

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство  
в сфере образования

16+

СБОРНИК  
публикаций

№07.3-2025

Период публикаций:  
с 10 по 16 февраля 2025 года



[www.pedalmanac.ru](http://www.pedalmanac.ru)

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

**П24**

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

**П24**

**Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №07.3-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/07.3-2025>, свободный. - Загл. с экрана.  
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

## **СПЕЦИФИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН.**

**Аннотация.** В статье описаны теоретические подходы к понятию психолого-педагогическое сопровождение детей с интеллектуальными нарушениями, этапы реализации индивидуальной программы психолого-педагогического сопровождения детей с интеллектуальными нарушениями.

**Ключевые слова:** психолого-педагогическое сопровождение дошкольников, дети с интеллектуальными нарушениями, этапы психолого-педагогического сопровождения детей с интеллектуальными нарушениями.

Анализ теоретических и прикладных исследований показал, что процесс психолого-педагогического сопровождения детей с интеллектуальными нарушениями относится к числу наиболее сложных видов оказания психолого-педагогической помощи.

К детям с интеллектуальными нарушениями принято относить дошкольников, у которых сохранен слух, но присутствуют значительные отклонения в развитии психических процессов, речевые отклонения, влияющие на становление психических процессов ребенка (фонетическое недоразвитие речи, фонетико-фонематическое, общее недоразвитие речи и заикание и т.п.).

Так в учебном пособии «Педагогическая поддержка ребенка в образовании» авторы пишут о том, что «психолого-педагогическое сопровождение детей – это специально-организованная деятельность, в процессе которой создаются специальные социально- психологические условия для успешного обучения и развития.

Рассматривая идею психолого-педагогического сопровождения детей младшего школьного возраста, необходимо отметить, что возникла она в рамках оказания специальной помощи ребенку с проблемами в развитии. В последнее время парадигма психолого- педагогического сопровождения приобрела особую популярность в связи с развитием психологических служб в специальном образовании (М.Р. Битянова , Е.И. Казакова , Р.В. Овчарова , Т.И. Чиркова и др.).

Интересным на наш взгляд является концепция сопровождения, разработанная Е.И. Казаковой. Источниками создания данной концепции послужили многочисленные исследования и опыт оказания комплексной помощи детям, которые посещающих специализированные образовательные учреждения, а также опытно-экспериментальная и инновационная деятельность специалистов (педагогов-психологов, учителей-дефектологов, учителей-логопедов, социальных педагогов и других специалистов), взаимодействующих с детьми в системе образования. В основе данной концепции лежит гуманистический, дифференцированный, системно-ориентационный подходы к развитию личности ребенка с интеллектуальными нарушениями. Одним из основных положений концепции Е.И. Казаковой является приоритет опоры на индивидуально-личностный потенциал развития субъекта, приоритет ответственности личности за совершаемый выбор . Однако, несмотря на достаточно большое количество публикаций по проблеме организации психологического сопровождения школьников, данный вопрос изучен недостаточно. Исследования, проведенные в последнее время по данной тематике, позволяют сделать вывод об актуальности процесса психологического сопровождения развития детей младшего школьного возраста в условиях образовательных организаций.

Процесс психолого-педагогического сопровождения детей с интеллектуальными нарушениями

условно можно разделить на следующие этапы:

-диагностический этап (обследование речи ребенка с интеллектуальными нарушениями, выявление уровня развития психических процессов, эмоционально-волевой сферы, анкетирование и опрос родителей, наблюдение педагога за развитием ребенком в разных видах деятельности и т.п.);

-поисковый этап (количественный и качественный анализ результатов диагностического обследования детей с интеллектуальными нарушениями и родителей, анализ медицинской карты развития ребенка и т.п.)

-консультативно-проектный (определение цели, задач, содержания программы индивидуального психолого-педагогического сопровождения школьников с интеллектуальными нарушениями, технологий осуществления психолого-педагогического сопровождения, разработка модели интеграции деятельности специалистов, модели оснащения развивающей предметно- пространственной среды игровыми элементами, способствующими развитию и коррекции речи школьников, разработка программы повышения профессиональной компетентности педагогов, работающих с детьми с интеллектуальными нарушениями и т.п.);

- деятельность этап (реализация программы индивидуального психолого-педагогического сопровождения школьников с интеллектуальными нарушениями, взаимодействие специалистов и родителей в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми, внесение в развивающую предметно-пространственную среду дидактических игр,

развивающих пособий, апробация программы повышения профессиональной компетентности педагогов и т.п.);

-рефлексивный этап (повторное обследование речи ребенка с интеллектуальными нарушениями, оценка уровня развития психических

процессов, эмоционально-волевой сферы, анкетирование и опрос родителей, наблюдение педагога за развитием ребенком в разных видах деятельности, количественный и качественный анализ результатов обследования, выявление динамики в развитии речи, уровни развития психических процессов дошкольников с интеллектуальными нарушениями, принятие решение о продолжении/прекращении реализации программы психолого- педагогического сопровождения школьников с интеллектуальными нарушениями и т.п.).

Таким образом, в процессе психолого-педагогического сопровождения детей с интеллектуальными нарушениями необходимо учитывать: индивидуальные особенности школьников, специфику речевого нарушения уровень развития психических процессов, стиль семейных отношений,

подготовленность специалистов, оснащенность развивающей предметно-пространственной среды.

## **Литература:**

1.Битянова М. Р. Организация психологической работы в школе. — М.: Совершенство, 1997. - 299 с.

2. Казакова Е.И. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение. – М..2000.
3. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М., 2016. – с.89.
4. Педагогическая поддержка ребёнка в образовании: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. В. А. Сластёнина, И. А. Колесниковой. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 288 с
5. Чиркова Т.И. Психолого-педагогический анализ обращений взрослого к ребёнку// Вопросы психологии. - 2008 № 3 - с.85.

## «Профилактика правонарушений среди подростков»

«От тюрьмы и от сумы не зарекайся» – эта пословица пришла к нам из далекого прошлого. Она напоминает и предупреждает о самых неприятных поворотах судьбы. Каждый из нас проживает среди людей, совершает различные поступки с целью доказать свою правоту или занять свое место в обществе. Сейчас у молодого поколения есть множество возможностей для своего духовного и физического развития – музыкальные и художественные школы, театральные студии, стадионы. Но случается так, что подросток не всегда проводит свободное время с пользой для себя, а бывает, что проводит его и во вред самому себе. Подростковый возраст является одним из самых активных периодов в жизни каждого человека. Взрослеющему человеку, чувствующему приток физических сил, чаще всего кажется, что он может всё и в этот момент способен на многое. Однако в связи с недостатками жизненного опыта, незнание уголовных законов, а также чаще всего просто неумение себя контролировать и отдавать отчет своим действиям могут привести к печальным последствиям. К сожалению, факты говорят о том, что ежегодно несовершеннолетними совершаются более 145 тысяч преступлений, в результате чего каждый пятый из них направляется для отбывания наказания в воспитательные колонии.

Одной из самых актуальных и социально значимых задач, стоящих перед обществом сегодня, безусловно, является поиск путей по снижению роста преступлений и правонарушений среди несовершеннолетних и повышенная эффективность их профилактики. Актуальность данной проблемы продиктована тем, что в настоящее время все больше становится подростков "группы риска", которые в силу определенных обстоятельств своей жизни более других категорий подвержены негативным внешним воздействиям со стороны общества и его криминальных элементов. Необходимость скорейшего решения этой задачи обусловлена не только тем, что в стране продолжает сохраняться достаточно сложная криминогенная обстановка, но прежде всего тем, что в сферы организованной преступности втягивается все больше и больше несовершеннолетних, криминальными группировками, созданными подростками, совершаются опасные преступления и число их неуклонно растет. Преступность молодеет и принимает устойчивый рецидивный характер. А такая криминализация молодежной среды лишает общество перспектив установления в скором будущем социального равновесия и благополучия.

**Актуальность.** Профилактика правонарушений среди подростков во все времена была актуальна. Одна из причин противоправного поведения: неосведомленность детей в сфере права. К сожалению, не каждый юный гражданин, совершая то или иное правонарушение, задумывается об ответственности, которая может привести к тяжёлым и трудно исправимым последствиям. Знание юными гражданами страны своих прав и обязанностей, а также ответственности перед законом способствует формированию юридически грамотного населения страны, а вместе с этим и правового государства в целом.

**Проблема.** Незнание закона и чувство безнаказанности являются самыми распространенными причинами правонарушений среди подростков.

**Гипотеза.** Систематическое проведение обучающих мероприятий среди подростков в возрасте 13-15 лет, целью которых является формирование правовой грамотности, способствует

профилактике правонарушений среди несовершеннолетних.

**Практическая значимость.** Обучающие мероприятия, проводимые учениками старших классов для младших подростков, помогут повысить уровень правовой культуры подростков.

Каждый человек в состоянии совершить правонарушение. Другое дело, что далеко не каждый его все-таки совершает. Большинство взрослых людей достаточно умны и в состоянии предугадывать результаты, последствия своих действий, руководствуются гражданским долгом, правилами морали и мирного сосуществования в обществе. А вот подростки зачастую не в состоянии адекватно оценивать не только себя, но и свои поступки. Главные причины правонарушений несовершеннолетних в том, что часто дети и подростки не осознают всю серьезность преступлений и считают незаконные действия чем-то вроде опасной и захватывающей игры.

Правонарушения несовершеннолетних детей и подростков могут быть самыми разными: насилие, жестокость, агрессивность, тягчайшие преступления, вандализм, все это захлестнуло в последние годы нашу страну. В волну преступности всё чаще оказываются втянутыми несовершеннолетние, действия которых поражают цинизмом, дерзостью, нанесением телесных повреждений или даже убийство.

На законодательном уровне устанавливаются возрастные границы, с разграничением видов ответственности несовершеннолетних за правонарушения в зависимости от возраста. В расчет принимается паспортный возраст. В зависимости от страны, возрастные границы ответственности подростков за правонарушения значительно различаются. Правонарушения бывают административные и уголовные, которые разделяются на два общих класса: проступки и преступления. Различие происходит исходя из тяжести последствий действий правонарушителя.

При организации работы по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних необходимо опираться на действующее международное законодательство, законы

Российской Федерации. В Федеральном законе от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений» в соответствии с Конституцией Российской Федерации и общепризнанными нормами международного права установлены основы правового регулирования отношений, возникающих в связи с деятельностью по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и даны определения основных понятий, применяемых в данной области общественных отношений, а также сформулированы основные задачи и принципы такой деятельности.

Законодательные и нормативно-правовые акты по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних: - Конвенция о правах ребенка; - Декларация прав ребенка; - Конституция Российской Федерации; - Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях; - Уголовно-процессуальный Кодекс Российской Федерации; - Уголовный кодекс Российской Федерации; - Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 № 120-ФЗ (ред. от 27 июня 2018 г.); - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25 декабря 2018 г.); - Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 27 декабря 2018 г.); - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 22.03.2020 № 520-р

«Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и

правонарушений несовершеннолетних на период до 2023 года»; - Письмо Рособразования от 24.11.2005 № 14-11-272/03; «Об организации работы по предупреждению и пресечению правонарушений, связанных с незаконным оборотом наркотиков, в образовательных учреждениях».

Проблема подростков-правонарушителей в современном обществе представляет собой одну из самых сложных и противоречивых. К сожалению, не каждый подросток, осознает, что совершаемые им противоправные деяния порой ведут к тяжелым и трудно исправимым последствиям.

Каждый человек сам выбирает свой жизненный путь. Кажется, что выбор очень велик, но на самом деле принципиальных вариантов только два. Законопослушные граждане выбирают здоровую, безопасную и счастливую жизнь, а незаконопослушные – жизнь без правил, где побеждает сильнейший,

где царят хаос и анархия. Мы должны понять, чем ниже уровень преступности, тем богаче общество. А чем богаче общество, тем выше уровень культуры его граждан, тем меньше в этом обществе причин для возникновения преступности.

Профилактическая работа с обучающимися – процесс сложный, продолжительный по времени. Задача школы в сфере предупреждения правонарушений заключается в проведении ранней профилактики, то есть создание условий, обеспечивающих возможность нормального развития детей: выявление учащихся, склонных к нарушению морально-правовых норм, изучение педагогами индивидуальных особенностей таких школьников и причин нравственной деформации личности, своевременное выявление типичных кризисных ситуаций, возникающих у обучающихся определенного возраста, использование возможностей ученического самоуправления, вовлечение в проведение школьных мероприятий, работа с неблагополучными семьями.

Вовремя замеченные отклонения в поведении детей и подростков и правильно организованная педагогическая помощь могут сыграть важную роль в предотвращении ситуаций, которые могут привести к правонарушениям и преступлениям.



**Дидактическая игра как средство развития познавательных способностей детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).**

**В последние годы наблюдается увеличение числа детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). В настоящее время все чаще говорят не об аутизме как таковом, а о расстройствах аутистического спектра (РАС). Дети с РАС могут реализовать свой потенциал социального развития при условии вовремя начатого и адекватно организованного обучения и воспитания. Как показывают наблюдения у детей с РАС, имеются грубые нарушения целенаправленности и произвольности внимания. Однако яркие впечатления могут буквально завораживать их. Дети с РАС, как правило очень отвлекаемы. Такие дети с трудом приспосабливаются к переменам (новым условиям, людям, способу выполнения задания,**

## неожиданному изменению уже освоенного порядка).

Известно, что дети с РАС не могут поддерживать игру. Для их обучения нужен особый подход. В развитии ребенка сильный эффект имеет полноценная игра, возникающая сама по себе, а развитие происходит в процессе взаимодействия с взрослыми.

Игра дает возможность заинтересовать ребенка, вовлечь его в процесс обучения, привлечь внимание к предметам, которые не интересуют ребенка в обычных условиях.

**Дидактическая игра** – это варианты игры с правилами, специально созданной педагогикой в целях обучения и **воспитания детей**.

Как заинтересовать ребёнка? Как **активизировать познавательную деятельность данной категории детей**? На эти вопросы мы постараемся найти ответ.

Как показывает опыт работы с данными детьми, одним из эффективных средств развития познавательной активности является *дидактическая игра*, так как игровые моменты делают процесс познания более продуктивным.

**Дидактическая игра** – это один из успешных вариантов обучения и воспитания детей с РАС. Ведь именно во время игры развиваются и совершенствуются все мыслительные процессы **детей**: анализ, синтез, обобщение, классификация и др. Она в равной степени способствует как приобретению знаний, активизируя этот процесс, так и развитию многих качеств личности. Игра ставит их в условие поиска, следовательно, дети стремятся быть быстрыми, находчивыми, чётко выполнять задания, соблюдая правила игры. У детей развивается чувство ответственности, воля, характер.

Для наших детей дидактическая игра не только форма усвоения отдельных знаний и умений, она способствует общему развитию ребёнка, в том числе и познавательных. С помощью игры дети могут переключаться с одного вида деятельности на другой и тем самым снимать усталость, утомляемость.

При проведении дидактических игр, мы решаем следующие задачи:

- **переживание приятных эмоций**, что положительно сказывается на настроении и поведении ребенка;
- **возникновение эмоционального контакта с взрослым**, появление в жизни ребенка человека, который понимает его, открывает новые возможности для проведения коррекционной работы и влияния на сам ход дальнейшего развития ребенка;
- **получение ребенком новой информации**, что важно для расширения его представлений об окружающем мире;
- **внесение в игру новых социальных смыслов** посредством введения сюжетов, что в целом приближает ребенка к миру людей, дает новые представления о социальных взаимоотношениях.

Играя с ребенком в такие игры, мы учим его радоваться и радуемся вместе с ним. Дети очень

любят игры. Приведу примеры некоторых из них.

- **Игра «Чего не стало?»** (игра с модулями). Целью игры является развитие зрительного внимания, логического мышления, зрительной памяти, мы закрепляем знания основных цветов.

Мы показываем ребёнку геометрические модули (от 2 до 4, в зависимости уровня развития) в определённой последовательности, называем её. Затем просим ребёнка закрыть глаза. Педагог убирает один модуль, затем просит ребёнка назвать, какой модуль исчез.

- **Игра «Разноцветные предметы».**

Цель: Развивать память, закреплять знания цветов. Оборудование: разноцветные кольца

Ход игры: педагог просит ребёнка называть предметы одного цвета соответственно цвету колец и одновременно передвигать разноцветные кольца. Например: «Красный шар, синее небо, оранжевый апельсин, зелёная трава».

### **Игры и упражнения для развития слухового восприятия:**

- «Откуда звук?». Педагог звонит в колокольчик в разных частях комнаты, ребенок показывает, откуда слышен звук или подходит.
- «Найди пару». В упаковки от киндер-сюрпризов раскладываются небольшие предметы (камушки, песок, бусины, скрепки, семечки) так, чтобы одинаковый наполнитель был в двух упаковках. Ребенок должен найти парные коробочки, ориентируясь только на звук при встряхивании.
- «Повтори». Педагог издаёт звучание музыкальным инструментом (удары в барабан или бубен, шум трещоток, маракас, свистка и т.п.), а ребенок должен определить музыкальный инструмент повторить этот звук на инструменте.
- «Найди такую же коробочку». В небольшие коробочки насыпают разные крупы (коробочек с одинаковой крупой должно быть по две). Нужно потрясти коробочкой, привлекая внимание ребенка к звучанию, и предложить ему найти коробочку, звучащую так же.

### **Игры для развития восприятия пространства и времени, формы, величины и цвета**

- «Покажи правильно». Педагог на кукле показывает разные части тела. Ребенок должен показать эту же часть на себе (левая нога, правая рука, колено, локоть, пятка, щека и т. д.).

- «Найди предмет указанной формы». Перед ребёнком выкладываются картинки с изображениями разных предметов и выкладываются по очереди разные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Ребенок показывает предметы соответствующей формы.

Таким образом, в ходе обучения предметно - игровым действиям у детей с РАС появился позитивный эмоциональный контакт со взрослым, интерес к данному сотрудничеству и действиям с предметами, желание самостоятельно действовать с игрушками в соответствии с их функциональным назначением.

Целенаправленное обучение положительно сказалось не только на формирование предметно - игровой деятельности, но и активизировалась позиция ребенка по отношению к предметам и явлениям окружающего мира.

В результате организации дидактических игр детьми с РАС, у них :

- Обогащается сенсорный опыт.
- Расширяется кругозор, память, внимание и мышление.
- Повышается уровень зрительной и моторной координации.
- Формируется способность выполнять словесные инструкции педагога.
- Развивается умение работать в коллективе, согласовывая действия друг с другом.

Всё это в комплексе способствует развитию познавательных способностей.

Хотелось бы закончить свою публикацию словами известного педагога: *«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра-это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается жизненный поток представлений, понятий. Игра-это искра, зажигающая пытливость и любознательность».*

В. А. Сухомлинский

Использованная литература:

1. Аванесова В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду. – В кн. Умственное воспитание дошкольника. М. Просвещение, 1991. – 84 с.
2. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. Пособие для учителей спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова - М. : Просвещение, 2009
3. Хаустов А.В., Организация коррекционной работы по формированию навыков социальной игры у детей с расстройствами аутистического спектра. Аутизм и нарушения развития. № 1 (36). 2012.

4. Янушко Е.А., "Игры с аутичным ребенком". Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. Издательство: Теревинф, 2014.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

«ЛАБИНСКИЙ СОЦИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

### **Методическая разработка**

**внеклассного мероприятия, посвященного 35 годовщине вывода войск из Афганистана**

**«Память возвращает нас в Афганистан»**

Составила преподаватель

Струкова И.И.

Лабинск.

### **Слайд 1**

### **Слайд2**

**Ведущий 1 :** 15 февраля - особый день. День **памяти о россиянах**, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. Эта **памятная** дата установлена в честь воинов - интернационалистов, которые выполняли свой боевой долг за пределами границ своей родной страны. Эта дата священна для всех, кто дорожит миром, для кого такие понятия как Долг, Честь, Родина имеют глубочайшее значение.

### **Слайд 3**

**Ведущий 2:** Торжественное мероприятие, посвященное 35-летию вывода советских войск из Афганистана, считать открытым!

**Слайда 3 Звучит Государственный гимн РФ.**

### **Слайд 4**

### **Ведущий 1:**

Посвящается двадцатилетним,  
Прожившим так мало,  
Повидавшим так много.  
И улетают секунды в прошлое,  
Им обратной дороги нет.  
Что с того, что мы мало прожили,  
Что с того, что нам 20 лет.

**Ведущий 2:** Наше мероприятие мы посвящаем памяти воинов – интернационалистов, можно сказать «живой памяти». Именно живая память, потому что живы те, кто воевал в Афганистане, Чечне, других “горячих точках”. Живая, потому что память о погибших свято хранят их товарищи по оружию, их семьи и близкие. И память эта жива, пока мы об этом помним, пока мы об этом говорим и поем.

### **Слайд 5**

**Ведущий 1:** Из директивы № 312/12/001 от 24 декабря 1979 года:

“С учетом военно-политической обстановки на Среднем Востоке последнее обращение правительства Афганистана рассмотрено положительно. Принято решение о вводе советских войск, дислоцированных в южных районах страны, на территорию Демократической Республики Афганистан.

Министр обороны СССР  
Маршал Советского Союза Д.Ф.Устинов  
Начальник Генерального штаба  
Маршал Советского союза Н.В.Огарков

### **Слайд 6**

**Ведущий 2:** 25 декабря 1979 года в 15:00 по московскому времени подразделения 40-й армии перешли границу Афганистана. Уже через два дня спецназовцы Альфы» и «Вымпела» взяли штурмом президентский дворец,

28-го - 108 дивизия вошла в Кабул. Так начиналась долгая, почти десятилетняя война в Афганистане.

### **Чтец 1:**

Время выбрало вас,  
Закружило в афганской метели,  
Вас позвали друзья в грозный час,  
Вы особую форму надели.  
И в огне горных трудных дорог  
Своей кровью кропили походы,  
Не заметили в вихре тревог,  
Как минуты прессуются в годы.  
Верность, доблесть, отвага и честь –  
Эти качества не напоказ.  
У Отчизны героев не счесть.  
Время выбрало вас!  
По страницам времен  
Под победные марши шагали.  
Много славных российских имен  
На гранитную вечность вписали.  
И когда было тяжело подчас,  
Силы таяли в грохоте боя,  
Вас бросала на доты не раз  
Непреклонная дерзость героев.  
Верность, доблесть, отвага и честь –

Эти качества не напоказ.  
У Отчизны героев не счесть.  
Время выбрало вас.

### **Слайд 7**

**Ведущий 1:** Афганистан ... Десять лет лучшие из лучших отправлялись туда в надежде установить мир на этой древней земле, вынуждены были воевать, проявляли образцы мужества и героизма и погибали.

Мужество – это не мода,  
Скорая, быстротечная,  
Мужество – суть мужчины,  
Прочная, долгая, вечная

### **Слайд 8**

#### **Ведущий 2:**

Всего через афганскую войну прошло более полумиллиона человек. Несомненно, что у каждого из них участие в войне оставило незаживающую боль на многие годы.

Именно в ту пору мы узнали, как опасна профессия вертолетчика, что слово “дух” может означать не только что – то возвышенное, но и немытое, бородатое существо с “калашниковым” наперевес. Военный жаргон обогатился новыми терминами: “зеленка”, “вертушка”, “груз – триста”, “груз – двести”...

**Ведущий 1:** Много горя бед и страданий принесли нашему народу эти девять лет и пятьдесят один день жестоких сражений в чужом краю. Но и там, в далёком Афганистане, советские воины проявили лучшие человеческие качества: мужество, стойкость, благородство. В неимоверно трудных условиях боевой жизни, вдали от дома, ежечасно подвергаясь опасности, и подчас смертельной, они сохранили верность военной присяге, воинскому и человеческому долгу.

### **Слайд 9**

#### **Чтец 2**

За наградами вы не гонялись  
Просто делали то, что могли.  
Вы с душманами яростно дрались  
За свободу афганской земли.  
Не забыть фронтовые вам будни,  
Марш-броски и засады в горах.



- палящее солнце к полудню,
- скрипящий песок на зубах
- когда возвратились обратно,

На российской родимой земле Поминали друзей многократно,

Что погибли на этой войне.

**Ведущий 1:** Все трудности ребята переносили стойко, мужественно, героически. На горных заставах, в воздухе и на земле, в Герате и Кандагаре, Кундузе и Джелалабаде выполняли они свой воинский долг. Они попадали в засады и заживо горели в БТРах, глотали пыль дорог под перекрестным огнём пулемётов, рискуя собственной жизнью, вытаскивали с поля боя раненых, оставаясь один на один с врагами, прикрывали отход своих боевых товарищей. Немало полегло совсем юных мальчишек на каменистой **афганской земле**.

#### **Слайд 10**

**Ведущий 1:** Свыше 15 тысяч советских воинов погибли на чужой земле, 6 тысяч скончались впоследствии от ран и болезней, 311 человек пропали без вести. Это были самые большие потери Советской Армии со времен Великой Отечественной. Время отдаляет нас от тех событий. Однако память о войне по-прежнему болью отзывается в людских сердцах.

#### **Ведущий 2:**

Не вылечить память.

Кровавую память не выпить до дна.

Вселенское горе, солдатская доля,

Чужая война...

#### **Слайд 11**

**Ведущий 1:** Согласно статистике в Афганистане каждый день погибало 4 человека. Самым гибельным годом оказался 1984 – погибло 2434 человека.

#### **Слайд 12**

**Ведущий 2:** Летели на родину в Союз «Черные тюльпаны», так называли самолёты, которые везли через перевалы свой тягостный груз (погибших солдат), унося их тела на Родину, чтобы родные смогли оплакать и проститься с ними в последний раз.. Война не щадила ни сильных, ни слабых..

Не будут забыты друзей имена.

Их голос с годами не слышится глуше.

И там, где в ущельях грохочет война,

Все бродят ночами солдатские души.

**Ведущий 1:** Страшнее всего было провожать на родину мёртвых. Солдаты предпочитали любое боевое задание, но только не это. Им не забыть «чёрный тюльпан», цинковый ящик, запах сосновых досок, чёрные от крови брезентовые носилки.

### ***Видеоролик Розенбаум «Черный тюльпан»***

#### **Чтец 3:**

Замер ключ внезапно

На последней точке.

Смерть вонзилась в сердце

Пулеметной строчкой.

В онемевших пальцах

Ложе автомата

И зовут в эфире:

Где, ты «ноль двадцатый»?

А в глазах угасших

Неба синь и звёзды.

Мать вдали заплачет,

Прислоняясь к березе.

Пулей грудь пробита,

Песня не допета.

Где ты, «ноль двадцатый»?

Смерть не даст ответа.

Где ты, «ноль двадцатый»?

Тишина в эфире,

Словно всё убито

В этом странном мире.

Словно всё оглохло

В пламени и дыме:

Там отцы остались

Вечно молодыми...

В бронзе обелисков

Встали над планетой

Русские мальчишки

Юностью бессмертной,

Памятью священной

Встали над планетой

Вечной и нетленной.

#### **Слайд 14**

**Ведущий 1:** Чёрным, зловещим крылом ударила в окна матерей похоронка. Сколько выплакано слёз, сколько горя обрушилось на женщину в один миг!

#### **Слайд 15**

**Ведущий 2:** Смерть сыночка, плоть от плоти своей, кровиночки родной – что может сравниться с этим безмерным горем, с непосильной болью?

**(Появляется девушка в чёрном платье и чёрной косынке на голове - символ матери погибших солдат. В руке она держит 2 цветка)**

#### **Чтец 4**

#### **Молитва матери.**

Господи Боже, взгляни на Россию!

Боже, услышь голоса матерей,

Тех, кто к тебе обращается ныне:

«Господи Боже, спаси сыновей!»

Хоть не учили нас в детстве молиться,

Хоть и креста на груди нет моей,

Все же позволь мне к тебе обратиться:

«Господи Боже, спаси сыновей!»

Их посылают спокойно правители,

Голову сложить у горных цепей.

Лишь на тебя полагаюсь, Спаситель,

Господи Боже, спаси сыновей!

Мы их растили для счастья и жизни.

Мы им отдали часть жизни своей

Что же ты делаешь с ними, Отчизна?

Господи Боже, спаси сыновей!

Господи Боже, взгляни на Россию

Боже, услышь голоса матерей,

Тех, кто к тебе обращается ныне:  
«Господи Боже, спаси сыновей!»

### **Слайд 16 видео «Зажгите свечи»**

#### **Чтец 2**

Останутся в памяти нашей  
Запылённые батальоны,  
И погибшие наши ребята  
Вечно будут жить среди нас...

#### **Чтец 1**

И теперь одного я прошу,  
(Вы, дожившие, просьбу поймите)  
В светлом храме поставьте свечу,  
П еред вечностью помяните...  
Я молитвы сейчас не шепчу,  
Я не жаловал божью обитель...  
Всё равно, вы поставьте свечу  
И не верившего помяните...

#### **Чтец 3**

Помяните во имя других,  
Поминая, слезу уроните,  
Чтобы больше никто не погиб,  
Помяните меня, помяните...

#### **Чтец 4**

Гори свеча, гори, не затухай,  
Не проходящей болью будь.  
Пусть в пламени твоём встают  
Чей оборвался путь.

#### **Чтец 5**

Гори свеча, гори, не затухай,

Не дай нахлынуть тьме

Не дай живым забыть всех тех,

Погибших на войне.

### **Слайд 17**

**Ведущий 2:** В память обо всех погибших на Афганской войне объявляется минута молчания

**На этом слайде звук метронома минута молчания.**

### **Слайд 18**

**Ведущий 1:**

В конце 1988 - начале 1989 года были проведены встречи между представителями СССР и афганской оппозицией, а также с представителями пакистанского, иранского руководства и бывшим королем Афганистана о прекращении войны, восстановлении мира в стране и формировании коалиционного правительства. В рамках этих переговоров СССР подтвердил, что выполнит полностью взятые на себя в Женеве 14 апреля 1988 года обязательства по политическому урегулированию положения вокруг Афганистана. Начался вывод советских войск из Афганистана, который был завершен к 15 февраля 1989 года.

**Слайд 19 - видео вывод войск.**

### **Слайд 20**

**Ведущий 2.**

15 февраля 1989 года последний бронетранспортёр с нашими воинами пересёк мост Дружбы через Амударью, по фарватеру которой проходит граница с Афганистаном. Замыкал эту огромную колонну командующий 40-й армией Герой Советского Союза генерал-лейтенант Борис Всеволодович Громов. Всю свою боль вложил этот мужественный человек вот в такие строки:

### **Чтец 5**

Наша боль и опасений тень  
С вашими тревогами слились,  
Наконец настал последний день,  
Наконец его мы дождались.  
Кто вставал, кто падал под огнём,  
У судьбы не спросишь что – кому,  
Девять лет вы жили этим днём,  
Девять лет с боями шли к нему.  
Как измерить боль горячих ран?  
Облегчить как горе матерей?  
Будет сердце жечь Афганистан  
И в объятьях Родины своей.

## **Ведущий 1**

Советские воины с честью выполнили свой воинский и интернациональный долг, прошли испытание огнем, подтвердили свою верность боевым традициям старших поколений.

## **Ведущий 2**

Боевой опыт Афганистана доказал, что в основе всех мужественных поступков воинов - стремление любой ценой выполнить приказ, обеспечить безопасность товарищей, сохранить воинскую честь. Это еще раз говорит о том, насколько высоко развито у наших воинов чувство боевого братства. Нынешнему поколению есть на кого равняться и с кого брать пример. Эстафету мужества, начатую отцами, поддержанную их сыновьями, достойно несут сегодня их внуки. Выполняя свой воинский долг на Донбассе.

## **Ведущий 1.**

Всего за время афганской войны было награждено орденами и медалями СССР 200 153 чел., из них 10955чел. награждены посмертно. 71 «афганец» получил звание Героя Советского Союза, 25 из них – это звание присвоено посмертно.

## ***Слайд 21 - видео Боевым награждается орденом***

## **Ведущий 2**

Война – явление страшное, жестокое. Но пока существуют на Земле злоба, ненависть, будут существовать и войны, которые наносят раны людям, уносят из жизни сыновей.

## **Ведущий 1**

Сражения кончаются, а история вечна. Ушла в историю и афганская война. Но в памяти людской ей ещё жить долго, потому что её история написана кровью солдат и слезами матерей.

## ***Слайд 22.***

## **Чтец 6**

Что теперь с нами стало, как Россия устала.

И какая еще ждет Россию война?

Мне не хочется крови и не надо нам славы,

Нас так мало осталось, а Россия одна..

Где только нет сынов твоих, Россия!

Они сражались, побеждая зло...

В Отечественной сколько покосило,

В Чечне, Афганистане полегло?!

Пусть не сопоставимы эти войны

И не сравнима численность потерь,  
Но сыновья отцов своих достойны.  
Они лежат в одной земле теперь...  
Какая вера и какая сила  
Их повела в последний смертный бой?  
Меж войнами и нашею Россией  
Лежит пространство под названием БОЛЬ.  
Она с годами - нет, не утихает  
По всей земле убитые кричат!  
И зарево кроваво полыхает  
Над братскими могилами солдат...  
Оставшиеся будут неустанно  
Бессмертный подвиг молодости славить.  
Меж 21м веком и 20м  
Лежит пространство под названием ПАМЯТЬ.

**Слайд 22 - видео Память .**

**Слайд 23.**

**Ведущий1:** Святая обязанность всех людей нашей страны - вечно хранить **память** о павших в Великой Отечественной войне, участниках военных конфликтов в **Афганистане**, Чечне, на Донбассе как о верных сыновьях, выполнивших свой долг защитника Родины.

Земной поклон Вам, Солдаты России, честно и до конца исполнившие свой долг!

**Ведущий 2**

На этом торжественное мероприятие, посвященное Дню вывода советских войск из Афганистана, закончено.

В настоящее время наше общество серьезно обеспокоено проблемой несформированности чувства патриотизма у молодежи. Пресса широко освещает эту проблему. Анализ материалов средств массовой информации позволяет сделать вывод, что основная роль в развитии чувства патриотизма у молодого поколения отводится семье и школе. К сожалению, не уделяется должного внимания очень важному этапу развития патриотизма в дошкольном возрасте. По данным исследований педиатров и психологов развитие основных качеств личности (в т. ч. патриотизма) происходит в дошкольном возрасте. Любовь к маме, папе, родным и близким, чувство дружбы, привязанность к родному дому формируются с раннего детства. И если ребенок впитывает это в дошкольном возрасте, то он уже подготовлен к осознанной любви к родине.

Подготовить ребенка дошкольного возраста, чтобы он вырос настоящим патриотом отечества и является главным побудительным мотивом настоящего проекта. Цель моего проекта воспитать любовь к родному городу Санкт-Петербургу у детей 6-7 летнего возраста. Малая родина, это не просто город на географической карте. Это жизнь общества, связанная с историей и культурой предыдущих поколений.

При выборе темы проекта я учла, что ребенку легче познать историю и культуру своей малой родины путем ознакомления с жизнью гениальных и выдающихся земляков. Тема моего проекта «А.С. Пушкин – великий поэт, великого города». В России нет ни одного человека, кто не знал бы кто такой А.С. Пушкин. В то же время Пушкин жил и творил в нашем городе.

Основную проблему я изложила выше, но была еще одна проблема, которую мне хотелось бы затронуть в ходе осуществления проекта. Дети перестали интересоваться книгами, лучший подарок на День Рождения- это планшет, айпад, компьютерная игра, и.т.д. Детям перестали читать взрослые, я имею ввиду родители. Дети начинают отдаляться от родителей. Свое свободное время они проводят у компьютеров, они не просят почитать им сказку, а что может сблизить ребенка с мамой, папой если не совместное чтение произведений великих мастеров литературного жанра. Поэтому, в ходе проекта решалась еще одна, на мой взгляд, наиважнейшая проблема- дети и их родители вместе творили, вместе играли, произошло сближение членов семьи для решения поставленных задач. Когда после выходных я беседовала с детьми о том, чем они занимались, вместо привычного: " Я смотрел мультики, или играл на планшете, я слышала: "Мы вместе с мамой и папой делали поделку по сказке о золотой рыбке, или мы вместе придумывали стихи и т.д." А для детей в наше время это очень важно быть вместе с мамой и папой.

Если рассматривать проект с точки зрения новых требований ФГОС, то я постаралась задействовать все 5 направлений развития личности ребенка:

1. познавательное
2. речевое
3. художественно-эстетическое
4. социально-коммуникативное
5. физическое развитие

Если рассматривать по областям :

Познавательное развитие. Дети получили новые сведения о русском поэте А.С. Пушкине, познакомились с новыми произведениями, узнали о том, что Пушкин жил и творил в нашем



городе. Мы играли в развивающие игры, использовали технологии ТРИЗ. Дети решали кроссворды, ребусы, сами участвовали в составлении кроссвордов и т.д. Мы пытались вместе с детьми воссоздать некоторые архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга в конструктивных играх. Знакомились с культурой Санкт-Петербурга времен Пушкина, правилами этикета и т.д. А это дало возможность выйти в область социализации. Мы играли в 19 век. Разыгрывали ситуации "Званный ужин у графа ...", "Бал у барона..." в результате чего дети могли пообщаться друг с другом в манере 19 века. Коммуникация Помимо обогащения словаря детей, развития диалогической речи, навыков общения, дети имели возможность заняться словотворчеством, они рассказывали о любимых местах города и оформляли свои рассказы рисунками, что стало в последствии альбомом "Петербург глазами детей", рассказывали о произведениях А.С. Пушкина и также иллюстрировали свои рассказы, но главное, дети могли попробовать свои силы в написании стихов. Только креативный ребенок может попытаться стать поэтом. Вместе с родителями наши дети создали шедевры поэтического жанра, что впоследствии, было объединено в сборник "Литературный вестник" нашей группы. Чтение художественной литературы. Сказки Пушкина, стихи, отрывки из поэм о нашем городе, отрывки из прозаических произведений. Был проведен конкурс чтецов, где дети учили с родителями, а потом читали произведения Пушкина на свой выбор. В рамках проекта проводилось несколько экскурсий, у нас уже много лет поддерживается связь с социальными партнерами, есть изумительный экскурсовод, которая в доступной для детей форме может донести информацию, которая откладывается в детей. Одна из экскурсий называлась "Пушкинский Петербург", где акценты были расставлены именно на жизни и творчестве А.С. Пушкина в нашем городе. А раз мы проводим экскурсии, выезжая в город, то естественно мы получаем выход в области безопасность и здоровье. Правила поведения на экскурсиях, правила дорожного движения и т. д. всё это так же было охвачено в рамках проекта. В ходе проекта я думала, как задействовать область физической культуры, и нашла вариант - подвижные игры. Я не стала изобретать велосипед на базе известных игр, например "Краски", мы с детьми называем не цвета, а героев сказок Пушкина, а также игра "Острова", в которой нужно было перебраться через широкую реку, прыгая в обручи, при этом называя острова Санкт-Петербурга, чем больше островов, тем ближе противоположный берег. Музыка. Много произведений А.С. Пушкина положено на музыку, дети знакомились с романами, отрывками из наиболее известных опер. Художественное творчество. В ходе осуществления проекта рождались альбомы детского творчества "Петербург глазами детей", "Сказки Пушкина". Дети очень много и охотно рисовали. Нами был проведен конкурс совместных работ детей с родителями по творчеству А.С. Пушкина. Откликнулись практически все, что было очень приятно. Работы поражали мастерством разнообразия выполнения, и чувством юмора (бакенбарды А.С. Пушкина). Родители радовались, вместе с детьми, когда награждались участники почетными грамотами и памятными подарками. Награждение проходило на заключительном этапе, после проведенной музыкально-литературной викторины. Активное участие родителей, на всех этапах проведения проекта, говорило об их заинтересованности, об их желании участвовать в педагогическом процессе, о возможности работать в тесной связи ДООУ и семьи.

В заключении, подводя итоги, могу сказать, что проект прошел успешно, поставленные задачи были решены.

Послесловием нашего проекта стало то, что дети, заинтересованные личностью Пушкина по собственной инициативе, а не по указанию воспитателя, с родителями побывали в Пушкине и посетители Царскосельский лицей, некоторые побывали в Пушкинских горах.

## **Департамент образования города Москвы**

### **Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1601**

#### **имени Героя Советского Союза Е.К.Лютикова»**

### **Психологический комфорт как профилактика психосоматических заболеваний у обучающихся начальных классов.**

Статью подготовила: Ступина Татьяна Владимировна, педагог -психолог.

**Статья отнесена к разделу:** методическая работа.

Проблема психического здоровья привлекала и привлекает внимание многих исследователей из самых разных областей науки и практики: медиков, психологов, педагогов, философов, социологов и др.

Существует много подходов к пониманию и решению этой проблемы. Сам термин «психическое здоровье» неоднозначен, он как бы связывает две науки и две области практики – медицинскую и психологическую. В последние десятилетия на пересечении медицины и психологии возникла особая отрасль – психосоматическая медицина, в основе которой лежит понимание того, что любое соматическое нарушение всегда так или иначе связано с изменениями в психическом состоянии становятся главной причиной заболевания, в других – они являются как бы толчком, ведущим к болезни, иногда особенности психики воздействуют на протекание болезни, иногда физические недуги вызывают психические переживания и психологический дискомфорт.

Термин «психическое здоровье» был введен Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ). Основным условием нормального психосоциального развития ребенка (помимо здоровой нервной системы) признается спокойная и доброжелательная обстановка, создаваемая благодаря постоянному присутствию родителей или замещающих их лиц, которые внимательно относятся к эмоциональным потребностям ребенка, беседуют и играют с ним, поддерживают дисциплину, осуществляют необходимое наблюдение и обеспечивают семью необходимыми материальными средствами. Подчеркивается, что в то же время следует предоставлять ребенку больше самостоятельности независимости, давать ему возможность общаться с другими детьми и взрослыми вне дома и обеспечивать соответствующие условия для обучения.

Эксперты Всемирной организации здравоохранения на основе анализа результатов многочисленных исследований в различных странах убедительно показали, что нарушения психического здоровья гораздо чаще отмечаются у детей, которые страдают от недостаточного общения со взрослыми и их враждебного отношения, а также у детей, которые растут в условиях семейного разлада.

У большинства детей в те или иные периоды под влиянием определенных ситуаций могут появиться нарушения эмоциональной сферы или поведения. Например, могут возникнуть беспричинные страхи, нарушения сна, нарушения, связанные с приемами пищи и пр. У некоторых детей эти нарушения проявляются часто, упорно и приводят к социальной дезадаптации. Такие состояния могут быть определены как психические расстройства.

Особое внимание эксперты ВОЗ обратили на то, что именно в детстве проблемы психического здоровья имеют более прямую связь с окружающей обстановкой, чем в другие возрастные периоды.

Основу психического здоровья составляет полноценное психическое развитие ребенка на всех этапах онтогенеза. Создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих такое развитие, является целью психологической службы образования, но не единственной.

Если термин «психическое здоровье» имеет, с нашей точки зрения, отношение, прежде всего к отдельным психическим процессам и механизмам, то термин «психологическое здоровье» относится к личности в целом, находится в тесной связи с высшими проявлениями человеческого духа и позволяет выделить собственно психологический аспект проблемы психического здоровья в отличие от медицинского, социологического, философского и др. аспектов.

Занимаясь умственным, психическим и физическим развитием ребенка, беспокоясь о здоровье и гигиене его тела, мы подчас забываем о его духовном развитии. А «духовность человека – это не просто его характеристика, а конституирующая особенность: духовное не просто присуще человеку наряду с телесным и психическим, которые свойственны и животным. Духовное – это то, что отличает человека, что присуще только ему и ему одному».

Не вводя в свое повествование термин «психологическое здоровье», именно о таком здоровье беспокоился Я.Корчак, когда писал: «Все современное воспитание направлено на то, чтобы ребенок был удобен, оно последовательно, шаг за шагом, стремится усыпить, подавить, истребить все, что является волей и свободой его духа, силой его требований и намерений. Вежлив, послушен, хорош, удобен, и мысли нет о том, что будет внутренне безволен и жизненно немощен».

Здоровье ребенка зависит от многих факторов: правильного питания, режима дня, пребывания на свежем воздухе, двигательной активности, закаливающих процедур, психологического комфорта.

Остановимся подробно на последнем факторе — значении психологического комфорта для здоровья ребенка.

Очень часто психологический дискомфорт возникает в результате фрустрации потребностей ребенка. Фрустрация – психическое состояние, выражающееся в особенностях переживаний и поведения, вызываемых препятствиями, возникающими на пути к достижению цели или решению задачи. Прежде всего сюда относится известный феномен депривации, когда ребенок лишен материнского внимания и заботы, выступает в роли «пренебрегаемого», в результате чего наблюдается задержка в его психическом и физическом развитии.

При авторитарном, репрессивном стиле воспитания со стороны родителей, воспитателей детского дошкольного учреждения или учителей школы дети испытывают фрустрацию таких жизненно важных потребностей, как потребность в безопасности, любви, общении, познании через взрослых окружающего мира. Фрустрация этих потребностей, приводящая к психологическому дискомфорту, серьезно сказывается на психическом и физическом здоровье ребенка. Дети, испытавшие на себе подобный стиль воспитания, как правило, в дальнейшем относятся к окружающему миру как к источнику угрозы и опасности. Они предпочитают до минимума сводить общение со взрослыми и сверстниками, отказываются от контакта с незнакомыми им людьми, в ситуации школьного обучения не отвечают на вопросы, т. к. боятся допустить ошибку, за которой может последовать наказание. Постоянное ожидание угрозы со стороны окружающих, непрерывные стрессовые перегрузки вызывают истощение еще не вполне окрепшей нервной системы ребенка, что приводит к различным соматическим и функциональным заболеваниям.

В основе школьных неврозов, часто проявляющихся в виде различных заболеваний (бронхиальные астмы, приступы рвоты или головной боли и т. д.), как правило, лежит фрустрация одной или нескольких детских потребностей.

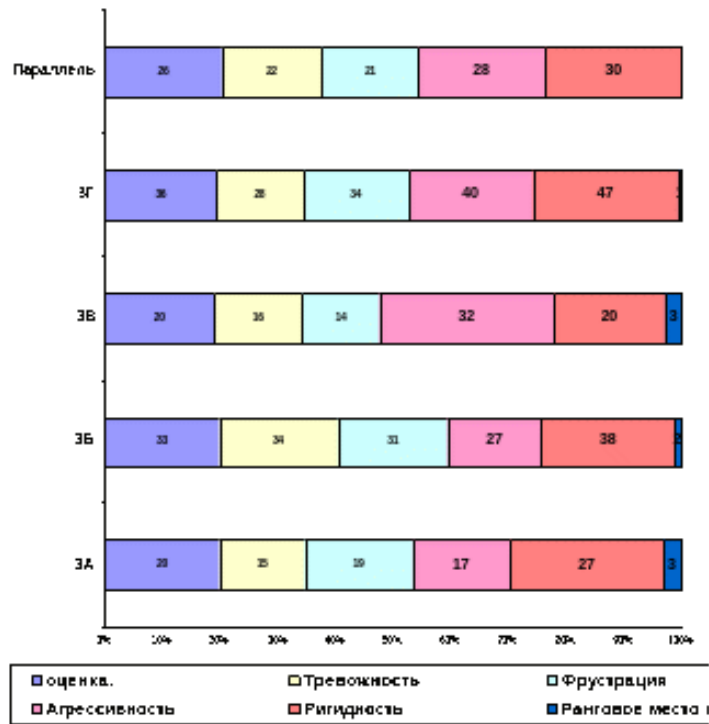
Актуальным представляется выявление психологической комфортности обучения учащихся начальной школы, диагностики самооценки психических состояний, нами был использован психодиагностический инструментарий: «Самооценка психических состояний» (по Айзенку ) и методика «Мой класс» ( Гильбух ). Данные психодиагностические методики позволяют выявить уровень самооценки психических состояний учащихся младших классов: тревожность, фрустрацию, агрессивность, ригидность; уровень удовлетворенности школьной жизнью; конфликтности и сплоченности классного коллектива. В исследовании приняли участие обучающиеся начальных классов ГБОУ Школа № 1601 (89человек) экспериментальной группы и (44 человека) контрольной группы.

### **Результаты исследования самооценки психических состояний учащихся контрольной и экспериментальной групп.**

**Самооценка психического состояния в экспериментальной группе.** Общая выраженность данной группы факторов составляет 26%. Выраженность данных параметров составляет в 3 «Г» классе (36%), в 3 «Б» классе (33%). Наименьшее значение психических состояний в 3 «А» классе (20%) и в 3 «В» классе (20%).

Структура самооценки психического состояния экспериментальной группы представлена в диаграмме.

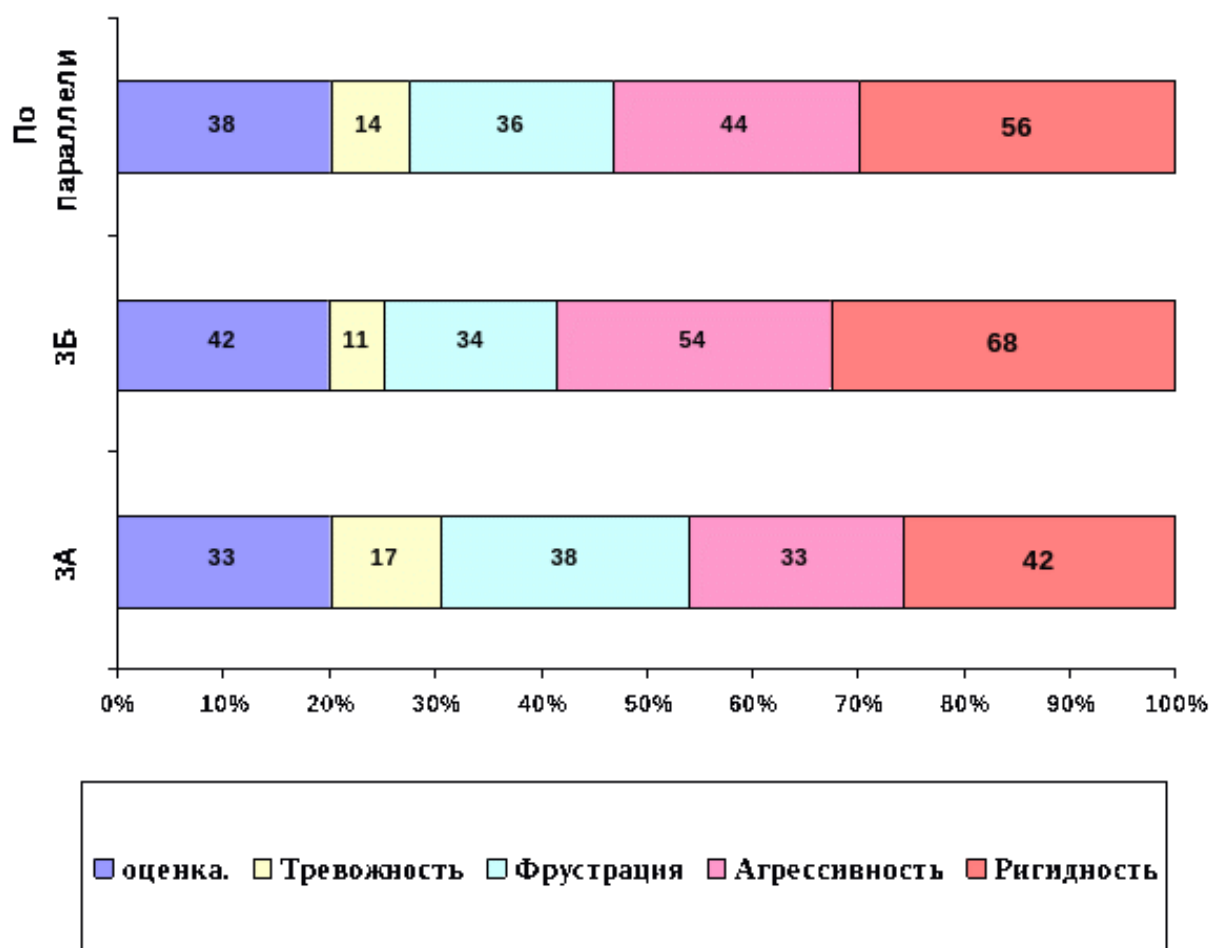
### **Самооценка психического состояния экспериментальной группы**



Наибольшее значение среди самооценки психического состояния имеет ригидность, она составляет 30%, агрессивность (28%), тревожность (22%). Самую минимальную выраженность составила фрустрация (21%).

**Самооценка психического состояния** Общая выраженность данной группы факторов составляет 38 %. Выраженность данных параметров составляет в 3 «Б» классе (42%). Наименьшее значение психических состояний в 3 «А» классе (33%). Структура самооценки психического состояния контрольной группы представлена в диаграмме.

**Самооценки психического состояния контрольной группы.**

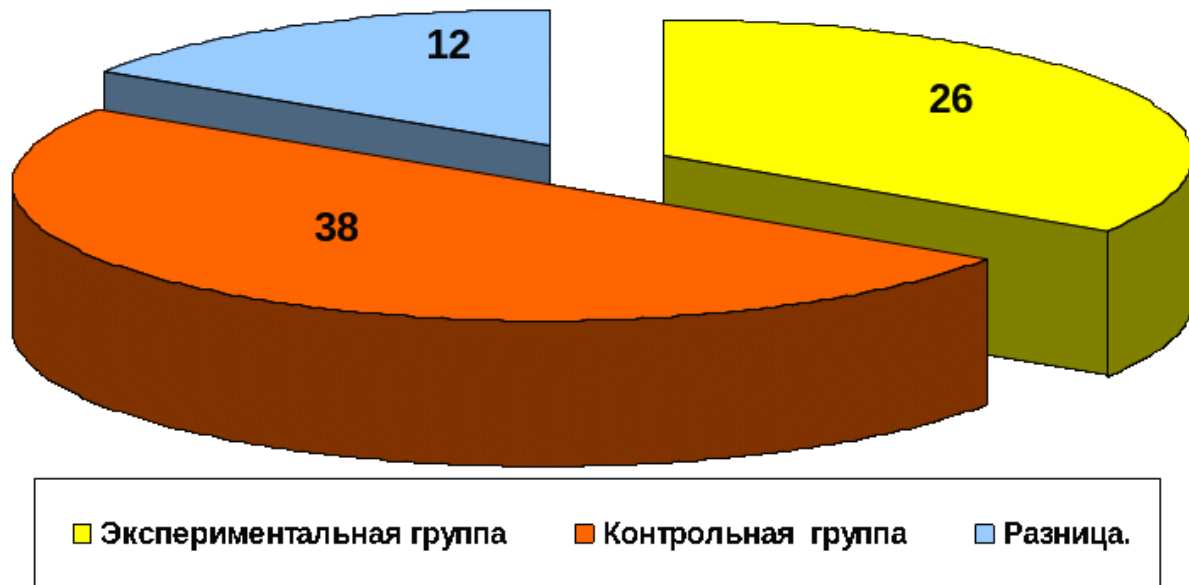


Наибольшее значение среди самооценки психического состояния имеет ригидность, она составляет 56%, агрессивность (44%), фрустрация (36%). Самую минимальную выраженность составила тревожность (14%). Общая выраженность данной группы факторов составляет 38%. Наибольшее значение среди психических состояний составляет ригидность (68%) в 3 «Б» классе 3«А» (42%). Агрессивность (54%) в 3Б классе. Наименьшее значение среди психических состояний составляет тревожность (11%) в 3 «Б» классе, (17%) в 3 «А» классе. Наибольшее значение среди психических состояний составляет ригидность (47%), агрессивность (40%) в 3Г классе. Наименьшее значение среди психических состояний составляет фрустрация (14%), тревожность (16%) в 3 «В» классе, а также агрессивность (17%), тревожность (15%) в 3 «А» классе. Выявлены испытуемые (преобладают в 3 «Г», «Б» классах) у которых наблюдается повышенная ригидность.

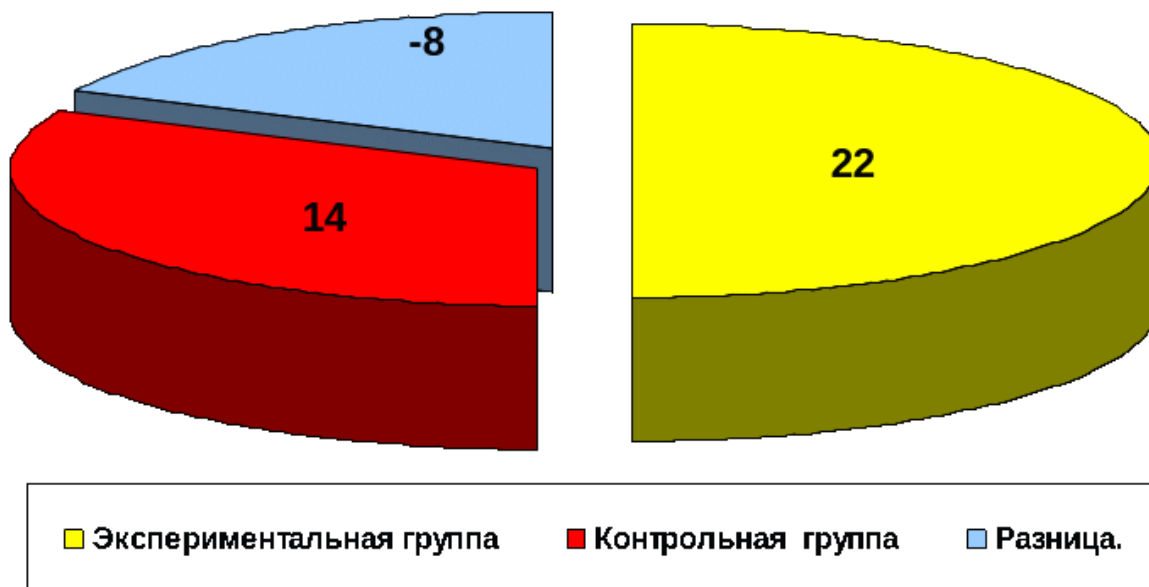
#### **Проявление психических состояний в экспериментальной и контрольной группах.**

Сопоставление значимых проявлений психических состояний в экспериментальной и контрольной группах представлено в диаграммах.

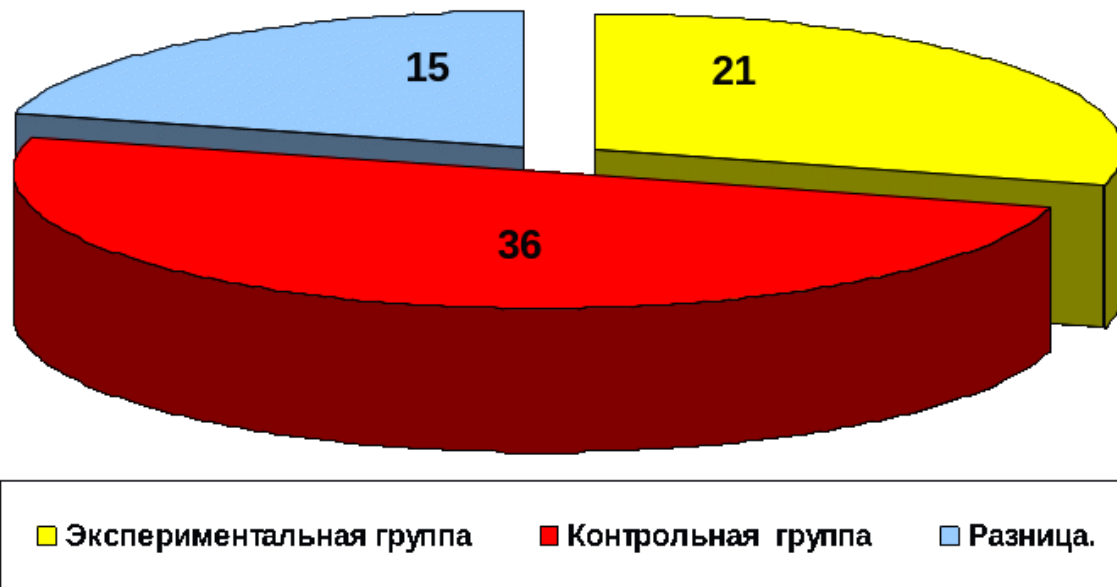
#### **Общая выраженность самооценки психического состояния в экспериментальной и контрольной группах.**



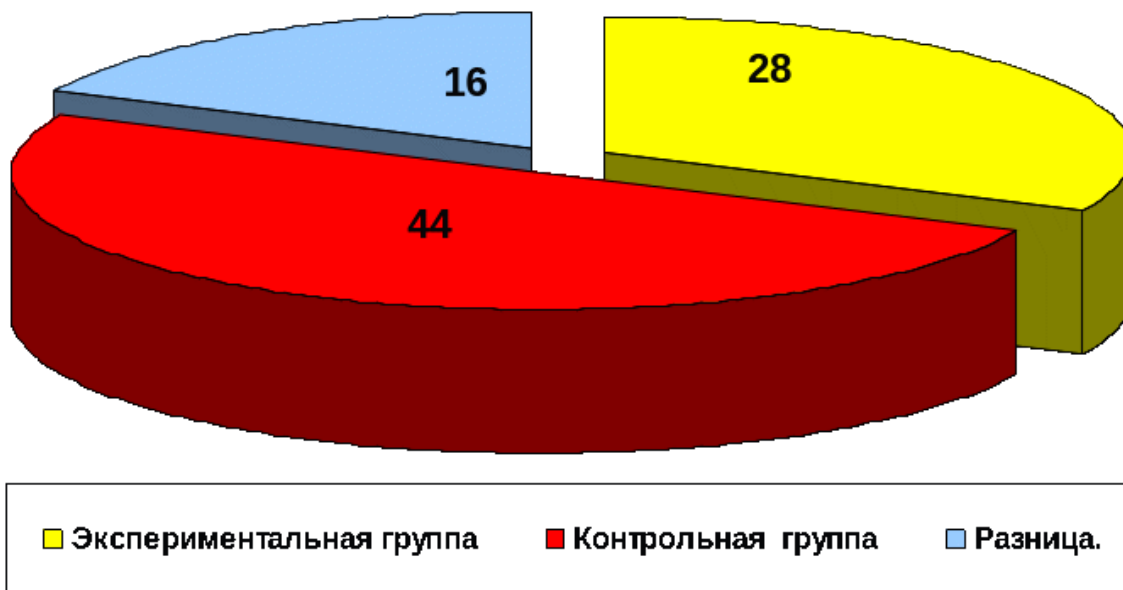
Уровень тревожности в экспериментальной и контрольной группах.



Уровень фрустрации в экспериментальной и контрольной группах.

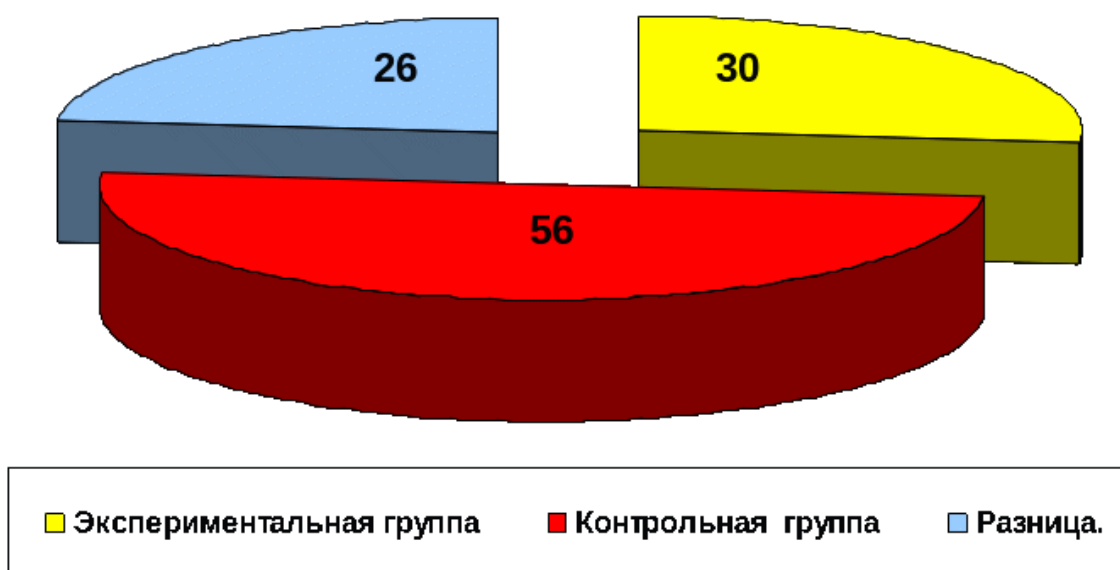


**Уровень агрессивности в экспериментальной и контрольной группах.**



**Уровень ригидности в экспериментальной и контрольной группах.**





**Вывод:** Общая выраженность самооценки психического состояния в экспериментальной группы составляет 26%, контрольной группе 38%, разница составляет 12%.

**Первое место** в структуре психических состояний в контрольной и экспериментальных группах занимает ригидности, наибольшие показатели в контрольной группе -56%, в экспериментальной -30%, разница между группами составляет 26%.

Актуальность исследования проблемы психической ригидности вытекает из все чаще встречающихся в литературе указаний на то, что психическая ригидность является неблагоприятным фактором, лежащим в основе нервно - психических расстройств. Более высокий уровень психической ригидности в младшем школьном возрасте коррелирует с более низким образовательным уровнем в последующем, что свидетельствует о прогностически неблагоприятной роли психической ригидности. В контрольной группе необходима дифференциация программ понижения уровня психической ригидности в зависимости от содержательных и формально-динамических особенностей проявления психической ригидности на профилактические и психокоррекционные. Их эффективность определяется интеграцией концепций «акционального анализа психической ригидности», «поисковой активности», идей гештальт-терапии, недирективной психотерапии и сочетанием задач общей (опосредованной) и целевой (непосредственной) психологической профилактики и коррекции. Актуальность исследования проблемы психической ригидности вытекает всё чаще встречающихся в литературе указаний на то, что психическая ригидность является неблагоприятным фактором, лежащим в основе нервно - психических расстройств. В ЦО осуществляется успешное обучение, это подтверждается высоким уровнем развития вербально-логического мышления и интеллекта учащихся экспериментальных классов это способствует сопровождению, определенным снижением психической ригидности, что выражается, прежде всего, в повышении гибкости, динамичности, вариантности системы отношений, установок, позиций личности.

**Второе место** в структуре психических состояний в контрольной и экспериментальных группах занимает агрессивность, наибольшие показатели в контрольной группе -44%, наименьшие в экспериментальной -28%, разница между группами составляет 16%. В экспериментальной и контрольных группах выявлены учащиеся с повышенной агрессивностью.

Считается, что агрессия - это следствие действия разного рода причин. Также это может объясняться наследственно-характерологическими факторами, обусловленными поведением родителей или родственников. Биологические факторы (агрессивное поведение связывают с установлением биохимических, гормональных механизмов, влияющих на развитие). Некоторые соматические заболевания (заболевания головного мозга). Влияние социального окружения. Это, пожалуй, самые действенные факторы в современном мире. Особенно четко это проявляется в детском возрасте, когда роль социального окружения велика. Когда поведение родителей, более старших детей, сверстников является примером для младшего школьника.

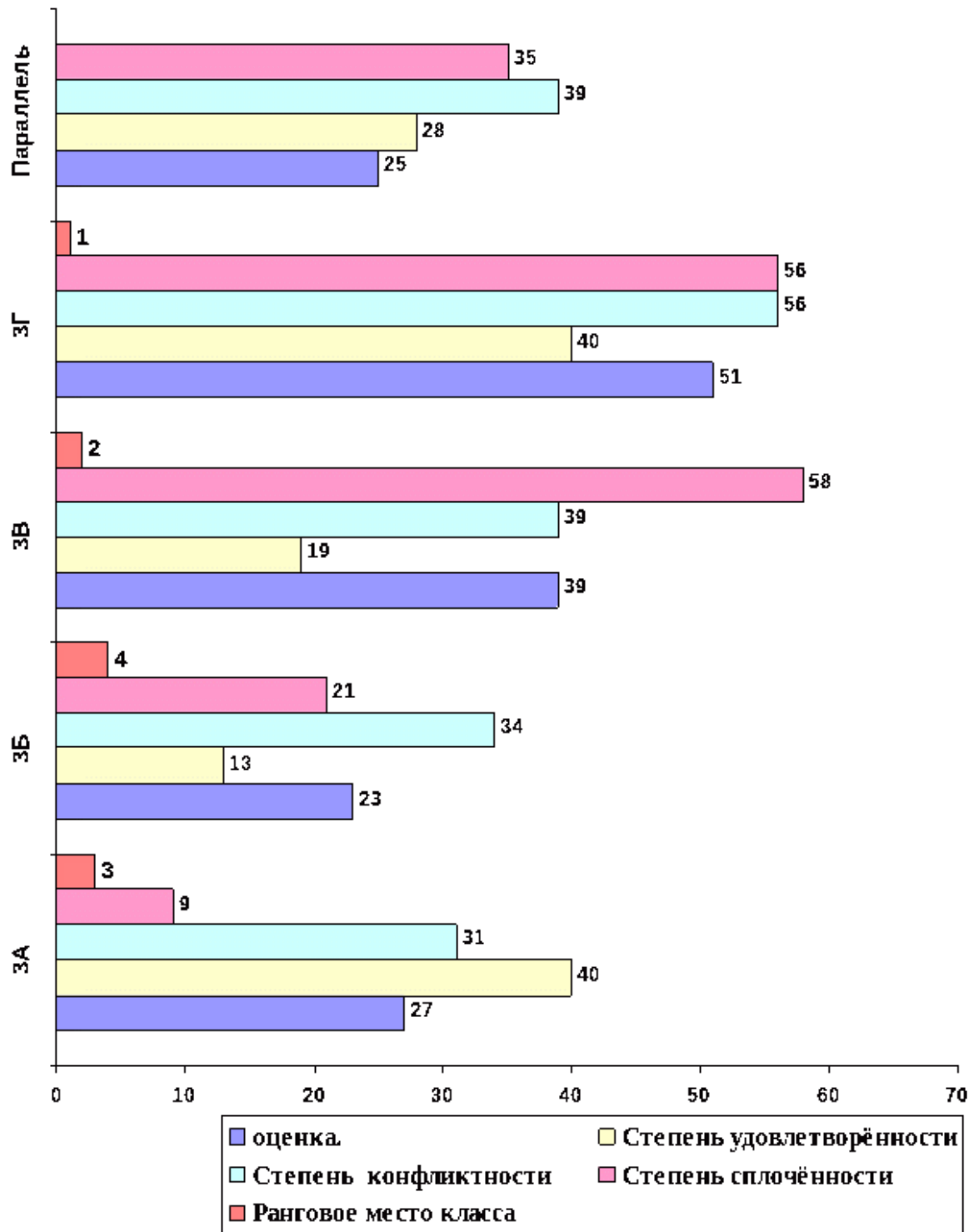
**Третье место** в структуре психических состояний в контрольной группе занимает фрустрация -36% в экспериментальной группе занимает тревожность-22%. Высокая тревожность приобретает устойчивость при постоянном недовольстве учебной со стороны родителей. Допустим, ребенок заболел, отстал от одноклассников и ему трудно включиться в процесс обучения. Если переживаемые им временные трудности раздражают взрослых, возникает тревожность, страх сделать что-то плохо, неправильно. Тот же результат достигается в ситуации, когда ребенок учится достаточно успешно, но родители ожидают большего и предъявляют завышенные, нереальные требования.

**Четвёртое место** в структуре психических состояний в экспериментальной группе фрустрация 21%, в контрольной группе занимает тревожность- 14% Фрустрацию можно рассматривать как одну из форм психологического стресса. Наибольшие показатели фрустрации в контрольной группе, разница с экспериментальной группой составляет - 15%. У учащихся младших классов не сформированы навыки устойчивости личности к воздействию неблагоприятных жизненных факторов, дети не всегда могут адекватно оценить фрустрационную ситуацию и предвидеть выход из нее. В ЦО для детей проводятся занятия по психологии, тренинги на классных часах, где обучающихся знакомят с приемами эмоционального реагирования на жизненные трудности, формируют фрустрационную толерантность (устойчивость к фрустраторам). Наибольшие показатели тревожности в экспериментальной группе, разница с контрольной группой составляет- 8%. Наибольший показатель тревожности в экспериментальных классах можно объяснить повышенными требованиями со стороны родителей и педагогов к обучающимся, высокой степенью занятости учащихся и мотивацией детей получать хорошие отметки по всем предметам.

### **Результаты исследования удовлетворённостью школьной жизнью учащихся контрольной и экспериментальной групп.**

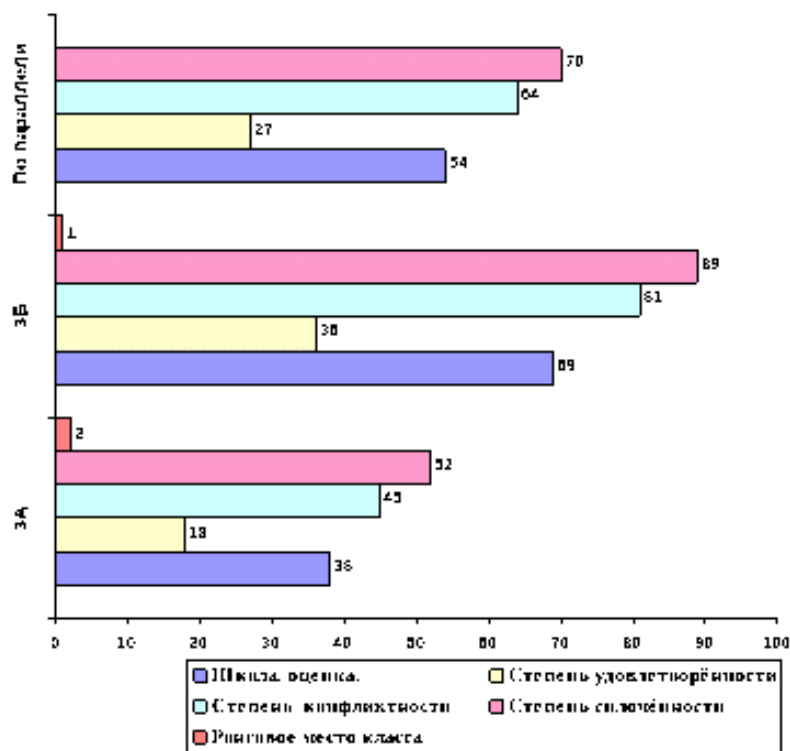
**Удовлетворённость школьной жизнью в экспериментальной группе.** Выраженность данной группы факторов составляет 25%. Из представленных на диаграмме данных можно видеть, что наибольшее значение среди представленных параметров, составляет степень конфликтности-39%, степень сплоченности 35%. Наименьшее значение имеет степень удовлетворённости - 28%. Наибольшее значение удовлетворенностью школьной жизнью в 3 «Г» классе (51%) , в 3 «В» классе(39%),средние результаты в 3 «А» классе (27%). Наименьшее значение среди параметров удовлетворенностью школьной жизнью в 3 «Б» классе (23%) и самые высокие показатели степени удовлетворенности школьной жизнью(13%). Лучшие показатели степени сплоченности в 3 «А» классе (9%). Самые низкие показатели степени сплоченности в 3 «В» классе (58%), в 3 «Г» классе (56%). Структура удовлетворенности школьной жизнью экспериментальной группы представлена в таблице.

### **Результаты удовлетворенностью школьной жизнью экспериментальной группы**



**Удовлетворенность школьной жизнью контрольной группы.** Выраженность данной группы факторов составляет 54%. Структура удовлетворенности школьной жизнью контрольной группы представлена в таблице.

**Результаты удовлетворенностью школьной жизнью контрольной группы**

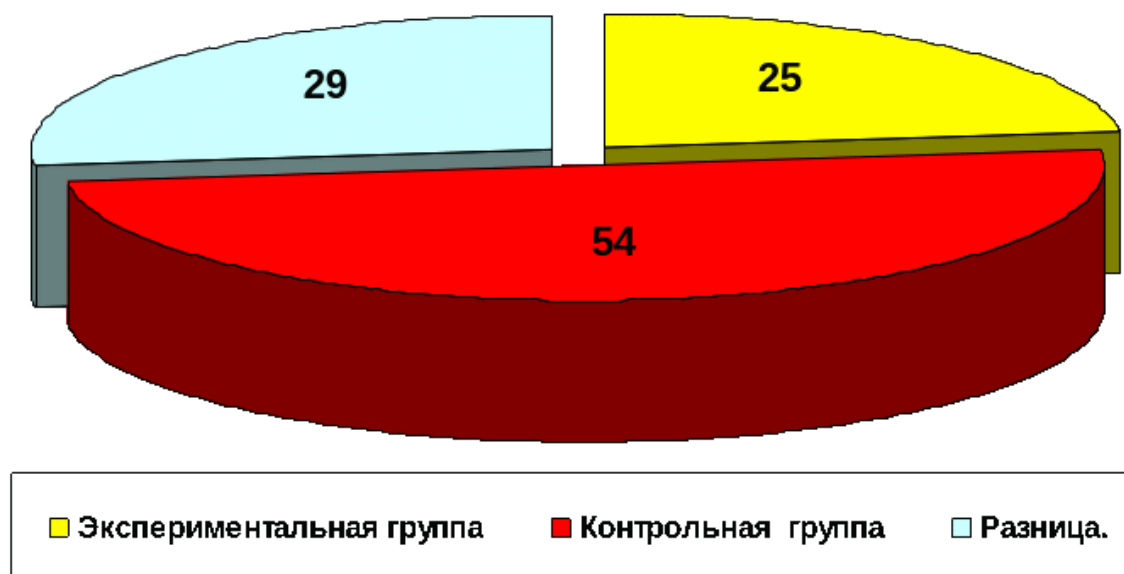


Из представленных на диаграмме данных можно видеть, что наибольшее значение факторов риска среди представленных параметров, составляет степень сплоченности 70%, чуть меньше степень конфликтности-64%. Наименьшее значение имеет степень удовлетворённости - 27%. Наибольшее значение удовлетворенностью школьной жизнью в 3 «Б» классе (36%), наименьшее в 3 «А» классе (18%). Самые низкие показатели степени сплоченности в 3 «Б» классе (89%), в 3 «А» классе (52%). Степень конфликтности наибольший отрицательный показатель в 3 «Б» классе (81%), в 3 «А» классе (45%).

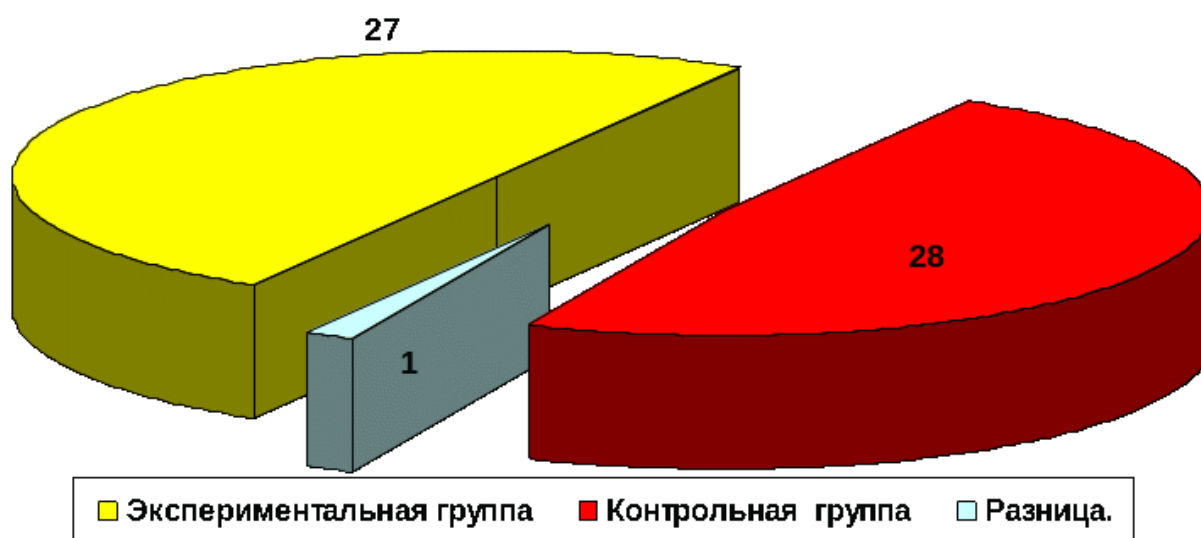
### **Результаты исследования уровня удовлетворённости школьной жизнью в экспериментальной и контрольной группах.**

Сопоставление степеней удовлетворённости школьной жизнью в экспериментальной и контрольной группах представлено на диаграммах.

