

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№09.1-2025

Период публикаций:
с 24 февраля по 2 марта 2025 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №09.1-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/09.1-2025>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

Слепкова А.А.

учитель начальных классов МОУ Газимуро-Заводская СОШ

Газимуро-Заводский район

«Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.
Этот мир должен окружать ребёнка и тогда,
когда мы хотим научить его читать и писать.
Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок,
поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания,
что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям.»

В. А. Сухомлинский

Формирование естественно-научной функциональной грамотности у учащихся начальных классов на уроках окружающего мира.

В статье представлен опыт работы педагога по формированию естественно-научной функциональной грамотности на уроке окружающего мира.

С введением ФГОС НОО в нашу педагогическую жизнь прочно вошло понятие «функциональная грамотность». Если посмотреть определение понятия «Функциональная грамотность» в широком смысле слова, то - это уровень грамотности человека, который делает возможным полноценную деятельность индивида в социальном окружении. (Термин введен в обиход в 1957 г. ЮНЕСКО).

Если говорить о понятии «Функциональная грамотность младшего школьника», то это не что иное как способность ребёнка применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач.

Функциональная грамотность младшего школьника характеризуется показателями: готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся

окружающим миром, используя свои способности для его совершенствования; возможность решать различные (в т.ч. нестандартные) учебные и жизненные задачи, обладать сформированными умениями строить алгоритмы основных видов деятельности; способность строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими ценностями социума, правилами партнерства и сотрудничества; совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и духовному развитию; умением прогнозировать свое будущее.

Функциональная грамотность включает в себя несколько компонентов:

читательская грамотность; математическая грамотность; естественно-научная грамотность; финансовая грамотность; глобальные компетенции; креативное мышление. Опытом

формирования естественно-научной функциональной грамотности на уроке окружающего мира я хочу поделиться в своей статье.

В календарно-тематическом планировании тема урока называлась «Родной край-малая родина. Российская федерация».

Цель занятия: приобретение навыков формирования естественно-научной функциональной грамотности на уроке окружающего мира через систему работы с лэпбуком.

Для достижения поставленной цели я задумала сделать с ребятами своими руками замечательное интерактивное пособие — лэпбук. Лэпбук — очень интересное пособие, ставшее необычайно востребованным у младших школьников, педагогов.

Он представляет собой интерактивную книжку, информация в которой представлена в виде открывающихся кармашков, из которых можно достать нужную информацию, посмотреть и разворачивающегося листа. Эти карманы с точки зрения призваны привлекать интерес учащихся к самой папке. Так же - это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме.

Что означает само слово «Лэпбук»? - в переводе с английского языка — означает lap- колени, book — книга «Книга на коленях». При этом лэпбук - это не просто поделка, это наглядно-практический способ обучения, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку нужной информацией, ребенку будет необходимо выполнить определенные задания, подготовить нужную информацию, изучить материал.

Папка- Лэпбук:

- информативна;
- универсальная: способствует развитию творческого воображения;
- подходящая к использованию группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- содержит дидактические свойства, дает возможность знакомства с цветом, формой и т.д.;
- выступает в качестве средства художественно-эстетического развития ребенка, приобщая его к миру искусства;
- вариативной (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- структура и содержание доступно детям младшего школьного возраста;
- обеспечивает игровую и познавательную, так же исследовательскую, творческую активность всех учащихся.

Работая над созданием папки-лэпбука можно одновременно закрепить, систематизировать и обобщить изученный материал.

Одним из значимых критериев педагогической деятельности - принято считать достижение работы учителя, которая проявляется не только в успеваемости учащихся, но и так же повышение интереса учащихся к предмету.

Главным направлением своей работы, я придаю важное значение , тому , что нужно — научить учащихся видеть реальное применение знаний и умений, получаемых на уроке, так же как и в своей собственной жизни.

В своей статье, я хочу поделиться опытом создания интерактивной папки-лэпбука по забайкаловедению, как одним из способов формирования естественно -научной функциональной грамотности. Сам процесс по изготовлению Лэпбука удивительно познавательный. Для его создания нам потребуются следующие материалы: картон-основа (картонная папка или лист плотной бумаги формата А3); бумага (белая, цветная, бумага, принтер и/или ручки, карандаши, фломастеры, обычные и фигурные ножницы; клей и/или скотч; степлер; Тему для изготовления лэпбука взяла с календарно тематического планирования по окружающему миру «Родной край-малая родина. Российская федерация». . Папка состоит из следующих разделов:

1.Дидактические игры «Разрезные картинки», «Назови животное», «Угадай чья тень?», игра викторина «Знатоки Забайкальского края».

2. Стихи.

3. Достопримечательности края.

4. Растения, птицы, реки Забайкальского края.

5. Национальный состав Забайкальского края.

6. Символика гимн, флаги городских округов , районов и сельских поселений Забайкальского края.

Учащимся заранее было выдано задние по группам, по поиску информации для наполнения данных разделов.

Первая группа собирают информацию о национальном составе Забайкальского края, стихи народов Забайкалья, стихи о Забайкалье.

Вторая группа - приносят картинки животных, растений, рек Забайкальского края.

Третья группа - готовят информацию о символике , достопримечательностях края. После того, как дети подготовили весь нужный материал , мы с ребятами приступили к его изготовлению, процесс изготовления занял два урока. На первом уроке ребята в группах подготавливали макет папки-Лэпбука. Вырезали нужный фон, обклеивали основание, клеили карманы с надписями:

- Дидактические игры;

- Стихи;

-Достопримечательности края;

-Растения, птицы, реки Забайкальского края.

-Национальный состав Забайкальского края.

- Символика гимн, флаги городских округов , районов и сельских поселений Забайкальского

края.

Затем, на втором уроке продолжили работу по наполнению разделов карманов используя информацию собранную заранее по данной теме. Каждая группа представляла свой подобранный материал, презентовала его классу, а затем работали над наполнением тематических карманов. Результатом работы, стала интерактивная папка- Лэпбук с тематическим наполнением по теме «Край наш родной Забайкалье».

Работа по созданию лэпбука ребятам очень понравилась, они работали с удовольствием, с интересом клеили кармашки для разделов, разгадывали ребусы, читали стихи. Такая увлекательная форма работы создает условия для формирования естественно - научной функциональной грамотности ребенка, повышает его мотивацию и интерес к изучению предметов естественно- научного цикла.

Таким образом, Лэпбук -это метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания на уроке. А ещё Лэпбук - это эффективная технология для начального образования и очень мобильное средство для изучения и повторения пройденного материала, это дидактическое пособие может быть полезно педагогам в организации внеурочной деятельности с детьми при овладении навыков естественно научной функциональной грамотности.

Электронные ресурсы удалённого доступа (Интернет-ресурсы):

1. www.shkolazhizni.ru
2. <https://www.kommersant.ru/doc/5005676>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/10/19/kartoteka-igr-tema-ptitsy>

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Тегельдетская СОШ»

Торнадо и

Смерчи.

Выполнили: Гавриленко Дарья и

Орлова Ксения ученицы 10 класса.

Научный руководитель: учитель физики

Бобков Евгений Геннадьевич

2014 год.

Введение.	3
Глава 1. Вихри.	5
1.1. Пыльные вихри.	5
1.2. Дымные огненные вихри.	6
1.3. Пепловые вихри.	7
1.4. Снежные вихри.	-
1.5. Водяные вихри.	-
Глава 2. Смерч.	8
2.1. Внешний вид.	8
2.2. Основные характеристики.	10
2.3. Образование смерча.	11
2.4. Смерчевые облака	12
2.4.1. Общая характеристика.	12
2.4.2. Форма и размеры.	-
2.4.3. Внутреннее строение.	13
2.5. Развитие смерча и его строение.	-
2.6. Атмосферные явления.	16

2.6.1. Звуковые эффекты.	17
2.6.2. Электрические явления	18
2.6.3. Грозовые ливни.	-
2.7. Виды смерчей.	19
2.7.1. Водяные смерчи.	19
2.7.2. Невидимые смерчи.	20
2.7.3. Огненные смерчи.	-
2.8. Наблюдение смерчей и их последствий.	21
2.9. Сравнение вертикальных вихрей и смерчей.	25
2.10. Смерч на других планетах.	-
2.11. Искусственные вихри и смерчи.	26
2.12. Модели вихрей и смерча.	-
2.13. Смерч в нашей жизни.	29
2.14. Немного о смерчах в мире и в России.	-
Заключение.	31
Приложение.	32
Список использованной литературы.	34

Введение.

Смерч – одно из самых грандиозных и таинственных явлений природы. Существует множество моделей смерча, но даже вместе взятые они не в состоянии объяснить всех загадок этого удивительного явления. Его энергия настолько велика, что почти никто и ничто не может выдержать схватку со смерчем.

В начале года нас заинтересовало много вопросов относительно смерча. Как и почему смерч образуется? Каково его строение? Что собой представляет воронка смерча? Что придаёт её стенкам сильное вращение и огромную разрушительную силу? Можно ли воссоздать смерч в лабораторных условиях? И мы решили найти ответы на них. В России смерч – очень редкое явление, и поэтому о нём известно мало.

Но по мере того, как мы читали справочные материалы, исследовали сводки смерчей по всему миру и создавали модели смерча, нам открывался удивительный мир вихрей. И мы хотим познакомить с ним вас.

Смерч – атмосферный вихрь, возникающий в грозовом облаке и затем распространяющийся в виде тёмного рукава или хобота по направлению к поверхности суши или моря; в верхней части имеет воронкообразное расширение, сливающееся с облаком (рис.1).¹

Рис.1. Смерч.

Термин «смерч» происходит от русского слова «сумрак» - ведь смерчи рождаются из грозовых облаков мрачного вида, создающих при своём появлении сумерки. Если смерч возникает над морем (рис.2), его называют водяным смерчем (или просто смерчем). Смерчи над сушей (рис.3) называют тромбами (от франц. *tromb*, означающего «труба»).

В Северной Америке тромбы принято называть торнадо (от испанского *tornados*, означающего «вращающийся»).

Рис.2. Водяной смерч.

Рис.3. Тромб.

Глава 1.

Вихри

Так как смерч – вихрь, необходимо рассказать немного о вихре. Удивительное это образование – вихрь! От других потоков однородной жидкости или газа он отличается только характером движения, включающим вращение вокруг внутренней оси. Но, по сравнению с другими потоками, вихрь обладает замечательной целостностью, устойчивостью и долгоживучестью.

В природе вихри возникают во множестве. Они появляются в той части потока, где скорость быстро меняется в направлении, перпендикулярном потоку. Целая цепочка вихрей может тянуться за движущимся предметом, скажем автомобилем. Их особенно удобно наблюдать на шоссе в метельные дни, когда машина обдувается крепким встречным ветром, а хлопья снега проявляют движение прозрачного воздуха. Такие же вихри появляются при обтекании препятствий.

Вихревой характер сильного ветра был замечен в 1821 г. У. Рэдфилдом, содержателем небольшого магазина в штате Коннектикут (США), который объезжая после шторма районы штата, обратил внимание на поваленные ветром деревья. В одном месте деревья лежали макушками к северо-западу, тогда как на некотором расстоянии макушки указывали прямо противоположное направление. Отсюда У. Рэдфилд сделал вывод, что шторм представлял собой вращательную систему ветров. Беседуя с моряками и анализируя судовые журналы, он установил направление вращения крупных вихрей и нашёл траектории их центров. В 1831 г. вышел труд У. Рэдфилда, излагающий результаты его исследований. Близкие взгляды высказывал немецкий учёный В. Дове. В эти же годы были построены первые ветровые карты.

В природе большое разнообразие вихрей. Вихри бывают пыльными, дымными, огненными, пепловыми, снежными, водяными, воздушными. Стоит немного поговорить о каждом из них.

Пыльные вихри

Пыльные, или песчаные вихри (рис.4) – это вихревые образования, напоминающие смерчи и нередко так называемые. Однако к смерчам они никакого отношения не имеют. Сходство заключается только во вращающемся, восходящем движении воздуха с пылью. Пыль делает это восхождение видимым. Пыльные вихри образуются при интенсивном прогревании верхнего слоя земли в жаркую, тихую или умеренно ветреную погоду. Размеры их различны, иногда довольно большие, до 1000 м высотой. Но и в этих случаях производимые ими разрушения незначительны. Чаще всего вихри образуются в большом числе, быстро двигаясь, изгибаясь, догоняя друг друга. Их причудливость послужила причиной названия «пыльные дьяволы».

Рис.4. Пыльные вихри.

Дымные огненные вихри

Следует упомянуть о так называемых «дымных вихрях», возникающих во время пожаров. Небольшие пожары сопровождаются небольшими вихрями, остающимися незамеченными. Громадные пожары создают вихри, по силе приближающиеся к смерчам. Огненные вихри (рис.5), а иногда и смерчи сопровождали большие лесные пожары, пожары городов во время бомбёжки (например, в Хиросиме 6 августа 1945г.) и даже большие фейерверки, взрывы больших выходов горючего газа в Сахаре.

Даже такие сравнительно небольшие явления, как сжигание скирд соломы на полях, вызывают образование кучевых облаков высотой до 500 м. В Англии подобное сжигание происходит часто и всегда сопровождается образованием кучевых облаков. И нередко образуются огненные вихри.

Рис.5. Огненные вихри.

Пепловые вихри

Пепловые вихри нередко возникают во время вулканических извержений, особенно над потоками раскалённой лавы. Вегенер приводит ряд примеров, наблюдавшихся при извержении Везувия, Санторина и в Исландии. Эти вихри несут вулканический пепел, и поэтому их называют пепловыми.

Снежные вихри

Снежные вихри часто возникают везде, где существуют более или менее значительные площади, покрытые рыхлым снегом. Обычны они зимой на безбрежных просторах наших равнин и тундр, на безлесных пространствах Канады и Аляски, на ледяных щитах Гренландии и Антарктики.

Ф.А. Баталин указывает, что снежные вихри нередки и в Западной Европе, в холмистых областях и в горах.

Водяные вихри

Водяные вихри нередки на поверхности моря и больших озёр. Они похожи на пыльные вихри и отличаются только тем, что вращающийся воздух поднимает вверх не пыль, а мельчайшие капельки воды. Обычно водяные вихри небольших размеров и остаются неотмеченными.

Водяные вихри наиболее распространены в тропических и субтропических водах.²

Таковы вихри. Сходства и различия смерчей от вихрей вы сможете увидеть в нашей 2 главе.

Глава 2.

Смерч

Внешний вид

Смерч выглядит устрашающе. Из очень тёмной, почти чёрной тучи опускается к земной поверхности, сужающийся книзу хобот; он представляет собой вихрь. Вместе с тучей этот

хобот-вихрь движется со скоростью поезда вдоль земной поверхности, случайным образом меняя направление движения. Можно рассматривать смерч, как часть грозового облака, вращающуюся вокруг вертикальной оси. Впрочем, эта часть облака весьма специфична. Она не только быстро вращается, но и при этом, подобно сверхмощной вытяжной трубе, втягивает в себя и поднимает вверх воду, песок, камни, а также различные предметы, не редко достаточно тяжёлые. Поэтому такой удивительной части грозового облака дают отдельное название – смерч. А всю остальную часть грозового облака, откуда опустился смерч, называют материнским облаком, подчёркивая тем самым происхождение смерча.

Внешний вид смерчей может быть различным. Часто он напоминает свисающий из материнского облака хобот(рис.6).

Рис.6. Хоботообразный смерч.

Типичный хоботообразный смерч наблюдался в Ленинграде 15 августа 1925 г. Для района Ленинграда это явление чрезвычайно редкое. Если и замечаются иногда небольшие воронки в нижней части мощного грозового облака, то, как правило, эти зародышевые смерчевые образования не получают дальнейшего развития.

Смерч 1925 г. проявил себя «во всей красе». Около 4 часов дня небо затянулось облаками, слышны были раскаты грома от отдаленной грозы, проходившей восточнее города. В 4 ч. 2 м. в самом центре города можно было видеть, как из грозового облака, проходившего на юго-востоке, спустилась воронка, напоминавшая изогнутый хобот слона.

Через 1—2 мин. смерч стал уже похож на песочные часы: наиболее тонкая часть его была посередине. Существовал смерч всего несколько минут. Быстро исчезла нижняя его часть, а к 4 ч. 5 м. и верхняя часть, превратившаяся в тонкий завиток, вошла в облако. Низший конец смерча нельзя было наблюдать, так как он был закрыт домами. Судя по отсутствию каких-либо разрушений, он, вероятно, не доходил до земли.

Но можно увидеть конус, широкую сверху и узкую у поверхности воронку, которая может принимать форму бокала.

Например, в США преобладают небольшие смерчи, имеющие форму узкой и длинной, резко ограниченной воронки (рис.7), расширяющейся у материнского облака и суживающейся к земле, где она сопровождается небольшим каскадом пыли. Воронка обычно светлее облака и хорошо видна издали. Это дает возможность жителям спрятаться в специальные смерчевые погреба.

Подобная сцена изображена на картине известного американского художника Д. Кэрри (см. приложения). Жена фермера с грудным ребенком на руках уже поставила ногу на ступеньку лестницы, ведущей в погреб. Фермер торопит детей, несущих на руках щенят и кошку. Вдали видна воронка смерча, несущаяся к ферме. Если она действительно налетит на ферму, то ни от одного строения, изображенного на картине, не останется и следа, но фермер с семьей в погребе будут невредимы.

Рис.7. Воронкообразный смерч.

Также смерч бывает похож на простую колонну (рис.8).

Рис.8. Колоннообразный смерч.

Один из таких смерчей прошёл 2 июня 1923 г. в штате Вайоминг. Он интересен тем, что

расширяется к основанию, а не к облаку, как это обычно бывает. Он сопровождается каскадом пыли. Все небо закрыто облаками. Этот смерч прошел по полупустынной равнине, не причинив ущерба.³

Основные характеристики

В метеорологии для смерчей используют название маломасштабные вихри. Тем самым подчёркивается локальный характер смерчей, их отличие от вихрей среднего масштаба – тропических циклонов, диаметр которых составляет 300-500 км, и вихрей крупного масштаба – внетропических циклонов и антициклонов, диаметр которых составляет 1000 – 3000 км. Диаметр вихря, образуемого водяным смерчем, составляет 30 – 200 м, а образуемого тромбом – 100м – 1км.

Смерч характеризуется двумя скоростями – скоростью его перемещения вдоль земной поверхности и скоростью вращения частиц воздуха, участвующих в вихревом движении. Первая скорость соответствует скорости материнского облака. Она изменяется от нуля (когда смерч на какое-то время зависает неподвижно) до 150 км/ч (40 м/с). В среднем она составляет 20 – 50 км/ч (5 – 15 м/с). Вторая скорость (скорость вихревого движения) значительно больше – от 50 м/с до 200 м/с.

Смерчи очень недолговечны. Водяные смерчи существуют обычно несколько минут. Тромбы (торнадо) могут существовать до нескольких десятков минут и даже нескольких часов.

Смерчи, как правило, имеют хорошо наблюдаемую боковую стенку. Внутри стенки (внутри смерча) давление значительно ниже, чем снаружи. Оно опускается до 800 гПа и даже до 600 гПа. Вы можете спросить: как же измеряют давление внутри смерча. Конечно, бесполезно пытаться поместить измерительный прибор внутрь смерча. И дело не в том, что практически невозможно угадать ту точку земной поверхности, над которой пройдёт смерч. Даже если бы это удалось сделать, ураганные вихри внутри смерча тут же уничтожили бы измерительный прибор. Смерч наблюдают и изучают его последствия, то есть характер и степень произведённых им разрушений. И уже на этом основании делают более или менее достоверные выводы о динамике вихрей внутри смерча.

Образование смерча

Теории образования смерчей многочисленны и разнообразны, но ни

одна из них не может считаться общепринятой и разрешающей все

вопросы.

В 1951 г. Бликер и Дилвер предложили термическую теорию, по которой смерчи и вертикальные вихри образуются в результате повышения температуры в центре образования. Но она не объясняет самого важного — связи смерчей со смерчевыми облаками.

Одновременно Кошмидер предложил термодинамическую теорию, по которой к термическим явлениям присоединяются динамические — движения воздушных масс. Она также не затрагивает связи смерчей со смерчевыми облаками.

В определении С. П. Хромова (1963 г.) , к сожалению, также ничего не говорилось о связи с материнским облаком.

Первый крупный шаг в создании теории смерчей сделал Вегенер. Однако он выдвинул лишь

правильное общее положение, но иллюстрировал его неправильным конкретным материалом. Смерчи действительно связаны со смерчевыми облаками, но не так, как это предполагал Вегенер. Смерчи порождаются вихревыми образованиями, но не цилиндрическими вертикальными, как утверждал этот учёный, а горизонтальными спиральными вихрями, типа вихрей ураганов.

Первым это положение выдвинул один из крупнейших американских

метеорологов, Брукс. Он указал, что смерчи являются частью своеобразных материнских облаков, обладающих спиральным вихревым движением, подобным движению циклонов. Поэтому он дал этим облакам название tornado-cyclone — «смерчевой циклон». Поскольку tornado это тоже циклон, то название tornado-cyclone не получило широкого применения. Чаще облако, порождающее смерчи, называют просто материнским облаком. Последнее название и будет применяться в дальнейшем; равноценно ему название «смерчевое облако».

Фуджита на ряде конкретных, хорошо изученных и заснятых смерчей показал справедливость теории Брукса, детализировал и развил ее. Он дал точное и краткое определение: «Материнское облако — это маленький тропический ураган». Облако обладает «глазом бури», имеет спиральное строение и дает радарное эхо в виде крюка.

Связь смерчей с материнским облаком подчеркнули в своих работах

Дайнвудди, Флавин, Рибер, Самуел, Биби. В настоящее время эта связь может считаться общепринятой.

Материнское облако достаточно изучено. Его ступенчатое, точнее —

трехэтажное, строение отмечено в работах Вобуса и Геккера.

Из других закономерностей образования смерчей заслуживает внимания их связь с циклонами. Для московского смерча 1904 г. это показал С. П. Хромов на основании изучения синоптической обстановки. Для смерчей 1884 г. в США, описанных Файнли, тем же методом эта связь была доказана С. С. Гайгером. Ими же была установлена связь смерчей с теплым фронтом.

Смерчевые облака

Общая характеристика

Каждый смерч происходит из смерчевого облака. Об их строении и даже размерах известно сравнительно немного.

По своей форме и строению смерчевые облака представляют типичные грозовые, кучево-дождевые облака. Многочисленные описания материнских облаков во время образования смерчей приведены в работе Файнли. Они сделаны неспециалистами, поэтому примитивны и приблизительны.

Форма и размеры

Форма и размеры смерчевого облака недостаточно изучены, как уже было сказано. Многочисленные наблюдатели ограничиваются самыми общими описаниями: «громоздкое грозовое облако», «темная, тяжелая туча, нависшая над землей», «грозовая туча, внизу зеленоватого цвета» и т. П. Темная, зеленоватая, синеватая или желтовато-бурая окраска

нижней части облака упоминается очень часто. По-видимому, эта окраска связана с большим количеством воды, а иногда и пыли.

Нередко грозовое облако в виде однородной массы движется по чистому небу. Довольно часто по краям оно распадается на отдельные быстро движущиеся облака. Более редко все небо заволакивает облаками, и смерчевое облако ползет среди них. Его средние размеры невелики: в поперечнике 5—10 км, реже до 15 км, высота до 4—5 км, иногда до 10—15 км. У больших смерчей ширина облака 30—40 км, длина 50 км. Очень характерно ровное, плотное, почти горизонтальное основание. Оно резко ограничено, крутящиеся воронкообразные или трубообразные отростки, выходящие из него, хорошо видны (рис. 9).

Рис.9. Начало образования воронки.

Расстояние между основанием облака и землей обычно небольшое, порядка нескольких сот метров, реже больше. Иногда облако ползет над самой землей (рис.10).

Рис. 10. Вращающееся смерчевое облако, идущее над самой землёй.

Изредка оно движется по земле. Тогда воронка не образуется, заменяясь ураганными вихревыми ветрами, причиняющими громадные разрушения. Транспортирующая сила облаков громадна.

Внутреннее строение

Смерчевое облако, как и всякое другое грозовое, кучево-дождевое облако, обладает двумя основными особенностями: высокой турбулентностью и неоднородностью. Простые визуальные наблюдения показали, что отдельные части грозового, смерчевого облака обладают своим особым, обычно вихревым движением. Такие части уже давно получили названия: «воротник бури», «дуговое облако», «шквальное облако» и др.

Развитие смерча и его строение

На предварительной стадии развития смерча начинается вращение воздушно-водяной массы в нижней части материнского облака. Вращение происходит вокруг некоторой вертикальной оси, проходящей через центральную часть облака. Оно приводит к тому, что вследствие центробежного эффекта уменьшается плотность в приосевой области и падает давление. Давление оказывается ниже приповерхностного атмосферного давления, и поэтому возникает воздушный поток от поверхности к облаку, имеющий характер восходящих вихрей, кружащихся в том же направлении, что и нижняя часть облака. Вихри поднимают в воздух много пыли, песка, травы, мелких камней. Подчеркнём: вращение нижней части материнского облака является первопричиной последующих движений воздушных масс, благодаря которым сформируется сначала воронка смерча, а затем и хобот, контактирующий с земной поверхностью (сушей или морем).

Рассмотрим два этапа в развитии смерча. На первом этапе формируется вращающаяся вокруг вертикальной оси воронка, провисающая из материнского облака (рис.11).

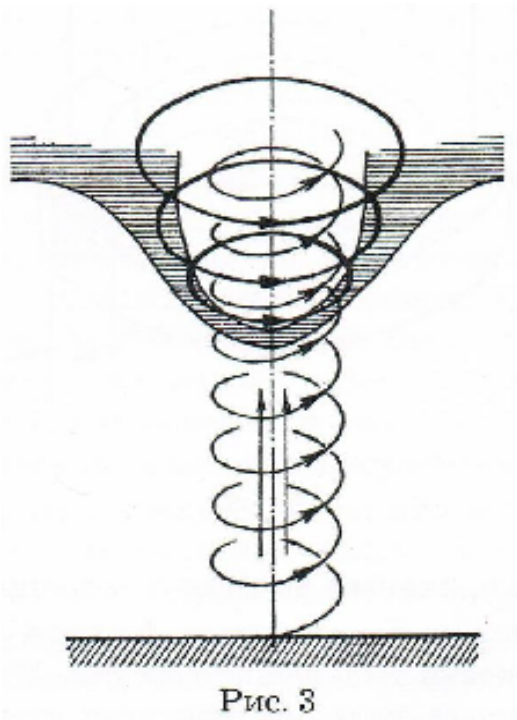


Рис.11.

Провисание обусловлено постепенным накоплением в нижней части облака водяных капель. Плотность воздушно-водяной среды может составлять 5 кг/м^3 и более, что в 4 и более, раз превышает плотность сухого воздуха. Почему это воздушно-водяная масса не падает на землю? Она не падает по той причине, что этому препятствует сила электростатического притяжения, поскольку верхняя часть грозового облака заряжена положительно, а нижняя отрицательно. Итак, на первом этапе развития смерча возникает вращающаяся вокруг вертикальной оси воздушно-водяная воронка, к которой поднимаются от поверхности земли воздушные вихри, вращающиеся в таком же направлении.

По мере новых поступлений из глубин облака масса вращающейся воронки возрастает, и сила тяжести, преодолевая силу электростатического взаимодействия, начинает вытягивать воронку вниз и формировать хобот смерча. Наступает момент, когда действие электростатического взаимодействия оказывается недостаточным, и тогда вся воздушно-водяная масса вытянувшейся воронки, продолжая вращаться, обрушивается на землю – начинается второй этап в развитии смерча. Его можно назвать этапом сформировавшегося смерча. Он представлен на рисунке 12, где хобот изображен в виде колонны, соединившей нижнюю часть материнского облака с поверхностью земли.

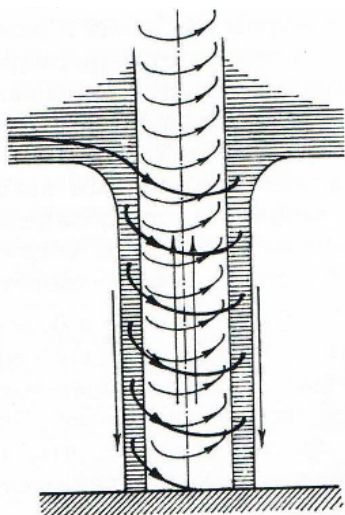


Рис. 4

Рис.12.

Рисунок 4 хорошо демонстрирует строение смерча. Смерч состоит из внешней области (её называют стенкой или периферийной областью) и внутренней области (её называют приосевой областью или ядром смерча). Внутренняя область заполнена восходящим воздушным вихрем, захватывающим с земной поверхности воду, пыль, песок и различные предметы. Восходящий воздушный вихрь может пронизывать материнское облако, поднимаясь до высоты 10 км и более. Стенка смерча представляет собой пространственно локализованный нисходящий воздушно-водяной вихрь. Диаметр смерча от 30 м до 1 км, при этом толщина стенки составляет 3-5 м.

Итак, с точки зрения физика, смерч представляет собой двойной вихрь – внутренний восходящий (менее плотный) и обнимающий его внешний нисходящий (более плотный). С точки зрения метеоролога, смерч представляет собой своеобразную форму существования осадков. Её можно назвать скрученным дождём. Этот скрученный дождь является дополнением к обычному дождю, идущему из грозового облака.

Заметим, что часто наблюдаемое при появлении смерча выпадение крупного града имеет простое объяснение. Как уже отмечалось, восходящий воздушный вихрь может подниматься к вершине материнского облака. Там водяные пары превращаются в льдинки, которые могут удерживаться в вышине достаточно долго, поддерживаемые восходящим вихрем, который собственно говоря, и породил их в процессе конденсации. Находясь относительно долго у вершины облака, льдинки наращивают массу, превращаясь в крупные градины. Рано или поздно эти градины опустятся в нижнюю часть облака и упадут на землю. Неоднократно наблюдались градины, имеющие в поперечнике до 30 см. Нетрудно посчитать, что подобная градина должна иметь массу до 15 кг. Был случай, когда внутри одной гигантской градины оказалась черепаха размерами $5 \times 15 \times 20 \text{ см}^3$.

Нетрудно оценить плотность ρ воздушно-водяной стенки смерча. На рисунке 13 выделен небольшой объём

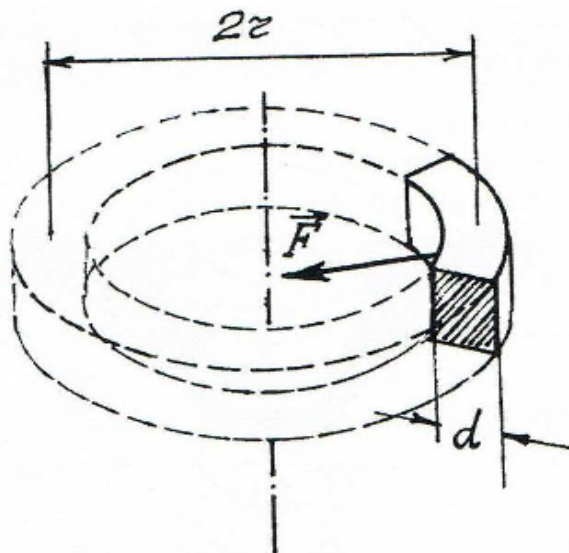


Рис. 5

Рис.13.

стенки, равный Sd , где d – толщина стенки, а S – площадь боковой поверхности выделенного объёма. Итак, мысленно выделим фрагмент стенки смерча массой $m = Sd\rho$. Данный фрагмент есть «кусочек» вихря, он движется по окружности радиусом r со скоростью v , то есть имеет центростремительное ускорение $a = v^2 / r$. Это ускорение обусловлено силой \vec{F} , направленной к оси вращения и равной по модулю $(\rho_1 - \rho_2)S$, где ρ_1 – давление атмосферного воздуха вне смерча, а ρ_2 – давление внутри смерча. Согласно второму закону Ньютона, $F = ma$, то есть $(\rho_1 - \rho_2)S = Sd\rho v^2 / r$. Таким образом,

$$\rho = \frac{(\rho_1 - \rho_2)r}{dv^2}. \quad (1)$$

Полагая $\rho_1 - \rho_2 = 0,2 \cdot 10^3$ Па, $d = 3$ м, $r = 20$ м, $v = 150$ м/с, находим из (1), что плотность воздушно-водяной стенки смерча равна в рассматриваемом случае 6 кг/м^3 .

Ранее отмечалось, что смерч недолговечен. Когда истощается его энергия, возникает перетяжка (смыкание стенок смерча) в каком-нибудь месте хобота. Часть смерча, оказавшаяся ниже перетяжки, просто падает на поверхность земли. Часть смерча над перетяжкой втягивается обратно в материнское облако.

Атмосферные явления

Атмосферные явления, сопровождающие смерчи, иногда необыкновенны и необъяснимы – так же, как и сами смерчи – и всегда удивительны.

Звуковые эффекты

Нередко при прохождении смерча звуковые явления достигают необычайной силы. Они очень разнообразны. Звуковые волны, несомненно, возникают внутри смерча или в его непосредственной близости, но как они возникают, каково их строение, – данных нет. Даже простые описания и те достаточно примитивны.

В селе Ильинском Ярославской области перед началом смерча на улице потемнело. Видно было, как что-то темное, кружась, с воем и ревом быстро надвигалось на село. Все бросились по домам. В одном доме старушка-хозяйка со страхом смотрела, как с соседних домов срывало крыши и с корнем выворачивало большие деревья. Стоял ужасный рев и грохот. Когда он кончился и смерч ушел, старушка вышла из дома и радостно сказала: «Как я рада, что мой дом уцелел». Каково было ее удивление, когда, обернувшись, она увидела, что и на ее доме нет крыши. Как оказалось, она ничего не слышала.

Рев, вой и грохот, нередко сопровождавшие смерчи, вызываются звуковыми волнами, по-видимому, образующимися во внутренней полости смерча. Непрерывно отражаясь и накладываясь друг на друга, они достигают необыкновенной силы.

Некоторые наблюдатели сравнивали звуковые явления, сопровождавшие смерч, с раскатами во время канонады на фронте во Франции в первую мировую войну. Другим они казались шипением тысяч змей, третьим – грохотом сотен поездов. В общем, сравнения самые разнообразные, но всегда шум, нарастая постепенно, достигал большей или меньшей силы при приближении смерча, а с его уходом прекращался. Даже когда были молнии, — обычные громовые удары, резкие и внезапные, отсутствовали.

Во время многочисленных смерчей 30 мая 1879 г., прошедших в Канзасе и Миссури, звуковые явления наблюдались много раз. Они описаны в монографии Файнли. Среди многих десятков приводимых сравнений ни разу не фигурирует сравнение с громовыми раскатами. Их сравнивают с чем угодно, всегда подчеркивая их страшную силу, но, ни разу их не сравнивали с громом. Очевидно, природа звуковых волн при смерчах и грозах различна.

В непосредственной близости смерча сила звука ужасна, но при небольшом удалении его она резко ослабевает. Есть, однако, указания на то, что рев смерча был слышен на расстоянии немногих километров.

По-видимому, звуки связаны с воронками, соединяющимися с землей, а висячие воронки беззвучны.

Звуки, подобные шипению тысяч змей и жужжанию миллионов пчел, объясняются вибрацией воздушных масс, вращающихся в смерче. Это предположение доказывается рядом математических расчетов.

Совершенно ясно, что звуки, сопровождающие смерчи, вызываются звуковыми волнами, но природа этих волн, причины их возникновения пока еще не вполне ясны. Весьма вероятно, что, кроме волн в диапазоне, доступном человеческому уху, есть волны, длина которых значительно выходит за пределы этого диапазона, — волны, создающие шумы, которые мы неспособны уловить. Возможно, что эти волны принимают участие в тех разрушениях, которые сопровождают смерчи и ураганы.

Электрические явления

Электрические явления различны, иногда сильны и своеобразны, иногда представлены обычными молниями, иногда полностью отсутствуют. По существу, они связаны не со смерчами, а с грозовым облаком, но многочисленные факты показывают, что мощные вихревые движения, порождающие смерчи, значительно усиливают электрические явления и придают им своеобразный характер и необыкновенную интенсивность.

Одно из таких явлений — это шаровые молнии. Во время известного смерча во Франции близ

реки Жу 19 августа 1890 г. они наблюдались неоднократно. Еще когда смерчевое облако шло над Францией, его сопровождали многочисленные шаровые молнии. Воздух был настолько насыщен электричеством, что острия железной решетки у одного здания испускали кисти искр. В Швейцарии во время прохождения смерча шаровая молния через разбитое окно проникла в комнату, где были два мальчика. Молния имела вид огненного шара величиной с кулак, фиолетово-красного цвета и медленно плыла по воздуху, приближаясь к ребятам. Они испугались и бросились в соседнюю комнату; младший спрятался под стол, старший побежал вокруг стола; шаровая молния следовала за ним, но, пересекая комнату, приблизилась к открытой двери в коридор и уплыла на улицу без следа и без шума.

Шаровые молнии наблюдаются во время гроз и без смерчей, но последние усиливают их. Фай указывает в одной Франции четыре случая, когда смерчи сопровождались шаровыми молниями.

Интересны описания случаев, когда шаровые молнии проникали внутрь летящих самолетов.

Другие электрические явления, связанные со смерчами, не менее поразительны. Иногда короткие и широкие, листовые молнии окружают смерч. Иногда вся его поверхность светится странным желтоватым сиянием. Иногда в смерчевом облаке наблюдаются шаровидные, синеватые образования типа шаровых молний, но больших размеров и с расплывчатыми очертаниями. Иногда образуются огненные столбы, медленно движущиеся.

Своеобразным явлением, наблюдавшимся в смерчевых грозовых облаках, является пульсовый генератор, описанный в работах Джонса. Это какой-то центр электрической активности, видимый в смерчевом облаке в виде округленного пятна светло-голубого цвета. Оно появляется за 30—90 мин. до образования смерча.

Грозовые ливни

Грозовые ливни, сопровождающие смерчи, вернее — смерчевые облака, отличаются необыкновенной силой. Иногда они переходят в явление, на английском языке называемое *«cloudburst»*. На русском языке эквивалента ему нет; в переводе оно обозначает «лопнувшее, прорвавшееся облако». Это народный термин. Во время дождя видны отдельные капли; во время клоудбэрста они сливаются в сплошную, непрерывную струю, поток. Эти струи, ударяясь о землю, вымывают полукруглые ямы. Во время одного такого ливня в предгорьях Скалистых гор, на склоне, на небольшом расстоянии были вымыты 22 такие ямы. Ширина ям была около 5—6 м, глубина 0.5—1.5 м. Деревья, которые росли на их месте, все были смыты и унесены вниз по склону в долину вместе с потоками грязи, обломков и валунов.

В пустынных и полупустынных областях, в сухих долинах во время клоудбэрстов выпадает громадное количество воды. В штате Монтана вода, выпавшая в верховьях долины, ринулась вниз стеной около 10 м высоты. В долине паслось стадо овец. Пастух едва успел спастись, но 800 овец погибло.

Такие внезапные потоки нередко переходят в типичные сели и обладают всеми их особенностями и геологическими последствиями. Ливни и наводнения, вызываемые смерчевыми облаками, по своей силе такие же, как и ливни и наводнения, сопровождающие ураганы, но площадь их распространения в десятки раз меньше. Смерчи и сопровождающие их явления всегда имеют местный характер, но повторяемость их в десятки раз больше повторяемости ураганов. Поэтому суммарная деятельность смерчей там, где они часто образуются, представляет важный фактор.

Виды смерчей

Водяные смерчи

По образованию и строению водяные смерчи ничем не отличаются от наземных.

Водяные смерчи, проходящие над водой, переносят на многие десятки километров морские организмы на сушу. Однажды вместе с дождём у села Кавалерово, недалеко от Владивостока, из тучи падали медузы.

Водяные смерчи наиболее полно описаны Вегенером, Гордоном и Хардом. Распространение их чрезвычайно широко, от Балтийского моря и до залива Св. Лаврентия. Они встречаются в Атлантическом, Индийском и Тихом океанах, от Японии и до берегов Австралии. Обычно они возникают группами из одного материнского облака.

Ливни и молнии, нередко наблюдавшиеся одновременно со смерчами, непосредственно с ними не связаны, но образуются из одного и того же грозового облака. Как и над сушей, водяные смерчи часто сопровождаются громкими звуковыми явлениями — страшным ревом, грохотом, шипением.

Сила ветра различна, но чаще всего небольшая, — слабее, чем у наземных смерчей. Проходя над судами, они обливают их водой, сдирают крыши, уносят легкие предметы. Более редко они разрушительны, переворачивают или разламывают суда, особенно

небольшие.

Часто водяные смерчи стоят почти на месте или медленно передвигаются на небольшие расстояния. Нередко они движутся со скоростью 45—60 км/ч, изредка несутся со скоростью 150—250 км/ч.

Длительность существования водяных смерчей небольшая, обычно 15—20 мин., часто меньше, изредка до часа и более. Отсутствие пыли и мусора делает смерч невидимым частично, а иногда и полностью.

Невидимые смерчи

Смерч представляет собой вихревое движение воздуха. Он становится видимым только тогда, когда воздух содержит воду, пыль, дым, пепел или другие тонкодисперсные вещества. Если же они отсутствуют и воздух чистый, смерч становится невидимым, «слепым». Чаще всего невидима его средняя часть. Хорошо видна воронка, спускающаяся из облака, хорошо виден соответствующий ей куст пыли или каскад воды, но средняя часть, соединяющая воронку и каскад, невидима.

Один из невидимых смерчей прошёл в 1957 г. в Далласе (рис.14).

Рис. 14. Смерч 2 апреля 1957 г., Даллас. Стрелкой указана невидимая воронка.

Невидимые смерчи развиваются в начальных стадиях существования смерчей. Заполняясь пылью или водой, они переходят в обычные, видимые смерчи.

Огненные смерчи

Огненные смерчи получили свое название в связи с тем, что они всегда сопровождают

массовые выделения тепла. Такими выделениями являются вулканические извержения, пожары и взрывы.

То, что облака, выбрасываемые во время извержений, дают смерчи, отмечалось неоднократно. Тораринсон приводил три случая, в том числе извержения вулканов Миоджин и Парикутин. Сам он наблюдал образование вихрей над огненной лавой во время извержения Геклы. Весьма вероятно, что над лавой образовывались вертикальные вихри, аналоги пыльных вихрей. Из облаков же спускались настоящие смерчи.

Большую известность получили смерчи, возникшие во время пожара нефтехранилищ в Калифорнии в апреле 1926 г. Во время грозы, сопровождавшейся сильным ветром, молния ударила в нефтехранилище громадных размеров. Произошел сильный взрыв, и нефть запылала. Затем зажглись соседние хранилища, в общем, нефть горела пять дней. Наибольшей силы пожар достиг на второй день, и в этот же день наблюдалось наибольшее количество смерчей.

Судя по фотографиям, в некоторых случаях, так же как у вулкана Сартси, смерч был прозрачным, невидимым (рис. 15); на фотографии видны только облако и каскад.

Рис. 15. Смерч, возникший во время пожара большого нефтехранилища, Калифорния; апрель 1926 г.

Немного погодя смерч оформился и принял четко выраженную форму (рис.16). Все смерчи возникали вблизи пожара и не шли далее 4—5 км от него. Некоторые из них достигали большой силы: один из них поднял в воздух на 1—1.5 м деревянный дом и перенес его на 50 м в сторону. Дом был полностью разрушен. Иногда они не доходили до моря и втягивались обратно в облако, иногда они соединялись с морем, образуя значительные каскады.⁵

Рис. 16. Тот же смерч, что и на рис. 7. Воронка в полном развитии.

Наблюдение смерчей и их последствий

Смерчи наблюдаются во многих странах – в США, Австралии, Новой Зеландии, Японии, Индии, Аргентине, а также в Южной Америке и Европе. Они появляются во время грозы или перед грозой в жаркие весенние или летние дни. В течение года возникает около 1500-2000 смерчей. Примерно половина из них приходится на территорию США.

В США есть так называемая *аллея торнадо* – полоса наиболее частых смерчей, проходящая через штаты Техас, Оклахома, Канзас, часть Миссури, Арканзаса и Теннесси. Она начинается от побережья Мексиканского залива и проходит к северу и северо-востоку между Скалистыми и Аппалачскими горными хребтами. Влажный и тёплый летний муссон с залива встречается здесь с прохладными воздушными массами, дующими от Скалистых и Аппалачских гор. В городах этих штатов стоят специальные сирены, предупреждающие о появлении торнадо, а дома ещё при постройке снабжаются противоторнадными убежищами.

При прохождении достаточно мощного смерча возникает полоса серьёзных разрушений на местности шириной до 100-200 м. На своём пути смерч вырывает с корнями деревья, разрушает дома, мосты, металлические опоры линий электропередачи. Он поднимает на десятки и сотни метров достаточно тяжёлые объекты (людей, животных, автомобили, крыши домов) и отбрасывает их в сторону или переносит на некоторое расстояние, которое тем больше, чем легче объект. Песок, камни и относительно мелкие предметы втягиваются смерчем внутрь облака и выпадают затем оттуда после того, как смерч истощит свою энергию. Смерч может полностью высосать пруд или небольшое озеро, оголить на время дно реки.

Всё это указывает на то, что область внутри смерча является зоной глубокой депрессии (зоной сильно пониженного давления) и характеризуется мощными вихревыми движениями по винтовой линии от земной поверхности к материнскому облаку. То, что область внутри смерча имеет значительно более низкое давление по сравнению с давлением в области смерча, подтверждается характером разрушений домов, задетых смерчем. Они разрушаются, взрываясь изнутри. В момент прохождения смерча давление воздуха внутри дома внезапно оказывается существенно больше, чем давление снаружи дома (т.е. давление внутри смерча). Возникновение резкого перепада давлений взрывает дом (иначе говоря, взрывает его изнутри). Но одного лишь низкого давления в смерче недостаточно, чтобы он мог действовать подобно мощной вытяжной трубе. Сам по себе перепад давлений не смог бы поднять воду по «трубе» смерча выше 10 м. Для подъёма воды (и не только её) на высоту материнского облака необходимо мощное восходящее вихревое движение воздушной массы внутри «трубы» смерча.

Как можно судить об огромной скорости вихря внутри смерча? В настоящее время предпринимаются попытки локационных измерений этих скоростей. Они подтверждают значения скорости порядка 100 м/с. Но ещё до этих исследований были получены данные, что скорости могут быть в полтора-два раза больше. Эти данные получили специалисты по сопротивлению материалов, изучавшие изгибы и разрушения различных предметов, «обработанных» смерчем.

Часто наблюдались случаи, когда мелкая галька проходила через оконные стёкла, не повреждая их вокруг пробоины. Зафиксированы многочисленные факты пробивания летящими досками деревянных стен домов, досок и даже железных листов. Соломинки втыкались, как иглы в подушку, в различные деревянные предметы (доску, дерево, щепку). Все подобные случаи указывают на то, что скорость ветров в смерчах может быть более 200 м/с.

Следует обратить внимание на то, что область произведённых смерчем разрушений нередко оказывается чётко ограниченной. Известен случай, когда налетевший смерч поднял в воздух корову, а женщина, доившая её, так и осталась сидеть на месте, и возле неё стояло ведро с молоком. Подобных удивительных случаев наблюдалось немало. Из двух находящихся рядом объектов один уносится смерчем, а другой остаётся совершенно невредимым. Это означает, что вихри в смерче весьма чётко локализованы. Вне стенки смерча, снаружи, они отсутствуют. Таковы обычные смерчи, их называют гладкими смерчами. Заметно реже появляются расплывчатые смерчи, обладающие нерезкими, расплывчатыми очертаниями. Ограничимся лишь упоминанием о таких смерчах.

Но оставим в покое разрушения, производимые смерчами, и познакомимся с наблюдениями самих смерчей, сделанными очевидцами. Сохранилось описание смерча, появившегося на окраине Москвы в июне 1904 года:

«Огромная грозовая туча надвинулась, и наступили сумерки. На нижней поверхности тучи беспорядочно двигались небольшие светлые облака. Постепенно в этих беспорядочных движениях стало проявляться вращение значительной массы облака вокруг общего центра. С земли поднялась пыль и вместе с травой и листьями, крутясь, устремилась вверх. Вдруг из тучи свесилась серая остроконечная воронка, которая быстро увеличилась в размерах и отвисла к земле. Ещё немного и окончание воронки соединилось с концом столба пыли, поднимавшегося с земли навстречу воронке. Образовалась колонна смерча, протянувшаяся от тучи до земли. В воздух полетели обломки строений и сломанные деревья. Начался сильный дождь».

Заслуживают внимания свидетельства редких случайных наблюдателей, над головой которых, не касаясь земли, прошёл хобот смерча. В Канзасе в США в 1930 году невольно оказался таким наблюдателем один из фермеров. Вот как он писал позднее: «Конец воронки повис прямо над

моей головой. Из конца воронки шёл гудящий звук. Я взглянул вверх и, к своему удивлению, увидел само сердце смерча. В его середине была полость диаметром 30-70 м, которая шла кверху на расстояние около километра. Стены полости были образованы вращающимися облаками, а сама она была освещена блеском молний, перескакивающих с одной части стены на другую. Полость казалась пустой...»

А вот свидетельство другого наблюдателя, случайно оказавшегося под воронкой смерча (штат Техас, 1951 год): «Воронка прошла в шести метрах над моей головой. Ширина внутренней полости была около 150 м, толщина стенки – всего 3м. Стенка быстро вращалась. Вращение было видно до самого верха и, очевидно, уходило в тучу. Когда смерч прошёл надо мной и, опустившись, коснулся дома соседа, он в одно мгновение смахнул его».

Установлено, что смерчи в одном и том же полушарии вращаются в одних случаях против часовой стрелки, а в других – по часовой стрелке. Отсюда следует, что возникновение вихревого движения в смерчах не связано с вращением Земли вокруг своей оси (в отличие от циркуляции воздушных масс в тропических и внетропических циклонах). Это вполне естественно – ведь смерч представляет собой локальный вихрь.

Естественно, люди, которые оказывались в центре смерча, погибали. Поэтому нет наблюдений его полости изнутри. Но её видели снизу, когда смерч проходил над головой наблюдателя. Рис. 17 представляет собой фотографию внутренней полости смерча, снятую снизу.

Рис. 17. Фотография очевидца.

Удивительна способность смерчей втыкать продолговатые предметы (соломинки, палки и др.) в деревья (рис. 18), стены домов, землю и т.п. Мелкие камни пробивают стекло подобно пулям, выпущенным из револьвера.

Рис.18

Зарегистрирован случай, когда во время прохождения смерча сосновая палка пробила лист железа толщиной около сантиметра.

Сравнение вертикальных вихрей и смерчей

По своему виду вертикальные вихри напоминают смерчи, поэтому их иногда объединяют в одну группу со смерчами. Но они принципиально отличны от последних. Смерч – часть грозового облака и с ним связан. Вертикальный вихрь возникает в сильно нагретом у земли воздухе и не имеет никакого отношения к облакам. Он может возникнуть при совершенно безоблачной погоде. Смерч – это двойной вихрь (восходящий в приосевой области и нисходящий в стенке). Вертикальный вихрь стенки вообще не имеет, он представляет собой восходящий по спирали вертикально вверх воздушный поток, возникающий над сильно нагретым участком земной поверхности вследствие мощной конвекции.

Обратим внимание на то, что нагретый воздух поднимается вверх не по прямой линии, а по винтовой, то есть закручиваясь. Закручивание вызывают горизонтальные воздушные потоки, устремляющиеся к зоне депрессии, которая образуется в результате конвекции. Кроме того, могут присутствовать как дополнительный фактор горизонтальные ветры, дующие вблизи зоны депрессии. Внутреннее трение между горизонтальными воздушными потоками и восходящим конвективным потоком как раз и приводит к закручиванию этого потока. Скорости горизонтальных потоков с одной и противоположной стороны зоны депрессии всегда оказываются в той или иной мере разными и могут обуславливать закручивание конвективного

потока как в одном, так и в другом направлении.

Вертикальные вихри гораздо меньше и слабее смерчей (диаметр вихря несколько метров, высота несколько десятков метров, скорость вращения в вихре 10-20 м/с). Но они довольно разнообразны. Широко распространены, особенно в жарких пустынях, пылевые вихри. В тёплый день можно наблюдать сразу несколько вихрей, похожих на мачты, которые могут быстро перемещаться вдоль поверхности. Подожгите большую кучу сухой соломы – и вы будете наблюдать огненно-дымовую вихрь. Над водой возникаю наполненные водяной пылью и брызгами водяные вихри. Встречаются и состоящие из чистого воздуха и поэтому невидимые (но хорошо ощущаемые) воздушные вихри.

Смерч на других планетах

Смерчи наблюдаются не только на Земле, но и на других планетах Солнечной системы, например на Нептуне и Юпитере. М.Ф.Иванов, Ф.Ф.Каменец, А.М.Пухов и В.Е.Фортов изучали образование торнадоподобных вихревых структур в атмосфере Юпитера при падении на него осколков кометы Шумейкера – Леви. На Марсе сильные смерчи возникнуть не могут из-за разреженности атмосферы и очень низкого давления. Наоборот, на Венере вероятность возникновения мощных торнадо велика, так как она имеет плотную атмосферу, открытую в 1761 М.В.Ломоносовым. К сожалению, на Венере сплошной облачный слой толщиной около 20 км скрывает ее нижние слои для наблюдателей, находящихся на Земле. Советские автоматические станции (АМС) типа Венера и американские АМС типа Пионер и Маринер обнаружили на этой планете в облаках ветер до 100м/с при плотности воздуха, в 50 раз превышающей плотность воздуха на Земле на уровне моря, однако смерчей они не наблюдали. Впрочем время пребывания АМС на Венере было кратким и можно ожидать сообщений о смерчах на Венере в будущем. Вероятно, смерчи на Венере возникают в зоне границы, отделяющей темную холодную сторону очень медленно вращающейся планеты от освещенной и нагретой Солнцем стороны. В пользу этого предположения говорит открытие на Венере и Юпитере грозových молний, обычных спутников смерчей и торнадо на Земле.²

Для классификации смерча в 1971 году была введена шкала Фудзиты (см. приложения). Шкала состоит из 13 категорий: от F0 до F12. Категории торнадо от F6 до F12 были введены в качестве теоретических, и вне зависимости от скорости ветра в торнадо, даже если она превышает 512 км/ч, максимальная присваиваемая категория в любом случае будет F5. Наиболее часто встречаются смерчи категории F1 и F2. Реже — более высоких категорий. Теоретическая скорость смерча шкалы F12 равна скорости звука.

Искусственные вихри и смерчи

Громадные искусственные огненные вихри и смерчи были получены Дессенсом-отцом и описаны сыном. Они изобрели специальные нефтяные «метеотроны», дававшие громадное пламя.

Опыты производились на окраине пустыни, на юге Алжира, там, где отроги гор переходили в Сахару. Опыты проводились в различных метеорологических условиях. Группа в 15 метеотронов, расположенная кругом, дало огненный вращающийся столб, настоящий огненный вихрь диаметром 40 м. Вверху огненный столб переходил в дымовой столб, венчавшийся новообразованным облаком.

Затем число метеотронов было увеличено до сорока. Возникший гигантский огненный столб сопровождался чёрным облаком. Из подветренной стороны облака сначала свесились короткие небольшие воронки, но скоро они достигли земли, образовав настоящий смерч.

Эти опыты показали, что вертикальные вихри, смерчи и вращающиеся смерчевые облака – это такие явления, которые человек может создавать сам.

Модели вихрей и смерча

Можно ли воссоздать вихрь и смерч в лабораторных условиях? Такой вопрос возник у нас в начале работы. Мы предлагаем вам 4 экспериментальные установки, с помощью которых смерча можно получить даже в домашних условиях.

1. Первую установку образования прямых вихрей предложил Гельмгольц. Он демонстрировал его одним прекрасным опытом. И мы повторили этот опыт.

В дне цилиндрического сосуда (рис. 19) сделано небольшое отверстие, заткнутое пробкой. Сосуд наполнен водой. Посредством струй воздуха, направляемых трубкою на один край свободной поверхности воды, приводим жидкость в медленное вращательное движение. Так как циркуляция скорости по окружностям, проведённым из точки на оси цилиндра через одни и те же частицы жидкости, не должны изменяться со временем, то с уменьшением радиусов этих окружностей будет возрастать скорость частиц жидкости. Вращение жидкости по мере приближения к оси будет становиться всё быстрее и быстрее, и мы заметим резко образовавшийся вихрь, над которым появится воронка, всё более и более углубляющаяся.

Рис. 19. Установка №1.

2. Ещё более интересен способ образования прямых вихрей в воздухе. Воздух, находящийся над поверхностью воды, приводит во вращение с помощью особой быстро вращающейся крылатки, помещённой на некоторой высоте над водою (рис. 20). Воздушный вихрь захватывает по своей оси воду и поднимает её в виде восходящего смерча до самой крылатки.

Рис. 20. Установка №2.

3. К валу микроэлектродвигателя нужно припаять диск из латуни или жести диаметром 40 мм и толщиной 0,5-1 мм. Диск нужно укрепить строго перпендикулярно валу, чтобы при его вращении не возникали биения.

На дно стакана (или стеклянной банки) диаметром 9 см. и высотой 18 см. нужно прилепить пластилиновую лепёшку толщиной около 5 мм., на ней укрепить микроэлектродвигатель так, чтобы его вал снизу не касался пластилина. Проводники, идущие от двигателя, следует закрепить на стенке стакана липкой лентой или пластилином. На рис. 21 показана установка, готовая к проведению экспериментов.

Далее в стакан наливают воду, а поверх неё – слой подсолнечного масла толщиной 1-2 см. Подсоединяют выводы микроэлектродвигателя к батарейке для карманного фонаря – диск начнёт вращаться, при этом жидкость в стакане тоже придёт во вращательное движение. Через некоторое время граница раздела между водой и маслом начнёт прогибаться вниз, появится заполненная маслом воронка, которая будет расти до тех пор, пока не коснётся диска.

На рисунках 22, 23 приведены фотографии, на которых показан процесс образования воронки.

Рис. 21. Рис. 22. Рис. 23.

4. Ещё более похожее на настоящий смерч явление можно наблюдать во время следующего опыта, который мы провели дома и смогли получить смерч.

К валу микроэлектродвигателя надо припаять медную проволоку длиной около 25 см. и диаметром 2 мм. К концу проволоки, перпендикулярно к ней, припаять прямоугольную пластинку из латуни или жести размером $0.5 \times 10 \times 25$ мм. Получается вертушка.

Рис.24. Рис.25.

Включив двигатель, опускаем вертушку вертикально вниз в банку с водой диаметром 15-20 см. и высотой 25-30 см. Вы увидите постепенное образование воронки на поверхности воды. Затем воронка увеличивается. Когда смерч своим нижним концом коснётся вертушки, образуется множество воздушных пузырьков, обозначающих вихрь вокруг вертушки (рис.24).

Продолжаем эксперимент. Располагаем двигатель так, чтобы его вал с вертушкой находился на оси банки. Вы обнаружите воронку, сползающую вниз по валу, а под вертушкой - продолжение этой воронки, обозначенное воздушными пузырьками (рис.25).

Опыты показывают, что причиной образования смерча всегда является вихрь в жидкости или газе.⁹

Смерч в нашей жизни

В природе смерч имеет разрушительную силу, однако мы регулярно встречаемся со смерчами и вихрями и в быту, которые не приносят нам никакого вреда, а порой мы и вовсе их не замечаем.

Например, когда после того, как мы приняли ванну, мы сливаем воду. При открытом сливе вытекающая из ванны вода создаёт разрежение над ней, что и является причиной образования смерча.

Другой пример: если в наполненной ванне мы направим струи воды из душа горизонтально, то также образуется вихрь.

Мы используем миксер, который, приводя жидкость во вращение, опять же образует вихрь.

Немного о смерчах в мире и в России

Смерч в городе Шатурш в Бангладеш 26 апреля 1989, который попал в книгу рекордов Гиннеса как самый трагический за всю историю человечества. Жители этого города, получив предупреждение о надвигающемся смерче, проигнорировали его, в результате чего погибло 1300 человек.

Самый страшный смерч в Америке был в 1925 г. и унес почти 700 жизней и ранил более 2000 человек.

Как мы уже говорили ранее, чаще всего смерчи наблюдаются в Америке. Но смерчи бывают и в России, и притом неслабые.

Самыми разрушительными были смерчи, которые пронесли по Москве 29 июня 1904 года и по Иваново 9 июня 1984 года. "Пробег" первого смерча составил только 30 километров, а второго - 160.

Из смерчей последних лет следует отметить смерч в подмосковном Краснозаводске 3 июня 2009 г. Буквально в считанные минуты оказались выбиты стекла, вырваны с корнем деревья. Серьезно пострадал рынок (рис.26) и местная школа. Смерч поднял в воздух десятки машин

(рис.27).

Рис.26. Рис.27.

А 4 июля 2009 г. смерч прошёл по Новороссийску. Всего за несколько минут сильнейший смерч повалил более 150 деревьев, повредил 50 домов и около десятка автомобилей. Оторванные металлические листы кровли ветер уносил на десятки метров.

За несколько лет до этого смерч побывал и в нашем районе, близ Новоиерусалимского монастыря. Широкая полоса скрученных, как простые бумажки, расщеплённых и изломанных деревьев до 60см в диаметре тянулась, наверное, километра на полтора (рис.28).

Рис.28. Последствия смерча в Истре.

Заключение

Итак, мы рассказали вам не всё, но многое о таком загадочном природном явлении как смерч, смогли ответить на все вопросы, которыми задавались в начале работы. Смерчи изучены плохо, потому что они непредсказуемы и очень сильны, но, несмотря на это, учёные проводят исследования и уже имеют некоторый объём достоверной информации. С помощью неё, что самое главное, мы можем создавать смерчи. И это позволяет нам узнавать всё больше и больше об этом могущественном, удивительном вихре.

Приложение

Шкала Фудзиты

Категория	Словесная характеристика	Скорость (км/ч)	Характеристика ущерба
F0	Штормовой	64-116	Повреждает дымовые трубы и телевизионные вышки, ломает ветки деревьев, валит старые деревья, сносит вывески, повреждает дорожные знаки, разбивает окна.
F1	Умеренный	117-180	Срывает крышу с домов, выбивает окна, опрокидывает мобильные дома, разрушает легкие постройки, может разрушать гаражи, валит старые деревья, перемещает автомобили.
F2	Значительный	181-253	Значительные разрушения: срывает крыши с домов, наносит значительный ущерб стенам зданий, разрушает мобильные дома, разваливает или переносит легкие постройки, вырывает деревья с корнем, сдувает автомобили с дороги.

F3	Сильный	254-332	Срывает крыши с домов и разрушает полностью или частично стены зданий, опрокидывает поезда, большую часть деревьев вырывает с корнем, поднимает в воздух и бросает тяжелые автомобили, срывает легкое покрытие с дороги.
F4	Разрушительный	333-418	Частично или полностью разрушает прочные дома, легкие дома поднимает в воздух и переносит на некоторое расстояние, создает и всасывает в себя большое количество мусора и обломков, вырванные деревья переносит на некоторое расстояние, сдувает верхний слой почвы, поднимает в воздух и переносит на значительное расстояние автомобили и тяжелые предметы.
F5	Невероятный	419-512	Колоссальные разрушения: сносит с фундамента прочные дома и переносит их на большие расстояния, наносит значительный ущерб прочным железобетонным конструкциям, переносит тяжелые автомобили на расстояние 100 м и более, полностью вырывает с корнем все деревья, производит прочие невероятные разрушения.
F6-F12	Невообразимый	Свыше 512	Ущерб невозможно себе представить. Для оценки разрушений, производимых такими торнадо, необходимы дальнейшие исследования.

Картина Д. Кэрри «Торнадо над Канзасом».

Статья «Циклон и антициклон встретились в Истре» из газеты «Истринские вести» от 28 июля.

Гроза, шквалистый ветер обрушились на наш район во вторник после обеда. Смерч вырывал с корнем деревья, ронял столбы электроосвещения, срывал с крыши железные листы, из-за льющего стеной дождя машины не могли двигаться.

Многие дороги оказались завалены рухнувшими деревьями. В скверах меньше стало красавиц – голубых елей. На полях полегли хлеба. Провисли над дорогами провода.

Пострадал Новоиерусалимский монастырь, вырваны деревья в Гефсиманском саду, снесена часть кровли Воскресенского собора, рухнула часть западной стены, в шатре ротонды выбиты стёкла.

В деревне Лечищево Бужаровского сельского округа упавшим деревом травмирована женщина.

Вот цифры: повалено 122 опоры линий электропередач, обесточено 175 населённых пунктов, оборвано 45 км проводов, повалено 50300 деревьев, повреждено 800 домов. Предполагаемый материальный ущерб составляет 1150 тысяч рублей.

К счастью, на объектах ЖКХ аварий не произошло, пожаров не зарегистрировано, дорожно-транспортных происшествий на территории района не зафиксировано.

Над ликвидацией последствий стихии работают все службы района.

В короткое время завалы на дорогах были ликвидированы, сейчас ведутся работы по уборке сражённых смерчем деревьев в скверах, на придомовых и придорожных участках, остекление окон, восстановление линий электропередач.

Но сразу всё устранить невозможно. Для этого требуется время и понимание населения. Стихия прошла буквально по всем дворам, и что можно, надо постараться сделать самим. Ни для кого не секрет, что с бедой бороться легче не в одиночку, а всем миром.

Список использованной литературы

1. Алексеева Л. Вихри, которые «делают погоду». / Журнал «Квант» №8; 1977. 18с.
2. Большая Советская Энциклопедия. Издательство «Советская энциклопедия»; 2-е издание; том 39; 1956. 395 с.
3. Жуковский Н.Е. Основа теории вихрей. / Журнал «Квант» №4; 1971. 26, 27 с.
4. Журнал «Письма в Журнал экспериментальной и теоретической физики» №6; 1994.
5. Майер В. Модели смерча. / Журнал «Квант» №9; 1979. 17, 18 с.
6. Наливкин Д.В. Ураганы, бури и смерчи. Ленинград; издательство «Наука»; 1969. 186-375 с.
7. Тарасов Л. В. Смерчи (тромбы, торнадо). / Журнал «Потенциал» №7; 2007. 4-13 с.

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[4](#) Журнал «Потенциал», №7. Тарасов Л. В. Смерчи (тромбы, торнадо). 2007. 11 с.

[5](#) Наливкин Д.В. Ураганы, бури и смерчи. Ленинград; издательство «Наука»; 1969. 257-278 с.

[6](#) Журнал «Квант» №8. Алексеева Л. Вихри, которые «делают погоду». 1977. 18 с.

7 Журнал «Письма в Журнал экспериментальной и теоретической физики», №6. 1994 г.

8 Журнал «Квант». №4. Жуковский Н.Е. Основа теории вихрей. 1971. 26, 27 с.

9

Программное содержание •

Продолжать учить самостоятельно составлять и решать задачи на сложение и вычитание в пределах 10. • Упражнять в умении ориентироваться на листе бумаги в клетку. • Закреплять умение составлять число из двух меньших и раскладывать его на два меньших числа в пределах 10. • Развивать внимание, память, логическое мышление. Дидактический наглядный материал Демонстрационный материал. Мяч, ключ, конверт, образец ключа на доске в клетку (см. рис. 71).

I часть. Игровое упражнение «Отгадай число». Дети стоят полукругом. Воспитатель по очереди бросает им мяч и дает задания: «Назовите число, которое составляют следующие числа: пять и два, два и четыре, пять и три, четыре и шесть. Назовите числа, которые составят число три. (Один и два, два и один.) Назовите числа, которые составят число пять (семь, девять)».

II часть. Игровое упражнение «Составь задачу». Дети в тетради определяют точку начала выполнения задания: от нарисованного задания отсчитывают вниз три клетки. Воспитатель предлагает: «Начертите отрезок длиной десять клеток. На нем отсчитайте шесть клеток и соедините их дугой сверху. Отсчитайте еще три клетки и тоже отметьте их дугой сверху. Снизу отметьте дугой общее количество клеток. На какое арифметическое действие можно составить задачу?» (На сложение.) Дети составляют задачи. Воспитатель выслушивает варианты задач и вместе с детьми выбирает одну из них. Дети обсуждают ее решение, записывают с помощью цифр и знаков, читают запись и отвечают на вопрос задачи. Воспитатель дает детям следующее задание: «Отступите от числовой линейки вниз четыре клетки и нарисуйте отрезок длиной в десять клеток. Отсчитайте девять клеток и соедините их дугой сверху. От последней клетки дуги отсчитайте влево четыре клетки и соедините их дугой снизу». Проводится аналогичная работа на составление и решение задачи на вычитание.

III часть. Игровое упражнение «Рисуем крепость». У детей в тетрадях образцы рисунка (см. рис. 70).

Воспитатель обговаривает с детьми последовательность выполнения рисунка и предлагает продолжить рисование крепости, не отрывая руки от бумаги. Затем просит детей нарисовать ключ от крепости, который спрятан в конверте. Дети отступают от задания вниз 5 клеток, ставят точку и рисуют ключи по образцу воспитателя.

IV часть. Игровое упражнение «Соедини предметы и числа» (рабочая тетрадь, с. 16). Дети выполняют задание по инструкции воспитателя: «Заполните числовую линейку. Соедините линиями количество предметов на карточках с соответствующими цифрами». Дети поочередно называют предметы, их количество и соответствующую цифру.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Солнышко»

Конспект педагогического совета

Тема: «Организация дополнительного образования в системе ДОУ»

Составила: старший воспитатель

Татьяна Васильевна Г.

с. Партизанское

2025 год

Тема: «Организация дополнительного образования в системе ДОУ»

Возрастная группа: педагоги МБДОУ д/с «Солнышко»

Цель: систематизация знаний педагогов в вопросах организации работы по дополнительному образованию.

Задачи:

1. Повышение творческой активности педагогов, создание условий для личностной и профессиональной самореализации.
2. Выявление и распространение педагогического опыта.
3. Повышение престижа педагогического труда и поиска, публичное признание вклада педагогов в развитие ДОУ.

Планируемый результат: организация дополнительного образования в ДОУ. Положительный психологический климат в коллективе, атмосфера сотрудничества, заинтересованность в творчестве и инновациях, удовлетворенность в собственной деятельности, повышение квалификации.

Проектирование образовательной среды: педагогический совет проходит в музыкальном зале. Оборудование: ноутбук, проектор, листы с высказываниями.

План педсовета:

1. Вступительное слово. Отчет о выполнении прошлого педагогического совета – заведующий Наталья Васильевна К.
2. Выступление старшего воспитателя ДОУ – Татьяна Васильевна Г.
3. Организация дополнительного образования в системе ДОУ - ст. воспитатель Татьяна Васильевна
4. Аукцион педагогических идей – Ирина Андреевна Л., Светлана Викторовна Б., Татьяна Александровна Л., Татьяна Николаевна Ж., Инна Васильевна С.

5. Подведение итогов – Татьяна Васильевна Г., Высказывания педагогов.

6. Решение педагогического совета – Татьяна Васильевна Г..

7. Психологический тренинг на снятие эмоционального напряжения «Сбрось усталость» Ирина Андреевна Л., Оксана Степановна С.

Ход педагогического совета:

Мотивационный этап

Заведующий - Здравствуйте, уважаемые педагоги. Мы рады видеть Вас на педагогическом совете № 4, тема которого «Организация дополнительного образования в системе ДОУ».

Начать наш педсовет, мне хотелось бы с отчета о выполнении предыдущего педагогического совета (отчет).

Старший воспитатель - Уважаемые коллеги, подведены итоги конкурса – Лучший групповой лепбук по нравственно-патриотическому воспитанию.

1 место занимает Анастасия Анатольевна Л, Елена Викторовна В, Виктория Константиновна Ю.

2 место занимает Ольга Александровна К, Инна Геннадьевна М, Наталья Викторовна Ц.

3 место занимает Светлана Викторовна Б, Татьяна Николаевна Ж, Ольга Андреевна Л, Ирина Андреевна Л.

Грамоты за участие в конкурсе вручаются – Анне Леонидовне В, Татьяне Александровне Л, Виктории Олеговне П, Инне Васильевне С, Ольге Эдуардовне Т, Дарьи Владимировне П.

Поздравляем всех участников конкурса! Желаем дальше творческих успехов.

Основной этап

Организация дополнительного образования в системе ДОУ.

Организация дополнительных образовательных услуг в дошкольном образовательном учреждении — неотъемлемый компонент социального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования.

Сегодня трудно найти родителей, которые не понимают значения дополнительного образования в общем развитии ребенка. Ребенок должен получить образование, быть развитым и успешным в будущей взрослой жизни. Поэтому родители уже в дошкольном возрасте, принимая во внимание способности и желание ребенка, выбирают направление дополнительного образования. Поэтому дополнительные образовательные программы в детских садах всегда востребованы. Дополнительное образование выполняет множество задач и целей.

Дополнительное образование представляет собой систему непрерывного образования – это особая подсистема общего образования, обеспечивающая развитие интересов и способностей личности на основе свободного выбора

Дополнительное образование может быть бесплатным и может быть платным. В 2013 году

Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 г. № 706 были прописаны основные положения правил оказания платных образовательных услуг. Платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности, которая финансируется за счет бюджетных ассигнований. Дополнительные образовательные услуги осуществляются по образовательным программам дополнительного образования.

Приказ Министерства Просвещения России от 2018 года № 196 – это главный приказ министерства по дополнительному образованию, который утверждает Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования.

Организация платных дополнительных образовательных услуг в дошкольном образовательном учреждении — неотъемлемый компонент социального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования.

Предоставление платных образовательных услуг в ДООУ возможно только с взаимного согласия исполнителя (дошкольного учреждения) и заказчика (родителей). Все платные услуги оказываются на основании договора, подписываемого сторонами.

Платные дополнительные услуги должны работать на статус учреждения. Это не только дополнительное финансирование, но и востребованность образовательных услуг, это социальная защищённость сотрудников, рост квалификации педагогов.

А сейчас предлагаю провести небольшую, умственную разминочку, вспомнив высказывания об обучении и воспитании.

Первое задание для педагогов:

Ваша задача – собрать высказывания.

1. *"Час работы научит большему, чем день объяснений". (Ж. -Ж. Руссо)*

2. *Китайская пословица гласит:*

«Расскажи - и я забуду,

Покажи - и я запомню,

Дай попробовать - и я пойму". (Китайская пословица)

3. *«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». (Русская пословица)*

Молодцы, все справились с заданием, продолжаем.

Уважаемые педагоги ответьте на такой вопрос:

Как вы думаете, что нужно учитывать при организации дополнительного образования в ДООУ? (ответы педагогов).

Организация различных объединений по дополнительному образованию предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания *существует ряд конкретных условий:*

-организация рабочего пространства;

-возможность детей заниматься по своим силам и интересам;

-игровой характер подачи любого материала.

Деятельность любого кружка регулируется следующими документами:

-Уставом ДОУ.

-Образовательной программой ДОУ.

-Положением о кружке.

-Программой кружка (цель и задачи, предполагаемый конечный результат).

-Планом работы кружка на год.

-Списком детей.

-Расписанием деятельности.

-Материалами контроля качества (результативностью) работы кружка (диагностические карты).

Успех дополнительного образования в ДОУ зависит не только от степени активного участия в работе кружка детей, но и в большей степени – от личных качеств педагога – руководителя. Скудное и неинтересное в жизни ребенка может стать веселым и занимательным. Для этого достаточно, чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый, обладающий педагогической интуицией. Именно эти качества и нужны педагогу для организации дополнительного образования.

Основной задачей педагога в организации дополнительного образования является нахождение правильной эмоциональной волны общения с детьми.

Кадровое обеспечение – немаловажный фактор организации дополнительного образования. Сегодня дополнительное образование проводят как воспитатели, так и педагоги дополнительного образования. Важно, чтобы педагог имел курсы повышения квалификации по организации проведения дополнительных образовательных услуг по конкретному направлению.

С целью расширения и уточнения представлений у педагогов о дополнительном образовании в ДОУ начнем **«Аукцион педагогических идей»**

Аукцион начинает воспитатель Ирина Андреевна Л. Она представит кружок «Шашки и шахматы»

Продолжит аукцион воспитатель Светлана Викторовна Б. кружок «Робототехника с детьми дошкольного возраста»

Аукцион продолжает тьютор Татьяна Александровна Л. она расскажет о работе кружка «Азбука шитья»

Свои педагогические идеи представит воспитатель Татьяна Николаевна Ж. кружок «Ментальная арифметика»

И завершает аукцион педагогических идей музыкальный руководитель Инна Васильевна В. представляет кружок «Театрализованная деятельность с детьми дошкольного возраста»

Уважаемые коллеги, закончился "Аукцион педагогических идей". Будем надеяться, что ваши педагогические идеи воплотятся в жизнь с началом учебного 2024-2025 года.

Дополнительное образование очень важно для развития ребенка. Дети становятся гораздо мобильнее, дети становятся умнее, дети становятся раскованнее, дополнительное образование расширяет кругозор ребенка.

Самое главное, дополнительное образование позволяет не только развивать интеллектуальные и познавательные качества ребенка, но и социально-личностные и эмоциональные качества: дети становятся более общительными, владеющие навыками самоорганизации и самоконтроля, коммуникативными навыками.

Дополнительное образование дает возможность раскрыться каждому ребенку. Наша задача в дошкольном образовании – социализация ребенка в общество, которую и выполняет дополнительное образование.

Рефлексивный этап

Решение педсовета №4.

Пора подвести итоги педагогического совета, кто - то хочет высказаться? (дискуссия)

А теперь примем решение педагогического совета №4

1. Провести анкетирование по выявлению спроса по дополнительному образованию.
2. Подготовить рабочую программу по дополнительному образованию до 9 сентября.
3. Начать работу по дополнительному образованию с начала учебного 2024-2025года...

А в завершении нашего педагогического совета педагоги - психологи Ирина Андреевна Л. и Оксана Степановна С. подготовили для нас психологический тренинг «Сбрось усталость».

Всем Спасибо!

Конспект занятия по ФЭМП в старшей группе с использованием логических блоков Дьенеша

Цель: Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания и продемонстрировать навыки комплексного применения математических представлений

Задачи: 1. Закреплять навык прямого и обратного счёта. 2. Закреплять умения детей работать с логическими блоками Дьенеша, различать и сравнивать по свойствам (*по цвету, форме, размеру, толщине*) 3. Закрепить умение соотносить количество с соответствующей цифрой; 4. Развивать умение классифицировать и обобщать блоки дьенеша по признакам. Упражнять в счете. Развивать ориентировку в пространстве, внимание, логическое мышление. 6. Развивать умения считать и воспроизводить количество движений по образцу и заданному числу (*в пределах 10*); 7. Развивать речь, умение аргументировать свои высказывания.

Оборудование и материал: Доска магнитная; письмо, украшенное цифрами и геометрическими фигурами; карточки с заданиями из письма; карандаши; набор **логических блоков Дьенеша**, наборы цифр 1-10 **1. Организационный момент В:** Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся. **В. :** Ребята, сегодня утром в группе я нашла письмо. - Интересно от кого это письмо? - Странно письмо не открывается, надо посчитать до 10 и обратно. - Молодцы, вот и письмо открылось, а в нем написано! - «Дорогие ребята, меня зовут Властелин цифр и геометрических фигур. А живу я в огромном математическом королевстве. Помогите, мне, пожалуйста, все мои подданные, цифры и геометрические фигуры поссорились друг с другом» **В. -** Поможем мы Властелину цифр и геометрических фигур? (ответы детей)

В. Предлагаю провести разминку «**Бывает - не бывает**»

Если так бывает- улыбаемся и хлопаем в ладоши, если не бывает-хмуримся и топаем ногами.

-Бывает круг с углами

-Бывает зима после весны

-Бывает петух с 4 ногами

-Бывает у кошки 4 лапы

-Бывает после понедельника суббота

-Бывает ночь после утра

-Бывает у человека 3 глаза

-Бывает число три больше пяти

-Бывает небо голубого цвета

-Бывает число пять идет после семи

Молодцы, ребята! Вы были очень внимательными и сообразительными. **В.** Думаю вы готовы отправиться в путешествие.

А чтобы нам попасть в математическое королевство, **нужно произнести волшебные слова:** Мы идем, мы идем, никогда не устает! Все преграды на пути можем запросто пройти! (*шагают на месте*). Основная часть. В.: Вот наше первое задание. **1 задание.** — Ребята, на столе находятся цифры, они поссорились, давайте поможем им помириться, разложим цифры на столе по порядку. (Молодцы). А сейчас каждый возьмет себе карточку с цифрой, назовет свой порядковый номер и по команде найдет своё место в числовом ряду от 1 до 10 - Задание понятно? Начали!(Дети выбирают карточку, называют свой порядковый номер, находят свое место в числовом ряду).(Молодцы!) А теперь разойтись, построиться в обратном порядке! Дети выполняют задание, стоят в шеренге (*пересчет от 10 до 1*) **В.:** У каждой цифры есть свои соседи. Назови соседей цифры 3, 5, 8, 9 и тд. **В:** Следующее задание у вас на рабочих местах. **2 задание.** Игра «**Добавь недостающую фигуру**» (*карточки*) **В:** Ребята, давайте внимательно посмотрим на карточки - домики и найдем каких геометрических фигур нехватает. Вопросы и задания. - Найдите недостающие фигуры в каждом ряду; - Какую фигуру

добавили во втором ряду (квадрат, в третьем (круг, в первом (*квадрат*). Молодцы, хорошо справились с заданием. **3 задание «Посчитай блоки Дьенеша и покажи нужную цифру»** Давайте вспомним, на что похожи эти **блоки**? ... (На разные геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник). -Совершенно верно! Значит они различные по какому признаку? ... (*По форме*) -Абсолютно точно! А кроме формы у **блоков есть отличия?** ... (*Да, по цвету, размеру, толщине*) -Какого размера **логические блоки**? (*большие и маленькие*) Да! -Как **блоки** различаются по толщине. (*толстые и тонкие*) Хорошо! **В.:** Ребята, вам надо посчитать блоки и показать нужную цифру. **1.Задание.** Посчитайте все круги и покажите нужную цифру **2.Задание.** Посчитайте все красные квадраты и покажите нужную цифру **3.Задание.** Посчитайте все маленькие желтые **блоки** и покажите нужную цифру - Посчитайте все толстые прямоугольники **блоки** и покажите нужную цифру. **Физминутка:** Потрудились? Отдохнем: встанем, глубоко вздохнём, Руки в стороны, вперед, Влево, вправо, поворот, Три наклона, ровно стать, Руки вниз и вверх поднять, Руки плавно опустили, И улыбки подарили. **Игра 4 «Рассели жильцов»** **В.:** У вас у каждого есть квартира или дом? А блоки живут в коробке, им там тесно и темно. Давайте их расселим в уютные дома. Перед вами лежит четырех этажный дом, каждая квартира закодирована символами, чтобы заселить фигуры вам нужно раскодировать каждую квартиру. Давайте вспомним, как найти нужный блок по схемам-симвалам. Предлагаю вам расселить необычных жильцов по квартирам. (Дети в соответствии с заданиями раскладывают фигуры : по форме, по цвету, по размеру, толщине). **В.:** А теперь нам пора возвращаться обратно, в детский сад. Для этого нам нужно произнести такие слова: Мы на месте покружились И в детский сад свой возвратились **Итог:** Сегодня мы с вами помогли цифрам и геометрическим фигурам снова подружиться друг с другом. Властелин цифр и геометрических фигур убедился, что вы любите математику и дружите с ней. Теперь подведем итог нашего путешествия. Вам понравилось в волшебной стране? (Что мы сегодня с вами делали? (помогли цифрам найти свое место, нашли и посчитали геометрические фигуры, расселили блоки по квартирам).

Что вам больше всего понравилось? Кто сегодня занимался хорошо, и задания ему показались легкими - возьмитесь за зеленый обруч. А кому было сегодня трудно - возьмитесь - за красный.



Свою статью хочу начать словами великого русского педагога – новатора Василия Александровича Сухомлинского: **«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок».**



рис.1

На современном этапе развития общества большое значение приобретает духовно-нравственное становление подрастающего поколения. Воспитание подрастающего поколения в отечественной системе образования, а именно духовное, нравственное, патриотическое всегда имело приоритетное место.

Решение проблемы образования в этом направлении во многом зависит от качества профессиональной деятельности педагога. Однако, как показывает практика, анализ опыта работ учителей, большинство из них не уделяют должного внимания этой работе по выполнению воспитательной функции. Это зачастую связано с нехваткой времени, т.к. большая часовая загруженность педагогов, нет помещений для проведения мероприятий и соответственно теряется воспитательная функция. Воспитание – это не только дело родителей и классных руководителей, это также дело учителей-предметников, которые тоже призваны воспитывать учеников, исходя из специфики своего учебного предмета.

Духовно- нравственное воспитание, по мнению Дмитрия Константиновича Ушинского, должно развивать в ребёнке гуманность, честность и правдивость, трудолюбие, дисциплинированность и чувство ответственности, чувство собственного достоинства, сочетаемое со скромностью.

Воспитание должно развить у ребёнка твёрдый характер и волю, стойкость, чувство долга.

На протяжении всей истории наше общество нуждалось в людях не просто интеллектуально грамотных, но прежде всего обладающих твердой гражданской позицией, высокими нравственными качествами.

Духовно-нравственное воспитание, осуществляется с использованием вариативных методов и форм организации деятельности учащихся. Методы духовно-нравственного воспитания – это те методы педагогического воздействия, с помощью которых осуществляется формирование личности ребенка в соответствии с целями и задачами нравственного воспитания. К важнейшим способам проведения работы по духовно-нравственному воспитанию относят такие методы как: метод убеждения, положительный пример, поощрение и наказание, приучение; упражнение, показ и воспроизведение воспитывающих ситуаций, внушение, этическая беседа.

Процесс воспитания длителен, непрерывен и конечно устремлен в будущее. Сформируется у школьника или нет определенная система ценностей и отношений, станет ли она его основой убеждений и поведения, педагог в процессе взаимодействия с воспитанником достоверно установить не может. Но, повлиять на формирования определенной позиции – педагогу по силам, и это происходит во время учебного процесса.

Что значит духовность? Что значит нравственность?

Нравственное воспитание осуществляется на протяжении всей жизни с учетом семьи, друзей, школы и прежде всего влияет на формирование представлений что такое хорошо и что такое плохо.

Активно формируются мировоззренческие взгляды, позволяют оценить нравственные нормы.

Нравственность является показателем культуры человека и нравственное воспитание – процесс, направленный на формирование и развитие личности ребенка, и предполагает становление его отношения к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе. Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство.

Система духовно – нравственных ценностей в широком смысле слова – это внутренний стержень культуры.

А духовность является ценностной характеристикой сознания человека.

Развитие духовно-нравственного воспитания должно обеспечить:

- формирование нравственных, этических ценностей, норм, поведение;
- развитие качеств гуманизма, чести, долга, доброты.

Практическим решением в области формирования духовно-нравственного и патриотического воспитания стала реализация проекта нравственно-духовного образования, через предмет «Музыка». «Изобразительное искусство» и через внеурочную деятельность.



рис.2

На уроках музыки воспитываем в детях любовь к своей истории и культуре, через произведения С. Прокофьева Кантата «Александр Невский», М. И. Глинка опера «Иван Сусанин», «Богатырская симфония» А. П. Бородина. Рассказав о содержании произведений, прослушай их, дети изображают свои впечатления на бумаге (изобразительное искусство) - метапредметная связь. П. И. Чайковский для младших школьников, прежде всего, будет композитором, бесконечно любившим народную песню, природу, человека. Композитором воспевавшим свою Родину в лирических сочинениях, полных поэтической красоты, нежной мелодики с преобладанием песенности.

Духовно – нравственное воспитание личности, укоренённой в национальной культуре, духовных и культурных традициях, ответственно относящейся к судьбе своей страны, выступает актуальным направлением современного образования. Через пение, слушание музыки мы, педагоги проникаем в душу каждого ребенка, тем самым возвращаем зерно духовности, нравственности, патриотизма. Не зря говорят, дети – это губка которая все впитывает.

Русский мыслитель и патриот И.А. Ильин утверждал, что нравственность обязательно духовна, и оба эти понятия рассматриваются как цельное явление.

«Дух есть самое главное в человеке. Каждый из нас должен найти и утвердить в себе свое «самое главное», и никто другой заменить его в этом нахождении и утверждении не может. Дух есть сила личного самоутверждения в человеке...». Результатом нравственного воспитания русский философ называет «духовное пробуждение», стремление к норме, идеалу, эталону.

Можно подвести итог и сделать вывод, что духовно-нравственное воспитание в современном обществе будет успешным, если будут созданы условия, способствующие формированию культурного поведения. Можно сказать, что формирование духовно- нравственного воспитания во многом зависит от методов воспитания и от условий, в которых он живет.

Тема 1. Требования правил безопасной эксплуатации подъемных сооружений

- Типы кранов. Краны стрелового типа (автомобильные, железнодорожные), их особенности.
- Техническая характеристика автомобильных кранов. Особенности и маркировка по грузовому моменту. Краны мостового типа (мостовые, козловые краны), их основные характеристики. Особенности и требования к работе несколькими кранами на одном пролете.
- Классификация подъемных сооружений и их основные параметры. Область применения кранов. Краны, на которые распространяются ФНиП Ростехнадзора. Основные технические характеристики подъемных сооружений. Крюк, крюковая подвеска выносные опоры, прибор безопасности. Постановка на учёт кранов в органах Ростехнадзора. Производственный контроль за безопасной эксплуатацией грузоподъемных кранов, съемных грузозахватных приспособлений и тары. Обязанности руководства предприятия по обеспечению содержания в исправном состоянии принадлежащих предприятию машин и оборудования.
- Требования к обучению рабочих, связанных с эксплуатацией грузоподъемных кранов. Порядок медицинского освидетельствования, первичной и повторной проверки знаний стропальщика, периодической проверки знаний у ответственных лиц и персонала в соответствии с ФНиП2016.
- Ответственность работников за нарушение Правил и инструкций.
- Приборы и устройства безопасности на кранах.
- Грузозахватные органы (крюки, эл.магниты, грейферы). Крюковая подвеска.

Что такое кран: Типы кранов

В общем случае это машина, перемещающая в пространстве грузы, закрепленные при помощи захватных механизмов. Под современное понятие термина «кран» (от немецкого «журавль») подпадает широкая группа техники, объединенной общими принципами конструкции и рабочего цикла. Более подробная классификация включает в себя тип самой машины, ее привода, опоры и захватного органа, грузоподъемность, степень поворота, возможность перемещения и ряд других параметров.

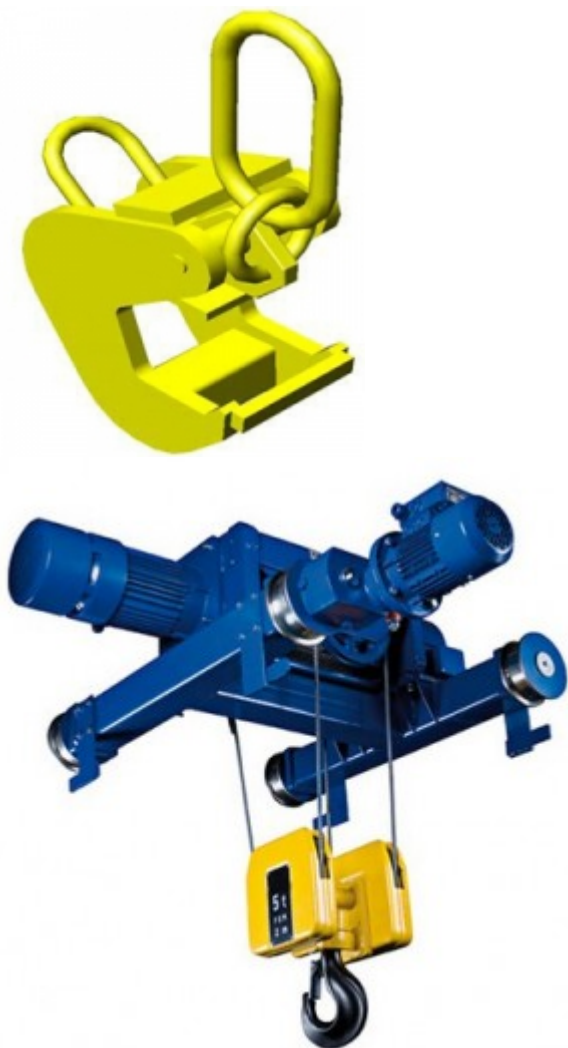
У каждой модели 3 ключевых узла:



Металлоконструкция — это основа, то есть опоры и пролеты крана. Сечение ее может быть

решетчатым либо коробчатым — выбирается при проектировании конкретной модели.

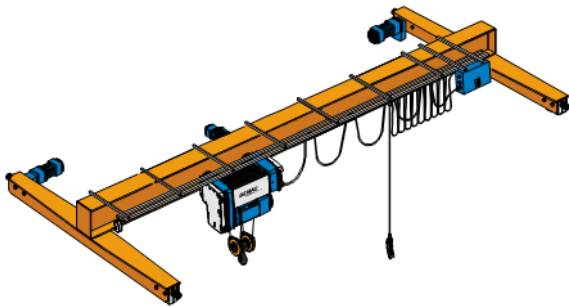
Захватное устройство — орган, фиксирующий и удерживающий перемещаемый груз. По своему действию может быть автоматическим — спредер, пневмоприсос, магнит и тому подобное — или механическим — петля, крюк.



Подъемный механизм — лебедка и гибкий орган, обеспечивающий передвижение груза по вертикали, то есть цепь или канат, с закрепленным на нем захватным устройством. Может комплектоваться ограничителями — хода, момента и так далее — для безопасности эксплуатации.

Мостовой кран

Это грузоподъемная машина, захватное устройство которой расположено на передвижной тележке (либо тали), в свою очередь перемещающейся по мосту. Последний представляет собой подвижную конструкцию, выполненную из высокопрочной стали. Мостовой кран может быть оснащен различными захватными механизмами: ковшом, магнитом, грейфером, устройством для подъема контейнеров и так далее.



Пик выпуска этих грузоподъемных машин пришелся на 80-е годы XX века: с конвейеров советских заводов ежегодно сходило по 6000-7000 моделей различной грузоподъемности.

С нулевых годов XXI века мостовые краны выпускаются в количестве до 1500 единиц (если считать производителей из всех стран бывшего Союза). Зато их делают специализированные заводы, разрабатывающие и предлагающие новые решения для специфических задач строительства.

Виды мостовых кранов

- Подвесные;
- Опорные;
- С креплением на двух балках;
- Однобалочный вариант.

Классификация мостовых кранов



Стреловые краны

Это машины поворотного типа, отличающиеся от других расположением грузозахватного механизма – он устанавливается именно в конце стрелы. Последняя может состоять из 1, 2 или 3 секций, но у нее всегда значительный вылет – от 9,5 и до 23,5 м или даже больше, за счет гуська. Современные стреловые краны активно используются на объектах промышленного строительства, при возведении мостов, прокладке ЖД полотна, газо- и нефтепроводов, выполнении операций погрузки-разгрузки, проведении восстановительных и/или аварийных работ. Могут быть как передвижными (мобильными), так и стационарными.

Конструкция стреловых кранов



С

неповоротная рама – корпус машины;

- ходовое устройство, если кран передвижной;
- поворотная платформа – с кабиной управления и всеми подъемными механизмами;
- опорное устройство, обеспечивающее устойчивость;
- стрела с определенным вылетом.

Это конструкция для самого общего случая, конкретные же модели могут быть дополнены и другими ключевыми частями и механизмами.

Кабельные краны

Это грузоподъемное оборудование с 2 башнями (в общем случае), между которыми закреплен канат, выполняющий несущую роль. По нему и движется тележка с захватным механизмом – крюком или грейфером. По своей конструкции кабельные краны достаточно просты и поэтому надежны, они нашли применение на объектах крупного строительства: при возведении шлюзов, дамб и мостов. Также они востребованы на масштабных рабочих площадках: на складах угля, песка и леса и тому подобное.

В число ключевых механизмов кабельного крана входят:



- Ходовая тележка – с опорными роликами, желобки которых соответствуют диаметру каната.
- Грузовая лебедка – обеспечивает вертикальное движение захватного механизма.
- Тяговая (реверсивная) лебедка – отвечает за перемещение ходовой тележки.
- Захватный механизм – фиксирующий груз крюк или грейфер.

Также у современного кабель-крана может быть кабина, из которой и осуществляется управление рабочим процессом. Она обычно размещается на высоте 20-25 м от основания башен (опорных точек). Помимо кабины, управлять краном кабельного типа можно дистанционно. Как правило, это актуально при плохой видимости или при других неблагоприятных погодных условиях – в таких случаях все команды отдаются с помощью переносного пульта.

Козловые краны

Козловые краны — это грузоподъемные машины, которые используют для выполнения погрузочно-разгрузочных работ. Применяются в основном на открытых площадках, как на промышленных предприятиях, так и на грузовых дворах, на полигонах по производству железобетонных изделий, а также на контейнерных площадках железнодорожных станций.

Основные составляющие части козлового крана:

- Металлический мост;
- Две опоры, включающих в себя одну или две стойки;
- Тележка, подвешенная или установленная на мосту, которая способна по нему передвигаться;

- Механизм передвижения крана и тележки;
- Механизм подъема груза;
- Платформы опор, предназначенные для перемещения по крановому пути.



По назначению козловые краны подразделяют:

- Строительно-монтажные (грузоподъемность от 300-400 т, пролет 60-80 м, высота подъема 20-30 м);
- Перегрузочные, как правило общего значения (грузоподъемность от 3,2 до 50 т, пролет 10-40 м, высота подъема 7-16 м));
- Краны специального значения (используются для гидротехнических сооружений).

Портальные краны

Это грузоподъемное оборудование с поворотной частью, установленной на передвижной металлоконструкции, едущей по рельсам и способной пропускать под собой ЖД вагоны и другой транспорт. Портальные краны нашли широкое применение в области строительства силовых зданий, шлюзов, плотин, гидростанций и других важных объектов. Они активно используются в судовых доках и на прикормонных складах, при работе с массовыми, ответственными штучными, сыпучими грузами.

Устройство портального крана

В общем случае состоит из следующих механизмов:

Нога – элемент с тележкой внизу (холостая или моторная), обеспечивающий перемещение по крановому пути. Количество ног разнится в зависимости от модели и может быть равно как 3 или 4 (классический вариант), так и 8 или даже 16. Все тележки при этом оборудованы противоугонным захватом, у каждой есть индивидуальный привод (если они моторные), а крайние обязательно буферные.



Оголовок – площадка соединения ног, квадратной или круглой формы. Помимо окончательного формирования портала, с величиной проезда 10,5 м (стандарт на 2 пути) или какой-то другой, также является узлом соединения электрооборудования – всех приводов тележек. Плюс, оголовок – это еще и опорный элемент, принимающий нагрузки от поворотного устройства.

Токоподвод – кабель, гибкий или на барабане, который прикреплен к одной из ног или к соединительному ригелю, и сматывается/разматывается при движении крана. Также ток может подводиться при помощи троллея, но это достаточно затратный вариант, использующийся только тогда, когда на рабочем объекте нецелесообразно прокладывать кабель из-за высокой вероятности его обрыва или повреждения.

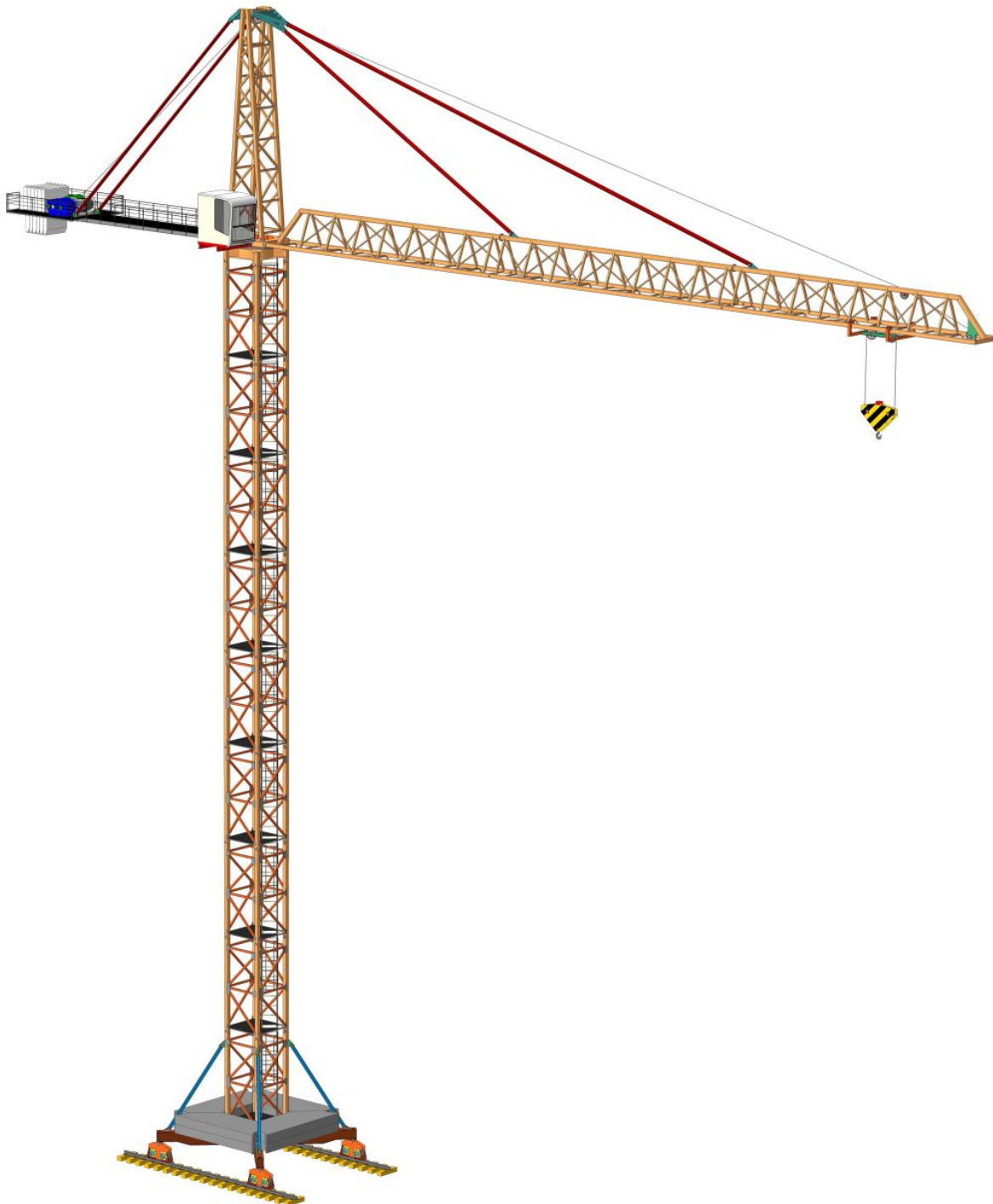
Поворотное устройство – колонна или круг на катках, контактирующих с оголовком. Поддерживает и центрирует привод, обеспечивающий вращение крана-портала. Передает нагрузки и вертикальное давление на оголовок.

Стреловое устройство – с захватным механизмом, выполняющее операции вертикального и горизонтального (если вылет может изменяться) перемещения грузов. Оборудовано системой подвижных противовесов, благодаря которой во время работы достигается равновесие по отношению к оси качания.

Башенный кран

Это поворотная грузоподъемная машина стрелкового типа, доля которой в парке современного передвижного оборудования достигает 18%. Согласно истории, первый башенный кран спроектировал инженер Юлиус Вольф, в 1913 году. Предложенная им модель в 1928-м была оснащена балочной стрелой, позже доработана и в 1952-м — еще и поворотной. Конструкция этих машин постоянно улучшалась в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями.

Назначение башенного крана — обеспечивать производительность погрузочно-разгрузочных операций на полигонах и строительных площадках, складах различной площади. И со временем эти задачи нужно было решать быстрее и безопаснее, при все увеличивающихся весах.



Вот устройство башенных кранов и улучшалось: например, в СССР к 1960 году их надежность была повышена на 50% (по сравнению с первой советской моделью, появившейся в 1936 году). И если до Второй Мировой они выпускались неспециализированно, то после их стали производить отдельные заводы. К 1960 году таких предприятий стало 28. А к 1980 году машины V-VI размерных групп, например, КБ-504 или КБ-675 уже отличались рабочей высотой до 150-180 м и максимально возможной грузоподъемностью до 40-50 т (по сравнению с 30 м и 1,5 т первых моделей).

Устройство башенного крана и принцип его работы

У любой современной модели есть пятерка ключевых составных частей:

- **Башня** — верхне- или нижнеповоротная телескопическая или решетчатая трубчатая конструкция. В современных моделях может быть наращиваемого или подращиваемого типа, складываться (демонтаж производится прямо на объекте) или не разбираться.
- **Рабочая стрела** — конструкция подъемного, балочного или шарнирно-сочлененного типа, оснащенная грузовой тележкой, сделанная из труб, либо уголков, либо профилей. Выделяют два ее типа — молотовидный и подвесной.
- **Опорная часть** — несущая на себе все вертикальные и опрокидывающие нагрузки, поэтому к ее надежности предъявляются повышенные требования.
- **Ходовое устройство** — механизм, обеспечивающий перемещение и повороты башенного крана. На практике это рельсовая или, реже, шагающая конструкция.
- **Кабина управления** — рабочее пространство для оператора, отдающего команды.

