

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№10.3-2025

Период публикаций:
с 3 по 9 марта 2025 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №10.3-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/10.3-2025>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

МБУ ДО «Ханымейская ДШИ»

«Постановка игрового аппарата гитариста»

Методическое сообщение

преподавателя класса «Гитара»

Волковой Натальи Владимировны

2023 г.

Введение

Гитара – инструмент многоликий, и гитарное звучание весьма разнообразно. Гитара фламенко имеет ярко выраженный звонкий, резкий, «трескучий» тембр; очень похожий, но несколько более певучий и мягкий оттенок звука у цыганской гитары; звучание русской семиструнной гитары имеет теплый, тускловатый тон. Классическая гитара обладает ярким, плотным, «круглым» звуком, тем, который мы слышим в исполнении таких мастеров, как А. Сеговия, Дж. Вильямс, А. Диас, Дж. Брим. Такое звучание гитары признано во всем мире академическим, и при обучении игре на классической гитаре необходимо придерживаться именно этих критериев.

Цель данной работы – определить понятие игрового аппарата гитариста, сформулировать некоторые общие правила постановки правой и левой руки, и формирования полноценного звука, основываясь на современных тенденциях мирового гитарного исполнительства.

Постановка игрового аппарата

«Игровой аппарат» гитариста представляет собой единую кинематическую цепь и является частью опорно-двигательной системы человека. Двигательная система управляется, регулируется и координируется нервной системой и находится в тесном взаимодействии с другими системами организма – кровообращением, дыханием, обменом веществ и т. д. В движениях гитариста участвуют плечевой пояс, плечо, предплечье, кисть и пальцы. В известной степени принимает участие весь корпус (наклоны, покачивания и изменения той или иной позы во время игры), также нельзя забывать про ноги гитариста, так как они являются опорой и всегда находятся в определенном положении (специфика посадки).

Основная функция игрового аппарата – наиболее точно реализовать слуховое представление музыканта.

Классическая гитара имеет шесть струн изготовленных из современных синтетических материалов, их называют пластиковые (нейлоновые) струны. Гриф с корпусом соединяется в районе 12 лада, всего на грифе 19 ладов.

Строй гитары:

первая струна – ми первой октавы,

вторая струна – си малой октавы,

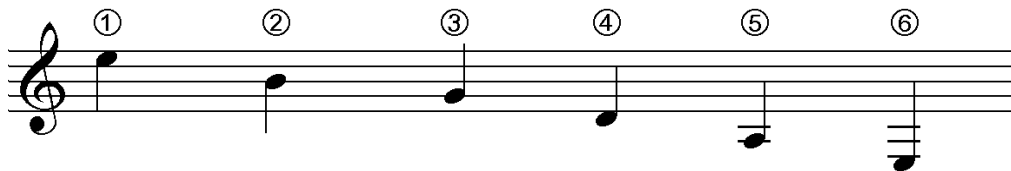
третья струна – соль малой октавы,

четвёртая струна – ре малой октавы,

пятая струна – ля большой октавы,

шестая струна – ми большой октавы.

Это основной строй, иногда струны перестраиваются, чаще 6 – на «ре» большой октавы. Гитара инструмент транспонирующий, т.е. для удобства чтения с листа ноты записываются на октаву выше.



Диапазон гитары: три октавы плюс кварта от «ми» большой до «си» второй октавы (записывается от ми малой до си третьей октавы).

Посадка гитариста.

При игре гитарист должен сидеть на устойчивом сидении без поручней и пружин, высотой пропорционально его росту. Гитара кладётся выемкой корпуса на левое колено, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подаётся несколько вперёд, плечи сохраняют своё естественное положение. Под левую ногу ставится подставка размером 12-17 см. Правая нога должна быть отставлена от левой только на расстояние, необходимое для установки нижней части инструмента, что придаёт ему устойчивое положение. Вообще инструмент при игре должен держаться в основном за счёт ног, руки принимают в этом действии самое минимальное участие. Главное, что должна обеспечить оптимальная посадка, это устойчивость инструмента. Головка грифа должна быть приблизительно на уровне глаз (не ниже). Необходимо также следить за тем, чтобы локоть правой руки не выходил за край корпуса гитары, а запястье не приближалось слишком к верхней деке. Кисть должна занимать положение приблизительно под углом 45 градусов по отношению к линии струн.

УПРАЖНЕНИЕ: наклоны без инструмента и с инструментом.

Постановка правой руки.

Правая рука ниже локтевого сгиба должна быть положена на край обечайки (место соединения обечайки с верхней декой) с таким расчётом, чтобы сустав, соединяющий кисть с рукой (запястье) находился напротив самой нижней части выемки корпуса гитары. Затем если мы опустим кисть, то она несколько отклонится вправо. Приблизим запястье к розетке и слегка покачаем кистью влево и вправо; при этом запястье должно находиться на расстоянии примерно 4-6 см от поверхности верхней деки. Всем пальцам, кроме большого, придаётся округлая форма.

Затем поставим кончики пальцев на струны: безымянный палец на первую струну, средний на вторую струну, указательный на третью струну и большой тоже на третью струну. При этом составная часть большого пальца должна коснуться указательного. Кисть при игре должна быть полностью расслабленной и либо просто висеть, либо опираться кончиками пальцев на струны. Напряжение руки уменьшает эластичность мышц и гибкость суставов, что препятствует свободе движений и устойчивости кисти и отрицательно сказывается на чувствительности, независимости действий и силе пальцев. Струны защищаются обычно в

отрезке между четвёртой и пятой частью их длины, считая от подставки (т.е. примерно у края розетки со стороны подставки). В этой точке достигается самое сильное и яркое звучание инструмента. В верхней части (у грифа) сила звука тише, тембр – мягкий. В нотах обычно обозначается *sul tasto* – играть у грифа. В нижней части (у подставки) инструмент звучит довольно сильно, сухо и резко (обозначается *sul pont.* – играть у подставки). Пальцы правой руки обозначаются латинскими строчными (маленькими) буквами: большой – *p*, указательный – *i*, средний – *m*, безымянный – *a*, мизинец – *e*. В зашпильвании струн участвуют только четыре пальца: *p, i, m, a*. Мизинец (*e*) обычно следует за безымянным пальцем, причём крайне необходимо избегать его напряжения, которое «зажимает руку» и может нарушать правильную постановку руки. Мизинец используется редко, например, в приёме *gasgado* или в качестве опоры при исполнении пиццикато. Самое большое внимание должно быть сосредоточено на достижении независимости действий пальцев без участия остальной части кисти и самой руки.

УПРАЖНЕНИЕ: Постановка пальцев на струны, подтягивание струн друг к другу, независимая работа каждого пальца с ощущением силы натяжения струн.

УПРАЖНЕНИЕ: Арпеджио (после нажатия на струну палец легко соскальзывает «в ладонь»), УПРАЖНЕНИЕ с пуговицей.

Игровой аппарат гитариста

В настоящее время гитара получила огромную популярность во всем мире, в частности и в нашей стране, многие музыканты-педагоги стали задумываться о разработке профессиональной методики игры на инструменте, основанной на научном подходе. В методике других инструментов такой подход в той или иной степени уже существует. В гитарной же педагогике такой подход в наше время только начинает складываться. Он развивается, опираясь на методические достижения исполнителей и преподавателей других инструментов. Конечно, в XIX-XX веках уже существовали ведущие школы игры: итальянская и испанская, есть бесценные труды достойных представителей этих «школ». Но развитие гитарного искусства происходит настолько стремительно, что каждая отдельно взятая «школа» теряет свою эффективность на нынешнем витке развития гитарного исполнительства. Таким образом, возникает потребность синтеза разных «школ», методик игры на инструменте.

Работа над постановкой правой руки.

Существуют два основных приёма игры правой рукой: *апояндо* (игра с опорой), *тирандо* (игра без опоры).

Так же существуют разные мнения о том, с какого приема звукоизвлечения следует начинать работу над постановкой правой руки юного гитариста.

В процессе своего развития искусство игры на гитаре разделилось по принципу звукоизвлечения на две большие ветви: так называемую испанскую и итальянскую школы. Главное их различие состоит в использовании (или неиспользовании) способа *apoyando*, при котором отыгравший палец правой руки останавливается на соседней струне. Этот прием заимствован у фламенкистов и в испанской школе является определяющим. В итальянской школе *apoyando* изначально не применялось, ибо в основе ее лежит арпеджио (игра на разных струнах), исполняемое только приемом *tirando*, когда палец правой, не задевая соседнюю струну, проходит выше ее внутрь ладони.

В связи с таким распределением возникает вопрос, ставший традиционным: что первично –

tirando или *apoyando*? Практика показывает, что нет никаких явных предпосылок к преимуществу какого-либо из них, однако лишь в том случае если звукоизвлечение выполняется правильно. Направление оттягивания струны и принципы работы пальцев при верном исполнении обоих приемов мало чем отличаются друг от друга. Отличие заключается лишь в том, что *tirando* – универсальный способ, им можно исполнить любую фактуру без исключения; тогда как *apoyando* невозможно при игре аккордов, арпеджио, двойных нот, многих видов полифонической фактуры. *Apoyando* – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию гитары.

Я склоняюсь к тому, что сначала, все же, стоит отработать прием тирандо – игра без опоры. Но затягивать этот этап не следует, постепенно осваивая и прием апояндо, идя как бы параллельно.

Тирандо:

Исполнение приёма тирандо обусловлено направлением защищивания струны. При щипке тирандо направление защищивания струны идет больше от верхней деки. Существуют две разновидности тирандо. Лёгкое тирандо – направление защищивания строго от верхней деки, звукоизвлечение происходит за счёт движения пальцев в фалангах. Глубокое или плотное тирандо – направление защищивания к верхней деке (как при апояндо) но вектор защищивания направлен не к соседней струне, а от верхней деки (В момент звукоизвлечения сначала происходит небольшое давление на струну, а затем палец соскальзывает со струны с вектором движения «в ладонь»). При такой технике щипок осуществляется не только пальцевыми фалангами, но и кистью руки. Применение лёгкого тирандо на большой громкости приводит к искажению звука, поэтому оно используется для тихой и средней громкости звуков (для второстепенных голосов, для исполнения не громких пассажей или арпеджио и т.п.).

Знакомство с «контактным» способом игры, с «опережением», с «подготовкой» пальцев правой руки на первоначальном этапе постановки игрового аппарата гитариста очень важна. Пожалуй, это самый важный момент на начальном этапе работы с начинающим гитаристом, который нельзя пропустить.

«При высококлассной игре подготовительный контакт обязателен; контакт становится настолько неотъемлемой частью, что его сознательное выделение излишне. На этом уровне туше становится интуитивным» (Чарльз Дункан «Искусство игры на классической гитаре»). Но начальный этап требует именно осознанного движения.

УПРАЖНЕНИЕ «Ловушка» (шагаем по 1 струне пальцами i и m с «подготовкой»)

УПРАЖНЕНИЯ «Тирандо» «с подготовкой»

УПРАЖНЕНИЯ (ТИРАНДО)



Упражнение «Скачки пальца «Р»

Работая над правильной постановкой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей остается формирование основ звукоизвлечения, культуры звука.

Постановка левой руки.

После того как правая рука начинающего гитариста освоилась в игре на открытых струнах пора подключать и левую руку. Обозначаются пальцы левой руки цифрами: указательный – 1, средний – 2, безымянный – 3, мизинец – 4. Большой палец левой руки непосредственного участия в игре не принимает, его функция состоит в обеспечении опоры для остальных пальцев.

УПРАЖНЕНИЕ: «Карандаш».

Упражнение для левой руки (Упражнение играется в пятой позиции).

«Лесенка» (восходящая).

Играем хроматические пассажи восходящие, от V лада до VIII. При переходе на следующую струну (на 2 после 1, на 3 после 2 и т.д.) четвёртый палец (4) остаётся на VIII ладу. Это не позволит отводить мизинец (4) в сторону от грифа. В правой руке – тирандо (i - m). Далее – играем в разных позициях. Постепенно переходя от «узкой» позиции (пятой или седьмой) к «широкой» (первой), мы вынуждены шире расставлять пальцы, привыкая к растяжке. Оба этих упражнения («лесенки») разучиваются в медленном темпе. В процессе работы темп постепенно увеличивается. Хорошо использовать в занятиях **метроном** Мельцеля, для контроля над темпом.

«Лесенка» (нисходящая).

Первый палец левой руки (1) всегда стоит на V ладу и переставляется на следующую струну тогда, когда надо извлечь звук на этой струне. Играется нисходящий хроматический пассаж из 4-х звуков (VIII, VII, VI, V лады) на всех струнах (от 1 до 6 и назад, до 1). В правой руке – тирандо (i - m). Далее – постепенно увеличиваем объём, т. е. играем в разных позициях (от пятой до первой, от седьмой до первой).

После освоения этих упражнений приемом тирандо следует все то же проделать приемом апояндо.

Этюд «Гроза» Н. Захарова

Упражнение «Гусеница» Отрабатываем смену позиций.

Работа над гаммами

Игра гамм является важной частью в занятиях гитариста. Формирование игрового аппарата, развитие исполнительской техники трудно себе представить без работы над гаммами. Очень хорошо об этом сказал Ч. Дункан: «Почему мы должны упражняться в гаммах?... Для того, чтобы добиться беглости и высокой координации. Чтобы заменить освоенные и надоевшие пьесы новыми на более высоком уровне, для чего потребуются дальнейшее усовершенствование техники, что в свою очередь вернёт нас к гаммам. Этот круг скорее единственный, чем порочный.

А вот что говорит об этом В. Кузнецов: «Думается, что «Гаммы» Сеговии предназначены, в первую очередь, для развития и укрепления навыка организованной, уверенной игры, координации действий пальцев обеих рук. С помощью гамм также отрабатывается один из сложнейших компонентов техники игры на гитаре – переходы со струны на струну». И далее там же: «С сожалением приходится констатировать, что нередко работа над гаммами начинается только в колледже (выделено мной – Н. Б.). Как бы то ни было, игра гамм... преследует цели практического овладения полным диапазоном гитары, навыком игры в тональностях с разным количеством диезов и бемолей. Знание аппликатуры и свободная ориентация на грифе – необходимая база для развития исполнительской техники. К тому же игра гамм... способствует закреплению правильных 14 мышечных ощущений, развитию первичной беглости и согласованности действий обеих рук».

Перед тем как начать играть гаммы Сеговии мы, также, прорабатываем позиционные (играются в одной позиции) мажорные однооктавные и двухоктавные гаммы с использованием открытых струн. До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ми-мажор.

Гамма До мажор в одну октаву, в первой позиции.



Разучивая и играя эти гаммы ученик осваивает первую позицию. Во время игры ученик называет звуки вслух, запоминая их, привыкая, при этом, ориентироваться на грифе.

Позиционные мажорные двухоктавные гаммы на закрытых струнах Это превосходный (и разнообразный) материал для развития и совершенствования исполнительской техники. Выучивается гамма До мажор во второй позиции.

Гамма До мажор в две октавы, во второй позиции.

Любая гамма играется разными длительностями – четвертями, восьмыми (дуолями), восьмыми (триолями), шестнадцатыми (квартолями) и «пунктиром» (восьмая с точкой и шестнадцатая, шестнадцатая и восьмая с точкой). Наиболее «продвинутые» (или профессионально ориентированные) учащиеся могут играть квинтолями, секстолями и септолями.

После того, как гамма выучена и уверенно играется четвертями, мы начинаем играть

квартолями на одном звуке. Т. е. если это гамма До-мажор, то играем четыре ноты «до», четыре ноты «ре» и так далее, всю гамму. Потом триолями и дуолями, также на одном звуке. В правой руке – i-m (начинаем играть приёмом тирандо, позже переходим на апояндо). Темп медленный, доступный для ученика. Таким образом закрепляется навык чередования пальцев правой руки, акцентируется сильная доля. Умение играть гаммы разными длительностями (на одном звуке) позволит, в дальнейшем, развить такое необходимое для исполнителя качество, как выносливость.

При этом вырабатываются и другие элементы исполнительской техники:

- точная постановка и снятие со струн пальцев левой руки, чему способствуют ритмические акценты в правой;
- экономия движений, ибо в таких условиях начинающему ученику легче следить за высотой поднятия пальцев левой руки над струнами;
- самостоятельность и динамическая ровность щипка и удара, так как при триольных репетициях акценты постоянно попадают на разные пальцы правой руки.

Игра гамм репетициями полезна и в дальнейшем.

Заключение

Формированию игрового аппарата будет способствовать системная и комплексная работа, позволяющая решать задачи по повышению и развитию технического мастерства учеников. Оно, в свою очередь, необходимо для достижения исполнительской свободы. Исполнительская свобода даёт музыканту возможность в большей степени реализовать своё творческое начало.

Список использованных источников

1. Гитман А. Начальное обучение шестиструнной гитаре. – М.: Престо,
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
9. Тейлор Джон. Звукоизвлечение на классической гитаре. – Коллективный перевод посетителей сайта <http://demure.ru> – 61 с.
10. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

В период с 2х до 3х лет огромное значение имеет моторное развитие детей. Моторное развитие включает в себя оценку двигательных навыков. В этом возрасте на первый план выступают координация и согласованность движений ребенка, т.е. чем лучше малыш может контролировать и управлять своим телом, тем проще ему познавать окружающий

1. Повторение движений.

Задание: «Сделай то же самое, что и я». Покажите ребенку простые движения, такие как хлопки в ладоши, потирание рук или покачивание головой. Это упражнение развивает имитационные способности (зер-кальные нейроны), межполушарное взаимодействие, проприоцепцию (чувство положения тела), планирование и контроль движений.

2. Конструирование.

Задание: Дайте ребенку конструктор, учите строить башни, домики, машинки, используя сначала одну руку, потом другую, выполняя задание двумя руками. Нейропсихологи отдают предпочтение этому упражнению, т.к. оно развивает мелкую моторику, пространственное мышление, межполушарные связи, внимание.



Все эти упражнения помогут детям в возрасте от 1 года до 3 лет развивать важные навыки в игровой форме. Главное – поддерживать положительную атмосферу и поощрять детей за участие и успехи.

График работы:

понедельник – четверг с 9:00 до 18:00

пятница с 9:00 до 17:00

перерыв на обед с 13:00 до 13:48

выходные: суббота, воскресенье

Материал составлен:

педагог-психолог Тлиф Е.Ш.

Наш адрес:

354202, Краснодарский край, г. Сочи,

Лазаревский р-н, пос. Головинка

ул. Центральная, 80А.

Тел./факс: +7 (862) 274-12-52

srcn_rodник@mtsr.krasnodar.ru

Наш сайт: www.lazarevskiyrc.ru

На сайтах о нас:

www.soc23.ru

www.bus.gov.ru

Мы в соцсетях

https://vk.com/rc_lazarevskiy23,

<https://ok.ru/group/70000001468531>



Министерство труда и социального развития

Краснодарского края

Государственное казенное учреждение социального обслуживания Краснодарского края
«Лазаревский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями»

(ГКУ СО КК «Лазаревский реабилитационный центр»)

«Ребенок раннего возраста: рекомендации нейропсихолога»

(для родителей и специалистов)



г. Сочи 2025

Ранний возраст (от 1 года до 3 лет) это золотое время для развития мозга. Игра – это не просто развлечение, это мощный инструмент для стимуляции нейронных связей, формирования

когнитивных навыков, развития речи и моторики.

Общие правила выполнения игр с малышами:

- **Регулярность:** занимайтесь регулярно, хотя бы 5-10 минут в день;
- **Интерес:** делайте упражнения весело, эмоционально, с улыбкой, в игровой форме;
- **Простота:** начните с самых простых упражнений, постепенно усложняя их;
- **Индивидуальный подход:** наблюдайте за реакцией ребенка, учитывайте его настроение и возможности;
- **Похвала:** хвалите ребенка за любые, даже самые маленькие успехи;
- **Музыкальное сопровождение:** включайте музыку, чтобы выполнять задания было веселее;
- **Не переутомляйте:** остановитесь, если ребенок устал или потерял интерес.

Ребенок развивается поэтапно, и каждый период в развитии очень важен с теми знаниями, умениями и навыками, которые он может приобрести том или ином возрасте.

В возрасте от 1 года до 1,5-2х лет у детей идет активное развитие крупной и мелкой моторики, формирование понимания речи, развитие сенсорного восприятия, установление эмоциональной связи с родителями.

В этот период с ребенком нужно играть в такие нейроигры как:

1. Приветствие руками.

Задание: «Помаши мне привет одной рукой, а теперь помаши другой рукой».

Ребенку необходимо помочь выполнять задания несколько раз. Необходимо махать сначала ведущей рукой, далее второй рукой. Затем можно предложить помахать сразу двумя руками. Такое приветствие развивает меж-полушарные связи, лучше развиваются нейронные цепи, которые активно влияют на работу головного мозга.



2. Игры с крупами.

Задание: «Давай пересыпим крупы из одной емкости в другую».

Родителям необходимо подготовить емкость с крупой. Ребенку предлагается пересыпать из одного лотка в другой крупу, начиная сыпать одной рукой, затем другой. Это упражнение развивает мелкую моторику, межполушарное взаимодействие (во время выполнения заданий

активно работают оба полушария головного мозга), произвольное внимание и зрительно-моторную координацию.

3. Рисование пальчиками.

Задание: «Дайте ребенку большой лист бумаги и пальчиковые краски». Рисование пальчиками это не просто забавная игра, это мощный инструмент развития головного мозга. Это упражнение развивает сенсор-номоторные навыки (когда ребенок рисует красками, он активно использует тактиль-ные рецепторы на руках и пальцах), формирует межполушарные связи (актив-ное использование обеих рук стимулирует взаимодействие отделов головного мозга).

Мама показывает малышу, как рисовать пальчиковыми красками. Сначала надо окунуть в краску пальчик ведущей руки и сделать им узор, затем окунуть пальчик второй руки и нарисовать простые рисунки (точку, полоску, круг). Далее предлагается рисовать двумя руками, используя ладошки.

4. Играем в прятки ладошками «Ку-ку».

Задание: «Играем в прятки. Прячемся за ладошками».

Маленькие дети сразу не могут закрывать глаза двумя руками. Родители учат прятать глазки одной рукой, затем другой. Детям нравится данное упражнение. Они быстро начинают повторять за взрослыми. Эта игра развивает понимание постоянства объекта, зрительное и слуховое внимание, эмоци-ональную сферу, социальное взаимодействие и формирует чувство безопасности.

5. Игры с мячом.

Чем младше ребенок, тем больше мяч.

Задание: «Давай покатаем мяч».

Маленькому ребенку необходимо приложить усилие, чтобы поднять мяч или толкнуть его. Чем младше ребенок, тем больше должен быть мяч. Во время игр с мячом идет развитие всех структур мозга, координации движений, мелкой и крупной моторики, пространственное мышление.



Муниципальное дошкольное бюджетное образовательное учреждение

муниципального образования Плавский район

«Центр развития ребенка – детский сад «Берёзка»

ОПЫТ РАБОТЫ

музыкального руководителя

Фатеевой Елены Валентиновны

на тему:

«Приобщение детей дошкольного возраста

к истокам русской народной культуры

через систему комплексного освоения

культурного наследия народов»

Плавск 2024

Содержание.

1. Тема опыта.....	2.с.
2. Идея опыта.....	4.с..
ИПМ 1. Сведения об авторе.....	5.с.
ИПМ 2. Условия формирования опыта.....	6-8с.
ИПМ 3. Теоретическая интерпретация опыта.....	9-11с.
ИПМ 4, 5. Технология опыта.....	12-26.с.
ИПМ 6. Результативность опыта.....	27-31с.
Список литературы.....	32-33с.
Приложение	

1. Тема «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры через систему комплексного освоения культурного наследия народов»

2. Идея опыта:

Актуальность темы обусловлена тем, что вместе с обновлением содержания образовательных программ дошкольного воспитания образовался вакуум в разделе «Нравственное воспитание». В новых комплексных программах проблема нравственно-патриотического воспитания детей с позиции кардинальных изменений в общественном сознании практически совсем не затрагивается. В свою очередь, Концепция дошкольного воспитания говорит о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям.

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой: русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества в русской пляске, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки, народные игры, в которые дети очень любят играть.

ИПМ 1. Сведения об авторе.

Фатеева Елена Валентиновна

Среднее специальное

Тульское педагогическое училище № 2, 1980 год окончания.

Специальность по диплому – воспитатель детского сада.

Место работы – МБДОУ МО Плавский район «Центр развития ребёнка - детский сад «Берёзка»

Должность – музыкальный руководитель

Педагогический стаж – 32 года

Стаж работы в занимаемой должности – 32 года

Квалификация – первая

Награды – Грамота Департамента Образования Тульской области 2010г.

ИПМ 2. Условия формирования опыта.

Педагогическая деятельность коллектива нашего учреждения в данном направлении основана на приобщении детей к национальной культуре в соответствии с лучшими традициями педагогики, с требованиями и рекомендациями программы Т.Н.Дороновой «Из детства – в отрочество», О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

Прежде чем приступить к решению данной проблемы, была проведена диагностика эффективности работы детского сада по направлению этнокультурного образования, включающая обследование воспитанников,

педагогов, родителей. Результаты показали отсутствие системы, низкий уровень знаний педагогов, недостаточность материально-технической и методической базы. Это отрицательно

повлияло и на качество знаний детей. Выпускники детского сада имели низкий уровень сформированности знаний о предметах народного быта, праздниках, традициях, разных видах народно-прикладного творчества, а имеющиеся представления были отрывочны и поверхностны. Исходя из данных анкетирования родителей, можно отметить крайне низкий уровень духовно-нравственной культуры большинства современных семей, утрата семейной функции передачи детям значимых культурных и жизненных ценностей. Опрос родителей показал, что 92% считают важным приобщать детей к национальной культуре, но многие не знают, как это сделать. Поэтому актуальность данной проблемы заключается в необходимости формирования и развития детей с дошкольного возраста общественно значимых идеалов и ориентиров, необходимых для воспитания нравственного развития и духовно богатой личности, просвещение родителей и педагогического сопровождения семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания.

Следует подчеркнуть, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление, кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому, при ознакомлении с народной культурой необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, шутку и т.д., но и «живые» наглядные предметы и материалы: национальные костюмы, предметы быта, русские народные инструменты. Создавать различные воображаемые ситуации, «переносящие» детей в русскую избу, на народные праздники, благодаря чему для них открывается возможность первого проникновения в историю родного края, русского народа.

Внедрение программы О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» и парциальной программы дополнительного образования кружка «Ложкари» (автор Петухова Татьяна Алексеевна - п. Таёжный).

Данная программа является специализированной, направленной на приобщение детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, развитие творческих способностей детей, обучение детей игре на ложках и других русских народных инструментах.

Программа ценна тем, что построена на принципах:

- всестороннего развития ребенка с учетом его индивидуальных способностей;
- доступности понимания и исполнения музыки различных жанров;
- предоставления возможности самовыражения, самореализации и инициативности.

Структура программы предусматривает поэтапное обучение детей игре на русских народных инструментах. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе подробно расписана техника выполнения и последовательность обучения игре на ложках, даны примеры музыкальных и танцевальных композиций, ритмические и инструментальные импровизации, игровые миниатюры, инсценировки, а также рекомендации по изготовлению народных и экспериментальных музыкальных инструментов. В работе с ансамблем используются технические средства обучения.

Программа рассчитана на детей с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством

ритма и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу: «Игра на музыкальных инструментах». Программа «Ложжари» содержит новую методику обучения - обучение игре на ложках и народных инструментах.

ИПМ 3. Теоретическая интерпретация опыта

К.Д.Ушинский видел в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине и

ввёл в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика». Он считал, что воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным. Педагоги детского сада посчитали необходимым донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать их в национальных традициях. Поэтому, приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры в условиях интеграции разделов художественно-эстетического цикла является приоритетным направлением МБОУ и решается во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, труде, быту, а также на объединениях дополнительного образования.

Основополагающее значение для осмысления роли народного искусства в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей имеют исследования учёных искусствоведов, ведущих специалистов в области народного искусства - Г.К.Вагнера, З.М.Василенко, М.А.Некрасова и другие. В своих исследованиях они неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей, выдвигая главными критериями такой близости декоративность и красочность создаваемых образов, особое чувство ритма, обобщённость пластики форм и образов. Значение народного искусства для эстетического воспитания детей отмечали и многие исследователи детского изобразительного творчества - Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Н.Б.Халезова, Ю.В.Максимов и другие. Разработанные Т.С.Комаровой концептуальные положения о том, что народное искусство должно быть в основе развития различных видов художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, стали методологической основой формирования начал эстетического отношения к действительности у дошкольников.

Воспитательное значение народного искусства неоднократно подчёркивала в своих работах А.П.Усова. Она утверждала, что использование народного творчества в детском саду никогда не было случайным побуждением или модой, а всегда выступала в тесной связи с педагогическими и художественными задачами дошкольной педагогики. Понятно, что в современных условиях невозможно полностью возродить традиционную культуру. Общество меняется, и значительная часть того, что принадлежало народному быту изжило себя. Но есть целый ряд обычаев, обрядов, которые необходимо знать и передать новому поколению.

Основная работа педагогов направлена на формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными

ценностями, традициями, особенностями культуры. Поэтому, коллектив детского сада принял решение использовать в работе программу О.Л.Князевой и М.Д.Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», материалы авторской образовательной программы Петуховой Т.А. «Ложжари» по развитию музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах.

Опыт опирается на идеи ученых авторов, работающих над проблемой исполнительства на

ложках и рассматривается как зарождающаяся модель проявления и становления музыкальных задатков детей, развития их личностных и коллективных качеств. Это Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» - методика обучения игре на инструментах, авторская программа «Музыкальная народная культура». Рыбакова Э.Л. - «Музыкально- эстетическое воспитание детей на народных инструментах» (основа ее методики – музицировали на доступных детям народных инструментах, импровизации).

Обычные ложки помогают решать целый комплекс задач музыкального воспитания дошкольника. Они универсальны в применении, приемы игры на ложках быстро осваиваются, их форма и размер соответствуют размеру исполнительского аппарата (рук) дошкольника. Ложки прочны и надежны. Они имеют определенные музыкальные, акустические и тембровые параметры, которые создают условия для активного музицирования деятельности и импровизации детей.

ИПМ 4, 5. Технология опыта.

Вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребёнка на традициях народной культуры. Степень новизны заключается в осуществлении художественно-эстетического цикла через интеграцию художественно-творческой деятельности детей, как одной из форм взаимосвязи, взаимопроникновения различных направлений по приобщению детей к русской народной культуре. В опыте представлены перспективные планы кружка «Ложкари», тематические занятия по образовательной области «Музыка» по ознакомлению с народной игрушкой; систематизированные народные игры по видам с учётом возраста детей; анкеты и опросники для детей, родителей, педагогов.

Воспитанию у детей патриотических чувств, приобщению к миру прекрасного, формированию художественного вкуса, эстетического восприятия, нахождению каждым ребёнком своего места в окружающем мире как нельзя лучше способствует своевременное приобщение детей к народной культуре.

Методика работы в нашем учреждении ориентирована на то, чтобы дать

детям базовые представления о литературе, музыке, изобразительном искусстве, без чего невозможно истинное общение с произведениями искусства и приобщение детей к народной культуре. Но та информация, которую получают дети, не должна ограничиваться фрагментарным знакомством с отдельными произведениями искусства.

Поэтому, основной целью работы является: приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры через игру на народных музыкальных инструментах, пение русских народных песен, исполнение хороводов, плясок на основе интеграции разных видов художественно-творческой деятельности.

Задачи данной работы:

1. Воспитывать музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых детей.
2. Расширять и обогащать знания детей о быте, костюме, ремесле, традициях, праздниках.
3. Обучение основам технике игры на ложках и других народных инструментах.
4. Развивать устойчивый интерес к русской народной культуре;

Для успешной реализации поставленной цели были выделены следующие условия:

- Приоритетное внимание к специфическим детским видам деятельности: игре, изобразительной, театрализованной, конструктивной, музыкальной, культурно - досуговой, которые могут при условии их оптимальной организации обеспечить всестороннее развитие ребёнка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь детей интересным содержанием;
- Творческий подход к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а так же к организации занятий дополнительного образования с детьми, к использованию разнообразных методов и приёмов воспитания и обучения;
- Создание эстетической обстановки в МБОУ;
- Широкое использование в оформлении продуктивных видов деятельности детей. Организации выставок детского и совместного творчества;
- Включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приёмов и ситуаций, что максимально способствует созданию лично- значимой для ребёнка мотивации обучения, усвоение материала и развитию творчества у детей;
- Вариативность во всём: выборе тем занятий, организации обстановки, средств, методов работы с детьми;
- Внимательное, тактичное отношение к каждому ребёнку, уважение к процессу и результатам его творчества, создание доброжелательной атмосферы на занятиях; формирование такого же отношения к детскому творчеству и у родителей воспитанников;
- Исключение формализма, шаблона, сухости, излишнего дидактизма, противоречащих специфике искусства и художественного творчества;
- Региональный подход к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и других видов деятельности, который означает необходимость отдавать предпочтение ближайшему окружению (природе, искусству, местным традициям, характерному для региона народному искусству).

Прежде, чем приступить к работе по данному направлению на первом этапе была проведена диагностика по выявлению теоретических знаний и практических умений, касающихся: уровня сформированности знаний о предметах народного быта, русских народных инструментах, праздников, традиций, игр, разных видов народно- прикладного творчества. Параллельно в форме анкетирования была проведена диагностика родителей. Результаты показали довольно низкий уровень знаний и умений у детей, а родители не подготовлены к восприятию духовного

содержания традиционной культуры. Поэтому привлечение семьи к духовно-нравственному воспитанию детей требует от педагогов особого такта, внимания и чуткости не только к каждому ребёнку, но и к родителю.

Чтобы выяснить, насколько понятно и интересно данное направление детям, было принято решение провести несколько пробных занятий по разным разделам программы (по выбору педагога). Таким образом, в течение недели были проведены в разных группах ряд занятий: «Филимоновские чудеса», «Ярмарка игрушек», «Весёлая карусель», «Старый друг-помощник утюг», «Дымковская игрушка» и другие.

В результате проведённых занятий было отмечено, что дети эмоционально реагируют на речевой, игровой материал, с интересом играют на детских музыкальных инструментах, рисуют элементы народных росписей, внимательно слушают истории о предметах народного быта, а в свободное время повторяют считалки, песенки. Это говорит о том, что русская народная культура доступна, понятна и интересна для детского восприятия.

Если мы хотим говорить о воспитании как процессе развития личности ребёнка, то необходимо начинать с элементарного: обеспечить ребёнка самым необходимым материалом, который близок его культуре и наилучшим образом отражён в его языковом сознании.

Так как имеющегося материала по данному направлению в МБДОУ было недостаточно. Поэтому следующим этапом в работе стало пополнение развивающей среды необходимым материалом по разделам:

●устное народное творчество, ●народный быт.

●народная игрушка, ●народная игра, ●народное искусство.

Для этого были приобретены предметы народных художественных промыслов (гжель, хохлома, городец, дымка, жостов и др.), соответствующая методическая литература, разработаны серии конспектов занятий, праздников и развлечений, перспективные планы, подобран материал устного народного творчества, пополнены образцы поэтапного рисования элементов декоративных росписей.

Педагогическая инициатива в создании развивающего пространства была активна поддержана родителями воспитанников. Благодаря совместной работе педагогов и родителей появились предметы русского быта: печь, чугуны, ухваты, рубель, серп, пряжа, гребень, иконы, сундук, колодец, коромысло, народные костюмы, игрушки.

Так возникла необходимость создания мини-музея «Русская изба». Освободив небольшое помещение, соорудили в нем «русскую избу», сделали деревянные лавки, «окно», постелили самотканые половики, повесили колыбель. Постепенно из прочитанной литературы, бесед с сотрудниками городского краеведческого музея узнавали, что в русской избе случайных предметов не было, каждому предмету отводилось своё традиционное место. Постарались по мере возможности воссоздать в небольшом помещении основные детали и обстановку русской избы. Были помещены некоторые предметы, имитирующие реальные (печь, окно, наличие предметов прикладного искусства и др.).

Эстетическое воспитание и творческое развитие дошкольников эффективно только тогда, когда сами педагоги владеют эмоционально-эстетическим восприятием фольклорных произведений, знаниями об устном народном творчестве, методами формирования у детей интереса к фольклорным произведениям и желание выразить полученные впечатления в

различных видах художественно-творческой деятельности. Для повышения знаний педагогов о русской народной культуре проводились обучающие семинары, викторины, консультации, тематические взаимопосещения, а так же экскурсии в городской краеведческий музей, консультации, практикумы, проводимые сотрудниками музея, детской районной библиотеки.

Большое значение в осуществлении эстетического воспитания детей мы придаём интеграции всех видов искусства и художественно-творческой

деятельности детей: разнообразные игры, изобразительную, художественно- творческую, музыкальную.

Поэтому, рассматриваем ознакомление детей с народной культурой и их художественно-творческую деятельность разного содержания как органическую часть всей воспитательно-образовательной работы с ними, в процессе которой решаются как общие задачи воспитания и развития, так и специфические – для каждого вида искусств и художественной деятельности, которые тесно связаны с различными разделами работы:

Сказки, былины,

потешки, песенки,

скороговорки,

поговорки, пословицы,

шутки, дразнилки,

загадки

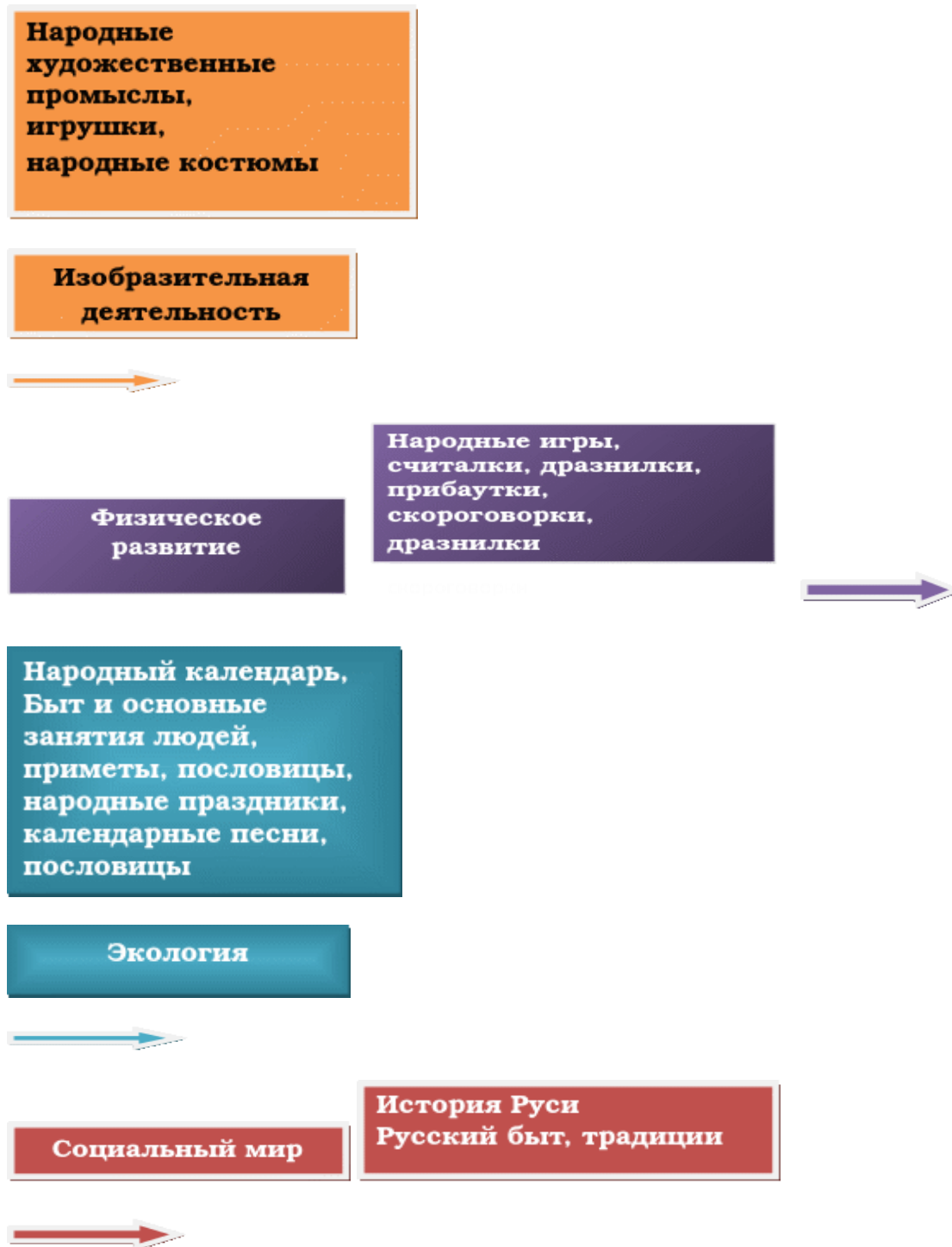
Речевое развитие



**Народные песни,
заклички,
колыбельные,
частушки,
хороводные игры
игра на народных
инструментах,
кукольные спектакли,
праздники**

**Музыкальное
воспитание**



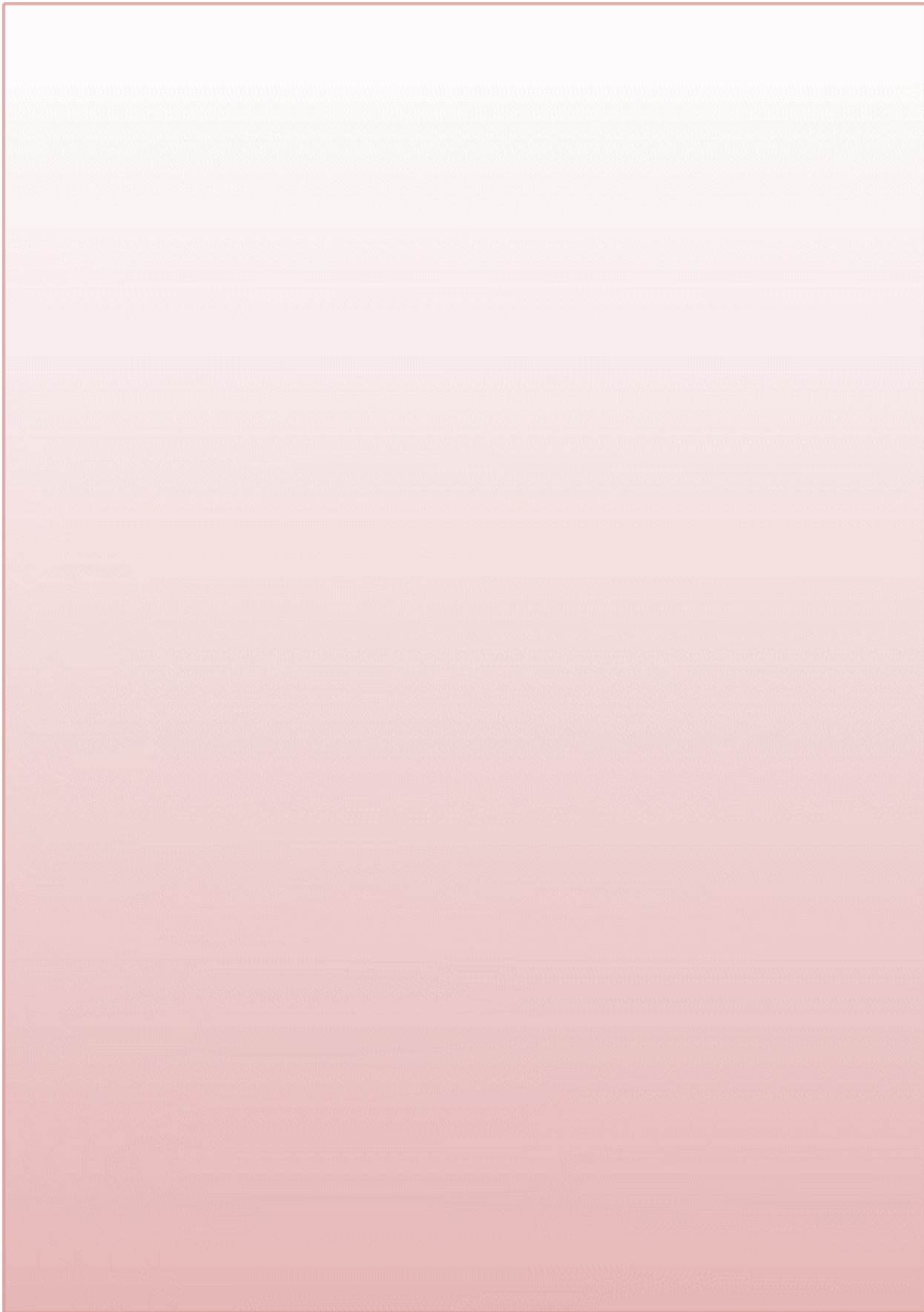


Интегрирование на основе народного искусства основывается на тяготении разных видов искусства к синтезу. Ведь невозможно представить себе народный обряд без национальной одежды или музыки, или без тех деталей, которые отражают весь уклад крестьянской жизни. Приобщаясь к народному творчеству, дети должны петь, танцевать и играть на русских народных инструментах, но и рисовать, лепить, импровизировать в игре, ощущая органическое единство всех этих проявлений творчества.

Реализация интеграции разных видов народного искусства в учебно- воспитательном процессе осуществляется в интегрированных циклах занятий, экскурсий, викторин, праздников, тематических вечеров, концертов.

Поэтому, для работы с детьми выделили следующие формы работы.

Они объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений. Важно, что интеграция позволяет включиться в процесс воспитания и обучения многих специалистов МБОУ: воспитателей, учителя-логопеда, преподавателя изобразительной деятельности, инструктора физического воспитания.



ФОРМЫ РАБОТЫ

ФОРМЫ РАБОТЫ





Взяв за основу программу О.Л.Князевой, М.Д.Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» и материалы авторской образовательной программы Петуховой Т.А. «Ложкари» по развитию музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах педагоги творчески подошли к её реализации. Была создана творческая группа по углубленному изучению разных направлений народной культуры. Для ознакомления и обучения детей русскому народному творчеству разработана игротека, включающая в себя музыкально-дидактические, народные и игры, посвященные обрядовым праздникам.

Их реализация осуществляется с помощью персонажа бабушки Арины. Она «хранит» самые различные народные игры: подвижные, игры-соревнования, игры-шутки, игры-забавы, игры-загадки, хороводные игры. Занятия, проводимые в игротеке, построены по принципу системности и последовательности.

Особое внимание на занятиях отводится игре на народных музыкальных инструментах: ложках, дудке, свистульках, маракасах, трещотках. Они развивают у детей координацию движений, чувство ритма, а в дальнейшем - интерес к музыкальной деятельности.

Весь образовательный цикл разделён на три ступени:

ступень – подготовительный этап (средняя группа).

Цель: приобретение начального музыкального опыта, знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

ступень – младшая группа ансамбля (старшая группа)

Цель: закрепление материала, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координаций движений, знакомство с народной культурой, народными инструментами, с новыми приемами игры, освоение техники игры на ложках.

ступень – старшая группа ансамбля (подготовительная к школе группа)

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Игра ансамблем,

совершенствование техники игры на 2-х ложках. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети

передают свое отношение к музыке и свои чувства через движение своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

На занятиях воспитанники слушают русские народные песни в исполнении детских русских народных ансамблей, водят хороводы, под эту музыку выполняют танцевальные движения, аккомпанируют себе, используя шумовые инструменты.

Все занятия сопровождаются разнообразным речевым материалом: припевками, закличками, считалками, дразнилками, загадками. Практически на каждом занятии дети получают домашнее задание, т.е. бабушка Арина предлагает детям к следующей встрече с учётом новых приемов игры на ложках повторить уже знакомый прием. Система занятий в игротке включает не только разучивание детьми новых разнообразных музыкально – дидактических игр, но и активное знакомство с истоками народной культуры: традициями, обрядами, трудом людей, календарными праздниками.

Незабываемое впечатление на детей оказали проведение таких календарных праздников, как Покрова, Святки, Пасха, которым предшествовала предварительная работа: разучивание закличек, песен-колядок, хороводных песен, знакомство с традиционными обрядами этих праздников. Дети с огромным желанием катали «крашенки», пели песни, водили хороводы, рассказывали пословицы, поговорки. Был подобран русский костюм – дети узнали историю создания Тульского костюма, который имеет свою индивидуальность и разнообразие. На занятиях дети получали знания о значении каждого элемента народного костюма, обогащался словарь детей новыми, неизвестными для них словами: кокошник, сорока, кичка, кафтан, зипун и другие.

Взаимодействие с педагогами и специалистами МБДОУ и интеграция образовательных областей дает возможность, как на занятиях, так и в режимные моменты и в самостоятельной деятельности реализовывать различные виды детской деятельности. Так, на занятиях по изобразительной деятельности дети рассматривают мужской и женский народные костюмы, вспоминают название предметов и деталей костюма: рубаха, сарафан, кокошник, пояс. После чего им предлагается раскрасить: девочкам головной убор, мальчикам пояс. По завершению дети обыгрывают свои работы, под музыкальное сопровождение водят хороводы, используют разнообразный речевой материал: приговорки, загадки, потешки. Таким образом, изобразительная и речевая деятельность становятся средствами коррекции процесса общения.

Совместно с учителем-логопедом провели большую работу по накоплению речевого материала, включающего различные пословицы, поговорки, сказки, прибаутки, загадки, заклички, считалки, приговорки, песенки; с помощью родителей изготовлены атрибуты к народным играм «Лапта», «Чижик», «Городки», «Камешки», «Карусель», элементы к подвижным и малоподвижным народным играм. Систематизировала русские народные игры по видам и качествам, развиваемым в ходе их проведения, подобрала народные календарные игры, проводимые в дни православных праздников.

На материале народного фольклора разработала сценарии праздников, тематических вечеров, «посиделок» для педагогов, детей и родителей.

Одним из главных жанров устного народного творчества является песня.

Русская песня, представляющая синтез музыки, слова и зачастую движение - это культурное наследие народа, которое содействует осуществлению всеобщего музыкального воспитания. Она доступна восприятию детей дошкольного возраста, её мелодический материал близок им и

понятен. Поэтому в содержание музыкальных занятий включены произведения народной словесности и музыкального фольклора. Практически на каждом занятии используются распевки «Осенние», «Василёк», «Две тетери», «Дождик», «Здравствуй, петушок», «Ай, дали-дали» и другие. Детям очень понравились хороводные песни, как «На горе-то калина», «Землюшка-чернозём», «А я по лугу», «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок», «У калинушки», «Ой, мороз», «Веснянка» и др.

На занятия воспитанники разных возрастов слушают русские народные песни в исполнении детских русских народных ансамблей. Дети водят хороводы, под эту музыку выполняют танцевальные движения, аккомпанируют себе, используя шумовые инструменты: свистульки, ложки, погремушки, самодельные трещотки, маракасы.

Одной из форм организации интегрированных занятий, развлечений, досугов являются театрализованные представления, в основе которых лежит игра-драматизация по мотивам русских народных сказок – поиск действий и взаимодействий, вхождение в образ. С этой целью проводится этюдная работа, которая даёт возможность ребёнку проявить творчество, найти самостоятельно выразительные особенности персонажа. Педагоги помогают детям овладеть такими средствами образной выразительности, как жест, мимика, просодика.

В течение 10 лет в МБДОУ функционирует кружок «Весёлые ложки». Его посещают одарённые дети. Для кружка разработан перспективный план. В процессе подготовительных действий родители совместно с детьми изготавливают костюмы: шьют сарафаны, украшают кокошники, придумывают и изготавливают необходимые декорации. Они рисуют, вырезают, конструируют - всё это является частью неразрывного творческого процесса и доставляет детям и родителям большую радость. Результатом работы кружка является показ музыкальных номеров на родительских собраниях, участие в районных и городских смотрах художественной самодеятельности, в отчётных концертах дополнительного образования: игра ансамбля «Весёлые ложки», исполнение русских народных песен, хороводов для детей всех групп учреждения один раз в месяц.

Большую радость приносят детям русские народные игрушки. Игрушка- это не просто развлечение, прежде всего игрушка – культурный объект, с помощью которой решаются задачи духовного воспитания, социальной адаптации. На НОД и в режимные моменты дети знакомятся с разнообразием народных игрушек, изготовленных из глины, дерева, соломы, пакли, лучины, шишек и другого подручного материала. Творческой группой подготовлен материал о разных её типах (деревянные, тряпичные, глиняные и пр.), разработан ряд занятий по изготовлению народной игрушки. Учитывая, что современный ребёнок играет далеко не в самодельные куклы, опыт показал, что дети должны знакомиться не только с видами народных игрушек, но и приёмами их изготовления. С этой целью было разработано и проведено занятие в старших группах на тему «Моя любимая кукла». Ценным является то, что ребёнок сам её мастерит, тем самым кукла становится для него родной и дорогой. По народным приметам, чем больше сил вкладываешь в работу, тем больше кукла будет помогать в жизни, оберегать и защищать. Дети узнали, что процесс изготовления называется «свертеть» куклу. С большим желанием и старанием они выполняли инструкции, дополняли элементами: волосы, одежда, украшения. После окончания работы каждому ребёнку предлагалось дать имя своей кукле, охарактеризовать её: добрая, упрямая, ласковая, умная, красивая, весёлая. Используя знакомый речевой материал, дети пели своим куклам колыбельные песенки, потешки, прибаутки. Каждая кукла заняла почётное место в групповой комнате. На последующих занятиях детей знакомили и учили изготавливать разнообразные игрушки из теста, пластилина, природного материала (дымковская, филимоновская, богородская и другие).

Важно отметить, что в обучении детей народным промыслам заложены большие возможности трудового воспитания: способствует развитию трудовых умений и навыков, формирует нравственно-эстетические чувства ребёнка, даёт возможность испытывать радость творчества и труда.

Интересно проводятся занятия, где интегрируются несколько образовательных областей – это образовательная область «Физическое развитие» и «Музыка», построенные на сюжете народных сказок («Теремок», «Гуси-лебеди», «Репка» и др.). При выполнении упражнений инструктор предлагает детям проговаривать или пропеть знакомые и несложные ритмичные потешки, можно использовать 10-15 потешек или загадок «двигательного характера». Такие занятия проводятся с целью изучения необходимого материала по определённой теме народной культуры. Интегрирование физических упражнений с элементами фольклора позволяют осуществить более качественное и прочное усвоение знаний, умений и навыков. Таким образом, формирование эстетически-художественного вкуса и эстетического отношения к национальной культуре возможно лишь при условии руководства ею со стороны взрослого, а для этого необходимо сотрудничество с семьями воспитанников. Для решения задачи эстетического воспитания и развития творческой активности детей важно правильно организовать работу с родителями. Обращаясь к истокам русской народной культуры, педагоги детского сада постарались поддержать интерес родителей. Для этого используются такие формы работы, как анкетирование, беседы, совместные праздники, посиделки, выставки, конкурсы, экскурсии, викторины, физкультурные досуги, оказывается консультативная помощь, проводятся совместные досуги, функционирует школа для родителей «Берегиня».

Взаимодействие с семьёй проводится по принципу активного вовлечения родителей в жизнь детского сада. Разработан перспективный план познавательно-игрового проекта «Приобщение дошкольников к истокам старины». Такие мероприятия проводятся один раз в месяц. В этот день дети погружаются в атмосферу русского быта, устного народного творчества, народных праздников и традиций, игр и забав. Во вторую половину дня родители присоединяются к детям и участвуют в инсценировании, народных играх, разучивают считалочки, вместе с детьми узнают о народных праздниках («Масленица», «Вербное воскресенье», «Святая Пасха» и др.), их значение, правилах проведения, обычаях. Итоги таких совместных мероприятий выражены в детских творческих работах, рисунках, составлении рассказов, а так же в фотовыставках, которые организуются в МБОУ.

В холле музыкального зала оформлен стенд для родителей, где помещается информация практического характера. Например, как закрепить выученный прием игры на ложках (схематическое изображение последовательности движений), как изготовить дома вместе с ребёнком тряпичную, соломенную, деревянную куклу.

В результате в конце учебного года устраивается «Ярмарка», на которой дети демонстрируют свои умения игры в ансамбле, аккомпанирования русских народных песен. Родители вместе с детьми представляют свои творческие работы.

ИПМ 6. Результативность опыта

Завершающим этапом по данному направлению является педагогический мониторинг, который проводится в начале и конце учебного года и фиксирует и выявляет уровень сформированности интегративных качеств личности по образовательным областям у детей старшего дошкольного возраста о предметах народного быта, праздниках, умении играть на народных музыкальных инструментах традициях, видах народно-прикладного творчества, эстетического вкуса, художественно-творческих способностей; повышения потребности использовать данные знания

и умения на практике; умения самостоятельно моделировать коммуникативную и продуктивную деятельность, опираясь на приобретённые знания, навыки и умения.

Для этого была разработана специальная таблица, в которой мы отразили направления мониторинга.

Целью мониторинга детей является выявление теоретических знаний и практических умений воспитанников кружка «Весёлые ложки», касающихся:

- уровня сформированности знаний о предметах народного быта, народных праздниках и традициях, разных видах народно-прикладного творчества, умения осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанных с отражением представлений о народной культуре;

- потребности использовать данные знания и умения на практике;

- уровня сформированности умения самостоятельно играть на русских народных инструментах в ансамбле и индивидуально, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

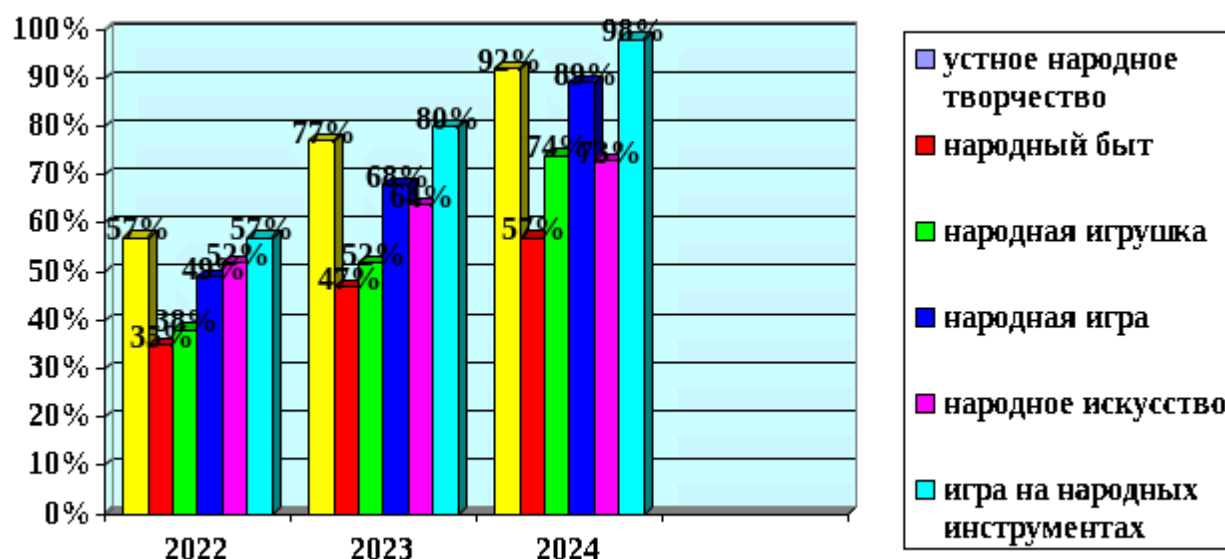
Таким образом, направленное изучение особенностей приобщения детей к народной культуре подтверждает, что без специальной работы соответствующие умения не формируются.

Таблица качества знаний детей кружка «Весёлые ложки»

по приобщению к истокам русской народной культуры за 3 года:

Разделы программы	2021-2022г.г.		2022-2023г.г.		2023-2024г.г.	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
Устное народное творчество	42%	57%	57%	74%	74%	92%
Народный быт	27%	35%	35%	47%	47%	57%
Народная игрушка	29%	38%	38%	52%	52%	74%
Народная игра	36%	49%	49%	68%	68%	89%
Народное искусство	38%	52%	52%	64%	64%	73%
Игра на народных музыкальных инструментах	21%	57%	57%	80%	80%	98%

Диаграмма.



В целом за три года уровень сформированности ЗУНов детей повысился:

- в 2021-2022уч.г. – на 16%;
- в 2022-2023 уч.г. – на 16%;
- в 2023-2024 уч.г. – на 16,5%.

Результатами проводимой работы по приобщению детей к русской народной культуре является положительная динамика показателей качества обучения и воспитания.

Данные мониторинга за последние 3 учебных года показали повышение у детей потребности использовать знания о народной культуре на практике; улучшение умений осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанные с отражением представлений о народной культуре; формирование у дошкольников умения играть на русских народных инструментах в ансамбле и индивидуально, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

Данные результаты подтвердили:

- эффективность используемых форм, методов и приёмов, используемых на занятиях в кружке «Весёлые ложкари», в приобщении детей к истокам русской народной культуры;
- повышение у детей потребности использовать знания о народной культуре на практике;
- улучшение умений осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанные с отражением представлений о народной культуре;
- повышение уровня формирования у дошкольников умения самостоятельно моделировать коммуникативную и продуктивную деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

В результате детскими работами оформляются выставки, зал для проведения фольклорных праздников, развлечений, тематических занятий. Совместно с родителями проводятся выставки-ярмарки творческих работ прикладного искусства: игрушек, вышивки, плетения,

вязания и др. Дети с удовольствием исполняют на народных инструментах фольклорный материал и инсценируют народные сказки. Особый колорит в мир ребёнка внесли народные музыкальные инструменты и игры, которые привлекают своей образностью, игровыми правилами, оригинальными игровыми действиями, что даёт ребёнку само утверждаться, регулировать взаимоотношения и «творить» - вносить новые элементы, движения, правила. Таким образом, изобразительная, игровая, театрализованная и другие виды детской деятельности, в основе которых лежит народная культура, формирует у них не только эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающему, но и закладывает основы будущего успешного обучения ребёнка в школе, развивает важнейшие психические процессы, формирует компоненты различных способностей.

Воспитанники кружка «Весёлые ложки»:

1. Используют в активной речи потешки, считалки, загадки.
2. Умеют играть на народных музыкальных инструментах в ансамбле.
3. Умеют играть в русские народные подвижные игры, используя считалки.
4. Имеют богатый запас знаний сказок и сказочных героев, умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства.
5. Осмысленное и активное участие детей в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи).
6. Знание истории русского народного костюма, головных уборов.
7. Используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности.
8. Бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества.

Педагогическим коллективом созданы:

- условия, обеспечивающие обогащенное физическое, духовно – нравственное, патриотическое, социально – эмоциональное развитие детей на основе приобщения детей к истокам русской народной культуры;
- этническая развивающая среда;
- повысилась мотивация к изучению культурного наследия русского народа у педагогов, воспитанников и их родителей;
- сформированы творческие группы единомышленников;
- отработано учебно – методическое планирование по различным направлениям ОЭД;
- организовано взаимное сотрудничество с учреждениями социума: краеведческим музеем, домом детского творчества, детской районной библиотекой;

- введено в традиции МБОУ проведение народные праздников, обрядов, театрализованных представлений;
- проведено обобщение и распространение ППО по приобщению детей к истокам русского народного творчества;
- оформлены альбомы: «К родным истокам», « Природа родного края», « Родной свой край люби и знай», « Тула – город герой», «Тульские мастера», «Филимоновские свистульки», «Белевское кружево», « Наш дом - Россия», «Москва – столица нашей Родины», «Театр – творчество – дети»;
- проведена интеграция русского народного творчества во все виды деятельности дошкольников.
- ведёт свою работу родительский клуб по интересам «Берегиня»;
- разработаны методические рекомендации по приобщению детей дошкольного возраста к родным истокам.

Таким образом, данная система работы позволяет формировать у детей дошкольного возраста знания о культурном наследии русского народа. Работа основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться.

Библиографический список

- 1.Бударина,Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством/Т.А.Бударина.-Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2004.
- 2.Ботякова, О.А. Солнечный круг/ О.А. Ботякова. -С-П.: Детство-Пресс, 2003.
- 3.Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре/О.Л.Князева, М.Д.Маханёва. -Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2004.
- 4.Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания/ Т.С.Комаров.- М.: издательский дом «Карапуз», издательский дом «Зимородок», 2006.- с.185-192,с.230-231.
5. Комарова, Т.С. Художественная культура. Интегрированные занятия с

детьми 5-7 лет/Т.С.Комарова.- М.:Аркти, 2003.

1. Бекина, С. А. Музыка и движение. -М. : Просвещение, 1983.
2. Бублей, С. Детский оркестр. -Л. : Музыка., 1983.
3. Буданков, О. А., Вахутинский М. Б., Петров В. К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. -М. : Музыка, 1991.
4. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь. -М. : Музыка, 1988.
5. Веретенников, В. В. Белгородские карагоды. Белгород: - изд. Везелица, 1993.
6. Гульянц, Е. Музыкальная азбука для детей. -М. : Аквариум, 1997.
7. 8. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1981.
9. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. -М. : Просвещение, 1990.
10. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические. -М. Просвещение, 1982.
11. Купинский, К. М. Школа игры на ударных инструментах. -М. : Музыка, 1987.
12. Сорокина, А. Дидактические игры. -М. : Просвещение, 1982.
13. Рытов, Д. А. Искусство игры на ложках. -СПб. : Музыкальная палитра, ж. №1, 2, 2001.
14. Юдина, Е. Азбука музыкально-творческого развития. -М., 1994.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №169 комбинированного вида»

ул. Транзитная, 16 г. Красноярск, 660003, тел. 8(391) 260-85-35,

e-mail: dou169@mailkrsk.ru

ОГРН 1022401945356 ИНН 2461023959 КПП 246101001

Безопасность в быту, на дороге, в природе, для дошкольников

Лучина Татьяна Николаевна, воспитатель

МБДОУ №169 г. Красноярск

На сегодняшний день самая главная и признанная проблема современного мира – это проблема безопасности жизнедеятельности человека. Это было доказано тем, что современная жизнь показала, насколько важна и необходима потребность обеспечения безопасности жизнедеятельности, которая, в первую очередь потребовала обучения сотрудников ДОУ, родителей и детей безопасному образу жизни во всех условиях социального, техногенного, природного и экологического неблагополучия. Стандарт дошкольного образования в области социально-коммуникативного развития акцентирует внимание именно на формировании у дошкольников основ безопасного поведения в быту, социуме и природе.

Дошкольный возраст – это один из самых важнейших периодов, в котором формируется личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Дошкольники по своим физиологическим особенностям не могут самостоятельно определить всю меру и степень окружающей их опасности. Именно поэтому на взрослого человека природа возложила миссию защиты своего ребенка. Безопасность детей зависит от нас взрослых

Как воспитатели, мы несем ответственность за обеспечение безопасности детей как в детском саду, так и за его пределами. Безопасность имеет первостепенное значение, и в силу возраста и развития дошкольников им необходимо специальное руководство и обучение, чтобы они могли распознавать и избегать опасностей. В этой статье мы рассмотрим ключевые аспекты безопасности для дошкольников в быту, на дороге и в природе.

Безопасность в быту

Быт — это повседневный уклад жизни человека. К нашим домам для создания необходимых бытовых условий подключены электричество, горячая и холодная вода, газ, в многоэтажных домах работает лифт. В каждом доме и квартире имеются различные устройства и бытовые приборы, которые обеспечивают использование воды, электричества, газа для повседневных нужд человека.

Каждый день вы умываетесь и чистите зубы, принимаете душ, для чего используете краны и смесители, установленные в ванной. С помощью кранов вы подбираете температуру воды и напор струи. Когда моете посуду, помогая маме, или набираете воду в чайник для приготовления чая, вы используете воду, подведенную к кухне. Возможно, с разрешения родителей пользуетесь газовой плитой для приготовления пищи. Для использования бытового

газа к квартире подведен газопровод и установлены газовая плита или газовая колонка. Вы постоянно пользуетесь различными электрическими приборами: утюгом, светильником, телевизором, радиоаппаратурой. Для этого существует электропроводка, а в определенных местах установлены электрические розетки и выключатели комнатного освещения.

Все это обыденно и привычно. Однако, в определенных условиях при использовании оборудования и приборов могут возникнуть опасные ситуации для вас, для ваших близких и для дома.

Такие ситуации могут возникать по двум причинам. В первом случае вы сами можете создать опасную ситуацию из-за нарушения правил использования оборудования и бытовых приборов, В другом случае независимо от ваших действий может возникнуть опасная ситуация: резко возросло электрическое напряжение в сети, потек кран, перекрывающий воду в ванной, засорилась канализация и др.

Для того чтобы вы знали, как избежать возникновения опасной ситуации в быту, а если она возникла уменьшить ее вредные последствия, у нас собрана информация по основным бытовым ситуациям, в которых необходимо соблюдать определенные правила.

1. Электрические приборы:

- дети должны понимать, что розетки и провода — это не игрушки. Нельзя трогать электрические приборы мокрыми руками, разбирать их или пытаться включать/выключать без разрешения взрослых;
- обсудите с детьми, что в случае неожиданной ситуации, например, если прибор искрит, нужно немедленно позвать взрослого.

2. Кухня:

- кухня — это место с множеством потенциальных опасностей. Дошкольников нужно научить, что острые предметы (ножи, ножницы) и горячие поверхности (печи, кипятилок) могут быть опасными;
- объясните, что в кухне лучше всего находиться под контролем взрослых и не прикасаться к предметам, которые могут причинить вред.

3. Медикаменты и химические вещества:

- важно объяснять детям, что аптечка и бытовая химия — это не игрушки. Нельзя принимать лекарства без разрешения родителей и трогать бутылочки с красочными жидкостями или таблетками;
- прививайте привычку всегда обсуждать с взрослыми любые предметы, которые кажутся им интересными.

Безопасность на дороге

1. Правила дорожного движения:

- научите ребенка основным правилам поведения на дороге: переходить через улицу только на зеленый свет светофора, проверять, нет ли машин, и дожидаться, пока проедут все автомобили;

- объясните, что пешеходные переходы — это безопасные места для перехода дороги.

2. Одежда с отражающими элементами:

- прививайте интерес к одежде с отражающими вставками, особенно в темное время суток. Это поможет водителям лучше видеть пешеходов.

3. Безопасность в автомобиле:

- убедитесь, что ребенок всегда пристегивается ремнем безопасности и, если необходимо, пользуется детским автокреслом;

- подчеркните, что во время поездки в автомобиле нельзя отвлекать водителя, и всегда нужно быть спокойным и сидеть на месте.

Безопасность в природе

Дети любят проводить время на природе, но и здесь есть свои опасности. Вот несколько ключевых правил безопасности для дошкольников в природных условиях:

1. Опасные растения и животные:

- объясните детям, что не все растения и животные безопасны. Некоторые из них могут быть ядовитыми или представлять угрозу;

- научите ребенка не трогать незнакомые цветы и избегать диких животных.

2. Правила поведения на природе:

- объявите, что нельзя убегать далеко от взрослых, чтобы не заблудиться. Важно всегда оставаться в пределах видимости;

- если ребенок потеряется, пусть он знает, что нужно остановиться и ждать, пока его найдут, а не бежать в поисках помощи.

3. Пожарная безопасность:

- научите детей, что развести костер можно только в специально отведенных местах и с разрешения взрослых. Объясните, что огонь может быть очень опасен и не стоит подходить к нему без присмотра.

Обучение и практика

Обеспечение безопасности дошкольников требует непрерывного обучения и практики. Включите темы безопасности в свои планы уроков и используйте следующие методы:

1. Ролевые игры: разрабатывайте сценарии, которые имитируют потенциально опасные ситуации, и учите детей правильно реагировать.

2. Чтение книг и просмотр видео: используйте книги и видеоролики, которые преподносят

уроки безопасности в увлекательном и понятном для детей формате.

3. Использование кукол и игрушек: куклы и игрушки могут быть полезны для обучения детей, например, изображая различные опасности и безопасное поведение.

4. Регулярные проверки безопасности: проверяйте жилое пространство и окружающую территорию, чтобы выявить потенциальные опасности и устранить их.

Безопасность дошкольников — это наша первостепенная ответственность. Принимая необходимые меры предосторожности и обучая детей основам безопасности, мы можем создать безопасную и надежную среду, в которой им будет комфортно расти и развиваться.

Обучение детей правилам безопасности в быту, на дороге и в природе — это важная часть их формирования как ответственных и осознанных личностей. Постепенно, через игры и беседы, можно развить у них необходимость соблюдать эти правила. Чем больше они будут знать о безопасности, тем меньше они окажутся в опасных ситуациях. Помните, что лучший способ научить ребенка — это собственный пример. Регулярно обсуждайте ситуации, связанные с безопасностью, и вместе создавайте безопасную обстановку вокруг.

СЦЕНАРИЙ «МАУГЛИ»

Природа джунглей.

1 сцена

Танец павлинов.

Гиена и тигр (проходят на сцену)

Пещера волка . В пещере волка появляется Маугли.

Ракша (волчица)

Р. - Человек? Человек? Человек? Человеческий детёныш?

Р. - Никогда не видела. Он же голый совсем

Шер-хан - Отдайте мою добычу!

Р.- Человеческий детёныш наш!

Шер-хан - Ты, что, не понимаешь – это говорю тебе, я Шерхан.

Р. - А это говорю я – Ракша-сатана! Уходи, пока цел.

Шер-хан -Посмотри, что скажет стая на скале советов.

Идет борьба . Шир-хан отступает

Шакал - Посмотрим, Что ещё скажут джунгли?! *Уходят.*

ВЫХОД волчат. Танец волчат и Маугли.

Р.- Вот каков человеческий детёныш.

Р.- Я слышала что-то в этом роде. Ширхан прав, его надо показать совету. (Маугли прыгает по волчице)

Р. - Да успокойся ты, лягушонок! Маугли! Я буду звать тебя Маугли!, Маугли!, Маугли!

Волчата Все кричат: Маугли, Маугли.!

Р. - Да, ну что скажет стая? *Сцена заканчивается*

Выбегает Шакал. Шакал на сцене, всем объявляет

Шакал - В джунглях появился человеческий детёныш. В волчьей стае человек

Медведь Балуг - Что ты болтаешь?

Выходит Багира. Небольшой танец, где она показывает всю грацию.

Шакал - О, великая Багира, вас – то, я и искал. Вы представляете в волчьей семье живет человек!

Багира - А откуда же он взялся?!

Шакал - Это добыча Шерхана! Как этот убийца снова охотится за человеком.

Поднимается на скалу Акела

Волчата и Маугли показывают всю свою ловкость.(танцуют произвольно)

Совет стаи.

Шакал -Да, добрый будет охотник, но человек должен уйти в свою стаю.

Шер-хан - Это моя добыча, отдайте?

Окела - Кто подает голос за детёныша?

Ракша - Он остается в живых. Пусть это будет моя последняя битва. Но он будет жить.

Медведь Балу - Человеческий детёныш Маугли. Я заступлюсь за детеныша. Он принесёт пользу стае, я сам займусь его воспитанием.

Шер-хан - Это моя добыча, отдайте?

Багира - Окела, и ты, свободное племя. Закон джунглей гласит.....?

Шакал -Каждый сам за себя! Каждый сам за себя!

Багира - Что говорит закон джунглей, таков вековой закон джунглей из вечный, как небосвод. Кто чтит его тот будет жить долго. А, тот кто нарушит, умрет. Так стая сильна силой волка, а волк силой стае силен.

Шер-хан - Среди нас чужой из него вырастит человек. А человек вне закона.

Ракша - Тебе ли говорит о законе. Охотишься ради забавы, убиваешь ради власти. Ты никогда не чтил закон. Детеныш мой и только мой. Убейся откуда пришел.

Шер-хан - Я глубоко уважаю закон. И снова хотите его защищать. Ваше право, но скажите сколько жизней, вы готовы отдать.

Шакал- Каждый сам за себя!

Багира - Я говорю, что жизнь детёныша может быть выкуплена.

-А к словам добавлю быка, только, что убитого мною.

Окела - Что скажет свободная стая?

- Да, пусть бегают, его все равно солнце сожрёт, где бык-то?

Багира -Там на излучине. *Тигр уходит с ревом.*

Окела - Пусть Маугли бегают в стае, воспитай его мать.

Багира- Ревь себе, реви. Придёт время. И он ещё потаскает тебя за усы. Или я плохо знаю

людей.

2 сцена.

Все звери говорят - Доброй охоты! Доброй охоты!

На сцене. Медведь обучает волчат. – Отряхиваются, игра.

М. - вот так, показывает.

М. - Вот бежит олень, беги сбоку, нападай, рази, скверно, очень скверно!

-Ещё раз. *(Маугли догоняет медведя и раняет.*

Медведь шлепает детей)

М. - Я сказал на 4-х лапах надо бежать, зачем на 2-х бегаешь.

Появляется Багира.

Багира. - Тише, ты, железная лапа.

Маугли - Мне так удобно.

Багира. - Конечно, ведь он *всё таки человек.*

Маугли- Я волк, Я волк свободного племени.

Багира - Дурачок, не мешало бы тебе прыгать и лазить получше.

(Обучает прыжкам)

Маугли - Хорошо, хорошо. Маугли напрыгивает на Багиру.

Багира -Это, что ещё такое (шлепает) Как ты себя ведешь.

Медведь Балу -Тише ты, железная лапа всё, он ведь всё таки человек. - Только помни Маугли, и Ширхан это знает.

Медведь Балу- А если в быструю реку решил прыгнуть., что надо сделать.

Маугли - Прыгнуть!

Медведь Балу -Ну знаешь, только человек может быть так беспечен. - Как надо поступить?

Маугли и волчата - Зарычать, убежать.

Медведь Балу - Сказать, что надо.?

Маугли и волчата все вместе говорят- Я, ты, мы, я, ты, мы.

- Мы, мы, с тобой одной крови ты и я.

3 сцена

ВЫХОД обезьян танец.

(В какой-то момент они крадут Маугли, Медведь и Багира вспыхнув, решают обратиться к КА)

Медведь Балу - Бандерлоги, схватили Маугли

Маугли и волчата - Зарычать, убежать.

Багира - Скорей, скорей.

Медведь Балу- Почему, я не предупредили его, я ничтожный

пожиратель кореньев. Бросьте меня в дупло с диким пчёлам.

Багира - Отдайте меня питону КА.

Медведь Балу - Идем к нему.

Багира - Да, при одном его имени у бандерлогов дрожат их гадкие хвосты.

Багира - Доброй охоты КА.

КА - Доброй охоты всем нам, одному из нас не мешало бы пообедать. У меня в животе пусто, как в пересохшем колодце.

Медведь Балу - Мы сейчас как раз охотимся, пойдём с нами КА, если хочешь. Это самый умный мой ученик и потом мы любим его КА.

КА - Я и сам знал, что такое любовь. Рассказать Вам.?

Багира - Это потом КА, ведь бандерлоги обзывали тебя земляным червяком.

КА - Где, они?

Багира - Мы думали, что ты знаешь.

Багира - Он в холодных пещерах, - вперед!

КА- Так они называли меня желтой рыбой.

Багира - Да, а ещё земляным червяком.

КА - лягушкой.!

Багира- Доброй охоты.

КА - Так это есть Маугли. Ты очень похож на бандерлогов.

Маугли- Я волк-волк свободного племени. Моя добыча- твоя добыча.