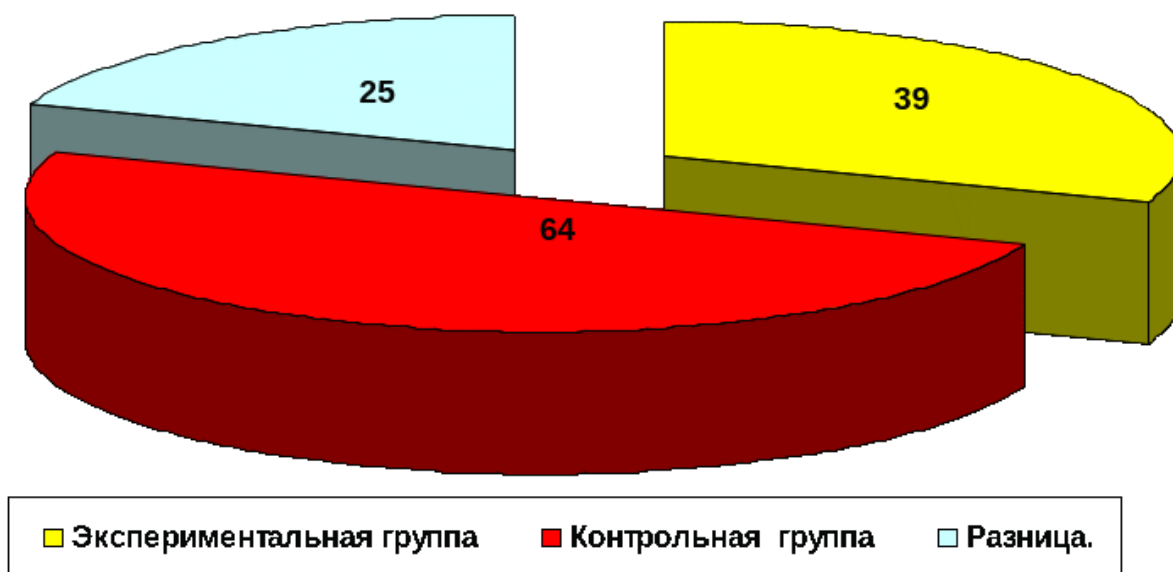
### **Общая выраженность удовлетворённости школьной жизнью в экспериментальной и контрольной группах.**



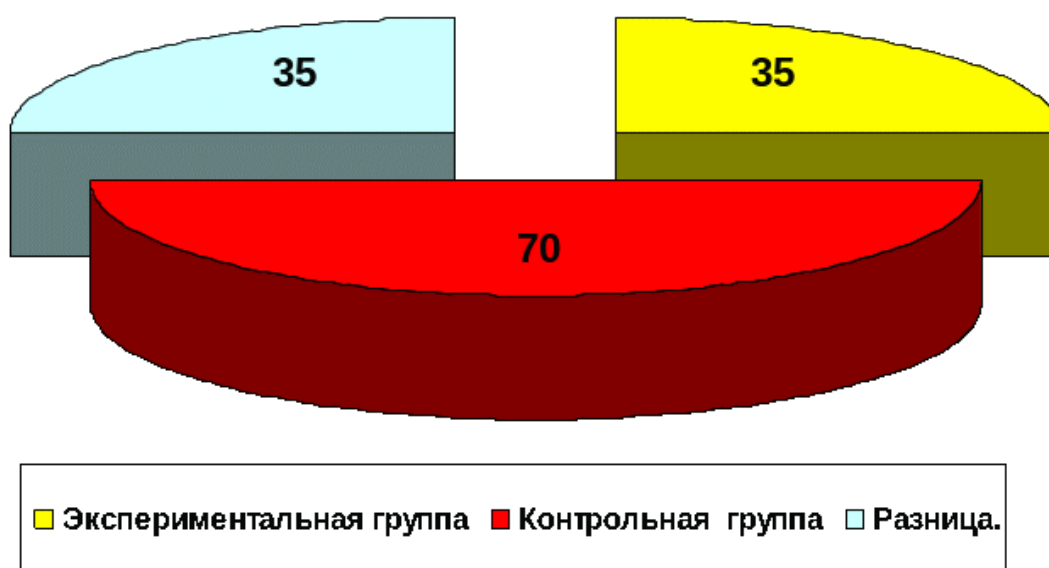
**Степень удовлетворённости в экспериментальной и контрольной группах.**



**Степень конфликтности в экспериментальной и контрольной группах.**



**Степень сплочённости в экспериментальной и контрольной группах.**



**Вывод:** Общая выраженность удовлетворённости школьной жизнью в экспериментальной группы составляет 25%, в контрольной группе 54%, разница составляет 29%.

**Первое место** в структуре удовлетворённости школьной жизнью в экспериментальной группе занимает степень конфликтности - 39%, в контрольной группе дефицит сплочённости классного коллектива составляет 70%.

**Второе место** в структуре удовлетворённости школьной жизнью в экспериментальной группе занимает дефицит сплочённости классного коллектива - 35%, в контрольной группе степень конфликтности классного коллектива составляет 64%.

**Третье место** в структуре удовлетворённости школьной жизнью в экспериментальной и контрольных группах занимает степень удовлетворённости классной жизнью наибольшие показатели в экспериментальной группе 28 %, наименьшие в контрольной -27%, разница между группами незначительная и составляет -1%.

По результатам проведенной диагностики в экспериментальной группе можно говорить о высоком уровне удовлетворенности школьной жизнью и степени сплоченности, но вместе с тем, достаточно высокая конфликтность. Это объясняется большим количеством учащихся с лидерскими способностями, разными интересами (музыкальными, учебными, спортивными), отсутствие коммуникативных навыков в общении со сверстниками, стиль семейного воспитания, что приводит к повышенной конфликтности класса.

В контрольной группе обучающиеся в общем удовлетворены классной жизнью, но на ряду с этим наблюдается низкий уровень сплочённости классных коллективов и высокий уровень конфликтности среди учащихся в классах. Это объясняется слабой заинтересованностью педагогов в сплочении классного коллектива, отсутствием школьных и классных мероприятий, способствующих повышению уровня взаимодействия, постановки общих целей, созданию групповой истории успеха.

В результате проведенной диагностики мы выявили, что в целом учащиеся удовлетворены школьной жизнью. Есть такие обучающиеся которые испытывают трудности во взаимоотношениях со сверстниками эти дети отличаются замкнутостью, обособленностью. Другие же наоборот-повышенной агрессивностью, неуравновешенным поведением. Нужно помочь таким детям научить ценить себя, потому что, когда ребенок счастлив и удовлетворен (находится в мире с собой), он переносит это чувство на взаимоотношение с окружающими. Проявление же любого негативного отношения может разрушить все попытки общения с окружающими. У обучающихся следует формировать навыки самостоятельной деятельности, социальной ответственности, способности чувствовать, понимать себя и другого человека.

Педагогическая психология должна помочь в осуществлении следующих задач, стоящих перед практикой воспитательной работы с детьми: предупреждать состояния фрустрации, и если они возникают, регулировать их; избегать в учебно-воспитательном воздействии фрустраторов, провоцирующих астенические и нежелательные астенические реакции. Для снятия тревожности следует развивать у детей правильное понимание трудностей, чтобы дети не принимали вполне преодолимые трудности за непреодолимые барьеры: воспитывая волевые черты характера, большое внимание уделять воспитанию выносливости и самообладания; воспитывать эти черты и у педагога, чтобы он не давал детям дурных примеров и своей фрустрацией не терял авторитета в глазах учеников.

### **Результаты психологического обследования показали:**

- Положительную динамику в экспериментальных классах: повышение учебной активности на уроках, психологической комфортности обучения учащихся начальной школы улучшение коммуникативных навыков, снижение уровня тревожности, фрустрации, агрессивности.
- В экспериментальных классах уровень конфликтности в два раза ниже, чем в контрольных классах; а степень сплоченности в экспериментальных классах в два раза выше по сравнению с контрольной группой.

- В контрольных классах процент учащихся с высоким уровнем ригидности и конфликтности в 2 раза выше, чем в экспериментальных классах.

По результатам психологического обследования можно увидеть значительную разницу показателей психического состояния и удовлетворённости школьной жизнью обучающихся в экспериментальных и контрольных классах, это объясняется условиями психолого-педагогического пространства, в которых находятся обучающиеся.

В ГБОУ №1601 для обучающиеся создают условия такого психологического пространства, где ребенку с первого класса предоставляется возможность выражать свое "я", делать выбор в соответствии со своими ценностными ориентациями; поощряется генерирование идеи, выдвижение разного рода инициатив, внесение интересных предложений; развивается готовность и умение брать на себя ответственность; создаются условия для самоутверждения ребенка с учетом сильных сторон его личности; формируется взгляд на другого человека как на безусловную ценность.

Главным критерием такого психологического пространства является безопасная среда, атмосфера психологического комфорта, которая является одновременно и развивающей, и психотерапевтической, и психокоррекционной, ибо в этой атмосфере исчезают барьеры, снимаются психологические защиты, и энергия расходуется не на тревогу или борьбу, а на учебную деятельность, на продуцирование идей, на творчество.

Главная цель психологической службы образования – психологическое здоровье детей – связана, прежде всего, с перспективным направлением ее деятельности, ориентированным на своевременное и полноценное психическое и личностное развитие каждого ребенка и создание психологического комфорта для профилактики психосоматических заболеваний.

#### Литература

«Руководство практического психолога: психологическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы» под редакцией В.И.Дубровиной –М,1995.



## ДЕТСКО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

### «СВЕТЛАЯ ПАСХА»

Развитие познавательных и творческих способностей детей

### ПАСПОРТ ПРОЕКТА

**Вид проекта:** познавательно-творческий

**Участники:** дети старшей группы, педагоги, родители

**Длительность:** 3 дня

**Образовательная область:** ознакомление с окружающим (ознакомление с традицией празднования «Пасхи»)

**Актуальность проекта:** традиции в семье передаются из поколения в поколение – «из уст в уста», «от сердца к сердцу». Народные праздники знакомят детей с существующими традициями и обычаями русского народа, помогают донести до ребёнка высокие нравственные идеалы. Взрослые должны познакомить детей с историей нашей Родины, научить пользоваться богатством культурных традиций.

**Цель:** знакомство детей с христианским праздником Пасхи и его обычаями.

**Задачи:** познакомить детей с православным праздником «Пасха», с его историей; рассказать об обычаях и обрядах, связанных с праздником; развивать интерес к культуре предков; воспитывать патриотические чувства к православным традициям русского народа, к народному творчеству.

**Предполагаемый результат:** знание детьми информации о празднике Пасхи, о его возникновении; понимание детьми значимости праздника, обычаев и традиций, для верующих людей; умение организовывать пасхальные игры, русские народные игры, на основе имеющихся знаний; проявление интереса к истории.

**Предварительная работа:** создание развивающей среды (подобрать материалы, игрушки, атрибуты для игровой, театрализованной деятельности, игры, иллюстративный материал, художественную литературу, фольклор по данной теме); подбор необходимых материалов для продуктивной деятельности; организация выставки «Как мы дома праздновали Пасху».

### ПЛАН РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Вид деятельности	Намеченные мероприятия	Ответственные
Игровая	Подвижные игры: «Катание яиц», «Кто найдёт больше яиц?», «Эстафета с яйцами»; Игры-драматизации: «Курочка Ряба», «Цыплёнок»; Хороводные игры: «Солнышко-ведрышко», «Ты по кругу пройди, себе друга найди».	Воспитатель Муз.руководитель
НОД	«Что такое Пасха?» «Как в старину люди готовились к празднику Пасхи». «Украшаем пасхальные яйца».	Воспитатель

Коммуникация	Беседа: «Почему мы красим яйца?»; Составление рассказов «Как мы дома праздновали Пасху?»; Чтение пасхальной сказки «Красная шапочка» в обработке, стихотворений о празднике Пасха.	Воспитатель Родители
Работа с родителями	Консультации: «Как и чем можно порадовать ребёнка в праздник», «Пасхальные обычаи на Руси». Выставка работ «Как мы дома праздновали Пасху».	Воспитатель Воспитатель Родители
Развлечение	«Светлая Пасха»	Воспитатель Муз.руководитель

## Приложение 1

**ГОТОВИМСЯ К ПАСХЕ, КРАСИМ ЯЙЦА.**

**Цель:** воскресить забытые и утраченные, берущие истоки из глубокой древности обряды, традиции, обычаи.

**Задачи:** воспитывать нравственные чувства - добро, любовь к ближнему; развивать художественный вкус; прививать любовь к устному и музыкальному фольклору.

**Ход мероприятия**

«Царь – день», или «Велик – день» - так называли праздник Пасхи в народе. Пасха это день всеобщего равенства, любви и милосердия. Люди приветствовали друг друга словами «Христос воскрес», в ответ звучало «Воистину воскрес», трижды целовались, дарили друг другу красные яйца. Этот обычай очень давний; Христос дал нам жизнь, а яйцо это знак жизни. Мы ведь знаем, что из яйца выходит живое существо.

- Кто, вылупляется из яйца? (ответы детей).

Призадумалось яйцо:

Кто же я, в конце концов?

Лебедь, утка, или я, ядовитая змея?

- А как вы думаете, в какой цвет красили яйца наши предки? И почему?

- Красный цвет – это цвет радости. И ещё это цвет крови, которой Христос освятил жизнь. Вот с тех пор люди стали приветствовать друг друга красным яйцом, как знаком вечной жизни.

- Самый простой способ окрашивания яиц в красный цвет, луковой шелухой. Давайте посмотрим как это делать (показ видеофильма)

- Заранее собранную луковую шелуху опустим на дно кастрюли, а сверху каждый из вас положит яйцо. Зальём холодной водой и будем варить 10 минут.

- А теперь послушайте, как в старину красили яйца. Первоначально яйца окрашивались только в красный цвет, позже их стали окрашивать во всевозможные цвета, рисовали на них пейзажи, записывали даже свои мысли.

Также в старину яйца окрашивали с помощью ярких лоскутков и ниток, которые линяли. Яйцо смачивали водой, и обкладывали лоскутками и нитками, заворачивали в белую тряпочку и крепко заматывали ниткой, затем варили.

- Давайте и этот способ тоже посмотрим этот способ (показ видеофильма)

- Намочим яйцо, обложим его разноцветными лоскутками, завернём в тряпочку, завяжем ниткой и будем варить. Для того что бы яйца лучше окрасились, добавим в воду немного соли и уксуса. Варить будем 10-15 минут.

- Также для окраски яиц можно использовать специальные красители, для окраски яиц, которые продаются в магазине. И сейчас это мы с вами и попробуем сделать.

- Для этого яйцо нужно сварить в обычной воде, и когда оно остынет, положить в красители, разведённые в воде, и подождать несколько минут. Яички и красители я для вас уже приготвила. Сейчас каждый возьмет яичко и опустит его в воду, желаемого цвета.

- Ну, а пока наши яйца красятся, предлагаю поиграть в игру «Найди спрятанное яйцо». Я в группе спрятала яички, кто больше яиц найдёт, тот и победитель.

- А теперь пришло время, доставать наши яички. Мы это сделаем при помощи ложки. Полюбуйтесь, какие они стали нарядные. Теперь вытрем насухо, и протрём тряпочкой смоченной растительным маслом. Какое оно сразу стало блестящее. В народе такие яички называли крашенками.

- Вот мы с вами и накрашили пасхальных яичек к празднику. А чтобы они стали ещё наряднее, я предлагаю вам украсить их наклейками.

Дети берут яичко, ставят на специальную подставку и украшают наклейками.

- Красили яйца в четверг перед праздником, всей семьёй. Бытовало поверье, что яйца, сваренные в крутую в чистый четверг, предохраняют от болезней, если их есть на Пасху, а скорлупу от яиц зарыть в землю на пастбище где пасли скот, это надёжно защищало домашних животных от сглаза и всяких несчастий.

- Приготовление к празднику продолжают. Понаблюдайте за тем, как ваши бабушки, мамы, готовятся к Пасхе, примите участие и вы. Но самое главное, что вы должны запомнить, Пасха – день всеобщего равенства, любви и милосердия. Не обижайте младших, будьте внимательны и послушны старшим, щедры к бедным, добры к нашим четвероногим и крылатым друзьям. Пусть в ваших душах царит любовь и милосердие.

Цели и задачи мероприятия достигнуты

Приложение 2

## **РАЗВЛЕЧЕНИЕ «СВЕТЛАЯ ПАСХА»**

Дети в русских народных костюмах вместе с ведущей входят в зал, становятся полукругом.

**Вед:** Доброе утро! Весной многие верующие отмечают большой праздник, который называется Светлая Пасха. Во всех церквях торжественно звонят колокола.

**1реб:** В лужах солнышко искрится,

Верба пухом зацвела.

«Живы – жить щебечут птицы,

И поют колокола.

2реб: На столе кулич душистый,

Горка крашенных яиц,

В этот праздник, светлый чистый

Не увидишь хмурых лиц.

Зреб: Говорят «Христос воскрес!»

«Да воистину воскрес!»

Разрывая тьмы завесу

К людям он сошёл с небес.

Вед: Жив Христос и верят люди

Коль расстанемся со злом

Жизнь продлится. Вечным будет

Мир с любовью и добром.

### **Песня: «Светлая Пасха».**

Вед: Сегодня я хочу рассказать вам пасхальную сказку.

«Про Дедушку, Бабушку и Курочку-Рябу».

*На сцене гнездо с курочкой рябой. Дед что-то мастерит, баба замешивает тесто.*

Вед: Это было давным-давно. Жили-были дед да баба. И была у них курочка Ряба.

Баба: Ну вот и дождались мы с тобой дед светлого праздника – Пасха.

Дед: Верно. Посмотрю-ка я баба, не снесла ли курочка Ряба яичко? Какая же Пасха без крашенных яиц. (Подходит к курочке). Ну как Ряба, снесла что ни-будь?

К.Р. Ко-Ко-Ко! Я на гнезде сижу, скоро бабе и деду яичко снесу!

Баба: Ой дед, я ведь совсем забыла, у нас же мука закончилась, а я хотела кулич к празднику испечь! Бери сумку, пойдём на базар, муки купим.

*Дед и баба уходят. С другой стороны появляются Лень и Лихо. Лихо тащит на себе лень.*

Лихо: Ну всё хватит! Слезай с меня, лень.

Лень: (зевает) Ну чего раскричалась? Ты, лихо-одноглазое не задирайся, я всё равно главнее!

Лихо: Да и то правда! Слыхало, как люди говорят, что труд человека кормит, а лень портит.

Лень: Так-то!

К.Р. Ко-ко-ко! Я на гнёздышке сижу, скоро баба с дедом яичко снесу!

Лихо: (мечется) Ой, чего это?

Лень: Да это курочка-ряба, живёт у деда с бабой.

Лихо: А давай её украдём, на базар снесём. На базаре продадим, а деньги потратим.

Лень: И то верно. Праздник ведь скоро – Пасха!

*Идут к гнезду, хватают курочку рябу и убегают. Появляются дед и баба, тащат сумку с мукой.*

Дед: Ох, устал, вон какая сумка тяжёлая...

Баба: Да и у меня ноженьки устали, ведь уже старенькие мы с тобой стали...

Дед: Как-же там наша курочка, как там наша Рябушка? Караул!... Ограбили!..

Баба: (подбегает) Ой караул!

Вместе: Ограбили!! (заплакали).

Ведущая: Ребята, давайте развеселим бабу с дедом, чтобы они не плакали. Сыграем в русскую народную игру

**Игра: «Ты по кругу пройди, себе друга найди».**

Баба: Спасибо вам детки порадовали нас. Только вот Курочку всё равно жалко.

Дед: Как же мы без крашенного яичка – главного символа Пасхи – праздник встречать будем? (опять заплакали).

*Появляется внучка, в руках Жучка.*

Внучка: (радостно) Здравствуй, бабушка, здравствуй Дедушка! (дед с бабой посмотрели, опять заплакали) Это же я внучка ваша! (посмотрели заплакали) А это моя собачка Жучка. (посмотрели заплакали) А что это вы плачете?

Баба: Курочку нашу, Рябушку...

Вместе: Украли!!!

Внучка: Дедушка, бабушка, а давайте у ребят спросим, может быть они видели. Ребята, кто украл курочку Рябу? Лихо и лень?

Баба: А куда они отправились? На базар?

Дед: А давно ушли?

Внучка: Так, что же я стою? Побегу на базар, курочку Рябу выручать..

Дед и Баба: Мы с тобой!.

*Убегают. Появляются Лихо и Лень С курочкой в мешке.*

Лень: А вот курица!

Лихо: Кому курица?

Лень: Курица не простая..

Лихо: Яйца несёт праздничные..

Лень: Пасхальные!

Курочка-Ряба: Ко-ко-ко! Меня у дедушки с бабушкой украли, в тёмный мешок посадили. Ко-ко-ко! Помогите!

Лихо: Да тихо ты! Расшумелась!

*Появляется Внучка.*

Внучка: Жучка ты слышала, кто-то на помощь звал? (обращается к Лихо и Лени) Здравствуйте люди добрые! Не встречались ли вам злодеи Лихо и Лень? Они у моих Бабушки и Дедушки курочку Рябу украли. И остались Дедушка с Бабушкой без пасхального праздничного яичка!

Лень: Нет, не встречали!

Лихо: Встречали, встречали.. Ой не встречали, не встречали..

Лень: Ты, ведать, бежала, очень устала, попей водички (угощает Внучку и Жучку).

Лихо: А вода не простая, сонная..

*Внучка и Жучка засыпают, Лени и Лихо убегают.*

Вед: Ребята, что же делать? Может нам позвать солнышко Красное, оно пригреет, теплее станет, Внучку точно разбудит.

**Песня: «Солнышко»**

Солнышко.

*Выходит ребёнок Солнышко.*

Солнышко: Я – Солнышко Красное,

Солнышко ясное.

Здравствуйтесь друзья!

Дети: Здравствуй красное, здравствуй ясное!

Солнышко: Я всем несу тепло и свет –

Приятней дела нет!

Я всем несу тепло и свет –

Полезней дела нет!

Зачем меня звали?

Вед: Солнце Красное, помоги, друзей наших разбуди!

Солнышко: Мала ещё моя сила!

Встаньте в круг, повеселите моё сердечко, тогда я стану сильнее.

**Игра: «Солнышко - ведрышко».**

*Водящий солнышко стоит в середине круга. Дети водят хоровод.*

*Гори солнце ярче*

*Лето будет жарче,*

*А зима теплее,*

*А весна – милее!*

*Дети останавливаются и кланяются друг другу.*

*Затем подходят ближе к солнышку.*

*Солнышко говорит «Горячо» дети разбегаются, а солнышко их догоняют.*

Солнышко: Вот теперь моя сила окрепла, я могу вам помочь.

*Солнышко дотрагивается до Внучки, она просыпается.*

Внучка: Ах, вы разбойники, ах злодеи! Верните Баба и деду курочку Рябу! Ребята помогите мне, давайте дружно захлопаем, громко затопаем, и весело закричим!

Лихо: Ой, не могу..

Лень: Ой, бедные мои уши..

Лихо: Забирайте свою курицу.

*Отдают Внучке мешок, убегают. Внучка достаёт курочку, появляются запыхавшиеся Дед и Баба.*

Баба: Ох, еле догнали!

Дед: Ох и устали.

Внучка: Вот ваша курочка.

*Дед относит курочку в гнездо.*

Баба: Как же ты внученька, со злодеями справилась?

Внучка: А мне ребята помогали.

Баба: Спасибо вам, ребята!

Куручка: Ко-ко-ко! Я дедушку с Бабушкой люблю, к празднику яички снесу и ребяток угощу!  
Ко-ко-ко!

Баба: Дети, а может быть вы мне поможете куличи испечь?

**Сценка: Куличи мы испечём.**

**Песня: «Мы печём, печём в печи».**

Стих: Как люблю я праздник Пасхи!

Приготовлюсь к четвергу

Бабушка яичко красит

Я ей тоже помогу

На скорлупке хрупкой тонкой

Для людей для красоты

Крашу кисточкою тонкой

Крестик, солнышко, цветы.

В светлый праздник Воскресенья

Подарю своим друзьям

По яичку с поздравленьем

И скажу раскрасил сам.

Баба: Ой, наверно куличи то готовы уже.

Приглашает детей пить чай.

Создано радостное, позитивное настроение.



## **Рисование в нетрадиционной технике (рисование манной крупой, мятой бумагой) «Зимний лес»**

**Интеграция образовательных областей:** «художественно-эстетическое развитие», Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

**Цель мероприятия:** Обобщить представления детей о зимних явлениях в природе, учить передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционную технику.

- Помочь детям освоить нетрадиционную технику рисования крупой манки.

### **Задачи:**

*Обучающая:*

- учить детей создавать образ зимней природы, передавать ее красоту, разнообразие деревьев.
- формировать умения рисовать манной крупой; познакомить с новой техникой рисования (манной крупой и мятой бумагой).

*Развивающая:*

- с помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности.
- развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей.
- развивать творческое воображение, фантазию.

*Воспитательная:*

- воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию, творческие способности.

Воспитывать аккуратность, культуру труда и умение любоваться красотой зимних явлений.

Материалы и оборудование: посылка, плакаты «Зима», снежинки, музыка, манная крупа, клей, кисточки, ватные палочки, белая гуашь, тонированная бумага.

### **Ход занятия**

«Здравствуйте, дорогие ребята! Пишет вам зимушка - зима. Я приготовила вам сюрприз, но вы должны мне помочь собрать снежинку, а собрать ее можно, только выполнив несколько заданий, они на частях от снежинки)».

*Дети находят часть снежинки №1, воспитатель читает задание.*

№1 - Какие зимние месяцы вы знаете? (декабрь, январь, февраль).

№2 - Люди часто говорят - вьюга, метель, пурга, поземка. А что это такое? (Втер поднимает снежинки и несет их, как метлой метет - это метель).

Реклама

Если прислушаться к вою ветра «вьююю - вьюуу», это метель себя вьюгой назвала. Иногда ветер поднимает и бросает снег в разные стороны, кружит, метет, ничего не видно - это пурга. А когда ветер несет снег по низу, по самой земле - это поземка.

### **Дыхательная гимнастика**

- Давайте мы с вами будем ветерочком и подуем на снежинку. (воспитатель подносит детям снежинку на ниточки - дети дуют).

№3 Загадывание загадок.

*Тихо-тихо, как во сне, падает на землю (Снег)*

*Мы не ели, мы не пили, Бабу снежную (Лепили)*

*Зимний спорт теперь нам ближе, помогают в этом (Лыжи)*

*Белые мухи прилетели, на землю сели (Снег)*

- Правильно, зимой часто идет снег, он укрывает землю пушистым покрывалом. Давайте вспомним свойства снега (какой он?)

Какой снег в морозный день? (снег пушистый, он искрится и переливается на солнце, скрипит под ногами, это ломаются снежинки)

- А какой снег в теплый день? (снег тяжелый, мокрый, липкий, из него можно лепить).

*Ее всегда в лесу найдешь -*

*Пойдем гулять и встретим:*

*Стоит колючая, как Еж*

*Зимою в платье летнем. (Ель)*

Правильно, это ель. А, что же происходит с другими деревьями и кустарниками? (все деревья и кустарники без листьев, зимой они не растут, погружаются в сон, потому что зимой мало воды, света и тепла).

### **Физминутка**

*Снег идет, снег идет (машут руками),*

*Дворник улицу метет(показывают),*

*Мы катаемся на санках (пружинка).*

*Иии встаем все на коньки (встают на носочки),*

*Мы катаемся на лыжах (показывают),*

*Иии играем все в снежки (показывают).*

## Реклама

А вы любите зиму? За что? Почему? - А в какие игры можно играть зимой? (в снежки, кататься на санках, коньках).

Снежинки - это слуги Зимы. Именно снежинки, помогают своей королеве укрывать землю снежным покрывалом.

- Хотите, немного поиграем со снежком, который прислала нам Зима?

*Дети встают в кружок.*

- Я буду вам кидать снежок, говорит какая может быть Зима (снежной, холодной, морозной и т.д)

*Дети садятся за столы*

- Зима замечательное время года. Все покрыто снегом - крыши домов, земля, деревья. В белоснежном наряде из инея и пушистого снега. Окутал снежок весь лес, каждое дерево, каждую веточку. Все вокруг мерцает, как в сказке.

- Ребята, а с помощью чего могут изобразить художники (картин)?

- Давайте сегодня мы с вами как настоящие художники изобразим зимний лес.

- Какие материалы используют художники для рисования? (краски, кисти, мелки, карандаши.

- Ребята, рисовать оказывается можно не только красками и карандашами, мы можем использовать и множество других предметов для рисования.

- Посмотрите, что у вас в тарелочках? (манная крупа). Потрогайте ее, на что она похожа ( на снег). Когда зимой идет мелкий снег говорят. Что с неба сыпется крупа. Попробуйте на своей крупе нарисовать солнышко пальчиком. лама

- Как вы думаете, долго ли сохранится такой рисунок? Чтобы рисунок сохранился мы будем использовать клей.

## Объяснение работы (фон музыка про зиму)

Берем кисточку в руки, делаем легкий взмах и произносим тихо волшебные слова все вместе...

*Мы кисточкой волшебной*

*Тихонечко взмахнем*

*И чудеса в тарелочке*

*Из манки мы найдем*

лама

- Набираем на кисточку клей и рисуем деревья. Клей набираем побольше и рисуем по контуру быстро, чтобы клей не успел высохнуть. Отложим кисточку. Теперь берем из тарелочки манную крупу и посыпая ею нарисованные деревья, как бы укутывая их снежком.

Чтобы наш волшебный снег хорошо окутал деревья поиграем пальчиками:

## **Пальчиковая гимнастика**

*1234 (шевелият пальчиками)*

*Мы с тобой снежок лепили (лепим руками снежок)*

*Круглый, крепкий (чертим круг руками)*

*Очень гладкий (гладим ладони)*

*И совсем не сладкий (грозим пальчиком)*

Теперь стряхнем аккуратно в тарелочку оставшуюся манку

Вот ребята, наши деревья нарядились в белые шубки. А посмотрите на свои рисунки, мне кажется, что на них не хватает снега.

- Чем можно нарисовать снег кроме кисточки?

- Правильно, ватной палочкой. Возьмите у себя ватную палочку, обмакните в белую краску и сделайте отпечатки на листе.

- хорошо, снежок у нас падает на землю и в итоге получаются сугробы.

-А сугробы мы с вами будем рисовать комочком мятой бумаги. Возьмите листочки и сожмите их в комочек. Комочек обмакните в белую краску и отпечатайте, получатся у вас сугробы внизу листа.

## **Самостоятельная работа детей**

Дети рисуют под зимнюю музыку.

## **Заключительная часть**

Молодцы ребята! У вас получились замечательные зимние картины. И мы словно все попали в зимний лес.

*Сколько здесь вокруг чудес?*

*Справа березка в шубке стоит,*

*Слева елочка на нас глядит.*

*Снежинки в небе кружатся*

*И красиво на землю ложатся.*

Реклама

1. Какое время года мы видим на наших рисунках?

2. Что мы изобразили на рисунке?

3. Какие материалы мы использовали при работе?

## **Рефлексия**

- Ребята, а ведь наша снежиночка прилетела не одна, а со своими подружками. На память о нашей встрече Зимунка дарит вам веселые снежинки.

- А теперь давайте встанем и скажем 12345 - скоро встретимся опять! До свидания! Спасибо за внимание!

## **Использование коучингового подхода на уроках обществознания**

Современное образование всё больше ориентируется на личность ученика, его индивидуальные потребности и способности. В этом контексте коучинговый подход становится одним из наиболее эффективных инструментов для развития самостоятельности, критического мышления и мотивации учащихся. На уроках обществознания, где важно не только усвоение теоретических знаний, но и формирование активной гражданской позиции, коучинговый подход может стать ключом к успешному обучению.

### **Что такое коучинговый подход?**

Коучинг – это метод взаимодействия, при котором учитель выступает не в роли наставника, дающего готовые ответы, а в роли помощника, который направляет ученика к самостоятельному поиску решений. Основная задача коучинга – помочь учащемуся осознать свои цели, раскрыть потенциал и найти пути достижения успеха. На уроках обществознания это особенно важно, так как предмет предполагает не только изучение законов и норм, но и формирование собственной позиции по отношению к общественным явлениям.

### **Преимущества коучингового подхода**

1. **Развитие самостоятельности.** Коучинговый подход учит учеников самостоятельно искать информацию, анализировать её и делать выводы. Например, при изучении темы "Права человека" учитель может предложить ученикам самостоятельно найти примеры нарушения прав в разных странах и предложить пути решения этих проблем.
2. **Формирование критического мышления.** Вместо того чтобы давать готовые ответы, учитель задаёт наводящие вопросы, которые помогают ученикам глубже понять тему. Например, при обсуждении темы "Глобальные проблемы современности" можно спросить: "Какие последствия может иметь изменение климата для экономики разных стран?"
3. **Повышение мотивации.** Коучинговый подход помогает ученикам осознать, зачем им нужны те или иные знания. Это особенно важно для обществознания, где многие темы связаны с реальной жизнью. Например, при изучении темы "Налоговая система" можно обсудить, как знание налогового законодательства может пригодиться в будущем.
4. **Индивидуализация обучения.** Коучинг позволяет учитывать интересы и способности каждого ученика. Учитель может предложить разные задания в зависимости от уровня подготовки и интересов учащихся. Например, одни ученики могут сосредоточиться на анализе политических процессов, а другие – на изучении социальных проблем.

### **Практическое применение коучингового подхода**

На уроках обществознания коучинговый подход может быть реализован через различные методы и техники. Вот несколько примеров:

1. **Вопросы вместо ответов.** Вместо того чтобы объяснять тему, учитель задаёт вопросы,

которые помогают ученикам самостоятельно прийти к нужным выводам. Например, при изучении темы "Политические режимы" можно спросить: "Чем демократия отличается от авторитаризма? Какие преимущества и недостатки есть у каждого из этих режимов?"

2. **Работа в группах.** Коучинговый подход активно использует групповые формы работы, где ученики учатся взаимодействовать, обсуждать и находить решения вместе. Например, при изучении темы "Межнациональные отношения" можно предложить группам разработать проекты, направленные на укрепление толерантности в обществе.
3. **Постановка целей.** Учитель помогает ученикам ставить конкретные цели и планировать их достижение. Например, при изучении темы "Экономика" можно предложить ученикам разработать личный финансовый план на год.
4. **Рефлексия.** Важным элементом коучинга является рефлексия – анализ своих действий и достижений. После каждого урока или темы можно предложить ученикам ответить на вопросы: "Что нового я узнал? Как я могу применить эти знания в жизни? Что у меня получилось, а что нужно улучшить?"

### **Пример использования коучинга на уроке**

Рассмотрим пример урока по теме "Гражданское общество и правовое государство". Учитель начинает с вопроса: "Что, по вашему мнению, делает государство правовым?" Ученики высказывают свои предположения, а учитель записывает их на доске. Затем он предлагает ученикам разделить на группы и найти примеры правовых государств в мире. После обсуждения в группах ученики представляют свои выводы. Учитель задаёт уточняющие вопросы: "Какие признаки правового государства вы заметили? Как гражданское общество влияет на развитие правового государства?" В конце урока ученики формулируют собственное определение правового государства и обсуждают, как они могут способствовать его развитию.

### **Вызовы и перспективы**

Несмотря на очевидные преимущества, внедрение коучингового подхода требует от учителя определённой подготовки. Необходимо освоить новые методики, научиться задавать правильные вопросы и создавать условия для самостоятельной работы учеников. Кроме того, важно учитывать, что не все ученики готовы сразу включиться в такой формат работы – некоторым может потребоваться время для адаптации.

Тем не менее, коучинговый подход открывает новые возможности для преподавания обществознания. Он помогает сделать уроки более интерактивными, вовлекающими и ориентированными на реальные потребности учеников. Внедрение этого подхода способствует не только повышению качества знаний, но и формированию у учащихся навыков самообразования, критического мышления и активной гражданской позиции.

Таким образом, коучинговый подход – это не просто методика, а философия обучения, которая помогает ученикам стать самостоятельными, уверенными в себе и готовыми к решению сложных задач. Для учителя обществознания это возможность не только передавать знания, но и вдохновлять учеников на активное участие в жизни общества.

## **Открытый урок**

**по русскому языку**

**УМК " Школа России" 2 Б класс**

**Учитель начальных классов**

**МАОУ "СОШ №51"**

**Трифорова Надежда Максимовна.**

**Тема: Как из слов составить предложение?**

**Цели:** 1) сформировать умения из слов составлять предложения и объяснять свои действия на основе графической модели;

2) актуализировать умения находить главное по смыслу слово в предложении;

3) воспитывать познавательный интерес к русскому языку, веру в свои силы.

### **Планируемые результаты:**

Знать правило составления предложения из слов.

Уметь составлять из слов предложение.

Уметь находить главную мысль предложения.

### **Универсальные учебные действия:**

Личностные – самоопределение, смыслообразование.

Познавательные – находить ответы на вопросы, сравнивать, делать выводы.

Коммуникативные – умение слушать других, работать в паре.

Регулятивные – умение планировать свою деятельность, работать по плану.

**Тип урока:** Открытие новых знаний.

**Ресурсы:** учебник «Русский язык. 2 класс» автор В.П.Канакина, В.Г.Горецкий, УМК «Школа России», учительский компьютер, видеопроектор, презентация.

### **Ход урока.**

- **Самоопределение к деятельности.**

Друзья, я очень рада

Войти в приветливый наш класс.

И для меня уже награда

Улыбки милых ваших глаз.

- Прочитайте девиз нашего урока: «Дружно работаем – больше узнаем». (слайд №1)

- Как понимаете?

- Постарайтесь дружно работать, друг друга слушать, быть внимательными и у вас всё получится.

• **Актуализация знаний.**

- Откроем тетради, запишем число и классная работа.

**Чистописание:**

- Посмотрите на доску, написание каких букв мы сегодня повторим?

с е н о ь

- Назовите гласные буквы.

- Назовите согласные буквы.

- Напишите данные буквы в тетрадь, чередуя 2 раза.

- Составьте из данных букв слово и назовите его.

- Какое слово получилось? (осень)

- Что вы представляете себе, когда слышите это слово?

**3. Постановка учебной задачи.**

- Сейчас вы будете работать в паре. Вспомним правила работы в паре.

- Какие предложения будем составлять, работая в парах?

- На столах у вас лежат 2 файла.

**Сильный дождь улице на идет**

**Улетели птицы страна тёплый**

- Из карточек 1 файла составьте предложение. (На улице идет сильный дождь.)

- Аналогичное задание выполните с карточками из второго файла. (не получится)

- Вы выполнили моё задание?(нет)

- А почему? (не получается)

- В чем затруднение? (Не можем составить предложение из 1 файла)



- Значит, какой вопрос возникает? *(Почему из слов 1 файла предложение не получилось, а из слов 2 файла получилось?)*
- Чему вы должны научиться на уроке? *(составлять из слов предложения)*
- Какой будет тема урока? *(Как составить из слов предложение?)*
- Сегодня на уроке вы узнаете «Как из слов составить предложение?». **(слайд 2)**

- **«Открытие нового знания» (построение проекта выхода из затруднения).**

- Что такое предложение? *(Предложение – это слово или несколько слов, которые выражают законченную мысль, и слова в предложении связаны по смыслу.)*

### **Улетели птицы страна тёплый (слайд №3)**

- Чтобы научиться составлять из слов предложение, мы должны вывести эталон составления из слов предложение.
- Можем ли мы назвать слова из первой строчки предложением? *(нет, потому что они не имеют законченную мысль и не связаны по смыслу)*
- 1 шаг: объединить слова по смыслу. **(слайд 3)**
- Что ещё должно быть в предложении, чтобы оно звучало красиво? *(Изменить форму слова)*
- 2 шаг: Изменить форму слова.
- Что ещё можно сделать, чтобы получилось предложение? *(добавить ещё слово)*
- 3 шаг: Добавить нужное слово.
- Прочитаем весь эталон составления из слов предложение.

### **Эталон составления из слов предложение. (слайд 3)**

- Объединить слова по смыслу.
- Изменить форму слова.
- Добавить нужное слово.
- Каким же помощником, вы можете воспользоваться при составлении из слов предложение? *(Новым эталоном)*
- Что он нам позволяет? *(правильно составлять из слов предложения)*
- Попробуйте составить из данных слов предложение, пользуясь эталоном.

- Какое предложение у вас получилось? ( *Птицы улетели в теплые страны.*)(**слайд №3**)

- Запишем это предложение в тетрадь. ( *1 ученик записывает на доске*)

### **5. Физкультминутка.**

### **6. Первичное закрепление во внешней речи.**

- Какой следующий шаг мы должны сделать? (*Закрепить на знания по новой теме.*)

- Упр.26 с.27

- Выполните упражнение, пользуясь эталоном.

- Прочитайте задание. Прочитайте слова.

- Объясните, как составить предложение из данных слов.

### **Эталон составления из слов предложение. (слайд 4)**

- Объединить слова по смыслу.
- Изменить форму слова. (**Женя - Женю, Саша - Сашу, пригласить - пригласил - пригласила**)
- Добавить нужное слово: **в**.

- Составьте предложение. (*Женя пригласил Сашу в театр на спектакль. Женя пригласила Сашу в театр на спектакль. Саша пригласил Женю в театр на спектакль.*)

- Запишите предложение. (вызвать 1 ученика к доске)

### **• Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.**

- Самостоятельная работа по карточкам, пользуясь эталоном.

**1)лист, играет, с, ветерок, осенний, деревьев.**

**2) небу, плыли, осенние облака**

*Осенний ветерок играет с листьями деревьев.*

*По небу плыли осенние облака.*

- Из данных групп слов составьте предложение и запишите их, пользуясь эталоном.

- Какое 1 предложение вы составили? (*Осенний ветерок играет с листьями деревьев.*)

- Запишите это предложение в тетрадь.

- **Рефлексия деятельности (итог урока).**

- Чему мы учились на уроке? (*составлять из слов предложение*)
- Что значит составить из слов предложение? (эталон)
- Кто может сказать о себе: «Я умею составлять предложения из слов»?
- Кому еще трудно составить предложение?

Рефлексия: **Букет настроения. (слайд 6)**

- К осени в садах и огородах расцветает много разных цветов. И у нас на уроке тоже распустится «Букет настроения».

Оранжевый цветок – на уроке мне было всё понятно.

Желтый цветок – ещё немного ошибаюсь, нужно закреплять.

Синий цветок – нужна ещё помощь учителя.

Д\з Составить 5 предложений по эталону на тему Осен

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №46

(МБДОУ «Детский сад №46)

Конспект занятия по аппликации - плакат «Птицы на кормушке»

(для детей старшего дошкольного возраста)

Составила воспитатель: Мартынова Надежда Владимировна. Город Саров 2025г.

**Цель:** Учить изображать птицу аппликационным способом из отдельных частей, передавать разные позы: летит, клюёт, оглядывается и т. д., объединять их в общую композицию.

**Задачи:**

1. Закреплять умение вырезать одинаковые несложные формы из бумаги, сложенной вдвое по словесной инструкции и составлению плана.
2. На основе зрительного, слухового восприятия уточнить и обобщить знания о зимующих птицах.
3. Упражнять в употреблении приставочных глаголов: прилетела, слетела, подлетела, улетела и др.
4. Упражнять детей в планирующей и комментирующей речи.
5. Воспитывать заботливое отношение к зимующим птицам.
4. Поддерживать самостоятельность, творчество детей.

**Средства:**

Картинки на интерактивной доске на тему: «Зимующие птицы», плакат - заготовка, фонограмма спокойной музыки, голоса зимующих птиц.

У детей: наборы - заготовки форм для вырезывания частей тела птиц (снегиря, синицы, воробья) по три на каждого ребёнка для обеспечения выбора.

Дополнительный изобразительный материал: мелкие детали.

Материал: клей - карандаш, клеёнки, тряпочки, ножницы, фломастеры, цветные карандаши.

**Способы:**

Практические: вырезывание, наклеивание.

Наглядные: рассматривание картин на интерактивной доске с изображением птиц: снегиря, синицы, воробья.

Заготовка: плакат с изображением кормушки с разным кормом.

Словесные: Чтение отрывка из стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аукает».

Игра - загадка «Кто это?».

Игра - моделирование «Выложи птицу».

Речевая игра «Чем похожи, чем отличаются».

Физкультминутка «Птицы».

**Результат:** Экологический плакат «Покормите птиц!».

**Рефлексия:** положительная оценка деятельности детей.

**Предварительная работа:**

Наблюдения на прогулке за зимующими птицами: внешним видом, особенностями поведения, питания.

Чтение рассказов Г. Скребицкого «Маленький лесовод», В. Бианки «Синичкин календарь. Январь».

Рассматривание картин по теме «Зимующие птицы».

Словесные игры «Загадай птицу», «Кто это?», «Какие птицы?».

Лепка «Птицы на кормушке», рисование «Птицы на нашем участке».

<b>Задачи</b>	<b>Методы, приёмы, деятельность детей</b>
---------------	---

<p><b>Организационный момент.</b>          Слушание фонограммы – голоса зимующих птиц.          Вызвать интерес к предстоящей деятельности.  <b>Основная часть.</b>          Общение. Оживление знаний детей о зимующих птицах, побуждение к заботе о них.          Активизация эмоционально - оценочной лексики детей.          Рассматривание плаката. Дерево с кормушкой для птиц (крошки, семечки, рябина, сало).          Побуждение к предстоящей работе.          Активное усвоение, закрепление знаний, умений.          Речевая логическая задача.          Развитие зрительного и слухового восприятия: уточнение, обобщение знаний о зимующих птицах (внешнем виде, особенностях питания).          Активизация детей. Сравнение птиц: выделение частей тела, внешнего вида (форма, цвет).          Развитие внимания, воображения.          Координация речи с движением.          Установка на предстоящую деятельность.          Сообщение задания, пояснения, рекомендации.          Моделирование птиц из готовых форм, вспомнить позы птиц.          Планирование предстоящей работы.          Показ воспитателем вырезания крыльев из бумаги, сложенной вдвое.          Умение прогнозировать последовательность действий.          Составление плана работы ребёнком, упражнение в планирующей речи.          Установка на предстоящую деятельность.          Самостоятельная деятельность детей.          Дифференцированная помощь.</p>	<p><i>Звучит фонограмма «Голоса птиц».</i>          В.: - Дети, что вы услышали? <i>(Голоса птиц.)</i>          В.: - Как вы думаете, о чём могут рассказать птицы зимой? <i>(О холоде, о том, что трудно найти пищу и т.д.)</i>          В.: «Воробушки игривые,          Как детки сиротливые,          Прижались у окна.          Озябли пташки малые,          Голодные, усталые,          И жмутся, поплотней» (Е.Есенин)          В.: - Как помочь птицам в беде? <i>(Покормить, взять к себе домой, построить тёплый домик для птиц.)</i>          В.: - Как мы можем напомнить людям, чтобы они не забывали подкармливать птиц? <i>(Рассказать знакомым, дать объявление в газете, по радио, нарисовать рисунки, плакаты.)</i>          В.: - Как вы думаете, этот плакат может рассказать о зимующих птицах, чем их надо подкармливать?  <i>(Да, на кормушке корм, который любят птицы.)</i>          В.: - Положила я в птичью кормушку много разного корма. Назовите, какой? <i>(Хлебные крошки, семечки, рябину, сало.)</i>  <b>Игра - загадка «Кто это?».</b>          В.: - Прилетели маленькие, серенькие птички. Хлеб склевали, рябину, и сало не тронули. Кто это? <i>(Воробьи)</i>          В.: - Потом прилетели птички с жёлтенькими грудками и сразу стали лакомиться, чем? <i>(Салом)</i>          В.: - Кто это? <i>(Синички).</i>          В.: - Для кого я положила ветку рябины? <i>(Для снегиря.)</i>  <i>Отгадки (силуэты птиц) выкладываются на плакате.</i>          - Кто хочет загадать загадку о птице?          - Кто отгадает? Саша, назови и покажи птицу (воробей).  <b>Речевая игра «Чем похожи, чем отличаются»</b>          В.: - Дети, чем отличаются птицы? <i>(Цветом, оперением.)</i>          В.: - Что общего у всех птиц? <i>(Голова, туловище, хвост, ноги, крылья, клюв, глаза.)</i>          В.: - Каких ещё зимующих птиц вы знаете? <i>(Сорока, ворона, поползень.)</i>  <b>Физкультминутка «Птицы».</b>          - Мы распахнём пошире дверь          И выпустим на волю птиц.          И, крыльями взмахнув легко,          Они взлетают высоко.          Птицы летели,          Крыльями махали.          На кормушку сели,          Корм клевали.          Вернувшись с полёта,          Поют наши друзья,          Что жить без свободы          Птицам нельзя.          В.: - Дети, вы согласны доделать плакат, чтобы все видели, как можно заботиться о птицах. <i>(Да, согласны)</i>          В.: - Каждый из вас вырежет и склеит части любой одной птицы, затем наклеит её на плакат. Постарайтесь, чтобы ваши птицы были изображены в разных позах, как в жизни: летит, клюёт, подлетает.  <b>Игра «Выложи птицу».</b>          В.: - Выложите летящую птицу.          В.: - Выложите клюющую птицу.          В.: - Придумайте, что ещё может делать ваша птица.          В.: - Подумайте, какую птицу вы хотите наклеить, найдите поднос с нужными вам деталями.          В.: - Посмотрите, для всех ли частей тела птицы есть заготовки? <i>(Нет крыльев.)</i>          В.: - Что нужно сделать, чтобы из прямоугольника получилось два крыла?          В.: - Давайте вспомним, как вырезать две одинаковых детали.          В.: - Кто хочет рассказать, с чего надо начать работу, что сделать потом, чем закончить?          В.: - Я надеюсь, что вы знаете, с чего начать работу, что сделать потом, чем закончить.  <i>Работа детей сопровождается спокойной музыкой (фонограмма).</i>          Воспитатель оказывает помощь детям:          - совет, напоминание, уточняющий вопрос.          - наводящие вопросы, показ образца, совместное вырезывание.</p>
--	--

<p><b>3. Заключительная часть.</b> Упражнение в комментирующей речи, в употреблении приставочных глаголов. Оживление эмоций. Анализ детских работ. Развитие речевой активности посредством диалога и ответов на вопросы.</p>	<p><i>Дети самостоятельно выбирают место на плакате для своей птицы и приклеивают её.</i> В.: - Не забывайте, какой корм любит ваша птица. В.: - Что делает твоя птица? (<i>Подлетает, прилетает, улетает, клюёт, наблюдает...</i>) В.: - Дети, как вы думаете, у нас получился настоящий плакат? В.: - О чём он может рассказать? В.: - Как его можно назвать? (<i>«Покормите птиц!», «Птицы наши друзья», «Помогите птицам!»</i>)</p>
<p><b>Вывод</b></p>	<p>В.: - Дети, где можно повесить наш плакат? (<i>У входа в детский сад, на забор, на здание, где много людей, на автобусной остановке, у магазина и т.д.</i>) В.: - Дети, каждый из вас хорошо потрудился, поэтому получился красивый, интересный плакат «Покормите птиц!» В.: - Давайте повесим его у входа в детский сад, чтобы все помнили о том, как можно помочь зимующим птицам.</p>

### Список использованной литературы

1. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада». Мозаика - Синтез. 2011г.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. Мозаика – Синтез. 2023 г.
3. Швайко Г.С. «Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: Программа, конспекты. Пособие для педагогов дошкольных учреждений». М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2000г.

## Сценарий мероприятия

**«Гордость народа – родной язык»,**

**посвященное Международному дню родного языка**

**Цель:** познакомить ребят с малоизвестным праздником – Международным днем родного языка; вызвать интерес учащихся к изучению и сохранению родного языка, воспитать уважение к культуре и традициям своего народа. Развивать стремления быть терпимым в обществе людей; воспитывать интернационализм; способствовать развитию устной речи учащихся. Воспитывать патриотизм, толерантность, развивать речь детей, память, мышление, ораторское искусство, раскрывать таланты ребят. Формировать бережное отношение к родному языку, чувство принадлежности к своим предкам, народу, культуре, знакомство обучающихся со значением родного языка в жизни общества.

**Оборудование:** мультимедийная презентация «Гордость народа – родной язык», флаги разных стран и республик РФ, ленточки «Триколор» для танца, канат, карусель для танца.

### Ход мероприятия

#### слайд

- (слайд) Здравствуй, дорогие ребята! С 2000 года ежегодно 21 февраля отмечается малоизвестный праздник – Международный день родного языка!

#### (слайд) (видео 1)

(слайд) Нашу планету населяют разные живые существа: от мельчайших бактерий до таких великанов, как слоны и киты. Но только человек обладает даром слова. Подобно нашему имени мы обретаем родной язык от нашей матери в детстве.

*(стихотворение «Мама» Д. Каранаев)*

При помощи языка люди передают свои мысли, желания, чувства. Всё, что люди совершают в мире, совершается при помощи языка. Без него нельзя работать, невозможно ни на шаг двинуть вперед науку, технику, ремесла, искусство, жизнь

(слайд) Во всём мире существует более 6 тысяч языков, все они уникальны и имеют свою неповторимую историю. С их помощью мы показываем свою культуру и традиции другим народам на Земле, поэтому нужно уважать языки всех населений и держав, чтобы налаживать и сохранять дружественные и мирные отношения со всеми народами. С этой целью был создан Всемирный день родного языка. Родной от слова «родина», то есть там, где вы родились.

- Вы все родились в огромной стране под названием Россия (слайд)

В Российской Федерации государственный язык – русский. (слайд)

День родного языка в России – это не просто праздник, это повод выразить благодарность всем, кто творил историю русской речи и совершенствовал ее. Мы должны быть признательны учёным-просветителям, которые создали первый букварь, первый алфавит, первые великие произведения.



- **(слайд)** Среди множества языков есть так называемые мировые языки – русский, английский, французский, немецкий, испанский. В Международный день родного языка все языки признаются равными, поскольку каждый из них уникален.

- Предлагаю вашему вниманию видеосюжет

**(слайд) (видео 2)**

- **слайд** Более тысячи лет назад славянские книжники братья **Кирилл и Мефодий** стали авторами первого славянского алфавита.

**(слайд)** И вот как выглядели буквы, например, чтобы написать слово школа ....

**(слайд)** Мой родной язык – русский.

Родной язык -

Ничем не заменимый.

Он дорог нам

Все отразилось в нем:

Земля и небо, осени и зимы.

Понятен вздох на языке родном.

Завещанное предками богатство

Мы сохраним на век

В родном краю.

Язык отцов

С тобой нельзя расстаться -

Тобой живу, и как могу — пою.

Учите русский язык!

Любите русский язык!

Русский язык – наш друг и помощник!

- Давайте вместе споем песню под караоке.

**(слайд)** (Исполняется хоровод «Я, ты, он, она, вместе целая страна»)

**(слайд)**

- Молодцы! А мы продолжаем дальше.

**(слайд)** Русский язык родной для 164 миллионов человек, но 130 языков в России в серьёзной

опасности, 22 языка на грани исчезновения, а 15 считаются мёртвыми.

- Одним из самых главных богов у древних славян считался РОД. Именно он указал людям, что их главная задача на земле – продолжение рода. Принято, что именно в нашем языке от слова «РОД» образовано такое количество РОДственных слов.

1. Как называется место, где мы родились? (Родина)
2. Кто дал нам жизнь? (родители)
3. Что нас окружает? (природа)
4. Близкие по крови. Это наши (родственники) или (родные)
5. Людей, населяющих нашу страну, можно назвать одним словом. Каким? (народ)

#### **(слайд) - правильные ответы**

**(слайд)** На нашей планете живут люди с разным цветом кожи, с разной историей, разными обычаями и традициями и говорят на разных языках. Среди языков есть родственные, у них много одинаковых или похожих слов. Каждый народ бережёт свой язык, свою речь – это его культура. Пока человек хранит свою речь, свою культуру – он является полноценным представителем своего народа. Поэтому все народы очень бережно относятся к своим культурным ценностям и к своему родному языку.

Россия - многонациональное государство. Каждая нация – это неповторимая культура, история, традиции и, конечно же, язык.

#### **(слайд)** *(выступление детей со стихами на разных языках)*

Как не велика Россия, как не богата красивыми местами и замечательными людьми, у каждого человека до конца дней сохраняется любовь к тому месту, откуда берет начало его жизнь - к Отчему краю, к малой Родине.

- Скажите, в какой республике мы живем?

*(песня на башкирском языке)*

#### **слайд**

Что такое родной язык глазами детей.

Родной язык – это что-то ласковое, как мамины глаза.

Родной язык – это что-то озорное, как смех сестрёнки.

Родной язык – это что-то надёжное, как папины руки.

Родной язык – это что-то необычное и волшебное.

Родной язык – это что-то, что нужно каждому человеку.

- А сейчас немного поиграем и вспомним, что мы знаем по русскому языку.

**(слайд) Антонимы** - это слова с противоположным значением. Я предлагаю вам несколько слов, вы - антонимы к ним.

- Большой - маленький
- Ленивый - трудолюбивый
- Бежать - стоять
- Хвалить - ругать
- Друг - враг
- Жарко - холодно

**(слайд) Синонимы** - это слова, различные по написанию, но одинаковые по смыслу.

- Ребёнок - малыш
- Скупой - жадный
- Товарищ – друг, приятель
- Спешить – торопиться
- Ложь – неправда

**(слайд) «Быстрый ответ. Фразеологизмы»**

- Объясните фразеологизмы:

В двух шагах (очень близко)

Держать язык за зубами (молчать)

Задира́ть нос (слишком важничать)

Не разлей вода (очень дружны)

- Очень часто людей сравнивают с животными – в переносном значении.

**(слайд) «Сравни»** (н-р, ходит, как медведь)

Про каких животных говорится:

- голоден, как ...
- упрям, как ...
- колючий, как...
- изворотлив, как...
- надут, как...
- здоров, как...

Слова для справок: волк, осёл, ёж, уж, индюк, бык.

**(слайд)**

**«Блиц-опрос»**

1. Назовите православных святых, которые придумали древнерусскую азбуку? (святые Кирилл и Мефодий)
2. Сколько букв в русском алфавите?
3. Чем заканчивается день и ночь? (мягким знаком)
4. Не буду, не хочу, не знаю. Эти слова пишутся слитно или раздельно? (раздельно)
5. Что стоит в слове перед корнем? (приставка).
6. Являются ли слова «подводный» и «водитель» однокоренными? (нет)
7. Как называются главные члены предложения? (подлежащее и сказуемое)
8. Как называются слова, противоположные по смыслу? (антонимы)
9. Сколько падежей в русском языке?
10. Из какого произведения строки: «одеяло убежало, улетела простыня»? («Мойдодыр»)

К.И.Чуковский )

11. Какой овощ смогли вытянуть только 6 персонажей сказки? (репка)
12. Назовите главного героя сказки «по щучьему велению»? (Емеля).
13. Сколько лет рыбачил старик со старухой у синего моря? (33)
14. Предприятие, где делают машины (завод)
15. Место, где продают билеты (касса)
16. Дорога, покрытая асфальтом. (шоссе)
17. Аппарат для полета в космос (ракета)
18. Главный город в стране (столица)
19. Закончите пословицу: «терпение и труд ...? (все перетрут)

- Молодцы!

Сейчас я прочитаю стихотворение, а вы мне помогите, хором надо будет произнести фразу «Выучи русский язык!». Скажите хором.

### **Ведущий 1**

Если ты хочешь судьбу переспорить,  
Если ты ищешь отрады цветник,  
Если нуждаешься в твердой опоре,  
(хором) Выучи русский язык!  
Он твой наставник - великий, могучий,  
Он переводчик, он проводник,  
Если штурмуешь познания кручи,  
(хором) Выучи русский язык!  
Русское слово живет на страницах  
Мир окрыляющих пушкинских книг.  
Русское слово - свободы зарница,  
(хором) Выучи русский язык!  
Горького зоркость, бескрайность Толстого,  
Пушкинской лирики чистый родник,  
Блещет зеркальностью русское слово -  
(хором) Выучи русский язык!

### **Конкурс 4 «Доскажи пословицы»**

Сначала подумай – (потом говори)  
Меньше говори – (больше дела твори)  
Слово – не воробей, вылетит – (не поймаешь)  
Делу время, (а потехе час)  
Красна птица пером, а человек-(умом)

Грамоте учиться – (всегда пригодится)

Без грамматики не (выучить и математики)

Не спеши языком – (торопись делом)

Слово не воробей, (вылетит не поймаешь)

Слово – серебро – (молчание – золото)

Красна птица пером, (а человек умом)

Труд кормит, (а лень портит)

### **Конкурс 5 «Загадки»**

1. То я в клетку, то в линейку,  
Написать на мне сумей-ка,  
Можешь и нарисовать  
Называюсь я ....(тетрадь)

2. Я люблю прямоту  
И сама прямая.  
Сделать ровную черту  
Всем я помогаю.  
Что-нибудь без меня  
Начертить сумей-ка.  
Угадайте-ка, друзья  
Кто же я?....(линейка)

3. Я с собой её ношу,  
Не играю, а пишу.  
Замечательная штучка  
Самопишущая ....(ручка)

4. Если ты его отточишь,  
Нарисуешь всё, что хочешь!  
Солнце, море, горы, пляж.  
Что же это? ....(карандаш)

5. В узенькой коробке  
Ручки, ластик, скрепки, кнопки.  
Всё один в себя вобрал  
Школьный маленький ...(пенал)

6. В школьной сумке я лежу,  
Как ты учишься, скажу.  
Как тетрадка, невелик

Называюсь я ...(дневник)

7. Хоть не прачка я, друзья,

Стираю старательно я ...(ластик)

- Как называются отгадки? (школьные принадлежности)

8. 33 родных сестрицы

Писаны красавицы

На одной живут странице

И повсюду славятся. ( Буквы алфавита )

### **Конкурс 6 «Один - много»**

- Я называю вам существительное в единственном числе, а вы мне в ответ – во множественном.

Команда отвечает хором :

Нога - ... (ноги)

Рука - ... (руки)

Дуга - ... (дуги)

Мука - ... (нет мн.числа)

*Продолжаем дальше:*

Ведро - ... (вёдра)

Бедро - ... (бёдра)

Метро - ... (нет мн.числа)

День - ... (дни)

Пень - ... (пни)

Лень - ... (нет мн.чила)

Цыплёнок - ... (цыплята)

Козлёнок - ... (козлята)

### **Конкурс 6 «Многозначные слова»**

**Ведущий:** - Я читаю вам загадки, а вы постарайтесь отгадать.

Одна нам ночами на небе сверкает.

Другая на сцене поёт, выступает.

В глубинах морских наша третья живёт.

На ёлке четвёртая есть в Новый год. **(звезда)**

Первый – нос у поросёнка,

Что визжит ужасно звонко.

В кошельке лежит второй,

Ты беги скорей – открой!

Третий в сказке обитает,

Винни-Пуху помогает **(Пятачок)**

Первая с ниткой всегда неразлучна,

Шить, вышивать им на пару не скучно.

Дружит со шприцем подруга вторая,

Маленьких деток уколом пугая.

Третья на ёлке местечко нашла,  
Место листочка она заняла.  
Ну, а четвёртая ёжику служит,  
С колкой защитницей ёжик не тужит **(игла)**

Первым лиса очень любит гордиться,  
Нам он на шапочку может сгодиться.  
А вот второй есть у птиц, самолёта:  
Очень он нужен им всем для полёта.  
Третьим виляют бумажные змеи,  
Тянется он за кометой Галлея.  
Ну, а четвёртый – тот дружит с расчёской,  
На голове он зовётся причёской.  
Двоечки коль твой дневник украшают,  
Пятый тогда у тебя отрастает **(хвост)**

Молодцы, ребята! Вы настоящие знатоки родного языка!

Пусть прозвучат слова прощания на вашем родном языке.

*На русском языке – До свидания!*  
*На украинском – До побачення!*  
*На казахском – Кош бол!*  
*На таджикском – То боздид!*  
*На памирском – Майле!*  
*На киргизском – Чейин!*  
*На мордовском – Няемозонк!*  
*На азербайджанском – Саг олун!*  
*На армянском – Аджох!*  
*На грузинском – Нахвамдис!*  
*На адыгейском – Хъяркэ!*  
*На македонском – Збогум!*  
*На вьетнамском – Там биет!*  
*На пакистанском – Кхудар хафиз!*

**Ведущий:** С праздником! С Международным днём родного языка!



## **ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ИСПОЛНЕНИЯ НАКАЗАНИЙ РОССИИ**

### **ФИЛИАЛ №1 ФЕДЕРАЛЬНОГО КАЗЁННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ №274**

### **ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ИСПОЛНЕНИЯ НАКАЗАНИЙ**

**ПРИМЕНЕНИЕ новых ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ С ПОЗИЦИЙ КОМПЕТЕНТНОСТОВОГО ПОДХОДА ВО ВРЕМЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ НА ПРОИЗВОДСТВЕ УЧРЕЖДЕНИЯ С ЦЕЛЮ:**

**«Организации научно-исследовательской работы обучающихся для оказания практической помощи ИТР учреждения при освоения новой технологии в сварочном производстве»**

**Тема №1 «Теоретические основы организации научно- исследовательской работы обучающихся»**

**Тема №2 «Методика организации научно-исследовательской работы обучающихся».**

**Тема №3 «Научно-исследовательская работа обучающихся в период**

**Прохождения производственной практики».**

**Разработчики:**

**Игнатенко Иван Александрович**

**преподаватель высшей категории**

**БАРНАУЛ**

**Тема №1«Теоретические основы организации научно-исследовательской работы обучающихся филиала №1 ФКП образовательного учреждения №274.».**

**Схемы (последовательности, алгоритма) организацию научно-исследовательской работы обучающихся, в рамках содержания преподаваемой дисциплины/профессионального модуля.**

<b>Прикладная научно-исследовательская работа обучающихся в ФКП ОУ №274 ФСИИ по профессии электросварщик ручной сварки.</b>
---

<b>Мотивация обучающихся к проведению научно-исследовательской работы.</b>
--

Для обучающихся, пожелавших заниматься научно-исследовательской работой, разработана система поощрений не противоречащая уголовно исполнительному кодексу (дополнительное свидание, посылка, при определённых юридических условиях предоставление с ходатайства на условно-досрочное освобождение). Кроме того выделяется дополнительное время на углубление знаний во время исследовательских работ
--

<p><b>Создание благоприятных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей и поддержка их научно-технической деятельности.</b></p> <p>Для создания благоприятных условий на проведение научно-исследовательской работы по заданной теме, привлекаются специалисты собственного производства колонии, так как тема исследования поставлена ими, им же и нужен результат по теме практического решения поставленной задачи. Материальное сопровождение научно-исследовательской работы производится за счёт производства, так как бюджет нашего образовательного учреждения ограничен.</p>	
<p><b>Обеспечение эффективных экономических и социальных предпосылок для привлечения преподавателей и мастеров производственного обучения к научному руководству к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной работой.</b></p> <p>Для заинтересованности преподавателей и мастеров производственного обучения разработана система мер поощрения. Ежемесячная надбавка к окладу «за сложность и напряжённость труда» для этих педагогов на выше, чем у других, не занимающихся этой деятельностью.</p>	
<p><b>Тема и задача прикладного научно-технического исследования.</b></p> <p>Тема – изготовление и сварка металлических изделий для спецконтингента. Задача – найти новые способы организации сварочных работ по изготовлению металлических изделий, которые увеличат производительность труда и позволят экономить энергетические и материальные ресурсы при полном выполнении технологического процесса изготовления данной продукции.</p>	
<b>Этапы исследования</b>	<b>Критерии результативности эксперимента</b>
1.Разделить обучающихся на группы по пять человек. Изучить полностью технологический процесс изготовления металлической кровати.	Методом персонального опроса убедиться, что особенности технологического процесса поняты всеми обучающимися.
2.Изучить применяемые виды и технологию электросварочных операций указанные в технологическом процессе на изготовление кроватей.	Методом опроса, после посещения кроватного цеха и ознакомлением с процессом изготовления изделий, проверить готовность обучающихся к научно-исследовательской работе по заданной теме.
3.Ознакомить обучающихся с передовыми технологиями сварки путём видео демонстрации этих технологий.	Подготовить видеоматериалы, используя интернетресурсы, для ознакомления с современными видами сварки и технологиями изготовления различных металлоконструкций.
4.Произвести экспертизу на каждый сварочный шов и узел сборки, с последовательной постановкой задачи для каждой отдельной группы обучающихся, по предложениям о совершенствовании данных операций	Проконтролировать каждую группу обучающихся и определить направление практических опытов и исследования по каждому узлу и шву конструкции кровати.
5.Выделить обучающимся, на каждую группу, заготовки стального уголка (35*45) и электросварочное оборудование из имеющегося в учебной мастерской.	В зависимости от направления работ в каждой группе обеспечить необходимыми материалами и оборудованием по запросу всех участников научно-исследовательской работы.

6. Начать практические исследования в каждой группе, по силе применяемого тока, виду и диаметра электрода, виду тока и применяемого источника тока, способу наложения шва, применяемых приспособлений при сварке, способы подготовки изделия под сварку, снятие напряжений сварочного шва после сварки.	Обеспечить всем необходимым для исследовательской работы. Проконтролировать правильность фиксации и накопления результатов исследования и лабораторно-практических работ.
7. Организовать письменное оформление наблюдений и итогов, выше перечисленных экспериментальных работ.	Помочь с организацией оформления полученных результатов и одновременно оценить практическую ценность полученных результатов в отдельных группах.
8. Составить сравнительные таблицы и графики итогов экспериментов в целом, используя систематизацию исследовательской работы всех групп.	Помочь обучающимся с анализом и объединением результатов исследований отдельных групп, в общую систему достигнутого группового результата.
9. Произвести статические испытания на растяжение и изгиб полученных в результате исследования сварных швов, выбранных по итогам анализа лучших предложений всех групп	После анализа результатов помочь обучающимся проконтролировать качество швов, технологическое время производства работ и оформить техническую суть выполнения поставленной задачи.
10. Провести экономические исследования по полученным материальным и энергетическим затратам, во время проведения исследовательских и практических работ.	Помочь обучающимся и одновременно проконтролировать, экономическую целесообразность полученных в ходе исследования и практического исполнения, результатов проделанной работы.
11. Рассмотреть на итоговом научном совете итоги проведённой научно-исследовательской работы по заданной теме.	В присутствии всех обучающихся, принимавших участие в научно-исследовательской работы, рассмотреть итоги исследований на научном совете образовательного учреждения с приглашением специалистов собственного производства учреждения.
12. Подготовить полный документальный отчёт о проделанной работе и передать его заказчику в лице директора и главного инженера учреждения.	Помочь обучающимся подготовить технологический, материальный, энергетический и экономический расчёты, по предложенным новым способам нанесения сварочных швов и особенностям применения новой технологии. Предоставить для этого компьютерную технику и необходимые интернетресурсы.

## Тема №2 «Методика организации научно-исследовательской работы обучающихся».

**Модель педагогического сопровождения научно-исследовательской работы обучающихся в рамках содержания преподаваемой дисциплины/профессионального модуля.**

Важнейшей задачей профессионального образовательного учреждения становится выпуск

компетентного специалиста, способного обеспечить соответствие возрастающих требований жизни развитию социально-экономических отношений. Выпускники учебных заведений, в которых обучение нацелено только на передачу знаний не всегда оказываются готовыми к самостоятельной и ответственной работе в конкретных проблемных ситуациях, а также к дальнейшему обучению в ходе последующей трудовой деятельности. Современный специалист должен владеть исследовательскими компетенциями, теорией и технологией научного творчества и практически применять их в своей профессиональной деятельности.

Выпускникам нашего образовательного учреждения необходимо ещё выше поднимать свою компетентность, так как после освобождения у них в паспорте есть отметка о судимости и чтобы устроиться на работу ему надо продемонстрировать такие знания, умения и навыки, чтобы работодатель оценил это и принял на работу несмотря на судимость.

Организовать педагогическое сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся, особенно в условиях уголовно исполнительной системы, может лишь специально подготовленный педагог, владеющий профессионально-технологической культурой и психологической компетентностью. Для успешного осуществления педагогического сопровождения педагогу необходимо пользоваться технологическими операциями и приёмами педагогического взаимодействия изученными мной ранее.

В данном педагогическом сопровождении будем использовать принцип сферности (задействовать в учебно-воспитательном процессе всех сфер индивидуальности), применить приёмы развития мотивации достижения и успеха (создание ситуации, предполагающую личную ответственность обучающегося за успех дела).

Этапы педагогического сопровождения соответствуют схеме научно-исследовательской работы обучающихся, предложенной в задании №1.

1. Преподавателю и мастеру производственного обучения по профессии электросварщик ручной сварки предложена тема прикладной научно-исследовательской работы и задача для коллектива группы обучающихся, по оказанию помощи производственным и техническим службам учреждения.

2. Для успеха данной научно-исследовательской работы, имеющей прикладное значение, произведено материальное стимулирование педагогических работников, а также обучающихся лиц из числа осужденных по нормам уголовно исполнительного кодекса согласованные с начальником учреждения.

3. В первом и втором этапе научно-исследовательской работы применялся метод опроса, для выяснения усвоения знаний, персонификация знаний, готовность каждого обучающегося к исследовательской работе.

4. На третьем этапе использовались видеоматериалы с интернет ресурсов, с последующим обсуждением увиденного педагогического работника с обучающимися, а также между самими обучающимися.

5. На четвёртом и пятом этапах исследовательской работы подготовить группы к совместной деятельности, при этом каждый должен получить педагогическую помощь на первом этапе исследований.

6. Шестой, один из главных этапов прикладного исследования, когда педагоги ненавязчиво направляют исследования каждого обучающегося и в целом групп, в направлении достижения

успеха и выполнения поставленной задачи.

7. Седьмой и восьмой этапы направлены на систематизацию полученных опытным путём результатов исследования, в малых группах и в целом по коллективу класса. Педагогические работники должны очень внимательно изучить полученные результаты, выявить самые успешные начинания и итоги проделанной работы.

8. Девятый и десятый этапы характеризуют окончание основных исследовательских и практических работ и их экономическое и техническое обоснование. Во всех обсуждениях итогов и расчётах должны принимать все участники малых групп. Педагогические работники лишь слегка могут корректировать эти работы.

9. Научный совет образовательного учреждения совместно с представителями действующего производства провести непосредственно в классе по подготовке электросварщиков ручной сварки. Доклады должны сделать как педагогические работники курирующие эту прикладную научно-исследовательскую работу, так и уполномоченные малых групп, каждый об итогах проделанной работы.

10. В случае полного выполнения поставленной задачи, назвать лучших, вручить грамоты от директора образовательного учреждения и от начальника колонии. Остальных активных учеников поощрить правами начальника колонии по ходатайству педагогических работников.

Обсудить итоги педагогического сопровождения прикладной научно-исследовательской работы проведённой преподавателем и мастером производственного обучения группы, по профессии электросварщик ручной сварки, на педагогическом совете образовательного учреждения. Выявить положительный опыт и наметить пути устранения выявленных недостатков.

**Внешние факторы, оказывающие влияние на систему педагогического сопровождения исследовательской деятельности студентов.**  
Повысить конкурентоспособность выпускников образовательного учреждения на рынке труда после освобождения из мест заключения.

Целевой компонент Оказать практическую помощь действующему производству колонии и отработать на практике педагогическое сопровождение группы во время прикладной научно-исследовательской работы.	
Мотивы	Материальное поощрение педагогических работников и одновременное повышение их квалификации. Поощрение обучающихся правами начальника колонии и директора учебного заведения. Повышение профессиональных и общих компетенций обучающихся.
Цели	Оказание не только практической помощи учреждению, но и одновременно повышение профессиональных и общих компетенций, как педагогов, так и обучающихся.
Содержательный компонент	
Концептуальная основа	

Ведущие идеи Современный специалист должен владеть исследовательскими компетенциями, теорией и технологией научного творчества и практически применять их в своей профессиональной деятельности. Выпускникам нашего образовательного учреждения необходимо ещё выше поднимать свою компетентность, так как после освобождения у них в паспорте есть отметка о судимости и чтобы устроиться на работу ему надо продемонстрировать такие знания, умения и навыки, чтобы работодатель оценил это и принял на работу несмотря на судимость.	Принципы В данном педагогическом сопровождении использованы принцип сферности (задействовать в учебно-воспитательном процессе всех сфер индивидуальности), применить приёмы развития мотивации достижения и успеха (создание ситуации, предполагающую личную ответственность обучающегося за успех дела).
Деятельностный компонент	
Общее педагогическое сопровождение	В данном педагогическом сопровождении использован принцип сферности (задействовать в учебно-воспитательном процессе всех сфер индивидуальности),
Индивидуальное педагогическое сопровождение	Применить приёмы развития мотивации достижения и успеха (создание ситуации, предполагающую личную ответственность обучающегося за успех дела).
Результативный компонент	
Качество процесса сопровождения Сопровождение осуществлялось удовлетворительно, так как достигнута главная цель прикладной научно-исследовательской работы в малых группах.	Образовательные результаты студентов Обучающие повысили профессиональные и общие компетенции в той мере, которая определяет их личные успехи и способности.

### Тема №3 «Научно-исследовательская работа обучающихся в период прохождения практик».

#### Изучить материалы презентации «Организация практики обучающихся» и нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 19.12.2023);

приказ Минпросвещения РФ от 26.08.2020 № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

приказ Министерства просвещения РФ от 14 июля 2023 г. № 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» ;

приказ Минпросвещения РФ от 05.08.2020 № 390 «Об утверждении Положения о практической подготовке обучающихся»;

приказ Министерства юстиции Российской Федерации от 24.03.2020г. № 59 «Об утверждении Порядка организации профессионального обучения и среднего профессионального образования лиц, осужденных к лишению свободы и отбывающих наказание в учреждениях уголовно-исполнительной системы Российской Федерации»;

- Профессиональный стандарт

## План организации НИР обучающихся в период производственной практики по освоению содержания преподаваемой дисциплины/профессионального модуля.

Общая часть.

В период прохождения НИР обучающийся должен проявить себя как начинающий специалист, обладающий умениями осуществлять прикладную научно-исследовательскую работу и показать на практике свою профессиональную компетентность

Содержание научно-исследовательской работы в рамках преподаваемой дисциплины/профессионального модуля	Сроки	Ответственные
<p>НИР обучающихся в период практики в цехе по производству металлоизделий ФКУ ИК-3 по профессии электросварщик ручной сварки.</p> <p><b>Тема НИР</b> – определить влияние на качество шва сварных металлических изделий использование технологических электродов тип МР-3 и применение сварки в среде защитного газа «АРГОНА».</p> <p><b>Цель НИР</b> – оказать практическую помощь инженерным службам учреждения при освоении нового вида сварки, повысить профессиональную и общие компетенции обучающихся. <b>Мотивация</b> - предоставить возможность обучающимся показать и доказать свою профессиональную компетентность на практике, с целью последующего трудоустройства на вновь организованном участке.</p>	<p>Апрель-июнь 7-недель 280 часов</p>	<p>Заведующий филиалом №1 ФКП ОУ №274 Директор ФКУ ИК-3.</p>
<p>1.Подготовительный этап: Инструктаж по охране труда и технике безопасности, пожарной и электробезопасности на рабочем месте.</p>	<p>1-день (первой недели)</p>	<p>Начальник цеха «металлоизделий» ФКУ ИК-3</p>
<p>2.Ознакомительный этап: 2.1.Полное ознакомление обучающихся с технологическими процессами, оборудованием и приспособлениями цеха «металлоизделий».</p> <p>2.2.Выдача каждому обучающемуся ранее разработанных индивидуальных календарных планов НИР и дневников прохождения НИР, формулировка целей и задач, изучение методов исследований и их практического выполнения на порученном участке.</p>	<p>2-3 день (первой недели)</p>	<p>Начальник цеха «металлоизделий» ФКУ ИК-3 Педагогические работники руководители НИР от ФКП ОУ №274.</p>

<p>3.Экспериментальный этап:</p> <p>3.1. Контрольные тестовые виды сварки технологическими электродами МР-3</p> <p>3.2.Лабораторно – практические работы по освоению сварки в среде защитного газа на новом технологическом оборудовании</p> <p>3.3.Поэтапная систематизация и обработка полученных экспериментальных данных без перерыва в практике.</p> <p>3.4.Проведение исследований на прочность новых технологических швов и их геометрии. Анализ итогов проведённых НИР на совместном совещании. Принятие решения о применении нового вида сварки для технологии изготовления металлоконструкций.</p> <p>3.5. Отработка на практике нового технологического процесса всеми обучающимися, на основании рекомендаций специалистов производства и руководителей НИР.</p>	<p>4-5день (первой недели) 2-4неделя 1-2день 5 недели 3-5день 5-неделя. 6-7 недели</p>	<p>Начальник цеха «металлоизделий» ФКУ ИК-3 Контроль, за ходом НИР - педагогические работники руководители НИР от ФКП ОУ №274.</p>
<p>4.Заключительный этап:</p> <p>Написание отчёта по НИР без перерыва в практики.</p>	<p>3-5дни 7-недели</p>	<p>Педагогические работники руководители НИР от ФКП ОУ №274. Все обучающиеся.</p>
<p>5.Сдача отчёта и дневника руководителю НИР в течении трёх дней после окончания НИР</p>	<p>1-3дни 8-недели</p>	<p>Педагогические работники руководители НИР от ФКП ОУ №274. Все обучающиеся.</p>



### **Ход мероприятия:**

Звучит фонограмма. Созвездие Гагарина. Ю.Гуляев

Ах, этот день двенадцатый апреля,  
Как он пронесся по людским сердцам!  
Казалось, мир невольно стал добрее,  
Своей победой потрясенный сам.  
Какой гремел он музыкой вселенской,  
Тот праздник, в пестром пламене знамен,  
Когда безвестный сын земли смоленской  
Землей-планетой был усыновлен.