Железнодорожные краны

Это оборудование перемещается по ЖД полотну и выполняет грузоподъемные работы в зоне непосредственной близости от пути, отсюда и название. Современные железнодорожные краны находят самое широкое применение при прокладке, ремонте, обслуживании рельсов, при строительстве коммуникационных и продольных линий.

Это техника, которая не является стационарной. ЖД-кран можно перевозить, не разбирая, отдельно локомотивом или в составе поезда. После транспортировки останется только установить на новой рабочей точке и можно эксплуатировать.



Конструкция железнодорожного крана

В общем случае состоит из следующих функциональных узлов:

- Поворотная платформа с А-образной рамой и стрелой, также оснащенная силовыми установками. На нее монтируются другие механизмы.
- Опорно-поворотное устройство – обеспечивает движение железнодорожного крана вокруг своей оси.
- Кабина – из нее осуществляется управление всеми механизмами и функциональными узлами. Устанавливается на поворотную платформу.
- Ходовые тележки – обеспечивают передвижение крана по ЖД полотну.
- Навесное рабочее оборудование – стрелы, гуськи, грейферы и так далее.
- **Плавучие** — они устанавливаются на устойчивые передвижные понтоны, как самоходные, так и нет. Могут быть поворотными, стационарными и комбинированными, козлового типа, с мачтой и качающейся стрелой.



- **Мачтовые** — поворотные, стрела каждого из них с помощью шарниров соединяется с мачтовым пролетом, у которого есть и верхняя, и нижняя опора. Могут быть жестконогими и вантовыми.





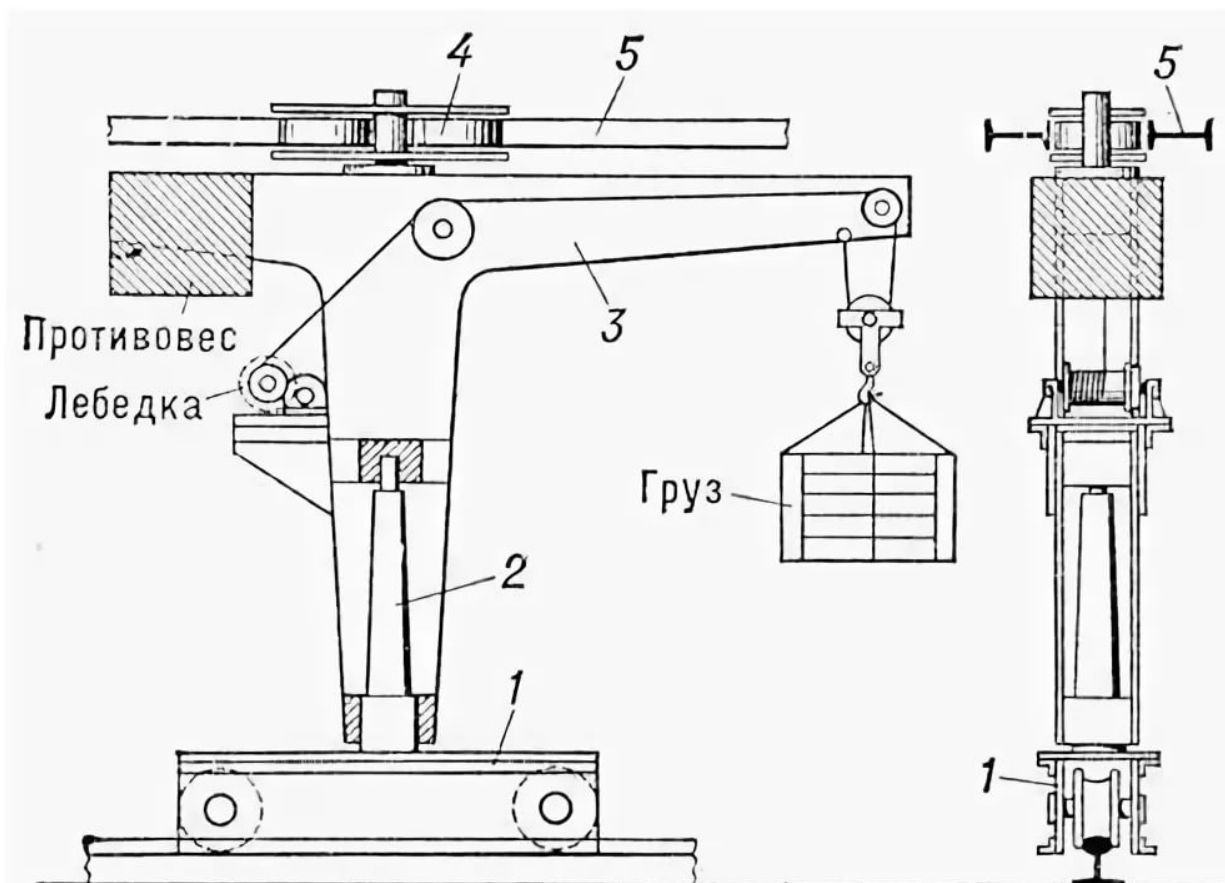
- **Консольные** — с механизмом захвата, установленным либо на тележку, либо на саму консоль, зафиксированную на ферме или же колонне. Могут быть настенными, колонными, двухплечевыми, передвижными.



- **Настенные** — любой конструкции, которую только можно зафиксировать на неподвижной опоре. Могут быть передвижными, если их рельсовый путь будет проложен по стене.



- **Велосипедные** — перемещающие грузы только в горизонтальной плоскости. Оборудованы электродвигателем, устанавливаются на однорельсовую наземную трассу.



МАРКИРОВКА АВТОКРАНОВ

12.10.2015

Порой не все знают, что название той или иной модели подъемного крана в буквенно-цифровом обозначении одновременно является маркировкой машины. Это международная практика постсоветских стран, позволяющая вне зависимости от изготовителя оборудования сразу же понять, какими техническими характеристиками оно обладает.

Расшифровка маркировки автокрана

Рассмотрим маркировку автокрана КС-55727. Буква «К» указывает на то, что перед нами именно автокран, а не экскаватор или бульдозер, а «С» говорит о наличии стрелы. Вообще сочетание «КС» обычно расшифровывают как «кран стреловой самоходный общего назначения».



Цифры после букв следуют после дефиса. Первая из них определяет одну из главных характеристик крана и одновременно относит его к определенному классу грузоподъемности, который условно разграничили еще в СССР.

Итак, если Вы увидите цифру «1», машина способна поднять до четырех тонн груза, «2» – до 6,3 тонны, «3» – до десяти тонн, «4» – до 16 т, «5» – до 25 т, «6» – до сорока, «7» – до 83 т, «8» – до ста, «9» – до 160 т, а «10» – до 250 т.

В нашем случае после дефиса указана цифра «5», а потому автокран КС-55727 поднимает грузы до 25 тонн.

Вторая «пятерка» в маркировке обозначает способ передвижения машины. Данную характеристику еще называют «базой», она имеет также буквенный вариант обозначения, используемый вне маркировки. Всего существует девять типов баз, из которых активно используются семь:

- «1» – гусеницы («Г»); их можно увидеть, например, у гусеничных кранов ДЕК.
- «2» – гусеницы увеличенной площади («ГУ»), применяемые в области болот и на нетвердых почвах.
- «3» – пневмоколесное шасси («П»), характерные для малогабаритных кранов, способных

поворачиваться на небольшой угол и обычно работающих на электрическом моторе.

- «4» – специальное шасси автотипа («Ш»), характерно для украинских моделей с базами «Днепр» и «Бумар».
- «5» – грузовое автошасси («А»), часто встречается при установке кранов МАЗ, КамАЗ, КРАЗ и ЗИЛ в грузовики в качестве кузова.
- «6» – тракторное шасси («Тр»).
- «7» – мобильное ходовое приспособление («Пр», т.е. прицепная база).
- «8» и «9» являются запасными видами, для описания прочих вариантов.

Вернувшись к нашему автокрану КС-55727, мы без труда определим его базу хода: вторая «пятерка в маркировке означает, что модель оборудована грузовым шасси, а сама машина выполняет функцию кузова грузового автомобиля.

Третья цифра объясняет, каким образом подвешена стрела. Здесь может быть только два варианта: «6» означает, что стреловая подвеска гибкая, тогда как «7», наоборот, говорит о ее жесткости. В первом случае сама стрела в собранном виде представляет собой раму, а во втором она состоит из коробчатых элементов, жестко закрепленных на стреловой установке.

Правда, теоретически предусмотрены еще два вида стреловых подвесок в запасе – как и для ходовых баз, это номера «8» и «9». Однако встречаются они очень редко.

Итак, следующая за обеими «пятерками» «семерка» говорит о том, что подвеска стрелы крана КС-55727 будет гибкой.

Две последние цифры маркировки читаются как одно число, указывающее на порядковый номер модели – точнее, получается, что это как раз и есть сама модель. (Первые девять выпущенных производителем машин имеют по четыре цифры в маркировке: например, автокран КС-3577.)

Таким образом, рассматриваемая нами маркировка автокрана КС-55727 расшифровывается как «27-ая модель стрелового самоходного крана общего назначения грузоподъемностью до 25 тонн на грузовом автомобильном шасси с гибкой подвеской стрелы, установлена в качестве кузова грузовика».

Иногда после цифр в маркировке следует второй дефис, отделяющий еще одну, две или три буквы. Первая из них обозначает, что машина была модернизирована. «А» означает первую модернизацию, «Б» – вторую, и так далее. Допустим, если бы автокран КС-55727 был модернизирован трижды, третью версию механизма обозначали бы как «КС-55727-В».

Одна или две последние буквы указывают, когда оборудование выпускается для эксплуатации в конкретном климате. Здесь возможны следующие вариации: «ТВ» (т.е. «тропики влажные»), «Т» («тропики») и «ХЛ» (обозначает северную климатическую зону). Если бы условная третья модель крана КС-55727-В предназначалась для влажных тропиков, ее маркировали бы как

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Основными параметрами, влияющими на [выбор](#) того или иного автокрана, являются следующие показатели.

Грузоподъемность (г/п). Она определяется наибольшей допустимой массой груза, на которую рассчитана данная модель, с учетом ее съемных частей. Специальный ограничитель не позволяет превышать допустимую нагрузку, а специальная схема позволяет рассчитать грузоподъемность крана с поправками на реальные условия работы.

Грузовой момент. Один из самых важных параметров, характеризующий эксплуатационные возможности техники. Он рассчитывается умножением показателя г/п на вылет стрелы.

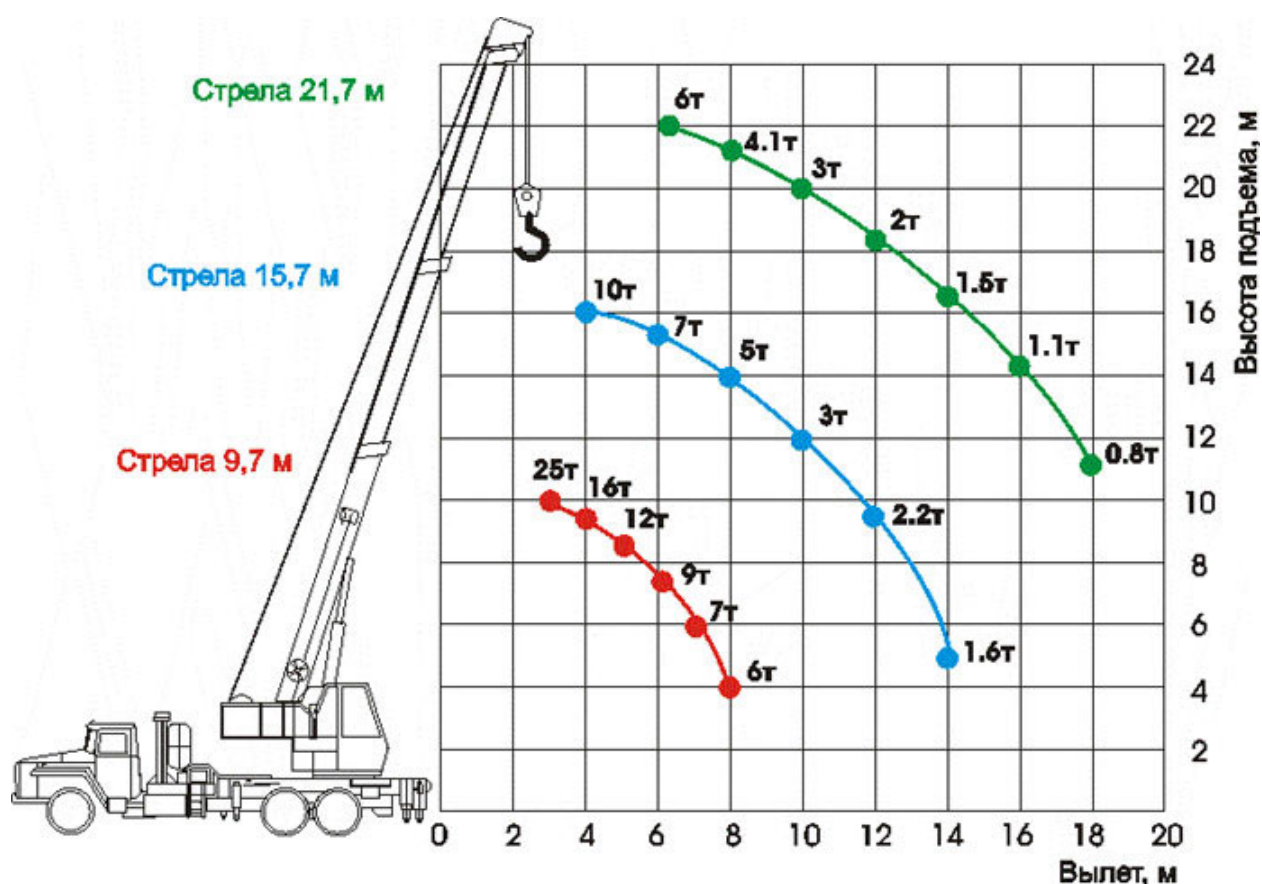
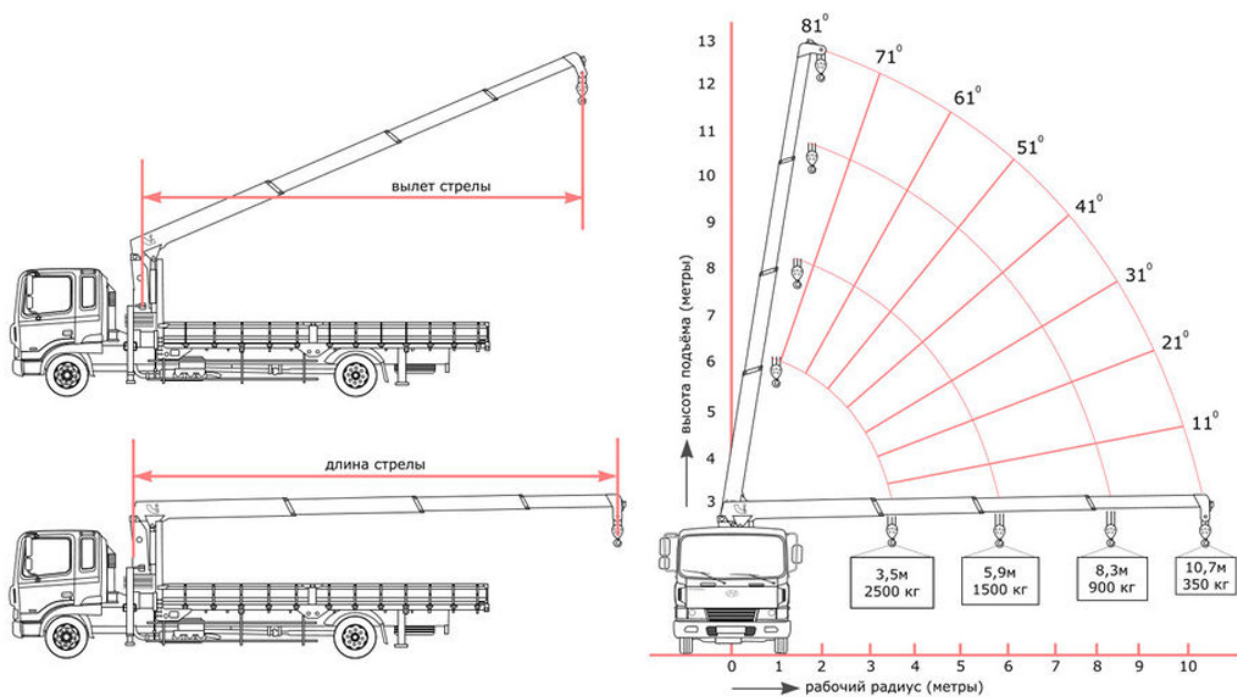
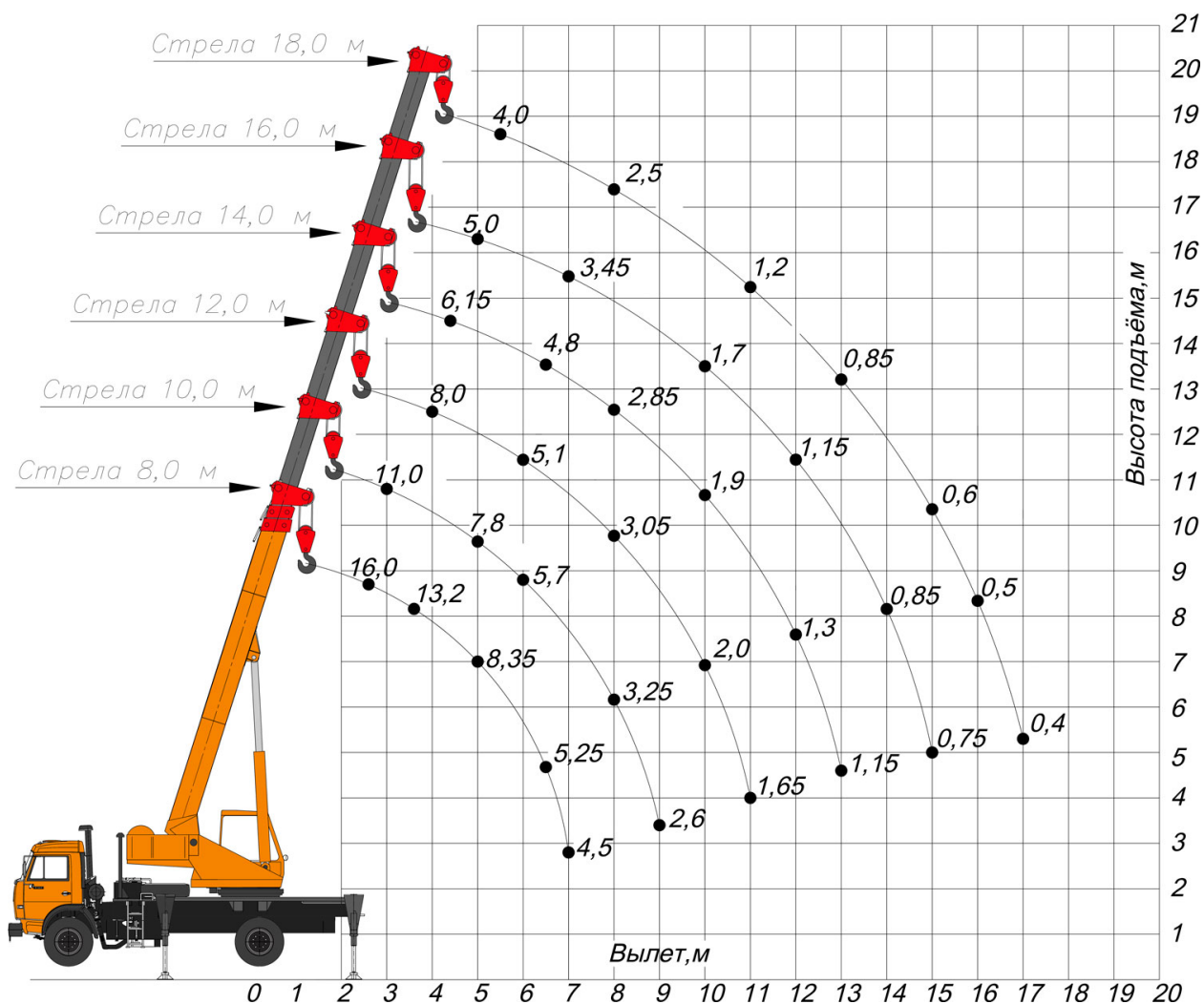


Диаграмма грузовысотных характеристик крана в зоне работы с ограниченной грузовой характеристикой

35719-1-02



Высота подъема. Она различается в зависимости от вылета и вида стрелы.

Скорость посадки крана. Показывает, с какой минимальной скоростью кран производит плавное опускание грузов при монтажных работах.

Транспортная скорость машины. Этот параметр позволяет определить возможность оптимального использования крана на разных участках работ. От его скорости зависит и производительность техники.

Зона охвата. Свидетельствует о технических возможностях крановой установки на разных видах работ.

Габариты. От них зависит маневренность машины, возможность работы в стесненных условиях и перевозки в собранном виде по железной дороге.

Диапазон температур. Показывает возможности применения автокрана в различных климатических условиях.

Среди основных параметров указываются также модель шасси и мощность двигателя.

ОБЩЕЕ УСТРОЙСТВО АВТОМОБИЛЬНЫХ КРАНОВ

Автомобильный кран (рис. 3) состоит . из неповоротной и поворотной частей, связанных между собой опорно-поворотным устройством 7, которое передает нагрузки (грузовой момент, вертикальные и горизонтальные силы) от поворотной части крана на неповоротную, а также обеспечивает возможность вращения поворотной части относительно неповоротной.

Неповоротная часть крана — это ходовое устройство / и ходовая рама 4 со смонтированными на ней выносными опорами 3.

Ходовое устройство — шасси грузового автомобиля. В связи с необходимостью размещения на нем механизмов и узлов крановой установки в конструкцию шасси вносят ряд изменений: вместо кузова на раме автомобиля закрепляют ходовую раму, дополнительно устанавливают коробку отбора мощности 2, опорную стойку 28 стрелы, а также стабилизаторы 6 или выключатели упругих подвесок. У кранов с механическим приводом дополнительно устанавливают промежуточный редуктор 5, у кранов с гидравлическим приводом — масляный бак. При необходимости изменяют место расположения топливных баков и запасных колес.

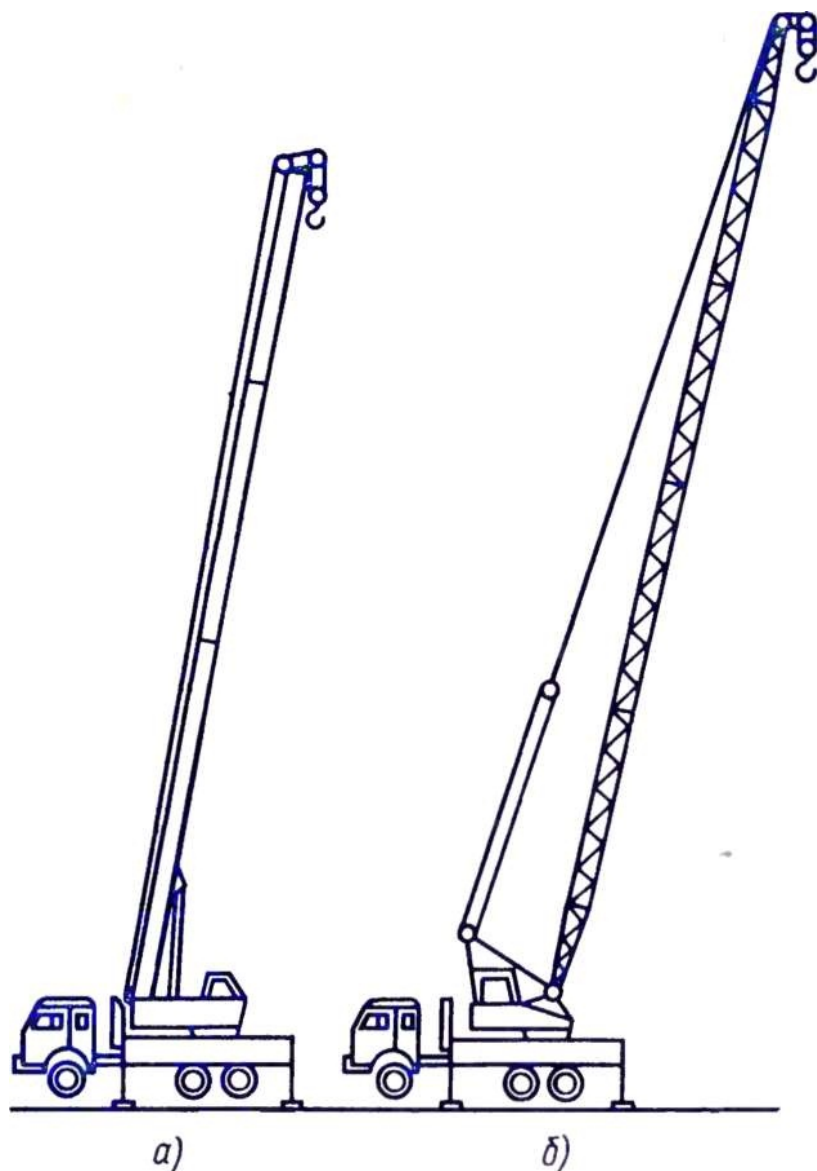


Рис. 1. Автомобильные краны с жесткой (а) и гибкой (б) подвеской рабочего оборудования

Ходовая рама — пространственная сварная конструкция, которую крепят на шасси автомобиля и на которой устанавливают опорно-поворотное устройство. Ходовая рама передает нагрузки от поворотной части на основание через шасси автомобиля или выносные опоры.

Выносные опоры используют для увеличения опорного контура крана в рабочем состоянии.

Поворотная часть крана — это поворотная платформа, на которой размещены исполнительные механизмы, кабина машиниста и стреловое оборудование.

Поворотная платформа представляет собой поворотную раму 8 (основание поворотной части крана), установленную на опорно-поворотном устройстве 7.

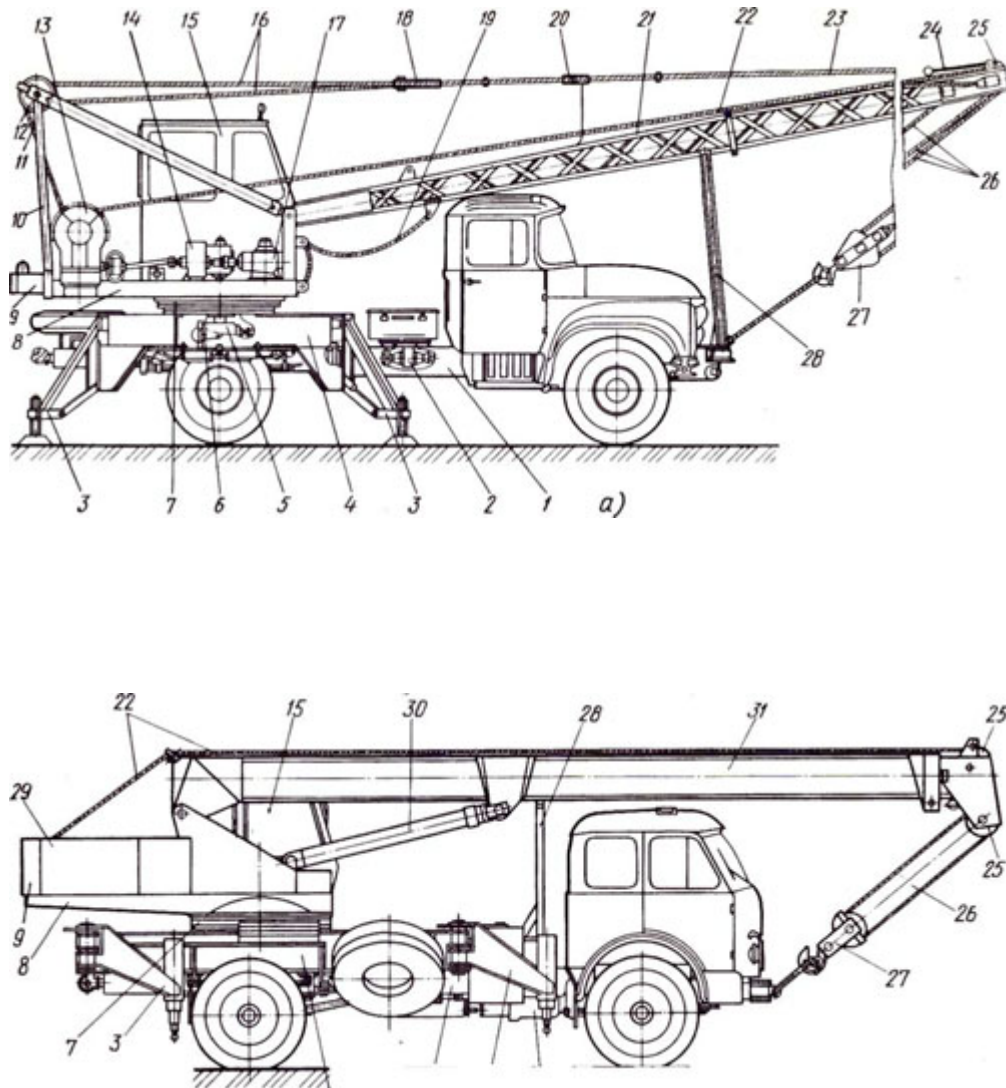


Рис. 3. Автомобильные стреловые самоходные краны: а — с механическим приводом (кожух механизмов на поворотной раме условно снят), б — с гидравлическим приводом; / — ходовое устройство (шасси базового автомобиля), 2 — коробка отбора мощности, 3 — выносные опоры, 4, 8 — ходовая и поворотная рамы, 5 — промежуточный редуктор, 6 — стабилизатор, 7 — опорно-поворотное устройство, 9 — противовес, 10 — двуногая стойка, 11, 22 - стреловой и грузовой канаты, 12, 25 — блоки головок двуногой стойки и стрелы, 13 — стреловая лебедка, 14 — реверсивно-распределительный механизм, 15 — кабина, 16, 26 — стреловой и грузовой полиспасты, 17 — механизм поворота, 18 — траверса, 19 — канатное предохранительное устройство, 20 — ограничитель грузоподъемности, 21 — основная невыедвжная стрела, 23 — оттяжка, 24 — сигнализатор опасного напряжения, 27 — крюковая подвеска, 28 — опорная стойка, 29 — кожух, 30 — гидроцилиндр подъема стрелы, 31 — телескопическая стрела

На конце поворотной рамы закреплен противовес 9 (дополнительный груз), уравнивающий кран во время работы. Исполнительные механизмы крана и их привод от внешних воздействий защищает кожух 29 (капот). У кранов с гибкой подвеской стрелового оборудования (рис. 3,а) на поворотной платформе установлена двуногая стойка 10, к которой и подвешивают стреловое оборудование.

Исполнительные механизмы. У кранов с гибкой подвеской стрелового оборудования к ним относятся стреловая лебедка 13 для изменения угла наклона стрелы, грузовая лебедка (на рис. 3,а расположена за стреловой лебедкой) для подъема и опускания груза и

механизм поворота 17 — для вращения поворотной части крана. Движение лебедкам и механизму поворота передается от реверсивно-распределительного механизма 14.

У кранов с жесткой подвеской стрелового оборудования (рис. 3,6) угол наклона телескопической стрелы 31 изменяют

с помощью гидравлических цилиндров 30 (гидроцилиндров). Подъем и опускание груза производятся грузовой лебедкой, а вращение поворотной части — механизмом поворота. Движение лебедке и механизму поворота передается от гидродвигателя.

Выдвижные и телескопические стрелы-кранов снабжены специальными исполнительными механизмами для их выдвижения.

Кабина, в которой размещены органы управления краном и сиденье машиниста, оборудована необходимыми указателями, системой сигнализации и системами создания микроклимата (вентиляцией, отоплением).

Стреловое оборудование обеспечивает действие грузозахватного устройства в рабочей зоне крана.

У кранов с гибкой подвеской стреловое оборудование комплектуется основной 21 и удлиненными невыдвижными и выдвижными стрелами с гуськами или без них, грузовым 26 и стреловым 16 полиспастами для подъема груза и стрелы 21 и специальным канатным устройством 19, предохраняющим стрелу от запрокидывания. Полиспаст 16 состоит из блоков /2, которые установлены на головке двуногой стойки и на специальной траверсе 18, связанной с головкой стрелы оттяжками 23, и стрелового каната 11, огибающего блоки двуногой стойки и траверсы. На некоторых кранах (например, КС-2561Д) траверсы нет, а блоки установлены на головке двуногой стойки и головке стрелы. На кранах этого типа устанавливают также башенно-стреловое оборудование.

У кранов с жесткой подвеской комплект стрелового оборудования состоит из телескопической стрелы с гуськами и без них и гидроцилиндров подъема стрелы и выдвижения ее секций.

В состав стрелового оборудования кранов обоих типов включены грузозахватные устройства, в качестве которых на автомобильных кранах используют крюковую подвеску 27 и значительно реже — грейферные ковши и магнитные шайбы. Крюковая подвеска состоит из блоков, траверсы и грузового крюка. Блоки крюковой подвески вместе с блоками головки стрелы и грузовым кана-

том 22 образуют грузовой полиспаст 26.

Краны оборудуют системой устройств и приборов, обеспечивающей их безопасную эксплуатацию (например, ограничителями грузоподъемности 20, сигнализаторами опасного напряжения 24).

ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ АВТОКРАНОВ

Величины, характеризующие технические возможности и технологические свойства машины, называют параметрами. Рассмотрим основные параметры автомобильного крана.

Грузоподъемность Q — наибольшая масса груза, поднимаемого на данном вылете стрелы.

Вылет L (рис. 4) — расстояние (по горизонтали) от оси вращения поворотной части крана 00 до центра зева крюка С.

Вылет от ребра опрокидывания — расстояние (по горизонтали) от ребра опрокидывания до центра зева крюка: A_1 — при работе без выносных опор, L_2 — на выносных опорах.

Грузоподъемность крана зависит от вылета L . Эту зависимость называют грузовой характеристикой и изображают в виде графика (рис. 5,(7): на горизонтальной оси откладывают в масштабе вылет L , а на вертикальной — грузоподъемность g , соответствующую этому вылету.

Точки пересечения линий, проведенных параллельно осям, образуют кривую, которая позволяет определить грузоподъемность крана в зависимости от вылета. Чем больше вылет, тем меньше грузоподъемность крана.

С помощью графика грузоподъемности можно определить массу груза, которую кран, оборудованный той или иной стрелой, может поднять на заданном вылете. На графике также видна зависимость грузоподъемности крана от наличия выносных опор: грузоподъемность крана при работе на выносных опорах в несколько раз больше, чем при работе без них. Например, у крана со стрелой длиной 9,75 м на вылете 5 м грузоподъемность на выносных опорах 11,5 т, а без выносных опор — только 4 т.

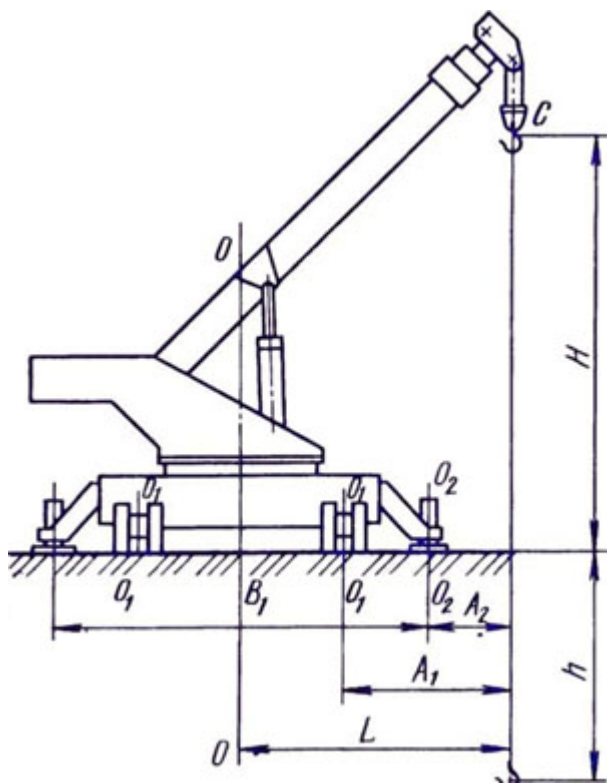


Рис. 4. Основные параметры автомобильных стреловых самоходных кранов:

O_1 и O_2 — условное расположение ребра опрокидывания крана при его работе соответственно без выносных опор и на выносных опорах

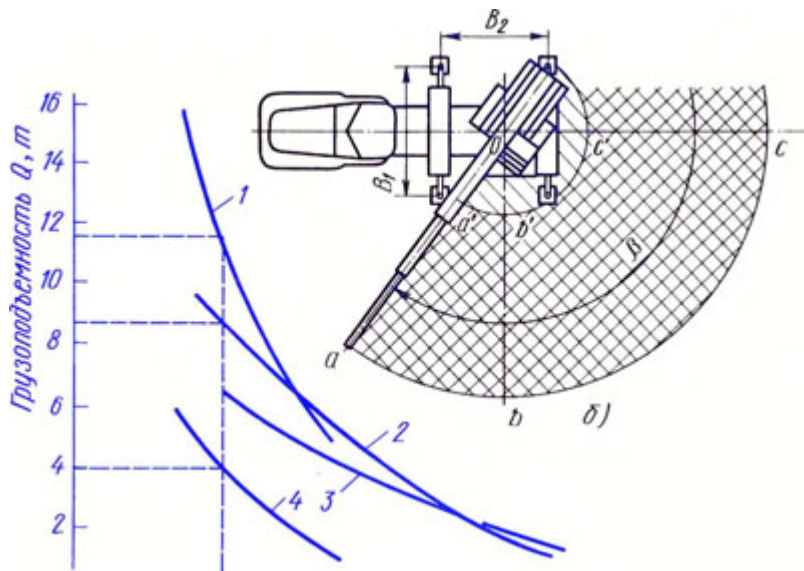


Рис. 5. График грузоподъемности {а} и зона работы (б) крана КС-4571:

1-3 — грузоподъемность крана с длинами стрел 9,75; 15,75; 21,75 м на выносных опорах, 4 — грузоподъемность крана с длиной стрелы 9,75 без выносных опор

В меньшей степени грузоподъемность

крана зависит от длины стрелы крана. Так, при стреле длиной 9,75 м на вылете 5 м грузоподъемность крана 11,5 т, а при стреле длиной 15,75 м — 8,7 т. Эта разница в грузоподъемности крана определяется увеличением массы более длинных стрел.

Следует помнить, что при работе грузозахватным приспособлением его масса входит в массу наибольшего допускаемого груза, определенного по* графику для заданного вылета. В массу наибольшего допускаемого груза входит также масса грейфера или магнита, если они использованы в качестве грузозахватного устройства.

При подъеме груза массой Q на грузозахватное устройство крана -действует *грузоподъемная сила*(вес груза) $G = 9,81Q$ м-т-с-2 = $9,81Q$ кН - $10Q$ кН. Отсюда следует, что с помощью графика грузоподъемности можно определить не только грузоподъемность Q крана, но и грузоподъемную силу G , действующую на грузозахватное устройство крана.

Произведение вылета на соответствующую ей грузоподъемную силу называют *грузовым моментом* $M = G \cdot L$, где L — вылет от ребра опрокидывания; G — соответствующая ему грузоподъемная сила. Грузовой момент наиболее полно характеризует технологические возможности крана.

Высота подъема крюка H (см. рис. 4) — расстояние от уровня стоянки крана до центра зева крюка, находящегося в верхнем (высшем) рабочем положении.

Глубина опускания крюка h — расстояние от уровня стоянки крана до центра зева крюка, находящегося в нижнем (низшем) рабочем положении.

Параметры L и A ($A1$ или $A2$) определяют возможность перемещения груза по горизонтали, а параметры $Я$ и h — по вертикали. При работе на выносных опорах значение $A2$ зависит от значения B — расстояния между вертикальными осями, проходящими через середины опорных элементов двух соседних выносных опор, когда они находятся в рабочем положении: $A2 = L - 0,5 B$. Это расстояние называется *поперечной B^{\wedge}* или *продольной $B2$* (см. рис. 5, <5) базой вы-

носных опор.

При вращении поворотной части крана стреловое оборудование перемещается относительно шасси машины в некотором секторе $\alpha, \beta, \gamma, \dots, \alpha$, образуя рабочую зону. Если через точки опирания выносных опор провести окружность $A'B'C'$, а то в рабочей зоне образуется кольцо $A'B'C', B'C', C'A', A'B'$, в котором кран может производить подъем, перемещение и опускание груза. Площадь $A'B'C', B'C', C'A', A'B'$ называется *полезной рабочей зоной*.

Центральный угол β , соответствующий двум крайним положениям стрелового оборудования, называется *зоной работы крана*. Если кран может работать при любом положении стрелового оборудования относительно шасси, то зона работы крана $\beta = 360^\circ$.

Рабочий цикл T — время, затрачиваемое с момента начала подъема груза до момента начала подъема следующего очередного груза.

Производительность крана P — общая масса грузов и конструкций, перемещаемых или монтируемых краном за час (г/ч) или смену (т/смена). Часто производительность крана измеряют по числу рабочих циклов, совершаемых краном в единицу времени. Зная производительность крана, легко подсчитать число рабочих циклов, необходимое для выполнения какого-нибудь заданного объема работ в требуемые сроки. Производительность крана зависит не только от его конструкции, но и от технологии и организации производства работ. Поэтому, называя производительность крана, указывают и условия производства работ. Если такого указания нет, имеют в виду среднее значение этого параметра.

Скорость подъема или опускания груза v_H — скорость вертикального перемещения груза.

Скорость посадки v_M — минимальная скорость опускания груза при монтаже и укладке конструкций или грузов, при работе с предельными грузами и т. п.

Частота вращения n поворотной части крана в единицу времени. Иногда вместо этого термина применяют «скорость поворота» или «скорость вращения поворотной части», что недопустимо.

Скорость изменения вылета v_B — горизонтальная составляющая скорости перемещения крюка при изменении его вылета.

Время изменения вылета t — время, необходимое на изменение вылета от одного предельного положения стрелы до другого.

При невыдвижных стрелах параметры v_B и t определяют при изменении вылета за счет подъема (опускания) стрелы, а при выдвижных и телескопических стрелах — при изменении вылета как за счет подъема (опускания) стрелы, так и за счет выдвижения ее секций.

Скорость движения секций выдвижных или телескопических стрел v_C — скорость движения секций относительно основной (невыдвижной) секции при изменении длины стрел.

Рабочая скорость передвижения крана v_{np} — скорость передвижения крана по рабочей площадке со стреловым оборудованием, находящимся в рабочем положении, и подвешенным грузом, если передвижение с грузом предусмотрено его технической характеристикой.

Транспортная скорость передвижения крана v_T — скорость передвижения крана, стреловое оборудование которого находится в транспортном положении.

Скорости рабочих движений крана в значительной мере влияют на его производительность, а следовательно, и на такие технико-экономические показатели его работы, как стоимость машино-смены, приведенные затраты и т. п. Вместе с тем практически каждая из скоростей имеет важное самостоятельное значение. Например, скорость посадки, а также минимальные частоту поворота крана и скорость изменения вылета крюка надо знать, чтобы определить пригодность крана для выполнения тех или иных монтажных работ.

Общая (эксплуатационная) масса крана G_p — масса крана со стреловым оборудованием и противовесом при полной заправке крана топливосмазочными материалами.

Конструктивная масса крана G_K — масса крана со стреловым оборудованием и противовесом.

Нагрузка на ходовую ось P_0 или колесо P_k — наибольшая вертикальная нагрузка, приходящаяся на одну ось или одно колесо в транспортном положении крана.

Нагрузка на выносную опору $P_{Bш0}$ — наибольшая вертикальная нагрузка, приходящаяся на одну опору при работе крана (стрела располагается над опорой).

Среднее давление выносной опоры на грунт $u_{в0}$ — отношение нагрузки на выносную опору к площади ее башмака или инвентарной подкладки.

Колея крана K — расстояние между вертикальными осями, проходящими через середины опорных поверхностей ходового устройства: $K1$ (рис. 6, а) — при односкатных, $K2$ (рис. 6, б) — двускатных колесах.

База крана B_k (рис. 6, в) — расстояние между вертикальными осями передних и задних ходовых тележек или колес.

База балансирной тележки шасси B_z — расстояние между вертикальными осями передних и задних колес одной ходовой тележки крана.

Минимальный радиус поворота шасси R_{min} (рис. 6, г) — расстояние от центра поворота до средней точки опоры наиболее удаленного управляемого колеса при максимальном угле его поворота.

Габаритный коридор шасси $D_{ш}$ — ширина полосы, в которую при минимальном радиусе поворота шасси крана R_{min} вписывается шасси.

Минимальный радиус поворота крана R_K (рис. 7, а) — расстояние от центра поворота до наиболее удаленной точки крана при минимальном радиусе поворота шасси крана.

Минимальная ширина разворота D_x —

ширина полосы, на которой кран может развернуться на 180° при минимальном радиусе поворота шасси крана.

Габаритный коридор въезда D_2 (рис. 7, б) и **выезда D_3** крана — ширина полосы, в которую при минимальном радиусе поворота шасси вписывается кран при въезде в поворот и выезде из него.

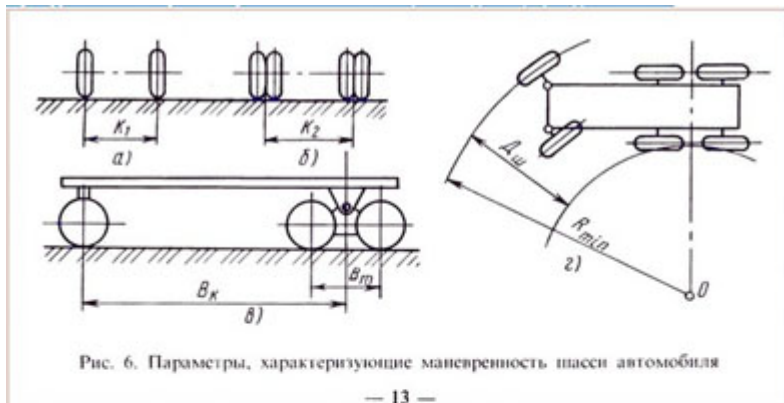
Преодолеваемый уклон пути α — наибольший угол подъема, преодолеваемый

краном,двигающимся с постоянной скоростью.

Мощность силовой установки N —

мощность двигателя внутреннего Сгорания, установленного на шасси базового автомобиля.

Под базовым автомобилем здесь и далее имеется в виду автомобиль, ходовая часть которого входит в ходовое устройство крана. В характеристике крана мощность двигателей внутреннего сгорания иногда указывают в лошадиных силах ($1 \text{ л. с.} = 0,736 \text{ кВт}$). Для кранов с электрическим приводом в характеристике указывают также мощность каждого из электрических двигателей отдельных механизмов. Для кранов с гидравлическим приводом вместо мощности указывают предельный момент на валу гидравлических моторов.



УСТОЙЧИВОСТЬ АВТОМОБИЛЬНЫХ АВТОКРАНОВ

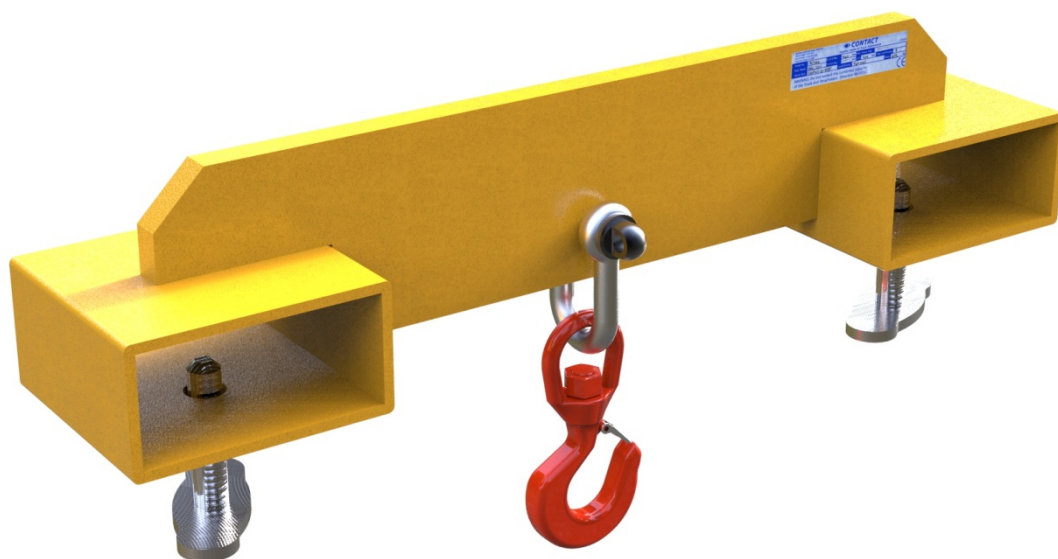
Автомобильные краны являются свободно стоящими, поэтому устойчивость их против опрокидывания обеспечивается только собственной массой.

Кроме массы крана, массы поднимаемого груза и массы грузозахватных приспособлений на кран действуют различные внешние нагрузки: инерционные силы, возникающие в периоды пуска или торможения исполнительных механизмов кранов (грузовая и стреловая лебедки, механизмы поворота и передвижения крана, выдвижения и подъема стрелы); ветровая нагрузка, возникающая при давлении ветра на груз и элементы крана; центробежные силы, возникающие при вращении поворотной части крана.

Эффект от действия той или иной внешней нагрузки (силы) зависит не только от ее значения, но и от точки ее приложения. Чем дальше действующая сила от ребра опрокидывания, тем больше эффект ее действия. Другими словами, действие нагрузок на кран характеризуется моментом действующей силы, равной произведению этой силы на расстояние от ребра опрокидывания (плечо действия). В свою очередь, плечи действующих сил зависят от угла наклона площадки, на которой стоит кран, положения стрелы и груза.

По типу захватного устройства:

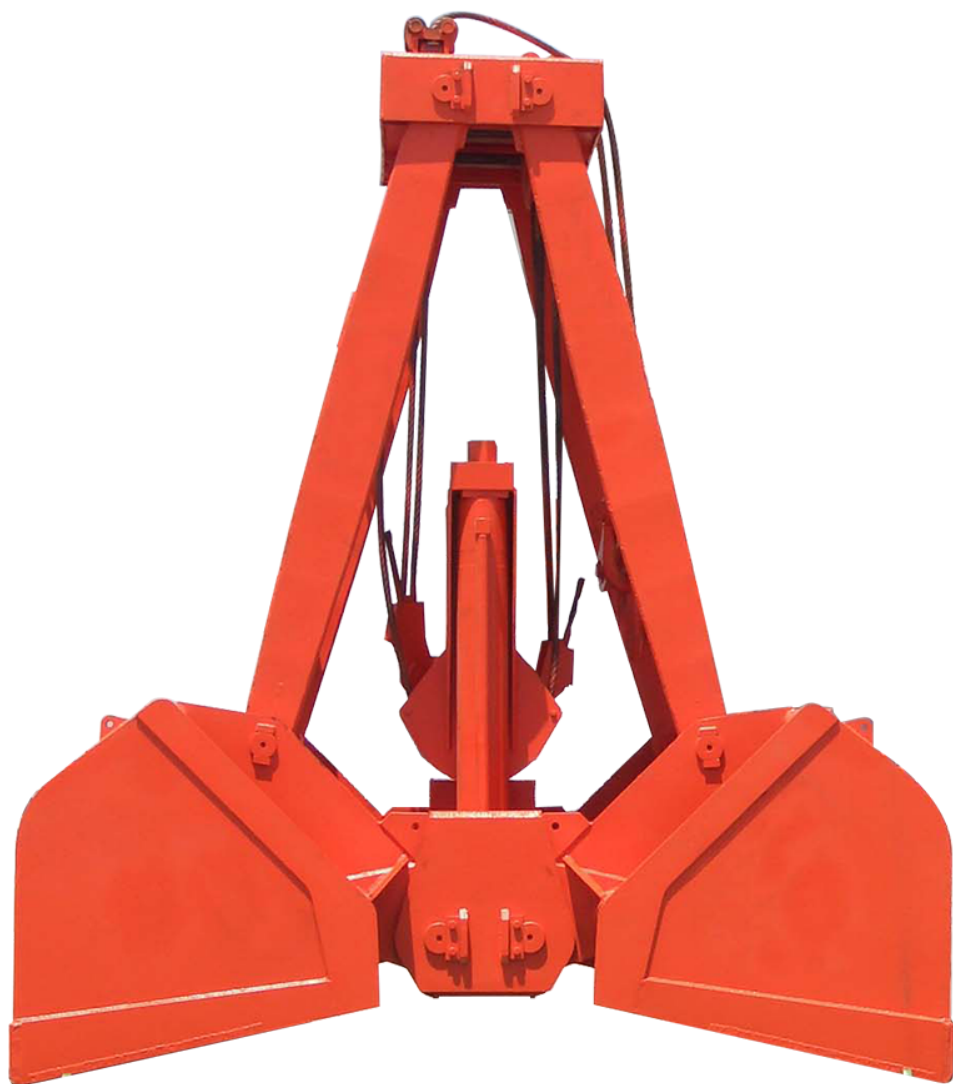
- **Крюковые** — наиболее старый, простой и классически распространенный вид машин.



- **Клещевые** — захватный механизм тоже механический, но характер фиксации груза немного другой.



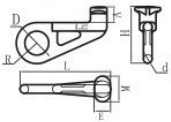
- **Грейферные** — у них захватное устройство представляет собой большой ковш (черпак).



- **Магнитные** — грузы надежно фиксируются при помощи электромагнитного поля.



- **Контейнерные** — захватным устройством является спредер, то есть навесная распорка с несколькими держателями.

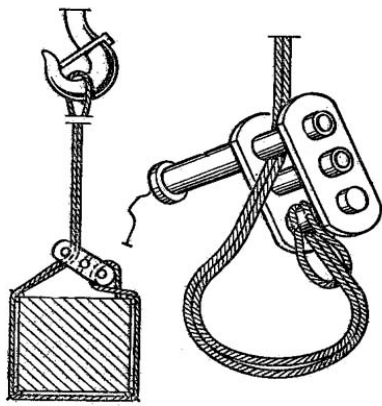
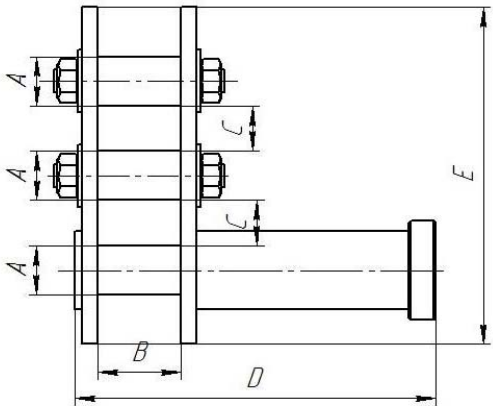
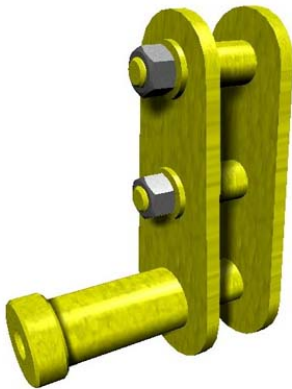


SLR633-G80

ITEM CODE	WEIGHT	WLL(T)	B.L(T)	A±1	M±1	H±2	h±1	E±1	R±1	D±1	d±1	L±2
SLR-633-S	4	12.5	50	46	75	166	25	48	60	70	25	265



• Штыревые



• Штабелеры



- **Литейные**



- **Стрипперные**

стрипперном отделении освобождают изложницы от слитков. На (рис. 79) показана обработка изложниц стрипперным краном.

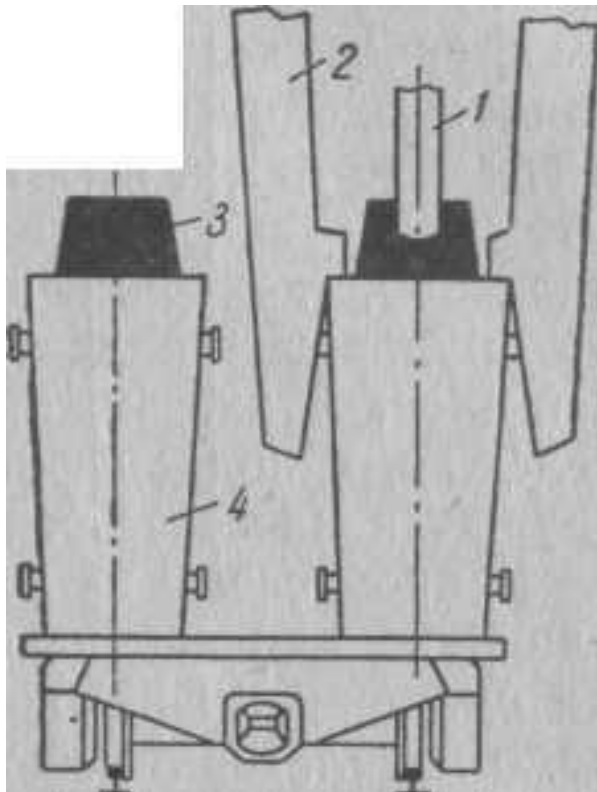


Рис. 79. Обработка изложниц стрипперным краном при расположении их в два ряда: 1 - малые клещи; 2 - большие клещи; 3 - слиток; 4 - изложница

На (рис. 80) показан процесс раздевания слитков. Прежде всего слиток освобождают из изложниц. Для этого большими клещами крана захватывают изложницу за уши и поднимают ее, а штоком выталкивают слиток из изложницы, уширенной книзу (рис. 80, а). Затем с помощью, малых клещей и «камертона», установленного взамен штока, отрывают слиток от поддона. «Камертон», упираясь в поддон, препятствует его движению вверх, а малые клещи своими кернами, захватывают слиток и отрывают его от поддона (рис. 80, б).

Раздевание слитков, отлитых в глухонные и уширяющиеся кверху изложницы, совершается несколько иначе. Сначала большими клещами снимают прибыльные надставки (рис. 80, в), затем слиток отрывают от изложницы с помощью малых клещей и упоров, заменяющих шток (рис. 80, г). После отрыва слитки снова опускают в изложницы и в них отправляют в здание нагревательных колодцев, где клещевыми кранами освобождают изложницы.

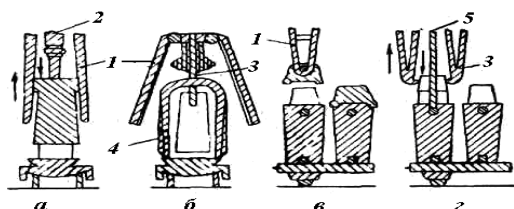


Рис. 80. Освобождение слитков от изложниц: (1 – большие клещи; 2 – шток; 3 – малые клещи; 4 – «камертон»; 5 – упоры); а – снятие изложниц со слитков; б – отрыв слитка от поддона; в – снятие прибыльных надставок с изложниц, уширенных кверху; г – отрыв слитка, уширенного кверху, от изложницы стрипперным краном

- **Посадочные**



Виды, сроки технических освидетельствований кранов.

Краны в течение нормативного срока службы должны подвергаться периодическому техническому освидетельствованию:

- а) частичному — не реже одного раза в 12 мес;
- б) полному — не реже одного раза в 3 года, за исключением редко используемых кранов (краны для обслуживания машинных залов, электрических и насосных станций, компрессорных установок, а также другие краны, используемые только при ремонте оборудования).

Редко используемые грузоподъемные краны должны подвергаться полному техническому освидетельствованию не реже одного раза в 5 лет. Отнесение кранов к категории редко используемых производится владельцем по согласованию с органами Ростехнадзора.

Сценарий праздника для подготовительной группы

«Как Морской царь Новый год встречал»

Звучат фанфары, выходит ведущий.

ВЕДУЩАЯ:

Ёлка сказочно сверкает,

Празднично украшен зал.

Всех сегодня приглашаем

К нам на Новогодний бал.

(дети выбегают в зал и танцуют общий танец. После танца остаются стоять на местах)

Мальчик 1:

Вот папы! Вот мамы!

Вот ёлка и дети!

Счастливее нет нас

Сегодня на свете!

Ребёнок : И зал наш такой, что его не узнать!

Ну, кто так красиво его смог убрать?

Ребенок 2:

Мы будем шутить, веселиться и петь,

И сказку волшебную будем смотреть!

И Деда мороза сюда позовём,

И внучку Снегурочку очень мы ждём.

Ребенок 3:

Мы ждали этот праздник

Мы знали, он придёт,

Наш славный, наш любимый

Вместе: Весёлый Новый год!

Ребенок 4:

Яркий, светлый и волшебный

К нам уверенно идёт,

Праздник радостный и снежный

Долгожданный

Все: Новый год!

Ребенок 5:

И сегодня в день чудесный

Заведём мы хоровод,

Запоём мы дружно песню

Все: Здравствуй, здравствуй Новый год!

ПЕСНЯ «ЗДРАВСТВУЙ, ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ГОД!»

ВЕДУЩАЯ:

А сейчас пора ребята

Вам места свои занять,

В мир волшебных приключений

Путешествие начать.

(под музыку дети садятся на свои стульчики. Мальчик, девочка и ведущая остаются в центре зала)

Ведущий

И вот настал веселья час,

Все - в радостном волнении,

Герои сказки, просим вас:

Начните представление!

Дети садятся на места, гаснет свет, из-за занавеса выходит Волшебница.

Волшебница - Олеся:

Как вас много в этом зале,

Ну а вы меня узнали?

Я - Волшебница.

Здравствуйте, мои друзья!

Много сказок знаю я.

И хочу вам рассказать,

Но с какой же мне начать?

Вот, придумала!

В некотором царстве, в подводном государстве жил-был царь, Водокрут.

Зонтик, зонтик мой, крутись (*Крутит зонт*)

Сказка к нам скорей, явись!

Гаснет свет. Во время танца незаметно появляется Водокрут

Танец Медуз

Свет приглушенный

Медуза Юля

Пусть не трогают меня
В море, карапузы.
Обжигают без огня
Яркие медузы!

Медуза Ксюша

Только здесь, на празднике,
Жалиться не стану!
Угощусь я пряником,
В хоровод я встану.

Медуза Юля

Для меня волна — качели.
Я всю жизнь плыву без цели
Ниоткуда в никуда
Вся прозрачна, как вода.

Медуза Ксюша

Под водой
В прозрачных блузах
Важно плавают медузы.
Не спеша, неторопливо,
Чтобы выглядеть красиво.

Вместе: Вот какие модницы,
Модницы-подводницы.

Под музыку Медузы убегают за занавес (Свет включить)

Водокрут: Ох, какая скукота,

Вся вот эта красота

Всё бурлит здесь то и дело-

Как мне это надоело!

Волны то вздымаются,

То вдруг опускаются,

Ох, скучно мне, ох грустно мне. Квакуня, где ты? Квакуня, появись! Квакуня, отзовись!

Под музыку появляется Квакуня.

Квакуня: Да, Ваше Мокрейшество, да, Ваше Сырейшество!

Водокрут: Ах, ты мой зелёненький.

Квакуня: Ква-ква.

Водокрут: Ах, мой пучеглазенький.

Квакуня: Ква-ква.

Водокрут: Любишь меня?

Квакуня: Люблю. *(Обнимает Водокрута).*

Ква-ква-ква родную маму, ква-ква-ква родную папу.

Водокрут: А что ты тогда заставляешь меня здесь скучать? А?

Квакуня: Что вы? Что вы? Ваше Величество, квак бы не твак. Я Вам приготовил сюрприз. Рыбки золотые приплывайте поскорей. И для Царя морского танцуйте веселей.

Появляются Золотые рыбки

ВИКА Б.

Мы рыбки не простые!

Мы рыбки Золотые!

В море дружно мы живем,

Здесь танцуем и поем!

ДАРИНА Н.

Мы рыбки не простые,

Мы рыбки золотые!

Найдете с нами понимание,

Исполним три ваших желания!

МИЛАНА.

Здесь в море синем,

У меня подводный дом,

Я двигаюсь тут гибко,

Машу своим хвостом.

АЙЛИНА.

У меня - красавицы,

Золотой наряд,

Ярко радугой блистая,

Завораживает взгляд.

ВИКА Н.

Я рыбка не простая!

Плыву я и сверкаю!

Меня скорей поймай,

Желанье загадай!

АМИНА.

Чешуя блестит как искры,

Плавники взлетают быстро.

Влево, вправо, вниз и вверх –

Танцевать зовем мы всех!

Водокрут: Сейчас посмотрим...

Танец Золотых рыбок

Водокрут: Ну, Квакуня, удивил!

Ну, Квакуня, насмешил!

Что, я рыбок не видал?

Пучеглазый ты нахал!

Уйди с глаз моих!

Квакуня: Кваки-квак я не виноват, Ваше Величество! А может быть позвать пиратов-храбрецов, одноглазых удальцов?

Водокрут: А, давай, зови!

Квакуня: А ну, ребята, дружные, ребята наши южные,

Явитесь-ка сюда! Повеселите нашего царя!

Раздается свист. Танец Пиратов

Водокрут подходит к пиратам

Водокрут: Здорово, орлы! Ну, расскажите о себе, как жизнь??

Пират Алина

Мы отважные пираты,
И не знаем мы преграды!

Не страшны нам шторма,
Не пугает нас волна!

Пират Марк

Я лихой морской пират!

Мне сам кит давно не брат!

Я любому в море враг-

Надо мною чёрный флаг!

Пират Дима Х

Мы весёлые ребята

Нам просторы маловаты,

Пират Лиза

И бояться нас не зря

Океаны и моря.

Пират Костя

Есть один прием у нас-

Всех берём на abordаж!

Пират Арсений

Мы живём за счёт царя,

Бороздим его моря!

Пират Саша

Наш приют в морской дали,

Там мы грабим корабли.

Пират Женя

А бывает, что и топим,

И сокровища мы копим!

Водокрут: Ясно. Я доволен.

Квак Квакие каварные ребята — наши пираты. Так и руки чешутся, что-нибудь натворить!
Квак! И спина чешется и уши!!! что делать, что делвть?

Водокрут: Становитесь все в кружок, посмешите Квакунью

Игра «Помахали ручкой маме, пусть на ужин нас не ждет»

Квак Полегчало, правда, полегчало. Ничего не чешется. ХОРОШО-о-о-о

Водокрут: А мне - не хорошо ! Не хо- ро- шо! Хочу, чтоб душа завернулась и развернулась,
Чтобы Тили- тили - трали-вали....

Водокрут: Пиратики мои, морские орлы! Что посоветуете своему Царю, как повеселиться? Ну?
Что надумали?

Пираты собираются в кружок, советуются.

Алина - главарь: Видели большой корабль

А на нем — цыганский табор

Песни громко распевают.

Говорят ...Они гадают...

Водокрут: Срочно их ко мне, сюда!!! Не могу уже терпеть.

Страсть, хочу как посмотреть!

Цыганский танец

Водокрут: Что у Вас там за веселье? Что за праздник?

Цыгане Новый год!

Водокрут и Квак Что такое Новый год?

ДАРИНА

Новый год волшебный праздник
Он для взрослых и детей
К нам Мороз спешит проказник
Со Снегурочкой своей

Цыган

Самый лучший праздник – это Новый Год!

Каждый его любит, каждый его ждёт.

Бабушки и мамы, дедушки и папы

Взрослые и дети – все люди на планете.

Водокрут: Вот то, что мне нужно! Я хочу Новый год! Хочу увидеть Ёлку, Дед Мороза, Снегурочку, и подарки....

Цыганка берет ручку Водокрута (гадает): Ваше Мокрейшество...

Говорят, под Новый год
Что ни пожелается —
Всё всегда произойдёт,
Всё всегда сбывается.

Цыгане под музыку уходят

Водокрут Вот и проверим... Желаю...желаю попасть на новогодний праздник.

Гаснет свет, звучит музыка, загораются гирлянды, Ёлочка. Водокрут и Квакуня идут по залу, удивляются.

Водокрут: Как красиво в вашем зале!

Словно в сказку мы попали!

Всё сверкает и поёт –

Вот так праздник – Новый год!

Квак: Поглядите вы на елку,

Все украшены иголки,

И блестит на елке дождь,

Лучше в мире не найдешь!

Водокрут: Это — сказочный дворец!

Квак: А во дворцах положено устраивать балы, ква-кважется....

Единорожка: Открываем бал сегодня,

Бал волшебный, новогодний.

ИЛЮША Кавалеров и их дам

Пригласим на вальс всех к нам!

Водокрут Единорожка и Символ года выходите, нам свой танец покажите!

Вальс Единорога и ЗМЕЯ.

Квак: Ваше Мокрейшество, Ваша душенька довольна?

Водокрут Ой, довольна. Еще бы Деда Мороза со Снегурочкой увидеть, и совсем было бы хорошо.

А может он про нас забыл? Точно.... забыл. Он же - Дедушка...

Ведущий Дед Мороз ничего не забывает.

А чтобы он поскорее пришел. Надо его громко позвать Дедушка Мороз, ау-ууу (**все**)

Квак Прокричали вы без толку,

Не услышал, Дед Мороз!!!! (хнычет)

Водокрут грозно Значит, кто-то не кричал,

Значит, кто-то промолчал.

Ну-ка, крикнем ещё раз!

Дед Мороз, ау!!!

ДЕД МОРОЗ

Я уже иду, иду

Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки!

Здравствуйте, зрители, дорогие родители!

Спешил, в дороге заплутал, но к вам я всё-таки попал.

С Новым годом! С Новым годом!

Поздравляю всех детей!

Поздравляю всех гостей!

Сколько лиц кругом знакомых,

Сколько здесь друзей моих,

Был у вас я год назад,

Снова видеть всех я рад!

Подросли, большие стали..

А меня-то вы узнали?

(Дети отвечают: «Да!»)

Кто я?

(Дети: «Дед Мороз!»)

И хоть я уже седой,

Но совсем как молодой —

Вместе с вами хоть сейчас

Я готов пуститься в пляс.

Снегурочка

Вот и славно! Красота!

Будем праздник продолжать.

Песни петь, стихи читать!!!

Песня "Кто-то сказку ждёт..."

Дед Мороз: Спели вы сейчас на диво,
Очень дружно и красиво.

Мне осталось лишь узнать,
Вы хотите поиграть?

Дети: Да!

Игра «Мы повесим шарик»

Дед Мороз: Вот и поиграли, пойду, отдохну...

Ведущая: Нет, Дедушка Мороз! Мы тебя из круга не выпустим. Нам с тобой еще хочется поиграть.

Дед Мороз: Как не выпустите? Я сейчас же выйду.

Игра "Не выпустим"

Дед Мороз: Ох, чего-то я устал,
Видно старым дед ваш стал.
Раскраснелся, разогрелся.

Отдохну сейчас чуток

Да послушаю стишок.

СТИХИ

Ведущая: ИГРА

Водокрут и Квак подходит к Деду Морозу

Водокрут: Приветствую тебя, о, знаменитый Дед Мороз. Как я рад увидеть тебя своими собственными глазами. Твое зимнее царство очень красивое!

Квак Все сверкает, блестит, искрится, И подданные все такие веселые, радостные!!!

Дед Мороз Да, я Дед Мороз. Эта моя внучка — Снегурочка, а вы кто?

Квак кланяется, представляет Царя. Его Величество, Царь морской, Водокрут, прибыли из подводного царства к Вам на Новый год.

Дед Мороз: Очень рад знакомству, Ваше подводное величество. Понравился тебе наш праздник? Разогнали твою грусть - тоску?

Водокрут: Да, родненькие мои. Очень понравился. Теперь всегда будем отмечать Новый год в своем подводном царстве!

Квак Хорошо мы поиграли, песни пели, танцевали. А теперь пришла пора раздавать подарки, ДА?

Дед Мороз: Да, подарки! Где мешок мой? Вот секрет! Справа нет, и слева нет...Что же делать? (оборачивается к Водокруту, пожимает плечами..)

Водокрут: Я Царь, или не Царь?

Квак и Дед Мороз (вместе) - Царь!!!

Водокрут: Я чудеса творю, или не творю?

Квак Да! Еще какие!

Водокрут Вооот! Есть у меня волшебный морской канат! Он без труда найдет мешок!
Квак! Неси канат!

- Словно удочку, заброшу,

Пару слов скажу хороших,

Там, где нужно, упадет,

Все, что нужно, нам найдет!

Ты лети, шнурок витой,

Мой волшебный, золотой,

Удлиняйся, удлиняйся,

И мешок найти старайся!

Раскручивает канат, закидывает за кулисы, вытягивает рыбу

Все удивляются, приговаривают.

Водокрут: Ты чего, канат - проказник? Пошутить решил на праздник?! Ну-ка, снова полети, И со мною не шути!

закидывает канат за кулисы, вытягивает валенок

Водокрут Снова шутишь, озорник?! Я к такому не привык! Ну-ка, снова полети, И мешочек мой найди!

Раскручивает и закидывает канат, вытянуть не может, просит мальчиков, Вместе вытягивают мешок с подарками.

Раздача подарков

Ведущий: Все подарки получили?

Никого мы не забыли?

А теперь их покажите

И спасибо Дедушке скажите!

Дети: Спасибо!

Дед Мороз: Поздравляю с Новым годом! Пусть этот славный Новый год вам только радость принесет!

Снегурочка: Мы в Новом году вам желаем успеха!

Побольше улыбок. И звонкого смеха!

Желаем вам счастья и доброты.

Пусть сбудутся яркие ваши мечты.

Водокрут: Мы с Квакуней Вам желаем

Всем на море побывать.

И о нашем Морском царстве никогда не забывать!

Все: С Новым Годом!!!

А.З.Яхутлева,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ №10» х.Хапачев Шовгеновского района

Применение образовательных здоровьесберегающих технологий на уроках в начальной школе как условие сохранения здоровья учащихся

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни - одна из главнейших задач, обозначенных в нормах Федерального государственного образовательного стандарта. Если раньше, говоря о здоровьесберегающих технологиях, делали упор именно на физическом состоянии здоровья ребенка, то теперь во главу угла поставлено общее здоровье: физическое, психическое, эмоциональное, нравственное, социальное. И теперь задача учителя - не просто вести уроки в чистом кабинете, следить за осанкой и проводить физкультминутки. Важнее создавать психологически и эмоционально благоприятную атмосферу в школе, формирующую личность. То есть, по ФГОС подход к сохранению здоровья ребенка и обеспечения его безопасности стал всеобъемлющим, многогранным, затрагивающим множество аспектов.

Очень большое внимание имеет микроклимат в классе, ведь ребёнок только тогда будет с удовольствием ходить в школу, если в чистом, уютном классе его встречает добрый взгляд учителя и друзья - одноклассники.

Многие годы человек проводит в стенах образовательных учреждений, и поэтому ценностное отношение к здоровью не может формироваться без участия педагогов. Сегодня нет необходимости доказывать, что педагог и правильно построенный в условиях здоровьесбережения учебно-воспитательный процесс, способны сохранить и укрепить здоровье учащихся.

В младшем школьном возрасте детям свойственна большая ранимость, повышенная чувствительность к воздействию неблагоприятных факторов окружающей среды. Поступление в школу - один из критических этапов, сопровождающихся ломкой привычек, сложившихся в дошкольный период воспитания. Длительные и систематические учебные занятия, значительная нагрузка, новые обязанности и требования, уменьшение игровой и двигательной активности - все это представляет для первоклассников большие трудности.

К средствам двигательной направленности относятся: физические упражнения; физкультминутки; эмоциональные разрядки и «минутки покоя»; пальчиковая гимнастика; корригирующая дыхательная гимнастика; психогимнастика. В младшем школьном возрасте особенно активно идет почти всех 206 костей скелета. При подборе занятий по двигательной активности стараемся подбирать физические упражнения и игры в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей. Обязательно вводим упражнения по профилактике сколиоза, проводим на уроке динамические паузы (игры «Неуловимый шнур», «Вокруг стульев», «Грибники», «Лиса и куры»).

Учитывая, что у детей 6-летнего возраста слабо развиты мелкие мышцы кисти руки и рисование и письмо быстро приводят к утомлению, для снятия напряжения кисти стараюсь чередовать виды деятельности с письма на чтение художественной литературы, заданий на развитие речи. Дети не должны неподвижно сидеть весь урок, стараюсь для смены поз давать им задания, связанные со сменой положения тела.

Дыхательная система младших школьников характеризуется интенсивным ростом. Дыхательная гимнастика снимает усталость головного мозга, нормализует как повышенное,

так и пониженное давление, очищает лёгкие, в результате чего весь организм интенсивно получает кислород.

Поэтому на уроках и во внеурочное время использую специальные дыхательные упражнения для углубления дыхания.

Особое место в здоровьесберегающих мероприятиях отдаю зрительной гимнастике. В процессе обучения школьников до 80 - 90% нагрузки приходится на зрительный анализатор. Современные дети испытывают очень большую нагрузку на глаза, так как пользуются с раннего детства компьютерами и сотовыми телефонами. В классе также в учебной деятельности применяю и компьютер, и интерактивную доску и проектор. Поэтому помним о необходимости сохранения здоровья глаз. Для сбережения здоровья глаз провожу с детьми зрительную гимнастику. Например: рассматривание мелких картинок, расположенных высоко на стенах классной комнаты; «путешествие глазами» по траекториям; проведение игры «Весёлые человечки», когда дети сначала рассматривают движущуюся фигуру человечка (куклы-марионетки), а затем повторяют его движения сами. Дети с удовольствием выполняют задание для предотвращения зрительного утомления и зрительных расстройств «Нарисуй носом» (закрыв глаза, использовать нос как длинный карандаш, мысленно писать или рисовать разные фигуры). При этом не забываем, что все упражнения должны иметь игровой и творческий характер.

Не требует дополнительных усилий проведение таких упражнений для снятия зрительного напряжения:

Упражнение 1. Крепко закрыть глаза на 3 – 5 секунд. Потом открыть глаза на 3 – 5 секунд. Повторить 6—8 раз.

Упражнение 2. Быстрое моргание 1 – 2 минуты.

Упражнение 3. Закрывать веки. Массировать глаза круговыми движениями в течение 1 минуты (расслабляет мышцы, улучшает кровообращение).

Упражнение 4. Поднять взгляд вверх. Опустить взгляд вниз. Отвести взгляд в правую сторону. Отвести взгляд в левую сторону. Повторить 6 – 8 раз.

Упражнение 5. Смотреть прямо вдаль 1 минуту.

Среди новых методов здоровьесбережения, можно назвать ароматерапию, точечный массаж, релаксацию (аутсоринг), образовательную кинезиотерапию.

Эффективным средством здоровьесбережения для детей считаем релаксацию- комплекс расслабляющих упражнений, снимающих напряжение мышц рук и ног, мышц шеи и речевого аппарата. Все упражнения на релаксацию проводим под спокойную расслабляющую музыку. Примером такой работы может послужить упражнение «Путешествие на облаке». Дети при выполнении этого упражнения садятся удобно и закрывают глаза. Два раза глубоко вдыхают и выдыхают. Можно приглашать детей в путешествие на облаке. «Прыгните на белое пушистое облако, похожее на гору из пухлых подушек. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь в небе все тихо и спокойно. Пусть облако перенесет вас в такое место, где вы будете счастливы. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное. А теперь облако везет вас назад. Спуститесь с облака и поблагодарите его зато, что оно так хорошо вас покатило. Потянитесь, выпрямитесь, и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными».

Учебный материал по каждому предмету используется для формирования навыков здорового образа жизни, используем пословицы, поговорки о здоровье на уроках литературы и русского языка, на уроках окружающего мира о пользе гигиены, солнца, свежего воздуха, о чистоте воды, о собственном организме и т.д.

Проектная деятельность – новое слово в педагогике. Успешно мною в классе реализованы проекты «Вода –это жизнь», «Режим дня», «Витамины-наши друзья», «Компьютер друг и ли враг», «Еда без вреда», которые вооружили детей как теоретическими, так и практическими знаниями о здоровом образе жизни, о собственном теле, о необходимости соблюдения режима дня и т.д.

Сберечь здоровье школьников невозможно без тесного сотрудничества с родителями. Провожу с ними регулярные консультации, внимательно слежу за здоровьем каждого ученика, дети с хроническими заболеваниями находятся у меня на особом контроле. С родителями провожу родительские собрания о режиме дня, о необходимости избегать перегрузок при выполнении домашних заданий, о пользе витаминов, о пользе и вреде компьютере и т.д. Родители участвуют активно в проведении экскурсий, дней здоровья.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с психологическим здоровьем детей, поэтому мы, учителя начальных классов, стремимся к созданию положительной психологической атмосферы в классе. Только положительными эмоциями и чувствами можно добиться взаимопонимания с детьми, а значит и больших результатов в учении. Современные технологии воспитания, ориентированные на укрепление здоровья должны строиться не на чувстве страха, вины и стыда, а на стимулировании, прежде всего их положительных чувств: успеха, оптимизма и веры в свои силы и способности. Поэтому необходимо в общении с детьми избегать авторитаризма, стремиться к установлению доверительных отношений с детьми. Ребенок не должен бояться учителя, а считать его наставником, помощником.

Считаю, что учителю важно научить детей самих заботиться о своем здоровье, осознавать величайшую ценность жизни и здоровья, понимать, что о своем здоровье нужно заботиться уже сейчас, чтобы избежать болезни.

Изложенная выше работа показывает, что внедрение в обучение здоровьесберегающей технологии ведет к снижению показателей заболеваемости детей, улучшение психологического климата в детских и педагогических коллективах, активно приобщает родителей школьников к работе по укреплению их здоровья. Учителям, освоившим эту технологию, становится и легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины и происходит раскрепощение учителя, открывается простор для его педагогического творчества.

Таким образом, внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий позволило мне добиться положительных изменений в состоянии здоровья моих учеников. Правильная организация обучения даёт возможность предотвратить перегрузки и усталость у школьников, а также помогает детям осознать важность сохранения здоровья.

Литература

1. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. - М.: АПК ПРО, 2012.
2. Тукачёва С.И. Физкультминутки. - Волгоград: Учитель, 2005.

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы

«Школа №1392 имени Д.В.Рябинкина»

Общеобразовательная площадка №17

Рабочая программа кружка «Волшебная палитра»

для дошкольников

(Правополушарное рисование)



Направленность –

Срок обучения – 1 год

Возраст – 4-7 лет

Составитель:

воспитатель

Иващенко Майя Викторовна

Москва, 2024

СОДЕРЖАНИЕ:

Паспорт образовательной программы	3-4
Ведение	5
Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Пояснительная записка	6-9
Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы.....	9-11
Учебно-тематический план	12
Учебно-тематический план на год.....	12-14

Содержание занятий.....	14- 19
Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
Условия реализации программы.....	20
Формы контроля.....	20
Оценочные материалы.....	20
Критерии оценки личностного развития ребенка в процессе обучения по образовательной программе «Правополушарное рисование».....	21-24
Список литературы.....	25
Приложение 1 Методическое приложение программы.....	26-64

ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изотерапии «Правополушарное рисование»
ФИО разработчика (автора, составителя)	Ивашенко Майя Викторовна, Воспитатель Первой квалификационной категории
Актуальность программы	Правополушарное (интуитивное) рисование – современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Работа над созданием картин одновременно левой и правой рукой открывает большие возможности для развития сразу двух полушарий мозга. Это активизирует пространственное, образное мышление. Правополушарное рисование – уникальный метод рисования, при котором получаем быстрый результат с нуля, пробуждая в детях скрытые творческие способности, желание творить и создавать прекрасное вокруг нас. Занятие рисованием помогает реализовать ребёнку свои идеи, развивает мелкую моторику рук, сенсорное восприятие, креативное мышление. Занятия по рисованию положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние ребёнка, помогают справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развивают пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности.
Возраст детей	Возраст детей 4-7 лет
Цель программы	Создание условий для творческой самореализации личности ребенка, формирование мотивации к познанию и творчеству средствами изобразительного искусства.

Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить ребенка видеть контуры, вместо фигуры, видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени собирать отдельные элементы в целостное восприятие. 2. Учить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач. 3. Учить использовать в работе кисточку в разных формах («разлохмачивание», «сплющивание», рисование концом кисти) в зависимости от сюжета рисунка. 4. Закреплять знания теплых и холодных тонов. 5. Развивать мелкую моторику рук. 6. Развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение, художественный вкус. 7. Развивать коммуникабельные способности. 8. Воспитывать у детей желание к дальнейшему самообразованию 9. и самосовершенствованию, умению доводить работу до конца. 10. Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству. 11. Учет возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка. 12. Применение передовой методики правополушарного рисования. 13. Динамичность и увлекательность занятий, создание атмосферы «мастерской художника». 14. Отсутствие сдерживающих факторов, негативно влияющих на развитие творческих способностей ребенка – можно все трогать, рисовать кистями, руками и пр.
Сроки реализации программы	<p>Программа рассчитана на короткий срок – 1 год.</p> <p>Общая продолжительность реализации программы 72 ч.</p>
Планируемые результаты	<p>К концу освоения программы дети:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умеют пользоваться выразительными средствами живописи. 2. Развито воображение, фантазия, интуиция, творческая активность. 3. Развиты личностные качества: усидчивость, трудолюбие, аккуратность, желание добиться хорошего результата, умение работать в коллективе, культура общения. У них сформирована уверенность в себе и своих силах, готовность к самоопределению. Дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием, получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования.

Содержание программы (основные разделы учебно-тематического плана)	Создание фона картины. Смешивание красок. Основы цветоведения. Создание рисунков на тему «Пейзажи». Создание рисунков «Забавные животные». Создание рисунков на тему «Как прекрасен этот мир!».
Формы аттестации	Проверка результатов обучения осуществляется через текущий и итоговый контроль. Текущий контроль включает в себя: <ul style="list-style-type: none"> • поэтапный контроль знаний, умений и практических навыков; диагностику развития и воспитанности детей. Итоговый контроль проводится в форме в выставки работ Формы контроля: <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • наблюдение за выполнением изделий; • беседа; • анализ изготовленных изделий; • результативность участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях.
Условия реализации программы	Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Правополушарное рисование» необходимо: кабинет с мебелью образцы изделий; инструменты и приспособления для рисования; гуашь индивидуальный стол (парта) гуашь 12 цв, фирмы «Луч» кисточки: №1- синтетика, № 6,14- щетина Простой карандаш стандартной твердости НВ Влажные салфетки Бумага для акварели от 180г/м. кв., формат А4, А3 Фартук, нарукавники .Малярный скотч.

Введение

Правополушарное рисование – это интуитивное рисование. **Суть правополушарного рисования заключается в том, что в момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество.** Рисование – это как раз тот случай, когда у большинства людей продолжает работать левое полушарие, но целостные зрительные образы лучше и правильно обрабатываются правым полушарием.

Систематические занятия рисованием обеспечивают детям радость творчества. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Правополушарный подход к обучению имеет глубокие корни в истории человечества. Именно

он возвращает гениев, заставляющих измениться мир. Многие великие художники и исследователи благодаря правополушарному мышлению не только оставили след в истории своими достижениями, но и подарили миру многих мастеров, продолживших их вдохновенные идеи.

В наше время правополушарный метод стал научно обоснован благодаря исследованиям психобиолога Роджера Уолкотта Сперри, получившего за свои достижения в области работы головного мозга 1981 году Нобелевскую премию. Он открыл для науки дверь во внутренний мир человека.

В 1979 году на основе исследований Роджера Сперри американский преподаватель искусства, доктор наук, автор бестселлеров «Художник внутри вас» и «Раскройте в себе художника» Бетти Эдвардс, разработала методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Используя специальные техники, разработанные высококвалифицированными специалистами, активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека.

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Цель правополушарного рисования состоит в том, чтобы с помощью определённых приёмов выключить критику левого полушария и растормозить работу правого. Не вообще выключить, а снизить контроль левого полушария на время рисования.

Интуитивное рисование – это метод активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Благодаря интуитивному рисованию открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки, как новичок, так и обучающийся в классической художественной школе. Интуитивное рисование полезно как школьнику, так и студенту – каждый откроет в правополушарной живописи что-то ценное для себя.

Правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей.

У школьников занятия интуитивным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды.

Ребенок, занимаясь интуитивным рисованием, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины, создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь.

Правополушарное рисование – метод создания произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения.

Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования. Разумеется, образование в большей степени связано с развитием речи. А это функция левого полушария. Однако если для развития правого полушария ничего не предпринимается, асимметрия усиливается. А ребёнок должен развиваться гармонично. Это важно для всей жизни, поэтому надо стремиться к развитию обоих полушарий. Начинать необходимо с детства.

Программа дополнительного образования «Правополушарное рисование» позволит детям получить не просто навыки рисования, она дает возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно - правовой аспект

Дополнительная образовательная программа «Правополушарное рисование» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. «Концепция развития дополнительного образования детей», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 29.08.2013г. №1080;
4. Письмо Министерства образования Российской Федерации «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» от 11.12. 2006г. №06-1844;
5. [СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная. Программа дополнительного образования «Правополушарное рисование» направлена на развитие творческого потенциала детей. В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически

все обучающиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать

Актуальность образовательной программы.

Правополушарное (интуитивное) рисование – современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Работа над созданием картин одновременно левой и правой рукой открывает большие возможности для развития сразу двух полушарий мозга. Это активизирует пространственное, образное мышление. Правополушарное рисование – уникальный метод рисования, при котором получаем быстрый результат с нуля, пробуждая в детях скрытые творческие способности, желание творить и создавать прекрасное вокруг нас. Занятие рисованием помогает реализовать ребёнку свои идеи, развивает мелкую моторику рук, сенсорное восприятие, трудолюбие, волевые качества.

Занятия по рисованию положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние ребёнка, помогают справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развивают пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности.

Новизна образовательной программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Правополушарное рисование - это "включение" творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и обучение обучающегося приёмам, позволяющим осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения.

В основе программы обучения используются необычные, нетрадиционные техники рисования, методика правополушарного рисования Бетти Эдварс (Американский преподаватель искусства, Доктор наук), авторская методика комментированного рисования Микляевой Натальей Викторовной (Профессор, кандидат педагогических наук, главный редактор журнала "Современный детский сад").

Новизна данной программы так же заключается в отсутствии необходимости учета индивидуальных способностей и склонностей обучающихся, возрастных особенностей, мышления и восприятия, так как данный метод рисования подходит всем возрастам, рассчитан на детей с любым уровнем подготовки. Особенность программы «Правополушарное рисование» в ее свободном творческом характере и направленности на развитие правого полушария мозга, отвечающего за пространственное, нестандартное мышление. Данная программа позволяет получить результат уже на первом занятии без предварительной подготовки, а также снять ограничивающие убеждения – «я не умею рисовать».

Педагогическая целесообразность – в процессе реализации данной программы учащиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные (негативные) эмоции.

Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных способов снятия эмоционального напряжения.

Преимущества правополушарного рисования:

При правополушарной живописи в работу очень быстро включается правое полушарие. Это возможность быстро научиться рисовать и значительно улучшить эффективность любой деятельности, ведь мозг начинает работать в полную силу, тогда как до этого он

функционировал лишь наполовину. Короткий сеанс рисования позволяет быстро восстановиться и сбросить усталость. Правое полушарие отвечает за «взгляд художника». Воспринимается объем предметов, глубина картины, переходы цветов. Метод использования правого полушария позволяет очень быстро освоить искусство рисования. Благодаря нескольким упражнениям появляется возможность делать то, что прежде было недостижимо: рисование пейзажей, портретов, натюрмортов.

К таким упражнениям, помогающим дать волю правому полушарию, относятся:

- рисование пальцами рук;
- рисование с игнорированием границ листа (холста);
- создание творческой атмосферы с помощью музыки и расслабляющих упражнений.

Согласно методу Бетти Эдвард рисование состоит из 5 базовых навыков, и двух тренировочных.

Базовые навыки:

Восприятие краёв.

Восприятие пространства.

Восприятие соотношений.

Восприятие света и тени.

Восприятие целостного образа

Тренировочные навыки:

Рисование по памяти.

Рисование при помощи воображения.

Польза методики

Блокируется работа левого полушария, которое мешает человеку реалистично изобразить тот или иной предмет. В момент перехода в правополушарный режим человеку становится намного легче сначала повторить очертания предмета или момент цветоперехода, а в дальнейшем навык развивается настолько, что никакого труда не составляет полноценное рисование картин «с нуля» использованием одного только воображения.

2. Это волшебное путешествие к источнику своих собственных творческих способностей, приобретение чувства вдохновения. Рисование правым полушарием – это психологический тренинг креативности, снятие стереотипов восприятия, мышления, видения, а также тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики.

3. «Активированное» правое полушарие остается рабочим и дальше, изменяя и перестраивая весь образ мышления человека, позволяет внести необходимую долю творчества в жизнь и развитии ребенка, помогает достичь расслабленности и гармонии внутреннего мира.

4. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга по правополушарному рисованию не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает

ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

Популярность метода

Человек с развитым правым полушарием находится в режиме творческого полета. В таком состоянии нужно очень мало энергии на содержание физического тела. Так же творческие люди могут долгое время работать без усталости, вдохновенно.

Используемый метод:

- дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствует более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Занятия в кружке для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что рисование на данных занятиях подразумевает отсутствие четкой схемы. Оно спонтанное, построенное на копировании, непосредственном восприятии натуры в целом. Можно начать рисовать с любого места: смотреть на объект и копировать его, анализируя местоположение, схожесть. Рисование ведется от детали к целому.

Основные принципы обучения и воспитания.

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.
2. Принцип воспитывающего обучения. Основной задачей воспитания и обучения в изобразительной деятельности выделяют развитие творческих способностей детей.
3. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.
4. Принцип индивидуальности. Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.
5. Принцип природосообразности, то есть адекватность методики возрастным особенностям детей с преобладанием игровых, воображаемых ситуаций;

6. Принцип вариативности в выборе задания и способа его выполнения;
7. Принцип сотворчества, сотрудничества воспитателя и детей, обеспечение условий, при которых ребенок не боится высказывать свои мысли, чувства;
8. Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.

Цель и задачи образовательной программы

Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности ребенка, формирование мотивации к познанию и творчеству средствами изобразительного искусства.

Задачи образовательной программы:

Образовательные задачи:

- учить умению пользоваться выразительными средствами живописи;

Развивающие задачи:

- развивать воображение, фантазию, интуицию, творческую активность;

Воспитательные задачи:

- учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 4-7 лет, находящихся в детском саду. Дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Заниматься творчеством, а в особенности рисовать, полезно и интересно в любом возрасте. Интерес ко всему расширяет жизненный опыт ребенка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности. Накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Дети любого возраста очень любят заниматься творческой деятельностью. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Художественное творчество строится на активном воображении, образном, креативном мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир и способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт.

Программа разработана с учетом особенностей **психофизиологического развития** обучающихся.

Возраст 4-7 лет:

Ведущим видом деятельности ребенка остается игра. В игре формируется произвольное внимание и память, развивается умственная деятельность, совершенствуется воображение, происходит дальнейшее социальное развитие, формируются чувства, волевая регуляция поведения.

У ребенка возникает желание и умение учиться, развивается готовность на специально созданных, упорядоченных содержанием, формами организации и временем условиях.

Возраст отличается совершенствованием различных продуктивных видов деятельности, таких как рисование, лепка, конструирование, аппликация, моделирование, которые способствуют формированию практических умений, художественного восприятия, эстетического отношения к жизни, развитию всевозможных способностей и личности в целом.

Совершенствуется трудовая деятельность. Формируются основы для будущей производственной работы. У ребенка появляются представления о труде и профессии взрослых, формируются некоторые трудовые умения и навыки, мотивы исполнения трудовых поручений, развивается способность самостоятельно ставить и поддерживать цель деятельности, формируются определенные личностные качества – трудолюбие, настойчивость, целенаправленность, старательность и прочее.

Продолжается становление волевых действий. Проявляется целенаправленность в деятельности, ребенок начинает осознавать, ради чего выполняет определенное действие, становится более организованным.

Увеличивается способность к самоорганизации, планированию действий.

Дети становятся ещё любопытнее, хотят узнать всё обо всём, активно впитывают информацию из разных источников. Ребёнку интересны разговоры взрослых. Конечно, понимает он далеко не всё, но прислушивается, наблюдает за их поведением и стилем общения, размышляет, делает свои выводы.

В связи с начинающимися изменениями в физиологии и психологии, у детей в этом возрасте могут начать появляться комплексы, неуверенность в себе. Поэтому важно проявлять терпение, хвалить их за умения, достижения и правильное поведение, чтобы не допустить снижения самооценки.

Формы обучения и виды занятий. Обучение рисованию в детском объединении осуществляется в очной форме, включает теоретические и практические части. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы работы, как объяснение, беседы, сопровождающиеся демонстрацией этапов создания картины, рисунков, просмотр и обсуждение готовых изделий. Значительная часть времени отводится на тренировочные упражнения и самостоятельное создание картин.

Занятия направлены на пробуждение желания к постижению нового, открытию творческих границ, свободному творчеству. Дети не ограничены в творческом самовыражении - это существенно обогащает чувство собственного достоинства, ценности и подвигает к познанию самого себя.

Возраст детей, участников данной программы

Кружок посещают дети от 4 до 7 лет.

Срок реализации программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы.

Общая продолжительность реализации программы 72 учебных часов.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академические часа, 72 академических часов в 72 в год.

Наполняемость в группах

Занятия групповые. Наполняемость группы 5-10 человек.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, игры, беседы.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия строятся на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – занятия направлены на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Приемы и методы, используемые на занятиях кружка:

- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- практические упражнения, дидактические игры;
- словесные методы и приемы – рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- наглядные методы и приемы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Среди технологий обучения наиболее приемлемы следующие:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

Условия реализации программы.

Методическое обеспечение:

- дидактический материал

- список специальной литературы.

Из художественных материалов для занятий предлагаются следующие: гуашь, белила, кисти щетина, ватман.

Формы подведения итогов реализации программы:

Организации выставки детских работ.

По окончании курса учащиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу освоения программы дети:

1. умеют пользоваться выразительными средствами живописи;
2. развито воображение, фантазия, интуиция, творческая активность;
3. развиты личностные качества: усидчивость, трудолюбие, аккуратность, желание добиться хорошего результата, умение работать в коллективе, культура общения. У них сформирована уверенность в себе и своих силах, готовность к самоопределению. Дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием, получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования.

Учебно-тематический план.

Сроки проведения мониторинга		Первый и последний день		
№	Раздел программы	теория	практика	всего
1	Теоретические сведения	12	-	12
2	Базовые упражнения	-	15	15
3	Основная техника	-	45	45
	Общее количество часов	12	60	72

Учебно-тематический план на год

месяц	№ занятия	Тема	Количество занятий			Вид контроля
			Всего	Т	П	
	1-2	Вводное занятие «Мир правополушарного рисования»	2	0,5	1,5	Беседа Творческая работа
	3-4	Знакомство с новым способом создания фона. Создание вертикального фона картины.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	5-6	Знакомство с новым способом создания фона. Создание горизонтального фона картины.	2	0,5	1,5	Наблюдение

	7-8	Знакомство с новым способом создания фона. Создание кругового фона картины.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	9-10	Знакомство с новым способом создания фона. Создание фона подушечками пальцев.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	11-12	Знакомство с новым способом создания фона. Рисование от середины листа.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	13-14	Создание кругового фона картины. «Лунный кот»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	15-16	Создание вертикального фона картины «Под дождем»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	17-18	Создание горизонтального фона картины. «Волшебная гора»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	19-20	Рисование «вверх ногами». «Осенний пейзаж»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	21-22	Создание фона от середины листа. «Дикие животные»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	23-24	Создание радужного фона картины. «Цветы для мамы»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	25-26	Создание фона подушечками пальцев. «Пушистый котик»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	27-28	Создание диагонального и кругового фона картины. «Зимнее солнце».	2	0,5	1,5	Наблюдение
	29-30	Рисование техникой «набрызг». «Новый год»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	31-32	Создание диагонального фона картины. «Северное сияние»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	33-34	Создание горизонтального фона картины. «Зимушка-зима»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	35-36	Создание радужного и горизонтального фона рисунка. «Звездная ночь»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	37-38	Создание кругового фона картины. «Совушка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	39-40	Рисование подушечками пальцев. «Любопытный цыпленок»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	41-42	Создание кругового фона картины. Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	43-44	Создание вертикального фона картины. «Ветка рябины зимой».	2	0,5	1,5	Наблюдение
	45-46	Создание кругового фона, «набрызг». «Золотые рыбки».	2	0,5	1,5	Наблюдение
	47-48	Создание хаотичного фона. «Золотинка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	49-50	Создание кругового радужного фона картины. «Букет для мамы»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	51-52	Создание горизонтального фона картины. «Весенние мотивы»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	53-54	Создание кругового фона картины, рисование «вверх ногами». «Весенние деревья»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	55-56	Создание фона картины от цветного пятна «Мурзик»	2	0,5	1,5	Наблюдение

	57-58	Создание кругового фона картины. «Подснежники»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	59-60	Создание фона с помощью техники набрызг. «Космос»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	61-62	Создание вертикального фона картины. «Божьи коровки»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	63-64	Создание горизонтального фона картины. «День Победы».	2	0,5	1,5	Наблюдение
	65-66	Создание вертикального фона. «Весенний дождь».	2	0,5	1,5	Наблюдение
	67-68	Создание хаотичного фона картины. «Щенок и пчелы»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	69-70	Создание кругового фона картины. «Цветущее дерево»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	71-72	Итоговое занятие. «Я умею рисовать»	2	0,5	1,5	Наблюдение

Содержание занятий

Дата	№ занятия	Тема	Содержание занятий
	1-2	Вводное занятие «Мир правополушарного рисования»	Теория: Познакомить с инструментами художника, с правилами правополушарного рисования. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Практика: Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, вертикальный и круговой фоны.
	3-4	Знакомство с новым способом создания фона. Создание вертикального фона картины.	Теория: Познакомить детей с новым способом создания фона картины, вертикальным. Напоминание правил рисования. Практика: грунтовка листа, смешение красок, выходим за границы листа.
	5-6	Знакомство с новым способом создания фона. Создание горизонтального фона картины.	Теория: Познакомить детей с новым способом создания фона картины, горизонтальным. Передний и дальний план. Практика: грунтовка листа, смешение красок.
	7-8	Знакомство с новым способом создания фона. Создание кругового фона картины.	Теория: Познакомить детей с новым способом создания фона картины, круговым. Практика: загрунтовать лист, нарисовать круговой фон, пофантазировать, что можно нарисовать на картине с круговым фоном.
	9-10	Знакомство с новым способом создания фона. Создание фона подушечками пальцев.	Теория: Показ нового способа создания фона – подушечками пальцев. Практика: грунтовка листа, смешение красок, выходим за границы листа
	11-12	Знакомство с новым способом создания фона. Рисование от середины листа.	Теория. Познакомить детей с новым способом создания фона картины, от середины листа. Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон от середины листа.

	13-14	Создание кругового фона картины, техника «набрызг». «Лунный кот»	Теория: Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст. Практика: Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).
	15-16	Создание вертикального фона картины «Под дождем»	Теория: Вертикальный фон. Сочетание цветов. Практика: Выполнение рисунка «Под дождем» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти.
	17-18	Создание горизонтального фона картины. «Волшебная гора»	Теория. Горизонтальный фон, смешивание красок. Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Вдалеке рисуем горы и ели, на переднем плане рисуем ели, в небе изображаем птиц.
	19-20	Рисование «вверх ногами», ватными палочками. «Осенний пейзаж»	Теория: рисование способом «вверх ногами», смешивание красок. Практика: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, рисование дерева «вверх ногами», листья ватными палочками, пальцами, используя при этом палитру красок Осени.
	21-22	Создание фона от середины листа. «Дикие животные»	Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного горизонтального фона – маленькими мазками. Наблюдение: характерные особенности животных (форма тела, цвет шерсти...) Показ способа рисования иголок у ежа, шерсти у белочки и зайца (распушенной щетинкой); подбор цветовой гаммы. Практика: правополушарный вертикальный фон. Рисование ежа (белки, зайца) по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка листочков, грибочков, травы, ветки, цветов, травы.
	23-24	Создание радужного фона картины. «Цветы для мамы»	Теория: композиции, правила построения композиции, чтобы всё задуманное уместилось на листочке целиком, чтобы сверху, снизу и по бокам осталось совсем немного пустого места. Показ способа рисования. Практика: Самостоятельный выбор детьми красок для создания фона рисунка; рисование вазы, цветов, нанесение светотени, на цветы, листья, стебли.