КА - Храброе сердце и учтивая речь. *(начинает гипнотизировать)*

Бандерлоги хорошо ли вам видно.?

Бандерлоги- Мы видим!

КА- Сидите смирно слушайте и смотрите. (*Танец КА гипноз*)

КА- Подойдите на один шаг ближе, ближе. **Медведь Бал**у - Идём отсюда, тебе не годится видеть то, что здесь будем. (уходят)

4 сцена.

Взрослый Маугли у дерева с питоном. Обучает его боевому мастерству. (***КА дарит железный зуб***)

КА- Ты вырос, ты ловкий и умный, но всё же этого мало.

Маугли - Ну, кого мне бояться?

КА - У тебя слабые когти и зубы.

Маугли- Ну, кого мне бояться?

К А - Шир-хан? Тебе нужен железный зуб. (*Дарит нож Маугли*)

Маугли - Это ярче глаз Багиры.

КА- Идем с тобой на охоту.

Маугли- я незнаю как благодарить , за эту штуку. Извени, я ноя побегу к Багире. Ей надо показать.

Маугли - Эй, звери, слушайте вокруг. И разнесите весть. Теперь железный грозный зуб у лягушонка, есть. Бегите стая обезьян испуганной толпой и берегись теперь Шир-хан ходить моей тропой.

Багира - Окела отпусти Маугли снами.

Медведь Балу - Это, что у тебя. Где, ты это взыл?

Маугли - Это КА помог мне, теперь мне бояться не чего.

Медведь Балу - Пока мы рядом с тобой тебе бояться не чего. Есть на свете, то что сильнее железного зуба его бояться все. ...это красный цветок.

Маугли- И ту его боишься?

Багира - Я, Бал, Шир-хан, КА.

Багира - Там за рекой живёт красный цветок, он бывает маленький и робкий как мотылёк, но стоит его раздражить он становится страшным вырастает выше деревьев. - Проснись Маугли, Окела промахнулся - Стае нужен новый вожак. - Беги Маули, достань красный цветок, а иначе будет поздно.

Шакал - Нужно выбирать нового вожака. Он мертвый волк Окела промахнулся. (*Маугли убегает*)

Окела- 12 лет я вас водил на охоту, теперь я промахнулся. Вы в праве убить меня и потому я, спрашиваю. Кто может из вас прикончить меня.

Шер-хан- На, что нам старик он и так умрет. Отдай те мне человеческого детеныша.

Окела - Он наш брат он загонял для нас дичь.

Шакал - Отдайте, лягушонка.

Медведь Балугу – он мой брат.

Багира- он мой брат.

Маугли- Стойте разве Шир-хан вожак стаи или вы шакалы, чтобы перед ним пресмыкаться. (отпихивает Шакала, что-то тут падалью за пахло)

Маугли- Ты столько твердил, что я человек наконец я и сам поверил. Ты говорил. Что убьешь меня. Встань когда с тобой говорит человек.

Это тебе за Окелу, за человека ступай прочь полёная кошка. Теперь вот, что Окела промахнулся из-за Шир-хана и вы его не убьете. Окела будет вожаком стаи. Это я вам говорю Маугли, человек!

Изучение графического редактора Paint учащимися с ограниченными возможностями здоровья как фундамент для освоения телекоммуникационных технологий.

В данной статье изложен опыт работы педагога дополнительного образования, который демонстрирует, как графический редактор Paint может способствовать успешному освоению компьютерных технологий.

Ключевые слова: 1. Дети с ОВЗ; 2. Факультативный курс;
3. Информационные технологии; 4. Графический редактор;

Конец XX века стал периодом активного развития и внедрения информатики и информационных технологий во все аспекты общественной жизни. Ежедневное взаимодействие человека с информационными технологиями происходит как в рамках общественных, так и личных интересов. Это проявляется в умении пользоваться банкоматами, компьютеризированными справочниками электронными магазинами, бытовой информационной техникой и средствами индивидуальной связи.

В специальной коррекционной школе VII вида изучение компьютера приобретает еще большую ценность в связи с тем, что, кроме обучения учащихся с ЗПР пользованию информационными технологиями в личных и бытовых целях, расширяется поле методов и приемов коррекционно - развивающего обучения (обучение чтению, грамотности, счетным операциям и т. д), что в полной мере способствует как компенсации дефектов умственного развития, так и формированию социальных навыков учащихся с ОВЗ.

Рядом уникальных свойств обладает программа Paint. Прежде всего, это легкость манипулирования изображением. Ребенку очень просто не только стереть какие-то его части и добавить новые, но и заменить один цвет на другой, высветлить или затемнить и даже поменять всю гамму. С помощью графического редактора на экране компьютера дети могут создавать:

- сложные многоцветные композиции;
- редактировать их, меняя и улучшая;
- вводить в рисунок различные шрифтовые элементы;
- получать на основе созданных композиций готовую печатную продукцию в виде поздравительной открытки для друзей и родственников, календарей, оформления обложек и вкладышей к дискам, пригласительных билетов на школьные праздники,

буклетов.

Психофизические особенности детей с ОВЗ диктуют необходимость использования определенных методических приемов при изучении раздела «Телекоммуникационные технологии. Графический редактор Paint».

Выбор метода обучения определяется не только содержанием учебного материала, но и уровнем подготовки учеников. Существенное значение имеет использование различных методов в сочетании: учащиеся, к примеру, не способны одновременно усвоить значительный объем информации, поэтому необходимо делить материал на меньшие части. Кроме того, информация, передаваемая исключительно в словесной форме, без визуального сопровождения или практических действий, плохо усваивается учениками, или вовсе не запоминается, т.к. связи между словесными и наглядными компонентами у детей с ОВЗ образуются с большим трудом.

Основной дидактической функцией наглядного метода является сообщение школьникам новой учебной информации. На интерактивной доске демонстрируются различные учебные элементы, а ученики воспроизводят увиденное на экране своих компьютеров. Одновременно с объяснением теоретического материала, учащиеся соотносят полученные сведения с практикой. Сочетание в обучении наглядного и практического методов способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала.

Практическая работа связана с выработкой определенного умения. На первых порах такая деятельность требует тщательного руководства, а при необходимости, оказания помощи для включения всех учащихся в работу.

В отличие от фронтальной работы, где действия учителя и учеников во время объяснения нового материала осуществляются синхронно, в процессе практической деятельности учащиеся работают с разной скоростью, а иногда и с различными программными инструментами.

При подборе самостоятельных работ соблюдается индивидуальный и дифференцированный подход. Учащиеся получают индивидуальные задания для проверки знаний и умений по теме. Итоговое занятие, которое проводится в виде защиты творческой работы, способствует исправлению недостатков познавательной деятельности, формирует активность, настойчивость, уверенность в собственных силах.

Для успешного обучения учителю нужно не только знать свой учебный предмет, но и эффективно использовать имеющиеся средства обучения. Возможности интерактивной доски, мультимедийного оборудования и использование компьютерных технологий позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся на занятиях. Учебный материал представлен в мультимедийном и интерактивном виде:

- презентация;
- развивающие компьютерные игры;
- интерактивные программы;
- графические демонстрационные материалы;

- видео, мультипликационные фильмы, ролики.

Изучение раздела «Графический редактор Paint» позволяет обучающимся коррекционной школы, имеющим нарушения интеллектуального развития овладеть более сложными программами, что обеспечивает им успешную реабилитацию и своевременную интеграцию в обществе, в условиях глобальной информатизации всех сторон жизни.

Литература.

1. Залогова Л. А. «Компьютерная графика. Элективный курс: практикум», Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005 г.
2. Казакова Т. Г. «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников», М.: Педагогика, 1993 г.
3. Пейперт С. «Переворот в сознании. Дети, компьютеры и плодотворные идеи», М.: Педагогика, 1989 г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа с. Красная Зорька»

муниципального образования «Барышский район»

Ульяновской области

Методическая разработка урока мужества.

«Родные лица Великой Победы!»



Работу выполнил: педагог-методист, учитель истории и обществознания Айриян Жанна Сергеевна.

2025 г.

Урок Мужества.

«Родные лица Великой Победы»

Данный урок имеет целью расширение представлений учащихся о Сталинградской битве, формирование чувства патриотизма, гордости за свою страну на примерах героических поступков земляков, воспитание уважительного отношения к старшему поколению, к ветеранам войны, формирование глубокого осознания учащимися гражданского и воинского долга перед своим Отечеством.

Цель урока:

-закрепить знание основных дат истории Сталинградской битвы

Задачи урока:

-сформировать у учащихся понимание исторического значения победы Советского народа в борьбе с фашистскими захватчиками;

-вовлечь семьи учащихся в исследовательскую работу по сбору материалов о родственниках,

воевавших в годы Великой Отечественной войны.

Оборудование урока:

Компьютер, мультимедийный проектор, календарь Сталинградской битвы.

Предварительные задания:

- Запомнить важнейшие даты Сталинградской битвы;
- написать сочинение на тему « Великая Отечественная война в истории моей семьи»

Индивидуальные задания ученикам:

Выучить стихотворения о Сталинградской битве, подготовить таблицы с датами.

Ход урока.

Учитель: Второго февраля 1943 г. северная группа немецких войск под командованием генерал-полковника Штрекера капитулировала. Битва за Сталинград, которая продолжалась 200 дней и ночей, завершилась полной победой советских войск. Сталинградская битва стала переломным моментом в ходе военных действий. Для Советского Союза, который понёс большие потери в сражениях, победа в Сталинградской битве положила начало массовому изгнанию с советской земли, за которым последовала окончательная победа над фашистской Германией в 1945 году.

Выступление Агитбригады.

Ученик подходит к карте, указывает указкой на Волгу и Каспийское море.



Ученик:

О подвигах ваших волшебных,
О Волге, великой реке,
Расскажет наш школьный учебник
И карта на классной доске.
И, словно пленённые сказкой,

Прилежным движеньем руки

Водили мы длинной указкой

По синим изгибам реки,

Где Волга, с притоками споря,

Впадает в далёком краю

Не только в Каспийское море,

А в жизнь –и твою, и мою.

Ведущий 1 с табличкой. На табличке дата 17 июля 1942 год.

Есть в летописи города печальные,

Но памятные дни.

Ты память о них

В своём сердце храни.

Что в день июльский Сталинградской битвы стал началом,

В сердцах людей печальным эхом прозвучало.

Числом противник нас превосходил в два раза,

Цель ставя: город захватить и к Волге выйти сразу.

1-й чтец:

Ты помнишь, как дрались твои друзья,

В жару июля, с пересохшей глоткой?

Как дым бомбёжек застилал глаза,

Как вытирал кровь и пот пилоткой?

Ведущий 2 с датой 23 августа 1942 год.

Для сталинградцев этот день трагичный-

У каждого воспоминаний много личных.

За два часа две тысячи самолётов немецких в воздух поднялись,

Массированные бомбардировки начались.

Разрушены дома, разрушены заводы,

Горели нефтебазы, вышки, самолёты.

2 чтец.

Ты помнишь эту ночь, когда пожар пылал,
И небо высилось чудовищно - багрово?
И жар пахнул в лицо, и друг упал,
И рвался плач из дымного проёма.
Ложился взрыв на взрыв, и падал дом на дом
С протяжным каменным, не человеческим стоном.
Казалось, камень умирал с трудом,
Ложась на площадь телом многотонным.

Ведущий 1:

Летом 1942 года дивизия потерпела большие потери. В конце июля, потеряв в боях много солдат, остатки 45 стрелковой Щорсовской дивизии прибыли на Ульяновскую землю. До конца сентября полки, квартировавшие в Барыше, Акшуте, Базарном Сызгане и Кузоватове принимали пополнение. 29 сентября Барыш посетила жена героя -комдива Ф.Е.Ростова-Щорс с дочерью Валентиной. На красноармейских собраниях Фрума Ефимовна призывала бойцов приумножать героические дивизионные традиции: «Помните, что второе рождение вашей дивизии произошло на родине великого Ленина. Так, поклянёмся здесь, на этой земле, что щорсовцы дойдут с победой до логова фашистского зверя!» Многие наши земляки, жители Барышского района, отправились второго октября 1942 года, в составе 45 стрелковой дивизии на Сталинградский фронт.

Ведущий 2 с табличкой с датой 19 ноября 1942 год.

Над планом контрнаступления
Ореол секретности витал,
Но труд военных не пропал:
Советские войска возможность
Для объединения сил нашли
И в этот день под Сталинградом
В наступление перешли.

3 чтец:

А наступление помнишь грозный час,
Когда пришла к нам с севера подмога?
Нам жали руки, обнимали нас.

И вот она - победная дорога!

Ведущий 2 : (на слайде Герой Советского Союза генерал-майор Д.Е.Баканов) В руках у ведущего каменный шлак с мест боёв за Сталинград)



Переправа тарашанского полка

Бывший комдив, Герой Советского Союза генерал-майор Д.Е.Баканов написал о том времени.

«Следом за Донецким полком стали переправляться через Волгу тарашанцы и богунцы. Враг обстреливал переправу из орудий и пулемётов, над нами почти непрерывно висели вражеские бомбардировщики. От разрыва снарядов и бомб взлетали огромные столбы воды; бронекатера, небольшие пароходы и баржи, на котором переправлялись войска, бросало из стороны в сторону, как щепки.

Тарашенский полк, оттеснив противника, занял мартеновский цех завода «Красный Октябрь», примыкавший к берегу. Гитлеровцы закрепились в соседних цехах и в здании главной конторы. Богунский полк занял рубеж обороны между заводами «Красный Октябрь» и «Баррикады» на так называемой шлаковой горе. Эта гора образовалась из шлака, который много лет скапливался здесь в горячем виде и превратился в сплошную каменистую массу. Отрыть окопы невозможно. Солдаты выбивали глыбы шлака, доставляли с завода стальные плиты и сооружали укрытия.



Самоходное штурмовое орудие из 245-го дивизиона штурмовых орудий уничтоженное 11 ноября 1942г. Снимок сделан с дома Комиссаров

Шихтовый двор мартена.



Ведущая 1. На слайде жительница Барыша, Г.С. Сидоренко-Макарова и генерал-майор Д.Е.Баканов четверть века спустя после Сталинградской битвы.

Галина Сергеевна Сидоренко-Макарова служила в дивизионной почте. Из воспоминаний Галины Сергеевны. «Подожли ночью к переправе. Ждём катер. В небе на парашютах -огненные шары. В городе- костры пожаров, пулемётные очереди, зарницы орудийных выстрелов, на реке горит нефть. И вдруг фашисты как шарахнут по переправе из дальнбойных. Растерялась, стою, не знаю что делать, куда прятаться. Тут подбегает солдат, схватил за руку и кричит:«Чего рот разинула, дурёха, прыгай в щель!» Прыгнула, прижалась к сырой стенке, дрожу. Когда обстрел кончился, вылезаю, а на краю щели лежит тот парень. На шинели тёмное пятно ...»

В конце ноября при очередной доставке почты Галину Сергеевну тяжело ранило- осколки пробили плечо, повредили ногу, оставили глубокий след на лице. Но несмотря на раны. Галина Сергеевна нашла своё счастье. Когда корреспондент газеты «Ульяновская правда» спросил у неё, чтобы она пожелала молодому поколению, Галина Сергеевна ответила стихами, собственного сочинения:

Пусть потомки

Отчизне послужат,

Как и мы...

Сквозь потери и зло

Пронесут свои чистые души,

Сохранив в них любовь и тепло.

4 чтец с табличкой с датой 02 февраля 1943 год

Спроси у любого, зачем он живёт.

Ответит он: «Для Сталинграда!»

Спроси у того, кто за мать-Беларусь

Мстит пулей, ударом приклада.

Он скажет: «Живу и над Волгой борюсь

За край мой, за честь Сталинграда!»

В лесах Украины, громя тишину

Взрывается танков армада,

Ведут партизаны ночную войну,

За Волгу, за честь Сталинграда!



Ведущая 2. На слайде Пучкова Зинаида Александровна

Пучкова Зинаида Александровна родилась 25 августа 1919 году в рабочем посёлке имени В.И.Ленина. Когда началась Великая Отечественная война Зинаида Александровна добровольцем ушла на фронт. С сентября 1942 года

была в составе 45 стрелковой дивизии 62 Армии. Зинаиде Александровне было на тот момент 24 года, но хрупкая девушка вынесла на своих плечах, не одну сотню раненых бойцов. Однажды в госпитале на передовой в палатку с тяжелоранеными залетел снаряд, но не разорвался. Тогда Зинаида Александровна сообщила по радиации сапёрам, а сама приняла решение дежурить возле снаряда, так как если бы заделали створки палатки, то погибли бы раненые и врачи. Много часов простояла Зина у снаряда, пока не пришли сапёры и не обезвредили снаряд. Работа медицинской сестры была трудной. Спали, по словам Зинаиды Александровны, по 2-3 часа. Врачи и медсёстры делали операции в полевых госпиталях круглосуточно, валялись с ног, но вновь стояли у операционной, спасая жизни советским солдатам. А ведь ещё нужно было принести воды для раненых, для нужд боевых товарищей. За водой ходили только ночью, так как немцы стояли в верхней части Волги, и обстреливали каждого, кто приближался к воде. Наши стояли от воды в метрах 200, но это были опасные для жизни метры. И поэтому было принято решение ходить за водой ночью, когда видимость была нулевой.

Победу Зинаида Александровна встретила в Берлине. Имела награды: Орден Красной Звезды, медали за боевые заслуги, медаль за оборону Сталинграда, медаль за взятие Берлина, медаль за Освобождение Варшавы.



Каждый год, после войны, со своей боевой подругой, отмечала Зинаида Александровна, освобождение Сталинграда. Умерла Зинаида Александровна Пучкова **2 февраля 1993 года**, ровно в 50 лет освобождения Сталинграда от фашистских захватчиков. Вот такая сила памяти у простой медицинской сестры, участницы Великой Отечественной войны.

5 чтец:

Фашисты в этот день сопротивление прекратили.

А это значит - мы под Сталинградом победили!

В свой срок - не поздно и не рано-

Придёт зима, замрёт земля.

И ты к Мамаеву кургану

Придёшь второго февраля.

И там, у той заиндевелой,

У той священной высоты,

Ты на краю метели белой

Положишь красные цветы.

И словно в первый раз заметишь,

Каким он был, их ратный путь!

Февраль, февраль, солдатский месяц-

Пурга в лицо, снега по грудь.

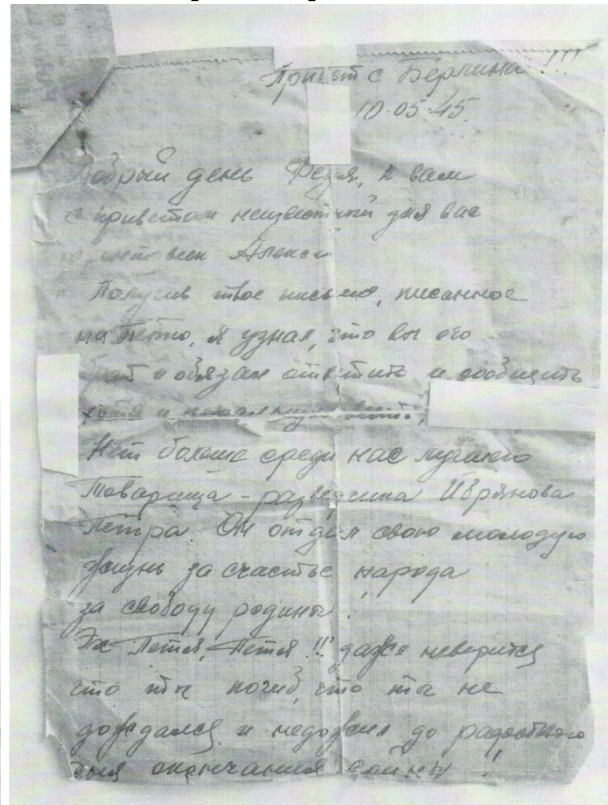
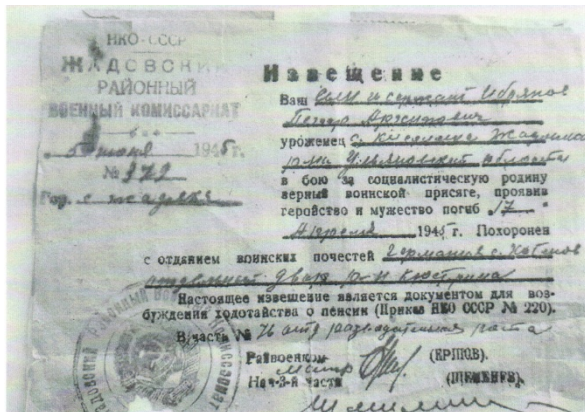
Сто зим пройдёт. И сто метелиц.

А мы пред ними всё в долгу.

Февраль, февраль. Солдатский месяц-

Горят гвоздики на снегу.

Ведущий 1. На слайде похоронка Пётра Ибрянова и письмо друга.



Гвардии майор В.П.Мальцев написал в своей работе «В помощь штабному офицеру и разведчику» воспоминания разведчика старшины Попова.

«Действительно, немецкие связисты вскоре появились. Их было двое, но, судя по отдалённым голосам ,где-то в стороне находилась ещё одна группа солдат. Я шепнул своим ребятам:

-Действуйте смелее, когда один немец подойдёт ко мне.

Сам я как ни в чём не бывало, принялся чинить немецкую связь. Вот связисты приблизились. Я спросил по-немецки:

-Кто тут?

-Гренадёр Ганс Дитман.

-Иди сюда ,Дитман, скорее. Помоги связать провод! -крикнул я немцу тоном приказа.

Немцы наверное подумали, что их опередила вторая группа и просит теперь помочь устранить неисправность. Связной, назвавший себя Дитманом мигом подбежал ко мне, но тут же его с моей помощью скрутили дюжие руки Петра Ибрянова. Другим немцем занялись Вася Дятлов и Алёша Островский. Связав пленных, мы двинулись обратно. А провод я всё таки немцам починил. Пусть думают, вторая группа связистов подольше поблуждает в поисках неисправности, а в немецком штабе подумают: «Молодцы ребята! Как быстро наладили связь!» Это нам было на руку, поскольку километров три-четыре пришлось вести пленных в их же тылу. Если бы немцы быстро схватились «пропажи», то наше положение оказалось бы незавидным. Дальше особых приключений не произошло. Только вблизи передовой Дятлов и Островский бесшумно прикололи прикололи двух столкнувшихся с ними немецких солдат, а

нам с Ибряновым пришлось. как тяжеловесам «буксировать» на верёвках связанных «языков» по нейтральной стороне. В рост нельзя было идти: стрельба поднялась, а связанные немцы ползти не могли. Пришлось поднатужиться. Старшина Попов рассказывал всё это, как обычную историю, в которой нет ничего особенного. А мне ли было не знать, каких нечеловеческих усилий, какого дьявольского напряжения требовал каждый их шаг, каждый метр пройденной земли, сколько подстерегало их опасностей. Позови их сейчас на подвиг, и он скажет «Есть, будет выполнено!» Чудесный народ наши разведчики!

Писатель Александр Вольф в своей героической хронике «Крушение «Кернверка»» приводит такой эпизод.

«Солдат Пётр Ибрянов носит в сердце страшное горе. Недавно получил известие, что последний пятый брат погиб на войне. Из шестерых сыновей он теперь у матери один остался. Капитан Финагин попросил предоставить разведчику отпуск, чтобы он мог навестить мать. Дня три назад Баканов вызвал Ибрянова, посочувствовал ему и сказал:

-Предоставляю вам краткосрочный отпуск. Поезжайте домой, побудьте с матерью. Полегче ей всё- таки будет.

Ибрянов долго мочал, раздумывая, потом поднял на Баканова спокойные тёмные глаза:

-Спасибо, товарищ генерал. Но ехать домой мне не надо. Сыновей матери я ведь не верну, а словом тут не утетишь. Не домой ехать надо мне, а за братьев мстить.

Баканов вглядывается в его спокойное, гордое лицо с орлиным разлётом бровей, думает: «Вот он какой, Пётр Ибрянов! Будет страшная беда, если мать потеряет его, последнюю свою опору. Может быть убрать его из разведки? Взять к себе ординарцем? Нет, не сможет он без разведроты...»

Вскоре Пётр Ибрянов погибнет, прикрывая отход товарищей»

Дивизия с боями прорывалась к Берлину. Горстка разведчиков внезапным ударом захватила переправу через Одер. Фашисты предприняли очередную атаку. Товарищи Петра погибли. Оставшись один, израненный, Ибрянов бросился с гранатами на немцев и ценой собственной жизни удержал мост.

(на слайде похоронка Ибрянова и письмо друга, написанная 10 мая 1945 года)

Учитель:

Сталинградская битва -является крупнейшей сухопутной битвой в истории человечества, которая наряду со сражением на Курской дуге стала переломным моментом в ходе военных действий, после которых немецкие войска окончательно потеряли стратегическую инициативу. Сражение включало в себя попытку вермахта захватить правобережье Волги в районе Сталинграда и сам город, противостояние Красной армии и вермахта в городе, и контрнаступление Красной армии, в результате которого 6-ая армия и другие силы союзников нацистской Германии внутри и около города были окружены и частью уничтожены, а частью захвачены в плен.

Ведущий 2 На слайде Прыткова Любовь Ивановна.



Порыткова Любовь Ивановна, родилась 7 апреля 1923 года, в селе Гвардейцы, Борского района Куйбышевской области.

В семье было три ребенка, отец работал председателем Совета, перед войной был агрономом. Погиб в 1941 г. После окончания медицинского училища была направлена в рабочий поселок им. Ленина. Работала медсестрой в Ульяновске.

В 1942 г. была призвана в армию. Попала в 45-ю стрелковую дивизию, которая формировалась в Барыше. Была направлена в Сталинград. При переправе через Волгу попала под бомбежку. Награды: медали «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией».

Учитель: Ребята, нет в нашей стране такой семьи, которой не коснулась Великая Отечественная война. Наши прадеды и прабабушки воевали и победили фашистских захватчиков, отдавали свои жизни ради нас, молодого поколения. Вы подготовили рассказы о своих прадедах, которые участвовали в Великой Отечественной войне, и сейчас мы заслушаем рассказы о наших близких. (Ребята читают свои рассказы о прадедах, после мы все письма складываем в альбом «Великая Отечественная война в истории нашей семьи»)

М. И. Болотова

доктор педагогических наук, доцент,

заведующий кафедрой физической культуры

М. А. Хасанов, 1-й курс, лечебный факультет

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Оренбургский государственный медицинский университет" Министерства здравоохранения Российской Федерации, г. Оренбург

Эл.почта: maksimnormalinyu126@gmail.com

Методика проведения физкультурных занятий при реабилитации после травм

Введение

Психология спорта — это область психологии, которая изучает психологические аспекты спортивной деятельности и физической активности. Она сосредоточена на том, как психологические факторы влияют на спортивные результаты, а также на том, как спорт и физическая активность влияют на психическое здоровье и поведение спортсменов.

Некоторые ключевые аспекты психологии спорта включают:

1.*Мотивация*: Понимание того, что движет спортсменами, позволяет тренерам и спортсменам настраиваться на достижения. Мотивация может быть внутренней (желание достичь личных целей) или внешней (поощрение от тренеров, признание других).

2.*Сосредоточение*: Важно уметь концентрироваться на задаче, особенно в условиях соревнования. Тренировка внимания и концентрации может помочь спортсменам избежать отвлекающих факторов.

3.*Стресс и управление им*: Соревновательный стресс может негативно сказываться на производительности. Психологи учат спортсменов методам управления стрессом, таким как визуализация, релаксация и дыхательные упражнения.

4.*Командная динамика*: В командных видах спорта важно понимать взаимодействие между игроками, а также роль лидерства и командной сплоченности.

5.*Психологическая подготовка*: Это включает использование различных методов, таких как визуализация, позитивное мышление и саморазговор, для улучшения спортивных результатов.

6.*Психическое здоровье*: Психология спорта также исследует влияние спорта на общее психическое здоровье, включая возможные проблемы, такие как тревожность и депрессия, которые могут возникать у спортсменов.

7.*Восстановление и реабилитация*: Психология играет важную роль в процессе восстановления после травм, помогая спортсменам справиться с эмоциями и восстановить уверенность в своих силах.

Профессионалы в этой области, такие как спортивные психологи, работают с атлетами, командами и тренерами, чтобы развивать ментальные навыки и справляться с психологическими аспектами спорта.

Основные понятия и задачи психологии спорта

Мотивация

Мотивация играет центральную роль в спортивной деятельности. Она определяет стремление спортсмена к тренировкам, соревнованиям и преодолению трудностей. Мотивация может быть внутренней (искренний интерес, удовольствие от процесса) и внешней (награды, признание). Каждый спортсмен уникален, и понимание его мотивационных факторов позволяет тренерам выстраивать эффективные индивидуальные программы подготовки.

Стресс и управление им

Спортивные соревнования часто сопряжены с высоким уровнем стресса. Умение управлять стрессом может оказать большое влияние на результаты. Психологи спорта обучают спортсменов методам релаксации, техникам визуализации и другим стратегиям, которые помогают справляться с волнением и напряжением перед соревнованиями.

Командная динамика

Для командных видов спорта важна не только индивидуальная подготовка, но и взаимодействие между членами команды. Психология спорта изучает динамику командных отношений, лидерство, командный дух и коммуникацию. Успех команды во многом зависит от того, насколько хорошо спортсмены умеют работать друг с другом, поддерживать и разделять общие цели.

Психологическая подготовка спортсменов

Психологическая подготовка включает в себя различные методы и техники, направленные на развитие психологических навыков, необходимых для успеха в спорте. Это может быть:

Визуализация: Спортсмены представляют себе успешное выполнение технических элементов и достижение целей, что помогает повысить уверенность и подготовленность.

Постановка целей: Совершенно необходима для того, чтобы спортсмены могли целенаправленно двигаться к их достижению. Цели должны быть специфическими, измеримыми, достижимыми, значимыми и ограниченными во времени (SMART).

Психологическая устойчивость: Развитие способности справляться с неудачами и стрессами, что важно для поддержания мотивации и уверенности.

Травмы и их психологические аспекты

Травмы являются неотъемлемой частью спортивной деятельности, и их психологические последствия могут быть значительными. Спортсмены могут испытывать страх, депрессию и тревогу в связи с возможностью повторной травмы или длительной реабилитации. Психологи работают с такими спортсменами, помогая им преодолевать эмоциональные трудности и возвращаться к спорту.

Заключение

Психология спорта играет важную роль в подготовке и успехе спортсменов. Она рассматривает не только физические, но и психологические аспекты выполнения спортивных задач. Понимание мотивации, управление стрессом и развитие командных навыков — ключ к

успешной спортивной карьере. Современные достижения в этой области помогают спортсменам достигать высоких результатов, раскрывая их потенциал и улучшая качество жизни как на спортивной арене, так и за ее пределами.

Литература:

- "Психология спортсмена" - И. А. Вербицкий.
- "Спортивная психология. Научный взгляд на физическую активность" - Н. В. Богданова
- "Психология спорта. Теория и практика" - А. Г. Куликов
- "Эмоциональное состояние спортсмена: психологические аспекты" - В. В. Шапошников

Обзор методик логопедического обследования

Учитель-логопед МБДОУ «Орешек»

г. Шлиссельбурга

Цветкова П.А.

Согласно данным Минздрава РФ на 2002 год, распространенность речевых нарушений у дошкольников и младших школьников в разных регионах нашей страны колебалась от 30,7% до 92,6% от общего числа детей. Анализ ситуации за период с 1992 года по 2002 год выявил увеличение частоты случаев отклонения в речевом развитии у детей в среднем на 34 – 44,3%. Распространённость речевых расстройств находилась в диапазоне от 5 до 10%, но авторы учитывали только тех детей, которые официально обратились к психиатру по поводу речевых расстройств.

Позднее, по данным Минздрава РФ на 2014 год, распространенность речевых нарушений у дошкольников и младших школьников в разных регионах нашей страны колебалась от 30,7% до 92,6% от общего числа детей. Анализ ситуации за период с 2004 года по 2014 год выявил увеличение частоты случаев отклонения в речевом развитии у детей в среднем на 34 – 44,3% [11].

А.Н. Корнев приводил данные англо-американской литературы, подобные состояния встречались у 15 – 20 % детей школьного возраста [16]. В отечественных исследованиях приводился следующий показатель – 13 % детей (М.С. Грушевская), который давал представление о том, насколько многочисленна категория детей, нуждающихся в специализированной медицинской и психолого-педагогической помощи.

По данным некоторых отечественных источников, распространенность нарушений речевого развития составляет 25% среди детей школьного возраста [24].

В настоящее время примерно 60 % детей первоклассников имеют нарушения устной речи. М.Н. Русецкая связывает данную ситуацию, в частности, с вопросом диагностики. По ее мнению, изменение системы диагностики привело к тому, что значительная часть детей не получает помощь вовремя, в дошкольный период, и, соответственно, число детей с нарушением письма и чтения в школе увеличивается [22].

По данным Министерства здравоохранения РФ, распространенность речевых нарушений в раннем возрасте (без указания на конкретное речевое нарушение) составляет 30%. Увеличивается число новорожденных с неблагоприятным состоянием здоровья: маловесных, соматически ослабленных и детей, рожденных с перинатальной энцефалопатией, что отражается на дальнейшем формировании их психического, в частности речевого развития.

Так, Т.В. Лебедева отмечает, что процессы формирования речевых навыков, сформированность лексико-грамматической стороны речи, осознание языковой действительности у многих детей происходит с опозданием или оказывается в той или иной степени нарушенным [32]. Соответственно такие дети входят в группу риска по возникновению нарушений письменной речи (А.Г. Арушанова, Е.А. Екжанова, Л.Г. Парамонова и др.). Еще в начале 2000 –х годов Л.Г. Кобзарева, Т.И. Кузьмина ставили на первое место по частоте нарушений – нарушения чтения и письма [14].

На пороге школьного обучения, в период обучения грамоте очень важно, чтобы у ребенка было сформировано правильное произношение, должны быть сформированы навыки оперирования

родным языком, так как как письменная речь формируется на основе устной речи и недостатки устной речи могут привести к неуспеваемости. Речевое развитие влияет на формирование читательской компетенции у учащихся, что в свою очередь обеспечивает успешное овладение школьной программой. Трудности овладения чтением и письмом резко снижают учебную мотивацию, а иногда даже порождают асоциальное или криминальное поведение. Патология речи оказывает негативное влияние на познавательную деятельность в целом, и на формирование личности в том числе (И.Т. Власенко, В.А. Ковшиков, Е.Ф. Собонович, О.Н. Усанова, С.Н. Шаховская и др.).

Л.С. Выготский отмечал, что грамотное письмо помогает ребенку подняться на высшую степень в развитии речи, поэтому важным условием школьной адаптации является успешное овладение орфографически правильным письмом.

У детей с речевой патологией выявляются значительные трудности овладения программным материалом по родному языку, а также большое количество орфографических ошибок на письме. (Р.Е. Левина, И.Н. Садовникова, Л.Ф. Спирова, С.Н. Шаховская, А.В. Ястребова и др.) [18].

Л.И. Прокопьева указывает, что учащиеся с речевыми нарушениями овладевают навыками письма и чтения не в полном объеме. У таких детей может наблюдаться нарушение формирования сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания с ограничением возможности его распределения. Снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания [26].

Система коррекционно-педагогической работы включает целый комплекс методик и предполагают раннее начало работы, поэтапное развитие нарушенных речевых функций, а также творчество, систематичность, последовательность, активность и наглядность. Все принципы между собой тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены. Но для выбора правильного коррекционного маршрута по развитию устной или письменной речи необходимо организация эффективной логопедической диагностики. Методика должна соответствовать возрасту ребенка, его психофизическому развитию (Р. И. Лалаева, Г.А. Волкова, Г. В. Чиркина и др.).

В отечественной логопедической практике используется большое количество методик, применяемых для обследования речи детей дошкольного возраста (Лалаева Р.И., Парамонова Л. Г., Серебрякова Н. В., О.А. Безрукова, О. Е. Грибова, О. Б. Иншакова, То. Б. Филичева и др.).

Как известно, ранний возраст – период становления функциональных систем, формирования высших корковых функций. Своевременное выявление отклонений в психомоторном и речевом развитии позволяет целенаправленно проводить коррекцию выявленных нарушений.

В пособии «Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста» (под ред. **Н.В. Серебряковой**) предложена методика исследования психомоторного исследования детей в возрасте от 1 года до 4 лет [10].

У детей раннего возраста с задержкой речевого важно исследовать понимание речи. Нарушения понимания фразовой речи могут быть следствием отставания в умственном развитии. **А.Н. Корнев** предлагает методику исследования фразовой речи у детей в возрасте от 1 года 6 месяцев до 3 лет [15].

В комплекте **Е. В. Шереметьевой** «Диагностика психоречевого развития детей раннего возраста» представлена методика диагностики процесса формирования речи в раннем

возрасте, позволяющая выявить задержку речевого развития, дифференцировать темповые варианты нормального речевого развития и типы нарушений в овладении речью. Методика направлена на исследование естественной речевой среды и некоторых аспектов микросоциальных условий; психофизиологических компонентов овладения речью в раннем возрасте; когнитивных компонентов; собственной языковой деятельности ребенка в процессе коммуникации [33].

Г.А. Волкова предложила схемы обследования детей с дислалией, дизартрией, алалией, заиканием, позволяющие исследовать речевую деятельность как сложную многоуровневую функциональную систему, составные части которой зависят друг от друга и влияют друг на друга [5].

З. А. Репиной разработана методика исследования отклонений в развитии речи детей. В ее работе описывается исследование психологической базы речи, праксиса и психолингвистическое изучение речевой патологии. Исследование, проводимое с учетом данных методологических основ позволяет определить структуру дефекта, определить патогенез первичного дефекта, взаимосвязь нарушения речи с другими сторонами психического развития, определить уровень интеллектуальной деятельности, определить динамику обучаемости ребенка [28].

Также, авторы **М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина** подробно описывают процедуру исследования психических функций у детей первого года жизни, детей в возрасте от 1 года до 7 лет [3].

Т. В. Ахутина, Н. Я. Семаго, Н. А. Светлова и др. в методическом пособии определяют общую схему логопедического обследования в рамках ПМПК, включающую обследование звуковой стороны речи, словарного запаса, грамматического строя речи, письма и чтения, приводится психодиагностическая модель изучения ребенка с речевыми недостатками [27].

Р. А. Кирьяновой разработана комплексная психолого-педагогическая диагностика детей 5-6 лет, имеющих тяжелые нарушения речи. Автор предлагает развернутую диагностическую карту, описывает этапы и процедуру исследования, описывает характеристику уровней развития [12].

Н. В. Микляевой предложена методика диагностики языковой способности детей дошкольного возраста [23].

Т. Г. Визель представляет методику нейропсихологической и нейролингвистической диагностики языковой функции [4].

Е. М. Косинова для выявления соответствия речевого развития ребенка его возрасту разработала логопедические тесты [17].

О. Е. Грибова представляет технологию организации логопедического обследования и рассматривает методики обследования речи детей дошкольного и младшего школьного возраста [9].

В. М. Акименко предложен уровневый подход к диагностике речевого недоразвития, для надежности фиксации результатов обследования предлагаются таблицы, что существенно упрощает отчетность логопеда, а также позволяет проследить динамику коррекционной работы. Кроме, автор предлагает систему обследования детей с речевыми нарушениями с использованием программного обеспечения «Логопедическое обследование детей» [1].

М. Р. Хайдарпашич провела исследование, определяющее роль информационных технологий

в создании нового класса инструментов оперативного выявления педагогом феноменов и вариантов развития, фиксацию их в цифровых форматах, хранение, пополнение и использование при повышении квалификации специалистов общего и специального образования в сфере формирования жизненной компетенции ребенка. Компьютерный инструмент «Лента времени» и модифицированная методика его применения могут быть использованы по отношению к разным категориям дошкольников: нормально развивающимся детям, детям с нарушениями слуха, речи и задержкой психического развития [34].

Компьютерная программа «Диагностика речевого развития ребенка дошкольного возраста» (DiagLite) **О. А. Мельниковой**, предназначенная для диагностики речевого развития детей старшего дошкольного возраста, включает в себя три основных блока: база данных, в которой хранятся общие сведения о детях и их родителях, анамнестические данные; электронные речевые карты с последующим автоматическим формированием индивидуального коррекционного образовательного маршрута; отчетная документация.

О. А. Романович разработано электронное пособие «Общее речевое развитие». Данная разработка представляет собой систему работы по предупреждению и коррекции речевых нарушений у дошкольников, которая включает диагностику дефекта, модели занятий по коррекции и наглядно-дидактический материал для обследования психофизического и речевого развития детей с ОНР и ЗПР. В диск включены материалы, структурированные по следующим разделам: «Психоречевая диагностика детей 3 – 7 лет» (карта психоречевого развития ребенка в возрасте от 3 до 7 лет и диагностические таблицы «Наглядно-дидактический материал для обследования», «Модели занятий для детей с ЗПР и ОНР», «Система работы с родителями», «Презентации».

Программно-индикаторный комплекс БОС «Комфорт-ЛОГО» (**В. Ю. Ледина, О. Н. Вовк**) также позволяет проводить поэтапную многофакторную диагностику речевого развития как детей, так и взрослых, с автоматической фиксацией, сохранением и анализом полученных данных, с формированием речевых карт.

На этапе первоначального психолого-педагогического обследования детей, проводимого с целью выявления детей, нуждающихся в специализированной помощи, возможно применение в работе логопеда экспресс-диагностики.

Т. Л. Вербицкая предлагает авторскую технологию для экспресс-диагностики речевого развития детей старшего дошкольного возраста с использованием программных средств пакета офисных документов Microsoft для автоматизации самого процесса диагностики, обработки и учета полученных результатов.

О. А. Безрукова, Е. В. Нурминский, О. Н. Каленкова разработали компьютерную программу «Экспресс-диагностика речи ребенка дошкольного возраста», которая предназначена для проведения диагностики речи детей 4-6 лет.

Р. И. Лалаева разработала методику психолингвистического исследования нарушений речи в основе которой лежит психолингвистический подход [20].

Таким образом, в поле практической деятельности логопеда представлен широкий спектр методического материала. Эффективность же логопедической работы, в первую очередь, зависит от верного определения патологии речи, от выяснения особенностей этого нарушения, уточнения патогенеза речевого нарушения. Своевременная и качественно проведенная диагностика позволяет выбрать точное направление и содержание коррекционно-логопедической работы.

Литература:

1. Акименко В.М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями. Ростов на Дону, 2015.

2. Баранова О.В., Соломаха Л. С. Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста \ под ред. Н.В. Серебряковой. 2021

3. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. Практическое руководство к тестированию 2006.

4. Визель Т.Г. Нейропсихологическое блиц-обследование. Москва, 2005.

5. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики, 2004 .

6. Выготский Л. С. Собр. сочинений, т. 2. М., 1982.

7. Выготский Л. С. Собр. соч., т. 3. М., 1983.

8. Грушевская М. с, Недоразвитие речи у младших школьников и его преодоление. Алма-Ата, 1989.

9. Грибова О. Е. Технология организации логопедического обследования. Москва, 2005.

10. Диагностическое обследование детей раннего и младшего школьного возраста \под ред. Н.В. Серебряковой, 2014

11. Доклад о состоянии здоровья детей в Российской Федерации. - М., Минздрав РФ, 2015 г.

12. Кирьянова Р. А. Комплексная диагностика дошкольников и ее использование учителем логопедом в коррекционной работе с детьми 5-6 лет, имеющими тяжелые нарушения речи. 2004.

13. Компьютерные инструменты выявления и анализа феноменологии развития представлений о мире у детей дошкольного возраста. Хайдарпашич М. Р. Диссертация, 2013.

14. Кобзарева Л.Г., Кузьмина Т.И. Ранняя диагностика нарушения чтения и его

коррекция. Воронеж, 2000.

15. Корнев А.Н., Старосельская Н.Е. Как научить ребенка говорить, читать и думать, 1999.

16. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. СПб, 1997

17. Косинова Е. Тесты на развитие речи для детей от 2 до 7 лет. 2021.

18. Кударина А.С., Жусупбекова З.Д., Ашимханова Г.С., Садвакасова Н.А., Арбабаева А.Т. Значение логопедической диагностики в развитии речи детей // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 2-1. – С. 42-45.

19. Лалаева Р. И. Нарушение процесса овладения чтением у младших школьников. Москва, 1983.

20. Лалаева Р. И. Методика психолингвистического исследования нарушений речи. Санкт-Петербург, 2006.

21. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии \ под редакцией Р.Е. Левиной. Москва, 1968.

22. Материалы пресс-конференции в ТАСС. Вести образования 5 октября 2021.

23. Микляева Н. В. Диагностика языковой способности у детей дошкольного возраста, 2006.

24. Макаров И. В., Емелина Д.А. Нарушения речевого развития у детей \ \ Социальная и клиническая психиатрия. – 2017. – т. 27 №4.

25. Прищепова И.В. Логопедическая работа по формированию предпосылок усвоения орфографических навыков у младших школьников с ОНР. Автореферат диссертации. Спб, 1993.

26. Прокопьева Л.И. Психология и диагностика речевого развития детей. 2009.

27. Психолого-медико-педагогическое

обследование ребенка: комплект рабочих материалов / Семаго М. М. и др.; Под общ. ред. М. М. Семаго. Москва, 1999.

28. Репина З. А. Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми нарушениями речи. Екатеринбург, 2008.

29. Романович О. А., Кольцова Е.П. Диагностика психофизических процессов и речевого развития детей 3-4 лет. Владос, 2013.

30. Русецкая М.Н., Величенкова О.А. Логопедическая работа по преодолению нарушений чтения и письма у младших школьников. 2021.

31. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. СПб, 2006.

32. Сравнительное психологическое исследование особенностей речи дошкольников с нарушенным и нормальным развитием. Диссертация. Лебедева Т.В. 2019 г.

33. Шереметьева Е.В. Диагностика психоречевого развития детей раннего возраста, 2013.

34. Хайдарпашич М.Р. Изучение представлений о временах года при помощи компьютерной программы «Лента времени», М. - Дефектология, №2, 2007.

ПРОГРАММА

социально-психологических тренингов «Я и другие»

для 5 – 7 классов основного общего образования
на 2023-2025 учебный год

Составитель: Салтанова Светлана Артамоновна
социальный педагог

Пояснительная записка

Программа разработана на основе основной образовательной программы основного общего образования в условиях введения ФГОС, методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» Д.В. Григорьев, П.В. Степанов, методических рекомендаций по оформлению комплексной программы внеурочной деятельности классного руководителя в условиях реализации ФГОС для начального и основного образования, методических рекомендаций Приморского центра социального обслуживания населения «Отдел по работе с семьей и детьми».

Программа «Я и другие» осуществляет деятельностный подход к организации психолого-педагогических условий внутри школы.

Основная цель занятий - обеспечение наиболее благоприятных условий для гармоничного развития, самореализации и социализации каждого ребенка. Основные принципы полностью согласуются с базовыми принципами современного педагогического процесса: принципом развития личности за счет её собственной активности, ориентация на субъект - субъективное взаимодействие, принципов непрерывности, открытости, гуманизации, индивидуализации.

Программа приносит, значительные результаты в плане социализации и благополучия каждого ребенка. Формирует у детей социальные навыки поведения, уверенность в себе, понимание своих и чужих чувств, желаний и мнений.

План работы включает в себя все виды деятельности, интегрированное взаимодействие учителей и родителей, использование запланированного, ситуативного и косвенного методов общения с детьми.

Воспитательная программа содержит мероприятия, нацеленные на формирование основных социальных, морально-этических, трудовых, здоровьесберегающих компетенций. Кроме того, в программу включены вопросы правового воспитания, темы гражданственности.

Цель программы – развитие личности ребёнка, содействие ему в определении и совершенствовании его отношения к самому себе, окружающим людям, миру.

Задачи:

- показать разнообразие способностей человека;
- повысить адаптивность несовершеннолетних, исходя из их социального опыта, возможностей и психического состояния;

- сформировать позитивное, адекватное отношение несовершеннолетнего к самому себе и окружающему миру;
- расширить представление об окружающем мире;
- улучшить взаимоотношение учащихся в классном коллективе;
- способствовать формированию объективной самооценки;
- обучить навыкам самопознания и самовосстановления.

Данная программа рассчитана на несовершеннолетних 12-14 лет в условиях группы классного коллектива.

Содержание программы:

Блок I. «Узнай себя» (7 часов)

Введение. Книга рекордов. Знакомство.

Блок II. «О себе» (4 часа)

Нарисуй свою жизнь. Своя характеристика.

Блок III. «От игры к самовоспитанию» (4 часа)

Ролевые игры. Игры на внимание.

Блок IV. «Учёба» (6 часов)

Поиски ответов. Оригами. Толерантность. Взаимосвязь чтения и успеваемости. Память.

Блок V. «Наши чувства и эмоции» (3 часа)

Гимнастика чувств и эмоций. Сила психики.

Блок VI. «Здоровье» (5 часов)

В здоровом теле здоровый дух. Закаливание, Формула здоровья. Вредным привычкам скажем «Нет!».

Блок VII. «Жизнь и творчество» (2 часа)

Предупреждение. Мысль-орудие.

Блок VIII.

Прогнозируемые результаты

Личностные:

1. понимание и принятия себя;
2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
3. развитие коммуникативных навыков, позитивного мышления, уровня адаптивности, социальной компетентности;
4. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Образовательные технологии, используемые в реализации РП:

метод проектов, исследовательские методы, информационные технологии обучения.

Блок I

1.	Знакомство. Введение.	1
2.	Я-это я. И я – это замечательно	1
3.	Знакомство с собой.	1
4.	Большие полушария.	1
5.	Темперамент.	1
6.	Жаворонки и совы.	1
7.	Визуалы, аудиалы, кинестетики.	1

Блок II

1.	Нарисуй свою жизнь	1
2.	Характеристика себя	1
3.	Волшебный стул	1
4.	Мини-сочинение «Какими мы были и будем»	1

Блок III

1.	Игры на внимание	1
2.	Театр-экспромт	1
3.	Конверт дружеских вопросов	1
4.	Презентация мира	1

Блок IV

1.	Взаимосвязь чтения и успеваемости	1
2.	Скорость чтения. Что читать?	1
3.	Память	1
4.	Книга рекордов Гиннесса	1
5.	Внимание и внимательность	2

Блок V

1.	Наши чувства и эмоции	1
2.	Личные зоны человека	1
3.	Мы поссоримся и помиримся	1
4.	Понимание и доверие	1
5.	Корзина грецких орехов	1

Блок VI

1.	В здоровом теле – здоровый дух	1
2.	Формула здоровья	1
3.	Вредным привычкам скажем «Нет!»	1
4.	Рука формирует человека	1
5.	Оригами	1
6.	Мысль - оружие	1
7.	Как быть счастливым	2
	Общее количество часов по программе	34

Классный час «Азбука здоровья»

Цель классного часа: Формировать у детей здоровый образ жизни и элементы осознанного отношения к собственному здоровью.

Задачи:

1. Сформировать у учащихся необходимые знания, смысловое представление об элементарных правилах здорового образа жизни.
2. Учить использовать полученные знания в повседневной жизни.
3. Продолжать развивать навыки здоровьесбережения через методы словесного воздействия.
4. Воспитывать желание вести здоровый образ жизни.

Оборудование:

проектор, мультимедийная презентация, музыка (песня «Если хочешь быть здоров...»), картинки «Режим дня», ромашка здоровья.

Ход классного часа:

1. Орг. момент: - Здравствуйте, ребята, уважаемые гости!

Как вы думаете, почему мы так часто в течение дня произносим такое замечательное слово «здравствуйте».

Слово «здравствуйте» - это не просто слово-приветствие, но еще и слово-пожелание. Мы желаем другим людям здоровья и получаем то же самое взамен.

Всем понятно, всем известно, Что здоровым быть чудесно.

Только нужно знать, как здоровым стать.

- Сегодня мы с вами поговорим о здоровье. Вы конечно знаете – чтобы научиться читать и писать, надо очень хорошо знать азбуку родного языка. А чтобы быть здоровым, ловким выносливым, надо знать и другую азбуку – Азбуку Здоровья, её секреты.

Для этого выучим девиз нашего классного часа: « Я здоровье сберегу. Сам себе я помогу» (на доске). Повторим хором.

2. - Возьмите кружочки и нарисуйте, какое у вас сейчас настроение. (Дети рисуют лица весёлые, унылые, задумчивые...)

- Я вижу, все нарисовали весёлые личики. Хорошее настроение, улыбка, приветливое отношение к людям помогает нашему здоровью, защищает его от болезней.

Итак, первый секрет здоровья – **доброе отношение к окружающим и к себе.**

3. - А сейчас, ребята, поиграем в игру. В моем волшебном мешочке собраны предметы (мыло, расческа, носовой платок, полотенце, зеркало, зубная паста и щетка, щетка для одежды), помогающие нам сохранить свое здоровье! А чтобы узнать, что там за предметы, давайте отгадаем загадки и расскажем, для чего они предназначены и как ими пользоваться!

Отгадывание загадок:

- Ускользает, как живое,

Но не выпущу его я Белой пеной пенится,

Руки мыть не ленится. **(Мыло)**

Скажите, сколько раз в день вы должны мыть руки?

- Зубов много,

А ничего не ест. **(Расческа)**

А кто ещё может пользоваться твоей расческой?

- Хвостик из кости,

На спинке – щетинка.

Эта вещь поможет нам

Чистить брюки и кафтан. **(Щетка)**

- Пластмассовая спинка,

Жесткая щетинка,

С зубной пастой дружит,

Нам усердно служит. **(Зубная щетка)**

Сколько раз нужно чистить зубы?

- И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет –

Все как есть ему покажет. **(Зеркало)**

Вытираю я, стараюсь,

После ванной паренька.

Все намокло, все измялось –

Нет сухого уголка. **(Полотенце)**

Лёг в карман и караюлю –

Рёву, плаксу и грязнуюлю.

Им утру потоки слёз, - Не забуду и про нос. **(Носовой платок)**

Если руки наши в ваксе,
Если на нос сели кляксы,
Кто тогда нам первый друг,
Снимет грязь с лица и рук?
Без чего не может мама
Ни готовить, ни стирать,
Без чего, мы скажем прямо,
Человеку умирать?
Чтобы лился дождик с неба,
Чтоб росли колосья хлеба,
Чтобы плыли корабли
Жить нельзя нам без... **(Воды).** - Молодцы!

- Итак, какой второй секрет здоровья? **Личная гигиена.**

4. Песня «Если хочешь быть здоров - закаляйся». Выполнение комплекса упражнений утренней зарядки.

- Догадались, какой третий секрет здоровья? - **Закаливание.**

- Как закаливать свой организм? Прохладная и чистая вода, которой мы каждый день умываемся, закаливает наш организм. Можно обтираться специальной махровой рукавичкой, принимать прохладный душ, ходить босиком, купаться, загорать, но запомните, что закаляться надо постепенно и постоянно.

5. - Мы продолжаем раскрывать секреты здорового образа жизни. То, что полезно для здоровья изображено на рисунках (лыжи, санки, велосипед, гантели, бассейн, коньки, мяч, скакалки, теннисные ракетки). Отгадайте четвертый секрет.

- Правильно! **Прогулки, игры на свежем воздухе, занятия спортом.**

6.- Ребята, отгадайте загадку

«Я люблю покушать сытно
Много вкусно аппетитно
Ем я всё и без разбора
Потому, что я(обжора).
Обжорой быть плохо и питаться нужно правильно.

- Ребята, как вы считаете, полезно ли много кушать? Какой должна быть пища?

Нужно кушать в меру, не переедать, пища должна быть разнообразной. Такие продукты как гречка, геркулес, мед, изюм, масло дают организму энергию, чтобы двигаться, не уставать, хорошо думать.

Творог, рыба, мясо, яйца, орехи помогают строить организм и делают его более сильным.

Ягоды, зелень, капуста, морковь, бананы содержат много витаминов и минеральных веществ, которые помогают организму расти и развиваться.

- Овощи – это полезные продукты. Самые полезные блюда – это щи и борщи. Для их приготовления используют такие овощи, как свеклу, морковь, перец, лук, томаты, капусту, картофель, свежую зелень. Борщ и щи – кладовая витаминов.

Кушайте эти блюда с удовольствием и будьте здоровы!

Итак, пятый секрет здоровья: **Правильное питание.**

Поиграем с вами в игру «Продукты, которые разрушают здоровье и продукты, которые укрепляют здоровье.

Хлопаем, когда слышим название полезного продукта, топаем, когда слышим название продукта, который вреден для здоровья.

(Рыба, пепси, чипсы, морковь, чеснок, сникерс, фрукты, жирное мясо)

7. - Что вы делаете ежедневно? (Спим, едим, ходим в школу, на прогулку)

- Хватает ли времени на всё?

-Чтобы всё успевать, нужно правильно распределить время. Тогда организму будет легко работать и вы будете чувствовать себя здоровыми и бодрыми.

Чёткое распределение по часам сна, приёмов пищи, учёбы, отдыха, прогулок на свежем воздухе – это режим дня.

Вовремя спи, вовремя ешь –

Будешь здоров, весел и свеж!

Помни твёрдо, что режим

В жизни всем необходим!

Итак, шестой секрет здоровья: **Режим дня.**

Игра с картинками.

8.- Ребята, а какие бывают привычки? (Привычки бывают полезные и вредные)

- Как можно назвать привычки, которые помогают беречь здоровье, сохраняют его? (полезные привычки)

- А привычки, наносящие вред здоровью? (вредные привычки)

Сейчас мы поиграем в игру «Полезно - вредно». Я буду называть привычки, а вы, если это полезная привычка – хлопайте в ладоши, если вредная, то топайте.

<ul style="list-style-type: none"> • Чистить зубы. • Кричать. • Убирать за собой вещи. • Делать зарядку. • Есть много сладостей. • Грызть ногти. • Обзывать детей. • Говорить правду. • Класть вещи на место • Опаздывать • Говорить правду • Драться • Выполнять режим дня 	<ul style="list-style-type: none"> • Неряшливо одеваться. • Пользоваться носовым платком. • Обманывать. • Кушать молча. • Здороваться. • постоянно жевать жвачку • Умываться каждое утро • Грызть ногти, карандаш, ручку • Ленимся • Убирать за собой игрушки, учебники • Помогать родителям • Бросать мусор где попало
--	---

-Дети, какую пользу приносят полезные привычки? Они делают человека собранным, здоровым, аккуратным.

-А вредные привычки? Они делают человека неряшливым, грубым, драчливым и т. д.

Седьмой секрет здоровья: **Жизнь без вредных привычек.**

Чтение стихотворения С. Островского «Будьте здоровы!» Полина К.

Ты с красным солнцем дружишь,

Вполне прохладе рад,

Тебе не страшен дождик,

Не страшен снегопад.

Ты ветра не боишься,

В игре не устаешь,

И рано спать ложишься,

И с солнышком встаешь.

Зимой на лыжах ходишь,
Резвишься на катке,
А летом загорелый,
Купаешься в реке.
Ты любишь прыгать, бегать,
Играть с тугим мячом,
Ты вырастешь здоровым!
Ты будешь силачом!
Несите людям Радость,
Добро и сердца свет.
И будете здоровы на много-много лет!
Всем ребятам мы желаем
Не скучать и не болеть.
Больше спортом заниматься
Чувство юмора иметь.

Итог занятия:

-Сегодня на уроке мы познакомились с «секретами здоровья». Составим из них коллаж «Ромашка здоровья» (на доске)

- Ребята, все люди вокруг хотят, чтобы вы были здоровы, красивы, а особенно этого желают ваши мамы. Ваши мамы приготовили для вас фрукты, в которых содержатся необходимые для вашего организма витамины. Поблагодарите своих родителей за заботу.

Наше занятие подошло к концу.

Желаю всем здоровья!

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

«Детский сад №37»

Образовательная деятельность на тему:

«По сказочной дорожке пойдёшь - в Зимовье зверей попадёшь»

группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет

Воспитатель: Есина Л.Д.

2025 г.

Цель: развитие творческих способностей с использованием «Homemade» в театрализованной деятельности детей.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей обыгрывать сюжет знакомой сказки;
- активизировать речевую деятельность детей;

Развивающие:

- развивать образное мышление, актёрские способности, умение импровизировать;
- развивать мимическую активность;
- побуждать детей к активному общению, умение строить диалог;
- способствовать развитию подражательным навыкам повадкам животных, их движениям, голосу;

Воспитывающие:

- воспитывать сочувствие, желание помогать друг другу, доброжелательность, уважение, любовь к природе, к окружающему миру.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Предварительная работа:

- чтение русских народных сказок; чтение и пересказ сказки «Зимовье зверей»; показ сказки с куклами бибабо; подбор мелодии и слов для персонажей; распределение ролей.
- просмотр сказок;
- игры по сказкам;
- рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам;

-конструирование сказочного героя;

- лепка любимых героев из сказок;

-драматизация отрывков из сказок «Гуси лебеди», «Лисичка сестричка и серый волк», «Волк и семеро козлят», «Зимовье зверей»;

-разгадывание загадок;

- беседы: «Что такое сказка?», «Театр, виды театров (настольный, пальчиковый, теневой», «Театральные профессии», «Правила поведения в театре»;

-взаимодействие с родителями: чтение сказок, просмотр мультфильмов по сказкам, организация выставки (создание настольного театра, игрушки для театрализованной деятельности детей своими руками), консультация на тему «Домашний театр — это просто».

Материалы и оборудование: костюм героя «Бабушка -Забавушка»; атрибуты к сказке «Зимовье зверей»: Изба для зверей, куклы-петух, гусь, баран, бык, свинья, выполненные в технологии «homemade», книга сказок, клубок ниток, сундучок, блюдечки, корзинка, желуди, пазлы «сказки» и разрезные картинки старинная утварь посуда и мебель, внутреннее убранство избы, ноутбук, телевизор для музыкального сопровождение.

Ход :

1. 1 часть- Вводная

Дети играют в группе, звучит сказочная музыка:(накидываю платок, одеваю юбку, фартук, лапти).

(Входит бабушка под русскую народную музыку -Забавушка.)

Бабушка - Забавушка: Здравствуйте, внучата мои маленькие!

-В тот ли садик я попала?

-Как называется ваш д/сад?

-Значит, правильно я нашла дорогу.

- Ребятки, не могли бы мне помочь, мои любимые сказочные герои попали в беду, их прогнали из домика злые волки . Но чтобы им опять попасть в свой домик, нужно для этого выполнить их задания. поможет нам вот этот клубок. А что , же это за клубок? Давайте все закроем глазки и покружимся вокруг себя.

Раз, два, три,

В сказку попади.

Открываем глаза.

2 часть. Основная

Вот мы с вами и попали в сказочный лес. Ребята, а вы знаете как себя нужно вести в лесу.

Я буду говорить вам, как дети ведут себя в лесу. Если правильно, то вы будете говорить «да», если неправильно, то вы говорите «нет».

- На полянке посидели

Все попили и поели,

А потом пошли домой

Мусор унесли с собой! Правильно?

- Можно по лесу гулять

Ветки с дерева срывать?

- Можно, уходя домой

Уносить ежа с собой

- Дети по лесу гуляли

Не шумели, не кричали

Ягоды собрали, кустик не сломали! Правильно?

Птица ходит по двору,
Будит деток поутру,
На макушке гребешок,
Кто же это?

Ответы детей. (Достаю куклу - петуха и ставлю на 5 стол)

Бабушка - Забавушка: Куда-же нам дальше идти, чтобы не заблудится? (Заглядываю в сундучок, достаю клубок. Что же , это за клубок?

Дети: Нам клубочек покажет дорогу, ведь он волшебный. Давайте с вами перед началом пути проведём Физкультминутку.

Физкультминутка:

«К сказке в гости мы пришли, (*шагаем на месте*)
Сундучок с клубком нашли, (*разводим руки в стороны*)
Справа заглянули, (*наклоны вправо*)
Слева заглянули, (*наклоны влево*)
И присели, и привстали (*сели, встали*),
И зайчонком поскакали (*прыжки на месте*)
Ручки наши разомнем («замочек» *раскрываем*)
И замочки отопрем! («замочек» *раскрываем*)

Бабушка - Забавушка: Ребята, давайте вместе дружно попросим у клубочка показать нам верный путь.

(Дети проговаривают слова).

Ты катись, катись клубок

На зелененький лужок.

Помоги нам, подскажи,

Путь-дорогу укажи.

(Бабушка-Забавушка бросает клубок).

Бабушка - Забавушка: Ой, ребята, посмотрите, к кому же привёл нас клубок.

Четыре копытца,
Пестры все бока,
Похож на корову,
Но нет молока!

Ответы детей. (Достаю из сундучка – куклу быка и ставлю на первый стол)

Кто это?(ответ) (Это бык). Ребята , давайте посмотрим, какое задание для бычка волки приготовили .

1 задание. Дидактическая игра « Кем был раньше?»

домашние животные

цыпленок - яйцом;

лошадь - жеребенком;

корова- теленком;

кошка – котёнком;

овца -ягненком;

свинья – поросёнком;

собака -щенком;

козел -козленком,

бык-теленком;

Дикие животные

рысь – рысенком;

слон – слоненком;

кабан – поросенком;

медведь – медвежонком;

тигр – тигренком;

мышь – мышонком;

Волк-волчонком

лиса – лисенком.

Бабушка - Забавушка: Пока мы с вами вспоминали животных, наш клубочек отдохнул. Давайте еще раз попросим показать, куда нам дальше идти. (Дети вместе проговаривают просьбу.)

Ты катись, катись клубок

На зелененький лужок.

Помоги нам, подскажи,

Путь - дорогу укажи.

Бабушка - Забавушка: Сейчас мы узнаем , к кому нас привёл клубочек.

Кто залез ногами в чашку,
Измарал свою мордашку?
Громко чавкает, — Хрю, хрю.
Что хочу, то и творю.

Не хочу таким быть я.
Как зовут её...

Ответы детей. (Достаю куклу – свиньи и ставлю на 3 стол)

Волки хотят узнать , можете вы считать или нет? Вам нужно « Приготовить угощение для свинки». В корзинке лежат желуди, дети должны положить столько желудей в тарелочку, сколько показано на карточке у воспитателя. Молодцы , все справились с заданием , а теперь идём дальше.

Ты катись, катись клубок

На зелененький лужок.

Помоги нам, подскажи,

Путь - дорогу укажи.

4 задание от волков для следующего героя.

Он шипит и тянет шею,
нет, наверно, птиц смелее.
Но его я не боюсь.
Кто же это, дети?

Ответы детей. (Достаю куклу –гуся и ставлю на 4 стол)

Волки сегодня решили почитать сказки, потянулись за книгой, которая стояла на верхней полке, и все книжки уронили. Книжки порвались и листочки рассыпались и перемешались. И

теперь они не могут сложить их по порядку. Помогите им, пожалуйста, я вам раздам картинки, а вы мне помогите их собрать и назвать сказки.

Ответы детей.)

Ребята, до кого, мы с вами дошли, сейчас узнаем.

Птица ходит по двору,
Будит деток поутру,
На макушке гребешок,
Кто же это?

Ответы детей. (Достаю куклу - петуха и ставлю на 5 стол)

Ребята, за то, что вы так хорошо справились с заданиями, волки решили вас отблагодарить и предлагают сделать петушков. Давайте пройдем к столу. Мы их будем делать из пластиковой бутылки, ткани и двухстороннего скотча. Но перед тем как мы начнём делать нашего петушка, давайте разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Петя-петушок»

Петя, Петя-петушок,
(соединяем большой и указательный палец в «клюв»)
Золотой гребешок,
(скрещиваем пальцы двух рук)
Шелкова головушка,
(гладим по голове)
Масляна бородушка.
(гладим по подбородку)
Что ты рано встаешь
(вытягиваемся на носочках, руки вверх)
Голосисто поешь, детям спать не даешь
(руки складываем под щекой)

Продуктивная деятельность: «Конструирование и ручной труд»

И так приступаем к работе. Берём самую большую деталь из белой ткани, одеваем её на бутылочку, теперь приклеиваем гребешок, бородку, глазки, крылья и красивый разноцветный хвост. Наш красивый петушок готов. Посмотрите какие у нас получились замечательные петушки.

Я спокойный и упрямый,
В стаде главный я пока.
С мягкой шерсткою кудрявой,
С завитком ношу рога.

Ответы детей. (Достаю из сундучка- барана и ставлю на 2 стол. Давайте посмотрим, какое задание волки приготовили для барашка.

Эксперимент «Дерево удерживает тепло».

Ложки деревянные и металлические

Воспитатель: У вас на столах **деревянные** и металлические ложки. Приложите **деревянную**

к одной щеке, а металлическую к другой. Что вы почувствовали, где холоднее? (*Ответы детей.*)

ВЫВОД: **Дерево** удерживает тепло и поэтому из него строят дома. чтобы в них было тепло.

- **Дерево** легко поддаётся обработке, поэтому из него делают дома. (*Рассматриваем **игрушечный домик.***)

Ребята, ну вот мы и выполнили все задания наших героев,и теперь можем их всех поселить в нашем Зимовье.

3 Часть-Заключительная

Бабушка - Забавушка:

Из какой сказки наши герои ? («Зимовье зверей»)

Каких зверей мы с вами сегодня встретили? (бык, баран, петух, гусь и свинья)

Чему учит сказка "Зимовье зверей"? («Учит помогать другим, дружить и делать все дела вместе, сообща»).Что было интересно...? Какое задание было для вас тяжелым?

Какие разные характеры у героев сказки, но каждый из них важен , необходим! Давайте пообещаем друг другу жить без ссор в группе!

- Вы, ребята, молодцы, вы ребята, удалцы. Похлопаем, друг другу от души!

-Наше занятие окончено. Вы сегодня постарались на славу. Всем большое спасибо!

Самоанализ открытого занятия в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет № (1).

Воспитатель Есина Любовь Данииловна

Вашему вниманию было представлено занятие в средней группе . Тема занятия «По сказочной дорожке пойдёшь - в Зимовье зверей попадешь» с интеграцией образовательных областей в контексте ФГОС –

- Социально-коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие;
- Речевое развитие;
- Физическое развитие;
- Художественно-эстетическое развитие.

Свою педагогическую деятельность осуществляю в соответствии с основной образовательной

программой ДОУ на основе примерной общеобразовательной программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста «От рождения до школы» под ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А Васильевой.

Цель: Выявление знаний у детей в середине учебного года, создание благоприятных условий творческой активности у детей посредством театрализованной деятельности, формирование у детей интереса к игре – драматизации, развитие речи детей с помощью театрализованной деятельности, расширение представление детей о театре и театрализованной деятельности, обобщение и закрепление знаний по пройденному материалу через различные виды деятельности.

Для достижения поставленной цели были выбраны задачи, которые подразделились на следующие:

Задачи:

Задачи:

Образовательные:

- учить детей обыгрывать сюжет знакомой сказки;
- активизировать речевую деятельность детей;
- формировать умение импровизировать;
- побуждать эмоционально воспринимать сказку;
- развивать связную речь;

Развивающие:

- развивать образное мышление, актёрские способности;
- развивать мимическую активность;
- побуждать детей к активному общению, умение строить диалог;
- способствовать развитию подражательным навыкам повадкам животных, их движениям, голосу;

Воспитывающие:

- воспитывать сочувствие, желание помогать друг другу, доброжелательность, уважение, любовь к природе, к окружающему миру.

Тип занятия: интегрированное.

1. Анализ соответствия нормам СанПин

Занятие соответствовало нормам СанПин, помещение перед занятием было проветрено, световой режим в норме. Занятие было динамичным, с постоянной сменой деятельности.

Продумано расположение детей в пространстве - беседа на ковре, работа за рабочими столами. Игры «Сложи пазлы и найди такой предмет в корзинке», «Сказки», «Разложи желуди по тарелочкам», опыт «Дерево удерживает тепло», изготовление куклы «Петушок» - за столами.

Разрабатывая данный конспект образовательной деятельности, прежде всего учитывала: возрастные, психические и индивидуальные особенности детей средней группы. Поэтому при начале занятия дети легко пошли на контакт, была создана эмоционально благоприятная обстановка для дальнейшего проведения занятия. Длительность занятия допустимому объёму образовательной нагрузки -20 минут.

На всех этапах занятия активизировалась речевая, познавательная, двигательная деятельность детей (физкультминутка, смена деятельности, динамические паузы).

2. Анализ условий для проведения занятия.

Была проведена предварительная работа с воспитанниками, это - чтение русских народных сказок, чтение и пересказ сказки «Зимовье зверей», показ сказки с игрушками; подбор мелодии ; распределение ролей; просмотр сказок, игры по сказкам, рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам, конструирование сказочных героев из различным материалов, лепка любимых героев из сказок, драматизация отрывков из сказок «Гуси лебеди», «Теремок», «Репка», «Лисичка сестричка и серый волк», «Волк и семеро козлят», «Зимовье зверей», разгадывание загадок, были проведены беседы: «Что такое сказка?», «Театр, виды театров (настольный, пальчиковый, теневой», «Театральные профессии», «Правила поведения в театре», взаимодействие с родителями: чтение сказок, просмотр мультфильмов по сказкам, организация выставки (создание настольного театра, игрушки для театрализованной деятельности детей своими руками), консультация на тему «Домашний театр — это просто». Подготовлен план конспекта, на занятии были использованы ИКТ, подготовлен демонстрационный и раздаточный материал : костюм героя «Бабушка -Забавушка»; атрибуты к сказке «Зимовье зверей»: Изба для зверей, куклы-петух, гусь, баран, бык, свинья, выполненные в технологии «homemade», книга сказок, клубок ниток, сундучок, блюдечки, корзинка, жёлуди, пазлы «сказки» и разрезные картинки старинная утварь посуда и мебель, внутреннее убранство избы, ноутбук, телевизор для музыкального сопровождение.

3. Соответствие методов и приёмов , видов деятельности возрасту детей.

Для достижения поставленной цели и задач были применены следующие методы:

Словесные: вопросы проблемного характера: «Какое сейчас время года?» «Что вы видите?» А вы любите, когда к вам приходят гости?» «Что же это за клубок?» «Как же нам помочь героям?» «Куда же нам дальше идти, что бы не заблудится?» «Куда же мы с вами пришли?»;

Наглядные:демонстрационный материал : куклы -бык, баран, свинья, гусь и петух, русская народная изба с внутренним убранством , мебелью и посудой, карта с планом, клубок ниток, ложки для опыта, изготовление куклы - «Петушок»; разрезные картинки и дидактическая игра по теме занятия;

Практические: Сюрпризный момент - появление героя Бабушки - Забавушки, появление из сундучка сказочных героев, появление волшебного клубка, появление зимовья в конце занятия, дидактические игры, опыт с ложками, пальчиковая гимнастика, продуктивная

деятельность (изготовление куклы - Петушок).

Также на занятии были использовались приёмы побуждающие детей к самооценке и самоконтролю, использовались разнообразные формы взаимодействия детей: работа индивидуальная, подгрупповая, групповая.

4. Анализ деятельности педагога.

Вначале занятия использовались приёмы, позволяющие создать игровую проблемную ситуацию (опора на интересы и потребности детей) -это сюрпризный момент «Сундучок», таким образом дети заинтересовались и включились в деятельность. Были созданы условия для осознания детьми цели данного мероприятия (занятия) - помочь сказочным героям дойти до Зимовья зверей. Подача нового материала с опорой имеющиеся у детей знания с учётом зоны ближайшего развития - это новые сказочные герои, опыт с ложками, показ русской избы и внутреннего убранства, создание новой куклы - «Петушок». Также осуществлялся индивидуальный подход, использовались задания различных уровней сложности с учётом индивидуальных особенностей детей.

Старалась, чтобы речь была грамотной, эмоциональной, выразительной, чёткой, лаконичной , а деятельность была направлена на эффективность запланированных задач.

5. Анализ деятельности детей.

Дети были заинтересованы, внимательны, активны, у них было желание работать организованно, увидели проблему, высказывали свои предложения, искали способы решения проблемы, проявляли инициативностью. Дети умеют и желают отвечать и задавать вопросы , самостоятельно высказываться.

Анализируя деятельность детей хочется отметить, что они проявляли познавательную активность, эмоционально реагировали, использовали имеющиеся знания и умения. Они были заинтересованы, внимательны, организованы. Побуждала к высказыванию детей нерешительных и стеснительных. Дети слушали ответы других детей, проявляли самостоятельность при выполнении заданий, доводили начатое дело до конца. Проявили желание включиться в деятельность, у них был позитивный эмоциональный настрой на протяжении всего занятия.

Дети порадовали меня тем, что доброта детской души, их любознательность чувствовалась на протяжении всей образовательной деятельности. По опросу детей после занятия было выявлено, что занятие детям понравилось, и они хотели бы иметь продолжение.Результат ими был достигнут , в конце занятия сделали выводы.

Анализируя свое занятия, я считаю, что цели я добились с помощью поставленных задач.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Сценарий праздника

23 февраля

Выполнила : О.П. Бубело

с. Новокиевский Увал

Цель: расширить представлений о Российской Армии, о празднике – Дне защитника Отечества.

Задачи:

- формирование у детей стремления быть сильными, смелыми, ловкими;
- создать радостное праздничное настроение у детей;
- развивать у детей физические качества: ловкость, быстроту, координацию движений, умение действовать по сигналу воспитателя;
- воспитывать у детей уважение к защитникам Родины.

(Под музыку А. Филиппенко «Бравые солдаты» дети входят в зал. В руках у детей флажки. Дети встают полукругом.)

Ведущий: Добрый день всем, кто сегодня пришел на наш праздник, посвященный замечательной дате-23 февраля-День Защитника Отечества. Сегодня мы будем поздравлять наших пап, дедушек, наших мальчиков-будущих воинов!

1 ребёнок

Здравствуй, праздник.

Здравствуй, праздник!

Праздник мальчиков и пап!

Всех военных поздравляет

Наш любимый детский сад.

2 ребенок

Мне не нужен автомат,

Я и так уже солдат.
Всех девчонок защищаю
И конфетой угощаю.

23 февраля — праздник точно про меня.

3 ребенок

У меня есть автомат
И ремень блестящий.
И теперь я как солдат
Самый настоящий

4ребёнок

У меня есть автомат

И ремень блестящий.

И теперь я как солдат

Самый настоящий.

5 ребёнок

Слава Армии любимой!

Слава Армии родной!

Наш солдат, отважный, сильный

Охраняет наш покой.

Танец с флажками под песню «Я Русский»



Воспитатель: Сейчас я вам загадаю загадку. Слушайте внимательно.

Гусеницы две ползут

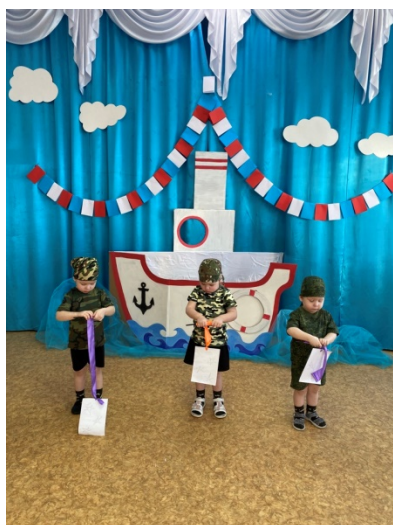
Башню с пушкой везут.

Подвижная игра «Танки»

Дети на перегонки бегут вокруг кеглей

Игра «Письмо солдату»

На ленточке конверты, дети накручивают на палочку.



Игра «Самый меткий»

Дети сбивают кубики мячом.