(Александр Твардовский)

### **Вступительное слово учителя. Слайд 1,2**

Загадочный мир звезд и планет с давних пор притягивал к себе внимание людей. Но ближе и доступнее он стал только с проникновением человека в космическое пространство. Чтобы человек смог преодолеть такое гигантское расстояние выдающиеся ученые приложили немало усилий.

### **1 ученик:**

12 апреля наша страна отмечает День космонавтики. Это всенародный праздник. Для нас кажется привычным, что стартуют с Земли космические корабли. В высоких небесных далях происходят стыковки космических аппаратов. Месяцами в космических станциях живут и трудятся космонавты, уходят к другим планетам автоматические станции. Вы можете сказать: "Что тут особенного"? Но ведь совсем недавно о космических полетах говорили как о фантастике.

Рассвет. Ещё не знали ничего.

Обычные «Последние известия»

А он летит через созвездия

Земля проснётся с именем его.

«Широка страна моя родная»...

Знакомый голос первых позывных

Мы наши сводки начинали с них

И я недаром это вспоминаю.

Не попросив подмог ни у кого.

Сама восстав из пепла и из праха,

Моя страна не знающая страха,

Шлёт в космос ныне сына своего.

## **2 ученик:**

12 апреля 1961 года впервые в мире на космическом корабле "Восток" совершил полет первый космонавт планеты. Им был наш гражданин Юрий Алексеевич Гагарин. Жители Земли всегда будут с благодарностью помнить имена людей, открывших новую сферу человеческой деятельности. В этом созвездии имен одни из самых ярких - имя первого космонавта планеты Юрия Гагарина и имя главного конструктора академика Сергея Павловича Королева.

Сказал «поехали» Гагарин

Ракета в космос понеслась

Вот это был рискованный парень!

С тех пор эпоха началась.

Эпоха странствий и открытий

Прогресса, мира и труда,

Надежд. Желаний и событий,

Теперь всё это навсегда.

**Звучит песня А. Пахмутовой «Знаете, каким он парнем был?».**

**Учитель.** Сегодняшняя наша встреча тоже посвящена Ю.А.Гагарину.

Наш разговор с вами будет похож на перелистывание страницы большой книги, на которых мы увидим, каким был Юрий Алексеевич, как воспитывался характер будущего космонавта и постараемся для себя определить свод правил, выполнение которых позволит успешно воспитывать свой характер.

Идеальный герой нашего времени, он стал символом бесстрашного подвига и неиссякаемой молодости, символом человечества, олицетворением его лучшей части.

Почему именно он полетел? Потому что именно весь ход событий нашей жизни готовил его к этому подвигу. Тяжелое детство, стремление учиться и не просто учиться, а хорошо учиться, помочь своим родителям – вот цели, к которым поначалу стремился Юрий.

И первая страница, которую мы посетим будет называться: «Знаете, каким он парнем был?»

Выходят два ученика и рассказывают о жизни Гагарина с презентацией слайдов (компьютерная презентация).

## **1 ученик.**

Местом рождения Юрия Гагарина считается Гжатский район, деревня Клушино, здесь прошло его детство. Тогда, эта территория находилась в составе Западной области, сейчас, это Смоленская область. Датой рождения будущего космонавта является 9 марта 1934 г. В семье было четверо детей. Юра успел в 1941 стать первоклассником, однако уже 12 октября д. Клушино была захвачена немецкими войсками. Страшное время оккупации продлилось до 9 апреля 1943 года

Гагарины в мае 1945 года переезжают в Гжатск (позже переименован в честь Юрий Гагарина), расположенный в 12 км от Клушино. Здесь в 1949 г. будущий космонавт закончил 6 классов.

Осенью 1949 г. Гагарин покидает Гжатск и поступает на учебу в ремесленной училище в г. Люберцы, где обучается на формовщика-литейщика.

По вечерам Юрий учится в школе рабочей молодежи. Учеба в Люберцах завершается летом в 1951 г.

Переломным моментом в судьбе Гагарина стало его обучение в 1954–1955 годах в Саратовском аэроклубе Добровольного общества содействия армии, авиации и флоту (ДОСААФ) СССР (сейчас России). Где он стал не только литейщиком, но и начинающим летчиком, освоив полеты на самолете Як-18 и совершив свой первый прыжок с парашютом.

слайд№3 Ю.А. Гагарин родился 9 марта 1934г. в деревне Клушино, Гжатского района, Смоленской области.

слайд№4. В пятом классе он вместе с ребятами организовал технический кружок, где ребята сами сделали летающую модель

самолета.

## **2 ученик.**

слайд№5. Окончив школу в Гжатске, он задумался о профессии и поступил на завод, закончил сначала ремесленное училище в Люберцах, затем Саратовский индустриальный техникум по специальности формовщика – литейщика. Но мечта летать не покидала его.

## **1 ученик.**

слайд№6,7. Одновременно с учебой окончил летные курсы при Саратовском аэроклубе и летал на ЯК – 18. Получил направление в Оренбургское авиационное училище, окончил в 1960г. и получил специальность военного летчика – испытателя.

слайд№8. В 1960г. Гагарина включили в отряд по подготовке космонавтов.

**Учитель:** Он многому учился и многое постиг. И чем больше он учился летному делу, тем сильнее ему хотелось полететь далеко к звездам, узнать как можно больше освоить космос. Из многих претендентов быть первым выбор пал на него. Он был лучшим в учебе, во время подготовки к полету, честен и порядочен в общении с коллегами и друзьями, очень смел.

Наша вторая страница посвящена первому полету.

В 1960 году был зачислен в Центр по подготовке космонавтов. Из характеристики Юрия Гагарина, представленной на аттестацию кандидатов в космонавты: "...В спортивных играх занимает место инициатора - вожака, капитана команды. Постоянно уверен в себе, в своих

силах. Уверенность всегда устойчива. Его очень трудно, по существу невозможно, вывести из состояния равновесия. Настроение обычно немного приподнятое. Вероятно, потому, что у него с юмором, смехом до краёв полна голова. Вместе с тем трезво рассудителен. Наделён беспредельным самообладанием. Тренировки переносит легко, работает результативно. Чистосердечен. Чист душой. Вежлив, тактичен, аккуратен до пунктуальности. Любит повторять: "Как учили!" Скромен. Интеллектуальное развитие высокое. Прекрасная память. Выделяется среди товарищей широким объёмом активного внимания, сообразительностью, быстротой реакций. Усидчив. Тщательно готовится к занятиям и тренировкам. Уверенно манипулирует формулами небесной механики и высшей математики. Не стесняется отстаивать точку зрения, которую считает правильной."

### **1 ученик.**

слайд №9,10,11. Приближалось время старта... Он занял место в «космическом» кресле, задраили люк... ракета задрожала всем корпусом и оторвалась от земли. В иллюминаторах показалась далекая земная поверхность.

**2 ученик.**Слайд №12. Через 108 минут после старта космический корабль «Восток» благополучно приземлился в заданном районе. Вся страна и весь мир кипел, приветствовал небывалое достижение науки.

**Как это было ( 2 ученика по- очереди зачитывают хронологию событий, происходящих 12 апреля 1961г.)**

**3 часа 00 минут** На стартовой площадке начались заключительные проверки космического корабля. Присутствовал Сергей Павлович Королев.

**5 часов 30 минут.** После физзарядки - завтрак. Космонавты с удовольствием отведали мясного пюре, потом черносмородинового джема и кофе. Выдавливая очередную тубу, Юрий не удержался от шутки:

- Такая пища хороша только для невесомости - на земле с нее можно протянуть ноги...

**6 часов 00 минут.** Началось заседание Государственной комиссии. Оно было очень коротким: "все готово". После заседания было окончательно подписано полетное задание Космонавту-1.

Через несколько минут специальный автобус голубого цвета уже мчался к стартовой площадке.

**6 часов 50 минут.** Гагарин вышел из автобуса. Многие провожающие знали его лично. Всех охватило волнение. Каждый хотел на прощанье обнять Юру.

**7 часов 10 минут.** Голос Гагарина появился в эфире.

**8 часов 10 минут.** Объявлена 50-минутная готовность. Была устранена единственная неисправность. Она обнаружилась при закрытии люка № 1. Его быстро открыли и все поправили.

**8 часов 30 минут.** 30-минутная готовность. Титову объявлено, что он может снять скафандр и ехать на пункт наблюдения, где уже собрались все специалисты. Фамилия человека, который первым покинет планету, теперь известна окончательно - ГАГАРИН.

**9 часов 6 минут.** Королев: Минутная готовность, как вы слышите?

Гагарин: Вас понял - минутная готовность. Занял исход

**9 часов 7 минут.** Королев (взволнованно): Дается зажигание "Кедр".

Гагарин ("Кедр"): Вас понял - дается зажигание.

Королев: Предварительная ступень... Промежуточная... Главная... Подъем!

Гагарин (кричит): Поехали!..

**9 часов 9 минут.** Отделение первой ступени. На пункте наблюдения ждут доклада Гагарина... В динамиках молчание.

- "Кедр", как чувствуете себя?

Гудение динамиков, знакомого голоса нет. Мысли приходят невеселые

Неожиданно голос Гагарина:

- Сброс головного обтекателя... Вижу Землю... Красо-та-то какая!..

Только в эту минуту многие из присутствующих осознали: человек в косм

**9 часов 22 минуты.** Радиосигналы советского космического корабля запеленговали наблюдатели с американской радарной станции. Предстоял доклад президенту - русские опередили американцев.

**10 часов 13 минут.** Телетайпы закончили передачу первого сообщения ТАСС

**Первый космонавт в истории человечества Юрий Алексеевич Гагарин к калужскому краю относился с особенным чувством. Во многом это было связано, конечно, с тем, что здесь многие десятилетия жил и создал все свои главные труды основоположник космонавтики Константин Эдуардович Циолковский. Для Гагарина эта фигура, безусловно, была главнейшей среди тех, кто связан с покорением космоса. Калужскую область Юрий Алексеевич посещал два раза с официальным визитом, и несколько — с неофициальным.**

Калуга стала одним из первых городов, где Гагарин побывал после своего триумфального возвращения с околоземной орбиты 12 апреля 1961 года. Спустя два месяца и один день после грандиозного события, 13 июня, самолет с Юрием Алексеевичем приземлился в Воротынске. На тот момент самого популярного и обсуждаемого человека в мире встречала представительная делегация в составе калужского руководства и журналистов. Затем кортеж из автомобилей направился в областной центр. Гагарин ехал в открытом «Зиле-110». На улицы города вышли десятки тысяч восторженных людей. Они встречали легенду овациями и цветами. Для многих калужан приезд первого космонавта стал одним из самых ярких и запоминающихся событий в жизни. Гагарин приехал в статусе Почетного гражданина Калуги, соответствующее решение Исполкома калужского городского Совета депутатов трудящихся было принято 5 мая 1961 года.

Первый покоритель космоса возложил цветы к могиле Циолковского и заложил первый камень в основание будущего музея космонавтики. Очевидцы вспоминали, что это происходило ярким, солнечным днем, но во время церемонии вдруг набежали облака и пошел дождь. Столь внезапная погодная метаморфоза была воспринята как добрый знак.

Затем Гагарин выступил на площади Ленина (ныне — Старый торг), до отказа заполненной жителями. Космонавт, обращаясь к калужанам, в первую очередь попросил их соблюдать осторожность к присутствовавшим на митинге детям. В Калуге Гагарин был около 8 раз официально. Что касается неофициальных визитов в калужский край, то их было несколько. Гагарин не раз навещал в Калуге свою двоюродную сестру Надежду Кирилловну Щекочихину.

#### **Ученик:**

Ладонью заслоняясь от света,

Сидит мальчишка.

Тишина.

И вдруг волшебное:

- Ракета

Достигла станции Луна. -

И оторвавшись от тетрадок,

Сказал с достоинством:

- Порядок. -  
Как будто так и быть должно.  
Должно быть так,  
А не иначе.  
И удивительного нет,  
Что это нами,  
Нами начат  
Штурм неразгаданных планет.  
Его за скупость не корите:  
Мальчишка сдержан потому,  
Что продолжение открытий  
Эпоха вверила ему!

**ученик:** Слайд13,14,15. Ю.Гагарин уже при жизни стал легендой, символом того, на что способен человек.

Сам Гагарин говорил, - «Для первого полета нужен человек, в характере которого переплеталось бы как можно больше положительных качеств». **Учитель:**

Имя Гагарина тесно связана с Саратовским краем, здесь он учился, постигал первые уроки авиации в аэроклубе. Первое его приземление тоже произошло в нашей области. Об этом нам расскажет наша третья страница.

**Ученик 1.** Слайд 16,17. Приземление первого космонавта мира на Саратовской земле не планировалось, его ожидали в районе Казахстана. Но поскольку орбита Гагарина оказалась выше расчетной на 40 километров, изменились дальность и время полета.

...На полевом стане колхоза "Ленинский путь" Энгельсского района Саратовской области утром шла пересменка: из ночной смены возвращались механизаторы, проводившие весеннюю пахоту и посев яровой пшеницы, другие готовились к работе. Кто-то включил радиоприемник. И вдруг - сообщение ТАСС о первом полете человека в космос!

**Ученик 2:** Механизаторы, как и все люди на земле, стали возбужденно обсуждать это величайшее событие. Разумеется, они и подумать не могли, что через несколько минут будут разговаривать с человеком, только что побывавшем в этом загадочном космосе.

**Ученик1** ...Примерно в десять часов московского времени Гагарин услышал голос с командного пункта: "Юрий Алексеевич, включаем тормозной двигатель". Гагарин взглянул на глобус, который был на приборном щитке и вращался как раз над той местностью, где летел корабль, и оторопел: перед ним была Африка. "Не дай Бог приземлиться там", - подумал Гагарин.

**Ученик 2.** С большой высоты Гагарин увидел извилистый ручеек Волги, узнал ее, обрадовался, потом с помощью строп парашюта стал скользить по воздуху, уходить от реки, от вероятного приводнения. Вот где пригодилась парашютная подготовка!

"Случилось, как в хорошем романе, - писал потом Юрий Алексеевич. - Мое возвращение из космоса произошло в тех самых местах, где я впервые в жизни летал на самолете". Он узнал Саратов, Энгельс, место, где проходила парашютная подготовка.

Наступят дни, когда пространство

Кто хочет сможет бороздить,

Хоть на Луну, пожалуйста, странствуй

Никто не сможет запретить.

Вот будет жизнь! Но всё же вспомним,

Что кто-то первым полетел...

Майор Гагарин, парень скромный, Открыть эпоху он сумел

**Ученик 1.** Слайд 18.

На некогда безымянном поле, на месте приземления космонавта установлен 27-метровый обелиск - взметнувшаяся ввысь стальная стрела, увенчанная ракетой. В день празднования 20-летия полета Гагарина перед обелиском был установлен памятник.

Сотни саратовцев и гостей города со всех концов России и из-за рубежа ежедневно посещают это памятное место, чтобы отдать дань уважения великому сыну нашей Родины, проложившему первую космическую трассу к далеким мирам.

**Ученик 2.** В отделе космонавтики Саратовского областного краеведческого музея представлены экспонаты, связанные с полетами Ю.Гагарина и Г.Титова, нашего земляка Г.Сарафанова. В музее находятся личные вещи Гагарина, подлинные документы, письма, фотографии. Космонавт-2, Герман Степанович Титов, возвращаясь из космоса, также приземлился в Саратовском Заволжье. В память о первых покорителях Вселенной одна из красивейших улиц Саратова - набережная Волги - переименована в набережную Космонавтов.

**Учитель:** 27 марта 1968 года Юрий Алексеевич Гагарин и Владимир Серёгин трагически погибли, выполняя учебный боевой полёт на самолёте. На месте их гибели, близ деревни Новосёлово (Киржачский район Владимирской области), в 1975 году был установлен памятник. Воронку опоясало кольцо из чёрного гранита, и пятиконечная звезда навеки обозначила место последнего приземления Юрия Гагарина. Над звездой взметнулась стела из красного гранита, похожая сразу и на лопасть пропеллера, и на крыло самолёта. В Звёздном и Гагарине (ранее Гжатск) открыли музеи, поднялись на постаменте изваяния первого космонавта в бронзе и граните. Именем Гагарина названы улицы, школы, корабли. О нём слагают песни. Помнят Юрия Гагарина и в своём Отечестве, и за его пределами.

Из 40000 профессий, существующих на Земле, профессия космонавта самая трудная, опасная и ответственная. Это настоящий подвиг. Подвиг научный, технический, организационный, но, прежде всего - чисто человеческий. Завоевание космоса только начинается.

**Заключение. Ученик:**

Когда последний закруглен виток.  
Так хорошо сойти на Землю снова  
И окунуться после всех тревог.  
В живую красоту всего земного.  
Галактика в свечение звездных трасс,  
Нам на нее глядеть, не наглядеться,  
Но, поднимаясь в небо, всякий раз  
Своей Земле мы оставляем сердце.

Ещё в далёком прошлом своих мечтах люди оторвались от земли и парили в небе, как птицы.

Какие летающие предметы встречаются в сказках? (Ковёр-самолёт, летучий корабль, ступа Бабы-Яги)

Молодцы, но это было в сказках. В природе же никаких волшебных летающих ковров и кораблей не было.

Люди издавна завидовали птицам. А почему бы и человеку не взять пример с птиц? Находились смельчаки, которые пытались сделать крылья, чтобы подняться на них в воздух, но все их попытки кончались неудачей.

Но люди всё-таки нашли способ оторваться от Земли. Это были воздушный шар братьев Монгольфье, дирижабль, потом самолёт. А может ли человек на самолете добраться до Луны или отправиться на другие планеты?

Снова задумались учёные и изобретатели: как бы создать такой аппарат? И тут они вспомнили про ракету, которую можно увидеть на праздничных фейерверках.

Такую ракету, с помощью которой корабль, словно по ступенькам, поднимается в космос, предложил создать Константин Эдуардович Циолковский (слайд презентации). Первая многоступенчатая ракета в Советском Союзе была создана под руководством академика Сергея Павловича Королёва (слайд презентации). Она вывела первый искусственный спутник Земли на орбиту 4 октября 1957 года. Масса «Спутника-1» была 83.6 кг. Началось освоение космоса.

За первым спутником последовал второй с собакой Лайкой на борту. Это было начало космической биологии. А через три года в космос отправились ещё две собаки из Советского Союза – Белка и Стрелка.

Так убедились, что живые существа могут жить в невесомости хотя бы непродолжительное время. Но что они при этом чувствуют? Плохо им или хорошо? А главное, можно ли работать в космосе?

На все эти вопросы мог ответить только человек, побывавший на орбите.

14 сентября 1959 г. на Луну в окрестность кратера Архимеда, восточнее Моря Ясности, был доставлен вымпел нашей Родины. Это было началом систематического исследования Луны.

12 апреля 1961 года на корабле «Восток», который стартовал с космодрома Байконур, был совершён полёт в космос. Мир был потрясён сообщением о том, что впервые в истории человечества выведен на орбиту вокруг земли космический корабль с человеком на борту. (Слайд презентации)

Всего **108 минут** продолжался его полёт, но Гагарин был **пионером**, значит, первым, кто доказал, что человек может работать в космосе. С тех пор 12 апреля стало Днём космонавтики.

**Как это было**

**( 2 ученика по- очереди зачитывают хронологию событий, происходящих 12 апреля 1961г.)**

**3 часа 00 минут** На стартовой площадке начались заключительные проверки космического корабля. Присутствовал Сергей Павлович Королев.

**5 часов 30 минут.** После физзарядки - завтрак. Космонавты с удовольствием



отведали мясного пюре, потом черносмородинового джема и кофе. Выдавливая очередную тубу, Юрий не удержался от шутки:

- Такая пища хороша только для невесомости - на земле с нее можно протянуть ноги...

**6 часов 00 минут.** Началось заседание Государственной комиссии. Оно было очень коротким: "все готово". После заседания было окончательно подписано полетное задание Космонавту-1.

Через несколько минут специальный автобус голубого цвета уже мчался к стартовой площадке.

**6 часов 50 минут.** Гагарин вышел из автобуса. Многие провожающие знали его лично. Всех охватило волнение. Каждый хотел на прощанье обнять Юру.

**7 часов 10 минут.** Голос Гагарина появился в эфире.

**8 часов 10 минут.** Объявлена 50-минутная готовность. Была устранена единственная неисправность. Она обнаружилась при закрытии люка № 1. Его быстро открыли и все поправили.

**8 часов 30 минут.** 30-минутная готовность. Титову объявлено, что он может снять скафандр и ехать на пункт наблюдения, где уже собрались все специалисты. Фамилия человека, который первым покинет планету, теперь известна окончательно - ГАГАРИН

**9 часов 6 минут.** Королев: Минутная готовность, как вы слышите?

Гагарин: Вас понял - минутная готовность. Занял исходное положение.

**9 часов 7 минут.** Королев (взволнованно): Дается зажигание "Кедр".

Гагарин ("Кедр"): Вас понял - дается зажигание.

Королев: Предварительная ступень... Промежуточная... Главная... Подъем!

Гагарин (кричит): Поехали!..

**9 часов 9 минут.** Отделение первой ступени. На пункте наблюдения ждут доклада Гагарина...

В динамиках молчание.

- "Кедр", как чувствуете себя?

Гудение динамиков, знакомого голоса нет. Мысли приходят невеселые

Неожиданно голос Гагарина:

- Сброс головного обтекателя... Вижу Землю... Красо-та-то какая!..

Только в эту минуту многие из присутствующих осознали: человек в космосе!

**9 часов 22 минуты.** Радиосигналы советского космического корабля запеленговали наблюдатели с американской радарной станции. Предстоял доклад президенту - русские опередили американцев.

**10 часов 13 минут.** Телетайпы закончили передачу первого сообщения ТАСС

**Классный руководитель:** Почему именно Гагарин?

Гагарин был как все, удивительно как все! Только чуточку смелее, добрее и прямодушнее... Кроме отличного здоровья, Гагарин обладал огромной волей к победе, выносливостью, целеустремленностью, трудолюбием. Юрий Гагарин был настоящим русским парнем - честным, добросовестным, трудолюбивым, мужественным

**Подготовленные учащиеся рассказывают о биографии Ю.А.Гагарина. Рассказы сопровождаются слайдами презентации.**

**1 уч-ся:** Юрий Алексеевич Гагарин родился 9 марта 1934 года, в деревне Клушино Гжатского района Западной области РСФСР (ныне Гагаринский район Смоленской области). Детство Юрия Гагарина прошло там. "Семья, в которой я родился, - писал позднее Юрий Алексеевич, - самая обыкновенная; она ничем не отличается от миллионов трудовых семей нашей Родины". По происхождению Ю.А. Гагарин является выходцем из крестьян. Отец - Алексей Иванович Гагарин был плотником. Мать - Анна Тимофеевна - свинарка. Детство Юрия Гагарина прошло в деревне Клушино. В детские годы был самым обыкновенным ребенком, ничем не

отличавшимся от своих сверстников: по мере своих сил помогал родителям, был непременно участником всех детских деревенских забав, иногда шалил. В школе Юрий учился хорошо, любил заниматься спортом, играл в футбол, был капитаном футбольной команды. 1 сентября 1941 года мальчик пошёл в школу, но 12 октября деревню заняли немцы, и его учёба прервалась. Почти полтора года деревня Клушино была оккупирована немецкими войсками. 9 апреля 1943 года деревню освободила Красная армия, и учёба в школе возобновилась.

**2 уч-ся:** В 1945 году семья переехала в город Гжатск. В мае 1949 года Юра окончил шестой класс. Низкие заработки родителей, имевших шестерых детей, не позволили ему продолжить образование, поэтому Гагарин решил получить рабочую специальность, а затем продолжить учебу. Юрий Гагарин поступил в Люберецкое ремесленное училище по подготовке формовщиков-литейщиков. Одновременно с учебой в училище, он поступил в Люберецкую вечернюю школу рабочей молодежи, седьмой класс которой окончил в мае 1951 года. А спустя месяц с отличием окончил ремесленное училище по специальности формовщик-литейщик. Своей рабочей профессией Юрий Алексеевич гордился всю жизнь. Окончив училище и получив специальность, Гагарин решает продолжить учебу.

**3 уч-ся:** В августе 1951 года Гагарин поступил в Саратовский индустриальный техникум, и 25 октября 1954 года впервые пришёл в Саратовский аэроклуб. 27 октября 1955 года Гагарин был призван в Советскую армию ВС СССР и направлен в Чкалов (ныне Оренбург), в 1 – е военно-авиационное училище лётчиков имени К.Е.Ворошилова. Обучался у известного в те времена лётчика-испытателя Я. Ш. Акбулатова. Едва надев военную форму, Гагарин понял, что с небом будет связана вся его жизнь. Это оказалось той стезей, к которой стремилась его душа. Незаметно пролетели два года в стенах училища, заполненные полетами, боевой подготовкой и короткими часами отдыха. И вот 25 октября 1957 года училище закончено.

**4 уч-ся:** 9 декабря 1959 года Гагарин написал рапорт с просьбой зачислить его в группу кандидатов в космонавты. Уже через неделю его вызвали в Москву для прохождения всестороннего медицинского обследования в Центральном научно-исследовательском авиационном госпитале. В начале следующего года последовала ещё одна специальная медкомиссия, которая признала старшего лейтенанта Гагарина годным для космических полётов. 3 марта 1960 года приказом Главнокомандующего ВВС Константина Андреевича Вершинина зачислен в группу кандидатов в космонавты, а 11 марта Гагарин вместе с семьёй выехал к новому месту военной службы. С 25 марта начались регулярные занятия по программе подготовки космонавтов.

**5 уч-ся:** 12 апреля 1961 года в 09.07. по московскому времени с космодрома Байконур впервые в мире стартовал космический корабль «Восток» с пилотом-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. Позывной Гагарина был «Кедр». Выполнив один оборот вокруг Земли в 10.55.34 на 108 минуте, корабль завершил плановый полет (на одну секунду раньше, чем было запланировано). За этот полёт Ю.А. Гагарину было присвоено звание Героя Советского Союза и воинское звание майора досрочно. На орбите Гагарин провёл простейшие эксперименты: пил, ел, делал записи карандашом. «Положив» карандаш рядом с собой, он случайно обнаружил, что тот моментально начал уплывать. Из этого Гагарин сделал вывод, что карандаши и прочие предметы в космосе лучше привязывать. Все свои ощущения и наблюдения он записывал на бортовой магнитофон.

Корабль «Восток-1» сделал виток вокруг Земли, пролетев 40 200 километров, а затем совершил посадку.

Правда, в момент касания земли Гагарина в кабине корабля уже не было. На высоте 7 км в соответствии с планом полёта Гагарин катапультировался, после чего капсула и космонавт

стали спускаться на парашютах отдельно. Выполнив один оборот вокруг Земли, в 10:55:34 на 108 минуте корабль завершил полёт. Из-за сбоя в системе торможения спускаемый аппарат с Гагариным приземлился не в запланированной области в 110 км от Сталинграда, а в Саратовской области, неподалёку от Энгельса в районе села Смеловка. На этом месте был установлен столб с надписью.

**6 уч-ся:** Первоначально никто не планировал грандиозной встречи Гагарина в Москве. Все решил в последний момент Никита Хрущёв. Огромная толпа приветствовала первого космонавта. Гагарин стоял во весь рост в открытой машине и приветствовал всех. Кругом слышались поздравления. Никита Хрущёв на Красной площади вручил Ю.А.Гагарину Золотую звезду «Героя советского Союза». (Слайды 23-24)

**Кл рук-ль:** Послушайте голос Гагарина. Он докладывает руководству о полёте.

**Слушают запись голоса Гагарина.**

**7 уч-ся:** За свой полет Юрий Алексеевич Гагарин был удостоен званий «Герой Советского Союза» и «Летчик-космонавт СССР», награжден орденом Ленина. От имени правительства СССР первому лётчику-космонавту и членам его семьи была преподнесена в подарок автомашина «Волга», жилой дом, мебель, одежда. (Слайд 25)

Спустя два дня Москва приветствовала героя космоса. На Красной площади прошел многолюдный митинг, посвященный осуществлению первого в мире космического полета. Тысячи людей хотели своими глазами увидеть Гагарина. (Слайд 26)

**8 уч-ся:** Весть о герое-космонавте облетела все концы мира. В русских и иностранных газетах и журналах стали появляться статьи о подвиге Ю.А. Гагарина. Уже в конце апреля Юрий Гагарин отправился в свою первую зарубежную поездку. "Миссия мира", как иногда называют поездку первого космонавта по странам и континентам, продолжалась два года. Гагарин посетил десятки стран, встретился с тысячами людьми. Встретиться с ним считали за честь короли и президенты, политические деятели и ученые, артисты и музыканты.

К счастью для нас Юрий Алексеевич довольно быстро переболел звёздной болезнью и все больше времени стал уделять работе в Центре подготовки космонавтов.

**9 уч-ся:** С 23 мая 1961 года Гагарин командир отряда космонавтов. А уже осенью 1961 года он поступил в Военно-воздушную инженерную академию имени Н.Е.Жуковского, чтобы получить высшее образование. В 1968 году он закончил академию. Он много работает, пишет статьи и книги и публикует их в газетах и журналах. Но, несмотря на свою занятость, Юрий Алексеевич находил время и для отдыха. В свободное время он играл в бильярд, ходил на охоту, рыбачил, проводил время с семьёй

**10 уч-ся:** 1968 год стал последним в жизни Гагарина. Он продолжал готовиться к новым полетам в космос.

С большим трудом добился разрешения самостоятельно пилотировать самолет. 27 марта 1968 года был первый такой полет. И последний... Самолет разбился вблизи деревни Новоселово Киржачского района Владимирской области.

Обстоятельства той катастрофы так до конца и не выяснены. Есть много версий, начиная от ошибки пилотирования и кончая вмешательством инопланетян. Но чтобы не произошло в тот день, ясно только одно - погиб первый космонавт планеты Земля Юрий Алексеевич Гагарин. Космонавт пообещал своим родным, что приедет на именины к отцу. У его папы 27 марта день

рождения, а 30 марта - именины. Все его ждали. Но судьба распорядилась иначе... В день рождения отца он погиб, а в день именин его хоронили. Ему было всего 34 года.

Юрий Гагарин совершал тренировочный полет с инструктором, Героем Советского Союза Владимиром Серегиным. Правительственная комиссия дала заключение о том, что МиГ-15 УТИ, пилотируемый Гагариным и Серегиным, при выполнении учебного полета в зоне сорвался в штопор и, совершив несколько витков при выводе из крутого пикирования, врезался в землю.

Фильм <https://www.youtube.com/watch?v=7a9v2hkD0qw>

**Уч-ся:** Март скорбел

И таяли снежинки

От печали

Приднепровских лоз,

И текли

Горючие слезинки

По щекам

Заплаканных берез.

Было небо розовато-синим,

Замолкали

Рощи и поля -

Горевала о погибшем сыне

Больше всех Смоленская Земля.

**Кл рук-ль:** Похоронен Юрий Алексеевич у Кремлевской стены на Красной площади в Москве. Юрий Гагарин открыл свет космоса, а сам этим светом насладиться не успел. Но его имя знает весь мир, он не умер, он живёт в нашей памяти. Именем Ю.Гагарина во многих городах названы улицы, проспекты школы, клубы. Во многих городах России и зарубежья возвышаются памятники Ю.А. Гагарину.

После своего знаменитого полета Ю.А. Гагарин сказал: "Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и преумножать эту красоту, а не разрушать ее!" Давайте беречь нашу планету.

Ребята, посмотрите на эти глаза, на эту улыбку. Ю.А. Гагарин подарил нам веру в будущее. Помните, каким он парнем был! (Звучит песня «Знаете, каким он парнем был»)

**Уч-ся: Юрию Гагарину**

Владимир Туркин

Да, это верно - не забудем

Ни малой мелочи о нём.  
Жизнь его изучат люди  
Всю – год за годом, день за днём.

Он вровень встал с грядущим веком.  
Но скорбь лишь глубже оттого,  
Что до бессмертья своего  
И он был смертным человеком.

**Классный рук-ль:** Вы внимательно слушали материал классного часа. Теперь это поможет вам ответить на вопросы викторины. Проверим ваши знания и эрудицию

## 1. Викторина

Что означает слово «астрономия»? (Наука о звёздных законах)

Сколько длился полёт первого космонавта?

Клички собак, побывавших в космосе до человека.

Когда был запущен 1 космический спутник Земли? (4 октября 1957 г.)

Кто первым вышел в открытый космос? (А.Леонов 18 марта 1965г.)

Сколько звёзд в Солнечной системе? (Одна – Солнце)

С какой наукой тесно связана астрономия? (С физикой)

Основной астрономический прибор для наблюдений. (Телескоп)

Как назывался первый космический корабль, который вышел на орбиту вокруг земли с человеком на борту? («Восток»)

Доказательством чего является смена дня и ночи на планете? (Вращения Земли вокруг оси)

В каком направлении вращается наша Земля? (С запада на восток)

Что означает слово «зодиак»? (Круг животных)

Назовите дату весеннего равноденствия. (21 марта)

Что означает слово «космонавтика»? (Кораблевождение)

Как называется космический транспорт? (Ракета)

Кто является основоположником космонавтики? (Циолковский)

Назовите дату первого пилотируемого человеком космического полёта? (12 апреля 1961 г.)

Что сказал Гагарин перед полётом? («Поехали»)

Кто был вторым космонавтом в нашей стране? (Г.С.Титов)

Сколько планет в солнечной системе? (9)

Назовите голубую планету. (Земля)

Позывной Ю. Гагарина («Кедр»)

Первая женщина-космонавт. (Валентина Терешкова)

Под чьим руководством была создана первая многоступенчатая ракета в Советском Союзе?  
(Сергей Павлович Королёв)

Как называется космодром, с которого в 1961 году стартовал корабль «Восток»? (Байконур)

2.А теперь прослушайте стихотворение «Зодиак». За **1 минуту** вы должны выписать названия всех созвездий, упоминающихся в этом стихотворении.

**Кл рук-ль читает стихотворение.**

Взглянув на пояс Зодиака,  
Мы в январе увидим Рака,  
А в феврале заметим Льва.  
Хранителем его была  
В холодном марте злая Дева,  
Весьма похожая на Еву.  
Весы, купив себе в апреле,  
Они спокойно жить хотели,  
Но в мае страшный Скорпион  
У них отнял покой и сон.  
Его убил Стрелец прекрасный,  
Отца июня сын несчастный,  
В июле ж братец Козерог  
Сон Льва и девы уберёт,  
А в августе на много дней  
Приехал дядя Водолей.  
Из Рыб уху он в сентябре  
Варил и кушал на дворе,  
Зажарил Овна в октябре,  
Тельца зарезал в ноябре,

А в декабре, в конце концов,

Родилась пара Близнецов/

( Валишин Ю.И.)

3.К нам на Землю прилетела летающая тарелка и высадила трёх инопланетян с разных планет. Теперь они не могут улететь домой. Нарисуйте для них подходящие летательные аппараты.

4.Объяснить инопланетянам на языке жестов, что вы хотите:

Вы хотите с ними танцевать

Вы хотите полить цветы

Вы хотите вкусно поесть

Вы хотите с ними поиграть

Вы хотите с ними сфотографироваться

Подведение итогов.

Рефлексия

Заключительное слово кл рук-ля:

Из 40000 профессий, существующих на Земле, профессия космонавта самая трудная, опасная и ответственная. Это настоящий подвиг. Подвиг научный, технический, организационный, но, прежде всего, - чисто человеческий. Юрий Алексеевич Гагарин для каждого из нас идеал, на который надо равняться, брать в пример, подражать. Наша Родина помнит о нем. Люди до сих пор называют его именем скверы, улицы, музеи. А вам, подрастающему поколению, необходимо знать историю нашей страны, историю развития космонавтики и чтить память Героев нашей Родины.

### **Использованная литература:**

Фильм <https://www.youtube.com/watch?v=7a9v2hkD0qw>

<http://veselajashkola.ru/biografiya/kratkaya-yurij-gagarin/>

Сайт «Юрий Алексеевич Гагарин» <http://www.gagarinlib.ru/>

Сайт о Ю.А. Гагарине <http://gagar.by.ru/stupen1.htm>

«Ю.А. Гагарин» (серия «100 человек, которые изменили ход истории» № 16). М. D Agostini, 2008 г.

## **Классный час «Урок Добролюбия».**

**Подготовила: учитель начальных классов Корчагина Т.Н.**

### **Цели и задачи:**

- воспитать у учащихся доброту и уважение к окружающим;
- расширить знания школьников о вежливых словах и их применение в жизненных ситуациях;
- развивать умение оценивать поведение окружающих и собственные поступки, воспитать навыки культуры речи;
- дать понятие слова "доброта"; мотивировать детей на добрые поступки;
- воспитывать способность совершать добрые дела на благо людям.

**Оборудование:** пословицы, поговорки, рисунки, мультфильм « Подарок для самого слабого»

### **Ход классного часа**

- Добрый день! Когда мы произносим эти слова, то искренне желаем тем, с кем встречаемся, добра, мира и радости. И наше сердце открывается для искренних и добрых людей. Вы уже догадались о чем мы будем говорить на классном часе?

Тема нашего урока «Добролюбие».

Постарайтесь сегодня постичь истину- «добру откроются сердца».

Символом него занятия будет солнце. Солнце всех озаряет своими лучами. И от этих лучей мы ощущаем теплоту, внимание, заботу, Любовь, понимание

Послушайте отрывок из стихотворения В.Суслова

### **Читает ученик.**

Где красота - там доброта.  
Их разлучить ничто не может.  
Любая светлая мечта  
На двух подруг всегда похожа.  
И нам без них не обойтись  
Ни светлым днем, ни днем дождливым.  
И если хочешь быть красивым,  
То добротой поделись!

- А как много слов образовалось от слова «добро»! Попробуйте и вы их образовать, и наше солнышко засияет ещё ярче.



Доброта сердце **добр**осердечный

сосед **добр**ососедство

совесть **добр**осовестный

нрав **добр**онравный

душа **добр**одушный

воля **добр**оволец

порядок **добр**опорядочный

**Проверим наши добрые слова**

-А какие вы совершали добрые дела?

-Какие чувства вы испытывали, когда делали что-то доброе?

**Значит, добрые поступки делают нас** и других счастливее, приносят радость и удовольствие.

Каждый лучик солнца олицетворяет качество, которое должно быть у человека.

- А какие качества вы знаете? (Доброта, любовь, счастье, веселье, вежливость, смелость, ум, сообразительность).

Каждый из вас обладает частичкой этого солнышка, следовательно, вы должны обладать этими качествами. Самое первое качество, которое вы назвали - доброта.

Сегодня мы еще раз поговорим о таких человеческих качествах как доброта, милосердие, вежливость. Ведь они не разделимы.

- Какой человек может быть добрым? ( Добрым может быть только тот, кто всегда доброжелателен к людям, кто думает не только о себе, но и о других. Добрый человек всегда учитывает интересы других людей.)

- Ребята! Добрые слова дарят людям хорошее настроение и создают атмосферу добра. Если заглянуть в книгу мудрости, чтобы постигнуть значение слова "ДОБРО", то там мы сможем прочесть, что:

"Доброта - добродушие, доброжелательство, склонность к добру, как качество человека. Не ищи красоты, ищи доброты" (В.И.Даль)

- Скажите, пожалуйста, чего на земле больше - добра или зла? (Добра!)

- Ещё издавна люди стремились к добру и ненавидели зло. И эту мысль они отразили в пословицах, которые передаются из уст в уста.1 задание: "Восстановите пословицу".

На экране вы видите пословицы разбитые на части. Вам нужно из слов собрать пословицу, а затем рассказать ваше общее мнение.

- Доброе слово и кошке приятно.
- Не одежда красит человека, а его добрые дела.
- Торопись на доброе дело, а худое само приспееет.
- Доброе слово лечит, а злое калечит.
- В ком добра нет, в том и правды мало.
- Не ищи красоты, ищи доброты.

Каким делает человека доброта? (Обаятельным, красивым. Человек, в душе которого доброта, приятно выглядит, у него выражение радости и покоя на лице и милая улыбка на губах, и др.)

-11 "Вежливые слова".

- Первый шаг к доброте - это доброе слово. Пожалуйста, добавьте строчки вежливыми словами :

- Зазеленеет старый пень, когда услышит:(добрый день)
- Мальчик вежливый и развитый, говорит, встречаясь:(здравствуйте)
- Растает даже ледяная глыба от слова теплого: (спасибо)
- Если больше есть не в силах, скажем маме мы:(спасибо)
- Когда нас бранят за шалости, говорим :(простите, пожалуйста)
- И во Франции, и в Дании на прощанье говорят:(до свидания).

### **Игра "Давайте говорить друг другу комплименты"**

Кто в дружбу верит горячо,  
Кто друга чувствует плечо,  
Тот никогда не упадет,  
В любой беде не пропадёт.  
Ты добрых слов не пожалей  
Произнеси их для друзей.

- А сейчас давайте поднимемся и скажем друг другу добрые, теплые слова, комплименты.

(Дети передают друг другу воздушный шарик и говорят комплименты.)

- Как хорошо вы знаете добрые слова! Но вот сила вежливых слов зависит от того, как именно они сказаны, каким голосом - спокойным и приветливым или грубым и невежливым. Сказанные грубо они перестают быть волшебными.

А сейчас, нужно угадать сказочных героев, которые делали добрые дела.

1) - Я очень люблю свою бабушку, которая живет за лесом. Я забочусь о ней, и часто ношу ей пирожки. (Красная Шапочка)

2) - Я в трудную минуту всегда рядом со своим хозяином. Ради его счастья мне пришлось с Любоедом. (Кот в сапогах)

3) - Чтобы спасти любимого отца, я отправилась на остров к Чудовищу, хозяину аленького цветочка. (Настенька)

4) - Я, несмотря на свой рост в дюйм, спасла ласточку. (Дюймовочка)

Сейчас я хочу прочитать вам маленькое стихотворение: "Доброта"

В доме добрыми делами занята,  
Тихо ходит по квартире доброта.  
Утро доброе у нас,  
Добрый день и добрый час,  
добрый вечер, ночь добра,  
было доброе вчера.  
И откуда, спросишь ты,  
В доме столько доброты.

- Доброта - стремление человека дать счастье всем людям.
- Один философ сказал: **«Недостаточно делать добро; надо делать его правильно.»**

Разберем **такую ситуацию.**

Автобус стоял на конечной остановке, когда в него вошёл молодой человек, очевидно, очень уставший после работы. Он тяжело опустился на сидение, и даже задремал. Потом, когда в салоне автобуса не осталось уже свободных мест, вошла старушка. Бабушка молча встала около молодого человека и вздохнула.

- Куда тебе ехать, бабка? - спросил её парень.

- А до Вокзальной, сынок, до Вокзальной.

- Садись уж, раз едешь.

- Спасибо, милочка.

- И чего вам, пенсионерам, дома на сидится? А?

И он продолжил свой путь, стоя, встав над старушкой, как живой укор совести.

Какой поступок совершил молодой человек?

(Хороший, он **уступил** место пожилому человеку.)

А почему он это сделал?

(Он знает, что пожилым людям тяжело стоять, когда движется автобус; потому что надо место уступать)

А **как** он это сделал? (Плохо, обидел старушку.)

Вы совершенно правы, ребята. Сделал он это некрасиво, грубо, и ценность его поступка стала ничтожной. Какой вывод можно сделать из данной ситуации?

**Вывод:** Мало быть добрым. Надо так проявлять доброту, чтобы она была приятна и понятна другим людям. Оказывать помощь надо тактично, не подчёркивая, что ты совершаешь хороший поступок.

Повторим еще раз, каким должен быть добрый человек?

- Какие люди бывают? (добрые, злые)

- Как вы думаете, что такое ЗЛО? (Зло- это зависть, жадность, грубость, лень, ложь.)

- Как можно победить зло? (Добрыми делами.)

"Ваза" добрых дел"

- Сейчас мы будем собирать добро "по капелькам". Это ваши добрые дела, которые вы уже успели совершить.

Учащиеся рассказывают о своих добрых делах, и силуэты птиц, кошек, собак и др.

- Не зря говорят, что про доброе дело говори смело. Я очень рада за вас, я рада, что у вас огромное, доброе сердце. Вот видите, мы победили зло.

- Как выработать у себя доброе отношение к людям? Начните с малого.

- Идя по улице с мамой, помощи нести ей тяжелую сумку.
- Уступи место в трамвае, автобусе пожилым людям.
- Пишите письма домой, друзьям, когда уезжаете.
- Защищайте девочек, маленьких детей.
- Не допускайте грубости.

- Старайтесь во всем помочь ближнем

Будьте добрым людьми. Не забывайте, что каждый из вас несёт в себе частичку солнышка и его тепла!

Давайте вместе зачитаем законы дружбы:

- Не обзывай и не унижай своего друга.
- Помогай другу в беде
- Умей с другом разделить радость
- Не смейся над недостатками друга
- Выбирай друзей по душевным качествам
- Выбирай друзей по душевным качествам, а не по одежде
- Умей признать свои ошибки и помирись с другом
- Не предавай своего друга

(Дети получают на память буклеты, где написаны законы дружбы)

Поступать по законам доброты - это красиво, почетно, потому что добрые дела и поступки живут в веках.

### **Итог.**

«Добру откроются сердца»

Наш классный час подошел к концу. А теперь ответьте, пожалуйста, на вопрос: а где же находится царство вежливости и доброты?

- В сердце человека.

И мне, конечно, хотелось, чтобы в вашем сердце тоже была только доброта, любовь, милосердие, забота о своих ближних и других людях.

«Жизнь дана на добрые дела»

Классный час окончен. Всем спасибо!

## Музыкальное эстетическое воспитание детей дошкольного возраста

**Аннотация.** В статье рассматривается значение музыкального эстетического воспитания в дошкольном возрасте. Анализируются методы и формы работы с детьми, направленные на развитие их музыкальных способностей, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости. Особое внимание уделено интеграции музыкального воспитания в образовательный процесс, а также роли педагога в формировании эстетического восприятия у дошкольников.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, дошкольное образование, эстетическое развитие, детский сад, педагогика.

Музыкальное эстетическое воспитание играет важную роль в формировании личности ребенка, способствуя развитию его художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости и творческого потенциала. В дошкольном возрасте дети особенно чувствительны к звуковым и ритмическим формам, что делает музыку эффективным инструментом воспитания и обучения.

Музыка влияет на интеллектуальное, эмоциональное и социальное развитие ребенка. Она помогает формировать представления о прекрасном, развивает чувство ритма, координацию движений, память и слуховое восприятие. Музыкальная деятельность также способствует гармонизации эмоционального состояния ребенка, снижая уровень тревожности и повышая уверенность в себе.

В практике дошкольного образования используются различные методы работы с детьми: Слушание музыки — знакомство с классическими и народными произведениями, развитие способности воспринимать и анализировать музыкальные образы; Музыкально-ритмические движения — танцы, подвижные игры, упражнения, развивающие чувство ритма и координацию. Исполнение песен — формирование вокальных навыков, дикции и музыкального слуха. Игра на детских музыкальных инструментах — развитие моторики, координации и чувства ансамбля; Импровизация и творческое музицирование — стимулирование самостоятельного выражения через звук.

Музыкальное воспитание должно быть органично включено в повседневную деятельность детей. Оно может сочетаться с речевым, познавательным и физическим развитием. Например, песни и музыкальные игры помогают обогащать словарный запас, а ритмические упражнения могут быть частью физкультурных занятий [1, С.110].

Педагог является ключевой фигурой в организации музыкального воспитания. Он должен не только владеть методиками музыкального обучения, но и создавать благоприятную эмоциональную атмосферу, способствующую раскрытию творческих способностей детей. Важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, предлагать разнообразные формы деятельности и поддерживать инициативу дошкольников.

Музыкальное эстетическое воспитание является неотъемлемой частью гармоничного развития ребенка. Оно способствует формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости и творческих способностей. Эффективная организация музыкального воспитания в дошкольных учреждениях требует системного подхода, включающего разнообразные методы работы и активное участие педагогов.

Для достижения наилучших результатов в музыкальном воспитании важно сочетать традиционные и инновационные методы, а также учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Регулярные музыкальные занятия способствуют развитию слуха, чувства

ритма и координации движений, а также формируют эстетическую культуру и эмоциональную восприимчивость к искусству.

#### Список литературы

- 1.Махмудова Д.Б., Узгунова К.Е. Разнообразные формы музыкальное воспитание в детском саду//[JOURNAL OF INNOVATIONS IN SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL RESEARCH](#). Vol. 6 № 3. С.110-114

ffffffffffffffffffffffff



## **Программа «Логопедический калейдоскоп»**

Дисграфия — это нарушение письменной речи, которое может привести к серьёзным проблемам с обучением. Она проявляется в виде ошибок на письме, которые не связаны с незнанием правил орфографии. Дети с дисграфией часто испытывают трудности с написанием слов, даже если они знают, как правильно их произносить и писать. Это может негативно сказаться на их самооценке и мотивации к учёбе. Поэтому важно своевременно выявлять и корректировать дисграфию у детей.

Наша программа предлагает новый подход к коррекции дисграфии у младших школьников. Мы используем современные методы и технологии, которые позволяют эффективно работать с детьми, имеющими нарушения письменной речи. Программа основана на принципах индивидуализации и дифференциации обучения, что позволяет учитывать особенности каждого ребёнка и создавать оптимальные условия для его развития.

Обучение по нашей программе имеет ряд преимуществ. Во-первых, мы используем разнообразные методы и приёмы работы, которые помогают детям лучше усваивать материал и развивать навыки письма. Во-вторых, программа включает в себя упражнения на развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации и пространственных представлений, что способствует улучшению письменных навыков. В-третьих, мы уделяем внимание развитию речи и фонематического слуха, что помогает детям лучше понимать структуру слова и правильно его записывать.

Отличительной особенностью нашей программы является использование игровых методов и приёмов, которые делают процесс обучения более интересным и увлекательным для детей. Мы также уделяем большое внимание работе с родителями, чтобы они могли поддерживать своих детей дома и помогать им закреплять полученные навыки. Кроме того, наша программа предусматривает регулярную диагностику и оценку результатов обучения, что позволяет отслеживать прогресс каждого ребёнка и вносить необходимые коррективы в процесс работы.

Таким образом, наша программа по коррекции дисграфии представляет собой эффективный и инновационный подход к решению проблемы нарушений письменной речи у младших школьников. Она учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка, использует современные методы и технологии обучения, а также уделяет внимание развитию всех компонентов письменной речи.

### **Содержание программы**

Программа рассчитана на 32 часа.

Виды контроля: Проведение диагностик речи и письма. 2 часа

Вводное занятие «Пишем правильно». 2 часа

Формирование словообразования и словоизменения.2 часа

Формирование устной речи.2 часа

Формирование письменной речи.2 часа

Формирование понятия о букве как о графическом образе звука.8 часов

Развитие умения различать на слух гласные и согласные фонемы.4 часа

Развитие слогового анализа и синтеза на материале слов различной слоговой структуры.4 часа

Закрепление навыка определения ударного слога в слове. 4 часа

Итоговое занятие 2 часа

### **Цели программы**

формирование правильной грамотной устной и письменной речи, умение выражать свои мысли, обогащение словарного запаса обучающихся, оказание помощи в преодолении нарушений чтения и письма.

### **Задачи**

#### **Предметные:**

- \* Овладение навыками правильного написания слов и предложений, соответствующих правилам орфографии.
- \* Способность анализировать и понимать структуру слова, определять его звуковую составляющую.
- \* Умение использовать разнообразные методы и приёмы работы для улучшения письменных навыков.
- \* Применение полученных знаний и умений в повседневной учебной деятельности.

#### **Личностные:**

- \* Повышение самооценки и мотивации к учёбе у детей с дисграфией.
- \* Развитие уверенности в своих способностях и улучшение отношения к процессу обучения.
- \* Формирование позитивного восприятия себя как ученика.

#### **Метапредметные:**

- \* Улучшение навыков письма, включая правильное написание слов и предложений.

- \* Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации и пространственных представлений.
- \* Совершенствование фонематического слуха и понимания структуры слова.
- \* Умение применять полученные знания и навыки в различных учебных ситуациях.

## **Результат программы**

В результате реализации программы, учащиеся будут:

### **Знать:**

- \* Сформируют навыки правильного написания слов и предложений, соответствующих правилам орфографии.
- \* Научатся анализировать и понимать структуру слова, определять его звуковую составляющую.
- \* Научатся использовать разнообразные методы и приёмы работы для улучшения письменных навыков.
- \* Научатся применять полученных знаний и умений в повседневной учебной деятельности.
  
- \* Сформируют навыки письма, включая правильное написание слов и предложений.
- \* Разовьют мелкую моторику, зрительно-моторной координации и пространственных представлений.
- \* Усовершенствуют фонематический слух и понимание структуры слова.
- \* Научатся применять полученные знания и навыки в различных учебных ситуациях.

У младших школьников будут развиты следующие **личностные качества**:

- \* Повысится самооценка и мотивация к учёбе у детей с дисграфией.
- \* Сформируется уверенность в своих способностях и улучшится отношение к процессу обучения.
- \* Сформируется позитивное восприятие себя как ученика.

## **Особые условия проведения**

Занятия проводятся с только с обучающимися гимназии.

## **Материально-техническая база**

Кабинет логопеда оборудованный как для индивидуальных, так и для групповых занятий. Оснащенный для логопедических занятий видео- и аудио-техникой, проектором и компьютером, принтером, флэш картой, раздаточным дидактическим материалом для детей.

## **Список используемых источников информации**

1. <https://navigator.edu54.ru/program/32469-programma-logopedicheskii-kaleidoskop>

## **Конспект ООД по рисованию в подготовительной группе на тему**

### **"Военная техника нашей армии"**

Цель: Познакомить детей с военной техникой нашей армии

Задачи:

Углублять знания детей о Российской армии.

Формировать представление о видах войск.

Воспитывать уважение к защитникам Отечества.

Активизировать словарь детей новыми словами: десантные войска, артиллеристы, военно-морской флот, воздушная авиация.

Учить рисовать военную технику.

Материал для занятия: мольберт, иллюстрации военной техники, условные обозначения «облако, вода, земля», альбомы для рисования, простые карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, краски, кисти, баночки для воды, салфетки.

Ход НОД:

Воспитатель: Родина - это наш дом, детский сад, город, наши леса, поля и озёра, счастливое детство и мирное небо. Скажите, какой праздник приближается? (День Защитника Отечества)

- Как вы думаете, кто такие Защитник Отечества? (ответы детей) А где воспитывают защитников страны?

Воспитатель: Солдаты защищали нашу Родину во время войны, а сейчас у нас нет войны, что же делают солдаты сейчас? (Ответы детей: служат в армии, учатся, тренируются, изучают технику, чтобы быть готовыми в любой момент встать на защиту Родины)

Воспитатель: Посмотрите внимательно на картинки, которые расположены у нас на нашей выставке, и скажите, что здесь изображено? (ответы детей - военная техника).

Выставка военной техники (рассматривание иллюстраций).

Воспитатель: Вот и у нас сегодня проходит выставка военной техники, назовите: какая техника представлена на выставке? (Ответы детей: Я вижу танк, подводную лодку, военный самолет, корабли)

Воспитатель: Молодцы, ребята. А теперь пришла пора, поиграть вам детвора. Я буду сейчас говорить знаки "облако", "земля", "вода», а вы будете мне называть, где какая техника служит в армии.

Воспитатель: Как вы думаете, какие виды техники относятся к этим знакам?

Ответы детей: К знаку "облако" относится воздушная техника., «Земля»- наземная техника, а «Вода»- водная военная техника

Воспитатель: Почему военную технику называют воздушной? наземной? водной?

Физкультминутка

Если ты солдатик бравый,

Помаши рукой нам правой.

Если ты солдатик смелый,

Помаши рукой нам левой.

Если ты солдатик стойкий,

На одной ноге постой-ка!

Если ты солдатик бравый,

Маршируем до заставы!

Воспитатель: Вот сколько нового мы с вами сегодня узнали. А сейчас я предлагаю вам нарисовать военную технику, которая вам понравилась. (Дети проходят на места по выбору изобразительных средств)

Итог занятия: что вы сегодня делали? Что для вас было интересным? Что показалось трудным?

Российский воин бережет

Родной страны покой и славу!

Он на посту- и наш народ

Гордится армией по праву!

Спокойно дети пусть растут

В Российской солнечной Отчизне,

Он охраняет мирный труд,

Прекрасный труд во имя жизни.

## Особенности выработки навыков выразительного чтения

### Содержание

Введение 2

Глава 1 4

1. Методика чтения 4

1.1 Историко-критический образ методики чтения 4

1.2 Научные основы методики чтения 7

2. Сущность выразительного чтения 10

2.1 Чтение как вид речевой деятельности 10

2.2 Основные характеристики процесса выразительного чтения 13

Глава 2 18

1. Преимущества и недостатки использования различных методик  
при обучении выразительному чтению 18

2. Практические упражнения и задания для развития  
выразительности чтения 27

2.1 Дыхательная гимнастика и подготовка голоса 27

2.2 Отработка дикции 38

2.3 Интонационная разминка 39

2.4 Развитие оперативной памяти 40

Заключение 46

Список литературы 50

### Введение

Научить детей выразительному чтению – одна из главных задач начального обучения. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека [7]. Чтение – это то, чему обучают младших школьников, посредством чего их воспитывают и развивают. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни [17]. Жизнь показывает, что если ученик научился хорошо читать в период обучения грамоте, то в коллективе он класса занимает заметное место, верит в свои силы, и наоборот, если ребенок овладел чтением не в достаточной мере, он чувствует какую-то ущербность, теряет веру в свои

силы, в способность успешно учиться, и в коллективе класса находится «в тени» [13]. Морально он будет переживать свой недостаток и не сможет реализовать в школе свои способности, то положительное, что в нём заложено.

По мнению психологов, на успеваемость ребёнка влияют более 200 факторов. В ходе экспериментальных исследований отобрано более сорока факторов, которые оказывают наибольшее влияние на успеваемость. После тестирования и анкетирования учащихся оказалось, что одним из важнейших факторов является выразительность чтения [5]. Выразительность чтения является самым важным фактором из числа влияющих на успеваемость [19]. Следовательно, необходима систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием выразительности чтения учащихся от класса к классу.

Исходя из всего вышесказанного, целью данного исследования явилось определение наиболее эффективных методов и приёмов обучения, способствующих развитию выразительности чтения учащихся.

Проблема исследования: каковы пути и условия в выработке основных форм и методов обучения, влияющих на уровень развития техники чтения младших школьников.

Объектом исследования является выразительность чтения, как основная характеристика навыка. В качестве предмета исследования избираются методы и приёмы работы на уроках, способствующие развитию выразительности чтения.

#### Задачи исследования:

1. Подобрать систему упражнений, которые активизируют внимание школьников, помогают с лёгкостью прочитать текст и понять прочитанное (создание ситуации успеха).
2. Определить наиболее целесообразные методы и приёмы работы, способствующие развитию выразительности чтения.
3. Выработать систему практических упражнений для развития выразительности чтения учащихся.
4. Дать рекомендации для учителей по формированию и развитию выразительности чтения учащихся.

## **Глава 1.**

### **1. Методика чтения**

#### **1.1 Историко-критический образ методики чтения.**

Понимая значимость обучению чтению в образовании, воспитании и развитии детей, необходимо искать пути повышения качества обучения на уроках чтения. Поэтому меня особенно привлекает опыт учёных, педагогов-новаторов, работающих в этой области. Все используемые мной приёмы, упражнения описаны в литературе.

Современная методика чтения и развития речи использует ценный опыт методики чтения прошлого. Историковедческой базой нашего исследования были работы ведущих психологов, занимающихся проблемой развития навыка чтения: философские концепции И. Канта, Н. Бердяева, философско-педагогические идеи Л.Толстого, В. Розанова, К. Д. Ушинского, И. Бунакова, В.А.Сухомлинского. Основные методики чтения были разработаны К. Д. Ушинским

[1]. Он рекомендовал смотреть на художественное произведение «как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни » и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали» [1]. Эти положения методики Ушинского говорят о познавательном значении чтения и о важности эстетического воздействия его на читателя. Ушинский включал также в задачи чтения развитие мыслительных способностей и работу над усвоением грамматических норм. Он рекомендовал различный подход к чтению научно-популярных статей и к чтению художественных произведений, разработал принципы проведения бесед в зависимости от вида произведения, дал конкретные указания о специфике работы над произведениями фольклора и баснями [1].

Огромную роль в занятиях по чтению отводил К. Д. Ушинский наблюдениям за жизнью природы и требовал использовать наглядность при чтении, считал наглядность основным принципом обучения отечественному языку. Созданная Ушинским система получила название «Объяснительное чтение» [1].

Последователи К.Д. Ушинского разделяли его мысли о необходимости на смену образным упражнениям в технике чтения и в пересказе ввести новую систему интересных уроков, обогащающих ученика знаниями и развивающих его личность [1].

В методике 30-50-х годов сложился определенный подход к анализу текста, который основывался на своеобразии художественного произведения по сравнению с научно-деловой статьей, предполагал поэтапность работы над произведением, отработку навыка чтения, анализ произведения по частям с последующим обобщением, систематическую работу развитием речи [7].

В 60-70-е годы были внесены изменения в содержание классного чтения и методов обучения. Была усовершенствована методика анализа художественного произведения: меньше воспроизводящих упражнений, больше – творческих, развивающих умение высказывать собственное мнение по поводу прочитанного, работа над произведением в целом, а не над отдельными мелкими частями, учащимся большей самостоятельности в раскрытии идеи и образов произведения, разнообразие видов заданий при работе с текстом. В это время были определены умения, формируемые у младших школьников в работе с текстом, а также более четко выделены требования к навыкам чтения в 1-3 классах [2].

В 80-е годы усовершенствованы программы по чтению, предназначенные для обучения в трехлетней школе, и созданы программы для обучения в четырехлетней школе. Авторы программ и новых книг для чтения В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова, Л. К. Пискунова, Л. С. Геллерштейн провели строгий отбор произведений, учитывая их познавательную ценность, художественное совершенство, воспитательную значимость, соответствие возрастным особенностям младших школьников. Разработаны методические положения, определяющие подход к анализу художественного произведения [19]. Они сводятся к следующему:

1. Анализ содержания произведения и формирование навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения сливаются в единый процесс ( задания направленные на понимание содержания текста, одновременно способствуют совершенствованию навыка чтения);
2. Выяснение идейно-тематической основы произведения, его образов, сюжетной линии, композиции и изобразительных средств в максимальной степени служит общему развитию учащихся как личности, а также обеспечивает развитие речи учащихся;
3. опора на жизненный опыт учащихся является основой осознанного восприятия



содержания произведения и необходимым условием его правильного анализа;

4. Чтение рассматривается как средство активации познавательной деятельности учащихся и расширения их знаний об окружающей действительности;

5. Анализ должен будить мысль, чувства, возбуждать потребность высказывания, соотнести свой жизненный опыт с теми фактами, которые представил автор.

Современная методика рассматривает задачи образования и воспитания в единстве. Средствами воспитания является тематика чтения, его идейное содержание, художественное воплощение этого содержания. Особое внимание методика чтения уделяет приемам формирования навыков самостоятельности в работе с текстом и книгой [21].

Чтение - это важнейшее условие формирования мыслительных способностей. В.А. Сухомлинский, когда исследовал причины умственной отсталости школьников, правильно подметил: «Если в начальной школе дети мало читали, мало мыслили, у них складывалась структура малодетального мозга» [5].

Исследования, проводимые за последние годы, показали, что быстрое чтение активизирует процессы мышления и являются одним из средств совершенствования учебного процесса для самых различных уровней обучения, от начальной до высшей школы [17].

## **1.2 Научные основы методики чтения.**

Интересную методику выработки беглого чтения разработал В. И. Зайцев. Он считал, что совершенствование техники чтения - одна из главных задач обучения младших школьников. От постановки обучения детей чтению во многом зависит формирование личности ученика, становление его отношения к чтению, школе, учителю, товарищам, коллективу класса, к самому себе [4].

Жизнь показывает, что если ученик научился читать в период обучения грамоте, то он в коллективе класса занимает заметное место, верит в свои силы, и, наоборот, если ребенок не овладел чтением, он чувствует какую-то ущербность, теряет веру в свои силы, в способность успешно учиться и в коллективе класса находится в тени. Морально он будет переживать свой недостаток не сможет реализовать в школе свои способности, то положительное, что в нем заложено [8].

По мнению психологов - на успешность влияет более 200 факторов, но все их учесть невозможно, отобрали более 40 факторов, сильно влияющих на успеваемость - после тестирования и анкетирования учащихся, оказалось, что одним из факторов является скорость чтения [22].

Скорость чтения является самым важным фактором из числа влияющих на успеваемость. Здесь речь идет не о скорочтении, потому-что скорочтение - это чтение со скоростью более 300 слов в минуту. Такое чтение возможно только про себя.

Речь идет об оптимальном чтении, т.е. о чтении в темпе разговорной речи. Темп от 120 до 150 слов в минуту. Именно в этом темпе достигается лучшее понимание текста учениками. Если скорость будет повышена до 180 и более слов понимание текста при этом ухудшается. При скорочтении до 120 слов в минуту, понимание текста тоже ухудшается (для понимания надо прочитать 2, а то и 3 раза) [16].

Изложенный выше довод - не единственный в пользу совершенствования техники чтения.

Рассмотрим проблему в нескольких аспектах:

*Аспект обучения.* Если ученик имеет скорость чтения в 7-8 классе менее 60 слов, а домашнее задание составляет восемь страниц учебника или 6500 слов, то  $6500 : 60 = 107$  минут. Около 2 часов, чтобы прочитать тексты один раз. С одного раза не поймет, надо прочитать 2-3 раза, а это 4-6 часов прибавим письменные задания, ещё прибавим время, которое ученик пробыл в школе – получится 15-часовой рабочий день. Такой ученик обречен на неуспеваемость и никакие талантливые учителя- репетиторы не смогут помочь.

*Аспект развития.* Обычно быстро читают те учащиеся, которые много читают. В процессе совершенствуются оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей, в свою очередь, зависит умственная работоспособность.

*Аспект воспитания.* Вряд ли кто-то будет сомневаться, что воспитательная работа зависит от отзывчивости и обязательности учеников.

Поэтому не случайно наблюдали, каким образом меняется отзывчивость детей по годам обучения. Если в 3 классе ученики плохо читают, то в 4 классе падает их успеваемость. Теперь большинство учеников в классе учатся на среднем уровне. В классе преобладает психология не хорошиста, а психология троечника. Это пагубная психология: она приводит к явлению психологического заражения, подчиняя себе все большее и большее количество учеников.

В чем смысл психологического заражения, наблюдающегося в 4 классе?

Большинство учеников рассуждают таким образом. Учиться хорошо – на достаточном уровне – недостижимо. Двойку все равно не поставят. Значит, единственный вариант – пятёрка. Хоть учись, хоть не учись – всё равно – пятёрка. Ну а если так, то легче не учиться, чем учиться. К концу 4 класса дети начинают хорошо понимать это, а в 5 классе многие из них перестают выполнять самостоятельно домашние задания, относятся к учебе безразлично и т.д.

*Экономический аспект.* Приведу здесь данные, на первый взгляд далекие от системы образования. В Соединенных Штатах Америки на многих предприятиях не принимают на руководящую работу, если специалист имеет скорость чтения ниже 400 слов в минуту. Считается, что при низкой скорости чтения он просто утонет в потоке бумаг[22].

*Идейно – политический аспект.* Запишем дробь. В числителе 40000, в знаменателе 80. Поясним эти цифры: 40 тысяч слов – это объём газеты на шести страницах, 80 слов в минуту – такую скорость чтения имеют многие наши старшеклассники. Давайте посчитаем, сколько времени потребуется этому будущему рабочему (специалисту), чтобы прочитать газету.  $4000 : 80 = 500$  минут, или 8 часов. Если вспомним ученика, у которого скорость чтения была всего 38 слов в минуту, то ему для прочтения газеты потребуется шестнадцать часов. Неграмотности как будто нет, но и полуграмотность ни чем не лучше.

Мы рассмотрели необходимость оптимального чтения в пяти аспектах. Думаю, что приведённых примеров достаточно, чтобы убедить окружающих в том, что оптимальное чтение действительно необходимо[16].

## 2. Сущность выразительного чтения

### 2.1 Чтение как вид речевой деятельности

## **Выразительное чтение, голос, интонация**

В современной педагогике чтение рассматривают как один из видов речевой деятельности. А речевая деятельность представляет собой активный, целенаправленный, опосредованный языковой системой и обусловленный ситуацией общения процесс передачи или приема сообщения [2].

Следовательно, речь – это язык в действии, общении. Когда мы принимаем сообщения, мы слушаем или читаем; когда передаем сообщения, мы говорим или пишем. Таким образом, существует четыре вида речевой деятельности, связанные между собой: слушание и чтение, говорение и письмо.

Чтение более тесно связано со слушанием, так как в обоих процессах принимается сообщение. Чтение относится к письменным видам общения (как и письмо) [8].

Речевая деятельность, а следовательно, и чтение имеет определенную структуру, предметное содержание, речевые механизмы. В структуре речевой деятельности выделяется три уровня [8]:

*Первый* – мотивационное звено, наличие мотивов и цели действия. У младшего школьника такие мотивы – желание научиться читать, что-то конкретно узнать из книги, понять, о чем в ней говорится, получить удовольствие от чтения.

*Второй уровень* – ориентировочно-исследовательский; уровень планирования, внутренней организации речевой деятельности. В чтении этот уровень реализуется в просмотре текста, его заголовка, определении темы, установлении связей, прогнозировании содержания. Ученик рассматривает структуру текста и пытается предугадать события.

*Третий уровень* – исполнительский. При чтении ученик производит смысловую обработку текста, используя различные действия: размечает текст, подчеркивает важные мысли, определяет личностное отношение к событиям, героям. Результатом работы с текстом становится его понимание [11].

Итак, предмет речевой деятельности – мысль, а результат – ее понимание. Чтение может осуществляться с разной целью, поэтому существуют разные виды чтения:

1. Изучающее чтение предполагает детальное знакомство с содержанием текста и стремление подробно получить информацию. Оно требует стопроцентного понимания читаемого текста.
2. Поисковое чтение предполагает найти ответ на какой-либо вопрос.
3. Просмотровое (ознакомительное) чтение предполагает знакомство с содержанием текста в целом, не вникая в детали [12].

Фактически эти виды чтения отрабатываются окончательно в основной школе. В начальной школе ученики осваивают чтение изучающее, хотя необходимо дать представление и о других видах чтения.

Необходимо учитывать и функции чтения [8. С. 4]:

- познавательную, которая реализуется в процессе получения информации (читаю, чтобы знать);

- регулятивную, которая направлена на управление практической деятельностью (читаю, чтобы уметь);
- ценностно-ориентационную, которая связана с эмоциональной сферой жизни человека (читаю, чтобы наслаждаться).

Итак, нам важно сформировать изучающее чтение в двух формах – вслух и молча (про себя). Чтение вслух предназначено для слушателей, т. е. это четкое, внятное, безошибочное чтение целыми словами, в нормальном темпе. В школьном обучении оно способствует орфоэпической грамотности, формированию навыков восприятия. Кроме того данный вид чтения позволяет учителю проверить правильность и беглость чтения при организации фронтальной работы класса [13].

Чтение про себя – это чтение глазами, без внешних речедвижений. Наличие шевеления губами не является чтением про себя. Чтение про себя также необходимый компонент в обучении чтению, потому что правильно поставленное молчаливое чтение способствует развитию самостоятельности учащихся при восприятии и усвоении ими содержания читаемого. Овладение этим видом чтения имеет практическое значение, так как люди обычно читают именно молча, про себя [18].

Чтение про себя развивается постепенно, начиная с 3 класса, и только к концу 4 класса должно быть хорошо и качественно сформировано. Переход от чтения вслух к чтению про себя тесно связан с этапом «жужжащего», тихого чтения, который является следующей ступенью к формированию этого сложного навыка [16].

Работа по формированию всех качеств полноценного чтения осуществляется в ходе изучения текста, а также на специально структурно выделенных частях урока чтения: на речевой гимнастике и пятиминутке чтения.

В настоящее время решается проблема обучения чтению от чтения про себя к чтению вслух. Исследования доказали, что скорость чтения и понимания при чтении про себя у учащихся, оканчивающих начальные классы, незначительно превышала результаты при чтении вслух (20-40 слов), а у быстро читающих вслух детей она достигала 200-250 слов в минуту [19].

Овладение основами техники чтения молча должно происходить параллельно с обучением чтению вслух. При этом соотношение этих форм должно постепенно изменяться в пользу первого (молча).

На этапе овладения грамотой ведущее место принадлежит чтению вслух, с которым чтение молча должно чередоваться (70 и 30%). На последующих этапах обучения удельный вес чтения про себя будет увеличиваться. (В среднем звене его доля должна составлять 90- 95 %) [20].

## **2.2 Основные характеристики процесса**

### **выразительного чтения**

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала [15].

Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя

следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи - дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением [11].

Хорошо воспринимаются детьми чистоговорки, скороговорки, пословицы и поговорки. Чтение скороговорок и чистоговорок способствует увеличению подвижности речевого аппарата, помогает развитию дикционных умений. Чистоговорки сначала предлагает детям учитель, а затем можно дать задание самим придумать чистоговорки. Скороговорки следует брать короткие, а потом постепенно их усложнять. Работа на первом этапе идёт медленно, но при постоянном и многократном повторении одних и тех же слов речевой аппарат приучается выполнять скороговорки в быстром темпе чтения. Работа с поговорками и скороговорками проводится разными способами [18].

Процесс выразительного чтения включает в себя две стороны: техническую и смысловую.

В техническую сторону входят: способ чтения, темп (скорость) чтения, динамика (увеличение) скорости чтения, правильность чтения. Смысловая включает выразительность и понимание (сознательность).

Техническая сторона подчиняется и обслуживает первую. Но, чтобы использовать чтение как инструмент для получения информации, необходимо научиться читать для достижения навыка в этом процессе, т. е. умения, доведенного до автоматизма. (Ребенок, читающий по слогам, хуже понимает прочитанное, чем быстро читающий сверстник) [15].

Рассмотрим цепочку становления технической стороны навыка чтения. Способ чтения - скорость чтения - динамика чтения.

Психологами и педагогами была установлена взаимосвязь между способом чтения и скоростью, скоростью и динамикой. Таким образом, дети находятся на разных этапах овладения техникой чтения. И чем несовершеннее способ, тем медленнее читает ребенок. А в школе происходит следующее: ребенок читает по слогам, а ему предлагают читать текст, не соответствующий по сложности его технике, да еще фиксируют скорость. Сейчас невозможно набрать учащихся, одинаковых по уровню подготовки. Значит, необходимо работать с ребенком на соответствующем его возможностям этапе [20].

Например, если ребенок читает слоговым способом, то с ним нужно начитывать как можно больше слогов и слов с небольшим количеством слогов, тексты читать в небольшом объеме. Если ребенок читает по слогам и целыми словами, то с ним нужно начитывать слова с простой и сложной слоговой структурой. Объем текстов можно увеличить. Понемногу ребенок начинает читать целые слова и группы слов. Дальнейшая задача - сделать этот способ устойчивым, т. е. добиться навыка чтения.

Схематично его можно представить следующим образом:

1. Слог+слог
2. Слог+слово
3. Слово+слог
4. Целое слово (группы слов) [21].

Дети по-разному справляются с этой задачей: кто быстро, а кто-то медленно, задерживаясь на каждом этапе. Но ни один из них не может перескочить через одну ступеньку, все проходят эти уровни.

Постепенно ребенок читает все лучше и быстрее, его успехи фиксируются учителем, который следит за динамикой чтения, сравнивая показатели скорости чтения за какой-либо промежуток времени. Психологами доказано, что скорость чтения и ее динамика связаны между собой: у детей, которые читали со скоростью 20 слов в мин. и меньше, скорость чтения увеличивалась медленнее, чем у детей, которые читали 70 слов (30 слов) в мин. [22].

Как уже было указано, в техническую сторону входит и правильность чтения. Правильное чтение – это чтение без ошибок: пропусков, замены, искажений. Это качество необходимо формировать на всех этапах овладения навыком чтения, так как на каждом этапе ребенок допускает ошибки.

На слоговом этапе ошибки могут возникнуть из-за неточных представлений об образах букв. Это легко обнаружить, так как при чтении слогов (слов) с этими буквами ребенок делает паузу перед прочтением слога. В этот момент он вспоминает, какой звук соответствует букве.

На втором этапе (слог+слово) могут быть ошибки в виде перестановок и пропусков слогов. Это обусловлено недостаточно сформированным навыком однонаправленного, последовательного движения глаз, невнимательностью. Кроме того, ребенок читает орфографическим способом (как пишется). Но уже необходимо вводить в практику и орфоэпическое чтение: просить ребенка произнести слово так, как оно произносится.

На третьем этапе (слово+слог) необходимо преодолевать орфографическое чтение. Ребенку легче справиться с этой проблемой, так как он уже читает целыми словами с достаточной скоростью, позволяющей угадывать последующее слово (слог) по смыслу и произносить правильно. Доказано, что, начиная читать орфоэпическим способом, ребенок увеличивает скорость, чтение становится плавным, появляется интерес к смысловому содержанию, желание читать больше.

В основе этого желания лежит способность ребенка хорошо понимать то, что он читает, т. е. такая сторона, как осознанность.

Этому компоненту принадлежит ведущая роль, так как чтение осуществляется ради того, чтобы получить информацию, заключенную в тексте, осознать ее смысл, понять содержание.

Понимание прочитанного подразумевает осознание учеником значения всех слов. А это требует соответствующего словарного запаса, умения правильно строить предложения, уяснения смысловой связи между ними. Получается, что осознанность определяется не только технической стороной навыка (способом, которым читает ребенок), но и уровнем развития речи. Это взаимосвязанный процесс: чем больше читает ребенок, тем лучше развита у него речь, и наоборот, чем лучше развита речь, тем легче понимание и глубже осознание прочитанного.

Следовательно, работая над сознательностью, надо особое внимание уделять развитию речи. Следует отметить, что глубина осознанности зависит от возрастных запросов и возможностей читателя, круга его интересов и потребностей, жизненного опыта и запаса наблюдений. Поэтому одно и то же произведение может быть понято и осознано по-разному взрослым и ребенком, а также людьми одного возраста. С этой точки зрения понимание прочитанного не имеет границ [17].

Особую роль в понимании прочитанного играет выразительность. Чтобы научить читать выразительно, нужно автоматизировать технику чтения. Однако и на начальных этапах следует не только обращать внимание учеников на необходимость использования пауз, постановки логического ударения, но и находить нужную интонацию, подсказываемую знаками препинания. Нужно показать ученикам, как одну и ту же фразу можно произнести по-разному.

Перенос логического ударения с одного слова на другое может полностью изменить смысл (известная фраза «Казнить нельзя помиловать» из мультфильма). С этого и необходимо начинать разговор о выразительности. Существуют специальные требования, предъявляемые к выразительности в каждом классе [12].

## **Глава 2**

### **1. Преимущества и недостатки использования различных методик при обучении выразительному чтению**

Обучение учащихся выразительному чтению, т. е. умению произносить вслух текст литературных произведений, имеет долгий путь развития. Оно определялось характером литературных произведений, уровнем развития профессионального искусства и теми задачами, которые ставило перед школой общество.