	25-26	Создание фона подушечками пальцев. «Пушистый котик»	Теория: Создание фона подушечками пальцев. Расположение кота. Способ рисование шерсти распушенной щетинкой. Практика: Рисование нового фона, пушистого кота используя кисть щетинку, прорисовка деталей тонкой круглой синтетикой (глаза, нос, рот, усы)
	27-28	Создание диагонального и кругового фона картины. «Зимнее солнце».	Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики. Практика: Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.
	29-30	Рисование техникой «набрызг». «Новый год»	Теория: Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы. Практика: Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).
	31-32	Создание диагонального фона картины. «Северное сияние»	Теория: Линия горизонта, передний план; фона. Показ способа рисования северного сияния сухой жесткой кистью. Практика: рисования фона, северного сияния по показу педагога. Дорисовка белых медведей от простых форм, льдин.
	33-34	Создание горизонтального фона картины. «Зимушка-зима»	Теория: Линия горизонта, понятие «перспектива» и как ее изображали художники, холодная цветовая гамма, передний и дальний план, линия горизонта. Практика: создание грунтовочного фона, выполнение горизонтального и круговых фонов, на линии горизонта рисуем еловый лес, затем на переднем и среднем плане рисуем ели.
	35-36	Создание радужного горизонтального фона рисунка. «Звездная ночь»	Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики. Практика: Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

	37-38	Создание кругового фона картины. «Совушка»	Теория. Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов. Практика. Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).
	39-40	Рисование подушечками пальцев. «Любопытный цыпленок»	Теория: Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень. Практика: Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.
	41-42	Создание кругового фона картины. Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	Теория: Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация. Практика: Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры ушей, лапки, хвост, глаза, нос, усы), с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.
	43-44	Создание вертикального фона картины. «Ветка рябины зимой».	Теория: Вертикальный фон. Теплая и холодная цветовая гамма. Тень, свет. Тычkovание. Практика. Формировать умение передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе. Упражнять в рисовании акварелью. Закреплять разные приемы рисования кистью (всем ворсом и концом).
	45-46	Создание кругового фона, «набрызг». «Золотые рыбки»	Теория: Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг. Практика: Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней темными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.
	47-48	Создание хаотичного фона. «Золотинка»	Теория. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Хаотичный фон. Объем. Практика. Выполнение рисунка «Золотинка» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом (рисование головы, создание шерстки, прорисовка мордочки) с помощью кисти.

	49-50	Создание кругового радужного фона картины. «Букет для мамы»	Теория. Цветовые переходы. Круговой фон. Тень, свет. Практика. Выполнение рисунка «Букет для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).
	51-52	Создание горизонтального фона картины. «Весенние мотивы»	Теория: просмотр слайдов «Весна», какой цвет у весны. Компонировка рисунка на листе. Передний и задний планы. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения деревьев весной. Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане. Прорисовка почек на деревьях. Прорисовка подснежников. Изображение солнца. Нанесение света и тени на деревья и снег.
	53-54	Создание кругового фона картины, рисование «вверх ногами». «Весенние деревья»	Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе. Практика: выполнение неба в цвете (круговой фон), рисунок дерева «вверх ногами» (цветущей ветки). Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков разными способами: кистью, ватными палочками.
	55-56	Создание фона картины от цветного пятна «Мурзик»	Теория. Сюжет. Тени, блики. Детализация. Практика. Выполнение рисунка «Мурзик» гуашью: работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы, ветка, цветы) с помощью кисти, прорисовка теней и света.
	57-58	Создание кругового фона картины. «Подснежники»	Теория: рассматривание фотографий подснежников. Показ использования поролоновых кисточек для изображения снега, способа рисования цветов. Практика: рисование нового фона с использованием поролоновых кисточек, подснежников по показу педагога, листьев и стеблей используя разные цвета.
	59-60	Создание фона с помощью техники набрызг. «Космос»	Теория: Рассматривание коллекции «Картинки космоса», подбор цветовой гаммы, проговаривание приемов рисования планет, звезд, космических кораблей. Практика: использование правополушарных техник для создания картины: пальчиковое рисование, набрызг, от пятна, от простых форм.

	61-62	Создание вертикального фона картины. «Божьи коровки»	Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона-вертикальными полосами, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. Рассматривание фотографий божьих коровок (форма, цвет) Практика: выполнение фона в цвете, движениями сверху вниз, один раз по одному месту Прорисовка ветки и божьих коровок на ней. Нанесение света и тени на ветку и листочки.
	63-64	Создание горизонтального фона картины. «День Победы».	Теория. Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание. Практика. Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).
	65-66	Создание вертикального фона. «Весенний дождь».	Теория: Вертикальный фон. Сочетание цветов. Практика: Выполнение рисунка «Весенний дождь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти.
	67-68	Создание хаотичного фона картины. «Щенок и пчелы»	Теория. Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень. Практика. Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).
	69-70	Создание кругового фона картины, рисование «вверх ногами» «Цветущее дерево»	Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе. Практика: выполнение неба в цвете (круговой фон), рисунок дерева «вверх ногами» (цветущей ветки). Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков разными способами: кистью, ватными палочками.
	71-72	Итоговое занятие. «Я умею рисовать»	Теория: Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ. Практика: Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся в первом полугодии.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интуитивное рисование» необходимо:

- кабинет с мебелью;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- презентации и видеоматериалы мастер-классов по изобразительному искусству;
- образцы рисунков;
- инструменты и приспособления для рисования;
- гуашь.

Формы контроля

Проверка результатов обучения осуществляется через текущий, и итоговый контроль.

Текущий контроль включает в себя:

- поэтапный контроль знаний, умений и практических навыков;
- диагностику развития и воспитанности детей.

Итоговый контроль проводится в форме выставки работ

Формы контроля:

- устный опрос;
- наблюдение за выполнением изделий;
- беседа;
- анализ изготовленных изделий;

- результативность участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях.

Оценочные материалы

В соответствии с прогнозируемыми результатами выделены и сгруппированы в таблицу измеряемые параметры. Определены три уровня их проявления – низкий, средний, высокий и разработаны критерии, соответствующие каждому уровню.

Для диагностики развития и воспитанности детей выделены параметры, отражающие процессы развития и воспитания ребенка и разработаны критерии для их оценки.

Изучение эффективности реализации образовательной программы осуществляется в соответствии с проектируемыми результатами.

Мониторинговые исследования включают в себя:

- Диагностику уровня усвоения детьми специальных знаний, умений и навыков. Применяются следующие методы: диагностическая беседа, наблюдение за выполнением заданий, анализ готовых работ.
- Изучение динамики развития специальных способностей. Применяются методы: тестирование, наблюдение, анализ готовых работ.
- Исследование ориентационных качеств: самооценки, интереса к занятиям. Используются методы: тестирование (тест «Наши отношения», методика неоконченных предложений), анализ посещаемости занятий, наблюдение.
- Изучение общего уровня развития и воспитанности: коммуникабельности, культуры поведения, креативности, волевых качеств. Используются методы: наблюдение за поведением детей на занятиях, на переменах; за общением друг с другом и с взрослыми людьми; за процессом выполнения заданий.

Критерии оценки личностного развития ребенка в процессе обучения

по образовательной программе «Правополушарное рисование»

Показатели	Уровень	Методы оценки
1 Учебные знания, умения.		
Различные техники создания картин и жанров в изобразительном искусстве (самостоятельно, небольшой помощью педагога, под контролем педагога)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Беседа Наблюдение
2.Практические навыки:		
Самостоятельное изготовление картин в технике выбранной обучающимися (самостоятельно, небольшой помощью педагога, под контролем педагога)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Контрольное задание. Устный опрос Наблюдение
3.Общий уровень развития и воспитанности:		

Коммуникабельность	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение
Культура поведения	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение
Креативность (выполняет задание с элементами творчества, выполняет задание на репродуктивном уровне, выполняет простейшие задания)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение
Волевые качества	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение
4.Ориентационные качества: Самооценка (Адекватная Заниженная Завышенная)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Тестирование Наблюдение
- Интерес к занятиям	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Беседа Анкетирование Анализ посещений

Контрольные вопросы к образовательной программе

«Правополушарное рисование»

1. Что такое натюрморт, пейзаж, портрет?
2. Какие еще жанры в изобразительном искусстве вы знаете?
3. Какие виды красок вы знаете?
4. Какие знаешь виды кистей, используемых в изобразительном искусстве?
5. Что такое «композиция»?
6. Какие цвета называют «холодными»?
7. Какие цвета называют «теплыми»?
8. Как создать оттенки цвета?
9. Что такое блик?
10. Какие новые цвета можно создать из имеющихся красок: красной, синей, желтой и белой

красок?

11. Что такое «пропорции»?

12. Что такое линейная перспектива?

13. Что такое воздушная перспектива?

14. Перечислите материалы, инструменты и приспособления необходимые для создания картин.

15. Расскажите о мерах безопасности при работе над созданием картин.

16. Какие способы и методы рисования вы знаете?

17. Каких художников вы знаете? Назовите их картины.

Изучение самооценки.

Инструкция испытуемым: ребята, вам будут зачитаны некоторые положения. Вам нужно зачитать номер положения и напротив него - один из трех вариантов ответов: «да» (+), «нет»(-), «не знаю» (?), выбрав тот ответ, который в наибольшей степени соответствует вашему собственному поведению в аналогичной ситуации. Отвечать нужно быстро, не задумываясь.

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.

2. Большую часть времени я нахожусь в подавленном состоянии.

3. Со мной большинство ребят советуются (считаются).

4. У меня отсутствует уверенность в себе.

5. Я примерно также способен и находчив, как большинство окружающих меня людей (ребят в классе).

6. Временами я чувствую себя никому не нужным.

7. Я все делаю хорошо (любое дело).

8. Мне кажется, что я ничего не достигну в будущем (после школы).

9. В любом деле я считаю себя правым.
10. Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею.
11. Когда я узнаю об успехах кого-нибудь, кого я знаю, то ощущаю это как собственное поражение.
12. Мне кажется, что окружающие смотрят на меня осуждающе.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Мне кажется, что успешному выполнению поручений или дел мне мешают различные препятствия, которые мне не преодолеть.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Окружающие меня люди гораздо более привлекательны, чем я сам.
17. Я сам думаю, что постоянно кому-нибудь необходим.
18. Мне кажется, что я занимаюсь гораздо хуже, чем остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. В жизни я всегда чего-то боюсь.

Обработка результатов:

Подсчитывается количество согласий («да») под нечетными номерами, затем - количество согласий с положениями под четными номерами. Из первого результата вычитается второй. Конечный результат может находиться в интервале от -10 до +10.

Результат от -10 до -4 свидетельствует о низкой самооценке.

Результат от -3 до +3 - о средней самооценке

Результат от +4 до +10 - высокой самооценке.

Для определения самооценки младших школьников можно использовать методики «Лесенка», «Какой Я?».

Методика «Лесенка»

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.

Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй – чуть - чуть лучше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступеньке. Можно нарисовать «0», если ребенку трудно нарисовать человечка).

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

Анкета «Мотивы для занятий в кружке»

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Развить свои творческие способности			
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость			
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом			
4.	С пользой провести свободное время			
5.	Получить знания, умения, которые помогут в приобретении будущей профессии			
6.	Повысить свой общекультурный уровень, расширить кругозор			
7.	Найти новых друзей и общаться с ними			
8.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания			
9.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем			
10.	Исправить свои недостатки			
11.	Узнать то, что не изучают в школе			
12.	Участвовать в выставках, конкурсах			
13.	Научиться делать что-то новое, интересное самому			

Анкета «Интерес к совместной деятельности»

№ п/п	Что привлекает в деятельности	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Интересное дело			
2.	Общение с разными людьми			
3.	Помощь товарищам			
4.	Возможность передать свои знания			
5.	Творчество			

6.	Приобретение новых знаний и умений			
7.	Возможность руководить другими			
8.	Участие в делах своего коллектива			
9.	Вероятность заслужить уважение товарищей			
10.	Сделать доброе дело для других			
11.	Выделиться среди других			
12.	Выработать у себя определённые черты характера			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с.: илл. — («Искусство—это интересно!»).
Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
3. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.
Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
4. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
5. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бетти Эдвардс. Открой в себе художника, 1979г. Ссылка ngch.ru
2. [Вальденс Одриосола](#) М.С.Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии, 2009 г.
3. Вальденс Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия, 2012 г.
4. «Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» под ред. Парамоновой Михейшина М. Уроки рисования для младших школьников, 2005 г.
5. Истомина А.Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения.
6. Искусство и развлечения. Искусство, 2015г.

7. Иванова О.Л., Васильева И.И.. Как понять детский рисунок и развить

творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

8. Казакова Р.Г.Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

9. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр. - М.: «Карпуз», 2009

10. Лыкова И.А. Цветная мозаика. М. ,2000.

11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007г.

Приложение№ 1

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретические основы правополушарного рисования.

Метод правополушарного рисования основан на работах Роджера Сперри, который изучал деятельность правого и левого полушарий головного мозга и, совместно с другими нейрофизиологами, получил Нобелевскую премию в 1981 году “За открытия, касающиеся функциональной специализации полушарий головного мозга”. Он выяснил, что правое и левое полушария головного мозга выполняют разные функции.

Левое полушарие головного мозга отвечает за аналитическое мышление (логика и анализ), тогда как правое полушарие отвечает за воображение, творческие способности, возможность мечтать и фантазировать.

Есть особенности восприятия информации каждым полушарием: левое полушарие воспринимает информацию поэтапно, последовательно, правое - способно воспринимать разнообразную информацию одновременно.

Также отличается обработка информации: правое полушарие обрабатывает информацию в виде образов, а левое полушарие - в виде слов и цифр.



В последнее время всё чаще можно встретить утверждение, что разделение функций между полушариями головного мозга - это миф. Конечно, такое разделение функций очень условное, оно представлено для простоты восприятия. Невозможно однозначно считать, что за какие-то процессы отвечает только одно полушарие, так как во всех психических процессах принимает участие весь мозг.

Важно понимать, что полушария головного мозга работают всегда одновременно, при этом по-разному обрабатывая информацию. Например, за восприятие речи в большей степени отвечает левое полушарие, однако интонации, эмоциональность, жесты и мимику воспринимает правое полушарие. Для решения одних задач доминирует левое полушарие, других - правое, для третьих - полушария участвуют в равной степени.

Важно то, что есть возможность активизировать одно из полушарий, перейти в так называемый "правополушарный" или "левополушарный" режим.

Чем отличается правополушарное и левополушарное рисование?

Левополушарное рисование (рисование в "Л-режиме") - это рисование по строгим правилам (академический рисунок). Ученик чётко представляет себе, что в итоге у него должно получиться. Обучение такому рисованию длительное - ученики обучаются в художественных школах, училищах и ВУЗах.

Правополушарное рисование (рисование в "П-режиме") - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии - оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения.

Основоположницей правополушарного рисования стала американка Бетти Эдвардс. Суть метода она раскрыла в книге "Откройте в себе художника", которая помогла миллионам

людей начать рисовать.

Бетти Эдвардс предлагала упражнения именно для рисования карандашом. Позже её методику трансформировали в правополушарную (интуитивную) живопись, дополнив приёмами Боба Росса. Мы будем изучать с вами методику именно в современной “живописной” интерпретации.

Особенности правополушарной живописи:

Во время занятий включается правополушарный режим с помощью различных приёмов:

- создание фона необычным образом
- рисование руками
- “стирание границ”- выход за края листа
- рисование “вверх ногами”
- выбор тех цветов, которые подсказывает интуиция в данный момент
- выполнение специальных упражнений
- рисование под музыку
- увеличение скорости рисования

Таким образом, правополушарная живопись позволяет людям преодолеть страхи, справиться со своими негативными установками и начать рисовать. Те, кто начинают творить в технике правополушарной живописи, позже с лёгкостью осваивают написание картин маслом.

Рисование с помощью этого метода подходит детям от 5 лет и взрослым любого возраста. Справятся все без исключения!

Этот метод позволяет не только быстро научиться рисовать, но и научиться видеть - развивается навык, необходимый каждому художнику. Ученики начинают замечать разнообразие оттенков окружающих объектов (листвы, неба и др.), обращают внимание на причудливые формы (деревьев и др.) - вообще начинают смотреть на мир другими глазами!

Также, благодаря работе правого полушария, развивается креативное мышление - способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи.

Итак, правополушарная живопись - современное, интересное, полезное и очень востребованное направление творчества, доступное каждому!

ТЕСТ

Хочешь узнать, какое полушарие мозга у тебя наиболее активно?

Пройди простой двухминутный тест, чтобы это определить: Вам интересно узнать какой вы человек: творческий или логический? Сейчас мы это узнаем.

Известно, что в нашем мозге есть два полушария, правое и левое, каждое из которых отвечает за разную активность.

Я предлагаю пройти тест, который поможет определить какое же полушарие у вас наиболее активное.

А дальше я расскажу вам, что означают эти результаты. Поехали.

1. Какой еще тест скажете вы и скрестите руки. Обратите внимание какая рука находится у вас сверху правая или левая.

А - правая, Б - левая.

2. Скрести пальцы рук, и посмотри, какой палец у тебя сверху правый или левый. А - правый, Б - левый.

3. Обними себя, ты обнимаешь самого прекрасного человека из всех тебе знакомых. Посмотри, какая рука у тебя сверху правая или левая.

4. Поаплодируй себе громко, громко, тест закончился. Обрати внимание, какая рука у тебя сверху правая или левая.

Ну что, каких буковок у тебя получилось больше?

Если больше ответов «Б», то у тебя активней работает левое полушарие.

Левое полушарие отвечает за логику, разумный подход, критический взгляд на вещи.

Именно здесь «хранятся» все наши правила, стереотипы, оценки, наши «можно» и «нельзя», здесь живет наш внутренний контролер и умник. Люди с активным левым полушарием, а таких большинство из нас, как правило, ответственные, разумны, последовательны, принципиальны.

По статистике, большинство из нас — левополушарные люди.

Это неудивительно, ведь в школах и институтах нам так старательно развивают именно левое полушарие — им важно, чтобы мы научились читать, писать, считать, вовремя платили квартплату и были молодцами...

Почему же мы не уделяем внимания развитию правого полушария? Неужели мы не хотим проживать более яркую, творческую и созидательную жизнь? А для этого нам просто необходимо развивать свое правое полушарие, ведь именно оно открывает новое видение жизни — яркое, красочное, насыщенное. Творческое начало дано природой не только художникам, но каждому человеку. Неважно делаешь ли ты грядку в саду или сводишь цифры в ежеквартальном отчете — к любому занятию можно подходить творчески! Мы можем наполнить творчеством каждый свой день!

Если у тебя больше ответов "А", то у тебя активней работает **правое полушарие**.

Я тебя поздравляю! Ты тот редкий счастливчик, кому от природы дан огромный творческий потенциал. Ты знал, что величайшие гении человечества — художники, артисты, музыканты, ученые и изобретатели — были правополушарными людьми? Правое полушарие — это наше творческое восприятие жизни, наши чувства, эмоции, образы. Правое полушарие отвечает за креатив, спонтанность, воображение, образное восприятие мира.

У тебя есть все возможности прославиться своим творчеством на весь мир, но для этого тебе больше, чем другим нужно развивать свой творческий потенциал.

Левое полушарие отвечает за логику, разумный подход, критический взгляд на вещи.

Именно здесь «хранятся» все наши правила, стереотипы, оценки, все наши «это можно» и «это нельзя», здесь живет наш внутренний контролер и умник. Люди с активным левым полушарием, а таких большинство из нас, как правило, ответственные, разумные, последовательны, принципиальны.

По статистике, большинство из нас — левополушарные люди.

Это неудивительно, ведь в школах и институтах нам так старательно развивают именно левое полушарие — им важно, чтобы мы научились читать, писать, считать, вовремя платили квартплату и были молодцами...

Почему же мы не уделяем внимания развитию правого полушария? Неужели мы не хотим проживать более яркую, творческую и созидательную жизнь? А для этого нам просто необходимо развивать свое правое полушарие, ведь именно оно открывает новое видение жизни — яркое, красочное, насыщенное. Творческое начало дано природой не только художникам, но каждому человеку. Неважно делаешь ли ты грядку в саду или сводишь цифры в ежеквартальном отчете — к любому занятию можно подходить творчески! Мы можем наполнить творчеством каждый свой день!

Если у тебя больше ответов "А", то у тебя активней работает правое полушарие.

Я тебя поздравляю! Ты тот редкий счастливчик, кому от природы дан огромный творческий потенциал. Ты знал, что величайшие гении человечества — художники, артисты, музыканты, ученые и изобретатели — были правополушарными людьми? **Правое полушарие — это наше творческое восприятие жизни, наши чувства, эмоции, образы.** Правое полушарие отвечает за креатив, спонтанность, воображение, образное восприятие мира.

У тебя есть все возможности прославиться своим творчеством на весь мир, но для этого тебе больше, чем другим нужно развивать свой творческий потенциал.

Общие особенности проведения занятий по правополушарной живописи.

- Количество человек в группе определяете индивидуально – кому-то нравится проводить занятия, когда много участников, кто-то любит более камерную обстановку. Пробуйте разные варианты, и вы найдёте комфортный для себя.
- Можно проводить занятия в формате мастер-класса (за одно занятие рисуем одну картину) или тренинга (за одно занятие рисуем несколько картин).
- Если за одно занятие планируется рисовать несколько картин, то удобно сначала создать фоны (пока создаёте второй фон – первый немного подсыхает), потом рисуете сюжеты.
- Нужно постараться создать тёплую, дружественную, комфортную атмосферу. Чтобы участники могли расслабиться и получать удовольствие от рисования. Чтобы они не боялись сделать что-то «не так»
- Много помогать участникам не нужно – исправлять работы, критиковать! Только хвалить, подбадривать, показывать, что именно хорошо получилось! Помогать только в том случае, если возникли большие затруднения. Можно направлять: напоминать о том, как правильно выполняется техника.
- Верьте в возможности каждого участника! В каждом человеке заложен такой потенциал, о котором мы даже не представляем!
- Во время занятий правополушарной живописью важна скорость – нужно рисовать в быстром темпе. В дети, чаще всего, рисуют достаточно медленно, получая удовольствие от процесса. Я не настаиваю на том, чтобы все рисовали очень быстро.
- Введите такое правило: картины друг друга не критикуем, а отмечаем, что получилось хорошо.
- Старайтесь уделять каждому участнику максимальное количество внимания

Первое занятие по правополушарной живописи можно проводить таким образом:

- в начале занятия нужно познакомиться, представиться и попросить это сделать детей;
- немного рассказать об особенностях правополушарной живописи

- эмоционально объяснить участникам, что красиво рисовать может каждый, этому можно научиться (показать рисунки предыдущих выпусков, свои работы)
- сделать упражнения для активизации правого полушария
- важно настроить детей на погружение в процесс рисования, не думая о результате. Пусть получают удовольствие от рисования – и красивые картины не заставят себя долго ждать!
- во время нанесения слоя белил – поощрять детей выходить за края листа, объяснять, что пачкать подложку, стол – можно!
- показывать каждый этап работы на своём листе на планшете или на доске (напоминать, что участники могут брать другие цвета для выполнения работы, а также по-своему располагать объекты на листе).
- обязательно хвалить детей во время занятия, отвечать на вопросы.
- в конце занятия обязательно помогите детям отклеить скотч и устройте выставку картин (и обязательно фотографируйте!). Отмечайте, что у всех получились разные замечательные работы. Также будет хорошо, если вы принесёте раму для картин необходимого формата (а ещё лучше – несколько рам разного оттенка – темнее и светлее) и сразу будете показывать участникам, как будет выглядеть их картина в раме.
- получите обратную связь в конце занятия: какие впечатления, оправдались ли ожидания, было сложно или легко? Что было сложнее всего? И т. п.

Как подготовиться к занятию.

- Необходимо заранее подготовить материалы и инструменты для занятий. Можно просить участников, чтобы принесли всё необходимое с собой, но, как правило, для первого мастер-класса лучше предоставить обучающимся материалы. Обязательно проверить, чтобы гуашь была свежая и достаточно жидкая (можно даже сделать её ещё немного жиже непосредственно перед занятием)
- Нужно застелить столы газетами или клеёнками и заранее приклеить листы малярным скотчем к подложкам (в крайнем случае можно приклеить листы к газете)
- Приготовить для участников влажные салфетки и листы для черновичков (возможно, пригодятся)
- Проверить наличие воды, чтобы участники могли помыть руки после занятия

- Приготовить тряпочки для вытирания кистей
- Приготовить для себя планшет (можно вырезать из ДВП, например), к которому будет приклеиваться ваш лист для демонстрации техник
- Подготовить музыку для занятия
- Приготовить рабочее место для себя со всеми необходимыми материалами и инструментами.

Особенности проведения занятий с детьми.

- Полноценно заниматься правополушарной живописью могут дети с 6 лет. Есть дети, которые могут и в 4, и в 5 лет – но таких немного, нужно смотреть в каждом индивидуальном случае.
- Конечно, будет очень хорошо, если дети в группе будут примерно одного возраста (2-3 года разница), но это необязательно – могут заниматься разновозрастные дети.
- Чем дети младше – тем более простыми должны быть сюжеты.
- Следите за тем, чтобы дети правильно держали кисть (как ручку).
- Дети рисуют очень быстро, гораздо быстрее, чем взрослые.
- Дети очень непосредственны. Чем младше дети, тем меньше они думают о результате и больше погружаются в процесс
- Важно сразу приучать детей всё убирать за собой, мыть кисти.

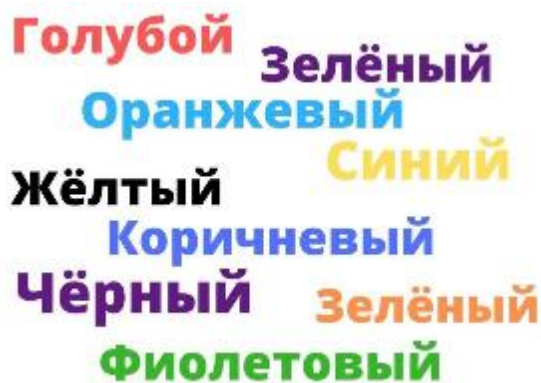
Упражнения для активизации правого полушария.

Чтобы начать рисовать с помощью правополушарного метода, рекомендуется перед занятием выполнить несколько упражнений для включения правополушарного режима. Упражнения полезно выполнять не только перед занятием или во время него, но и в любое другое время.

1. В каждую руку возьмите по карандашу, ручке или фломастеру. Далее рисуйте одинаковые фигуры одновременно двумя руками, движения “друг от друга”. Например,

если вы рисуете круги, то правая рука рисует круг по часовой стрелке, а левая - против часовой стрелки. И наоборот.

2. Упражнения на визуализацию. Закройте глаза и представьте себе любимое лакомство. Подключайте зрительную, слуховую, обонятельную, осязательную память. Вспомните и ярко представьте вид лакомства, почувствуйте его запах, ощутите вкус, консистенцию, температуру. Таким образом можно визуализировать любой объект, в том числе, цели и мечты.
3. Цветные слова. Это упражнение поможет синхронизировать работу обоих полушарий. Необходимо как можно быстрее назвать цвет слов на картинке:



4. Возьмитесь правой рукой за левое ухо, а левой рукой за нос. Теперь опустите руки, хлопните в ладоши и поменяйте руки: левой рукой возьмитесь за правое ухо, правой - за кончик носа и так далее, увеличивая скорость.
5. Одну ладонь положите на живот и начните гладить его по часовой стрелке, а вторую ладонь быстро поднимайте и опускайте на голову. Поменяйте руки и продолжайте так делать несколько раз, ускоряясь.
6. На правой руке покажите указательный палец, на левой руке - одновременно указательный и средний. Затем быстро хлопните в ладоши и поменяйте руки - на левой руке покажите указательный палец, на правой - указательный и средний. Продолжайте с ускорением.
7. Попробуйте делать обычные дела, работая непривычной рукой. Например, если вы правша, попробуйте писать левой рукой или чистить зубы. Возьмите себе за правило использовать непривычную руку для привычных дел.
8. Попробуйте нарисовать какой-то объект "вверх ногами". На занятиях по правополушарной живописи этот приём часто применяется для рисования деревьев.
9. Играйте на музыкальных инструментах. Если не умеете - стоит попробовать научиться!

Способы создания фона.

Отличительной особенностью правополушарной живописи является то, что нет необходимости создания наброска простым карандашом, сразу начинается создание фона красками. А на фоне уже создаётся композиция.

Чтобы рисовать было удобно, необходимо сначала приклеить лист к планшету или какой-то подложке малярным скотчем. Скотч приклеивается к каждой стороне листа с нахлёстом 5-10 мм. Это выглядит таким образом:



Сразу хочется отметить, что отклеивать скотч нужно будет медленно, очень аккуратно и только тогда, когда сюжет будет готов и подсохнет. В противном случае, лист может порваться. Когда скотч будет отклеен, картинка сразу окажется в рамочке.

Размер листа для рисования - А4, А5 или А6. Начать лучше с формата поменьше, и вообще нужно пробовать, кому какой формат больше нравится. Очень комфортный формат для начала - А5 (половинка А4) - он и небольшой, но и совсем маленьким его назвать нельзя.

Теперь можно приступать к созданию фона. Руками нанесите на весь лист слой белой гуаши. Наносить краску можно в любых направлениях, выходя за границы листа. Делать это нужно быстро. Необходимо обратить внимание, чтобы все края и углы были покрашены. Слой краски должен быть таким, чтобы руки легко скользили, но при этом не было толстого слоя, излишков. Если будет слишком много белил - фон будет сохнуть долго, а краска со временем может растрескаться. Если будет мало белил - краска быстро высохнет, фон будет делать сложнее.

Далее круглой синтетической кистью ставим точки краски. Есть несколько способов создания фона, и расположение точек будет отличаться. В видеолекции к этому модулю можно наглядно посмотреть, как делать фоны.

Первый способ создания фона.

Для первого варианта быстро, пока белая краска не высохла, ставим точки красок любого цвета хаотично по всему листу. Цвета выбираем любые. Выглядеть это может так



:Далее руками растираем точки. Можно это делать в вертикальном, горизонтальном, диагональном направлении, полукругом, или как-то иначе. Важно делать это быстро, обращая внимание, чтобы все края были покрашены. Старайтесь много раз по одному месту не проводить пальцами. Если краска начала подсыхать, обмакните пальцы в воду. Может получиться, например, вот такой фон:



Если планируется примерный сюжет, например, летний пейзаж, то точки ставятся не хаотично по всему листу, а распределяются так, чтобы в итоге получилось то, что нужно

(например, трава и небо):



Также точки краски можно ставить так, чтобы были плавные переходы между цветами.

Например, вот так:



Второй способ создания фона.

Это будет интересный круговой фон. Для создания этого фона после грунтовки (нанесения слоя белой краски) необходимо точки краски одного цвета расположить в форме круга, другого цвета - вокруг этого круга, третьего - вокруг предыдущего круга. Выглядеть это может таким образом:

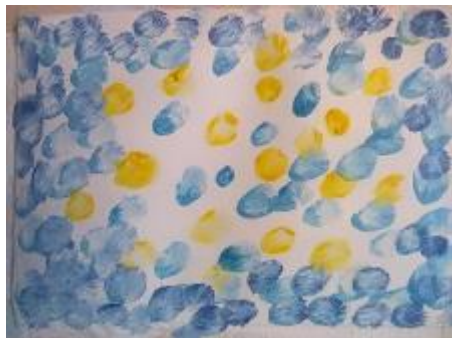


Далее необходимо растирать точки краски пальцем в круговом направлении, начиная из центра круга. Движения всегда по кругу. Если краска подсохла - обмакните пальцы в воду. Важно, чтобы центральный цвет остался чистым (в этом случае - жёлтым). В итоге получается примерно такой фон:



Третий способ создания фона.

После нанесения слоя белил быстро ставим точки краски либо по всему листу хаотично, либо исходя из идеи сюжета. Это может выглядеть вот так:



Затем начинаем “барабанить” подушечками пальцев по листу. Получается интересный фон в стиле импрессионистов:



Четвёртый способ создания фона.

Для этого способа понадобится пищевая плёнка или строительная стрейч-плёнка (ещё лучше, так как она плотнее).

Для начала наносим слой белой гуаши. Слой должен быть чуть-чуть потолще, чем при создании фона предыдущими способами. Далее ставим много точек краски:



Теперь быстро, пока краска не высохла, накладываем пищевую плёнку и начинаем растирать краску через плёнку круговыми движениями. Если плёнка тонковата, как в этом случае, она может порваться. Ничего страшного в этом нет. Важно проверить, чтобы весь лист целиком был “обработан” под плёнкой. Обычно получается нежный, красивый фон.



Какие могут быть ошибки при создании фона:

1. Слишком мало белой гуаши в первом слое. Краска будет растираться с трудом, потребуется добавлять воду.
2. Слишком много белил в первом слое. Фон будет очень долго сохнуть, а позже краска может растрескаться
3. Появление катышек на бумаге. Это связано с тем, что слой белил тонковат, а на одном и том же месте много времени растиралась краска.
4. Непрокрашенные края и углы.
5. Фон создаётся медленно. В этом случае краска высыхает, растирать точки становится проблематично
6. "Грязные" оттенки фона. Да, для фона можно брать любые цвета. Есть такой нюанс, что рядом лучше не ставить точки цветов, которые при смешении дают некрасивые оттенки. Это такие пары: красный+зелёный, жёлтый+фиолетовый, синий+оранжевый.

Кроме того, с красным цветом особая ситуация. Если планируется фон в тёплой жёлто-оранжево-красной цветовой гамме, то нужно использовать красную краску тёплых оттенков - алую или красную. Если фон предполагается в холодных сине-фиолетово-красных тонах, необходимо использовать краску холодного красного оттенка: малиновую, краплак, карминовую, рубиновую, маджента. В таком случае получаются красивые оттенки при смешении цветов. Если не учитывать эти нюансы, особенно в случае с сине-фиолетовой цветовой гаммой, довольно сложно получить красивый фон.

Создание силуэтной картины.

Когда фон готов, можно приступать к созданию простой силуэтной картины. Ждать, пока фон высохнет, необязательно, но удобнее всё же рисовать на сухом фоне (пока первый фон подсыхает, можно подготовить второй).

На силуэтной картине в правополушарной живописи нет необходимости прорисовывать все детали объектов, многообразие их оттенков. Когда вы смотрите на дерево вдали во время заката, вы видите только его тёмный силуэт. Также и в этой ситуации.



Как правило, на силуэтных картинах изображён закат или рассвет, или зритель наблюдает за объектами напротив солнца (как в примере с черепахами).

Для создания силуэта можно взять чёрную краску, а можно на палитре добавить к чёрной краске оттенки, которые присутствуют в фоне. А если фон не подсох, то оттенки фона сами добавятся в силуэт во время рисования

Вот пример с тёмным слегка коричневатым силуэтом:



Для детей и новичков можно очень упростить задачу, используя готовые трафареты (их нужно подготовить самостоятельно).

Мастер класс с созданием силуэтной картины расположен в папке Наглядные материалы Модуль2.

Вопросы для самоконтроля.

1. Обязательно ли ждать, когда фон подсохнет, чтобы приступить к дальнейшему рисованию?
2. Какие цвета и оттенки применяются для изображения силуэтов объектов, находящихся напротив солнца?

Техники изображения цветов.

Чтобы нарисовать цветы, необходимо подготовить фон. Фон может быть абсолютно любой! Важно, чтобы оттенки фона немного перекликались с оттенками цветов, при этом цветы не должны потеряться на фоне, должны быть хорошо заметны. Для цветочных композиций прекрасно подходит фон, созданный с помощью плёнки, а также фон в стиле импрессионистов, когда фон создаётся постукиванием подушечками пальцев по листу.

1. **Цветы можно изображать с помощью ватных палочек.** Это могут быть разные варианты – дайте волю фантазии! Не стремитесь создавать цветы, похожие на реальные. Просто творите!

Кроме того, придумывайте свои варианты использования ватной палочки! С помощью неё, например, получаются красивые ягодки рябины и малины. Или вот интересный пример – свисающие цветы:



Важно! Ватную палочку мочить не нужно, сразу опускаем в краску. Можно также с помощью резинки соединять несколько палочек одновременно – получается быстро и интересно!

Вот примеры цветов, созданных таким способом:



Когда изображаете цветы, нужно не только одним-единственным цветом изображать цветок, но и добавлять другие оттенки – более тёмные и светлые (это хорошо видно на примере с сиреневыми цветами).

Очень красиво получается сирень с помощью нескольких ватных палочек, объединённых резинкой:



Чтобы передать переходы светотени на соцветиях сирени, сначала формируем гроздь сирени тёмным оттенком фиолетового:

Затем в верхних частях (предполагаемый источник света сверху) добавляем более светлых оттенков, заполняя гроздь примерно на две трети объёма:



Затем в самой верхней части добавляем почти белый оттенок:



Важно располагать точки хаотично, стараться не выстраивать по линиям. Вот ещё примеры применения ватных палочек



2. Ещё один способ изображения цветов - с помощью круглой синтетической кисти с острым кончиком. Чтобы цветы получались интересными, кисть макаем в основной цвет, а кончик - в другой, например, белый. И форма цветов может быть совершенно разной.



Таким же способом, с помощью примакивания круглой кисти, можно изображать и листочки (и листики цветов, и листья на ветках деревьев), и вербы, и колоски.



Во время изображения цветов поворачивайте лист так, чтобы вам было удобно рисовать.

В видеолекции посмотрите демонстрацию изображения цветов тремя способами с помощью круглой кисти.

При расположении цветов на листе, старайтесь, чтобы они не выстраивались в одну линию, то

есть чтобы располагались равномерно на листе. Также старайтесь, чтобы не все стебли “росли” прямо, но и чтобы изгибались.

На самом деле, способов изображения цветов очень и очень много! Фантазируйте, придумывайте свои способы и техники!

Вопросы для контроля.

1. Какие инструменты можно использовать для изображения цветов?
2. Нужно ли смачивать ватную палочку водой?

Техники изображения облаков, снега, водопада

1. Рисуем облака.

Разберём 2 способа изображения облаков в правополушарной живописи. **Важно:** облака всегда изображаем на сухом фоне, иначе они будут не белыми, а цвета фона. Нужно равномерно распределять облака по небу, располагать их на разном уровне. Желательно, чтобы облака были разной формы и размера.

Первый способ: необходимо подушечку любого пальца обмакнуть в белила (палец должен быть сухим, краски немного) и дальше, постукивая подушечкой пальца по листу, сформировать облако. Краски должно быть совсем немного, облака должны получаться слегка прозрачными.



Второй способ: на сухую плоскую щетинку набираем капельку белой краски и формируем облако подкручивающими движениями:



И в первом случае, и во втором, можно показать освещённую и затемнённую части облаков. Этот этап нужно делать, когда подсохнет первый слой.

Если у вас опыта рисования нет, пока можете этого не делать. В дальнейшем обязательно добавляйте этот этап, чтобы облака выглядели объёмнее. Освещённые части будут со стороны солнца (если его нет, то представьте, где оно находится относительно ваших объектов), затемнённые, соответственно, с другой стороны.



Для затемнённой части на палитре смешайте белую краску с капелькой синей и капелькой фиолетовой, чтобы получился светлый, почти белый оттенок, и наносите его в нужное место тем же способом, каким вы делали облако. Для освещённой части смешайте на палитре белую краску с капелькой жёлтой и сделайте то же самое.

2. Техника «набрызг».

Технику набрызга можно применять для изображения снега, звёзд, при создании фона в цветочной композиции, для изображения листвы деревьев. Также вы можете придумать свои способы применения этой техники.

Первый способ. Используется кисть – плоская щетинка (можно применять и другие кисти, но на первых порах удобнее всего именно эта кисть). Сначала нужно выложить немного нужной краски на палитру и слегка развести водой. Далее необходимо убрать лишнюю воду с кисти, это можно сделать о край палитры. Вытирать кисть тряпочкой не нужно.

Затем располагаем кисть над листом, и начинаем указательным пальцем другой руки проводить по щетинкам кисти, разбрызгивая краску.

Второй способ. Краску и кисть плоскую щетинку готовим также, как и для первого способа. А затем начинаем над работой постукивать ручкой кисти по указательному пальцу.

Важно! Нужно добиться оптимального соотношения и количества воды и краски на

кисти:

- если воды и краски будет слишком мало, краска разбрызгиваться не будет,
- если воды будет много – будут получаться крупные капли
- если будет слишком много краски – вместо брызг будут кляксы и линии. Вот пример применения набрызга:



2. Техника «Сухая кисть».

Эта техника используется там, где требуется лёгкость, прозрачность. С помощью этой техники можно изобразить облака, дым, туман, прозрачное стекло, водопад, сияние вокруг луны (см. на картинку с горами), тюль, тонкие крылышки насекомых, отражение в воде, солнечный свет, падающую тень и так далее.

Чтобы работать в технике «сухая кисть», чаще всего используется кисть из щетины. Но и синтетическую кисть также можно применять.

Кисть должна быть абсолютно сухой, краски берём совсем немного, на самый-самый кончик. Предыдущий слой краски на листе должен высохнуть. Кисть слегка скользит по поверхности листа, оставляя мазок с просветом. Если кисть будет влажная, или будет слишком много краски, мазок с просветом не получится. Вот примеры работ с применением этой техники:



На картинке с сиренью таким образом изображена стеклянная ваза, на картинке с яблоками – свет и тень на листики добавлены «сухой кистью», а также красные вкрапления на яблоках.

Вот ещё пример изображения тумана с помощью этой техники:



На самом деле, эта техника открывает много возможностей! Придумывайте свои варианты её применения!

Вопросы для контроля.

1. Расскажите, каким образом можно изобразить облака.
2. Какими способами можно сделать набрызг? Что важно помнить при применении этой техники?
3. Что нужно учитывать при применении техники «сухая кисть»?

Пейзаж - теоретические основы.

Изображение гор, отражение объектов в воде

1. Изображаем горы.

Чтобы изобразить горы, сначала нужно наметить их контур:



Старайтесь изображать склоны и горы, разные по форме: где-то скат более пологий, где-то – обрывистый. Добавляйте неровностей.

Далее закрашиваем горы мазками от верхушек по направлению склонов. Представляйте, какая гора ближе, а какая – дальше.



Далее более светлым оттенком «освещаем» склоны гор со стороны источника света, при этом выделяя горы переднего плана. Это можно делать или сухой кистью, или наоборот, чуть более влажной.



Также нужно высветлить выступающие части на склонах и сделать темнее затенённые участки (наглядная демонстрация в видеолекции).

2. Изображаем отражение объектов в воде.

Отражение, как и падающую тень, можно изобразить двумя способами. Первый – с помощью сухой кисти. Второй – с помощью влажной кисти. Особенности способа «сухая кисть» мы уже изучили в предыдущем модуле.

Способ с влажной кистью состоит в следующем: необходимо на палитре подготовить жидкую, немного прозрачную краску (просто разбавить водой цвет объекта, например, если лес вдали зелёно-голубой, то и мы берём этот оттенок и разбавляем водой). Синтетическую кисть моем, вытираем, берём на ворс немного жидкой краски с палитры и изображаем отражение тонкими горизонтальными линиями.



Таким же образом делаем и сухой кистью:

ю:

Наглядная демонстрация этого процесса есть в видеолекции данного модуля.

Важно! Отражение всегда зеркальное! То есть если деревья по краям выше, то отражение длиннее, и наоборот – там, где деревья низкие – отражение короче.

3. Пейзаж - теоретические основы.

Вы научились изображать разные объекты. Теперь необходимо познакомиться с основными законами композиции, перспективы и светотени, чтобы пейзажи получались красивыми и реалистичными.

Что важно учитывать при создании пейзажа:

1. Воображаемую линию горизонта (границу неба и земли) лучше располагать чуть выше или чуть ниже середины листа. Если располагать эту линию строго по середине – лист будет визуально разделён, композиция пострадает.
2. Объекты, расположенные ближе к зрителю (на переднем плане), крупнее и расположены на листе ниже. Соответственно, те объекты, что дальше – меньшего размера и располагаются на листе выше (задний план).
3. Светлые объекты вдали немного темнее, тёмные объекты вдали светлее и с лёгким оттенком голубого или сиреневого (оттенка неба) (по законам воздушной перспективы – их перекрывает толща воздуха).
4. Небо светлее ближе к линии горизонта (оно там дальше) и темнее ближе к краю листа

(там оно ближе к зрителю). Это можно учитывать при создании фона: в верхней части неба ставить больше синих точек. То же самое касается и воды.

5. Чтобы создать иллюзию глубины в картине, важно, чтобы объекты перекрывали друг друга: ближние деревья перекрывают дальний лес и облака, к примеру. Травинки перекрывают ствол дерева. И так далее.
6. Нужно учитывать, где источник света. На объектах нужно будет добавлять свет, собственную тень, также необходимо изображать падающую тень. Тень будет разная в зависимости от того, где расположен источник света: если солнце очень высоко – тень будет небольшая, если солнце уже садится – тень будет длинная. Угол наклона тени также будет зависеть от положения солнца.

Вопросы для контроля.

1. Как изображать горы?
2. Какими способами можно изобразить отражение?
3. Что важно помнить во время изображения отражения?
4. Какие моменты необходимо учитывать при создании пейзажа?

Как хранить готовые работы.

Чтобы гуашевая картина лучше хранилась, не осыпалась, можно сбрызнуть её лаком для волос сильной фиксации. Делается это следующим образом: готовую сухую картину нужно положить на горизонтальную поверхность и немного сбрызнуть её лаком для волос с расстояния примерно 30 см. Важно распылять лак равномерно, иначе краска может потечь. Затем надо подождать примерно 10 секунд, пока лишняя жидкость испарится, нанести ещё слой лака. Так можно нанести несколько слоёв. Если слоёв много – картина приобретёт приятный блеск (актуально для открыток).

Когда человек увлекается правополушарной живописью, у него очень быстро появляется много работ. Где и каким образом их можно хранить?

1. В папке с файлами – это очень удобно и сохранность работ очень высокая. Это замечательный способ хранить образцы для мастер-классов и занятий.
2. Можно приклеивать много работ на один ватман и вывешивать на стену.
3. Хорошая возможность устраивать выставки!

4. Всегда найдутся знакомые, которым понравится картина и они с радостью заберут её домой, чтобы в рамочке повесить на стену.

Тревожные дети. Что делать?

Тревожные дети – это дети, испытывающие чрезмерное беспокойство, часто не по поводу самого события, а по поводу его предвосхищения. Они склонны ожидать худшего развития событий, чувствуют себя беспомощными и избегают новых игр, деятельности и задач. Высокие требования к себе и самокритичность приводят к низкой самооценке. Они искренне убеждены, что хуже других, некрасивы, неумны, неуклюжи, постоянно нуждаясь в поощрении и одобрении взрослых. Это состояние часто сопровождается соматическими проявлениями: болями в животе, головокружениями, головными болями, спазмами в горле, затрудненным дыханием, сухостью во рту, комом в горле, слабостью в ногах и учащенным сердцебиением. Важно понимать, что эти физические симптомы являются следствием психологического состояния и требуют комплексного подхода к лечению.

Критерии определения тревожности у ребенка:

1. **Постоянное беспокойство:** ребенок постоянно находится в состоянии тревоги, беспокоится о мелочах, переживает о будущем, не может расслабиться. Это беспокойство не ситуативно, а является фоновым состоянием.
2. **Трудности концентрации внимания:** ребенку сложно сфокусироваться на задаче, он легко отвлекается, его внимание неустойчиво. Это может проявляться в школе, дома, во время игры.
3. **Мышечное напряжение:** заметно напряжение мышц лица, шеи, плеч. Ребенок может сжимать кулаки, стискивать зубы, иметь зажатую осанку. Это физическое напряжение является отражением внутреннего беспокойства.
4. **Раздражительность:** легко выходит из себя, быстро раздражается по пустякам, реагирует агрессией или плачем на незначительные раздражители.
5. **Нарушения сна:** трудности с засыпанием, беспокойный сон, частые ночные пробуждения, кошмары – все это может указывать на высокую тревожность. Сон является важной составляющей восстановления организма, и его нарушения существенно ухудшают качество жизни ребенка.

Следующие пункты помогут родителям глубже понять поведение своего ребенка:

1. **Выносливость к нагрузке:** ребенок быстро устает, даже при выполнении несложных задач. Его работоспособность низкая, он нуждается в частых перерывах.
2. **Сфокусированность внимания:** ребенку трудно сосредоточиться на чем-либо, он отвлекается на малейшие шумы и раздражители. Это мешает ему в учебе и других видах деятельности.
3. **Реакция на задания:** любое задание, даже незначительное, вызывает у ребенка чрезмерное беспокойство и страх неудачи.
4. **Мышечное напряжение при выполнении заданий:** ребенок сильно напрягается, скован во время выполнения любых задач, его тело как бы «застывает».
5. **Кошмары:** регулярно жалуется на страшные сны, которые могут быть связаны с его тревогами и страхами.
6. **Физические проявления:** кроме перечисленных ранее симптомов, обратите внимание на потливость ладоней, дрожь в руках, затрудненное дыхание, нарушения пищеварения,

изменения аппетита (повышение или снижение). Это также могут быть косвенные признаки тревоги.

Советы родителям тревожного ребенка:

- Создайте безопасную и предсказуемую среду: стабильность и предсказуемость помогают ребенку чувствовать себя защищенным. Составляйте расписание, объясняйте, что будет происходить дальше.
- Развивайте навыки саморегуляции: научите ребенка техникам релаксации: дыхательные упражнения, медитация, прогрессивная мышечная релаксация.
- Помогите ребенку справляться со страхами: не избегайте ситуаций, которые вызывают страх, а постепенно помогайте ребенку преодолевать их, поддерживая его и хваля за успехи.
- Поощряйте позитивное мышление: помогите ребенку замечать свои достижения, фокусируйтесь на его сильных сторонах. Избегайте постоянной критики и сравнения с другими детьми.
- Обращайтесь за профессиональной помощью: психолог или психотерапевт помогут ребенку справиться с тревожностью, научат его эффективным стратегиям преодоления трудностей. Они также помогут родителям научиться поддерживать ребенка и взаимодействовать с ним наиболее эффективным образом.
- Обращайте внимание на сопутствующие проблемы: тревожность может быть связана с другими проблемами, такими как депрессия, СДВГ, аутизм. Важна комплексная диагностика для выявления всех возможных причин тревоги.

Только комплексный подход, включающий в себя наблюдение, профессиональную помощь и поддержку семьи, может помочь ребенку преодолеть тревожность и жить полноценной жизнью. Не стесняйтесь обращаться за помощью к специалистам – это залог успешного решения проблемы.

Значение нравственности в современном праве

В последние десятилетия наблюдается возрастание интереса к концепту нравственности и ее роли в правовых системах различных стран. В условиях глобализации и социальных изменений, вызываемых техногенными и культурными факторами, вопрос о взаимодействии нравственных норм и правовых норм становится все более актуальным. Социальные, экономические и политические кризисы подчеркивают необходимость пересмотра существующие правовой парадигмы и акцентирования внимания на этических аспектах права.

Актуальность данного исследования заключается в том, что нравственность представляет собой неотъемлемую часть правовой системы Российской Федерации, влияя на правоприменение и формирование законодательства. Значимость данной темы для общества трудно переоценить, так как правовые нормы зачастую отражают моральные устои общества и в свою очередь влияют на их эволюцию.

Нравственность играет важную роль в формировании и функционировании современного права. Она служит основой для установления моральных норм и ценностей, которые находят свое отражение в правовых актах и принципах правосудия. Взаимосвязь между правом и моралью проявляется в различных аспектах юридической практики: от разработки законов до их применения судами.

В основании данного исследования лежит качественный анализ литературы, посвященной взаимодействию нравственности и права. Для достижения целей исследования были рассмотрены работы философов права, социальных теоретиков и юристов. Специальное внимание уделялось концепциям естественного и позитивного права, а также тактикам правоприменения в различных юрисдикциях. Использовались сравнительные методы анализа для выявления общих тенденций в развитии правовых систем, а также эмпирические данные из судебной практики, которые позволяют продемонстрировать влияние нравственных норм на решение правовых конфликтов.

Результаты исследования продемонстрировали, что нравственность значительно влияет на формирование и развитие правовых норм.

Важно отметить, что многие правовые системы базируются на моральных ценностях своих обществ. Например, законы о защите прав человека во многом отражают универсальные нравственные устои, такие как справедливость и равенство.

Особое значение принципы, составляющие нравственные основания права имеют и для правоприменителя. Так, судебная практика регулярно подтверждает, что судьи, принимая решения, часто ссылаются на нравственные аспекты дел. Например, в делах о преступлениях против личности суды оценивают не только правовые, но и этические аспекты поведения подсудимых. Это наглядно иллюстрируется в таких случаях, как дела о семейных преступлениях, где моральные стандарты играют ключевую роль в вынесении приговора.

В современных глобализированных обществах наблюдается возникновение движения за права человека, где ценности, основанные на морали, становятся основополагающими для создания новых правовых норм. Например, концепция экологической справедливости требует от законодательных органов учитывать этические аспекты воздействия на окружающую среду.

Данное исследование подтвердило, что нравственность является неотъемлемой частью правовой системы, оказывая значительное влияние на формирование и интерпретацию законов. В условиях быстроменяющегося мира необходима постоянная адаптация правовых

норм к моральным стандартам общества. Устойчивое развитие правовой системы предполагает гармонизацию нравственных и правовых норм, что будет способствовать повышению доверия граждан к правосудию и укреплению правопорядка.

В результате исследования мы приходим к выводу, что нравственность и право не могут существовать в изоляции. Их взаимосвязь подчеркивает важность этического подхода как в процессе создания законов, так и в процессе их применения, ставя перед обществом новые вызовы по адаптации к меняющимся условиям социального порядка.

Список использованных источников

1. Философия права : учебное пособие : [16+] / А. А. Головина, М.В. Залоило, Д.А. Пашенцев [и др.] ; отв. ред. Н.Н. Черногор, О. Ю. Рыбаков; Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Статут, 2018. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497359> (дата обращения: 24.02.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9909636-3-4. – Текст : электронный.
2. Ковлакас Н.В. Нравственные основания правоприменительной деятельности // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2009. №1с. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennye-osnovaniya-pravoprimenitelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 24.02.2025).
3. Костин Ю. В. Проблемы соотношения права и нравственности в современной юридической науке // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2008. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-sootnosheniya-prava-i-nravstvennosti-v-sovremennoy-yuridicheskoy-nauke> (дата обращения: 24.02.2025).
4. Некрасов С.И., Некрасова У.Сергеевна Ценностное единство нравственности и права // Общество и право. 2006. №3 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnoe-edinstvo-nravstvennosti-i-prava-1> (дата обращения: 24.02.2025).

Знакомство с музыкой

Пойте с ребенком каждый день! Пойте и учите песни с ребенком не под аккомпанемент и уж тем более не под фонограмму. Пойте вначале с музыкальным сопровождением, а затем без музыкального сопровождения и так чередуйте. Можно сопровождать пение игрой на музыкальных инструментах. С разным сопровождением знакомые песни могут звучать по-другому. И детям это очень нравится.

Старайтесь петь негромко, не применяя излишнюю артикуляцию. Помните, как вы ребенку покажете, как нужно петь-так он и будет копировать вас. Но нужно применять яркую интонацию, чтобы подчеркнуть содержание песни.

Нужно обратить внимание на характер песни-колыбельные петь тихо, спокойно и неторопливо, а веселые песни-быстро, громко и весело.

Начинать с ребенком петь песни нужно с простых песен и попевок, где повторяются легкопроизносимые слова. Например: да-да-да, ля-ля-ля, ко-ко-ко и др.

Очень хорошо, если пение сопровождается простыми движениями-хлопки, »варим кашку», стучим кулачками-тук-тук-тук, »фонарики» и др. Со временем ребенок запомнит движения и слова, выполняемые с движениями и самостоятельно будет подпевать и показывать движения.

Многие песни требуют звукоподражания -например, звуки животных-ав, мяу-мяу, чик-чирик и др. Деткам очень нравится во время пения вместе со взрослыми произносить эти звуки.

Постепенно, воспринимая это как игру, ребенок будет петь эти звуки самостоятельно, например, укладывая куклу спать будет петь ему «баю-баю».

Позднее выбирайте песни с простыми повторяющимися словами. Малыш будет петь эти слова, а затем и целые фразы. Но всю песню малышу спеть очень сложно. И это не говорит ни в коем случае, что ваш ребенок лишен музыкальных способностей, даже если с этой задачей справится другой ребенок.

Музыкальное развитие происходит у всех детей по-разному. Это зависит от многих факторов-и от вашего участия в музыкальном развитии, от развития речи, общего развития ребенка.

Подобрать репертуар для слушания и пения можно найти в сборниках по музыкальному воспитанию для детского сада по возрасту, либо посоветоваться с музыкальным руководителем.

«Сотрудничество учителя - логопеда и воспитателя в закреплении основ обучения грамоте в свободной деятельности детей старшего дошкольного возраста»

В последнее время в дошкольных образовательных учреждениях вопросу **взаимосвязи** и преемственности в работе всех специалистов уделяется особое внимание, что актуально для **логопедических групп**. Только при тесном сотрудничестве и единстве требований педагогов возможно преодоление имеющихся у детей дефектов речевого развития. В **логопедической** группе особенно важно, насколько тесно сотрудничают **учитель-логопед и воспитатели**.

Обучение грамоте в детском саду - это целенаправленный, систематический процесс по подготовке детей к овладению письмом и чтением.

Основные компоненты процесса обучения грамоте у дошкольников:

1. Сформированность звуковой стороны речи: ребёнок должен владеть правильным, чётким произношением звуков всех фонематических групп.
2. Полная сформированность фонематических процессов: ребёнок должен уметь слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка.
3. Готовность к звукобуквенному анализу и синтезу звукового состава речи: выделять гласные и согласные звуки из состава слова.
4. Знакомство детей с терминами: «звук», «слог», «слово», «предложение», звуки гласные, согласные, твёрдые, мягкие, глухие, звонкие.
5. Формирование умения работать со схемой слова, предложения, разрезной азбукой и владеть навыками послогового чтения.

Очень важным моментом при обучении детей грамоте является преемственность в работе воспитателя и учителя - логопеда.

Цель: выстраивание единой системы. Осуществление целенаправленного, систематического процесса по подготовке детей к овладению письмом и чтением.

Работа по преемственности воспитателя и учителя - логопеда включает в себя:

1. Проведение диагностики
2. Формирование звукопроизношения
3. Ведение тетради взаимодействия

4. Помощь в подготовке к обучению грамоте:

5. Взаимопосещение занятий

6. Проведение логопедических пятиминуток, консультаций, мастер-классов

7. Совместная подготовка информации для родителей.

Обучение грамоте в детском саду является профилактика дислексии и дисграфии и поможет ребёнку избежать некоторых специфических ошибок.

Важно, чтобы ребёнок:

- не пропускал буквы, не смешивал их при написании;
- умел использовать свой слух, зрение, произношение для выделения опознавательных признаков гласных и согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков, а не только старался запомнить соответствующие буквы;
- под руководством педагога формировал познавательное отношение к речи, уточняя и расширяя словарный запас.

Подготовительный этап. На подготовительном этапе мы предлагаем начать работу со знакомства с неречевыми звуками. Этим мы формируем тональное звуко различие, или другими словами шумовое восприятие. На этом этапе даётся понятие "звук".

- сначала даются звуки сильно контрастные по звучанию (дудка-барабан);
- затем звуки близкие по звучанию (большой бубен - маленький бубен);
- узнавание и дифференциация различных шумов (шуршание бумаги, болоньевой куртки, фольги; стук карандашей, ручек, ложек:)

Предлагаемые игры для закрепления в группе: "Узнай, что звучит?", "Где звучит колокольчик?", "Покажи картинку", "Громко - тихо", "Кто сказал?":

На 2 этапе по закреплению - проводится работа по делению слов на части (слоги), дети определяют количество частей (слогов) через хлопки, шаги, сгибание пальцев, приседание:

Мы используем игры, в соответствии с лексической темой, например, при изучении темы "Фрукты" мы делим на слоги слова: груша, лимон, яблоко, мандарин:

И в соответствии с этим применяем следующие дидактические пособия:

- паровозики: количество вагонов соответствует количеству слогов;
- слоговые домики, автобусы- цифра на окне, соответствует количеству слогов в названиях предметов.

Знакомство с гласными звуками.

Необходимость данного этапа в том, чтобы научить детей слышать гласные звуки, не пропускать их, также это поможет избежать нарушений слоговой структуры и верно ставить ударения. Благодаря правильному произношению гласных звуков формируется дикция.

Знакомство со звуком начинается с выделения звука из речи.

После дети смотрят в зеркала и рассматривают артикуляцию произношения звука, губы растягиваются в улыбке (используем символ). Рассматривая артикуляцию звука выясняем, что

воздух не встречает препятствие и говорим, что этот звук гласный (используем карточку красного цвета). Говорим, что в образовании звука участвует голос. Знакомство с другими гласными звуками происходит аналогично. После знакомства со звуками, проводятся игры с использованием символов гласных звуков.

Предлагаемые игры для закрепления воспитателем:

- "Немые звуки": воспитатель показывает артикуляцию звука, дети называют его, и наоборот.
- "Фотография звука": воспитатель произносит звук, дети показывают карточку-символ и наоборот;
- "Припоминание слов на заданный звук" (гласный звук должен быть под ударением - окна, но не окно, ослик, но не осёл):
- "Разложи картинки": подарим кукле Оле картинки, название которых начинается на звук [о], а Ирине - на звук [и].

Предлагаем следующий порядок работы над гласными звуками, используя символ или букву:

- Выделение данного звука среди других звуков а, у, и, а, а, о (с показом артикуляции, позднее без показа);
- Выделение данного звука из ряда слогов;
- Выделение данного звука среди слов;
- Выделение слов из текста на заданный звук.

После знакомства со звуками ведется работа по дифференциации гласных, для уточнения артикуляции и умения слышать данный звук.

На этом этапе ведется работа над позицией звука в слове:

- Во-первых, научить детей определять первый звук в слове. Педагогу необходимо выделять нужный звук голосом, интонационно и закреплять его символом);
- Затем необходимо научить детей слышать и выделять звук в конце слова;
- В середине слова.

Предлагаем для закрепления в группе следующие пособия: птичка, рыбка, звуковая змейка, также используем перфокарты с определением позиции заданного звука.

1. В начале обучения, а далее и закрепления детям можно предложить фигурки животных, где голова животного указывает на начало, туловище - на середину, а хвост - на конец слова.

Дети ставят символ опознаваемого звука в нужный квадратик.

2. Аналогичная работа проводится со звуковыми змейками.

На этом этапе вводится простейший звуковой анализ, значимых слов (ау, уа, иа), выясняется количество звуков, порядок, характеристика. Рассмотрим слово АУ. Детям предлагается сюжетная картинка с изображением девочки, которая потерялась в лесу. Задаются наводящие вопросы: "Что случилось с девочкой?", "Что она кричит?". Подробно проводится звуковой анализ слова АУ. Дети проговаривают слово, определяют первый звук, второй звук. Дают характеристику каждому звуку. Определяют количество звуков в слове и их последовательность. Каждый звук обозначается соответствующей буквой, после этого слово прочитывается. «Умный фартук, звуковички»

II этап. Знакомство с согласными звуками.

Рекомендуем начинать со звуков [м], [н], потому что:

- Артикуляция очень резко отличается от артикуляции гласных звуков, воздух встречает препятствие.
- Именно эти звуки позволят легче усвоить детям процесс слияния, необходимый для навыка слогового чтения.

При знакомстве с каждым звуком даётся его полная характеристика, опираясь на тактильный, зрительный, слуховой, двигательный анализаторы. Дети усваивают, что звук можно услышать, артикуляцию увидеть, и почувствовать.

Знакомство с образом буквы:

Рассматриваются элементы, их количество. Можно предложить стишок для запоминания образа буквы.

Например, при знакомстве с буквой С, мы заучиваем стишок:

*Села мышка в уголок,
Съела сыра кусок.*

- Написать букву в воздухе, на столе;
- Выложить печатную букву из карандашей, счётных палочек, шнурков, верёвочек;

Для закрепления в группе воспитатели предлагают детям игры:

- Написать букву пальчиком на песке или мелкой крупе;
- Выложить букву из крупных и мелких пуговиц, бусинок, камешков Марблс, фасоли и других мелких предметов;

- Вырывать из бумаги образ буквы;
- Получить в подарок букву;
- Угостить фигурным печеньем в виде буквы;
- Вылепить из пластилина, теста;
- Написать на плакате букву разных размеров, разного цвета;
- Выбрать (подчеркнуть) нужную букву в тексте.

При знакомстве с согласными ведётся работа по звуковому анализу слов. Рекомендуем начинать:

- с обратных слогов, имеющих значение (ум, он, ам, ан:);
- прямые слоги, также имеющие значение (му, на, но:);
- односложные слова без стечения согласных (дом, дым, кот:);
- двусложные слова с прямыми открытыми словами (кино, вата, духи);
- односложные со стечением согласных (стол, крот, мост..);
- двусложные со стечением (скала:);
- трёхсложные с прямыми открытыми слогами (малина:).

Слово для звукового анализа мы берем из лексической темы, которую проходим в данный момент.

Подробно рассмотрим звуковой анализ слова (появляется картинка уха). Символ слова - это полоска, слоги - короткие полоски. Далее выполняем звуковой анализ каждого слога. Обозначим каждый звук соответствующей буквой. Существует много приемов работы со схемой слова:

- назвать количество звуков в слове;
- назвать звуки по порядку;
- сколько в слове гласных звуков в слове? Назовите их по-порядку;
- сколько согласных;
- назвать первый звук, последний, третий:

Заключение

Благодаря совместной работе воспитателя и учителя - логопеда, работа по обучению детей грамоте становится более эффективной, интересной, удастся своевременно и качественно помочь детям преодолеть речевые нарушения, сформировать у детей предпосылки к учебной деятельности (подготовить их к чтению и письму).

Список литературы

1. **Логопедия/ под ред.** Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М., 2003.
2. **Логопедия** : методические традиции и новаторство / Под ред. С. Н. Шаховской, Т. В. Волосовец. – М. : Издательство Московского **психолого-социального института**; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 336 с.
3. **Основы логопедической работы с детьми** : Учебное пособие для **логопедов, воспитателей** детских садов / Под общей редакцией д. п. н., профессора Г. В. Чиркиной. – М. : АРКТИ, 2002. – 240 с.
4. Степанова О. А. Организация **логопедической** работы в дошкольном образовательном учреждении. М. : ТЦ Сфера, 2003. – 112 с.

Министерство образования и науки Республики Башкортостан
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Уфимский колледж предпринимательства, экологии и дизайна



Методическая разработка

открытого урока

на тему

«Проведение товароведной экспертизы молочных товаров»

Специальность 38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»

подготовила

преподаватель спецдисциплин

Чудакова Ирина Вячеславовна

Уфа - 2024

План

Пояснительная записка

1. План - открытого урока по теме: «Проведение товароведной экспертизы молочных товаров»
2. Анализ и самоанализ открытого урока.

Заключение

Список литературы

Приложения

Аннотация

Методическая разработка открытого урока на тему «Проведение товароведной экспертизы молочных товаров» составлена для проведения урока с обучающимися, изучающими МДК.02.01 «Оценка качества товаров и основы экспертизы» по специальности 38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров».

В процессе проведения урока предусматривается сформировать умения и навыки организации и проведения оценки качества молочных товаров, а также выполнения задания эксперта более высокой квалификации при проведении товароведной экспертизы.

Представленная методическая разработка будет полезна преподавателям для проведения практической работы по теме «Товароведная экспертиза» для формирования умений и навыков, необходимых в практической деятельности товароведа-эксперта.

Согласовано
председатель ПЦК
спец. дисциплин
_____ А.И. Ахмерова

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ Д.С. Иванова

План-конспект урока

Дата: 20.11.2024 г.

Место проведения: 37 каб

№ группы: Т28-22

МДК02.01 Оценка качества товаров и основы экспертизы

Тема раздела: Проведение товароведной экспертизы

Тема урока: Проведение товароведной экспертизы молочных товаров

Метод проведения: практическое занятие с элементами беседы

Тип урока: практическое занятие

Педагогические цели урока:

1.Обучающая:

- сформировать умения и навыки организации и проведения оценки качества молочных товаров, а также выполнения задания эксперта более высокой квалификации при проведении товароведной экспертизы.

2. Воспитательные:

- ориентация обучающихся на приобретаемую специальность;
- воспитание положительного отношения к знаниям.

3. Развивающие:

- развитие логического и аналитического мышления;
- познавательной активности;
- сознательного восприятия учебного материала

4. Самообразовательные:

- самоорганизация труда и самопрезентация деятельности;
- реализация возможности обучающихся проявить профессиональные качества при формировании профессиональных компетенции по выбранной специальности.

Материально-техническое оснащение урока и дидактический материал:

Материально - техническое: рабочие тетради с методическими указаниями к практическому занятию, анализатор качества молока «Лактан 1-4М», натуральные образцы молока, одноразовые стаканчики, ГОСТ 31450-2013 «Молоко питьевое. Технические условия», ТР ТС 022/2011 «Пищевая продукция в части ее маркировки».

Общедидактические методы обучения: частично-поисковый (эвристический), сравнительный анализ.

Межпредметные связи:

МДК 01. 02. «Товароведение однородных групп товаров», УД «Стандартизация и метрология», УД «Теоретические основы товароведения».

Время проведения: 90 мин.

1. Развитие общих компетенций и формирование профессиональных компетенций в ходе урока

ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ПК 2.1.	Идентифицировать товары по ассортиментной принадлежности
ПК 2.2.	Организовывать и проводить оценку качества товаров
ПК 2.3.	Выполнять задания эксперта более высокой квалификации при проведении товароведной экспертизы

уметь:

- расшифровывать маркировку товара и входящие в ее состав информационные знаки;
- выбирать номенклатуру показателей, необходимых для оценки качества;
- определять их действительные значения и соответствие установленным требованиям;
- проводить оценку качества различными методами (органолептически и инструментально);
- определять градации качества;
- оценивать качество тары и упаковки;
- диагностировать дефекты товаров по внешним признакам;
- определять причины возникновения дефектов.

знать:

- правила маркировки товаров;
- требования действующих стандартов к качеству товаров однородных групп определенного класса;
- органолептические и инструментальные методы оценки качества;
- градации качества;
- требования к таре и упаковке;
- виды дефектов, причины их возникновения.

Таблица 1 **Технологическая карта урока**

«Проведение товароведной экспертизы молочных товаров»

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые результаты обучения (декомпозированные до уровня этапа занятия)	Типы оценочных мероприятий	Формируемые компетенции
1. Организационный этап занятия					

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые результаты обучения (декомпозированные до уровня этапа занятия)	Типы оценочных мероприятий	Формируемые компетенции
1. Организационные вопросы 2. Вводное слово преподавателя 10 минут	1) Отмечает отсутствующих, оценивает внешний вид обучающихся 2) Формулирует тему и цель занятия совместно с обучающимися 3) Проводит актуализацию темы занятия 4) Сообщает план занятия 5) Выясняет непонятные вопросы	1) Совместно с преподавателем формулируют тему и цель занятия 2) Знакомятся с планируемыми результатами обучения, планом занятия 3) Уточняют непонятные моменты	Формировать тему и цель практического занятия Перечислять ОК, ПК, необходимые знания и умения	Вопросы, связанные с проведением товароведной экспертизы, направляющие студентов на формирование темы и цели занятия	ОК1, ОК4
2. Основной этап занятия					
2.1 Контроль исходного уровня знаний 5 минут	Проводит контроль исходного уровня знаний: устный опрос	Отвечают на вопросы преподавателя, записывают	31 - 36	Устный блиц-опрос	ПК2.1-ПК.2.2 ОК1, ОК4
2.2 Выполнение практической части урока 60 минут	1) Дает подробные разъяснения по алгоритму выполнения практических заданий. 2) Наблюдает за ходом выполнения практической работы. 3) Корректирует деятельность обучающихся (при необходимости)	Выполнение практических заданий в микрогруппах, запись в тетрадях. Выполнение практических действий.	У1 - У8	Наблюдение за ходом выполнения и оценивание	ПК2.1-ПК.2.3 ОК1 - ОК7
3. Заключительный этап занятия					
3.1 Подведение итогов 5 минут	Обобщение итогов урока. Ставит оценки в журнал теоретического обучения.	Активное слушание			ОК1, ОК4
3.2 Домашнее задание 1 минута	Задаёт задание на дом	Активное слушание, запись домашнего задания в тетрадях.	По результатам проведенной товароведной экспертизы заполнить бланк «Акт экспертизы»	Оценка заполненных бланков на следующем занятии	ОК1 - ОК4
4. Рефлексия. Обучающимся предлагается заполнить индивидуальный оценочный лист 2 минуты <i>Уборка рабочего места, проверка оборудования - 7 минут</i>					

Ход урока

I этап: Организационный этап занятия (10 минут)

1) Отмечает отсутствующих, оценивает внешний вид обучающихся

2) Формулирует тему и цель занятия совместно с обучающимися

Преподаватель: За последние годы ассортимент и производство молока и молочных продуктов в России значительно увеличились. Современный рынок данной продукции характеризуется ужесточением конкуренции.

В связи с большим значением молочных продуктов в питании человека, в настоящее время уделяется особое внимание вопросам его качества. Поэтому актуальной задачей пищевой промышленности и торговых организаций является обеспечение населения молочными продуктами высокого качества.

Ребята, как вы думаете, как мы можем сформулировать тему сегодняшнего занятия?

3) Проводит актуализацию темы занятия

Тема урока «Проведение товароведной экспертизы молочных товаров», а в частности молока.

4) Сообщает план занятия

В ходе урока нам предстоит:

- закрепить ранее изученные учебные материалы по теме «Товароведная экспертиза»;
- сформировать умения и навыки организации и проведения оценки качества молока, а также выполнения задания эксперта более высокой квалификации при проведении товароведной экспертизы.

То есть в ходе практического занятия сегодня вам предстоит провести товароведную экспертизу предложенного образца молока в соответствии с требованиями действующего стандарта и оформить акт экспертизы.

5) Выясняет непонятные вопросы

II этап: Основной этап занятия

2.1 Контроль исходного уровня знаний 5 минут

Преподаватель: Прежде чем мы приступим к выполнению практической работы, я предлагаю вам ответить на несколько вопросов по ранее изученным темам «Товароведная экспертиза» и «Этапы экспертизы», которые имеют прямую связь с темой сегодняшнего практического занятия.

Критерии оценки эффективности работы на уроке следующие:

За каждый правильный ответ мини-группа получает 1 балл.

Для оценки «5» необходимо получить не менее 3 баллов, на оценку «4» - не менее 2 баллов.

Актуализация знаний по теме «Товароведная экспертиза», «Этапы экспертизы».

1. Из каких этапов состоит экспертиза.

Ответ: При планировании проведения товарной экспертизы принято выделять три этапа:

- подготовительный;
- основной;
- заключительный.

2. Назовите промежуточные операции и конечный результат подготовительного

этапа экспертизы

Ответ:

- Определение целей, задач и вопросов экспертизы
- Принятие решения о проведении экспертизы или отказ
- Регистрация заявки
- Назначение эксперта
- Инструктаж экспертов
- Предварительные взаимодействия эксперта и заказчика

3. Назовите промежуточные операции и конечный результат основного этапа экспертизы

Ответ:

- Явка эксперта к заказчику
- Ознакомление с ТСД или их документальная экспертиза
- Экспертные исследования и предварительная оценка
- Отбор проб или образцов
- Оформление акта отбора проб и обеспечение их сохранности
- Проведение лабораторных исследований проб
- Оформление заключения эксперта лаборатории
- Установление соответствия или несоответствия образцов и/или товаров
- Окончательная индивидуальная и/или групповая экспертная оценка

4. Назовите промежуточные операции и конечный результат заключительного этапа экспертизы

Ответ: Опрос экспертов (при необходимости) и Документальное оформление заключения или акта экспертизы

5. Какие виды товароведной экспертизы вы знаете?

Ответ: Различают следующие виды товароведной экспертизы: количественная, качественная, ассортиментная, документальная и комплексная.

6. Дайте определение термину «количественная экспертиза»

Ответ: Количественная экспертиза — оценка количественных характеристик товара экспертами при невозможности применения измерительных методов и/или необходимости подтверждения достоверности результатов измерений независимой стороной.

7. Дайте определение термину «качественная экспертиза»

Ответ: Качественная экспертиза — оценка качественных характеристик товара экспертами для установления соответствия требованиям нормативных документов.

8. Дайте определение термину «дегустация»

Ответ: Дегустацией пищевых продуктов называется оценка органолептических показателей качества экспертами, проверенными на сенсорную чувствительность.

9. Дайте определение термину «идентификационная экспертиза»

Ответ: Идентификационная экспертиза — оценка экспертом количественных и качественных значений показателей свойств товара для установления его тождественности и подлинности ассортиментной принадлежности.

10. Дайте определение термину «документальная экспертиза»

Ответ: Документальная экспертиза — оценка экспертом товароведных характеристик товаров, основанная на информации товарно-сопроводительных, технологических и иных документов.

10. Дайте определение термину «комплексная экспертиза»

Ответ: Комплексная экспертиза — оценка экспертом всех характеристик товара на основе их испытаний, исследований и анализа документов. Она может включать не только товароведные, но и стоимостную характеристики.

Обучающиеся: отвечают

Преподаватель: По окончании опроса преподаватель дает общую оценку ответам обучающихся, а при необходимости корректирует и дополняет ответы обучающихся.

2.2 Выполнение практической части урока 60 минут

Преподаватель: Вы освоили материал, дали правильные и полные ответы, из чего следует, что вы готовы к выполнению практической работы.

Задание 1. Определение состояния тары

Проверьте соответствие тары ГОСТу, отсутствие утечки молока. В стеклянной таре проверяют герметичность укупорки бутылок капсулами, наличие сколов на горлышке бутылки. Бутылки со сколами стекла отбраковывают. Проверяют герметичность пакетов и объем молока в пакете, переливая его в мерную посуду.

Заключение _____**Задание 2. Определение полноты маркировки на потребительской таре**

Проверьте информационные данные на маркировке потребительской тары питьевого молока, сравните их с требованиями ТР ТС 022/2011 Пищевая продукция в части ее маркировки, а результаты занесите в таблицу 1.

Таблица 1. Информация на потребительской таре молока

№ п/п	Наименование показателя	Образец
1	наименование пищевой продукции	
2	состав пищевой продукции	
3	количество пищевой продукции	
4	дату изготовления пищевой продукции	
5	срок годности пищевой продукции	
6	условия хранения пищевой продукции	
7	наименование и место нахождения изготовителя пищевой	
8	рекомендации и (или) ограничения по использованию	
9	показатели пищевой ценности пищевой продукции	
10	сведения о наличии в пищевой продукции компонентов, полученных с применением ГМО	
11	единый знак обращения продукции на рынке государств - членов Таможенного союза	

Заключение о маркировке потребительской тары образцов молока

Задание 3. Балльная оценка потребительских свойств молока

Балльный способ оценки — обозначение показателей качества с помощью условной системы баллов. Пользуются им обычно для выражения показателей качества, определяемых органолептическим методом. Сущность их заключается в том, что важнейшие качественные признаки оцениваются определенным количеством баллов в зависимости от их значимости.

При проведении оценки качества по органолептическим показателям используйте пятибалльную систему.

1) Определите внешний вид и консистенцию.

При оценке внешнего вида и консистенции молока обращают внимание на его однородность, наличие осадка, плавающих комков и отстоявшихся сливок.

2) Определите цвет. Молоко наливают в прозрачный стакан и рассматривают при рассеянном дневном свете, обращая внимание на наличие посторонних оттенков.

3) Определите запах и вкус.

4) Результаты органолептической оценки оформите в виде таблицы 2

Таблица 2. Результаты органолептической оценки качества молока

(5-ти балльная оценка образцов молока)

№ п/п	Показатели	Результаты оценки в баллах, эксперты					Ср. арифм. значение
		№1	№2	№3	№4	№5	
1.	Внешний вид						
2.	Вкус и запах						
3.	Цвет						
4.	Эстетичность внешнего вида						
5.	Наличие полноты информации						
ИТОГО:							

Заключение по результатам балльной оценки _____

Задание 4. Оценка качества молока по органолептическим и физико-химическим показателям

Оценку качества молока по органолептическим и физико-химическим показателям производят по ГОСТ 31450-2013 Молоко питьевое. Технические условия.

Какими методами мы будем определять эти показатели?

Ответ: органолептическими и измерительными (инструментальными).

Назовите их достоинства и недостатки.

Ответ: Органолептический метод — это метод определения показателей качества продукции на основе анализа восприятий органов чувств — зрения, обоняния, слуха, осязания, вкуса. Точность и достоверность такой оценки зависят от квалификации, навыков и способностей работника, а также от условий проведения анализа. Достоинства органолептического метода: дешевый, быстрый, доступный, а недостатком является субъективность (неточность).

Измерительный метод — это метод определения значений показателей качества продукции, осуществляемый на основе технических средств измерения (измерительных приборов, реактивов и др.).

Основными достоинствами измерительного метода являются его объективность и точность. Этот метод позволяет получать легко воспроизводимые числовые значения показателей качества, которые выражаются в конкретных единицах: граммах, литрах.

К недостаткам этого метода следует отнести сложность и длительность некоторых измерений, необходимость специальной подготовки персонала, приобретение сложного, часто дорогостоящего оборудования, а в ряде случаев и необходимость разрушения образцов.

Проверка физико-химических показателей выбранных образцов молока проведите с применением анализатора качества молока «Лактан 1-4 М». Результаты исследования внесите в таблицу 3.

Таблица 3. Результаты органолептических и физико-химических показателей качества молока

№	Наименование показателя	ГОСТ 31450-2013	Образец №1
1.	Внешний вид и консистенция		
2.	Вкус и запах		
3.	Цвет		
4.	Массовая доля жира продукта, %		
5.	Массовая доля белка, %, не менее		
6.	Плотность, кг/м, не менее		
7.	СОМО		
8.	Доб. вода		

Примечание: $1,027 \text{ г/см}^3 = 1027 \text{ кг/м}^3 = 27^\circ \text{А}$. Если плотность ниже 27°А , то можно подозревать, что молоко разбавлено водой: добавление к молоку 10 % воды снижает плотность на 3°А .

Заключение по результатам органолептической и физико-химической оценки

Задание 5. По результатам проведенной товароведной экспертизы заполните Акт экспертизы (недостающие данные возьмите произвольно)

Для этого вам нужно вспомнить из УД «Теоретические основы товароведения» с какими дефектами или допускаемыми отклонениями молочная продукция относится к стандартной, нестандартной и отходу?

Обучающиеся: отвечают

Ответ: Стандартной считается продукция, отвечающая всем требованиям стандарта, в том числе и по допускаемым отклонениям.

К нестандартной относится продукция с незначительными и значительными дефектами сверх норм допускаемых отклонений:

Отходы - разновидность брака с неустраняемыми значительными или критическими дефектами.

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ №___

1.Дата составления _____

2.Место составления _____

3.Акт составлен экспертом _____

Экспертиза проведена с участием представителей:

Организация	Должность	Фамилия и инициалы

4. Основание _____ Наряд № _____ от _____

5. Экспертизе предъявлено:

Наименование товара, марка, артикул, сорт	Ед. изм.	Количество	Количество товара по документам поставщика

Всего

6. Задача экспертизы _____

7. Покупатель _____

8. Поставщик _____

9. Заказчик экспертизы _____

10. Условия хранения товара _____

11. Состояние упаковки товара _____

12. Маркировка на упаковке и товаре _____

13. Количество проверенного товара _____

14. Количество товара, взятого для анализа или образца _____

Дата и часы начала

Дата и часы окончания

проверки товара _____

проверки товара _____

Эксперт _____

Представители: _____

15. Заключение эксперта _____

На основании данных п. 15 настоящего Акта установлено

« _____ » _____ 20__ г. М.П.

III этап: Заключительный этап.

3.1 Подведение итогов 5 минут

Преподаватель: В ходе урока вы продемонстрировали сущность и социальную значимость своей будущей специальности.

Настало время подсчитать баллы и выставить оценки за работу на уроке.

Преподаватель: подводит итог по результатам ответов обучающихся.

3.2 Домашнее задание 1 минута

По результатам проведенной товароведной экспертизы вам необходимо заполнить бланк «Акт экспертизы». Найти вы его сможете в вашей группе в Сферум. Сдать заполненные бланки на следующем занятии.

IV. Рефлексия.

Обучающимся предлагается заполнить индивидуальный оценочный лист.

Я вам предлагаю заполнить индивидуальный оценочный лист.

Напишите в нем свою фамилию и инициалы. (пауза)

Индивидуальный оценочный лист

(Фамилия, имя)

Параметры:	Оценка от 0 до 2
Знаю: 1. правила маркировки товаров; 2. требования действующих стандартов к качеству молока; 3. органолептические и инструментальные методы оценки качества; 4. градации качества; 5. требования к таре и упаковке; 6. виды дефектов, причины их возникновения.	

Умею: 1. расшифровывать маркировку товара и входящие в ее состав информационные знаки; 2. выбирать номенклатуру показателей, необходимых для оценки качества; 3. определять их действительные значения и соответствие установленным требованиям; 4. проводить оценку качества различными методами (органолептически и инструментально); 5. определять градации качества; 6. оценивать качество тары и упаковки; 7. диагностировать дефекты товаров по внешним признакам; 8. определять причины возникновения дефектов.	
---	--

Критерии оценок:

- «2» - знаю и могу использовать;
- «1» - знания и умения требуют уточнения;
- «0» - сомневаюсь в знаниях и умениях

Посмотрев индивидуальные оценочные листы, я вижу, что в основном преобладают 2 и 1 балл. Мне радостно, что вы овладели навыками работы с НД при оценке качества товаров.

Преподаватель: Я благодарю вас за совместную деятельность на этом занятии. Закрепление теоретического материала и правильно выполненное практическое задание позволяет сделать выводы, что вы выработали умения в проведении товароведной экспертизы питьевого молока органолептическим и измерительным методами и сформировали такие профессиональные компетенции, как:

ПК 2.1. Идентифицировать товары по ассортиментной принадлежности,

ПК 2.2. Организовывать и проводить оценку качества товаров,

ПК 2.3. Выполнять задания эксперта более высокой квалификации при проведении товароведной экспертизы.

Мне было очень интересно общаться с вами. Спасибо за урок!

А сейчас давайте приберем свои рабочие места

Список использованной литературы

Законодательные и нормативные документы:

1. Федеральный Закон РФ "О техническом регулировании" от 27.12.2002 N 184-ФЗ **принят ГД ФС РФ 15.12.2002) (действующая редакция от 13.07.2015);**
2. ТР ТС 022/2011 «Пищевая продукция в части ее маркировки».
3. ГОСТ 31450-2013 «Молоко питьевое. Технические условия»;

Учебная литература:

1. Ашряпова А.Х. Организация и проведение экспертизы и оценки качества продовольственных товаров + Приложение: Тесты. (СПО). Учебное пособие. / Ашряпова А.Х. - Москва: КноРус, 2021. - 246 с.
2. Ашряпова, А.Х. Организация и проведение экспертизы и оценки качества продовольственных товаров. Лабораторный практикум: учебно-практическое пособие / Ашряпова А.Х. — Москва: КноРус, 2021. — 225 с. <https://www.book.ru/book/933569>
3. Ашряпова, А.Х. Организация и проведение экспертизы и оценки качества товаров. Практикум: учебно-практическое пособие /Ашряпова А.Х., Корнеева С.С. — Москва: КноРус, 2020. — 304с. <https://www.book.ru/book/934331>
4. Калачев С.Л. Теоретические основы товароведения и экспертизы: Учебник. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 479с.
5. Криштафович, В. И., Упаковка и маркировка товаров: учебник / В. И. Криштафович, Д. В. Криштафович, Б. У. Байхожаева, Е. Т. Абseitов. — Москва: КноРус, 2022. — 261 с. — ISBN 978-5-406-08462-5. — URL: <https://book.ru/book/942404> (дата обращения: 18.09.2023). — Текст: электронный.
6. Николаева, М. А. Организация и проведение экспертизы и оценки качества продовольственных товаров: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Николаева, Л. В. Карташова. - Москва : Норма : ИНФРА-М, 2021. - 320 с. : ил. - (Ab ovo). - ISBN 978-5-91768-939-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1174607> (дата обращения: 13.08.2024). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 1

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Практическое занятие №__

Тема: « _____ »

Ц е л ь

р а б о т ы :

Ход работы**Задание 1. Определение состояния тары (3 минуты)**

Проверьте соответствие тары ГОСТу, отсутствие утечки молока. В стеклянной таре проверяют герметичность укупорки бутылок капсулами, наличие сколов на горлышке бутылки. Бутылки со сколами стекла отбраковывают.

Заключение о целостности тары _____

Задание 2. Определение полноты маркировки на потребительской таре (10 минут)

Проверьте информационные данные на маркировке потребительской тары питьевого молока, сравните их с требованиями ТР ТС 022/2011 Пищевая продукция в части ее маркировки, а результаты занесите в таблицу 1.

Таблица 1. Информация на потребительской таре молока

№ п/п	Наименование показателя	Образец
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Заключение о маркировке потребительской тары образца молока

Задание 3. Балльная оценка потребительских свойств молока (15 мин)

Балльный способ оценки — обозначение показателей качества с помощью условной системы баллов. Пользуются им обычно для выражения показателей качества, определяемых органолептическим методом. Сущность их заключается в том, что важнейшие качественные признаки оцениваются определенным количеством баллов в зависимости от их значимости.

При проведении оценки качества по органолептическим показателям используйте пятибалльную систему.

1) Определите внешний вид и консистенцию.

При оценке внешнего вида и консистенции молока обращают внимание на его однородность,

наличие осадка, плавающих комков и отстоявшихся сливок.

2) Определите цвет. Молоко наливают в прозрачный стакан и рассматривают при рассеянном дневном свете, обращая внимание на наличие посторонних оттенков.

3) Определите запах и вкус.

4) Результаты органолептической оценки оформите в виде таблицы 2

Таблица 2. Результаты органолептической оценки качества молока

(5-ти балльная оценка образцов молока)

№ п/п	Показатели	Результаты оценки в баллах, эксперты					Ср. арифм. значение
		№1	№2	№3	№4	№5	
1.	Внешний вид						
2.	Вкус и запах						
3.	Цвет						
4.	Эстетичность внешнего вида						
5.	Наличие полноты информации						
ИТОГО:							

Заключение по результатам балльной оценки _____

Задание 4. Оценка качества молока по органолептическим и физико-химическим показателям

Оценку качества молока по органолептическим и физико-химическим показателям производят по ГОСТ 31450-2013 Молоко питьевое. Технические условия.

Проверка физико-химических показателей выбранного образца молока проведите с применением анализатора качества молока «Лактан 1-4 М». Результаты исследования внесите в таблицу 3.

Таблица 3. Результаты органолептических и физико-химических показателей качества молока

№	Наименование показателя	ГОСТ 31450-2013	Образец №
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

Примечание: $1,027\text{г/см}^3 = 1027\text{кг/м}^3 = 27^\circ\text{А}$. Если плотность ниже 27°А , то можно подозревать, что молоко разбавлено водой: добавление к молоку 10 % воды снижает

плотность на 3 °А.

Заключение по результатам органолептической и физико-химической оценки

Задание 5. По результатам проведенной товароведной экспертизы заполните Акт экспертизы (недостающие данные возьмите произвольно)

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ №___

1.Дата составления_____

2.Место составления_____

3.Акт составлен экспертом_____

Экспертиза проведена с участием представителей:

Организация	Должность	Фамилия и инициалы

4.Основание_____ Наряд №_____ от_____

5.Экспертизе предъявлено:

Наименование товара, марка, артикул, сорт	Ед. изм.	Количество	Количество товара по документам поставщика

6.Задача экспертизы_____

7.Покупатель_____

8.Поставщик_____

9. Заказчик экспертизы_____

10. Условия хранения товара_____

11. Состояние упаковки товара_____

12. Маркировка на упаковке и товаре_____

13. Количество проверенного товара_____

14. Количество товара, взятого для анализа или образца_____

Дата и часы начала

Дата и часы окончания

проверки товара _____

проверки товара _____

Эксперт _____

Представители: _____

15. Заключение эксперта _____

На основании данных п. 15 настоящего Акта установлено

« _____ » _____ 20__ г.

М.П.

Приложение 2

Технический регламент Таможенного союза

ТР ТС 022/2011 Пищевая продукция в части ее маркировки

(с изменениями на 22 апреля 2024 года)

Статья 1. Область применения

1. Настоящий технический регламент Таможенного союза распространяется на выпускаемую в обращение на единой таможенной территории Таможенного союза пищевую продукцию в части ее маркировки.
2. Настоящий технический регламент Таможенного союза не распространяется на пищевую продукцию, производство которой осуществляется организациями общественного питания в процессе оказания услуг общественного питания для потребления на месте производства, а также на пищевую продукцию, производство которой осуществляется физическими лицами в личных подсобных хозяйствах не для целей осуществления предпринимательской деятельности.
3. Настоящий технический регламент Таможенного союза устанавливает требования к пищевой продукции в части ее маркировки в целях предупреждения действий, вводящих в заблуждение потребителей относительно обеспечения реализации прав потребителей на достоверную информацию о пищевой продукции.
4. При применении настоящего технического регламента Таможенного союза должны учитываться дополнительные требования технических регламентов Таможенного союза на отдельные виды пищевой продукции в части ее маркировки, не противоречащие настоящему техническому регламенту.

Статья 2. Определения

В настоящем техническом регламенте Таможенного союза применяются следующие термины и их определения:

дата изготовления пищевой продукции - дата окончания технологического процесса производства пищевой продукции;

информация об отличительных признаках пищевой продукции - сведения о пищевой продукции, которые свидетельствуют о наличии свойств пищевой продукции, позволяющих отличить ее от другой пищевой продукции (в том числе о пищевой ценности, месте происхождения, составе, иных свойствах);

листок-вкладыш - носитель информации, на который наносится маркировка и который помещается в потребительскую упаковку и (или) транспортную упаковку либо прилагается к потребительской упаковке и (или) к транспортной упаковке;

этикетка - носитель информации, на которую наносится маркировка и которая прикрепляется к потребительской упаковке и (или) транспортной упаковке, в том числе путем наклеивания;

маркировка пищевой продукции - информация о пищевой продукции, нанесенная в виде надписей, рисунков, знаков, символов, иных обозначений и (или) их комбинаций на потребительскую упаковку, транспортную упаковку или на иной вид носителя информации, прикрепленного к потребительской упаковке и (или) к транспортной упаковке, или помещенного в них либо прилагаемого к ним;

потребитель - физическое лицо, имеющее намерение заказать или приобрести либо заказывающее, приобретающее или использующее пищевую продукцию исключительно для личных, семейных, домашних и иных нужд, не связанных с осуществлением предпринимательской деятельности;

придуманное название пищевой продукции - слово или словосочетание, которые могут дополнять наименование пищевой продукции. Придуманное название пищевой продукции может не отражать ее потребительские свойства и не должно заменять собой наименование пищевой продукции;

приобретатель пищевой продукции - юридическое или физическое лицо, в том числе потребитель, приобретающие пищевую продукцию для использования в любых целях;

упакованная пищевая продукция - пищевая продукция, помещённая в потребительскую упаковку;

Термины, не определенные настоящей статьей, используются в настоящем техническом регламенте Таможенного союза в значениях, определенных законодательством Таможенного союза.

Статья 3. Правила обращения на рынке

Пищевая продукция выпускается в обращение на рынке при соответствии ее маркировки настоящему техническому регламенту Таможенного союза, а также другим техническим регламентам Таможенного союза, действие которых на нее распространяется.

Статья 4. Требования к маркировке пищевой продукции

4.1. Требования к маркировке упакованной пищевой продукции

1. Маркировка упакованной пищевой продукции должна содержать следующие сведения:

- 1) наименование пищевой продукции;
- 2) состав пищевой продукции, за исключением случаев, предусмотренных пунктом 7 части 4.4 настоящей статьи и если иное не предусмотрено техническими регламентами Таможенного союза на отдельные виды пищевой продукции;
- 3) количество пищевой продукции;
- 4) дату изготовления пищевой продукции;
- 5) срок годности пищевой продукции;
- 6) условия хранения пищевой продукции, которые установлены изготовителем или предусмотрены техническими регламентами Таможенного союза на отдельные виды пищевой продукции. Для пищевой продукции, качество и безопасность которой изменяется после вскрытия упаковки, защищавшей продукцию от порчи, указывают также условия хранения после вскрытия упаковки;
- 7) наименование и место нахождения изготовителя пищевой продукции или фамилия, имя, отчество и место нахождения индивидуального предпринимателя - изготовителя пищевой продукции (далее - наименование и место нахождения изготовителя), а также в случаях, установленных настоящим техническим регламентом Таможенного союза, наименование и место нахождения уполномоченного изготовителем лица, наименование и место нахождения организации-импортера или фамилия, имя, отчество и место нахождения индивидуального предпринимателя-импортера (далее - наименование и место нахождения импортера);
- 8) рекомендации и (или) ограничения по использованию, в том числе приготовлению пищевой продукции в случае, если ее использование без данных рекомендаций или ограничений затруднено, либо может причинить вред здоровью потребителей, их имуществу, привести к снижению или утрате вкусовых свойств пищевой продукции;
- 9) показатели пищевой ценности пищевой продукции с учетом положений части 4.9 настоящей статьи;
- 10) сведения о наличии в пищевой продукции компонентов, полученных с применением генно-модифицированных организмов (далее - ГМО).
- 11) единый знак обращения продукции на рынке государств - членов Таможенного союза.

Приложение 3

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОВЕТ ПО СТАНДАРТИЗАЦИИ, МЕТРОЛОГИИ И СЕРТИФИКАЦИИ
(МГС)

INTERSTATE COUNCIL FOR STANDARDIZATION, METROLOGY AND CERTIFICATION
(ISC)

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СТАНДАРТ

ГОСТ
31450—
2013

МОЛОКО ПИТЬЕВОЕ

Технические условия

Издание официальное



Москва
Стандартинформ
2019

5 Технические требования

5.1 Основные показатели и характеристики

5.1.1 Продукт изготавливают в соответствии с требованиями [1], настоящего стандарта по технологическим инструкциям с соблюдением гигиенических требований для предприятий молочной промышленности, действующих на территории государства, принявшего стандарт.

5.1.2 По органолептическим характеристикам продукт должен соответствовать требованиям таблицы 1.

Таблица 1

Наименование показателя	Характеристика
Внешний вид	Непрозрачная жидкость. Для продуктов с массовой долей жира более 4,7 % допускается незначительный отстой жира, исчезающий при перемешивании
Консистенция	Жидкая, однородная нестягучая, слегка вязкая. Без хлопьев белка и сбившихся комочков жира
Вкус и запах	Характерные для молока, без посторонних привкусов и запахов, с легким привкусом кипячения. Для топленого и стерилизованного молока — выраженный привкус кипячения. Допускается сладковатый привкус
Цвет	Белый, допускается с синеватым оттенком для обезжиренного молока, со светло-кремовым оттенком для стерилизованного молока, с кремовым оттенком для топленого

5.1.3 По физико-химическим показателям продукт должен соответствовать нормам, указанным в таблице 2.

Таблица 2

Наименование показателя	Значение показателя для продукта с массовой долей жира, %, не менее				
	обезжиренного, менее 0,5	0,5; 1,0	1,2; 1,5; 2,0; 2,5	2,7; 2,8; 3,0; 3,2; 3,5; 4,0; 4,5	4,7; 5,0; 5,5; 6,0; 6,5; 7,0; 7,2; 7,5; 8,0; 8,5; 9,0; 9,5
Плотность, кг/м ³ , не менее	1030	1029	1028	1027	1024
Массовая доля белка, %, не менее	3,0				
Кислотность, °Т, не более	21				20
Массовая доля сухого обезжиренного молочного остатка (СОМО), %, не менее	8,2				
Фосфатаза или пероксидаза (для пастеризованного, топленого и ультрапастеризованного продукта без асептического розлива)	Не допускается				
Группа чистоты, не ниже	I				
Температура продукта при выпуске с предприятия, °С: - пастеризованного и топленого, ультрапастеризованного (без асептического розлива);	4 ± 2				
- ультрапастеризованного (с асептическим розливом) и стерилизованного	От 2 до 25 включ.				
Примечание — Для продукта, произведенного из цельного молока, массовую долю жира устанавливают в технологической инструкции в виде диапазона фактических значений («от... до...», %).					

ГОСТ 31450—2013

5.1.4 Допустимые уровни содержания потенциально опасных веществ (токсичные элементы, микотоксины, диоксины, меламин, антибиотики, пестициды, радионуклиды) в продукте не должны превышать требований [1].

5.1.5 Допустимые уровни содержания микроорганизмов (КМАФАнМ, БГКП, патогенные микроорганизмы, в том числе сальмонеллы, стафилококки *S.aureus*, листерии *L.monocytogenes*) в пастеризованном, топленом и ультрапастеризованном без асептического розлива продуктах не должны превышать требований [1].

5.1.6 Стерилизованные и ультрапастеризованные с асептическим розливом продукты должны соответствовать требованиям промышленной стерильности, установленным [1].

5.2 Требования к сырью

5.2.1 Для изготовления пастеризованного и топленого продукта применяют:

- молоко коровье сырое по ГОСТ 31449 и нормативным и техническим документам, действующим на территории государств, принявших стандарт;
- молоко обезжиренное — сырье по нормативным и техническим документам, действующим на территории государств, принявших стандарт;
- сливки — сырье по нормативным и техническим документам, действующим на территории государств, принявших стандарт;
- пахту, полученную при производстве сладкосливочного масла по нормативным и техническим документам, действующим на территории государств, принявших стандарт.

5.2.2 Для изготовления стерилизованного и ультрапастеризованного продукта применяют:

- молоко коровье сырое по ГОСТ 31449 и нормативным и техническим документам, действующим на территории государств, принявших стандарт, кислотностью не более 18,0 °Т, с содержанием соматических клеток не более 500 тыс/см³, термоустойчивостью по алкогольной пробе не ниже третьей группы по ГОСТ 25228;
- молоко обезжиренное — сырье по нормативным и техническим документам, действующим на территории государств, принявших стандарт;
- сливки — сырье по нормативным и техническим документам, действующим на территории государств, принявших стандарт;
- пахту, получаемую при производстве сладкосливочного масла на предприятии — изготовителе продукта, по нормативным и техническим документам, действующим на территории государств, принявших стандарт, кислотностью не более 17 °Т.

Для стерилизованного и ультрапастеризованного продукта допускается применять соли-стабилизаторы:

- натрий лимоннокислый 5,5-водный по ГОСТ 22280;
- калий лимоннокислый трехзамещенный 1-водный по ГОСТ 5538;
- калий фосфорнокислый двузамещенный 3-водный по ГОСТ 2493;
- натрий фосфорнокислый двузамещенный 12-водный по ГОСТ 4172.

5.2.3 Сырье, применяемое для изготовления продукта по показателям безопасности, должно соответствовать требованиям [1].

5.2.4 Допускается использование аналогичного сырья отечественного и другого производства, не уступающего по показателям качества и безопасности, указанным в 5.2.1—5.2.3.

5.3 Маркировка

5.3.1 Маркировку потребительской тары осуществляют в соответствии с [2] со следующим уточнением:

- для продукта, произведенного из цельного молока, допускается указывать массовую долю жира в диапазоне «От...до...», в процентах, с дополнительной отчетливо видимой маркировкой для каждой партии конкретного значения массовой доли жира любым удобным способом;
- для обезжиренного продукта допускается не указывать массовую долю жира;
- для продукта, произведенного из цельного молока, допускается указывать пищевую и энергетическую ценность в диапазоне «От...до...» в процентах или граммах и в джоулях или калориях (или в кратных или дольных единицах указанных величин) соответственно.

5.3.2 Маркировка групповой упаковки, многооборотной и транспортной тары, транспортного пакета — в соответствии с [2] с нанесением манипуляционных знаков или предупредительных надписей:

Индивидуальный оценочный лист

(Фамилия, имя)

Параметры:	Оценка от 0 до 2
Знаю: 1. правила маркировки товаров; 2. требования действующих стандартов к качеству молока; 3. органолептические и инструментальные методы оценки качества; 4. градации качества; 5. требования к таре и упаковке; 6. виды дефектов, причины их возникновения.	
Умею: 1. расшифровывать маркировку товара и входящие в ее состав информационные знаки; 2. выбирать номенклатуру показателей, необходимых для оценки качества; 3. определять их действительные значения и соответствие установленным требованиям; 4. проводить оценку качества различными методами (органолептически и инструментально); 5. определять градации качества; 6. оценивать качество тары и упаковки; 7. диагностировать дефекты товаров по внешним признакам; 8. определять причины возникновения дефектов.	

