

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство  
в сфере образования

16+

СБОРНИК  
публикаций

№06.3-2025

Период публикаций:  
с 3 по 9 февраля 2025 года



[www.pedalamanac.ru](http://www.pedalamanac.ru)

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

**П24**

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

**П24**

**Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №06.3-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/06.3-2025>, свободный. - Загл. с экрана.  
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

## **Самовольные уходы подростков из семьи: причины, последствия и пути решения**

Самовольные уходы подростков из семьи представляют собой сложную и многогранную проблему, с которой сталкиваются многие семьи. Этот феномен может иметь серьезные последствия как для самих подростков, так и для их близких.

Основной причиной ухода подростков из дома часто становятся конфликты с родителями или другими членами семьи. Это могут быть как повседневные ссоры, так и глубокие недопонимания. Подростковый возраст — это период, когда молодые люди стремятся к самостоятельности, и иногда они воспринимают уход как способ утвердить свою независимость. Влияние сверстников также играет значительную роль: желание соответствовать ожиданиям друзей или избежать насмешек может толкать подростка на крайние меры. Кроме того, психологические проблемы, такие как депрессия или тревожные расстройства, могут заставлять подростков ощущать себя изолированными и непонятыми, что также может привести к уходу из дома. Проблемы в школе, такие как низкие оценки или трудности в общении с одноклассниками, также могут способствовать желанию подростка уйти.

Последствия самовольных уходов могут быть весьма серьезными. Во-первых, физическая безопасность подростка под угрозой: уходя из дома, они могут столкнуться с насилием, эксплуатацией или стать жертвами преступлений. Во-вторых, уход может усугубить уже существующие психологические проблемы или вызвать новые, такие как чувство вины, стыда или одиночества. Разрушение семейных отношений — еще одно серьезное последствие: уход подростка может привести к глубоким ранам в отношениях с родителями и другими членами семьи, что иногда требует долгого времени для восстановления. Социальные последствия также имеют значение: подростки, которые уходят из дома, могут оказаться в неблагоприятной среде, что негативно скажется на их образовании, карьере и социальных связях в будущем.

Для решения данной проблемы важно создать в семье атмосферу доверия и открытости. Родители должны быть готовы выслушать своих детей и понимать их чувства и переживания. Обращение к психологу или консультанту может помочь как подростку, так и родителям разобраться в проблемах и найти пути их решения. Семейные тренинги по управлению конфликтами могут улучшить коммуникацию и снизить уровень напряженности в отношениях. Важно также обеспечить подростку чувство безопасности и поддержки в семье, чтобы он не чувствовал необходимость искать ее вне дома. Наконец, родителям следует быть внимательными к кругу общения своих детей и вовремя замечать негативное влияние сверстников.

Самовольные уходы подростков из семьи — это серьезная проблема, требующая комплексного подхода к решению. Понимание причин такого поведения, открытое общение и поддержка со стороны родителей могут значительно снизить риск ухода и помочь подросткам справиться с трудностями, с которыми они сталкиваются. Важно помнить, что каждый случай уникален, и подход к решению проблемы должен быть индивидуальным.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Подготовил

методист

Пыкин Владимир Николаевич

МБУ ДО «ТСШ» Тарбагатайского района

Республики Бурятия

Тема:

**«Совершенствование методики отбора юных спортсменов ТСШ по волейболу»**

Отбор в спорт остается одной из актуальных и еще не решенных проблем в нашей стране. Ошибки, которые будут допущены при спортивном отборе, обязательно проявятся через несколько лет, и вся работа тренера по подготовке спортсмена ничего не будет стоить. Дети и подростки остаются без возможности проявить свои двигательные способности в определенном виде спорта. В спортивной науке и практике проблема спортивного отбора активно изучается, накоплены большие объемы данных, характеризующих особенности отбора в различных видах спорта.

**Цель исследования** – дальнейшее совершенствование системы подготовки юных волейболистов с учётом организационных и методических аспектов отбора и спортивной ориентации.

**Предметом** исследования являются критерии перспективности детей при отборе в группы начальной подготовки спортивной школы.

**Объект исследования:** система отбора юных спортсменов на основе их педагогических характеристик.

В основе исследования лежит следующая рабочая **гипотеза**: если мы исследуем и усовершенствуем методику спортивного отбора детей в волейбол, то сможем прогнозировать достаточной высокий уровень спортивных результатов.

**Задачи исследования:**

1. Исследовать методику спортивного отбора в волейбол.
2. Усовершенствовать методику спортивного отбора детей для занятий в волейбол.
3. Экспериментально обосновать высокую значимость методики отбора детей, для их спортивной ориентации в волейболе.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Тарбагатайская спортивная школа», Тарбагатайского района.

**Методы исследования:** теоретические (изучение научно-методической литературы обобщение, анализ и синтез); эмпирические (наблюдение, диагностическое тестирование, беседа; педагогический эксперимент).



**Практическая значимость исследования.** Прикладное значение настоящего исследования заключается в возможности использования его результатов (проведение спортивного отбора, прогнозирование спортивной ориентации) в работе по развитию волейбола.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ОРИЕНТАЦИИ И ОТБОРА В ВОЛЕЙБОЛЕ**

### **1.1 Основопологающие понятия и термины спортивного отбора**

Целенаправленная многолетняя подготовка и воспитание спортсменов высокого класса – это достаточно сложный процесс, качество которого определяется целым рядом аспектов. Отбор спортивно талантливых детей и подростков, их спортивная специализация является важным аспектом процесса многолетней спортивной подготовки.

Спортивный отбор – это комплекс мероприятий, позволяющий определить высокую степень предрасположенности (одарённость) ребёнка к тому или иному роду спортивной деятельности.

Спортивный отбор – это процесс который предполагает много ступеней для изучения спортивных способностей личности, может быть эффективным лишь в том случае, если на всех этапах многолетней подготовки спортсмена обеспечена комплексная методика оценки его личности, предполагающая использование различных методов исследования (педагогических, медико-биологических, психологических, социологических и др.)

Уровень координационных способностей, развитие физических качеств и технико-тактического мастерства молодых спортсменов оценивается через педагогические методы.

Через медико-биологические методы выявляют состояние здоровья, состояние анализаторных систем организма, морфофункциональные особенности спортсмена.

Психологический метод определяет способности психики спортсмена, которые оказывают влияние на решение индивидуальных и коллективных задач в ходе спортивной борьбы, а также оценивает психологическую совместимость спортсменов при решении задач, поставленных перед спортивной командой.

Для того чтобы мы смогли получить данные о спортивных интересах детей, их мотивации к постоянным длительным занятиям спортом, к постоянному желанию добиться высоких спортивных результатов и раскрыть причинно-следственные связи формирования всего этого, мы применяем социологические методы.

Спортивная ориентация – это система организационно-методических мероприятий, позволяющих наметить направление специализации юного спортсмена в определённом виде спорта.

Спортивная ориентация исходит из оценки возможностей конкретного человека, на основе которого производится выбор наиболее подходящего для него вида спортивной деятельности.

Таким образом, спортивный отбор должен решать задачу выявления перспективных людей, из которых можно подготовить выдающихся спортсменов, а спортивная ориентация – определять стратегию и тактику этой подготовки в системе обучения и тренировки.

Слабое проявление физических способностей и свойств личности применительно к одному из видов спорта не может рассматриваться, как отсутствие спортивных способностей. Способности, которые мало применяются в одном виде спорта и не несут как таковую смысловую нагрузку, в другом виде спорта наоборот могут быть благоприятными для

получения высокого результата.

Спортивные способности – это совокупность качеств личности, соответствующая объективным условиям и требованиям к определённой деятельности и обеспечивающая успешное её выполнение.

Способности могут быть как общими, так и специальными. И те, и другие имеют большое значение для спорта – общие способности предназначены для овладения знаниями, умениями и навыками во всех видах спорта, специальные способности необходимы для достижения высоких результатов в определенном виде спорта.

Спортивные способности неразрывно связаны с стабильными и консервативными наследственными задатками, то есть те спортивные способности, которые генетически заложены в организме молодого спортсмена. Поэтому при прогнозировании спортивных способностей следует обращать внимание, прежде всего на те относительно мало изменчивые признаки, которые обуславливают успешность будущей спортивной деятельности.

Задатки – это врожденные анатомо-физиологические свойства нервной системы, которые служат природной основой для развития способностей. У задатков много значений и они не относятся к определенному содержанию и к определенным формам деятельности. Вместе с этим, нельзя утверждать, что задатки совершенно нейтральны по отношению к будущим способностям. То есть свойства речевых центров мозга будут прямо воздействовать на виды деятельности, связанные с речевой способностью, а, например, свойства зрительного анализатора повлияют именно на способности, требующие участия данного анализатора. Из этого следует, что личностные задатки отчасти избирательны и применяемые выборочно, неодинаковы по отношению к различным видам деятельности. Также имеются серьезные индивидуальные различия в структуре мозговой ткани людей, но значение данных морфологических отличий еще остается неизвестным. Общенаучные сведения о задатках стали скапливаться вследствие изучения врожденных свойств нервной системы и их значимости для индивидуально-психологических отличий. На сегодняшний день в литературе нет единого понимания данного термина.

В последнее годы при его анализе и разъяснении учитываются следующие аспекты:

- задаток осознается как генетическое образование, которое создается в результате возникновения зиготы. В свою очередь природа и механизм проявления диплоидного набора хромосом изучены не до конца;
- задаток воздействует на программу развития, основывая морфологические особенности организма человека;
- задаток оказывает влияние на функциональные свойства, преимущественную склонность к улучшению аэробного, анаэробного и анаболического метаболизма при двигательной деятельности, особенности адаптации;
- задаток предопределяет развитие координационных возможностей, способность центрально-нервных механизмов регулировать работу различных частей тела;

- задаток сказывается на формировании психофизиологических свойств личностных особенностей высшей нервной деятельности, как качественной специфики индивида.

Задаток воздействует на степень развития признака. Его выражают как «верхний и нижний предел генетических возможностей» данной личности.

Одинаковые задатки могут формироваться в разных направлениях, перерастая в различные способности. Являясь условием успешного хода деятельности человека, способности - это продукт данной деятельности. Из этого складывается кольцевая взаимозависимость возможностей человека и его деятельности. Человек имеет возможность сознательно улучшать свои способности, тем самым улучшать деятельность. Верно и обратное утверждение: осознанное совершенствование деятельности человека приводит к улучшению его способностей. При наличии хороших задатков, способности могут очень быстро развиваться, даже если присутствуют отрицательные жизненные условия.

Однако высокий уровень достижений человека не будет зависеть от самых лучших задатков. Человек может, при определенных условиях, добиваться значительных успехов в занимаемой деятельности, даже не имея великолепных задатков, достаточно иметь хорошие задатки, которые можно развить в великолепные способности.

Прогноз спортивных способностей изучает не только основополагающие признаки, но и те показатели, которые будут существенно изменяться под влиянием спортивной тренировки. При этом необходимо принимать во внимание, как темпы роста показателей, так и их исходный уровень.

Важно учитывать, что спортивный отбор и ориентация - не одноразовое событие на том или ином этапе спортивного совершенствования, а практически непрерывный процесс, охватывающий всю многолетнюю подготовку спортсмена.

С точки зрения В.П. Филина и В.М. Волкова (1984), спортивная ориентация представляет собой вид общественной ориентации, направленной на оказание организованной помощи детям в выборе конкретного вида спорта, учитывая склонности, интересы ребенка и индивидуальные способности. Если говорить иначе, то спортивная ориентация - это комплексная система организационных и методических мероприятий, основываясь на которые определяется специализация юного спортсмена в конкретном виде спорта.

Количество видов спорта в наше время расширяет возможности человека достичь совершенства в одном из них. Если спортсмен недостаточно хорошо проявляет свои способности в одном виде спорта, это не означает, что у него нет предрасположенности к какому-то другому виду спортивной деятельности, или же полное отсутствие спортивного потенциала. В различных видах спортивной деятельности соответственно различные факторы, обеспечивающие результативность и успех личности. Другими словами, спортсмен, который показал средний результат в одном виде спорта, может оказаться олимпийским чемпионом в другом. Поэтому спортивный отбор, и прогнозирование способностей необходимо променять исключительно к одному виду спортивной деятельности, основываясь при этом на общие положения системы отбора.

Раздел, который занимается организованным поиском спортивно талантливых детей, стимулированием систематических занятий спортом и прогнозированием их спортивной пригодности называется спортивная селекция. Другими словами, спортивная селекция представляет собой периодический отбор лучших спортсменов на разных этапах спортивного

совершенствования. Одним из основных аспектов спортивного отбора является спортивный прогноз. Спортивный прогноз – это вероятное, научно обоснованное суждение относительно наблюдаемого состояния объекта в какой-то момент времени или относительно возможных путей достижения нового состояния модели, определенного в качестве цели. Такое определение понятию дали В.Н. Селуянов и М.И. Шестаков. При прогнозировании спортивных способностей необходимо учитывать следующие положения, утверждает Н.Н. Минаева (1983):

1. Спортивные способности во многом зависят от генетически обусловленных признаков, которые отличаются консервативностью и стабильностью. Поэтому при прогнозировании спортивных способностей следует обращать внимание, прежде всего на те, относительно мало изменчивые признаки, которые обуславливают успешность будущей спортивной деятельности;
2. Роль генетически обусловленных признаков раскрывается при высоких требованиях к организму занимающегося, поэтому, когда мы будем оценивать деятельность молодого спортсмена, то будем ориентироваться на уровень показателей высших достижений;
3. Изучение консервативных наследственных признаков при определении спортивных способностей необходимо для выявления тех показателей, которые могут существенно изменяться под влиянием тренировки. При этом для повышения степени точности прогноза необходимо принимать во внимание, как темпы роста показателей, так и их исходный уровень;
4. В связи с временным расхождением развития органов, отдельных функций и качественных особенностей имеет место определенные различия в структуре проявления способностей спортсменов в разные возрастные периоды. Такие различия наблюдаются у обучающихся в тех видах спорта, которые связаны со сложными координационными выполнениями упражнений (например, художественная и спортивная гимнастика, плавание, фигурное катание). В таких видах спорта некоторые спортсмены достигают мастерства к 13-16 годам, то есть в подростковом возрасте, здесь спортивная подготовка будет протекать на фоне сложных процессов формирования молодого спортсмена;
5. Прогнозирование спортивной пригодности осуществляется только комплексно на основе применения медико-биологических, психологических, педагогических и социологических методов исследования;
6. Структура спортивной деятельности весьма сложна и разнообразна. Поэтому при определении способностей необходимо комплексное изучение всех существенных для данного вида спорта факторов, от которых зависит успешное проявление этой деятельности. Из представленных выше положений можно сделать вывод, что проблема отбора детей состоит в том, что с течением времени поколения детей меняют друг друга, меняется и телосложение человека, что в обязательном порядке должно быть учтено при отборе и должны быть созданы общепринятые критерии, по которым в дальнейшем будет производиться отбор. На сегодняшний день, совместно с экспериментальной разработкой всех сторон отбора и спортивной ориентации возрастает необходимость в теоретическом анализе и обобщении информации, накопленной за время исследований. Также наблюдается необходимость в формировании научно обоснованных программ отбора талантливой молодежи.

## 1.2 Основные тенденции развития современного волейбола

Процесс спортивного отбора касается очень юного человека, который пришел в группу и желает заниматься спортом. Поэтому задача педагога сохранить, преумножить желание и исключить моменты, которые бы унижали бы его достоинство и навсегда отвратили бы от проявления двигательной активности. Этот процесс является исключительно трудным,

многокомпонентным и не простым.

Современный профессиональный спорт требует высококвалифицированный и талантливых спортсменов, имеющих очень высокий уровень координационных способностей. В настоящее время только такие спортсмены могут достигнуть высоких спортивных достижений, а в нашем волейболе, если уж всерьез рассматривать этот вид спорта, существует ряд проблем. Это недостаточная техническая подготовка, не совсем развиты специальные физические качества, нет ярко выраженной индивидуальности игроков. Ведь недаром, исполняющий обязанности главного тренера по женскому волейболу Серджио Бузатто анализировал Кубок Мира 2019 года и говорил, что в команде нужно подтянуть техническую и физическую подготовку [8, с. 23].

Для решения таких проблем требуются технически и тактически грамотные волейболисты, талант которых может повлиять на ход игры. Ведь современный волейбол – это высокий уровень индивидуальных технико-тактических действий волейболистов; широкий арсенал ведения игры; доминирующие атакующие действия над защитой; высокая интенсивность и организация игры; высокая игровая универсальность в действиях игроков.

Большинство специалистов, анализируя современный мировой волейбол, сходятся на одном, что нужно формировать разностороннего волейболиста, готового действовать в разных амплуа. Все это ведет к универсальности, к возможности технически и тактически совершенствования игроков. Требование к всесторонне технико-тактическому мастерству волейболистов значительно расширило функции игроков, что привело к высокой интенсивности игры и возрастанию количества приемов.

Длительный прием мяча с нападающего удара свидетельствует о психологической напряженности игры. Осуществляя это действие, волейболист должен спланировать свои действия, оценить полет мяча и принять мяч. На все это требуется примерно 0,40 секунд. Это очень короткий временной отрезок, поэтому о волейболе говорят, как о спорте, который предъявляет очень жесткие требования к скорости и точности восприятия, к интенсивности и устойчивости внимания, к скорости реакции и дифференциации движения.

Игра в волейбол показывает значительные энергозатраты, за один сеанс игры идет 2-3 килограмма потеря веса, что свидетельствует о больших физических нагрузках. Такие энергозатраты связаны с тем, что предъявляются большие требования к центральной нервной системе. Причина кроется в следующем:

- ситуация игры меняется постоянно, поэтому нужно быстро переключаться с одного движения на другое, что означает перегруппировка процессов торможения и возбуждения в минимально короткий промежуток времени;
- напряженное состояние (готовность к страховке, вынужденное ожидание мяча при приеме и от нападения) вызывает значительное статическое напряжение мышц, что приводит к быстрому утомлению.

К волейболистам предъявляют высокие требования в их функциональных возможностях. Волейбол – это быстрые передвижения, прыжки, падения, в связи с этим игрок должен обладать моментальной реакцией, быстротой передвижения, большой скоростью сокращения мышц, прыгучестью. В детском возрасте физическая подготовка в основном направлена на развитие скоростно-силовых качеств, ловкости, общей выносливости, быстроты. Все это будет

фундаментом для повышения уровня овладения техникой и тактикой. В юношеском возрасте мы уже будем больше внимания уделять развитию специальной выносливости и силовой подготовке.

Учитывая все слагаемые, становится понятным, что прогноз спортивных возможностей должен дать максимальный ответ о возможностях и перспективах юных волейболистов.

### 1.3 Особенности спортивной ориентации юных волейболистов

Спортивная ориентация давно уже превратилась в отдельную науку. Тренер, прогнозируя возможности ребенка, надеется на то, что он будет талантливым индивидуумом и на его успешную в дальнейшем спортивную специализацию. В настоящий момент у нас в стране, так и за рубежом, проблема совершенствования спортивной ориентации нашла большую поддержку. Проблема отбора и ориентации талантливых детей находится в состоянии постоянного поиска, совершенствования и дальнейших разработок. Современная система подготовки спортсменов от новичков до мастеров международного уровня подразумевает под собой обязательный этап научно-обоснованного метода отбора и прогнозирования дальнейших спортивных результатов. Своевременное выявление способностей у детей и подростков ведет к обнаруживанию ранних склонностей к определенным видам двигательной деятельности, ведь по мере формирования организма двигательные и психологические способности дифференцируются.

Одним из важных достижений отечественных ученых стала разработка теоретических основ спортивного отбора. Выявления профессиональных качеств и возможность их совершенствования и компенсации. Критерии, которые выработало современное общество для профессиональных музыкантов, артистов, художников, спортсменов, очень жестки. Не каждый человек может достигнуть высоких успехов на профессиональной деятельности и практика это постоянно подтверждает, здесь главную роль будут играть природные данные. Поэтому возникает необходимость в научно-обоснованной системе отбора, как средства полноценного одаренных людей.

Задача поиска таланта чрезвычайно сложна, так как редко возникает уникальное сочетание всех необходимых задатков, обуславливающих возможность достижения высоких спортивных результатов.

Известно, что спортивные школы как можно большее число детей привлекают к занятиям физической культурой и спортом. Оценка их индивидуальных особенностей дается на основе комплексных наблюдений, так как какого-то критерия перспективных способностей не существует, даже спортивный результат не имеет значение в процессе спортивного отбора детей, так как процесс формирования организма не завершился. Отдельно же рассматриваемые психологические, биомеханические, функциональные и морфологические показатели недостаточны для проведения рационального спортивного отбора. Только на основе комплексной методики выявления склонностей возможно осуществлять отбор среди детей и подростков.

Возраст ребенка, вот основной вопрос отбора и ранней специализации, основной момент, определяющий дальнейшие спортивные успехи. По данным В.Н. Платонова лучший возраст для начала занятий волейболом у мальчиков – 12-14 лет, а для девочек – 11-13 лет. В.М. Волков и В.П. Филин утверждают, что возрастные границы приема детей на начальный этап подготовки составляет 10-11 летний возраст. Н.В. Селуянов начальный этап отбора относит к возрасту 7-9 лет.

Несмотря на эти расхождения во мнениях необходимо соблюдать ряд очень важных требований к первичному отбору. Все-таки, ранняя специализация недопустима. Спортсмен, который рано начал заниматься волейболом, достигает определенных успехов, на определенном этапе прироста останавливаются и занимающийся теряет интерес, уходит из спорта.

Главный принцип спортивного отбора в волейболе заключается в том, что нужно ориентироваться на те качества, которые дают спортивные достижения характерные для данного возраста.

Эффективность первичного отбора будет в большей степени зависеть от морфологических показателей. Именно с изучения антропометрических данных необходимо начинать определение перспективности занятий волейболом.

В.Н. Платонов говорит, что длина стопы ребенка – это надежное свидетельство о величине его роста в будущем. Им разработана номограмма в соответствии со спецификой видов спорта, по которой оценивается индивидуальная динамика весоростовых показателей среди мальчиков и девочек от 1 до 17 лет.

На основе показателей жизненных емкостей легких в сочетании с морфологическими данными, можно составить представление о будущих возможностях юных волейболистов. Также используют данные мышечной биопсии, но это требует использование дорогой аппаратуры, которая недоступна в широкой спортивной практике.

Большое значение имеет учет психологических качеств, несоответствие психических состояний волейболиста игровому амплуа снижает эффективность командных взаимодействий, а попытки переквалифицировать игрока удаются крайне редко.

Немаловажное значение играет социологический критерий – спортивные традиции в семье, наследственность и воспитание ребенка.

Огромное значение играет оценка состояние здоровья. В спортивную школу, как правило, принимают практически здоровых детей, отсутствие нарушений в системе организма – одно из важнейших условий достижения спортивных результатов.

Таким образом, спортивный отбор – длинный многоступенчатый процесс, который может быть эффективным лишь в том случае, если на всех этапах многолетней подготовки спортсмена обеспечена комплексная методика оценки его личности, предполагающая использование различных методов исследования (педагогических, медико-биологических, психологических, социологических). Спортивный отбор должен решать задачу выявления перспективных людей, из которых можно подготовить выдающихся спортсменов, а спортивная ориентация – определять стратегию и тактику этой подготовки в системе обучения и тренировки.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Айрияцц, А. Г. Волейбол: учебник для институтов физической культуры [Текст] / А. Г. Айрияцц. – Москва : Физкультура и спор, 2012. – 213 с.
2. Афанасьев, В. В. Спортивная метрология [Текст] : учебное пособие / В. В. Афанасьев. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2009. – 242 с.



3. Ахатов, А. М. Основные направления отбора и ориентации, используемые в детско-юношеских спортивных школах [Текст] / А. М. Ахатов. – Набережные Челны : КамГАФКСиТ, 2010. – 34 с.
4. Бальсевич, В. К. Новые теоретические подходы к изучению возможностей человека в спорте высших достижений [Текст] / В. К. Бальсевич // Теория и практика физической культуры. – 2008. – № 5. – С. 62.
5. Беляев, А. В. Волейбол: теория и методика тренировки [Текст] / А. В. Беляев, Л. В. Булыкин. – Москва : ТВТ Дивизион, 2011. – 176 с.
6. Благущ, П. А. К теории тестирования двигательных способностей [Текст] / П.А. Благущ. – Москва: Физкультура и спорт, 2013. – 130 с.
7. Бубэ, Х. Тесты в спортивной практике [Текст] / Х. Бубэ. – Москва : Физкультура и спор, 2009. – 240 с.
8. Васильков, Г. А. От игры к спорту [Текст] / Г. А. Васильков. – Москва : Физкультура и спорт, 2010. – 210 с.
9. Гарипов, А. Г. Скоростно-силовая подготовка юных волейболисток [Текст] : Методические рекомендации / А. Г. Гарипов. – Москва : Изд-во Государственная Академия физической культуры, 2009. – 45 с.
10. Годик, М. А. О корректности измерительных и вычислительных процедур в спортивно-педагогических исследованиях [Текст] / М. А. Годик. – Москва : Теория и практика физической культуры, 2007. – 127 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «  
ГУДЕРМЕССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 5»

МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИ ЙУКЪАРАДЕШАРАН ХЪУКМАТ «ГУЪМСЕ -ГІАЛИН № 5 ЙОЛУ  
ЙУККЪЕРА ИШКОЛ»

366204, Чеченская Республика, город Гудермес, улица Октябрьская, 35,

телефон 8-(928)-787-60-27 , e-mail: [shkola5.35@mail.ru](mailto:shkola5.35@mail.ru)

ИНН-2005006867, ОГРН-1092032001005

---

№ \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### **СПРАВКА**

Настоящая справка выдана Алсултановой Кесире Солтаевне учителю русского языка о том, что она совместно с обучающимися разработала и реализовала социальные проекты:

1. «Афоризмы классиков»» (сентябрь 2024 г.) Была поставлена и реализована цель рассказать, что такое афоризмы, их признаки, происхождение, примеры и значение.
2. «Фразеологизмы в нашей речи» (май 2024 г.) Проект был направлен на то, чтобы собрать информацию и исследовать этимологию фразеологизмов для повышения уровня культуры речи у учащихся школы, обогатить свой словарный запас.
3. «СМС сообщения: засорение или польза» (сентябрь 2024 г.) В ходе проекта учащиеся выделили отличительные признаки написания СМС, пытались понять, действительно ли СМС является изъяном в современном мире.

Участие в данных проектах способствовало формированию у обучающихся гражданской ответственности, патриотизма, исследовательских навыков и умения работать в команде.

Справка дана для предъявления

по месту требования

Директор \_\_\_\_\_ З.М-Х.Чимаева

м.п.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «  
ГУДЕРМЕССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 5»

МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИ ЙУКЪАРАДЕШАРАН ХЪУКМАТ «ГУЪМСЕ -ГІАЛИН № 5 ЙОЛУ  
ЙУККЪЕРА ИШКОЛ»

366204, Чеченская Республика, город Гудермес, улица Октябрьская, 35,

телефон 8-(928)-787-60-27 , e-mail: [shkola5.35@mail.ru](mailto:shkola5.35@mail.ru)

ИНН-2005006867, ОГРН-1092032001005

---

## ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА

от 07.02.2024 г. \_\_\_\_\_ №

122

### **О назначении руководителя производственной практики (педагогическая)**

На основании Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»,

приказываю:

1. Организовать прохождение педагогической практики в МБОУ «Гудермесская СШ №5» студенту 3 курса факультета филологии, истории и права, направления подготовки - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Русский язык» и «Литература», «История» и «Права»; ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» Арсалиеву С.А. в период с 09 февраля 2024 года по 10 апреля 2024 года.
2. Назначить руководителем педагогической практики учителя русского языка Алсултанову Кесиру Солтаевну.
3. Студенту Арсалиеву С.А.

Изучить учебные программы и методические материалы по соответствующим предметам. Провести учебные занятия в соответствии с планом, утвержденным руководителем практики. Вести дневник педагогической практики.

Подготовить отчет о прохождении практики.

4. Руководителю педагогической практики Алсултановой К.С..

Разработать индивидуальный план прохождения практики для студента Арсалиева С.А.

Оказывать методическую помощь студенту в процессе прохождения практики. Проводить систематический контроль за работой студента. Оценить результаты прохождения практики и оформить соответствующий акт.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Директор \_\_\_\_\_ З.М.-Х.Чимаева

ГО ЗАТО Свободный

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

### **Учебное занятие в системе дополнительного образования детей**

Лисенкова Юлия Валерьевна

Преподаватель

2025 год

#### **Содержание:**

1. Особенности образовательного процесса в ДО.
2. Занятие как структурная единица процесса обучения.
3. Алгоритм проектирование занятия в соответствии с основными требованиями к его структуре и методике проведения.
4. Условия достижения эффективности занятия.

В проекте Концепции развития дополнительного образования обучение характеризуется, как «... процесс саморазвития, самосовершенствования, увлекательного и радостного потребления интеллектуальных ресурсов». Взявшись за обновление и «модернизацию» системы ДО, государство взвалило на плечи педагогов разработку таких программ и технологий, которые не только обеспечивали бы «изменяющиеся потребности детей и семьи», но и отвечали следующим критериям:

- вариативность, гибкость и мобильность;
- индивидуализация обучения;
- компетентностный и практикоориентированный подход;
- возрастосообразность и межвозрастное взаимодействие;
- деятельности, продуктивный характер;
- открытый, сетевой характер, модульное устройство;

- адаптивность к изменяющимся условиям и неопределенности.

Проще говоря, среднестатистическому педагогу ДО сегодня нужно более критично отнестись к своим занятиям: которые в корне должны отличаться от школьного урока и проводиться с использованием образовательных технологий.

Информация занимает в педагогической дидактике большой объем. Тем не менее, владение ею – необходимый компонент **профессиональной компетентности** педагога.

Как же правильно спланировать занятие? Как организовать познавательный процесс? С чего начать? Эти вопросы актуальны не только для молодых, начинающих педагогов, но педагогов, имеющих большой опыт работы. Постараюсь ответить поставленные вопросы.

Существуют разные определения занятия:

- структурный элемент образовательной программы;
- форма организации совместной деятельности детей и педагога (образовательной, развивающей, воспитательной), наполненная конкретным содержанием и ограниченная во времени и др.

Занятие, так же, как урок, содержит все элементы образовательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, организация. Качество занятия зависит от правильности определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания.

Проектирование занятия – творческий процесс. Именно поэтому он требует от педагога максимальной самоорганизации.

Занятие строится с соблюдением определенного алгоритма:

определение цели будущего занятия, его предполагаемых результатов → уточнение типа и вида занятия → выбор технологии, методов и приемов обучения → определение структуры.

Проследим процесс, выделим ключевые моменты и трудности, подумаем, как их преодолеть.

Как известно, любой проект или занятие начинается с **целеполагания**. В основе целеполагания конкретного занятия – ориентир на его **предполагаемые результаты**. Цель должна быть конкретной, обоснованной, достижимой и проверяемой. Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов определяет уровень **результативности** занятия.

Примеры формулирования предполагаемых результатов занятия:

- предполагается, что к окончанию занятия учащиеся будут ... (называть, распознавать, преобразовывать, приводить примеры и др.)
- планируется, что к окончанию занятия учащиеся будут знать ....., уметь ...
- планируется, что к окончанию занятия учащиеся смогут выполнить ...

- планируется, что к окончанию занятия учащиеся ученики будут владеть следующими умениями ...

В дидактике, в зависимости от цели, все занятия принято подразделять на 3 группы:

- обучающие (получение знаний, умений и навыков);
- общеразвивающие (формирование личностных качеств);
- воспитательные (приобщение к нравственным и культурным ценностям, сплочение коллектива).

Как правило, на одном занятии ставится не более 1-2-х целей.

Ориентир для правильной формулировки и постановки целей можно найти в проекте Концепции развития дополнительного образования детей:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- подготовка спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов;
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Правильно сформулированная цель помогает вычленить учебные **задачи**, которые будут конкретизировать ее реализацию на данном занятии. Традиционно задачи подразделяются на образовательные, развивающие и воспитательные.

**Образовательные задачи** конкретизируют, какие знания, умения и навыки возможно формировать на учебном материале занятия.

**Развивающие задачи** определяют, какие именно личностные качества и способности будут в центре внимания педагога на данном занятии, и способы их развития.

**Воспитательные задачи** описывают, какой воспитательный потенциал несет в себе содержание занятия.

При постановке задач учитываются возрастные особенности обучающихся данной группы, их стартовый уровень обученности, воспитанности и развития (*Приложение 1*).

Правильно сформулированная цель помогает вычленить учебные **задачи**, которые будут конкретизировать ее реализацию на данном занятии. Традиционно задачи подразделяются на образовательные, развивающие и воспитательные.

**Образовательные задачи** конкретизируют, какие знания, умения и навыки возможно формировать на учебном материале занятия.

**Развивающие задачи** определяют, какие именно личностные качества и способности будут в центре внимания педагога на данном занятии, и способы их развития.

**Воспитательные задачи** описывают, какой воспитательный потенциал несет в себе содержание занятия.

Ориентация на результат играет решающую роль при выборе педагогом **вида и формы** занятия, а также **средств, методов, приемов, педагогических технологий**, которые будут использоваться.

В первую очередь нужно определиться, какую дидактическую функцию будет выполнять данное занятие:

- Изучение и усвоение нового материала.
- Демонстрация знаний и способов действия.
- Совершенствование способов действий и знаний.
- Контроль и коррекция действий и знаний.
- Сочетание всех функций.

На том или ином этапе обучения одна из функций может быть доминирующей. В зависимости от этого педагог выбирает, какой вид занятия позволит наиболее эффективно ее реализовать.

Мы рассмотрели, как при проектировании занятия определиться с его целью и задачами, выбрать подходящий вид в соответствии с намеченной дидактической функцией. Далее необходимо продумать **формы и методы** организации деятельности обучающихся.

Выделяют пять основных **форм** организации учебно-познавательной деятельности на занятии:



фронтальная, индивидуальная, групповая, парная, коллективная. В классе обучения игре на фортепиано индивидуальная форма обучения, реже парная и групповая.

Понятие «индивидуализация обучения» предполагает **дифференциацию** учебного материала, разработку систем заданий различного уровня трудности и объема, разработку мероприятий по организации процесса обучения в конкретных учебных группах; учитывающей индивидуальные особенности каждого учащегося. Индивидуализация обучения предоставляет детям возможность усваивать программу на различных уровнях – базовом, среднем или высоком.

Важным направлением дифференциации является обучение одаренных и талантливых детей и подростков, а также организация обучения детей-инвалидов и детей с ОФПР.

Говоря о «индивидуализации» и «дифференциации» образовательного процесса, мы от форм организации учебной деятельности переходим к понятию «**педагогическая технология**».

В толковом словаре термин «**педагогическая технология**» определяется как совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве.

В дополнительном образовании технология – это целевой выбор детьми и педагогами путей, способов, содержания и результата образовательной деятельности и совместного общения. Технология – это продуманность каждого шага в реализации программы, ориентация на новейшие достижения в области науки и практики.

Остановимся на технологии **деятельностного подхода**, которая в наибольшей степени характеризует суть дополнительного образования в силу следующих принципов:

- деятельности: ученик добывает знания сам, осознавая и принимая содержание и формы своей учебной деятельности;
- непрерывности: преемственность между всеми ступенями и этапами обучения;
- целостности: предполагает формирование у обучающихся системного представления о мире;
- минимакса: ученику предоставляется возможность освоения содержания образования на оптимальном для него уровне;
- психологической комфортности: создание комфортной среды обучения, ориентированной на педагогику сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- вариативности: предусматривает выбор варианта обучения;
- творчества: ориентирует на творческое начало в образовательном процессе, приобретение собственного опыта творческой деятельности.

В проекте Концепции развития дополнительного (внешкольного) образования говорится: новые направления дополнительного образования должны основываться на освоении детьми и подростками современных технологий, обеспечивающих их личностное и профессиональное самоопределение в изменяющемся мире, а также включение в созидание новых форм организации социальной жизни:

- технологии культурной политики: включение школьников в создание новых культурных форм и сред;
- технологии регионального развития: формирование основ пространственного мышления и навыков работы с территориальными комплексами;
- антропологические технологии: освоение форм эмоционального, физического, волевого, духовного, интеллектуального саморазвития;
- технологии научного познания: включение в современные формы исследовательской работы;
- инженерные технологии: включение детей и подростков в проектирование и создание технических объектов, решающих конкретные производственные или бытовые задачи;
- визуальные технологии: включение школьников в современные визуально-эстетические практики (видео, кино, телевидение, современное сценическое искусство, дизайн, веб-дизайн и др.);
- сетевые технологии: участие в проектах, предусматривающих коммуникацию и кооперацию с детьми и взрослыми с использованием ресурсов и сервисов Интернета.

**Современные образовательные технологии** сочетаются с традиционными, в которых накоплен ценный опыт отечественной и зарубежной педагогики. Опыт освоения современных технологий в дополнительном образовании сегодня - это трансформация устоявшихся эталонов в новые условия, это «практика экспериментальной деятельности, порой основанной только на интуиции, личном опыте и убеждениях» педагогов.

Успешность применения любой технологии на практике во многом зависит от эффективности и правильности выбора **методов обучения**. Методы обучения традиционно подразделяются на:

- словесные (рассказ, беседа и др.);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.);
- практические (работа с текстом, различными материалами и др.)

Какими бы методами ни воспользовался педагог на занятии, его задача – сделать их активными. Теория **активных методов обучения** сегодня хорошо разработана и применяется на практике.

В выборе методов и технологий обучения инициатива педагога ограничена только СанПин.

При подготовке и проведении занятия любого вида педагог должен учесть общие к ним требования:

- Создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей на протяжении занятия.
- Обеспечение высокой **плотности** занятия.
- Применение целесообразных технологий, методов и средств обучения.
- Обеспечение комфортного уровня межличностных отношений между участниками образовательного процесса.
- Учет фактора практической значимости для обучающихся полученных знаний и умений.

При разработке занятия рекомендуется придерживаться определенной структуры. В *Приложении 2* представлена ее традиционная модель в виде последовательности этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного. Основанием для такого порядка служит психологическая закономерность усвоения знаний: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Примерный алгоритм подготовки к занятию предложен в *Приложении 3*.

Мы подошли к завершающему этапу планирования учебного занятия - составлению технологической карты. Теперь, когда педагог определился с целью и задачами занятия, технологией (или набором технологий) и методами его проведения, выбрал подходящую форму организации обучающихся и вид занятия, можно начать заполнение технологической карты. При этом нужно помнить о тех моментах, которые не прописываются в технологической карте. Это санитарно-гигиенические условия проведения занятия: комфортный температурный режим, регулярное проветривание помещения, достаточное освещение, предупреждение утомляемости и переутомления, чередование видов деятельности, своевременное и качественное проведение физкультминуток; соблюдение требований к правильной рабочей позе обучающегося, соответствие мебели росту детей и подростков. Рассмотрим условия достижения эффективности занятия:

- комплексность целей и задач (обучающие, воспитательные, общеразвивающие задачи);
- адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива;
- соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов;
- четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;

- наличие благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность);
- полное методическое обеспечение и материально-техническое оснащение занятия.
- постоянный перевод ученика из зоны его актуального в зону ближайшего развития является основным показателем эффективности учебного занятия.

Завершая тему, подведем итог: о современном занятии можно говорить еще очень долго в силу его творческой природы. Однако, главное доказательство того, что усилия, приложенные к его планированию, окупились.

Поэтому педагогу важно уметь не только планировать и проводить занятия, но и анализировать, насколько эффективным оно оказалось.

Поговорим о внутреннем отношении педагога к занятию. Оно предполагает высокий уровень самоорганизации, управления своими эмоциями и настроением, педагогический такт и культуру межличностного общения. Кроме виртуозного владения педагогическими технологиями педагогу совсем не мешает знание основ актерского мастерства, потому как любое занятие должно быть хорошо отрежиссированным интерактивным «спектаклем», где дети вместе с педагогом совершают удивительные открытия, переживают радость побед и горечь разочарований, приобретают бесценный опыт коллективного творчества. А еще каждый педагог должен помнить: занятие для детей – это не назидательный урок, а «радостное потребление интеллектуальных ресурсов»!

## **Выводы**

1. Умение эффективно спланировать и организовать учебно- познавательный процесс – необходимый компонент профессиональной компетентности педагога, свидетельство его методической грамотности.
2. Планируя занятие, педагог должен помнить: его результативность зависит от конкретности цели (предполагаемых результатов) и задач, поставленных педагогом и принятых обучающимися, от совпадения планируемых и полученных результатов.
3. Организуя познавательный процесс, педагог задает вопрос самому себе: как разбудить активность детей, вооружить их оптимальными способами деятельности, подвести эту деятельность к процессу творчества? Традиционные и современные технологии предоставляют ему широкую возможность выбора варианта ответа.
4. Эффективное планирование и проведение занятий предполагает высокий уровень самоорганизации педагога, навыков самоанализа, самовоспитания и самообучения. Необходимо к нему стремиться.

## Литература

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. Практическое пособие. – М.: Просвещение, 2007 – 295 с.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.- с.52.
3. Использование технологии индивидуализации обучения в системе дополнительного образования. Современные образовательные
4. Мартиросян Б.П., Горский В.А. Инновации в дополнительном образовании. - Дополнительное образование, № 4, 2003.
5. Особенности организации занятия в дополнительном образовании детей  
<http://festival.1september.ru/articles/417446/>
6. Презентация "Занятие в системе дополнительного образования детей."

<http://www.myshared.ru/slide/267380/>

7. Профессиональная компетентность современного педагога  
<http://pedsovet.su/load/43-1-0-1797>
8. Современные методы обучения в дополнительном образовании  
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/04/08/sovremennye-metody-obucheniya-v-dopolnitelnom>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Планирование образовательно-воспитательно-развивающих задач занятия

#### **1. Образовательные задачи**

1. Проконтролировать степень усвоения следующих основных знаний, умений и навыков, изученных и сформированных на предыдущих занятиях \_\_\_\_\_;
2. Обеспечить усвоение следующих основных задач, входящих в содержание темы занятия \_\_\_\_\_;
3. Сформировать, продолжить формирование, закрепить следующие специальные умения и

навыки по данному учебному материалу\_\_\_\_\_;

## **2. Воспитательные задачи:**

1. Содействовать в ходе занятия формированию следующих мировоззренческих понятий (причинно- следственных связей, познаваемость мира и природы, развитие природы и др.)\_\_\_\_\_;

2. В целях решения задач трудового обучения и воспитания\_\_\_\_\_;

3. Осуществлять нравственное воспитание, обеспечить изучение вопросов: патриотизма, гуманизма, товарищества, этических норм поведения\_\_\_\_\_;

4. Для решения задач эстетического воспитания\_\_\_\_\_;

для решения задач физического и санитарно-гигиенического воспитания, работоспособности, профилактики утомления;

5. Формировать правильное отношение к природе.

## **3. Задачи развития обучающихся**

1. Формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия\_\_\_\_\_;

2. Для решения задачи развития у детей самостоятельности мышления обеспечить в ходе занятия\_\_\_\_\_;

3. Обеспечивая развитие речи обучающихся\_\_\_\_\_;

4. Формировать у учащихся умения преодолевать трудности в учении, обеспечивать ситуации эмоциональных переживаний\_\_\_\_\_;

5. Для развития у детей познавательного интереса\_\_\_\_\_;

6. В целях развития интеллектуальных способностей, мыслительных умений, переноса знаний и умений в новые ситуации\_\_\_\_\_.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Модель учебного занятия в системе дополнительного образования детей**

Блоки	Этапы учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
-------	------------------------	--------------	-------------------------	-----------

Подготовительный	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов



Итоговый	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Алгоритм подготовки учебного занятия

1 этап: Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?
- Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап: Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- Определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий).
- Обозначение задач учебного занятия.
- Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного.
- Определения вида занятия, если в этом есть необходимость.
- Определение типа занятия.
- Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

- Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

3 этап Обеспечение содержания учебного занятия:

- Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия).

- Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий.

- Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

## **МО учителей математики**

### **«Особенности современного урока в рамках введения ФГОС»**

2023-2024уч.год

**«Плохой учитель преподносит истину,**

**хороший учит её находить»**

**Адольф Дистервег**

В настоящее время появляются новые требования, как к человеку, так и к образованию. Современные дети значительно отличаются от тех, для которых создавалась ныне действующая система образования. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей нынешнего века:

- резко возросла информированность детей;
- современные дети относительно мало читают;
- несформированность произвольности поведения, мотивационной сферы, разных типов мышления;
- ограниченность общения со сверстниками.

И в настоящее время учитель решает очень сложные задачи переосмысления своего педагогического опыта, ищет ответ на вопрос «Как обучать в новых условиях?»

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Признанным подходом в обучении выступает системно - деятельностный, т.е. учение, направленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является:

- применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр.;
- создание условий для развития рефлексии — способности осознать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание и др.

И школа становится не столько источником информации, сколько учит учиться; учитель - не проводник знаний, а личность, обучающая способом творческой деятельности, направленной

на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний.

Исходя из требований времени, меняется подход к современному уроку.

Как проходил обычный урок? Учитель вызывает ученика, который должен рассказать домашнее задание – параграф, прочитанный по учебнику. Затем ставит оценку, спрашивает следующего. Вторая часть урока – учитель рассказывает следующую тему и задает домашнее задание.

Теперь же, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Новые требования к уроку, что изменяется при подготовке и проведении урока современного типа в деятельности учителя и учащихся. В чём отличие дидактических требований к этим урокам.

Выделяют следующие принципы управления учебным процессом (5 функций Анри Файоля):

- планирование;
- организация;
- реализация и контроль;
- коррекция;
- анализ.

Урок, являясь основной формой организации учебного процесса, строится на этих же принципах. Учитель и ранее, и теперь, должен заранее спланировать урок, продумать его организацию, провести урок, осуществить коррекцию своих действий и действий учащихся с учётом анализа (самоанализа) и контроля (самоконтроля).

Как известно, самый распространённый тип урока – комбинированный. Рассмотрим его с позиции основных дидактических требований, а также раскроем суть изменений, связанных с проведением урока современного типа

<b>Требования к уроку</b>	<b>Традиционный урок</b>	<b>Урок современного типа</b>
Объявление темы урока	Учитель сообщает учащимся	Формулируют сами учащиеся
Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания

Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы)
Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание учащихся за работу на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей)
Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей

При подробном анализе двух типов уроков (рассмотренных выше) становится ясно, что различаются они, прежде всего, деятельностью учителя и учащихся на уроке. Ученик из присутствующего и пассивно исполняющего указания учителя на уроке традиционного типа теперь становится главным деятелем. **«Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал»** - слова К.Д. Ушинского отражают суть урока современного типа, в основе которого заложен принцип системно-деятельностного подхода.

**Как же учителю подготовить урок современного типа? Изменяется ли сам процесс подготовки**

Всем учителям знакомы основные этапы, которые осуществлялись при проектировании урока традиционного типа:

- определение цели и задач;
- отбор содержания учебного материала;
- подбор методов и приёмов обучения;

- определение форм организации деятельности учащихся;
- подбор материала для домашней работы учащихся;
- определение способов контроля;
- продумывание места, времени на уроке для оценки деятельности учащихся;
- подбор вопросов для подведения итога урока.

При тщательном анализе каждого из этапов, становится понятно, что технологический процесс подготовки урока современного типа базируется на них же. Только теперь учитель на каждом этапе должен критически относиться к подбору форм, методов работы, содержания, способов организации деятельности учащихся и т.д. Ведь урок должен быть направлен на получение новых результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **Как подготовить современный урок.**

В современных условиях, когда объем научной информации огромен, а время обучения ограничено, одним из самых актуальных требований становится нахождение оптимального (в первую очередь с точки зрения затрат времени) изложения содержания и выбора методов обучения. Это требование относится к каждому уроку.

Рациональную структуру урока обеспечивают:

- комплексное планирование задач обучения, воспитания и развития;
- выделение в содержании урока и темы главного, существенного;
- определение целесообразной последовательности и дозировки материала и времени повторения, изучения нового, закрепления, домашнего задания;
- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения;
- дифференцированный и индивидуальный подход к ученикам;
- создание необходимых учебно-материальных условий обучения.

Большая часть времени (20—30 минут) должна быть посвящена изучению нового материала («учить на уроке»). Чтобы новое прочно усвоилось, надо определить его в зону ближайшего развития, привязать к старому, знакомому, которое вспоминается (актуализируется) перед объяснением. Отсюда название первой части — актуализация опорных знаний, умений и навыков, а не узкое «опрос». Контрольная функция в уроке вообще не должна являться

самоцелью; она превращается в постоянную обратную связь «ученик — учитель». Затем проводится закрепление в формах повторения и применения знаний. Все это, вместе взятое, и образует оптимальную систему урока комбинированного, наиболее коротким путем ведущую учащихся к цели.

### **Подготовка учителя к уроку**

Какие основные моменты следует учитывать учителю при подготовке к современному уроку в свете новых ФГОС? Прежде всего, необходимо рассмотреть этапы конструирования урока. Качество любого урока в значительной мере определяется тщательностью подготовки к нему учителя. Подготовку учителя к уроку схематично можно представить следующим образом.

**1-й этап** — изучение учебной программы. Эта часть работы выполняется в ходе подготовки к учебному году. При этом особое внимание обращают на основные цели и задачи учебного предмета в целом и на цели и задачи, стоящие перед каждой учебной темой. Готовясь к изучению с учащимися очередной темы, учитель вновь обратится к программе, для того чтобы четко поставить перед собой цели и задачи, которые необходимо достигнуть и решить в процессе изучения темы в целом и на каждом конкретном уроке. Изучая содержание конкретной учебной темы, учитель уяснит логическую взаимосвязь учебного материала с ранее изученным, а также с материалом, который предстоит изучить позже. Это позволит более глубоко и четко сформулировать ближние и дальние цели изучения учебного материала.

**2-й этап** — изучение методической литературы. Изучив содержание очередной учебной темы по программе, учитель просматривает соответствующие разделы стабильного учебника, методических руководств и статьи в методических журналах, собирает материал для общего плана изучения темы (тематическое планирование). Тематический план не должен быть громоздким. В нем предусматривается самое важное и существенное, а именно: разбивка учебного материала по урокам, логическая взаимосвязь материала, календарные сроки проведения уроков (по неделям).

**3-й этап** — изучение материала конкретного урока в стабильном учебнике. Изучая учебник, учитель мысленно соотносит характер и логику изложения в нем учебного материала с достигнутым уровнем подготовки и уровнем развития своих учеников. Особенно большое внимание он уделяет доступности изложения учебного материала, отмечает то, что в учебнике изложено просто и доступно, с тем чтобы часть материала поручить учащимся для самостоятельного изучения. Одновременно надо отметить и то, что может оказаться труднодоступным для учащихся. Особенно тщательно продумывается методика изложения этих вопросов на уроке.

**4-й этап** — изучение и подготовка имеющихся в школе средств обучения по теме урока. Учитель знакомится не только с имеющимися пособиями, просматривает учебные диафильмы и кинофильмы, но и с аннотациями учебных телевизионных передач, прослушивает звуковые пособия. Особое внимание необходимо уделить учебным демонстрационным и лабораторным работам. Технику и методику их постановки учитель тщательно отрабатывает, чтобы на уроке не было неудачи. Ничто так не подрывает авторитета учителя, как неудача в постановке учебного эксперимента.

Определяя цели, непременно надо учитывать четыре возможные цели урока — усвоение знаний, привитие навыков и умений, развитие творческого опыта и воспитание. Цели следует обозначать конкретно в соответствии с темой, в зависимости от типа урока, но воспитательную надо иметь ввиду всегда. Сообразно целям темы следует намечать упражнения, творческие задачи, конструируя их, если их нет в пособиях.



**5-й этап** — разработка плана урока. План урока — это конечный результат подготовительной работы учителя к проведению урока. План урока составляется на основе тематического плана с учетом реального продвижения в изучении темы. **В плане урока указывают:**

1. тему и номер урока в теме;
2. базовый учебник;
3. цель; Цель - один из элементов поведения и сознательной деятельности человека, который характеризует предвосхищение в мышлении результата деятельности и пути его реализации с помощью определенных средств. Цель обычно начинается со слов "Определение", "Формирование", "Знакомство" и пр. В формировании цели урока следует избегать глагольных форм.
4. задачи урока (обучающие, развивающие, воспитательные); Задача - данная в определенных условиях (например, в проблемной ситуации) цель деятельности, которая должна быть достигнута преобразованием этих условий, согласно определенной процедуре. Формулировка задач должна начинаться с глаголов - "повторить", "проверить", "объяснить", "научить", "сформировать", "воспитывать" и пр.
5. тип урока;
6. формы работы учащихся (групповая, индивидуальная и т.д.)
7. перечень и место учебных демонстраций;
8. время на каждый этап урока;
9. необходимое для проведения урока оборудование и учебные пособия;
10. структуру урока — последовательность учебных ситуаций при изложении учебного материала и проведении самостоятельной работы учащихся.

Сегодня мы более подробно остановимся на последнем пункте и попытаемся понять, как правильно оформить в конспекте урока структуру урока.

Основная **дидактическая структура урока** отображается в плане-конспекте урока и в его технологической карте. Она имеет как статичные элементы, которые не изменяются в зависимости от типов урока, так и динамические, которым свойственна более гибкая структура:

1. Организационный момент: тема; цель; образовательные, развивающие, воспитательные задачи; мотивация их принятия; планируемые результаты: знания, умения, навыки;

лично-формированная направленность урока.

2. Проверка выполнения домашнего задания (в случае, если оно задавалось).
3. Подготовка к активной учебной деятельности каждого ученика на основном этапе урока: постановка учебной задачи, актуализация знаний.
4. Сообщение нового материала.
5. Решение учебной задачи.
6. Усвоение новых знаний.
7. Первичная проверка понимания учащимися нового учебного материала (текущий контроль с тестом).
8. Закрепление изученного материала.
9. Обобщение и систематизация знаний.
10. Контроль и самопроверка знаний (самостоятельная работа, итоговый контроль с тестом).
11. Подведение итогов: диагностика результатов урока, рефлексия достижения цели.
12. Домашнее задание и инструктаж по его выполнению.

**Технологическая карта урока** - это новый вид **методической продукции**, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ в соответствии с ФГОС.

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать **эффективный учебный процесс**, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий (далее - УУД)) в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Сущность проектной педагогической деятельности с применением технологической карты заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для ученика по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов. Технологическую карту отличают: интерактивность, структурированность, алгоритмичность, технологичность и обобщенность информации.

**Структура технологической карты включает:**

1. название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
2. цель освоения учебного содержания;
3. планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные, информационно-интеллектуальную компетентность и УУД);
4. метапредметные связи и организацию пространства (формы работы и ресурсы);
5. основные понятия темы;
6. технологию изучения указанной темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
7. контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов.

***Технологическая карта позволяет:***

- увидеть учебный материал целостно и системно;
- проектировать образовательный процесс по освоению темы с учетом цели освоения курса;
- гибко использовать эффективные приемы и формы работы с обучающимися на уроке;
- согласовывать действия учителя и учащихся;
- организовывать самостоятельную деятельность школьников в процессе обучения,
- осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности.

***Технологическая карта позволит учителю:***

- реализовать планируемые результаты ФГОС;
- определить УУД, которые формируются в процессе изучения конкретной темы, всего учебного курса;

- системно формировать у учащихся УУД;
- осмыслить и спроектировать последовательность работы по освоению темы от цели до конечного результата;
- определить уровень раскрытия понятий на данном этапе и соотнести его с дальнейшим обучением (вписать конкретный урок в систему уроков);
- проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- освободить время для творчества (использование готовых разработок по темам освобож
- дает учителя от непродуктивной рутинной работы);
- определить возможности реализации межпредметных знаний (установить связи и зависимости между предметами и результатами обучения);
- на практике реализовать метапредметные связи и обеспечить согласованные действия всех участников педагогического процесса;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы;
- решить организационно-методические проблемы (замещение уроков, выполнение учебного плана и т. д.);
- соотнести результат с целью обучения после создания продукта -набора технологических карт;
- обеспечить повышение качества образования.

### **Список используемой литературы**

Агафонова С.В. Суть изменений современного урока с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [электронный ресурс] // [/nachalnaya-shkola/materialy-mo/sut-izmeneniy-sovremennogo-uroka-s-vvedeniem-federalnogo](#)

Гришова, Е.А. Современный урок в условиях введения ФГОС нового поколения [Электронный ресурс] / Е. А. Гришова // [/images/1/1f/Гришова\\_Е.\\_А.,\\_Горобец\\_М.\\_А..](#)

Гурьянова О.Н. Изучение информатики в условиях ФГОС.// Материалы XII Южно-Российской

межрегиональной научно-практической конференции-выставки "ИТО-Ростов-2012" [режим доступа: /2012/section/200/95181/]

Иванова М.Ю. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [электронный ресурс] // /nachalnaya-shkola/materialy-mo/trebovaniya-k-sovremennomu-uroku-v-usloviyah-vvedeniya-fgos

Кириянова Е.А. Новые подходы к планированию уроков в рамках введения ФГОС второго поколения [электронный ресурс] // /ps/blog/35203.html

Утякаева Ф.А. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [электронный ресурс] // /shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/trebovaniya-k-sovremennomu-uroku-v-usloviyah

Хабарова В.В. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [электронный ресурс] // /metod\_kop\_doc/metod\_nedelya/Habarova.pdf

Якушина Е.В. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС. // Справочник заместителя директора школы, №10, 2012 г. /obraz\_process/doclad.pdf

## **План конспект**

### **на открытое спортивное занятие с детским садом «Ласточка»**

#### **(подготовительная группа)**

**Тема:** «Упражнения с прыжками и мячом»

**Цель занятия:** Формирование здорового образа жизни.

**Задачи:** Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей.

Формировать правильную осанку.

Упражнять в разновидностях ходьбы, бега и ОРУ с мячом. Совершенствовать технику бросков мяча из за головы и броски мяча двумя руками от груди.

Продолжать учить детей выполнять различные задания с прыжками.

Закреплять умение выполнять ОРУ уверенно, точно, с хорошей амплитудой и в заданном темпе.

Развивать физические качества: быстроту и ловкость, силу и выносливость.

Развивать морально-волевое качество – настойчивость.

В процессе игры воспитывать честность, дружелюбие, организованность.

Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой и желание заниматься физкультурой.

**Оборудование:** мячи средние по количеству детей, 2 корзины для забрасывания мяча, обручи.

**Место проведения:** спортивный зал.

**Участники:** Дети подготовительной группы «Ласточка».

**Дата проведения:** 29.11.2024г.

**Время проведения:** 35 мин.

**Тренер-преподаватель группы:** Пыкин Владимир Николаевич

## **Ход занятия**

Дети заходят в зал и строятся в шеренгу. Команды, приветствие - Беседа о технике безопасности.

### **I. Вводная часть. (7 мин)**

- Ходьба обычная.

- Спину держать прямо. По ходу берем мячи. Держим мяч в обеих руках на уровне живота, локти опущены.

- Ходьба на носках, руки с мячом вверх, тянемся за мячом, руки прямые.

- Ходьба обычная.

- Ходьба с высоким подниманием колена и касанием мяча, мяч на уровне живота.

- Ходьба обычная.

Ходьба приставным шагом.

- Повернулись лицом в круг, мяч на уровне живота, голова в сторону движения.

- Стоп. Приставной шаг влево. Мяч в вытянутых руках, голова в сторону движения.

- Стоп. Повернулись за направляющим, ходьба обычная.

- Ходьба спиной вперед. Мяч в обеих руках на уровне живота.

- Ходьба обычная: 1,2,3,4

Бег с мячом.

- Приготовились к бегу, мяч на уровне живота. Бег обычный.

- Бег с подскоками.

- Бег обычный.

- Прыжки с зажатым между коленок мячом. Руки на поясе.

- Бег обычный.

- Бег легкий.

- Ходьба обычная.

Ходьба на восстановление дыхания.

- Мяч вверх – вдох. Мяч вниз – выдох (3-4 раза)

## **II. Основная часть (23 мин)**

- Встали на указанные заранее оранжевые фишки с мячом в руках.

- **Приготовились!**

**ОРУ:** (8 мин)

1. И.п. ноги на ширине плеч, мяч в опущенных руках (8 раз)

1 – поднимаемся на носки, мяч вверх, руки прямые, тянемся за мячом

2 – опускаемся, мяч за голову

3 – поднимаемся на носки, мяч вверх

4. – и.п.

2. И.п. ноги на ширине плеч, мяч прижат к груди, локти опущены (8 раз, в каждую сторону по 4 раза)

1 – поворот туловища, мяч в выпрямленных руках, ноги не отрываем от пола

2 – возвращаемся в и.п.

3 – поворот в другую сторону, мяч в выпрямленных руках

4 – и.п.

3. И.п. – ноги на ширине плеч, мяч прижат к груди, локти опущены (7 раз)

1 – наклон вперед, мяч в выпрямленных руках, ноги не сгибаем

2 – наклон вниз, мяч в руках и касается пола

3 – наклон вперед, мяч в выпрямленных руках, глазами смотрим на мяч

4 – и.п.

4. И.п. – ноги на ширине плеч, мяч прижат к груди (8 раз)

1 – присели: держимся на носках, колени разведены в стороны. Мяч в выпрямленных руках, спина прямая.

2 – встали, и.п.

3 – приседание

4. – и.п.

5. И.п. – сидя на пятках. Мяч держим двумя руками на коленях (8 раз)

1 – встали на колени, мяч вверху

2 – вернулись в и.п.

6. И.п. – лежа на животе: мяч в выпрямленных руках, ноги прижаты друг к другу, голова на руке (5 раз)

1 – руки, голову и мяч поднимаем, смотрим на мяч, ноги не отрываем от пола



2,3 – удерживаем мяч

4. – и.п.

7. И.п. – сидя на пятках, мяч перед собой: прокатываем мяч вокруг себя одной рукой

1 – покатали

2 – перехватили другой рукой

3 – покатали вокруг себя, перебирая пальцами

4 – и.п.

– Теперь в другую сторону (в каждую сторону по 4 раза)

8. И.п. – ноги на ширине плеч, мяч перед собой. Подбрасываем мяч и ловим столько раз, сколько вам лет.

9. И.п. – ноги на ширине плеч, мяч перед грудью, локти в стороны

1 – вдох (через нос) – руки разводим чуть в стороны (как будто мяч надувается),

2 – выдох (через рот) – руки чуть соединяются (мяч сдувается). (4 раза)

### **Основные движения (15 мин)**

– перебрасывание мяча друг другу в парах из-за головы . (2мин)

Отбивание мяча об пол одной рукой с продвижением (2 мин)

– Перебрасывание мяча друг другу в паре от груди (2 мин)

Эстафета: (кто быстрее)

Две команды строятся в две колонны по 10 человек.

«По команде первые номера стартуют с мячом в руках добегают до указанной отметки выполняют бросок мяча двумя руками в кольцо обозначенный на стене (бросок один раз!) Берут мяч разворачиваются бегут обратно передают мяч следующему и т.д. побеждает та команда, которая прибежала не только первой, но и попала в цель большее количество раз».

### **III. Заключительная часть (5 мин)**

Построение в шеренгу в течении 10 сек.

Игра на внимание! «Тренер говорит поднять вверх правую и левую руку, кто ошибается делает 1 шаг вперед!» Кто сделал всех меньше ошибок – тот самый внимательный.

Предложить детям оценить свою работу на занятии: похлопать в ладоши так сильно, как хорошо они занимались.

– Молодцы! Спасибо за занятие.

- Напра-во, за направляющим в группу шагом - марш!

**Организационный выход из зала.**

## **Повышение качества образования в начальных классах на уроках русского языка при помощи игровых технологий**

Известно, что до 70 % личностных качеств ребенка закладывается в начальной школе. И не только базовые навыки, такие, как умение читать, писать, решать, слушать и говорить, нужны ребенку в жизни. Каждому человеку, вступающему в этот сложный и противоречивый мир, необходимы определенные навыки мышления и качества личности.

Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умение дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир. Моя задача состоит в таком построении процесса обучения, который поможет раскрыться духовным силам ребенка, его творческому потенциалу. Поэтому мне, как учителю, необходимо не только доступно все рассказать и показать, но и научить моего ученика мыслить, рассуждать, доказывать свое мнение, привить ему навыки практических действий.

Работая со своими ребятами не один год, я пришла к выводу, что необходимо применение активных форм уроков и методов обучения, составляющая часть которых – игровые технологии обучения.

Опора на игру, как на привычную, хорошо знакомую и отвечающую детским интересам и потребностям деятельность позволяет мне, как учителю, наиболее органично и безопасно для детской психики и в то же время прицельно и результативно, с учетом актуального уровня развития и потенциальных возможностей учащихся вести работу над становлением их общенаучных умений. Таким образом, на школе игр можно и нужно строить и развивать более серьезную и более широкую школу мышления.

Игра – самое любимое, самое естественное занятие детей. Значение детской игры трудно переоценить. В детской игре ребенок получает социальный опыт, который необходим для всей дальнейшей жизни, и получает его оптимальным образом. С одной стороны, в игру ребенок верит, поэтому все всерьез, а с другой стороны – это только игра, поэтому здесь нет непоправимых ошибок. Игра дает реальный опыт, но щадит, как не стала бы щадить жизнь. Человек, у которого в детстве было много разнообразных, сложных и справедливых игр, вырастает более развитым, гармоничным и готовым к общению с другими людьми.

Современные дети мало играют в сложные командные игры с установленными правилами, поэтому, вырастая, чувствуют себя одиночками, боятся людей, не умеют спорить и договариваться, действовать сообща, не понимают и не принимают сложных взаимоотношений. Сегодня дети все больше времени проводят в обществе компьютера и телевизора: проще иметь дело с послушным прибором, пассивно потребляя предлагаемые развлечения. Часто ребенок попадает в сильнейшую зависимость от теле- или компьютерной реальности, а игры со сверстниками, которые проявляют собственную волю и которых не выключишь кнопкой, его просто пугают.

Запреты здесь не помогут. Выход один – детям должно быть известно что-то более интересное, чем компьютерные игры и телевизор. Наши дети нуждаются в игре, в развитой культуре игры, ведь это лучший способ развить способности, подготовить к жизни, к общению с людьми. Школа не может считать игру не своим делом.

Школа наша – учреждение серьезное. Успехи учеников и труд учителя часто измеряются в знаниях, умениях и навыках, а развитие ребенка, способность самостоятельно мыслить,

строить взаимоотношения с людьми – все это в задачу школы не входило. Главное требование к ученику – пассивно осваивать сообщаемые сведения и легко воспроизводить их. Общество оценивает работу школы по количеству сведений, которыми удалось наполнить головы учеников, именно на этом построена сегодняшняя экзаменационная политика.

Между тем здравый смысл подсказывает: для ребят, да и для общества было бы лучше, если бы выпускники владели только самыми важными сведениями, но полно и глубоко и умели все понадобившиеся им знания быстро добыть, осмыслить и применить. Для человека, входящего в жизнь, важно больше знать о себе, о законах общения, о мире. Сегодняшняя школа встает перед самой, видимо, главной проблемой образования: как выпускать не натасканных детей, а детей, способных продолжить учиться самостоятельно в течение всей жизни. Поэтому Концепция модернизации образования называет главным в обучении формирование ключевых компетентностей, которые понадобятся ребенку в жизни. Шанс для их формирования дает игра. У игры есть прекрасное свойство – она сама организует обучение. Не обязательно сначала учить по какому-то новому методу и тогда вводить игры. Можно наоборот – начнем играть, а сама форма игры не позволит принуждать, читать нотации и требовать зубрежки. В игре незаметно, сами собой исчезнут стены, разделяющие сейчас учителя и ученика и самих учеников, родится новое отношение к процессу учебы. Игра сама учит, учит детей и взрослых, в ней рождается живая реальность свободного обучения, творческого, радостного, эффективного.

### **Актуальность**

Переступив порог школы, вчерашний дошкольник попадает в совершенно непривычный для него мир, приобретает новый социальный статус – он становится **учеником**. В связи с этим меняются отношение и требования к нему со стороны взрослых,

иными будут его собственное отношение к окружающему миру, людям, самому себе, уклад жизни. Именно младший школьный возраст является периодом ее интенсивного формирования.

Но учебная деятельность даже при наличии соответствующих предпосылок складывается не сразу; ее становление происходит непосредственно в процессе обучения. Нацеленность педагога на помощь своим ученикам в овладении учебной деятельностью, осознанное и квалифицированное управление процессом ее формирования – задача чрезвычайно актуальная и сложная. От ее эффективного решения зависит не только овладение учащимися образовательной программой начальной школы, но и их психическое и психологическое благополучие, уверенность в себе, а в перспективе – реализация жизненных планов.

Поэтому направленное формирование целостной учебной деятельности, развитие тесно связанных с ней интеллектуальных и познавательных сил учащихся является сегодня ведущей линией обновления образовательной практики. Оцениваются не столько знания, сколько инструменты самостоятельного приобретения, углубления и обновления знаний. О необходимости такого подхода к организации процесса обучения еще в XIX веке призывал В.Ф.Одоевский: «Не передавайте ребенку знание, но старайтесь, чтобы он получил способность сам доходить до него».

«Способность доходить» до знаний передается ребенку через игру. Краткость и простота изложения в игре позволяют ему удерживать в памяти свои впечатления в течение длительного времени. Детский ум не нуждается в обилии слов и не воспринимает пространных объяснений. Поэтому одной из наиболее важных задач на современном этапе обучения

учащихся считаю развитие игровой деятельности на уроках в начальной школе.

Актуальность проблемы, ее практическая значимость обусловили мой выбор.

### **Теоретическое обоснование опыта**

В настоящее время школа нуждается в таковой организации собственной деятельности, которая обеспечила бы развитие личных способностей и творческого отношения к жизни каждого учащегося, внедрение разных инновационных учебных программ, реализацию принципа гуманного подхода к детям. Современная психология рассматривает игру как принципиальный способ обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ряд особых исследований по игровой деятельности школьников выполнили выдающиеся педагоги нашего времени (П.П.Блонский, Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин и др.). В современной школе возникает насущная потребность в расширении игрового потенциала в целом и в активных формах обучения в частности. Игровые технологии являются одной из неповторимых форм обучения, которая позволяет сделать увлекательными и интересными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне урока, но сформировать такие психические процессы, как внимание, мышление, речь. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению либо усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.о.усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит обилие и энтузиазм в учебный процесс. Актуальность игры в настоящее время повышается и из-за перенасыщенности современного школьника информацией. Игра - это естественная для ребенка форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, комфортно дать учебный материал, а как детям комфортно и естественно его взять. Целесообразность использования игровых технологий определяется активизацией познавательной деятельности учащихся, ведущей к более осмысленному усвоению знаний. Применение последних повысит качество усвоения знаний учащихся, если:

- игры отбираются и конструируются в согласовании с содержанием изучаемой темы, с целями и задачами уроков;
- употребляются в сочетании с другими формами, способами и приемами, эффективными при изучении нового материала;
- правильно организуются;
- соответствуют интересам и познавательным возможностям учащихся;
- уровень познавательной деятельности учащихся достигает преобразующего (для игр с правилами) и творческо-поискового (для ролевых и комплексных игр).

Л.С.Выготский еще в 20-х годах прошедшего столетия направил внимание на изменение содержания и динамики детской игры. Одна из глав данной книги Л.С.Выготского «Педагогическая психология» содержит исследование педагогического значения игры. «...Уже давно найдено, - пишет Л.С.Выготский, - что игра не представляет из себя чего-либо случайного, она постоянно возникает на всех стадиях культурной жизни у самых различных народов и представляет неустранимую и естественную изюминку человеческой природы. ... Они [игры] организуют высшие формы поведения, бывают соединены с разрешением достаточно сложных задач поведения, требуют от играющего напряжения, сметливости и

находчивости, совместного и комбинированного деяния самых различных способностей и сил». Игра - это живой, социальный, коллективный опыт ребёнка, и в этом отношении она представляет из себя совсем незаменимое орудие воспитания социальных навыков и умений. Подчиняя всё поведение известным условным правилам, игра первая учит разумному и сознательному поведению. Она является первой школой мысли для ребёнка. Мышление возникает от столкновения множества реакций и отбора одних из них под влиянием предварительных реакций.

Игра является естественной формой труда ребёнка, присущей ему формой деятельности, приготовлением к будущей жизни. Ребенок постоянно играет, он есть существо играющее, но игра его имеет большой смысл. Она точно соответствует его возрасту и интересам и включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке подходящих навыков и умений.

Игровые технологии имеют большой потенциал с точки зрения приоритетной образовательной задачи: формирования субъектной позиции ребёнка в отношении своей деятельности, общения и познания самого себя. В педагогическом процессе игра выступает как способ обучения и воспитания, передачи скопленного опыта, начиная уже с первых шагов человеческого общества по пути собственного развития.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые обязаны выступать как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Игровые задания должны быть подобраны так, чтоб их выполнение было связано с определенными сложностями. С другой стороны, задания должны быть доступны каждому участнику, поэтому нужно, во-первых, учесть уровень участников игры и, во-вторых, задания подбирать с «вилкой» от легких (для отработки учебного навыка) до тех, выполнение которых просит значимых усилий (формирование новейших знаний и умений).

Игра реализует не менее важные потребности - в общении, самоутверждении и т.д. Разумеется, что при возникновении зависимости нужно выяснить, каков механизм, какую потребность ребенок реализует в игре. И попытаться отыскать аналог данной деятельности в остальных сферах жизни. Игра - это разработка педагогики грядущего, но, внедряя игры в образование, нужно учесть вероятные угрозы и ограничения игры

В структуру образовательной игры как деятельности личности входят этапы:

- \* целеполагания;
- \* планирования;
- \* реализации цели;
- \* анализа результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Мотивация игровой деятельности обеспечивается её добровольностью, возможностями выбора и элементами соревнования, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации.

В структуру игры как процесса входят:

- \* роли, взятые на себя играющими;

- \* игровые действия как средства реализации этих ролей;
- \* игровое использование предметов, т. е. замещение настоящих вещей условными;
- \* настоящая деятельность между играющими;
- \* сюжет (содержание) - область реальности, условно воспроизводимая в игре.

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, ориентированных на воссоздание и усвоение публичного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Игра позволяет ребенку усваивать общечеловеческие ценности, культуру представителей различных национальностей, поскольку «игры национальны и в то же время интернациональны, общечеловечны». Функция самореализации дитя в игре как «полигоне человеческой практики».

Игра позволяет, с одной стороны, выстроить и проверить проект снятия конкретных жизненных затруднений в практике ребенка, с другой - выявить уровень накопления жизненного опыта.

Игра наряду с трудом и ученьем - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - *это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.*

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- **развлекательную** (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес). Увеселительная функция игры, пожалуй, одна из главных её функций. Игра стратегически - лишь организованное культурное пространство развлечений ребенка, в котором он идет от развлечения к развитию.
- **коммуникативную**: освоение диалектики общения. Коммуникативная функция игры ярко иллюстрирует тот факт, что игра - деятельность коммуникативная, позволяющая ребенку войти в настоящий контекст сложнейших человеческих коммуникаций.
- **самореализации в** игре как полигоне человеческой практики.
- **игротерапевтическую**: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности. Терапевтическая функция игры заключается в использовании игры как средства преодоления разных проблем, возникающих у детей в поведении, общении, учении. Эффект терапии определяется практикой новейших социальных отношений, которые ребенок получает в ролевой игре.
- **диагностическую**: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры. Диагностическая функция игры предоставляет возможность педагогу диагностировать разные проявления ребенка (интеллектуальные, творческие, эмоциональные и др.). В то же время игра - «поле самовыражения», в котором ребенок проверяет свои силы, способности в свободных действиях, самовыражает и самоутверждает себя.
- **коррекцию**: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей. Функция коррекции - есть внесение положительных изменений, дополнений в структуру личных

характеристик ребенка. В игре этот процесс происходит естественно, мягко.

- **межнациональной коммуникации:** усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей.

- **социализации:** включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде, воспитании.

Игру как **метод обучения и воспитания**, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятий, темы и даже раздела учебного предмета;

- как элементы более обширной технологии;

- в качестве технологии урока (занятия) или его фрагмента (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

Есть множество способов классифицировать игры. Для учителя, на мой взгляд, наиболее подходящая следующая:

**Учебные** – наиболее простые и традиционные игры, помогающие закрепить учебный материал и приобрести устойчивый навык применения знаний.

**Комбинаторные** – достаточно широко известные игры, в которых играющий работает с материальной стороной языкового знака, обычного слова эти игры требуют умения быстро и эффективно просчитывать варианты, подбирать комбинации, а кроме того, существенно активизирует словарный запас ребенка.

**Аналитические** – игры, в основе которых лежит обращение к ассоциативному мышлению,



поиск сравнения, разгадывание намека.

**Контекстные** – игры, привлекающие внимание к сложным смысловым связям в тексте, развивающие способность интерпретировать то, что прямо не выражено, и на оборот – передавать информацию самыми разными способами.

**Языковые** – игры, в которых играющие экспериментируют с языковыми единицами и закономерностями, эти игры разработаны в наименьшей степени, хотя для языкового образования являются самыми значимыми.

**Творческие задания** – разнообразные задания на сочинительство, обычно с соблюдением некоторых более или менее трудных условий, они способствуют развитию, с одной стороны, фантазии и изобретательности в использовании средств языка, с другой – способности контролировать и критически оценивать свою творческую работу.

### **Технология опыт**

Как и многие мои коллеги, я не раз задумывалась о том, что наша школа, давая знания детям, очень часто приносит огромный вред их здоровью. К окончанию начальной школы многие дети приобретают ряд заболеваний, которые впоследствии переходят в хронические. Поэтому педагоги, психологи, медики и, конечно, родители задаются вопросом: как сделать урок здоровье сберегающим?

Наша задача сегодня – научить ребенка различным приемам и методам сохранения и укрепления не только физического, но и психологического здоровья.

Планируя урок, для меня важнее всего чувства детей, их душевный комфорт на протяжении всего занятия. Поэтому я применяю на своих уроках игровые технологии. Каждый такой урок несет радость, положительные эмоции и позитивный настрой. Во время занятий с применением игровых технологий дети забывают, что идет урок, – они вместе проживают тот отрезок времени, в течение которого они учатся, познают новое и взрослеют. Ведь когда ребенок совершенно свободно чувствует себя в классе, когда ему интересно

общаться с учителем и он хочет идти вперед сам – это несет ему положительные эмоции и здоровье.

Игровые технологии внедряются мной не только для сохранения душевного комфорта ребенка, но и с целью активировать внимание, память, мышление, речь учащегося, в связи с чем у него развивается грамотное письмо и интерес к предмету.

Несколько слов о методическом принципе, наиболее важным при проведении игр на уроке – принцип открытой методики. Любая игра будет во много раз эффективнее, если играть открыто, то есть обсудить с детьми, зачем проводится игра, почему правила таковы, можно ли игру усложнить, изменить, улучшить и т.д. Нередко такое обсуждение приносит больше пользы, чем сама игра, развивая творческие способности и мышление ребенка, и кроме того, закладывая фундамент игровой культуры.

Поэтому можно сказать, что обсуждение правил игры равно по значимости самой игре. Процесс обсуждения, согласования, освоения сложных правил, решение возникающих при игре разногласий, обращение к кодексу правил, попытки его изменить – прекрасная школа сложных взаимоотношений, которой так не хватает не только детям, но и взрослым. Это лучший путь к развитому, гибкому мышлению, способному учесть сразу несколько точек

зрения и при этом увидеть главное. Можно провести отдельные занятия, посвященные теме игры: зачем люди играют, что мы называем игрой, какие игры нам нравятся и почему, как правильно описывать игру, как можно ее модифицировать, к каким последствиям приводят те или иные изменения в правилах и какие могут быть критерии «хороших» и «плохих» изменений.

Успех игры зависит прежде всего от атмосферы, которая сложится в группе. Есть игры, которые не мыслимы без азарта, шумных выкриков, стремительно принимаемых решений. А есть другие, требующие спокойной, доверительной обстановки, тишины и неспешности. Если состояние ребят в какой-то момент соответствует настроению игры, лучше отложить ее для другого случая. При этом чем чаще дети будут играть, тем меньше будут воспринимать игру как неожиданный «перерыв» в учебе, тем легче и точнее они будут настраиваться на игру.