Выразительное чтение вошло в практику русской школы и в систему воспитания во второй половине XVII в. одновременно с развитием силлабического стихосложения. Оно было связано с театральным искусством [22].

Основные методики чтения разработаны К.Д. Ушинским. Он рекомендовал смотреть на художественное произведение «как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали» [1].

Ушинский различает два вида выразительного чтения: «одно исключительно посвященное логическому развитию, другое - чтению плавному и изящному». Первым читаются деловые статьи, вторым - художественные произведения. «Для плавного чтения я бы советовал преподавателю сначала рассказать содержание избранной статьи, потом самому прочесть эту статью вслух и уже тогда заставлять учеников несколько раз читать вслух рассказанное и прочитанное» [1].

Ушинский рекомендует обучать детей выразительному чтению путем подражания учителю. Кроме индивидуального чтения, рекомендуется хоровое. «Если учитель не умеет петь, пусть приучит детей произносить целым классом какие-нибудь молитвы, стихотворения, пословицы: это может заменить отчасти пение как средство, освежающее утомленный и расстроившийся класс» [1].

Хоровые упражнения положительно влияют на исправление ряда недостатков речи (скороговорка, крикливость, вялость и т. п.).

Надо сказать, что применять хоровые упражнения только для отработки техники и логики речи практически невозможно: сами упражнения включают эмоциональную и образную выразительность.

Хоровое чтение в школе часто наносит очень существенный вред, способствует выработке того унылого монотона, который становится для многих школьников привычным. Чтобы этого

избегать, необходимо наблюдать за правильностью и выразительностью хорового чтения. Обычные пороки чтения, создающие его монотонность, отсутствие логических центров (ударений), когда все слова произносятся с одинаковым акцентом и в затянутом темпе, который влечет за собой протяженность произнесения гласных. Если произносится стихотворный текст, то часто дети скандируют, т. е. делают слишком длительные межстиховые паузы и ставят ударения на последних, рифмующихся словах. Все эти недостатки, которые дети усваивают в процессе многоголосого чтения, при обучении выразительному чтению приходится преодолевать [17].

Выразительное же хоровое чтение оказывает существенное положительное влияние на выразительность индивидуального чтения и культуру речи учащихся.

На чем основывают свое отрицательное отношение к хоровому чтению некоторые методисты? Т. Ф. Завадская объясняет: «Следует сказать, что в настоящее время многие учителя и методисты, строящие обучение выразительному чтению на положениях К. С. Станиславского, отрицательно относятся к этому виду занятий (многоголосому чтению), так как увлечение «музыкальным богатством» хорового исполнения часто приводит к чисто формальным приемам работы, когда основное внимание учителя направляется на «оркестровку» детских голосов в ущерб выявлению идейно-художественного содержания текста; внимание же школьников во время чтения сосредоточивается не на мыслях и образах произведения, а на том, чтобы своевременно вступить в хор, произнести слова текста с определенной силой звука и в определенной тесситуре» [21].

К приведенным аргументам обычно прибавляют еще одно: хоровое чтение лишает чтеца индивидуальности, подчиняя общему хоровому звучанию, заставляет подражать. Думается, что отрицать подражание как этап овладения мастерством нет оснований. Творческий путь любого таланта — это поиски себя, но начинается творческий путь с подражания. Художественное слово не составляет исключения из этого правила.

Приказать чувствовать нельзя, но можно заразить чувством. На такое именно заражение рассчитано чтение произведения преподавателем, слушание чтения мастеров звучащего слова, хорошо читающих учеников. Но наиболее заразительным является участие в многоголосом чтении. Чтец, находясь рядом с другими эмоционально произносящими текст, невольно поддается их влиянию и постепенно эмоционально обогащается и убеждается в том, что и он может произносить текст выразительно. Слуховые впечатления усиливаются речедвигательными ощущениями [20].

Многоголосое чтение учит передавать мысль и чувство в речевой интонации, использовать средства выразительности: усиливать и ослаблять громкость, ускорять и замедлять темп, повышать и понижать тон, пользоваться различными тембровыми красками. Если говорить о межпредметных связях, то наиболее органическая связь существует между выразительным чтением и пением.

Очень помогают хоровые упражнения в работе с подростками и юношами. Многие из них говорят глухим глубинным голосом, некоторые бормочут, а не говорят. Это результат невнимания школы к голосам мальчиков в период мутации и в следующий период. Убеждений и замечаний преподавателя в этих случаях оказывается недостаточно. Проработав некоторое время в речевом хоре, такие ученики «открывают» свой нормальный голос [18].

Очень важно взаимовлияние участников многоголосого чтения. Это относится не только к технике и логике речи, но и к образно-эмоциональной выразительности. Доказательством целесообразности хоровых упражнений является то, что учащиеся всех возрастов проделывают



эти упражнения охотно и с интересом, а интерес, увлеченность в искусстве - очень важный, даже решающий момент.

Для того чтобы участие в коллективном чтении принесло наибольшую пользу, оно должно быть для каждого участника вполне сознательным. Каждый участник хора должен понимать, что он выражает и как этого достигает. Поэтому хоровому чтению должен предшествовать подробный и тщательный разбор произведения.

Как известно, современная наука рассматривает речь как один из видов деятельности человека - «речевую деятельность», а отдельные высказывания как «речевые поступки». В филогенезе язык возник и развился как средство общения, средство воздействия на других людей. В онтогенезе речь тоже развивается в качестве средства воздействия на окружающих, ребенок, произнося «ма» (мама), не только относит это слово к определенному лицу, но хочет это лицо побудить к определенным действиям. Это «ма» в зависимости от ситуации значит: «Мама, подойди ко мне» или «Мама, я хочу есть» и т. д. [15].

Целенаправленное действие словом определяет акцентное членение фразы, разнообразие интонаций, тембральную окраску голоса, т. е. все средства фонетической выразительности речи. Между тем у школьников при ответах и особенно при чтении наизусть часто наблюдается механическое, бездейственное проговаривание слов. Эту школярскую привычку нужно преодолеть. Необходимо, чтобы ученик, произнося слова текста, стремился передать освоенное и конкретное содержание (мысли, образы, оценки и намерения автора), чтобы слушающие поняли и определенным образом оценили то, о чем говорится в тексте, т. е. необходимо, чтобы читающий подлинно и целеустремленно общался с аудиторией. Это очень важный прием активизации, который, с одной стороны, повышает осмысленность и выразительность речи, а с другой - обостряет внимание слушающих и тем самым содействует запоминанию [11].

Эмоциональность речи и чтения. «Читай с чувством», - говорит иногда учитель ученику и не понимает, что ставит перед учеником невыполнимую задачу и толкает его на ложный путь наигрыша и притворства. Область чувств - эмоциональная сфера и не поддается прямому управлению.

Эмоциональная реакция человека - сложный рефлекторный акт, в котором участвуют все его, неразрывно между собой связанные двигательные и вегетативные компоненты. «Эмоция возникает где-то между потребностью и действиями для ее удовлетворения» [14].

Система обучения выразительности Станиславского учила, что «чувству приказать нельзя, а надо его добиваться другими путями... Должна появиться такая психологическая ситуация, которая дает возможность возникнуть эмоциональному отношению человека к определенному кругу явлений, и это образующееся эмоциональное отношение будет им пережито» [17].

Существеннейшим элементом системы Станиславского является «метод физического действия». Сущность этого метода в том, что, выполняя действия персонажа пьесы подлинно, целенаправленно, исполнитель обеспечивает необходимые условия для возникновения эмоций.

В художественном чтении также правомерно использование иного метода. Если чтец или рассказчик целенаправленно действует словом, он обязательно заговорит «с чувством» [18].

Основываясь на учении И. П. Павлова о «светлом пятне сознания», П. В. Симонов утверждает, что действие стимулирует не только сознательное мышление, но и подсознательное, в чем он видит преимущество теории сценического искусства системы переживания перед системой

представления. «Должно быть ясно, сколь обедненной и схематизированной представляется картина внешнего выражения эмоций при подражательном воспроизведении ее отдельных бросающихся в глаза признаков... Безвозвратно утрачиваются оттенки движений, мимики, интонаций, особенно органично и непосредственно связанные с вегетативными сдвигами в организме» [19].

Очень часто, говоря об искусстве звучащего слова, определяют его как искусство интонации. Действительно наличие разнообразных интонаций отличает выразительную речь от невыразительной. «Говорящий должен уметь свободно пользоваться не языковыми, но существенными с психологической стороны коммуникативными средствами выражения мысли и прежде всего интонацией» [9].

Что такое интонация? По определению психологов речевая интонация - звуковая система предложения в целом. В нее входят все признаки сложного звука: изменение основного тона, громкости, тембра, длительности. Кроме того, появляются перерывы звучания - паузы. Интонация выражает эмоционально-волевые отношения людей в процессе общения. Но при всей важности интонации нельзя ее рассматривать как основу выразительности: интонация - производное. Она не только выражает эмоционально-волевые отношения людей, но и определяется ими [10].

Поэтому еще Ю. Э. Озаровский предупреждал против поисков интонаций, а Н. И. Жинкин пишет: «Спрашивается, как ищется интонация и можно ли обучиться хорошей, правильной интонации. Ответ на этот вопрос отрицательный. Обучиться интонации нельзя. Это тоже самое, что обучаться плакать, смеяться, горевать, радоваться и т. п. Интонация речи в определенной жизненной ситуации приходит сама собой, о ней не нужно ни думать, ни заботиться. Больше того, как только вы постараетесь ее сделать, это будет замечено как фальшь. Но есть способ найти интонацию, когда поставлена задача прочитать какой-либо текст, не нами составленный. Эта задача решается в теории сценической речи, наиболее совершенной из которых считается система Станиславского» [11].

Чтение вслух, как и устная речь, обращены к слушающим. Для восприятия речи и чтения необходимо, чтобы слушающие понимали то, что им говорят или читают. Понимание обусловлено наличием у слушающих определенных знаний, определенного опыта. «Пользование знаниями, приобретенными связями - «есть понимание», - говорит И. П. Павлов. Отсюда вытекает обязанность учителя считаться с предполагаемым опытом своих учеников, а следовательно, с их возрастом и развитием [7].

Различают два вида понимания: непосредственное и опосредствованное. Непосредственное понимание возникает сразу и сливается с восприятием. Это понимание, которое возникает при первом знакомстве с произведением.

Опосредствованное понимание создается постепенно в результате ряда мыслительных операций. Оно должно идти от первоначального смутного, недифференцированного понимания к все более ясному и дифференцированному. Это сложная аналитико-синтетическая деятельность, протекающая по-разному не только у разных людей, но и у одного и того же лица. Этот процесс происходит не только во время разбора произведения, но и позднее, при публичном исполнении произведения, в отдельных случаях он продолжается годами [21].

Для выразительного чтения в школе непосредственное восприятие, происходящее при первом знакомстве с произведением, чрезвычайно важно, так как здесь решается вопрос: нравится или не нравится произведение. Первоначальному знакомству К. С. Станиславский придает огромное значение, утверждая, что первые впечатления «девственно свежи», что они

«семена» будущего творчества. «Если впечатления от первого чтения восприняты правильно - это большой залог для дальнейшего успеха. Потеря этого важного момента окажется безвозвратной, так как второе и последующие чтения будут лишены элементов неожиданности, столь могущественных в области интуитивного творчества. Исправить же испорченное впечатление труднее, чем впервые создать правильное».

Поэтому при первом чтении произведения преподавателю рекомендуется либо самому читать, либо дать учащимся возможность прослушать чтение мастера в записи. Если же учитель имеет основание полагать, что кто-либо из учащихся может хорошо прочесть, то он должен предварительно подготовить такого чтеца, а не полагаться только на то, что данный ученик или ученица вообще хорошо читают. Но может быть неправильным и восприятие слушателя. Поэтому первое чтение обычно предваряется беседой или лекцией преподавателя [14].

Станиславский рекомендует: «Важно позаботиться о создании вокруг себя соответствующей атмосферы, обостряющей чуткость и распаивающей душу для радостного восприятия художественных впечатлений. Надо постараться обставить чтение торжественностью, помогающей отрешиться от повседневного, чтобы сосредоточить все внимание на читаемом». Чтение в классе тоже требует если не торжественности, то полного внимания учеников. Дети слушают с закрытыми книгами, чтобы не рассеивалось внимание [9].

Любой педагогический вопрос нельзя рассматривать изолированно. Необходимо соотнести его с основной целью воспитания, определить его место в общей педагогической системе. Целью современного воспитания является всестороннее развитие личности. Всестороннее развитие личности - идея, которая многократно повторялась педагогикой, начиная с античности. Однако конкретный смысл этого принципа резко менялся, поскольку в понятие личности вкладывалось различное содержание.

Выразительное чтение есть один из путей воспитания современного мировоззрения. Чтец - это передовой человек нашего общества. Даже читая произведения дореволюционной или зарубежной литературы, он их воспринимает, а затем и передает с позиций нашего времени и нашей эпохи [18].

В современной системе воспитания ведущим является воспитание трудовое. Полноценная личность - это прежде всего труженик, деятель, творец.

Трудовое воспитание сделал ведущим в своей системе талантливейший педагог А. С. Макаренко. Он включает в сферу трудового воспитания не только физический, но и умственный труд. Но не каждый труд воспитывает, а только труд творческий. «Научить творческому труду,- говорит А. С. Макаренко,- особая задача воспитания. Творческий труд возможен только тогда, когда человек относится к работе с любовью, когда он сознательно видит в ней радость, понимает пользу и необходимость труда, когда труд делается для него основной формой проявления личности и таланта. Такое отношение к труду возможно только тогда, когда образовалась глубокая привычка к трудовому усилию, когда никакая работа не кажется неприятной, если в ней есть какой-нибудь смысл» [19].

К выразительному чтению эти положения Макаренко применимы в полной мере. Главное и самое трудное привить любовь к выразительному чтению, чтобы занятия им доставляли радость творчества. Главным препятствием является то, что школьникам не привита «глубокая привычка к трудовому усилию». Вместо того, чтобы идти путем глубокого проникновения в текст, стремления сопереживать автору, школьники стараются выражать чувство «вообще», подыскивают интонации. Отсюда обычная картина - учащийся с огорчением заявляет: «у меня не выходит». Когда же начинаешь выяснять ход его работы, то оказывается, что вместо

раздумий над произведением, его содержанием, формой, настроением поэта, были лишь потуги вызвать чувство «вообще» и механические поиски интонаций. Переломить эту традицию - первая задача преподавателя, без решения которой невозможно продуктивно обучать выразительному чтению.

Выразительное чтение как средство этического и эстетического воспитания. Действительно выразительное чтение предмет эстетического цикла, но эстетическое и нравственное неразрывно связаны. Воспитывая способность эстетического восприятия художественной литературы, развивая вкус, выразительное чтение облагораживает и углубляет эмоции. Чтец должен «разделить искренне с поэтом высокое ощущение наполнявшее его душу... душою и сердцем почувствовать каждое слово его» [13].

Такое сопереживание действует глубже и вернее, чем любые рассуждения о литературе. Выразительное чтение помогает ученику почувствовать, что литература прекрасна, полюбить ее, отсюда рождается желание выразительно читать наиболее взволновавшие художественные произведения, пережить радость творчества. Первая удача служит действенным стимулом для дальнейшей работы, в процессе которой будут совершенствоваться умения в области выразительного чтения, развиваться эстетические и нравственные чувства учащихся [7].

## **2. Практические упражнения и задания для развития выразительности чтения**

### **2.1 Дыхательная гимнастика и подготовка голоса.**

В книге М.Р. Львова «Школа творческого мышления» в памятке «Что нужно уметь, чтобы говорить или читать правильно» на первое место ставятся «умение ровно и глубоко дышать – владеть своим дыханием» и «умение говорить звонко, громко, но без крика» [4].

Формировать навык владения дыханием и голосом я предлагаю с помощью следующих упражнений, которые я провожу в своём классе на уроках чтения:

#### **Задуйте свечу.**

Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на руке стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задувая каждую свечку. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

#### **Обрызгайте белье водой ( в один прием, три, пять).**

Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на белье.

#### **В цветочном магазине.**

Представьте, что вы пришли в магазин цветов и почувствовали восхитительный аромат цветущих растений. Сделайте шумный вдох носом и выдох (2 – 3 раза).

#### **Выдох со счетом.**

Сделайте, глубокий вдох, на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух.

Использование скороговорки (хором):

Как на горке на пригорке

Стоят тридцать три Егорки (глубокий вдох)

Раз Егорка, два Егорка.....( до полного выдоха).

Необходимо отметить, что уже через несколько занятий воздуха хватает на большее количество Егорок.

Для разогрева голосовых связок я провожу так называемые распевные упражнения ( в третьей четверти на уроках изучения особенностей построения русских народных сказок заменяли эти упражнения русской народной хоровой песней, например: « Во поле береза стояла»).

### **Медвежата.**

Представьте, что вы маленькие медвежата и просите у мамы-медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, басом, четко произнося звук «м».

Мам, меду б нам,

Мам, молока б нам.

### **В лифте.**

Представьте, что мы едем в лифте и объявляем этажи. Чем выше этаж, тем голос выше, и наоборот. Едем сначала с первого на девятый, а потом вниз.

### **Ручка в зубах**

Напиши в воздухе молча своё имя. Произнесите своё имя, зажав ручку зубами и губами.

Я провожу также упражнения для снятия напряжения голосовых связок, которые использую на уроке после длительного чтения больших текстов. Это не только снимает усталость, но и организует ребят на дальнейшую работу.

Шумный выдох.

Внутренний зевок.

Велика (изобрази, что ты проглотил семь домов, слонов и пр.).

### **Чтение блоков.**

Данный этап направлен главным образом на системные тренировки речевого аппарата ребенка, на раннее выявление дефектов речи, а также на отработку навыка чтения целыми словами. Материал для упражнений – это наиболее часто встречающиеся в русском языке парные буквосочетания и слова с такими буквосочетаниями. Он распределен по группам таким образом, чтобы строго последовательно соблюсти основной принцип обучения от простого к сложному. Объём материала к уроку составляет 20-25 буквосочетаний и увеличивается соответственно возрастанию размера самих буквосочетаний (2, 3, 4, 5 и т.д.). Буквосочетания или блоки записываются на доске в столбик или ряд. Различные варианты расположения на доске способствуют тренировке глазных мышц и развитию произвольного внимания.

Запись блоков производится непосредственно во время урока с требованием к учащимся читать про себя по мере написания. Затем блок прочитывается хором.

*Слитное прочтение двух стоящих рядом букв.*

(Первая группа блоков).

Аа уа ау иа ея ия ао яя юю ее ею

Еу ад аж ай ам ап ах! Ей ел ем

Ед еж ек иж из ик ил им иф их ой!

Ом он ос от ох ош ужум ус ух! Эй!

Эх! Юг юз юм юн яд як ял Ян яр.

Ба бы бэ-э-э во! Вы га да же за

Ка ли лю ля ми му-у-у мы мэ-э-э на

Не ни но ну по ра ре си су та те

То ту ты тю! Фа фу! За! Хе! Че чу ша!

Щи бр-р-р кшш... тшшш... тсс...

Ай-ай ей-ей ёк-ёк ой-ой! Во-во!

Га-га-га да-да-да! Эй-эй!

Ну-ну! То-то хе-хе-хе ха-ха-ха!

Ба-ба дя-дя па-па ма-ма

При прочтении этих блоков полезно начать обучать понятию ударения, ударного слога. Например, предложить детям прочитать буквосочетание га-га-га! Сначала с ударением на первый слог, затем на второй и на третий.

Аналогичную работу можно проводить со словосочетанием «ха-ха-ха!» «Да-да-да!»

Эти задания формируют умение произносить слово с ударением на любом заданном слоге, а также навык определения на слух, который слог ударный.

*Чтение трёхбуквенных сочетаний и слов.*

(Вторая группа блоков).

Ага бай сам шар пах

Аут баз бык бер вон

Выя дар дом бей ели

Ему зея сею уже зал

Ива тик хил зим лиф

Тих бия кар лих люк

Ляп миф мул мыс мер

Нас нет нищ нот гну

Бой лом сон ост лот

Мох бош пол юра рек

Оси суп эта тел тот

Эту тыл тюз ума муж

Кум рус дух уфа уфу

Уха ухе чек чуб шаг

Щит эхо юга тюз юму

Это исключительный материал логопедического словаря, поэтому слова этой группы подлежат обязательному прочтению. В процессе чтения блоков не только вырабатываются и закрепляются навыки чтения, но и обеспечивается тренировка соответствующих участков речевого аппарата.

*Чтение буквосочетаний со стечением нескольких согласных в конце слова.*

(Третья группа блоков)

Бокс борт борщ верх волк

Гонг диск ейск зюйд иезд

Лувр люфт лязг матч мозг

Непр порт корт пунш рижт

Факт финт фунт шурф щедр и др.

*Фразы для чтения.*

Морж мёрз, но полз.

Майкл ел борщ и торт.

На борт жал болт.

*Чтение однослоговых слов со стечением согласных в начале слова.*

( Четвертая группа блоков).

Для успешного прочтения слов данной группы важно объяснить детям, что все согласные вначале слова необходимо прочитывать в один прием, ориентируясь на гласную фонему, так как слогаобразующая гласная оказывает влияние на характер произношения всех согласных фонем в слоге, стоящих до нее. Для зрительного восприятия рекомендуется выделять гласную цветным мелом.

Блок блях барк взор ВГИК вжик

Влип враз врач вред ВТУЗ

Где глуп граф грач гриф

Джаз дни дней дроф друг ждал

Жрец звон злой знак зной клёв

*Фразы для чтения.*

Её плащ был плох.

Класс встал у парт.

Мой друг щедр.

*Чтение наиболее трудных однослоговых слов.*

(Пятая группа блоков).

Вверх взмах взнос взмыл вклад

Гвалт тракт днепр днестр дрозд

Монстр перст пёстр пункт склад

Смысл спорт столб стаж треск

Хвост холмс штамп штурм

Значение слов доступных пониманию, я объясняю сам в ходе чтения. Значения отдельных слов предлагаю выяснить в словаре дома и сообщить на следующем уроке. Эти задания дали толчок к самостоятельной работе со справочной литературой. Впоследствии при чтении ребята распределяли незнакомые слова между собой. Это, несомненно, оживляет работу на уроке,



вносит соревновательный характер, повышает интерес к учёбе. Объясняя значение слов, ребята пополняют свой активный словарный запас.

*Чтение двуслоговых слов.*

(Шестая группа блоков).

При чтении словарного материала данной группы упражнений остаются в силе рекомендации при прочтении каждого слога: строго ориентироваться на слогообразующую гласную, стоящую после согласных, но уже с учетом того факта, что объём зрительного восприятия должен быть доведен до предельно возможного, то есть охватывать 3-4 и даже 5 букв одновременно. Особое значение имеет также навык определения ударного слога в любом слове по слуховому восприятию. Поэтому рекомендую в словах, значение которых ещё не выяснено, указывать ударение и делить на слоги, вертикальной линией, например: аб/сурд.

Аббат	бедных	браво	велю
Абсурд	без фар	брикет	венки
Аган	белый	бронза	верни

*Фразы для чтения.*

Я вверх вёз хлеб.

Жнец ждал.

Плох дом.

На наш дом грач сел.

*Чтение слов с твердыми и мягкими согласными.*

( Седьмая группа блоков).

При чтении слов данной группы необходимо ещё раз напомнить функциональное значение твердого знака. Полезно отметить, что два слова «сели» и «съели» читаются одинаково, но обозначают разные действия. Для окончательного разъяснения смысла слов и уточнения прочтения можно предложить следующее стихотворение.

Мы взгрустнули, видя с ели,

Как внизу другие сели

И запасы наши съели.

Далее для чтения предлагаются пары слов:

Сели-съели                      приём – объём

Сёмка – съёмка

веду – въеду

Приезд – съезд

взял - изъяс

*Фразы для чтения.*

Он вёл коня, потом въехал во дворец.

Наша съёмка объекта была изъята.

*Слова с мягким знаком на конце.*

Быт – быть

ест – есть

вонь – вон

Гость – ГОСТ

мел – мель

даль – дал

Ел – ель

пусть – пуст

кровь – кров

Плот – плоть

тронь – трон

рис - рысь

*Фразы для чтения.*

Не лезь в глубь – там грязь.

Шли сквозь огонь, сквозь пыль.

На следующем занятии предлагается для чтения пары слов с разделительным мягким знаком. Предварительно напоминаются его функции.

Бабе – бабё

семя – семья

Коля – колья

чего - чьего

Дарю – Дарья

браня – враньё

*Чтение слов и словосочетаний до трёх слогов.*

( Восьмая группа блоков).

Никаких особенностей отработка этой группы слов не имеет. Навык слитного чтения слов из двух слогов к этому времени уже имеются. Необходимо быть очень внимательным к дозированию и отбору учебного материала.

Адская	датская	домашний
Акция	деньжата	артистка
Ампула	дибазол	ассорти
Знание	водная	вольница
Горячка	заморозь	епископ
Изморозь	качели	лошади

*Фразы для чтения.*

Хвощ лесной, хвощ ценный.

На небе ни тучи – быть жару.

*Чтение слов, словосочетаний и фраз без ограничения возможных речевых трудностей.*

(Девятая группа блоков).

Апрельская	Ломоносов	полширины
Базальтовый	обыкновенная	эссенция
Зеркальный	падчерица	фамилия
Диапозитивы	революция	энтузиазм

## **2.2 Отработка дикции.**

Умение отчетливо выговаривать звуки и их сочетания достигается в процессе работы над скороговорками. Методика работы со скороговорками достаточно известна: от отдельного, отчетливого проговаривания до максимально чёткого, быстрого. Я лишь выделяю цветным мелом в записи скороговорок буквы, обозначающие звуки, над которыми предстоит работа, например:

Сенька с Санькой вёз Соньку на санках.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В приведенном далее перечне даны скороговорки в развернутом варианте.

Я начинаю работу с одной строки скороговорки и на каждом занятии добавляю новую. Для отработки чёткого произношения предлагается только одна новая строка, объем же материала для чтения увеличивается ( 2, 3, 4 строки). Так как в течение 3-4 занятий чтение скороговорки начинается со знакомого ребятам текста. И ребята, «делая разбежку» (читая знакомую часть скороговорки), готовились в хорошем темпе и без ошибок прочитать и новую строчку.

Из-под Костромы, из-под Костромищи везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Везет да скороговорками так и сыплет: мол тетерев сидел на дереве, от дерева – тень тетерева; мол, у гусыни усов не ищи, не сыщешь; мол, каков Савва, таков и Слава. Скороговорил, скороговорил, да так всех скороговорок и не перескороговорил.

### **2.3 Интонационная разминка.**

Нередко, требуя от ребят выразительного чтения, учитель не называет, какие конкретно критериями определяется это понятие. Несомненно, что понятие «выразительное чтение» - многогранно, и способность читать выразительно во многом зависит от жизненного опыта детей, сформированности эмоционального воспитания, глубины чувств. И, конечно, в начальной школе работа над формированием умения читать выразительно только начинается. Считаю, правильным начать эту работу с формирования трёх умений.

- Развивать и придавать своему голосу интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьёзные, насмешливые и одобрительные, а также интонации перечисления, завершения, противостояния.
- Выбирать нужный темп чтения ( быстрый, ритмичный или плавный, размерный или же их сочетание).
- Ставить логическое ударение в предложении.

Для отработки этих умений я использовал материал из учебника « Я расту» О. В. Джежжелей, так как все произведения учебника ясны по композиции и сюжету, просты по форме изложения, имеют ярко выраженную направленность на то, чтобы ребенок овладел культурой речи. Они содержат много повторов, элементов способствующих отработки правильного произношения, выработке ритма речи, спонтанной выразительности, вызывают и закрепляют чувства и эмоции, доступные детям не только для воспитания, но и воспроизведения [3].

Умение ставить логическое ударение, выделяя голосом слово, словосочетание, определяющее смысл всего предложения, можно отрабатывать практически на любом из стихотворных текстов, предложив ребятам выделить голосом сначала первое слово в строчках, затем второе, третье, четвертое. Когда дети научатся уверенно ставить логическое ударение по заданию учителя, можно переходить к самостоятельному поиску логически ударного слова. Для этого провожу следующие упражнения:

Подай мне деревянную ложку!

Выделите голосом сначала слово деревянную, затем – мне, потом – подай.

Как меняется смысл предложения?

Вывод. Ударная гласная определяет правописание слова, « логически ударное» слово уточняет смысл всего предложения.

## 2.4 Развитие оперативной памяти.

Установлено, что развитие техники чтения часто тормозится из-за слабо развитой оперативной памяти [5]. Работа над её развитием ведется с помощью зрительных диктантов. Я провожу следующий вариант этих диктантов: работа над набором начинается на уроке чтения – чтение предложений, проговаривание хором или индивидуально, коллективное уточнение и исправление сказанного; на уроке русского языка повторная демонстрация набора на доске и запись текста в тетради. Такая методика работы обеспечивает максимальную грамотность при записи предложений набора и, как следствие, формирует на уроке «ситуацию успеха».

Удачной и оригинальной мне показалась мысль записать предложения на доске мокрой тряпкой. В этом случае время для прочтения определяется не учителем, а объективной, ни от кого не зависящей причиной – высыхание влажного следа. Это организует ребят на чтение в быстром темпе и точное запоминание. Важно соблюдать меру в объеме материала. Лучше начинать с демонстрации одновременно одного – двух предложений и постепенно доводить до пяти – шести.

Когда же демонстрация набора будет доведена до шести предложений, можно использовать задания повышенной сложности:

- запишите предложения в обратном порядке;
- запишите только второе и пятое предложения;
- запишите предложения с третьего по шестое.

### Тесты зрительных диктантов ( по И. Т. Федоренко).

#### Набор 1.

1. Тает снег.
2. Идет дождь.
3. Небо хмурое.
4. Коля заболел.
5. Запели птицы.
6. Поле опустело.

В книге Зайцева Всеволода Николаевича даны рекомендации по выработке беглого чтения, которые могут работать в любых условиях [4]:

1. **Важна не длительность**, а частота тренировочных упражнений. Человеческая память устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно это создает раздражение и запоминается. Поэтому, если мы хотим помочь детям освоить какие-то умения и довести их до автоматизма, до уровня навыка, нужно ежедневно, через определенные промежутки времени проводить с ними небольшие по объему упражнения ( по 5 минут небольшими порциями три раза в день, чем по 1-1,5 часа бессмысленной работы отбивающей желание читать).

#### 2. **Жужжащее чтение.**

Что же такое жужжащее чтение? Это такое чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, каждый со своей скоростью, кто-то быстрее, а кто-то медленнее. Если отводить 5 минут урока, то можно добиться определенных результатов ( на уроках чтения).

### 3. **Ежеурочные пятиминутки чтения.**

На каждом уроке вначале дети открывают книгу и пять минут читают в режиме жужжащего чтения. Этот вид работы заимствовали в школах Монгольской Народной Республики.

### 4. **Чтение перед сном.**

Оно дает хорошие результаты. Дело в том, что последние события дня фиксируются эмоциональной памятью, и те восемь часов, когда человек спит, он находится под их впечатлением.

5. **Режим щадящего чтения.** (если ребенок не любит читать). Ребёнок прочитывает одну – две строчки и после этого получает кратковременный отдых.

### 6. **Множественность чтения.**

В течение 1 минуты учащиеся читают текст вполголоса, после чего отмечают до какого слова успели дочитать. Затем следует повторное чтение этого же отрывка, ученик снова отмечает, до какого слова дочитал и сравнивает с первым результатом. Естественно, что второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у учеников, им хочется читать ещё раз. Однако более трёх раз не следует читать один и тот же отрывок. Лучше изменить задание и потренировать на этом же отрывке артикуляционный аппарат, т.е. использовать следующие упражнения система Федоренко – Пальченко (чтение в темпе скороговорки).

### 7. **Приём стимулирования учащихся.**

В конце урока оставлять 3-4 минуты для того, чтобы произвести самоизмерение скорости чтения. Чтение в течение одной минуты вполголоса пересчитывание и запись в дневник ( ежедневно).

Полезны специальные игры, способствующие развитию памяти, выработке устойчивого внимания.

Чрезмерное внимание развитию скорости чтения часто провоцирует неправильное чтение. Правильным чтением считается чтение без искажений, замены букв или слогов, пропуска или вставки, без повторов. Чтобы формирование правильности чтения было эффективным, учитель должен определить специальный режим чтения:

- 1) каждодневность упражнений (специальные тексты, скороговорки, долгоговорки, заучивание наизусть стихов и прозы);
- 2). Предупреждения ошибок чтения; подготовка к чтению, вводная беседа, работа с разрезной азбукой ( 1 класс), разбор трудного слова по составу, хоровое чтение вслух трудных слов (по слогам, частям, целиком).

Также на правильность чтения влияет: поза при чтении, нормальное расстояние между глазами и текстом, предварительное чтение «про себя», образцовое чтение учителя.

По мнению Назаровой Л. К. осознанность чтения – это умение читателя ясно, глубоко

понять содержание текста. Оно складывается из значения отдельных слов, смысла предложений, частей текста [6].

По мнению Светловской сознательным чтение бывает только тогда, когда читатель читает и понимает, чего он здесь не понимает.

Я считаю, что показателями чтения и обученности читателя является его способность поставить перед собой три вопроса и ответить на них:

1. Что я чувствую, когда читаю?
2. Почему именно так я чувствую, переживаю?
3. Что дает мне возможность именно так оценить произведение?

Проверку осознанности чтения обычно провожу входе беседы по прочитанному. При этом вопросы должны касаться трёх уровней восприятия:

- 1 уровень – фактическое содержание;
- 2 уровень – понимание причинно-следственных связей, мотивации поступков персонажей;
- 3 уровень – собственная оценка действующих лиц, их поступков.

В 3-4 классе очень широко использую работу консультантов, работу в паре, где дети самостоятельно оценивают ответы своего соседа. Если первый вариант читает отрывок, то второй вариант не просто слушает, но и потом пересказывает его и наоборот. Причем пересказ может быть подробным, кратким, выборочным, с творческим дополнением, это зависит от задания учителя.

Широко использую «чтение – спринт». На максимальной скорости, читая «про себя», найти ответы на заданные вопросы. Уже в начальной школе знакомя детей с работой по толковому словарю, ищем объяснение трудным непонятным словам.

Основным приёмом, обеспечивающим развитие навыка чтения, является многократное обращение к тексту, перечитывая его каждый раз с новым заданием. Использую в работе 56 видов работы, описанные в журнале «Начальная школа» [6].

Очень важна помощь родителей при обучении детей. Поэтому, на родительских собраниях стараюсь убедить каждого родителя в том, что чтение, должно войти в ежедневную привычку ребенка, при этом, особенно на первых ступенях грамотного чтения, необходимо создавать ситуацию интереса окружающих, слушающих его чтение. Хорошо, когда родители проявляют живой интерес к содержанию рассказа, отрывка и т.д. очень важно, - призываю я родителей, - быть предельно сдержанным, терпеливым, снисходительным и доброжелательным к ребенку.

Помогают и открытые для родителей уроки. Многие остаются, благодарны таким практическим занятиям и нередко признаются в своём неверном подходе, неправильных требованиях к ребенку.

Только живое, эмоциональное, разнообразное по своим приемам ведение уроков чтения привлекает и удерживает внимание детей, развивает интерес к чтению, который потом не угасает у них и в последующих классах

## Заключение

В современной педагогике чтение рассматривают как один из видов речевой деятельности. А речевая деятельность представляет собой активный, целенаправленный, опосредованный языковой системой и обусловленный ситуацией общения процесс передачи или приема сообщения.

Следовательно, речь – это язык в действии, общении. Когда мы принимаем сообщения, мы слушаем или читаем; когда передаем сообщения, мы говорим или пишем. Таким образом, существует четыре вида речевой деятельности, связанные между собой: слушание и чтение, говорение и письмо.

Речевая деятельность, а следовательно, и чтение имеет определенную структуру, предметное содержание, речевые механизмы. В структуре речевой деятельности выделяется три уровня.

Первый – мотивационное звено, наличие мотивов и цели действия. У младшего школьника такие мотивы – желание научиться читать, что-то конкретно узнать из книги, понять, о чем в ней говорится, получить удовольствие от чтения.

Второй уровень – ориентировочно-исследовательский, уровень планирования, внутренней организации речевой деятельности. В чтении этот уровень реализуется в просмотре текста, его заголовка, определении темы, установлении связей, прогнозировании содержания. Ученик рассматривает структуру текста и пытается предугадать события.

Третий уровень – исполнительский. При чтении ученик производит смысловую обработку текста, используя различные действия: размечает текст, подчеркивает важные мысли, определяет личностное отношение к событиям, героям. Результатом работы с текстом становится его понимание.

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи – дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением.

Большое значение для выразительного чтения имеет умение правильно, точно (в полном соответствии со значением предложения) делать логические ударения.

Для того, чтобы предложение приобрело определенный и точный смысл, необходимо силой голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных слов. Смысл предложения изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Именно эту мысль важно донести до учащихся путем выполнения несложных упражнений.

Кроме логических ударений, огромную роль в живой речи и чтении играют паузы. Речевая



пауза – это остановка, которая делит звуковой поток на отдельные части, внутри которых звуки следуют один за другим непрерывно. Роль паузы в предложении особенно ясно выступает тогда, когда сочетание одних и тех же слов в одном и том же порядке, будучи по-разному разделено паузами, приобретает разное значение. Паузы могут быть художественными и психологическими. Художественные паузы – это паузы перед словами и фразами, которым говорящий хочет придать особое значение, особую силу. Чем больше значение слова, тем длиннее пауза, соблюдаемая перед ним. Речевые разминки при работе над художественными паузами лучше всего проводить с пословицами.

Психологическая пауза чаще всего совпадает в тексте с многоточием, которое сигнализирует о каком-нибудь большом душевном волнении. Знакомство с такого рода паузами проводится при чтении различных художественных произведений. Существенную роль в выразительном чтении играет интонация. Интонация является одной из сторон культуры речи и играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений.

Интонационные речевые средства выбираются в зависимости от задачи чтения. Интонация – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания. Основные компоненты интонации – логическое ударение, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона голоса, темп, тембр, эмоциональная окраска. Для формирования выразительного чтения ученики должны овладеть умениями, которые вырабатываются в процессе анализа произведения, а также умениями пользоваться интонационными средствами выразительности.

Из ряда умений, связанных с анализом текста, выделяют следующие: умение разбираться в эмоциональном настрое произведения, а также его героев, автора; умение представлять в своем воображении картины, события, лица на основе так называемых «словесных картин»; умение постигать смысл описанных событий и фактов, создавать о них свои суждения и выражать к ним свое определенное отношение; умение определять задачу своего чтения – что сообщается слушателям, какие мысли и чувства возникли у героев и читателя.

Выразительность чтения в результате осознания его задачи значительно повышается, так как ученик стремится донести до слушателей то, что понимает и чувствует сам, что наиболее интересно и важно в тексте с его точки зрения. Поскольку умение осознавать задачу чтения для учащихся начальной школы сложно, процесс овладения им в начальных классах не завершается. Необходимыми умениями, связанными с подготовкой к выразительному чтению, являются умения, развивающие творческое, воссоздающее воображение детей. Эти умения формируются с помощью такого приема, как словесное рисование картин на основе прочитанного текста («видение текста»), и развития у учеников определенного отношения к прочитанному.

### **Список литературы**

1. Борисенко И. В. Методические уроки К. Д. Ушинского. // Начальная школа. – 1994. - №3, - с. 12-19.
2. Васильева М.С., Оморокова М. И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах. – М., Педагогика, 1997, Гл.5 « Проблемы педагогической организации самостоятельного детского чтения».
3. Джежжелей О.В. Формирование круга чтения младших школьников. // Начальная школа. – 1989 г. - №1. – с. 33 – 38.

4. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. – М., Просвещение, 1991 г
5. Зайдман И. Н. Развитие речи и психолого-педагогическая коррекция младших школьников.// Начальная школа. – 2003. - №6 – с. 5 -14.
6. Козырева А.С., Яковлева В.И. Виды работ над текстом на уроках чтения.// Начальная школа. – 1990. - №3. – с. 67- 69.
7. Львов М. Р. Речь младших школьников и пути её развития. Пособие для учителя. – М., «Просвещение», 1975.
8. Ладыженская Т. А. Речь. Книга для учителя. – М.«Педагогика»,1990.
9. Нечаева Н. В. Организация литературного творчества. Методические рекомендации. – М., МП «Начальная школа»,1992.
10. Никитина Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы. // Начальная школа. – 2001. - №5. – с. 99 - 101.
11. Новоторцева Н. В. Развитие речи детей. Ярославль. ТОО «Гринго», 1995.
12. Романовская З. И. Чтение (2класс): Методические рекомендации. – М., МП «Новая школа», 1992.
13. Перова Г. М. О достижении воспитательных целей чтения.// Начальная школа. – 1990. - №3 – с. 16 -21.
14. Светловская Н. Н., Джежжелей О. В. Внеклассное чтение во 2 классе. Пособие для учителя. – М., « Просвещение», 1997 г.
15. Светловская Н. Н. Методика внеклассного чтения. Пособие для учителя. – М., «Просвещение», 1977.
16. Светловская Н. Н. Самостоятельное чтение младших школьников. Теоретико-экспериментальное исследование. – М., Педагогика, 1980 г.
17. Соловейчик М. С. К Тайнам языка. Работа над словом как лексической единицей. // Начальная школа. 1994. - №8 – с.22-26.
18. Федоренко И. Т. Подготовка учащихся к усвоению знаний. – Киев, 1980.
19. Фролова В. Д. Развитие интереса к чтению. // Начальная школа. –1989 - №7 – С. 24 - 27.
20. Юшкова Л. М. Совершенствование техники чтения. // Начальная школа. – 1989 - №5 – с. 15 – 17.
21. Яшина Н. П. Учить детей трудно, но интересно. // Начальная школа. – 2001 - №6 – с. 24 - 46.
22. Яковлева В. И. Пути совершенствования уроков чтения. // Начальная школа. – 1996 г. - № 6 – с. 12 - 16.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы  
«Средняя общеобразовательная школа № 22»**

**Музыкально-эстетическое отделение**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждено:

На методическом совете Заведующая музыкально- Директор СОШ № 22

Музыкально-эстетического эстетического отделения « » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Отделения Протокол № \_\_\_\_ « » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ Смирнова Н.А.

От « » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ Круглова Г.Н.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Кирова Е.Б.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Красота и творчество»**

**«В мире танца»**

**Дополнительного образования детей 8-9 лет**

**2 год обучения**

Разработчик: Волгина Любовь Анатольевна

Педагог дополнительного образования

Первой квалификационной категории

**Кострома 2023 г.**

**I. Пояснительная записка.**

**1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа «В мире танца» является модифицированной, разработанной на основе ряда программ по хореографии для общеобразовательных школ и имеет художественно - эстетическую направленность. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Особенность программы в том, что она сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Хореография – это искусство, любимое детьми и самое востребованное среди подростков. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Многие детские танцевальные коллективы приобрели большую

популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Телевидение широко показывает детскую самодеятельность, знакомит с детскими танцевальными коллективами. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов.

Суть программы состоит в том, чтобы научить детей красиво и ритмично двигаться под музыку, развить художественную и творческую индивидуальность ребенка, сформировать потребность в культуре движений, оптимальном физическом развитии, здоровом образе жизни, а также выявление ранней творческой одаренности обучающихся, ее поддержка и развитие.

Данная Программа обеспечивает создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, занятия направлены на поддержку и развитие имеющихся у детей навыков. Неумение двигаться у ребенка вызывает множество комплексов. Занятия танцами призваны помочь укрепить гармонию, подаренную природой. Занятия предусматривают максимальное развитие пластических возможностей человеческого тела, учат детей саморегуляции, концентрации, расслаблению, правильному дыханию. Соприкосновение тела с музыкой способствует развитию интеллекта у ребенка, расширяет его кругозор. Пусть не каждый станет профессиональным танцором, главное - научиться двигаться, владеть своим телом, уметь слышать и видеть окружающих людей, сопереживать и чувствовать, ощущать свое единство с окружающим миром.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 8 -9 лет.

## **2. Объем и срок реализации программы**

При реализации программы «В мире танца» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Общее количество часов в неделю- 2 часа.

Общее количество часов в год -72 часа.

## **3. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в форме групповых занятий (не более 15 человек). Продолжительность занятия по 40 минут два раза в неделю. Занятия проводятся в следующих **формах**:

- групповые;
- игра;
- беседа;
- импровизация;
- класс-концерт;
- итоговое.

Учитывая специфику данного направления творческой деятельности возможно применение следующих **методов и приемов**:

- Словесные методы (объяснение, беседа, постановка мотивации, установление требований, поощрения);
- Практические методы (упражнения, репетиции);
- Наглядные методы (показ движений педагогом, просмотр видеозаписей, фотографий, иллюстраций, выступлений различных танцевальных коллективов);
- Игровые методы (игры на развитие внимания, памяти, глазомера, координации, воображения);
- Метод целостного разучивания – движение разучивается целиком в замедленном темпе. Применяется при разучивании простых движений или движений, которые невозможно разложить на отдельные части.
- Метод пошагового разучивания – движение при разучивании разбивается на отдельные части, которые затем соединяются в одно целое.
- Прием использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.

Программа предполагает различные **методы контроля** промежуточных и конечных результатов:

- наблюдение за детьми в ходе занятий;
- опрос в ходе занятий;
- анализ повтора танцевальных движений;
- отчетный концерт.

#### **4. Цель и задачи программы.**

**Цель:** Выявление и развитие творческих способностей детей посредством танцевального искусства.

**Задачи:**

- Развивать чувство ритма и музыкальности.
- Развивать координацию, гибкость и пластику.
- Совершенствовать навыки ориентации в пространстве.
- Знакомство с классической хореографией.
- Воспитывать аккуратность, вежливость.

## **5. Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения программы «В мире танца» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание терминологии классической хореографии.
- развитие музыкальности и пластичности.
- совершенствование навыков пространственной ориентированности.
- совершенствование физических качеств тела (гибкости, силы, выносливости).
- развитие навыков взаимодействия и первого опыта публичного выступления.

## **II. Содержание программы.**

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, и включает несколько разделов. Каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков.

Раздел 1: Введение.

Раздел 2: Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Раздел 3: Гимнастика.

Раздел 4: Танцевальная азбука.

Раздел 5: Итоговое занятие.

### **РАЗДЕЛ 1. Введение.**

**Вводное занятие.** Беседа о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Инструктаж по ТБ. Беседа о правилах поведения в общественных местах и о соблюдении правил дорожной безопасности.

### **РАЗДЕЛ 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.**

Данный раздел включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. Ритмическое воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе урока по хореографии.

Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке.

Основными задачами курса являются:

Научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамическими оттенками (громко, тихо, умеренно, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий). Переходить от умеренного к быстрому и медленному темпам. Отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах. Менять движения в соответствии с двух-, трехчастной формой и музыкальными фразами. Закреплять понятия о трех основных жанрах музыки (песня-танец-марш). Научить ориентироваться в ограниченном репетиционном и сценическом пространствах, в основных фигурах - рисунках танца, музыкальности, умения координировать движения с музыкой.

Практические занятия: ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений. Слушание музыки, определение характера. Музыкально - ритмические игры.

### **РАЗДЕЛ 3. Гимнастика.**

Данный раздел решает задачу развития общих физических качеств тела. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей:

- Повысить гибкость суставов.
- Улучшить эластичность мышц и связок.
- Укрепить мышечный корсет.

Раздел «Гимнастика» включает упражнения, направленные на улучшение гибкости шеи, позвоночника, упражнения для подвижности плечевых и коленных суставов, голеностопных и тазобедренных. Упражнения для укрепления мышц спины, «выворотных» и «невыворотных» ног, на развитие шага, устойчивости и координации движений. Включенные в данный раздел упражнения вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки. Выполняя гимнастический комплекс, улучшается работа сердечно - сосудистой и нервной системы организма, работа органов дыхания и кровообращения. Включённые в раздел «Гимнастика» упражнения вырабатывают умение владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки. Упражнения, из которых складывается ритмическая гимнастика, помогают научиться ощущать всем своим существом те чувства, которые выражает музыка. Ритмическая гимнастика служит воспитанию собственного «ритмического разума», воли и

самообладания, дисциплинирует чувственное восприятие и помогает избавиться от физических и психологических комплексов и зажимов. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также уделять внимание правильному дыханию, чередуя с упражнениями на расслабление и релаксацию.

#### **РАЗДЕЛ 4. Танцевальная азбука.**

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. На втором году обучения основной задачей также является правильная постановка корпуса, головы, развитие основных двигательных качеств, выработка элементарной координации движений. Классический танец является обязательным предметом, так как знание и владение школой классического танца является основой для различных направлений танцевального искусства, в том числе народно-сценического. Формирует у детей хорошую осанку, гибкость и координацию.

Все элементы начинают изучаться у палки, затем переносятся на середину. Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у палки. Главная задача педагога – изучая движение, положение или позу, необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем, в совокупности этих частей, воссоздать образ движения. Педагог должен добиваться от учащихся грамотного и четкого их выполнения, строго следить за правильностью исполнения у каждого ребенка. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученик – повторить его.

Предмет включает в себя освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок и др.) Изучение элементов классического танца:

- постановки корпуса у станка,
- изучения позиции ног(1,2,3),
- позиции рук (подготовительная, первая, третья).
- Releve
- Demi plie
- Battement tendu. .

Без усвоения детьми этих основ хореографии невозможно дальнейшее образование. Постановка корпуса и позиции ног используются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом. В заключение экзерсиса у станка обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения выполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой перегибы корпуса в сторону, назад, затем нога кладется на станок, и выполняются plie, наклоны к ноге, наклоны вперед, перегибы назад. Растяжка на полу (шпагаты). Комплекс упражнений трамплинных прыжков. Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», «елочкой», построение «воротца». Поклон. Постановка корпуса. Точки класса. Положение анфас. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед, назад, в повороте, в



характере марша, польки, вальса. Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.

## РАЗДЕЛ 5. Итоговое занятие.

В конце каждой четверти подводятся итоги, в ходе которых повторяются и закрепляются знания и навыки, полученные по данным разделам. Подведение итогов работы за год в форме отчетного концерта. Первый выход на сцену.

## III. Тематическое планирование.

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	<b>Введение.</b> Вводное занятие.	1	1	
2	<b>Ритмика, элементы музыкальной грамоты.</b>	15	6	9
	Ритмические упражнения.	6	2	4
	Музыкальные игры.	5	2	3
	Музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки.	4	2	2
3	<b>Гимнастика.</b>	30	10	20
	Партерная гимнастика.	15	5	10
	Ритмическая гимнастика.	15	5	10
4	<b>Танцевальная азбука.</b>	22	7	15
	Элементы классического танца.	10	4	6
	Перестроения.	5	1	4
	Танцевальные движения и танцевальные этюды.	7	2	5
5	<b>Итоговое занятие.</b>	4		4
		72	24	48

## IV. Материально - техническое обеспечение.

1. Наличие оборудованного хореографического класса.
2. Гимнастические коврики.
3. Наличие репетиционного зала (сцена).
4. Фортепиано.
5. Нотный материал, подбор репертуара.
6. Магнитофон.
7. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
8. Аудио записи формата CD, MP3.

## IV. Список литературы.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Санкт-Петербург «РЕСПЕКТ» 1996г.

2. Бекина С.И. «Музыка и движение. Москва «Просвещение»1994г.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. Учебно-методическое пособие. М., ВНМЦ НТ и КПР, 1986
4. Борзов А.А.- «Народный танец на самодеятельной сцене». Москва, 1986г.
5. Ваганова А.- «Основы классического танца» Л., Искусство, 1980
6. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Ростов-на-Дону «Феникс»2003г.
7. Дополнительное образование детей. Учебное пособие /Под ред. О.Е.Лебедева М., ВЛАДОС, 2003
8. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Москва «Тандем»1999г.
9. Лифиц И.В. «Ритмика». Учебное пособие. Москва. «Академия».1999г.
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фармянянц Е., «Народно- сценический танец» Москва, Искусство, 1976г.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М., 1994
- 12.Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» Изд. 2-е, доп., Л.Искусство, 1976г.
13. Левин М. «Гимнастика в хореографической школе» М. Терра-спорт. 2001г. (Русская театральная школа).
14. «Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов» М., ВНМЦ, 1984
15. . Михайлова М. А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». «Академия развития». Ярославль.2009г.

## **Конспект игровой образовательной ситуации**

**в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности**

**«В мире материалов»**

**(ОО Познавательное развитие (Ознакомление с предметным и социальным окружением))**

### **Программные задачи:**

#### **Образовательные:**

Обобщить и уточнить ранее полученные знания детей о свойствах материалов.

Учить детей проводить элементарные опыты, делать выводы.

Учить детей узнавать материал, из которого сделан предмет

#### **Развивающие:**

Формировать умение определять материал, из которого сделаны предметы, на ощупь и описывать его свойства.

Развивать мышление, речь, интерес к познавательной деятельности;

Развивать навыки коллективной деятельности.

Развивать умение составлять описательный рассказ о материалах.

#### **Воспитательные:**

Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру, бережное отношение к вещам, умение выслушивать товарищей

**Методы и приёмы:** рассказ, беседа, показ, сравнение, объяснение, обсуждение, элементарные опыты, дидактические игры, наглядный метод.

**Оборудование:** изделия из дерева (напр., матрёшка, кубик, кукольная кроватка); изделия из металла (ложка, колокольчик, машина); изделия из стекла (ваза, стакан, лампочка); ноутбук, ширма.

#### **Ход**

Воспитатель:

Станем рядышком, по кругу,

Скажем: «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем: «Привет!» и «Добрый день!»

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

- Ребята, давайте проведем игру- викторину? На ней вы постараетесь вспомнить все, что знаете о различных материалах и их свойствах. Сейчас мы с вами поделимся на команды.

Каждая команда придумает себе название. Но в названии должен присутствовать какой-либо материал, например, «Бумага, металл, дерево» Начинаем!

#### Итак, Задание 1.

Каждая команда описывает тот материал (его свойства, качества, проводит элементарные опыты, делает выводы), который представлен в ее названии. Рассказать, какие предметы можно сделать из этого материала.

#### Задание 2. «Угадай предмет».

Человек из команды по очереди выходит, в «чудесном мешочке» нащупывают предмет, описывают его, а участники команды соперников угадывают предмет по описанию. (В одном мешочке лежит игрушка резиновый огурец (помидор), в другом - деталь из конструктора "Лего")

#### Задание 3. «Что нас окружает».

Участники первой команды называют предметы, находящихся в группе, изготовленных из дерева, а вторая команда называет предметы, изготовленные из пластмассы.

#### **Физминутка**

##### Головою три кивка.

Раз - подняться, потянуться, (Потянулись.)

Два - согнуться, разогнуться, (Прогнули спинки, руки на поясе.)

Три - в ладоши три хлопка, (Хлопки в ладоши.)

Головою три кивка. (Движения головой.)

На четыре - руки шире, (Руки в стороны.)

Пять - руками помахать, (Махи руками.)

Шесть — на место сесть опять. (Присели.)

#### Задание 4. «Четвертый лишний».

Из перечисленных четырех предметов назвать лишний и объяснить свой ответ.

1.Простыня, кровать, платье, футболка.

2.Карандаш, шкаф, подушка, дверь.

3.Альбом, книга, кубик, тетрадь.

4.Стакан, лампочка, ложка, окно.

5.Гвоздь, шуруп, ключ, яблоко.

#### Задание 5.

Детям представляются схематические обозначения свойств и качеств материалов. Каждая команда загадывает свой материал и выкладывает схематические символы его свойств и качеств. Вторая команда должна определить, какой материал был загадан.

#### Задание 6. Игра на внимание «Бывает – не бывает»:

Воспитатель: Я буду называть предметы их свойства, если вы услышите правильный ответ, то вы хлопаете в ладоши, если же услышите неправильный ответ, то топаете ногами. Будьте внимательными!

Шоколадный стул

Стеклянная ваза

Деревянная дверь

Молочное окно

Твердая подушка

Резиновый мяч

Железное ведро

Колокольчик металлический

Бумажный лист

Воспитатель: Ребята, на этом наша викторина закончилась, предлагаю посчитать количество фишек у каждой команды. Чем мы сегодня с вами занимались? О каких материалах разговаривали?

Используемая литература:

Дыбина О.В. «Ознакомление с предметным и социальным окружением»

Подготовительная к школе группа, Издательство МОЗАИКА- СИНТЕЗ,2014

## **Использование элементов сказкотерапии и здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях**

Авторы: учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 137»

Нечитайлова Н.А., воспитатели Солодкова Е.В., Цицарова Е.М.

В настоящее время наблюдается устойчивый рост количества детей, имеющих речевые нарушения. У детей с общим недоразвитием речи наблюдается нарушение артикуляционной, мелкой и общей моторики, эмоционально-волевой сферы, отставания в развитии высших психических процессов. Часто эти дети соматически ослаблены. Поэтому перед логопедом стоит важнейшая задача — сохранение и укрепление здоровья детей.

В связи с этим становится актуальным вопрос внедрения в практику логопеда здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающие технологии — это специально организованный процесс взаимодействия детей и педагога, направленный на обеспечение физического, психического и социального благополучия ребёнка. В детских садах используют здоровьесберегающие технологии по следующим направлениям:

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья.
- Технологии обучения здоровому образу жизни.
- Коррекционные технологии.

Использование данных технологий позволяют значительно повысить результативность коррекционной работы, разнообразить приёмы и методы логопедического воздействия и способствовать оздоровлению детей.

Одним из видов коррекционной технологии является сказкотерапия. Сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для речевого развития ребенка, расширения его сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром. На логопедических занятиях эффективно использовать этот метод со сказками. Сказка — универсальный, комплексный метод воздействия на ребёнка. Она служит не только средством для логопедической работы, но и способом решения психологических проблем ребёнка. «Сказочные» занятия учат понимать добро и зло; пробуждают в детях доброту. Используя в своей работе элементы сказкотерапии, логопеды учитывают особенности детей: сложность речевого нарушения, недостаточное развитие психических функций (слухового внимания и восприятия, памяти, низкая работоспособность), особенности возраста (повышенная возбудимость, эмоциональность).

Коррекционная работа с детьми направлена на преодоление у них речевых и психофизических нарушений путём проведения индивидуальных, подгрупповых и фронтальных логопедических занятий. В основу этих занятий положен комплексно-тематический метод в сочетании с элементами сказкотерапии. На индивидуальных занятиях ведётся работа по развитию артикуляционной моторики, постановке звуков, развитию фонематического восприятия, коррекции нарушенных функций.

Артикуляционную гимнастику стараюсь связывать с определенной сказкой («Помоги колобку выполнить упражнения...»). Артикуляционные упражнения помогают выработать чёткие и согласованные движения органов речевого аппарата. Дети выполняют упражнения не только для языка, но и для щёк и губ («Зайчик»: поднять верхнюю губу, обнажая только верхние зубы.

«Сердитый волк»: нижнюю губу прикусить верхними зубами.).

Упражнения, связанные с определённым сказочным образом, вызывают интерес, не утомляют и способствуют воспитанию устойчивого внимания у детей. На этапе автоматизации звука одновременно ведётся работа над просодией и мимикой. Дети перевоплощаются в героев сказки. Таким образом, у них развивается воображение, творческая активность, отрабатывается интонационная выразительность речи, укрепляется лицевая мускулатура. На подгрупповых и фронтальных занятиях проводится работа по автоматизации звуков, развитию лексико-грамматических категорий, развитию связной речи.

В каждое занятие стараемся включать задания на формирование психофизической сферы детей. Это игры на развитие мелкой и общей моторики, голосовые и дыхательные упражнения, психогимнастика, релаксация, игры на внимание. Все задания объединяются сюжетом одной сказки. Иногда сказку сочиняют сами дети по ходу занятия. Коррекционное развитие проводится по основным направлениям:

- развитие речи (монологической, диалогической);
- развитие сенсорных и моторных функций;
- формирование кинестетической основы артикуляционных движений;
- развитие мимической мускулатуры;
- развитие интеллектуальных функций (мышления, памяти, воображения, восприятия, внимания, ориентировки во времени и в пространстве);
- развитие эмоционально-волевой сферы и игровой деятельности;
- формирование черт гармоничной личности (дружбы, любви, уважения и самоуважения, критичности и самокритичности, оценки и самооценки и др.).

Занятия с элементами сказкотерапии направлены на комфорт ребёнка, на его психическую защищённость, потребность в эмоциональном общении с педагогом.

Предлагается разнообразное построение занятий: в одном случае — это игра в сказку, в другом — занятие-спектакль. Дети на таких занятиях и зрители, и участники спектакля. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания детей, поддерживать их интерес на протяжении всего занятия. Это очень важно для детей-логопатов, т. к. у них наблюдаются нестабильное психическое и эмоциональное состояние, пониженная работоспособность, быстрая утомляемость.

При сочетании сказки с технологиями сохранения и стимулирования здоровья на отдельных этапах логопедических занятий нужно создать положительный настрой, пробудить интерес к занятию, включая релаксационные, мимические и имитирующие упражнения. Например, используя релаксационное упражнение: «Представьте, что вы, как Колобок, лежите на окошке и остываете. Вам легко и приятно (расслабление). Подул ветерок, покажите, как вам холодно (напряжение). Опять засветило солнышко (расслабление)». На другом занятии использую психогимнастику, например: «Вспомните сказку «Три медведя». Сейчас мы будем изображать Михайло Ивановича, Настасью Петровну и Мишутку. Каким был Мишутка? Каким вы представляете Михайло Ивановича?» (Дети изображают маленького и весёлого медвежонка, злого и ворчливого медведя, строгую медведицу). Мимические упражнения развивают лицевые

мышцы, улучшают подвижность артикуляционного аппарата. Психофизическое упражнение использовать на занятии по сказке «Колобок». Дети изображают хитрую лису, голодных зверей, показывают, как они подкрадываются к Колобку, как уныло бредут после неудавшейся попытки съесть Колобка.

Игровая форма сообщения темы занятия направляет внимание детей к изучаемому звуку, к восприятию нового материала. Автоматизация звуков в слогах словах и фразах. Основные задачи этого этапа: развитие слухового внимания, фонематического восприятия, памяти, мимики и просодических компонентов речи (интонации, ритма, темпа). Произношение слоговых рядов сочетается с развитием интонационной выразительности речи и мимики. Ряды слогов и слов, а также прибаутки, песенки-повторы дети произносят вместе с героями сказок. Например, на занятии по сказке «Теремок» дети несколько раз проговаривают слова: «Я мышка-норушка, Я лягушка-квакушка, Я зайчик-побегайчик, Я лисичка-сестричка, Я волчок-серый бочок...». Это задание позволяет автоматизировать и дифференцировать шипящие звуки, развивает слуховое внимание и память. Проговаривание песенки Колобка, слов-повторов из сказок «Заюшкина избушка», «Репка», «Маша и медведь» хорошо сочетается с движениями, а значит, развивает общую моторику.

Физминутка тесно связана с темой занятия. Она является связующим звеном отдельных частей занятия. Физические упражнения снимают усталость и напряжение, вносят эмоциональный заряд, совершенствуют общую моторику, вырабатывают чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью. Физминутка может проводиться в форме подвижной игры («Волк и семеро козлят», «Репка»), а также в форме психофизической гимнастики, когда дети мимикой, жестами и движениями изображают состояние разных героев (зайка испугался, лиса грозит, петух рассердился — «Заюшкина избушка»).

Дыхательная гимнастика - упражнения, направленные на формирование правильного речевого дыхания, можно использовать на разных этапах занятия. Детям предлагаются следующие упражнения: «Остуди Колобок» (холодная воздушная струя), «Согрей лапки Заюшке» (тёплая струя воздуха). Удлинению выдоха способствует «пропевание» гласных звуков («Заюшка плачет: «А-а-а...»), произнесение на одном выдохе согласных («Медведь зарычал: «Р-р-р...»). Дыхательные упражнения на логопедических занятиях способствуют снятию нервного напряжения, решают ряд оздоровительных задач: насыщение организма кислородом, улучшение обменных процессов, повышение иммунитета.

Пальчиковая гимнастика на логопедических занятиях достаточно широко применяю пальчиковые игры. Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук. Этот вид заданий позволяет разнообразить работу, сделать ее интересной для ребенка, избежать излишнего напряжения. Упражнения подбираю к конкретной сказке. Например, на занятии по сказке «Лиса и журавль» предлагаю следующие упражнения: «Лиса» (Соединить ладони так, чтобы большие пальцы оказались поднятыми вверх и слегка разведёнными в сторону. Это лисьи «уши». Соединить указательные пальцы — это лисий «лоб». Остальные пальцы образуют «морду».), «Птички летят» (Пальцами обеих рук, поднятых к себе тыльной стороной, производить движения вверх-вниз). На занятии по сказке «Петушок и бобовое зёрнышко» провожу такие упражнения: «Петух», «Курица», «Корова». Пальчиковая гимнастика создаёт положительный эмоциональный фон, способствуют снятию напряженности, стимулируют речевую активность детей, вносит в занятие элементы театрализованной деятельности. Произношение звука в связной речи На этом этапе автоматизируется правильное произношение звуков в связном тексте, т. е. в сказке. Попутно развивается воображение и творческая активность, словотворчество, интонационная выразительность, просодические компоненты речи. Например, сказки «Колобок», «Заюшкина



избушка», «Кот, петух и лиса», «Теремок», «Волк и семеро козлят» насыщены диалогами, вопросительными и восклицательными интонациями. Дети сначала подсказывают отдельные слова, потом — фразы. Постепенно переходят к диалогу. Дети могут изменить концовку сказки, придумать новые персонажи. Можно организовать пересказ сказки от имени героев с театрализацией действий (разыгрывание сценок, имитация движений).

Итог занятия на заключительном этапе подводится итог, определяется результативность. Обязательное условие — передача положительных эмоций. Например: «Герою было приятно работать с вами. Вы его очень порадовали (помогли ему)». Важно узнать отношение детей к героям сказки, к его поступкам: «Кто вам понравился? Какие поступки он совершал? С кем бы хотели встретиться в следующий раз?»

Подведение итогов и ответы на вопросы логопеда способствуют развитию мышления, творческой и речевой активности ребёнка. Включение элементов сказкотерапии в логопедические занятия помогает решать разнообразные задачи:

- совершенствование лексико-грамматических средств языка;
- совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;
- коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребёнка;
- развитие диалогической и монологической речи;
- взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;
- создание благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребёнка;
- приобщение к прошлому и настоящему русской культуры, к фольклору. - воспитание духовности, гуманности, доброты, внимания, ответственности, патриотизма.

Использование игрового сказочного сюжета оказывает позитивное воздействие на личность ребёнка. Сочетание сказки с технологиями сохранения и стимулирования здоровья значительно повышает эффективность коррекционной работы.

## **Музыкальная гостиная**

### **для детей и родителей**

#### **«С музыкой дружить – веселее жить!»**

#### **Цели и задачи:**

Создание условий для теплого эмоционального общения родителей и детей.

Вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность.

Формирование уважительного отношения детей к своим родителям и родителей к своим детям.

#### **Ход мероприятия:**

##### **Ведущий:**

Здравствуйте, дорогие гости! Здравствуйте, дорогие дети. Сегодня у нас удивительный день – день встречи с музыкой. В нашем музыкальном зале открывает свои двери «Музыкальная гостиная». Я рада приветствовать всех в нашей гостиной. Тема нашей сегодняшней встречи **«С музыкой дружить – веселее жить!»**

Я уверена, что все пришедшие к нам получают заряд бодрости и хорошего настроения. Сегодня для участия в конкурсno – игровой программе мы создадим 4 команды из детей и родителей. Для каждой команды нам нужно...

Нас везде окружают звуки. **Какие же звуки нас окружают?** Правильно. Это шумовые, разговорные, ну и конечно же музыкальные звуки. **А что такое музыка?** Вы правы. Музыка – это последовательность звуков. **А как вы думаете из чего складывается эта последовательность?** Ну, конечно, вы опять правы. Она складывается из музыкальных звуков. **А какие музыкальные звуки вы знаете?** Да, это До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. **Скажите, с помощью чего мы можем записать музыкальные звуки или музыку?** Для записи слов или разговорных звуков мы используем БУКВЫ, а для записи музыки НОТЫ. **Какие ноты вы знаете? (ответ) Сколько их всего? (ответ) Кто знает любимые цвета звуков и нот?**

Ну вот, команды наши сформированы.

##### **Ведущий:**

Семь всего лишь нот на свете, а какое огромное множество музыки написано композиторами. Да, семь очень таинственное, важное число. Столько дней в недели? Семь. Столько цветов у радуги? Тоже семь. А сколько чудес света? Ну, конечно же семь. Даже сказки имеют в своем названии число семь: «Белоснежка и семь гномов», «Волк и семеро козлят», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Цветик-семицветик». Видимо, поэтому музыка такая загадочная.

Все ноты живут в доме. Он называется нотный стан или дом для нот. И каждая нота живет только в своей квартире, только на своем определенном этаже.

Музыкальные звуки тоже живут в домах: в маленьких и больших. А сейчас, мы с детьми всё расскажем и покажем вам.

Вот большой, красивый дом,  
Жили-были ноты в нём.

Нота «До» живёт в подвале,  
Очень-очень низком.  
Вы бывали в нём? Едва ли.  
Там гуляют киски.

Нота «До», как на скамейке,  
На добавочной линейке.

«До» одной не интересно,  
Не с кем спеть и поиграть,  
И тогда решила «До»  
Ноту «Ре» к себе позвать.

«До» пониже – на скамейке,  
«Ре» — под первую линейкой.  
Так в подвальчике своём,  
И живут они вдвоём.

Их соседка нота «Ми»  
Радужная хозяйка,  
Всегда приветлива с людьми,  
Ты спой нам и сыграй-ка,  
И на этаж твой первый,  
Заглянем мы наверно.

У «Фа» квартирка странная,  
Как будто иностранная,  
Она – междуэтажная,  
И «Фа» — персона важная.

Нота «Соль» — второй этаж,  
Самый главный персонаж,  
Открывает дом ключом,  
В честь неё был назван он.  
Нота «Соль» и ключик «Соль»,  
Ты запомнить их изволь.

А над «Соль» её подружка –  
Хохотушка, веселушка,  
Распевает «тра-ля-ля»,  
А зовётся просто «Ля».

«Си» тоже хорошо поёт,  
Но домоседкою слывёт.  
Её нельзя нам не заметить,  
Этаж её по счёту – третий.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си,  
«Что же дальше?» — ты спроси,  
А я тебе отвечу,  
И между тем замечу:  
Заполнен нотами весь дом.

Всем весело живётся в нём.

### **Приветствуем - команда «Ложкари»**

Дали нам зачем-то ложки...  
Может, будем есть окрошку?  
Может, будем щи хлебать?  
Нет, на них хотим играть!

Наши ложки - расписные,  
Наши ложки - удалые!  
Рук, коленей не жалей.  
Что ж, встречайте ложкарей!

### **Приветствуем - команда «Маракасы»**

Он похож на погремушку,  
Только это не игрушка!

Я бы им всё тряс, и тряс,

Так люблю я маракас.

Их приятный шум сыпучий  
На любой годится случай –  
И для пенья, и для пляса

Годятся эти выкрутасы.

### **Приветствуем - команда «Бубенцы»**

Этот звон, этот звон

Будит всё и всех кругом

Бубенцы звенят, поют

И скучать всем не дают.

Словно в гости к нам приехал

Долгожданный друг.

## Бубенцовый перезвон

Радует всем слух.

### Приветствуем - команда «Колокольчики»

Колокольчик — музыкант,  
У него большой талант  
Радость людям приносить,  
Может он весь день звонить.

Пусть он кроха и юнец.  
Колокол — его отец —  
Музыкальный инструмент,  
Нужный всем в любой момент.

### 1 задание

Нужно придумать слова, где есть название нот

**ДО** (добро, дом, дочка, дорога, дождь, доска, доктор)

**РЕ** (репка, редиска, реклама, решётка)

**МИ** (минута, миска, мимоза, микрофон, мишень, мизинец)

**ФА** (фабрика, фартук, фамилия, фарш, фантик, фарфор)

**СОЛЬ** (фасоль, сольфеджио, соль, антресоль)

**ЛЯ** (лягушка, пляска, поляна, слякоть)

**СИ** (синица, симфония, сирень, сирена, синьор)

*Дети исполняют песню «Добрый слон»*

### 2 задание

Следующее задание «Доскажи пословицу»

1. Без песен мир ... (тесен)
2. С песней дружить и в бою ... (не тужить)
3. Хорошему делу – хорошая ... (песня)
4. Песня строить и жить ... (помогает)
5. Песня поможет в труде и ... (в бою)
6. Соловей берёт пением, а человек ...(умением)

7. Из песни слова не ... (выкинешь)
8. Поселись там, где ... (поют)
9. Хорошо живётся – хорошо и ... (поётся)
10. И кот песни поёт, когда хорошо ... (живёт)
11. Петь хорошо вместе, а говорить — (порознь)
12. Где песня льётся, там легче ... (живётся)

### **3 задание**

**«Песни, знакомые с детства».** Мы вместе вспомним знакомые всем мультфильмы и их названия, вновь встретимся с любимыми героями мультиков, послушаем песни, которые с удовольствием поют и взрослые, и дети. Вы готовы? Тогда слушаем внимательно. Чья команда первой поднимет табличку, будет отвечать, а затем все вместе споём отрывок из песни.

В **4 задании** вам предстоит узнать песню по ее краткому содержанию.

1. Песня о празднике, который бывает у каждого только раз в году.

**(Песенка крокодила Гены)**

2. Песня о голубом транспортном средстве, которое катится навстречу новым приключениям **(Голубой вагон)**.

3. Песня о дереве – символе России. **(Во поле берёза стояла)**

4. Песня о самой тёплой обуви в зимнее время **(Валенки)**

**Дети исполняют на ф-но**

**Носенко Елизавета**

Детская песенка «Сова»

Детская песенка «Умница»

**Ахмаджонова Мира**

Детская песенка «Жучка и кот»

РНП «Весёлые гуси»

**Златева Анна**

Детская песенка «Ходит зайка по саду»

Детская песенка «Снеговик»

**Ерёмина Диана**

**Автушенко Екатерина**

Детская песенка «Скороговорка»

## Детская песенка «Котятa»

### 5 задание

Каждой команде нужно спеть по одному куплету из известной песенки

«Жили у бабуси», но не словами песни, а как спели бы эту песню поросята; щенята; утята; котятa .

А теперь весь хор.

Спели вы отлично, молодцы.

Объявляю **6 задание «Музыкальные загадки»**

**(задания каждой команде)**

1. Какой полевой цветок носит музыкальное название? **(Колокольчик)**
2. Кто помог волку из сказки «Волк и семеро козлят» изменить голос? **(Кузнец)**
3. Какой персонаж мультфильма пел песню «Я играю на гармошке...»? **(Крокодил Гена)**
4. Как называется песня, которую поёт мама засыпающему ребёнку? **(Колыбельная).**
5. В какой передаче звучит песня «Спят усталые игрушки»? **(Спокойной ночи, малыши)**
6. Кто пел песню «Если долго, долго, долго...». **(Красная шапочка.)**
7. На каком инструменте играли Бабки-Ёжки из мультфильма «Летучий корабль»? **(Гармошка).**
8. Какую песню поёт петух? **(Кукареку.)**

И так, переходим к **7 - заключительному заданию**

**«Весёлый оркестр».**

Предлагаю участникам командам выбрать себе инструменты

**Оркестр родителей под музыку «Во кузнице»**

**Оркестр детей на воздушных шариках**

**Ведущая:**

Это был наш последний конкурс. А сейчас все скорее в круг вставайте, дружно танец начинайте.

### **Танец «Тетя весельчак»**

#### **Ведущая:**

Вот настал момент прощанья,  
Будет краткой моя речь.  
Говорю всем: «До свиданья!  
До счастливых новых встреч!»



## Конспект по нравственно-патриотическому воспитанию

### «Растим патриотов России»

Цель занятия: обобщить и систематизировать знания детей о России, Республике Башкортостан.

Образовательные задачи:

1. закрепить знания детей о нашей стране, о символах и символиках России;
2. тренировать память и внимание;
3. стимулировать творческую активность детей в игре, формировать умение взаимодействовать друг с другом.

Развивающие задачи:

1. продолжать развивать познавательные интересы у детей;
2. развивать умение отгадывать загадки;
3. способствовать развитию внимания, памяти и мышления.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать чувство патриотизма и любви к своей Родине – России;
2. воспитывать в детях чувство товарищества, умение сопереживать и поддерживать друг друга.

Предварительная работа:

1. Разучивание пословиц и поговорок о Родине, народных игр, гимнастики «Российская семья»
2. Рассматривание флага и герба РФ и Республики Башкортостан
3. Прослушивание гимнов РФ и Республики Башкортостан, песен о России.
4. Беседа и занятие о Государственной символике РФ, о Родине, станице, детском саде.
5. Дидактические игры: «Узнай по описанию», «Белый-синий-красный», «Найди среди других», «Узнай наш герб», «Узнай наш флаг».

Методические приемы:

Словесный – беседы (чтение стихов, загадывание загадок); наглядный – демонстрация (рассматривание); игровой – д/и, практический – выполнение заданий.

Материалы к занятию:

1. Географические карты РФ и Республики Башкортостан
2. Наглядный материал к дидактическим играм «Узнай по описанию», «Белый-синий-красный», «Найди среди других», «Узнай наш герб», «Узнай наш флаг».
3. Аудиозаписи: гимн РФ и Р Республики Башкортостан.
4. Изображения государственных символов России и Республики Башкортостан
5. Эмблемы для команд.
6. фишки для подсчета
- 1 .Ноутбук
2. Презентация к занятию
3. Эмблемы команд на стол и каждому участнику викторины
4. Фишки
5. Музыкальное сопровождение
6. Картинки с изображением герба и флага России, русского национального костюма мужчины и женщины
7. «Коробка с секретом»
8. Игрушки: матрёшка, медведь, берёза, ромашка, балалайка

Ход занятия: Под аудиозапись "Царица Россия" Е. Обуховой детям предлагается пройти и сесть так, чтобы визуально дети были разделены на две группы.

**Воспитатель:** Ребята, сегодня на **занятие к нам пришли гости**. Давайте поздороваемся.

**Воспитатель :** Давайте теперь встанем в круг и поздороваемся друг с другом.

*Я здороваюсь везде: дома и на улице.*

*Даже "здравствуй" говорю я соседкой курице.*

*Здравствуй,солнце золотое!*

*Здравствуй,небо голубое!*

*Здравствуй, маленький дубок!*

*Здравствуй ,вольный ветерок!*

*Здравствуй,утро! Здравствуй, день!*

*Мне здороваться не лень!*

**В - ль:** А сейчас я вам прочитаю красивое стихотворение, которое написал Яков Обидов. Называется оно «Мать Земля».

Скажи мне, как правильно Землю называть?

Земля дорогая?

Земля Золотая?

Земля - наша милая,

Добрая мать!

Так ласковой будет звучать и вернее.

Ведь всё, что мы любим,

Всё создано ею –

И горы, и реки,

И лес, и цветы,

И дождик и ты.

В-ль: Ребята, а о чем говорится в стихотворении? О земле. Верно. Ребята, мы с вами живём в самой большой и прекрасной стране на Земле, у которой удивительно красивое звучное имя. В какой стране мы с вами живём?

Дети: Мы живём в России.

В-ль: Правильно, в России. А какая она, наша Россия?

Дети: Большая, любимая, красивая, огромная, богатая, сильная, мужественная, гордая.

В-ль: Да, ребята, вы правы, это всё о России.

Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как наша Россия. Посмотрите на карту. *(обращаю внимание детей на карту России)* .

Вот как много места занимает её территория. Когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом начинается утро. На одном конце нашей страны может идти снег, а на другом - припекать солнышко, чтобы добраться с одного конца на другой на поезде надо ехать целую неделю. А на самолете лететь почти сутки.

Как велика моя земля!

Как широки просторы

Озера, реки и поля,

Леса и степь, и горы!

Раскинулась моя земля

От севера до юга.

Когда в одном краю весна-

В другом снега и вьюга!

Картинки с изображением природы в разные времена года вывешиваются на доску.

За ясные зори, умытые росами,

За русское поле с колосьями рослыми.

За реки разливные в пламени синем

Тебя по-славянски называли.