Критерии оценок: «2» - знаю и могу использовать; «1» - знания и умения требуют уточнения; «0» - сомневаюсь в знаниях и умениях

Технологическая карта учебного занятия (для дисциплин общепрофессионального профессионального) цикла

Автор-разработчик	Чудакова Ирина Вячеславовна	
Профессия / специальность	38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров	
Учебный цикл	МДК02.01. Оценка качества товаров и основы экспертизы	
Наименование раздела / темы	Раздел Проведение товароведной экспертизы	кол-во часов
		77 часов
Тема занятия	Проведение товароведной экспертизы молочных товаров	2 часа
Содержание темы	Товароведная экспертиза	

Тип учебного занятия	Занятие применения знаний, умений, навыков			
Вид занятия	Практическое занятие			
Цель занятия	Сформировать умения и навыки организации и проведения оценки качества молочных товаров, а также выполнения задания эксперта более высокой квалификации при проведении товароведной экспертизы.			
Место проведения	Каб. 37			
Формы организации учебной деятельности	Групповая (работа в микрогруппах)			
Формируемые компетенции (в соответствии с ФГОС, рабочей программой)	Общие компетенции, подлежащие формированию на занятии		Профессиональные компетенции, подлежащие формированию на занятии	
	ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ПК2.1	Идентифицировать товары по ассортиментной принадлежности
	ОК2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ПК2.2	Организовывать и проводить оценку качества товаров
	ОК3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	ПК2.3	Выполнять задания эксперта более высокой квалификации при проведении товароведной экспертизы
	ОК4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития		
	ОК6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями		
	ОК7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий		

Требования к результатам освоения УД/МДК/практики (в соответствии с ФГОС, рабочей программой)	Умения для освоения на занятии		Знания для усвоения на занятии	
	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8	- расшифровывает маркировку товара и входящие в ее состав информационные знаки; - выбирает номенклатуру показателей, необходимых для оценки качества; - определяет их действительные значения и соответствие установленным требованиям; - проводит оценку качества различными методами (органолептически и инструментально); - определяет градации качества; - оценивает качество тары и упаковки; - диагностирует дефекты товаров по внешним признакам; - определяет причины возникновения дефектов.	31 32 33 34 35 36	- правила маркировки товаров; - требования действующих стандартов к качеству товаров однородных групп определенного класса; - органолептические и инструментальные методы оценки качества; - градации качества; - требования к таре и упаковке; - виды дефектов, причины их возникновения.
Ресурсы учебного занятия	Материально-технические		Электронные	
	- Методические указания к практическому занятию; - Анализатор качества молока «Лактан 1-4М»; - Натуральные образцы молока; - Одноразовые стаканчики; - ГОСТ 31450-2013 «Молоко питьевое. Технические условия»; - ТР ТС 022/2011 «Пищевая продукция в части ее маркировки».		Доступ в сети Интернет к Каталогу национальных стандартов [эл.ресурс] – Режим доступа: https://www.rst.gov.ru/portal/gost/home/standarts/catalognational	
Формы и методы контроля, оценки результата изучения темы учебного занятия	Устный опрос Защита практических работ			
Задания для внеаудиторной (самостоятельной) работы	По результатам проведенной товароведной экспертизы заполнить бланк «Акт экспертизы»			

Использование орф-подхода на музыкальных занятиях детей старшего дошкольного возраста

Орф-подход в работе с детьми старшего дошкольного возраста **направлен на развитие музыкально-двигательных способностей, а также на тренировку концентрации внимания и памяти.**

Орф-педагогика - это воспитание и обучение через искусство и творчество, основанное на связи музыки, движения и речи. Эта креативная педагогика позволяет развивать не только музыкально-двигательные способности детей (петь, лучше чувствовать своё тело, танцевать, играть на инструментах), но и раскрыть внутренний потенциал.

Именно через орф-подход образовывается неразрывная связь музыки, движения и речи.

Карл Орф (1895-1982) - австрийский композитор и педагог ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, движения, театрализации, импровизации и игры на музыкальных инструментах. Для работы с детьми он написал песенки, пьесы и упражнения, вошедшие в Орф-хрестоматию "Шульверк".

Детская простая музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением. Её Орф назвал «элементарной музыкой» и сделал основой своего «Шульверка». Идея синкретического развития, опирается на народные лады, ритмы и жанры. Музыка вырастает из ритмизованной речи, ее формы рождаются в танцевальном движении, и все это окрашивается радостью взаимного общения через игру.

Основным предназначением «Шульверка» является приобщение всех детей к музыке, независимо от их способностей, позволяет раскрепостить индивидуально-творческие силы ребенка, развивает природную музыкальность.

Создавая «Шульверк» К.Орф задумывал изобрести музыкальную игру-импровизацию, которая могла бы подготовить детей к дальнейшему музыкальному обучению и дать толчок творческому мышлению на годы вперед.

Первостепенное значение отводится здесь метро-ритмическому началу, которое строится не только на основе движения и игры на элементарных музыкальных инструментах, но прежде всего на речь, музыкальную декламацию и пение. В основе всех музыкальных упражнений, как ритмических, так и мелодических, лежат речевые упражнения.

Особое внимание в концепции Орфа уделяется музицированию с аккомпанементом «звучащих жестов» (термин Г.Кеетман). Звучащие жесты – это игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами. Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов позволяют организовать элементарное музицирование в любых условиях, при отсутствии других инструментов. Звучащие жесты являются не просто носителями определенных тембров – их использование вносит движение в освоение детьми ритма. Этот подход является важным методическим моментом, так как ритм осознается и осваивается только в движении. Воспитание чувства ритма, и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием звучащих жестов обладают очень высокой эффективностью.

Голоса детей также используются подобно инструментальным тембрам для создания различных звуковых эффектов: игры голосовым аппаратом (глиссандирование, шипение, кряхтение, цоканье языком), возгласы, игры с фонемами, фонемными слогами (цынцы-брынцы, дили-дон), огромный арсенал звуковых средств с первых же занятий образует активный инструментальный словарь ребенка. Эти звуки легко используются детьми в озвучивании

сказок, стихов и в качестве аккомпанемента к движениям. Использование музыкальных инструментов по К.Орфу обогащает тембровый и ритмический слух детей.

Карл Орф создал для музыкального воспитания детей специальный комплект инструментов, называемый обычно «Орфовский». Основу этого инструментария составляют клавесы (ритмические палочки), штабштили (ксилофоны, металлофоны) и гlockenшпили - колокольчики (от нем. Glocke - колокольчик), а также треугольники, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелочки. Все эти инструменты являются ударными.

На начальной стадии обучения К.Орф рекомендовал прежде всего ударные инструменты, прекрасно развивающие ритмическое чувство детей, а также некоторые мелодические инструменты _ ксилофоны, гlockenшпили, металлофоны, блокфлейты и др. На них можно не только играть, но и озвучивать сказки, маленькие рассказы, стихи.

Практика и лишь потом теория. Основой всех видов упражнений является импровизация - на различные элементы (мелодию, ритм, движение, слова), форму проведения занятия, и самое главное, атмосферу и обстановку на уроке. Занятие представляет собой игру-импровизацию, которая помогает подготовить детей к дальнейшему музыкальному обучению, способствует раскрепощению их внутренних сил. Главным является то, что дети вовлечены во все виды музыкальной деятельности, где они не просто являются исполнителями, а сами *импровизируют, творят и создают музыку*. Ведь лучше усваивается то, что создано или придумано самим собой.

Мини-музей «Мой дом-моя Россия»

Актуальность.

Воспитание экологической культуры – долгий путь формирования правильных способов взаимодействия с природой. Чем раньше начинается воспитание, тем ощутимее результаты, поэтому начинать его необходимо уже с первых шагов ребенка по родной земле. Понимание элементарных связей, существующих в природе, чувство сопереживания всему живому, действенная готовность его созидать, восприятие красоты природы, понимание самооценности здоровья, бережное отношение к предметам рукотворного мира – вот составляющие экологической культуры, формирование которых способствует полноценному развитию личности маленького ребенка.

Дети дошкольного возраста усваивают всё прочное и надолго только тогда, когда делают всё сами, своими руками. Мини – музей, созданный в нашей группе, призван удовлетворять познавательные и образовательные потребности детей. На наш взгляд, создание мини - музея, даёт толчок к формированию познавательного интереса.

Особо следует подчеркнуть воспитательную функцию музея, его значимость в становлении нравственного, трудового, эстетического и экологического воспитания подрастающего поколения. Важно отметить, что в создании мини-музея принимают участие не только педагоги и дети, но и конечно же родители.

Наш мини – музей – это живой, развивающийся организм, ставший неотъемлемой частью, развивающийся предметно – пространственной среды детского сада. Он помогает ребёнку приобретать навыки взаимодействия с окружающим миром, адаптироваться в социуме.

Цель мини - музея «Мой дом-моя Россия» :

Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.

Задачи:

- формировать познавательные действия.
- развивать воображение, творческую активность и коммуникативные навыки; инициативу и детскую самостоятельность.
- воспитывать экологическое сознание.
- привлечение родителей к культурно – досуговой деятельности детского сада.
- расширение кругозора детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности.
- воспитание у дошкольников основ музейной культуры.
- обогащение предметно-развивающей среды детского сада.
- создание условий для психологической разгрузки детей.

Мини-музей предоставляет ребенку возможность реализовать разные виды детской деятельности, поддерживает детскую инициативу. Дети могут играть с экспонатами, дополнять музей собственными работами, создавать экспонаты непосредственно в мини-музее.

способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры;
расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;

помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

мини-музей в дошкольном учреждении помогает в коррекционной работе с «особыми» детьми.

Наш мини-музей создан с учетом содержания образовательной программы и с учётом возрастных особенностей детей. Этот процесс предполагает тесное сотрудничество всех сотрудников, детей разного возраста и семей.

При подборе экспонатов помнили о том, что мини-музей должен предоставлять ребенку возможность реализовать разные виды детской деятельности, поддерживать детскую инициативу. Хотелось, чтобы дети играли с экспонатами, дополняли музей собственными.

Принцип интеграции – мини-музей учитывает содержание образовательной программы ДООУ и помогает в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

Принцип деятельности и интерактивности – мини-музей предоставляет воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.).

мини-музей создан для работы с детьми разного возраста и предусматривает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

представленные экспонаты достоверно отражают тематику мини-музея, объясняют различные процессы и явления в рамках выбранной темы и в то же время доступным для ребенка языком.

мини-музей предлагает условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности

экспозиции мини-музея постоянно дополняются и обновляются с учетом возрастных особенностей детей, мини-музей дополняется экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

мини-музей предусматривает организацию работы с детьми по ознакомлению с окружающим миром.?

Новизна: вовлечение детей в деятельность и общение, воздействие на их эмоциональную сферу. Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, определенным образом модифицируется

мыслительная деятельность, дети более свободно оперируют образами.

Предполагаемый результат: Дети проявляют интерес и любовь к окружающему миру; знают и называют объекты предметного, растительного, животного мира; знают правила поведения в природе. Проявляют интерес к познавательно-исследовательской и проектной деятельности.

Этапы реализации :

1. Подготовительный этап: составление перспективного плана работы по реализации проекта, разработка критериев оценивания знаний, умений и навыков детей.
2. Основной этап: планирование работы, формирование тем для занятий, проведение занятий
3. Заключительный этап: выставки работ детей, фотоотчет, родительское собрание «Итоги года».

Виды работы с детьми в мини-музее «Мой дом-моя Россия» :

- знакомство с экспонатами, рассматривание экспонатов

-экологические игры

Темы: «Лес полон красок и чудес», «Животные нашего края», «Заповедные места Ленинградской области», «Природу края береги», «Зимующие птицы», «Столовая для птиц», «Морские жители», «Камушки, ракушки – забавные игрушки», «Морское путешествие», «Царство песка», «Чудо-песок», «Говорят вода везде», «Планета Земля», «Очевидное-невероятное», «Чудеса природы» и др.

Экскурсии на участке, экскурсии в наш мини-музей детей из других групп детского сада.?

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Лесовичок»

ул. Лесная, д. 20, пос. Лесное, Неманского МО, Калининградская область, 238703

тел. (40162) 2 92 38, e-mail: lesovich@mail.ru

ОКТПО 51800825 ОГРН 1023901955967, ИНН/КПП 3909026410/390901001

«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА 2025»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Воспитатель высшей категории

Гума Наталья Алексеевна.

СЛАЙД № 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

СЛАЙД № 2.

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Приветствует Вас воспитатель МДОУ «Детский сад «Лесовичок»

Гума Наталья Алексеевна.

На свете есть много разных профессий,
И в каждой есть прелесть своя.

Но, нет благородней, нужней и чудесней,
Чем та, кем работаю я!

Я – воспитатель!

Моё педагогическое кредо: *«Совершенству нет предела!».*

Моя педагогическая концепция – «Воспитатель – это волшебник, который открывает детям дверь в мир взрослых. И от того, что знает и умеет воспитатель, зависит и то, чему и как научит своих воспитанников».

Сказал французский литератор - Клод Адриан Гельвеций.

СЛАЙД № 3.

Мой девиз - *Создавать, творить, выдумывать для детей и вместе с ними.*

Каждый человек счастлив по-своему. Для меня счастье – это моя семья и любимая работа. Я и сейчас не представляю себе иной профессии.

СЛАЙД № 4.

Я выросла в большой семье. Присматривала за младшим братом. Старалась воспитывать его, учила аккуратно кушать, укладывала спать, мы вместе играли в машинки и с

куклами. Отводила брата в детский сад и с интересом наблюдала за малышами.

Ещё в школьные годы у меня появилась мечта посвятить себя работе с детьми. И после успешной сдачи экзаменов в школе я поступила в музыкально – педагогическое училище. Во время учебы я поняла, насколько сложную, но, в то же время, важную, интересную работу мне предстоит выполнять.

СЛАЙД № 5.

С 1984 года я работаю воспитателем. Я помню, с какой радостью и волнением шла на свой первый рабочий день. Было ощущение полета и вместе с тем переживания, а все ли получится?

И вот в этой профессии я работаю уже 35 лет.

В детском саду «Лесовичок» больше 23 лет.

Наша группа круглосуточная, называется «Солнышко», где ребята живут с понедельника по пятницу. Они, как лучики солнца, которые освещают мою жизнь, наполняют её смыслом, дарят мне своё тепло, радость общения.

Дети – это самое главное сокровище нашего общества. И от того, как мы их воспитываем, какие зёрна добра, справедливости, мужества мы в них заложим, зависит не только их будущее, но и будущее нашей страны.

Слайд № 6.

Я – созидатель. И именно мне доверено человечеством "сеять" разумное, доброе, вечное в маленькие души самых прекрасных сокровищ на Земле.

Я – любящий человек! У меня прекрасная миссия – дарить свою любовь детям! И с большим удовольствием воплощаю ее в жизнь, одновременно обучая своих детей этому чувству.

Я – воспитатель! И этим горжусь!

Что вместе с детьми жить на свете учусь.

Да, я актриса несчётных ролей.

Но, главная роль – заменить матерей!

СЛАЙД № 7.

Я стараюсь овладеть информационно – коммуникационными технологиями, использовать нетрадиционные методы, знать марки автомобилей, познакомиться с современными мультфильмами, создавать интерактивные игры. Но и не забываю, про доброе старое, например, устное народное творчество. Всё это необходимо, чтобы удовлетворить потребности сегодняшних любознательных дошколят.

Через русские народные сказки формирую у детей представление о добре и зле, чтобы показать красоту добрых поступков и их необходимость в жизни людей. На их основе состоялись театрализованные представления сказок. Я стремлюсь быть профессионалом в своей работе, постоянно расширяя свои знания и улучшая свои навыки. Воспитатель – это не только представитель профессии, но и исследователь, творец и инноватор.

СЛАЙД № 8.

Воспитатель - это первый после мамы учитель, который встречается малышу на жизненном пути. Да, я воспитатель, но в душе всегда остаюсь ребёнком.

Для меня моя профессия - это возможность постоянно находиться в мире детства, сказки, фантазии, творчества.

Слайд № 9.

Я - Выдумщик! А какие выдумщики дети! А вы замечали, какой красоты паутинка в росе? Когда вы последний раз смотрели на солнце, через льдинку? Чем пахнет пирог из шишек? Оказывается - шоколадом. А пирожное из песка с «клубничкой»? А вы знаете, что змейка из камешков может ползать. Все это представления внутреннего мира ребенка. И я стараюсь это в них развивать.

СЛАЙД № 10.

Воспитывать детей - это большая ответственность. Перед педагогом не просто ребенок, а будущий политик, врач, предприниматель или просто рабочий. Каким он будет? Добрым, сильным, открытым, чувственным или замкнутым, раздражительным, агрессивным. Такие серьезные задачи решает на первый взгляд легкая, игривая профессия воспитателя.

СЛАЙД № 11.

Моё педагогическое кредо: «Совершенству нет предела!».

Поэтому творить хочется всегда, а потом пожинать плоды своего творчества.

У нас никогда не бывает скучно. Я стараюсь наполнить день детей интересными событиями, играми, задачами, решая которые, каждый ребенок может выйти победителем и поверить в свои силы.

Моя цель, как воспитателя, создать благоприятную атмосферу для успешного обучения и воспитания, чтобы ребята чувствовали себя комфортно, уверенно, чтобы они находили в группе поддержку и взаимопонимание, чтобы детский сад стал для них второй семьёй. В этом и стоит моя профессия. Она заставляет забыть все огорчения и обиды, даёт ощущение вечной молодости, вечного детства.

Я верю в то, что наши солнечные лучики будут ярко светить на бескрайнем взрослом небосводе.

СЛАЙД № 12.

В заключение хочется процитировать слова, так говорили древние люди:

"Сейте хлеб - это на годы, выращивайте лес - это на десятилетия, занимайтесь воспитанием - это на века!"

Спасибо за внимание!

Информационные компьютерные технологии заняли прочное место в процессе обучения. Высказываются различные точки зрения: наряду со многими положительными моментами специалисты отмечают и недостатки. Это, прежде всего отсутствие качественного программного обеспечения и невозможность прямого устного диалога с компьютером. Но, несмотря на это, компьютерные программы существуют и успешно используются при изучении различных предметов. Практика показывает, что они имеют немало преимуществ перед традиционными методами обучения. Среди них индивидуализация обучения и интенсификация самостоятельной работы учащихся, повышение познавательной активности и мотивации.

Если говорить о дидактических задачах обучения иностранным языкам, которые могут быть эффективно решены с использованием современных компьютеров, то к их числу можно отнести:

- 1) формирование умений и навыков чтения иностранных текстов;
- 2) совершенствование умений аудирования;
- 3) совершенствование умений построения монологических и диалогических высказываний;
- 4) совершенствование умений письменной речи через подготовку различного рода сочинений, пересказов, рефератов;
- 5) пополнение словарного запаса обучаемых лексикой современных иностранных языков;
- 6) формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых путем использования на занятиях оперативных материалов глобальной сети Интернет, электронной почты, результатов работы поисковых систем.

Процесс овладения лексикой состоит из нескольких этапов:

1. ознакомление, включающее введение и объяснение;
2. тренировка в употреблении лексических единиц (ЛЕ) (первичное закрепление)
3. употребление ЛЕ (включение их в речевую деятельность)

Одним из способов оптимизации процесса обучения лексическим единицам является использование компьютерных технологий, которые приумножают дидактические возможности традиционного обучения, одновременно обеспечивая наглядность, аудио- и видео поддержку, контроль. Расширяются возможности использования проектного метода и других нестандартных форм обучения, возрастает роль самостоятельной работы учащихся.

Так, при семантизации национально-окрашенных слов, которые зачастую не имеют эквивалента в родном языке обучаемых, что может вызвать трудности, использование компьютера эффективно, т.к. одновременно представлены наглядность, дефиниция, аудио- и видео сопровождение. В тренировочном режиме реализуются принципы индивидуализации обучения и оперативной обратной связи. К примеру, учащиеся продвинутого уровня выходят на самостоятельную творческую деятельность, в то время как остальные с помощью различных

упражнений и заданий могут закрепить необходимый минимум.

На занятиях могут использоваться учебные программы, записанные на дискеты или прямо в Интернете, которые предназначены для: а) введения и активизации лексического материала; б) обучения видам речевой деятельности с новыми иноязычными ЛЕ; в) знакомства со страной изучаемого языка в процессе овладения ЛЕ; г) контроля уровня владения ЛЕ. Такие программы мультимедийные, т.е. синтезирующие звуковое сопровождение, видеоизображение и тексты, что позволяет активно использовать все виды наглядности в рамках одной программы и формировать у учеников соответствующие культурные концепты.

Еще одну возможность использования компьютера в целях обучения ЛЕ предоставляют программы автоматического перевода. Обучаемые вводят лексические единицы на родном или иностранном языке в окно программы перевода и мгновенно получают на экране перевод. Они могут создавать двуязычные сопоставительные таблицы в редакторе Word и анализировать, с какими языковыми трудностями по лексике встретилась программа при переводе и какие ошибки она допустила.

Давайте рассмотрим возможности использования компьютера на всех этапах обучения лексике.

Ознакомление с ЛЕ включает раскрытие их формы, значения и употребления. Использование компьютера позволяет формировать графический образ слова одновременно с его звуковым и моторным образом. На этапе показа, на экране появляются ЛЕ и соответствующие им картинки. Одновременно с графическим изображением слов младшие школьники имеют возможность прослушать ЛЕ (при этом происходит формирование звукового образа слов). Письменная фиксация лексики способствует укреплению связей слов (речемоторных, слуховых, зрительных) и содействует тем, самым их лучшему запоминанию.

Зрительное и слуховое восприятие помогает ребенку активно, сознательно усвоить лексический материал.

При обучении без применения компьютера введение и семантизация ЛЕ чаще всего осуществляются во время фронтальной работы со всем классом. При работе с помощью компьютера учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося: те из них, у кого больше развита слуховая память, имеют возможность прослушать то или иное слово необходимое количество раз, а школьники с преобладающей зрительной памятью больше внимания обращают на графический образ слова.

Использование компьютера представляет определенные удобства и для учителя, поскольку он не имеет возможности принести в школу все нужные ему предметы, а их наглядное изображение требует больших затрат времени.

Ознакомление с лексикой с помощью компьютера включает и первое выполнение операций с ЛЕ. В результате многократных, целенаправленных упражнений сознательно автоматизируемые операции превращаются в навык. Развитие лексических навыков для последующего их включения в речевую деятельность учащихся является основной задачей в овладении лексикой. Так как развитие навыка состоит в закреплении операций в речевой деятельности, то лексика — это и есть тот материал, с которым производятся операции в речевой деятельности. Отсюда следует, что знание ЛЕ обуславливает формирование лексических навыков.

Следует отметить, что при компьютерном ознакомлении с лексикой соблюдается принцип

индивидуализации обучения. Одни школьники хуже воспринимают графический образ слова, другие — звуковой. Компьютер дает возможность выполнять упражнения, направленные на отработку той или иной операции в зависимости от трудностей, с которыми встречаются отдельные учащиеся. Это помогает улучшить знания ЛЕ каждым учеником.

Этап ознакомления всегда заканчивается первичным закреплением и включением слов в речевую деятельность. Первичное закрепление предполагает отработку разных аспектов слова: его формы, значения и употребления. Использование компьютера помогает включить все эти аспекты.

При работе с компьютером к зрительному каналу восприятия добавляется моторный. Возможность перемешать ЛЕ способствует запоминанию, формированию произвольного внимания, повышению устойчивости внимания, управляемости восприятия у школьников, поскольку, как утверждают психологи, ученик гораздо быстрее усваивает материал, если он связан непосредственно с действием, которое он видит или выполняет сам.

Безусловно, что дети могут выполнять предметные действия и с раздаточным материалом, но при этом учителю трудно проследить за правильностью действий каждого учащегося.

Учебная компьютерная программа в свою очередь обеспечивает задание и контроль над ходом его выполнения. При обучении с помощью компьютера обучающие учебные действия чередуются с контролирующими, тем самым обеспечивается пошаговая обратная связь и, следовательно, пошаговая управляемость учебного процесса. Преподаватель, использующий компьютер, имеет возможность сразу же узнать, как каждый ученик усвоил лексический материал.

Компьютер фиксирует количество ошибок каждого ученика при выполнении каждого упражнения. Просмотрев компьютерный журнал успеваемости, учитель сразу же видит, как формируется лексический навык у того или иного школьника. Вид и количество ошибок, зафиксированных в журнале успеваемости, позволяют учителю дать учащемуся конкретные упражнения, направленные на отработку той операции, при выполнении которой он допускает ошибки.

При обучении лексике компьютер позволяет создавать комбинированные упражнения. Это серия упражнений, сменяющих друг друга на экране компьютера. Учитель может составить комбинированное упражнение для каждого школьника, проанализировав его продвижение в изучении лексики.

Контроль со стороны учителя заключается в непосредственном наблюдении за выполнением тренировочных упражнений, при этом учитель вызывает отдельных учеников, чтобы проверить, правильно или неправильно оно выполнено, либо использует отсроченную проверку в устной и письменной форме. А промедление в сообщении результатов учащемуся (при отсроченном контроле) обратно пропорционально эффективности тренировки. При обучении с использованием компьютера контроль осуществляется на всех этапах обучения лексике за счет того, что с его помощью решается проблема обратной связи. Таким образом, компьютер создает условия для индивидуализации и интенсификации процесса обучения лексике, обеспечивая выполнение равных по сложности упражнений всеми школьниками одновременно.

Обобщая опыт применения компьютера и мультимедийных технологий на уроках иностранного языка и во внеурочное время, можно сделать вывод:

- мультимедийные технологии ускоряют процесс обучения;
- они способствуют резкому росту интереса учащихся к предмету;
- улучшают качество усвоения материала;
- позволяют индивидуализировать процесс обучения;
- дают возможность избежать субъективности оценки.

Создаваемые самим учителем программы рассчитаны не на какого-либо абстрактного ученика, а на тех конкретных детей, которых и обучает учитель.

Таким образом, внедрение компьютерных технологий создает предпосылки для интенсификации образовательного процесса. Они позволяют на практике использовать психолого-педагогические разработки, обеспечивающие переход от механического усвоения знаний к овладению умением самостоятельно приобретать новые знания. Компьютерные технологии способствуют раскрытию, сохранению и развитию личностных качеств обучаемых.

Упражнения на познавательное развитие и наглядно- образное мышление через конструктивно- модульную деятельность.

Что такое наглядно-образное мышление у детей?

Наглядно-образное мышление – это способность ребёнка представлять предметы, явления и события, основываясь на своих ощущениях и восприятии. Это один из основных типов мышления, который развивается у детей в процессе игры, общения с окружающими и обучения. Наглядно-образное мышление позволяет ребёнку лучше понимать и запоминать информацию, а также решать задачи, используя образы и представления.

Одним из видов деятельности, в которой в полной мере проявляется творческая активность ребенка, является конструктивно-модульная деятельность.

Под конструктивно-модульной деятельностью принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (ветки, шишки, камни и т. П.) и бросового (картонные коробки, катушки) материала, а так же конструирование из бумаги.(которое очень развивает мышление). Оригами является прекрасны примером конструирования из бумаги.

«Роль оригами в развитии конструктивного мышления детей дошкольного возраста»

Современное дошкольное образование, предусматривает развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее, и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Ещё древними учёными, жившими до н. э. в Китае, Японии и Индии была отмечена взаимосвязь речевого развития ребёнка и развития тонких движений его пальцев рук. Эта взаимосвязь обусловлена близостью расположения в головном мозге зоны проекции кисти руки к речевой зоне. Следовательно, развивая кисть руки и пальчики ребёнка, мы активируем развитие речевой зоны.

Сегодня уже ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что чем проворнее пальчики у ребёнка, тем более развита его речь.

Одним из способов развития творческой личности является создание различных поделок своими руками – такая деятельность позволяет приобрести навыки и умения для развития тонких и точных движений, уверенного управления своим телом, повышения интеллекта и волевых способностей,

Что такое оригами? Оригами - это самобытное японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путем сгибания листа бумаги.

В детском саду процесс конструирования из бумаги один из видов детской деятельности. Василий Александрович Сухомлинский писал: “Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Это подвело меня к мысли освоить и широко использовать в практике конструирование из бумаги по методу оригами является залогом успешного освоения дошкольником программы начального образования в будущем. Из опыта работы известно, что доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко

овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, таким как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивают у детей способность работать руками под контролем сознания. Прежде всего, он учится общаться с бумагой, угадывать ее качества. Оригами дает для этого огромный простор для работы пальцами – мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Ведь большинство из нас “однорукие”: мы почти все делаем правой (или левой) рукой. И это приводит к непропорциональному развитию левого полушария мозга, которое управляет правой рукой. А занятие оригами гармонизирует работу полушарий мозга, потому что мы все делаем двумя руками. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка.

С помощью оригами я развиваю у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуются психические процессы, мелкая моторика рук, творческое воображение, пространственное мышление. Детям нравится заниматься оригами потому, что на каждом занятии обязательно получается какая-нибудь фигурка, приложил усилие, на первых порах не такое уж и большое — а из бумажного листа всегда получается что-то — хуже, лучше, не важно, зато свое.

Оригами же позволяет ребёнку всё «прочувствовать» и «прощупать» пальчиками. Кроме того, доступность бумаги как материала, лёгкость её обработки (способность сохранять придаваемую ей форму) - всё это привлекает детей, а возможность «преобразить» простой листок бумаги вызывает большой интерес.

Исходя из вышесказанного, есть все основания рассмотреть технику оригами как самостоятельную педагогическую технологию для упражнения творческих способностей , познавательного развития и наглядно- образного мышления и художественного вкуса у детей .

Занятия оригами помогают развивать: мелкую моторику рук; мышление; фантазию; логику; воображение. Кроме того, оригами: стимулирует развитие памяти; знакомит с основными геометрическими понятиями; обогащает словарь специальными терминами; активизирует мыслительные процессы.

Оригами :

- Помогает детям проявлять конструктивные, изобразительные, творческие и оформительские способности,
- глазомер, способность работать руками под контролем сознания,
- концентрацию внимания,
- стимулирует умение следовать устной инструкции,
- совершенствует трудовые навыки, учит аккуратности,
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

С бумагой ребенок сталкивается гораздо раньше, чем учится писать, рисовать или читать. Он ее рвет, мнет, произвольно пытаясь придать ей необходимую форму.

Бумага доступна и дешева. Этот простой материал легко поддается любым изменениям. Его поверхность податлива, хорошо держит форму. Стало быть, с помощью оригами можно развивать

у детей фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект. И сделать это можно совершенно незаметно, в игровой форме. Малыши даже не поймут, как освоили сложные математические и геометрические понятия.

Систематические занятия оригами с детьми дошкольного возраста являются одним из важных компонентов развития познавательных способностей и оказывают влияние на успешную подготовку к школьному обучению.

Квест-игра

для семей воспитанников

«Моя малая Родина»

Подготовила:

Л.А.Муратова, социальный педагог,

МАДОУ «Лобановский детский сад

«Солнечный город»

Цель: ознакомление детей дошкольного возраста с историей родного округа, местными достопримечательностями, воспитание патриотизма, любви и привязанности к родному краю посредством совместной деятельности детей и взрослых (педагогов и родителей).

Задачи:

- создать условия для совместной деятельности детей и родителей;
- познакомить детей с историческим прошлым родного края;
- обучать детей умению использовать различные источники краеведческой информации;
- развивать связную речь детей, обогащать и активизировать словарь детей, учить свободно мыслить, фантазировать;
- формировать чувства патриотизма и уважения к месту, в котором они живут, воспитывать чувство гордости за малую Родину.

Материалы и оборудование: маршрутные листы, распечатанные приложения, подборка музыки.

Ход мероприятия

Вед: Добрый день дорогие ребята, уважаемые взрослые. Сегодня у нас праздник. Праздник не простой, особенный. День рождения, но не человека, а округа. Сегодня Пермскому округу исполняется 83 года.

Село Лобаново - только небольшая частичка целого большого округа. Называется он - Пермский, потому что находится рядом с большим городом - Пермь, окружает его со всех сторон. В состав Пермского округа входит много таких же, как наше село, посёлков, деревень, сёл, в которых живут и трудятся разные люди.

Это наша малая родина. Здесь мы живём, растём, веселимся, трудимся. Наше село очень красивое и уютное, в нём живёт много разных людей. О нём местные поэты сочиняют стихи.

Стоит у дороги поселок

Уютный и очень родной.

Его называют все сельским,

А он, как район городской.

В зеленом наряде Лобаново

Стоит на виду высоко,

И песня о нашем поселке

Слышна далеко, далеко.

Мы предлагаем вам отправиться в путешествие по Пермскому округу, у вас на руках будут маршрутные листы, с помощью которых вы пройдёте весь этот путь. В пути вам будут встречаться станции, на которых вам предложат выполнить интересные задания. За правильно и быстро выполненные задания вы будете получать баллы, в конце мы вновь соберёмся в этом зале и подведем итоги, та команда, которая наберет наибольшее количество баллов и будет победителем, а значит знатоком нашего округа! Удачи всем командам!

1. Станция «Символическая»

Командам предлагается ответить на вопросы (отвечают дети)

1. Назовите край, в котором мы живем? (*Пермский край*)

2. Главный город Пермского края? (*Пермь*)

3. Как называется округ, в котором мы живем? (*Пермский округ*)

4. Как называется наше село? (*Лобаново*)

4. Как называется самая главная река Пермского края? (*Кама*).

5. Что изображено на гербе Пермского края? (*серебристый медведь, несущий на спине евангелие*)

6. Как называется речка, которая протекает в Лобаново? (*Мулянка*).

Игра «Собери герб и флаг Пермского района »

Командам предлагается собрать разрезные картинки (Герб с. Лобаново, Пермского района, Пермского края, России) Приложение 1

2. Станция литературная

Командам дано задание предварительно – подготовить и знать стихи, поговорки о Родине. (Нет в мире краше Родины моей. Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалею и т.д.)

3. Станция «Кто лишний»

Командам предлагается найти лишний объект, предмет и т.д.

Какие животные не обитают в нашем крае? (*тигр, кенгуру, лев, обезьяна и т.д.*)

Каких населенных пунктов нет в Пермском районе?

Каких достопримечательностей нет в Пермском районе?

Какого природного явления нет в нашем районе?

Какими видами деятельности не занимаются в нашем районе?

Приложение 2

4. Станция «Где мы были?»

Командам предлагается заполнить таблицу (приложение 4) в которой нужно соотнести символы с названиями населенных пунктов Пермского округа.

Хохловка-зачёркнутые гвозди, терем.

Платошино - яйцо, курица.

Сокол - истребитель

Усть-Качка - грязевые ванны

Конезавод - конь

Лобаново - колосья, коблы (НИИ Сельского хозяйства)

Звездный - ракетная установка Тополь-М

Юг - масло и сыр

Башкултаево - шлем

Приложение 3

5. Станция «Спортивная»

Сейчас я вам расскажу легенду про то, как поспорили звери Пермского края. А вы повторяйте движения

(Звучит спокойная музыка)

<p>Жил был лес! В нем росли могучие сильные сосны Красивые ели Веселые березки Крепкий сильный дуб Однажды весной, в этом лесу заспорили звери «Кто из них самый – самый?» Лиса сказала: «Я самая красивая и гибкая» Волк сказал: «Я самый лучший охотник» Лось сказал: «А я самый рогатый» Вот солнышко село за горизонт Выглянула луна И сердито спряталась снова, А звери все спорят Наступило утро, а они все спорили. Заяц хвастался быстрыми ногами Проснулся еж после зимней спячки и говорит: «Я самый хитрый, никто меня не одолеет с моими иголками» Говорят звери: «Давайте спросим у медведя, он ведь уже проснулся» Пришли звери к берлоге, а медведь делами занят. Учит своих медвежат уму – разуму, что в лесу да как происходит. Поклонились звери медведю и предложили стать хозяином леса - поклон С той поры и повелось, если где-то что-то не так, идут звери с поклоном к хозяину. Вот и люди отдали честь медведю, изобразили его на гербе нашего края!</p>	<p><i>(дети тянут руки вверх) (руки в стороны) (улыбнуться, покачать руками) (ноги пошире, руками изобразить крону) (две руки вверх), (повертеться) (сделать выпад вперед) (руками изобразить рога) (присесть) (встать) (сесть) (встать) (бег на месте) (пальцы рук растопырить) (Шагать на месте) (герб Пермского края на слайде)</i></p>
---	---

6. Станция «Лесная»

Командам предлагается найти в изображении животных, назвать их, среди них найти животное, которое в Пермском крае не обитает (благородный олень не водится в Пермском крае). Приложение 4

Подведение итогов, награждение.

Вед:

Вот и подошёл наш праздник - День рождения Пермского округа к концу

Пермский район, любимый район.

Никогда не забывай, что родился в нём.

И жил, в садик тут же ты ходил.

А природа здесь какая!

Красота ведь не земная.

Есть просторные поля, да шикарные луга.

Реки горы и леса, голубые небеса.

Разве можно всё забыть?

Надо вечно их любить.

Береги любимый край.

Никогда не забывай.

С днём рождения Пермский район

Любим тебя мы всей душой!

Значение чтения сказок А. С. Пушкина для детей

Введение

Сказки Александра Сергеевича Пушкина занимают особое место в русской литературе и культуре. Они являются не только яркими художественными произведениями, но и важным воспитательным инструментом. Чтение пушкинских сказок в детском возрасте способствует развитию речи, воображения, нравственных качеств и любви к родному языку.

Влияние сказок Пушкина на развитие детей

1. **Формирование речи и словарного запаса** Пушкинские сказки написаны живым, выразительным языком, который помогает детям расширять свой словарный запас, знакомиться с устаревшими и редкими словами, понимать богатство русской речи. Благодаря рифмованной форме текстов у детей развивается чувство ритма и звукового восприятия.
2. **Развитие воображения и творческого мышления** Образы, созданные Пушкиным, живые и яркие. Они пробуждают детскую фантазию, помогают представлять героев и их приключения, способствуют формированию образного мышления. Дети учатся представлять сказочный мир, сравнивать его с реальностью и находить творческие решения в различных ситуациях.
3. **Нравственное воспитание** В сказках Пушкина заложены важные моральные ценности: честность, справедливость, добро, дружба, трудолюбие. Такие произведения, как «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о рыбаке и рыбке», учат детей различать добро и зло, показывают последствия жадности и корысти, прививают уважение к труду и доброте.
4. **Знакомство с культурным наследием** Пушкинские сказки – это часть русской культуры и истории. Они знакомят детей с народными традициями, укладом жизни прошлого, помогают понимать особенности русской души и национального характера. Чтение таких произведений способствует формированию любви к литературе и уважению к культурным ценностям.
5. **Развитие памяти и внимания** Чтение рифмованных сказок тренирует память, поскольку детям легче запоминать ритмичные строки. Это способствует развитию внимания и концентрации, что в дальнейшем помогает в учебе.

Как увлечь ребёнка произведениями Пушкина

1. **Создание игрового формата** Детям нравится играть, поэтому чтение сказок можно превратить в увлекательную игру. Можно разыгрывать сцены из сказок, использовать кукольный театр или делать постановки с игрушками.
2. **Рисование и творчество** После прочтения сказки предложите ребёнку нарисовать любимых персонажей или важные моменты из произведения. Это поможет ему лучше

запомнить сюжет и развить художественные навыки.

3. Просмотр мультфильмов и спектаклей Многие произведения Пушкина экранизированы, и просмотр анимационных или театральных постановок поможет ребёнку заинтересоваться классической литературой.
4. Создание интерактивных книг Использование современных технологий, таких как интерактивные книги или аудиосказки, сделает процесс знакомства с произведениями более увлекательным.
5. Посещение музеев и выставок Экскурсии в музеи, посвящённые Пушкину, помогут ребёнку ощутить атмосферу эпохи писателя и лучше понять его произведения.
6. Придумывание собственных сказок Вдохновившись сказками Пушкина, можно предложить ребёнку сочинить свою историю, используя похожий стиль и персонажей.

Практическое применение

Для того чтобы чтение пушкинских сказок приносило наибольшую пользу, важно:

- Читать их вслух – это помогает детям лучше воспринимать текст и чувствовать его ритм.
- Обсуждать прочитанное – задавать вопросы о героях и их поступках, рассуждать о смысле сказки.
- Играть по мотивам сказок – разыгрывать сценки, рисовать иллюстрации, пересказывать историю своими словами.
- Заключение

Чтение сказок А. С. Пушкина – это не только увлекательное занятие, но и важный элемент воспитания. Они формируют речь, развивают воображение, помогают освоить культурные и нравственные ценности. Поэтому знакомство с пушкинскими сказками должно быть неотъемлемой частью детства каждого ребенка.

Администрация Городского округа Подольск

Комитет по образованию

Муниципальное образовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №34

Методические рекомендации

по применению метода танцевально - двигательной терапии при работе с детьми с расстройствами аутистического спектра

Подготовили:

учитель начальных классов, педагог — психолог

Морозова Юлиана Ивановна

Г. о. Подольск, 2024

Принятие Федерального закона «Об образовании в РФ» и Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья гарантирует возможность получения образования каждому ребенку с расстройствами аутистического спектра (РАС).

В настоящее время ведется активный поиск различных психолого – педагогических подходов, направленных на коррекцию и нормализацию психического развития ребенка с аутизмом.

Коррекционно-развивающая работа с аутичными детьми достаточно сложна в силу специфики данного нарушения. Постепенно стало складываться представление о РАС как об особом отклонении психического развития личности, главными проявлениями которого являлись нарушение процесса общения с внешним миром и трудности в формировании эмоциональных контактов с другими людьми, из чего следовала необходимость не только медикаментозного лечения, сколько коррекционного обучения и воспитания с использованием особых, специфических для РАС, форм и методов.

Направления применения танцевально-двигательной терапии с целью формирования образа тела.

Образ тела является одним из важнейших компонентов телесного осознания в развитии человека, который отсутствует у аутичных детей. П. Шильдер определяет образ нашего тела, который мы формируем в нашем сознании, как способ, которым мы представляем себе наше тело. Развитие Образа тела происходит параллельно сенсомоторному развитию. По его мнению, существует взаимодействие между движением и образом тела. Шилдер П. отмечал, что «движение оказывает влияние на образ тела и ведет через изменение образа тела к изменению психического состояния».

М. Чейс утверждала: «Так как движение влияет на образ тела и на изменение психического

отношения, то если вы поработаете с чувством искажения тела в действии, то это изменит ваше психическое восприятие себя, отношение к себе».

Левенталь утверждала, что танцевально – двигательная терапия для особых детей «фундаментально работает с развитием и интеграцией сенсорных систем и связанной с ними моторикой, в конечном итоге выстраивая образ тела и развивая Я – концепцию». Сенсомоторные действия соединяют движение всего тела и сенсорное воздействие, вызываемое таким движением. Сенсомоторная интеграция включает в себя взаимодействие вестибулярного, тактильного, проприоцептивного, аудиального и визуального каналов с двигательной активностью.

Сенсорная интеграция – взаимодействие всех органов чувств, способность адекватно реагировать на определенные стимулы и действовать в соответствии с ситуацией.

Выделяются три базовых системы восприятия ощущений, которые являются основой для сложного взаимодействия всех органов чувств:

- вестибулярная система – система поддержания равновесия;
- тактильная система – система кожной чувствительности – экстероцепция;
- проприоцептивная система – система кинестетического восприятия (мышечно – суставное чувство) – восприятие собственной позы и движения.

Три названных вида чувствительности функционируют на основе ощущений (раздражителей, влияющих на органы чувств), которые зарождаются или воспринимаются в непосредственной близости от тела или внутри самого тела человека. И отвечают за осознание собственного тела, формирование образа тела.

Поэтому терапия сенсомоторной интеграции направлена, прежде всего, на развитие взаимодействия между тактильной, проприоцептивной, вестибулярной, моторной системами как предпосылки для формирования других систем.

Дисфункция сенсорной интеграции является нарушением процесса переработки информации, поступающей от органов чувств.

Нарушения трех базовых ощущений проявляется как повышенная чувствительность (гиперфункция) — в виде сенсорных защит, или пониженная чувствительность (гипофункция) — в виде сенсорной аутостимуляции, при восприятии раздражителей и их осознании, а также в реакции, то есть ответе на соответствующие стимулы.

В первом случае свойственна повышенная чувствительность к сенсорным стимулам. С целью избегания дискомфортных впечатлений ребёнок пытается оградить себя от направленных воздействий, выстраивая систему пассивных или активных защит от внешнего вмешательства, испытывая соответствующие им состояния отрешённости и сопротивления, и формируя отрицательную избирательность к сенсорным стимулам: в центре его внимания оказывается то, что он не любит, не принимает, боится.

Во втором случае, при дефиците активных положительных контактов с окружающей

действительностью, имеет место снижение чувствительности к сенсорным раздражителям. У ребёнка наблюдается особая захваченность отдельными приятными вестибулярными, проприоцептивными, тактильными ощущениями, связанными с изменением положения тела в пространстве, ощущением своих мышечных связок и суставов, соприкосновением.

Такие стереотипии и аутостимуляции - неосознанные, произвольные, повторяющиеся движения, рассматриваются терапевтом, как способ невербального взаимодействия и эмоциональный контакт аутичного ребенка с окружающим миром.

Обычно дисфункция сенсорной интеграции проявляется в дефицитности нескольких сенсорных систем, поскольку они взаимосвязаны, и нарушения одной приводят к проблемам в развитии других.

Вестибулярная система - система поддержания равновесия.

Вестибулярная система - способность удерживать позу, равновесие, создает движение и определяет положения тела в пространстве. Так, дети с повышенной чувствительностью вестибулярной системы испытывают проблемы в деятельности, которая связана с движением, равновесием, координацией. У детей же с пониженной чувствительностью вестибулярной системы отмечается, аутостимуляции: потребность в беге по кругу, прыжках, раскачивании, вращении.

Тактильная система - система кожной чувствительности - экстероцепция.

Тактильная система - способность получать сигналы через кожные рецепторы от прикосновения, давления, температуры, болевого ощущения. Так, дети с повышенной чувствительностью кожи всеми своими движениями испытывают неприятные ощущения при касании, объятиях, поцелуях. У этих детей встречается повышенная чувствительность вестибулярной системы.

У детей же с пониженной чувствительностью кожи отмечается утрата восприятия боли. Мышечный тонус у таких детей очень низкий. Вестибулярная система почти всегда отличается пониженной чувствительностью: не могут насытиться сенсорными стимуляторами. У них можно выделить следующие черты: почти не восприимчив к боли, холоду, жаре, не ощущает дистанции в общении и потому беззащитен при контактах с другими людьми, часто спотыкается, плохо ориентируется в пространстве и времени.

Проприоцептивная система - система кинестетического восприятия (мышечно - суставное чувство) - восприятие собственной позы и движения.

Проприоцептивная система - способность получать сигналы от рецепторов мышц, кожи и суставов о положении тела, весе, давлении, растяжении, движении и изменении позиции. Так, дети с повышенной чувствительностью проприоцептивной системы ощущают себя слишком остро.

У детей же с пониженной чувствительностью проприоцептивной системы ощущают тело недостаточно отчетливо, следовательно, отмечается желание находиться в тесных, закрытых местах, нравятся глубокое давление, сильное объятие.

Кинестетическое восприятие

Чем лучше наша кинестетическая информированность, телесное восприятие, тем лучше мы воспринимаем себя в пространстве по отношению к другим людям и предметам.

Распознавание образа связано с кинестетической информацией.

В области кинестетического восприятия встречается только пониженная чувствительность с переходом к разным вариантам нормы. Кроме того, у ребенка с нарушением восприятия очень важно проверить слух и зрение. Часто проверка не выявляет ничего определенного, и все же остается впечатление, что ребенок видит или слышит не вполне хорошо. В таких случаях речь идет о нарушении обработки звуковых или зрительных стимулов.

Зрительная система - способность правильно воспринимать, различать, обрабатывать и отвечать на то, что мы видим. Это самый мощный источник информации о внешнем мире: изучает предметы, определяет позы тела, информирует о нашем положении в пространстве. Так, дети с повышенной чувствительностью зрительного восприятия избегают визуального ощущения: часто закрывают глаза, предпочитают находиться в темноте.

Дети с пониженной чувствительностью зрительного восприятия ищут визуальные ощущения: включает и выключает свет, смотрит на предметы, скосив глаза, смотрит на предметы из необычного угла зрения, смотрит на повторяющиеся движения (переворачивание страниц книги, открывает и закрывает двери, его пальцы двигаются перед лицом), выстраивает вещи в линию.

Слуховая система - информация от звукового окружения; способность правильно воспринимать, обрабатывать и отвечать на звуковую стимуляцию, дает информацию о местоположении объектов и событий.

Так, дети с повышенной чувствительностью слухового восприятия избегают звуковых ощущений: закрывает уши, когда говорят громко, может слышать очень слабые звуки.

Дети с пониженной чувствительностью слухового восприятия ищут звуковые ощущения: не показывает вида, что слышит, когда говорят, любит музыку и конкретные звуки.

У детей с расстройствами аутистического спектра, отчетливо проявляются следующие особенности **развития моторных функций**. Движения аутичных детей угловатые, неловкие, стереотипные, несоразмерные по силе и амплитуде, проявляются нарушения тонуса (гипертонус или гипотонус), ритмичности, координации и выразительности движений, мимика лица не выразительная. Нередко отдельные сложные движения ребенок выполняет успешнее, чем более легкие, иногда тонкая моторика развивается в отдельных своих проявлениях раньше, чем общая, а движение, свободно, точно и легко совершаемое в спонтанной активности, оказывается трудновыполнимым в произвольной деятельности.

Для формирования «образа тела» у детей с расстройствами аутистического спектра можно использовать программу по танцевально-двигательной терапии.

Танцевальная терапия — это психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности.

В танцевально - двигательной терапии мы обращаемся непосредственно к телу и его движениям, пробуждая двигательную активность, раскрывая и освобождая его внутренний мир чувств, образов, воспоминаний, переживаний, напряжений и их выражение в танце, развивая осознание тела, формируя реалистичный образ тела, а также обучая навыкам социального взаимодействия.

Танцевально - двигательная терапия основана на убеждении, что существует взаимосвязь между движением и эмоциями. В теле есть мышечная память, которая тесным образом связана

с чувствами, которые мы когда – либо переживали в определенных ситуациях. Когда мы начинаем двигаться, то телесные движения естественным образом вызывают воспоминания и связанные с ними эмоции.

Движение само по себе изменяет ощущения. Эти изменяющиеся физические ощущения часто обостряются в танце. Они обеспечивают тот базис, на котором возникают и выражаются чувства и переживания. Терапевт может поработать с телесными ощущениями и перевести их действие таким образом, чтобы эмоция и движения усиливали друг друга. Так движение становится прямым выражением внутренних чувств. Освобождаясь от переживаний и негативных эмоций, наступает состояние внутреннего очищения. Так, изменения в паттернах движений могут привести к изменению восприятия образа тела, а изменения во внутреннем мире человека может привести к изменению движений.

Танцевально-двигательная терапия включает разные направления, идеологию, поэтому методы, техники, стили работы разнообразны и подбираются индивидуально для группы или индивидуальной работы с учетом особенностей личностей.

Включение танцевально-двигательных техник позволяет осуществлять раннюю диагностику и коррекцию моторной функции, коммуникативной функции, эмоционального состояния и различных поведенческих нарушений, а значит оказывать своевременную психолого-педагогическую помощь.

Занятия по танцевально-двигательной терапии

Цели занятий:

- Создание атмосферы группового доверия, сплоченности, развитие навыков межличностного взаимодействия;
- Формирование образа тела, развитие ориентации в собственном теле, способности осознанно управлять им. Развитие равновесия, баланса тела, координации движений, навыков ориентации в пространстве. Расширение двигательного репертуара.
- Ознакомление с эмоциями и чувствами, развитие умения адекватно выражать свое эмоциональное состояние с помощью движений, развитие способности определять чувства и эмоции другого человека по телесным проявлениям – через мимику, пантомимику, жестикуляции;
- Снятие мышечного и эмоционального напряжения. Обучение элементам саморегуляции и релаксации, наблюдение за ощущениями в теле.
- Развитие произвольности, концентрации внимания.

Условия и ход занятий

Для определения уровня сформированности образа тела у детей с расстройствами аутистического спектра могут быть использованы следующие методики: «Мотоскопия» Н.Озерецкого и М. Гуревича; «Телесный анализ движений», «Эмоциональность танцевального

выражения», «Анализ телесного компонента интеллекта» Оганесян Н.Ю.

Структура развивающей работы, направленной на развитие сенсомоторного компонента, включает в себя: приветствие, корригирующую гимнастику, упражнения на контактность, дыхательные техники, глазодвигательные гимнастики, упражнения на межполушарное взаимодействие, упражнения на расширение двигательного репертуара (осознание частей тела, границ, пространства тела, выражение эмоций и образов с помощью танца), массажные техники, релаксацию, рефлекссию, прощание.

Для применения в психолого-педагогической деятельности танцевально-двигательной терапии с целью формирования образа тела у детей с расстройствами аутистического спектра необходимо соответствующим образом организовывать систему работы по четырем критериям:

- отдельную часть занятия посвящать познанию собственного тела;
- учить невербальной коммуникации, выражению переживаний и эмоциональных состояний;
- вовлекать учащихся в активную совместную деятельность, развивать интерес и потребность к взаимодействию, создавать доверительные отношения между участниками группы;
- учить навыкам произвольной саморегуляции, контроля, внимания, планирования деятельности.

Список литературы

1. Айрес Э.Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. – 5-е изд. – М.: Теревинф, 2017. – 272.
2. Банди А., Шелли Л., Мюррей Э. Сенсорная интеграция: теория и практика. – М.: Теревинф, 2017. – 768.
3. Ганичева И.В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5 – 7 лет). – М.: Национальный книжный центр, 2014. – 136.
4. Гиршон А.Е., Козлов В. В., Веремеенко Н. И.. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – Издание 2-е, расширенное и дополненное. – СПб:Речь, 2006 — 286.
5. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2011. – 228 с.
6. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребёнка, распознать проблему, помочь обрести равновесие – 5-е изд. – М.: Теревинф, 2015. – 240 с.
7. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми: 1,2ч. – М.: Айрис – пресс, 2015. – 416.
8. Мамайчук И.И. Помощь психолога детям с аутизмом. – СПб.: Речь, 2007. – 288.
9. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – 7-е изд. – М.:Генезис, 2015. – 474.
10. Сиротюк А.С. Воспитание ребенка в инклюзивной среде. Методика, диагностика. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128.

Работа социального педагога в школе

Социальный педагог образовательного учреждения — это педагог-профессионал, исследователь, общественный деятель, в основах деятельности которого лежат Положения «Хартии ООН о правах человека», «Конвенция ООН о правах ребенка», Конституция, другие законы Российской Федерации и нормативно-правовые документы.

Не секрет, что в школах учатся разные категории семей, [разные дети](#) и [родители](#) у этих детей тоже разные. В классах часто случаются конфликты, ссоры, драки, выяснения отношений между детьми и между родителями. Раньше всеми подобными вопросами занимался классный руководитель, а иногда подключали завучей или даже директора. Сейчас же система немного изменилась, хоть и сохранила основные моменты.

Социальный педагог – это человек, который выполняет функцию классного руководителя для всей школы, но уклон делается в сторону разбора нарушений Устава школы или правонарушений. Как правило, социальный педагог работает с определенными детьми «группы риска» и их родителями, но также разбирается и в достаточно серьезных единичных случаях.

Есть несколько основных случаев, когда социальный педагог начинает вести работу с семьей и ребенком:

1. Систематические прогулы и опоздания;
2. Неуспеваемость;
3. Систематические нарушения дисциплины на уроках и переменах;
4. Совершение правонарушения и вызов на КДН и ЗП (комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав);
5. Нанесение телесных повреждений, драки, причинение вреда здоровью других детей;
6. Невыполнение обязанностей родителями или плохое обращение с детьми;
7. Конфликты между детьми и др.

Функции социального педагога:

Диагностическая – оценивает степень и направленность влияний условий жизни, социума, круга общения семьи, учреждений образования, СМИ и т.д.

Прогностическая – участие в создании региональных программ социального воспитания, проектирования микросоциума, ИКП по работе с семьей, ребенком, группами социального «риска».

Воспитательная – участие в формировании воспитательного потенциала микросоциума, влияет

на поведение детей и молодежи, транслирует педагогические знания в области воспитания.

Организаторская – организует социально значимую деятельность, оказывает влияние на организацию досуговой деятельности, ЗОЖ, координирует развитие детской и молодежной инициатив, содействует трудоустройству, организует взаимодействие различных социальных институтов.

Коммуникативная – уважает человеческое достоинство, налаживает контакты с семьей, педагогами и социальными институтами.

Социально-терапевтическая – организует и осуществляет социальную терапию, психолого-педагогическую, коррекционную помощь личности в охране ее психического, физического, нравственного здоровья, занимается профилактикой и преодолением негативных явлений.

Охраннозащитная – защищает интересы и права личности, семьи на основании законодательных актов.

Вам придется:

- сотрудничать с гос. организациями: органы опеки, полиция, прокуратура, КДН и ЗП, ИПДН, различные социальные и психологические центры;
- организовывать профилактические занятия (самостоятельные лекции и занятия или приглашение других специалистов);
- организовывать Совет профилактики и реализовывать планы индивидуальной профилактической работы с детьми на ВШК;
- участвовать в родительских собраниях и на различных совещаниях/объединениях;
- консультировать родителей, детей, педагогический состав;
- принимать жалобы от родителей, детей, педагогического состава и «вести расследование» по этому вопросу;
- оформлять очень много документации по классам (т.е. запрашивать у классных руководителей различную информацию и не факт, что они вам ее принесут) и отвечать на запросы других организаций и многое другое.

Ведущие профессиональные ценности социального педагога:

1. Жизнь человека и гармония его отношений с окружающей средой;
2. Совесть, честь, достоинство ребенка и взрослого;

3. Толерантность и социальная справедливость;
4. Творчество и социальная инициатива;
5. Профессионализм, образованность и общая культура;
6. Высокая работоспособность и ответственность;
7. Активная личностная позиция и организованность;
8. Компетентность и способность к самоусовершенствованию.

Принципы профессиональной деятельности социального педагога:

1. Приоритетность интересов ребенка на всех уровнях социальной политики;
2. Благополучие ребенка — главный критерий при принятии решений;
3. Вера в жизненные силы и возможности;
4. Конфиденциальность в отношениях с ребенком и его семьей;
5. Отклик на просьбу о помощи, вне зависимости от образа жизни, национальности, возраста и состояния здоровья ребенка, социального и экономического статуса семьи;
6. Забота как соучастие — сочувствие, сознание и содействие ребенку в его самостоятельном решении жизненной проблемы;
7. Содействие развитию гуманных и демократических отношений между субъектами социальной жизни и образовательного процесса;
8. Разделение ответственности за принятое решение с обществом, государством и конкретными людьми;
9. Границы компетенции определяются на основе должностной инструкции с учетом реальных условий;
10. Сознание благородной миссии, не позволяет социальному педагогу совершать поступки, компрометирующие профессию;

11. Оказание социальной поддержки лицам, принимающим в судьбе ребенка в соответствии с личными и профессиональными возможностями, квалификацией и образованием;
12. Уважение и доверие к коллегам, к социальным партнерам, как содействие оптимальному решению проблемы в жизненной ситуации ребенка и его семьи;
13. Непрерывное самоопределение, самообразование, самосовершенствование, стремление к положительному результату.

Управление образования МО Староминский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

СОШ №6 им.Л.Д.Телицына

Рассмотрено: Утверждено:

на заседании методического совета решением педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08.2024 г. от 29.09.2024г. протокол №1

Председатель _____ И.И.Беляев

Программа элективного курса

по углублению отдельных тем обязательных предметов (по выбору)

«Всеобщая история в заданиях ЕГЭ»

Для учащихся 10 (11) классов

Всего часов: 34 ч.

Мойш Елена Дмитриевна - учитель истории

МБОУ СОШ №6 им.Л.Д.Телицына

Пояснительная записка.

Программа элективного курса «Всеобщая история в заданиях ЕГЭ», общее количество часов- 34, курс рассчитан на обучающихся 10 или 11 классов.

Вид курса: расширение и углубление отдельных тем по Всеобщей истории.

Настоящая программа **аналогов не имеет**, составлена на основе анализа следующих материалов (при составлении отдельных разделов программы):

- Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по истории в 2024 г.
- Список важнейших событий (процессов, явлений) истории зарубежных стран, знание которых может проверяться в заданиях 1 и 11 ЕГЭ 2024 г.// Приложение 1 к Кодификатору по истории в 2024 г.
- Артасов И.А. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2024 г.// М., ФИПИ, 2024.
- Артасов И.А. Типовые экзаменационные варианты- 30 вариантов. История. ЕГЭ.// М., ФИПИ школе, «Национальное образование», 2024.

Актуальность курса

Актуальность данного курса обусловлена тем, что исследования специалистов ФИПИ показали на основе анализа типичных ошибок выпускников на ЕГЭ по истории, что учащиеся хуже всего справляются с заданиями по всеобщей истории.

ЕГЭ по истории - сложный и специфический экзамен, который охватывает исторический материал с древности до наших дней. На преподавание всеобщей истории в курсе школьных программ отводится значительно меньше времени, нежели на историю России. Для успешной сдачи экзамена требуются не только базовые знания по предмету, но и умение проводить синхронизацию событий отечественной истории в контексте событий в мире. При этом надо усвоить и уметь анализировать разные аспекты истории - экономику, социальные отношения, внутреннюю и внешнюю политику, историю культуры. Этим умениям необходимо обучать целенаправленно, т.к. подготовка к ЕГЭ по истории - это актуальная задача, как для учащихся, так и для учителей.

Введение элективного курса «Всеобщая история в заданиях ЕГЭ», как вариативной части учебного плана ОУ, обусловлено тем, что в рамках школьного курса истории нет возможности уделить достаточно внимания на повторение и особенно выполнение типовых заданий ЕГЭ по вопросам всеобщей истории. Тем не менее, такие задания включаются в ЕГЭ и вызывают у учащихся трудности, обусловленные отсутствием практики в работе с подобным материалом.

В данном курсе рассматриваются ключевые направления теоретической и практической работы по вопросам зарубежной истории, которые содержат инструменты для решения не только заданий 1 и 11 на ЕГЭ, но и могут помочь формированию умений при выполнении заданий, где всеобщая история может встретиться в разных позициях: культура, тексты международных соглашений, в заданиях иллюстративного характера, роль и действия иностранных личностей в истории. Во время уроков истории времени на осуществлении подобной работы недостаточно.

Данный элективный курс предназначен для более эффективной подготовки учащихся к решению заданий на ЕГЭ по всеобщей истории.

Цель курса: систематизация и синхронизация важнейших событий (процессов, явлений) по всеобщей истории и истории России, знакомство учащихся с типами и методами решения типовых заданий ЕГЭ по всеобщей истории.

Задачи курса:

- 1) сформировать представление о структуре и содержании контрольных измерительных материалов по предмету, как в целом, так и отдельно по вопросам всеобщей истории, назначении заданий разного типа.
- 2) глубоко и всесторонне усвоить документы, разработанные ФИПИ для проведения экзаменационных испытаний (кодификатор, спецификацию, демонстрационную версию), четко донести до потенциальных участников ЕГЭ необходимый объем знаний (элементы содержания) и перечень учебных умений и навыков, которыми должны они владеть.
- 3) акцентировать внимание учащихся на тех учебных аспектах и темах, которые являются для них трудными, сложными: хронология событий всеобщей истории, синхронизация событий всемирной истории с событиями по истории России, роль зарубежных личностей в истории, тексты мирных договоров, влияние тенденций мировой культуры на развитие отечественной

культуры.

4) обратить особое внимание на формирование тех умений и навыков, которые особенно необходимы при работе с иллюстративным материалом, где отражены мировые интеграционные процессы и формирующаяся международно-правовая система.

5) развивать умение всесторонне анализировать условие типовых заданий ЕГЭ по истории, выбрать верный алгоритм для их решения;

6) способствовать развитию интереса и положительной мотивации к изучению истории.

Новизной данной программы является направленность курса на формирование

необходимых теоретических знаний по всеобщей истории, где повторение и углубление сочетается с постоянными тренировочными заданиями по всем группам, применяемых в контрольно-измерительных материалах, используемых в ЕГЭ.

Занятия позволяют поэтапно отработать все виды заданий: знание дат, основных явлений, процессов зарубежной истории, определение деяний в истории зарубежных исторических личностей, выявить пробелы в знаниях и устранить их, обобщить и систематизировать изученное.

На занятиях отрабатываются навыки работы с источниками исторической информации, что является одной из главных целей и требований государственного образовательного стандарта.

Ориентация на индивидуальный подход, применение различных приёмов для активизации памяти и запоминания важнейшей информации, составление и проработку опорных графических конспектов, синхронических и сравнительных таблиц.

В завершении предусмотрено выявление проблемных моментов и пробелов в освоении материала по всеобщей истории, их устранение.

Новизна данного курса состоит в формировании целостной системы подготовки к ЕГЭ не только по вопросам истории России, но и по заданиям всеобщей истории.

Отличительными чертами данной программы является то, что в рамках курса рассматривается не только все типы заданий, встречающиеся на ЕГЭ по всеобщей истории, но и предлагаются алгоритмы для их выполнения:

- * алгоритмы для запоминания и систематизации хронологически явлений, событий, процессов;
- * повторение событий всемирной истории на основе «Линии времени»;
- * синхронизация событий всеобщей истории с историей России;
- * работа с документами на основе источников по международным отношениям;
- * оценка роли и действий зарубежных исторических личностей в истории;
- * задания по культуре в контексте всеобщей истории;
- * зарубежная история в заданиях иллюстративного характера.

Факт новизны программы подтверждается отсутствием аналогичных программ по этой теме. Разработанная программа дает возможность учителям и учащимся создать целенаправленную систему подготовки к ЕГЭ не только по истории России, но и по всеобщей истории.

Предлагаемый материал не перегружен новым содержанием, выходящим за рамки школьного курса, что позволит ученику без лишних затруднений расширить круг решаемых тренировочных заданий. Курс вызывает интерес к гуманитарным предметам, углубляет знания обучающихся, развивает умение применять полученные знания на практике, т.к. алгоритмы выполнения заданий по истории в курсе обычной общеобразовательной программы не предусмотрены. Для учащихся, которые ранее подобными алгоритмами не пользовались и не проявляли заметной склонности к предмету история, этот курс сможет стать мотиватором в развитии интереса к предмету и поможет создать уверенность в том, что «Сдать ЕГЭ, просто!».

Педагогическая ценность программы определяется тем, что результат обучения соответствует целям и задачам профильного обучения, а также соответствует современным тенденциям развития образования; программа может быть востребована в системе образования: на уроках, в дополнительном образовании, во внеурочной деятельности. Познавательный материал способствует не только выработке умений применения знаний по всеобщей истории на практике – решение типовых заданий ЕГЭ по всеобщей истории, но и сформирует устойчивый интерес учащихся к процессу и содержанию деятельности, а также познавательной и социальной активности в условиях современной международно - правовой системы.

Методика преподавания курса.

Использование лекционно-практической системы и технологии личностно-ориентированного обучения при изучении курса направлены не только на то, чтобы дать учащимся знания по всеобщей истории, но и на сформированность коммуникативных, интеллектуальных, творческих умений, которые способствуют становлению и самореализации личности. Использование межпредметных связей является одним из условий реализации прикладной направленности обучения, повышает научность и доступность обучения.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как история России, обществознание, МХК, география, этика, т.д.

К ценностным ориентирам содержания курса относится то, что практическая направленность курса связана с раскрытием значимости знаний по всеобщей истории для установления преемственности между международными событиями прошлого с теми событиями, которые переживает мировое сообщество и наша Родина в данный момент. В условиях глобализации и антироссийских санкций понимание мировых интеграционных процессов жизненно необходимо каждому гражданину России.

На примере исторических деятелей учащиеся могут формировать в себе необходимые качества личности, воспитание человека активного, самостоятельного, способного принимать осмысленные решения и нести за них ответственность.

Представленный элективный курс демонстрирует практическую ценность знаний по всеобщей истории и позволяет активизировать учебную деятельность с целью успешной сдачи ЕГЭ по истории.

Учебный процесс построен так, чтобы школьники не только обновили и пополнили знания, но

и смогли выработать умения и навыки, необходимые для решения типовых заданий ЕГЭ по истории.

Место и роль курса в профильной подготовке. Содержание программы дает возможность помимо формирования общеучебных умений отрабатывать специфические умения и компетенции, которые позволят в дальнейшем молодым людям решать задачи, связанные с исторической временной перспективой, устанавливать аналогию между событиями прошлого и настоящего с целью - не повторить ошибок предков. В основу программы положена идея решения проблемных заданий, умение контролировать, планировать, рационально использовать время, предвосхищать результаты своих действий и возможность избежать ошибки, что и послужит основой для социализации выпускника.

Методика работы, формы и приемы работы в проведении элективного курса.

Изучение данного элективного курса складывается из трёх частей: теоретической, практической, контроля знаний и умений учащихся. Теоретическая часть заключается в изложении материала преподавателем по каждой изучаемой теме с приведением примеров и объяснением алгоритмов выполнения типовых заданий ЕГЭ. Практическая часть заключается в применении учащимися полученных знаний при решении заданий ЕГЭ. Выполнение практических занятий имеет целью закрепить у учащихся теоретические знания и развить навыки и умения, необходимые в практической деятельности во время решения КИМ ЕГЭ по истории.

После каждой темы проводится дифференцированная самостоятельная работа, в результате которой оцениваются знания и умения, учащихся по системе баллов ЕГЭ. Для эффективной реализации курса необходимо использовать разнообразные формы, методы и приёмы обучения, делая особый упор на развитие самостоятельности, познавательного интереса и творческой активности учащихся. Для этой цели проводятся уроки, где:

- * лекции с последующим опросом;
- * работа с дополнительной, справочной литературой и другими информационными источниками;
- * подготовка докладов, сообщений, рефератов;
- * составление плана исторического текста, тезисных конспектов, таблиц для систематизации учебного материала;
- * анализ исторических источников, исторического текста;
- * составление исторического портрета;
- * решение тренировочных тестов;
- * работа с демоверсиями 2023-2024 гг.

Формы контроля качества подготовки учащихся.

- текущий контроль в виде проверочных работ и тестов;
- тематический контроль в виде контрольных работ и зачетов;

- итоговый контроль в виде контрольной работы.

Планируемые результаты обучения

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса, соответствующие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Личностные результаты:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- *освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- *осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.
- *формирование ценностных ориентаций (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.);
- *формирование исторической компетентности.

Метапредметные результаты:

- *умение выделять свойства в изучаемых событиях и дифференцировать их;
- * овладение приёмами контроля и самоконтроля усвоения изученного;
- * работа по алгоритму, с памятками, правилами – ориентирами по формированию общих приёмов учебной деятельности по усвоению исторических понятий.
- *способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- *владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- *способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- *готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении.

Предметные результаты:

- овладение целостными представлениями об историческом пути народов своей страны и

человечества как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества;

- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
- умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны и человечества в целом;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.
- ориентироваться на разнообразие точек зрения и мнений;
- учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, документов;

уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов.

В результате изучения курса ученик должен

знать/понимать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- осуществлять внешнюю и внутреннюю критику источника (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства, цели его создания, степень достоверности);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений;
- систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих

представлений об общих закономерностях исторического процесса;

- представлять результаты историко-познавательной деятельности в свободной форме с ориентацией на заданные параметры деятельности;

-использовать исторические сведения для аргументации в ходе дискуссии.

Содержание программы предоставляет возможность помимо формирования умений **развивать у учащихся специальные предметные умения и навыки:**

* **называть** основные периоды и события всеобщей истории, располагать их на «Линии времени» по векам;

***проводить** синхронизацию календарных дат истории России и всеобщей истории;

* **применять** по назначению термины, используемые в исторической науке по всеобщей истории;

***владеть** информацией о действиях зарубежных исторических личностей, давать оценку этим действиям;

* **определять** степень влияния зарубежной культуры на отечественную культуру.

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью итоговой контрольной работы, которая включает в себя типовые задания ЕГЭ по всеобщей истории (Тренировочная работа) при помощи полугодовых и годовых оценок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Раздел, тема.	Количество часов		Количество зачет./контр. работ
		теоретические	практические	
1.	Введение. Вопросы всеобщей истории в структуре КИМ ЕГЭ.	1		
2.	Раздел 1. Хронология событий всеобщей истории. Тема 1. Основные периоды всеобщей истории на основе «Линии времени». Тема 2. Алгоритмы запоминания и систематизация событий по всеобщей истории. Тема 3. Синхронизация событий истории России и всеобщей истории.	6 1 1 2	2	3
3.	Раздел 2. Международные отношения-способ проверки знаний по всеобщей истории. Тема 4. Тексты мирных договоров.	5 3	2	3
4.	Раздел 3. Роль зарубежных личностей в истории. Тема 5. Список зарубежных исторических личностей в кодификаторе КИМ ЕГЭ.	2 1	1	2

5.	Раздел 4. Задания с иллюстративным материалом. Тема 6. Зарубежная история на карте, марке и т.д.	2 1	1	2
6.	Раздел 5. История культуры стран мира. Тема 7. Задания по культуре в контексте всеобщей истории.	2 1	1	3
7.	Заключительные занятия.			3
Итого		18	7	16

Содержание курса.

Введение.

Вопросы всеобщей истории в структуре КИМ ЕГЭ.

Кодификатор КИМ ЕГЭ по элементам содержания всеобщей истории. Список важнейших событий зарубежных стран. Структура КИМ ЕГЭ по истории.

Раздел 1. Хронология событий всеобщей истории.

Основные периоды всеобщей истории на основе «Линии времени».

Алгоритмы запоминания и систематизация событий по всеобщей истории. Синхронизация событий истории России и всеобщей истории.

Решение типовых заданий № 1 и 11.

Раздел 2. Международные отношения - способ проверки знаний по всеобщей истории.

Тексты мирных договоров по итогам войн между державами в разные исторические эпохи. Работа с документами и решение типовых заданий, например № 6.

Раздел 3. Роль зарубежных личностей в истории.

Список зарубежных исторических личностей в кодификаторе КИМ ЕГЭ.

Составление исторических портретов. Типовые задания- № 23-24.

Раздел 4. Задания с иллюстративным материалом.

Зарубежная история на карте, марке и т.д. Практические задания, тематические тесты.

Например : страны НАТО и ОВД на карте.

Раздел 5. История культуры стран мира.

Задания по культуре в контексте всеобщей истории. Влияние стран мира на становление и развитие культуры в России.

Тематические задания.

Заключительные занятия.

Выполнение тренировочной работы в форме типовых заданий ЕГЭ.

Список использованной литературы.

1. Артасов И.А. Типовые экзаменационные варианты- 30 вариантов. История. ЕГЭ.// М., ФИПИ школе, «Национальное образование», 2023.
2. Волобуев О.В., Пономарев М.В.Всеобщая история с древнейших времен до конца 19 в.10 класс. // «Дрофа», М., 2012.
3. Волобуев О.В., Пономарев М.В.Всеобщая история 20-начало 21 в.11 класс. // «Дрофа», М., 2012.
4. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по истории в 2023 г.
5. Трещеткина И.Г. Всемирная история в схемах и таблицах. // СПб: ООО «Виктория плюс», 2012.

Материальные ресурсы:

- интернет ресурсы;
- проектор;
- возможность выхода в глобальную сеть

Формирование читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения

Читательская грамотность — это важный навык, который позволяет человеку не только понимать и интерпретировать тексты, но и критически осмысливать их, использовать полученную информацию для решения различных задач. Для младших школьников этот навык является фундаментом успешного обучения и личностного развития. Уроки литературного чтения играют ключевую роль в формировании читательской грамотности, так как именно на этих занятиях дети учатся работать с текстами, анализировать их и получать удовольствие от чтения. Что такое читательская грамотность?

Читательская грамотность включает в себя несколько компонентов:

- Понимание текста — способность извлекать информацию, интерпретировать её и анализировать.
- Критическое мышление — умение оценивать достоверность информации, выявлять авторскую позицию и формировать собственное мнение.
- Использование информации — применение полученных знаний в практических ситуациях.
- Эмоциональный отклик — способность сопереживать героям, понимать их чувства и мотивы.

Для младших школьников важно не только научиться читать, но и развивать интерес к чтению, что становится возможным благодаря правильно организованным урокам литературного чтения.

Основные задачи уроков литературного чтения

- Развитие техники чтения — формирование беглого, осознанного и выразительного чтения.
- Формирование умения работать с текстом — обучение анализу, интерпретации и оценке прочитанного.
- Воспитание читательской культуры — привитие любви к книге, развитие эстетического вкуса.
- Развитие речи и мышления — обогащение словарного запаса, формирование умения выражать свои мысли.

Методы и приемы формирования читательской грамотности

- Работа с текстом до чтения.

Обсуждение заголовка, иллюстраций, предварительное прогнозирование содержания. Постановка вопросов, которые помогут заинтересовать учащихся и настроить их на чтение.

- Чтение текста

Использование различных видов чтения: вслух, про себя, выборочное, комментированное. Выделение ключевых моментов, главных мыслей, характеров персонажей. Анализ текста после чтения. Обсуждение содержания, выявление основной идеи, анализ поступков героев. Формулирование вопросов, которые помогут глубже понять текст (например, «Почему герой поступил именно так?», «Как бы ты поступил на его месте?»).

- Творческие задания

Инсценировка отрывков из произведений. Создание иллюстраций, написание отзывов, составление вопросов для викторины. Написание продолжения истории или изменение её концовки. Использование игровых методов. Литературные викторины, кроссворды, ребусы. Игры, направленные на развитие воображения и речи (например, «Угадай героя по описанию»).

- Работа с дополнительными материалами

Знакомство с биографией автора, историей создания произведения. Использование аудиозаписей, видеоматериалов, иллюстраций для лучшего понимания текста.

Роль учителя в формировании читательской грамотности

Учитель играет ключевую роль в процессе формирования читательской грамотности. Его задачи включают: Создание благоприятной атмосферы на уроке, которая способствует развитию интереса к чтению. Подбор интересных и разнообразных текстов, соответствующих возрасту и интересам учащихся. Использование современных методов и приемов, которые помогают сделать уроки увлекательными и продуктивными. Индивидуальный подход к каждому ученику, учет его уровня подготовки и интересов.

Примеры заданий для развития читательской грамотности

- «Вопросы к тексту» Ученики составляют вопросы по прочитанному тексту, которые затем задают друг другу. Это развивает умение анализировать и выделять главное.
- «Создай иллюстрацию» После чтения произведения дети рисуют иллюстрации к наиболее запомнившимся моментам. Это помогает лучше понять текст и выразить свои эмоции.

- «Продолжи историю» Ученики придумывают продолжение рассказа или изменяют его концовку. Это развивает творческое мышление и умение работать с текстом.
- «Литературная викторина» Учитель или сами ученики готовят вопросы по прочитанным произведениям. Это помогает закрепить материал и проверить уровень понимания.

Преимущества формирования читательской грамотности

- Развитие критического мышления — умение анализировать и оценивать информацию.
- Расширение кругозора — знакомство с разными культурами, эпохами, жизненными ситуациями.
- Развитие речи и коммуникативных навыков — умение выражать свои мысли и обсуждать прочитанное.
- Формирование нравственных ценностей — через анализ поступков героев и обсуждение моральных дилемм.

Заключение

Формирование читательской грамотности у младших школьников — это важный процесс, который требует систематической работы и творческого подхода. Уроки литературного чтения предоставляют уникальную возможность не только научить детей читать, но и развить их мышление, речь, воображение и эмоциональную сферу. Учителю важно использовать разнообразные методы и приемы, чтобы сделать уроки интересными и продуктивными, а также помочь каждому ученику полюбить чтение и стать грамотным читателем.

День Защитников Отечества

Праздник 23 февраля в детском саду – хороший повод для воспитания у дошкольников чувства патриотизма, сопричастности к лучшим традициям своей Родины, формирования у детей гордости за славных защитников Отечества. Гостями праздника стали сержант десантных войск Хитрук Андрей Александрович и папы.

Дети вошли в зал праздничным маршем. Они сердечно поздравили доблестных защитников Отечества стихами.

Наибольший заряд эмоций участники праздника получили от участия в эстафетах и играх. Ребята соревновались в силе, быстроте, ловкости и меткости.

Они побывали в роли пехотинцев, саперов.

Папы также не остались в стороне, они принимали активное участие в празднике: участвовали в играх, помогали в эстафетах, отгадывали сложные загадки. Серьезное жюри оценивало соревнования, и приняло решение наградить всех защитников: пап медалями, а мальчиков подарками.

После соревнований ребята продолжили беседу с Андреем Александровичем. Защитник Отечества делился воспоминаниями о своей службе, о товарищах по оружию, о том, как важно дружить и поддерживать друг друга в трудные минуты. Его рассказы были наполнены уважением и гордостью за свою страну, что очень тронуло всех детей.

Встреча с ветераном боевых действий помогла дошколятам развить уважение к защитникам Отечества, сформировать понятие о смелости и патриотизме. Гости, присутствовавшие на празднике, получили мощный заряд энергии и массу положительных эмоций.

Воспитатель группы

Москаленко Елена Антоновна.,

Детский сад №29 «Вишенка»,

г. Норильск Красноярский край

Пути повышения функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы

На пороге 21 века уровень образованности российского народа существенно вырос. Выпускники школ показывают неплохие знания на ЕГЭ, побеждают на международных олимпиадах школьников по разным предметам. Но в сложном, стремительно изменяющемся мире этого уже недостаточно. Жизнь показывает, что успех в школе не гарантирует успешности в жизни. Порою молодой человек, отлично закончивший школу, вуз, не может найти своё место в обществе, применить полученные знания.

В чём же причина? Стало очевидным, что существовавшая долгие годы предметная модель содержания образования, ориентированная на знания, на нынешнем этапе развития общества показывает свою неэффективность. А традиционные методики преподавания оторваны от реалий и вызовов времени.

Русский язык является одним из ведущих предметов гуманитарного цикла в системе школьного образования. Анализ состояния преподавания русского языка показывает, что школа не вполне обеспечивает функциональную грамотность учащихся, их орфографическую и пунктуационную зоркость, навыки устной и письменной речи. Анализ устного собеседования, итоговых сочинений, творческих работ на ОГЭ, ЕГЭ показывает беспомощность школьников в выражении своих мыслей, неумение грамматически правильно строить предложения, соблюдать языковые нормы. Теоретические сведения часто изучаются изолированно, поэтому не способствуют формированию практических умений.

Журналист А. Привалов с иронией пишет: «В школе нужно не столько вдалбливать орфографию, сколько учить детей пользоваться языком: говорить, понимать, писать, общаться. Как пишется трудное слово, можно в словаре посмотреть, но нет столь же простого способа выразить свою мысль – или даже иметь свою мысль, если тебя этому не обучали».

В целях сближения школьного образования с потребностями многоплановой человеческой жизни Федеральные государственные образовательные стандарты поставили цель формирования у обучающихся функциональной грамотности, определили условия для её развития.

В чём смысл функциональной грамотности?

Леонтьев А.А., академик РАО, в книге «Школа 2100. Педагогика здравого смысла» пишет так:

«Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все

постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Если раньше на уроках учитель старался уделять внимание накоплению знаний по предмету, систематизации изученного материала, формированию основных орфографических и пунктуационных навыков, то теперь нельзя ограничиваться академическими целями. Современные реалии требуют, чтобы ученик не только владел суммой знаний по предмету, но и успешно использовал их в разнообразных ситуациях жизни: умел ставить и изменять цели и задачи своей деятельности, планировать, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе. Функциональная грамотность – это не только и не столько правописные навыки; это способность человека вступать в отношения с внешней средой, адаптироваться и функционировать в ней.

Поэтому сейчас одной из задач учителя русского языка и литературы, помимо качественного преподавания своего предмета, хорошей подготовки к ГИА и ЕГЭ, является формирование функциональной грамотности, прежде всего читательской грамотности. Её цель – нахождение информации для решения конкретной задачи.

Функциональное чтение предполагает владение следующими навыками:

- поиск информации;
- понимание прочитанного (смысловое чтение);
- работа с полученной информацией (оценка читательской грамотности применимы коммуникативные, творческие, игровые методы и приёмы, интерпретация) — речь идёт о критическом мышлении;
- применение информации для решения своих задач.

Учитель русского языка должен вырабатывать у учащихся умение понимать текст, а именно: выявлять общий смысл, определять позицию автора и уметь выстроить плановую структуру текста. Писать изложения с последующей отработкой приемов свертывания и развертывания текста, писать конспекты. Выстраивать выступления с опорой на прочитанный текст, формулировать свою мысль, логично излагать содержание. Уметь сопоставить одно языковое явление с другим, понимать и интерпретировать фразеологические обороты и крылатые выражения. Обучать правильности и уместности употребления той или иной фразы в определенном контексте. Немаловажно знать учащимся историю языка, сформировать у них языковое мировоззрение, обучить навыку работы со словарем. Также актуальны упражнения, направленные на моделирование реальных условий диалога с выбором нужных лексических средств. Работа в группах на развитие тематических бесед, дискуссий. Моделирование в рамках классного урока полемик на определенную тему с возможностью отстаивать свою позицию, привлекая для подкрепления нужную аргументацию. Особое внимание стоит уделять правильному восприятию, интерпретации речи собеседника в разных языковых ситуациях и при различном стилистическом окрашивании.

В формировании устной речи следует обратить внимание на такую форму подготовки как доклад на заданную тему. Следует отрабатывать на уроках разные виды пересказа, развивать навык понимания средств массовой информации. Ознакомить с разными формами выступления. Все эти умения и навыки функциональны и будут востребованы в дальнейшей жизни.

Рассмотрим некоторые аспекты повышения функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы.

Если проанализировать учебники русского языка, изданные в последние годы, можно обнаружить, что они соответствуют как новым стандартам, так и актуальным задачам современности: формированию функциональной грамотности. Заданий, упражнений чисто теоретического, репродуктивного характера значительно меньше, чем в прежних изданиях. Задания учебников помогают формировать у детей навыки поиска и оценки различной информации, они практико-ориентированны, направлены на развитие различных практических навыков.

Так, в учебниках Е.А.Быстровой, Л.В.Кибиревой для 5-9 класса создана актуальная для формирования функциональной грамотности рубрикация:

Анализируем текст

Как составить план текста

Как составить тезисы к тексту

Как написать конспект

Как готовиться к выступлению

Проводим лингвистические наблюдения

Все эти рубрики являются «проводниками» для учеников, улучшают их понимание задания, позволяют ставить перед собой вопросы, способствующие углубленному пониманию предмета. Многие задания включают в себя обязательную групповую работу, работу в парах, что дополнительно развивает коммуникативные навыки, умение сотрудничать.

В учебниках много заданий, направленных на самостоятельную работу, поиск ответа в Интернете, формирующих умение рассуждать и мыслить креативно, нестандартно. Подобрано множество упражнений творческого характера. Например, в упр.69 после знакомства с текстом ученического сочинения предлагается продолжить его по самостоятельно составленному плану. В упр. 66 дан отрывок из книги Д.С.Лихачёва «Письма о добром и прекрасном», в котором речь идёт об интеллигентности. Авторы учебника предлагают найти в тексте слова, в которых заключена позиция автора, высказать своё мнение по этому вопросу. А затем написать эссе на одну из предложенных тем об интеллигентности. Это и другие подобные упражнения готовят учеников к ЕГЭ и в то же время развивают функциональную грамотность, те умения, которые нужны в жизни, а именно: в любом тексте определять позицию автора, оценивать её, высказывать своё мнение по данному вопросу.

Для мотивации ребят, а также для развития функциональной грамотности детей учебники по русскому языку предлагают задания, развивающие не только креативное мышление, но и глобальные компетенции: обращение к региональным традициям, истории родного края или страны, исследовательской деятельности ученика, интернет-проектам. Так, в упр.142,193, 263 учебника Е.А.Быстровой для 6 класса задания направлены на знание народных промыслов, местной культуры, а упр. 92, 262 обращают учеников к дополнительной литературе, материалам Интернета.

Важно, чтобы школьник умел успешно взаимодействовать не только со сплошными текстами: упражнениями, текстами для чтения, материалами для диктантов. На уроках также должны

демонстрироваться тексты табличной формы, в виде инфографики и графики, с рисунками и репродукциями, с кодовыми обозначениями, стрелками. Работа с такими «несплошными» текстами крайне важна для старшеклассников. Эти навыки будут не только проверяться на PISA и аттестации, но и понадобятся во взрослой жизни.

В учебниках русского языка данного автора также масса подобных «несплошных» текстов. Например, в упр. 260 (учебник 6 класса) дана схема линий Московского метрополитена, в которой ученикам предлагается найти станции, названные в честь знаменитых сынов России. В упр.183 (учебник 9 класса) репродукция картины К.А.Коровина «Ледовитый океан» включена в сам текст о талантливом художнике.

Таким образом, учебники последнего поколения помогают формировать навыки критического мышления, понимать любые, сплошные и «несплошные» тексты, извлекать нужную информацию, оценивать её; развивать коммуникативные и творческие навыки.

Что касается изменения методики преподавания, то за последние десятилетия в практику школы пришло и прижилось в ней много новых технологий, методов, приёмов. Они активно используются и учителями-словесниками.

Современные образовательные технологии:

1. Технология проблемного обучения

2. Технология критического мышления

3. Технология проблемно-диалогического обучения

4. ИК-технологии:

- мультимедийные (текстовая, цифровая, графическая, звуковая информация)
- интерактивные (интерактивная доска, интерактивный проектор)
- сетевые (опасность в том, что информация здесь как истинная, так и ложная)
- полиграфические (электронные книги)

5. Проектная деятельность (проекты информационные, исследовательские, творческие, прикладные)

6. Исследовательская деятельность

Какие из перечисленных технологий я использую в своей работе?

На уроках литературы, анализируя тексты произведений, часто использую технология проблемно-диалогического обучения. Пытаясь понять проблемы, поставленные писателем, ребята включаются в диалог с учителем и друг с другом. Важно тщательно продумать серию вопросов, нацеленных на то, чтобы шаг за шагом ученики постигали сложность и своеобразие произведения. Вопросы не должны быть подсказывающими, намекающими на однозначные ответы, а глубокие, требующие личностного осмысления проблем, образов, роли выразительных средств. Такие проблемные диалоги использую на уроках литературы в 10 классе по романам И.А.Гончарова «Обломов», И.С.Тургенева «Отцы и дети», Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н.Толстого «Война и мир», в 11 классе по роману-эпопее «Тихий Дон» и др.

Технология развития критического мышления.

Не менее важно умение самих обучающихся задавать вопросы себе и товарищам, ведь общение людей невозможно без вопросов человека к человеку, учителя к ученику, ученика к учителю. Практика показывает, что у современных школьников с этим большие проблемы. Одним из основных приёмов осмысления информации является постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них. Многие учащиеся затрудняются это сделать. Надо учить этому умению ставить вопросы, ведь в результате ученик учится мыслить. Здесь можно воспользоваться приёмом «Ромашка Блума», основанном на работе с текстом. «Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определённый тип вопроса.

1. Простые вопросы. Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести какую-то информацию: «Что? Когда? Где? Как?» Вопрос начать со слова «Назови..»
2. Уточняющие вопросы начинаются со слов: «Если я правильно поняла, то..». Эти вопросы уточняют то, что он только что сказал.
3. Интерпретационные вопросы начинаются со слова «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей.
4. Творческие вопросы. В них предположение, прогноз: «Что изменилось бы..», «Что будет, если..»
5. Практические вопросы устанавливают взаимосвязи между теорией и практикой: «Как можно применить..?», «Что можно сделать из..?», «Где в обычной жизни можно наблюдать..?», «Как бы вы поступили на месте героя ..?»
6. Оценочные вопросы направлены на оценку тех или иных фактов, явлений: «Как вы относитесь к поступку героя?».

Вопросы формулируют сами ученики, причём простые вопросы репродуктивного характера легко придумать, а остальные труднее.

Например, урок литературы в 9 классе по теме «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина» проходит так: ученики придумывают вопросы по группам. Простые вопросы достаются ученикам послабее. Например, такие:

- Где происходит действие в стихотворении «Анчар»?

- Найдите описание анчара. Какое возникает впечатление?
- Что подчёркивает эпитет «послушно»?

Уточняющие вопросы:

- Если я вас правильно поняла, то при описании «древа яда» автор умышленно нагнетает мрачные краски от строфы к строфе. Докажите эту мысль, используя цитаты из текста.
- Если я вас правильно поняла, то Пушкин размышляет в стихотворении о праве одного человека на свободу и жизнь другого.
- Что значит выражение «послушно в путь потек»?

Интерпретационные вопросы:

- Почему строчка «Но человека человек» короче других?
- О чём говорит эпитет «властным взглядом»?
- На каком приёме построено стихотворение? Почему автор избрал такую двухчастную композицию?

Творческие вопросы:

- Как вы думаете, исчезли в нашем мире такие отношения между людьми, как между царём и рабом?
- Предположите, как связано стихотворение с судьбой самого поэта?

Практические вопросы:

- Где в обычной жизни вы могли бы сталкиваться с подобной ситуацией?
- Что нужно делать людям, чтобы на земле исчезла тирания и рабство?
- Испытывали ли вы такие чувства, как герои стихотворения?

Оценочные вопросы:

- Какие выразительные средства помогают выразить отношение автора к происходящему и героям?
- Как вы думаете, какую мысль хотел выразить в стихотворении А.С.Пушкин?

«Ромашка вопросов» - один из эффективных приёмов технологии критического мышления, который учит детей анализировать информацию, выражать своё отношение к ней, т.е. формулировать вопросы и находить на них ответы. Таким образом, он позволяет развивать функциональную грамотность на уроках русского языка и литературы.

Современный урок, внеурочное занятие трудно себе представить без использования ИКТ-технологий, без использования компьютера, Интернета. Компьютерные технологии становятся неотъемлемой частью современной культуры, в том числе и в сфере образования. Именно благодаря компьютерным технологиям существенно повышается интерес учащихся к предмету, активизируется мыслительная деятельность, а значит, формируется их функциональная грамотность.

Текстовые технологии – это разработка с помощью компьютера рабочих программ, конспектов уроков, сценариев внеурочных мероприятий, дидактических материалов, тестов, наглядных материалов, разработка презентаций по различным темам и т.п. Учащиеся также вовлекаются в работу с компьютером, им это нравится, например, они делают презентации по интересующим их темам, подбирают иллюстрации, строят схемы к обобщающим темам русского языка, пишут доклады, рефераты и т.п. На уроках литературы нередко используется звукозапись. Например, в 8 классе по теме «Стихи и песни Великой Отечественной войны» не обойтись без прослушивания песен военных лет. Ученики сами могут исполнить ту или иную песню, рассказать о её истории. Часто используются презентации, помогающие наглядно представить места, связанные с жизнью и творчеством писателей, поэтов, узнать о жизни легендарных героев произведений, например, таких, как Сергей Радонежский, Александр Невский. Составной частью урока по рассказу М.Шолохова «Судьба человека» (9 класс) является просмотр фрагментов из фильма С.Бондарчука, сопоставление фильма и литературного произведения. Так, в процессе обсуждения формируются умение интерпретировать произведения смежных искусств: музыки, живописи, кинематографа.

Интерактивные технологии незаменимы при проведении внеурочных мероприятий. Так, в рамках Дня родного языка мною была проведена школьная интеллектуальная игра по русскому языку «Грамотей». Она была построена на использовании презентации, содержащей задания для участников и болельщиков. Без этих ярких, красочных иллюстраций, картинок, ребусов игра не прошла бы так интересно и увлекательно. Ребята активно участвовали как в процессе подготовки игры (готовили задания, настраивали технику), так и в её проведении.

Сетевые технологии, т.е. поиск информации в Интернете и работа с ней, часто используются учителем и обучающимися для написания рефератов, докладов, сочинений, подготовки устных выступлений, сообщений и т.п.

Все эти умения и навыки пригодятся ребятам в жизни.

Таким образом, на уроках русского языка и литературы учитель должен и может развивать функциональную грамотность учащихся, используя материалы учебников последнего поколения, применяя различные современные технологии и методики.

Использование количественных показателей для решения расчетных задач по географии

Решение географических задач способствует: активному усвоению курса географии; формирует общеучебные и специальные географические навыки; позволяет использовать полученные знания на практике. Решение задач направлено на закрепление и углубление полученных знаний по физической и экономической географии, а также на раскрытие творческого потенциала, развитие мышления, тренировку памяти.

Материалы задач значительно дополняют задания, помещённые в учебниках по географии. Задания рассчитаны на продолжительное время и могут проводиться на различных этапах урока, а также при подготовке учащихся к различным олимпиадам, ОГЭ, ЕГЭ.

1. С поднятием на высоту на 1 км температура опускается примерно на 6 градусов.

Температура = t на поверхности Земли - (высота над уровнем поверхности : 1000м) \times 6°C

2. Чтобы подсчитать амплитуду температур необходимо из максимального отнять минимальное значение температуры. $A = \max t - \min t$

3. **Альбедо** = отраженная /поступившая солнечная радиация \cdot 100%

Определяется в долях (%) отраженной радиации от поступающей на поверхность. Самое большое альбедо у снега 70-90%, что сильно задерживает его таяние.

Задача: Определить альбедо земной поверхности по таким показателям солнечной радиации за месяц....прямая-200, рассеянная-100., отраженная -150.

Решение: прямая + рассеянная = 300 $150/300 \cdot 100 \% = 50\%$

4. **Влажность воздуха:**

Вл. (отн.) = $\frac{\text{факт.сод.}}{\text{возм. сод.}} \cdot 100 \%$
 А абсолютная влажность - фактическое содержание водяного пара в воздухе (г/м³).

Относительная влажность воздуха - это отношение фактического содержания водяного пара к возможному, выраженное в %.

Важно помнить, что чем выше температура воздуха, тем больше влаги в себе он может удерживать.

Задача: Определите абсолютную влажность воздуха, если относительная влажность равна 55 %, а влажность насыщения при температуре +15 °C составляет 12,8 г/м³.

Решение

Чтобы решить эту задачу, составляем пропорцию:

12,8 г/м³ — 100 %.

X — 55 %.

Тогда

$$X = 12,8 \cdot 55\% = 7,04 \text{ г/м}^3$$

100%

Ответ: Относительная влажность воздуха 7,04 г/м³

5. **Нормальное атмосферное давление** (0 м над уровнем Балтийского моря) = 760 мм. рт.ст.

1мм.рт.ст = 133,3 Па

Задача: Запишите показания атмосферного давления в 746 мм рт. ст. в миллибарах.

Решение

Атмосферное давление измеряется высотой ртутного столба в миллиметрах (мм рт. ст.) или в миллибарах (мб).

Миллибар равен одной тысячной бара.

Бар равен 750,1 мм рт. ст.

1 мб равен 0,7501 мм рт. ст.

1 мм рт. ст. равен 1,3332 мб.

760 мм рт. ст. равны 1013,25 мб.

Итак, для того чтобы определить, скольким миллибарам соответствует 746 мм рт. ст., нужно:

$$746 \cdot 1,3332 = 994,6 \text{ мб.}$$

Ответ: 746 мм рт. ст. соответствует 994,6 миллибарам

6. С поднятием на 100 м атмосферное давление опускается на 10,5 мм ртутного столба.

Высота формы рельефа = (давление у подножия - давление на вершине)х10,5м

$$h = (P_1 - P_2) \cdot 10,5 \text{ м}$$

7. Ниже глубины 20-40 м вглубь земной коры температура поднимается на каждые 100 м на 3 градуса.

8. Определение высоты полуденного Солнца (угла падения солнечных лучей)

Дни равноденствия: весеннего (21 марта) и осеннего (23 сентября) 90° - широта места =

На экваторе она будет составлять: $90^\circ - 0^\circ = 90^\circ$; на полюсах: $90^\circ - 90^\circ = 0^\circ$.

Летнее солнцестояние (22 июня) 90° - широта места + $23^\circ 27'$ =

Зимнее солнцестояние (22 декабря) 90° - широта места - $23^\circ 27'$ =

Например, угол падения в Симферополе зимой (широта 45 градусов): $90 - 45 - 23$ градуса 27 минут = $21^\circ 33'$

9. Высота полуденного Солнца в любой точке планеты определяется по формуле: $h = 90^\circ - \varphi + \delta$

h -высота Солнца над горизонтом в полдень,

φ -широта места наблюдения,

δ -солнечное склонение, астрономическая величина, измеряемая в градусах и равная той широте, где Солнце в данный момент.

10. Полуденный меридиан определяется по формуле:

$(12 \text{ час.} - \text{время Гринвичского меридиана}) * 15^\circ$ - если меридиан в Восточном полушарии;

$(\text{время Гринвичского меридиана} - 12 \text{ час.}) * 15^\circ$ - если меридиан в Западном полушарии.

Чем ближе расположены предложенные в задании меридианы к полуденному меридиану, тем выше в них будет находиться Солнце, чем дальше - тем ниже.

11. С 21.03 по 23.09 - Солнце на «лето», поэтому продолжительность дня увеличивается с юга на север

с 23.09 по 21.03 - Солнце на «зиму», поэтому продолжительность дня увеличивается с севера на юг

12. Поясное время отличается у рядом находящихся поясов на один час. Не забываем, что день начинается на 180 градусе меридиана + сутки / - сутки!

13. Высота Полярной звезды примерно равна широте

14. Если рассчитываем с использованием промилле‰, то помним, что промилле - это величина, рассчитанная на 1000

15. Уклон реки = падение реки (разница между высотой истока и устья) разделить на длину реки. Причем, измеряется уклон реки в величинах см/км, м/км. При делении не нужно все приводить к одной величине измерения
16. **Речной сток** = расход воды (в $\text{м}^3 \cdot \text{время}$ (измеряется в сек.))
17. **Расход воды** = поперечное сечение реки (ширина русла \cdot среднюю глубину) \cdot скорость течения.
18. **Масштаб** - это не величина, это мера уменьшения! Масштаб показывает во сколько раз расстояние на местности больше, чем на карте.

Когда в задачах на масштаб есть данные о площади, важно помнить, что при переводе, например, квадратных метров в квадратные сантиметры мы не просто добавляем необходимые нули, а делаем это вдвойне.

Например: 1 кв км = 100000000 кв. см.; 1 кв. м = 10000 кв. см

Задача: Определите масштаб карты, если улица длиной 2 км изображена на нём линией длиной в 8 см.

Решение: 2 км — 2000 м; $2000 \text{ м} : 8 \text{ см} = 250 \text{ м}$.

Отсюда: В 1 см 250 м (именованный масштаб); 1 : 25 000 (числовой масштаб)

Задача: Определите масштаб плана, если лес площадью 20 га занимает на нём 20 см^2 .

Решение

Если 20 см^2 на плане соответствует 20 га на местности, то 1 см^2 (квадрат со стороной 1 см) соответствует 1 га на местности (квадрат со стороной 100 м). Таким образом, 1 см на плане соответствует 100 м на местности.

Ответ: Именованный масштаб: в 1 см 100 м; числовой масштаб: 1 : 10 000.

19. Расчёт расстояний на карте с помощью градусной сетки:

1. Объекты, расположенные в одном полушарии, имеют одинаковые значения долготы, но разные значения широты Расстояние (**P**) = $(\text{Ш}1 - \text{Ш}2) \times 111$
2. Объекты, расположенные в разных полушариях, имеют одинаковые значения долготы, но разные значения широты $P = (\text{Ш}1 + \text{Ш}2) \times 111$
3. Объекты, расположенные в одном полушарии, имеют одинаковые значения широты, но разные значения долготы $P = (\text{Д}1 - \text{Д}2) \times 111$

4. Объекты, расположенные в разных полушариях, имеют одинаковые значения широты, но разные значения долготы $P = (D_1 + D_2) \times H$

H- длина дуги параллели между соседними меридианами на данной широте

20. **Ресурсообеспеченность (на годы)** = запасы / добыча;
21. **Ресурсообеспеченность (на душу населения)** = запасы / количество населения
22. **Грузооборот** = объем перевозок • расстояние;
23. **Пассажирооборот** = количество перевезенных пассажиров • расстояние
24. **Плотность населения** = количество населения / площадь;
25. **Естественный прирост** = количество родившихся - количество умерших (обычно рассчитывается на 1000 человек, значит будет изменяться в промилле). $EP = P - C$
26. **Показатель естественного прироста (рождаемости, смертности)** = естественный прирост(или рождаемости, или смертности) / (численность населения : 1000), выраженный в ‰ (промиллях)
- $ПЕП = EP / (N : 1000)$; $ПР = P / (N : 1000)$ $ПС = C / (N : 1000)$
27. **Сальдо миграции** = количество иммигрантов - количество эмигрантов.
28. **Механический прирост (убыль)** = кол-во прибывших - кол-во выбывших $МП = П - В$
29. **Общий прирост** = мех прирост - естес.прирост $ОП = МП - EP$; $EP = ОП - МП$;
30. **Уровень безработицы** = количество безработных / трудовые ресурсы • 100%
31. **Трудовые ресурсы** = население в трудоспособном возрасте (в т.ч. безработные) + работающие пенсионеры

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза Павла Арсентьевича Михайличенко города Ейска
МО Ейский район

Дидактический сборник итогового контроля к учебнику М.В. Мирук, Е.Н. Еременко
«Кубановедение» 3 класс

Автор – составитель:

учитель начальных классов

Гвоздецкая Диана Владимировна

Ейск, 2025 г.

Оглавление

Введение стр. 3

Основная частьстр. 4

Практическая часть стр. 5 – 10

Введение

В данном сборнике представлены тематические задания, составленные в соответствии с содержанием учебника по кубановедению для учащихся 3 классов (авторы М.В. Мирук, Е.Н. Еременко).

