)

Олы балалар төркемендә патриотик – тәрбия буенча эш планы.

| Этап | Балаларның көн тәртибендә тәрбияче җитәкчелегендә мөстәкыйл эшчәнлеге | Тәрбияче һәм балаларның белем бирү өлкәсендә эшчәнлеге. | Гаилә белән узара бәйләнеш |
|----------------|---|---|--|
| 1 этап-хәзерле | 1.Туган шәһәребез турында рәсемнәр, сурәтләр | 1. Әңгәмә” Яр Чаллы минем туган шәһәрем.“Максат балаларда туган | 1.Өй эше: “ Үз туган шәһәре турында мәгълүмәтләр |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Култанов Р.С., Заһадлова Ч.В., Д.проект | карау (үткәне хәзергесе). “Яшь патриот | шәһәргә карата горурлык хисе; | тупларга” һәм әңгәмә |
| Гыйнвар | <p>2. Өстәл уены” Рәсемнәрне жый “ Яр Чаллы шәһәренең күренекле урыннарыннан сүрәтләр карау).</p> <p>3. Татар республикасы Яр Чаллы шәһәренең мәдхияләрен тыңлау (музыка дәресе)</p> | <p>тирә- якка әйләнә кызыксыну хисе уяту.</p> | <p>вакытында яшьтәшләре белән булешергә.</p> <p>2.Эти- әниләрне Яр Чаллы шәһәре турында фотолар һәм күрсәтмәле материаллар жыйында ярдәмгә тарту.</p> <p>3.Балалар белән берлектә”Яр Чаллы безнең шәһәр” темасына басмалар эзерләү.</p> |
| | 4.Татарстан Республикасы һәм Россия федерациясе турында рәсемнәр карау. | 2.Әңгәмә “ Татарстан Россия федерациясенең бер өлеше”. Максат: Татарстан Республикасы Россия федерациясе” составына кергән һәм Татарстан Республикасының үз президенты,дәүләт ярлыгы, дәүләт гимны барлыгын аңлатырга. | <p>1.Эти- әниләр белән берлектә минем “ Татарстан исемле альбом төзергә.</p> <p>2.” Татарстан шәһәрләре” исемле күргәзмә оештыру.</p> |
| | 5.“Мәскәүнең үткәне һәм хәзергесе” рәсемнәр карау. | 3. Республикабыз һәм илебездә тарихы турында әңгәмә. Максат: Балаларның үз иленең тарихы турында белемнәрен ачыклау. | 1.Эти- әниләр белән “Мәскәүнең үткәне һәм хәзергесе” дигән темага мәгълүмәтләр туплау. |
| | 6. Дидактический уен: “Сүрәтләр буенча танып белү”. | 4. Әңгәмә:” Мәскәү-Россия башкаласы”. Максат: Балаларда башкалабызга кызыксыну һәм горурлык хисе уяту. Башкалабыз турында күбрәк белү. | <p>1.Эти-әниләр белән Мәскәү шәһәре турында материаллар туплау.</p> <p>2. Эти-әниләр белән берлектә (Мәскәү шәһәре турында альбом төзү.)</p> |
| Февраль | 1.Дидактический уен: “Курчакларны күендерү” | <p>1. Әңгәмә: “Безнең шәһәребезнең исеме” Максат: Шәһәребезнең исеме ничек килеп чыгуы турында аңлатма бирү, балаларга үзләре яшәгән шәһәргә тарихы белән кызыксыну уяту.</p> <p>2.Яр Чаллы шәһәренең дәүләт ярлыгын карау. Максат: Дәүләт ярлыгындагы һәрбер элемент,төсләре турында аңлатма бирү.</p> | <p>1.“Безнең урамнарыбыз тарихы” – стена газетасы чыгару.</p> <p>2.Безнең белән янәшә яшәуче халыкларның-киемнәренең сурәтларен ясау.</p> <p>3. Эти-әниләр белән берлектә “ Яр Чаллының дәүләт ярлыгы дигән темага күргәзмә оештыру.(төрле материалдан, төрле техникада)</p> |
| | 2. Шәһәребезнең истәкле урыннары, һәйкәлләре төшерелгән сүрәтләрне карау. | 3.Шәһәребез музеена сәяхәт . Максат: Балаларны шәһәребез тарихы белән таныштырырга, шәһәребез өчен горурлык хисе | |

| | | | |
|---------------------|--|--|---|
| | Султанова Р.С., Западнава Н.В., Проект “Яшь патриот” | тәрбияләргә, тагын да күбрәк белем тупларга теләк уяту. | |
| | 3.Минем ишегалды”-рәсемнәрен карауга җәлеп итү. | 4. Әңгәмә:” Туган шәһәрәм урамнары. Мин яшәгән урам”. Максат: Балалрга шәһәрәбезнең урамнарының турында имемнәре һәм якын- тирә чолганыш турында аңлатмлар бирү. | 4. Эти-әниләр һәм балалр белән берлектә “ Мин яши торган урам” исемле бәләкәй китапчыклар ясау. |
| | | 5.ООД(музыка). Яр Чаллы дәүләт ярлыгын тыңлау. Максат: Үз шәһәрәбезгә горурлык хисе тәрбияләү. | |
| | | 6. Баллар белән берлектә Ватанны саклаучылар коненә ачык хатлар эзерләү. Максат: Балларда якыннарны бәйрәм белән котлау теләге уяту;шул бәйрәмгә катнашу да олы хисләр тәрбияләү. | |
| | 4.Сурәтләр карау “Безнең гәскәрләр”. | 7. Әңгәмә: Ил саклауыларына –мәдхия җырлыйбыз.Максат: Үз халкына, Ватанга патриотик тойгылар, мөнәсәбәтләр формалаштытырга. | 5.Әниләр белән берлектә бәйрәмгә багышлап” Этиләр,бабайлар- элекке солдатлар исемлестена газетасы эзерләргә (фото материаллары кулланып) |
| | 5. “Безнең гәскәрләр”-сүрәтләре ясау. | 8.Сугыш җырларын тыңлау. Максат: Үз Ватаннаңы сакларга,гәскәрләргә игътибарга лаеклы мөнәсәбәтләр тәрбияләргә.Сугыш һөнәрләре кешеләренә ошарга тырышу теләге уяту. | 6.Чыгыш ясарга формалар эзерләүгә ярдәм итү. |
| 2- төп этап Март | 1.Өстәл уены.” Һөнәрләр” | Әңгәмә: “ Минем әни-пешеруче,укытучы. Максат: Һөнәрләр турында мәгълүмәтләрне- максатларны формалаштыру,аларны башка кешеләргә әһәмиятлеген аңлату.Һөнәр ияләренә ихтибарга лаеклы мөнәсәбәт тәрбиләү.Шул ук “ Әни”-һөнәренә дә. | 1.” Әни эштә” стена газетасын чыгару. |
| | 2.Әниләр өчен буләкләр эзерләү. | “ Минем яраткан әнием” – күңел ачу чарасы. | |
| | 3.Сюжетлы –рольне уен “ | ” Гаилә”-сюжетлы - рольне уенны | |

| | | | |
|------------|--|---|---|
| | Султанова Ф.С., Заһидова Г.Н., Габеев Р.С. Проект “Яшь патронат” | Кунакларны кабул итү.” | Уйрату. |
| | (УМК) | | |
| | | Әңгәмә: “ Гаилә реликвияләре” Максат: Балаларга гаиләдә саклана торган борынгыдан калган йолаларга хөрмәт белән карарга, сакларга өйрәтү. | 2. “Әни белән бер көн ял көне.” Стена газетасын чыгару. |
| Ап рель | 1.Өйдән балалар бакчасына һәм кире өйгә илтүче юл турында балаларның хикәяләре. | 1.Балалар бакчасы урнашка микрорайон буенча максатлы сәяхәт. Максат: балаларны якин тирәдә урнашкан объектлар белән таныштыру. | 1.Әти - әниләр белән бергә йөрөп кайту. 2. Әти – әниләр белән берлектә балалар бакчасы һәм якин – тирә объектлар кәргән макет ясау |
| | 2.Балаларга мөстәкыйль карау өчен “Россия Федерациясенең һәм Татарстан Республикасының Кызыл китабын тәкъдим итү, хайваннар һәм үсемлекләр дөньясын чагыштырырга өйрәтү. | 2. Әңгәмә “Туган як табигате.Шәһәрбезнең хайваннар һәм үсемлекләр дөньясы”. Максат: Шәһәр тирәсендә яшәүче хайваннар һәм үсемлекләр турындагы белемнәрне ныгыту. | 3.Әти – әниләр белән берлектә Татарстан Республикасының дару үләннәре турында күрсәтү чарасы оештыру. |
| | | 3. Әңгәмә “Шәһәрбезнең Бөек кешеләре”. Максат: Балаларны шәһәрбезнең атаклы шәхесләре белән таныштыру. Безнең шәһәрбез өчен нинди эшләр эшләүләре турында белемнәр өйрәтү. Шулар кешеләргә хөрмәт хисе тәрбияләү. | 4. Шәһәрбезнең данлыклы кешеләре турында язылган китаплар күргәзмәсе әзерләргә ярдәм итү. |
| | 3.Яр Чаллы шәһәре турында рәсемнәр карау. | Сюжетлы –роль уен. “ Шәһәр буйлап сәяхәттә”. Максат: Балаларның уен осталыкларын камилләштерергә сюжетны үзгәртү сәләтләрен киңәйтү,шәһәрбезнең мәгънәле урыннары турында искә алу. | |
| | 4. Өстәл уены “Рәсемне жый “ | Викторина: “Яр Чаллы шәһәренең истәлекле урыннары: Максат: истәлекле урыннарның исемнәрен ныгыту,рәсемнәрдә танып белү. | 6. Викторина үткәргә әзерләргә ярдәм. |
| | 5. Травмвайда сәяхәт итәр өчен билетлар әзерләү. | Шәһәр буйлап трамвайда сәяхәт. | 7. Балаларны сәяхәткә озата барырга ярдәм. |
| III этап | Бөек Ватан сугышында | 1.Ветераннарга бүләкләр әзерләү. | 1.Әти - әниләрдән |

| | | | |
|-----------------------|---|---|--|
| (йомшак лау). Май. | Кулланылган Р.С., Запалнова Н.В. Проект “Яшь патриот” жыйган мәгълүмәтләрне ачыклау. | Максат: Ветераннага хөрмәт хисе тәрбияләргә, тыныч тормыш өчен рәхмәт хисе уяту. Ветераннага ярдәм итү теләге формалаштыру. | гаиләдәге БВС ветераннары, тыл турында белешү. |
| | | 2. БВС ветераннары белән очрашу. Максат: Илебез тарихы һәм үткән вакыйгалар турында белемнәрне киңәйтү. | 2. Ветераннага чәй өстәле эзерләргә ярдәм итү. |
| | Жирләрне йомшарту, чуп үләннәрен жыештыру. | Чәчәк үсемлектеләрен утырту. Максат: Баллар бакчасы территориясен төзекләндергә ярдәм күрсәтергә мөмкинлек бирү. | Кош оялары ясауда ярдәм. |
| | Шигырьләр сөйләү, китаплар карау. | “Бөтен илгә тынычлык кирәк” – куңел ачу чарасы. Максат: балаларда башка милләт вәкилләренә хөрмәт хисе тәрбияләү, аларнын йолаларына, мәдәниятенә кызыксыну уяту. | Кунел ачуга чарасына эзерлек. |

Кулланылган китаплар исемлеге:

1. Б. Казаков “Улиёы нашего города” - Набережные Челны. 2005г.
2. Т. А. Шарыгина «Родные сказки» (нравственно – патриотическое воспитание) – М.: Прометей; Книголюб, 2005г.
3. Т. И. Подрезова «Материал к занятиям по развитию речи» - М.: Айрис – пресс, 2007 г.
4. Ю. В. Абрамочкин, Р. Г. Окулов “Советская Татария” - М.; Из. дом “Планета”, 1974г.
5. Б. Г. Мурясов “На вечные времена” – Набережные Челны, 2003г.
6. С. И. Семенака “Уроки добра” – М., АРКТИ, 2002г.
7. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комарова, Э. М. Дорофеева «Инновационная программа дошкольного образования От рождения до школы», «Мозайка – Синтез» - 2019. З. Г.
8. Я. Зайтуллина «Россия – Родина моя». ООО «Центр педагогического образования, 2016г.
9. Т. А. Шарыгина «Родные сказки» (нравственно – патриотическое воспитание) – М: Прометей; Книголюб, 2005г.
10. Т. Шакирова, Г. Хайдарова «Тукай иленә сәяхәт». Казан: Татарстан кит. нәшр., 2013. – 127
11. М. М. Бронштейн, Н. Л. Жуковская, М. Д. Каракетов и др. «Народы России». ЗАО «РОСМЭН», 2012.
12. И. В. Травинина «Красная Книга». М: РОСМЭН, 2015- 96с.
13. А. Ш. Рахматуллина «Птицы родного края». ИП Рахматуллина А. Ш., 2019

Кулланылган дидактик һәм күрсәтмә материаллар:

1. Дидактик уен “Славян гаиләсе”.
2. Дидактик уен “Борынгы Русь
3. Папка: “Россия”, “Татарстан”.
4. Папка: “Татарстанның язучылары һәм шагыйрьләре”
5. Папка “Россияның язучылары һәм шагыйрьләре”.
6. Россияның һәм Татарстанның Кызыл китабы.

7. Бөек Ватан Сугышын насыйлдыңан сурәтләр карау.

Султанова Р.С., Заһадина Н.Д., Проект: «Мин патриот»

8. Илебз сакчылары турында сурәтләр карау.

9. "Мәскәү һәм Мәскәү Кремле Турында альбомнар карау.

10. "Казан һәм Казан Кремле турында альбомнар карау".

Праздник «День Матери»

- Цели: поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека-Матери; способствовать сплочению классного коллектива и родителей, создать условия для раскрытия творческих способностей уч-ся; содействовать развитию у школьников умений общаться; воспитание любви и уважения к матери, чувство благодарности за её заботу и любовь.
- Оборудование: рисунки детей с изображением мамы, цветы из бумаги, фотографии мам, растяжка слова «поздравляем»- всё это для украшения доски. Для сценок: веник, фартук, журнал, одеяло, ручка, сумки. Для игры «Что? Где? Когда?» понадобятся листы с номерами вопросов, листы с надписью «Музыкальная пауза» (3 штуки), лист с надписью « Чёрный ящик», юла со стрелкой, интерактивная доска, компьютер , проектор, конфеты 500г, закладки для детей по кол-ву в классе.

Ход мероприятия.

1ученик: Четыре буквы, только два слога –«мама».