Игра «Кто больше соберёт снарядов?»

Под музыку девочки и мальчики собирают шарики и кладут в корзину.



Воспитатель: Вот и стали мы с вами смелыми, сильными и ловкими. А когда мальчики вырастут, то пойдут служить в Армию и станут солдатам, нашими защитниками.

Воспитатель:

А теперь пришла пора

Крикнуть Армии «Ура!»



Дети: Ура! *(Дети под музыку расходятся).*

Первоначальные сведения о строении вещества.

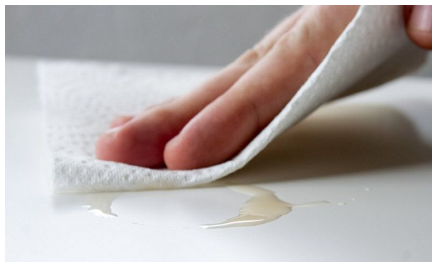
1. *Найдите ошибки в тексте подчеркните их и выше подпишите верные слова.*

Известны **три состояния** вещества: жидкое, твёрдое и **газообразное**. Эти вещества состоят из частиц. А частицы – это атомы и молекулы. **Атомы состоят из молекул**. Частицы **обычно движутся**. **В твёрдых телах они не движутся**, поэтому эти тела сохраняют свою форму. Чем выше температура, тем меньше скорость движения частиц. При нагревании **молекулы расширяются**, и тела поэтому тоже увеличиваются в размерах. Частицы **взаимодействуют друг с другом**, то есть притягиваются, иначе бы твёрдые тела рассыпались. Если рассмотреть лёд, воду и пар, то они отличаются не молекулами, а **только расположением молекул**. Диффузия протекает в различных агрегатных состояниях по-разному.

2. *Рассмотрите рисунки. В чем проявляется сходство данных явлений, с точки зрения молекулярной физики. Какие существуют различия в их свойствах? Что оказывает влияние на проявление таких явлений в природе?*



3. *Толя, во время перемены в столовой случайно пролил чай на стол. Немного думая он взял салфетку и протер поверхность стола. Объясните, на основании какого явления Толя решил использовать бумажную салфетку?*



4. Для того чтобы опытным путем доказать существование силы притяжения и между молекулами, необходимо для проведения опыта использовать (выберите нужное из списка вариантов):

- а) стакан с горячей водой, стакан с холодной водой, кусочек краски;**
- б) бумажная салфетка, стакан с водой, пластилин;**
- в) две стеклянных пластинки, пипетка, стакан с водой;**
- г) стакан с водой, йод, пипетка.**

Опишите процесс проведения опыта.

5. О каких явлениях в пословицах идет речь (в правой колонке впишите ответ):

На мешке с солью и веревка солёная	
Как с гуся вода	
Дружба как стекло, разобьешь - не сложить	
У воды гибкая спина	
Воду в ступе толочь	

Статья на тему: «Представление опыта экологического воспитания младших школьников»

Подготовила: учитель начальных классов

Крюкова Татьяна Викторовна

Актуальность темы не вызывает сомнения у любого человека, поэтому экологическое воспитание – приоритетное направление современной образовательной системы. **Цель** такого воспитания – привить ответственное отношение учащихся к окружающей среде, вырастить ответственного гражданина Российской Федерации, человека, живущего на планете Земля.

Задачи экологического воспитания школьников:

1. Просвещение младших школьников для развития понимания необходимости экологического поведения;
2. Воспитание бережного отношения к природе;
3. Формирование ответственного отношения к труду и отдыху на природе;
4. Практические шаги для сохранения и защиты природы Малой Родины.

В воспитании экологического мировоззрения можно выделить две составляющие:

- воспитание экологическое сознание,
- воспитание экологическое поведение.

Экологическое сознание формируется на занятиях, а экологическое поведение формируется в практической деятельности. Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс, поэтому начать его нужно с младшей школьной скамьи.

Методы реализации экологического воспитания:

1. В урочное время, особенно на уроках литературного чтения, литературного чтения на родном языке, окружающем мире, необходимо делать упор на экологические аспекты в рамках изучаемых тем. На внеурочных занятиях, таких как: Разговоры о важном, Орлята России, Функциональная грамотность, а так же на классных часах экологическим темам посвящены отдельные занятия. Для более успешного донесения до сознания школьников важности осознанного поведения, бережного отношения к окружающей среде, сохранении природы, кроме лекционного материала, предусматриваются игры на экологическую тему, например: экологический калейдоскоп, живая планета, знатоки природы и др. Так же проводятся экологические диктанты, олимпиады, викторины. На занятиях можно смотреть серии мультфильмов экологической направленности: «Мальчик и Земля», «Эколята – молодые защитники природы», «Помощники Земли» и т.д.



2. Воспитание бережного отношения к природе развивается путем проведения экологических мероприятий, таких как «День Земли», «Эколёнок», выставок рисунков на экологическую тему, бесед о сортировке мусора, энергосбережении и т.д.



3. Формирование ответственного отношения к труду и отдыху на природе можно достигнуть путём проведения бесед, в ходе которых нужно учить правильно вести себя на природе, чтобы не навредить ей в процессе отдыха или труда.

В процессе труда на природе дети учатся видеть и ценить красивое и заботиться о природе.

В процессе труда дети осознают зависимость состояния растений от условий их произрастания, узнают о том, что изменение среды закономерно влечет за собой изменение в состоянии растений. Освоение этих связей и зависимостей оказывает влияние и на отношение к труду: он становится более осмысленным и целенаправленным.

Так же хорошим наглядным методом являются экскурсии в ботанические сады, горы, лес, на водоём с обязательным инструктажем о правилах поведения на природе.

4. К практическим шагам для сохранения и защиты природы Малой Родины можно отнести субботники, высадки растений на пришкольной территории, встречи с профессиональным садоводом и лесником, озеленение территории памятников, экологический десант во внеурочное время и на летней оздоровительной площадке, опыты по выращиванию растений.





Экологическое воспитание школьников чрезвычайно важно, ведь чтобы обеспечить существование человека в будущем, нынешнему поколению необходимо овладеть экологическими ценностями и в соответствии с ними строить свои взаимоотношения с окружающим миром.

Педагогическая и воспитательная несостоятельность родителей как причина и источник семейного неблагополучия

Семья – это первый воспитательный институт, связь с которым человек ощущает на протяжении всей своей жизни. Ее роль несравнима по своей силе ни с какими другими социальными институтами, именно в семье формируется и развивается личность человека, закладываются основы нравственности, формируются нормы поведения, раскрываются внутренний мир и индивидуальные качества личности. Но всякая ли семья, любые ли родители способны на это?

Благополучные семьи успешно справляются со своими функциями. Неблагополучные же семьи, имея низкий социальный статус, а также педагогическую и воспитательную несостоятельность одновременно, не справляются с возложенными на них функциями

К педагогически несостоятельным семьям, как правило, относятся те семьи, в которых отмечаются дефекты воспитания в семье, нарушены внутрисемейные отношения, что приводит к серьезным деформациям личности ребенка, его социализации.

Формы проявления социально-педагогического неблагополучия: психологическое напряжение в семье, а также в зоне ближайшего окружения (отношение окружающих к «безотцовщине»), отсутствие образца поведения, формирование стереотипа-образца неполной семьи, семьи с внебрачным ребенком, семьи, неустойчивой в браке. Велика вероятность, что этот стереотип-образец будет воспроизведен детьми из таких семей в процессе их собственной семейной жизни.[1 с. 159]

В основу классификации таких семей положен принцип нарушения внутрисемейных отношений, семейных ценностных ориентаций. Однако, несмотря на это педагогически несостоятельной семьей можно назвать и семью условно благополучную: материально обеспеченную, полную. Встречаются случаи педагогической несостоятельности и семей такой категории. Но в социальной практике данная категория чаще ассоциируется с семьями неполными, проблемными, конфликтными, кризисными, дезорганизованными, асоциальными. Эти типы семей объединяют дефекты воспитания в семье. Воспитание – сложный процесс, требующий от родителей заинтересованности в положительных результатах, терпения, такта, знаний в области детской психологии и педагогики.

Однако далеко не все родители обладают личностными ресурсами, знаниями и навыками для эффективного воспитания детей. Именно поэтому педагогически несостоятельные семьи становятся предметом изучения современных психологов, педагогов и социологов.

Педагогически несостоятельные родители занимаются воспитанием детей, но они отличаются неразумными подходами к воспитанию, неумением эффективно строить доверительные взаимоотношения с детьми. В таких семьях главная цель воспитания – достижение послушания со стороны ребенка. [2. С.30-31]

Педагогически несостоятельные семьи – это семьи, которые в течение определенного времени не способны противостоять воздействию дестабилизирующих внесемейных и внутрисемейных факторов. В таких семьях чаще всего преобладает культ личных, эгоистичных интересов, сосредоточенность каждого из членов семьи на себе.

Предметно-практическая деятельность родителей в таких семьях созвучна с типом неблагополучной семьи и преобладающими в ней ценностными ориентациями супругов. Круг

общения родителей и детей в таких семьях, как правило, самый разнообразный, чаще нестабильный, ограниченный и не способный оказать действенную помощь в стабилизации семьи.

В силу самых различных проблемных обстоятельств семья может попасть в категорию педагогически несостоятельной. Одним из значимых показателей педагогически несостоятельной семьи является обнаружившая себя проблема, связанная с неудачей воспитания детей в такой семье. Характерно, что чем выше уровень образования родителей, тем больше времени они уделяют воспитанию. И наоборот, чем слабее представлено образование родителей, ниже уровень их нравственности, тем меньше времени родители уделяют воспитанию детей, либо воспринимают задачи и методы воспитания в искаженной форме. [3. С.277]

Педагогическая несостоятельность родителей проявляется в том, что они не могут понять своего ребенка, обеспечить ему необходимый уход, развитие и воспитание, что приводит к такому явлению как «педагогическая запущенность». В то же время работа в школе подтверждает, что от педагогической несостоятельности до асоциальности очень короткое расстояние. У обеих категорий семей есть общие черты: не признают своих ошибок в воспитании детей, не принимают советов, не хотят, что-либо менять. Такие семьи сознательно или невольно настраивают ребёнка на игнорирование общественных норм, на конфликт и конфронтацию. И вот здесь школа должна обратить внимание на такие семьи и забить тревогу. Пока ещё нормы поведения и морали не утрачены родителями.

Первые признаки семейного неблагополучия достаточно зримы. Они проявляются во внешнем облике детей: утомленный, сонный вид, санитарно-гигиеническая запущенность, склонность к обморокам, головокружению вследствие постоянного недоедания, неумеренный аппетит, отставание в речевом, моторном развитии, попытки привлечения внимания к себе любым способом, чрезмерная потребность в ласке. Проявление агрессии и импульсивности, которые сменяются апатией и подавленным состоянием, проблемы во взаимоотношениях со сверстниками, неудачи в обучении.

В семьях с безответственным отношением к воспитанию присутствует и жестокое обращение с детьми. Все это – результат и следствие педагогической и воспитательной несостоятельности родителей. На помощь таким семьям должна придти технология работы по раннему выявлению семейного неблагополучия.

На имеющемся собственном опыте работы с подобными семьями, я могу сказать, что если своевременно обратить внимание на ранние признаки неблагополучия, то вполне возможно помочь семье, оказав ей педагогическую, психологическую, возможно даже и медицинскую помощь. Здесь необходимо подключить всевозможные ресурсы, вовлекая семью во внеурочную деятельность, досуговые мероприятия, активируя её ресурсы. Задача педагогов, психологов, социологов заключается в том, чтобы незамедлительно обратить внимание на первые признаки неблагополучия семьи, разглядеть их и адекватно отреагировать. Тем самым остановить разрушение семьи и защитить детей от нарушения их законных прав и интересов.

Список литературы:

1. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: Учебник – М: Гардарики, 2013 с-270
2. Касаркина Е. Н., Рожкова О. В. педагогическая несостоятельность семьи как причина детской безнадзорности //современные проблемы и перспективы развития педагогики и

психологии. – 2015. – С. 30-31.

3. Шустова Л. П. Формирование ответственного и позитивного родительства как фактор профилактики семейного неблагополучия //Актуальные проблемы социально-педагогической деятельности в контексте социальной безопасности в современном российском обществе. – 2017. – С. 277.

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию
(Протокол 5/21 от 19.11.2021 г.)

ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ

3-4 КЛАССЫ

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пояснительная записка

Курс «Знакомство с искусственным интеллектом» является вводным к программе «Искусственный интеллект» для общеобразовательных школ и предназначен для преподавания в 3 и 4 классах. Программа курса составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования (приказ Минпросвещения №287 от 31 мая 2021 г.) Данный курс предназначен для системного и целенаправленного знакомства учащихся начальной школы с понятием искусственного интеллекта и связанными с ним технологиями, методами, инструментами. Данный курс способен занять существенное место в системе универсальных учебных действий, формируемых у учащихся, что является одной из ключевых задач начального образования.

При разработке данного курса был соблюден принцип преемственности. Материал, подходы и ключевые понятия курса, хотя и предлагаются на вводном уровне, находятся в тесной связи с соответствующими компонентами курса «Искусственный интеллект» для уровней основного и среднего общего образования. По завершении курса «Знакомство с искусственным интеллектом» учащиеся должны понимать структурные составляющие сферы искусственного интеллекта, основные области применения технологий. Программа данного курса предполагает, что уже на ранней стадии обучения у школьников будет сформировано представление о том, что входит в понятие искусственный интеллект, кто и как разрабатывает технологии, а также то, как ИИ может применяться людьми для решения повседневных задач. Тематические разделы, такие как компьютерное зрение, голосовые помощники и машинное обучение рассматриваются в курсе «Знакомство с искусственным интеллектом» как на пропедевтическом уровне, так и с точки зрения систематизации знаний, прослеживаются в изучении курса на следующих уровнях в основной и средней школе.

Данный курс опирается на фундаментальные дидактические принципы, такие, как практико-ориентированность, научность и доступность, целостность и непрерывность, а также разнообразие методов учебно-познавательной исследовательской деятельности: развивающее обучение, сторителлинг и программно-проектный подход. Это создает необходимые условия для формирования ключевых для начального образования универсальных учебных действий, таких, как построение моделей решаемых задач, в том числе, нестандартных.

Цель и задачи курса. Главной целью изучения курса «Знакомство с искусственным интеллектом» является становление у учащегося устойчивого интереса к освоению данной области знания и формирование у него базовых представлений о возможностях взаимодействия с технологиями искусственного интеллекта для решения прикладных задач,

продуктивного использования на благо себе и окружающих. Задачи курса: приобретение учащимся опыта практической, проектной и творческой деятельности с использованием готовых инструментов искусственного интеллекта, формирование у него представлений об эффективном использовании технологий искусственного интеллекта в своей жизни.

Целевая аудитория курса. Учащиеся 3-4 классов общеобразовательных школ.

Место курса «Знакомство с искусственным интеллектом» в учебном плане. Уроки курса «Знакомство с искусственным интеллектом» могут проводиться в 3 и 4 классах в качестве факультативного курса или кружка.

Цели изучения курса «Знакомство с искусственным интеллектом» в начальной школе

Курс «Знакомство с искусственным интеллектом», состоящий из серии уроков для учащихся начальной школы, носит пропедевтическую функцию. Он предназначен для подготовки младших школьников к систематизации знаний в сложноорганизованной, но одной из наиболее перспективных областей научного и технологического знания. Это — стратегически важное направление, которое обозначено в Национальной программе «Цифровая экономика Российской Федерации» в качестве одной из сквозных цифровых технологий, обеспечивающих ускоренное развитие приоритетных отраслей экономики и социальной сферы. Принятая в 2019г. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта ставит задачи разработки и внедрения модулей по искусственному интеллекту в рамках образовательных программ всех уровней, включая начальное общее образование, а также совершенствования системы подготовки кадров в этом направлении. На решение данной задачи и направлен настоящий курс.

Данная программа содержит несколько аспектов представления области искусственного интеллекта, которые связаны с пониманием ИИ как научной области и технологии. Во-первых, фокус на приложениях ИИ в рамках целостной картины мира младшего школьника, которая формируется на уроках окружающего мира, математики, родного языка, изобразительного искусства. На уроках курса «Знакомство с искусственным интеллектом» школьники должны получить представление о том, насколько глубоко современные технологии искусственного интеллекта проникли в жизнь человека и общества, насколько широки возможности его применения. Вместе с тем внимание учащихся обращается на то, что эта взаимосвязь порождает множество вопросов этического и правового характера, а также вопросов, связанных с безопасностью. Школьники должны усвоить, что технологии искусственного интеллекта используют как инструмент достижения различных целей — экономических и социальных, но при этом могут быть затронуты интересы разных сторон. Это может быть как вопрос непосредственного применения технологий, так и ситуации, когда принятие решения остается за алгоритмом. Важно представление о ситуациях небрежного и даже неправомерного применения технологий.

Второй аспект — это отдельные сферы прикладного использования технологий искусственного интеллекта. На курсе младшие школьники узнают о машинном обучении, обработке естественного языка и голосовых помощниках, компьютерном зрении и способах применения искусственного интеллекта в науке, искусстве, спорте и играх. В ходе освоения этого

материала у школьников формируется интерес к изучению отдельных областей искусственного интеллекта, закладывается база для освоения предмета в средних и старших классах.

Курс «Знакомство с искусственным интеллектом» носит междисциплинарный и комплексный характер. С одной стороны, в нём синтезируются знания и умения учащихся, полученные ими на уроках гуманитарного и естественнонаучного циклов. С другой стороны, в нём есть и теоретическая, и практическая составляющие. Младшие школьники знакомятся с областями применения и базовыми понятиями дисциплины, а также в ходе игровых и практических занятий получают опыт активной, творческой деятельности по осмыслению возможностей и перспектив развития технологий искусственного интеллекта.

Программа курса «Знакомство с искусственным интеллектом» для начальной школы разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечивает реализацию трёх групп образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Общая характеристика учебного курса «Знакомство с искусственным интеллектом» в начальной школе

Предлагаемый учебный курс «Знакомство с искусственным интеллектом» является инновационным для отечественной системы образования. Это — первая попытка системно и целенаправленно познакомить учащихся начальной школы с научной областью искусственного интеллекта и технологиями создания интеллектуальных систем, которые способны выполнять или имитировать функции интеллекта человека.

Приступая к изучению искусственного интеллекта в рамках данного курса, школьники начинают задумываться о месте технологий в современном обществе, о перспективах и последствиях их использования в жизни человека и общества. Многим обучающимся тема робототехники уже знакома. Это тоже решения, которые работают под управлением интеллектуальных компьютерных систем. На занятиях курса ученики смогут узнать, чем руководствуются разработчики современных робототехнических решений, с какими сложностями они сталкиваются. У них будет возможность попробовать себя в роли исследователя данных (Data Scientist) в ходе обучающей игры, где им предстоит ознакомиться с одним из ключевых понятий курса по искусственному интеллекту — машинным обучением. Школьники также получают опыт работы в команде, организации взаимодействия в группе, осознания своей роли, построения продуктивной коммуникации, выдвижения гипотезы, аргументации мнения.

Соприкасаясь с различными сферами использования искусственного интеллекта, они смогут глубоко задуматься о том, что делает человека человеком. А это, в свою очередь, способствует развитию у них способности к аналитической и прогностической деятельности. Решение аналитических и исследовательских заданий, интегрированных в курс, направлено на формирование у младших школьников целостного, системного мышления, которое позволит им сформировать круг постоянных интересов на следующих этапах обучения и осуществить мотивированный профессиональный выбор.

Ценностные ориентиры содержания курса «Знакомство с искусственным интеллектом»

Технологии искусственного интеллекта прочно вошли в нашу жизнь и очевидно, что с течением времени степень этого проникновения будет лишь увеличиваться. Уже сегодня мобильный телефон доступен широкому кругу пользователей в России, и даже младшие школьники могут пользоваться им достаточно уверенно. Использование интернет-поиска, голосовых помощников, сервисов распознавания изображений, онлайн-игр является частью нашей действительности, и задача состоит в том, чтобы помочь ребенку занять позицию активного творца, который понимает принципы действия окружающих его устройств и создаёт свои, оригинальные решения. Очевидно, что уже в ближайшем будущем от того, насколько грамотно выпускник школы сможет выстраивать профессиональную стратегию развития, в том числе, опираясь на знакомство со сферой искусственного интеллекта, будет зависеть его успешность и конкурентоспособность. Поэтому освоение технологий искусственного интеллекта, хотя бы и на базовом уровне, следует начинать уже с начальной школы.

Курс «Знакомство с искусственным интеллектом» органично интегрируется с предметами, которые изучает младший школьник. Естественным образом выглядит интеграция с дисциплинами предметной области «Математика и информатика». Развитие логического и алгоритмического мышления на уроках по этим дисциплинам служит задаче формирования прочной базы, на которой в дальнейшем будет происходить становление специалиста по искусственному интеллекту.

Также большое значение имеет интеграция данного курса с предметом «Технология». Современные робототехнические решения и устройства организованы в единую архитектуру благодаря возможностям интернета вещей. Они в равной степени опираются на навыки созидательной деятельности учащихся, а также на специфические для дисциплины «Искусственный интеллект» технологии.

Изучая предмет «Окружающий мир», младший школьник учится лучше понимать интеграцию цифровых технологий в жизнь человека. Обсуждая с учителем и одноклассниками вопросы социального и экологического характера, он сможет осознать риски, связанные с технологиями искусственного интеллекта, и узнать о способах минимизации этих рисков.

При освоении дисциплин художественно-эстетической направленности, таких как изобразительное искусство и музыка, младший школьник узнает о том, что искусство тоже не стоит на месте и современные технологии существенно модифицируют те способы и инструменты, с помощью которых создают свои произведения музыканты и художники. Технологии распознавания графических образов и акустических сигналов, входящие в спектр инструментов искусственного интеллекта, позволяют вывести современное искусство на новый уровень.

Интерфейсы естественного языка и распознавания речи занимают особое место в арсенале технологий искусственного интеллекта. Поэтому изучение родного и иностранного языков, формирование речевого мышления, способности ясно и четко излагать свои мысли в речи и на письме играют особую роль в подготовке будущего специалиста по искусственному интеллекту. Современные речевые технологии и голосовые помощники, с которыми ребенок

сталкивается уже в раннем возрасте, сегодня становятся его полноправными партнёрами по диалогу, предлагая ему неограниченный массив информации по различным областям знания. Поэтому понимание того, как устроены коммуникативные технологии искусственного интеллекта — это результат планомерного изучения предметов, связанных с языками.

Таким образом, курс «Знакомство с искусственным интеллектом» стимулирует школьников на использование знаний, полученных на других предметах и реализацию межпредметных проектов, в которых искусственный интеллект является средством решения проблем и задач, существующих в других областях.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Преподавание курса «Знакомство с искусственным интеллектом» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

1-я группа: личностные результаты	1.1.Формирование у учащегося мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общества; 1.2.Формирование у учащегося интереса к достижениям науки и технологий в области искусственного интеллекта; 1.3.Формирование у учащегося установки на осмысленное и безопасное взаимодействие с приложениями искусственного интеллекта — различными устройствами и интеллектуальными системами, реализованными методами ИИ; 1.4.Приобретение опыта творческой художественной деятельности, опирающейся на использование современных информационных технологий, в том числе искусственного интеллекта; 1.5.Формирование у учащегося установки на сотрудничество и командную работу при решении исследовательских и аналитических задач.
---	--

<p>2-я группа: метапредметные результаты</p>	<p>Познавательные УУД: 2.1. Умение работать с информацией, анализировать и структурировать полученные знания и синтезировать новые, устанавливать причинно-следственные связи. 2.2. Умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности; 2.3. Умение делать выводы на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать их собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными; 2.4. Умение анализировать/рефлексировать опыт исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной ситуации, поставленной цели; 2.5. Умение строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений.</p> <p>Регулятивные УУД: 2.6. Умение обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логику; 2.7. Умение планировать необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; 2.8. Умение описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; 2.9. Умение выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели в ходе исследовательской деятельности; 2.10. Умение принимать решение в игровой и учебной ситуации и нести за него ответственность.</p> <p>Коммуникативные УУД 2.11. Умение взаимодействовать в команде, вступать в диалог и вести его; 2.12. Умение соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; 2.13. Умение определять свои действия и действия партнеров для продуктивной коммуникации; 2.14. Умение приходить к консенсусу в дискуссии или командной работе.</p>
--	--

3-я группа: предметные результаты	<p>3.1 Иметь общее представление об искусственном интеллекте как о научной области и о направлениях прикладного применения технологии, его значении для человека;</p> <p>3.2 Иметь представление об областях применения искусственного интеллекта и решаемых с его помощью задачах;</p> <p>3.3 Иметь представление об этических вопросах применения искусственного интеллекта и связанных с ними социальных и экономических аспектах и последствиях;</p> <p>3.4 Иметь представление об области компьютерного зрения и задачах, которые она решает;</p> <p>3.5 Иметь представление об области обработки естественного языка, работе голосовых помощников и задачах, которые они решают;</p> <p>3.6 Иметь представление об области распознавания визуальных образов и задачах, которые она решает.</p>
---	--

Учебно-тематический план

Поурочное планирование курса рассчитано на 18 часов. На всех занятиях предполагается практическая деятельность учащихся.

№ п.п.	Название темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Введение в искусственный интеллект: технологические решения	2	1	1
2.	Дидактическая игра	1	0,5	0,5
3.	Роль искусственного интеллекта в жизни человека: этика и регулирование	1	0,5	0,5
4.	Компьютерное зрение	2	1	1
5.	Машинное обучение в искусстве	2	1	1
6.	Машинное обучение в играх	2	1	1
7.	Машинное обучение в науке	2	1	1
8.	Голосовые помощники	2	1	1
9.	Машинное обучение в спорте	2	1	1
10.	Проект «Искусственный интеллект в образовании»	2		2
	ИТОГО	18	8	10

Содержание курса «Знакомство с искусственным интеллектом» в начальной школе

Изучение курса «Знакомство с искусственным интеллектом» направлено на то, чтобы сформировать у младших школьников начальное понимание того, что собой представляет

технология, где и как она используется, и вызвать заинтересованность в изучении темы на следующих уровнях обучения. Поэтому при преподавании курса важно обратить внимание на те возможности для человека и общества, которые представляет искусственный интеллект, и направления его развития.

Содержание урока **«Введение в искусственный интеллект: технологические решения»** направлено на формирование у учащихся интереса к изучению одного из ключевых разделов, связанных с искусственным интеллектом — машинного обучения. Урок строится в форме беседы, в ходе которой учащимся предстоит узнать много нового о робототехнике, беспилотных автомобилях, интеллектуальных играх, голосовых помощниках и произведениях искусства, создаваемых с помощью алгоритмов машинного обучения. При обсуждении этих вопросов школьникам предстоит узнать о перспективах развития IT-индустрии в этом направлении. На уроке решается и важная профориентационная задача — школьникам предстоит задуматься о том, в чём состоят особенности профессий в сфере ИИ, обсудить их сложности и преимущества. Кроме того, урок служит мостиком к изучению последующих тем курса и затрагивает применение машинного обучения в науке, общественной жизни, искусстве и спорте. На практической части занятия школьники могут познакомиться с мобильными приложениями: голосовыми помощниками (Google Assistant, Алиса и т.д.) или программами для обработки изображений на основе технологий машинного обучения (Vinci, DeepArt.io). В качестве итоговой рефлексии возможно проведение коллективного обсуждения в формате «6 шляп».

На уроке **«Дидактическая игра»** проводится работа с игровым тренажером, цель которой — создание условий для работы в команде, взаимодействия в группе и понимания своей роли, продуктивной коммуникации, выдвижения гипотез, аргументации своего мнения. Учащиеся разыгрывают ситуацию, в которой они оказываются на стажировке в центре разработки беспилотных автомобилей. Им нужно обучить машину двигаться автономно, без управления со стороны человека. Данная игра позволяет учащимся познакомиться с этапами создания беспилотного транспорта и обучения алгоритма. В ходе выполнения заданий школьники познакомятся с устройством беспилотника, попробуют себя в роли профессионалов в сфере искусственного интеллекта: специалистов по работе с данными и машинному обучению, чтобы научить автомобиль распознавать различные классы объектов на дороге (дорожные знаки, пешеходов, транспортные средства и элементы разметки) и самостоятельно передвигаться по городу так же безопасно, как если бы им управлял опытный водитель. Школьники формируют представление о подготовке и обработке данных, обучении модели, тестировании и настройке алгоритма. Все эти задачи встретятся им на следующих этапах освоения курса **«Искусственный интеллект»**.

На уроке **«Компьютерное зрение»** учащимся предстоит узнать о технологии создания машин, которые могут искать, отслеживать и классифицировать объекты. В ходе презентации учитель рассказывает о том, как с помощью искусственного интеллекта можно распознавать лица людей, номера машин и даже тексты и математические задачи. Далее следует объяснение того, что распознавание изображений возможно за счёт алгоритмов. Они располагают обширной базой изображений и умеют выделять их отличительные признаки, на основе которых и происходит сравнение и сопоставление. После этого учащиеся переходят к практической части урока. В начале секции проводится интеллектуальная разминка, в ходе которой учащиеся обсуждают роль зрения в получении человеком информации. После этого им предстоит практикум в распознавании объектов и выделении ключевых признаков предметов. Учащиеся тренируются в освоении эвристического приема «морфологический ящик» и учатся выделять компоненты целого предмета (школа и класс, растение и цветок и т.д.). Итоговая рефлексия данного урока проводится в форме ярмарки идей. Для этого

учащимся необходимо разделиться на группы, обсудить возможные варианты модернизации хорошо известных им предметов (холодильника, стиральной машины и т.д.) и представить их классу.

На уроке **«Машинное обучение в искусстве»** учащиеся познакомятся с возможностями применения искусственного интеллекта в художественном творчестве. Также им предстоит ознакомиться со спецификой, преимуществами и рисками развития систем машинного обучения в различных областях искусства: музыке, изобразительном искусстве и литературном творчестве. В беседе с учителем учащиеся обсудят, может ли компьютер творить, и ознакомятся с примерами компьютерного творчества на основе технологий искусственного интеллекта. В качестве примеров могут быть приведены программы «Flow Machines», создающая музыкальные произведения, GPT-2, пишущая тексты, схожие с человеческими, проект «Новый Рембрандт», в рамках которого с помощью искусственного интеллекта создаются живописные полотна в стиле известных художников. В качестве практической части данного занятия учащиеся могут применить изученные приложения в собственных экспериментах по использованию искусственного интеллекта в творчестве. В качестве коллективной рефлексии по итогам занятия учитель проводит обсуждение в формате SWAT или кьюбинг.

Урок **«Машинное обучение в играх»**. На этом занятии школьникам предстоит познакомиться с основными достижениями науки, а также спецификой, преимуществами, рисками, этическими и эмоциональными аспектами применения технологий машинного обучения в играх. Учащимся будут представлены основные этапы и ключевые достижения в области развития игр, такие как автомат Кемпелена, машина Торреса Кеведо, механизм «Ниматрон». Из презентации учителя они узнают о первой в мире компьютерной программе, которая могла играть в крестики-нолики с человеком, «EDSAC», и об опыте противостояния человека и компьютера в шахматах, го и киберспорте. В качестве практической части школьники могут поупражняться в игре «Баше», обсудят составляющие выигрышных игровых стратегий, а также получают опыт использования программы «Akinator» или одного из онлайн-тренажёров по шахматам. На заключительном этапе этого урока проводится дискуссия по теме «С кем играть: человеком или компьютером?», призванная помочь учащимся понять, как с приходом искусственного интеллекта меняется этическая составляющая игр.

Основной целью урока **«Машинное обучение в науке»** является создание условий для осознания школьниками важности современных достижений машинного обучения в различных областях науки, роли интеллектуальных систем в научных исследованиях и открытиях, знакомства с перспективами этого направления ИТ-индустрии с целью ранней профориентации. Учащиеся познакомятся с основными достижениями науки, уникальными технологическими решениями в области машинного обучения и перспективами развития этого направления в научных и прикладных исследованиях, а также узнают о возможностях интеллектуальных информационных систем для сопровождения научно-исследовательской деятельности. В ходе занятия рассматриваются способы применения машинного обучения в естественно-научных дисциплинах и приводятся конкретные примеры их использования, такие как, например, проект WolframAlpha. Практическая часть урока может быть организована в виде индивидуальной или групповой исследовательской работы с сервисами iNaturalist или Teachable Machine.

Урок **«Голосовые помощники»** носит рефлексивно-практический характер, поскольку погружение в проблематику урока осуществляется, прежде всего, через критический анализ практического опыта использования школьниками голосовых помощников. Школьники знакомятся с достижениями науки и уникальными технологическими решениями в области

машинного обучения, перспективами развития этого направления в процессе создания интеллектуальных диалоговых систем, а также включаются в активную экспертную деятельность по анализу возможностей голосовых помощников и практической значимости их основных навыков. В ходе презентации они узнают о таких виртуальных помощниках, как Алиса, Siri, Google Assistant и об их функциях. Большое значение уделяется возможностям интеграции помощников с другими технологиями, построенными по принципу искусственного интеллекта, такими как умный дом, системы планирования и т.д. Практическая часть занятия проводится в виде командной игры с голосовым помощником «Алиса». Класс делится на группы по 5-7 человек. Игра состоит из четырех туров, в каждом из которых используется один из игровых навыков «Алисы». Команда играет в каждом туре по 5 раундов (в четвертом — 7). Каждый верный ответ команды на вопрос Алисы приносит ей очко. Победит та команда, которая наберет большее количество очков. Итоговая рефлексия проводится на основе метода ранжирования. Объектом ранжирования являются функциональные возможности голосовых помощников. В качестве экспертной оценки функций школьники выявляют три ключевых навыка интеллектуальных диалоговых систем, которые являются самыми популярными.

На уроке **«Машинное обучение в спорте»** происходит расширение представлений школьников о современных достижениях машинного обучения в спорте и сферах деятельности, связанных с подготовкой спортсменов, анализе и прогнозировании результатов, эффективности командного взаимодействия, организации и проведении спортивных соревнований, включая интеллектуальные игры и киберспорт. Данный урок включает интерактивную беседу, содержание которой достаточно разнопланово (от подготовки спортсменов, диагностики их физического состояния, организации командного взаимодействия, коммерциализации спорта до интеллектуальных игр и киберспорта), но при этом однозначно ориентировано на демонстрацию возможностей искусственного интеллекта и, в частности, систем машинного обучения. Всё это должно инициировать обсуждение различных аспектов применения технологий машинного обучения, направленных на решение задач прогнозирования, классификации, адаптации и т.п. Внимание учащихся обращается на ту роль, которую играют данные в современном спорте. При анализе этих данных может учитываться физическое, эмоциональное состояние спортсмена, роль игроков в команде. Всё это является основой для прогнозирования и моделирования его действий в игре. Практическая часть урока предполагает вариативность сценария. Во-первых, это может быть демонстрация возможностей мобильных приложений для контроля физического состояния пользователя, их точности в аналитике и прогнозировании, преимуществ использования не только для спортсменов, но и для широкого круга пользователей. Сделать это можно на основе работы с приложением «Здоровье» (iOS) или аналогичных программ на Android. Альтернативой могут быть различные устройства (фитнес-браслет или «умные» часы). При отсутствии описанных возможностей учитель может организовать практическую работу с табличным процессором MS Excel, привязав содержательное наполнение заданий к реальным практическим задачам, связанным с анализом спортивных достижений и/или решением организационных аспектов спортивных соревнований.

Тематическое планирование

№ п.п.	Наименование темы	Краткое содержание	Виды учебной деятельности
--------	-------------------	--------------------	---------------------------

1.	Введение в искусственный интеллект: технологические решения	Искусственный интеллект, машинное обучение, робототехника, беспилотные автомобили, интеллектуальные игры, голосовые помощники, произведения искусства, создаваемых с помощью алгоритмов машинного обучения. Перспективы развития IT индустрии в области искусственного интеллекта. Особенности профессий в сфере искусственного интеллекта. Голосовые помощники (Google Assistant, Алиса и т.д.) и программы для обработки изображений на основе технологий машинного обучения (Vinci, DeepArt.io).	<i>Аналитическая:</i> анализ примеров использования искусственного интеллекта в робототехнике, голосовых помощниках и интеллектуальных играх. <i>Коммуникационная:</i> ответы на вопросы учителя, в том числе дискуссионные. <i>Практическая:</i> практика использования голосовых помощников для поиска ответов на интересующие участников вопросы. <i>Рефлексивная:</i> итоговая коллективная рефлексия по пройденным материалам урока в формате «6 шляп».
2.	Дидактическая игра	Алгоритм распознавания визуальных образов. Алгоритмы действия голосовых помощников. Типы интеллектуальных задач. Дидактическая игра. Организация взаимодействия в группе. Продуктивная коммуникация. Аргументация своего мнения.	<i>Аналитическая:</i> Решение задач на классификацию, распознавание, предсказание. <i>Практическая:</i> участие в дидактической игре «Кто нас ждет в зоопарке». <i>Коммуникационная:</i> работа в команде, проведение обсуждения в группе. <i>Рефлексивная:</i> коллективная рефлексия по итогам игры.

3.	Роль искусственного интеллекта в жизни человека: этика и регулирование.	Вопросы безопасности при использовании искусственного человека. Этические аспекты технологии. Общественные и государственные способы регулирования использования технологий искусственного интеллекта.	<p><i>Аналитическая:</i> анализ рисков, возникающих при использовании искусственного интеллекта в жизни и в работе.</p> <p><i>Коммуникационная:</i> ответы на вопросы учителя, участие в групповом обсуждении <i>при выполнении заданий</i>.</p> <p><i>Рефлексивная:</i> итоговая рефлексия в формате ярмарки идей.</p>
4.	Компьютерное зрение	Алгоритмическое обнаружение, отслеживание и классификация объектов. Роль зрения в получении человеком информации. Практикум в распознавании объектов и выделении ключевых признаков предметов. Эвристический прием «морфологический ящик». Ярмарка идей.	<p><i>Аналитическая:</i> общие подходы к распознаванию лиц, текстов, цифр и других объектов..</p> <p><i>Практическая:</i> практикум в распознавании объектов и выделении ключевых признаков предметов.</p> <p><i>Коммуникационная:</i> ответы на вопросы учителя, участие в групповом обсуждении <i>при выполнении заданий</i>.</p> <p><i>Рефлексивная:</i> итоговая рефлексия в формате ярмарки идей.</p>

5.	Машинное обучение в искусстве.	Возможности применения искусственного интеллекта в художественном творчестве. Специфика применения систем машинного обучения в различных видах искусства. Компьютерное творчество на основе технологий искусственного интеллекта: GPT-2, Flow Machines, «Новый Рембрандт».	<p><i>Аналитическая:</i> анализ возможностей применения технологий искусственного интеллекта в искусстве.</p> <p><i>Практическая:</i> практика использования сервисов GPT-2, Flow Machines, «Новый Рембрандт».</p> <p><i>Коммуникационная:</i> ответы на вопросы учителя, участие в групповом обсуждении при выполнении заданий.</p> <p><i>Рефлексивная:</i> обсуждение в формате SWAT или кьюбинг</p>
----	--------------------------------	--	--

6.	Машинное обучение в играх	Технологии применения машинного обучения в играх. Автомат Кемпелена, машину Торреса Кеведо, механизм «Ниматрон», программа EDSAC. Практикум по игре Баше, онлайн тренажеры по шахматам. Дискуссия по теме «С кем играть: человеком или компьютером?»	<p><i>Аналитическая:</i> Анализ специфики преимуществами, рисками, этическими и эмоциональными аспектами применения технологий машинного обучения в играх</p> <p><i>Практическая:</i> практика в игре Буше, применении онлайн тренажеров по интеллектуальным играм (шахматам и т.д.).</p> <p><i>Коммуникационная:</i> групповое обсуждение выигрышных стратегий игр.</p> <p><i>Рефлексивная:</i> Дискуссия по теме «С кем играть: человеком или компьютером?»</p>
----	---------------------------	--	---

7.	Машинное обучение в науке	Использование технологий машинного обучения в науке. Возможности интеллектуальных информационных систем для сопровождения научно-исследовательской деятельности. Проект WolframAlpha. Сервисы iNaturalist или Teachable Machine.	<p><i>Аналитическая:</i> Анализ основных достижений науки и технологических решений в области машинного обучения, перспектив развития этого направления в научных и прикладных исследованиях.</p> <p><i>Практическая:</i> индивидуальная или групповая исследовательская работа на основе сервиса iNaturalist или Teachable Machine.</p> <p><i>Коммуникационная:</i> ответы на вопросы учителя, участие во фронтальной беседе и групповом обсуждении при выполнении заданий.</p> <p><i>Рефлексивная:</i> групповая рефлексия итогов занятия.</p>
----	---------------------------	--	--

8	Голосовые помощники	Интеллектуальные диалоговые системы. Виртуальные помощники, их ключевые функции. Интеграция помощников с другими технологиями. Игра с использованием голосового помощника Алиса.	<p><i>Аналитическая</i> анализ ключевых функций голосовых помощников.</p> <p><i>Практическая</i> командная игра с голосовым помощником Алиса.</p> <p><i>Коммуникационная:</i> групповое обсуждение в процессе решения командных задач.</p> <p><i>Рефлексивная:</i> Итоговая рефлексия проводится на основе метода ранжирования. Объектом ранжирования являются функциональные возможности голосовых помощников.</p>
9	Машинное обучение в спорте.	Возможности использования технологий машинного обучения в спорте. Интерактивная беседа. Приложение «Здоровье», умные часы, электронные таблицы. Контроль физического состояния учащегося.	<p><i>Аналитическая</i> анализ факторов физического состояния и возможность их контроля с помощью технологий искусственного интеллекта.</p> <p><i>Практическая:</i> игра по мониторингу физического состояния на основе мобильных приложений и умных устройств.</p> <p><i>Рефлексивная:</i> групповая рефлексия итогов занятия</p>

10	Проект «Искусственный интеллект в образовании» «».	Обзор возможностей искусственного интеллекта в различных сферах деятельности. Командный проект. Разработка презентации коллективного проекта. Защита проекта.	<p><i>Практическая:</i> планирование, разработка и презентация проекта.</p> <p><i>Коммуникационная:</i> участие во командном обсуждении при выполнении заданий.</p> <p><i>Рефлексивная:</i> рефлексия по итогам выполненных и защищенных проектов.</p>
----	--	---	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса «Знакомство с искусственным интеллектом»

1. Программа курса «Знакомство с искусственным интеллектом» для 3-4 классов.
2. Методические рекомендации для педагогических работников, которые содержат методику реализации учебного курса, направленного на изучение основ систем искусственного интеллекта для начального общего образования.
3. Текстовые учебные материалы учебного курса «Знакомство с искусственным интеллектом» для 3-4 классов.
4. Материалы заданий для практической и самостоятельной работы, заданий для промежуточной и итоговой аттестации. Материалы предназначены для формирования и закрепления у обучающихся предметных и универсальных учебных действий.
5. Тематические видеоролики.

При прохождении курса рекомендуется использовать следующие ресурсы:

- Академия искусственного интеллекта для школьников. –
Режим доступа: www.ai-academy.ru
- Всероссийский образовательный проект «Урок цифры». –
Режим доступа: www.урокцифры.рф
- Ресурс «Эксперименты с Google»

Режим доступа: <https://experiments.withgoogle.com/>

Материально-техническое обеспечение курса

Базовые требования:

- рабочее место учителя должно быть оборудовано компьютером, подключенным к сети Интернет (Wi-Fi или по кабелю);
- учебный класс должен быть оборудован проекционным оборудованием или интерактивной доской с возможностью демонстрации презентаций;
- компьютер учителя должен быть оснащен динамиками.

Рекомендуемое обеспечение:

- занятия могут опционально проводиться в компьютерном классе, либо классе, оснащенном компьютерами/ноутбуками/планшетными компьютерами для каждого учащегося;
- индивидуальные компьютеры учащихся должны быть на операционных системах Windows/MacOS, а планшетные компьютеры на операционных системах iOS/Android.

Технические требования к ПО

ПК или ноутбук на базе ОС Windows, MacOS	
Системные требования Windows	Системные требования MacOS

<ul style="list-style-type: none"> Операционная система Windows 7 или выше Процессор Intel® Core Duo или аналогичный с частотой 1,5 ГГц или выше 2/4 ГБ оперативной памяти для систем под управлением 32/64-битной Windows 	<ul style="list-style-type: none"> Операционная система MacOS X 10.10 или выше Процессор Intel® Core Duo или аналогичный с частотой 1,5 ГГц или выше 1,5 ГБ оперативной памяти - Процессор Intel® Core Duo или аналогичный с частотой 1,5 ГГц или выше 1,5 ГБ оперативной памяти
<ul style="list-style-type: none"> Разрешение экрана 1024x768 или больше Наличие интернет-соединения Необходимо использовать актуальные версии одного из следующих браузеров: Edge, Chrome, Safari, Firefox, Opera 	
Планшетный компьютер	
<ul style="list-style-type: none"> Устройство на базе ОС Android версии 4.4 и выше, объем оперативной памяти — 1 ГБ Устройство на базе ОС iOS версии 10.3 и выше 	

Легкова Елена Геннадьевна

учитель физики

МБОУ «СОШ № 3»

города Абакана.

Повышение мотивации учащихся к изучению

физики через использование активных форм обучения на уроках.

Каждому учителю известна такая ситуация: ребенок может учиться, но ленив, безынициативен, ко всему относится спустя рукава. Мотивы возможного применения знаний в будущем недостаточно сильны в борьбе с каждодневными трудностями обучения.

Возможно, что есть ряд причин, не дающих ребенку хорошо учиться, может это просто нежелание учиться, может, к нему плохо относятся в школе, ругают родители, кто-то мешает заниматься. Все эти причины необходимо выяснить. Эту работу необходимо проводить совместно с педагогом – психологом.

Формирование мотивации учения в школьном возрасте можно назвать одной из главных проблем современной школы, делом общественной важности. Её актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приёмов самостоятельного приобретения знаний и развития познавательных интересов. Передо мной встал вопрос: «Как повысить уровень мотивации школьников в изучении физики». Когда школьники приступают к занятиям физики сразу проявляется интерес к предмету. Но чем старше дети, тем интерес к изучению предмета значительно ослабевает. Отсюда вытекает проблема важности развития мотивов на каждом уроке. Чтобы ученики хотели учиться, необходимо чтобы процесс обучения был интересен для них. Основу мотивации составляет потребность в чем-либо. Мотив не может возникнуть сам по себе — необходим внешний стимул. Одним из постоянных сильнодействующих мотивов человеческой деятельности является интерес. Интерес - мотив, который действует в силу своей осознанной значимости.

Многие формы и методы работы хорошо известны учителям. Педагоги постоянно ищут способы оживления урока, стараются разнообразить формы объяснения и обратной связи.

Физика – достаточно трудный предмет. Считаю необходимым применение в процессе преподавания физики методов и приёмов, содействующих развитию у учащихся логического мышления, активности, инициативы, самостоятельности. Это методы проблемного изложения, объяснительно - иллюстративные, частично-поисковые, исследовательские.

Из приёмов, реализующих перечисленные методы, мною апробированы такие:

- создание проблемных ситуаций;
- творческие работы;
- алгоритмы решения задач;

- кроссворд;
- тесты;
- дидактические игры;
- физический диктант;
- физические шарады;
- использование дополнительной литературы;
- лабораторный практикум
- ребусы;
- компьютерные модели;

В своей практике я использую разнообразные методы и приёмы, которые позволяют мне провести обучающегося от любопытства к познавательному интересу.

Исходя из опыта работы, особое внимание уделяю тем методам, средствам и формам обучения, которые стимулируют активную познавательную деятельность, развивают интерес к предмету, способствуют повышению качества образования. Подробнее остановлюсь на некоторых методах и приемах помогающих мне в повышении мотивации к изучению физики.

1. Привлечение учащихся к [оценочной деятельности](#) (взаимопроверка на физических диктантах, мини самостоятельных работах, самооценка, самопроверка.)
2. Хорошие результаты дают уроки – конференции, уроки «я – учитель», уроки – «судебный процесс» над явлением (трением, инерцией техническим прогрессом, электричеством, радиацией и т.п.)
3. Создание проблемных ситуаций

Под учебной проблемой понимают задачу, вопрос или задание, решение которых нельзя получить по готовому образцу; в этом случае от ученика требуется проявление самостоятельности и оригинальности в самом подходе к решению этих заданий и задач.

(Пример проблемной ситуации: при изучении атмосферного давления в 7 классе хорошую проблемную ситуацию создаёт следующий занимательный опыт: сваренное вкрутую и очищенное яйцо, положенное на горлышко графина, втягивается внутрь его, если

предварительно бросить в графин зажжённую бумагу и быстро закрыть графин яйцом. Проблемная ситуация рождается в силу того, что яйцо втягивается в графин «само», якобы без внешнего воздействия.)

4. Постановка вопроса, требующего установления связи между явлениями или величинами, характеризующими явление:

(Пример: При изучении темы «Сопротивление проводника» предлагается выяснить зависимость сопротивления проводника от его длины, поперечного сечения и материала. Тем ребятам, которые затрудняются с выполнением задания, выдается план с необходимыми пояснениями, который направляет деятельность обучающегося и позволяет даже слабому ученику получить результат.

Задание: выяснить зависимость сопротивления проводника от его длины.

Оборудование: амперметр, вольтметр, линейка, источник постоянного тока, проволока диаметром 1мм, соединительные провода.)

5. Постановка проблемного вопроса с целью привлечения имеющихся у учащихся знаний:

Проблема поставлена. Ученикам предлагают самим найти способ ее решения, используя ранее приобретенные знания. (Пример: работа с текстом, вопросы к тексту). Постановка проблемного вопроса с целью привлечения имеющихся у учащихся знаний к решению задач практического характера. Если познавательная задача содержит новые для учащихся понятия, факты, способы действия, то она проблемная по содержанию. (Пример: *Как нужно поставить плоское зеркало на нарисованный квадрат чтобы получилось изображение: трех-, четырех-, и пятиугольника?*

Или сколько изображений предмета получается между двумя зеркалами, если их расположить перпендикулярно друг к другу? если угол уменьшать? если параллельно одно другому?)

Проблемные ситуации вызывают ощущение трудности, что ставит учеников перед необходимостью мобилизовать свои знания для ее преодоления.

6. Поиск способа измерения физической величины

(Пример: При изучении темы «Плотность вещества» предлагается определить массу куска сахара-рафинада используя только линейку. Тем ребятам, которые затрудняются с выполнением задания, выдается план с необходимыми пояснениями, который направляет деятельность ребенка и позволяет даже слабому ученику получить результат.

Задание: *Определите массу кусочка сахара-рафинада.*

Оборудование: *линейка, таблица плотностей.*

План проводимых измерений

- Измерить длину, ширину, высоту куска сахара.
- Рассчитать объем тела по формуле.
- Определить плотность сахара, используя справочные данные. (720кг/м^3)
- Рассчитать массу тела по формуле.)

7. Необычная форма обучения: урок с элементами ролевых игр, игр

(Пример: Найди ошибку, Закодированный ответ, Эстафета, игры.)

8. Физические шарады

(Пример: У слова «конь» и «день»

Отнимем мягкий знак.

И букву «к» из слова «акция».

В итоге мы получим не пустяк —

Нам в физике известна... (конденсация))

9. Кроссворд по физике (обучающиеся разгадывают предложенные мной кроссворды или составляют сами по пройденной теме)

10. Ребусы

Учащиеся 7–8-х классов с удовольствием работают с ребусами. Ребус — головоломка, требующая для разгадки сообразительности, фантазии и работы мысли. Их использую для проверки знаний, учащихся как одну из форм домашнего задания

11. Использование дополнительной литературы .

Всякая работа с книгой, газетой и журнальной статьей способствует развитию творческого воображения, аналитического мышления, эмоциональности или вопрос с описанным эпизодом, что активизирует учащихся на уроке.

(Пример: В известном детском стихотворении Корнея Чуковского «Тараканище» есть такие строки:

Ехали медведи
На велосипеде.
А за ними кот
Задом наперёд.
А за ним комарики
На воздушном шарике.
А за ними раки
На хромой собаке.
Волки на кобыле.
Львы в автомобиле.
Зайчики
В трамвайчике.

Жаба на метле...

Определите сопротивление провода трамвая, на котором ехали зайчики. Известно, что длина провода — 5 км и сечение — 0,65 см².

Или

Л. Н. Толстой, «рассказ аэронавта»

Герой рассказа поднялся в воздух на воздушном шаре.

«Я посмотрел на барометр. Теперь я уже был на пять верст над землею и чувствовал, что мне воздуха мало, и я стал часто дышать. Я потянул за верёвку, чтобы выпустить газ и спускаться, но ослабел ли я, или сломалось что-нибудь, — клапан не открывался... «Если я не остановлю шар, — подумал я, — то он лопнет, и я пропал». ...Я изо всех сил ухватился за верёвку и потянул. Слава Богу, — клапан открылся, засвистало что-то».

Почему воздушный шар, поднявшись высоко, может лопнуть?)

12. Лабораторный практикум и компьютерная модель.

При использовании информационных технологий от учащихся требуется большая активность и самостоятельность, чем во время демонстрации, где они выступают пассивными наблюдателями. Особенно эффективен проблемный (исследовательский) лабораторный метод. Он состоит в том, что сами учащиеся выдвигают гипотезу исследования, намечают его путь, подбирают необходимые материалы и приборы. Компьютерные технологии, используемые при проведении лабораторных работ, выполняют две функции:

1. проведение компьютерных лабораторных работ;

2. обработка результатов с использованием бланков лабораторных работ

Большая часть интерактивных лабораторных работ содержит опыты, записанные в виде анимации или видеоролика, сопровождающихся голосовым объяснением.

При выполнении практических лабораторных работ широко применяются компьютерные модели. Компьютерная модель позволяет имитировать физические явления, эксперименты или идеализированные ситуации, встречающиеся в задачах. Регулярное использование на уроках физики разнообразных способов и приёмов, направленных на повышение мотивации, развитие познавательных возможностей и способностей, расширяет кругозор школьников, повышает качество подготовки. В процессе их выполнения учащиеся, работая с наглядными пособиями, инструментами, графиками и таблицами, производя вычисления, «открывают» и формулируют новые физические определения

13. Использование компьютерных технологий.

Задания на самостоятельный поиск информации в [учебных пособиях](#) бумажных или [электронных](#) (доклады, сообщения, поиск решения новой задачи, самостоятельное изучение каких либо тем). проведение уроков с использованием [информационных технологий](#) – это большой стимул в обучении. На таких уроках активизируются психические процессы учащихся: восприятие, внимание, память, мышление; гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса. Я использую в своей работе различные компьютерные презентации (уже готовые или создаю самостоятельно) на различных этапах урока (большая помощь от готовых презентаций, т. к. на создание собственных уходит много времени), видеоролики, анимации. Их использование позволяет распределить время на уроке более

продуктивно. Кроме того, использование презентаций обеспечивает наглядность, визуальное представление определений, формул, теорем и их доказательств, качественных чертежей к задачам геометрического характера, предъявление подвижных зрительных образов в качестве основы для осознанного овладения научными фактами обеспечивает эффективное усвоение учащимися новых знаний и умений.

14. Уроки «Одной задачи», на которых рассматриваем на примере одной задачи всевозможные способы её решения. Это применяется, например, на уроках физики в старших классах при подготовке учащихся к ЕГЭ (часть 2).

Формирование мотивации — это не закладка готовых мотивов и целей в голову учащегося, а помещение его в такие условия и ситуации развёртывания активности, где мотивация и цели складывались и развивались бы с учётом и в контексте прошлого опыта самого ученика.

Высокий уровень мотивации учения необходим для достижения успеха в учебе, и в этом вклад мотивации в общую успешность деятельности школьника можно рассматривать наравне с когнитивными способностями ученика. Иногда менее способный ученик, но имеющий высокий уровень мотивации, может достичь более высоких результатов в учебе, так как стремится к этому и уделяет учению больше времени и внимания. В то же время у ученика, недостаточно мотивированного, успехи в учебе могут быть незначительными, даже несмотря на его способности. Мотивация учения может выступить к тому же хорошим показателем уровня психического благополучия учащегося, а также показателем уровня его развития.

Подводя итог всему сказанному, можно сделать вывод о том, что активные формы обучения, позволяют развивать у обучающихся:

- познавательные навыки и способность к самообразованию;
- способность ориентироваться в современном информационном пространстве;
- целеустремленность и настойчивость;
- способность взять на себя инициативу и ответственность;
- критичность мышления, способность к анализу и обобщению информации;
- коммуникабельность.

Таким образом, применение активных форм обучения можно считать одним из основных путей, способствующих повышению мотивации учащихся к изучению физики.

Важнейшая роль в формировании мотивации учения у школьников отводится учителю. Ему предоставляется право самостоятельного выбора технологий и приёмов обучения. Учителю необходимо реализовать соединение традиционных и новых методов обучения. Критерием успешной работы должен служить ученик, обладающий ключевыми компетенциями.

Учитель. Вчера, сегодня, завтра

«Плохой учитель преподносит истину,

хороший – учит ее находить»

А. Дистервег.

В настоящее время активно дискутируется вопрос о том, каким должен быть современный учитель, какими умениями, компетенциями он должен обладать.

Где бы я не работала, я не получала такого удовольствия от работы как в школе. Школа – самая удивительная страна, где каждый день не похож на предыдущий, где каждый миг – это поиск чего-то нового, интересного, где нет времени скучать, ссориться и тратить время на пустое.

Разных школ на свете много,

Только наша от всех отличается!

Ученик здесь учителю друг,

А при встрече они улыбаются!

Школа – моя стихия. Современный учитель – кто он? В мире, который изменяется так быстро, что иногда мы не успеваем проследить даже за тем, что было. Успешный педагог сегодня – это, прежде всего, тот, кто сам пытается успеть за тем новым, что появляется ежедневно.

Мне нравится работать в школе, потому что она дает возможность постоянно двигаться вперед, совершенствоваться, открывать новые миры для детей, участвовать в совместной исследовательской деятельности с обучающимися. Это единственное место, где формируешься сам через формирование других. Работа в школе отвечает моим потребностям в саморазвитии и творческой деятельности.

Самыми главными профессиональными ценностями педагога, на мой взгляд, являются креативность, ответственность, добросовестность, уважение к личности, интерес к инновациям, оригинальность и нестандартность мышления, смелость в поиске решений нестандартных задач, помогающих в организации исследовательской среды на уроках и во внеурочной деятельности. Своими отличительными чертами как педагога я считаю педагогическую веру, уважение, любовь и доверие к детям.

Думаю, что заниматься любимым делом – это замечательно! Поэтому я с большим удовольствием работаю в школе.

Для меня каждый ребенок – личность, неповторимая, уникальная, мыслящая.

Мое педагогическое кредо: «Научить учиться».

Моим девизом является высказывание Оризона Свита Мардена: «Внутри каждого человека есть дремлющие силы; силы, способные удивить его самого, так как он зачастую и не предполагает, что обладает ими; силы, способные перевернуть жизнь, стоит их только поднять из глубин и привести в действие».

Через разные виды деятельности приобретается личный жизненный опыт, и чем он богаче, тем легче строить взаимоотношения между собой и людьми, тем гуманнее отношение к

окружающему миру, тем содержательнее его внутренний мир.

Основной двигатель обучения – радость познания, чувство комфорта и положительные эмоции. Передо мной, как учителем, стоит задача не только научить, но и заинтересовать обучающихся, сделать так, чтобы детям нравилось то, что они делают. Только тогда ученик с удовольствием идет на урок и с радостью решает поставленную задачу. Все люди в любом возрасте любят играть, рисовать, творить. Важно, чтобы дети были раскрепощены, вместе с учителем «творили» урок. Ведь не только и не столько знания определяют эффективность процесса обучения, сколько готовность и желание детей участвовать в общении, работать в группах.

Мои педагогические аксиомы просты:

- если я хочу, чтобы ребенок любил мой предмет, я должна сама любить то, что преподаю, и тех кому преподаю.
- если я хочу, чтобы ребенок любил учиться, я должна работать с ним в содружестве.
- если я хочу, чтобы ребенок проявил инициативу, я должна его увлечь.

Оживут педагогические теории и системы, заработают методические приемы и наглядные пособия, заговорят цитаты и правила в рамках, если у штурвала школьной бригадинты встанет человек, безгранично любящий мир, жизнь, детей, родину, свою работу.

Сократ сказал, что «все профессии от людей и только три от Бога: Педагог, Судья, Врач». Я полностью согласна с ним, потому что учитель – это не только проводник в мир наук, своими делами и словом он готовит детей к самой сложной и главной профессии на земле – быть ЧЕЛОВЕКОМ.

С первых дней своей работы я стремилась не только дать знания детям и расширить их кругозор, но и завоевать авторитет и признание своих учеников, а добиться этого можно только через искреннее общение и взаимное уважение и доверие. В этой связи вспоминаются слова Л.Н. Толстого: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец и мать, - он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель».

Действительно, имея отличные знания, но не чувствуя душу своего ученика, не любя детей, педагог не будет Учителем для своих учеников.

Помочь ребёнку обогатить этот мир знаниями, развить его личностные качества, которые необходимы для успешной самореализации - вот моя задача, как учителя.

Все мои ученики очень разные. Для меня важно не только проникнуть в мир ребёнка, дать шанс ему проявить себя, но и не сломать мир его души.

Нельзя ребёнка научить чему – либо, нельзя развить его способности, нельзя его воспитать, если он сознательно и эмоционально не участвует в процессе обучения, воспитания.

Моя задача - организовать и создать условия для раскрытия способностей ребёнка с учётом его интересов, формирование и развитие мобильной саморазвивающейся личности, способной к обучению на протяжении всей жизни, индивидуальных возможностей через разные виды деятельности: познавательную, творческую, трудовую, ценностно – ориентированную,

исследовательскую. Необходимо учить ребёнка учиться, чтобы ученик не просто действовал, но и ставил цели, умел контролировать и оценивать свои и чужие действия, творчески подходил к выполнению работы, видел продукт своей деятельности.

Я убеждена, что процесс развития личности ребёнка должен строиться на тесном духовном общении, когда учитель вместе с учениками переживает радость побед и горечь утрат, когда учитель любит своих учеников такими, какие они есть, когда общение построено на доверии и уважении, когда учитель делает свои знания достоянием учеников. И тогда тот огонёк души, который дан детям от рождения, будет разгораться, становиться ярче и теплее, согревая нашу жизнь.

Среди разных характеристик, которые называются в качестве необходимых составляющих профессиональной деятельности современного педагога, часто называют творческий подход к педагогической деятельности.

Творчество – явление сложное, комплексное, обусловленное многими социально – педагогическими и психологическими предпосылками.

Сфера творчества в деятельности педагога достаточно широка и может проявляться как в подходе к ученику, так и в отношении к своему предмету, к подаче учебного материала, к определению методов и средств обучения и воспитания. Творческое решение построения урока и отбора содержания материала, создание нетрадиционного по форме занятия обеспечивает эффективность урока и усвоения детьми необходимых универсальных учебных действий, а также стимулирует активность учащихся, вызывает у них познавательный интерес.

Ни для кого не секрет, что данное направление не ново. Всем известны такие имена, как В.В.Давыдов, Л.В.Занков, Д.Б.Эльконин, раскрывающие вопросы развивающего обучения, И.П.Иванов, В.А.Сухомлинский, авторы теории воспитания интеллектуальной творческой личности ученика и многие другие. Но оно остается актуальным и в современной школе.

Согласно новым стандартам, передо мной, как и перед всеми педагогами, стоит задача научить ребёнка активно познавать мир, работать с информацией, принимать и уважать ценности общества, высказывать свое мнение, уметь находить правильное решение в любых жизненных ситуациях, воспитывать стремление к активной творческой деятельности, воспитывать нестандартную личность. Академик В.А. Энгельгардт писал, что творчество — это физиологическая потребность «результат некоего инстинкта, ощущаемого также властно, как потребность птицы петь». Это означает, что творчество — это самая настоящая потребность, присущая каждому человеку.

Согласно «Концепции модернизации российского образования» образовательный процесс должен быть направлен не только на усвоение знаний, но и на развитие способностей мышления, выработку практических навыков. Необходимо также более широко применять методы обучения, формирующие практические навыки анализа информации. Образование – та часть человеческой деятельности, где реформы обязательны и неизбежны. Меняется общество и соответственно необходимы изменения в системе обучения, воспитания и развития подрастающего поколения.

Цель современного учителя состоит в создании условий для реализации и развития индивидуальных и творческих способностей учащихся, в воспитании личности:

- способной к саморазвитию и творчеству,

- обладающей стремлением к успеху, верой в свои возможности, потребностью в новых достижениях,
- имеющей позитивное мышление,
- умеющей предвидеть результаты своих действий,
- обладающей активной жизненной позицией.

Для достижения таких результатов учитель должен освободиться от доминирующей информирующей роли и стать вдохновителем своих учеников на самостоятельный поиск знаний, вооружая их некоторыми приемами, «техниками», алгоритмами, предлагая разнообразные задания для самостоятельной работы, стремление учиться и узнавать все больше нового.

Плюсы нового стандарта – это сохранение фундаментального научного ядра, которым всегда отличалось российское образование. Поворот от школы передачи знаний к школе, проектирующей творческие способности личности. Не менее важным плюсом в новом стандарте становится попытка вернуть в образование воспитательную функцию. Такими активными формами обучения стали: работа в группах и парах, организация проектной деятельности, проектирование учебных ситуаций.

Новый стандарт должен реализовываться в новой среде. Поэтому современное общество и предъявляет повышенные требования к учителю.

На мой взгляд, учитель – это профессионал, который должен знать массу направлений, непосредственно связанных с его предметом, а сверх того – иметь представление и о других предметах, владеющий комплексом качеств, которые способствуют успешной передаче знаний.

Учитель только тогда учитель, когда он чувствует, что накопленный им опыт, его знания позволяют вести за собой своих учеников. На нем огромная ответственность за каждое прикосновение словом, мыслью, жестом к разуму, душе ребенка.

Профессия учителя особенная, несравнимая ни с каким другим делом. Мы имеем дело с самым сложным, бесценным, самым дорогим, что есть в жизни – с ребенком. От нас, от нашего умения, мастерства, искусства, мудрости зависит жизнь этого ребенка, его место и роль в жизни. Конечный результат педагогического труда можно увидеть не сегодня, не завтра, а через продолжительное время. Учитель по отношению к детям выступает в роли информатора, друга, наставника, советчика, вдохновителя. В разных ситуациях, в разных видах деятельности роль педагога меняется: он и творец, и мастер, и исследователь, и организатор.

Сегодняшний день предполагает, что в современной школе должен работать учитель нового типа. Иначе и быть не может. Какой бы вид педагогической деятельности я не взяла: урок, классный час, экскурсию, игру или просто общение – все это творчество. Только творческая педагогическая деятельность способствует творческому развитию моих учеников.

Формирование мотивации учащихся к изучению материала и желание активно работать, я считаю одним из самых важных компонентов урока.

И для этого на своих уроках использую познавательные (побуждение к поиску альтернативных решений, игра, выполнение нешаблонных заданий); эмоциональные (поощрение создание ситуации успеха, свободный выбор заданий); волевые (информирование об обязательных

результатах обучения, самооценка и коррекция деятельности, рефлексия поведения) и социальные (создание ситуации взаимопомощи, самопроверки) методы.

Для создания внешней и поддержки устойчивой внутренней мотиваций учащихся большое значение имеют нестандартные уроки, направленные на продуктивную творческую деятельность детей. Преподаваемый мною предмет обладает чудесным свойством - позволяет разнообразить виды деятельности учеников. С этой целью разработана система нетрадиционных разновекторных уроков: путешествий, экскурсий, исследований, и т.п.

Для меня творчество начинается с определения целей. Если я нечетко, расплывчато ставлю цель, то тогда и не достигну планируемого результата. Важнейшее правило успешного учения ставить перед собой и учениками реальные цели, осуществлять творческий поиск их достижений.

В своей работе я активно применяю методику ключевых слов. Суть методики заключается в проведении урока в форме диалога с ребятами, построенного на основе системы последовательных вопросов. Отвечая на них, учащиеся приходят к запланированному учителем результату и совершают очередное маленькое открытие. При этом каждому ученику в зависимости от доминирующей подструктуры мышления и его ответа даю подсказку, вопрос формулирую на понятном ему языке. Использование этого метода развивает способность учащихся к обобщениям, они приходят к открытию новых закономерностей, не путем усвоения изложенной учителем информации, а непосредственно в ходе самостоятельной учебной деятельности. Ребята учатся и овладевают информацией самостоятельно, приобретая новые знания.

Для активации мыслительной деятельности я использую в своей работе различные приемы:

- **Прием «Удивляй!»**

Хорошо известно, ничто так не привлекает внимание и не стимулирует работу ума, как удивительное. Поэтому стараюсь найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.

Пример 1. Тема: «Вода. Загрязнение вод». Экология. (11 класс)

Учитель: Однажды, в одной африканской школе ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И это был правдивый рассказ! Разве такое возможно? А вот и возможно. Посмотрите в окно. Разве мы с вами не ходим по воде? (Дело происходит зимой, за окном снег.) Мы так привыкли к воде, что не замечаем, а часто и не знаем ее удивительных свойств.

- **Прием «Отсроченная загадка».**

Пример. Тема: « Тип Хордовые. Кл. Млекопитающие». (7 кл.)

Загадку (удивительный факт) даю в конце урока, чтобы начать с нее следующий. Учитель: - *На следующем уроке речь пойдет об очень опасном животном. Это животное не хищник, но оно поставило под угрозу исчезновения многих животных целого континента. Оно вызвало тревогу у большого числа людей. Как вы думаете – с каким животным мы будем*

знакомиться? (Дети называют различных животных.)

- Это животное - Впрочем, не будем торопиться - продолжение следует... На следующем уроке откроет секрет: это животное - кролик. Да – да, вы не ослышались - кролик!

- **Прием «Обрати вред в пользу».**

Это трудный, но в то же время мудрый прием. Он предполагает хорошее знание системы: что в ней плохо, и как можно обратить вред в пользу.

- Пример: 1. *В настоящее время резко уменьшилось число работающих промышленных предприятий и сельских хозяйств. Это плохо. А что хорошего?*

(Экологическая обстановка многих районов стала заметно лучше.)

2. *Жак Ив Кусто рассказал о таком случае. В месте, где нерестится рыба, затонуло рыболовецкое судно. Это плохо. А что хорошего?*

(Судно стало мешать ловить в этом районе рыбу, её популяция увеличивается, рыбаки боялись потерять очень дорогие капроновые сети).

- **Прием «Самый сообразительный»**

На обобщающих уроках по темам использую задачи на смекалку.

- Может ли страус называть себя птицей?
- Если курица стоит на одной ноге и весит 2 кг, то сколько она будет весить, если встанет на обе ноги?
- У кого есть шапка без головы и нога без сапога?

Для того, чтобы сделать урок более эффективным, чтобы процесс сделать творческим, разнообразить деятельность учащихся в моей системе работы есть и такие формы, как:

- **Творческие задания**

Они используются для упрочнения знаний, развития интереса к предмету и взаимосвязи с другими предметами.

Способы и виды заданий достаточно разнообразны:

- сбор и оформление гербариев и коллекций насекомых.

- составление тестов, опорных схем и конспектов
- выполнение рисунков
- составление рассказа с биологическими ошибками

Пример. Эритроциты.

Это красные кровяные клетки. Они очень малы. В 1 куб.мм их 10 млн. (5млн.). Зрелые эритроциты имеют мелкие ядра (не имеют ядра). Эти клетки шаровидной (двояковогнутого диска) формы, не способные к самостоятельному движению. Внутри клеток находится гемоглобин – соединение белка и меди (железа). Эритроциты зарождаются в селезенке (в красном костном мозге), а разрушаются в красном костном мозге (селезенке). Основная функция эритроцитов – транспорт питательных веществ (газов). Заболевание, связанное с уменьшением количества эритроцитов в крови, называется тромбофлебитом (малокровием).

Для учащихся, имеющих литературный талант можно предложить написание стихов, сказок, сочинений о каком – либо биологическом объекте.

Например, “Путешествие по клетке”, “Путешествие капельки воды по зеленому растению”, “Путешествие молекулы кислорода по организму человека”.

• Использование ИКТ - технологий

Есть такое утверждение, что детская природа требует наглядности. Это требование легко можно удовлетворить информационно - коммуникативными технологиями, которые незаменимы сегодня при создании и проведении нестандартных, интересных уроков.

Использование ИКТ в биологическом образовании наиболее целесообразно в тех случаях, если:

- 1) требуется индивидуализировать обучение;
- 2) ЭОР содержат материал, который нельзя показать традиционными способами;
- 3) необходимо выполнить многочисленные и однообразные упражнения, осуществляя при этом оперативный контроль правильности их выполнения;
- 4) нужен быстрый поиск информации в большом объеме;
- 5) предусмотрено наглядное представление явлений;
- 6) реализуется деятельностный подход к обучению на основе индивидуальной деятельности каждого ученика;
- 7) применяются игровые формы обучения с использованием состязательной мотивации учащихся на освоение новых видов деятельности.

В своей педагогической работе я использую информационные средства на различных стадиях учебного процесса:

- для повышения качества обучения и эффективного усвоения учебного материала;

-углубления знаний учеников, привлечение учащихся к поиску фактических материалов в сети Интернет для мини-исследований и творческих заданий;

- помогает сделать процесс обучения более разнообразным и увлекательным, личносно – развивающим, что дает возможность ученику развивать творческих способностей;

- для формирования ИКТ-компетентности учащихся.

При внедрении мною информационных технологий в учебный процесс предпочтительными в условиях нашей школы оказались уроки, на которых компьютер используется в демонстрационном варианте, (компьютер + интерактивная доска) Использую возможности компьютера для создания своих версий компьютерных разработок урока или фрагментов урока, презентаций.

• **Игра-практика**

- создание кроссвордов, криптограмм, ребусов, шарад, игра-суд, урок-путешествие, урок-соревнование.

Игра – важный стимул в обучении. Посредством неё быстрее идет возбуждение познавательного интереса, потому что человеку по своей природе нравится играть. Психологи доказывают, что любому человеку необходима игра, чтобы поддерживать в нормальном состоянии психику, обеспечить психологическую разрядку. Она способствует активизации мышления, помогает преодолеть скованность, неуверенность, порой страх в душе ребенка, он активно мыслит и творит свободно, реализовывает свои потенциальные возможности, получить более высокую оценку.

На уроках биологии можно использовать ролевые игры («Посещение врача», «Суд над сигаретой» и др). Их сюжет может развиваться на глазах у учащихся. Проведение на уроках дидактических игр позволяет включить в активную работу как хорошо подготовленных учащихся, так и слабо знающих материал. Предлагаю варианты дидактических игр, которые являются универсальными для любой возрастной группы: *«Третий лишний»*, *«Продолжи ряд»*, *«Подсказки»* и др.

• **Решение творческих биологических задач**

В современных условиях одной из самых актуальных проблем методики преподавания в школе становится обеспечение практической ориентированности предметного знания. Это означает необходимость выявления тесной взаимосвязи между изучаемыми положениями и практикой жизни, демонстрация прикладного характера биологических знаний.

Ученики исследуют явление, ищут пути его решения, выдвигают различные предположения, приводят доказательства, а это, несомненно, способствует активизации мыслительной деятельности школьников, развитию логического мышления, познавательной самостоятельности и в итоге формированию и развитию познавательного интереса к биологии.

Например: решить задачу с биологическим содержанием на основе изученных алгоритмов.

Пример. 1. *При длине тела 3 мм высота прыжка блохи 20 см. На какую высоту мог бы*

прыгнуть человек, если бы он прыгал также, как и блоха?

2. Лишайники на стволах деревьев не редкость. Они используют дерево просто как место поселения, т.е. это «квартиранты». А вот на деревьях в больших городах лишайников не встретишь. Предложите свои гипотезы, объясняющие данное явление.

Решение семантических задач

Семантические задачи (объяснения названий терминов, определений и т. п.) определяют ту базу знаний, без которой творчество невозможно. При решении задач этого типа особое внимание должно уделяться ошибкам, связанным с дифференциацией научной и бытовой лексики.

Пример: Объясните смысловое значение и происхождение слов: печень, мышцы, пясть, запястье, анатомия, витамины, ахиллово сухожилие.

Ответы учащихся, оцененные как правильные:

- печень происходит от слова “печь”, она согревает своим теплом проходящую через нее кровь, обогревающую наш организм; в печени происходит сильный обмен веществ; мышца - “бегающая” под кожей мышь; слово “пясть” произошло от числа пять; анатомия - в переводе с греческого “рассечение”, “расчленение”; витамины - в переводе с латинского “жизнь”; понятие “ахиллово сухожилие” происходит от имени сына древнегреческой богини Фетиды Ахилла, которого она, чтобы сделать неуязвимым, купала в огненной реке, держа за пятку.

Использование творческих задач на уроках биологии позволяет:

- использовать полученные учащимися знания для решения различных практических, исследовательских и учебных задач,
- демонстрировать учащимся красоту научной мысли,
- развивать индивидуальные возможности и творческие способности детей (большинство творческих задач предполагает не один, а гамму ответов, что позволяет выдвигать не одну, а несколько гипотез, объяснений причин явлений);
- способствовать приобретению навыков продуктивной совместной работы в группе; -
- просто привлекать внимание учеников к теме урока.

При организации учебной деятельности важно, чтобы ученик хорошо представлял себе конечный результат своего труда. Поэтому в заключение каждой темы провожу зачетные уроки, перед которыми предполагается формирование четкой картины того, какие знания, умения и навыки будут проверяться. Это снимает стресс и боязнь получить двойку. Ученики чувствуют себя увереннее, и поэтому познавательный интерес к предмету становится более устойчивым.

Используя эти методы, стараюсь не давать готовых знаний, а даю возможность ребенку

мыслить, анализировать, делать выводы, поощряю исследовательскую активность, создаю условия для совершенствования умения, для самостоятельного обнаружения и постановки познавательных проблем и задач.

Каждый учитель огорчается, видя на уроках скучающие лица, когда же ученики работают увлеченно, азартно, то и учитель испытывает удовлетворение.

Применяемая методика дает свои результаты. Качество знаний и успеваемость по предмету растет ежегодно. В классах нет неуспевающих (**слайд - качество знаний и успеваемость по биологии**), и учащиеся выпускных классов успешно проходят итоговую аттестацию.

Ежегодно мои ученики становятся победителями и призерами муниципальных и всероссийских олимпиад по биологии, с удовольствием участвуют в конкурсах.

Ясно, что всему в школе научить нельзя, поэтому важно научить мыслить, самостоятельно действовать, ориентироваться в ситуациях, знать подходы к решению проблемы, развивать творческие способности, опираясь на внутренние потребности самоутверждения, самовыражения, самореализации. Биология открывает для этого много возможностей; важно не упустить их и использовать.

Я не просто обучаю детей биологии, я открываю перед ними новый мир. Профессия наша прекрасная, с началом каждого урока ты понимаешь, что попадаешь в целый мир детских душ, и все остальные дела отходят на второй план.

Каждый учитель, осознающий свою социальную ответственность должен стремиться работать нестандартно, развивать в себе творческие возможности.

Сегодня главным является личностный результат, поэтому одной из наиболее сложных задач для меня, как учителя, является определение личностных, предметных и метапредметных результатов изучения биологии в школе. Это означает, что в практическом плане, я как учитель, при проектировании своей методической стратегии на основе стандарта второго поколения, призвана самостоятельно принимать грамотные решения по ключевым вопросам теории и методики преподавания. А это значит, что я должна быть учителем с заглавной буквы, учителем, сумевшим обратить профессию в творчество.