Тесты разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и реализующие основную адаптированную программу основного общего образования.

Пособие предназначено для оценки предметных и метапредметных планируемых результатов по предмету «Кубановедение» и содержит разные виды работ для предварительного и текущего контроля знаний и умений учащихся; задания тематического контроля по разделам.

Сборник включает материалы для оценки умений работать с текстами, рисунками, картами, схемами и таблицами, устанавливать соответствия, определять причинно-следственные связи и адресован учащимся 3 классов, учителям начальных классов, учителям-предметникам.

Основная часть

Тестирование является основным средством контроля и проверки обязательного уровня обученности учащихся. Комплекты тестов признаются наиболее объективными измерителями.

Тестовые задания имеют преимущества перед традиционными методами контроля знаний: более высокая, чем в традиционных методах, объективность контроля; оценка, полученная с помощью теста, может быть более дифференцированной.

Цель данной разработки - систематизация программного материала по изученным разделам курса «Кубановедение» по учебнику М.В. Мирук, Е.Н. Еременко за 3 класс.

Внедрение данной разработки в практику образовательного процесса должно решать

следующие **задачи**:

1. проверка знаний, умений и навыков учащихся;
2. объективность оценивания знаний учащихся;
3. обобщение и систематизация изученного материала;
4. формирование у учащихся навыков самоконтроля.

Возможность за 10-20 минут проверить и оценить знания всего класса улучшает обратную связь, делает ее регулярной. Систематическая проверка знаний способствует прочному усвоению учебного материала, активизирует внимание, развивает способность к анализу.

Актуальность сборника обусловлена тем, что данные дидактические материалы помогают учащимся самостоятельно разобраться в пробелах по определенным темам. При неправильных ответах обнаруживается потребность уточнить, отыскать верный ответ, а в дальнейшем отстоять свою точку зрения.

Цель уроков контроля и оценки: дать возможность педагогу более объективно подойти к оценке результатов учебной деятельности младших школьников, а также провести контрольный срез знаний учеников; развитие самоконтроля и самоанализа.

Применение данной методической разработки даёт возможность использовать элементы дифференцированного подхода при контроле за процессом усвоения получаемых знаний.

Объективность проверки знаний предполагает корректную постановку вопросов, вследствие чего появляется однозначная возможность отличить «правильный» ответ от «неправильного».

Именно тестовый контроль обеспечивает равные для всех обучаемых объективные условия проверки.



1. Обозначь на физической карте: Азово - Кубанскую равнину, часть Главного Кавказского хребта, реку Кубань, Азовское море, Черное море.



Рабочий лист

ГЛАВА 1. НЕТ В МИРЕ КРАШЕ РОДИНЫ НАШЕЙ

3. Впиши название озёр, находящихся на территории Краснодарского края, с опорой на учебное пособие.

«... Одно из самых красивых и крупных пресных озёр, _____, расположено около города Новороссийска. Уникальный обитатель озера – абрауская тюлька... Живописное высокогорное озеро _____ находится на высоте 2000 метров над уровнем моря...

....Водоемы известны не только красотой. На дне некоторых озёр накопились многочисленные запасы лечебной грязи, к таким озерам относятся _____ в Ейском районе, _____ в Анапе, _____ и _____ в Темрюкском районе.»

2. Подчеркни реки, протекающие на территории Краснодарского края.

Волга, Енисей, Ея, Лена, Мзымта, Челбас, Амур, Кирпили, Пшада, Бейсуг





5. Запиши ответы:

Природные богатства Краснодарского края - _____.

Зимние Олимпийские игры в г. Сочи состоялись в _____ году.

Города Краснодарского края - _____.

9.

4.

5.

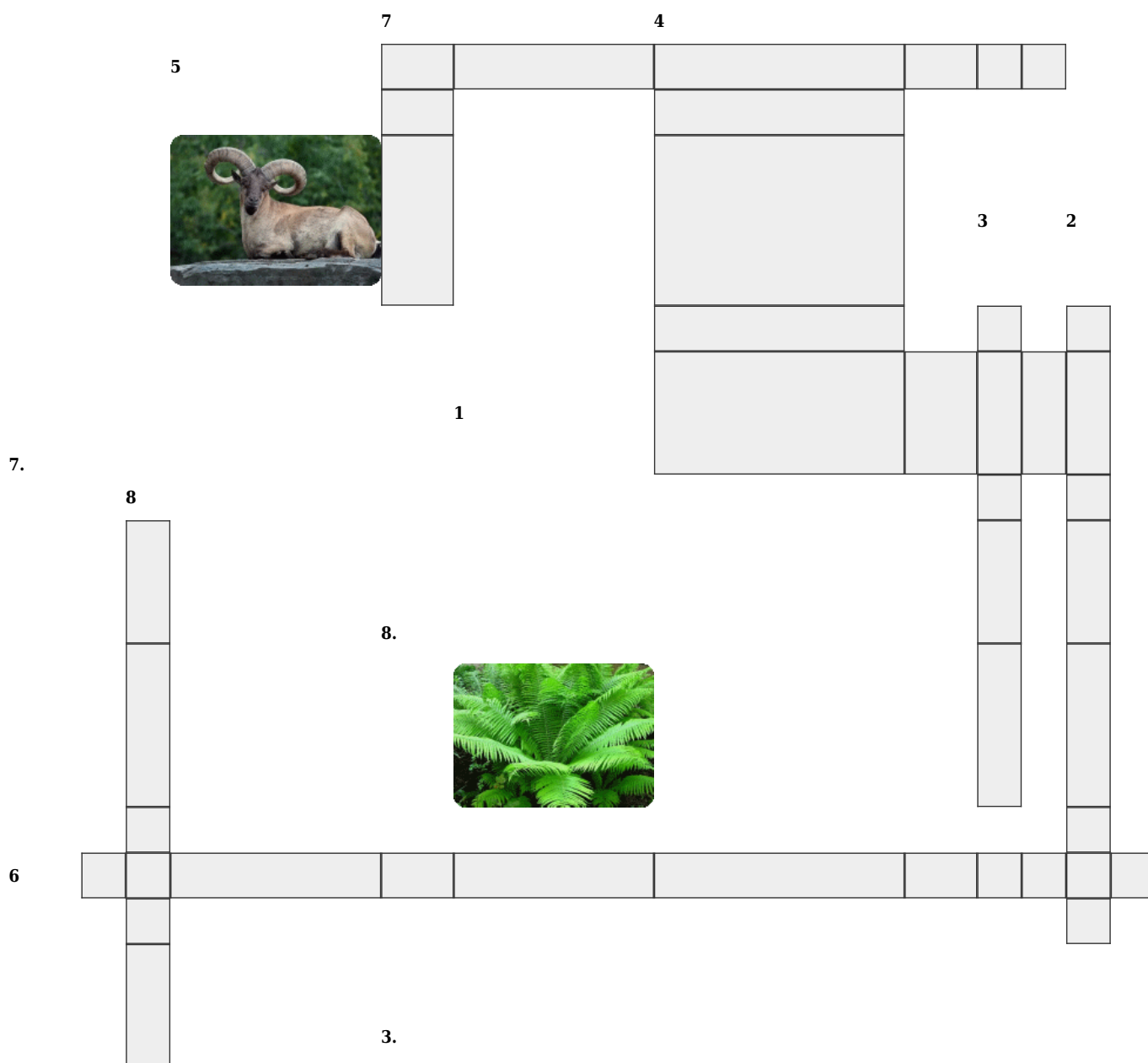
6.

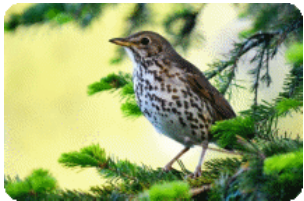
4.

1.

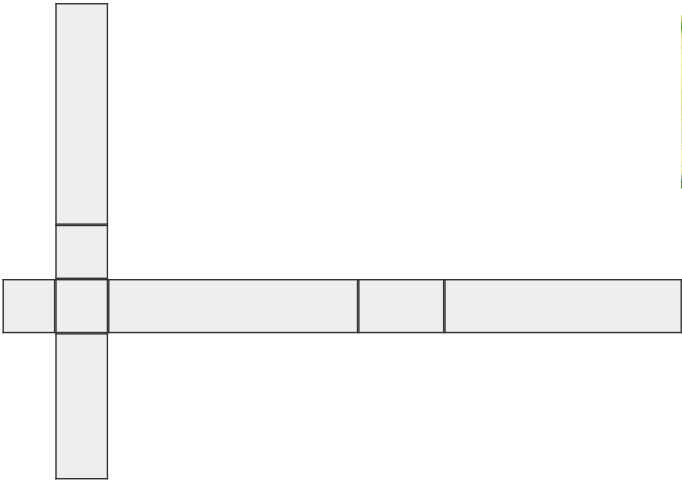
4. Реши кроссворд.

4. Реши кроссворд.





9

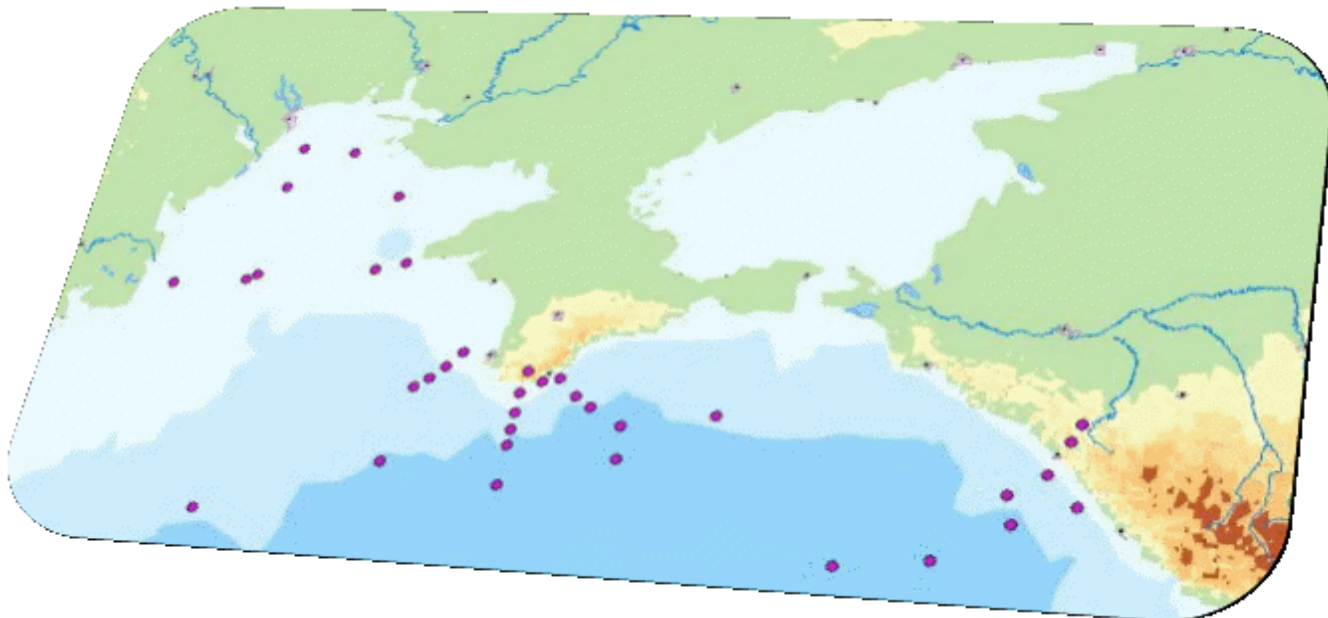


2.



Линия времени





3. Соедини части пословиц.

Казак скорей умрет, если он по-казачьи скроен.

И один в поле воин, порушит любую крепость.

Казак молодой, туда казаку и дорога.

Казачья смелость чем с родной земли уйдет.

Где тревога, а сноровка старая.

2. Отметь на карте Черное и Азовское моря, реку Кубань, а также расположи маршруты первых отрядов казаков-черноморцев: Захария Чепеги и Саввы Белого, отметь важные города на пути.

Рождество

Христово




1. Отметь на «Ленте времени» важные исторические события, происходившие на Кубани:

первые поселения скифов, меотов; зимние Олимпийские игры в городе Сочи; год образования Краснодарского края; переселение черноморских казаков на Кубань; существование древнерусского Тмутараканского княжества; основание города Екатеринодара; освобождение территории Кубани от оккупации немецко-фашистскими захватчиками.

Рабочий лист

ГЛАВА 2.БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ НАСТОЯЩЕГО





☐☐☐



7. Закрась на карте Краснодарского края Республику Адыгея.

6. Выбери верные ответы.

1. В каком году написаны слова гимна?

А) 1920 г. Б) 1945 г. В) 1914 г.

2. Кто написал слова гимна?

А) С. Михалков

Б) К. Образцов

3. В каком году официально был утвержден гимн Краснодарского края?

А) 1995 г. Б) 1985 г. В) 2005 г.

Ты, _____, ты наша _____,

_____ наш _____!

Многоводная, _____,

Разлилась ты _____ и _____.

5. Впиши недостающие слова в первый куплет гимна Краснодарского края

4. Раскрась флаг Краснодарского края. Подпиши, что символизирует каждый цвет.

3. Отметь герб Краснодарского края.

Конспект открытого урока в 11 классе с использованием оборудования «Точка Роста»

Тема: Электролитическая диссоциация. Реакции ионного обмена.

Цель урока: повторить и закрепить на практике понятие о свойствах электролитов как свойствах ионов; сведения о ионных реакциях; совершенствовать навыки составления полных и сокращенных ионных уравнений реакций.

Ход урока

1. Оргмомент

Американский психолог Дейл Карнеги в своей книге «Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей» описывает множество разных эмоций. Вот описание одной из них:

«Она ничего не стоит, но много дает.

Она обогащает тех, кто ее получает, не обедняя при этом тех, кто ею одаривает.

Она длится мгновение, а в памяти остается порой навсегда.

Она - отдохновение для уставших, дневной свет для тех, кто пал духом, солнечный луч для опечаленных....

Вы догадались о чем речь? Да, это улыбка.... Именно она может сгладить любой конфликт, поднимает настроение тем, кто ее получил, и тем, кто ее подарил.

Подарите друг другу и нашим гостям улыбку и на этой позитивной ноте начинаем работать.

2.Мотивация. Целеполагание

Начнем со слов

«Чтобы что-то узнать, надо уже что-то знать».

(Станислав Лем.)польский философ.(Слайд2)

- Что вы знаете

Заполните пропуски в тексте

Вещества, растворы и расплавы которых проводят электрический ток - **электролиты**

Процесс, в ходе которого молекулы электролитов взаимодействуют с водой или другим растворителем и распадаются на ионы - **электролитическая диссоциация.**

Реакции между ионами - **ионными**, а уравнения таких реакций - **ионными уравнениями (слайд 3)**

- О чем сегодня будем говорить на уроке. Сформулируйте тему урока.

Тема: Электролитическая диссоциация. Реакции ионного обмена.(слайд 4)

(тему определили).

Вы не поверите но наш урок пришелся на день энергетика.

Как вы думаете, связан ли сегодняшний праздник с темой урока.

Урок сегодня экспериментальный ,вы будете выполнять лаб работу, проводить опыты.

- Какова цель нашего урока.

-Что вы хотите узнать, изучить

повторить и закрепить на практике понятие о свойствах электролитов как свойствах ионов; сведения о ионных реакциях; совершенствовать навыки составления полных и сокращенных ионных уравнений реакций. (слайд 5)

Цель поставлена. **Запланируйте себе оценку**

3. Изучение новой темы

Проблема: Сегодня на уроке нам предстоит ответить на вопрос: А всегда ли реакции между электролитами возможны?

Я предлагаю разрешить следующие противоречия:

1) Почему между сухими солями $BaCl_2$ и Na_2SO_4 нет реакции, а между их растворами реакция идет?

2) Почему нет реакции между растворами $NaOH$ и KNO_3 ?(слайд 6)

- Чтобы разрешить эти противоречия вы проведем несколько лабораторных опытов.

Видео

- Чтобы ответить на эти вопросы проведем лабораторную работу. Работаем в парах.

Одеваем халаты. Прежде, чем приступим к выполнению эксперимента повторим технику безопасности.

Техника безопасности:

1. Наливать вещества можно только над специальным лотком.

2. Для опыта следует брать небольшое количество вещества.

3. При ожогах кислотами необходимо промыть пораженное место большим количеством проточной воды, а затем 3%-ным раствором гидрокарбоната натрия, после чего – снова водой. При ожогах щелочами нужно промыть очаг поражения проточной водой, а затем разбавленным раствором борной или уксусной кислоты.

4. При проведении эксперимента отложить на край стола тетради и учебники.

Приступаем к выполнению эксперимента. (Учащиеся выполняют химический эксперимент по группам). Эксперимент выполняем согласно инструкции к работа 16.

-Название работы. Результаты заносим в таблицу.

Комментирование работы.

Опыт:

Для проведения опыта берем датчик электропроводности. Закрепляем в лапке штатива и подключаем USB- порту компьютера. Запускаем программу. В верхней части экрана выбираем режим «Ввод данных по нажатию». Установим диапазон измерения 0-10мСм/см.

- Для проведения 3 эксперимента мы пригласим гостей, я думаю, что им тоже интересно поучаствовать . Данные записываем в таблицу. (на доске)

Вывод: Сухая соль и вода не проводят электрический ток, а раствор соли будет электролитом, при растворении соль распадается на подвижно заряженные частицы - ионы. За счет их растворы солей проводят электрический ток.

- Запишите процесс распада раствора хлорида натрия.

- Что называем катионом, анионом.

- Сравним результаты 3-го опыта

- Почему разные результаты. От чего зависит.

- На сколько концентрации в 1 случае больше, чем во втором.

- Какие вещества относятся к электролитам.

- Как узнать, что данная соль растворима. Наш помощник ТР растворимости солей, оснований и кислот в воде, которая находится в конце учебника

Задание на слайде.(слайд 7)

Укажите электролиты;(используйте таблицу растворимости)

HCl; BaSO₄; Fe(OH)₃; Na₂CO₃; Ca₃(PO₄)₂; Na₂SO₄, Na₃PO₄ , BaCl₂ H₂SO₃, CaSO₃, NaOH , KNO₃ (один ученик у доски)

- на какие ионы распадается гидроксид натрия

- на какие ионы распадается соляная кислота

Вы немного устали предлагаю вам эмоционально отдохнуть

Прочтите стихотворение (перейдем к поэзии)

Если выделится газ-

Это раз; и получится вода -

Это два; а еще - нерастворимый

Осаждается продукт...

«Есть осадок», - говорим мы.

Это третий важный пункт.

Химик "правила обмена"

Не забудет никогда:

В результате - непременно

Будет газ или вода,

Выпадет осадок -

Вот тогда порядок!

Нашим гостям интересно, о чем стихотворение. Один из учеников читает вслух.

- О чем говорится в стихотворение (условиях протеканиях реакций ионного обмена до конца)

- назовите эти условия.

Реакции ионного обмена идут до конца при условии:

1. **Выпадения осадка в ходе реакции**

2. **Выделении газа.**

3. **Образовании малодиссоциирующего вещества, например, воды**

Вывод: При этих условиях происходит связывание ионов с образованием слабых электролитов. Если в растворе нет таких ионов, которые могут связываться между собой, реакция обмена не протекает до конца, т.е. является обратимой реакцией

- Основоположнику теории электролитической диссоциации Сванте Аррениусу в 1903г была присуждена Нобелевская премия по химии, «как факт признания особого значения его теории электролитической диссоциации для развития химии»). Эта теория оказалась применимой и полезной во всех областях современной науки».

Она интересна современной молодежи ,которая написала песню. Давайте ее послушаем и отдохнем.

Физминутка (песня рэп)

-Для отработки практических навыков проведем очередной опыт .работа в парах)

Не забываем Т.Б.

Учащиеся выполняют химический эксперимент по группам, пользуясь инструктивными карточками. В группах отвечают на вопросы, делают вывод и составляют уравнение, проведенных вами реакций в молекулярном виде, в полном ионном виде, в сокращенном ионном виде(памятка).

ПАМЯТКА

При составлении ионных уравнений реакций **НЕЛЬЗЯ** записывать в виде ионов:

1. Малорастворимые и нерастворимые соединения (см. таблицу растворимости).
2. Слабые электролиты (слабые кислоты, слабые основания, вода)
3. Газообразные продукты (H_2 , O_2 , Cl_2 , PH_3 , SiH_4 , N_2)
4. Простые вещества (S, Zn, Al, F, Br_2 , I_2)
5. Оксиды (CO , CO_2 , H_2O , SO_2 , SO_3 , P_2O_5)

Алгоритм составления ионного уравнения реакции

1. Записать молекулярное уравнение реакции.
2. С помощью таблицы растворимости определить растворимость каждого вещества.
3. Составить полное ионное уравнение.
4. Составить сокращенное ионное уравнение

(найти одинаковые ионы и сократить их слева и справа)

Оставшиеся ионы выписать в сокращенное ионное уравнение

- Один из группы записывает у доски, а второй отвечает с места).

После выступают с отчетом перед остальными учащимися.

Опыт 1 Вытеснение слабых кислот и их солей сильными кислотами.

Раствор соляной кислоты приливают к раствору карбоната натрия. При этом наблюдается бурное выделение _____.это признак реакции _____ обмена

Вывод. Значит реакция идет _____

1. Составьте уравнение реакции в молекулярном виде.
2. Составьте уравнение реакции в полном ионном виде.
3. Составьте уравнение реакции в сокращенном ионном виде.

Случаи, когда образуется газ. Это образования сероводорода, угольной и сернистой кислоты, гидрат аммиака. Последние 3 вещества не стабильны распадаются на газы

- Какое условие есть еще
- Приведите пример реакции, где продуктом реакции является вода.

Опыт 2 Реакция между солями.

К раствору хлорида бария приливают раствор сульфата натрия. При этом наблюдается выпадение _____. Это признак реакции _____ обмена

Вывод. Значит реакция идет _____

- Способность ионов вступать в строго определенные химические реакции используются для их обнаружения в водном растворе. В данном случае карбонат ион можно обнаружить с помощью иона водорода при этом выделяется газ

. Реакция по которой определяется наличие иона называется качественной, а вещество с помощью которого определяем ион - реагентом.

- Обратите внимание на таблицу определения катионов и анионов
- Данная реакция является качественной для катиона бария, реагентом является сульфат анион.

Вывод: Проведя лабораторные опыты, вы доказали при каких условиях реакции ионного обмена идут до конца.

- 1) если выпадает осадок;
- 2) если выделяется газ;
- 3) если образуется малодиссоциирующее вещество.

Во всех остальных случаях реакции ионного обратимы и значит в них устанавливается химическое равновесие.

4.Закрепление

1.Задание ВПР

Тип 8 №

При исследовании минерализации бутилированной воды в ней были обнаружены следующие катионы металлов: Ag^+ , Na^+ , Mg^{2+} . Для проведения качественного анализа к этой воде добавили раствор CaCl_2 .

1. Какие изменения можно наблюдать в растворе при проведении данного опыта (концентрация веществ достаточная для проведения анализа)?
2. Запишите сокращённое ионное уравнение произошедшей химической реакции.

Тип 8 №

При исследовании минерализации бутилированной воды в ней были обнаружены следующие катионы металлов: Na^+ , K^+ , Ca^{2+} . Наличие одного из перечисленных ионов было доказано в результате добавления к воде раствора K_2CO_3 .

1. Какое изменение наблюдается при проведении описанного опыта? (Концентрация веществ достаточна для проведения анализа).

2. Запишите сокращённое ионное уравнение протекающей химической реакции.

- Все вы любите сказки. Давайте поможем нашим сказочным персонажам.

1. Колдунья с вороном отравили лечебный колодец, в котором был раствор хлористого кальция, который помогал целому городу. Он использовался горожанами при отравлениях, кровотечениях, аллергиях. Они превратили раствор CaCl_2 в нерастворимый известняк CaCO_3 . Помогите жителям «расколдовать» колодец, если в вашем распоряжении есть растворы NaCl , Na_2CO_3 , HCl , H_2SO_4 , $\text{Zn}(\text{NO}_3)_2$.

2. Олененок спешит к друзьям. Он шел долгих 3 дня. Ему осталось только перейти реку, но река оказалась испорчена – она наполнена раствором серной кислоты. Помогите Олененку воссоединиться с друзьями, если в вашем распоряжении есть растворы NaCl , $\text{Ba}(\text{OH})_2$, HCl , CuSO_4 , $\text{Ba}(\text{NO}_3)_2$.

Вернемся к противоречиям:

1) Почему между сухими солями BaCl_2 и Na_2SO_4 нет реакции, а между их растворами реакция идет?

2) Почему нет реакции между растворами NaOH и KNO_3 ? (хотя вещества являются электролитами и распадаются на ионы)

1 группа опыт (- есть условие протекания РИО)

2 группа- Запишите уравнения реакции

Проверьте по ТР растворимость веществ- все растворимы, реакция не протекает

т.к. не происходит связывания ионов, при смешивании этих растворов образуется раствор, в котором независимо друг от друга существуют катионы Натрия и Калия и нитрат и гидроксид-анионы.

5.Д.3 п.21

Реакции ионного обмена имеют большое значение в любой отрасли)

Найдите примеры использования РИО в народном хозяйстве.

Творческие задачи.

1. **Карбонат кальция входит в состав зубных паст. Его готовят химическим взаимодействием карбоната натрия и какой-либо растворимой соли кальция. Напишите уравнение этой реакции в молекулярном, полном ионном и сокращенном ионном виде.**
2. **Иодид серебра используют для уничтожения градовых облаков. Мелкие кристаллы этой соли, попадая в облако, служат центрами кристаллизации воды, и вместо крупных градин на землю выпадает мелкая снежная крупа или дождь. Напишите молекулярное, полное ионное и сокращенное ионное уравнения реакции получения иодида серебра взаимодействием двух солей.**
3. **Для улучшения внешнего вида жемчужин их помещают в раствор кислоты. Верхний потускневший или поцарапанный слой растворяется, и открывается свежий, блестящий слой. Предложите кислоту для осуществления этого процесса. Запишите уравнение химической реакции в молекулярном, полном ионном и сокращенном ионном виде, зная, что жемчуг на 86% состоит из карбоната кальция.**

6.Рефлексия

Давайте вернемся к цели нашего урока (слайд)

-Достигли ли цели, значит урок прошел плодотворно

-Пригодятся ли вам в жизни, полученные знания на уроке.

- Можете привести примеры использования вами РИО.

7. Итог урока

Оценки за урок. (Совпала ваша запланированная оценка с той которую вы получили)

Приложение

Задание. Заполните пропуски в тексте

Вещества, растворы и расплавы которых проводят электрический ток _____

Процесс, в ходе которого молекулы электролитов взаимодействуют с водой или другим растворителем и распадаются на ионы - _____.

Реакции между ионами _____, а уравнения таких реакций _____.

2.Прочтите стихотворение (перейдем к поэзии)

Если выделится газ-

Это раз;

И получится вода -

Это два;

А еще - нерастворимый

Осаждается продукт...

«Есть осадок», - говорим мы.

Это третий важный пункт.

Химик "правила обмена"

Не забудет никогда:

В результате - непременно

Будет газ или вода,

Выпадет осадок -

Вот тогда порядок!

Опыт 1 Вытеснение слабых кислот и их солей сильными кислотами.

Раствор соляной кислоты приливают к раствору карбоната натрия. При этом наблюдается бурное выделение _____. Это признак реакции _____ обмена

Вывод. Значит реакция идет _____

1. Составьте уравнение реакции в молекулярном виде.
2. Составьте уравнение реакции в полном ионном виде.
3. Составьте уравнение реакции в сокращенном ионном виде.

Опыт 2 Реакция между солями.

К раствору хлорида бария приливают раствор сульфата натрия. При этом наблюдается выпадение _____. Это признак реакции _____ обмена

Вывод. Значит реакция идет _____

1. Составьте уравнение реакции в молекулярном виде.
2. Составьте уравнение реакции в полном ионном виде.
3. Составьте уравнение реакции в сокращенном ионном виде.

ПАМЯТКА

При составлении ионных уравнений реакций **НЕЛЬЗЯ** записывать в виде ионов:

1. Малорастворимые и нерастворимые соединения (см. таблицу растворимости).
2. Слабые электролиты (слабые кислоты, слабые основания, вода)

3.Газообразные продукты (H_2 , O_2 , Cl_2 , PH_3 , SiH_4 , N_2)

4.Простые вещества (S, Zn, Al, F, Br_2 , I_2)

5.Оксиды (CO , CO_2 , H_2O , SO_2 , SO_3 , P_2O_5)

Алгоритм составления ионного уравнения реакции

1. Записать молекулярное уравнение реакции.
2. С помощью таблицы растворимости определить растворимость каждого вещества.
3. Составить полное ионное уравнение.
4. Составить сокращенное ионное уравнение

(найти одинаковые ионы и сократить их слева и справа)

Оставшиеся ионы выписать в сокращенное ионное уравнение

Творческие задачи.

1. Карбонат кальция входит в состав зубных паст. Его готовят химическим взаимодействием карбоната натрия и какой-либо растворимой соли кальция. Напишите уравнение этой реакции в молекулярном, полном ионном и сокращенном ионном виде.
2. Иодид серебра используют для уничтожения градовых облаков. Мелкие кристаллы этой соли, попадая в облако, служат центрами кристаллизации воды, и вместо крупных градин на землю выпадает мелкая снежная крупа или дождь. Напишите молекулярное, полное ионное и сокращенное ионное уравнения реакции получения иодида серебра взаимодействием двух солей.
3. Для улучшения внешнего вида жемчужин их помещают в раствор кислоты. Верхний потускневший или поцарапанный слой растворяется, и открывается свежий, блестящий слой. Предложите кислоту для осуществления этого процесса. Запишите уравнение химической реакции в молекулярном, полном ионном и сокращенном ионном виде, зная, что жемчуг на 86% состоит из карбоната кальция.

МДОУ «Детский сад №41 «Ветерок»

Конспект

организованной образовательной деятельности по развитию речи

в старшей группе компенсирующей направленности для детей

с тяжёлыми нарушениями речи

Тема: « Беседа по сказке В.В. Бианки «Хвосты»

Учитель -логопед :

1 квалификационной категории

Хайдукова Татьяна Николаевна

Тема: « Беседа по сказке В.В. Бианки «Хвосты»

Цель занятия: Воспитание наблюдательности у детей старшего дошкольного возраста через технологию чтения -слушания и составления синквейна по сказке «Хвосты » В.В.Бианки

Задачи:

Коррекционно -образовательные задачи:

- Формировать способность к развитию восприятия и понимания текста, диалогической речи;
- Сравнивать, связывать и обобщать;
- Формировать умение правильно употреблять в речи притяжательные прилагательные

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развивать умение отвечать полным ответом на вопрос;
- Развивать внимание, память ,общую моторику;
- Развивать речевое дыхание и силу голоса

Коррекционно-воспитательные задачи:

- Воспитывать в детях чувство сопричастности природы через приём придания животным человеческих качеств;
- Формировать коммуникативные навыки и доброжелательность ;
- Воспитывать интерес к художественной литературе посредством произведений В. В. Бианки;
- Приобщать детей к ценностям природы

Оборудование : Портрет В. В. Бианки, предметные картинки с изображением героев сказки (человек, муха, слизняк, рыба, рак, дятел, лиса, оленуха с оленятами, корова), тренажёр для

дыхательной гимнастики «Рыбка -ветерок».

Методические приёмы: Мотивационный приём ,чтение рассказа, беседа, лексико-грамматическое упражнение «Чей хвост?», загадывание загадок, составление синквейна.

Структура ООД:

1. Вводная часть
2. Основная часть
3. Заключительная часть

Ход занятия:

1. Организационный момент. *Создание положительного фона занятия.* Поприветствуем друг друга и улыбнёмся, подарим хорошее настроение. Вдохнём через нос воздух, а выдуем через рот (выдох плавный). Мотивационный этап (до чтения)

Учитель - логопед: Ребята, сегодня я хочу вам рассказать о писателе, зовут его Виталий Валентинович Бианки (*выставляется портрет писателя*). С детства он наблюдал за жизнью животных, насекомых, за изменениями в природе. Все свои наблюдения он записывал, и потом стал писать рассказы. Сказки и рассказы Бианки помогают отвечать на многие вопросы из жизни природы. Я загадаю вам загадки, а вы отгадаете и узнаете какие же герои в этом рассказе. Слушайте внимательно:

1. В птичник повадится – жди беды
Рыжим хвостом замечает следы. (Лиса)
2. Голодная мычит, сытая жуёт
Всем ребятам молока даёт (Корова)
3. Трав копытами касаясь, по лесу идёт красавец
Ходит смело и легко, рога раскинув широко (Олень)
4. Кто в берете ярко – красной
В чёрной курточке атласной?
На меня он не глядит
Все стучит, стучит, стучит. (Дятел)
5. На мели сидит, усами шевелит
А гулять пойдёт - задом наперёд (Рак)
6. В воде она живёт
Нет клюва, а клюёт. (Рыба)

Дети разгадывают загадки, предметные картинки логопед вывешивает на мольберт.

Основная часть.

Учитель - логопед: У всех животных этих есть туловище и хвост, правда? Давайте вспомним части тела и поиграем в игру «Чей хвост?»

Дети: У рыбы – хвост рыбий.

У лисы – хвост лисий.

У коровы – хвост коровий.

У оленя – хвост олений.

Учитель - логопед: А вы знаете, как муха себе хвост выбирала?

Дети: нет

Учитель - логопед: А как же нам узнать?

Дети: Спросить или узнать в интернете, прочитать

Учитель - логопед: Правильно, нам нужно прочитать этот рассказ! (*логопед читает сказку, Дети слушают*).

Учитель - логопед: Что -то вы засиделись, давайте с вами изобразим муху, выходите на ковёр.

Физкультминутка :

Муха утром проснулась

Потянулась, улыбнулась

Раз - росой она умылась

Два - изящно покружилась

Три - нагнулась и присела

На четыре - полетела.

(Дети выполняют движения соответственно тексту)

Учитель - логопед: Прекрасная муха у нас получилась. Ребята, а в нашей сказке, куда муха летала и что искала?

Дети: Муха искала себе хвост.

Учитель - логопед: Правильно, чтобы найти хвост мухе, автор отправляет муху на поиски, и если вы внимательно слушали, то можно легко запомнить ряд интересных сведений. Я предлагаю вам написать объявление о пропаже хвоста по сказке. По объявлению очень часто находят то, что потеряли. Ребята, а как вы думаете, где нужно разместить объявления, чтоб его увидели много людей?

Дети: на столбах, на деревьях, на остановках, возле магазина или подъезда.

Учитель - логопед: А как называются специальные места для объявлений?

Дети: Доска объявлений,

Учитель - логопед: Предлагаю составить объявление, в этом нам помогут слова -помощники:
« Кто? Какая? Что делает?»

Самое начало объявления мы напишем про кого? Про муху.

1. Муха.

Учитель - логопед: Давайте с вами скажем какая муха?

Дети: Маленькая, вредная, глупая

Учитель - логопед: А как вы поняли, что муха глупая?

Дети: Муха искала хвост для украшения.

Учитель-логопед: Она надоедала человеку, значит она какая? Это хорошее качество?

Дети: Надоедливая, назойливая. Нельзя надоедать и много любопытствовать.

Учитель- логопед: Конечно, муха была не в меру любопытной и навязчивой . Она летала от одного животного к другому, не понимая, что хвост нужен каждому по своему. Напишем такие два качества:

2. Надоедливая, назойливая

Учитель -логопед: Молодцы ,ребята, предлагаю продолжить составлять наше объявление, но прежде выполним дыхательные упражнения.

Дыхательные упражнения с тренажёром «Рыбка»

Упражнения для развития силы голоса -муха жужжит (дети произносят звук [Ж]: громко -тихо -громко, тихо – громко -тихо -шёпот (превращая звук [ж] в звук [ш])изобразим муху.

А как вы думаете, какими словами автор описывает действия мухи?

Дети: Летала и просила у животных хвост.

Учитель -логопед:Можно сказать докучала и выпрашивала хвост у разных птиц и животных. Нам надо написать три слова -действия:

3.Летала, просила, искала

Учитель -логопед: Следующее правило для объявлений: необходимо составить предложение из четырёх слов. Давайте поиграем: Д/и «**Для чего животным нужен хвост?**»

Зачем хвост Рыбе? Как автор называет хвост рыбы?

Дети: Хвост у рыбы -руль.

Зачем хвост Раку? Дятлу? Оленухе? Лисе? Корове?

Дети: Хвост у рака - весло. Хвост у дятла - подпорка.

Учитель -логопед: Верно.Все животные и птицы не захотели расставаться с хвостами.Объясняли тем, что хвосты выполняют определённую функцию .Какое предложение напомним ,не забываем, что нам надо предложение из четырёх слов?

4.Муха искала хвост красоты.

Учитель -логопед: Здорово. Завершаем наше объявление последним пунктом , как мы можем назвать муху другим словом?

Дети: Насекомое, надоеда, зануда, бездельница

Учитель -логопед:Автор призывает нас не приставать к людям, поскольку чрезмерная навязчивость только отталкивает людей.Так и в нашей сказке: корова хвостом муху прихлопнула. Можно сказать, что муха получила по заслугам?Напишем одно слово - ассоциацию к слову муха.

5.Надоеда

Учитель -логопед: Ребята, у нас получилось настоящее объявление. Предлагаю, наше

объявление рассказать.

Дети: Надоедливая и назойливая муха летала, искала и просила хвост. Хвост ей нужен был для красоты. Она надоедала всем. Корова прихлопнула муху.

Учитель -логопед: Молодцы, ребята! Надо принимать себя таким, каким создала нас природа. Не завидовать тем, у кого есть хвост. Важно уметь слышать и видеть. Чему сказка учит?

Дети: Муха была невероятно надоедливой и приставучей, за что и поплатилась.

Заключительная часть. Ребята, предлагаю разместить наше объявление на доске объявлений детского сада.

Рефлексия:

Логопед: Трудно составлять объявления? Что полезного для себя подчеркнули?

Дети: Нельзя быть такой надоедливой, упёртой, как муха. Нельзя приставать с глупыми расспросами и тем более требовать что-то у других.

Учитель -логопед: Действительно, сказка поучительная! А вам, ребята я желаю быть всегда благородными и довольными тем, что есть!

УДК 796

МОТИВАЦИЯ К ЗАНЯТИЯМ СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Татарова Ксения Дмитриевна

Студент 5 курса

Соавтор Цомкало Светлана Анатольевна

Доцент, старший преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт»

Самарский государственный технический университет

Россия, г. Самара

Аннотация. В данной статье рассматривается значимость мотивации в спортивной деятельности, охватывающей тренировки, соревнования и работу тренеров. Подчеркивается, что мотивация является ключевым фактором, определяющим успех спортсменов, помогая им преодолевать физические и психологические барьеры. Статья выделяет два типа мотивации: внутреннюю, основанную на удовольствии от процесса, и внешнюю, связанную с достижениями и признанием. Также обсуждаются социальные факторы, такие как командный дух и поддержка тренеров, которые способствуют формированию и поддержанию мотивации. В статье представлены эффективные стратегии для поддержания мотивации, включая установку конкретных целей, разнообразие тренировок и создание позитивного окружения. В заключение подчеркивается, что мотивация не только способствует достижению спортивных результатов, но и улучшает качество жизни, позволяя спортсменам наслаждаться процессом и развиваться как личности.

Ключевые слова: спортивная деятельность, мотивация, тренировки, командный дух, поддержка тренера, эмоциональное состояние, цели и достижение.

MOTIVATION TO ENGAGE IN SPORTS ACTIVITIES

Ksenia Dmitrievna Tatarova

5th year student

Samara State Technical University

Russia, Samara

Annotation. This article examines the importance of motivation in sports activities that include training, competition, and coaching. It is emphasized that motivation is a key factor determining the success of athletes, helping them overcome physical and psychological barriers. The article identifies two types of motivation: internal, based on the pleasure of the process, and external, related to achievements and recognition. Social factors such as team spirit and the support of coaches, which contribute to the formation and maintenance of motivation, are also discussed. The article presents effective strategies for maintaining motivation, including setting specific goals, a variety of workouts, and creating a positive environment. In conclusion, it is emphasized that motivation not only contributes to achieving athletic results, but also improves the quality of life, allowing athletes to enjoy the process and develop as individuals.

Keywords: sports activity, motivation, training, team spirit, coach's support, emotional state, goals and achievement.

Спортивная деятельность охватывает различные аспекты занятий спортом и участия в нем, включая тренировки, соревнования, работу тренером или выполнение обязанностей официального лица. Ключевыми характеристиками спорта являются выраженная состязательность, стремление к победе и достижению высоких результатов. Эти аспекты требуют активной мобилизации физических, психических и моральных качеств человека, которые развиваются через целенаправленные тренировки и участие в соревнованиях. [1]

Цель данной работы — проанализировать и подчеркнуть значимость мотивации в сфере спортивной деятельности, а также предоставить читателям понимание различных аспектов, влияющих на мотивацию спортсменов.

Мотивация в спорте играет ключевую роль в достижении высоких результатов и преодолении трудностей. Она определяет, почему спортсмены начинают тренироваться, продолжают свои занятия и стремятся к улучшению.

1. Движущая сила. Мотивация служит основным стимулом для тренировок и соревнований. Она помогает преодолевать физические и психологические барьеры, позволяя спортсменам выходить за пределы своих возможностей.
2. Цели и достижения. Четко установленные цели повышают уровень мотивации, так как дают спортсменам конкретные ориентиры и смысл их усилий. Достижение этих целей, будь то победа в соревнованиях или личный рекорд, укрепляет уверенность и желание продолжать.
3. Психологический аспект. Мотивация влияет на самооценку и уверенность в собственных силах. Чем выше мотивация, тем больше вероятность, что спортсмен будет настойчивым и целеустремленным.
4. Социальная поддержка. Командный дух и поддержка со стороны тренеров и товарищей по команде могут значительно повысить мотивацию. Чувство принадлежности к сообществу создает положительное окружение для роста и развития.
5. Эмоциональное состояние. Высокая мотивация способствует улучшению психоэмоционального состояния, снижая уровень стресса и повышая общее удовлетворение от жизни.[2]

Существует два типа мотивации в спорте:

1. Внутренняя мотивация: [3]

- Это стремление заниматься спортом ради самого процесса. Спортсмены, движимые внутренней мотивацией, получают удовольствие от тренировок, стремятся к самосовершенствованию и личному росту. Они могут быть увлечены улучшением своих навыков, преодолением собственных рекордов и развитием физической формы. Внутренняя мотивация часто связана с чувством удовлетворения, радости и гордости за свои достижения, что делает занятия спортом более устойчивыми и долгосрочными.

2. Внешняя мотивация: [4]

- Это мотивация, основанная на внешних факторах, таких как достижения, признание, награды и социальный статус. Спортсмены, движимые внешней мотивацией, стремятся к победам на соревнованиях, медалям, трофеям и признанию со стороны тренеров, коллег и зрителей. Эта форма мотивации может быть очень эффективной, особенно в конкурентных видах спорта, но она также может быть более уязвимой к внешним обстоятельствам, таким как травмы или изменения в условиях соревнований.

Оба типа мотивации играют важную роль в спортивной деятельности, и их сочетание может значительно повысить уровень вовлеченности и успеха спортсменов.

Говоря про социальные факторы, они играют ключевую роль в формировании и поддержании мотивации спортсменов. Вот несколько важных аспектов: [1]

1. Значение команды и сообщества. Командная атмосфера и чувство принадлежности к группе могут значительно повысить мотивацию спортсменов. Когда спортсмены чувствуют поддержку и единство с товарищами по команде, это создает положительный эмоциональный фон, который способствует лучшим результатам. Чувство ответственности перед командой и желание не подвести других могут стать мощным стимулом для достижения высоких результатов. Кроме того, участие в спортивном сообществе может предоставить возможность обмена опытом, что также способствует развитию и росту.
2. Поддержка со стороны тренеров и близких. Поддержка тренеров и близких людей (семьи, друзей) является важным аспектом мотивации. Тренеры, которые активно поддерживают и вдохновляют своих спортсменов, могут помочь им преодолеть трудности и оставаться сосредоточенными на своих целях. Позитивная обратная связь и конструктивная критика от тренеров способствуют укреплению уверенности спортсменов в своих силах. Также эмоциональная поддержка со стороны семьи и друзей помогает создать атмосферу, в которой спортсмены чувствуют себя ценными и мотивированными на достижение успеха.

Эти социальные факторы подчеркивают важность окружения спортсмена и его влияния на мотивацию и спортивные достижения. Создание поддерживающей и вдохновляющей среды может значительно повысить уровень вовлеченности и успеха в спорте. [5]

Занятия спортом — это не только способ поддерживать физическую форму, но и отличная возможность улучшить настроение, повысить уровень энергии и укрепить здоровье. Однако иногда мотивация может угасать. Чтобы сохранить интерес к тренировкам и достичь поставленных целей, рассмотрим несколько эффективных стратегий. [4]

1. Установка конкретных и достижимых целей. Четкие и реалистичные цели — это основа успешных тренировок. Разделите свои амбиции на краткосрочные и долгосрочные цели. Например, можно поставить цель пробежать 5 км за определенное время или освоить новый вид спорта. Такие цели помогут сосредоточиться и отслеживать прогресс, а каждая достигнутая цель станет источником вдохновения.

2. Разнообразие тренировок. Чтобы избежать рутины и сохранить интерес к занятиям, необходимо вносить разнообразие в свои тренировки. Например, попробовать новые виды спорта, записаться на групповые занятия или использовать разные тренажеры. Это не только сделает тренировки более увлекательными, но и поможет развивать разные группы мышц, что положительно скажется на общем физическом состоянии. [3]

3. Участие в соревнованиях. Соревнования — отличный способ вдохновить себя на новые достижения. Соревновательный дух и атмосфера единомышленников могут стать мощным стимулом для более интенсивных тренировок и достижения лучших результатов.

4. Ведение дневника тренировок. Для повышения мотивации нужно записывать свои тренировки и достижения в дневник. Это поможет визуализировать прогресс и осознавать, как вы развиваетесь со временем.

5. Поиск партнера по тренировкам. Совместные тренировки с другом или в группе могут сделать процесс более увлекательным. Партнер по тренировкам не только создаст атмосферу дружбы и поддержки, но и поможет оставаться дисциплинированным и мотивированным. [4]

6. Награды за достижения. Установить для себя небольшие награды за достижение определенных целей. Это может быть что-то простое — например, любимое лакомство или новый спортивный аксессуар. Награды помогут почувствовать удовлетворение от достигнутого и станут дополнительным стимулом к дальнейшим успехам.

7. Позитивное окружение. Окружите себя людьми, которые поддерживают ваши цели и увлечения. Позитивная атмосфера и поддержка друзей и семьи могут значительно повысить мотивацию.

8. Регулярный отдых и восстановление. Не забывать о важности отдыха. Перетренированность может привести к выгоранию и снижению мотивации. Необходимо убедиться, что есть время для восстановления: качественный сон, расслабляющие процедуры и дни отдыха, которые помогут поддерживать баланс и оставаться в форме. [5]

Таким образом, мотивация играет ключевую роль в достижении успеха в спорте. Она не только помогает нам преодолевать трудности и сохранять настойчивость, но и делает процесс тренировок более увлекательным и осмысленным. Когда мы находим внутреннюю мотивацию и устанавливаем ясные цели, мы не просто занимаемся физической активностью, но и развиваем себя как личность, укрепляем здоровье и повышаем качество жизни. Спорт — это не только труд, но и возможность наслаждаться процессом и достигать новых высот.

Список литературы:

1. Мотивация к спортивной деятельности // Электронный научный архив УлФУ Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/99004/1/978-5-7996-3248-9_2021_021.pdf (дата обращения: 22.02.2025).
2. Курамшин, Ю. Ф. Спортивная физиология : учебник / Ю. Ф. Курамшин, В. Н. Селуянов. – Москва : Спорт, 2021. – 352 с.
3. Дубровин, А. С. Мотивация занятий спортом у детей и подростков / А. С. Дубровин. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2019. – 164 с.

4. Кузнецов, А. В. "Психология мотивации в спорте." Психология и спорт, 2020. Режим доступа: <https://www.psychologyinsport.ru/articles/motivation-in-sport;>
5. Романов, И. Н. "Факторы, влияющие на мотивацию к занятиям спортом." Научный журнал "Физическая культура", 2021. Режим доступа: [https://www.physicalculturejournal.ru/articles/motivation-factors.](https://www.physicalculturejournal.ru/articles/motivation-factors)

«Конструктор карьеры как эффективный инструмент построения профессиональной траектории выпускников техникума»

Карапузова Т. В.

Преподаватель КГБПОУ «Уярский сельскохозяйственный техникум»

Важнейшей задачей реализации федеральной программы «Профессионалитет» является гарантированное трудоустройство выпускников учреждений среднего профессионального образования.

В настоящий момент молодежь обладает высоким трудовым потенциалом, энергичностью, может очень быстро мобилизовать свои социальные и трудовые навыки, быстро обучаться и оперативно адаптироваться в новых технологиях. Поэтому важно помочь выпускникам не только в трудоустройстве, но и в самостоятельном моделировании своей карьеры.

Очень часто молодые люди недостаточно информированы о стратегиях поведения на рынке труда и его требованиях и поэтому не всегда могут четко указать квалификацию, которая будет им присвоена по окончании образовательного учреждения. И уж совсем единицы понимают, каким образом они смогут выстраивать карьерную траекторию и как будут достигать поставленные карьерные цели.

Между тем, есть эффективный инструмент, который может обеспечить уверенную навигацию в мире квалификаций и который призван стать путеводителем для всех, кто хочет понять, как быть востребованным и успешным профессионалом.

С этой задачей помогает справиться национальная система квалификаций, которая способна обеспечить разработку и актуализацию профессиональных стандартов, основанных на современных и перспективных требованиях рынка труда.

Уярский сельскохозяйственный техникум с 2021 г. участвует в реализации проекта «Национальная система квалификаций – конструктор карьеры», целями которого являются: информирование молодёжи о рынке труда, создание условий для применения инструментов национальной системы квалификаций в целях планирования карьеры, повышения профессиональной мобильности и конкурентоспособности молодёжи на рынке труда.

Реализация учебной дисциплины «Конструктор карьеры» дает возможность обучить студентов использовать все имеющиеся цифровые ресурсы для поиска необходимых вакансий, сравнивать условия работы в тех или иных организациях, видеть свои преимущества и дефициты как специалиста, давать развернутую характеристику своей квалификации. Результатом курса для студента является готовая вариативная траектория профессионального развития на 5, 10 лет.

В рамках учебного курса обучающиеся узнают особенности современного рынка труда и его участников. Могут проанализировать и выбрать свою образовательную траекторию через довольно подробное описание разных видов и форм получения профессиональных знаний и умений. Также учатся использовать профессиональные стандарты и квалификации для формирования конструктивных элементов карьеры. В итоге могут обоснованно выбрать составные части карьерного плана и построить такой план на определенный период. Причем план этот будет вариативным, с возможностью его изменения на любом этапе.

Одной из особенностей реализации учебного курса является возможность применения различных современных педагогических технологий, таких как:

- Технологии интегрированного обучения, подразумевающие проведение занятий с использованием межпредметных связей. Данная методика используется на дисциплине «Конструктор карьеры» в качестве проведения экскурсий на предприятия по направлению подготовки для знакомства студентов с работодателями и спецификой работы конкретных организаций. Обучающиеся могут сравнить разные предприятия и осознанно подойти к выбору места прохождения производственных практик, а в некоторых случаях и будущего места работы.

- Технологии игровой деятельности, используемые при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как форма альтернативных технологий обучения для успешного формирования и развития профессиональных компетенций. Игровая деятельность в учебном процессе предусмотрена на практических занятиях учебной дисциплины «Конструктор карьеры» в форме проведения деловых игр, в том числе по составлению резюме, самопрезентации и собеседованию при трудоустройстве.

- Использование технологии индивидуальных и групповых проектов, дает возможность реализовать деятельностный подход в обучении, применять знания и умения, полученные на разных этапах обучения, и интегрировать их в процессе работы над проектом или исследованием. Благодаря этим методам возможна не только эффективная организация процедуры контроля за освоением обучающимися содержания учебной дисциплины, но и самоконтроля. Эти методы призваны сформировать навыки самостоятельной работы, творческого выполнения поставленной задачи и анализа результатов своего труда, выявления перспективы будущего за счет определения проблем для разрешения. С помощью реализации технологии проектной деятельности как форм оценивания качества усвоения знаний студентами повышается информационная культура обучающихся, совершенствуются их навыки в выявлении способов устранения познавательных пробелов в процессе воплощения личных творческих замыслов, что дает обучающемуся возможность, выйдя из стен учебного заведения, стать востребованным профессионалом, способным решать типичные и нестандартные профессиональные задачи.

Моделирование карьеры очень актуально для современного человека. В наши дни не найти профессию, которой можно однажды обучиться и всецело погрузиться в деятельность. Ведь в профессии требуется развитие, обусловленное инновациями, а рынок труда предъявляет к работникам свои запросы через профессиональные стандарты.

Подводя итоги, важно отметить, что учебная дисциплина «Конструктор карьеры» является перспективным направлением, связывающим студентов и работодателей, и может влиять на повышение показателя трудоустройства выпускников техникума.

Список литературы

1. <https://journal.nark.ru/articles/privlechenie-kadrov-i-upravlenie-kareroy/effektivnye-instrumenty-modelirovaniya-karery-molodykh-spetsialistov/>
2. <https://bc-nark.ru/projects/nsk-konstruktor-karery/materialy/>
3. https://zalagroteh.ru/career_designer

Нестандартные приемы на уроках в младшей школе

Нестандартные приемы на уроках в начальной школе помогают сделать учебный процесс увлекательным, разнообразным и эффективным. Они способствуют повышению мотивации, развитию креативности и вовлеченности учеников. Рассмотрим некоторые из таких приемов.

1. Игровые методы

Игра — естественный способ познания мира для детей младшего возраста. Игровые методы позволяют сделать обучение интересным и доступным:

Ролевые игры: Учитель предлагает ученикам разыграть сценки, связанные с темой урока. Например, на уроке математики можно устроить игру "Магазин", где дети будут считать деньги и товары.

Викторины и квесты: Организуйте мини-викторину или квест, связанный с пройденным материалом. Это поможет повторить и закрепить знания в игровой форме.

2. Интерактивные доски и технологии

Использование современных технологий на уроках делает процесс обучения более динамичным и привлекательным:

Интерактивные приложения: Используйте образовательные приложения и сайты, которые предлагают интерактивные задания и игры.

Видео и анимация: Показывайте короткие видеоролики или анимации, иллюстрирующие тему урока. Это помогает лучше понять и запомнить материал.

3. Проектная деятельность

Проектная деятельность развивает у детей навыки планирования, исследовательского мышления и командной работы:

Мини-проекты: Поручите ученикам небольшие проекты, связанные с темой урока. Например, создать коллаж на тему "Моя семья" или нарисовать карту своего района.

Групповые проекты: Разделите класс на группы и дайте каждой группе задание разработать проект. Это может быть презентация, плакат или даже небольшой спектакль.

4. Творческие задания

Творчество помогает развить воображение и нестандартное мышление:

Рисование и раскрашивание: Предложите ученикам нарисовать иллюстрации к сказке или придумать собственный комикс на тему урока.

Конструирование: Задания на создание моделей или конструкций из бумаги, картона или конструктора LEGO.

5. Сенсорные методы

Использование сенсорных методов помогает активизировать разные каналы восприятия:

Сенсорные коробки: Создайте коробку с различными предметами, связанными с темой урока. Пусть дети исследуют их, трогают, нюхают и пробуют на вкус (если безопасно).

Музыкальные и танцевальные элементы: Включайте музыку или танцы в уроки, чтобы сделать их более живыми и энергичными.

6. Стратегии активного обучения

Эти стратегии помогают вовлечь учеников в активный процесс обучения:

Мозговой штурм: Организуйте сессию мозгового штурма, где ученики совместно генерируют идеи по теме урока.

Парная и групповая работа: Разделите класс на пары или группы и предложите им обсудить тему урока, решить задачу или провести исследование.

7. Театр и драматизация

Драматизация помогает детям лучше понять и запомнить материал:

Сказкотерапия: Читайте сказки и предлагайте ученикам инсценировать их. Это развивает актерские навыки и улучшает память.

Этюды: Предложите ученикам разыгрывать сцены из повседневной жизни, связанные с темой урока.

Применение нестандартных приемов на уроках в начальной школе делает процесс обучения более интересным и эффективным. Это помогает развивать у детей творческие способности, критическое мышление и социальные навыки. Главное — подбирать методы, соответствующие возрасту и интересам учеников, и регулярно обновлять арсенал педагогических инструментов.

Профессионально-ориентированные задания при изучении общеобразовательных дисциплин в рамках получения среднего профессионального образования

Особенность преподавания общеобразовательных дисциплин в рамках получения среднего профессионального образования на базе 9 классов является низкая мотивация обучаемых. Абитуриенты, поступающие для обучения по программам СПО, считают, что не будет занятий по общеобразовательным дисциплинам, они нацелены на получение знаний и умений по профессиональным дисциплинам.

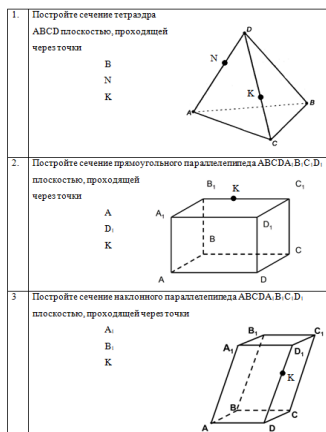
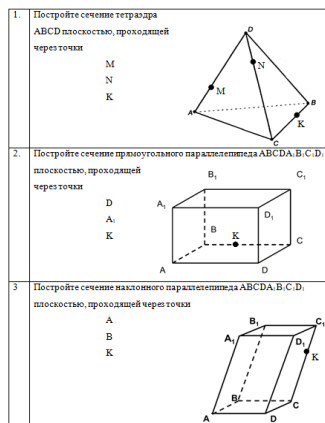
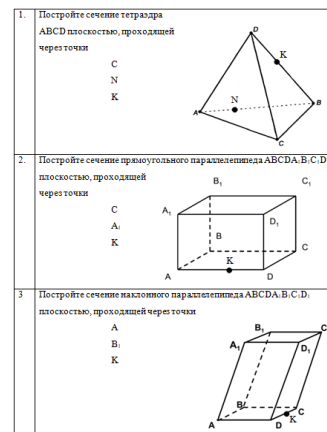
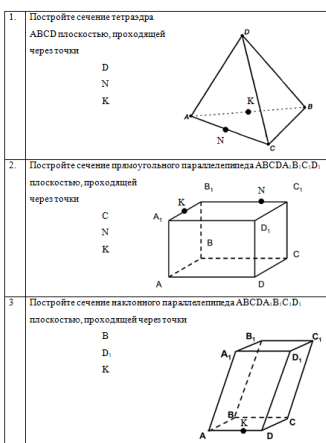
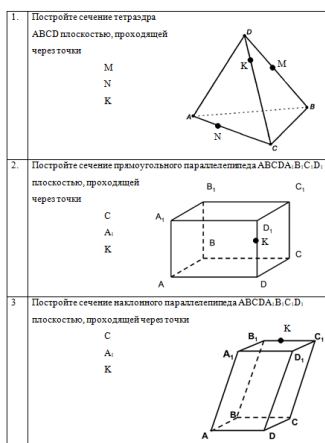
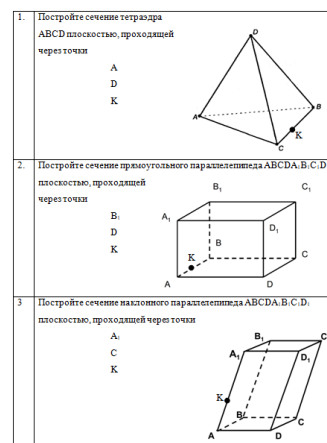
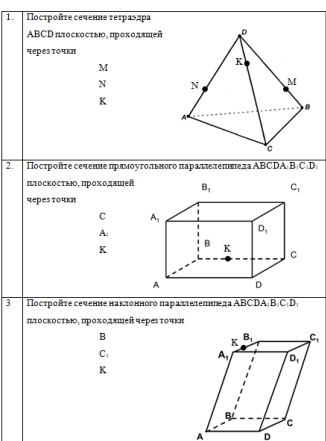
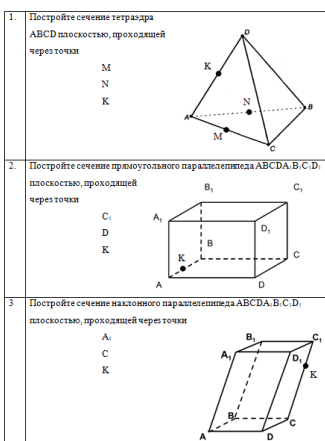
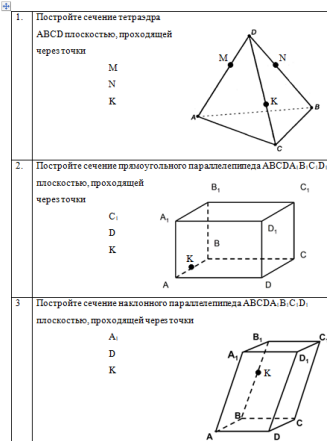
Педагоги общеобразовательных дисциплин работают с обучаемыми младших курсов, обосновывая необходимость изучения преподаваемых дисциплин использованием заданий с практическим содержанием. На примере преподаваемой мною дисциплины «Математика» можно подобрать множество заданий профессиональной значимости для любой специальности. Например, для обучающихся по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих 54.01.14 Резчик (мастер по изготовлению художественных изделий из камня) ключевыми темами является тема из геометрии «Многогранники», в рамках которой изучается сечение различных фигур. Будущие резчики должны представлять изделие до его готовности и знать, как этого добиться на практике. Именно темы из геометрии позволяют развивать пространственное воображение, учат выполнять рисунки различных геометрических фигур, помогают представить результат сечения (распиливания) различных многогранников (будущего изделия из камня).

В 2022 году произошло обновление правовой базы реализации среднего общего образования. Началось преобразование методической системы преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ СПО. Соответственно и преподаватели общеобразовательных дисциплин включились в работу. Были переработаны учебные программы по преподаваемым дисциплинам, начался подбор заданий для реализации прикладного модуля общеобразовательной дисциплины.

Результатом такого поиска стало задание для занятия «Построение сечения многогранников» для обучающихся по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих 54.01.14 Резчик (мастер по изготовлению художественных изделий из камня). Построение производится после изучения теоретических основ и подходов к построению сечения всех видов многогранников, специфических свойств отдельных видов многогранников. Работа была проведена на разных потоках обучаемых и вызвала живой интерес у обучаемых, понравилось выполнение практической работы.

Представляю вашему вниманию материалы для проведения самостоятельной работы «Построение сечений» для обучающихся 1 курса СПО.

В результате проведения работы у обучающихся по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих 54.01.14 Резчик (мастер по изготовлению художественных изделий из камня) было выявлено повышение интереса к дисциплине «Математика».

Самостоятельная работа
«Построение сечений»
Вариант № 1Самостоятельная работа
«Построение сечений»
Вариант № 2Самостоятельная работа
«Построение сечений»
Вариант № 3Самостоятельная работа
«Построение сечений»
Вариант № 4Самостоятельная работа
«Построение сечений»
Вариант № 5Самостоятельная работа
«Построение сечений»
Вариант № 6Самостоятельная работа
«Построение сечений»
Вариант № 7Самостоятельная работа
«Построение сечений»
Вариант № 8Самостоятельная работа
«Построение сечений»
Вариант № 9

Такие профессионально ориентированные задания способны не только показать картину усвоения материала обучающимися, они являются мультидисциплинарными и помогают выстраивать связь с будущей профессией. После проведения работы со студентами были получены положительные отзывы от обучаемых и повышение интереса к предмету

«Математика»

Задания к самостоятельной работе опубликованы на сайте ... и доступны по ссылке:
<https://infourok.ru/zadanie-samostoyatelnoj-raboty-sechenie-mnogogrannikov-7579102.html>

Конспект дефектологического коррекционно-развивающего занятия

Постникова Анастасия Александровна,

учитель – дефектолог

МБОУ «ООШ № 27»,

г. Абакан

Нозологическая группа: обучающиеся 2 класса, АООП НОО с нарушениями опорно – двигательного аппарата, вариант 6.2

Тема: Времена года. Осень

Цель: расширение, обобщение и закрепление знаний обучающихся о времени года «Осень».

Задачи:

1. Образовательные:

- закреплять и углублять знания о временах года.
- расширять знания о признаках осени на территории страны.

2. Коррекционно - развивающие:

- развивать память, внимание, мышление, воображение;
- развивать мелкую моторику и умение ориентироваться в пространстве и на листе бумаги;
- развивать логико – грамматические представления;
- развивать элементарные математические представления.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению времени года «Осень»;
- воспитание у детей навыков взаимодействия друг с другом;
- воспитание чувства патриотизма к своей малой родине.

Оборудование: карточки с заданиями.

Ход занятия

I. Организационный момент.

«Пальцевой праксис» (Приложение 1.)

Учитель: здравствуйте, ребята. Давайте немного разомнем ручки, наша задача повторить позу рук, изображенную на картинке.

II. Актуализация знаний.

Упражнение 1. «Собери картинку» (Приложение 1)

Учитель: перед вами лежат конверты, посмотрите, что в них спрятано, у каждого из вас рассыпалась картинка, вам нужно ее собрать и посмотреть, что получится.

Учитель: посмотрите внимательно на вашу работу. По очереди назовите, что получилось на ваших картинках.

Рефлексия после упражнения

- Молодцы! Мы с вами справились с первым заданием, давайте оценим себя. На ваших столах лежат карточки с желтыми и красными листочками. Возьмите желтый листочек, если вы выполнили всё правильно. Возьмите красный листочек, если возникали трудности.

Учитель: посмотрите еще раз на вашу работу, как, одним словом, мы назовем то, что изображено на ваших картинках? (*Осень*)

III. Целеполагание.

- Правильно! Сегодня мы с вами поговорим об осени.

- А теперь расскажите, какие осенние признаки мы можем наблюдать в нашей любимой республике Хакасия? (*Описывают по очереди признаки осени*).

Упражнение 2. «Скажи» (Приложение 2)

-А давайте мы сами поиграем в игру «Скажи».

Молодцы! Как много вы знаете про осень, эти знания помогут нам выполнить следующее задание.

Упражнение 3. «Логический ряд» (Приложение 3)

Учитель: посмотрите на ваши листы с заданием, вам дан ряд изображений, установите закономерность и продолжите ряд.

Рефлексия после упражнения

- Молодцы! Оцените себя, возьмите желтый листочек, если вы выполнили всё правильно. Возьмите красный листочек, если возникали трудности.

- Расскажите, к какому времени года подходят эти задания? Правильно, к осени. Как вы думаете, одинаково ли протекает это время года в разных уголках нашей страны?

Упражнение 4. «Ёжик» (Приложение 3)

- Переверните страницу, в данном задании нужно указать путь, который проложит ёжик, нужно помочь ему собрать все грибочки и яблоки, но через камни пройти нельзя.

Рефлексия после упражнения

- Молодцы! Оцените себя, возьмите желтый листочек, если вы выполнили всё правильно. Возьмите красный листочек, если возникали трудности.

- А теперь давайте немного отдохнем, разомнемся.

IV. Физ.минутка

Мы листики осенние,
На ветках мы сидим.
Дунул ветер — полетели.
Мы летели, мы летели
И на землю тихо сели.
Ветер снова набежал
И листочки все поднял.
Закружились, полетели
И на землю снова сели.

(Плавное покачивание руками вверх над головой.)
(Руки в стороны.)
(Присели.)
(Плавное покачивание руками вверх над головой.)
(Присели.)

- Молодцы!

Упражнение 5. «Реши волшебные примеры» (Приложение 4)

Учитель: Ребята, сейчас мы с вами будем решать волшебные примеры.

- Посмотрите внимательно, в сумме из трех морковок получается 12. Подумайте, какие числа должны стоять вместо морковок? (4) Как вы это поняли?

- Посмотрите на следующий пример, если в сумме две помидорки равны 18. Подумайте, какие числа должны стоять вместо помидорок? (9) Молодцы! Правильно!

- Посмотрите на следующую строчку, какие числа скрываются за перцами? Верно (8 и 4)!

- Посчитайте самостоятельно следующий волшебный пример. Будьте очень внимательны. Какая сумма получилась?

Молодцы!

Рефлексия после упражнения

- Молодцы! Оцените себя, возьмите желтый листочек, если вы выполнили всё правильно. Возьмите красный листочек, если возникали трудности.

Упражнение 6. «4-й лишний» (Приложение 4)

- Ребята, в этом задании нужно обвести лишний предмет.

Рефлексия после упражнения

- Молодцы! Оцените себя, возьмите желтый листочек, если вы выполнили всё правильно. Возьмите красный листочек, если возникали трудности.

Упражнение 7. «Найди и посчитай количество предметов» (Приложение 5)

- Ребята, нужно заполнить таблицу, находящуюся в правой стороне листа, напротив каждого предмета написать нужное количество, посчитайте предметы слева и запишите ответ в таблицу.

Рефлексия после упражнения

- Молодцы! Оцените себя, возьмите желтый листочек, если вы выполнили всё правильно. Возьмите красный листочек, если возникали трудности.

V. Обобщение и систематизация знаний.

Упражнение 8. «Закрась месяцы» (Приложение 6)

Учитель: перед вами карточка, вам нужно найти на ней время года «Осень», а за тем отыскать осенние месяцы, раскрасить их оранжевым цветом и соединить с подходящим временем года. Справитесь?

Рефлексия после упражнения

- Молодцы! Оцените себя, возьмите желтый листочек, если вы выполнили всё правильно. Возьмите красный листочек, если возникали трудности.

Учитель: сейчас я буду вам задавать вопросы, вы должны хорошо подумать и ответить «да или нет».

1. Осенью идут дожди? (да)
2. Осенью растут грибы? (да)
3. Жаркий ветер прилетает? (нет)
4. Тучки солнце закрывают? (да)
5. Туманы осенью плывут? (да)
6. Ну а птицы гнёзда выют? (нет)
7. Листья с клёнов облетают? (да)
8. Звери норки закрывают? (да)
9. Урожай все собирают? (да)
10. Птичьи стаи улетаю? (да)
11. Часто – часто льют дожди? (да)
12. Достаём мы сапоги? (да)
13. Солнце светит очень жарко? (нет)
14. Можно детям загорать? (нет)
15. Ну а что же надо делать – Шорты-шляпки надевать? (нет)
16. Или лучше в тёплой куртке, погулять по переулку? (да)

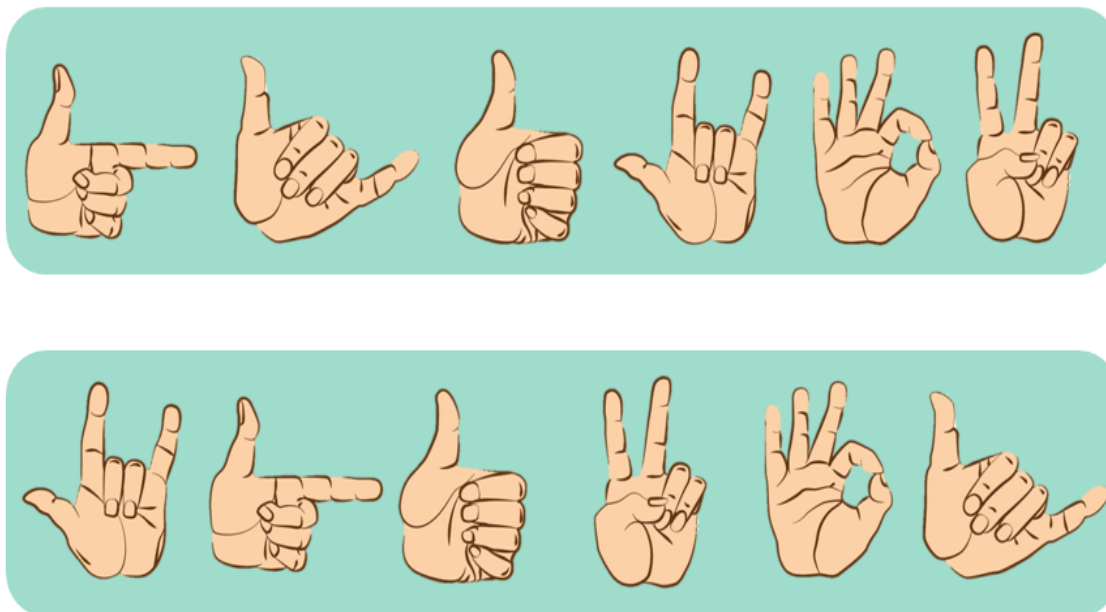
VI. Итоги занятия. Рефлексия.

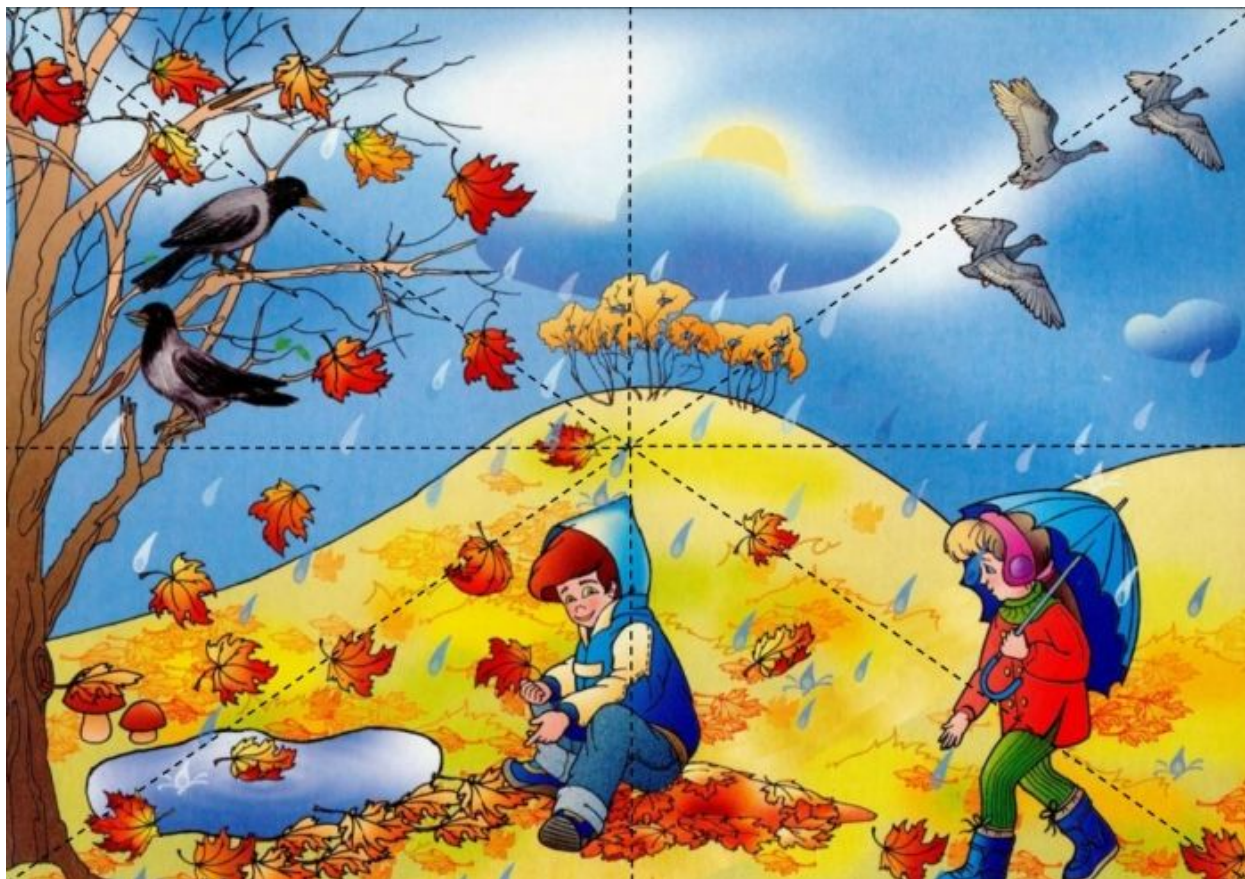
Учитель: Ребята, вы сегодня большие молодцы! Вы отлично потрудились! Все задания выполнены. Посмотрите внимательно на ваши карточки, которыми вы себя оценивали, посчитайте каких больше (желтых или красных листочков). Определите, какую бы оценку вы себе поставили за занятие? Какое задание понравилось больше всего? Что получается сложнее всего?

Занятие подошло к концу. Спасибо вам за работу.

Приложение 1

Инструкция: ребенок должен показывать по порядку пальцами то, что изображено на картинке. Потом меняем руку.





Приложение 2

Игра «Скажи»

ОСЕНЬ

Словарь

Предметный: осень, месяц, дождь, сад, листопад, туча, лужа, ветер, урожай, огород, фрукты, овощи, дерево, листья, птицы, солнце.

Глагольный: летят, шелестят, падают, шуршат, осыпаются, наступает, приходит, хмурится, улетают, собирают, желтеют, опадают, моросит.

Признаков: ранняя, поздняя, золотая, богатый, печальный, прекрасная, пышная, перелётные, зимующие.

• Один — много

Дождь — дожди — много дождей.

Сад — сады — много садов.

Лужа — лужи — много луж.

Листок — листки — много листков.

Ветер — ветры — много ветров.

Дерево — деревья — много деревьев.

Огород — огороды — много огородов.

Туча — тучи — много туч.

Птица — птицы — много птиц.

Фрукт — фрукты — много фруктов.

Овощ — овощи — много овощей.



• Скажи ласково

Дождь — дождик.

Сад — садик.

Лужа — лужица.

Солнце — солнышко.

Лист — листик.

Ветер — ветерок.

Дерево — деревце.

Огород — огородик.

Туча — тучка.

Птица — птичка.

Лес — лесок.



• Скажи со словом осенний

(С выделением окончания голосом.)

Небо (*какое?*) — осеннее.

Ветер (*какой?*) — осенний.

Погода (*какая?*) — осенняя.

Лес (*какой?*) — осенний.

• Скажи какой или какая?

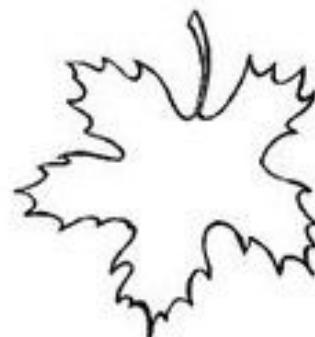
Какая погода бывает осенью, если идет дождь? Дождливая.

... если дует ветер — ветреная,

... пасмурно — пасмурная,

... светит солнце — солнечная,

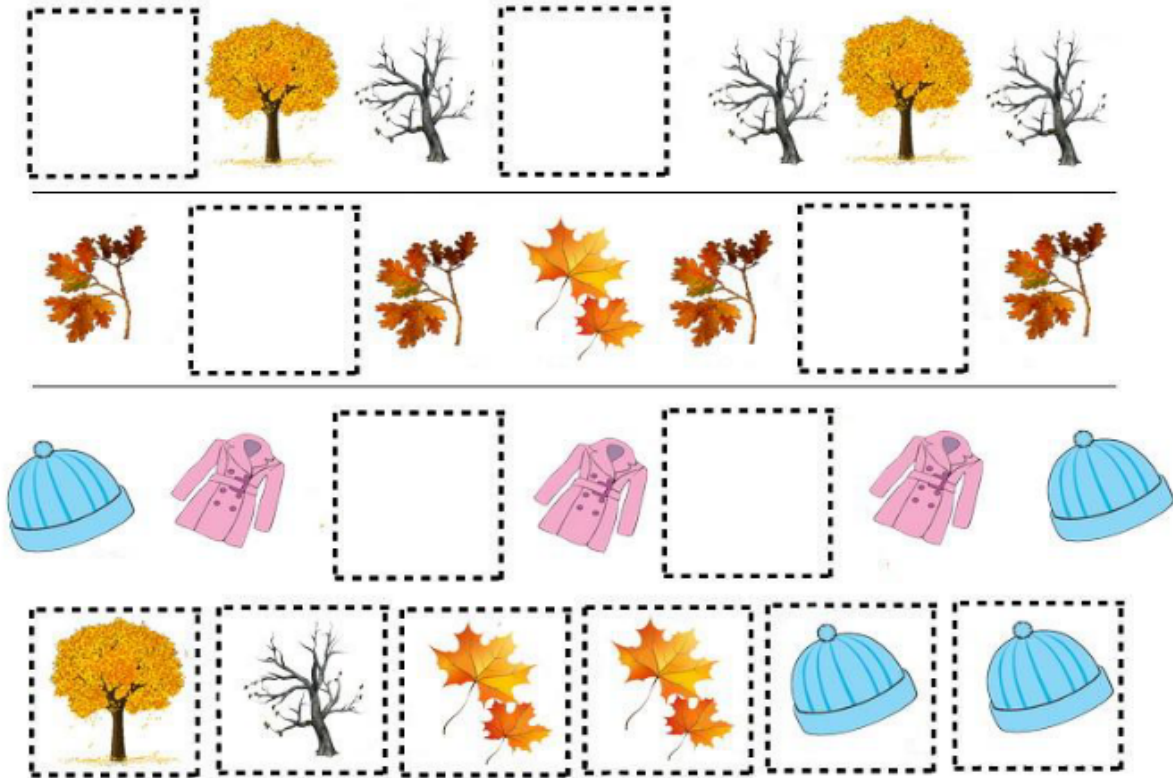
... часто идут дожди и сыро — сырая.



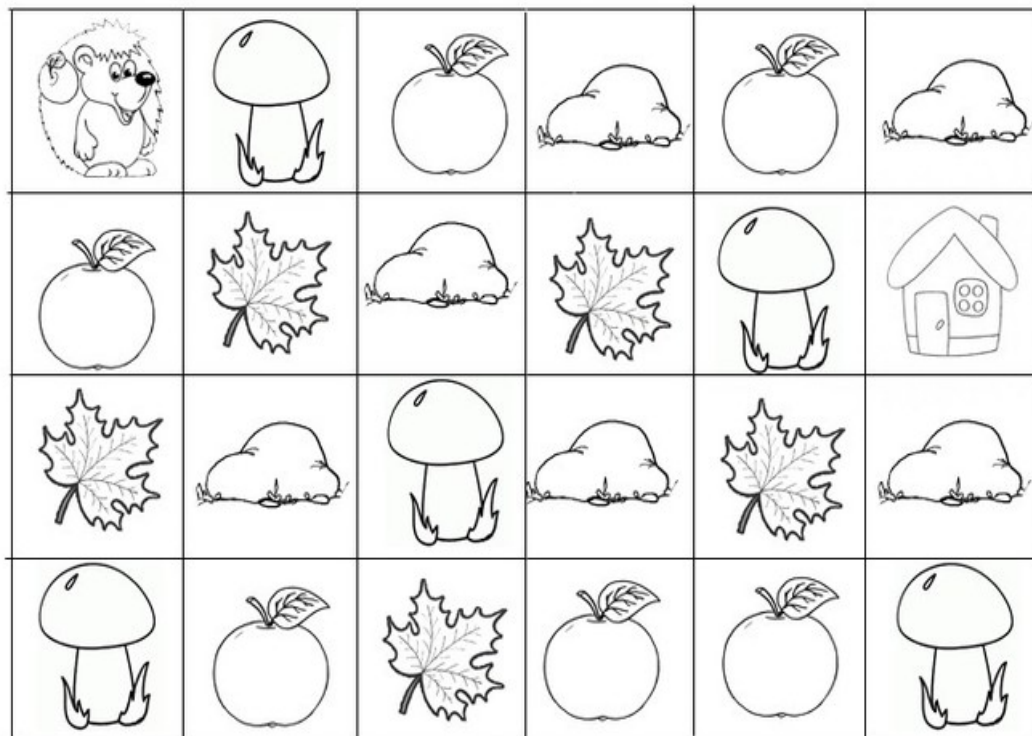
Для детей 5—6 лет. Тетрадь 1

Приложение 3

ЛОГИЧЕСКИЙ РЯД

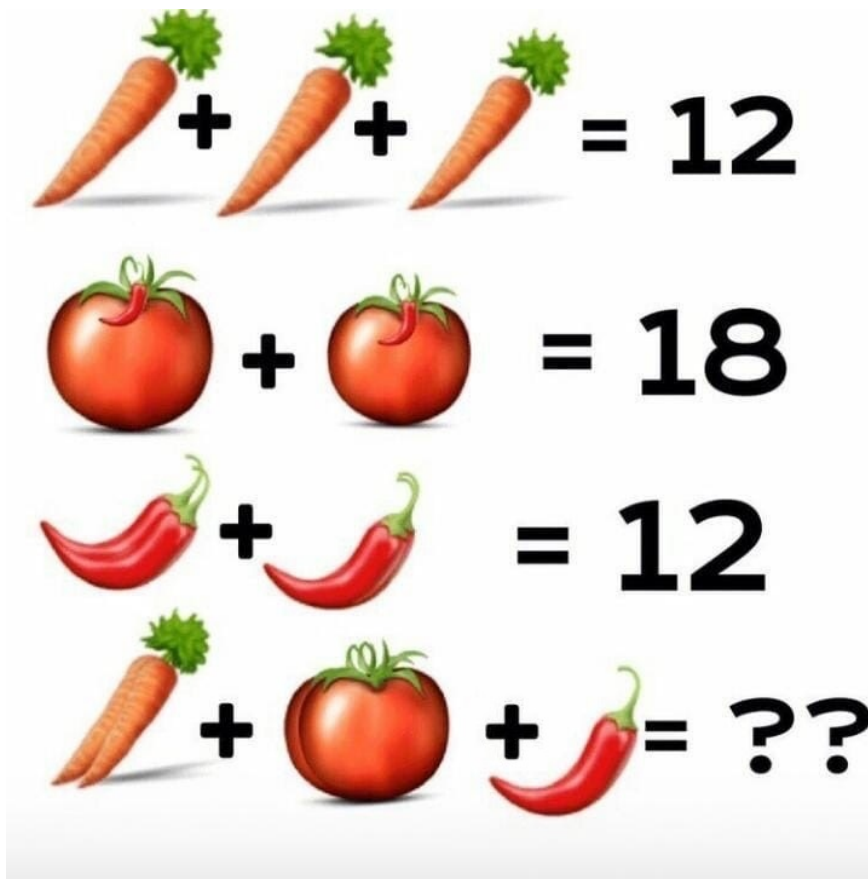


Проведи ежика к домику. По дороге собери грибы и яблоки.
Можно идти по квадратам вверх, вниз, влево, вправо.
Через камни идти нельзя!

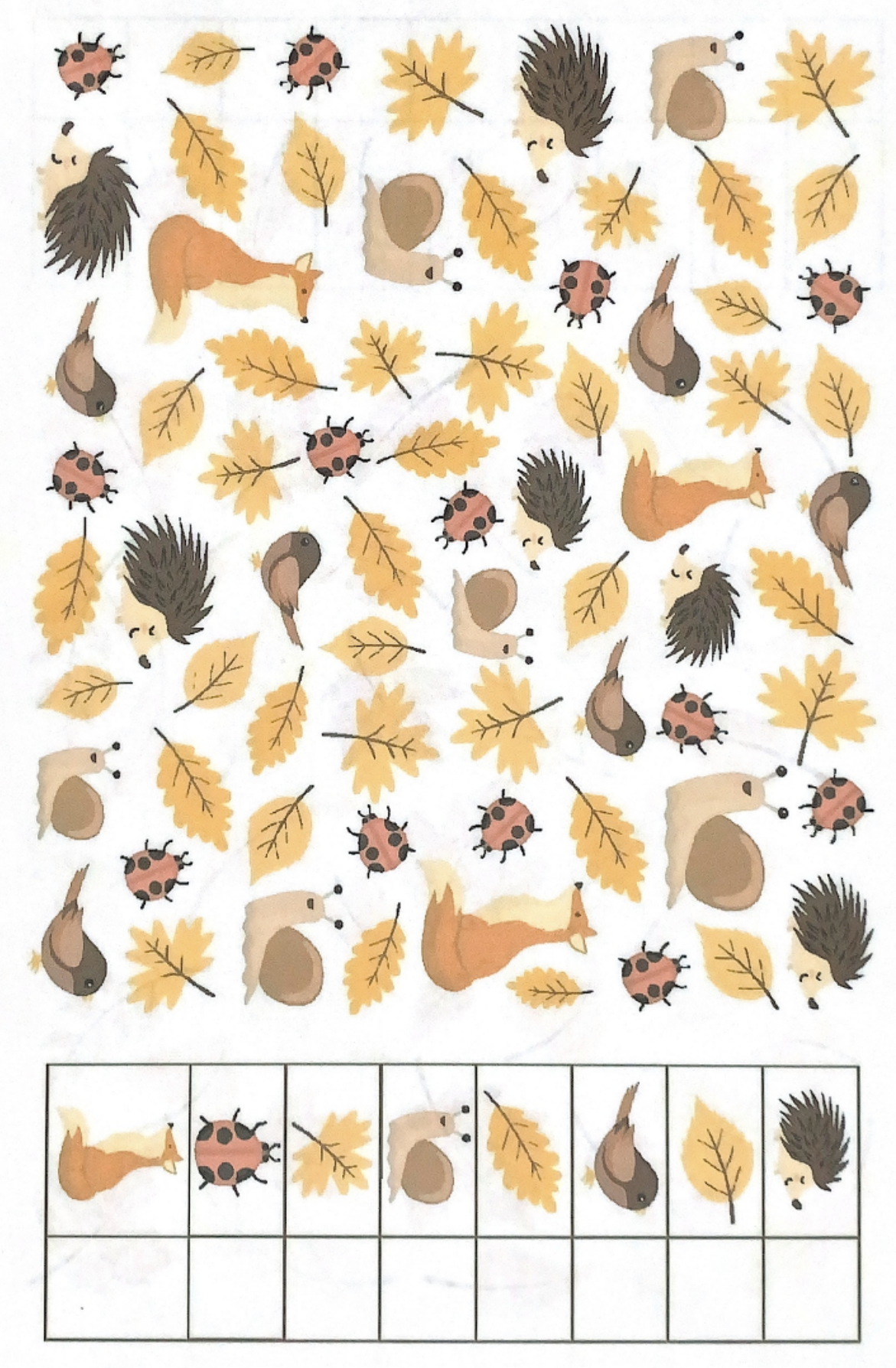


cvetnismisli.ru

Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Лицей №15

Методическая разработка урока по финансовой грамотности

для обучающихся 7 класса

по теме Домашнее хозяйство

Разработала: Попова Вероника Викторовна

учитель истории и обществознания

г. Березовский

2024г

«Домашнее хозяйство»

Тип урока	-урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).
Цель урока	-рассмотреть особенности организации домашнего хозяйства
Задачи урока	<p><u>образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -рассмотреть понятия относящиеся к домашнему хозяйству и семейному бюджету; -познакомить учащихся с основными статьями доходов и расходов семьи; -дать первоначальные навыки планирования семейного бюджета; <p><u>развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать коммуникативные умения и навыки, умения работать в группе; -развивать умение видеть проблему и намечать пути ее решения; <p><u>воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -способствовать применению знаний экономической культуры в современной жизни; -формировать бережное отношение к семейному и личному бюджету, предприимчивость.
Планируемые результаты	<p><u>Научатся</u> использовать знания полученные на уроке;</p> <p><u>Овладеют компетенциями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать решения о распределении денежных средств; -способностью вырабатывать решения и участвовать в их реализации; -умением самостоятельно приобретать новые знания.
Технологии обучения	<ul style="list-style-type: none"> -технология развития критического мышления; -технологии проблемного обучения; -технологии эффективной речевой деятельности; -информационно-коммуникационные технологии.
Методы обучения	интерактивные, проблемно-поисковые, словесные, наглядные, практические.
Формы организации учебной деятельности	проблемный диалог, фронтальная работа, групповая работа

Оборудование урока	электронная доска, презентация к уроку, игра, разработанная при помощи сервиса LearningApps.org, учебник Обществознание. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л. Н. Боголюбов, Н.В Виноградова, Н. И. Городецкая и др.; М.: Просвещение, 2020г.
Основные понятия и термины урока	домашнее хозяйство, семейный бюджет, источники семейного бюджета, доходы и расходы, «подушка безопасности», финансовый план, обязательные и произвольные расходы.
Источники информации	учебник Обществознание. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л. Н. Боголюбов, Н.В Виноградова, Н. И. Городецкая и др.; М.: Просвещение, 2020г.

Ход урока

1.Организационный момент

Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к уроку. Быстрое включение учащихся в деловой ритм. *Класс делится на 3 группы при входе в кабинет, через свой выбор цвета закладки (синий – семья Ивановых, зеленый – семья Сидоровых, красный – семья Мелковых), рассаживаются за заранее подготовленные столы для работы в группе, определяют старшего в группе. У каждой группы заранее подготовленные таблички членов семьи (мама, папа, дочь, сын, бабушка, дедушка).*

Группа получает коллективную оценку.

Учитель: Здравствуйте всем! Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на уроке. Теперь посмотрите на меня. Я желаю вам работать дружно, и открыть сегодня на уроке для себя новое и интересное, то, что понадобится вам в жизни.

У нас все готово к уроку, закройте глаза и повторите: «Я готов учиться».

Учитель: Сегодня мы с вами будем работать в необычной обстановке. Каждая группа – это семья. И так приветствуем семьи: Семья Ивановых, Сидоровых, Мелковых. В каждой семье у нас есть папа, мама, дети, бабушка и дедушка. Представляю главу семейства.

В каждой семье сегодня будет свое задание.

2.Актуализация знаний

Подготовка учащихся к изучению новой темы. Систематизация знаний учащихся о ранее изученных понятиях (экономике, деньгах, благе).

Учитель: Внимание! Всем семьям я предлагаю поучаствовать в семейной викторине, которая посвящена ранее изученному материалу.

Каждая команда отвечает на один вопрос, в случае неправильного ответа, право переходит другой команде.

В презентации дана ссылка на игру [повторение по теме экономика](#) (Слайд 3).

Учитель: Предлагаю самым младшим участникам семьи записывать правильные ответы!

После окончания игры игроки зачитывают свои набранные балы.

Учитель: Все молодцы!

Учитель: Несколько уроков мы изучаем экономику, давайте еще раз обратим внимание на важные понятия, которые мы раньше изучили! Все понятия выписаны на слайде. (Слайд 4).

Учитель: Скажите, пожалуйста, семья и экономика связаны между собой? Какие ассоциации у вас возникают со словом «Семья». Давайте спросим у мам? (Семья — это любовь, тепло, дом, воспитание, забота, сотрудничество).

Учитель: Вопрос папам. Можем ли мы сравнить государство и семью? Что объединяет эти понятия? (объединяют эти два понятия – хозяйство, хозяйство государства и семьи. Что и там, и там есть расходы и доходы)

Учитель: Вопрос бабушкам. А что для вас семья? На это вопрос ответят бабушки (Это любовь, тепло, дом, воспитание, забота, сотрудничество).

Учитель: А что скажут дети? (Семья – это родные, близкие люди: мама, папа, дедушка, бабушка)

Учитель: Семья — это часть нашего общества, со своим маленьким хозяйством. Наше общество состоит из миллионов семей. Если взять отдельную семью, то её можно сравнить с государством: есть его глава – папа, реже мама, министр финансов – мама, заместители, помощники – дедушка, бабушка. И, конечно, есть народ – весёлый, озорной, непоседливый – дети. Каждая семья ведет свое хозяйство. Оно у всех разное, т.к. у всех разные достатки.

Учитель: А что же входит в семейное хозяйство? (Дом, бизнес, ферма, фирма, сад, машина, дача, огород)

Учитель: В каждой семье ведется семейное «домашнее» хозяйство. Семья, удовлетворяя потребности своих домочадцев, организует быт, домашнее питание, приобретение товаров и услуг, распределяет время на домашний труд и отдых. Откуда это все берется в семье? (От потребностей человека, людей, проживающих в семье).

Учитель: В семье очень важно правильно все распределять, иначе потребности и желания могут быть одни, а осуществить их не будет возможности. Бывает так, что люди допускают много ошибок в ведении своего маленького хозяйства, и семья распадается. Поэтому очень важно говорить о правильном ведении хозяйства.

Учитель: Ребята, как думаете, о чем мы будем сегодня говорить на уроке? (Слайд 5) Открываем рабочие тетради и записываем тему урока.

3.Переход к новой теме

Учитель: Рассмотрите картину вой. Что вы видите? Чем занимается девочка? А можно ли такую сцену увидеть на кухне в наши дни? (ответы детей)

Учитель: Деятельность домашнего хозяйства направлена на удовлетворение потребностей членов семьи и повышение ее благосостояния. Любое производство ориентируется на потребности человека. Потребление – конечная цель производства. Основными потребителями товаров и услуг являются домашние хозяйства.

Учитель: Давайте попробуем сформулировать определение. Кто попробует сформулировать понятие? Что оно включает? (Ответы детей)

Учитель: Теперь проверим в учебнике, правильно ли мы сформулировали понятия, читаем и выписываем его. (Домашнее хозяйство (Домохозяйство) – обособленная ячейка общества, состоящая из одного человека или группы людей, живущих вместе и ведущих общее хозяйство (Слайд 6)).

Учитель: Домашнее хозяйство бывает разным По слайду из презентации учитель объясняет Виды домохозяйства:

1.Одиночное (состоящее из одного человека).

2.Семейное домашнее хозяйство (совместно проживающие супруги, родственники, ведущие общее хозяйство, где каждый член семьи стремиться вложить свои силы.

3.Несемейное домашнее хозяйство (совместно проживающие люди, объединяют часть своих средств и совместно обеспечивают условия своей жизни) (Слайд 6).

Учитель: Семейное домашнее хозяйство вести легче. Работают все трудоспособные члены семьи. А с 14 лет ребенок может оказывать поддержку в бюджет семьи. Трудовой договор с ними может быть заключен только для выполнения легкого труда в свободное от учебы время, чтобы не нарушать учебный процесс. Необходимо: согласие одного из родителей (попечителя) и органа опеки и попечительства. Моложе 14 лет — этим правом наделены кинематографические, театральные и концертные организации, цирки.

Учитель объявляет о физкультминутке. Слайд 7)

Вновь у нас физкультминутка,

Наклонились, ну-ка, ну-ка!

Распрямились, потянулись,

А теперь назад прогнулись. (наклоны вперед и назад)

Голова устала тоже.

Так давайте ей поможем!

Вправо-влево, раз и два.

Думай, думай, голова. (вращение головой)

Хоть зарядка коротка,

Отдохнули мы слегка

Учитель: Все набрались сил, отдохнули! Предлагаю каждой семье выполнить задание. Каждая семья получает конверт с заданием. Наша работа будет построена следующим образом. Каждая семья получает задание, работает над ним, потом выступает со своим продуктом. Работа в группах с учебником (8-10 мин.) После каждого выступления группы - слайд с информацией.

Семья Ивановых	Семья Сидоровых	Семья Мелковых
----------------	-----------------	----------------

Задача семьи Ивановых выявить функции в виде кластера нам их показать, уметь объяснить и знать, что они означают, через время рассказать о них классу. Работают с учебником на стр.51-52	Семья Сидоровых выяснит что такое источники доходов семьи, от чего они зависят. Нужны ли сбережения? Вам необходимо написать тезисы (6-8) для газеты «Экономический вестник», и выступить с ними. Работают с учебником на стр.53-54	Семья Мелковых работает с текстом на стр.55-56 «Семейный бюджет» и отвечают на вопросы: Как возникло слово «бюджет»? Для чего нужно составлять финансовый план? Зачем нужна «подушка безопасности». Составляют словарь всех новых слов, которые они узнают.
--	---	---

Группы представляют свой продукт. Семья Ивановых рассказывает о функциях семьи (Слайд 8).

Учитель:

Мы выяснили, что источниками бюджета семьи являются: заработная плата, доходы от предпринимательской деятельности, доходы от собственности, процентные выплаты по денежным вкладам в банки, социальные выплаты государства. Каждая семья тратит часть доходов на оплату необходимых товаров и услуг, а другую часть оставляет для сбережения. Сбережения нужны не только для покупки дорогостоящих товаров и услуг. Для чего еще нужны сбережения? *(если потеряли работу, для обеспечения достойного уровня жизни, отпуск, образование и др.)*(Слайд 9).

Учитель: Мы теперь много знаем, нам нужно закрепить свои знания на практике. Я предлагаю каждой семье составить бюджет. Составляя семейный бюджет, семья при планировании расходов в первую очередь распределяет денежные средства на питание, одежду, квартплату, транспорт и др.

Еще раз выделим слово бюджет. Бюджет - предварительно составленная роспись будущих доходов и предполагаемых доходов семьи на некоторый период времени (сумма доходов и расходов), переводится как кошелек.

Если заранее грамотно составить бюджет, то проще оценить финансовые возможности семьи. При этом необходимо учитывать не только расходы обязательные (это может быть оплата коммунальных услуг и процентов по кредиту, расходы на детей, покупка одежды или продуктов питания в магазине, то есть приобретение тех услуг, которыми ежедневно необходимы всей семье), но и те которые семья запланировала - произвольные, которые выходят за рамки необходимого минимума (приобретение дорогостоящих предметов: бытовой техники, транспорта, туристических путёвок, квартиры и др.). Важно все доходы и расходы держать под контролем.

Составляют бюджет семьи по вопросам: определите доходы семьи, подсчитайте общую сумму доходов, определите расходы семьи; подсчитайте общую сумму расходов; (Слайд 10)

№	Доходы	Сумма	Расходы	Сумма
1				
2				

3				
4				
5				
6				
	Итого		Итого	

Заслушивание плана. Выступает по одному представителю от группы.

Подведение итогов урока.

Учитель Любая семья - экономическая единица, которая ведет домашнее хозяйство. У каждой семьи свой семейный бюджет, состоящий из доходов и расходов, разный по уровню. От грамотного распределения этих ролей зависит не только финансовое, но и семейное благополучие.

Учитель: Какой же он Человек экономически грамотный?

Все в семье мы любим готовить! Давайте разберем «Рецепт экономически грамотного человека.

Составим список ингредиентов.

Учащиеся советуются в группах (называют - контроль, живёт на заработанные деньги и формирует сбережения, знает и использует свои права и способы их защиты в сфере финансов, ведет список доходов и расходов, разумно инвестирует и приумножает капитал, учится сам и передает свои знания своим близким).

Учитель: Финансово грамотный человек – это человек со стратегическим мышлением и чётким видением своего будущего, принимает правильные решения, связанные с деньгами тратами.

4.Закрепление

Учитель: Какова была цель нашего урока? Все ли мы решили?

Теперь закройте глаза, подумайте, все ли у нас получилось? Что узнали нового? А что уже знали? Что еще осталось для нас загадкой?

Молодцы, ребята! Теперь вы стали еще более финансово образованными! Представьте, что вас попросили рассказать о домашнем хозяйстве, о правильном распределении бюджета ученикам начальной школы, что бы вы рассказали? Работаем с рубрикой в учебнике стр.61 Учимся быть грамотными.

Учитель задает домашнее задание.

Учитель: Домашнее задание:

1.Составление семейного бюджета.

2. Привлекая обществоведческие знания, составьте краткое (из 5–7 предложений) сообщение о домашнем хозяйстве, используя все приведённые ниже понятия.

Семья; доходы семьи; заработная плата; подсобное хозяйство; фиксированный доход; имущество, бюджет, финансовая подушка.

5.Рефлексия

Составить синквейн с понятием Домохозяйство.

Учащиеся по желанию зачитывают свои синквейн.

Учитель: Всем спасибо за урок, за сотрудничество и понимание.

До новых встреч!

Тема: Путешествие по сказу П. Бажова «Серебряное копытце»

Тип урока: Урок закрепления.

УМК: «Школа России» 4 класс, Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий «Литературное чтение», издательство «Просвещение» , 2022г.

Цель: Организация деятельности учащихся по проверке знаний, полученных при изучении сказа «Серебряное копытце»; отрабатывать навыки правильного, выразительного чтения; дать характеристику главным героям; сравнить понятия «сказка» и сказ; обогащать словарный запас; развивать память, речь, мышление; обучать умениям характеризовать героев и их поступки.

Планируемые результаты (предметные): умения находить в тексте нужный эпизод, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста; участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения; отвечать на вопросы учителя; развивать воображение, способность сопереживать героям.

Личностные результаты: испытывать чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания главным героям; осознать свою социальную роль в семье и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах семьи.

Универсальные учебные действия (метапредметные):

Регулятивные: планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.

Познавательные: работать с текстом: осмысливать структурные особенности сказа; анализ художественного текста, поиск необходимой информации в тексте, умение ориентироваться в тексте.

Коммуникативные: ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и в группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; слушать и понимать речь других, вступать в диалог.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, работа в парах.

Ход урока.

1.Проверка домашнего задания.