Самое первое в жизни слово - «мама»

Слово важное, пусть и короткое - «мама».

2 ученик: Кто тебя песней баюкал в колыбели?

Мама! Нежная мама!

3 ученик: Кто научил тебя первым шагам?

Мама! Счастливая мама!

4 ученик: Когда ты нечаянно больно ушибся,

Кто твои слёзы платком вытирал?

Мама! Добрая мама!

5 ученик: Главное надо о мамах сказать,

Сказать лишь двумя словами:

Родину мы называем «мать»,

А маму нежно - «мама».

6 ученик: Мама, мама, мамочка!

Кто роднее, чем она?

Даже в хмурый день осенний,

У неё в глазах весна.

7 ученик Мама! В этом слове солнца свет!

Мама! Лучше слова в мире нет.

Мама! Кто роднее, чем она?
Мама! У нее в глазах весна!

8 ученик

Мама! На земле добрее всех.
Мама! Дарит сказки, дарит

Мама! Из-за нас порой грустит,
Мама! Пожалеет и простит!
Мама! Льется песенка ручьем.
Мама! Это мы о ней поем.

Звучит песня о маме. «По синему морю...»
Исполняют песню мамонтёнка все вместе.

*По синему морю к зеленой земле
Плыву я на белом своем корабле
На белом своем корабле
На белом своем корабле*

*Меня не пугают ни волны ни ветер
Плыву я к единственной маме на свете
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете*

*Скорей до земли я добраться хочу
Я здесь я приехал я ей закричу
Я маме своей закричу
Я маме своей закричу*

*Пусть мама услышит пусть мама придет
Пусть мама меня непременно найдет
Ведь так не бывает на свете
Чтоб были потеряны дети
Ведь так не бывает на свете
Чтоб были потеряны дети .*

Вед. Сегодня наше мероприятие мы посвящаем Дню матери.

Женщина - великое слово. Она олицетворяет собой начало жизни, любви, счастья на земле. Каждому из нас – от колыбельной песни до последнего вздоха мать дарит бесконечную любовь, заботу. На свете нет человека роднее матери.

1ученик.

Такое теплое, живое слово -
Нет ничего дороже и родней.
Всегда во всём нас защитить готово,
Оно – основа нашей жизни всей!
Лишь скажешь: «Мама», - и кольнуло в сердце,
Огромный мир наполнился теплом.

Надежде и любви открылась дверца,
Ведь МАМА – это всё, чем мы живём!

Мама, хочешь мама, я в поле пойду
Полевых цветов там найду
Хочешь, мама, я стану такой
Чтоб могла, ты, гордиться мной
Как горжусь я сейчас тобой

Вед. У женщины верное и доброе сердце, излучающее тепло, у неё неустойчивые руки, которые могут всё: шить и стирать, стричь и готовить обед, делать уколы и ставить горчичники.

А вот статистика одного журнала, который приводит такие цифры: - в среднем мамы проводят у постели больных детей более 3000 бессонных часов;

:- мамы, которые не имеют квалификации повара, готовят в течение жизни более 500 видов самых разнообразных блюд;

:- а если сложить всё постиранное ими за жизнь бельё, то получится гора по высоте с Эльбрус;

- если сложить все выглаженные ими полотенца, то получится пояс для всего Земного шара.

Мама!

Я не знаю другого слова.
Чтобы так ласкала слух.
Повторю его снова и снова,
Извините, что голос глух.
Это слово мы первым учили.
С этим словом до смерти живём,
И когда сгущаются тучи,
обязательно маму зовём
мама, мама моя дорогая.
Самый верный и любящий друг
Я всем сердцем своим ощущаю,
Теплоту твоих ласковых рук.
Эти руки меня водили,
с детских лет до зрелой поры.
Эти руки меня защищали.
От болезней ударов судьбы.

Мастер-класс «Татарский танец»

Конкурс «Кто сказал «Мама!»

3 ИГРА: «С завязанными глазами узнать своего ребенка, маму

Я маму люблю.

Мне мама приносит
Игрушки, конфеты,
Но маму люблю я

Совсем не за это.
Веселые песни
Она напевает,
Нам скучно вдвоем
Никогда не бывает.

Я ей открываю
Свои все секреты.
Но маму люблю я
Не только за это.
Люблю свою маму,
Скажу я вам прямо,
Ну просто за то,
Что она моя мама!

5 ученик.

Для каждого мама – родной человек.
Ты маму свою не забудешь вовек,
Хоть каждый из нас бывает упрямым,
На помощь придёт к тебе мама.
Она всё забудет: дела и года,
Она всё простит и поможет всегда!
Но маму свою ты не обижай!
Ведь трудно бывает понять тебя, знай!
Ты помни всегда её и уважай
И маме своей ты всегда помогай!
Тогда и она поможет тебе
И вспомнит тебя, всегда и везде!

6 ученик.

Мама – как это прекрасно звучит!
Мама – как много нам говорит
Это милое, близкое каждому слово.
Мама – это слово конечно не ново,
Но для каждого в мире священно оно,
Хоть и создано было то слово давно.
И пусть ты не знаешь других языков,
И пусть ты в стране чужой, полной врагов,
Скажи это слово, поймут все тебя –
У каждого есть мама своя.
И знай, это слово известно везде –
Оно ведь едино в любом языке!

.

Вед: Ребята подготовили сценки, в которых вы увидите знакомые ситуации и, возможно, улыбнётесь этому.

1. Сюжет сценки.

Утром мама пытается разбудить сына, которому пора отправляться в школу.

Мама:

- Вставай, сынок, ты опять опоздаешь в школу к началу занятий!

Сын:

- Не хочу! Петров всегда со мной дерется!

Мама:

- Ну, сынок, так нельзя, пора вставать, а то опоздаешь в школу к началу занятий!

Сын:

- Ну ее, эту школу! Иванов в меня тряпкой кидается!

Мама:

- Давай, сынок, вставай, ты снова опоздаешь в школу!

Сын:

- Не пойду! Сидоров из рогатки в меня стреляет!

Мама:

- Сынок, ты должен ходить в школу, ты же все-таки директор!

2.Сценка «Помощник».

Мальчик Дима усердно подметает пол, напевая «в траве сидел кузнечик». В дверь входит одетая мама, в руках сумки, во рту- ключ. Смотрит на сына круглыми глазами, испугано роняя ключи, спрашивает:

Мама: Дима, что случилось?

Дима: Ничего!

М.- Как ничего? А почему ты подметаешь пол?

Д.- А потому что он был грязный.

М.- Дима, я умоляю тебя, скажи, что случилось? Последний раз ты подметал пол, когда тебе поставили двойку за поведение, а предпоследний, когда хотели оставить на второй год.

-Ты и пыль вытер?

Д.- Вытер!

М.- Сам!

Д.- Сам!

М.- Дима, ну скажи, что случилось? Говори, что ты натворил?

Д.- Да говорю же ничего! Просто было грязно, и я убрал.

М.-(подозрительно) А постель свою, почему убрал?

Дима.- Просто так. Убрал и всё.

М.- (завязывает голову полотенцем и садится на стул) Дима, правду!!! За что меня вызывают к директору школы?

Д.- Да не бойся, мама! Всё хорошо. Я и уроки сделал, и пообедал, посуду помыл, и зубы почистил.

М.- Сам?

Д.- Сам.

Мама падает в обморок.

Д.- (испуганно) Мамочка! Что с тобой? Сейчас я тебе водички принесу.

(наливает воды)

Д.- День помощи родителям, день помощи родителям!!! Вот полюбуйтесь! (показывает на маму) Надо было сразу сказать, что это только на один день.

М.- (заинтересованно поднимает голову) А завтра всё будет по старому?

Д. По-старому, по-старому! Не беспокойся мамочка.

(Мама опять падает в обморок)

3 сценка.

Сын: Я сейчас с мамой в день праздника буду стихами разговаривать.

Входит мама с тяжёлыми сумками.

Сын: Мне даже слов не подыскать,

Ну как ты можешь, мама,
В кошелёках тяжести таскать
По десять килограммов?
Смотрю, опять пришла чуть свет
Ты из универсама...
Мама: Так что же делать? Дай совет?
Сын: Сходи два раза, мама!

4сценка «Домашнее сочинение».

Ведущий 2-й:

Витек склонился над столом

И сжал виски руками.

Он сочиненье пишет:

«Как я помогаю маме».

То ручку погрызёт Витёк,

То засопит, угрюмый.

Название есть, а дальше что?

Попробуй-ка, придумай!

Но тут из кухни мама вдруг

Негромко сына кличет:

Мама: Витюнчик, сбегай в магазин.

Мне соли бы и спичек.

Витя: Что ты! Ведь я над сочиненьем бьюсь,

Ещё полно работы!

Ведущий 2-й: Примолкла мама, и сынок

В тетради вывел фразу.

Витя: «Для мамы что-нибудь купить –

Всегда бегу я сразу...»

Ведущий 2-й: Вот приоткрыла мама дверь:

Мама: Витюня, ты мне нужен.

Я – в магазин. Почисть пока

Картошечки на ужин!

Витя: Ещё чего?

Мне даже слушать тошно!

Тут – сочинение, а ты

С какой-то там картошкой!!!

Ведущий 2-й: Исчезла мама, а сынок в тетради подытожил:

Витя: «Я завтрак маме сам варю. Обед и ужин – тоже...»

(Собирает портфель, убегает со сцены, возвращается, крича:)

Витя: Пять с плюсом!..

Ведущий:

Но это, конечно, шутка. Наши дети — настоящие помощники. И сейчас они это покажут.
Посмотрите, как они стирают белье.

Танец "СТИРКА" (быстрый чарльстон)

Ведущий: Со стиркой справитесь?

Дети (хором): Помогать мы будем маме,

Убедитесь в этом сами!

Выполняют ритмичные движения руками возле левого и правого бедра, как при стирке на стиральной доске (движения выполняются после слов детей).

Ведущий: А полоскать мы будем?

Дети (хором): Будем, будем, не забудем!

Присаживаясь и вставая, делают легкие движения руками влево — вправо.

Ведущий: Ой, течет с белья вода...

Дети (хором): Это, право, не беда!

Выкрутим получше, Станет оно суше.

Опершись на левую ногу и согнув в колене правую, «выкручивают» справа, поменяв положение ног — слева.

Ведущий: Все помялось! Вот те раз!

Дети (хором): Мы его встряхнем сейчас!

«Встряхивают» то с одной, то с другой стороны (положение ног такое же, как в прошлом движении)

Ведущий: А потом что?

Дети (хором): А потом? На веревку отнесем. «Крепят прищепки».

Ведущий: Вот и высохло белье!

Что же сделать нам еще?

Дети (хором): Мы еще его погладим.

С этим делом быстро сладим!

«Гладят белье» — движения ног и тела как в твисте, правая рука изображает утюжок.

Ведущий: Вот и сделаны дела! Что, устали дети?

Дети (хором): Да!

Разноцветный подарок

Я подарок разноцветный

Подарить решила маме.

Я старалась, рисовала

Четырьмя карандашами.

Но сначала я на красный

Слишком сильно нажимала,

А потом, за красным сразу

Фиолетовый сломала,

А потом сломался синий,

И оранжевый сломала...

Все равно портрет красивый,

Потому, что это – мама

Вед. Дорогие, мамочки! Ребята нарисовали прекрасные портреты своих красивых мам!
Пусть каждая из вас узнает себя.

Красивым портретам прилагаются сочинения

Ведущие: А сейчас мы обратимся к нашим детям:

Назовите любимое блюдо мамы...

Какого цвета глаза...

Любимое время года...

Мамина мечта...

Любимые цветы..

Мама

Я так люблю тебя!

Мне нужно, чтобы ты

И в час и в день любой

Всегда была со мной.

Я так люблю тебя,

Что и сказать нельзя!

Хоть обойди весь свет,

Тебя красивей нет,

Тебя нежнее нет.

Добрее нет тебя,

Любимей нет тебя Никого, нигде, мамочка моя!

9 ученик

Мама – сокровище наше бесценное,
Главный источник любви и тепла,
Точка опоры – всегда неизменная...
Та, что всю жизнь свою нам отдала!

Рады ее мы поздравить в День Матери
Высказать чувства – их нету сильней!
Как бы мы дни своей жизни не тратили,
Сердце всегда возвращается к ней!

Вручение благодарственных писем.

За то, что жизнью одарила,
Что терпелива и добра!
Что на внимание и заботу
Ты удивительно щедра!

За то, что сердцем своим чутким
Ты согреваешь каждый миг!
За то, что даришь беззаветно
Души своей святой родник!

За то, что делишь радость шутки,
Что ценишь помощь и успех!
Здоровья мы тебе желаем,
Побольше счастья, долгих лет!

10 ученик

Маме

Дорогая мамочка, мамуля,
Хорошо, что праздник мамы есть.
Я тебя люблю, моя родная,
Всех твоих достоинств и не счесть.
В жизни ты защита и опора,
От ненастий бережёшь меня,
Любишь без оглядок и укоров
И согрета вся тобой семья.
Пожелать хочу тебе здоровья,
Чтоб тревог никто не доставлял.
Ты - одна такая в целом свете,
Мамочка любимая моя!

Звучит песня «Мамочка милая...»

Зореньки краше и солнца милей

Та, что зовётся мамой моей.

Мамочка, милая, мама моя,

Как хорошо, что ты есть у меня!

Ветер завоет, гроза ль за окном,

Мамочка в доме – страх нипочём.

Мамочка, милая, мама моя,

Как хорошо, что ты есть у меня!

Спорится дело, веселье горой –

Мамочка, значит, рядом со мной.

Мамочку милую очень люблю,

Песенку эту я ей подарю.

Мы подарок маме,

Покупать не станем -

Приготовим сами.

Своими руками.

Можно вышить ей платок.

Можно вырастить цветок.

Можно дом нарисовать.

Речку голубую...

А ещё расцеловать

Маму дорогую!

Дети дарят мамам свои поделки.

Ведущие: А сейчас мы обратимся к нашим мамам.

- Как выглядел Ваш ребенок, когда вы увидели его в первый раз?
- Какие песни Вы пели, усыпляя Вашего кроху? Напойте куплет .
- Назовите первое слово Вашего сына или дочки.
- Назовите самое первое стихотворение, которое Вы выучили вместе.
- Первый подарок, сделанный Вам Вашим ребенком.
- Каким вы хотите видеть будущее Вашего любимого человечка?

Звучит «Мамина песенка»

Если в небе туча хмурится,

Если снег летит в саду,

Я в окно смотрю на улицу

И с работы маму жду.

Припев:

Пускай узнают ветер,

И звезды, и моря,

Что лучше всех на свете

Мамочка моя!