Каждый день, приходя в школу, мои ребята спрашивают: «Куда и в какое путешествие мы сегодня отправимся?». На уроках русского языка я предлагаю детям занимательные задания, которые обеспечивают закрепление грамотного письма на слух.

Работа с данной системой упражнений обеспечивает развитие фонетико-фонематического слуха, расширяет кругозор учащегося и значительно обогащает их словарный запас – и все это в занимательной игровой форме, позволяющей успешно учить детей на положительном эмоциональном фоне.

### **Основные типы игровых заданий**

1. Рассмотреть предметы или их изображения; сгруппировать, классифицировать поступившую информацию по заданному или самостоятельно найденному основанию (основаниям); проверить правильность классификации познавательно-значимых сведений, выделенных в соответствии с поставленной познавательной задачей.
2. Прослушать сообщение; классифицировать поступившую информацию по заданному или самостоятельно найденному основанию; проверить правильность классификации познавательно-значимых сведений.
3. Прочитать текст; классифицировать содержащиеся в нем сведения по заданному или самостоятельно найденному основанию; проверить правильность квалификации познавательно-значимых сведений.
4. Рассмотреть предметы или их изображения; обобщить содержащиеся в них главные, познавательно-значимые сведения; проверить правильность обобщения усваиваемых знаний.
5. Прослушать сообщение; обобщить содержащиеся в нем главные, познавательно-значимые сведения; проверить правильность обобщения усваиваемых знаний.
6. Прочитать текст и обобщить содержащиеся в нем главные, учебно-значимые сведения; проверить правильность обобщения усваиваемой информации.

### **Виды игр на уроках**

В соответствии с типами дидактических заданий выделяется шесть видов игр, которые используются мною на уроках.

**Игры первого вида** – игры, в которых ученикам для группировки «посредством рук и зрения»

предлагаются сначала реальные объекты – геометрические фигуры, небольшие игрушки и другие предметы, находящиеся в поле их визуального восприятия в классе, на улице. (Приложение № 1)

Кроме того, игры первого вида помогают мне обратить внимание детей на то, что признаки, по которым может быть проведена классификация, весьма разнообразны и не могут быть сведены только к внешним проявлениям (цвет, форма, величина и др.). Я учу их группировать объекты по материалу, из которого они сделаны, функциональным признакам, месту нахождения в пространстве и т.п. и постепенно подвожу детей к наиболее сложному виду группировки – смысловой, в основе которой лежит выделение родо-видовых отношений между объектами. (Приложение № 2)

**Игры второго вида** – это игры, направленные на развитие у учеников умений анализировать слуховые сигналы и определенным образом группировать их. В качестве игрового материала на первых порах должны выступать неречевые звуки (бытовые шумы, звучание музыкальных инструментов, мелодий и др.).

Например, при изучении темы «Звуки» в первом классе практикую одну из простейших игр второго вида **«Слухачи»**.

Предлагаю детям послушать звуки, которые «живут» только в классной комнате, затем переключаю их внимание на звуки, «живущие» внутри школы (исключая класс), затем – на звуки, доносящиеся со школьного двора, звуки дороги и т.д. По окончании цепочки переключения слухового внимания и группировки доносящихся звуков обсуждаем все услышанные звуки с детьми.

Постепенно подвожу учеников к группировке речевых звуков – слов по акустическим, формально-структурным или смысловым признакам. В играх «Кто сказал комплимент?», «Угадай, кого позову», «Летает – не летает» дети учатся различать голоса друг друга по индивидуальным тембровым характеристикам, по ритмическому рисунку и слоговой структуре слов, определяют группы по значению слов. (Приложение № 3)

**Игры третьего вида** – нацелены на развитие сочетанных умений чтения, классификации и самоконтроля. (Приложение № 4)

Все игры, в ходе которых дети совершают классификационные действия, предполагают обязательное и органичное включение в них контрольно-корректировочных действий. Сначала контроль в ходе игры исходит от меня, затем он постепенно переходит к взаимно - и самоконтролю, что помогает объективно оценить ход и результат каждой игры, правильность действий игроков и определить победителя.

Формирование у учащихся комплекса умений анализировать зрительно представленную информацию и обобщать ее – суть дидактических игр **четвертого вида**. В таких играх я стремлюсь научить детей выделять наиболее значимые, сущностные признаки в предметах и явлениях и на этой основе познавать их главное, составляющее внутреннее единство, скрытое за разнообразием внешних выражений, несущественных признаков, т.е. «поднять» их от ситуативных обобщений. Одна из игр этого вида «Раз-два».

(Приложение № 5).

Обобщение признаков предметов, явлений учащиеся осуществляют в **играх пятого вида**.

В качестве игрового материала предлагаю ребятам загадки. Определение загадки позволяет рассматривать ее как логическую задачу, содержащую проблемную ситуацию, а поэтому ее отгадывание требует от детей определенного уровня развития интеллектуальных действий, активизирует логическое мышление. Важно, что загадки всегда являются описанием не конкретного предмета или явления, а описанием вида предметов (явлений). Следовательно, чтобы ее отгадать, требуется не только знание признаков предмета, но и умения увидеть среди них существенные. Я подбираю такие загадки, которые требуют быстрой и точной идентификации предмета или явления по их существенным признакам путем их обобщения, например:

На листочке, на страничке –

То ли точки, то ли птички.

Все сидят на лесенке

И стрекочут песенки.

Летит без крыльев и поет,

Прохожих задирает –

Одним проходу не дает,

Других он подгоняет.

Одеяло белое

Не руками сделано.

Не ткалось и не кроилось,

С неба на землю свалилось. (Приложение № 6)

И, наконец, игры **шестого вида** способствуют становлению у детей умений обобщать прочитанный материал, а так же проверять правильность его обобщения. Я часто использую игру «Придумай название», предварительно подобрав текст небольшого, но интересного по содержанию рассказа. Например: тексты «Ежата», «Заблудившаяся Зима», «Моя Вообразия» и др.

Дети читают рассказ и придумывают как можно больше заглавий к нему. Они знают, что заглавие рассказа должно быть кратким, выразительным и как можно более точно отражать содержание рассказа. Когда придуманы названия, проводим их обсуждение и выбираем самые лучшие и интересные. (Приложение № 7)

Внедряя в практику программу дидактических игр, я убедилась, что все игры в значительной степени эффективно содействуют развитию познавательной сферы и личности каждого ребенка путем совершенствования зрительного и слухового восприятия, мыслительных операций, речи, произвольной и произвольной логической памяти, внимания, воли и т.п. Использование в педагогической практике множество дидактических игр, позаимствованных из методических сборников, позволило мне самостоятельно создавать свои оригинальные игры.

Например: игра «Мое воображение» учит детей не только использовать ключевые слова и

обобщать услышанный текст, но и развивает творческую визуализацию, т.е. умение представлять в своем воображении то, что ребенок уже когда-то ранее видел. Эта игра позволяет так же снять стресс, если ученик испытывает его по какой-либо причине, и приводит его в состояние внутреннего равновесия, что немаловажно для сохранения эмоционального, психического и физического здоровья учащегося. (Приложение № 8)

Возможно весь урок построить на игровой методике (приложение №9), а возможно включение игры лишь на определенном этапе.

Приступая к реализации игровой программы, я всегда помню, что учитель – это организатор и одновременно равноправный партнер детей по игре, ее активный участник, поэтому от настроения учителя, от его доброжелательности зависит интерес детей к игре. Я считаю, что внедрение игровых технологий в учебный процесс дает исключительно положительные результаты, что, в отличие от прочих методических средств, игра – это «школа мышления» для детей, познающих окружающий мир. Школа естественная, радостная и совсем не трудная!

### **Библиографический список**

1. Введенская Л.А. «Пословицы» (дидактические игра на уроках русского языка) – изд.центр «МарТ», Ростов-на-Дону, 2000
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., Педагогика. 1991
3. Газман О.С. «В школу – с игрой». М., 1991
4. Дженкинс П.Д. «Воспитание духовности у детей» - София, 2005
5. Жинкин Н.И. «Язык – речь – творчество» - М., Просвещение, 1998
6. Занько С.Ф. «Игра и ученье». М., 1992
7. Ладыженская Т.А. «Методика развития речи на уроках русского языка» - М., Просвещение, 1991
8. Ладыженская Т.А. «Живое слово» - М., Просвещение, 1996
9. Политова Н.И. «Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка» - М., Просвещение, 1994
10. Программа 1-4 «Русский язык», авт. А.В.Полякова
11. «Русский язык для современного ученика», Начальная школа №1 2006
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998.
13. Селевко Г.К. «Игровые технологии», Школьные технологии № 4, 2006
14. Степанова О.А. «Игровая школа мышления», Начальная школа № 10, 2000

**Предмет:** литературное чтение

**Тема:** «Знакомство с пьесой как жанром литературы. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности.»

**Цели урока:**

- знакомство с драматическим произведением как особым жанром литературы
- понимание различий между эпическими и драматическими произведениями
- формирование умения анализировать структуру пьесы

**Планируемые результаты урока:**

**Личностные результаты:**

- проявление интереса к драматическим произведениям
- понимание особенностей театрального искусства
- развитие эстетического вкуса

**Метапредметные результаты:**

- сравнивать эпические и драматические произведения
- выделять особенности структуры пьесы
- определять роль ремарок в тексте
- анализировать диалоги героев
- понимать авторский замысел

**Предметные результаты:**

- различать жанровые особенности пьесы и сказки
- определять элементы композиции пьесы
- находить и объяснять роль ремарок
- характеризовать героев через их реплики
- понимать специфику драматического произведения

**Ход урока:**

**Этап 1. Мотивирование на учебную деятельность**

Учитель: Перед вами два текста - сказка "Золушка" и пьеса по этой сказке. Найдите отличия.

(Дети: В сказке есть описания, а в пьесе только диалоги и указания)

Учитель: Определите тему урока

(Дети: Знакомство с пьесой, отличие пьесы от сказки)

## **Этап 2. Актуализация опорных знаний**

1 ученик рассказывает о структуре сказки

2 ученик называет элементы пьесы

3 ученик объясняет роль ремарок

4 ученик говорит о диалогах в произведениях

5 ученик описывает отличия двух жанров

## **Этап 3. Освоение нового материала**

-Ребята, давайте разберемся, чем отличается пьеса от сказки на простом примере. Представьте, что вы рассказываете другу историю о том, как вчера играли в футбол. Вы будете описывать всё подробно: какая была погода, во что были одеты игроки, как красиво летел мяч. Это похоже на сказку - там тоже автор подробно всё описывает.

А теперь представьте, что эту же историю нужно показать на сцене. Тут уже не нужно рассказывать о погоде - зрители сами увидят декорации. Не нужно описывать, как выглядят игроки - актёры выйдут в нужных костюмах. Главное - это действия и разговоры героев. Это и есть пьеса.

В сказке мы читаем: "Золушка была очень красивой девушкой. Она грустно вздохнула и посмотрела на свое старое платье". А в пьесе это выглядит так:

Золушка (вздыхает): Ах, если бы у меня было красивое платье...

В сказке автор рассказывает: "Злая мачеха грубо крикнула". А в пьесе мы видим:

Мачеха (сердито): Немедленно принимайся за работу!

В сказке всё описывается словами, а в пьесе показывается через действия и разговоры. Это как разница между рассказом о футбольном матче и самим матчем.

Пьеса похожа на конструктор. В ней есть:

- список всех героев в начале (как список игроков перед матчем)
- разделение на действия (как таймы в футболе)
- реплики героев (что они говорят)
- ремарки в скобках (подсказки актерам, как играть)

В сказке автор - как рассказчик, который сидит рядом и описывает всё, что происходит. А в пьесе автор - как режиссер, который дает указания актерам, но сам остается за кулисами.

Вот почему пьесы пишут специально для театра: в них всё готово для показа на сцене. А сказки

пишут для чтения: в них можно представить всё в своем воображении благодаря подробным описаниям.

Получается, пьеса и сказка - как две сестры. Они рассказывают одну и ту же историю, но делают это по-разному: сказка - словами, а пьеса - действиями.

#### **Этап 4. Физминутка**

#### **Этап 5. Закрепление изученного материала**

Тест:

1. Что является главным в пьесе?

а) описания б) диалоги в) пейзажи

(Правильный ответ: б)

2. Для чего создается пьеса?

а) для чтения б) для постановки в) для пересказа

(Правильный ответ: б)

3. Что такое ремарки?

а) реплики б) авторские указания в) описания

(Правильный ответ: б)

4. Что есть в сказке, но отсутствует в пьесе?

а) диалоги б) авторские описания в) герои

(Правильный ответ: б)

5. На что делится пьеса?

а) главы б) действия и явления в) абзацы

(Правильный ответ: б)

#### **Этап 6. Подведение итогов. Рефлексия**

- В чем главное отличие пьесы от сказки?

(Дети: Пьеса предназначена для постановки на сцене)

- Какую роль играют ремарки?

(Дети: Помогают актерам понять, как играть роль)

- Почему в пьесе нет описаний?



(Дети: Все показывается через действия и диалоги)

Учитель: Оцените свою работу на уроке:

Зелёный кружок - я всё понял

Красный кружок - мне нужна помощь

**Домашнее задание:**

1. Сравнить любую сказку и пьесу по ней
2. Выписать примеры ремарок из пьесы
3. Составить список отличий пьесы от сказки

## **Приемы формирования читательской самостоятельности**

**у учащихся начальной школы**

**методическое пособие**

**для учителей начальных классов**

**Утверждено и рекомендовано к использованию**

**на заседании ШМО учителей начальных классов**

**МБОУ «НОШ с. Центора-Юрт»**

**Протокол № 2 от 02.12.2023 года**

Председатель ШМО

Составила: учитель начальных классов

**МБОУ «НОШ с. Центора-Юрт»**

Киселева Оксана Владимировна

## **Содержание**

№ п/п	Раздел	Стр.
1	Введение.....	4
2	Приемы, применяемые на уроках литературного чтения.....	8
3	Приемы, используемые во внеклассной работе.....	14
4	Сценарий совместного с родителями мероприятия «Моя семья и книга» .....	17
5	Заключение.....	30
6	Литература.....	31

## **Введение**

*«...читать – мыслить, читать –  
чувствовать, читать – жить.»*

*В.А. Флёров*

*«Не так важно научить детей читать, намного важнее научит детей обдумывать то, что  
они читают!»*

*Джордж Карлин*

*«Культура – это не количество*

*прочитанных книг, а количество понятых.»*

*Фазиль Искандер*

Целью уроков чтения в начальной школе является «овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, как базового в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов читательской деятельности

Рассмотрим понятие «читательской самостоятельности». Существуют ряд интересных трактовок этого понятия. Вот лишь некоторые из них.

Ориентиром в своей работе по формированию читательской самостоятельности я считаю слова Л.С. Выготского. Он считал, что «прежде, чем ты хочешь призвать ребёнка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею. А интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет стабильным при условии, если ребёнок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё, и что ребёнок будет действовать сам, преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность». Схематично это можно изобразить так

На развитие интереса к чтению влияет отбор материала для чтения, эмоциональная атмосфера общения, организация учебного процесса, умелое сочетание различных методов и приёмов, средств, с помощью которых учитель вводит ученика в мир книг. Разумными и полезными считаются следующие:

- связь с жизненными ситуациями;
- практическое применение знаний;
- новизна;
- работа в группе и в парах;
- уроки в нетрадиционной форме;
- соревнование;
- создание ситуаций успеха;
- доверие к ученику и др.

Необходимо владеть приёмами поддержки интереса к чтению и стимулировать желание читать самостоятельно:

- опираться на желания читать по выбору;
- критиковать, сопереживать;
- учитывать интересы и склонности;
- поддерживать соперничество;
- обращаться к самолюбию;
- хвалить, одобрять успех;
- демонстрировать достижения;
- признавать достоинства.

Очень важным этапом является 1 класс, где закладываются основы формирования навыка чтения. Со второго класса вводятся читательские дневники. Их цель – расширить читательский кругозор, знакомя с большим числом произведений детских авторов. В этот период не только продолжается отработка навыка чтения, но и постепенно вырабатывается привычка к чтению. Читательские дневники организует на первых порах ребят, ведь привычка читать ежедневно еще не сформирована. У многих ребят нарабатывается большой читательский опыт.

В этот период следует заручиться поддержкой большинства родителей, организовать сотрудничество с библиотекой, и, конечно же, использовать максимально арсенал всех предметов с гуманитарной направленности: литературное чтение, окружающий мир, а в 4 классе ОРК и СЭ. Внеклассную деятельность мы рассматриваем как составную часть учебно-воспитательного процесса, как одну из форм организации досуга, она способствует развитию читательского интереса и, как следствие, углублению полученных знаний, раскрытию индивидуальных особенностей каждого ученика, развитию читательской самостоятельности.

**Целью** данного методического пособия является систематизация собственного опыта по формированию читательской самостоятельности.

**Задачи** данного пособия:

1. Описать организацию работы по формированию читательской самостоятельности на уроках и во внеурочной деятельности.
2. Показать свои приемы и формы работы.

### **Приемы, применяемые на уроках литературного чтения**

На уроке комплексного применения знаний и умений по литературному чтению в 3 классе по

теме Х. К. Андерсен «Ель» на этапе проверки домашнего задания, воспроизведения и коррекции опорных знаний учащихся, можно использовать прием создания книги. Каждый из ребят получает отрывок, который он должен проиллюстрировать. Это бывает довольно непросто, ведь отрывок может быть не характерным для иллюстрации.

В дальнейшем, иллюстрации прошиваются и получается книга, где каждая страница прочувствована ребятами.

Очень часто в УМК «Гармония» встречаются задания, где нужно придумать свое продолжение, свою историю, сказку или театрально обыграть отрывок. Можно использовать элементы кукольных представлений.

Изучая биографию автора, помимо стандартного рассказа об авторе в виде презентации, ребята могут получить такие задания: Найди интересные факты из жизни писателя;

Верите ли вы? (из перечисляемых учителем фактов из жизни писателя, ребята выбирают те, которым они доверяют).

Например, верите ли вы, что:

Х. К. Андерсен, будучи страстным путешественником, однажды посетил Россию?

(«Кто путешествует – живет», - считал писатель. Он объездил всю Европу, но в России так и не побывал, хотя и считал ее жемчужиной всех государств Европы. А что до Америки, считается, что побоялся переезда через Атлантический океан.)

Х. К. Андерсен умело вырезал из бумаги.

(По свидетельствам современников, Андерсен любил и хорошо умел делать вырезки из бумаги. Он вырезал смешные фигурки, цветы, замки, фигурки балерин и клоунов и многое другое.)

*Х. К. Андерсен «Восточное строение, мечеть с минаретами. Женщина в дверях» 1859 г.*

1. Имеется немного картин с портретами дорогого сказочника. Гораздо больше его фотографий (несмотря на то, что во времена Андерсена искусство фотографии только начинало становиться популярным. Все изображения взяты с сайта Музея Ханса Кристиана Андерсена, который является частью Городского Музея г. Оденсе (родины писателя) — OdenseCityMuseums).

*Фотография Х.К. Андерсена, сделана 21 мая 1874 г., фотограф К. Веллер (1839-1900), «Хансен, Шоу и Веллер».*

*Место: Ньюхавен 18, Копенгаген, Дания.*

### **Приемы, используемые во внеклассной работе**

Уже к 4 классу большая часть ребят проявляет интерес к различным читательским конкурсам, проектам. Очень полезным для ребят оказалось участие в международном краудсорсинговом интернет-проекте «Читаем классику в библиотеке» И. А. Крылов. Ребята выбрали для конкурса сложные, не очень часто читаемые басни. Так ребята выучили, записали видео и отправили на конкурс басни

И. А. Крылова

1. Рыцарь;
2. Парнас;
3. Мешок;
4. Паук и Пчела
5. Крестьянин и Собака

В сотрудничестве с родителями можно организовать акцию «Читаем всей семьей». Ведь именно семейное чтение готовит человека к взаимоотношению с книгой, пробуждает и углубляет внимание, формирует потребность в чтении.

Отсутствие потребности в чтении у взрослых — следствие несформированности ее с раннего детства. Семейное чтение способствует раннему и правильному овладению родной речью.

Очень стимулирует читательский интерес участие в мероприятиях, организуемых библиотекой. На традиционно проводимом библиотекой мероприятии «Золотая полка», была представлена книга, выбранная самими ребятами. Выбор пал на книгу Яна Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали», которую все ребята включили в свое домашнее чтение. Были выбраны сцены для театрализации, подготовлены декорации. Работа получилась насыщенная, интересная.

Интересным событием в читательской жизни класса стала игра в 4 классе «Моя семья и книга». Игре предшествовала большая подготовительная работа: были выбраны семейные команды и участники сборной. Игра получилась интересной, содержательной. Семейные команды приготовили презентации детских книг и сделали это творчески, ярко. Это были презентации, инсценировки, буктрейлеры, викторины и частушки.

### **Сценарий совместного с родителями мероприятия**

#### **«Моя семья и книга».**

#### Цели игры:

- закрепить знания учащихся, полученных при чтении литературных произведений;
- развить читательскую самостоятельность;
- расширить кругозор учащихся;
- развить творческий потенциал и умения работать в команде;

- показать, что чтение книг – это не только нужное, полезное, но и интересное занятие;
- привлечь родителей к решению проблемы приобщения детей к чтению.

### Оформление:

Плакаты о чтении: «Читать не вредно, вредно не читать!»; «Читать – это круто!»; «Я люблю читать. А вам слабо?»; «Ты читаешь? Ты – лучший!»; «Хочешь быть в теме? Читай!»; «Открываем книгу – открываем мир»; «Новое поколение выбирает чтение»; Отключи «мышку»! Возьми книжку! «Хочешь быть лидером – читай!»

Выставка книг: «Читали папы, мамы, теперь читаем мы». Кроме библиотечных участники могут принести свои любимые книги

Заранее определяются семейные команды. Домашнее задание:

1. Выбрать название своей команде, оформить эмблему. Представиться (для каждой команды 30 сек).
2. Подготовить короткое и яркое представление на тему «Лучшая детская книга» или «Любимая книга в нашей семье» в форме "слогана", "синквейна", и других форм.

### Начало игры:

Слово учителя:

Сегодня наша встреча посвящена чтению книг. Пройдет она в форме игры. Обратите внимание – это не экзамен, не проверка каких-то знаний на оценку. Это возможность поделиться своими впечатлениями о книгах. Игра предполагает состязание, но проигравших не будет. Мы сегодня играем для удовольствия и хорошего настроения, поэтому в оценке ваших знаний не будет баллов, а только плюсики. Мы все будем в выигрыше, так как обязательно узнаем что-то новое, познакомимся с не прочитанными еще книгами, узнаем, какие книги популярны.

Как пройдет наша встреча. У нас определились *семейные команды*, это основные соперники, которые покажут свою начитанность. Остальные – общая команда родителей и детей – *сборная*. Игроки сборной так же будут выполнять задания, набирать плюсики и в конце игры выберут среди своей команды трех лучших игроков (взрослых или детей), а также смогут подарить свои плюсики любой семейной команде или всем командам. Нам необходимо выбрать жюри. Это будут две судейские команды. Одна оценивает состязание семейных команд, другая подсчитывает плюсики сборной.

### I. Домашнее задание семейных команд

1. Визитка команд.
2. Жеребьевка перед представлением книги.
3. Представление на тему: «Лучшая детская книга».

### Работа жюри семейных команд.

(Семейные команды отдыхают. В игру включается сборная

### II. Задание для сборной

#### «Путаница»

(Ведущий читает текст, в котором есть эпизоды из разных произведений. Игроки по ходу чтения пытаются узнать эти произведения и делают записи в своих рабочих формулярах. Ответ заслушивается сразу после прочтения текста. За каждое узнанное произведение команда получает «+»)

1. «Этот герой стал размером с пальчик, потому, что не послушался своей сестрицы, напился воды из копытца и стал легкой добычей гусей-лебедей. Они унесли его далеко на север, в ледяной дворец, где ему пришлось из острых льдинок, как из букв, складывать слова» («Мальчик с пальчик», «Сестрица Аленушка...», «Гуси-лебеди», «Снежная королева»).
2. «Девочка с голубыми волосами получила в подарок от своих друзей, семи гномов, цветов с семью разноцветными лепестками. Но даже он не мог помочь ей выполнить поручение мачехи: собрать к Новому году корзину подснежников» («Золотой ключик», «Белоснежка», «Цветик-семицветик», «12 месяцев»).
3. «Сбросила она с себя лягушачью кожу, взяла на руки любимого песика Тотошку и отправилась в Изумрудный город, чтобы найти там золотую рыбку, исполняющую желания и яблоки, которые возвратят её родителям молодость и здоровье» («Царевна-лягушка», «Волшебник Изумрудного города», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Иван-царевич и Серый волк»).

(Жюри сборной собирает баллы и считает плюсики за задание «Путаница», а мы слушаем жюри семейных команд, что они скажут о домашнем задании)

### III. Задание для семейных команд

#### «Дайте правильный ответ»

(Ведущий задает вопрос и дает три неправильных ответа. Задача игроков за 5 сек написать правильный ответ. Через 5 секунд задается следующий вопрос. Номер вопроса записывать обязательно)

1. Как звали девочку из сказки «Серебряное копытце»: Анютка, Машутка, Настёнка (Даренка).
2. Что домовенок Кузька называл олелюшечками: игру в ладушки; олады; посиделки в компании девочек (пирожные).



3. Кто такие хоббиты: порода слонов; комары с длинными хоботками; разбойники (сказочные человечки).
4. Какая часть Чеширского кота исчезала последней: хитрый взгляд; правое ухо; кончик хвоста (широкая улыбка).
5. Какое стихийное бедствие стало причиной того, что девочка Элли попала в волшебную страну: наводнение; землетрясение; пожар (ураган).

(Жюри семейных команд собирает формуляры и разбирается в результатах, а мы послушаем жюри сборной, как оно разобралась в «Путанице»)

Слово жюри семейных команд. Сколько плюсиков за игру «Дайте правильный ответ».

Семейные команды немного отдохнут, мы со сборной сыграем в игру «Дайте правильный ответ». Ваша задача – ответ дать сразу. Жюри сборной, внимание, мы начинаем, считайте плюсики.

#### IV. Задание для сборной.

##### «Дайте правильный ответ»

Ведущий задает вопрос и дает три неправильных ответа. Задача игроков ответить правильно. Время на размышление не дается, ответить нужно сразу

1. Одна из сказок Ш. Перро: Курочка в сапожках; Петушок в сережках; Кошка в сарафане (Кот в сапогах)
2. Что менял свинопас на поцелуй принцессы: Розу и соловья; Дудочку и кувшинчик; баньку и тазик (котелок и трещотку)
3. Кто такие бандерлоги, соседи Маугли по джунглям: дикие собаки; гиены; крокодилы (обезьяны)
4. Чем наполнена голова Винни-Пуха: ватой; шелухой; синтепоном (опилками)
5. Что подарили эльфы Дюймовочке: корону; обручальное колечко, пропеллер (крылышки)

Жюри сборной, скажите, сколько плюсиков набрала сборная за игру «Дайте правильный ответ»

#### V. Задание для семейных команд

##### «Сказки Андерсена»

Г.Х. Андерсена называют иногда самым печальным сказочником. Это он рассказал нам, что не

всегда и не все сказки заканчиваются счастливо. Может, потому, что истории были больше похожи на правду, чем на сказки. Из предложенного списка игроки выбирают истории с печальным, трагичным финалом. Результат записывается в формуляр. Время на выполнение – 3 мин.

«Огниво»; «Снежная королева»; «Гадкий утенок»; «Стойкий оловянный солдатик»; «Принцесса на горошине»; «Девочка со спичками»; «Дюймовочка»; «Русалочка», «Дикие лебеди»

Пока семейные команды выполняют свое задание, сборная тоже не останется без дела. Для неё игра по иллюстрациям (вывешивается плакат с наклеенными иллюстрациями).

#### VI. Задание для сборной

##### «Что рассказала иллюстрация»

Назвать книгу, автора, героев и момент сюжета, изображенный художником. Ответ записывается в рабочем формуляре.

Жюри сборной и семейных команд собирают формуляры и подсчитывают плюсики.

Заслушиваются оба жюри.

#### VII. Задание для семейных команд

##### «Кастрюлька»

Команды путем жеребьевки выбирают свой порядковый №. К кастрюльке подходят члены семейной команды: один взрослый, один ребенок. Ребенок выбирает рецепт, взрослый его читает. На обсуждение не более 3 сек. Ответ устный. Жюри фиксирует плюсики. Как только все команды разберут рецепты, жюри объявляет количество плюсов.

#### VIII. Задание для сборной

##### «Дальше, дальше»

Дети и взрослые сборной по очереди будут набирать плюсики. Время игры – 1 мин. За неё нужно дать как можно больше правильных ответов. Жюри сразу записывает кол-во заработанных плюсов.

Вопросы детям из сборной:

1. Кто говорит: «Выгляни в окошко, дам тебе горошка» (лиса)
2. В кого превратился гадкий утенок (в лебедя)
3. Кто "умывальников начальник и мочалок командир?" (Мойдодыр)
4. Летательный аппарат Бабы-яги (ступа)
5. Фамилия мальчишки, пожелавшего стать воробьем (Баранкин)

6. Кто написал рассказ «Живая шляпа» (Н Носов)
7. Из чего сделан Буратино (из полена)
8. Куда просилась пожить мышка-норушка (в теремок)
9. Кто похитил мальчика Кая (Снежная королева)
10. Кто поймал стрелу Ивана-царевича (лягушка)
11. Станный человек с улицы Бассейной (рассеянный)
12. Имя королевича, оживившего свою невесту (Елисей)
13. Как зовут друга Нафани (Кузька)
14. Кто спас муху-цокотуху (комар)
15. Волшебная вещь в руках Аладдина (лампа)
16. Имя хозяина Конька-Горбунка (Иван)
17. Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит... Кто это (царевна-лебедь)
18. Чья смерть на конце иглы (Кощей)
19. На чем ехали медведи в сказке «Тараканище» (на велосипеде)
20. Кем работал крокодил Гена (крокодилом)
21. С кем сражался Щелкунчик (с мышами)
22. На каком музыкальном инструменте играл папа Карло (на шарманке)
23. Как звали медведя, друга Маугли (Балу)
24. Кто днем и ночью ходит по цепи кругом (кот ученый)

25. Как звали любимую корову Матроскина (Мурка)
26. Продолжите слова: «Сказка-ложь, да в ней...» (намек)
27. Любимое животное Шапокляк (крыса)
28. Кто помогал Крошечке-Хаврошечке (корова)
29. Из чего плела рубашки для своих братьев-лебедей Эльза (из крапивы)
30. Кто правил островом Буянном (князь Гвидон)

Вопросы взрослым из сборной:

1. В ящике с какими фруктами нашли Чебурашку (с апельсинами)
2. Чьи слова: «Добрыми делами прославиться нельзя» (Шапокляк)
3. Имя доктора из Цветочного города (Пилюлькин)
4. Чем гордилась Марья-краса (длинной косой)
5. За сколько купила муха-цокотуха самовар (за денежку)
6. Злой хозяин кукольного театра (Карабас-Барабас)
7. Как зовут самого правдивого в мире барона (Мюнхгаузен)
8. Чем лечился Карлсон (вареньем)
9. Чем укололась красавица Аврора (веретеном)
10. Кто такие Чук и Гек (братья)
11. Имя крысы из сказки «Золотой ключик» (Шушера)
12. Самый известный утренний гость (Винни-Пух)

13. Профессия Мэри Поппинс (няня)
14. Как звали двух девочек из «Королевства кривых зеркал» (Оля, Яло)
15. Имя кота Дяди Федора (Матроскин)
16. Что делали три девицы под окно поздно вечером (пряли)
17. Сказочный старик из кувшина (Хоттабыч)
18. Кто построил дом, в котором «синица ворует пшеницу» (Джек)
19. Что подарили почтальону Печкину (велосипед)
20. Каким фруктом обычно колдуньи травят принцесс и царевен (яблоком)
21. Кто подарил Герде оленя (маленькая разбойница)
22. Главный враг Маугли (Шерхан)
23. Как звали крокодилчиков из «Мойдодыра» (Тотоша и Кокоша).
24. Жилище Бабы-яги (избушка на курьих ножках)
25. Имя шарманщика, друга Джузеппе (Карло)
26. Продолжите: «А у Толи и у Веры обе мамы... (инженеры)
27. Чьим сыном был хозяин Кота в сапогах (мельника)
28. Что служило тюфяком для Дюймовочки (лепестки фиалок)
29. Самый ленивый герой русских народных сказок (Емеля)
30. Чем, по мнению Царевны-лебедь, не является жена (не рукавица)

#### IX. Задание для семейных команд.

##### «Волшебные предметы»

Играют только дети из семейных команд. Сейчас вы увидите изображения волшебных предметов, которые встречались в различных сказочных историях. Нужно назвать предмет и перечислить все известные вам произведения, где используются волшебные свойства этих предметов. Чем больше, тем лучше. Ответы даются на формулярах. Через 5 минут формуляры с ответами надо сдать. Жюри, засекуте время и обратите внимание на взрослых.

### «Сказки Пушкина»

Задания для взрослых из семейных команд. Свои сказки А.С. писал давно, и конечно, в тексте встречаются слова, которые мы сейчас не используем в речи, устаревшие. Задача игроков определить значение этих слов. Выбираете текст (как экзаменационный билет), прочитываете его, отвечаете. Если затрудняетесь – вам в помощь словари. Но помните, каждому на подготовку отводится 1 мин. Пожалуйста, кто первый.

1. Сына Бог им дал в аршин, - говорится о младенце Гвидоне в «Сказке о царе Салтане». А сколько это – аршин? (старинная мера длины = 71 см)
2. В дорогой собольей душегрейке, парчовая на маковке кичка... - так была одета старуха в «Сказке о рыбаке и рыбке», когда стала дворянкой. А что такое кичка? (головной убор замужних женщин)
3. «Есть же давай мне вареную полбу...» - Так должен был кормить поп нанявшегося к нему в работники Балду. Что это за блюдо такое (каша из пшеницы, полба – один из видов пшеницы)
4. «Позвала к себе Чернавку и наказывает ей, сенной девушке своей... Кого так называли на Руси? (сенная от слова «сени», живущая в сенях, значит, дворовая, прислуживающая господам)
5. «...Царица злая, ей (Чернавке) рогаткой угрожая...» Как выглядит эта рогатка? (это железный ошейник с длинными острыми шипами внутри, надевался на шею в наказание)
6. Пристают к заставе гости, Царь Салтан зовет их в гости... Какое значение имело слово застава во времена Пушкина? (это въезд в город или выезд из него, охраняемые стражей)
7. В сказках Пушкина встречаем слово «яхонты», обозначающее драгоценные камни. Какие именно? (Рубины и сапфиры)

Дадим время жюри семейных команд подвести итог игры детей по иллюстрациям и взрослых по сказкам Пушкина. А пока подсчитываются плюсики, играем со сборной.

### Х. Задание для сборной

#### «Угадай с трех раз»

Эта игра с подсказками. Нужно вспомнить название известной сказочной повести

писательницы С. Прокофьевой. Будут даны три подсказки. За правильный ответ после первой подсказки вы получаете три плюсика, после второй – два плюсика и после третьей – один плюсик. Время на обдумывание – 3 сек.

1. Невероятные и запутанные события в этой истории начинаются после того, как два приличных, образованных и воспитанных человека в спешке и из-за собственной невнимательности перепутали чемоданы друг друга.
2. Чемоданы были одного цвета, но в одном чемодане среди различных инструментов лежала книга «Справочник верхолаза», а в другом – карамельки в ярких фантиках.
3. Чемодан с конфетами принадлежал детскому доктору, а конфеты были не лакомством, а лекарством от трусости (для смелости)

Жюри сборной может прибавить к заслугам команды ... плюсиков, а мы слушаем жюри семейных команд. Сколько плюсиков у детских представителей, а сколько у взрослых (по командам)

#### XI. Общая игра для семейных команд и для сборной

##### «Памятники литературным героям»

Задание. Вы увидите изображения памятников литературным героям. В углу каждой иллюстрации – цифры 2, 4, 6. Это плюсики, которые вы можете заработать. Нужно узнать литературного героя, которому поставлен памятник. Дополнительный плюс дается, если назовете писателя, который придумал этого героя. Ответы на задание вы будете записывать в рабочие формуляры. Важное замечание: работайте очень тихо, не подсказывайте правильные ответы своим соперникам и не ловите неверные. На выполнение задания 3 минуты. Через эти минуты формуляры надо сдать.

Сейчас предоставим время для жюри сборной и семейных команд – пусть подсчитают плюсики за последнюю игру и подведут итог всей игры.

Сборной команде предоставляется возможность посоветоваться и выбрать двух самых лучших игроков – одного ребенка, одного взрослого, не обязательно, что это будут родственники. Семейные команды просто переведут дух.

#### II. Итоги игры.

##### Награждения.

## **Психолого-педагогическое сопровождение молодых педагогов**

### **в период адаптации.**

На этапе адаптации и становления в профессии особенно необходимо сопровождение – создание благоприятных условий для стимулирования саморазвития, преодоления трудностей профессиональной адаптации, формирования профессиональной идентичности, развития важных личностно-профессиональных качеств молодого учителя.

В научной литературе сопровождение рассматривается в различных аспектах, но несмотря на различные теории интерпретации, большинство ученых сходятся во мнении, что сущность сопровождения не в коррекции и переделке, а в поиске скрытых ресурсов учителя, опора на его возможности и создание условий для развития и саморазвития. В связи с чем, психолого-педагогическое сопровождение молодого учителя предполагает систему организационных, диагностических, консультативно-развивающих и рефлексивных мероприятий для создания условий по успешной адаптации, достижению целей личностного и профессионального развития.

Системное психолого-педагогическое сопровождение мы строим поэтапно, а мероприятия по его осуществлению включаем в годовое планирование педагога-психолога школы. Мы предполагаем следующие этапы сопровождения:

I этап – адаптационно-диагностический;

II этап – коррекционно-развивающий;

III этап – аналитический.

Сегодня мое выступление посвящено организации психолого-педагогического сопровождения молодых педагогов на первом адаптационно-диагностическом этапе.

Важно как можно раньше диагностировать возникающие в период адаптации психолого-педагогические затруднения молодого учителя, способствовать глубокому осознанию их причин, поиску новых, оптимальных методов и приемов по преодолению трудностей психологического характера, созданию благоприятных условий для профессионального развития.

Мы использовали следующий диагностический материал, позволяющий установить характер и степень затруднений молодого учителя:

1. Оценка готовности и адаптированности личности к педагогической деятельности;
2. Тест для молодого педагога (Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева) на определение его педагогической стрессоустойчивости;
3. Анкета «Оценка условий профессиональной деятельности»;
4. Анкета «Оценка степени эмоциональной комфортности»;
5. Анкета для молодого педагога по самооценки своей профессиональной деятельности;
6. Анкета наставника.



Анализ оценки готовности и адаптированности личности к педагогической деятельности, показал степень сформированности и развития профессиональных личностных качеств:

-способность к творчеству;

- работоспособность;

- исполнительность;

- коммуникабельность;

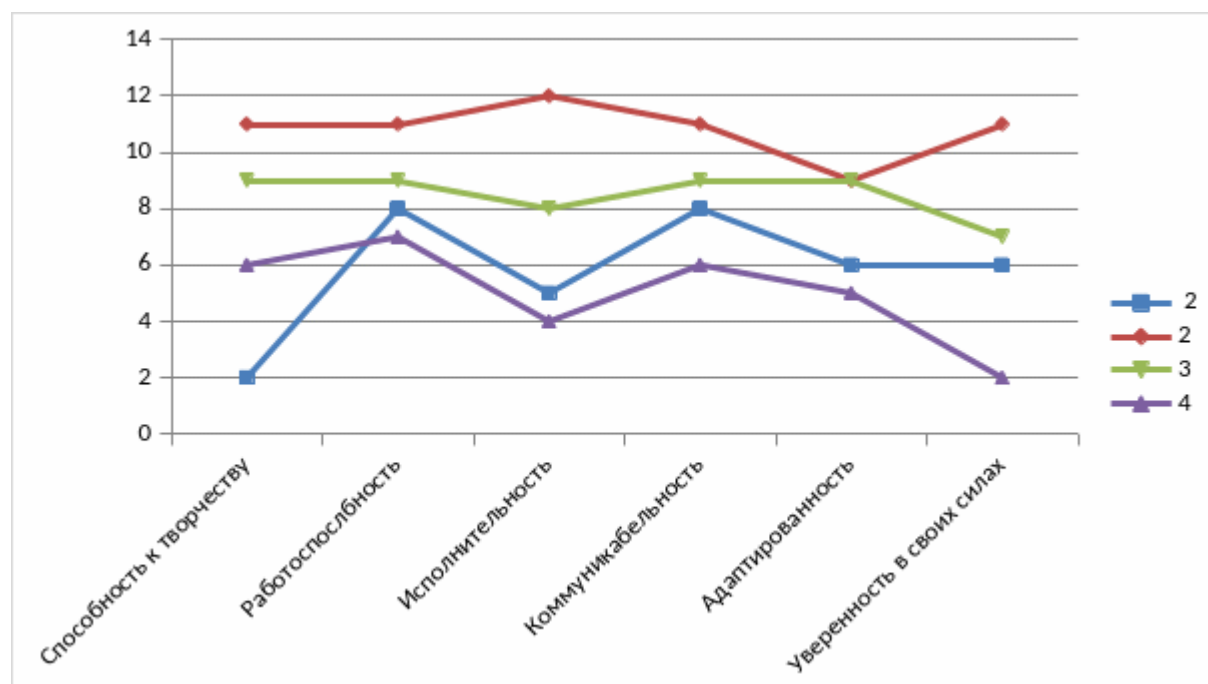
- адаптированность;

-уверенность в своих силах;

Уровень самоуправления.

Наглядно это видно на графике:

2019 год.



Таким образом, видно, что 100% молодых специалистов обладают ярко выраженной работоспособностью, коммуникабельностью. Самое слабое звено в группе это исполнительность и адаптированность. У двух педагогов на низком уровне развита способности к творчеству и уверенность в своих силах.

Этим молодым педагогам было рекомендовано посещение психологических тренингов. В течение всего адаптационного периода психологами школы были проведены тренинговые занятия, как с молодыми специалистами, так и совместные с наставниками.

### Тематический план занятий педагога-психолога

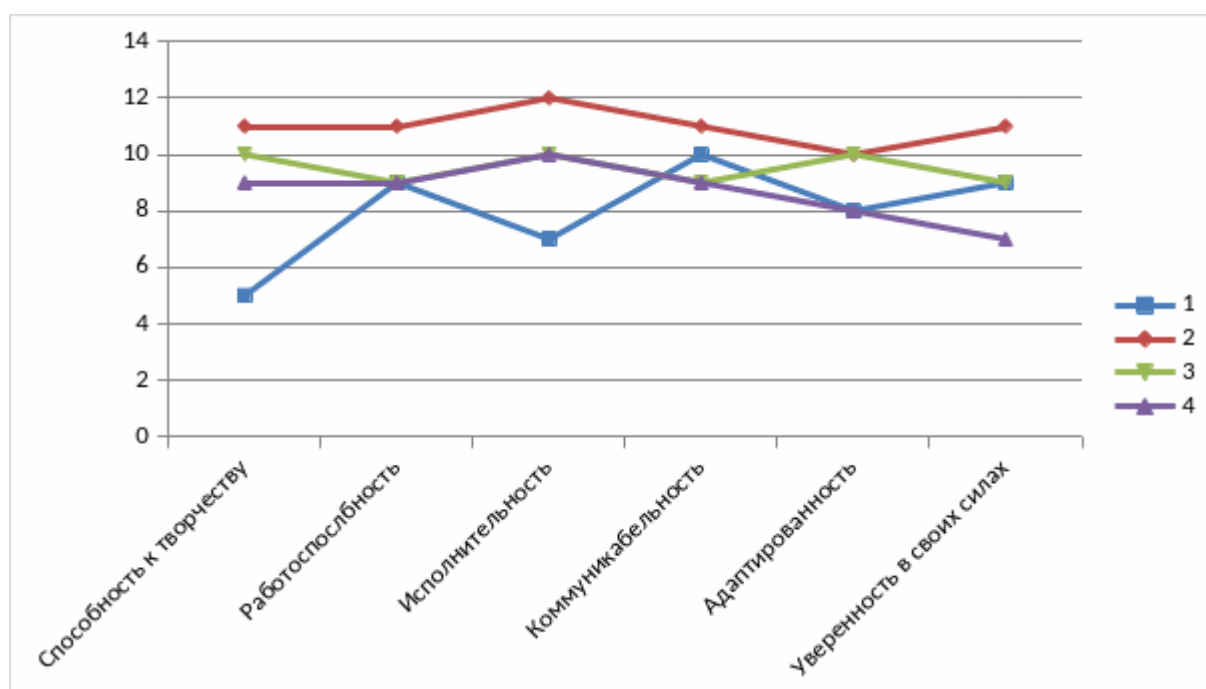
Название занятия	Цель занятия	Задачи, решаемые на занятии
------------------	--------------	-----------------------------

"Введение"	Знакомство с профессией деятельностью педагога.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- снятие эмоциональное напряжения;</li> <li>- принятие правил;</li> <li>- моделирование процесса адаптации молодого специалиста.</li> </ul>
"Осознание профессиональных страхов и пути их преодоления"	Оказать помощь молодым специалистам в осознании профессиональных страхов и предложить пути их преодоления.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- снять эмоциональное напряжение;</li> <li>- раскрыть понятие профессиональных страхов;</li> <li>- помочь молодым специалистам осознать свои профессиональные страхи;</li> <li>- рассмотреть возможности преодоления профессиональных страхов.</li> </ul>
"Познай себя"	Дать почувствовать молодым педагогам, что они наряду с опытными педагогами способны анализировать стоящие перед ними проблемы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение актуальной позиции своего развития.</li> <li>- побудить их к выделению и описанию главной проблемы, описать, на что готовы участники в ее решении.</li> </ul>
"Верь себе!"	Развитие уверенности в себе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих сильных и слабых сторон;</li> <li>- тренировка смелости;</li> <li>- отработка навыка уверенного поведения</li> </ul>
"Воображариум"	Развитие педагогической импровизации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения быстро ориентироваться в заданных условиях;</li> <li>- развитие воображения;</li> <li>-отработка навыков спонтанного реагирования.</li> </ul>
"Паутина предрассудков"	Развитие толерантного отношения к детям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание участниками стереотипности восприятия;</li> <li>- тренировка навыка общения в условиях предвзятого отношения;</li> <li>- развитие умения понимать и принимать личность другого человека</li> </ul>
"Игра в команде"	Развитие организаторских умений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения организовать работу группы;</li> <li>- развитие умения принимать командные решения;</li> <li>- отработка навыка удерживать внимание публики.</li> </ul>
"Давайте жить дружно"	Развитие умения разрешать конфликты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение представления о способах разрешения конфликтов;</li> <li>- осознание конфликтогенных факторов;</li> <li>- отработка навыков эффективного поведения в конфликтной ситуации</li> </ul>
"Делу - время"	Развитие умения самоорганизации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание ценности времени;</li> <li>- осознание важности овладения навыками планирования;</li> <li>- знакомство с приемами эффективного использования времени</li> </ul>

"В гармонии с собой"	Профилактика эмоционального выгорания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство со способами сохранения позитивного настроения;</li> <li>- вызвать у участников положительные эмоциональные переживания;</li> <li>- релаксация.</li> </ul>
----------------------	---------------------------------------	--

Результаты повторной диагностики свидетельствуют об эффективности этой работы. Наглядно это видно на графике:

2020год.

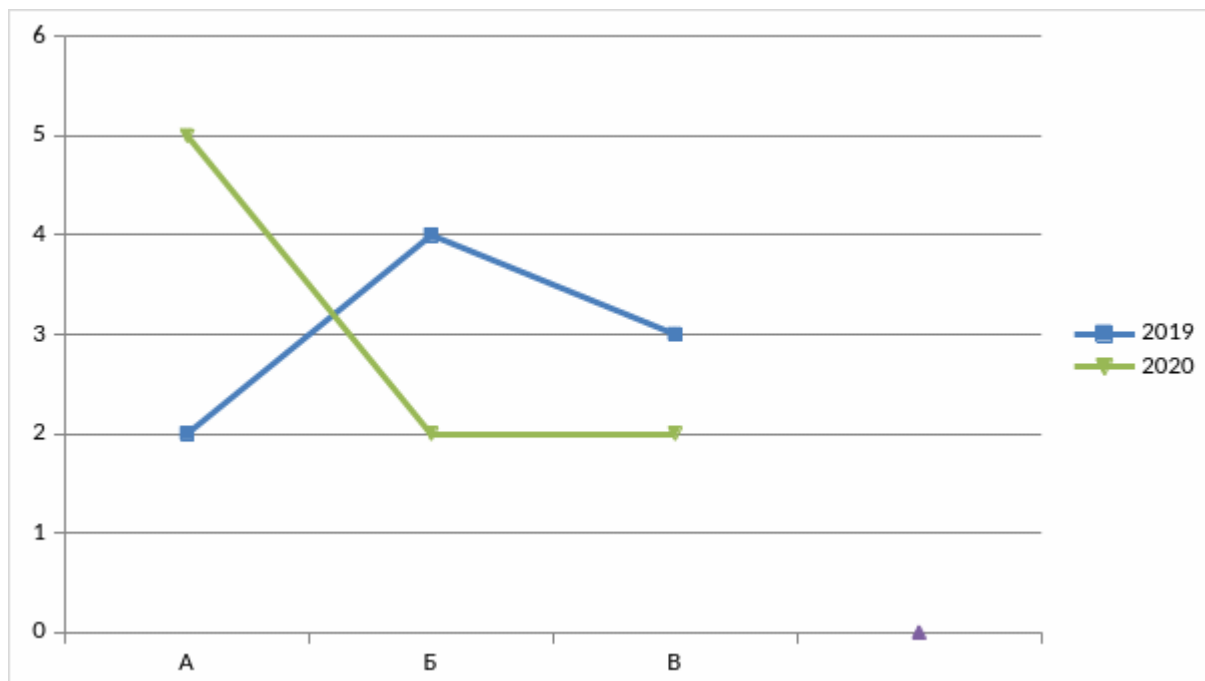


Таким образом, видно, что уровень адаптированности и уверенности в своих силах стал выше, т.е. молодой специалист усвоил новую социальную роль,

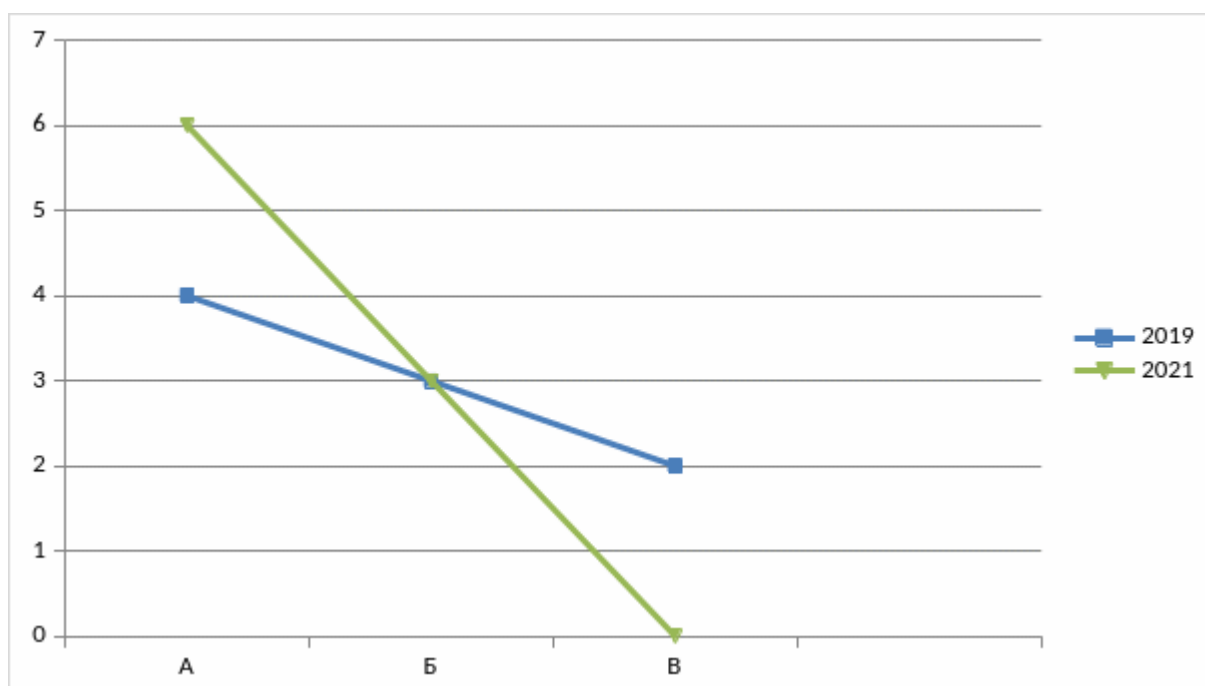
По результатам диагностики педагогической стрессоустойчивости молодых специалистов и их наставников были получены следующие результаты по преобладанию ответов.

Наглядно видно на графике:

**Молодые специалисты.**



### Наставники.



**"А"** -сформированы устойчивые представления о себе как "идеальном педагоге" (каким бы Вы хотели стать), "потенциальном педагоге" (каким бы Вы могли стать) и "реальном педагоге" (как Вы себя оцениваете). Это позволяет Вам уже учиться у более опытных педагогов и успешно работать по выбранной специальности.

**"Б"** -недостаточно дифференцированы представления о себе как о реальном и потенциальном педагоге. Вы привыкли учиться и работать, не задумываясь над тем, что меняетесь в ходе этого процесса. Попробуйте посмотреть на себя со стороны - и увидите, что у Вас уже вырабатывается свой собственный, присущий только Вам, стиль педагогической деятельности.

**"В"** -занижена самооценка как самообразовательной, так и профессиональной деятельности. Это приводит к неуверенности в своих силах и пассивности. Попробуйте придумать себе идеальный образ себя - педагога и Вы убедитесь, что разница между Вашими возможностями и

желаниями намного меньше, чем Вам кажется!

По результатам диагностики 2019 года с педагогами была проведена методическая работа наставника, беседа коуча по выбору своего стиля педагогической деятельности. Психологами школы проводились тренинги по профилактике эмоционального выгорания. Цель этих занятий – научить педагога контролировать свои эмоции и снимать напряжение.

После проведенной работы, у 75% молодых специалистов и у 100% их наставников стрессоустойчивость стала в норме и только у 25% молодых специалистов недостаточно дифференцированы представления о себе как реальном педагоге

Диагностика оценки условий профессиональной молодых педагогов в 2019 году, была выявила необходимость помощи в профессиональной деятельности 75% молодым педагогам. По результатам 2020 года в ней нуждаются только 25% молодых специалистов.

Помощь в решении профессиональных трудностей и проблем оказывали: как наставники, так и администрация, и коллеги. Они старались отметить положительные результаты и похвалить педагога. Помогали найти недостаток в работе, разобраться в неудачах.

Так же была проведена диагностика по определению степени эмоциональной комфортности молодых педагогов, атмосфера, в которой учитель чувствует себя «как дома», показала, что только для 25% молодых трудно было привыкнуть к работе учителя, остальные молодые специалисты быстро почувствовали себя педагогами. Все они удовлетворены профессией.

<b>1. Трудно ли Вам было привыкнуть к работе учителя?</b>		
1) да, процесс адаптации был трудным и долгим		25%
2) нет, процесс адаптации был нетрудным и недолгим		25%
3) никакая адаптация не требовалась, сразу почувствовал себя педагогом		50%
4) затрудняюсь ответить		
<b>2. Какова Ваша общая удовлетворенность профессией?</b>		
1) полностью удовлетворен		50%
2) скорее удовлетворен, чем нет		50%
3) затрудняюсь ответить		
4) скорее не удовлетворен, чем удовлетворен		
5) полностью не удовлетворен		
<b>3. Какова Ваша удовлетворенность различными сторонами педагогического труда?</b>		
Набором и содержанием учебного процесса	да	100%
	не очень	
	нет	
организацией воспитательного процесса	да	100%
	не очень	
	нет	
Своими результатами работы	да	75%
	не очень	25%
	нет	
качеством преподавания предмета	да	75%
	не очень	25%
	нет	
обеспеченностью учебно-методической литературой и информацией	да	25%
	не очень	75%
	нет	
технической оснащенностью аудиторий	да	
	не очень	100%
	нет	
отношением с коллегами	да	75%
	не очень	25%
	нет	
отношениями с наставником	да	75%
	не очень	
	нет	25%

сопровождением Вашей деятельности, оказанием своевременной помощи	да	75%
	не очень	25%
	нет	
материально-техническими условиями работы	да	
	не очень	100%
	нет	
условиями питания в образовательном учреждении	да	75%
	не очень	25%
	нет	
взаимоотношениями с классом	да	100%
	не очень	
	нет	
взаимодействием с родителями учеников	да	75%
	не очень	25%
	нет	
взаимодействием с руководством образовательного учреждения	да	100%
	не очень	
	нет	
возможностями творческой самореализации	да	75%
	не очень	25%
	нет	
<b>4. Кто или что помогло адаптироваться в новой социальной роли?</b>		
1) наставник		75%
2) коллеги		100%
3) руководитель образовательного учреждения		75%
4) заместители руководителя образовательного учреждения		50%
5) руководитель методического объединения		
6) мероприятия, проводимые в образовательном учреждении		75%
7) друзья, подруги, знакомые		50%
8) никто и ничто		
9) консультации на портале «Молодому учителю»		
10) другое		
<b>5. Что вызвало наибольшие проблемы в адаптационный период?</b>		
1) недостаток свободного времени		25%
2) перегруженность учебными занятиями, неудобное расписание		
3) недостаточный уровень профессиональной подготовки		50%
4) неумение организовать себя		
5) особых проблем не было		50%
6) нехватка средств, неумение их расходовать		
7) отсутствие привычного круга общения		
8) невозможность найти занятие по душе, интересное дело		
9) мало внимания со стороны руководства, наставника		
10) низкая техническая оснащенность аудиторий		
11) плохие санитарно-гигиенические условия		
12) сложно привыкнуть к новой обстановке, сходить с новыми людьми		
13) невнимания родителей		
14) другое		
<b>6. Как вы оцениваете отношения к Вам в коллективе?</b>		
1) коллектив доброжелателен ко мне		75%
2) всем все равно		25%
3) настороженное отношение		
4) отношения враждебные		

Таким образом, видно, что у 75% молодых педагогов процесс адаптации был несложным, все педагоги удовлетворены профессией, содержанием учебного воспитательного процесса. Наставники, коллеги, администрация образовательного учреждения помогли адаптироваться им в новой социальной роли. Наибольшие проблемы в адаптационный период были из-за недостаточного уровня профессиональной подготовки. У большинства педагогов доброжелательные отношения в коллективе.

Как правило, начинающий педагог в первые годы работы в профессии сосредотачивает внимание на проблемах, связанных с методикой преподавания предмета, организацией учебной деятельности учеников, оцениванием, содержанием образовательных стандартов и пр. При этом не в полной мере осознается связь возникающих трудностей с личностными

свойствами, отсутствием у молодого учителя целостного, устойчивого, реального профессионального «Я», низким уровнем профессионального развития, мотивационными аспектами личности, саморазвитием, способностью к педагогической рефлексии, неадекватной самооценкой, отсутствием социального и педагогического опыта коммуникаций.

Результаты диагностики самооценки молодым педагогом своей деятельности, показали:

50% педагогов связывают свои трудности с тем, что недостаточно глубоко знают теоретические вопросы детской психологии.

50% считают, что затруднения связаны с тем, что они овладели не всеми способами, методами, приемами активизации учащихся в обучении.

Для 50% педагогов не представляет трудность формулировать вопросы проблемного характера, создавать проблемные ситуации в обучении.

50% удастся на лабораторных и практических занятиях организовать работу учащихся так, чтобы она проходила в форме небольшого исследования.

75% педагогам удастся на уроках использовать научные факты так, что бы они способствовали развитию мышления учащихся.

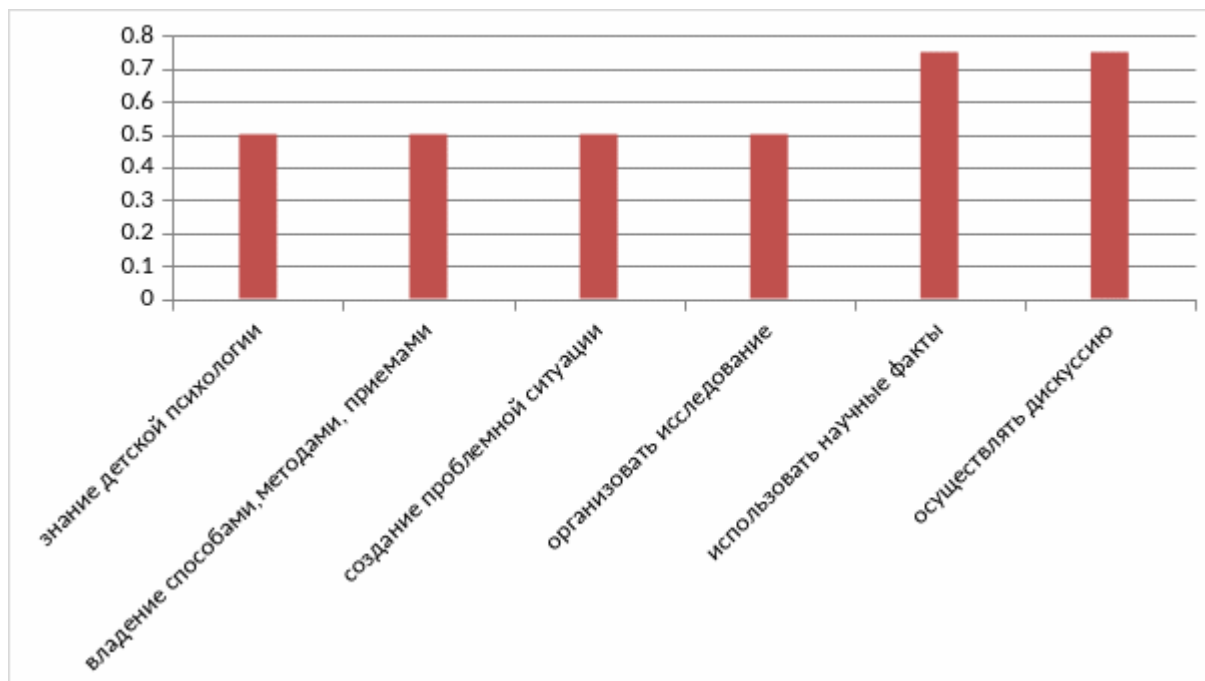
75% молодых педагогов без труда осуществляют дискуссию на уроках и владеют умениями рассматривать явления ,факты, события в ходе объяснения нового материала с позиций междисциплинарного подхода(показывают всеобщность законов природы и общества, вводят элементы системного видения явлений и объектов и т.п.

Всем учителям удастся составлять задания для учащихся различной степени сложности и они умеют оценить свои удачи на уроке, определить то, что удалось больше всего, им удастся увидеть недостатки тех уроков, которые они посещали (уроки Ваших коллег)

50% из них могут определить, какой вид заданий будет трудным для учащихся, так как умеют анализировать учебный материал с точки зрения современных достижений науки, движения научного знания и им удастся выбрать соответствующий метод или методический прием для реализации целей урока.

75% молодых педагогов затрудняются в определении степени осознанности мировоззренческими понятиями, но для них нетрудно, изложение теоретических и дидактических вопросов по предмету.

Наглядно это видно на диаграмме:



Таким образом, видно, что молодым педагогам удастся составить задания различной степени сложности для учащихся, они умеют оценить свои удаchi на уроке, определить то, что удалось больше всего, им удастся увидеть недостатки, для них не представляет трудность изложение теоретических и дидактических вопросов по предмету.

Подводя итоги, хочу сказать, что школа уже третий года работает по программе наставничества.

Результаты психолого-педагогической диагностики, для удобства выявленные затруднения молодого учителя, мы систематизировали в группы:

- 1) затруднения в адаптации: неудовлетворенность работой, условиями и режимом труда, взаимоотношениями в коллективе; сложности с выполнением требований по исполнению функциональных обязанностей, ухудшение самочувствия и активности, утомляемость и т. п.;
- 2) затруднения в эмоционально-волевой сфере: несдержанность, низкая мотивация к успеху, слабая ориентация на развитие и саморазвитие и т. п.;
- 3) затруднения, связанные с коммуникацией: неуверенность при беседе с родителями и коллегами, слабое владение навыками вербальной и невербальной коммуникации, неумение разрешать конфликтные ситуации и т. п.;
- 4) затруднения, связанные с формированием профессиональной идентичности, принятием новой социальной роли, профессиональных ценностей и т. п.;
- 5) затруднения в рефлексии – оценке собственной личности, профессиональной деятельности и ее результатов.

Наставники продолжают оказывать методическую и психологическую помощь молодым педагогам по устранению затруднений. Действенную помощь и поддержку оказывают администрация школы, методист и наставники и школьные педагоги-психологи.

Был составлен совместный с наставниками, администрацией и психологами план организации сотрудничества с молодыми педагогами.



**Тематический план работы с молодыми учителями**

№ пп	Содержание работы	Дата проведения	Исполнители
1	2	3	4
1.	<u>Организационное занятие:</u> 1. Утверждение плана работы с молодыми педагогами на новый учебный год. 2. Тест «Оценка творческого потенциала личности». 3. Консультация по заполнению документации строгой отчетности.	сентябрь	Администрация Педагог-психолог Наставник, молодые специалисты,
2.	1. Круглый стол «Личностно-ориентированное обучение. Критерии и показатели». 2. Практикум «Структура учебного занятия». 3. Посещение открытых учебных занятий.	ноябрь	Администрация Педагог-психолог Наставники, молодые специалисты
3.	1. Лекция «Взаимодействие семьи и школы по духовно-нравственному воспитанию личности учащихся». 2. Ролевая игра «Родительское собрание». 3. Тест « Самооценка методологической культуры учителя».	декабрь	Администрация Педагог-психолог Наставник, молодые специалисты
4.	1. Развитие творческих способностей учащихся через исследовательскую и проектную деятельность». 2. Мастер-класс «Организация работы над проектом». 3. Посещение открытых уроков.	февраль	Администрация Педагог-психолог Наставник, молодые специалисты
5.	1. Час психолога. Семинар-практикум «Тренинг- как форма работы с учащимися во внеклассной деятельности. Личностный рост и улучшение микроклимата коллектива». 2. Обсуждение проблемных ситуаций «Как поступить в трудной ситуации?»	март	Психолог, Наставник, молодые специалисты
6.	<u>Неделя молодого педагога:</u> 1. Аукцион педагогических идей. 2. Проведение открытых уроков с последующим анализом и самоанализом. 3. Проведение внеклассных мероприятий с последующим обсуждением.	апрель	Администрация Педагог-психолог молодые специалисты, наставник
7.	<u>Заключительное занятие</u> 1. Итоги работы по программе «Становление учителя» за учебный год. 2. Подготовка молодых специалистов к участию в конкурсе «Учитель года». 3. Анкетирование на выявление профессиональных затруднений, определение степени комфортности преподавателя в коллективе.	июнь	Администрация Педагог-психолог Наставники Молодые специалисты

Следует отметить, что трудности начального этапа профессиональной деятельности оказывают также и положительное влияние – стимулируют активность педагога в поиске решений, а при соответствующих условиях побуждают к самосовершенствованию. Известно, что успех в

преодолении препятствий повышает уровень притязаний личности, стимулирует активность и психическое развитие.

А всестороннее рассмотрение эффективности системы наставничества позволяет педагогу-наставнику быстро и качественно решать задачи профессионального становления молодого педагога, включать их в проектирование своего развития, оказывать ему помощь в самоорганизации, самоанализе своего развития, повышать его профессиональную компетентность.

Практика показала, что внедрение новых форм методического и психологического сопровождения педагогов позволяет повысить качество образования и мастерство наших педагогов,

**Забуга Дарья Владимировна**

**г. Гатчина, Россия**

## **РОЛЬ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА**

В данной статье рассматриваются идеи отечественного педагога Константина Дмитриевича Ушинского, которые связаны с важностью развития логического мышления у младших школьников посредством умения решать нестандартные математические задачи.

Великий отечественный педагог – Константин Дмитриевич Ушинский, считал, что одна из целей обучения – подготовить обучающихся к жизни, труду и практической деятельности. Мышление, по К.Д. Ушинскому, представляет с одной стороны, основу обучения, с другой же стороны оно является предметом воспитания. А скрытой целью процесса обучения и воспитания является создание ситуации успеха, которую можно проследить в изучении и решении нестандартных задач по математике.

В современном мире в получении новых возможностей и достижении успеха каждого ребенка велика роль нестандартных задач. Во время периода обучения у ребенка происходит не только развитие психических функций, но и закладывается основа познавательных и интеллектуальных способностей, что позволяет обучающемуся достичь определенных успехов в различных областях. Поэтому развитие математических способностей, логического мышления, посредством решения нестандартных задач, необходимо и важно для младших школьников.

По результатам международных исследований было выявлено, что российские младшие школьники успешно демонстрируют применение своих знаний в обычных, стандартных ситуациях. Но использование тех же самых знаний, только в измененных, нестандартных ситуациях, вызывают трудности в их решении или вовсе отказ.

Большая часть задач в учебной программе по математике вынуждают детей заучивать и автоматически использовать свои знания и умения по установленному алгоритму, носят репродуктивный характер. Обучающиеся пользуются своими знаниями только в тех ситуациях, в которых это знание формировалось.

Один из способов решения данной проблемы - использование нестандартных интересных задач на уроках математики, которые бы развивали логическое мышление.

Большое значение для развития мыслительных способностей у детей К.Д. Ушинский уделял изучению логики. Он считал, что логика должна стоять в преддверии всех наук, поэтому одна из главных целей обучения в начальных классах - научить ребенка логически мыслить. Он считал, что необходимо с первого года обучения уделять особенное внимание постепенному развитию у детей способности логически мыслить, приучать их на основе наблюдения над предметами и явлениями находить в них сходство и различие, мыслить от общего к частному и наоборот. Ушинский считал, что основой развития логического мышления должно стать наглядное обучение. Он утверждал, что без сравнения нет понимания, а без понимания нет суждения, поэтому необходимо применять этот прием [1].

Наглядное представление логических задач помогает не только быстрому пониманию её содержания, но и поможет найти новые связи между её элементами. Одни из способов решения логических задач с использованием наглядности – табличный метод и графический (Круги Эйлера).

Табличный метод используется при составлении таблиц соответствий, истинности. Таблицы создают наглядность, прозрачность рассуждений и помогают ребенку сделать верные выводы при решении задачи.

Например: У Сони, Маши, Антона, Кости и Юры есть домашние животные. У каждого из ребят живет или собака, или кошка, или попугай. Вот только девочки собак не держат, а у мальчиков нет попугаев. У Сони и Маши разные питомцы, а вот у Маши с Антоном – одинаковые. У Сони нет кошки. У Кости с Юрой живут одинаковые животные, а у Антона с Костей – разные. У кого живет попугай?

Решение: чертим таблицу, где название столбцов обозначают имена ребят, а названия строк – животных. Ставим в каждой ячейке знаки «+» или «-», опираясь на условие задачи.

1. Девочки собак не держат (ставим «-» на пересечении этих ячеек).
2. У мальчиков нет попугаев (в этих ячейках тоже ставим «-»).
3. У Сони нет кошки (ставим «-»).
4. Значит, у Сони есть попугай (ставим «+»).
5. У Сони и Маши разные питомцы. Получается, у Маши нет попугая (ставим «-»), зато есть кошка (ставим «+»).
6. У Маши с Антоном одинаковые животные. Значит, у Антона тоже живет кошка (ставим «+») и нет собаки (ставим «-»).
7. У Антона с Костей разные питомцы, выходит, что у Кости нет кошки (ставим «-»), зато есть собака (ставим «+»).
8. У Кости с Юрой одинаковые животные, значит у Юры тоже собака (ставим «+»), а не кошка (ставим «-»).

	Соня	Маша	Антон	Костя	Юра
Кошка	-	+	+	-	-
Собака	-	-	-	+	+
Попугай	+	-	-	-	-

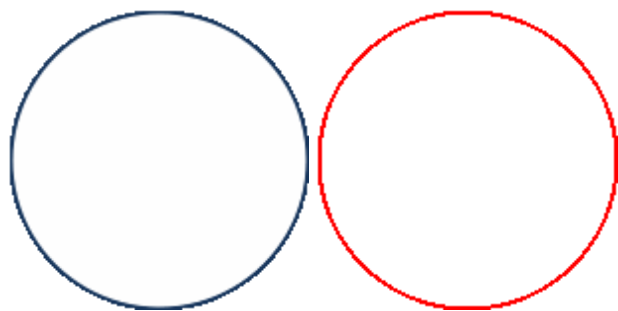
Использование графического метода подходит для решения задач на объединение или пересечение множеств. Самый популярный графический метод - «Круги Эйлера». Нарисованная геометрическая схема наглядно показывает ребенку отношение между множествами.

Пример: Всему классу задали на лето читать книжки. В списке литературы были такие

произведения, как «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо и «Белый клык» Джека Лондона. Известно, что 15 человек из класса прочитали «Робинзон Крузо», а остальные 11 - «Белый клык». Но среди них были 6 ребят, которые прочитали обе книги. Сколько человек прочитало только «Белый клык»?

Решение: начертим два круга, каждый из которых - множество детей, прочитавших определенную книгу, а пересечение кругов - дети, прочитавшие обе книги.

Белый клык



9

5

6



Робинзон Крузо

1)  $15 - 6 = 9$  (ч.) которые прочитали «Робинзона Круза»

2)  $11 - 6 = 5$  (ч.)

Ответ: «Белый клык» прочитало 5 человек.

Таким образом, регулярное использование интересных нестандартных заданий, с использованием наглядного объяснения, способствует формированию и развитию приемов мыслительной деятельности, и формированию логического мышления обучающихся.

Умение решать нестандартные задачи подготавливают учеников к практической деятельности, к тому, чтобы в будущем они могли и были готовы к решению самых разнообразных задач. Такие задачи учат думать, рассуждать, догадываться и делать верные умозаключения. Потому что в повседневной жизни, в большинстве случаев, мы сталкиваемся с нестандартными ситуациями, которые требуют от нас наличие логики, математических способностей, умения нестандартно мыслить. Например, как рационально перелить что-то из одной банки в другую, или какой путь выбрать, чтобы он был короче. Используя логическое мышление, методом уравнивания, ребенок может понять, как расставить книги, чтобы их было поровну, а так же

помогает планировать время. Логика поможет и в тех ситуациях, где нужно сделать наилучший выбор по определенным критериям.

Каждая из таких задач требует от ребенка умственной активности и находчивости в поиске оптимальных путей решения. В результате обучения происходит развитие интуиции и логики, аналитических и творческих способностей, что позволяет ребенку в дальнейшей жизни достигать определенных успехов в различных областях.

Советский и российский психолог О.К. Тихомиров в своей работе «Психология мышления» определяет логическое мышление, как «рассуждающее, теоретическое мышление, характеризующееся использованием понятий, логических конструкций, существующих и функционирующих на базе языка, языковых средств» [4].

По советскому психологу Р.С. Немову, логическое мышление – это «развернутое, строго последовательное мышление, в ходе которого человек неоднократно обращается к использованию логических операций и умозаключений, причем ход этого мышления можно проследить от начала и до конца и проверить его правильность, соотнося с известными требованиями логики» [3, с. 130].

Из этого можно сделать вывод, что мыслить логически, значит последовательно рассуждать, делать заключения из фактов. Математическое рассуждение строится на законах логики и всегда подчиняется им. Когда ребёнок решает математическую нестандартную задачу он не может опереться на свой жизненный опыт или интуицию, поэтому ему необходимо использовать логическое мышление.

Как же развитие логики посредством решения нестандартных задач поможет ребенку в получении новых возможностей и достижении успеха? С каждым годом своей жизни школьник, так или иначе, будет сталкиваться с трудными ситуациями. Имея хорошо развитое логическое мышление, такие ситуации он будет воспринимать как очередную нестандартную задачу, для которой необходимо найти решение. Это помогает ребенку быть уверенным в себе и не опускать руки при столкновении с трудностями.

Так же логическое мышление развивает умение устанавливать причинно-следственные связи и умение критически мыслить, что помогает сопоставлять факты и не быть обманутым.

В нашем мире с каждым днем с большой скоростью прогрессируют технологии, которые требуют от человека развитого логического мышления и умения нестандартно мыслить.

Решение нестандартных задач дает ребенку возможность для творчества, так как эти задачи требуют разработать особенный способ для достижения поставленной цели. Нестандартные задачи привлекают детей к творческой поисковой деятельности, содействуют развитию многих обще-интеллектуальных умений [2].

Логика помогает быстрее обрабатывать и анализировать информацию, правильно формулировать вопросы и делать выводы. Это основа успеха в учебе и построении профессиональной карьеры.

Ребенок с развитым логическим мышлением шире мыслит. Он способен нестандартно решать сложные задачи и предлагать варианты, которые дают возможность увидеть то, что остальные не могут. Решение нестандартных задач подразумевает наличие гибкости и пластичности ума.

Навыки логически мыслить необходимы каждому человеку независимо от рода его деятельности. Каждый день мы получаем большие потоки информации, которая может быть

противоречива, а разобраться в верности мнений сможет только тот человек, которые умеет опираться и пользоваться логическими конструкциями. Логика помогает быстрее обрабатывать и анализировать информацию, правильно формулировать вопросы и делать выводы. Это основа достижения успехов в учебе и построении дальнейшей профессиональной карьеры школьника.

Таким образом, можно сделать вывод, что умение решать нестандартные задачи развивает логическое мышление школьников, которое позволяет мыслить нетипично, творчески подходить к решению проблем. Умение логически мыслить ребенок получает возможность анализировать свои и чужие суждения, позволяющие отличать ложь от истины. Логика улучшает память, что помогает ребенку достичь успехов во всех остальных жизненных сферах. Логика дает возможность отделять важное от неважного, отбрасывать все ненужные второстепенные вещи. В наше время, когда каждый человек ценит свое время, логика даст ребенку возможность научиться экономить свое время и использовать его правильно и рационально. Умея решать нестандартные задачи, используя логику, школьник сможет более глубоко смотреть на мир вокруг него. Следовательно, развитие логического мышления посредством решения нестандартных задач дает новые возможности каждому ребенку, что соответствует идеям Константина Дмитриевича Ушинского, которые ориентируют учителей на достижение у учащихся успеха в обучении.

Библиографический список:

1. Ионкина, Н. А. Идеи К.Д. Ушинского о мыслительном процессе и их связь с современностью / Н. А. Ионкина. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 17-19.
2. Как математика развивает логику и помогает в жизни. — Текст: электронный // Тетрика : [сайт]. — Режим доступа: <http://blog.tetrika.school/kak-razvit-logiku/>, свободный. — Загл. с экрана.
3. Немов Р.С. Общая психология: учебное пособие. — СПб: Питер : Лидер, 2010. - 304 с.
4. Репкин, В. В. Формирование учебной деятельности в младшем школьном возрасте [Текст] / В. В. Репкин // Начальная школа. — 1999. — № 7. — С. 19-24.

## **Система упражнений, направленная на обучение монологической речи на английском языке.**

Обучение монологической речи в английском языке имеет свои уникальные лингвистические особенности, которые помогают учащимся развивать навыки уверенного и грамотного выражения своих мыслей

Упражнения можно применять на разных этапах обучения, начиная от начального до продвинутого уровня.

### **1. Подготовительные упражнения**

- Составление карты мыслей: Учащимся предлагают выбрать тему и создать «умственную карту» — визуальное представление идей. Это поможет структурировать мысли перед началом монолога.
- Словарная заготовка: Предложите учащимся составить список ключевых слов и фраз по выбранной теме. Это поможет им расширить словарный запас и подготовиться к выступлению.