А для меня творчество в педагогике – это, прежде всего, разумная педагогика, а к разуму ведут три пути: путь размышлений – это самый благородный путь, путь подражания – это самый легкий путь, путь личного опыта – это самый тяжелый путь. И вот уже 8 лет я иду по этому трудному пути, зная, что дорогу мне освещают успехи и удачи моих учеников.

Свое выступление я хотела бы закончить притчей о царе, который мечтал осчастливить свой народ и обратился за советом к мудрецам. Те задали ему три вопроса: какой час на земле самый главный, какой человек на земле самый главный, какое дело на земле самое главное? Царь не сумел найти ответы на эти вопросы. А они были очень просты: самый главный час – настоящий, тот, который сейчас наступил; самым главным человеком является тот, что сейчас с тобой; дело, которое ты сейчас делаешь, и является самым важным.

Если перефразировать мудрецов в моем контексте, то самый главный час – это любой мой урок; самый главный человек – мой ученик; самое главное дело – моя работа. Это не просто профессия, это образ жизни. И достижение мастерства не случайная задача, а систематический поиск и труд, ответственность перед обществом, и, прежде всего, перед моими учениками.

Праздник для детей среднего дошкольного возраста к 8 марта в русском народном стиле.

Сценарий «Весенняя ярмарка».

Вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями.

Задачи:

- Формировать у детей уважительное отношение, любовь к маме, бабушке.
- Развивать музыкальные и творческие способности детей через разучивание песен, танцев.
- Создать эмоционально-положительную атмосферу сотрудничества детского сада и семьи.
- Воспитывать любовь к народной культуре.

Ход:

Под русскую народную мелодию выходят дети и воспитатели в традиционных русских костюмах, встают полукругом у центральной стены.

Дарья:

Здравствуйте, гости дорогие! Низкий поклон вам! (*кланяются*). Всем почет и уважение!
Я – потешница Дарья.

Марья:

Я – потешница Марья.

Дарья:

Собрались мы позабавиться да потешиться.

Марья:

Поиграть, пошутить, посмеяться.

Дарья:

Смеха вам, веселья да радости.

Марья:

Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли слышно? Всем ли места хватило?

Дарья:

Давно мы вас ждали, поджидали, праздник без вас не начинали.

Марья:

Припасли мы вам забавушек на всякий вкус. Кому – правда, кому – сказка, кому – песенка.

Дарья:

Сегодня не простой денек,

Сегодня – праздник мам.

И зажигает огонек

Подснежник тут и там.

Марья:

Пускай красавица весна
Разносит наши голоса.
Мы мам и бабушек поздравим с Женским днем.

С любовью им стихи прочтём!
И нежно песенку споем!

Ребёнок 1:

Солнышко весеннее

Улыбнулось нам!

Мы сегодня рады

В зале видеть мам!

Ребёнок 2:

Пусть сегодня нашим мамам

Будет весело, светло!

Мы хотим, чтоб мамы знали:

«Мы вас любим горячо!»

Ребёнок 3:

С женским днём я поздравляю

Мамочку прекрасную!

Светит пусть тебе всегда

В небе солнце ясное!

ПЕСНЯ «ПИРОГ ДЛЯ МАМЫ».

Ребёнок 4:

Бабушка, с праздником, милая!

Ты у меня лучше всех!

Самая в мире любимая,

Я обожаю твой смех!

Ребёнок 5:

Я бабуленьку родную

Очень крепко поцелую,

Ведь бабуленька моя

Очень – очень добрая!

Ребёнок 6:

В женский праздник я поздравлю

И мамулю, и бабулю!

Я хоть мал – уже мужчина!

Обниму и поцелую!

ПЕСНЯ «БАБУШКА».

Дети садятся на места. Дарья и Марья берут подносы с товаром - платки, ложки, ленты, бусы и т.д.

Марья:

Внимание! Внимание!
Открывается веселое гуляние!
Торопись, честной народ,
Тебя ярмарка зовет!

Дарья:

На ярмарку! На ярмарку!
Спешите все сюда!
Здесь шутки, песни, сладости
Давно вас ждут, друзья!

Марья:

Что душа твоя желает –
Все на ярмарке найдешь!
Всяк подарки выбирает,
Без покупки не уйдешь!

Дарья:

Налетайте! Покупайте!
Привезли из далека,
Мы не ситцы, ни шелка,
И не кольца, и не брошки,
Расписные чудо ложки!

Марья:

От зари и до зари –
Веселятся ложкари.

Подходите, выбирайте,
Дружно пляску начинайте!

Детям раздают ложки.

ПЛЯСКА С ЛОЖКАМИ «ВАРЕНЬКА».

Собирают ложки, дети садятся на места.

Марья:

Вижу, наши мамы заскучали...
Не хотите – ль поиграть,
Свою удаль показать?
Много знаем мы потех,
Будет шутка, будет смех!

Дарья:

Тай, тай, налетай
Все скорей вставайте!
Порезвитесь и поиграйте!
Всех в игру я приглашаю,
Никого не обижаю!

Игра с мамами и бабушками «Золотые ворота».

(Русская народная игра «Золотые ворота». Выбираются двое игроков, которые встанут напротив друг друга, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота». Остальные игроки встанут цепочкой, берутся за руки и проходят под воротами. На последних словах «ворота» резко опускают руки и ловят тех, кто оказался под ними. Пойманные присоединяются в «воротам»).

Дарья и Марья берут подносы с товаром.

Дарья:

Народ собирается - Ярмарка продолжается!
Сюда, сюда, почтенные господа!
Кто к нам поспешает
Удовольствие получает.

Марья:

Продаются самовары.
Есть лопаты, вилы, санки.

И конфеты и баранки!

Дарья:

Пряники медовые купите,
Зубы есть, сами грызите,
А нету - соседа попросите.

Марья:

Тары- бары- растабары
Расторгуем все товары!
Шелк, парча, кому что надо,
Ну а мне пятак в награду!

Дарья:

Мы девчата удалые!
Всех на ярмарку зовем!

Все весёлые такие,

Танцевать не устаём!

ТАНЕЦ (с элементами боди перкуссии) «ВО КУЗНИЦЕ».

Дети садятся на места.

Марья:

Делу - время, потехе - час.
Кто будет играть с нами сейчас?
Ну, конечно, наши мамы и наши бабушки!

Эстафета «Печём блины».

Две команды. Кладут на сковородку блины, вырезанные из бумаги (по количеству детей), переносят на другой стол, складывают на блюдо, возвращаются. Передают сковородку следующему игроку команды. Чья команда «напечёт» больше блинов.

Игра с бабушками (мамами) «Музыкальные конфеты».

Дети встают в круг вместе с бабушками (мамами). По кругу передают конфету, а паузу остановка, у кого в руках осталась конфета, тот танцует или поёт, или стих читает и т. д.

Марья:

Ярмарка, ярмарка,

Удалая ярмарка!
Вы подарки всем купили?
Никого не позабыли?
Дарья:

А цветы? Без них беда!
В женский праздник – никуда!
Хороши и для подарка,
Хороши и для души.
Сделай ты букетик яркий
Мамочке и бабушке подари!

Марья:

Вы, ребятки, не зевайте,
И цветочки разбирайте.
Пора мам и бабушек поздравлять,
В щёчку нежно целовать.

*Детям раздают цветы, сделанные из бумаги своими руками.
Дети дарят цветы мамам (бабушкам).*

Дарья:

Вы проехаться б хотели
На веселой карусели?

Марья:

Занимай скорей места!
Прокатись кругов до ста!

Дети выходят вместе с мамами и бабушками, берутся за ленточки карусели.

Игра с детьми «Карусель из ленточек».

Вот и солнце закатилось,
Наша ярмарка закрылась.
Приходите снова к нам,
Рады мы всегда гостям.

Дарья:

Тут и ярмарке конец,
А в подарок – леденец.

Марья:

Вам спасибо за внимание! (**родителям**)
Вам спасибо за старание! (**детям**)

Всем вам низкий поклон!
До свиданья! До свиданья!
Мы увидимся потом!

Звучит веселая музыка, Дарья и Марья раздают детям леденцы - петушки на палочке. (Можно сушки, печенье и чай).

Общее фото.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
Комбинированного вида №8 «Сказка» Карасукского района Новосибирской области
Мастер-класс

Тема: «Самоопределение с нуля- ранняя профориентация детей дошкольного возраста».

СТОЛЯРНАЯ

МАСТЕРСКАЯ «БУРАТИНО»

Выполнила:

педагог дополнительного образования Бочкарёва Н.В.

г. Карасук

декабрь 2024г.

Тема опыта работы: «Самоопределение с нуля- ранняя профориентация детей дошкольного возраста».

Цель: Создание условий для формирования у детей старшего дошкольного возраста целостного представления о профессии столяр.

1 этап. ЭКСКУРСИЯ В СТОЛЯРНУЮ МАСТЕРСКУЮ «ББУРАТИНО»

-Добрый день, уважаемые гости!

-Мы рады Вас приветствовать в нашей столярной мастерской «Буратино», на базе детского сада № 8 «Сказка» г. Карасука.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное образовательное учреждение – это первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

Педагогические технологии определяют новые средства, формы, методы, используемые в практики и, конечно, они должны быть ориентированы на развитие личности ребенка и его способностей.

С этой целью на базе нашего детского сада была организована детская мастерская, «Столярное дело. Мастерская «Буратино»». Была составлена дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Столярное дело. Мастерская «Буратино»». Возраст обучающихся: 5-7 лет, срок реализации 2 года. На изучение тем отводится по 2 и более академических часа. Первый час теории, последующие часы практические.

Главными задачами занятий являются овладение дошкольниками системой технологических знаний, умений и навыков, воспитание у них общей готовности к труду, формирование коммуникативной активности.

Сейчас предлагаю совершить небольшую экскурсию в нашу столярную мастерскую. Наша столярная мастерская расположена в групповой комнате, большое, светлое, теплое помещение 54.5 кв м.

Что позволило поделить группу на зоны.

-Выставочная зона, стеллажи для выставки готовых изделий, где выставлены различные игрушки, конструкторы, поделки, сделанные детьми.

-Рабочая зона –расположены верстаки столярные, стол, лавки.

-Зона для инструментов- полки с необходимыми инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обработки древесины. Это рубанки, тиски, струбцины, молотки, шлифовальные бруски, ножовка, ручной лобзик, угольники, электроприбор для выжигания по дереву. Их хранение организовано так, чтобы дошкольники могли самостоятельно убирать их, закончив работу.

-Зона для расходного материала- на полках мы найдём деревянные заготовки, брусочки, кубики, цилиндры, древесная соломка. опилки, стружка, кисти для клея, гвозди, краски, гуашь, клей, карандаши простые, ножницы, и т. п, удобно хранятся в ящиках и рассортированы по размеру и виду заготовок.

-Зона игры- где дети могут спокойно выбрать игру и поиграть, отдохнуть.

-Зона раздевалки, дети переодеваются в рабочую форму- нарукавники и фартуки.

Приучая детей к порядку, вначале помогаю раскладывать все по местам, затем лишь контролирую до тех пор, пока у детей это не войдет в привычку.

Всё оснащение столярной мастерской позволяет дошкольникам тесно познакомиться и погрузиться в профессию- столяр.

Вся работа в данном направлении всегда начинается со знакомства дошкольников с профессией столяр, со столярной мастерской, с техникой безопасности при нахождении и при работе в мастерской, с рабочим местом столяра. Знакомя с инструментами, с их назначением и возможностями, важно показать технологические операции, выполняемые ими. Ребята должны запомнить не только внешний вид, но и увидеть характер движения, уловить ритм, услышать “голос” молотка, пилы или рубанка.

Дети самостоятельно пробуют пилить, строгать, забивать гвозди, шлифовать, пользоваться тисками.

Рассматривая изделия из древесины, дошкольники знакомятся с древесиной как природным конструкционным материалом, её строением, свойствами и областью применения, пиломатериалы, их виды (опилки, стружка, пиломатериалы, фанера, деревянная соломка, бумага), области применения. Рассматриваем разновидности изделий столярного ремесла.

На каждом занятии дети совершенствуют свои умения и навыки. Итогом изучения темы служит подготовленные заготовки или поделка.

Повторив и закрепив знания и умения по работе с древесными материалами, с инструментами для обработки древесины, повторив правила техники безопасности при работе с инструментами, умение склеивать детали, размечать заготовку, умение определять порядок

действий, планировать этапы своей работы, умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной цели, умение применять таблицы, схемы, работать по алгоритму. Переходим к следующему этапу.

Изготовлению простых конструкторов, игрушек из брусков древесины.

Игрушка «Поезд», «Трактор»

Изготовлению игр на логическое мышление «Сложи животных»,

пазлы «Бременские музыканты», «Слоник», «Совушка», «Собаки»

Работаем с проектами по изготовлению деревянных конструкторов «Волшебные шипы», «Форма, цвет, величина», «Мини вафли», «Палочки смекалки», «Весёлые кубики»= «Инженерик» , «Сделай сам», Магнитный конструктор».

Работа с родителями.

Очень важна работа с родителями в работе по ранней профориентации. В работе с родителями выставляю в информационный уголок групп консультации, памятки, буклеты, фотоальбомы. Где родители могут ознакомиться с различной информацией по работе столярной мастерской и успехами детей.

В результате такого построения и организации работы с деревом в столярной мастерской, помимо разных тематических поделок появлялись машины, поезд, трактора, самолёты, краны и различные конструкторы.

В процессе совместной работы изготовлены и изготавливаются поделки, игры. Конструкторы для всех возрастных групп. Выполняем просьбы педагогов по ремонту деревянных музыкальных инструментов. Участвуем в различных выставках и конкурсах. Стали обладателями Серебряных медалей на конкурсе «Золотая медаль» Учебная Сибирь 2021- 2024 годов.

МАСТЕР- КЛАСС ИЗГОТОВЛЕНИЕ «ДЕРЕВЯНОЙ МОЗАИКИ» (этапы работы)

И сейчас предлагаем вашему вниманию нашу очередную проектную работу по изготовлению логической игры «Деревянная мозаика».

Знаменитая и казалось, бы легкая игра увлекает своей необычностью.

Новизна в том, что изготовили из обрезков круглого бруска и квадратного бруска. Мы с ребятами подумали, где же их можно и как использовать.

А что у нас из этого получилось, мы вам сейчас покажем!

-Ребята, скажите какие детали вам необходимо изготовить? (показ образцов наглядно)

Дети.- Для изготовления деревянной мозаики нам нужны кубики, цилиндры и треугольники. Мы схематически сделали рисунок деталей, взяли брусок 4 на 4 см, и круглый брусок в радиусе 4 см.

Этапы работы: на доске этапы работы

Д:- Мы выбрали материал, сделали чертёж и приступили к работе.

- Обсуждение работы. Комментарии педагога.

-Какие инструменты и приспособления нам понадобятся?

Верстак, рубанок, ножовка, карандаш, линейка, шлифовальный брусок, струбцина.

-И так, прежде чем приступить к работе, скажите какие правила по технике безопасности мы соблюдаем при работе с инструментами.

Правила ТБ.

Перед началом занятия нужно переодеться в рабочую одежду.

Каждый воспитанник должен работать только за своим верстаком.

Нужно брать только тот инструмент, который нужен для работы.

Нельзя отходить от рабочего места без разрешения педагога.

При обращении к педагогу нужно поднять руку.

После окончания работы нужно положить инструменты и материалы на место, убрать верстак.

Инструменты, используемые для ручных работ, должны быть исправными.

Работайте правильно.

Обсуждение работы. Комментарии педагога.

- _____, что ты будешь делать?

На верстаке строгать брусок.

(НА ВЕРСТАКЕ УСТАНОВЛЕНЫ ТИСКИ, ЛЕЖИТ ОТПИЛЕННАЯ ЗАГОТОВКА)

-Какие инструменты тебе необходимы?

ВЕРСТАК, ТИСКИ, РУБАНОК.

-Устанавливаем деталь в тиски, рубанком строгаем БРУСОК.

- _____, какую работу будешь выполнять?

- Я буду наносить разметку и распиливать КРУГЛЫЙ БРУСОК НА ЦИЛИНДРЫ.

(НА ВЕРСТАКЕ В ТИСКИ УСТАНОВЛЕН КРУГЛЫЙ БРУСОК ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ разметки, НАДПИЛЕННЫЙ БРУСОК ДЛЯ ПИЛЕНИЯ, КАРАНДАШ, ГОТОВАЯ ДЕТАЛЬ)

-Какие инструменты тебе нужны?

ВЕРСТАК, НОЖОВКА, СТРУБЦИНА, КАРАНДАШ, ДЕТАЛЬ ЦИЛИНДР.

Деталь положить на заготовку, обводим карандашом, закрепляем, отпиливаем.

- _____, какую работы будешь выполнять?

- Я буду наносить разметку и распиливать КУБИК ПОПОЛАМ.

(НА ВЕРСТАКЕ ДЛЯ ПОКАЗА КУБИК, НАНОСИМ РАЗМЕТКУ, А В ТИСКАХ ЗАКРЕПЛЁН КУБИК С НАДПИЛОМ ДЛЯ ПИЛЕНИЯ, КАРАНДАШ, ГОТОВАЯ ДЕТАЛЬ)

-Какие инструменты тебе нужны?

ВЕРСТАК, НОЖОВКА, ТИСКИ, КАРАНДАШ, ДЕТАЛЬ КУБИК.

Деталь положить на заготовку, обводим карандашом, закрепляем, отпиливаем.

- _____, что ты будешь делать?

Шлифовать детали, детали за столом.

-Что надо зять?

ШЛИФОВАЛЬНЫЙ БРУСОК, ПОДЛОЖКУ.

На подложку положи шлифовальный брусок.

Занимайте свои места, приступаем к работе.

Самостоятельная работа.

Совместная работа с детьми.

- _____, что ты делаешь? Для чего?

У тебя всё получается? ТБ.

Стоп работа!

-Ребята, вы отлично справились со своей задачей!

-Несите свои детали.

Приступаем к покраске.

-Как красим? Для чего? Что получиться?

-Ну что ребята, мы справились.

Подходим к готовой модели.

-Кто делал детали для мозаики? Мы

-Сколько деталей?

-Какие детали цветом?

-Как поделилось поле? 4 ч.

-Кто делал подложку для деталей? Д.Стёпа.

Игра на макете.

3 этап

РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ

-Уважаемые педагоги, мы Вам сейчас показали основные этапы при изготовлении изделий из древесного материала. Ребята изготовили логическую игру.

Прошу Вас принять участие в завершающем этапе, СОСТАВЛЕНИИ СХЕМ К МОЗАИКЕ.

Внимание!!!

-У вас есть листы, на которых изображено поле для деталей.

ПРИДУМАЙТЕ СВОЮ СХЕМУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭТИХ ДЕТАЛЕЙ!!!

Раздаю листы заготовки и карандаши.

- Молодцы, вы справились!

- Мы сделаем схемы по вашим примерам.

Конспект урока алгебры в 7 классе УМК Никольский

« Кейс- технология при составлении и решении задач на действия с рациональными числами»

Амзаракова Светлана Касеновна, учитель математики МБОУ «СОШ №4», г. Абакан, РХ

1. Введение

Узнать можно лишь тогда, когда учишься;

дойти можно лишь тогда, когда идешь.

(Вьетнамская пословица)

С введением нового государственного образовательного стандарта требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ стало представлять собой описание совокупности компетенций выпускника образовательного учреждения, определяемых семейными, общественными и государственными потребностями. Формирование этих требований с разделением на предметные, метапредметные и личностные результаты образовательной деятельности отражает инновационный характер нового стандарта.

Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;

проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения;

активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Доминирующее значение при этом будет иметь учебный предмет «математика», так как ее изучение играет системообразующую роль в образовании. Ее сущность и содержание предполагает наличие ситуаций, в которых бы ученик выстраивал логические рассуждения, делал выводы, создавал понятия, доказывал, обосновывал, устанавливал причинно-следственные связи, применял и преобразовывал знаки и символы, таким образом, учился бы средствами предмета «математика» требуемым умениям.

Успех нашей страны в XXI веке, эффективность использования природных ресурсов, развитие экономики, обороноспособность, создание современных технологий зависят от уровня математической науки, математического образования и математической грамотности всего населения, от эффективного использования современных математических методов.

Согласно Концепции развития математического образования в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 года необходимо вывести российское математическое образование на лидирующее положение в мире. Математика в России должна стать передовой и привлекательной областью знания и деятельности, получение математических знаний - осознанным и внутренне мотивированным

процессом.

Решение этих задач становится возможным, если современные педагогические технологии, активные методы обучения станут неотъемлемой частью образовательного процесса.

По сравнению с широко распространенными методами активного обучения школьников метод кейс - технологий не столь известен. Еще менее опробован он в применении к математике в школе, поскольку, в отличие от гуманитарных дисциплин, он предполагает разрешение участниками учебных групп проблемы, по своей сути, не имеющей однозначного решения. Однако, его преимущества: коллективный характер познавательной деятельности, творческий подход к познанию, сочетание теоретического знания и практических навыков столь привлекательны, что привлечение его к работе, даже при наличии трудностей в реализации методики в рамках школы имеет очень много плюсов. Особенностью метода кейс - технологий является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Задачей учащихся является принятие рационального решения, действуя в рамках коллективного обсуждения возможных решений, т. е. игрового взаимодействия. Кейс-метод позволяет установить оптимальное сочетание теоретического и практического аспектов обучения.

Кейс-технологии объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ.

Кейс-технологии помогают повысить интерес учащихся к изучаемому предмету, развивают у школьников такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Обучаемые изучают материалы кейса заранее, также знакомятся с рекомендованной преподавателем дополнительной литературой, часть заданий по работе с кейсом выполняется дома индивидуально каждым или по группам.

План работы группы над кейсом:

1. Распределить роли:

Руководитель – координирует работу группы, следит за выполнением ролевых функций участниками, отвечает за следование плану, оценивает работу каждого члена группы.

Секретарь – контролирует полноценную работу каждого участника группы, отвечает за составление плана работы и соответствие этому плану, следит за записями и другими видами работы участников групп. Собирает и сдает все нужные бумаги (тетради) в конце работы.

Советник – может обратиться за помощью к преподавателю или участникам других групп.

Докладчик – отвечает за теоретический материал, необходимый для реализации данного проекта, координирует работу участников группы с литературой, интернетом и другими источниками информации. Представляет результат работы над кейсом.

Оформитель – отвечает за оформление проектной работы (создание презентации, буклета, плаката или любого другого продукта работы над кейсом).

2. Внимательно изучить материалы кейса, ознакомиться с заданием (ситуацией) кейса;

3. Обсудить изученную информацию;
4. Обменяться мнениями и составить план работы над заданием, (ситуацией) кейса;
5. Работать над проблемой по плану, контролировать продвижение по плану (ситуацией, заданием);
6. Оформить решение заданий кейса в Power Point, в виде плаката, буклета и т. д.
7. Представить полученные результаты;
8. Оценить работу каждого члена группы (оценка руководителя и самооценка).

Применение кейс-технологии позволит сформировать у учащихся высокую мотивацию к учебе; развить такие личностные качества, значимые для будущей профессиональной деятельности, как способность к сотрудничеству, чувство лидерства; сформировать основы деловой этики.

Для реализация системно-деятельностного подхода в обучении необходимо на уроках математики также использовать составление и решение учащимися задач из реальной жизни.

2. Пример применения кейс-технологии на уроках

математики при изучении темы

«Составление и решение задач на действия с рациональными числами»

Пояснительная записка

1. Предмет: математика
2. Класс: 6
3. Тема урока: «Составление и решение задач на действия с рациональными числами»
4. Тип урока: урок актуализации знаний и умений (урок повторения)
5. Цели урока:

Личностные: развитие навыка самостоятельности в работе, трудолюбия, аккуратности, развитие навыков самоанализа и самоконтроля при оценке результата и процесса своей деятельности;

Метапредметные: формирование информационной, коммуникативной и учебной компетентности учащихся, самостоятельности в планировании и осуществлении учебной деятельности, умения работать с имеющейся информацией в новой ситуации; организация учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности, публичного выступления;

Предметные: совершенствование умения решать задачи, развитие внимания, памяти, логического мышления, воспитание эстетического восприятия математических понятий, интереса к предмету, применение полученных знаний при составлении и подборе задач.

Ожидаемый результат: обучающиеся смогут составить задачи из реальной жизни на

примере заданного текста, подобрать задачи из банка открытых заданий для подготовки к ОГЭ, из сборников для подготовки к ОГЭ (модуль «Реальная математика»).

6. Учебные задачи, направленные на развитие учащихся:

в личностном направлении: обеспечить познавательную мотивацию обучающихся при составлении и подборе задач, помочь учащимся увидеть результаты своего труда;

в метапредметном направлении: формирование умения самостоятельно формулировать цель урока, развитие операций мышления (анализ, сравнение, обобщение, классификация, формирование умения наблюдать, делать выводы, выдвигать и формулировать гипотезы;

в предметном направлении: повторение способов решений различных практических задач, повторение действий с рациональными числами.

7. Формы организации деятельности учащихся:

фронтальная;

индивидуальная;

групповая.

8. Техническое обеспечение:

- у учителя: учебник «Математика. 6 класс», Г. В. Дорофеев, И. Ф. Шарыгин, компьютер, проектор;

- у обучающихся: учебник «Математика. 6 класс», Г. В. Дорофеев, И. Ф. Шарыгин, тетрадь, памятка по составлению синквейна, белые и зеленые карточки.

9. За две недели до занятия детям раздавались кейсы с заданиями. Учащиеся распределились по группам. Было предложено составить и подобрать задачи на различные действия с рациональными числами на основе отрывка из сказки С. Михалкова «Три поросенка». Приложение № 1, № 2, № 3, № 4.

Тип кейса: научно-исследовательский кейс;

Вид кейса: печатный кейс;

Содержание кейса: исследовательские ситуации;

Основная обучающая, образовательная задача кейса: исследование.

Критерии оценки выполнения заданий кейса:

1. Составлены задачи, соответствующие заданию — 0-5 б;

2. Качественно выполнена презентация — 0-5 б;

3. Выступление, защита полученных результатов — 0-5б;

4. Подобраны задачи из открытого банка заданий для подготовки к ОГЭ— 0-5б.

17-206 - «5», 13-166 - «4», 9-126 - «3».

Ход урока

На доске записан афоризм: «Если вы хотите научиться плавать, то смело входите в воду, а если хотите научиться решать задачи, то решайте их» Д. Пойа

I. Организационный этап.

Приветствие друг друга. Проверка отсутствующих на уроке. 1 мин

II. Проверка домашнего задания.

Учитель: Что вы изучали на прошлых уроках?

Ученики рассказывают правила действий с рациональными числами.

Учитель: Проверим домашнее задание: № 924, 940, 941, 950.

Ученики показывают различные способы решения заданий. 3 мин

III. Постановка учебной задачи. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Учитель: Ребята, для урока нам необходимо вспомнить формулы площади прямоугольника, объема параллелепипеда, как находится процент от числа и число по его проценту (учащиеся заранее показывали, какие они придумали задачи).

Учащиеся на доску записывают формулы и решают несколько примеров на нахождение процента от числа.

Учитель: Вспомните, что вы готовили к сегодняшнему уроку, посмотрите на доску, как вы понимаете смысл этого афоризма?

Учитель: Какая тема урока и цель урока? Чем мы сегодня будем заниматься?

Ученики: Закрепить правила действий с рациональными числами при составлении и решении задач.

Учитель: Давайте посмотрим на ваши результаты. 2 мин

IV. Защита результатов, полученных при работе над кейсами.

1 группа:

Задача № 1. Найдите наибольшее значение температуры за период наблюдения;

Задача № 2. Поросята резвились в луже и заболели. Необходимо лечиться. Одна таблетка лекарства весит 20 мг и содержит 5% активного вещества. Поросятку в возрасте до 6 лет врач прописывает 1,4 мг активного вещества на каждый килограмм веса в сутки. Сколько таблеток этого лекарства следует дать поросятку в возрасте четырех лет и весом 25 кг в течение суток?

Задача № 3. На приобретение монтажной пены для утепления домика из соломы было потрачено 788,2 р. Сколько стоит один флакон монтажной пены, если было куплено 7 флаконов?

Задача № 4. Сколько понадобится прутьев поросенку, если на одну стену однокомнатного домика понадобилось 200 прутьев. Какова масса всех прутьев, если один прутик весит 500 г?

Учитель: Замечательно. 2 мин

2 группа

Задача № 5. Проект «Домик Наф-Нафа».

Загородный участок Наф-Нафа имеет вид прямоугольника шириной 12 м, длиной 20 м. На территории имеется жилой дом и бассейн. Размеры дома 6м х 4м. Размеры бассейна: глубина — 1м, ширина — 3 м, длина — 4м.

1. Составить план участка;
2. Найти площадь участка;
3. Найти площадь участка, занятую домом;
4. Найти периметр забора;
5. Вычислить площадь пола домика. Сколько краски понадобится для покраски пола в доме, если на 1 кв. м расходуется 170г краски?
6. Сколько литров воды потребуется для заполнения бассейна водой?
7. Найти требуемую сумму для закупки семян, если на 1кв. м почвы требуется 15 г семян, а 1 г семян стоит 14,8 руб.

Задача № 6. Наф-Наф получает 18000 руб. в месяц. Ежемесячно он платит ипотечный кредит по программе «Жилье для молодых специалистов» в размере 12% годовых. Сколько остается у него на бытовые нужды, если в кредит он брал 1500000 рублей?

Задача № 7. Показания счётчика на 30.05. – 1700 кВт. ч., через месяц на 30.06. – 1819 кВт. ч. Сколько нужно заплатить за электроэнергию, если 1 кВт. ч. Стоит 2,75 руб. ?

Задача № 8. Ниф-Ниф и Наф-Наф за месяц израсходовали одинаковое количество горячей воды. Наф-Наф заплатил 440 рублей, а Ниф-Ниф – 660 рублей, потому что в каменном домике стоят счётчики на воду, а в соломенном нет. На сколько процентов больше платит Ниф-Ниф, потому что не установил счётчики? 3 мин

3 группа

Задача № 9. Какова скорость звука в воздухе, если волк услышал поросят, находясь от них на расстоянии 4,95 км, через 15 секунд?

Задача № 10. Скорость волка 5 км/ч, а поросят 2 км/ч. Между ними расстояние 3 км. Через какое время волк догонит поросят, если они не успеют спрятаться?

Задача № 11. В гонках участвовали три поросенка и волк. Какова вероятность, что волк прибежит последним?

Задача № 12. В среднем из 100 соломенных домиков, четыре не выдерживают сильного ветра.

Какова вероятность, что соломенный домик Ниф-Нифа выстоит во время сильного урагана.

Задача № 13. Сдал ли нормы ГТО по бегу на 3 км волк, возраст, которого 16 лет, если он пробежал эту дистанцию за 20 минут. На сколько он должен улучшить свой результат, чтобы получить золотой значок? 2 мин

Учитель: Если вести здоровый образ жизни, правильно питаться, заниматься спортом, то никакие болезни, никакие проблемы нам не страшны. Давайте проведем физкультминутку!

ФИЗКУЛЬМИНУТКА 2 мин

4 группа

Задача № 14. В поперечном сечении трубы квадрат.

Какая должна быть сторона квадрата, чтобы волк с радиусом головы 25 см НЕ пролез в трубу?

Задача № 15. Наф-Наф домик построил за 2 месяца, Ниф-Ниф этот же домик построил за 5 месяцев, а Нуф-Нуф — за 10 месяцев. За какое время они построят домик, если будут работать вместе?

Задача № 16. Для приготовления напитка Наф-Наф взял вишневый и яблочный сок в отношении 22:3. Сколько процентов напитка составляет вишневый сок?

Задача № 17. Наф-Наф, Ниф-Ниф и Нуф-Нуф решили построить колодец. В фирме «Родник» стоимость (в рублях) колодца из железобетонных колец рассчитывается по формуле $C=6000+4100n$, где n - число колец, установленных в колодце. Пользуясь этой формулой, рассчитайте стоимость колодца из 8 колец.

Учитель: Какие интересные вы придумали и выбрали задачи. Заметьте, ребята, это великолепные задания, проекты, исследования для научно-практической конференции. Можно составить электронный или печатный сборник ваших задач. 3 мин

V. Применение знаний и умений.

Учитель: В парах решаем задачи № 1, №3, №4, №7, №8, №9, №10, №11, №15, №17. Авторы заданий проверяют полученные результаты. (Ученики всех групп заранее распечатали задачи на листах, которые они раздавали после выступления). 15 мин

VI. Обобщение и систематизация знаний. Вы замечательно справились с задачами. Какие виды задач мы сейчас повторили? Какие задачи вам сегодня составили и выбрали ваши одноклассники? Какими способами можно решить эти задачи? 1 мин

VII. Подведение итогов урока.

Учитель: Вспомните, что такое синквейн. На партах у вас памятки по составлению синквейна. Составьте синквейн по теме «Задача» (работа в группах);

Синквейн:

1 строка — одно слово (существительное, отражающее главную идею;

2 строка — два слова (прилагательные, описывающие основную мысль;

3 строка — три глагола, описывающие действие в рамках темы;

4 строка — предложение, выражающее отношение к теме;

5 строка — слово-ассоциация, синоним, эмоциональное отношение к теме.

Ученики:

1 группа: Задача

Развивающая, полезная

Решать, находить, думать

Учит развивать логику!

Решение

2 группа: Задача

Сложная, интересная

Решать, вычислять, думать

Ум в порядок приводит!

Загадка

3 группа: Задача

Развивающая, обучающая

Думать, решать, понимать

Решение всех проблем!

Проблема

4 группа: Задача

Интересная, сложная, красивая

Познавать, вычислять

Мы задачки все решили и «5» получили!

Решение

После выступления каждой группы ученики поднимают зеленые и белые карточки (зеленая карточка - «понравилось», белая - «не очень»).4 мин

VIII. Информация о домашнем задании.

1. Решить оставшиеся задачи;

2. Придумать стихотворение-задачку. Как говорил Т. Вейерштрасс: «Нельзя быть настоящим математиком, не будучи немного поэтом!» 1 мин

IX. Подведение итогов урока. Рефлексия

Учитель: Как вам помогла ваша фантазия при составлении задач? Сложные или простые задачи, которые встречаются в сборниках для подготовки к ОГЭ?

Учитель: а) Отнеситесь к сегодняшнему уроку.

Большинство учащихся поднимают зеленые карточки.

б) Отнеситесь к работе над кейсом по данной теме?

Большинство учащихся поднимают зеленые карточки.

в) Отнеситесь к совместной работе над кейсом.

Все ученики поднимают зеленые карточки.

Учитель: Значит у нас сегодня было все замечательно! Спасибо за урок! 1 мин

4. Приложения

Приложение № 1

Кейс по теме «Составление и решение задач на действия с рациональными числами»

Практические задачи (модуль «Реальная математика» на ОГЭ и ЕГЭ по математике):

Это задачи по теме «Энергосбережение». В них нужно посчитать сумму оплаты семьи за израсходованную электроэнергию. В условиях предлагаются текущие и прошлые показания счётчика, а также стоимость одного киловатта электроэнергии. Причём в задачах ЕГЭ разграничивается тариф на дневной и ночной.

Задачи на тему покупок. В них нужно посчитать: количество объектов, при заданной сумме имеющихся денег и цене товара, количество объектов при возрастании или снижении цены на определённое количество процентов.

Задачи на нахождение количества лекарства необходимого выпить больному, когда известна ежедневная доза необходимая больному. Задачи статистического характера о нахождение группы жителей, по известному количеству всех жителей и процентному составу различных групп. Задачи экономического характера о банковских вкладах или кредитах с известной процентной ставкой.

Отдельно стоят задачи на умение использовать графики зависимостей в повседневной жизни (читать графики). Обычно такие графики строятся с использованием наблюдений за погодой, статистических наблюдений за продажами на фондовом рынке, зависимости пропорциональных физических величин, а также ходе химических реакций.

Так же в отдельное задание выделены задачи маркетингового характера. В них необходимо из предложенных вариантов, выбрать самый оптимальный. Это задачи связанные и с продуктовыми корзинами, и с покупкой определённых строительных товаров, и рейтингом

бытовых приборов.

Прикладные задачи с физическим или экономическим смыслом. В этих задачах дана не графическая интерпретация некоторых зависимостей одной величины от другой, а показана функциональная зависимость этих величин. Например, в них нужно отыскать месячный объём производства при известных затратах и сумме прибыли, или найти время движения объекта по известному закону движения и т. д.

1 группа

Задания к кейсу «Решение и составление задач»:

1. Повторите правила нахождения суммы, разности, произведения и частного рациональных чисел. Повторите, как находится процент от числа, число по его проценту. Повторите формулы нахождения площадей фигур, объемов многогранников, формулы нахождения скорости, времени и расстояния.
2. Прочитайте отрывок текста сказки С. Михалкова «Три поросенка». Придумайте практические задачи по сюжету сказки. Подберите задачи из открытого банка заданий для подготовки к ОГЭ, из сборников для подготовки к ОГЭ под редакцией И. В. Ященко и т. д. Решите предложенные задачи.
3. Оформите результат в POWER POINT.
4. Распечатайте тексты задач.
5. Оцените вклад каждого члена группы при работе над кейсом.
6. Понравилось ли вам работать с данным кейсом? Почему?

Отрывок сказки «Три поросенка», 1 группа (прилагается)

Приложение № 2

2 группа

Отрывок сказки «Три поросенка», 2 группа (прилагается)

Приложение № 3

3 группа

Задания к кейсу «Решение задач»:

Отрывок сказки «Три поросенка», 3 группа (прилагается)

Приложение № 4

4 группа

Отрывок сказки «Три поросенка», 4 группа (прилагается)

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

«НОВЫЙ ГОД С ДУНЬКОЙ - КОЛДУНЬКОЙ».

Действующие лица:

Ведущий;

Снеговик;

Дунька – Колдунька;

Дед Мороз;

Снегурочка.

Ведущий:

С Новым годом поздравляем и больших и малышей,

Счастья всем, добра желаем и морозных ясных дней!

Пусть звучит сегодня в зале ваш весёлый, звонкий смех.

С новым годом поздравляем,

С новым счастьем всех, всех, всех!

(В зале под музыку появляются дети, танцуют «Это Новый год» и остаются вокруг ёлки).

Ведущий:

Снова к нам пришёл сегодня праздник ёлки и зимы,

Этот праздник новогодний с нетерпением ждали мы!

Дети читают стихи:

1 ребёнок:

Что за чудо наша ёлка,

Разбегаются глаза!

Серебром блестят иголки,

Вот так ёлочка – краса!

2 ребёнок:

Золотые шарики

Украшают веточки,

И играют бусами

Озорные белочки!

3 ребёнок:

Ёлка, ёлка, ёлочка,

Просто загляденье!

Пушистые иголочки

Всем на удивленье!

4 ребёнок:

Звёздочки, фонарики

Шарики на ней!

Всё горит, сияет

Множеством огней!

5 ребёнок:

Веселее всех на свете

Новогодний праздник встретим,

Закружись наш хоровод,

Дружно встретим Новый год!

НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД «ЁЛКА - ЁЛОЧКА».

(Раздаётся голос из сугроба).

Снеговик:

Ау, ау! Я попал в беду! В сугроб провалился. В снегу зарылся!

Выбраться не могу, помогите Снеговику!

Ведущий:

Ребята, вы слышите? Снеговик попал в беду! Нужно ему помочь! А как это сделать? Может быть, бросим верёвочку и вытащим его из сугроба? Давайте попробуем, мы, ведь, сильные!

(Тянут и вытягивают Снеговика, у него в руке один воздушный шарик).

Снеговик:

Ох! Спасли, помогли, выручили меня, спасибо вам!

К вам вот в гости торопился,

Но в сугробе провалился!

(Замечает, что у него только один воздушный шарик).

Снеговик:

Ай – ай – ай! Беда какая! Что же теперь делать? Ай – ай – ай!

Ведущий:

Что случилось, Снеговик? Отчего ты так расстроился?

Снеговик:

Я приготовил ребятам к празднику чудесный новогодний подарок, салют из волшебных воздушных шариков, но, когда я к вам добирался по лесу, поднялась сильная метель, закружила, замела, и все мои волшебные шарики разлетелись, а меня засыпало снегом! Что же теперь делать? **(ПЛАЧЕТ).**

Ведущий:

Не плачь, Снеговик, ничего страшного, у тебя же остался один шарик, подари его ребятам!

Снеговик:

Конечно, подарю!

Вот, ребята, этот волшебный шарик для вас, только жаль, салют не получится, пока все шарики не соберутся вместе! Мне очень жаль!

Ведущий:

Совсем расстроился наш Снеговичок, ребята, давайте его развеселим, подарим Снеговичку весёлый танец.

ТАНЕЦ- ИГРА СО СНЕГОВИКОМ «МЕТЁЛКА - ВПРАВО, МЕТЁЛКА - ВЛЕВО»..

(После танца Снеговик ходит по залу, везде заглядывает, что - то ищет).

Ведущий:

Скажи нам, дружок – Снеговичок, что ты ищешь?

Снеговик:

Да, может быть, волшебные шарики ветром под ёлочку занесло, или вот под стульчики..... Что же мне делать? Где же их искать? Надо возвращаться по той дорожке, по которой я к вам шёл! Пойду искать! **(УХОДИТ).**

Ведущий:

И сейчас, под Новый, год сказка в гости к нам идёт!

Ну – ка, сказочка, начнись!

К нам Снегурочка явись!

(Под музыку в зал входит Снегурочка, в руках у неё второй воздушный шарик).

Снегурочка:

Здравствуйте, а вот и я! С Новым годом вас, друзья!

Я – Снегурочка – хохотушка, веселушка и резвушка,

Прибежала раньше деда, вот такая непоседа!

Ведущий:

А скажи нам, Снегурочка, что это за шарик у тебя?

Снегурочка:

Я нашла его в лесу на заснеженной берёзке, решила его вам на праздник подарить. **(Отдаёт шарик ведущему).**

Ведущий:

Это так замечательно, Снегурочка! Это же волшебный шарик из новогоднего салюта. Его нам нёс Снеговик, но случайно всё растерял. **(Ставит шарик к первому).**

Ребята, у нас теперь два волшебных шарика! Вот Снеговик будет рад!

А пока мы ждём Дедушку Мороза, продолжаем веселиться! Вместе со Снегурочкой будем украшать нашу новогоднюю ёлку!

ТАНЕЦ - ИГРА «МЫ ПОВЕСИМ ШАРИКИ».

Ведущий:

Снегурочка, а где же Дедушка Мороз? Почему он не идёт к нам на праздник? Уже пора Новый год встречать! Нужно нам его позвать! **(ЗОВУТ).**

Дунька Колдунька:

Ха – ха – ха! А – апчхи! Ау! Вот он я, уже иду!

(Дунька - Колдунька заходит в зал в костюме Деда Мороза с клоунским красным носом, спотыкается, падает перед ёлкой, еле встаёт, чихает, опять падает, поднимается. В руке у неё шарик).

Привет, девчонки и мальчишки! Озорные шалунишки!

Привет, воспитатели и родители!

Я весёлый Дед Мороз, притащил подарков воз!

Всё в мешочек свой сложил, ничего не позабыл!

Вот смотрите, детишечки, какой я хороший дедушка!

Вот, вам подарочки! **(Вытряхивает содержимое мешка на пол, приговаривает).**

Вот вам спички, подожжёте море, как лисички, вот горшок – знамо дело для чего, вот ремешок – для самых послушных! Ну, и ещё много полезных вещей!

Ведущий:

Странный какой – то Дед Мороз, правда, ребята? Разве может он детям такие подарки дарить? Спички можно детям брать? А горшок вам нужен? Ну а это (ремень) вообще в окно надо выбросить!

Дунька - Колдунька:

Смотри – ка, подарки им мои не понравились! Да не хотите и не надо! **(Собирает всё обратно в мешок).**

Ведущий:

А скажи нам, Дед Мороз, что это у тебя такой смешной нос?

Дунька:

(смотрит в зеркало)

А чем вам мой прекрасный красный носик не нравится? Очень даже красиво! А главное, весело!

Ведущий:

А это что из – под шубейки выглядывает? **(Вытаскивает подол юбки).**

Ребята, а вы видели Деда Мороза в юбке? Давай снимай с себя шубу и говори, кто ты и что делаешь у нас на празднике!

Дунька:

А что, вы меня не узнали? Ну, тогда давайте знакомиться! Я – Дунька – Колдунька!

Ведущий:

Кто – кто?

Дунька:

Ну, сказала же, Дунька – Колдунька! Что не понятно – то? Я – близкая родственница Бабы Яги, ну, как его, это, племянница, короче! Пришла баловаться и вредничать!

Ведущий:

А мы тебя не приглашали, мы звали Деда Мороза!

Дунька:

То – то и оно, что не приглашали! А я тоже Новый год встречать хочу! Вон, у вас сколько гостей, неужели для меня одного малююююсенького местечка не найдётся?

Ведущий:

Да, ведь, на празднике дети веселятся, играют, а ты пришла вредничать!

Дунька:

А я и веселиться умею, и поиграть могу с вами, и поколдовать! Вон, сейчас ребят заколдую..... Всех превращу на нашем празднике в озорников и безобразников!

«АБРА..... ШВАБРА.....КАДАБРА.....!!!»

ИГРА «ЭТО ЧТО ЗА НАРОД?»

Это что за народ так смешно себя ведёт?

Уши, словно паруса, вот такие чудеса!

Это что за народ так смешно себя ведёт?

Мчится весело вприпрыжку, только задом наперёд!

Это что за народ так смешно себя ведёт?

Головою он кивает, по коленям себя бьёт.

Это что за народ так смешно себя ведёт?

Взял рукой себя за носик и вперёд себя ведёт!

Это что за народ так смешно себя ведёт?

Он одной рукою пилит. А, другою, гвозди бьёт!

Ведущий:

Дунька, перестань, немедленно! Наши дети – послушные, колдуй обратно! А то мы тебя с праздника выгоним!

Дунька:

Нет, нет, я обратно в лес не хочу, там холодно и темно, лучше я с вами останусь! **(Колдует).**

«АБРА...ШВАБРА...КАДАБРА...!!!»

(Дети садятся на стульчики).

Снегурочка:

Дунька – Колдунька, а ты знаешь, что в Новый год все дарят друг другу подарки?

Дунька:

Да????? Ой, как неудобно получается! А что же мне вам подарить?

Ведущий:

А вот этот воздушный шарик, он нам очень понравился!

Дунька:

Фи! Да, пожалуйста! Я всё – равно его в лесу нашла. Мне он не нужен! **(Отдаёт шарик ведущей).**

Ведущий:

Ребята, ещё один шарик нашёлся с новогоднего салюта! Спасибо тебе, Дунька – Колдунька, приглашаем тебя веселиться вместе с нами у новогодней ёлки!

ТАНЕЦ - ИГРА «ПРЕДНОВОГОДНЯЯ ПОВТОРЯЛКА».

Дунька:

Что – то я заигралась и совсем забыла спросить. А что это все какого – то дедушку ждут? Это кто такой и зачем он вам нужен?

Снегурочка:

А, вот, послушай. Мы с ребятами сейчас расскажем!

РЕЧЕВАЯ ИГРА «ДЕД МОРОЗ».

- В Новый год желанный гость, кто же это? (Дед Мороз)
- В Новый год подарков воз, кто привёз нам? (Дед Мороз)
- На окне узор из роз, кто рисует? (Дед Мороз)
- Зябнут руки, мёрзнет нос, их морозит? (Дед Мороз)
- Между сосен и берёз заблудился? (Дед Мороз)
- Через речку, через мост, едет в санках ? (Дед Мороз)
- Надо нам, друзья, опять, как можно громче его позвать!
- Отвечайте на вопрос, кто нам нужен? (Дед Мороз)
- Ждём тебя, желанный гость, старый, добрый(Дед Мороз)

(Под музыку появляется Дед Мороз с шариком в руке).

Дед Мороз:

Слышу, слышу вас, ребята! Здравствуйте! А вот и я! С Новым годом вас, друзья!

Помню, ровно год назад, видел этих я ребят!

Поумнели, подросли. Снова к ёлочке пришли!

Ребятишки, вам принёс я подарков целый воз!

А еще для красы подрумяню вам носы!

Всем ребятам в Новый год,

Подарю я шарик – Вот!

К вам на праздник я шёл и в лесу его нашёл! **(Отдаёт ведущему).**

Ведущий:

Спасибо, дедушка Мороз! Посмотрите, ребята, это ещё один шарик с новогоднего салюта!

Дед Мороз:

А где же моя внучка Снегурочка? Мы с ней в лесу разминулись.

(Снегурочка, которая находилась на празднике среди детей, выходит к деду Морозу).

Дед Мороз:

Здравствуй, внученька!

Снегурочка:

Дедушка Мороз, давай – ка, огоньки на ёлочке зажжём!

Вместе:

Ну – ка, ёлка, раз, два, три!

Светом радости, гори! **(Огни загораются).**

ХОРОВОД «МЫ ТЕБЯ ТАК ДОЛГО ЖДАЛИ, ДЕДУШКА».

Дед Мороз:

Я, ребята, старый дед,

Мне, ребята, много лет.

Но, как на ёлку прихожу,

Сразу игры завожу!

ТАНЕЦ - ИГРА «КУТЕРЬМА».

Ведущий:

Дед Мороз, нам всем известно,

Что волшебник ты чудесный!

Ну – кА, чудо нам яви –

Всем подарки подари!

Дед Мороз:

Я весёлый дед Мороз,

Всем подарочки принёс! **(Оглядывается)**

Где мешок мой, вот секрет!

Справа нет, и слева нет!

И на ёлке нет, и под ёлкой нет!

На окошке нет, и на стуле нет!

И у мамы нет, и у папы нет!

Ведущий: (из - за ёлки)

Дедушка Мороз, сюда иди! Мы мешок твой нашли! **(Вытаскивают мешок).**

Дед Мороз:

Вот так узел! Угу – гу! Развязать я не могу!

Ну – ка, дружно все мы хлопнем! (Все хлопают).

Бойко ножками притопнем! (Все топают).

Узелки все развязали и подарочки.....

(В это время выбегает Снеговик).

Снеговик:

А про меня – то вы забыли!? А я, как только услышал про подарки, сразу бегом к вам и побежал!

Ведущий:

Дорогой наш Снеговичок, конечно, мы не забыли про тебя! Мы даже сейчас тебя обрадуем, смотри сюда! **(Показывает воздушные шары).**

Снеговик:

Ой, мой салют! Как же вам удалось его отыскать?

(Взрослые персонажи берут по шарiku).

Дед Мороз:

Всё, собрались! Дети ждут! Смотрите праздничный

Все:

САЛЮТ! (Все разом хлопают шары с конфетти внутри).

Дед Мороз:

А сейчас пришла пора для подарков, детвора!

(Раздача подарков).

Дед Мороз и Снегурочка:

Мы подарки вам раздали,

Вы нам пели и плясали!

А теперь нам, детвора,

В путь – дороженьку пора!

До свидания! До будущего Нового года!

Технологическая карта урока литературного чтения
учителя начальных классов Глушковой Виктории Витальевны

Класс: 2 а

Тема: В. Сухомлинский. Почему плачет синичка?

Цель урока: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В.Сухомлинского, произведением «Почему плачет синичка».

Тип урока: открытие новых знаний.

Планируемые результаты:

Предметные:

понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения; отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; определять тему и главную мысль; определять жанр художественного произведения; оценивать поступки героев произведения; формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста.

Личностные: осознавать значимость чтения; проявлять эмоциональную отзывчивость на прочитанное, высказывать свою точку зрения; умение замечать интересные события в повседневной жизни; делать свой нравственный выбор.

Формируемые УУД:

Регулятивные: определять цель учебной деятельности и удерживать ее до получения результата; учиться планировать учебную деятельность на уроке; оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения; фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке, формировать способность к самооценке.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; соотносить иллюстрации с текстом произведения, уметь прогнозировать дальнейшее развитие сюжета и событий; наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, задавать вопросы, находить нужную информацию в тексте.

Коммуникативные: участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, объяснять свои ответы, дополнять ответы других учеников, составлять свои высказывания; умение высказывать своё мнение и прислушиваться к мнению других, дополнять мнение товарищей; сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре.

Технология: технология продуктивного чтения.

Образовательные ресурсы: учебник Литературное чтение 2 кл., Л.Ф.Климанова, рабочий лист ученика, магнитная доска, компьютер, проектор, презентация.

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения
---------------	----------------------	-----------------------	--------------------

<p>Встали ровно, подтянулись. Все друг другу улыбнулись. Друг на друга посмотрели И на парта тихо сели. Я желаю вам успешной работы на уроке. Какой раздел мы изучаем? Кто является героями этого раздела? Какое произведение мы ансценировали дома? Покажем историю, которая произошла с героями этого произведения. Каждый урок литературного чтения – это новая встреча. Сегодня нас ждет встреча с одним представителем живой природы. Закройте глаза. Представьте себе, что мы идем по лесной тропинке. Вокруг свежий, наполненный веселыми проматками, воздух. Посмотрите вокруг. На сопках приоткрылся раскинувшийся лес. Весенние цветы. Легкий ветерок качает верхушки деревьев. Шебечут птички (вслух зачитались). Кто узнал эту птичку? Если учащиеся не догадались, предлагается загадка: На вету поймает мушку, Не боится есть с корушки. Узнайте, что за птичка? Желторотая ... -Догадались, о ком мы сегодня будем говорить? Вышейте лесик после урока. Кто видел синичку? Что вы знаете о ней? Слайд 2. Прочитайте стихотворение медленно, медленно с постепенным увеличением темпа; выразительно. Шустрые синички, Птачки-невелички, Прилетают в города На зиму, где есть еда. А весною порой Улетают в лес родной. Отправимся в гости к синичке. -Откройте учебник на стр. 114. Прочитайте имя автора и название произведения. Определите тему урока. Какую цель поставим на урок? Постройте алгоритм своей работы. Рассмотрите иллюстрацию. -Кого мы видим? -Что делают дети? -Предположите, почему риска называется «Почему плачет синичка»? Составление Древа предсказаний. Хотите узнать, что на самом деле расстроило синичку? Какую работу мы должны сделать? Беседа по прочтению на выделение эмоционального воздействия. Какие чувства вы испытали, читая произведение? За кого вы переживали? Кто из героев тоже испытывал это чувство? Считает шустры синича. Считает шустры синича, (Прыжки на месте на двух ногах.) Ей на месте не сидится. (Прыжки на месте на левой ноге.) Прыг-скок, прыг-скок. (Прыжки на месте на правой ноге.) Завертелась, как вихор. (Кружимся на месте.) Вот прыгнула на минутку. (Присела.) Пчелася кловом грузку. (Встала, выложила голову влево-вправо.) И с дорожки – на пятачок, (Прыжки на месте на левой ноге.) Тир-тяни, (Прыжки на месте на правой ноге.) Тень-тень-тень. (Прыжки на месте на двух ногах.) Повторное чтение текста на запись. Сопереживание беседы с постановкой после слов: 1. «... синичка летит и поет, поет» 2. «... почему же она плачет?» 1 часть: -Как зовут детей? Сколько им было лет? -Какое дерево росло около дома? -Что решил сделать Миша? -Правильный ли поступок: сидеть на тополе качели, чтобы качаться на них? С чем можно сравнить этот поступок? -Как звали себя синичка? 2 часть: -Что сказал Миша, увидев синичку? -Что заметил Оля? -Какой вывод она сделала? -Почем ли Миша, почему плачет синичка? Дает ли автор прямой ответ на этот вопрос? Почему? -А мы, ребята, поняли, почему же плачет синичка? Кто из героев произведения более внимателен? Переход к дну предсказаний. Какие предположения были высказаны? Какими качествами она обладает? Ответьте в рабочем листе. Как вы понимаете значение слов: сопереживать? В толковом словаре найдем значение этих слов: СОУДВИЖЕНИЕ - Объединение отношения к персонажам, несчастью друзей. СОПЕРЕЖИВАНИЕ - переживание вместе с другим его душевного состояния. Ребята, а все ли люди умеют сопереживать, сопереживать? Почему? -Если кому-то плохо, достаточно ли только сопереживать и сочувствовать? Обсуждение адама -Чем может закончиться эта история? Как поступит Миша и Оля? Какой вывод из прочитанного мы сделали для себя? Какая главная мысль произведения? Работа в паре Прочитайте послонцы в учебнике. В рабочем листе подчеркните те, которые отражают главную мысль произведения. Обсудите с товарищем смысл послонца. Кто объяснит смысл 1 послонца? 27 37 Синичка делать добро -Жизнь быстротечна, нужно успеть сделать добрые дела. Сделал худо, не жди добра -сделал зло, не жди, что тебе ответит добро. Доброга без разума пуста - прежде, чем сделать доброе дело, нужно подумать, принесет ли оно пользу. -Ребята, один китайский мудрец сказал: <i>Доброй можно можно качаться ерею, поэтому, когда хочешь сделать добро, тщательно обдумай.</i> (Ху Цзинь) Доброты, которая не приносит пользы – это неразумная доброта. Она может навредить. Подберите свои послонцы, отражающие основную мысль произведения. Давайте будем внимательны друг к другу, к тому, что нас окружает. Будем делать доброту и тогда мир станет добрее. Определите - это художественный текст или научно-популярный? Почему? Определите жанр текста. Докажите. Поправился ли нам рассказ? Давайте вспомним, кто его написал. Что вы знаете о писателе? Хотите узнать? Работа в паре. Знакомство с биографией. Прочитайте краткую биографию В.Сухомлинского. Подчеркните ключевые слова. 1 родился Александрович Сухомлинский родился в селе Васильевка на Украине. Здесь прошли его детство и юность. Папа Сухомлинского работал плотником, маме-шавей. В семье было 4 детей: 3 сына и дочь. Когда они выросли, все выбрали профессию учителя. Василий Сухомлинский хорошо учился в школе. Был очень талантливым. Уже в 17 лет начал работать учителем. После окончания педагогического института работал учителем украинского языка и литературы. 2 ради Василий Сухомлинский во время Великой Отечественной войны в 1941 году добровольно ушел на фронт, был тяжело ранен, защищая Москву. В эти страшные годы его жена погибла вместе с ребенком. Лишения, невзгоды, потеря семьи не сломили Василия Сухомлинского. Он много работает: пишет статьи, рассказы и сказки. Очень много писал о доброте. 3 родился Сухомлинский всю свою жизнь посвятил воспитанию детей. 22 года работал директором Павлинской школы. Она была почти разрушена после войны. Сухомлинский сделал ее знаменитой. Эту школу назвали школой радости. В Павлинше установлен гранитный памятник Василию Сухомлинскому. В начале каждого учебного года учителя в учителя Павлинской школы постоянно посещают могут выдающегося педагога. Игру «Вопрос-ответ» по биографии писателя. Вопросы заранее подготовлены учителем. -Удалось ли нам достичь цель урока? Какую работу мы сделали для достижения цели? Мечтали ли вы когда-нибудь стать волшебниками? Песня пока еще не очень торжественно народить деревья в красивые платки. Давайте, как в сказке «12 месяцев», припомним этот момент. Выберите желтый лист, если вы были внимательными читателями, урок дал вам новое знание, все задания выполняли правильно; желтый, если испытывали некоторые затруднения при выполнении заданий; красный - если большая часть заданий непонятна и разместите на нашем дереве. Повторное задание на выбор. 1.Написать заметку «Необычные факты из жизни обычной синички» в «Лесную газету». 2.Пересказ от лица одного из героев.</p>	<p>Приветствуют учителя, гостей. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей на парте. Отвечают на вопросы учителя. Любо все живое. Животные, люди Лиса и еж. Инсценируют произведение. Представляют происходящие события. Синичка Рассказывают известные факты. Выразительное чтение зачитанного текста в рабочем листе. Открывают учебник. Читают название. Тема урока В. Сухомлинский. «Почему плачет синичка?» 1 Мы познакомимся с ... 2 Узнаем, какой поступок ... 3 Определим, чему учим... Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы - Мальчика, девочку и синичку. Качаются на качелях. Делают предложение: Что-то случилось, кто-то обидел, что-то с птичкой, потерялся ребенок, заболела, кто-то разорил или сломал гнездо, дити шумит и пугают птиц, качает дерево, ветки могут вывалиться, ... На даре предсказаний появляются соответствующие записи. Прочитать произведение Самостоятельное знакомство с текстом (каждому чтение) Передают свое эмоциональное состояние, отвечая на вопросы. Повторят движения Читатели читают текст. Анализируют прочитанный текст. Отвечают на вопросы: - Детей звали Оля и Миша. - Оля было 9 лет, а Коле 10 лет. - Около дома рос большой ветвистый тополь. - Миша решил сидеть на тополе качелей. - Ветки могут не выдержать и сломаться. Дети могут упасть и повредиться. Ветки дерева как руки человека. - Он около них дити и качался. - Синичка тоже несло оттого, что мы качались. - Оля заметила в стволе тополя дупло с гнездом, в котором были птички. - Синичка кричит, плачет. - Нет. Автор хочет, чтобы мы сами подумали. Она боится, что ребята обидят ее птиц. Она Убирают свои личные предположения. Отмечают качества Оли в рабочем листе. Умеют выслушать, сопереживать. Пробуют объяснить значение слов. Работают с толковым словарем. Объясняют значение слов. Нет. Она не видит, не замечает, что кому-то плохо или думает только о себе недо действия, помощь Предполагают, чем может закончиться история. Нужно быть внимательным к тому, что нас окружает. Нельзя своими забавами мешать другим. Работают в паре. Отмечают правильный ответ в рабочем листе. Объясняют смысл каждой послонцы. Слушают учителя. Жизнь дала на добрые дела. Добрый человек добру и учат и т.д. Определяют стиль и жанр художественного произведения в рабочем листе, доказывают свое мнение. Ухудожественный, потому что автор передает нам свои чувства и эмоции. - Это рассказ, потому что текст небольшой по объему, рассказывается об одном событии в жизни героя. -Темная биография в паре. Выделение ключевых слов, опорных фраз. Отвечают на вопросы с опорой на ключевые слова и фразы, которые задают другие ребята. -Познакомились с автором и произведением. Определили главную мысль. Самооценка деятельности на уроке.</p>	<p>Коммуникативные: выстрой на продуктивную деятельность, проявляют эмоциональную отзывчивость к вопросам, приобретаясь любознательность; участвовать в диалоге; отвечать на вопросы. Выразительное чтение накусть. Коммуникативные: составлять свои высказывания. Предметные: развивать навыки выразительного чтения Регулятивные: определение и формулировка темы и познавательной цели; планирование учебной деятельности на уроке. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; умение соотносить иллюстрацию с текстом произведения; умение прогнозировать дальнейшее развитие сюжета и событий Предметные: развивать навыки выразительного чтения Регулятивные: оценивать своё эмоциональное состояние, возникающее при прочтении произведения Предметные: развивать навыки выразительного чтения, умение размышлять над прочитанным текстом и отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения, находить ответы на поставленные вопросы; давать характеристики героя произведения, аргументировать своё мнение. Познавательные: оценивать своё эмоциональное состояние; находить информацию; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, находить нужную информацию в тексте; анализировать и делать самостоятельные простые выводы. Коммуникативные: участвовать в диалоге; отвечать на вопросы, объяснять свои ответы, дополнять ответы других учеников, составлять свои высказывания, умение слушать учителя и одноклассников. Предметные: оценивать поступки героев; определять главную мысль произведения. Личностные: умение понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор. Коммуникативные: умение высказывать своё мнение и прислушиваться к мнению других, дополнять мнение товарищей. Коммуникативные: сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре; Коммуникативные: сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре; умение высказывать своё мнение и прислушиваться к мнению одноклассника. Регулятивные: фиксировать успешность/неуспешность своей работой на уроке; формировать способность к самооценке.</p>
---	--	--

Развитие творческой личности через различные формы воспитательной деятельности

В.А. Сухомлинский писал: «Ребенок по своей природе-пытливый исследователь мира. Так пусть же перед ним открывается чудесный мир в живых красках ярких трепетных звуках, в сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказки, фантазии, игру, через неповторимое творчество верная дорога к сердцу ребенка».

Дети рано начинают воспринимать окружающий мир, но чтобы они смогли по-настоящему оценить увиденное, отличить подлинную красоту от пестроты и пошлости, необходимо учить их этому, и чем раньше, тем лучше.

Работа по формированию художественного вкуса у ребенка начинается в семье и дошкольном заведении. И моя задача как воспитателя в ГПД-продолжить и совершенствовать эту работу. Детское сердце отзывчиво на призыв творить красоту, важно только, чтобы за этим призывом следовал труд. Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции не всегда развиты у детей.

Я считаю идеальным первичным коллективом только такой коллектив, который одновременно ощущает и свое единство, крепость и в то же время ощущает, что это не компания друзей, которые договорились, а это явление социального порядка, коллектив имеющая какие – то обязанности, долг, ответственность. Первичный коллектив должен быть основным прикосновения к отдельной личности.

Моя задача учить ребенка всему, что так необходимо ему в жизни: воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, развитие образного и пространственного мышления; ловкости рук и точности глазомера; прежде всего, творческого подхода к любой работе.

Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Одним из направлений модернизации системы российского образования является совершенствование методов и форм обучения. Поэтому необходимо развивать общую культуру учащихся, воспитывать активную инициативную творческую личность, развивая природные задатки, склонности и индивидуальность каждого ученика. Только там, где малыша не торопят отгородить от жизни и избавить от трудностей, где ему стараются дать простор для исследований и творческой деятельности, может вырасти настоящая творческая личность с нарушениями интеллекта, готовая к жизни в современном обществе. Поэтому воспитание детей с нарушениями имеет особую актуальность и является одной из главных целей воспитания. В своей работе я использую все больше новых методов и форм работы с детьми, направленных на развитие активной, творческой личности.

Многого можно добиться в дружном, сплоченном детском коллективе. Но чтобы создать такой коллектив, требуются огромные усилия классного руководителя и воспитателя.

В специфике данного вида воспитания и обучения я вижу рассмотрение субъективного опыта каждого ученика как личностно-значимой сферы, его обогащении знаниями, развитии мыслительных действий через творческую самореализацию.

Стараюсь поддерживать учебную активность, понимать своих учеников, быть внимательной к

ним. Придаю большое значение созданию в группе спокойной обстановки, доброжелательности и взаимопомощи, чувства коллективизма. На мой взгляд, это необходимые слагаемые успеха. Сосредотачиваю внимание на удачах и победах, пусть самых маленьких. Стараюсь видеть в каждом ученике уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё, создавать личности ситуацию успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности, чтобы учеба приносила ребенку радость.

Каждый ребенок с нарушениями интеллекта овладевает методом поиска и анализа информации, учится ставить конкретную цель и достигать её, а также пополняет запас знаний.

Возможность проявить свои лучшие качества резко повышает самооценку, учит умению разрешать конфликтные ситуации, повышает мотивацию к деятельности, позволяет раскрывать потенциал талантливых детей и их индивидуальность.

Каждая его удача или неудача должны расцениваться как неудача на фоне общего дела, как удача в общем деле. Такая педагогическая логика пропитывает каждый школьный день, каждое движение коллектива.

Учебно-исследовательская работа проводимая мною помогает:

- вовлечь каждого участника в активный познавательный процесс творческого характера, в различные виды деятельности (кружки, соревнования, День здоровья)

- развивать устойчивый интерес к книге – источнику знаний, умение работать самостоятельно с дополнительной литературой, расширять кругозор (библиотечные часы, посещения библиотеки).

- развивать фантазию, воображение, умение синтезировать собранный материал и выбирать необходимый (выставка «Щедрая осени», конкурс рисунков)

- приобщать учащихся к полезной деятельности (уборка в классе, территории, помощь дома).

- развивать творческие способности (описать картину)

- развивать познавательный интерес;

Активизация познавательной деятельности воспитанников достигается с помощью использования технических средств обучения (ИКТ, видеофильмы).

Создание нестандартных ситуаций в группе во время занятий и прогулок способствует развитию познавательного интереса и внимания к изучаемому материалу, активности учащихся и снятию усталости.

Наиболее часто применяю занятие-игра, занятие-путешествие, прогулка-наблюдение (за природой, за погодой), прогулка-исследование (исследование объектов окружающей среды, сбор природного материала).

Грамотное использование интеллектуального потенциала учащихся и использование педагогических технологий отражаю на результативности воспитанников, динамике их успеваемости в школе.

Я, вслед за учителем продолжаю учить наблюдать, исследовать, анализировать и делать выводы. А результатом данной работы являются гербарии, фотоотчёты, поделки из природного

материала, изготовленные на клубных часах.

Воспитание позитивного отношения обучающихся к общечеловеческим ценностям посредством содержания форм и методов воспитательной работы. Создание условий для формирования их социальной компетентности.

Работа ведётся по следующим направлениям:

Гражданско-патриотическое воспитание: участие в городском конкурсе творческих работ «Подарок ветерану» т.к. важнейшая моя задача воспитывать гражданина и патриота Отечества.(Окна Победы, Сады Победы, символика России, просмотр кинофильма о Родине, о героях ВОВ)

Духовно-нравственное воспитание: участие в городских конкурсах «Подарок ко дню семьи», «С 8 Марта, мамы!», «Пасхалинка», «Масленица»

Художественно-эстетическое воспитание: участие во Всероссийских дистанционных конкурсах «Золотая рыбка», «Золотые руки России», участие в региональном конкурсе «Юный дизайнер». Посещение городского краеведческого музея, музея народных ремёсел и промыслов, музея кружева, изготовление поделок из бумаги и пластилина.

Экологическое воспитание: участие в муниципальном конкурсе «Природа родного края», участие в школьном конкурсе творческих работ «Мусор. Что с ним делать?», участие в ежегодно проводимых субботниках по озеленению и облагораживанию улиц, парков и площадей города, беседа «Лес- наше богатство»

Группе продлённого дня я обеспечиваю единство урочной и внеурочной деятельности учащихся, способствую укреплению их здоровья, обеспечиваю высокий уровень работоспособности, хорошее физическое и нравственно-эстетическое самочувствие детей.

Моя задача как воспитателя состоит не только в том, чтобы организовать самоподготовку учащихся, занять ребёнка игрой, заполнить его свободное время, но и в том, чтобы провести мероприятия, которые были бы интересны и полезны младшему школьнику, способствовали его интеллектуальному и физическому развитию, обогащали его эмоционально. При этом учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и склонности, реализуя принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся, и создавая ситуацию успеха при выполнении детьми любой из вставших задач (будь то задача самообслуживания в группе, самоподготовка или игровая деятельность).

Самостоятельная учебная работа способствует формированию навыков самообразования, самовоспитания, развития личности. Каждый ученик должен самостоятельно выполнить полученное задание и справиться со всеми трудностями.

Поэтому одна из основных задач - создать необходимые условия для самоподготовки с целью качественного выполнения домашних заданий, учитывая уровень готовности учащихся по предмету, индивидуальные и психологические особенности каждого ученика, круг его интересов и способности. Для эффективности я вывешиваю памятки по выполнению домашнего задания, организовываю консультацию для детей, у которых возникают затруднения. Предусматриваю задания чем будут заниматься дети, которые раньше других закончили выполнение заданий, как будут проводиться итоги самоподготовки.

Свободное время учащихся организую так, чтобы оно было активным. Досуг может быть индивидуальным или коллективным: чтение, спортивные или настольные игры, сюжетные

игры.

Мероприятия и занятия, позволяющие воздействовать на общее развитие детей, это спортивные часы, клубные занятия, проходящие в форме беседы, чтения, слушания музыки, викторины.

Общеразвивающие занятия представлены экскурсиями, прогулками, игровыми, спортивными занятиями, занятиями по изучению правил поведения, читательскими и музыкальными занятиями.

Эти занятия практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Выставка детских работ дает возможность воспитанникам заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Занятия ручным трудом, аппликацией и рисованием позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах.

Поэтому мне, как воспитателю группы продлённого дня необходимо обеспечить не только усвоение содержания программного материала, но, главное, создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся, используя новые формы и методы подачи материала, развивать и повысить уровень мотивации. И передо мной стоят задачи, решение которых требует творческой активности, напряжения всех сил, проявления индивидуальности. Воспитатель, развивая творческий потенциал школьников с разными способностями, развивает и свои творческие способности, находит всё новые формы и методы работы, которые расширяют интеллектуальные возможности учеников.

Моим основным принципом всегда было: как можно больше требования к человеку, но вместе с тем и как можно больше уважения к нему.

АЛЕКСАНДР СУВОРОВ - ВЕЛИКИЙ ПЕДАГОГ И НАСТАВНИК

Среди великого множества подходов в современной методике обучения и воспитания, особое место получили активные формы обучения. Они нацелены на формирование у воспитанников навыков и умений самостоятельного и творческого поиска знаний. Следует отметить, что данный подход применялся и ранее в педагогической практике. Подобную систему активно распространял и использовал в своей работе известный военачальник, педагог и наставник - Александр Васильевич Суворов.

Имя Александра Васильевича Суворова широко известно не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. Александр Суворов – полководец, не проигравший ни одного сражения. Также он известен как создатель уникальной системы воспитания и обучения солдат и офицеров.

В труде «Полковое учреждение» (1764 г.) описаны элементы этой, тогда еще прогрессивной и инновационной для того времени системы воспитания Александра Суворова. В книге раскрывается ряд положений, которые положены в основу передовой школы военного искусства. Ведущее место в труде уделено положениям обучения и воспитания войск. По этому вопросу Суворов писал: «Не надлежит мыслить, что слепая храбрость дает над неприятелем победу, но единственно смешанное с оною военное искусство» [1, с. 138].

Лучшим средством обучения и воспитания, по мнению Суворова являлся наглядный пример. Использование этого метода способствует выработке у солдата и офицера уверенности в себе и своем оружии. Следует отметить, что Суворов сам всегда был во всем, примером для своих солдат. Вел очень скромный и простой образ жизни. Ел такую же пищу, что и солдаты. Ежедневно поднимался, раньше, чем просыпались войска. В одежде был сдержан и прост. Регулярно и с охотой беседовал с простыми солдатами. Многих своих солдат знал по именам, даже тогда, когда занимал руководящие посты.

Система воспитания Суворова строится на гуманистической парадигме. Он требовал гуманного обращения с солдатами и офицерами. Главные принципы обучения по Суворову систематичность и последовательность. Основные формы и содержание обучения должны обеспечиваться практическим целям военной службы. Главное правило Александра Васильевича – «Учить тому, что нужно на войне» [3].

Еще одним известным трудом Александра Суворова является книга «Наука побеждать», которая фактически считается уставом. Суворов очень кропотливо вычищал из своей программы воспитания все, что способно вызвать чувство робости у солдата или понизить его моральный дух.

Интересный факт заключается в том, что Суворов запрещал при нем употреблять слово «отступление». Он делал все, чтобы привить войскам нелюбовь к отступлению. Для этого прибегал к многочисленным воспитательным мерам. Суворов был не только отличным педагогом, наставником, но и психологом. Он прекрасно знал, что народ лучше усваивает то, что воздействует через его воображение. Нередко Суворов применял неожиданные способы, чтобы внушить ту или другую мысль солдатам. Александр Васильевич был гуманен к пленным, охранял от разбоя и грабежа мирных жителей, говорил: «Солдат не разбойник» [4, с. 22]. Гуманистические чувства он воспитывал и в своих солдатах и офицерах.

В работе с офицерами Суворов учил их тому, что нужно прежде всего воспитывать в солдатах уважение к самим себе. В своих указаниях для офицеров-командиров Суворов писал: «Солдат есть звание почетное» [4].

Благодаря разработанной Александром Васильевичем Суворовым системе воспитания и обучения, русская армия оказалась непобедимой. Методы и приемы, которыми это было достигнуто были прогрессивными для того времени, а главное действенными. Сила армии опиралась не только на покорную исполнительность масс, организуемых единой волей вождя, но на самодеятельность, на знание дела [2].

Великое наследие А. В. Суворова, даже спустя 200 лет не перестает быть актуальным. Современному обществу и подрастающему поколению необходимо постоянное, вдумчивое и глубокое изучение наследия русского гения, великого педагога и наставника.

Список источников

1. Бескровный, Л. Г. Очерки по источниковедению военной истории России / Л. Г. Бескровный. – М.: Изд-во АН СССР, 1957. – 453 с.

2. Жилин, П. А. Военно-теоретическое наследие А. В. Суворова /

П. А. Жилин // Жилин П. А. О войне и военной истории. – М., 1984. – С. 487– 492.

3. Не числом, а умением!: Военная система А. В. Суворова / сост.

А. Е. Савинкин [и др.]. – М.: Русский путь, 2001. – 615 с.

4. Суворов, А. В. Наука побеждать / А. В. Суворов. – М.: Воениздат, 1987. – 40 с.

ВЛИЯНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СУВОРОВСКИХ УЧИЛИЩ НА ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

Известно, что особая роль в военно-профессиональной ориентации обучающихся суворовских училищ принадлежит образовательному учреждению, функционирующему на основе специализированного профильного обучения. Так первое знакомство будущих кандидатов на обучение в Суворовском суворовском военном училище (далее – Училище) происходит в рамках ежегодно проводимых дней открытых дверей, когда у всех гостей появляется возможность познакомиться не только с образовательной средой училища, но и с перспективой развития материально-технической и учебной базы. По итогам проведения дня открытых дверей участниками заполняются анкеты, результаты которых показали, что основная часть, 89% гостей, посещают день открытых дверей с целью дальнейшего поступления в училище. Из чего следует, что именно на первом этапе знакомства с училищем сотрудникам важно обеспечить возникновение у будущих кандидатов на обучение положительных ярких эмоций и соответствующий интерес к обучению в данном учебном заведении.

В теории интереса, психологи и педагоги подчеркивают, что интерес – это качество личности, которым не обладает человек при рождении. Это качество – результат развития личности, на которое влияют определённые условия, одним из которых является окружающая среда [2].

У этого термина, находящегося на стыке педагогики и психологии, до сих пор не существует единого чёткого определения. Для начала стоит определиться, что принято понимать под словом «среда». Как указано в Большом толковом словаре русского языка под редакцией Сергея Кузнецова, это «социально-бытовая обстановка, условия, в которых протекает жизнь человека, его окружение» [1].

Среда, окружающая обучающегося, также является образовательной составляющей процесса обучения. Образовательная среда – система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и предметно-пространственном окружении.

Есть множество условий, которые так или иначе влияют на ход обучения и воспитания суворовцев. Одним из таких условий, несомненно, выступает предметно-пространственная среда образовательного учреждения.

Так, предметно-пространственную среду Московского суворовского военного училища составляют следующие элементы:

- планировка и архитектура зданий, помещений и территории учебного заведения, прилегающей к основному зданию;
- особенности тематического оформления рекреаций, учебных кабинетов, помещений для проживания воспитанников;
- комплектация учебных пособий;
- ландшафтный дизайн территории училища.