Не страшна мне даже молния,
Дождик льется — ну и пусть!
Лишь улыбку мамы вспомню я —
И ни капли не боюсь!
Обниму я в марте радостно
Маму милую свою,
Дам я ей подарок праздничный
И тихонечко спою:

Миниатюра 1 – «Цвет счастья».

Дочка: Мама, почему ты одета во все белое на этой фотографии?
Мама: Потому что это наша с папой свадебная фотография. Я была в этот
День очень счастлива, а белый цвет – это цвет счастья.
Дочка: Так – так! Тогда понятно, почему папа одет во всё черное!

Миниатюра 2 – «Два брата».

1 брат: Меня возьмут в кино. Мне сам папа сказал!
2 брат: А мне сама мама сказала, что тебя не возьмут.
1 брат: Но ведь папа самее мамы...Папа самее гораздо...

Миниатюра 3 – «Сказка».

Девочка: Ну вот, мы и прочитали «Сказку о рыбаке и рыбке».
Мальчик: Вот глупый старик! Просил у рыбки то новый дом, то новое
корыто, попросил бы сразу новую старуху!

Наша торжественная часть подходит к концу.

В заключении, ещё раз поздравляю Вас с праздником!

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Андреева И.А., учитель - логопед

Корниенко В.В., воспитатель

Косова А.Б., воспитатель

МБДОУ «Д/с «Дашенька», город Абакан

Современное дошкольное образование предполагает тесное сотрудничество педагогов с семьями воспитанников. Такое сотрудничество предполагает разнообразные формы и методы взаимодействия. Используя их, родители и педагоги должны быть равноправными участниками образовательного процесса.

Коррекционная работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, а именно с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи или сочетанные дефекты, включает в себя профилактику речевых расстройств, раннюю диагностику, исправления дефектов речи, а также подготовку детей к школьному обучению. Для успешного преодоления данных целей воспитатель, учитель-логопед и родитель должны действовать в одном направлении, таким образом, образуя триединство.

Семья является важным участником коррекционного процесса. Очень важно помочь родителям стать активным участником, научить их адекватно оценивать и развивать своего ребенка. Во-первых, родитель для своего ребенка всегда будет авторитетом. Во-вторых, в условиях дома, родители могут ежедневно закреплять полученных в детском саду навыки.

Для того, что выстроить работу с родителями, необходимо разобраться, почему родители не видят проблемы в развитии, поведении, здоровье ребенка, и не прислушиваются к рекомендациям педагогов. Поэтому задача педагогов установить с родителями тесный продуктивный контакт. Зачастую родители не

видят проблемы и прибегают к различным объяснениям. В связи с этим, семьи бывают, не готовы получать помощь специалистов и воспитателей.

До принятия конструктивных решений, родители проходят несколько этапов:

- 1 этап. Родители отрицают наличие проблем, не желают верить.
- 2 этап. Родители начинают искать «виноватых». Сомневаются в словах педагогов и специалистов, агрессивно реагируют в сторону источника информации.
- 3 этап. Родители надеются, что проблема решится сама собой.
- 4 этап. Родители проявляют реакцию. Нарушается сон и аппетит, появляется раздражение. Если на этом этапе родитель обращается за квалифицированной помощью, то он переходит на следующий этап.
- 5 этап. Конструктивные действия.

Чтобы выстроить работу в данном направлении, очень важно определить на каком этапе находится семья ребенка с ОВЗ.

Педагоги ищут всевозможные способы установления прочного контакта для решения проблем ребенка. Стоит выделить некоторые способы:

1. Расскажите родителям об успехе ребенка.
2. Познакомьтесь с семьей, ее укладом, общайтесь с родителями в непринужденной обстановке.
3. Пригласите родителя на индивидуальное или групповое занятие.
4. Поддерживайте инициативу родителей в организации совместных мероприятий.

Выстраивая работу с родителями, необходимо руководствоваться некоторыми принципами:

- лично-ориентированный принцип, направленный на учет индивидуальных особенностей ребенка и семьи;
- гуманно-личностный – всесторонняя вера в ребенка и каждого члена семьи, вера в их способности;

- принцип комплексности – психолго-педагогическое сопровождение ребенка в ДООУ можно рассматривать только в комплексном взаимодействии, а именно в тесном контакте со всеми специалистами, которые вовлечены в данный процесс.

- принцип доступности.

В работе с родителями воспитатель и учитель-логопед ориентируются на предложенные Е.А. Стрельбовой и Ю.Ю. Беляковой направления работы:

- проводим консультации и даем рекомендации в виде индивидуальных бесед, стендового материала на такие темы как «Когда стоит обращаться к логопеду?», «Как помочь своему ребенку преодолеть нарушения речи», «Развиваем речь дома» и другие, буклетов на тему «Артикуляционная гимнастика», «Дыхательная гимнастика», «Мимическая гимнастика», «Развитие мелкой моторики» и другие;

- организовываем лекционно-практические занятия, на которых родители получают теоретический материал для того, чтобы понимать суть проблемы, и принимают участие в практической деятельности, где родитель выступает в качестве ребенка и пробует все на себе;

- включаем родителей в коррекционно-образовательный процесс, проводим индивидуальные и подгрупповые занятия с участием родителей, для того чтобы они понимали на каком этапе проходит коррекционная работа и могли правильно закреплять материал в домашних условиях.

Для эффективной коррекционной работы необходим тесный контакт с семьями детей с ОВЗ. Для этого необходимо определить, на каком этапе взаимодействия находятся родители, и подобрать к ним особенный способ для выстраивания прочного контакта. Взаимодействуя с родителями в триединстве, работа проводится индивидуально и коллективно. При индивидуальной форме работы проводятся беседы и консультации, индивидуальные занятия в присутствии родителя. При коллективной форме взаимодействия проводятся родительские собрания, «круглые столы» и т.д.

Развитие психомоторной одаренности на занятиях по волейболу.

Гамм Игорь Викторович, тренер-преподаватель МБУ ДО Спортивная школа № 34 г. Уфа

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества

Услышав термин «одаренный ребенок», не каждый из нас может понять его значение или правильно его истолковать. Чаще всего представление об одаренных детях связано с образом этакого «вундеркинда», резко опережающего своих сверстников и, конечно, многознайки. Но это всего лишь один из типов одаренных детей. Наряду с интеллектуальной, творческой, социальной одаренностью принято выделять также психомоторную или спортивную одаренность.

Очевидно, что выдающиеся спортивные достижения - это результат сложного взаимодействия наследственных факторов и влияния внешней среды. Дискуссионным при этом является вопрос о соотношении этих слагаемых спортивных успехов. Одни отдают предпочтение внешним факторам: труду, воспитанию, тренировке, другие - наследственным способностям, таланту. Сложность поиска спортивных талантов удачно выразила Н.Ж. Булгакова.

Способности не являются врождёнными, а формируются в процессе развития. Врождёнными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, которые лежат в основе развития способностей.

Действительно, чем тщательнее изучаются факторы, способствующие достижению спортсменами выдающихся результатов, тем в большей мере ученые убеждаются, что каждый незаурядный спортсмен - это яркая индивидуальность. Да и к результатам одного и того же уровня они приходят разными методическими путями при различной, характерной только для них структуре подготовленности

Уровень и характер проявления одаренности очень индивидуальны и заключаются в том, что одни, приходя заниматься волейболом, уже проявляют ярко выраженные способности, другие могут быть зачислены в группы начальной подготовки в силу их слабости. То есть на этом фоне можно говорить о том, что успешное выполнение определенной спортивной деятельности происходит по-разному из-за внутренних свойств, отличающих индивидуальность.

Некоторые специалисты одним из проявлений «двигательной одаренности» считают способность быстро, «буквально на лету», схватывать и запоминать технику выполнения сложных элементов, а также достаточно прочное ее закрепление, и с этим мнением нельзя не согласиться. Каждый ребенок воспринимает, запоминает и воспроизводит с разной скоростью, а потому ключевым здесь является дифференцированный, разноуровневый подход.

Одним из важнейших условий развития одаренности считается ее раннее выявление, поэтому, придя в объединение, каждый ребенок проходит оценку физического развития, уровня игровых возможностей. Тем не менее, психомоторная одаренность не может быть выявлена одномоментно, как правило, это занимает некоторое время в силу индивидуальных особенностей детей.

Задачами диагностики являются: определение способностей к взаимодействию, ориентировке, быстроте действий, инициативности и настойчивости, рациональности и оперативности решений, концентрации внимания и координации движений с помощью модельных тестов, построенных на материале подвижных игр. Тест – задания, дают возможность быстро выявить и оценить степень развития определенных психологических и физических качеств, а также уровень знаний, умений, навыков. Это: «Бегуны», «Охота», «Борьба за мяч», «Разведка».

Диагностика интересов и уровня притязаний осуществляется с помощью бесед, наблюдения, анкетирования по волейболу. Уровень притязаний признается одной из наиболее устойчивых характеристик личности спортсмена. Для испытаний можно использовать модифицированные приемы с различной степенью трудности (например, тесты на точность).

Тестирование физической подготовленности. Сюда входят: бег со сменой направлений, прыжки вверх серийно на заданную высоту, бег приставными шагами, доставание подвешенного мяча в прыжке.

Тестирование одаренности: (тесты для оценки скорости и точности двигательных реакций).

1. Подвижная игра «Охотники и утки». Задание «уткам» – мяч отбивать любым способом. Если отбитый мяч поймает кто-то из стоящих за линией круга, оба получают по 2 очка. Если мяч только отбит, но не пойман, одно очко получает игрок, отбивший мяч. Игрок, «осаленный» мячом, штрафует одним очком, а бросавший мяч – одним поощрительным очком. Игровой тест «три квадрата»: Задание 1. Тренер бросает мяч в каждый квадрат поочередно. Задача детей поймать мяч после отскока.

Задание 2. Тренер бросает мяч не по очереди. Задача детей поймать мяч или дотронуться до мяча.

На основании данных отбора тренер может прогнозировать будущий спортивный рост отобранных для занятий волейболом детей.

Физическая подготовка.

В силовой подготовке значительное место отводится упражнениям избирательного воздействия на группы мышц, несущих нагрузку при выполнении технических приемов. Основными средствами скоростно-силовой подготовки являются прыжковые упражнения без отягощения и с отягощением, беговые (спринт, бег по песку, бег в гору и т.д.), а также специально подготовительные и основные упражнения.

Значительное место в тренировках отводится развитию общей и специальной выносливости. Средства и методы для развития выносливости те же, что для взрослых спортсменов, с учетом индивидуальных показателей

реакции организма на нагрузку. Развитие ловкости приобретает специализированный характер (развивается акробатическая и прыжковая ловкость). Гибкость совершенствуется с помощью подвижных и спортивных игр, общеразвивающих упражнений с предметами и без предметов, гимнастических упражнений, выполняемых с большой амплитудой.

Техническая подготовка. Высокий уровень технической подготовленности достигается только многократным повторением упражнений для совершенствования техники нападения и защиты с созданием определенных трудностей (дополнительная физическая нагрузка, нестандартное выполнение заданий и др.). Для этих целей используются упражнения, приближенные к характеру игры с решением индивидуальных тактических задач, комплексные упражнения, игровые формы совершенствования.

Тактическая подготовка. В данном разделе подготовки идут дальнейшее совершенствование тактического умения с учетом игровых функций волейболистов, формирование умения эффективно использовать технические приемы и тактические действия в различных игровых ситуациях, изучение команд соперников, анализ участия в соревнованиях. Игровая подготовка предполагает участие в учебных, контрольных и календарных играх.

Конкретное содержание видов подготовки определяется учебной программой.

Игровая подготовка

Подготовка игроков в волейболе может считаться эффективной только в том случае, когда они в полной мере и уверенно применяют изученные приемы и тактические действия в сложных условиях игры и соревнований. Система заданий, которые ставят игрокам во время учебной игры, позволяет добиваться того, что все виды приемов игры и тактических действий целенаправленно воспроизводятся в игровой обстановке.

Эффективность педагогической деятельности подтверждает участие обучающихся в соревнованиях разного уровня, где они занимают призовые места, например:

- Финал первенства ОГФСО Юность России – Голова Ксения, Малышева Яна - I, II место
- Чемпионат Республики Башкортостан по волейболу - Голова Ксения, Малышева Яна, Горбунов Арсений - I, II, III место
- Первенство Республики Башкортостан по волейболу – Ахметзянова Адель, Ильчибаева Анастасия, Зиннатуллина Росана, Абдеева Линара
- Международный коммерческий турнир «Бобриков ОПЕН» (Турция) – Абдуллина Ильмира

Сложность системы спортивной подготовки заключается в том, что она состоит из большого числа взаимосвязанных компонентов (физическая, техническая, тактическая, психологическая, игровая и другие виды подготовки). В системе взаимоотношений тренер-спортсмен-команда творческое сотрудничество со спортсменом осуществляется при активной направленности на развитие способностей к самоуправлению и самосовершенствованию.

Секция «Физика настоящего и будущего»

КОНЦЕНТРАТОР СОЛНЕЧНЫХ ЛУЧЕЙ

Архипкина Маргарита и Воробьева Снежана

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Тегульдетская СОШ»

10,9 класс.

с. Тегульдет

Руководитель: Бобков Евгений Геннадьевич, учитель физики

Муниципальное казенное общеобразовательное

учреждение «Тегульдетская СОШ»

Введение:

С каждым годом потребность в энергии увеличивается, а запасы природных видов топлива (нефти, угля, газа и т.д.) конечны. Конечны и запасы ядерного топлива — урана и тория. В связи с указанными проблемами становится все более необходимым использование возобновляемых энергоресурсов. Таковыми являются солнечная, ветряная, геотермальная энергии.

Полное количество энергии солнца, которое поступает на поверхность Земли всего лишь за неделю, превышает энергию всех запасов нефти, урана, угля и газа на нашей планете. В настоящее время существует много электростанций, вырабатывающих электроэнергию с использованием солнечных панелей, но их КПД очень низок (5-30%). Поэтому люди стремятся максимально повысить эффективность использования солнечной энергии, будь то: увеличение рабочего спектрального диапазона; повышение КПД самих панелей; использование систем, отслеживающих движение солнца; применение концентраторов. Среди возобновляемых источников — солнечная энергия самая перспективная. Получение энергии от Солнца может быть прямым или косвенным.

Актуальность

Главное преимущество солнечной энергетики — отсутствие солнечных выбросов и минимальные затраты на оплату электричества. Это стимулирует все большее количество людей прибегать к солнечной энергетике как к альтернативе.

Таким образом, использование солнечной энергии является одним из весьма перспективных направлений энергетики. В настоящее время солнечную энергию экономически целесообразно использовать для горячего водоснабжения сезонных потребителей типа спортивно-оздоровительных учреждений, баз отдыха, дачных поселков, и т.д.