Просмотр мультфильма(отрывок)

-С каким произведением мы познакомились на прошлом уроке? («Серебряное копытце»)

-Кто автор этого произведения? (Павел Петрович Бажов)

-Что было задано на дом? (Выписать устаревшие слова с лексическим значением)

-Давайте проверим вашу работу.**(Работа с устаревшими словами)**

Груда-большое количество.

Пособник- помощник.

Горюн-испытывает нужду.

Пожитки-имущество.

Приказчик- небольшой начальник на заводе, поверенный в делах.

Балаган-избушка, временное строение.

Очаг- печка.

Подарёнка- потому, что девочку как бы подарили чужим людям.

Взьелась на девочку-ругала её, попрекала куском хлеба.

Барская рукодельня- это мастерская, где занимались шитьём для барина женщины и девушки из бедных семей.

2. Организация класса.

Добрый волшебник с Урала,

Павел Петрович Бажов,

Чтобы нам грустно не стало,

Дверь закрыл на засов.

-Кто из вас знает, что такое засов?

-Чтобы нам его открыть, нужно усилия приложить.

Отгадайте кроссворд который лежит перед вами.

По вертикали:

1. Как назывался камешек, который копытцами выбивал козлик? (Хризолит)

2. Она всё время приговаривала: «Правильно говоришь» (Мурёнка)

3. Сиротка, которая пошла жить к доброму старику охотнику? (Дарёнка)

4. Фамилия автора этого сказа? (Бажов)

5. Какое было прозвище у доброго , весёлого старика, который хотел на козла посмотреть? (Кокованя)

6. Фамилия девчонки -сиротки? (Потопаева)

Только засов отворился

В сказку открылась дверь:

Запах лесов заструился,-

В мир ты волшебный поверь.

2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.

-Расшифруйте данные слова: Кквн,

Дрнк, Мрнк, кзл.(Кокованя, Дарёнка, Мурёнка, козёл).

-Что обозначают данные слова? (Главные герои сказа)

-Какую цель поставим сегодня на уроке?

-Мы с вами сегодня проанализируем сказ, дадим характеристику главным героям.

3.Актуализация знаний.

-Свои произведения Павел Петрович Бажов назвал сказами.

-У вас на столах лежит **таблица**. Посмотрите сходство и различие сказа от сказки.

Сказка	Сказ
Есть традиционный зачин.	Зачина нет
Нет образа рассказчика.	Есть образ рассказчика.
Волшебные герои или добрые, или злые.	Нет деления на добрых и злых.
Чтобы произошло волшебство, герою надо произнести заклинание.	Волшебная сила присуща героям изначально.
Не имеют реальной основы.	Имеют реальную основу.

Сказка – это элемент вымысла, фантастики. В сказках всегда есть назидательный смысл.

А в сказе сочетаются жанры сказки и рассказа, переплетаются фантастика, элементы вымысла и реальность. В его сказах встречаются люди, которые могли бы жить рядом с нами.

(Дедушка, девочка, кошка)

4.Работа по теме урока.

Дома вы перечитали сказ Бажова «Серебряное копытце». Давайте **вспомним** , насколько вы хорошо знаете текст.

-Где происходят события? (.....)

-С чего всё началось? (.....)

-Как жилось сиротке в чужом доме? (.....)

-Какое чувство вызывает у вас такое житьё? (.....)

-Чем занимался Кокованя? (.....)

-Почему , по вашему мнению, Кокованя решил взять Дарёнку к себе в дом? (Кокованя был одинок, тоскливо ему было одному. Кокованя не был счастлив, одиночество его угнетало.)

-А почему девочка согласилась идти жить к Коковане? (После смерти родителей Дарёнка тоже оказалась в одиночестве. Она чувствовала себя в приёмной семье лишней и никому не нужной. Потому – то и «кошку драную» подобрала, и на предложение Коковани согласилась. Девочка , как и Кокованя , нуждалась в любви, заботе, внимании.)

-Как зажили втроём Кокованя , Дарёнка и Мурёнка? Как они относились друг к другу? (Зажили они дружно , весело. Относились друг к другу с любовью и вниманием,заботясь и помогая друг другу.)

-Можно сказать , что они были счастливы? (Да. Кокованя заменил Дарёнке умерших родителей, а Дарёнка вернула Коковане семью.)

5.Самостоятельная работа . Тест-контроль.

-Давайте проверим, насколько вы внимательно читали текст .

-У вас на столе лежит тест- контроль.

- Каждый получит отметку за этот тест. На это задание вам 5 мин. Обратите внимание на критерий оценивания этой работы.(Сдать работы)

6. Работа над портретной характеристикой героев. (Дети закрывают глаза и представляют картину.)

Учитель (шопотом) : Дед Кокованя и Дарёнка сидят у печки. Рядом свернулась калачиком кошка Муренка. Они сидят и смотрят на огонь. Тихо и спокойно.

-Это волшебные герои сказа или реальные? (реальные)

-Давайте охарактеризуем Кокованю и Даренку.

А) Работая в парах.

-Подчеркните одной чертой то, что относится к описанию Коковани,

двумя чертами то, что относится к описанию Дарёнки.

Добрый, махонькая, летом промывал пески, любит природу, носишко пуговкой, добывал золото, 6 лет, одинокий, ценит красоту, зимой охотился, ласковая, совершает добрый поступок, хозяйственная, вежливый ,любит природу, мудрый, похлёбку да кашу варила, внимательный, смелая и веселая, ценит красоту, одинокая, любит кошку, добрая.

Б) Проверка работы в парах. (2 человека у доски)

-Давайте прочитаем эти характеристики.

-Что общего вы заметили в их описании? (Одинокие, ценят красоту, природу)

-Таким образом , ребята, вы видите, что в сказах герои невыдуманные, реальные, настоящие, живущие среди нас, чем то похожие на нас.

-И у рассказчика своё отношение к ним.

-Что нравится автору в характере Дарёнки?

-А что понравилось Коковане в ней? (Он увидел в ней черты, близкие его душе: доброту, любовь к природе, ожидание чуда)

-Они оба нуждаются в любви, в заботе, внимании. Кокованя заменил Дарёнке умерших родителей, Дарёнка вернула Коковане семью. У каждого человека должна быть семья родная или приёмная. Человек не может быть счастлив без семьи, без детей, без друзей.

-Какие черты характера главных героев близки вам или хотели бы их иметь?

7. Физминутка.

8. Работа с текстом. (Листы с текстом желтого цвета)

-У вас на листах записан отрывок из сказа. Вам необходимо найти в тексте данный отрывок, внимательно прочитать его и вставить пропущенные слова. Поэтому **откройте учебник на стр. 128**

-Выполните эту работу самостоятельно.

(У каждого строки из текста. Дети работают самостоятельно.

Выборочно можно спросить любого ребенка. Зачитать свой отрывок.)

-А теперь проверим, как вы справились с заданием.

9. Обобщение изученного.

-Ребята когда вы читали «Серебряное копытце» , вы наверное обратили внимание , что в сказе используются числа.

-Вспомните, что каждое число обозначает .

(Работа с презентацией. Математические загадки)

5- число веточек на рожках.

2- людей в балагане.

Больше 10- жило в семье, где жила Дарёнка.

4-день когда вернулся Кокованя.

-В сказе используются цвета.

- Подумайте, что обозначает каждый цвет. (**Работа с презентацией. Цветные загадки**)

Серый - шерсть у козла зимой.

Бурый - шерсть у Мурёнки.

Серебряный -копытце.

Зелёный - камни хризолиты.

10. Итог урока.

-На этом уроке вы трудились не только головой, но и сердцем.

-Легко ли читать сказы? (Легко)

-А почему? (Они очень интересные, читаются как сказки)

-Что особенно заинтересовало вас во время урока?

-Что было для вас непонятно, сложно?

-Чем вам запомнится этот урок?

-Почему Бажова называют волшебником?

11. Рефлексия.

Бажов ценил в людях доброту, честность, упорство, поэтому самых лучших героев он наделил именно этими качествами.

-Помните, что трудолюбие, бескорыстие и доброта обязательно будут вознаграждены.

-Каждый из героев верил в сказки и хотел увидеть чудо. Кокованя и Даренка заслужили это чудо. Они говорили добрые слова, совершали добрые дела. Каждое доброе дело и слово, как драгоценный камень. Поэтому и была усыпана избушка драгоценными камнями.

-Мы тоже можем совершить чудо. Хотите?

-Украсим наш дом драгоценными камнями. У каждого из вас есть волшебный камень, а чтобы он стал драгоценным, он должен засверкать добрыми делами.

-Напишите те добрые дела, которые вы уже совершали или хотите совершить. Клей!

-На своём рабочем месте напишите доброе дело с обратной стороны волшебного камня, нужно намазать клеем и украсить наш дом.

(Дети работают с «драгоценными камнями» и прикрепляют их на крышу дома.)

-Посмотрите, сколько добрых дел мы можем совершить сами. И это мы не променяем ни на какие сокровища.

-Я уверена, ребята, что мудрый сказочник Бажов для этого и писал свои книги, чтобы прочитав их, каждый из нас захотел стать чуть-чуть добрее, чуть-чуть мудрее, внимательнее друг к другу, чтобы нам захотелось беречь мир, ту природу, в которой мы живем.

-

Тезисы для статьи: «Учебная мотивация студентов ВУЗа: сравнительный анализ бакалавров и магистрантов».

Мотивация играет ключевую роль в достижении высоких академических результатов; понимание мотивирующих и демотивирующих факторов может способствовать повышению академической успеваемости. В контексте профессионального становления знание о мотивационных драйверах студентов помогает в разработке учебных программ, способствующих более эффективной подготовке к требованиям современного рынка труда. Организационное разнообразие обуславливает необходимость детального исследования особенностей мотивации в частности у бакалавров и магистров.

В связи с этим на базе факультета психологии было проведено исследование.

В исследовании приняли участие студенты ИГУ факультета психологии очного и очно-заочного форм обучения в количестве 34 человек. 17 человек – бакалавров и 17 человек магистрантов.

Цели исследования: изучить особенности учебной мотивации студентов – бакалавров и магистрантов

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений применялся комплекс методов и методик исследования таких как:

1. Теоретические методы: качественный и количественный анализ, сравнение, систематизация, обобщение полученной научной информации.

2. Эмпирические методы исследования:

- психодиагностические методы: Методика для диагностики учебной мотивации студентов (А.А.Реан и В.А.Якунин, модификация Н.Ц.Бадмаевой); методика Т.И. Ильиной «Изучение мотивации обучения студентов».

Учебная мотивация — это процесс, который инициирует, направляет и поддерживает усилия по выполнению учебных задач. Она представляет собой сложную, многосоставную систему, состоящую из мотивов, целей, реакции на неудачи, настойчивости и установок студентов.

Почему мы предположили, что мотивация студентов магистратуры будет отличаться:

Бакалавры часто находятся на этапе, когда они всё ещё исследуют свои профессиональные интересы и направления. Их мотивация может быть связана с получением базовых знаний и пониманием своих будущих карьерных путей.

Магистранты, как правило, уже определились с профессиональным направлением и пришли в магистратуру с целью углубления знаний в конкретной области. Их мотивация может быть более целенаправленной и связанной с карьерными планами или научными интересами.

Бакалавры обычно моложе и могут проявлять интерес к более широкому кругу внеучебных активностей. Их мотивация может быть разнообразнее и не всегда сосредоточена исключительно на учебе.

Магистранты часто имеют больше опыта, как в учёбе, так и в профессиональной деятельности. Они могут быть более целеустремлёнными и осведомлёнными о своих образовательных потребностях и целях.

Бакалавры могут видеть получение степени как начало своей профессиональной карьеры.

Магистранты часто воспринимают обучение как способ повышения квалификации для продвижения в карьере или подготовки к академической деятельности.

Эти различия могут приводить к тому, что подход к обучению и личная мотивация студентов на бакалаврском и магистрантском уровнях различаются.

Таблица 2

Сравнительный анализ мотивации магистрантов и бакалавров по методике для диагностики учебной мотивации студентов (А.А.Реан и В.А.Якунин, модификация Н.Ц.Бадмаевой)

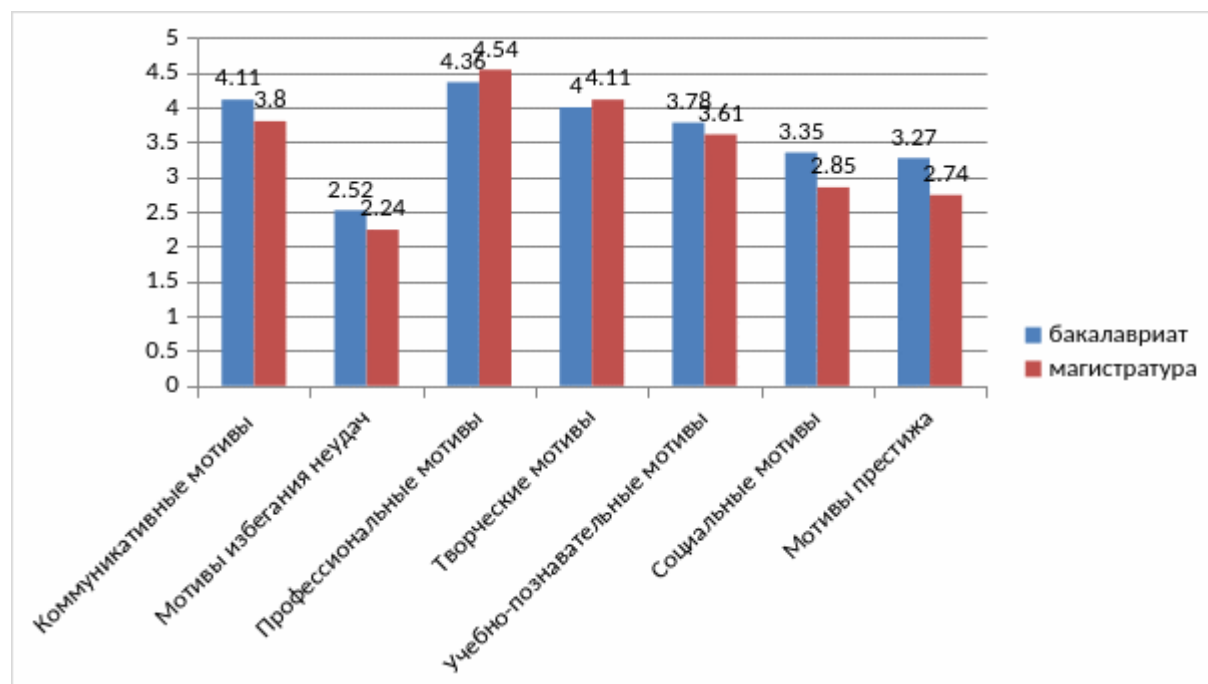
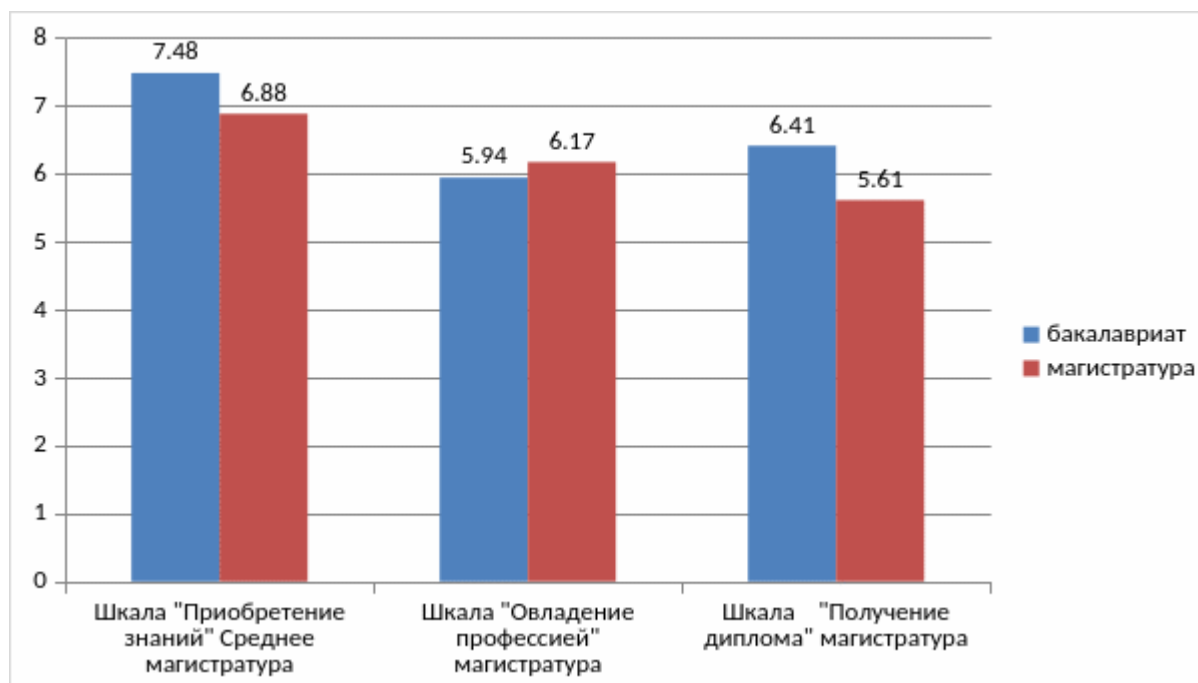


Таблица 3

Сравнительный анализ мотивации магистрантов и бакалавров по методике Т. И. Ильиной «Изучение мотивации обучения студентов»



Качественный анализ данных:

Анализируя данные об учебной мотивации бакалавров и магистрантов, можно выделить некоторые ключевые различия и тенденции:

Коммуникативные мотивы: Бакалавриат: Средний балл 4,11 указывает на достаточно высокий интерес к коммуникативным аспектам обучения. Это может свидетельствовать о важности социокультурного общения и взаимодействия с однокурсниками в процессе обучения. Магистратура: Оценка 3,8 чуть ниже, что может указывать на сдвиг приоритетов, где магистранты менее ориентированы на социальное взаимодействие и больше сосредоточены на специализированных интересах.

Мотивы избегания неудач: Бакалавриат: С показателем 2,52, данные свидетельствуют об умеренном уровне мотивации по избеганию неудач. Возможно, на этом уровне студенты ещё не сталкиваются с серьёзными академическими или профессиональными последствиями неудач. Магистратура: Балл 2,24, что чуть ниже, предполагает, что магистранты менее обеспокоены возможными неудачами, вероятно из-за уверенности в своих академических возможностях.

Профессиональные мотивы: Бакалавриат: Балл 4,36 указывает на высокую заинтересованность в профессиональном развитии, что связано с попытками понимать и планировать будущую карьеру. Магистратура: С оценкой 4,54, профессиональная мотивация увеличивается, вероятно, из-за осознанности магистрантов о значимости образования для их профессиональной карьеры.

Творческие мотивы: Бакалавриат: Оценка 4 указывает на высокий интерес к творческому самовыражению и развитию. Магистратура: Повышенный балл 4,11 объясняет, что магистранты также придают значение творческим аспектам, возможно, в контексте более углубленного изучения и исследований.

Учебно-познавательные мотивы: Бакалавриат: Средний балл 3,78 демонстрирует заинтересованность в учёбе и познавательной деятельности. Магистратура: При оценке 3,61, у магистрантов наблюдается незначительное снижение интереса, что может быть связано с акцентом на применении уже полученных знаний в конкретных областях.

Социальные мотивы: Бакалавриат: Балл 3,35 свидетельствует о значимости социального взаимодействия для этой группы студентов.

Магистратура: Пониженная оценка 2,85 говорит о том, что магистранты меньше интересуются социальными аспектами ради них самих, возможно, сосредотачиваясь на профессиональных и академических целях.

Мотивы престижа: Бакалавриат: Средняя оценка 3,27 отражает умеренное стремление к престижу среди студентов. Магистратура: Показатель ниже — 2,74, что может говорить о том, что магистранты больше сосредоточены на внутрисистемных целях и личных достижениях, нежели на сравнении с окружающими.

Методика «Изучение мотивации обучения студентов» Ильиной Т.И. подтверждает по всем шкалам результаты методики для диагностики учебной мотивации студентов (А.А.Реан и В.А.Якунин, модификация Н.Ц.Бадмаевой

В целом, магистранты, похоже, имеют более направленную на профессиональные и творческие аспекты мотивацию, чем бакалавры, которые больше ориентированы на социальное взаимодействие и престиж.

Результаты подтверждены методами математической статистики критерием Пирсона при $p \geq 0,48$ (выделено желтым цветом), при $p \geq 0,61$ выделено зеленым цветом. У бакалавров обнаружена значимая положительная корреляция между «Профессиональными мотивами» и «Творческой самореализацией» при $p \geq 0,61$ и значимая положительная корреляция между следующими мотивами: «Коммуникативные мотивы» и «Профессиональные мотивы», «Профессиональные мотивы» и «Учебно-познавательные мотивы» при $p \geq 0,48$. Значимой взаимосвязи между шкалами у магистрантов не обнаружено.

Литература

1. Асеев В. Г. Мотивация учебной деятельности и формирование личности / В. Г. Асеев. — М.: Мысль, 1976. — 158 с.
2. Асеев В. Г. Проблема мотивации и личности / В. Г. Асеев // Теоретические проблемы психологии личности. — М., 1974. — С. 122—126.
3. Вилюнас В. К. Психологические механизмы мотивации человека. М., 1990.— 288 с.
4. Герасимова А. С. Мотивация учения в контексте деятельностного подхода: учебн. пособие / А. С. Герасимова. — Белгород: Изд - во БелГУ, 2006. — 140 с.
5. Карнаухов В. А. Мотивационно-смысловое образование в структуре направленности личности. Учебное пособие.—Белгород: Изд-во БелГУ, 2002.—71 с.
6. Сосновский Б. А. Мотив и смысл (психолого-педагогическое исследование). М., 1993.—199 с.

Тема: "Приставка - часть речи"

Предмет: Русский язык

Учитель: Кириченко Наталья Ивановна

УМК: Школа России

Тип урока: открытие нового знания

Планируемые результаты.

Предметные

Ученики научатся:

- выделять в слове приставку; определять значение, которое оно придаёт;
- образовывать новые слова с помощью приставки.

Метапредметные

Познавательные:

- ученик получит возможность учиться добывать информацию;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая критерии;
- строить логическое рассуждение, включая причинно - следственные связи.

Коммуникативные:

- ученик получит возможность учиться выслушивать разные точки зрения;
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- аргументировать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую помощь в сотрудничестве.

Регулятивные:

- ученик получит возможность учиться принимать и сохранять учебную задачу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- составлять простейший план действий;
- осуществлять итоговый контроль по результату.

Личностные:

- ученик получит возможность учиться оценивать свою деятельность на уроке.

Образовательная цель: Сформировать представление учащихся о приставке как значимой части слова и её роли в нашей речи.

Педагогические технологии.

Технология деятельностного метода обучения, развивающее обучение, проблемное, разноуровневое, здоровьесберегающее, ИКТ. **Методы обучения.** По характеру учебно-познавательной деятельности: проблемно - поисковые.

По способу организации и осуществления познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические.

По степени педагогического управления со стороны учителя: методы опосредованного управления учебно - познавательной деятельностью учащихся с помощью источников информации.

Средства обучения.

Моделирование (в виде алгоритма)

Учебники и учебные пособия

1. Канакина В.П., Горещкий В.Г., Русский язык. Ч.2. Москва "Просвещение" 2018 г.

Информативно - коммуникативные средства

1. Презентация "Приставка как часть слова".



Формы организации познавательной деятельности.


- фронтальная;
- индивидуальная;
- коллективная деятельность;
- парная.

Технологическая карта

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Задания, которые приведут к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты обучения (на уровне УУД)
Целеполагание и мотивация Цель: включение учащихся в учебную деятельность на личностно значимом уровне.	Проверяет готовность класса к уроку, создаёт эмоциональный настрой, нацеливает на самостоятельное открытие знания. желает успеха.	Определяют готовность к уроку. Включаются в деловой ритм.	Заставка. Слайд 1. Что? Как? Почему? - Ребята, вы уже знаете, что русский язык - Удивительный и очень интересный предмет, полный тайн и открытий. - Вы готовы к новым открытиям! Я желаю вам удачи, ведь с маленькой удачи начинается большой успех!	Регулятивные: - самоорганизация своего рабочего места; - нацеливание на успешную деятельность. Личностные: - осмысление внутренней позиции ученика на уровне положительного отношения к уроку; - проявление желания самостоятельно узнавать новое. Коммуникативные: - формирование умения слушать и слышать.

<p>Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии Цель: <i>готовность мышления и осознание потребности к построению нового способа действия.</i></p>	<p>Предлагает вспомнить написание словарных слов и итог деятельности предыдущего урока.</p>	<p>Работают индивидуально и в парах. Вспоминают написание словарных слов; с помощью сигнальных карточек делают свой выбор. Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Сравнивают свою работу с эталоном. Оценивают результат своей деятельности.</p>	<p>- Проверим багаж - знания, которые необходимы для сегодняшнего открытия. - Откройте тетради, запишите число и классная работа. - Сели правильно. 1. Чистописание. Для минутки чистописания я вам предлагаю буквосочетание - оро Оро оРо ОрО орО - Это буквосочетание встречается в словарных словах. 2. Словарная работа. - Давайте вспомним написание словарных слов. - Один ученик у доски. Поставьте ударение, выделите орфограммы. (мороз, корова, сорока, ворона, воробей) - Назовите лишнее слово в данной группе. - Объясните почему вы так считаете? (Мороз, неодушевлённое имя существительное) - В какой части слова находится буквосочетание - оро - ? (в корне). - Что такое корень? - Подберите родственные слова к слову мороз. Мороз, морозный, Морозко. (заморозки) - Что можно сказать о данных словах? (однокоренные, родственные). Докажите. Выделите корень. - Что знаете о правописании однокоренных слов? 3. Повторение о корне слова. - Приём "Верно - неверно" - Утверждения: 1. Корень - это главная часть слова .(Верно) 2. Слово может быть без корня. (Неверно) 3. У родственных слов одинаковый корень. (Верно) Багаж отличный! К открытию нового готовы! 4. Подбор однокоренных слов. - Вернёмся к словарным словам ЗАМОРОЗКИ. - Выделите корень. - Можете ли сказать, как называется часть слова, стоящая перед корнем? Почему?</p>	<p>Регулятивные: оценивать (сравнивать с эталоном) Результаты своей деятельности. Познавательные: - актуализация изученных способов действий, развитие мыслительных операций. Коммуникативные: - умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>
<p>Выявление места и причины затруднения Цель этапа: Выявить место (шаг, операция) затруднения - зафиксировать во внешней речи причину затруднения.</p>	<p>Побуждает к высказыванию своего мнения.</p>	<p>Формируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Анализируют, делают выводы.</p>	<p> Заморозки. - Что такое за -? - Какую тайну предстоит раскрыть? <i>(У детей возникает проблема: как правильно назвать и обозначить новую часть слова, определить какую роль в слове она выполняет)</i></p>	<p>Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания); Регулятивные: - уметь проговаривать последовательность действий на уроке; - планировать действия с учётом поставленной задачи. Коммуникативные: - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - быть готовым её корректировать.</p>

Построение проекта выхода из затруднения Цель этапа: Организовывать постановку цели урока; - организовать составление совместного плана действий; - определить средства.	Организует диалог с обучающимися, в ходе которого формулирует некоторые задачи урока, составляет совместно с обучающимися план урока.	Формулируют тему, проблему, ключевые слова урока, сравнивают с формулировкой в учебнике. Отвечают на вопросы, применяя выработанный на прошлом уроке способ действия.	- Кто знает, как называется часть слова, которая стоит перед корнем? - Сформулируйте тему урока? Приставка - часть слова. - Какую цель вы ставите для себя на уроке? > Что узнаете на уроке; > Место приставки в слове; > Какую роль выполняет приставка; > Какое значение имеет приставка в слове.	Познавательные: - умение осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, строить рассуждения, выдвигать гипотезы и их обоснование. Регулятивные: - вносить коррективы в действие после его завершения; - определять степень успешной работы и работы других людей; Коммуникативные:
		Работают в группах . готовят ответы по плану работы над новой темой. Сравнивают свои выводы с выводами в учебнике.	- А также будем наблюдать, сравнивать, делать выводы. Работа в парах. (для каждой пары написано слово ходит ; конверт с карточками приставок) ХОДИТ - Что обозначает слово ходит ? Изобразите Действие. Выделите корень. - У вас также есть части слова (в конверте): у-, вы-, пере-, об-, под-, в-. - Подставляйте данные части к слову ходит , записывайте получившиеся слова в столбик. Исследуйте получившиеся слова и сделайте вывод, какое значение будет иметь каждое слово. Проверьте по эталону . х  одит в  ыходит переходит обходит у  ходит подходит в  ходит - Расскажите о результатах своего исследования. - Что можете сказать об этих словах?	- инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.
	Организуют работу с текстом правила в технологии изучающего чтения. Даёт задание на поиск и моделирование закономерностей.	Самостоятельно формулируют правило, работая с текстом в рамке учебника, читая его в технологии изучающего чтения.	(Родственные, одинаковый корень) - Как получили новые слова? (Приставляли, добавляли приставку) - Что делает эти слова такими разными? (Приставки) - Прочитайте внимательно правило на слайде. Слайд. ВЫВОД. Приставка - часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов. О__ бозначается так: Перед корнем есть приставка. Слитно пишется она. И при помощи приставки Образуются слова. -Молодцы! - Багаж знаний пополнили. - Оцените свою работу на этом этапе урока.	
Физминутка Цель: Снятие умственного и мышечного напряжения.	Организует проведение минутки отдыха.	Выполняют действия, о которых говорится в стихотворении.	Вы наверное устали? Сейчас немного отдохнём ФИЗМИНУТКА стр.104	Личностные: - проявление готовности следовать нормам здорового сберегающего поведения.

<p>Реализация построенного проекта Цель этапа: - реализовать построенный проект в соответствии с планом; - зафиксировать новое знание в речи и знаках; - организовать устранение и фиксирование преодоления затруднения</p>	<p>Проводит практическую работу, направленную на понимание словообразующей роли приставки.</p>	<p>Составляет алгоритм нахождения приставки в слове.</p>	<p>- Давайте вернёмся к вопросу, с которого мы начали открытие этой темы. - Что же такое за - ? - Для чего служит? - Как обозначается? - Приставок в русском языке много. - Алгоритм как найти приставку? СЛАЙД 1. Подобрать однокоренное слово. 2. Выделить корень. 3. Отметить часть слова перед корнем (приставку). 4. Назвать приставку.</p>	<p>Познавательные: - находить ответы на вопросы, Используя учебник, свой жизненный опыт и информацию полученную на уроке. Коммуникативные: - уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других, Доказательно отстаивать свою точку зрения. Регулятивные: - уметь работать по коллективно составленному плану.</p>
<p>Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи Цель этапа: - организовать усвоение учениками нового способа действий с проговариванием во внешней речи.</p>	<p>Организует обсуждение способов решения. Организует индивидуальную работу для детей, справившихся с заданием раньше других.</p>	<p>По очереди комментируют, записывают, называют приставку. Приходят к выводу, что не со всеми приставками можно образовать новые слова.</p>	<p>Фронтальная работа с комментированием. - Прочитайте задание. Образуйте от слова ЛЕТЕТЬ новые слова, добавляя приставки. Запишите, выделите приставки. Налететь, слететь (с чего - либо), перелететь, (с места на место), отлететь (от чего - либо), прилететь (приблизиться), пролететь (мимо). Один ученик у доски. Проверка. - Какой вывод можете сделать? - Зачитайте словосочетания. - Что мы проверили этим упражнением? МОЛОДЦЫ!</p>	<p>Регулятивные: - уметь проговаривать Последовательность действий. Коммуникативные: - уметь оформлять свои мысли в устной и письменной форме; слушать и понимать речь других. Личностные: - самоопределение.</p>
			<p>Вывод: Приставка - это часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.</p>	
<p>Рефлексия учебной деятельности. Цель этапа: -соотнесение цели урока и его результатов, самооценка работы на уроке, осознание метода построения нового знания.</p>	<p>Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.</p>	<p>Высказывают впечатления от урока, оценивают свою работу.</p>	<p>1. Осмысление деятельности на уроке. - Вспомните, какую цель ставили перед собой? - Достигли Цели? - А какое открытие сделали? Узнали, что такое приставка и как её находить. 2. Самооценка деятельности на уроке.  СПАСИБО за урок и дальнейших вам ОТКРЫТИЙ!</p>	<p>Регулятивные: -оценка - осознание качества и уровня освоения и владения теми или иными учебными действиями. - осуществлять итоговый контроль. Личностные: - оценивать собственную учебную деятельность; свои достижения, степень самостоятельности, инициативности, причины неудач. Коммуникативные: - умение строить продуктивное взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - проявлять активность в деятельности.</p>

Предмет: математика

Тема: «Умножение на трехзначное число. Закрепление».

Класс: 4б

Учитель: Кириченко Наталья Ивановна

Форма урока: «Математический калейдоскоп»

Тип урока : Закрепление изученного материала.

Вид урока: комбинированный

Используемые технологии: технология развития критического мышления (на этапе организации урока и актуализации опорных знаний), современная технология оценивания (на этапе рефлексии), технология «Педагогики сотрудничества» (мотивация к познавательной деятельности со стороны учителя, свободное высказывание своего мнения со стороны обучающихся)

Базовые способности обучающихся ,на которые ориентировано занятие: развитие мышления, способность к организации, рефлексии, самоопределению и самовыражению.

Группы формируемых компетенций:

Предметные: Научатся применять алгоритм письменного умножения на трёхзначное число, соблюдать порядок выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок, осуществлять перевод одних единиц измерения в другие, решать текстовые задачи и уравнения.

Метапредметные (УУД): Регулятивные: овладеют способностью понимать учебную задачу урока, отвечать на вопросы, обобщать собственные представления: Коммуникативные: участие в групповой работе , слушают собеседника и ведут диалог, оценивают свои достижения на уроке; умеют вступать в речевое общение, пользоваться учебником. Познавательные: переработка полученной информации для формулировки выводов.

Личностные УУД: развитие интереса к различным видам деятельности, понимание причин успеха в учебе, осуществлять самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.

Формы работы: фронтальная (совместное выполнение задания), групповая (помощь однокласснику),индивидуальная (самостоятельная работа)

Приемы работы: деятельностный подход к обучению (самостоятельный поиск решения примеров и задач)

Методы работы: метод самоорганизации познавательной работы на всех этапах урока.

Цель урока: организация деятельности обучающихся по закреплению изученного материала; формирование активной личности; воспитание самостоятельности; развитие у учащихся интереса к предмету.

Задачи:

1.Образовательные: Закреплять умножение многозначного числа на трехзначное, навыки устных и письменных вычислений, умения разбивать на группы по каким-либо признакам.

2.Развивающие: Развивать УУД, развивать математические способности, внимание, память, логическое мышление, умение аргументировать свои ответы.

3.Воспитательные: Воспитывать интерес к предмету, культуру поведения на уроке, правильную организацию труда при самостоятельной работе. Формировать умение работать индивидуально и коллективно.

Дидактические средства: проектор, экран, презентация, таблички с примерами, «смайлики» для самооценки, учебник (математика 4 кл. УМК «Школа России» М.И.Моро) рабочая тетрадь.

Ход урока.

1.Организационный этап.

Здравствуйте гости нашего урока математики!

Мы рады вас приветствовать на нашем уроке!

2.Актуализация опорных знаний.

(Включение обучающихся в учебную деятельность)

-Мы продолжаем закреплять наши знания и умения. Что мы обычно делаем на уроке математике? (Решаем задачи, умножаем и делим многозначные числа, решаем уравнения. Учимся работать дружно, помогаем друг другу справиться с возникшими трудностями .Каждый ученик стремится к личному успеху.)

-Ну, что ж вперед к успеху!

(Мотивация к учебной деятельности)

-Я придумала нашему сегодняшнему уроку название, а какое вы должны разгадать, если выполните мое задание.

-Посмотрите на числа (числа расположены на карточках и прикреплены на доске).3920 840
620 1000 260 7000 69 999 99 8999 9650

-Можете ли вы их сгруппировать?

(1.В одну группу круглые числа, в другую остальные.

2. Можно разделить на чётные и нечетные.

3. Содержащуюся в записи цифру 9 и не содержащие.

4. По количеству знаков в числе.)

-Расположите эти числа в порядке возрастания.

-Переверните карточки. Какое слово было скрыто от вас? (КАЛЕЙДОСКОП)

-Кто знает, что такое калейдоскоп?

(Это такой прибор в виде трубочки. В котором находятся зеркала и маленькие разноцветные стёклышки. При вращении калейдоскопа, стеклышки быстро выкладывают красивый узор. Наши стёклышки -это примеры, задачи, ваши знания и умения , а желание успешной работы принесёт вам хорошие результаты.

3.Повторение изученного материала.

Начинаем наш математический калейдоскоп.(Презентация)

-Сегодня вам предоставляется возможность получить хорошие отметки за урок при условии, если вы наберёте определенное количество баллов.(Жетоны)

На доске: «5»-5 баллов

«4»-4 балла

«3»-3 балла Желаю вам успехов!

4.Закрепление изученного материала.

Работа в тетради.

-Откройте тетради, запишите число, классная работа.

А) Решение примеров.

Посмотрите на выражения записанные на доске:

$$812 \times 346 = 614 \times 280 = 7961 \times 840 =$$

$$6769 \times 524 = 423 \times 27 = 379 \times 254 =$$

$$327 \times 406 = 4\,521 \times 180 = 605 \times 102 =$$

$$490 \times 580 = 456 \times 803 = 521 \times 180 =$$

-Какой пример лишний? (423×27)

-На какие группы можно разделить остальные примеры?

(1.В записи примера отсутствует 0

2. В записи числа отсутствуют единицы

3. В записи десятков отсутствуют единицы)

-Как вы думаете, какая цель нашего сегодняшнего урока?

(Закрепить умножение на трёхзначное число)

Чтобы не ошибиться при вычислении многозначного числа на трехзначное , что надо помнить?

(Таблицу умножения, алгоритм умножения многозначного числа на трёхзначное.

Повторение алгоритма слабыми учащимися.

Алгоритм умножения многозначного числа на трёхзначное.

1.Начинаем умножать с единиц -пишем под единицами.

Называем первое неполное произведение.

2.Умножаем на десятки -пишем под десятками.

Называем второе неполное произведение.

3.Умножаем на сотни -пишем под сотнями.

Называем третье неполное произведение.

Неполные произведения складываем.

Называем произведение (ответ)

-А теперь я предлагаю вам решить эти примеры. Посмотрим ,кто из вас справится с этим заданием быстро и правильно.

**Если вы за 5 минут, решаете примеры первого столбика- получаете 1 балл
если успеваете решить 2 столбика- 2 балла, 3 столбика-3 балла. За каждый набранный балл дается жетон.**

Самостоятельная работа.

Самоконтроль.(На доску крепятся ответы, дети себя проверяют, получают жетоны)

5. Физминутка.

6. Решение задач.

-Вы сейчас решали примеры на время. А когда вам ещё встречалось это слово на предыдущих уроках?

(Когда решали задачи на движение)

-Вспомните, а на какие вы 2 группы мне разделили эти задачи?

(1. Задачи, которые решались таблицей

2. Задачи которые мы решали с помощью чертежа)

-Вы наверное уже догадались, что вам предстоит вспомнить решение задач на движение.

Перед вами 3 конверта с задачами.

1 уровень	2 уровень	3 уровень
Легкие задачи	Труднее задачи	Повышенный уровень сложности

Вы можете выбрать для себя сами задачу.

1 уровень-1балл

2 уровень-2 балла

3 уровень-3 балла

Решение задач на карточке у доски . Вы выходите ко мне с тетрадью, берёте карточку с решением мы проверяем. Если всё правильно, вы получаете свои баллы. А первые 3 человека будут консультантами, будут оказывать помощь в решении задач.

1.Задача первого уровня.

Турист шел 3 часа со скоростью 5 км/ч, а затем он шел 4 часа со скоростью 6 км/ч. Сколько километров прошел турист за все эти 7 часов?

2. Задача второго уровня.

За 2 часа поезд проехал 150 км. Какой путь проедет поезд за следующие 3 часа, если он будет увеличивать скорость на 15 км/ч?

3. Задача третьего уровня.

Автомобиль ехал 2 часа со скоростью 96 км/ч. Затем начался дождь, и водителю пришлось снизить скорость в 2 раза. Через час после этого автомобиль доехал до пункта назначения. Какой путь проехал автомобиль?

7. Решите уравнения.

1 уровень 2 уровень 3 уровень

$$1200:x=60 \quad x-640=921:3 \quad 387:x=513:57$$

8. Работа с геометрическим материалом.

А) -Распределите названия величин и единицы их измерения.

(на доске на карточках)

М Л ПЛОЩАДЬ ММ Ч КГ КМ

Г МИН

Ц ДМ ПЕРИМЕТР Т СЕК СМ

СМ ВЕК КМ СУТ

Б) Сколько прямоугольников изображено на доске?

(18 13 16 17)

Представьте, что площадь этого прямоугольника 12 кв.см . Какую площадь будет иметь 5/6 части этого прямоугольника?

9.Итог урока.

Рефлексия.

-Как вы считаете, достигли ли мы цели нашего урока?

-Довольны ли вы своей работой на уроке?

-Что больше всего понравилось?

-Какой вид работы вы бы хотели продолжить на следующем уроке?

-Что вы считаете самым важным в нашем уроке?

-Кто у нас набрал 5 баллов? (выходят дети которые должны получить 5)

-Кто набрал 4 балла? (выходят те, у кого 4 жетона)

-Кто набрал 3 балла? (выходят у кого 3 жетона- получают «3»)

-Кому нужна дополнительная помощь? Просигнальте. (На столах у всех лежат сигнальные карточки двухсторонние: с одной стороны красная, с другой стороны зеленая. Если ребёнок затрудняется, то показывает красный цвет.)

Определите свою деятельность на уроке.(изображена лесенка)

_____ **Я доволен своей работой** _____

_____ **Мне надо разобраться в некоторых вопросах** _____

_____ **У меня много ошибок** _____ (Обучающиеся прикрепляют смайлики, на ту лесенку, которая ему соответствует)

Предмет: Интегрированный урок окружающего мира и математики.

Место проведения : Спортивный зал

Тема: «Повторение. Решение примеров и задач».

Класс: 3б

Учитель: Кириченко Наталья Ивановна

Форма урока:

Тип урока:

Вид урока:

Используемые технологии: игровая технология, современная технология оценивания, технология «Педагогики сотрудничества»

Базовые способности обучающихся, на которые ориентировано занятие: способность к организации игр и самостоятельной работе, развитие мышления, самоопределение и самовыражение.

Группы формируемых компетенций:(УУД)

Предметные : Научатся играть в новые игры, соблюдая правила. Закрепят знание внетабличных приемов умножения и деления, повторят решение составных задач на увеличение и уменьшение на несколько единиц. Будут совершенствовать навыки самоконтроля.

Метапредметные: Регулятивные: овладеют способностью понимать учебную задачу урока, отвечать на вопросы. Коммуникативные: участие в групповой работ, оценивают свои достижения на уроке, умеют вступать в речевое общение. Познавательные: переработка полученной информации для формулировки выводов.

Личностные: развитие интереса к различным видам деятельности, понимание причин успеха в учебе, осуществлять самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.

Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Приёмы работы: деятельностный подход к обучению (самостоятельный поиск решения примеров и задач)

Цель урока: познакомить детей с различными видами игр, направленных на физическое, психическое, эстетическое развитие детей. Повторить решение примеров и задач в пределах 100.

Задачи урока:

Образовательные: создание условий для осознания обучающимися того, что все игры полезны для здоровья, если соблюдать правила, закреплять знания внетабличных приемов умножения и деления при решении примеров и задач.

Развивающие: развивать двигательную активность, внимание, память, логическое мышление;

принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, действовать по плану, слушать, делать выводы.

Воспитывающие: воспитывать культуру поведения на уроке, умение вести диалог с учителем, одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в группах; формировать установку на безопасный и здоровый образ жизни.

Оборудование для урока: «Теремок»-домик изготовленный из фанеры, конструктор «ТИКО»,палас-для зоны отдыха детей. Волшебный сундучок, коврики для ног с шипами каждому ребёнку, скамейки -2 штуки, корзинки 3 шт, воздушные шары-30 шт, плакаты 10 шт- для оформления спортивного зала, парты- 16 шт, стулья- 32 шт.Разноцветные следы на самоклеящейся бумаге трёх цветов. Индивидуальные карточки с задачами и примерами для каждого ребёнка по уровням сложности.

Ход урока.

1.Организационный этап.

-Вот прозвенел для нас звонок- начинается урок

-Ровно встали, подтянулись и друг другу улыбнулись.

(Поздоровайтесь с гостями кивком головы)

2. Мотивация к учебной деятельности.

-Ребята, у нас сегодня очень необычный урок. Интегрированный.

-А кто из вас может предположить, что это такое?

-Это значит одновременно сейчас у нас с вами будет проходить окружающий мир и математика.

-Для того, чтобы узнать тему нашего урока, мы должны открыть волшебный сундук.

-Чтобы сундучок открылся, нам нужно взять шарик «Су джок» в коробке, сесть на скамейку и помассажировать наши руки

-Молодцы, справились с первым испытанием.

-А сейчас нам нужно разделить на две команды.

- Встали, на 1,2 рассчитайтесь. Первые номера в правую сторону, вторые в левую.

-Первая команда должна быстро составить тему по математике, распределив карточки в порядке возрастания чисел, а потом их перевернуть.

(ПОВТОРЕНИЕ. РЕШЕНИЕ ПРИМЕРОВ И ЗАДАЧ.)

-Вторая команда составляет тему по окружающему миру, но вам нужно распределить карточки в порядке убывания.

(ДЕТСКИЕ ИГРЫ- ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ)

-Прочитайте хором, командой, дружно, то что у вас получилось.

(Читает первая команда, затем вторая команда)

-Молодцы!

-Тема нашего урока «Детские игры- школа здоровья. Повторение. Решение примеров и задач».

- Кто может сказать , какие задачи сегодня мы поставим на уроке?

(научиться играть в игры, быть внимательными при решении примеров и задач)

3. Постановка учебной задачи и её решение.

-Ребята, кто из вас знает, что такое игра?

ИГРА -ЭТО ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКОМ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ.

Игры бывают :повижные, компьютерные, логические.

-Какие детские игры знаете вы?

-Какие качества характера они развивают?(

-Как игры помогают детям общаться друг с другом?(

-Как они способствуют тому, чтобы дети росли сильными, ловкими, быстрыми выносливыми?(

-А вы любите играть в игры?

-Давайте с вами сейчас поиграем. Но вы должны помнить , что у каждой игры есть свои правила. Все игроки должны эти правила соблюдать.

4. Работа по теме урока.

Игра №1. Знакомство с игрой «Хромая лиса»

Один игрок выбирается на роль хромой лисы. Остальные игроки становятся утками. На месте , выбранном для игры, очерчивают круг довольно большого размера- птичий двор, в который входят все, кроме хромой лисы. По сигналу утки бросаются бегом по кругу, а хромая лиса в это время скачет на одной ноге и старается запятнать кого-нибудь из разбегающихся уток, прикоснуться к ней рукой. Когда лисе это удаётся, она присоединяется к уткам , а пойманная утка становится новой лисой.

Утки не имеют права покидать птичий двор. Лиса ловит их обязательно прыгая на одной ноге.

-Для игры нам нужно выбрать водящего.Что нам поможет это сделать?

(Считалка или жеребьёвка)

Время проведения игры 5 мин.

Закончить работу.

-Вы сегодня узнали, что игры бывают не только подвижные.

-Сейчас я вам предлагаю справиться с математическими заданиями.

-Вам предоставляется возможность получить хорошие отметки за урок при условии, если вы наберете определённое количество баллов.

На двери: «5» -5 баллов

«4»- 4 балла

«3»- 3 балла Желаю вам успехов!

-Вы видите на партах таблички с уровнем сложности. Там для каждого из вас лежат задания. На каждой табличке написано сколько баллов вы заработаете, если его выполните.

«Легкий уровень»-3 балла

«Средний уровень»-4 балла

«Уровень повышенной сложности»-5баллов.

Вы сами выбираете, какие задания будете выполнять. Кто успеет, может выполнить все уровни. Если только все задания выполнены правильно, вам балл зачитывается.

-По моему сигналу, вы должны закончить работу и сесть на скамейку.

-Кто все сделает , то после следующей игры будет выполнять другое интересное задание. А к то не справится с работой, тот вернется снова на своё место.

-На листах обязательно подписать фамилию и имя.

-Задания можете выполнять сидя или стоя, кому как удобно.

-После выполнения работы , если все закончили на этом листе, вы его отправляете в « Математический банк данных» (ящик для писем)

Закончить работу.

Игра №2 .Знакомство с игрой «Ражий кот»

1.Знакомство с правилами игры.

2.Выбор водящего.

3.Игра детей.

Учитель выбирает одного водящего-это «Рыжий кот». Он становится в центре зала, а остальные участники игры «мыши» располагаются вокруг «кота» и берутся за руки. Затем «кот» приседает и закрывает глаза ладонями, как будто он спит. «Мыши» обращаются к коту с такими словами:

«Лежебока рыжий кот , отлежал себе живот.

Есть хочется, да лень ворочаться.

Вот и ждёт рыжий кот, может мышка подползёт!».

После этих слов «мыши» разбегаются, а «кот» их ловит. Пойманные «мыши» садятся на скамейку и «горюют», так как кот их съел. Игра продолжается 10-20 секунд, после чего «кот» выбирает нового «кота» из непойманных «мышей». Затем «съеденные мыши» вновь входят в игру, и она продолжается. Игра проводится 3-5 раз.

Игра 5 мин. Заканчивается по сигналу учителя.

6. Продолжение работы по теме урока.

«Волшебный путь»

-Вы видите 3 дорожки. Вам нужно их пройти. Вы сами выбираете свой путь.

«Жёлтая дорожка»- Можно лентяю идти смело, преград не будет.

«Оранжевая дорожка»- Будь осторожным. Могут быть трудности.

«Фиолетовая дорожка»- Идут только смелые! Подстерегают опасности!

-В волшебных корзинках лежат задания для каждого из вас. Вы выполняете это задание и опять опускаете свой лист в «Математический банк данных».

-Кто пройдет свой путь, тот может отдохнуть в нашей зоне отдыха и поиграть в конструктор.

-Вы готовы? Тогда в путь.

-А кто не выполнил первое задание, возвращается его закончить.

Дети идут по следам, берут в корзинке задания, выполняют его. Опускают в ящик «Банк математических данных». Кто выполнил, тот идет отдыхать в игровую зону.

7. Физминутка «Игра на внимание»

Вы знаете, что игры бывают интеллектуальные, компьютерные, подвижные. Но есть ещё и игры на внимание. Вот сейчас я с вами и поиграю.

Для этого вам нужно разуться и встать на коврики.

Если я называю игру интеллектуальную- **ВЫ КРУТИТЕ ГОЛОВУ**

(Кроссворды, шарады, головоломки, морской бой, крестики -нолики)

Если я называю игру компьютерную -**ПРИСЕДАЕТЕ**

(Монополия, танки, пакмэн)

Если я называю игру подвижную- **ПРЫГАЕТЕ**

(Футбол, волейбол, салочки, вышибалы, прятки, казаки-разбойники, гуси-лебеди)

Поиграли, обуйтесь для продолжения нашей работы.

Игра №3 «У медведя во бору» (если позволяет время)

1.Знакомство с правилами игры.

2.Выбор водящего.

3.Игра детей.

8 . Итог урока:

-В какие игры мы сегодня играли?

-Что они развивают?

-Можно ли играть не соблюдая правила?

- Кто может сказать , какие задачи сегодня мы ставили в начале урока?

(Научиться играть в игры, быть внимательными при решении примеров и задач)

-Мы с ними справились или нет?

-Почему вы так думаете, докажите.

-С какими трудностями вы столкнулись при выполнении решения примеров и задач?

-Что для этого вы должны сделать, чтобы их преодолеть?

-Я очень за вас рада, потому , что вы знаете как с этим справиться.

9. Вывод:

Детские игры- настоящая школа здоровья для тела, ума и души. Они помогают нам стать здоровыми, умными, добрыми. Совершенствуют физические способности организма, улучшают речь, учат мыслить, помогают общаться друг с другом. С помощью наших игр , мы сегодня с вами незаметно справились с решением примеров и задач, ребусов, головоломок. Завтра мы подведем итоги о проделанной вами работе по математике, посчитаем набранные баллы и выставим отметки.

10. Рефлексия. (Дыхательная гимнастика- надуваем шарик)

Если вам сегодня урок понравился, вы можете взять себе для игры шарик красного цвета.

А если вам было не интересно на уроке- ваш синий шарик.

Надуйте свои шарики и покажите мне.

Чтобы вы всегда помнили, что подвижные игры это самое главное для вашего детского организма, я вам сегодня подарю памятку о пользе и значении игр для детей. Благодарю за урок.

ОГКОУ Измайловская ШИ

Конспект урока

для детей с ТМНР

(интеллектуальными нарушениями)

аппликация

«Летний пейзаж»

Учитель начальных классов

1 категории:

Конова М.В.

Цель: Формировать умение изготавливать аппликацию на летнюю тему.

Задачи:

Образовательные:

- Уточнить знания детей о жанре изобразительного искусства – пейзаж;
- научить детей правильно размещать готовые детали аппликации на плоскости, создавая при этом сюжет;
- закрепить знания о лете и его признаках;

Развивающие:

- совершенствовать навыки работы с ножницами, клеем;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- вызвать интерес к составлению композиции в паре;

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества (аккуратность и желание доводить начатое дело до конца);

- воспитывать стремление доставлять себе и другим радость поделками, изготовленными своими руками.

Предварительная работа:

- Рассматривание картин о лете;
- беседы;
- чтение художественной литературы;
- просмотр видео и мультфильмов;
- изготовление фона и деталей, необходимых для создания аппликации.

Ход организованной образовательной деятельности

Организационный момент.

Учитель: Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришли гости. Они узнали, что в этом классе обучаются самые замечательные дети нашей школы. И поэтому пришли на вас посмотреть. Давайте поприветствуем наших гостей (Здравствуйте!)

Психогимнастика

Учитель: Ребята, давайте дружно станем в круг.

Глаза закрываем и представляем:

Здесь и сейчас себя представляем.

Что было вчера - мы забываем,

Что будет завтра - мы не знаем.

Вы самое лучшее, что есть на свете!

Глаза открываем...

И улыбаемся...

А теперь ребята, садитесь, на свои места.

Ребята, о чем сегодня пойдет речь на занятии, вы узнаете, прослушав стихотворение:

Ярко солнце светит.

В воздухе тепло.

И куда ни взглянешь —

Всё кругом светло!

По лугу пестреют

Яркие цветы.

Золотом облиты

Темные листья.

- О каком времени года это стихотворение?

А что бы вам было легче ответить, давайте посмотрим на иллюстрацию. Что изображено на ней? (яркое солнце, цветы, травка...)

Учитель: Давайте подумаем, что мы можем рассказать о лете. Какая погода бывает летом? (теплая, жаркая) Какие приметы лета мы можем назвать? (обращаю внимание детей на иллюстрацию, на вид из окна), (Зеленая травка и деревья, множество разных цветов, много различных насекомых (бабочек, пчел, комаров и т.д) .

Учитель:

Лето замечательное время года. А чем вы любите заниматься летом? (показываю слайды в презентации с изображением летних развлечений).

Ответы детей: (Купаться в реке, загорать, играть в песочнице, кататься на велосипеде, гулять в парках, лесах.)

Учитель: Посмотрите еще раз на иллюстрацию (слайд в презентации) с изображением летней природы.

А вы знаете, к какому жанру живописи относятся картины о природе? Картины о природе относятся к жанру – пейзаж? Давайте вместе повторим название этого жанра.

Дети: Пейзаж.

Учитель: Да, действительно, лето - это самое красивое время года. Многие художники, поэты, композиторы отразили эту пору в своем творчестве. И сейчас мы с вами отправимся на выставку работ художников – пейзажистов (в классе оформлена выставка иллюстраций картин). Давайте посмотрим, как художники передавали красоту лета в своих картинах (рассматриваем иллюстрации картин).

Учитель: Что изображено на картинах?

Дети: лето, лес, зеленая травка, цветы, солнце, домики, животные, люди, река....

Учитель: Какие цвета художники использовали в своих работах? (показываю на изображения на картинах)

Дети: Зеленый, голубой, желтый и т.д.

Учитель: Правильно, это теплые цвета. И они очень хорошо подходят для летних работ. А вот синий, фиолетовый, белый мы использовать не будем? Это холодные цвета и для летних работ не подходят.

Учитель: Вам понравились работы художников? (да)

Подойдите, пожалуйста, к столу. Перед вами иллюстрации с изображением пейзажей в разное время года. Вам нужно выбрать летние пейзажи и разместить на доске, на прищепки (дети выполняют).

Ребята, мы с вами посмотрели работы художников. Я вам предлагаю сегодня стать художниками - пейзажистами. Но, только изображать летний пейзаж мы будем способом аппликации. Давайте подумаем, что нам будет нужно для работы? (клей, цветная бумага,

ножницы, салфетки). Да, все правильно. А сейчас мы немного отдохнем.

Физминутка: *(повторяем два раза)*

«Выросли деревья в поле»

Выросли деревья в поле.

Хорошо расти на воле!

(Потягивания – руки в стороны)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется.

(Потягивания, руки вверх, встать на носочки)

Вот подул веселый ветер,

Закачались тут же ветки,

(Дети машут руками)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли.

(Наклоны вперед)

Вправо-влево, взад-вперед –

Так деревья ветер гнет.

(Наклоны вправо-влево, вперед-назад)

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет?

(Вращение туловищем)

Ветер стих. Взошла луна.

Наступила тишина.

(Дети садятся за столы)

Учитель: Сейчас, я предлагаю нам приступить к работе и сделать картину про лето, на которой будут и деревья, и цветы, и солнышко с облаками.

Посмотрите, какой летний пейзаж придумала я.

Рассматривание образца.

Что на картине изображено? Почему некоторые деревья большие, а некоторые маленькие? Какого цвета фон? Какого цвета травка? Какого цвета солнышко?

Сейчас подойдем к столу и рассмотрим материал, который нам нужен для работы. У нас уже есть готовые домики и деревья, готовый фон. Все это мы с вами приготовили предварительно.

Но прежде чем начнем работу, вспомним правила безопасной работы с клеем-карандашом (смотрим слайд в презентации и проговариваем).

И начнем мы работу над нашей картиной с полянок и с зеленой травки.

Травку, мы будем делать методом обрывания бумаги. А какого цвета бумага нужна для травки (зеленая) (показ способа обрывания бумаги).

Я вас научу новому способу приклеивания, так, чтобы травка получилась объемной и полянка получилась как настоящая.

(показ приклеивания). Приклеивание травки.

Учитель: Все у нас готово для создания картины. Давайте попробуем изобразить летний пейзаж на лежащем перед вами фоне.

Травка у нас уже наклеена, приступаем к приклеиванию деревьев, домиков.

А поможет вам работать музыка (Звучит спокойная музыка).

Дети выполняют задание.

Учитель: Вот какой у нас замечательный получился летний пейзаж, но на полянке нам чего-то не хватает. Дополнить картину летней природы можно цветочками на полянке. Их мы будем изображать с помощью ватных палочек и краски, оставляя отпечатки по всей полянке. Эта техника вам уже знакома (дети самостоятельно рисуют цветочки, отпечатками ватных палочек).

Итог занятия, рефлексия:

Сегодня на занятие мы хорошо потрудились.

Что мы сегодня сделали на занятии? (картину о лете, пейзаж)

Что вам больше всего понравилось?

Ребята, вы сегодня были большими молодцами. Из вас получатся прекрасные и талантливые художники.

«Современные образовательные технологии в профессиональном модуле в условиях актуализации ФГОС СПО»

В настоящее время перед преподавателем стоит важная задача: научить студентов учиться. Студент — равноправный участник обучения, он в равной мере с преподавателем отвечает за свои успехи, промахи и недостатки. Мы должны всячески способствовать развитию его активности и самостоятельности на всех этапах обучения, чтобы студент мог принимать учебную задачу, участвовать в выборе средств её решения, осуществлять контроль и самоконтроль. Ему предоставляется право выбора способа и пути деятельности, участие в процессе обучения заключается не в принятии готового образца, а в высказывании предположений, выборе альтернативы. Сегодня уже никому не нужно доказывать, что необходимо всестороннее массовое внедрение современных педагогических технологий во все сферы образования. В ФГОС нового поколения содержание образования детально и подробно не прописано, зато четко обозначены требования к его результатам, не только предметным, но и метапредметным, и личностным. И теперь задача системы образования — делать все возможное для достижения обозначенных результатов: разрабатывать новые образовательные программы, программы по дисциплинам, применять эффективные образовательные технологии, совершенствовать условия, в которых обучаются студенты. Остановимся на педагогических технологиях и подходах в учебно-воспитательном процессе. Технология (педагогическая) — это совокупность определенных подходов, приемов, способов в работе учителя на уроке, направленная на обязательное достижение дидактической цели и задачи. Не всегда за одно занятие удастся охватить материал в полном объеме, иногда для этого необходимо несколько уроков, совокупность которых можно назвать учебным циклом. Учебный цикл — это фрагмент процесса обучения, в течение которого обучающиеся усваивают определенную порцию материала. Технология учебных циклов относится к группе модульно-блочных технологий. Технология учебных циклов отличается от других известных методик рядом особенностей:

- 1) основным учебным периодом в этой технологии является цикл учебных занятий;
- 2) в ее рамках наряду с традиционными формами обучения широко применяется практикум;
- 3) особое внимание уделяется диагностике: проведению текущих письменных программированных опросов (в форме теста), а также контрольных работ (или зачетов) по окончании изучения темы. Структура учебного цикла зависит не только от содержания материала, но и от стоящих перед учителем целей и задач, выбранных им методов, форм и средств обучения, от личностных особенностей учителя и учеников. Минусом технологии учебных циклов является то, что не всякий материал поддается пошаговой обработке; ограничивается умственное развитие обучающихся репродуктивными операциями, своего рода натаскивание, а также неразработанность мотивации учебной деятельности, игнорирование личности, ее внутреннего мира.

Кейс-технологии — это не повторение за учителем, не пересказ параграфа или статьи, не ответ на вопрос преподавателя, это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике. Название произошло от латинского термина «casus» (казус) — запутанный или необычный случай. Кейс-технологии объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Кейс-технологии противопоставлены таким видам работы, как повторение за преподавателем, ответы на вопросы преподавателя, пересказ текста и т. п. Кейсы отличаются от обычных образовательных задач (задачи имеют, как правило, одно решение и один правильный путь, приводящий к этому решению, кейсы имеют несколько решений и множество альтернативных путей, приводящих к нему). В кейс-технологии производится анализ реальной ситуации (каких-

то вводных данных) описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. Данные технологии помогают повысить интерес обучающихся к изучаемому предмету, развивают такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Технология дифференцированного обучения — это форма организации учебного процесса, при которой преподаватель работает с группой обучающихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа). Дифференциация в переводе с латинского «difference» означает разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени, в переводе с французского «differentiation» — разница. Одним из основных видов дифференциации является индивидуальное обучение, поэтому все авторы понятие «дифференциация обучения» связывают с понятием «индивидуализации» (учет каких-либо качеств учащихся), но дают различные определения этому понятию (способ, форма, учет, комплекс, условия, группировка, средство).

Дифференцированное обучение позволяет достичь следующих целей:

1. создание оптимальных условий для выявления задатков, развитие интересов и способностей каждого обучающегося;
2. удовлетворение познавательных потребностей, совершенствование мыслительной деятельности, развитие интересов обучающихся, выявление способностей и задатков, формирование профессиональных качеств;
3. целенаправленно воздействовать на формирование творческого индивидуального, профессионального потенциала общества в целях рационального использования возможностей каждого члена общества в его взаимоотношениях с социумом;
4. решение назревших проблем образовательной организации путем создания новой методической системы дифференцированного обучения, основанной на принципиально новой мотивационной основе. Технология развития критического мышления ставит перед собой такую цель как развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

Критическое мышление — это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты, как к стандартным, так и к нестандартным ситуациям, вопросам, проблемам. Это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения. Основная идея — создать такую атмосферу учения, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире. Технология развития критического мышления представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией через чтение и письмо. Она представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать ученика (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания. Преимущества технологии:

- Повышается ответственность за качество собственного образования.

- Развиваются навыки работы с текстами любого типа и с большим объёмом информации; овладевают умением интегрировать информацию.
- Формируется умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыт, идей и представлений, строить умозаключения и логические цепи доказательств (развивается системное логическое мышление).
- Развиваются творческие и аналитические способности, умения эффективно работать с другими людьми; формируется умение выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.
- Технология наиболее эффективна при изучении материала, по которому может быть составлен интересный, познавательный текст. Технология проблемного обучения — система методов и средств обучения, основой которого выступает моделирование реального творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управление поиском решения проблемы. Усвоение новых знаний при этом происходит как самостоятельное открытие их обучающихся с помощью преподавателя. В ходе такого обучения студент приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учится мыслить, творчески усваивать знания.

Главные цели проблемного обучения:

1. Развитие мышления и способностей обучающихся, развитие творческих умений.
2. Усвоение обучающимися знаний, умений, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем, в результате эти знания, умения более прочные, чем при традиционном обучении.
3. Воспитание активной творческой личности обучающегося, умеющего видеть, ставить и разрешать нестандартные проблемы.
4. Развитие профессионального проблемного мышления.

При использовании технологии рефлексивного обучения главным звеном на занятии должна быть рефлексия, побуждающая к осмыслению собственной деятельности, межличностных отношений и педагогического взаимодействия. Процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Рефлексия на занятии — это совместная деятельность обучающихся и преподавателя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого студента. Рефлексия может проводиться как после урока, так и после изучения темы или раздела. Важным фактором, влияющим на эффективность развития рефлексивных умений в процессе обучения, является многообразие форм рефлексии.

Формы образовательной рефлексии различны:

- вербальные формы: устное обсуждение, рассказ, высказывание происходящих изменений, опрос.
- невербальные формы: сочинение, письменное анкетирование, графическое или рисуночное изображение происходящих изменений.

Для эффективного развития рефлексивных умений у обучающихся необходимо комплексное использование указанных форм рефлексии в образовательном процессе.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Филиал федерального государственного автономного образовательного

учреждения высшего образования

«Мурманский арктический университет» в г. Кировске

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.03 Организационно-техническое обеспечение ремонта промышленного
(технологического) оборудования**

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного
оборудования (по отраслям)**

Составители:

Преподаватель Коста Л.А. Утверждено на заседании ЦК горных и общепрофессиональных дисциплин Протокол № 9 от «24» апреля 2024г

Председатель ЦК ГиОД

_____ Коста Л.А.

2024

Кировск

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Организационно- техническое обеспечение ремонта промышленного (технологического) оборудования

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области технического обслуживания и ремонта промышленного оборудования при наличии среднего (полного) общего образования.

2. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Вид учебной деятельности	Объем часов
Всего объем образовательной нагрузки	330
в том числе:	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	232
<i>теоретическое обучение</i>	116
<i>практические работы</i>	116
учебная практика	72
консультации	4
самостоятельная работа	6
промежуточная аттестация	16
Экзамен квалификационный	8

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационно-техническое обеспечение ремонта промышленного (технологического) оборудования, в том числе профессиональными (ПК), указанными во ФГОС по специальности 15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям):

Код и наименование компетенции	Результаты освоения образовательной программы
--------------------------------	---

<p>ПК 3.1. Производить работы по организационному обеспечению и проведению плановых и неплановых ремонтов промышленного (технологического) оборудования</p>	<p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учета отказов, повреждений и связанных с этим внеплановых простоев промышленного (технологического) оборудования производства; • составления графиков осмотров оборудования, инструментального контроля (диагностирование оборудования); • составления дефектных ведомостей для промышленного (технологического) оборудования производства; • составления заявок на изготовление сменных деталей и узлов для ремонта промышленного (технологического) оборудования производства; • составления заданий на разработку чертежей сменных деталей для ремонта промышленного (технологического) оборудования производства; • составления смет на ремонт промышленного (технологического) оборудования производства; • разработки организационно-технических мероприятий, направленных на повышение качества проводимого ремонта и снижение его себестоимости за счет реализации диагностических мероприятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять акты приема-передачи, накладные на внутренние перемещения, ведомости принадлежности, акты на списание промышленного (технологического) оборудования; • согласовывать со смежными подразделениями организации заявки на приобретение инструментов для проведения технического обслуживания, ремонта и определительных испытаний промышленного (технологического) оборудования. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организацию ремонтной службы организации, порядок и методы планирования ремонтов оборудования; • типовой план организации работ текущего и капитального ремонта оборудования; • организационную структуру и логистику ремонтной службы организации, порядок и методы планирования производства ремонтных работ; • конструктивные особенности промышленного
---	---

	<p>(технологического) оборудования;</p> <ul style="list-style-type: none">• нормативно-технические документы организации по учету отказов, повреждений и внеплановых простоев промышленного (технологического) оборудования;• основные статьи затрат на ремонт промышленного (технологического) оборудования;• методические, нормативно-технические и руководящие документы по организации ремонта промышленного (технологического) оборудования;• методическую и нормативно-техническую документацию по организации технического диагностирования промышленного (технологического) оборудования;• передовой отечественный и зарубежный опыт по методам поддержания работоспособности промышленного (технологического) оборудования
--	---

<p>ПК 3.2. Разрабатывать технологическую документацию для проведения плановых и неплановых ремонтов промышленного (технологического) оборудования</p>	<p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепления эксплуатируемого оборудования подразделения за бригадами ремонтного, дежурного и эксплуатационного персонала; • разработки карт технического обслуживания и ремонта оборудования; • разработки инструкций по ремонту, по безопасному ведению работ; • подготовки сменно-суточного задания по ремонту оборудования; • разработки мероприятий по сокращению простоев, повышению сменности, снижению аварий оборудования; • организацию складирования, хранения и учета резервного оборудования, запасных частей, инструментов, основных и вспомогательных материалов; • установки плановое время ремонта промышленного (технологического) оборудования; • составления заявок на приобретение инструментов для проведения технического обслуживания, ремонта и определительных испытаний промышленного (технологического) оборудования. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять приоритеты при составлении ведомости дефектов и графиков выполнения ремонтных работ; • принимать оперативные решения по устранению обнаруженных во время ремонта дефектов; • составлять ведомости дефектов для ремонта промышленного (технологического) оборудования; • применять утвержденные нормативы трудозатрат для составления сметной документации на капитальный и текущий ремонт; • анализировать простои оборудования; • использовать систему планирования ресурсов (далее - ERP-система) организации для проверки наличия материалов и запасных частей, необходимых для эксплуатации, технического обслуживания и ремонта промышленного (технологического) оборудования;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • использовать текстовые редакторы (процессоры) для оформления учетной документации на промышленное (технологическое) оборудование, его запасные части и материалы; • составлять акты о повреждениях промышленного (технологического) оборудования; • заполнять дефектные ведомости для промышленного (технологического) оборудования; • определять статьи затрат на ремонт промышленного (технологического) оборудования и оценивать их величину; • устанавливать плановое время выполнения ремонта промышленного (технологического) оборудования; • причины отказов и повреждений промышленного (технологического) оборудования; • составлять план мероприятий по предотвращению отказов, повреждений и связанных с этим внеплановых простоев промышленного (технологического) оборудования. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • назначение, технические характеристики, устройство, конструктивные особенности, допустимые нормы износа, назначение и режимы работы оборудования цеха, правила его эксплуатации и технического обслуживания; • технологические карты ремонта оборудования • проекты производства ремонтных работ оборудования; • устройство и техническое состояние оборудования, конструкции основных узлов, степень изношенности деталей, архив технической документации, ЕСКД; • нормативно-техническую документацию и объемы поставки коммерческой службой изделий, металла, материалов для текущего ремонта оборудования; • допустимые нормы износа деталей и узлов оборудования; • порядок составления ведомостей дефектов, паспортов, альбомов чертежей запасных частей, инструкций по эксплуатации и ремонту оборудования; • организацию и особенности эксплуатации оборудования систем гидравлики и смазочного хозяйства цеха; • правила проведения технической диагностики обслуживаемого оборудования; • основные недостатки в работе оборудования, приводящие к отказам и выходу из строя узлов и механизмов оборудования, и способы их предупреждения и устранения; • технологические приемы и методы контроля качества ремонтных работ оборудования; • требования инструкций и правил технической эксплуатации оборудования; • правила устройства и безопасной эксплуатации грузоподъемных кранов; • правила оформления учетной документации на промышленное (технологическое) оборудование;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • правила оформления дефектных ведомостей промышленное (технологическое) оборудование; • текстовые редакторы (процессоры): наименования, возможности и порядок работы в них; • порядок работы с электронным архивом технической документации; • методику расчета затрат на ремонт промышленного (технологического) оборудования
ПК 3.3. Организовать работу персонала по ремонту промышленного (технологического) оборудования	<p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доведения до работников производственных задания и графика подготовки и проведения ремонта оборудования; - распределения объемов ремонтных работ между исполнителями ремонта; - контроля знания работниками правил эксплуатации простого технологического оборудования механосборочного производства; - проведения совещания с представителями ремонтных подразделений организации и сторонних организаций, задействованных в ремонте, по вопросу готовности агрегата к ремонту; - проведения инструктажа работников по выполнению ремонтов оборудования; - проведения оперативных совещаний по обеспечению и выполнению графика ремонтных работ; - передачи оборудования в ремонт и приемка его из ремонта в соответствии с утвержденным графиком планового ремонта на текущий месяц и в соответствии с бирочной системой и системой допусков; - проверки состояния рабочих мест, агрегатных, вахтенных журналов, журналов приема-сдачи смен, наличия технической документации для ведения ремонтных работ; - контроля качества ремонта; - контроля соблюдения правил ведения и хранения работниками технической и учетной документации на бумажных и (или) электронных носителях; - разработки предложений по поощрению ремонтного персонала за качественное выполнение ремонтных работ; - обеспечения безопасных условий работы ремонтного персонала; - обеспечения соблюдения ремонтниками правил и норм охраны труда, требований промышленной, пожарной и экологической безопасности при производстве ремонтных работ. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять приоритетные работы, очередность выполнения которых определяет качество и сроки проведения ремонта; - разрабатывать технологию восстановления изношенного оборудования во время капитального ремонта оборудования;

	учитывать трудоемкость ремонтных работ и численность исполнителей ремонтов при составлении
	<p>графиков текущего и капитального ремонтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять по результатам осмотров и диагностического обследования состояние оборудования и вносить коррективы в график их технического обслуживания или в ведомость дефектов; • инструктаж работников по правилам эксплуатации промышленного (технологического) оборудования; • инструктаж работников по выполнению ремонта промышленного (технологического) оборудования; • учитывать при планировании ремонтов данные, полученные в результате технического обслуживания оборудования эксплуатационным, дежурным и ремонтным персоналом, и данные плановых осмотров оборудования; • учитывать опыт, квалификацию, техническую оснащенность и численность при выборе исполнителей подрядных ремонтных работ; • выявлять недостатки выполненных ремонтных работ; • проводить осмотр и диагностику механизмов и узлов оборудования в местах, доступных только во время длительных остановок; • оценивать предложения ремонтно-дежурного и технологического персонала и возможности их реализации во время ремонтов; • просматривать запланированные работы, контролировать сроки выполнения работ, определять назначенные ресурсы, очередность выполнения работ, подавать заявки на внесение изменений в очередность работ, отмечать выполнение работ, готовить отчеты о выполненных работах с использованием прикладных программ управления проектами; • согласовывать со смежными подразделениями организации планы ремонта промышленного (технологического) оборудования. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы психологии общения и конфликтологии; • способы и средства контроля и оценки знаний; • требования производственно-технических и должностных инструкций; • правила устройства и безопасной эксплуатации грузоподъемных кранов; • системы оплаты и стимулирования труда, применяемые в ремонтном подразделении цеха; • требования бирочной системы и нарядов-допусков при ведении ремонтов оборудования; • план мероприятий по локализации и ликвидации последствий аварий при ведении ремонта оборудования; • положения трудового кодекса российской федерации в части, касающейся оплаты труда, режима труда и отдыха; • требования охраны труда, промышленной, экологической и пожарной безопасности при ремонте оборудования; • требования охраны труда, пожарной, промышленной,
	экологической безопасности и электробезопасности

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код и наименование компетенции	Результаты освоения образовательной программы
ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составлять план действия; определять необходимые ресурсы; • владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовывать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; • основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; • алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; • методы работы в профессиональной и смежных сферах; структура плана для решения задач; • порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

<p>ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска; • применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; • использовать современное программное обеспечение; • использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; • приемы структурирования информации; • формат оформления результатов поиска информации; • современные средства и устройства информатизации; • порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
--	---

<p>ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; • презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; • презентовать бизнес-идею; • -определять источники финансирования. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание актуальной нормативно-правовой документации; • современную научную и профессиональную терминологию; • возможные траектории профессионального развития и самообразования; • основы предпринимательской деятельности; • основы финансовой грамотности; • правила разработки бизнес-планов; • порядок выстраивания презентации; • кредитные банковские продукты
<p>ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; • основы проектной деятельности

<p>ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> граммотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; проявляет толерантность в рабочем коллективе. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
<p>ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> демонстрировать гражданско-патриотическую позицию; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности;
<p>межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.</p>

<p>ОК.07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать нормы экологической безопасности; • определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; • осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; • организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; • основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; • пути обеспечения ресурсосбережения; • принципы бережливого производства; • основные направления изменения климатических условий региона
<p>ОК.08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; • основы здорового образа жизни; • условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; • средства профилактики перенапряжения

ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; • кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;
	<ul style="list-style-type: none"> • основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); • лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; • особенности произношения; • правила чтения текстов профессиональной направленности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕМОНТА ПРОМЫШЛЕННОГО (ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО) ОБОРУДОВАНИЯ

1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего объем образовательной нагрузки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа обучающегося			
			Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика		Консультации, час	Промежуточная аттестация, час	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
			Всего, часов	в т.ч. теоретическое обучение, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3 ОК 01- ОК 09	Раздел 1. Организация ремонтных работ и техническая диагностика промышленного (технологического) оборудования	126	116	56	56				2	4	4	
ПК 3.1, ПК 3.3 ОК 01- ОК 09	Раздел 2. Осуществление ремонтных работ промышленного (технологического) оборудования	124	116	56	56				2	4	2	
ПК 3.1 - ПК 3.3, ОК 01- ОК 09	Учебная практика	72					72					
	Экзамен Квалификационный	8										
	Всего:	330	232	112	112		72		4	8	6	

2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно-техническое обеспечение ремонта промышленного (технологического) оборудования

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов			Осваиваемые элементы компетенций
		л	пр	сам	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Организация ремонтных работ и техническая диагностика промышленного (технологического) оборудования		56	56	4	
МДК 03.01 Организация ремонтных работ и техническая диагностика промышленного (технологического) оборудования					
Тема 1.1. Организация ремонтных работ и техническая диагностика промышленного (технологического) оборудования	Содержание:				ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3 ОК 01, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Организация производства. Основные законы организации производства.	2			
	Формы организации производства.	2			
	Производственный процесс и принципы его организации.	2			
	Классификация производственных процессов.	2			
	Производственный цикл и его составляющие.	2			
	Способы организации производственного процесса во времени	2		1	
	Типы организации производства.	2			
	Производственная структура предприятия.	2			
	Планово-предупредительная система технического обслуживания и ремонта оборудования.	2		1	
	Виды и методы организации обслуживания оборудования.	2			
	Нормативы технического обслуживания и ремонта оборудования.	2		1	
	Эксплуатационная документация.	2			
	Система фирменного обслуживания оборудования.	2			

Составление смет на ремонт промышленного (технологического) оборудования производства	4			
Анализ деятельности производственного подразделения.	2		1	
Организационная структура и логистика ремонтной службы организации, порядок и методы планирования производства ремонтных работ	4			
Методические документы по организации ремонта промышленного (технологического) оборудования на предприятии	2			
Нормативно-технические документы по организации ремонта промышленного (технологического) оборудования на предприятии	2			
Руководящие документы по организации ремонта промышленного (технологического) оборудования на предприятии	2			
Нормативно-технические документы предприятия по учету отказов, повреждений и внеплановых простоев промышленного (технологического) оборудования на предприятии	2			
Дефектация и сортировка деталей на годные, негодные, подлежащие ремонту (восстановлению), их маркировка.	2			
Допустимые нормы износа деталей и узлов оборудования	2			
Передовой отечественный и зарубежный опыт по методам поддержания работоспособности промышленного (технологического) оборудования	2			
Способы контроля работоспособности систем смазки	2			
Способы контроля работоспособности гидропривода	2			
Способы контроля работоспособности пневмопривода	2			
Практическое занятие. Определение дефектов валов с помощью измерения и визуально		4		
Практическое занятие. Определение дефектов корпусных деталей с помощью измерения и визуально		6		
Практическое занятие. Определение дефектов деталей червячной передачи с помощью измерения и визуально		4		
Практическое занятие. Определение дефектов цилиндрических (червячных, конических) редукторов с помощью измерения и визуально		6		
Практическое занятие. Определение дефектов агрегатов гидроприводов (пневмоприводов) с помощью измерения и визуально		4		
Практическое занятие. Разработка конструкторского чертежа изношенной детали составление ведомости дефектов на ремонт специализированного оборудования		6		

	Практическое занятие. Составление технологической карты восстановления детали специализированного оборудования		4		
	Практическое занятие. Дефектация насоса и составление ведомости дефектов на ремонт		6		
	Практическое занятие. Оформление документов по учету отказов, повреждений и внеплановых простоев промышленного (технологического) оборудования на предприятии		6		
	Практическое занятие. Учет трудоемкости ремонтных работ и численность исполнителей ремонтов при составлении графиков текущего и капитального ремонтов		6		
	Практическое занятие. Расчет затрат на ремонт промышленного (технологического) оборудования		4		
Самостоятельная работа при изучении раздела					
1. Подготовка к промежуточной аттестации;					
2. Проработка конспектов занятий, учебной литературы, учебных пособий;				4	
3. Подготовка к практическим занятиям, оформление отчетов по практическим занятиям, подготовка к их защите;					
	Консультации	2			
	Промежуточная аттестация (по МДК)	4			
Раздел 2. Осуществление ремонтных работ промышленного (технологического) оборудования					

МДК 02.02 Осуществление ремонтных работ промышленного (технологического) оборудования		56	56	2	
Тема 2.1 Осуществление ремонтных работ промышленного (технологического) оборудования	Содержание:	56	56	2	
	Методы, стратегии и формы организации ремонта оборудования Ремонтные службы предприятий. Виды и организация ремонтного хозяйства: централизованная, децентрализованная, смешанная. Назначение и структура ремонтномеханического цеха. Вспомогательное производство.	2			ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3 ОК 01, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Классификация ремонтов по организации работ: по месту работ, по объему работ, по времени работ. Узловой, помашинный, поагрегатный методы ремонта	2		1	
	Основные принципы организации участков по ремонту оборудования	2			
	Виды систем технического обслуживания и ремонта оборудования, их преимущества и недостатки.	2			
	Составление графиков технического обслуживания и ремонта оборудования.	2			
	Ремонтные нормативы Периодичность ремонта.	2			
	Продолжительность ремонта. Трудоемкость ремонта.	2			
	Нормы простоя оборудования в ремонте	2			
	Подготовка производства ремонтных работ Подготовка исполнителей ремонта. Подготовка производственных мощностей.	2			
	Техническая подготовка. Конструкторская подготовка.	2			
	Материально-техническое обеспечение ремонта оборудования	2			
	Организация обеспечения предприятий запасными частями, материалами, необходимыми для проведения ремонта оборудования. Учет и хранение запасных частей.				
	Техническая документация ремонтных работ Содержание и назначение ремонтных документов: Акт приема-передачи оборудования; ремонтный журнал; ведомость дефектов; смета затрат; акт на сдачу в капитальный ремонт; акт на выдачу из капитального ремонта	2			
	Годовой план-график ТО и ремонта; месячный план-графикотчет ТО и ремонта; месячный отчет о ТО и ремонте; ведомость годовых затрат на ремонт; паспорт основного оборудования; акт о ликвидации оборудования и т.д.	2			
	Подготовка и сдача оборудования в ремонт Сдача оборудования в ремонт. Подготовка оборудования к ремонту.	2			
	Технический осмотр. Приемно-сдаточная документация	2			
	Порядок приема оборудования в ремонт. Ответственность .за подготовку и сдачу оборудования в ремонт. Составление дефектной ведомости.	2		1	
	Контроль отклонений формы, контроль отклонений относительного расположения деталей, контроль резьбовых соединений, контроль шлицевых соединений.	2			
	Требования к ремонту деталей и неразъемных соединений. Методы ремонта деталей, механизмов и узлов промышленного оборудования; Классификация способов ремонта деталей. Методы восстановления деталей. Способы упрочнения поверхностей.	2			
	Контроль работ по ремонту промышленного оборудования с использованием контрольно-измерительных приборов;	2			
	Организация заключительных работ после ремонта оборудования: общая сборка оборудования, испытание, проверка и сдача в эксплуатацию.	2			
	Методы сборки оборудования. Последовательность выполнения работ при сборке промышленного оборудования.	2			
	Методы и виды испытаний промышленного оборудования. Последовательность выполнения испытаний узлов и механизмов оборудования после ремонта.	2			
	Гидравлические и пневматические испытания.	2			
	Испытание в режиме холостого хода и под нагрузкой, имитирующей рабочий режим.	2			
	Сдача оборудования в эксплуатацию. Оформление технической документации.	2			
	Механизация ремонтных работ .Классификация, устройство и назначение технологического оборудования и оснастки.	2			
	Показатели уровня механизации: охват ремонтников механизированным трудом, уровень механизации труда. Анализ уровня механизации при ремонте.	2			
	Применение механизированного инструмента и грузоподъемных механизмов: талей, тельферов, лебедок, домкратов, механических гайковертов, съемников и т.п.	2			
	Складирование оборудования.	2			

	Практическое занятие. Расчет и построение графика планово-предупредительного ремонта на единицу оборудования для конкретных условий бурового или нефтегазодобывающего предприятия.		2		
	Практическое занятие. Определение состава ремонтной бригады.		4		
	Практическое занятие. Определение объема ремонтных работ и численности ремонтного персонала.		4		
	Практическое занятие. Организация обеспечения предприятий запасными частями, материалами, необходимыми для проведения ремонта оборудования		4		
	Практическое занятие. Оформление приемно-сдаточной документации		2		
	Практическое занятие. Составление документации для проведения работ по ремонту промышленного оборудования		2		
	Практическое занятие. Расчет усилия на рукоятку ключа при затяжке резьбового соединения		4		
	Практическое занятие. Силовой расчет приспособлений для ремонта		4		
	Практическое занятие. Подбор и проектирование станда для разборки и сборки оборудования		6		
	Практическое занятие. Испытание оборудования в режиме холостого хода.		6		
	Практическое занятие. Испытание оборудования под нагрузкой		6		
	Практическое занятие. Правила хранения и переконсервации изделий		4		
	Практическое занятие. Средства коллективной и индивидуальной защиты при ремонте оборудования		4		
	Практическое занятие. Составление мероприятий по предупреждению и устранению загрязненности окружающей среды при ремонте.		4		
	Практическое занятие. Разработка технологии восстановления изношенного оборудования во время капитального ремонта оборудования		2		
	Практическое занятие. Учет трудоемкости ремонтных работ и численности исполнителей ремонтов при составлении графиков текущего и капитального ремонтов		2		
Самостоятельная работа при изучении раздела					
1. Подготовка к промежуточной аттестации;					
2.					
Проработка конспектов занятий, учебной литературы, учебных пособий;					
3.					
Подготовка к практическим занятиям, оформление отчетов по практическим занятиям, подготовка к их защите					
Итого:		56	56	2	
	Консультации	2			
	Промежуточная аттестация (по МДК)	4			

Учебная практика Виды работ				
<ul style="list-style-type: none"> Составление актов приема-передачи, накладных на внутренние перемещения, ведомостей принадлежностей, актов на списание промышленного (технологического) оборудования Согласование со смежными подразделениями организации заявки на приобретение инструментов для проведения технического обслуживания, ремонта и определительных испытаний промышленного (технологического) оборудования Определение приоритетов при составлении ведомости дефектов и графиков выполнения ремонтных работ Составление ведомости дефектов для ремонта промышленного (технологического) оборудования Применение утвержденных нормативов трудозатрат для составления сметной документации на капитальный и текущий ремонт Анализ простоев оборудования Использование системы планирования ресурсов (далее - ERPсистема) организации для проверки наличия материалов и запасных частей, необходимых для эксплуатации, технического обслуживания и ремонта промышленного (технологического) оборудования Использование текстовых редакторов (процессоров) для оформления учетной документации на промышленное (технологическое) оборудование, его запасные части и материалы Составление актов о повреждениях промышленного (технологического) оборудования Проведение планового/непланового ремонта промышленного оборудования(редуктора и т.п) Заполнение дефектных ведомостей для промышленного (технологического) оборудования Определение статьи затрат на ремонт промышленного (технологического) оборудования и оценивать их величину Установка планового времени выполнения ремонта промышленного (технологического) оборудования Установка причины отказов и повреждений промышленного (технологического) оборудования Определение приоритетных работ, очередности выполнения которых определяет качество и сроки проведения ремонта Разработка технологии восстановления изношенного оборудования во время капитального ремонта оборудования 	72			ПК3.1, ПК 3.2, ПК.3.3 ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК07, ОК08, ОК09
<ul style="list-style-type: none"> Учет трудоемкости ремонтных работ и численность исполнителей ремонтов при составлении графиков текущего и капитального ремонтов Определение по результатам осмотров и диагностического обследования состояния оборудования и внесение коррективы в график их технического обслуживания или в ведомость дефектов Инструктаж работников по правилам эксплуатации промышленного (технологического) оборудования Инструктаж работников по выполнению ремонта промышленного (технологического) оборудования Учет при планировании ремонтов данные, полученные в результате технического обслуживания оборудования эксплуатационным, дежурным и ремонтным персоналом, и данные плановых осмотров оборудования Учет опыта, квалификации, технической оснащенности и численности при выборе исполнителей подрядных ремонтных работ Выявление недостатков выполненных ремонтных работ Проведение осмотра и диагностики механизмов и узлов оборудования в местах, доступных только во время длительных остановок Оценка предложения ремонтно-дежурного и технологического персонала и возможности их реализации во время ремонтов Просмотр запланированных работ, контроль сроков выполнения работ, определение назначенных ресурсов, очередности выполнения работ, подача заявки на внесение изменений в очередность работ, отметка выполнения работ, подготовка отчетов о выполненных работах с использованием прикладных программ управления проектами Согласование со смежными подразделениями организации планов ремонта промышленного (технологического) оборудования 				
Зачет		2		
Итого:	-	72	-	

Консультации	6	
Экзамен квалификационный	8	
Всего по профессиональному модулю	330	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модулю ПМ.03 Организационно-техническое обеспечение ремонта промышленного (технологического) оборудования требует наличия лаборатории Монтажа, наладки, ремонта и эксплуатации систем автоматизации, Механообрабатывающей мастерской.

Лаборатория Монтажа, наладки, ремонта и эксплуатации систем автоматизации

Рабочая кабинка с потолком и номером, щит с монтажной панелью-6шт. Пресс для прессовки неизолированных наконечников-6 шт.

Гидроаккумулятор – 4 шт. Компрессор – 1 шт.

Верстак- 6 шт.

Блок питания – 6 шт.

Щит с монтажной панелью – 6 шт.

Распределитель с электроуправлением – 4 шт. Hart-коммуникатор – 1 шт.

Мегометр – 3 шт.

ПИД-регулятор с универсальным входом – 6 шт. Мультиметр – 6 шт.

Пресс для прессовки неизолированных наконечников - 6 шт. Пресс-клещи для наконечников – 6 шт.

Фен промышленный – 4 шт.

Мастерские Механообрабатывающие

Токарно-винторезные станки – 6 шт. Фрезерный станок – 2 шт.

Строгальный станок – 2 шт. Заточной станок – 1 шт.

Настольные токарные станки – 2 шт. Заточной станок – 1 шт.

Измерительные инструменты – комплект Комплект слесарного инструмента Индивидуальные средства защиты – 15 шт.

Реализация рабочей программы ПМ предполагает учебную и производственную практику, которую можно проводить концентрировано или рассредоточено.

2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Акимова Н.А. Монтаж, техническая эксплуатация и ремонт электрического и электромеханического оборудования: учебник для студентов СПО. - М.: ИЦ "Академия", 2015г.
2. Михальченков, А. М. Технологические процессы ремонтного производства: учебное пособие / А. М. Михальченков, А. А. Тюрева, И. В. Козарез. — Москва: КноРус, 2024. — 303 с. — ISBN 978-5-406-12071-2. — URL: <https://book.ru/book/950433> — Текст: электронный.
3. Организация и проведение монтажа и ремонта промышленного оборудования: в 2 ч. Ч. 1: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / А.Г. Схиртладзе, А.Н. Феофанов, В.Г. Митрофанов и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2017г.
4. Организация и проведение монтажа и ремонта промышленного оборудования: в 2 ч. Ч. 2: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / А.Г. Схиртладзе, А.Н. Феофанов, В.Г. Митрофанов и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2017г.
5. Организация ремонтных, монтажных и наладочных работ по промышленному оборудованию: в 2 частях: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / А.Н. Феофанов, А.Г. Схиртладзе, Т.Г. Гришина и др. - Москва: Издательский центр

«Академия», 2021г.

6. Синельников А.Ф. Монтаж промышленного оборудования и пусконаладочные работы: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / А.Ф. Синельников. - Москва: Издательский центр «Академия», 2023г.

7. Феофанов А.Н. Организация и выполнение работ по эксплуатации промышленного оборудования: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / А.Н. Феофанов, А.Г. Схиртладзе. - Москва: Издательский центр «Академия», 2019г.

Дополнительные источники:

1. Сибикин Ю.Д. Техническое обслуживание, ремонт электрического оборудования и сетей промышленных предприятий: В 2-х книгах: учебник для студентов СПО. -М.: ИЦ "Академия", 2014г.
2. Ящура А.И. Система технического обслуживания и ремонта общепромышленного оборудования: Справочник. - М.: Издательство ЭНАС, 2012г

3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ.03 Организационно-техническое обеспечение ремонта промышленного (технологического) оборудования производится в соответствии с учебным планом по специальности 15.02.17 «Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)» и календарным графиком.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному заместителем директора. График освоения ПМ предполагает параллельное освоение МДК.03.01 Организация ремонтных работ и техническая диагностика промышленного (технологического) оборудования, МДК.03.02 Осуществление ремонтных работ промышленного (технологического) оборудования включающих в себя как теоретические, так и практические занятия.

Освоению ПМ предшествует обязательное изучение учебных дисциплин ОП.01 Инженерная графика, ОП.02 Материаловедение и ОП.04 Метрология, стандартизация и технические измерения, ОП.06 Обработка металлов резанием, станки и инструменты.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

При проведении практических занятий проводится деление группы обучающихся на подгруппы, численностью не более 15 чел.

В процессе освоения ПМ предполагается проведение текущего и промежуточного контроля знаний, умений у студентов. Промежуточная аттестация по междисциплинарным курсам модуля является обязательной для всех обучающихся. Формой промежуточной аттестации по МДК.03.01 Организация ремонтных работ и техническая диагностика промышленного (технологического) оборудования является экзамен, по МДК.03.02 Осуществление ремонтных

работ промышленного (технологического) оборудования – дифференцированный зачет и экзамен. Результатом освоения ПМ выступают профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи обучающимся при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы.

При освоении ПМ каждым преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации.

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале успеваемости.

Образовательный процесс может быть организован с использованием электронного обучения и дистанционных технологий. На сайте СДО ПХТТ размещается теоретический материал для самостоятельного изучения студентами, автоматизированные тесты и другие материалы.

4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 27 Металлургическое производство, 28 Производство машин и оборудования, 29 Производство электрооборудования, электронного и оптического оборудования, 40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности, 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и прочее), имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в ФГОС СПО по специальности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессионального модуля, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, в общем числе педагогических работников, реализующих образовательную программу, должна быть не менее 25 процентов.

5. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Коды проверяемых компетенций	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
-------------------------------------	--	---

<p>ПК 3.1. Производить работы по организационному обеспечению и проведению плановых и внеплановых ремонтов промышленного (технологического) оборудования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • учет отказов, повреждений и связанных с этим внеплановых простоев промышленного (технологического) оборудования производства; • составление графиков осмотров оборудования, инструментального контроля (диагностирование оборудования); • составление дефектных ведомостей для промышленного (технологического) оборудования производства; • составление заявок на изготовление сменных деталей и узлов для ремонта промышленного (технологического) оборудования производства; • составление заданий на разработку чертежей сменных деталей для ремонта промышленного (технологического) оборудования производства; • составление смет на ремонт промышленного (технологического) оборудования производства; • составление актов приема- передачи, накладных на внутренние перемещения, ведомости принадлежности, актов на списание промышленного (технологического) оборудования. • разработка организационно-технических мероприятий, направленных на повышение качества проводимого ремонта и снижение его себестоимости за счет реализации диагностических мероприятий. 	<p>Практические работы и письменный опрос. Экспертное наблюдение за решением ситуационных задач, оценка результатов прохождения практики.</p>
<p>ПК 3.2. Разрабатывать технологическую документацию для</p>	<p>- закрепление эксплуатируемого оборудования подразделения за бригадами ремонтного, дежурного</p>	<p>Практические работы Экспертное</p>

<p>проведения плановых и неплановых ремонтов промышленного (технологического) оборудования</p>	<p>и эксплуатационного персонала;</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработка карт технического обслуживания и ремонта оборудования; • разработка инструкций по ремонту, по безопасному ведению работ; • подготовка сменно-суточного задания по ремонту оборудования; • разработка мероприятий по сокращению простоев, повышению сменности, снижению аварий оборудования; • организация складирования, хранения и учета резервного оборудования, запасных частей, инструментов, основных и вспомогательных материалов; • установка планового времени ремонта промышленного (технологического) оборудования; • составление заявок на приобретение инструментов для проведения технического обслуживания, ремонта и определительных испытаний промышленного (технологического) оборудования. • составление ведомости дефектов для ремонта промышленного (технологического) оборудования; • применение утвержденных нормативов трудозатрат для составления сметной документации на капитальный и текущий ремонт; • анализ простоев оборудования; • составление актов о повреждениях промышленного (технологического) оборудования; • определение статьи затрат на ремонт промышленного (технологического) оборудования и оценка их величины; • составление плана мероприятий по предотвращению отказов, повреждений и связанных с этим внеплановых простоев промышленного (технологического) оборудования. 	<p>наблюдение, оценка результатов прохождения практики.</p>
--	--	---

<p>ПК 3.3. Организовать работу персонала по ремонту промышленного (технологического) оборудования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • доведение до работников производственных заданий и графика подготовки и проведения ремонта оборудования; • распределение объемов ремонтных работ между исполнителями ремонта; • контроль знания работниками правил эксплуатации простого технологического оборудования механосборочного производства; • проведение совещаний с представителями ремонтных подразделений организации и сторонних организаций, задействованных в ремонте, по вопросу готовности агрегата к ремонту; • проведение инструктажа работников по выполнению ремонтов оборудования; • передача оборудования в ремонт и приемка его из ремонта в соответствии с утвержденным графиком планового ремонта на текущий месяц и в соответствии с бирочной системой и системой допусков; • проверка состояния рабочих мест, агрегатных, вахтенных журналов, журналов приема-сдачи смен, наличия технической документации для ведения ремонтных работ; • контроль соблюдения правил ведения и хранения работниками технической и учетной документации на бумажных и (или) электронных носителях; • разработка предложений по поощрению ремонтного персонала за качественное выполнение ремонтных работ; • обеспечение безопасных условий работы ремонтного персонала; • обеспечение соблюдения ремонтниками правил и норм охраны труда, требований промышленной, пожарной и экологической безопасности при производстве ремонтных работ. 	<p>Практические работы Экспертное наблюдение, оценка результатов прохождения практики.</p>
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • определение приоритетных работ, очередность выполнения которых определяет качество и сроки проведения ремонта; • определение по результатам осмотров и диагностического обследования состояния оборудования и вношение корректив в график их технического обслуживания или в ведомость дефектов • учет опыта, квалификации, технической оснащенности и численности при выборе исполнителей подрядных ремонтных работ; • проведение осмотра и диагностики механизмов и узлов оборудования в местах, доступных только во время длительных остановок. 	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Коды проверяемых компетенций	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбор и применение методов и способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; оценка эффективности и качества выполнения	Наблюдение в процессе теоретических и практических занятий Тестирование, оценка результатов выполнения практических заданий Оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий
ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Эффективный поиск, анализ и интерпретация необходимой информации; использование различных источников, включая электронные	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	планировать предпринимательскую деятельность, оценивать эффективность и анализировать факторы, влияющие на эффективность осуществления предпринимательской деятельности в профессиональной	

профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	сфере; применять разные стратегии и тактики предпринимательского поведения в различных ситуациях.
ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	участвовать в деловом общении для эффективного решения деловых задач предпринимательской и профессиональной деятельности; взаимодействовать в коллективе, принимать участие в диалогах на общие и профессиональные темы на иностранном языке
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; проявлять толерантность в рабочем коллективе
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	демонстрирует знания и умения осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами; демонстрирует умения принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; демонстрирует умения применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействие сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применение знаний об изменении климата, принципов бережливого производства, эффективных действий в чрезвычайных ситуациях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной	Понимание роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; Демонстрация осознанного применения средств физической

деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений работы профессиональной документацией на иностранном языке	

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

Фамилия, имя, отчество студента _____

обучающийся (аяся) на 3 курсе по специальности **15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)** освоил (а) программу профессионального модуля ПМ 03. Организационно-техническое обеспечение ремонта промышленного (технологического) оборудования в объеме ____ час.

№	ПК ОК	Критерии оценки	соответствует	не соответствует	Замечания
I	ПК 3.1. ОК 1-4,8,9	ПК 3.1. Производить работы по организационному обеспечению и проведению плановых и неплановых ремонтов промышленного (технологического) оборудования			
2	ПК 3.2. ОК 1-4,9	Разрабатывать технологическую документацию для проведения плановых и неплановых ремонтов промышленного (технологического) оборудования			

3	ПК 3.3 ОК 1-4,8,9	Организовать работу персонала по ремонту промышленного (технологического) оборудования			
Оценка (сформирована /не сформирована)					

Заключение экзаменационной (аттестационной комиссии):

Вид профессиональной деятельности «Организационно-технологическое обеспечение технического обслуживания, эксплуатации промышленного (технологического) оборудования (по отраслям)»освоен (не освоен) _____

Подписи членов экзаменационной комиссии:

Должность _____ подпись _____ Ф.И.О. _____

Должность _____ подпись _____ Ф.И.О. _____

Должность _____ подпись _____ Ф.И.О. _____

Дата ____ . ____ .20 ____

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Содержание профессионального образования и условия организации обучения в ФГАОУ ВО «МАУ» студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется ФГАОУ ВО «МАУ» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ФГАОУ ВО «МАУ» созданы специальные условия для получения образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь,

проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ФГАОУ ВО «МАУ» и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ФГАОУ ВО «МАУ» обеспечивается:

для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ФГАОУ ВО «МАУ», а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья ФГАОУ ВО «МАУ» обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.

Частное образовательное учреждение

дополнительного профессионального образования

«Академия повышения квалификации и

профессиональной переподготовки»

Выпускная аттестационная работа слушателя

профессиональной переподготовки

«Педагогика в учреждениях дополнительного образования: вокальное искусство (эстрадное пение). Преподаватель»

На тему : **«Музыкальное образование и воспитание в России»**

Выполнил
Преподаватель ДШИ №1 г.Маркса
филиал с.Баскатовка
Евтушенко Владимир Александрович

Маркс

2025

СОДЕРЖАНИЕ

[Введение 3](#)

[Глава 1. Теоретические аспекты развития музыкального образования в России 5](#)

[1.1. Краткая история развития музыкального образования и воспитания в России 5](#)

[2.2. Современное музыкальное образование в России 12](#)

[Глава 2. Музыкальное образование в России на примере эстрадного вокала в детской школе искусств 14](#)

[2.1. Понятие вокального навыка детей в музыкальной педагогике 14](#)

[2.2. Структура сценических навыков эстрадного исполнительства детей в вокальном искусстве 22](#)

[Заключение 35](#)

[Список литературы 36](#)

Введение

Актуальность. Роль музыкального образования и воспитания в формировании полноценной личности современного человека трудно переоценить. Ведь музыкальное воспитание позволяет ребенку опытно почувствовать силу прекрасного и безобразного в жизни. Научившись отличать эти эстетические категории в музыке, искусстве, ребенок способен перенести этот опыт и во все проявления жизни (поведение, труд, быт).

К сожалению, воспитательные и образовательные возможности музыки используются не во всей полноте в современных учебных заведениях. И поэтому музыка как средство воспитания и образования детей концентрирует в себе ряд нереализованных и еще не совсем изученных возможностей.