### **2. Упражнения на развитие структуры монолога**

- Планирование монолога: Дайте учащимся шаблоны для планирования своих выступлений (введение, основная часть, заключение). Попросите их составить до трех пунктов для каждой части.
- Задания на время: Установите таймер и предложите ученикам подготовить краткий монолог (например, 2-3 минуты) по заранее определенной теме за 5-10 минут. Это поможет им научиться быстро структурировать мысли.

### **3. Практика монологической речи**

- Импровизация: Позвольте учащимся взять карточки с темами и выступить на эти темы в течение 1-2 минут. Это поможет развить умение говорить спонтанно и уверенно.
- Мини-презентации: Попросите учащихся подготовить короткие презентации на заданные темы. Это можно сделать с использованием наглядных материалов (слайдов, постеров и т.д.).

### **4. Работа над произношением и интонацией**

- Повторение за диктором: Учащиеся слушают короткие записи (например, выступления или диалоги) и повторяют за диктором, обращая внимание на интонацию и произношение.
- Чтение вслух: Предложите учащимся читать тексты вслух, следя за интонацией и паузами. Это поможет им обрести уверенность в произношении.

### **5. Упражнения на развитие аргументации**

- Аргументация: Попросите учеников составить короткий монолог с аргументами «за» и «против» по конкретной теме (например, «Польза и вред социальных сетей»).
- Дебаты: Организуйте небольшие дебаты, где учащиеся должны будут защитить свои позиции, что поможет им развить логическое мышление и критические навыки.

### **6. Рефлексия и обратная связь**



- Запись и анализ: Учащиеся записывают свои выступления, а затем вместе с преподавателем анализируют сильные и слабые стороны, обсуждая, как можно улучшить речь.
- Обратная связь от реерс: После выступления дайте возможность другим учащимся высказать свое мнение и предложить конструктивные рекомендации.

## 7. Кросс-культурные упражнения

- Сравнение культур: Попросите учащихся подготовить монологи о культурных привычках стран, говорящих на английском языке, и сравнить их с собственными. Это развивает не только монологическую речь, но и критическое мышление.
- Темы, связанные с межкультурным общением: Например, обсуждение стереотипов, традиций и праздников.

## 8. Использование технологий

- Видеозаписи: Использование смартфонов для записи видео своих выступлений. Позже учащиеся могут просматривать и оценивать свои навыки.
- Виртуальные мероприятия: Проведение видеозвонков с носителями языка или другими группами для практики монологической речи в реальном времени.

Эта система упражнений разнообразна и может быть модифицирована в зависимости от уровня подготовки учащихся, их интересов и учебных целей. Основная задача — создать комфортную и стимулирующую атмосферу для обучения монологической речи.

Система упражнения может быть адаптирована под различные уровни владеющих английским языком, а также под особенности конкретной группы. Ниже приведены дополнительные рекомендации и идеи для улучшения и углубления обучения монологической речи.

Дополнительные рекомендации:

### 1. Разнообразие тем

- Предложите широкий спектр тем для монологов, включая личные, образовательные, социальные и научные вопросы, чтобы заинтересовать учащихся и расширить их кругозор.

### 2. Групповые проекты

- Создайте команды, чтобы учащиеся могли совместно разрабатывать монологи. Это поможет развивать навыки сотрудничества и обмена идеями.

### 3. Интеграция литературы и видео

- Используйте литературные тексты или отрывки из фильмов, чтобы проиллюстрировать примеры хорошей монологической речи. С учётом этого, создайте задания, в которых учащиеся могут обсудить увиденное или прочитанное.

### 4. Интеграция интерактивных технологий

- Используйте приложения и онлайн-платформы для создания интерактивных заданий, таких как опросы или ролевые игры, которые позволят учащимся практиковаться в монологах в более игровой форме.

## Модели монологов:

### 1. Личное выступление

- Учащиеся могут рассказать о своем опыте, увлечениях или достижениях. Это повышает уверенность и развивает навыки самовыражения.

### 2. Образовательный монолог

- Подготовьте лекцию или семинар по выбранной теме. Это улучшает навыки исследования и глубокого анализа материала.

### 3. Информативный монолог

- Учащиеся представляют информацию по выбранной теме, используя факты, данные и примеры. Это развивает умение представлять информацию четко и структурировано.

## Обратная связь и самооценка:

- Регулярно проводите сессии обратной связи, где учащиеся могут не только получать отзывы, но и оценивать собственные успехи, определяя области для улучшения.

Система упражнений для обучения монологической речи на английском языке подчеркивает важность структуры, уверенности и дружелюбной обратной связи. Регулярная практика и разнообразие подходов помогут учащимся развить свою способность к самовыражению и уверенно выступать на английском языке.

Обучение монологической речи требует целенаправленного подхода, использования разнообразных методов и средств для формирования уверенного и грамотного оратора. Важно адаптировать упражнения и задания с учетом уровня подготовки и интересов учащихся.

## **I. Подготовительные упражнения, которые помогут детям развивать навыки монологической речи на английском языке:**

### 1. Словарный запас

- Упражнение: Попросите детей составить список новых слов по одной теме (например, «Школа», «Путешествия», «Природа»). Затем они могут подготовить короткие монологи, используя эти слова в контексте. Это поможет активизировать словарный запас и научит их правильно использовать новые слова.

### 2. Блиц-опрос

- Упражнение: Организуйте блиц-опрос на тему, связанную с недавно изученной темой. Попросите детей по очереди отвечать на вопросы (например, «Какой ваш любимый предмет в школе и почему?»). После этого попросите их подготовить более длинный монолог, расширив свои ответы.

### 3. Создание картинок

- Упражнение: Дайте детям картинки, связанные с определенной темой (например, животные, еда, праздники), и попросите их описать изображение. Это может быть краткое описание или

более длинный монолог, включающий рассказ о том, что происходит на картинке.

#### 4. Темы для обсуждения

- Упражнение: Предложите детям выбрать слова или фразы для обсуждения. Например, выберите тему: «Мой день». Пусть каждый ребенок напишет монолог о своем дне, начиная с утра и заканчивая вечером. Это упражнение поможет им структурировать свои мысли и выразить их на языке.

#### 5. Использование шаблонов

- Упражнение: Предложите детям использовать шаблоны для подготовки монолога. Например, шаблон может состоять из:

- Вступление (тема)

- Основные пункты (3-4 предложения)

- Заключение (выводы или личное мнение).

- Дети могут заполнить шаблон и потом использовать его для подготовки монолога.

#### 6. Ролевые игры

- Упражнение: Проводите ролевые игры, где дети будут играть различные роли (например, турист, местный житель, продавец). После выполнения ролевой игры попросите их подготовить монолог, рассказывая о своей роли и о том, что они узнали.

#### 7. Истории по картинкам

- Упражнение: Покажите детям серию картинок, которые рассказывают историю. Попросите их придумать и записать рассказ о том, что происходит в этих картинках. Затем они могут представить свою историю классу.

#### 8. Индивидуальные проекты

- Упражнение: Позвольте детям выбрать тему для индивидуального проекта, которая их интересует (например, «Мой любимый фильм» или «Книга, которая мне понравилась»). Дайте им время подготовить монолог, который они смогут презентовать перед классом.

#### 9. Запись монолога

- Упражнение: Попросите детей подготовить и записать свой монолог на телефоне или другом устройстве, а затем прослушать его. Это поможет им выявить Areas for improvement, и они смогут самостоятельно услышать, где им нужно улучшить произношение или структуру речи.

#### 10. Обсуждение отдельных вопросов

- Упражнение: Предложите детям ответить на определенные вопросы, такие как «Что ты сделал на выходных?» или «Какую страну ты хотел бы посетить и почему?». Затем попросите их подготовить более длинный ответ на основе своих идей и провести монолог.

## **II. Упражнения, которые помогут детям развивать структуру монолога при**

## **обучении монологической речи на английском языке:**

### **1. Структурные карточки**

- Описание: Создайте карточки с основными частями монолога: введение, основные пункты, заключение. Дети должны по порядку расставить карточки в правильной последовательности, а затем заполнить каждую часть своими идеями.
- Цель: Это помогает детям понять, как должна быть организована структура монолога.

### **2. Планирование выступления**

- Описание: Дайте детям тему и предложите им составить план своего монолога. План должен включать:
- Введение (представление темы)
- Основные пункты (минимум 3-4)
- Заключение (подведение итогов)
- Цель: Научить детей заранее планировать свои мысли и идеи.

### **3. Игра «Что, когда, почему?»**

- Описание: Загадайте тему, и попросите детей ответить на три вопроса, которые помогут им структурировать свои мысли:
- Что это?
- Когда это произошло или происходит?
- Почему это важно?

Дети могут подготовить короткие монологи, отвечая на эти вопросы.

- Цель: Это упражнение побуждает детей углубляться в структуру и содержание своих выступлений.

### **4. Использование шаблонов**

- Описание: Предложите детям шаблоны для монологов, которые помогут им организовать свои мысли. Например:
- Введение: "Today, I would like to talk about..."
- Точка 1: "First of all,..."
- Точка 2: "Next, I want to mention..."
- Заключение: "In conclusion, I believe that..."
- Цель: Шаблоны помогут детям легко начать и структурировать свои монологи.

## 5. Работа в парах

- Описание: Разделите детей на пары и дайте им одну тему. Каждая пара должна обсудить и подготовить монолог, который они затем представят классу. Обсуждение в парах поможет лучше организовать мысли.

- Цель: Упражнение развивает навыки сотрудничества и структурирования информации.

## 6. Запись и анализ

- Описание: Попросите детей записать свой монолог на аудио или видео. После этого они могут прослушать или просмотреть запись и проанализировать, как они структурировали свои мысли, какие части могут быть улучшены.

- Цель: Это поможет детям оценивать собственную структуру и развивать критическое мышление.

## 7. Темы для обсуждения

- Описание: Выберите темы для обсуждения и предложите детям подготовить к ним монологи. Например, «Мое самое запоминающееся путешествие» или «Мой любимый сезон». Дайте им время на составление структуры.

- Цель: Это упражнение помогает развивать креативность и навык организации рассказа.

## 8. Истории на основе картинок

- Описание: Покажите детям серию картинок, которые рассказывают историю. Пусть они создадут монолог, следуя структуре: введение (о чем история), основные события (в порядке), заключение (что из этого получилось).

- Цель: Научить детей структурировать свои идеи в виде связного рассказа.

## 9. Использование аналогий

- Описание: Попросите детей представить, что они готовят блюдо. У них должна быть структура: ингредиенты (основные идеи), процесс (развитие мысли) и результат (выводы). Пусть они подготовят «рецепт» своего монолога.

- Цель: Это упражнение помогает визуализировать процесс создания структуры.

## 10. Кроссворды и викторины

- Описание: Создайте кроссворды или викторины на темы, которые дети изучают. Обсуждение вопросов и ответов поможет им организовать свои мысли и выработать структуру для монолога.

- Цель: Это развивает не только внимание к структуре, но и интерес к изучаемому материалу.

## **III. Упражнения для практики монологической речи у детей, обучающихся английскому языку:**

### 1. Картинки и истории

- Описание: Покажите детям картинку или серию картинок. Пусть они придумают и расскажут историю по этим изображениям. Это может быть как описательное, так и нарративное выступление.

- Цель: Развивать креативность и умение строить связный рассказ.

### 2. «Мой идеальный день»

- Описание: Попросите детей подготовить монолог на тему «Мой идеальный день». Они могут рассказать о том, что бы они делали, с кем проводили время и как выглядел бы этот день.

- Цель: Упражнение помогает детям научиться описывать последовательные события и выражать свои мысли.

### 3. Ролевая игра «Эксперт»

- Описание: Дети выбирают тему, в которой они «эксперты» (например, любимое животное, хобби, спортивная команда). Каждому нужно подготовить короткий монолог, представляя себя экспертом по выбранной теме.

- Цель: Упражнение развивает уверенность и умение презентовать информацию.

### 4. Письмо другу

- Описание: Попросите детей написать «письмо» другу, в котором они расскажут о своих планах на выходные или о том, что нового и интересного произошло в их жизни. Затем они читают письмо вслух.

- Цель: Помогает детям организовывать идеи в письменной форме, а затем выражать их устно.

### 5. Тема дня

- Описание: Каждую неделю выбирайте «тему дня» (например, экология, здоровье, спорт). Дети по очереди готовят 1-2 минутный монолог на эту тему и делятся своими мыслями с классом.

- Цель: Упражнение развивает навыки публичного выступления и способность высказывать мнение по актуальным вопросам.

### 6. Вопросы и ответы

- Описание: Попросите детей подготовить короткие монологи по заданным вопросам, затем организуйте сессию вопросов и ответов. Например, «Какой твой самый любимый праздник и почему?»

- Цель: Это помогает ребенку научиться строить логические ответы и расширять свои мысли.

### 7. Аудиозапись своих монологов

- Описание: Дайте задания подготовить монолог на любую тему. Дети записывают свои выступления на аудио. Затем они слушают записи и обсуждают, что можно улучшить.

- Цель: Самоанализ и практическая работа над ошибками.

#### 8. Секретный предмет

- Описание: Дети выбирают предмет из своей сумки или класса, закрывают его и описывают его, не называя название. Остальные должны угадать, о чем идет речь.

- Цель: Это упражнение развивает навыки описания и объяснения.

#### 9. Флеш-карточки с вопросами

- Описание: Подготовьте набор флеш-карточек с вопросами на разные темы. Дети по очереди выбирают карточку и должны сразу же рассказать что-то по заданному вопросу в формате монолога.

- Цель: Это развивает навыки спонтанной речи и креативности.

#### 10. «Доска почета»

- Описание: На «доске почета» (или в классе) помещайте темы, которые ребята могут обсудить. Каждый ученик выбирает тему и готовит короткий монолог. Учитель может задавать вопросы, чтобы расширить дискуссию.

- Цель: Способствовать уверенности детей в публичных выступлениях и в освоении учебного материала.

### **IV. Упражнения, которые помогут детям развивать навыки аргументации при монологической речи на английском языке:**

#### 1. Аргументированное мнение

- Описание: Попросите детей выбрать спорную тему (например, «Должны ли школы вводить школьную форму?») и подготовить короткий монолог с аргументами «за» и «против». Затем они могут выступить перед классом.

- Цель: Этот подход помогает детям учиться формулировать и структурировать свои мысли, а также учитывать разные точки зрения.

#### 2. Используй факты

- Описание: Дайте детям список фактов или статистики по определенной теме. Например, катастрофы экологии. Затем они должны использовать эти данные для подготовки аргументированного монолога.

- Цель: Упражнение развивает навык обоснования своих мнений на основе фактов и исследований.

#### 3. Таблица аргументов

- Описание: Создайте таблицу с двумя колонками: «Аргументы за» и «Аргументы против» по выбранной теме. Дети работают в группах, заполняя таблицу, а затем готовят монолог, основываясь на своих находках.

- Цель: Это упражнение помогает структурировать мысли и научиться подбирать убедительные аргументы.

#### 4. Ролевые дебаты

- Описание: Разделите класс на две группы, где одна выступает за, а другая против какой-то идеи. Каждая группа готовит свои аргументы и выступает по очереди.

- Цель: Это развивает навыки аргументации и публичных выступлений, а также умение слушать и воспринимать информацию с разных сторон.

#### 5. Письмо в редакцию

- Описание: Попросите детей написать «письмо в редакцию» газеты, в котором они выражают свое мнение по актуальной теме (например, «Почему нужно больше внимания уделять экологии»). Затем пусть они прочитают свои письма вслух.

- Цель: Это развивает навыки формулирования чётких аргументов и презентации своего мнения.

#### 6. Сопоставление аргументов

- Описание: Предложите детям просмотреть несколько коротких видеороликов или читать статьи по теме и выделить ключевые аргументы, приведенные в каждом источнике. Они должны подготовить монолог, в котором сравнят эти аргументы.

- Цель: Это упражнение помогает развивать аналитические способности и критическое мышление.

#### 7. Убедительная реклама

- Описание: Попросите детей создать короткий рекламный монолог на тему какого-либо продукта или идеи, используя убеждающие аргументы. Например, «Почему стоит выбрать здоровое питание» или «Приезжайте на отдыха летом!».

- Цель: Развивает навыки аргументации и креативности в подаче информации.

#### 8. Интервью с экспертом

- Описание: Пусть дети представят, что они проводят интервью с «экспертом» по одной из актуальных тем. Они должны подготовить вопросы и ожидаемые ответы, включая аргументы для защиты своей точки зрения.

- Цель: Упражнение развивает навыки формулирования вопросов и выстраивания диалога.

#### 9. Решение проблемы

- Описание: Придумайте ситуацию, требующую решения (например, «Как убрать мусор с пляжа?»), и попросите детей подготовить монолог с предложением решений и обоснованием их выбора.

- Цель: Это упражнение развивает логическое мышление и умение обосновывать свои идеи.

#### 10. Истории успеха



- Описание: Попросите детей выбрать известную личность или успешный проект и подготовить монолог о том, как эта личность достигла успеха, какие факторы сыграли роль. Они должны аргументировать, почему это может быть примером для подражания.

- Цель: Упражнение развивает понимание успеха и мотивирует детей на личные достижения.

**V. Кросс-культурные упражнения, которые помогают развивать монологическую речь у детей при обучении английскому языку. Эти упражнения помогают детям узнать больше о культуре англоговорящих стран и одновременно практиковать свои навыки публичного выступления.**

**1. Культурный обмен**

- Описание: Попросите детей подготовить монолог о культуре своей страны, включая традиции, праздники, еду и обычаи. Затем пусть они представят свой рассказ на уроке.

- Цель: Упражнение развивает умение делиться личным опытом и знакомит детей с культурными различиями.

**2. Культура в кино**

- Описание: Дайте детям выбрать фильм или мультфильм, созданный в англоговорящей стране. Затем они должны подготовить краткий обзор, обсуждая культурные аспекты, представленные в фильме (например, обычаи, манеры общения, стиль жизни).

- Цель: Это упражнение помогает детям учиться анализировать и обобщать информацию о культуре через призму киноискусства.

**3. Сравнительный анализ праздников**

- Описание: Попросите детей подготовить монологи о различных праздниках (например, Рождество, Хэллоуин, День благодарения) и сравнить их с праздниками в своей стране. Пусть они обсудят, как эти праздники отмечаются, и что в них общего и отличия.

- Цель: Упражнение помогает развивать аналитические навыки и понимание культурных различий.

**4. Кулинарный тур**

- Описание: Дети выбирают традиционное блюдо из англоговорящей страны и готовят короткий монолог о его истории, ингредиентах и значении для культуры этой страны. Если возможно, можно организовать «дегустацию» в классе.

- Цель: Это помогает развивать навыки описания, а также осуществлять практическое применение языка.

**5. Персонажи из литературы**

- Описание: Попросите детей выбрать известного литературного персонажа (например, из произведений Шекспира или современного писателя) и подготовить монолог от имени этого персонажа, обсуждая его жизнь и культурный контекст.

- Цель: Упражнение развивает креативное мышление и помогает глубже понять литературные произведения.

#### 6. Туристы и экскурсии

- Описание: Создайте ситуацию, в которой дети представляют себя туристами в англоговорящей стране. Они могут подготовить монологи о том, что они хотели бы увидеть и почему, а также о том, что нужно знать туристу, чтобы уважать местные обычаи.

- Цель: Это упражнение развивает навыки общения и помогает детям адаптироваться в чужой культурной среде.

#### 7. Кросс-культурные интервью

- Описание: Дети могут придумать интервью с кем-то из другой культуры (это может быть реальный человек или вымышленный). Пусть они подготовят вопросы и ответы, представляя, как бы данный персонаж отвечал на их вопросы о жизни, привычках и традициях.

- Цель: Упражнение развивает навыки интервьюирования и понимание кросс-культурных особенностей.

#### 8. Дискуссия о глобальных проблемах

- Описание: Выберите актуальную глобальную проблему (например, изменение климата, права человека). Дети готовят монологи, объясняя, как эта проблема затрагивает разные страны и культуры, и предлагают возможные решения.

- Цель: Это помогает развивать критическое мышление и умение аргументировать свою позицию.

#### 9. Сказки и мифы

- Описание: Попросите детей выбрать сказку или миф из англоговорящей культуры. Они должны подготовить монолог о его содержании и предмете, а также объяснить его культурное значение.

- Цель: Упражнение помогает детям лучше понять культурные традиции и легенды.

#### 10. Картографический проект

- Описание: Дети создают «карту» стран, в которых говорят на английском языке, и выбирают одну страну для изучения. Они готовят монолог о культуре, особенностях, традициях и интересных фактах.

- Цель: Развитие навыков исследования и презентации информации о различных культурах.

S. A. Snastina

С. А. Снастина

e-mail: ms.chevardina@mail.ru

## МОНОТИПИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ УРАЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ

### MONOTYPE IN THE WORKS OF URAL ARTISTS

**Аннотация.** Цель данной статьи сформировать представление о монотипии и о творчестве уральских художников в данной технике. Монотипия дает возможность художнику находить новые творческие решения, она уникальна и непредсказуема, в связи с чем данная тема вызовет интерес у студентов факультета изобразительного искусства. Кроме того, монотипию можно использовать как дополнительную технику в смешанных графических работах.

**Ключевые слова:** монотипия, монотипия Урала, уральские художники, графика, печатная техника.

**Abstract.** The purpose of this article is to form an idea of the monotype and the work of Ural artists in this technique. Monotype allows the artist to find new creative solutions, it is unique and unpredictable, and therefore this topic will arouse interest among students of the Faculty of Fine Arts. In addition, monotype can be used as an additional technique in mixed graphic works.

**Keywords:** monotype, monotype of the Urals, Ural artists, graphics, printing equipment.

В Большой российской энциклопедии термин монотипии определяется как: «Вид печатной [графики](#). От других разновидностей [гравюры](#) монотипия отличается отсутствием механических или технических воздействий на поверхность доски. Техника Монотипии заключается в нанесении красок от руки на гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным. Монотипия характеризуется тонкостью цветовых отношений и напоминает [акварель](#); применяется также в соединении с [офортом](#)» [1].

Считается, что техника монотипии появилась в 17 веке, однако оттиски китайской гравюры известны нам еще с 11 века. Долгое время монотипия не признавалась как самостоятельная графическая техника, являясь вспомогательным приемом для других техник.

В 16 веке, голландскому художнику Геркулесу Сегерсу удалось получить цветной оттиск с травленной доски – это была первая попытка объединить монотипию с офортом. Эксперименты художника, позволили ему получать неповторимые по цвету эстампы и отложили отпечаток на творчество других художников. Так, под влиянием Сегерса, Рембрандт стал изучать и использовать не только офорт, но и монотипию.

Наиболее известными мастерами монотипии являются: Д. Каст-ильоне, У. Блейк, Э. Дега. Свои офортные работы раскрашивал с применением монотипии итальянский живописец Д. Б. Кастильоне, до наших дней сохранилось около 20-ти его монотипий, рис. 1.



Особенно хочется отметить вклад в развитие техники монотипии Э. Дега. Именно благодаря этому французскому художнику монотипия начала самостоятельную жизнь, т.к. он одним из первых оценил возможности монотипии и ее практическую значимость, создав целую серию работ в данной технике.

В

Рисунок 1 – Джованни Бенедетто Кастильоне, монотипия, 1655 г.

В ходе художественных поисков Дега начал использовать в монотипии прозрачную доску, для большего контроля над ходом работы, делал рисунок разными инструментами, например мастихином, заостренным концом кисти, растирал краску на доске пальцем, тампонами. В ходе своих экспериментов художник добился разнообразных фактур и эффектов. Кроме того, Э. Дега начал соединять монотипию с темперой и пастелью, например в своей работе «Концерт в кафе «Амбассадор»; «Кафешантан»; «Песня собаки»; «Женщины в кафе на бульваре Монмартр» и т.д. Таким образом, художник возвел технику монотипии в ранг искусства.

К монотипии стали прибегать такие художники как К. Писсаро, А. Матисс, П. Гоген. На рубеже 19-20 вв., монотипия находит отражение в работах Ф. Дувенека, Дж. Билла, П. Тольмана, Б. Прендергаста и др.

В 1900-1910-х самостоятельные эксперименты в монотипии начали проводить русские художники: В. Быстренина, Е. Качура-Филилеева, однако появление монотипии как самостоятельного вида российского искусства связывают с именем Елизаветы Сергеевны Кругликовой, которая заново открыла эту технику в начале 20 века и создала собственную школу. Ее монотипии очень индивидуальны и одновременно созвучны эпохе модерна, рис. 2.

Крупными мастерами русской и советской монотипии являются: Е. С. Кругликова, А. В.

Шевченко, Р. Н. Барто. В 20 веке художники обращались к монотипии, когда их особо интересовала фактура и цвет материала. Например, Ю. Великанов в погоне за поисками в области цвета и композиции создал циклы монотипий посвященных электростанции на реке Свирь.



Рисунок 2 - «Танго в Луна-парке», Кругликова Елизавета Сергеевна, монотипия, 1914 г.

Таким образом, проследив историю развития монотипии можно сказать, что это удивительный жанр, который может занимать срединную позицию между живописью и графикой. Каждый художник использует свои приемы, все монотиписты разные, но в них есть что-то общее. Монотипия – это способ самовыражения, некая проекция на листе бумаги внутреннего мира самого художника.

В своей работе, автор хочет проанализировать творчество уральских художников, работающих в технике монотипии.

«Владислав Дёгтев – известный в Перми (и не только в Перми) художник, мастер монотипии, предпочитающий ее другим видам графики. Родился 21 января 1969 г. в городе Перми. В 1992 году окончил Екатеринбургское художественное училище им. И. Шадра» [3].

В. Дегтев работает в разных жанрах, например фигуративная живопись, абстрактная композиция, городской пейзаж. Но особенно художник любит тему родного города Пермь. В его работах мы можем увидеть узнаваемые улочки Перми, ее здания, однако привычные вещи представляются перед нами в неожиданном ракурсе.

В. Дегтев отмечает, что техника монотипии привлекательна для него тем, что она помогает экспрессивно визуализировать идеи, так как монотипии присущи элементы и графики, и живописи: линия, пятно, штрих, цвет. В своей работе художник использует типографские краски, а само изображение создает на гладкой ровной поверхности, затем отпечатывает на бумаге, рис. 3.

В своем творчестве В. Дегтев смело пользуется цветом несмотря на то, что его монотипии чаще всего монохромные, в них чувствуется звучание, которое дает активные цветовые пятна.



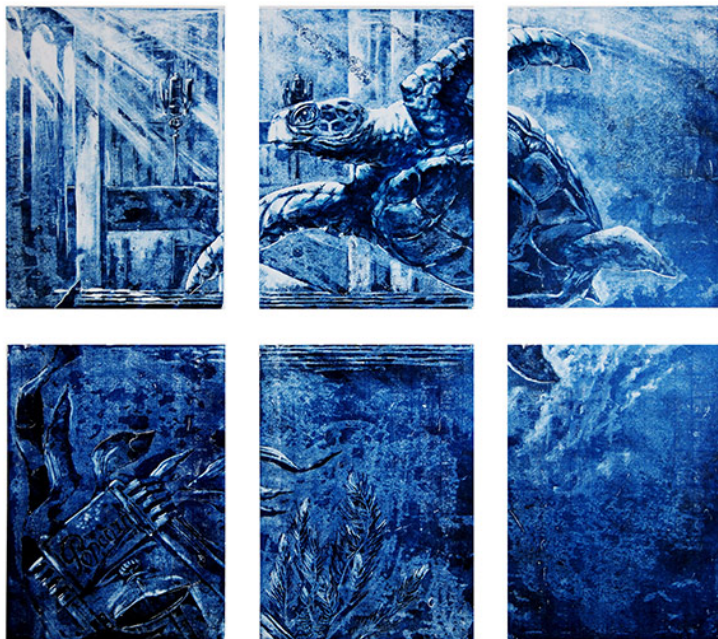


Рисунок 3 – В. Дегтев Будущий зритель Театра-Театра? Монотипия, 2013

В своей статье редактор отдела культуры ИД «Компаньон», так говорит о творчестве В. Дегтева: «Действительность в монотипиях Владислава Дёгтева преломлена сквозь толщу воды, она смотрит в лицо зрителю загадочными глазами рыб и стрекоз, разговаривает на языке геометрии и архаичной машинерии... В творчестве пермского художника сформировался новый изобразительный язык, новый художественный метод, который можно назвать биостимпанком» [4].

Нельзя не согласиться с данным утверждением, очевидно, что техника монотипии удивительно подходит для создания фантазийных, литературных творений и, кроме того, приятно напоминает книжную графику.

В. Дегтев удивительным образом совмещает в своих работах все выразительные средства монотипии. Художник четко понимает, что финишное изображение зависит от толщины и состава краски, от качества и фактуры бумаги, от силы давления – все это дает ему необходимый эффект в законченной работе.

Еще одним уральским художником, работающим в технике монотипии, является челябинская художница Юлия Дикусар.

Ю. Дикусар родилась в Челябинске, училась в Академии художественных искусств и ремесел им. Демидовых в городе Екатеринбург. В своей творческой работе Ю. Дикусар использует традиционную технику монотипии, а также авторскую технику по сжатой бумаге. Авторская техника отличается от традиционной тем, что художник не использует печатный станок. Оттиск делается вручную, тем самым создавая фактуру будущего изображения. Такое изображение отличается причудливостью линий, динамичностью и эффектом кракелюра. В работах Юлии краски смешиваются, образуя между собой узоры и фантастические образы, каждая работа неповторима, в ней переплетаются чувства, эмоции и мысли художницы, рис. 4.



Рисунок 4 – Ю. Дикусар Слушая голос полей монотипия, бум., аквар., 2018.

Художница работает разными красками: акварель, акрил, гуашь. По словам самой Ю. Дикусар эти краски придает ее работам легкость и прозрачность, воздушность и ощущение нереальности.

Ю. Дикусар считает, что «монотипия – это всегда монолог», т.е. это разговор художника с самим собой, а также способ заглянуть в свое подсознание. Бесспорно, техника монотипии дает художнику огромное поле для воображения и индивидуального восприятия.

Последним рассмотрим работу еще одного челябинского художника Владимира Андреевича Вейса. Его работа примечательна тем, что художник создает свои картины традиционным способом монотипии, а затем отцифровывает их и прорабатывает свой замысел с применением компьютерных технологий, получая таким образом яркие, нестандартные изображения, рис. 5.

Кроме компьютерных технологий В. Вейс делает «ручную дорисовку» своих монотипий. Краски использует разные, например акварель, гуашь.

Художник обладает собственным индивидуальным творческим почерком. Для Вейса характерны живописные работы с большим философским содержанием. Графические циклы: «Историческое прошлое России» (посвященные 1000-летию Крещения Руси); «Немцы-переселенцы на Урале. 1941»; серия лирических пейзажей «Старые уголки Копейска»; иллюстрации к произведению Гете «Доктор Фауст».



Рисунок 5 – В. А. Вейс Шторм. Летучий голландец монотипия с применение компьютерных технологий

Таким образом, автор исследовал творчество уральских художников, работающих в технике монотипии. Мы увидели, что каждый художник привносит в технику что-то свое. Это еще раз доказывает, насколько выразительна может быть монотипия, насколько может быть разнообразно применение этой техники. Монотипия в составе смешанных техник активно может использоваться в декоративно-прикладном искусстве, выразительные работы получаются и в традиционной технике, а смешанная техника монотипии и компьютерной графики имеют огромный потенциал в графическом дизайне.

На основе проделанной работы можно сделать вывод, что монотипия – очень эффективная и интересная графическая техника с огромным потенциалом и простором для фантазии художника. Кроме того, данная статья внесет свой вклад в будущую выпускную квалификационную работу автора.

### **Список использованной литературы**

1. Монотипия // Большая российская энциклопедия. Электронная версия (2017); [https://old.bigenc.ru/fine\\_art/text/2227955](https://old.bigenc.ru/fine_art/text/2227955) Дата обращения: 21.10.2023
2. Иванова М. С., Афанасьева А. Б. Монотипия в графическом дизайне // Царскосельские чтения. 2014. №XVIII. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - свободный, (дата обращения: 21.10.2023).
3. Официальный сайт Галерея Марис Арт [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://marisart.ru/> , свободный.
4. Баталина Ю. Не взлетим – так поплаваем, статья [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.newsko.ru/articles/nk-2025381.html> , свободный.



## Конспект урока по физике в 10 классе

### Решение задач по теме

### «Уравнение состояния идеального газа

### и газовые законы»

Автор: Андреева Н.В., учитель физики ГБОУ школа 534 с углублённым изучением английского языка имени Героя России Тимура Сиразетдинова

Современные требования ФГОС ориентируют учителя на создание условий активного обучения, способствующего формированию личностных, метапредметных и предметных результатов. Одна из главных задач обучения - учить мыслить, развивать умение решать разнообразные задачи. Учителя физики в своём методическом арсенале имеют достаточно эффективных приёмов и методов обучения решению физических задач.

В данной работе представлен конспект урока, в ходе которого используется метод рассуждения по аналогии на начальном этапе обучения решению задач по изучаемой теме

**Класс:** 10 класс

**УМК:** Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б., Сотский Н.Н. Физика-10

**Уровень:** базовый

### Основное содержание:

Обучение решению задач по теме «Уравнение состояния идеального газа и газовые законы»

### Задачи урока:

- формирование умений и навыков, необходимых для решения задач с использованием газовых законов и уравнения Менделеева-Клапейрона
- закрепление коммуникативных навыков

### Оборудование:

1) Карточки с заданиями для каждого учащегося

2) Компьютер, проектор, экран

Действия педагога	Действия обучающегося
Самоопределение к деятельности. Орг. Момент (0,5мин)	
Учитель приветствует учащихся, настраивает на работу, предлагает проверить готовность рабочего места	Учащиеся приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку
Актуализация знаний, мотивация (5 мин)	

Учитель выясняет, какие были затруднения при выполнении домашнего задания, проверяет качество подготовки к уроку учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы
Постановка учебной задачи (2мин)	
Учитель демонстрирует на экране карточки - задания и объясняет правила работы с ними. Затем раздаёт карточки каждому ученику	Ученики внимательно слушают. Каждый ученик должен выполнить свой вариант, а затем обменяться карточками с соседом по парте
Решение учебной задачи (34 мин)	
Выполнение работы	
Учитель проверяет качество выполнения задания	Учащиеся решают задачи по вариантам
	Первую задачу, с полностью приведённым решением, учащиеся переписывают в тетрадь
	Вторую задачу, в которой необходимо самостоятельно сделать вычисления, записывают на отдельных листах
	Затем приступают к третьей задачи, в которой записано только условие, а решение и вычисление необходимо сделать самостоятельно
После завершения этого этапа учитель собирает работы учащихся и предлагает учащимся обменяться карточками	Учащиеся обмениваются карточками и приступают к решению задач другого варианта. Первую задачу записывают в тетрадь, вторую и третью записывают на отдельных листах
Учитель собирает работы учащихся и объявляет задание: записать в тетради решение задачи № 536 из сборника задач	Учащиеся выполнили все задания
Рефлексия (1,5мин)	
Подведение итогов урока. Какую оценку вы бы поставили за работу сами себе?	Учащиеся оценивают свою работу на уроке
Домашнее задание (2 мин)	
Учитель объявляет и комментирует домашнее задание, транслируя его на экран	Учащиеся записывают домашнее задание: § 66, по задачнику № 507,519

## ПРИЛОЖЕНИЕ:

Карточки с задачами для учащихся (вариант 1 и вариант 2)

Первый вариант

№1-А В баллоне ёмкостью 26 л находится 1,1 кг азота при давлении 35 атм. Определите температуру газа.			
ДАНО:	«СИ»	РЕШЕНИЕ:	ВЫЧИСЛЕНИЕ:

Азот		<p>Так как в задаче рассматривается одно состояние газа, то нужно воспользоваться <u>уравнением состояния идеального газа</u> (уравнение Менделеева-Клапейрона):</p> $pV = \frac{m}{M} RT$ <p>Выразим T:</p> $T = pV : \left( \frac{m}{M} R \right) = \frac{pVM}{mR}$	$T = (35 \times 10^5 \times 0,026 \times 28 \times 10^{-3}) / (1,1 \times 8,31) = 279 \text{ K}$ <p>или <math>t = T - 273 = 6 \text{ } (^{\circ}\text{C})</math></p> <p>Ответ: <math>T = 279 \text{ K}</math> или <math>t = 6^{\circ}\text{C}</math></p>
$M(\text{N}_2) = 28 \times 10^{-3} \text{ кг/моль}$	$28 \times 10^{-3} \text{ кг/моль}$		
$V = 26 \text{ л}$	$0,026 \text{ м}^3$		
$m = 1,1 \text{ кг}$	$1,1 \text{ кг}$		
$p = 35 \text{ атм}$			
$R = 8,31 \text{ Дж/К} \times \text{моль}$	$35 \times 10^5 \text{ Па}$		
Найти: T			

**№2-А** При какой температуре 1 л воздуха имеет массу 1 г? Атмосферное давление нормальное.

ДАНО:	«СИ»	РЕШЕНИЕ:	ВЫЧИСЛЕНИЕ:
Воздух		<p>Так как в задаче рассматривается одно состояние газа, то нужно воспользоваться <u>уравнением состояния идеального газа</u> (уравнение Менделеева-Клапейрона):</p> $pV = \frac{m}{M} RT$ <p>Выразим T:</p> $T = pV : \left( \frac{m}{M} R \right) = \frac{pVM}{mR}$	
$M = 0,029 \text{ кг/моль}$			
$V = 1 \text{ л}$	$0,001 \text{ м}^3$		
$m = 1 \text{ г}$	$0,001 \text{ кг}$		
$P_{\text{н.у.}} = 1 \text{ атм}$	$1 \times 10^5 \text{ Па}$		
$R = 8,31 \text{ Дж/К} \times \text{моль}$			
Найти: T			

**№3-А** Имеется 12л углекислого газа под давлением 9 атм и температуре 288°С. Найти массу газа.

ДАНО:	«СИ»	РЕШЕНИЕ:	ВЫЧИСЛЕНИЕ:
Углекислый газ			
$M = 44 \times 10^{-3} \text{ кг/моль}$			
$V = 12 \text{ л}$			
$p = 9 \text{ атм}$			
$t = 288 \text{ } ^{\circ}\text{C}$			
$R = 8,31 \text{ Дж/К} \times \text{моль}$			
Найти: m			

Второй вариант

**№ 1-Б** Газ при давлении 8 атм и температуре 12 °С занимает объём 855 л. Каково будет его давление, если газ данной массы при температуре 47 °С займёт объём 800 л?

ДАНО:	«СИ»	РЕШЕНИЕ:	ВЫЧИСЛЕНИЕ:
-------	------	----------	-------------

$p_1 = 8$ атм	$8 \times 10^5$ Па	<p>По условию задачи масса газа не меняется, поэтому можно применить уравнение Клапейрона (объединённый газовый закон)</p> $\frac{p_1 V_1}{T_1} = \frac{p_2 V_2}{T_2}$ <p>Выразим <math>p_2</math>: <math>p_2 = \frac{p_1 V_1 T_2}{T_1 V_2}</math></p>	$p_2 = (8 \times 10^5 \times 0,855 \times \times 320) / (285 \times 0,800)$ $=$ $= 9,6 \times 10^5$ Па Ответ: $p_2 = 9,6 \times 10^5$ Па
$t_1 = 12$ °C	$T_1 =$ $273 + 12 = 285$ К		
$V_1 =$ 855 л	$0,855$ м <sup>3</sup>		
$t_2 =$ 47°C	$T_2 =$ $273 + 47 = 320$ К		
$V_2 =$ 800 л	$0,800$ м <sup>3</sup>		
Найти: $p_2$			

№ 2-Б Водород при температуре 15 °C и давлении  $1,33 \times 10^5$  Па занимает объём 2 л. Газ сжали до объёма 1,5 л и температуру повысили до 30 °C. Каким стало давление газа?

ДАНО:	«СИ»	РЕШЕНИЕ:	ВЫЧИСЛЕНИЕ:
водород		<p>По условию задачи масса газа не меняется, поэтому можно применить уравнение Клапейрона (объединённый газовый закон)</p> $\frac{p_1 V_1}{T_1} = \frac{p_2 V_2}{T_2}$ <p>Выразим <math>p_2</math>:</p> $p_2 = \frac{p_1 V_1 T_2}{T_1 V_2}$	
$t_1 = 15$ °C	$T_1 =$ $273 + 15 = 288$ К		
$p_1 = 1,33 \times 10^5$ Па	$1,33 \times 10^5$ Па		
$V_1 = 2$ л	$2$ м <sup>3</sup>		
$V_2 = 1,5$ л	$1,5$ м <sup>3</sup>		
$t_2 = 30$ °C	$T_2 =$ $273 + 30 = 303$ К		
Найти: $p_2$			

№ 3-Б В баллоне содержится 40 л газа при температуре 27 °C и давлении 15 атм. Привести объём газа к нормальным условиям.

ДАНО:	«СИ»	РЕШЕНИЕ:	ВЫЧИСЛЕНИЕ:
$V_1 = 40$ л			
$t_1 = 27$ °C			
$p_1 = 15$ атм			
$p_{н.у.} = 1$ атм			
$t_{н.у.} = 0$ °C			
Найти: $V_{н.у.}$			

### Литература:

1. Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б., Сотский Н.Н. Физика 10 класс, Учебник для общеобразовательных организаций - М.: Просвещение, 2022
2. А.П. Рымкевич Физика. Задачник. 10-11 кл. : учебное пособие - М. : Просвещение, 2022

## **МО учителей математики**

### **«Особенности современного урока в рамках введения ФГОС»**

2023-2024уч.год

**«Плохой учитель преподносит истину,**

**хороший учит её находить»**

**Адольф Дистервег**

В настоящее время появляются новые требования, как к человеку, так и к образованию. Современные дети значительно отличаются от тех, для которых создавалась ныне действующая система образования. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей нынешнего века:

- резко возросла информированность детей;
- современные дети относительно мало читают;
- несформированность произвольности поведения, мотивационной сферы, разных типов мышления;
- ограниченность общения со сверстниками.

И в настоящее время учитель решает очень сложные задачи переосмысления своего педагогического опыта, ищет ответ на вопрос «Как обучать в новых условиях?»

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Признанным подходом в обучении выступает системно - деятельностный, т.е. учение, направленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является:

- применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр.;
- создание условий для развития рефлексии — способности осознать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание и др.

И школа становится не столько источником информации, сколько учит учиться; учитель - не проводник знаний, а личность, обучающая способом творческой деятельности, направленной

на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний.

Исходя из требований времени, меняется подход к современному уроку.

Как проходил обычный урок? Учитель вызывает ученика, который должен рассказать домашнее задание – параграф, прочитанный по учебнику. Затем ставит оценку, спрашивает следующего. Вторая часть урока – учитель рассказывает следующую тему и задает домашнее задание.

Теперь же, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Новые требования к уроку, что изменяется при подготовке и проведении урока современного типа в деятельности учителя и учащихся. В чём отличие дидактических требований к этим урокам.

Выделяют следующие принципы управления учебным процессом (5 функций Анри Файоля):

- планирование;
- организация;
- реализация и контроль;
- коррекция;
- анализ.

Урок, являясь основной формой организации учебного процесса, строится на этих же принципах. Учитель и ранее, и теперь, должен заранее спланировать урок, продумать его организацию, провести урок, осуществить коррекцию своих действий и действий учащихся с учётом анализа (самоанализа) и контроля (самоконтроля).

Как известно, самый распространённый тип урока – комбинированный. Рассмотрим его с позиции основных дидактических требований, а также раскроем суть изменений, связанных с проведением урока современного типа

<b>Требования к уроку</b>	<b>Традиционный урок</b>	<b>Урок современного типа</b>
Объявление темы урока	Учитель сообщает учащимся	Формулируют сами учащиеся
Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания

Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы)
Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание учащихся за работу на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей)
Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей

При подробном анализе двух типов уроков (рассмотренных выше) становится ясно, что различаются они, прежде всего, деятельностью учителя и учащихся на уроке. Ученик из присутствующего и пассивно исполняющего указания учителя на уроке традиционного типа теперь становится главным деятелем. **«Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал»** - слова К.Д. Ушинского отражают суть урока современного типа, в основе которого заложен принцип системно-деятельностного подхода.

**Как же учителю подготовить урок современного типа? Изменяется ли сам процесс подготовки**

Всем учителям знакомы основные этапы, которые осуществлялись при проектировании урока традиционного типа:

- определение цели и задач;
- отбор содержания учебного материала;
- подбор методов и приёмов обучения;

- определение форм организации деятельности учащихся;
- подбор материала для домашней работы учащихся;
- определение способов контроля;
- продумывание места, времени на уроке для оценки деятельности учащихся;
- подбор вопросов для подведения итога урока.

При тщательном анализе каждого из этапов, становится понятно, что технологический процесс подготовки урока современного типа базируется на них же. Только теперь учитель на каждом этапе должен критически относиться к подбору форм, методов работы, содержания, способов организации деятельности учащихся и т.д. Ведь урок должен быть направлен на получение новых результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **Как подготовить современный урок.**

В современных условиях, когда объем научной информации огромен, а время обучения ограничено, одним из самых актуальных требований становится нахождение оптимального (в первую очередь с точки зрения затрат времени) изложения содержания и выбора методов обучения. Это требование относится к каждому уроку.

Рациональную структуру урока обеспечивают:

- комплексное планирование задач обучения, воспитания и развития;
- выделение в содержании урока и темы главного, существенного;
- определение целесообразной последовательности и дозировки материала и времени повторения, изучения нового, закрепления, домашнего задания;
- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения;
- дифференцированный и индивидуальный подход к ученикам;
- создание необходимых учебно-материальных условий обучения.

Большая часть времени (20—30 минут) должна быть посвящена изучению нового материала («учить на уроке»). Чтобы новое прочно усвоилось, надо определить его в зону ближайшего развития, привязать к старому, знакомому, которое вспоминается (актуализируется) перед объяснением. Отсюда название первой части — актуализация опорных знаний, умений и навыков, а не узкое «опрос». Контрольная функция в уроке вообще не должна являться



самоцелью; она превращается в постоянную обратную связь «ученик — учитель». Затем проводится закрепление в формах повторения и применения знаний. Все это, вместе взятое, и образует оптимальную систему урока комбинированного, наиболее коротким путем ведущую учащихся к цели.

### **Подготовка учителя к уроку**

Какие основные моменты следует учитывать учителю при подготовке к современному уроку в свете новых ФГОС? Прежде всего, необходимо рассмотреть этапы конструирования урока. Качество любого урока в значительной мере определяется тщательностью подготовки к нему учителя. Подготовку учителя к уроку схематично можно представить следующим образом.

**1-й этап** — изучение учебной программы. Эта часть работы выполняется в ходе подготовки к учебному году. При этом особое внимание обращают на основные цели и задачи учебного предмета в целом и на цели и задачи, стоящие перед каждой учебной темой. Готовясь к изучению с учащимися очередной темы, учитель вновь обратится к программе, для того чтобы четко поставить перед собой цели и задачи, которые необходимо достигнуть и решить в процессе изучения темы в целом и на каждом конкретном уроке. Изучая содержание конкретной учебной темы, учитель уяснит логическую взаимосвязь учебного материала с ранее изученным, а также с материалом, который предстоит изучить позже. Это позволит более глубоко и четко сформулировать ближние и дальние цели изучения учебного материала.

**2-й этап** — изучение методической литературы. Изучив содержание очередной учебной темы по программе, учитель просматривает соответствующие разделы стабильного учебника, методических руководств и статьи в методических журналах, собирает материал для общего плана изучения темы (тематическое планирование). Тематический план не должен быть громоздким. В нем предусматривается самое важное и существенное, а именно: разбивка учебного материала по урокам, логическая взаимосвязь материала, календарные сроки проведения уроков (по неделям).

**3-й этап** — изучение материала конкретного урока в стабильном учебнике. Изучая учебник, учитель мысленно соотносит характер и логику изложения в нем учебного материала с достигнутым уровнем подготовки и уровнем развития своих учеников. Особенно большое внимание он уделяет доступности изложения учебного материала, отмечает то, что в учебнике изложено просто и доступно, с тем чтобы часть материала поручить учащимся для самостоятельного изучения. Одновременно надо отметить и то, что может оказаться труднодоступным для учащихся. Особенно тщательно продумывается методика изложения этих вопросов на уроке.

**4-й этап** — изучение и подготовка имеющихся в школе средств обучения по теме урока. Учитель знакомится не только с имеющимися пособиями, просматривает учебные диафильмы и кинофильмы, но и с аннотациями учебных телевизионных передач, прослушивает звуковые пособия. Особое внимание необходимо уделить учебным демонстрационным и лабораторным работам. Технику и методику их постановки учитель тщательно отрабатывает, чтобы на уроке не было неудачи. Ничто так не подрывает авторитета учителя, как неудача в постановке учебного эксперимента.

Определяя цели, непременно надо учитывать четыре возможные цели урока — усвоение знаний, привитие навыков и умений, развитие творческого опыта и воспитание. Цели следует обозначать конкретно в соответствии с темой, в зависимости от типа урока, но воспитательную надо иметь ввиду всегда. Сообразно целям темы следует намечать упражнения, творческие задачи, конструируя их, если их нет в пособиях.

**5-й этап** — разработка плана урока. План урока — это конечный результат подготовительной работы учителя к проведению урока. План урока составляется на основе тематического плана с учетом реального продвижения в изучении темы. **В плане урока указывают:**

1. тему и номер урока в теме;
2. базовый учебник;
3. цель; Цель - один из элементов поведения и сознательной деятельности человека, который характеризует предвосхищение в мышлении результата деятельности и пути его реализации с помощью определенных средств. Цель обычно начинается со слов "Определение", "Формирование", "Знакомство" и пр. В формировании цели урока следует избегать глагольных форм.
4. задачи урока (обучающие, развивающие, воспитательные); Задача - данная в определенных условиях (например, в проблемной ситуации) цель деятельности, которая должна быть достигнута преобразованием этих условий, согласно определенной процедуре. Формулировка задач должна начинаться с глаголов - "повторить", "проверить", "объяснить", "научить", "сформировать", "воспитывать" и пр.
5. тип урока;
6. формы работы учащихся (групповая, индивидуальная и т.д.)
7. перечень и место учебных демонстраций;
8. время на каждый этап урока;
9. необходимое для проведения урока оборудование и учебные пособия;
10. структуру урока — последовательность учебных ситуаций при изложении учебного материала и проведении самостоятельной работы учащихся.

Сегодня мы более подробно остановимся на последнем пункте и попытаемся понять, как правильно оформить в конспекте урока структуру урока.

Основная **дидактическая структура урока** отображается в плане-конспекте урока и в его технологической карте. Она имеет как статичные элементы, которые не изменяются в зависимости от типов урока, так и динамические, которым свойственна более гибкая структура:

1. Организационный момент: тема; цель; образовательные, развивающие, воспитательные задачи; мотивация их принятия; планируемые результаты: знания, умения, навыки;

лично-формированная направленность урока.

2. Проверка выполнения домашнего задания (в случае, если оно задавалось).
3. Подготовка к активной учебной деятельности каждого ученика на основном этапе урока: постановка учебной задачи, актуализация знаний.
4. Сообщение нового материала.
5. Решение учебной задачи.
6. Усвоение новых знаний.
7. Первичная проверка понимания учащимися нового учебного материала (текущий контроль с тестом).
8. Закрепление изученного материала.
9. Обобщение и систематизация знаний.
10. Контроль и самопроверка знаний (самостоятельная работа, итоговый контроль с тестом).
11. Подведение итогов: диагностика результатов урока, рефлексия достижения цели.
12. Домашнее задание и инструктаж по его выполнению.

**Технологическая карта урока** - это новый вид **методической продукции**, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ в соответствии с ФГОС.

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать **эффективный учебный процесс**, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий (далее - УУД)) в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Сущность проектной педагогической деятельности с применением технологической карты заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для ученика по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов. Технологическую карту отличают: интерактивность, структурированность, алгоритмичность, технологичность и обобщенность информации.

**Структура технологической карты включает:**

1. название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
2. цель освоения учебного содержания;
3. планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные, информационно-интеллектуальную компетентность и УУД);
4. метапредметные связи и организацию пространства (формы работы и ресурсы);
5. основные понятия темы;
6. технологию изучения указанной темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
7. контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов.

***Технологическая карта позволяет:***

- увидеть учебный материал целостно и системно;
- проектировать образовательный процесс по освоению темы с учетом цели освоения курса;
- гибко использовать эффективные приемы и формы работы с обучающимися на уроке;
- согласовывать действия учителя и учащихся;
- организовывать самостоятельную деятельность школьников в процессе обучения,
- осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности.

***Технологическая карта позволит учителю:***

- реализовать планируемые результаты ФГОС;
- определить УУД, которые формируются в процессе изучения конкретной темы, всего учебного курса;

- системно формировать у учащихся УУД;
- осмыслить и спроектировать последовательность работы по освоению темы от цели до конечного результата;
- определить уровень раскрытия понятий на данном этапе и соотнести его с дальнейшим обучением (вписать конкретный урок в систему уроков);
- проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- освободить время для творчества (использование готовых разработок по темам освобож
- дает учителя от непродуктивной рутинной работы);
- определить возможности реализации межпредметных знаний (установить связи и зависимости между предметами и результатами обучения);
- на практике реализовать метапредметные связи и обеспечить согласованные действия всех участников педагогического процесса;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы;
- решить организационно-методические проблемы (замещение уроков, выполнение учебного плана и т. д.);
- соотнести результат с целью обучения после создания продукта -набора технологических карт;
- обеспечить повышение качества образования.

### **Список используемой литературы**

Агафонова С.В. Суть изменений современного урока с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [электронный ресурс] // [/nachalnaya-shkola/materialy-mo/sut-izmeneniy-sovremennogo-uroka-s-vvedeniem-federalnogo](#)

Гришова, Е.А. Современный урок в условиях введения ФГОС нового поколения [Электронный ресурс] / Е. А. Гришова // [/images/1/1f/Гришова\\_Е.\\_А.,\\_Горобец\\_М.\\_А..](#)

Гурьянова О.Н. Изучение информатики в условиях ФГОС.// Материалы XII Южно-Российской

межрегиональной научно-практической конференции-выставки "ИТО-Ростов-2012" [режим доступа: /2012/section/200/95181/]

Иванова М.Ю. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [электронный ресурс] // /nachalnaya-shkola/materialy-mo/trebovaniya-k-sovremennomu-uroku-v-usloviyah-vvedeniya-fgos

Кириянова Е.А. Новые подходы к планированию уроков в рамках введения ФГОС второго поколения [электронный ресурс] // /ps/blog/35203.html

Утякаева Ф.А. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [электронный ресурс] // /shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/trebovaniya-k-sovremennomu-uroku-v-usloviyah

Хабарова В.В. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [электронный ресурс] // /metod\_kop\_doc/metod\_nedelya/Habarova.pdf

Якушина Е.В. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС. // Справочник заместителя директора школы, №10, 2012 г. /obraz\_process/doclad.pdf

## **МО учителей математики**

### **«Особенности современного урока в рамках введения ФГОС»**

2023-2024уч.год

**«Плохой учитель преподносит истину,**

**хороший учит её находить»**

**Адольф Дистервег**

В настоящее время появляются новые требования, как к человеку, так и к образованию. Современные дети значительно отличаются от тех, для которых создавалась ныне действующая система образования. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей нынешнего века:

- резко возросла информированность детей;
- современные дети относительно мало читают;
- несформированность произвольности поведения, мотивационной сферы, разных типов мышления;
- ограниченность общения со сверстниками.

И в настоящее время учитель решает очень сложные задачи переосмысления своего педагогического опыта, ищет ответ на вопрос «Как обучать в новых условиях?»

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Признанным подходом в обучении выступает системно - деятельностный, т.е. учение, направленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является:

- применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр.;
- создание условий для развития рефлексии — способности осознать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание и др.

И школа становится не столько источником информации, сколько учит учиться; учитель - не проводник знаний, а личность, обучающая способом творческой деятельности, направленной

на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний.

Исходя из требований времени, меняется подход к современному уроку.

Как проходил обычный урок? Учитель вызывает ученика, который должен рассказать домашнее задание – параграф, прочитанный по учебнику. Затем ставит оценку, спрашивает следующего. Вторая часть урока – учитель рассказывает следующую тему и задает домашнее задание.

Теперь же, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Новые требования к уроку, что изменяется при подготовке и проведении урока современного типа в деятельности учителя и учащихся. В чём отличие дидактических требований к этим урокам.

Выделяют следующие принципы управления учебным процессом (5 функций Анри Файоля):

- планирование;
- организация;
- реализация и контроль;
- коррекция;
- анализ.

Урок, являясь основной формой организации учебного процесса, строится на этих же принципах. Учитель и ранее, и теперь, должен заранее спланировать урок, продумать его организацию, провести урок, осуществить коррекцию своих действий и действий учащихся с учётом анализа (самоанализа) и контроля (самоконтроля).

Как известно, самый распространённый тип урока – комбинированный. Рассмотрим его с позиции основных дидактических требований, а также раскроем суть изменений, связанных с проведением урока современного типа

<b>Требования к уроку</b>	<b>Традиционный урок</b>	<b>Урок современного типа</b>
Объявление темы урока	Учитель сообщает учащимся	Формулируют сами учащиеся
Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания



Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы)
Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание учащихся за работу на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей)
Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей

При подробном анализе двух типов уроков (рассмотренных выше) становится ясно, что различаются они, прежде всего, деятельностью учителя и учащихся на уроке. Ученик из присутствующего и пассивно исполняющего указания учителя на уроке традиционного типа теперь становится главным деятелем. **«Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал»** - слова К.Д. Ушинского отражают суть урока современного типа, в основе которого заложен принцип системно-деятельностного подхода.

**Как же учителю подготовить урок современного типа? Изменяется ли сам процесс подготовки**

Всем учителям знакомы основные этапы, которые осуществлялись при проектировании урока традиционного типа:

- определение цели и задач;
- отбор содержания учебного материала;
- подбор методов и приёмов обучения;

- определение форм организации деятельности учащихся;
- подбор материала для домашней работы учащихся;
- определение способов контроля;
- продумывание места, времени на уроке для оценки деятельности учащихся;
- подбор вопросов для подведения итога урока.

При тщательном анализе каждого из этапов, становится понятно, что технологический процесс подготовки урока современного типа базируется на них же. Только теперь учитель на каждом этапе должен критически относиться к подбору форм, методов работы, содержания, способов организации деятельности учащихся и т.д. Ведь урок должен быть направлен на получение новых результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **Как подготовить современный урок.**

В современных условиях, когда объем научной информации огромен, а время обучения ограничено, одним из самых актуальных требований становится нахождение оптимального (в первую очередь с точки зрения затрат времени) изложения содержания и выбора методов обучения. Это требование относится к каждому уроку.

Рациональную структуру урока обеспечивают:

- комплексное планирование задач обучения, воспитания и развития;
- выделение в содержании урока и темы главного, существенного;
- определение целесообразной последовательности и дозировки материала и времени повторения, изучения нового, закрепления, домашнего задания;
- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения;
- дифференцированный и индивидуальный подход к ученикам;
- создание необходимых учебно-материальных условий обучения.

Большая часть времени (20—30 минут) должна быть посвящена изучению нового материала («учить на уроке»). Чтобы новое прочно усвоилось, надо определить его в зону ближайшего развития, привязать к старому, знакомому, которое вспоминается (актуализируется) перед объяснением. Отсюда название первой части — актуализация опорных знаний, умений и навыков, а не узкое «опрос». Контрольная функция в уроке вообще не должна являться

самоцелью; она превращается в постоянную обратную связь «ученик — учитель». Затем проводится закрепление в формах повторения и применения знаний. Все это, вместе взятое, и образует оптимальную систему урока комбинированного, наиболее коротким путем ведущую учащихся к цели.

### **Подготовка учителя к уроку**

Какие основные моменты следует учитывать учителю при подготовке к современному уроку в свете новых ФГОС? Прежде всего, необходимо рассмотреть этапы конструирования урока. Качество любого урока в значительной мере определяется тщательностью подготовки к нему учителя. Подготовку учителя к уроку схематично можно представить следующим образом.

**1-й этап** — изучение учебной программы. Эта часть работы выполняется в ходе подготовки к учебному году. При этом особое внимание обращают на основные цели и задачи учебного предмета в целом и на цели и задачи, стоящие перед каждой учебной темой. Готовясь к изучению с учащимися очередной темы, учитель вновь обратится к программе, для того чтобы четко поставить перед собой цели и задачи, которые необходимо достигнуть и решить в процессе изучения темы в целом и на каждом конкретном уроке. Изучая содержание конкретной учебной темы, учитель уяснит логическую взаимосвязь учебного материала с ранее изученным, а также с материалом, который предстоит изучить позже. Это позволит более глубоко и четко сформулировать ближние и дальние цели изучения учебного материала.

**2-й этап** — изучение методической литературы. Изучив содержание очередной учебной темы по программе, учитель просматривает соответствующие разделы стабильного учебника, методических руководств и статьи в методических журналах, собирает материал для общего плана изучения темы (тематическое планирование). Тематический план не должен быть громоздким. В нем предусматривается самое важное и существенное, а именно: разбивка учебного материала по урокам, логическая взаимосвязь материала, календарные сроки проведения уроков (по неделям).

**3-й этап** — изучение материала конкретного урока в стабильном учебнике. Изучая учебник, учитель мысленно соотносит характер и логику изложения в нем учебного материала с достигнутым уровнем подготовки и уровнем развития своих учеников. Особенно большое внимание он уделяет доступности изложения учебного материала, отмечает то, что в учебнике изложено просто и доступно, с тем чтобы часть материала поручить учащимся для самостоятельного изучения. Одновременно надо отметить и то, что может оказаться труднодоступным для учащихся. Особенно тщательно продумывается методика изложения этих вопросов на уроке.

**4-й этап** — изучение и подготовка имеющихся в школе средств обучения по теме урока. Учитель знакомится не только с имеющимися пособиями, просматривает учебные диафильмы и кинофильмы, но и с аннотациями учебных телевизионных передач, прослушивает звуковые пособия. Особое внимание необходимо уделить учебным демонстрационным и лабораторным работам. Технику и методику их постановки учитель тщательно отрабатывает, чтобы на уроке не было неудачи. Ничто так не подрывает авторитета учителя, как неудача в постановке учебного эксперимента.

Определяя цели, непременно надо учитывать четыре возможные цели урока — усвоение знаний, привитие навыков и умений, развитие творческого опыта и воспитание. Цели следует обозначать конкретно в соответствии с темой, в зависимости от типа урока, но воспитательную надо иметь ввиду всегда. Сообразно целям темы следует намечать упражнения, творческие задачи, конструируя их, если их нет в пособиях.

**5-й этап** — разработка плана урока. План урока — это конечный результат подготовительной работы учителя к проведению урока. План урока составляется на основе тематического плана с учетом реального продвижения в изучении темы. **В плане урока указывают:**

1. тему и номер урока в теме;
2. базовый учебник;
3. цель; Цель - один из элементов поведения и сознательной деятельности человека, который характеризует предвосхищение в мышлении результата деятельности и пути его реализации с помощью определенных средств. Цель обычно начинается со слов "Определение", "Формирование", "Знакомство" и пр. В формировании цели урока следует избегать глагольных форм.
4. задачи урока (обучающие, развивающие, воспитательные); Задача - данная в определенных условиях (например, в проблемной ситуации) цель деятельности, которая должна быть достигнута преобразованием этих условий, согласно определенной процедуре. Формулировка задач должна начинаться с глаголов - "повторить", "проверить", "объяснить", "научить", "сформировать", "воспитывать" и пр.
5. тип урока;
6. формы работы учащихся (групповая, индивидуальная и т.д.)
7. перечень и место учебных демонстраций;
8. время на каждый этап урока;
9. необходимое для проведения урока оборудование и учебные пособия;
10. структуру урока — последовательность учебных ситуаций при изложении учебного материала и проведении самостоятельной работы учащихся.

Сегодня мы более подробно остановимся на последнем пункте и попытаемся понять, как правильно оформить в конспекте урока структуру урока.

Основная **дидактическая структура урока** отображается в плане-конспекте урока и в его технологической карте. Она имеет как статичные элементы, которые не изменяются в зависимости от типов урока, так и динамические, которым свойственна более гибкая структура:

1. Организационный момент: тема; цель; образовательные, развивающие, воспитательные задачи; мотивация их принятия; планируемые результаты: знания, умения, навыки;

лично-формированная направленность урока.

2. Проверка выполнения домашнего задания (в случае, если оно задавалось).
3. Подготовка к активной учебной деятельности каждого ученика на основном этапе урока: постановка учебной задачи, актуализация знаний.
4. Сообщение нового материала.
5. Решение учебной задачи.
6. Усвоение новых знаний.
7. Первичная проверка понимания учащимися нового учебного материала (текущий контроль с тестом).
8. Закрепление изученного материала.
9. Обобщение и систематизация знаний.
10. Контроль и самопроверка знаний (самостоятельная работа, итоговый контроль с тестом).
11. Подведение итогов: диагностика результатов урока, рефлексия достижения цели.
12. Домашнее задание и инструктаж по его выполнению.

**Технологическая карта урока** - это новый вид **методической продукции**, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ в соответствии с ФГОС.

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать **эффективный учебный процесс**, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий (далее - УУД)) в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Сущность проектной педагогической деятельности с применением технологической карты заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для ученика по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов. Технологическую карту отличают: интерактивность, структурированность, алгоритмичность, технологичность и обобщенность информации.

**Структура технологической карты включает:**

1. название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
2. цель освоения учебного содержания;
3. планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные, информационно-интеллектуальную компетентность и УУД);
4. метапредметные связи и организацию пространства (формы работы и ресурсы);
5. основные понятия темы;
6. технологию изучения указанной темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
7. контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов.

***Технологическая карта позволяет:***

- увидеть учебный материал целостно и системно;
- проектировать образовательный процесс по освоению темы с учетом цели освоения курса;
- гибко использовать эффективные приемы и формы работы с обучающимися на уроке;
- согласовывать действия учителя и учащихся;
- организовывать самостоятельную деятельность школьников в процессе обучения,
- осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности.

***Технологическая карта позволит учителю:***

- реализовать планируемые результаты ФГОС;
- определить УУД, которые формируются в процессе изучения конкретной темы, всего учебного курса;

- системно формировать у учащихся УУД;
- осмыслить и спроектировать последовательность работы по освоению темы от цели до конечного результата;
- определить уровень раскрытия понятий на данном этапе и соотнести его с дальнейшим обучением (вписать конкретный урок в систему уроков);
- проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- освободить время для творчества (использование готовых разработок по темам освобож
- дает учителя от непродуктивной рутинной работы);
- определить возможности реализации межпредметных знаний (установить связи и зависимости между предметами и результатами обучения);
- на практике реализовать метапредметные связи и обеспечить согласованные действия всех участников педагогического процесса;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы;
- решить организационно-методические проблемы (замещение уроков, выполнение учебного плана и т. д.);
- соотнести результат с целью обучения после создания продукта -набора технологических карт;
- обеспечить повышение качества образования.

### ***Список используемой литературы***

Агафонова С.В. Суть изменений современного урока с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [электронный ресурс] // /nachalnaya-shkola/materialy-mo/sut-izmeneniy-sovremennogo-uroka-s-vvedeniem-federalnogo

Гришова, Е.А. Современный урок в условиях введения ФГОС нового поколения [Электронный ресурс] / Е. А. Гришова // /images/1/1f/Гришова\_Е.\_А.,\_Горобец\_М.\_А..

Гурьянова О.Н. Изучение информатики в условиях ФГОС.// Материалы XII Южно-Российской

межрегиональной научно-практической конференции-выставки "ИТО-Ростов-2012" [режим доступа: /2012/section/200/95181/]

Иванова М.Ю. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [электронный ресурс] // /nachalnaya-shkola/materialy-mo/trebovaniya-k-sovremennomu-uroku-v-usloviyah-vvedeniya-fgos

Кириянова Е.А. Новые подходы к планированию уроков в рамках введения ФГОС второго поколения [электронный ресурс] // /ps/blog/35203.html

Утякаева Ф.А. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [электронный ресурс] // /shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/trebovaniya-k-sovremennomu-uroku-v-usloviyah

Хабарова В.В. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [электронный ресурс] // /metod\_kop\_doc/metod\_nedelya/Habarova.pdf

Якушина Е.В. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС. // Справочник заместителя директора школы, №10, 2012 г. /obraz\_process/doclad.pdf



## **Конспект**

### **занятия с детьми старшей группы по познавательному развитию**

#### **Тема: «Как животные готовятся к зиме?»**

**Возраст воспитанников:** старший дошкольный возраст (5-6 лет).

**Виды деятельности:** коммуникативная, игровая, познавательная.

**Образовательные области:** познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Цель:** обобщить знания детей о сезонных изменениях в живой природе.

#### **Задачи:**

1. Учить устанавливать связи между явлениями неживой и живой природы. Обобщить знания детей о типичных повадках зверей и птиц в осенне-зимний период.
2. Формировать умение воссоздавать фигуру из частей с помощью «расчлененного» чертежа.
3. Закреплять навыки словообразования притяжательных прилагательных.
4. Развивать мелкую моторику, речь, наглядно-образное мышление, умение ориентироваться на плоскости.
5. Формировать навыки сотрудничества, инициативности.
6. Воспитывать положительное отношение к животным, желание их беречь и заботиться.

#### **Предварительная работа:**

**Оборудование:** детские столы, стулья, мольберт.

**Материалы:** коробка, конверты, листы А4 с картинками-символами, картинки-символы, карточки с изображением животных, карточки для игры «Определи направление птиц», танграм, схемы с животными для головоломки «Танграм», карточки-лупы, следы животных, карточки к игре «Разрешается-запрещается, игровое поле.

#### **Ход занятия.**

*Дети заходят вместе с воспитателем, воспитатель собирает детей возле себя и обращает их внимание на то, что в зале есть гости.*

- Что нам нужно сейчас сделать? *Здороваются с гостями.*

- Ребята, вы любите играть? Я предлагаю прямо сейчас это сделать. Кто за?

## **Игра «Поменялочки»**

- Тогда становитесь в круг, правила игры простые: ведущий, это я. Я вам буду называть какой-нибудь признак, если он вам подходит, то вам нужно поменять свое место в круге.
- Поменяет свое место в кругу тот, кто сегодня с утра завтракал. *Воспитатель тоже меняет.*
- Поменяют свое место те, кто помогает родителям дома.
- Поменяют свое место те, кто любит животных.
- Поменяются свое место те, кто любит сюрпризы.
- Давайте это обсудим, присаживайтесь.

*нас тульях.*

- Для вас Зейский заповедник приготовил вот такой сюрприз. Но открыть коробку мы сможем только тогда, когда выполним все задания. Что вы думаете по этому поводу?
- Смотрите, здесь есть конверты, на них изображены цифры, как вы думаете, что они означают? (последовательность выполнения задания) Но есть два конверта без цифр. Что будем делать? Какими по счету откроем *красный конверт и синий конверты. (конверты цветные)*. Голосуем. *Не подписаны конверты (2 и 3). Воспитатель подписывает цифры.*
- Итак, открываем первый конверт с цифрой...?

### **Конверт 1.**

- Что означают эти картинки-символы? Ваши предположения. Как это быть может быть связано с поведением животных зимой?

*Идет обсуждение.*

*Внутри конверта символы: чемодан, подушка, перечеркнутый чемодан и перечеркнутая подушка.*

- Ребята вы знаете, что происходит с животными зимой?

*Дети делятся на три группы, выполняют задания.*

### **Задание:**

- Разделить животных на три группы: животные, которые впадают в спячку; животные, которые улетают в теплые края; животные, которые не покидают родные места и не впадают в спячку.
- Походите к столам. У каждой группы на столах есть картинки с изображением животных и пустые листы с символами. Давайте еще раз вспомним, что означают эти символы. Вам нужно выбрать и наклеить только тех животных, которые... Что делают?

*После происходит обсуждение выполненных работ.*

- Открываем следующий конверт с цифрой...?

## **Конверт.**

### **Вопрос:**

- Каждый год примерно в одно и то же время многие птицы улетают зимовать в теплые края. Почему перелетные птицы осенью улетают?
- Как перелетные птицы понимают, в каком направлении им лететь?
- В голове у каждой птицы есть своего рода «компас», благодаря которому они определяют направление полета. Человек тоже пользуется компасом, когда ему нужно определить правильное направление.
- Вам предстоит выполнить очень ответственное задание. Вы готовы?

**Задание:** У некоторых птиц сбился компас, и они не могут понять в какую сторону им лететь. Вас просят помочь птицам улететь в нужном направлении.

### **Игра «Определи направление для птиц» (стоят)**

- Разместите птиц в пустые ячейки в том направлении, в котором указывает стрелка.
- Каким птицам вы помогли улететь в теплые края? Как называют таких птиц?
- Открываем следующий конверт с цифрой...?

## **Конверт.**

- Смотрите, в конверте есть фотографии диких животных. Давайте рассмотрим их. Что за животное изображено? *Дети называют животных.* Ребята, а задание будет такое.

Вам нужно изобразить животное с помощью геометрических фигур. Это сложное задание, поэтому у вас есть подсказки. С обратной стороны фотографии уже имеется изображение животных, состоящее из геометрических фигур.

Это задание будете выполнять в парах.

### **Игра «Танграм» (парами)**

- Как эти все животные приспособились к зимним условиям?
- А вот интересно, как белка готовится к зиме? Кто из вас знает?
- Где белки прячут свои запасы?
- Зачем зайцу нужно менять окрас меха?
- Какие другие способы защиты могут использовать зайцы зимой?

А вы знаете, что делает медведь перед тем, как лечь в берлогу и уснуть? Медведь путает свои следы, чтобы никто его не нашел. Снег в лесу, это книга, в которой каждое животное пишет свою историю, а пишет ее следами. Только опытные следопыты могут узнать какие животные оставили следы.

## **- Открываем следующий конверт под цифрой...**

### **Конверт 4.**

**Задание для вас такое:** Что изображено на картинке? Ребята, хотите попробовать себя в роли следопытов?

Вам нужно определить какое животное оставило здесь свой след. А помогут в этом лупы. Лупы не простые, на них уже есть образец следа и животное, которому он принадлежит.

Когда отыщите нужный след, приложите лупу к следу, и назовите чей след вы нашли.

- Кто оставил этот след? (Лиса). Значит след чей? (Лисий)... (дополнительный вопрос, *если дети затрудняются - След лисы - чей след?*)

У нас остался с вами последний конверт с цифрой ...?

### **Конверт 5.**

- Какая деятельность человека вредит животным?

- Как человек помогает животным выживать зимой?

(подкармливает, охраняет).

- Ребята, посмотрите, у нас больше не осталось конвертов с заданиями. Что это может означать?

- Наконец-то мы можем открыть коробку и посмотреть, что в ней лежит.

*Открывают коробку с сюрпризом, а в ней игра «Разрешается-запрещается».*

- Ребята, нам Зейский заповедник подарил игру, которая называется «Разрешается-запрещается». Давайте в нее поиграем. Согласны?

### **Правила игры**

- Я вам буду показывать картинки, на которых изображено поведение человека в природе. Если так делать запрещается – вы встаете на красный круг, если разрешается – зеленый круг.

Приготовились, и так:

- Подкармливать птиц зимой.

- Оставлять мусор после себя.

- Делать кормушки для диких животных.

- Разжигать в лесу костер.

*Если останется время.*


- Разрушать муравейники.

### **Рефлексия**

- Теперь присаживайтесь на стульчики, нам нужно с вами обсудить сегодняшнее событие.
- Вам понравился сюрприз от Зейского заповедника? В эту игру мы еще поиграем с вами в группе.
- Какие задания вам было интересно выполнять?
- Какие сложности у вас были в работе?
- У вас получилось с ними справиться?
- Кто считает, что мы здорово провели с вами время, дайте мне свои «пятерочки»!
- Пойдемте, я проведу вас в группу.

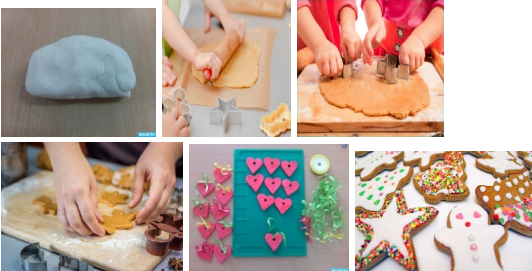
**Технологическая карта занятия.**



Дата		
Воспитатель	Зелина Елена Владимировна	
Группа	12гр	
Учебный предмет (направление)	Творческое развитие	
Тема занятия	Ёлочная игрушка - фигурный пряник из соленого теста.	
Цель занятия	Продолжать обучение лепке из слоеного теста. .	
Тип занятия	Обобщающие	
Форма проведения занятия	Классическая (подгруппа)	
Оборудование и материалы		
Дидактический материал	Картинка с изображением разного вида пряников, смайлики с эмоциями, технологическая карта лепки пряника. Ёлка для украшения, готовые пряники. видео презентация «Наряжаем елку к новому году», съёмные новогодние фигурки, снежинки,	
Раздаточный материал	Соленое тесто, подкладные досточки, скалки, формы для вырезания (трафареты) (для вырезания фигурок из теста), тесьма, кисть (колпачок от фломастера). украшение для пряников. Фартуки, косынки, влажные салфетки.	
Задачи:		
Образовательные	-продолжать обучение работать с соленым тестом, использовать для работы разные приспособления для лепки фигурного пряника с помощью трафарета по технологической карте (тестоластика).	
Коррекционно-развивающие	-развитие зрительного внимания, умение использовать нетрадиционные материалы для творчества; -развитие коммуникативных навыков.	
Воспитательные	- воспитание интереса к совместному творчеству; -воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	
Предполагаемые результаты		
Ф.И. обучающего	Предметные/Личностные	
Беседина Анастасия		
Леонова Виктория		
Серебринникова Марина		
Ход занятия		
I. Вводно-подготовительная часть		
Этап. Содержание.	Деятельность воспитателя.	Деятельность обучающихся.
1.Организационный этап Цель: Настроить детей на активную работу, дать психоэмоциональную разрядку.	Здравствуйте ребята. Я очень рада вас видеть. Поприветствуйте друг друга. Что за чудо чудеса: Раз рука и два рука! Вот ладошка правая, Вот ладошка левая. И улыбка смелая!	Выполнение действий
2. Игровое упражнение «Приветствие» Цель: Настроить на позитивный контакт друг с другом.	Всем «Привет» и « Добрый день» И от этого у меня хорошее настроение. А какое настроение у вас? - И у меня хорошее! Я рада вас видеть!	Дети отвечают или оказывают жестами. Дети садятся на места.