В реализации воспитательного потенциала предметно-пространственной среды большую роль играет образ великого полководца А. В. Суворова, который стал символом всех военно-учебных заведений России, символом армии. Не случайно и появление суворовских училищ, созданных по образцу кадетских корпусов старой России, но с более явным акцентом на суворовское наследие, в основе которого лежит военная доблесть и православное смирение, гордость победами и умение учиться, страсть к служению Родине и к образованию. Недаром в суворовских училищах на различных плакатах и стендах мы видим его цитаты. Приведем примеры некоторых из них: «С юных лет приучайся прощать недостатки ближнего и никогда не прощай своих собственных», «Будь терпелив в военных трудах, не поддавайся унынию от неудач», «Возьми себе в образец героя древних времен, наблюдай его, иди за ним вслед, поравняйся, обгони – слава тебе!», «Субординация или послушание – мать дисциплины или военному искусству», «Потомство мое, прошу брать пример... до издыхания быть верным Отечеству».

На сегодняшний день в суворовских училищах созданы музеи, учебные военные библиотеки, а также уголки воинской славы, которые охватывают историю кадетского и суворовского движений с 1873 г. по настоящее время. Это целиком и полностью направлено на воспитание чувства патриотизма, которому нельзя научить – это воспитательный процесс, а также готовности к защите Отечества; формирование и развитие чувства верности воинскому долгу, дисциплинированности; стремление к овладению профессией офицера и привитие любви к военной службе.

Образ великого и скромного полководца проходит связующим звеном в тематическом оформлении рекреаций, учебных кабинетов, помещений для проживания воспитанников: памятник полководца А. В. Суворова на плацу, портреты А. В. Суворова на репродукциях картин Н. И. Уткина, В. И. Нестеренко, Т. Г. Шевченко и др., картины с изображением битв исторического прошлого России – примеры побед великого полководца, напольная витрина с российскими орденами полководца А. В. Суворова, которые являются хранителями памяти почти с магическими свойствами, вдохновителями, дающими силу и уверенность на будущие свершения в музеи училища. Согласно сложившейся суворовской традиции, в дань уважения и почтения, суворовцы в день рождения генералиссимуса возлагают к памятнику цветы.

Воспитательный потенциал предметно-пространственной среды Московского суворовского военного училища способствует системе патриотического воспитания и ориентированию обучающихся на приобретение военной профессии. Реализация воспитательного потенциала направлена на:

- возрождение исторической памяти и преемственности;
- формирование гражданского сознания и патриотизма на основе музееведения;
- личностное развитие каждого обучающегося;
- формирование на основе исторических и военно-исторических традиций образовательной среды, способствующей формированию защитника Отечества;
- содействие воспитанию культуры взаимоотношений суворовцев с людьми разных

поколений, уважительного отношения к ветеранам боевых действий.

Таким образом, создаваемая образовательная среда в училище направлена на реализацию единого образовательного процесса. Образ А. В. Суворова в системе воспитательной и профориентационной работы не только способствует поддержанию интереса у обучающихся стать в будущем офицером Вооружённых Сил Российской Федерации, но и является ориентиром в формировании чувства патриотизма, развитии чувства верности воинскому долгу, дисциплинированности; стремления к овладению профессией офицера и привитие любви к военной службе. Как говорил А. В. Суворов: «Потомство мое прошу брать мой пример: всякое дело начинать с благословением Божиим».

Список источников

1. Скорнякова, Н. Что такое образовательная среда и какой она бывает / Н. Скорнякова. – URL: <https://skillbox.ru/media/education/что-такоеобразователная-sreda-i-kakoy-ona-byvaet>
2. Шенцова, О. М. Развитие интереса к обучению путём создания эмоционально-комфортной образовательной среды / О. М. Шенцова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-interesa-k-obucheniyu-putem-sozdaniyaemotsionalno-komfortnoy-obrazovatelnoy-sredy/viewer>

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

В современном мире материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей не редко искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Сегодня молодежь обвиняют в бездуховности, агрессивности. Становится очевидной актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания. Л. Н. Толстой писал: «Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра» [3]. И с этим невозможно не согласиться. Мы исходим из того, что человек может научиться в том числе и милосердию, если будет совершать добрые дела, ухаживать за больными или младшими, бескорыстно оказывать помощь, нуждающимся в ней, то эти дела со временем изменят сердце и сделают его добрее.

Это подтвердила наша работа в проекте «Мы разные, но мы вместе!». Идея проекта родилась в ходе занятий с суворовцами, на которых рассматривались вопросы психологической подготовки к выбору профессии офицера, обсуждалась система духовно-нравственных ценностей российских военнослужащих. Профессионализм, героизм, присущ многим армиям мира, но есть качества, которые всегда выделяли именно российских военнослужащих – это человечность, великодушие.

Военная история России богата примерами величайшего гуманизма русских солдат и офицеров. А. В. Суворов, вся жизнь которого является примером для наших воспитанников, с особой заботой и постоянством призывал солдат к милосердию и благородству, к христианскому отношению как к вражеским солдатам, так и к мирному населению. Вот как об этом он писал в знаменитой «Науке побеждать»: «Если враг положил оружие, он уже не враг и просто грешно, преступно «напрасно убить» такого же человека, как и ты. Солдат не разбойник, нельзя из чувства злобы или мести убить, даже одного, безоружного человека». А это для сравнения приказ, отданный германским кайзером Вильгельмом II 27 июля 1900 года карательному отряду в Китае: «Солдаты, при встрече с врагом побеждайте! Никому не давайте пощады, не берите пленных! Будьте беспощадны ко всем, кто попадет в ваши руки! Пусть боятся немецкого имени, как некогда боялись имени Аттилы!» [2].

Известные высказывания А. В. Суворова о высоких духовно-нравственных качествах русского воина понятны нашим воспитанникам:

«Благость и милосердие потребны героям».

«Милосердие покрывает строгость. При строгости надобна милость, а иначе строгость – тиранство».

«Не меньше оружия поражать противника человеколюбием».

«Вали на месте! Гони, коли! Остальным давай пощаду».

«Грех напрасно убивать».

«Товарищ товарища обороняй! В дома не забегать; неприятеля, просящего пощады, щадить; безоружных не убивать; с бабами не воевать; малолетков не трогать. Кого из нас убьют, – Царство Небесное, живым – слава, слава, слава!».

«Победителю прилично великодушие» [2].

Тысячи примеров милосердного отношения к противнику и гражданскому населению Германии хранит история Великой Отечественной войны. Примером высочайшего гуманизма советского солдата является памятник Воину-освободителю с девочкой, спасенной на руках, в берлинском Трептов-парке.

Современная военная история России подтвердила незыблемость традиций чести и благородства, великодушия и гуманизма военнослужащих Российской Армии. После воссоединения Крыма с Россией в марте 2014 года благодарные крымчане в центре города Симферополя в сквере Республики воздвигли памятник российским военнослужащим, которых в народе уважительно называют «Вежливые люди». Когда мы вспоминаем о милосердии, то в первую очередь связываем это понятие с добротой, благородством, справедливостью, щедростью души, честью и честностью, с бескорыстной помощью ближним. И, пожалуй, никак не согласуются с этим понятием бомбежки жилых домов городов Донбасса, взрывы и пожары, гибель людей. Человеческому разуму сложно соединить войну и милосердие. Однако всё зависит от того, в чьих руках находится оружие, какие задачи выполняют военнослужащие. Сегодня мы отчетливо видим это на примере событий на Украине. Одна армия отличается честью и мужеством. Именно так, как учили великий полководец А.В. Суворов, знаменитый русский флотоводец Ф. Ф. Ушаков и многие другие русские военачальники. Другая – бесчеловечным отношением к пленным российским военнослужащим и собственным мирным гражданам. Обстрелы городов и сел, грабежи – вот лицо современной украинской армии.

Именно в ходе дискуссий об истинных человеческих ценностях и поступило от суворовцев предложение помочь тем, кто находится в трудной жизненной ситуации. Нашим девизом стали слова Льва Николаевича Толстого: «Чтобы поверить в добро, надо начать его делать» [3].

Коллективное творческое дело «Буду защитником было направлено на воспитание у них культуры поведения, умения работать в команде на личном примере суворовцев. Навыки социальной коммуникации развивались в ходе познавательной игры «Все дело в шляпе!», развлекательной программы «Новогодние забавы», в ходе которых воспитывалось внимательное и чуткое отношение к детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

Инсценировки «Оловянного солдатика» Г. Х. Андерсена, «Снежной королевы», исполнение «Смуглянки» и «Катюши», изготовление макетов военной техники и фрагментов боевых действий периода Великой Отечественной войны наполнили радость жизнь воспитанников.

За время реализации проекта суворовцами курса было проведено 28 мероприятий. В реализации проекта приняли участие более 50 суворовцев курса.

Какие же мы получили результаты от работы в проекте?

В ходе реализации данного проекта в результате тесного сотрудничества всех его участников шло формирование системы духовно-нравственных ценностей личности, желания и умения делать добрые дела.

Организовано полезное общение суворовцев, приобретен опыт волонтерской деятельности, что безусловно способствует развитию навыков социально-продуктивной деятельности и формированию гуманной, толерантной личности, проявлению лучших человеческих качеств: милосердия, отзывчивости, сострадания.

В процессе общения и сотрудничества подростки смогли раскрыть свои интеллектуальные и творческие способности, научились работать в команде.

Проект «Мы разные, но мы вместе!» не закончился, его реализация продолжается, все больше суворовцев разных курсов по зову своего сердца включаются в работу.

Суворовцы, участвующие в проекте, сменяют суворовские погоны на офицерские. И где бы не пришлось им служить, защищая интересы России, они будут верны традициям русского воинства и всегда смогут сказать: «Честь имею!»

Список источников

1. Асташова, Н. А. Проблема воспитания толерантности в системе образовательных учреждений / Н. А. Асташова // Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика): сб. науч.-метод. ст. – 2-е изд., стереотип. – Москва, 2013.
2. Иванников, М. Ю. Великие русские полководцы / М. Ю. Иванников // Александр Васильевич Суворов. – Москва: Ашет Коллекция, 2014. – 47 с.
3. Толстой, Л. Н. Переписка с русскими писателями: в 2 т. Т. 2 /

Л. Н. Толстой. – 2-е изд., доп. – Москва: Художественная литература, 1978. – 318 с.

З. М. Шагиева

Сольфеджио и основы музыкальной грамоты

Учебно-методический материал по сольфеджио для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ

г Норильск 2025

Шагиева Замира Мухаметтагировна

сольфеджио и основы музыкальной грамоты – учебно- методическая разработка по сольфеджио для учащихся младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Учебное пособие в лаконичной и доступной форме предлагает систему закрепления теоретических знаний, так необходимых в работе учащихся в освоении предметов теории и сольфеджио. Игровые методы используются для работы в нескольких направлениях: чистота интонации, закрепление в сознании определённых интонационных оборотов, что поможет формированию ладового чувства; развитие ритмического чувства и музыкальной памяти.

Данное пособие помогает быстро и легко освоить теоретический материал и закрепить его в игровой форме, используя стихи, загадки, сказки, ребусы. Раскрашивание и иллюстрирование заданий пробуждает воображение и фантазию.

Во втором разделе пособия содержатся методические пояснения, в третьем разделе приложения с традиционными играми и с названиями музыкально- компьютерных программ, онлайн-тренажеров, музыкальных приложений по теории и сольфеджио.

Раздел I. Сказки, стихи, загадки, раскраски

Раздел II. Методические пояснения.

Раздел III Ноты

В добрый путь!

Раздел I. Сказки, стихи, загадки, раскраски

Звуки музыкальные и шумовые

Просыпаясь утром, мы слышим различные звуки. Их можно разделить на музыкальные, шумовые и звоны.

Музыкальные звуки можно спеть или сыграть на любом инструменте.

Если слышишь чей-то стук,

Шорох, шелест, свист вокруг,

Это звуки шумовые,

Но бывают и другие.

Звуки музыкальные услышим на рояле мы,
На скрипке или флейте и на любом инструменте.

1. Раскрась рисунки и соедини разноцветными стрелочками:

Музыкальные звуки Звоны Шумовые звуки



Урок - знакомство с нотами I октавы

Скрипичный ключ - ключ соль



Нотный стан - нотный дом, открывается ключом. Загляните в гости к нам Ноты будут рады вам!

Нотный дом

З. Шагиева



Нот-ный стан-нот-ный дом, откры-вы-ет-ся клю-чом. За-гля-ни-те в гос-ти к нам, но-ты бу-дут ра-ды вам!

2.Обведи по точкам скрипичный ключ

3. на второй строке – повтори



Ключ скрипичный приглашает

И ворота открывает

Познакомимся друзья

И хочу представить я

Наш весёлый звуко-ряд, Встретить вас он очень рад!

Так встречает первый гном-

Приглашает в нотный дом.

До, до, до – для вас поёт,

на добавочной живёт.

Нота ре магнит-липучка

И соседка ноты ми

Вот как держится ре крепко

Под первой линейкой – напиши.

Ми на I линейке, Пела песенку феечке.

По дорожке фа бежала,

Между первой и второй

Всё бежала и бежала

А потом нашла фасоль

Соль сказала, что II

Второй этаж здесь будет мой! После соль, мои друзья

Погостим у ноты ля.

Между соль и си сажу

И в окошечко гляжу, Ля-ля, тра-ля ля,

Это песенка моя.

Си свистела и гудела,

А потом она присела

На третью линейку-

На свою скамеечку.

Для вас ребята

пригласили-

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ

Это весь наш звукоряд,

Регистровый средний ряд Это первая октава

Дружных гномиков отряд.



Юный музыкант – пора начинать!

С первых уроков ноты изучать.

Чтобы выступать - пьесы исполнять, прилежно старайся их запоминать:

Выучи ноты I и II октавы:



Урок - знакомство с длительностями

Вы уже знаете, что звуки в музыке бывают различной длительности:

- — целая нота тянется четыре доли,
- ◐ — половинная — две доли,
- ♪ — четверть — одну долю,
- ♩ — восьмых содержится две в одной доле,
- ♫ — шестнадцатых содержится четыре в одной доле.

Прабабушка - целая

Круглая нота и белая Половинная - бабуля Нота белая и штиль



В целой ноте считай четыре доли

А в половинной меньше на две.

Целая нота в размере 4

4

А половинная в размере 2

4



На тоненьких шпильках

Мама «плывет»

И ровным, спокойным

Шагом идет

Как в длительностях выглядит мама?

Нота черная – четвертная дама. Закрашенная головка

И штиль дорисуем ловко.



Следом за мамой вприпрыжку,

Бегут 2 близняшки – сестрички, Головка, штиль, флажок Это восьмая дружок.



А если за руки взялись

Весёлые малышки, Ты их ребром соедини-

Получишь две восьмушки.



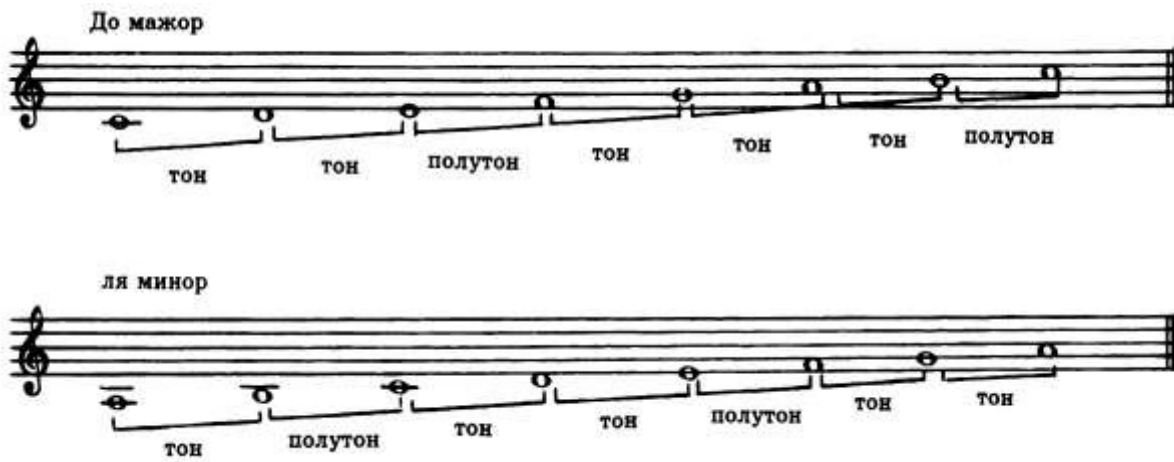
Нота с точкой – мама с дочкой, дружно за руки берутся.

Нота с точкой, мама с дочкой, никогда не расстанутся.

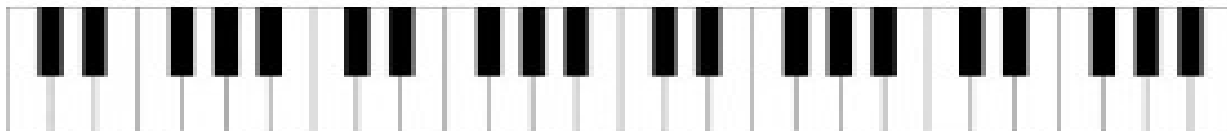


Тон, полутон

Расстояние между двумя соседними клавишами называется полутон. Два полутона образуют тон.



4. Найди и покажи на клавиатуре фортепиано полутоны и раскрась синим цветом.



Проверочный урок - загадка

Что такое ПОЛУТОН?

Расскажите дети

Полутоны рядышком-

Близкие соседи: МИ - ФА, ФА - МИ, СИ - ДО - СИ

Что такое полутон



Объясните слово ТОН

Для чего нам нужен он?

2 ПОЛУТОНА - ЭТО ТОН

в большой секунде строим тон:

ДО-РЕ, РЕ-МИ, ФА-СОЛЬ, СОЛЬ-ЛЯ, ЛЯ-СИ

Два полутона - это тон



- Кто знает закон строения мажора? 2Тона-Полутон 3 Тона - Полутон

-Кто назовёт закон строения минора? Тон-Полутон 2 Тона Полутон 2 Тона.

Гамма

Гамма - это звукоряд лада, звуки по порядку. В ладу все звуки ладят между собой, поэтому называется лад. В ладу есть опорные, устойчивые (I III V), неустойчивые (II IV VI VII), вводные (II VII) и главные ступени (I IV V). Все неустойчивые звуки стремятся к устойчивым.



В мажорной гамме весело и хорошо живется,
 в мажорной гамме звукоряд – и вверх и вниз поется:
 До ре ми фа соль ля си до – до си ля соль фа ми ре до.



Легко запомнить песенку,
 лесенку-чудесенку.
 Играй и пой про строение натурального мажора:
 2 Тона Полутон, 3 Тона Полутон



Минорной гамме грустно и печально ей живется.
 В минорной гамме лесенка – и вверх и вниз поется
 Ля си до ре ми фа соль ля-соль фа ми ре до си ля
 Запомни эту лесенку-
 минорную песенку:



Играй и пой про строение натурального минора:

Тон Полутон, 2 Тона Полутон, 2 Тона



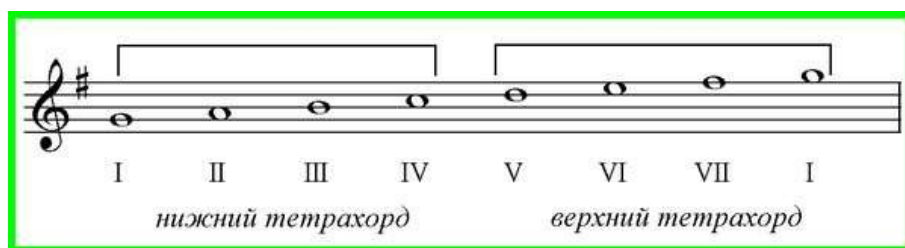
Гамму делим пополам-

На две половинки,

Нижнюю и верхнюю

Запомним по старинке:

С греческого тетрахорд - звукоряд из 4 нот.



Знаки альтерации

Знаки альтерации - это знаки повышения и понижения звуков на полтона.

Диез — знак повышения звука на полтона.



Бемоль — знак понижения звука на полтона.



Бекар — знак отмены диеза или бемоля.



Волшебные знаки альтерации

Настроение повышает

На полтона поднимает

Знак похож на лесенку

Найдите его в песенке

диез



Настроение понижает

На полтона опускает

Как тяжёлый рюкзачок

Что же это за значок?

Бемоль



Знак музыкальный

Просто уникальный

Повышает, понижает

На полтона отменяет?

Бекар

Штрихи в музыке



Музыкальный штрих ребята,

С итальянского staccato

С точками над нотками

Звуками короткими,

Остры как иголочки

У зелёной ёлочки...



Вам знакомо исполнение

Гладкое и плавное?

Линии дугообразные

Между собою связные...



ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ (нюансы)

p (пиано) тихо

f (форте) громко

mp (меццо пиано)
не очень тихо

mf (меццо форте)
не слишком громко

pp очень тихо

ff очень громко

diminuendo (диминуэндо)
затихая



crescendo (крецендо)
усиливая звучание



Паузы

Пауза - это знак молчания или перерыв в звучании.

Паузы как и ноты бывают разные.

Перерыв звучания

Или знак молчания?

Как отличить целую паузу от половинной:

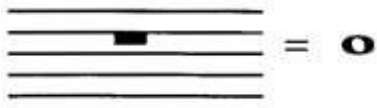
Висит на дереве

Яблоко целое,

или на потолке

люстра черная:

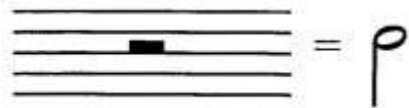
пауза целая



Целая упала

половинкой стала:

пауза половинная



Он похож на червячок,

Это четвертной молчок:

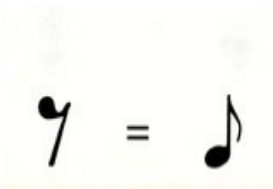
пауза четвертная



У восьмой молчок,

похож на крючок:

пауза восьмая



Пишем мы один крючок, и ещё второй крючок – шестнадцатой молчок:

пауза шестнадцатая



Дружим с интервалами

Расстояние между звуками- То далёкими, то узкими Кто же правило узнал?

интервалы

Что похож на ...

1. Назовите-ка ребята, интервалы по порядку:
2. Поиграйте по порядку от прима до октавы, а потом в обратном порядке от октавы до прима:
3. Пропойте по порядку от прима до октавы, а потом в обратном порядке от октавы до прима:



4. Напиши сколько ступеней в каждом интервале:

Прима —	
Терция —	
Секунда —	
Кварта —	
Квинта —	
Секста —	
Октава —	
Септима —	

Раздел II. Методические пояснения

Традиционная методика через игровые методы в музыкальном образовании – это необходимое условие его развития в соответствии с постоянно меняющимися потребностями обучающихся в ДМШ и ДШИ. Способствуя, с одной стороны сохранению существенных ценностей, с другой стороны – они закладывают основы преобразований. Образовательный процесс в современном мире опирается на сочетание базового и вариативного принципов обучения, что является методологической основой качественной подготовки учащихся в ДМШ, ДШИ. В связи с этим возникла необходимость в создании и реализации оригинальных учебных планов, разновидностей уроков с включением музыкально-компьютерных программ, онлайн – игр по теории и сольфеджио.

Движение в сторону усовершенствования традиционных методов через игру стимулирует творческую инициативу учащихся. Сегодня эффективно действующим оказывается преподаватель: мобильный, способный к творческому росту и профессиональному совершенствованию, к восприятию и созданию инноваций, и тем самым к обновлению своих

знаний, обогащению педагогической теории и практики.

Современная модель инновационной школы ориентирована на задачу осуществления индивидуальной программы развития личности, на формирование познавательной мотивации учащихся и его творческой инициативы. Содержание уроков сольфеджио предполагает опору на применение традиционных форм работы с использованием занимательных, игровых заданий включая как традиционные методы, так и инновационные (музыкально-компьютерные программы, игры –тренажеры по сольфеджио, онлайн игры, разнообразные игры как в тестовом формате для старших классов, так и с помощью стихов, загадок, сказок в младших классах.

Система преподавания сольфеджио требует новых решений, в осознании старых методов в новых условиях, в переосмысливании собственной деятельности в русле традиционных методик. То есть инновация – это внесение нового в традиционную педагогику. В современной практике большое распространение получили игровые технологии обучения, которые характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения. Применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, компьютерные, игровое проектирование, индивидуальный тренинг, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотношенными с особенностями дидактической задачи.

Одним из эффективных занятий является нетрадиционная форма урока. Это несколько оживляет урок, привлекает учащихся к активной работе, разнообразию форм объяснения нового материала. На таких занятиях возрастает интерес, работоспособность повышается, результативность занятий возрастает. Но в выборе таких занятий необходимо «золотая середина» игры не полностью занимают урок, а как поощрение добавляется к уроку в виде игры, чтобы пройти новую тему или закрепить пройденный материал. Применение нестандартных форм обучения способствует формированию таких качеств, как самостоятельность, коллективизм, умение планировать свою работу, повышению интереса обучения.

Основной формой учебного процесса остается, несомненно традиционное занятие, но в который обязательно вносятся элементы современных технологий развития познавательной сферы учащихся. На занятиях используются разные виды деятельности: различные игры, загадки, рассказы, ребусы, игры-тренажеры, тесты, используются интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр:

конкурсы, турниры, эстафеты, дуэль, кроссворды, викторины;

уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, интервью, репортаж, рецензия; - уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок-презентация; - уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника;

- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;

- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: олимпиады, «Умники и умницы», "Что? Где? Когда?", "Эрудицион", урок-концерт, инсценировка, "клуб знатоков" и др.

Практически все названные виды уроков могут быть использованы на практике в ДМШ и ДШИ.

- Ищу ошибки.

Технология может широко применяться на уроках сольфеджио и музыкальной литературы. Вызывает интерес у учащихся, развивает внимательность, сотрудничество при работе в малых группах.

- Цепочка (опрос)

Цели: 1) бесконфликтная проверка знаний, умений учащихся; 2) развитие умений формулировать вопросы. Данная технология может применяться как при проверке знаний урока, так и разделов учебного предмета. Педагог предлагает учащимся придумать вопросы по пройденной теме или разделу.

Ученики по очереди задают вопросы группе и сами оценивают ответы. Предложенные методы и технологии, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса. Поэтому их необходимо активно внедрять в практику преподавания в детской музыкальной школе.

Примеров нетрадиционных уроков Урок – соревнование.

Это обычный урок, но все формы работы на уроке выполняются двумя командами. Каждая команда выбирает командира, который назначает или предлагает участника предложенных заданий.

Задания соревнования – теоретические, практические, интонационные, слуховые, в том числе музыкальный диктант, сольфеджирование по нотам и наизусть.

На данном уроке учащиеся очень активны, эмоциональны, стараются показать больше положительных ответов, заработать высокие баллы. Каждая форма работы – как новая эстафета, оценивается в 5 баллов и вместо цифр на доске вешаются разноцветные магниты:

Красный – 5 баллов, Синий – 4 балла, Зеленый – 3 балла.

Такие уроки проводятся 1-2 раза в четверти. Выбираются 1-2 главные темы четверти и отрабатываются в виде соревнований.

Урок – игра «Умники и умницы».

Игра должна проводиться в конце учебного года на итоговом уроке. Для учащихся 1, 2 классов игра проводится в упрощенной форме с предварительной жеребьевкой. Каждый ученик вытягивает карточку с номером своего выступления, а затем определяются команды. В 1-ом классе учащиеся закрепляют теоретические знания и слуховые навыки по сольфеджио и слушанию музыки. После участия всех игроков выбираются из каждой команды выигравшие,

победители соревнуются в финале, затем главный финалист играет в блиц-игре.

Сегодня образование должно формировать людей с новым типом мышления, инициативных творческих личностей, смелых в принятии решений. Применение инновационных форм занятий – это мощный стимул в обучение и сильная мотивация.

В педагогических научных исследованиях об игре даже появился термин «Эмоциональный ускоритель обучения». В настоящее время встает задача создания общеразвивающих программ обучения на основе обновления таких традиционных для ДМШ предметов музыкально-теоретического цикла (фигурирующих ныне в числе предпрофессиональных), как «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Слушание музыки». Всё более острой становится необходимость осовременивания методик и средств преподавания, приближения их к особенностям восприятия новых поколений детей и молодёжи. Не секрет, что нередко музыкально-теоретические предметы ведутся монотонно, сухо, неинтересно, максимально выхолащивая художественную составляющую предмета изучения, навевая скуку и отбивая охоту у детей к занятиям музыкой в целом.

И тут на помощь могут прийти новые ТСО — несущие элементы художественно оформленного наглядного видео-обучения. Зрительный ряд для учащегося в XXI веке играет более существенную роль по сравнению с прошлым. Да и для успешности функционирования каких-либо проектов в современной культурной жизни фактор наличия привлекающего внимание изображения становится очень важным. Помимо того, что электронно-цифровые технологии обеспечивают качественное и мобильное введение видео, они позволяют также создавать различные программные пособия интерактивного свойства — тестирующие, обучающие программы тренажёры.

Всё шире входят в образовательную практику и интерактивные доски, позволяющие насытить процесс обучения школьников запоминающимися яркими образами и увлекательными игровыми моментами. Сложность в освоении предмета сольфеджио заключается в его комплексности – ведь он призван развивать у учащихся такие разнообразные навыки восприятия, как гармонический и мелодический слух, чувство ритма, формы, стиля. Можно сказать, что музыкально - компьютерные технологии – это целая творческая лаборатория, обладая неограниченными возможностями, неизменно вызывает интерес у учащихся, и это необходимо использовать на уроках сольфеджио. Появилась возможность использовать звучание различных инструментов для написания музыкальных диктантов, что способствует развитию тембрового слуха учащихся. Начиная с первого класса, МКТ можно использовать, как набор ударных инструментов для выполнения различных ритмических заданий: ритмических диктантов, к мелодии, прекрасный помощник в развитии творческих способностей. Творческие задания весьма разнообразны: сочинение мелодий, жанровых пьес, аранжировка, подбор сопровождения в различных жанрах, ритмическое варьирование мелодии. Использование МКТ на уроках сольфеджио – интересное и перспективное направление, которое еще предстоит развивать и внедрять в учебную практику.

Мультимедиа технологии за счёт новых форм подачи информации, её восприятия позволяют в несколько раз повысить эффективность и качество обучения, а на уроках в младших классах использование мультимедиа обеспечивает положительную мотивацию обучения, возможность проводить уроки на высоком эмоциональном уровне, облегчает запоминание материала. Мультимедийное пособие даёт возможность визуализировать учебный материал, он становится более понятным для детей и занимательным, вызывает яркие положительные эмоции.

В психологии существует термин «эмоциональная приподнятость». Эта составляющая урока – залог успешного обучения и интереса к изучаемому предмету. В цифровом учебном пособии

есть возможность объединить текст, звук, графику, фото, что позволяет не только надежно и надолго сохранять большие объемы информации, но и активнее развивать эстетический вкус учащихся. Кроме того, сюжеты видео пособий могут и должны выполнять задачи нравственного воспитания учащихся. Компьютерные технологии ни в коем случае не подменяют традиционное обучение, они лишь дополняют, совершенствуют классическую методику.

Применяя электронно-цифровые технологии важно максимально использовать их ресурсы для творческих форм обучения. У наиболее ярких представителей нынешнего направления в музыкально-теоретической педагогике музыкальный компьютер становится богатейшим кладом именно таких возможностей. Во многом благодаря компьютерным технологиям получил большую известность новаторский образно-творческий метод преподавания сольфеджио с опорой на полихудожественные средства выразительности у Т. А. Боровик (г. Екатеринбург) и её единомышленников в разных городах страны и за рубежом, в частности, создающих и использующих мультимедийные пособия по сольфеджио и музлитературе: При помощи компьютера, можно обеспечить наглядность в преподнесении любой учебной информации – презентации. Наглядным можно сделать не только занятие, посвященное объяснению музыкального материала, а также тренажер, тесты, использовать презентации различных информационных блоков в письменной работе ученика.

Фрагменты уроков, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока - принцип привлекательности.

Трехмерность, анимация, видео, звук, имитация традиционных изобразительных техник, интерактивность компьютерных программ позволяет эффективней развивать все виды восприятия и задействовать при проведении урока все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную. Это значительно повышает интенсивность проведения урока, а также способствует расширению межпредметных связей при изложении материала урока.

Интерактивный принцип музыкально-творческой деятельности дает широкие возможности приобщить, таким образом, к высокохудожественным музыкальным ценностям всех учащихся, способствует значительному повышению музыкальной культуры школьников.

Цель учебного пособия – показать, что инновационные методы развивают творческий потенциал, логическое мышление, а художественно-образные формы подачи заданий (стихи, ребусы, загадки, картинки) создают творческую атмосферу.

Уроки с использованием компьютерных и мобильных технологий позволяют сделать их более интересными, продуманными, мобильными, что позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребёнок становится активным субъектом учебной деятельности и это способствует осознанному усвоению знаний учащимися.

«Игра в ладушки»

Игра поможет легко узнавать на слух особенности чередования сильных и слабых долей. Ученики разбиваются на пары. Педагог исполняет пьесы в разных размерах, ученики хлопками отмечают «пульс» музыки. Сильную долю каждый хлопает сам, а слабые друг с другом, как бы играя в

«ладушки».

«Угадай размер»

Игра помогает отличить двухдольный размер от трехдольного. Педагог играет произведение в размере 2/4 или 3/4 с чётким ритмом, акцентируя на сильной доле. Дети хлопают ладонью на сильную долю, на слабые прикасаются кончиком пальцев. Игру эффективно использовать перед написанием диктанта.

(Для более продвинутых групп, посчитать сколько было проиграно тактов) «Запомни ритм»

Учитель показывает группе карточку с ритмическим рисунком. Дети должны за 1-2 секунды «сфотографировать» ритм, запомнить, мысленно проанализировать, затем простучать и записать в тетрадь.

Ритмическое ostinato

Педагог исполняет музыкальное произведение. Дети прохлопывают остинатно повторяющийся ритм (1-такт, 2-такт, 4-такт) Ритмы записаны на карточках, карточки могут меняться местами.

Интервалы на уроках

Учитель показывает цифру, ученики называют интервал и строят на столе клавиатуры. На следующем занятии можно усложнить задачу: назвать интервал, кто-то один из учеников может сыграть на фортепиано или набрать на компьютере, в программе Finale. В построении последовательностей интервалов в компьютерных программах можно использовать тембровые настройки различных инструментов.

«Музыкальное лото» Сочинение мелодий по карточкам.

В конвертике много нотных карточек (от 10 и более). Ученик сначала находит карточку, на которой изображён скрипичный ключ, ключевые знаки, размер, определяет тональность. Кладёт эту карточку первой. Теперь, зная тонику, ищет карточку, которая будет последней: на ней будет заключительная тоника, довольно продолжительная по длительности. Из всех карточек потребуется 9 – первая со скрипичным ключом и знаками и восемь других на выбор ученика. Ученик должен усвоить несложные правила строения мелодий, приближенных к классическим (два предложения по 4 такта, доминанта в четвёртом такте, возможно, повторное строение и т. д). Из сочинённых мелодий можно устроить конкурс композиторов. Ученики, играя в игру, запоминают и, главное, начинают понимать, что такое серединная и заключительная каденция, предложения, период повторного или не повторного строения. С помощью подобных карточек легко объяснять кадансовый оборот.

Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
4. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М.,

2002.

5. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.

6. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.

7. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.

Музыкальные онлайн – игры

<https://xn--d1abelrfr3a3f.xn--80asehdb/> <https://www.memrise.com/course/392395/1-no-1/>
<http://www.muz-urok.ru/muz-igra.htm> <http://muzobuch.narod.ru/zNName01.htm>
<https://www.memrise.com/course/387954/2-no-1/> <https://web-landia.ru/54-music/4139-solfedzhio-onlajn>
<https://trainer.thetamusic.com/ru/content/music-training-games> <http://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/>

<https://arsproarte.wordpress.com/2020/02/06/%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0>

[%B9%D0%BD-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B-](#)

[%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BA/](#)

Звуки музыкальные и шумовые

слова и музыка З. Шагиевой

Весело

Soprano
Если слы-шишь чей-то стук, шо-рох, ше-лест, свист во-круг, Э-то зву-ки шу-мо-вы-е, но бы-ва-ют и дру-

Piano

Tamburino

Triangolo

Metallofono

10
S.
ги-е, Зву-ки му-зы-каль-ны-е, ус-лы-шим на ро-я-ле мы, на скрип-ке и-ли флей-те и на лю-бом инстру-мен-те.

10
P-no

10
Tamb.

Trng.

10
Mlf. s.

©

МБОУ ВМО «Федотовская средняя школа» (дошкольное отделение)

Тема: Детский костюм для представлений в ДОУ своими руками «ЛЕШАЧОК – ЛЕСОВИЧОК»

Авторы костюма: воспитатели Иванникова Марина Дмитриевна, Савенкова Снежана Олеговна, родители и дети подготовительной «Б» группы «Непоседы».

Представляем вашему вниманию уникальный костюм «Лешачок – лесовичок».

Стихотворение читаем ребёнок на дефиле:

Я добрый, милый старичок,

Лешачок- лесовичок.

За лесом я слежу давно

И видел много я всего.

Живу уж много века,

За лесом я следил всегда.

Осень пришла, спать лесу пора.

Уложим мы листья под снег отдохнуть,

Зверьям положим в норки грибочки,

Чтобы кушать могли в холодные ночи.

Когда в лес приходит весна,

Бужу я всех животных от долгого сна.

На деревьях снова вновь появятся почки,

И красивые зеленые листочки!

Автор: Иванников Я.Г.

А уникален этот костюм потому что:

1. Создан мастерами и мастерицами нашей группы: одни вязали, другие шили, третьи вышивали крестиком, четвёртые сочиняли стихотворение и все вместе, включая детей, вырубали на машинке элементы для аппликации и создавали сказочный образ.

2. Материалы для костюма также уникальны: они дышат, не мнутся, приятны к телу и все элементы костюма помещаются в котомку, что обеспечивает надёжное хранение.

3. И самый уникальный момент: этот костюм можно использовать во многих праздниках и развлечениях в любое время года:

Осенью- это лесовичок, который готовит природу к долгой зиме.

Весной, напротив, Леший, маленький Лешачок, помогает проснуться всему живому от долгого сна.

Если снять бороду, то можно сыграть месяц Апрель в сказке «12 месяцев»

А сняв шапку и жилетку, (которую можно носить как застёгнутую, так и нараспашку) , перед нами предстаёт образ Иванушки или Емели на зимних праздниках, и русский народный костюм на ярмарочных гуляниях летом.



Леший Иванушка



Лешочок весенний Месяц Апрель





Элементы костюма:

- рубаша – косоворотка с поясом (хлопок)
- штаны на резинке (велвет)
- жилетка двусторонняя «осень – весна» (велвет)
- шляпа – панама (вязаная из п/ш ниток крючком)
- лапки (вязанные из жгута)
- онучи (вязанные из плюшевой пряжи с петельками крючком)
- борода (вышивка плюшевой пряжи с петельками)
- котомка (бархат с аппликацией «вышивка крестиком»)
- оформление жилетки и шляпы (аппликация – вышивка из фетра)
- посох (пластиковая труба, обшитая бархатом + пластиковые листочки)

Нейропсихологический подход к профилактике дисграфии

у старших дошкольников

Неизбежность появления у детей всех основных видов дисграфии можно предсказать уже в старшем дошкольном возрасте. Следовательно, важно устранить предпосылки дисграфии еще до начала обучения ребенка грамоте. Если у ребенка в норме сформированы речевые и неречевые функции (слуховая дифференциация звуков, правильное их произношение, языковой анализ и синтез, лексико-грамматическая сторона речи, зрительный анализ и синтез, пространственные представления), то дисграфии у него быть не может.

Дисграфия - это специфическое расстройство письменной речи, проявляющееся в многочисленных типичных ошибках стойкого характера и обусловленное несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе овладения навыками письма. Как же заниматься с такими детьми? Какой подход к ним искать? Что делать? Ответ на эти вопросы можно найти в работах отечественных нейропсихологов, которые предлагают играть. Нейроигры рекомендованы детям, которые склонны к импульсивным, случайным реакциям, испытывающим трудности в усвоении инструкций правил, часто отвлекаются и не удерживают внимание, «застревают» и не могут переключаться с неправильного способа выполнения задания на правильный. Одним из важных способов борьбы с такими проблемами - развитие у ребенка речевой регуляции своих действий. С помощью проговаривания вслух дети лучше справляются с импульсивностью, удерживают задачу, легче замечают и контролируют свои ошибки.

Нейропсихологические упражнения - это эффективнейшая методика, позволяющая без использования медикаментов, помочь детям при нескольких видах нарушений:

- ☐ СДВГ (гиперактивность, синдром дефицита внимания);
- ☐ общее недоразвитие речи;
- ☐ ЗПР (задержка психического и психоречевого развития);
- ☐ аутизм;
- ☐ ОВЗ (ограниченные возможности здоровья); минимальные дисфункции мозга; недоразвитость тела; умственные и эмоциональные нарушения.

Нейропсихологическая коррекция - один из эффективных методов помощи детям, помогающий преодолеть:

- ☐ снижение общей работоспособности, повышенную утомляемость, рассеянность;
- ☐ нарушение мыслительной деятельности;
- ☐ недостатки в речевом развитии;
- ☐ снижение функции внимания и памяти;
- ☐ несформированность пространственных представлений.

Нейропсихологические методики представляют собой совокупность специальных методов, направленных на компенсацию поврежденных функций головного мозга. Специалисты

образовательной организации могут воплотить лишь часть нейропсихологической коррекции, полноценную нейропсихологическую коррекцию может провести нейропсихолог, но, тем не менее, применение данных специальных методик в ходе коррекционно - развивающей работы актуально для детей любого возраста, а её применение дает положительную динамику при нарушении развития различного вида.

К мерам ранней профилактики дисграфии относится целенаправленное развитие у ребенка тех психических функций, которые необходимы для нормального овладения процессами письма и чтения. Коррекционная работа по преодолению регуляторной дисграфии проводится на двигательном, когнитивном, письменном уровнях.

Нейропсихологические игры и упражнения для профилактики и коррекции дисграфии у дошкольников:

-«Кузовок»: Задача: собрать кузовок. Складывать можно все слова, которые заканчиваются на -ок: грибок, глазок, зубок, подарок, платок, крючок, клубок, замок, венок, утенок, флажок, кружок...

Можно собирать корзину, коробку, ящик...

Эту игру обычно начинаем такими фразами: «Собираемся в лесок, наполняем кузовок!»

«Вот перед нами корзина – туда отправляется ...»

(картина, балерина...) «Вот коробочка, смотрим, что там?»

«Вот ящик, скорей клади туда ...»

-«Цепочка слов»: расположить картинки так, чтобы название следующей начиналось на последний звук предыдущей картинки.

-«Потерянный объект»: Цель: Формирование зрительно-пространственных функций. Ведущий прячет какой-нибудь предмет (мягкую игрушку, шоколадку и пр.) и предлагает ребенку найти его. Поиски сопровождаются подсказками ведущего: пять шагов налево, поднять глаза наверх, руку протянуть вправо, опустить голову вниз, повернуться назад, сделать шаг правой ногой вперед и т. д.

-«Кладоискатели»: Это вариация игры «Горячо-Холодно».

Ребёнок должен найти «клад» по словесной инструкции. Кладом может служить предмет или буква, связанная с темой занятия.

-Упражнение «Слепые шаги»: Отлично развивает быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, опираясь на слух.

Ребенок с завязанными глазами стоит спиной к логопеду. Инструкция: «Если я дотронусь до головы, сделай шаг вперед, если дотронусь до правого плеча – шаг вправо, если до левого плеча – шаг влево, если дотронусь до спины – сделай шаг назад».

Игры на развитие пространственных представлений:

-Игра «Исполнитель»: Цель: Развитие зрительно-пространственных функций.

Ребенку даются различные предметы: карандаш, ручка, чашка, коробочка, мелкие игрушки. На

отдельных листках написаны задания, например: «положи карандаш справа от коробки», «посади куклу перед чашкой», «положи ручку слева от мишки» и т. д. Эти листки лежат перед ребенком «рубашкой» вверх. Он вслепую выбирает одно задание за другим и выполняет их. С особым удовольствием задания выполняются, когда они смешные.

-Игра «Очередь»: предлагаем детям в определенной

последовательности расставить картинки, игрушки, буквы.

- Игра «Запретное слово»: Дети стоят в кругу и по очереди повторяют за ведущим названия овощей (цветов, городов, цифр, букв и т. п.). Название одного овоща (например, «огурец») является запретным словом. Его нельзя произносить, вместо этого надо хлопнуть в ладоши.

-Игра «Овощное рагу»: Каждый ребенок загадывает, какой он овощ (помидор, баклажан, огурец и т.п.) и сообщает об этом всем. В центре игровой площадки кладется обруч, изображающий сковороду, на которой в случае ошибки овощи будут «жариться». Первый игрок забегает внутрь обруча, быстро произносит название любого овоща, выбранного другим участником игры, и выбегает обратно. Игрок, овощ которого назвали, должен так же быстро забежать внутрь обруча и назвать еще какой-нибудь овощ. Тот, кто замешкается, останется «на сковороде» поджариваться для рагу.

Развитие межполушарного взаимодействия:

Межполушарное взаимодействие - «особый механизм объединения левого и правого полушарий мозга в интегративно-целостную систему, формирующийся в онтогенезе». Развитие межполушарного взаимодействия происходит через упражнения, при которых левая и правая стороны тела производят разные движения одновременно.

-Кинезиологические упражнения: «Ухо - нос»: левая рука - взяться за кончик носа, правая рука - взяться за правое ухо. По команде отпустить ухо-нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук

«с точностью наоборот».

«Лезгинка»: ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой руки. Одновременно меняем положение правой и левой руки 6-8 раз.

-Игра «Волшебные звуки»: взрослый договаривается с детьми, что звуки «у» и «н» они будут считать волшебными. Если дети услышат в слове звук «у», они должны схватить себя за ухо, если «н» - за нос. После этого взрослый произносит ряд слов, в которых эти звуки встречаются часто, а ребята внимательно слушают и выполняют нужные действия.

Слова: УЛИТКА, НОСОК, УСЫ, СОН, НОЧЬ, ПУДРА, СЛОН, УДОЧКА, НОРКА, УТКА, ЛИМОН, ЛУНА, УКРОП, БАНАН, НОСОК, УКОЛ, УЛЕЙ, МУКА, МАЛИНА, ТУЧА

-«Кулачки - умельцы»: в данном упражнении необходимо поочередно и как можно быстрее менять положение рук, выполняя словесную инструкцию. Пробы выполняются в прямом и обратном порядке, сначала каждой рукой отдельно, затем вместе. Упражнение способствует синхронизации работы полушарий, восприятию информации, улучшает мыслительную деятельность, способствует запоминанию, повышает устойчивость внимания.

-Нейропсихологическая игра «Попробуй повтори!»: участник должен воспроизвести положение рук или позу, которую он видит на картинке. Игра активизирует работу полушарий, способствует развитию внимания, пространственных представлений, улучшает реакцию.

-Игры с нейроскакалкой: нейроскакалка или нейротренажёр развивает межполушарные связи, скорость реакции, развивает способность удерживать в голове и выполнять несколько действий одновременно, согласовывая их в общем ритме. Для движения на этой скакалке нужна разнонаправленная работа ног. Одна нога совершает прыжки, а другая - вращательные движения. При этом мозг насыщается кислородом, поднимается энергетический тонус, улучшается концентрация внимания и скорость переключения мыслительных процессов. Нейроскакалку можно использовать упражняясь в слоговом анализе слов, при определении количества звуков, букв.

-«Перчатки-ловушки»: развивают реакцию, координацию движений и межполушарное взаимодействие. Для выполнения действий с этими перчатками нужна разнонаправленная работа рук. Одной рукой игрок бросает

мяч, другой - ловит. Играя, автоматизируем звуки, обогащаем словарь по лексической теме, формируем грамматический строй речи, совершенствуем навык чтения (упражнения «Кто больше назовет фруктов?»; «Называем слова на слог «ма»; «Назови железные предметы»; «Читаем и бросаем» и т.д.)

-Рисование (печатание) одновременно двумя руками

- раскрашивание двумя руками одновременно;
- рисование двумя руками одновременно;
- письмо в воздухе правой и левой руками одновременно геометрических фигур, букв;
- «зеркальное» рисование.

-Игра «Ходилки»: предлагается вставать на «ходилки» сверху, руками держать веревочки, прижимая к ступням - делать шаг.

Тренируется работа мозжечка, координация движений, вестибулярного аппарата. Варианты игр:

- перешагивать через препятствие, либо наступать на карточки с изображением предметов одной категории (одежда, мебель и т.д.);
- при автоматизации звуков - наступать на карточки с картинками на определенный звук и называть их;
- наступать на карточки с заданным звуком, слогом, словом;

- на карточки с буквами заданного слова (звуко-буквенный анализ и синтез);
- перешагивание через препятствие при отработке слоговой структуры слова;
- так же используется для отработки дикции.

Игры на развитие внимания, слухового и зрительного восприятия, памяти:

-«Найди и обведи (зачеркни) букву»: ребёнку предлагается бланк с набором различных букв. Задача - как можно быстрее найти все буквы, например, «А» в бланке и обвести (зачеркнуть) их. Усложнение: буквы «А» зачеркнуть, а букву «В» - обвести в кружок.

-Упражнение «Слоговые ряды»: перед ребёнком выкладываются в ряд карточки со слогами. Ему предлагается поочерёдно правой и левой рукой по заданной программе двигать карточки вниз, произнося слог вслух, или вверх, читая слог про себя. В итоге, перед ребёнком выстраивается два горизонтальных ряда слогов: мягкие и твёрдые. После раскладывания ребёнок сначала читает один ряд, потом другой, и отвечает на вопрос, чем отличаются слоги обоих рядов.

-Упражнение «Стукачок»: ребёнку читаются слова с проблемными для него звуками, например, со звуком «Ж». Но вместо произнесения звука, взрослый стучит по столу карандашом. А ребёнок должен правильно записать слово (Ё(стук)ИК, (стук)АБА).

-Упражнение «Арабское письмо»: ребёнку предлагается слово на карточке, которое он должен записать задом наперёд: ТОК – КОТ, РОЗА – АЗОР, ВЕТЕР – РЕТЕВ, РАК – КАР.

-Зашумленные буквы, наложенные друг на друга, буквы, спрятанные за предметами

-«Допиши буквы, получи слово»

- «Узнай буквы» (разные шрифты)

-«Элементы букв»

-«На какую букву похожа»

-«Трансформация букв»

-«На что похожи буквы»?

-«Зачеркни неправильно написанные буквы, прочти слово»

-Упражнение «Шаги» чтение слогов, слов на шаг (шепотом, про себя, вслух).

БА - ПА БЯ - ПЯ БУ - ПУ БЮ - ПЮ

БО - ПО БЁ - ПЁ БЫ - ПЫ БЕ - ПЕ

По мере усвоения детьми упражнения, оно усложняется добавлением подпрограмм (хлопнуть в ладоши, щелкнуть пальцами, топнуть ногой). Например, БА – топнуть, ПА – хлопнуть.

В упражнении контролируется согласование процесса движения и речи, тренируется внимание и память.

-Упражнение «Древнерусское письмо»: цель: согласование процесса движения и речи, тренировка внимания и памяти. Отрабатываем механизм переключения и избирательности на письме. Записывается слово либо только согласными буквами, либо гласными:

М . Ш . - мыши КР. Ш. - крыша

В результате использования данных игр и упражнений повышается мотивация к занятиям, успеваемость по русскому языку, улучшается психологическое состояние ребенка, повышается его самооценка и укрепляется вера в себя. Радуюсь возможности поиграть, ребенок с удовольствием выполняет задания и упражнения, что стимулирует познавательную деятельность и правильную речь. Игры и упражнения эффективны для устранения элементов дисграфии: пропуске букв, недописывании, перестановке букв и слогов, в общем, в случаях «глупых ошибок».

Использование данных игр, является отличным дополнением к основной коррекционной программе, и реализуется не вместо неё, а вместе с ней. У детей, имеющих сложности в обучении, прослеживается слабость высших психических функций и межсистемного взаимодействия, нейропсихология же помогает сформировать эти базовые функции для дальнейшего успешного обучения.

Урок по ОРКСЭ в 4 классе

Тема «Христианин и его отношение к природе»

Урок разработала: Жигарева Н.В., учитель ОРКСЭ и ОДНКНР

2024 год

Урок 26. Тема: «Отношение христианина к природе»

Цель урока:

- формирование ответственности за окружающий мир через знакомство с христианскими взглядами по отношению к природе;
- отношение христианина к природе;
- осмысление неразрывной связи человека и природы;
- развивать эстетические чувства

Задачи урока:

- освоение христианского представления о сотворении мира, понимание служения природе как творению Божию.
- привлечение внимания к экологическим проблемам современного мира.
- развитие коммуникативных умений учащихся, умения обобщать и делать выводы, работать с текстом.

Планируемый результат обучения, в том числе формирование УУД:

Предметные:

- моделировать самостоятельные высказывания;
- воспринимать и осмысливать ключевые понятия урока;
- анализировать текст, осознанно извлекать необходимую информацию.

Метапредметные:

Регулятивные:

- организовывать рабочее место;
- осуществлять контроль выполненных действий;
- оценивать свою деятельность.

Познавательные:

- ориентироваться в материале учебника;

- осуществлять поиск и выделение информации в разных источниках;
- выдвигать гипотезы и их обосновывать;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Личностные:

- формировать личную ответственность за сохранение природы;
- уметь работать в группе.

Ключевые понятия: природа, ответственность, экология, милосердие.

Межпредметные связи: окружающий мир, история, литература, экология

Оборудование:

- Медиапроектор;
- презентация к уроку;
- раздаточный материал;
- выставка рисунков «Природа вокруг нас»
- доска;
- учебник А.В. Кураев «Основы православной культуры», М.: «Просвещение» 2011 г.

План Урока

№	Этап урока	Хронометраж
1	Организационный момент. Эмоциональное введение в урок.	2 минуты
2	Актуализация знаний. Целеполагание.	5 минуты
3.	Работа над новым материалом.	12 минут
4.	Осмысление новых знаний.	5 минут
5.	Закрепление новых знаний.	12 минут
6	Информация о домашнем задании.	1 минута
7.	Итог урока. Рефлексия.	7 минут

Ход урока.

1. Организационный момент. *(Поздороваться с гостями, проверить готовность к уроку)*

2. Актуализация.

Учитель: Обращает внимание на рисунки обучающихся по теме «Природа вокруг нас»

- Что изображено на рисунках? Что их объединяет?

Какое настроение вы испытываете глядя на рисунки? (радость, восхищение, умиротворённость)

Учитель : Послушайте рассказ Василия Александрович Сухомлинского

«Отломленная ветка» и попробуйте дать оценку поступка героя

(Приложение1) слайд 2

Учитель : Давайте поразмышляем:

- Почему Василий Александрович Сухомлинский рассказал нам эту историю?
- С какой целью мальчик срывал листья?
- Думал ли он о последствиях? Можно ли назвать его поступок

« безответственным»?

- Приходилось ли вам наблюдать подобное поведение детей?
- Осознал ли этот человек свою вину?
- Чему он будет учить своих внуков?

Постановка проблемы:

Учитель: О чем мы сегодня с вами будем говорить на уроке? Попробуйте сформулировать тему урока: Отношение христианина к природе

На доске слайд с названием темы урока. Слайд 3

Учитель: А какую цель мы с вами сегодня поставим на уроке, для того, чтобы раскрыть нашу тему урока:

- Конечно, мы с вами сегодня будем говорить об отношении человека к природе, о любви и уважении, об умении видеть красоту природы, ответственность человека за природу, о проблемах, связанных с природой. Но ведь мы изучаем православную культуру, а значит мы остановимся на отношениях христианина к природе.

Дети записывают тему урока в тетрадь Слайд 4

Учитель : Сегодня нам предстоит ответить на 2 важных вопроса:

1. Что делает человека выше природы?
2. Какую ответственность несет человек за сохранение природы?

3. Проблемный вопрос.

-А что такое природа? Откуда она взялась? И что выше, главнее: человек или природа?

Давайте с вами вспомним, что говорится в Библии о Сотворении мира

Сайд 5

(Ребята вспоминают о Сотворении мира.

Слайд 6. Учитель. Ничто не возникает само по себе. Окружающий нас мир, полный гармонии и красоты, свидетельствует о своем великом и мудром Творце.

Слайд 7. День первый. И сказал Бог: да будет свет. И появился свет. И увидел Бог, что свет хорош. И отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днём, а тьму ночью.

Слайд 8. День второй. И создал Бог свод, и отделил воду под сводом от воды над сводом. И стало так. И назвал Бог свод небом.

Слайд 9. День третий. И назвал Бог сушу землею, а воду под небом морями. И произвела земля зелень: травы, дающие семена, и деревья, приносящие свои плоды с семенами.

Слайд 10. День четвертый. И создал Бог два великих светила и звезды. И поместил их Бог на небосводе.

Слайд 11. День пятый. И сотворил Бог рыб и разных водных пресмыкающихся. И сотворил Бог птиц.

Слайд 12. День шестой. И создал Бог диких зверей разных видов, и скот, и всех мелких животных. И сотворил Бог человека по Своему образу и подобию, мужчину и женщину сотворил Он.

Слайд 13. Учитель. И увидел Бог всё, что Он создал, и что всё это очень хорошо. Бог поручил людям беречь и возделывать сотворённую Им землю.

Сначала были созданы растения и деревья, затем пресмыкающихся, рыбы, птицы, потом животные и человек).

Учитель:

- Христиане верят, что всё на земле создал Творец – Бог. Бог вложил свою любовь и мудрость в мир. А вершиной его творения стал ЧЕЛОВЕК. Именно человеку он дал право дать имена и названия животным. Значит человек – Царь природы? Значит, он может командовать всеми живыми существами и использовать их в своей жизни, для своего блага?

(Ребята говорят, что человек выше природы, или что человек – часть природы, что его обязанность – беречь природу, используя её для своих нужд и блага.)

3. Изучение нового материала. Работа с учебником.

О взаимоотношении человека и природы замечательно сказал наш великий учёный Михаил Васильевич Ломоносов. Откройте пожалуйста учебник на странице 84 абзац 2, 3.

А) – Прочитайте название статьи.

- Рассмотрите иллюстрации на развороте?

- Прочитайте слова, которые выделены жирным шрифтом. Почему это сделано?

Б) Выполните задание. Чтение статьи (Учебник стр.84-85).

В) Анализ текста.

1. О каких книгах М.В. Ломоносов говорил, что они написаны Богом? Прочитайте.

2. Что Бог вложил в Библию, а что в «книгу природы»?

(Бог дал людям две книги – книгу природы и Библию. В книгу природы Бог вложил природные законы, а в Библию – заповеди)

- Почему величайший русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов писал о том, что «В книгу природы Бог вложил природные законы, а в Библию заповеди?»

Как вы понимаете слова ученого?

3. Почему христиане считают, что человек выше природы? (потому что Бог дал человеку разум, свободу, совесть, ответственность и поручил беречь и возделывать природу)

4. Как с точки зрения христиан, человек должен относиться к природе?

Почему изучать законы природы – это христианское служение?

(Человек должен изучать законы природы и следовать им, беречь природу и трудиться на благо природы, использовать её для себя, но не уничтожать при этом, не разрушать.)

5. Какое другое название вы могли бы дать этому тексту?

Прочитайте их.

-А что вы понимаете под словами «Беречь природу»?

(Не сорить, не загрязнять лес, речку, не ломать ветки, не рвать охапками цветы, не разорять птичьих гнёзд, не жечь костры и т.д.)

4.Работа в парах.

1. Нарисуйте лесенку из трёх ступенек.

Слайд 14. «Природа, человек, Бог»

Впишите на них слова:

«Природа», «Человек», «Бог» – так, чтобы получилось христианское представление о том, кто кому (чему) служит. Проговорите это задание в парах, приведите доводы, свидетельствующие о правильном порядке следования. Как вы думаете: мир упорядочен, одно должно следовать за другим в определенном порядке или беспорядочен? От чего это зависит?

Ребята сделанные схемы вывешивают на доске.

Давайте проверим, правильно ли вы расположили слова в лесенке.

Слайд 15. Схема (проверка)

Вывод: Бог выше человека, но человек выше природы, потому что у него есть совесть, разум, свобода и ответственность. У человека есть образ Божий. И именно на нём лежит ответственность за мир. Перед творцом, который создал и человека, и природу христианин отвечает за то, убил ли он эту жизнь и красоту или сохранил и преобразил.

5. Физминутка

Ребята, для описания какого дерева подходят такие определения «крепкий, могучий, сильный?»

«Дуб»

Перед нами дуб широкий (руки в сторону)

А над нами дуб высокий (руки вверх)

Вдруг над нами сосны, ели (наклоны головой)

Головами зашумели (хлопки)

Грянул гром, сосна упала (присели)

Только ветками качала (встали, покачали головами)

2. Проблемный вопрос:

Учитель :

-Бог отдал ответственность за землю людям. А что такое ответственность? Давайте об этом поговорим.

3) Работа над понятием «Ответственность».

Слайд 16. «Ответственность».

- От какого слова оно образовалось?

- Слово «ответ» изначально означало «виновность». Т.е. человек, давая ответ, отчитывался, отвергал свою вину, оправдывался. А «отвечать» - означало «говорить в защиту, защищать, защищаться». И до сих пор обвиняемого на гражданском суде называют ответчиком.

-Как вы считаете, перед кем человек должен держать ответ?

- **А вот православные христиане считают, что** - перед Богом, перед людьми и перед самим собой. Когда человек понимает и помнит, что ему нужно отвечать за свое поведение и поступки, то человек становится ответственным. Готовность отвечать за что-то или за кого-то и называется ответственностью.

- Как вы думаете, за кого и за что нужно человеку нести ответственность, защищать? (Ближних, животных, растения, природу и т.п.)

Слайд 17.

- Ответственность можно нести не только за свои поступки, но и за других. Например, в жизни нам встречаются слабые животные, которые не могут ответить за себя, не могут защититься от невзгод и плохих людей. И тогда человек с доброй и любящей душой берет на себя ответственность за слабых и немощных.

(существуют правила поведения в природе, создаются заповедники, заказники. Существуют законы государства об охране и разумном использовании природных богатств)

Всех не обогреешь, не прокормишь...

Не спасешь и не укроешь от беды...

Что ж, логично... только на секунду

Вдруг представь, что эта кроха – ты...

- Каким должно быть отношение христиан к животным, лучше всего видно на примере православных святых. Христианская древность знает немало примеров удивительной дружбы святого человека с животными.

Святые и животные

- Прочитайте и выполните **задание 2**.

*Человек, который любит Бога, любим всеми Божьими созданиями. Например, святой **Сергий Радонежский** накормил голодного медведя последним кусочком хлеба, который у него оставался. Святой **Герасим Иорданский** вытащил занозу из лапы льва и приручил взрослого дикого хищника.*

Слайд 18. Святые и животные.

- Кого из святых Вы узнали на картинках?

-А есть ли у вас дома животные, за которых вы отвечаете? Расскажите об этом.

5.Работа в группах.

Учитель:

-Конечно, многое зависит от взрослых. Мы не можем проследить за заводами, которые должны ставить фильтры на свои трубы, чтобы не отравлять воздух. Такие фильтры, например, должны быть на нашем заводе по производству силикатного кирпича. Не можем мы повлиять на тех, кто спускает сточные воды канализации в речку, где купаются и дети и взрослые. Не справится нам и с браконьерами, которые охотятся, когда это нельзя, и там, где нельзя. Но что-то мы с вами можем сделать.

-Давайте мы создадим свой свод ЗАКОНОВ.

Ребята в группах формулируют своё правило на листках формата А 4, сопровождая его рисунком. Все листки закрепляются на доске для всеобщего обозрения. Например,

- Не шуметь
- Не ломать ветки деревьев
- Не мусорить
- Не срывать цветы

- Ходить по тропинкам
- Убирать за собой мусор после похода
- Не включать громко музыку

Учитель:

- А что будет, если человек постоянно будет нарушать эти нравственные законы?
- Однажды мир уже пострадал из-за человека. Вспомните историю про Всемирный потоп.

На экране с помощью мультимедиа – репродукция картины И.Айвазовского «Всемирный потоп». Мы читаем в учебнике статью из рубрики «Это интересно». Страница 85

Анализ текста

- Как же Бог наказал людей за их грехи?
- Что помогло Ною и его семье спастись?

Слайд 25. Сохранение природы

- Человек может сделать много добрых дел, которые помогут сохранить природу. Но он, к сожалению, совершает и много злых поступков, которые губят окружающий мир.

Включение в систему знаний:

Составляем синквейн на слово «Ответственность»

Домашнее задание: подобрать стихи, пословицы, поговорки о бережном отношении к природе

Рефлексия

Учитель : (передаёт детям глобус): Пусть каждый из вас, передавая нашу маленькую землю друг другу, подумает и скажет, чем можно помочь планете?

(дети передают друг другу глобус и говорят, как нужно относиться к природе)

Учитель:

-А закончим мы урок словами из сказки *Антуан де Сент-Экзюпери* «Маленький принц»

«Есть такое твердое правило, - сказал мне однажды Маленький принц. - Встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету».

Отломленная ветка

I

По аллее парка бежал мальчик. Был ясный весенний день, на деревьях пели птицы,

среди цветов порхали красивые бабочки. Мальчику было очень весело. Он бежал, размахивая руками.

Вдоль аллеи росли липки, их недавно посадили. На маленьких веточках зеленели душистые листочки. Мальчик срывал листочки и бросал их на аллею. Это было для него развлечением. И вот он наклонился к одной липке. Не листочек оторвал, а веточку отломил. Веточка упала на аллею.

II

Мальчик на минуту остановился, взглянул на дрожащие листочки. Посмотрел и на липку. С одной стороны вместо веточки зияла ранка... Мальчику стало жаль липку, но жалость жила в его сердце недолго. Ведь на улице был такой радостный, солнечный день. Мальчик переступил через веточку и побежал дальше.

Прошло много-много лет. Мальчик вырос, стал взрослым. У него родились дети. И дети выросли, стали взрослыми. А бывший мальчик стал дедушкой.

III

Теплым весенним днем он пришёл в тот парк, где бегал когда-то маленьким шаловливым мальчиком. Вдоль ровной дорожки росли высокие стройные липы. Но одна липа была как будто ранена. У неё как будто руки не было. Вместо ветки - глубокий шрам.

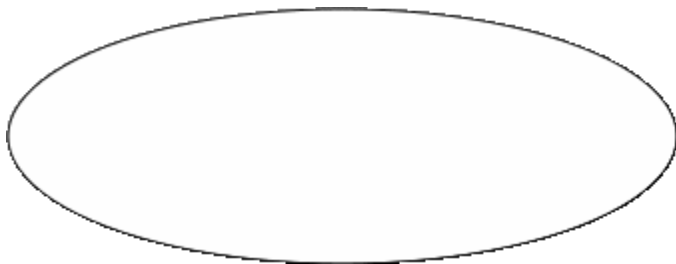
Дедушка остановился. Он узнал липу. Это он много лет назад отломал от неё маленькую веточку. И вот теперь на высоком стройном дереве не было большой ветки. Меньше стало листа зелёного, меньше стало цвета липового, меньше стало пения пчелиного - потому что он сломал ветку. Меньше стало радости на свете.

Дедушка вздохнул. Он стоял на аллее и смотрел вперёд. Вдоль дорожки бежал маленький мальчик.

В.Сухомлинский

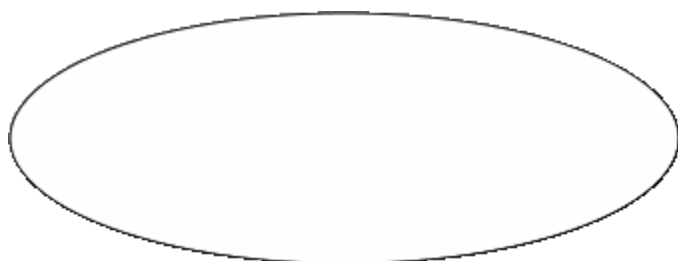
Задание 1. Составьте схему из слов.

природа Бог человек

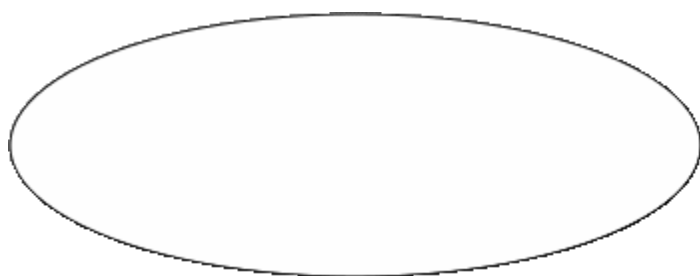




1



2



3

Тест по теме

«Отношение христианина к природе»

1. Как может проявляться «образ Божий» в человеке по отношению к природе?

☐ - Если человек будет походить на бога, вся природа сама будет подчиняться ему.

☐

- Как Бог повелевает этим миром, так и человек должен стремиться подчинить этот мир себе.

☐

- Как Бог сотворил и благоустроил этот мир, так и человек должен стараться делать мир вокруг себя краше, добрее, лучше.

2. Должен ли быть человек ответственным за окружающий мир?

☐ - Нет, потому что человек должен жить отдельно от природы.

☐

- Нет, потому что человек должен брать от природы всё, что только можно, а ответственность за мир будет мешать ему

☐

- Да, потому что Бог повелел человеку быть ответственным за мир, и человек должен выполнять этот завет.

3. Как человек должен относиться к природе?

☐ - Бережно, пытаясь сохранить её первозданную чистоту.

☐

- Потребительски, т.е. брать от природы все, что она дает.

☐

- С любовью. Не только сохранять красоту природы, но и стараться облагородить её.

4. Почему человека называют «венцом творения»?

☐ - Потому что Бог сотворил человека по образу и подобию Своему, как самое разумное существо, и поставил человека над всем живым на земле. Бог завершил, т.е. увенчал им творение мира.



- Потому что, подобно венцу, человек должен возвышаться над всем миром, и мир должен быть поработён человеком.



- Потому что человек, как самое главное творение, имеет венец. И цель жизни каждого человека этот венец найти.

Современные средства обучения русскому языку

и развитие речи обучающихся начальных классов

в свете требований ФГОС

Что в современном мире может быть важнее хорошо развитой речи? Без неё нет подлинных успехов в учении, нет и настоящего общения. Современная программа предъявляет высокие требования к обучению русскому языку и речевому развитию школьников.

Развитие речи – процесс сложный, творческий. Он невозможен без эмоций ребенка, без увлечённости. Недостаточно обогатить память школьника каким-то количеством слов, их сочетаний, предложений. Главное – в развитии гибкости, точности, выразительности и разнообразия речи. Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа. Развитие речи имеет свой арсенал методов, собственные виды упражнений, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующей методикой.

Основы речевого навыка закладываются в начальной школе: именно здесь дети впервые сталкиваются с литературным языком, с письменным вариантом речи, с необходимостью совершенствовать речь. Современная школа ставит своей целью повышение уровня нравственного воспитания учащихся, подготовки их к активному участию в общественной и трудовой деятельности. Формирование духовно богатой активной личности помогает и предусматривает в качестве одной из задач владение языком, как средством общения в различных сферах жизнедеятельности. Указанную задачу нельзя решить без своевременного и адекватного возрастным особенностям школьников формирования различных речевых умений, позволяющих детям осуществить доступную своему возрасту учебную, общественно-полезную, трудовую и иную деятельность. Неисчерпаемыми возможностями в формировании личности обладают уроки развития речи.

В развитии речи выделяются три линии:

1. работа над словом;
2. работа над словосочетанием и предложением;
3. работа над связной речью.

Слово – основная значащая единица языка. Богатство словаря – признак высокого развития каждого человека. Поэтому работе над словарём учащихся придаётся очень большое значение. Особенность словарной работы в начальной школе состоит в том, что она проводится в процессе всей учебно-воспитательной деятельности.

Словарная работа включает в себя четыре направления:

1. обогащение словаря, т.е. усвоение тех новых слов, которые учащиеся ранее не знали вовсе, новых значений слов;
2. уточнение словаря, т.е. углубление понимания уже известных слов, выяснение их оттенков,

различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений;

Например: Береза - это дерево....

- Ну и что, ёлка - тоже дерево

Это лиственное дерево.

Ну, а осина тоже лиственное дерево.

Работа идет до тех пор, пока дети не дадут точное понятие.

Береза - это лиственное дерево с белой корой и сердцевидными листьями

3. активизация словаря, т.е. включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложения, усвоение сочетаемости слов с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте;

4. устранение нелитературных слов, употребляемых иногда младшими школьниками, исправление ошибочных ударений, произношений.

Все эти направления работы тесно связаны между собой.

Основными синтаксическими единицами языка являются словосочетание и предложение. Работа над словосочетанием ведёт учащихся к более высоким ступеням речевых упражнений – к составлению предложений, к связной речи. Умение строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи учащихся. Предложение передаёт мысль ученика, в нём реализуется умение выбрать точное слово, образовать нужную форму, составить словосочетание.

Упражнения с предложениями можно разделить на три группы:

1. Упражнения на основе образца или подражательные, предполагают усвоение правильно построенных конструкций.
2. Конструктивные упражнения – это построение предложений на основе усвоенных закономерностей. С помощью этих упражнений школьники учатся строить предложения без образцов, в соответствии с изученными теоретическими сведениями. Обучающиеся учатся перестраивать предложения, расширять их, объединять.
3. Творческие упражнения не предполагают ни образца, ни частных конструктивных задач. Строя предложения, школьники опираются на чувство языка, на усвоенные ранее закономерности.

Все указанные упражнения идут параллельно на всех этапах обучения в школе. Важнейшее требование, предъявляемое к речевым упражнениям – это систематичность, последовательность, перспективность, взаимосвязь разнообразных упражнений, умение подчинить их единой цели. Важно предусмотреть определённую, конкретную цель каждого речевого упражнения. Это значит определить, какое новое умение, по сравнению с уже усвоенным, сформирует это упражнение. Словарная работа, и составление предложений имеют целью подготовку учащихся к связной речи. Развивать связную речь школьников – это значит прививать им ряд конкретных умений, учить их.

Основные умения, которые относятся к связной речи учащихся:

1. Умение понять, осмыслить тему, подчинить теме и замыслу её раскрытия сбор материала, его отбор и расположение, языковые средства; умение писать на тему, не выходя за её рамки, достаточно полно раскрывать тему, выражая при этом и собственное отношение к изображаемому.
2. Умение собирать материал, отбирать то, что наиболее важно, что относится к теме и наилучшим образом реализует замысел, и отбрасывать второстепенное.
3. Умение спланировать работу – сначала в общих чертах, затем составить план, записать его, расположить накопленный и отобранный материал в соответствии с планом, построить свой рассказ, своё изложение или сочинение.
4. Подготовить языковые средства – лексику, словосочетания, отдельные предложения и фрагменты текста, выверить правописание трудных слов.
5. Составить весь текст – правильно распределить время для сочинения, сосредоточиться и не пропустить чего-то существенного, постепенно и последовательно развёртывать свою мысль, строить предложения и связывать их между собой, следить за орфографией и пунктуацией, записывать текст с соблюдением полей и красной строки, требований каллиграфии.
6. Умение совершенствовать написанное, исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее.

Выделим общие задачи учителя в развитии речи учащихся:

1. Обеспечить хорошую речевую (языковую) среду для учащихся: восприятие речи взрослых, чтение книг, слушание разнообразных программ.
2. Обеспечить создание речевых ситуаций, определяющих мотивацию собственной речи учащихся, развивать их интересы, потребности и возможности самостоятельной речи, в общем, обеспечить речевую практику для учащихся.

3. Обеспечить правильное усвоение учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей, активизировать употребление слов, образование форм, построение конструкций, обеспечить формирование конкретных умений в области развития речи.
4. Вести постоянную специальную работу по развитию речи (уровни: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический и уровень связной речи, текста), связывая её с уроками русского языка, литературного чтения, с изучаемым материалом.
5. Создать в классе атмосферу заинтересованности в высокой культуре речи, за выполнение требований к хорошей речи.

Главные требования к речи учащихся:

- содержательность;
- логичность;
- точность;
- выразительность;
- ясность;
- правильность.

Оценивая выполнение речевых упражнений учащимися, следует учитывать все перечисленные требования как критерии овладения речью.

Речь тесно связана с процессом мышления.

Современная школа уделяет много внимания развитию мышления в процессе обучения. Мышление не может успешно развиваться без языкового материала. Знание слова, обозначающего понятие, помогает человеку оперировать этим понятием, т.е. мыслить. Понятийное мышление формируется в начальных классах и развивается, совершенствуется в течение всей жизни человека. Таким образом, овладение языком, запасом слов и грамматических форм создаёт предпосылки для развития мышления. Психолог Н.И.Жилкин писал: «Речь – это канал развития интеллекта... Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания».

Основная задача работы по развитию связной речи в начальной школе состоит в том, чтобы

научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Решение этой задачи осуществляется путём формирования у учащихся совокупности речевых умений, которые позволяют воспринимать высказывание, передавать его содержание и создавать своё собственное. Общим при этом является то, что и при восприятии, и при передаче содержания, и при создании своего высказывания действия учащихся направлены на текст, на такие его стороны, как содержание, построение и речевое оформление. Таким образом, в комплекс умений, формируемых у учащихся при обучении связной речи, входят умения, обеспечивающие владение следующими сторонами текста:

1. Информационно-содержательные, включающие умения получить информацию для высказывания, раскрыть тему и главную мысль в изложении и сочинении.
2. Структурно-композиционные, предполагающие умения правильно строить текст: умение выделять части в тексте, умение связно и последовательно излагать материал, умение формулировать вводную и заключительную части текста.
3. Умения, связанные с использованием языковых средств, соответствующих целям высказывания, его типу и стилю.
4. Умения редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления.

Все речевые умения тесно связаны между собой. Особенность данного обучения состоит в том, что оно строится с учётом связей между формируемыми умениями. Усвоение этих связей учащимися рассматривается как одно из важнейших условий осознанного овладения ими, и, следовательно, овладения текстом и речью в целом. В процессе формирования умений предметом рассмотрения становятся данные связи:

- связь содержательной и операционной сторон формируемого умения;
- связи соподчинения между умениями, выделение ведущих среди них;
- связи между умениями воспринимать, излагать и создавать текст.

Установление связи между содержательной и операционной сторонами умения выражается в том, что выполнение тех или иных действий (операционная сторона) опирается на теоретические знания, лежащие в основе умения (на содержательную сторону). Содержательную сторону речевых умений составляют знания о тексте и требованиях к его созданию и воспроизведению. В связи с этим в каждом классе обучение начинается с работы над текстом как речевой единицей, с выделения его основных признаков (идейно-тематического единства, наличия заголовка, структурных частей, связей между частями и предложениями). Таким образом, учащиеся постепенно овладевают признаками текста, углубляют знания о тексте от класса к классу. Знания о признаках текста носят практический характер и выступают основой для определения тех операций, которые необходимо выполнить при работе над изложением или сочинением.

Осознанному овладению речевыми умениями способствует усвоение соподчинённости между ними, выделение ведущих умений. В качестве ведущих в комплексе речевых умений выступают умения раскрывать тему и главную мысль текста (в изложении и сочинении) и умение

определять тему и идею при восприятии текста. С целью осознания учащимися данных умений как ведущих в методике работы с текстом предусматриваются специальные приёмы:

- подбор заголовка, отражающего главную мысль текста;
- установление зависимости содержания, построения и речевого оформления текста от его идеи при подготовке к изложениям и сочинениям и в процессе их совершенствования, а также при анализе авторских текстов;
- определение роли и значения каждого формируемого умения для овладения ведущими.