Цель исследования: Создание концентратора солнечных лучей, который повышает эффективность солнечных панелей.

Задачи исследования:

- Узнать, что такое солнечный концентратор.
- Определить где и как его можно использовать.
- Определить эффективность солнечного концентратора.
- Изучить виды солнечных концентраторов.
- Выяснить особенности отражения солнечного света параболом и гиперболом.
- Изготовление двух образцов солнечных концентраторов.
- Определить мощность концентраторов.
- Исследование проводить в разное время и в разную погоду.
- Проанализировать результаты.

Гипотеза исследования:

1. Предполагаем, что с помощью концентраторов параболической и сферической формы можно достаточно собирать солнечной энергии.
2. Параболическая и сферическая форма хорошо фокусирует солнечные лучи.

Методы исследования: экспериментальный метод, метод сравнения, метод обработки результатов.

Этапы работы:

- Изучение литературы по данной теме.
- Изготовление двух образцов солнечных концентраторов.
- Исследование концентраторов в разные дни и разную погоду.
- Проверить их эффективность и проанализировать результаты.
- Анализ полученных результатов.

Современные представления об энергии

Энергия – общая количественная мера движения и мера перехода движения материи из одних форм в другие (взаимодействия всех видов материи). Энергия является мерой способности физической системы совершить работу, поэтому количественно энергия и работа выражаются в одних единицах.

Энергия первоначально была в физике абстрактной идеей, и стала популярной благодаря закону сохранения энергии, согласно которому она не возникает из ничего и не исчезает. Это понятие сильно упрощает описание широкого круга физических процессов и охватывает огромное количество экспериментальных фактов, и не будь понятия энергии, пришлось бы рассматривать эти факты каждый по отдельности.

С каждым годом человечество потребляет все большее количество энергоресурсов. Чаще всего для получения энергии, необходимой для освещения и отопления наших жилищ, работы автотранспорта и различных механизмов, используются такие ископаемые углеводороды, как уголь, нефть и газ. Они относятся к не возобновляемым ресурсам.

К сожалению, только незначительная часть энергии добывается на нашей планете с помощью возобновляемых ресурсов, таких как вода, ветер и Солнце. На сегодняшний день их удельный вес в энергетике составляет всего 5 %. Еще 3 % люди получают в виде ядерной энергии, производимой на атомных электростанциях.

Существуют разные виды концентраторов солнечных лучей:

- Параболические солнечные концентраторы.
- Параболоцилиндрические концентраторы.
- Солнечные башни.
- Концентраторы на сферических линзах.
- Концентраторы на линзах Френеля.
- Первые три типа концентрируют солнечные лучи для выработки тепла, которая после преобразуется в электроэнергию, а последние два концентрируют солнечные лучи на солнечные панели и тем самым электроэнергия вырабатывается сразу.

Концентратор солнечного света

- Повысить плотность солнечного излучения можно двумя способами:
 1. Фокусировка, или преломление.
 2. Отражение.
- У каждого из них есть свои индивидуальные особенности, которые делают схему более удобной для интеграции в проектах разной спецификации и масштаба.
- При профессиональном создании проекта солнечного концентратора, в расчет, прежде всего, принимается условия его реализации:
 1. Рельеф местности;
 2. Уровень инсоляции;
 3. Масштаб решаемых задач;
 4. Объем финансирования и пр.

Фокусирующие гелиоконцентраторы

- Есть несколько решений для таких солнечных коллекторов:
- Параболическое зеркало;
- Параболоцилиндрическая конструкция;
- Плоские линзы Френеля.

- У всех подобных устройств одно общее свойство, они собирают солнечный свет в точку/линию, находящуюся на близком расстоянии от отражающей поверхности. В точке схождения лучей (в фокусе), устанавливается приёмник энергии с циркулирующим теплоносителем.
- Такие гелиоконцентраторы удобнее всего использовать в проектах малого масштаба, например для нагрева воды, в коттедже, или на даче.
- Наиболее удобными считаются параболоцилиндрические модели. В них солнечное излучение собирается в тонкую линию, в фокусе которой размещается трубка с теплоносителем.

Практическое использование солнечного концентратора.

- Существуют два варианта использования солнечного концентратора в частном секторе:
 1. Производство электроэнергии;
 2. Обогрев.
- Если теплоноситель будет использоваться напрямую, без генерации электроэнергии, то схема очень проста в реализации и не потребует больших финансовых вложений. В расчёт принимается и тот факт, что кроме обогрева дома, можно получать горячую воду, а с небольшой модернизацией, солнечным теплом охлаждают жильё в жаркие летние дни. Для этого в систему встраивают абсорбционный холодильник (чиллер).

Современные солнечные концентраторы

Солнечный концентратор — устройство для сбора тепловой энергии Солнца, переносимой видимым светом и ближним инфракрасным излучением. В отличие от солнечных батарей, производящих непосредственно электричество, солнечный концентратор производит нагрев материала-теплоносителя.

Главной особенностью гелиоконцентраторов, отличающей их от теплогенераторов других типов, является цикличность их работы. Нет солнца – нет и тепловой энергии. Как следствие, в ночное время подобные установки пассивны. Среднесуточная выработка тепла напрямую зависит от продолжительности светового дня.

В зимний период эффективность гелиоконцентраторов снижается не только из-за уменьшения продолжительности светового дня, но и из-за изменения угла падения солнечных лучей. Колебания производительности солнечного концентратора в течение года следует учитывать при расчетах его вклада в систему теплоснабжения.

Еще один фактор, который может повлиять на продуктивность солнечного концентратора, – климатические особенности региона. На территории нашей страны есть немало мест, где 200 и более дней в году солнце скрыто за толстым слоем туч или за пеленой тумана. В пасмурную погоду производительность гелиоколлектора не падает до нуля, поскольку он способен улавливать рассеянные солнечные лучи, но существенно снижается.

Практическая часть

Мы выбрали конструкцию из двух отражающих поверхностей: параболической и сферической. В отличие от концентраторов, изготовленных из линз, мой концентратор в несколько раз дешевле и способен концентрировать солнечный свет в большем спектральном диапазоне - ультрафиолетовом и инфракрасном свете.

Особенности отражения солнечного света параболоидом и сферой. 1.Особенностью параболической поверхности является то, что она концентрирует свет в одной точке, в своем фокусе. Но в точку фокуса лучи приходят под большими углами и с разных сторон. Это не позволяет эффективно использовать солнечную панель.

2.Особенностью сферической поверхности является то, что она концентрирует свет, в которую направляет лучи в новую точку фокуса (центр окружности) и точек образующиеся по радиусу к этой точке, что понижает эффективность солнечной панели.

Изготовление параболического концентратора.

Для подтверждения теоретических знаний был изготовлен концентратор, состоящий только из параболической поверхности.

Для этого использовалась параболическая поверхность (в школьной лаборатории), необходимость подвижного рефлектора состояла в том, чтобы впоследствии можно было подбирать оптимальное положение рефлектора по отношению к солнцу. В качестве отражающих поверхностей выбрана алюминиевая фольга. Образец концентрировал свет линией на солнечную панель, то есть предположения подтвердились. После этого была проведена проверка эффективности данной конструкции. Измерив выработанную солнечными панелями электроэнергию, было установлено, что концентратор повышает эффективность более чем в 6 раз.



Изготовление параболическо - сферического концентратора.

Для этого использовалась параболическая - сферическая поверхность крышка из под сковороды. Чтобы поверхность была отражающей мы использовали СД-диски, которые разрезали на отдельные фрагменты и приклеивали на внутреннюю поверхность крышки с помощью шпаклевки как мозаику. Необходимость подвижного рефлектора состояла в том, чтобы впоследствии можно было подбирать оптимальное положение рефлектора по отношению к солнцу. Образец концентрировал свет линией на солнечную панель, то есть предположения подтвердились.

После этого была проведена проверка эффективности данной конструкции. Измерив выработанную солнечными панелями электроэнергию, было установлено, что концентратор повышает более чем в 9 раз.





Проверка эффективности конструкции.

- Были проведены исследования, связанные с измерением эффективности концентратора.
- Экспериментально подтверждено, что с использованием концентратора выработка энергии солнечными панелями больше, чем без него. Но на результат влияло то, что замеры проводились на рассеянном или прямом свете.
- При использовании концентратора на рассеянном свете установлено, что конструкция концентратора, состоящего только из параболической поверхности, повышает эффективность солнечной панели до 6 раз, конструкция концентратора, состоящего из сферической поверхности повышает эффективность солнечных панелей, до 9 раз. На эффективность работы концентратора на рассеянном свете влияло то, что эффективный угол сбора света у солнечных панелей составляет 90 градусов, а у концентратора примерно 30 градусов.
- При использовании концентратора на прямых солнечных лучах он повышает эффективность солнечных панелей более чем в 1,2 раза, причем максимальная выработка на прямых солнечных лучах выше, чем на рассеянном свете в 10 раз.
- В итоге практическое повышение эффективности (максимум в 6-9 раз) меньше теоретического (в 10-14 раз), это связано, во-первых, с недостаточно высоким коэффициентом отражения отражающих поверхностей (80%), во-вторых, из-за неточности исполнения форм отражающих поверхностей.
- Данные проблемы имеют практические решения: изготовление отражающих поверхностей с применением полировки, с доведением коэффициента отражения до 99%; изготовление деталей концентратора с применением лазерной резки или на 3D принтере.

Математическое определение положение фокусов концентраторов:

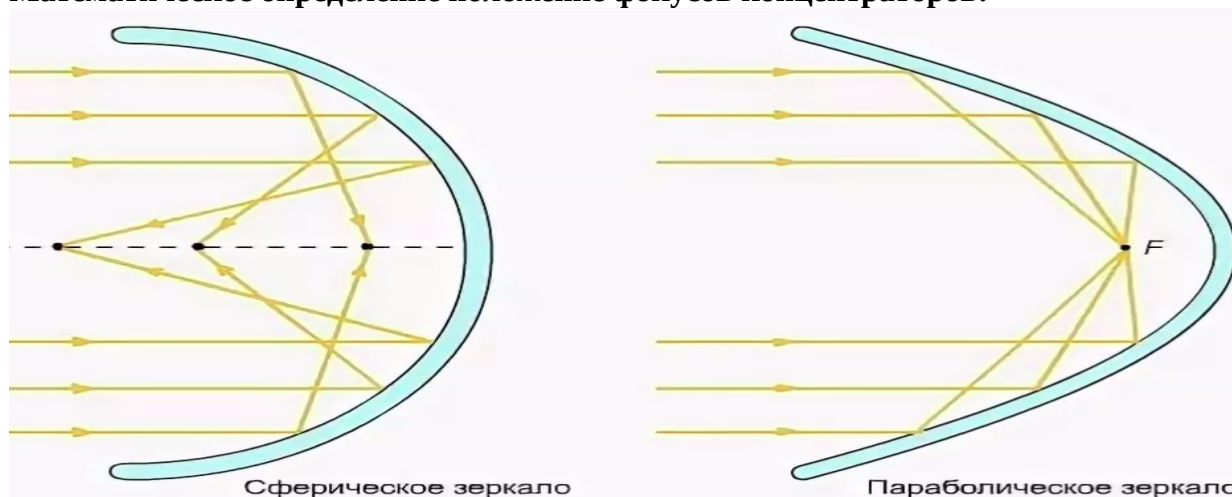


ФОТО КОНЦЕНТРАТОРОВ:

1. СФЕРИЧЕСКИЙ



2. ПАРАБОЛИЧЕСКИЙ.



1. СФЕРИЧЕСКИЙ КОНЦЕНТРАТОР.

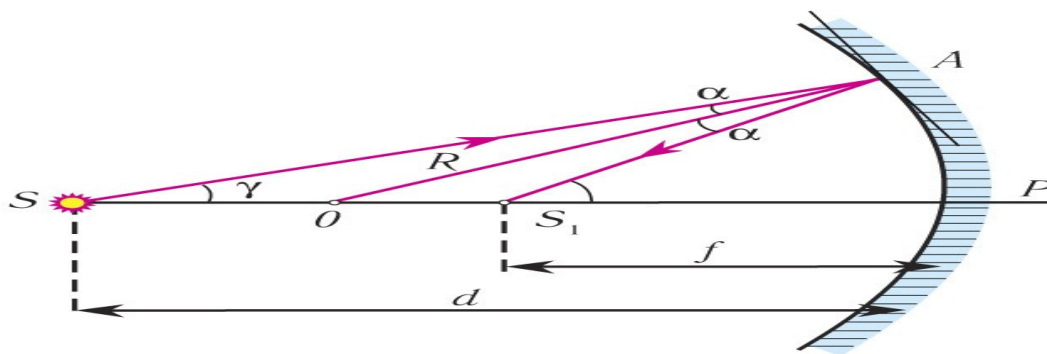


Рис. 128-1. Отражение луча в вогнутом сферическом зеркале

$\frac{1}{d} + \frac{1}{f} = \frac{2}{R} = \frac{1}{F}$ **формула сферического зеркала.** Где d – расстояние от зеркала до источника; f – расстояние от зеркала до изображения; F – фокусное расстояние; R – радиус кривизны зеркала.

Если источник удалить от зеркала бесконечно далеко, то лучи, падающие на зеркало, будут идти параллельно оптической оси. Слагаемое $\frac{1}{d} = 0$ станет равным нулю. Расстояние f будет равно некоторому значению F , $f = F$ и формула зеркала примет вид: $\frac{1}{F} = \frac{2}{R}$, или $F = \frac{R}{2}$.

Оптическая сила зеркала: $D = \frac{1}{F} = \frac{2}{R}$.

По измеренным данным определяем радиус сферы: $R = r$ и фокусное расстояние F .



Дано: $L = 15$ см, $h = 3,5$ см. Найти r -?

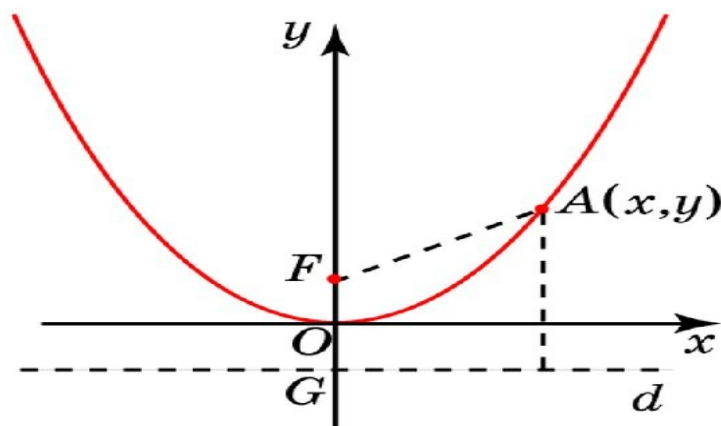
По теореме Пифагора: $r^2 = L^2 + (r-h)^2$, $r^2 = L^2 + r^2 - 2rh + h^2$, выражаем $r = (L^2 + h^2) / 2h$, подставим: $(225 + 12,25) / 7 \approx 33,89 \approx 34$ см. Тогда фокусное расстояние $F = \frac{r}{2} = \frac{34}{2} = 17$ см, что на практике это значение почти идеально сходится.