<p><b>3. Мотивация и планирование деятельности</b>  <b>Цель:</b> вызвать у детей интерес к занятию  <b>Мотивация.</b></p>	<p>*Девочки, сегодня на занятии мы будем заниматься <u>необычным</u> творчеством. *Посмотрите друг на друга. Как мы сегодня одеты: фартуки, косынки. Сегодня мы будем помогать маме на кухне – хозяйюшки. *Обратите внимания у вас на столах находится (<u>показ</u>): досточка, скалка, кисть, тесьма, мелкое украшение, формы для вырезания (трафареты), самое основное соленое тесто. Можете все рассмотреть, потрогать. А теперь оставьте все это на своих местах и посмотрите на меня. * Посмотрим чем мы будем сегодня заниматься на занятии (<b>план работы</b>): 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Посмотрим видео презентацию, 3. Отвечать на вопросы, повторять, 4. Узнаем интересный секрет, 5.Вспомним технику безопасности при работе с тестом, 6.сделаем пальчиковую гимнастику, 7. затем будем лепить, 8. потом будем отдыхать, 9. в конце посмотрим и оценим ваши работы.  <b>* Критерии оценивания:</b> -За аккуратно и правильно выполненную работу без <u>посторонней помощи</u> за <u>каждый этап</u> -смайлик отлично.          -За работу с небольшими ошибками, выполненную с <u>посторонней помощью</u> за каждый этап --смайлик <u>хорошо</u>.  <u>*Если мы дружно, ладно, аккуратно поработаем, то в конце занятия будем украшать новогоднюю елку.</u>          *Вспомните, какое сейчас время года? Марина покажи мне какое сейчас время года?          Правильно. Молодцы.          *Сейчас мы с вами посмотрим небольшое видео о зиме, <u>о главном её празднике..</u>  <b>(отметить выполнение этапа)</b></p>	<p>  <b>(просмотр видео презентации).</b></p>
<p><b>3. Артикуляционная гимнастика.</b>  <b>Цель:</b> подготовка артикуляционного аппарата для общения на занятии.</p>	<p>1.          Губы – трубочка – улыбка.          2.          Чистим верхние, нижние зубы.          3.          Язык – шарик. Язык упирается в каждую щеку.          4.          Дует на снежинку (салфетка на нитке)</p>	
<p><b>4.Сообщение темы и цели занятия</b>  <b>Цель:</b> сообщить детям о предстоящей работе на занятии  <b>5.Закрепление пройденного материала</b>  <b>Цель:</b> закрепить представления детей о характерных признаках зимы и зимних явлениях.</p>	<p>Знакома ли вам эта песенка? -----Как мы узнаем, что наступила зимы?          (Зимой много снега, мороз....) --- Какой главный праздник зимы? (Новый год) --- Какая сложилась у нас традиция перед новым годом? (украшаем комнаты, наряжаем елку, получаем подарки) <u>Чем наряжают ёлки? (показываю игрушки разных видов)</u>          У нас сложилась еще одна традиция: <u>делать украшения для елки своими руками.</u> Кто догадался, что будем лепить сегодня на занятии?  <u>Из чего будем делать? ( игрушку из теста)</u>  <b>(отметить выполнение этапа)</b></p>	<p><b>Ответы детей.</b>  <b>(показ картинок)</b>  <b>Новогодние игрушки.</b></p>
<p><b>II. Основная часть</b></p>		

<p><b>6.Сюрпризный момент</b>  <b>Цель:</b> создать заинтересованность предстоящей деятельностью.</p>	<p><b>*Вы уже лепили из пластилина разные поделки, были у нас и занятия лепки из теста?</b> Чтобы нам узнать какую игрушку будем лепить, нам нужно побывать в необычной мастерской. А чтобы нам туда попасть нужно закрыть глаза и сказать волшебные слова «<b>Глазки закрой, а потом открой, и окажись в мастерской!</b>»</p> <p><b>*Посмотрите, какие красивые игрушки спрятались в этом уголке (открываю пряники на доске)</b>          С давних лет на Руси Пряники любили.          Их наши дедушки любя Бабушкам дарили.          Когда главным символом нового года стала ёлка, бедные люди изготавливали из хлебного теста елочные украшения, сувениры. Затем в тесто стали добавлять большое количество соли. Как вы думаете, для чего? (Чтобы поделки надолго сохранились. Соль защищает изделия от грызунов и вредных насекомых).          Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто - «мукосольки». Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме - символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Пряник — символ праздника.  <u>(сравниваем мягкое тесто с сухим пряником)</u>          Как называются эти игрушки?          Куда их повесим? (на елку)          Вот эта красавица ждет ваших подарков - <b>пряничков (открываю ёлку).</b>  <b>отметить выполнение этапа)</b></p>	<div data-bbox="1185 416 1404 546" data-label="Image"> </div> <p><b>Рассматриваем игрушки на доске. Пряники Для Нового года На елку? Дать потрогать муку, соль.</b></p>
<p><b>7. Техника безопасности.</b>  <b>Цель:</b> Предупреждение неправильных действий детей при практической работе.</p>	<p><b>*Давайте вспомним правило безопасности при работе: 1.Брать тесто, формы в рот нельзя! 2. Поднимать салку вверх и размахивать ею нельзя!» 3. Руки об одежду вытирать нельзя. (вытираем руки салфеткой)</b>          (Демонстрирует плакат-пиктограмму на доске. Сопровождает показ жестами).  <b>(отметить выполнение этапа)</b></p>	



<p><b>8. Изучение нового материала</b>  <b>Цель:</b> познакомить детей с различными техниками нетрадиционного рисования.</p>	<p>И так сегодня <u>в нашей мастерской</u> мы будем лепить необычные игрушки для елочки. Какие? (пряники) Необычным способом. Из соленого теста, с помощью скалки, форм для вырезания (трафарета) <u>по плану</u>.</p> <p>1.          Рассмотрим картинный план – алгоритм работы. (не вывешивать заранее, а прикреплять по ходу знакомства)</p>  <p>* Перед вами лежит кусочек теста, скатать в форму шара          - сплющить – прижать его ладонями для получения диска-пряника          *немного придавливая, раскатать.          * затем накладываем формочку          * выдавливаем узор.          *В готовых <b>пряничках</b> делаем отверстия (дырочки) колпачком от <b>фломастера</b>. *Украшаем заготовки шариками, цветочками и т. д. *Оставляем сушить на сутки. *В дырочки вставляем разноцветные ленточки, С обратной стороны напишем ваше имя.  <b>Воспитатель:</b> Прежде чем, мы начнем лепить, нам нужно с вами приготовить наши пальцы к работе.  <b>(отметить выполнение этапа)</b></p>	<p><b>Показ</b></p>
<p><b>9. Физкультминутка с использованием ИКТ</b>  <b>Цель:</b> предупреждения и снятия утомления, повышения активного внимания и работоспособности.</p>	<p><b>Пальчиковая гимнастика</b>  <b>«Пекарь»</b> Пекарь, пекарь, из муки Испеки нам колобки. (Выполняем круговые движения ладонями)          Да сушки — Ванюшке, (Имитируем скатывание колобка) Да баранки – Танюшке, (Поочередно соединяем большие пальцы) Да бублики – Мишке, (обеих рук с остальными пальцами – упражнение «колечки») Да калачи – Маришке.  <b>(отметить выполнение этапа)</b></p>	<p><b>Выполняют движения за воспитателем</b></p>

<p><b>10. Самостоятельная работа.</b>  <b>Цель:</b> Закрепление, отработка навыков лепки и исправление недостатков.</p>	<p><u>Практическая работа. Помощь учителя.</u>  <b>Воспитатель:</b> Дети, давайте повторим, с чего мы начнем работу?  <b>(воспитатель показывает схему - последовательности лепки пряника). (схема на доске и на столе у детей)</b>  <u>Индивидуальный (дифференцированный) подход.</u>          Ребята посмотрите на вот этот свой план работы. У вас задания немного отличаются друг от друга. Этот план будет вашей подсказкой, как и в какой последовательности нужно будет выполнять это трудное задание.  <b>Вика</b> - попробует работать самостоятельно, выполняет все этапы сама. Но если будешь испытывать затруднения попроси помощи у меня.  <b>Марина</b> шарик из теста уже готов, начинаешь работать со скалкой - раскатывать.  <b>У Даши</b> уже готовы лепешечки из теста, начинаешь вырезать формами.          *Если нужна помощь поднимаем руку и ждем, не кричим.          --- Кто закончит раньше, может понаблюдать за работой других и <u>предложить свою помощь</u>. ---Если получается быстро можете сделать еще один.          ---Приступим к лепке пряника. Трудностей не боимся, если надо <u>вызываем помощь друга</u>. У нас все получится ооооооотлично!!!</p> <p><u>Звучит музыка Дети работают.</u>  <u>Оценивается каждый этап работы.</u>          ---Вот такие замечательные <b>новогодние</b> игрушки (подарки) у нас получились.          ---Необходимо дать <b>тесту высохнуть</b>.          Чтобы <b>поделки стали твердыми</b>.          Для этого можете их положить, над батареей, на батарею.          А сейчас мы с вами немного отдохнем и разомнемся  <b>(отметить выполнение этапа)</b></p>	<p><b>Знакомятся с картинным планом работы.</b>    <b>Выкладывают пряники для просушки.</b>  </p>
<p><b>11. Физ.минутка</b>  <b>Цель:</b> снять физическое и эмоциональное напряжение после рабочего момента.  <b>Отдых.</b></p>	<p><b>Зимушка-зима</b>          Здравствуй Зимушка-зима! (кланяемся) Что в подарок принесла? (разводим руки в стороны)          Белый снег пушистый, (приседаем,          проводим руками по воображаемому снегу)          Иней серебристый (встаём, поднимаем руки вверх)          Лыжи, санки и коньки, (имитируем движения лыжников и конькобежцев)          И на ёлке огоньки! (поднимаем руки вверх, крутим «фонарики»)  <b>(отметить выполнение этапа)</b> Дети садятся на места</p>	<p><b>Выполняют показ за воспитателем.</b></p>
<p><b>III. Заключительная часть</b></p>		

<p><b>12. Подведение итогов (выводы, оценка, самооценка деятельности детей)</b>  <b>Цель:</b> обобщение того, что делали и чему научились, самооценка и оценка педагогом деятельности на занятии, эмоциональный настрой на последующую деятельность.</p>	<p>*Ребята, что мы делали сегодня на занятии? (При необходимости рассказывает и показывает детям действия по плану)          Для чего?          А скажите, на <u>каких занятиях</u> вам пригодится умение работать по плану - подсказке?  <b>Ребята, на следующих занятиях по творчеству мы будем с вами продолжать учиться работать по плану.</b></p> <p>*Давайте внимательно рассмотрим ваши работы.          Дать оценку каждому ребенку.          Вика, как ты сама себя оцениваешь? (<u>выбирает смайлик</u>)          Марина, а у тебя все получилось?          Даша, тебе понравилось вырезать формочкой?          (Педагог обсуждает с каждым ребёнком его выбор, даёт свою оценку деятельности ребёнка на занятии, раздаёт каждому ребёнку значок, настраивает на последующую деятельность).          Для чего лепили пряники - игрушки?          Молодцы, у вас все получилось. Спасибо.  <b>(отметить выполнение этапа)</b></p>	<p>Лепили ёлочные игрушки - пряники для и для ёлочки.</p> <p></p> <p>Оценивают свою деятельность на занятии. Обсуждают оценку с педагогом. <u>выставляют смайлики на доску.</u>          Чтoб сделать украшения на ёлку, подарки друзьям.</p>
<p><b>13. Рефлексия.</b>  <b>Цель:</b> Выявление настроения и эмоционального состояния на конец занятия.</p>	<p>1.Покажите какое у вас после занятия настроение? Каждый из вас достоин, принять участие в украшении елки.          2.          Украшаем елку. Разговариваем, что пряники повесим позже.  <u>Будет ли являться пряник маленьким сюрпризом - подарком на новый год нашим гостям?</u> (звучит музыка)          На этом наше занятие закончено, всем спасибо.</p>	<p>  </p>



хорошо



отлично

Open the brackets.

1. He (can, not) ride a horse last year.
2. She (to write) a letter right now.
3. Peter (to ride) a motorbike every Sunday.
4. I (to be scared) of darkness when I was very little.
5. Listen! Sam (to sing) in the bathroom.
6. Meg usually (to catch) butterflies in summer.
7. My dad (to travel) to Canada next summer.
8. They (to go) to the café two weeks ago.
9. The children (to be going) to play hopscotch in the evening.
10. There (to be) a new picture in the gallery yesterday.

Make negative sentences.

1. We want to decorate our flat with the balloons.
2. They will dance on the stage tomorrow.
3. There were some strawberries in the bowl.
4. Cheetahs are stronger than spiders.
5. The bell rings quietly.
6. We must run at school.
7. They can laugh in the library.

8. They must be late for school.
9. My dad brought a new computer game.
10. They are going to write a test tomorrow.
11. I bought some sweets in the supermarket yesterday.

Give short answers.

1. Do you sing in the bathroom? Yes, ...
2. Is your house near the school? No, ...
3. Are you reading a book now? No, ...
4. Can he speak German? Yes, ...
5. Did he catch fish yesterday? No, ...
6. Are you sleeping? No, ...
7. Were you afraid of spiders? Yes, ...
8. Do deer eat peaches? No, ...
9. Can you see this bird? No, ...
10. Were you in the mall last week? Yes, ...

Open the brackets.

1. Dan usually (to study) hard at school.
2. My grandparents (to be) in Spain last summer.
3. There (to be) a lot of children in the park next weekend.

4. Look! The baby (to cry).
5. My mother (to celebrate) her birthday in a café tomorrow.
6. The house (to have) a beautiful roof and a big door.
7. My sister (can) to ski, when she was little.
8. Marry and Peter (to play) outdoors with their friends.
9. Katie (to watch) cartoons on Sundays.
10. A lot of sheep (to walk) in the field in the afternoon.

## **Необходимость изучения теории вероятностей и математической статистики студентами информационных систем и программирования**

Теория вероятностей и математическая статистика занимает особое место среди математических дисциплин, играя ключевую роль в формировании аналитического мышления и предоставляя инструменты для принятия обоснованных решений в условиях неопределённости. Для студентов, обучающихся по направлениям, связанным с информационными системами и программированием, знание теории вероятностей становится необходимым условием успешной профессиональной деятельности. В данной статье рассматриваются причины важности изучения этой дисциплины и её влияние на развитие профессиональных навыков.

Современный мир наполнен большими объёмами данных, обработка которых требует применения статистических методов и вероятностных моделей. Теория вероятностей и математическая статистика лежит в основе многих алгоритмов машинного обучения, искусственного интеллекта и анализа данных. Вот некоторые примеры областей, где эта теория находит своё применение:

**Машинное обучение:** Алгоритмы классификации, регрессии и кластеризации основаны на вероятностных моделях, таких как байесовская классификация и нейронные сети.

**Анализ данных:** Статистический анализ данных, включая проверку гипотез, оценку параметров распределений и построение прогнозов, невозможен без знания теории вероятностей.

**Криптография:** Современные криптографические системы используют случайные числа и вероятностные модели для обеспечения безопасности передачи данных.

**Моделирование и симуляция:** Вероятностные модели применяются для создания реалистичных симуляций сложных систем, таких как транспортные потоки, финансовые рынки и экологические процессы.

Изучение теории вероятностей и математической статистики способствует развитию ряда важных профессиональных навыков, необходимых специалистам в области информационных систем и программирования:

**Критическое мышление:** Понимание принципов вероятности помогает принимать взвешенные решения в условиях неопределённости, оценивая риски и выгоды различных вариантов действий.

**Аналитическое мышление:** Работа с вероятностными моделями развивает способность к абстрактному мышлению и анализу сложных систем.

**Алгоритмическое мышление:** Знание теории вероятностей и математической статистики позволяет создавать эффективные алгоритмы для решения задач, связанных с обработкой больших объемов данных.

**Коммуникационные навыки:** Умение объяснять сложные концепции на языке вероятностей улучшает навыки общения и презентации результатов работы.

Преимущества для карьерного роста

Обладание знаниями в области теории вероятностей и математической статистики открывает

перед специалистами широкие перспективы для карьерного роста:

**Работа в крупных IT-компаниях:** Многие ведущие компании, такие как Google, Facebook и Microsoft, активно используют методы машинного обучения и анализа данных, основанные на теории вероятностей.

**Научные исследования:** Специалисты, обладающие глубоким знанием теории вероятностей, востребованы в академических кругах и исследовательских институтах.

**Стартап-проекты:** Основываясь на вероятностных моделях, можно создавать инновационные продукты и сервисы, способные конкурировать на рынке.

Таким образом, изучение теории вероятностей и математической статистики студентами информационных систем и программирования является неотъемлемой частью их образовательной программы. Этот предмет не только обеспечивает необходимую базу для работы с современными технологиями, но и развивает важные профессиональные навыки, способствующие успешному карьерному росту.



## Родительское собрание «Воспитание наказанием или добром и лаской»

### Задачи:

1. Формировать у родителей культуру поощрения и наказания в семье.
2. Показать преимущества ненасильственных методов воспитания детей.
3. Определить средства и приемы построения гуманных взаимоотношений в семье.

### Цель собрания:

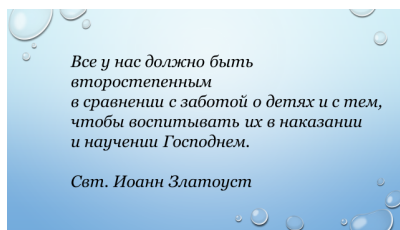
Обсудить с родителями проблему поощрения и наказания ребенка в семье.

Сформировать у родителей культуру поощрения и наказания ребенка в семье.

**Участники:** классный руководитель, родители учащихся.

Форма проведения: обмен мнениями.

### ХОД СОБРАНИЯ



#### Слайд 2.

*Все у нас должно быть второстепенным  
в сравнении с заботой о детях и с тем,  
чтобы воспитывать их в наказании  
и научении Господнем.*

*Свт. Иоанн Златоуст*

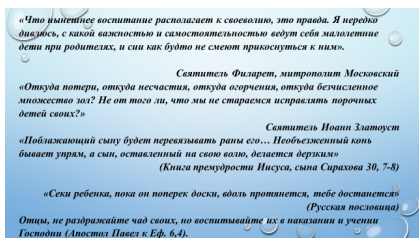
#### 1. Вступительное слово учителя – классного руководителя.

- Уважаемые родители! Нет никаких сомнений в том, что вы любите своих детей и желаете им добра. Но быть родителями – это радостный, но также и напряженный труд. И, выполняя эту работу, вы испытываете сомнения, а иногда заходите в тупик.

Тема нашего родительского собрания звучит так: «Воспитание наказанием или добром и лаской». В самом названии темы содержится проблема. Как же воспитывать детей, наказывать

или не наказывать, или только добром и лаской можно воспитать хорошего человека?

- Итак, дорогие родители, предлагаю в начале нашей дискуссии прочитать святоотеческие высказывания о воспитании детей. Как Вы понимаете эти слова? Каково Ваше мнение?



### Слайды 3-4.

**(Раздаю карточки с высказываниями. Происходит обсуждение темы наказания)**

**ВОПРОС:** Что говорит нам святоотеческая литература, народная мудрость, святое Писание? Так нужно ли наказывать детей или воспитывать в любви, добром и лаской? (Ответы родителей: данные высказывания не отрицают наказания).

**Учитель:** Уважаемые родители, а вы наказываете своих детей? Расскажите, пожалуйста, как? (Родители устно отвечают на вопрос).

**Учитель записывает на доске кратко.**

### 2. Индивидуальное задание на листиках.

(Классный руководитель предлагает родителям выполнить **задание**:

поделить лист на две части и написать в одной из них слова, которыми вы поощряете, хвалите своих детей, а в другой – которыми ругаете (задание на 5-7 минут).)

**Учитель:** Уважаемые родители, а теперь посмотрите, в какой графе слов оказалось больше, и сделайте для себя выводы. (Вывод может быть непредсказуемым, но во всяком случае, родители всё равно напишут в правом столбике слова, которыми ругают детей. Можно задать вопрос, «А вам было бы обидно услышать в свой адрес такие слова»? **Если бы родитель в тот момент, когда ругает ребёнка вживался в то, что переживает его ребёнок, то вряд ли бы он бросался бы такими словами как, например, баран, дурень и т.п.**

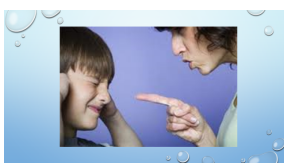
**Учитель:** Давайте внимательно посмотрим на следующие фотографии.

### 3. Анализ изображений.

**СЛАЙД.**



1. Родители в любви.



2. Родитель в гневе.



### 3. Родители с детьми.

**К каждой фотографии учитель задает одинаковые вопросы:**

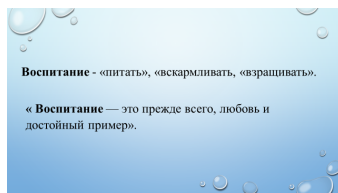
- Какое название можно дать этой сцене?
- Опишите лицо родителей.
- Какое оно?
- Что испытывает родитель.
- Красив ли он в этот момент?
- Что испытывает в этой ситуации родитель, какое чувство?
- А что чувствует ребёнок? По каким признакам это заметно?

**ВЫВОД: Давайте подумаем и честно ответим на вопрос, в каком виде мы чаще воспитываем своего ребёнка?**

Какой же вывод можно сделать? *(Когда родители в гневе, процесс воспитания закрыт. Ребёнок испытывает страх...и т.п.)*

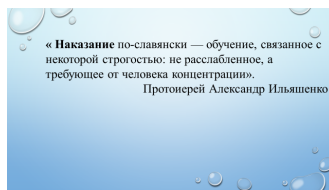
### 4. Разбор понятий «воспитание» и «наказание».

**Учитель:** А теперь давайте выясним что же такое воспитание?



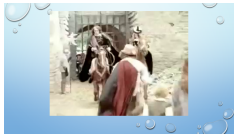
#### СЛАЙД. Термин «Воспитание»

**Термин «воспитание»** в православии имеет также существенное отличие от светского значения этого слова. Само слово происходит от глагола «питать» и имеет, помимо других, значение «вскармливать, взрачивать». Это значение слова указывает на то, что в воспитании присутствует принципиально важная сторона — «взрачивание» души. И мы с вами видим на этой фотографии, как идёт взрачивание души.



**А теперь разберём понятие «Наказание».**

**Учитель:** Предлагаю вашему вниманию фрагмент из худ.фильма «Звёздный мальчик»



**Учитель:**

- Повлиял ли приказ отца на девочку?
- Можно ли утверждать, что в данном случае этот метод действенен?
- Девочке определили для наказания 25 розг. С какой целью, вспомните слова «великого инквизитора». ( ...чтобы она испытала то, что испытывают те люди, которых оскорбляет она).
- Было ли целью наказания – причинить ребёнку боль? (Не столько больно, сколько оскорбительно)



**5. Сообщение учителя.**

**Учитель:** Вот что говорит о наказании архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий) (1877-1961) в своей проповеди: «Не должны вы забывать о том, что нельзя воспитать малого ребенка, никогда его не наказывая. Должны вы помнить о том, что величайшую ошибку делают те родители, которые влюблены в своих маленьких детей, любят их, все прощают, никогда не наказывают. О таких сказал премудрый Сирах: «Лелей дитя, и оно устроит тебя». «Но, нужна умеренность в наказании... Нельзя наказывать детей с раздражением, со злобой, с ненавистью. Нужно наказывать спокойно, любя. Тогда дети почувствуют эту любовь, они почувствуют, что заслуживают наказания, и тогда наказание будет с пользой и их исправит...»

А вот, что говорит ветхозаветный мудрец: «Ударами же не злоупотребляй, чтобы не привык он к этому способу воспитания: ибо если приучится к тому, что его постоянно этим воспитывают, приучится и пренебрегать этим, и когда приучится он презирать это, тогда все потеряно. Но пусть все время боится он побоев, да не подвергнется им, пусть угрожают ему розгой, но не пускают ее в ход...»

**Учитель:** Перед собранием я попросила ваших детей ответить на вопрос: как наказывают их дома? Вот, что написали ребята.

**В наказание их лишают:**

- просмотра телевизора, игр на компьютере;
- катания на роликах;
- прогулок;
- тренировок

- 2 человека признались, что их ставят в угол;

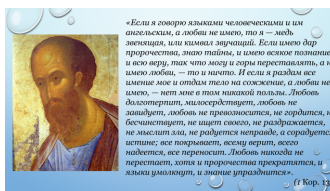
- 8 ребят сказали, что их «лупят».

**Наказывают в основном за успеваемость, поведение, за враньё, ссоры с братьями и сёстрами.**

**Учитель:** Конечно же телесные наказания – это крайняя мера, которой могут пользоваться родители в самых исключительных случаях, если не действуют слова. **(Только делать это надо без гнева, иначе это будет не наказание а месть ребенку за те неприятности которые он нам причинил. А надо, чтобы это был урок для него.)** Но постоянно ругаясь и шлепая ребёнка, стоит помнить о том, что, так же как и вы, он будет гневаться на своих сверстником и родных.

Но наказание должно быть обязательно. Ребята все в один голос ответили мне, что без наказания (исключая телесное) они «разболтаются». Родителям важно понимать, что это такое, **наказание**.

**Слайд.** Если мы посмотрим **(на мнение, основанное на православном мировоззрении)** в Священное Писание, то увидим, что само слово **наказание** означает вовсе не расправу и не вынесение приговора, его смысл в переводе с церковнославянского – научение, наказ, указ.



## 6. Разбор гимна любви апостола Павла.

**Добро и ласка** – это составляющие любви. Апостол Павел написал гимн любви. Вот как он кратко звучит:

*«Если я говорю языками человеческими и им ангельским, а любви не имею, то я — медь звенящая, или кимвал звучащий. Если имею дар пророчества, знаю тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, — то и ничто. И если я раздам все имущество мое и отдам тело на сожжение, а любви не имею, — нет мне в том никакой пользы. Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится».* (1 Кор. 13).

**Разобрать каждое слово в послании.**

**Я предлагаю родителям проанализировать слова апостола Павла и подумать, как надо обращаться с детьми, исходя из них.(слово за словом)**

**Учитель:** Уважаемые родители, нет никаких сомнений в том, что вы любите своих детей и желаете им добра. **Но ответьте на вопросы: нужно ли наказывать детей? Можно ли испортить ребенка лаской? За что можно хвалить ребенка?**

## 6. Закончим упражнением «Ты мой цветочек»

Представьте своего ребёнка цветком. Каким бы он был? Какие листья, стебель, а может быть шипы? Высокий или низкий? Яркий, или не очень? Нарисуйте этот цветок **(рисуют)**.

А теперь, этими цветами засадите вот эту поляну **(все участники по очереди выходят и прикрепляют свой цветок)**

Посмотрите какой «прекрасный сад» у нас получился, хоть и много цветов, но всем хватило места, каждый занял только свое. Посмотрите, какие цветы у всех красивые и разные. Но есть и общее - у кого-то окраска, у кого-то размер или форма листьев. И всем без исключения цветам нужно солнце и внимание. А так как мы рисовали своих детей в образе цветов, так же как и цветам, детям нужна наша забота, опека, внимание и любовь.

На этой радужной ноте разговор окончен, всем спасибо за работу.

.

**Тема урока:** «Звук [ш], буквы Ш, ш».

**Цель урока:** изучение нового звука [ш] и буквы Ш, ш, формирование умения читать слоги, слова с буквами Ш, ш.

*Дидактические:* познакомить детей с согласным звуком [ш], дать ему характеристику; буквами Ш, ш; формировать навык слоگو-звукового анализа слов, умение плавного послогового чтения, учить работать со звуковыми схемами слов.

*Воспитательные:* воспитывать самостоятельность, ответственное отношение к результатам своего учебного труда, аккуратность, трудолюбие.

<p>-Назовите первую задачу. -Приступим к ее решению. <b>Выделение звука [ш].</b> <b>Работа в группах.</b> -Разбейтесь на группы по 4 человека. Каждой группе необходимо составить схему и охарактеризовать её. (Распределяю задания, на 1 вариант примерно по 2 группы. Учащиеся схемы делают на листах А4) -Поднимите руки те группы, у которых было слово кошка. -По одному человеку от группы, выйдите к доске, сравните ваши схемы. (один ребенок садится, другой дает характеристику) -Расскажи, что у вас получилось. (Прикрепляю схему рядом с изображением) -Группа, у которой было то же слово, вы согласны с характеристикой? Как получилось у вас? -Молодцы. Поднимите руки те, у кого было слово шуба. -Попрошу представителей от ваших групп выйти к доске. Сверьте схемы. (один ребенок садится, другой дает характеристику) (Прикрепляю схему рядом с изображением) -Охарактеризуй слово по схеме. -Ребята, вы согласны с характеристикой? Как получилось у вас? -Поднимите руки те группы, у которых было слово шкаф. -По одному человеку от группы, выйдите к доске, сравните ваши схемы. (один ребенок садится, другой дает характеристику) -Расскажи, что у вас получилось. (Прикрепляю схему рядом с изображением) -Группа, у которой было то же слово, вы согласны с характеристикой? Как получилось у вас? -Молодцы, вы успешно справились с заданием. -Какой согласный звук повторяется в этих словах? -Давайте попробуем произнести его протяжно. -Какой он: гласный или согласный? Почему? -Закройте уши. Произнесите звук еще раз и подумайте, звонкий он или глухой. Почему? -Вспомните схемы и скажите, твердый этот звук или мягкий? -Давайте попробуем найти слова, где новый звук будет мягким. Если у нас не получилось найти мягкого звука, то какой мы можем сделать вывод? -Дайте полную характеристику звуку. -Звук ш обозначается буквой «ша». (Показываю печатные и письменные буквы) -На что похожа эта буква? -Налечатайте в своем тетрадь. -Вспомните какую задачу урока мы решали? Как вы думаете, мы решили ее? -Приступим к решению следующей, вспомните, как она звучала? -Подумайте, что обозначает выражение: «Мало уметь читать, надо еще думать». -Читаю» -Рассмотрите рисунок, как вы думаете, кто на нем изображен? -Может быть кто-то из вас знает где она находится? Верно, <i>шатер</i> - это временная легкая постройка из тканей, кож или ветвей, разновидность палатки. -Назовите как можно больше изображенных предметов со звуком [ш]. <b>Распознавание нового звука.</b> Теперь давайте поиграем в игру. Я буду называть слова, а вы, если услышите звук [ш], то хлопайте в ладоши, если не услышите -соблюдайте тишину. Шанка Чашка Чайник Кот Кошка Котенок Камни Школа -Как вы думаете, решили мы вторую задачу? <b>Чтение слогов и слов с новой буквой.</b> -Вспомните, как звучала третья задача. -Откройте учебник на стр. 17. -Прочитаем хором слоги. Ша Шо Ши Шу Ше -Что особенного вы заметили? Обратите внимание слог ши, что необычного с ним? -Верно, запомните правило: звук ши - пиши с буквой и. -Прочитаем слова вместе. (На доске слова, читаем вместе по слогам, пользуясь указкой) -Прочитайте слова самостоятельно, тихо (в полголоса) -Составьте предложение со словом шака. -Прочитайте слово, в котором есть слог ши. -Как звучала задача, которую мы решали? -Как вы думаете удалось нам решить ее? -Теперь отдохнем и выполним физкультминутку. <b>I. И.п.</b> - стойка ноги врозь, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный. <b>II. И.п.</b> - стоя, кисти тыльной стороной на поясе. 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный. <b>III. И.п.</b> - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону, 4 - 6 - то же в другую сторону, 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний. 4. <b>Первичное закрепление во внешней речи (8-10 мин.).</b> Образовательная задача этапа урока: зафиксировать изученное содержание во внешней речи.</p>	<p>-Познакомиться с новым звуком и новой буквой. -Поднимают руки. -Сравнивают схемы.  -Кошка. В этом слове 2 слога. Первый слог - слияние звуков [к], [о] и отдельного звука [ш], второй - слияние звуков [к], [а]. -Отвечают. -Поднимают руки.  -Шуба. В этом слове 2 слога. Первый слог - слияние звуков [ш], [у], второй - слияние звуков [б], [а]. -Отвечают. -Поднимают руки. -Сверяют схемы.  -Шкаф. В этом слове 1 слог. Состоит он из отдельного звука [ш], слияния звуков [к], [а] и отдельного звука [ф]. -Отвечают. -Звук [ш]. -Произносят. -Это согласный звук, т.к. при произношении его встречаются во рту преграды: язык, губы. -Он глухой, потому что в ушах не слышно голоса. -Твердый. -Не находят. -Этот звук всегда твердый. -Звук [ш] — согласный, глухой, всегда твердый. -Отвечают. -Печатают в тетрадь. -Познакомиться с новым звуком и новой буквой. -Учиться распознавать новый звук. -Когда читаешь нужно понимать, что ты читаешь. -Шамаханская царица. -В шатре. -Шатер, украшения, группы, кушанья, подушка, шатаны и т.д. -Слушают, анализируют, выполняют действия. -Отвечают. -Учиться читать слоги, слова с новой буквой. -После буквы «ша» стоит буква «и», но звук [ш] произносится твердо. -Читаем слова вместе. -Читают слова в своём темпе. -Составляют предложение. -Карандаши. -Учиться читать слоги, слова с новой буквой. -Отвечают. -Выполняют действия физкультминутки.</p>	<p>Словесный (беседа). Наглядный (презентация), Практический (упражнение). Метод языкового анализа. Имитативный метод - печатают буквы.</p>	<p>Фронтальный контроль. Качественная оценка учителем.</p>	<p>Г Ф</p>	<p>Презентация, проектор, компьютер, иллюстрация, учебник.</p>	<p>Знают звук [ш], буквы Ш, ш, умеют читать слоги и слова с буквой ш, распознают новый звук.</p>	<p><b>П:</b> осознанно строит речевое высказывание в устной форме. <b>К:</b> Принимает участие в работе в группе с одноклассниками; осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую взаимную помощь; строит монологическое и диалогическое высказывание. <b>Р:</b> осуществляет контроль и коррекцию своих действий под руководством учителя.</p>	<p>Проявляет учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>
---	--	---	--	----------------	--	--	---	---



<p>Выполним задание на стр.17.</p> <p>-Прочитаем текст по цепочке (по 1 предложению)</p> <p>-О каком времени года идёт речь?</p> <p>-Куда пошла дити?</p> <p>-Что они собирали?</p> <p>- Как вы понимаете: «горели кисти рыбин»?</p> <p>- Как вы понимаете: «кисти рыбин»?</p> <p>-Какие еще вы знаете значения слова кисть?</p> <p>-Теперь давайте придумаем имена детям, которые пошли в лес, но в именах должен быть звук [ш].</p>	<p>-Читают текст по цепочке.</p> <p>-Об осени.</p> <p>-В лес.</p> <p>-Сосновые и еловые шишки.</p> <p>-Кисти рыбины были ярко красными.</p> <p>-Эти ягоды собраны в пучки.</p> <p>-Кисть для рисования, кисть руки.</p> <p>-Придумывают имена со звуком [ш].</p>	Словесный (беседа), Практический (упражнение)	Количественная оценка учителем, фронтальный контроль.	Ф	Учебник	Знают звук [ш], отличают новый звук от уже изученных.	П: осознано строит речевое высказывание в устной форме	Проявляет учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.												
5. <b>Самостоятельная работа с самопроверкой (5 мин.).</b> Образовательная задача этапа урока: проверить и оценить свое умение применять новое учебное содержание в базовых условиях на основе сопоставления своего решения с образцом.																				
<p>-Теперь предлагаю поработать вам самостоятельно.</p> <p>У меня есть 2 уровня заданий.</p> <p>В первом вам необходимо соединить стрелками предмет и его действие.</p> <p>1 уровень.</p> <table><tr><td colspan="2"><b>Задание.</b> Соедини стрелками предмет и его действие.</td></tr><tr><td><b>Что для чего?</b></td><td></td></tr><tr><td>Карандаш, чтобы</td><td>шить.</td></tr><tr><td>Иголка, чтобы</td><td>рисовать</td></tr><tr><td>Ручка, чтобы</td><td>читать</td></tr><tr><td>Книга, чтобы</td><td>писать.</td></tr></table> <p>Во втором уровне вам необходимо закончить предложения.</p> <p><b>2 уровень.</b></p> <p><b>Задание.</b> Закончи предложение. Впиши слово печатными буквами. В лесу на сосне висят _____.</p> <p>У слова большие _____.</p> <p>У котят мама - _____.</p> <p>Сладкая манная _____.</p> <p>-Поднимите, кто выбрал 1 уровень. Кто 2?</p> <p>-Почему вы выбрали 1 уровень? Почему 2?</p> <p>-Обменяйтесь карточками, проверьте с эталоном на слайде.</p>	<b>Задание.</b> Соедини стрелками предмет и его действие.		<b>Что для чего?</b>		Карандаш, чтобы	шить.	Иголка, чтобы	рисовать	Ручка, чтобы	читать	Книга, чтобы	писать.	<p>-Выполняют задания на карточках самостоятельно.</p> <p>-иши.</p> <p>-уши.</p> <p>-кошка.</p> <p>-каша.</p> <p>-Отвечают.</p> <p>-Осуществляют взаимопроверку.</p>	Словесный (беседа),Практический (упражнение)	Взаимопроверка	И	Карточки с заданием, презентация, проектор, компьютер.	Применяют полученные знания на практике.	Р: адекватно воспринимает оценку своей работы товарищем.	Понимает смысл выполнения и самоконтроля и самооценки результатов учебной деятельности.
<b>Задание.</b> Соедини стрелками предмет и его действие.																				
<b>Что для чего?</b>																				
Карандаш, чтобы	шить.																			
Иголка, чтобы	рисовать																			
Ручка, чтобы	читать																			
Книга, чтобы	писать.																			
Включение нового знания в систему знаний и повторение (3-5 мин.). Образовательные задачи этапа урока: 1) определить границы применимости нового знания; 2) тренировать навыки его использования совместно с ранее изученным материалом (указать темы); 3) повторить учебное содержание, которое потребуется на следующих уроках (указать темы).																				
<p>-Найдите стихотворение на стр.18</p> <p>-Прочитайте его (один хорошо читающий ребенок)</p> <p>-О чем это стихотворение?</p> <p>-Обратите внимание у вас на партах карточки с этим стихотворением.</p> <p>Предлагаю поработать вам в парах.</p> <p>-Вам необходимо подчеркнуть все слова со слогом ши одной чертой, обвести в кружок - все остальные слоги со звуком ш, поставить точку над отдельным звуком ш.</p> <table><tr><td><b>Задание.</b></td><td></td></tr><tr><td>Подчеркнуть ши</td><td></td></tr><tr><td>Обвести в кружок: все остальные слоги, со звуком ш. ●</td><td></td></tr><tr><td>Поставить точку: отдельный звук ш.</td><td></td></tr></table> <p><b>Петушки.</b></p> <p>Петушки распушились, Но подрались не решились. Если очень петушиться, Можно перышек лишиться. Если перышек лишиться, Нечем будет петушиться. (В. Берестов)</p> <p>-Назовите слова со слогом ши.</p> <p>-Назовите слова, в которых есть отдельный звук ш.</p> <p>-Сверьте с эталоном на слайде.</p>	<b>Задание.</b>		Подчеркнуть ши		Обвести в кружок: все остальные слоги, со звуком ш. ●		Поставить точку: отдельный звук ш.		<p>-Находят стихотворение.</p> <p>-Читают стихотворение.</p> <p>-Отвечают.</p> <p>-Выполняют задание в парах.</p> <p>-Отвечают на вопросы.</p> <p>-Сверяют с эталоном.</p>	Словесный (беседа), Практический (упражнение), метод языкового анализа.	Самопроверка.	П	Карточки с заданием, презентация, проектор, компьютер.	Применяют полученные знания на практике.	К: оказывает помощь товарищу в случаях затруднений. Р: адекватно воспринимает оценку своей работы.	Проявляет познавательный интерес к результату учебной деятельности.				
<b>Задание.</b>																				
Подчеркнуть ши																				
Обвести в кружок: все остальные слоги, со звуком ш. ●																				
Поставить точку: отдельный звук ш.																				
7. <b>Рефлексия учебной деятельности на уроке (2-3 мин.).</b> Образовательные задачи этапа урока: 1) зафиксировать новое содержание, изученное на уроке; 2) оценить собственную деятельность на уроке с точки зрения достижения поставленных целей; 3) зафиксировать неразрешенные на уроке затруднения как направления будущей учебной деятельности; 4) обсудить и записать домашнее задание.																				
<p>-С какой буквой мы познакомились сегодня на уроке?</p> <p>-Какой звук она обозначает?</p> <p>-Охарактеризуйте изученный звук.</p> <p>-Какой правило изучили?</p> <p>-Что вам на уроке понравилось?</p> <p>-Что вызвало у вас затруднение?</p> <p>-Если урок прошел успешно, и вы всё усвоили, поднимите зеленую карточку.</p> <p>-Если вам было сложно, и вы с трудом усвоили тему, то поднимите красную карточку.</p> <p>-Благодарю вас за активную работу, урок окончен. Желаю таких же успехов!</p>	<p>-Буква «ша».</p> <p>-Она обозначает звук [ш].</p> <p>-Звук ши – пиши с буквой и.</p> <p>-Отвечают.</p> <p>-Поднимают карточки.</p>	Словесный (беседа), Наглядный (карточки)	Качественная оценка.	Ф	Карточки	Выполнил анализ деятельности на уроке.	Р: фиксирует удовлетворенности/неудовлетворенность своей работой на уроке.	Выполняет самооценку результата учебного труда.												

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Заполярный государственный университет им. Н.М. Фёдоровского».**

Политехнический колледж

Семинар

на тему

**«Задачи и средства обучения эстафетному бегу: ошибки и методы их исправления»**

Преподаватель Физической культуры

Фатахутдинова Инна Олеговна

Руководитель

группы физического воспитания

Лесина Елена Валериевна

Г. Норильск 2025 г.

## Содержание

Содержание.....	
Введение.....	
Введение в задачу обучения эстафетному бегу.....	
Общие ошибки при обучении эстафетному бегу.....	
Методы исправления ошибок в технике эстафетного бега.....	
Задачи команды при обучении эстафетному бегу.....	
Специальные упражнения для улучшения техники.....	
Мониторинг прогресса и оценка результатов.....	
Заключение: Важность комплексного подхода к обучению.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	

## Введение

Эстафетный бег является одной из самых зрелищных и динамичных дисциплин в легкой атлетике, требующей от участников не только высокой физической подготовки, но и слаженной командной работы. В отличие от индивидуальных видов спорта, эстафетный бег

акцентирует внимание на взаимодействии между членами команды, что делает его уникальным и сложным в обучении. В данной работе мы будем рассматривать задачи и средства обучения эстафетному бегу, а также анализировать типичные ошибки, возникающие в процессе обучения, и предлагать методы их исправления.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что эстафетный бег требует от спортсменов не только индивидуальных навыков, но и умения работать в команде. Ошибки, возникающие при передаче эстафетной палочки, могут привести к потере времени и, как следствие, к снижению шансов на победу. Поэтому важно не только выявлять эти ошибки, но и разрабатывать эффективные методы их исправления. В условиях растущей конкуренции на спортивных аренах, где каждая секунда имеет значение, обучение эстафетному бегу становится особенно актуальным.

В первой части работы мы рассмотрим введение в задачу обучения эстафетному бегу, где будет освещена важность правильной техники и взаимодействия между участниками команды. Мы проанализируем, какие аспекты обучения являются ключевыми для успешного выполнения эстафетного бега, и как они могут быть интегрированы в тренировочный процесс.

Далее мы перейдем к общим ошибкам, которые часто встречаются при обучении эстафетному бегу. Это могут быть как технические ошибки,

такие как неправильное держание эстафетной палочки, так и ошибки, связанные с неверной позицией рук при передаче. Мы выделим наиболее распространенные ошибки и проанализируем их влияние на общую эффективность команды.

Следующий раздел будет посвящен методам исправления ошибок в технике эстафетного бега. Мы предложим ряд эффективных упражнений и тренировочных методик, направленных на улучшение техники передачи эстафетной палочки и взаимодействия между участниками команды. Эти методы будут основаны на современных подходах к обучению и тренировкам, что позволит сделать процесс обучения более эффективным и результативным.

Важной частью работы станет обсуждение задач команды при обучении эстафетному бегу. Мы рассмотрим, как правильно выстраивать тренировочный процесс, чтобы достичь максимальной слаженности и координации между участниками команды. Также будет уделено внимание вопросам мотивации и психологической подготовки спортсменов, что является неотъемлемой частью успешного выступления на соревнованиях.

Специальные упражнения для улучшения техники передачи эстафетной палочки займут отдельное место в нашей работе. Мы предложим ряд практических рекомендаций и упражнений, которые помогут спортсменам отработать ключевые элементы техники и повысить уровень взаимодействия в команде.

Мониторинг прогресса и оценка результатов также будут рассмотрены в рамках данной работы. Мы обсудим, как правильно отслеживать достижения команды и отдельных спортсменов, а также как использовать

полученные данные для корректировки тренировочного процесса.

В заключении мы подведем итоги и подчеркнем важность комплексного подхода к обучению эстафетному бегу. Мы отметим, что успешное обучение требует не только внимания к техническим аспектам, но и учета психологических и командных факторов, что в конечном итоге способствует повышению конкурентоспособности команды на спортивной арене.

Таким образом, данная работа будет полезна не только учителям физической культуры и тренерам, но и всем, кто интересуется вопросами обучения и подготовки в легкой атлетике, а также тем, кто стремится к улучшению своих результатов в эстафетном беге.

## Введение в задачу обучения эстафетному бегу

### *Методика обучения технике эстафетного бега*

Эстафетный бег является командным видом легкой атлетики и имеет много разновидностей. Успех в эстафете зависит от многих причин, но одна из главных — умение передавать и принимать эстафетную палочку на высокой скорости в ограниченной зоне передачи.

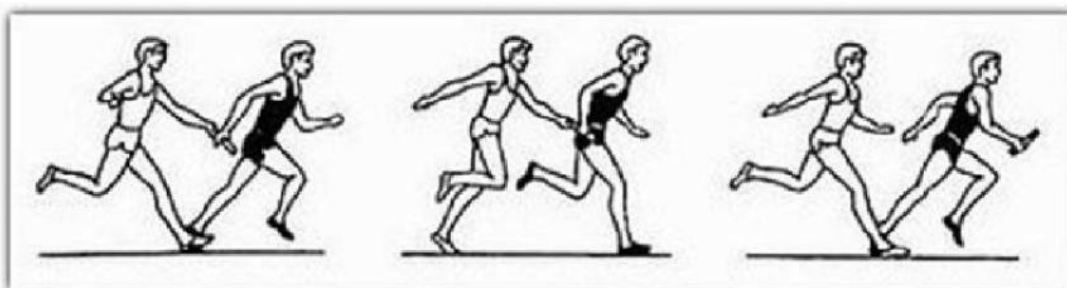


Рисунок 1. Методика обучения технике эстафетного бега

Обучение эстафетному бегу в школьной физической программе ставит перед собой множество задач, которые направлены не только на развитие физических навыков, но и на формирование командного духа у учащихся. Систематическое освоение техники эстафетного бега способствует улучшению координации, быстроты реакций и уверенности в своих силах,

что играет важную роль в участии в соревнованиях и физической активности в целом [1].

Задачи, стоящие перед обучением, включают в себя не только освоение беговых навыков, но и эффективную передачу эстафетной палочки. Успешное выполнение этой задачи требует от участников как технической подготовки, так и взаимодействия друг с другом. Эмуляция реальных соревновательных условий на тренировках помогает учащимся лучше подготовиться и повысить уверенность перед важными стартами. Важно также отметить, что эстафетный бег развивает социализацию, что может быть особенно полезно для учащихся, находящихся в периоде формирования личностной идентичности [2].

Ошибки, возникающие при обучении, могут существенно снизить эффективность освоения

данной дисциплины. Основными из них являются недостаточная скорость передачи палочки, неумение правильно наладить визуальный и тактильный контакт между участниками, а также несогласованность движений. Эти ошибки могут возникать как вследствие недостаточной подготовки, так и из-за волнения в условиях соревнования. Например, учащийся может забыть о правильном времени передачи и, в конечном итоге, потерять драгоценные секунды [3].

Чтобы исправить данные ошибки, необходимо внедрение специальных методов и средств обучения. Среди них – моделирование различных ситуаций, проведение видеозаписей тренировок, а также детальный анализ движений с последующим разбором ошибок. В этом контексте применение современных технологий, таких как видеонализ, позволяет более точно выявлять слабые места и корректировать технику [4].

Кроме того, работа в коллективе имеет принципиальное значение.

Командные соревнования и эстафеты создают ситуацию, в которой участники должны взаимодействовать, каждый внося свой вклад в общую результативность. Организаторские навыки, которые развиваются в процессе тренировок, помогают формировать не только спортивные способности, но и жизненные компетенции, такие как способность работать в команде и управлять эмоциями во время соревнований [5].

Для более глубокого усвоения техники эстафетного бега целесообразно использование специфических упражнений, направленных на постижение ключевых моментов в передаче палочки, развитии быстрых реакций и координации. Например, трансформационные упражнения, которые включают бег с передаче палочки на краткие дистанции, могут повысить уровень уверенности участников и улучшить качество исполнения.

Важно также культивировать положительные эмоции во время тренировок. Эмоциональная составляющая занятий должна быть направлена на то, чтобы не только развивать физические качества, но и укреплять интерес к занятиям физической культурой. Эстафетный бег устраивает радость и удовлетворение от преодоленных трудностей, что существенно влияет на мотивацию учащихся [2].

Таким образом, процесс обучения эстафетному бегу представляет собой сложную и многогранную задачу, требующую применения различных подходов. Успех в этом направлении достигается через комплексное использование теоретических знаний, практических навыков, деятельности в команде и эмоционального воспитания. Такой подход позволяет не только освоить технику эстафетного бега, но и воспитать полную спортивную личность, способную к достижениям в физической культуре и жизни в целом.

## **Общие ошибки при обучении эстафетному бегу**

Эстафетный бег требует от спортсменов не только индивидуальных качеств, таких как скорость и выносливость, но и высокой степени координации, взаимодействия и командной работы. Ошибки, возникающие в процессе обучения технике эстафетного бега, могут оказывать серьезное влияние на результаты соревнований. К числу наиболее распространенных ошибок относится неправильная передача палочки, что может проявляться в виде недостаточной концентрации на момент передачи или непропорциональной силе, использованной при передаче. Например, спортсмены могут осуществлять передачу слишком резко, что приводит к падению палочки или ее потере, или наоборот, слишком слабо, что увеличивает время,

необходимое для захвата палочки следующими бегунами [6].

Кроме того, отсутствие достаточной тренировочной базы для командного взаимодействия ведет к снижению общей эффективности выступления. Участие в эстафетном беге подразумевает, что каждый круг бежит лишь одна из команд, а не только сильнейшие индивидуумы. Поэтому крайне важно выполнять систематические тренировки, позволяющие команде адаптироваться и наладить взаимодействие [7].

Одним из методов исправления ошибок является применение разнообразных практических упражнений, направленных на отработку навыков передачи палочки. Важная роль в этом процессе отводится четкой структуре тренировок, во время которых упор должен быть сделан на отработку взаимодействия. Например, спортсмены могут отрабатывать последовательность передач в определенных зонах, что позволит им адаптироваться к темпам и ритму друг друга [8].

Правила соревнований также имеют важное значение при обучении. Они четко определяют зоны передачи и другие элементы, которые необходимо учитывать. Зачастую недостаток информации о правилах приводит к ошибкам, которые можно избежать. Следование этим правилам и их обсуждение с командой могут значительно повысить уровень выполнения технических действий, что в свою очередь приводит к уменьшению числа ошибок.

Кроме основного обучения, необходимо увеличивать количество самостоятельных тренировок, где каждый спортсмен сможет проработать свои индивидуальные недостатки. Задания на такие тренировки могут включать специфические упражнения, направленные на улучшение передачи палочки, отработку стартов и финишей, а также повышение скорости переключения между этапами [9].

Запись и анализ результатов соревнований и тренировок также играют значительную роль в процессе обучения. Это позволяет судить о прогрессе команды и выявлять проблемные зоны, требующие дополнительного внимания. Например, детальный разбор каждого старта и передачи на тренировках может выявить типичные ошибки или даже сформировать тактику, позволяющую минимизировать время уходящего на передачу палочки [10].

Нельзя забывать и о том, что методики, применяемые в обучении, должны быть адаптированы под конкретные нужды команды и направлены на устранение выявленных недостатков. Разработка специализированных программ тренировок на основе анализа ошибок и результатов, а также включение в тренировки элементов игровых и соревновательных ситуаций, могут помочь в достижении лучших результатов на

соревнованиях. Обучение эстафетному бегу - это комплексный процесс, где успех достигается за счет выявления, анализа и устранения ошибок, а также постоянного совершенствования командного взаимодействия.

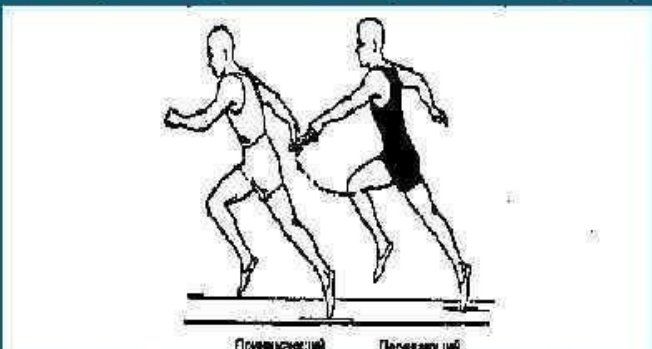
## **Методы исправления ошибок в технике эстафетного бега**

**Ошибки**  
**Исправление ошибок**

Принимающий, передающий.

❖ Неправильно держит эстафетную палочку.

Показать и научить правильно держать эстафетную палочку.



❖ При передаче (по команде «Хоп!») передающий протягивает палочку одновременно с командой.

Многократное повторение передачи палочки, начиная с минимальной и заканчивая максимальной скоростью передвижения.

❖ Бежит с вытянутой рукой (держащей эстафетную палочку).

Выполнение выноса руки с эстафетной палочкой вперед по команде преподавателя во время бега с различной скоростью.

Рисунок 2. Схемы исправления ошибок в технике эстафетного бега

Ошибки	Исправление ошибок
<p>У передающего эстафетную палочку</p> 	
1. Неправильно держит эстафетную палочку	Показать и научить правильно держать эстафетную палочку

Рисунок 3. Схемы исправления ошибок в технике эстафетного бега

Эффективное обучение технике эстафетного бега требует системного подхода и внимательного анализа возникающих ошибок. Основными задачами тренера являются выявление и исправление ошибок, а также внедрение правильных методов и средств обучения.

Неправильная техника бега часто проявляется в неправильной постановке стопы и, как следствие, в потере скорости. Для решения данной проблемы рекомендуется внедрение специальных упражнений, направленных на улучшение общей техники бега и отдельных элементов [6]. Такой подход позволяет не только увеличить скорость и эффективность бега, но

и сформировать у спортсменов устойчивые навыки, которые не будут поддаваться разрушению в условиях соревнования.

Одной из наиболее распространенных ошибок при передаче эстафетной палочки является ее неправильная передача вне установленных границ. Регулярные тренировки на отработку зоны передачи помогут снизить количество таких ошибок. Важно выделить специальные тренировки, которые сосредоточены именно на зоне передачи, чтобы участники команды могли уверенно выполнять маневры, не теряя времени [7].

Командная работа в эстафетном беге невозможно без четкой и понятной коммуникации среди участников. Неправильное распределение ролей или непонятные инструкции могут привести к задержкам и ошибкам при передаче палочки. Тренеры должны уделять внимание не только техническим аспектам, но и организации честной и открытой коммуникации между участниками команды. Рекомендуется проводить регулярные обсуждения тактики и стратегии передачи, что позволяет устранить возможные недопонимания и повысить уровень взаимодействия [10].

Еще одной системой ошибок может стать недостаточная разметка трассы. Неправильная разметка может дезориентировать команду, особенно в условиях гонки. Поэтому тренерам следует заранее позаботиться о корректной разметке и ее строгом соблюдении, чтобы избежать стресса для спортсменов и повысить уверенность в своих действиях на этапе соревнований [11].

Совершенствование навыка невизуальной передачи палочки также является важной задачей на тренировках. Если спортсмены не видят друг друга во время передачи, вероятность ошибки значительно возрастает. Для повышения уровня доверия между участниками команды можно использовать различные упражнения для отработки невизуальных передач, что поможет минимизировать риски ошибок [12].

В рамках обучения эстафетному бегу важно также внедрять инновационные методы, опираясь на опыт и успешные практики, уже предшествующих команд. Различные наглядные материалы, демонстрация успешных примеров выполнения техники, а также использование видеозаписей могут значительно улучшить восприятие информации и

усвоение необходимых действий.

Таким образом, ключевыми аспектами для повышения эффективности обучения и сокращения ошибок являются применение специализированных упражнений, развитие командной коммуникации, четкая разметка зоны соревнований, а также использование современных методик обучения, что позволяет не только исправить конкретные ошибки, но и повысить общий уровень выступления команды в эстафете.

## **Задачи команды при обучении эстафетному бегу**



## Эстафетный бег

**Эстафетный бег – это один из видов легкоатлетического бега, в котором принимает участие не один атлет, а команда бегунов.** От слаженности и подготовки команды зависит конечный результат соревнований. Основная задача бегунов, как можно быстрее пробежать свой этап и передать эстафетную палочку участнику своей команды. Победителем станет та команда, которая быстрее остальных добежит и пронесет палочку от старта до финиша состязания. Иногда используют вместо палочки эстафетную ленту. В эстафетах на короткие дистанции команды бегут каждая по своей дорожке. На 1-м этапе и до 1-го поворота 2-го этапа эстафеты 4 на 400 м участники бегут каждый по своим дорожкам, а после по общей дорожке. На стадионах эстафетный бег осуществляется по кругу беговых дорожек. Уличные эстафеты имеют этапы разной протяженности. Такие эстафеты в основном смешанные, то есть участники разных возрастов и полов. Есть эстафеты, где старт находится в разных местах, а финишируют бегуны в одной точке. В школах обычно проводят встречные эстафеты.

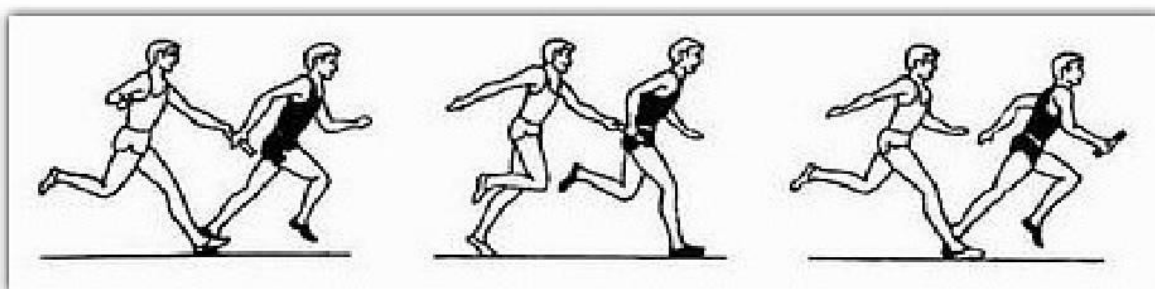


Рисунок 4. Схемы и примеры взаимодействия в эстафетном беге

### Эстафетный бег

- ▶ **Эстафета** — совокупность командных спортивных дисциплин, в которых участники один за другим проходят этапы, передавая друг другу очередь перемещаться по дистанции. В лёгкой атлетике переход с этапа на этап осуществляется передачей эстафетной палочки.
- ▶ **Правила**

Основные правила заключаются в правильной передаче палочки с этапа на этап и в том, что нельзя мешать соперникам проходить дистанцию. Передача должна осуществляться в пределах специального коридора (в эстафете 4×100 м. его длина 20 метров). Спортсменам нельзя пользоваться никаким клеящим составом или перчатками для удержания палочки.

Наиболее часто встречающиеся технические ошибки:

- 1 Потеря палочки.




Рисунок 5. Схемы и примеры взаимодействия в эстафетном беге Эстафетный бег представляет собой вид командного спорта, имеющего широкий спектр задач, которые должны быть выполнены для успешного участия в соревнованиях. Важнейшими задачами являются развитие скоростной выносливости, ловкости и внимательности у спортсменов, что в свою очередь требует специальной подготовки и методики обучения. Участники должны не только выполнять индивидуальные задания, но и взаимодействовать друг с другом, передавая эстафетную палочку на высокой скорости [13].

При обучении эстафетному бегу важным аспектом является разбивка задания на подзадачи. Включение различных элементов, таких как старт и финиш, а также передача палочки, требует от участников тщательной работы над каждым из них. На первых занятиях стоит сосредоточиться на правильной технике старта, что лежит в основе последующего успеха команды. Необходимо также уделять внимание состоянию палочки в момент передачи, что требует от бегунов совместной координации [14].

Несмотря на значительные успехи в обучении, в процессе практики возникают ошибки, такие как недостаточный темп при передаче палочки или неумение правильно ее держать. Эти ошибки могут привести к потере времени и, как следствие, к снижению шансов на победу. Чтобы устранить эти недостатки, целесообразно использовать методы исправления через повторение упражнений, которые обеспечивают более эффективное освоение техники передачи палочки [15].

Совместные тренировки команд помогают улучшить взаимодействие и развить командный дух. В процессе таких тренировок важно использовать различные игры и эстафеты, которые способствуют развитию не только физических, но и психологических аспектов подготовки, таких как сосредоточенность и стремление к победе. Игры, требующие концентрации, взаимодействия и быстрой реакции, могут стать полезными средствами в обучении [16].

Каждая команда должна учитывать индивидуальные особенности своих участников, создавая наилучшие условия для тренировочного процесса. Упражнения могут варьироваться в зависимости от уровня подготовки и возраста спортсменов. Например, использование различных предметов для передачи вместо палочек (мячи, теннисные мячики) позволит развивать умения передачи и улучшать координацию движений [13].

Основной акцент следует делать на командную работу, так как успех в эстафетном беге зависит не только от индивидуальных способностей участников, но и от того, как они способны работать вместе. Разработка специальных игровых ситуаций, например, внедрение командных конкурсов с использованием эстафетных элементов, может значительно повысить уровень доверия между участниками и улучшить их

координацию [17].

Наблюдение за процессом тренировки и проведение анализа результатов позволят своевременно выявлять проблемы и корректировать занятия. Команды должны быть готовы адаптироваться к условиям, в которых они тренируются, будь то спортивный зал, стадион или другие площадки [14].

Важным аспектом успешного обучения является регулярность и системность тренировок. Для достижения максимальных результатов необходимо соблюдать график занятий и четко распределить время на изучение техники, развитие скоростных качеств и командного взаимодействия. Таким образом, эстафетный бег не только развивает физические качества, но и формирует дух команды, который является необходимым для достижения успеха на соревнованиях [15].

## **Специальные упражнения для улучшения**

## ТЕХНИКИ

### Техника эстафетного бега

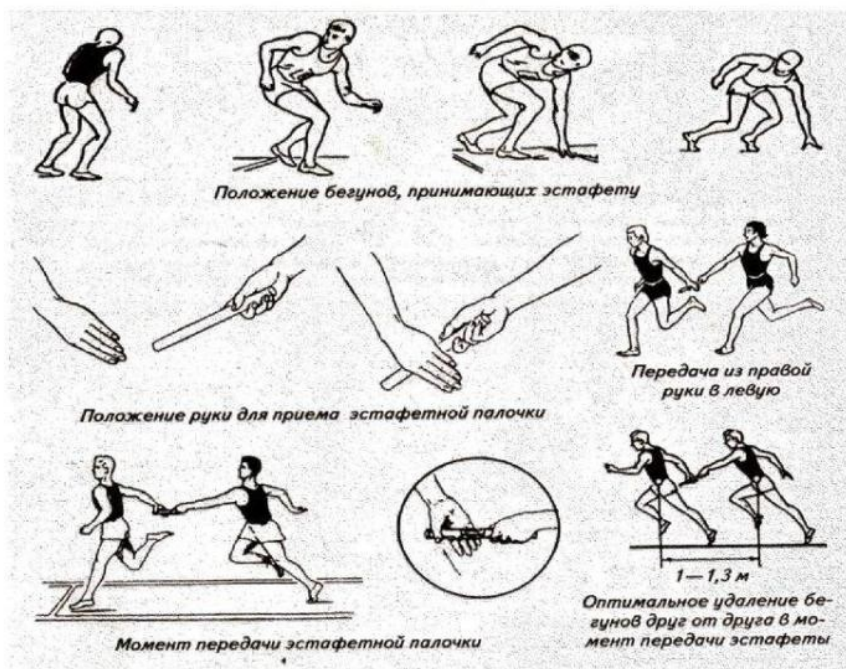


Рисунок 6. Схемы и правила передачи эстафетной палочки для улучшения техники



# Правила передачи эстафетной палочки

Для принятия эстафетной палочки в 20-метровой зоне на максимальной скорости участники второго, третьего и четвертого этапов эстафеты 4x100 м должны начать бег из такого положения, которое позволит им за 25-26 м набрать скорость. Чаще всего для этого спортсмены применяют высокий старт с опорой на руку в 10-метровой зоне разгона, глядя через плечо свободной руки на контрольную отметку. Контрольную отметку спортсмен, принимающий эстафету, устанавливает заранее на расстоянии 8-11 м от себя. Это расстояние (фора) рассчитывается математически и корректируется в процессе тренировок.

Для определения форы необходимо знать время пробегания 25 м стартового разгона спортсменом, принимающим эстафету, и последних 25 м - спортсменом, передающим эстафетную палочку.

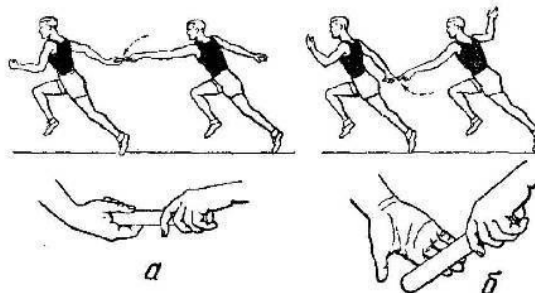


Рис. 10. Передача эстафетной палочки: а) способ приема эстафеты «сверху»; б) способ приема эстафеты «снизу»

Рисунок 7. Схемы и правила передачи эстафетной палочки для улучшения техники

Обучение технике эстафетного бега требует системного подхода и использования специальных упражнений. Значительное внимание стоит уделить упражнениям для отработки передачи эстафетной палочки, которая является одной из ключевых составляющих успешного выполнения эстафетного забега.

Передача на месте представляет собой одно из самых первых и важных упражнений, которое позволяет спортсменам освоить основные движения. Участники стоят в шахматном порядке, находясь на расстоянии 1,2-1,5 метров друг от друга, и, выполняя движения руками, передают палочку по команде. Это упражнение способствует развитию координации и синхронизации движений, необходимых для мобильной передачи в процессе бега [18].

Следующим этапом является передача в ходьбе или медленном беге. Высокая скорость передачи эстафетной палочки дает возможность отрабатывать передачу в динамике, а также адаптироваться к условиям гонки, когда темп увеличивается. Особое внимание стоит уделить технике выполнения, чтобы избежать ключевых ошибок, таких как недостаточная открытость руки принимающего спортсмена или неаккуратное движение с палочкой [19].

Бег с высокого старта подчеркивает важность концентрации и реакции. Участники реагируют на катящийся мяч, предоставляющий сигнал для старта. Это упражнение помогает развить скорость реакции, что крайне необходимо для успешной передачи палочки на старте. Правильное выполнение данной задачи в условиях динамики и стресса также воспитывает уверенность у спортсменов, что может позитивно отразиться на их игре в целом [20].

Отработка специфики передачи в эстафете 4x100 метров позволяет спортсменам сосредоточиться на нюансах данного этапа. Самым важным моментом здесь является вызов на передачу, когда бегун, принимающий палочку, должен максимально быстро открывать руку и

подготавливать её для получения. Возможные ошибки могут включать в себя неуверенные движения или сдачу палочки не на нужной скорости. Использование замедленной видеозаписи для анализа этих моментов поможет выявить недостатки и научиться их исправлять [21].

Не менее важным является понимание фаз эстафеты. Спортсмены должны быть обучены основным правилам передачи, особенно на финише. Четкое выполнение этого правила играет решающую роль в успешном завершении забега и может существенно повлиять на итоговый результат

команды. Инструкторы должны обращать внимание на ошибки, которые могут возникать при усталости или спешке, особенно в конце дистанции, когда плотность и скорость движений возрастает [22].

Систематическая работа над каждой из описанных техник позволит команде повысить общую работоспособность и уровень технической подготовки участников. Ключ к успешному обучению заключается в создании условий, где ошибки становятся не просто препятствиями, а возможностями для роста и улучшения навыков в каждодневной практике.

## Мониторинг прогресса и оценка результатов

Таблица прогресса								
Программа для придания рельефа прессу (с нуля)								
Неделя	1	2	3	4	5	6	7	8
Неполный подъем туловища до 30 градусов	5	6	7	8	9	10	11	12
Полный подъем туловища	10	11	12	13	14	15	16	17
Повороты туловища	5	6	7	8	9	10	11	12
Подъем ног 90 градусов	5	6	7	8	9	10	11	12
Подъем ног 45 градусов	5	6	7	8	9	10	11	12
Всего	30	35	40	45	50	55	60	65

Рисунок 8. Таблицы для мониторинга прогресса и оценки результатов тренировок

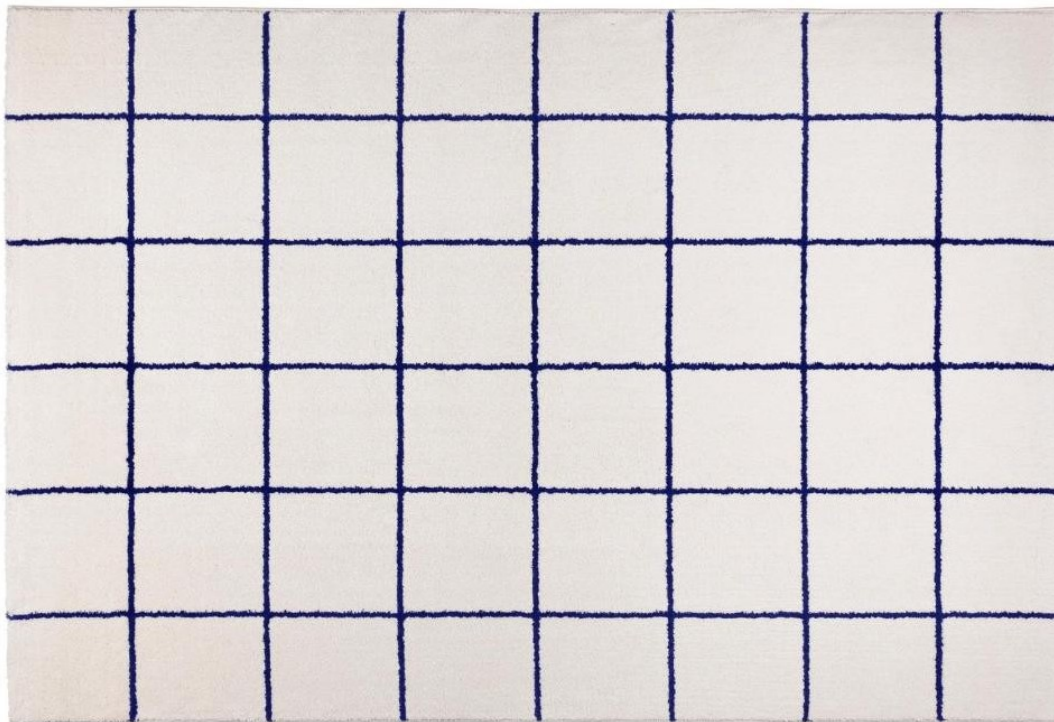


Рисунок 9. Таблицы для мониторинга прогресса и оценки результатов тренировок

Мониторинг прогресса в обучении эстафетному бегу требует осознания нескольких ключевых аспектов, способствующих улучшению результатов. Первым шагом является разработка базы упражнений и программа тренировок. Эти программы могут быть как стандартными для начинающих, так и индивидуальными, учитывающими особенности каждого спортсмена. Важно, чтобы они включали таймеры для контроля времени тренировок и периодов отдыха, что помогает более точно отслеживать прогресс и адаптировать тренировочный процесс [23].

Чтобы действительно отслеживать свои достижения, необходимо вести фитнес-журнал или использовать специальные приложения. Подобные инструменты позволяют детально фиксировать результаты, видеть динамику изменений, в том числе прогресс во времени и силе, а также определять возможные силовые плато. Регулярное ведение записей

полезно для создания объективной картины улучшений и для выявления факторов, которые могут препятствовать прогрессу [24].

В контексте подготовки эстафетной команды 4x100 м целесообразно включать специальные упражнения, такие как стартовые ускорения и тренировки передачи эстафетной палочки. Эффективная передача палочки, в частности, нуждается в тщательном отработке техники, так как имеет критическое значение для успеха в соревнованиях. Эта практика требует от команды высокой степени слаженности и готовности действовать синхронно, что невозможно без регулярных репетиций и взаимодействия между участниками команды [25].

При этом важно разнообразить тренировочный процесс, включая разные дистанции, чтобы спортсмены могли развивать как общую скорость, так и специализированные навыки. Разнообразие подходов в рамках одной тренировки помогает избегать плато и поддерживает высокий уровень вовлечённости спортсменов [26]. Практика различных дистанций, варьирующих от 100 до 1100 метров, позволит спортсменам улучшить не только скорость, но и качество выполнения техник бега, что в свою очередь способствует более качественным результатам на соревнованиях.

Сложность и важность техники эстафетного бега не подлежит сомнению; успешные результаты выстраиваются на основе грамотной подготовки и постоянного контроля техники выполнения. Каждая тренировка должна быть заранее спланирована, а оценивание результатов — регулярным. Такой подход не только обеспечит высокие результаты на соревнованиях, но и позволит команде адаптироваться к возникающим ошибкам [27].

Ошибки могут возникать на самых разных этапах, начиная от стартового ускорения до передачи палочки. Поэтому особое внимание должно быть

уделено методам их исправления. Мониторинг позволяет выявить не только индивидуальные ошибки каждого спортсмена, но и общие проблемы в команде. Это поможет в анализе тренировочного процесса и оптимизации методов обучения, чтобы устранить недочеты и повысить общую эффективность команды.

Подводя итог, можно сказать, что системный подход к мониторингу прогресса в подготовке эстафетной команды многогранен и требует использования различных средств и методов. Постоянная работа над техникой, регулярное отслеживание прогресса, разнообразие упражнений и команда действий помогут достичь высоких результатов и повысить уровень подготовки к соревнованиям.

## Заключение: Важность комплексного подхода к обучению



Рисунок 10. Структура обучения эстафетному бегу

Обучение эстафетному бегу требует четкой структуры, где основными задачами выступают развитие координации, скорости и способность взаимодействовать с командой. Важно учитывать, что бег в эстафете отличается от одиночной гонки, так как он ориентирован на передачу эстафеты между участниками, что требует развития определенных навыков. Поэтому на первом этапе необходимо установить четкие цели и задачи на тренировочном процессе, позволяющие сосредоточиться на особенностях этой дисциплины [28].

Для успешного обучения эстафетному бегу необходимо использовать разнообразные средства. К ним относятся как специальные упражнения, так и игровые моменты, которые способствуют улучшению взаимодействия между участниками команды. Командные эстафеты, например, могут стать хорошим способом развивать не только скорость, но и умение работать в команде



[29]. Таким образом, использование

различных методов создает условия для комплексного подхода к обучению, где акцент делается на синергию разных аспектов тренировки: физического, психологического и тактического.

Когда речь идет о возможных ошибках обучающихся, можно выделить несколько ключевых моментов. Часто наблюдаются недостатки в технике передачи эстафеты — например, задержка в моменте передачи или неверная позиция рук. Также может возникнуть проблема с синхронизацией бега участников, что приводит к падению скорости команды [30]. Ошибки такого рода могут быть устранены через повторные тренировки с акцентом на каждом элементе процесса передачи.

Для исправления выявленных ошибок целесообразно использовать методическое наблюдение и анализ. Применение видеоанализов в сочетании с индивидуальными тренировками будет способствовать лучшему пониманию необходимых действий и позволит участникам визуально оценить свои ошибки [31]. Такой подход создает благоприятные условия для самокоррекции.

Методы исправления тоже могут варьироваться. Использование эстафетных игр и тренировочного тактического взаимодействия, а также ввод дополнительных специальных упражнений для укрепления командного взаимодействия — это важные шаги к повышению эффективности обучения. Грамотно организованные мастер-классы и демонстрационные соревнования могут помочь улучшить общее настроение в команде и повысить мотивацию участников [32].

Комплексный подход к обучению эстафетному бегу не только улучшает физические показатели, но и формирует у обучающихся навыки взаимодействия и сотрудничества. Обучение через активное участие,

использование игровых форм и командные челленджи — все это наглядно иллюстрирует взаимосвязь между психоэмоциональными факторами и спортивной подготовкой. Учитывая это, образовательный процесс должен быть построен так, чтобы вовлеченность участников оставалась на высоком уровне, что, в свою очередь, позволит добиться более стабильных результатов в соревнованиях.

## **Заключение**

В заключение данной работы следует подчеркнуть, что обучение эстафетному бегу представляет собой многогранный процесс, требующий внимательного подхода к каждому аспекту подготовки спортсменов. Эстафетный бег — это не только физическая активность, но и командная игра, где успех зависит от слаженности действий всех участников. В ходе исследования были выявлены основные задачи и средства обучения, а также типичные ошибки, которые могут возникать в процессе тренировки.

Ошибки, такие как неправильное держание эстафетной палочки и неверная позиция рук при передаче, могут существенно повлиять на результат команды. Поэтому важно не только их выявление, но и применение эффективных методов исправления. В работе предложены специальные упражнения, направленные на улучшение техники передачи эстафетной палочки, что является ключевым элементом успешного выполнения эстафетного бега. Эти упражнения помогают не только отработать технику, но и развивают координацию, скорость реакции и взаимодействие между участниками команды.



Кроме того, в процессе обучения необходимо учитывать задачи команды, которые направлены на выравнивание уровня подготовки участников и повышение их конкурентоспособности. Эффективная коммуникация и взаимопонимание между членами команды играют важную роль в достижении высоких результатов. Поэтому тренеры и учителя физической культуры должны уделять внимание не только индивидуальным навыкам каждого спортсмена, но и командной динамике.

Мониторинг прогресса и оценка результатов также являются важными аспектами обучения. Регулярная оценка достижений позволяет не только

отслеживать успехи, но и корректировать тренировочный процесс в зависимости от потребностей команды. Это создает условия для постоянного совершенствования и достижения новых высот.

Важность комплексного подхода к обучению эстафетному бегу не может быть переоценена. Он включает в себя как физическую подготовку, так и психологическую настройку, а также развитие командного духа. Успех в эстафетном беге зависит от того, насколько хорошо команда сможет работать вместе, преодолевая возникающие трудности и ошибки.

Таким образом, результаты данного исследования могут быть полезны не только для тренеров и учителей физической культуры, но и для самих спортсменов, стремящихся к улучшению своих навыков и достижению высоких результатов на соревнованиях. Важно помнить, что обучение — это непрерывный процесс, требующий постоянного внимания и адаптации к новым условиям. Эстафетный бег, как вид спорта, требует от участников не только физической подготовки, но и умения работать в команде, что делает его особенно ценным для развития личных и социальных навыков.

В заключение, можно сказать, что успешное обучение эстафетному бегу

— это результат совместной работы тренеров, спортсменов и всей команды, направленной на достижение общей цели. Применение предложенных методов и упражнений, а также внимание к ошибкам и их исправлению, позволит значительно повысить уровень подготовки и конкурентоспособности команды, что, в свою очередь, приведет к успешным выступлениям на соревнованиях.

## Список литературы

1. П.к.3.4 | Учебно-методический материал: | Образовательная... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/> 2022/10/19/p-k-3-4, свободный. - Загл. с экрана
2. Эстафетный бег. Цель урока: Обучить эстафетному бегу... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/estafetnyy-beg-cel-urokaobuchit-estafetnomu-begu-i-peredachi-estafetnoy-palochki-zadachi-uroka-obrazovatelnie-obuchenie-tehniki-3935882.html>, свободный. - Загл. с экрана
3. Какое значение имеет эстафета на физическое воспитание... [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа:

<https://multiurok.ru/blog/kakoie-znachieniie-imieiet-estafieta-na-fizichieskoie-vospitaniie-shkol-nika.html>, свободный. - Загл. с экрана

4. Эстафетный бег [Электронный ресурс] // [www.vgifik.ru](http://www.vgifik.ru) - Режим доступа: [https://www.vgifik.ru/sites/default/files/docs/bugaev\\_g.v.\\_posobie\\_legkaya\\_atletika\\_pdf.io.pdf](https://www.vgifik.ru/sites/default/files/docs/bugaev_g.v._posobie_legkaya_atletika_pdf.io.pdf), свободный. - Загл. с экрана
5. Диссертация на тему «Техническая подготовка начинающих...» [Электронный ресурс] // [www.dissercat.com](http://www.dissercat.com) - Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/tekhnicheskaya-podgotovka-nachinayushchikh-legkoatletov-v-estafetnom-bege-na-osnove-sovershe>, свободный. - Загл. с экрана
6. Типичные ошибки при обучении технике эстафетного бега... [Электронный ресурс] // [infourok.ru](http://infourok.ru) - Режим доступа: <https://infourok.ru/tipichnie-oshibki-pri-obuchenii-tehnike-estafetnogo-bega-i-rekomendacii-po-ih-ispravleniyu-klass-2237670.html>, свободный. - Загл. с экрана
7. 3.4.1. Типичные ошибки при обучении технике эстафетного бега [Электронный ресурс] // [studfile.net](http://studfile.net) - Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5050126/page:15/>, свободный. - Загл. с экрана
8. Ошибки при выполнении эстафетного бега [Электронный ресурс] // [mksegment.ru](http://mksegment.ru) - Режим доступа: <https://mksegment.ru/a/oshibki-pri-vypolnenii-ehstafetnogo-bega>, свободный. - Загл. с экрана
9. Эстафетный бег: техника, правила, виды, нормативы - "Марафонец [Электронный ресурс] // [marathonec.ru](http://marathonec.ru) - Режим доступа: <https://marathonec.ru/beg-estafeta/>, свободный. - Загл. с экрана
10.  
  