Важнейшую роль в музыкальном образовании детей и играет эстрадный вокал. Занятия эстрадным вокалом являются сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному образованию и искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей ребенка. При условии высокого профессионализма и творческого подхода педагога, эстрадный вокал является важным компонентом в музыкальном образовании и воспитании.

Объект работы - музыкальное образования и воспитание в России.

Предмет исследования - эстрадный вокал как пример музыкального образования в России.

Таким образом, цель работы – изучить музыкальное образование и воспитание на примере эстрадного вокала.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

[1.Описать краткую историю развития музыкального образования и воспитания в России;](#)

[2.Рассмотреть современное музыкальное образование в России;](#)

[3. Изучить понятие вокального навыка детей в музыкальной педагогике;](#)

[4.Описать структуру сценических навыков эстрадного исполнительства детей в вокальном искусстве.](#)

В работе использовались труды следующих авторов: Абдуллин Э.Б., Алиев Ю. Б., Бодина Е. А., Глубоковский М.Н., Далецкий О. В., Емельянов В.В., Заседателев Ф.Ф., Молзинский В.В., Огороднов Д.И., Прянишников И.П. и др.

Структура работы включает в себя введение, две главы основной части, заключение и список источников.

Глава 1. Теоретические аспекты развития музыкального образования в России

1.1.Краткая история развития музыкального образования и воспитания в России

Обращаясь к истории России, важно отметить, что ее «общение» с Византией оказало большое влияние на музыкальную культуру Киевского государства в X веке. Есть сведения, что Владимир, которому принадлежит роль «крестителя Руси» в Константинополе посещал богослужение в храме Софии, где пел специальный хор. Так царский двор существенно увлекся хоровым пением [3,22].

Можно привести в пример Ивана Грозного как одного из первых московских мастеров церковных песнопений. Так же он в честь митрополита Петра и Владимирской иконы Богоматери создал две известные стихиры. Постепенно в школы в качестве обязательных предметов вводили следующие дисциплины: игра на музыкальных инструментах, сольное и хоровое пение.

Нельзя не упомянуть Петра Первого, который собрал в единый хор лучшие певческие силы. Этот хор он брал с собой даже в дальние походы и даже порой сам выступал в роли певчего. В то же время росту образованных, просвещённых людей, развитию искусств способствовало появление первых «мирских» школ со светским школами обучения в XVII веке. На музыкальные занятия стал делаться большой акцент. Далее началась активно осваиваться пятилинейная нотная система [3,23].

А вот уже первыми шагами русской оперы и началом роста музыкального театра стала вторая половина XVII века. Здесь придворные музыканты должны были сочинять и оперы, и оратории, и концерты на все знаменательные даты императрицы членов ее фамилии. При этом круглый год давались камерные концерты. Данное развитие привело к тому, что дворяне начали обучать детей и слуг игре на музыкальных инструментах и даже пытались играть сами на них. Камерные концерты давались при царском дворе круглый год, а в парке Царскосельского дворца устраивались «серенады», где звучали произведения Й.Гайдна, В.Моцарта в исполнении инструментального ансамбля (скрипка, виолончель, арфа, клавикорд) [3,24].

Становление музыкально-просветительской деятельности в России активно происходит в XVIII веке. Необходимо отметить, что выдающийся деятель просвещения А.Н.Радищев сыграл большую роль в развитии русской музыкальной культуры. Дело в том, что передовая интеллигенция России конца XVIII века активно поддерживала его революционно-просветительские идеи. Они смотрели в самый корень русского человека, то были обращены к народу и музыкальному творчеству. Как правило, все слои русского общества были пропитаны народным творчеством. При дворе и в помещичьих усадьбах любимым развлечением всех крестьян было именно исполнение. Также лирические канты, предназначенные для камерного, домашнего исполнения пользовались большой популярностью. В связи с этим основным источником музыкальной жизни России XVIII века было именно усадебное музицирование. Помещики создавали крепостные театры, оркестры и хоровые капеллы. Среди самых знаменитых театров были театры Воронцова и Шереметева[3,26].

При этом в данный период музыка уже стала культурной потребностью, а не простым развлечением. Между музыкантами осуществлялся обмен опытом, репертуаром и даже нотами.

Кроме того нельзя не выделить музыкантов-энтузиастов, роль которых в становлении музыкально-просветительской деятельности просто уникальна. Среди самых известных можно выявить Д.И. Бортянского. Он был композитором и придворным клавесинистом, также он руководил Придворной певческой капеллой более 30 лет.

Продолжая исследовать тенденции XVIII века, то здесь нововведением можно считать организацию и проведение в Великий пост музыкальных представлений. Дело в том, что в этот период театральные представления и балы были под запретом и камерные концерты были единственным спасением.

Вместе с тем в данный период Россию стали посещать различные зарубежные музыканты, что благотворно влияло на развитие музыкальной жизни. Среди самых известных можно выделить: пианистка Шульц, скрипач Ф. Сартори т.п. Но нельзя забывать и об отечественных композиторах (Прач, Трутовский, Пашкевич и др.), которые как занимались педагогической и общественной деятельностью, так и принимали участие в музыкальной жизни кружков и салонов.

В качестве знаменательного события можно рассмотреть создание первого музыкального клуба в 1722 в Петербурге. Оно официально занималось организацией балов, маскарадов и различных концертов. Впоследствии организация классических концертов была передана как обязанность Филармоническому обществу. В тоже время стоит выделить нотопечатание, которое стало важнейшей частью музыкального просветительства в процессе его становления и развития. И поэтому типография была организована при Академии наук почти сразу после ее открытия (1727 г). Между тем в день коронации императрица Анна Иоанновна получила в подарок первый его образец с нотами приветственного канта [3,27].

На основе вышесказанного можно сказать, что в России музыкально-просветительская деятельность зарождалась под воздействием западноевропейской культуры.

Важно заметить, что наиболее демократический и массовый характер музыкальная жизнь России приобрела именно в XIX веке. При этом теперь все слои общества активно принимали участие в процессе музыкального просвещения.

Кроме того деятельность музыкантов-любителей приобретала все большее общественное значение. При этом дом братьев Вильегорских стал настоящим культурным центром в Москве середины 20-х годов. Именно в данном месте выступали многие артисты, которые посещали Москву.

В 1826 году братья переехали в Петербург где начали устраивать еженедельные концерты, в которые приглашали знаменитостей. Данные концерты именовались «академией искусств», так их посещали Шуман, Лист, Берлиоз и др.

Также стоит выделить князя Голицына, который в развитие музыкальной жизни России XIX века внес большой вклад. Благодаря ему музыкальная жизнь существенно оживилась, а классическая музыка, в частности Бетховен, стала особенно популярна.

Вместе множество концертных объединений по инициативе любителей музыкального искусства создавалось в первой половине XIX века. В качестве наиболее известных можно выделить: Московское благородное собрание, Общество любителей музыки Музыкальная академия и т.п.

При этом если говорить о Московском благородном собрании, то все его члены выполняли и

учебные функции. Они читали лекции, стараясь познакомить публику с музыкальными произведениями и знаменитыми исполнителями.

Как правило, и музыканты и богатейшие люди России старались активно участвовать в развитии благотворительной деятельности. Так, многих музыкантов вдохновили события войны 1812 года, что побудило их к написанию произведений.

Вместе тем стоит упомянуть музыкальные собрания и кружки, которые активно организовывали среднее и мелкопоместное дворянство. Среди ученых подобные собрания пользовались особой популярностью. К примеру, большим поклонником музыки был известный профессор Боткин. Он сам устраивал время от времени собственные музыкальные вечера, на которых иногда играл на виолончели.

В тоже время бурную деятельность для музыкального просветительства развели рецензенты. В первую очередь, газета писала сообщение о гастролях артистов, а затем после концертов печатались различные мнения о нем, зачастую положительные.

Таким образом, основные компоненты структуры и содержания музыкального просветительства, как вида деятельности сложились именно в первой половине XIX века.

Между тем большое внимание и в рецензиях на концерты стало уделяться именно воспитанию музыкального вкуса. Также сочетание просветительских целей с благотворительными стало главной особенностью музыкального просветительства этого периода.

Во второй половине XIX века наблюдается подъем музыкального просветительства в России, связанный с развитием буржуазно-демократического освободительного движения. Как правило, отдать все силы этому благородному делу старались почти все передовые люди того времени [3,45].

В связи с этим российские деятели музыкально-просветительского движения ставили перед собой две важные цели:

- 1)Создание кадров, в которые будут входить исключительно специалисты
- 2)Поднятие музыкального профессионализма
- 3)Приобщение большого круга любителей музыки к серьезному искусству
- 4)Художественное воспитание слушателей

Для решения поставленных целей в 1859 году было создано «Русское музыкальное общество» и появились первые консерватории. При этом братья Антон и Николай Рубинштейн в создании этих просветительских центров русской музыкальной культуры играли большую роль.

Вместе с тем традиции музыкально-просветительской деятельности среди детей активно зарождались именно во второй половине XIX века. И поэтому «Общество детских развлечений» было создано в Петербурге в 1898 году. Возглавил его А.Н. Кремлев, который стоил учебные программы на лучших образцах музыкальной культуры и всячески поощрял концерты, проводимые для детей. Однако Кремлев был категорически против того, чтобы сами дети были участниками концертов. Он считал, что подобные участия разовьют в детях легкомысленное отношение к искусству и болезненное самолюбие.

Нельзя не отметить, певицу Н. Долманову, которые организовывала для детей «Экскурсии в

область музыки». В эти концерты она приглашала различных музыкантов-профессионалов, которые радовали детей на бесплатной основе. Также певица помимо музыки рассказывала детям о самих произведениях и их истории. В тоже время деятельность мецената Мамонтова также велика. Он не просто оказывал поддержку развитию российской культуры, но и принимал участие в его созидании и развитии. В 1885 году он открыл Русскую частную оперу в Москве, где смог раскрыть талант Ф. Шаляпина [3,49].

Таким образом, можно сказать, что в рассматриваемый период музыкальная культура нашей страны брала за ориентир как отечественное искусство, так и западноевропейское. Для беднейших слоев общества появились бесплатные музыкальные заведения. Особой популярностью пользовались меценатство и благотворительность.

За годы Советской власти была создана государственная система музыкального образования: начальные музыкальные школы с 7-летним курсом обучения; музыкальные училища с 4-летним курсом, готовящие профессионалов со средним М. о.; средние специальные музыкальные школы при консерваториях с 11-летним курсом; музыкальные вузы — консерватории, музыкально-педагогические институты и институты искусств — с 5-летним курсом. В крупнейших консерваториях и институтах имеется аспирантура и ассистентура.

Так, В 1973 в СССР было около 7 тыс. начальных музыкальных школ, 242 музыкальных училища, 36 средних специальных музыкальных школ, 30 музыкальных вузов. В начальных музыкальных школах обучалось свыше 1 млн. учащихся, в училищах — свыше 105 тыс., в средних специальных музыкальных школах — около 14 тыс., в вузах (факультетах) — 22,3 тыс. Кроме того, подготовку преподавателей музыки и пения для общеобразовательных школ осуществляли 46 педагогических институтов и 92 педагогических училища. Музыкальные учебные заведения открыты не только в крупных, но и в небольших городах и сельских местностях [3,65].

2.2. Современное музыкальное образование в России

Россия исторически представляет миру музыкантов высокого уровня, получивших признание в мире профессионального образования. Традиции и влияние российской музыкальной школы в мире неоспоримо сильны, высоко ценится фундаментальное образование, которое получают в специализированных школах и консерваториях.

Так, современное музыкальное образование в России носит многоуровневый и многоступенчатый характер.

Существует три основных ступени музыкального обучения[4,61]:

1. Начальное музыкальное образование (для детей)

2. Среднее специальное образование (для выпускников школ)

3. Высшее образование (для выпускников школ и средних специальных учебных заведений)

Большинство учащихся в рамках классического музыкального образования проходит по всем трем ступеням: ребенок с малых лет начинает учиться музыке в подготовительном отделении музыкальной школы, поступает в школу, заканчивает ее, затем поступает в музыкальный колледж, а после окончания колледжа — в ВУЗ. Но бывают и исключения. Например, некоторые вундеркинды поступают после школы сразу в консерваторию. Или занимаются с частными преподавателями начальным музыкальным образованием, а затем поступают в музыкальный колледж.

Музыкальное образование считается одним из самых длительных. С момента поступления в музыкальную школу до окончания института может пройти 16 лет. В ДМШ, как правило, учатся 5-7 лет; в училищах и колледжах — 4 года; в консерваториях и институтах — 5 лет. Срок обучения зависит от выбранной специальности и от индивидуальных способностей. Дольше всех обучаются по специальностям: композиция, теория музыки, дирижирование, классическое исполнительское искусство (фортепиано, инструменты классического оркестра). Быстрее проходит обучение по специальностям: вокал, народные инструменты [4,64].

Центром традиций российской музыкальной педагогики является высокая духовность, приверженность национальным эстетическим идеалам. Тем не менее следует заметить, что в условиях современного, постоянно меняющегося, гуманистически направленного общества мы сталкиваемся с определенным противоречием: понятием о второстепенности музыкального образования в массовой школе и одновременно его первостепенности в понимании педагогов музыкальных школ. Ребёнок вынужден «разрываться» между школами, кружками, секциями и страдать от психологического дискомфорта, если у него не получается «успеть» всё. Одна из ключевых проблем заключается в преодолении противоречия между исчерпавшим педагогический ресурс образовательными технологиями и современными потребностями в новаторских подходах к начальному музыкальному обучению. Анализ массовой практики доказывает необходимость приведения отечественной образовательной системы в соответствие с реалиями времени. Достижение этой цели возможно на основе использования актуальных педагогических инноваций [1,102].

Глава 2. Музыкальное образование в России на примере эстрадного вокала в детской школе искусств

2.1. Понятие вокального навыка детей в музыкальной педагогике

Обучение пению, в общем, и эстрадному вокалу, в частности, – это не только процесс научения вокалиста определенным навыкам, но и, при занятиях вокалом с детьми, развитие вокальных, речевых, коммуникативных компетенций, а также работа над развитием личности, формирование ее психологических характеристик, системы ценностей, проведение

воспитательной работы [2,37].

Любой преподаватель, в том числе преподаватель музыки, несет определенную степень ответственности за формирование личности ребенка, а в случае обучения вокалу – также отвечает за формирование здорового, правильного, поставленного голоса у своих воспитанников. Любые вокальные данные можно и нужно развивать.

Педагог при преподавании вокала ставит перед собой задачу в первую очередь работы с индивидуальной личностью ребенка, и только потом – с его вокальными данными. Следует сказать о том, что педагог должен знать и понимать особенности становления голоса в процессе онтогенеза, и связанные с его становлением психофизиологические процессы, поскольку те требования, которые он в процессе занятий будет предъявлять к ученикам, должны соответствовать их возрастным возможностям, а процесс преподавания должен учитывать особенности возрастной психологии [15,72].

Также важно отметить и тот акт, что сам педагог должен обладать развитыми вокальными данными, поскольку для ребенка естественно брать пример со взрослых – и они будут копировать педагога, следовательно, педагог должен быть для своих учеников образцом, к которому следует стремиться.

Базовым условием для развития певческого таланта ребенка является планомерная работа по развитию слухового внимания учеников, что позволяет целенаправленно развивать и формировать музыкально-вокальный слух.

Для того, чтобы полноценно завладеть вниманием ребенка и эффективно развивать его вокальные данные и музыкальный слух, следует обратить внимание на то, в какой обстановке проходит занятие. Дети и педагог должны находить между собой общий язык, дети должны уметь соблюдать тишину, чтобы точно слышать все нюансы предлагаемых упражнений, а также указания педагога. Атмосферу доброжелательности, ответственности и соблюдения рабочей дисциплины на занятии следует создавать с самого начала знакомства педагога и учеников, а этого можно добиться только при условии интереса полноростка к уроку. Познавательный интерес, на котором строится занятие, формирует у ребенка эмоциональный отклик, настрой, благодаря которому обостряется слуховое внимание, он задействует свой творческий потенциал, сознательное слушание музыки, т.е. развивает умение представить себе звук, а затем воспроизвести его.

Подготовка ребенка - вокалиста к исполнению эстрадно-вокального произведения представляет собой многоэтапный процесс [13,87]:

- На первом этапе ребенок выбирает произведение для исполнения совместно с педагогом, и получает первое непосредственное эмоциональное впечатление от него;
- На втором этапе он проводит анализ музыкального произведения и совместно с педагогом составляет план работы на нем;
- На третьем этапе созданный исполнительский план воплощается в виде разучивания и усвоения выбранного материала;
- На четвертом этапе происходит накопление вокальных умений ученика за счет неоднократного повторения выбранного материала и работы над ним, что ведет к повышению вокального мастерства;
- На заключительном, пятом этапе, ребенок исполняет выбранное произведение в сценических

условиях – т.е. демонстрирует слушателям достигнутый результат.

Все обозначенные этапы сопровождаются постепенным приобщением ребенка к миру музыки и получением ими определенных знаний, навыков и умение.

Постепенно овладение эстрадно-вокальными навыками и техникой дает детям возможность приобщения к мировым шедеврам музыкального искусства, развивает их эстетический вкус, художественное восприятие реальности.

В понятие эстрадно-вокальной техники входят такие аспекты, как совокупность приемов и правил исполнительского искусства, на которых зиждется вокальный процесс. Их изучение и применение будет способствовать формированию вокальных умений, а многократные пропевания, повторения и разучивания способствует формированию практически вокальных данных[12,73].

Вокальные навыки и умения – это отдельные певческие действия, которые приобрели автоматизированный характер в результате многократного повторения.

К числу фундаментальных вокальных навыков исследователи относят такие, как: артикуляция, звукообразование, слуховые навыки, певческое дыхание, дикция, эмоциональная выразительность исполнения произведений[12,73].

Рассмотрим сущность и содержание основных вокальных навыков.

Звукообразование – это целостный процесс, который обусловлен в данный конкретный момент комплексной взаимосвязанной работой, с использованием различных способов и приемов, артикуляционных и дыхательных органов при работе гортани. Это момент возникновения звука, т.н. «атака», и его последующее звучание [14,26].

Базовое требование к ученикам при формировании навыка звукообразования – это выработка протяжности, напевности голоса. Исследователи отмечают тот факт, что у голоса талантливых вокалистов есть такая характеристика, как полетность. Полетность голоса можно выработать не только у взрослых вокалистов, но и у детей. Однако следует отметить, что большая часть физических свойств вокала детей, таких, как полетность, ровность звучания, тембр, сила, спектральные характеристики голоса, звонкость и т.д. будут очень сильно зависеть от эмоционального настроения и состояния ученика. Также следует учесть, что звонкость и полетность будут менее ярко проявляться при выполнении упражнений, и более ярко звучать при непосредственном исполнении вокального произведения.

Очень важной вокально-педагогической базой для развития полетности и звонкости голоса ребенка будет работа над певческим дыханием и непринужденным звукообразованием. Нельзя допускать форсированного вокала, следует работать над устранением зажатости гортани, напряженности в дыхательной системе и лицевых мышцах. Для развития звонкого «летающего» голоса также следует максимальное внимание уделять освоению потенциала резонаторов, и очень много внимания уделять эмоциональному состоянию вокалиста.

С самого начала занятий с детьми следует работать над непринужденностью голоса, над естественным, легким и светлым его звучанием. Начать работу по формированию звонкости и полётности вокала исследователи советуют с диапазоном ми-си первой октавы – то есть работать в середине диапазона вокалиста, и с течением времени все больше распространять их на все более и более широкий объем звучания. Постепенно с развитием опыта, совершенствованием голоса и раскрытием вокального потенциала происходит

совершенствование середины диапазона, расширяется и укрепляется вокальный диапазон, голос становится легким, звонким. Всего этого можно добиться уже в первый год обучения, а со второго года уже можно вводить упражнения на окрашивание звуков в зависимости от эмоционального содержания, настроения и характера исполняемого произведения. Постепенно голос будет выравнивать свои характеристики на протяжении всего диапазона звучания.

Очень важно для вокалиста умение представить звук и интонировать голос соответственно своему внутреннему представлению. Это – составная часть навыка звукообразования, которая ведет к осознанному и целенаправленному умению регулировать регистр голоса и его звучание, что, в свою очередь, дает певцу навык подвижности голоса.

Слуховые навыки также важны для развития вокала. К ним принято относить [10,156]:

- Дифференцирование качества вокала и его звучания, в том числе в отношении эмоциональной наполненности
- Слуховое внимание
- Слуховой самоконтроль
- Вокально-слуховые внутренние представления о будущем звуке, и о том, как он будет формироваться.

При работе над развитием вокальных данных у ребенка следует помнить о том, что в первую очередь развивается вокальная установка, т.е. такое положение тела, головы, дыхательного и артикуляционного аппарата, которые полноценно раскрывают вокал.

Главное условие верной певческой установки состоит в том, что вокалист не должен петь сидя или петь стоя, но с расслабленным телом, для вокалиста очень важно сохранять внешнюю и внутреннюю собранность и подтянутость.

Для того, чтобы сохранить отличное качество вокала и быть в состоянии собранности, вокалисту следует [10,158]:

- Держать голову свободно и прямо, не опуская ее, но и не запрокидывая
- Сидеть на краю стула (например, при выполнении упражнения, или если это предусматривает сценический образ) – при этом следует твердо упираться в пол ногами, распределяя тяжесть тела
- При положении стоя также следует равномерно распределить вес тела на обе ноги
- Корпус должен быть прямой, без напряжения
- Руки могут быть заняты нотами, либо будут лежать на коленях, или будут свободно вытянуты вдоль тела.

Вокалисту не следует при исполнении упражнений или пении закидывать ногу на ногу при сидячем положении тела, поскольку при таком положении тела сильно напрягаются мышцы живота, мешая свободному звукоизвлечению.

Если вокалист изменяет положение головы – то он оказывает воздействие на свою гортань, что

также будет непосредственно отражаться на качестве вокала. Часто на репетициях ученики предпочитают сидеть, при этом сгорбившись, следует пресекать такое положение тела, поскольку так диафрагма оказывается сдавлена, и не может свободно двигаться, соответственно, вокалист не может управлять голосом, осуществляя тонкое регулирование подсвязочного давления при пропевании гласных. Вокал становится глухим, пассивным, теряет тембральные оттенки, интонационную выразительность.

Крайне важной характеристикой вокальных данных является певческое дыхание, без постановки которого невозможно полноценное развитие вокальных данных. Певческое дыхание – это специфический тип использования дыхательного аппарата, в отличие от обычного дыхания. При вокале выдох должен быть сильно удлинен, а вдох, напротив, укорочен. Соответственно, при обучении вокалу ребенок в первую очередь учится управлять своим дыханием, делает из неосознанного физиологического процесса управляемый волей навык.

Фундаментальная цель формирования правильного певческого дыхания при обучении вокалу – это навык экономного и правильного вокального выдоха, и интенсивного короткого вдоха

Принято различать четыре основных типа дыхания:

- Грудное дыхание – при этом типе дыхания наиболее активно работает грудная клетка, живот втягивается, диафрагма поднимается
- Ключичный тип дыхания – при этом типе дыхания наиболее интенсивно работает плечевой пояс, во время дыхания приподнимаются плечи
- Диафрагмальное дыхание – при этом типе дыхания человек дышит за счет сокращений диафрагмы и мышц брюшной стенки
- Смешанный тип дыхания – при этом типе дыхания задействуются как мышцы пресса, так и груди, часто – и нижнего отдела спины.

В вокальной практике наиболее правильным считается использование в качестве певческого смешанного типа дыхания, поскольку только при таком типе дыхания наиболее полно задействована диафрагма, и ей можно управлять для управления характеристиками голоса. Такой тип дыхания обеспечивает нужную глубину вдоха, возможность управления выходом. При вдохе перед началом пения воздух следует впускать в легкие быстро, но бесшумно, более правильно вдыхать через нос.

Навык правильного певческого дыхания состоит из целого ряда компонентов, к которым принято относить:

- Певческая установка – обеспечение того положения тела, при котором работа дыхательной системы будет максимально эффективна
- Дыхание состоит из глубокого, но среднего по объему вдоха, сделанного с помощью смешанного типа дыхания
- Перед началом пения вокалист задерживает дыхания, формируя атаку звука и положение для звукоизвлечения на нужной высоте
- Выдох в певческом дыхании длинный и экономичный
- Составная часть певческого дыхания – это умение распределять воздух на необходимую

длину музыкальной фразы.

- Также это умение пожать дыхание в соответствии с задачей ослабления или усиления звук, изменения его характеристик.

При правильно сформированном певческом дыхании звук будет чистый и красивый, а исполнение – выразительное. Ученые говорят о том, что певческое дыхание и его формирование во многом зависят от того репертуара, который выбирает вокалист для разучивания, а также от организации упражнений, их содержания, дозировки занятий.

В первый год обучения вокальному искусству вокалисты учат короткие музыкальные произведения, исполняют их в умеренном темпе, что соответствует первичному развитию певческого дыхания. Последовательно с ростом вокального мастерства растет и умение управлять своим дыханием, удлиняется вдох, укорачивается выдох, укрепляется дыхание. Затем перед вокалистом стоит задача выработки быстрого и спокойного вдоха между музыкальными фразами.

Важным элементом вокального мастерства является развитие певческой артикуляции. Под артикуляцией мы подразумеваем сочетанное управление работой органов речи – это язык, губы, голосовые связки, мягкое небо.

Умение правильной певческой артикуляции – одно из важнейших в овладении вокальным мастерством. Навык артикуляции непосредственно связан с интонированием, певческим дыханием, звукообразованием и т.п. Только правильная певческая артикуляция дает возможность полноценно донести текст и эмоциональное содержание до слушателя. У подростков артикуляционный аппарат еще не совершенен, поэтому над его развитием следует работать отдельно. Важно научить ученика правильно открывать рот, держать верное положение губ, освобождать лицевые мышцы от зажатости, снимать напряжение в нижней челюсти, учить свободно держать язык во рту и т.д.

Певческая артикуляция на порядок активнее, чем обычная речевая. При верном пении наиболее энергично у вокалиста работают глотка, язык, небо, при речи же больше задействованы губы, язык и нижняя челюсть. Согласные при пении формируются так же, как и при речи, но становятся более четкими, а гласные тянутся, округляются.

Певческая артикуляция состоит из следующих элементов[8,40]:

- Грамотное, отчетливое и фонетически верное произношение звуков
- Скругление гласных звуков при пении
- Умение найти высокую вокальную позицию
- Умение растянуть гласный звук и четко произнести при пении согласные звуки при любом темпе и ритме исполнения вокального произведения.

Очень важно и такое качество, как дикция, т.е. произношение. Наиболее важная задача овладения навыком дикции при формировании вокального мастерства – это умение полноценно усвоить и донести до слушателей содержание произведения. Очень часто за исполнением у вокалистов теряются слова, такое исполнение непрофессионально и неприемлемо. Эстрадный вокал подразумевает четкое и разборчивое пение.

Итак, можно сказать о том, что в большинстве программ обучения вокалу работа над

раскрытием вокального потенциала строится как бы по спирали, т.е. на начальном этапе задействуется развитие всех элементов вокальной техники, и с повышением певческого мастерства происходит постепенное углубление и расширение во владении ими. Соответственно, вокальные навыки постепенно приобретают все более и более профессиональное звучание, но в их основе лежат все те же базовые навыки и умения, в том числе элементарный навык певческого дыхания, дикции, слуха, артикуляции, установки и т.п.

2.2. Структура сценических навыков эстрадного исполнительства детей в вокальном искусстве

В настоящее время у людей все больше и больше появляется интереса публики к эстрадным произведениям, музыкальному искусству и исполнительской деятельности, которая заключается в исполнении профессиональными вокалистами произведений эстрадного искусства с применением звукоусиливающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, которая также может корректировать ряд недостатков исполнения в отношении тембра, высоты тона, ошибок в исполнении. В связи с расширяющимися возможностями современной техники уровень вокалистов-эстрадников сильно снижается.

То, что может быть сильно скорректировано в процессе записи песни, при исполнении в живую непосредственно на сцене может иметь слышимые недочеты, однако следует помнить о том, что суть деятельности вокалиста – это сценические выступления. Поэтому при обучении детей вокалу в первую очередь следует помнить не только о развитии вокальных данных, но и том, как будет впоследствии осуществляться сценическая деятельность, которую по сути можно назвать завершающим этапом в работе вокалиста и его педагога. Концерт с участием вокалиста – это результат его репетиций и результат работы педагога, своего рода оценка эффективности их совместной деятельности [11,93].

Успешность вокалиста на сцене можно оценить по ряду элементов, которые составляют суть сценической эстрадно-вокальной деятельности. Это такие элементы, как комплексные вокальные навыки и умения, как мы ранее рассмотрели, туда входят певческая установка, певческое дыхание, артикуляция, дикция, также это вокальные умения по звукоизвлечению, тонкой регулировке тембра и интонации, эмоциональной наполненности произведения, выдерживанию ритма. К сценическим навыкам следует отнести такие, как подбор концертного репертуара, связанное с подбор репертуара создание и воплощение на сцене художественного образа, навыки работы с микрофоном, навыки сценической культуры и поведения на сцене перед зрительской аудиторией.

Любой вокалист, который стремится выступать, в первую очередь нацелен, как и его педагог, на творческую и профессиональную самореализацию. Для детей такие выступления крайне важны, важнее, чем для взрослых вокалистов, поскольку дети находятся в психологической стадии вторичной социализации – обретения своего места в жизни, и такого рода достижения способствуют мотивации к дальнейшей работе над собой, формированием личности, стремлению к успеху. Однако до этого юный вокалист должен овладеть основными вокальным и сценическими навыками – от элементарной постановки голоса и развития вокальных умений до обретения комплекса сценических умений и навыков.

Работа над формированием личности вокалиста в ДШИ и комплекса его сценических навыков

начинается собственно с постановки вокала. Это развитие умения координации слуха и голоса, овладение комплексными вокальными умениями – постановка певческого дыхания, артикуляции, дикции, установки, работа над обретением звонкости и полётности голоса, работа над ровным его звучанием по всему диапазону, формирование умений пользоваться естественными резонаторами организма, овладение приемами атаки при звукоизвлечении, постепенное повышение подвижности и силы голоса, динамическое и звуковое расширение диапазона. Это сложный педагогический процесс, который обладает своими специфическими особенностями, определенными в требованиях вокальной педагогики и базирующийся на индивидуальной работе педагога с конкретными вокальными данными ребенка.

Фундаментальная задача преподавателя вокала при начале работы с юным вокалистом в ДШИ – это формирование у пары педагог-ученик эталона певческого голоса конкретного вокалиста, к которому и происходит движение на протяжении всего процесса обучения вокальному мастерству, и на который ориентирован подбор педагогических методик и технологий, форм и способов организации и проведения занятий. Очень важно, чтобы вокалист перед началом самостоятельной вокальной деятельности понимал, как должно звучать выбранное им для исполнения вокальное произведение, как должны строиться интонации, извлекаться звуки, какая эмоциональная наполненность должна быть им продемонстрирована зрителям и слушателям, какова в этом произведении динамика звука, какой должна быть манера подачи голоса. Все это приходит с наработкой вокальных навыков, при достижении определенной степени вокального мастерства ученик уже может применять в творческой вокальной деятельности различные средства музыкально-художественной выразительности.

В процессе репетиций и занятий с педагогом в ДШИ молодые вокалисты постепенно осваивают секреты вокального мастерства эстрадной музыки, которая в настоящее время имеет широкую распространенность и большую востребованность в силу видимой простоты и понятности, разборчивого текста и приятной подачи вокала вкупе с мелодичными инструментальными аранжировками и сопровождением голоса, в отличие от других стилей музыкального исполнительства. Подача вокала в эстрадном пении может быть совершенно различной, и тяготеть как к больше классическому прикрытому звукоизвлечению, так и к народному открытому звукоформированию, все зависит от таланта конкретного вокалиста, его данных, от репертуара и выбранного совместно с педагогом эталона певческого голоса и деятельности.

При обучении вокалу различных вокалистов с совершенно разными вокальными данными следует помнить о том, что база его сценических навыков – это работа с голосом, поэтому перед выработкой полноценных стандартов и линий сценического поведения, перед началом работы с микрофоном, поведением на сцене, сценическим волнением и обретением навыков работы со зрителями следует в первую очередь уделить внимание изучению разнообразных технических приемов работы с голосом, поскольку часто именно на технике можно «вытянуть» оплошности при поведении на сцене.

Так, для эстрадного вокалиста будет очень полезно научиться плавно интонировать от ноты к ноте, подъезжать к ноте – если он неправильно взял ноту, можно воспользоваться этим приемом и обыграть ошибку как одну из изюминок выступления, также следует изучить приемы вибрато. Очень важно уметь украсить основную мелодию, так как на сцене могут случиться разнообразные непредвиденные ситуации, и лучше уметь с честью выходить из них, чем бросать микрофон и прекращать выступление: следует знать прием трели, форшлага, кратковременного понижения или повышения звука с последующим возвратом к базовому звуку и т.д.

Очень важно при начале работы с микрофоном понять, как будет строиться певческое дыхание,

исходя из специфики работы с данным инструментом, поскольку на репетиции певческое дыхание ставится, исходя из чистого, не усиленного звуковой техникой голоса, но при чистой работе с микрофоном слишком сильное воздействие может заставить микрофон «фонить», и выступление будет испорчено.

Важно понимать, что звучание микрофона будет зависеть от многих характеристик – от его модели, типа, от положения относительно рта вокалиста, от степени подачи вокалистов силы в голос, от звонкости голоса исполнителя. Профессиональные эстрадные микрофоны имеют узкую диаграмму направленности и низкую чувствительность, что дает необходимость держать его ближе к рту вокалиста, поскольку при отдалении от лица микрофон будет захватывать минимальное количество низких частот, на которые тембрально опирается выступление.

Особенно важна работа с микрофоном для детей, поскольку в голосе ребенка мало низких частот, и неверная работа с микрофоном ведет к тому, что голос становится плоским и резким. Оптимально, если вокалист будет держать микрофон на расстоянии 1-2 см от губ, также важно и положение микрофона – в классической эстрадной подаче микрофон следует держать горизонтально вниз, с небольшим отклонением вниз [5,69].

Отдельная задача – это не только обучить детей верно держать микрофон, но научиться чувствовать его динамический диапазон, поскольку на сцене микрофоны могут быть совершенно разными, и от умения держать микрофон так, чтобы он снимал полный частотный спектр голоса вокалиста, часто зависит успех выступления. Здесь важно помнить, что микрофон не следует держать за головку – только за корпус, так, чтобы центр головки микрофона был напротив верхней губы вокалиста – это положение у большинства микрофонов работает именно на полное снятие голоса исполнителя.

Также важно донести до вокалиста, что при сценических движениях, которые могут быть самими различными, нельзя изменять положение микрофона относительно рта исполнителя, т.е. если это не предусмотрено вокальным приемом и особенностями исполнения конкретного произведения, микрофон должен вместе с держащей его рукой следовать за лицом вокалиста. Вокальный аппарат, микрофон и рука, которая его держит – это единая система, обеспечивающая качественный звук голоса.

Принцип управления микрофоном для более опытных вокалистов таков: чем тише и лиричнее песня, тем ближе к губам следует подносить микрофон, чем ярче и громче исполнение – тем дальше должен быть микрофон, чтобы не перегрузить чувствительную аппаратуру, но и тем активнее должна работать артикуляционная система, чтобы сохранять ясность и четкость звука и дикции.

Очень важно донести детям, что взрывные звуки будут выделяться и подчеркиваться микрофоном, поэтому их при исполнении следует сильно смягчать. Все перечисленные сложности следует учитывать перед выступлением, поэтому для юных вокалистов рекомендуется проведение репетиций в студиях и классах с микрофонами, для формирования привычек работы с техникой.

Правильной работы голоса нельзя добиться, если неверно работать с дыханием. Опять же, дыхание, как мы отмечали в предыдущем разделе исследования, должно быть глубоким, но средним по объему, вдох должен быть по возможности бесшумным, поскольку сильный шумный вздох уловит и усилит микрофон, а слишком сильный и резкий вдох не даст возможность правильно и плавно сформировать атаку звука.

Дыхание вокалиста должно быть плавное, мягкое, сильное, без толчков и без ослабленности,

поскольку в любой момент вокалисту могут потребоваться разные объемы воздуха для реализации задуманного музыкально-художественного образа. Потому важно сознательно рассчитывать распределение дыхания и воздуха в музыкальной фразе, чтобы его было много и в середине фразы, и достаточно для конца фразы, лучше, если конец фразы будет активно сброшен, выдохнут, чем допет на недостатке воздуха, за которым последует активный шумный рефлекторный вдох.

Усваивание молодым вокалистом специфики и особенностей работы с основными вокальными техниками, с собственным голосом, со своим дыхательным и речевым аппаратом со своим телом – это один из базовых и эффективных способов овладения вокальным и сценическим мастерством. Постоянное осознание и контроль над своими действиями поможет вокалистку полноценно осуществлять мониторинг собственных достижений и ошибок, контролировать верное звукоизвлечение и голосообразование. Этому должен учить педагог, который помогает ученику так настроить речевой и дыхательный аппарат ученика, чтобы тот почувствовал свои возможности, и активизировал резервы организма для развития вокального потенциала.

Артикуляционный аппарат вокалиста тренируется на репетициях с помощью специальных упражнений – произнесения и пропевания скороговорок, последовательностей слогов, сложных звукосочетаний, выполнения упражнений на расслабление лицевой мускулатуры и нижней челюсти, освобождение от зажимов различных частей речевого и певческого аппарата, постоянное пробование новых методик из разных музыкальных направлений. Артикуляция будет очень много давать для формирования атаки звука и звукоизвлечения, а также будет способствовать формированию навыка интонирования и эмоциональной подачи выбранного репертуара.

При правильной организации дыхания и артикуляции репертуар будет максимально качественно подаваться, даже если в песнях будут сложные для вокалиста пассажи и ноты в краях его диапазона. Педагог, который работает с молодыми вокалистами, должен суметь объяснить детям, как работает их речевой и дыхательный аппарат, за что отвечают отдельные группы мышц, как верно выполнять те или иные техники и упражнения, почему сейчас вокалист не сможет взять конкретное произведение и исполнить его и т.п.

Музыкальное искусство содержит в себе множество различных направлений и стилей, жанров и поджанров, поэтому при подготовке эстрадного вокалиста в первую очередь надо ориентироваться на вокальные данные, эталон певческого голоса, пожелания и потребности ребенка при выборе его вокального репертуара.

Цель подбора учебного материала не только развитие голоса, но и формирование личности, и формирование умения исполнять музыку разных стилей, разных темпов и ритмики, разной эмоциональной наполненности, создавать разные художественные образы при исполнении песен на сцене, формирование эстетического и художественного вкуса.

При подборе репертуара важно учитывать не только вокальный потенциал, но и характер, темперамент, индивидуальную манеру исполнения, общий уровень владения голосом и уровень музыкального развития. В.Г. Кузнецов пишет о том, что выбор сценического репертуара юного вокалиста должен базироваться на таких принципах:

- Выбирать произведение следует, исходя из его художественной ценности
- Подбор произведения должен учитывать его эстетическую значимость для зрителя и вокалиста

- Произведение должно быть доступно певцу для исполнения на данном тапе обучения
- Произведение должно быть педагогически целесообразно – в ходе работы над ним должно повышаться вокальное мастерство
- Произведения следует подбирать по принципу жанрового, тематического и стиливого разнообразия.

Репертуар эстрадного вокалиста должен включать в себя как лирические произведения, так и быстрые, заводные композиции, как простые по ритму, так и более сложные технически, песни зарубежных исполнителей, современных российских и советских композиторов, фольклорные стилизации, как стандартные баллады, так и элементы других жанров и стилей – например, использование элементов джаза при исполнении песней из мюзиклов и т.п.

Поскольку эстрадный вокалист во многом еще и актер сцены, то существует также проблема сценической подготовки вокалиста к работе с залом и поведения исполнителя на сцене. Для того, чтобы создать и передать музыкально-художественный образ, мало только проникнуться эмоциональным и музыкальным наполнением и содержанием выбранного репертуара, важно еще отразить это в своем костюме, в своем движении, в своем поведении, поэтому перед вокалистами встают задачи овладения приемами сценической речи и актерского мастерства.

Главная задача исполнителя – это мыслить образно, стараться воспринимать музыкальное произведение с позиции его театрально-художественного воплощения на сцене, а не только работы вокала. Для этого важно уметь декламировать текст без музыки, учиться основам сценической речи, чтобы понять, где в тексте произведения нужно более мягкое исполнение, а где – речевая кульминация.

Как указывает Л.И. Двойнос, «эстрадный вокальный репертуар можно разделить на две части: репертуар, в котором возможно использование игровых приемов, вплоть до создания игровой сценки-песни; репертуар, в котором актерское мастерство исполнителя относится исключительно к внутренним процессам проживания песни, вне ярких внешних средств актерской выразительности».

Соответственно, для полноценной передачи всей наполненности песни эмоциями и образами, важно передать ее вокально, а также постараться передать с помощью актерских способностей.

Основное внимание преподавателя должно быть направлено и на вокальную подачу произведения, и на то, как работает ученик с внешними средствами выразительности – как он использует свою мимику, какие делает жесты при исполнении произведения, как двигается, важно, чтобы все выглядело максимально естественно. Для этого педагогу важно подвести ученика к мысли о том, что его движения, пластика, жесты и мимика не должны быть срежиссированы, а должны в первую очередь идти изнутри, быть результатом эмоционального восприятия музыкального произведения. Обучение сценическому поведению наиболее эффективно, если вокалист сам выбирает танцевальные и пластические движения, сам расставляет акценты жестами и мимикой.

Чтобы произвести позитивное впечатление на зал, следует не только правильно подавать вокал и хорошо им владеть, не только быть естественным в пластике движений, жестов и мимике, важно преподнести образ ее и с точки зрения внешнего образа. Соответственно, крайне важным компонентом сценических навыков является выбор и подача сценического костюма. Покупка или пошив сценического костюма должны соответствовать определенным

требованиям: костюм должен соответствовать художественному образу произведения, должен подходить по размеру вокалисту, не доставлять ему неудобств, не стеснять движения, материал должен быть качественным и дышащим, должен сохранять форму, поскольку может понадобиться для дальнейших выступлений.

Крайне важен подбор обуви – помимо естественных требований по соответствию образу, обувь должна быть максимально удобна для передвижений вокалиста по сцене.

Вокалист может использовать сценический грим для придания большей выразительности мимики и образу.

Однако одним из наиболее важных факторов в сценическом мастерстве вокалиста является вопрос преодоления начинающим исполнителем сценического волнения. Несмотря на то, что педагог готовит ученика к выступлению, на помощь и поддержку с его стороны, концерт – это индивидуальное выступление ребенка, которое практически полностью зависит от его личности. Появление на сцене, особенно впервые, самочувствие, психологическое восприятие зала, отношение аудитории к вокалисту – все это проявляется только во время выступления, и носит индивидуальный характер.

Часто у начинающих вокалистов случаются психологические срывы, которые могут нанести непоправимую психологическую травму и послужить причиной отказа от занятий вокалом, особенно это важно для детей.

Волнение вокалиста порождается необычностью атмосферы, в которой он должен продемонстрировать свои достижения, осознанием ответственности, боязнью провала – все это дезориентирует исполнителя, лишает его части собранности, спокойствия, организованности. Часто волнение вокалиста настолько велико, что оно может напрямую отразиться на процессе выступления, поэтому очень важно работать с синдромом сценического волнения.

Несомненно, крайне важен для выступления в первую очередь уровень готовности вокалиста, степень освоенности им вокальных и сценических навыков. Однако синдром сценического волнения будет проявляться вне зависимости от того, насколько хорошо выучено и сколько раз отрепетировано произведение. Многие вокалисты, отлично зная ноты, слова, создав идеальный художественный образ, отрепетировав пластику, жесты и мимику, процесс выхода на сцену и другие нюансы выступления, непосредственно вперед выходом на сцену для самого исполнения теряются, не могут контролировать себя и донести до зрителя тщательно подготовленное выступление.

Поэтому юных вокалистов следует особо тщательно готовить к первым выступлениям, помогая им не только в профессиональном освоении искусства эстрадного вокала, но и в психологическом отношении. Важно научить детей контролировать себя, обуздать свои переживания, эмоции и страхи перед сценой, сохранить психоэмоциональный настрой, который будет способствовать успешному выступлению и воплощению всех задуманных особенностей выступления.

Заключение

Исторический обзор музыкального образования свидетельствует о том, что этот вид деятельности с самого своего возникновения тесно связан с вопросами воспитания, образования и эстетики. Основной задачей музыкального образования было и есть – приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, распространение

знаний о музыке. Особенностью этого процесса является тот факт, что музыка оперирует художественными образами, обращается к чувствам детей и, вследствие этого, обладает возможностью их нравственного воспитания и просвещения. Специфика его – в добровольной инициативе исполнителей и посетителей, в стремлении к самообразованию.

Современное музыкальное образование в России носит многоуровневый и многоступенчатый характер. Существует три основных ступени музыкального обучения: начальное музыкальное образование (для детей), среднее специальное образование (для выпускников школ), высшее образование (для выпускников школ и средних специальных учебных заведений).

Подготовка молодых эстрадных вокалистов – это тяжелый педагогический труд, требующий последовательной системной кропотливой работы по многим направлениям подготовки. И от мастерства педагога зависит большая часть успеха вокалиста на сцене в начале его исполнительской карьеры. Любой преподаватель, в том числе преподаватель музыки, несет определенную степень ответственности за формирование личности ребенка а в случае обучения вокалу – также отвечает за формирование здорового, правильного, поставленного голоса у своих воспитанников. Любые вокальные данные можно и нужно развивать.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие [Текст]. – СПб.: Питер, 2014. – 368 с.
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М.: Владос Пресс, 2005. – 431 с.
3. Бодина Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 234 с.
4. Бодина Е. А. Современный опыт и тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом // Перспективы исследования современных проблем педагогики: сборник материалов конференции Института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ: коллективная монография. М.: Экон-информ, 2017. - С. 5-20.
5. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников. – М.: Либроком, 2012. –130 с
6. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Текст]: учеб. пособие; ред. Г. В. Макарова. – М.: Москва, 2007. – 158 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 5-е изд. – СПб.: Лань, 2007. – 424 с.
8. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Книжный дом «Либроком», 2013. – 120 с.

9. Молзинский В.В. Музыкальное образование в Современной России: проблемы и парадоксы // [Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры](#). - 2017.- №2.- С.160 – 165
10. Огороднов Д.И. Методика музыкально-певческого воспитания. - СПб., 2014. - 223с.
11. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Текст]: учеб. пособие– СПб.: Лань, 2013. – 144 с.
12. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала [Текст]: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2007. – 40 с.
13. Свиридов П.В. Рекомендации по формированию вокальных эффектов у молодых людей в процессе обучения эстрадному пению на базе молодежно-досуговых учреждений [Текст] // Современное образование в России и за рубежом: сборник статей II Междунар. науч.-практ. конф. – 2014. – Чебоксары: Изд-во ЦНС «Интерактив Плюс». – С. 86-88.
14. Силантьева И.И. Проблема перевоплощения исполнителя в вокально- сценическом искусстве [Текст]: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 2007. – 49 с.
15. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной музыки. [Текст]. - СПб., 2015. - 144с.

Мастер-класс «Игровые технологии в воспитательной работе»

Деление на команды Белые - Пушистые.

В коробке нарезанные ленты нужного количества 2 цветов. Участникам предлагается вытянуть по одной. Затем, судя по цветам, они расходятся на 2 команды.

- Добрый день, коллеги! Несколько месяцев назад было объявлено о проведении уникального путешествия вокруг Земли на воздушном шаре. Во всех городах проходили отборочные туры. Мы собрали вас здесь, так как вы стали победителями кастинга для участия в невероятном путешествии – вы лучшие из лучших. Вам предстоит облететь землю на воздушном шаре. Вы будете останавливаться в назначенных местах и изучать достопримечательности. Итак, в добрый путь.

1 этап. «Воздушный шар»

- Представьте, что вы летите на воздушном шаре. Под нами – океан. Над нами – голубое небо. Рядом – замечательные попутчики.

Вы летите уже несколько часов и вам пора подкрепиться. По кругу передаётся корзина с конфетами: «Возьмите, пожалуйста, столько конфет, сколько вам хочется». Теперь я попрошу вас представиться и сообщить о себе столько фактов, сколько каждый из вас взял конфет.

- Мне и всем участникам игры было приятно познакомиться, узнать ваши имена, место работы, хобби и другие интересные сведения из вашей жизни.

2 этап «Падение»

- Мы подкрепились. Но вот приближается туча. Слышны раскаты грома. Большая птица клювом пробивает оболочку шара, и мы медленно падаем. Впереди остров. Нам нужно выбросить всё ненужное, чтобы долететь до острова. В качестве «ненужного» мы будем выбрасывать наши плохие привычки и страхи. Называйте качество и бросайте его за борт вместе с оберткой от конфет.

3 этап. «Пещера»

- Несмотря на все ваши усилия, воздушный шар все же упал на один из островов в Атлантическом океане. Вы чудом спаслись, да к тому же успели послать сигнал “SOS”. Правда, неизвестно, когда вас начнут искать и когда найдут. Уже темнеет. Перед нами вход в пещеру. Зайдём в него. Распределите между собой обязанности, кто и за что будет отвечать. Список необходимо составить совместно, роли распределить только с согласия участника.

(Разводить костёр, ходить за дровами, добывать пищу, готовить еду, поддерживать чистоту, охранять жилище).

4 этап. «Лианы»

- Проведя ночь на острове, вы решили выбраться из него. Выход из пещеры преграждают ядовитые лианы. Вам необходимо пройти через лианы – стулья, не задев их и не уронив шары.

Можно выделить самую организованную и самую сплоченную команду.

5 этап «Шумовая волна»

- Вы преодолели препятствия и вышли на берег океана. Вдалеке виден корабль. Надо подать сигнал. Предлагаю устроить шумовую волну, чтоб вас слышали. Попрошу повторить за мной хлопки (от тихого к громкому).

- Ура! Нас слышали. Мы на корабле. Давайте присядем в каюте разговоров и обсудим вопросы:

1. Довольны ли вы тем, как справились с заданием?
2. Что помогло справиться с заданием, и что помешало?
3. Что потребовалось от каждого, чтобы удачи достигли все?

Конспект занятия

Объединения: Английский в играх

Тема: множественное число существительных- Plural of nouns

Цель: закрепить знания учащихся с образованием множественного числа существительных; развитие навыков монологической и диалогической речи.

Тип урока: комбинированный урок

Форма занятия: игровая, парная.

Необходимое оборудование: проектор, компьютер, экран, колонки, мелки, классная доска, раздаточный материал,

Задачи:

- **Образовательная:** расширить представления ребенка об окружающем их мире посредством английского языка;

2. Научить правильно произносить звуки;

3. Научить понимать и использовать в речи речевые структуры, активизировать лексику;

4. Правильно отвечать на вопросы и задавать их;

- **Развивающая:** способствовать развитию памяти, логического мышления

- **Воспитательная:** воспитывать культуру общения, толерантность, способствовать повышению

интереса к изучению английского языка.

Ход урока

I. Организационный момент-5 мин

Good afternoon, children! (Обучающиеся отвечают: «Good afternoon, teacher.

T - I am glad to see you! How are you?

Ch - We are fine. And you?

T - I'm OK, thanks.

T - Who is on duty today?

T - What date is it today?

T - Who is absent today?

T - Today we are going to talk about plural of nouns. It's time to begin our lesson. Sit down, please!

II. Основная часть -40 мин

Педагог: Ребята! Сегодня мы вспомним с вами об образовании множественного числа существительных в английском языке. Множественное число имен существительных образуется при помощи окончания **-s**.

a desk, a pig, a rabbit, a dog, a frog

desks, pigs, rabbits, dogs, frogs

a car, a farm, a cup

cars, farms, cups

1. Если существительные в единственном числе оканчиваются на буквы **s, ss, x, sh, ch, tch**, то во множественном числе добавляется окончание **-es**.

Box, fox, dish, watch, bus, bench

Boxes, foxes, dishes, buses, benches

2. Если существительное оканчивается на **-o**, то: добавляется окончание **s/-es**

3. Окончание **“-y”** после согласных изменяется на **“-ies”**

4. Окончание **-f, -fe** меняются во множественном числе на **-ve**.

Исключения:

Единственное число Множественное число

man – мужчина men -мужчина

woman – женщина women - женщины

foot – нога feet – ноги

tooth –зуб teeth – зубы

goose – гусь geese – гуси

mouse – мышь mice – мыши

Физкультминутка. Звучат песни. Hello Song and ABCs.

Дети подпевают и танцуют вместе с педагогом.

Работа по карточкам

Запиши существительное во множественном числе.

Пример: train – trains

teacher –

fox -

garden -

fly -

potato -

box -

house -

dish -

rose -

class -

test -

Работа по карточкам

Запиши существительное в единственном числе.

Пример: ducks - duck

tables -

horses -

parrots -

cocks -

camels -

walls -

smiles -

names -

pages -

glasses -

Закрепление пройденного материала - 20 мин.

III. Подведение итогов

Рефлексия.

Teacher: Ребята вам понравилось занятие? Did you guys enjoy the lesson?

What were we doing in class? Что мы делали на занятии?

Что вам больше понравилось? What did you like more?

Thank you for the lesson. Goodbye!

403

Чуракова Е.В.

Организация работы по обучению школьников решению текстовых математических задач в средних классах общеобразовательной школы с использованием метода геймификации

Бийский филиал им. В.М. Шукшина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет»

Churakova E.V.

Organization of Teaching Middle School Students to Solve Text-Based Mathematical Problems Using Gamification: An Analytical Review

Biysk branch named after V.M. Shukshin of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Altai State Pedagogical University"

Аннотация:

В данной статье представлен аналитический обзор современных подходов к обучению решению текстовых математических задач в средних классах общеобразовательной школы. Особое внимание уделено методу геймификации как эффективному средству повышения учебной мотивации, активизации познавательной деятельности и развития у учащихся метапредметных компетенций. Проведенный анализ отечественных и зарубежных исследований позволяет сделать вывод о высокой педагогической ценности сочетания традиционных и игровых методов обучения, при котором возрастает интерес к математике и улучшается качество усвоения материала. В статье обобщены ключевые теоретические положения, раскрывающие сущность геймификации, определены потенциальные преимущества и риски ее внедрения в образовательный процесс.

Ключевые слова: геймификация, текстовые математические задачи, средние классы, математическое образование, игровая деятельность, инновации в обучении, учебная мотивация.

Abstract

This article provides an analytical review of modern approaches to teaching text-based mathematical problem-solving in middle school classrooms. Special attention is given to the method of gamification as an effective tool for enhancing motivation, stimulating cognitive activity, and developing students' cross-curricular competencies. The analysis of both domestic and international studies highlights the pedagogical value of combining traditional and game-based instructional methods, thereby increasing students' interest in mathematics and improving their learning outcomes. The article summarizes the key theoretical principles underlying gamification, highlights its potential benefits, and identifies the challenges of implementing it in general education settings.

Keywords: gamification, text-based mathematical problems, middle school, mathematics education, game-based learning, educational innovation, learning motivation.

Введение

Текстовые математические задачи занимают центральное место в курсе математики средних

классов, так как требуют от школьников комплексного использования знаний и навыков для анализа условия, выбора оптимального метода решения и проверки результата. Данному аспекту обучения традиционно уделяется особое внимание, поскольку именно решение задач развивает логическое и аналитическое мышление (Поля, 1975; Выготский, 1999). В то же время в практике многих учителей отмечается снижение мотивации учащихся к математике, что негативно сказывается на результатах обучения (Фридман, 2015; Кларин, 2018).

Современная педагогическая наука и практика активно ищут пути, позволяющие повысить интерес к учебному материалу. Одним из перспективных направлений является **геймификация** – внедрение игровых механизмов и принципов в учебный процесс (Карр, 2012; Deterding et al., 2011). Метод геймификации предполагает использование баллов, рейтингов, различных видов наград, а также соревновательных или кооперативных игровых сценариев. При этом важным условием остается сохранение образовательной цели – формирование умений и навыков решения задач.

Цель данной статьи — провести аналитический обзор теоретических основ и методических подходов к организации работы по обучению решению текстовых математических задач в средних классах школы с применением метода геймификации. Рассматриваются ключевые принципы геймификации, дидактические модели ее внедрения и потенциальные эффекты использования.

1. Теоретические основы обучения решению текстовых математических задач

1.1 Психолого-педагогические предпосылки

Фундаментальное значение для развития навыков решения текстовых задач имеет способность учащихся анализировать, сопоставлять данные условия и переводить вербальную информацию в математическую модель. По мнению Л.С. Выготского (1999), данная деятельность активизирует высшие психические функции: речь, абстрактное и логическое мышление. С точки зрения деятельности ученика, решение текстовых задач предполагает:

1. Понимание и интерпретацию условия задачи;
2. Определение ключевых данных и искомой величины;
3. Формирование стратегии или плана решения (Поля, 1975);
4. Реализацию плана и проверку результата.

Следовательно, эффективность обучения во многом зависит от того, насколько учитель систематически формирует у учащихся понимание структуры задачи и умение осознанно выбирать способы решения. Однако в традиционной практике возникает риск однообразия заданий, перегрузки рутинной деятельностью и, как следствие, снижения интереса к математике.

1.2 Значение мотивации в обучении математике

Как отмечают исследователи (Кларин, 2018; Фридман, 2015), мотивация является ключевым фактором успешности обучения. Во многом именно внутренний интерес учеников к предмету обеспечивает их активное участие в уроках, самостоятельный поиск решений и стремление к самосовершенствованию.

При низком уровне мотивации учащиеся:

- Уделяют меньше времени и внимания самостоятельной работе над задачами;
- Демонстрируют меньшую глубину анализа и склонность к формальным решениям;
- Проявляют высокую тревожность перед контрольными работами и экзаменами.

Метод геймификации, предполагающий внедрение игровых элементов, способен повысить уровень мотивации за счет создания эмоционально привлекательной образовательной среды (Карр, 2012). Ученик получает дополнительную стимулирующую обратную связь в виде баллов, переходов на следующий уровень, достижений и т.д.

2. Метод геймификации: сущность и основные принципы

2.1 Определение геймификации

Геймификация (gamification) в образовательном контексте обозначает процесс интеграции игровых элементов, сюжетов и механик в традиционный учебный процесс с целью повышения вовлеченности и улучшения качества обучения (Deterding et al., 2011). При этом сохраняется академическая составляющая – содержание, соответствующее учебным программам и стандартам.

Ключевые игровые механики включают:

1. **Балльно-рейтинговую систему:** начисление очков за правильно выполненные задания, ведение рейтинга среди учеников или команд.
2. **Уровни и статус:** возможность прогрессировать от “начинающего” к “эксперту” по мере решения задач разной сложности.
3. **Награды и бейджи:** визуальные отметки или титулы, которые получают учащиеся за определенные достижения (быстрота решения, оригинальный способ, отсутствие ошибок).
4. **Соревновательный и/или кооперативный формат:** задания могут выполняться в

группах, команды соревнуются за победу, делятся опытом и советами.

2.2 Принципы внедрения геймификации

1. **Соответствие учебным целям:** игровые элементы должны усиливать, а не подменять образовательную ценность решения задач.
2. **Дифференциация:** задания и уровни сложности подбираются с учетом различных возможностей и интересов учащихся; нужны адаптивные механизмы (подсказки, более сложные дополнительные задания для сильных учеников).
3. **Ясность правил и прозрачность результатов:** школьникам важно понимать, как начисляются баллы, за что можно получить дополнительные бонусы, какие цели они достигают на каждом этапе.
4. **Регулярная обратная связь:** быстрая оценка результатов помогает ученику корректировать стратегию решения и удерживать интерес к дальнейшей работе.

3. Организация обучения решению текстовых задач с применением геймификации

3.1 Дидактическая модель и структура занятий

При геймифицированном подходе структура урока может включать:

- **Мотивационный блок:** вводная часть, где учитель объявляет “миссию” или цель занятия (например, “набрать 10 звезд для спасения вымышленного королевства”), задает игровой контекст и описывает ожидаемые результаты (решение определенного типа задач, повторение прошлой темы и т.п.).
- **Основной блок:** работа над текстовыми задачами, распределенными по уровням сложности. Каждый уровень может иметь свой “коэффициент” в балльной системе, стимулируя учащихся к постепенному росту.
- **Рефлексия и подведение итогов:** обсуждение трудностей, обмен стратегиями решения, анализ ошибок, подсчет очков или рейтинга.

Важное условие – сохранение классической структуры решения задач (анализ условия, план, проверка), которую предлагал Дж. Поля (1975). Игровые механики призваны дополнить и обогатить эту традиционную схему, обеспечив регулярную и понятную обратную связь.

3.2 Формы и методы геймифицированной деятельности

- **Квесты:** набор текстовых задач, объединенных общим сюжетом и расположенных последовательно. Для перехода на следующий этап нужно корректно выполнить текущее задание.
- **Ролевые игры:** учащиеся могут примерять на себя роль путешественников, ученых, торговцев и т.д., решая задачи, связанные с той или иной исторической эпохой или контекстом.
- **Соревнования:** использование турнирных таблиц (как командных, так и индивидуальных) для фиксации очков за правильно и вовремя решенные задачи.
- **Мультимедийные интерактивные сервисы** (Kahoot, Quizlet, Classtime): позволяют быстро проводить викторины, моментально подсчитывать результаты и выдавать виртуальные награды.

3.3 Потенциальные преимущества и риски

Преимущества:

- Повышение учебной мотивации: за счет новизны и увлекательности игрового формата;
- Развитие коммуникативных и социально-психологических умений: при выполнении групповых заданий учащиеся учатся договариваться, распределять роли;
- Укрепление положительного отношения к математике: результативность и наглядный прогресс способствуют росту самооценки и уверенности в собственных силах;
- Дифференцированный подход: возможность выбирать уровень сложности задач, использовать подсказки.

Риски и ограничения:

- Избыточная “игровая” составляющая может отвлекать от главной цели – освоения математических знаний и умений;
- Недостаток методической подготовки учителя: при неправильно организованной геймификации процесс может свестись к формальному набору баллов, без глубокого анализа задач;

- Требования к техническому обеспечению: использование цифровых инструментов нередко зависит от наличия необходимого оборудования и стабильного доступа к интернету;
- Возможный перегруз учащихся: если система поощрений и достижений неотрегулирована, дети могут испытывать стресс, стремясь “не отстать” от одноклассников.

Анализ современных исследований в области геймифицированного обучения математике

По данным обзоров (Kapp, 2012; Deterding et al., 2011), геймификация в образовании демонстрирует положительный эффект при условии сбалансированного включения в педагогический процесс. Зарубежные авторы указывают, что игровые механики способствуют повышению вовлеченности учеников и совершенствованию их когнитивных навыков, при этом важна четкая постановка образовательных целей и продуманный дизайн игры (Werbach & Hunter, 2012).

В отечественных исследованиях (Фридман, 2015; Кларин, 2018) геймификация также рассматривается как потенциально эффективная технология, при условии что она не превращает урок в «развлекательное шоу», а соблюдает принцип “учеба сквозь игру”. Отмечается, что особенности возрастной психологии подростков (7–9 классы) позволяют успешно применять игровые элементы: это возраст, когда поддержка мотивации особенно актуальна.

Рекомендации по внедрению геймификации в процесс обучения решению текстовых математических задач

1. **Постепенное включение:** начинать с небольших игровых элементов (например, балльная система, бейджи) и затем расширять арсенал методов (квесты, ролевые игры, онлайн-платформы).
2. **Органичное сочетание с традиционными формами:** сохранять общий план урока, включая объяснение нового материала, самостоятельные и домашние задания, контроль качества знаний.
3. **Подбор задач разного уровня сложности:** для поддержания интереса необходимо иметь “базовые” задания для закрепления навыков и “повышенной сложности” – для развития одаренных учащихся.
4. **Регулярная оценка эффективности:** отслеживать динамику успеваемости, анализировать вовлеченность учеников (присутствие на уроках, активность в обсуждениях), собирать обратную связь.

5. **Методическая поддержка учителя:** курсы повышения квалификации и обмен опытом внутри педагогического коллектива позволяют оптимизировать использование геймификации, делиться готовыми сценариями уроков и учебными материалами.

Заключение

Таким образом, геймификация представляет собой одну из современных технологий, способных повысить эффективность и привлекательность процесса обучения решению текстовых математических задач в средних классах общеобразовательной школы. Проведенный аналитический обзор показал, что внедрение игровых элементов может способствовать росту учебной мотивации, развивать у учащихся метапредметные компетенции и улучшать результаты освоения математического материала.

Однако для успешного использования геймификации требуется методически выверенная интеграция игровых механизмов в структуру урока. Игровые элементы должны соответствовать содержанию учебной программы, учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся и не подменять собой глубинную работу над математическими понятиями и алгоритмами. Перспективы дальнейших исследований могут быть связаны с разработкой и апробацией конкретных геймифицированных методик и инструментов, а также с более детальным изучением влияния игрового обучения на формирование у детей личностных качеств и познавательных интересов.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка. – М.: Апрель Пресс, 1999.
2. Детердинг С., Диксон Д., Халзинга Э., Сика С. Геймификация: использование игровых элементов в неигровых контекстах // Journal of Interactive Marketing. – 2011. – № 2. – С. 13-20.
3. Кларин М. В. Инновации в обучении: метаанализ зарубежных исследований. – М.: Высшая школа, 2018.
4. Фридман Э. М. Игровые технологии в образовании. – СПб.: Питер, 2015.
5. Kapp K. M. The Gamification of Learning and Instruction. – Pfeiffer, 2012.
6. Поля Дж. Как решать задачу / пер. с англ. – М.: Просвещение, 1975.
7. Werbach K., Hunter D. For the Win: How Game Thinking Can Revolutionize Your Business. – Wharton Digital Press, 2012.

Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе «Путешествие в страну «Умников и Умниц».

Цель: развитие познавательной активности, творчества и навыков межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Задачи: **умение выполнять слоговой анализ, определяя количество и последовательность слогов в слове;** Развивать логическое, образное, понятийное, творческое мышление; воображение, слуховую, зрительную память, внимание и речь детей.
2. Обучать детей умению слушать и слышать другого.
3. Обогащать и активизировать словарь детей.

Воспитывать желание и умение сотрудничать, учитывать и уважать интересы других, умение находить общие решения. Пробуждать у детей добрые чувства друг к другу. Формировать чувства уверенности. Способствовать полноценному развитию личности ребёнка через самовыражение и творчество.

Материал к занятию: Музыка, Арка, сундук, листы с заданием, Следы, Тетради, Карандаши простые, мел, Цветные фишки, Песочные часы, Плащ. Веера по счету детей. медальки, цветные полоски, «следы», книга сказок замок, мяч

Ход ООД:

Дети входят в зал, становятся полукругом.

Воспитатель: Здравствуйте, взрослым!

(Стук в дверь. Просовывается посылка). Что это? *(посылка).* Давайте ее откроем. В ней приглашение и плащ.

Воспитатель читает: «Здравствуйте, ребята! Пишут вам жители волшебной страны «**Умников и умниц**».

Мы слышали, что вы многое знаете и умеете и поэтому, вы скоро пойдете в школу. Приглашаем вас к нам в гости, показать свои знания и умения. Посылаем вам волшебный плащ, с помощью которого вы окажитесь у нас.»

Воспитатель: Хотите отправиться? *(Ответы детей)* Прежде, чем отправимся в это путешествие, давайте вспомним правила:

Все вместе:

1. Громко, четко, говорим,

Никуда мы не спешим.

2. Если хочешь ответить, не шуми,

Только руку подними.

Воспитатель: Для того, чтобы произошло наше перемещение в волшебную страну «**Умников и умниц**», нужно закрыть глаза и посчитать от 10 до 0. (**веду над головой у детей плащом**)

Дети считают. (*Звучит волшебная музыка.*)

Воспитатель: — Открываем глаза. Вот мы и в волшебной стране «Умников и умниц». (дети повернулись и увидели ворота (арка), а на ней большой замок. Посмотрите, ребята, что это?

Ворота. – А на воротах – замок.

Давайте, его откроем. А поможет нам пальчиковая гимнастика «**Замок**».

Дети встают в круг и выполняют пальчиковую гимнастику.

На двери висит замок.

Кто его открыть бы мог?

Постучали (на этом слове ритмично постукиваете друг об друга основаниями ладоней, не расцепляя пальцы)

Покрутили, (не расцепляя пальцы, одну руку тянете к себе, другую от себя, попеременно меняя их.

Потянули (тянете ручки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но не отпуская замок полностью.)

И открыли! (резко отпуская руки, разводите их широко в стороны.)

Воспитатель: Замок, мы открыли, молодцы! и **мы** очутились в стране «**Умников и умниц**».

Посмотрите, здесь стоит какой -то сундучок.) Ребята, как вы думаете, что в нем?

Дети отвечают (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, здесь задания.

А Вы хотите показать, что вы много знаете и умеете, для того, чтобы пойти учиться в школу?

Дети: Да хотим

Тогда нужно вам справиться с заданиями

Если мы выполним правильно все задания, то **я думаю вас ожидает Сюрприз!!!!**

Царство Грамоты

Задание 1. (в сундучке книга сказок)по Грамоте Царство Грамоты

Воспитатель: Отгадай, какая сказка зашифрована в загадках: ДЕЛИМ НА СЛОГИ название сказки, схему

1. Звери жили в доме том, Но медведь сломал их дом,

Он залезть в него не смог... Это сказка... («Теремок»).

2. Этот сказочный герой
С хвостиком, усатый,
В шляпе у него перо,
Сам весь полосатый,

Ходит он на двух ногах,
В ярко-красных сапогах.

«Кот в сапогах».

3. Это всем вокруг известно
Я – мальчишка деревянный,
Я у папы Карло рос,
И туда, где интересно,

Непрерывно, постоянно
Я сую свой длинный нос!

«Буратино».

Воспитатель: ЗАДАНИЕ №2 Проходите садитесь за столы.

ДЕЛИМ НА СЛОГИ название сказки, схему

Разделить слово на слог: Кот, Бу-ра-ти-но,?????

К доске пойдет и эту же работу выполнит Дима, Артем, Ника

Слово Кот – звуковой анализ слова сделает София

СХЕМУ предложения на доске нарисует Степа

Кот любит молоко

Слово Кот – звуковой анализ слова сделает София (Работа с фишками)

Воспитатель: Молодцы! Вы все хорошо справились. Смотрим следующее задание.

Задание 3. Давайте поиграем в игру, которая называется **«Перевертыш»** (назвать слова наоборот)

- Широкий- (узкий)
- Толстый- (тонкий)
- Злой- (добрый)
- Хороший- (плохой)

- День- (ночь)
- Горячий- (холодный)

Воспитатель: Молодцы! Вы все хорошо справились.

Воспитатель: Смотрим следующее задание. №4

(На карточке следы и мины). Ребята, посмотрите, нет ли где следов.

Воспитатель: (звучит музыка, все дети встают и отправляются выполнять задания))

Ну, что ребята, вперёд. Ой, осторожно тропинка между деревьев очень узкая. Идём аккуратно, спокойно. (мины присели перешагнули, следы идем, мины присели, следы идем). А теперь через тропинку упало дерево, да какое огромное! Ветки во все стороны! Переступаем через упавшие деревья (пластиковые формы) Ух! Наконец - то пришли.

Воспитатель: Царство математики

следующее задание. №5

Воспитатель дети проходите за столы. Работа продолжается. задание такое нужно

в ящике с песком с помощью удочки выудить рыбку. Вызываю, кто сидит тихо и не пугает тех кто живет в водоеме. Примеры: $2+1$

Все остальные на веере показывают ответ правильный.

Воспитатель: задание. № 6

С примерами мы справились, а теперь давайте вспомним, как мы умеем решать задачи

Буратино нужно помочь решить задачу. Давайте поможем ему, Сколько частей в задаче? Как называется каждая часть

Дети: Условие, вопрос

Воспитатель: Буратино дал коту Базилио три монеты, а Лисе Алисе Две. Сколько всего монет дал Буратино Коту и лисе Алисе? на доске напишет решение задачи Али, а вы запишите решение в тетрадях

Воспитатель: Следующие задание №7

(.ФИШКИ синие и красные приготовить)Мне нужны командиры. Назначаю Таира и Нику.(остальные дети берут фишки и подходят к своим командирам)

Дети находят цветные полоски, лежащие на столах.

Воспитатель: Первая группа детей выкладывает цветные полоски от самой длинной до самой короткой. Вторая группа детей выкладывает цветные полоски от самой короткой до самой длинной. Дети выполняют задание.(на скорость)

Воспитатель: Каким способом вы пользовались, при раскладывании?

Дети; *(Способом прикладывания.)* Полоски не простые. На них вопросы. Давайте ответим?

1. Каким словом называют птиц, которые улетают в теплые края? (перелетные). Назовите их. (ласточка, кукушка, соловей, грачи).
2. Назовите какого цвета флаг нашей страны?
3. Планета, на которой мы живем?
4. Через два дня, какой будет день недели?
5. Что ест зимой ежик?
6. Назовите вашу страну и столицу.
7. На какой улице находится наш детский сад?
8. На какой улице живешь ты?

Воспитатель: Какие вы молодцы!

Воспитатель: Молодцы, а теперь вернемся к нашим заданиям.

Задание № 8 (в сундучке-лист с нарисованными геометрическими фигурами).

Для выполнения следующего задания нам нужно присесть за столы.

У вас на столе листы большой прямоугольник нужно нарисовать в правом верхнем уголке **круг**, в левом нижнем **овал**, В правом нижнем **квадрат**, в левом Нижнем **треугольник**. по середине **прямоугольник**

Вопросы: Где находится круг? овал? квадрат ?прямоугольник ?треугольник ?

переверните лист рисунки круг Игра «На что похоже...»

После ориентировки на листе, воспитатель спрашивает на что похожи геометрические фигуры, которые мы нарисовали и предлагает их нарисовать.

Дети рисуют на листе бумаги воображаемые предметы,

Вдруг по времени Игра «Изобретатель»

Воспитатель: — Как можно использовать простой карандаш.

Дети: (ответы)

Воспитатель: Конечно, прежде всего, он предназначен для рисования. Попробуйте изобрести новое применение для карандаша, не говоря, ни слова с помощью него изобразите, что ни будь жестами, мимикой, движениями, постарайтесь передать к нему своё отношение. А мы будем отгадывать вслух.

(Воспитатель изображает игру на скрипке...)

Дети: Скрипка; указка; палочки от барабана; гитара; палочка, помешивающая что-то в баночке; жезл милицейский; палочка который машет дирижер...

Воспитатель: Молодцы! Вы все хорошо справились.

Громкая веселая музыка

Воспитатель: У вас прекрасные знания и умения, дорогие мои путешественники.

А СЕЙЧАС ВАС ОЖИДАЕТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ СЮРПРИЗЗЗЗЗЗ

Вручение медалей музыка торжественная

НЕПРОСТЫЕ МЕДАЛИ А МЫ ВАС ПОСВЯЩАЕМ В БУДУЩИЕ ПЕРВОКЛАССНИКИ,

Беру плащ и считаем обратный счет.

Вот мы и вернулись в наш любимый детский сад!



Статья на тему "Как рассматривать важные исторические события с обучающимися на уроках истории"

Аннотация

Статья посвящена методам и подходам к обсуждению важных исторических событий на уроках истории. В ней рассматриваются ключевые аспекты выбора исторических событий, которые будут актуальны и интересны для обучающихся, а также различные методы преподавания, включая дискуссии, проектную деятельность и анализ источников. Особое внимание уделяется связи исторических событий с современностью и развитию критического мышления у обучающихся. Примеры из истории Древнего Египта и Московского княжества помогают иллюстрировать предложенные методы и подходы. Статья призвана вдохновить учителей на создание увлекательных и познавательных уроков, способствующих глубокому пониманию истории и формированию активной гражданской позиции у учащихся.

Обсуждение важных исторических событий на уроках истории помогает учащимся не только усваивать факты, но и помогает учащимся понимать контекст, причины и последствия событий, а также развивать критическое мышление. Важно подобрать такие события, которые будут интересны и актуальны для обучающихся.

Выбор событий для изучения

- Актуальность: выбирайте события, которые имеют значение для современности. Например, анализируя Великую Отечественную войну, можно обсудить патриотизм и национальную идентичность.
- Многообразие точек зрения: используйте события, которые позволяют рассмотреть различные перспективы, включая социальные, экономические и политические аспекты.

Например:

- 5 класс: Изучение Древнего Египта. Пирамида Хеопса. Обсуждение, как эта архитектурная структура отражает религиозные и культурные ценности Древнего Египта.
- 8 класс: Великое княжество Литовское и его роль в истории России. Битва под Грюнвальдом. Анализ, как это событие повлияло на отношения между Русью и Литвой, а также на развитие героической традиции.

Методы преподавания

- Дискуссии и дебаты: эти методы помогают учащимся формулировать и отстаивать свои мнения, а также слышать мнения других.

Например:

- 5 класс: Обсуждение, какие достижения Древнего Египта наиболее важны для человечества.

- 8 класс: Дебаты о роли Ивана III в объединении русских земель. Учащиеся могут поделиться мнениями о том, был ли он героем или тираном.

- Проектная деятельность: позвольте обучающимся исследовать события, создавать презентации или даже организовывать выставки.

Например:

- 5 класс: Создание моделей пирамид или рисунков, изображающих жизнь в Древнем Египте.
- 8 класс: Исследование и создание презентаций о различных аспектах общественной жизни в Московском княжестве.

- Использование мультимедиа: включение фильмов, документальных материалов и интерактивных карт делает изучение более увлекательным.

Связь с современностью

- Анализ последствий: обсуждайте с учениками, как исторические события влияют на сегодняшние реалии. Это может быть изучение последствий революций, войн или экономических кризисов.

Например:

- 5 класс: Обсуждение, как древние технологии (например, строительство пирамид) влияют на современные архитектурные достижения.
- 8 класс: Анализ, как события, связанные с объединением Руси, сформировали современную карту России и ее политическую структуру.

- Историческая память: обсуждайте с учениками, как память о событиях формирует общественное мнение и идентичность.

Развитие критического мышления

- Анализ источников: учите учащихся анализировать первичные и вторичные источники, что позволит им лучше понимать, как формируется историческая нарратива.

Например:

- 5 класс: Изучение фресок и артефактов из Древнего Египта, чтобы понять их значение.
- 8 класс: Анализ летописей и документов, связанных с правлением Ивана III, чтобы выяснить, как они могут различаться в зависимости от автора.

- Сравнительный анализ: сравнивайте разные исторические события, чтобы выявить общие закономерности и различия.

Например:

- 5 класс: Сравнение жизни в Древнем Египте и Древней Греции. Какие у них были общие черты и различия?
- 8 класс: Сравнение методов правления разных князей и их влияния на развитие России.

Изучение исторических событий с обучающимися — это возможность не только передать знания, но и развить их способность критически мыслить. Важно, чтобы учащиеся осознавали, как история формирует их современность и личность, чтобы они не только знали факты, но и умели анализировать их значение для своего времени.

Список используемой литературы:

1. Белов Н. А. Историческая память и её роль в образовании. Санкт-Петербург: Лань, 2019.
2. Дробижев А. С. История как способ познания мира: Методические рекомендации для учителей. Москва: Учебник, 2015.
3. Петрова Е. В. Методы обучения истории в средней школе. Москва: МГПУ, 2014.
4. Рябинин А. В. Методика преподавания истории в школе. Санкт-Петербург: Питер, 2010.

1. Пояснительная записка:

1. тематическое направление: духовное и нравственное воспитание

2. тема воспитательного мероприятия: «Нравственность и психология в семейных отношениях»;

Обоснование ее выбора (актуальность):

актуальность классного часа объясняется тем, что на современном этапе развития общества подрастающее поколение оформилось как особая социально-возрастная группа, отличающаяся не только своими возрастными рамками, но и своим определённым статусом и мировоззрением. В классном часе затрагиваются важные темы для 14-17 лет: освоение новых социальных ролей, социально-педагогическая поддержка становления и духовного развития гармоничной личности подростка, привитие ему принципов нравственности в межличностных отношениях на основе культурно-исторических и православных традиций, формирование у старшеклассников способности оценивать свои поступки и действия и сознательно выстраивать отношения на основе ответственности, уважения, взаимопонимания, толерантности, любви – традиционных моральных норм и нравственных идеалов.

Содержание данного классного часа – это актуальная наглядная основа, на которой базируется дальнейшее развитие самосознания, самовоспитания старшеклассников. На классном часе раскрываются значения понятий «семья», «брак», «церковный брак», «зарегистрированный брак», «незарегистрированный брак», «супруг», «супруга», «родители», «отец», «мама» и др.

Проведенный час общения нацелен на обсуждение нравственных проблем и ценностей, которые актуальны для обучающихся старших классов, на просвещение обучающихся для выработки собственных взглядов, суждений, оценок, критическое осмысление и анализ собственных поступков.

3. целевая аудитория воспитательного мероприятия (с указанием возраста/класса):
14-17 лет / 9-11 класс;

4. роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность):

В процессе реализации классного часа интегрируются урочная и внеурочная формы работы, используются ранее усвоенные знания обучающихся по таким предметам, как обществознание, право, история, литература. Особенность мероприятия заключается в активизации познавательной деятельности, продуктивной, увлеченной работе всех обучающихся, умении использовать ранее полученные знания в процессе урочной деятельности, применении их в смоделированных ситуациях.

Проблемы, поставленные на данном мероприятии, можно будет рассмотреть на следующих классных часах, возможно, рассмотренные вопросы будут обсуждаться обучающимися вне школы, в семье, что будет способствовать укреплению принципов нравственности в семейных отношениях.

Разработка классного часа позволит педагогам использовать данный материал в своей работе для формирования у учащихся правильного отношения к браку, семье, её членам, их взаимоотношениям, для оценки роли семьи в жизни человека и общества.

5. цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия:

Цель:

1. Просвещение обучающихся с целью выработки личных нравственных взглядов, суждений, оценок жизненной траектории.
2. Изучение, осмысление и анализ нравственного опыта поколений.
3. Критическое осмысление и анализ собственных нравственных поступков, поступков сверстников и одноклассников.
4. Развитие нравственных личностных качеств (доброта, ответственность, взаимоуважение, взаимопонимание, терпимость, умение признавать свои ошибки, отстаивать свою точку зрения и уважать чужую точку зрения).

Задачи:

1. Рассмотреть понятия «семья», «брак», «супруги», «родители», увидеть особенности понимания обучающимися этих понятий.
2. Продемонстрировать причинно-следственные связи между осуществляемым выбором, принимаемыми решениями и их последствиями.
3. Убедить обучающихся в необходимости ответственного отношения к выбору жизненных стратегий, построению компромиссов.
4. Показать возможность и необходимость планирования своего будущего.
5. Продолжить работу по формированию умений познавательных, коммуникативных, личностных умений и навыков.
6. Создать комфортную ситуацию для самовыражения обучающихся, проявления их инициативности.
7. Воспитывать уважение к членам своей семьи, людям старшего поколения, понятию брак.

Планируемые результаты:

1. В достижении *личностного результата* – изменение уровня развития самосознания,

переосмысление обучающимися определенных мнений, установок, стереотипов, представлений о «семье» и «браке»; укрепление нравственных оценок через ориентацию на семейные идеалы; формирование умений подчинять свое поведение целому ряду поставленных целей и задач независимо от мнения окружения; развитие личности обучающихся во всех предполагаемых сферах деятельности: творческой, мотивационной, поведенческой, эмоциональной, личностной, в сфере общения и межличностных взаимоотношений.

2. В достижении *метапредметного результата* – раскрытие и использование обучающимися ранее усвоенных знаний по таким предметам, как история, литература, обществознание, право, и применение полученных знаний как в рамках образовательного процесса, так и в жизненных ситуациях.

3. В достижении *предметного результата* – формирование универсальных учебных действий в процессе творческой деятельности; умение ставить проблемы и искать ответ на поставленные вопросы; овладение навыками отстаивать свою позицию, аргументировать свое мнение и рассуждения.

6. форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора: беседа.

7. педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов:

- беседа;
- рассказ;
- дискуссия;
- обсуждение.

8. ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные и др.):

Кадровые – отец Симеон Собора Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор).

Методические – «Семейный кодекс Российской Федерации» от 29.12.1995 N 223-ФЗ (в действующей редакции).

Материально-технические – ноутбук, проектор, презентация, ватман, разноцветные карандаши, фломастеры, карточки № 1-3.

9. рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей:

Мероприятие будет полезно классным руководителям в воспитательной работе.

2. Основная часть:

1. описание подготовки воспитательного мероприятия:

На подготовительном этапе классный руководитель разрабатывает карточки, готовит ответы для проверки, приглашает отца Симеона Собора Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор).

2. описание проведения воспитательного мероприятия (сценарий, конспект, дидактическая карта мероприятия и др.).

Ход классного часа

I. Организационный момент.

Вступительное слово учителя:

- Здравствуйте, ребята и уважаемые гости! Я рада приветствовать всех Вас на нашем классном часе. Сегодня у нас с вами будет необычное мероприятие и необычные гости, которые помогут нам разобраться в ряде важных вопросов. Разрешите представить Вам нашего специального гостя отца Симеона Собора Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор).

II. Определение темы классного часа (постановка проблемной ситуации).

Учитель: ребята, посмотрите внимательно на экран.

(Слайд № 1)

Учитель: что Вы увидели на экране? Как Вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на нашем классном часе? (ответы обучающихся).

Учитель: тема нашего классного часа: «Нравственность и психология в семейных отношениях».

Учитель: эпиграфом нашего сегодняшнего классного часа будут слова В. Сухомлинского: *«Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей. Главная школа воспитания детей – это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери»* (Слайд № 2).

Учитель: скажите, как вы понимаете эти слова? (ответы обучающихся). В конце нашего классного часа мы вернемся к эпиграфу и попробуем снова высказать своё мнение о нем, посмотрим, поменяется ли оно.

Учитель: ребята, через несколько лет вы станете совсем взрослыми людьми, на своем жизненном пути встретите человека, которого полюбите и с которым захотите создать свою

семью. Сегодня мы с вами поговорим о том, что такое «семья», как правильно и когда необходимо ее создавать, рассмотрим алгоритм семейных отношений с позиции религии и закона.

Каждый рано или поздно приходит к желанию создать семью, у одних это получается сразу, кто-то долго ищет свою вторую половинку, а кто-то разочаровывается и остаётся в одиночестве.

Очень важно, с какими морально-нравственными, этическими и психологическими установками вы подойдете к решению жизненно важного вопроса. Ведь от его решения будет зависеть счастье и благополучие каждого из вас и вашей семьи.

Учитель: ребята, как вы понимаете слово «семья», что она для вас значит?

Ответы обучающихся.

Учитель: итак, семья – это малая социальная группа, члены которой связаны браком, родством, общностью быта, общим бюджетом и взаимной моральной ответственностью (слайд № 3).

Учитель: зачем нужна человеку семья? Можно ли прожить без семьи?

Ответы обучающихся.

Учитель: скажите, какая, по-вашему, идеальная семья?

Ответы обучающихся.

Учитель: как вы считаете, что главное в семье?

- ☐ штамп в паспорте
- ☐ общее проживание
- ☐ любовь, доверие, понимание.

Ответы обучающихся.

Учитель: можем сделать ВЫВОД: главное – любовь, доверие и понимание, это основные составные счастливой семьи...

Учитель: есть много притч, которые повествуют, что любовь, согласие, доверие, взаимоуважение, понимание, дружба и желание понимать, а не осудить друг друга, являются ядром крепкой семьи.

Учитель: ребята, как создается семья?

Ответы обучающихся.

Учитель: верно, для того чтобы создать семью, нужно вступить в брак. Вспомним уроки обществознания, что такое брак?

Обучающийся: брак – это свободный и добровольный союз мужчины и женщины, с помощью которого общество упорядочивает и санкционирует их супружеские и родительские права и

обязанности.

Учитель: в различных обществах существует определенный возраст для вступления в брак, процедура оформления и расторжения брака, заключение брачного контракта.

Учитель: а может кто-то из вас знает, какие виды браков бывают?

Обучающийся: церковный брак – это брак, имеющий весьма широкую историю, при котором союз мужчины и женщины освящается церковью. Несмотря на быстрое распространение НТП и атеизма, церковный брак и в наше время имеет законную юридическую силу. Во многих странах он является единственной законной формой брака. Однако значительное число стран мира, в том числе и Россия, не признают законной силы церковного брака. Поэтому перед его заключением необходимо зарегистрировать отношения в государственных органах ЗАГС. В христианских храмах, как православных, так и католических, церковное бракосочетание является одним из Святых Таинств – Венчанием.

Обучающийся: гражданский брак – это брак, который официально оформляется в учреждениях государственной власти, например, в отделах записи актов гражданского состояния (ЗАГС). В последнее время термин «гражданский брак» часто используют неправильно, называя так простое сожительство партнеров. С юридической точки зрения такой вариант отношений является незарегистрированным (или фактическим) браком.

Обучающийся: фактический брак – это реально существующий брак, однако не оформленный в установленном законом порядке. Такой брак юридически признается не везде и не всегда, даже при условии ведения совместного хозяйства и/или наличия общих детей.

Обучающийся: фиктивный брак – это официальная регистрация брака изначально без действительного намерения создать полноценную семью и поддерживать брачные отношения. В абсолютном большинстве случаев фиктивные браки заключаются с целью получения какой-либо выгоды, например, материальной или юридической. В РФ такой брак может быть признан недействительным в суде при предоставлении доказательств фиктивности брачных отношений.

Учитель: до 1917 года в Российской империи не существовало государственной регистрации отношений, и брак оформлялся только в церкви. В СССР единственной формой стал гражданский брак, церковный был упразднен. Также был принят ряд декретов, регулирующих не только заключение брака, но и его расторжение. Для регистрации браков были созданы отделы ЗАГС, семейным кодексом регулировались супружеские права и обязанности, которые вступали в силу при заключении брака.

Я хочу предоставить слово нашему гостю отцу Симеону Собора Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор), который более детально расскажет нам об особенностях церковного брака и ответит на ваши вопросы.

Выступление отца Симеона.

Учитель: на уроках права мы изучали с вами условия заключения брака согласно Семейному кодексу РФ, откройте главу 3. Условия и порядок заключения брака (ст. 10 - 15). Изучите их.

Учитель: ребята, какие необходимы условия для заключения брака согласно статье 12 СК РФ:

Обучающийся: взаимное добровольное согласие мужчины и женщины, достижение ими брачного возраста.

Учитель: что нам сообщает СК РФ о брачном возрасте?

Обучающийся: брачный возраст устанавливается в восемнадцать лет. При наличии уважительных причин органы местного самоуправления по месту жительства лиц, желающих вступить в брак, вправе по просьбе данных лиц разрешить вступить в брак лицам, достигшим возраста шестнадцати лет.

Порядок и условия, при наличии которых вступление в брак в виде исключения с учетом особых обстоятельств может быть разрешено до достижения возраста шестнадцати лет, могут быть установлены законами субъектов Российской Федерации.

Учитель: какие обстоятельства могут препятствовать заключению брака?

Обучающейся: не допускается заключение брака между:

- лицами, из которых хотя бы одно лицо уже состоит в другом зарегистрированном браке;
- близкими родственниками (родственниками по прямой восходящей и нисходящей линии (родителями и детьми, дедушкой, бабушкой и внуками), полнородными и неполнородными (имеющими общих отца или мать) братьями и сестрами);
- усыновителями и усыновленными; лицами, из которых хотя бы одно лицо признано судом недееспособным вследствие психического расстройства.

Учитель: одним из самых актуальных вопросов для молодежи является вопрос о том, регистрировать или не регистрировать брак? Что выбрать: незарегистрированное сожительство или официально зарегистрированный брак?

Учитель: перед тем, как ответить на это вопросы, вспомним, чем отличаются эти два образа совместной жизни?

1. Незарегистрированное сожительство – это форма неформальных брачно-семейных отношений. В России получила распространение под наименованием «гражданский брак», что терминологически является неверным.
2. Зарегистрированный брак – семейные супружеские отношения между мужчиной и женщиной. Законный, юридически оформленный брак и есть гражданский, что и фиксирует запись акта гражданского состояния (ЗАГС).

Учитель: отец Симеон, а как церковь смотрит на незарегистрированное сожительство?

Выступление отца Симеона.

Учитель: представим ситуацию: девушка и парень встретились, полюбили друг друга, поняли, что не представляют своей жизни друг без друга и решили: а что они решили? Регистрировать им свои отношения или нет для начала совместной жизни?

Ребята, давайте разделимся на 2 команды: мальчиков и девочек - и выполним задания. Мальчики должны назвать 5 преимуществ зарегистрированного брака, а девушки 5 преимуществ незарегистрированного сожительства.

Работа в командах.

Представление результатов.

Диалог. Дискуссия.

Учитель: у каждого вида брака есть как преимущества, так и недостатки. Но по-настоящему семьей может считаться пара, которая связана супружескими узами и долгом друг перед другом.

Вдумайтесь в два понятия: в зарегистрированном браке муж и жена; в незарегистрированном браке – сожитель и сожительница.

Но выбор все же остается за вами.

Учитель: как вы понимаете значения слов «жениться», «выйти замуж»? Почему, как правило, жена берёт фамилию мужа?

Ответы обучающихся.

Учитель: почему люди чаще всего женятся и выходят замуж? По любви или по расчету?

Ответы обучающихся.

Учитель: есть ли различия в понятиях «влюблённость» и «любовь»?

Ответы обучающихся.

Учитель: я сейчас вам раздам карточки, на которых записаны слова: пылкость, за что-то, для себя, любовь, ни за что, ради другого, ваша задача определить, какие слова относятся к «Влюбленности», а какие к «Любви», свой ответ вы должны будете аргументировать (слайд № 4).

Работа в командах.

Представление результатов.

Диалог. Дискуссия.

Правильный вариант:

Влюбленность	Любовь
пылкость за что-то для себя	спокойствие ни за что ради другого

Ответы обучающихся.

Учитель: ребята, а каким вы видите своего будущего супруга/супругу? Какие обязанности он/она должны выполнять по дому?

Давайте попробуем создать идеальный портрет супруга/супруги и разделить обязанности по дому. Каждая команда должна взять ватман и цветные карандаши, карточки, на которых будут написаны качества и обязанности по дому. Вы можете предложить свои варианты качеств супругов и обязанностей по дому, приветствуется творчество и креативность (слайд № 5).

Работа в командах.

Представление результатов.

Диалог. Дискуссия.

Карточка № 1:

Красивый/ красивая
Добрый/добрая
Злой/злая
Хитрый/хитрая
Стройный/стройная
Худой/худая
Толстый/толстая
Большеглазый/большеглазая
Загорелый/загорелая
...

Карточка № 2

Стирка
Уборка
Глажка
Приготовление пищи
Воспитание детей
Закупка продуктов
Зарабатывание денег
Выносить мусор
Мыть посуду

Учитель: можно ли разделить всю работу на мужскую и женскую?

Диалог. Дискуссия.

Учитель: рождение ребёнка — это очень важное и ответственное событие.

Семейный Кодекс РФ гласит: родители обязаны заботиться о своих детях, заниматься их воспитанием.

Библейская заповедь гласит: чти отца и мать свою. Отец и мать - самые близкие и родные люди для нас. Они всегда придут на помощь. Они растят своих детей и заботятся о них. Дети должны платить им тем же.

Семейный Кодекс РФ гласит: дети обязаны заботиться о престарелых родителях.

Учитель: как вы думаете, обязательно ли в семье нужны дети? Сколько должно быть детей в семье?

Ответы обучающихся.

Учитель: какие вы знаете виды семей по числу детей?

Ответы обучающихся – бездетные, малодетные, многодетные.

Учитель: статистика гласит, что если в семье родился 1 ребенок, то через 25-30 лет в этой семье появятся 2 пенсионера и только 1 работник. Одна такая семья вырастит будущего жениха, а другая – невесту. Они в будущем вступят в брак. На смену двум семьям придет одна. Это отрицательно влияет на демографическую ситуацию. Недостаточно в семье иметь и двоих детей. Не каждая девочка дорастет до возраста невесты, не каждая достигшая этого возраста выйдет замуж, не каждая женщина станет матерью. Так же и с мужчинами. Рассчитано, что из 1000 человек населения, которое состоит из двухдетных семей, через 30 лет останется 621 человек, через 60 лет – 386, через 90 лет – 240, а через 300 лет – всего 8 человек взамен тысячи. В семье, как считают демографы, должно быть минимум 3-4 ребёнка.

Задумайтесь над этим...

Учитель: семья – это ячейка общества, от целостности которого зависит его функционирование. Без крепких и сильных семей никогда не будет сильного и крепкого государства.

Какие проблемы сохранения семьи вы могли бы назвать?

Обучающийся: сокращение рождаемости;

Обучающийся: увеличение численности женщин по сравнению с численностью мужчин;

Обучающийся: уменьшение среднего размера семей;

Обучающийся: падение в домашнем хозяйстве – производительности труда;

Обучающийся: возрастающие потребности семьи и ограничение возможностей их удовлетворения;

Обучающийся: легкомысленное отношение к браку и семье;

Обучающийся: половая распущенность;

Обучающийся: высокий процент числа разводов.

Учитель: психологи предложили несколько основных правил, придерживаясь которых можно обеспечить счастливую семейную жизнь:

- не брюзжите;
- не критикуйте;
- не старайтесь «перевоспитать» супруга/супругу;
- уделяйте внимание супругу/супруге;
- будьте обходительны с супругой/супругом;
- искренне восхищайтесь достоинствами супруга/супруги.

Учитель: как вы считаете, помогут ли эти правила обеспечить счастливую семейную жизнь?

Ответы обучающихся.

Учитель: давайте вспомним эпиграф нашего сегодняшнего классного часа: *«Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей. Главная школа воспитания детей – это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери» (Слайд № 6).*

Учитель: поменялось ли после нашего классного часа ваше мнение относительно данных слов?

Ответы обучающихся.

Учитель: семья, брак, супруги, отцовство, материнство, детство... это большая работа, это обитель, которую необходимо начинать строить с фундамента, по камешку, и то, какой будет эта обитель, крепкой или ветхой, зависит только от нас.

Благодарю за интересное общение.

Конфликт между учениками в классе и пути его решения.

Конфликты — это норма жизни.

В процессе своей профессиональной деятельности педагогу помимо своих непосредственных обязанностей, связанных с обучением и воспитанием младших школьников, приходится общаться с коллегами, учениками, их родителями. При ежедневном взаимодействии без конфликтных ситуаций обойтись вряд ли возможно. Да и нужно ли? Ведь правильно разрешив напряженный момент, легко добиться хороших конструктивных результатов, сблизить людей, помочь им понять друг друга, прийти к прогрессу в воспитательных аспектах.

Конфликт — враждебное, негативное противостояние людей из-за несовместимости интересов, норм поведения, целей. В основе каждого конфликта всегда лежит конфликтная ситуация.

Составляющими конфликтной ситуации являются:

- участники конфликта (оппоненты);
- предмет конфликта.

Выделяют 2 вида конфликта в зависимости от поведения оппонентов: Деструктивный — когда столкновения является неудовлетворение одной или обеих сторон итогом столкновения, разрушение отношений, обиды, непонимание.

Конструктивным — является конфликт, решение которого стало полезным для сторон, принимавших в нем участие, если они построили, приобрели в нем что-то ценное для себя, удовлетворены его результатом. Положительные моменты конфликта:

1. Конфликт показывает «слабое звено» во взаимоотношении;
2. Дает возможность увидеть скрытые отношения (т. е человек вроде бы с вами общается хорошо, вы считаете его другом, а за вашей спиной может сделать что-то плохое).
3. Дает возможность выплеснуть отрицательные эмоции, снять напряжение (если у вас наблюдается скрытый, внутренний конфликт, то все негативные чувства накапливаются внутри вас и выплеснув их, высказав, вам становится намного легче).
4. Конфликт — толчок к пересмотру своих взглядов на привычки.
5. Способ к сплочению коллектива при противоборствовании (когда на группу конфликтующих оказывает давление какой-либо внешний враг они объединяются, чтобы вместе противостоять).

Отрицательные стороны:

1. Отрицательные эмоции, переживания.
2. Нарушение отношений между учениками.
3. Ухудшение климата в коллективе.
4. Ухудшение качества работы.
5. Потеря времени (на одну минуту конфликта приходится 12 минут послеконфликтных переживаний).

Конфликтные ситуации случаются в жизни каждого человека. Но если взрослый человек уже имеет навыки противостоять различным выпадам в свою сторону, то дети не всегда могут с этим справиться, а конфликтные ситуации в школе все дети переживают особенно остро. Конфликтные ситуации в школе могут начаться с самых первых дней пребывания ребенка в учебном заведении. В школе очень остро стоят конфликты между учениками. И этому есть несколько причин. Уже с ранних лет дети хорошо чувствуют социальную разницу между сверстниками. Ребенок из бедной семьи будет обязательно конфликтовать с другими детьми, которые слушаются одноклассника, получающего от мамы и папы деньги на различные дорогие игрушки и сладости. Также конфликты в школе могут быть вызваны гендерным аспектом. Дело в том, что в школе девочки всегда намного лучше учатся, чем мальчики. По причине того, что кто-то учится лучше, а кто-то хуже, также возникают различные конфликты между учениками.

Причины конфликтов между учениками

- борьба за авторитет
- соперничество
- обман, сплетни
- оскорбления
- обиды
- враждебность к любимым ученикам учителя
- личная неприязнь к человеку
- симпатия без взаимности
- борьба за девочку (мальчика).

Найти общий язык сразу со всеми своими одноклассниками не так уж просто. Ввиду разного воспитания, характера, разных взглядов на жизнь среди учащихся часто происходят конфликты. В классах конфликты между учениками носят весьма безобидный характер. Мальчик дернул девочку за косичку, кто-то стрельнул бумажным шариком из ручки в своего соседа по парте — такие разногласия забываются детьми моментально и уже через несколько минут враждующие стороны могут стать настоящими друзьями друг для друга. По мере взросления круг интересов учащихся расширяется, они начинают хорошо разбираться в предательстве и дружбе, поэтому все время оценивают душевные качества друг друга. Здесь уже конфликт может набирать серьезные обороты и даже перерасти в настоящую потасовку...

Довольно часто ребёнок становится настоящим изгоем класса и постоянно подвергается жестоким гонениям со стороны своих одноклассников. Когда один ученик становится ненавистным всему классу, ему становится невыносимо и далее существовать в таком коллективе. Так называемые изгои предпочитают менять место своей учебы вместо того, чтобы постараться что-либо изменить в себе.

Причиной ненависти со стороны одноклассников могут стать доносы ребенка учителям. Практически в каждом классе учится настоящий ябеда, который при первом удобном случае с удовольствием закладывает всех своих друзей школьному руководству. Класс должен быть единым коллективом. Больше всего дети ценят в своих друзьях преданность... Если кого-то из

учащихся замечают в кляузничестве, его немедленно заносят в список настоящих предателей. К сожалению, нередко случаи, когда против таких доносчиков одноклассники пускают в ход не только оскорбления, но и кулаки. Детям кажется необходимым проучить ябеду, чтобы впредь он изменил линию своего поведения. Учителя, конечно, должны пресекать любое рукоприкладство в классе и за его пределами, ведь школа несет прямую ответственность за жизнь и здоровье всех без исключения учеников. Также большинство детей не любят зазнайства. Часто отличники класса ставят себя выше своих сверстников и при удобном случае стараются указать остальным ребятам на свое место. Такое высокомерное поведение ребенка может вылиться в серьезный конфликт, и обидчик будет непременно наказан. Тем более что всегда двоечников гораздо больше отличников, а они всегда друг за друга горой. Вечная война отличников и двоечников имеет место в каждом классе. Плохо учащиеся ребята, конечно же, испытывают зависть к более удачливым одноклассникам. Конфликтная ситуация подогревается еще и учителями, которые прилюдно начинают хвалить одних и стыдить других... Кроме того, отличники обычно не любят давать списывать, а, значит, автоматически записываются двоечниками в личные враги. Некоторые ребята умудряются даже подставлять отличников. Например, можно незаметно подменить контрольную работу зазнайки либо прилюдно осмеять его прямо посреди урока. Также идут в ход различные насмешки — приклеить на спину лист бумаги с обидными словами, неожиданно убрать стул прямо из-под своего недруга, подложить на сиденье пирожок с повидлом — список различного рода шуток неиссякаем и зависит лишь от бурной фантазии ребенка. Тем не менее, далеко не всегда отличники становятся изгоями класса. Некоторые ребята умудряются хорошо учиться, и при этом уделять достаточно внимания своим школьным друзьям. Двоечник всегда оценит, если одноклассник постарается ему помочь подтянуть все хвосты. Несмотря на юный возраст, ученики уже хорошо умеют по-настоящему ценить преданность и хорошее отношение к себе...