2. ПАРАБОЛИЧЕСКИЙ КОНЦЕНТРАТОР.

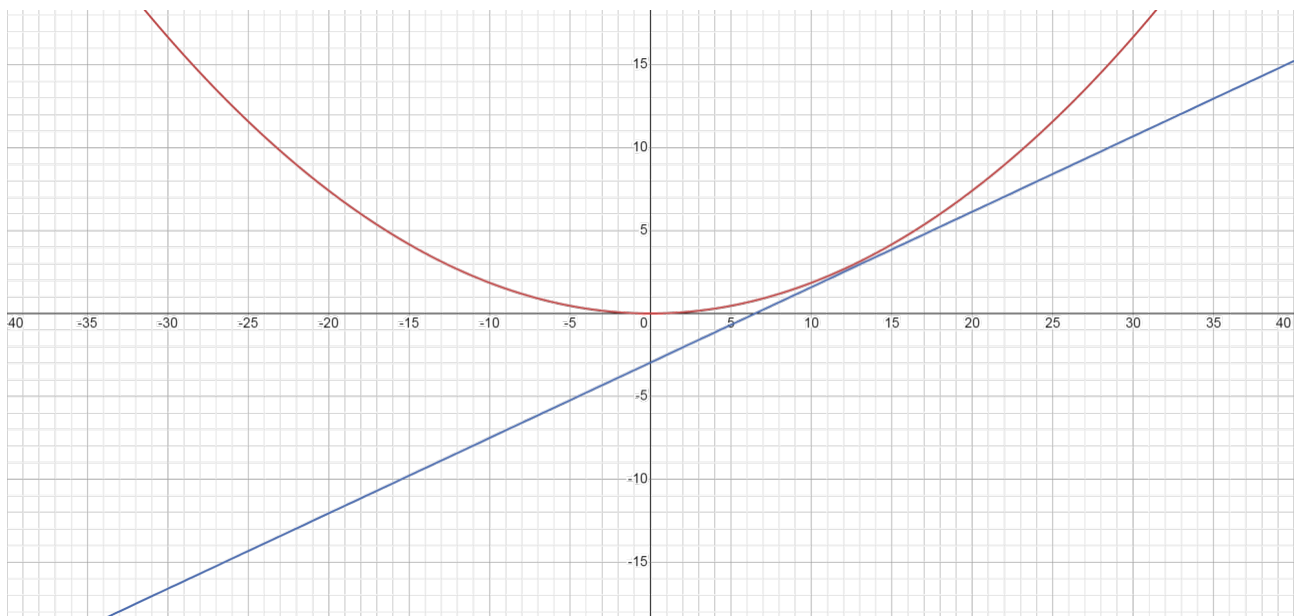
Определим уравнение параболы и построим ее.

Уравнение параболы

Уравнение $4ay = x^2$ задает параболу, с фокусом $F(0, a)$ и директрисой $y = -a$.

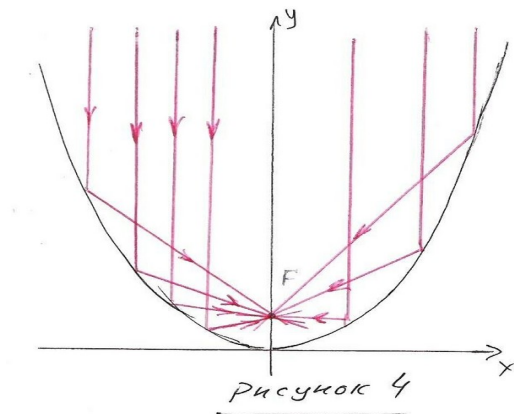


На онлайн калькуляторе построение парабол задаем параметры и строим график $y = \frac{1}{54} x^2$.



По измерениям концентратора его касательной получили $x=18$ см, $y=6$ см. Уравнение параболы (частный случай) имеет вид: $y = kx^2$, где $k = \frac{y}{x^2}$, подставим $k = \frac{6}{18^2} = \frac{1}{54}$. Значит наше уравнение параболы приближенно имеет вид $y = \frac{1}{54} x^2$, график ее представлен выше.

Определим фокусное расстояние:



Используя геометрию параболы можно определить фокусное расстояние параболы, для нашего случая: $F(0; \frac{1}{4} k)$, или: $F(0; \frac{1}{216})$. На практике мы получаем значение значительно больше, во-первых, парабола не идеальная, во-вторых, фольга имеет достаточно не ровную поверхность.

Определяем поток солнечной энергии.

Поток излучения от солнца ($\Phi = \frac{E}{t}$) в ясную погоду падающий перпендикулярно поверхности на 1 м^2 за 1 секунду вне атмосферы составляет $\Phi = 1367 \text{ Вт/м}^2$, с атмосферой $\Phi = 1020 \text{ Вт/м}^2$.

1. На территории Тегульдета, где проходили измерения **20.02.2024 г** где широта Тегульдета $\phi = 57^\circ 19'$. Высота солнца в полдень была равна $h_c = 21^\circ 30'$ (рассчитывали с помощью онлайн калькулятора «определение высоты солнца по широте и дате»). Тогда поток излучения солнца в этот день равен $\Phi = 1020 \cdot \sin(h_c) = 1020 \cdot \sin(21^\circ 30') = 1020 \cdot 0,3665 = 373,83 \text{ Вт/м}^2$. Это на 1 м^2 , тогда на 1 см^2 $\Phi = 0,037383 \text{ Вт/см}^2$.

2. На территории Тегульдета, где проходили измерения **5.03.2024 г** где широта Тегульдета $\varphi = 57^\circ 19'$. Высота солнца в полдень была равна $h_c = 26^\circ 45'$ (рассчитывали с помощью онлайн калькулятора «определение высоты солнца по широте и дате»).

Тогда поток излучения солнца в этот день равен $\Phi = 1020 \cdot \sin(h_c) = 1020 \cdot \sin(26^\circ 45') = 1020 \cdot 0,45 = 459 \text{ Вт/м}^2$. Это на 1 м^2 , тогда на $1 \text{ см}^2 \Phi = 0,0459 \text{ Вт/см}^2$.

3. На территории Тегульдета, где проходили измерения **16.03.2024 г** где широта Тегульдета $\varphi = 57^\circ 19'$. Высота солнца в полдень была равна $h_c = 31^\circ 3'$ (рассчитывали с помощью онлайн калькулятора «определение высоты солнца по широте и дате»).

Тогда поток излучения солнца в этот день равен $\Phi = 1020 \cdot \sin(h_c) = 1020 \cdot \sin(31^\circ 3') = 1020 \cdot 0,515 = 525,3 \text{ Вт/м}^2$. Это на 1 м^2 , тогда на $1 \text{ см}^2 \Phi = 0,05253 \text{ Вт/см}^2$.

4. На территории Тегульдета, где проходили измерения **19.03.2024 г** где широта Тегульдета $\varphi = 57^\circ 19'$. Высота солнца в полдень была равна $h_c = 32^\circ 24'$ (рассчитывали с помощью онлайн калькулятора «определение высоты солнца по широте и дате»).

Тогда поток излучения солнца в этот день равен $\Phi = 1020 \cdot \sin(h_c) = 1020 \cdot \sin(32^\circ 24') = 1020 \cdot 0,515 = 544,2 \text{ Вт/м}^2$. Это на 1 м^2 , тогда на $1 \text{ см}^2 \Phi = 0,05442 \text{ Вт/см}^2$.

5. На территории Тегульдета, где проходили измерения **22.06.2024 г** где широта Тегульдета $\varphi = 57^\circ 19'$. Высота солнца в полдень была равна $h_c = 56^\circ 7'$ (рассчитывали с помощью онлайн калькулятора «определение высоты солнца по широте и дате»).

Тогда поток излучения солнца в этот день равен $\Phi = 1020 \cdot \sin(h_c) = 1020 \cdot \sin(56^\circ 7') = 1020 \cdot 0,8307 = 847,3 \text{ Вт/м}^2$. Это на 1 м^2 , тогда на $1 \text{ см}^2 \Phi = 0,08473 \text{ Вт/см}^2$. Проверим концентраторы на эту дату или близкую к ней (как погода).

Измерение проводили приблизительно во время местного полдня $t = 13$ часов. (Так как в 1930 году в нашей стране ввели декретное время + 1 час к поясному времени).

Полагая, что $\Delta\Phi \sim \Delta E \sim \Delta Q \sim \Delta t$, где E – тепловая энергия, Δt – изменение температуры поверхности, тогда $\frac{\Delta\Phi 1}{\Delta\Phi 2} = \frac{\Delta t 1}{\Delta t 2}$, определяя отношение $\frac{\Delta t 1}{\Delta t 2}$, найдем $\frac{\Delta\Phi 1}{\Delta\Phi 2}$.

1. **20.02.2024 г**, определяем комнатную температуру в тени комнаты $t_{т.к.} = 23^\circ \text{C}$.

Определяем изменение температуры без концентратора $\Delta t_{б.к} = 26^\circ \text{C} - 23^\circ \text{C} = 3^\circ \text{C}$.

с сферическим концентратором $\Delta t_{к.с} = 36^\circ \text{C} - 23^\circ \text{C} = 13^\circ \text{C}$.

и с параболическим концентратором $\Delta t_{к.п} = 33^\circ \text{C} - 23^\circ \text{C} = 10^\circ \text{C}$.

Находим отношение для сферического концентратора: $\frac{\Delta t_{к.с}}{\Delta t_{б.к}} = \frac{13^\circ \text{C}}{3^\circ \text{C}} = 4,33 \text{ раза}$.

Находим отношение для параболического концентратора: $\frac{\Delta t_{к.п}}{\Delta t_{б.к}} = \frac{10^\circ \text{C}}{3^\circ \text{C}} = 3,33 \text{ раза}$.

2. **5.03.2024 г**, определяем комнатную температуру в тени комнаты $t_{т.к.} = 23^\circ \text{C}$.

Определяем изменение температуры без концентратора $\Delta t_{б.к} = 27^\circ \text{C} - 23^\circ \text{C} = 4^\circ \text{C}$.

с сферическим концентратором $\Delta t_{к.с} = 42^\circ \text{C} - 23^\circ \text{C} = 19^\circ \text{C}$.

и с параболическим концентратором $\Delta t_{к.п} = 37^\circ \text{C} - 23^\circ \text{C} = 14^\circ \text{C}$.

Находим отношение для сферического концентратора: $\frac{\Delta t_{к.с}}{\Delta t_{б.к}} = \frac{19^\circ \text{C}}{4^\circ \text{C}} = 4,75 \text{ раза}$.

Находим отношение для параболического концентратора: $\frac{\Delta t_{к.п}}{\Delta t_{б.к}} = \frac{14^\circ \text{C}}{4^\circ \text{C}} = 3,5 \text{ раза}$.

3. **16.03.2024 г**, определяем комнатную температуру в тени комнаты $t_{т.к.} = 24^\circ \text{C}$.

Определяем изменение температуры без концентратора $\Delta t_{б.к} = 28^\circ \text{C} - 24^\circ \text{C} = 4^\circ \text{C}$.

с сферическим концентратором $\Delta t_{к.с} = 46^\circ \text{C} - 24^\circ \text{C} = 22^\circ \text{C}$.

и с параболическим концентратором $\Delta t_{к.п} = 42^\circ \text{C} - 24^\circ \text{C} = 18^\circ \text{C}$.

Находим отношение для сферического концентратора: $\frac{\Delta t_{к.с}}{\Delta t_{б.к}} = \frac{22^{\circ}\text{C}}{4^{\circ}\text{C}} = 5,5 \text{ раза.}$

Находим отношение для параболического концентратора: $\frac{\Delta t_{к.п}}{\Delta t_{б.к}} = \frac{18^{\circ}\text{C}}{4^{\circ}\text{C}} = 4,5 \text{ раза}$

4. **19.03.2024 г**, определяем комнатную температуру в тени комнаты $t_{т.к.} = 21^{\circ}\text{C}$.
 Определяем изменение температуры без концентратора $\Delta t_{б.к} = 33^{\circ}\text{C} - 21^{\circ}\text{C} = 12^{\circ}\text{C}$.
 с сферическим концентратором $\Delta t_{к.с} = 130^{\circ}\text{C} - 21^{\circ}\text{C} = 109^{\circ}\text{C}$.
 и с параболическим концентратором $\Delta t_{к.п} = 94^{\circ}\text{C} - 21^{\circ}\text{C} = 73^{\circ}\text{C}$.

Находим отношение для сферического концентратора: $\frac{\Delta t_{к.с}}{\Delta t_{б.к}} = \frac{109^{\circ}\text{C}}{12^{\circ}\text{C}} = 9,1 \text{ раза.}$

Находим отношение для параболического концентратора: $\frac{\Delta t_{к.п}}{\Delta t_{б.к}} = \frac{73^{\circ}\text{C}}{12^{\circ}\text{C}} = 6,1 \text{ раза}$

5. **В будущем решим задачу на день летнего состояния или дате близкой к ней:**

22.06.2024 г, определяем комнатную температуру в тени комнаты $t_{т.к.} = ^{\circ}\text{C}$.

Определяем изменение температуры без концентратора $\Delta t_{б.к} = ^{\circ}\text{C} - ^{\circ}\text{C} = ^{\circ}\text{C}$.

с сферическим концентратором $\Delta t_{к.с} = ^{\circ}\text{C} - 23^{\circ}\text{C} = 22^{\circ}\text{C}$.

и с параболическим концентратором $\Delta t_{к.п} = ^{\circ}\text{C} - ^{\circ}\text{C} = ^{\circ}\text{C}$.