Дети:. Россия!

В-ль: Вот такая она наша матушка Россия необъятная и прекрасная! И все это наша большая.

Дети:. Родина!

В-ль: А теперь послушайте ещё одно стихотворение.

России малая частица,

Земля, похожая на рай,

Простор полей, поля пшеницы,

Все это ты,.

Дети: Башкирский край!

В-ль: Молодцы!

(показываю на карту Республики Башкортостан).А как еще можно назвать то место, в котором мы живем?

Дети: Республика Башкортостан.

Малая Родина.

В-ль: Молодцы, все правильно!

Ребята, сегодня у нас будет не совсем обычное занятие. Я предлагаю вам принять участие в игре - викторине, которая называется «Россия – Родина моя». Мы с вами уже разделились на две команды, выбрали капитанов. Соревноваться у нас будут две команды. Команда «Патриотов» и команда «Россияне»(что на них будет бейджики или повязки)

И так я приветствую команду «Патриотов» и команду «Россияне».(музыка)

(дети стоят в шеренге)

Ребята, будьте усидчивыми и внимательными, ловкими и находчивыми, потому что за каждый правильный ответ вы будете получать фишку. В ходе викторины определим команду ответившую на самое большое количество вопросов.

Сегодня все вопросы, на которые вам предстоит ответить, будут посвящены нашей Родине,

родному краю, стране в которой мы с вами живем.

И так, мы начинаем нашу игру.

I тур нашей игры называется *«Продолжи пословицу»*

Я буду говорить начало пословицы, кто знает продолжение нужно поднять руку. Кто ответит быстрее, получит фишку. Ребята, не выкрикивайте ответы.

Приготовились, слушаем:

В-ль: Нет в мире краше...

Ребенок: Родины нашей.

В-ль: Где родился ...

Ребенок: Там и пригодился.

В-ль: Нет земли краше,

Ребенок: чем Родина наша.

В-ль: Кто за Родину горой -

Ребенок: тот истинный герой!

В-ль: Одна у человека мать -

Ребенок: одна и Родина.

В-ль: Жить-

Ребенок: Родине служить

В-ль: Если дружба велика -

Ребенок: будет Родина крепка.

В-ль: Молодцы, ребята, все правильно продолжили пословицы!

Все они учат нас добру, любви к Родине, умению ее защищать от врагов.

В-ль: Переходим ко 2-му туру. Напоминаю, что за каждый правильный ответ получаете одну фишку.

Какие вы внимательные! Мне очень приятно, что вы знаете пословицы

*Задание 2 «Назовите лишнее слово»* (поощрение фишками по ходу ответов детей)

В-ль: Москва, Красноярск, Новгород, Лондон.

В-ль: Кедр, тополь, рябина, пальма.

В-ль: Волк, лиса, медведь, жираф.

В - ль: Щи, каша, жареная картошка, пицца.

В - ль: Курай, кубыз, добра, балалайка

В - ль: Очпочмак, баурсак, зур бэлеш, баранки

В - ль: Айран, кумыс, тан, квас

В - ль: Молодцы! Чтоб перейти к 3-му туру нашей викторины, вам нужно отгадать загадку. Готовы?

Дети: Готовы!

В - ль: У него названий много:

Триколор, трехцветный стяг -

С ветром гонит прочь тревоги

Бело-сине-красный....

Дети:.. флаг

3 тур «Собери флаг»(за столами)

В - ль: Задание для "Россиян".

Белый цвет - березка,

Синий - неба цвет,

Красная полоска - солнечный рассвет.

О каком флаге так можно сказать?

Дети: О Российском флаге.

В - ль: Правильно, вам предстоит правильно собрать Российский флаг из этих заготовок. детям в конверте даются заготовки, команда собирает флаг России

(дети выкладывают из полосок бумаги изображение флага)

Российский флаг - наша гордость. Белый цвет в нем означает - мир, чистоту; синий - цвет веры и верности; красный - символизирует силу, храбрость.

В - ль: Теперь задание для команды "Патриоты".

Синий цвет означает ясность и чистота.

Белый - миролюбие, открытость,

Зеленый - свободу, вечной жизни.

О каком флаге так можно сказать?

Дети: О флаге Республики Башкортостан

В - ль: Правильно, вам предстоит правильно собрать флаг Республики Башкортостан вот из этих заготовок. детям в конверте даются заготовки, команда собирает флаг Республики Башкортостан.

За выполнение задания дети получают флажки-фишки.

В - ль: Чтоб перейти к следующему туру вам нужно отгадать ещё одну загадку.

ОН звучит торжественно,

Все встают приветственно,

Песню главную страны

Уважать мы все должны!

Дети: Это гимн.

В - ль: Правильно. Сейчас прозвучать гимны и вам нужно определить чьи это гимны. И обязательно вспомните, как нужно вести себя во время звучания гимнов.

4.тур "Чей гимн "

звучит аудиозапись гимнов, дети при прослушивании встают, стоят смирно, молча слушают отрывки гимнов, определяют, какой по счету гимн РФ, какой Республики Башкортостан.

В - ль: Теперь можете присесть, подумать и правильно ответить. Перед вами лежит по две(три) карточки с цифрами (1 и 2). Прошу ответить каким по счету прозвучал гимн России? Поднимите карточку с нужной цифрой.

Каким по счету прозвучал гимн России?

Каким по счету прозвучал гимн Республики Башкортостан?

Дети поднимают нужную карточку.

В - ль: Правильно ответили обе команды и получают очередные флажки-фишки.

В - ль: 5 тур и опять загадка.

Он дополняет гимн и флаг,

Любой страны то главный знак,

У России и Башкортостана он особый,

Ты найти его попробуй.

Дети: Герб.

В - ль: Правильно, сейчас вам предстоит определить какой герб России и какой – Республики Башкортостан. Задание команде "Россияне" - найти герб России и обвести карандашом,

задание команде "Патриоты"- найти герб Республики Башкортостан.

Дети выполняют задания, получают фишки.

В - ль: Молодцы, вы правильно выполнили задание.

Сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть. Встаньте, пожалуйста, так, чтоб было удобно и просторно, готовы?

*Физкультминутка «Российская семья»*

*Живут в России разные народы (Руки соединить в «замок»)*

*И с давних пор*

*Одним – тайга по нраву, (Руки вверх)*

*Другим – родной простор. (Руки в стороны)*

*У каждого народа язык свой и наряд (Руки вперед, пальцы соединить)*

*Один черкеску носит, (Руки над головой)*

*Другой надел халат. (Имитация одевания халата)*

*Одни – рыбак с рожденья, (Ладони имитируют плавание рыбки)*

*Другой – оленевод (Пальцы расставлены в стороны, руки  
перекрещены над головой)*

*Одни кумыс готовит, (Круговое поглаживание живота рукой)*

*Другой готовит мед. (Тыльной стороной ладони вытирают рот)*

*Одним милее осень (Руки опускают сверху вниз, потряхивая кистями)*

*Другим – милей весна (Приседают, поглаживают «траву»)*

*А Родина – Россия («Домик»)*

*У нас у всех одна. (Берутся за руки)*

В - ль: 5 тур называется «Руки золотые». Это задание для капитанов команд.

1. Найдите дымковскую игрушку

2. Найдите гжель

В - ль: Молодцы, как всё правильно, красиво и чётко вы выполнили, сейчас присаживаемся на свои места и переходим к БЛИЦ - ТУРУ, который называется «Моя необъятная Родина».

В этом туре будет отвечать одна команда, а потом другая. Отвечать нужно быстро, если не знаете ответ, то можно посоветоваться друг с другом. И так, начинаем.



Вопросы команде "Патриоты" :

В - ль: 1. Что такое Родина?

Дети: МЕСТО, ГДЕ МЫ РОДИЛИСЬ И ЖИВЁМ

В - ль: 2. Как называются граждане, проживающие в России?

Дети: РОССИЯНЕ

В - ль: 3. Как называется главная песня страны?

Дети: ГИМН

В - ль: 4. Как зовут нашего президента?

Дети: Владимир Владимирович ПУТИН

Вопросы команде "Россияне"

В - ль: 1. Как называется наша Родина?

Дети: РОССИЯ

В - ль: 2. Столица России -

Дети: ГОРОД МОСКВА

В - ль: 3. Кто управляет нашей страной?

Дети: ПРЕЗИДЕНТ И ПРАВИТЕЛЬСТВО

В - ль: 4. Почему Москва является столицей нашей Родины?

Дети: В ЭТОМ ГОРОДЕ ЖИВУТ И РАБОТАЮТ НАШ ПРЕЗИДЕНТ И ПРАВИТЕЛЬСТВО

В - ль: 5 Что изображено на гербе России?

Дети: ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ И ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ, ПОРАЖАЮЩИЙ ДРАКОНА

В-ль: Всё, ребята, блиц-турнир закончен, вы большие умницы, правильно ответили на все вопросы, спасибо за ваше старание!

В - ль: Я желаю вам, ребята. Чтобы вы выросли большими, умными, сильными и прославляли Россию своим трудом и достижениями.

Воспитатель: Ребята, о чем мы сегодня с вами говорили?

Воспитатель: Какое задание для вас было сложным?

Воспитатель: Какое задание для вас было легким?

Воспитатель: Какое задание было интересным?

Ответьте на вопрос «Почему мы гордимся Россией?» (Ответы.)

Жюри подводит итоги викторины, награждает победителей медалями «Я гражданин России»

Воспитатель: На этом туре наша викторина подошла к концу. А теперь предлагаю посчитать фишки и узнать какая команда в нашей викторине одержала победу. (подводятся итоги, объявляется).

В: Команде победителю вручаются медали победителя, а проигравшей команде медали участника, не расстраивайтесь ребята, вы тоже молодцы.

**Тема: Что такое общество. Связь общества и природы.**

Кончакова С.П., учитель истории и обществознания

МБОУ «Бондаревская СОШ»

**Форма проведения:** урок открытия нового знания

**Продолжительность:** 35 минут

**Целевая аудитория:** обучающиеся 6 класса

**Цель урока:** изучить особенности понятий «общество» и «природа», взаимосвязь общества и природы.

**Задачи:**

**Образовательная:** выяснить принципиальные отличия понятий «общество» и «природа».

**Развивающая:** развитие умения анализировать, сравнивать, структурировать информацию, умения работать в заданном темпе.

**Воспитательная:** воспитывать активную жизненную позицию, осознание необходимости охранять природу. Формирование ценностного отношения к окружающим людям и обществу в целом.

**УУД**

Предметные:

- осваивать и применять знания об обществе и природе, устройстве общественной жизни: определять на основе текстовой и аудиовизуальной информации объекты природы и объекты общества
- приводить примеры взаимосвязи между природой и обществом: иллюстрировать влияние природы на общества и общества на природу фактами из курса истории
- использовать полученные знания для объяснения влияния природы на общества и общества на природу: описывать отношение общества к природе на разных этапах истории общества
- определять и аргументировать с опорой на обществоведческие знания, факты общественной жизни и личный социальный опыт своё отношение к проблемам взаимодействия человека и природы: формулировать суждения и аргументы, на основе информации, предложенной учителем

Личностные:

- использовать полученные знания в практической деятельности, направленной на охрану природы: выполнять проектные задания

Метапредметные:

- основы функциональной грамотности (естественнонаучной): глобальные компетенции.

**Материалы и оборудование:**

## заготовки листов и карточек для учебного проекта

## мультимедиа установка для демонстрации презентации

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
Организационный	<b>Приветствие</b> -Рада приветствовать вас вновь, сегодня у нас урок обществознания, давайте начнём. В ходе урока мы должны в подгруппах выполнить учебный проект, его тему нам предстоит выяснить. На столах жетоны, если задание выполнено верно, вы берете жетон в свою копилку, но только те участники команды, кто действительно участвует в выполнении заданий.	Приветствуют учителя Слушают инструкцию	2 мин
Мотивационный, целеполагание	• выводит на <b>тему урока 1 часть</b> <b>ЗАДАНИЕ 1</b> предлагает учащимся посмотреть видеофрагмент и определить первую часть темы урока <b>ДО 3:14 Что такое общество?</b> <b>Как вы думаете, какое понятие очень тесно связано с понятием «Общество»---</b> <b>ПРИРОДА</b> <b>Определяем тему....</b> <b>СЛАЙД №2</b>	Определяют тему	4 мин
Открытие нового знания	<b>ЗАДАНИЕ 2</b> Вверху написать понятия «общество» и «природа» • выбрать карточки в секторе <b>I, II</b> соотнести понятия и указать в широком или узком смысле оно используется. время 3 минуты	• распределяют карточки • соотношение понятий и определений в узком и широком смысле <b>САМОПРОВЕРКА</b> <b>ЖЕТОН</b>	4 мин
Решение обществоведческих задач	Верны ли следующие суждения об обществе? А. Общество – это все человечество в его настоящем, прошлом и будущем. Б. Общество является частью природы. 1) верно только А 2) верно только Б 3) верны оба суждения 4) оба суждения неверны	<b>Решают задание ОГЭ</b>	3 мин
	Привести примеры влияния <b>природы на общество, и общества на природу</b> Описать отношение общества к природе на разных этапах истории общества <b>БЕЗ ПОДГОТОВКИ!!!</b> 1. Древний мир 2. Средние века, Новое время 3. Современный этап	Приводят примеры влияния природы на общество, общества на природу по 1 примеру <b>О</b> _____ <b>П</b> !!! <b>ПРОВЕРКА</b> <b>ЖЕТОН</b>	9 мин
<b>РЕАЛИЗАЦИЯ РЕШЕНИЙ</b>	• формулирует ключевой вопрос по охране природы • <b>ЗАДАНИЕ ИЗ ВРП</b> • Животные, инфекции Осознав свои возможности в преобразовании природы, создании искусственной среды обитания, человек привык считать себя высшим биологическим существом, забывая о своей зависимости от условий окружающей среды. Одна из самых серьёзных опасностей для современного человечества – нарушение экологического равновесия и истощение ресурсов.	Обсуждают и выполняют задание <b>ВРП</b> <b>ЖЕТОН</b> Оформление части проекта <b>Меры по защите окружающей среды</b> <b>ЖЕТОН</b>	7 мин
<b>РЕФЛЕКСИЯ</b>	Выбрать положение <b>индивидуально</b>	Представление учебных проектов У нас получилось <b>3 учебных проекта, вы сможете поделиться</b> с параллельными классами, им будет легче повторить тему	2 мин
<b>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ</b>	• смещению акцентов с внешней оценки на самооценку, с контроля – на самоконтроль • <b>Разберите жетоны по степени участия в группе</b> <b>Заполняют листов самооценки</b> <b>Поставьте отметку КРИТЕРИИ</b> <b>( она соответствует количеству жетонов много жетонов- выше отметка)</b>		3 мин
<b>ВОВЛЕКАЮЩЕЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ</b>	• Вариативность домашнего задания: обучающиеся могут выбрать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей. • Спорят 2 шестиклассника. Один заявляет, что ребёнок ничего не может сделать для охраны окружающей среды, это задача для серьезных организаций и взрослых людей. Другой возражает, что каждый, даже ребёнок, в деле защиты природы может сделать что-то полезное. Кого вы поддерживаете в споре и почему? • Составить памятку «Основные правила отношения человека к природе»		3 мин

## Лист самооценки

## ФИО \_\_\_\_\_

Активная работа в группе	Правильные устные ответы	Допущены ошибки	Оформление проекта	Сумма баллов	Оценка
1-4 балла	1-2 балла	<b>Минус 2 балла</b>	1-4 баллов		

## Норма оценки:

6-7 баллов – отметка «3»

8-9 баллов – отметка «4»

Более 10 баллов – отметка «5»

## **«Современные подходы к взаимодействию ДОУ и семьи»**

Москвитина Елена Викторовна, старший воспитатель

Кирилова Наталья Владимировна, музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 323» г.о. Самара

Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами переживаниями, общение.

Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

На современном этапе семейное воспитание признано ведущим, что отражено в ст. 18 Закона РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании».

Цель взаимодействия – установление партнерских отношений участников педагогического процесса, приобщение родителей к жизни детского сада.

Новые подходы к взаимодействию педагогов и родителей: переход от сотрудничества по обмену информацией и пропаганды педагогических знаний к сотрудничеству как межличностному общению педагога с родителями диалогической направленности. Ключевым понятием здесь является диалог, под которым подразумевается личностно равноправное общение, совместное приобретение опыта.

Важной составляющей диалогических отношений является конгруэнтность – способность общающихся искренне выражать испытываемые ими чувства. При этом реализуется принцип позитивного безусловного принятия другого человека.

Взаимодействие предполагает также безоценочный стиль отношений. Недопустимость анализа личности родителя по степени его педагогической «грамотности-неграмотности», «активности-пассивности», «готовности-неготовности» к сотрудничеству.

Конфиденциальность (секретность, доверительность) предполагает:

- готовность педагога терпимо относиться к тому, что члены семьи воспитанников по разным причинам могут скрыть от него существенную информацию;
- предотвращение от частных связей с членами семьи.

К новым подходам к взаимодействию относится также учет личного опыта родителей.

Актуальной сегодня является ориентация в содержании общения на проблемы, влияющие на развитие детей, учет запросов и пожеланий родителей в знаниях. Что в хорошем смысле слова означает, что педагог «идет на поводу» у родителей.

Так же это доверительность отношений между педагогами и родителями, личная заинтересованность, эмансипация последних, которая предполагает освобождение от старых взглядов, появление рефлексивного отношения к своей деятельности. Реализация этого

принципа подразумевает отказ от критики собеседника, умение заинтересовать его, нацелить на анализ собственной воспитательной деятельности.

Важным в настоящее время является реализация принципа открытости детского сада для родителей. Этот принцип предполагает, что родители могут иметь возможность свободно, по своему усмотрению, в удобное для них время знакомиться с деятельностью ребенка в детском саду, стилем общения воспитателя с дошкольниками, включаясь в жизнь группы.

Вовлечение родителей в педагогический процесс учреждения называется «открытость детского сада внутрь». Сотрудничество ДОО с социальными институтами, его открытость влияниям микросоциума, т. е. «открытость детского сада наружу», также является сегодня одним из направлений деятельности дошкольного учреждения.

К новым принципам взаимодействия относится вариативность содержания, форм и методов образования родителей. Современный родитель нуждается в изучении как новых тем, так и старых в новом звучании.

Сегодня и всегда содержание взаимодействия педагогов и родителей определяется целями и задачами воспитания подрастающего поколения, стоящими перед обществом, приоритетностью общественного или семейного воспитания.

В течение ряда лет практика сотрудничества общественного и семейного основная задача которых – сообщить знания, сформировать представления, убеждения, проконтролировать, исправить, и даже перевоспитать их. Педагогам было проще строить работу с родителями с целью сообщения знаний, используя разнообразные формы просвещения, без учета обратной связи. При этом сами родители порой сетовали на то, что знания им даются «слишком общие» и «не касаются именно их ребенка».

Однако наряду с сообщением знаний важно формировать родителей как педагогов. Поскольку взаимодействие на современном этапе не ограничивается педагогическим просвещением, мы уточняем и расширяем понятие «взаимодействие» такой характеристикой, как способность родителей к рефлексии.

Задача формирования у родителей одного из компонентов педагогической рефлексии – умения самокритично оценить себя как воспитателя, свою воспитательную деятельность, встать на место воспитуемого, посмотреть на ситуацию его глазами. Это особенно актуально для молодых отца и матери, поскольку у них только начинает складываться родительская позиция. От сформированности этого умения зависит характер взаимоотношений родителей и ребенка, успех их дальнейшей воспитательной деятельности.

Сформированные у родителей стремление понять ребенка, умение творчески применять полученные педагогические знания будут способствовать появлению взаимопонимания между ними, эмоционально-положительного, осознанного, нравственно-мотивированного отношения ребенка к требованиям взрослого.

К новым подходам взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи относится формирование родительской компетентности, которая предполагает интегрирование разных аспектов личного родительского опыта: когнитивного, эмоционального, сенсорного, коммуникативного, рефлексивного и др.

Компетентность включает в себя не только когнитивный компонент, но и эмоциональный, и поведенческий, то есть умение применять полученные знания на практике, сформированность

педагогической рефлексии. Качество родительской компетентности будет обнаруживаться в способности взрослого находить в любой ситуации общения точный и искренний совместный язык контакта с ребенком, включающий многообразие вербального и невербального поведения субъектов общения, что позволит взрослому оставаться во взаимосвязи с ребенком. Когда выбор реагирования на поведение дошкольника осознан родителями, он становится свободным от привычных стереотипных реакций и «автоматизмов» поведения.

И, конечно же, содержанием взаимодействия являются все вопросы воспитания и развития ребенка дошкольного возраста.

Таким образом, в настоящее время существуют разные подходы к взаимодействию педагогов ДООУ и родителей, многие из которых, не являясь по сути новыми, приобретают сегодня новое звучание и актуальность.

### **Формы взаимодействия ДООУ с родителями**

Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями реализуется посредством разных форм. Выделяют традиционные и нетрадиционные формы. Традиционные формы существуют не одно десятилетие и делятся на следующие группы:

*коллективные* – родительские собрания (проводятся как групповые 3–4 раза в год, так и общие со всеми родителями воспитанников в начале и в конце года), групповые консультации, конференции;

*индивидуальные* – индивидуальные консультации, беседы;

*наглядные* – папки-передвижки, стенды, ширмы, выставки, фото, дни открытых дверей.

Классификация нетрадиционных форм. К ним относятся четыре группы:

- *информационно-аналитические;*
- *досуговые;*
- *познавательные;*
- *наглядно-информационные формы.*

Информационно-аналитические формы направлены на выявление интересов, запросов родителей, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Из анкет педагоги узнают особенности дошкольников, что ребенок любит, не любит, его предпочтения, как называть ребенка. Сюда относятся также опрос, тесты, анкетирование, «Почтовый ящик», информационные корзины, куда родители могут помещать волнующие их вопросы.

Досуговые формы - это совместные досуги, праздники, выставки. Они призваны устанавливать теплые неформальные, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми. Досуги позволяют создать эмоциональный комфорт в группе. Родители становятся более открытыми для общения.



К досуговым формам относятся различные праздники, например, «Встреча Нового года», «Масленица», «Праздник мам», «Праздник урожая», «Спортивный праздник с родителями», «Дог-шоу», организация «Семейных театров» с участием членов семьи и др.

На этих мероприятиях родители являются участниками, а не гостями дошкольного учреждения. Они играют, поют песни, читают стихи, приносят свои коллекции, предметы быта, награды и др.

Также проводятся игры «Устами младенца», «Ярмарка», конкурсы «Украсим елку», «Сладкий час», дефиле для детей из бросового материала и др. Родители вместе с детьми выполняют творческие задания «Юный мастер», «Хорошая хозяйка».

Положительным является организация совместной деятельности родителей и дошкольников, например, «Любимые кулинарные рецепты моей семьи», «Театральные фестивали», «Творческие мастерские», выставки «Радость созидания» и др.

Суть познавательных форм - ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у них практических навыков воспитания. Основная роль принадлежит собраниям в нетрадиционной форме, групповым консультациям. Педагоги творчески подходят к их организации и проведению, опираясь часто на популярные телепередачи. Сюда относятся «КВН», «Педагогическое поле чудес», «Театральная пятница», «Педагогический случай», «Что, где когда?», «Круглый стол», «Ток-шоу», «Телефон доверия», «Викторины», и др. Для формирования у родителей навыков и умений воспитания ребенка также проводятся тренинги, практикумы, дискуссии.

О нетрадиционном проведении родительских собраний мы говорим в том случае, если педагог относится к родителям как к партнерам по общению, учитывает их опыт воспитания, потребности в знаниях, использует методы активизации.

Наглядно-информационные формы условно разделены на две подгруппы:

- *информационно-ознакомительная;*
- *информационно-просветительская.*

Наглядно-информационные формы в нетрадиционном звучании позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы семейного воспитания.

Задача информационно-ознакомительной формы - ознакомление родителей с дошкольным учреждением, особенностями его работы, педагогами, преодоление поверхностных мнений о деятельности ДОУ. Например, это Дни открытых дверей. Примечательно, что сегодня для тех родителей, которые не смогли посетить детский сад, можно предложить записи на диске; просмотр видеороликов, выставки детских работ. Сюда же относятся совместные выставки детских рисунков и фотографий на тему «Моя семья на отдыхе», «Поделки из природного материала», изготовленные руками взрослых и детей. Совместно с родителями оформляются коллажи при помощи современных технологий. Практикуется переписка с родителями при помощи электронной почты, обмен фотографиями. Активно используются возможности фотошопа, фотографии демонстрируются на электронных носителях. К изготовлению слайд-шоу активно подключаются родители.

Задачи информационно-просветительской формы близки к задачам познавательных форм и направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. К ним относятся: выпуск газеты для родителей, компьютерная презентация текста, рисунков, диаграмм, библиотеки для родителей по основным проблемам семейной педагогики.

Стенды, выполненные с применением современных технологий, также можно отнести в данную группу. Специфика этих форм заключается в том, что общение педагога с родителями здесь не прямое, а опосредованное.

Одной из форм, проверенных временем, является подключение родителей к жизни ДОУ, организация их совместной деятельности с детьми. Так, родители разных профессий (швея, водитель, врач, библиотекарь, художник и т. д.) приходят в гости к дошкольникам. Проводят с ними беседы. Например, папа пожарный, или папа милиционер, мама врач знакомит воспитанников с особенностями своей профессии. Они принимают участие в разных занятиях с детьми, снимают мероприятия на камеру, предоставляют транспорт и др.

Также родители привлекаются к субботникам, участвуют в озеленении территории ДОУ, возят дошкольников на представления, экскурсии в выходные дни, совместно посещают музеи.

Предложенную классификацию можно дополнить формами, направленными на формирование родительской позиции:

- рисование на тему: «Какая я мама?»;
- формулировка своей концепции воспитания;
- анализ собственных педагогических находок, неудач;
- обмен опытом в кругу единомышленников;
- создание книги о своем ребенке с его автопортретом на обложке.

В настоящее время активно используется метод проектов, когда родители подключаются к выполнению определенной части общего задания, например, по ознакомлению дошкольников с родным городом. Они собирают информацию об архитектуре, названиях улиц, площадей, делают зарисовки, фотографии и др. Затем представляют свои работы на общем мероприятии. Этот метод способствует сближению родителей, детей и педагогов.

Сейчас участники педагогического процесса активно используют мультимедиа, Интернет.

Применяемые методы активизации предполагают возникновение интереса к предлагаемому материалу, ассоциаций с собственным опытом, желания родителей активно участвовать в обсуждении. Методы активизации, или активные методы, уменьшают давление шаблонов и стереотипов.

В качестве примера методов активизации родителей в процессе взаимодействия можно назвать:

- вопросы к родителям в связи с излагаемым материалом;
- постановка дискуссионных вопросов;
- предложение для обсуждения двух различных точек зрения;
- приведение примеров;
- использование видеоматериалов, аудиозаписи детских высказываний.

Благодаря применению активных методов родители оказываются в исследовательской позиции и вместе с тем могут чувствовать себя в отношениях с другими комфортнее и безопаснее, так как начинают получать друг от друга обратную связь и эмоциональную поддержку.

К методам формирования педагогической рефлексии, то есть осознанного отношения к воспитанию относятся:

- анализ педагогических ситуаций;
- анализ собственной воспитательной деятельности;
- решение педагогических задач;
- метод домашних заданий;
- игровое моделирование поведения.

Эти методы формируют родительскую позицию, повышают активность родителей, актуализируют полученные ими знания. Их можно использовать в процессе общения педагога с родителями в условиях дошкольного образовательного учреждения на групповых родительских собраниях, в ходе индивидуальных бесед и консультаций. Для анализа подбираются типичные ситуации, вопросы направлены на анализ педагогического явления: условия, причины, последствия, мотивы, на оценку явления. Можно использовать в работе с родителями метод игрового поведения.

Например, можно дать задание проиграть ситуацию: «Успокойте плачущего ребенка», или «Найдите подход к ребенку, который не жалеет выполнить вашу просьбу» и др. В условной игровой обстановке родители получают возможность обогащать арсенал своих воспитательных методов общения с ребенком, обнаруживают стереотипы в своем поведении, что может способствовать освобождению от них. Когда родители вступают в общение лишь на вербальном уровне, они, стараясь подать себя в лучшем свете, тщательно контролируют свои высказывания, подавляя естественность, спонтанность своего поведения. Родитель, вовлекаемый в игровой тренинг, начинает буквально заново открывать для себя радость общения с ребенком: не только словесного, но и эмоционального. Многие в результате участия

в игровых тренингах открывают для себя, что невозможно испытывать отчуждение, гнев и злость по отношению к ребенку и одновременно быть счастливым родителем. Из «зрителей» и «наблюдателей» родители становятся активными участниками встреч, погружаются в исследование собственного поведения, обогащая его новыми способами общения с ребенком и ощущая себя более компетентными в семейном воспитании.

Таким образом, взаимодействие педагогов и родителей в дошкольном образовательном учреждении осуществляется в разнообразных формах – как традиционных, так и нетрадиционных. В процессе разных форм используются методы активизации родителей и методы формирования педагогической рефлексии.

## **Конспект занятия по развитию речи «Солнышко»**

### **для детей младшего дошкольного возраста**

Кутузова Оксана Вячеславовна

МБДОУ «Детский сад № 323» г.о. Самара

**Цель:** Развивать речь детей, совершенствовать грамматическую структуру речи.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- Формировать умение детей правильно отвечать на вопрос воспитателя, внимательно слушать;
- Стимулировать активную речь, побуждать детей к повторению за воспитателем отдельных фраз, словосочетаний;
- Формировать представления детей о роли солнца в жизни человека, растений, животных.

##### *Развивающие:*

- Развивать артикуляционный аппарат детей, используя упражнение на речевое дыхание: умение постепенно, медленно выдыхать воздух через рот;
- Развивать зрительное восприятие пространства;
- Развивать умение узнавать и называть цвет (желтый, оранжевый, красный), форму (круглый), величину (большой - маленький).

##### *Воспитательные:*

- Воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- Эмоциональную отзывчивость;
- Создавать радостное настроение;
- Удовлетворение от результатов работы;

- Вовлекать детей в игровое взаимодействие, способствовать проявлению дружеских отношений в совместной деятельности детей и воспитателя.

**Словарная работа:** солнце, туча, лучи, ласковое, яркое, лучистое, золотое, освещает, светит, согревает.

**Предварительная работа:**

- Наблюдение за небом, рассматривание картинок с изображением солнышка;
- Чтение и заучивание русских народных песенок, потешек, закличек, отгадывание загадок.

**Методические приёмы:**

- Организационный момент перед занятием.
- Проблемная ситуация.
- Игровой (использование сюрпризных моментов).
- Наглядный (использование иллюстраций).
- Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы).
- Поощрение, анализ занятия.

**Материал и оборудование:** Счетные палочки, круги -красные, желтые, оранжевые большие и маленькие, разрезные сюжетные картинки, зонтик

**Ход занятия**

**1. Организационный момент**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Давайте поиграем

Дети стоят в кругу, выполняют движения по тексту:

Мы руками хлоп, хлоп,  
Мы ногами топ, топ,  
Мы плечами чик, чик,  
Мы глазами миг, миг,  
Вправо, влево повернись  
И соседу улыбнись!

## 2. Основная часть

**Педагог:** Сегодня особенный день! Почему, как вы думаете?

**Ответы детей:** (тепло на улице, мама купила игрушку...).

**Педагог:** Замечательно, но особый он еще и потому, что сегодня первый день весны! Вы заметили весну на улице?

**Ответы детей:** Да! Снег тает, сосульки висят...

**Педагог:** Верно, а к нам солнышко заглянуло. Протянем ему ручки, погреемся от солнышка. Скажите, солнышко какое?

**Ответы детей:** теплое, желтое, круглое, ласковое, нежное, доброе...

**Педагог:** Где живет солнышко?

**Ответы детей:** На небе.

**Педагог:** У всех есть дом и у солнышко тоже.

### Игра м/п «Дом»

Дети стоят в кругу или врассыпную. Педагог показывает движения и произносит текст, дети повторяют движения.

На опушке дом стоит, (Складывают ладони «домиком» над головой.)

На дверях замок висит, (Смыкают ладони «в замок».)

За дверями стоит стол, (Накрывают правой ладонью кулачок левой руки.)

Вокруг дома частокол. (Руки перед собой, пальцы растопыривают.)

«Тук-тук-тук - дверь открой!» (Стучат кулачком по ладони.)

«Заходите, я не злой!» (Руки в стороны, ладони вверх.)

**Педагог:** Что есть у солнышка?

**Дети:** Лучики.

**Педагог:** Сколько солнышек на небе?

**Дети:** Одно.

**Педагог:** Давайте сделаем солнышку друзей.

**Дети** выбирают материал и **выкладывают солнышко**, общаясь при этом и поясняя свои действия. Педагог стимулирует, активизирует их деятельность.

**Педагог:** Вот сколько друзей у солнышка. Молодцы! Назовите свое солнышко ласково.

**Дети:** золотце, любимое, красивое...

**Педагог:** Поиграем с лучиками.

### Офтальмологическая гимнастика «Лучик солнца»

Лучик, лучик озорной,  
Поиграй-ка ты со мной! (моргают глазами).  
Ну-ка, лучик, повернись,  
На глаза мне покажись! (делают круговые движения глазами)  
Взгляд я влево отведу,  
Лучик солнца там найду. (отводят глаза влево)  
Теперь вправо посмотрю,  
Снова лучик, я найду! (смотрят взгляд вправо)

**Педагог:** Солнышко подарило нам картинки, но они рассыпались. Что же делать?

**Дети:** Собрать!

**Дети собирают картинку.** Педагог с каждым индивидуально беседует по содержанию. Можно предложить детям более опытным рассказать друг другу.

**Педагог:** Молодцы! И солнышко слушало ваши рассказы и мне очень понравилось. Замечательно! Ребята, а что будет, если солнышко спрячется?

**Дети:** станет темно, грустно, холодно...

**Педагог:** С солнышком веселее.

Смотрит солнышко с небес.  
И такое чистое,  
Доброе, лучистое.  
Если б мы его достали,  
Мы б его расцеловали.

Давайте поиграем в игру «**Солнышко и дождик**»

**Цель:** Приучать детей ходить и бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга, действовать по сигналу воспитателя.

**Описание:** Дети бегают под музыку в рассыпную. На сигнал: «Дождик! Скорей домой!» - бегут под зонтик и присаживаются на корточки.

### **3. Итог занятия**

Улыбнитесь, если занятие вам было интересным. Что понравилось Саши больше всего? Оли?

Попрощаемся с солнышком. Пока!

### **Список литературы**

1. Гербова В.В. «Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада». Планы занятий - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Мозайка-синтез, 2010.
2. Развивающие занятия с детьми 2-3 лет: методическое пособие под ред. Парамоновой Л.А. - М.,: ОЛМА Медиа Групп, 2009.



3. Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой - 6-е изд. испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2010.

## Привлечение родителей в формировании патриотических

чувств старших дошкольников

Автор: Бураковская Е.А.

Бойцова Е.Р

*Иркутская область*

*г. Усолье- Сибирское*

«Ка.к нет че.ло.ве.ка бе.з са.мо.лю.би.я, та.к нет че.ло.ве.ка бе.з лю.бв.и к Оте.честву, и эт.а лю.бо.вь да.ёт во.сп.ит.ан.ию не.ис.ка.же.нн.ый кл.юч к се.рд.цу че.ло.ве.ка.... »

К. Д. Уш.ин.ск.ий.

Не.ль.зя бы.ть патр.иото.м, не ощу.ая ли.чн.ой св.яз.и с Ро.ди.но.й, не зн.ая, ка.к лю.би.ли и бе.ре.гл.и ее на.ши пр.аот.цы, на.ши от.цы и де.ды.

В св.яз.и с эт.им проб.ле.ма нр.ав.ст.ве.нн.ого – патр.иоти.че.ско.го во.сп.ит.ан.ия ре.бят до.шк.оль.но.го во.зр.а.ста ст.анов.ит.ся од.но.й из акту.аль.н.ых.

Патр.иоти.че.ско.е патрон.ат – эт.о ос.но.ва фо.рм.и.ров.ан.ия бу.ду.ще.го гр.аж.да.ни.на.

Патр.иоти.че.ско.е чу.вство не встает са.мо по се.бе. Эт.о ре.зу.льтат дл.ител.ьно.го це.ле.на.пр.ав.ле.нн.ого во.сп.ит.ате.ль.но.го дей.ствия на че.ло.ве.ка, на.чи.ная с са.мо.го дет.ств.а.

Ре.бе.но.к не ро.жд.ает.ся зл.ым ил.и до.бросер.де.чн.ым, нр.ав.ст.ве.нн.ым ил.и бе.зн.ра.в.ст.вен.н.ым. То, ка.кие нр.ав.ст.ве.нн.ые ка.че.ст.ва ра.зо.вь.ют.ся у ре.бе.нк.а, на.хо.дит.ся в за.ви.си.мо.ст.и, пре.жде все.го, от ро.дите.ле.й и ок.ру.жа.ющ.их его вз.ро.сл.ых, ка.к он.и его во.сп.ит.ают, ка.ки.ми эмо.ция.ми обог.ат.ят.

Лю.бо.вь к Ро.ди.не, пр.ив.яз.ан.но.ст.ь к ро.дно.й зе.мле, яз.ы.ку, ку.льту.ре, об.ы.к.но.ве.ни.ям вхо.дят в по.ня.тие «патр.иоти.зм». Оно про.я.в.ля.ет.ся в чу.встве го.рд.ости за до.ст.и.жен.ия кро.вн.ый ст.ра.ны, в го.ре.чи за ее не.уд.ач.и и бе.ды, бе.ре.жном от.но.ше.ни.и к эт.ни.че.ско.й па.мя.ти, на.ци.он.аль.но.ку.льту.рн.ым тра.ди.ция.м.

Ва.жно с са.мо.го ран.не.го во.зр.а.ста за.кл.ад.ыв.ат.ь в ре.бят.а.х ос.но.вы патр.иоти.че.ско.го во.сп.ит.ан.ия, ка.к прек.рас.на на.ша ст.ра.на, обу.чат.ь го.рд.ит.ь.ся те.м, что он.и при.над.ле.жат к ве.ли.ко.му на.ро.ду. Е.сли у ре.бе.нк.а до.во.ль.но сфо.рм.и.ро.ва.на ку.льту.рн.ая по.треб.но.ст.ь по.зн.ан.ия исто.ри.и об.ра.зо.ва.ни.я ст.ра.ны и ра.зв.ит.ия ст.ра.ны, в кото.ро.й он ро.ди.л.ся и жи.вет; о ст.ра.да.ни.ях и ра.до.ст.ях на.ро.да, три.ум.ф.аль.н.ых по.бе.да.х и суд.ь.ба.х ге.ро.ев; о то.м, что ко.ли ст.ра.на по.мн.ит сво.их лу.ч.ших сы.но.в Оте.честв.а, то и он по.лю.бит Ро.ди.ну и пол.ноте ст.ре.ми.ть.ся по.др.аж.ат.ь ге.ро.ям.

По.это.му бо.ль.шу.ю ра.бо.ту по во.сп.ит.ан.ию у ре.бят патр.иоти.че.ск.их чу.вств не.об.хо.ди.мо ве.ст.и в до.шк.оль.ном уч.ре.ж.де.ни.и, в и.то.ге си.стем.ат.ичес.ко.й, це.ле.на.пр.ав.ле.нн.ой во.сп.ит.ате.ль.но.й ра.бо.ты у де.те.й мо.гут бы.ть сфо.рм.и.ро.ва.ны со.ст.ав.ля.ющ.ие гр.аж.дан.ст.вен.но.ст.и и патр.иоти.зм.а. Дет.ск.ий сад в сво.ей ра.бо.те с се.м.ь.ё.й на.до оп.ир.ат.ь.ся на ро.дите.ле.й не то.ль.ко ка.к на по.мо.щн.и.ков дет.ск.о.го са.да, а ка.к на

равноправных участников образовательного процесса.

Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения надо осуществлять на основе принципа единства координации усилий ДОУ, семьи и населения, принципа совместной деятельности воспитателей и семьи.

### **Заключение:**

Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьёй. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение.

## **Игра по русскому языку «Лингвистическая олимпиада» 9 класс**

### **Цель:**

1. Стимулировать интеллектуальный рост личности, способствовать повышению культурного уровня школьников.
2. Развивать творческое воображение, логическое мышление учащихся.
3. Воспитывать любовь к русскому языку.

### **В игре участвуют две команды.**

Ведущий: дорогие ребята, пусть вас не удивляет такое странное название нашей встречи. Всё очень просто: все соревнования сегодня будут связаны с лингвистикой – наукой о языке, а проводиться они будут по спортивной программе.

#### **1. Марафон.**

Игрокам предстоит пройти длинную и трудную дистанцию. Ведущий задаёт вопросы игрокам, они должны ответить на них быстрее соперников.

- Что получится, если написать тридцать «я»? (Зоя)
- Как называется раздел науки о языке, где изучаются звуки? (фонетика)
- Какие знаки препинания ставятся в начале предложения? (многоточие, тире, кавычки)
- Как называются люди, живущие в Томске? (томичи)
- Как называются люди, живущие в Туле? (туляки)
- Какие два местоимения мешают ездить по дорогам? (я, мы)
- Какой частью речи может быть слово ПИЛА? (существительным и глаголом)
- Как можно склонять голову, не опуская её вниз? (по падежам)
- Кто говорит на всех языках? (эхо)

- Чем кончается всё? (буквой Ё)
- В каком слове половина буквы? (полка)
- Что у зайца позади, а у цапли впереди? (буква Ц)
- В русском языке всего два слова, оканчивающиеся на ЗО. Назови их. (пузо, железо)
- Назовите русское женское имя, не заканчивающееся ни на А, ни на Я (Любовь)
- Чем похожи слова КАЗАК и ШАЛАШ? (читаются одинаково как справа налево, так и наоборот)
- Может ли аист назвать себя птицей? (нет, он не умеет говорить)
- За чем язык во рту? (за зубами)
- Какой иглой нельзя шить? (от кактуса, ежа, от ёлки)
- Когда мальчика называют женским именем? (когда он соня)
- Какой город летает? (Орёл)

## 2. **Тяжёлая атлетика.**

Ведущий показывает карточки, на которых написаны пары слов, и озвучивает, какое понятие надо сложить из букв, в них входящих. Например: ров + гроза = вид беседы (разговор).

- Том + вата = оружие (автомат)
- Рыба + соки = фрукты (абрикосы)
- Липа + нота = животное (антилопа)
- Ров + поза = вид транспорта (паровоз)
- Вода + ринг = фрукты (виноград)

- Лик + пена = птица (пеликан)

### 3. **Тройной прыжок.**

Ведущий произносит три определения. Надо быстрее соперников назвать существительное, которому они все подходят.

- Жёсткая, густая, собачья (шерсть)
- Хорошая, плохая, приятная (новость)
- Добрый, рослый, снежный (человек)
- Белый, спящий, гималайский (медведь)
- Хрупкое, бутылочное, тонированное (стекло)
- Овощное, картофельное, яблочное (пюре)

### 4. **Метание копья.**

Ведущий: если в спорте соревнуются в том, кто дальше метнёт копье, то в лингвистической спартакиаде – кто дольше будет продолжать давать синонимы к словам, которые называет ведущий.

- Глупый (бестолковый, недалёкий, тупой, безмозглый, тупоголовый)
- Смешной (забавный, комичный, потешный, уморительный, весёлый, остроумный)
- Привлекательный (обаятельный, восхитительный, зовущий, манящий, соблазнительный, притягательный, желанный)

### 5. **Бег на короткую дистанцию.**

Ведущий называет одну строчку, ребятам надо сказать ей в рифму вторую.

- Пили дети молоко...

- Ребяшня залезла в сад...
- Заглянула к мышке кошка...
- Загрустил на кухне Ваня...
- Я споткнулся на дорожке...
- Прибежали семь солдат...

#### **6. Бег с препятствиями.**

Ведущий показывает игрокам карточки со словами. Надо переставить в них буквы так, чтобы получилось новое слово.

- Баня – баян
- Брак – краб
- Кума – мука
- Куст – стук
- Марш – шрам
- Банка – кабан
- Скала – ласка
- Кукла – кулак

#### **7. Бильярд.**

Игрокам показываются карточки с буквами: Е, З, С, А, Ч, В, Т, Д, М, Ф, Р, Н, Л. Необходимо из этих букв составить как можно больше пятибуквенных слов. Победит та команда, которая заберёт больше «шаров в лузы» - то есть назовёт большее количество слов из пяти букв.

#### **8. Волейбол.**

Каждая команда получает набор букв, составляющих слово ИГРУШКА. Ведущий даёт определение какому – то понятию, ребята должны сообразить, о чём идет речь, и составить из букв ответ.

- Детская забава (игра)
- Садовое дерево (груша)
- Часть тела человека (рука)
- Плоская геометрическая фигура (круг)
- Объёмная геометрическая фигура (шар)

#### 9. Двоеборье.

Ведущий по очереди обращается к игрокам, называя им какое – то слово. К нему надо подобрать синоним и антоним.

- Тьма – мрак – свет
- Работа – труд – отдых
- Спокойный – тихий – буйный
- Влажный – мокрый – сухой
- Весёлый – радостный – грустный
- Смех – хохот – плач

#### 10. Фехтование.

Запишите под диктовку предложение, расставьте знаки препинания. Чем меньше «уколов» - ошибок, тем лучше.

На углу, на террасе, сидит Аввакум Кириллович и потчует ветчиной, винегретом коллежского асессора Фадея Апполоновича.

Подведение итогов, награждение победителей.



Н. К. Рябухина

N. K. Ryabukhina

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил

Nizhny Tagil State Socio-Pedagogical Institute (branch) of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education «Russian State Vocational Pedagogical University», Nizhny Tagil

[Rjabuhina@mail.ru](mailto:Rjabuhina@mail.ru)

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА XX -XXI В.

### DECORATIVE AND APPLIED ART OF THE URALS OF THE XX-XXI CENTURY.

**Аннотация.** В статье речь идет о декоративно-прикладном искусстве Урала XX -XXI в. Автор затрагивает тему современного декоративно-прикладного искусства, старается проанализировать работы некоторых художников в разных направлениях ДПИ, понять как современность влияет на искусство.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, Урал, современная керамика, обработка дерева, папье-маше, ткачество.

**Abstract.** The article deals with the decorative and applied art of the Urals of the XX -XXI century. The author touches on the topic of modern decorative and applied art, tries to analyze the works of some artists in different directions of DPI, to understand how modernity affects art.

**Keywords:** decorative and applied art, the Urals, modern ceramics, wood processing, papier-mache, weaving.

Само понятие декоративно-прикладного искусства в основном используется для характеристики украшения и индивидуальных приемов построения изображения на предмете. Тем не менее понятие «украшать» содержит в себе два смысла: декорировать и делать красивым. Первое определяет закономерность и правильность изображения, а второе значение «делать красивым» намного шире. Делать красивым можно не только при помощи изображения, но и связывать изображение с материалом, технологиями, пропорциями, с задачами оформления и т.д.

Декоративно-прикладное искусство имеет широкий социальный и мировоззренческий контекст. Оно включает в себя традиции народного искусства, конфессионального творчества, светские художественные традиции [1].

Декоративно-прикладное искусство Урала внесло значительный вклад в формирование национальной традиции. Искусство Урала – это пласт богатейшего и разнообразного народного промысла: художественное литье из чугуна, камнерезное искусство, Златоустовская гравюра на стали, пуховязальное искусство, ювелирное искусство и др. С течением времени, развивается промышленность, появляются новые материалы для творческих задумок художников. В своей статье автор хочет затронуть тему современного декоративно-прикладного искусства, Урала сегодняшнего, провести анализ современных художников,

работающих в ДПИ.

Одной из областей ДПИ является текстильное направление, оно представлено на Урале и за его пределами благодаря творчеству Ирины Николаевны Соковой. Челябинская художница работает в разных техниках текстильного направления, а именно вышивка, лоскутное шитье, аппликации, вязание. Главным стимулом своего творчества художница называет окружающую ее природу и народное творчество. Ее произведения начинаются с впечатления, которое в свою очередь рождает ассоциативные формы преобразующиеся в художественный образ. Художница вспоминает: «Эпизоды в памяти, как цветные лоскутки и нитки складываются и скрепляются в нечто особенное, у каждого свое и по цвету, и по форме» [4]. Используя возможности ткачества Сокова И. Н. играет с колоритом и фактурами тканей, тем самым добиваясь на редкость выразительного образа, рис. 1.



Рисунок 1 – Сокова И. Н. Посвящение Северному костюму. Лен (шерсть, лен, х/б нити, ручное ткачество, 2017 г.

На рисунках мы можем наблюдать своеобразную музыкальность, которая присуща народному костюму, а также строгий геометризм. Контрастные цветовые решения не вызывают в зрителе отторжения, наоборот, они кажутся изысканными, гармоничными, нежными, дополняющими друг друга.

Так же интерес представляет творчество современного скульптора Сергея Лобанова. Его основное творческое направление – это создание настенных панно, которые он создает, используя сочетание техники папье-маше, стекла, дерева и металла. По признанию самого художника, он уделяет внимание настенным рельефам в первую очередь потому, что такие работы занимают не много пространства, соответственно им легче найти свое применение в интерьере.

Свои работы художник определяет как лаконичную скульптуру, выверенную, напоминающую некий знак или логотип. Кроме того, во многих его работах присутствуют элементы из деталей, которые уже прожили свою жизнь, например старые ключи, часы, шестеренки, ставшие ненужными, но для них открывается вторая жизнь в качестве элемента искусства. Так же хочется отметить, что в работах Сергея присутствуют элементы стимпанка<sup>1</sup>. Данный стиль порождение 20-го века, который находит выражение благодаря своим характерным атрибутам: механизмы, паровые машины, медные трубы, клепаный металл и т.д.

Как уже было сказано выше, в своей работе художник использует технику папье-маше. Данная техника легка и доступна, из него можно делать как мелкие вещи, так и крупные, не опасаясь за то, что они окажутся неподъёмные. При всей своей легкости, папье-маше достаточно прочный и долговечный материал, не ломается при падении, работы легко окрашивать и обрабатывать. Отметим, что скульпторов, работающих в данной технике достаточно мало, что делает работы Сергея Лобанова более уникальными, рис. 2.



Рисунок 2 – С. Лобанов «Часы с кукушкой» дерево, металл, папье-маше, 2017 г.; «Девушка с веслом» папье-маше, гипс 2004 г.

В работах С. Лобанова можно отчетливо увидеть, что папье-маше – это не только материал для детского творчества, а универсальный материал достойный серьезных творческих работ. Папье-маше – это высокий художественный потенциал, техника придает произведению интересную фактуру, реалистичность, визуально утяжеляет.

Далее рассмотрим особый вид искусства, связанный с обжигом глины. Молодой керамист Белова Галина, окончила Уральский архитектурный институт, является участником различных выставок, победителем нескольких всероссийских конкурсов. На данный момент времени Галина работает в личной мастерской, где создает керамические изделия на заказ.

Белова Г. яркий представитель эпохи 21 века, для нее керамика – это безграничный мир, в котором постоянно учишься. Керамика Галины – это результат размышлений о человеческом единстве и равенстве, которое создается городом, телом, окружающим социумом. Кроме того, в своем творчестве Галина обращается к историческому и промышленному наследию города Екатеринбурга, влиянию места на человека и семью и влияние семьи на территорию проживания. Ее проекты посвящены личной памяти и семейным ценностям внутри места обитания, рис. 3.



Рисунок 3 -  
Керамические работы Г. Беловой (слева-направо) «Завод I» и «Завод II», «Автопортрет с заводом», 2020 г. [2]

Работы Г. Беловой можно назвать социально ответственными, да и сама художница нередко говорит о том, что считает Уралмаш своим родовым гнездом, через глину она пытается осмыслить и трактовать социальные и экологические вопросы.

Невозможно переоценить роль дерева в жизни человека и человеческой цивилизации в целом. Издавна из древесины возводили дома, изготовляли утварь, посуду, делали игрушки. Художественная обработка древесины у многих народов — самый развитый и наиболее древний вид декоративно-прикладного искусства [3]. На сегодняшний день изделия из древесины не потеряли своей актуальности, поныне дерево занимает особое место среди камня, глины, стекла, металла. Однако современные мастера и художники привнесли в процесс создания изделий из древесины, соответствующие времени технологии.

Интересна художественная резьба по дереву, которую создает мастер из Екатеринбурга Арцаблюк Виктор Сергеевич. В своей мастерской Арцаблюк В. А. делает удивительные вещи, например резной декор, предметы интерьера и др. Основной материал работы – дерево: дуб, орех, береста березы. Художественно-декоративная обработка дерева требует от мастера повышенного внимания, времени и кропотливой работы. Например, для создания узора необходимо знать породу дерева, его свойства. Каждая древесина обладает своими свойствами, от которых зависит форма рисунка, цвет, эстетические качества и восприятие.

Свои задумки мастер реализует по личным эскизам, а само изделие проходит несколько этапов проработки. Первый этап – это поиск идеи в соответствии с художественными задачами и создание рукотворного эскиза. Далее Виктор Сергеевич использует современные технологии по 3Д моделингу и создает изделие в цифровом пространстве, после чего следует фрезеровка, дорезка, либо полностью ручная резьба, рис. 4.





Рисунок 4 – Работы из дерева выполненные Арцаблук В. С.

Подводя итог данной работы, автор может утверждать, что ему удалось показать, как современность влияет на искусство. Мы можем видеть, как художники применяют в своих работах современные технологии, смешивают между собой современные материалы.

Современное искусство многомерно, особенно это отчетливо можно проследить на примере декоративно-прикладного искусства, где резьба по дереву совмещается с IT- технологиями, папье-маше со стимпанком, а глина показывает, как человек влияет на окружающую себя среду.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева М.Н., Уралова Н.С. Сущность понятия декоративно-прикладного искусства Экономика и социум, №1 (68), 2020, с. 978-981.
2. Официальный сайт города Екатеринбург Культура Екатеринбурга [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://культура.екатеринбург.рф/>
3. Чайкина Е.А., Авдеева Н.Л. Декоративные изделия из древесины – визитная карточка России // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 1 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2017/01/19080> (дата обращения: 12.07.2023).
4. Официальный сайт Челябинской областной универсально-научной библиотеки [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://chelreglib.ru/>

1 Стимпанк (steampunk) — это направление в культуре и искусстве, которое выросло из увлечения писателей-фантастов механизмами, работающими на энергии пара.

**Автор:** Ермакова Наталья Сергеевна, учитель математики МБОУ «Тяжинская средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Кузбасса Н.И. Масалова»

**Название работы:** Технологическая карта урока по теме «Теорема Пифагора»

**Предметная область:** математика

**Участники (возраст, класс):** 14 лет. 8 класс

**Цель урока:** организация деятельности учащихся для выведения, доказательства и закрепления нового материала

**Тип урока:** изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности

**Задачи урока:**

- *познавательные:* изучить теорему Пифагора и научиться применять её при решении простых задач;
- *коммуникативные:* умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; формировать коммуникативную компетенцию учителя и развивать функциональную грамотность учащихся, логическое мышление;
- *регулятивные:* осознание усвоенного; владение навыками результирующего самоконтроля, определение последовательности действий; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; высказывать своё предположение.

**Планируемые результаты:**

**Предметные УУД:**

- знает теорему Пифагора;
- умеет применять теорему Пифагора;
- владеет навыками выполнения устных, письменных вычислений;
- владеет навыками решения геометрических задач (определяет условие задачи и её вопрос, создает чертеж);
- сопоставляет свой ответ со смыслом задачи.

**Личностные УУД:**

- умеет ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- понимает смысл поставленной задачи, выстраивает аргументацию, приводит примеры;
- умеет контролировать процесс и результат учебной математической деятельности;
- обладает способностями к эмоциональному восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений.

**Познавательные УУД:**

- использует общие приёмы решения задач;
- самостоятельно ставит цели, выбирает и создает алгоритм для решения учебных математических проблем;
- умеет действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;
- понимает и использует математические средства наглядности при решении задач;
- строит логические рассуждения.

### **Регулятивные УУД:**

- формирует и удерживает учебную задачу;
- выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- составляет план и последовательность действий;
- адекватно оценивает правильность или ошибочность выполнения учебной задачи;
- определяет качество и уровень усвоения.

### **Коммуникативные УУД:**

- организует учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, распределяет функции и роли участников;
- взаимодействует и находит общие способы работы;
- работает в группе, находит общее решение, слушает партнера, формирует, аргументирует и отстаивает своё мнение;
- принимает различные позиции во взаимодействии.

### **Формы работы учащихся:** фронтальная, индивидуальная, беседа

**Техническое обеспечение:** учебный кабинет, классная доска, учебник, ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, презентация, портрет Пифагора, карточки с заданиями.

### **Структура и ход урока:**

Этап урока, цель этапа	Формы организации и взаимодействия обучающихся	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Планируемые результаты
1. Мотивация учебной деятельности <b>Цели:</b> Создать благоприятный психологический настрой на работу	Фронтальная	Приветствие, проверка подготовленности к учебному занятию, организация внимания детей. Сообщение эпитифа урока «Знания – это только тогда знания, когда они приобретены усилиями твоего мозга, а не твоей памяти». Л.Н. Толстой (Слайд 2) и правила работы с оценочным листом	Включаются в деловой ритм урока. Мобилизуют внимание. Записывают дату и классную работу. Знакомятся с оценочным листом	<b>Коммуникативные:</b> начинает сотрудничество с учителем и сверстниками. <b>Регулятивные:</b> умеет мобилизовать свои силы. <b>Личностные:</b> мотивация учения

<p>2. Актуализация знаний <i>Цель:</i> повторить и закрепить полученные знания</p> <p>3. Постановка учебной задачи. <i>Цель:</i> - постановка учащимися цели урока, - уточнение и согласование темы урока; формулирование шагов, которые необходимо сделать для реализации поставленной цели;</p> <p>4. «Открытие» нового знания <i>Цель:</i> - реализация построенного проекта в соответствии с планом; - фиксация нового способа действия в речи; - фиксация преодоления затруднения; - уточнение общего характера нового знания;</p> <p>5. Первичное закрепление новых знаний</p> <p>6. Физ. минутка</p> <p>7. Дальнейшая работа по закреплению и обобщению приобретенных знаний и умений</p> <p>8. Рефлексия. Итог урока <i>Цель:</i> - фиксация нового содержания, изученного на уроке; - оценивание учащимися собственной деятельности на уроке</p> <p>9. Выставление отметок. Домашнее задание</p>	<p>Работа в парах</p> <p>Работа в группах</p> <p>Фронтальная</p> <p>Индивидуальная</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Фронтальная</p> <p>Индивидуальная и работа в парах</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Индивидуальная работа</p>	<p>Организация повторения</p> <p>1. Повторение основных понятий и свойств. (Слайд 3)</p> <p>Предлагает решение четырех задач (работают две группы) (Слайд 4,5)</p> <p>2. Решение задач</p> <p>1) Найдите сторону треугольника ABC, если <math>AB = 12</math> см, а <math>\angle B = 30^\circ</math></p> <p>2). Найдите AB, если <math>AC = 4</math> см, а <math>\angle A = 60^\circ</math></p> <p>3) Найдите площадь треугольника ABC, если <math>AC = 5</math> см, <math>BC = 4</math> см</p> <p>4). Найдите сторону треугольника AB, если <math>AC = 6</math> см, а <math>BC = 8</math> см.</p> <p>Создание проблемной ситуации.</p> <p>Используют побуждающий от проблемы диалог (Вы смогли выполнить последнее задание? Что не получается? Какой возникает вопрос? Проблема: Невозможно найти сторону AB. Почему?)</p> <p>Учитель организует диалог, направленный на <b>формулирование проблемы:</b> как найти гипотенузу в прямоугольном треугольнике, если известны два катета (Слайд 6)</p> <p>Как вы думаете, какова цель нашего урока?</p> <p><b>Цель:</b> научиться находить третью сторону прямоугольного треугольника, если известны две другие. (запишите в тетрадь)</p> <p>Учитель сообщает, что связь между гипотенузой и катетами, устанавливает теорема Пифагора (Слайд 7-8)</p> <p>Предлагает найти в учебнике формулировку теоремы (п. 35 стр.129). Прочитать. (Слайд 9)</p> <p>Учитель организует диалог, направленный на доказательство теоремы (Слайд 10-13)</p> <p>Предлагает решить задачу № 4, которую не смогли решить.</p> <p>Учитель помогает установить последовательность в рассуждениях при решении.</p> <p>Предлагает записать ортим в тетрадь (Слайд 16)</p> <p>Решение задач по готовым чертежам (Слайд 17)</p> <p>Предлагает сделать вывод по задачам, имеющим решение.</p> <p>Сообщает, что прямоугольные треугольники, длины сторон которых выражаются целыми числами, называются Пифагоровыми треугольниками.</p> <p>Предлагает рассмотреть применение теоремы Пифагора (Слайд 18-20)</p> <p>Сообщает, что треугольник со сторонами 3,4,5 – особый треугольник – и называется он Египетский.</p> <p>Ветер дует нам в лицо Закачалось деревцо Ветерок все тише, тише Деревцо все выше, выше.</p> <p>№1. Найдите гипотенузу прямоугольного треугольника по данным катетам: <math>a = 3</math> см, <math>b = 2</math> см.</p> <p>№2. Найдите катет <b>прямоугольного</b> <b>треугольника</b> по катету и гипотенузе: <math>a = 12</math> см, <math>c = 13</math> см.</p> <p><b>Предлагает вспомнить формулировку теоремы Пифагора.</b></p> <p><b>Сообщает, что есть и другие формулировки и предлагает найти их в интернете – источниках (Слайд 24)</b></p> <p><b>Предлагает ответить на вопрос, зачем ещё нужна теорема Пифагора</b></p> <p>Предлагает решить практико-ориентированную задачу (ОГЭ)</p> <p>Лестница длиной 2 м прислонили к дереву. На какой высоте находится её верхний край, если нижний край отстоит от ствола дерева на 1,2 м?</p> <p>②</p>  <p>Организует деятельность на сопоставление цели и полученного результата.</p> <p>Подводит итоги работы групп и класса в целом.</p> <p>Выявляет качество и уровень усвоения знаний, а также устанавливает причины выявленных ошибок.</p> <p>Дает комментарий к домашнему заданию</p>	<p>Участвуют в работе по парам; задают друг другу вопросы по повторению, используя подсказку (слайд 3)</p> <p>1. Какой треугольник называется прямоугольным?</p> <p>2. Как называются стороны прямоугольного треугольника?</p> <p>3. Какая сторона в прямоугольном треугольнике называется гипотенузой?</p> <p>4. Какие стороны в прямоугольном треугольнике называются катетами?</p> <p>5. Назовите свойства прямоугольного треугольника.</p> <p>6. Назовите свойства площадей многоугольников.</p> <p>7. Как найти площадь треугольника?</p> <p>8. Как найти площадь квадрата?</p> <p>(Формы оценивания –взаимоконтроль, вербальная оценка учителя)</p> <p>Решают задачи с последующей проверкой и обсуждением.</p> <p>Оценивают ответы.</p> <p>(Формы оценивания –самоконтроль)</p> <p>Оценивают ответы.</p> <p>Не могут решить задачу № 4.</p> <p>Анализируют задачу, возникает вопрос как найти гипотенузу?</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Предполагают, что не знают знаний</p> <p>Ученики проговаривают проблему. «Как найти гипотенузу по двум катетам»</p> <p>Ученики формулируют цель и тему урока.</p> <p>(Формы оценивания –самоконтроль, вербальная оценка учителя)</p> <p>Работают с учебником.</p> <p>Находят и читают формулировку теоремы.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Проговаривают теорему.</p> <p>Делают вывод, какие задачи можно решать, используя теорему Пифагора (Слайд 15)</p> <p>Решают задачу в тетрадях, один ученик записывает решение на доске.</p> <p>Записывают алгоритм в тетрадь</p> <p>Устно решают задачи, проговаривая алгоритм решения. Оценивают ответы.</p> <p>Делают вывод, что есть треугольники, у которых все стороны – целые числа, а есть с «корнем»</p> <p>(Формы оценивания –самоконтроль, вербальная оценка учителя)</p> <p>Отвечают почему? (Слайд 19)</p> <p>Проговаривают вслух, выполняют движения несколько раз</p> <p>Решают самостоятельно задачи в тетрадь, обмениваются тетрадями для проверки, потом сверяют ответы с доской.</p> <p>(Слайд 22,23)</p> <p>(Формы оценивания –самоконтроль, взаимоконтроль)</p> <p>Оценивают ответы.</p> <p>Формулируют теорему</p> <p>«В прямоугольном треугольнике квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов.</p> <p>Работают с <b>интернет-источниками</b></p> <p>Предлагают варианты ответов</p> <p>(Для решения практических задач и задач по ОГЭ)</p> <p>Делают чертеж на смоделированном пейзаже и решают задачу. Один ученик решает у доски.</p> <p>Учащиеся анализируют свою работу и дают ответ</p> <p>Я узнал...</p> <p>Я научился...</p> <p>Теперь я умею ...</p> <p>Мне понравилось ...</p> <p>Было трудно...</p> <p>Мне показалось важным</p> <p>Учащиеся сдают карточки самооценивания</p> <p>Получают карточку с домашним заданием.</p> <p>1. выучить формулировку и доказательство теоремы Пифагора (п. 35 стр.129учебник)</p> <p>2. Решение задач из открытого банка заданий по ОГЭ:</p> <p>1). Катеты прямоугольного треугольника равны 8 и 15. Найдите гипотенузу этого треугольника.</p> <p>2). В прямоугольном треугольнике катет и гипотенуза равны 40 и 41 соответственно.</p> <p>Найдите другой катет этого треугольника.</p> <p>3). Точка H является основанием высоты, проведенной из вершины прямого угла B треугольника ABC к гипотенузе AC. Найдите AB, если <math>AH = 8</math>, <math>AC = 32</math> (для желающих)</p> <p>4. Подготовить сообщение о Пифагоре (для желающих) (Слайд 26)</p>	<p><b>Познавательные:</b> структурирует собственные знания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Выражает свои мысли с достаточной полнотой и точностью, слушает и понимает речь других</p> <p><b>Регулятивные.</b> Контролирует и оценивает процесс и результаты деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> оценивает уровень усвоенного им материала</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - работает в группе: находит общее решение, слушает партнёра; формулирует, аргументирует и отстаивает своё мнение.</p> <p><b>Познавательные:</b> построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование</p> <p><b>Регулятивные:</b> - умеет ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеет определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничество в поиске и выборе способа решения возникшей проблемы.</p> <p><b>Познавательные:</b> Самостоятельно выделяет и формулирует познавательной цели;</p> <p><b>Предметные:</b> умеет выводить теорему Пифагора</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеет выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении вопроса.</p> <p><b>Познавательные:</b> строит логической цепи рассуждений, выдвигает гипотезы и их обоснование</p> <p><b>Предметные:</b> умеет применять теорему Пифагора для решения задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование готовности к самообразованию.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимает и использует математические средства наглядности (чертежи.) для иллюстрации, интерпретации, аргументации</p> <p><b>Познавательные:</b> формирование интереса к данной теме.</p> <p><b>Личностные:</b> может быть инициативным, находчивым, активным при решении задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает правильность или ошибочность выполнения учебной задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> строит логические рассуждения</p> <p><b>Личностные:</b> формирование готовности к самообразованию.</p> <p><b>Познавательные:</b> находит в различных источниках информацию, необходимую для решения математических проблем</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивание собственной деятельности на уроке</p> <p><b>Личностные:</b> Повышение внутренней мотивации</p> <p><b>Регулятивные:</b> Способны к аналитическим действиям.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют аргументировать свой ответ</p> <p>Умеют слушать и понимать речь других.</p> <p><b>Познавательные:</b> Умеют ориентироваться в своей системе знаний</p>
---	---	--	---	--



## **Внеклассное мероприятие**

### **«Путешествие в Экокрай»**

Учитель: Лыско Татьяна Юрьевна

Класс: 2

#### **Цели:**

Создать для детей атмосферу праздника. Систематизировать знание учащихся о взаимосвязях в природе. Развивать творческие способности, любознательность, воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.

#### **Оформление зала, оборудование:**

Лес, грибы, пенечки, цветы, птицы на ветках.

#### **Плакаты:**

«Судьба природы - наша судьба» «Земля - наш дом родной»

#### **Действующие лица.**

Корреспондент,

Бабушка,

Новый русский, Хулиган,

Синичка,

Медведь,

Лиса,

Заяц,

Царь Берендей,

Эколобок,

Сорока.

#### **Ход праздника.**

##### **1 ученик**

Чтоб не умер Пим

Была бы чистою Обь.

И зеленым остался бы лес,

Берегите природу! И подарит она, вам огромное поле чудес!

### **1 ученик**

Любите родную природу - Озера, леса , и поля,

Ведь это же наша с тобою на веке родная земля

На ней мы с тобою родились, живем мы с тобою на ней

Так будем же, люди, все вместе мы к ней относиться добрей.

### **Ведущий.**

В древние времена люди полностью зависели от капризов природы, поэтому они приклонялись перед ней. Со временем жизнь на Земле изменилась. Появились заводы, фермы, машины. Людям стало казаться, что они теперь не зависят от природы, что они смогут ее покорить. Не сразу стало ясно, что покорение природы привело к разрушению почвы, загрязнению воздуха, уничтожению растений и животных. И сейчас наша планета больна. Мы, люди, живущие на земле не покорители природы, а дети ее. И как дети заботятся о своей больной матери, так и жители Земли должны позаботиться о своей планете. Знаете ли вы, что является легкими планеты?

### **Ответ: Лес.**

Именно лес дарит нам здоровья. Лес - это завод, который выпускает кислород. Всегда ли мы платим ему благодарностью за это? Знаете ли вы как вести себя в лесу? как поступить с костром, с ненужной бумагой, банками, мусором?

### **Корреспондент.**

Здравствуйте, я корреспондент газеты "Экологический вестник".

Скажите, пожалуйста, знаете ли вы, что такое экология?

### **(Выходит бабушка)**

Бабушка, вы не скажете, что такое экология?

**Бабушка:-** Это милая, магазин такой. Там овощи и фрукты бесплатно раздают.

**Корреспондент:-** Спасибо бабушка.

(Выходит новый русский)

**Корреспондент: -** Здравствуйте я корреспондент. Скажите, пожалуйста, что такое экология.

—Экология? Да это место такое, где можно отдохнуть с друзьями.

**Корреспондент: -** Благодарю. До свидания.

А теперь я у вас хочу об этом спросить.

Вы знаете, что такое экология?

**Ответ из зала.**

**Корреспондент:** - Кого бы мне еще спросить? А-а-а - вот эту девочку спрошу.

**Ученик:** -Экология - это наука, которая изучает, как живые существа связаны друг с другом и с не живой природой.

**Корреспондент:** - Большое спасибо. Эти ответы мне больше всего понравились.

**Экологобок:** - Здравствуйте, вы меня узнали? Это я экологобок. Я только сегодня утром на свет появился, с подоконника свалился, по тропинки покатился, которая привела меня к вам.

**Ведущий:** - А куда же ты направляешься?

**Экологобок:** - По дороге я узнал, что есть на свете необычный край. Все в нем правильно всегда. Как у нас, там горы есть, реки, поля и леса. Животные на воле, птицы в небесах. там никто не ходит с полкой, чтоб кого ни будь убить. Не стреляют из рогатки, не стремятся кусты сломать. Звери, птицы и растения живут там в мире.

**Ведущий:** - Поняла я, экологобок куда тебе надо катится - в экокрай. Но попасть туда не просто. Далеко твой путь лежит. Надо все уметь и знать. И друг другу помогать. Только так ты можешь попасть в экокрай.

**(Экологобок плачет.)**

**Ведущий:** - Но почему ты плачешь?

**Экологобок:-** Ну как же мне не плакать?

Я только что родился. У меня нет еще друзей, я пока ничего не умею. Значит, я никогда не смогу попасть в экокрай.

**Ведущий:-** Не плач, мы тебе поможем. Наши дети умеют дружить, и природу любить. Много знают и умеют. Но что, принимаешь нашу помощь ?

**Экологобок:** - Конечно, я очень рад, что смогу попасть в Экокрай.

**Ведущий:-** Тогда пошли.

**(Дети берутся за руки и поют.) (Если долго, долго, долго).**

**Действия в лесу.**

**Ученик:** - Давайте улыбнемся!

Как хорошо во круг!

Природа наш хороший,

Наш добрый верный друг.

**Ведущий:-** Какие красивые и правильные слова.

Действительно, природа - наш лучший, верный друг. Но природа нас многому, еще может

научить. Ребята, а вы знаете, чему учит природа?

**Птицы - пению,**

**Паучки - терпению,**

**Пчелы - труду,**

**Снег - частоте,**

**Солнце учит доброте,**

**Деревья в лесу - учат крепкой дружбе.**

**Ведущий:**

Прискакала к нам синичка.

На пружинках ножках.

Не устала ль ты, певунья?

Отдохни немножко.

Может, что сказать ты хочешь?

Не стесняйся, говори.

**Синица:**

-Я синица - озорница,

Я - веселая певица.

Мне жучек зеленый снится,

Я жучков всегда ловлю,

Ими синичат своих кормлю.

(Выбегают два мальчика и ловят ее)

**1 мальчик:**

-А-а, попалась, птичка, стой!

**Синичка:**

- Ах, зачем, зачем, я вам,

Маленькие детки?

Отпустите вы меня.

**2 мальчик:**

-Нееет, не пустим, птичка, нет!

Оставайся с нами.

Мы дадим тебе конфет, чаю с сухарями.

**Синица:**

- Ах, конфет я не клюю,

И не пью я чаю,

В поле мошек я ловлю, зернышки собираю.

**1 мальчик:**

-Милая синичка, ты зимой замерзнешь, где-нибудь, на ветке.

А у нас в золотой, будешь жить ты в клетке.

**Синичка:** - Нет, мальчики, в неволе светлый рай будет мне тюрьмой.

**2 мальчик:**

-Птичка, птичка! Как любить мы тебя бы стали.

Не позволили грустить.

Все б тебя ласкали.

**Синичка:** - Верю, дети, но для нас вредны ваши ласки.

С них закрыла бы как раз я на веки глазки.

**1-2 мальчики:**

- Правда, правда! Птичка,

Ты не снесешь не воли.

Ну, так, Бог с тобой, лети,

И живи на воле.

**Ведущий:**

-Правильно вы сделали, ребята, что синичку отпустили, потому что, живется, не поется, без небес.

А кроме синички Вы знаете других птиц?

**1 ученик:**

-На опушке под кустом, приютился птичий дом,

Из травы и прядей мха,  
Вышла дачка неплоха.  
Птичий домик чист и сух,  
На полу настелен пух,  
1,2,3,4,5,  
Только в руки их не брать.  
Чтобы мать (а то беда)!  
Вдруг не бросила гнезда

**2 ученик:**

-Нор звериных, птичьего гнезда!  
Разорять не будем не когда!  
Пусть птенцам и маленьким зверьям хорошо живется с нами рядом.

**(Песня)**

**Входит царь БЕРЕНДЕЙ.**

Царь лесной я Берендей.  
В чаще я густой живу,  
К людям редко выхожу,  
Мне по нраву только тот,  
Кто мир бережет.  
Пойду, погляжу все ли в моем царстве спокойно.

**Хулиган:** Ух-ты, лес-то, какой! Что-то ни птиц, ни зверей, сегодня не видать. А мне нужно срочно новую рогатку испытать. Чем бы заняться. Позавтракаю и дальше пойду. (Ногой разгребает место, сбивает гриб, мнет цветы, усаживается.) Хорошо поесть люблю всегда.

**(По очереди достает из сумки: пачку печенья, бумагу, бутылку и бросает)**

Вот и отдохнул. Могу идти. А на стволе я имя вырежу свое, березку повалю. Погляжу в капканчик, вдруг туда попался зайчик?

*Вот досада, был*

*Да видно вырвался косой.*

*И остался только*

*Шерсти клоч большой.*

*Не везет мне сегодня.*

На лесную поляну выходит царь Берендей. Вслед за ним появляется  
медвежонок, он плачет, на лапке кровь.

**Медвежонок:-** У-у-у!

**Царь Берендей:**

- Что с тобой случилось, бедолага?

Где ты так поранил лапу?

**Медвежонок:**

-Шел я к речке, чтоб напиться,

На стекляшку наступил.

**Ведущий:**

- Никуда, тебе больше не надо ходить.

Ты нашел, кого искал. Наши ребята- друзья природы, птиц и зверей, они тебе помогут.

**Ученик:**

Среди зеленой травки

Растет и подорожник,

Которым очень просто

Лечить порезы можно.

Приложишь подорожник,

Под листиком зеленым,

Любой порез проходит.

**Медвежонок: -** Спасибо, ребята, пойду искать листок подорожника. (Иллюстрация)

**Царь Берендей:**

И лисичка - горемычка,

Еле к нам плетется,

Что-то лапой вдруг прикрыла нос,

Видно больно ее до слез.

**Лисичка:** - Ох, как мне не повезло. Люди на поляне отдыхали, оставили банки с острыми краями. Из одной так вкусно пахло, что я не удержалась и свой нос сунула туда. А обратно и ни туда и ни сюда. До сих пор не заживает, а теперь он нарывает.

**Ведущий:** - Милая лисичка, ты не плачь. Ребята и тебе сейчас помогут. Покажут, чем вылечить нарыв.

**Ученик:** - Клевер скромненький, невелик. Он может лечить нарывы и ожоги. Надо только сделать клеверное тесто. Приложить его к больному месту. Сразу боль пройдет, и нос твой заживет.

**Лисичка:** - Спасибо, друзья. Теперь я узнала, как нос свой вылечить.

**Царь Берендей:** - Ой, беда, беда, кто еще идет сюда?

**Заяц:** - Чуть в капкан я не попал. Очень я перепугался, чуть без лапы не остался.

**Сорока и Заяц.**

**Сорока:** - Вот бы тебе, Заяц, да лисьи зубы.

**Заяц:** - Э-э. Сорока! Все равно плохо!

**Сорока:** - Вот бы тебе, Серый, да волчьи ноги!

**Заяц:-** Э-э, Сорока! Невелико счастье!

**Сорока:-** Вот бы тебе, Заяц, да рысьи когти!

**Заяц:-** Э-э, Сорока! Что мне клыки да когти! Душа-то у меня все равно заячья. Бегаю, трясусь. Нам, зайцам, в лесу не до жиру, быть бы живу!

**Царь Берендей:** - Да и тебе досталось кроха. Нужно тебе быть храбрее.

**Ведущий.** На протяжении многих столетий человек наблюдает за животными, пытается разгадать их секреты и тайны, хочет лучше узнать их образ жизни и никогда не устает удивляться им. Ведь они такие забавные, эти животные.

**(Царь Берендей ходит, осматривает лес)**

**Ведущий:** - Видишь, Царь и березку нашу тоже несчастье постигло.

Ведь каждая березка тоже хочет жить.

С ветерком шептаться, с ручейком дружить.

**Царь Берендей:** - Да кто же это все натворил?

**Ученик:-** А в лесу был хулиган. Это он все натворил.

**Царь Берендей:** - А вы кто такие?

**Дети.** Мы ученики, а это эколобок. Он идет в экокрай. Мы узнали



о вашей беде и пришли на помощь.

**Царь Берендей:-** Вот спасибо, ребята! Ваша помощь мне нужна.

**Дети:** Неужели этот тип не знает, что муравейник нельзя разорять Лес без муравьев здоровым не бывает. Что березку каждую следует беречь. Ну, зачем, красавицу резать или жечь.

**Эколобок:** Банки, бутылки, бумагу раскидал. Нам этого злодея надо изловить. И срочно с ним беседу провести.

**Медведь, заяц, лиса ведут хулигана.**

**Заяц:-** Вот он злостный хулиган. Это он поджег сухой бурьян. Пламя и его не пощадило, всю его одежду опалило. А огонь мы засыпали песком.

**Хулиган:** Ой- ой! Больно!

**Ученик:** Видишь, сколько бед ты натворил! Чуть весь лес не загубил. И сам в огне чуть не пропал.

**Хулиган:**

Прошу простить меня за то,

Что сделал много бед,

Я обещаю на земле

Оставить добрый след.

Природу буду охранять,

От хулиганов защищать.

Возьмите меня с собой.