В качестве приёма, обеспечивающего осознание цели, условий высказывания, возможного адресата, применяется создание искусственной речевой ситуации. Ориентировка в речевой ситуации способствует возникновению мотива, побуждающего к высказыванию, и конкретизирует задачи построения текста. Определённая связь существует между умениями воспринимать, излагать и создавать текст, то есть между изложениями и сочинениями, а также между различными видами изложений и сочинений. Овладение данными умениями строится на основе усвоения учащимися последовательности действий над текстом: определения темы и главной мысли, выделения слов и предложений, важных для их раскрытия, деления текста на части, составления плана. Связь между умениями осознаётся путём сравнения выполняемых операций и выделения среди них сходных и специфических для того или иного вида работы с текстом. Приёмом, способствующим усвоению названных связей, служит составление памяток работы над пробным изложением, над кратким изложением, над сочинением.

Важное место в системе работы по развитию связной речи отводится урокам редактирования текста. Обучение совершенствованию текста предусматривается с 1 класса, и предполагает обучение редактированию всех сторон текста: содержания, структуры и речевого оформления. Уроки редактирования являются логическим продолжением уроков обучения изложениям и сочинениям и ставят задачу совершенствования формируемых на них умений.

Все уроки обучения связной речи входят как составная часть в изучение грамматико-орфографических тем. В то же время формирование речевых умений в каждом классе строится по этапам. Содержание этапов определяется целью и задачами обучения, направленными на формирование речевых умений, исходя из которых, выбираются виды упражнений в связной речи.

Роль сочинений в развитии речи учащихся.

Деятельность учителя на уроке должна быть чётко направлена на развитие самостоятельности, творчества школьников, широкое вовлечение их в живой процесс тесного сотрудничества с учителем, друг с другом. Творческая деятельность должна взволновать ученика. Вызвать потребность самовыражения. Важную роль в этом играют сочинения.

Сочинение – творческая работа. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащегося. В сочинении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые

грамматические правила. Готовясь к устному рассказу или письменному сочинению, школьники учатся:

- Понимать заданную тему или находить свою собственную, определять её содержание и объём, её границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа, сочинения.
- Подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать своё отношение к изображаемому, передавать в тексте сочинения, рассказа собственную позицию.
- Накапливать материал: наблюдать, выделять из своего опыта главное – то, что относится к избранной теме; осмысливать факты, описывать, передавать свои знания, чувства, намерения.
- Располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность.
- Отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст.
- Орфографически и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования.
- Обнаруживать недочёты и ошибки в своём сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное.

Школьное сочинение представляет собой результат продуктивной деятельности и является, с одной стороны, предметом обучения, с другой – средством достижения конечной цели – формирование коммуникативно-речевых умений учащихся.

Сочинения различаются по источникам материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по жанру и по языку.

Сочинения могут классифицироваться и по тематическим группам. Предлагаю следующие тематические группы и темы сочинений:

1. Творческие:

- Что такое доброта?

- Что такое красота?

- Хочу всё знать. А зачем?

- Меня особенно волнует...
- Мои три желания.
- Где бы я хотел побывать? Почему?
- Самая дорогая вещь в нашем доме.
- Чтобы я рассказал африканским детям о зиме.
- Три чудесных цвета.
- Кто ночью не спит?
- Путешествие осеннего листочка.
- Я – Солнце.
- Широка страна моя родная.

2. Репродуктивные:

- Что я знаю о белке.
- Любимое математическое действие.
- Мой верный друг.
- Как зимуют звери.
- Мои игрушки.
- Наша дружная семья.

3.Фантограммы

- Что было бы, если бы – я увидел, что книга плачет?
- авторучка подсказывала?
- дорога поднялась в небо?
- всегда побеждало зло?
- я был добрым волшебником?
- исчезло солнце?

4.Сочинение-рассуждение:

- Почему осенью с деревьев опадают листья?

- Почему идёт дождь?
- Почему я люблю книги?
- Почему меня так называли?
- Почему нужен друг?

5.Сочинение-описание:

- Моя любимая игрушка.
- Первый снег.
- Наша классная комната.
- Дом, в котором я живу.
- Новогодняя ёлка.

Речевые упражнения окажутся эффективными лишь тогда, когда их система как бы накладывается на ряд других условий, составляющих фон для речевого развития. Такой фон составляет атмосфера постоянного внимания к языку и речи, интереса к нему, здоровая речевая среда. Речевые упражнения, как правило, не дают заметного эффекта в короткий срок. Систематическая работа по развитию речи обязательно приведёт к успеху. Речевые умения и навыки развиваются, так сказать, по законам геометрической прогрессии: малый успех приводит к большему, речь совершенствуется и обогащается.

Таким образом, занятия по развитию речи – это многогранная работа, направленная на то, чтобы ученики овладели не только грамматической теорией и орфографическими навыками, но в процессе речевой практики овладели и умением правильно произносить слова и правильно употреблять их в речи, строить словосочетания. Предложения, связную речь. В целом развитие речи – это есть работа над речевой культурой учащихся, а значит и работа над развитием личности ребёнка.

Уважаемые коллеги! Поздравляю вас с новым учебным годом! Желаю вам крепкого здоровья, пусть работа приносит радость и во всем сопутствует успех!

Черткова Р.А.

Работа с различными музыкальными жанрами как средство всестороннего образования и развития воспитанников вокального ансамбля старшеклассников

Музыка как вид искусства и как часть общей культуры занимает в жизни человека особое место.

Все стороны и аспекты нашей жизни, в том числе повседневной, окружены, наполнены и пронизаны музыкой. Она звучит не только на праздниках и концертах, но постоянно сопровождает нас в обычной жизни. Вольно, или невольно мы становимся слушателями огромного потока различной музыки, будь то дома (телевизор, компьютер, радио), в магазинах, в автомобилях и даже в общественном транспорте.

Как научиться отличать хорошую, художественно ценную музыку от музыкального мусора?

Как сориентироваться, особенно молодому поколению, в этом стремительном и бурном слуховом потоке?

На этот вопрос мы отвечаем в процессе занятий с детьми и молодежью музыкальным творчеством. А наиболее доступным и распространенным видом такого творчества является пение.

В связи с этим, создание школьного вокального ансамбля, помимо его прямого назначения- обучение вокальному искусству, представляется особо целесообразным.

Занятие пением- один из самых демократичных и доступных видов музыкальной деятельности. Дети любят петь, реализуя тем самым стремление к самовыражению.

А в последние годы большую популярность приобрели музыкальные телевизионные шоу-программы, такие, как «ГОЛОС», «ТЫ-СУПЕР!» и др., способствующие возникновению и проявлению интереса к вокальному творчеству у детей всех возрастов.

В рамках современных требований модернизации системы образования, создание вокального ансамбля для старшеклассников является вкладом в культурную молодежную политику, столь необходимую в современном обществе. Приобщение к настоящим ценностям мировой музыкальной культуры обеспечивает истинное нравственное воспитание молодежи.

«Культуру надо насаждать. Даже силой... Ничего лучше правильного воспитания не придумать! Это требует большой работы...Но, если мы не будем задумываться над этой проблемой серьезно, человечество придет к краху...» Сергей Капица.

Именно музыкальные занятия и навыки являются основой для всестороннего развития самых разнообразных способностей человека.

«Нельзя терпеть потерю ни одного ребёнка для музыки».

Дьюлане Михайи.

Ещё с древнейших времён известно **оздоравливающее** влияние музыки на организм человека. Занятия пением вызывают особую вибрацию внутренних органов, активизируют функции дыхания и кровообращения, являются эффективным способом психорегуляции.

Музыка-важнейшее средство **эмоционального развития** человека. С восприятия и познания красоты начинается воспитание эмоциональной культуры, воспитание чувств.

Это понимали ещё древние греки, и поэтому музыкальные занятия (слушание музыки, игра на лире, флейте, хоровое пение) были обязательны в программе древнегреческой школы. Древнегреческие учителя, подбирая определённые музыкальные произведения, старались развить у молодых эллинов такие качества, как доброта, простота, мужество.

«Об особом влиянии музыки в деле воспитания говорил ещё **Аристотель**. Он считал, что назначение музыки в том, чтобы не только вызывать в людях те или иные чувства, но развивать и углублять их, тем самым облагораживая людей, делая их более чуткими и восприимчивыми к красоте мира.

Музыка, говорил он, существует для того, чтобы люди могли вести жизнь, достойную свободного человека. Он отрицал ту музыку, которая является лишь забавой для низких душ, и считал музыку основой формирования благородного нрава у подрастающего поколения».

А. Щёголев. «Музыка души»

«Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце, - отмечал **В. Сухомлинский**, - важное место принадлежит музыке. Музыка и нравственность – это проблема, ожидающая глубокого изучения и решения. Я убеждён, что музыкальная культура является одним из важнейших условий воспитания нравственной культуры».

Развитие эмоциональной сферы в свою очередь **стимулирует работу мозга**. И.И. Павлов писал, что «...главный импульс для деятельности коры полушарий головного мозга идёт от подкорки. Если исключить ... эмоции, то кора лишается главного источника силы».

Как показывают исследования, под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием, которых, казалось, никакими усилиями не расшевелить.

Дети, занимающиеся музыкой, отмечают венгерские и немецкие учёные, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше ориентируются в пространстве. Была отмечена также прямая **связь между музыкальными и математическими способностями**.

Известный венгерский педагог Тибор Шараи считает, что «...слушание музыки способствует усвоению познавательного материала других предметов, уменьшает чувство перегруженности».

А какой простор предоставляет музыка для творческого **самовыражения!**

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хора он предполагает индивидуальный подход и возможность со стороны педагога

уделить каждому участнику особое внимание. В вокальном ансамбле каждый человек – солист, каждый – на виду, что обеспечивает высокий уровень ответственности за свое творчество. Это обеспечивается как рядом индивидуальных занятий с каждым обучающимся в ансамбле, так и отработкой отдельных, наиболее сложных разделов разучиваемого материала индивидуально с каждым – в процессе группового занятия. Таким образом, реализуется личностно-ориентированный подход к музыкальному воспитанию, направленному на практическое музицирование.

В вокальном ансамбле– юноши и девушки 12-18 лет, проявляющие интерес к музыке, пению, театру, желающие попробовать себя в этом направлении.

Никакой специальной подготовки, а также особых специфических природных способностей **не требуется**.

Единственным критерием является интерес и желание ребенка!

Важнейшим видом художественно-эстетического воспитания и образования воспитанников вокального ансамбля является знакомство с самыми **разными жанрами вокальной музыки, такими как:**

Народная песня

Отечественная эстрадная песня

Зарубежная эстрадная песня

Авторская песня

Актерская песня

Бытовой романс

Классический русский романс

Крупная музыкальная форма - оперетта и мюзикл

Такое разнообразие жанров позволяет обучающимся не только изучать историю музыкальной культуры, узнавать имена выдающихся композиторов, учиться различать стили и направления, но и осваивать различные способы вокального звукоизвлечения и манеры исполнения в зависимости от принадлежности того, или иного сочинения к определенному музыкальному жанру.

Обращаясь к **народной песне**, мы знакомим детей с истоками национальной культуры и учим их протяжному, кантиленному звукоизвлечению, опирающемуся на диафрагмальное дыхание.

Здесь мы закладываем самые азы академической постановки голоса.

Использовать открытое горловое пение, встречающееся в

собственно фольклорной русской музыке представляется нецелесообразным, дабы такое специфическое звукоизвлечение не вошло в привычку и не повлияло на всю дальнейшую вокальную работу.

Разучивая лучшие образцы **эстрадной песни, в основном, советской**, мы учим детей работать с микрофоном, держаться на сцене, овладевать активной подачей звука за счет включения всего организма, всего тела в процесс пения.

Отличным материалом для этого могут служить, например, песни А. Петрова.

Лучшие образцы западно -европейской эстрадной, популярной музыки 20 века

позволяют детям применить знание английского языка, а также впитывать культуру основ джазовой стандартов.

Это репертуар Ф. Синатры, М Джексона, Э. Пресли, Ф. Меркьюри и др.

Особое место занимает **авторская**. или, как ее называют **бардовская** песня.

Этот жанр поэтической песни – наше национальное достояние!

На первый план здесь выходит поэтический текст, положенный на незамысловатую мелодию, опирающуюся на традиции русского бытового романса, а также городской дворовой песни.

На примере этого жанра ребята знакомятся с прекрасной поэзией наших великих бардов: Ю. Визбора, Б. Окуджавы, А. Городницкого, Е. Клячкина, а также с творчеством В. Высоцкого и А. Башлачева.

Эти песни, исполняемые в виде доверительной беседы под гитару ,или фортепиано, требуют особого, декламационного звукоизвлечения и особой, почти разговорной манеры исполнения.

Такая манера исполнения тесно соприкасается с **актерской песней**, которую мы понимаем как маленький музыкальный моноспектакль, в котором рассказывается какая-либо история от имени какого-то персонажа, либо от автора. Здесь мы обращаемся к любимым кинофильмам, мультфильмам, ну .и, конечно, отсюда перекидываем арку к **крупной музыкально-театральной форме-оперетте и мюзиклу**, в которой соединяются все изученные приемы исполнения.

В нашем коллективе, вокальном ансамбле «Гармония» ГБОУ лицей 533 были поставлены музыкальные спектакли:

«Ты-моё дыхание» по творчеству Ю. Визбора и А. Якушевой

«Юнона и Авось» А. Рыбникова

«Ночь перед рождеством» В. Плешака

«Новые Бременские музыканты, или золотые хиты 20века» на материале англоязычных хитов западно - европейской эстрады

Оперетта «Севастопольский вальс» К. Листова

Мюзикл «Мастер и Маргарита» В. Овсянникова

Мюзикл « Ромео и Джульетта» Ж. Пресгюрвика

Музыкальный спектакль «Жар-Птица» А. Колкера

Работа над спектаклем очень нравится воспитанникам. Здесь могут себя проявить в полной мере те ребята, которым ближе драматический театр, нежели вокал. Возможность перевоплощения в героев мюзикла, их взаимоотношения на сцене безумно увлекают ребят и мотивируют к занятиям творчеством.

В этой статье мы умышленно не останавливались подробно на каждом их перечисленных жанров, т. к. каждый из них требует отдельного пристального внимания и подробного разбора.

Мы лишь хотели обратить внимание на то, что в работе с вокальным ансамблем открываются широчайшие возможности освоения репертуара самых различных жанров вокальной музыки.

Отдельно необходимо отметить важное и особое место, которое занимает **классическая музыка** на занятиях школьного вокального ансамбля.

Однако, это очень сложная задача, ибо исполнение классического романса ,или арии, требует академической постановки голоса, безупречного владения дыханием и вокальной фразировкой.

Работа в общеобразовательной школе с ребятами, часто музыкально никак не подготовленными, это представляется, практически, невозможным.

И, все же, мы рекомендуем с наиболее продвинутыми воспитанниками обратиться к романсам М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, П.И. Чайковского, например, таким, как «Я помню чудное мгновенье», «Юноша и Дева», «Средь шумного бала» и др.

В заключение, хочется отметить, что занятия музыкой в вокальном ансамбле – это **коллективные занятия**, поэтому они становятся и **уроками общения**.

Молодые люди учатся слышать друг друга, взаимодействовать друг с другом, понимать и ценить друг друга, а это, в свою очередь, подготавливает ребят к вступлению в такую сложную, полную превратностей взрослую жизнь!

МУ «Отдел образования Ножай-
Юртовского муниципального района»
**Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА им. ИЛЬЯСОВА И.И.
с. ГАЛАЙТЫ»
(МБОУ «СОШ
им. Ильясова И.И. с. Галайты»)**

А.А. Кадырова ул., 19, с. Галайты, Ножай-
Юртовский муниципальный район, ЧР,
366222;
тел.: 8(928) 060-80-21; e-mail:
galayti2011@[mail.ru](mailto:galayti2011@mail.ru);
ОКПО 61508907; ОГРН 1092032001687;
ИНН/КПП 2009001718/200901001

МУ «Нажин-Юьртан муниципальни кӀоштан
дешаран къаст»
**Муниципальни бюджетни
йукъарадешаран хьукмат
«Г1АЛИТ1ЕРА ЮЬРТАН
ИЛЬЯСОВ И.И. ЦІАРАХ ЙОЛУ
ЙУККЪЕРА ЙУКЪАРАДЕШАРАН
ШКОЛА» (МБЙХЪ «Г1алит1ера юьртан
Ильясовн И.И. цІарах йолу ЙЙШ»)**

А.А. Кадыровн ур., 19, Г1алийт1а, Нажи-
юьртан муниципальни кӀошт, НР, 366222;
тел.: 8(928) 060-80-21; e-mail:
galayti2011@[mail.ru](mailto:galayti2011@mail.ru);
ОКПО 61508907; ОГРН 1092032001687;
ИНН/КПП 2009001718/200901001

_____ № _____

Доклад

«Формирование познавательного интереса учащихся

с помощью современных образовательных технологий на уроках математики»

Подготовила:

учитель математики

Доклад на методическом объединении

по теме: «Формирование у учащихся прочных вычислительных навыков на уроках математики»

Выполнила

учитель математики:

Рузанова Валентина Кузьминична

«Развитие навыков должно предшествовать развитию ума» Аристотель

Математика – это мощный фактор интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей.

Почему же ребёнку трудно даётся математика уже в школе?

Если у ребенка возникают трудности с математикой, у нас всегда есть наготове ответ: значит, нет математических способностей. И на этом мы как бы закрываем тему: на нет и суда нет. Другими словами, мы легко соглашаемся: математика так трудна, что справиться с ней могут не все. И мы утешаемся тем, что по другим дисциплинам наш ребенок вполне (или прекрасно) успевает. Но если ребенок успевает по другим предметам, нет никаких причин, чтобы он не справился с математикой. Если у него, например, хорошо идет английский, значит, с логикой у него все в порядке, потому что английский язык устроен очень логично. Более того, объективно он сложнее, чем язык школьной математики. Значит, этот ребенок должен успевать и в математике.

Так почему же на практике это не так?

Проблема в изучении математики нарастает постепенно, как снежный ком. То, что упущено в начальных классах, скажется потом, как ни в одном другом предмете. Именно потому, что в математике все логически связано. Если по литературе пропустили Грибоедова, это не мешает изучать Тургенева, но если что-то упустил по алгебре, то начнутся системные проблемы. Другие предметы представляют собой определенный набор тем. Математика же, по большому счету, – это развитие одной темы.

В начальных классах не все дети еще хорошо читают, и условие задачи могут просто не понять. Кроме того, у них еще не развито абстрактное мышление, им трудно представить себе картинку: вот поезд выходит из пункта А, а вот другой – из пункта Б, вот здесь они встречаются. И ребенок заведомо отказывается вникать в задачу: не буду даже и пытаться что-то с этим сделать.

Дети не обладают прочными вычислительными навыками. Вычислительные навыки

необходимы как в практической жизни человека, так и в учении. Ни один пример ни одну задачу по химии, математике, физике нельзя решать, не обладая элементарными способами вычислений. Важнейшей задачей обучения математике является обеспечение учащихся прочными знаниями и умениями, нужными в повседневной жизни. В связи с этим необходимо подчеркнуть роль вычислительной подготовки учащихся в системе общего образования. Вычислительная культура курса формируется у учащихся на всех этапах обучения математике, но основа ее закладывается впервые 5-6 лет обучения. В этот период школьники обучаются умению осознанно использовать законы математических действий. Но чтобы ребенок быстро считал, выполнял простейшие преобразования, необходимо время для их отработки.

Устный счёт - математические вычисления, осуществляемые человеком без помощи дополнительных устройств (компьютер, калькулятор, счёты и т.п.) и часто без приспособлений (ручка, карандаш, бумага и т.п.).

Устные упражнения способствуют развитию внимания и памяти учащихся. Систематическое проведение устных вычислений повышает интерес к математике, их выполнение заставляет учащихся отступать от шаблонов, повторять ранее изученный материал. Проведение устных вычислений помогает учителю дисциплинировать учащихся, воспитывать у них навыки самостоятельности, умение ценить и экономить время. Если мы научим учащихся правильно считать и быстро, не обращаясь ни к бумаге, ни к каким бы то ни было счётным устройствам, то тем самым воспитаем людей, способных быстрее усвоить и лучше выполнять учебные задания.

Хорошо развитые у учащихся навыки устного счёта - одно из условий их успешного обучения в старших классах. Учителю математики надо обращать внимание на устный счёт с того самого момента, когда учащиеся переходят к нему из начальной школы. Именно в пятых - шестых классах мы закладываем основы обучения математике наших воспитанников. Не научим считать в этот период - будем и сами в дальнейшем испытывать трудности в работе, и своих учеников обречём на постоянные обидные промахи.

Устный счёт необходимо проводить так, чтобы ребята начинали с лёгкого, а затем постепенно брались за вычисления более трудные. Если сразу обрушить на учащихся сложные устные задания, то ребята обнаружат свое собственное бессилие, растеряются, и их инициатива будет подавлена.

Устный счет на уроках может быть представлен разнообразными формами работы с классом, учениками (математический, арифметический и графический диктанты, математическое лото, ребусы, кроссворды, тесты, беседы, опрос, разминка, «круговые» примеры и многое другое). В него входит алгебраический и геометрический материал, решение простых задач и задач на смекалку, рассматриваются свойства действий над числами и величинами и другие вопросы, с помощью устного счета можно создать проблемную ситуацию и др.

При подготовке к уроку учитель должен четко определить (исходя из целей урока) объем и содержание устных заданий. Если цель урока - изложение новой темы, то в начале занятий можно провести устные вычисления по пройденному материалу, также можно организовать работу так, чтобы был плавный переход к новой теме. После изложения новой темы уместно предложить учащимся устные задания на выработку умений и навыков по этой теме.

При подборе упражнений для урока следует учитывать, что подготовительные упражнения и первые упражнения для закрепления, как правило, должны формироваться проще и прямолинейнее. Здесь ненужно стремиться к особенному разнообразию в формулировках и приёмах работы. Упражнения для отработки знаний и навыков и, особенно для применения их в различных условиях, наоборот должны быть однообразнее. Формулировки заданий, по

возможности должны быть рассчитаны на то, чтобы они легко воспринимались на слух. Для этого они должны быть чёткими и лаконичными, сформулированы легко и определённо, не допускать различного толкования.

Помимо того, что устный счет на уроках математики способствует развитию и формированию прочных вычислительных навыков и умений, он также играет немаловажную роль в привитии и повышении у детей познавательного интереса к урокам математики.

В целях выработки прочных навыков рекомендуется проводить устные вычисления не реже одного раза в неделю (желательно на каждом уроке).

При подготовке к уроку учитель должен четко определить (исходя из целей урока) объем и содержание устных заданий.

Для достижения правильности и беглости устных вычислений на каждом уроке математики отводится 5-10 минут для проведения упражнений в устных вычислениях.

Устный счет активизирует мыслительную деятельность учащихся. При их выполнении активизируется, развиваются память, речь, внимание, способность воспринимать сказанное на слух, быстрота реакции.

Данный этап является неотъемлемой частью в структуре урока математики. Он помогает учителю, **во-первых, переключить ученика с одной деятельности на другую, во-вторых, подготовить учащихся к изучению новой темы, в-третьих, в устный счет можно включить задания на повторение и обобщение пройденного материала, в-четвертых, он повышает интеллект учеников.**

Так как устные упражнения или устный счёт это этап урока, то он имеет свои задачи:

1. Воспроизводство и корректировка определённых знаний, умений и навыков учащихся, необходимых для их самостоятельной деятельности на уроке или осознанного восприятия объяснения учителя.
2. Контроль учителя за состоянием знаний учащихся.
3. Психологическая подготовка учащихся к восприятию нового материала.
4. Повышение познавательного интереса.

При проведении устного счета каждый учитель должен придерживаться следующих требований:

- Упражнения для устного счета выбираются не случайно, а целенаправленно.
- Задания должны быть разнообразными, предлагаемые задачи не должны быть легкими, но и не должны быть «громоздкими».
- Тексты упражнений, чертежей и записей, если требуется, должны быть приготовлены заранее.

- К устному счету должны привлекаться все ученики.
- При проведении устного счета должны быть продуманы критерии оценки (поощрение).
- Устный счет может быть построен в следующей форме:
- Задания на развитие и совершенствование внимания. Такие как: найди закономерность и реши пример, продолжи ряд.
- Задания на развитие восприятия, пространственного воображения. Например, нарисуйте орнамент, узор; посчитайте сколько линий.
- Задания на развитие наблюдательности (найдите закономерность, что лишнее?)
- Устные упражнения с использованием дидактических игр.

Навыки устных вычислений формируются в процессе выполнения учащимися разнообразных упражнений.

Рассмотрим основные их виды:

1) Нахождение значений математических выражений.

Предлагается в той или иной форме математическое выражение, требуется найти его значение. Эти упражнения имеют много вариантов. Можно предлагать числовые математические выражения и буквенные (выражение с переменной), при этом буквам придают числовые значения и находят числовое значение полученного выражения.

2) Сравнение математических выражений.

Эти упражнения имеют ряд вариантов. Могут быть даны два выражения, а надо установить, равны ли их значения, а если не равны, то какое из них больше или меньше.

Могут предлагаться упражнения, у которых уже дан знак отношения и одно из выражений, а другое выражение надо составить или дополнить: $8 \cdot (10 + 2) = 8 \cdot 10 + \dots$

Выражения таких упражнений могут включать различный числовой материал: однозначные, двузначные, трехзначные числа и величины. Выражения могут быть с разными действиями.

Главная роль таких упражнений – способствовать усвоению теоретических знаний об арифметических действиях, их свойствах, о равенствах, о неравенствах и др. Также они помогают выработке вычислительных навыков.

3) Решение уравнений.

Это, прежде всего простейшие уравнения ($x + 2 = 10$) и более сложные ($15 \cdot x - 9 = 51$)

Уравнение можно предлагать в разных формах:

- из какого числа надо вычесть 18, чтобы получить 40?
- решение уравнения $x \cdot 8 = 72$;
- найдите неизвестное число: $77 + x = 77 + 25$
- Николай задумал число, умножил его на 5 и получил 125. Какое число задумал Николай?

Назначение таких упражнений – выработать умение решать уравнение, помочь учащимся усвоить связи между компонентами и результатами арифметических действий.

4) Решение задач.

Для устной работы предлагаются и простые и составные задачи.

Эти упражнения включаются с целью выработки умений решать задачи, они помогают усвоению теоретических знаний и выработке вычислительных навыков.

Разнообразие упражнений и возбуждает интерес у детей, активизирует их мыслительную деятельность.

Формы восприятия устного счета

1) Беглый слуховой (читается учителем, учеником, аудиозапись) – при восприятии задания на слух большая нагрузка приходится на память, поэтому учащиеся быстро утомляются. Однако такие упражнения очень полезны: они развивают слуховую память.

2) Зрительный (таблицы, плакаты, карточки, записи на доске, компьютере) – запись задания облегчает вычисления (не надо запоминать числа). Иногда без записи трудно и даже невозможно выполнить задание. Например, надо выполнить действие с величинами, выраженными в единицах двух наименований, заполнить таблицу или выполнить действия при сравнении выражений.

3) Комбинированный.

- обратная связь (показ ответов с помощью карточек, взаимопроверка, угадывание ключевых слов, проверка с помощью компьютерной программы Microsoft Power Point).
- задания по вариантам (обеспечивают самостоятельность).
- упражнения в форме игры (“Диалог”, “Математический поединок”, “Магические квадраты”, “Лабиринт сомножителей”, “Викторина”, “Волшебное число”, “Индивидуальное лото”, “Лучший счетчик”, “Кодированные упражнения”, “Фишка”, “Кто быстрее”, “Цветок, солнышко”, “Числовая мельница”, “Числовой фейерверк”,

“Математический феномен”, “Молчанка”, “Математическая эстафета”). Пути и формы использования перечисленных игр на уроках математики рассмотрены в работе В. П. Коваленко “Дидактические игры на уроках математики”.

Однако, как показывает опыт работы многих учителей, применение устных заданий на уроке - не такое уж и простое дело. Особенно трудно в начале. Учащиеся с трудом привыкают к устным упражнениям: проделывать несколько математических действий, несколько математических операций в уме им тяжело. Устный счет на уроке затягивается по времени, учителю кажется, что он не эффективен и он отступает: вообще его не применяет, а если и применяет, то редко, эпизодически. И все же, необходимо выдержать первые временные трудности и тогда применение на уроках устного счета даст ощутимые положительные результаты в обучении учащихся.

Организовать устный счет можно по-разному:

- вопрос, устный или на экране – устный ответ;
- развернутый устный ответ с пояснениями решения;
- тестовые задания на экране –одновременный опрос всего класса с записью ответа каждого ученика в бланке ответов;
- комбинированный устный счет. Первая часть его – любой из вышеперечисленных способов, вторая часть проводится следующим образом: задания устного счета выдаются на экран в автоматическом режиме. Время на каждое задание можно настроить в зависимости от подготовки учащихся. Ответы записываются в специальные бланки. Затем в течение урока учитель проверяет их. Требуется 1-2 минуты для проверки. При подведении итога урока сообщает и анализирует результат.

Задания для устного счета можно предлагать учащимся для самоподготовки к зачетам, контрольным работам, к экзаменам. Систематическое применение устного счета на уроках со временем выработает у учащихся умение быстро считать в уме. Решая простые задания устно, ученик более глубоко понимает приемы решения тех или иных заданий, усваивает алгоритмы их выполнения. Более сложные задания уже не будут вызывать у него затруднений.

Среди основных методов совершенствования навыков устного счёта всегда выделялось:

- традиционные игры («расставь лучики», «спрячь зайчиков»);
- весёлые задачи в виде коротких стихотворений на счёт до 10;
- дидактические игры;
- геометрические фигуры («весёлые квадраты»);
- и, наконец, приёмы устного счёта.

Последнее является, наверное, одним из самых сложных и одновременно самых важных этапов освоения учащимися навыков построения устных вычислительных схем, позволяющее качественно улучшить математические способности ученика в данный момент и, конечно, в будущем.

Организация работы на уроке по формированию вычислительной культуры позволяет

- активизировать работу учащихся
- пробуждает интерес к изучению математики
- способствует развитию познавательного интереса
- формирует интеллектуальные умения
- улучшает весь педагогический процесс и повышает его эффективность

Для создания условий успешности ученика необходимо:

- сформировать вычислительные навыки, используя тренинг как основную форму работы;
- проводить диагностику вычислительных навыков учащихся;
- вести мониторинг формирования вычислительной культуры учащихся;
- постоянно закреплять все вычислительные навыки на уроках и во внеурочной деятельности по предмету;
- использовать в работе систему тренинга по совершенствованию вычислительных навыков;
- учитывать уровень подготовленности и развития каждого ученика;
- постепенно усложнять устный счет;
- использовать интересные формы работы на уроке;
- учить различным способам быстрых вычислений;
- привлекать учащихся к самоконтролю по повышению вычислительной культуры

Ведение мониторинга формирования вычислительных навыков у учащихся, психолого-педагогические, теоретические и методические основы математики, позволяют сформировать технологию, способствующую формированию вычислительных навыков у учащихся.

Основная задача технологии формирования вычислительных навыков на уроках математики – задача повышения вычислительной культуры.

Данная технология включает различные формы:

- устного счета
- приемы быстрых вычислений
- таблицы-тренажеры

Устные вычисления (счет в уме) – самый древний и простой способ вычисления.

Как было сказано выше, хорошо развитые у учащихся навыки устного счета – одно из условий успешного обучения, как основа обучения математики. Залог успешности – от «легкого» к постепенно «трудным» вычислениям.

Учителю математики надо обращать внимание на устный счёт с того самого момента, когда учащиеся переходят к нему из начальной школы. Именно в 5 - 6-х классах мы закладываем основы обучения математике наших воспитанников.

Не научим считать в этот период – будем и сами в дальнейшем испытывать трудности в работе, и своих учеников обречём на постоянные, обидные промахи.

Два вида устного счёта.

Первый (основан на зрительном восприятии информации) – это тот, при котором учитель не только называет числа, с которыми надо оперировать, но и демонстрирует их учащимся каким-либо образом (записывает на доске, указывает по таблице, проецирует на экран с помощью кодоскопа). Подкрепляя слуховые восприятия учащихся, зрительный ряд фактически делает ненужным удержание данных чисел в уме, чем существенно облегчает процесс вычислений. Однако, именно запоминание чисел, над которыми производятся действия – важный момент устного счёта.

Второй вид устного счёта (основан на слуховом восприятии). Учащиеся при этом ничего не записывают и никакими наглядными пособиями не пользуются. Естественно, что второй вид устного счёта сложнее первого. Но он и эффективнее в методическом смысле – при том, однако, условии, что этим видом счёта удаётся увлечь всех учащихся. Последнее обстоятельство очень важно, поскольку при устной работе трудно контролировать каждого ученика. Необходимо стараться сделать так, чтобы устный счёт воспринимался учащимися как интересная игра. Тогда они сами внимательно следят за ответами друг друга, а учитель не столько контролёр, сколько лидер, придумывающий всё новые и новые интересные понятия.

Повышению вычислительной культуры способствуют и способы быстрых вычислений.

Они развивают память учащихся, быстроту их реакции, воспитывают умение сосредоточиться.

Однако 5-7 минут успешного счёта на уроке не достаточны не только для развития вычислительных навыков, но и для их закрепления, если нет системы устного счёта.

Организация устных упражнений всегда была и остаётся “узким местом” в работе на уроке: суметь за небольшое время дать каждому ученику достаточную “вычислительную нагрузку”, предложить разнообразные задания, стимулирующие развитие внимания, памяти, эмоционально-волевой сферы, оперативно проверить правильность решений, обеспечить необходимый уровень самостоятельности в работе детей – действительно весьма трудная задача.

Математические тренажеры как форма устного счета

Помочь в разрешении этой проблемы помогают, как показывает опыт обучения школьников в средних классах, наборы упражнений – тренажёры

Они предназначены как для работы в классе на уроке, так и для самостоятельной работы дома. Задания-тренажёры позволяют предложить ученику выполнить большой объём вычислений за небольшое время.

Таким образом, оттачиваются не только собственно вычислительные навыки, формируется “числовая зоркость”, но и тренируется внимание, развивается оперативная память ребёнка.

В результате такой тренировки каждый ребёнок приучается быстро и правильно считать и думать, овладевает различными приёмами самопроверки, значительно лучше ориентируется в числовых множествах.

Таблицы-тренажёры рассчитаны на многократное использование.

Все виды заданий тренажёра разбиты на отдельные части. Каждая такая часть – одна порция при проведении устного счёта. При выполнении заданий ученик произносит или записывает ответ каждого действия.

При выполнении цепочных вычислений результаты промежуточных действий не записываются, ученик фиксирует только окончательный ответ.

Задания-тренажёры можно предлагать как для индивидуальной, так и для коллективной работы в классе.

В ходе устной работы на уроке с использованием тренажёра можно проводить математические эстафеты. Очень полезна работа в парах, когда один ученик называет ответы соседу по парте, а тот проверяет их правильность; при выполнении следующего задания ответы называет второй, а первый – проверяет.

Вычислительные навыки можно тренировать и так.

В начале урока дети получают карточки-задания. По сигналу ребята начинают записывать свои ответы. Через 2 минуты тренировка заканчивается. После занятий с учениками-помощниками подсчитываем количество правильных ответов и заносим результаты в сводную таблицу, которую вывешиваем в классе, и так на каждом уроке.

Время от времени для объективности есть смысл проводить контрольный счёт, где проверку ответов осуществляет сосед по парте, либо сам учитель.

Все мы знаем, что за 3 летних месяца значительно утрачиваются имеющиеся у детей умения и навыки, поэтому для восстановления их необходимо применять упражнения технологического тренажера

Одной из основных задач преподавания курса математики в школе является формирование у учащихся сознательных и прочных вычислительных навыков.

Вместе с тем, ученик при выполнении вычислительного приёма должен отдавать отчёт в правильности и целесообразности каждого выполненного действия, то есть постоянно контролировать себя, соотнося выполняемые операции с образцом – системой операций. О сформированности любого умственного действия можно говорить лишь тогда, когда ученик сам, без вмешательства со стороны, выполняет все операции приводящие к решению. Умение осознанно контролировать выполняемые операции позволяет формировать вычислительные навыки более высокого уровня, чем без наличия этого умения.

Вычислительная культура формируется у учащихся на всех этапах изучения курса математики, но основа её закладывается в первые 5–6 лет обучения. В этот период школьники обучаются умению осознанно использовать законы математических действий (сложение, вычитание, умножение, деление, возведение в степень). В последующие годы полученные умения и навыки совершенствуются и закрепляются в процессе изучения математики, физики, химии и др. предметов.

Вычислительные умения и навыки можно считать сформированными только в том случае, если учащиеся умеют с достаточной беглостью выполнять математические действия с натуральными числами, десятичными и обыкновенными дробями, рациональными числами, а также производить тождественные преобразования различных числовых выражений и приближенные вычисления.

О наличии у учащихся вычислительной культуры можно судить по их умению производить устные и письменные вычисления, рационально организовать ход вычислений, убеждаться в правильности полученных результатов.

В зависимости от сложности задания на практике используются три вида вычислений: письменное, устное и письменное с промежуточными устными вычислениями.

Качество вычислительных умений определяется знанием правил и алгоритмов вычислений. Поэтому степень овладения этими умениями зависит от четкости сформулированного правила и от понимания принципа его использования. Умение формируется в процессе выполнения целенаправленной системы упражнений. Очень важно владение некоторыми вычислительными умениями доводить до навыка.

Вычислительные навыки отличаются от умений тем, что выполняются почти бесконтрольно. Такая степень овладения умениями достигается в условиях целенаправленного их формирования. Образование вычислительных навыков ускоряется, если учащемуся понятен процесс вычислений и их особенности.

Как в письменных, так и в устных вычислениях используются разнообразные правила и приемы. Уровень вычислительных навыков определяется систематичностью закрепления ранее усвоенных приемов вычислений и приобретением новых в связи с изучаемым материалом.

Успех в вычислениях во многом определяется степенью отработки у учащихся навыков устного счета. Не секрет, что у детей с прочными вычислительными навыками гораздо меньше проблем с математикой.

При работе с тренажерами так же можно осуществлять дифференцированный и

индивидуальный подход к учащимся:

- наиболее слабых учащихся спрашивать примеры попроще;
- при выставлении оценок сравнивать результаты только с собственными предыдущими;
- некоторым учащимся заниматься отдельно с консультантом.

Математические расчеты, основанные на использовании алгоритмов основных математических действий, являются составной частью трудовой деятельности многих профессий, а так же имеют широкое применение в повседневной жизни. Поэтому одной из основных задач преподавания курса математики в школе является формирование у учащихся сознательных и прочных вычислительных навыков, и каждый учитель математики должен использовать в своей работе различные методические приемы для выполнения этой задачи.

Систематическое использование технологии совершенствования вычислительных навыков на уроках математики, начиная с начального курса обучения, способствует формированию высокого вычислительного уровня математической культуры. Данная технология разработана на основе технологии совершенствования вычислительных умений

Способы быстрого сложения чисел

Поразрядное сложение чисел

К разрядам первого слагаемого прибавляют разряды второго слагаемого, начиная с высших (сотни, десятки и т.д.):

- $16+38+27+86=(10+30+20+80)+(6+8+7+6)=140+27=167.$

Прибавление к одному числу отдельных разрядов другого числа, всегда начиная с высших

К разрядам первого слагаемого прибавляют разряды другого слагаемого:

- $96+47=(96+40)+7=136+7=143,$
- $8375+473=((8375+400)+70)+3=(8775+70)+3=8845+3=8848.$

Сложение путем округления

Если слагаемые близки к круглым числам, то их заменяют разностью или суммой между круглым числом и дополнением:

- $3916+991+1998=(4000+1000+2000)-(84+9+2)=$

$$=7000-95=6905.$$

Сложение с использованием свойств действий с числами

Слагаемые разбивают на такие группы, которые в сумме дают круглые числа:

- $12+63+28=(12+28)+63=40+63=103.$

Если одно слагаемое близко к круглому числу, то его заменяют разностью и дополнением между круглым числом:

- $549+94=549+(100-6)=549+100-6=643.$

Если оба слагаемых близки к круглому числу, то они заменяются разностью между круглым числом и дополнением:

- $504+497=500+4+500-3=1001.$

Сложение десятичных дробей, путем поразрядного сложения, начиная с высших разрядов

Отдельно сложить целые части, десятичные доли, а затем сложить полученные результаты:

- $8,4+6,51=((8,4+6)+0,5)+0,01=(14,4+0,5)+0,01=14,9+0,01=14,91.$

Способы быстрого вычитания чисел

Поразрядное вычитание

- $574-243=(500-200)+(70-40)+(4-3)=300+30+1=331.$

Если число единиц какого-либо разряда вычитаемого больше числа единиц того же разряда уменьшаемого, то последнее число единиц увеличивается на 10 путем заимствования одной единицы следующего высшего разряда уменьшаемого:

- $647-256=(500-200)+(140-50)+(7-6)=300+90+1=391.$

Вычитание с использованием свойств действий с числами

- $(973+747)-873=(973-873)+747=100+747=847;$

- $1093-(1494-907)=(1093+907)-1494=2000-1494=506.$

Вычитание путем уравнивания числа единиц последних разрядов уменьшаемого

- $67-48=(67+1)-48-1=(68-48)-1=20-1=19;$
- $453-316=453-(313+3)=(453-313)-3=140-3=137.$

Вычитание путем округления уменьшаемого или вычитаемого или одновременно обоих

Если уменьшаемое и/или вычитаемое близки к круглому числу, то их заменяют разностью или суммой между круглым числом и дополнением:

- $824-396=824-(400-4)=(824-400)+4=424+4=428;$
- $395-98=(400-5)-(100-2)=400-100-5+2=297.$

Способы быстрого умножения чисел

Умножение на 4, 8, 16 и т.д.

Чтобы число умножить на 4, 8, 16 его последовательно удваивают:

- $213*8=(213*2)*4=(426*2)*2=852*2=1704.$

Умножение на 5, 50, 0,5

Чтобы умножить число на 5, нужно умножить его на 10 и разделить на 2:

- $138*5=(138*10):2=1380:2=690.$

Чтобы умножить число на 50, нужно умножить его на 100 и полученное произведение разделить на 2:

- $87*50=(87*100):2=4350.$

Чтобы умножить число на 0,5, нужно разделить на 2:

- $360*0,5=360:2=180.$

Умножение на 25, 2,5, 0,25

Чтобы умножить число на 25, нужно умножить его на 100 и полученное произведение разделить на 4:

- $348 \cdot 25 = 348 \cdot 100 : 4 = 8700$.

Чтобы умножить число на 2,5, нужно умножить его на 10 и полученное произведение разделить на 4:

- $96 \cdot 2,5 = 96 \cdot 10 : 4 = 240$.

Чтобы умножить число на 0,25, нужно разделить его на 4:

- $196 \cdot 0,25 = 196 : 4 = 49$.

Умножение на 125, 12,5, 1,25, 0,125

Чтобы умножить число на 125, нужно умножить его на 1000 и разделить на 8:

- $32 \cdot 125 = 32 : 8 \cdot 1000 = 4000$.

Чтобы умножить число на 12,5, нужно умножить его на 100 и разделить на 8:

- $24 \cdot 12,5 = 24 : 8 \cdot 100 = 300$.

Чтобы умножить число на 1,25, нужно умножить его на 10 и разделить на 8:

- $64 \cdot 1,25 = 64 : 8 \cdot 10 = 80$.

Чтобы умножить число на 0,125, нужно разделить его на 8.

- $16,8 \cdot 0,125 = 16,8 : 8 = 2,1$.

Умножение на 1,5 и на 15

Чтобы умножить число на 1,5, нужно к исходному числу прибавить его половину:

- $24 \cdot 1,5 = 24 + 12 = 36$.

Чтобы умножить число на 15, нужно исходное число умножить на 10 и прибавить половину полученного произведения:

- $129 \cdot 15 = 129 \cdot 10 + 1290 : 2 = 1290 + 645 = 1935$.

Умножение на 11

1 способ. Чтобы число умножить на 11, к нему приписывают ноль и прибавляют исходное число:

- $241 \cdot 11 = 2410 + 241 = 2651$.

2 способ. Следует “раздвинуть” цифры числа, умножаемого на 11, и в образовавшийся промежуток вписать сумму этих цифр, причем если эта сумма больше 9, то, как при обычном сложении, следует единицу перенести в старший разряд:

- $34 \cdot 11 = 374$, т.к. $3+4=7$, семерку помещаем между тройкой и четверкой,
- $68 \cdot 11 = 748$, т.к. $6+8=14$, четверку помещаем между семеркой (шестерка плюс перенесенная единица) и восьмеркой.

Умножение двузначного числа на 101 и на 10101

Самое простое правило: «припишите ваше число к самому себе». При умножении на число 101, 1001, 10101, число надо повторить дважды/трижды:

- $57 \cdot 101 = 5757$,
- $89 \cdot 10101 = 898989$.

Умножение на 9, 99 и 999

К первому множителю приписать столько нулей, сколько девяток во втором множителе, и из результата вычесть первый множитель:

- $286 \cdot 9 = 2860 - 286 = 2574$,
- $23 \cdot 99 = 2300 - 23 = 2277$,
- $18 \cdot 999 = 18000 - 18 = 17982$.

Применение распределительного закона умножения относительно сложения и вычитания ко множителям, один из которых представлен в виде суммы или разности

- $8 \cdot 318 = 8 \cdot (300 + 10 + 8) = 2400 + 80 + 64 = 2544$,

- $7 \cdot 196 = 7 \cdot (200 - 4) = 1400 - 28 = 1372$.

Способы быстрого деления чисел

Последовательное деление

Если делитель является составным числом, то разлагаем его на два или большее число множителей, а потом выполняем последовательное деление:

- $720 : 45 = (720 : 9) : 5 = 80 : 5 = 16$,
- $9324 : 36 = (9324 : 3) : 12 = 3108 : 12 = 259$.

Деление на 0,5, 5, 50 и 500

Чтобы число разделить на 0,5; 5; 50 или 500, надо это число разделить на 1; 10; 100 или 1000 соответственно, и затем результат умножить на 2:

- $21600 : 50 = 21600 : 100 \cdot 2 = 432$,
- $42400 : 5 = 42400 : 10 \cdot 2 = 8480$,
- $214000 : 500 = 214000 : 1000 \cdot 2 = 428$,
- $218 : 0,5 = 218 : 1 \cdot 2 = 436$.

Деление на 25, 2,5, 0,25

Чтобы число разделить на 25, надо это число разделить на 100 и умножить на 4:

- $12100 : 25 = 12100 : 100 \cdot 4 = 484$.

Чтобы число разделить на 0,25, надо это число умножить на 4:

- $31 : 0,25 = 31 \cdot 4 = 124$.

Чтобы число разделить на 2,5, надо это число разделить на 10 и умножить на 4:

- $240 : 2,5 = 240 : 10 \cdot 4 = 24 \cdot 4 = 96$.

Деление на 125, 12,5, 1,25, 0,125

Чтобы число разделить на 125; 12,5; 1,25; 0,125, надо это число умножить на 8 и разделить на 1000; 100; 10; 1 соответственно:

- $4000:12,5 = 4000:100 \cdot 8 = 320$,
- $90:125 = 9000:1000 \cdot 8 = 72$,
- $18:1,25 = 144:10 \cdot 8 = 14,4$,
- $11:0,125 = 11 \cdot 8 = 88$.

Необходимым условием успешной работы, так или иначе связанной с вычислениями, является владение культурой счета. Основу культуры счета составляют вычислительные навыки, совершенствование которых возможно только в практической деятельности.

Счет является простым и легким делом только, когда владеешь особыми приемами и навыками. Каждый ученик может улучшить вычислительные навыки с использованием приемов быстрого счета. Нарботка вычислительных навыков должна быть систематической, ежедневной, надо стремиться к тому, чтобы как можно больше освоить “хитрых” приемов.

В заключение подчеркнем, что устный счет развивает механическую память, быстроту реакции, умение сосредоточиться, а поиски и обоснование новых приемов служат формированию логических умений. Вот так простые устные упражнения на каждом уроке могут развить каждого из нас. Нужно только стараться и усердно работать!

Список используемой литературы

1. Демман И.Я., Виленкин Н.Я. За страницами учебника математики: Пособие для учащихся 5-6 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1989. – 287 с.: ил.
2. Игнатъев Е.И. В царстве смекалки/ Под редакцией М.К. Потапова, текстол. Обработка Ю.В. Нестеренко. – 4-е изд. – М.: Наука. Главная редакция физико-математической литературы, 1984, 192 с.
3. Игры и развлечения. Кн. I/Сост. Л.М. Фирсова. – Б.: Мол. Гвардия, 1989. – 237 с., ил.
4. Нагибин Ф.Ф., Канин Е.С. Математическая шкатулка: Пособие для учащихся 4-8 кл. сред. шк. - 5-е изд. – М.: Просвещение, 1988. – 160 с.: ил.
5. Перельман Я.И. Живая математика. - Екатеринбург, Тезис, 1994.
6. Перельман Я.И. Занимательная алгебра. - Екатеринбург, Тезис, 1994.

7. Ткачева М.В. Домашняя математика. - М., Просвещение, 1993.
8. Зайкин М.Н. Математический тренинг. - Москва, 1996.
9. Энциклопедический словарь юного математика/ Сост. А.П. Савин. - М.: Педагогика, 1989. - 352 с.: ил.
10. Борода Л.Я., Борисов А.М. Некоторые формы по привитию интереса к математике. //Математика в школе. - 1990, №11.- с.39-44.
11. Зимовец К.А., Пащенко В.А. Интересные приемы устных вычислений. //Начальная школа. - 1990, №6. - с.44-46.
12. Иванова Т. Устный счёт. // Начальная школа. - 1999, №7. - с.11-14.
13. Липатникова Н.Г. Роль устных упражнений на уроках математики. // Начальная школа. - 1998, №2. - с.34-38.

Интернет-источники

1. www.school.edu.ru
2. www.ik.net/~stepanov/
3. <http://www.junior.ru/students/chukhua/shestoe%20chyvstvo.htm>

Источник иллюстраций

1. <http://www.junior.ru/students/chukhua/shestoe%20chyvstvo.htm>
2. http://www.liveinternet.ru/users/lada_vitalina

Современные средства обучения русскому языку

и развитие речи обучающихся начальных классов

в свете требований ФГОС

Что в современном мире может быть важнее хорошо развитой речи? Без неё нет подлинных успехов в учении, нет и настоящего общения. Современная программа предъявляет высокие требования к обучению русскому языку и речевому развитию школьников.

Развитие речи – процесс сложный, творческий. Он невозможен без эмоций ребенка, без увлечённости. Недостаточно обогатить память школьника каким-то количеством слов, их сочетаний, предложений. Главное – в развитии гибкости, точности, выразительности и разнообразия речи. Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа. Развитие речи имеет свой арсенал методов, собственные виды упражнений, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующей методикой.

Основы речевого навыка закладываются в начальной школе: именно здесь дети впервые сталкиваются с литературным языком, с письменным вариантом речи, с необходимостью совершенствовать речь. Современная школа ставит своей целью повышение уровня нравственного воспитания учащихся, подготовки их к активному участию в общественной и трудовой деятельности. Формирование духовно богатой активной личности помогает и предусматривает в качестве одной из задач владение языком, как средством общения в различных сферах жизнедеятельности. Указанную задачу нельзя решить без своевременного и адекватного возрастным особенностям школьников формирования различных речевых умений, позволяющих детям осуществить доступную своему возрасту учебную, общественно-полезную, трудовую и иную деятельность. Неисчерпаемыми возможностями в формировании личности обладают уроки развития речи.

В развитии речи выделяются три линии:

1. работа над словом;
2. работа над словосочетанием и предложением;
3. работа над связной речью.

Слово – основная значащая единица языка. Богатство словаря – признак высокого развития каждого человека. Поэтому работе над словарём учащихся придаётся очень большое значение. Особенность словарной работы в начальной школе состоит в том, что она проводится в процессе всей учебно-воспитательной деятельности.

Словарная работа включает в себя четыре направления:

1. обогащение словаря, т.е. усвоение тех новых слов, которые учащиеся ранее не знали вовсе, новых значений слов;
2. уточнение словаря, т.е. углубление понимания уже известных слов, выяснение их оттенков,

различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений;

Например: Береза - это дерево....

- Ну и что, ёлка - тоже дерево

Это лиственное дерево.

Ну, а осина тоже лиственное дерево.

Работа идет до тех пор, пока дети не дадут точное понятие.

Береза - это лиственное дерево с белой корой и сердцевидными листьями

3. активизация словаря, т.е. включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложения, усвоение сочетаемости слов с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте;

4. устранение нелитературных слов, употребляемых иногда младшими школьниками, исправление ошибочных ударений, произношений.

Все эти направления работы тесно связаны между собой.

Основными синтаксическими единицами языка являются словосочетание и предложение. Работа над словосочетанием ведёт учащихся к более высоким ступеням речевых упражнений – к составлению предложений, к связной речи. Умение строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи учащихся. Предложение передаёт мысль ученика, в нём реализуется умение выбрать точное слово, образовать нужную форму, составить словосочетание.

Упражнения с предложениями можно разделить на три группы:

1. Упражнения на основе образца или подражательные, предполагают усвоение правильно построенных конструкций.
2. Конструктивные упражнения – это построение предложений на основе усвоенных закономерностей. С помощью этих упражнений школьники учатся строить предложения без образцов, в соответствии с изученными теоретическими сведениями. Обучающиеся учатся перестраивать предложения, расширять их, объединять.
3. Творческие упражнения не предполагают ни образца, ни частных конструктивных задач. Строя предложения, школьники опираются на чувство языка, на усвоенные ранее закономерности.

Все указанные упражнения идут параллельно на всех этапах обучения в школе. Важнейшее требование, предъявляемое к речевым упражнениям – это систематичность, последовательность, перспективность, взаимосвязь разнообразных упражнений, умение подчинить их единой цели. Важно предусмотреть определённую, конкретную цель каждого речевого упражнения. Это значит определить, какое новое умение, по сравнению с уже усвоенным, сформирует это упражнение. Словарная работа, и составление предложений имеют целью подготовку учащихся к связной речи. Развивать связную речь школьников – это значит прививать им ряд конкретных умений, учить их.

Основные умения, которые относятся к связной речи учащихся:

1. Умение понять, осмыслить тему, подчинить теме и замыслу её раскрытия сбор материала, его отбор и расположение, языковые средства; умение писать на тему, не выходя за её рамки, достаточно полно раскрывать тему, выражая при этом и собственное отношение к изображаемому.
2. Умение собирать материал, отбирать то, что наиболее важно, что относится к теме и наилучшим образом реализует замысел, и отбрасывать второстепенное.
3. Умение спланировать работу – сначала в общих чертах, затем составить план, записать его, расположить накопленный и отобранный материал в соответствии с планом, построить свой рассказ, своё изложение или сочинение.
4. Подготовить языковые средства – лексику, словосочетания, отдельные предложения и фрагменты текста, выверить правописание трудных слов.
5. Составить весь текст – правильно распределить время для сочинения, сосредоточиться и не пропустить чего-то существенного, постепенно и последовательно развёртывать свою мысль, строить предложения и связывать их между собой, следить за орфографией и пунктуацией, записывать текст с соблюдением полей и красной строки, требований каллиграфии.
6. Умение совершенствовать написанное, исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее.

Выделим общие задачи учителя в развитии речи учащихся:

1. Обеспечить хорошую речевую (языковую) среду для учащихся: восприятие речи взрослых, чтение книг, слушание разнообразных программ.
2. Обеспечить создание речевых ситуаций, определяющих мотивацию собственной речи учащихся, развивать их интересы, потребности и возможности самостоятельной речи, в общем, обеспечить речевую практику для учащихся.

3. Обеспечить правильное усвоение учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей, активизировать употребление слов, образование форм, построение конструкций, обеспечить формирование конкретных умений в области развития речи.
4. Вести постоянную специальную работу по развитию речи (уровни: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический и уровень связной речи, текста), связывая её с уроками русского языка, литературного чтения, с изучаемым материалом.
5. Создать в классе атмосферу заинтересованности в высокой культуре речи, за выполнение требований к хорошей речи.

Главные требования к речи учащихся:

- содержательность;
- логичность;
- точность;
- выразительность;
- ясность;
- правильность.

Оценивая выполнение речевых упражнений учащимися, следует учитывать все перечисленные требования как критерии овладения речью.

Речь тесно связана с процессом мышления.

Современная школа уделяет много внимания развитию мышления в процессе обучения. Мышление не может успешно развиваться без языкового материала. Знание слова, обозначающего понятие, помогает человеку оперировать этим понятием, т.е. мыслить. Понятийное мышление формируется в начальных классах и развивается, совершенствуется в течение всей жизни человека. Таким образом, овладение языком, запасом слов и грамматических форм создаёт предпосылки для развития мышления. Психолог Н.И.Жилкин писал: «Речь – это канал развития интеллекта... Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания».

Основная задача работы по развитию связной речи в начальной школе состоит в том, чтобы

научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Решение этой задачи осуществляется путём формирования у учащихся совокупности речевых умений, которые позволяют воспринимать высказывание, передавать его содержание и создавать своё собственное. Общим при этом является то, что и при восприятии, и при передаче содержания, и при создании своего высказывания действия учащихся направлены на текст, на такие его стороны, как содержание, построение и речевое оформление. Таким образом, в комплекс умений, формируемых у учащихся при обучении связной речи, входят умения, обеспечивающие владение следующими сторонами текста:

1. Информационно-содержательные, включающие умения получить информацию для высказывания, раскрыть тему и главную мысль в изложении и сочинении.
2. Структурно-композиционные, предполагающие умения правильно строить текст: умение выделять части в тексте, умение связно и последовательно излагать материал, умение формулировать вводную и заключительную части текста.
3. Умения, связанные с использованием языковых средств, соответствующих целям высказывания, его типу и стилю.
4. Умения редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления.

Все речевые умения тесно связаны между собой. Особенность данного обучения состоит в том, что оно строится с учётом связей между формируемыми умениями. Усвоение этих связей учащимися рассматривается как одно из важнейших условий осознанного овладения ими, и, следовательно, овладения текстом и речью в целом. В процессе формирования умений предметом рассмотрения становятся данные связи:

- связь содержательной и операционной сторон формируемого умения;
- связи соподчинения между умениями, выделение ведущих среди них;
- связи между умениями воспринимать, излагать и создавать текст.

Установление связи между содержательной и операционной сторонами умения выражается в том, что выполнение тех или иных действий (операционная сторона) опирается на теоретические знания, лежащие в основе умения (на содержательную сторону). Содержательную сторону речевых умений составляют знания о тексте и требованиях к его созданию и воспроизведению. В связи с этим в каждом классе обучение начинается с работы над текстом как речевой единицей, с выделения его основных признаков (идейно-тематического единства, наличия заголовка, структурных частей, связей между частями и предложениями). Таким образом, учащиеся постепенно овладевают признаками текста, углубляют знания о тексте от класса к классу. Знания о признаках текста носят практический характер и выступают основой для определения тех операций, которые необходимо выполнить при работе над изложением или сочинением.

Осознанному овладению речевыми умениями способствует усвоение соподчинённости между ними, выделение ведущих умений. В качестве ведущих в комплексе речевых умений выступают умения раскрывать тему и главную мысль текста (в изложении и сочинении) и умение

определять тему и идею при восприятии текста. С целью осознания учащимися данных умений как ведущих в методике работы с текстом предусматриваются специальные приёмы:

- подбор заголовка, отражающего главную мысль текста;
- установление зависимости содержания, построения и речевого оформления текста от его идеи при подготовке к изложениям и сочинениям и в процессе их совершенствования, а также при анализе авторских текстов;
- определение роли и значения каждого формируемого умения для овладения ведущими.

В качестве приёма, обеспечивающего осознание цели, условий высказывания, возможного адресата, применяется создание искусственной речевой ситуации. Ориентировка в речевой ситуации способствует возникновению мотива, побуждающего к высказыванию, и конкретизирует задачи построения текста. Определённая связь существует между умениями воспринимать, излагать и создавать текст, то есть между изложениями и сочинениями, а также между различными видами изложений и сочинений. Овладение данными умениями строится на основе усвоения учащимися последовательности действий над текстом: определения темы и главной мысли, выделения слов и предложений, важных для их раскрытия, деления текста на части, составления плана. Связь между умениями осознаётся путём сравнения выполняемых операций и выделения среди них сходных и специфических для того или иного вида работы с текстом. Приёмом, способствующим усвоению названных связей, служит составление памяток работы над пробным изложением, над кратким изложением, над сочинением.

Важное место в системе работы по развитию связной речи отводится урокам редактирования текста. Обучение совершенствованию текста предусматривается с 1 класса, и предполагает обучение редактированию всех сторон текста: содержания, структуры и речевого оформления. Уроки редактирования являются логическим продолжением уроков обучения изложениям и сочинениям и ставят задачу совершенствования формируемых на них умений.

Все уроки обучения связной речи входят как составная часть в изучение грамматико-орфографических тем. В то же время формирование речевых умений в каждом классе строится по этапам. Содержание этапов определяется целью и задачами обучения, направленными на формирование речевых умений, исходя из которых, выбираются виды упражнений в связной речи.

Роль сочинений в развитии речи учащихся.

Деятельность учителя на уроке должна быть чётко направлена на развитие самостоятельности, творчества школьников, широкое вовлечение их в живой процесс тесного сотрудничества с учителем, друг с другом. Творческая деятельность должна взволновать ученика. Вызвать потребность самовыражения. Важную роль в этом играют сочинения.

Сочинение – творческая работа. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащегося. В сочинении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые

грамматические правила. Готовясь к устному рассказу или письменному сочинению, школьники учатся:

- Понимать заданную тему или находить свою собственную, определять её содержание и объём, её границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа, сочинения.
- Подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать своё отношение к изображаемому, передавать в тексте сочинения, рассказа собственную позицию.
- Накапливать материал: наблюдать, выделять из своего опыта главное – то, что относится к избранной теме; осмысливать факты, описывать, передавать свои знания, чувства, намерения.
- Располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность.
- Отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст.
- Орфографически и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования.
- Обнаруживать недочёты и ошибки в своём сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное.

Школьное сочинение представляет собой результат продуктивной деятельности и является, с одной стороны, предметом обучения, с другой – средством достижения конечной цели – формирование коммуникативно-речевых умений учащихся.

Сочинения различаются по источникам материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по жанру и по языку.

Сочинения могут классифицироваться и по тематическим группам. Предлагаю следующие тематические группы и темы сочинений:

1. Творческие:

- Что такое доброта?

- Что такое красота?

- Хочу всё знать. А зачем?

- Меня особенно волнует...
- Мои три желания.
- Где бы я хотел побывать? Почему?
- Самая дорогая вещь в нашем доме.
- Чтобы я рассказал африканским детям о зиме.
- Три чудесных цвета.
- Кто ночью не спит?
- Путешествие осеннего листочка.
- Я – Солнце.
- Широка страна моя родная.

2. Репродуктивные:

- Что я знаю о белке.
- Любимое математическое действие.
- Мой верный друг.
- Как зимуют звери.
- Мои игрушки.
- Наша дружная семья.

3.Фантограммы

- Что было бы, если бы – я увидел, что книга плачет?
- авторучка подсказывала?
- дорога поднялась в небо?
- всегда побеждало зло?
- я был добрым волшебником?
- исчезло солнце?

4.Сочинение-рассуждение:

- Почему осенью с деревьев опадают листья?

- Почему идёт дождь?
- Почему я люблю книги?
- Почему меня так называли?
- Почему нужен друг?

5.Сочинение-описание:

- Моя любимая игрушка.
- Первый снег.
- Наша классная комната.
- Дом, в котором я живу.
- Новогодняя ёлка.

Речевые упражнения окажутся эффективными лишь тогда, когда их система как бы накладывается на ряд других условий, составляющих фон для речевого развития. Такой фон составляет атмосфера постоянного внимания к языку и речи, интереса к нему, здоровая речевая среда. Речевые упражнения, как правило, не дают заметного эффекта в короткий срок. Систематическая работа по развитию речи обязательно приведёт к успеху. Речевые умения и навыки развиваются, так сказать, по законам геометрической прогрессии: малый успех приводит к большему, речь совершенствуется и обогащается.

Таким образом, занятия по развитию речи – это многогранная работа, направленная на то, чтобы ученики овладели не только грамматической теорией и орфографическими навыками, но в процессе речевой практики овладели и умением правильно произносить слова и правильно употреблять их в речи, строить словосочетания. Предложения, связную речь. В целом развитие речи – это есть работа над речевой культурой учащихся, а значит и работа над развитием личности ребёнка.

Уважаемые коллеги! Поздравляю вас с новым учебным годом! Желаю вам крепкого здоровья, пусть работа приносит радость и во всем сопутствует успех!

Современные средства обучения русскому языку

и развитие речи обучающихся начальных классов

в свете требований ФГОС

Что в современном мире может быть важнее хорошо развитой речи? Без неё нет подлинных успехов в учении, нет и настоящего общения. Современная программа предъявляет высокие требования к обучению русскому языку и речевому развитию школьников.

Развитие речи – процесс сложный, творческий. Он невозможен без эмоций ребенка, без увлечённости. Недостаточно обогатить память школьника каким-то количеством слов, их сочетаний, предложений. Главное – в развитии гибкости, точности, выразительности и разнообразия речи. Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа. Развитие речи имеет свой арсенал методов, собственные виды упражнений, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующей методикой.

Основы речевого навыка закладываются в начальной школе: именно здесь дети впервые сталкиваются с литературным языком, с письменным вариантом речи, с необходимостью совершенствовать речь. Современная школа ставит своей целью повышение уровня нравственного воспитания учащихся, подготовки их к активному участию в общественной и трудовой деятельности. Формирование духовно богатой активной личности помогает и предусматривает в качестве одной из задач владение языком, как средством общения в различных сферах жизнедеятельности. Указанную задачу нельзя решить без своевременного и адекватного возрастным особенностям школьников формирования различных речевых умений, позволяющих детям осуществить доступную своему возрасту учебную, общественно-полезную, трудовую и иную деятельность. Неисчерпаемыми возможностями в формировании личности обладают уроки развития речи.

В развитии речи выделяются три линии:

1. работа над словом;
2. работа над словосочетанием и предложением;
3. работа над связной речью.

Слово – основная значащая единица языка. Богатство словаря – признак высокого развития каждого человека. Поэтому работе над словарём учащихся придаётся очень большое значение. Особенность словарной работы в начальной школе состоит в том, что она проводится в процессе всей учебно-воспитательной деятельности.

Словарная работа включает в себя четыре направления:

1. обогащение словаря, т.е. усвоение тех новых слов, которые учащиеся ранее не знали вовсе, новых значений слов;
2. уточнение словаря, т.е. углубление понимания уже известных слов, выяснение их оттенков,

различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений;

Например: Береза - это дерево....

- Ну и что, ёлка - тоже дерево

Это лиственное дерево.

Ну, а осина тоже лиственное дерево.

Работа идет до тех пор, пока дети не дадут точное понятие.

Береза - это лиственное дерево с белой корой и сердцевидными листьями

3. активизация словаря, т.е. включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложения, усвоение сочетаемости слов с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте;

4. устранение нелитературных слов, употребляемых иногда младшими школьниками, исправление ошибочных ударений, произношений.

Все эти направления работы тесно связаны между собой.

Основными синтаксическими единицами языка являются словосочетание и предложение. Работа над словосочетанием ведёт учащихся к более высоким ступеням речевых упражнений – к составлению предложений, к связной речи. Умение строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи учащихся. Предложение передаёт мысль ученика, в нём реализуется умение выбрать точное слово, образовать нужную форму, составить словосочетание.

Упражнения с предложениями можно разделить на три группы:

1. Упражнения на основе образца или подражательные, предполагают усвоение правильно построенных конструкций.
2. Конструктивные упражнения – это построение предложений на основе усвоенных закономерностей. С помощью этих упражнений школьники учатся строить предложения без образцов, в соответствии с изученными теоретическими сведениями. Обучающиеся учатся перестраивать предложения, расширять их, объединять.
3. Творческие упражнения не предполагают ни образца, ни частных конструктивных задач. Строя предложения, школьники опираются на чувство языка, на усвоенные ранее закономерности.

Все указанные упражнения идут параллельно на всех этапах обучения в школе. Важнейшее требование, предъявляемое к речевым упражнениям – это систематичность, последовательность, перспективность, взаимосвязь разнообразных упражнений, умение подчинить их единой цели. Важно предусмотреть определённую, конкретную цель каждого речевого упражнения. Это значит определить, какое новое умение, по сравнению с уже усвоенным, сформирует это упражнение. Словарная работа, и составление предложений имеют целью подготовку учащихся к связной речи. Развивать связную речь школьников – это значит прививать им ряд конкретных умений, учить их.

Основные умения, которые относятся к связной речи учащихся:

1. Умение понять, осмыслить тему, подчинить теме и замыслу её раскрытия сбор материала, его отбор и расположение, языковые средства; умение писать на тему, не выходя за её рамки, достаточно полно раскрывать тему, выражая при этом и собственное отношение к изображаемому.
2. Умение собирать материал, отбирать то, что наиболее важно, что относится к теме и наилучшим образом реализует замысел, и отбрасывать второстепенное.
3. Умение спланировать работу – сначала в общих чертах, затем составить план, записать его, расположить накопленный и отобранный материал в соответствии с планом, построить свой рассказ, своё изложение или сочинение.
4. Подготовить языковые средства – лексику, словосочетания, отдельные предложения и фрагменты текста, выверить правописание трудных слов.
5. Составить весь текст – правильно распределить время для сочинения, сосредоточиться и не пропустить чего-то существенного, постепенно и последовательно развёртывать свою мысль, строить предложения и связывать их между собой, следить за орфографией и пунктуацией, записывать текст с соблюдением полей и красной строки, требований каллиграфии.
6. Умение совершенствовать написанное, исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее.

Выделим общие задачи учителя в развитии речи учащихся:

1. Обеспечить хорошую речевую (языковую) среду для учащихся: восприятие речи взрослых, чтение книг, слушание разнообразных программ.
2. Обеспечить создание речевых ситуаций, определяющих мотивацию собственной речи учащихся, развивать их интересы, потребности и возможности самостоятельной речи, в общем, обеспечить речевую практику для учащихся.

3. Обеспечить правильное усвоение учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей, активизировать употребление слов, образование форм, построение конструкций, обеспечить формирование конкретных умений в области развития речи.
4. Вести постоянную специальную работу по развитию речи (уровни: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический и уровень связной речи, текста), связывая её с уроками русского языка, литературного чтения, с изучаемым материалом.
5. Создать в классе атмосферу заинтересованности в высокой культуре речи, за выполнение требований к хорошей речи.

Главные требования к речи учащихся:

- содержательность;
- логичность;
- точность;
- выразительность;
- ясность;
- правильность.

Оценивая выполнение речевых упражнений учащимися, следует учитывать все перечисленные требования как критерии овладения речью.

Речь тесно связана с процессом мышления.

Современная школа уделяет много внимания развитию мышления в процессе обучения. Мышление не может успешно развиваться без языкового материала. Знание слова, обозначающего понятие, помогает человеку оперировать этим понятием, т.е. мыслить. Понятийное мышление формируется в начальных классах и развивается, совершенствуется в течение всей жизни человека. Таким образом, овладение языком, запасом слов и грамматических форм создаёт предпосылки для развития мышления. Психолог Н.И.Жилкин писал: «Речь – это канал развития интеллекта... Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания».

Основная задача работы по развитию связной речи в начальной школе состоит в том, чтобы

научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Решение этой задачи осуществляется путём формирования у учащихся совокупности речевых умений, которые позволяют воспринимать высказывание, передавать его содержание и создавать своё собственное. Общим при этом является то, что и при восприятии, и при передаче содержания, и при создании своего высказывания действия учащихся направлены на текст, на такие его стороны, как содержание, построение и речевое оформление. Таким образом, в комплекс умений, формируемых у учащихся при обучении связной речи, входят умения, обеспечивающие владение следующими сторонами текста:

1. Информационно-содержательные, включающие умения получить информацию для высказывания, раскрыть тему и главную мысль в изложении и сочинении.
2. Структурно-композиционные, предполагающие умения правильно строить текст: умение выделять части в тексте, умение связно и последовательно излагать материал, умение формулировать вводную и заключительную части текста.
3. Умения, связанные с использованием языковых средств, соответствующих целям высказывания, его типу и стилю.
4. Умения редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления.

Все речевые умения тесно связаны между собой. Особенность данного обучения состоит в том, что оно строится с учётом связей между формируемыми умениями. Усвоение этих связей учащимися рассматривается как одно из важнейших условий осознанного овладения ими, и, следовательно, овладения текстом и речью в целом. В процессе формирования умений предметом рассмотрения становятся данные связи:

- связь содержательной и операционной сторон формируемого умения;
- связи соподчинения между умениями, выделение ведущих среди них;
- связи между умениями воспринимать, излагать и создавать текст.

Установление связи между содержательной и операционной сторонами умения выражается в том, что выполнение тех или иных действий (операционная сторона) опирается на теоретические знания, лежащие в основе умения (на содержательную сторону). Содержательную сторону речевых умений составляют знания о тексте и требованиях к его созданию и воспроизведению. В связи с этим в каждом классе обучение начинается с работы над текстом как речевой единицей, с выделения его основных признаков (идейно-тематического единства, наличия заголовка, структурных частей, связей между частями и предложениями). Таким образом, учащиеся постепенно овладевают признаками текста, углубляют знания о тексте от класса к классу. Знания о признаках текста носят практический характер и выступают основой для определения тех операций, которые необходимо выполнить при работе над изложением или сочинением.

Осознанному овладению речевыми умениями способствует усвоение соподчинённости между ними, выделение ведущих умений. В качестве ведущих в комплексе речевых умений выступают умения раскрывать тему и главную мысль текста (в изложении и сочинении) и умение

определять тему и идею при восприятии текста. С целью осознания учащимися данных умений как ведущих в методике работы с текстом предусматриваются специальные приёмы:

- подбор заголовка, отражающего главную мысль текста;
- установление зависимости содержания, построения и речевого оформления текста от его идеи при подготовке к изложениям и сочинениям и в процессе их совершенствования, а также при анализе авторских текстов;
- определение роли и значения каждого формируемого умения для овладения ведущими.

В качестве приёма, обеспечивающего осознание цели, условий высказывания, возможного адресата, применяется создание искусственной речевой ситуации. Ориентировка в речевой ситуации способствует возникновению мотива, побуждающего к высказыванию, и конкретизирует задачи построения текста. Определённая связь существует между умениями воспринимать, излагать и создавать текст, то есть между изложениями и сочинениями, а также между различными видами изложений и сочинений. Овладение данными умениями строится на основе усвоения учащимися последовательности действий над текстом: определения темы и главной мысли, выделения слов и предложений, важных для их раскрытия, деления текста на части, составления плана. Связь между умениями осознаётся путём сравнения выполняемых операций и выделения среди них сходных и специфических для того или иного вида работы с текстом. Приёмом, способствующим усвоению названных связей, служит составление памяток работы над пробным изложением, над кратким изложением, над сочинением.

Важное место в системе работы по развитию связной речи отводится урокам редактирования текста. Обучение совершенствованию текста предусматривается с 1 класса, и предполагает обучение редактированию всех сторон текста: содержания, структуры и речевого оформления. Уроки редактирования являются логическим продолжением уроков обучения изложениям и сочинениям и ставят задачу совершенствования формируемых на них умений.

Все уроки обучения связной речи входят как составная часть в изучение грамматико-орфографических тем. В то же время формирование речевых умений в каждом классе строится по этапам. Содержание этапов определяется целью и задачами обучения, направленными на формирование речевых умений, исходя из которых, выбираются виды упражнений в связной речи.

Роль сочинений в развитии речи учащихся.

Деятельность учителя на уроке должна быть чётко направлена на развитие самостоятельности, творчества школьников, широкое вовлечение их в живой процесс тесного сотрудничества с учителем, друг с другом. Творческая деятельность должна взволновать ученика. Вызвать потребность самовыражения. Важную роль в этом играют сочинения.

Сочинение – творческая работа. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащегося. В сочинении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые

грамматические правила. Готовясь к устному рассказу или письменному сочинению, школьники учатся:

- Понимать заданную тему или находить свою собственную, определять её содержание и объём, её границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа, сочинения.
- Подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать своё отношение к изображаемому, передавать в тексте сочинения, рассказа собственную позицию.
- Накапливать материал: наблюдать, выделять из своего опыта главное – то, что относится к избранной теме; осмысливать факты, описывать, передавать свои знания, чувства, намерения.
- Располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность.
- Отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст.
- Орфографически и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования.
- Обнаруживать недочёты и ошибки в своём сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное.

Школьное сочинение представляет собой результат продуктивной деятельности и является, с одной стороны, предметом обучения, с другой – средством достижения конечной цели – формирование коммуникативно-речевых умений учащихся.

Сочинения различаются по источникам материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по жанру и по языку.

Сочинения могут классифицироваться и по тематическим группам. Предлагаю следующие тематические группы и темы сочинений:

1. Творческие:

- Что такое доброта?

- Что такое красота?

- Хочу всё знать. А зачем?

- Меня особенно волнует...
- Мои три желания.
- Где бы я хотел побывать? Почему?
- Самая дорогая вещь в нашем доме.
- Чтобы я рассказал африканским детям о зиме.
- Три чудесных цвета.
- Кто ночью не спит?
- Путешествие осеннего листочка.
- Я – Солнце.
- Широка страна моя родная.

2. Репродуктивные:

- Что я знаю о белке.
- Любимое математическое действие.
- Мой верный друг.
- Как зимуют звери.
- Мои игрушки.
- Наша дружная семья.

3.Фантограммы

- Что было бы, если бы – я увидел, что книга плачет?
- авторучка подсказывала?
- дорога поднялась в небо?
- всегда побеждало зло?
- я был добрым волшебником?
- исчезло солнце?

4.Сочинение-рассуждение:

- Почему осенью с деревьев опадают листья?

- Почему идёт дождь?
- Почему я люблю книги?
- Почему меня так называли?
- Почему нужен друг?

5.Сочинение-описание:

- Моя любимая игрушка.
- Первый снег.
- Наша классная комната.
- Дом, в котором я живу.
- Новогодняя ёлка.

Речевые упражнения окажутся эффективными лишь тогда, когда их система как бы накладывается на ряд других условий, составляющих фон для речевого развития. Такой фон составляет атмосфера постоянного внимания к языку и речи, интереса к нему, здоровая речевая среда. Речевые упражнения, как правило, не дают заметного эффекта в короткий срок. Систематическая работа по развитию речи обязательно приведёт к успеху. Речевые умения и навыки развиваются, так сказать, по законам геометрической прогрессии: малый успех приводит к большему, речь совершенствуется и обогащается.

Таким образом, занятия по развитию речи – это многогранная работа, направленная на то, чтобы ученики овладели не только грамматической теорией и орфографическими навыками, но в процессе речевой практики овладели и умением правильно произносить слова и правильно употреблять их в речи, строить словосочетания. Предложения, связную речь. В целом развитие речи – это есть работа над речевой культурой учащихся, а значит и работа над развитием личности ребёнка.

Уважаемые коллеги! Поздравляю вас с новым учебным годом! Желаю вам крепкого здоровья, пусть работа приносит радость и во всем сопутствует успех!