Находим отношение для сферического концентратора: $\frac{\Delta t_{к.с}}{\Delta t_{б.к}} = \frac{^{\circ}\text{C}}{^{\circ}\text{C}} = \text{ раза.}$

Находим отношение для параболического концентратора: $\frac{\Delta t_{к.п}}{\Delta t_{б.к}} = \frac{^{\circ}\text{C}}{^{\circ}\text{C}} = \text{ раза.}$

Заключение:

1. Руководствуясь целями и задачами работы, причем измерения в работе были оценочными, то есть была велика вероятность погрешности, но в тоже время работа проделана и не зря, были получены результаты, свои и это здорово!
2. Мы выяснили, что сферический концентратор собирал больше энергии, чем параболический, это из-за того что, СД – диски имеют зеркальную поверхность которые лучше отражают и концентрируют световую энергию, чем фольга имеющая не идеально гладкую поверхность. Хотя параболическая кривая лучше концентрирует свет, чем кривая сферическая.
3. Многое зависит от места наблюдения, то есть от широты и долготы местности, климата и других факторов.
4. Используя простые подручные приспособления, и немного знаний по физике и геометрии мы выполнили поставленные задачи в наших экспериментах.
5. 4. Работа была интересна и занимательна. В будущем нужно продолжать эти исследования, лучше в летнее время, когда больше солнца. Цели и задачи достигнуты.

Выводы:

- Ознакомились что такое солнечный концентратор.
- Созданы две разные модели солнечных концентраторов.
- Концентраторы протестировали, сделали замеры температур, и вывод они повышает эффективность солнечных панелей более чем в 6 и 9 раз.
- Проверку концентраторов мы проводили в зимний период (с февраля по март).
- В зимнее время эффективность работы солнечного концентратора может снижаться не только из-за уменьшения продолжительности светового дня, но и из-за изменения угла падения солнечных лучей. Поэтому, мы продолжим проводить замеры в летнее время.

Список источников и литературы

- Выгодский М. Я. Справочник по высшей математике. Седьмое издание. – Москва: Издательство “Наука” – 1964.
- http://mathprofi.ru/giperbola_i_parabola.html
- Алексеев В. В., Чекарев К. В. Солнечная энергетика. — М.: Знание, 1991. — 64 с.
- Дорфман Я. Г. Всемирная история физики. С начала XIX до середины XX века.— Изд. 3-е.—М.: ЛКИ, 2011с— 317с.





«Бабуля и волк по имени Пират».
Театральная миниатюра для подготовительной группы.



Автор: Носачева Инна Сергеевна, музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад №18» г. Троицк Челябинской области

Предлагаю вашему вниманию театральную миниатюру для детей старшего дошкольного возраста, которую вполне органично можно вставить в сценарий праздничного утренника к Дню 8 Марта. Основные роли: бабушка, волк, внучка и внук. Дети группы полностью участвуют в исполнении финальной песни о бабушке и танца с полотенцами под музыку «Умывальная» из мультфильма «Маша и медведь». Сюжет лёгкий и увлекательный, легко заучиваются роли, а при эмоциональном исполнении, вам гарантированы смех и интерес зрителей.

«Бабуля и волк, по имени Пират».

На сцене 2 дерева, за одним спрятался волк. Выбегают внук и внучка.

Внук: Здравствуйте! Меня зовут Миша. И я не просто мальчик, я- внук!

Внучка: А меня зовут Маша. И я не просто девочка, я – внучка!

Внук: Потому, что у нас есть бабушка!

Внучка: Самая добрая!

Внук: Самая весёлая!

Внучка: И самая смелая!

Внук: Да, смелая, она даже не боится ходить в лес, где живет волк, по имени Пират!

Волк: (из-за дерева) У-у-у-у-у! (внук и внучка испугались: «Ой!» и убежали)

Звучит музыка. Выходит бабушка и поёт: Становится весной тепло, тепло, на солнечной полянке светло, светло. Мелодия синички звучит, звучит. И дятел барабанит, стучит, стучит.

Бабушка: (1 куплет песни «Становится весной»)

Волк: Ку-ку!Ку-ку!Ку-ку!

Бабушка: Слышите, поёт кукушка?

Волк: Всё, попалась мне старушка! (выпрыгивает) Руки вверх бабуля!

Бабушка: Ой, как же это понимать?

А «здравствуйте» забыл сказать?

Надо же, такой большой и не воспитанный какой!

Волк: Не боишься ты Пирата?

Бабушка: Вы волк Пират? Я очень рада!

А меня зовут Бабуля. (пожимает волку лапу)

Ах, какой же Вы – грязнуля!

Волк: Лапы мыть я не хочу!

Бабушка: А я сейчас Вас научу!

Нужно полотенце взять.

Кто нам будет помогать?

Танец с полотенцами. «Умывальная» (из Маши и медведя)

Бабушка: Какой чистый стал волчок!

Вот, держи- ка пирожок!

Волк: Спасибо! (понюхал) Как вкусно!

Мальчик и девочка: Бабушка!

Девочка: Тебя волк не обижал?

Мальчик: Вот Пират! (Грозит волку)

Бабушка: Нет, он очень милый!

Волк: Я так завидую вам, дети!

Ваша бабуля – лучшая на свете!

Мальчик: Мы это знаем, знаем!

Девочка: И песенку ей дарим!

Песня: «Я с бабушкой своею дружу давным-давно»

Волк дарит цветы Бабуле.

Ход смотра строя и песни:

Отряды в 2 шеренги заходят в музыкальный зал буквой П, после 6 команд заходят 2-е ведущих

Ведущий 1: Отряды на месте стой. Налево раз, два.

Ведущий 2: Добрый день уважаемые участники и гости нашего мероприятия. Сегодня мы собрались в этом зале для проведения смотра строя и песни, посвященного Дню защитника Отечества.

Ведущий 1: Сегодня, как и в былые времена, наша Российская армия славится своими войнами. У неё славное прошлое, и достойное будущее. А будущее нашей Российской армии – это вы, сегодняшние мальчишки и девчонки.

Ведущий 2: Мы верим, что сегодня каждый отряд сможет показать свои положительные качества – ответственность, волю к победе, любовь к Родине.

Ведущий 1: Судить смотр строя и песни будут сильные, смелые и отважные генералы!

- 1.
- 2.

Ведущий 2: Уважаемые участники, желаем вам честной и достойной победы!

Ведущий 1: Отряды, равнение на середину. Звучит Гимн РФ и РК.

Слушаем гимн РФ и РК

Ведущий 2: Внимание! Смотр строя и песни **Вместе 1 и 2:** считать открытым. Команды налево, раз, два. Из зала шагом марш.

Отряды выходят из зала, ведущие делают шаг назад

Ведущий 1: Право открыть смотр строя и песни предоставляется детскому саду № 45.

Ведущий 2: Наш смотр продолжает отряд детского сада № 53.

Ведущий 1: К смотру приглашается отряд детского сада № 111.

Ведущий 2: Смотр строя и песни продолжает детский сад № 38.

Ведущий 1: К смотру строя и песни приглашается детский сад № 72.

Ведущий 2: Смотр продолжает отряд детского сада № 86.

Ведущий 1: К смотру приглашается отряд детского сада № 96.

Ведущий 2: Смотр продолжает детский сад № 98.

Ведущий 1: К смотру строя и песни приглашается отряд детского сада № 99.

Ведущий 2: К смотру строя и песни приглашается отряд детского сада № 103.

Ведущий 1: К смотру строя и песни приглашается отряд детского сада № 104.

Ведущий 2: К смотру строя и песни приглашается отряд детского сада № 116.

Ведущий 2: Уважаемая комиссия, просим вас подвести результаты смотра строя и песни среди дошкольных образовательных организаций.

Подведение итогов

Ведущий 1: Внимание! Отряды, прошу войти в зал для заслушивания результатов.

Отряды заходят в зал буквой П

Ведущий 2: Слово предоставляется генералиссимусу смотра строя и песни –

Итоги подводит один из членов комиссии

Ведущий 1: Отряды, вы показали себя организованными, сильными духом, ответственными. Всегда будьте патриотами своей страны, не оставайтесь равнодушными к тому, что происходит вокруг вас, не проходить мимо того, кто нуждается в вашей помощи.

Ведущий 2: Судьям троекратное: Ура, ура, ура!

Отряды, равняйся, смирно! Налево. На выход шагом марш!

«Механизм реализации образовательного кластера для коррекционных школ Республики Саха (Якутия) на примере ГКОУ РС(Я) «Республиканская специальная (коррекционная) школа – интернат для незлышащих обучающихся».

Развитие образовательных кластеров является актуальной тенденцией в системе образования России. Становление этой связи связано с возникновением проблемы качества образования, расширением возможностей получения знаний всеми учащимися.

Образовательный кластер представляет собой сеть объединенных образовательных учреждений, включая коррекционные школы, ресурсные центры, специализированные лаборатории и другие образовательные организации.

Актуальность проекта: на основе дуального, сетевого, непрерывного взаимодействия образовательных организаций различных уровней кластер объединит все ресурсы для обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями по разным направлениям: от дошкольного образования до высшего профессионального образования.

Цель проекта – создание образовательного кластера для повышения эффективности и качества образования специальных коррекционных образовательных учреждениях. Создание ближайшей среды, обеспечение охвата обучением и развитием детей с образовательными потребностями.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

1. Изучить и обобщить теоретические основы образовательного кластера;
2. Исследовать историю и описать адаптационные программы ГКОУ РС(Я) «Республиканская специальная (коррекционная) школа – интернат для незлышащих обучающихся»
3. На основе анализа с 2018 по 2022 год деятельности ГКОУ РС(Я) «Республиканская специальная (коррекционная) школа – интернат для

незлышащих обучающихся» разработать модель непрерывного образования по программе «Образовательный кластер»;

4. Выявить эффективные показатели данного проекта и распространить опыт деятельности ГКОУ РС(Я) «Республиканская специальная (коррекционная) школа – интернат для незлышащих обучающихся».

Объект исследования – ГКОУ РС(Я) «Республиканская специальная (коррекционная) школа – интернат для незлышащих обучающихся».

Предмет исследования – образовательный кластер как разработка нового механизма для стратегического подхода решения вопросов по образовательной системе незлышащих детей.

Гипотеза – обеспечение профессионального самоопределения в условиях непрерывного профессионального образования детей-инвалидов путем образовательного кластера с участием хозяйствующих субъектов.

Методы исследования. В данном проекте были использованы теоретический и эмпирический методы исследования.

Правовая база исследования обоснована нормативно-правовых документов как Федеральный закон №273 «Об образовании», а также ФЗ №181 от 24 ноября 1995г., письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки письмо от 16 апреля 2015г. №01-50 – 174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», Постановление Правительства РФ от 29 марта 2019 г. N 363 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" и т.д.

Структура исследования состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, приложения.

В основной части исследования нами были обобщены теоретические и правовые основы образовательного кластера. Вопрос распространения опыта обучения на профессии по адаптированным программам дополнительного образования на площадке школы путем сетевого взаимодействия – это

конечная форма получить профессию и решить вопрос трудоустройства выпускников школы.

Положительная сторона создания образовательного кластера – это лифт будущего в сетевом взаимодействии: школы и учебные заведения (СПО, ВУЗ) и т.д.

Выявленные проблемы и разработанные конкретные рекомендации по решению этих проблем:

Если создать образовательный кластер для коррекционных школ РС(Я):

- координация деятельности педагогических учебных заведений по вопросам развития непрерывного сетевого образования;

- обобщение и распространение опыта организации учебного процесса, научной работы, передовых педагогических технологий, повышения качества подготовки специалистов и дополнительного профессионального образования;

- повысится уровень образования детей с особыми образовательными потребностями;

- решится проблема нехватки кадров узких специальностей и профессий;

- получить профессию и решить вопрос трудоустройства выпускников школы.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
города Барнаула
ДЕТСКИЙ САД №265 «Страна чудес»**

**Экологический
проект**

"Юные экспериментаторы"



Воспитатели: Чунковская Е.Г

В дошкольном детстве закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Общеизвестно, что ребенок наиболее прочно усваивает то, что видит и делает сам. Существенную роль в этом направлении играет поисково-исследовательская деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий. Продуманное, системное знакомство ребенка с неизведанным позволяет развивать у него важнейшие операции мышления:

- анализ (наблюдая за объектами дети рассматривают и изучают их),
- сравнение (дети находят сходство и различие предметов и материалов, из которых они сделаны),
- умение устанавливать взаимосвязи (дети выделяют способы применений предметов в различных областях),
- обобщение (дети учатся объединять предметы, относя их по группам к живой или неживой природе, рукотворному миру, на основе выделения существенных признаков).

Задача воспитателя помочь ребенку реализовать свою любознательность, направить её в нужное русло, стать ребенку помощником в познании мира. Овладение дошкольниками разными способами познания, в том числе экспериментирование, способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности.

Главное достоинство применения метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

- Дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта и его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.
- Идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы.
- Развивается речь.
- Происходит накопление фонда умственных умений.
- Формируется самостоятельность, целеполагание, способность преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата.
- Развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Ребенок дошкольного возраста узнает окружающий мир посредством ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности. Чем разнообразней деятельность ребенка, тем больше новой информации он получает, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Актуальность

Одним из первых природных материалов, с которыми дети встречаются в повседневной жизни, являются песок и вода. Наблюдая за играми детей с водой, а также во время умывания, закалывающих процедур, уходом за растениями, мы убедились в актуальности выбранной темы, а именно в необходимости получения знаний и представлений детей о свойствах и значении воды в жизни людей с помощью опытно-исследовательской деятельности.

Цель проекта: развитие познавательного интереса детей в процессе опытно – экспериментальной деятельности.

Задачи:

- Познакомить детей со свойствами воды;
- Формировать представления о значении воды в жизни человека;
- Обогащать и активизировать словарь;
- Развивать поисковую деятельность;
- Научить детей выполнять простейшие опыты, последовательно выполняя указания воспитателя;
- Воспитывать бережное отношение к воде;
- Родители совместно с детьми проводят опыты и эксперименты в домашних условиях.

Вид проекта - познавательно – исследовательский

Участники – воспитатель, воспитанники 5-6 лет, родители

Продолжительность проекта: сентябрь 2024г. – сентябрь 2024г.

Виды детской деятельности:

Познавательная, продуктивная.

Обеспечение проекта:

Материально-техническое, учебно-методическое: Художественная литература, методический материал; подбор экспериментов; создание условий для детского экспериментирования: подбор оборудования для проведения опытов.
Информационный ресурс: использование ИКТ; изучение методической литературы; ресурсы сети Интернет, участие в конкурсах.

Продукты проектной деятельности.

Формы проведения: Наблюдения, эксперименты, чтение, беседы с детьми и родителями.
Продукт проекта: Коллаж, презентация проекта.

Этапы реализации проекта:
1 этап – подготовительный (сентябрь 2024г.);
2 этап – основной (сентябрь 2024г.);
3 этап – заключительный (сентябрь 2024г.).