**Ведущий.** Ну что, ребята, примем к себе мальчика? Мы его перевоспитаем, и он станет настоящим другом природы.

**Царь Берендей:** Молодцы, ребята! Хорошо вы знаете повадки зверей.

**Эколобок: -** Царь Берендей, если ты нам доверяешь, то укажи нам дорогу в Экокрай.

**Царь Берендей:**

Скажу вам по секрету!

Вы, верно, шли друзья.

Дружим мы с природой

И Экокраем станет вся наша Земля!

Есть просто храм,

Есть храм науки.

А есть еще природы храм

С лесами тянущими руки

Навстречу солнцу и ветрам.

Он свят в любое время суток,

Открыт для нас в жару и стынь,

Входи сюда,

Будь сердцем чуток,

Не оскверняй ее святынь.

**Песня «Край ты мой любимый »**

## Методы, технологии обучения и воспитания, обеспечивающих реализацию системно-деятельностного подхода на уроках физической культуры в колледже

Григорьева Наталья Сергеевна

руководитель физической культуры

ОАПОУ «Старорусский агротехнический колледж»

г. Старая Русса

Понятие системно-деятельностного подхода было введено в 1985 году. Системно-деятельностный подход основывается на теоретических положениях концепции Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина, П.Я.Гальперина, раскрывающих основные психологические закономерности процесса обучения и воспитания, структуру образовательной деятельности учащихся с учетом общих закономерностей онтогенетического возрастного развития детей и подростков.

В области физкультурного образования одним из основоположников системно-деятельностного подхода выступает П.Ф.Лесгафт, который внес значительный вклад не только в создание всей системы отечественной образования в области физической культуры но и стоял у истоков использования системно-деятельностного подхода в преподавании физической культуры.

Системно-деятельностный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть учащиеся. Именно это создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться. Системно-деятельностный подход наиболее полно на сегодняшний день описывает основные психологические условия и механизмы процесса учения, структуру учебной деятельности учащихся, адекватную современным приоритетам российского модернизирующегося образования.

Использование системно-деятельностного подхода позволяет превратить процесс образования в области физической культуры обучающихся из учебно - тренировочного процесса, в котором обучающийся находится в роли объекта, в создание условий в которых обучающийся сам является заинтересованным и компетентным субъектом этой деятельности. Обучающийся находится в позиции не получателя знаний, а их активного добытчика и пользователя.

Реализация системно - деятельностного подхода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов.

1) Принцип **деятельности** - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип **непрерывности** - означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных и психологических особенностей развития детей.

3) Принцип **целостности** - предполагает формирование обучающимися обобщенного

системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип **минимакса** – заключается в следующем: нужно предложить обучающимся возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5) Принцип **психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип **вариативности** – предполагает формирование обучающимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип **творчества** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимся собственного опыта творческой деятельности.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает передачу обучающимся культурных ценностей общества в соответствии с основными дидактическими требованиями традиционной школы (принципы наглядности, доступности, преемственности, активности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). Разработанная дидактическая система не отвергает традиционную дидактику, а продолжает и развивает ее в направлении реализации современных образовательных целей. Одновременно она является саморегулирующимся механизмом разноуровневого обучения, обеспечивая возможность выбора каждым обучающимся индивидуальной образовательной траектории; при условии гарантированного достижения им социально безопасного минимума.

Системно-деятельностный подход, осуществляемый на уроках физической культуры, представляет собой целостную организационную методическую форму физической подготовки. Он не сводится к какому-либо одному способу выполнения упражнений и включает в себя ряд частных методов строго регламентированного упражнения с общим воздействием на организм обучающихся и органически вписывается в конкретную серию учебных занятий, помогает учителю осуществлять учебную деятельность.

Реализация системно - деятельностного подхода на уроках физической культуры проводится через:

- результаты обучения двигательным действиям (навыкам), освоения теоретических и методических знаний в области физической культуры, а также приобретение умений осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность и достижения соответствующего уровня двигательных способностей.
- многообразие средств, методов и методических приемов обучения: применение подводящих и подготовительных упражнений, расчлененного и целостного методов обучения, интенсивных методов обучения и развития двигательных способностей (проблемное и программированное обучение, метод сопряженного обучения и развития двигательных качеств, круговая тренировка, приемы и условия направленного «прочувствования» движений, методы срочной информации и др.), игровые и соревновательные методы, фронтальный, групповой и индивидуальный способы организации урока.
- вариативность выполнения физических упражнений, они выполняются с изменением

отдельных характеристик движения (пространственных, временных, силовых и др.);

- разнообразие физкультурных упражнений ( базовые виды спорта, общие развивающие упражнения с предметами и без предметов);
- разноуровневые задания для обучающихся с учетом состояния здоровья, пола, возраста, физической подготовленности и индивидуальных особенностей детей;
- прикладной характер физической культуры: подготовка к трудовой деятельности, к службе в армии, к репродуктивной функции молодежи;
- проектирование процесса индивидуальных программ оздоровления, спортивного и физического совершенствования. При этом обучающийся самостоятельно проектирует и реализует траекторию своего физического развития, выполняет комплексы физических упражнений, фрагменты занятий со спортивной и оздоровительной направленностью, проводит комплексы физических упражнений на занятиях со сверстниками, привлекается к судейству на соревнованиях.

Таким образом, преподаватель ориентирует свою деятельность на такие важные компоненты, как воспитание ценностных ориентации на физическое и духовное совершенствование личности, формирование потребностей и мотивов к систематическим занятиям физическими упражнениями, воспитание моральных и волевых качеств, формирование гуманистических отношений, приобретение опыта общения.

### **Структура урока в рамках системно - деятельностного подхода.**

При проектировании учебного занятия в рамках системно-деятельностного подхода выделяют следующие основные этапы:

#### **1. Организация начала занятия**

Дидактическая задача: Подготовка учащихся к работе на занятии.

Показатель результативности: Полная готовность класса и оборудования, быстрое включение учащихся в деловой ритм, возникновение положительной эмоциональной направленности.

#### **2. Проверка выполнения домашнего задания**

Дидактическая задача: Установление правильности и объемности выполнения домашнего задания всеми учащимися.

Показатель результативности: Оптимальность сочетания контроля, самоконтроля и взаимоконтроля для установления правильности выполнения задания и коррекции пробелов.

#### **3. Подготовка к основному этапу занятия**

Дидактическая задача: Обеспечение мотивации и принятия учащимися цели учебно-познавательной

деятельности, актуализация опорных знаний и умений.

Показатель результативности: Готовность учащихся к активной учебно-познавательной деятельности на основе опорных знаний, осознание учащимися смысла и значимости предстоящей учебной деятельности.

#### **4. Усвоение новых знаний и способов действий**

Дидактическая задача: Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний и способов действий, связей и отношений в объекте изучения.

Показатель результативности: Активные действия учащихся с объектом изучения; максимальное использование самостоятельности в добывании знаний и овладении способами действий.

#### **5. Первичная проверка понимания**

Дидактическая задача: Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала,

выявление пробелов и неверных представлений и их коррекция.

Показатель результативности: Усвоение сущности усваиваемых знаний и способов действий на репродуктивном уровне. Ликвидация типичных ошибок и неверных представлений у учащихся.

#### **6. Закрепление знаний и способов действий**

Дидактическая задача: Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации.

Показатель результативности: Самостоятельное выполнение заданий, требующих применения знаний в знакомой и измененной ситуации.

#### **7. Обобщение и систематизация знаний**

Дидактическая задача: Формирование целостной системы ведущих знаний по теме, курсу, выделение мировоззренческих идей.

Показатель результативности: Активная продуктивная деятельность учащихся по включению части в целое, классификации и систематизации, выявлению внутрипредметных и междурсовых связей.

#### **8. Контроль и самопроверка знаний**

Дидактическая задача: Выявление качества и уровня овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции.

Показатель результативности: Получение достоверной информации о достижении всеми учащимися планируемых результатов обучения.

## **9. Подведение итогов занятия**

Дидактическая задача: Дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу

последующей работы.

Показатель результативности: Адекватность самооценки учащегося оценки учителя. Получение учащимися

информации о реальных результатах учения.

## **10. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению**

Дидактическая задача: Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего

задания. Проверка соответствующих записей

Показатель результативности: Реализация необходимых и достаточных условий для успешного выполнения домашнего задания всеми учащимися в соответствии с актуальным уровнем

их развития.

## **Технологическая карта урока физической культуры**

### **на основе системно-деятельностного подхода**

Технология обучения - проблемно-поисковый

Формы организации - групповая ,индивидуальная, фронтальная.

Материально-техническое обеспечение - гимнастические маты, свисток

Методическое обеспечение - наглядное пособие

Тема урока - кувырок назад

Тип урока: изучение нового материала

Направленность урока: образовательно - обучающая

Цели:

1. Предметные:

- осваивать знания о разновидностях кувырков

- учиться выполнять кувырок назад раннее изученными перекатами и кувырком вперед

## 2. Метапредметная

- учиться проговаривать технику выполнения кувырка назад

- сравнивать технику разновидности перекатов и кувырков.

- учиться оценивать у одноклассников правильность выполнения кувырков вперед и назад.

## 3. Личностные

Проявлять взаимопомощь, взаимоотношения работать в группах

Часть урока	Этап технологии	Задача	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся			
				Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
Организационная часть 1 мин	Мотивирование к учебной деятельности Построение, приветствие, сообщение задач урока	Осознание обучающимися смысла предстоящей учебной деятельности	Ознакомить обучающихся с целью и задачами урока Обратить внимание на форму, самочувствие	Формирование интереса к предстоящей работе	Умение распознавать разновидности перекатов и кувырков.	Умение распределять собственную деятельность для достижения цели	
Подготовительная часть 12мин	Актуализация раннее изученного материала	Выяснить уровень имеющихся знаний и умений	Проводить разминку с гимнастическими палками				
	Общеразвивающие упражнения с гимнастическими палками		В ходе выполнения разминки обратить внимание на осанку, правильность выполнения упражнений Делает методические указания	Устанавливают роль разминки при подготовке организма к занятию		Умение определять последовательность и приоритет разминки мышечных групп	Взаимодействия при проведении разминки как со сверстниками так и с педагогом
	Построение проекта	Выбор и выполнение способов для достижения целей					
	1 перекат в группировке назад – вперед из упора присев 2 перекат назад из упора присев в стойку на лопатках и из стойки на лопатках в упор присев 3 перекат в сторону из положения лежа на груди		Объясняет технику изучаемых игровых действий, добивается их самостоятельности освоению, выявляет и устраняет ошибки	Умение дать самооценку собственной деятельности	Умение сравнивать технику разновидности выполнения упражнений	Умение подбирать упражнения, которые помогут им выполнять поставленное задание	Умение активно включаться в работу со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи
Основная часть 25 мин	Реализация проекта		Моделирует технику освоения кувырков, варьирует её в зависимости от ситуации и условий			Повторяют новые полученные знания на уроке	
	Кувырок вперед Кувырок назад Стойка на лопатках	Выбрать из предложенных оптимальные способы достижения целей		Умение оценивать свою собственную деятельность, эмоциональное состояние	Умение осознано и произвольно осуществлять поставленное задание, высказывание в устной форме		Слушают одноклассников, активно участвуют в решении коммуникативной задачи
	Самостоятельная работа с самопроверкой и взаимопроверкой	Пошаговое выполнение действий	Учит выслушивать мнение обучающихся		Умение распознавать и называть двигательные действия	Учиться оценивать правильность выполнения упражнения	Умение проявлять взаимопомощь работать в паре, в группе
	Работа с карточками, с наглядными пособиями Стойка на лопатках, занятие в парах.			Умение самостоятельно организовывать свою деятельность	Осуществляют поиск необходимой информации из рассказа педагога из собственного опыта из карточек	Умение организовывать деятельность в парах	
	Включение нового знания, умения в систему повторения	Выполнение заданий в которых новый способ предусматривает как промежуточный шаг нового действия					
	Эстафета 1 Добежать до мата кувырок вперед, обратно возвращаться		Закрепление знаний по двигательным действиям Обратить	Умение самостоятельно организовывать свою деятельность	Умение пользоваться накопленными знаниями	Умение контролировать свои действия ориентируясь на показ движений	Умение оказывать моральную поддержку сверстникам



	Рефлексия	Осуществление самооценки собственной деятельности на уроке		Умение дать самооценку собственной деятельности		Умение применять полученные знания	Умение выразить свою мысль по поводу освоения работы
Заключительная часть 7 мин	1 Игра на внимание 2 Подведение итогов 3 Оценивание 4 Домашнее задание		Контролирует соблюдение правил игры Подводит итог урока, обговаривает ошибки и пути их исправления			Адекватно воспринимают оценку Прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала	

## **Примеры заданий, демонстрирующих методы научного исследования в проектной деятельности учащихся.**

**(Из опыта работы педагога дополнительного образования)**

**Автор:** педагог дополнительного образования

ГБУ ДО Дом творчества «Измайловский»

Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**Кондратьева Людмила Павловна**

### **1. Обоснование необходимости обучения учащихся начальной школы методам научного исследования.**

Проектная деятельность учащихся стала неотъемлемой частью учебного процесса. Это вызвано необходимостью подготовки квалифицированных инженеров, разбирающихся в сложных технологических цепочках на предприятиях. Исследовательские проекты помогают детям научиться точно формулировать цель и задачи исследования, чтобы выдвинуть гипотезу, которую надо доказать. А для доказательства выдвинутой гипотезы надо прибегнуть к методам научного исследования.

Мой опыт работы в качестве руководителя детских исследовательских проектов показывает, что чаще всего используются следующие методы:

- анализ,
- синтез,
- сравнение,
- обобщение,
- аналогия,
- мысленный эксперимент,
- доказательство.

Следовательно, необходимо дать детям понятие об этих методах. Проще всего для учеников начальной школы это сделать на конкретных примерах.

## **2. Примеры заданий, демонстрирующих методы научного исследования в проектной деятельности учащихся.**

### **2.1. Анализ.**

**Анализ.** Разложение целого на части, выделение отдельных признаков, свойств, качеств предметов/явлений. [1]:

В качестве примера я даю упражнения из книги [2]: «Анализ отношений понятий».

1. ПАРОВОЗ – ВАГОНЫ,

КОНЬ – поезд, лошадь, овёс, телега, конюшня.

2. АЛМАЗ – РЕДКИЙ.

ЖЕЛЕЗО – драгоценный, железный, сталь, обычный, твёрдый.

3. БЕЖАТЬ – СТОЯТЬ.

КРИЧАТЬ – молчать, ползать, шуметь, звать, плакать.

4. ВОЛК – ПАСТЬ.

ПТИЦА – воздух, клюв, соловей, яйцо, пение.

5. ТЕАТР – ЗРИТЕЛЬ.

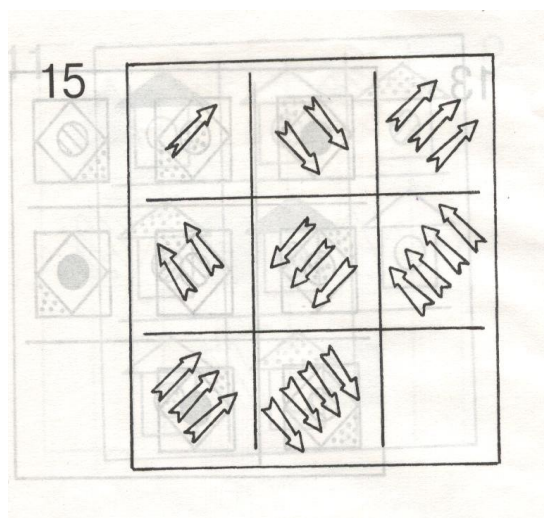
БИБЛИОТЕКА – актёр, книги, читатель, библиотекарь, любитель.

Порядок действий: В первой строчке дана пара слов, которые находятся в определённом отношении. Во второй строчке даны слово и отдельно ещё 5 слов, одно из которых относится к этому первому слову так же, как и в соответствующей паре слов из первой строчки. Это слово и надо подчеркнуть.

## 2.2. Синтез.

**Синтез.** Объединение частей в целое на основе смысловых связей предметов/явлений между собой. [1]:

В качестве примера даю, например, логическое задание «продолжить последовательность», в котором надо нарисовать в пустом квадрате недостающий элемент [3]::



## 2.3. Сравнение.

**Сравнение.** Сопоставление предметов/явлений друг с другом, нахождение сходств и различий между ними. [1]:

Примеров на сравнение можно много найти в интернете и любом детском журнале. Вот пример [4]:

- ♦ Чем отличаются картинки? Найди не менее 10 отличий.



## 2.4. Аналогия.

**Аналогия.** Перенос знаний об одном предмете/явлении на другой (менее изученный или недоступный для изучения). [1]:

Задание: вставить пропущенное слово в каждом ряду. Оно по смыслу должно быть связано со своей парой так же, как в предыдущей паре этого ряда второе слово связано с первым.

Труд - награда; лень - \_\_\_\_\_

Волки - лес; люди - \_\_\_\_\_

Двор - ворота; дом - \_\_\_\_\_

Весна - осень; рассвет - \_\_\_\_\_

Строитель - дом; художник - \_\_\_\_\_

Белый - чёрный; быстрый - \_\_\_\_\_

Море - вода; пустыня - \_\_\_\_\_

Дерево - оверед; трава - \_\_\_\_\_

Самолёт - пилот; поезд - \_\_\_\_\_

Старик - стирка; валик - \_\_\_\_\_

Задание взято из [5.]

## 2. 5. Обобщение.

**Обобщение.** Объединение различных предметов/явлений в одну группу на основе общих признаков (на основе схожести). [1]:

Примеров на обобщение много в интернете. Вот один из вариантов :

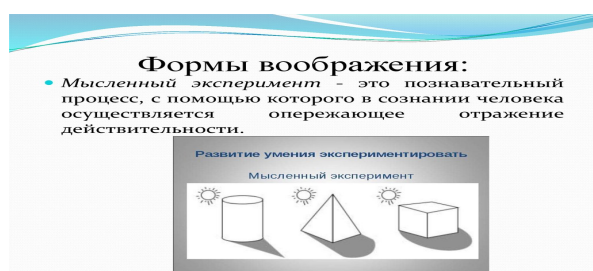


Задание взято из [6].

## 2.6. Мсленный эксперимент.

**Мысленный эксперимент** - особая теоретическая процедура, заключающаяся в получении нового или проверке имеющегося знания путём конструирования идеализированных объектов и манипулирования ими в искусственно условно задаваемых ситуациях. [7].

В приведённом ниже примере надо ответить на вопрос, соответствуют ли тени от предметов изображениям этих предметов. Для этого достаточно провести «мысленный эксперимент»



Задание взято из [8].

## 2.7. Доказательство.

Для усвоения понятия «доказательство» можно использовать логические задачи. Например, старую задачу о попугаях:

### Прожорливые попугаи

Три синих попугая капитана Флинта съедают 3 килограмма корма за 3 дня, 5 зелёных попугаев – 5 килограммов корма за 5 дней, а 7 оранжевых попугаев – 7 килограммов корма за 7 дней.

Докажите, что синие попугаи самые прожорливые.

Такого рода задач существует великое множество.

### **Заключение.**

В статье рассмотрены только наиболее часто применяющиеся методы научного исследования, поскольку автор работает только с младшими школьниками.

### **Источники.**

1. <https://repetit.ru/blog/articles/analiz-sintez-analogiya-i-drugie-myslitelnye-operacii/>
2. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании. Москва «Владос». 1996
3. Савенков А.И., Савенкова Н.И. Как найти закономерность. Развивающая тетрадь для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Педагогическое общество России». 2000.
4. [https://yandex.ru/images/search?pos=3&img\\_url=https%3A%2F%2Fsd.kopilkaurokov.ru%2Fup%2Fhtml%2F2018%2F09%2F25%2Fk\\_5baa8ea5d745a%2F478877\\_1.jpeg&text=найти+отличия+на+картинках&rpt=simage&lr=2&source=serp](https://yandex.ru/images/search?pos=3&img_url=https%3A%2F%2Fsd.kopilkaurokov.ru%2Fup%2Fhtml%2F2018%2F09%2F25%2Fk_5baa8ea5d745a%2F478877_1.jpeg&text=найти+отличия+на+картинках&rpt=simage&lr=2&source=serp)
5. [https://yandex.ru/images/search?pos=1&serp\\_list\\_type=all&img\\_url=https%3A%2F%2Fuploads.znaniyam.net%2Ff%2Ffe3b%2Ffe3b19d4142f8409d0cddfa270dcd314.jpg&text=задания+на+аналогию&rpt=simage&source=serp&lr=2](https://yandex.ru/images/search?pos=1&serp_list_type=all&img_url=https%3A%2F%2Fuploads.znaniyam.net%2Ff%2Ffe3b%2Ffe3b19d4142f8409d0cddfa270dcd314.jpg&text=задания+на+аналогию&rpt=simage&source=serp&lr=2)
6. [https://fsd.multiurok.ru/html/2023/11/09/s\\_654ce14d28ead/phpKZ1fh3\\_LOGICHESKIE-UPRAZHEIYA\\_html\\_358d523cd14c7a7e.png](https://fsd.multiurok.ru/html/2023/11/09/s_654ce14d28ead/phpKZ1fh3_LOGICHESKIE-UPRAZHEIYA_html_358d523cd14c7a7e.png)
7. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_new\\_philosophy/796/МЫСЛЕННЫЙ](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy/796/МЫСЛЕННЫЙ)
8. <https://cf.ppt-online.org/files/slide/y/Y5LA4csEjonGxZ8V3h6vXO7ITygrJ2HkUbtQe0/slide-21.jpg>

**Тема:** «Жанры и элементы русского народного танца»

**Цель:** «Закрепление навыков исполнения русского народного танца»

**Задачи:**

Показать манеру исполнения русского танца;

Обобщить тему «Жанры русского народного танца»;

Поддержать интерес учащихся к культуре русского народного танца.

В результате урока учащиеся должны знать:

что такое пляска, перепляс, хоровод, костюм русского танца.

В результате урока учащиеся должны уметь:

показать манеру исполнения русского танца;

показать и назвать движения русского танца;

**Ход урока:**

**1. Организационный момент:**

Учащиеся выходят на середину зала, исполняется поклон русского народного танца. Педагог называет тему и цели урока.

**2. Упражнения народно-сценического экзерсиса у станка:**

- Releve (приподнимание на полупальцы по 1, 2, 5 позициям)
- Demi plie и grand plie (полуприседание и большое приседание по 1, 2, 5 позициям)
- Battement tendu (вытягивание ноги по 1, 5 позициям, лицом к станку)
- Battement tendu jete (маленькие броски по 1, 5 позициям вперед и в сторону).
- Подготовка к веревочке
- Grand battement jete (большой бросок ноги вперед, с закрытием ноги через battement tendu)
- Port de bras (перегибание корпуса назад, боковое в стороны, круговое, кольцо назад)

### 3. *Работа на середине зала:*

Учащиеся встают в шахматном порядке отвечают на вопросы педагога и показывают на практике.

#### **Теория:**

- Что такое русский народный танец?
- «Пляска» - жанр русского танца.
- Что можно выразить при помощи пляски?
- Характерные элементы и манера исполнения мужской и женской пляски.

#### **Ответы:**

##### **Что такое русский танец?**

Это национальный танец русского народа, который передается из поколения в поколение. Русский танец многообразен это и пляска, и перепляс, и хоровод, и кадрили!

**Пляска** – наиболее распространенный и любимый жанр русского народного танца. Пришедшая к нам из глубины веков, она сохраняет свою основу, бытует в народе как живой родник многообразного народного хореографического творчества. Пляски создавались народом под влиянием окружающего его мира и быта. Народ совершенствовал их многие десятилетия, оставлял в них только самое ценное и доводил их до законченной формы. В древности пляски носили обрядовый, культовый характер, но со временем религиозное содержание стало уходить из плясок и они приобрели бытовой характер.





Пляска состоит из ряда отдельных движений, элементов. Кроме того, каждое движение в пляске наполнено смыслом, и с помощью пластики исполнитель выражает свои чувства, раскрывая содержание пляски, ее образ. Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу пляски, а также характеру музыкального или песенного сопровождения. Пляской можно выразить различные состояния человека: бурное веселье, лирическое настроение, восторг, любовь, но пляска-это, прежде всего, радость, здоровье, сила - это выход энергии пляшущего человека. Характерная особенность русской пляски - импровизация. Она создает неповторимый колорит русской пляски.

Для мужской пляски характерны широта, размах, сила, удаль, внимание и уважение к партнерше.

Женскую пляску отличает, как правило, плавность, величавость, однако, часто женская пляска исполняется живо и с задором.

Пляска родилась в хороводе и вышла из него, разорвав хороводную цепь и предоставив простор фантазии. В пляске присутствуют: дробь, «веревочка», «гармошка», присядки, «припадание», хлопушки, вращения, «ковырялочка» «моталочка».

**Практика:** Учащиеся показывают элементы пляски.

**Теория:**

- Что такое хоровод?
- Манера исполнения хоровода.

**Ответ:**

Древнейший вид русской пляски - **хоровод**.



Хороводы очень многообразны по своему содержанию. Наиболее типичен хоровод, в котором песня и пляска соединены с драматическим действием. Все участники хоровода составляли круг, один или два. В середине - из девушек, внешний - из парней. В некоторых хороводах образуются два или три полукруга. Танцующие расходятся парами, строятся «улицей», «воротцами», «цепью». Вот характерные песни для хороводов: «Заплетись плетень», «Просо», «Бояре». Хороводы очень богаты по своему рисунку, но их танцевальные движения просты, и состоят из различных ходов, проходов. В хороводе требуется умение держать себя. Особенно, это относилось к девушкам и женщинам, которые должны красиво и величаво ходить («выступает словно пава»). Корпус подтянут, голова слегка приподнята, скромный взгляд, движения рук сдержаны и плавны. Очень часто девушки плясали с платочками. Хоровод всегда был связан с жизнью русских людей. Каждый исторический период вносил новое в этот старинный танец. Так, в 20-е годы после Октябрьской революции в Пермской области создали новый игровой хоровод «Сосенка», в котором молодежь представляла, как выращивают лес для советских строек. Хороводы используются и во многих театральных постановках, например, пьесе А. Островского «Снегурочка».

**Практика:** Учащиеся исполняют хоровод.

**Теория:**

- Разновидность пляски;
- Что такое перепляс.

**Ответ:**

Одна из разновидностей сольной пляски – **перепляс**.



Основное содержание этой пляски – соревнование плясунов в виртуозности, лихости, а также знании и умении всяких коленцев. В переплясе сказываются индивидуальность, творческая изобретательность и мастерство исполнителя.

**Практика:** Учащиеся исполняют перепляс в двух командах на элементах: дробные выстукивания, «моталочка».

### Список литературы

1. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
2. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Московского государственного института культуры, 1994.
3. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.

## **«Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством игры»**

Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста актуальна в сложившейся ситуации в современном обществе. Возникшая бездуховность, обусловленная отчуждением человека от культуры, как способа сохранения и передачи ценностей своего народа, ведут к изменению понимания добра и зла у подрастающего поколения и ставят общество перед опасностью моральной деградации.

Налицо тот факт, что современные дети мало знают о культурных традициях своего народа, часто проявляют равнодушие к близким людям, сверстникам.

У детей недостаточно знаний о своей семье, близких людях, многие не знают домашний адрес, свой день рождения, имя, отчество родителей, профессии родителей, затрудняются ответить на вопросы, касающиеся родного города, своей страны.

Чтобы человек действительно чтит память предков, уважал Отечество, чувствовал ответственность за свою Родину, его надо таким воспитать. Среда, образ жизни в семье, отношения в детском коллективе – все это формирует чувство любви и отношение к тому месту, где ребенок живет.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра, и в то же время игра – мощное средство коррекции поведения детей, формирования взаимоотношений, воспитания нравственно-волевых качеств.

«Игра — это огромное окно, через которое в духовный

мир ребенка вливается живительный поток представлений,

понятий об окружающем мире.

Игра — это искра, зажигающая поток пытливости и

любопытности».

В. А. Сухомлинский

Игра используется как одна из активных форм работы по данному направлению, ведь любые, без исключения, виды детских игр подходят для реализации задач патриотического воспитания, помогают привить уважительное отношение к историческим и культурным ценностям родной страны.

### **Виды игр**

#### **Игры - приветствия.**

Игры-приветствий ориентирует педагогов на использование наиболее доступных, специально отобранных средств для развития эмоциональной устойчивости дошкольников.

Игры-приветствия могут использоваться в часы утреннего приема, или как начальная часть структуры построения непосредственно – образовательной деятельности с детьми. Основная их цель — формирование позитивного настроения, доброжелательного отношения детей друг к другу

и к педагогу, создание теплой дружеской атмосферы в группе, пробуждение чувства защищённости и уверенности ребёнка в том, что в детском саду его любят и ждут.

### **Дидактические игры**

В дидактических играх развивается сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу, согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. В играх проявляются и развиваются необходимые к школе качества: произвольное поведение, образное и логическое мышление, воображение, познавательная активность. Чувства уважения и гордости за свою страну, за свой народ прививают дидактические игры с национальным колоритом, помогают в воспитании любви к родной земле, гордости, принадлежности к этому народу.

**Дидактические игры с предметами** - основаны на непосредственном восприятии детей, соответствуют стремлению ребенка действовать с предметами и таким образом знакомиться с ними. В играх с предметами дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов, величиной, цветом. Так, например, при ознакомлении детей с народными промыслами успешно используются вышивки, посуда разных мастеров, куклы, матрешки, берестяные изделия.

**Настольно - печатные дидактические игры** - это интересное занятие для детей при ознакомлении с окружающим миром, миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: "лото", "домино", парные картинки", «лабиринты». С помощью настольно-печатных игр мы успешно развиваем речевые навыки, математические способности, логику, внимание, учимся моделировать жизненные схемы и принимать решения, воспитываем у детей дух патриотизма.

**Словесные игры** - это эффективный метод воспитания самостоятельности мышления и развития речи у детей. Они построены на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы. Много словесных игр используем при воспитании нравственных чувств.

**Народные игры** являются неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания дошкольников. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, выдержку, находчивость. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат детей обретать гармонию с окружающим миром, формируют устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Перед игрой рассказываем о культуре и быте того или иного народа. В конце игры следует положительно оценить поступки тех детей, кто проявил смелость, ловкость, выдержку и взаимопомощь.

Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Неоспоримо значение **хороводной игры** в нравственном и патриотическом воспитании, в развитии родного языка, а также и в художественном развитии дошкольников. Возможность применения хороводов для творческого развития ребенка обусловлена широким спектром средств выразительности этих игр и свободой выбора форм участия в них детей. Хороводная игра содействует реализации индивидуальных проявлений практически каждого дошкольника в условиях совместной деятельности.

Хороводная игра постепенно исчезает из жизни современного ребенка, поэтому мы должны возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, привить детям любовь к русской культуре, познакомить с ее истоками, обычаями, традициями, обрядами. Мы – педагоги должны приобщить новые поколения к исторической памяти народа и сохранить ее в наших детях.

Процесс освоения ребёнком хороводной игры проходит в три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: познакомить детей с новой игрой, хороводом, создать целостное впечатление о музыке и движении, начать разучивание.

На втором этапе задачи изменяются – это углублённое разучивание движений, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения хоровода.

На третьем этапе задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, побуждая детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни под пение, аккомпанемент детских музыкальных инструментов.

Хороводные игры включаются в детские праздники и развлечения, в комплексы утренней гимнастики, в физкультурные занятия.

Нашим детям нужны современные хороводы, которые наполнены близким для них содержанием, динамичны и увлекательны. Это возможность не только петь, но и двигаться вместе со взрослыми, подражать им, быть похожими на них, оставаясь при этом детьми. Хороводная игра как феномен культуры не только обучает, развивает, воспитывает, социализирует, но и формирует нравственно-патриотические качества, является национальным богатством.

**Театрализованная игра**, является эффективным средством социализации дошкольников в процессе осмысления литературного или фольклорного произведения и формирования чувства патриотизма. Характерной особенностью театрализованных игр является их фольклорная или литературная основа. В играх драматизациях на фольклорной основе дети узнают об обычаях русского народа: муку хранили в амбарах, сусеках, с раннего детства приучали детей к домашнему хозяйству, заготавливали рыбу на зиму – дед в сказке наловил рыбы целые сани. Всё это обыгрывается, переживается детьми, запоминается. Активизируется и совершенствуется словарный запас. Дети запоминают крылатые выражения пословицы, поговорки, прибаутки, меткие выражения: «битый небитого везёт», «задал стрекача», «жили-поживали», «у страха глаза велики», «утра вечера мудренее», «души не чают».

**Игры-драматизации** дают возможность не просто рассмотреть и примерить народные костюмы, а и действовать в них, как бы «прожить» в них определённый период, почувствовать на плечах теплоту шали, кокошник на голове, рубашку-косоворотку на плечах, расписной кушак на поясе; оценить преимущества и недостатки русского народного костюма, его красоту, яркость, красочность, нарядность.



Кроме фольклорной основы для игр-драматизаций, есть литературный материал, имеющий патриотическую направленность. Это экологические сказки. В этих сказках воспитывается любовь к родной природе, чувство сопереживания, сочувствия, желание помочь, защитить природу.

Воспитание чувства патриотизма в играх-драматизациях на фольклорной и экологической основе идёт, как бы опосредовано. Здесь прямо не говорится о том, что Родину нужно любить, беречь, защищать.

**Сюжетно-ролевая игра** используется как одна из активных форм работы по патриотическому воспитанию детей. Она часто недооценивается педагогами и родителями. Темы игр однообразны, сюжеты бедны и формальны, роли традиционны. Достаточно редкими становятся игры с военно-патриотической тематикой, отражающие героические подвиги нашего народа. Дети в основном отражают сюжеты иностранных мультфильмов и кинофильмов, разворачивают агрессивные сюжеты. Вот схема последовательной работы по патриотическому воспитанию детей через сюжетно-ролевую игру.

В последнее время семья переживает не лучшие времена: стремясь заработать на хлеб насущный, родители все меньше внимания уделяют детям, растёт число неблагополучных, неполных семей. Ребенку все сложнее полюбить свой дом, семью, детский сад. Поэтому необходимо создавать условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа дома. Дети должны научиться не только брать, но и отдавать: заботиться о близких с детства, быть внимательными друг к другу, словом и делом помогать. Эти задачи мы можем реализовать через сюжетно-ролевую игру «Семья». Существует несколько вариантов этой игры. Например, «Семейные праздники», «Семья в гостях у бабушки», «Наша дружная семья».

Детям младшего дошкольного возраста трудно представить город в целом, значит, знакомим детей с тем, что их окружает, а именно с детским садом, с помещениями, находящимися в нем. Знакомство проводим в форме экскурсий. Рассказываем о труде людей, работающих в детском саду. Читаем соответствующую литературу и рассматриваем тематические иллюстрации. Полученные новые знания дети используют и закрепляют в сюжетно-ролевых играх: «Детский сад», «Мы песенку поем», «Кто ухаживает за нами в детском саду», «Мы — повара». Старшие дети играют в такие игры, как «Дом моды», «Кафе», «Макдоналдс».

Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, расположенным на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т. д. Необходимо рассказать об их назначении и подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Полученные знания используются в таких играх, как «Школа», «Почта», «Аптека», «Ателье». Более детально познакомиться с родными местами позволяют следующие игры: «Это улица моя», «Путешествие на автобусе», «Я — парикмахер», «Наша больница», «Овощной магазин».

Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется — это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Дети получают краеведческие сведения о родном городе, об истории его возникновения, о его достопримечательностях, видах транспорта, городских зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, знаменитых земляках. С этой целью проводятся экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых. Дети очень любят игры-путешествия, поэтому реализуют свои знания в сюжетно-ролевых играх «Путешествие по родному городу», «Путешествие на автобусе». Часто сюжетно-ролевые игры соединяются со строительными играми, что побуждает детей отправиться в дальнее плавание («Подводники», «Моряки») или в полет («Путешествие к далеким планетам», «Летчики»). Дети при этом строят лодку или самолет, корабль.

## **Подвижные игры**

Пальчиковые игры помогают в пополнении словарного запаса и в развитии речи детей, дают возможность узнать педагогический [опыт русского народа](#), который интуитивно угадывал связь между речью и пальчиковой моторикой. Эти игры все помнят с детства: "Сорока-белобока", "Ладушки", "Коза Дереза" и т. д.

Игры объединяют ребенка с близкими ему людьми: сидят дома, в тишине, два родных существа в наше суетное время, играя пальчиками. Дети понимают маму, а мама – детей, растет их духовная связь.

Самое главное в работе по воспитанию патриотических чувств у детей, считаю, что через игру педагог должен зародить в детях интерес и желание узнавать о своём родном городе, крае, а также умение делиться полученной информацией со своими близкими.

Мы считаем, что самым важным в работе по воспитанию патриотических чувств в детях должно проходить через игру, педагог должен вызывать у детей интерес и желание узнать больше о своем родном крае, своих предках, обычаях и конечно же дошкольники должны уметь владеть информацией и делиться ею со своими сверстниками, родными и друзьями.



**ЧОУ «Школа комплексного развития детей и подростков с элементами углубленного изучения наук и технологий им. М. К. Тенишевой»**

**г. Смоленск**

**Использование аутентичных видеоматериалов как  
средство формирования коммуникативной компетенции  
на уроках английского языка**

**Выполнила:**

**Иванова Татьяна Алексеевна,  
учитель английского языка  
первой квалификационной категории**

**ЧОУ «Образовательный комплекс им. М.К. Тенишевой»**

**Использование аутентичных видеоматериалов как средство  
формирования коммуникативной компетенции  
на уроках английского языка**

На сегодняшний день, процессы, происходящие в современном мировом экономическом и культурном пространстве, несмотря на религиозные, политические, этнические разнообразия мирового сообщества, выдвигают на первый план межкультурную коммуникацию как важнейший фактор объединения человеческого общества. В этих условиях актуальным становится задача подготовки подрастающего поколения к межкультурной коммуникации как важнейшему механизму межэтнического, межгосударственного сотрудничества.

Изучение иностранных языков в настоящее время становится необходимым компонентом интеллектуальной и практической деятельности большинства людей. Главную цель обучения составляет формирование коммуникативной компетенции, которая включает в себя не только умение общаться на иностранном языке в устной и письменной форме, но и способность к ведению диалога культур — знание собственной культуры и культуры стран

изучаемого языка.

Изучение иностранного языка призвано сформировать личность, способную и желающую участвовать в межкультурной коммуникации.

Изучая английский язык, формируется культура мира в сознании человека, сравниваются языковые явления, обычаи, традиции, искусство, образ жизни народов.

Успех в овладении английским языком во многом зависит от методики работы учителя, его умения использовать различные современные технологии в контексте решения образовательных задач.

Наиболее эффективная методика изучения иностранного языка — это погружение обучаемого в языковую среду в стране изучаемого языка.

Хорошим вариантом так же является непосредственное общение с носи-

телем языка. Но как правило, все это невозможно. Сформировать коммуникативную компетенцию вне языковой среды довольно сложная задача. Существует альтернативный вариант погружения в языковую среду — использование аутентичных видеоматериалов на уроках иностранного языка

Такой способ организации учебной деятельности позволяет в увлекательной творческой форме продуктивно решать все задачи урока осуществлять обучающую, коммуникативную, познавательную деятельность. Для учителя, применение видеоматериалов открывает безграничное поле деятельности для организации работы над самыми разнообразными темами, на разных уровнях обучения, с детьми разных возрастов.

Современный урок требует от преподавателя большой мобильности, умения создавать яркие дополнения к традиционным учебным комплексам. Эффективное использование аутентичного видеофильма требует от преподавателя определенных методических знаний и тщательной подготовки заданий.

Использование аутентичных видеофильмов в процессе обучения создает большие возможности для развития умений и навыков во всех видах речевой деятельности и наделяет учебный процесс максимальной коммуникативной направленностью. Видеофильмы обладают эмоциональным и воспитательным воздействием, являются источником культурологической информации. Одно из множества достоинств просмотра аутентичных видеофильмов — это настоящий живой разговорный английский язык, в котором присутствует сленговые выражения и обороты, которых может не быть в словарях. Художественные фильмы создаются носителями языка для

носителей языка, поэтому в них говорят так же, как в реальной жизни.

Понимание живого английского языка является одной из основных целей его изучения. Фильмы являются источником информации, обладающей средствами эмоционального, интеллектуального и воспитывающего воздействия. Благодаря сочетанию аудио- и видеоряда они являются источниками аутентичных образцов речи, иллюстрирующих норму изучаемого языка. Способствуют созданию ситуаций общения, близких к естественным, стимулируют мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивают их умения к творческому высказыванию.

В силу своей динамичности аутентичные видеофильмы являются важным средством для беспереводного овладения иностранным языком как средством коммуникации. Как одно из важнейших эмоциональных средств воздействия, они способствуют повышению уровня мотивации на занятиях по английскому языку, способствуют произвольному запоминанию материала, обусловленному эмоциональным сопереживанием происходящему на экране.

Видеофильм содержит внешне выраженный компонент речи (мимика, жесты), сопровождающий ее вербальное выражение, т. е. предъявляет диалогическую речь и зрительно. Игнорирование в процессе обучения внешнего компонента речи предопределяет неполноценные результаты, как с точки зрения понимания, так и продуцирования речи. Зрительный ряд фильма позволяет включить в высказывание внешние элементы ситуации, что обуславливает возникновение реплик, представленных ситуативными неполными

предложениями.

Являясь аудиовизуальным средством обучения, фильм сообщает учащимся за единицу времени больше информации, чем другие средства обучения, содержащие лишь вербальную информацию. Воздействие аудитивной и визуальной информации на различные органы чувств и интеллектуальную сферу учащихся способствует наибольшему эффекту восприятия, переработки и запоминания этой информации. Чем больше анализаторов участвуют в приеме информации, тем успешнее выполняется деятельность, в том числе и речевая. Аутентичные видеофильмы являются универсальным средством для формирования и совершенствования всех возможных навыков и умений: произносительных, лексических, грамматических, как в диалогической, так и в монологической речи.

Использование аутентичных материалов на начальном и среднем этапах обучения сравнительно ограничено в связи с наличием большого числа лексических, грамматических, фонетических трудностей, тогда как на старшем этапе у учащихся уже имеется достаточный запас знаний по основным языковым аспектам. Таким образом, применение аутентичных материалов и рассмотрение особенностей работы с ними в процессе обучения устной речи представляется более целесообразным и эффективным именно на старшем этапе обучения.

Правильный подбор аутентичных видеоматериалов позволяет учащимся старших классов углубиться в сферу межкультурной коммуникации и дает им возможность моделировать и воспроизводить различные ситуации. Одной из основных задач обучения иностранному языку является развитие навыков говорения так как содержанием говорения является выражение мыслей в устной форме. Очевидно, что любая речевая деятельность должна быть обусловлена ситуацией, поэтому при обучении говорению на иностранном языке учителю необходимо создавать речевые ситуации с целью мотивирования учащихся на активное общение.

Использование аутентичных видеоматериалов в обучении устной иноязычной речи является целесообразным для активизации речевой деятельности учащихся, создания ситуаций для их общения и совершенствования умений и навыков в использовании иноязычной лексики в речи. Аутентичные видеоматериалы могут использоваться для изучения самых разнообразных тем – о личности, окружении человека, природе и истории, традициях и интересных особенностях иноязычных стран, а также для развития навыков монологической и диалогической речи.

При работе с аутентичным видеоматериалом можно выделить четыре основных этапа:

### **1. Подготовительный или преддемонстрационный этап (pr - viewing);**

Проводится предварительное обсуждение, повторяется

лексика, близкая к тематике фильма, стимулируется интерес учащихся к

теме – обсуждаем любимые каналы, интересные передачи и т.д. Затем

учащимся сообщается название фильма и проводится

творческая работа – им предлагается догадаться о его содержании. Затем

вводится новая лексика, которая необходима для понимания фильма и

предназначена для активного владения.

Дается страноведческий комментарий если учащимся необходимо  
разъяснение.

## **2. Восприятие фильма или демонстрационный этап (w l v w g);**

Видеофильм может быть предложен учащимся как целый  
фрагмент, так и по частям (в зависимости от возрастной группы учащихся,  
сложности видеофильма, частоты подачи видеоматериалов и др.) В нашем  
случае короткий новостной сюжет не требует деления на фрагменты. Перед просмотром  
учащимся предлагается вопрос, на который им предстоит ответить.

## **3. Контроль понимания основного содержания или последемонстрационный этап (p / after-viewing);**

Сначала учащиеся отвечают на вопрос, предложенный  
учителем перед просмотром. Затем можно использовать различные  
упражнения. Например, структуры TRUE/FALSE. Как перевести?????

## **4. Развитие языковых навыков и умений устной речи или творческий этап;**

Коммуникативную активность учащихся можно стимулировать  
с помощью заданий DESCRIBE (описать детей, которые говорили о ...),  
OUT(разыграть сцену вручения подарка, премии), COMMENT(прокомментировать отрывки,  
показанные в сюжете),  
PROVE и тд.

Можно также предложить учащимся проиграть просмотренный сюжет или развить его;  
прочитать статьи из газет по теме, сравнить, обсудить; написать размышление на тему сюжета,  
составить диалог и так далее.

Для решения поставленных задач ученики должны знать не только общее содержание фильма,  
но и помнить детали, а также уметь оценивать события, давать характеристику действующим  
лицам, используя при этом лексику и выражения из фильма.

При работе с видеосюжетом можно выделить некоторые  
особенно эффективные упражнения, направленные на формирование  
коммуникативной культуры:

### **Что они говорили?**

Учащиеся просматривают короткий сюжет без звука  
и угадывают, что говорят персонажи. Затем составляют диалог и проигрывают его как

озвучивание видео. Затем просматривают сюжет со звуком и сравнивают речь персонажей со своим вариантом. Учитель дает необходимые комментарии.

### **Что Вы увидите?**

Учащиеся прослушивают звуковое сопровождение видеосюжета без изображения. Учитель обращает их внимание на интонации персонажей и звуковые эффекты. Учащиеся отвечают на вопросы типа: "Где происходит действие? Сколько в нем участников? Что они делают? Как они одеты?" и т.д.

### **Кто сказал это?**

Учащимся выдаются листочки со строками из сюжета и именами персонажей. Просмотр проводится без звука. После просмотра учащиеся должны сказать, какие слова каким персонажам принадлежат. Затем проводится просмотр со звуком, и учащиеся проверяют свои предположения.

### **Что происходит затем?**

При просмотре со звуком учитель останавливает пленку в некоторых местах, и учащиеся должны предсказать, что ответит персонаж, или что произойдет далее.

При работе с видео можно также предложить упражнения на информационный поиск:

### **Информация - Соответствие**

Перед просмотром сюжета учитель составляет список фактов, имен и названий.

Учащиеся могут работать в парах и группах.

Их задача - просмотреть видеосюжет и записать максимум информации. После того, как они запишут всю информацию, которую они запомнили (включая имена и названия), им выдается список, составленный учителем. Они сопоставляют данные. Победителем считается тот, у кого больше совпадений.

### **О чем вы хотите знать?**

Перед просмотром видеосюжета, зная только его название учащиеся составляют список возможных вопросов по теме сюжета. Затем

они просматривают видео и находят ответы на те вопросы, на какие возможно.

## **Где это случилось? Как часто.....?**

Перед просмотром учащимся предлагается обратить внимание на какой-

нибудь вид информации, например, географические названия, личные имена, записать цифры и т.п

## **Работа с вопросами**

При просмотре документальных фильмов и программ новостей в группах, не имеющих опыта работы с видео, рекомендуется на первых нескольких

занятиях предлагать учащимся список вопросов на информационный поиск.

Эти вопросы могут иметь определенную тематическую направленность.

Использование аутентичных видеофильмов в учебном процессе имеет большое значение.

Во-первых, видеоматериалы для современных детей являются обычными и любимыми, и встреча с ними на уроках иностранного языка доставляет им радость. Во-вторых, само использование указанного средства помогает учителю раскрывать свои творческие способности. В-третьих, использование видеоматериалов помогает учителю расширить список ситуаций в пределах отрабатываемой темы, привнося каждый раз что-то новое, что вызывает интерес у учащихся и дает им стимул для высказывания и, следовательно, позволяет более полно осуществлять коммуникативную направленность процесса обучения.

Для наибольшей эффективности использования аутентичных видеоматериалов следует учитывать некоторые условия в ходе его отбора: соответствие языкового содержания видеозаписей уровню языковой подготовки учеников, соответствие жанровых особенностей содержания видеозаписей учебным целям и задачам, интересам учащихся, качество звукового и художественного оформления, жанрово-композиционное разнообразие, популярность у зрительской аудитории.

Литература:

1. Воробьева М. В. К вопросу о методическом подходе к работе над аутентичным художественным фильмом на занятиях по иностранному языку // Новое в лингвистике и методике преподавания иностранных и русского

языков / [отв. ред. М. В. Пименова]. — Санкт-Петербург: Издательство СПбГЭУ, 2017. — С. 24-30.

2. Заостровская И. А. Использование аутентичного аудиовизуального материала на занятиях по иностранному языку в нелингвистических вузах // Теоретические и прикладные аспекты лингвообразования. — Кемерово:

КузГТУ, 2017. — С. 99-107.

3. Кузнецова И. В. Дидактические свойства и функциональные возможности видеоматериалов в модульном курсе обучения английскому языку на первом этапе морского образования // Вестник Ленинградского государствен-

ного университета им. А. С. Пушкина. — 2017. — № 2. — С. 267-274.

4. Михайлова О. В. Проблема коммуникативной компетенции // Вестник Хакасского государственного университета им Н. Ф. Катанова / О.В. Михайлова. — Абакан: Издательство Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, 2005. — с. 183-186.
5. Никитина С. Е. Использование аутентичного художественного фильма на занятиях по иностранному языку //Иностранные языки в современном мире: сборник материалов IX международной научно-практической конференции. — 2016. — С. 45-51.

## **Сценарий 23 февраля в старшей и подготовительной к школе группах**

«Земли российской сыновья»

**Действующие лица:** Ведущая

**Дети:**

- Дети подготовительной группы – моряки

- Дети старшей группы – солдаты.

**Предварительная работа:** домашнее задание - командам выучить девиз и сделать эмблемы для детей и пап, 1 эмблему на стол жюри.

Приготовить оценивающие листы с критериями для жюри, ручки

Приготовить подарки для поздравления команд

**Звучит музыка,** входят дети средней, старшей групп, проходят и садятся на свои места

**Звучит музыка, входят дети подготовительной группы**

### **Спортивные перестроения**

**Ведущая:** Дорогие дети! Уважаемые гости! Сегодня мы отмечаем замечательный праздник – День защитника Отечества. Это праздник всех защитников мира, свободы и счастья. Солдаты и командиры нашей армии стоят на страже нашей Родины и днем и ночью.

И поздравить с Праздником мы хотим не только ваших пап, братьев, дедушек, но и наших мальчиков, будущих защитников нашей Родины.

Мы благодарим российских воинов за их труд и верность Отечеству. -+

Желаем им богатырского здоровья и огромного счастья.

**Ведущая:** Друзья! День нашей армии сегодня! Сильней её на свете нет.

Привет защитникам народа! Российской армии –

**Дети:** Привет!

**Ребенок:** Все наши дедушки и папы когда-то в армии служили,

Учились защищать Россию, всегда подтянутыми были.

Носили форму и фуражку, усердно спортом занимались,

Стрелять учились очень метко, и пистолета не боялись.

**Ребенок-девочка:** Отважных, сильных и весёлых мужчин сегодня поздравляем,

И в день защитника Отечества здоровья, радости желаем!

**Ребенок:** У нас сегодня день особый для мальчишек и мужчин

День защитника Отечества знает каждый гражданин.

**Ребенок:** Чтоб здоровье крепкое было у ребят,

Ведь мальчишка – это будущий солдат.

Чтобы быть выносливым в учении и в бою

Защищать любимую Родину свою!



**Ребенок:** Нашей армии Российской  
День рожденья в феврале!

Слава ей непобедимой!  
Слава миру на земле

**Ведущая:** Трубы громкие поют.

Нашей армии...

**Дети:** Салют!

**Ведущая:** В море корабли плывут. Нашей армии...

**Дети:** Салют!

**Ведущая:** На планете мир и труд. Нашей армии...

**Дети:** Салют!

### **Песня «Защитники Отечества»**

*Дети подготовительной группы проходят и садятся на свои места*

**Ведущая:** Стихотворение «23 февраля» читает Николаева Таня

### **Стихотворение «23 февраля»**

**Ведущая:** Офицерам и солдатам  
Нашей доблестной страны  
Пожелают все ребята  
Никогда не знать войны!

- Сейчас наших пап поздравляют дети средней группы

### **Звучит музыка, выходят дети средней группы**

**Ребёнок:** Чудесный праздник в феврале  
Страна моя встречает.  
Она защитников своих  
Сердечно поздравляет!

**Ребёнок:** Когда я вырасту большим,  
Где б ни служил, повсюду  
Свою Отчизну защищать  
И я надёжно буду.

**Ребенок:** На защиту Родины

В дождь и снегопад

Каждый день выходит

Доблестный солдат.

**Ребенок:** На замке граница

И порядок в море,

Вольно быстрым птицам

В голубом просторе.

**Ребенок:** Все наши дедушки и папы.

Когда-то в армии служили,

Учились защищать Россию,

Всегда подтянутыми были.

**Ребенок:** Носили форму и фуражку,

Усердно спортом занимались,

Стрелять учились очень метко,

И пистолета не боялись.

### **Песня «Если хочешь быть военным»**

#### ***Дети средней группы проходят на свои места***

**Ведущая:** Наши мальчики – будущие защитники Отечества. А смогут ли они ответить на вопросы или продолжить пословицу?

#### **Вопросы:**

1. Ребята, а какие военные профессии вы знаете? (танкисты, артиллеристы, летчики, моряки, кавалеристы, десантники, ракетчики, связисты, разведчики, радисты, пограничники, подводники и т.д.)
2. Какое животное является лучшим помощником пограничника?
3. На каких машинах служат военные летчики?
4. Чем отличается различные рода войск? (формой одежды, эмблемами, погонами)
5. Назовите фамилию человека, который изобрел знаменитый автомат?
6. Кто такая «царица полей»?

#### **Пословицы:**

- Мир строит – а война ... (разрушает)
- Трудно в ученье... (легко в бою)
- Один в поле... (не воин)

- Один за всех... (и все за одного)
- Щи да каша... (пища наша)
- Храбрый побеждает... (трус погибает)

**Ведущая:** Отважных, сильных и весёлых

Мужчин сегодня поздравляем,

И в день защитника Отечества

Здоровья, радости желаем

**Звучит музыка, выходят дети старшей группы**

**Ребенок:** С днем Защитников страны,

Пап поздравить рады мы.

Ну а папы так довольны,

Улыбаются невольно.

**Ребенок:** Я дедулю поздравляю,

И здоровья пожелаю.

Проживи ты лет до 100 (ста),

Деда, я люблю тебя!

**Ребенок:** Всех защитников страны

Поздравляем нынче мы.

Все солдаты берегут

Землю, небо, мир и труд!

**Ребенок:** Для того, чтобы все дети

Жили счастливо на свете.

**Песня « 23 февраля»**

**Ведущая:** Стихотворение «Будущий мужчина» читает Ершов Дима

**Стихотворение «Будущий мужчина»**

**Ведущая:** Всех защитников страны

Поздравляем нынче мы.

Этот танец, без сомненья,  
Всем поднимет настроение

### **Парный танец**

#### ***Дети средней группы***

#### **Выходят мальчики подготовительной группы**

**Ребенок:** Моряки народ веселый

Хорошо живут

И в свободные минуты

Пляшут и поют.

#### **Песня «Наденем бескозырки»**

**Ведущая:** В российской армии служили

Наши деды и отцы,

Станут мальчики большими

Будут тоже молодцы!

#### **Выходят мальчики старшей группы**

##### **Мальчики (по очереди):**

**Ребенок:** Я пойду служить танкистом

Научусь в мишень стрелять!

**Ребенок:** Мне бы стать парашютистом,

Очень хочется летать!

**Ребенок:** У меня мечта простая

Покорить бы высоту!

Летчиком я стать мечтаю,

Но сначала подрасту!

**Ребенок:** Я пошел бы в капитаны:

Плывать в реках и морях

Охранять Россию стану

На военных кораблях.

**Ребенок:** А мне нравится пехота:

Каска, фляжка на ремне,

Очень важная работа –

Быть солдатом на земле.

**Ребенок:** Будем, сильными расти,

Чтобы Родине цвести

И не знать ни войн, ни бед,

Только мир и солнца свет!

#### **Танец «Так что Аты-баты, мы теперь солдаты»**

**Ведущая:** А сейчас ребятки, отгадайте-ка загадки!

**1** Без разгона ввысь взлетаю

Стрекозу напоминаю,

Отправляется в полёт

Наш российский ... (**вертолёт**)

**2** Чудо – птица, алый хвост,

Прилетела в стаю звёзд.

Наш народ построил эту

Межпланетную ... (**ракету**)

**3** Смело в небе проплывает,

Обгоняя птиц полёт

Человек им управляет

Что такое ... (**самолёт**)

**4** Тучек нет на горизонте,

Но раскрылся в небе зонтик.

Через несколько минут

Опустился (**парашют**).

**5** Грянул гром, весёлый гром.

Засверкало всё кругом.

Рвутся в небо неустанно

Разноцветные фонтаны.

Брызги света всюду льют.

Это праздничный... (**Салют**)

**6** Можешь ты солдатом стать

Плавать, ездить и летать

А в строю ходить охота

Ждёт тебя солдат.....(**пехота**)

**7** Снова в бой машина мчится

Режут землю гусеницы

Та машина в поле чистом

Управляется .....(**танкистом**).

**8** Брат сказал: « Не торопись»

Лучше в школе ты учись

Будешь ты отличником

Станешь ...(**пограничником**).

**9** Моряком ты можешь стать

Чтоб границу охранять

И служить не на земле

А на военном .....(**корабле**).

### **Выходят мальчики подготовительной группы**

**Ребенок:** Я уже почти большой, быть могу матросом.  
Даже в плавание уйти я могу без спроса.

**Ребенок:** Мне не страшен ураган, пусть бушует океан.  
Папа, мама, не волнуйтесь: я вернусь из дальних стран.

### **Танец «Яблочко»**

### **Мальчики подготовительной группы**

**Ведущая:** Я хочу, чтобы гордость была за страну,

Чтоб красивым был прожитый день,

Чтоб заснуть у хорошего чувства в плену

Вспоминая хороших людей...

- Так уж повелось у русского солдата защищать не только свою Родину, но и помогать братским народам. Вот и сейчас наши ребята исполняют свой долг: несут верную службу Родине, участвуя в специальной военной операции на Украине.

У этой спецоперации еще нет истории. Она не написана. Но у нее есть свидетели. Тысячи свидетелей.

### **Слайдовая презентация**

**Ведущая:** Сегодня мы хотим почтить память тех славных воинов которые погибли во время спецоперации на Украине

Попрошу всех встать, объявляется Минута молчания

### **Минута молчания**

**Ведущая:** Прошу всех сесть.

**Ведущая:** Посмотрите, в нашем зале

Гости славные сидят

Столько мы мужчин видали,

В феврале, лишь год назад.

И сегодня в этот праздничный день приглашаю всех принять участие в состязании, где вы сможете проявить свою сноровку, смекалку, силу и выдержку.

Итак. Внимание! Внимание! Начинаем соревнования!

Разделитесь на 2 команды, команду моряков и команду солдат.

Выбираются Капитаны команд

**Ведущая:** Оценивать ваши успехи будет жюри.

Выбираются члены жюри

*Остальные дети и гости – болельщики.*

**Ведущая:** Команды готовы?

*Ответы*

- Капитаны команд доложите обстановку!

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОМАНД (Домашнее задание)

**1-ый капитан** (старшая группа):

Команда \_\_\_\_\_ к состязаниям готова!

Наш девиз: (все дети хором) \_\_\_\_\_

*Капитан относит эмблему на стол жюри*

**2-ой капитан** (подготовительная группа):

Команда \_\_\_\_\_ к состязаниям готова!

Наш девиз: (все дети хором) \_\_\_\_\_

*Капитан относит эмблему на стол жюри*

**Ведущая:** Начинаем состязания,

Лежебоки, и лентяи не допускаются,

А будущие воины и папы – приглашаются.

**Спортивная разминка «Нашей армии салют!» (автор Л.И. Алехина).**

**Ведущая:** Наши воины идут: *(Все шагают на месте.)*

Раз-два, раз-два!

В барабаны громко бьют: *(Имитируют игру на барабане.)*

Тра-та-та! Тра-та-та!

В море наши корабли: *(Руки в стороны, покачиваются с ноги на ногу.)*

Нынче — здесь, завтра — там!

Долго плавают в дали (*Круговые движения руками.*)

По морям, по волнам!

Пограничник на посту: (*«Держат автомат», поворачиваясь вправо, влево.*)

«Кто идёт, кто идёт?»

Едут танки по мосту: (*Делают движения согнутыми руками «моторчик» вперед, назад; круговые движения кистями, руки вперед.*)

«Трр-вперёд, трр-вперёд!»

Над землёю самолёт: (*Держат руки в стороны — назад, поворачивают туловище вправо-влево.*)

«У-у-у!»

Разрешён ракетам взлёт: (*Приседают на корточки, ладошки сложены перед грудью, быстро встают и выкидывают руки вверх.*)

«У- ух, у- ух!»

Наши пушки точно бьют: (*«Бокс» — выбрасывают вперед правую, левую руки.*)

«Бух, бах!»

Нашей армии - салют! (*Поднимают руки в стороны - вверх.*)

«Ура!» «Ура!»

## **Соревнования**

### **Эстафеты:**

#### **Эстафета "Оружейный склад"(с папами)**

Команды выстраиваются друг напротив друга, у первых на полу лежат гимнастические палки, по сигналу первые начинают передавать по палке следующему стоящему, последний в команде складывает их на пол и так до конца, пока не закончатся палки. Выигрывает та команда, которая первая передала все палки.

#### **Эстафета для пап «Не урони погоны»**

На плечи кладутся погоны (мешочки с песком), мужчины с погонами огибают ориентиры, стараясь не уронить их.

#### **«Кирзовые сапоги» (с папами)**

Дети встают папам на ноги, берут их за руки. Папа вместе со своим ребенком бежит до ориентира, обегает его и возвращается обратно. Передают эстафету следующей паре.

#### **«По минному полю»**

В эстафете участвуют двое взрослых и дети (равное количество)

Взрослые становятся впереди команд, дети за ними. Детям завязывают глаза. По ходу движения расставляют конусы. Все участники хватаются друг за друга (за талию, плечи). Взрослый – ведущий начинает движение между конусов. Задача участников – пройти, не задев конусы (не взорваться на минном поле).

#### **«Мотоциклисты»**

В эстафете участвуют взрослые и дети в одинаковом количестве. На каждую команду дается по одному обручу. Один взрослый с ребенком залазят в один обруч. Задача участников пробежать



до конусов и вернуться обратно передав обруч следующей паре.

### **«Раненый боец»**

В эстафете участвуют 8 взрослых (по 4 на каждую команду) и равное количество детей. На каждую пару взрослых даётся по одной палке. По команде, ребенок цепляется за палку руками, поджимает ноги и взрослые переносят его до конуса и обратно.

«**Тачка**» Папы держат своих детей за ноги. Дети начинают движение на одних руках

### **Эстафета «Переправа» (с папами)**

С каждой команды папа, сажает на спину ребенка и бежит с ним до ориентира, оставляет его там, затем бежит за другим и так до конца, пока не перенесет всех детей на другой берег.

**Эстафета "Доставь донесение в штаб "(сначала дети, потом папы)** На каждую команду дается по одному шарик. Участники при помощи дыхания (дуть на шарик), не трогая руками, должны перенести его до ориентира и обратно, не давая ему упасть на пол.

**Ведущая:** Наши соревнования подходят к концу. Пока жюри подводит итоги, а команды отдыхают, я поиграю с нашими болельщиками. Буду задавать вам шуточные вопросы, а вы отвечайте «Да» или «Нет». Будьте внимательны!

- На ученья шли солдаты... (Да)
- Все стреляли из лопаты... (Нет)
- На костре варили кашу...
- Съели даже тетю Машу...
- В цель немного постреляли...
- Но ни разу не попали...
  
- У солдата за плечами,  
Наверно, булки с калачами?
- Или новый автомат  
Носит на плече солдат?
- У солдата есть ремень?
- А на пряжке там тюлень?
- Говорят, что все ребята  
В будущем пойдут в солдаты...
- Все солдаты — удалцы...
- А ребята — молодцы...

**Ведущая:** А сейчас слово предоставляется жюри.

### **Награждение команд.**

**Ведущая:** Провели мы состязания

И желаем на прощание -

Всем здоровье укреплять

Мышцы крепче накачать!

Вот и закончился наш праздник!

За то, что солнце светит нам

За то, что нет войны,

Спасибо тем, кто бережет покой родной страны.

**Звучит музыка, все уходят из зала**

## **Формирование познавательных УУД на уроках русского языка в начальной школе через моделирование орфограмм**

*Белоногова Ирина Валерьевна*

*Академический лицей № 95 г. Челябинска*

Школа сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем. Поэтому важно не столько дать ребёнку как можно больше конкретных предметных знаний, а вооружить его способами действий. Именно об этом идёт речь в федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС). ФГОС определяют в том числе требования к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования. Особое место в реализации ФГОС отводится формированию универсальных учебных действий (УУД).

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «УУД», обеспечивающих «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Среди УУД выделяют группу познавательных УУД, включающие общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

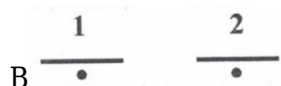
Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:

- моделирование - преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

На уроках русского языка на протяжении 4 лет формируется целая знаково-символическая система при работе с орфограммами, которая, изменяясь, совершенствуется.

В первом классе на этапе знакомства с ударением вводятся понятия ударной и безударной гласной. Определяется позиционность гласных: сильная и слабая позиция. Дети осознают, что гласную в слабой позиции необходимо проконтролировать, чтобы не допустить ошибку. Встаёт проблема, как показать, что одна буква находится в сильной позиции, а другая - в слабой. Совместно с детьми «открываем» знак ударения (—<sup>ˈ</sup>), а гласную в слабой позиции графически показываем так —<sup>˘</sup>. Таким образом, появились два эталона, которые позволяют обучающимся осознанно определять позицию гласной. Это умение имеет важное значение при формировании грамотной письменной речи.

«Контролируя» снизу точкой букву «о», ребёнок приучает себя к внимательному отношению к слову, формирует зрительный образ слова, в дальнейшем, к безошибочному его написанию в различных формах и при образовании однокоренных слов. Систематическая работа в этом направлении развивает орфографическую зоркость.



о втором классе безударные гласные разделяют на проверяемые и не проверяемые ударением. И эталоны дополняются новыми знаками:

где 1 - не проверяемая безударная гласная, а 2 - проверяемая ударением. Для того, чтобы правильно написать безударную гласную, обучающимся надо присвоить способ проверки безударной гласной. Учащиеся в ходе работы приходят к выводу, что не проверяемую гласную надо писать согласно словарю, а проверяемую - подбирая проверочное слово. Обоснованием для выбора буквы служит следующие эталоны:

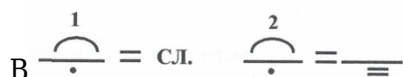



В письменной работе ребёнка это выглядит так:

в комнате (сл.сл.), в лесу (лес)

Вся работа при написании слова укладывается в алгоритме, например,

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Читаю слово;       | 1. Сорока (орфоэпическое чтение).                  |
| 2. Ставлю ударение;   | 2. СорОка  |
| 3. Обращаю внимание;  | 3. Сорока (в слабой позиции гласная «о»)           |
| 4. Обоснование;       | 4. Слово «сорока» является словарным для буквы «О» |
| 5. Пишу слово;        | 5. Буду писать «сорока» (орфографическое чтение)   |
| 6. Контролирую букву. | 6. Контролирую букву «о»                           |



третьем классе при изучении раздела «Состав слова» данные эталоны дополняются значком «корень» (  ):

Таким образом, совместное моделирование эталонов, их преобразование по мере изучения учебного материала позволяют формировать орфографическую зоркость учащихся, существенно снижать ошибочность в письменных работах не только на уроках русского языка, но и в письменных работах на других уроках.

Этапы формирования УУД на уроках

1. этап: вводно-мотивационный. Чтобы ученик начал «действовать», необходимы определенные мотивы. Главный мотив - грамотная письменная речь образованного человека Правописание безударных гласных является важнейшей составляющей любого образовательного комплекса начальной школы.

2. этап: открытие знаний. На данном этапе решающее значение имеют приемы, требующие самостоятельных исследований, стимулирующие рост познавательной потребности. Исследование безударных гласных, построение способа их проверки, преобразование способа проверки в модель.

3. этап: обобщение и систематизация. На этом этапе применяются приемы, которые устанавливают связь между изученными фактами, приводят знания в систему. Применение данного способа проверки безударных гласных в реальных жизненных ситуациях.

Таблица 1

Примеры эталонов способов проверки, созданных детьми

Эталон способа проверки	Орфограмма
1 — = сл. •	Безударная гласная, непроверяемая ударением
2 — = — •	Безударная гласная, проверяемая ударением
2 — = — —	Буква парного согласного в слабой позиции в середине слова
2 — = — —	Буква парного согласного в слабой позиции в конце слова
2 — = — •	Буква непроизносимого согласного

Педагогическая практика показывает, что использование моделирования на уроках русского языка, позволяет обучающимся использовать сформированные умения на других предметах.

### Список литературы

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли [Текст]: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова, - М.: Просвещение, 2010.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М., Просвещение, 2010
3. Петерсон Л.Г. Деятельностный метод обучения: образовательная система «Школа

2000...». - М.: УМТИ «Школа 2000...», 2007

4. Асмолов, А.Г. Бурменская Г.В. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / Под ред. АГ. Асмолова. - М., Просвещение, 2009.
5. Петерсон, Л.Г. «Мир деятельности»: программа иадпредметного курса по формированию УУД действий и умения учиться. - М., 2009.

Неустроева Фекла Григорьевна

учитель начальных классов.

Конспект урока по математике. 3 класс.

**Тема:** Деление трехзначного числа на однозначное число.

Тип урока: Изучение нового материала.

Цель: познакомить с приемом письменного деления трёхзначных чисел на однозначное.

Предметные: вывести алгоритм письменного деления трехзначного числа на однозначное.

- выполнять письменные приемы деления трехзначного числа на однозначное.

Познавательные УУД.

- формулировать проблемный вопрос.

- развивать вычислительные навыки, логическое мышление, речь, интерес к изучению математики.

Регулятивные УУД

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия.

Коммуникативные УУД

- взаимодействовать с одноклассниками в ходе работы.

Личностные УУД.

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои действия.

План урока. 1) Организационный момент.

2) Актуализация знаний.

Повторение деления с остатком. Посмотрите на эти примеры на доске.

Чем отличаются?

$26 : 4$ .  $54 : 6$ .  $42 : 6$

$42 : 7$ .  $48 : 9$ .  $28 : 3$

$63 : 8$ .  $35 : 4$ .  $40 : 8$

Выпишите в один столбик примеры на деление с остатком, в другой - на деление нацело, а затем решите их.

Примеры на доске.

$$28 : 2. 84 : 2$$

$$693 : 3. 263 : 2$$

$$486 : 2. 666 : 6$$

$$753 : 3 \quad 876 : 3$$

- Что общего в записанных выражениях?

( На деление трёхзначных чисел на однозначное)

- Выпишите примеры и решите.

- Все ли примеры удалось вам решить?

3) Определение темы урока.

- Решение какого примера вызвало затруднение?

$$753 : 3 = ?$$

- А как вы решили остальные примеры?

( Правильно, делимое можно,, разложить " на разрядные слагаемые и делить по частям, поразрядно. В наших примерах числа в каждом разряде делятся нацело.

А в выражении этот способ не работает.

$$753 : 3 = ?$$

- Значит, мы сможем определить тему нашего урока? ( Деление трехзначного числа на однозначное)

И если нельзя выполнить деление устно и сразу записать ответ, будем применять письменное деление - деление в столбик.

4)Изучение нового материала.

Попробуем выполнить деление  $753 : 3 = ?$

При делении в столбик вместо двух точек ставят другой знак деления -, уголок "( | )" - и такую запись называют иногда,, деление уголком".

$$753 \overline{) 3}$$

Давайте, попробуем выяснить частное, не выполняя деление.

Делимое можно разложить не только на разрядные слагаемые, а на любые. Давайте, попробуем выделить такие, которые,, хорошо "делились на 3.

А чтобы не запутаться будем с каждым разрядом по очереди. Снова поразрядное деление.

- Итак, какой старший разряд частного?



- Конечно, сотни.

Старший разряд делимого 7 сотен делится на делитель 3 с остатком.

Поэтому старший разряд частного - сотни. Частное будем записывать под делителем

Ставим точку в разряде сотен частного. Дальше делю как обычно, поразрядно: количество десятков на 3. И ставлю точку в разряде десятков частного. Затем делю разряд единиц делимого на 3. И ставлю точку в разряде единиц частного.

Теперь мы знаем, что частное будет трехзначным числом.

Делимое можно разложить не только на разрядные слагаемые, а на любые. Давайте, попробуем выделить в делимом 753 такие, которые, "хорошо" делились на 3.

А чтобы не запутаться, будем работать с каждым разрядом по очереди. Снова поразрядное деление.

Делим старший разряд делимого 7 сотен.

Ведь, 7 делится на 3 с остатком.  $7 : 3 = 2$  (ост 1), или  $7 = 3 \times 2 + 1$ .

Значит, в разряде сотен частного будет стоять число 2.

Делитель 3 умножаем на частное, на 2 сотни. Получаем 6 и пишем под сотней 7.

7 сотен вычитаем 6 сотен получается остаток 1 сотня. А записать это можно так.

753|,,,,,\_

Здесь, видно все, что мы сделали. И видно, что одна сотня осталась в остатке.

А вот что с ней дальше делать?

Разряд сотен в частном мы заполнили. Значит, надо переходить к разряду десятков частного.

Чтобы определить, какое число должно стоять в разряде десятков частного, нужно сначала выяснить сколько десятков осталось в делимом.

Сколько десятков осталось в делимом после того, как разделили сотни?

( 15 десятков)

10 получают из сотни остатка, и ещё 5 десятков было с самого начала.

$15 : 3 = 5$

Значит, в разряде десятков в частном пишем 5.

$3 \times 5 = 15$ .

Пишем под десятками.

Осталось найти число в разряде единиц частного.

Здесь уже понятно.

Получается единица, потому что  $3 \times 1 = 3$ .

Ваш пример будет выглядеть так:

753 | 3

Давайте, попробуем разделить такой пример

968 | 4

И записывать в столбик.

Алгоритм письменного деления.

1) Выяснить частное.

2) Делю сотни.

Подбираю число в разряде сотен частного, опираясь на таблицу умножения.

3) Делю десятки.

Подбираю нужное однозначное число в разряде десятков частного.

4) Делю единицы.

Подбираю нужное однозначное число в разряде единиц частного.

5) Первичное закрепление .

Выполни деление.

876 : 3. 756 : 6

748 : 2. 864 : 4

Проверка ( работа в парах).

Задача №57.

6) Домашнее задание.

Карточки с примерами на деление трехзначного числа на однозначное число.

7) Рефлексия.

Каким способом деления мы пользовались на уроке?

Оцените свою работу на уроке:

Сегодня на уроке я узнал...

Я умею....

Мне было трудно...

## **Формирование функциональной грамотности на уроках математики в начальной школе**

В настоящее время мы очень часто слышим понятие «функциональная грамотность». А что же это такое?

**Функциональная грамотность** – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Простыми словами — это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Это уровень образованности, который может быть достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи в различных ее сферах.

В качестве основных составляющих **функциональной грамотности** выделены 6 направлений: математическая грамотность, читательская, естественнонаучная, финансовая, глобальные компетенции и креативное мышление.

Формировать функциональную грамотность нужно начинать уже в начальной школе, ведь именно начальное звено образования — фундамент школьной учебы, ведь именно здесь закладывается основа для формирования личности будущего гражданина.

Рассмотрим более подробно математическую грамотность и ее формирование на уроках в начальной школе.

**Математическая грамотность** - это способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Учебный предмет математика предполагает формирование математических счетных навыков, ознакомление с основами геометрии; формирование навыка самостоятельного распознавания предметов на плоскости, практическое умение ориентироваться во времени, умение решать задачи, сюжет которых связан с жизненными ситуациями.

Математические компетентности можно формировать через **систему задач**.

**1 группа** – задачи, в которых требуется воспроизвести факты и методы, выполнить вычисления;

**2 группа** – задачи, в которых требуется установить связи и интегрировать материал из разных областей математики;

**3 группа** – практические задачи, связанные с повседневной жизнью, в которых требуется выделить проблему, построить модель решения.

**Особая группа** – это нестандартные задачи, комбинаторные задачи.

**Различные формы работы над задачами.**

1. Решение задач разными способами.

Мало уделяется внимания решению задач разными способами в основном из-за недостатка времени. Но это умение свидетельствует о достаточно высоком математическом развитии.

В автобусном парке было 90 автобусов. Утром выехало в рейсы 50 больших и 25 маленьких. Сколько автобусов осталось в парке? Реши задачу разными способами.

2. Представление ситуации, описанной в задачи и её моделирование:

а) с помощью отрезков.

Лягушка встречала гостей. Лиса пришла раньше Медведя, Волк позже Зайца, Медведь раньше Зайца, Сорока позже Волка.

Кто пришёл раньше всех? Кто пришёл позже всех? В каком порядке приходили гости? (обозначь на отрезке)

б) с помощью рисунка.

В школьном саду 3 ряда куста смородины, по 5 кустов в каждом ряду. Сколько всего кустов смородины в школьном саду? Сделай схематический рисунок и реши задачу

в) с помощью чертежа.

У кошки было 5 белых котят и 4 дымчатых. Когда несколько котят отдали, то их осталось 6. Сколько котят отдали? Сделай чертёж задачи и реши ее.

3. Решение задач с недостающими или лишними данными.

Утром в магазине было 30 шкафов для книг и ... шкафов для одежды. К концу дня продали ... шкафов. Сколько шкафов продали? Добавь недостающие данные и реши задачу.

4. Самостоятельное составление задач учениками.

Составь задачу по краткой записи и реши ее.

Было – 60 м.

Уехали - ?

Осталось – 20 м.

5. Объяснение готового решения задачи.

Изменение вопроса задачи.

В саду росло 30 кустов яблонь, а груш на 5 кустов меньше. Сколько росло груш?

Измени вопрос так, чтобы задача решалась в 2 действия.

6. Выбор решения из двух предложенных (верного и неверного).

У Вити 12 фломастеров, а у его брата на 6 больше. Сколько всего фломастеров у мальчиков?

Выбери верный вариант решения задачи:

1)  $12 + 6$  2)  $12 + (12 + 6)$

7. Составление и решение обратных задач.

Чтобы сделать тележку, Никите потребовалось 12 деталей конструктора, а для подъемного крана – 20 деталей.

Задай вопрос к задаче и реши ее. Составь обратную задачу и реши новую задачу

### **Нестандартные задачи.**

1. Колесо велосипеда имеет 8 спиц. Сколько промежутков между спицами?
2. Купили щуку, леща и окуня. Щука тяжелее леща, а лещ тяжелее окуня. Какая рыбина самая легкая?
3. В большой клетке 6 волнистых попугайчиков, а в маленькой 5. Из большой клетки в маленькую пересадили 1 попугайчика. Поровну ли попугайчиков стало в клетках?

Современные дети приходят в школу с желанием действовать, к тому же, действовать успешно, им нравится на уроке не просто слушать, а ставить вопрос, обсуждать проблемы, брать интервью, принимать решение, придумывать, фантазировать и тому подобное. Если учитель постоянно организует такую деятельность, то учеба будет успешной, а добытые знания — качественными.

Систематическое использование на уроках математики специальных задач и заданий, направленных на развитие логического мышления, формирует и развивает функциональную грамотность младших школьников, позволяет более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

## **Конспект по художественно-эстетическому развитию Старшая группа «Полярные звезды»**

**Тема занятия: «Изготовление елочки из пряжи».**

Подготовила педагог: Пахомова А.А.

**2024 г.**

**Предмет:** «Работа с пряжей»

**Цель:** знакомство с историей, изготовление и оформление креативной Новогодней елочки своими руками.

**Задачи:**

**Личностные:**

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- воспитывать навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- воспитывать коллективизм, способность к саморазвитию, самовоспитанию.