4D6963726F736F667420576F7264202D20C4F3EDE4F3EAE0020E020ECE5F2EEE4E8F7EAE020E8F2EEE3 [Электронный ресурс] // [lib.ulstu.ru](http://lib.ulstu.ru) - Режим доступа: <https://lib.ulstu.ru/venec/disk/2012/dundukova.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
11. Методика обучения технике эстафетного бега | Методическая... [Электронный ресурс] // [nsportal.ru](http://nsportal.ru) - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2015/03/24/metodika-obucheniya-tehnike-estafetnogo-bega>, свободный. - Загл. с экрана
12. Основные ошибки эстафетного бега - Решение и исправление... [Электронный ресурс] // [toposhibok.ru](http://toposhibok.ru) - Режим доступа: <https://toposhibok.ru/osnovnye-oshibki-estafetnogo-bega/>, свободный. - Загл. с экрана

13. Спортивные эстафеты для детей и подростков в школе [Электронный ресурс] // ped-kopilka.ru - Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog67010/sportivnye-yestafety.html>, свободный. - Загл. с экрана
14. Методическое пособие. карточки «игры и эстафеты на занятиях...» [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2023/01/19/metodicheskoe-posobie-kartochki-igry-i-estafety-na>, свободный. - Загл. с экрана
15. Министерство спорта российской федерации [Электронный ресурс] // [www.vgifk.ru](http://www.vgifk.ru) - Режим доступа:

[https://www.vgifk.ru/sites/default/files/docs/shaykina\\_irhina\\_organizaciya\\_i\\_metodika\\_provedeniya\\_igr-estafet\\_1.pdf](https://www.vgifk.ru/sites/default/files/docs/shaykina_irhina_organizaciya_i_metodika_provedeniya_igr-estafet_1.pdf), свободный. - Загл. с экрана

16. Эстафетный бег: что это, виды и техника эстафетного бега [Электронный ресурс] // nordski.ru - Режим доступа: <https://nordski.ru/blog/tekhnika-estafetnogo-bega/>, свободный. - Загл. с экрана
17. Эстафетный бег. - Физкультура - Презентации [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/estafietnyi-biegh-1.html>, свободный. - Загл. с экрана
18. Конспект урока на тему "совершенствование техники передачи..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2021/12/15/konspekt-uroka-na-temu-sovershenstvovanie-tehniki>, свободный. - Загл. с экрана
19. Конспект урока по физической культуре на тему... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-fizicheskoy-kulture-na-temu-sovershenstvovanie-tehniki-peredachi-estafetnoy-palochki-1221153.html>, свободный. - Загл. с экрана
20. Конспект урока по физической культуре "Обучение техники..." [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-fizicheskoi-kulture-obuchenie-te.html>, свободный. - Загл. с экрана
21. Техника эстафетного бега и обучение передачи палочки [Электронный ресурс] // [www.art-talant.org](http://www.art-talant.org) - Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/64634-tehnika-estafetnogo-bega-i-obuchenie-peredachi-palochki>, свободный. - Загл. с экрана
22. План-конспект урока физической культуры по теме... [Электронный ресурс] //

urok.1sept.ru - Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/693708>, свободный. - Загл. с экрана

23. Личный опыт: выбираем лучшее приложение для ведения... [Электронный ресурс] // hi-tech.mail.ru - Режим доступа: [https://hi-](https://hi-tech.mail.ru/review/34266-vybiraem-luchshij-dnevnik-trenirovok-dlya-smartfona/)

[tech.mail.ru/review/34266-vybiraem-luchshij-dnevnik-trenirovok-dlya-smartfona/](https://hi-tech.mail.ru/review/34266-vybiraem-luchshij-dnevnik-trenirovok-dlya-smartfona/), свободный. - Загл. с экрана

24. Методическая разработка «особенности подготовки к спортивной...» [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2018/04/04/metodicheskaya-razrabotka-osobennosti-podgotovki-k>, свободный. - Загл. с экрана

25. Силовые тренировки: Как отслеживать Свой прогресс [Электронный ресурс] // tr-page.yandex.ru - Режим доступа: <https://tr-page.yandex.ru/translate?lang=en-ru&url=https://www.verywellfit.com/strength-training-how-to-track-your-progress-6751820>, свободный. - Загл. с экрана

26. Фитнес-приложения для тренировок, в которых можно делиться... [Электронный ресурс] // journal.tinkoff.ru - Режим доступа: <https://journal.tinkoff.ru/list/fitness-with-friends/>, свободный. - Загл. с экрана

27. Подготовка эстафетной команды 4х100м - Учебный процесс... [Электронный ресурс] // shilovo-dush.ucoz.ru - Режим доступа: [https://shilovo-dush.ucoz.ru/load/uchebnyj\\_process/podgotovka\\_ehstafetnoj\\_komandy\\_4kh100m/3-1-0-25](https://shilovo-dush.ucoz.ru/load/uchebnyj_process/podgotovka_ehstafetnoj_komandy_4kh100m/3-1-0-25), свободный. - Загл. с экрана

28. Комплексный подход в педагогике [Электронный ресурс] // spravochnick.ru - Режим доступа: [https://spravochnick.ru/pedagogika/kompleksnyy\\_podhod\\_v\\_pedagogike/](https://spravochnick.ru/pedagogika/kompleksnyy_podhod_v_pedagogike/), свободный. - Загл. с экрана

29. «Комплексный подход — основное условие выбора оптимальных...» [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/kompleksniy-podhod-osnovnoe-uslovie-vibora-optimalnih-metodov-prepodavaniya-3462017.html>, свободный. - Загл. с экрана

30. Комплексный подход в работе с дошкольниками | Статья [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2024/05/27/>

kompleksnyy-podhod-v-rabote-s-doshkolnikami, свободный. - Загл. с экрана

31. Комплексный подход в дополнительном образовании | Статья... [Электронный ресурс] // moluch.ru - Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/508/18329/>, свободный. - Загл. с экрана
  
32. Комплексный подход в формировании ключевых компетенций... [Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/kompleksnyy-podhod-v-formirovanii-klyuch.1255779383/>, свободный. - Загл. с экрана

## **Особенности и основные проблемы ведения курса по программированию в среде Scratch для младших школьников**

### **Введение**

В современном образовательном процессе нарастают требования к цифровой грамотности детей, и программирование становится одной из ключевых компетенций, необходимых для их успешной социализации и будущей профессиональной деятельности. Scratch, визуальная среда программирования, разработанная специально для детей, предлагает возможность увлекательного и интуитивного освоения основ программирования. Тем не менее, несмотря на очевидные преимущества, ведение курса Scratch для младших школьников сталкивается с рядом особенностей и проблем, требующих внимательного изучения.

### **Особенности ведения курса Scratch**

Среда Scratch обладает множеством характеристик, которые делают её подходящей для младших школьников. Во-первых, она использует визуальные блоки, которые позволяют детям сосредоточиться на логике программирования, не отвлекаясь на синтаксические ошибки, характерные для текстовых языков. Это существенно уменьшает уровень стресса и тревожности, что особенно актуально для младших школьников.

Во-вторых, Scratch предлагает возможность создания интерактивных мультимедийных проектов, что делает процесс обучения более увлекательным. Дети могут создавать анимации, игры и интерактивные истории, что способствует развитию их креативности и воображения. Важным аспектом является и трансформация учебного процесса в игру, что способствует повышению мотивации обучающихся.

Кроме того, Scratch предполагает коммутативный и социальный обмен результатами работы. Дети могут делиться своими проектами, получать отзывы и сотрудничать с одноклассниками, что развивает их коммуникационные навыки и учит работе в команде.

### **Основные проблемы ведения курса Scratch**

Несмотря на обозначенные преимущества, реализация курса Scratch сталкивается с рядом проблем. Одной из ключевых трудностей является необходимость адаптации содержания курса к разным уровням подготовки учащихся. В классах могут быть дети с очень различными навыками и опытом работы с компьютером, что требует от преподавателя умения индивидуализировать подход и обеспечивать поддержку для каждого ученика.

Другой важной проблемой является ограниченность времени, отведенного на обучение. В условиях стандартной школьной программы может не хватать времени для глубокого погружения в материал и осуществления практических задач. Это может привести к фрагментарному освоению темы и недостаточному пониманию основ программирования.

Также существует проблема доступа к ресурсам и оборудованию. В условиях удаленного обучения, которое стало особенно актуальным в последние годы, возникают сложности с доступом к необходимым устройствам и интернету. Это может стать барьером для многих учащихся, особенно из менее обеспеченных семей.

Не менее важным является и вопрос подготовки педагогов. Несмотря на популярность Scratch, не все учителя имеют достаточные навыки и знания для эффективного преподавания программирования. Нехватка методических пособий и ресурсов также затрудняет их работу,

что может отрицательно сказаться на качестве обучения.

## **Заключение**

Таким образом, ведение курса Scratch программирования для младших школьников обладает своими особенностями и проблемами. Важно осознавать, что практика обучения программированию не является формальной задачей, а требует индивидуального подхода, вдумчивого планирования и ресурсов. Преподаватели должны быть готовы к динамичным вызовам и активно использовать доступные методические инструменты, чтобы максимально эффективно научить детей основам программирования, развивая их навыки и потенциал. Подходя к обучению с терпением и креативностью, можно преодолеть трудности и создать благоприятные условия для формирования у младших школьников позитивного отношения к программированию и разработке новых технологий.

## **Значение формирования композиционных умений у младших школьников на уроках изобразительного искусства**

**Сабирова Анна Александровна**

### ***The importance of forming compositional skills in younger schoolchildren in art lessons***

**Sabirova Anna Alexandrovna**

**Аннотация.** Формирование композиционных умений у младших школьников. Значение композиционных умений не только на уроках изобразительного искусства, но и на других предметах, а так же в повседневной жизни. Тематическая композиция - один из основных видов учебной работы, обладающий огромными возможностями для развития общих и художественных способностей детей. Уроки тематического рисования, с внедренными педагогическими в них условиями, как эффективный способ формирования композиционных умений у младших школьников.

**Annotation.** Formation of compositional skills in younger schoolchildren. The importance of compositional skills is not only in art lessons, but also in other subjects, as well as in everyday life. Thematic composition is one of the main types of educational work, which has great opportunities for the development of the general and artistic abilities of children. Lessons of thematic drawing, with embedded pedagogical conditions in them, as an effective way of forming compositional skills in younger schoolchildren.

**Ключевые слова:** композиция, формирование, умения, младший школьный возраст, тематическая композиция.

**Key words:** composition, formation, skills, junior school age, thematic composition.

**«Способность предполагается заранее,**

**но она должна стать умением»**

**И. Гёте**

В Федеральном Государственном Стандарте Начального Общего Образования прописано, что современные задачи образования во многом связаны практической реализацией идей развивающего обучения [1].

На сегодняшний день преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно практические навыки. Современные программы по изобразительному искусству реализуют следующие приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка [2].

Художественное образование призвано вовлечь каждого школьника в эстетическое освоение и созидание жизненных ценностей. На уроках изобразительного искусства первостепенной



задачей является формирование композиционных умений, без которых уроки изобразительного искусства невозможны, т.к. в основе изобразительной грамоты лежит композиция, которая охватывает практически любую изобразительную задачу и не только. По мнению Е.В. Шорохова «композиция связывает все изобразительные средства и является самым содержательным компонентом художественной формы» [3].

На сегодняшний день развитие композиционных умений, чувства композиции, чувство гармонии при восприятии мира очень актуально. Ведь композиционные умения позволяют ребенку замечать прекрасное и безобразное в жизни в искусстве, понимать и видеть гармонию окружающего мира. Поэтому формирование композиционных умений - одна из важных педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне. Эту проблему создаёт недостаточное внимание педагогов к основам композиции и развитию композиционных умений. Решением данной проблемы необходимо заниматься уже на первых этапах обучения в школе, т.е. в первом классе, где начинают формироваться основы изобразительной грамотности. Композиция с ее составляющими необходима ученикам не только на уроках изобразительного искусства, но и на других предметах. Элементы композиции неявным образом встречаются повсеместно. Например, на уроках письма это отражается в формировании навыков письма обучающихся начальных классов. На уроках технологии и математики ученики часто неосознанно сталкиваются с такими компонентами композиции, как пропорция и симметрия. В старших классах детям пригодятся знания композиции на уроках черчения, где практически все построено на перспективе. В мире множество профессий связанных с композицией. Любой скульптор, архитектор, модельер, строитель, дизайнер и др. должны владеть композиционной грамотностью. Даже самый элементарный ремонт в квартире требует знания композиции.

Проблемой формирования композиционных умений занимались многие художники-теоретики, такие как Н. Н. Волков, Б. В. Раушенбах, Е. В. Шорохов, К.Ф. Юон, Г. К. Савицкий, но данная проблема мало отражена в научно-методической литературе.

В своей педагогической деятельности мы часто сталкиваемся с тем, что на уроках изобразительного искусства младшие школьники испытывают затруднения, которые возникают в результате изобразительной неграмотности. Знание и владение композиционными умениями должны закладываться с самого детства. Небольшой уровень овладения композиционными умениями в младшем школьном возрасте может повлечь за собой большие трудности последующего периода обучения изобразительным искусством. Затруднениями для детей являются композиционные поиски, это передача выразительности форм, пропорций, цвета и пространства. Дети в своих сюжетных работах часто нарушают пропорции предметов, не могут подобрать цветовое решение, не правильно располагают изображаемые объекты и т.п. Для того чтобы ученики могли создать эмоциональную и образную композицию им необходимо научиться видеть в окружающей среде интересные для них события, персонажей и мотивы. Композиция, форма и цвет является главными средствами выразительности образа в работах детей. Композиционный строй, ритм и цветовое звучание неразрывно связаны с жизненной почвой образов и являются выражением определенной мысли автора, которым и является ребенок.

Н.А. Ветлугина отмечает, что «каждый ребенок обладает своим особым запасом впечатлений и наблюдений. Индивидуальные особенности жизненного опыта сказываются всегда на восприятии сюжетов. Это обстоятельство является источником неповторимости, оригинальности, своеобразия создаваемых образов. Интересно, что, создавая образ целого сюжета, стремясь к полноте, правдоподобию изображения, ребенок выбирает, однако, самые характерные его признаки и особенности» [4].

Личный педагогический опыт и наблюдение за работой учащихся начальных классов в процессе уроков изобразительного искусства побудили нас к исследованию проблемы по формированию композиционных умений у младших школьников. Для нашего небольшого эксперимента мы взяли за основу уроки тематического рисования, которые обладают огромными возможностями для развития общих и художественных способностей детей.

Тематическая композиция – один из основных видов учебной работы при обучении младших школьников изобразительному искусству. Это изображение различных сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, творческие сочинения картин на разнообразные темы, придуманные детьми. Рисование на темы ведется по памяти, по предварительным наблюдениям, по представлению (по воображению) и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Тематическое рисование имеет следующие положительные стороны:

- во-первых, тематическое рисование способствует формированию у детей умения передавать свои мысли и представления средствами изобразительного искусства, а также развивает творческие способности, приучает детей к самостоятельности в работе, поскольку в рисунках-композициях дети непосредственно выражают свои впечатления, свой способ окружающего мира.
- во-вторых, в процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цвета предметов.
- в-третьих, при создании тематической композиции дети приступают к решению труднейшей изобразительной задачи – задачи создания рисунка как системы отношения линий и плоскостей. Они учатся видеть целое раньше частей. Следовательно, у детей формируется умение выделять не только сами объекты, их части и отдельные свойства, но и отношения между ними. Кроме того, на уроках тематического рисования дети учатся отражать в своих композициях сущность взаимоотношений персонажей, а также передавать их образную характеристику.

Но в тематическом рисовании есть один момент, характерный именно для этого вида рисования. Сочинение даже самой простой по своему содержанию темы требует, прежде всего, отбора объектов изображения (что надо изобразить, чтобы передать в рисунке ту или другую тему, каковы должны быть эти объекты и как их надо расположить в рисунке). Расстановка предметов в рисунке и передача сравнительных их размеров являются теми задачами, решение которых связано с тематическим рисованием. Первое понятие о глубине, о пространственном изображении при расположении предметов на рисунке дает осознание значения двух плоскостей в рисунке: горизонтальной плоскости (пол – земля), на которой располагаются предметы, и вертикальной плоскости (небо или стена), на фоне которой мы видим предметы [5].

В связи со сложившейся проблемной ситуацией, мы решили составить серию уроков с необходимыми педагогическими условиями, направленными на формирование композиционных умений. Учитывая возрастные особенности детей, на каждом уроке были применены необычные приемы, которые заинтересовывали детей, активизировали работу мысли, фантазию и творчество.

Одним из приемов являлась игра, в большей степени, дидактического характера. Широкое использование игры и игровых приемов обучения на занятиях изобразительным искусством

делает мотивацию учения личностно значимой для ребенка, что значительно повышает эффективность усвоения знаний, навыков и умений. Поскольку роль игры в процессе изобразительного творчества школьников чрезвычайно велика.

Немаловажную роль сыграл материал, который был использован: картины художников, музыкальные произведения, красочные иллюстрации, перчаточные куклы, а также необычные декорации для театрализации.

Сравнивая рисунки детей до и после эксперимента, мы пришли к выводу, что сформировать какое-либо умение возможно, но при условии – если учитель создаст для этого следующие условия:

- сумеет заинтересовать детей сюжетом, активизировать их творческое воображение; в выборе литературных произведений для иллюстрирования учитывает интересы и возрастные особенности учащихся;
- в художественно – творческой деятельности использует приемы игры, театрализации, интегрированного взаимодействия разных видов искусств.

Формирование умений и навыков должно осуществляться с учетом возрастных возможностей на каждом этапе обучения. Реализация этого условия позволяет обеспечить эффективность художественного образования — освоение школьниками основ изобразительной грамоты и развитие их художественно-творческой активности [6].

Учитель начальных классов должен отдавать предпочтение методам, которые делают работу активной и интересной, вносят элементы игры и занимательности, проблемности и творчества. Каждый учитель должен понимать, что умения, которые мы рассматривали, помогут ученикам добиться успехов не только на уроках изобразительного искусства, но и поспособствуют учащимся стать успевающими в обучении.

Конечно, сформировать то или иное умение за один год невозможно, но наш эксперимент показал, что системный подход в работе и использование методов наглядного обучения – всё это создает благоприятные условия для формирования композиционных умений у младших школьников.

### **Список литературы:**

1. ФГОС НОО 2 поколения: Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2009 года №373 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobrnauki.rf](http://www.minobrnauki.rf).
2. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Программа для общеобразовательных учреждений/ В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – 4-е изд., дораб. –М.: Дрофа, 2011. – 46с.
3. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 1986.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок. - М., 1972.

5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисование, живопись, композиция. Учеб. Пособие для студентов пед. институтов по спец. №2109. «Черчение, рисование и труд».-2-е изд., перераб. и доп.[Текст]/ Г. В. Беда.-М.: Просвещение,1981.-239с.
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. Пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений – 3-е изд., стереотип. [Текст]/ Н. М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
7. <http://itmydream.com/citati/man/iogann-volfgang-fon-gete/19>

**Калинина Л.Е. учитель начальных классов**

**ГБОУ средней общеобразовательной школы № 23**

**с углубленным изучением**

**финского языка**

**Невского административного района**

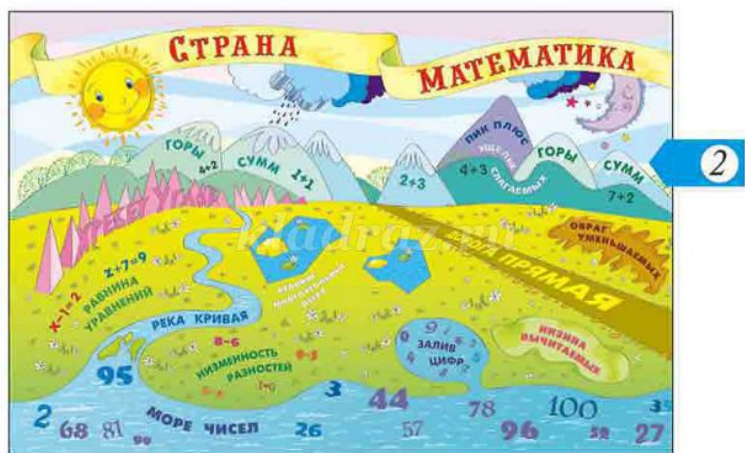
**Санкт - Петербурга**

**Методическая разработка занятия по внеурочной деятельности**

**1 класс**

**Сценарий «Праздник первого десятка»**

Очень мудрая страна,  
Дружит с числами она.  
В ней так много неизвестного,  
В ней так много интересного.  
Ну-ка, дети вы скажите  
Ее имя назовите! (*страна Математика*)



Итак, праздник начинается.. Нам предстоит нелегкий путь.  
Чтобы попасть в страну Математики все числа первого десятка должны собраться вместе!

**1ученик:**

Вот один, иль единица  
Очень тонкая, как спица.  
Похожа эта цифра на крючок,  
А может на поломанный сучок.

**Выбегает Единица:**

Познакомимся, друзья:  
Единица – это я!  
Я умею делать стойку,  
По канату я хожу.

За собою цифру двойку  
На веревочке вожу.

**Выбегает Двойка:**

Ну, а я - цифра 2.  
Полюбуйтесь - какова!  
Выгибает Двойка шею,  
Волочится хвост за нею.



**2 ученик:**

Что за прелесть цифра 2:  
Шея есть. Есть голова.  
Спинка есть и хвостик тоже.  
Два на лебедя похожа.  
Вид ее, как запятая.  
Хвост крючком и не секрет:  
Любит всех она лентяев,  
А лентяи ее - нет!



**Учитель:** Скажите, ребята, кто такие лентяи, и почему они не любят «двойки»?  
(Ответы детей)

Однако, двойка не так уж плоха. Посмотрите друг на друга: сколько у вас глаз ( ушей, ног, рук)? Вот и подумайте, как бы мы жили с одним ухом, с одним глазом...

**Учитель:**

Был разговор у нас о двойке,  
Теперь поговорим о тройке.  
Ведь за двойкой посмотри:  
Выступает цифра три.

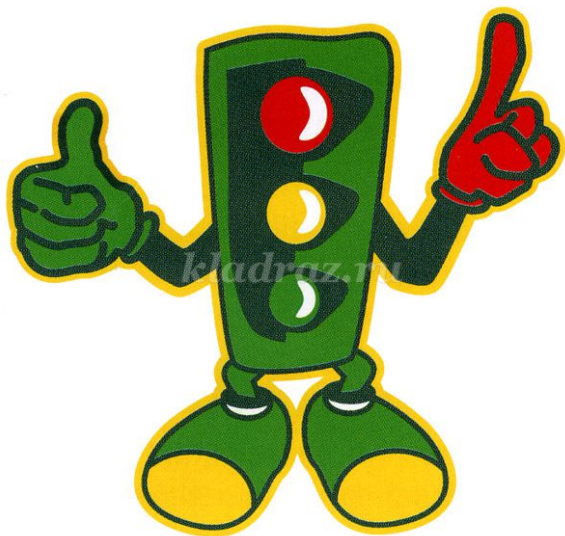
**Выбегает цифра Три:**

Я -Тройка – третий из значков,  
Я состою из двух крючков.

**Выходит ученик в костюме Светофора**

**3 ученик:** Отгадайте-ка загадку:

На самом перекрестке  
Висит колдун трехглазый.  
Но никогда не смотрит  
Тремя глазами сразу. (Светофор)



**4 ученик:** Три цвета есть у светофора.

Они понятны для шофера:  
Красный свет – проезда нет.  
Желтый –  
Будь готов к пути,  
А зеленый свет – кати!

**Повторение правил пешехода**





1. Встали мы на переходе,  
Перед нами светофор.  
И при всем честном народе  
Смотрит он на нас в упор.

2. Красный глаз его открылся,  
Значит, хочет он сказать:  
Как бы ты не торопился,  
Должен ты сейчас стоять!

3. Вот мигает желтым глазом.  
Приготовься, говорит!  
Как закрою этот - разом  
Будет третий глаз открыт.

4. Третий глаз горит зеленым,  
Все машины встали в ряд.  
Можем мы идти, Алена,  
Мама с папой говорят.





## Движение пешеходов запрещено



Если ты поставил ногу  
На проезжую дорогу,  
Обрати внимание, друг:  
Знак дорожный – красный круг,  
Человек, идущий в чёрном,  
Красной чёрточкой зачёркнут.  
И дорога вроде, но...  
Здесь ходить **запрещено!**



### ПАМЯТКА ЮНОГО ПЕШЕХОДА

- ПЕРЕХОДИ УЛИЦУ ТОЛЬКО ПО ПЕШЕХОДНОМУ ПЕРЕХОДУ
- ПЕРЕХОДИ УЛИЦУ ТОЛЬКО НА ЗЕЛЕННЫЙ СИГНАЛ СВЕТОФОРА
- ЧТОБЫ ПЕРЕЙТИ УЛИЦУ СНАЧАЛА ПОСМОТРИ НАЛЕВО, А ДОЙДЯ ДО СЕРЕДИНЫ – НАПРАВО
- НЕ ИГРАЙ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ
- СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ!
- В ТЕМНОЕ ВРЕМЯ СУТОК НЕ ЗАБЫВАЙ НАДЕВАТЬ ФЛИКЕР!

## Выходит ученик в костюме Медвежонка

### 5 ученик:

Возле леса на опушке  
Трое нас живет в избушке.  
Там три стула и три кружки,  
Три кровати, три подушки.  
Угадайте без подсказки:  
Кто герои этой сказки?(Три медведя)



-Какие еще сказки знаете, в названии которых есть цифра три.

*(Три поросенка, Три толстяка, Три орешка для Золушки. Три дровосека, Три богатыря)*



**Учитель:** Число три в древности было самым излюбленным числом, особенно в мифах и легендах. У многих народов число «3» - достаточно длинный период времени считалось пределом счета. Тройка считалась символом совершенства и красоты. Древние греки полагали, что данное число является счастливым, а в Древнем Вавилоне люди поклонялись трем божествам одновременно. Также, число «3» можно встретить в сказках практически всех народов мира. Магию этой цифре придает то, что ее символизирует треугольник, обозначающий три временных измерения. Древние греки применяли тройку в философских построениях (учения о трех царях, трех ступенях человеческого бытия, трех началах). Число «три» также лежит в основе очень большого числа легенд (взять хотя бы знаменитую легенду о том, что Земля стоит на трех слонах).

**Учитель:** Продолжаем наш разговор о цифрах.

За тремя идет четыре

Острый локоть оттопыря.

**Выбегает цифра Четыре:**

В самой обычной курской квартире

Живу -поживаю я - цифра 4.

4 стены там, четыре угла.

4 ноги у большого стола.

4 ноги у собаки, у кошки,

И даже 4 цветка на окошке.

**Ученик 6:**

Идет 4 после трех.

Поговорим о четырех.

4 времени в году -

Я разговор о них веду.

Зима бела и холодна,

Пушистый снег несет она.

Весна бросает в землю зерна,

А лето трудится проворно.

За летом осень золотая

Несет корзины урожая.



**Ученик 7:**

Два и два известно в мире-  
Получается четыре.

**Исполнение песни «Дважды два»**

**Ученик 8:**

Посмотри: пошла плясать  
По бумаге цифра пять.  
Ручку вправо протянула,  
Ножку круто изогнула.

**Выбегает цифра Пять:**

Перед вами цифра Пять  
До пяти легко считать.  
Каждый пальчик поддержи,  
Цифру пальчику скажи,  
Как считали - повтори!  
И один, и два, и три,  
А четыре не забудешь?  
И четыре говори.  
А последний будешь брать-  
Говори скорее пять.

**Ученик 9:**

Раз, два, три, четыре, пять  
Можно все пересчитать:  
Сколько ног у паука,  
Сколько ножек у жука,  
Какова длина дорожки,  
Сколько глаз у каждой кошки,  
Сколько весит наша Надя?  
Сколько стоят три тетради?  
Сколько мачт на корабле  
И копеечек в руке?

**Ученик 10:**

Один, два, три, четыре, пять!  
Все могу я сосчитать,  
Кроме звезд и васильков,  
Кроме трав и мотыльков,  
Кроме птиц и мотыльков,  
Кроме птиц и облаков.  
Кроме скачущих дождинок  
И осенних звонких льдинок.

Мне считать их неохота:  
Можно сбиться ведь со счета!

**Учитель:**

Друзья, пора продолжить счет...  
Вслед за пятеркой ... что идет?

**Выбегает цифра Шесть:**

Рогалик к бублику приклей.  
Да только есть меня- не смей!  
Не крендель я,  
Чтоб меня есть,  
А просто - цифра 6!

**Ученик 11:**

Цифра 6 -дверной замочек:  
Сверху крюк, внизу кружочек.

**(Проводит физминутку)**



Раз, 2,3,,4,5-  
Все умеем мы считать,  
Отдыхать умеем тоже -  
Руки за спину положим,  
Голову поднимем выше  
И легко-легко подышим.  
Раз-два-выше голова,  
3,4 -руки шире,  
5-6 -тихо сесть.  
Посидим и отдохнем,  
А потом опять начнем.  
Раз -подняться, потянуться,

Два- согнуться, разогнуться,  
Три - в ладоши три хлопка,  
Головою три кивка.  
На четыре - руки шире.  
Пять - руками помахать.  
Шесть на стульчик тихо сесть.



**Учитель:**

А вот семерка-кочерга.  
У нее одна нога.

**Выбегает Семерка:**

Что сказать о цифре семь?  
Ты ведь знаешь дни недели.  
Посчитай-ка их живей!  
Если в счете не собьешься-  
Ровно семь получишь дней.

**Ученик 12:**

Семь ночей и дней в неделе,  
Семь вещей у нас в портфеле.  
Касса букв и тетрадь,  
Ну и ручка, чтоб писать.  
И резинка, чтобы пятна  
Подчищала аккуратно,  
И пенал, и карандаш,  
И букварь - приятель наш.

**Учитель:** Семь дней недели. Семь цветов радуги. Семь недель поста. Семь смертных грехов - вот такая она загадочная Семерка.





Число «7» буквально пронизывает всю историю культуры народов Земли. Зародился культ числа «7» в Древнем Вавилоне. Наблюдая небо, древние астрономы насчитывали 7 планет: Солнце, Луну, Меркурий, Венеру, Марс, Юпитер, Сатурн. А еще на нашей планете существует семь чудес света! Кто слышал о них? (Ответы детей)

А сейчас вспомните сказки, в названии которых есть цифра семь.  
( «Волк и семеро козлят», «Семеро храбрецов», «Семь козых голов»...)



**Вспомните пословицы, в которых  
упоминаются цифры 1 и 7:**

- В гору 7 тащат, а с горы и 1 толкнёт;
- У 7 нянек дитя без глазу;
- У 7 пастухов не стадо;
- 7 бед – 1 ответ;
- 7 раз отмерь – 1 раз отрежь;
- Семеро одного не ждут;
- 1 с сошкой, 7 с ложкой;
- Семеро на возу, один везу.



**Как видим, очень часто цифра семь встречается в пословицах:**

Семь пятниц на неделе.

Седьмая вода на киселе.

Семья – это семь я.

До порога одна дорога, а за порог — семь дорог.

Где Макар побывал, семь лет рыба не ловится.

Один пашет, семеро руками машут.

Дожидай год и семь суббот.

Рубить семерым – а топор один.

Делай свое дело за семерых, а слушайся одного!

Семи пядей во лбу.

Для бешеной собаки семь верст не крюк.

Семеро с ложкой – один с сошкой.

Сам не дерусь – семерых боюсь.

**Учитель:**

Снова мы продолжим счет:

Что за семеркой к нам идет?

**Выбегает цифра Восемь.**

У восьмерки два кольца

Без начала и конца.

Цифра восемь так вкусна-

Из двух бубликов она.

**Ученик 13:**

Цифру 8, цифру 8

На носу всегда мы носим,

Цифра восемь плюс крючки-

Получаются очки!

**Ученик 14:**

Что такое восемь?

Всех подумать просим.

Солнце прогревает,

На дворе тепло.  
От улыбки мамы  
Радостно, светло.  
Эта цифра восемь  
Полюбилась нам...  
День 8 Марта-  
Праздник наших мам!



**Ученик 15:**

Цифра шесть вниз головой  
Стала цифрою другой.  
Можете проверить-  
Уже не шесть, а - девять.

**Выбегает Девятка:**

Цифра девять иль девятка,  
Цифровая акробатка:  
Если на голову встанет  
Цифра шесть девяткой станет.  
Я - Девять, как и шесть,  
Вглядись-  
Только хвост не вверх, а вниз.

**Ученик 16:**

В этой цифре нет угла-  
Оттого она кругла.  
До того она кругла-  
Покатиться бы могла.  
Что за цифра это?

**Выбегает Ноль:**

Я цифра вроде буквы О.  
Я ноль иль просто ничего  
Круглый ноль такой хорошенький,  
Но не значит ничегошеньки!



**Ученик 17:**

Могу назвать его мячом,  
А хочешь, дыркой назовем,  
А можно бубликом,  
Почти что кругленьким,  
Но как его не назовем,  
Он называется нулем!

**Ученик 18:**

У нуля большое дело...  
Только к цифрам он подходит,  
Сразу чудо происходит...  
Если слева рядом с ним  
Единицу примостим,  
Он побольше станет весить,  
Потому что это – десять!

**Выбегает Десятка:**

За девятью идет десятка  
Ты это знаешь? МОЛОДЕЦ!  
Сочти все пальцы по порядку-  
И счету нашему конец!

**замок**



**Появляется царица Математики:**

Раз, два, три, четыре, пять !

Будем пальчики считать.  
Если сложим руки вместе,  
Сколько будет пальцев?  
Десять!  
Хитроумные братишки,  
Десять их,  
Но братья эти  
Сосчитают все на свете!



**Ученик 19:**

Нам цифры забывать нельзя!  
Куда ни посмотри —  
Они везде, твои друзья:  
Один, и два, и три.

С людьми давно они живут.  
Повсюду цифры есть.  
Лишь только кликни – тут как тут:  
Четыре, пять и шесть.

**Ученик 20:**

В любой игре, в любом пути  
Они с тобою вместе.  
Считаешь ты до десяти:  
Семь, восемь, девять, десять.

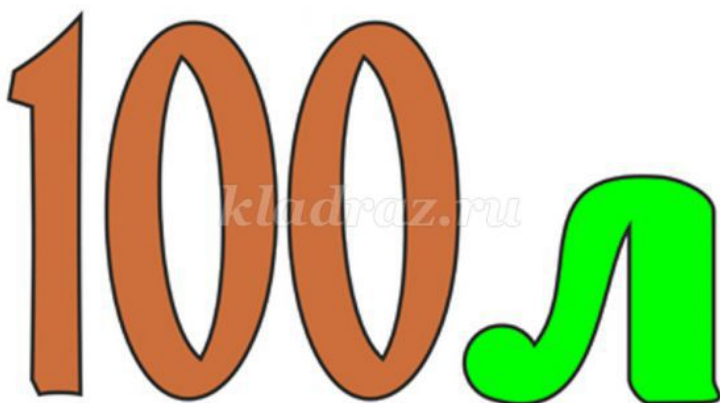
Хоть числа с виду и просты —  
У них секретов много.  
И если их полюбишь ты.  
Тебе они помогут.

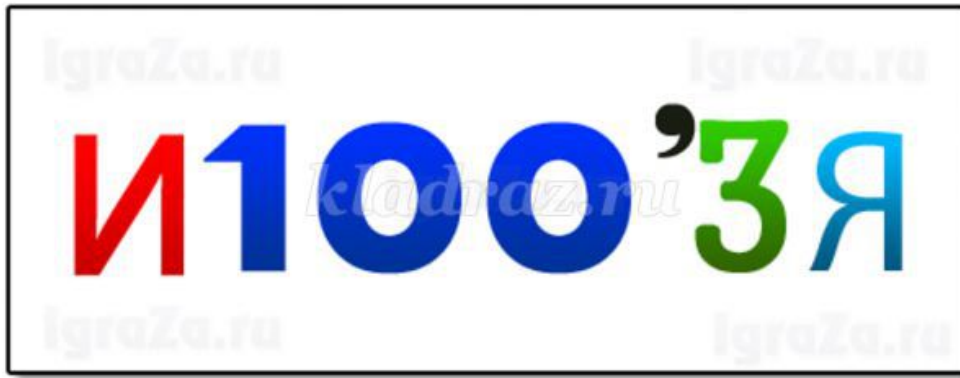
**Царица Математики приветствует гостей и предлагает первоклассникам поиграть в математические игры.**

Счет предметных картинок, математические ребусы...



Отгадай ребусы:





**СВИ 100 К**

**100 ЛБ**

**СЕС 3 ЦА**

**О 5**

**С 3 Ж**

**АК 3 СА**

**Р 1 а**

**7 я**

**Царица Математики:**

Молодцы, ребята! Цифры вы знаете, а умеете ли вы выполнять действия с цифрами?

Без чего в математике нельзя вычислять? Правильно, без математических знаков.

Как нету на свете

Без ножек столов.

Как нету на свете без рожек козлов

Котов без усов

И без панцирей раков,

Так нет в математике

Действий без знаков.

**Выбегают Знаки Плюс и Минус**

**Плюс:**

Крестик – он зовется плюс

Без него не обойдусь,

Если я хочу узнать,

Сколько будет три и пять?



Тут я без сомненья выполню сложение.  $3+5= ?$



**Я - МИНУС,**

Тоже добрый знак.

Ведь не со зла я отнимаю,

А роль свою лишь выполняю.

Проходила наша Таня

С малышами вычитанье.

Вычитанье, как понять?

Надо что-нибудь отнять.

У Аришки - орешки,

У Маришки - матрешку,

У Андрюшки - новый мяч.

Во дворе и рев, и плач.

Получился ответ:

Игрушки есть - подружек нет.



Мама утром испекла

Нам четыре пирога.

Три из них мы сразу съели.

Сколько съесть мы не успели?  $4-3=?$

## Игра «Веселые задачи»



1. Все мы знаем сказку «Репка»  
Все умеем мы считать.  
Так, попробуйте, ребята,  
Всех героев мне назвать:  
Внучка, Жучка, Кошка, Мышка,  
Дед да Бабушка при нем.  
Кто из вас готов ответить,  
Их назвать одним числом? **(шесть)**

2. На диване у Танюши  
Примостились игрушки:  
5 Матрешек, Буратино  
И веселый Чиполлино.  
Помоги Танюшке сосчитать игрушки. **(семь)**

3. Как-то четверо ребят  
С горки покатились.  
Двое в саночках сидят,  
А сколько в снег свалились? **(4-2=2)**

4. В кружку сорвала Марина  
Девять ягодок малины.  
Пять дала своей подружке  
Сколько ягод стало в кружке? **(9-5=4)**

5. Яблоки в саду поспели,  
Мы отведать их успели,  
5 румяных, налитых,

Три с кислинкой. Сколько их? ( $5+3=8$ )

6. К серой цапле на урок  
Прилетело 7 сорок.  
А из них лишь 3 сороки  
Приготовили уроки.  
Сколько лодырей-сорок  
Прилетело на урок? ( $7-3=4$ )

7. Группа резвых лягушат  
Плывать и нырять хотят.  
6 уплыли далеко,  
2 нырнули глубоко.  
Сколько лягушат в пруду?  
Сосчитать я не могу! ( $6+2=8$ )



### Царица МАТЕМАТИКА

Какие молодцы, вы справились с решением всех моих веселых задач.

Я рада была видеть вас в своем царстве. Теперь я вижу, что вы знаете цифры, умеете считать, решать задачи, а главное вы дружные, находчивые и смекалистые. Мне хочется пожелать вам здоровья и дальнейших успехов в учебе. Приходите ко мне в гости еще!

**Учитель:** Вот и закончилось наше путешествие в математическую страну. Нам пора возвращаться. Царица Математика любезно предложила нам вернуться обратно вот на этом веселом паровозике.



*А чтобы нам не было скучно, споем песенку «**Чему учат в школе**».*  
Всем спасибо за участие и внимание!



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №70

Приморского района Санкт-Петербурга

Мини-музей

«Музей сказочных предметов»

в подготовительной компенсирующей группе

Подготовили:

воспитатель

ГБДОУ д/с №70

Приморского района

Будина А.Б

Санкт-Петербург

2025

**«Сказка - это зернышко, из которого**

**прорастает эмоциональная оценка**

**ребенком жизненных явлений».**

**(В. А. Сухомлинский)**

**Мини-музей**

**«Музей сказочных предметов»**

**Цель:** воспитание нравственной личности ребёнка, приобщение его к истокам русской народной культуры посредством русских народных и авторских сказок.

**Задачи:**

*ОО «Социально-коммуникативное развитие»:*

- воспитание устойчивого интереса к русской народной культуре через русские народные и авторские сказки,

- способствовать на примере героев русских народных и авторских сказок развитию у детей лучших черт русского характера: доброта, терпение, дружелюбие, любовь, послушание, трудолюбие, уважение к родителям,

- развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор,

- помогать усвоению детьми духовно-нравственных категорий: добро – зло, трудолюбие – лень, послушание – непослушание, согласие – вражда, бескорыстие – жадность, простота – хитрость,
- привлекать в совместную деятельность родителей в жизнь группы,

*ОО «Познавательное развитие»:*

- познакомить дошкольников со значением слова «музей»,
- создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными и авторскими сказками,
- формировать представления у детей о культуре, красоте и жизни русского народа,

*ОО «Речевое развитие»:*

- содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи.

*ОО «Художественно-эстетическое развитие»:*

- знакомство детей с иллюстрациями к русским народным сказкам,
- развивать творчество и фантазию

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

- принцип учета возрастных особенностей дошкольников,
- принцип опоры на интересы ребенка,
- принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности,
- принцип сотрудничества и взаимоуважения.

**Устройство мини-музея**

**«Музей сказочных предметов»**

*Расположение мини-музея:*

Под экспозицию мини-музея выделен отдельный уголок в групповом помещении в подготовительной компенсирующей группе «Непоседы».

Экспонаты мини-музея расположены на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном: на стеллажах и настенной полочке, фланелеграфе.

Размещение мини-музея в групповом помещении предоставляет возможность выставлять материал постепенно, по мере получения новых экспонатов. Воспитатель и дети имеют

возможность в любое время обратиться к материалам музея. Дети группы могут рассматривать, брать экспонаты, пользоваться всеми разделами мини-музея.

### Экспонаты:

В мини-музее представлены более 40 различных сказочных экспонатов:

- часть экспонатов музея сделаны нашими ребятами в группе вместе с воспитателями,
- часть экспонатов принесли наши ребята из дома,
- некоторые экспонаты сделали ребята вместе со своими мамами и папами. Получились настоящие шедевры.

### Разделы:

#### **«Библиотека сказок»**

Здесь собрано много книг со сказками. Это большие толстые книги и тоненькие книжечки. Все книги яркие, красочные. Ребенок имеет возможность самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть ее с яркими иллюстрациями.

#### **«Театр сказок»**

На время можно стать и артистом. Имеется настольный театр, декорации для инсценировок сказок, наборы кукольного и пальчикового театров, маски, шапочки.

#### **«Игротека»**

Можно собрать пазлы по сказкам, разрезные картинки, поиграть в настольные игры.

#### **«Творческая мастерская»**

В данном разделе находится материал и оборудование для рисования, лепки и аппликации. Дети могут воспользоваться необходимым, для воплощения своих творческих идей, замыслов, фантазии.

#### **Уголок самостоятельной деятельности: «Почитай-ка, поиграй-ка!»**

Ведущей деятельностью дошкольников является игра. В данном уголке самостоятельной деятельности детям предоставляется возможность играть. Дети могут трогать, рассматривать, играть с экспонатами, показывать разные сказки, придумывать свои, могут порисовать, творить.

**Хранитель сказочного музея** следит за порядком: экспонаты нужно возвращать на место и ставить аккуратно и красиво.

А также **Хранитель сказочного музея** после посещения мини- музея предлагает детям «смайлики», которые расположены у него в шкатулке. Смайлики – веселые и грустные.

Ребята могут оценить – понравился им мини- музей или не понравился.

#### **«Выбери подходящую эмоцию»**

**Предварительная работа:**

- чтение, рассказывание русских народных и авторских сказок,
- пересказ сказок с использованием мнемотаблиц,
- обыгрывание сказок,
- рассматривание иллюстраций к сказкам,
- рисование, лепка по сказкам,
- загадывание загадок по сказкам,
- просмотр мультфильмов по теме русских народных и авторских сказок,
- проведение дидактических игр: «Узнай сказку по картинкам», «Из какой сказки волшебный предмет», «Из какой сказки герой», «Отгадай-ка», «Найди пару» и т. д.
- подбор материала для деятельности детей, литературы и наглядных пособий,
- сбор экспонатов мини-музея и оформление экспозиции,
- работа на ИД - мимио-проекты, интерактивные презентации - «Сказки гуляют по свету», «Путешествие по сказкам», мимио-проекты - «В гостях у сказки», «По следам сказок»

**Формы организации деятельности в мини-музее:**

Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>- СООД в форме экскурсий,</li> <li>- посиделки для детей по изготовлению поделок из природного и бросового материала,</li> <li>- слушание, разыгрывание сказок, фольклорных произведений,</li> <li>- познавательно-исследовательская деятельность в форме игр-путешествий,</li> <li>- выставки продуктов детской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-исследовательская деятельность,</li> <li>-изобразительная деятельность по теме русской народной и авторской сказке, представленных в мини-музее или по замыслу ребенка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-экскурсии для родителей,</li> <li>-рекомендации родителям по изготовлению сказочных предметов,</li> <li>-предоставление экспонатов для обновления экспозиций в мини-музее,</li> <li>-участие в тематических мастер-классах по изготовлению самодельных книг-сказок, сочиненных детьми и родителями.</li> </ul>

**Содержание работы с детьми в мини-музее**

<b>Подготовительная группа</b>
--------------------------------

1. Знакомство с правилами посещения музея и их соблюдение.
2. Организация экскурсий, информативная часть которых состоит из фактов, новых для детей.
3. Диалогическое взаимодействие взрослых и детей.
4. Индивидуальное рассматривание экспонатов, вызвавших особый интерес у детей.
- 1.
5. Подготовке «Юных экскурсоводов» из детей группы, которые с помощью педагога проводят экскурсии по музею для родителей и детей.

Из разнообразия музейной деятельности дети нашей группы «Непоседы» с большим удовольствием берутся за ведение экскурсий, в результате получаются очень живые, эмоциональные экскурсии.

Экскурсоводом может быть любой дошкольник группы, заинтересованный работой в музее, умеющий интересно рассказывать.

Основные методы подготовки юных экскурсоводов:

- словесный – передача необходимой информации по мини-музею, работа над речью экскурсовода,
- метод демонстраций - использование мнемотаблицы, схем,
- метод упражнений - вопросы дошкольникам по пройденному материалу экскурсии,
- наглядный – осмотр экспозиции, просмотр альбомов, книг из фонда мини- музея.

## **Практическая работа**

Мы разработали план мероприятий, способствующих пропаганде русских народных и авторских сказок как одному из значимых компонентов культурного наследия!

### **1. Чтение вслух.**

Каждый день мы читаем вслух по одной сказке.

### **2. Просмотр мультфильмов**

На сюжеты русских народных сказок с последующим обсуждением. 1 раз в неделю.

### **3. Рассказывание сказок детьми.**

Ребенок рассказывает сказку, о ее самых ярких событиях, но на самом интересном месте останавливает рассказывание и предлагает прочитать с родителями и узнать финал сказки.

### **4. Выставка книг.**

На выставке представлено большое количество книг- сказок. Цель- заинтересовать детей просмотром и чтением русских народных и авторских сказок.

## **5. Иллюстрирование сказок.**

Дети рисовали понравившуюся сказку и устроили выставку рисунков.

## **6. Инсценировка сказок.**

Инсценировка сказки «Теремок»

## **7. Кукольные спектакли по русским народным сказкам.**

## **8. Проведение дидактических игр:**

«Узнай сказку по картинкам», «Чей головной убор?», «Из какой сказки герой?», «Собери сказку», «Что сначала, что потом?»

## **9. Разгадывание загадок**

## **10. Рассматривание иллюстраций к сказкам.**

## **11. Составление словаря по сказке.**

Воспитатель знакомит детей с новыми словами из сказки, а затем вместе с детьми наклеивают картинки с их изображением, например - амбар, сусек и т.д.

## **12. Изготовление книги по сказке.**

## **13. Использование мнемотаблицы в работе со сказкой.**

При пересказе с помощью мнемотаблицы дети видят всех действующих лиц, и свое внимание концентрируют на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

## **Заключение**

Мини-музей стал неотъемлемой частью предметно-развивающей среды нашей группы. В дальнейшем мы планируем пополнять музей экспонатами, привлекать детей в качестве экскурсоводов, продолжать сотрудничать с родителями.

## **Методические рекомендации для педагогов ДОУ**

### **«Синквейн – инновационный подход**

### **для развития творческого мышления дошкольников»**

#### **История развития методики**

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется инновационным методам и технологиям, способствующим развитию творческого мышления и индивидуальности детей. Одной из таких методик является технология Синквейн, которая, благодаря своей структуре и гибкости, может быть эффективно интегрирована в работу педагогов детских садов.

Методика Синквейн, как форма организации мыслительной деятельности, имеет свои корни в древнегреческой риторике, где важным аспектом было умение кратко и четко выражать свои мысли. Однако современное понимание и применение этой методики связано с именем американского учителя и писателя Эдварда Долинга, который в 1980-х годах предложил Синквейн как способ развития творческого мышления и навыков письменной речи у школьников.

Синквейн представляет собой пятистрочную стихотворную форму, в которой каждая строка имеет свою функцию и задает определенный порядок мысли. Первая строка содержит одно слово, которое является темой. Вторая строка состоит из двух слов, описывающих тему. Третья строка включает три слова, выражающих действие, связанное с темой. Четвертая строка состоит из четырех слов, передающих чувства или ассоциации, связанные с темой. Пятая строка завершает стихотворение одним словом, которое подводит итог всему написанному. Такой подход позволяет не только структурировать мысли, но и развивать креативность, учить детей выражать свои идеи лаконично и образно.

С момента своего появления методика Синквейн начала активно внедряться в образовательный процесс, и её популярность стремительно росла. Педагоги начали осознавать, что использование Синквейн не только развивает навыки письма, но и способствует формированию критического мышления, умению анализировать и синтезировать информацию. Это стало особенно актуально в условиях современного образования, где акцент смещается на развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ученика.

В 1990-х годах методика Синквейн была адаптирована для использования в начальных и дошкольных образовательных учреждениях. Педагоги стали применять её не только на уроках литературы, но и в других предметных областях, включая математику, естественные науки и искусство. Это позволило расширить горизонты применения методики и сделать её универсальным инструментом для развития детей.

Синквейн также нашел свое место в работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Педагоги отмечали, что данная методика помогает детям с трудностями в обучении лучше организовывать свои мысли и выражать их, что в свою очередь способствует повышению их уверенности в себе и мотивации к обучению. Использование Синквейн в таких контекстах подчеркивает его гибкость и адаптивность, что делает его ценным инструментом в руках опытного педагога.

В последние годы методика Синквейн продолжает развиваться и обогащаться новыми подходами. Педагоги начали интегрировать её с другими инновационными методиками, такими как проектное обучение, игровая деятельность и технологии критического мышления.

Это создает новые возможности для более глубокого и всестороннего развития детей, а также позволяет педагогам находить индивидуальный подход к каждому ребенку.

## **Описание основных этапов**

### **создания стихотворения по методике Синквейн**

Создание стихотворения по методике Синквейн представляет собой увлекательный и структурированный процесс, который помогает развивать творческое мышление, речь. Методика Синквейн, основанная на пятистрочной форме, предлагает уникальный подход к написанию стихотворений, позволяя авторам сосредоточиться на ключевых идеях и образах. Основные этапы создания стихотворения по этой методике можно разделить на несколько последовательных шагов.

Первый этап заключается в выборе темы. Это может быть любое слово, понятие или идея, которые интересуют автора. Важно, чтобы тема была достаточно конкретной, чтобы на её основе можно было создать образное и выразительное стихотворение. На этом этапе автор может провести мозговой штурм, записывая все ассоциации и идеи, связанные с выбранной темой. Это поможет сформировать более четкое представление о том, что именно он хочет выразить в своем стихотворении.

Второй этап включает в себя формулирование одного слова, которое будет представлять выбранную тему. Это слово должно быть емким и ярким, отражающим суть идеи. Например, если темой является «лето», подходящим словом может стать «солнце». Это слово станет основой для дальнейшего развития стихотворения.

Третий этап – это создание двух прилагательных, которые опишут выбранное слово. Прилагательные должны быть выразительными и точно передавать эмоции и ощущения, связанные с темой. Например, для слова «солнце» можно использовать прилагательные «яркое» и «теплое». Эти характеристики помогут создать более живое и образное представление о теме.

Четвертый этап предполагает написание трех глаголов, которые будут ассоциироваться с выбранным словом. Глаголы добавляют динамику и действие в стихотворение, помогая читателю почувствовать движение и жизнь. Например, для «солнца» можно выбрать глаголы «светить», «греть» и «радовать». Эти действия создают яркие образы и помогают глубже понять, как тема взаимодействует с окружающим миром.

Пятый этап – это создание фразы из четырех слов, которая передаст личные чувства или мысли автора по поводу выбранной темы. Эта фраза должна быть эмоционально насыщенной и отражать индивидуальный взгляд на предмет. Например, «Солнце согревает мою душу». Этот шаг позволяет автору внести в стихотворение свою уникальную перспективу и эмоциональную окраску.

Шестой и последний этап заключается в написании одного слова, которое подводит итог всему стихотворению. Это слово должно резюмировать основные идеи и чувства, которые были выражены в предыдущих строках. Например, для темы «лето» итоговым словом может стать «счастье». Это слово завершает стихотворение, придавая ему завершенность и целостность.

Пример, составленного ребенком Синквейна об осени:

«Осень. Веселая, разноцветная. Украшает, восхищает, танцует. Красивое время года.



Красавица!»

Синквейн о белке: «Белка. Рыжая, быстрая. Прыгает, скачет, бежит. Мне нравится ловкая белка. Дикое животное».

Синквейн об апельсине: «Апельсин. Круглый, оранжевый. Висит, растёт, зреет. Апельсин очень вкусный. Фрукт».

Синквейн о дожде: «Дождь. Мокрый, холодный. Капает, стучит, льётся. Я не люблю дождь. Вода».

Составление Синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко.

### **Преимущества использования методики в образовательном процессе**

Методика Синквейн, представляющая собой уникальный подход к созданию стихотворений, обладает множеством преимуществ, которые делают её особенно ценной в образовательном процессе. Во-первых, данная методика способствует развитию творческого мышления у детей. В условиях современного мира, где креативность становится важным навыком, Синквейн помогает детям научиться выражать свои мысли и чувства, формируя у них уверенность в своих способностях. Процесс создания стихотворения поэтапно направляет детей на анализ и синтез информации, что развивает их критическое мышление.

Во-вторых, методика Синквейн позволяет улучшить навыки словесного выражения. Дети учатся подбирать слова, которые точно передают их эмоции и ощущения. На каждом этапе создания стихотворения они сталкиваются с необходимостью выбирать прилагательные, глаголы и формулировать свои мысли, что способствует расширению их словарного запаса и улучшению речевых навыков. Это особенно важно в раннем возрасте, когда дети активно осваивают язык и учатся общаться.

Кроме того, Синквейн помогает развивать эмоциональный интеллект. Создавая стихотворения, дети учатся осознавать и выражать свои чувства, а также понимать эмоции других. Это формирует у них эмпатию и способность к сопереживанию, что является важным аспектом социализации. Дети начинают осознавать, как их эмоции могут быть выражены через слова, что помогает им лучше понимать себя и окружающих.

Методика также способствует развитию навыков работы в группе. В процессе совместного создания Синквейн дети учатся слушать друг друга, обсуждать идеи и приходить к общему мнению. Это формирует у них командный дух и умение работать в коллективе, что является важным навыком для будущей жизни. Взаимодействие с другими детьми в рамках этой методики помогает развивать коммуникативные навыки и уверенность в себе.

Кроме того, использование Синквейн в образовательном процессе может значительно повысить мотивацию детей к обучению. Интерактивный и творческий подход к созданию стихотворений делает обучение более увлекательным и интересным. Дети с удовольствием участвуют в таких занятиях, что способствует их активному вовлечению в учебный процесс. Это особенно важно в условиях, когда традиционные методы обучения могут вызывать у детей скуку и апатию.

Наконец, методика Синквейн может быть адаптирована под различные возрастные группы и уровни подготовки. Она универсальна и может использоваться как в детских садах, так и в начальных классах. Педагоги могут варьировать сложность заданий, что позволяет учитывать

индивидуальные особенности каждого ребенка. Это делает методику доступной и эффективной для всех, независимо от их начального уровня развития.

### **Шаги по внедрению методики Синквейн в работу детского сада**

Внедрение методики Синквейн в работу детского сада требует последовательного и продуманного подхода. Первым шагом является ознакомление педагогов с основами данной методики. Это можно сделать через проведение обучающих семинаров и мастер-классов, на которых специалисты смогут узнать о принципах создания синквейнов, их структуре и возможностях применения в образовательном процессе. Важно, чтобы педагоги не только получили теоретические знания, но и смогли на практике попробовать создать синквейны, что поможет им лучше понять, как эта методика может быть использована в работе с детьми.

Следующим шагом является разработка методических рекомендаций, которые будут включать примеры синквейнов, адаптированных под разные возрастные группы и темы. Эти рекомендации должны содержать советы по организации занятий, а также идеи для интеграции синквейнов в различные образовательные области, такие как литература, искусство и окружающий мир. Педагоги должны иметь возможность легко адаптировать методику под конкретные условия и потребности своих групп.

После подготовки педагогов и методических материалов необходимо провести пилотное внедрение методики в нескольких детских садах. Важно выбрать разные группы детей, чтобы оценить, как синквейны работают в различных условиях. Педагоги должны вести наблюдения за тем, как дети реагируют на занятия, как развиваются их творческие и коммуникативные навыки, а также как они взаимодействуют друг с другом в процессе создания синквейнов. Собранные данные помогут оценить эффективность методики и выявить возможные трудности, с которыми могут столкнуться педагоги.

Не менее важным шагом является организация обратной связи с педагогами и детьми. Педагоги должны делиться своими впечатлениями и наблюдениями, а также обсуждать, какие аспекты методики работают лучше всего, а какие требуют доработки. Дети, в свою очередь, могут рассказать о своих ощущениях от занятий, что поможет понять, насколько методика им интересна и полезна. Эта информация будет полезна для дальнейшей корректировки и улучшения внедрения методики.

Также стоит рассмотреть возможность создания группы поддержки для педагогов, где они смогут обмениваться опытом, делиться идеями и находить решения для возникающих проблем. Это может быть, как онлайн-платформа, так и регулярные встречи, на которых педагоги смогут обсуждать свои успехи и трудности. Создание сообщества единомышленников поможет укрепить интерес к методике и повысить уровень профессиональной подготовки педагогов.

Наконец, необходимо проводить регулярные оценки результатов внедрения методики Синквейн. Это может включать в себя как количественные, так и качественные методы оценки. Например, можно использовать анкеты для родителей и педагогов, а также проводить наблюдения за развитием детей. Оценка результатов позволит не только понять, насколько эффективно внедрение методики, но и выявить направления для дальнейшего развития и совершенствования.

### **Рекомендации по оценке эффективности методики**

Оценка эффективности методики Синквейн в работе педагогов детских садов требует системного подхода, который включает как количественные, так и качественные методы.

Важно учитывать не только результаты, достигнутые детьми, но и изменения в их эмоциональном и социальном развитии, а также в профессиональной деятельности педагогов.

Первым шагом в оценке эффективности является установление четких критериев, по которым будет проводиться анализ. Критерии могут включать уровень творческого мышления детей, их способность к самовыражению, навыки коммуникации и сотрудничества, а также общий интерес к учебному процессу. Эти критерии могут быть определены на основе предварительного анализа литературы и консультаций с экспертами в области педагогики и психологии.

Для количественной оценки можно использовать различные инструменты, такие как анкеты и тесты, которые помогут определить уровень развития навыков у детей до и после внедрения методики. Например, можно разработать анкеты для детей, в которых они смогут оценить свои ощущения от занятия, а также выразить мнение о том, насколько им было интересно и полезно. Аналогичные анкеты могут быть предложены и педагогам, чтобы они могли оценить изменения в поведении и активности детей.

Качественная оценка может включать наблюдения за процессом работы детей в группах, их взаимодействием друг с другом и с педагогом. Важно фиксировать, как дети проявляют креативность, как они работают в команде, как реагируют на идеи других. Записи наблюдений могут быть использованы для дальнейшего анализа и обсуждения на педагогических советах.

Еще одним важным аспектом является организация обратной связи. Педагог может проводить обсуждения с детьми после занятий, чтобы выяснить, что им понравилось, что вызвало трудности и какие идеи они хотели бы развить в будущем. Это не только поможет детям осознать свой опыт, но и даст педагогу ценную информацию о том, какие аспекты методики требуют доработки.

Проведение семинаров и мастер-классов для педагогов также может стать важным элементом оценки. Обсуждение результатов внедрения методики Синквейн на таких мероприятиях позволит собрать мнения и рекомендации от коллег, что в свою очередь поможет выявить лучшие практики и возможные проблемы.

Не менее важным является создание портфолио работ детей, где будут собраны их Синквейны, рисунки и другие творческие задания. Это позволит не только визуализировать прогресс каждого ребенка, но и создать наглядный материал для анализа на уровне группы и учреждения в целом.

Кроме того, стоит учитывать и внешние факторы, которые могут влиять на результаты. Это может быть, как индивидуальная мотивация детей, так и общая атмосфера в группе, поддержка со стороны родителей и другие аспекты. Поэтому важно вести комплексный анализ, который учитывает все возможные влияния.

Методика Синквейн имеет большой потенциал для использования в образовательной практике детских садов. Она способствует развитию не только творческого мышления, но и социальных навыков, что является важным аспектом в формировании гармоничной личности ребенка. Важно продолжать исследование и апробацию данной методики, а также расширять ее применение в других образовательных учреждениях, чтобы обеспечить детям возможность развиваться в комфортной и поддерживающей среде.

**Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию  
во второй младшей группе.**

**Тема «Снег и его свойства»**

**Интеграция образовательных областей:**

художественно-эстетическое, речевое, физическое, социально-коммуникативное.

**Форма проведения:** подгрупповая

**Виды детской деятельности:** игровая, познавательно-исследовательская, продуктивная, коммуникативная.

**Цель:** продолжать знакомить детей с предметами явлениями неживой природы.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Обобщить и систематизировать знания детей о зиме, зимних явлениях.

-расширить представление детей о снеге, льде и его свойствах;

-формировать умение заниматься экспериментальной деятельностью;

- обогащать знания детей новыми впечатлениями, помочь детям понять, почему при изменении температуры снег изменяет свои свойства;

-вызвать радость от открытий, полученных из опытов, учить детей анализировать, делать выводы

**Развивающие:**

-способствовать развитию познавательного интереса к окружающему миру, к зимним явлениям неживой природы

-развивать активную речь детей, умение подбирать прилагательные, отвечать на вопросы воспитателя;

- развивать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности.

**Воспитательные:**

-воспитывать любознательность детей в поисково - исследовательской деятельности,

любовь и бережное отношение к природе.

**Материал:** емкость со снегом, лёд, ложки, стаканы, одноразовые тарелки, салфетки на каждого ребенка, снеговик, тазик.

**Предварительная работа:** наблюдение за снегом, рассматривание снежинок, игры со снегом, опыты, чтение стихов «Первый снег», Е.Трутнева, «Снежок» З.Александрова., дидактические игры «Времена года», «Когда это бывает?»

**Словарная работа:** снег, тает, пушистый, холодный (мутный), скрипит.

## Ход занятия

### 1.Организационный момент.

**Воспитатель** обращает внимание детей на то, что в группе в разных местах разложены снежинки. Как оказались снежинки в нашей группе? ( ответы детей).

Сколько здесь снежинок? Какого они цвета?

Вам нравится, когда идёт снег?

- А когда много снега падает с неба, как это называется? (ответы детей)

Снегопад.

-Можно ли снег насыпать в ведёрко, как песок или нет?

Что можно вылепить из снега? (ответы детей)

### Раздается телефонный звонок

**Воспитатель:** Кто же это к нам звонит? Может кто-то не может попасть к нам в группу?

Сейчас узнаем(включает громкую связь).

Я пришел к вам в гости, но не могу открыть дверь.

-Откройте мне пожалуйста.

**Воспитатель:**Кто же это может быть? Почему-то стало холодно.

Пойду посмотрю (идет и открывает дверь и вносит игрушку снеговика).

**Воспитатель:** Посмотрите дети , кто к нам в гости пришёл?

К нам в гости пришел настоящий снеговик!

**Снеговик:** Здравствуйте дети!

Я вам звонил по телефону, никак не мог открыть дверь, а мне так хотелось побывать у вас в гостях.

**Снеговик я не простой,**

**Любопытный, озорной.**

**Знать хочу я чем, ребята,**

**Занимаются зимой? Снеговик.** Я для вас принес сюрприз вот в этом ведёрке, он необычный.

**Воспитатель:** Очень хочется всем нам посмотреть. Ну что же там?

**Воспитатель** предлагает детям на ощупь определить, что же в этом ведерке.

Что в этом ведерке находится? (снег). А как вы угадали? Снег какой?

**Снеговик.** Я принес для вас белый, пушистый снег! Давайте, мы с вами слепим комочки и поиграем в снежки.

**Воспитатель.** Ты что Снеговик, разве можно играть в группе в снежки?

**Снеговик.** А почему нельзя? (ответы детей)

**Воспитатель:** Снеговик мы с детьми тебе про это расскажем и покажем, а ты посмотри, какие интересные опыты мы будем проводить.

**Снеговик:** С большим удовольствием.

### **Физкультминутка для глаз:**

Мы снежинку увидели, *(дети берут снежинку в руку)*

Со снежинкою играли. *(вытянуть снежинку вперёд перед собой, сфокусировать на ней взгляд)*

Снежинки вправо полетели, *(отвести снежинку вправо, проследить движение взглядом)*

Дети вправо посмотрели.

Вот снежинки полетели, *(отвести её влево, проследить взглядом)*

Дети влево посмотрели.

Ветер снег вверх поднимал

И на землю опускал... *(поднимать снежинки верх и опускать вниз)*

Дети смотрят вверх и вниз.

Всё! На землю улеглись. *(покружиться и присесть, опустив снежинку на пол)*

**Воспитатель:** мы сегодня с детьми будем исследователями.

У нас важное задание, которое мы должны выполнить. Это помочь Снеговику узнать про снег, воду и лед, почему он может с вами играть только зимой на улице.

### **Выполнение эксперимента**

**Воспитатель:** Давайте Снеговика посадим, чтобы он за нами наблюдал. А сами подойдём к столу. Дети подходят к столу, где стоят ведерки со снегом и льдом.

**Воспитатель:** Дети , посмотрите, что это?(снег, лед).

**Воспитатель:** Если мы потрогаем снег, то какой он?(рыхлый, холодный, белый). (Дети дают разные ответы)

Давайте покажем Снеговику , что случится со снегом?) А сейчас спрячьте снег в кулачке, и посмотрите что случится?(тает)

**Воспитатель.** А откуда появилась вода? А почему снег тает на ладошке?

**Воспитатель:** Когда тает снежинка, во что она превращается?

**Дети:** В капельку воды.

Вот видишь Снеговик, какие интересные опыты проводят дети со снегом.

**Воспитатель.** Замёрзли ваши ручки? Почему они замерзли?

**Дети:** Вода появилась из снега. Ладонка тёплая, а снег холодный.

**Воспитатель:** Конечно, ведь снег любит холод, а рука у нас тёплая, поэтому снег начинает таять в тёплой ладонке. Вытирайте руки салфеткой.

### **Пальчиковая гимнастика**

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы с тобой снежок слепили.

Круглый, крепкий, очень гладкий

И совсем-совсем не сладкий.

Раз — подбросим,

Два — поймает,

Три — уроним

И... ломаем.

**Воспитатель:** А давайте попробуем в воду положить снег. (Дети берут одноразовые стаканы и ложки и самостоятельно делают все указания воспитателя).

Как вы думаете, что произойдёт?

**Дети:** Снег стал мутным.

**Воспитатель:** А ещё.

**Дети:** Снег начинает таять. Вода становится непрозрачной, холодной. (Дети сами делают выводы с помощью воспитателя)

**Снеговик:** какие опыты вы интересные проводите со снегом и водой.

**Воспитатель:** А что со льдом происходит?

**Снеговик:** Он тает?

### **Фиксирование результатов**

**Воспитатель:** Дети, а теперь скажите какая вода?

**Дети:** Прозрачная, без запаха, жидкая. (Дети сами делают окончательные выводы)

**Воспитатель:** Что получается со снегом, если опустить его в воду?(Ответы детей)

Дети, посмотрите наш Снеговик плачет. Почему он плачет? (Снеговик тает)

**Воспитатель:** А почему Снеговик начал таять?

**Дети:** Потому что он из снега. А снег в тепле тает. (Размышления детей)

**Воспитатель:** Ребята, что нам делать, чтобы Снеговик не растаял? Как ему помочь?

(В холодильник поставить, на улицу отнести и т. д.)

**Дети:** Отнести на улицу. Там холодно.

**Воспитатель:** А вы хотите со Снеговиком играть.

**Воспитатель:** Но для этого нам надо его отнести на улицу. А когда мы будем выходить на прогулку, он с удовольствием с вами будет играть.

**Снеговик:** Да ещё, с каким удовольствием. Я вас всегда буду ждать, но только зимой. А почему, мы с вами это уже узнали. Досвидания дети.



## **Конспект непосредственно комплексной образовательной деятельности для детей старшей группы на тему: «БОГАТЫРИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ»**

**Скворцова Н. И., воспитатель**

**МБДОУ «Детский сад №145»**

### **Цель:**

Воспитание патриотизма и уважения к памяти предков.

### **Задачи:**

- формировать представление о героическом прошлом нашей страны,
- помочь детям сохранять и развивать национальную и родовую память,
- закрепить и расширить знания о богатырях – защитниках земли русской,
- воспитывать интерес к истории России,
- учить находить в большом объеме информации главную мысль,
- воспитывать толерантность, знакомя с национальной культурой Японии,
- развивать речь, активизировать и обогащать словарный запас детей,
- закреплять в продуктивной деятельности технические навыки оригами.

### **Оборудование:**

- Указка
- По две иллюстрации богатырей:
  - Святогор
  - Вольга
  - Микула Селянович
  - Никита Кожемяка
  - Евпатий Коловрат + памятник
- по одной иллюстрации:
  - Илья Муромец
  - Добрыня Никитич
  - Алеша Попович
- картина В. Васнецова «Богатыри»

- Картина «Богатырский скак»
- Разноцветный клубок
- На каждого:
  - рисунок «богатырь»
  - клеевой карандаш
  - квадрат цветной бумаги 9×9 см
  - тряпочка
  - поднос
- Схема синквея
- Запись песни А. Пахмутовой «Богатырская сила»
- Полоски гохэй
- Настольная игра «борца сумо» одна на двоих
- Флаги Японии и России
- Картинка «Борцы сумо»
- Видео «Соревнование борцов сумо»

#### **Ход занятия:**

- Ребята, вы знаете, что 23 февраля отмечается замечательный праздник вооруженных сил нашей страны, и он называется... (День защитника отечества).

Есть в России еще несколько военных праздников, которые называются Дни боевой славы или Дни славы русского оружия. Они посвящены славным победам в битвах за свободу нашей родины и велим полководцам и воинам, которые заслужили в них благодарную память потомков.

Сегодня у нас такой праздник, а кому он посвящен, вы, конечно, сейчас догадаетесь.

Силен, как вольный ветер,

Могуч, как ураган,

Он защищает землю

От злобных басурман.

Он силой доброю богат,

Он защищает стольный град,

Спасает бедных и детей,

И стариков, и матерей. **(Изображение на экране) Никита Морозов**

- Мы с вами узнали о богатырях много интересного. Давайте вспомним: кто такие русские богатыри? *(Герои русских былин, защитники земли русской, отличающиеся необычной силой, мужеством.)*

- Что такое богатырский дух? *(Сила внутри человека, высшая цель, ради которой живут герои – защита родины даже ценой своей жизни.)*

- Богатыри, – какие они? **Ответы с клубочком**

- Что мы знаем о них? Чем они занимались?

- Скажите о богатырях с гордостью.

- Как по-другому, одним словом можно назвать богатырей? Кто они?

- Давайте сочиним синквейн о богатырях. **Схема**

*Богатыри*

*Смелые, могучие.*

*Охраняли, защищали, сражались.*

*Богатыри – гордость и слава русской земли.*

*Герои.*

- Мы сейчас находимся в картинной галерее. Вы видите изображения тех богатырей, которых вы знаете. Все они такие, как мы о них рассказывали, но каждый чем-то отличается от других.

Для вас такое задание: на экране будет появляться незнакомое вам изображение богатыря, нужно его узнать и коротко рассказать о нем самое главное. **На экране: Святогор, Вольга, Микула Селянинович, Илья Муромец, Добрыня Никитич. Алеша Попович, Никита Кожемяка, Евпатий Коловрат.**

- Посмотрите на **картину «Богатырский скак»**. Велики и могучи русские богатыри и кони у них под стать им – богатырские. Давайте и мы оседлаем своих коней. Физкультминутка.

**Богатыри**

Конь меня в дорогу ждет,

Бьет копытом у ворот,

На ветру играет гривой

Пышной, сказочно красивой.

Вот верхом сидят, смотри

Русские богатыри.

Шлем у них до самых плеч,

Есть кольчуга, щит и меч.

Подрастем и станем мы

Тоже все богатыри!

- Каким оружием пользовались богатыри? (*Меч, копье, топор, булава, лук и стрелы, нож*)

- А что им служило защитой? (*Шлем, кольчуга, рукавицы, щит*)

- Посмотрите на картину В. Васнецова. Спокойны на ней богатыри или готовятся к битве? Почему так думаете?

Напали на Русь враги великой силою. Собирается дружина богатырская на смертный бой, на великую битву. Опытные воины иногда и щит не брали, чтоб разить врага двумя руками. Но наши богатыри, которых мы нарисовали, еще молоды, им обязательно нужен щит. Давайте сложим его из бумаги и приклеим на рисунок. Но нужно постараться, чтоб он был надежный и поторопиться, чтобы успеть до сражения.

***Складывание щита из бумаги по памяти под запись песни А. Пахмутовой «Богатырская сила».***

Дети показывают работы под слова:

А и сильные, могучие

Богатыри на святой Руси!

Не скакать врагам

По нашей земле!

Не топтать их коням

Землю русскую!

Не затмить им

Солнце наше красное!

Началась жестокая битва

И кричали враги потрясенные:

Может, русские заговоренные?

Их сожжешь огнем, а они живут,

А они живут и сражаются! **Видеоряд (Отрывок из былины «Вольга Всеславьевич»)**

Сражались наши воины до последнего бойца, а когда беда не отступала, то на защиту поднимались и стар, и млад. Потому и

Век стоит Русь –

Не шатается,

И века простоит –

Не колыхнется!

Покой всех городов и сел старинных

Стерег дозор богатырей былинных,

Пускай те дни прошли, но слава вам,

Не сдавшим Русь врагу – богатырям! **(Ирина Асеева, отрывок из стихотворения «Защитникам Отечества»)**

- Ребята, мы сложили нашим богатырям щит из бумаги. Как называется эта техника складывания? *(Оригами)*

- Из какой страны пришло к нам это искусство? *(Из Японии)*

- Как назывались раньше бесстрашные японские воины? *(Самураи)*

- Они были такими же могучими, как русские богатыри?

- Что же тогда помогало им побеждать? *(Бесстрашие, искусное владение оружием, знание боевых искусств)*

- А есть ли в Японии богатыри? Кто они?

Только борцы сумо не воины, а спортсмены.

- Ребята, а вы хотели бы посмотреть на соревнования борцов сумо?

Пока мы их ждем, мы успеем приготовить подарки и поиграть.

***Настольная игра «Борцы сумо» (на крышке коробки чертится круг, в центре круга борцы (оригами). Легким постукиванием по коробке заставить борцов двигаться. Чей борец упадет или выйдет за круг первым – тот и проиграл.)***

***Рассказ воспитателя о соревнованиях сумоистов. Видеозапись.***

Пора народам дать понять,

Что не приносят счастья войны,

Что можно мирно побеждать

В соревнованиях достойных. **(из поэмы «Игры на Олимпе»)**

- Желаю, вам, ребята, развивать в себе богатырский дух, а гостям богатырского здоровья!

## **Конспект образовательной деятельности**

**во второй младшей группе. «Мы дружные ребята».**

**Цель:** формировать у детей навык устанавливать хорошие доброжелательные отношения друг с другом.

**Задачи:**

**Образовательные:**

расширять представления о доброте и дружбе.

формировать умение мириться после ссоры.

активизировать словарь: просить прощения, мириться.

**Развивающие:**

развивать познавательную активность.

Развивать артикуляционный аппарат.

**Воспитательные:**

создать радостно-эмоциональное настроение

воспитывать чувство доброжелательности, потребность в дружеских взаимоотношениях, способствовать сплочению детского коллектива.

**Предварительная работа:** чтение художественной литературы, беседа «О доброте и жадности», « В стране вежливых слов». Игра – рассуждение «Как изменить героя», «Правильно – неправильно». Обыгрывание ситуаций, разучивание стихов по теме .

**Ход занятия:** Давайте с вами поприветствуем друг друга. Помогут нам наши пальчики.

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, солнышко дружок!

Всех я вас приветствую!

-Ребята, когда вы сегодня проснулись, какое у вас было настроение? Может быть кто-то не выспался, может кому-то было грустно расставаться с мамой?

-Но сейчас, я вижу по вашим глазам, улыбкам, что настроение у вас улучшилось вы пришли в детский сад и здесь вас встретили ваши друзья. Угадала?

-А кто такие друзья?

-Ребята, а какими должны быть друзья?

-А что бы вы сделали, чтобы исправить плохое настроение вашего друга?

-А теперь, закройте глазки, почувствуйте руку того, кто рядом с вами стоит. Какая она?

-Как хорошо так стоять, когда все друг друга любят и дружат между собой. Откройте глазки и глазками найдите своего любимого друга. Пусть ваши глаза встретятся. Подойдите к нему, возьмите его за руки и посмотрите ему в глаза.

-Кто там плачет? Дети, кто это? Лисичка, что ты плачешь?

**Лиса.** Здравствуйте, я живу одна, Нет у меня друзей. Хотите со мной дружить?

**Воспитатель:** почему с тобой никто не хочет дружить?

**Лиса** -А теперь, давайте сядем и послушаем.

**«Как лисичка бычка обидела».**

«Шла однажды лисичка, а бычок на лугу травку щипал. Поднял он голову и стал лисичку разглядывать. Увидела лисичка бычка и запела:

- Бычок, бычок

Пучеглазый,

Бычок, бычок

Рогатый,

Бычок, бычок

Лохматый бочок!