Содержание деятельности по этапам

- 1 этап - подготовительный**
- 1. Сбор информации, литературы, дополнительного материала;
 - 2. Определение актуальности, проблемы, цели;
 - 3. Разработка перспективного плана работы с детьми, родителями;
 - 4. Подбор экспериментов;
 - 5. Создание условий для детского экспериментирования: подбор оборудования для проведения экспериментов.
- 2 этап - основной**
- Реализация перспективного плана работы с детьми и родителями:
Работа с детьми: эксперименты, дидактическая игра, труд в уголке природы, чтение художественной литературы, беседы.
Работа с родителями: консультации, беседы.
- 3 этап- заключительный**
- 1. Презентация проекта
 - 2. Подведение итогов;
 - 3. Обобщение результатов работы

Перспективный план реализации проекта:

| Сроки | Совместная деятельность с детьми | Взаимодействие с родителями |
|---------|--|--|
| Декабрь | <ul style="list-style-type: none">• Знакомство с водой. Беседа о том, что вода необходима для животных, птиц, рыб, растений и людей, без нее нельзя жить.• Заучивание потешки «Водичка...»• Эксперимент «Превращение снега в воду»• Сюжетные игры: «Купание куклы», «Моем посуду (игрушки)». | Показать детям в домашних условиях, что для приготовления пищи, стирки белья, уборки квартиры, купание людей нужна вода. Участие в подготовке к новогоднему празднику (изготовление снежинок) |
| Январь | <ul style="list-style-type: none">• Наблюдение за трудом воспитателя по уходу за комнатными растениями и выполнение трудовых поручений воспитателя | Наблюдение за тем, как при поливе цветов вода впитывается в грунт. Дома как пьют домашние животные. Дать детям понять, что вода – это источник жизни, и все живое на земле пьет воду. |

| | | |
|---------|---|--|
| Чул | <ul style="list-style-type: none"> • Эксперимент «Тонет – не тонет». Дать представление о том, что деревянные, пластмассовые игрушки в воде не тонут, а тяжёлые тонут. • Чтение х/л «Мойдодыр», «Федорино горе». | Консультация для родителей «Организация детского экспериментирования в домашних условиях». |
| Февраль | <ul style="list-style-type: none"> • Эксперимент «Лёд – вода». Дать представление о том, что вода может быть не только жидкой, но и твердой. • Чтение х/л «Заюшкина избушка». • Коллаж «Волшебница вода» (значение воды в жизни людей, животных, растений). • Беседа «Бережливым будь с водой, хорошенько кран закрой!» | Проведение опыта «Цветные льдинки» Консультации для родителей: «Осторожно, гололед!» |
| Март | <ul style="list-style-type: none"> • Эксперимент «Воду можно окрасить в другой цвет или сделать грязной». Познакомить детей с таким свойством воды, как способность окрашиваться. • Чтение х/л «Девочка-чумахая». • Презентация проекта | Показ презентации на родительском собрании «Юные экспериментаторы» |

Ожидаемый результат:

- Формирование представления о воде, умение определять различные состояния воды;
- Дети проявляют устойчивый познавательный интерес к экспериментированию;
- Повысить уровень знаний в образовательной области «Познавательное развитие» по направлению «Исследование объектов живой и неживой природы, экспериментирование» на 15 %.
- Повышение уровня развития речи, обогащение словарного запаса (вода течёт, прозрачная, жидкое или твёрдое состояния воды, лёд в тепле тает, вода превращается в лёд;
- Повышение заинтересованности родителей в проекте. Участие родителей в реализации проекта – 95%.

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение
Средняя общеобразовательная школа №10

Доклад

по ОРКСЭ на тему:

«Приёмы и методы формирования смыслового чтения,
способствующие освоению содержания ОРКСЭ»

Работу выполнила: Хачемизова Назирет Ботовна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №10».

х.Хапачёв
Февраль 2024 г

Содержание

1. Из опыта работы ведения курса ОРКСЭ.
2. Приёмы и методы работы с текстом на уроках ОРКСЭ.
3. Смысловое чтение, способствующее освоению содержания на уроках ОРКСЭ.
4. Использование притч на уроках ОРКСЭ как один из приёмов формирования читательской грамотности.

«Приёмы и методы формирования смыслового чтения, способствующие освоению содержания ОРКСЭ».

Из опыта работы ведения курса ОРКСЭ.

В настоящее время во всем мире меняются ценностные ориентиры, нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодёжи, происходит разрушение ценностей старшего поколения. И именно школа должна решить проблему духовно-нравственного развития и воспитания личности, именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающихся.

В нравственном воспитании обучающихся начальных классов актуальным является формирование гуманных отношений между детьми. В этом очень помогают уроки курса ОРКСЭ (модуль ОПК), которые предполагают различные формы работы: беседы на этические темы, чтение и обсуждение художественной литературы, просмотр видеосюжетов, анализ положительных и отрицательных поступков героев.

На уроках обучающиеся не только слушают рассказ учителя, рассматривают иллюстрации, но и являются активными участниками урока, рассказывают о личном опыте знакомства с православием, делятся своими жизненными историями, советуются, удивляются, высказывают свою точку зрения по тому или иному вопросу. Дети знакомятся с основными религиозными понятиями, историей, праздниками и традициями православной церкви. Урок по православной культуре – это маленький дискуссионный клуб, где дети учатся понимать себя и всё происходящее. Ребята не стесняются высказываться, спорят друг с другом, вспоминают эпизоды из жизни, доказывают своё мнение, и никто не боится ошибиться: ни ученики, ни учитель. Ведь ошибка одного обучающегося может породить полезные мысли у других. До многого ребёнок может додуматься сам, и я стараюсь не мешать ему в этом. Ребёнку приходится ставить себя в ту или иную ситуацию, определять своё поведение или свою позицию, обосновать поступок, выбор. Почти на каждом уроке используются презентации, т.к. иллюстративного материала и информации в учебнике недостаточно, к тому

же презентации развивают зрительную память и помогают лучше усваивать учебный материал. Для закрепления изученного на уроке используем задания тестового характера, викторины.

Чтобы повысить интерес обучающихся к курсу, подбираю интересный дополнительный материал. Это притчи, былины, сказки, рассказы о Родине, о подвигах, о детях, иллюстрации картин известных художников, мультипликационные фильмы. Моим ученикам нравятся виртуальные экскурсии по святым местам: Александро-Невской лавре, храму Христа Спасителя, Оптиной пустыни. Также мы провели виртуальную экскурсию под названием «Библейские сюжеты» по Эрмитажу и др.

В ходе изучения курса у обучающихся вырабатываются социально-коммуникативные умения: говорить и слушать, участвовать в беседе, дискутировать, аргументированно обосновывать свою точку зрения.

Этот курс помогает умению избегать конфликтов, находить выход из спорных ситуаций, помогать друг другу, заботиться об окружающих.

Особая роль в изучении курса ОРКСЭ отводится родителям. Курс содействует развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей, укреплению сотрудничества с семьёй. Только совместными усилиями школы и семьи можно обеспечить полноценное духовно-нравственное развитие ребенка.

Опыт детей небогат, а выполнение заданий часто требуют знаний и творческого подхода, и без помощи родителей или других взрослых школьники не могут обойтись.

Например, такие задания требуют участия взрослых «Посоветуйтесь с родителями и назовите несколько традиций, принятых в вашей семье», или «Какие ценности лежат в основе традиции вашей семьи?», «Поговорите со старшими и расскажите, какие религиозные праздники принято отмечать в вашей семье». Также детям предлагается подготовить викторину или кроссворд по пройденной на уроке теме – и здесь тоже без взрослых трудно справиться. Поэтому родители становятся непосредственными участниками учебного процесса.

Никого не оставили равнодушными праздники и открытые уроки «Зачем творить добро», Международный день толерантности, участие в районных и городских

конкурсах исследовательских работ «Военная история моей семьи», «Военная история моего города Пушкина», «Александр Невский – имя России», «Школьники и школы блокадного Ленинграда». По словам родителей, такие мероприятия очень сблизили не только родителей и детей, но и многочисленных родственников.

Родители выразили надежду на положительные результаты преподавания ОРКСЭ (модуль ОПК), считая, что изучение данного курса необходимо для общего развития, расширения кругозора, приобщения ребенка к истории и культуре своего народа.

Родители хотят видеть своего ребенка духовно-нравственным человеком с четкими жизненными ориентирами, образованным, терпимым к людям различных вероисповеданий, надеются, что их дети будут более заботливыми по отношению к родителям, старикам и инвалидам; в ходе изучения данного курса задумаются о смысле жизни, усвоят понятия «добро», «зло», «грех», «наказание»; надеются, что данные знания улучшат обстановку в молодежной среде, помогут воспитанию толерантности в обществе.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод о положительных факторах изучения православной культуры:

для ученика: развитие собственных способностей для освоения культурных ценностей общества;

для родителей: занятость детей; духовно-нравственное воспитание ребенка;

для учителя: совершенствование учебных навыков для снятия затруднений ученика, возможность повысить свою профессиональную компетентность.

В целом, наши уроки обогатились новыми формами, стали содержательнее и интереснее.

Очень важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром. Это подготовит ребят к вступлению во «взрослую» жизнь с ее нормами и требованиями,

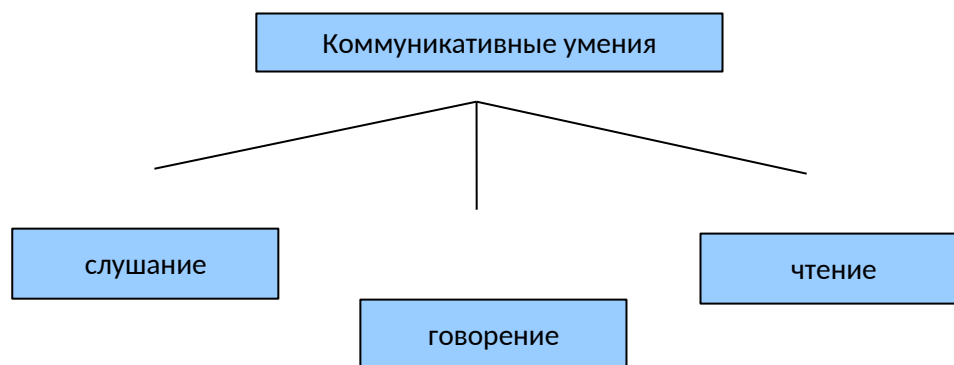
привьёт им оптимистическое восприятие жизни, сделает их коллективистами, стремящимися сделать нашу страну еще лучше

2. Приёмы и методы работы с текстом на уроках ОРКСЭ.

Для более эффективной работы с текстом, повышения результативности работы с учащимися необходимо применять различные технологии, методы и формы работы.

Тексты помогают раскрыть для ученика пространство религиозной культуры, проникнуть в смысл символического языка, попытаться понять главную нравственную идею, заключенную в этих текстах.

Коммуникативные умения и навыки, которыми должен овладеть обучающийся, включают в себя:

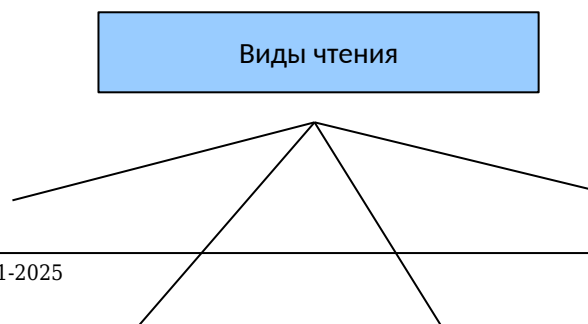


Чтение-это способность человека к осмыслению письменных текстов,к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества. Процесс чтения подразумевает решение целого ряда познавательных и коммуникативных задач:

понимание (общее, полное, критическое),

нахождение конкретной информации,

интерпретация содержания, и др.



ознакомительное

рефлексивное

изучающее

поисковое

Таким образом, происходит формирование у школьника читательской компетенции, которая позволяет младшему школьнику успешно решать разного уровня задачи посредством взаимодействия с текстом. При этом текст имеет огромный развивающий потенциал:

формирует понимание, что учитель – не единственный носитель информации;

индивидуализирует восприятие и переработку информации;

выступает информационным носителем;

развивает культуру чтения;

формирует отношение к чтению.

У педагога есть огромный выбор в организации форм работы с текстом: чтение –погружение, аналитическое чтение, словарная работа с текстом, составление конспекта, составление плана текста, дискуссия и т.д. В курсе ОРКСЭ действует правило: текст служит приглашением к обсуждению духовно-нравственной проблематике урока. Поэтому текст должен быть ярким, эмоциональным, полемичным и кратким. Основное время на уроке ОРКСЭ отводится беседе по тексту, в ходе которой раскрывается изучаемая тема.

Более подробно остановимся на некоторых приёмах при работе с текстом на уроках ОРКСЭ.

Некоторые формы, методы и приёмы работы с текстом:

Составить характеристику героя;

Составить вопросы по тексту;

Продумать концовку (незаконченный текст)

Выписать существенные качества;

Вставить пропущенные слова;

Сформулировать основную мысль проблему;

Высказать свое мнение по поводу прочитанного;

Преобразовать текстовый материал в графический;

Составить план, конспект;

Словарная работа (поиск нужных или непонятных слов).

Прием «Знаю, хочу узнать, узнал»

Составляется таблица из трех колонок: «Знаю», «Хочу узнать», «Узнал».

1. До знакомства с текстом заполняете первый и второй столбики таблицы «Знаю», «Хочу узнать».

2. По ходу знакомства с текстом, заполняется графа «Узнал».

3. Подведение итогов, сопоставление содержания граф.

Могут быть включены в таблицу и Дополнительные графы : «источник информации» и «что осталось нераскрытым?»

Этот способ: графической организации и логико-смыслового структурирования материала предусматривает комплексный подход к содержанию материала, позволяет проводить сравнительный анализ различных явлений и понятий, может стать основанием для будущей дискуссии.

«Синквейн»

Используется на стадии «рефлексии». Позволяет обучающимся проявить творчество и выразить свое отношение к изучаемому явлению, объекту и т. п.

Правила написания синквейнов:

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).

2. Вторая строчка описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

3. Третья строчка описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, деепричастия...).

4. Четвертая строчка фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.

5. Последняя строчка синоним (метафора) из одного слова, которое передает суть темы.

Прием «Перепутанные логические цепочки».

Одним из вариантов использования данного приема может быть Расположение на доске ключевых слов в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом, обучающимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.

Или же На отдельные листы выписываются 5-6 событий из текста. Демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Обучающимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи. После заслушивания различных мнений и придя к более или менее единому решению, учитель предлагает ученикам познакомиться с исходным текстом и определить: верны ли были их предположения.

3 .Смысловое чтение,способствующее освоению содержания на уроках ОРКСЭ.