**Предметные:**

- обучать технике безопасности при работе с инструментами;
- ознакомление с историей появления символики Новогодней елочки;
- совершенствовать умение работать по технологическим картам.

**Метапредметные:**

- развивать тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.
- развивать внимание, память, образное мышление, творческие способности.

**Форма занятия:**

1. Занятие сообщения и усвоения новых знаний.

**Методы обучения:** беседа, практикум с применением игровой и ИКТ-технологий.

**Оборудование и материалы:** ноутбук для просмотра презентации «История новогодней елки», готовое изделие (как шаблон), технологические карты «Изготовление елочки» (приложение 1); картон, клей, ножницы, нитки, аксессуары, готовые образцы новогодних игрушек, заготовки деталей поделок на каждого ребенка; старые и современные новогодние игрушки.

**Форма проведения:** вводная беседа, знакомство с историей новогодних игрушек, загадывание загадок, рассматривание слайдов, презентации, подготовка к работе.

**Предполагаемый результат:** дать учащимся представление об истории и символики Новогодней елочки; познакомить с разнообразными природными и флористическими новогодними елочками, закрепить умение использовать пряжу для изготовления поделок; совершенствовать умение работать по технологическим картам.

**Ход занятия:**

### **1. Организационный этап (5 мин.)**

Здравствуйте, ребята. Я рада видеть вас на занятии. Посмотрите все на меня- улыбнулись, а теперь улыбнулись своему соседу. С таким добрым, хорошим настроением начнём наше занятие. Тем более, совсем скоро наступит самый долгожданный и волшебный праздник Новый год! В новогоднюю ночь возможны любые чудеса, и не зря в полночь, пока часы отбивают последние мгновения уходящего года, взрослые и дети стараются загадать самые заветные желания, веря в то, что они исполнятся. Ребята . сейчас с вами поиграем в игру «Доскажи словечко», я буду начинать, а вы продолжите.

Каждый в доме его ждет -

Этот праздник ... (Новый год)

Елочку смолистую,

Стройную, душистую

Сами будем ... (украшать)

Сами будем ... (наряжать)

Закружатся на елочке игрушки -

Разноцветные фонарики, ... (хлопушки)

И завертятся на елочке флаги

Из пунцовой, из серебряной ... (бумаги)

На самую верхушку елочки

Сделаем золотую ...(звездочку),

Гирлянды и матрешки

Изготовят детские ... (ладошки)

Заблестит на елочке

Каждая ... (иглолочка)

Потому что нынче у ворот

Постучался к нам веселый ... (Новый год).

-Ребята, а вы любите Новый год? А чем он вам нравится? (Ответы детей)



## 2. Основной этап (15 мин)

-Новый год люди отмечают с древнейших времен. Раньше встречали праздник весной. Праздник посвящался солнцу, поэтому наряжали плодовые деревья огоньками. Со временем все изменилось, во многих странах стали встречать Новый год зимой. В зимнем лесу вокруг елок зажигали костры и пели песни. В России праздник стали праздновать с 1700 года после указа царя Петра 1. В этом указе царь Петр I велел людям ставить на воротах деревья или ветви сосновые, еловые и можжевельные, чтобы стояло это украшение с 1-го по 7-е января. В знак веселья люди должны были ходить в гости и поздравлять друг друга, а на Красной площади назначены были огненные потехи, и велено было по дровам стрелять из пушек и мушкетов, а также пускать ракеты.

-А знаете ли вы, почему стали украшать елки? (Ответы детей ) В далекие времена считалось, что в ветвях деревьев нашли приют могущественные духи — как добрые, так и злые, и чтобы поладить с ними, добиться их помощи в жизни, подносились обильные дары, которые развешивались на ветках. Поначалу ее убрали довольно просто, но это продолжалось недолго. Постепенно на ветвях елки появились орехи, сладости, яблоки, шары, а на макушке — изображение солнца, вырезанное из плотной бумаги или сделанное из соломы.

Чем могли раньше наряжать елку? Какие съедобные украшения можно было использовать раньше и какие украшения используют? (Ответы детей)

-Давайте поиграем в игру. Я буду называть предметы, и если вы считаете, что этим предметом украшали елку - захлопаете в ладоши, а если нет - то будете топтать ногами! Хорошо? (яблоки, мандарины, молоко, апельсины, валенки, морковь, утюги, яйца, коромысло, орехи, вафли, стулья, пряники, веник).

Молодцы, ребята! Это не случайно. Каждый из них символизировал нечто важное. Например, яблоко олицетворяло обильный урожай, яйцо — непрерывную жизнь, орехи — загадочность божественного провидения, вафли — святое благословление. Иногда яблоки покрывали краской и блестками, а орехи — сахаром. Конфеты запаковывали в цветную бумагу или фольгу. Кроме этого, к ветвям елки прикрепляли дольки цитрусовых, палочки корицы и цукаты. Все эти вкусности съедали в новогоднюю ночь, а обертка оставалась висеть. В старину наряженной таким образом елочке приписывали магическую способность отгонять нечистую силу. А украшенные яблоками хвойные ветви укрепляли над порогом и у окон, дабы защитить семью от колдовства и привлечь счастье. Именно яблоки стали прообразом стеклянных шариков...

Одним из самых распространенных новогодних и рождественских украшений был и по сей день остается колокольчик. Издревле он считался мощным оберегом. Своим звонким голосом колокольчик отгоняет темные силы, оберегает дом от несчастий, знаменует начало семейного веселья. Говорили даже, что он очищает воздух и не позволяет распространяться болезням.

Посмотрите, небольшую презентацию, где вы увидите, какие игрушки украшали новогодние елки наших прабабушек и прадедушек, бабушек и дедушек. (просмотр презентации)

Совсем скоро лесная красавица - ёлка по праву будет украшать ваш дом. И пусть царствовать она будет недолго, зато, сколько радости и веселья с собой она принесет. А наряжать ёлку - одно удовольствие. А вот и коробка с ёлочными игрушками. (Показываю из коробочки старые новогодние игрушки). Вот такими красивыми, стеклянными игрушками украшали елочку ваши мамы и папы.

А сейчас, ребята, я попрошу вас встать, взяться за руки и поднять себе еще больше настроение

## веселой **физминуткой!**

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

Покрутились, повертелись

И за парты все уселись.

Глазки крепко закрываем,

Дружно до пяти считаем.

Открываем, поморгаем

И работать продолжаем

Главным атрибутом новогодних праздников является, как вы уже знаете, лесная красавица – елка. Вот только рубить живое дерево ради нескольких праздничных дней, как минимум не гуманно. Поэтому сейчас становится очень распространенной тенденция заменять живые елки искусственными. Приобрести искусственную елку можно без труда в любом супермаркете, но куда интереснее сделать елочку самостоятельно из подручных материалов. Вариантов изготовления новогодних елок существует довольно много. Елку можно сделать практически из всего: из бумаги, из конфет, из перьев, из шишек, из ткани и т.д. И совсем не обязательно быть профессиональным дизайнером для того, чтобы создать свою уникальную, единственную и неповторимую елочку. Нужно просто иметь желание и немного фантазии, чтобы использовать имеющиеся в доме материалы, которые уже давно лежат без дела.

Сегодня, ребята, вам предстоит стать волшебниками, приглашаю вас в новогоднюю мастерскую! Я предлагаю вам изготовить своими руками новогодний сувенир – елочку. Ведь игрушки, сделанные своими руками особенно дороги, они будут украшать вашу елку, и приносить радость вам и вашим близким. Но сначала, отгадайте загадки, которые вы будете загадывать сами, друг другу.

### **(Ответы детей)**

Кто он, с белой бородой,

Сам румяный и седой,

Он всех лучше и добрей!

Догадались? – ...Бармалей? (Дед Мороз)

Я - внучка Мороза и Вьюги,

Являюсь сюда каждый год!

Со мною снежинки-подруги

Весёлый ведут хоровод. (Снегурочка)

Кто помощник Дед Мороза?

Кто с морковкой вместо носа?

Кто весь белый, чистый, свежий?

Кто из снега сделан? – ...Леший?(снеговик)

### **3. Практический этап (20 мин.)**

-Чтоб работа закипела, приготовим всё для дела,

будем мы кроить и шить, резать, клеить и творить!

всё должно в порядке быть.

-Ребята, назовите инструменты, которые находятся у вас на столе?

-Какие правила техники безопасности нам необходимо знать?(ответы детей)

С ножницами не шути, зря в руках их не крути,

И, держа за острый край, другу их передавай.

Лишь окончена работа – ножницам нужна забота.

Не забудь же их закрыть и на место положить.

И еще я хотела бы вам напомнить слова народной мудрости о том, что необходимо соблюдать и не забывать при любой работе.

#### **“Вместе трудиться – общего дела добиться”**

Как вы понимаете пословицу? (ответы детей)

-Ребята, а сейчас приступаем к работе и будем работать по технологическим картам, инструкциям! Сегодня вы – мастера-волшебники! Я раздам вам корзины с необходимыми материалами для изготовления ваших поделок. Вы самостоятельно выбираете все нужное и начинаете творить. Проявите свою фантазию, аккуратность, терпение, вспомните, какие новогодние поделки мы с вами уже делали. Это вам поможет! И при необходимости помогайте друг другу!

-Итак, приступаем мастерить.

(Дети мастерят поделки, педагог при необходимости помогает советом) **Заключительная часть.**

По окончании деятельности учащиеся выкладывают свои елочки на стол.

#### **Рефлексия.**

- Что мы сегодня научились делать? (Ответы детей).

- Что больше всего понравилось делать? (Ответы детей).

- Испытывали в чем-то трудности? (Ответы детей)..

-Молодцы, ребята, я вижу все вы справились с волшебным заданием. **Уборка рабочих мест (5 минуты)**

-Давайте улыбнемся друг другу. А теперь нам пора прощаться. А из зимней сказки мы выходить не будем, ведь впереди у нас еще самый лучший праздник – Новый год!

А Новый год – это... (подарки).

Вручение подарков из новогодней шкатулки.

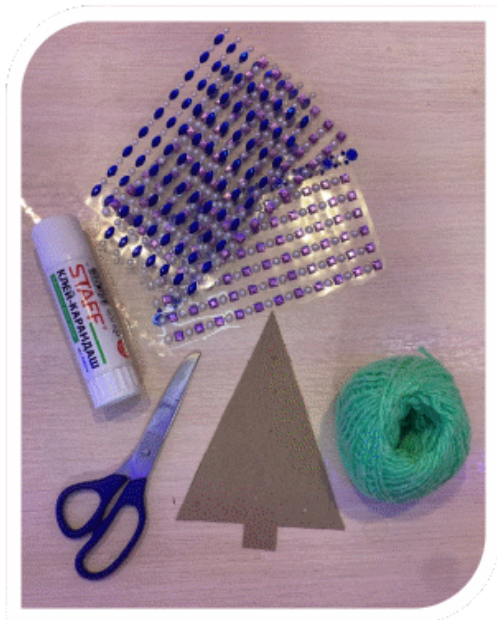
Спасибо, вам, ребята, за занятие! Вы были очень активны! Поздравляю вас с Наступающим Новым годом! Желаю, чтобы все мечты сбывались!

## **Приложение №1**

### **Технологическая карта**

#### **Материалы необходимые для работы:**

1. Толстый картон.
2. Пряжа зелёного цвета
- 3 бусинки для украшения елки, стразы.
4. Ножницы.
5. Клей карандаш



#### **Этапы выполнения поделки:**

1. Берем готовый шаблон.



**2.Пряжей обмотать картонное основание. Начать обматывать необходимо с верхушки треугольника, смазав у основания елочки клеем.**

**3.Для того, чтобы нить не смещалась и ложилась ровно, промажьте бока треугольника клеем.**



**4. До конца основания намотайте нитки. Конец нити закрепите при помощи клея.**

**И к основанию приложите и приклейте стразы с лицевой и с изнаночной стороны.**

**5. Остается бусинками и стразами украсить елочку.**







## **Педагогический проект создания единого школьного музейно-театрального пространства на основе информационных технологий**

Буганова М.А. – руководитель школьного музея

МБОУ СОШ №2 г. Абакан

Деревягина Н.Н. – руководитель школьного театра

МБОУ СОШ №2 г. Абакан

Развитие современного (информационного) общества предъявляет все больше требований к образовательной системе. Значимость этой сферы связана с тем, что образование в 21 веке по-прежнему задает определённые стандарты поведения и социального контроля, то есть формирует ценностную систему общества. В этих условиях повышаются требования к гибкости организационной структуры и мобильному реагированию на различные факторы внешней среды. Возникновение новых информационных ресурсов ставит задачу не только отбора самых безопасных, но и вопрос содержательного аспекта новых контентов. Проектный метод управления образовательными системами направлен на оптимизацию деятельности и повышение собственной мобильности, создание благоприятных условий для сотрудничества работников внутри организации.

Разрабатывая данный инновационный проект, мы хотели предложить наиболее эффективные для формирования активной жизненной позиции современных детей и подростков формы музейной педагогики и расширить формат проведения экскурсий. Виртуальная версия школьного музея позволяет увеличить количество посещений, ускорить интеграцию образовательного пространства школы, музеев и библиотек как социальных институтов для осуществления целей патриотического воспитания обучающихся.

Реализация данного проекта предполагает использование внешних ресурсов для развития крепких партнёрских связей, способствует созданию рабочих групп для работы над Интернет-проектами и подачи грантовых заявок. Поиск новых форм патриотического воспитания школьников способствует включению в инновационное поле большого количества участников образовательного процесса, что обеспечит в свою очередь формирование функциональной грамотности и информационной безопасности обучающихся. Нужно отметить, что в современных условиях количество применяемых ресурсов уменьшилось. Наиболее эффективными контентными по наполнению достоверной информации является ресурс История.РФ, Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина, сайт Память народа, сайт Национального архива РФ, официальные сайты федеральных и региональных проектов. Но необходимо единое и безопасное пространство, где можно было бы безопасно и удобно размещать продукты проекта и результаты региональной инновационной площадки.

Данный проект позволяет разрешить и кадровую проблему: включение педагогов в РУМО способствует профессиональному росту учителя, позволяет сохранять, обогащать и транслировать уникальность и традиции каждого школьного музея.

Итак, проектное управление – особый вид управленческой деятельности, базирующийся на предварительной коллегиальной разработке комплексной системной модели действий по достижению оригинальной цели<sup>1</sup>. Отправной точкой проектного управления является осознание цели проекта: преобразование традиционного музейного пространства в современную образовательную среду в образовательных организациях Республики Хакасия,

как ресурс совершенствования патриотического воспитания. В проектном управлении цель делится на осознаваемые и управляемые элементы деятельности, логически и организационно связанные в комплексы работ. Проектное управление имеет три уровня.

Уровень целеполагания, то есть цель проекта проецируется как детальный плана действий. Основная идея проекта заключается в создании единой и эффективной системы патриотического воспитания в социальном пространстве образовательных организаций Республики Хакасия на основе «Цифрового навигатора школьных музеев». В систему общего доступа всех заинтересованных субъектов попадает информация о функционирующих в Республике Хакасия школьных музеях/комнатах, их тематической направленности и возможности посещения виртуальных экскурсий в каникулярное время. Предложенная система эффективна на проектном уровне сетевого взаимодействия так как позволяет эффективно совместно использовать ресурсы и практики не только образовательных организаций, но и учреждений культуры. Цели и задачи проекта соответствуют письму Министерства просвещения России от 09.07.2020 №06-735 «О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами»; методическим рекомендациям по организации экскурсий для обучающихся, включая экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике от 10.06.2022.

Уровень проектирования: тщательной проработке подвергаются средства и предметы деятельности, необходимые для реализации проекта: основные средства, ресурсы, организационная структура проекта, система коммуникаций между элементами проекта и пр. В качестве основных средств рассматриваются возможности применения информационных ресурсов и технологий. Так, широкое применение современных информационных технологий в работе школьных музеев, создание и актуализация официального сайта школьного музея способствуют повышению мотивации школьников к освоению ценностей отечественной истории и культуры.

Также моделированию подлежат сценарии взаимодействия элементов проекта с внешней средой. Реализация модели сетевого взаимодействия в рамках проекта через проведение единых методических дней, совместных семинаров и мастер-классов, муниципальных и региональных конкурсов позволит активизировать педагогическое творчество учителей и социальных партнёров для развития синхронизированной, целесообразной воспитывающей среды.

Уровень реализации состоит в достижении оптимального компромисса между требованиями проектных решений и возможностями реальности. В современном понимании проекты – это комплекс мероприятий, предназначенных для достижения поставленной цели в течение заданного периода времени и направленных на создание уникальной услуги или продукта. Интеграция институтов социализации вокруг опорной школы МБОУ СОШ №2 позволит расширить границы информационного образовательного пространства патриотического воспитания и популяризировать краеведческие знания участников образовательных правоотношений. Это станет основой для:

1. создания «Цифрового навигатора» и совершенствование сайтов школьных музеев, что способствует созданию единого информационного образовательного пространства школьных музеев РХ, муниципалитета, школы;
2. расширения сетевого взаимодействия с учреждениями социализации и образования



школьников, развитие комплиментарной модели сетевого взаимодействия, в том числе с крупнейшими музеями РФ (проект «Виртуальные туры по музеям России», коллекция «Енисейская Сибирь» Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина);

3. создания электронной базы данных виртуальных экскурсий, коллекций, выставок по истории образования РХ и иным направлениям деятельности школьных музеев;

3. транслирования опыта музеев/музейных комнат ОО, тиражирование лучших воспитательных практик в рамках проведения экскурсионных сессий;

4. обеспечения внедрения современных информационных технологий в работу школьного музея и создание школьного виртуального музея;

5. создания и включение в преподавание учебного предмета «История» серии виртуальных экскурсий для обучающихся 5-11 классов (раздел: «Наш край»).

Школьный театр и музей создаются как неотъемлемая и органическая часть школы и большая часть их задач совпадает, как и основная функция - педагогическая. Поэтому внутренний ресурс образовательной организации мы видим прежде всего в создании совместных образовательных и социальных проектов этих школьных коллективов. Инициатива снизу позволяет привлечь большее количество участников уже на уровне целеполагания и дает широкие возможности при планировании и корректировки действий в процессе реализации проекта. Таким образом, мультипроект отдельной школы «Патриотическое воспитание посредством музейной и театральной педагогики» может формироваться из множества школьных проектов с более конкретной тематикой. Например, это могут быть конкурсы видеофильмов и роликов краеведческой направленности, реализация сетевого Интернет-проекта «Познаём историю города вместе» (электронный календарь исторических событий), проведение региональной акции - флешмоб #Хакасия - земля Героев и многое другое.

Школьный музей, как и школьный театр всегда должен находиться в динамике и отражать социокультурную образовательную деятельность школы и города. Интеграция музея и театра в нашей школе проходит посредством проведения совместных акций и проектов. В экспозиции школьного музея актеры театральной студии читают фронтовые письма; в рамках экспозиции к 9 мая на перемене юные актёры читают стихи под бурные аплодисменты слушателей. Наиболее успешной является практика проведения театрализованных экскурсий и мини-постановки «История музейного экспоната». В результате такой деятельности появляется новый оригинальный продукт (повести, сценарии, интерактивные элементы экскурсий). Дети становятся полноправными субъектами планирования, организации и анализа деятельности театра и музея как элементов образовательной системы. Это уже формирование не столько предметного, сколько метапредметного и личностного результата. Формирование и функционирование единого музейно-театрального пространства строится на основе интегративного подхода и «создает возможность развития деятельности обучающегося с ярко выраженной патриотической направленностью, позволяющая ему достичь самореализации как высшей потребности человека»<sup>2</sup>.

Сущность и содержание проектного управления состоит из взаимосвязанных между собой элементов, взаимодействует с окружающей средой, получая от неё необходимые ресурсы и предоставляя ей полученные результаты. Можно выделить четыре базовых элемента управления любым проектом: 1) работы; 2) ресурсы; 3) результаты; 4) риски. Эти базовые элементы можно назвать основными объектами управления проектом. Работы - это трудовые процессы, направленные на достижение результатов и требующие необходимых затрат

времени и ресурсов<sup>3</sup>.

К работам следует относить деятельность по созданию материальных объектов (производственные работы), интеллектуально информационной продукции (научно-исследовательские работы), деятельность по выработке и передаче управляющих воздействий и обратной связи (решения и отчёты)<sup>4</sup>. В нашем случае это создание нормативной, методической и материально - технической базы деятельности школьного музея на основе цифровой среды и мультимедийных технологий на базе опорной школы МБОУ «СОШ №2»; повышение уровня компетентности педагогических работников в области патриотического воспитания и цифрового образования через проведение творческих мастерских, мастер-классов, семинаров, открытых уроков, экскурсионных сессий; планирование, разработка и организация мероприятий совместно с социальными партнерами.

Под ресурсами следует понимать совокупность объектов, необходимых для выполнения работ [12]. Существуют три основные группы ресурсов, используемых в управлении проектом:

- 1) человеческие ресурсы – руководители и работники;
- 2) материальные ресурсы – средства и предметы деятельности, используемые для выполнения работ;
- 3) информационные ресурсы – управляющие воздействия, определяющие цели и результаты работ. Информационные ресурсы выступают одновременно и как средства, и как предметы управленческой деятельности. К информационным ресурсам следует отнести проектные решения (грантовые заявки), модели, управляющие команды (приказы, распоряжения, задания), отчётную документацию и пр.

Результаты – это продукты деятельности (работ), воплощающие в себе ранее поставленные цели. Результаты могут быть:

- материальные (продукция, изделия) - каталога ресурсов школьных музеев города Абакана и Республики Хакасия, виртуальные туристические маршруты: «Дорогою памяти», «Герои нашего времени – участники СВО», «Маршруты комсомольскихстроек», «Дороги Гражданской войны в Хакасии»; создание единой базы данных музейных предметов для пользователей Интернет;
- нематериальные (информационные – документы, социальный эффект). Это могут быть методические материалы по организации школьных интерактивных экскурсий или выявление положительного опыта и инновационных технологий, которые позволят вычлнить недостатки в работе школьного музея как инфраструктуры образовательной организации и Центра притяжения жителей (родителей).

Управление рисками нужно рассматривать как «деятельность по управлению взаимодействием проекта и факторов риска, имеющую своей целью минимизировать отклонения от ранее принятых решений»<sup>5</sup>.

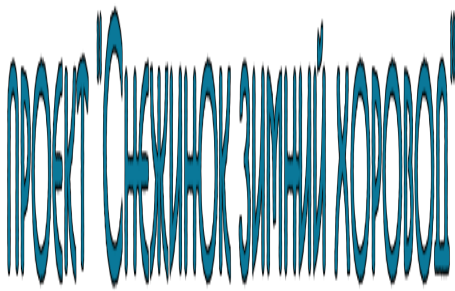
При соблюдении этих условий проектное управление становится высокоэффективным механизмом формирования единого информационного пространства в сфере деятельности школьных музеев и театров, задач с использованием инновационных форм и методов решения задач историко-патриотического воспитания.

Библиографический список

1. Климов Е.А. Развивающийся человек в мире профессий. Обнинск: Принтер, 1993. 57 с. 4.
  2. Литвинова Н.П., Шереметова В.В и др. Маркетинг образовательных услуг. Изд. 2-е, перераб. СПб, 2017. 108 с.
  3. Мышева Т.П. Современные научно-педагогические подходы к организации и содержанию деятельности школьного музея// Вестник ТГПИ, спецвыпуск №1, 2019 с.70
  4. Прохорова М.П., Седых Е.П. Методическое обеспечение инновационно-проектной деятельности будущих педагогов профессионального обучения // Наука и школа. 2017. №3. С. 77-83.
  5. Седых Е.П. Особенности проектного управления образовательными системами // Вестник Мининского университета. 2018. Т. 6, №4. С 3.
  6. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. М., 2009. С 131-143.
  7. Ягудина Р. И. Школьный музей как средство развития информационной компетентности учащихся // Молодой ученый. 2012. № 8. С.
- 
- [1](#) Прохорова М.П., Седых Е.П. Методическое обеспечение инновационно-проектной деятельности // Наука и школа. 2017. №3. С. 77-83.
  - [2](#) Мышева Т.П. Современные научно-педагогические подходы к организации и содержанию деятельности школьного музея// Вестник ТГПИ, спецвыпуск №1, 2019 с.70
  - [3](#) Литвинова Н.П., Шереметова В.В и др. Маркетинг образовательных услуг. Изд. 2-е, перераб. СПб, 2017. 108 с.
  - [4](#) Климов Е.А. Развивающийся человек в мире профессий. Обнинск: Принтер, 2013. 57 с. 54.
  - [5](#) Седых Е.П. Особенности проектного управления образовательными системами // Вестник Мининского университета. 2018. Т. 6, №4. С.9







# ПРОЕКТ "СНЕЖИНОК ЗИМНИЙ ХОРОВОД"

**для детей**

**средней группы**

**Ярославль 2024-25 учебный год**

**Тип проекта:** тематический, познавательно – исследовательско - творческий

**Участники проекта:** воспитатели и тифлопедагог средней группы;

дети, родители;

**По продолжительности:** среднесрочный (декабрь 2024г. – февраль 2025г.)

**Проблема:** Недостаточность знаний у детей о зимних явлениях природы, их проявлениях, жизни животных, птиц и людей в зимний период.

**Цель:** Формирование целостной картины о зиме в целом, посредством включения детей в различные формы деятельности (познавательную, исследовательскую, творческую).

**Задачи:**

1. Создать условия для совершенствования знаний детей;
1. Вызвать праздничное Новогоднее настроение в коллективе детей, продолжить знакомить с атрибутами праздника, новогодними персонажами, традициями празднования Нового года в России;
2. Знакомить детей с зимним природным явлением – снежинка, её происхождением, строением. Показать снежинку, как составную часть большого понятия – снег;
3. Расширять представления детей о свойствах снега, помочь понять причины их изменения и перехода в различные состояния, а также раскрыть

значение снега для человека и окружающего природного мира.

4. Учить детей задавать вопросы, делать доступные их возрасту выводы, устанавливать причинно-следственные связи;

5. Формировать монологическую и диалогическую связную речь, обогащать словарный запас детей существительными, прилагательными, глаголами на зимнюю тематику;

6. Продолжать учить отгадывать загадки о зимних явлениях природы, жизни людей, живой и неживой природы в зимний период;

7. Развивать любознательность, наблюдательность и умение приобретать новую информацию в процессе ознакомления с зимними явлениями природы и практических опытах со снегом;

8. Формировать представления детей о безопасном поведении зимой во время прогулки;

9. Развивать творческие способности в продуктивной деятельности, эстетический вкус, умение действовать аккуратно;

10. Способствовать активному участию родителей в совместной деятельности с ребёнком в рамках данного проекта.

### **Актуальность**

Зима – чудесное волшебное время года. Несмотря на холод, который она несет, зима дарит много радости детворе и открывает массу возможностей.

Представление о зиме дошкольники получают как во время специально организованной деятельности, так и во время прогулок, зимних развлечений, посильного труда, наблюдений. Чем содержательней и интересней организован процесс познания, тем ярче и целостней будут детские представления о зиме.

Непосредственная близость объектов природы дает возможность показать детям, что происходит в природе зимой, как взаимодействует человек и окружающая среда, как они зависят друг от друга.

Также необходимо знакомить детей с жизнью самого человека в этот нелёгкий период, а еще зимние праздники способствуют приобщению детей к традициям русского народа.

Проект охватывает все образовательные области: познавательное, речевое, социально – коммуникативное, художественно – эстетическое и физическое.

Проект актуален тем, что его реализация неразрывно связана с повседневной жизнью детей, новые знания формируются как бы сами собой, на основе интересной и разнообразной

совместной деятельности детей, педагогов и родителей.

**Ожидаемый результат:**

- пополнение авторских конспектов занятий, картотек опытов и экспериментов, наблюдений, дидактических игр;
- разработка новых рекомендаций для родителей на зимнюю тематику;

**Для детей:**

- расширение и обогащение знаний об окружающем мире в зимний период;
- дальнейшее развитие связной речи, обогащение её эпитетами, новыми словами и выражениями;
- формирование интереса к поисково-исследовательской деятельности.

**Для родителей:**

- оптимизация сотрудничества с педагогами детского сада;
- оформление выставки творческих работ «Снежинка-пушинка»;
- повышение процента родителей, проявляющих интерес к жизни детского сада и привлечение к более активному участию в совместных мероприятиях с детьми.

**Для педагогов:**

- повышение уровня профессионального мастерства;
- совершенствование основ партнёрских отношений с родителями.

**Этапы реализации проекта:**

**на декабрь 2024 - январь - февраль 2025 уч. года**

**I этап**

**Подготовительный:**

- - постановка цели и задач проекта;
- - составление плана работы по проекту;
- - подбор дидактического материала для реализации проекта;

- - создание соответствующей развивающей среды;
  - - подготовка материалов для художественного творчества;
- взаимодействие с родителями.

## II этап:

### Основной:

	Формы работы	Содержание деятельности:	Сроки
1.	Проведение образовательной деятельности	<b>Ознакомление с окружающим миром</b> <b>беседа</b> «Почему не видно насекомых?» <b>беседа</b> «Что случилось с деревьями?» <b>беседа</b> «Готовятся ли домашние животные и птицы к зиме?» <b>беседа</b> «Жизнь лесных животных зимой» <b>беседа</b> «Жизнь зимующих птиц» <b>беседа</b> «Жизнь людей в зимний период» <b>беседа</b> «Что зима нам принесла?» <b>беседа</b> «Зимние забавы». <b>беседа</b> «Что за праздник Новый год?» <b>беседа</b> «Прогулка в зимний лес» <b>беседа</b> «Что зимой делать опасно?» <b>с использованием иллюстративного материала</b>	декабрь-январь-февраль
2.	Просмотр презентаций по теме проекта	<b>Компьютерные презентации:</b> - «Снежинки – зимние пушинки» - «Что такое этот снег?»	декабрь-январь-февраль
3.	Просмотр мультфильмов	«Откуда берутся снежинки?» «Рождение снежинки» «Какие бывают снежинки» «Раз морозною зимой» «Девочка и зайцы» «Храбрый заяц» «Лиса и волк» «Снеговик - " почтовик» «Дед Мороз и лето» «Новогодняя ночь» «Приезжайте в гости» «Мороз Иванович» «Снегурка»	декабрь-январь-февраль
4.	Прослушивание аудиосказок	- аудиосказки «Морозко» «Госпожа Метелица» «Снегурочка и лиса» «Зимовье зверей» «Волк и лиса» «Рукавичка» «Снегурочка» «Лиса и заяц» «Мороз Иванович» и др. - прослушивание звуков зимней природы (ветер, звуки зимнего леса, вьюга, метель, скрип снега, звуки зимующих птиц, диких животных, празднование Нового года и т.д.)	декабрь-январь-февраль



5.	Отгадывание загадок (зимние забавы, новогодние персонажи, атрибуты, явления неживой и живой природы)	приложение № 1	декабрь- январь- февраль
6.	Чтение книг, рассказов, сказок, стихов по теме проекта	Андреева А. "Новый год" Архангельский В. «Летят снежные пушинки» Бальмонт К. «Снежинка» Высотская О. "На санках" Дьяконов Л. "Щенок и снег" Иванова Н. "Снежинка" Заходер Б. «Танец снежинок» Калинина Н. "Про снежный колобок" Козлов С. «Снежинки» Леднёв Ю. "Танец снежинок"	декабрь- январь- февраль
7.	Беседы по прочитанному и на понимание смысла прочитанного	Михалков С. "Белые стихи" Суриков А. «Белый снег пушистый» Токмакова И. "Медведь" Токмакова И. "На свете так бывает" Черницкая И. "Пришла зима" Филимонова Н. "Ёлка" Русские народные сказки: "Мороз и заяц" "Лисичка-сестричка и волк" "Снегурочка и лиса" и др.	
8.	Рассматривание сюжетных картин	<b>альбом</b> «Детские забавы. Зима» картина «Первый снег»; <b>альбом</b> «Времена года. Зима» картина «Лепим снеговика»; <b>альбом</b> «Развитие речи в картинках. Занятия детей» картина «Одеваемся на прогулку» и др.	декабрь- январь- февраль
9.	Работа по серии сюжетных картинок (про зиму, жизнь в лесу, сказки на зимнюю тематику)	«Снегурочка» «Ледяная избушка» «Зимовье зверей» «Лиса и волк» «Морозко» и др.	декабрь- январь- февраль
10.	Заучивание стихов к Новому году, про зиму		декабрь
11.	Прослушивание песенок		декабрь- январь- февраль
12.	Проведение экспериментальной деятельности со снегом, льдом, водой	приложение № 2	декабрь- январь- февраль
13.	Пополнение картотеки опытов-экспериментов		

14.	Проведение наблюдений по теме проекта (в помещении и на улице).	«Такие разные снежинки» «Как падает снег?» «Зимние деревья» «Чьи следы на снегу?» «Что такое оттепель?» «Кто рисует узоры на стекле?» «Что такое лёд?» «Что такое снегопад?» «Какое оно - зимнее солнце?» «Хорошо ли гулять в метель?» «Как узнать, что на улице мороз?» «Какие птицы прилетают к кормушке?» «Какие приметы зимы видим вокруг?»	декабрь- январь- февраль
15.	Пополнение картотеки наблюдений в зимний период	«К нам прилетели снегири» «Почему скрипит снег?» «Зимняя ёлочка» «Что едят синицы?» «Как выглядят птицы зимой?» «Что такое гололёд?» «Как мы строили горку» «Что мы любим делать зимой (зимние забавы)?» «Как люди трудятся зимой?» «Как лепить снеговика?» «Что мы слышим вокруг?» «Для чего нужен снег?»	
16.	Игры детей в настольно-печатные дидактические пособия на зимнюю тематику	“Так бывает или нет?”, “Собери снежинку”, “Что бывает белым?”, “Составь узор”, “Когда это бывает?”, “Угадай, что изменилось?”, “Продолжи узор”, “Разрезные картинки”, <b>пазлы</b> “Дедушка Мороз” <b>пазлы</b> «Новый год» - деревянные <b>пазлы</b> «Что бывает в Новый год» - деревянные <b>пазлы</b> «Дед Мороз и Снегурочка» - 24 части <b>пазлы</b> «Зима-лето» и др.	декабрь- январь- февраль
17.	Пополнение картотеки и проигрывание с детьми речевых игр	<b>игра</b> «Доскажи словечко» <b>игра</b> на словообразование от слова «Снег» <b>игра</b> «Назови какой бывает...(снег, лёд..)?» и др.	декабрь- январь- февраль
18.	Пополнение картотеки подвижных игр на зимнюю тематику	приложение № 3	декабрь- январь- февраль
19.	Создание альбома «Безопасность детей в зимний период»		декабрь
20.	Создание альбома для рассматривания на зимнюю тематику (формы снежинок, живая и неживая природа зимой, явления природы и т.д.)	иллюстративный материал	декабрь

21.	Выполнение детьми поделок для украшения группы к новому году и в образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>лепка</b> "Новогодняя ёлочка"</li> <li>- <b>конструирование из бумаги</b> "Гирлянда - белая, снежная змейка"</li> <li>- <b>аппликация (бумагопластика)</b> "Снежинка"</li> <li>- <b>изготовление открытки</b> "Снеговик и снежинки"</li> <li>- <b>рисование</b> "Зимний пейзаж"</li> <li>- <b>рисование</b> "Снеговик в шапочках и шарфиках"</li> <li>- <b>рисование</b> "Ёлочный шар"</li> <li>- <b>рисование с элементами аппликации</b> "Наша ёлочка"</li> </ul>	декабрь
22.	Свободная изобразительная деятельность	свободное рисование и раскрашивание контурных изображений	декабрь-январь-февраль
23.	Украшение педагогами, совместно с детьми окружающего пространства (группы, кабинета дефектолога, лестницы) к новому году празднику		декабрь
24.	Выполнение совместных поделок детей с родителями на выставку-конкурс «Снежинка-пушинка» на видеодисках	<b>конкурс-выставка семейных поделок</b> "Снежинка - пушинка" предложить родителям вместе с детьми изготовить снежинки на основе компьютерного диска. Способствовать развитию продуктивных детско-родительских отношений. <b>фотоколлаж</b> "Я и моя ёлочка" предложить родителям принести фотографии детей около домашней новогодней ёлки, для обучения детей обмениваться опытом украшения ёлки, для развития связной речи детей.	декабрь
25.	Работа с родителями	<b>консультация</b> "Как провести зимние выходные всей семьёй весело и с пользой"	декабрь
26.	Разработка конспекта зимнего развлечения	<b>развлечение на улице</b> <b>«Зимушка- зима»</b>	февраль
27.	Проведение зимнего развлечения	приложение №4	февраль

### **III этап Заключительный:**

#### **Результаты работы проекта:**

- - дети узнали, что происходит в живой и неживой природе и жизни людей в зимний период,
- и о том, как в природе все взаимосвязано;
- - дети узнали, какой бывает снег, его различные состояния, увидели разнообразие

**снежинок;**

- - дети познакомились с проведением опытов со снегом и льдом, определяя их свойства;
- - дети встретили Новый год в группе украшенной самими детьми и их родителями;
- - родители поучаствовали в совместном новогоднем утреннике и итоговом мероприятии, создали
- поделки на выставку «Снежинка-пушинка»;
- - педагоги, создавая условия для реализации проекта, обогатили свой методический материал,
- сблизилась с детьми и родителями.

**Загадки Приложение №1**

<b>Зима</b> Падают снежинки, Зазвенели льдинки. И невидимый мороз Щиплет уши, щёки, нос! - Знаю, знаю я сама! - Это к нам пришла...	<b>Зима</b> Белым пледом лес укрыт, И медведь в берлоге спит. Снег, как белая кайма. Кто хозяйничал?	<b>Зима</b> С каждым днем все холоднее, Греет солнце все слабее, Всюду снег, как бахрома, Значит, к нам пришла...
<b>Снег</b> Наступает белый сон... Всё покроет белым он - И деревья, и кусты, И деревни, и мосты. Каждый город, каждый дом Спит под белым полотном.	<b>Снег</b> Что за чудо-покрывало? Ночью все вдруг белым стало. Не видать дорог и рек — Их укрыл пушистый...	<b>Снег</b> Мягкий, летучий Улёгся кучей. Дворник бородатый Гребёт его лопатой.
<b>Снежинки</b> С неба звездочки летят И на солнышке блестят. Точно в танце балеринки, Кружатся зимой...	<b>Снежинки</b> Выпала из белой тучки И попала к нам на ручки. Эта снежная пушинка, Серебристая...	<b>Снежинки</b> Что за звездочки зима В тучу спрятала сама? Словно крошечные льдинки, Эти звездочки ...
<b>Вьюга</b> По ночам людей пугает, Зверем страшным завывает, Вихрем кружит на пути - Ни проехать, ни пройти. Очень путники боятся В снежной буре оказаться: Не увидишь в ней друг друга. Что же это? Это...	<b>Вьюга</b> Кружит снег она вдоль улиц, Словно перья белых куриц. Зимушки-зимы подруга, Северная гостя...	<b>Вьюга</b> Кто все ночи напролет Песни снежные поет? Ветру — зимняя подруга, Наметет сугробы...
<b>Мороз</b> Рисовать на окнах - мастер, Но не требует фломастер... Щиплет нам зимою нос Бодрый утренний ...	<b>Мороз</b> Кто все лужи застеклил, Озеро стеклом накрыл, Разрешает на катках Покататься на коньках?	<b>Мороз</b> Если дома я в тепле Он рисует на стекле. Если выйду погулять Начинает приставать Щиплет щёки, щиплет нос Надоедливый...

<b>Лёд</b> На реке зимой паркет Прочный, скользкий, гладкий. Хоть пляши на нём сто лет! Вальсы и вприсядку. Миновали холода- Поддевался он куда?	<b>Лёд</b> В зимний день на пруд легло Очень скользкое стекло. Нас в хоккей играть зовет Синий крепкий гладкий...	<b>Лёд</b> Жарким летом на плоту По волнам я проплыву. А зимой не нужен плот — Превратились волны в...
<b>Сосулька</b> Зацепилась за карниз, Головой свисает вниз Акробатка-крохотулька, Зимний леденец...	<b>Сугроб</b> Проработав целый день, Намела гору метель. Что за горка? Как зовётся? Вам ответить мне придётся.	<b>Снегопад</b> На дорогу, поле, лес Звёзды падали с небес. Собирал я их, ребята, Целый день большой лопатой.
<b>Следы на снегу</b> Только выпали снежинки, Побежал я по тропинке, А за мной они бегут, Весь маршрут мой выдают.	<b>Гололёд</b> Подшутить зима решила, Но не очень насмешила: Сделал шаг — и сразу бряк, Будет шишка иль синяк. Осторожней нужно быть, Аккуратнее ходить, Не спешить бежать вперёд: На дороге...	<b>Иней</b> Посмотрите поскорее, Словно в кружеве деревья, Их волшебница зима Так украсила сама. Серебристый, светло-синий На ветвях сверкает...
<b>Дед Мороз</b> Кто ребят под Новый год Веселить не устает? Кто подарки дарит детям? Кто ребятам всем на свете Елку из лесу привез? Отгадайте!	<b>Снегурочка</b> Я - внучка Мороза и Вьюги, Являюсь сюда каждый год! Со мною снежинки-подруги Весёлый ведут хоровод.	<b>Новогодняя ёлка</b> Хвойная красавица Зимой наряжается. Висят на ней игрушки: Шарики, хлопушки.
<b>Мешок</b> Огоньки на ёлке яркие, Наступает Новый год. В чём гостинцы и подарки Дед Мороз нам принесёт?	<b>Игрушки</b> Посмотри в дверную щёлку - Ты увидишь нашу ёлку. Наша ёлка высока, Достаёт до потолка. От подставки до макушки На ветвях висят ...	<b>Бусы на ёлке</b> На нитку шарики собрали И в украшение связали. Теперь блестят они на ёлке Сквозь изумрудные иголки.
<b>Звезда</b> В лесу родилась елочка, она перед тобой. Верхушку мы украсили рубиновой ...	<b>Новогодняя гирлянда</b> Раз, два, три! — Звучит команда, — Ну-ка, елочка, гори! Зажигает фонари Новогодняя ...	<b>Новый год</b> На дворе снежок идет, Скоро праздник ...
<b>Кормушка</b> Всякая здесь может птица В зимний холод угоститься. На сучке висит избушка, Называется...	<b>Снегири</b> Зимой на ветках яблоки! Скорей их собери! И вдруг вспорхнули яблоки, Ведь это ...	<b>Воробей</b> Маленькая пташка, В буро-серенькой рубашке. Дороги в теплый край не знает, Холод зимний не пугает. Чик-чирик, прыг да скок, Зимой и летом здесь живет.
<b>Ворона</b> Эта птица серовата и на выдумки богата. Знает, где еду добыть, чтоб зимой холодной жить. Любит по двору гулять, «Кар-кар-кар!» всё повторять.	<b>Синица</b> Жёлтенькое брюшко — воробья подружка. Хоть поменьше воробья — не боюсь зимы и я.	<b>Галка</b> Путают её с вороной, Хоть и меньшая размером. В одеянье скучном, скромном С чёрным галстучком на сером. Осенью на юг не мчится, Зим студеных не боится — Видно, крепкая закалка, А зовётся просто

<b>Голуби</b> <u>Этих птичек так мы маним:</u> <u>«Гули-гули, посмелей</u> <u>подлетайте, нам ведь с вами</u> <u>на прогулке веселей!»</u> <u>Мы им хлебушка покрошим,</u> <u>птичек сизых угостим –</u> <u>в зимний холод или в порошу</u> <u>мы друзьям помочь хотим.</u>	<b>Дятел</b> Слышу громкий стук в лесу, Посмотреть скорей спешу, Птичка с красной головой, Жучков ищет под корой.	<b>Сорока</b> Чёрная птица в белой жилетке Весело скачет с забора на ветку, – Крылом отливает и шумно стрекочет: Новости все рассказать очень хочет!
<b>Берлога</b> Лишь когда зима приходит, Мишка по лесу не бродит, Спать ложится до весны, Смотрит сладкие он сны. Снится мишке вкусный мёд, Тихо лапу он сосёт. Спит, не ведая тревоги, Он в заснеженной ...	<b>Зайка</b> Это мастер маскировки, Не отыщут его волки, Стала шубка, словно снег, Очень быстрый его бег. Ты попробуй, догоняй-ка, Ускакал шустришка...	<b>Белка</b> Зверька узнаем мы с тобой По двум таким приметам: Он в шубе серенькой зимой, А в рыжей шубке – летом.
<b>Волк</b> Серый злой, зимой голодный Весь замёрзший и холодный Он зубами «щелк-щелк-щелк» Кто же это? Это ...	<b>Ёж</b> Спит зимой и в ус не дует — Пусть мороз себе лютует, На медведя не похож, Хоть и в спячке зимней...	<b>Лиса</b> Кто мышкует на снегу, Зайцы от кого бегут? Влезть в курятник не боится Наша хитрая...
<b>Снеговик</b> Кто стоит среди сугробов И не требует тепла? И морковка вместо носа, Под ведерком голова. Не грустит и не поник, Это милый...	<b>Снеговик</b> Из снега я комки слеплю, Друг на друга положу, Дам ведерко, шарф, метлу, В нос морковку я воткну.	<b>Снеговик</b> Он во дворе стоит, не просится он в дом, Хотя и очень холодно кругом, Хоть и с метлой, но двор не подметает, Не любит солнце, от него он тает, С ведром на голове стоять привык С морковкой вместо носа...
<b>Санки</b> Я катаюсь на нем До вечерней поры. Но ленивый мой конь Вozит только с горы. А на горку всегда Сам пешком я хожу И коня своего За веревку вожу.	<b>Снежная горка</b> Не легко иногда Забираться туда, Но легко и приятно Прокатиться обратно.	<b>Ледянка</b> Сажусь и качусь, С горы я мчусь, Но это не санки, А просто ...

## Приложение №2

<b>опыт «Какие бывают снежинки?»</b> на прогулке (в безветренный день, в ветреный день, в морозный день, когда снежинки падают хлопьями) <b>Цель:</b> Познакомить детей с тем, что снежинки имеют форму, которая зависит от погодных условий <b>Материал:</b> Бархатная темная бумага или темная ворсистая ткань, лупа, фотоаппарат <b>Ход:</b> Если на улице падает снег, предложить детям «поймать» снежинки на бумагу или ткань, а потом внимательно рассмотреть их через лупу. Чтобы зафиксировать ускользающую, то есть тающую красоту, можно запечатлеть ее в режиме макросъемки на камеру, и потом обсудить с детьми в группе, какие разные снежинки увидели дети. <b>Вывод:</b> Снежинки имеют разную форму в зависимости от погодных условий.
--

**опыт «Где лучики у снежинок?»**

**Цель:** Показать детям, что форма снежинок меняется в зависимости от погоды.

**Материалы:** темная ткань или картон, лупа, вертушки.

**Ход:**

Обратить внимание детей на то, что на улице есть ветер.

- Как мы узнали, что ветер есть?

Отметить его силу и направление при помощи вертушек.

Спросить у детей, как они думают, влияет ли это на снежинки, которые сейчас падают, дети высказывают свои предположения, воспитатель предлагает поймать снежинки и рассмотреть на темном полотне, через лупу.

**Вывод:** Снежинки при сильном ветре не имеют лучиков, которые поломались из-за ветра, снежинки выглядят мелкими шариками-крупинками.

**опыт «Почему снег мягкий?»**

**Цель:** Познакомить детей с тем, что снег мягкий.

**Материалы:** Лопатки, ведёрки, лупа, чёрный картон.

**Ход:**

Предложить детям понаблюдать, как кружится и падает снег. Пусть дети сгребут снег, а затем ведёрками принесут его в кучу. Дети отмечают, что ведёрки со снегом очень лёгкие, а летом они носили в них песок, и он был тяжёлым, приходилось носить ведёрки вдвоём. В чём дело? Затем дети рассматривают хлопья снега через лупу, которые падают на чёрный картон. Они видят, что отдельные снежинки сцепленные вместе.

А между снежинками - воздух, поэтому, снег пушистый и его так легко поднять.

**Вывод:** снег легче песка, так как он состоит из снежинок, между которыми много воздуха.

**опыт «Почему скрипит снег?»**

**Цель:** познакомить детей с тем, что снег издаёт звук - «скрипит».

**Материалы:** на прогулке, сухая ветка от старого дерева.

**Ход:**

Предложить детям наступить на снег и послушать, какой звук он издаёт.

- Что это за звук? Почему снег его издаёт?

Предложить послушать звук ломающейся ветки.

**Вывод:**

Палка ломается, издавая громкий звук.

Снег скрипит, потому что ломаются лучики снежинок, при этом издавая звук - «скрип».

Звук одной маленькой снежинки мы слышать не можем, но под ногой оказывается много снежинок, которые ломаются одновременно. Этот звук мы и слышим.

**опыт «Что происходит со снегом в помещении?»**

**Цель:** Познакомить с таким свойством снега, как таяние в помещении.

**Материалы:** ёмкость для снега

**Ход:**

Набрать на прогулке вместе с детьми снег в стеклянную баночку.

Принести в группу и поставить в теплое место. Снег растает, образуется вода.

Обратить внимание детей на то, что вода грязная.

**Вывод:** снег от тепла тает, превращается в воду.

**опыт «Снег тает или нет?»**

**Цель:** Познакомить с условиями таяния снега.

**Материалы:** на прогулке

**Ход:**

Дети держат снег в руке.

Что происходит со снегом? Почему?

**Вывод:** от тепла рук снег тает, превращается в воду.

**опыт «Как ведет себя снег на рукавичке и ладошке?»**

**Цель:** Познакомить с тем, что снег тает при разных условиях

**Материалы:** на прогулке

**Ход:**

Посмотрите, а почему на варежке и на одежде у детей лежит снег, а у меня на ладошке - нет, куда он делся?

**Вывод:** снег растаял, от тепла моей ладошки.

<p><b>опыт "Можно ли пить талую воду?"</b>  <b>Цель:</b> Познакомить с тем, что снег имеет примеси.  <b>Материалы:</b> 2 прозрачных пластиковых стаканчика  <b>Ход:</b>  Взять два пластмассовых стаканчика, в один положить снег, в другой стакан налить воду из-под крана. Затем, как снег растает, рассмотреть воду в стаканчиках и сравнить ее.  <b>Вывод:</b> даже самый, казалось бы, чистый снег грязнее воды из-под крана, потому что в нем много мелких частиц мусора.  Снег – это грязная талая вода, и эту воду пить людям нельзя, но талой водой можно поливать растения.</p>
<p><b>опыт «Снег прозрачный или нет?»</b>  <b>Цель:</b> Познакомить с таким свойством снега, как непрозрачность.  <b>Материалы:</b> на улице, игрушка  <b>Ход:</b>  Дети кладут в снег игрушку, игрушку не видно.  <b>Вывод:</b> игрушку не видно - снег не прозрачный.</p>
<p><b>опыт «Значение снежного покрова»</b>  <b>Цель:</b> познакомить детей с защитными свойствами снега.  <b>Материалы:</b> две одинаковые емкости с водой.  <b>Ход:</b> Поместить баночки с одинаковым количеством воды:  - на поверхность сугроба;  - зарыть неглубоко в снег;  - зарыть глубоко в снег.  Понаблюдать за состоянием воды в баночках.  <b>Вывод:</b> чем глубже будет находиться баночка в снегу, тем теплее будет вода.  Корням растений под снегом тепло.  Чем больше снега, тем теплее растению.</p>
<p><b>опыт «Какого цвета снег?</b>  <b>Цель:</b> Познакомить с тем, что снег имеет цвет.  <b>Материалы:</b> лупы, на прогулке  <b>Ход:</b>  Дети рассматривают снег через лупу.  - Что вы видите, какого цвета и формы снег?  <b>Вывод:</b> снег состоит из снежинок (крупинок), белого цвета.</p>
<p><b>опыт «Снег впитывает, как губка»</b>  <b>Цель:</b> Познакомить с таким свойством снега, как впитываемость  <b>Материалы:</b> блюдце с подкрашенной холодной водой, комок снега.  <b>Ход:</b>  В тарелочку налить немного холодной подкрашенной воды, затем положить комок снега. Подождать  Вода пропала.  - Куда делась вода? (впиталась в комок, т.к. он окрасился синим цветом)  <b>Вывод:</b> снег впитывает воду, как губка, потому что он пористый и между крупинками есть пространство, которое вода и занимает.</p>
<p><b>опыт «Что растает быстрее?»</b>  <b>Цель:</b> Познакомить с тем, что скорость таяния снега и льда зависит от плотности  <b>Материалы:</b> 3 прозрачные ёмкости (пластиковые стаканчики; контейнеры)  <b>Ход:</b> Принести в помещение 3 ёмкости с рыхлым снегом, с утрамбованным снегом, со льдом. В течение времени наблюдать, какой снег или лёд растает быстрее.  <b>Вывод:</b> рыхлый снег растает быстрее, чем спрессованный, а лёд будет таять дольше всего.  Рыхлый снег содержит много воздуха между крупинками, поэтому он лучше пропускает тепло и тает быстрее спрессованный – содержит воздуха немного и скорость его таяния увеличивается, а лёд – плотный материал, с самым маленьким количеством воздуха, поэтому он тает дольше всего.</p>
<p><b>опыт «Где образуется снег?»</b>  <b>Цель:</b> познакомить с круговоротом воды в природе  <b>Материалы:</b> 3-х литровая банка, блюдце  <b>Ход:</b>  В 3-х литровую банку налить 3 см. горячей воды. На банку поставить блюдце со снегом.  Пар от горячей воды в банке будет подниматься вверх и охлаждаться.  И со временем превратится в «облако».</p>



**опыт «Из чего состоит снег?»**

**Цель:** Познакомить детей с тем, что в снеге находится не только вода, но и воздух

**Материалы:** Прозрачная ёмкость для снега (контейнер, банка, ведро)

**Ход:**

Завершая прогулку, наберите в ёмкость снег. В помещении, детям задают вопрос:

- Что будет со снегом, после того, как он немного постоит в помещении?
- Как вы думаете, сколько воды будет в ёмкости, после того как снег растает?

Отметьте предположения маркером на стенке ёмкости.

После того, как снег полностью растает – сделать отметку по реальному количеству воды и сравнить количество воды по обеим меткам.

- Почему оказалось, что воды меньше, чем мы принесли снега?

**Вывод:**

После того, как снег превращается в воду, он занимает в ёмкости намного меньше места, так как из него испаряется весь воздух, за счет которого снег получается таким объемным.

**опыт «Как образуется лёд?»**

**Цель:** Познакомить с тем, как вода превращается в лёд

**Материалы:** 2 ёмкости с водой

**Ход:** Взять две ёмкости с одинаковым количеством воды. Одну ёмкость вынести на улицу, вторую – оставить в помещении. На следующий день рассмотреть, что находится в обеих ёмкостях.

**Вывод:** при низкой температуре воздуха на улице вода замерзла и превратилась в лёд.

**опыт «Что такое лёд?»**

**Цель:** Познакомить детей с тем, что лёд – это вода.

**Материалы:** прозрачная ёмкость, кусочки льда

**Ход:**

Рассмотреть прозрачные кусочки льда в ёмкости, и оставить в помещении на время. Затем рассмотреть, что находится в ведре.

**Вывод:**

Лёд – это вода в твёрдом состоянии.

**опыт «Как тает лёд?»**

**Цель:** сравнить условия таяния льда

**Материалы:** кубики льда.

**Ход:** Нескольким детям в рукавичках, и нескольким детям без рукавичек предложить взять по кубику льда в руки.

Дождаться и понаблюдать, как лёд растает и превратится в воду.

Сравнить, у кого быстрее растает лёд – кто держал его в рукавичках или голыми руками. Найти причину таяния льда и разной скорости таяния.

**Вывод:** лёд тает, превращается в воду от соприкосновения с теплом.

В голых руках лёд тает быстрее, а в рукавичках медленнее, потому что рукавички разъединяют тепло и холод льда.

**опыт «Лёд прозрачный или нет?»**

**Цель:** познакомить с таким свойством льда как прозрачность

**Материалы:** прозрачная ёмкость с водой (ведро, контейнер), мелкие игрушки.

**Ход:** Рассматриваем с детьми ёмкость, в которую налита вода.

- Что находится в ведре?

- Как думаете, если опустить в ведро игрушки мы их увидим?

- Почему увидим?

- Давайте проверим...(опускают игрушки в ведро)

- Видим ли мы игрушки? Почему мы их видим?

Вывод: вода прозрачная, поэтому мы и видим игрушки.

- А как воду можно превратить в лёд?

- А как думаете, если вода замёрзнет, то мы увидим с вами игрушки или нет?

- Давайте проверим...

Ёмкость с водой и игрушками выставляется на улицу на видное место.

На следующий день ведро заносится в помещение.

Педагог переворачивает ведро вверх дном.

- Куда пропала вода?

- Да, на морозе вода превратилась в лёд. А помните, вчера мы с вами выяснили, почему мы видели игрушки? Почему?

- А сейчас, когда вода превратилась в лёд, мы видим игрушки? Почему?

**Вывод:** при замерзании вода превращается в лёд, который тоже становится прозрачным.

**опыт «Почему лёд хрустит?»**

**Цель:** Познакомить с таким свойством льда, как ломкость.

**Материалы:** на прогулке

**Ход:** Обратит внимание детей на то, что когда они идут по замёрзшему льду, слышится звук.

- Что это за звук? Как он появляется?

Рассмотреть, что льдинка после того, как на неё наступили – треснула и разломалась на кусочки.

**Вывод:** когда мы наступаем на льдинку, они ломаются, и раздаётся звук, который мы слышим. При разламывании лёд трещит.

**опыт «Превращаем снег в воду за секунду»**

**Цель:** Познакомить детей с тем, что снег можно растопить очень быстро

**Материалы:** Ёмкость с горячей водой, ёмкость со снегом

**Ход:**

- Как быстро тает снег?

- А знаете, что вот этот снег можно растопить очень быстро?

Педагог берёт ёмкость с горячей водой и ложкой добавляет в нее снег.

Рыхлые снежные комки будут мгновенно превращаться в воду.

**Вывод:** в горячей воде снег тает очень быстро.

**Подвижные игры с детьми Приложение № 3**

**«С льдины на льдину».**

В две линии в шахматном порядке обозначаются 6-8 кружков на расстоянии 50 см один от другого - это льдинки. Дети двумя колоннами прыгают на двух ногах с льдинки на льдинку.

**«Остановись возле снежка»**

На площадке раскладывают снежки. Их должно быть на один меньше чем детей.

Дети бегают врассыпную. По сигналу каждый должен остановиться возле снежка.

У каждого снежка должен стоять только один ребёнок. Тот, кто не нашёл себе места, выбывает из игры.

Игра повторяется до тех пор, пока не выявится победитель.

**«Кто быстрее залепит круг».**

На игровой площадке кладут два обруча или чертят два небольших круга - цели для попадания. Для детей готовят снежки. Участников делят на две группы.

Каждая группа становится возле своего круга (расстояние от него до каждого участника должно быть 1,5 м). По сигналу дети начинают бросать снежки в круг, стараясь залепить всю его площадь. Побеждает группа, которая сделала это первая.

**«Дед Мороз».**

Дети строятся на линии. Воспитатель изображает Деда Мороза или держит в руках игрушку Деда Мороза и говорит:

Это я, Дед Мороз, бороδοю оброс.

Я в лесу ищу зверей, выходите поскорей!

А каких зверей я ищу? Зайчиков!

Дети изображают названное животное. Игра продолжается, Дед Мороз загадывает другое животное.

**«С кочки на кочку».**

На игровой площадке нарисована или выложена из обручей дорожки из кругов. Дети строятся в колонну по одному. Детям предлагается перебраться через «болото», перепрыгивая с кочки на кочку.

**«Снежная баба» (русская народная)**

**Цель:** развивать двигательную активность.

**Ход игры:** выбирается «Снежная баба». Она садится на корточки в конце площадки.

Дети идут к ней, притоптывая,

Баба Снежная стоит,

Утром дремлет, днями спит.

Вечерами тихо ждет,

Ночью всех пугать идет.

На эти слова «Снежная баба» просыпается и ловит детей. Кого поймает, тот становится

«Снежной бабой».

**«Смелые воробушки»**

**Цель:** развивать быстроту и ловкость

**Ход:** дети строятся в круг, перед каждым играющим два снежка. В центре круга водящий – кошка. Дети изображают воробушка и по сигналу воспитателя прыгают в круг через снежки и прыгают обратно из круга по мере приближения кошки. Воробей, которого коснулась кошка. Получает штрафное очко, но из игры не выбывает. Через некоторое время воспитатель останавливает игру и, подсчитывает количество «осаленных»; выбирается новый водящий.

**«Два Мороза»**

**Цель:** учить детей играть по правилам, развивать быстроту, ловкость, выносливость.

**Ход:** на противоположной стороне площадки обозначены два дома, играющие располагаются

В одном из домов. Водящие – Мороз Красный нос и Мороз синий нос встают посередине площадки лицом к играющим и произносят:

Мы морозы молодые

Мы два брата удалые

Я Мороз Красный нос!

Я Мороз Синий нос!

Кто из вас решится

В путь – дороженьку пуститься?

Играющие отвечают хором:

Не боимся мы угроз,

И не страшен нам мороз.

После слова «мороз» дети перебегают через площадку в другой дом, а водящие догоняют их и старается коснуться рукой, «заморозить». «Замороженные» останавливаются на том месте, где до них дотронулись, и до окончания перебежки стоят не двигаясь. Воспитатель вместе с «Морозами» подсчитывают количество «замороженных».

**«Зимующие и перелетные птицы» (русская народная)**

**Цель:** развивать двигательные навыки; закреплять представление о поведении птиц зимой.

**Ход:** дети надевают шапочки птиц (перелетных и зимующих). В середине площадки на расстоянии друг от друга стоят два ребенка в шапочках Солнышка и Снежинки.

«Птицы» бегают врассыпную со словами:

Птички летают, зерна собирают.

Маленькие птички, птички-невелички».

После этих слов «перелетные птицы» бегут к Солнцу, а «зимующие» - к снежинке.

Чей круг быстрее соберется, тот и выиграл.

**«Охота на зайцев»**

**Цель:** развивать внимание, ловкость, быстрый бег.

**Ход:** Все ребята - «зайцы» и 2-3 «охотника». «Охотники» находятся на противоположной стороне, где для них нарисован дом.

Воспитатель:

Никого нет на лужайке.

Выходите, братцы-зайки,

Прыгать, кувиркаться!..

По снегу кататься!..

«Охотники» выбегают из домика и охотятся на зайцев. Пойманных «зайцев» «охотники» забирают себе в дом, и игра повторяется.

**играэстафета «передай снежок»**

**Ход игры:** Дети становятся в 2 шеренги напротив друг друга. Первые игроки получают по «снежку». По свистку передают снежок из рук в руки вдоль шеренги. Последний ребенок в шеренге, когда «снежок» окажется у него в руках, поднимает его вверх. Игра повторяется, только «снежок» передают в обратную сторону.

**Указание:** действовать нужно только по сигналу, последний ребенок в шеренге поднимает руку со «снежком» вверх.

**Усложнение:** передавать «снежок» туда и сразу обратно.

**«Не будите медведя»**

**Ход игры:** Из числа играющих выбирается медведь. На одном краю площадки обозначается дом медведя - берлога, в которой он спит. На другом - встают дети.

Играющие хором читают стихотворение И. Токмаковой

«Как на горке - снег, снег,

И под горкой - снег, снег,

И на елке - снег, снег.

А под снегом спит медведь.

Тише, тише... Не шуметь».

Во время произнесения текста игроки идут к «берлоге», имитируя скольжение на лыжах.

По сигналу взрослого: раз-два-три - лови! Ребята стараются убежать от «проснувшегося» медведя и вернуться на линию старта. Выигрывают те дети, кому удастся большее количество раз остаться непопавшими.

**«Дед Мороз - не морозь»**

**Ход игры:** Из числа играющих при помощи считалки выбирается Дед Мороз.

Все игроки вместе могут произносить такие слова:

«Добрый Дедушка Мороз,

Ты ребяток не морозь.

Не ленись, не зевай,

А скорей нас догоняй!

Раз-два-три - беги!»

После этих слов дети разбегаются по игровой площадке, а Дед Мороз старается осалить кого-либо из игроков. Пойманный игрок считается «замороженным» и замирает на площадке в той позе, в которой его осалили. Игра продолжается до тех пор, пока Дед Мороз не поймает 2 - 3 игроков. Затем происходит смена водящего. Выигрывает тот, кто ни разу не попался Деду Морозу.

**«Кто выше подбросит снежок»**

**Ход игры:** В игре принимают участие все дети. По команде дети начинают лепить снежки и подбрасывать их. Каждый выполняет задание 3 раза. Побеждает тот, кто все три раза подбросит снежок выше всех. Бросают 2 раза правой и 1 раз левой рукой.

<p><b>«Снеговик».</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Давай, дружок, смелей, дружок, идут по кругу, изображая, будто катят</li> <li>- Кати по снегу свой снежок. перед собой снежный ком,</li> <li>- Он превратится в снежный ком, «Рисуют» руками большой круг.</li> <li>- И станет ком снеговиком. «Рисуют» снеговика из трех комков.</li> <li>- Его улыбка так светла! Широко улыбаются.</li> <li>- Два глаза, шляпа, нос, метла. Показывают глаза. Прикрывают голову Ладонью, дотрагиваются до носа.</li> <li>- Но солнце припечет слегка - Медленно приседают.</li> <li>- Увы! - и нет снеговика. Разводят руками,жимают плечами.</li> </ul>
<p><b>«Снежки».</b></p> <p><b>Цель:</b> Развитие общей и мелкой моторики.</p> <p>Педагог предлагает детям поиграть в снежки: «Смять большой лист бумаги получился снежок, а теперь попади в цель (на ковре лежит обруч)».</p>
<p><b>«Замороженные».</b></p> <p>Дети выбирают Деда Мороза со считалкой.</p> <p>Кто в шубе?</p> <p>Кто в шапке?</p> <p>У кого красный нос?</p> <p>Это ты — Дед Мороз!</p> <p>После слов: - Дед Мороз, Дед Мороз!</p> <p>Бабу снежную принес!</p> <p>Баба, баба - снеговуха,</p> <p>разбегаются, а до кого Дед Мороз дотронется, тот «заморожен» (садится на стульчик).</p>
<p><b>«Льдинки, ветер и мороз».</b></p> <p>Дети стоят парами лицом друг к другу, хлопают ладонками и говорят:</p> <p>Холодные льдинки,</p> <p>Прозрачные льдинки.</p> <p>Искрятся и звенят:</p> <p>Динь! Динь! Динь!</p> <p>На слова педагога «ветер» дети разбегаются под музыку.</p> <p>На слово «мороз» — строят льдинки.</p>
<p><b>«Снег кружится».</b></p> <p><b>Цель:</b> научить соотносить собственные действия с действиями товарищей в соответствии с текстом.</p> <p><b>Ход игры:</b></p> <p>Снег, снег кружится, Дети кружатся, затем приседают.</p> <p>Белая вся улица. Дуют, изображая, как дует ветер.</p> <p>Собрались мы все в кружок, Разлетелись "снежинки" в разные стороны.</p> <p>Завертелись, как снежок. Покружились</p> <p>(Игра проводится 3—4 раза.)</p>
<p><b>«Дед Мороз».</b></p> <p><b>Цель:</b> привить умение выполнять характерные движения.</p> <p><b>Ход игры:</b></p> <p>Я — Мороз Красный Нос, Дети прыгают навстречу воспитателю, как зайчики.</p> <p>Бородою зарос.</p> <p>Я ищу в лесу зверей.</p> <p>Выходите поскорей!</p> <p>Выходите, зайчики!</p> <p>Заморожу! Заморожу! Воспитатель пытается поймать ребят.</p> <p>Игра повторяется.</p> <p>Каждый раз Дед Мороз приглашает выходить из леса новых зверей (мишек, лисичек.).</p>
<p><b>«Не заморозь руки».</b></p> <p><b>Цель:</b> развить ловкость, волю.</p> <p><b>Оборудование:</b> волшебная палочка Снегурочки.</p> <p>Дети стоят в кругу. Ребенок должен быстро убрать руки до того, как Снегурочка дотронется до них палочкой.</p>

### «Зимние забавы».

**Цель:** развить координацию речи с движением, общие речевые навыки.

#### Ход игры:

Мы бежим с тобой на лыжах, Дети изображают ходьбу на лыжах.

Снег холодный лыжи лижет.

А потом — на коньках, Дети изображают бег на коньках.

Но упали мы. Ах! "Падают".

А потом снежки лепили, Стоят, сжимают воображаемый снежок ладонями

А потом снежки катали, Катят воображаемый комок.

А потом без сил упали. "Падают".

И домой мы побежали. Бегут по кругу.

Н. Нищева

### «Белые медведи».

**Цель игры:** укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие ловкости и координации движения.

Перед началом игры дети под руководством воспитателя сносят снег с игровой площадки в одно место и строят снежную горку (высота этой горки и крутизна склона зависит от возраста играющих). Воспитатель объясняет, что дети на время игры стали «белыми медведями». Они поднимаются по склону на снежную горку на четвереньках, переваливаясь (подобно медведям) с бока на бок. Достигнув вершины, дети встают на ноги и сбегают вниз. Игра может проводиться без правил, а воспитатель оценивает качество подъема и спуска «белых медведей».

**Вариант игры:** подъем на горку и спуск может проводиться с учетом скорости.

### «Снежинки и ветер»

**Цель игры:** развитие воображения ребенка, внимательности, умения играть в коллективе.

Игру хорошо проводить по первому выпавшему снегу, предварительно показав детям в окно, как падает снег, обратить их внимание на полет снежинок. Именно «снежинками» становятся дети, выходя на игровую площадку. Они берутся за руки, образуя круг, который может двигаться в разные стороны.

Воспитатель говорит: «Ветер сильный подул. Разлетайтесь, снежинки.» По этому сигналу воспитателя начинается собственно игра: дети разбегаются в разные стороны по игровой площадке, как снежинки, уносимые ветром, расставляют в стороны руки, бегают, крутятся подобно снежинкам.

Через некоторое время воспитатель говорит: «Ветер стих. Возвращайтесь, снежинки»

По этому сигналу дети спешат вернуться, снова взяться за руки, образовав круг.

**Вариант игры:** каждый ребенок должен хорошо запомнить свое место в круге, место своего соседа, а после второго сигнала воспитателя занять именно свое место.

### «Снежная карусель»

**Цель:** развитие чувства ритма, умения ориентироваться в пространстве.

**Ход игры:** взявшись за руки, дети образуют круг вокруг снеговика и изображают снежинки. По сигналу взрослого они идут сначала медленно, потом всё быстрее, в конце концов — бегут. После того как играющие пробегут по кругу несколько раз, взрослый предлагает им изменить направление движения, говоря: «Ветер изменился, полетели снежинки в другую сторону». Играющие замедляют движение, останавливаются и начинают двигаться медленно, а потом всё быстрее и быстрее, пока взрослый не скажет: «Совсем стих ветер, снежинки спокойно падают на землю». Движение снежной карусели замедляется, дети останавливаются и опускают руки. После небольшого отдыха игра возобновляется.

### «Зима пришла»

**Цель:** развитие ловкости, находчивости, умения действовать по команде.

**Ход игры:** дети разбегаются по площадке и прячутся, присаживаясь на корточки за снежными валами, горкой, снеговиком и т. д.

Взрослый говорит: «Сегодня тепло, солнышко светит, идите гулять!» Дети выбегают из укрытий и разбегаются по площадке.

На сигнал: «Зима пришла, холодно! Скорее домой!» — все бегут на свои места и снова прячутся.

### «Берегись, заморожу»

**Цель:** развитие быстроты, умения ориентироваться в пространстве.

**Ход игры:** все играющие собираются на одной стороне площадки, и взрослый с ними. «Убегайте, берегитесь, догоню и заморожу!» — говорит он.

Дети быстро бегут к противоположной стороне площадки, чтобы спрятаться в доме.

#### «Найди Снегурочку»

**Цель:** развитие внимания, памяти.

**Материал:** кукла «Снегурочка»

**Ход игры:** взрослый наряжает куклу Снегурочкой и прячет её на участке так, чтобы никто из детей не знал об этом. Во время прогулки взрослый говорит о том, что сегодня к ним в гости обещала прийти Снегурочка, она хочет поиграть и поплясать с детьми.

Наверное, она уже пришла и спряталась, чтобы её поискали.

Когда ребёнок найдёт Снегурочку, он играет и танцует с ней.

#### «По снежному мостику»

**Цель:** развитие равновесия, обучение прыжкам.

**Материал:** снежный вал.

**Ход игры:** ребёнок поднимается на снежный вал и проходит по нему до конца, сохраняя равновесие.

Дойдя до конца вала, спрыгивает с него и поднимается на вал ещё раз.

Если ребёнок боится идти один, взрослый помогает ему.

#### «Елочки бывают»

- Украсили мы елочку разными игрушками, а в лесу елочки разные растут, и широкие, и низкие, высокие, тонкие.

Вот если я скажу "высокие" - поднимайте руки вверх.

"Низкие" - приседайте и руки опускайте.

"Широкие" - делайте круг шире.

"Тонкие" - делайте круг уже.

А теперь поиграем!

Ведущий играет, стараясь запутать детей.

#### «Снежиночки-пушиночки»

**Цель:** развитие умения действовать согласованно, внимательно слушать команды.

**Ход игры:** играющие движутся вокруг снеговика, поворачиваясь одновременно и вокруг себя. Через некоторое время направление движения меняется, хоровод кружится в другую сторону.

Взрослый говорит:

Снежиночки - пушиночки

Устали на лету,

Кружиться перестали,

Присели отдохнуть!

Играющие останавливаются, приседают. Отдохнув немного, они возобновляют игру.

#### «Дети и зайчик»

Дети стоят в кругу. В середине круга сидит один ребенок - «зайчик». Воспитатель говорит:

Зайчишка беленький,

Зайчишка серенький,

Выйди с ними погулять,

Будем весело прыгать:

Прыг, прыг, прыг,

Прыг, прыг, прыг.

На последние слова все дети и зайчик, стоя на месте, прыгают на двух ногах

На слова воспитателя:

Зайчик, тихо попрыгай

И кого хочешь выбирай!

Ребенок - зайчик прыгает к любому участнику игры, который стоит с остальными ребятами в кругу, и они меняются местами. Затем игра повторяется.

## Приложение №4

### Развлечение в средней группе «Зимушка-зима»

**Цель:** Создание у детей хорошего настроения, развитие физических качеств:

силы, ловкости, быстроты, через участие в подвижных играх на воздухе.

**1. загадка**

1. «С каждым днем все холоднее,

Греет солнце все слабее,

Всюду снег, как бахрома, —

Значит, к нам пришла...зима»

**2. загадка**

2 «У него морковкой нос,

Очень любит он мороз,

В стужу, он не замерзает.

А весна приходит - тает...снеговик»

**3. Зимняя разминка «Хлопаем, топаем, прыгаем, танцуем»**

**4. загадка**

3. «Снег сжимаю в рукавицах,

Тороплюсь слепить комок;

Не успеешь отклониться -

Полетит в тебя?... снежок»

**5. Игра «Веселые снежки»**

**песенка «Русская зима»**

- дети под музыку передают «снежки», когда музыка закончится, те, у кого

снежок остался в руках - выходят и танцуют.

для танца **песенка «Снежки»**

**6. загадки**

4. «Маленькая звездочка — мягкая, пушистая,

С неба к нам спускается, нежно-серебристая,

В воздухе покружит, словно танец спляшет,

А потом на землю отдохнуть приляжет?...снежинка»

5. «Как только оттепель придет,

И таять снег везде начнет.

Повиснет на крыше ледяная фигурка,

Люди её называют...сосулька»



**6.** «Проработав целый день,  
Намела гору метель.  
Что за горка? Как зовётся?  
Вам ответить мне придётся...сугроб»

### **7. Игра «Снежинки, сосульки, сугробы»**

**под песенку «Вальс снежинок»** дети при смене картинок - то кружатся, изображая «снежинки», то становятся «сосульками», то «сугробами»...

### **8. Игра «Снег, лед, кутерьма»**

Дети передвигаются по площадке. Ведущий говорит слова:

**Снег, лед, кутерьма,**

**Здравствуй, Зимушка - Зима,**

**Парами вставайте,**

**... (носами, ушами и т. д.) примерзайте.**

Выбывает из игры та пара, кто не правильно выполнит задание или дети,

которые не нашли пару.

песенка «Валенки» (минус)

### **9. загадка**

7. «Мороз одним прикосновением

Воду превратил в стекло.

Жаль, что с этим превращением

Стекло не вставить нам в окно...лёд)

### **10. Игра «Разноцветные льдинки»**

по всей площадке расставляются «льдинки» (кубики), дети под музыку двигаются по площадке, когда музыка заканчивается, каждый ребёнок должен встать около своей «льдинки», во время повторения игры, взрослый убирает 1 «льдинку», тот ребенок,

которому «льдинки» не досталось - выбывает...

песенка «Русская-народная» (минус)

### **11. загадка**

8. «Эта вещь для детворы,

Для катания с горы.