Современные средства обучения русскому языку

и развитие речи обучающихся начальных классов

в свете требований ФГОС

Что в современном мире может быть важнее хорошо развитой речи? Без неё нет подлинных успехов в учении, нет и настоящего общения. Современная программа предъявляет высокие требования к обучению русскому языку и речевому развитию школьников.

Развитие речи – процесс сложный, творческий. Он невозможен без эмоций ребенка, без увлечённости. Недостаточно обогатить память школьника каким-то количеством слов, их сочетаний, предложений. Главное – в развитии гибкости, точности, выразительности и разнообразия речи. Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа. Развитие речи имеет свой арсенал методов, собственные виды упражнений, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующей методикой.

Основы речевого навыка закладываются в начальной школе: именно здесь дети впервые сталкиваются с литературным языком, с письменным вариантом речи, с необходимостью совершенствовать речь. Современная школа ставит своей целью повышение уровня нравственного воспитания учащихся, подготовки их к активному участию в общественной и трудовой деятельности. Формирование духовно богатой активной личности помогает и предусматривает в качестве одной из задач владение языком, как средством общения в различных сферах жизнедеятельности. Указанную задачу нельзя решить без своевременного и адекватного возрастным особенностям школьников формирования различных речевых умений, позволяющих детям осуществить доступную своему возрасту учебную, общественно-полезную, трудовую и иную деятельность. Неисчерпаемыми возможностями в формировании личности обладают уроки развития речи.

В развитии речи выделяются три линии:

1. работа над словом;
2. работа над словосочетанием и предложением;
3. работа над связной речью.

Слово – основная значащая единица языка. Богатство словаря – признак высокого развития каждого человека. Поэтому работе над словарём учащихся придаётся очень большое значение. Особенность словарной работы в начальной школе состоит в том, что она проводится в процессе всей учебно-воспитательной деятельности.

Словарная работа включает в себя четыре направления:

1. обогащение словаря, т.е. усвоение тех новых слов, которые учащиеся ранее не знали вовсе, новых значений слов;
2. уточнение словаря, т.е. углубление понимания уже известных слов, выяснение их оттенков,

различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений;

Например: Береза - это дерево....

- Ну и что, ёлка - тоже дерево

Это лиственное дерево.

Ну, а осина тоже лиственное дерево.

Работа идет до тех пор, пока дети не дадут точное понятие.

Береза - это лиственное дерево с белой корой и сердцевидными листьями

3. активизация словаря, т.е. включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложения, усвоение сочетаемости слов с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте;

4. устранение нелитературных слов, употребляемых иногда младшими школьниками, исправление ошибочных ударений, произношений.

Все эти направления работы тесно связаны между собой.

Основными синтаксическими единицами языка являются словосочетание и предложение. Работа над словосочетанием ведёт учащихся к более высоким ступеням речевых упражнений – к составлению предложений, к связной речи. Умение строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи учащихся. Предложение передаёт мысль ученика, в нём реализуется умение выбрать точное слово, образовать нужную форму, составить словосочетание.

Упражнения с предложениями можно разделить на три группы:

1. Упражнения на основе образца или подражательные, предполагают усвоение правильно построенных конструкций.
2. Конструктивные упражнения – это построение предложений на основе усвоенных закономерностей. С помощью этих упражнений школьники учатся строить предложения без образцов, в соответствии с изученными теоретическими сведениями. Обучающиеся учатся перестраивать предложения, расширять их, объединять.
3. Творческие упражнения не предполагают ни образца, ни частных конструктивных задач. Строя предложения, школьники опираются на чувство языка, на усвоенные ранее закономерности.

Все указанные упражнения идут параллельно на всех этапах обучения в школе. Важнейшее требование, предъявляемое к речевым упражнениям – это систематичность, последовательность, перспективность, взаимосвязь разнообразных упражнений, умение подчинить их единой цели. Важно предусмотреть определённую, конкретную цель каждого речевого упражнения. Это значит определить, какое новое умение, по сравнению с уже усвоенным, сформирует это упражнение. Словарная работа, и составление предложений имеют целью подготовку учащихся к связной речи. Развивать связную речь школьников – это значит прививать им ряд конкретных умений, учить их.

Основные умения, которые относятся к связной речи учащихся:

1. Умение понять, осмыслить тему, подчинить теме и замыслу её раскрытия сбор материала, его отбор и расположение, языковые средства; умение писать на тему, не выходя за её рамки, достаточно полно раскрывать тему, выражая при этом и собственное отношение к изображаемому.
2. Умение собирать материал, отбирать то, что наиболее важно, что относится к теме и наилучшим образом реализует замысел, и отбрасывать второстепенное.
3. Умение спланировать работу – сначала в общих чертах, затем составить план, записать его, расположить накопленный и отобранный материал в соответствии с планом, построить свой рассказ, своё изложение или сочинение.
4. Подготовить языковые средства – лексику, словосочетания, отдельные предложения и фрагменты текста, выверить правописание трудных слов.
5. Составить весь текст – правильно распределить время для сочинения, сосредоточиться и не пропустить чего-то существенного, постепенно и последовательно развёртывать свою мысль, строить предложения и связывать их между собой, следить за орфографией и пунктуацией, записывать текст с соблюдением полей и красной строки, требований каллиграфии.
6. Умение совершенствовать написанное, исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее.

Выделим общие задачи учителя в развитии речи учащихся:

1. Обеспечить хорошую речевую (языковую) среду для учащихся: восприятие речи взрослых, чтение книг, слушание разнообразных программ.
2. Обеспечить создание речевых ситуаций, определяющих мотивацию собственной речи учащихся, развивать их интересы, потребности и возможности самостоятельной речи, в общем, обеспечить речевую практику для учащихся.

3. Обеспечить правильное усвоение учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей, активизировать употребление слов, образование форм, построение конструкций, обеспечить формирование конкретных умений в области развития речи.
4. Вести постоянную специальную работу по развитию речи (уровни: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический и уровень связной речи, текста), связывая её с уроками русского языка, литературного чтения, с изучаемым материалом.
5. Создать в классе атмосферу заинтересованности в высокой культуре речи, за выполнение требований к хорошей речи.

Главные требования к речи учащихся:

- содержательность;
- логичность;
- точность;
- выразительность;
- ясность;
- правильность.

Оценивая выполнение речевых упражнений учащимися, следует учитывать все перечисленные требования как критерии овладения речью.

Речь тесно связана с процессом мышления.

Современная школа уделяет много внимания развитию мышления в процессе обучения. Мышление не может успешно развиваться без языкового материала. Знание слова, обозначающего понятие, помогает человеку оперировать этим понятием, т.е. мыслить. Понятийное мышление формируется в начальных классах и развивается, совершенствуется в течение всей жизни человека. Таким образом, овладение языком, запасом слов и грамматических форм создаёт предпосылки для развития мышления. Психолог Н.И.Жилкин писал: «Речь – это канал развития интеллекта... Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания».

Основная задача работы по развитию связной речи в начальной школе состоит в том, чтобы

научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Решение этой задачи осуществляется путём формирования у учащихся совокупности речевых умений, которые позволяют воспринимать высказывание, передавать его содержание и создавать своё собственное. Общим при этом является то, что и при восприятии, и при передаче содержания, и при создании своего высказывания действия учащихся направлены на текст, на такие его стороны, как содержание, построение и речевое оформление. Таким образом, в комплекс умений, формируемых у учащихся при обучении связной речи, входят умения, обеспечивающие владение следующими сторонами текста:

1. Информационно-содержательные, включающие умения получить информацию для высказывания, раскрыть тему и главную мысль в изложении и сочинении.
2. Структурно-композиционные, предполагающие умения правильно строить текст: умение выделять части в тексте, умение связно и последовательно излагать материал, умение формулировать вводную и заключительную части текста.
3. Умения, связанные с использованием языковых средств, соответствующих целям высказывания, его типу и стилю.
4. Умения редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления.

Все речевые умения тесно связаны между собой. Особенность данного обучения состоит в том, что оно строится с учётом связей между формируемыми умениями. Усвоение этих связей учащимися рассматривается как одно из важнейших условий осознанного овладения ими, и, следовательно, овладения текстом и речью в целом. В процессе формирования умений предметом рассмотрения становятся данные связи:

- связь содержательной и операционной сторон формируемого умения;
- связи соподчинения между умениями, выделение ведущих среди них;
- связи между умениями воспринимать, излагать и создавать текст.

Установление связи между содержательной и операционной сторонами умения выражается в том, что выполнение тех или иных действий (операционная сторона) опирается на теоретические знания, лежащие в основе умения (на содержательную сторону). Содержательную сторону речевых умений составляют знания о тексте и требованиях к его созданию и воспроизведению. В связи с этим в каждом классе обучение начинается с работы над текстом как речевой единицей, с выделения его основных признаков (идейно-тематического единства, наличия заголовка, структурных частей, связей между частями и предложениями). Таким образом, учащиеся постепенно овладевают признаками текста, углубляют знания о тексте от класса к классу. Знания о признаках текста носят практический характер и выступают основой для определения тех операций, которые необходимо выполнить при работе над изложением или сочинением.

Осознанному овладению речевыми умениями способствует усвоение соподчинённости между ними, выделение ведущих умений. В качестве ведущих в комплексе речевых умений выступают умения раскрывать тему и главную мысль текста (в изложении и сочинении) и умение

определять тему и идею при восприятии текста. С целью осознания учащимися данных умений как ведущих в методике работы с текстом предусматриваются специальные приёмы:

- подбор заголовка, отражающего главную мысль текста;
- установление зависимости содержания, построения и речевого оформления текста от его идеи при подготовке к изложениям и сочинениям и в процессе их совершенствования, а также при анализе авторских текстов;
- определение роли и значения каждого формируемого умения для овладения ведущими.

В качестве приёма, обеспечивающего осознание цели, условий высказывания, возможного адресата, применяется создание искусственной речевой ситуации. Ориентировка в речевой ситуации способствует возникновению мотива, побуждающего к высказыванию, и конкретизирует задачи построения текста. Определённая связь существует между умениями воспринимать, излагать и создавать текст, то есть между изложениями и сочинениями, а также между различными видами изложений и сочинений. Овладение данными умениями строится на основе усвоения учащимися последовательности действий над текстом: определения темы и главной мысли, выделения слов и предложений, важных для их раскрытия, деления текста на части, составления плана. Связь между умениями осознаётся путём сравнения выполняемых операций и выделения среди них сходных и специфических для того или иного вида работы с текстом. Приёмом, способствующим усвоению названных связей, служит составление памяток работы над пробным изложением, над кратким изложением, над сочинением.

Важное место в системе работы по развитию связной речи отводится урокам редактирования текста. Обучение совершенствованию текста предусматривается с 1 класса, и предполагает обучение редактированию всех сторон текста: содержания, структуры и речевого оформления. Уроки редактирования являются логическим продолжением уроков обучения изложениям и сочинениям и ставят задачу совершенствования формируемых на них умений.

Все уроки обучения связной речи входят как составная часть в изучение грамматико-орфографических тем. В то же время формирование речевых умений в каждом классе строится по этапам. Содержание этапов определяется целью и задачами обучения, направленными на формирование речевых умений, исходя из которых, выбираются виды упражнений в связной речи.

Роль сочинений в развитии речи учащихся.

Деятельность учителя на уроке должна быть чётко направлена на развитие самостоятельности, творчества школьников, широкое вовлечение их в живой процесс тесного сотрудничества с учителем, друг с другом. Творческая деятельность должна взволновать ученика. Вызвать потребность самовыражения. Важную роль в этом играют сочинения.

Сочинение – творческая работа. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащегося. В сочинении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые

грамматические правила. Готовясь к устному рассказу или письменному сочинению, школьники учатся:

- Понимать заданную тему или находить свою собственную, определять её содержание и объём, её границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа, сочинения.
- Подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать своё отношение к изображаемому, передавать в тексте сочинения, рассказа собственную позицию.
- Накапливать материал: наблюдать, выделять из своего опыта главное – то, что относится к избранной теме; осмысливать факты, описывать, передавать свои знания, чувства, намерения.
- Располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность.
- Отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст.
- Орфографически и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования.
- Обнаруживать недочёты и ошибки в своём сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное.

Школьное сочинение представляет собой результат продуктивной деятельности и является, с одной стороны, предметом обучения, с другой – средством достижения конечной цели – формирование коммуникативно-речевых умений учащихся.

Сочинения различаются по источникам материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по жанру и по языку.

Сочинения могут классифицироваться и по тематическим группам. Предлагаю следующие тематические группы и темы сочинений:

1. Творческие:

- Что такое доброта?

- Что такое красота?

- Хочу всё знать. А зачем?

- Меня особенно волнует...
- Мои три желания.
- Где бы я хотел побывать? Почему?
- Самая дорогая вещь в нашем доме.
- Чтобы я рассказал африканским детям о зиме.
 - Три чудесных цвета.
 - Кто ночью не спит?
 - Путешествие осеннего листочка.
- Я – Солнце.
- Широка страна моя родная.

2. Репродуктивные:

- Что я знаю о белке.
- Любимое математическое действие.
- Мой верный друг.
- Как зимуют звери.
- Мои игрушки.
- Наша дружная семья.

3.Фантограммы

- Что было бы, если бы – я увидел, что книга плачет?
- авторучка подсказывала?
- дорога поднялась в небо?
- всегда побеждало зло?
- я был добрым волшебником?
- исчезло солнце?

4.Сочинение-рассуждение:

- Почему осенью с деревьев опадают листья?

- Почему идёт дождь?
- Почему я люблю книги?
- Почему меня так называли?
- Почему нужен друг?

5.Сочинение-описание:

- Моя любимая игрушка.
- Первый снег.
- Наша классная комната.
- Дом, в котором я живу.
- Новогодняя ёлка.

Речевые упражнения окажутся эффективными лишь тогда, когда их система как бы накладывается на ряд других условий, составляющих фон для речевого развития. Такой фон составляет атмосфера постоянного внимания к языку и речи, интереса к нему, здоровая речевая среда. Речевые упражнения, как правило, не дают заметного эффекта в короткий срок. Систематическая работа по развитию речи обязательно приведёт к успеху. Речевые умения и навыки развиваются, так сказать, по законам геометрической прогрессии: малый успех приводит к большему, речь совершенствуется и обогащается.

Таким образом, занятия по развитию речи – это многогранная работа, направленная на то, чтобы ученики овладели не только грамматической теорией и орфографическими навыками, но в процессе речевой практики овладели и умением правильно произносить слова и правильно употреблять их в речи, строить словосочетания. Предложения, связную речь. В целом развитие речи – это есть работа над речевой культурой учащихся, а значит и работа над развитием личности ребёнка.

Уважаемые коллеги! Поздравляю вас с новым учебным годом! Желаю вам крепкого здоровья, пусть работа приносит радость и во всем сопутствует успех!

Современные средства обучения русскому языку

и развитие речи обучающихся начальных классов

в свете требований ФГОС

Что в современном мире может быть важнее хорошо развитой речи? Без неё нет подлинных успехов в учении, нет и настоящего общения. Современная программа предъявляет высокие требования к обучению русскому языку и речевому развитию школьников.

Развитие речи – процесс сложный, творческий. Он невозможен без эмоций ребенка, без увлечённости. Недостаточно обогатить память школьника каким-то количеством слов, их сочетаний, предложений. Главное – в развитии гибкости, точности, выразительности и разнообразия речи. Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа. Развитие речи имеет свой арсенал методов, собственные виды упражнений, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующей методикой.

Основы речевого навыка закладываются в начальной школе: именно здесь дети впервые сталкиваются с литературным языком, с письменным вариантом речи, с необходимостью совершенствовать речь. Современная школа ставит своей целью повышение уровня нравственного воспитания учащихся, подготовки их к активному участию в общественной и трудовой деятельности. Формирование духовно богатой активной личности помогает и предусматривает в качестве одной из задач владение языком, как средством общения в различных сферах жизнедеятельности. Указанную задачу нельзя решить без своевременного и адекватного возрастным особенностям школьников формирования различных речевых умений, позволяющих детям осуществить доступную своему возрасту учебную, общественно-полезную, трудовую и иную деятельность. Неисчерпаемыми возможностями в формировании личности обладают уроки развития речи.

В развитии речи выделяются три линии:

1. работа над словом;
2. работа над словосочетанием и предложением;
3. работа над связной речью.

Слово – основная значащая единица языка. Богатство словаря – признак высокого развития каждого человека. Поэтому работе над словарём учащихся придаётся очень большое значение. Особенность словарной работы в начальной школе состоит в том, что она проводится в процессе всей учебно-воспитательной деятельности.

Словарная работа включает в себя четыре направления:

1. обогащение словаря, т.е. усвоение тех новых слов, которые учащиеся ранее не знали вовсе, новых значений слов;
2. уточнение словаря, т.е. углубление понимания уже известных слов, выяснение их оттенков,

различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений;

Например: Береза - это дерево....

- Ну и что, ёлка - тоже дерево

Это лиственное дерево.

Ну, а осина тоже лиственное дерево.

Работа идет до тех пор, пока дети не дадут точное понятие.

Береза - это лиственное дерево с белой корой и сердцевидными листьями

3. активизация словаря, т.е. включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложения, усвоение сочетаемости слов с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте;

4. устранение нелитературных слов, употребляемых иногда младшими школьниками, исправление ошибочных ударений, произношений.

Все эти направления работы тесно связаны между собой.

Основными синтаксическими единицами языка являются словосочетание и предложение. Работа над словосочетанием ведёт учащихся к более высоким ступеням речевых упражнений – к составлению предложений, к связной речи. Умение строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи учащихся. Предложение передаёт мысль ученика, в нём реализуется умение выбрать точное слово, образовать нужную форму, составить словосочетание.

Упражнения с предложениями можно разделить на три группы:

1. Упражнения на основе образца или подражательные, предполагают усвоение правильно построенных конструкций.
2. Конструктивные упражнения – это построение предложений на основе усвоенных закономерностей. С помощью этих упражнений школьники учатся строить предложения без образцов, в соответствии с изученными теоретическими сведениями. Обучающиеся учатся перестраивать предложения, расширять их, объединять.
3. Творческие упражнения не предполагают ни образца, ни частных конструктивных задач. Строя предложения, школьники опираются на чувство языка, на усвоенные ранее закономерности.

Все указанные упражнения идут параллельно на всех этапах обучения в школе. Важнейшее требование, предъявляемое к речевым упражнениям – это систематичность, последовательность, перспективность, взаимосвязь разнообразных упражнений, умение подчинить их единой цели. Важно предусмотреть определённую, конкретную цель каждого речевого упражнения. Это значит определить, какое новое умение, по сравнению с уже усвоенным, сформирует это упражнение. Словарная работа, и составление предложений имеют целью подготовку учащихся к связной речи. Развивать связную речь школьников – это значит прививать им ряд конкретных умений, учить их.

Основные умения, которые относятся к связной речи учащихся:

1. Умение понять, осмыслить тему, подчинить теме и замыслу её раскрытия сбор материала, его отбор и расположение, языковые средства; умение писать на тему, не выходя за её рамки, достаточно полно раскрывать тему, выражая при этом и собственное отношение к изображаемому.
2. Умение собирать материал, отбирать то, что наиболее важно, что относится к теме и наилучшим образом реализует замысел, и отбрасывать второстепенное.
3. Умение спланировать работу – сначала в общих чертах, затем составить план, записать его, расположить накопленный и отобранный материал в соответствии с планом, построить свой рассказ, своё изложение или сочинение.
4. Подготовить языковые средства – лексику, словосочетания, отдельные предложения и фрагменты текста, выверить правописание трудных слов.
5. Составить весь текст – правильно распределить время для сочинения, сосредоточиться и не пропустить чего-то существенного, постепенно и последовательно развёртывать свою мысль, строить предложения и связывать их между собой, следить за орфографией и пунктуацией, записывать текст с соблюдением полей и красной строки, требований каллиграфии.
6. Умение совершенствовать написанное, исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее.

Выделим общие задачи учителя в развитии речи учащихся:

1. Обеспечить хорошую речевую (языковую) среду для учащихся: восприятие речи взрослых, чтение книг, слушание разнообразных программ.
2. Обеспечить создание речевых ситуаций, определяющих мотивацию собственной речи учащихся, развивать их интересы, потребности и возможности самостоятельной речи, в общем, обеспечить речевую практику для учащихся.

3. Обеспечить правильное усвоение учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей, активизировать употребление слов, образование форм, построение конструкций, обеспечить формирование конкретных умений в области развития речи.
4. Вести постоянную специальную работу по развитию речи (уровни: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический и уровень связной речи, текста), связывая её с уроками русского языка, литературного чтения, с изучаемым материалом.
5. Создать в классе атмосферу заинтересованности в высокой культуре речи, за выполнение требований к хорошей речи.

Главные требования к речи учащихся:

- содержательность;
- логичность;
- точность;
- выразительность;
- ясность;
- правильность.

Оценивая выполнение речевых упражнений учащимися, следует учитывать все перечисленные требования как критерии овладения речью.

Речь тесно связана с процессом мышления.

Современная школа уделяет много внимания развитию мышления в процессе обучения. Мышление не может успешно развиваться без языкового материала. Знание слова, обозначающего понятие, помогает человеку оперировать этим понятием, т.е. мыслить. Понятийное мышление формируется в начальных классах и развивается, совершенствуется в течение всей жизни человека. Таким образом, овладение языком, запасом слов и грамматических форм создаёт предпосылки для развития мышления. Психолог Н.И.Жилкин писал: «Речь – это канал развития интеллекта... Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания».

Основная задача работы по развитию связной речи в начальной школе состоит в том, чтобы

научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Решение этой задачи осуществляется путём формирования у учащихся совокупности речевых умений, которые позволяют воспринимать высказывание, передавать его содержание и создавать своё собственное. Общим при этом является то, что и при восприятии, и при передаче содержания, и при создании своего высказывания действия учащихся направлены на текст, на такие его стороны, как содержание, построение и речевое оформление. Таким образом, в комплекс умений, формируемых у учащихся при обучении связной речи, входят умения, обеспечивающие владение следующими сторонами текста:

1. Информационно-содержательные, включающие умения получить информацию для высказывания, раскрыть тему и главную мысль в изложении и сочинении.
2. Структурно-композиционные, предполагающие умения правильно строить текст: умение выделять части в тексте, умение связно и последовательно излагать материал, умение формулировать вводную и заключительную части текста.
3. Умения, связанные с использованием языковых средств, соответствующих целям высказывания, его типу и стилю.
4. Умения редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления.

Все речевые умения тесно связаны между собой. Особенность данного обучения состоит в том, что оно строится с учётом связей между формируемыми умениями. Усвоение этих связей учащимися рассматривается как одно из важнейших условий осознанного овладения ими, и, следовательно, овладения текстом и речью в целом. В процессе формирования умений предметом рассмотрения становятся данные связи:

- связь содержательной и операционной сторон формируемого умения;
- связи соподчинения между умениями, выделение ведущих среди них;
- связи между умениями воспринимать, излагать и создавать текст.

Установление связи между содержательной и операционной сторонами умения выражается в том, что выполнение тех или иных действий (операционная сторона) опирается на теоретические знания, лежащие в основе умения (на содержательную сторону). Содержательную сторону речевых умений составляют знания о тексте и требованиях к его созданию и воспроизведению. В связи с этим в каждом классе обучение начинается с работы над текстом как речевой единицей, с выделения его основных признаков (идейно-тематического единства, наличия заголовка, структурных частей, связей между частями и предложениями). Таким образом, учащиеся постепенно овладевают признаками текста, углубляют знания о тексте от класса к классу. Знания о признаках текста носят практический характер и выступают основой для определения тех операций, которые необходимо выполнить при работе над изложением или сочинением.

Осознанному овладению речевыми умениями способствует усвоение соподчинённости между ними, выделение ведущих умений. В качестве ведущих в комплексе речевых умений выступают умения раскрывать тему и главную мысль текста (в изложении и сочинении) и умение

определять тему и идею при восприятии текста. С целью осознания учащимися данных умений как ведущих в методике работы с текстом предусматриваются специальные приёмы:

- подбор заголовка, отражающего главную мысль текста;
- установление зависимости содержания, построения и речевого оформления текста от его идеи при подготовке к изложениям и сочинениям и в процессе их совершенствования, а также при анализе авторских текстов;
- определение роли и значения каждого формируемого умения для овладения ведущими.

В качестве приёма, обеспечивающего осознание цели, условий высказывания, возможного адресата, применяется создание искусственной речевой ситуации. Ориентировка в речевой ситуации способствует возникновению мотива, побуждающего к высказыванию, и конкретизирует задачи построения текста. Определённая связь существует между умениями воспринимать, излагать и создавать текст, то есть между изложениями и сочинениями, а также между различными видами изложений и сочинений. Овладение данными умениями строится на основе усвоения учащимися последовательности действий над текстом: определения темы и главной мысли, выделения слов и предложений, важных для их раскрытия, деления текста на части, составления плана. Связь между умениями осознаётся путём сравнения выполняемых операций и выделения среди них сходных и специфических для того или иного вида работы с текстом. Приёмом, способствующим усвоению названных связей, служит составление памяток работы над пробным изложением, над кратким изложением, над сочинением.

Важное место в системе работы по развитию связной речи отводится урокам редактирования текста. Обучение совершенствованию текста предусматривается с 1 класса, и предполагает обучение редактированию всех сторон текста: содержания, структуры и речевого оформления. Уроки редактирования являются логическим продолжением уроков обучения изложениям и сочинениям и ставят задачу совершенствования формируемых на них умений.

Все уроки обучения связной речи входят как составная часть в изучение грамматико-орфографических тем. В то же время формирование речевых умений в каждом классе строится по этапам. Содержание этапов определяется целью и задачами обучения, направленными на формирование речевых умений, исходя из которых, выбираются виды упражнений в связной речи.

Роль сочинений в развитии речи учащихся.

Деятельность учителя на уроке должна быть чётко направлена на развитие самостоятельности, творчества школьников, широкое вовлечение их в живой процесс тесного сотрудничества с учителем, друг с другом. Творческая деятельность должна взволновать ученика. Вызвать потребность самовыражения. Важную роль в этом играют сочинения.

Сочинение – творческая работа. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащегося. В сочинении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые

грамматические правила. Готовясь к устному рассказу или письменному сочинению, школьники учатся:

- Понимать заданную тему или находить свою собственную, определять её содержание и объём, её границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа, сочинения.
- Подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать своё отношение к изображаемому, передавать в тексте сочинения, рассказа собственную позицию.
- Накапливать материал: наблюдать, выделять из своего опыта главное – то, что относится к избранной теме; осмысливать факты, описывать, передавать свои знания, чувства, намерения.
- Располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность.
- Отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст.
- Орфографически и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования.
- Обнаруживать недочёты и ошибки в своём сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное.

Школьное сочинение представляет собой результат продуктивной деятельности и является, с одной стороны, предметом обучения, с другой – средством достижения конечной цели – формирование коммуникативно-речевых умений учащихся.

Сочинения различаются по источникам материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по жанру и по языку.

Сочинения могут классифицироваться и по тематическим группам. Предлагаю следующие тематические группы и темы сочинений:

1. Творческие:

- Что такое доброта?

- Что такое красота?

- Хочу всё знать. А зачем?

- Меня особенно волнует...
- Мои три желания.
- Где бы я хотел побывать? Почему?
- Самая дорогая вещь в нашем доме.
- Чтобы я рассказал африканским детям о зиме.
- Три чудесных цвета.
- Кто ночью не спит?
- Путешествие осеннего листочка.
- Я – Солнце.
- Широка страна моя родная.

2. Репродуктивные:

- Что я знаю о белке.
- Любимое математическое действие.
- Мой верный друг.
- Как зимуют звери.
- Мои игрушки.
- Наша дружная семья.

3.Фантограммы

- Что было бы, если бы – я увидел, что книга плачет?
- авторучка подсказывала?
- дорога поднялась в небо?
- всегда побеждало зло?
- я был добрым волшебником?
- исчезло солнце?

4.Сочинение-рассуждение:

- Почему осенью с деревьев опадают листья?

- Почему идёт дождь?
- Почему я люблю книги?
- Почему меня так называли?
- Почему нужен друг?

5.Сочинение-описание:

- Моя любимая игрушка.
- Первый снег.
- Наша классная комната.
- Дом, в котором я живу.
- Новогодняя ёлка.

Речевые упражнения окажутся эффективными лишь тогда, когда их система как бы накладывается на ряд других условий, составляющих фон для речевого развития. Такой фон составляет атмосфера постоянного внимания к языку и речи, интереса к нему, здоровая речевая среда. Речевые упражнения, как правило, не дают заметного эффекта в короткий срок. Систематическая работа по развитию речи обязательно приведёт к успеху. Речевые умения и навыки развиваются, так сказать, по законам геометрической прогрессии: малый успех приводит к большему, речь совершенствуется и обогащается.

Таким образом, занятия по развитию речи – это многогранная работа, направленная на то, чтобы ученики овладели не только грамматической теорией и орфографическими навыками, но в процессе речевой практики овладели и умением правильно произносить слова и правильно употреблять их в речи, строить словосочетания. Предложения, связную речь. В целом развитие речи – это есть работа над речевой культурой учащихся, а значит и работа над развитием личности ребёнка.

Уважаемые коллеги! Поздравляю вас с новым учебным годом! Желаю вам крепкого здоровья, пусть работа приносит радость и во всем сопутствует успех!

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию (рисование) в средней подгруппе на тему «Украсим петушка» (По мотивам дымковской росписи).

Цель: Совершенствование умения раскрашивать дымковскую игрушку красками.

Задачи:

Образовательные: Продолжать учить детей украшать элементами декоративной росписи силуэты дымковских игрушек.

Развивающие: Развивать глазомер, чувство цвета, формы, пропорций.

Развивать эстетическое восприятие, творчество. Вызвать интерес к народной игрушке.

Воспитательные: Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству. Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе.

Предварительная работа:

Рассматривание альбомов, открыток дымковской росписи. Разучивание загадок и стихотворений с детьми.

Активизация словаря: глиняные, свистулька.

Обогащение словаря: умельцы, дымковская, мастера, роспись.

Предметные картинки, дымковские игрушки, готовые шаблонные рисунки дымковской игрушки, гуашь, кисти, ватные палочки, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия:

Воспитатель: Проходите, ребята. Рассаживайтесь поудобнее.

Привлекаю внимание детей.

- Ребята посмотрите, вот на эту фотографию. Творчеству дымковской росписи более 400 лет. Начали делать такие игрушки очень-очень давно, в селе с красивым названием Дымково. (Дети повторяют название). Так и называли эти игрушки – дымковские (дети повторяют). Их можно узнать по этим красивым узорам. А вы знаете, что в этих элементах есть секрет: круг означает солнце, волнистые линии –воду, а пересечение прямых линий (ромб)-землю. Посмотрите сколько тут красивых, ярких, нарядных предметов. Много лет прошло с тех пор, но и сегодня русские мастера делают эти красивые дымковские игрушки. Люди покупают их и любят. Нигде в мире не умеют делать такие игрушки, только у нас в России. Вот какая интересная история у дымковской игрушки, (показываю детям дымковские игрушки). Дети как называются эти игрушки?

Воспитатель: Правильно. А почему их так называли?

Дети: Потому что их сделали в селе Дымково.

Воспитатель:

Дым из труб столбом, точно в дымке все кругом.

Голубые дали, и село большое "Дымково " назвали.

Там любили песни, пляски, в селе рождались чудо сказки.

Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.

Сами белоснежны, как березки,

А на них яркие кружочки, клеточки, полоски.

Дети: Потому что их сделали в селе Дымково.

Воспитатель:

Мы на лодочке плывём,

На волнах качаясь.

Мы одним веслом гребём,

Давай прыгай ты дружок побыстрей на бережок.

И побыстрей шагаем.

Физкультминутка:

Воспитатель: Ребята, давайте ненадолго, превратимся в дымковские игрушки.

Становитесь в круг. Как только я назову какую-нибудь игрушку, нужно постараться изобразить ее в движении. Например, «Барыня», «Конь», «Индюк», «Петушок» и др.

Основная часть:

Воспитатель: Вот мы и приплыли в село Дымково. Представим себе, что мы в дымковской мастерской, все тут есть для превращения обычной фигурки в настоящую расписную дымковскую игрушку. У меня для вас есть фигурки игрушек «Петушки», которые не успели расписать мастера. Давайте им поможем. Садитесь по удобнее, закройте глаза и подумайте, как вы распишите свою фигурку, представьте что получится. Настроились? А теперь приступаем к работе.

Самостоятельная работа детей под спокойную народную музыку. Во время работы оказывается помощь, дается указание.

Готовые работы выкладывают на общий стол, дети их рассматривают.

Воспитатель: Вот наши «Петушки» и стали ненаглядными. И впрямь, на них не наглядеться! Даже на душе стало радостно.

Все «Петушки» не простые,

А волшебно расписные.

Белоснежны как березки,

Кружочки, клеточки, полоски.

Простой, казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

Заключительная часть: - С какими игрушками мы познакомились?

- Какую дымковскую игрушку мы изобразили?

- Ребята, какие элементы мы использовали для росписи нашей игрушки?

- А какое настроение у вас создалось благодаря работам, которые мы с вами сделали?

- Скажите, что нового вы узнали сегодня

Итог: Выставка детских работ.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает результаты работы детей.

Спасибо вам за вашу работу, дорогие мастера!

МБОУ “СШ № 14” г. Смоленска

Обучение математике детей ОВЗ (РАС)

Составила: Карташева Юлия Александровна

Аутизм - тяжелое нарушение психического развития, при котором, прежде всего, страдает способность к общению, социальному взаимодействию. РАС являются достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации, речевых навыков, а также социальных и игровых навыков.

Обучение математике детей с расстройствами аутистического спектра (РАС), осложненными легкой умственной отсталостью, представляет большую проблему вследствие специфических особенностей развития:

- выраженная недостаточность или полное отсутствие потребности в контактах с окружающими, трудности во взаимодействии со сверстниками, отгороженность от внешнего мира;
- особенности эмоционально-волевой сферы: слабость или искаженность эмоционального реагирования, бедность эмоций, их однообразие, неадекватность, проявления негативизма при попытках вовлечь ребенка в произвольную деятельность;
- боязнь всего нового, приверженность к сохранению неизменности окружающей обстановки;
- ограниченность визуального контакта, фрагментарность зрительного внимания;
- специфические особенности речевого развития: понимание обращенной речи на бытовом уровне, собственная речь представлена от вокализаций
- до автономной речи (разговоры с самим собой с использованием сложных оборотов, штампов с недостаточным осмыслением их). Часто отмечаются непосредственные или

отставленные по времени эхолалии; грубое нарушение коммуникативной функции речи, низкая речевая активность;

- низкая сформированность высших корковых функций, прежде всего пространственной ориентации.

Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Формирование жизненной компетенции является неотъемлемой важнейшей частью общего образования ребенка с РАС. Математика - важный общеобразовательный предмет, который способствует овладению простыми логическими операциями, пространственными, временными количественными представлениями, необходимыми вычислительными и измерительными навыками для познания окружающих предметов процессов, явлений.

Обучение математике носит предметно-практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально-трудовой подготовкой учащихся, так и с другими учебными дисциплинами. Математика вносит существенный вклад в развитие и коррекцию мышления и речи, он значительно продвигает большую часть обучающихся на пути освоения ими элементов логического мышления.

Как и у всех детей, у ребенка с аутизмом есть свои сильные и слабые стороны, свои взгляды на жизнь, им могут нравиться и не нравиться совершенно разные вещи. Обучение учащихся с аутизмом требует от преподавателя не только знания предмета и методики обучения, но и знания особенностей заболевания и возможностей работы с обучающимися данной категории. Но многие классические программы по обучению математике педагогические приемы их этой сферы могут быть адаптированы с учетом индивидуальных особенностей и интересов ученика, так чтобы математические действия и понятия приобрели для него значение.

Дети-аутисты часто нуждаются в индивидуальном обучении, и для успеха их обучения необходимо учитывать все их психологические особенности.

Наша задача - понять это и не реагировать негативно. Попробовать догадаться, какие бы вопросы могли возникнуть у ребенка, если бы он мог их выразить.

Аутизм может вызывать проблемы с использованием речи Речь необходима, чтобы пояснять проблемы, скрывающиеся в математике Речевые проблемы, сопровождающие аутизм, могут сделать математику в разы сложнее. Если языковые проблемы присутствуют, наша задача будет значительно сложнее.

Многие задания могут быть пояснены с использованием визуальных примеров, которые, обычно сопровождаются вербальными объяснениями. В этом и состоит сложность. Нужно использовать визуальные материалы как можно чаще, при обучении ребенка.

Ребенок с аутизмом может не проявлять интерес к тому, чему мы пытаемся его обучить. Дети-аутисты зачастую имеют очень узкий круг интересов. Изучение математики может быть не интересно для них, что вызовет недостаток концентрации. Чтобы заставить их сосредоточиться учиться, мы должны сделать процесс обучения развлекательным и веселым. Для этого необходимо использовать все подходящие средства и методы обучения: ИКТ, карточки с рисунками и схемами, счеты и голосовой калькулятор, палочки Кюизенера - это счётные

палочки, которыми называются «числа в цвете». Использование чисел в цвете позволяет развивать у детей представление о числе на основе счёта и измерения. **Как преодолеть сложности в обучении?**

1. Заинтересуйте ребенка процессом обучения. Отличным способом будет совместить интересы ребенка с математическими задачами.
2. Если возможно, найдите книгу примеров с интересующими иллюстрациями. Это может подстегнуть интерес ребенка, относительно работы, которую следует сделать.
3. Как можно чаще хвалите ребенка. Несмотря на то, что дети-аутисты могут выглядеть абсолютно отстраненными, они ярые ученики. Давайте им постоянный положительный отзыв; это очень важно, чтобы сохранять в них высокий уровень мотивации.
4. Это сделает их счастливее и поможет ассоциировать обучение позитивными эмоциями. Вместо страха перед обучением, дети-аутисты будут воспринимать этот процесс как возможность получить положительное внимание.
5. Постарайтесь избегать вопросов, ответом на которые может быть только 'да' или 'нет', задавайте вопросы, которые подразумевают множество вариантов ответа. Сложность, вызванная речевыми проблемами, может создать барьер при изучении математических принципов. Использование вопросов, с множественными ответами может помочь немного облегчить процесс.
6. Попросите ребенка повторять ваши действия. Повторение ребенком ваших действий очень эффективно и приведет к отличным результатам. Например, когда вы берете пять шаров, то и ребенок должен взять пять шаров. Покажите ему, что у вас остается всего четыре шара, если вы откладываете один.
7. Ориентируйтесь на умственное развитие ребенка при составлении плана урока. Удостоверьтесь, что вы знаете уровень развития ребенка отталкивайтесь от этого. Ваш ребенок может не соответствовать школьным возрастным параметрам, поэтому исходите из его умений и способностей. Некоторые области математики могут даваться ему легче, чем другие. Это означает, что вам следует находить более легкие подходы к некоторым темам.
8. Задание давайте одно за раз, а не вываливайте на ребенка сразу все. Не давайте множество пояснений за один раз. У детей-аутистов существуют проблемы с последовательностью запоминания. Если ребенок способен читать, то запишите все пояснения по порядку. Если ребенок испытывает сложности с пониманием первого набора пояснений, то не запутывайте его, стараясь разъяснить следующий блок. Я сталкиваюсь в своей практике с тем, что мой ученик может понять сложные принципы математики, но не в состоянии вспомнить том, что нужно записать домашнее задание. Общение с учеником бывает очень часто сложным, он может не показывать, понимает объяснения или нет. Он часто не говорит, что именно он не понимает или вообще не следует объяснениям.
9. Счеты - это один из самых популярных предметов, используемых практически всеми детьми при изучении основ сложения и вычитания. Использование материалистических объектов даст ребенку восприятия подсчета в его сознании. Если ребенок плохо считает в уме, то он просто может представить счеты, переставить в голове бусины, написать готовый ответ на бумаге.
10. Четко изъясняйтесь, т.к. ребенок с аутизмом может испытывать трудности в понимании юмора или сарказма.

11. Постарайтесь оградить ребенка от издевок других детей.

12. Удостоверьтесь, что ребенок всегда находится под присмотром взрослого.

Для хорошего результата необходимо создать позитивную обстановку обучающемуся.

Традиционная система обучения редко интересна аутисту, он будет изучать только то, что выберет сам. Конечно, дети с РДА могут заниматься обычной школе, но и дополнительное развитие им необходимо. И здесь можно использовать азы ментальной арифметики. Ментальная арифметика для аутиста хороша не только тем, что помогает понять основные принципы решения задач и примеров, но и воздействием на оба полушария мозга. Некоторые врачи предполагают, что проблема аутизма кроется в плохом взаимодействии полушарий, а во время занятий связи между ними будут укрепляться. Ребенку понравится возможность свести контакты с преподавателями и другими учениками к минимуму, для тренировки нужен только компьютер. К тому же, возможные математические таланты раскроются быстрее, ведь заниматься будет комфортнее. Ментальная арифметика - программа развития умственных и творческих способностей, основанная на системе устного счета. Известно, что левое полушарие отвечает за логику, рациональность и анализ, а правое - за образность, целостность, интуицию, фантазию и воображение. Ментальная арифметика, помимо развития быстрого счета, помогает развить взаимосвязь работы обоих полушарий, чтобы максимально раскрыть потенциал ребенка. Занятия по ментальной арифметике способствуют улучшению математических способностей, увеличивают мозговую активность, делая мозг не ленивым, способствует развитию логики, концентрации внимания и памяти, являются эффективным инструментом интеллектуального развития. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.


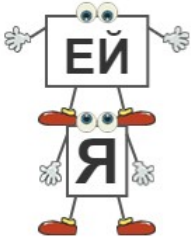
На первых этапах обучения дети производят вычисления, используя абак (счета) и обе руки, что способствует развитию мелкой моторики и задействует оба полушария мозга. В дальнейшем ребенка учат производить арифметические действия в уме, применяя счета лишь в воображении. Детям с легкой задержкой психического развития, с аутичными чертами при сохранном интеллекте, легкой умственной отсталостью, гиперактивностью ментальная арифметика вполне по силам. Известному педагогу В.А.Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». «Рука - это своего рода внешний мозг!» - писал Кант.

Еще В.А.Сухомлинский писал, что «исток способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...». Вся деятельность на занятиях ментальной арифметики построена таким образом, чтобы стимулировать у детей интерес к занятиям и знаниям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батрак, Ф.Н. Формирование представлений и понятий о признаках величины предметов у детей с ОВЗ / Ф.Н. Батрак // Молодой ученый. - 2017. - №24. - С. 347-350.
2. Вердиева, Т. М. Особенности адаптации аутичных детей к школьной жизни и учебной деятельности / Т. М. Вердиева // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. - 2013. - № 4 (15). - С. 46-50.
3. Шипицина, Л.М. Детский аутизм. Хрестоматия : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед., психол. и мед. учеб. заведений / Л.М. Шипицина. - СПб. : Дидактика плюс, 2001. - 368 с.

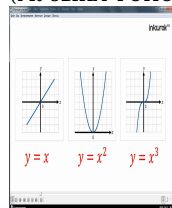
Тема: Линейная функция и ее график

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент		Здравствуйте, ребята. Я учитель математики Юлия Сергеевна. Сегодня, как вы поняли, урок необычный. У каждого на парте лежит чек-лист урока, в котором вы будете отмечать + или - прохождение всех этапов урока.	
2. Актуализация знаний		<p>Как вы думаете, что общего в следующих процессах:</p> <p>- Полет самолета - замах руки - бег тока по проводам (движение) СЛАЙД 1.</p> <p>А как можно по-другому назвать это действие? (изменение) Мы можем с вами наблюдать изменение температуры за окном, изменение пульса на руке, мы постоянно в жизни встречаемся с движениями - изменениями. А какие примеры можете вы привести? (едет машина, падает лист, летит самолет). Вывод: многие предметы и объекты в окружающем нас мире движутся. А как движется жизнь человека? (детство, юность, зрелость, старость) - это движение. СЛАЙД 2.</p> <p>Как называется эта взаимосвязь в математике? (функция) Посмотрите на слайд, здесь у нас с вами волшебное математическое облако слов. В определении пропущены слова, вставьте пожалуйста в каждое окошко слово.</p> <p>1. ФУНКЦИЯ — это зависимость одной переменной величины от другой.</p> <p>2. Переменная X называется независимой переменной или АРГУМЕНТОМ функции.</p> <p>3. Переменная Y зависимая переменная называется ЗНАЧЕНИЕМ функции.</p> <p>4. Множество точек (x;y) называется ГРАФИКОМ функции. СЛАЙД 3</p> <p>Ребята, на доске записаны формулы функций, какие из них, можно объединить в одну группу (похожи, что-то общее, имеют один вид)</p> $y = 2x + 1, y = x^2, y = 0,1x + 4, y = 5x + 3, y = x^2, y = 4 + 7x, y = -3x + 2, y = 3x, y = 7, y = 5^{x+1}$ <p>(в столбик записать, лишние стереть, после того, как ребята выделят группу) Действительно, формулы этих функций похожи, а чем различаются? (числами, эти числа называют коэффициентами). Как вы думаете, а сколько ещё формул таких функций можно составить? (бесконечно много). С функциями такого вида сегодня познакомимся.</p> <p>Р</p> <p>ебята, как называется функция такого вида узнаете, разгадав ребус.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;">СЛАЙД 4</p> <p>Какая же тема урока?(формулирую дети) СЛАЙД 5 + СЛАЙД 6 (чек - лист).</p>	
Целеполагание		<p>Откройте пожалуйста тетради, запишите дату (на доске и в тетрадь), вид работы (классная работа) и тему урока «Линейная функция».</p> <p>А теперь попробуем сформулировать цель нашего сегодняшнего урока (Дети формулируют): познакомиться с линейной функцией и её графиком.</p> <p>А что мы должны сделать для того, чтобы достичь нашей цели? (с помощью чего задается функция?)</p> <p>Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Узнать, что такое линейная функция, почему она так называется. - Научиться строить график линейной функции. - Сформулировать алгоритм построения линейной функции. СЛАЙД 7 <p>Отмечаем в нашем чек-листе, получилось или нет СЛАЙД 8</p>	

<p>Изучение нового материала</p>	<p>Функция, с которой мы столкнулись, называется линейной.</p> <p>Параграф 23, стр. 165</p> <p>Функцию, которую можно задать формулой вида: $y = kx + b$, где k и b - некоторые числа, x- независимая переменная, называют линейной. СЛАЙД 9</p> <p>ДАВАЙТЕ ЗАПИШИМ ВИД ФОРМУЛЫ ЛИНЕЙНОЙ ФУНКЦИИ $y = kx + b$, где k и b - некоторые числа, x- независимая переменная, называют линейной.</p> <p>Поработаем с формулой линейной функции, назовем коэффициенты k и b. (ФОРМУЛЫ ВИСЯТ НА ДОСКЕ)</p> <p>Исследовательский метод (6 ГРУПП, строят на больших листах в группах, потом можно прикрепить на доску)</p> <p>А сейчас давайте разделимся на 6 групп. Каждая группа представит себя в роли исследователей, наша задача выяснить что является графиком линейной функции?</p> <p><i>(Дана формула функции, заполните пропуски в таблице, отметьте получившиеся точки на координатной плоскости, последним этапом соедините их по линейке. Капитаны команд прикрепляют работу на доску.)</i></p> <p>1 группа $y = 3x + 1$, 2 группа $y = -3x - 1$. 3 группа $y = x - 5$ 4 группа $y = 3x - 2$ 5 группа $y = 4x - 7$ 6 группа $y = -2x + 1$</p> <p>- Что является графиком функций? (какая фигура получилась на графике?)</p> <p>Вывод: Графиком линейной функции является прямая.</p> <p>Давайте вспомним из курса геометрии. Сколькими точками задается прямая?</p> <p>Д</p> <p>ля дальнейшего построения графика будем брать в таблицу два значения X.</p> <p>Давайте проговорим получившийся алгоритм и запишем его в тетрадь: СЛАЙД 10</p> <p>У нас получился алгоритм построения графика линейной функции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задать два значения аргумента x; 2. Найти два соответствующих значения функции y; 3. Построить точки в системе координат; 4. Провести через них прямую линию. <p>Отметьте наш этап в чек листе СЛАЙД 11</p>	
----------------------------------	---	--

Физкультминутка

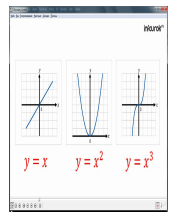
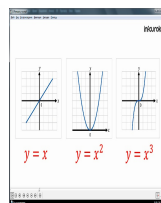
Линейная функция – это только маленькая часть функций, которые есть в математике. Сейчас мы с вами отдохнем и попробуем изобразить графики других функций. (МУЗЫКА ФОНОМ) СЛАЙД 12



$$y=x$$



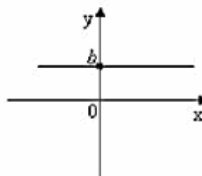
$$y=x^2$$



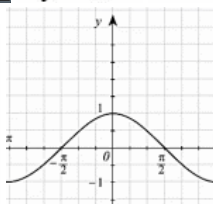
$$y=x^3$$



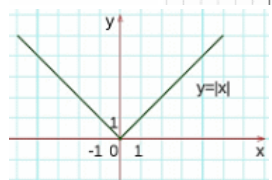
$$y=a$$



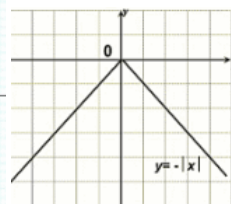
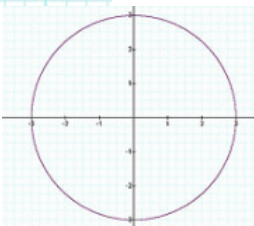
$$y=|x|$$



$$y=\cos x$$

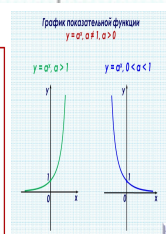
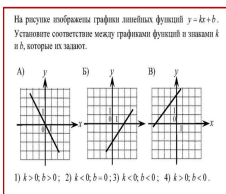


$$x^2+y^2=a^2$$



$$y=-|x|$$

A	B	B



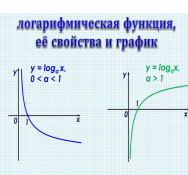
$$y=a^x$$



$$y=-x$$



$$y=\log_a x$$



Закрепление полученных знаний	<div>1. Научимся строить график линейной функции по алгоритму, который мы составили. (КАРТОЧКА)</div> <div>Дети работают в паре:</div> <div>Функция задана формулой: $f(x) = -2x + 3$. Нам известно значение аргумента, давайте найдем соответствующее значение функции и построим график. (У доски 1 человек)</div> <table><tr><td>X</td><td>0</td><td>2</td></tr><tr><td>y</td><td></td><td></td></tr></table> <div>О</div> <div>тметьте наш этап в чек листе СЛАЙД 14</div> <div>Самостоятельная работа.</div> <table><tr><th>1 вариант</th><th>2 вариант</th></tr><tr><td colspan="2">1. Даны формулы функций. Отметьте те из них, которые являются линейными (+/-):</td></tr><tr><td>$y = 5x - 3x^2$ $y = -3x$ $y = -x + 3$ $y = 5$ $y = x$ $y = 2 - 3$</td><td>$y = x$ $y = 2 + 3$ $y = x^2 - 1$ $y = 5x$ $y = 3$ $y = 5 - x$ $y = -3$</td></tr><tr><td colspan="2">2. Определите значения k и b для функции</td></tr><tr><td>$y = -7 + 2x$ k= , b=</td><td>$y = 2 - 7x$ k= , b=</td></tr></table> <div>Дети обмениваются карточками и проверяют друг друга, затем вместе?</div> <div>ОТВЕТЫ (СЛАЙД 15)</div> <div>ЕСЛИ ОСТАНЕТСЯ ВРЕМЯ, ПОСТРОИТЬ ФУНКЦИЮ НА ЭТОЙ ЖЕ КООРДИНАТНОЙ</div> <div>$y = 3x - 1$ (x=0,3)</div>	X	0	2	y			1 вариант	2 вариант	1. Даны формулы функций. Отметьте те из них, которые являются линейными (+/-):		$y = 5x - 3x^2$ $y = -3x$ $y = -x + 3$ $y = 5$ $y = x$ $y = 2 - 3$	$y = x$ $y = 2 + 3$ $y = x^2 - 1$ $y = 5x$ $y = 3$ $y = 5 - x$ $y = -3$	2. Определите значения k и b для функции		$y = -7 + 2x$ k= , b=	$y = 2 - 7x$ k= , b=
X	0	2															
y																	
1 вариант	2 вариант																
1. Даны формулы функций. Отметьте те из них, которые являются линейными (+/-):																	
$y = 5x - 3x^2$ $y = -3x$ $y = -x + 3$ $y = 5$ $y = x$ $y = 2 - 3$	$y = x$ $y = 2 + 3$ $y = x^2 - 1$ $y = 5x$ $y = 3$ $y = 5 - x$ $y = -3$																
2. Определите значения k и b для функции																	
$y = -7 + 2x$ k= , b=	$y = 2 - 7x$ k= , b=																
Домашнее задание	<div>Задание 1 (базовое задание). Функция задана формулой $y = 5x - 3$. Найдите:</div> <div>a) значение функции, если значение аргумента равно: -4; 2; 1; 5</div> <div>b) значение аргумента, при котором значение функции равно: 1; -20; 17.</div> <div>Задание 2 (среднего уровня сложности). Постройте график функции:</div> <div>a) $y = 4 - x$; б) $y = -4x + 5$; в) $y = 0,2x - 3$.</div> <div>Задание 3 (повышенной сложности). Не выполняя построение графика функции $y = 2x - 9$, найдите точку этого графика, у которого абсцисса и ордината - противоположные числа.</div>																
Оценивание Рефлексия	<div>И так, какая цель стояла сегодня перед нами?</div> <div>Какие задачи мы ставили перед собой?</div> <div>- какой формулой задается линейная функция? (общий вид) k и b это что? X?</div> <div>- что является графиком линейной функции? Сколько точек понадобится для построения?</div> <div>- в каком порядке строим график линейной функции?</div> <div>Дайте характеристику сегодняшнему уроку В ВИДЕ ГРАФИКА?</div> <div>ВОЗРАСТАЮЩАЯ ПРЯМАЯ - ВСЕ ПОНЯТНО, ДОВОЛЕН</div> <div>УБЫВАЮЩАЯ - НЕ ПОНЯТНО</div> <div>ПРЯМАЯ - НЕ ЗНАЮ)</div>																
Резерв																	

Мастер - класс: Обереговая кукла «Божье око» и Мандала.

Цель: эмоциональное сближение родителей и детей.

Задача: усиление роли семьи в воспитательном процессе, улучшение отношений между детьми и родителями, повышение психологической компетентности родителей. привлечение родителей в образовательное пространство детского сада, расширить знания о взаимоотношениях ребёнка и взрослых в условиях ДОУ и семьи.

Задачи:

- формирование представления об изготовлении народной куклы, как атрибута духовной культуры русского народа.
- привитие интереса к изготовлению обереговых, обрядовых и игровых кукол;
- создание игровой куклы по традиционной технологии.
- развитие индивидуальных задатков и творческих способностей.
- Развитие коммуникативных навыков, доброжелательного отношения друг к другу
- Снятие эмоционального и мышечного напряжения
- Укрепление веры в личный потенциал;
- Настрой на удачу, счастье, добро и успех.

Игра-тренинг «Полотно счастья».

Воспитатель

В поисках счастья, любви и удачи

Ткет человечество тысячи лет

Шелк, гобелен, сатин и вельвет.

Каждый прядильщик, ткач и портной

Втайне мечтает о жизни иной:

«Выпрять бы нам нити удачи,

Выткать бы ткань и сшить из нее

Счастья костюм иль надежды пальто!

В этом наряде любой человек

Будет удачлив и счастлив весь век».

Только пока непонятно, где взять

Нити удачи, чтоб ткань из них ткать.

Это под силу, скажу по секрету,

Только мечтателям, юным поэтам,

Верящим в сказку, игру, доброту.

Осуществим же мы эту мечту.

«Нити Удачи».

Воспитатель. Дорогие друзья! В моих руках моток обыкновенных шерстяных нитей. Такие нитки есть в каждом доме. Но сегодня мы с вами будем превращать их в Нити Удачи.

Предлагаю участникам сесть в круг плотнее, так, чтобы чувствовать плечо друг друга.

Звучит спокойная, приятная музыка.

Воспитатель. Закройте глаза и представьте, что ваша самая заветная мечта сбылась и какой бы ни была ваша мечта, она осуществилась.

Рассмотрите себя поподробнее. Себя - победителя, самого счастливого на свете человека. Сейчас в ваших руках окажется моток нитей; подержите его в своих руках, сотворивших чудо - реализовавших свою собственную мечту. Поднесите этот моток к пылающим от радости щекам. Прижмите его к своему сердцу, переполненному счастьем. Пусть нити пропитаются вашей удачей, запомнят ваше дыхание и биение сердца. Осторожно и бережно передайте этот моток стоящему рядом с вами человеку. Пусть он подержит в своих руках моточек, прижмет к сердцу, поднесет к своим щекам, а затем так же бережно передаст другому. Обыкновенный моток нитей, совершая путь от одного счастливого человека к другому, становится мотком Нитей Удачи.

«Полотно Счастья».

Воспитатель. В моих руках Нити Удачи. В их памяти запечатлены все ваши мечты и, самое главное, - ваша уверенность в том, что все задуманное вами обязательно свершится. Теперь при помощи этих нитей мы с вами сможем соткать Полотно Счастья. Я передаю моток стоящему рядом участнику со словами, выражающими мое восхищение его добротой и отзывчивостью. Он принимает из моих рук моток Нитей Удачи, натягивает нить, соединяющую нас, обматывает ей свой указательный палец левой руки и передает моток своему соседу. При этом говорит ему слова признательности, благодарности или восхищения. Таким образом моток нитей движется по кругу, образуя канву нашего Полотна Счастья. Мы все связаны друг с другом Нитями Удачи, и теперь пора приступить к ткачеству. С какими мыслями, желаниями, чувствами и эмоциями мы будем ткать это

полотно, таким оно и выйдет из наших рук. Передавать моток вы можете любому игроку, при

этом произносятся добрые и теплые слова в его адрес.

«Тайны Полотна Счастья».

Воспитатель. Сбылась давняя мечта человечества. Мы с вами создали Полотно Счастья. Оно реально существует, трепещет и живет в наших руках. Что вы чувствуете, держа его в руках? Что оно вам напоминает? Рассмотрите его, пожалуйста, внимательно, не торопясь, не упуская никаких деталей, ведь в наших руках - чудо. Опустите Полотно Счастья на пол, не запутав нитей. Освободите свои пальцы от нитей, стараясь не нарушать форму их переплетений.

«Обереги».

Воспитатель. У наших ног - Полотно Счастья. Как не хочется с ним расставаться. Давайте разрежем на части наше полотно и кусочки раздадим всем. Эти нити становятся вашими личными талисманами, оберегами. Эти нити вы вплетете сегодня в свои мандалы-обереги. Все позитивное что сегодня произносили, о чем думали, мечтали; вся наша энергия (сильнейшая энергетика) будет всегда с вами.

Оберег "Божье Око" и Мандала.

В славянской традиции существует оберег «Божье око». В древней славянской культуре люди опасались сглаза, порчи, а особенно сглаза маленьких детишек, над кроватью вешался этот самый оберег "око бога". Славяне верили, что яркий и привлекающий внимание оберег заберет на себя негативную энергию случайного взгляда зашедшего в помещение человека. "Божье око" оберегает и всех остальных жильцов дома от недоброго взгляда.

Это самая древняя обережная кукла наших предков - Око Бога, или Божье Око. Своего рода праикона наших предков. Око не только являлось украшением интерьера, нарядным брелком или элементом декора одежды. Этот предмет силы, который защищает его обладателя.

Делается этот оберег на основе равностороннего креста, основы праиконы. Такой крест - один из древнейших символов солнца. Именно крест, а не кружок с лучиками. Кружок с лучиками, как раз наоборот, считался у славян символом дождя. Наиболее подходящей породой дерева для такого оберега является рябина, следом идет береза, это для женщин, а мужчине, оберег как правило, делает из дуба. Металл и огонь запрещается в изготовлении и использовании оберега. Вешается он напротив двери в помещение, так, чтобы его было видно когдаходишь. Считалось, что всяк вошедший и увидевший Божье око, забывает про свои дурные мысли и ничем не может навредить хозяевам дома.

Защитными свойствами обладает сама конструкция ока. Это излучающий живой деревянный солнечный крест, плотно уложенные рядами витки натуральных цветных нитей, символизирующих вечность, и красная точка в центре. Око божье, Всевидящее око, Неусыпающее Око, Недреманное око один из самых добрых и сильных дарованных образов нашими предками. Оно как защитный экран бережно и тактично укрывает мир его обладателя, чтобы душа могла зреть и развиваться под присмотром божественных родителей.

Самое интересное, что подобные обереги от сглаза встречаются в различных культурах и даже называются одинаково

Ojos de Dios- традиционные плетеные изделия Центральной и Южной Америки. Это своеобразные картины мира, выражающие внутренний мир человека, а также предметы Силы, оберегающие дом и хозяина.

Мандала — это сакральный символ, используемый при медитациях в буддизме, ритуальный

предмет, который интерпретируется как модель вселенной, «карта космоса».

Намка - тибетские мандалы - отображают пространство души человека. "Намка" в переводе означает "пространство", то есть это изделие не просто элемент интерьера, а предмет, отображающий пространство души человека. Намка плетутся по особым канонам, согласно дате рождения человека.

Хорло - древнебуддийский знак, символизирующий вечность, солнце, круговорот жизни.

«Божье око» у славян имеет четырехлучиковую квадратную форму. В тибетских Намка так же четыре лучика, однако, лучики длинные и оплетаются не до конца, на концах можно сделать еще несколько мандал меньшего размера. А у индейцев уичоль мандала, как правило, состоит из восьми лучей и плетется более сложным образом. Однако и славянские обереги Божье око иногда состояли из восьми лучей. Часто на славянских оберегах вешались кисточки и помпоны.

«Крестообразная композиция выражает идею распространения сил добра или охраняющих сил на все четыре стороны света» Это также и четыре стихии-помощницы: Огонь, Воздух, Вода, Земля.. «Божье око» помещают над входной дверью в дом, комнату, над кроватью ребенка, в место, которое хорошо видно входящему человеку.

Яркий и неожиданный образ оберега притягивает внимание входящего, который забывает о недобром намерении по отношению к владельцам дома.

Количество разноцветных полос – это призываемые на помощь силы, а также – символическое обозначение поколений рода, хранящихся в памяти семьи. К примеру, если вы обладаете знанием, кем был ваш прапрадедушка, то на вашем домашнем Божьем оке может быть четыре цветные полосы.

При сотворении Божьего Ока необходимо руководствоваться прежде всего своим желанием, т.к. человек интуитивно чувствует, в какой поддержке он нуждается и оберег через усиление определённого цвета дает ему это.

При сотворении Божьего Ока необходимо руководствоваться прежде всего своим желанием, т.к. человек интуитивно чувствует, в какой поддержке он нуждается и оберег через усиление определённого цвета дает ему это.

Белый – связан со светом, чистотой, истиной

Красный – огонь, солнце как небесный огонь, кровь (жизненная сила)

Зелёный – жизнь, природа.

Чёрный – земля

Золотой – солнце

Синий – цвет неба, воды.

Нет специальных рекомендаций и канонов, в каком порядке располагать цвета «Божьего Ока». Мастерница делает это по своему усмотрению, вкладывая в оберег свои пожелания близкому человеку.

Рефлексия мастер-класса. Родители делятся своими чувствами, эмоциями, ощущениями.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВЬЯ И ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

О. А. Люжанова

учитель физической культуры

МБОУ СОШ №32 города Белово

Формирование основ здоровья и физической активности на уроках физической культуры в начальной школе — это важная задача, которая включает в себя комплекс мероприятий и подходов, направленных на развитие физического, психического и социального благополучия детей. Данное направление закреплено в различных нормативных документах и программах. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования подчеркивает необходимость формирования у детей основ здоровья, физической активности и активного образа жизни. Концепция физического воспитания в Российской Федерации определяет стратегические направления развития физического воспитания и спорта, акцентируя внимание на здоровье детей и подростков. В рамках национального проекта «Образование» предусмотрены меры по улучшению качества физического воспитания в школах, что также связано с формированием здорового образа жизни у детей. Рассмотрим, как происходит формирование основ здоровья и физической активности на уроках физической культуры.

На уроках по физической культуре формируются основы здорового образа жизни. Обучающиеся знакомятся с основами здорового образа жизни, включая правильное питание, режим сна и активный образ жизни с использованием наглядного материала (плакаты, презентации). В своей педагогической деятельности использую разные задания, например, «Здоровая тарелка», где дети создают свои «здоровые тарелки», они рисуют или наклеивают изображения полезных продуктов. Поведение викторины «Здоровье в вопросах», создание «Книги здоровья», флешмоб «Зарядка для здоровья», кулинарный семейный мастер-класс.

А также в учебный процесс включает обучение детей основам личной гигиены (важность мытья рук, чистки зубов) и заботы о своем здоровье. Использование различных информационных технологий в учебном процессе (смарт часы, Sworkit, GoNoodle) в виде приложений помогают отслеживать активность и питание детей и делают обучение более интересным. Ведение дневника активности дети в течение недели записывают все физические активности (игры, прогулки, утренняя зарядка, спортивные секции) и как себя при этом чувствовали. В конце недели проводится обсуждение.

Уроки физкультуры направлены на развитие основных двигательных навыков, таких как силы, быстроты, выносливости, координации движений, гибкости. Это способствует улучшению физической формы и общей выносливости. Можно использовать разные приемы, подходы и физические упражнения к развитию двигательных навыков: спортивный квест, спринт с препятствиями, эстафеты на короткие дистанции, бег с мячом, передача мяча через препятствия, прыжки через скакалку с различными заданиями, прыжки в высоту и длину, прыжки на одной ноге (игра в «Классики»), балансировочные доски, полусферы и т.д. Очень эффективно развиваются двигательные навыки в игровых видах деятельности. Использование игровых форм обучения позволяет детям учиться через игру (ловля мячей, футбол, баскетбол, волейбол, регби), что делает уроки более увлекательными и мотивирующими. Например, игра в мини- футбол с ограничениями (игроки могут использовать только одну ногу, или мяч должен быть передан каждому участнику команды перед тем, как можно будет забить гол), броски в

цель (баскетбольный или теннисный мяч), игра волейбол с использованием воздушного шарика, упражнение «Передал назад», «Передал садись».

Формирование привычки к физической активности осуществляются через регулярные занятия. Они обеспечивают регулярную физическую активность, что способствует выработке привычки заниматься спортом и вести активный образ жизни. Включение различных видов спорта и активностей (легкая атлетика, гимнастика, командные игры) помогает детям найти то, что им нравится, и поддерживать интерес к физической активности.

Социализация и командный дух развивается через организацию работы в команде. Уроки способствуют развитию навыков взаимодействия с другими детьми, что важно для социализации. Командные игры учат работать в группе, уважать других и принимать поражение. В школе организуются и проводятся спортивные праздники и соревнования: Участие в спортивных мероприятиях формирует дух соревнования и командной работы, а также способствует укреплению дружеских отношений. Например, спортивные соревнования «Знатоки спорта», «Спорт любить – здоровым быть», викторины «Легенды спорта», «Спортивная гордость моих земляков» «Скажем вредным привычкам нет», составление кроссвордов на спортивную тематику, веселые старты «Быть здоровым – хорошо», баскетбольный марафон, первенство школы по пионерболу.

Физическая активность помогает детям справляться с эмоциональным напряжением и стрессом, что особенно важно в условиях учебной нагрузки. Физические упражнения способствуют выработке эндорфинов – гормонов счастья, которые улучшают настроение и создают ощущение благополучия. Это помогает детям чувствовать себя более расслабленными и счастливыми. Участие в школьных спортивных мероприятиях и достижение успехов в физической активности способствуют формированию положительного отношения к себе и повышению уверенности в своих силах.

При проведении тематических бесед по физической культуре обучающиеся получают знания о теле. Они учатся понимать, как работает их тело, как оно реагирует на физическую активность, что способствует более осознанному отношению к своему здоровью. Например, проводятся беседы по темам: «Правильная осанка», «Как правильно сидеть?», «От чего зависит физическая нагрузка и как ее регулировать» «Строение тела человека», «Опорно-двигательная система», «Дыхательная система», и т.д. В рамках уроков по физической культуре осуществляется профилактика заболеваний: Уроки физической культуры могут включать информацию о профилактике различных заболеваний, что помогает детям заботиться о своем здоровье. («Советы врача», «Что такое простуда?», «Правила предупреждение травм», «Оказание первой помощи при легких травмах», ролевая игра «Доктор и пациент» дети делятся на группы «доктора» и «пациенты» дети доктора задают вопросы о здоровье и предлагают советы по поддержанию здорового образа жизни).

Формирование основ здоровья и физической активности на уроках физической культуры в начальной школе — это комплексный процесс, который охватывает не только физическое развитие детей, но и их психоэмоциональное состояние, социальные навыки и понимание важности здоровья. Эти основы закладывают фундамент для активного и здорового образа жизни в будущем.

Список литературы:

1. Матвеев А.П. Физическая культура: 1-4 класс: учебник /А.П. Матвеев.-14-е изд., стер.-

Москва: Просвещение, 2024.- 142с.

2. Воронова Е.А. Здоровый образ жизни в современной школе. Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2020 – 245, (1) с. – Сердце отдаю детям.
3. Чайцев В.Г., Пронина И.В. Новые технологии физического воспитания школьников: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007. – 128 с.
4. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренировки и уроки здоровья. 1-5 классы/Н.И. Дереклеева. – Москва: ВАКО, 2004-150с.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад общеразвивающего вида №114 г. Воронеж

Конспект организованной образовательной деятельности

по познавательно-исследовательской деятельности с элементами

художественного творчества (лепка)

на тему: «Ледяная сказка»

для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет

Составила:

воспитатель

Агапова Людмила Юрьевна

г. Данилов

2025 год

Форма организации: Групповая

Возраст детей: 5-6 лет

Приоритетная образовательная область:

Познавательное развитие

Познавательно-исследовательская деятельность

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное.

Виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная, двигательная.

Цель: Создание условий для развития познавательной активности детей в процессе экспериментирования со льдом и искусственным снегом в соответствии с ФГОС ДО

Образовательные:

- формировать познавательный интерес (любопытность, наблюдательность, умения анализировать, делать выводы в процессе экспериментирования.)
- формировать умение детей в ходе экспериментирования определять свойства льда (прозрачный, не прозрачный; твердый, мягкий; не тонет в воде; тает в тепле)

- познакомить со способом изготовления искусственного снега.
- способствовать созданию образа снеговика, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношение его частей.
- формировать наглядно-образное мышление.
- учить устанавливать причинно-следственные связи.
- расширять кругозор детей.

Развивающие:

- развивать умение отвечать на проблемные вопросы.
- формировать у детей диалектическое мышление, т.е. способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей;
- развить собственный познавательный опыт с помощью наглядных средств;
- развивать речь детей, обогащать активный и пассивный словарь,
- развивать тактильное восприятие детей
- развивать сообразительность, пытливость, критичность, самостоятельность.
- развивать речевую и двигательную активность

Воспитательные:

- воспитывать умение работать дружно в подгруппах из 3 человек, договариваться в процессе труда, стремление помочь товарищу, радоваться полученному результату.
- воспитывать аккуратность при работе со «льдом» и искусственным снегом, способствовать созданию у детей положительного эмоционального настроения.

Планируемый результат: дошкольники открыты новым знаниям, проявляют познавательный интерес к экспериментальной деятельности, к работе с нетрадиционным материалом – искусственным снегом; способны к волевым усилиям: могут следовать правилам, активно

взаимодействовать с педагогом.

Создание среды для организации и проведения: ноутбук, телевизор, презентация, видеозапись, музыка для физминутки, специальная одежда для детей и для педагога, посылка, одноразовая посуда для опытов, лед, подарочки, карточки-схемы техники безопасности при работе в лаборатории, столы для эксперимента, клеенки, 2 секундомера, лампа, стаканы с водой, сода, крахмал, средство для мытья посуды, карточки-схемы лепки снеговика, мелкие детали для украшения снеговика (бусинки, веточки и др)

Подготовительная работа: наблюдение за сезонными изменениями в природе на прогулке, беседа о признаках зимы, опыты и эксперименты со снегом (окрашивание снега с помощью гофрированной бумаги), чтение познавательной литературы по теме, разгадывание загадок о зиме, снеге, зимних явлениях, рассматривание картин русских художников по теме, знакомство с такими веществами, как крахмал, сода, средства для мытья посуды, где и зачем они встречаются.

Методы и приемы:

1. Создание игровой ситуации
2. Словесные (вопросы, беседа, рассуждение, обсуждение, педагогическая оценка);
3. Практические (проведение опытов, поделки из искусственного снега);
4. Наглядные: наблюдение, демонстрация наглядных пособий (использование телевизора и видеозаписи, карты-схемы, посылка, использование ингредиентов).

Ход:

I. Вводная часть:

Дети в свободной деятельности. Раздается звонок на компьютере. На экране появляется Снеговик из далекой Лапландии.

II. Проблемная ситуация:

С. Добрый день ребята! Это я – Снеговик из далекой Лапландии. У меня скоро день рождения! В вашей стране дарят подарки имениннику, а у нас в Лампландии наоборот – я буду дарить друзьям подарки. Но случилась беда!!! Снежная Королева узнала, что у меня скоро День рождения, а она не любит праздники. Поэтому она заморозила все мои подарки. Я слышал, что вы самые умные, сообразительные дети и решил обратиться к вам за помощью.

Помехи на экране

Звучит шум ветра, метели, на экране появляется Снежная Королева.

С.К. : Здравствуйте девчонки и мальчишки! Это я – Снежная королева! Это я заморозила подарочки снеговика! Но если вы найдете способ разморозить подарки и поможете Снеговику,

тогда я помогу вернуть их в Лапландию и не буду ему мешать праздновать День рождения.

Звучит шум ветра, метели и у дверей группы появляется посылка.

Воспитатель открывает посылку, показывает детям замороженные подарки.

- Ребята, посмотрите, к нам в детский сад пришла посылка!

(на коробке написано д/с «Сказка», группа «Буратино»)

- Давайте откроем и посмотрим что там? *(открывают и видят замороженные подарки)*

- Ребята, поможем друзьям Снеговика в Лапландии получить подарки на праздник? (Да)

- Как нам это сделать? (Надо разморозить подарки) А чтобы разморозить подарочки, я приглашаю вас в клуб «Юных исследователей»,

Давайте и гостей позовем с собой. А, мы знаем, что старших надо пропускать вперед. *(Гости уходят в зал)*

Идут в зал

III. Основная часть:

Вот мы очутились в самой настоящей научной лаборатории.

Здесь есть свои правила. Давайте вспомним их.

1. Опыты проводите в специальной одежде.
2. Аккуратно пользуйтесь приборами для опытов.
3. Не пробуйте на вкус вещества.
4. Поддерживайте порядок на рабочем столе.
5. Работайте аккуратно, от этого зависит результат опыта.

(Дети одевают спец. одежду).

- Присаживайтесь за столы *(дети садятся).*

- Ребята, вы готовы помочь Снеговика разморозить подарки? (Да)

- А как можно разморозить подарки?

Ответы (расколоть, подышать на них, взять в руки и отогреть, и т.д.)

- Подышать на подарки - хорошо, но куски льда большие, и мы не сможем так долго дуть,

устанем.

Расколоть – хорошо, но мы можем испортить подарки.

Растопить в ладонях – хорошо, но мы можем заморозить руки и заболеть.

- Молодцы, но нам надо выбрать быстрый и безопасный способ разморозить подарки.

Для этого мы должны вспомнить знакомые нам свойства льда и узнать новые!

- Дети, возьмите в руки замороженные подарки. Что вы чувствуете? (Они холодная (2-3 реб.)
- А теперь надавите на кусочки льда. Какой лёд? (Лед твёрдый (2-3 реб.)
- Возьмите ещё раз подарочки в руки. Легко ли их удержать в руках? Что происходит? (Замороженные подарки выскальзывают). Значит лёд какой? (Лед скользкий (2-3 реб.)
- Почему наши ладошки стали мокрыми? (Лёд растаял в тепле). Лед мы нагреваем и водичку получаем. А как из воды сделать лед? (Поставить в холодильник) Значит, что такое лёд? (Это застывшая вода.)
- Ребята, посмотрите, какого цвета лёд? (Лед бесцветный).

Давайте проверим. Что вы видите? (Ответы детей) А почему их видно? (Потому что лёд прозрачный (2-3 реб.) Лёд прозрачный, через него мы можем видеть предметы.

- Ребята, перед вами стоят стаканы с водой. Придвиньте их и отпустите в них ледяные подарочки. Что произошло? (Лед плавает) Почему, как вы думаете? (*воду можно подкрасить, чтобы лучше было видно*) (Лед легче воды)

- Ребята, на что похожи наши льдинки, плавающие в воде? (На айсберги)

А, что такое айсберг? (Айсберг – это громадная льдина, которая отломилась от ледника и плавает в море или океане. Айсберги имеют разные формы и размеры. Лед легче чем вода, поэтому айсберги не тонут в воде, а свободно плавают).

- Достаньте подарки на тарелочки и назовите, какие свойства льда мы узнали? (Лёд холодный, твёрдый, скользкий, прозрачный, лёд тает в тепле, лед легче воды).

Молодцы!

-Теперь мы знаем все свойства льда. Давайте выберем, какой способ быстрее и безопаснее разморозить подарки?

(Если дети затрудняются и выбирают один способ, то...

- А кто может нам помочь найти способы.... (книга, интернет, гости)

- Первый способ: отпустить льдинки в воду.

- Второй способ: посыпать льдинки солью.

- Третий способ: положить под лампу.

- Четвертый способ: положить на батарею.

- Ребята, а как вы думаете, какой способ быстрее разморозит подарочки? Давайте проверим. Выбирайте сами, какой способ будете использовать. (Дети берут ледяные подарочки и выбирают способ таяния льда). Засаекаем время, в каком из предложенных вариантов кусочек льда растворится быстрее. А помогут нам в этом наши помощники, они будут следить за временем.

А мы пока поиграем.

Физкультминутка:

Солнце землю греет слабо, *(Руки вверх и вниз.)*

По ночам трещит мороз, *(Руки на пояс, наклоны в стороны.)*

Во дворе у снежной Бабы *(Руки на пояс, поворот вокруг себя.)*

Побелел морковный нос. *(Дети показывают нос.)*

В речке стала вдруг вода

Неподвижна и тверда, *(Прыжки на месте.)*

Вьюга злится,

Снег кружится, *(Дети кружатся.)*

Заметает все кругом

Белоснежным серебром. *(Плавные движения руками.)*

- Ребята, давайте узнаем, каким способом лед растаял быстрее. Спросим об этом у наших помощников. (Выступление помощников)

- Я предлагаю остальные подарки отпустить в теплую воду, чтобы они тоже выбрались из ледяного плена побыстрее.