В школах часты групповые конфликты в классных коллективах. Здесь совместная деятельность, общее дело может сблизить, сплотить коллектив. В конфликтной ситуации дети сознательно или подсознательно выбирают какой-то определенный стиль разрешения конфликта. Приспособление — сглаживание противоречий, даже в ущерб своих интересов. Важнейшей задачей является восстановление спокойствия и стабильности, а не разрешение конфликта. Предмет разногласия не важен или не особенно волнует случившееся. Считается, что лучше сохранить добрые отношения с другими, чем отстаивать собственную точку зрения, осознать, что правда не на вашей стороне.

Компромисс — взаимные уступки. Обе стороны имеют одинаково убедительные аргументы и обладают одинаковой властью. Сотрудничество — совместная выработка решений, удовлетворяющего интересы сторон. Такой стиль требует умения объяснять свои желания, выслушивать друг друга, сдерживать свои эмоции.

Игнорирование — попытка (или стремление) выхода из конфликтной ситуации, не решая её.

Соперничество — открытая борьба за свои интересы, упорное отстаивание своей позиции.

Как же конструктивно решить подобные разногласия?

Очень часто дети могут урегулировать конфликтную ситуацию самостоятельно, без помощи взрослого. Если вмешательство со стороны учителя все же необходимо, важно сделать это в спокойной форме. Лучше обойтись без давления на ребенка, без публичных извинений, ограничившись подсказкой. Лучше, если ученик сам найдет алгоритм решения этой задачи. Конструктивный конфликт добавит в копилку опыта ребенка социальные навыки, которые помогут ему в общении со сверстниками, научат решать проблемы, что пригодится ему и во взрослой жизни. После разрешения конфликтной ситуации, важен диалог учителя с ребенком.

Ученика хорошо называть по имени, важно, чтобы он почувствовал атмосферу доверия, доброжелательности. Можно сказать что-то вроде: «Саша, конфликт — не повод переживать. В твоей жизни будет еще много подобных разногласий, и это неплохо. Важно решить его правильно, без взаимных упреков и оскорблений, сделать выводы, определенную работу над ошибками. Такой конфликт станет полезным». Ребенок часто ссорится и показывает агрессию, если у него нет друзей и увлечений. В этом случае учитель может попробовать исправить ситуацию, поговорив с родителями ученика, порекомендовав записать ребенка в кружок или спортивную секцию, согласно его интересам. Новое занятие не оставит времени на интриги и сплетни, подарит интересное и полезное времяпровождение, новые знакомства.

Профилактика конфликтов в школе — важная задача, которая ложится на плечи учителя. Все дело в том, что многие грамотные педагоги умеют еще на ранних стадиях разрешить конфликт, сделать так, чтобы он не получил развитие... Если конфликт происходит прямо во время урока, учитель всегда вмешается в ситуацию и уgomонит разбушевавшихся одноклассников. Но как быть, если драка происходит за пределами школы? Ученику могут нанести настоящие увечья, а разнять дерущихся школьников будет некому. Чаще всего, во время таких стычек наблюдается тенденция невмешательства одноклассников. То есть ученики будут стоять и молча наблюдать картину, как их сверстники дерутся. Родителям все время следить за своим чадом практически нереально. Именно поэтому необходимо с раннего детства вложить в своего ребенка правильные понятия о жизни, научить его, как необходимо дружить и находить общий язык со своими сверстниками. Конфликты ученик — ученик в школе происходят из-за чего угодно. Кто-то косо посмотрел, одноклассник не хочет с тобой дружить либо не дал списать во время контрольной — причины разногласий между учениками могут быть такими же, как и во взрослой жизни. В школе можно враждовать с некоторыми учениками, но можно также и обрести друзей на всю оставшуюся жизнь. Главное — несмотря ни на что, всегда оставаться человеком и стараться помогать своим одноклассникам в трудную минуту. Конфликт между учениками — довольно частое явление. Родителям необходимо обязательно научить свое чадо, как с достоинством выходить из подобных ситуаций, чтобы еще больше не усугубить конфликт... Именно поэтому преподаватели часто устраивают конкурсы и разнообразные мероприятия, чтобы сплотить коллектив детей. Однако в этой ситуации очень важно добиться того чтобы конфликт не возник между двумя разными классами. Зачастую в школьных мероприятиях лучшим всегда признают какой-то один класс, что вызывает ненависть и зависть со стороны других детей. Необходимо как можно быстрее решить подобную ситуацию и сделать все, чтобы в школе был достойный «климат» для обучения. Родители тоже должны проявлять свою мудрость и участие в подобных ситуациях. Зачастую только они могут оказать правильное давление на детей, проявить свое главенствующее положение в их жизни. Важно именно взрастить дипломатические качества в ребенке, умение грамотно воспринимать ситуацию и решать конфликтные ситуации. В результате подобного положения, ребенок сможет добиться максимального успеха как в школе, так и просто по жизни. На самом деле, абсолютно любая конфликтная ситуация разрешима, если подойти к ней с умом. В школе ребенок впервые сталкивается с агрессией. Однако только опыт родителей поможет им решить эту проблему. Без мудрых советов со стороны взрослых, ребенок может пойти по совершенно неправильному пути развития, что вызовет только проблемы и комплексы в его будущем... Именно поэтому мама и папа всегда должны быть мудрыми. Они не должны переносить на ребенка свою агрессию и не любовь к миру. Лучше показать малышу, что любая проблема имеет свое логическое разрешение и слишком сложных конфликтов не бывает. В таком случае, ребенок морально станет сильнее, активнее и успешнее. Становится понятно, что конфликты в школе — это не редкость. Однако лишь мудрость учителей и родителей поможет детям преодолеть эту проблему в своей жизни. В результате, будут созданы все условия для успешного обучения... Единый алгоритм решения любого школьного конфликта Изучив приведенные рекомендации к каждому из конфликтов в школе, можно проследить схожесть их

конструктивного разрешения. Первое, что окажет пользу, когда проблема назрела, это спокойствие. Второй момент — анализ ситуации без превратности. Третьим важным пунктом является открытый диалог между конфликтующими сторонами, умение выслушать собеседника, спокойно изложить свой взгляд на проблему конфликта. Четвертое, что поможет прийти к нужному конструктивному итогу — выявление общей цели, способов решения проблемы, позволяющих к этой цели прийти. Последним, пятым пунктом станут выводы, которые помогут избежать ошибок общения и взаимодействия в будущем. Итак, что же такое конфликт? Добро или зло? Ответы на эти вопросы кроются в способе решения напряженных ситуаций. Отсутствие конфликтов в школе — явление практически невозможное. И решать их все равно придется. Конструктивное решение тянет за собой доверительные отношения и мир в классе, деструктивное — копит обиды и раздражение. Остановиться и подумать в тот момент, когда нахлынуло раздражение и гнев — важный момент в выборе своего пути разрешения конфликтных ситуаций. Новые образовательные стандарты предполагают развитие коммуникативных способностей учащихся и основываются на сознательной ориентации учащихся на позиции других людей, умении слушать, участвовать в коллективном обсуждении, высказывать свое мнение, анализировать свою деятельность и деятельность товарищей. Исходя из этого, на уроках целесообразно применять формы совместной деятельности учащихся, например, работа в группах, деятельность поискового и исследовательского характера. Такие задания требуют от учащихся объединения усилий, а разделение обязанностей на пути к цели будет рождать отношение взаимной ответственности. Введение форм коллективной учебной деятельности способствует развитию взаимопомощи, доброжелательности у учащихся, что ведет к налаживанию отношений между конфликтующими сторонами. В общении педагога с учениками большую роль играет стиль общения. Отношения сотрудничества, соучастия в делах, интерес друг к другу, оптимизм, взаимное доверие являются профилактическим средством по предупреждению конфликтов в школе.

Не бывает абсолютно плохих и абсолютно хороших людей, в каждом есть что-то положительное, на это, порой, и нужно опереться при разрешении конфликта.

«Бантики для мам»

Под весёлую музыку дети с Ведущей заходят в зал в зал и становятся полукругом.

В руках у мам заранее приготовленные разноцветные бантики.

Ведущая: С прекрасным праздником весны

Мы Вас сердечно поздравляем.

Здоровья, счастья и любви

От всей души мы Вам желаем!

И солнце пусть Вам ярко светит,

И птицы радостно поют,

Пусть в Вашем доме воцарятся

Веселье, мир, тепло, уют!

А наши милые малыши будут рады поздравить сегодня своих мам.

Ребенок:

Маму очень я люблю!

Ей привет горячий шлю!

Но не только ей одной,

Но и бабушке родной!

Ребенок:

Мамы наши дорогие, бабушки любимые,

Поздравляем вас родные, и целуем, милые!

Ребенок:.

Бабушку и маму будем поздравлять.

Будем веселиться, петь и танцевать!

Песня « Что же маме подарить»

Садимся

Ведущая: Ой, ребята, тише-тише. Кто-то к нам спешит, я слышу. Интересно, кто же там? Кто спешит на праздник к нам?

Выход матрёшки

Матрёшка: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, взрослые!

Я веселая матрешка!

Улыбнитесь все немножко!

Люблю песни, пляски, смех,

А ребяток больше всех!

Звонко музыка играла,

Видно в гости приглашала.

Ведущая. Здравствуй, матрёшка! Как хорошо, что ты пришла к нам в гости. У нас сегодня праздник, мы поздравляем мам и бабушек с праздником.

Матрёшка: Я тоже хочу поздравить всех с праздником. И принесла подарок вам и сейчас его отдам! Бантики чудесные, красивые, прелестные! Сейчас я их вам подарю!

(Заглядывает в корзинку, трясёт её, а там - пусто)

Ой, пока я к вам бежала, бантики все растеряла...*(Плачет)*

Ведущая. Не расстраивайся, не плачь!

Бантики мы все найдём -

И всех поздравим с женским днём!

Ребята, посмотрите, нигде бантиков не видно? А под стульчиком нет? А на окошке нет? А в кармашке нет? А у мамы нет? *(Есть)* Посмотрите, оказывается бантики у наших мам! В детский сад на праздник они шли и эти бантики нашли! Правда, мамы? *(Да)*

Матрёшка: Вот здорово! Вы знаете, бантики непростые, волшебные такие! Стоит бантик в руки взять, он будет желание исполнять!

Ведущий: Ой, как интересно!

Мам и бабушек попросим - не стесняться,

Бантик всем нам показать и желание загадать!

(Подходит к маме с красным бантиком):

Быстро к маме поспешу, бантик красный я найду!

Бантик красный я найду, желание мамы узнать я хочу!

Мама 1: Бантик помоги, о моём желании расскажи!

Ну-ка, детки попляшите, и хоровод весенний заводите! *(отдаёт бантик)*

Ведущая. Бантик, постарайся, желание, исполняйся!

«Весенний хоровод»

Матрёшка: *(Подходит к маме с зелёным бантиком):* Маму с бантиком зелёным выйти попросим и про её желание спросим! *(Отдаёт ей бантик)*

Мама 2: Бантик вам я покажу, своё желание расскажу:

Я хочу послушать, как наши детки стихи читают и песни поют,

И мамочек любимых в праздник поздравляют!

Матрешка: Бантик, постарайся, желание исполняйся!

Стихи для мам

Ребёнок:

В день весенний, солнечный
Маму поздравляем!
Жизни долгой, радостной
От души желаем!

Ребёнок:

Маму нежно обниму,
Крепко поцелую,
Потому что я люблю
Мамочку родную!

Ребёнок:

Мама, так тебя люблю!
Что не знаю прямо!
Я большому кораблю,
Дам название "Мама"!

Ведущая (*Подходит к маме мальчика с жёлтым бантиком*):

Жёлтый бантик я найду, и у мамы про желание спрошу!

Мама 3: Моё желание простое, вы послушайте, какое:

Я хочу, чтобы дети наши

Мамам помогали, мамам помогали

Платочки постирали!

Ведущая: Бантик, постарайся, желание, исполняйся!

(*Поставить тазики с платочками*)

Танец «Стирка»

Ведущая: Молодцы! Сразу видно, что вы – настоящие мамин помощники!

А теперь такое дело:
Нужно вывесить платочки,
Чтобы высохли до ночи.
Поэтому на помощь вам
Позовем скорее мам.

Игра "РАЗВЕСЬ ПЛАТОЧКИ"

Матрешка: Ветер дул, что было сил. Все платочки высушил!

Только тучу вижу я.

Нужно снять белье, друзья'

Продолжается игра...

Вы играть готовы?

Дети. Да!

Игра «Сними платочки»

Ведущая: Ой, и у бабушек наших бантики есть!

(Подходит к бабушке с оранжевым бантиком):

Бабушку с оранжевым бантиком я найду,

Про её желание я сейчас спрошу!

Бабушка : Я очень хочу, чтобы наши внучки и внучата, наши лапушки,

Спели сегодня песню для бабушки!

Ведущая: Бантик, постарайся, желание исполняйся!

Приглашаю я детей - выходите поскорей

Песню петь, бабушек всех поздравлять!

Песня «Бабушка моя»

Ведущая: Вы, ребята, пели дружно,

Поиграть теперь нам нужно.

Стала бабушка вязать пёстрые носочки,

Только вдруг рассыпались у неё клубочки.

Игра «Собери клубочки для бабушки»

(Ведущая рассыпает по полу клубочки 2 цветов. Каждому ребенку предлагает собрать клубочки для бабушки по цвету. Под веселую музыку дети собирают и относят в корзиночку по одному клубочку).

Матрешка: Снова к маме поспешу,

Бантик розовый её показать прошу!

Мама 4: Бантик вам я покажу, про желание расскажу!

Ну-ка, детки-музыканты, покажите нам таланты!

Ложки в руки вы возьмите, и гостей повеселите!

Матрешка: Бантик, постарайся, желание исполняйся!

Танец с ложками «Тук-перестук»

Ведущая: А вотсиний бант, последний, приглашает всех на весёлый танец.

Бантик, постарайся, желание исполняйся!

Мы весенний танец сочинили сами.

И сейчас его подарим бабушке и маме.

Пусть эти яркие цветочки, ваши дочки и сыночки,

Круглый год вас украшают, любят и не огорчают!

Ребятки, вставайте и весенний танец начинайте!

Танец с цветами

Дети садятся на стульчики

Матрешка: Все ребята постарались! Пели, танцевали, весело играли!

И мне помогали-желанья мам исполняли!

Я хочу вас наградить, сладкими конфетами всех угостить!

(Отдаёт Ведущему корзиночку с маленькими шоколадками, дети благодарят)

Ведущая: Дорогие наши бабушки и мамы!

Праздник наш мы завершаем, счастья, радости желаем!

Пусть вам солнце ярче светит, пусть сады для вас цветут!

Пусть вас радуют ваши дети и счастливыми растут!

Организация работы

со слабоуспевающими и неуспевающими учащимися на уроке

В последнее время психологи и педагоги вместе с медиками отмечают неуклонный рост числа детей с проблемами общего поведения и обучения. И как отмечалось на предыдущем педсовете, в нашей школе неуспевающих уже более 60, а слабоуспевающих и того больше. Давайте попробуем разобраться, с чем же это связано?

Специалисты отмечают, что негативные изменения экологической и социально-экономической ситуации в стране ухудшают соматическое и нервно-психическое здоровье школьников, а в условиях интенсификации обучения и перегруженности школьных программ значительно возрастает число неуспевающих.

Однако никак нельзя сбрасывать со счёта и социально-психологический фактор неуспеваемости. Ведь ребёнок обучается в коллективе, в котором постоянно происходит подкрепляемое оценками учителя сравнение детей между собой. Неуспевающий ученик выставляется как бы на «обозрение» сверстников и практически ежедневно переживает ситуацию неуспеха. Всё это, естественно не способствует его личностному становлению и развитию. Становится очевидным, что часть вины за такое большое количество двоечников ложится на наши плечи, плечи педагогов.

Под неуспеваемостью обычно понимаются итоговые отрицательные отметки, а к причинам неуспеваемости относят все обстоятельства, которые предшествуют получению учеником неудовлетворительных отметок. В результате совершенно разные явления не дифференцируются, трактуются как однородные — акты поведения учеников (не выполняет домашние задания, не слушает на уроках), черты их личности (ленив, неорганизован), элементы формирующейся неуспеваемости (пробелы в знаниях и навыках, недостатки познавательной деятельности)— все попадает в причины .

Причины неуспеваемости:

1.
особенности организма школьника;
2.
особенности личности школьника;
3.
бытовые условия;
4.
гигиенические условия в школе;
5.
особенности воспитания в семье;

6.
особенности обучения и воспитания в школе;
7.
причины недостатков бытовых условий;
8.
причины недостатков гигиенических условий в школе; семье;
9.
условия, порождающие недостатки воспитания в семье;
10.
условия, порождающие недостатки учебно-воспитательного процесса

Ещё древние мудрецы говорили: «Увидеть и понять проблему – наполовину решить её, если же не видишь проблему, это значит, что она в тебе самом». Актуальная проблема нашей школы – «не потерять», «не упустить» учащихся с низкими учебными возможностями.

Для этого, впрочем, как всегда с учётом нашей профессии, необходимо ответить как минимум на три вопроса:

Кого учить? Чему учить? Как учить?

Кого учить?

Давайте посмотрим ещё раз на особенности неуспевающих учащихся

Особенности неуспевающих учащихся

- низкий уровень знаний, как следствие этого низкий уровень интеллектуального развития
- отсутствие познавательного интереса
- не сформированы элементарные организационные навыки
- учащиеся требуют индивидуального подхода с психологической и педагогической (в плане обучения) точки зрения

- нет опоры на родителей как союзников учителя - предметника
- дети, в основном, из асоциальных семей
- отсутствие адекватной самооценки со стороны учащихся
- частые пропуски уроков без уважительной причины, что приводит к отсутствию системы в знаниях и как следствие этого - низкий уровень интеллекта

Отставание ученика в усвоении конкретного учебного предмета можно обнаружить по следующим признакам:

1. Низкий уровень умственного развития.

Причины:

- Педагогическая запущенность.
- Частые заболевания.
- Пропуски занятий.
- Органические нарушения центральной нервной системы и головного мозга.

Проявляется:

- Не умеет устанавливать причинно-следственные связи.
- Учитывать все признаки предмета или явления.
- Видеть общее и. д.

2. Несформированность учебных навыков.

Ребенок не умеет учиться:

- работать с текстом;
- выделять главное, существенное;
- не может организовать свое время и распределить усилия и т. д.

3. Дефицит внимания с гиперактивностью.

Характеризуется:

- отвлекаемостью;
- подвижностью;
- неусидчивостью и т. д.

4. Отсутствие познавательного интереса.

Обусловлено:

- с ребенком никто не занимался, не развивал его познавательные способности;
- ему мало что интересно, он не посещает кружки и секции, не читает книг, а предпочитает пустое время препровождение.

5. Несформированность произвольной сферы.

Проявляется в том, что ученик делает то, что ему нравится и не способен прилагать волевые усилия для выполнения учебных задач.

6. Конфликтные отношения

- со сверстниками;
- учителями;
- отказ от усилий в учебной деятельности.

7. Низкий познавательный интерес

Не срабатывают карательные меры (двойки, наказания и т. д.)

Нуждается:

- в поддержке
- показа того, что он состоятелен в других видах деятельности

Полезно включить занимательные задачи и головоломки, интересные рассказы, обеспечить “эффект новизны” при решении учебных задач.

8. Низкий уровень развития словесно-логического мышления

Необходимо делать большой упор на наглядность в решении и изложении учебного материала, обеспечивая реализацию принципа доступности учебного материала.

9. Низкая работоспособность

- В утомляемости
- Истощаемости
- Медленном темпе работы

Чему учить?

Необходимо выяснить причину отставания, определить действительный уровень его знаний, после чего “возвратить его” на ту ступень обучения, где он будет соответствовать требованиям

программы, Государственным Образовательным Стандартам.

Как учить?

Продумать и осуществить индивидуальный план обучения.

Из приведённого выше краткого обзора можно сделать следующие выводы:

Чтобы предотвратить неуспеваемость, надо своевременно выявлять образовавшиеся пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся и организовать своевременную ликвидацию этих пробелов.

Нужно установить правильность и разумность способов учебной работы, применяемых учащимися, и при необходимости корректировать эти способы. Нужно систематически обучать учащихся общеучебным умениям и навыкам.

Нужно так организовать учебный процесс, жизнь учащихся в школе и в классе, чтобы вызвать и развить у учащихся внутреннюю мотивацию учебной деятельности, стойкий познавательный интерес к учению.

Давайте посмотрим, как можно помочь слабоуспевающему ученику:

- Для закрепления необходимо более длительное время и больший объем решаемых задач.
- Учитель для себя и для ученика должен сформулировать минимум знаний и навыков, который должен усвоить ученик.

Как повысить работоспособность:

- Разнообразить виды деятельности.
- Проветривать кабинет.
- Проводить физминутки.
- Всегда надо помнить о соблюдении принципа необходимости и достаточности.

Виды работ со слабоуспевающими учениками

- Карточки для индивидуальной работы.
-

Задания с выбором ответа.

- Деформированные задания.
- “Разрезные” теоремы.
- Перфокарты.
- Карточки - тренажеры.
- Творческие задания.
- “карточки-информаторы”,
- “карточки-с образцами решения”,

Учитель должен:

Знать психическое развитие ребёнка:

- восприятие (каналы – кинестетический, слуховой, визуальный)
- внимание (произвольное, непроизвольное, постпроизвольное)
- память (вербальная, невербальная)

- **Стремиться понять и принять каждого ребёнка**
- **Создать спокойную обстановку и благоприятный психологический климат на уроке**
- **Проявлять**

- разумную требовательность

- неиссякаемое терпение
- справедливую строгость
- веру в возможности ученика

-

Уметь встать на позиции ученика

-

НЕТ насмешливому тону!

-

Уметь вести непринуждённый диалог

-

Стремиться к внешней занимательности

-

Использовать средства невербального общения (опорные сигналы, рисунки, таблицы, схемы, план)

-

Учить работать со словарями и другим справочным материалом

-

Использованная литература.

1.

М.М. Поташник «Требования к современному уроку». Методическое пособие. Москва. Центр педагогического образования, 2008, с. 28.

2.

О.А. Иванова «Учёт психологических особенностей учащихся на уроке английского языка» (Полимодальный подход в преподавании иностранного языка). «Английский язык» №1 (21) 2008.

3.

М.М. Поташник «Требования к современному уроку». Методическое пособие. Москва. Центр педагогического образования, 2008, с. 30.

4.

З.Н.Никитенко, Н.Д. Гальскова. Теория и практика обучения иностранным языкам в начальной школе. – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2007

5.

Программно-методические материалы. Иностранные языки. Начальная школа. Москва «Дрофа» 2001.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОСНОВА САМОПОЗНАНИЯ

Принципы организации современного образования, соответствующие синергическому видению мира предполагают принцип целостности образования, открытости его как системы, интеграции научного знания и других способов постижения человеком мира. Сотрудничество и сотворчество выступают как главный принцип учебной работы, который реализуется посредством интегративного подхода в общении, индивидуализации, информатизации образования.

Гностическая деятельность людей разных возрастов направлена на изучение законов материального мира, овладение наукой, познание культуры, сущности человеческих отношений и самого себя. Так как развитие человека – это процесс количественных и качественных изменений всех врожденных и приобретенных свойств, то характерной особенностью этого процесса является диалектический переход количественных изменений в качественные преобразования физических, психических и духовных характеристик личности под воздействием и взаимодействием внешних и внутренних факторов. Процесс становления личности в образовательном пространстве есть процесс актуализации сущностных сил и личностных потенциалов и характеризуется двойственностью, поскольку охватывает, с одной стороны усилия субъекта педагогической деятельности по созданию определенных условий, с другой, - активность самой личности.

Возведение принципа гуманизации в дидактический принцип современной школы базируется на осознании необходимости такого изменения процесса обучения, при котором бы основной целью стало раскрытие интеллектуального и творческого потенциала каждого ребенка. Таким образом, приоритетной задачей названо формирование у учащихся умения, познавая окружающий мир, познавать себя, свое индивидуальное и неповторимое «Я», одновременно и отделенное и интегрированное в человеческое сообщество. Этой задаче должна быть подчинена вся учебная деятельность школьника: каждый учебный предмет будучи частью целостного мира позволяет создавать когнитивные модели мироустройства, роли и места человека в нем. Однако в наиболее выраженном виде данная модель формируется на уроках чтения, одной из функций которого является создание виртуальной реальности как инвариантного решения поведения человека в различных жизненных ситуациях.

Развитие и совершенствование структуры личности под воздействием определенной модели поведения основывается на возникновении новообразований, которые получили разные наименования: функциональные органы индивида, артефакты, артеакты и т.п. Все термины подчеркивают «искусственность» возникающей функциональности. Согласно Л.С. Выготскому, новообразования – это и признак развития, и сущностная характеристика высшей психической функции: «...развитие не исчерпывается схемой «больше – меньше», а характеризуется в первую очередь именно наличием качественных новообразований. Центральным новообразованием, ведущим для всего процесса развития и характеризующим всю перестройку социотипа, служит создание личности ребенка. «...Развитие совершается не таким путем, что изменяются отдельные стороны личности ребенка, в результате чего происходит перестройка личности в целом, - в развитии существует как раз обратная зависимость: личность ребенка изменяется как целое в своем внутреннем строении и законами изменения этого целого определяется движение каждой его части». Личность, таким образом, и является новообразованием индивида.

Источником развития, а следовательно, и возникновения новообразования служит обучение, деятельность ребенка, которая является движущей силой развития: «В основе воспитательного процесса должна быть личная деятельность ученика, и все искусство воспитателя должно сводиться к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность». Деятельность выступает

для ребенка сначала исторически, культурно, а затем структурно. Ее составляющие, согласно взглядам В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина, представлены концептами: практическое сознание, теоретическое мышление, креативность как ядро личности. Важное значение в свете такого подхода приобретает соотношение эмпирического и теоретического мышления. Непосредственно выражение данного соотношения проявляется в общении ребенка со взрослым, которое составляет необходимое и своеобразное условие присвоения индивидом достижений исторического развития человечества. Ребенок в силу необходимости становится лидером общения, вынуждает окружающих взрослых к общению. Эмпирически найденная модель поведения приводит к пониманию или непониманию ребенком нового для него социального окружения, к личной драме или приспособляемости к требованиям среды. Присвоение модели поведения, полученной путем осмысления знаний в ходе диалого-дискуссионного сотрудничества и общения с учителем или значимым взрослым, позволяет наилучшим образом подготовить ребенка к жизни.

Условие реализации теоретического мышления в деятельности ребенка заключается в творческом характере при ведущей роли социокультурного контекста или социальной ситуации развития, отраженных в произведениях искусства, в частности, в литературе для детей. Социокультурный контекст оказывает влияние на процессы формирования образа мира, на характер сенсорных эталонов, перцептивных единиц восприятия, мышления, памяти – вплоть до стереотипа поведения и деятельности. Культурные и исторические параллели черпаются из художественных текстов. Механизм осуществления опирается на а) ориентацию обучения на сензитивные периоды развития; б) интериоризацию и экстериоризацию процесса развития; в) амплификацию; г) единство аффекта, интеллекта и активности деятеля.

Под сензитивным периодом развития в психологии принято понимать периоды, наиболее соответствующие по психофизиологическим характеристикам усвоению способов общения, интеллектуальных действий и т.д. Выделение данных периодов ставит проблему поиска соответствующего им предметного, знакового, символического содержания, а также адекватных методов обучения. Л.С. Выготский считал, что понятие «зоны ближайшего развития» раскрывает «природу» сензитивных периодов обучения. Знание сущности сензитивных периодов и детерминированность их зоной ближайшего развития позволяют конструировать модели обучения и воспитания наиболее оптимальным способом. Период младшего школьного возраста благоприятствует воспитанию духовно-нравственной составляющей структуры личности ребенка. Открытость воздействиям, непосредственность восприятия, отсутствие стереотипов – все это способствует формированию необходимых социально обусловленных личностных качеств. Художественные тексты, где решаются значимые для ребенка экзистенциальные проблемы и верифицируются варианты решений, оказывают при этом неоценимую помощь. Важно также и то, что ребенку предоставлено право самому решать, верно ли поведение героев, можно ли «делать с них жизнь». Появляются условия выхода за пределы зоны ближайшего развития. Руководство учителя определяет индивидуальную для каждого ребенка зону ближайшего развития и при необходимости устраняет возможные негативные последствия преодоления этой зоны.

Знаково-символическая структура слова и мифологизация текста художественного произведения играют опосредующую роль в становлении личности, придавая им статус осознаваемости и сознательности. Символизация содержания и мифологизация этических норм служат средством осмысления и присвоения. Опосредованный характер личностных новообразований соответствует использованию «внешних» средств, предметов, слов, символов для демонстрации «внутренних» способов предметной и умственной деятельности. Усвоение перехода от непосредственных действий к опосредованным на первичном этапе составляет условия трансформации опосредованных действий в действия непосредственные, совершаемые

как бы мгновенно. Необдуманно, но остающееся в наибольшей степени сознательными, свободными, этическими.

Интериоризация включает в себя максимум интеллектуальных усилий по осознанию содержания произведения, выявлению его ведущей идеи, эмоционально нравственной оценки поступков героев: сочувствие, сопереживание. Их интегрирование порождает новый, личностный смысл, волевые установки. Присвоение, таким образом, перерастает в творчество, возникает новое качество: от сочувствия – к содействию – от него к действию. Новообразование создается на стыке познавательной и исполнительской видов деятельности, когда, познавая, индивид преобразует себя в личность. Процессы интериоризации и экстериоризации позволяют рассматривать развитие и совершенствование как образование цепи превращенных форм поведения, деятельности и сознания.

Подобное преобразование не могло бы объективизироваться вне единства интеллекта, аффекта и активности деятеля, каковым является познающий ребенок, - вне единства сознания и деятельности. Это единство должно пониматься не как цель, не как итог или результат, а как становление, характеризующееся противоречивостью, цикличностью и концентричностью. Сформированное сознание, в свою очередь, экстериоризуется в предметное, коммуникативное действие, в результате чего возникает поступок. Поступок, осознанная деятельность свидетельствуют о возникновении личностных качеств, о личности. Вместе с тем необходимо подчеркнуть о недопустимости поспешного перехода с одного этапа на другой. Каждый из них должен исчерпать себя, тогда он обеспечит благоприятные условия для перехода к новому, а его достижения останутся на всю жизнь и станут личностными. Достаточность пребывания на том или ином этапе определяется учителем, так как сам ребенок не в состоянии выявить степень усвоенности и присвоенности того или иного шага на пути формирования личностных качеств.

Вариативность решения поведенческих задач в различных жизненных коллизиях, представленная в литературных текстах, позволяет успешно использовать принцип обогащения, усиления, углубления детского развития как необходимое условие разностороннего воспитания ребенка, особенно в младшем школьном возрасте, когда ребенок представляет собой латентный потенциал способностей и когда он в большей мере готов к раскрытию своих задатков. Возможность проецирования моделей поведения на себя способствует выбору разнообразных деятельностей, в которых появляется шанс отыскать наиболее адекватные и близкие его способностям. «Амплификация – это условие свободного развития, поиска и нахождения ребенком себя в материале, затем преодоления материала и преодоления себя в той или иной форме деятельности или общения.

ФГОС, выдвинутый современной образовательной политикой в качестве ведущего, предполагает максимальное выявление и актуализацию особенностей личности, когда ребенок не идет «проторенными путями», а ищет свой, объективирующий потенциал. Произведения детской литературы, представляя в распоряжении ребенка модели мироустройства и способы «вращения» в него, позволяют сделать свободный выбор своего образца, и, даже подражая, сохранять в себе полную свободу творчества, углубления, преобразования и преодоления своих «образцов». Ориентация на саморазвитие личности базируется на постулатах: осознания самоценности каждой личности, ее уникальности; неисчерпаемости возможностей развития каждой личности, в том числе ее творческого саморазвития; приоритета внутренней свободы творческого саморазвития.

Коррекция речи детей с помощью игровых технологий

Учитель-логопед, Двойникова Н.Н.

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чистой речи — одна из важнейших задач в общей системе обучения ребенка родному языку в дошкольном учреждении и семье. Правильная речь является одним из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залогом успешного усвоения грамоты и чтения.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Среди методов коррекции логопедических нарушений дошкольников с положительной стороны в плане эффективности зарекомендовали себя методы игровой терапии. Именно в ходе игры выстраивается система взаимоотношений дошкольника с внешним миром, развиваются психические функции, среди которых речь занимает основное место. Использование в логопедической работе с детьми игровых технологий способствует предупреждению речевых нарушений. Ребёнок, свободно выражая свои мысли и чувства, развивает в игре речевые навыки.

Дети с речевыми нарушениями часто отстают от своих сверстников в физическом развитии (нарушение моторики), отличаются слабостью движений, психической истощаемостью, возбудимостью или замкнутостью, повышенной раздражительностью. Нарушений общей и речевой моторики вызывает у них быстрое утомление при нагрузках на занятиях. В связи с этим детям с речевыми нарушениями необходимо больше времени и количества повторений, чем их сверстникам с нормой речи. По сколько ведущим видом деятельности является игра, я стала использовать в занятиях разные игры.

Практическая значимость опыта заключается в том, что систематизированный материал, основанный на использовании различных игровых технологий, влияющих на формирование правильного звукопроизношения, может представлять интерес для учителей – логопедов, воспитателей, работающих с детьми дошкольного возраста имеющих речевые нарушения и их родителей в процессе совместной деятельности.

Чтобы решить эту задачу и превратить однообразную и монотонную работу по закреплению произношения звука в интересную игру, приходится придумывать разнообразные способы, чтобы заинтересовать ребёнка игровыми сюжетами, моментами, приёмами, и желательно каждый раз новыми.

Поэтому я строю свою работу таким образом, чтобы повышалась познавательная мотивация детей, чтобы ребёнок учился планировать, контролировать и оценивать учебные действия, мог работать в группе, вести диалог со взрослыми и другими детьми, умел отстаивать свое мнение. Наши «трудные звуки», «длинные слова» и «красивые рассказы» должны помочь ребёнку в решении «учебно-практических и учебно-познавательных задач».

Содержание моей работы направлено на обеспечение коррекции недостатков в развитии детей с речевыми нарушениями, на осуществление индивидуально-ориентированной педагогической помощи с учетом особенностей психофизического развития.

Целью использования игровой технологии в логопедической практике является повышение

мотивации к занятиям, повышение работоспособности на занятиях, увеличение результативности коррекционно-развивающей работы, развитие любознательности, интереса к русскому языку, формирование предпосылок к учебной деятельности.

Для проведения коррекционно-развивающей работы с использованием игровых технологий в моем кабинете подобраны игрушки, разнообразные дидактические игры, картотеки игровых упражнений.

Игрушки используются на занятиях, как герои, создающие мотивацию, игровую ситуацию и сюрпризный момент. Они погружают детей в какую-то сказочную или игровую ситуацию, где дети должны помочь героям или приглашают их поиграть, научить тому, чему учатся сами дети. В конце занятия они благодарят их за помощь. Такая игровая ситуация воспитывает нравственные чувства детей, они не просто учатся произносить какой-либо звук, но и помогают герою выучить его любимый звук и т.п.

Очень нравятся старшим дошкольникам занятия в форме конкурса, викторины, соревнования. Но в этом случае надо продуманно отнестись к распределению детей в команды или подбора детей для выполнения различных занятий, чтобы ребёнок комфортно себя чувствовал на занятии, не замыкался, не стеснялся принять участие в конкурсе. Необходимо создать доброжелательную атмосферу в группе, в команде, чтобы дети поддерживали друг друга, действовали совместно, дружно.

Особое внимание хотелось бы уделить дидактическим играм. Дидактические игры с предметами очень разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактического материала использую:

- игрушки, реальные предметы (предметы обихода, орудия труда, произведения декоративно-прикладного искусства и др.), объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена и др.).
- игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи:

- Расширять и уточнять знания детей
- Развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация)
- Совершенствовать речь
- Развивать все психические процессы.

Среди игр с предметами особое место занимают сюжетно-дидактические игры

и игры-инсценировки, в которых дети выполняют определенные роли.

Словесные игры отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане на основе представлений и без опоры на наглядность. Поэтому словесные игры провожу в основном с детьми старшего дошкольного возраста. Среди этих игр много народных, связанных с потешками, прибаутками, загадками, перевёртышами, игры-загадки

(«Какое это время года?», игры-предположения («Что было бы, если бы? »).

В коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушение речи, дидактические игры подобраны по каждому направлению работы для решения узкой коррекционной задачи:

- 1) Формирование точных движений органов артикуляции (с помощью приёмов артикуляционной гимнастики).
- 2) Формирование направленной воздушной струи.
- 3) Развитие мелкой моторики:
 - а) с помощью пальчиковой гимнастики;
 - б) с помощью массажа рук;
 - в) с помощью самомассажа пальцев рук;
 - г) с помощью предметно-практической деятельности (шнуровка, лепка, мозаика, конструктор, плетение, нанизывание и т.д.).
- 4) Развитие фонематических процессов (фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематические представления).
- 5) Отработка опорных звуков (это звуки, которые сходны с нарушенными по артикуляции (месту или способу образования), но произносимые ребенком правильно).

Большое внимание уделено разделу «Звукопроизношение», т.к. при проведении работы по автоматизации, дифференциации звука и введения его в речь работа должна быть разнообразной и не наскучить ребёнку. Игровая мотивация стимулирует к заинтересованности в положительном результате. С другой стороны, игровая мотивация может служить и усложнением при закреплении навыка правильного произношения, т.к. увлечшись игровым сюжетом, ребёнок перестаёт контролировать произношение и может проиграть. Поэтому ему приходится концентрироваться на двух задачах одновременно: соблюдать правила игры и контролировать правильное произношение.

С помощью дидактических игр проводится работа по закреплению навыков словоизменения и словообразования, связной речи. Когда необходимо закрепить полученные навыки, дети могут самостоятельно выбрать игру, используя символическое обозначение игр.

Разработала картотеку по направлениям:

1. Фонетико-графический, моторный – формирование фонематического анализа и синтеза слов, слогового анализа.
2. Звуко-буквенный и слоговой – ознакомление детей с буквами и формирование первоначальных навыков чтения.
3. Лексико-грамматический – ознакомление со словесным составом предложения. Анализ предложений.

4. Закрепление, контроль – задания на самостоятельный подбор слов по готовым схемам; выполнение контрольных заданий, исходя из представленной классификации букв.

Применяемые мною игровые технологии используют и воспитатели в образовательной деятельности и в режимных моментах, в индивидуальной работе с детьми.

Экскурсия «По памятным местам боевой славы района школы № 64 города Ростова-на-Дону. 1941 год»

Автор: Быкова Ирина Витальевна,

учитель истории, руководитель музея

МБОУ «Школа № 64» «По страницам истории

Великой Отечественной войны»

Пришла война суровая,

Зажгла огни багровые,

Хлебнули мы свинцового дождя.

И, оставляя город наш,

Любимый, светлый город наш,

Мы в сердце уносили, уходя.

Ростов-город, Ростов-Дон,

Синий звездный небосклон,

Улицу Садовую,

Скамеечку кленовую,

Ростов-город, Ростов-Дон.

...Но вот вернулись снова мы,

Давя врага подковами,

Сметая каски вместе с головой!

Наш город – слава новая,

Наш город – жизнь суровая,

Идем мы вновь знакомой мостовой

Это строки А. Софронова из гимна Ростова-на-Дону. А за ними примеры стойкости, борьбы и трагедии нашего славного города.

Мужеству ростовчан во время Первой оккупации Ростова в 1941 году мы и посвящаем нашу экскурсию. Наша экскурсия пройдет по территории одного из микрорайонов Железнодорожного района- Лендворца, который сыграл заметную роль и в 1941 и в 1942-43 годах. Мы пройдем по улицам микрорайона и перелистаем страницы его истории, связанные с первой оккупацией. Многие факты являются малоизвестными, так как сохранились зачастую лишь в воспоминаниях местных жителей и участников тех далеких событий.

Привокзальная площадь

22 июня 1941 года мирную жизнь прервала война – Германия и ее союзники напали на нашу страну. Ростов в планах фашистского командования был стратегической целью – как «ворота на Кавказ» – к нефти, пшенице, углю, руде.

В самом начале войны 17 июля 1941 г. по инициативе комсомольцев и отдела кадров Лензавода среди женщин-служащих были организованы краткосрочные курсы по овладению ими производственными специальностями без отрыва от производства. Началось стахановское движение. По мере приближения немецких войск, многие из передовиков производства записались в полк народного ополчения. Первое время полк состоял из трёх стрелковых батальонов. 1-й батальон состоял из рабочих и инженеров заводов «Ростсельмаш» и «Красный Аксай», 2-й батальон состоял из специалистов из мебельной и табачной фабрик, учащихся пожарного техникума, 3-й – из рабочих паровозоремонтного завода, управления СКЖД, речного порта.

Командиром Ростовского стрелкового полка народного ополчения стал майор М.А.Варфоломеев, бывший до войны заместителем директора Автосборочного завода, а комиссаром – П.А.Штахановский, работавший начальником отдела кадров СКЖД.

Очень тесно с историей Полка и нашей школы связана судьба Павлова Павла Григорьевича. С первых дней его основания он состоял в полку в должности командира взвода стрелковой роты. Павел Григорьевич участвовал со своим взводом в защите Ростова, и в ноябре 1941-го года был ранен. Многие годы его дочь Борисова Ольга Павловна работала заместителем директора школы № 64, его правнучка училась в нашей школе, а теперь и праправнучка.

Дорогие участники экскурсии. А сейчас мы с вами поднимемся на мост, по которому перейдем через железнодорожные пути на территорию Железнодорожного района. На нем мы сделаем остановку, так именно оттуда открывается вид на вокзал.

Переходной мост через железнодорожные пути

Страну родную заслонив собой,

Перед восходом, от обстрела мгlistым,

В неравный бой — в тот самый первый бой

Вступили пограничники-чекисты.

Еще так тихо было на Дону,

Еще в Ростове мирно спали люди...

Вы первыми попали на войну,

Солдаты без окопов и орудий.

Автор: В. П. Березин (журналист)

20-го ноября 1941 года группа немецких элитных спецназовцев-диверсантов 800-го полка особого назначения Бранденбург получила задание через районы Красный Город-Сад и Ботанический сад незаметно и не ввязываясь в бой проникнуть на ЖД Вокзал, поднять панику,

захватить главный ЖД узел и с толпами беженцев прорваться на мосты и захватить их.

«Облегчала» выполнение коварного плана форма немецких диверсантов – это была форма советских солдат.

Примерно в 15 часов диверсанты спустились к Лендворцу. Вокзал был заполнен эшелонами с эвакуированным имуществом, санитарными поездами с ранеными, боевой техникой, выводимой на ремонт. Неожиданно для всех «бойцы Красной Армии», т.е. фашистские диверсанты открыли шквальный огонь, поднимая панику среди гражданских. Сведения о стрельбе, панике и немцах на вокзале через полчаса поступили начальнику НКВД по Ростову и области, полковнику Сергею Викторовичу Покатило. «В нас стреляют люди, одетые в форму Красной армии. Они обливают вагоны керосином и поджигают их» отрапортовал начальник станции Ростов-Главный Демин.

Пять бойцов-чекистов отправились на вокзал. Старший группы — комендант управления НКВД Федор Кулаев, 40-летний офицер с боевым опытом, его помощники Николай Семькин, Арам Башмахчиев, Николай Синельников и Антон Чернявцев. Все они были опытными и хорошо подготовленными чекистами.

Когда они прибыли на вокзал, там шёл бой. Его вели охранники вокзала и военных эшелонов. Т.к. немцы были переодеты в форму советских солдат трудно было понять, где свои, а где чужие.

Группе Кулаева удалось сорвать прорыв диверсантов на вокзал. Но к тому времени основные немецкие войска уже вошли в город. И без того неравный бой стал еще более отчаянным.

Все пятеро чекистов погибли, но им удалось сорвать немецкую операцию по захвату мостов через Дон, что позволило советским войскам организованно и почти без потерь отступить на левый берег Дона.

Братская могила этих героев находится на Братском кладбище, а на ЖД вокзале есть мемориальная доска и памятник.

Пересечение пр. Ставского и ул. Саши Чебанова

Перейдя через мост, мы с вами подошли к улице, которая носит имя Саши Чебанова. Он воевал в Ростовском стрелковом полку народного ополчения, один из юных героев- ростовчан, отдавших свою жизнь за Победу.

Родился Саша Чебанов в 1928 году в Ростове-на-Дону. Саша учился в шестом классе в ростовской школе № 43. До прихода фашистов в его родной город жил вместе с мамой — Татьяной Алексеевной. Осенью 1941 года немецкие оккупанты подошли к Ростов-на-Дону, Саша и его мама покинули город, они уехали на Кавказ, в станицу Наурскую. В ноябре 1941 года после первой оккупации город Ростов-на-Дону был освобождён и Саша Чебанов вместе с мамой вернулись в свой родной полуразрушенный город. Вскоре вместе с матерью Саша Чебанов вступил в Ростовский стрелковый полк народного ополчения. В июле 1942 года фашисты вновь захватили город Ростов-на-Дону и Ростовский полк народного ополчения ушёл из города последним. В четырнадцать лет Саша принимал участие в сражениях за Доном и на Кубани, был разведчиком, связным. Свой подвиг юный боец совершил у высоты 104 под Новороссийском. Александр был связным у Фёдорова — командира одного из батальонов Ростовского полка, который расположился на склонах этой высоты, бойцы отражали атаки противника. Ночью немцы подтянули свои подкрепления, лёгкие танки обстреляли позиции

ростовчан зажигательными снарядами и они оказались в огненном кольце. Связь со штабом полка прервалась, Саша предложил свою помощь, чтобы его направили в штаб и передать донесение командира батальона. Бесстрашный юный герой под немецкие выстрелы и мины удачно добрался до штаба и не дожидаясь назначения другого связного обратно отправился на высоту с приказом оставить высоту и выйти в тыл противнику. Это были последние минуты юного героя, немцы открыли огонь и Саша был убит осколком разорвавшегося снаряда, ополченцам удалось принести тело юного бойца вместе с запиской из штаба. Саша Чебанов совершил свой подвиг в четырнадцать лет и благодаря его мужеству и стойкости батальон смог успешно продолжать бои. Юного героя-ополченца Александра Чебанова похоронили в Краснодарском крае.

ДК Железнодорожников

Развернувшись, мы видим перед собой прекрасное здание- Дворец Культуры железнодорожников. Или Лендворец, как до сих пор по привычке называют его местные жители.

Лендворец является «первенцем» конструктивизма в нашем городе, а так же одним из крупнейших дворцов для рабочих в нашей стране. Первоначально Дворец задумывался как памятник, как здание-монумент. Первых посетителей Дворец принял в 1928 году, и именно эта дата стала вехой, от которой ведет свою летопись Лендворец.

В 1941 году именно в Лендворце был сформирован 1135 стрелковый полк 339-й ростовской стрелковой дивизии (в память об этом на фасаде установлена мемориальная доска), а само здание во время войны сильно пострадало от бомбежек, были практически полностью уничтожены второй и третий этаж, от башни остались одни стены. Проект восстановления Дворца составила архитектор Зоя Поченцова-Орлинская. Во время реконструкции первоначальный облик здания был изменён. Лендворец был перестроен в модном тогда стиле Сталинского ампира

А сейчас мы с вами поднимемся к парку им. А. Собино.

Мы идем по территории района, который называется местными жителями Ленгородком. Узкие петляющие улочки, одноэтажные домишки. Район жил своей особенной жизнью.

Мирные жители не верили в возможность сдачи города немцам. Поэтому появление солдат вермахта на улицах города вызвало у многих ростовчан психологический шок.

«Вторжение фашистов было неожиданностью для населения. Я общался с милиционером-ветераном, он был участковым в районе Лендворца. Его неожиданно вызвали на службу. Подойдя к зданию милиции, он увидел двух немецких мотоциклистов. Впервые в жизни ему пришлось иметь дело не с жуликами и бандитами, а с вооруженными солдатами вражеской армии. Немцы, смеясь, пытались разоружить его, но он не растерялся и убил их из пистолета», - рассказывает руководитель поискового объединения Миус-фронт Андрей Кудряков.

Парк им. А . Собино

До середины 60-х годов здесь располагалось Затермерницкое кладбище. Поэтому в годы первой оккупации оно сыграло тоже свою роль. После того, как фашисты заняли город, в склепах или между могил на его территории местные жители прятали раненных солдат ночью, чтобы потом перенести их в темноте в более безопасное место.

По воспоминаниям Павлова Павла Гргорьевича, также произошло и с ним. Ночью его, раненого, перенесли в здание нашей школы и спрятали за шкафами.

Улица им. Губаревича

Выйдя из парка, мы с вами подошли к улице имени Губаревича, мимо которой мы выйдем к улице Профсоюзной, одной из главных улиц нашего микрорайона. Многие улицы в нашем районе названы в честь героев, освобождавших Ростов в 1941 и 1943 годах .

Иосиф Иванович Губаревич родился 17 апреля 1896 года в деревне Сидоровка ныне Могилёвского района Могилёвской области в семье крестьянина-бедняка. После революции связал свою жизнь с Красной Армией. В августе 1942 года был назначен на должность командира 34-й гвардейской стрелковой дивизии. После чего дивизия была передислоцирована в Астрахань и включена в состав Сталинградского фронта и принимала участие в Сталинградской битве.

34-я гвардейская стрелковая дивизия отличилась в Ростовской наступательной операции, во время которой 4 февраля 1943 года в районе населённого пункта Злодейская машина, в которой находился генерал-майор Иосиф Иванович Губаревич, была обстреляна истребителями противниками, в результате чего командир дивизии был тяжело ранен и 28 февраля умер в госпитале Сальска (Ростовская область). Похоронен в Ростове-на-Дону на площади Кирова, а затем его прах был перенесён на новое кладбище, где были похоронены ещё несколько генералов, погибших в боях за Ростов.

Ул. Профсоюзная

Именно на ней жила простая русская женщина, Варвара Ивановна Хренова.

Из воспоминаний Шагина Чагаева, бывшего ученика нашей школы, который мальчиком пережил оккупацию, стало известно о ее подвиге.

«Я жил на улице Дальневосточной. А двумя улицами выше, на Профсоюзной, стояло много немецкой техники: тягачи с тяжелыми пушками. На Профсоюзной были расквартированы артиллеристы и водители. Оккупанты вели себя нагло, шарили по домам, забирали все, что им нравилось, приставали к молодым женщинам. Там жила одна старуха — Варвара Ивановна Хренова. На улице ее недолюбливали за крутой, желчный нрав и прозвали Хрениха. У нее в доме стояли пять водителей тягачей. Всем казалось, что она с немцами обходилась лучше, чем со своими соседями. Оккупанты принесли с собой мешок муки, бидон растительного масла и тушу забитого поросенка. Варвара Ивановна была не из робких и потребовала от немцев дров и угля. Те, недолго думая, съездили на ближайший завод «Вулканид» и привезли топливо. Хрениха стала им готовить и часто угощала пирожками...

Утром 25 ноября советские самолеты стали бомбить фашистскую технику на улицах Ростова. По городу поползли слухи о скором наступлении наших войск со стороны Новочеркасска и Батайска. Немцы начали постоянно прогревать двигатели своих тягачей, вид у них стал озабоченный. Хрениха поняла, что немцы скоро станут драпать и решила на прощанье угостить их. В ночь с 27 на 28 ноября она замесила тесто с какой-то отравой, в мясной фарш добавила крысиного яду. Днем немцы начали собираться в дорогу. Варвара Ивановна нажарила им в дорожку ведерко пирожков и поставил на стол. Один из немцев потребовал, чтобы старуха отведала пирожок на глазах у них. Она, перекрестившись, съела два пирожка. Немцы схватили ведро, сели на свои машины и поехали в сторону Гниловской. Вскоре Варвара Ивановна почувствовала себя плохо и быстро пошла к соседке. Взяв ведро с водой, она стала жадно пить. «Варя, что с тобой? Чего ты наелась?» — спросила удивленно соседка. — «Плохо мне, помираю я...», — тихо ответила Варвара Ивановна и упала. Собрались другие соседи, пытались ее спасти. Но Варвара Ивановна скончалась. Так никто и не понял, что же случилось.

А днем 29 ноября советские войска освободили Ростов. Через несколько дней на окраине города обнаружили пять немецких тягачей с окоченевшими водителями».

Двигаясь по улице Профсоюзной, мы с вами приближаемся к конечной точке нашей экскурсии, нашей школе. Повернув направо, мы оказываемся на улице имени Скачкова

Улица им. Н.Ф. Скачкова

Скачков Николай Фёдорович (1888-1945) – заместитель командира

Ростовского полка народного ополчения по строевой части (с августа по сентябрь 1942 года командир полка), майор.

В ноябре 1941 года с бойцами полка освобождал Ростов от немецко-фашистских захватчиков.

Переправившись на правый берег Дона, Скачков координировал действия батальонов. Под его руководством бойцам удалось захватить участок от цементно-шиферного завода до железнодорожного моста и удерживать его до подхода основных сил.

За освобождение Ростова Николая Фёдоровича наградили орденом

Красной Звезды.

Под командованием Скачкова ростовские ополченцы осенью 1942 года в составе 339-й стрелковой дивизии вели успешные бои в предгорьях Кавказа.

Погиб Николай Федорович 21 января 1945 года.

9 апреля 1958 года улица Гражданская была названа именем ополченца.

Школьный музей «По страницам истории Великой Отечественной войны»

Мы подошли с вами к зданию школы 64. Это одно из старейших учебных заведений города Ростова-на-Дону. В прошлом году она торжественно отметила свой 105 день рождения.

В школе открыта Парта героя Павлова Павла Григорьевича, а мы приглашаем вас на экскурсию в наш музей «По страницам истории Великой Отечественной войны», где собрано около 150 подлинных артефактов времен войны: фрагменты вооружения Красной Армии и армии вермахта, предметы обмундирования и обихода солдат воюющих армий. Особая ценность этих экспонатов состоит в том, что многие из них были найдены самими учениками школы при строительстве расположенного рядом со школой ЖК Акварель. И это воспитывает в детях чувство патриотизма, гордости и сопричастности лучше всего.

Заключение

Мы с вами сегодня прогулялись по одному из старых районов города Ростова, познакомились с его историей, связанной с первой оккупацией нашего города, с историями людей, своими жизнями приближавшими изгнание врага.

- А что вам больше всего запомнилось?

- Какие факты стали для вас открытием?

- Какие еще улицы нашего района (города) носят имена героев Великой Отечественной войны?

- О чем еще вы хотели бы узнать?

Спасибо за внимание!

Лучанинова А.Н.

учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида «Родничок», (г. Фокино Приморский край, Россия)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ СКАЗКИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА.

Аннотация: данная статья посвящена изучению артикуляционной гимнастики, которая помогает выработать четкие и согласованные движения органов артикуляционного аппарата для правильного произношения звуков у детей в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: дошкольники с нарушением речи, нарушения звукопроизношения, органы речевого аппарата, артикуляционная гимнастика.

Развитие логопедии неизбежно приводит к поиску новых, более эффективных методов коррекционно-воспитательного воздействия. Наша коррекционно-образовательная работа осуществляется с детьми дошкольного возраста, имеющими общее недоразвитие речи (ОНР). ОНР – сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, задержка в развитии пассивного и активного словаря, в формировании семантических полей, нарушения звукопроизношения и фонематического слуха, аграмматизмы, недостаточная сформированность связной речи. Это выражается в трудности манипулирования языковой единицей для выражения собственного замысла. Можно предположить, что дефектность собственно языковой базы может служить причиной возникновения трудностей при общении, а в наиболее выраженной форме приводить к упорному отказу ребенка с ОНР от речевой коммуникации.

Мышлению детей дошкольного возраста свойственен анимизм – стремление приписать неодушевленным предметам или животным человеческие черты. Именно сказка является богатым ресурсом для реализации анимистических представлений детей.

В системе традиционных и нетрадиционных методов коррекции нарушений речи у детей все больше места занимают специальные техники, куда входит такое направление, как логопедическая сказка. Именно особенностями детской психики определяется выбор логосказки (логопедической сказки) как средства коррекции и развития коммуникативной функции речи детей с ОНР. Сказка удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка дошкольного возраста: в автономности (в сказке герой действует самостоятельно, полагаясь на свои силы); в компетентности (герой побеждает, преодолевая препятствия и временные неудачи); в активности (герой активен, всегда в действии). Посредством логосказки мы корректируем и развиваем свойства личности, черты характера ребенка с нарушением речи (самостоятельность, активность, произвольность, эмоциональность, креативность), сказкотерапия - это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Эти сказки под силу придумать не только педагогу. Можно предложить пофантазировать самому ребенку. И тогда привычное занятие заиграет новыми красками, эмоциями, а соответственно ребенок сможет быстрее освоить необходимые знания и умения.

Сказкотерапия переживает настоящий бум популярности.

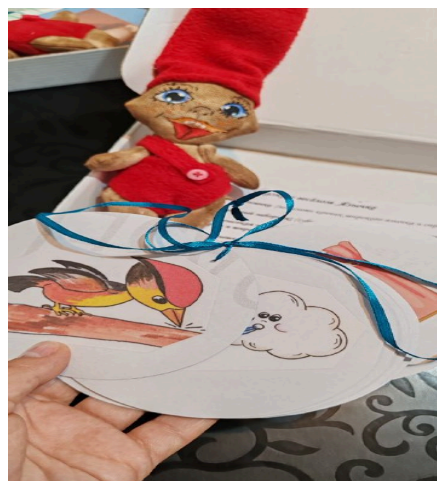
Важную роль в формировании правильного произношения звуков играет четкая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба).

Артикуляционные сказки (развитие артикуляционной моторики).

Основной задачей артикуляционных сказок является развитие артикуляционной моторики. К одним из наиболее важных принципов в работе с детьми, особенно на логопедических занятиях, можно отнести принцип повторяемости. Одни и те же упражнения артикуляционной гимнастики, которые приходится выполнять ребёнку каждый день в течение продолжительного промежутка времени быстро надоедают ребёнку. Для того, чтобы заинтересовать детей, все упражнения можно объединить в небольшие сказки. Дети очень любят играть, и когда мы объединяем отдельные артикуляционные упражнения в сказочный сюжет, то они сами становятся активными участниками этой сказки. Логопедические сказки включают в себя целый комплекс упражнений. Желательно посадить ребенка напротив зеркала. Он должен наблюдать движения своего языка, рта и лицевых мышц. Можно рассказывать сказку и одновременно выполнять упражнения. Такая игра должна продолжаться не более 10 минут.

Чтобы упражнения не казались скучными, я адаптировала артикуляционную гимнастику для детей-дошкольников в виде наглядного пособия - «Сказка о весёлом Язычке»: в игру входит сам Веселый язычок- игрушка и карточки с упражнениями для язычка.

Приложение 1.





Приложение 2.

Сказка о весёлом Язычке

Жил-был Язычок в ротике-домике. (*показать кончик широкого язычка и спрятать-повторить 3 раза*)

Вокруг домика стоял красивый заборчик! (*губы в улыбке, зубы обнажены-повторить 3-5 раз*)

А на крыше домика была высокая труба. (*губы в трубочку-повторить 3 раза*)

Проснулся Язычок утром и широко открыл окошко. (*широко открыть рот, закрыть-повторить 3 раза*)

Посмотрел язычок на солнышко (*язык поднять вверх к носу*),

потом на травку (*язык опустить вниз*), **понравилось ему на улице и решил он погулять, побегать** (*язычок водить влево-вправо к уголкам губ-5 раз в каждую сторону*).

Гулял, гулял Язычок, увидел качели, решил покачаться на них (*язычок тянуть вверх к носу, затем вниз к подбородку-по 5 раз*)

Проголодался Язычок и пошёл домой кушать вкусное варенье (*облизывать верхнюю и нижнюю губу по кругу – по 3-5 круговых движений по часовой стрелке и против*)

Потом захотелось ему пить (*язычок в форме «чашечки» и «лакает», как котёнок-3-5 раз*).

А потом он стал чистить зубки (*рот открыт, язычком водить по верхним и по нижним зубам-по 3 повтора*).

Потом Язычок сел на лошадку и поскакал в лес (*цокать*).

А в лесу он увидел грибы и стал их собирать (*язычок «приклеить» к нёбу и открыть широко рот-5 раз*).

А ещё много орешков нашёл наш Язычок и стал собирать их и складывать в

кармашки (рот закрыт, язык упирается то в одну щёку, то в другую-по 5 раз).

Потом в лесу подул холодный ветерок (губы в улыбке, зубы обнажены, язык за нижними зубами:С-С-С-С),

И Язычок услышал, как зашелестели листочки на деревьях :Ш-Ш-Ш (язык в форме чашечки поднят кверху, губы округлены).

А по стволу дерева стучит дятел: Д-Д-Д... (рот приоткрыт, зубы обнажены, язык стучит в альвеолы-бугорки за верхними зубами) **Как хорошо в лесу!**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Филиал федерального государственного автономного образовательного

учреждения высшего образования

«Мурманский арктический университет» в г. Кировске

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**ПП.02.01 Обеспечение
функционирования системы
управления охраной труда и
промышленной безопасностью
предприятий по обогащению полезных
ископаемых**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

**21.02.18 Обогащение полезных
ископаемых**

очная форма обучения

Составитель: Преподаватель
Коста А.В.

Утверждено на заседании цикловой
комиссии горных и общепрофессиональных
дисциплин Протокол №9 от 24.04.2024
Председатель цикловой комиссии
Коста Л.А..

Кировск 2024

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПМ.02.

**Обеспечение
функционирования**

системы управления охраной труда и промышленной безопасностью предприятий по обогащению полезных ископаемых

1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 21.02.18 Обогащение полезных ископаемых.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Производственная практика по профессиональному модулю ПМ.02.01

3. Цели и задачи производственной практики.

Закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений обучающихся по изучаемой специальности, развитие общих и профессиональных компетенций, освоение современных производственных процессов, адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций различных организационно-правовых форм.

4. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
-------	--

5. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Обеспечение функционирования системы управления охраной труда и промышленной безопасностью предприятий по обогащению полезных ископаемых
ПК 2.1.	Обеспечивать производственный контроль за соблюдением требований промышленной безопасности предприятий по обогащению полезных ископаемых
ПК.2.2.	Содействовать обеспечению функционирования системы управления охраной труда предприятий по обогащению полезных ископаемых
ПК.2.3.	Обеспечивать контроль за соблюдением требований охраны труда, включая состояние рабочих мест и оборудования предприятий по обогащению полезных ископаемых
ПК.2.4.	Обеспечивать проведение мероприятий, направленных на снижение профессиональных рисков

6. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	участия в разработке мероприятий по безопасному ведению технологического процесса производственного подразделения; контроля технологического процесса на соответствие требованиям промышленной безопасности при работе обогатительного оборудования; проверки технологического объекта на соответствие требованиям промышленной безопасности; ведения учетной документации по охране труда; обеспечения исполнения мероприятий по улучшению условий труда, разработанных по результатам специальной оценки условий труда; контроля технологического процесса на соответствие требованиям
	правил охраны труда при работе обогатительного оборудования; выявления, анализ и оценка профессиональных рисков; предупреждения производственного травматизма и профзаболеваний; оказания первой помощи пострадавшим; проведения мероприятий по снижению профессиональных рисков.

Уметь	<p>использовать информационные справочно-правовые базы;</p> <p>применять законодательные нормативные правовые акты Российской Федерации в области промышленной безопасности;</p> <p>применять нормативную техническую, проектную (конструкторскую) и эксплуатационную документацию на технические устройства, здания и сооружения;</p> <p>обеспечивать проверки состояния промышленной безопасности;</p> <p>выявлять опасные факторы на рабочих местах;</p> <p>разрабатывать проекты локальных нормативных актов в области промышленной безопасности;</p> <p>разрабатывать проекты локальных нормативных актов с соблюдением государственных нормативных требований охраны труда;</p> <p>использовать системы электронного документооборота;</p> <p>пользоваться цифровыми платформами, справочными правовыми системами, базами данных в области охраны труда;</p> <p>использовать прикладные компьютерные программы для формирования проектов локальных нормативных актов, оформления отчетов, создания электронных таблиц;</p> <p>применять методы оценки вредных и (или) опасных производственных факторов, опасностей;</p> <p>идентифицировать факторы производственной среды и трудового процесса;</p> <p>обеспечивать проведение производственного контроля условий труда, специальной оценки условий труда;</p> <p>применять методы оценки профессиональных рисков на рабочих местах;</p> <p>регистрировать и анализировать полученные данные по оценке профессиональных рисков;</p> <p>разрабатывать меры управления рисками на основе анализа принимаемых мер и возможности дальнейшего снижения уровней профессиональных рисков;</p> <p>владеть приемами оказания первой помощи пострадавшим.</p>
Знать	<p>законодательство Российской Федерации в области промышленной безопасности, технического регулирования;</p> <p>федеральные нормы и правила в области промышленной безопасности;</p> <p>проектная (конструкторская) и эксплуатационная документация на технические устройства;</p> <p>требования к документационному обеспечению систем управления промышленной безопасностью;</p> <p>требования к порядку технического расследования причин аварий;</p> <p>требования к разработке планов мероприятий по локализации и ликвидации последствий аварий на опасных производственных объектах;</p> <p>требования трудового законодательства Российской Федерации и законодательства Российской Федерации в области охраны труда, в том числе о техническом регулировании, о промышленной, пожарной безопасности, о санитарно-эпидемиологическом благополучии населения;</p> <p>требования к документационному обеспечению систем управления охраной труда;</p>

	требования к порядку расследования несчастных случаев; источники и характеристики вредных и (или) опасных факторов производственной среды и трудового процесса, их классификация; методы идентификации потенциально вредных и (или) опасных производственных факторов; основные вопросы гигиенической оценки и классификации условий труда; перечень мероприятий по улучшению условий и охраны труда значение и содержание производственного контроля на обогатительной фабрике; нормативную документацию в области оценки рисков; уровень приемлемого риска и способы обработки неприемлемого риска; методы оценки риска и способы их применения; требуемые и доступные ресурсы для выполнения оценки риска; систему управления профессиональными рисками; виды мероприятий по исключению или снижению профессиональных рисков; методы и средства оказания первой помощи пострадавшим при несчастных случаях и авариях.
--	--

7. Организация практики

Производственная практика по модулю ПМ.02.01 проводится в структурных подразделениях КФ АО «Апатит» и на предприятиях, являющихся базами практик студентов. Руководителями практики от филиала являются преподаватели спецдисциплин.

В период прохождения практики студенты выполняют работы, согласно тематического плана производственной практики.

Задания во время прохождения практики студентами выполняются индивидуально.

Производственная практика осуществляется непрерывным циклом.

После завершения всех видов работ студентами предоставляется отчет по практике, соответствующими разделами которого являются отчетные материалы по видам работ.

По завершению практики студентам выставляется оценка.

При оценке работы студента на практике во внимание принимаются все аспекты его деятельности: отношение к работе, качество ее выполнения, оформление материалов, соблюдение правил охраны труда, бережное отношение к инструменту, использование средств индивидуальной защиты (СИЗ), умение выбрать рациональные способы выполнения работ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ

ПРАКТИКИ

1. Объем производственной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	72
<i>Итоговый контроль в форме защиты отчетов по практике</i>	

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Примерный тематический план производственной практики по профессиональному модулю ПМ.02

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	2.	3.	4.	5.
1	Предварительное обучение по ТБ в курсовой сети.	8	8	
2	Работа на рабочем месте. Работа по сбору материалов для оформления отчета.	56		56
3	Изучение технологической документации на участке и предприятии. Систематизация материалов и консультации у руководителя практики колледжа.	В течение всей практики		
4	Оформление отчета по практике.	В течение всей практики		
5	Увольнение. Сдача зачета по практике.	8		
	ИТОГО	72		

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.

Общее ознакомление с местом прохождения практики.

Ознакомление с планом и программой практики, последовательностью ее прохождения. Инструктаж по общим вопросам охраны труда и техники безопасности, по режиму работы предприятия.

Производственная работа на рабочих местах.

Производственное обучение проводится на рабочих местах квалифицированными рабочими, аттестованными в качестве инструкторов производственного обучения.

К концу обучения каждый студент должен выполнять работы, предусмотренные квалификационной характеристикой, технологическими условиями,

2. Требования к содержанию и оформлению отчета по производственной практике

Отчет по практике включает в себя:

1. Организация безопасных условий труда
2. Обязанности предприятия в обеспечении промышленной безопасности и охраны недр
3. Производственный контроль за соблюдением требований промышленной безопасности на предприятии
4. Порядок расследования причин аварий на опасных производственных объектах.
5. Правила безопасности при ведении работ на обогатительной фабрике
6. Требования правил пожарной безопасности на обогатительной фабрике
7. План ликвидации аварий, действия персонала в чрезвычайных и аварийных ситуациях

Форма отчетности

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляется преподавателем (руководителем практики) в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В филиале установлены следующие формы отчетности по практике:

Для студентов:

- отчет по практике с подписью руководителя практики от предприятия, заверенный печатью;
- отзыв о прохождении практики с оценкой руководителя практики от предприятия, подписанный и заверенный печатью;
- учетная книжка по практике с указанием выполненных работ, оформленная должным образом (с подписями и отзывом руководителя практики от предприятия и печатями);

Для руководителей практики от филиала:

- рабочий план, оформленный соответствующим образом;
- отчет о прохождении студентами инструктажа по ОТ и ТБ;
- отчет о результатах проверки прохождения практики студентами;
- ведомость результатов прохождения практики;

4.2. Критерии оценки за практику

Результатом каждого этапа производственной (профессиональной) практики является оценка:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка практики приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Критериями оценки по практике являются:

- знание студентом изученной литературы по теоретическим курсам, на которых базируется данный вид практики;
- уровень сформированности профессионально значимых личностных качеств;
- владение этическими нормами взаимоотношений с сотрудниками учреждения, сокурсниками, руководителем;
- уровень сформированности профессиональных умений и навыков;
- достижение целей практики и выполнение задач практики;
- качество выполнения заданий;
- качество собранных материалов для отчета.

Учитывается отзыв и оценка руководителя практики от предприятия, заверенный печатью и

подписью.

Общая оценка по производственной практике выводится на основании двух отметок, выставленные за различные виды работ:

-первая отметка выставляется руководителем от предприятия, который оценивает производственные навыки, приобретенные студентом-практикантом за время производственной практики, отношение к практике, поведение на производстве и т.п.;

-вторая отметка выставляется руководителем практики от филиала на основании защиты отчета по практике.

Общая оценка является средним баллом этих двух отметок.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной практики по ПМ.02 требует наличие на фабрике предприятия необходимого современного технологического оборудования и необходимой документации по организации безопасных условий труда.

Средства обучения:

- конспекты лекций по дисциплинам с теоретической части обучения.

2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Зорина, И.Г. Гигиена труда: учебное пособие для специалистов среднего профессионального образования : в 2 частях : [12+] / И.Г. Зорина, В.Д. Соколов. – Москва Берлин : Директ-Медиа, 2020. – Ч. 1. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572434>
2. Зорина, И.Г. Гигиена труда: учебное пособие для специалистов среднего профессионального образования : в 2 частях : [12+] / И.Г. Зорина, В.Д. Соколов. – Москва

; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – Ч. 2. – 305 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке.
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572435>

3. Пачурин Г. В., Щенников Н. И. и др. Профилактика и практика расследования несчастных случаев на производстве. Учебное пособие для СПО. 2021. 380 стр. Лань.

<https://e.lanbook.com/book/153664>

3. Синдаловский Б. Е. Безопасность жизнедеятельности. Защита от неионизирующих электромагнитных излучений. Учебное пособие для СПО. 2022. 766 стр. Лань.
<https://e.lanbook.com/book/200255>

Дополнительная литература:

1. Карнаух, Н. Н. Охрана труда : учебник для среднего профессионального образования / Н. Н. Карнаух. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02527-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450689>
2. Лукьянов, В. Г. Взрывные работы : учебник для вузов / В. Г. Лукьянов, В. И. Комашенко, В. А. Шмурыгин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 402 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-03748-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438700>
3. Беляков, Г. И. Электробезопасность : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Беляков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10906-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451137>
3. Ли Ч., Ивахнюк Г. К. и др. Основы технологий производства химических компонентов систем жизнеобеспечения. Учебное пособие для СПО, 1-е изд. 2020 . 376 стр. Лань.
<https://e.lanbook.com/book/153664>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. Консультант Плюс — компьютерная справочная правовая система - www.consultant.ru
2. Электронный журнал «Справочник специалиста по охране труда» - www.e.otruda.ru

И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате прохождения производственной практики обучающийся должен знать : порядок расследования причин аварий на опасных производственных объектах. правила безопасности при ведении работ на обогатительной фабрике требования правил пожарной безопасности на обогатительной фабрике план ликвидации аварий, действия персонала в чрезвычайных и аварийных ситуациях	Выполнение практических работ по индивидуальным заданиям
<i>Итоговый контроль в форме защиты отчетов по практике</i>	

Мастер-класс «Развитие экологических представлений дошкольников с помощью дидактических игр и пособий»

Цель: дать участникам мастер-класса представления о практическом использовании дидактических игр по экологии.

Задачи:

-создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса в данной области с целью развития их творческого потенциала;

-распространение педагогического опыта.

Практическая значимость:

Данный мастер класс может быть интересен педагогам, работающим по теме экологическое воспитание. Педагог, использующий дидактические пособия и игры в своей работе, найдет для себя что-то новое.

Оборудование: дидактические пособия и игры по экологии, магнитная доска.

Релаксационная минутка

Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада встрече с вами. Сегодня мы поговорим с вами об дидактических играх экологической направленности. Поднимите правую руку те, у кого сегодня хорошее настроение, а теперь поднимите левую руку те, у кого сегодня плохое настроение. Сейчас я хотела бы что бы те, у кого хорошее настроение дотронулись ладонью к ладони тех, у кого плохое настроение и сказали: "Я дарю тебе свое хорошее настроение".

Вводная часть

Я начну свой мастер-класс со следующего эпиграфа:

Мир, окружающий ребенка— это, прежде всего

мир природы с безграничным богатством явлений,

с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе,

вечный источник детского разума.

В. Сухомлинский.

Пояснительная записка:

Мир природы удивителен и прекрасен. Однако далеко не все способны видеть эту красоту, многообразие цвета, форм, разнообразие оттенков красок неба, воды, листьев.

Способность «смотреть» и «видеть», «слушать» и «слышать» неразвивается само собой, не дается от рождения в готовом виде, а воспитывается. Научиться жить в согласии с природой, с

окружающей средой следует начинать в дошкольном возрасте. Развитие и воспитание ребенка происходит во всех видах деятельности, но, прежде всего, в игре.

Дидактические игры - наиболее эффективное средство, способствующее более полному и успешному решению задач экологического воспитания детей дошкольного возраста. Именно в процессе дидактической игры у ребенка активно происходит психическое развитие: развивается воля, внимание, мышление, речь.

Дидактическая игра имеет две цели:

- 1) обучающая, которую преследует взрослый;
- 2) игровая, ради которой действует ребенок.

Однако надо иметь в виду, что далеко не всякая игра является экологической по своим целям и содержанию. Вот ряд требований, в соответствии с которыми может осуществляться отбор игр для экологического образования дошкольников:

- игры необходимо подбирать с учётом закономерностей развития детей и тех задач экологического образования, которые решаются на данном возрастном этапе;
- игра должна давать ребёнку возможность применять на практике уже полученные экологические знания и стимулировать к усвоению новых знаний;
- содержание игры не должно противоречить экологическим знаниям, формируемым в процессе других видов деятельности;
- игровые действия должны производиться в соответствии с правилами и нормами поведения в природе;
- предпочтение отдаётся тем играм, которые позволяют решать не только задачи экологического образования, но и обеспечивают решение общих задач воспитания и развития ребёнка;
- для того, чтобы игра выступала эффективным средством экологического образования дошкольников, необходимо проследить внутреннюю связь каждой игры с предыдущими и последующими играми, это позволит прогнозировать, на какой имеющийся опыт ребёнок будет опираться, какой новый шаг произойдёт в его развитии.

В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенных ситуациях или с определенными предметами. Многие пособия являются многофункциональными, и использовать их можно для закрепления представлений в разных образовательных областях.

Я предлагаю несколько игр, которые использую в своей работе. В эти игры дети могут играть как с педагогом, так и самостоятельно.

Дидактическая игра «Собери дерево»

Цель: формирование способности составлять целое из частей; уточнить представления детей о частях дерева, их функциях.

Воспитательная задача: заложить основы экологического воспитания; воспитывать бережное

отношение к растительному миру.

Правила игры: один экземпляр картинок целый, а второй разрезанный на четыре части. Дети рассматривают целые картинки, затем они должны из разрезанных частей сложить изображение дерева, по образцу. После того, как деревья собраны, проводится беседа с наводящими вопросами. (Как называется дерево? Из каких частей оно состоит? Для чего нужен корень?)

Дидактическая игра «От какого дерева шишка?»

Цель: закрепление способности соотносить вид дерева и плод (ель, сосна, дуб, каштан).

Правила игры: на столе лежат картинки с изображением ели, сосны, дуба, каштана. И коробка, в которой лежат желуди, каштаны, шишки. Дети должны правильно распределить плоды с деревьями.

«Экологическая разминка» с педагогами:

1. Когда температура тела воробья ниже: зимой или летом? *(одинаковая)*
2. У кого язык длиннее тела? *(у хамелеона)*
3. Чем лягушка отличается от жабы? *(лягушка – дневное животное, а жаба – ночное)*
4. Почему красную книгу называют красной, а не зеленой? *(потому что красный цвет – сигнал опасности)*
5. Почему листья зеленые? *(потому что в них содержится хлорофилл)*
6. Кого называют листопадничками? *(зайчат, родившихся осенью)*
7. Что ест зимой жаба? *(ничего, зимой она спит)*
8. Какая нить в природе самая тонкая? *(паутина)*
9. Какое дерево является лучшим пылесосом? *(тополь)*
10. У кого уши на ногах? *(у кузнечика)*
11. Какую траву любят кошки? *(валериану)*
12. Самая высокая трава? *(бамбук)*
13. Опасен ли укус гадюки летом? *(Нет, только болезнен, ядовит укус только что проснувшейся после зимней спячки змеи)*
14. Какая птица не строит гнезда? *(кукушка)*

Проверить, правильно ли справились с заданием.

Дидактическая игра «Где какая птица находится»

Цель: формировать способность узнавать зимующих птиц и перелётных птиц, правильно их называть;

развивать способности ориентироваться в пространстве, употребляя в речипонятия «вверху», «внизу», «слева», «справа», «между», «под», «над», «на».

Ход игры: педагог предлагает детям посмотреть на «прилетевших» птиц и назвать, которые находятся слева от снегиря; между сорокой и снегирём, находящимися под воробьём и т. д. Вариантов вопросов может быть множество.

Блиц - конкурс с коллегами:

Предлагаю вам небольшой блиц - конкурс «Как растения и животные предсказывают погоду». Я наминаю вам начало приметы будущей погоды в поведении растений и животных, а вы заканчиваете строчку.

- Паук усиленно плетет паутину – *(к сухой погоде)*.
- Уж на дороге греется – *(перед дождем)*.
- Стрижи, ласточки низко летают – *(дождь предвещают)*.
- Собака катается по земле, мало ест и много спит – *(к вьюге)*.
- Если утром трава сухая – *(к вечеру ожидай дождя)*.
- Цветы перед дождем – *(пахнут сильнее)*.
- Кошка свернулась клубочком – *(к похолоданию)*.
- Ворона кричит зимой – *(к метели)*.
- Лягушки квакают – *(к дождю)*.
- Воробьи в пыли купаются – *(к дождю)*.
- Около луны звезда народилась – *(к потеплению)*.

Физминутка "Звери шли на водопой" (изображаем животных)

Как -то днем лесной тропой звери шли на водопой.

За мамой лисицей крался лисенок

За мамой ежихой катился ежонок

За мамой медведицей шел медвежонок

За мамой белкой скакали бельчата

За мамой зайчихой прыгал зайчонок.

Волчиха вела за собою волчат

Все мамы и дети напиться хотят.

Дидактическая игра «Кто, где живёт?»

Цель: Формирование способности детей соотносить изображение животных с их местом обитания.

Дидактический материал: Карточки с изображением животных и два игровых поля с изображением леса и деревни.

Дидактическая игра «Чей хвост»

Цель: Развитие внимания, логики, памяти, мелкой моторики.

Дидактический материал: Карточки с изображением различных животных, а также их хвостов.

Ход игры: Ребёнку дается задание. Подобрать хвост для каждого животного и соединить нужные картинки. Назвать у какого животного, какой хвост (*длинный, короткий, пушистый, толстый, маленький, большой и т. д.*). Так происходит знакомство со словами, отвечающими на вопросы чей? чья? чье? чьи? - лисий, волчий, медвежий и т. д.

Дидактическая игра «Чей малыш»

Цель: Развитие наблюдательности, внимания и аналитических способностей.

Дидактический материал: Карточки с изображением детёнышей животных и два игровых поля с изображением диких и домашних животных.

Ход игры: Ребятам предстоит помочь мамам разыскать своих малышей. Также при игре можно закрепить понятие у детей большой и маленький, домашние и дикие животные.

Игра «Умный птицелов»

Цель: научить экологической игре.

Задачи: закрепить название птиц, места обитания животных; развивать ловкость, быстроту, память, внимание, речь; воспитывать дружеские взаимоотношения, коллективизм, бережное отношение к животным.

Ход игры: в начале игры выбирается ведущий птицелов, остальные дети птицы - игроки договариваются, какими птицами они будут называться. Далее птицы летают. По команде «Птицелов!», птицы стараются увернуться от ловушки - птицелова, но если птицелов поймал, то он пытается угадать название, пойманной птицы, задавать наводящие вопросы (перелётная или зимующая, какого семейства, лесная или городская, водоплавающая и т. д.). Одна пойманная птица, один вопрос, если не угадал, то он отпускает птицу, если угадал, то птица становится птицеловом, а дети придумывают другое название птиц.

Письмо березы

«Дорогие друзья! Наконец-то вы ко мне пришли, я вас так ждала, листочками шелестела, чтобы вы меня услышали. Погладьте мою кору. А как вы узнали, что я - дерево? Может, я травинка? Правильно, у меня есть ствол, он твердый, а у травинки не бывает больших стволов».

После проведения беседы возле дерева, педагог говорит детям:

-Мы с вами приготовили подарки березе, давайте их вручим.

Воспитатель показывает коробочку с «подарками» (*фигурка птицы из бумаги, фигурка бабочки*

из бумаги, бумажная капелька воды, бумажное солнце, мешочек с землей, мешочек с семенами, кормушка).

-Возьмите по одному предмету, подарите березе и объясните, для чего вы это ей дарите. Послушайте, как это сделаю я.

- Я дарю тебе землю (почву), чтобы ты лучше росла.

Варианты ответов:

-Я дарю тебе птицу. Она будет тебе другом.

-Я дарю тебе солнце. Оно будет согревать тебя.

-Я дарю тебе капельку воды, чтобы напоить тебя.

-Я дарю тебе семена, чтобы из них выросло много твоих деток.

-Я дарю тебе кормушку, чтобы к тебе прилетало много твоих друзей-птиц.

Рефлексия

На столах лежат карточки: красная, зелёная, жёлтая. Если Вам было всё понятно и интересно – поднимите зелёную карточку. Если понятно, но не очень интересно – жёлтую карточку. Если не понятно и не интересно – красную карточку.

Заключение

Уважаемые коллеги! Экологическое обучение и воспитание через игру является самым результативным и естественным. Игра – путь детей к познанию мира. Использование игровых обучающих ситуаций, помогает выработать у детей основы экологических навыков, закрепить элементарные научные представления о природе и взаимосвязях в ней, воспитывать эмоциональное и нравственное отношение ко всему живому. Детей не нужно учить играть, не нужно заставлять играть. Они играют спонтанно, охотно, с удовольствием даже на занятиях. Я желаю вам успехов и спасибо за внимание!

Методы разбивки газонов и скверов при строительстве спортивных площадок

Аннотация

В статье рассматриваются основные методы разбивки газонов и скверов при строительстве спортивных площадок. Описываются основные этапы проектирования и реализации озеленения, учитывающие функциональные и эстетические аспекты. Представлены подходы к выбору газонных трав и декоративных растений в зависимости от климатических условий и эксплуатационных требований спортивных объектов.

Ключевые слова: газон, сквер, спортивная площадка, озеленение, ландшафтный дизайн, благоустройство.

Введение

Современное строительство спортивных площадок предусматривает не только создание функционального пространства для занятий спортом, но и формирование благоустроенной территории с зелеными насаждениями. Газоны и скверы играют важную роль в экологическом, эстетическом и психологическом аспектах городской среды. Актуальность темы обусловлена необходимостью повышения качества благоустройства территорий спортивных объектов с учетом современных технологий и экологических стандартов.

Цель исследования

Определить эффективные методы разбивки газонов и скверов при строительстве спортивных площадок с учетом эксплуатационных требований, экологических норм и эстетических характеристик.

Задачи исследования

1. Изучить основные виды газонов, применяемых для спортивных объектов.
2. Рассмотреть технологии подготовки почвы и выбора растений для скверов.
3. Определить факторы, влияющие на долговечность и эксплуатационные свойства газонов.
4. Разработать рекомендации по оптимальному сочетанию озеленения и спортивных зон.

Методы разбивки газонов и скверов

1. Виды газонов и их применение

Газоны, используемые в спортивных комплексах, можно разделить на несколько типов:

Спортивные газоны – предназначены для активного использования, устойчивы к механическим нагрузкам (например, футбольные поля, теннисные корты). Для их создания применяются специальные газонные травы, такие как райграс пастбищный и мятлик луговой, обладающие высокой устойчивостью к вытаптыванию и быстрым восстановлением.

Партерные газоны – декоративные, применяются в зонах отдыха рядом со спортивными объектами. Их основное предназначение – эстетическое обогащение территории. Такие газоны требуют регулярного ухода, включая частое кошение и полив.

Универсальные газоны – сочетают декоративные и эксплуатационные качества, используются для многофункциональных площадок. Они устойчивы к умеренным нагрузкам и не требуют столь тщательного ухода, как партерные газоны.

Мавританские и луговые газоны – применяются на участках, не подверженных интенсивным нагрузкам. В их состав входят многолетние травы и цветущие растения, которые создают природный вид и требуют минимального ухода.

2. Подготовка почвы и выбор растений

Для обеспечения качества газона необходимо учитывать следующие этапы подготовки:

- Очистка территории от мусора, удаление сорняков.
- Выравнивание и дренаж почвы для предотвращения застоя воды.
- Выбор подходящей смеси трав в зависимости от условий эксплуатации (например, для тенистых участков используются овсяница красная и полевица тонкая).
- Посев или укладка рулонного газона в зависимости от сроков реализации проекта.
- Внесение удобрений и регулярный уход за травяным покровом.

3. Создание скверов и озелененных зон

При проектировании скверов вблизи спортивных площадок необходимо учитывать:

- Использование деревьев и кустарников для создания тени и зонирования территории.
- Высадку декоративных и устойчивых к вытаптыванию растений.
- Обеспечение комфортной инфраструктуры (скамейки, освещение, дорожки).

Экологические и эксплуатационные аспекты

Разбивка газонов и скверов должна учитывать:

- Применение засухоустойчивых и неприхотливых растений в регионах с жарким климатом.
- Систему автоматического полива для поддержания качества газонов.
- Экологически безопасные методы ухода за зелеными насаждениями.

Выводы и рекомендации

1. Выбор типа газона зависит от интенсивности эксплуатации спортивной площадки.
2. Качественная подготовка почвы повышает долговечность озеленения.

3. Рациональное сочетание газонов, деревьев и кустарников улучшает микроклимат и комфорт территории.
4. Использование современных технологий полива и ухода за растениями снижает затраты на обслуживание газонов и скверов.

Заключение

Озеленение территорий спортивных площадок – важный элемент городского благоустройства. Оно выполняет не только эстетическую функцию, но и значительно улучшает качество окружающей среды. Зеленые насаждения способствуют снижению уровня загрязнения воздуха, уменьшению запыленности и созданию благоприятного микроклимата. Газоны и скверы также повышают уровень комфорта посетителей, создавая уютные зоны для отдыха и наблюдения за спортивными мероприятиями.

Кроме того, грамотная организация озеленения помогает разделять функциональные зоны на спортивных объектах, минимизируя конфликтное использование пространства. Применение современных методов озеленения, таких как рулонные газоны и автоматизированные системы полива, позволяет добиться высокой износостойкости травяного покрытия и минимизировать затраты на его обслуживание. В результате правильно подобранные и ухоженные зеленые зоны создают не только привлекательный внешний облик спортивных комплексов, но и способствуют укреплению здоровья населения и повышению уровня городской экологии.

УДК 37.01

Прозорова К.В

Студентка ППО-21 ФПиП СФ УУНИТ

Шейко Г.А

Старший преподаватель кафедры физвоспитания

СФ УУНИТ

РФ, Башкортостан г. Стерлитамак

РОЛЬ СЕМЬИ В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ.

Аннотация: В статье исследуются влияние родителей на приобщение детей к здоровому образу жизни. Рассматривается влияние семейных традиций на формирование позитивных установок у детей. Кроме того, акцентируется внимание на роли общения в семье, которое способствует осознанию важности здоровья и активного образа жизни. Также обсуждаются методы, которые семьи могут использовать для вовлечения детей в различные виды активности, такие как спортивные игры и семейные прогулки.

Ключевые слова: физическая культура, родители, воспитание, дети, здоровый образ жизни, здоровье.

THE ROLE OF THE FAMILY IN INTRODUCING CHILDREN TO A HEALTHY LIFESTYLE.

Prozorova K.V

Student of PPO-21 FPiP SF UUNIT

Sheiko G.A.

Senior lecturer at the Department of Physical Education

SF UUNIT

of the Russian Federation, Bashkortostan, Sterlitamak

Abstract: The article examines the influence of parents on introducing children to a healthy lifestyle. The influence of family traditions on the formation of positive attitudes in children is considered. In addition, attention is focused on the role of communication in the family, which promotes awareness of the importance of health and an active lifestyle. Methods that families can use to involve children in various activities, such as sports and family outings, are also discussed.

Keywords: physical education, parents, upbringing, children, healthy lifestyle, health.

Семья — это не просто слово; это основа, на которой ребёнок строит своё восприятие мира. Она моментально влияет на здоровье и благополучие ребенка, а также закладывает базу для его психосоциального развития. Хорошая семья не только поддерживает физическое здоровье, но и формирует эмоциональную устойчивость, помогая справляться с жизненными задачами.

Каждый родитель стремится создать уютную атмосферу, которая позволит ребенку развиваться гармонично. Взаимопонимание, доверие и поддержка в семье — неотъемлемые

элементы, способствующие формированию здорового потомства. Например, обсуждение важности рациона и физической активности может быть проведено в форме совместных обедов или занятий спортом. Таким образом, семья не просто обучает, но и прививает здоровый образ жизни ребёнку.

Что же подразумевается под здоровым образом жизни? Это прежде всего соблюдение режима труда и отдыха. Привычки, сформированные в детстве, сохраняются на протяжении всей жизни. Поэтому важно, чтобы ребёнок с раннего возраста научился полноценно высыпаться, понимать важность физической активности и рационального питания.[3]

Все родители хотят, чтобы их дети были здоровыми, энергичными и красивыми. Для семьи дети — это самое ценное. Главное достоинство семьи, как и личности, — это способность преодолевать внешние и внутренние трудности на пути к гармонии между желаниями, возможностями и обязанностями всех членов семьи. От родителей во многом зависит, вырастут ли их дети здоровыми и счастливыми или же их здоровье будет подорвано.

Привычка вести здоровый образ жизни не появляется сама собой, а формируется у человека с ранних лет, прежде всего в семье, где он родился и вырос. Родители должны донести до ребёнка важность ежедневной заботы о своём здоровье и научить его укреплять его.

Семья является первым местом, где ребенок осваивает основы повседневной жизни, и именно здесь формируются привычки, которые могут остаться с ним на всю жизнь. Здоровые привычки, такие как регулярное занятие спортом или профилактирование заболеваний, часто приходят из семьи. Например, совместные занятия спортом или прогулки не только укрепляют здоровье, но и способствуют эмоциональному сближению между членами семьи.

Задача родителей — не направлять детей на путь здоровья, а вести их по этому пути. Только в полноценной семье, где родители и дети живут в гармонии с собой и ведут здоровый образ жизни, можно правильно воспитать основные моральные и физические ценности ребёнка.

Учёные доказали, что воспитание важнее наследственности.

Нами был проведён опрос среди учеников четвёртого класса МАОУ «СОШ №17» г. Стерлитамак. После проведения анализа выяснилось, что дети, чьи родители ведут здоровый образ жизни, занимаются спортом, закаливанием, посещают спортивные секции и проводят время на свежем воздухе, имеют более чёткое представление о спорте, чем дети, чьи родители заняты работой и домашними делами. Последние испытывают трудности, отвечая на вопрос о том, каким видом спорта они хотели бы заниматься. Это ещё раз подтверждает, что родители играют ключевую роль в формировании у детей привычки вести здоровый образ жизни.

В раннем возрасте происходит активное развитие ребёнка, закладываются основы его здоровья. Формируются основные двигательные навыки, осанка, а также привычки и навыки, необходимые для здорового образа жизни. Приобретаются базовые физические качества, которые являются основой для здорового образа жизни.

Для приобщения детей к здоровому образу жизни, родители могут предпринять следующие шаги:

1.Использовать природные факторы:

- Предоставлять доступ к чистой воде.

- Использовать солнечные лучи для получения витамина D.
- Проводить время на свежем воздухе для улучшения дыхания и общего самочувствия.

2. Создать благоприятную психологическую атмосферу:

- Избегать ссор и конфликтов в присутствии детей.
- Обеспечивать спокойную и доброжелательную обстановку.

3. Подача примера:

- Родители, ведущие активный образ жизни и питающиеся здоровой пищей, являются мощным примером для подражания.
- Дети наблюдают за поведением своих родителей и перенимают их привычки.

4. Создание благоприятной среды:

- Обеспечение доступа к здоровым продуктам, таким как фрукты, овощи и цельнозерновые.
- Ограничение нездоровой пищи, такой как сладкие напитки, чипсы и конфеты.
- Поддержка физической активности путем создания возможностей для прогулок, игр и занятий спортом.

5. Обучение и информирование:

- Разговор с детьми о важности здорового питания и физических упражнений.
- Объяснение пищевых этикеток и выбор более здоровых вариантов.
- Поощрение детей задавать вопросы и участвовать в принятии решений, связанных с их здоровьем.

6. Поощрение и поддержка:

- Похвала детей за здоровый выбор и усилия.

- Помощь детям в постановке реалистичных целей и их достижении. Обеспечение эмоциональной поддержки, когда дети сталкиваются с трудностями.

7. Совместные занятия:

- Приготовление здоровых блюд вместе с детьми.
- Участие в семейных мероприятиях, таких как походы, прогулки на велосипеде или игры в мяч.
- Создание семейных традиций, связанных со здоровым образом жизни, таких как утренние пробежки или семейные прогулки.

8. Ограничение времени перед экраном:

- Чрезмерное время, проведенное перед экраном, может способствовать сидячему образу жизни и нездоровому питанию.
- Установление ограничений на время, проводимое за экраном, и поощрение детей заниматься другими видами деятельности, такими как чтение, игры на улице или общение с друзьями.

9. Совместная работа с другими:

- Сотрудничество со школами, медицинскими работниками и другими организациями для обеспечения согласованного подхода к приобщению детей к здоровому образу жизни.
- Участие в общественных программах и инициативах, направленных на улучшение здоровья детей.

10. Организовать режим дня:

- Следовать режиму, установленному в детском саду.
- Включать время для отдыха, сна, физической активности и учёбы.

11. Обучать детей навыкам управления стрессом:

- Поощрять детей выражать свои чувства и эмоции.

- Учить их методам релаксации и саморегуляции.

12. Быть примером для подражания:

- Вести здоровый образ жизни самим родителям.
- Показывать детям, как важно заботиться о своём здоровье.[5]

Можно сделать вывод, что семья, как основа жизни ребенка, формирует не только его личное видение мира, но и здоровый образ жизни. Непрерывное внимание к физическому, психоэмоциональному и социальному развитию ребенка ведет к созданию крепкого фундамента для его будущего. Только совместными усилиями, начиная с маленьких шагов, можно вырастить здоровое и счастливое поколение. Заботьтесь о здоровье своей семьи — и оно ответит вам взаимностью в будущем.

Использованные источники:

1. Кильдиярова, Р. Р. Основы формирования здоровья детей : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по спец. "Педиатрия" / Р.Р. Кильдиярова, В. И. Макарова, Ю. Ф. Лобанов. - Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2015. - 324[4]
2. .Шараев, П. Н. Витамины и здоровье / П. Н. Шараев ; МЗ РФ; ИГМА. - 3-е изд., испр. и доп. - Ижевск : Экспертиза, 2004. - 108 с.
3. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства//школьное воспитание. - №1. - 2004.
4. <https://multiurok.ru/files/tema-rol-semi-v-formirovanii-zdorovogo-obraza-zhiz.html>
5. <https://infourok.ru/statya-priobshenie-detej-k-zdorovomu-obrazu-zhizni-cherez-semyu-5498705.html>
6. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/590778-rol-roditelej-v-ukreplenii-zdorovja-detej-i-p>

СОДЕРЖАНИЕ

Слепкова А.А.

Формирование естественно-научной функциональной грамотности у учащихся начальных классов на уроках окружающего мира. 3

Бобков Е.Г.

Торнадо 7

Кузнецова И.В.

конспект ОД 31

Голевскис Т.В.

Педагогический совет Тема: «Организация дополнительного образования в системе ДОУ 32

Кошелева Л.В.

Конспект занятия по ФЭМП с использованием логических блоков Дьенеша в старшей группе 37

Кравсун Е.В.

Музыка –универсальное средство духовно – нравственного воспитания и развития личности ребенка. 39

Ганиев И.Г.

Требования правил безопасной эксплуатации подъёмных сооруженийЛекция “ 42

Цыганий Т.Н.

Сценарий праздника для подготовительной к школе группы «Как Морской царь Новый год встречал» 80

Яхутлева А.З.

Применение образовательных здоровьесберегающих технологий на уроках в начальной школе как условие сохранения здоровья учащихся. 92

Иващенко М.В.

Рабочая программа кружка «Волшебная палитра» для дошкольников (Правополушарное рисование) 95

Ухаткина Е.В.	
Тревожный ребенок. Что делать?	148
Костюк И.Р.	
Значение нравственности в современном праве	150
Филиппова Н.Б.	
Консультация для родителей "Знакомство с музыкой"	152
Соснина О.С.	
Сотрудничество учителя-логопеда и воспитателя в закреплении основ обучения грамоте в свободной деятельности детей старшего дошкольного возраста	153
Чудакова И.В.	
Открытый урок на тему: "Проведение товароведной экспертизы молочных товаров"	159
Елена Ю.П.	
Орф- подход в работе с детьми старшего дошкольного возраста	186
Степанова В.М.	
Мини-музей	188
Гума Н.А.	
Педагогическая концепция	191
Сорокотягина А.Ю.	
Дидактические возможности использования компьютерных технологий при обучении лексике на уроках английского языка	194
Балагуш О.А.	
Упражнения на познавательное развитие и наглядно- образное мышление через конструктивно- модульную деятельность.	198
Муратова Л.А.	
Квест-игра для семей воспитанников "Моя малая Родина".	201

Филатова Н.В.	
Значение чтения сказок А. С. Пушкина для детей.....	206
Морозова Ю.И.	
Методические рекомендации по применению метода танцевально-двигательной терапии с детьми с РАС.....	208
Пронкина О.И.	
Работа социального педагога в школе	214
Мойш Е.Д.	
программа элективного курса “Всеобщая история в заданиях ЕГЭ”	218
Разумова Т.В.	
Формирование читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения.....	228
Москаленко Е.А.	
День защитников Отечества.....	231
Евсикова А.А.	
Пути повышения функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы	232
Самандас Е.А.	
Использование количественных показателей для решения расчетных задач по географии.....	239
Гвоздецкая Д.В.	
Дидактический сборник итогового контроля к учебнику М.В. Мирук, Е.Н. Еременко «Кубановедение» 3 класс.....	244
Самохина Г.П.	
Урок на тему “Электролитическая диссоциация.....	262
Хайдукова Т.Н.	
Фонематический слух и его развитие	272
Татарова К.Д., Цомкало С.А.	
МОТИВАЦИЯ К ЗАНЯТИЯМ СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ	277

Карапузова т.В.

“Конструктор карьеры как эффективный инструмент построения профессиональной траектории выпускников техникума” 282

Долгих Ю.А.

Нестандартные приёмы на уроках в младшей школе 284

Тархова Е.В.

Профессионально-ориентированные задания при изучении общеобразовательных дисциплин 286

Постникова А.А.

Конспект дефектологического коррекционно-развивающего занятия на тему: Времена года. Осень.” 289

Попова В.В.

Методическая разработка по финансовой грамотности для обучающихся 7 кл по теме “Домашнее хозяйство” 300

Кириченко Н.И.

Путешествие по сказу П. Бажова «Серебряное копытце».... 307

Ушакова Е.В.

Учебная мотивация студентов ВУЗа: сравнительный анализ бакалавров и магистрантов..... 313

Кириченко Н.И.

“Приставка – часть речи” 317

Кириченко Н.И.

«Умножение на трехзначное число. Закрепление». 322

Кириченко Н.И.

Интегрированный урок окружающего мира и математики. ... 328

Конова М.В.

аппликация «Летний пейзаж» 334

Кожина И.А.

«Современные образовательные технологии в профессиональном модуле в условиях актуализации ФГОС СПО» 339

Коста Л.А.

ПМ.03 Организационно-техническое обеспечение ремонта промышленного (технологического) оборудования для специальности 15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям) 343

Евтушенко В.А.

Музыкальное образование и воспитание в России на примере эстрадного вокала в детской школе искусств 377

Миланич И.В.

Игровые технологии в воспитательной работе 397

Амиралиева И.Ш.

Plural of nouns 399

Чепурная Е.Э.

Индивидуальная работа с детьми испытывающими трудности в освоении ООПДО группы старшего дошкольного возраста 403

Чуракова Е.В.

Организация работы по обучению школьников решению текстовых математических задач в средних классах общеобразовательной школы с использованием метода геймификации 404

Гащук Т.И.

Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе «Путешествие в страну «Умников и Умниц» 411

Федорова А.А.

«Как рассматривать важные исторические события с обучающимися на уроках истории» 417

Побережник И.В.

Нравственность и психология в семейных отношениях 420

Милославская А.А.

“Конфликт между учениками в классе и пути его решения” . 431

Мамонова Н.А.

“Бантики для мам” 436

Чепурных О.А.

работа со слабоуспевающими детьми 441

Анисимовой М.А.

Детская литература как основа самопознания 450

Двойникова Н.Н.

“Коррекция речи детей с помощью игровых технологий” 453

Быкова И.В.

Экскурсия “По местам боевой славы района школы N 64.
1941 год” 457

Лучанинова А.Н.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ СКАЗКИ В
РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА. 464

Коста А.В.

ПП.02.01 Обеспечение функционирования системы
управления охраной труда и промышленной безопасностью
предприятий по обогащению полезных ископаемых программы
подготовки специалистов по специальности 21.02.18
Обогащение полезных ископаемых 468

Григоренко О.В.

Мастер-класс «Развитие экологических представлений
дошкольников с помощью дидактических игр и пособий» 479

Баштанник Т.В.

Методы разбивки газонов и скверов при строительстве
спортивных площадок 485

Прозорова К.В.

РОЛЬ СЕМЬИ В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ К ЗДОРОВОМУ
ОБРАЗУ ЖИЗНИ..... 488

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №09.1-2025

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Амиралиева И.Ш., Анисимовой М.А., Балагуш О.А., Баштанник Т.В., Бобков Е.Г., Быкова И.В., Ганиев И.Г., Гащук Т.И.,
Гвоздецкая Д.В., Голевский Т.В., Григоренко О.В., Гума Н.А., Двойникова Н.Н., Долгих Ю.А., Евсикова А.А.,
Евтушенко В.А., Елена Ю.П., Иващенко М.В., Карапузова Т.В., Кириченко Н.И., Кожина И.А., Конова М.В.,
Коста А.В., Коста Л.А., Костюк И.Р., Кошелева Л.В., Кравсун Е.В., Кузнецова И.В., Лучанинова А.Н., Мамонова Н.А.,
Миланич И.В., Милославская А.А., Мойш Е.Д., Морозова Ю.И., Москаленко Е.А., Муратова Л.А., Побережник И.В.,
Попова В.В., Постникова А.А., Прозорова К.В., Пронкина О.И., Разумова Т.В., Самандас Е.А., Самохина Г.П.,
Слепкова А.А., Сорокотягина А.Ю., Соснина О.С., Степанова В.М., Тархова Е.В., Татарова К.Д., Ухаткина Е.В.,
Ушакова Е.В., Федорова А.А., Филатова Н.В., Филиппова Н.Б., Хайдукова Т.Н., Цомкало С.А., Цыганий Т.Н.,
Чепурная Е.Э., Чепурных О.А., Чудакова И.В., Чуракова Е.В., Яхутлева А.З.*

Подготовлено к изданию 03.03.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 500 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777