В них по снегу, и по льду

В детский сад детей везу...санки»

## **12. Игра «Саночки»**

дети становятся парами и под музыку «катаются» на санках, стараясь не задеть препятствия

- «сугробы» - (конусы)

песенка «Саночки»

## **13. стихотворение**

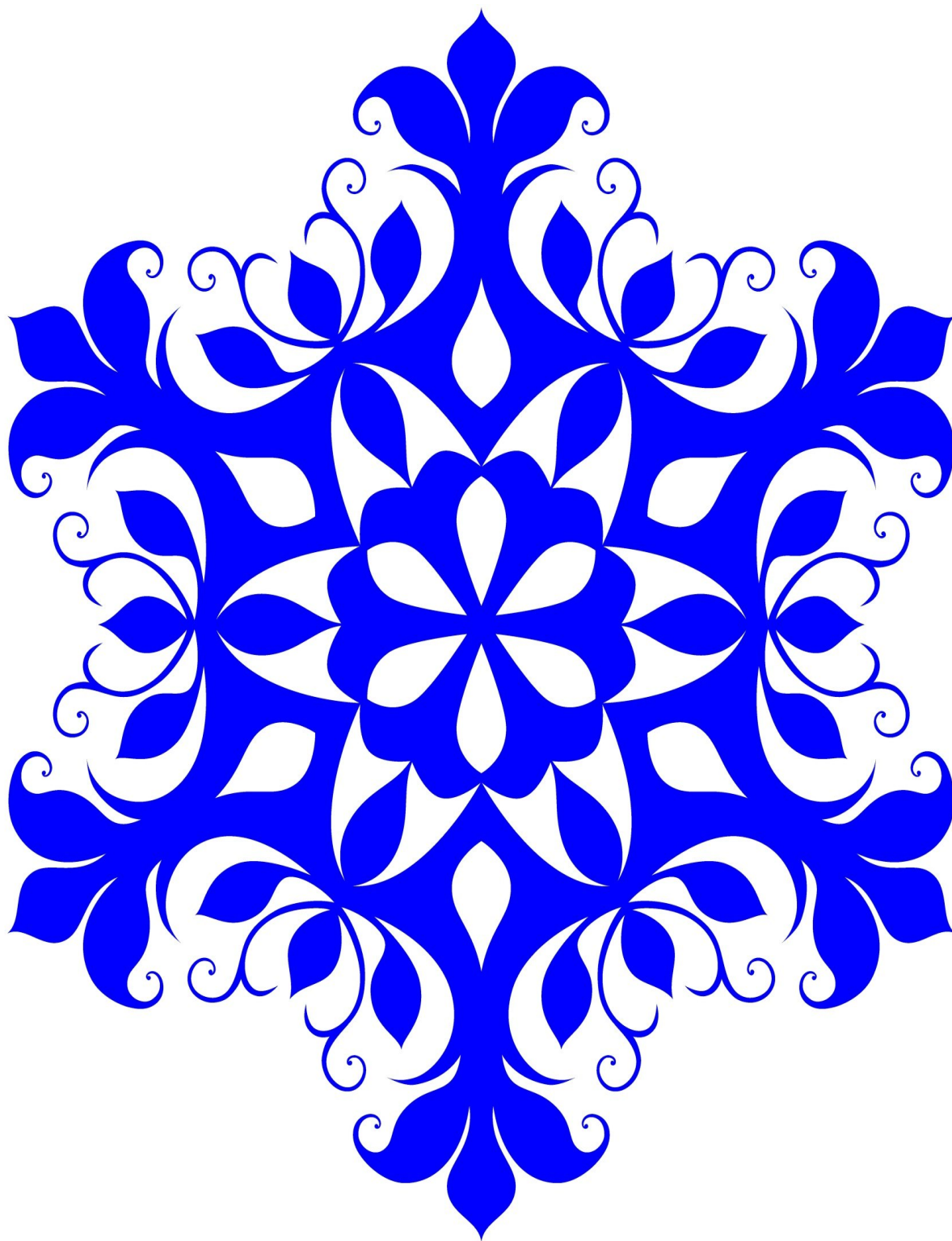
Коль на улице не лето,  
Нужно быть тепло одетым.  
Чтобы вредная простуда  
Убежала прочь отсюда,  
Чтобы с горки нам кататься  
И мороза не бояться

## **14. Музыкальная игра в круге «Варежки-шубка-шапка»**

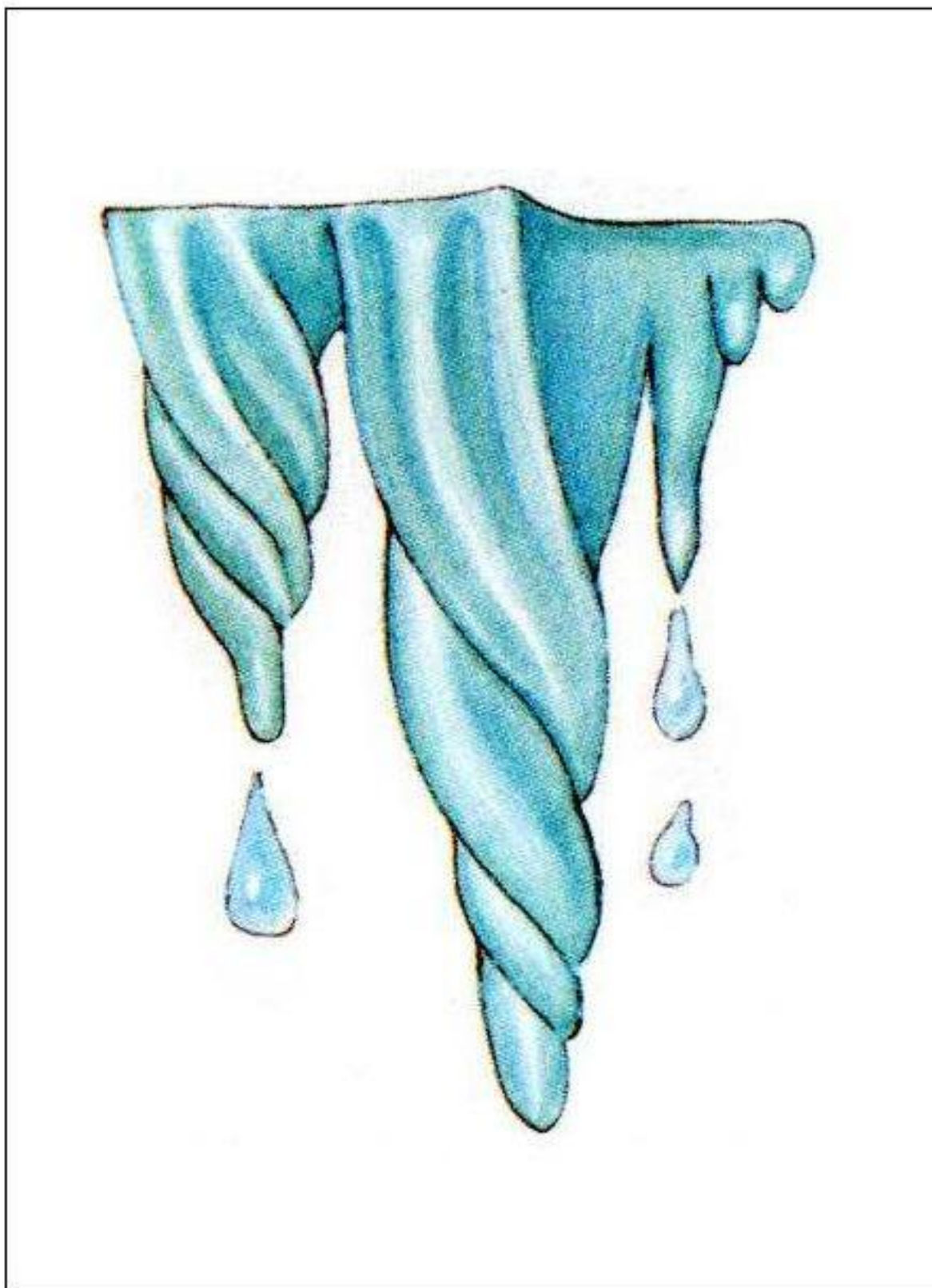
дети под музыку выполняют движения, согласно песенке

## **15. «Зимняя дискотека»**

дети под музыку свободно танцуют



к игре **«Снежинки, сосульки, сугроб»**





# **Психологическая подготовка пианиста к концертному выступлению: борьба с волнением и развитие сценической уверенности**

Концертное выступление — важная часть музыкального образования, ведь оно даёт возможность продемонстрировать навыки, передать настроение произведения и установить контакт со слушателем. Однако нередко начинающие пианисты сталкиваются с сильным волнением перед выходом на сцену. В этом материале я хочу поделиться своими наработками о том, как помочь ученикам преодолеть страх и сформировать уверенный сценический образ.

## **1. Понимание природы волнения**

Волнение — нормальная реакция организма, которая может даже помочь лучше мобилизоваться. Но если оно становится чрезмерным, то мешает сосредоточиться на музыке и ослабляет выразительность. Я всегда объясняю ученикам, что тревога перед концертом — опыт, знакомый всем музыкантам, вне зависимости от их уровня мастерства. Приняв этот факт, проще подобрать оптимальные способы психологической самоподготовки.

## **2. Практические техники снижения тревожности**

### **1. Дыхательные упражнения**

При стрессе дыхание становится поверхностным, поэтому несколько глубоких вдохов и неспешных выдохов помогают вернуть спокойствие. Я рекомендую сконцентрироваться на том, как движется диафрагма, стараясь дышать плавно и ритмично.

### **2. Расслабление мышц**

Излишнее напряжение часто сказывается на качестве звукоизвлечения и выразительности игры. Перед выходом на сцену полезно поочерёдно напрягать и расслаблять основные мышечные группы (руки, плечи, спина, шея), чтобы снять зажимы.

### **3. Визуализация успеха**

Я предлагаю ученикам заранее представить себя играющими спокойно и уверенно. Мысленная репетиция в воображаемой

«концертной атмосфере» формирует позитивный настрой и укрепляет веру в собственные возможности.

## **3. Создание сценического образа**

### **1. Выбор репертуара**

Чтобы минимизировать страх ошибок, важно подбирать произведения, соответствующие уровню техники и эмоциональному состоянию ученика. Если исполнитель любит пьесу, которую играет, он сможет передать свои чувства аудитории естественнее и с большим

энтузиазмом.

## **2. Внешний вид и подача**

Одежда, причёска, манера держаться — всё это влияет на то, как музыкант воспринимается публикой. Я советую ученикам выбирать костюм, в котором они чувствуют себя комфортно и который подходит к характеру произведения. Уверенная осанка и доброжелательный взгляд в зал помогают наладить контакт со слушателями.

## **3. Артистизм**

Исполнителю важно выглядеть на сцене свободно, не перебарщивая с движениями. Лёгкие естественные жесты и искренняя мимика усиливают музыкальный образ. Работая над артистизмом, мы также учимся взаимодействовать с залом: как благодарить публику, как вести себя после завершения пьесы и т. д.

# **4. Организация репетиционного процесса**

## **1. Пошаговое оттачивание произведения**

Сложные фрагменты стоит прорабатывать в замедленном темпе, постепенно ускоряя, чтобы отточить каждую деталь. Регулярные короткие занятия обычно эффективнее длительных, но редких «забегов».

## **2. Мини-концерты для небольшой аудитории**

Чтобы привыкнуть к публичным выступлениям, я устраиваю домашние концерты или приглашаю родителей и друзей на открытый урок. Постепенное привыкание к присутствию слушателей помогает уменьшить страх сцены.

## **3. Индивидуальный подход**

Каждый ученик по-своему реагирует на стресс. Кто-то легче преодолевает волнение, кому-то нужен более длительный период адаптации к публике. Я всегда стараюсь учитывать личностные особенности, помогая детям найти свой собственный путь к сценической свободе.

# **5. День концерта: важные штрихи**

В день выступления лучше заранее прибыть в концертный зал, чтобы освоиться в помещении, проверить инструмент и сделать несколько пробных проходов. Полезно иметь при себе воду и необходимые аксессуары (ноты, салфетки для рук и т. д.), чтобы не отвлекаться на поиски мелочей в последний момент.

## **Заключение**

Работа над программой для концерта — это не только техническое шлифование произведения, но и целый комплекс психологических приёмов. Умение справляться с волнением и правильно презентовать себя на сцене особенно важно для пианиста, ведь он контактирует с инструментом в непосредственной близости к публике. Внимательное отношение к эмоциональному состоянию, систематические тренировки и поддержка педагога помогают молодому исполнителю раскрыться в полную силу и обрести уверенность, без которой невозможно настоящее творческое самовыражение.



## **Публикация : «Здоровьесберегающие технологии в дошкольном отделении»**

**Воспитатель : Матвиенко Т.А.**

**Цель:** обобщение опыта работы по применению здоровьесберегающих технологий в работе воспитателя.

**Задачи:**

- закрепить понятие «здоровье», «технология», «зоровьесберегающие технологии»;
- рассмотреть классификацию здоровьесберегающих технологий по целям, решаемым задачам, средствам здоровьесбережения

Тема здоровья детей считается не только актуальной, но общечеловеческой. Здоровье детей, его охрана и обогащение является приоритетным направлением не только образовательных и медицинских учреждений, но и всего общества в целом. Вырастить здорового ребёнка – это самая главная задача не только для родителей, и для педагогов. В дошкольном учреждении используются здоровьесберегающие технологии. Это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействия всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития.

Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании имеет огромную ценность для здоровья детей, т.к. от рождения до семи лет идёт процесс становления всех функций и систем организма, закладываются основы физического, умственного, психического, нравственного, духовного здоровья человека, формируется фундамент будущего здоровья, человеческой жизни во всех её сферах.

Наиболее современными здоровьесберегающими образовательными технологиями по научным исследованиям, по мнению педагогов - практиков признаны методы эстетотерапии, к которым относятся: спорт, хореография, аэробика, музыка и другие виды искусства. Методы эстетотерапии обладают огромным оздоравливающим и психотерапевтическим потенциалом. Здоровьесберегающие образовательные технологии с использованием эстетотерапии воздействуют на все сферы здоровья, укрепляют и развивают не только физическое тело, но и оздоравливают человека в целом. Оздоровление детей посредством физических упражнений называется кинезотерапией. Особенно этот метод близок, доступен и необходим детям дошкольного возраста. Подвижность, присущая ребёнку - дошкольнику обусловлена тем, что моторная деятельность, вызывая усиленное дыхание, кровообращение, обмен веществ является источником приятных ощущений, радостных эмоций, то, что называется хорошим самочувствием ребёнка, психофизическим благополучием. Физиологи объективно доказали, что при любом двигательном тренинге упражняются не только части тела, но и развивается мозг, умственные способности - одна из главных основ дошкольного периода.

Таким образом, использование здоровьесберегательных образовательных технологий имеет огромное значение в здоровьесбережении, оздоровлении, укреплении здоровья детей, активно помогает ДОУ в решении приоритетных задач: повышает качество дошкольного образования, играет огромную роль в воспитании детей, формировании здорового образа жизни, развитии общей культуры здоровья.

**Оздоровительные подвижные игры** - один из видов игровых здоровьесберегающих технологий. Преимущества подвижных игр в том, что игра всегда связана с инициативой,

фантазией, творчеством, протекает эмоционально, стимулирует двигательную активность. В игре используются естественные движения большей частью в развлекательной, ненавязчивой форме. Творчество, фантазия, являющиеся непременным условием большинства подвижных игр - одно из проявлений воли к жизни - усиливают мозговые импульсы, которые в свою очередь стимулируют гипофиз, деятельность щитовидной железы и всей эндокринной системы. Музыкальное сопровождение подвижных игр ведёт к ещё большему эффекту в развитии психических процессов, воспитывает чувство ритма, уравнивает нервную систему, способствует регуляции мышечных усилий. Игры под музыку являются одним из методов эстетотерапии - одной из здоровьесберегающих технологий.

Существует много эффективных разновидностей современных здоровьесберегающих технологий, которые должны находиться в картотеке воспитателя детского сада.

### **Физкультминутки**

Одним из наиболее простых и распространенных видов здоровьесберегающих технологий в ДОУ являются физкультурные минутки. Их еще называют динамичными паузами. Это кратковременные перерывы в интеллектуальной или практической деятельности, во время которых дети выполняют несложные физические упражнения.

### **Дыхательная гимнастика**

Изучение опыта работы многих воспитателей дошкольных учреждений показывает, что к самым популярным видам здоровьесберегающих технологий в ДОУ относится дыхательная гимнастика. Она представляет собой систему дыхательных упражнений, которые входят в комплекс коррекционной работы по укреплению общего здоровья ребенка.

Использование дыхательной гимнастики помогает:

- ☐ улучшить работу внутренних органов;
- ☐ активизировать мозговое кровообращение, повысить насыщение организма кислородом;
- ☐ тренировать дыхательный аппарата;
- ☐ осуществлять профилактику заболеваний органов дыхания;
- ☐ повысить защитные механизмы организма;
- ☐ восстановить душевное равновесие, успокоиться;
- ☐ развивать речевое дыхание.

### **Пальчиковая гимнастика**

Пальчиковая гимнастика — это вид здоровьесберегающих технологий, который применяется не только для развития мелкой моторики рук (что важно для подготовки ребенка к рисованию, лепке и письму), но и для решения проблем с речевым развитием у детей. Помимо этого такая гимнастика способствует развитию:

- ☐ осязательных ощущений;
- ☐ координации движений пальцев и рук;

□ творческих способностей дошкольников.

Пальчиковая гимнастика проводится в форме инсценировки стихотворных текстов с помощью пальцев. Это чуть ли не первая разновидность гимнастики, которую можно выполнять с детьми. В ходе проведения пальчиковой гимнастики дети производят активные и пассивные движения пальцами. Используются такие виды упражнений:

□ массаж;

□ действия с предметами или материалами;

□ пальчиковые игры.

Рекомендуется делать пальчиковую гимнастику ежедневно. В ходе ее выполнения нужно следить, чтобы нагрузка на обе руки была одинаковой. Кроме этого необходимо помнить, что каждый сеанс пальчиковой гимнастики должен оканчиваться расслабляющими упражнениями. Такие занятия можно проводить коллективно, в группах или индивидуально с каждым ребенком.

### **Гимнастика для глаз**

Также к здоровьесберегающим технологиям в ДООУ относится гимнастика для глаз. Она подразумевает проведение системы упражнений, направленных на коррекцию и профилактику нарушений зрения. Гимнастика для глаз необходима для:

□ снятия напряжения;

□ предупреждения утомления;

□ тренировки глазных мышц;

□ укрепления глазного аппарата.

### **Ритмопластика**

Ритмопластика это инновационный метод работы с детьми, который основан на выполнении ими под музыку специальных пластичных движений, имеющих оздоровительный характер.

### **Игротерапия**

В ФГОС указывается, что у дошкольников ведущим видом деятельности является игра. Поэтому обязательным видом здоровьесберегающих технологий в ДООУ должна являться игротерапия. Эта технология подразумевает привлечение детей к участию в разнообразных играх, в ходе которых у них будет возможность:

□ проявить эмоции, переживания, фантазию;

□ самовыразиться;

□ снять психоэмоциональное напряжение;

□ избавиться от страхов;

□ стать увереннее в себе.

Игротерапия считается отличным средством для борьбы с детскими неврозами.

Конечная цель использования здоровьесберегающих технологий в детском саду — сохранение и укрепление здоровья детей, что служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса. Только здоровый ребенок может стать хорошим учеником и успешной личностью.

Только реализовав все указанные виды здоровьесберегающих технологий можно достигнуть тесного взаимодействия основных факторов, влияющих на здоровье дошкольников.

## **Направление - «Педагогика: вопросы обучения и воспитания»**

Развитие личностных качеств у детей

Валиева Гулина Филаритовна

МАДОУ «Детский сад №377» г.Казань

Личностные качества играют важную роль в жизни каждого человека. Они определяют наше отношение к миру, к самим себе и к другим людям. Формирование этих качеств начинается в раннем детстве и продолжается на протяжении всей жизни. Именно поэтому родителям и педагогам стоит уделять особое внимание развитию личностных качеств у детей.

### **Почему важно развивать личностные качества?**

Личностные качества влияют на многие аспекты жизни человека. Они помогают нам устанавливать отношения с другими людьми, достигать целей, справляться с трудностями и стрессовыми ситуациями. Развитые личностные качества способствуют успеху в учебе, работе и личной жизни.

Например, такие качества, как ответственность, целеустремленность и настойчивость, помогают детям успешно справляться с учебными заданиями и достигать высоких результатов. Эмпатия и умение слушать других способствуют установлению хороших отношений с одноклассниками и друзьями. А уверенность в себе и самоуважение помогают детям противостоять негативным воздействиям и сохранять внутреннюю гармонию.

### **Основные этапы развития личностных качеств**

Развитие личностных качеств происходит постепенно и проходит через несколько этапов:

1. Ранний возраст (0-3 года). В этот период закладываются основы доверия к миру и к самому себе. Ребенок учится воспринимать себя как отдельную личность и начинает формировать первые социальные связи.
2. Дошкольный возраст (3-6 лет). На этом этапе развиваются такие качества, как инициативность, независимость и самоконтроль. Дети учатся взаимодействовать с другими детьми, соблюдать правила и нормы поведения.
3. Школьный возраст (7-12 лет). В этом возрасте формируются основные моральные принципы, развивается чувство ответственности и дисциплинированность. Школа также способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.
4. Подростковый возраст (13-18 лет). Подростки начинают активно искать свое место в мире, формируют собственные ценности и убеждения. Важными качествами в этот период становятся самостоятельность, критическое мышление и умение принимать решения.

### **Способы развития личностных качеств**

Существует множество способов, которыми родители и педагоги могут способствовать развитию личностных качеств у детей. Вот некоторые из них:

#### **1. Пример родителей и педагогов**

Дети учатся, прежде всего, на примере взрослых. Если родители и учителя демонстрируют такие качества, как честность, уважение к другим, ответственность и любовь к труду, дети будут стремиться подражать им.

#### **2. Совместные игры и занятия**

Игры и совместные занятия помогают детям развивать коммуникационные навыки, учиться сотрудничать и решать проблемы. Например, ролевые игры способствуют развитию эмпатии и понимания других людей.

#### **3. Чтение книг и обсуждение историй**

Чтение книг и обсуждение прочитанного помогает детям понять, как действуют другие люди, какие у них мотивы и цели. Это способствует развитию критического мышления и способности

анализировать поступки и события.

#### 4. Спортивные секции и кружки

Участие в спортивных секциях и кружках помогает детям развивать дисциплину, упорство и командный дух. Физическая активность также способствует улучшению общего самочувствия и повышению уверенности в себе.

#### 5. Поощрение инициативы и творчества

Поощрение детей к проявлению инициативы и творчеству способствует развитию самостоятельности и уверенности в своих силах. Важно давать детям возможность пробовать новое, экспериментировать и ошибаться.

#### 6. Разговоры о чувствах и эмоциях

Открытые разговоры о чувствах и эмоциях помогают детям лучше понимать себя и других. Это способствует развитию эмпатии и эмоциональной зрелости.

### **Заключение**

Развитие личностных качеств у детей — это длительный и многогранный процесс, который требует внимания и усилий со стороны родителей и педагогов. Важно помнить, что каждый ребенок уникален и имеет свои сильные и слабые стороны. Задача взрослых — создать условия, в которых дети смогут раскрыть свой потенциал и стать уверенными, ответственными и счастливыми личностями.

## Конспект занятия по рисованию в технике штампинга с детьми второй младшей группы «Цветочная поляна»

Подготовила: Сушонкова А.А.

Тема: «Цветочная поляна»

Цель: Учить детей рисованию нетрадиционными способами: техника *штампинг*

Задачи:

Образовательная: Учить детей рисовать цветы, используя технику штампинг, делать оттиск на листе бумаге с помощью штампа, используя разноцветные краски. Продолжать закреплять знания основных цветов краски.

Развивающая: Развивать мелкую моторику детей, работая со штампом. Развивать творчество детей, посредством дорисовывания рисунка.

Воспитательная: Учить детей работать аккуратно, выполнять задания воспитателя.

Словарная работа: Обогащать словарный запас детей за счёт слов (бабочка, весенние цветы, штамп, цветочный нектар...)

Предварительная работа: знакомство с рисованием в технике штампинг, Демонстрационный материал: бабочки, образец рисунка.

Раздаточный материал: палитры с жёлтой, красной, синей гуашью, бумага для рисования, штампы из паралона, тарелочки для использованных штампов, влажные салфетки.

Ход образовательной деятельности:

Вводная часть:

В-ль: Ребята, посмотрите сколько у нас сегодня гостей, давайте поздороваемся.

(Дети здороваются).

Приветствие: Станем рядышком, по кругу, скажем «Здравствуйте!» друг другу. Нам здороваться не лень: Всем «Привет!» и «Добрый день!»; Если каждый улыбнётся. Утро доброе начнётся. Доброе утро!

В-ль: Ребята, посмотрите, что за гостя к нам прилетела?

Здравствуйте, ребята! На улице наступила весна. Стало так тепло, что я проснулась немножко раньше остальных своих друзей. Почувствовала, что очень хочу есть, огляделась, а вокруг только большие дома и еще голые деревья, нет ни одного цветочка. Я очень люблю цветы с ароматным запахом. Я добываю из цветов нектар, это для меня самая вкусная еда. Поэтому без цветов мне долго не прожить, я погибну от голода. Пожалуйста, помогите мне».

В-ль: Ребята, нам необходимо помочь нашей бабочке.

В-ль: Что надо сделать, чтобы появились цветочки, и бабочка обрадовалась? (*Нарисовать цветы*).

Смотрите, у бабочки для нас есть сюрприз. Смотрите, здесь корзинка, а в ней, что-то лежит. Хотите посмотреть? *(В корзинке лежат листочки бумаги, штампики).*

В-ль: Ребята, смотрите, это листочки бумаги, их мы будем использовать для [рисования цветов](#).

Чтобы нам красиво нарисовать, мы сделаем зарядку для пальчиков.

Физминутка «*Цветы*».

Наши красные цветки

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши красные цветки

Закрывают лепестки

Головками качают,

И тихо засыпают.

(Плавное раскрытие пальцев, помахивание руками перед собой. Плотно закрывают пальцы, плавно опускают руки).

В-ль: Посмотрите, ребята, как мы будем рисовать штампом цветы. Берем маленький штамп круглой формы и прижимаем его в жёлтую краску (дети выбирают любой цвет), а затем к листу бумаги. Получился жёлтый отпечаток. Далее обмакиваем другой штамп в красную краску и прижимаем к бумаге, убираем штамп – цветок готов. И последний, набираем синий цвет и рисуем штампом на зеленых стебельках. Сейчас попробуем вместе. Возьмите в руки по одному штампу и приступим к работе.

- Какие цвета мы будем использовать?

Дети: красный, желтый, синий. Правильно ребята.

Основная часть: Звучит «Вальс цветов».

(Педагог рисует вместе с детьми, обращая внимание на технику рисования, оказывает необходимую помощь. По окончании работы педагог помогает вытереть пальчики салфеткой).

В-ль: Воспитатель выкладывает рисунки по кругу и по центру украшает полянку бабочками. Прилетает бабочка и благодарит ребят за красивые и яркие цветы! Воспитатель приглашает бабочку с детьми сделать физкульт-минутку.

Физкульт-минутка: «Бабочка летала, над цветком порхала.

Села, посидела и нектар поела. Два своих больших крыла опустила, подняла. Полетела дальше, чтобы мир был краше.» Дети, давайте скажем бабочке «до свидания».

Посмотрите ребята, какую чудесную вы нарисовали цветочную поляну для бабочки! Бабочка



очень обрадовалась таким красивым и ярким цветам! Вы были старательными и у всех получились красивые рисунки!

Рефлексия: Ребята, какие цвета вы использовали, когда печатали цветы? А

какой формы они ? Аккуратно ли вы работали? Чем мы с вами рисовали? Молодцы!

Вы поработали очень хорошо. Давайте скажем всем гостям «до свидания».

**Манаенко Инна Владимировна,**

**учитель русского языка и литературы**

**ГБОУ гимназия № 622**

**Выборгского района Санкт-Петербурга**

**Сценарий интегрированного урока литературы (литература + история)**

**«Кто он? Святой или убийца? Иль черный ангел во плоти...» (по роману «Князь Серебряный» А.К.Толстого)**

### **1.Вступление. Видеофрагмент «Стихиры Ивана Грозного»**

**Учитель читает стихотворение:**

Чернее тучи грозный царь,  
Он скинул маску лицедея-  
Не шут, не вор – но государь.  
И стынет кровь на лик глаза.  
То ли посланник, то ли бес.  
Он в Бога верит, убивая,  
И на груди кровавый крест -  
Твердит о жизни – смерть вдыхая.  
Кто он? Святой или убийца?  
Иль черный ангел во плоти?  
Им ради жизни, смерть вершиться,  
Чтоб душу грешную спасти.

### **2. Обозначение темы урока:**

**Учитель 1:** Сегодня в течение 90 минут мы перелистаем несколько интересных, но кровавых страниц из истории России. Я думаю, вы догадались, о ком пойдет речь... **«Кто он? Святой или убийца? Иль черный ангел во плоти...»**...(ответы учащихся).

Нельзя не согласиться с мнением, что история не складывается из случайностей, не творится безликими силами. Именно это привлекает внимание не только историков, но и писателей к историческим событиям и людям, которые оставили след в истории человечества.

**Учитель 2:** Действительно, цели историка и литератора близки: оба стремятся передать свое понимание настоящего и прошлого современникам и донести его до потомков. Но если историк стремится к более объективному воссозданию реальности, то писатель пытается

творчески ее переосмыслить. Алексей Константинович Толстой работал над романом “Князь Серебряный” в течение 20 лет, чтобы повесть времен Иоанна Грозного стала не столько описанием каких-либо исторических событий, сколько «изображением общего характера целой эпохи и восприятие понятий, верований, нравов русского общества второй половины XVI столетия».

### 3. Постановка проблемы, цели урока.

**Учитель 1:** Историческое исследование и художественное произведение имеют много общего. История – это непрерывная череда поступков множества людей. И в первую очередь тех, в чьих руках власть.

1 блок «Да что это за опричнина...?» (Гл. 6)	
История	Литература
<ul style="list-style-type: none"> <li>Встреча князя Серебряного с опричниками, возглавляемыми Матвеем Хомяком: « Я...служу верно господину своему и царю в опричниках. Метла у нас при седле, значит, что мы Русь метём, выметаем измену из царской земли; а собачья голова – что мы грызем врагов царских».</li> <li>Какой смысл видит в опричнине сам государь Иван Васильевич? «Не для того поставил я на Руси опричнину, чтобы слуги мои побивали людей безвинных. Поставлены они, аки добрые псы, охранять от пыхающих волков овцы моя...».</li> </ul> <p><b>Видеофрагмент «Иван Грозный и Филипп»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Все ли смирились с опричниной?</li> </ul> <p><b>Микровывод:</b> Власть от Бога...?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>этимология слова «опричнина», «кромешники»</li> <li><b>Что такое опричнина?</b> Термин «опричнина» был известен задолго до Ивана Грозного. Происходит оно от слова « опричь-кроме. В Древней Руси опричниной называли ту часть княжества ,которую после смерти князя выделяли его вдове,»опричь» всех уделов. Древнерусское слово «<b>опричь</b>» (наречие и предлог), согласно словарю Даля, означает: «Вне, кроме, снаружи, за пределами чего». Отсюда «опричный» — «отдельный, выделенный, особый.</li> <li>Происхождение слова «опричнина» использовал А Курбский, который называл опричников «кромешниками», что заставляло вспомнить о месте ,где господствует «тьма кромешная.</li> <li><b>Кромешник</b> — а, м. То же, что <b>ОПРИЧНИК</b>, озорник, оторвишник, колобродник, архаровец, безобразник, оторвист, хулиган, ухорез, гопник, охаверник ► Чей свист, чей громкий разговор Во мраке ночи раздаётся? Кто сей? Кромешник удалой. // Пушкин. Стихотворения //; [Пимен:] Царь Иоанн искал успокоенья в подобию монашеских трудов. Его дворец, любимцев гордых полный ... (Словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII-XIX веков)</li> <li>работа с фразеологизмом «<b>тьма кромешная</b>»</li> <li>В церковнославянском тексте Евангелия (от Матфея) так называется ад, преисподняя. Выражение это употребляется иносказательно, в значениях: полная, беспроектная тьма; невежество, тягостная, мрачная жизнь.</li> <li>Иван Грозный сочинял стихири о власти (пословицы)</li> <li>Не всяк царя видит, но всяк за него Бога молит. (Поговорка времён Ивана Грозного).</li> <li>Нельзя Государю без грозы быти! (Словарь пословиц В.И. Даля).</li> <li>Никому не подвластен кроме Христа, сына Божия. (Поговорка, придуманная Иваном Грозным).</li> <li><b>Микровывод:</b> средства создания художественной модели «опричник-царь-опричнина»</li> </ul>
2 блок Образ Ивана Грозного (Гл. 7, 8 )	
История	Литература

<p><b>Видеофрагмент «Пир»</b>  <b>Чем озабочены люди, близко стоявшие к трону? Сам Грозный?</b>  <b>Почему в описании царя много православной символики? Как это соотносится с его образом, поступками?</b>          Прежде подобная традиция украшения паникадил различными подвесами была широко распространена на Руси. Многочисленные подтверждения этому можно встретить на страницах описей церковного имущества. Подвесы могли представлять собой полукруглые чаши, колокольчики и шёлковые кисти, даже кедровые шишки и кокосовые орехи. Нередко упоминаются и так называемые строфокамиловы яйца. Название это в переводе на русский язык означает «страусовые» (греч. «στρουθοκάμηλος» – страусовый). М.М. Постникова-Лосева указывает на то, что на Руси «в XVII в. на Пасху к паникадилам подвешивали страусовые яйца в серебряной оправе»<sup>2</sup>. О существовании данной традиции и в более раннее время свидетельствует её упоминание в азбуковниках,</p>	<p>Средства создания художественной модели «царь-царские палаты-быт»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Гл.7 -Описание Александровской слободы- прием противопоставления (трудно описать величие и разнообразие этой обители..., дворец ли это или куст куст цветов...или то жар-птица...; особое внимание на описание слободских церквей; тут же были срубы с плахами)</b>  <b>Вывод:</b> «Как не бесстрашен бывает человек, он никогда не равнодушен к мысли, что его ожидает смерть...от рук презренного палача».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Гл.8</b>  <b>лексический ряд-быт:</b> двусветная палата, парча, чары сердоликовые, кружки из строфокамиловых яиц, черпала, кравчий. "Наконец загрели трубы, зазвенели дворцовые колокола, и медленным шагом вошел сам царь Иван Васильевич".  <b>Лексический ряд-царская одежда:</b> парчовая одежда, перстяное ожерелье, финифтевое изображение спасителя, богоматери, апостолов и пророков, большой узорный крест, красные сафьяновые сапоги.  <b>Художественные детали портрета:</b> правильное лицо..прекрасно, но черты обозначились резче, орлиный нос, глаза горели мрачным огнем, морщины, редкие волосы в бороде и усах...  <b>Художественный прием:</b> Выражение ...изменилось. Еще стоят хоромы, но украшения упали, мрачные окна глядят зловещим взором, в покоях поселилось недоброе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>«взгляд его был ещё привлекателен. Улыбка его очаровывала даже тех, которые... гнушались его злодеяниями. С такою счастливой наружностью Иоанн соединял необыкновенный дар слова. Случалось, что люди добродетельные, слушая царя, убеждались в необходимости ужасных его мер и верили, пока он говорил, справедливости его казней»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>-«царь...поклонился на все стороны...прочитал вслух длинную молитву, перекрестился, благословил трапезу...». Он даже называл себя иегуменом (это сан церковнослужителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>Сначала совершал казни, а потом шёл отмаливать грехи, читал синодик (листок с именами умерших для поминовения; чаще всего это были люди, казнённые по его приказу. Таких было много. Иногда -целые семьи).</p> <p><b>Микровывод: царь страдает от душевных мук</b>          Образ Ивана Грозного убеждает в том, что деспотизм уничтожает живую душу не только в раздавленных властной волей подданных, но и в самом деспоте. Губительность деспотизма.</p>
<b>3 блок «Посмотрика-ка, кем он окружил себя?» Круг новых людей</b>	
<b>История</b>	<b>Литература</b>

#### Гл.7

Он хотел даже обратить дворец в монастырь, а любимцев своих в иноков: выбрал из опричников 300 человек, самых злейших, назвал их братией...

**Малюта Скуратов-параклиарх**

**Афанасий Вяземский -келарь**

("Я опричник! Слышишь, боярин, я опричник! Нет у меня чести! Полюбилась мне жена твоя, слышишь, боярин! Не боюсь судного дела; всю Москву пушу на дым, а добуду Елену!" - говорит с яростью Вяземский Дружине Морозову, пытающемуся напомнить ему, что он "не разбойник, но князь и боярин!")

**Алексей Басманов**

**Борис Годунов** страстно стремясь к "благоустройству земли", решил, что к достижению Добра все пути хороши, и это решение (такое же искреннее, как и желание Добра для России у Иоанна) уводит его все дальше и дальше от настоящего, а не подмененного личным заблуждением Добра. Очень ярко объясняет свою "окольную" позицию сам Годунов в разговоре с Никитой Романовичем Серебряным:

"Видишь ли, Никита Романович, ...хорошо стоять за правду, да один в поле не воевода. Чтоб ты сделал, кабы, примерно, сорок воров стали при тебе резать безвинного? Так Толстой показывает еще одну разновидность правителя - деспота; он не творит произвол, не отдает приказа о расправах и, тем более, сам не участвует в них. Он просто умело натравливает своих приближенных друг на друга, достигая той же цели, что и кровавый тиран Иоанн - стоять одному, "аки дуб в чистом поле". "Иоанн губит своих врагов со злобою, Годунов безо всякой злобы устраняет их как препятствие. Он вовсе не жесток от природы, но когда он думает, что жестокость нужна для устранения его врагов, она его не пугает".

**Микровывод:**

**Церковно-славянская лексика:** келарь, игумен, параклисиарх, тафья, скуфейка,

•

**Портрет Малюты** злодей, именем которого матери пугают непослушных детей: "Наружность его вселяла ужас в самых неробких. Лоб его был низок и сжат, волосы начинались почти над бровями; скулы и челюсти, напротив, были несоразмерно развиты, череп, спереди узкий, переходил без всякой постепенности в какой-то широкий котел к затылку, а за ушами были такие выпуклости, что уши казались впалыми". Но особенно **страшны глаза**, которые отражают всю сатанинскую суть верного раба Иоанна: "Глаза неопределенного цвета не смотрели ни на кого прямо, но страшно делалось тому, кто нечаянно встречал их тусклый взгляд. Казалось, никакое великодушное чувство, никакая мысль, выходящая из круга животных побуждений, не могла проникнуть в этот узкий мозг, покрытый толстым черепом и густой щетиной. В выражении этого лица было что-то неумолимое и безнадежное.

•

Позиция автора, его отношение к изображаемому персонажу декларируются открыто, выражаясь в **оценочных эпитетах** ("неумолимое" и "безнадежное" - в выражении лица, "тусклый взгляд", "глаза неопределенного цвета"), **метафорических уподоблениях** ( "сделал из себя царскую собаку", наружностью он напоминает животное: "...никакая мысль, выходящая из круга животных побуждений, не могла проникнуть в этот узкий мозг, покрытый толстым черепом и густой щетиной")

Можно сравнить со **2 эпизодом «Описание дня празднования Ивана Купалы»**

"...все колокола московские раскачивались с самого утра и звонили без умолку. Все церкви были полны. По окончании обедни народ рассыпался по улицам. Молодые и старые, бедные и богатые несли домой зеленые ветки, цветы, березки, убранные лентами. ...Однако к полуденной поре улицы стали пустеть... Воцарилась мертвая тишина. Православные покоились в своих опочивальнях, и не было ни кого, кто бы гневил Бога, гуляя по улицам, ибо Бог и человеку, и всякой твари велел покоиться в полуденную пору: а грешно идти против воли Божией, разве уж принудит неотложное дело. Итак, все спали. Только на Балчуге, в кабаке, слышны были крики, ссоры, и песни. Там, несмотря на полдень, пировали ратники, почти все молодые, в богатых нарядах. Все были пьяны... Оседланные кони стояли у ворот. К каждому седлу привязана была метла и собачья голова".

. "Дьявольскими, кровоядными полками" называет опричников Дружина Морозов. "Топчут правду, выметают не измену, но честь русскую; грызут не врагов государевых, а верных слуг его, и нет на них нигде ни суда, ни расправы!" - говорит об опричниках боярин Морозов, именуя их действия словами, которые нельзя отнести к человеку: "топчут", "грызут"...

**Микровывод:**

**4 блок Князь Серебряный, Дружина Морозов**

<p><b>Но есть ли люди в окружении И. Г розного, достойные уважения?</b>  <b>Каким вы видите царя и боярина Д.Морозова в главе 34 «Шутовской кафтан»?</b>  <b>В чём хочет убедить нас автор через описание характеров Серебряного и Морозова?</b>          (Были и в это страшное время люди сильные, волевые, с независимым мнением, благородством, мужеством. Но их бунт – это бунт одиночек.)          И в звук набатного колокола, говорящий о беде, включаются и звуки серебряных колокольцев.  <b>Отличительными чертами</b> более приятного, чем красивого лица его были простосердечие и откровенность. главные черты характера князя Серебряного - прямота и честность. С самых первых страниц романа Толстой выделяет в герое очень важную черту характера - способность идти прямой дорогой, не кривить душой, слушать голос своего сердца. Даже Иоанн испытывает незнакомое ему чувство невольного уважения к Серебряному, "которого смелые поступки возмущали его самодержавное сердце, а между тем не подходили под собственные его понятия об измене. Доселе Иоанн встречал или явное своеволие, как в боярах, омрачавших своими раздорами время его малолетства, или гордое непокорство, как в Курбском, или же рабскую низкопоклонность, как во всех окружавших его в настоящее время.<b>+ беседа с Годуновым</b>          «Лица, подобные Василию Блаженному, князю Репнину, Морозову или Серебряному, являлись нередко как светлые звезды на безотрадном небе нашей русской ночи, но, как и самые звезды, они были бессильны разогнать ее мрак, ибо светились отдельно и не были сплочены, ни поддерживаемы общественным мнением. Простим же грешной тени Ивана Васильевича, но помянем добром тех, которые, завися от него, устояли в добре, ибо тяжело не упасть в такое время, когда все понятия извращаются, когда низость называется добродетелью, предательство входит в закон, а самая честь и человеческое достоинство почитаются преступным нарушением долга!...вы шли прямою дорогой, не боясь ни опалы, ни смерти; и жизнь ваша не прошла даром, ибо ничто на свете не пропадает, и каждое дело..и каждая мысль вырастает. И многое доброе и злое, что, как загадочное явление существует поныне в русской жизни, таит свои корни в глубоких и темных недрах минувшего  <b>Микровывод:</b></p>	<p>Он напоминает одного из былинных богатырей. Автор очень подробно описывает его внешность: «Наружность князя соответствовала его нраву.          Князь Никита Романович Серебряный - образ вымышленный. Время и пространство – это и люди, живущие в это время и в этом пространстве. Царь в романе появляется только в 8 главе, да и назван роман не его именем – «Князь Серебряный».          - Вслушайтесь: кня{с} {с}еребряный – этот приём называется <b>паронимическая аттракция</b> – сближение по созвучию, которое вызывает ассоциативное сближение по смыслу. <b>Звук колокольчика</b>          Как будто серебряный колокольчик позвал нас в дорогу. Серебро на Руси ценилось выше золота, считалось более благородным, более чистым металлом, хотя в материальном плане оно дешевле золота.          Портрет князя. Какой возникает образ? (гл. 1, гл. 20, гл. 21 – «не могу идти, я обещал царю»)          Мужественный, волевой, крепкий, честный, благородный.          - Какие поступки князя говорят о его благородстве?          (- слово царю (конец гл. 21)          - он на стороне слабых (гл. 1)          - отказывается от предложения Басманова наговором получить себе милость (гл. 27)          - рыцарская прямота          - верность правде без рассуждений... и др.)          - Где находит свою смерть князь Серебряный?          (В бою. Князь идёт в конце концов против государя. Но гибнет он за Родину. Автор не случайно такой конец ему уготовил. Это почётная смерть. Достойная. Когда казнили – это унижение и потеря чести (без шапки везли на казнь).          РЕЧЬ героев.  <b>Микровывод:</b></p>
<b>5 блок «Душегубства его были всегда облачены в наружность строгого правосудия» (Гл.35)</b>	
<b>История</b>	<b>Литература</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Суд государственный всегда на Руси был ниже суда Божественного. Блаженный – посредник между Богом и народом.</li> <li>• Какова оценка автора описываемых событий? («Царь, <i>сытый душегубством...</i>» - как вампир, паук, клоп)</li> <li>• В главе «Шутовской кафтан» (гл. 34) устами Морозова автор даёт фактически обобщающую оценку деяниям Грозного: «Пока ты жив, уста народа русского запечатаны страхом; но минует твоё зверское царенье ...» (стр. 257) - и это прежде всего оценка грозного человека.</li> </ul> <p><b>Микровывод:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Найдите описание места казни, назовите детали. (Плахи, виселицы, котёл, дыба; площадь, вся взъерошенная кольями и заполненная виселицами).</li> <li>• - Какое чувство вызывают у народа все эти приготовления? (Страх: «разошлись в испуге», «боязливые лица»)</li> <li>• - Давайте охарактеризуем поле звука, которым заполнено это пространство. (Говорили шёпотом, «мёртвая тишина», «не слышно шума», «затихли», «безлюдная площадь». И звук будущей смерти – стук топора).</li> <li>• - Что из себя представляет поле цвета? («<i>Ни</i> одного <i>огонька не светилось</i> в окнах», «<i>тускло</i> теплились лампы», «<i>чёрные</i> ряды ворон», «<i>бледные</i> боязливые лица», «<i>кровь</i> почуя...»)</li> <li>• - Какой эпитет автор подобрал к слову «казнь»? (Торжественная)</li> <li>• - Сочетаются ли эти понятия? (Нет, сочетание абсурдно)</li> <li>• Этот приём называется <b>зевгма</b> – логическое, смысловое, грамматическое несоответствие сочетающихся понятий. Оксюморон – разновидность зевгмы, отличительный признак – сочетание противоположных понятий.</li> <li>• - А как выглядел царь в то утро? (Соответственно событию торжественному: «в большом наряде», «украшен», «блистая дорогими камнями», собачья голова)</li> <li>• - Как он оправдывает свою жестокость? («Караю злодеев ради благополучия государства», обуславливает необходимость жестоких мер, насилия.)</li> <li>• - Какой эпизод становится кульминацией сцены казни? (Встреча с юродивым Васей)</li> <li>• Как реагирует народ на происходящее? (Страх и негодование. Негодование появляется только когда возникает угроза жизни юродивого.)</li> </ul> <p><b>Микровывод:</b></p>
<p>Удалось ли автору «воскресить наглядно физиономию этой эпохи»? Назовём приметы смоделированного автором времени и пространства. (слова из последнего абзаца «Мир праху вашему...»)</p> <p><b>Видеофрагмент с песней</b></p> <p><b>Микровывод:</b></p>	<p>Эпиграфом книги послужили слова, взятые из летописи Тацита на латинском языке. Смысл этих слов таков: «А тут рабское терпение и такое количество пролитой дома крови утомляет душу и сжимает ее печалью. И я не стал бы просить у читателей в свое оправдание ничего другого, кроме позволения не ненавидеть людей, так равнодушно погибающих».</p> <p><b>Микровывод:</b></p> <p>Художественная модель</p> <p>Автор «зашифровывает» информацию, которую мы, читатели, интерпретируем, расшифровываем, основываясь на языковых средствах и стилистических приёмах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нарушение сочетаемости;</li> <li>- различные тропы;</li> <li>- тематические группы;</li> <li>- семантические поля;</li> <li>- архаическая лексика, чтобы ярче высветить эпоху, стилизация эпохи.</li> </ul>

**Можно ли на основе художественной модели личности Ивана Грозного получить достоверное представление об историческом образе первого русского царя?**

**(Художественная модель** - это условно подобная реальному миру картина действительности, которую рисует писатель через образы героев, речь, вещи, пейзаж, поступки, переживания).

Главные герои – вымышленные лица. Главные события тоже вымышлены. И все-таки история живет на страницах романа. И подлинные исторические лица – Иван Грозный и его злое окружение – тесно связаны с теми героями, которых придумал автор.

#### 4. Рефлексия

Степанова Наталья Николаевна — учитель истории

## **Княгиня Ольга**

### **Основные понятия:**

Тризна

Полюдье

Становища

Погост

Урок

### **Даты:**

945

946

957

969

1547

### **План:**

1.Брак с Игорем

2.Мечь за Игоря

3.Реформы и правление

**3.1. Регламентация сбора дани**

**3.2. Административное управление**

**3.3. Законодательные инициативы**

**4. Путешествие Ольги в Константинополь**

**5. Значение Ольги в истории**

6. Памятные места о святой Ольге

### **Заключение**

### **Список использованной литературы**

Происхождение княгини Ольги является спорным вопросом в современной исторической науке. Ряд источников, как русских, так и европейских, указывает несколько возможных мест происхождения Ольги.



Княгиня Ольга — одна из самых ярких и противоречивых фигур в истории Древней Руси. Её правление, окутанное легендами и преданиями, оставило неизгладимый след в развитии государства и стало символом мудрости, твёрдости и в то же время жестокости. Она была не просто женой князя Игоря, но и правительницей, которая смогла укрепить княжескую власть, отомстить за смерть мужа и заложить основы для принятия христианства на Руси.

Имя ее - Ольга - было русским вариантом скандинавского имени Хельга, что переводится, как «светлая», «священная». Она была простой, ничем не знаменитой девушкой, хотя и происходила из забытого рода Изборских князей.

### 1. Брак с Игорем.

Туман окутывает ранние годы жизни княгини Ольги. «Повесть временных лет» сообщает о ее псковском происхождении и прибытии в Киев для заключения брака с князем Игорем. Этот политический союз укрепил связи между Киевом и северо-западными землями. Вопрос о ее происхождении остается открытым, но преобладает мнение о ее славянских корнях. Церковные тексты повествуют о девице по имени «Прекрасна», пленявшей своей внутренней и внешней красотой, предпочитавшей уединение и глубокие раздумья. При вступлении в брак с Игорем, она получила имя Ольга, имеющее скандинавские корни, что было традицией у варягов Рюриковичей. Существует также версия, по которой Олег, очарованный ее красотой, дал ей свое имя во время своего похода. Споры вызывает и вопрос о знатности рода Ольги. Однако Карамзин и Соловьев сходятся во мнении, что мудрость и ум Ольги убедили Олега дать согласие на брак. Карамзин пишет, что Игорь охотился в тех местах, где жила будущая княгиня. Татищев, в свою очередь, указывает на ее незнатное происхождение, что противоречило практике выбора жен для князей.

### 2. Месть за Игоря

Трагическая смерть князя Игоря, убитого древлянами в 945 году из-за недовольства увеличением полюдь, стала поворотным событием в судьбе Ольги. Этот акт насилия не только причинил ей личную боль, но и бросил вызов ее авторитету. Ольга, не сломленная утратой, продемонстрировала выдающиеся хитрость и жестокость, чтобы воздать за гибель мужа.

#### Хроники описывают четыре акта мести Ольги древлянам:

1. **Посольство древлян:** древлянские сваты, приехавшие сватать Ольгу за своего князя Мала, Однако княгиня жестоко расправилась со старейшинами древлян, а затем привела к покорности народ древлян. Древнерусский летописец подробно излагает месть Ольги за смерть мужа: сваты, 20 древлян, прибыли в ладье, которую киевляне отнесли и бросили в глубокую яму на дворе терема Ольги. Сватов-послов закопали живьем вместе с ладьёй. Склонившись к яме, спросила их Ольга: «Хороша ли вам честь?» Они же ответили: «Горше нам Игоровой смерти». И повелела засыпать их живыми; и засыпали их.
2. **Второе посольство:** Ольга попросила для уважения прислать к ней новых послов из лучших мужей, что и было с охотой исполнено древлянами. Посольство из знатных древлян сожгли в бане, пока те мылись, готовясь к встрече с княгиней.
3. **Тризна на могиле Игоря:** княгиня с небольшой дружиной приехала в земли древлян, чтобы по обычаю справить тризну на могиле мужа. Опоив во время тризны древлян, Ольга велела рубить их, а оставшиеся в живых были обращены в рабство.

4. **Осада Искоростеня:** в 946 году Ольга вышла с войском в поход на древлян. По Новгородской летописи киевская дружина победила древлян в бою. Ольга прошлась по Древлянской земле, установила дани и налоги, после чего вернулась в Киев. В «Повести временных лет» летописец сделал вставку в текст Начального свода об осаде древлянской столицы Искоростеня. По тексту «Повести...» после неудачной осады в течение лета Ольга сожгла город с помощью птиц, к ногам которых велела привязать зажжённую паклю с серой. Часть защитников Искоростеня были перебиты, остальные покорились.

Отомстив древлянам, Ольга прочно встала во главе Киевской Руси, став ее фактической правительницей до тех пор, пока сын Святослав не достиг совершеннолетия. Поскольку сын был занят военными походами, она единолично принимала решения. Этот период жизни Ольги играет важную роль в формировании ее образа, демонстрируя ее переход от человека к сильному правителю. С.М. Соловьёв и Н.М. Карамзин, опираясь на «Повесть временных лет», передают историю ее мести. С.М. Соловьёв подчеркивал ее значимость для понимания исторического контекста, так как месть за близкого человека считалась священным долгом. Он считал, что это была форма «народного правосудия». Ольга становится символом правды, олицетворением идеального гражданина. Историки XVIII-XIX вв., такие как В.Н. Татищев, Н.М. Карамзин, С.М. Соловьёв восхищались ее силой, считая ее месть достойной и оправданной. Ольга показывает пример женщины, способной самостоятельно защитить себя и своих близких. Мечь в те времена воспринималась не просто как акт возмездия, а как религиозная обязанность, проявление истинной веры.

### 3. Реформы и правление

Прежде чем говорить о реформах Ольги, важно понять, какая ситуация была на Руси до неё.

1. **Полюдье как основной источник дохода:** князья и их дружины собирали дань с подвластных земель в форме полюдья — это был нерегулярный и зачастую хаотичный процесс, который зависел от силы князя и его дружины, а также от настроений местных племён.
2. **Слабая централизация:** управление государством было децентрализованным, власть князя в значительной степени зависела от лояльности дружины и от силы его влияния в отдельных землях.
3. **Недовольство племён:** бесконтрольный сбор полюдья вызывал недовольство населения, что приводило к восстаниям и конфликтам, как в случае с убийством князя Игоря древлянами.

### Реформы Ольги: Упорядочение и Централизация

После мести древлянам Ольга поняла, что необходимы радикальные изменения в системе управления государством. Её реформы были направлены на:

#### 3.1. Регламентация сбора дани:

- **Установление «уроков» (фиксированного размера дани):** Ольга установила чёткие нормы дани для каждого племени или территории, что исключало произвол и уменьшало вероятность конфликтов. Теперь сборщики дани не могли требовать больше, чем положено.
- **Определение «погостов» (мест сбора дани):** Ольга определила конкретные места, куда должны были привозить дань, что сделало процесс более организованным и предсказуемым. Это были своего рода административные центры, где сосредотачивались не только сборщики дани, но и представители княжеской власти.
- **Установление «становищ» (мест временного пребывания княжеской дружины):** для обеспечения безопасности сбора дани и контроля над местным населением были созданы места, где останавливалась княжеская дружина.

**Значение:** Регламентация сбора дани была ключевой реформой Ольги. Она позволила:

- Уменьшить недовольство населения;
- Сделать сбор дани более эффективным;
- Увеличить доходы княжеской казны;
- Укрепить княжескую власть.

### 3.2. Административное управление:

- **Объезд земель:** Ольга лично объезжала подвластные ей земли, контролируя исполнение своих указов, наводя порядок и укрепляя свою власть на местах.
- **Строительство крепостей и городов:** она укрепляла существующие поселения и строила новые, что способствовало защите территории и развитию торговли.

**Значение:** Прямое участие Ольги в управлении и усиление контроля на местах способствовали:

- Укреплению центральной власти;
- Интеграции отдельных земель в единое целое;
- Повышению управляемости государства.

### 3.3 Законодательные инициативы:

- **«Уставы» и «Законы»:** хотя точных текстов законов Ольги не сохранилось, историки предполагают, что она вводила определённые правила и нормы поведения, направленные на поддержание порядка и укрепление княжеской власти. Эти «уставы» могли касаться как сбора дани, так и других сфер жизни.

**Значение:** Эти инициативы, возможно, стали первыми шагами к формированию правовой базы Древнерусского государства.

### Последствия реформ Ольги

Реформы Ольги имели далеко идущие последствия:

- **Усиление княжеской власти:** она превратила киевского князя из военачальника, собирающего дань, в правителя, осуществляющего контроль над всей территорией.
- **Повышение стабильности и порядка:** упорядочение сбора дани и контроль на местах снизили количество конфликтов и недовольства, способствовали развитию торговли и ремесел.
- **Экономический рост:** более стабильная система сбора дани способствовала экономическому росту и укреплению финансового положения княжества.
- **Предпосылки для централизации:** реформы Ольги стали важным шагом на пути к централизации Русского государства, который продолжился при её внуке Владимире.

Эти реформы не только укрепили княжескую власть, но и способствовали консолидации государства, сделав его более стабильным и управляемым.

## 4. Путешествие Ольги в Константинополь

Путешествие Ольги в Константинополь в 957 году и ее крещение стали переломным моментом в ее правлении. Там она приняла христианство, получив новое имя Елена. Это был не только личный духовный выбор, но и важный политический шаг, демонстрирующий стремление Руси к равноправным отношениям с Византией. Принятие христианства Ольгой стало первым шагом на пути христианизации Руси, несмотря на то, что ее сын, Святослав, оставался язычником. Крещение Ольги можно рассматривать как дальновидный политический ход, который позволил Руси укрепить свои позиции на международной арене и установить дипломатические отношения с Византией и Болгарией. Этот поступок делает Ольгу уникальной фигурой в истории. Русские летописи восхваляют ее мстительность, мудрость, хозяйственность, ловкость и верность, которые она демонстрировала на протяжении своего правления. «Повесть временных лет» датирует крещение Ольги 955 годом, во время ее поездки в Царьград (Константинополь). Поездка имела дипломатические цели, и княгиня в очередной раз проявила свою хитрость, перехитрив императора Византии. По летописным рассказам, Константин хотел взять ее в жены, но Ольга попросила его стать ее крестным отцом, что сделало такой брак невозможным. Удивленный император воскликнул: «Перехитрила ты меня,

Ольга!». Он одарил ее щедрыми дарами и отпустил с почестями, назвав своей дочерью. Так, согласно летописи, Ольга стала христианкой и получила имя Елена при крещении.

Внимание историков приковано к двум спорным эпизодам в летописи, касающимся крещения княгини Ольги: к дате и месту этого события, а также к мотивации, побудившей ее принять христианство. Вопрос о поездке Ольги в Константинополь остается предметом дебатов. А.В. Назаренко в своей работе предлагает различные датировки этой поездки. Он, не опровергая традиционную дату - 955 год, на основе анализа данных о лицах, присутствовавших на приеме, в частности детей Романа II, сына императора Константина, которого предание называет крестным отцом Ольги, предполагает, что поездка могла состояться и осенью 957 года. Рассматривая описание приема Ольги в Византии, можно заметить, что летопись акцентирует значимость этого события, ее особое положение среди греческой знати и выражает уважение к ней как к равноправному правителю. Летописец превозносит Ольгу, подобно тому, как ее почитал сам император Константин во время визита княгини в Царьград. Не менее важным моментом является вопрос о том, что побудило Ольгу принять христианство. С.М. Соловьёв отмечает, что ни летописные, ни иные источники не дают прямого ответа на вопрос, что именно заставило Ольгу креститься в Константинополе. По его мнению, Ольга могла отправиться в Константинополь язычницей, без твердого намерения принять новую веру, и только под влиянием величия греческой религии стала христианкой. Размышляя о причинах ее легкого принятия христианства, в отличие от русских воинов, он предполагает, что именно природная проницательность позволила ей понять превосходство греческой веры над языческой.

Открестившись, Ольга стремилась обратить в христианство свою семью, но натолкнулась на сопротивление Святослава. По словам Н.М. Карамзина, "гордый юноша" отвергал ее наставления о благодати христианства. Святослав возражал: "Как я один приму новый закон, чтобы не насмеялась надо мной дружина?". Уговоры Ольги, что его пример обратит к христианству весь народ, не возымели действия. Он оставался верен язычеству, хотя и не мешал другим креститься, но презирал христиан и с раздражением отвергал все доводы матери, которая, наконец, смирившись, доверила Богу судьбу сына и народа. С.М. Соловьёв также приводит слова Ольги, умолявшей сына: "Я познала Бога и радуюсь; если и ты познаешь его, то будешь радоваться". Но Святослав отвечал ей: "Как мне одному принять иной закон? Дружина высмеет меня". Ольга настаивала, что за ним последуют все, но Соловьёв предполагает, что Святослав боялся не насмешек, а его гордая натура противилась принятию христианства. Летописец подчеркивает, что Святослав не послушался матери и продолжал жить по языческим обычаям, что сердило Ольгу. Она даже опасалась преследований со стороны язычников, и молила Бога: "Народ и сын мой в язычестве; дай мне Бог уберечься от зла!". Летопись подтверждает эту тревогу. В этих отрывках проявляются отношения Святослава к христианству, а также теплота и тревога Ольги как матери. В повествовании В.Н. Татищева появляется еще один персонаж - Глеб, младший брат Святослава. По сведениям Иоакимовской летописи, уже после смерти Ольги, Святослав казнит Глеба за приверженность христианству. Очевидно, что братья имели разные характеры: Глеб был кротким, а Святослав - упрямым. К сожалению, других сведений о Глебе нет. Кроме того, В.Н. Татищев говорит, что крещение Ольги стало "пятым крещением", возможно, тем самым летописцы хотели подчеркнуть важность принятия христианства князьями до общего крещения Руси.

## 5. Значение Ольги в истории

**Согласно летописным сведениям, Ольга завершила свой земной путь в Киеве в окружении детей Святослава, пока сам князь находился в Переяславце на Дунае, где обосновался после завоеваний. В этот период на Русь напали печенеги, и Ольга**

оказалась в заточении, ожидая помощи от сына. К этому моменту княгиня была уже нездорова, но Святослав оставил ее в одиночестве. С.М. Соловьёв приводит слова Святослава, сказанные матери и боярам: “Не люблю я Киев, хочу жить в Переяславце на Дунае - это центр земли моей; туда всё везут: от греков - золото, ткани, вина и овощи, от чехов и венгров - серебро и коней, из Руси - меха, воск, мед и рабов”. Ольга с горечью ответила: “Ты видишь, как я больна, куда же ты от меня уходишь? Похоронишь меня, а потом иди, куда хочешь”. Через три дня Ольга скончалась, и сын, внуки и народ горько плакали о ней. Ольга запретила по себе тризну, потому что с ней был священник, который и похоронил ее. Н.М. Карамзин не рассказывает о смерти княгини, а заканчивает повествование ее правлением на Руси и датой ее кончины - 969 год.

Княгиня Ольга, согласно преданиям, предстает как исключительная личность, оставившая глубокий след в истории. Летописи восхваляют ее подвиги и наделяют ее высокими добродетелями, которые ценились и в русском народе, и в христианстве. Несмотря на то, что мсть раскрывает ее языческое прошлое, ее обращение в христианство стало поворотным моментом в духовном развитии русского народа. По словам Н.М. Карамзина, “Предание нарекло Ольгу Хитрой, церковь - Святой, история - Мудрой”. Ее роль в истории трудно переоценить: образ княгини Ольги стал воплощением верности, заботы и материнской любви. Ученые подчеркивают ее хозяйственность и дальновидность, которые были важны для политической жизни. Ольга была погребена по христианскому обряду. Впоследствии ее внук, князь Владимир Святославич, перенес мощи святых, в том числе и Ольги, в церковь Святой Богородицы в Киеве. Согласно житию и монаху Иакову, тело блаженной княгини осталось нетленным. Ее тело, “светящееся, как солнце”, можно было увидеть сквозь отверстие в каменном гробу, которое открывалось для искренне верующих, и многие находили там исцеление. Остальным был виден лишь гроб. Вероятно, при князе Ярополке (970 - 978) началось почитание Ольги как святой. Подтверждением этого служит перенесение ее мощей в церковь и описание чудес монахом Иаковом в XI веке. С того времени день памяти святой Ольги (Елены) отмечается 11 июля. Официальная канонизация состоялась, вероятно, позже, до середины XIII века. Ее имя довольно рано начали использовать для крещения, в частности, у чехов. В 1547 году княгиня Ольга была причислена к лику святой равноапостольной. Она считается покровительницей вдов и новообращенных христиан.

- **Сильной и мудрой правительницей:** она сумела укрепить княжескую власть и провести важные реформы.
- **Мстительной и жестокой женщиной:** ее мсть древлянам остается одной из самых драматичных страниц русской истории.
- **Мудрой правительницей:** ее поездка в Константинополь и принятие христианства оказали огромное влияние на будущее Руси.

Ольга почитается в Православной церкви как святая равноапостольная княгиня. Её память чтят как образец мудрости, силы и преданности христианской вере.

## 6. Памятные места о святой Ольге

Жители называют Ольгу основательницей города Пскова. В Пскове есть Ольгинская набережная, Ольгинский мост, Ольгинская часовня.

В Киеве, Пскове и в городе Коростень поставлены памятники княгине Ольге.

3 января— День памяти княгини Ольги.

В честь княгини Ольги назван залив Ольги Японского моря.

В честь княгини Ольги назван посёлок городского типа Ольга Приморского края.

Ордена:

Знак отличия Святой равноапостольной княгини Ольги — учреждён императором Николаем II в 1915.

«Орден княгини Ольги» — государственная награда Украины с 1997.

Орден святой равноапостольной княгини Ольги — награда Русской Православной Церкви.

В Пскове есть Ольгинская набережная, Ольгинский мост, Ольгинская часовня.

Со времен Ольги и до 1944 г. на реке Нарве существовал погост и деревня Ольгин Крест.

**В Витебске в центре города при Свято-Духовом женском монастыре находится Свято-Ольгинская церковь.**

## **Заключение**

**Княгиня Ольга - это одна из наиболее значимых и противоречивых фигур в истории Древней Руси. Ее правление стало эпохой важных политических и социальных перемен, а ее личность продолжает вызывать как споры, так и восхищение. Она оставила глубокий след в истории, став символом мудрости, силы, возмездия и, в конечном итоге, святости. Ее пример показывает, насколько сильно может повлиять одна женщина на судьбу целой страны. Ольга - это эталон воли, женской мудрости и хозяйственной сметки. Недаром ее называют "матерью народа русского". Действуя с учетом государственных интересов, а не личной выгоды, она принимала четкие и продуманные решения, как демонстрирует история мести древлянам. Ольга одной из первых приняла христианство на Руси, и, по летописи, она положила начало распространению новой веры, не испугавшись язычников, не приветствовавших христианство на русской земле. Судьба княгини неразрывно связана с судьбой Руси, и это не раз подчеркивалось историками в своих исследованиях. Предания чтят Ольгу, возвышая ее образ и ставя в один ряд с другими крупными государственными деятелями. Сходство в ее характере с Олегом, а также сравнения ее деятельности с деяниями князей Олега и Игоря говорят о ее огромном влиянии на становление русского государства. Но при этом она является исключением из правил, так как во главе государства встала женщина, чья деятельность тесно связана с ее женской сущностью, что делает ее еще более выдающейся фигурой. Политика княгини способствовала укреплению государства, объединению земель и повышению авторитета княжеской власти. Именно Ольга благодаря дипломатии смогла заслужить доверие и уважение как дружины, так и мирного населения. Предания прославляют Ольгу как талантливую правительницу, способную хладнокровно преодолеть несправедливость при сборе дани. Ольга принесла на русскую землю**

**христианство, открыв новую эру в истории Руси, когда страна завоевала авторитет и признание в Европе. Своей искусной дипломатией Ольга заявила о мощи русского государства, что создало предпосылки для развития торговли и хозяйства с Западом.**

### **Список использованной литературы**

1. Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. Современная версия. - М., Эксмо, 2009.
2. История СССР. С древнейших времён и до наших дней. В 12 т./Гл. ред. Б.Н. Пономарёв. - Т.1. Первобытнообщинный строй. Древнейшие государства Закавказья и Средней Азии. Древняя Русь до начала XIII века/Ред. С.А. Плетнёва и Б.А. Рыбаков. - М., Наука, 1966.
3. Карамзин Н.М. История Государства Российского от VI века до начала XIV века. М., АСТ: Астрель, 2009.
4. Ключевский В.О. Курс русской истории. Часть 1. М., Мысль, 1987.
5. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. М., Эксмо, 2009.
6. Назаренко А.В. Ещё раз о дате поездки княгини Ольги в Константинополь: источниковедческие заметки. Электронный ресурс.
7. Сахаров А.Н. Дипломатия Святослава. Электронный ресурс.
8. Соловьёв С.М. Сочинения. М., 1959.
9. Татищев В.Н. Собрание сочинений. Т.1: История Российская. Ч.1. М., Ладомир, 1994.
10. «Повесть временных лет». (XII век) в переводе Д. С. Лихачева.
11. Александров А.А. Ольгинская топонимика, выбутские сопки и руссы в Псковской земле. Памятники средневековой культуры. Открытия и версии. Электронный ресурс.
12. Сайт храма Александра Невского <http://pskov.pobeda.ru/>.
13. «История России в лицах V-XX вв.» М., «Русское слово», 1997
14. <http://www.pravmir.ru/> Православие и мир. Подвиг святой благоверной равноапостольной княгини Ольги и историческая судьба России.
15. <http://www.taday.ru/text/126273.html> Святая Ольга - предвестница православия на Руси



## **Сценарий праздника 23 февраля «А ну-ка, мальчики!» для детей подготовительной к школе группы.**

### **Ход праздника:**

*Под песню «Защитники Отечества» дети двумя колоннами заходят в зал, выполняют перестроение и становятся возле стульчиков.*

**Ведущий:** Здравствуйте дорогие ребята, уважаемые взрослые! Сегодня мы отмечаем День Защитника Отечества и хотим всех вас поздравить с этим замечательным днём. Этот праздник посвящён мужчинам всех возрастов нашим папам, дедушкам и конечно же нашим мальчикам, они хоть ещё и небольшие, но уже будущие наши защитники. Когда они подрастут, будут служить в нашей армии, защищая и нас и нашу Родину.

- День нашей армии сегодня!

Сильней её на свете нет.

Привет защитникам народа!

Российской армии –

**Дети:** Привет!

**1 ребёнок:** День сегодня не простой

Мы сегодня празднуем

Всем народом торжество –

День Российской Армии!

**2 ребёнок:** В этот день поздравим мы

Наших пап и дедушек

Всех защитников страны,

Всех мужчин, конечно!

**3 ребёнок:** Все наши дедушки и папы.

Когда – то в армии служили,

Учились защищать Россию,

Всегда подтянутыми были.

**4 ребёнок:** Носили форму и фуражку,

Усердно спортом занимались,

Стрелять учились очень метко,

И пистолета не боялись.

Дети исполняют **песню «Наша Родина сильна»**.

**Ведущий:** Ребята, мы собрались сегодня, чтобы отметить День Защитника Отечества. А чтобы праздник прошёл интересно, весело и с задором, предлагаю провести конкурсы для всех

1.«конники-наездники» (Зажимаем мяч между колен и прыгаем до ориентира и обратно).(дети)

2. «Кто больше присядет

Молодцы!

Справились все на отлично!

**Ведущий:** Девочки в честь праздника **приготовили для вас сюрприз!**

**1 девочка:** Мой папа находчивый,

Умный и смелый,

Ему по плечу

Даже сложное дело!

**2 девочка:** Мой папа весёлый,

Но строгий и честный,

С ним книжки читать

И играть интересно!

**Здевочка:** У меня есть папа!

Все равно, какой он!

Лучший в мире папа,

Потому что мой он!

Девочки исполняют **Частушки**.

**1.**Пропоём мы вам частушки

Просим не смеяться. **Все вместе**

Мы артистки молодые –

Можем застеняться.

1.Мы мальчишек поздравляем,

С двадцать третьим февраля,

Всем ребятам нашим скажем,

Только добрые слова. ( **Настя** )

2.Чтобы сильным быть и умным,

И девчонкам нравиться,

Каждый мальчик в нашей группе

Спортом занимается. ( **Злата** )

3.Повезло же нам девчата,

Очень мы счастливые.

Ведь мальчишки в нашей группе,

Самые красивые! ( **Ирина** )

4.Пропую сейчас частушки,

В них про папу расскажу,

С ним дружу я как с подружкой,

И гулять я с ним хожу. ( **Аделина** )

5 В воскресенье на прогулку,

Вместе с папой я хожу.

Чтобы он не потерялся,

За руку его держу. ( **Вера, Кристина** )

6.Мой отец, как и все папы,

Тоже в Армии служил

Пуговицу со звездой,

К шубе он моей пришил. ( **Эмилия** )

Мы пропели вам частушки ( **Все вместе** )

хорошо ли плохо ли.

А теперь мы вас попросим

чтобы вы похлопали

**Ведущий:** Надеемся, вам понравился этот сюрприз!

**Ведущий.** А сейчас мы проведем викторину для наших мальчиков.

**«Назови военную профессию».**

1. Кто обезвреживает мины и снаряды? (**сапер**);
2. Кто охраняет границу государства на земле? (**пограничник**);
1. Кто служит на военном корабле? (**моряк**);
2. Как называется моряк, служащий в подводном флоте? (**подводник**);
1. Как называется военный, обслуживающий орудия? (**артиллерист**);
2. Кто охраняет воздушную границу государства? (**летчик**);
1. Как называется военный служащий, умеющий спрыгивать с большой высоты? (**десантник**);

**Ведущий:** Все справились с этим заданием. А теперь согласно плану мы продолжаем!

#### Конкурс «Свари суп, компот»

- Участвуют 2 команды по 5 человек. Дети выстраиваются в 2 команды, добегают до стола с фруктами и овощами, выбирают нужный и кладут в свою кастрюлю. Возвращаются к своей команде. Выигрывает та команда, которая быстрее «сварит суп(1 команда), компот» (2 команда)

**Ребёнок:** Хочу похожим быть на папу,

Во всём хочу, как папа стать!

Как он носить пальто и шляпу,

Сидеть, ходить и даже спать.

И не забыть, ещё жениться

И нашу маму в жены взять!

**Ведущий:** Следующий наш .

**конкурс - творческий «Нарисуем портрет любимой мамы».** Участвуют папы. Перед каждой командой на финише стоит мольберт. Первый участник рисует **овал лица**, второй - **глаза**, третий - **брови и ресницы**, четвёртый - **нос и рот**, пятый - **волосы**.

Оборудование: 2 мольберта, маркеры.

**Ведущий:** Молодцы! Наши папы не только быстрые и ловкие, но ещё и отличные художники

**Ведущий:** А сейчас предлагаю вам поиграть. Буду задавать вам шуточные вопросы, а вы отвечайте «Да» или «Нет». Будьте внимательны!

1. Наша Армия сильна? - Да.
2. Защищает мир она? - Да.
3. Мальчишки в армию пойдут? - Да.
4. И девочек с собой возьмут? - Нет.

5. У Буратино длинный нос? – Да.
6. На корабле он был матрос? – Нет.
7. Его не любит Карабас? – Да.
8. Попал ему гранатой в глаз? – Нет.
9. Илья Муромец – герой? – Да.
10. Автомат носил с собой? – Нет.
11. Сегодня праздник отмечаем? – Да.
12. Мам и девочек поздравляем? – Нет.

**5 ребёнок:** Отважных, сильных и весёлых

Мужчин сегодня поздравляем,

И в день защитника Отечества

Здоровья, радости желаем!

**Песня «Иван -значит русский»**

**Ведущий:** Дорогие наши папы, мы ещё раз поздравляем вас с праздником, с Днём Защитника Отечества. Желаем крепкого здоровья, успехов и удачи во всём. Ребята приготовили вам подарки, и хотят их вручить.

Дети под музыку вручают подарки и фотографируются с папами.

Под песню «Служить России» дети проходят маршем по залу и уходят в группу.

## СОДЕРЖАНИЕ

**Пегливанян К.С.**

«СПЕЦИФИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ  
НАРУШЕНИЯМИ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ФЕНОМЕН» ..... 3

**Пегливанян К.С.**

«Профилактика правонарушений среди подростков» ..... 6

**Лыткина С.Н.**

Дидактическая игра как средство развития  
познавательных способностей детей с расстройствами  
аутистического спектра (РАС) ..... 9

**Струкова И.И.**

Сценарий внеклассного мероприятия » Память  
возвращает нас в Афганистан» ..... 14

**Сушкова М.В.**

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста  
через проектную деятельность ..... 24

**Ступина Т.В.**

Психологический комфорт как профилактика  
психосоматических заболеваний у обучающихся начальных  
классов. .... 26

**Седельникова Ю.Н.**

Светлый праздник пасхи ..... 41

**Гриннюкова М.В.**

Нетрадиционное рисование «Зимний лес» ..... 49

**Березовский М.С.**

Использование коучингового подхода на уроках  
обществознания ..... 53

**Трифопова Н.М.**

Урок русского языка 2 «Б» классе . Тема» Как из слов  
составить предложение ?» ..... 55

**Мартынова Н.В.**

Аппликация «Птицы на кормушке» для старшего дошкольного возраста. .... 60

**Исхакова Э.В.**

«Гордость народа – родной язык» ..... 64

**Игнатенко И.А.**

Организация научно-исследовательской работы обучающихся при прохождении производственной практики с целью оказания практической помощи ИТР учреждения при освоении новой технологии в сварочном производстве. .... 73

**Шоршина М.В.**

Классный час «Звездный сын Земли» ..... 81

**Корчагина Т.Н.**

Классный час «Урок Добролюбия» ..... 96

**Мартынова Е.А.**

Музыкальное эстетическое воспитание детей дошкольного возраста ..... 102

**Хайлова С.О.**

Формы и методы обучения на современном учебном занятии по математике ..... 104

**Сёмкина Е.В.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Логопедический калейдоскоп» ..... 105

**Бунакова М.А.**

Конспект занятия по патристическому воспитанию в старшей группе «Военная техника» ..... 108

**Шевчук П.В.**

Особенности выработки навыков выразительного чтения... 110

**Волгина Л.А.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Красота и творчество «В мире танца» II год обучения ..... 139

**Брюханова Л.Р.**

Конспект игровой образовательной ситуации в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности «В мире материалов» (ОО Познавательное развитие (Ознакомление с предметным и социальным окружением) ..... 147

**Нечитайлова Н.А., Цицарова Е.М., Солодкова Е.В.**

Использование элементов сказкотерапии и здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях. 150

**Борискина Е.В.**

Музыкальная гостиная для детей и родителей «С музыкой дружить – веселее жить!» ..... 154

**Авалян И.Р.**

Растим патриотов России ..... 161

**Кончакова С.П.**

Что такое общество. Связь общества и природы. .... 171

**Москвитина Е.В., Кирилова Н.В.**

«Современные подходы к взаимодействию ДОУ и семьи» . 174

**Кутузова О.В.**

Конспект занятия по развитию речи «Солнышко» для детей младшего дошкольного возраста ..... 181

**Бойцова Е.Р., Бураковская Е.А.**

Привлечение родителей в формировании патриотических чувств старших дошкольников ..... 186

**Гришкевич Е.А.**

сценарий внеурочного мероприятия по русскому языку «Словесная перестрелка» ..... 188

**Рябухина Н.К.**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА XX - XXI В. .... 193

**Ермакова Н.С.**

Теорема Пифагора ..... 198



**Лыско Т.Ю.**

Внеклассное мероприятие «Путешествие в Экокрай» ..... 201

**Григорьева Н.С.**

Методы, технологии обучения и воспитания, обеспечивающих реализацию системно-деятельностного подхода на уроках физической культуры в колледже ..... 211

**Кондратьева Л.П.**

Примеры заданий, демонстрирующих методы научного исследования в проектной деятельности учащихся. .... 218

**Рузавина Е.В.**

Открытый урок » Жанры и элементы русского народного танца « ..... 223

**Куприянова И.Н.**

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством игры ..... 228

**Иванова Т.А.**

» Использование аутентичных видеоматериалов как средство формирования коммуникативной компетенции на уроках английского языка» ..... 233

**Фильшина Л.Н.**

«Земли российской сыновья» ..... 240

**Белоногова И.В.**

Формирование познавательных УУД на уроках русского языка в начальной школе через моделирование орфограмм..... 251

**Неустроева Ф.Г.**

Деление трехзначного числа на однозначное число. 3 класс. .... 255

**Ленец Е.Л.**

Формирование функциональной грамотности на уроках математики в начальной школе ..... 260

**Пахомова А.А.**

«Ёлочка из пряжи» ..... 263

**Буганова М.А., Деревягина Н.Н.**

Педагогический проект создания единого школьного  
музейно-театрального пространства на основе  
информационных технологий ..... 271

**Мокеичева Е., Юдина И., Белоусова Н.**

проект Снежинок зимний хоровод» ..... 276

**Гонышева С.А.**

Психологическая подготовка пианиста к концертному  
выступлению: борьба с волнением и развитие сценической  
уверенности ..... 302

**Матвиенко Т.А.**

«Здоровьесберегающие технологии в дошкольном  
отделении» ..... 305

**Валиева Г.Ф.**

Развитие личностных качеств у детей ..... 309

**Сушонкова А.А.**

Конспект занятия по развитию речи. Тема: «Мои любимые  
стихотворения А.Л.Барто » ..... 311

**Манаенко И.В.**

Сценарий интегрированного урока по роману «Князь  
Серебряный» А.К.Толстого ..... 314

**Степанова Н.Н.**

Княгиня Ольга ..... 320

**Ханнанова Р.З.**

Сценарий праздника 23 февраля «А ну-ка, мальчики! ..... 329

**"Педагогический альманах"**  
**Социальное партнёрство в сфере образования.**  
**Сборник публикаций.**  
Выпуск №07.3-2025

**Редакционный совет** под управлением  
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*  
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*  
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Авалян И.Р., Белоногова И.В., Белоусова Н., Березовский М.С., Бойцова Е.Р., Борискина Е.В., Брюханова Л.Р.,  
Буганова М.А., Бунакова М.А., Бураковская Е.А., Валиева Г.Ф., Волгина Л.А., Гоньшева С.А., Григорьева Н.С.,  
Гриннюкова М.В., Гришкевич Е.А., Деревягина Н.Н., Ермакова Н.С., Иванова Т.А., Игнатенко И.А., Исхакова Э.В.,  
Кирилова Н.В., Кондратьева Л.П., Кончакова С.П., Корчагина Т.Н., Куприянова И.Н., Кутузова О.В., Ленец Е.Л.,  
Лыско Т.Ю., Лыткина С.Н., Манаенко И.В., Мартынова Е.А., Мартынова Н.В., Матвиенко Т.А., Мокеичева Е.,  
Москвитина Е.В., Неустроева Ф.Г., Нечитайлова Н.А., Пахомова А.А., Пегливанян К.С., Рузавина Е.В., Рябухина Н.К.,  
Седельникова Ю.Н., Солодкова Е.В., Степанова Н.Н., Струкова И.И., Ступина Т.В., Сушкова М.В., Сушонкова А.А.,  
Сёмкина Е.В., Трифонова Н.М., Фильшина Л.Н., Хайлова С.О., Ханнанова Р.З., Цицарова Е.М., Шевчук П.В.,  
Шоршина М.В., Юдина И.*

Подготовлено к изданию 17.02.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).  
Объем сборника 339 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*  
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798  
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.  
67, а/я 5777