- Ой, ребята, а это что такое? *(Достаю морковку, бусинки, веточки)* (Ответы детей)

Почему снеговик растаял? (Потому что он из снега, а снег тоже в тепле тает)

- Как же нам сделать снеговика? (Можно принести снег и слепить нового снеговика, но пока лепим, снег опять растает)

- Что же нам делать? Ребята, я умею делать искусственный снег. Хотите, я вам покажу? Для этого я возьму крахмал, соду и средство для мытья посуды. (*Делаю снег*)

- Из этого снега я вам предлагаю сделать друзей Снеговика из Лапландии.

Работать мы будем группами. На столах у вас есть помощники – схемы, на которых показана последовательность выполнения работы.

- А теперь за работу (Дети в подгруппах делают снеговиков)

- Ребята, обратите внимание, на столах есть разный подручный материал, который вы можете использовать.

- Получились снеговики? Молодцы. Вы сделали доброе дело.

Сколько снеговиков у нас получилось? (Три)

IV. Заключительная часть

Выходит Снежная Королева

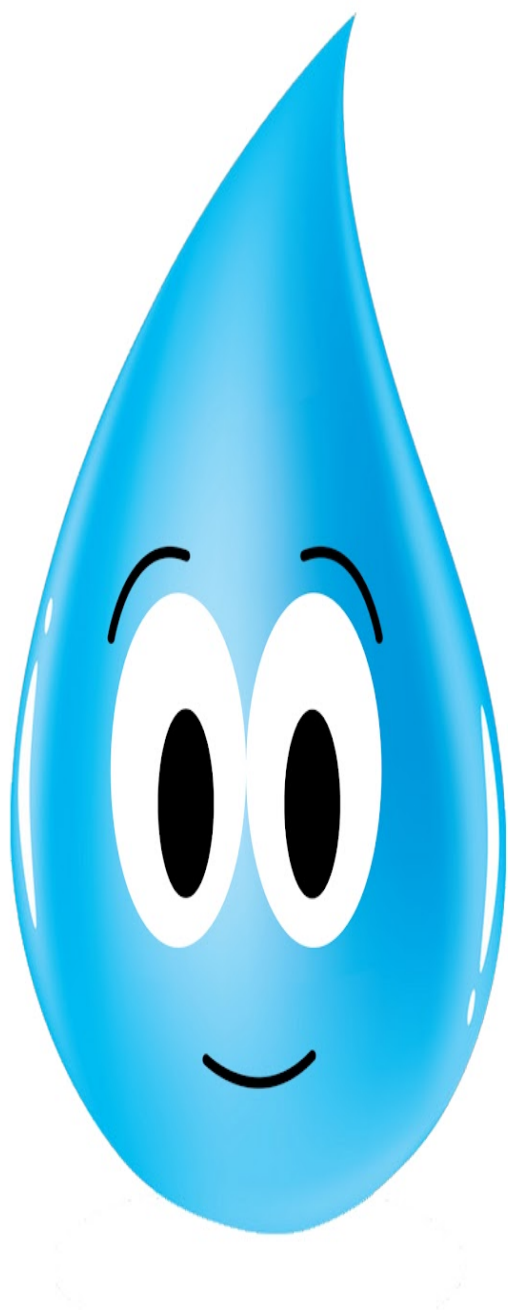
-Здравствуйте, девочки и мальчики! Вижу, вы справились. Молодцы!!!

Рефлексия

Юные ученые посмотрите, у меня на столе лежат капельки: веселые и грустные. Если вы считаете, что вам на занятии сегодня было легко, и вы справились с заданиями, выберите себе веселую капельку. А кто затруднялся в чем-то – выберите грустную капельку.

Мне понравилось с вами работать. Вы были молодцы.





Трудовое воспитание как основа формирования качеств личности у детей с ограниченными возможностями здоровья

В коррекционной педагогике разных направлений довольно рано сложилось положительное отношение к труду как к необходимому условию развития у детей с ограниченными возможностями здоровья, нравственных и эмоционально-волевых качеств личности. Методика трудового обучения выстроена на теоретически доказанном и практически успешно апробированном факте того, что трудовое воспитание с ограниченными возможностями здоровья оказывает мощное влияние на их общее развитие, в частности, на формирование интеллекта, культуры поведения.

Целью трудового воспитания детей, проводимого в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях либо в классах коррекции, является создание предпосылок для успешной бытовой, трудовой и социальной адаптации детей.

Как показывает опыт работы с детьми с ОВЗ, требуется особая, систематическая деятельность, воспитательная работа, чтобы сформировать у воспитанников стойкий интерес к труду, трудовой дисциплине, уверенность в своих действиях.

Проблема формирования личностных качеств у детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе трудового обучения явилась для меня предметом специального, систематического изучения на протяжении нескольких лет. Она весьма многогранна по составу входящих в неё частных вопросов, которые встают в практике воспитания.

Отметим, что в своей последовательной деятельности, в игре, в учении, в труде, ученик не только действует и выполняет, но и переживает свои успехи или неудачи, но и проявляет волевые усилия, настойчивость при достижении цели. Словом, в разных видах деятельности дети с ограниченными возможностями здоровья, как и обычные все дети, проявляют такие качества психики, которые принято обозначать личностными качествами. Отсюда следует, что познавательные качества ребёнка не только формируются в деятельности, но вместе с тем по мере совершенствования познавательных процессов ребёнок приобретает большие возможности активно и целесообразно изменять деятельность, придавая ей целенаправленный характер.

Интеллектуальные компоненты в трудовой деятельности воспитанников могут существенно улучшаться в процессе обучения. Успешность трудовой подготовки зависит главным образом от того, насколько процесс обучения обеспечивает формирование специфических мыслительных действий, связанных с трудом, с производительной деятельностью.

«Уроки труда создают наиболее благоприятные условия для устранения (коррекции) недостатков в трудовой, а также в познавательной сфере. Развитие мыслительной способности объясняются, прежде всего, тем, что в выполнении трудовой задачи действуют в соответствии со своим желанием, а не только выполняют волю педагога. Этот фактор в значительной мере определяет эффективность нравственного воспитания».

Наряду с уроками по трудовому обучению особое значение принадлежит внеклассным занятиям по труду. Ведь именно внеклассные занятия наиболее конкретно связаны с общественно полезной деятельностью, а это даёт широкую возможность воспитания и коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети не могут в полной мере и на высоком уровне осознать общественную значимость, важность наличия мотивов отношения к труду. Поэтому следует помнить, что правильное отношение к труду у детей с

ограниченными возможностями здоровья можно воспитать, лишь систематически организуя его собственную трудовую деятельность. В процессе трудовой деятельности по самообслуживанию, выполнению общественно-полезных дел (дежурство по школе, классу, помощь на кухне и т. д.) в школе и вне неё, у учащихся на практике воспитывается ответственность за выполняемую работу, бережливость, умение работать в коллективе.

Необходимо помнить, что трудовое обучение не только даёт воспитанникам определённые программой профессиональные умения и навыки, но и является одним из наиболее эффективных средств коррекции недостатков в развитии у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Наибольших результатов, как в коррекции недостатков развития, так и в вопросах воспитания личности ребёнка достигнут те педагоги, которые умело, совместят эти обе стороны. Необходимо совместному виду деятельности придать общественную значимость. Например, работа по озеленению класса, территории школы, ремонт мебели, оформление зала для общешкольных мероприятий и т. д.

Очень важно воспитывать у учащихся правильное отношение к участию в совместной коллективной работе на общую пользу. Чтобы каждый ученик, независимо от доли своего участия чувствовал себя нужным для общего дела и сознавал, от части его работы зависит общий результат.

В процессе совместного труда у детей с ограниченными возможностями здоровья можно развить сложную систему интересов и потребностей, которые в дальнейшем используются в качестве фактора повышения активности и движущей силы поступков. На этой основе осуществляется формирование личности воспитанников, коррекция недостатков в развитии.

Многие дети с ограниченными возможностями здоровья, вырастая и будучи вполне способными, к производительному труду, так и не могут влиться в обычную жизнь.

Поэтому, главным является не только необходимость обучить ребёнка трудовым навыкам и умениям, но и в первую очередь заложить фундамент нравственных норм, который явится воспитанникам «тропинкой надежды» для вхождения в социум.

Литература

- 1.Лихачёв Б.Т. Простые истины воспитания. – М.: Издательство Педагогика, - 14 с.
- 2.Никуленко Т.Г. Коррекционная педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Ростов н/Д.: Издательство Феникс, - 327с.
- 3.Назарова Н.М. Специальная педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр Академия.

Составила; Воспитатель высшей категории

Панова Лариса Алексеевна

Роль сказки в воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сказка – это не просто увлекательный рассказ, а мощный инструмент развития, способный помочь каждому ребенку, особенно детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Она раскрывает потенциал, стимулирует воображение, учит эмоциональному интеллекту и социальным навыкам, и играет важную роль в терапевтическом процессе.

Уникальные возможности сказки для детей с ОВЗ:

* **Развитие воображения и фантазии:** Сказки переносят ребенка в мир выдуманных персонажей и ситуаций, стимулируя воображение, что особенно важно для детей с трудностями в познавательной сфере. Они помогают формировать внутренний мир, обогащать представления о мире. Для детей с аутизмом, например, это может быть крайне важным элементом для понимания социальных взаимодействий через призму вымышленных ситуаций.

* **Развитие эмоционального интеллекта:** Персонажи сказок переживают различные эмоции – радость, страх, грусть, злость. Через сопереживание героям дети учатся понимать и выражать свои собственные эмоции. Это особенно актуально для детей с нарушениями эмоциональной сферы, им сложно распознавать и регулировать свои чувства. Сказки помогают им на примерах, понятных их восприятию.

* **Развитие речи и коммуникативных навыков:** Яркие образы, богатый словарный запас сказок способствуют развитию речи, расширению словарного запаса, а также формированию навыков коммуникации. Активные формы работы с текстом (рассказывание, пересказ, ролевые игры по сказкам) помогают практиковать произношение, структуру предложений и диалогов.

* **Формирование социальных навыков:** В сказках часто встречаются ситуации взаимодействия между героями, которые иллюстрируют различные социальные нормы и правила поведения. Дети с ОВЗ могут учиться справляться с трудностями в общении, решать конфликты, проявлять эмпатию через наблюдение за взаимодействиями персонажей.

* **Стимулирование познавательной активности:** Сказки могут затрагивать различные темы – природу, историю, культуру. Использование сказок как повода для обсуждения, исследования конкретных явлений позволяет расширить кругозор ребенка, пробудить интерес к знаниям.

Как использовать сказки в работе с детьми с ОВЗ:

* **Подбор сказок:** Важно учитывать возраст, индивидуальные потребности и особенности ребенка. Для детей с нарушением слуха подходят сказки с выразительными иллюстрациями или жестами. Для детей с нарушениями чтения – аудиосказки.

* **Индивидуальный подход:** Сказки нужно адаптировать к конкретным потребностям и особенностям ребенка. Можно использовать альтернативные способы восприятия –

визуализацию, тактильные ощущения. Важно обсуждать сказку с ребенком, учитывать его индивидуальный опыт и переживания.

* **Использование различных методик:** Работа с текстом может включать ролевые игры, рисование, лепку, создание коллажей на основе сказок, это способствует более глубокому погружению в сюжет и усвоению информации.

* **Работа с родителями:** Необходимо объяснять родителям важность использования сказок в воспитании и обучении ребенка, а также давать практические рекомендации. Это поможет поддерживать единые подходы в воспитательном процессе.

* **Разнообразие сказок:** Важно использовать сказки разных жанров и направленности – волшебные, народные, современные – чтобы удовлетворить разнообразные интересы и потребности детей.

Этапы работы со сказкой

Знакомство детей со сказкой – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.

Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.

Художественная деятельность – отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании – позволяют детям выразить своё отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.

Подготовка к самостоятельной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок – метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей

Заключение

Сказка – это уникальный инструмент, который может быть незаменимым в воспитании детей с ОВЗ. Её использование в сочетании с индивидуальным подходом и современными методиками позволяет раскрыть потенциал ребенка, помочь ему лучше адаптироваться в обществе и найти свое место в жизни.

Современные средства обучения русскому языку

и развитие речи обучающихся начальных классов

в свете требований ФГОС

Что в современном мире может быть важнее хорошо развитой речи? Без неё нет подлинных успехов в учении, нет и настоящего общения. Современная программа предъявляет высокие требования к обучению русскому языку и речевому развитию школьников.

Развитие речи – процесс сложный, творческий. Он невозможен без эмоций ребенка, без увлечённости. Недостаточно обогатить память школьника каким-то количеством слов, их сочетаний, предложений. Главное – в развитии гибкости, точности, выразительности и разнообразия речи. Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа. Развитие речи имеет свой арсенал методов, собственные виды упражнений, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующей методикой.

Основы речевого навыка закладываются в начальной школе: именно здесь дети впервые сталкиваются с литературным языком, с письменным вариантом речи, с необходимостью совершенствовать речь. Современная школа ставит своей целью повышение уровня нравственного воспитания учащихся, подготовки их к активному участию в общественной и трудовой деятельности. Формирование духовно богатой активной личности помогает и предусматривает в качестве одной из задач владение языком, как средством общения в различных сферах жизнедеятельности. Указанную задачу нельзя решить без своевременного и адекватного возрастным особенностям школьников формирования различных речевых умений, позволяющих детям осуществить доступную своему возрасту учебную, общественно-полезную, трудовую и иную деятельность. Неисчерпаемыми возможностями в формировании личности обладают уроки развития речи.

В развитии речи выделяются три линии:

1. работа над словом;
2. работа над словосочетанием и предложением;
3. работа над связной речью.

Слово – основная значащая единица языка. Богатство словаря – признак высокого развития каждого человека. Поэтому работе над словарём учащихся придаётся очень большое значение. Особенность словарной работы в начальной школе состоит в том, что она проводится в процессе всей учебно-воспитательной деятельности.

Словарная работа включает в себя четыре направления:

1. обогащение словаря, т.е. усвоение тех новых слов, которые учащиеся ранее не знали вовсе, новых значений слов;
2. уточнение словаря, т.е. углубление понимания уже известных слов, выяснение их оттенков,

различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений;

Например: Береза - это дерево....

- Ну и что, ёлка - тоже дерево

Это лиственное дерево.

Ну, а осина тоже лиственное дерево.

Работа идет до тех пор, пока дети не дадут точное понятие.

Береза - это лиственное дерево с белой корой и сердцевидными листьями

3. активизация словаря, т.е. включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложения, усвоение сочетаемости слов с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте;

4. устранение нелитературных слов, употребляемых иногда младшими школьниками, исправление ошибочных ударений, произношений.

Все эти направления работы тесно связаны между собой.

Основными синтаксическими единицами языка являются словосочетание и предложение. Работа над словосочетанием ведёт учащихся к более высоким ступеням речевых упражнений – к составлению предложений, к связной речи. Умение строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи учащихся. Предложение передаёт мысль ученика, в нём реализуется умение выбрать точное слово, образовать нужную форму, составить словосочетание.

Упражнения с предложениями можно разделить на три группы:

1. Упражнения на основе образца или подражательные, предполагают усвоение правильно построенных конструкций.
2. Конструктивные упражнения – это построение предложений на основе усвоенных закономерностей. С помощью этих упражнений школьники учатся строить предложения без образцов, в соответствии с изученными теоретическими сведениями. Обучающиеся учатся перестраивать предложения, расширять их, объединять.
3. Творческие упражнения не предполагают ни образца, ни частных конструктивных задач. Строя предложения, школьники опираются на чувство языка, на усвоенные ранее закономерности.

Все указанные упражнения идут параллельно на всех этапах обучения в школе. Важнейшее требование, предъявляемое к речевым упражнениям – это систематичность, последовательность, перспективность, взаимосвязь разнообразных упражнений, умение подчинить их единой цели. Важно предусмотреть определённую, конкретную цель каждого речевого упражнения. Это значит определить, какое новое умение, по сравнению с уже усвоенным, сформирует это упражнение. Словарная работа, и составление предложений имеют целью подготовку учащихся к связной речи. Развивать связную речь школьников – это значит прививать им ряд конкретных умений, учить их.

Основные умения, которые относятся к связной речи учащихся:

1. Умение понять, осмыслить тему, подчинить теме и замыслу её раскрытия сбор материала, его отбор и расположение, языковые средства; умение писать на тему, не выходя за её рамки, достаточно полно раскрывать тему, выражая при этом и собственное отношение к изображаемому.
2. Умение собирать материал, отбирать то, что наиболее важно, что относится к теме и наилучшим образом реализует замысел, и отбрасывать второстепенное.
3. Умение спланировать работу – сначала в общих чертах, затем составить план, записать его, расположить накопленный и отобранный материал в соответствии с планом, построить свой рассказ, своё изложение или сочинение.
4. Подготовить языковые средства – лексику, словосочетания, отдельные предложения и фрагменты текста, выверить правописание трудных слов.
5. Составить весь текст – правильно распределить время для сочинения, сосредоточиться и не пропустить чего-то существенного, постепенно и последовательно развёртывать свою мысль, строить предложения и связывать их между собой, следить за орфографией и пунктуацией, записывать текст с соблюдением полей и красной строки, требований каллиграфии.
6. Умение совершенствовать написанное, исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее.

Выделим общие задачи учителя в развитии речи учащихся:

1. Обеспечить хорошую речевую (языковую) среду для учащихся: восприятие речи взрослых, чтение книг, слушание разнообразных программ.
2. Обеспечить создание речевых ситуаций, определяющих мотивацию собственной речи учащихся, развивать их интересы, потребности и возможности самостоятельной речи, в общем, обеспечить речевую практику для учащихся.

3. Обеспечить правильное усвоение учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей, активизировать употребление слов, образование форм, построение конструкций, обеспечить формирование конкретных умений в области развития речи.
4. Вести постоянную специальную работу по развитию речи (уровни: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический и уровень связной речи, текста), связывая её с уроками русского языка, литературного чтения, с изучаемым материалом.
5. Создать в классе атмосферу заинтересованности в высокой культуре речи, за выполнение требований к хорошей речи.

Главные требования к речи учащихся:

- содержательность;
- логичность;
- точность;
- выразительность;
- ясность;
- правильность.

Оценивая выполнение речевых упражнений учащимися, следует учитывать все перечисленные требования как критерии овладения речью.

Речь тесно связана с процессом мышления.

Современная школа уделяет много внимания развитию мышления в процессе обучения. Мышление не может успешно развиваться без языкового материала. Знание слова, обозначающего понятие, помогает человеку оперировать этим понятием, т.е. мыслить. Понятийное мышление формируется в начальных классах и развивается, совершенствуется в течение всей жизни человека. Таким образом, овладение языком, запасом слов и грамматических форм создаёт предпосылки для развития мышления. Психолог Н.И.Жилкин писал: «Речь – это канал развития интеллекта... Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания».

Основная задача работы по развитию связной речи в начальной школе состоит в том, чтобы

научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Решение этой задачи осуществляется путём формирования у учащихся совокупности речевых умений, которые позволяют воспринимать высказывание, передавать его содержание и создавать своё собственное. Общим при этом является то, что и при восприятии, и при передаче содержания, и при создании своего высказывания действия учащихся направлены на текст, на такие его стороны, как содержание, построение и речевое оформление. Таким образом, в комплекс умений, формируемых у учащихся при обучении связной речи, входят умения, обеспечивающие владение следующими сторонами текста:

1. Информационно-содержательные, включающие умения получить информацию для высказывания, раскрыть тему и главную мысль в изложении и сочинении.
2. Структурно-композиционные, предполагающие умения правильно строить текст: умение выделять части в тексте, умение связно и последовательно излагать материал, умение формулировать вводную и заключительную части текста.
3. Умения, связанные с использованием языковых средств, соответствующих целям высказывания, его типу и стилю.
4. Умения редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления.

Все речевые умения тесно связаны между собой. Особенность данного обучения состоит в том, что оно строится с учётом связей между формируемыми умениями. Усвоение этих связей учащимися рассматривается как одно из важнейших условий осознанного овладения ими, и, следовательно, овладения текстом и речью в целом. В процессе формирования умений предметом рассмотрения становятся данные связи:

- связь содержательной и операционной сторон формируемого умения;
- связи соподчинения между умениями, выделение ведущих среди них;
- связи между умениями воспринимать, излагать и создавать текст.

Установление связи между содержательной и операционной сторонами умения выражается в том, что выполнение тех или иных действий (операционная сторона) опирается на теоретические знания, лежащие в основе умения (на содержательную сторону). Содержательную сторону речевых умений составляют знания о тексте и требованиях к его созданию и воспроизведению. В связи с этим в каждом классе обучение начинается с работы над текстом как речевой единицей, с выделения его основных признаков (идейно-тематического единства, наличия заголовка, структурных частей, связей между частями и предложениями). Таким образом, учащиеся постепенно овладевают признаками текста, углубляют знания о тексте от класса к классу. Знания о признаках текста носят практический характер и выступают основой для определения тех операций, которые необходимо выполнить при работе над изложением или сочинением.

Осознанному овладению речевыми умениями способствует усвоение соподчинённости между ними, выделение ведущих умений. В качестве ведущих в комплексе речевых умений выступают умения раскрывать тему и главную мысль текста (в изложении и сочинении) и умение

определять тему и идею при восприятии текста. С целью осознания учащимися данных умений как ведущих в методике работы с текстом предусматриваются специальные приёмы:

- подбор заголовка, отражающего главную мысль текста;
- установление зависимости содержания, построения и речевого оформления текста от его идеи при подготовке к изложениям и сочинениям и в процессе их совершенствования, а также при анализе авторских текстов;
- определение роли и значения каждого формируемого умения для овладения ведущими.

В качестве приёма, обеспечивающего осознание цели, условий высказывания, возможного адресата, применяется создание искусственной речевой ситуации. Ориентировка в речевой ситуации способствует возникновению мотива, побуждающего к высказыванию, и конкретизирует задачи построения текста. Определённая связь существует между умениями воспринимать, излагать и создавать текст, то есть между изложениями и сочинениями, а также между различными видами изложений и сочинений. Овладение данными умениями строится на основе усвоения учащимися последовательности действий над текстом: определения темы и главной мысли, выделения слов и предложений, важных для их раскрытия, деления текста на части, составления плана. Связь между умениями осознаётся путём сравнения выполняемых операций и выделения среди них сходных и специфических для того или иного вида работы с текстом. Приёмом, способствующим усвоению названных связей, служит составление памяток работы над пробным изложением, над кратким изложением, над сочинением.

Важное место в системе работы по развитию связной речи отводится урокам редактирования текста. Обучение совершенствованию текста предусматривается с 1 класса, и предполагает обучение редактированию всех сторон текста: содержания, структуры и речевого оформления. Уроки редактирования являются логическим продолжением уроков обучения изложениям и сочинениям и ставят задачу совершенствования формируемых на них умений.

Все уроки обучения связной речи входят как составная часть в изучение грамматико-орфографических тем. В то же время формирование речевых умений в каждом классе строится по этапам. Содержание этапов определяется целью и задачами обучения, направленными на формирование речевых умений, исходя из которых, выбираются виды упражнений в связной речи.

Роль сочинений в развитии речи учащихся.

Деятельность учителя на уроке должна быть чётко направлена на развитие самостоятельности, творчества школьников, широкое вовлечение их в живой процесс тесного сотрудничества с учителем, друг с другом. Творческая деятельность должна взволновать ученика. Вызвать потребность самовыражения. Важную роль в этом играют сочинения.

Сочинение – творческая работа. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащегося. В сочинении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые

грамматические правила. Готовясь к устному рассказу или письменному сочинению, школьники учатся:

- Понимать заданную тему или находить свою собственную, определять её содержание и объём, её границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа, сочинения.
- Подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать своё отношение к изображаемому, передавать в тексте сочинения, рассказа собственную позицию.
- Накапливать материал: наблюдать, выделять из своего опыта главное – то, что относится к избранной теме; осмысливать факты, описывать, передавать свои знания, чувства, намерения.
- Располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность.
- Отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст.
- Орфографически и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования.
- Обнаруживать недочёты и ошибки в своём сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное.

Школьное сочинение представляет собой результат продуктивной деятельности и является, с одной стороны, предметом обучения, с другой – средством достижения конечной цели – формирование коммуникативно-речевых умений учащихся.

Сочинения различаются по источникам материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по жанру и по языку.

Сочинения могут классифицироваться и по тематическим группам. Предлагаю следующие тематические группы и темы сочинений:

1. Творческие:

- Что такое доброта?

- Что такое красота?

- Хочу всё знать. А зачем?

- Меня особенно волнует...
- Мои три желания.
- Где бы я хотел побывать? Почему?
- Самая дорогая вещь в нашем доме.
- Чтобы я рассказал африканским детям о зиме.
- Три чудесных цвета.
- Кто ночью не спит?
- Путешествие осеннего листочка.
- Я – Солнце.
- Широка страна моя родная.

2. Репродуктивные:

- Что я знаю о белке.
- Любимое математическое действие.
- Мой верный друг.
- Как зимуют звери.
- Мои игрушки.
- Наша дружная семья.

3. Фантограммы

- Что было бы, если бы – я увидел, что книга плачет?
- авторучка подсказывала?
- дорога поднялась в небо?
- всегда побеждало зло?
- я был добрым волшебником?
- исчезло солнце?

4. Сочинение-рассуждение:

- Почему осенью с деревьев опадают листья?

- Почему идёт дождь?
- Почему я люблю книги?
- Почему меня так называли?
- Почему нужен друг?

5. Сочинение-описание:

- Моя любимая игрушка.
- Первый снег.
- Наша классная комната.
- Дом, в котором я живу.
- Новогодняя ёлка.

Речевые упражнения окажутся эффективными лишь тогда, когда их система как бы накладывается на ряд других условий, составляющих фон для речевого развития. Такой фон составляет атмосфера постоянного внимания к языку и речи, интереса к нему, здоровая речевая среда. Речевые упражнения, как правило, не дают заметного эффекта в короткий срок. Систематическая работа по развитию речи обязательно приведёт к успеху. Речевые умения и навыки развиваются, так сказать, по законам геометрической прогрессии: малый успех приводит к большему, речь совершенствуется и обогащается.

Таким образом, занятия по развитию речи – это многогранная работа, направленная на то, чтобы ученики овладели не только грамматической теорией и орфографическими навыками, но в процессе речевой практики овладели и умением правильно произносить слова и правильно употреблять их в речи, строить словосочетания. Предложения, связную речь. В целом развитие речи – это есть работа над речевой культурой учащихся, а значит и работа над развитием личности ребёнка.

Уважаемые коллеги! Поздравляю вас с новым учебным годом! Желаю вам крепкого здоровья, пусть работа приносит радость и во всем сопутствует успех!

В данной статье предлагаю вам свой опыт работы по теме: «Формирование мыслительной деятельности в процессе обучения счету дошкольников с ЗПР.»

Процесс формирования мыслительных операций и счетных навыков опирается на элементарные знания и представления, которые дети получают в дошкольном детстве, общаясь со сверстниками, действуя с различными предметами. В процессе наблюдений и практических действий дети приобретают навыки счета, учатся мыслить. Важно, чтобы в этот период ребенок получил необходимый запас знаний. Это будет базой для дальнейшего развития и подготовки к обучению в массовой школе.

Работа по данной теме проводилась в течение двух лет. В начале нового учебного года в нашу старшую группу ЗПР поступили новые дети. Проводя первичное обследование было выявлено, что математическое развитие у детей было на низком уровне. Самым низким был показатель счетных навыков. Диагностика проводилась по методике Е. А. Стребелевой.

По результатам первичной диагностики были поставлены цель и задачи работы:

Цель: Поиск наиболее эффективных путей формирования мыслительной деятельности в процессе обучения счёту.

Задачи:

1. Накопление опыта действий с предметами.
2. Формирование основных математических понятий.
3. Обучение образованию нового числа.
4. Обучение умению выделять и отсчитывать заданное количество предметов из множества.
5. Определение количества различными анализаторами.
6. Формирование обобщенного представления о количестве.

Для решения поставленных задач были разработаны следующие методы и приемы:

1. Занятия с использованием игровой мотивации и сюрпризных моментов.
2. Дидактические и подвижные игры со счетом.
3. Создание проблемных ситуаций.

4. Художественная литература (чтение сказок: « Волк и семеро козлят», « Три поросенка» и т. д.

5. Использование пальчиковых игр и физминуток.

Для реализации данной проблемы у нас в группе созданы условия: подобрано необходимое оборудование и дидактический материал. В работе мы выделили 2 периода, каждый из которых имел свои цели и задачи.

Пропедевтический период:

Цель: Развитие дочисловых количественных представлений.

Задача: Восполнение пробелов в математическом развитии детей, накопление опыта действий с предметами, формирование основных математических понятий.

Период обучения счёту:

Цель: Формирование представления о числе и счёте.

Этапы обучения счёту: Знакомство с новым числом и другие.

1 период это пропедевтический. В ходе этого периода мы учили детей воспринимать и наблюдать окружающую действительность.

Использовали игровые задания «Подбери одинаковые палочки для забора», работали с палочками Кюизенера. Также играли в дидактические игры:

«Спрячь

мышку», «Найди не ошибись », «Составим поезда». Использовали в работе проблемные ситуации.

После накопления опыта действий с предметами и выделения их свойств мы перешли к работе по второму периоду - обучение счёту. Здесь работа проводилась в несколько этапов:

1. Знакомство с новым числом, его образованием и введением количественного счёта в пределах этого числа.
2. Обучение операции счёта.
3. Выделение и отсчёт определенного количества предметов из множества.
4. Сравнение и преобразование множеств.

В периоде обучения счёту мы использовали различные игровые приемы, дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Считай не ошибись». Для закрепления счёта использовали пальчиковую гимнастику «Будем листья собирать», «Пальчики» и другие. Знакомились и

работали с цифрами, используя в работе природный материал: мех, крупу, ракушки и другие материалы.

После проведенной работы в конце учебного года мы провели контрольное обследование. Результаты этого обследования вы видите на слайде. Диаграмма показывает, что у детей значительно улучшились математические знания, конкретно счетные навыки. С заданиями справились 90 % детей.

Затем мы провели сравнительный анализ уровня знаний при первичном обследовании и обследовании после проведенной работы. Результаты вы видите на диаграмме, которая показывает, что уровень счетных навыков у детей значительно повысился.

Подводя итог нашей работы, хочется отметить что методы и приемы используемые в работе были эффективными. Продолжая работать по данной теме и далее следует учитывать то, что в работе с детьми с ЗПР необходимо включать больше игровых и проблемных ситуаций. Они способствуют наибольшему усвоению счетных навыков и мыслительной деятельности. Также успешной работе будет способствовать взаимодействие всего педагогического коллектива, работа по единым требованиям.

Автор разработки: Исмагилова Румия Агзямовна, учитель начальных классов МБОУ Школа «Яктылык» г.о.Самара; педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦВР «Крылатый» г.о.Самара

Тема: А.А.Леонов «Первый выход в открытый космос»

Цель: познакомить учащихся с историей освоения космоса, расширить знания учащихся о космосе, о первых космонавтах; **изучить** жизнь и деятельность космонавта А.А.Леонова.

Задачи:

- познакомить с историей первого полета человека в космос, с людьми, которые внесли вклад в развитие космонавтики;

-содействовать развитию познавательного интереса учащихся, применять в работе ранее полученные знания, анализировать, делать выводы, обобщать;

- воспитывать чувство патриотизма и гордости за отечественную науку о космосе и вклад соотечественников в развитие космонавтики, прививать интерес к истории космонавтики, к профессии космонавт, людям, прославившим свою страну, формировать у учащихся сознания причастности к судьбе Отечества, его прошлому, настоящему, будущему.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация.

Ход занятия

1. Организационный момент.

2. Вступительное слово учителя.

- Ребята, сегодня у нас увлекательный и интересный урок, а тему урока вы узнаете разгадав загадки. Из первых букв отгаданных загадок, вам нужно будет составить слово - тему урока.

<p>-Первая загадка и первая буква нашей темы: 1. В космосе сквозь толщу лет Ледяной летит объект. Хвост его — полоска света, А зовут объект... (Комета) - Итак, первая буква нашей темы- К</p>	<p>-Отгадываем 2 и пятую буквы 2. Разноцветными клоками Вата по небу плывёт. Если в кучу соберётся, То на землю дождик льёт. Объясните мне, ребята, Как зовётся эта вата? (Облако). -2 и пятая буквы - О</p>
<p>-Отгадав следующую загадку, окроем 3 и 6 буквы. 3. В дверь, в окно Стучать не будет, А взойдет И всех разбудит.(Солнце) - 3 и 6 буквы - С</p>	<p>-Следующая загадка поможет нам узнать - 4 буквы 4) Осколок от планеты Средь звезд несется где-то. Он много лет летит-летит, Космический... (Метеорит)</p>

- Какое же слово получилось?

-КОСМОС

3. Постановка задач урока. Тема занятия.

- Куда же мы с вами отправимся на сегодняшнем уроке?

- Верно, мы совершим путешествие в КОСМОС. Во время путешествия поговорим о том, как люди стали осваивать космическое пространство, узнаем имена людей, которые внесли свой вклад в освоение космоса, совершали полеты и почему именно 12 апреля мы отмечаем День космонавтики. Я уверена, что наше путешествие будет интересным и вам понравится.

- А вы хотели бы побывать в космосе?

- А на чём мы полетим в космос, вы узнаете отгадав загадку:

До Луны не может птица

Долететь и прилуниться,

Но зато умеет это

Делать быстрая... (Ракета)

- Нам для полета нужна космическая ракета. На ваших партах есть конверты. В конвертах лежат геометрические фигуры, из которых и нужно построить ракету.

ЗАДАНИЕ «Авиаконструкторы»

- Молодцы, ребята! Вы быстро справились с заданием.

- Ракету построили, экипаж у нас есть, теперь самое время отправиться в полёт.

- Во время полёта космонавты должны выполнять специальные «космические правила». Сейчас я буду произносить начало правила, а вы его должны закончить.

- Космонавт, не забудь, во вселенную ты держишь (путь).

- Главным правилом у нас выполнять любой (приказ).

- Космонавтом хочешь стать должен много, много (знать).

- Любой космический маршрут открыт для тех, кто любит (труд).

- Только дружных, звездолёт может взять с собой (в полёт).

- Скучных, хмурых и сердитых не возьмём мы на (орбиту).

- Пришло время отправиться в путь. Занимаем свои места в ракетах. Я буду произносить команды, а вы будете отвечать: «Есть!»

- К запуску ракеты приготовиться!

- Есть приготовиться! (выставить указательный палец)

- Надеть на голову шлем!

- Есть надеть шлем!

- Пристегнуть ремни!
- Есть пристегнуть ремни! (хлопок в ладоши)
- Включить контакт!
- Есть контакт! (прикоснуться указательными пальцами)
- Ключ на старт!
- Есть ключ на старт! (правую руку вверх)
- Включить мотор!
- Есть включить мотор! (вращающиеся движения рук около груди)
- Начать отсчет времени!
- 5, 4, 3, 2, 1 - Пуск! (аплодисменты)
- А пока вы держите путь в космос, посмотрите мультфильм об истории развития космонавтики.

<https://rutube.ru/video/9cad57f6bb3e004136d1f6b8f7d0225f/?r=wd>

Освоение космоса началось с создания первых ракет, которые стали доставлять в космос спутники.

Посмотрите первый искусственный спутник Земли, который был запущен 4 октября 1957 года.

<https://ok.ru/video/1121131367086>

3 ноября 1957 с космодрома стартовал спутник с пассажиром на борту.

Это была собака Лайка. Этот полет показал, что в космос может полететь живое существо.

В 1960 году решили это мнение подтвердить и отправили Белку и Стрелку.

Они благополучно вернулись на Землю.

https://dzen.ru/video/watch/66c32c6cad537a7e17ee7e56?share_to=link

- Но вот пришло время проверить, а может ли человек полететь в космос?
- А как называют людей, которые летают в космос? (Космонавтами)
- Каким должен быть будущий космонавт?

(смелым, ловким, внимательным, с крепким здоровьем)

- Кто был первым человеком, покорившим космос? (Ответы детей)

Космонавт Юрий Алексеевич Гагарин (портрет висит на доске) совершил на космическом корабле полный оборот вокруг Земли за 108 минут (1ч. 48 мин.). Это было огромное событие в нашей стране. Его имя знает весь мир, так он проложил дорогу в космос. О нем писали стихи, сочиняли песни, снимали фильмы.

-Кто из вас знает, когда впервые Ю.А.Гагарин полетел в космос?

- Совершил свой полет в космос Ю. Гагарин 12 апреля 1961 года. С тех пор этот день является праздником в честь летчиков, космонавтов, конструкторов, которые создают ракеты, космические корабли, без которых невозможно было бы освоить космос.

- А вторым человеком, совершившим полет в космос был Титов Герман Степанович.

Этот человек является самым молодым космонавтом, побывавшим в космосе.

В возрасте 25 лет он совершил полет. Он был в космосе более суток.

Эти космонавты летали в космос на ракете, ракету не покидали. Но был человек, который первым вышел в открытый космос.

- А знаете ли вы имя этого человека?

- Первый выход в открытый космос совершён Алексеем Леоновым 18 марта 1965 года с борта космического корабля «Восход-2». В этом году мы отмечаем 60 летие выхода А.А.Леонова в открытый космос.

(смотреть с 1.01 минуты)

<https://rutube.ru/video/f3648b388214e029704c805eae0e2da6/?r=wd>

-Без специального оборудования человеку в космосе не выжить. Для космонавта создана специальная одежда. Кто знает как называется такая одежда?(Скафандр)

- Выходя в открытый космос, космонавт надевает скафандр, который защищает его и позволяет ему дышать. Скафандр имеет свою систему подачи воздуха. Если к нему подключить автономную систему дыхания, то человек может выходить в открытый космос. Эта система находится в ранце. Надевают его за спину, как и ваши портфели, только весит такой ранец около сорока килограммов.

В космосе всё не так, как на Земле. Ведь там нет воздуха, люди и предметы не имеют веса, все что не закреплено - все летает. Но при невесомости этот вес совсем не ощущается. Например, в невесомости, когда человек спит, кровать не нужна. Уснуть можно где угодно и в любом положении: сидя, стоя, вися вниз головой. Бока не отлежишь, не онемееет рука. (Слайд). Но все же у космонавтов есть спальные места. Они нужны для того, чтобы во время сна космонавт не плавал по кабине, как сонная рыба, и не наткнулся на разные предметы. Когда космонавты ложатся спать, они пристёгивают свои спальные мешки специальными креплениями к стене.

-В космосе надо уметь еще и правильно кушать!

Поэтому для космонавтов создана специальная еда. Бульон в тюбике, в каком

Поэтому для космонавтов создана специальная еда. Бульон в тюбике, в каком обычно

бывает зубная паста, шоколад в тюбике, чай в тюбике – так питались в космосе

раньше. Сейчас в каждую космическую экспедицию отправляются не только тюбики с

продуктами, но и свежие фрукты, в том числе киви, апельсины, яблоки.

А еще в полет отправляется лаваш – белый хлеб в виде большой плоской лепешки. Он не крошится и не так быстро черствеет, как хлеб. Когда экипаж станции проводит в космосе по полгода, свежий лаваш или кусочек яблока поднимают настроение.

Физкультминутка

https://vk.com/video-163452472_456239613

Путешествие продолжается.

Конкурс «Найди 10 отличий». Ребятам выдаются 2 картинки, в которых надо найти 10 отличий одной картинки от другой.

Рефлексия. Кроссворд

- Пришло время разгадать «Космический кроссворд».

Вопросы к кроссворду:

1. Небесное тело, которое светится. (Звезда)
2. Звезда вокруг которой вращается Земля. (Солнце)
3. Небесное тело, которое вращается вокруг звезды. (Планеты)
4. Что мешает космонавту есть ложкой. (Невесомость)
5. Пространство, окружающее Землю, звезды. Планеты. (Космос)
6. Его не видим и не слышим, Зато мы все всегда им дышим. (Воздух)

	П	Л	А	Н	Е	Т	А							
З	В	Е	З	Д	А									
	С	О	Л	Н	Ц	Е								
		Н	Е	В	Е	С	О	М	О	С	Т	Ь		
	К	О	С	М	О	С								
		В	О	З	Д	У	Х							

- Какое слово получилось в выделенной строке? (ЛЕОНОВ)

- Кто такой Леонов? (Ответы детей.)

ЛЕОНОВ – это космонавт, который первым вышел в открытый космос.

Ребята! Вы прекрасно прошли испытания, в полёте доказали, что многое знаете,

умеете и поддерживали друг друга. Теперь мы можем вернуться на Землю.

https://vkvideo.ru/video-41251868_456239835

- Вот мы с вами на Земле. Вам понравилось это путешествие?

А чтобы узнать о впечатлении от полета каждого из вас, возьмите на парте звезду такого цвета, который подходит вашему настроению.

Для меня тема была важной и интересной – **красная звёздочка.**

Узнал много нового – **желтая звёздочка.**

Мне было неинтересно – **зеленая звёздочка.**

- Выбранную вами звёздочку наклейте на условное небо, которое на доске.

- Я очень рада видеть «в небе» звёзды красного и желтого цвета, это значит, что урок для вас был важным, интересным и познавательным.

- Наш урок – путешествие в космос окончен. Надеюсь, что вы узнали много нового и

интересного. Наш урок окончен, но не окончено наше знакомство с тайнами космоса. Оно только началось. Продолжим наше знакомство с этими тайнами на следующих уроках.

Реализация идеи А.С. Макаренко в двигательной игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста

Из всех социально-значимых проблем сегодня большое место занимает проблема воспитания детей. Этот вопрос связан с будущим и оказывает значительное влияние не только на благосостояние и силу людей, но и на сознание, традиции и направления деятельности. Воспитательный коллектив – это такое «объединение учащихся, жизнь и деятельность которого мотивируются здоровыми социальными устремлениями, в котором хорошо функционируют органы самоуправления, а межличностные отношения характеризуются высокой организованностью, ответственной зависимостью, стремлением к общему успеху, богатством духовных отношений и интересов, что обеспечивает свободу и защищенность каждой личности» [1, с. 89].

А. С. Макаренко стал известным теоретиком, разработавшим модель «воспитательного коллектива». Ему принадлежат многочисленные педагогические и художественные сочинения, в которых детально разработана методика коллективистского воспитания. Сущностью методики воспитания, по А. С. Макаренко, является «идея воспитания личности через коллектив, а главной целью – формирование личностных качеств, развитие товарищеской солидарности и взаимопомощи подростков» [6, с. 28].

Коллектив у Макаренко основывался на принципах: «общая цель, общая деятельность, органы самоуправления, дисциплина» [2, с. 21]. Макаренко не мыслил свою педагогическую систему без участия детей в социально полезном труде, поэтому дети учились и работали одновременно. Процесс воспитания был так организован, что каждый ребёнок включался в систему реальной ответственности: в руководящей или исполнительной роли.

Коллектив оказывается центром всей воспитательной деятельности: он является и социально-политической целью, и условием воспитания, и основным объектом руководства. Признаками коллектива (по А. С. Макаренко) считаются: «наличие общественно-значимых целей, совместная деятельность по их достижению, отношения взаимной ответственности между членами коллектива, эффективное функционирование органов самоуправления» [3, с. 25]. При этом основным положением при формировании коллектива является постоянное усложнение и совершенствование целей и содержания деятельности. Он утверждал, что «закон жизни детского коллектива – движение вперед; остановка означает смерть коллектива» [3, с. 26].

Формирование коллектива происходит в течение долгих лет и требует больших усилий, в связи с чем воспитательный процесс рассматривается как педагогическая деятельность по формированию и развитию коллектива. Учение А. С. Макаренко содержит подробную технологию поэтапного формирования коллектива. Он утверждал: чтобы стать коллективом, группа должна пройти нелегкий путь качественных преобразований. На этом пути А. С. Макаренко выделяет несколько стадий коллективообразования.

Сформировавшийся детский коллектив, по мнению А. С. Макаренко, должен иметь следующие признаки:

1. Мажор (активность). В коллективе должен иметь очень спокойный и крепкий вид. Это, прежде всего, проявление внутреннего, уверенного спокойствия, уверенности в своих силах, в силах своего коллектива и своем будущем.
2. Ощущение собственного достоинства и гордости за коллектив.

3. Защищенность каждого в коллективе.

4. Красота и эстетика коллектива.

5. Присутствие игры в жизни коллектива. Организатором коллектива является педагог, воспитатель, так как «от него исходят все строгие требования» [3, с. 41].

Основная цель педагога – максимально использовать возможности коллектива для решения тех задач, ради которых коллектив создается, «отмечать и поддерживать каждый успешный шаг подростка, попытаться сблизиться с ним и сделать его своим сторонником» [5, с. 66].

Теория коллективистского воспитания А. С. Макаренко носит характер того времени и тех социальных условий, когда они создавались, однако, несомненно, что она проверена временем, доказательством тому является тот факт, что на ее основе формируются современные теории развития коллектива. Так, проблеме определения стадий развития детского коллектива, посвящены труды Л. И. Новиковой [5]. Она выделяет:

1) стадию сплочения коллектива;

2) стадию превращения коллектива в инструмент воспитания всех учащихся;

3) стадию, когда важнейшей заботой коллектива становится корректировка социального опыта и развитие творческой индивидуальности каждого воспитанника [5, с. 137].

Признаки детского коллектива определили в своих исследованиях Я. Л. Коломинский [1], А. В. Петровский [5], Л. И. Уманский [7] и др., которые считают самыми главными качествами коллектива – уровень социально-психологической зрелости. Именно высокий уровень такой зрелости превращает группу в качественно новое социальное образование, новый социальный организм – в группу-коллектив.

Этапы развития коллектива, признаки коллектива, теория коллективного воспитания впервые были обоснованы А. С. Макаренко. Сегодня актуализируются многие явления советской педагогики, созданные в том числе и А. С. Макаренко. Он создал теорию новых педагогических отношений человека в общем коммунальном коллективе: между воспитанниками, воспитанником и педагогом, между младшими и старшими, между педагогами, детским и педагогическим коллективами.

Это гуманистические, личностные отношения педагогов и детей, отношения товарищества и требовательности в коллективе. Макаренко ни одного человека, каким бы он ни был – отщепенцем, преступником с негативным жизненным опытом и исковерканным характером – не отчуждал, не отторгал, в его колонии человек чувствовал себя принятым, нужным, востребованным, частью коллектива, частью позитивного целого.

Этап первый – становление коллектива. Группа выступает в качестве цели воспитательных усилий педагога, который организует и руководит деятельностью членов коллектива, стимулируя обсуждения и коллективные действия. Это позволяет выделить большее число активных и организованных детей. Критериями завершенности первого этапа можно считать стабилизацию детей, возникновение заинтересованной творческой деятельности и формирование отношений ответственной зависимости, и творческого общения.

Этап второй – самоуправления и стабилизации структуры коллектива. Теперь уже актив не только поддерживает требования воспитателя, но и сам предъявляет их к членам коллектива,

руководствуясь своими понятиями о том, что приносит пользу интересам коллектива, а что – ущерб. В работе А. С. Макаренко отмечается, что «символ осуждения коллективом составляет очень существенный момент. В самом наказании можно найти элементы особой чести» [3, с. 39].

Если активисты правильно понимают потребности коллектива, то они становятся надежными помощниками педагога. Работа с активом на данном этапе требует пристального внимания педагога. На этом этапе развития коллектива еще неизбежны скачки, остановки, моменты движения вспять. Критериями завершенности второго этапа является приобретение большинством членов коллектива опыта управления, самовыражения, нравственного опыта, личностного и творческого содружества.

Этап третий. Расцвет коллектива. Этот этап связан с влиянием коллектива на личность. Если коллектив доходит до этой стадии развития, то он формирует целостную, нравственную личность. На данной стадии коллектив превращается в инструмент индивидуального развития каждого из его членов. Общий опыт, одинаковые оценки событий – вот основной признак и наиболее характерная черта коллектива на третьей стадии. Все члены коллектива приобретают опыт руководства коллективом, отношения между членами коллектива выравниваются, преодолеваются ситуации отчуждения или группового эгоизма, преобладает увлечение совместной деятельностью. По высказыванию А. С. Макаренко, коллектив «начинает предъявлять требования к самому себе» [4, с. 121].

Развитие коллектива – это отнюдь не плавный процесс перехода от одного этапа к другому. Между этапами нет четких границ: возможности для перехода к последующей стадии создаются в рамках предыдущей. Каждая последующая стадия в этом процессе не сменяет предыдущую, а как бы добавляется к ней. Коллектив не может и не должен останавливаться в своем развитии, даже если он достиг очень высокого уровня. А. С. Макаренко отмечает, что даже «мальчишеский коллектив, поставленный в здоровые педагогические условия, может развиваться до совершенно непредвиденных высот» [3, с. 39].

Одним из важнейших признаков коллектива, считает А. С. Макаренко, является наличие в нем больших и малых традиций – устойчивых форм коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания воспитанников. Большие традиции в коллективе – это яркие массовые события, «подготовка и проведение которых воспитывают чувство гордости за свой коллектив, веру в его силы, уважение к общественному мнению. Малые, будничные, повседневные традиции скромнее по масштабам, но не менее важны по воспитательному воздействию. Они учат поддерживать установленный порядок, вырабатывая устойчивые привычки поведения. Малые традиции не требуют особых усилий, их поддерживают установившийся порядок, всеми добровольно принятое соглашение» [2, с. 41].

Традиции помогают вырабатывать общие нормы поведения, развивают коллективные переживания, украшают жизнь. Традиции могут меняться и обновляться, поэтому новые задачи, встающие перед коллективом, новые способы их решения становятся со временем более или менее популярными, что способствует возникновению новых и стиранию или утрате старых традиций.

У детей дошкольного возраста основная ведущая деятельность – это игровая деятельность. Игровая деятельность – «во-первых, для ребенка очень эмоциональна, во-вторых, она служит средством гармоничного и всестороннего развития личности» [6, с. 28]. Большое значение отводится подвижным играм. Подвижные игры носят коллективный характер. Они хороши тем, что учат детей взаимодействовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Для детей

шестого года жизни мнение сверстников очень важно, и оно влияет на поведение каждого участника игры. В коллективной подвижной игре каждый игрок наглядно убеждается в преимуществах общих, дружных усилий, которые направлены на преодоление препятствий и достижение обще цели.

Дети старшего дошкольного возраста воспринимают правила игры как закон. Выполнение детьми правил формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, свое поведение. Также правила помогают сохранить в коллективе дисциплину. Дошкольники привыкают к коллективу, когда делают друг другу замечания или наоборот хвалят, поощряют друг друга. Подвижная игра формирует у ребенка справедливость, честность, дисциплинированность.

Также коллективные игры в виде соревнования могут повлиять на активные действия дошкольников, у детей может возникнуть желание проявить решительность, упорство для достижения цели. Но важно учитывать, что сильное желание детей (команды) победить может поссорить детей.

Таким образом, А.С. Макаренко считал «В каждой хорошей игре есть прежде всего, рабочее усилие и усилие мысли» [4, с. 138], что игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Не стоит забывать, что именно в игре воспитываются качества будущего работника и гражданина.

Список литературы:

1. Коломинский Я. Л. Психология детского коллектива : система личных взаимоотношений. 2-е издание, дополненное и переработанное / Я. Л. Коломинский. – Минск : Народная асвета, 1984. – 239 с.
2. Макаренко А. С. О воспитании: Золотой фонд педагогики / сост. Д. И. Латышина. – М. : Школьная Пресса, 2003. – 192 с.
3. Макаренко А. С. Сочинения в 8-ми т. Т. 1. Очерк о работе Полтавской колонии им. М. Горького. – Организация / А. С. Макаренко. – М. : Педагогика, 1983. – 330 с.
4. Макаренко А. С. Сочинения : В 8-ми т. Т. 7 / А. С. Макаренко. – М. : Педагогика, 1986. – 440 с.
5. Новикова Л. И. Педагогика детского коллектива: вопросы теории / Л.И. Новикова. – М. : Педагогика, 1978. – 144 с.
6. Петровский А. В. Личность. Деятельность. Коллектив / А. В. Петровский. – М. : Политиздат, 1982. – 255 с.
7. Уманский Л. И. Психология организаторской деятельности школьников: учеб. пособие для пед. ин-тов / Л. И. Уманский. –М. : Просвещение, 1980. – 160 с.

Романова Ольга Николаевна,

учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 566

Невского района Санкт-Петербурга

«Психологические трудности перехода из младшей в среднюю школу»

Сегодня, в условиях постоянного реформирования образования, проблема школьной адаптации остаётся одной из основных проблем, по данным официальной статистики носит прогрессирующий характер и осложняется тем, что протекает латентно, становится все более очевидной в связи с ростом нервно-психических заболеваний и функциональных расстройств организма. Школьная адаптация пятиклассников представляет собой процесс формирования механизма приспособления ребенка к требованиям и условиям обучения. Ее результатом может стать как адаптированность, обеспечивающая успешность последующей учебной деятельности, так и дезадаптированность, которая может проявляться в нарушении учебы и поведения. В пятом классе появляются новые предметы, и у ребенка есть возможность проявить себя в совершенно новых сферах. Резкое изменение условий обучения, разнообразие и качественное усложнение требований, предъявляемых к школьнику разными учителями, и даже смена позиции “старшего” в начальной школе на “самого маленького” в средней — все это является довольно серьезным испытанием для психики школьника. В сегодняшней школе изменение форм обучения происходит “рывком”: вместо одного учителя начальной школы, который один строил с каждым ребенком и его семьей разносторонние отношения, появляется много предметников.

Учитель начальной школы, выпустив своих детей в основную школу, отчетливо видит, как вырос каждый ребенок, и какой образовательный потенциал накопил для дальнейшего роста, то есть оценивает его оптимистично. Принимая новый класс в основной школе, учитель-предметник приходит на урок из более старших классов и видит своих новых учеников маленькими несмышленишками, чрезвычайно несамостоятельными и не слишком образованными. Он переносит методы обучения, формы взаимодействия со старшими школьниками на младшего подростка, а они по многим своим психологическим особенностям — еще действительно младшие школьники и поэтому не могут справиться с этими необычными для них способами обучения. Протекание школьной жизни учеников 5-го класса осложняется еще и неоправданными требованиями, которые начинают предъявлять подросткам учителя, привыкшие работать в старших классах.

В нашей школе есть практика, когда учитель начальных классов переходит вместе со своим классом в среднюю школу, тем самым помогает детям более спокойно адаптироваться к новым условиям обучения. Я являюсь не только учителем начальной школы, но и учителем русского языка и литературы средней и старшей школы. Вместе со своими учениками 4 класса перешла в среднюю школу. Я понимаю, что необходимо оказывать психологическую поддержку ребенку не только в период адаптации, но и в течение всего периода обучения. У адаптированного ученика 5-го класса есть желание идти в школу, участвовать в общественной жизни, общаться с учителями, присутствует устойчиво хорошее настроение и успеваемость на уровне 4-го класса или чуть ниже. Работу по преодолению школьной дезадаптации необходимо проводить в коллективах детей с первого дня пребывания в школе. Практика показала необходимость дифференцированного подхода к этой проблеме, то есть осуществление индивидуального подхода или работу с группой детей, чтобы избежать школьной дезадаптации.

Список литературы:

1. Каган В.Е. Психогенные формы школьной дезадаптации / В. Е. Каган // Вопросы психологии, - 1984. - № 4. - С 69-91.
2. Выготский Л.С. Педология подростка. Собр. соч. В 6-ти т. Т.4. / Л. С. Выготский - М.: Педагогика, 1984. - 432 с.
3. Крылова Т. А. Методические рекомендации для педагогов-психологов, социальных педагогов по профилактике дезадаптации детей и подростков. / Т. А. Крылова. - СПб.: Исма, 2017. - 59 с.
4. Беликова Е. Ю. Помощь классного руководителя в адаптации пятиклассников / Е. Ю. Беликова, Е. В. Сазонова, Н .В. Чахмахчева // Клас. рук. - 2003. - № 1. - С. 17-28.
5. Голубков Г. В. Причины возникновения кризиса в подростковом возрасте / Я. А. Лычагина // Скиф. Вопросы студенческой науки. - 2019. - №1. - С. 19-24.

Аннотация к методической разработке «Игровые технологии на уроках математики»

В методической разработке даётся представление о применении игровых технологий на уроках математики. Имеется обоснование, почему выбрана именно эта педагогическая технология, рассказано о проблемах, связанных с применением данной технологии, кратко изложен опыт работы за последние два года при изучении различных тем программы, имеются методические рекомендации для учителей-предметников.

Основной замысел данной разработки заключается в том, чтобы помочь учителям-предметникам разнообразить свои уроки, повысить мотивацию и расширить кругозор учащихся, помочь в формировании математической компетенции учащихся.

Материалы разработки были представлены на школьном уровне (заседание методического объединения):

1. Мастер - класс «Игровые технологии на уроках математики в 5 – 6 классах», 18 января 2023 года.
2. Мастер - класс «Игровые технологии на уроках геометрии в 7 классе», 29 августа 2023 года.
3. Мастер - класс «Игровые технологии на уроках математики в 10 – 11 классах», 19 января 2023 года.

Игровые технологии на уроках математики

Принято, что игры на уроках чаще всего используются в дополнительном, дошкольном образовании или в младших классах.

Считается, что чем старше ребенок, тем легче ему надолго сосредоточиться на скучной и монотонной деятельности, ярким примером которой является решение однотипных примеров, уравнений и задач на уроках математики, без которой, однако, прогресс в изучении математики практически невозможен.

Современные школьники, особенно старшие, в большинстве своем мало мотивированы к обучению, тем более к решению больших многоэтапных задач. Они привыкли, что существует множество гаджетов, которые выполняют работу за них. Как же найти подход к таким детям?

Ответ прост: поставить перед ним простую и выполнимую в пределах одного урока (занятия) цель. При этом цель «получить пятерку» в старших классах работает гораздо хуже, чем цель «победить всех одноклассников и получить небольшой приз».

Следует отметить, что в классе (группе) всегда находятся один-два человека, которые не любят участвовать в соревнованиях. С такими учащимися нужна дополнительная индивидуальная работа, но обычно они согласны просто решать задачи, не участвуя в соревновательной части. Также проблему нежелающих соревноваться и «аутсайдеров» – учащихся, которые учатся значительно хуже и никогда не побеждают в соревнованиях, можно решить, предложив незначительную награду всем, кто наберет не менее определенного количества баллов / дойдет до определенного этапа игры, и более значительный приз победителям. Также можно

выставлять за игру оценки, но это зачастую сводит на нет все привлекательные стороны соревнования.

Все ученики привыкли к схеме урока «разбор домашнего задания – объяснение нового материала – пример решения задачи – самостоятельное решение задач при помощи учителя, указывающего на ошибку – самостоятельная работа в конце урока». Выход за пределы этой схемы, необходимость понимать правила игры, самостоятельно проверять правильность решения переключают внимание и развивают важные метапредметные навыки.

Но даже и работая по классической схеме урока, можно привнести в урок момент соревновательности и игры. И поверьте, это интересно и пятиклассникам, и ученикам старших классов.

Проведите несколько математических фокусов для детей:

1. Фокус “Угадать задуманное число, ничего не спрашивая”.

Фокусник предлагает учащимся следующие действия:

Первый ученик задумывает какое-нибудь двузначное число, второй – приписывает к нему справа и слева такое же число, третий – делит полученное шестизначное число на 7, четвертый – на 3, пятый – на 13, шестой – на 37 и передает свой ответ задумавшему, который видит, что к нему вернулось его число. Секрет фокуса: если к любому двузначному числу приписать справа и слева такое же число, то двузначное число при этом увеличится в 10101 раз. Число 10101 равно произведению чисел 3, 7, 13 и 37, поэтому после деления мы и получаем задуманное число.

2. Фокус «Замкнутая цифра»

Напишите любое трёхзначное число.

1. Теперь напишите число из тех же цифр, но записанных в обратном порядке.
2. Нужно вычесть из большего числа меньшее, назовите последнюю цифру полученной разности.

Например: 123, 321, 321-123

Разгадка фокуса

Число единиц уменьшаемого меньше, чем число единиц вычитаемого, поэтому средняя цифра всегда 9, а сумма первой и третьей тоже 9 ($321-123=198$)

3. Фокус «День рождения»

1. Запиши число своего рождения

2. Умножь его на 2
3. К полученному числу припиши ноль.
4. К результату прибавь 73.
5. Полученное число умножь на 5.
6. Прибавь номер месяца, в котором вы родились
7. Вычтете 365.

Полученные три числа составляют дату вашего рождения.

Или, под конец урока, выберите какое-либо число и предложите ученикам придумать всевозможные примеры, ответом к которым будет служить это число.

А можно при составлении плана урока, в одном из номеров заданий, присвоить каждому числовому ответу определенную букву и составить слово. И таких примеров можно придумать огромное множество.

Но «серьезная» игра на уроке должна строиться по определенным правилам.

Распределение времени на игровом уроке:

Действие	Отведенное время	
	Один урок	Два урока
Объяснение правил и разбиение на команды	5 минут	10 минут
Игра (без учета времени перемены)	30 минут	70 минут
Подведение итогов, рефлексия, разбор отдельных заданий (если нужно)	5 минут	10 минут

Каждая игра должна содержать элемент новизны.

Дидактический материал, используемый во время игры, должен быть удобен в использовании.

1. Обязательный контроль за результатами игры.
2. Активное участие в игре каждого ученика.

Очень важно в начале урока четко и ясно донести до учащихся как правила конкретной игры, так и ее цель, убедиться, что все поняли формат, иначе значительную часть времени придется потратить на объяснения каждой команде в отдельности, что и как нужно делать.

Как и любой другой формат, игры приедаются, если использовать их слишком часто. Рекомендуемая частота использования:

- один-два раза в месяц для учащихся 5-7 классов;
- один раз в один-два месяца для учащихся 8-9 классов;
- один раз в четверть-полугодие для учащихся 10-11 классов.

Далее приведены конкретные примеры игр, которые можно использовать на уроках математики, с указанием, как их лучше применять и конструировать самостоятельно.

Игра «Теоретическая разминка или турнир «рыцарей»

Правила игры: Используется для проверки знаний теоретического материала. К доске вызывается несколько человек. Класс задает им теоретические вопросы по всему курсу пройденного материала. Вызванные ребята отвечают по очереди. Если кто-то не сможет ответить на вопрос, на него должен отвечать следующий игрок. За ответами следит весь класс и начисляет баллы, за которые в конце игры выставляется оценка. Условия начисления баллов и выставления оценок обсуждается с классом в начале игры. В турнире «рыцарей» вызванные к доске ребята вопросы задают друг другу. Для этого надо заранее предупредить учащихся о проведении турнира, объявить тему, чтобы ребята могли приготовить вопросы и повторить материал.

Игра «Математический хоккей».

Математический хоккей — это соревнование двух команд, направленное на развитие сообразительности и разумного чувства риска. Возможность участия предоставляется каждому члену команды, поскольку команды разбиты на линии: «нападение», «защита» и «вратарь».



Команда состоит не менее чем из 6 человек (если не предусмотрены замены). Каждая команда занимает один ряд. «Выбрасывание шайбы» состоит в том, что командам сообщается условие первой задачи: либо читается вслух, либо выбрасываются «шайбы» с задачами. В течение 2 минут ее решает «центральный нападающий», сидящий за первой партой. Если он ее решит, то считается, что «шайба отбита». Если же не решит, то решение дают «два крайних нападающих». Если и они не решат в течение 1-2 минут, то решение переходит двум «защитникам». И если они «шайбу не отобьют», то вся надежда на «вратаря». Для этого выбирают наиболее подготовленного ученика. В случае и его неудачи «шайба» считается заброшенной в «ворота» команды. «Шайбы» выбрасываются через каждые 3-5 мин., чтобы поддерживать темп состязания.

Внешняя занимательность формы состязания может возбудить у зрителей интерес к математике.

Еще один пример игры для учащихся 7-го класса по итогам учебного года.

Тема: «Выражения. Линейные уравнения. Линейная функция. Степень. Одночлены.

Многочлены».

Цель игры: Проверить знания, умения, навыки по данным темам курса алгебры 7-го класса.
Задания, предлагавшиеся для игры, с ответами к ним.

Выражения. Преобразования выражений.

№ 1

1. Найдите значение выражения $0,5x + 1,7$ при $x = -5$. $(-0,8)$

2. Упростите выражение $(2a + 5) - (3a + 1)$. $(-a + 4)$

№ 2

1. Найдите значение выражения $2x - y$ при $x = -3,4$, $y = -4$. $(-2,8)$

2. Упростите выражение $2a - 3b + 5a + 5b$. $(7a + 2b)$

№ 3

1. Упростите выражения: $7p - 2(3p - 1)$ и $(1 - 9y) - (22y - 4) - 5$. $(-31y)$

№ 4

1. Раскройте скобки и приведите подобные слагаемые: а) $5b - (6b + a) - (a - 6b)$; б) $(5b - 2a) - (3 - 17a - 11(2a - 3))$. $(-39a + 3b)$

№ 5

Упростите выражение $1,2(a - 7) - 1,8(3 - a)$ и найдите его значение при $a = 4\frac{1}{3}$. $(-0,8)$

№ 6

Упростите выражение $2\frac{1}{3}(a + 6) - 7\frac{2}{3}(3 - a)$ и найдите его значение при $a = 0,7$. (-16)

II. Линейные уравнения. Решение задач с помощью уравнений.

№ 1 Решите уравнение: $7x - 4 = x - 16$. $(x = -2)$

№ 2 Решите уравнение: $1,3p - 11 = 0,8p + 5$. $(p = 32)$

№ 3 Решите уравнение: $(5x - 3) + (7x - 4) = 8 - (15 - 11x)$. $(x = 0)$

№ 4 Решите уравнение: $3x + 7 = 3x + 11$. (нет корней)

№ 5 Задача: Расстояние между пунктами А и В 40 км. Из пункта В выехал велосипедист, а из А навстречу ему автомобиль. Автомобиль проехал до встречи расстояние в 4 раза большее, чем велосипедист. На каком расстоянии от пункта А произошла встреча? (32 км)

№ 6 Задача: За 3 часа мотоциклист проезжает то же расстояние, что велосипедист за 5 часов.

Скорость мотоциклиста на 12 км/ час больше скорости велосипедиста. Определите скорость каждого. (30 и 18 км/час).

III. Степень с натуральным показателем. Одночлены.

№ 1

1. Найдите значение выражения $-x^2 + 3x$ при $x = 5$. (- 10)
2. Выполните действия: а) $a^3 \cdot a^5$; б) $a^{10} : a^7$; в) $(a^2)^4$; д) $(ab)^5 \cdot (a^8 \cdot a^3 \cdot a^8 \cdot a^5 b^5)$
3. Упростите выражение: $-2xy^3 \cdot 3xy^2 \cdot (-6x^2y^5)$

№ 2

1. Найдите значение выражения $28 - c^2$ при $c = 12$. (- 116)
2. Выполните действия: а) $c^7 \cdot c^4$; б) $a \cdot a^2$; в) $x^8 : x^4$; д) $(x^3)^4$; е) $(xy)^7$.
3. Упростите выражение: $-2a \cdot 3a^2x$. (- $6a^3x$).

№ 3

1. Найдите значение выражения $(\frac{3}{4})^2 \cdot 1\frac{1}{3} - (0,5)^2$. (0,5)
2. Упростите выражение: $(-10a^3b^2)^4 \cdot (10000a^{12}b^8)$

№ 4 1. Найдите значение выражения: $3000 \cdot (0,23) - (-2)6$. (- 40)

2. Возведите в степень: $(-4x^3c)^3 \cdot (64x^9c^3)$.

№ 5

1. Найдите значение выражения: $(272 \cdot 94) : 812$. (729)
2. Представьте в стандартном виде выражение: $(\frac{2}{3}x^2y^3)^3 \cdot (-9x^4)^2 \cdot (24x^{14}y^9)$

№ 6 1. Найдите значение выражения: $(516 \cdot 316) : 1514$. (225)

3. Представьте в стандартном виде выражение: $(-10a^3b^2)^5 \cdot (-0,2ab^2)^5$. ($32a^{20}b^{20}$)

IV. Линейная функция.

№ 1

1. Найдите значение функции $y = 4x - 8$, если $x = -3$. ($y = -20$)
2. Найдите значение аргумента для той же функции $y = 4x - 8$, если $y = 0$. ($x = 2$)

№ 2

1. Функция задана формулой $y = 3x + 6$. Найдите значение функции, если значение аргумента равно -8 . ($y = -18$)

2. Найдите значение аргумента, если значение функции равно 0 . ($x = -2$)

№ 3 Постройте график линейной функции $y = 4x - 6$.

№ 4 Проходит ли график функции $y = -0,5x$ через точку $A(20; 15)$? (Да)

№ 5 Не строя графики функций $y = \frac{1}{3}x - 1$ и $y = x - 1$ найдите их точку пересечения. Когда пересекаются графики линейных функций? ($0; -1$)

№ 6 Известно, что график функции $y = kx + 1$ проходит через точку $A(2; 5)$. Найдите значение k . ($k = 2$).

V. Многочлены.

№ 1 Решите уравнение: $6x - 5(3x + 2) = 5(x - 1) - 8$. ($x = 3/14$)

№ 2 Решите уравнение: $23 - 3(b + 1) + 5(6b - 7) - 7(3b - 1) = 0$. ($b = 1\frac{1}{3}$)

№ 3 Решите уравнение: $x - (10x + 1) : 6 = (4x + 1) : 6$. ($x = -0,25$)

№ 4 Решите уравнение: $(x - 2) : 5 + (2x - 5) : 4 + (4x - 1) : 20 = 4 - x$. ($x = 3$)

№ 5 Задача: Мастер изготавливает на 8 деталей в час больше, чем ученик. Ученик работал 6 часов, а мастер 8 часов. Вместе они изготовили 232 детали. Сколько деталей в час изготавливал ученик? (12 деталей).

№ 6 Задача: Одна из сторон равнобедренного треугольника на 3 см короче другой. Найдите основание треугольника, если его периметр равен 51 см. (15 см).

Если нет возможности провести полноценную игру, то интересны будут и **мнемонические стихи** по математике, которые привнесут ярких эмоций в повседневную рутину.

Всем знаком веселый стишок про биссектрису, но мало кто знает, что подобным способом можно запомнить все важные прямые в треугольнике.

Биссектриса — это крыса,

которая бежит по углам,

делит угол пополам.

Медиана — обезьяна,

у которой зоркий глаз.

Точно прыгнет в середину

стороны против вершины,

где находится сейчас.

Высота похожа на кота, который,
выгнув спину, под прямым углом соединит
вершину и сторону хвостом.

Если перед скобкой минус,
Он ведёт себя как вирус.
Скобки сразу все съедает,
Всем, кто в скобках, знак меняет.
Ну, а если плюс стоит,
Он все знаки сохранит!

Если степени умножить
Мы с тобою захотим,
Показатели мы сложим,
Основанья сохраним.

При решении уравнений учащиеся имеют проблемы со знаками при переносе слагаемых.
 $3x+5=2x-10$

Проговариваем «правило» так: Знак равенства – это река. При переходе через реку с одного берега на другой, «одежда» у слагаемых «намокает», значит надо ее сменить, то есть поменять знак.

При решении неравенств, учащиеся затрудняются правильно показывать штриховкой промежутки. Знак неравенства дорисовываем до стрелки, которая показывает направление штриховки. **$X > 5$** . Либо держим перед грудью согнутую в локте руку в соответствии со знаком неравенства. Локоть показывает направление штриховки.

При построении точки на координатной плоскости, следует придерживаться такого правила: первоначально заходим в подъезд, а затем поднимаемся по лестнице (x; y)

«Правило», помогающее запомнить название осей координат: ось **о**рдинат – (при произношении буквы **О** – движение губ показывает «вертикальную» ось, а при произношении буквы **А** – горизонтальную ось, ось **а**бцисс).

Определение синуса и косинуса легко запомнить таким образом:

С**И**нус – пр**О**тиволежащий катет к гипотенузе

Косинус – пр**И**лежащий катет к гипотенузе. Замечаем чередование букв **И-О**

Как показывает мой опыт использования игр на уроках и внеурочных занятиях математикой, учащиеся с удовольствием играют в игры, попутно осваивая необходимые темы.

Уроки с использованием игровых технологий:

- способствуют яркому эмоциональному восприятию учебного материала;
- развивают творческие способности школьников и учителя;
- воспитывают веру ученика в собственные силы;

- учат школьника радоваться общению с педагогом и товарищами;
- формируют внимание и стремление к самостоятельной деятельности;
- заставляют взрослого и детей импровизировать;
- активизируют самостоятельную деятельность учащихся;
- учат школьников отстаивать свою точку зрения;
- создают психологический комфорт в классе;
- вызывают интерес у всех школьников.

Важно, чтобы интерес не терялся, поэтому необходимо не использовать игры слишком часто и использовать в работе с одним классом разные игры. Даже представленных игр хватает, чтобы обеспечить такое разнообразие.

При выборе игры важно обращать внимание на конкретную образовательную задачу, стоящую перед педагогом и выбирать более подходящую в каждой конкретной ситуации игру.

СОДЕРЖАНИЕ

Волкова Н.В.	
Постановка игрового аппарата гитариста	3
Тлиф Е.Ш.	
буклет "Ребенок раннего возраста: рекомендации нейропсихолога"	11
Фатеева Е.В.	
«Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры через систему комплексного освоения культурного наследия народов»	15
Лучинина Т.Н.	
Безопасность в быту, на дороге, в природе, для дошкольников.	36
Бакшеева В.Г.	
Сценарий. Спектакль "Маугли"	40
Муфтахудинов А.Ш.	
Изучение графического редактора Paint учащимися с ограниченными возможностями здоровья как фундамент для освоения телекоммуникационных технологий.	46
Айриян Ж.С.	
Урок мужества "Родные лица Великой Победы"	49
Хасанов М.А.	
Психология спорта	61
Цветкова П.А.	
Обзор методик логопедического обследования	64
Салтанова С.А.	
Программа социально-педагогических тренингов "Я и другие"	72
Кожемякина В.С.	
Классный час "Азбука Здоровья"	76

Есина Л.Д.

“По сказочной дорожке пойдёшь- в Зимовье зверей
попадешь” 82

Бубело О.П.

23 февраля 92

Прохоренко О.С.

Задания на проверку функциональной грамотности 96

Крюкова Т.В.

«Представление опыта экологического воспитания
младших школьников» 98

Кондрашова Т.А.

Педагогическая и воспитательная несостоятельность
родителей как причина и источник семейного неблагополучия... 102

Пискунова Е.М.

Знакомство с искусственным интеллектом 105

Легкова Е.Г.

Повышение мотивации учащихся к изучению физики
через использование активных форм обучения на уроках. 124

Чернышова Ф.И.

Учитель. Вчера, сегодня, завтра 130

Кондакова Т.Г.

Праздник для детей среднего дошкольного возраста к 8
марта в русском народном стиле. Сценарий «Весенняя
ярмарка» 140

Бочкарёва Н.В.

Мастер-класс «Самоопределение с нуля- ранняя
профориентация детей дошкольного возраста» 147

Амзаракова С.К.

Конспект урока алгебры в 7 классе УМК Никольский «
Кейс- технология при составлении и решении задач на
действия с рациональными числами» 153

Кондакова Т.Г.

Сценарий новогоднего утренника для старшей группы
"Новый год с Дунькой – Колдунькой" 163

Глушкова В.В.

Технологическая карта урока литературного чтения по
теме "В.Сухомлинский Почему плачет синичка?" 173

Павлова С.Ю.

Развитие творческой личности через различные формы
воспитательной деятельности 175

Иванов П.В.

АЛЕКСАНДР СУВОРОВ – ВЕЛИКИЙ ПЕДАГОГ И
НАСТАВНИК 179

Иванов П.В.

ВЛИЯНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ
СУВОРОВСКИХ УЧИЛИЩ НА ФОРМИРОВАНИЕ У
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ 181

Иванов П.В.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ И ИХ ВЛИЯНИЕ
НА ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИЧНОСТИ 184

Шагиева З.М.

Сольфеджио и основы музыкальной грамоты 187

Иванникова М.Д., Савенкова С.О.

Детский костюм для представлений «Лешачок –
лесовичок» 209

Замараева Т.В.

Нейропсихологический подход к профилактике дисграфии
у старших дошкольников 213

Жигарева Н.В.

урок "Христианин и его отношение к природе" 219

Хасеева А.О.

Русский язык как один из мировых языков 231

Черткова Р.А.

Работа с различными музыкальными жанрами как средство всестороннего образования и развития воспитанников вокального ансамбля старшеклассников 240

Хасаева А.О.

Система частей речи в русском языке 245

Мачигова Л.М.

Использование проблемной ситуации на уроках биологии . 246

Мачигова Л.М.

Новейшие направления современной биологии 264

Исмаев С.У.

Действие деления 273

Исмаев С.У.

Применение метода моделирования на уроках математики 282

Лалаков Д.А.

Особенности применения технологии проблемного обучения на уроках информатики 291

Акжигитова Г.М.

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию в средней подгруппе "Украсим петушка" 300

Карташева Ю.А.

Обучение математике детей ОВЗ (РАС) 303

Баранишнина Ю.С.

урок "Линейная функция" 308

Зеленская А.В.

Мастер – класс: Обереговая кукла «Божье око» и Мандала. 312

Люжанова О.А.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВЬЯ И ФИЗИЧЕСКОЙ
АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 317

Агапова Л.Ю.

Конспект организованной образовательной деятельности
по познавательно-исследовательской деятельности с
элементами художественного творчества (лепка) на
тему: "Ледяная сказка" 320

Озеров А.В.

Трудовое воспитание как основа формирования качеств
личности у детей с ограниченными возможностями здоровья 329

Панова Л.А.

Роль сказки в воспитании детей с ОВЗ 331

Лалаков Д.А.

Игровые методы обучения на уроках информатики 333

Валеулина Е.А.

" формирование мыслительной деятельности в процессе
обучения счёту дошкольников с ЗПР" 342

Исмагилова Р.А.

А.А.Леонов «Первый выход в открытый космос» 345

Маглели Н.В.

РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕИ А.С. МАКАРЕНКО В
ДВИГАТЕЛЬНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 351

Романова О.Н.

«Психологические трудности перехода из младшей в
среднюю школу» 355

Курильчук Я.С.

Игровые технологии на уроках математики 357

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №10.3-2025

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

Агапова Л.Ю., Айриян Ж.С., Акжигитова Г.М., Амзаракова С.К., Бакшеева В.Г., Баранишина Ю.С., Бочкарёва Н.В., Бубело О.П., Валеулина Е.А., Волкова Н.В., Глушкова В.В., Есина Л.Д., Жигарева Н.В., Замараева Т.В., Зеленская А.В., Иванникова М.Д., Иванов П.В., Исаев С.У., Исмаилова Р.А., Иссаев С.У., Карташева Ю.А., Кожемякина В.С., Кондакова Т.Г., Кондрашова Т.А., Крюкова Т.В., Курильчук Я.С., Лалаков Д.А., Легкова Е.Г., Лучина Т.Н., Люжанова О.А., Маглели Н.В., Мачигова Л.М., Муфтахудинов А.Ш., Озеров А.В., Павлова С.Ю., Панова Л.А., Пискунова Е.М., Прохоренко О.С., Романова О.Н., Савенкова С.О., Салтанова С.А., Тлиф Е.Ш., Фатеева Е.В., Хасаева А.О., Хасанов М.А., Цветкова П.А., Чернышова Ф.И., Черткова Р.А., Шагиева З.М.

Подготовлено к изданию 10.03.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 371 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д. 67, а/я 5777