Артикуляционная гимнастика.

А бычок ей говорит:

- А ты косматая и глаза у тебя круглые. И травку щипать не умеешь! Заплакала лисичка и побежала домой маме жаловаться, что бычок ее обидел, наговорил ей плохих слов.

**Воспитатель** спрашивает: - А ты ему ничего не сказала?

Стыдно стало лисичке, опустила она глаза.

- Вот видишь - ты первая его обидела.

- Как же лисичка обидела бычка?

- А какие чувства испытывал бычок, когда лиса его обзывала, показывала ему язык?

- А что сделал бычок от обиды?

**Лиса**- А что же надо делать, чтобы тебя не обижали?

Лисичка, ты не переживай, мы тебя научим, никого не обижать.

**«Не хочешь, чтобы тебя обидели, не обижай и сам других».**

-Давайте запомним слова, и будем всегда помнить, чтобы тебя не обидели, не обижай никого сам.

**Лиса**- А как можно помириться с бычком, научите меня.

Воспитатель: А можно использовать «Мирилки».

-А какие слова?

Мирись, мирись, больше не дерись!

А если будешь драться, я буду кусаться.

А кусаться нам нельзя, потому что мы друзья!

В нашей группе есть полянка доброты. Она волшебная! Когда на нее встаешь, то становишься добрее, ласковее.

Собрались все дети в круг,

Ты мой друг и я твой друг.

За руки мы все возьмемся,

И друг другу улыбнёмся.

На полянке доброты

Дружим вместе – я и ты!

Лиса благодарит детей и дарит раскраски.



## **Конспект**

### **непосредственно-образовательной деятельности во 2-ой младшей группе**

#### **по познавательному развитию**

#### **Тема: «Зимующие птицы»**

**Цель:** Создание условий для формирования представлений детей о зимующих птицах, о роли человека в жизни птиц зимой.

#### **Задачи.**

#### **Образовательные.**

-Расширить представления детей об образе жизни зимующих птиц, их повадках узнавать и различать пернатых по внешнему виду;

#### **Развивающие.**

-Развивать наблюдательность,

Создавать условия для развития компонентов устной речи в различной деятельности

Развивать мелкую моторику рук, закрепить навыки работы с бумагой .

**Воспитательные.** Воспитывать желания заботиться о птицах , подкармливать их зимой, прививать бережное отношение к ним.

**Предварительная работа.** Рассматривание картин, книг с изображением птиц, наблюдение за птицами на прогулке, кормление птиц, дидактические игры «Назови кто это», «Загадки - отгадки», подвижные игры «Воробушки и автомобиль»

наблюдение за птицами во время прогулок;  
рассматривание дидактических картинок «Зимующие птицы»;  
дидактическая игра – пазлы «Птицы зимой».

**Словарная работа:** зимующие, клюв, перышки, кормушки

#### **Демонстрационный материал:**

конверт с письмом, кормушка, корм для птиц , иллюстрации с изображением зимующих птиц .

#### **Ход занятия:**

**Игровая мотивация.** «Подарок от птички»

**Воспитатель** обращает внимание детей на то, что кто-то стучится в окно.

Кто это может быть?

А как птичка оказалась за окном? Что она держит в клюве?

Правильно вы сказали, что у нее в клюве письмо.

Интересно, от кого оно? (*чтение письма*)

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам зимующие птицы , которые живут рядом с вашим детским садом. На улице очень холодно и нам трудно, мы мерзнем»

А разве не все птицы улетели в теплые края? Какие птицы остались? (воробей, сорока, ворона, синица)

**Воспитатель** - Дети, как одним словом можно назвать этих птиц, которые не улетели в теплые края, а остались с нами зимовать? (зимующие).

Почему птицы мерзнут? (ответы детей)

Все правильно вы рассказали. Что нужно сделать?

Как помочь птицам?

**Воспитатель:** Зимой холодно, дует ветер и птицам очень трудно прокормиться им голодно, так как корм, который они клюют, оказался под снегом.

Каким птицам нужна наша помощь?

А как нам попасть на улицу?

Давайте отправимся на улицу, и посмотрим, какие птицы там живут .Давайте превратимся в снежинки (звучит музыка, дети кружатся и «превращаются» в снежинки)

**Физминутка. Зрительная гимнастика.**

Вы, ребята, покружитесь и в снежинки превратитесь!

Снежинки такие пушистые, легкие, красивые.

Они кружатся и опускаются на полянку.

**Загадки**

Я весь день ловлю жуков,

Уплетаю червячков.

В теплый край я не летаю,

Здесь под крышей обитаю,

Чик – чирик! Не робей.Я бывалый (*воробей.*)

С желтой грудкой у окошка

Собирает шустро крошки

Отгадайте что за птица?

Называется ... (Синица)

Целый день без перерыва -

Кар-кар-кар,

- кричит сварливо... (Ворона)

### **Дидактическая игра «Узнай и назови»**

Ребята, а чтобы узнать, какие птицы зимуют, нужно собрать картинку.

Какая птица получилась у вас на картинке? (воробей, синица)

**Птицам** очень голодно и поэтому они зимой селятся ближе к людям, чтобы они их подкармливали.

Для наших птиц мы приготовили корм

### **Физминутка.**

- А теперь давайте потренируемся кормить птичек.

Прилетайте, птички! («зовущие» движения пальцев)

Сала дам синичке ( «режущие» движения одной ладони по другой)

Приготовлю крошки (пальцы щепоткой – «крошим хлеб»)

Хлебушка немножко.

Эти крошки – голубям (вытянуть вперед правую руку с раскрытой ладонью)

Эти крошки – воробьям (то же левой рукой)

Галки да вороны

Ешьте макароны! (тереть ладонью о ладонь, «катая из хлеба макароны»).

### **Аппликация. «Птицы на кормушке».**

Ребята, а нам пора возвращаться в детский сад и приготовить еду для птиц (звучит музыка, снежинки кружатся, оказываются в детском саду и превращаются в детей)

### **Рефлексия.**

- Какие замечательные получились у нас съедобные кормушки.

- Спасибо, ребята, за вашу заботу о птицах.

Они обязательно скажут вам: «Спасибо»!

Где мы сегодня были с вами ? Кто нас просил о помощи?

Как мы им помогали?

Наши птицы очень довольны, что вы о них заботитесь, подкармливаете, сыпете корм на кормушки на нашем участке.

Надо помогать, **птицам** пережить холодное время, помните самое страшное для **птиц не холод** , а голод. Когда нечего кушать **птицы** прилетают из леса поближе к людям. Люди – добрые, они пожалеют несчастных **птиц** и покормят их зерном, крошками, а кого сальцем.

.

Лазарева М. А.

Lazareva M. A.

E-mail: [MLaz98@yandex.ru](mailto:MLaz98@yandex.ru)

## **ОСОБЕННОСТИ ЮВЕЛИРНОГО СТИЛЯ 60 И 70 ГОДОВ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА УРАЛЬСКИХ ЮВЕЛИРОВ**

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности уральского ювелирного стиля на примере художников свердловского ювелирного завода. Проанализировано творчество таких мастеров как М. М. Лесик и В. М. Храмцов, работающих на свердловском ювелирном заводе во второй половине XX века.

## **FEATURES OF THE URAL JEWELRY STYLE OF THE 60s AND 70s USING THE EXAMPLE OF THE CREATIVITY OF URAL JEWELERS**

**Ключевые слова:** ювелир, ювелирное дело, ювелирное искусство, минерал, технология, чеканка, филигрань, ковка, выпилка, пайка.

**Abstract.** The article discusses the features of the Ural jewelry style on the example of artists of the Sverdlovsk jewelry factory. The work of such masters as M. M. Lesik and V. M. Khramtsov, working at the Sverdlovsk jewelry factory in the second half of the XX century, is analyzed.

**Keywords:** jeweler, jeweler making, jeweler art, mineral, technology, coinage, filigree, forging, edging, soldering.

Человечество из покон веков тянулось к прекрасному, наполняя художественную культуру разнообразными видами искусства. Ювелирное ремесло оставило большой отпечаток на человеческой истории.

«Веками благородные металлы являлись объектом поклонения и вождения. Солнечный блеск нетленного золота и лунное мерцание магического серебра убеждали человека в их божественном происхождении и предназначении, делали их символами небесного и земного могущества.» [2, с. 3]

«Ювелирное дело – традиционный вид художественного творчества многих народов России. Каждый из них внес свою лепту в развитие этого сложного и изысканного вида прикладного искусства, обогатил его элементами своей национальной культуры, своими исконными художественными традициями.» [3, с. 5]

Ювелирное дело представляет собой прикладное искусство, занимающееся обработкой драгоценных металлов. Суть профессии ювелира заключается в овладении навыками работы с такими ценными металлами, как золото, серебро, платина, а также сплавы бронзы и меди, а также драгоценные камни.

История ювелирного дела уходит в далекое прошлое. Изначально человек использовал свои первые украшения, в роли талисманов и амулетов. Чаще всего использовался материал, который всегда был под рукой, это были: дерево, кости, зубы, раковины и камни. Время что, человечество развивалось и создавало новые материалы. Украшения начали делать из керамики, стекла, ткани и металла. Шаг за шагом, ювелирное ремесло совершенствовалось и превратилось в то, что мы привыкли видеть на полках в магазине.

Археологические находки с разных уголков России позволяют сделать вывод о том, что искусство ювелирных изделий восходит к древней Руси. На протяжении всей истории женщины украшали себя аксессуарами из различных металлов, украшенных самоцветами. Вначале эти украшения носились для указания племенного, социального или родового статуса, а также в качестве амулетов, а затем стали неотъемлемой частью их образа.

С IX века Россия начинает свой ювелирный путь. С этого времени в древних русских городах из года в год осваивались различные техники работы с металлами и камнями. Многие города стали центрами развития самых разных направлений ювелирного искусства, которые популярны по сей день. Например, такие города, как Нижний Новгород, Кострома, Псков, Ярославль, Санкт-Петербург и Москва.

К середине XIX века мастерство талантливых российских ювелиров достигло всемирной известности. Из известных мастеров можно упомянуть:

Карл Фаберже – основатель фирмы, которую знают в России и далеко за ее пределами. Кроме того, ювелирный дом Фаберже подарил миру целое поколение талантливых ювелиров. Свою известность кампания обрела благодаря знаменитым изделиям – яйцам Фаберже, которые на данный момент хранятся в музейных и частных коллекциях.

Франц Петрович Бримбаум – главный дизайнер и мастер фабрики Фаберже, многочисленные работы, задумки, открытия по обрамлению камней и заслуги которого были неоднократно замечены и вознаграждены.

Карл Болин – известнейший мастер императорского двора. Его компания «Болин» с XVIII века изготавливала множество достойных украшений для королевской семьи, некоторые из которых приобрели мировую известность.

Гавриил Петрович Грачев – ювелирный мастер, прославившийся на весь мир. Его компания выпускала фирменную столовую посуду из золота и серебра с именным клеймом, а также предметы церковного обихода. Работы этой семейной фирмы высоко оценены международными выставками, а также удостоены медалью высшей пробы. Ювелирные компании нынешней России руководствуются традициями, заложенными великими предшественниками. Отрасль активно развивается не только в столицах: роскошные изделия, отвечающие всем канонам ювелирного искусства, выпускают и в других многих городах центральной России.

В эпоху 1890-х годов, в глубине Екатеринбурга открылась Минералогическая мастерская, призванная к созданию удивительных произведений искусства. Ее коллекции удивляли и восторгали, включая в себя не менее трех с половиной сотен образцов. И с ее зарождением родилась новая страница истории – Свердловский ювелирный завод. Это несравнимое увлечение минералогией постепенно охватывало Европу, оставляя свой неповторимый отпечаток на дальних берегах. Коллекции эксклюзивных изделий из екатеринбургской мастерской отправлялись в другие страны, украшая их интерьеры ярким и необычайным блеском.

В период с 1920-х по 1930-е годы, ювелирные коллекции представляли собой набор скромных, но элегантных украшений. Простые, но стильные золотые кольца, серебряные броши и запонки, украшенные самоцветами из Урала, были основным ассортиментом этого времени.

В 1939 году ремесленный цех претерпел трансформацию и стал известен как Гранильно-минералогическая фабрика. Началась важная работа по обработке драгоценных камней. Однако, во время Великой Отечественной войны фабрика была переименована в Свердловскую

ювелирно-гранильную фабрику, чтобы отразить ее гордую роль в поддержке фронта. Кроме того, к фабрике был присоединен ювелирный завод, который был эвакуирован из Киева, чтобы оставаться верным своей миссии даже в условиях тяжелых испытаний.

Мастера из Киева оказали непроходимую помощь в установлении мастерской, где проводилась реставрация старых и сборка новых хронометров. Ведущим специалистом на заводе был ювелир по имени В.Г. Рошин, который предоставлял свои высокотехнологичные услуги в предприятии Карла Фаберже в Санкт-Петербурге до того, как наступила революция. Развивая свои уникальные знания, Рошин стал наставником для молодых экспертов, руководил уральской академией ювелирного искусства — известной как ФЗО. Под его внимательным руководством, впервые в истории, были созданы неподражаемые произведения искусства.

Уже после войны в компании открыли художественно-ремесленное училище. В 1950-х годах стали производить персональные изделия вместе с бриллиантами. На фабрике появились впервые огранены якутские алмазы, недра которых обнаружили в 1953 г.

И в СССР, и за его пределами товары ювелирной фабрики имели большую популярность. В 1960-х годах началось массовое производство украшений с камнями, открылся камнерезный участок. С этого момента минералы использовали не только, как экземпляр для выставки, но и для массовой торговли, как правило это было ювелирное чешское стекло. Мастера стали больше выбирать горный хрусталь, агат, яшму и другие камни.

В 1960 году на производстве создали несколько крупных брошей с уральскими камнями по персональному заказу художника по костюмам Шамилиса. Позднее модельер увез броши в Париж, где они оставили незабываемое впечатление.

В конце 1960-х годов в ювелирном цехе стали производить украшения из белого золота с драгоценными камнями, на которые наносили рельеф на камень с помощью ультразвука. На международной выставке в Милане (1968 год) продукция фабрики была признана лучшей.

В 1972 году фабрику переименовали в Свердловский ювелирный завод. В 1970-х годах наладили выпуск украшений с искусственными изумрудами. На примере двух ювелиров с свердловского завода можно рассмотреть сходства и различия ювелирного стиля на Урале.

Одним из работников свердловского ювелирного завода был Михаил Михайлович Лесик 1938 года рождения, долгое время работал модельером на заводе «Русские самоцветы». Но вот однажды судьба подслала случай, который открыл в нем талант ювелира, воссоздавшего красоту и утонченность природы через металл и минералы.

«Новичка приметили сразу. Мастеровит, сноровист, опыта в работе с камнем и металлом не занимать. Но главное – угадывался человек, в чем-то уже определившийся. Прежде всего он отказался от филиграни, этой кропотливой, испытанной веками ювелирной техники, и принялся резать, гнуть, прочеканивать металл, выдумывая разнообразные рисунки орнаментальных оправ.» [1, с. 53]

В поисках новых выразительных средств Лесик открыл для себя богатство и разнообразие камней. Только цвет, фактура, узор и глубина камня интересовали его. Михаил Михайлович начал экспериментировать и придумывать новые уловки для яркого образа. Например, использовать высокий каст, вытягивающий самоцвет на передний план. А чтобы оживить прозрачный горный хрусталь, можно было подложить под него яркий уваровит, который придаст зеленые переливы.

Следующим этапом творческого поиска был увеличенный размер изделий. Сложно объяснить, почему Лесик обратился именно к такому средству выразительности, но от этого приёма произведения Лесик не перестали удивлять. В высшей степени выразительной формы характерна для гривны «Снежная Королева». При всей своей масштабности, художнику удалось оставить ощущение утонченности и женственности, к тому же сразу понятно к какому времени года отсылался автор.



Храмцов Владимир Михайлович в отличие от Лесика с молодости сидел за верстаком. У каждого художника еще в молодости закладывается характер для будущих произведений на всю жизнь. С первых самостоятельных шагов В. Храмцов уверовал, что в ювелирном произведении можно выразить любое чувство, настроение.

«Конечно, у всякого мастера декоративно-прикладного искусства свой путь от «натуры» к художественному образу. Один долго и внимательно, словно естествоиспытатель, наблюдает природу, задаваясь постоянным вопросом – каково же ее устройство? И потом переводит впечатления на язык своего искусства. Другой сразу видит в картинах бытия определенное, законченное декоративное явление. К числу таких художников и относится Храмцов. У него врожденное чутье декоратора, дар, не столь уж часто встречающийся.» [1, с. 27]

В изделиях Владимира Михайловича одновременно существует строгая монументальность и изящная легкость. В основе декоративного-прикладного искусства лежит фантазия сказочного и удивительного мира, открывающий заново привычные предметы. Для Храмцова было важно, чтобы у каждого изделия был свой образ и смысл, что явно отличает его Михаила Михайловича Лесика.

Храмцов развивался и изучал новые для себя технологии, такие как: филигрань, эмаль, глубокая гравировка, чернь, чеканка. Но у него были и ошибки, художественное литье далось ему не с первого раза, но проделав работу над ошибками он освоил и эту технику. По мимо изучения разных техник, он интересовался различными материалами, достаточно необычным решением стало использование персиковых косточек для броши под названием «Осенняя».



Подводя итоги, можно сказать, что основными идеями для уральских ювелиров 60-70 годов являются природные мотивы. И, не смотря, на то, что ювелиры прибегали к более философским темам, связанными с выражением чувств по поводу происходящего в жизни, все же основным источником вдохновения являлась уральская природа.

При создании ювелирного изделия важно не перегрузить ненужными деталями работу, и несмотря на то, что форма детализирована, она должна быть ясной и понятной, с чем мастерски справлялись уральские ювелиры во второй половине XX века.

Уральские ювелиры являются специалистами своего дела, они создают образ, наделяя его характером и чувствами. Благодаря этому их изделия словно «оживают».

Изучение данных техник, таких как филигрань, литье, чеканка, резьба по камню, выпилка, закрепка камней и т.п., а также подходов очень важно для изучения на факультете художественного образования и для автора данной статьи.

#### Список литературы

1. **Копылова В. И.** Ювелирное искусство Урала. /Давыдова И. В, Рюмин А. А, Кетов Г. И, Морозова Н. В, Иванова Е. В, Быкова Г. Г. - Свердловск: средне - уральское книжное издательство, 1981. - 222 с.
2. **Сизова Т. И.** Сокровища Российского государства. Семь веков ювелирного искусства. / Белов А.Н. - Москва: ФГУК «Государственный исторический музей», 2007. -118 с.
3. **Шаталова И. В.** Ювелирное искусство народов России. Чугунов Г. И, Иванова Т. М, Фрейдлина Ю. Э. - Ленинград: Издательство «Художник РСФСР», 1974. - 350 с.



**Интеграция образовательных областей:** Познавательное развитие, Физическое развитие, Речевое развитие, Социально-коммуникативное.

**Используемые технологии:** здоровье сберегающая, игровая.

**Цель:** Закрепление знаний детей младшего дошкольного возраста о диких и домашних животных.

**Задачи:**

*Образовательные:*

Закреплять знания детей о диких и домашних животных. Формировать умение различать животных и их детенышей, правильно соотносить их названия. Расширять кругозор детей через ознакомление детей с новыми животными.

*Развивающие:*

Развивать психические процессы детей: внимание, память, мышление. Способствовать развитию связной речи, артикуляционного аппарата при произношении гласных звуков по звукоподражанию.

*Воспитательные:*

Воспитывать чувство любви к окружающему миру, бережное отношение к обитателям живой природы.

**Материалы и оборудование:** Карточки с изображениями-символами «Дом» и «Лес», предметные картинки с изображениями диких и домашних животных и их детёнышей, ноутбук, мольберт.

**Предварительная работа:**

Рассматривание иллюстраций «Домашние животные», «Дикие животные».

Дидактическая игра «Кто как кричит?»

Раскрашивание раскрасок «Домашние животные», «Дикие животные».

Игры-перевоплощения в животных.

Дидактическая игра «Кто где живет?», «Найди пару».

Лепка животных из пластилина.

Чтение сказок: «Колобок», «Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух».

Заучивание стихов о животных.

Русские народные потешки и загадки о животных.

**Ход:**

*Воспитатель подзывает к себе детей.*

## **I. Вводная часть (беседа)**

Воспитатель: Ребята, вы любите гулять?

Дети: Да.

Воспитатель: Куда можно пойти гулять?

Дети: На площадку, в парк, в лес.

Воспитатель: Когда люди отправляются на прогулку в далекие места – это называется путешествием. Как вы думаете, на чем можно отправиться в путешествие?

Дети: пешком, на машине.

Воспитатель: Можно путешествовать не только пешком, но и на самолете, корабле, поезде. И мы с вами сегодня отправимся в путешествие на поезде.

## **II. Основная часть (путешествие)**

Воспитатель: Вставайте скорее за мной – я буду паровоз, а вы мои вагончики.

*Дети, выстраиваются за воспитателем, поют:*

**Мы едем, едем,**

**В далёкие края.**

**Весёлые соседи**

**Хорошие друзья**

*Дети вместе с воспитателем останавливаются возле стола, на котором стоит карточка с изображением домика.*

Воспитатель: Вот и наша первая остановка. Интересно, кто в домике живет? Как это узнать?

*(Ответы детей.)*

Воспитатель: Правильно, мы сейчас постучим и спросим, кто в домике живет.

*Дети стучат в дверь и спрашивают:*

Дети: Тук-тук, здравствуйте, кто здесь живет?

Воспитатель: Никто не отвечает. Послушайте загадку:

**То мурлычет, то играет,  
То куда-то удирает,**

**Убегает далеко.  
А когда придет обратно,  
То мяукает и с блюдца  
Пьет сырое молоко.**

Воспитатель: Вы отгадали загадку? Кто же это?

Дети: Кошка.

*Показывает картинку кошки.*

Воспитатель: Скажите, ребята, кошка домашнее или дикое животное?

Дети: Домашнее.

Воспитатель: Почему вы думаете, что кошка домашнее животное?

Дети: Живёт в доме.

Воспитатель: Какую пользу приносит кошка человеку?

Дети: Ловит мышей.

Воспитатель: **Проводится игра «Угадай чей голос?»**

**Гимнастика для глаз:**

**Вот окошко распахнулось**

**Кошка вышла на карниз**

**Посмотрела кошка вверх**

**Посмотрела кошка вниз**

**Вот налево повернулась**

**Проводила взглядом мух**

**Глаза вправо отвела**

**Посмотрела на кота**

**А потом взглянула прямо**

**И закрыла их руками**

Воспитатель: А теперь поиграем в игру, которая вам уже знакома.

**Проводится игра «Найди маму» с домашними животными и их детёнышами.**

Воспитатель: Назовите животное и его детеныша.

Воспитатель: Ответы детей:

- У собаки – щенок.

- У кошки – котенок.

- У курицы – цыпленок.

- У коровы – теленок и др.

Воспитатель: Молодцы. Ну, что же, продолжим наше путешествие. Садитесь скорее в поезд.

Воспитатель: Вот и наша вторая остановка. Куда же мы попали?

Дети: В лес

Воспитатель: Как называются животные, которые живут в лесу?

Дети: Дикие.

Воспитатель: А давайте с вами отгадаем загадки.

Он зимой в берлоге спит,  
Потихонечку храпит,  
А проснётся, ну реветь,  
Как зовут его — ...

Серый, страшный и зубастый  
Произвел переполох.  
Все зверята разбежались.  
Напугал зверят тех...

**(волк)**

Хитрая плутовка,  
Рыжая головка,  
Хвост пушистый — краса!  
Как зовут её?

**(лиса)**

Что за зверь лесной  
Встал, как столбик, под сосной  
И стоит среди травы —  
Уши больше головы?

**(заяц)**

Рыжий маленький зверёк

По деревьям прыг да скок.

Он живёт не на земле,

А на дереве в дупле.

Рыжий хвостик тут и там

Промелькнул вдруг по кустам

Смотрит в след ей девочка,

Знает это... **(Белочка)**

*Дети рассматривают животных.*

*Ответы детей:*

- У зайца – зайчонок.

- У волка – волчонок.-

У белки – бельчонок

### **Физминутка «Дикие животные»**

Всем, надо отдохнуть,

Наши пальчики встряхнуть.

Поднимайтесь, ручки, вверх,

Шевелитесь, пальчики, –

Так шевелят ушками

Серенькие зайчики.

Крадемся тихо на носочках,

Как лисы бродят по лесочку.

Волк озирается кругом,

И мы головки повернем.

Теперь садимся тише, тише –

Притихнем, словно в норках мыши.

Посмотрите, эти животные заблудились и не могут вспомнить, кто где живет. Они просят помочь им разобраться. Всех животных нужно расселить в домики.

### **Игра «Рассели зверей в домики»**

Воспитатель: Наша прогулка по лесу закончилась, пора возвращаться в детский сад. Садитесь на поезд.

*Дети встают в шеренгу друг за другом, и передвигаются по группе.*

### **III. Заключительная часть (беседа, игра)**

Воспитатель: Вот наше путешествие и заканчивается. Мы вернулись в детский сад.

Воспитатель: Молодцы, помогли животным разобраться.

Воспитатель: Вам понравилась наша прогулка?

Дети: Да.

Воспитатель: Где мы с вами были?

Дети: В лесу и у домика.

Воспитатель: О каких животных мы с вами вспомнили?

Дети: О диких и домашних.

Воспитатель: Вы сегодня очень хорошо потрудились, поэтому я хочу с вами поиграть.

**Проводится игра «Найди свой домик»:** дети расселяют животных по домикам: дикие животные – к условному обозначению леса, домашние – к условному обозначению домика.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДЕТСКОМ САДУ**

Теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы, анализ практической деятельности дошкольных организаций по патриотическому воспитанию позволил разработать Методические рекомендации по патриотическому воспитанию для педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста.

Целью рекомендаций является оказание методической поддержки в организации патриотического воспитания в дошкольной образовательной организации любого типа. Значимость патриотического воспитания отражена в ряде государственных документах, что свидетельствует о государственной важности этого направления в воспитании подрастающего поколения.

Концепция патриотического воспитания в дошкольном образовании выстроена в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП) и задачами обозначенными в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного общего образования (далее – ФГОС ДОО) – дошкольное детство является периодом интенсивного психо-физиологического развития ребенка и наиболее благоприятным периодом начала патриотического воспитания, как важной составляющей духовно-нравственного воспитания личности [10].

Основные компоненты патриотического воспитания в детском саду согласно концепции формулируем кратко, так как их более полное содержание раскрыто в ряде методических рекомендаций и других документах:

### **1. Воспитание любви к Родине;**

1. Формирование уважительного отношения к культурному наследию своей страны;
2. Приятие и выполнение общественно-значимых ценностей общества и нормативного поведения;
3. Формирование и развитие ответственного отношения к судьбе своей Родины;
4. Воспитание чувства гордости за свою страну .

Как и любая деятельность, педагогическая работа по патриотическому воспитанию в детском саду должна опираться на определенную базу, видеть конкретную цель в данном процессе. Названные компоненты определяют основные направления воспитательной работы в детском саду, конечную цель воспитания - патриота своей страны.

В то же время следует отметить важное обстоятельство, раскрывая сущность и содержание патриотического воспитания в детском саду – речь идет о начальном этапе патриотического воспитания, о создании определенной когнитивной базы, формировании эмоционально-оценочного отношения к своей родине, представления о практической составляющей патриотического воспитания, так как возраст детей не позволяет усвоить определенные понятия, осознанно воспринимать их.

Условия осуществления патриотического воспитания в детском саду составляют:

- педагогические кадры, знающие процесс патриотического воспитания с детьми дошкольного возраста, обладающие патриотическими качествами, владеющие методами воспитания гражданско-патриотических качеств у детей дошкольного возраста;
- патриотическая позиция родителей, как непосредственных участников патриотического воспитания, оказывающих значительное влияние на формирование патриотических качеств ребенка-дошкольника;
- предметно-пространственная среда в современном понимании, включающая не только внутреннее пространство детского сада, но окружающий социум .

Данные условия обеспечивают эффективное патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Важно учитывать специфику патриотического воспитания детей дошкольного возраста, заключающейся в следующем:

1. Быстрые изменения в психологическом, физиологическом и социальном развитии детей, что требует корректировки патриотического воспитания на каждом возрастном этапе.
2. Ранний дошкольный возраст нельзя исключать из системы патриотического воспитания детского сада, так как именно на этом этапе устанавливается сильная связь с домом, родными, понимания их важности в собственной жизни. Это начало зарождения эмоционально-ценностного отношения к семье и близким. На данном этапе формируются не только культурно-гигиенические навыки у детей, но и поведенческие привычки, идет рождение самостоятельности. Дети раннего дошкольного возраста усваивают правила нормативного поведения, гигиенические навыки в процессе режимных моментов, игровой деятельности, фольклорных произведений, сказок. Для них уже понятны такие категории, как «плохо – хорошо», «добрый- злой», «опасный-неопасный» и пр.

Несмотря на ранний возраст, через малые художественные и фольклорные жанры, игрушки, дети знакомятся с народной культурой своего региона, своей страны. В народных сказках отражается природа, различные явления, доступные пониманию детей раннего дошкольного возраста. Это начальный этап создания когнитивной, эмоционально-ценностной базы, необходимой для патриотического воспитания. В дальнейшем ее предстоит дополнять и обогащать. В раннем дошкольном возрасте формируются коммуникативные представления, закладываются основы доброжелательного отношения к окружающим, что необходимо для социализации ребенка на следующих этапах патриотического воспитания.

Несмотря на младший дошкольный возраст, дети усваивают первоначальные представления о бережливости к игрушкам, к живой природе, к предметам .

3. Дети среднего дошкольного возраста требуют другого подхода к осуществлению патриотического воспитания, что связано с расширением словарного запаса детей, их мыслительной деятельности, изменением игровой деятельности. В этом возрасте дети запоминают наиболее яркие, эмоциональные события, часто повторяемые действия,



особенно если они принимают участие в них. В патриотическом воспитании используются не только сказки и потешки, но и небольшие рассказы этического содержания, проигрываются их отдельные сюжеты.

Развитие мышления детей среднего дошкольного возраста позволяет воспринимать образ предмета в целом, поэтому яркие народные игрушки, предметы – заместители наполняют их игровую деятельность. Они способны подражать действиям взрослых, строить небольшие высказывания, усваивать правила поведения не только бытового характера в пределах детского сада, но и в общественных местах. Развитие речи и мышления способствуют обогащению знаний о своей семье, о близких, о местности, в которой проживает ребенок.

Современная насыщенная информационная среда позволяет ребенку усваивать знания об отдельных ярких событиях, происходящих за пределами детского сада, родного поселения или города. Практика показывает, что дети в этом возрасте визуально могут различать флаги нескольких государств, регионов, способны называть где обитают те или иные животные.

Дети старшего дошкольного возраста являются уникальными с точки зрения психофизиологического развития, что способствует созданию их собственного практического опыта. В этом возрасте происходит интенсивное развитие многих умений и навыков, которые важны в их патриотическом воспитании. Свои поведенческие поступки они мотивируют, и это означает, что при организации их деятельности в патриотическом воспитании педагог должен учитывать, а не просто проводить то или иное мероприятие. Вопросы: «почему», «зачем» становятся очень частыми у старших дошкольников к взрослым, и они ждут ответа. Для них становится важным не только описываемый поступок героя сказки, рассказа, но и мотив его поступка: «Почему он сделал именно так?». Психологи называют это новым типом мотивации, рассматривают как основу произвольного поведения старшего дошкольника. Старший дошкольник способен усвоить моральные ценности, такие как честность, правдивость, отзывчивость и опираться на них в своих поведенческих действиях. При планировании работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста педагогу рекомендуется знать, какие именно нравственные категории они могут осознанно воспринимать и применять в своем поведении.

Специфичной становится игровая деятельность старших дошкольников, для них наиболее интересными становятся сюжетно-ролевые игры и игры с правилами, что следует учитывать при планировании патриотического воспитания. Старшие дошкольники достаточно много знают о различных профессиях. Рекомендуем обратить внимание на подбор сюжетно-ролевых игр, в которых могут реализовать себя мальчики и девочки. Для мальчиков интересны игры в пограничников, моряков, следопытов, космонавтов, однако при разработке новой игры всегда в таких играх можно найти роль и для девочек. В игровой деятельности продолжают активно формироваться нравственные категории: «добро и зло», «хорошо и плохо», «красиво и некрасиво», «правда и неправда».

Игровая деятельность в патриотическом воспитании занимает важное место, однако речевое развитие, развитие мыслительной деятельности позволяет использовать специальные занятия патриотической направленности: чтение рассказов и их обсуждение, просмотр детских видеофильмов, экскурсии, участие в акциях патриотической направленности, по бережному отношению к родной природе и пр. Старшие дошкольники уже способны оценить свои поступки и других людей с позиций нравственных категорий, их привлекают героические поступки героев сказок, былин, они высказывают желание «Я хочу быть как Добрыня» и пр.

Специфичность патриотического воспитания детей дошкольного возраста проявляется и в том,

что оно не организуется как отдельно взятое направление в воспитательном процессе, а реализуется в процессе всех видов детской деятельности, что позволяет рассматривать его как целостный процесс. Считаем, что следует обратить внимание педагогов на отдаленность результата патриотического воспитания. Дети дошкольного возраста находятся в начале пути формирования своей личности как патриота. Им предстоит еще пройти путь обучения в школе и далее, а результат может проявиться и в подростковом возрасте, о чем свидетельствует жестокая практика войн.

Специфичность патриотического воспитания в детском саду заключается в сложности раскрытия перед детьми отдельных нравственных качеств и патриотических понятий. В качестве примера можно назвать «любовь к Родине». Дети дошкольного возраста любовь понимают к матери, к своим близким, а вот само понятие «Родина» - оно становится для них понятным только к моменту пребывания в детском саду. Еще трудней им понять, как можно любить ее такую огромную. Данное понятие раскрывается через понимание любви к своим родным, в заботливом отношении к окружающей природе, в бережном отношении к окружающим вещам. Считаем, что не следует многократно произносить данное понятие в патриотическом воспитании дошкольников, надо знать меру и осторожно включать его там, где оно будет уместно и понятно детям данного возраста.

На каждой ступени дошкольного патриотического воспитания есть свой круг образов, эмоций, представлений, привычек, которые передаются ребенку, усваиваются им и чем ярче и живее эти образы, тем больше влияние они оказывают на него. Богатство красок, звуков, образов несет в себе народное творчество, окружающая природа.

Процесс патриотического воспитания является многогранным и сложным, методически до конца не проработанным, особенно в вопросе преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием. Принятие ФГОС ДОО, ФГОС НОО, образовательных программ для детских садов и общеобразовательной школы частично решают данную проблему. Рекомендуем перед разработкой программы или проекта по патриотическому воспитанию в конкретном детском саду оценить собственные ресурсы, необходимые для решения данной проблемы, а также состояние данной работы, выяснить уровень знаний и представлений у детей дошкольного возраста, каждой возрастной группы, соотнести с требованиями, изложенными в нормативных документах.

Рекомендуем сосредоточить свое внимание на решение нескольких, на наш взгляд наиболее важных задач патриотического воспитания детей дошкольного возраста:

1. Раскрытие особенностей своего населенного пункта (город, село), затем своего региона. Дети дошкольного возраста способны усвоить:
  - климатические особенности, географические характеристики, такие как наличие или отсутствие гор, степей, водоемов различного вида;
  - особенности быта и труда жителей, традиции своей местности, декоративно-прикладное искусство;
  - трудовой и праздничный цикл своей местности и региона;

- название своей улицы, происхождение ее названия, знание соседних населенных пунктов, происхождения названия своего населенного пункта;
- многонациональность, как характерная черта нашей страны, на примере своей дошкольной группы, населенного пункта;
- определенную часть истории своей семьи, происхождение фамилии.
- название своей улицы.

2. Развивать интерес к исследованию окружающего мира, чаще задавать детям вопрос: «А вы знаете почему так называется эта улица?», «А вы знаете почему наша речка зимой не замерзает?», «А вы знаете откуда приехали ваши родители жить в наш город (село)? и пр. Дети дошкольного возраста любопытны, поэтому интересное начало рассказа, необычный элемент способны вызвать интерес, послушать рассказ взрослого, попросить родителей сводить в музей, узнать историю названия своей улицы, историю предмета, не используемого сегодня, но хранящегося бережно у бабушки в кладовой и пр. Любопытство будит интерес, а интерес вызывает определенный эмоциональный отклик, что очень важно в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. Развитие интереса к истории и культуре своего края можно достигнуть через народные игрушки, которые являются носителями национальной одежды, имеют свою историю появления. Народные игрушки есть у каждого народа и дети с удовольствием будут знакомиться с игрушками других народов нашей страны, познавая таким образом культуру.

Дети дошкольного возраста способны удивляться любым природным явлениям. Возможность такая предоставляется практически ежедневно, только педагог должен подумать, сам увидеть удивительное в идущем дожде, сумрачном утре, обрадоваться солнцу и помочь это же сделать детям. Так открывается дошкольникам красота природы родного края. На каждой прогулке можно найти удивительное: муравей тащит огромную соломинку – а что мы знаем о жизни муравьев? Трудолюбие – это важно не только для муравья, но и для человека – почему? Такие сравнения способствуют рождению понимания важности труда для мира природы и людей у детей дошкольного возраста.

3. Без практической деятельности патриотической направленности невозможно воспитать патриотических качеств не только у дошкольников, но и школьников. Однако, именно данный компонент реализации патриотического воспитания обычно вызывает затруднения у педагогов дошкольных организаций. В данном случае мы должны связывать наличие знаний с их применением на практике. Учим детей правилам поведения, соблюдению определенных норм морали. Логично организовать сюжетно-ролевую игру, где дети должны проявлять правила вежливости, где они должны договариваться.

Очень много можно найти ситуаций для практической деятельности детей в проявлении своих волевых качеств, таких как ответственность, стремление оказать помощь другому. В качестве примера можно привести процесс одевания детей на прогулку, когда не все дети умеют

одеваться. Здесь можно отрабатывать различные навыки – аккуратность при складывании одежды, вежливость при входе и выходе, внимательность друг к другу и пр.

В то же время дети старшего дошкольного возраста уже способны осуществлять и другие практические дела: приготовить рисунки к празднику для пожилых людей, у которых нет родственников близко, в трудовой деятельности – приводить свою игровую площадку в порядок после игры, посмотреть, чтобы не было посторонних предметов на площадке перед игрой и пр. Заботливое отношение к окружающим присуща патриотам[50, с. 66-70 ].

4. Результативность патриотического воспитания в детском саду зависит от ряда следующих факторов, которые следует предвидеть и учитывать:

- отбор содержания . занятий и бесед патриотической направленности, материал должен быть доступен для понимания детям дошкольного возраста. Дети дошкольного возраста еще не способны запоминать даты, поэтому не следует их нацеливать на это. Методически правильно будет использование таких фраз: «это было так давно, когда ваши бабушки и дедушки были еще совсем маленькими», «это было очень много лет тому назад» и пр.
- краеведческий материал не рекомендуется излагать с использованием специальной терминологии, язык изложения должен быть доступным, а предметы и слова, исчезнувшие из нашего быта, рекомендуется перед началом рассказа истолковать в современной лексике;
- систематичность и последовательность осуществления педагогического процесса патриотического воспитания;
- применение принципа движения от простого к более сложному в усвоении понятий и знаний патриотической направленности, при ознакомлении со своим родным краем;
- личностно-ориентированный подход в организации патриотического воспитания в каждой возрастной группе, учет индивидуальных возможностей, условий жизни каждого ребенка;
- включение родителей в реализацию патриотического воспитания посредством оказания педагогической помощи в организации данной работы в условиях семьи;
- сочетание разных видов детской деятельности в период пребывания детей в детском саду, использование воспитательного потенциала не только специальных занятий, но и других режимных моментов;
- использование как традиционных, так и нетрадиционных средств патриотического воспитания. Современные интерактивные технологии позволяют совершать виртуальные прогулки за пределами своего поселения, района и даже региона .

Итак, патриотическое воспитание детей дошкольного возраста осуществляется посредством формирования интереса к культуре своего народа, края. В младшем дошкольном возрасте осуществляется через формирование эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне окружающего мира. В среднем дошкольном возрасте патриотическое воспитание идет через формирование предпосылок морального развития ребёнка, через познание мира человека и природы. В старшем дошкольном возрасте расширяется познавательное отношение ребенка к миру, через освоение основ культуры, формирование основ уважительного отношения к другим культурам, через эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности.

Патриотическое воспитание является важной составляющей общего воспитания дошкольника, необходимой частью в формировании его личности, модели восприятия мира. Особенности патриотического воспитания в дошкольном возрасте связаны с особенностями развития ребенка в этот период, что диктует подбор содержания, методов и форм воспитания.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ**

### **У ДЕТЕЙ С ОВЗ**

*Новикова Алла Викторовна.,*

*воспитатель*

*МБДОУ дс №75 г. Белгорода*

Воспитание финансовой грамотности детей дошкольного и младшего школьного возраста в настоящее время актуально и востребовано особенно остро. Прежде чем начинать работу по данной теме, необходимо было понять, насколько дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) готовы к экономическому воспитанию. При относительной сохранности смысловой памяти (ассоциации) у детей снижена вербальная память (Вербальная память — вид памяти, который определяет способность запоминать, сохранять и воспроизводить речевую (словесную) информацию), страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. В связи с этим, мы начали выстраивать работу по теме на основе принципа «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков.

Формирование полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни.

Формирование финансовой грамотности у дошкольников способствует развитию мышления, фантазии, кругозора ребенка, развитию речи. Дети приобретают навыки разумного ведения домашнего хозяйства, экономии средств.

Показатель готовности – наличие экономического опыта у дошкольников. Грамотность в сфере финансов, так же как и любая другая, воспитывается в течение продолжительного периода времени. Итак, мы начали знакомство с понятием «деньги» и обогащение активного словаря по теме финансовой грамотности. Это, прежде всего, решение двух ключевых вопросов: откуда берутся средства (не обязательно деньги) и как ими распорядиться. Важно научить выделять в окружающем мире экономические характеристики. Дети знакомятся с понятием «деньги» как общим эквивалентом, а также с тем, что они являются тоже товаром, но необычным, т. к. количество его всегда оказывается равноценным другому товару, который может быть на них обменен. Кроме того, деньги это средство платежа при купле-продаже. Необходимо подвести детей к тому, что любой товар имеет свою цену. Одни товары – дорогие, другие стоят меньше (дешевле).

Решая вопрос финансовой грамотности детей дошкольного возраста с ТНР, необходимо не только учить детей использовать языковые средства в заданных условиях, а также строить работу с учетом необходимости формирования у них речевой деятельности и усвоения способов общения посредством речи.

Так как первые потребности ребенка формируются в непосредственном общении со взрослым, именно взрослые объясняют ребенку основную роль денег. В своей работе по формированию первых представлений о деньгах, я предложила детям некоторые ситуации, которые предполагают взаимодействие друг с другом и распоряжение личными финансами. На этом этапе речевого развития — однословных и двухсловных высказываний — ребенок начинает использовать речь как средство коммуникации и воздействия на поведение и деятельность других людей, что позволяет ему в рамках предметно — манипулятивной деятельности активно накапливать предметный словарь, осваивать основные модели взаимодействия людей в конкретных ситуациях. Дети активно включались в игру и проживали роли продавец-покупатель, водитель общественного транспорта — пассажир, фармацевт-покупатель и т.д. Детям давались конкретные ситуации, которые они должны были проработать в игре, как в ведущем виде деятельности.

Старшие дошкольники соотносили доход с ценой на товар, узнали, что деньги служат средством обмена товарами между людьми. Дети получают не только знания о деньгах, но и начальные сведения о профессиях, связанных с экономикой и бизнесом, о продукции, учатся уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги.

Работа по теме финансовой грамотности в моей группе активно набирает обороты. Как показала практика, вопрос актуален для детей, и проводимая работа оказывает положительное воздействие на воспитанников.

### **Список литературы:**

- 1.Смоленцева А. А Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие, - СПб.: «Детство-пресс», 2001.
- 2.Шатова А.Д Формирование элементарных экономических представлений дошкольников. М.: 2005

## **Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка.**

*Учитель русского языка и литературы*

*высшей квалификационной категории*

*МОАУ «СОШ №54» г. Оренбурга*

*Гаврилова Тамара Николаевна.*

Привычная картина: ребёнок у телевизора, ребёнок с телевизионной приставкой, ребёнок с плеером, учащийся у компьютера... При всей важности технологического прогресса нельзя потерять из вида ту истину, что предпосылкой овладения электронными средствами информации всегда будет умение осознанно читать и грамотно говорить.

Долгое время в жизни школьника оказывается невостребованным такой компонент обучения как языковая и коммуникативная компетенция.

Целью обучения является формирование у обучаемых языковой и коммуникативной компетенции.

Языковая компетенция предполагает знание самого языка, его устройства и функционирования, языковых норм, в том числе орфографических и пунктуационных.

Именно языковая и коммуникативная компетенции способствуют формированию умений и навыков речевого общения. А для этого необходимо создавать на каждом уроке условия речевого общения.

Речевая деятельность формируется во всех её видах – чтении, говорении, письме, аудировании. **“Обучать общению, общаясь”** – без этих условий нет урока.

На уроках русского языка предлагаю учащимся разнообразные виды заданий, позволяющие выражать свои мысли связно и адекватно, строить коммуникативно-целесообразные высказывания в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения.

Это означает, что необходимо вырабатывать чувство языка, развивать аналитические и творческие способности учащихся – как на уровне содержания, так и на уровне языковых средств, что очень тесно взаимосвязано.

Для этого на уроках русского языка предлагаю творческие домашние задания. Например, по предложенному высказыванию лингвиста, ученого или писателя написать сочинение-миниатюру, используя СПП с различными видами придаточных предложений (9 класс), в 8 классе составить текст по предложенной иллюстрации, используя односоставные предложения.

Коммуникативная компетенция – это не только способность понимания чужих и порождение своих собственных высказываний, она включает в себя знания основных речеведческих понятий: стили, типы речи, строение описания, повествования, рассуждения, способы связи предложений в тексте, умение анализировать текст.

В связи с этим коммуникативный подход требует новых методов, форм и средств обучения, особой организации учебного материала.



Владение языком означает умение действовать, соблюдая нормы русского литературного языка и правила культуры речи.

К сожалению, наши ученики имеют серьёзные недостатки в развитии коммуникативной компетентности. Каковы причины?

- снижение уровня читательской культуры;
- снижение уровня индивидуального словарного запаса;
- низкий уровень сформированности индивидуально-личностных оснований для коммуникативной компетентности.

Это вызывает трудности при сдаче экзаменов, как по русскому языку, так и по литературе.

Отражается на результатах и качестве речевых умений, способностей к конструктивному диалогу, последующей социальной самореализации и продуктивности. Есть трудности с выстраиванием логичного стройного текста.

Нет привычки рассуждать, видеть и строить причинно-следственные связи между явлениями, событиями, фактами.

Поэтому, я считаю, нужно совершенствовать речевую деятельность учащихся.

В своей работе опираюсь на самые разнообразные виды и жанры высказывания на литературные темы, которые при обучении создают условия для разностороннего речевого и эстетического развития личности ученика.

Обучающиеся пишут сочинения-рассуждения, эссе, отзывы на прочитанные произведения, развёрнутые ответы на поставленный вопрос, дают характеристику литературному герою и т. д.

Например, в 9 классе после изучения творчества М.Ю.Лермонтова учащимся предложила такие темы для сочинения: «Почему зло так притягательно?»,

«Чем творчество М.Ю.Лермонтова может быть интересно современному читателю?»

Учащиеся в основном написали сочинение на первую тему. Это говорит о том, что они прочитали только роман «Герой нашего времени», а лирику поэта и его другие произведения или не читали, или забыли ранее изученное, поэтому не могли высказать своего мнения.

В 8 классе после изучения рассказа «Куст сирени» А.И.Куприна предлагаю тему: «Что важнее – любить или быть любимым?».

После изучения комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» попросила ответить письменно на вопрос «Моё отношение к Хлестакову и «хлестаковщине». Были очень интересные сочинения, некоторые дети даже считают, что брать взятки – это нормально и ничего особенного в этом не видят; как может человек, пусть так и живёт, это его дело.

Таким образом, предлагаю учащимся такие темы, над которыми они могли бы порассуждать,

высказать свою позицию, своё мнение.

При написании сочинений учащиеся иногда не понимают тему, не умеют видеть в ней вопрос, проблему, нет соответствия аргументов к раскрываемой проблеме, нарушается логика, много речевых ошибок (как говорят, так и пишут).

Поэтому, начиная с V класса, ученики учатся читать и пересказывать тексты различного содержания. Комплексный анализ текста – один из самых продуктивных видов деятельности детей.

Система работы с лингвистическим и художественным текстами необходима, так как она даёт подготовку к государственной (итоговой) аттестации учащихся.

Как известно, конечная цель обучения русскому языку – это практическая грамотность, языковая и речевая компетентность учащихся. Соединить деятельность школьников по выработке (закреплению) практических навыков грамотного письма и речевому развитию позволяет работа с текстом как основной дидактической единицей.

Формирование коммуникативной компетенции происходит не только на уроках, но и во время внеурочной деятельности учеников. Это читательские и научно-практические конференции. Считаю необходимыми посещения библиотеки, театров, музеев, кинотеатров с целью отработки умения обсуждать, строить правильную монологическую речь и диалог.

Применение коммуникативной компетенции на уроках русского языка создаёт условия для развития интеллектуальной, творчески одарённой, нравственной личности, способной к общению в любом культурном пространстве.

Без развития коммуникативной компетенции не может быть конкурентоспособной, толерантной личности, потому что, начиная со среднего звена, с простого (языковой анализ текста) и заканчивая в старших классах лингвистическим анализом или интерпретацией текста, анализом сюжета, у учащихся формируются практические навыки. Все виды компетенции, сформированные у учащихся, проявляются при сдаче ЕГЭ.

Своё выступление хочу закончить словами Аристотеля: *«..Ум заключается не только в знании, но и в умении прилагать знания на деле»*.

## **Работа с творчески способными детьми младшего школьного возраста в художественной деятельности.**

*Бланк М.А., МБОУ «ДШИ№5» г.Челябинск*

Современный мир сложен, многообразен, динамичен, пронизан противоборствующими тенденциями. Развитие общественных отношений сопровождается углублением отношений общения и разветвлением связей человека с человеком, народа с народом, общества с обществом, то есть развитием процессов социальной коммуникации. В этой среде происходят процессы, ведущие к расширению рамок развития культуры, наблюдается процесс культурного взаимодействия и взаимопроникновения.

В настоящее время педагогические коллективы интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Главной целью инновационных технологий образования является подготовка ребенка к жизни в постоянно меняющемся мире. Сущность такого обучения состоит в ориентации образовательного процесса на потенциальные возможности детей и их реализацию.

Современные педагогические технологии в дополнительном образовании направлены на реализацию государственных стандартов школьного образования. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

В учреждении дополнительного образования ребенок начинает знакомиться с творчеством. Его способности проявляются в творческой деятельности, следовательно, и одаренность может проявляться и развиваться только в конкретной деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает удовольствие, радость, проявляет богатую фантазию. Чем больше ребенок занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс.

Сенсорное развитие младших школьников занимает одно из центральных мест в работе с ними. Этот возраст наиболее благоприятен для развития восприятия ребенка, совершенствование его органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное развитие ребенка, с одной стороны, имеет самостоятельное значение, так как обеспечивает получение отчетливых представлений об окружающем, с другой - составляет фундамент общего умственного развития ребенка. Развитие художественных способностей наряду с развитием общих творческих способностей основывается на основании специфических средств художественных видов деятельности, а также на развитии эмоциональной отзывчивости на эти средства. Так же и родители включились в работу. Родителям было интересно узнавать внутренний мир ребенка через рисунки.

Представляем опыт работы в городском сетевом инновационном проекте «Создание культурно-образовательного пространства социальной интеграции детей с художественными способностями», проводимый на базе МАУДО ДПШ им. Н.К. Крупской г. Челябинска.

Цель проекта: создание условий для поддержки и развития одаренных детей. Центр по работе со способными и одаренными детьми города Челябинска проводила диагностику уровня развития художественных способностей участников Проекта. Участвуют в Проекте дети с школьного возраста, которые показали себя в творческой деятельности.

Прошли тематические вебинары, проектно-рефлексивные семинары «Формирование позиции ребенка «Я – творец культуры», посвященные работе с творчески способными детьми, где нами вносились предложения и рассматривались проблемы.

Проводилась Выставка-презентация творческих работ художественно одаренных детей Проекта. Дети вели творческие мастерские, делились опытом в той технике, которая более близка. На этих встречах дети рассказывали о себе. Дети и педагоги демонстрировали, как простыми материалами можно делать удивительные работы.

Способный ребенок умеет: импровизировать, наблюдать за окружающим миром. Также высоко развито: сложное чувство юмора, любознательность, наряду с высоким уровнем мотивации к обучению, концентрация внимания, хорошие организационные навыки, логическое мышление, навыки в понимании и реализации сложных инструкций. Опережает своих сверстников в развитии, предпочитает индивидуальные игры, так как очень самостоятелен. Для определения способностей проводятся анкетирование, тестирование, наблюдения за деятельностью ребенка и т.д. Мониторинг - наиболее часто используемый метод.

Проблема диагностики и развития художественных способностей - одна из центральных проблем психологии творчества. Хотя природа художественного таланта интересовала разных мыслителей, людей науки и искусства.

В нашей стране изобразительные способности изучались в разных направлениях, причем наиболее интересные концепции предложены преимущественно педагогами. Одно из традиционных направлений представлено разработчиками основных школьных программ обучения изобразительному искусству В.С. Кузиным, Н.Н. Ростовцевым и их учениками. Другое направление стало весьма популярным в связи с актуализацией гуманистических ценностей и смещением акцентов в воспитании с формирования технических навыков рисования на общее культурное развитие ребенка, его основателями являются Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев, которые предложили рассматривать художественные способности сквозь призму понятия "эстетическое отношение к действительности". Интересно также направление, связывающее различные сферы искусства, представителями которого является Б.П. Юсов, Ю.А. Полуянов, занимающиеся разработками учебного предмета "Изобразительное искусство" в контексте концепции развивающего обучения В.В. Давыдова - Д.Б. Эльконина. Не менее любопытно направление, предполагающее проблемный подход в изучении изобразительного искусства, ярким представителем которого является Л.Б. Рылова.

Основные сложности в психологическом исследовании изобразительных способностей заключаются в возможности диагностики той сферы, которая связана с понятием "художественный образ", и здесь можно упомянуть работы таких ученых, как Д.Н. Абрамян, А.Л. Гройсман, Е.А. Лапина, Д.А. Леонтьев, Н.А. Лепская, К.В. Сельченко, В.И. Стрельченко и др.

Хочется остановиться на одной из диагностик, автором которой является А.А. Мелик-Пашаев «Линия горизонта». Методика, выявляющая направленность ребенка на создание художественного образа. Ребенок получает лист бумаги, пересеченный горизонтальной линией неправильной формы. Инструкция: «Это – линия горизонта, которая разделяет небо и землю. Раскрась рисунок. Если хочешь, можешь что угодно дорисовать, добавлять.».

Новым подходом на наш взгляд, является интерпретация этой методики в более широком спектре. Эта проективная методика прошла апробацию на творчески одаренных людях, но нам хочется показать на сколько она универсальна. Ее легко проводить, как индивидуально, так и в групповой форме.

Данная методика проводилась с детьми младшего школьного возраста на базе образовательного учреждения ДШИ№5 Metallургического района г. Челябинска. Она показывает широкий спектр для обработки анализа детского рисунка.

Анализ результатов методики «Линия горизонта» выявил, положительные и отрицательные стороны. В индивидуальной работе детей отмечено:

- полное раскрытие сюжета рисунка;
- интересное композиционное решение;
- не в полной мере использовался художественный материал.

Групповая работа обеспечивает преимущества:

- наибольший обхват детей;
- экономия времени в проведении диагностики;
- проявление индивидуальных возможностей.

Но есть и минусы, слабые дети начинают повторять сюжет рисунка за сильным лидером.

Современными научными исследованиями доказано существование особого вида одаренности - творческой, т. е. способности к творческой самореализации в различных областях жизнедеятельности. В основе творческой одаренности лежит творческий потенциал - нереализованные возможности, имеющиеся у каждого человека. Проблема заключается не столько в том, чтобы выявлять и отбирать детей, обладающих этим видом одаренности, сколько в том, чтобы развивать ее у всех учащихся без исключения.

В этой связи хотим поделиться некоторыми подходами в развитии творчески одаренных детей посредством занятий художественно - изобразительной деятельностью. Художественная одаренность предполагает два обязательных этапа:

- человек овладевает спецификой содержания и формой художественной деятельности через приобщение к мировой и отечественной культуре прошлого и настоящего;
- опыт художественной деятельности, понимание, восприятие и оценка произведений искусства вводит человека в мир общечеловеческих ценностей. Помочь ребенку успешно преодолеть оба этапа можно лишь приобщая детей к искусству мастеров, и организуя творческую (авторскую) деятельность детей.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Есть дети, которые рисуют и видят то, что они нарисовали, а есть такие, которые рисуют и видят даже то, что не нарисовано. Если ребёнок старается выразить своё отношение или сообщить какое-либо действие, факт, придать философскую глубину, понимает больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления, то мы, несомненно, считаем его одарённым. Одарённый ребёнок оказывается способным уловить внутреннюю характеристику художественного образа, не лежащую на поверхности. Трудно определить степень творческой одарённости, ведь искусство всё условно, и какая именно степень наивности в искусстве допустима, никто ещё не определил.

1. Социальная культурология. /Ерасов Б.С. В 2-х ч. Ч II. – М., 1994
2. Теория коммуникации. /Почепцов Г.Г. – М.,2001., 656с.
3. Одаренные дети: Пер. с англ. / Г.В.Бурменской, В.А.Слуцкого.- М., 1991.

## **«Использование пластилинографии в работе с детьми старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.»**

*«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

В.А. Сухомлинский

Дошкольное детство – это неповторимый, удивительный, творческий и прекрасный период в жизни ребенка. Именно в этот период каждый дошкольник стремится творить, узнавать, пробовать, искать. Дети лепят, рисуют, творчески увлекаются, находят удивительные пути достижения целей, экспериментируют.

Я, как педагог, нахожусь в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития старших дошкольников, которые характерны для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР).

Еще Павлов И.П. указывал на то, что развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых центров в обоих полушариях дает человеку преимущества в интеллектуальном развитии. Кроме того для детей с тяжёлыми нарушениями речи очень важным является развитие пальчиковой моторики.

Одним из основных условий и в тоже время показателем физического и нервно-психического состояния ребенка является разностороннее развитие его движений (в данном случае имеется в виду движение рук ребенка): чем оно многообразнее, тем совершеннее функции нервной системы. Исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: “Движение пальцев рук в процессе развития человечества оказались тесно связанными с речевой функцией”. Рука самым тесным образом связана с мозгом, причем связь эта перекрестная: правая рука связана с левым полушарием, а левая – с правым. Преимущественное пользование правой или левой рукой обуславливает формирование речевых зон в правом и в левом полушарии мозга

И по этому, очень важным для детей с тяжелым нарушением речи, является развитие пальчиковой моторики. Применяя данную технологию – пластилинографию я стимулирую развитие мелкой моторики рук. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова “пластилин” подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Для решения проблемы развития мелкой моторики рук детей, я использую данный метод и дополнительно включаю в процесс пальчиковую гимнастику. Пластилинографию иначе называют “Живопись с помощью пальцев”. Такой вид живописи очень благотворно влияет на развитие костно-мышечного аппарата ребенка, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания на психику, так как успокаивает и расслабляет его.

Принцип данной техники заключается в создании картины из полуобъёмных изображений объектов на горизонтальной поверхности.

Систематически проводимые занятия по развитию мелкой моторики посредством пластилинографии помогают вырабатывать навыки самоконтроля и саморегуляции движений рук. Это происходит не только под контролем зрения, но и при участии осязания тактильно-двигательных ощущений.

Кинестетические ощущения (от греч. kineo — двигаюсь и astheses — ощущение) —ощущения

движения, положения частей собственного тела и прилагаемых мышечных усилий. Кинестический контроль за движением руки во время выполнения практических действий – это эффективное формирования двигательных навыков.

Пластилинография хороша тем, что доступна детям дошкольного возраста, дает возможность вносить новизну в творчество, делает его более увлекательным, разнообразным, экспериментальным и интересным. Данная технология доступна и понятна детям начиная со среднего возраста. Поэтому, наблюдая за тем, с каким азартом, увлечением и интересом дети создают, я решила организовать у себя в группе кружок «Раз ладошка, два ладошка»

Цель кружка: развитие мелкой моторики у детей с ТНР, посредством создания работ в технике пластилинографии.

Задачи: Учить передавать в пластилинографии выразительность образа, изображать фигуры человека и животных в движении, объединять группы предметов в несложные сюжеты.

Развивать речь детей посредством пластилинографии.

Продолжать знакомить детей с особенностями работы с пластилином.

Продолжать учить сглаживать поверхность формы, оформлять контуры изображений жгутиками.

Продолжать совершенствовать умение передавать в пластилинографии образы предметов их величину, пропорции.

Продолжать формировать умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги.

Продолжать формировать умение вылепливать мелкие детали; используя стеку, дополнительный материал (палочки, зубочистки и т.д.)

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для пластилинографии, побуждать использовать дополнительные материалы (краски, бусины, трафареты)

Развивать интерес, творчество, инициативу.

Развивать у детей координацию рук, глазомер.

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него.

Закреплять знания об уже известных цветах, развивать чувство цвета.

Продолжать формировать умение смешивать пластилин для получения новых оттенков.

Продолжать формировать умение располагать предметы на рисунке.

Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

Я организовала кружок на базе своей группы. Занятия проводятся 1 раз в 2 недели. Разработала перспективный план на учебный год по пластилинографии: «Праздники вокруг



нас». На начальном этапе мы с детьми закрепляли уже имеющиеся навыки наиболее простые основные приемы - это отщипывания, надавливание, придавливание, размазывание.

Дальше овладевали приемами скатывания шарика, маленького кусочка пластилина, между двумя пальцами, жгутика, наложения деталей. В процессе обучения учились не выходить за контур рисунка, использовать несколько цветов пластилина. В процессе обучения дети учатся создавать композиции, совершенствуют технику рисования пластилином. Ребятам, это очень нравится, они с удовольствием занимаются в кружке.

Одним из важнейших условий развития творчества является сотрудничество педагога и родителей. С этой целью я активно привлекаю к совместной работе родителей данных детей. Для них провожу консультации «Что такое пластилиновая живопись?», «Как мелкая моторика влияет на речь ребенка», красочно оформлены памятки по работе с пластилином. Были созданы выставки совместных работ детей и родителей.

Использование пластилинографии посредством создания работ «Праздники вокруг нас». влияет на развитие мелкой моторики и играет положительную роль в коррекционном обучении детей с ТНР, что позволяет:

- установить положительное влияние пластилинографии в развитии мелкой моторики на коррекцию звукопроизношения у детей;
- регулярно опосредованно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи у детей;
- совершенствовать внимание и память, психологические процессы, тесно связанные с речью;

Таким образом, при использовании пластилинографии в работе с детьми ТНР происходит развитие мелкой моторики рук, эффективное и качественное изменение в художественно-речевом развитии, расширение зрительных горизонтов. Возрастают показатели, грамотности, выразительности речи и фонематического восприятия. Дети овладевают умением передавать форму и характерные детали внешнего вида развивается творческое воображение и целостное восприятие, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 120», г.о. Самара

Дидактическая игра по STEM-образованию

по образовательному модулю

«Математическое развитие»

**«Каждую машину в свой гараж»**

для детей 3-5 лет

Составила воспитатель: Гаврилова

Юлия Николаевна

г. Самара

**Игра «Каждую машину в свой гараж»**

**Цель.** Развитие классификационных умений.

**Материал.** Логические блоки или фигуры, карточки с изображением гаражей

**Описание игры:**

## **I.**

Перед детьми — таблица. На ней нарисованы гаражи, в городе логических фигур. Жители города — фигуры — никак не могут расставить в них свои машины. А расставить машины надо так, чтобы в каждом гараже оказались одинаковые по размеру машины или определённой (фигуры).

Знаки вверху над гаражами подсказывают, какие машины-фигуры, в каких гаражах должны разместиться.

Дети разбирают фигуры и раскладывают их в гаражах. В конце проверяют, называют, чем похожи все фигуры в каждой клетке (гараже), какие они.

Упражнение повторяется с другими таблицами. Сначала дети классифицируют фигуры по указанным на крышах фигурах (заполняют гаражи со знаками), а затем самостоятельно выделяют признак, по которому можно разделить фигуры (заполняют гаражи без знаков). Взрослый поощряет самостоятельный выбор крыши классификации.

Примечание. Для упражнений с блоками необходимо увеличить изображения гаражей. Их можно располагать на полу, на столе, на коврике и в другом удобном месте.

## **II.**

При заселении домиков дети классифицируют фигуры сразу по двум свойствам.

В городе логических фигур появляются новые двухэтажные гаражи. В них еще сложнее

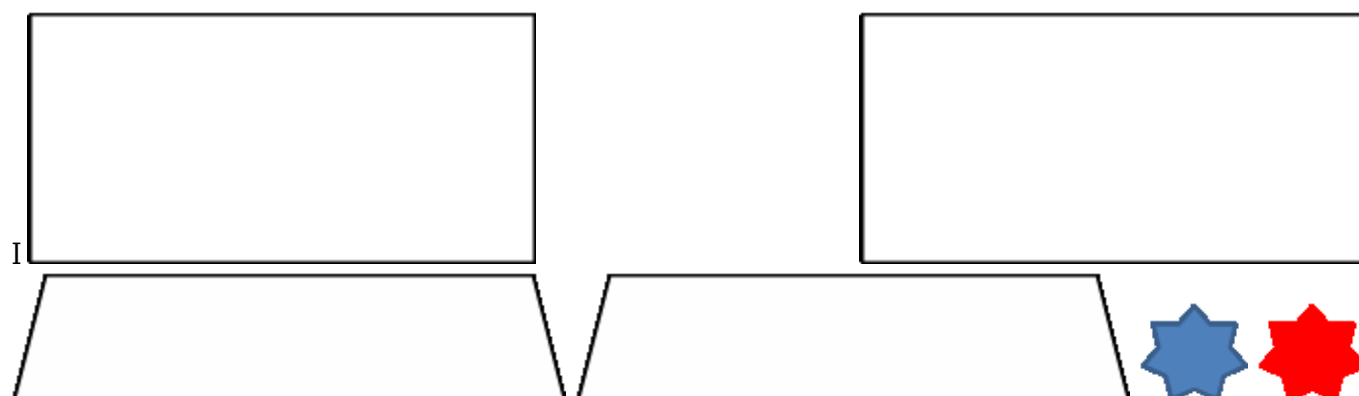
расставить машины. Но добрый сотрудник Госавтоинспекции решил помочь жителям. Он нарисовал на крыше гаражей знаки-подсказки. Знаки подсказывают, какие фигуры должны поселиться на каждом этаже и в каждом гараже.

Дети уточняют, где какие фигуры должны помещаться, и заселяют гаражи. В конце называют, какие фигуры оказались в каждой клеточке (указывают два общих свойства для каждой группы фигур).

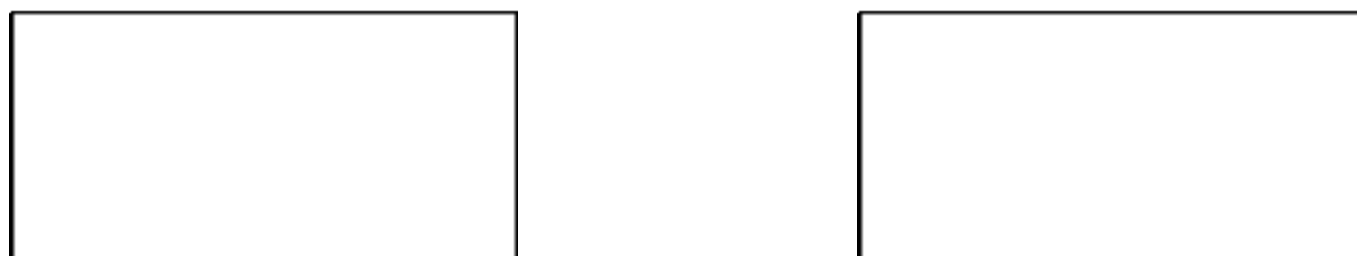
Упражнение повторяют с таблицей. Гараж нужно заселить так, чтобы в каждой клетке оказались одинаковые фигуры.

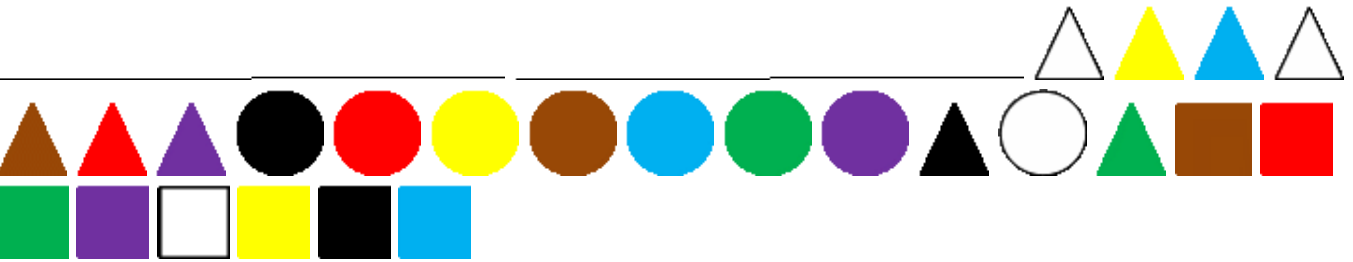
В дальнейших упражнениях взрослый стимулирует и поощряет самостоятельный поиск детьми оснований для классификации предметов по двум свойствам. С этой целью предлагает изображения двухэтажных гаражей без знаков-подсказок.

**Примечание.**



II.





## **Регионализация образования в контексте реализации метапредметных связей на уроках английского языка**

ГАЛАХОВА ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА

учитель английского языка

МБОУ «ЦО № 23 имени Героя России

Николая Александровича Макаровца», г. Тула

*Аннотация: В работе обосновывается необходимость включения регионального компонента в обучение английскому языку для формирования межкультурной компетенции и реализации метапредметных связей. На примере Тульской области и творчества Л.Н. Толстого показано, как региональные особенности и культурное наследие могут способствовать осмыслению языка как инструмента понимания собственной культуры и представления её в международном контексте.*

*Ключевые слова: регионализация образования, метапредметные связи, межкультурная компетенция, национально-региональный компонент, Тульская область, творчество Л.Н. Толстого, УМК «Spotlight», культура, патриотическое воспитание.*

Регионализация признана одним из приоритетных направлений развития образования в России. Согласно трактовке М.М. Шабановой, регионализация образования представляет собой процесс адаптации образовательных систем к уникальным особенностям каждого региона, что позволяет им развивать собственные стратегии и механизмы управления в соответствии с местными потребностями и ресурсами [3, с. 71]. Рассматриваемый процесс обусловлен демократизацией системы образования, реформами в финансировании и необходимостью поиска новых управленческих моделей, адекватных современной социально-экономической ситуации; он позволяет образовательным учреждениям учитывать региональные условия и особенности, что усиливает их гибкость и адаптивность к требованиям локального сообщества, улучшая качество и доступность образования.

Если мы говорим о «регионе», то подразумеваем территорию с уникальными историческими, экономико-географическими, социальными и культурными характеристиками, которые формируют гражданскую, патриотическую и этническую идентичность человека, проживающего на данной территории [1, с. 69]. Стратегическая роль регионального компонента в обучении иностранному языку и состоит в том, что последовательное включение в реальный процесс на соответствующем этапе изучения предмета позволяет учащемуся постоянно ощущать себя в поле конкретного географического, социально - экономического и культурно - образовательного пространства [2, с. 82]. Иными словами, регионализация позволяет учащимся воспринимать изучаемый язык не абстрактно, а как инструмент для понимания своей культурной и социальной среды.

В настоящем исследовании под региональным компонентом в обучении иностранным языкам представляется значимый аспект содержания обучения, который сочетает в себе элементы родной региональной культуры учащихся с культурой изучаемого языка, способствуя формированию межкультурной компетенции. В процессе реализации регионального компонента у учащихся основной школы развивается межрегиональное сознание, которое обеспечивает осознанное восприятие и сравнительный анализ двух культурных систем.

Интеграция национально-регионального компонента в обучение иностранному языку реализуется через включение краеведческого материала и его творческое переосмысление, что помогает учащимся осознавать и оценивать как родную культуру, так и культуру изучаемого языка.

Тульская область представляет собой уникальный ресурс, который располагает значимыми историческими, культурными и экономическими особенностями, оказывающими влияние на формирование культурной идентичности учащихся. Регион известен своей исторической ролью в развитии ремесел и промышленности России, в частности, оружейного дела и самоварного производства. Культурное наследие Л.Н. Толстого, как уроженца имения Ясная Поляна Тульской области, позволяет учащимся расширить восприятие родного края. Методы реализации национально-регионального компонента через творчество Л.Н. Толстого предоставляют учащимся уникальную возможность представить культуру своего региона, отражая ключевые ценности и мировоззренческие установки, которые сформировались в Тульской области:

- умение представлять родную культуру на английском языке через повествование: о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, о его усадьбе Ясная Поляна, о национальных традициях, моральных ценностях и мировоззренческих основах, которые отражают культуру России и региона писателя – Тульской области;
- умение сообщать сведения о своем регионе через традиции и образы культурного наследия Л.Н. Толстого в мировом литературном сообществе;
- умение сравнивать традиционный исторический уклад жизни в Тульской области с образом жизни в англоязычных странах, а именно сцены повседневной жизни, крестьянского быта, аристократии;
- умение представлять свой регион и оказывать поддержку зарубежным гостям в повседневных ситуациях общения, объясняя культурные особенности через знакомство с культурой и особенностями быта, описанными в произведениях Л.Н. Толстого, тем самым, объясняя традиции гостеприимства и местных обычаев.

Включение Тульского компонента в обучение иностранным языкам обогащает межкультурный диалог, так как знакомство с достижениями и традициями региона помогает учащимся строить параллели между своей и англоязычной культурами, развивая их межкультурную компетенцию и социальное сознание.

Включение регионального компонента в процесс обучения английскому языку является эффективным способом реализации метапредметных связей. В рамках УМК "Spotlight 8", в 3 модуле "Great Minds", предоставляется уникальная возможность обратиться к региональному достоянию, а именно к творчеству Л.Н. Толстого. Включение литературных произведений на уроках английского языка способствует более глубокому пониманию культурных и исторических контекстов. Реализация умения сообщать сведения о своем регионе, опираясь на традиции и образы культурного наследия Л.Н. Толстого, может происходить через продуктивные виды речевой деятельности.

Таким образом, обращение к региональному наследию, путем представления творчества Л.Н.

Толстого в рамках УМК "Spotlight 8", 3 модуля "Great Minds", способствует восприятию иностранного языка не как абстрактного предмета, а как средства для осмысления и представления собственной культуры. Привлечение литературного наследия Тульской области, а также исторического и культурного фона, связанного с известным писателем, формирует у учащихся умения представлять свой регион в международном контексте, описывать родные традиции и объяснять особенности повседневной жизни.

### **Список используемой литературы**

1. Мордвинова Е. А. Воспитание патриотизма в условиях регионализации образования //Поволжский педагогический вестник. – 2018. – Т. 6. – №. 3 (20). – С. 63-69.
2. Сергеева Н. Н., Абышева Н. Ю. Применение регионального компонента на уроках иностранного языка //Известия высших учебных заведений. Социология. Экономика. Политика. – 2009. – №. 2. – С. 80-84.
3. Шабанова М. М., Алиева Р. Р. Регионализация образования как важный фактор сбалансированного социально-экономического развития региона //Гуманизация образования. – 2010. – №. 1. – С. 68-73.

Открытое ООД во второй младшей группе «Солнышко» по духовно- нравственному воспитанию на тему: «Дорогою добра»

Цель: углублять представление детей о доброте – как о ценном качестве человека.

Задачи:

Образовательные: учить детей подбирать подходящее слово, согласовывать его с другими словами в предложении; формировать умение подбирать слова в уменьшительно-ласкательной форме; учить находить слова близкие по смыслу.

Развивающие: продолжать совершенствовать коммуникативные навыки (умение выслушивать товарища, искренне высказывать свое мнение, проявлять доброжелательность к суждениям других людей); развивать логическое мышление, познавательную сферу.

Воспитательные: Воспитывать любовь к ближнему, противление злу; содействовать улучшению поведения ребенка, смягчению характера; воспитывать у детей навыки культурного общения со сверстниками, следуя речевому этикету.

Интеграция образовательных областей: коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, музыкальная.

Предварительная работа: чтение художественной литературы, беседа «О доброте и жадности», «Вежливые слова», «Добрые отношения - уважение к старшим», обыгрывание ситуаций, разучивание игр, стихотворений, работа с родителями.

Материал к занятию: Магнитофон, записи на диске: «Барбарики» - «Песенка о доброте». Волшебство: «Сказочная мелодия», костюм феи и волшебная палочка, волшебная шкатулка с угощениями для детей, мольберт, цветок с тремя лепестками, белая салфетка; ноутбук, мультимедийная установка, запись со злым волшебником.

Персонажи: добрая фея, злой волшебник (взрослые).

Ход занятия

Воспитатель: Ребята давайте поздороваемся с гостями.

Есть хорошая примета, всем с утра дарить привет. Солнцу красному...

Дети: Привет

В: Небу ясному...

Д: Привет.

В: Люди взрослые и малыши...

Д: Вам привет от всей души.

В: Каждый новый день надо начинать с хорошим настроением.

(Звучит спокойная музыка)



Ребята, давайте встанем в круг и возьмемся все за руки, закроем глазки и передадим друг другу свою доброту, что живет в нашем сердце. Почувствуйте, как по вашим рукам, из ладошки в ладошку передается ваша теплота и доброта. А теперь открыли все глаза, улыбнулись и тихонечко сели на стульчике.

Ребята послушайте одну песенку, и скажите мне, о чем в ней поется. (Включается запись «Барбарики» - «Что такое доброта» один куплет) .

Д: В песенке поется о доброте.

В: Давайте все вместе с вами скажем слово «Доброта». Удивительное, волшебное слово. А как вы понимаете, что такое доброта?

Ответы детей:

(Доброта – это, когда ты помогаешь людям, не прося взамен ничего.

Доброта –это одно из самых хороших качеств в человеке)

В: Подумайте и скажите о ком или о чем можно сказать «добрый»?

Д: О человеке, о поступках.

В: Добрый человек, а значит он еще какой?

Д: Внимательный, отзывчивый, всем помогает, вежливый.

В: А если человек не добрый, он какой?

Д: Злой, жадный, грубый, всех обижает.

В: Молодцы, правильно! Ребята, вы хотите побывать в волшебной стране? (Да)Встаньте возле стульчиков, закройте глаза и произнесите такие слова:

Добрая фея нам помоги,

В страну волшебную перенеси,

В ладоши мы хлопнем,

Ногою притопнем.

1, 2, 3, 4, 5 – можно глазки открывать.

(Звучит запись Волшебство – «Сказочная мелодия». Дети повторяют слова. В это время воспитатель быстро надевает накидку и берет в руки волшебную палочку).

Воспитатель (фея): Здравствуйте, Я – добрая Фея.

Я очень рада, что вы пришли ко мне в гости. У меня для вас есть угощения, я их положила в волшебную шкатулку. Ой, ребята, вот беда, шкатулочка пропала. Вы случайно не видали?

(Сюрпризный момент. На экране проектора появляется злой волшебник.)