Анализируя особенности смыслового чтения при преподавании дисциплины «Основы религии культур и светской этики» (ОРКСЭ), прежде всего представляется целесообразным обратиться к самому понятию о смысловом чтении как познавательном психическом процессе.

Так, традиционно в процессе чтения как довольно сложном акте выделяются две основные составляющие – техническая и составная компоненты, или части. Техническая часть процесса чтения отвечает в общем за

воспроизведение звуковой составляющей материала, другими словами, перевод в речевую устную форму в процессе чтения. Смысловая сторона процесса чтения ответственна именно за семантику, т.е. понимание смысла, значения словосочетаний текста и всей информации в целом. Несомненно, что у детей, которые только лишь начинают читать, преобладающим в процессе чтения является именно техническая составляющая [3, с. 118].

В процессе своего развития и учебно-воспитательной работы у детей постепенно формируется и совершенствуется именно смысловая сторона, а техническая компонента является уже функционирующей на уровне автоматического действия, сформированного практического навыка.

На уроках по предмету «Основы религии культур и светской этики» важными критериями смыслового чтения выступают такие аспекты как скорость и правильность чтения у учащихся, уровень развития словаря и уровень мотивации к получению новых знаний. Также значимыми составляющими аспектами понимания информации, получаемой на уроках ОРКСЭ, при смысловом чтении являются такие психические процессы как восприятие, воссоздание, воспроизведение. Эти психические процессы формируют у учащихся уровни понимания при смысловом чтении; данные уровни в последующем представляются той основой, на которой и формируется уровень смысла как ключевое звено в смысловом восприятии прочитанной информации [1, с. 63].

Именно уровень смысла в процессе смыслового чтения отвечает за восприятие и понимание идеи и главной мысли при прочтении того или иного материала по курсу ОРКСЭ. Кроме этого, уровень смысла определяет формирование и совершенствование параметров понимания как отдельных смысловых операций психической деятельности, процессов мыслительной работы обучающихся. Такие параметры понимания детерминируют наличие в работе при смысловом чтении

таких категорий как глубина, полнота, а также точность и продуктивность при восприятии текста [2, с. 77].

Таким образом, смысловое чтение невозможно обнаружить и развить без основы в виде познавательной активной работы самого ученика как субъекта образовательного процесса. Именно в процессе смыслового чтения в полной мере реализуется на прикладном уровне способность детей осуществлять активную познавательную деятельность на системной и регулярной основе.

На уроках ОРКСЭ с целью развития умений и навыков смыслового чтения можно использовать следующие приемы [2, с. 79]:

- 1) проблемно-поисковый метод;
- 2) дискуссия на заданную тему;
- 3) моделирование каких-либо проблемных ситуаций.

Заслуживает внимания тот факт, что именно в процессе смыслового чтения у учащихся формируются и развиваются процессы усвоения ценностно-смыслового формата изучаемого материала; иначе говоря, совершенствуются процессы аналитико-синтетической работы, идет комплексная интерпретация и наделение определенным смыслом нравственных категорий и правил поведения.

При усвоении смысловой составляющей прочитанного материала на уроках религии культуры и светской этики важное место занимает именно стратегический подход, который состоит в системном и регулярном выполнении определенных, намеченных ранее, задач и ориентиров по усвоению программных моментов. Ведь именно при смысловом чтении на практическом уровне важно добиться того, чтобы все учащиеся прежде всего понимали смысловое наполнение содержания информации.

В теории универсальных учебных действий определены действия и операции процесса смыслового чтения, которые непосредственным образом связаны со следующими факторами [1, с. 92]:

- 1) осмысление главной цели и выбор учащимся вида

чтения на основе коммуникативной задачи;
2) оценка главной и второстепенной информации;
3) определение основной проблематики материала и основной идейной линии текста.

Таким образом, на основе вышеизложенных положений можно заключить, что для смыслового чтения на уроках ОРКСЭ недостаточно просто прочитать и усвоить учебный материал, важно дать собственную оценку прочитанного, дать комплексную обратную связь. Основная цель процессов смыслового чтения состоит в способности и умении учащихся в максимальной степени точно и полно осмыслить содержание текста, отметить все важные детали и нюансы.

4. Использование притч на уроках ОРКСЭ для формирования читательской грамотности обучающихся

«Притча — загадка; загадочное, мудрое изречение, пословица; поучительное изречение; образ». (Г Дьяченко)

С точки зрения литературы, притча - это небольшой поучительный рассказ. С философской точки зрения, притча - есть история, используемая в качестве иллюстрации тех или иных положений учения, закона мира. Притча – это короткое, сжатое нравоучение в прозаической или стихотворной форме. Притча – это не просто история, занимательные рассказы обо всем на свете, в них заложена мудрость. Это игра ума, воображения, проникновение в тайные лабиринты сознания.

Притча всегда предполагает диалог, беседу со слушателем или читателем, и её основное действие разворачивается тогда, когда история рассказана, и мы начинаем её осмысление. Поскольку процесс осмысления может быть бесконечным, притча не исчерпывает всей своей смысловой глубины и проецируется в беспредельность. Притча делает сознание более гибким и подвижным, способствует его расширению, улучшая тем самым способность слушателя адаптироваться к нестандартным жизненным ситуациям.

Каждая притча - выражение духовного опыта множества жизней, она является носителем традиций той или иной культуры. Притча - своеобразный посредник в межкультурных отношениях. Она поможет разрешить конфликтную ситуацию, благодаря аллегории другому человеку мы в щадящей форме скажем то, что могло бы агрессивно воспринято при прямом указании. Притча позволяет не осудить человека, но осудить порок.

Темы притч: мудрость, долголетие, праведность, знание, любовь к ближнему, страх перед животворными силами природы, воздержание, усердие, самообладание, разумное пользование богатством, сочувствие к бедным, семейные устои и воспитание детей, сдержанность в наслаждениях, милосердие, выбор друзей, трудолюбие, честность, непримиримость ко злу, справедливость, помощь нуждающимся в ней, веселье, здравый рассудок.

Свойства притчи: 1) краткость, 2) не требует доказательств, 3) подсказывает 4) дает возможность указать собеседнику на его недостатки или пороки, не используя агрессивность; осуждается не человек, а порок, 5) строится на сравнении, 6) предполагает мыслительную деятельность.

Способы использования притч в учебном процессе. Обсуждение основной идеи и смысла притчи. Сформулировать вопросы или ответить на поставленные. Придумать название притчи. Притча без окончания (обсуждение, чем она могла бы закончиться).

Выделить ключевые слова - понятия, с последующим комментированием.

Сделать разбор текстового документа (в том числе анализ символов, структуры, понятийного аппарата, исторического контекста).

Инсценировка притчи.
Загадка, на которую нужно дать ответ (отгадка)
Подбор пословиц, поговорок.
Сравнение с басней (определить).
Найти или предложить вставить пропущенные слова.

Список литературы:

1. Бермус А.Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
2. Куцебо Г.И., Пономарева Н.С. Общая и профессиональная педагогика. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2019. 128 с.
3. Социальная педагогика. Учебное пособие для академического бакалавриата / ред. Воробьева С.В., Мазниченко М.А. М.: Юрайт, 2019. 262 с.
4. https://almanahpedagoga.ru/servisy/pedagog_issledovatel/faily_ishodniki/350.docx
5. https://matlamschool.86.i-schools.ru/files/Pavlenko_S.A./3.4.6._Vystuplenie._Sovremennye_obrazovatelnye_tehnologii.pdf

СОДЕРЖАНИЕ

Белкин Л.П.

Решение полного алгебраического уравнения 5-й степени
в радикалах 3

Маслова Е.С.

Дополнительная общеобразовательная программа
"Квиллинг" 13

Чепурко А.Е.

Сказкотерапия "Истории о чувствах" 34

Плавская А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «Эстрадный вокал» 37

Быкова И.В.

Музейный проект "80 подвигов ростовчан к 80-летию
Победы" 111

Морошан Н.С.

"Включение детей с ограниченными возможностями
здоровья в образовательный процесс" 148

Мазур Е.И.

СРЕДСТВА АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ В
РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ 170

Волкова Л.Р.

«Обобщение опыта работы педагога дополнительного
образования в новых условиях» 173

Улеватая О.А.

Конспект организованной образовательной деятельности
по образовательной области «Познавательное развитие» для
группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет Тема:
«Предметный мир» 178

| | |
|--|-----|
| Жажкова М.П. | |
| Советы молодому педагогу | 184 |
| Пяткова Е.А. | |
| Наставничество педагог – студент: путь к профессиональному росту | 191 |
| Атаева Р.А. | |
| Применение современных педагогических технологий в начальной школе | 193 |
| Атаева Р.А. | |
| Повышение качества знаний учащихся в начальной школе | 196 |
| Вирт О.И. | |
| Применение искусственного интеллекта в патриотическом воспитании младших школьников | 199 |
| Сычева Н.А. | |
| STEM-технологии в дошкольном образовании. | 203 |
| Матвеева Т.В. | |
| «Воспитание толерантности как социально значимого личностного качества» | 205 |
| Андреева О.Е. | |
| Святочные рассказы | 212 |
| Андреева О.Е. | |
| Технологическая карта урока по стихотворению А.С.Пушкина “Анчар” | 217 |
| Киреева Ю.Г. | |
| Использование педагогических средств формирования у подростков вокальных навыков на занятиях в эстрадной студии | 231 |
| Сабельникова И.Л. | |
| Достижение учащимися метапредметных образовательных результатов на уроках предмета «труд (технология)» в условиях применения информационно-коммуникативных технологий» | 244 |

Даимова Г.М.

Конспект развивающего занятия «Юные волшебники» с использованием здоровьесберегающих технологий в подготовительной группе 254

Руденко Н.Н., Ширинская С.В.

РП Учебной практики "Маркшейдерское обеспечение ведения горных работ" 259

Галкина Ю.Е.

"Организация вокально-хоровой работы в "Оганерской детской школе искусств" 268

Кривенцева Е.А.

Формирование игровой компетентности воспитателя в ДОУ 275

Трубникова Т.В.

Сценарий праздника в подготовительной группе "Февромарт" 277

Реукина О.В.

"Су Джок терапия" 284

Вальдт В.В.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ ПЕДАГОГА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИН ПО ЛОГИСТИКЕ 289

Созонов А.В.

Роль занятий бадминтоном в улучшении зрения у детей школьного возраста 296

Грезнева Ю.Ф.

Методика работы над орфографическим правилом..... 301

Михеева Л.Е.

«Мотивация на успешное обучение учащихся в школе искусств» 310

Дубровин А.Н.

“Особенности современного детского репертуара в классе гитары” 318

Зудилина С.О.

“Обработка воротников” 326

Яковишина В.А.

“Развитие познавательной и речевой активности дошкольников с ЗПР средствами проблемного обучения” 327

Быкова Т.И.

Метафорические ассоциативные карты, как эффективный инструмент педагогического воздействия 333

Бернадская О.В.

Новый ФГОС на уроках математики в начальной школе: взгляд учителя 338

Любимова И.В.

8 марта 339

Теплякова Е.Г.

Реализация Технологии эффективной социализации 344

Пономарева Е.Ю.

Театрализованная деятельность как средство художественно-эстетического развития для детей старшего дошкольного возраста 346

Поварова Л.В.

Особенности применения метода «Анализ продуктов деятельности» в педагогических исследованиях 349

Маслова Д.А.

А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. 370

Кобзарь О.В.

Урок русского языка «Правописание приставок при- и пре-» 374

| | |
|---|-----|
| Каримова Ю.А. | |
| Эмоциональный мир ребенка..... | 403 |
| Шевцова С.П. | |
| Первоклассник 21 века. Какой он?..... | 408 |
| Зинковская Т.Н. | |
| “Применение компьютерных технологий на уроках в начальной школе.” | 409 |
| Удалова И.В. | |
| Методические рекомендации. Критериально-уровневый подход к оценке метапредметных результатов по биологии..... | 412 |
| Яруллина Л.А. | |
| ПРОЕКТ на тему: « Народные промыслы родного края» | 429 |
| Нутрихина Ю.Д. | |
| внеурочное занятие “Путешествие в страну Словарей” | 435 |
| Терентьева А.В. | |
| контрольная работа по УМК Spotlight 9 | 442 |
| Султанова Р.С., Западнава Н.В. | |
| Проект “Яшь патриот” | 444 |
| Сенникова Л.М. | |
| Праздник “День Матери” | 451 |
| Корниенко В.В. | |
| СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ..... | 462 |
| Гамм И.В. | |
| Развитие психомоторной одаренности на занятиях по волейболу. | 465 |
| Бобков Е.Г. | |
| Концентратор солнечных лучей | 468 |
| Носачева И.С. | |
| Сценарий театральной сценки “Бабуля и волк по имени Пират” | 479 |

Маймистова О.П.

Сценарий "Смотр строя и песни – 2025" 482

Герасимова Н.П.

«Механизм реализации образовательного кластера для
коррекционных школ Республики Саха (Якутия) на примере
ГКОУ РС(Я) «Республиканская специальная (коррекционная)
школа – интернат для незлышащих обучающихся» 484

Чунковская Е.Г.

«Юные экспериментаторы» 487

Хачемизова Н.Б.

«Приёмы и методы формирования смыслового чтения,
способствующие освоению содержания ОРКСЭ» 491

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №11.1-2025

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Андреева О.Е., Атаева Р.А., Белкин Л.П., Бернадская О.В., Бобков Е.Г., Быкова И.В., Быкова Т.И., Вальдт В.В.,
Вирт О.И., Волкова Л.Р., Галкина Ю.Е., Гамм И.В., Герасимова Н.П., Грезнева Ю.Ф., Даимова Г.М., Дубровин А.Н.,
Жажкова М.П., Запандова Н.В., Зинковская Т.Н., Зудилина С.О., Каримова Ю.А., Киреева Ю.Г., Кобзарь О.В.,
Корниенко В.В., Кривенцева Е.А., Любимова И.В., Мазур Е.И., Маймистова О.П., Маслова Д.А., Маслова Е.С.,
Матвеева Т.В., Михеева Л.Е., Морошан Н.С., Носачева И.С., Нутрихина Ю.Д., Плавская А.А., Поварова Л.В.,
Пономарева Е.Ю., Пяткова Е.А., Реукина О.В., Руденко Н.Н., Сабельникова И.Л., Сенникова Л.М., Созонов А.В.,
Султанова Р.С., Сычева Н.А., Теплякова Е.Г., Терентьева А.В., Трубникова Т.В., Удалова И.В., Улеватая О.А.,
Хачемизова Н.Б., Чепурко А.Е., Чунковская Е.Г., Шевцова С.П., Ширинская С.В., Яковишина В.А., Яруллина Л.А.*

Подготовлено к изданию 17.03.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 511 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777