**Волшебник:** Ха-ха-ха. Я волшебник Сулейман. И шкатулку с угощениями просто так вам не отдам. На волшебном я цветке, разноцветном лепестке, подготовил вам задания. Вы скорее в лес идите, и цветочек мой найдите. Справитесь с заданиями, я шкатулку вам верну, а не справитесь с заданием, то себе всё заберу. Ха-ха-ха.

Воспитатель (фея): Ой, ребята, что же делать? Мне одной никак не справиться, поможете мне выполнить задания злого волшебника (Ответы детей)

Воспитатель (фея): У меня есть волшебная палочка, она нам покажет путь к цветочку с заданиями злого волшебника. Следите глазками за волшебной палочкой!

Зрительная гимнастика.

Вот стоит наш зимний лес!

В нем много сказок и чудес! (Выполняется круговое движение палочкой).

Слева – сосны, справа – ели. (Выполняется движения палочкой влево – вправо).

Дятел сверху, тук да тук. (Выполняется движения палочкой вверх – вниз).

По извилистым тропинкам потихоньку мы прошли. (Выполняется движения палочкой - змейка)

И цветочек наш нашли. (Палочкой указывается на то место, где находится цветочек)

Посмотрите, (воспитатель открывает занавес на мольберте и дети видят цветок). Давайте с вами посчитаем, сколько здесь лепестков? 1, 2, 3, (индивидуальные и хоровые ответы). Ребята под каждым лепестком злой волшебник приготовил задание. Мата подай мне, пожалуйста, желтый лепесток:

1 задание-игра: «Назови ласковое слово».

Воспитатель (фея): Злой волшебник нам предлагает выполнить первое задание. Для этого нужно встать в круг (дети встают в круг).

Есть много разных слов. Вас тоже зовут по-разному: Мата, Линда, Марьям. Можно еще называть ласково: Матуля, Линдочка, Маряшка и т. д. Все это близкие по значению слова, только ласковые. Я буду называть слово и кидать одному из вас мяч, а вы, говоря в ответ ласковое слово, будите мне его возвращать.

Воспитатель (фея): Заяц.

Ребенок: Зайчонок, зайчишка, заяка, зайушка.

Воспитатель (фея): Бабушка.

Ребенок: Бабулечка, бабуля, бабуленька.

Воспитатель (фея): Мама.

Ребенок: Мамочка, маменька, мамуля, матушка.

Воспитатель (фея): Лиса.

Ребенок: Лисонька, лисичка.

Воспитатель (фея): Ребята вам понравились ласковые слова? (Ответы детей) Да, ласковые слова душу согревают.

В: Ясмина, подай мне, пожалуйста, зеленый лепесток.

Второе задание «Что такое хорошо и что такое плохо»

Во втором задании волшебник спутал хорошие и плохие поступки вместе. Ребята, давайте все подойдем к столу и по моему сигналу вы должны выбрать картинки с хорошими поступками и показать мне, а картинки с плохими поступками оставить на столе.

(После выполнения задания дети обсуждают, правильно ли были выбраны картинки.)

Воспитатель (фея): Молодцы ребята! Слышишь, злой волшебник, и с этим заданием ребята справились!

А теперь немного отдохнем.

Физкультминутка

Живут мальчики - веселые пальчики. (движения пальцами рук)

Озорные ножки ходят по дорожке. (ходьба на месте)

Шея крутит головою.

Повторяй скорей за мною. (повороты головой влево, вправо)

Вправо, влево - оборотик. (повороты туловища влево, вправо)

Покажи мне, где животик? (наклон назад)

Наше тело подтянулось (встать на носочки, потянуться вверх)

И вперед слегка нагнулось. (наклон в перед)

Как березонька стройна,

Стала ровная спина. (выпрямиться)

А теперь все повернулись,

И друг другу улыбнулись!

(дети садятся на стульчики)

Воспитатель (фея): Молодцы ребята. Посмотрите, у нас осталось последнее задание. Рамиля подай мне, пожалуйста, синий лепесток.

Последнее задание "Доскажи словечко"

Я начну, а вы заканчивайте, хором дружно отвечайте.

Мишка зайчику сосед,

Скажет он ему «Привет».

А его сосед ушастый

Отвечает: «Мишка здравствуй!»

Если наступил на ножку

Хоть случайно, хоть немножко,

Сразу говори: «Простите»

Или лучше – «Извините».

Кошечка чихнула снова,

Скажем мы ей: «Будь здорова».

Трясогузка с бережка

Уронила червяка,

И за угощенье рыба

Ей пробулькала: «Спасибо!»

Другу уходить пора –

Скажем мы ему «Пока».

Каждый скажет на прощанье,

Уходя, всем «До свиданья».

Воспитатель (фея): С этим заданием вы тоже справились, молодцы.

(Сюрпризный момент. Включается проектор с записью злого волшебника.)

Волшебник: Ваши добрые дела изменили и меня,

Солнце лучиком пригрело, и совсем я подобрел

Я теперь совсем другой, я хороший, а не злой!

Я понял, что дорогою добра идти хорошо, забирайте свою шкатулочку. До свидания!)

Воспитатель (фея): Вот какие чудеса творят добрые дела, ребята, даже злой волшебник стал добрым! 1, 2, 3, 4, 5 – будут чудеса опять. (Фея достает из под салфетки шкатулочку.) Ребята, посмотрите, волшебник нас не обманул и вернул шкатулку с угощениями. Но к сожаленью вам пора возвращаться обратно в детский сад, а шкатулку вы возьмете с собой в группу, где каждый из вас получит угощение. Встаньте возле стульчиков, закройте глаза и произнесите волшебные слова:

Добрая фея нам помоги,

В детский сад нас перенеси,

В ладоши мы хлопнем,

Ногою притопнем.

1, 2, 3, 4, 5 – можно глазки открывать.

(Звучит запись Волшебство – «Сказочная мелодия». Дети повторяют слова. В это время воспитатель быстро снимает накидку.)

Рефлексия: Воспитатель: Ребята, ну вот мы снова оказались в детском саду, вам наше путешествие понравилось? Кто вам встретился в волшебной стране? О чем мы сегодня с вами говорили? (ответы детей) Да ребята вежливые слова и добрые поступки действительно творят чудеса. Они делают людей во всем мире добрее, лучше, чище душой. Вы меня сегодня очень порадовали, т. к справились со всеми заданиями, молодцы.

«Нохчийн къоман г1иллакх-оьздангалла»

дарсана лерина берийн бешахь д1аяхь лерина коьчал.

1алашо:

-адамашна юккьехь лела оьзда г1иллакхаш довзийтар, уьш дийцар;

-Дега-Нене болу ларам ч1аг1бар;

-гергарлонийн кепаш йовзийтар.

Г1ирсаш: дийцарш т1ехь долу книжка, вай нохчийн мехкан 1алам т1аьхь долу сурт, б1ов, к1удал, берашна т1е дуьйхина вай къоман духарш.

Кхетош- кхиорхо:

Де дика хуьлда, хьоме бераш!

Марша дог1ийла шу, лераме хьеший!

Тахана бераша, вайна дуьйцур ду, нохчийн къоман уггаре хазачу, дикачу амалах лаьцна.

Бераш, шун лаам буй аса юьйцург х1ун амал ю хаьа?

(Берийн жопаш)

Кхетош- кхиорхо: и хаа шун таро хир ю, нагахь шуна аса делла долу х1етал- метал хаахь. Ларе ладог1ал соьга.

Х1етал-метал хаййла шуна, туьканахь духкуш а дац, я дехчи лур долуш а дац, массарна эша а оьшу - и х1ун ю?

(г1иллакх)

Кхетош - кхиорхо: нийса боха аш, бераш, и г1иллакх ду.

Хинца хьа эр дара аша, вай х1ун къам ду?

(вай нохчийн къам ду)

Дуьне хаздинарг малх бу, буьйса хазйинарг седарчий, беттаса ду. Вайн нохчийн къоман дахар хаздинарг адамийн оьздангалла, г1иллакх ду.

Бераш! Шуна ма - хаьара вайн дайшна, дедайшна юкьахь хилла г1иллакх- оьздангалла, ларам. Г1иллакх - иза адамаша вовшаца лелочу гергорлонийн кепаш, куьцаш, дозанаш ду. Оьздангалла х1ора стеган леларехь, амалашкахь гучуяьлла ца 1аш, шен сица а, синкхетамца хила езаш ю.

Хаза г1иллакхаш ду вай: да-нана ларар, церан хьашташка хьажар, вовшашна г1о дар, гергарло леладар, вуо болх хилча орцах довлар.

Вай нохчийн маттахь дукха газеташ, книшкаш т1ехь, Стела1ад журнал т1ехь ду туьйранаш, кицанаш, аларш, дийцарш. Царах дукхахдерш вай дешна, шуна довзийтина ду.

Х1инца хьа эра дара аша оьздангалла бохучу дашах шу муха кхета.

Байт «Оьздангалла».

Висаитов Малика д1ойоьшу байт.

Оьздангалла! Адамашна

Ма оьшу хьо дахарехь,

Хьо йоцуш вверг нахана

Ца хетта стаг вахарехь.

Оьздангалла! Хьан мах бац,

Хьо ду стеган доккха ирс,

Ткъа ирс атта карош дац-

И бац бухку – оьцу г1ирс.

Оьздангалла - ю вай йахь.

Оьздангалла - ду г1иллакх,

Оьздангалла - ду вайн эхь,

Собар, тешам, сирла чиркх.

-Баркалла Малик, ма хаза йийци ахь и байт. Бераш, шу муха кхийти цу байтах?

-Оьздангалла стеган дег1аца, олучу дашца а, боккхучу когаца, массо а ханна шеца хила езаш ю.

Сий бохучу дешан маь1нех муха кхета шу.

Сийх лаьцна байт д1айоьшу Муьмината, Пет1амата, Аминас).

Адамашна юкъахь лелаш, Муьминат.

Церан ларам хьайца лелош,

Жимчохь дуьйна лардан дезаш,

Ду хьо механа сов деза.

Лакхара бу хьан мах ч1ог1а,

Духкуш, оьцуш цахиларна.

Ма семалла йеза хьуна,

Дайча, карош цахиларна. Пет1мат.

Сий дайна дуьненчохь ваха

Цурриг оьшуш дац адамна.

Цуьнца бен, т1аьхьенна дийца,

Дуьсур дац хьох тешаме дош. Амина.

-Баркалла йоь1ри, мел хаза дешнаш эли аша.

Стеган сий дар, ларар, иза ду нохчийн къоман оьздангаллин мехаллах уггаре коьртаниг.

(Ансарас д1айоьшу «Сий» бохуш йолу байт.

Хьан эра дара муха кхета шу собар бохучу дашах?

Кьонахийн собар ду лекха лам баккхал,

Собар ду сов доккха, кхача ца луш,

Кьонахийн и собар кхачийча, баккьал,

Х1ар маьлхан вайн дуьне духур ма ду!

Кхетош-кхиорхо:

Собар хилар – хьекьал, иман хилар ду.

Стенца доьзна ду и собар?

-Г1иллакх доцчуьнгахь собар хир дац, иштта, собар доцчуьнгахь г1иллакх а хир дац.

Собар -иза вайн къоман уггаре а ч1ог1а леринчу г1иллакхах цхаь хилла. Г1иллакхца ю – яхь, юхь, оьздангалла, сий, ларам, нийсо, бакьо, собар.

«Дада».

Вай дуьйцуцу г1иллакхашна юккьехь кьасто лаьа суна, шен Деци- ненаци лело дезаш долу г1иллакх.Х1ораммо шен Деци- Ненаци лаца деза г1иллакх. Уьш лара беца, царна муьт1ахь хила веза, цара бохург дан деза.

Уггара хьалха билгалдаккха лаьа суна да боху дош. Да и вай дозалла, вай дахарехь доккха дакьа лоцу цо.

Оца дена лерина хаза дешнаш хьа эра дара аша.

Вайна вовшийн цкьа а вуо ма гойла,

Дахарехь замано хьо ирсе войла

Нагахь ас вас йинехь, кьинт1еравала

Декьала хила хьо, Са хьоме Дада! Салахь.

Кхетош-кхиорхо:

Нана дуьненан марзо!



Нана вайн б1аьрги серло!

Х1ун ду ненал деза а, мерза а.

Нана и вай дахарехь уггара деза х1ума ду.

Нана мел еха, вай дахар ирсе ду. Дуккха а дуйцур дара вай ненах лавцна. Ненах лавцна хаза довха дешнаш хьа эра дара аша?

Байт д1айоьшу Буруев Ахмада

«Нана».

Б1аргаш чуьру йовхоно кийрара дог дохдо,

Буйцучу матто дог ловзадоху.

Нанас йина чов лаза ца лозу.

Цуьнан сий динарг лорур ву махко!

-Баркала. Хаза йийци. Дега - нене болу безам, доза долуш бац.

-Делера Салам маршалла хуьлда цунна, Дела Элчано аьлла «Уггаре хьалха хьайн деца- ненаца дика хила».

-Бераш, шуна дукхадезий шайн Да-Нана?

-Деза.

-Ткъа, хьан эр дара соьга, хазацу г1иллакхо чулорург х1ун ду?

-Хаза г1иллакх ду:

- Оьзда, хаза, к1еда - мерза вистхилар.

-Воккханиг ларар, лераме хилар.

-Воккхачун некъ ца хадор.

-Воккхачунна хьалаг1аттар.

-Да-Нана ларар, собаре, тешаме, яхь йолуш хилар.

-Нийса ду. Вайна ма хаьара Да- Нана кху дуьнена т1ех уггаре деза лерина ду.

Сада1аран миноташ:

Г1иллакхе верг наха лору, (куьйгаш нийсса д1адохуьйту)

Г1оза ваха цунна олу (куьйгаш ирх дохуьйту)

Г1аттахь ваг1ахь воккханиг (куьйгаш д1асадохуьйту)

Г1иллакх ма ду коьртаниг! (куьйгаш охьа хьоьцу)

- Бераш, кхид1а вайн занятин 1алошо ю вай гергарлонаш довзийтар.

Оцу деци- ненаци долчу гергарлонна гена доцуш ду дехошца- ненахошца долу гергарло.

Хьа эра дара аша Дехой муьлш бу?

(деда, деваша, денана, дейиша)

Кхетош- кхиорхо: нийса боху, уьш дехой бу, нагахь аш дехой ца ларахь шун сий хир дац, цаьрци г1иллакх лело деза, уьш лара беза.

Х1инца хьа эра дара аша Ненахой - уьш муьлш бу?

(ненада, ненаваша, неннана, нена йиша)

Кхетош- кхиорхо:

Ненахошца долу гергарло ч1ог1а деза лерина ду, и ч1ог1а лело деза олу. Оцу гергарлонах лаьцна цхьа дийцар дуьйцур ду аса шуна.

Дийцар «Ненахой»

-Шуна хаза хийтири и дийцар?

-Х1унда лелош хилла воккхачу стага жимачу къонахчуьнца и хьошалла?

-Х1ун аьлла хаттар дина к1анта шен дега?

Оцу дийцаро 1амадо вайна гергарло ларда дезар а, и лара дезар а. Ишта, оцу дийцаро гойту нохчийн къоман оьзда г1иллакхаш.

Вай нохчийн къоман г1ара даьлла кхин цхьа хаза г1иллакх ду. Хьаша т1еэцар, хьаша ларар, хьалха заманчохь дуьйна схьа деьна хаза г1иллакх ду и. Хьалха заманчохь башха х1инца санна нехан таронаш ца хилла, х1етте а хьаша ч1ог1а т1е лоцуш хилла цара, лерина хьаша веьча чу вохуьйтуш хьеша ц1а хилла, чохь биллина к1айн мотт а болуш. Юучунах тоьлла дакьа юьстах дуьллуш хилла веана хьаша кхачахь але.

Х1инца аса хьошал леладарх лаьцна цхьа дийцар дуьйцур ду шуна.

Дийцар «Болат волче баьхкина хьеший»

-Шуна хаза хийтири и дийцар?

-Оцу дийцаро х1ун гойту вайна?

-Х1ун хьехар дира цамгаро хьийзош йолчу нанас шен к1анте?

-Муха накьосталла дира Болатан и волчу баьхкина хиллачу хьешаша?

-Шун дас- нанас муха лоьра шоьга баьхкина болу хьеший?

-Тахана вай долчу бу баьхкина хьеший, вай уьш лоьруш Даймахках лаьцна илли эра ду (бераша илли олу).

Жам1 дар.

-Шуна хаза хийтири вай таханлера заняти?

-Уггар хаза х1ун хийтира шуна?

-Стенах лавцна яра вай заняти?

-Хъа эра дара эша, нохчийн къоман къонах муха хила веза?

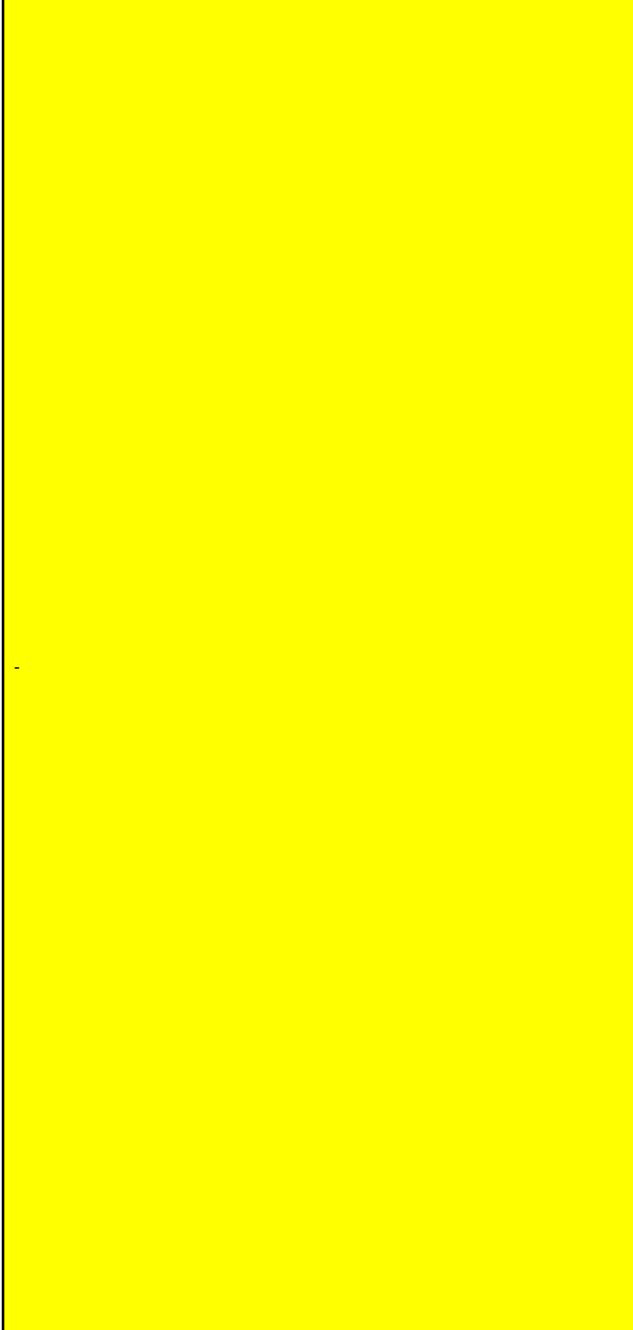
-Нохчийн къоман йо1 муха хила еза?

-Дела реза хуьлда шуна, бераш. Хаза байташ йийши аша. Со йоккхае т1екхуьуш долу шу, вайн жима ч1ор, оццул г1иллакхех, оьздангаллех кхеташ хиларна. Шун духаре хъаьажча а хаьа, вай нохчийн оьзда къам дуйла.

-Цу т1ехь вайн цхьанакхетаран хан чекхъели, хъешийн 1одика еш, д1а-схъа къаьстар ду вай.

Класс, кл. рук-ль	Трек вводный 1 класс (16.09.24-8.11.24)	Орлёнок Лидер 2-4 классы (23.09.24-18.10.24)
1 А Васильева О.Н.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посвящение в орлят России</li> <li>• <b>«Играй, узнавай, найди друзей»</b></li> <li>• Поездка на базу</li> <li>• Поход в городскую детскую библиотеку</li> <li>• Посвящение в юных читателей</li> <li>• Мастер-класс (детская городская библиотека)</li> <li>• Создание видео - ролика «Интервью с папой»</li> <li>• Поездка 25 октября в «Креативный кластер» (в программе детский спектакль, мастер-класс, экскурсия)</li> <li>• <b>«Будем мы друзьями в классе»</b></li> <li>• Поход в кукольный театр</li> <li>• Изготовление подарков к дню учителя</li> <li>• Видеопоздравление учителям</li> <li>• Изготовление подарков для папы</li> <li>• Рисуем папин портрет</li> <li>• Кл. час «Мой папа – герой»</li> <li>• Благотворительная акция помощи пожилым людям</li> <li>• Благотворительная акция помощи фонду бездомных животных «Верный друг-НТ»</li> <li>• Акция «Фото вместе с папой»</li> <li>• Акция «Нет пластиковым стаканчикам»</li> <li>• Акция «Безопасность на дороге» (рисунки)</li> <li>• <b>«Волшебные слова дружбы»</b></li> <li>• Игры на перемене с наставниками-старшеклассниками и классным руководителем</li> <li>• <b>«Правила настоящих друзей»</b></li> <li>• Игровая беседа о правилах дружбы</li> <li>• Игры на перемене с наставниками-старшеклассниками и классным руководителем</li> <li>• Кл. час по безопасности (провели наставники-старшеклассники и классный руководитель)</li> <li>• Победа в конкурсе проектов от СЮН</li> </ul>	

<p>1 Б Смирнова Е. Н.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посвящение в орляты России</li> <li>• <b>«Играй, узнавай, найди друзей»</b></li> <li>• Поездка на базу отдыха</li> <li>• Поездка на оленью ферму (пос. Висим)</li> <li>• Экскурсия в сказочную усадьбу Демидовых (пос. Висим)</li> <li>• Поход в городскую детскую библиотеку</li> <li>• Посвящение в юных читателей</li> <li>• Мастер-класс (детская городская библиотека)</li> <li>• Создание видео - ролика «Интервью с лидером»</li> <li>• Поездка 25 октября в «Креативный кластер» (в программе детский спектакль, мастер-класс, экскурсия)</li> <li>• Конкурс фото «Педагогический миг»</li> <li>• <b>«Будем мы друзьями в классе»</b></li> <li>• Поход в кукольный театр</li> <li>• Изготовление подарков к дню учителя</li> <li>• Видеопоздравление учителям от орлят</li> <li>• Изготовление подарков для папы</li> <li>• Рисуем папин портрет</li> <li>• Кл. час «Мой папа - герой»</li> <li>• Благотворительная акция помощи пожилым людям</li> <li>• Благотворительная акция помощи фонду бездомных животных «Верный друг-НТ»</li> <li>• Акция «Фото вместе с папой»</li> <li>• Акция «Безопасность на дороге» (рисунки)</li> <li>• <b>«Волшебные слова дружбы»</b></li> <li>• Игры на перемене с наставниками-старшеклассниками и классным руководителем</li> <li>• <b>«Правила настоящих друзей»</b></li> <li>• Игровая беседа о правилах дружбы</li> <li>• Игры на перемене с наставниками-старшеклассниками и классным руководителем</li> <li>• Кл. час по безопасности (провели наставники-старшеклассники и классный руководитель)</li> <li>• Кл. час о необходимости светоотражательных элементов» (провели старшеклассники)</li> <li>• Городской конкурс «Зелёная дорога» МБУ ДО ГорСЮТ (рисунки в разных техниках)</li> <li>• Городской конкурс работ к юбилею цирка</li> </ul>	
-------------------------------	--	--

<p>1 В Оралина Н. В.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посвящение в орляты России</li> <li>•</li> <li>• <b>«Играй, узнавай, найди друзей»</b></li> <li>•</li> <li>• Поездка на базу</li> <li>•</li> <li>• Поход в городскую детскую библиотеку</li> <li>•</li> <li>• Поход в краеведческий музей</li> <li>•</li> <li>• Посвящение в юных читателей</li> <li>•</li> <li>• Мастер-класс (детская городская библиотека)</li> <li>•</li> <li>• Поездка 25 октября в «Креативный кластер» (в программе детский спектакль, мастер-класс, экскурсия)</li> <li>•</li> <li>• <b>«Будем мы друзьями в классе»</b></li> <li>•</li> <li>• Поход в кукольный театр</li> <li>•</li> <li>• Изготовление подарков к дню учителя</li> <li>•</li> <li>• Видеопоздравление учителям</li> <li>•</li> <li>• Изготовление подарков для папы</li> <li>•</li> <li>• Рисуем папин портрет</li> <li>•</li> <li>• Кл. час «Мой папа - герой»</li> <li>•</li> <li>• Благотворительная акция помощи пожилым людям</li> <li>•</li> <li>• Благотворительная акция помощи фонду бездомных животных «Верный друг-НТ»</li> <li>•</li> <li>• Акция «Фото вместе с папой»</li> <li>•</li> <li>• Акция «Безопасность на дороге» (рисунки)</li> <li>•</li> <li>• <b>«Волшебные слова дружбы»</b></li> <li>•</li> <li>• Игры на перемене с наставниками-старшеклассниками и классным руководителем</li> <li>•</li> <li>• <b>«Правила настоящих друзей»</b></li> <li>•</li> <li>• Игровая беседа о правилах дружбы</li> <li>•</li> <li>• Игры на перемене с наставниками-старшеклассниками и классным руководителем</li> <li>•</li> <li>• Кл. час по безопасности (провели наставники-старшеклассники и классный руководитель)</li> <li>•</li> <li>• Кл. час о необходимости светоотражательных элементов» (провели старшеклассники)</li> </ul>	
------------------------------	---	---

<p>2 А Харинская Н. И.</p>	<p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li><b>Лидер - это...</b></li> <li>•</li> <li>Беседа о необходимости активной жизненной позиции каждого человека.</li> <li>•</li> <li>Игра «Кто такой лидер»</li> <li>•</li> <li><b>Я могу быть лидером</b></li> <li>•</li> <li>Шахматный турнир</li> <li>•</li> <li><b>В команде рождается лидер</b></li> <li>•</li> <li>Игра на развитие лидерских качеств</li> <li>•</li> <li>Обсуждение и изготовление подарков учителям</li> <li>•</li> <li><b>Классный выходной</b></li> <li>•</li> <li>Поездка на базу «Старатель»</li> <li>•</li> <li><b>От идеи к делу</b></li> <li>•</li> <li>Городской конкурс «Зелёная дорога» МБУ ДО Гор СЮТ (рисунки в разных техниках)</li> <li>•</li> <li>Городской конкурс работ к юбилею цирка</li> <li>•</li> <li>Школьная акция рисунков на тему «Безопасность»</li> <li>•</li> <li>Фото - акция «Вместе с папой»</li> <li>•</li> <li>Рисуем папин портрет</li> <li>•</li> <li>Городской конкурс поделок «Меридиан»</li> <li>•</li> <li><b>КТД «Вместе мы можем всё»</b></li> <li>•</li> <li>Изготовление подарков для папы</li> <li>•</li> <li>Изготовление подарков бабушкам и дедушкам класса</li> <li>•</li> <li>Видео-поздравление бабушкам и дедушкам от ребят</li> <li>•</li> <li><b>Встреча с тем, кто умеет вести за собой»</b></li> <li>•</li> <li>Классный час «Мой папа-герой»</li> <li>•</li> <li><b>Мы- дружный класс</b></li> <li>•</li> <li>Игра по безопасности</li> <li>•</li> <li>Акция помощи пожилым людям</li> <li>•</li> <li>Акция фонду помощи бездомным животным «Верный друг-НТ»</li> </ul>
--------------------------------	----------	---

<p>2 Б Кантария Л. Р.</p>	<p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li><b>Лидер - это...</b></li> <li>•</li> <li>Кл. час- беседа о необходимости активной жизненной позиции каждого человека.</li> <li>•</li> <li>Беседа с классным руководителем на тему «Кто такой лидер»</li> <li>•</li> <li>Игры на перемене с наставниками-старшеклассниками и классным руководителем</li> <li>•</li> <li><b>Я могу быть лидером</b></li> <li>•</li> <li>Шахматный турнир ко дню отца «Папа, твой выход» (4 семьи)</li> <li>•</li> <li>В команде рождается лидер</li> <li>•</li> <li><b>Классный выходной</b></li> <li>•</li> <li>Поездка на базу «Звёздный»</li> <li>•</li> <li>Поход на гору Долгая</li> <li>•</li> <li><b>От идеи к делу</b></li> <li>•</li> <li>Городской конкурс «Зелёная дорога» МБУ ДО ГорСЮТ (рисунки в разных техниках)</li> <li>•</li> <li>Городской конкурс работ к юбилею цирка</li> <li>•</li> <li>Школьная акция рисунков на тему «Безопасность»</li> <li>•</li> <li>Фото – акция «Вместе с папой»</li> <li>•</li> <li>Изготовление подарков для папы</li> <li>•</li> <li>Рисуем папин портрет</li> <li>•</li> <li>Городской конкурс работ к юбилею цирка</li> <li>•</li> <li><b>КТД «Вместе мы можем всё»</b></li> <li>•</li> <li>Видеопоздравление учителям «Скажи учителю спасибо!»</li> <li>•</li> <li>Встреча с тем, кто умеет вести за собой»</li> <li>•</li> <li><b>Мы- дружный класс</b></li> <li>•</li> <li>Экскурсия «Удивительные совы» СЮН</li> <li>•</li> <li>Акция помощи пожилым людям</li> <li>•</li> <li>Акция фонду помощи бездомным животным «Верный друг-НТ»</li> </ul>
-------------------------------	----------	---



<p>3 А Савиных Н. И.</p>	<p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li><b>Лидер - это...</b></li> <li>•</li> <li>Беседа с классным руководителем на тему «Кто такой лидер»</li> <li>•</li> <li>Игры на перемене с наставниками-старшеклассниками и классным руководителем</li> <li>•</li> <li><b>Я могу быть лидером</b></li> <li>•</li> <li>Шахматный турнир</li> <li>•</li> <li><b>В команде рождается лидер</b></li> <li>•</li> <li>Кл. час- беседа о необходимости активной жизненной позиции каждого человека.</li> <li>•</li> <li><b>Классный выходной</b></li> <li>•</li> <li>Поход на гору Дыроватик</li> <li>•</li> <li><b>От идеи к делу</b></li> <li>•</li> <li>Городской конкурс «Зелёная дорога» МБУ ДО ГорСЮТ (рисунки в разных техниках)</li> <li>•</li> <li>Школьная акция рисунков на тему «Безопасность»</li> <li>•</li> <li>Фото - акция «Вместе с папой»</li> <li>•</li> <li>Изготовление подарков для папы</li> <li>•</li> <li>Рисуем папин портрет</li> <li>•</li> <li>СЮН конкурс проектов (осенний фестиваль)</li> <li>•</li> <li>СЮН выставка поделок</li> <li>•</li> <li>Письма солдатам СВО</li> <li>•</li> <li>Письма-поздравления для бабушек и дедушек на день пожилого человека</li> <li>•</li> <li><b>КТД «Вместе мы можем всё»</b></li> <li>•</li> <li>Видеопоздравление учителям «Скажи учителю спасибо!»</li> <li>•</li> <li>Обсуждение и изготовление подарков ко дню учителя</li> <li>•</li> <li>Конкурс агитбригад от СЮН</li> <li>•</li> <li><b>Встреча с тем, кто умеет вести за собой</b></li> <li>•</li> <li>Классный час «Папа-мой герой!»</li> <li>•</li> <li><b>Мы- дружный класс</b></li> <li>•</li> <li>Акция помощи пожилым людям</li> <li>•</li> <li>Акция фонду помощи бездомным животным «Верный друг-НТ»</li> </ul>
------------------------------	----------	--

<p>3 Б Рощупкина Я. П.</p>	<p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li><b>Лидер - это...</b></li> <li>•</li> <li>Беседа с классным руководителем на тему «Кто такой лидер»</li> <li>•</li> <li>Игры на перемене с наставниками-старшеклассниками и классным руководителем</li> <li>•</li> <li>Игра от наставников-старшеклассников по безопасности</li> <li>•</li> <li><b>Я могу быть лидером</b></li> <li>•</li> <li>Шахматный турнир</li> <li>•</li> <li><b>В команде рождается лидер</b></li> <li>•</li> <li>Кл. час- беседа о необходимости активной жизненной позиции каждого человека.</li> <li>•</li> <li><b>Классный выходной</b></li> <li>•</li> <li>Поездка на базу Черноисточинск</li> <li>•</li> <li>Поход на Медные рудники</li> <li>•</li> <li><b>От идеи к делу</b></li> <li>•</li> <li>Городской конкурс «Зелёная дорога» МБУ ДО ГорСЮТ (рисунки в разных техниках)</li> <li>•</li> <li>Городской конкурс работ к юбилею цирка</li> <li>•</li> <li>Школьная акция рисунков на тему «Безопасность»</li> <li>•</li> <li>Фото – акция «Вместе с папой»</li> <li>•</li> <li>Изготовление подарков для папы</li> <li>•</li> <li>Рисуем папин портрет</li> <li>•</li> <li>СЮН конкурс проектов (осенний фестиваль)</li> <li>•</li> <li>СЮН выставка поделок</li> <li>•</li> <li><b>КТД «Вместе мы можем всё»</b></li> <li>•</li> <li>Видеопоздравление учителям «Скажи учителю спасибо!»</li> <li>•</li> <li>Обсуждение и изготовление подарков ко дню учителя</li> <li>•</li> <li><b>Встреча с тем, кто умеет вести за собой</b></li> <li>•</li> <li>Классный час «Папа-мой герой!»</li> <li>•</li> <li>Видео-ролик «Интервью с папой»</li> <li>•</li> <li><b>Мы- дружный класс</b></li> <li>•</li> <li>Акция помощи пожилым людям</li> <li>Акция фонду помощи бездомным животным «Верный друг-НТ»</li> </ul>
--------------------------------	----------	---

<p>4 А Волчкова О. Л.</p>	<p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Мы-команда</b></li> <li>• Поход</li> <li>• <b>В обсуждении рождается идея</b></li> <li>• Обсуждение и изготовление подарков к дню учителя</li> <li>• <b>Планируем вместе</b></li> <li>• Выезд на базу</li> <li>• <b>Создаём дело-готовим смело</b></li> <li>• Рисунки на тему «Безопасность в интернете»</li> <li>• Рисунки «Зелёная дорога»</li> <li>• Фото - акция «Вместе с папой»</li> <li>• Видеопоздравление учителям «Скажи учителю спасибо!»</li> <li>• Изготовление подарков для папы</li> <li>• Рисуем папин портрет</li> <li>• Кл. час «Мой папа - герой»</li> <li>• <b>КТД «Своим примером»</b></li> <li>• Акция помощи пожилым людям</li> <li>• Акция фонду помощи бездомным животным «Верный друг-НТ»</li> <li>• Видео - поздравление учителям «Скажи учителю спасибо»</li> <li>• <b>Анализируя, растём!</b></li> <li>• Беседа с классным руководителем на тему «Кто такой лидер»</li> <li>• <b>Знакомство с лидером</b></li> <li>• Классный час «Мой папа-герой»</li> <li>• <b>Встреча с тем, кто умеет вести за собой.</b></li> <li>• Игры на перемене с наставниками-старшеклассниками и классным руководителем</li> <li>• <b>Лидеры сегодня-лидеры завтра.</b></li> <li>• Кл. час- беседа о необходимости активной жизненной позиции каждого человека.</li> </ul>
-------------------------------	----------	---

<p>4 Б Ральникова П. В. (в связи с <u>гибелью папы на СВО</u> отменены все поздравительные мероприятия ко дню отца)</p>	<p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li><b>Мы-команда</b></li> <li>•</li> <li>Поход на гору Шихан на Красном Камне</li> <li>•</li> <li>Поездка на базу «Спартак»</li> <li>•</li> <li><b>В обсуждении рождается идея</b></li> <li>•</li> <li>Обсуждение и изготовление подарков ко дню учителя</li> <li>•</li> <li><b>Планируем вместе</b></li> <li>•</li> <li>Подготовка и участие библиотечного урока «Посвящение в юных читателей»</li> <li>•</li> <li><b>Создаём дело-готовим смело</b></li> <li>•</li> <li>Рисунки на тему «Безопасность в интернете»</li> <li>•</li> <li>Рисунки «Зелёная дорога»</li> <li>•</li> <li>Конкурс СЮН</li> <li>•</li> <li>Поделки осенние для ДДТ «Меридиан»</li> <li>•</li> <li><b>КТД «Своим примером»</b></li> <li>•</li> <li>Акция помощи пожилым людям</li> <li>•</li> <li>Акция фонду помощи бездомным животным «Верный друг-НТ»</li> <li>•</li> <li>Видео - поздравление учителям «Скажи учителю спасибо»</li> <li>•</li> <li><b>Анализируя, растём!</b></li> <li>•</li> <li>Беседа с классным руководителем на тему «Кто такой лидер»</li> <li>•</li> <li><b>Знакомство с лидером</b></li> <li>•</li> <li>Рассказ о своём папе</li> <li>•</li> <li><b>Встреча с тем, кто умеет вести за собой.</b></li> <li>•</li> <li>Игры на перемене с наставниками-старшеклассниками и классным руководителем</li> <li>•</li> <li><b>Лидеры сегодня-лидеры завтра.</b></li> <li>•</li> <li>Кл. час- беседа о необходимости активной жизненной позиции каждого человека.</li> </ul>
---	----------	---

<p>4 В Костьева Ю. В. <b>(на карантине, поэтому не успели принять участие во всех мероприятиях)</b></p>	<p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Мы-команда</b></li> <li>• Поход на Липовую гору</li> <li>• <b>Планируем вместе</b></li> <li>• Экскурсия в закулисы кукольного театра</li> <li>• <b>Создаём дело-готовим смело</b></li> <li>• Рисунки на тему «Безопасность в интернете»</li> <li>• Рисунки + видео «Зелёная дорога»</li> <li>• Конкурс СЮН</li> <li>• Поделки осенние для ДДТ «Меридиан»</li> <li>• Акция- поздравление учителям «Скажи учителю спасибо»</li> <li>• Фото – акция «Вместе с папой»</li> <li>• <b>КТД «Своим примером»</b></li> <li>• Акция помощи пожилым людям</li> <li>• Акция фонду помощи бездомным животным «Верный друг-НТ»</li> <li>• <b>Анализируя, растём!</b></li> <li>• Беседа с классным руководителем на тему «Кто такой лидер»</li> <li>• <b>Встреча с тем, кто умеет вести за собой.</b></li> <li>• Игры на перемене с наставниками старшеклассниками</li> <li>• <b>Лидеры сегодня-лидеры завтра.</b></li> <li>• Кл. час- беседа о необходимости активной жизненной позиции каждого человека.</li> </ul>
---	----------	--

Бахчисарай – один из самых необычных городов Республики Крым. Он со всех сторон окружен горами. Старая часть города, которую принято называть «Старый город», ежегодно притягивает тысячи туристов как летом, так и зимой. Всё дело в том, что старый город незначительно изменил свой облик с того времени, когда город только был построен. Основателем Бахчисарая является хан Сахиб I Герай, сын Менгли-Гирея.

В городе с XV- XVI вв. существуют квартальные мечети. При большинстве квартальных мечетей существовали школы, где детей обучали грамоте. А при наиболее крупных были основаны высшие религиозные училища.

Согласно описанию, в старом Бахчисарае существовало свыше сотни больших и малых фонтанов. Все они питались водой, умело направленных по гончарным трубам от родников на окрестных холмах.

В XV веке главная улица, которая сейчас называется улицей Ленина, представляла собой сплошной торговый ряд, где продавали всё: шапки, туфли, тазы и другие изделия местных ремесленников. Что было самым интересным – ремесленники изготавливали свои изделия на глазах у покупателей.

Среди мастеров не было принято назойливо зазывать клиентов. Они занимались работой либо степенно ждали у входа пока покупатели сами подойдут к ним. В течение дня мимо них проходил весь город.

К будущей улице Ленина примыкал базар, место для торговли, обычно на площади, а также розничная торговля на таком месте, рынок. где продавали продукты. Рынок работал еще очень долго, вплоть до 2000-х годов, как отмечают жители старой части города Бахчисарай, но не был таким большим.

По этой же улице находится и главная достопримечательность города Бахчисарай – Ханский дворец. Ранее возле дворца находилось множество мастерских, которые занимались изготовлением оружия, конской сбруи и знаменитых бахчисарайских ножей.

Известно, что возле главных ворот Дворца была кофейня, где собирались горожане, чтобы выпить самый вкусный в городе кофе, поиграть в шахматы и обсудить новости.

Тогда у улицы не было определенного названия. Сейчас это улица Ленина. В начале 2000-х годов поднимался вопрос о том, чтобы переименовать улицу в честь Менгли Герая, крымского хана, или Кырыма Герая, другие желали увековечить Екатерину II, которая присоединила Крым в 1783 году, а третьи выдвигали компромиссный вариант – улица Дворцовая. В этом обсуждении участвовал Олекса Гайворонский, бахчисарайский историк и писатель. К нему обратились как к эксперту с вопросом о том, какое же историческое название улицы. Однако, единого названия она никогда не имела. Этот ответ удивил участвующих в обсуждении. Как мы можем наблюдать, обсуждение не привело ни к чему и название так и осталось – улица Ленина.

Интересно, что в документах ханских времен, зафиксированы множество названий кварталов города. Это значит, что город был поделен на маале. Маале – это маленькие районы города, по которым и определялись, например, расположения домов. Этим можно объяснить, почему не было названия у самой большой и оживленной улицы.

Примечательно, что в советское время улица Ленина была в особом почете, отмечался даже Праздник улицы Ленина. Изучив статью газеты Слава труду (выпуск от 4 июня 1981 года) я

выяснила, что на этом празднике собирался почти весь город, выступали октябрята школ города (октябрята - ученики начальных классов), от имени ветеранов Великой Отечественной войны произносил речь Чепурин Ф.Ф., выступал хор районного Дома пионеров, а также участвовали рабочие и служащие предприятий, расположенных на улице Ленина. В ходе праздника вспоминали главные исторические события улицы: посещение ее Пушкиным А.С. в 1820 году, хирургом Пироговым, Л.Н. Толстым. Примечательно, что сейчас, где расположен памятник А.С. Пушкину, ранее был памятник В.И. Ленину, возле которого октябрят принимали в пионеры (школьники от 9 до 14 лет), а комсомольцам (члены объединения молодежи с 14 лет) выдавали комсомольские билеты. Приём проводили индивидуально. Для подачи заявления нужна была рекомендация коммуниста или двух комсомольцев со стажем не менее 10 месяцев. После этого заявление могли принять к рассмотрению в школьной комсомольской организации, а могли и не принять, если не считали подателя заявления достойным. Тем, чьё заявление приняли, назначали собеседование. Главное, нужно было ответить на вопрос: «Почему ты хочешь стать комсомольцем?».

Праздник принято было завершать возложением цветов к памятнику и приглашением в кинотеатр «Старт» на просмотр фильма о Ленине. Праздник организовывал районный Дом культуры.

Если обратиться к тексту газеты «Слава труду», выпуск 1983 года, то можно заметить, что традиции, то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений, практически не изменились: вспоминают яркие страницы истории улицы и города, приветствуют почетных гостей - ветеранов Великой Отечественной войны, передовиков предприятий, которые располагались на улице Ленина. В 1983 году от имени ветеранов выступал В.К. Агеев. Ветераны Великой Отечественной войны — после 1945 года категория лиц, принимавших участие в Великой Отечественной войне. После его выступления было предложено отправиться к братскому кладбищу, месту погребения большого количества людей, как правило воинов, погибших в боях, штурмах и осадах, чтобы почтить их память.

Интересно, что в том году отмечалась только 39-я годовщина Великой победы. В ходе праздника обсуждалось, как растет город, задавались вопросом, каким же он будет к 2000-ым годам. Далее, по традиции, выступил хор и танцевальный коллектив, произошло возложение цветов памятнику Ленину. В статье отмечено, что жители очень тепло отзывались о празднике и об уровне его проведения. В статьях, посвященных празднику, также есть интересные фотографии, на которых изображены ветераны Великой Отечественной войны, в частности Ф.Ф. Чепурин, октябрята школ города, рабочие предприятий улицы Ленина, председатель горисполкома В.П. Шляхов.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

“ЦРР - Детский сад № 25”

Приволжского района города Казани

### **Развлечение**

#### **«Хоровод друзей»**

(дети подготовительной к школе группы)

Музыкальный руководитель:

Мифтахутдинова С.А

#### **«Хоровод друзей»**

**Цель:** формировать основы гражданственности и патриотизма через ознакомление с языковой и национальной культурой и традициями народов, проживающих на территории России и Республики Татарстан.

#### **Задачи по образовательным областям:**

-обогащать и развивать у детей знания о народах, проживающих в России и на территории Республики Татарстан;

-воспитывать дружеские отношения, уважение к культуре различных народностей.

-создание условий для развития коммуникативных навыков у детей, чувства толерантности, интереса и уважения к другим национальным культурам, дружбы и единства с людьми различных национальностей проживающих на территории России, в частности в Республике Татарстан.

-формирование эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами национальной культуры – музыки, народных песен, игр и т.д.

- развитие у дошкольников познавательного интереса к играм других народов.

**Выходят ведущие в русском и татарском костюмах.**





**1.Ведущий:**

Отчего у нас веселье,  
Праздник тут, какой у нас?  
Народов наших единенье  
Отмечаем мы сейчас.

**2. Ведущий:**

Пусть на твоей земле прекрасной  
Смеются дети и цветут сады,  
Не будет тесно людям разных наций  
Под мирным небом голубым.

**Дети забегают в зал под песню“ Туган илем”, исполняют общий танец и встают в рассыпную**

**Ребенок:**

Праздник, праздник! Как мы рады,  
Наконец-то ты пришел.  
Наши гости сели рядом,  
Это очень хорошо.

**Ребенок:**

Любимый и родной мой край,  
Тебя воспеть хочу!  
Чтоб знали люди все,

Как я тебя люблю.

### **«Наша Россия прекрасна» (муз. и сл. З. Роот)**

1.Как наша Россия прекрасна:  
В ней реки, поля и леса.  
Весенней порой над Россией  
Птички звенят голоса.

**Припев: расходятся парами врасыпную**



Россия, Россия,  
Любимая наша страна.  
Россия, Россия,  
Для нас ты такая одна.

2.Возьмемся мы за руки вместе,  
Пусть разные песни и речь,  
Нам рядом всегда интересней.  
Будем Россию беречь.

**Припев:**

Россия, Россия,  
Любимая наша страна.  
Россия, Россия,  
Для нас ты такая одна.

### **Интерактивная игра с залом**

**“Встречаем гостей и друзей”**

**Ведущий:**

Давайте помашем рукой - вот так,  
Давайте помашем другой - вот так,  
Обеми вместе, дружней - вот так  
Мы встречаем гостей и друзей.

**Дети:**

1. Твоя земля - наш отчий дом, Россия,  
Мы черпаем в ней силу и свободу,  
В ней дышат корни крепкие, живые  
И моего древнейшего народа.

2. Сильна великая держава  
Сынами, дочерьми своими.  
России не померкнет слава,  
Пока мы вместе, мы едины!

### **Гимн России. (1 куплет и припев)**

1.Россия - священная наша держава,  
Россия - любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава-  
Твое достояние на все времена.

### **Припев:**

Славься, Отечество наше свободное  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

### **Дети садятся на стульчики.**

**Ведущая-1:** В нашей стране и в Татарстане дружно живут и работают люди разных национальностей: русские, татары, казахи, таджики, узбеки, киргизы, марийцы, чувашаи, башкиры, буряты и многие другие. Каждый народ имеет свою богатую культуру.

### **Ведущий- 2.**

От поколения к поколению передаются обычаи и традиции. По-разному рассказывают сказки разные народы, поют разные песни детям в колыбели, но в одном они едины: их объединяет желание быть счастливыми и жить мирно в своей стране.

### **Выходят дети в русских костюмах:**

#### **1-й ребенок.**

Все в России мы живем,  
Любим мы свой край родной,

Он хорош зимой и летом,

А особенно весной.

**2-й ребенок.**

Так цветы и красуйся,

Родная земля!

Русским танцем своим

Мы славим тебя.



**«Танец с ложками»**



**Выходят дети в татарских костюмах:**

**1 Ребенок:**

Принимайте поздравление

От нашей дружной детворы.

Мы на празднике веселом

Поиграем от души.

**2 Ребенок.**

Ребята Татарстана,

Шлют вам всем привет.

Чтоб, порадовать гостей,

Оркестр встречайте скорей!

**«Веселые музыканты» (татарская мелодия)**



**Дети в татарских костюмах:**

**1.**Ребята шлют вам всем привет

И хотят всем дать совет:

**2.**Чтоб на празднике не скучать,

Надо танец станцевать.

**Ведущий-1.**

Сколько разных народов

В России живет,

На скольких языках свои песни поет?

**Ведущий -2:**

Дружба народов - не просто слова.

Дружба народов навеки жива,

Дружба народов - счастливые дети,

Дружба - самое ценное, что есть на свете.

**Ведущий 1.** На нашей большой, голубой планете Земля есть много стран и городов, в которых живут люди разных национальностей. И хотя они все очень разные и говорят на разных языках - у них один общий дом - планета Земля.

**Ведущий-2:**Киргизский писатель Чингиз Айтматов сказал: «Каждый народ, даже самый маленький, - неповторимый узор на ковре человечества».

**Звучит киргизская музыка, выходит девочка Ажара в киргизском костюме.**

**Ажара:**



**Здравствуйте! – Саламатчылык!**

Минен атым Ажара!

**Ажара:**



О, Кыргызстан, мой край высокогорный,

Тебе сегодня песнь слагаю я!  
Такой красивый, солнечный и гордый!..  
О, Кыргызстан, ты родина моя!

**( Анатолий Остроухов)**

**«Киргизский танец»**

**Звучит таджикская мелодия, выходит девочка - Фаришта:**

Салом, азиз меҳмоннар! Номи ман - Фаришта



**Фаришта:**

- Таджикистан, республика моя,  
Страна высоких гор, садов, полей.

Мила и дорога твоя земля,

Таджикистан, республика моя!

**«Таджикский танец»**

**Ведущая:** Слышите звуки Курая?

Это привет из Башкирии.

**Выходит девочка в башкирском костюме с Кураем на середину**

**Девочка:**

Мы веселые ребята,

Соберемся мы в кружок

Поиграем, и попляшем,



И, помчимся на лужок

- Ребята вы согласны поиграть?

**Башкирская игра «КУРАЙ»**

**На вступление девочка идет вокруг зала и встает на середину зала, остальные дети встают полукругом. Она имитирует игру на курае.**

**Пауза в музыке.**

**Дети:** Монлы Курай, уйна хин уйна.

Кем матур бии, шуны хин хайла!

**На продолжение музыки.**

**Дети на месте выполняют элементы танца, девочка выбирает пару танцующих и встает между ними, выбирая лучшего танцора и все говорят вместе на башкирском языке:**

**Хин -шэп биюсе,**

**Хэм син енуси!**



## ***И поднимают руки вверх***

**После игры встают на полукруг**

**Выходят девочка и мальчик**

**1 ребёнок:**



Русские, башкиры, татары, марийцы,

Мы черные и русые, смуглые и белые

Живем мы все большой и дружной семьей.

**2 ребёнок:**

Төрле төрле телдә сөйләшсәк тә,

Төрле-төрле милләт булсак та,

Тик бер безнең, туган илебез,

Шунда дус һәм тату яшибез!

**Исполняется хоровод «Дружбы»**

Я, ты, он, она, - дети шагом выходят и встают врассыпную.

Исполнив 1 куплет, перестраиваются на полукруг.

**Татарский танец (танцевальная связка) - Пауза**

**Девочка:**



Күңел жылысын биреп,

Әбием күлмәк теккән.



Калфакларын, камзулларын

Энжеләр белән чиккән.

**Мальчик:**

Әнием туган көнемә

Буләк итте түбәтәй.

Шундый матур түбәтәй,

Үзем кебек бәләкәй!

**Встают в хоровод.**

**Выход мальчика и девочки в марийских костюмах:**

**Марийский танец -**



( танцевальная связка)

**Пауза**

**Девочка - марийка:**



Фартук с вышивкой и платье.

Полюбуйтесь на меня.

В нем я выгляжу, так мило, наряжалась я полдня!

**Выход мальчика и девочки в чувашских костюмах:**

**Чувашский танец -**

**(танцевальная связка):**

**Пауза**

Чувашский наш костюм красивый

Оберегаем все любя.

На показ мод приглашаем,

Посмотрите на меня!



**Выход мальчика и девочки в русских**

**костюмах:**

**Кадриль танец-**

**(танцевальная связка)**

**Пауза**

**Мальчик:**

- Как надену я рубаху и картуз свой на бочок.

Все красивые девчонки, попадутся на крючок.

**Все дети встают враспынную на**

**«Шире круг»**

**СТИХИ**

1. Цвети, Татарстан и расцветай,

В дружбе детям расти помогай.

Пусть гордятся дети твои,

Что живут и растут в Татарстане они.

2. Татарстан үз илебез,

Безнең газиз жиребез.

Шушы газиз жиребезнең

Балалары инде без.

### **Звучит Гимн Республики Татарстан**

**(слова Рамазана Байтимерова, перевод на русский язык Филиппа Пираева)**

**1.Мәңге яшә, газиз Ватаныбыз,**



Халкым тели изге теләкләр!  
Гомерлеккә якын туган булып  
Яши бездә төрле милләтләр.



Гомерлеккә якын туган булып  
Яши бездә төрле милләтләр.



**2.Цвети, священная земля моя,**

Да будет мирным твой небосвод!  
Единый дом у нас, одна семья,  
Живет в согласии наш народ.

Моя Республика, мой Татарстан

Моя Республика, мой Татарстан.

**Ребенок:**

Родина наша - это страна

Очень и очень большая она

Родина наша - это наш дом,

Где все мы вместе дружно живём

Пусть все мы

По-разному песни поём

Но все мы мечтаем лишь об одном

**Все: Пусть будет мир в нашем доме родном.**

**Ведущий -1:**

Так давайте, давайте дружить,

Пусть не раз нам слова эти вспомнятся.

**Ведущий-2:**

Если дружбой всегда дорожить,

То любое желание исполнится.

**Вместе:**

Хороших и верных друзей всем вам!

Мы говорим- до новых встреч!

**Дети уходят.**

## **Дидактическая - настольная игра**

**Название игры:** "Битва цветов: Чёрное и белое" ( цвет можно выбрать любой)

**Разработала:** Дмитриева Надежда Петровна

### **Содержание игры:**

Игра состоит из 20 двусторонних кругов: одна сторона чёрная, другая — белая. ( можно выбрать любые другие цвета). Круги расположены на игровом поле в виде квадрата 4x5. Два игрока выбирают цвет: один играет за чёрный, другой — за белый. За ограниченное время (например, 1-2 минуты) каждый игрок должен перевернуть как можно больше кругов на свою сторону. По окончании времени подсчитываются круги каждого цвета, и определяется победитель.

### **Цель игры:**

Развитие у детей дошкольного возраста мелкой моторики, ловкость рук, цветовосприятия, внимания, умения следовать правилам и работать в условиях ограниченного времени.

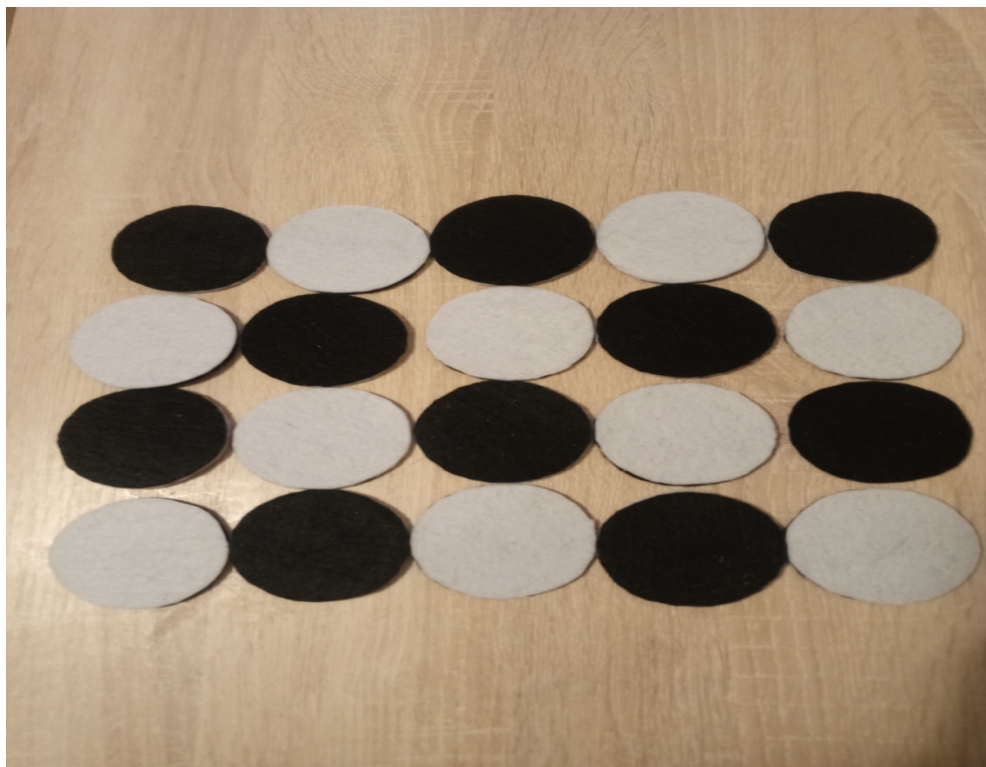
### **Задачи игры:**

- Развивать мелкую моторику и координацию движений через переворачивание кругов.
- Учить детей различать и закреплять знания о цветах (чёрный и белый).
- Тренировать внимание и скорость реакции.
- Формировать умение следовать правилам игры и принимать простые решения.
- Воспитывать навыки здорового соперничества и умение радоваться успехам других.

### **Рекомендации для воспитателей:**

- Упростите правила, если дети младше (например, можно уменьшить количество кругов или увеличить время).
- Добавьте элемент обучения: перед игрой можно обсудить с детьми, где в природе встречаются чёрный и белый цвета (например, панда, зебра, снег, ночь и т.д.).
- Используйте игру как часть занятия по развитию сенсорных навыков или как подвижную паузу.
- Для большего интереса можно добавить звуковые или визуальные сигналы (например, колокольчик или таймер), чтобы обозначить начало и конец игры.

Эта игра подходит для дошкольников, так как она простая, яркая и направлена на развитие ключевых навыков, важных для детей дошкольного возраста.



## **Из опыта работы:**

### **«Использование ИКТ на занятиях в дополнительном образовании»**

Передо мной, как руководителем творческого объединения «Модульное оригами» стоит задача совершенствовать процесс обучения таким образом, чтобы на занятиях каждый обучающийся работал головой и руками активно и увлечённо и использовал это как отправную точку для возникновения и развития глубокого познавательного интереса.

Обучение с использованием средств ИКТ позволяет создать условия для формирования социально значимых качеств личности ребёнка. Использование информационно - коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе является актуальной проблемой современного дополнительного образования.

Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп занятия, увеличить объем самостоятельной работы обучающихся.

Использование ИКТ на занятиях позволяет разнообразить формы работы, деятельность обучающихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности. Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформить материал. Использование иллюстраций, рисунков и т.п. воспитывают интерес к занятию; делают занятия интересными. На занятиях, применение ИКТ позволяет использовать разнообразный иллюстративный, информационный материал. С помощью мультимедийного проекта демонстрируются слайды, презентации, созданные в программе Microsoft Power Point. Использование данной технологии позволяет:

- повысить уровень наглядности в ходе обучения;
- оживить учебный процесс, внести элементы занимательности;
- сэкономить время на занятии.

Теоретические знания и практические навыки по ИКТ при подготовке и проведении занятий, позволяют мне:

- повысить интерес к предмету;
- сделать занятие современным;
- доступным, для усвоения материала обучающимися;
- сократить время для передачи учебного материала;
- развивать внимание, память обучающихся, информационно-коммуникативную компетенцию, логическое мышление;
- возможность эмоционально и образно подать материал;

- установлению отношения взаимопонимания, взаимопомощи между ребенком и педагогом.

Многу освоены и применяются на занятиях инновационные методы обучения с использованием Internet – технологий. Использование ресурсов глобальной сети Интернет с позиции организации педагогического процесса – обеспечивает доступ к гигантским объемам информации, хранящимся в различных уголках нашей планеты.

Применяю инструментальные средства креативного характера:

- текстовый редактор Microsoft Word (письменное представление выполненной работы - стимулирует работу по составлению проектов, редактированию);
- электронные таблицы (развивают системный подход) – анализ экономических критериев изделия, маркетинговые исследования потребности, критериев изделия, свойств используемых материалов, технологии изготовления;
- средства для создания компьютерных презентаций Microsoft Power Point (устное представление выполненной работы – защита проектов).

Компьютерные презентации скомпонованы по разделам программы: «Оригами искусство или головоломка», «Животный мир», «Игрушки своими руками», «Цветы и фрукты», «Пасха Красная», «Герои мультфильмов», «Творческие, проектные работы», «Модульные картины». Каждый раздел включает несколько мультимедиа презентаций.

Презентация позволяет реализовать метод кратковременных фронтально-групповых работ, которые одновременно выполняются всеми обучающимися в группах под руководством педагога. При этом на слайдах может находиться план выполнения работы, бланк отчета о проделанной работе и форме вывода, видеосюжет, иллюстрирующий опыт или эксперимент. Фронтальные опыты, учат детей наблюдать и анализировать явления, способствуют развитию мышления. Активизация мыслительной деятельности достигается соответственно постановкой вопросов, в которых следует обращать внимание на существенные стороны изучаемого вопроса. Презентации могут быть использованы при объяснении нового материала, при повторении пройденного материала и при организации текущего контроля знаний (презентации-опросы, тесты).

Таким образом, новые информационные технологии, применяющиеся методически грамотно, повышают познавательную активность обучающихся, что, несомненно, приводит к повышению эффективности обучения.

В заключение хотелось бы сказать, что современный педагог просто обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главнейших прав – право на качественное образование.

Татьяна Гончаренко.



## **Сценарий игрового праздника**

### **«Мой папа хороший»**

**Цель:** содействие психологическому сближению детей и родителей.

**Задачи:**

1. Продолжать укреплять детско-родительские отношения, основанные на любви, взаимопонимании;
2. Способствовать развитию ловкости, быстроты, координации движения посредством музыкальных и спортивно-игровых заданий.

**Возрастная группа детей:** младший дошкольный возраст.

**Ход мероприятия:**

Папы занимают места в зале. Дети вместе с воспитателями заходят в зал друг за другом с песней. Дети поют и шагают в ритме марша.

**Дети читают стихотворение**

Папочка-папуля!  
Как тебя люблю я!  
Как я рад, когда вдвоём  
Мы с тобой гулять идём!  
Или что-то мастерим,  
Или просто говорим.  
И как жаль тебя опять  
На работу отпускать!

**Ведущий 1:**

Добрый вечер, наши уважаемые папы!

**Ведущий 2:**

Скоро наша страна встретит праздник силы, мужества, доблести и чести - День защитника Отечества. Мы от всей души хотим поздравить наших мужчин с этим днём. Папы - наша надёжная защита и опора. Они оберегают нас от трудностей, страха и огорчений.

**Ведущий 1:**

Многое скрыто под словом «мужчина»:  
Дедушка, дядя, отец, половина,  
Славный добытчик, опора семьи,  
Друг и помощник, источник любви.

**Ведущий 2**

Наши мужчины, мы вас поздравляем!  
И в День защитника счастья желаем,  
Чтоб сил и мужества не занимать,  
Времени войн вам по жизни не знать!

### **Ведущий 1**

Просто живите, творите, любите,  
На благо Родины славно трудитесь,  
Смелыми будьте, и только вперед,  
Только хорошее в жизни пусть ждет!

### **Ведущий 2**

Сегодня мы предлагаем вам отправиться в увлекательное путешествие по игровому лабиринту. Вы сможете проявить свою смекалку, творчество и ловкость; окунётесь в позитивное взаимодействие с детьми и взрослыми; получите позитивный энергетический заряд и хорошее настроение.

### **Ведущий 1**

Нам необходимо построиться в шеренгу и рассчитаться очень необычным способом (по цветам): жёлтый, красный, фиолетовый, зелёный. Просим объединиться в команды по цветам.

*Каждой команде выдаётся маршрутный лист движения в лабиринте, объясняются задания игровых точек лабиринта, время выполнения задания в каждой точке. По сигналу воспитателя команды погружаются в лабиринт и начинают взаимодействовать, двигаясь в лабиринте вместе с детьми, согласно предложенного маршрута. Звучит фоновая музыка.*

### **Точка «Папа, поиграй-ка»**

Предлагается поиграть с многофункциональным покрывалом с отверстиями и мягкими мячиками. Папы и дети забрасывают мячики в отверстия покрывала, расположенного в вертикальном положении.

### **Точка «Папа, построй-ка»**

Предлагается придумать и построить из конструктора «Лего» конструкцию любого здания и представить её.

### **Точка «Папа, смастери-ка»**

Предлагается из бумаги сделать бумажные самолётики и поиграть с ними.

### **Точка «Папа, нарисуй-ка»**

Предлагается с помощью аквагрима украсить лицо своего ребёнка.

### **Ведущий 2**

Отлично прошли через все точки лабиринта.

- Настроение какое?

- Осталось самое главное. Это сюрприз, который дети сделали вместе с мамами для наших мужчин.

*Вручение подарков.*

### **Ведущий 1**

Благодарим наших пап за активность и творчество, за проявленную смекалку. Спасибо, что были вместе со своими детьми и взаимодействовали с ними в новых условиях. До новых встреч!

## **Открытый урок по русскому языку в 8-м классе.**

**Тема: Обобщающий урок « Односоставные предложения и их роль в художественном тексте».**

**Учитель первой квалификационной категории**

**МОУ «Малореченская школа имени полного кавалера ордена Славы А.А.Дижиги» города Алушты**

**Факидова Эльмира Энверовна**

**Цель:** Обобщить и закрепить знания об односоставных предложениях;

**Задачи:** 1) Развивать умение различать виды односоставных предложений;

2) Развивать орфографическую и пунктуационную зоркость;

3) Определять роль односоставных предложений в художественном тексте;

4) Воспитывать любовь к родной природе через слово.

**Оборудование:**

- Мультимедийная установка
- Компьютерная презентация
- Карточки индивидуальной работы
- Тестовые задания

**Ход урока.**

### **I. Организационный момент.**

**Учитель.** Сегодня мы обобщим сведения об односоставных предложениях, покажем на уроке свои умения находить односоставные предложения в тексте и определять их вид, поговорим о сфере употребления этих предложений.

Работая над односоставными предложениями в течение нескольких уроков, вы, я думаю, уже увидели их особую красоту, так как односоставные предложения обладают удивительной эмоциональностью.

Многие поэты и писатели активно использовали такие предложения в своих произведениях.

### **II. Терминологический диктант. (Презентация)**

Но прежде всего мы вспомним правописание слов – терминов.

Односоставное, определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, обобщенно-личное, назывное.

(У доски работает ученик).

**ЗАДАНИЕ:** В тетрадях записываются слова, соответствующие прочитанным определениям:

- 1) Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена - подлежащего или сказуемого.
- 2) Односоставное предложение, в котором деятель не назван, но мыслится как определенное лицо.
- 3) В этом односоставном предложении действие не создается деятелем, в нем нет и не может быть подлежащего.
- 4) Односоставное предложение, сказуемое которого имеет форму глагола прошедшего времени множественного числа или форму 3 л. множественного числа.
- 5) Односоставное предложение, в котором утверждается наличие предметов или явления.
- 6) Это односоставное предложение имеет обобщенное значение, особенно в пословицах, афоризмах, поэтической речи.

### **III. Блиц-опрос**

Отвечает каждый участник творческой группы. Ответ: "да" - "нет".

1-я группа. Определенно-личные предложения.

1. Определенно-личное - двусоставное предложение?
2. Главный член определенно-личного предложения в форме сказуемого 1 или 2-го лица?
3. Люблю грозу в начале мая - определенно-личное предложение?

2-я группа. Неопределенно-личные предложения.

1. Это односоставные предложения?
2. В них можно восстановить подлежащее? Нужно ли?
3. Могут ли в них быть подлежащими местоимения 1-го, 2-го лица?

3-я группа. Обобщенно-личные предложения.

1. Обобщенно-личное предложение указывает на то, что действие производится любым лицом, всеми?
2. Обобщенно-личные предложения чаще используются в устной речи в виде пословиц?
3. По улицам слона водили - обобщенно-личное предложение?

4-я группа. Безличные предложения.

1.Связаны ли понятия: безличные глаголы и безличные предложения?

2.Можно ли восстановить подлежащее в безличном предложении?

3.В предложении:

И чувства нет в твоих очах,

и правды нет в твоих речах,

и нет души в тебе

(Ф. Тютчев.)

Слово нет - сказуемое?

5-я группа. Назывные предложения.

1.Может ли назывное предложение быть нераспространенным?

2.Имеют только один главный член подлежащее?

3.Зима. Крестьянин торжествуя. Оно назывное

#### **IV. Лингвистическая разминка**

**Заменить двусоставные предложения односоставными, определить их вид. Работа с текстом.**

Мороз усиливается. -

С утра мы хорошо работали. -

Весна была теплая. -

На берегу реки ребята развели костёр. -

#### **V. Лингвистическая игра «Четвертый лишний».**

**Исследовательской работа**, цель которой – найти односоставные предложения среди однотипных.

Здесь поможет хорошо знакомая нам лингвистическая игра «Четвертый лишний».

В каждом ряду есть **односоставное предложение**, непохожее на остальные три. **Найдите его, определите вид.**

I. Ночь темна. За дверью бегают. Сестра – врач. Не плачь ты попусту.

II. Иду по улице нарядной. В доме шумят. Меня задержали на пол- часа. Травы скашивают рано утром.

III. Люблю грозу в начале мая. Красуйся, град Петров. Ведут ко мне коня. Будем вместе служить.

IV. С утра морозит. Вам не видать таких сражений. Нет дыма без огня. Цыплят по осени считают.

V. Не спится, няня. Мужайся, сердце, до конца. Еду – еду в чистом поле. Идём по лесу.

VI. Темнеет. Не было дождя. Нельзя говорить громко. Раннее утро.

#### **VI. Распределительный диктант.**

Распределите предложения на 2 группы. Запишите, выделяя грамматические основы:

<b>Односоставные предложения</b>	<b>Двусоставные предложения</b>
<b>2,3,4,5,7,9,10</b>	<b>1,6,8</b>

1. Снег белеет кругом по колено.
2. Так морозно, светло и бело!..
3. Снегом пушистым лёд замело.
4. Встаю на лыжи и бегу к ближайшему лесочку.
5. Любишь кататься, люби и саночки возить.
6. Зимний воздух был тих и звучен.
7. В домах зимними вечерами зажигают огни.
8. Ночь светла, мороз сияет.
9. Любуемся чудесной картиной зимней природы.
10. Какой сильный мороз!

**Графический диктант. Проверка.**

1. С утра морозит. б/л
2. В избе жарко натопили. н/л
3. Приготовьтесь к уроку. о/л
4. Бездонную бочку водой не наполнишь. Об/л
5. Иду по дороге. о/л
6. Мне легко дышится. б/л
7. Морозное утро. Н
8. Дерево зажгло грозою. б/л
9. У тебя нет книги? б/л

## **10. Дни поздней осени бранят обыкновенно. н/л**

Творческое задание

: *Выделить грамматическую основу и указать тип предложений.* Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я. Выйдем с тобой побродить в лунном сиянии. На небе ни клочка лазури. Как жить мне хочется до нового свиданья! И снова мне легко. (А.А.Фет)

*Найти односоставные предложения, выделить в них грамматическую основу и указать тип предложений.*

Рассвело. Наскоро закусив, отправляемся дальше. Мы то едем по равнине, то спускаемся в долины. Вот и озеро. Вода прозрачна. Гиппопотамов нет. Хорошо бы искупаться! Кусок скалы – удобное место для ныряния. Но вдруг скала зашевелилась и оказалась громадным крокодилом.

## **VII. Анализ отрывка из стихотворения А. Блока «Снег да снег...»**

*Снег да снег. Всю избу замело.*

*Снег белеет кругом по колено.*

*Так морозно, светло и бело!*

*Только черные, черные стены....*

*И дыхание выходит из губ*

*Застывающим в воздухе паром.*

*Вон дымок выползает из труб;*

*Вон в окошке сидят с самоваром.*

**Задание:** 1) подчеркнуть грамматические основы предложений

2) ответить на вопрос: чем односоставные предложения отличаются от двусоставных?

(Односоставные предложения понятны и без второго главного члена. Отсутствие его усиливает смысловое значение того главного члена, который есть в предложении.

Кроме того, определенно-личные и неопределенно-личные предложения более лаконичны, в них больше подчеркивается действие, чем деятель. А выразительная емкость назывных предложений делает их незаменимым средством, когда надо немногословно обрисовать картину, создать впечатление стремительности действия).

## **VIII. Лингвистические задачи.**

(У каждого из учащихся имеется карточка с условием лингвистических задач, которые необходимо решить, а ответ аргументировать.)

**Задание.** Является ли данное предложение односоставным? Свой ответ аргументируйте. Устно объясните значение указанного слова.

*Бриллианты <sup>5</sup> в лунном свете,*



*Бриллианты в небесах,*

*Бриллианты на деревьях,*

*Бриллианты на снегах....*

(А. Фет «Знаю я, что ты, малютка...»)

**Решение.**

Данное предложение не является односоставным и назывным, т. к. распространить назывное предложение могут только согласованные или несогласованные определения (то есть те второстепенные члены, которые относятся к группе подлежащего), а в данном предложении есть второстепенный член с обстоятельственным значением.

Следовательно, это неполное двусоставное предложение с опущенным сказуемым, а обстоятельства напоминают о его существовании.

Бриллиант<sup>5</sup> - драгоценный камень, граненый и шлифованный.

**Задание:** Чем отличаются (по смыслу и синтаксически) следующие два предложения:

А) Не нужно золота ему.

Б) Не нужно золото ему.

**Решение.**

Первое – безличное, а второе – личное.

Первое – односоставное, а второе – двусоставное.

**Задание:** Чем интересен следующий отрывок из стихотворения А.Фета «Вечер»?

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

**Решение.**

Все четыре предложения безличные.

Глаголы выражены безличной формой личных глаголов.

**IX. Работа по карточкам.**

(Определение вида односоставных предложений).

1) Зимние сумерки.

2) Холодно.

- 3) Завьюжило не на шутку.
- 4) Снегу намело до самых крыш.
- 5) С трудом пробираюсь по узкой тропинке.
- 6) Вот и знакомый дом.
- 7) Меня здесь ждут.
- 8) Радуюсь приветливым лицам хозяев.

- Ф. И. учащегося.
- 1) назывное
  - 2) безличное
  - 3) безличное
  - 4) безличное
  - 5) определено-личное
  - 6) назывное
  - 7) неопределенно-личное
  - 8) определено-личное

#### **Х. Творческая работа.**

(сочинение - миниатюра на одну из предложенных тем  
с подбором эпитафии).

#### **XI. Итог урока.**

Мы сегодня повторили сведения об односоставных предложениях, выяснили их роль в художественном тексте». (Выставление оценок за урок.)

#### **Рефлексия.**

1. Как Вам сегодня работалось? (учащиеся рисуют на отдельных подписанных листочках смайлики).
2. Закончите предложения:  
Сегодня на занятии мне удалось....  
Самым интересным для меня было....  
Особенно трудным мне показалось....

#### **XII. Домашнее задание.**

##### ***Задание на дом: решить тест (по вариантам)***

А сейчас обратимся к тексту, где встретимся с этими видами предложений

[ Лес - источник жизни.]

Леса - величайшие источники здоровья. Это исполинские зеленые лаборатории. Они

вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль.

Вспомните то уд. . . вительное состояние как (бы) безотчетной радости и силы, охватывающ... вас, как только вы попада...те в л.. .са из душных городских домов.

Все ваше тело охватывает прохладой листвы. Великая сила жизни видна во всем: в шелесте деревьев, в пересвисте птиц, в глубине неба.

Какой воздух! Вдыхаем его живительный глоток и насл...ждаем...ся жизнью. (К. Паустовский)

•  
Выразительно прочитать текст.

•  
2. О чем текст?

•  
3. Какова основная мысль?

•  
4. Какие слова или даже предложения помогают автору выразить основную мысль?

•  
5. Как вы понимаете значение слова «исполинский»?

Задание: 6. Подберите синонимы к нему (устно). Почему же автор использует именно это слово из синонимического ряда?

•  
7. Определите стиль данного текста.

•  
8. Как можно озаглавить текст? Сравнить свои заголовки с заголовком автора.

•  
9. Обратит внимание на предложения с пропущенными орфограммами. Объяснить их написание.

•  
1. Найдите односоставные предложения (с одним подлежащим, затем с главным членом предложения — сказуемым). Какова их роль?

Мы убедились, что многие поэты широко используют в своих произведениях односоставные синтаксические конструкции. Односоставные предложения оказываются более выразительными, чем их синонимичные варианты; они живее, эмоциональнее, непосредственнее передают авторский замысел, помогают передать тончайшие оттенки поэтической речи.

Диденко Дмитрий Владимирович Приложение №7

Министерство образования и науки Хабаровского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №62 г. Хабаровска

Принята на заседании Утверждаю

Методического Директор МБОУ СОШ №62

Объединения учителей

ФК

Протокол №2

От «20» сентября 2022г. \_\_\_\_\_/Богомяков Е.А./

\_\_\_\_\_/Диденко Д.В./ «21» сентября 2022г.

**«Условия эффективного влияния физической культуры на социализацию личности ребёнка в процессе образования.»**

Направленность: физкультурно-спортивная

Уровень освоения: базовый уровень

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Диденко Дмитрий Владимирович

учитель физической культуры,

высшая категория

Хабаровск

2022г.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

Введение.....3

1.Глава 1. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР.....	5
· 1.1 Сущность, этапы и механизмы процесса социализации.....	5
· 1.2 Общеобразовательная школа как институт социализации и воспитания ребенка.....	9
2.Глава 2. УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ВЛИЯНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (ПРИ ВНЕДРЕНИИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ) НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	14
· 2.1 Первый этап эксперимента.....	15
· 2.2 Второй этап эксперимента.....	15
· 2.3 и 2.4 Третий и четвёртый этап эксперимента.....	15,16
3.Заключение.....	19

## **Введение**

Одной из главных целей системы образования, как отмечается в Законе «Об образовании» Российской Федерации, стало создание необходимых условий для формирования и развития личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, государства.

Социализация – двухсторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидуумом социального опыта путём вхождения в социальную среду, а, с другой стороны, воспроизведение системы социальных связей за счёт его активной деятельности. Человек при этом не просто усваивает социальный опыт, но и приобретает его в собственные ценности и установки. Если исходить из положения, что личность не рождается, а ею становятся, то социализация есть процесс становления личности.

В социальной психологии выделяют три сферы, в которых осуществляется становление личности:

- 1) деятельность;
- 2) общение;
- 3) самопознание личности.

Современная социокультурная ситуация в России характеризуется качественными изменениями приоритетов и ценностей в общественном сознании, что не могло не затронуть образование и педагогическую науку в целом. Социально-экономическая и политическая нестабильность в стране отражается на развитии сферы культуры и образования, затрудняя социализацию молодого поколения. Противоречия между объективной потребностью российского общества в формировании личности, способной не только адаптировать общечеловеческие ценности, но и вырабатывать собственные ценностные ориентации и реальным уровнем состояния общественной жизни становятся очевидными. Особую тревогу вызывает неготовность молодежи, в том числе учащихся общеобразовательных школ, к восприятию общечеловеческих и национальных духовно-нравственных ценностей и традиций народов России.

Процесс социализации подрастающего человека изменился, - превратившись от относительно направляемого в стихийный. Где требования семьи, школы и других социальных институтов разобщены, а иногда и противоречат друг другу.

Однако проблемы социализации подростков, особенно в условиях образовательного учреждения в отечественной литературе все еще не являются предметом специального исследования. Среди научных кругов большое внимание проблеме девиантного поведения и социализации подрастающего человека в современном обществе уделяли Василькова Ю.В., Змановская Е.В., Мудрик А.В., Галагузова М.А., Шакурова М.В. и другие. Все они поднимают вопрос о защите подростка, как со стороны общества, так и со стороны государства, реабилитацию их социального статуса, созданию благоприятных условий для успешной социализации ребенка. Их исследования раскрывают особенности развития школьника как субъекта педагогического процесса, взаимодействия учебно-воспитательной системы с процессом социализации.

Таким образом, остро назревает необходимость систематизации управления процессом социализации ребенка институтами, занимающимися воспитанием.

Актуальность проблемы социализации ребенка в образовательном учреждении обусловлена современным состоянием школы, как института социализации, а, следовательно, и положением детей в ней и за ее пределами, так и разрушением взаимодействия семьи и школы, как единого составляющего в процессе социализации.

В современной школе возникает насущная потребность в расширении методического потенциала в целом и в активных формах обучения в частности. К таким активным формам обучения относятся игровые технологии.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которые позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся начальной школы, но и среднего и старшего звена.

Игры образны, игровые действия в них динамичны. Они являются доказательством педагогического таланта народа, гуманного и уважительного отношения к детям, понимания возможности их развития.

В играх отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои. Все это является подготовкой к будущей жизни детей.

Если социализация есть процесс становления личности, усвоение индивидуумом социального опыта, то это должен быть хороший опыт к проявлению воли, саморегуляции, необходимости творческого принятия решений в сложных состязательных ситуациях, развитие творческих способностей школьников, формирование нравственной культуры, культуры общения, народных традиций, обычаев и игр, нежели негативное влияние средств массовой информации и улицы.

**Цель:** Рассмотреть условия эффективного влияния физической культуры (при внедрении игровых технологий) на социализацию личности ребёнка в процессе образования.

**Гипотеза.** Если а) целенаправленно использовать физическую культуру (игровые технологии), б) использовать её в системе, т.е. вносить во все сферы деятельности ребёнка (занятия, вне занятий), то можно добиться положительных результатов в социализации личности ребёнка.

**Методы.** Для подтверждения или отрицания данной гипотезы использовались следующие методы:

1. Социометрия;
2. Наблюдение;
3. Анкетирование;
4. Эксперимент;
5. Подбор критериев;
6. Беседа;
7. Внедрение физической культуры во все сферы деятельности;
8. Анализ информации.

**Задачи:**

1. Изучить литературу;
2. Подобрать критерии;
3. Подобрать дополнительные педагогические технологии, которые бы вырабатывали в ребёнке нужные нам критерии;
4. Провести формирующий эксперимент.

**Объект.** Объектом является сама физическая культура (игровые технологии) как средство социализации личности ребёнка в процессе образования.

**Предмет.** Эффективность влияния физической культуры (игровые технологии) на социализацию школьников.

## **Глава 1. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР**

### **1.1 Сущность, этапы и механизмы процесса социализации**

Понятие «социализация» характеризует в обобщенном виде процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом, и позволяет функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений.

Социализация личности осуществляется под влиянием совокупности многих условий, как социально-контролируемых, и направленно-организуемых, так и стихийных, возникающих спонтанно. Ведущими же условиями являются успешное воспитание и образование человека.

Социализация и есть атрибут образа жизни личности, и может рассматриваться как ее условие и как результат. Непременным условием социализации является культурная самоактуализация



личности, ее активная работа над своим социальным совершенствованием.

Какими бы благоприятными ни были условия социализации, ее результаты во многом зависят от активности самой личности.

В традиционной отечественной социологии социализация рассматривается как саморазвитие личности в процессе ее взаимодействия с различными социальными группами, институтами, организациями, в результате которых вырабатывается активная жизненная позиция личности.

Важно иметь в виду, что социализация есть процесс, продолженный в течение всей жизни человека.

В связи с этим обычно различают определенные этапы социализации: дотрудовой (детство, обучение), трудовой и послетрудовой. Основы функционирования на каждом из этапов закладываются в институтах социализации, важнейшим из которых является школа.

Социализация личности - это сложный процесс ее взаимодействия с социальной средой, в результате которого формируются качества человека, как подлинного субъекта общественных отношений.

Одной из главных целей социализации является приспособление, адаптация человека к социальной реальности, что служит, пожалуй, наиболее возможным условием нормального функционирования общества.

Однако здесь могут быть крайности, выходящие за рамки нормального процесса социализации, связанные, в конечном счете, с местом личности в системе общественных отношений, с ее социальной активностью. Такие крайности можно назвать отрицательными видами приспособления.

Разумное приспособление к социальным условиям, не наносящее ущерба, как самой личности, так и окружающим, должны быть не только не осуждаемы, но во многих случаях и поддерживаемы.

В противном случае теряют смысл вопросы о социальных нормах, дисциплине, организованности, и даже целостности общества.

Вопрос о роли среды в детерминации поведения личности связан с ее социальной и нравственной ответственностью.

У человека всегда есть выбор и, следовательно, должна быть социальная ответственность. Разумное устройство общества предполагает взаимную уравновешенность личности перед обществом и ответственности общества перед личностью.

Элементы социальной структуры личности:

1. Способ реализации в деятельности социальных качеств, проявляющейся в образе жизни и таких видах деятельности, как трудовая, общественно-политическая, культурно-познавательная, социально-бытовая.

При этом труд должен рассматриваться, как центральное, сущностное звено структуры личности, определяющее все ее элементы.

2. Объективные социальные потребности личности.

Личность - органическая часть общества, поэтому в основе ее структуры лежат общественные потребности. Другими словами, структура личности детерминирована теми объективными закономерностями, которые определяют развитие человека, как общественного существа. Личность может осознавать, или не осознавать эти потребности, но от этого они не перестают существовать и определять ее поведение.

3. Способности к творческой деятельности, знание, навыки, именно творческие способности и отличают сформировавшуюся личность от индивида, находящегося на стадии формирования, как личности.

Причем, творческие способности могут проявляться не обязательно в таких сферах деятельности, которые по природе своей требуют творческих личностей (науки, искусства), но и в таких, которые на первый взгляд, творческими не назовешь. Например, рутинная работа в трудовой сфере, а между тем и в ней проявляется творчество, и создаются различные машины и механизмы, облегчающие труд людей, делающие его интересным и эффективным. Словом, творчество - отличительная черта человека, как личности.

4. Степень овладения культурными ценностями общества то есть духовный мир личности.

Выделяются три параметра в строении личности: широта связей человека с миром, степень иерархизированности и общая их структура.

5. Нравственные нормы и принципы, которыми руководствуется личность.

И, наконец, убеждения - самые глубокие принципы, которые определяют главную линию поведения человека.

Убеждения связаны с осознанием личностью своих объективных (существующих независимо от сознания) потребностей, составляющих как бы ядро структуры личности.

Каждая личность, так или иначе, участвует в жизни общества, обладая знаниями, чем-то руководствуется. Социальная структура личности постоянно изменяется, поскольку постоянно меняется ее социальное окружение. Личность, получает новую информацию, новые знания. Эти знания превращаются в убеждения. В свою очередь, убеждения определяют характер поступков человека. Отсюда и социализация может быть понята, как применение социальной структуры личности в соответствии с требованиями общества.

Процесс социализации - это процесс взаимодействия личности и общества. Данное взаимодействие включает в себя, одной стороны, способ передачи индивиду социального опыта, способ включения его в систему общественных отношений, с другой стороны, процесс личностных изменений. Эта последняя трактовка является наиболее традиционной для современной социологической литературы, где под социализацией понимается процесс социального становления человека, который включает в себя усвоение индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений. Сущность социализации состоит в том, что в процессе ее человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит.

Социализация личности - сложный, противоречивый процесс, длящийся на протяжении всей жизни человека.

Существуют различные подходы к выделению стадий социализации. Основания для ее периодизации различны: ведущий вид деятельности, ведущий институт социализации. Наиболее признанной является точка зрения, согласно которой этапы социализации

соотносятся с возрастной периодизацией жизни человека. Так, выделяют младенчество, раннее детство, дошкольное детство, младший школьный возраст, **подростковый**, ранний юношеский, юношеский, молодость, зрелость, пожилой возраст, старость, долгожительство.

Многие исследователи обращают внимание на определяющую роль в этом процессе первичных стадий социализации, связанных с периодом детства, с формированием основных психических функций и элементарных форм существенного поведения.

Для каждого возраста или этапа социализации выделяют три группы задач: естественно-культурные, социально-культурные и психологические.

Решение этих задач является объективной необходимостью для развития человека.

Естественно-культурные задачи - достижение на каждом возрастном этапе определенного уровня физического и сексуального развития. Этот уровень носит конкретно-исторический характер (у разных народов различные представления об идеалах мужественности и женственности, различные темпы полового созревания).

Социально-культурные задачи - познавательные, морально-нравственные, ценностно-смысловые. На каждой стадии социализации человек должен обладать не только определенной суммой знаний, умений, навыков, но и принимать соответствующее участие в жизни общества. Эти задачи объективно определяются обществом в целом, уровнем его развития, региональным и ближайшим окружением человека.

Социально-психологические задачи - это становление самосознания личности, ее самоопределения в актуальной жизни и на перспективу, самореализации и самоутверждение. Конечно, для каждого этапа социализации содержание этих задач и средства их реализации различны.

По мнению А.В. Мудрика, если какая-либо группа задач или существенные задачи какой-либо группы остаются нерешенными на том или ином возрастном этапе, то это либо задерживает развитие человека, либо делают его неполным. Социализация осуществляется через ряд разнообразных механизмов. Выделяют социально-психологические механизмы социализации: подражание, внушение и т.д., различные социальные институты как механизм социализации: школа, семья и т.д. Все они складываются в универсальные механизмы социализации: традиционный, институциональный, стилизованный, межличностный, рефлексивный.

Традиционный механизм социализации это усвоение человеком норм поведения, взглядов и убеждений, которые присущи его семье и ближайшему ему окружению человека.

Институциональный механизм - реализуется в процессе взаимодействия человека с различными организациями и учреждениями. Некоторые из этих институтов являются специализированными, т.е. они создавались специально для осуществления функции социализации (например, институты системы образования), другие являются неспециализированными, т.е. они выполняют эту функцию попутно, параллельно со своими основными функциями (например, армия).

Стилизованный механизм социализации действует в рамках субкультуры. Субкультура - это совокупность норм, ценностей, поведенческих проявлений, характерных для определенной группы людей, что обуславливает определенный стиль жизни этой группы.

Межличностный механизм социализации функционирует в процессе взаимодействия человека

с другими людьми, при этом последние должны быть для него значимыми. Значимыми лицами могут быть родители, учитель, друг и т.д.

Рефлексивный механизм социализации осуществляется через индивидуальное переживание и осознание, внутренний диалог, в котором человек рассматривает, оценивает, принимает или отвергает те или иные ценности, свойственные различным институтам общества, семье, обществу сверстников и т.д.

Социализация каждого человека осуществляется с помощью всех этих механизмов. Но роль каждого из этих механизмов, их «удельный» вес в осуществлении процесса социализации различен. Так, решающая роль на первых стадиях социализации принадлежит традиционному механизму, в то время как в подростковом возрасте на первый план выходит институциональный механизм социализации. Притом школа, как институциональный механизм социализации является системообразующим фактором саморазвития личности в совокупности с иными механизмами социализации. Это обусловлено «закладкой» фундаментальных основ для адаптации человека в современном обществе, созданием схем реагирования в определенной ситуации.

## **1.2 Общеобразовательная школа как институт социализации и воспитания ребенка**

В большей степени духовный кризис отражается на детях, которые в условиях переоценки ценностей оказались в своеобразном нравственном вакууме, отрицательно влияющем на личностное становление подрастающего поколения. Говоря об этих отрицательных тенденциях, фактически необходимо иметь в виду негативные факторы социализации, под которой исследователи понимают процесс развития личности под влиянием и во взаимодействии с социальной средой. Социализация имеет две стороны. Первая характеризуется процессами адаптации личности к общественным условиям, усвоением человеком социального опыта. Вторая сторона имеет в виду самореализацию личностью своих потенций, творческих сил в социуме и предполагает определенный результат деятельности человека, выражающийся в объективно значимом культурном элементе. Важной закономерностью в процессе социализации является обусловленность результатов самореализации личности в обществе результатами ее социальной адаптации. Если человек в ходе социализации усваивает отрицательный общественный опыт, то и результаты его самореализации будут носить асоциальный характер.

Отмечается возрастающая у молодежи западная ориентация в сфере культуры, образа жизни, искусства, чему немало способствуют средства массовой информации, по всем каналам внедряющие в сознание растущего человека новые и отнюдь не безупречные образцы поведения. И эти параметры уже неоднократно оговаривались в работе.

Детство - то один из самых ответственных периодов, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того, стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Ребенок стремится понять себя самого: осмыслить свои притязания на признание; оценить себя как будущего юношу или девушку; определить для себя свое прошлое, значение личного настоящего, заглянуть в личное будущее; определиться в социальном пространстве, осмыслить

свои права и обязанности. Естественно, что все эти признаки проходят эволюцию на протяжении становления ребенка от младшего школьника до выпускника учебного заведения.

Непременным условием социализации подростка является его общение со сверстниками, которое складывается в общеобразовательной школе и различных неформальных подростковых объединениях. Принадлежность к группе играет существенную роль в самоопределении подростка и в определении его статуса в глазах ровесников.

Приобретение социального опыта ребенка зависит от того, какие межличностные отношения складываются в обществе сверстников, во всех конкретных малых группах, в которые он входит. И этим подчеркивается важная роль социального окружения на развитие личности подростка и его социализацию.

Современная наука рассматривает социализацию как совокупность всех социальных процессов, благодаря которым индивид усваивает и воспроизводит определенную систему знаний, норм, ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве многоправного члена общества, проявляющего следующие качества: самостоятельность, инициативность, исполнительность, возложение личностью на себя определенной меры ответственности. В широком плане проблема социализации реализуется через всю систему воспитания и обучения. Чтобы сформировать творческую личность, обладающую познавательными потребностями и деятельностными качествами, необходима целенаправленная интеграция всех сил общества, требуется экономическое, социально-политическое, духовно-информационное воздействие образовательной и окружающей социокультурной среды. Именно в этой среде личность формируется, развивается, проявляет свою деятельностную сущность, отражая себя в мире и мир в себе.

Анализ научно-педагогической литературы по проблеме социализации подростков, а также реальное состояние этой проблемы в практике позволяют выделить некоторые устойчивые противоречия между:

- возрастающими потребностями и возможностями совершенствования процесса социализации подростков в межличностных отношениях и недостаточно эффективным использованием этих возможностей в педагогическом процессе;
- новыми требованиями жизнедеятельности подростков в межличностной среде и недостаточной научно-методической и практической разработанностью педагогических рекомендаций, обеспечивающих эффективность межличностных отношений подростков как средства их социализации.

Социализация личности представляет собой сложный непрерывный процесс взаимодействия человека с обществом. Человек живет в условиях постоянно меняющегося социального окружения, включается в различные виды деятельности, испытывает на себе разнообразные влияния окружающей среды, выполняет новые социальные роли. Сущность социализации состоит в том, что в процессе ее человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит.

Ребенок постоянно включен в те или иные формы общественной практики; и если отсутствует ее специальная организация, то воспитательное воздействие на ребенка оказывают наличные, традиционно сложившиеся ее формы, результат действия которых может оказаться в противоречии с целями воспитания.

Исторически сформировавшаяся система воспитания обеспечивает присвоение детьми

определенного круга способностей, нравственных норм и духовных ориентиров, соответствующих требованиям конкретного общества, но постепенно средства и способы организации становятся непродуктивными.

И если данному обществу требуется формирование у детей нового круга способностей и потребностей, то для этого необходимо преобразование системы воспитания, способной организовывать эффективное функционирование новых форм воспроизводящей деятельности. Развивающая роль системы воспитания при этом выступает, открыто, делаясь объектом специального обсуждения, анализа и целенаправленной организации.

Формирование человека как личности требует от школы постоянного и сознательно организуемого совершенствования системы воспитания, преодоления застойных, традиционных, стихийно сложившихся форм. Такая практика преобразования сложившихся форм воспитания немыслима без опоры на научно-теоретическое психологическое знание закономерностей развития ребенка в процессе онтогенеза, ибо без опоры на такое знание существует опасность возникновения волюнтаристского, манипулятивного воздействия на процесс развития, искажения его подлинной человеческой природы, техницизм в подходе к человеку.

Суть подлинно гуманистического отношения к воспитанию ребенка выражена в тезисе его активности как полноправного субъекта, а не объекта процесса воспитания. Собственная активность ребенка есть необходимое условие воспитательного процесса, но сама эта активность, формы ее проявления и, главное, уровень осуществления, определяющий ее результативность, должны быть сформированы, созданы у ребенка на основе исторически сложившихся образцов, однако не слепого их воспроизведения, а творческого использования.

Следовательно, важно так строить педагогический процесс, чтобы воспитатель руководил деятельностью ребенка, организуя его активное самовоспитание путем совершения самостоятельных и ответственных поступков. Педагог-воспитатель может и обязан помочь растущему человеку пройти этот - всегда уникальный и самостоятельный - путь морально-нравственного и социального развития.

Воспитание представляет собой не приспособление детей, подростков, юношества к наличным формам социального бытия, не подгонку под определенный стандарт. В результате присвоения общественно выработанных форм и способов деятельности происходит дальнейшее развитие формирования ориентации детей на определенные ценности, самостоятельности в решении сложных нравственных проблем. Условие эффективности воспитания - самостоятельный выбор или осознанное принятие детьми содержания и целей деятельности.

Под воспитанием понимается целенаправленное развитие каждого растущего человека как неповторимой человеческой индивидуальности, обеспечение роста и совершенствования нравственных и творческих сил этого человека, через построение такой общественной практики, в условиях которой то, что у ребенка находится в зачаточном состоянии или пока только составляет возможность, превращается в действительность. Воспитывать - это значит направлять развитие субъективного мира человека, с одной стороны, действуя в соответствии с тем нравственным образцом, идеалом, который воплощает требования общества к растущему человеку, а с другой стороны, преследуя цель максимального развития индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Как указывал Л.С. Выгодский, учитель с научной точки зрения - только организатор социальной воспитательной среды, регулятор и контролер ее взаимодействия с каждым

учеником.

Но социализация личности не представляет собой пассивного отражения общественных отношений. Выступая и субъектом, и результатом общественных отношений, личность формируется через ее активные общественные действия, сознательно преобразуя и окружающую среду, и саму себя в процессе целенаправленной деятельности. Именно в процессе целенаправленно организуемой деятельности формируется в человеке важная, определяющая его как развитую личность потребность во благе другого.

Основными функциями школы, как воспитательной организации в процессе социализации можно считать по А.В. Мудрику следующие:

- приобщение человека к культуре общества;
- создание условий для индивидуального развития и духовно ценностной ориентации;
- автономизация подрастающих поколений от взрослых;
- дифференциация воспитуемых в соответствии с их личностными ресурсами применительно к реальной социально-профессиональной структуре общества.

Рост круга потребностей, закон возвышения потребностей, развитие потребностно-мотивационной сферы определяют характер формирования конкретных черт и качеств личности, которые чаще всего и формируются в микросреде подростка, в том числе и в школе. К таким конкретным чертам личности, которые формируются в процессе воспитания именно в стенах школы, относятся:

- ответственность и чувство внутренней свободы, чувство собственного достоинства (самоуважение) и уважение к другим;
- честность и совесть; готовность к социально необходимому труду и стремление к нему; критичность и убежденность;
- наличие твердых, не подлежащих пересмотру идеалов; доброта и строгость;
- инициативность и дисциплинированность; желание и (умение) понимать других людей и требовательность к себе и другим;
- способность размышлять, взвешивать и воля;
- готовность действовать, смелость, готовность идти на определенный риск и осторожность, избегание ненужного риска.

Названный ряд качеств не случайно сгруппирован попарно. Этим подчеркивается, что нет качеств абсолютных. Самое лучшее качество должно уравновешивать противоположное. Каждый человек обычно стремится найти социально приемлемую и лично для него оптимальную меру соотношения этих качеств в своей личности. Только при таких условиях, найдя себя, сложившись и сформировавшись как целостная личность, которая способна стать полноценным и полезным членом общества. Школа, являясь для ребенка, независимо от его возраста, является «колыбелью» для возвращения определенных качеств личности. Уже неоднократно подчеркивалось о рассогласованности требований семьи и школы, школы и общества. Так вот, если взрослый может самостоятельно найти выход из многообразия

предъявляемых требованиях, то ребенок нет. Школа, как один из факторов социализации организует процесс направляемой и стихийной социализации одновременно, становясь ведущим источником информационного обеспечения для ребенка, поскольку в ней (школе) сосредоточено общение с взрослыми - педагогами и сверстниками - детьми. Соответственно осуществляется двухканальный обмен социальным опытом, передачей знания, умения, навыков, формирование определенного стереотипа или модели поведения ребенка.

Естественно, что помимо школы этот же опыт ребенок может получить и в других институтах социализации - улице, дома, молодежных кружках, секциях. Но это уже будет иная форма, трансформированная этими институтами, форма социализации, при которой социализация будет происходить уже при относительном направлении этих же институтов. К тому же временной отрезок, который проводят дети в школе, и, к примеру, в секции, отличается, да и объем информации, и виды деятельности ребенка более разнообразный. Менталитетом нашего народа сформирована точка зрения, направленная на то, что школа - основа допрофессиональной, или, если так можно выразиться предстартовой подготовки человека во взрослую жизнь. И ее требования, ее устои воспринимаются как наиболее правильные, пусть даже и в современном искажении.

В процессе стихийной социализации школа, как всякая социально-психологическая общность, влияет на входящих в нее людей в ходе реальной практики взаимодействия ее членов, которая по своему содержанию, стилю и характеру не идентична, а порой существенно расходится с декларируемыми устремлениями воспитателей. Знания и опыт реальной жизни, которые при этом стихийно получают воспитуемые в большой своей части оказываются «непрактичными» для взаимодействия в воспитательной организации с точки зрения ее основной функции - воспитания, но помогают адаптироваться в жизни общества.

На процесс самоизменения своих членов школа влияет в зависимости от ее быта, содержания и форм организации жизнедеятельности и взаимодействия, которые создают более или менее благоприятные возможности для развития человека, удовлетворения им своих потребностей, способностей и интересов. В то же время практика реальной жизни организации влияет на вектор самоизменения (просоциальный, асоциальный, антисоциальный), особенно в тех случаях, когда воспитуемые стремятся минимизировать свое пребывание в организации и реализуют себя вне ее рамок.

В относительно социально контролируемой социализации школа играет ведущую роль, ибо именно в них человек в большей или меньшей мере приобретает институционализированные знания, нормы, опыт, т.е. именно в них осуществляется социальное воспитание.

## **Глава 2. УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ВЛИЯНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (ПРИ ВНЕДРЕНИИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ) НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ.**

### **2.1 Первый этап эксперимента**



Было сформировано 2 группы. Контрольная-учащиеся 6-б класса, экспериментальная – учащиеся 6-а класса. Краткая характеристика 6-б класса: в основном преобладают учащиеся из полных семей, в семьях по 2 ребёнка, дети активные, эмоциональные, устойчивы к психологическим стрессам, достаточно самостоятельны. Краткая характеристика 6-а класса: в основном преобладают неполные, многодетные семьи, преобладают дети неактивные, с девиантным поведением, нарушением познавательных процессов. Они не устойчивы к психологическим стрессам, преобладают несамостоятельные дети.

## **2.2 Второй этап эксперимента**

В контрольной группе в течение 2022-2023 учебного года применялась рабочая программа обучения по предмету физическая культура, соответствующая ФГОС, которая включала в себя знакомство с базовыми видами спорта и подвижными играми и 1 час в неделю – внеурочной деятельности.

Исходя из общей характеристики экспериментальной группы, рабочая программа имела вид, соответствующий ФГОС и 1 часа в неделю – внеурочной деятельности, но реализовывалась через преобладание игровых технологий. Вся учебная деятельность была построена на сюжетно – ролевом общении учителя с учащимися с введением игр с правилами.

Педагогам, работающим с экспериментальной группой, было предложено широко использовать игровые технологии в образовательном процессе. Каждый урок, урок физической культуры и внеурочное занятие строились как урок – игра. Детям предлагались различные социальные роли, которые в ходе урока (занятия) обыгрывались (путешественники, военные, лесники и др.). В течение урока (занятия), социальные роли могли меняться. Обучение проходило полностью в игровой форме.

## **2.3 Третий этап эксперимента**

К окончанию 2022-2023 учебного года получились следующие результаты. В контрольной группе учащиеся демонстрируют хорошие теоретические знания по предмету, обладают элементарными способами самоконтроля, развитие их физических качеств соответствует возрасту, дети могут самостоятельно организовывать небольшими группами подвижные игры, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации. При самоконтроле используют самонаблюдение, самоанализ и самооценку.

В экспериментальной группе учащиеся демонстрируют удовлетворительные теоретические знания по предмету, обладают элементарными способами самоконтроля, развитие их физических качеств, практически соответствуют возрасту, дети могут самостоятельно организовывать небольшими группами подвижные игры, частично самостоятельно разрешать конфликтные ситуации, проявляют устойчивый интерес к занятиям физической культурой. При самоконтроле частично используют самонаблюдение, самоанализ и самооценку.

В ходе эксперимента выяснилось, что в экспериментальной группе уровень самооценки всё

же ниже, чем в контрольной группе. Но, несмотря на это, учащиеся экспериментальной группы стали проявлять активность в желании заниматься физическими упражнениями, знать и соблюдать правила подвижных игр, запоминать и воспроизводить правила, необходимые при играх. Дети, стали более терпимы, требуют соблюдения правил и подчиняются правилам.

В коллективе исчезли так называемые «изгои». Дети активно приходят друг другу на помощь.

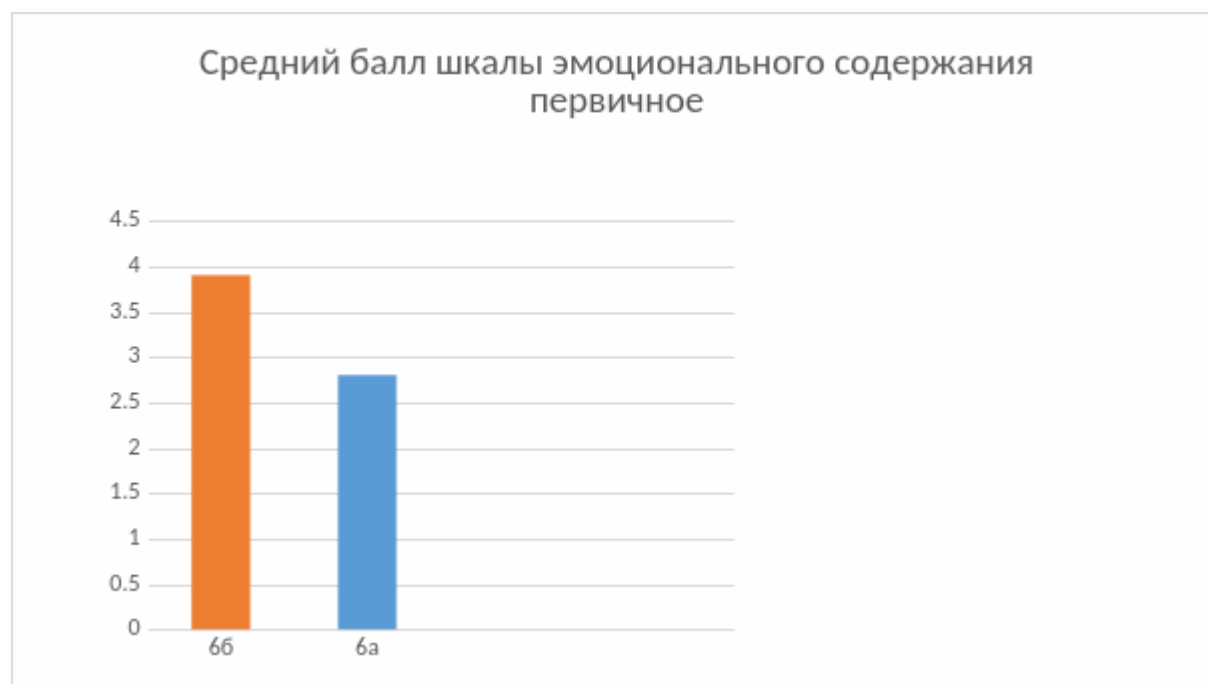
## **2.4 Методики, используемые в эксперименте**

Определён комплекс методик, активизирующих адаптационные возможности детей с низким уровнем социализации к обучению в школе:

- Диагностика интеллектуальных и творческих способностей:

Рисуночный тест Силвер.

### **Средний балл шкалы эмоционального содержания**



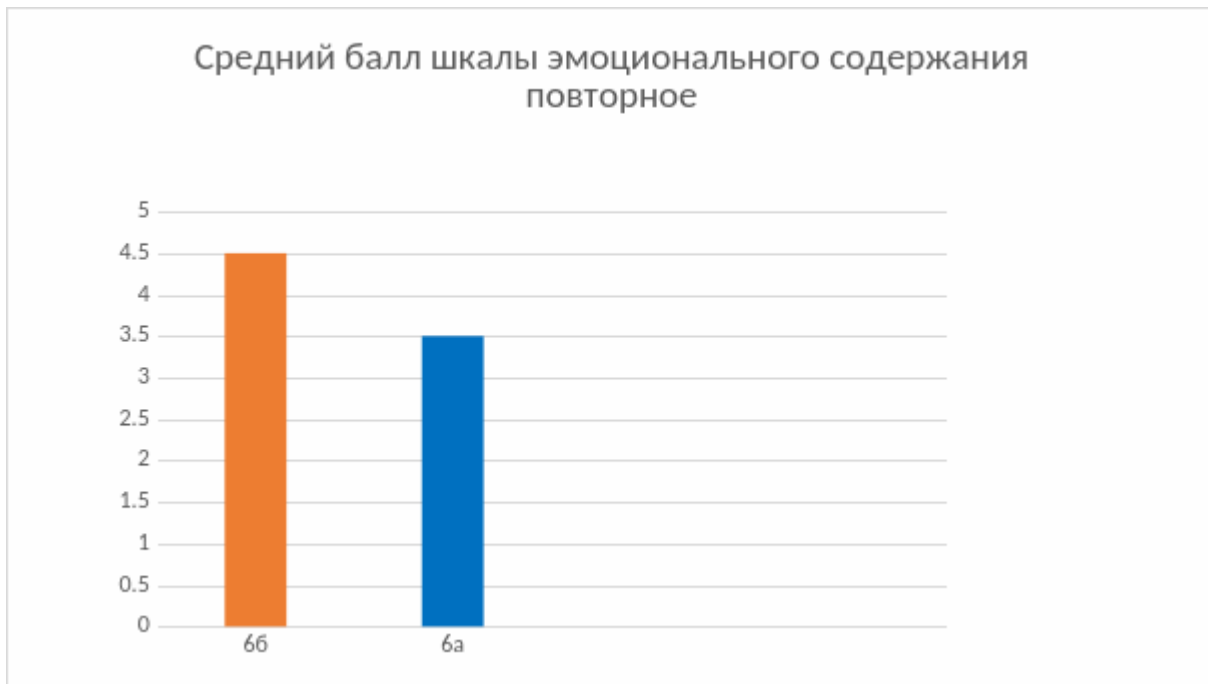
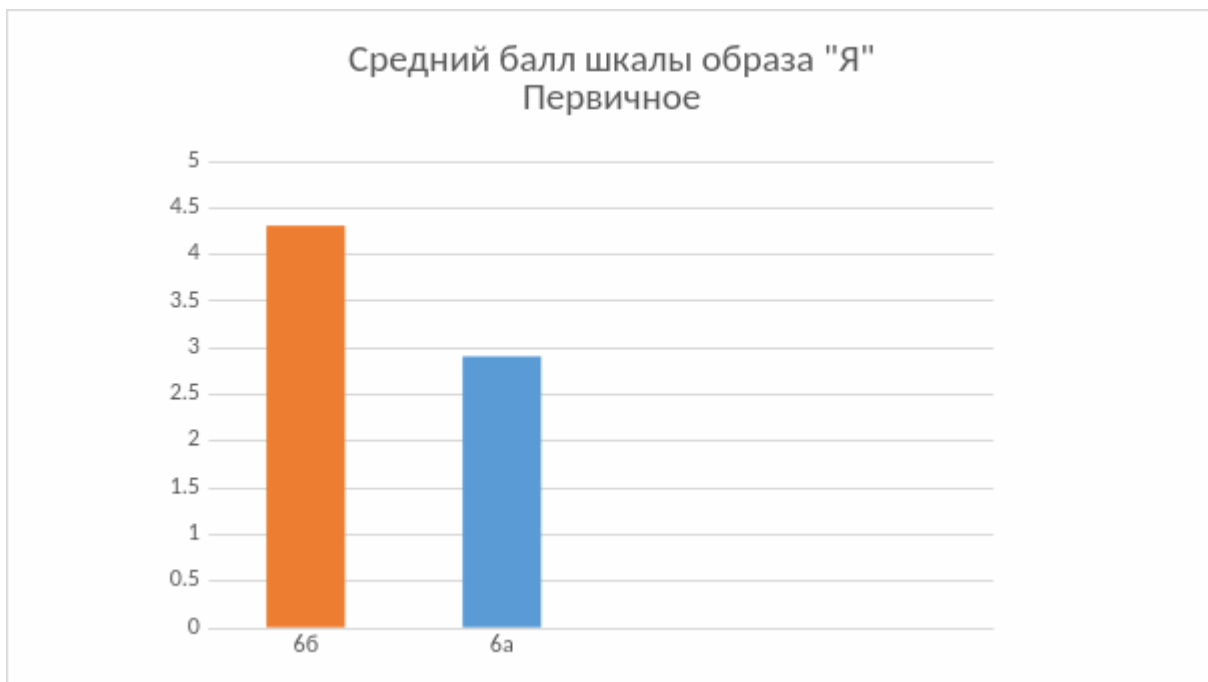


Рис.1

**Средний балл шкалы образа «я»**



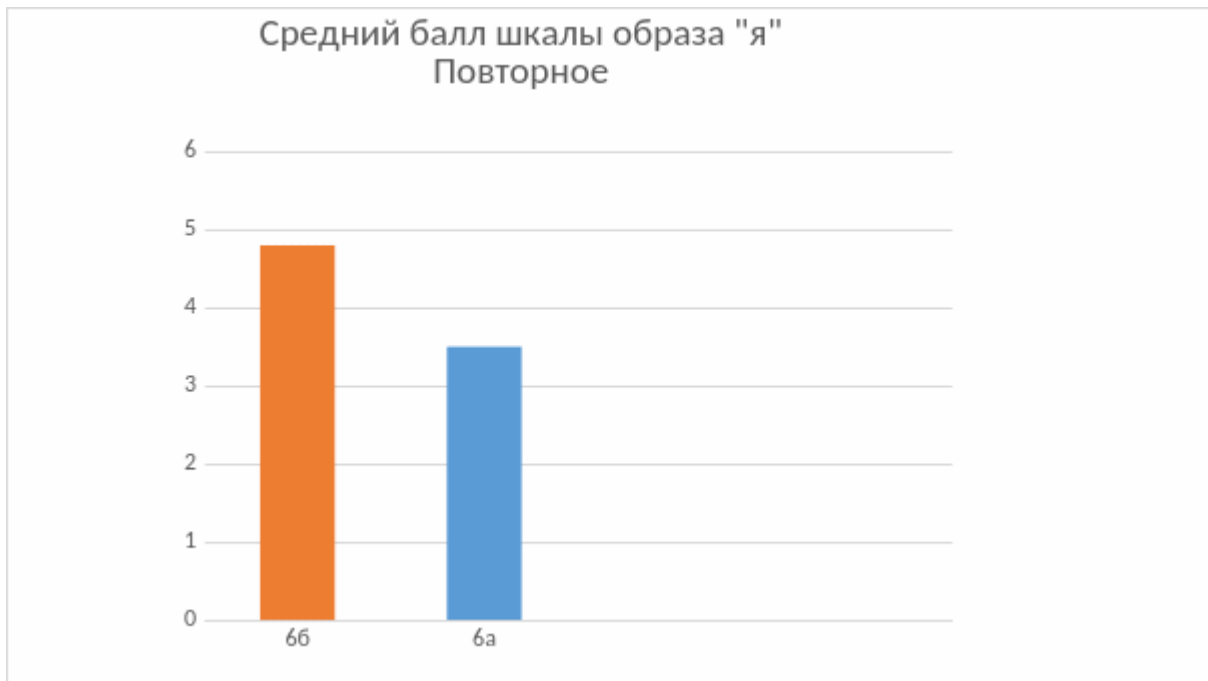


Рис.2

- Диагностика особенностей личности:

Диагностика дифференциации эмоциональной сферы ребенка «Домики» (Методика О.А. Ореховой).

### Вегетативный коэффициент

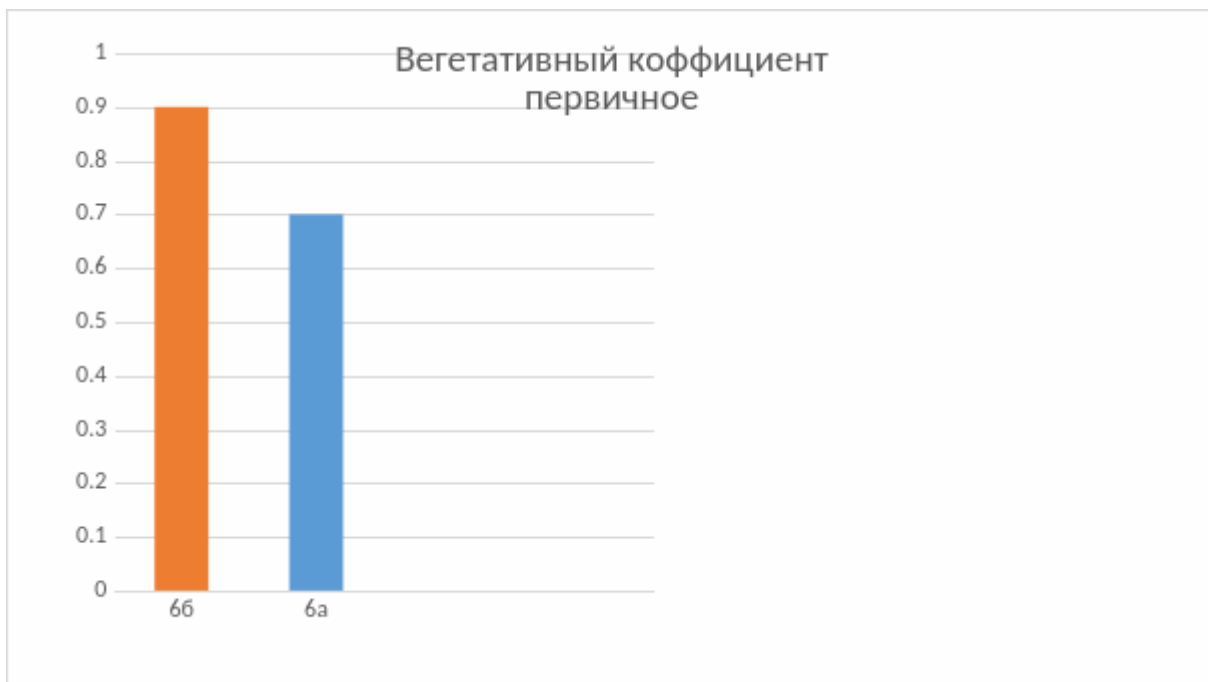
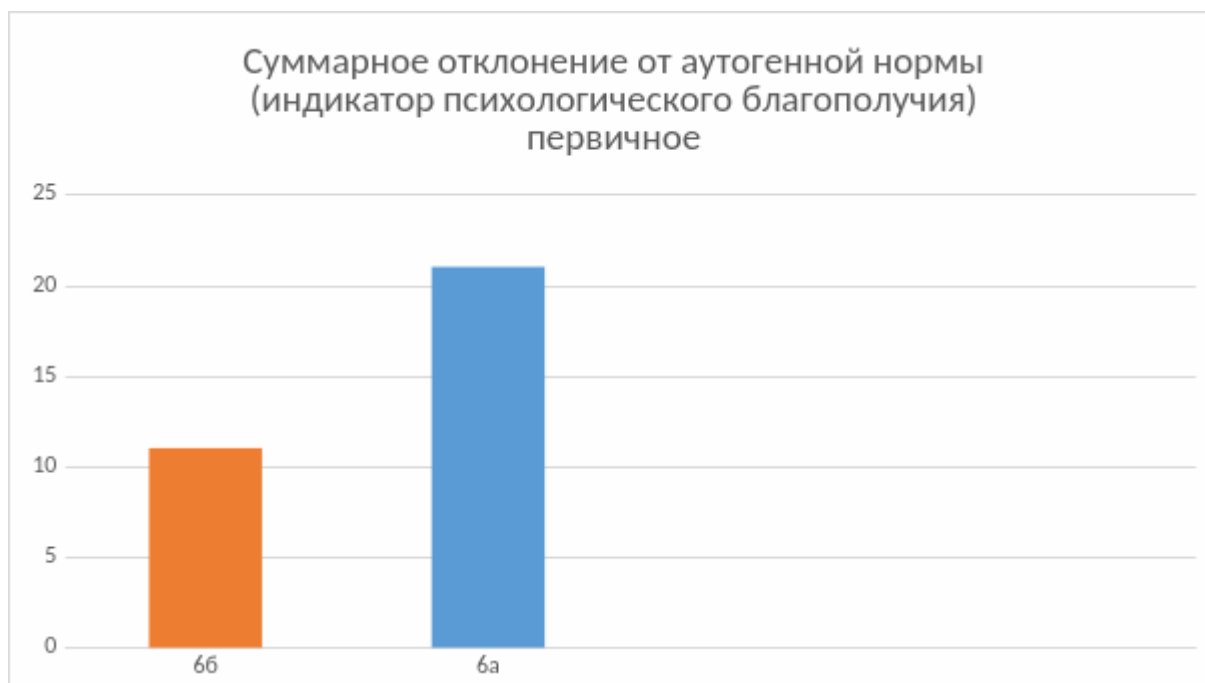




Рис.3

**Суммарное отклонение от аутогенной нормы**

**(индикатор психологического благополучия)**



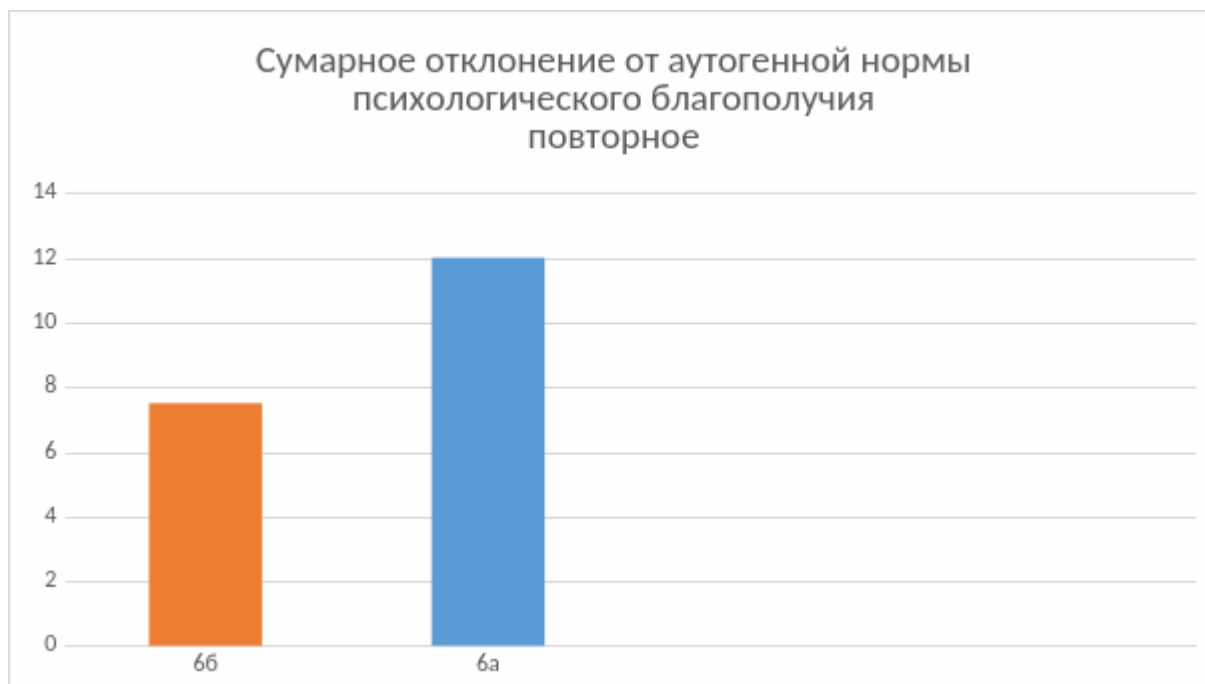
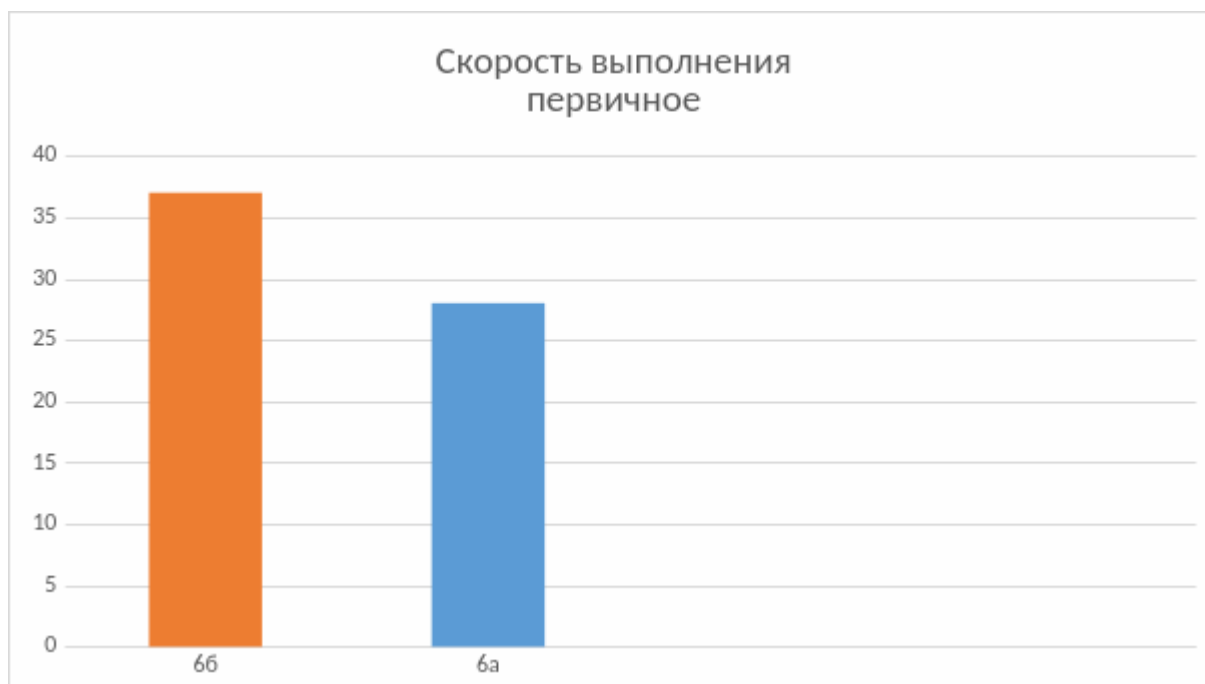


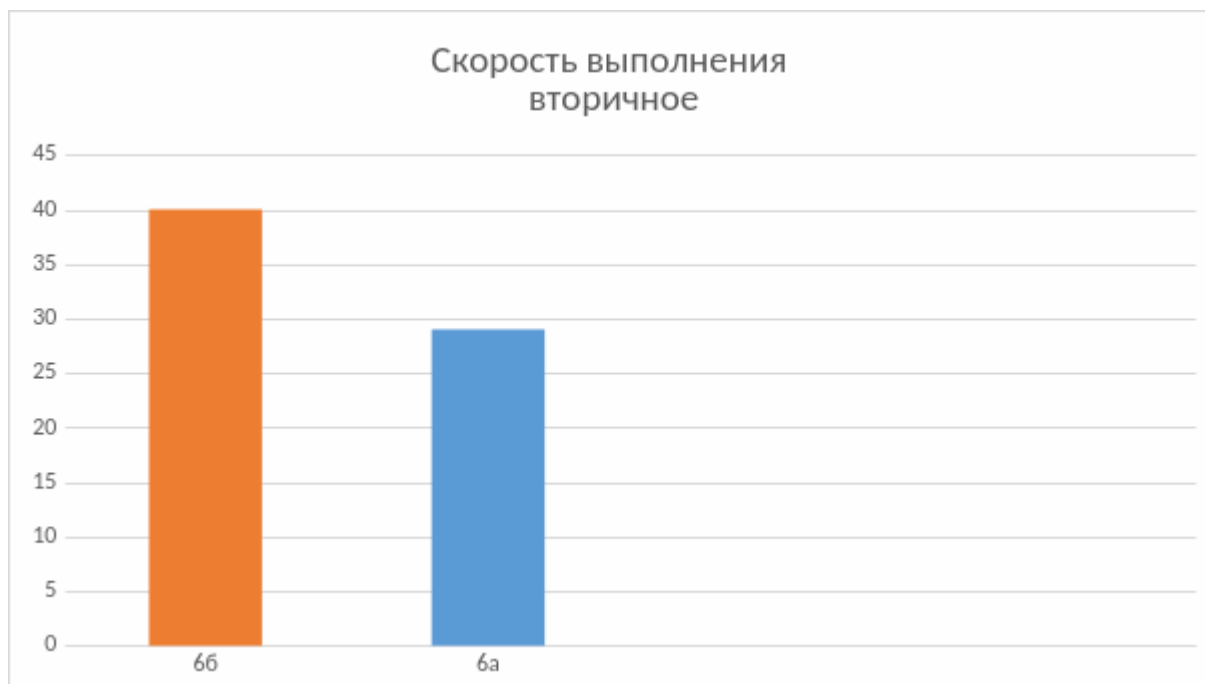
Рис.4

· Диагностика функционального состояния и работоспособности:

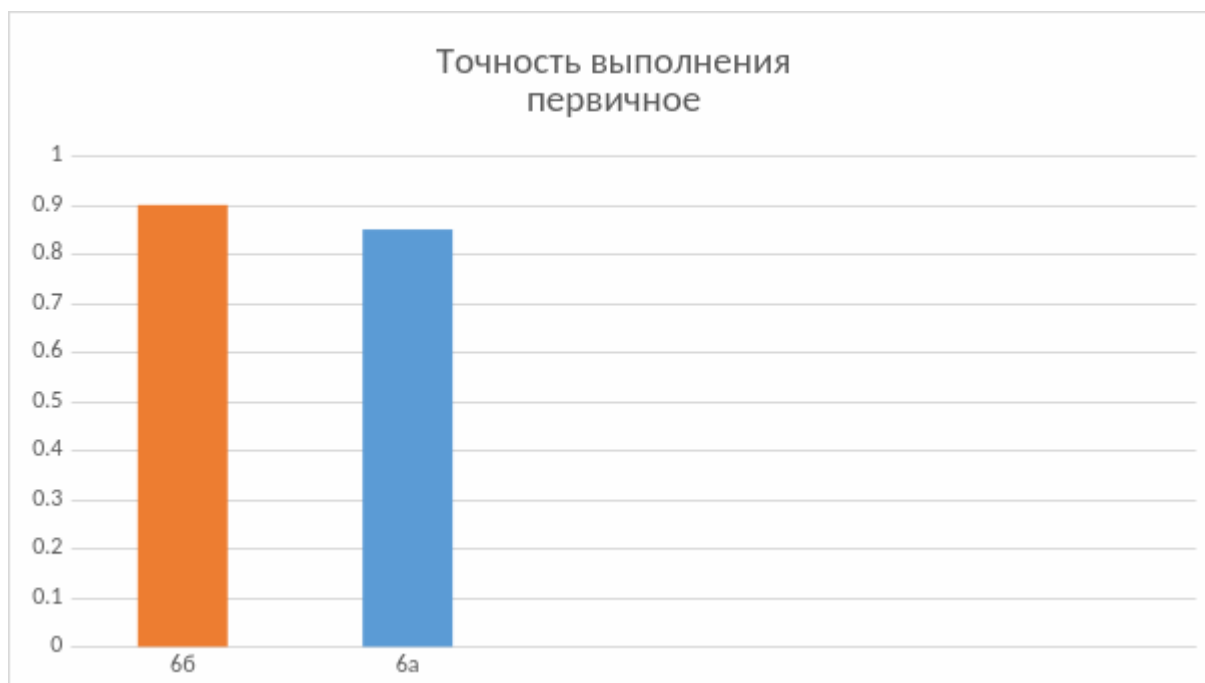
Тест Тулуз-Пьерона.

### Скорость выполнения





### Точность выполнения



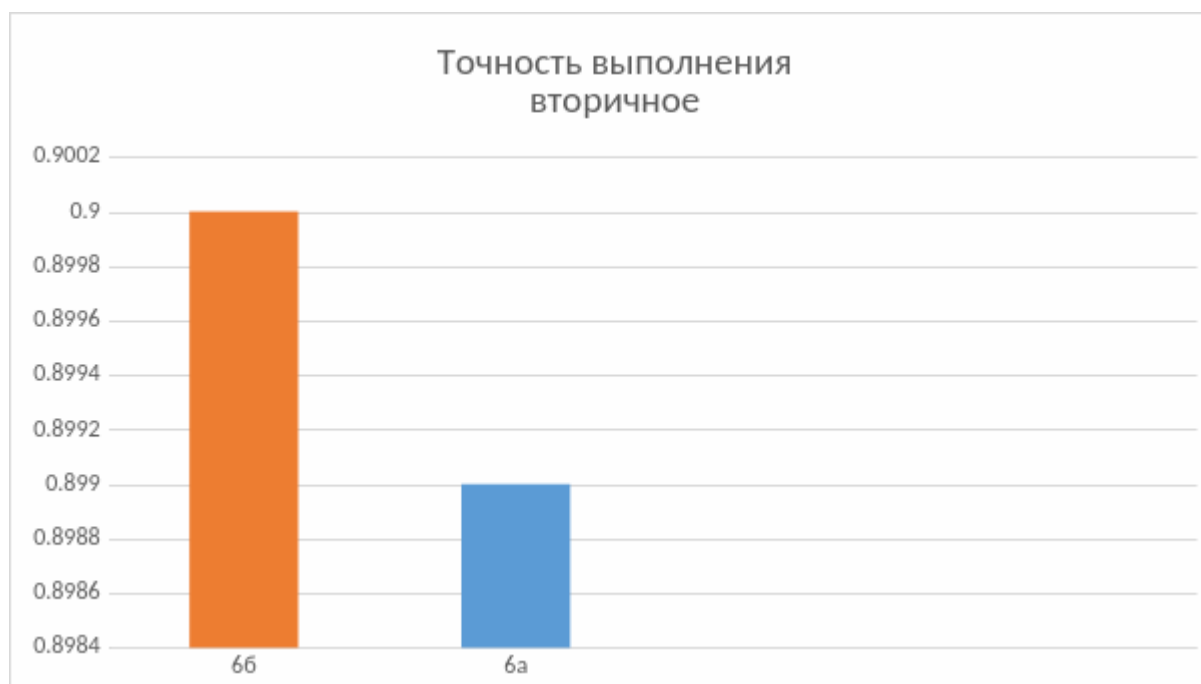


Рис.6

Для развития двигательных и интеллектуальных возможностей школьников использовалось традиционное (мячи для спортивных игр, гимнастические снаряды, лыжное и конькобежное снаряжение, легкоатлетическое снаряжение) и нетрадиционное физкультурное оборудование (физкультурные дорожки, «хвостики», «снежки», рукоходы, тоннель, «кочки» и пр.).

Экспериментально доказана эффективность построения методических приёмов, основанных на игровых технологиях (сюжетно-ролевое общение между учителем и учениками), для повышения физической подготовленности и социализации учащихся.

## Заключение

Таким образом, обе группы, занимаясь в соответствии со своими рабочими программами, достигли определённых результатов. В обоих случаях он имеет положительную динамику.

Исходя из начальной характеристики групп, контрольная группа имела более благоприятные условия для социализации личности каждого ребёнка, т.к. здесь главным фактором, обуславливающим развитие личности, явилась семья.

В экспериментальной группе фактор развития личности - семья - отсутствовал либо полностью, либо был отягощён социальной неустроенностью этих семей (сложное финансовое положение, пьющие родители и др.). Поэтому в этой группе главным фактором социализации - развития личности - стала школа, а основным проявлением социализации - физическая культура (игровые технологии).

На основании этого можно считать, что эксперимент удачен и его следует продолжить.



Игровые технологии явились корректирующим фактором не только при социализации личности ребёнка, но и положительно сказались на развитии физических качеств, т.к. они сняли эмоционально – стрессовое состояние у детей, позволили реализовать и развивать эти качества ребёнка.

Получив устойчивый интерес к занятиям физической культурой, будет проводиться дальнейшая социализация детей из экспериментальной группы.

Продолжая эксперимент, можно достичь следующих результатов:

учащихся, обладающих психологической готовностью к конкуренции и перемене стиля жизни, свободой мышления, готовностью к творчеству, стремлению к самореализации, сформированной способностью поддерживать свое здоровье, а также умением ставить цель и четко осознавать мотивы деятельности, осуществлять выбор, планировать и реализовывать план деятельности, осуществлять оценку результатов, делать выводы.

**УДК 37.013.42**

*Абдулхаликова Л.А., студент*

*Гайсина Г.И., д.п.н., профессор*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА МОЛОДЕЖНОГО ЦЕНТРА ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Профессиональное самоопределение имеет важное значение для успешной самореализации и социализации личности. Правильный выбор профессии способствует формированию устойчивой мотивации к труду, повышению уровня удовлетворенности жизнью и уверенности в своих силах. В условиях современного общества, когда рынок труда динамично развивается, профессиональное самоопределение требует от подростков не только понимания своих склонностей, но и знаний о востребованных профессиях, умения адаптироваться к изменениям.

Термин «самоопределение» имеет различные трактовки, которые варьируются в зависимости от научной области и подхода к его рассмотрению. С.Л. Рубинштейн в своих трудах определяет самоопределение «как процесс, в котором человек не только осознаёт своё отношение к окружающему миру, но и активно формирует его, что отражает суть сознательного выбора и внутренней рефлексии» [2]. И.С. Кон даёт более комплексное определение, представляя самоопределение «как процесс осознания и определения своего положения в мире» [3].

В отличие от общего самоопределения, которое охватывает широкую сферу жизненных установок и позиций личности, профессиональное самоопределение сосредотачивается на выборе конкретного профессионального пути, определяющего социальную и экономическую роль человека в обществе. Профессиональное самоопределение – это процесс формирования личного отношения к профессиональной трудовой деятельности и способ самореализации человека, согласование внутриличностных и социально-профессиональных потребностей. В современных условиях успешный выбор профессии требует от подростка и молодого человека не только знаний и понимания своих интересов, но и наличия психологической готовности к профессиональному самоопределению. Однако анализ практики современных образовательных учреждений показывает, что проблеме сопровождения процесса профессионального самоопределения личности на начальном этапе профессиональной социализации уделяется недостаточно внимания, что часто приводит к ошибкам в выборе профессии и негативным последствиям как для самой личности, так и для общества в целом.

В системе организаций для подростков и молодежи особое место занимают молодежные центры, которые играют важную роль в формировании активной гражданской позиции молодежи и содействуют ее социальному воспитанию. Основные цели данных учреждений включают поддержку инициатив молодежи, создание условий для самореализации и развития творческого потенциала, а также организацию досуга и вовлечение в волонтерскую деятельность.

Задачи молодежных центров разнообразны. Они направлены на проведение образовательных программ, тренингов, мастер-классов и культурных мероприятий. Центры активно участвуют в разработке молодежной политики, взаимодействуют с общественными организациями, а также помогают подросткам и молодежи в получении необходимых знаний для успешного профессионального самоопределения.

Относятся молодежные центры, как правило, к различным ведомствам, включая министерства образования, культуры и социальной политики. В Башкортостане, как и в других регионах, они часто функционируют при поддержке региональных и местных органов власти, что позволяет учитывать специфику и потребности молодежи в данной территории.

Одним из субъектов профориентационной работы в молодежном центре является социальный педагог, в задачи которого входит сопровождение процесса профессионального самоопределения личности с помощью различных форм и методов.

- психолого-педагогическая диагностика (тестирование, анкетирование, индивидуальная беседа) помогают выявить личностные особенности и профессиональные интересы обучающихся центра;

- индивидуальные и групповые консультации совместно со специалистами в области профориентологии, которые способствуют осознанному выбору будущей профессии;
- экскурсии на предприятия, позволяющие ознакомиться с условиями труда и особенностями профессиональной деятельности представителей различных профессий;
- встречи с представителями профессий с целью формирования личной заинтересованности в той или иной профессии и углубления своего профессиональной направленности;
- организация занятий лекториев по вопросам профессиональной ориентации с приглашением представителей организаций среднего и высшего профессионального образования;
- организация бесед по вопросам профессионального самоопределения с приглашением родителей и др.

Таким образом, в рамках своей деятельности социальный педагог молодежного центра совместно с другими специалистами применяет разнообразные формы и методы, которые помогают обучающимся в процессе профессионального самоопределения. Среди этих методов можно выделить информационно-справочные и просветительские методы, которые играют важную роль в формировании у подростков осознанного представления о мире профессий. Экскурсии на предприятия и встречи со специалистами позволяют учащимся непосредственно ознакомиться с работой в различных сферах, а лекции и профориентационные занятия предоставляют теоретическую базу и актуальную информацию о востребованных профессиях.

Методы профессиональной психодиагностики также занимают важное место в работе социального педагога. Беседы-интервью и опросники помогают выявить интересы и склонности обучающихся, а личностные тестирования и методы наблюдения дают возможность глубже понять их психофизиологические характеристики. Психофизиологическое обследование и «профессиональные пробы» помогают подросткам попробовать себя в различных ролях и профессиях, что способствует более осознанному выбору. Использование игровых ситуаций и тренингов, в свою очередь, позволяет создать комфортную и непринужденную атмосферу, в которой обучающиеся могут экспериментировать и развивать

свои умения [1].

В результате такой комплексной работы подростки получают необходимые знания и умения, что позволяет им уверенно ориентироваться в мире современных профессий и принимать обоснованные решения. Таким образом, деятельность социального педагога в молодёжном центре не только способствует развитию осознанного отношения к выбору профессии, но и помогает формировать у подростков и молодежи активную жизненную позицию, уверенность в своих силах и готовность к трудовой деятельности в будущем.

#### Список литературы

1. Салаватова О. А. Особенности работы социального педагога по профессиональному самоопределению старшеклассников // Таврический научный обозреватель. 2016. №3 (8). [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raboty-sotsialnogo-pedagoga-po-professionalnomu-samoopredeleniyu-starsheklassnikov> (дата обращения: 27.10.2024).
2. Трубникова Н. И. Самоопределение как проблема психологического исследования // СПЖ. 2022. №16-17. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samoopredelenie-kak-problema-psihologicheskogo-issledovaniya-1> (дата обращения: 27.10.2024).
3. Юсупова, Б. С. Понятие и сущность профессионального самоопределения / Б. С. Юсупова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 21 (259). — С. 315-317. [Электронный ресурс] — URL: <https://moluch.ru/archive/259/59435/> (дата обращения: 27.10.2024).

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №270»  
(МАДОУ «Детский сад №270»)

### Проект:

## «Сказка на окне детского сада»

Подготовила: Воспитатель

Щедрина Галина Сергеевна

**Барнаул, 2024**



### Актуальность проекта:

Дети младшего дошкольного возраста в недостаточной степени имеют представления о растениях, о том, где они растут, о необходимых условиях их роста, их интерес к познавательно-исследовательской деятельности недостаточно развит. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира. Исследовать, открывать, изучать – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное.

**Тип проекта:**

По доминирующему методу: познавательно-исследовательский.

По количеству участников: фронтальный (дети дошкольного возраста).

По продолжительности: краткосрочный.

**Проблема:** Дети дошкольного возраста в недостаточной степени имеют представления о растениях, о том, где они растут, о необходимых условиях их роста, их интерес к познавательно-исследовательской деятельности недостаточно развит.

**Цель:** формирование экологической культуры у детей, создание условий для познавательного развития детей и элементарных знаний о растениях.

**Задачи:**

- Способствовать развитию у детей знаний о том, как надо ухаживать за растениями;
- Формировать умения наблюдать, ухаживать за огородными культурами;
- Обогащать словарный запас, развивать связную речь детей;
- Воспитывать трудолюбие, бережное отношение к растениям.

**Предполагаемый результат:**

- Дети получили знания о том, что растения живые, их поливают, сажают, выращивают из семян;
- Имеют представления о труде взрослых, научились правильно называть трудовые действия.

**Планирование мероприятий по реализации проекта:**

*I этап — подготовительный.*

В группе детского сада разбили огород на окне. Выбрали единую тематику «Сказки». Изготовили таблицы-указатели с названиями растений (датой посадки и первых всходов). Подобрали художественную литературу: поговорки, стихи, сказки, загадки о растениях.

*II этап — исследовательский*

Дети наблюдали за ростом растений, проводили опыты, эксперименты. Устанавливали связи: растения — земля, растения — вода, растения — человек. Результаты экспериментов фиксировали в фотоархиве. В процессе исследований дети познакомились с художественной литературой об овощах: поговорки, стихи, загадки. Рассматривали иллюстрации, картины.

*III этап — заключительный*

Проводили анализ и обобщение результатов, полученных в процессе исследовательской деятельности детей. Провели конкурс «Угадай название овоща», игру «Мышка в огороде».

**План реализации проекта:**

*Подготовительный этап:*

1. Сбор художественной литературы: стихи, загадки, пословицы, поговорки, рассказы, сказки про овощи, экологические сказки.

2. Беседа с родителями «Участвуем в проекте «Сказка на окне». Приобретение необходимого оборудования (земля, удобрения, семена).
3. Разбивка огорода на подоконнике.
4. Изготовление табличек - указателей с названиями растений.

*Исследовательский этап:*

1. Рассматривание семян, посадка семян, (цветов)
- 2.Опытно-экспериментальная деятельность: «Строение растений», «Условия, необходимые для жизни растений».
3. Беседы с детьми: «В мире растений», «Все начинается с семечка», «Посев семян», «Первые всходы».
4. Проведение дидактических игр: «Узнай на ощупь», «Узнай на вкус», «Узнай по листочкам» и тд.
5. Разучивание с детьми стихов, загадок, поговорок о растениях.
6. Рассматривание иллюстраций, картин с изображением цветов (сравнить их по цвету, форме, размеру).
- 7.Беседы о том, как выращивают растения на огороде.

*Заключительный этап:*

1. Подведение итогов реализации проекта.
2. Проведение конкурса: «Лучшая поделка: «Сказка на окне».

**Список используемой литературы:**

1. Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию.
2. Горбатенко О. Ф. Система экологического воспитания в ДОУ.
3. Горькова Л. Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию.
4. Сигимова М.Н. Познание мира растений.



















## **Развитие устной и письменной речи младших школьников**

**(обобщение опыта работы) (слайд 1).**

«  
Научить наблюдать, думать, читать, писать, передавать мысли словом» - так В.А. Сухомлинский определил главную задачу начальной школы (слайд 2).

---

Задача учителя заключается не только в этом. Важно развить в ребенке способность правильно и красиво выражать свои мысли, находя для этого точные и образные выражения.

Один из важнейших показателей уровня культуры и интеллекта человека — его речь. К.Д. Ушинский определял развитие речи как развитие «дара слова». «Дар слова — чувство языка — это «приобретённая путём практических упражнений способность понимать и употреблять новые слова, их формы и сочетания по аналогии с ранее усвоенными словами, формами и сочетаниями слов, это неосознанное владение грамматикой родного языка».

Выбрав для себя тему по самообразованию «Развитие устной и письменной речи младших школьников», я определила следующие (слайд 3)

\_\_\_\_\_

направления в работе по развитию речи:

- 1) формирование литературного творчества средствами фольклора;
- 2) формирование литературного творчества средством развития поэтического слуха;
- 3) формирование творческих проявлений у детей в литературно-игровой деятельности.

---

Остановлюсь подробнее на основных направлениях и рассмотрю конкретные формы и методы обучения, связанные прежде всего с развитием детского речевого творчества через игру и творческое сочинительство.

### ***1. Формирование литературного творчества средствами фольклора.***

Все знают, что начинать систематическую работу над речью можно уже с первых уроков обучения грамоте. Главной задачей на этом этапе будет знакомство первоклассников с текстом, с его основными признаками и структурой.

Распространенной речевой ошибкой младших школьников является не умение подбирать синонимичный ряд. С этой целью можно выполнить следующую работу. (Прочитайте текст. Все ли вам нравится?) Слайд с синонимичным рядом.

Тогда традиционная работа с иллюстрациями «Азбуки» и рассказывание знакомых сказок не только будут развивать те умения, которые дети приобрели до школы, но и послужат дальнейшему развитию речи.

(Слайд 4) – сказка про лису.



Для развития аналитических способностей (умения систематизировать и обобщать) можно предложить следующее задание (пословицы).

Развитию языкового чутья, умению улавливать смысловые оттенки и различную стилистическую направленность помогут лексические упражнения (лексические упражнения и синонимы).

Для проверки навыка осознанности и правильного употребления в речи устойчивых оборотов, можно предложить следующее задание (фразеологизмы).

На учебных занятиях можно использовать разнообразные упражнения, включающие в себя устойчивые сочетания: нахождение в тексте, замене ими слов, - выделение из рассказов, использование упражнений в игровой и занимательной форме. Для этого использую игры: «Где моя половинка?», «Не зевай!», игры на определение антонимических образных выражений, работу с картинками - подсказками, составлении небольших рассказов, включив в них образные высказывания.

(слайд 5) - найди пару:

(слайд 6) - подбери пословицу

Процесс овладения письмом, восприятие речи на слух, умение правильно выразить свою мысль в письменном виде дается детям трудно. Вспомним схемы, которые даются на первых страницах «Азбуки», для учителя это находка в работе над связной речью, построением предложений и написанием под диктовку, когда дети плохо слышат короткие слова (предлоги, союзы). В последующих классах схем нет, но, учитывая по уровневое обучение, схемы помогают в работе особенно со слабыми детьми, оказывают помощь в обучении написания небольших рассказов, сочинений. Работа со схемами положительно сказывается на уроках чтения при ответах на вопросы, при пересказах прочитанных текстов. Цель такой работы: умение правильно выразить свои мысли письменно, потом все отразиться на устной речи учеников.

Итогом работы над устной речью является умение учащихся составлять деформированные предложения и восстанавливать деформированный текст (деформированный текст).

И детям и взрослым хорошо известны потешки, небылицы, считалки, дразнилки, скороговорки, смешилки. Без этих веселых и смешных стишков, без словесной игры, которая в них содержится, ребенок никогда не овладеет своим родным языком в совершенстве, никогда не станет его достойным хозяином, способным выразить любые мысли, чувства, переживания и понять смысл речи, обращенной к нему.

Так скороговорки, считалки, дразнилки, страшилки - все это в первую очередь игры: в быстрое произношение трудной фразы, в расчет, в подтрунивание над детскими ошибками, в неожиданный и напрасный испуг. И в то же время все это - стихи, детская игровая поэзия, свой особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатленный в слове.

Среди детей в наши дни считалка в большем почете, чем другие формы фольклора, т.к. сведения детей в этой области достаточно обширны.

Литературные авторские считалки предлагают и ребенку, и взрослому интеллектуальную игру: (слайд 7) -фольклор и Вадим Левин

уловить черты сходства и различия, увидеть обыгрыш, лукавство, иронию. Для развития

артикуляционного аппарата, работой над выразительностью использую такие задания:

(Слайд 8) -отгадай скороговорку.

(слайд 9) -сочини считалку. Задача поэта – увлечь ребенка действием настолько, чтобы ему самому захотелось «дописать» строчку, предугадать, что будет дальше.

Поэтому часто в своей работе использую уроки – обобщения «В мире загадок», «Пословицы и поговорки – школа мудрости народа» и т.д.

Такие отдельные уроки по программе «Школа 2100» не предусмотрены, но они позволяют детям глубже познакомиться с УНТ, употреблять в речи значительное количество образных выражений, предупредить неоправданное их употребление, развивать интерес к исследовательской работе и в то же время сохранять языковую индивидуальность каждого ребенка.

## ***II. Формирование литературного творчества средством развития поэтического слуха.***

Самоутверждение необходимо ребенку в его ежедневной сложной работе познания мира. Естественное возникновение этого чувства в игре – перевертыше является одним из ценных педагогических приемов.

Виртуозами перевертышей являются детские поэты. Они включают разные области: словарный запас ребенка, фонетику, грамматику, синтаксис родного языка (слайд 10) -Стихотворение Натальи Кончаловской. Само сочетание садового и огорода есть ключ к диковинным растения – гибридам. Ребенок быстро догадывается, из каких названий сложен гибрид, и продолжает игру сам.

В стихах Б. Заходера, Ю. Мориц, И. Токмаковой перевертыши звуковые, морфологические, смысловые и ситуативные.

Так Борис Заходер предлагает ребенку ряд картинок нелепостей, нуждающихся в правильной координации явлений.

(слайд 11) – Где поставить запятую?

Поэт учит правилам стихосложения. Он зарифмовал не те слова, какие нужны по смыслу. Перестановка запятой, восстанавливая объективную картинку, разрушает ритм, интонацию, эмоцию.

Соотношение звуков в словах, умение сравнивать оттенки звучания, сопоставление слов, сходных по звучанию, постепенно развивает у детей тонкое восприятие слова.

(слайд 12) -напиши новые слова и отличие по смыслу предложений.

Творческое сочинительство – высшая форма проявления творческих способностей ребенка, требующая высокого напряжения. Поэтому необходимо вызвать интерес, желание поделиться своими мыслями, создать в классе атмосферу доброжелательности, заинтересованности, внимания, уважения.

Младших школьников привлекает работа, которая пробуждает их творческую мысль, рождает буйство фантазии и вдох поения, а главное является эффективным средством, побуждающим к



высказыванию.

Хороших результатов дает прием конструирования: сочинение загадок, считалок, где используется стихотворение.

(слайд 13) –стихотворение про зайчишку.

Сочинение сказок, в которых ребенок создает сказочный сюжет и описывает действия героев, одновременно формируется в виде решения нескольких сложных речевых задач и является своеобразным показателем уровня развития лингвистического мышления школьников, ориентировки и осознания языковых элементов. Именно сочинение позволяет в полной мере определить эффективность методики по развитию речи. Чтобы заинтересовать в сочинительстве обязательно учащиеся привлекаются в игру. Начиная сначала с чтения сказки и предлагаю пересказать с помощью иллюстраций.

(слайд 14) –картинки зайца и лисы.

Для учащихся, которым трудно составить самостоятельно связный рассказ, можно предложить работу с деформированным текстом.

Такое упражнение помогает формировать умение замечать ошибки в тексте и совершенствовать качество написанного.

Цель работы научить грамотно выражать свои мысли при письме, связывая предложения между собой.

( слайд 15) -Вспомни или придумай сказку о Зайце и Лисе.

### ***III. Формирование творческих проявлений у детей в литературно-игровой деятельности.***

Принципы коммуникативного обучения легко осуществляются в игровой деятельности, т.к. это естественная деятельность, требующая речевых действий.

Большой эффект дают игровые тренинги. (слайд 16)

Цель этих тренингов: научить строить логически завершенные предложения и систематизировать материал, владеть своей интонацией, мимикой; развивать умения находить и видеть письменные и речевые ошибки, анализировать написанное, сочинять, фантазировать. Игровые тренинги помогут в развитии образного мышления, творческого воображения.

1. Эстафета – рассказ
2. «Жило – было слово» (метод тыка: с разных страниц по 1 слову: составьте рассказ).
3. Словесный конструктор (даются разнообразные слова: десерт, ремонт, ситуация. Как могут быть связаны слова? Составьте текст.)
4. Шифровальщик (интересно, когда за начальное слово берется фамилия ребенка. Например, Ромашкин: ромашка, мошка.ром и т.д.).
5. Корректорная проба (исправление ошибок в тексте. А может быть и творческая работа).
6. «Софизмы»(заведомо неверное утверждение: в слове КОРОВА пишется буква А, т.к. ...).

7. Слово – ассоциация

8. «Лингвобанк»

9. Цветные сказки (квадраты цветной бумаги: составить текст, используя цвет. Например,

Белый гусенок бегал по зеленой лужайке...)

10. Бывает – не бывает.(Чашка варится в супе.)

В игре легко и без напряжения дети наращивают свой словарный запас, повторяют правила правописания.

Такая работа формирует основы художественных и речевых знаний, вдохновляет на собственное творчество, способствует развитию мышления и образной, эмоциональной речи, помогает осмыслению значения языка как орудия общения и понимания окружающего мира.

**Конкурс «Самый грамотный». (4 класс)**

Фамилия: \_\_\_\_\_

**1. Прочитай загадку по слогам в порядке возрастания цифр. Запиши загадку на строке. Напиши отгадку.****2. Если нужно узнать погоду на завтра. Какими источниками можно для этого воспользоваться?**

а) радио; б) календарь народных примет; в) интернет; г) журнал; д) книга.

**3. Крылатые выражения.**

В русском языке часто используются крылатые выражения. Иногда в крылатых выражениях используются числа. Вставь в крылатые выражения пропущенные числа.

а) От горшка ..... вершка. (.....)

б) Наврал в ..... короба. (.....)

в) На все ..... стороны. (.....)

г) Плакать в ..... ручья. (.....)

д) Как свои ..... пальцев. (.....)

**4. Расставь соответствие (Подбери каждому слову из первого столбика соответствующее ему слово из второго столбика. Заполни вторую строку таблицы ответов соответствующими буквами).**

1	САЙТ			А	ПЕСНЯ				
2	РУБРИКА			Б	ИНТЕРНЕТ				
3	СЕРИЯ			В	ФИЛЬМ				
4	ГЛАВА			Г	ГАЗЕТА				
5	КУПЛЕТ			Д	ПОВЕСТЬ				
1		2		3		4		5	

**5. Расставь соответствие (Подбери каждому слову из первого столбика соответствующее ему слово из второго столбика. Заполни вторую строку таблицы ответов соответствующими буквами).**

1	«ВОЛЬВО»			А	Япония				
2	«ЖИГУЛИ»			Б	Швеция				
3	«ТАЙОТА»			В	Франция				
4	«АУДИ»			Г	Германия				
5	«РЕНО»			Д	Россия				
1		2		3		4		5	

**6. «Доскажи словечко» (Допиши фразу)**

После дождичка в \_\_\_\_\_

Без году \_\_\_\_\_

У семи нянек дитя без \_\_\_\_\_

Утопающий хватается за \_\_\_\_\_

В огороде бузина, а в Киеве \_\_\_\_\_

Слова для справок: ДЯДЬКА, ГЛАЗУ, НЕДЕЛЯ, ЧЕТВЕРГ, СОЛОМИНКУ.

**7. Маме нужно приготовить омлет на завтрак.**

На одну порцию требуется:

2 яйца, 20 гр сливочного масла, 30 гр молока.

Сколько порций омлета мама сможет приготовить, имея 150 гр молока, 10 яиц, 100 гр сливочного масла?

Решение: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_ порций.

**8. Ученик 4 класса решили поставить спектакль для первоклассников своей школы. Каким литературным произведением они должны воспользоваться? (обведи букву выбранного варианта ответа)**

а) РАССКАЗ; б) ПОВЕСТЬ; в) ПЬЕСА; г) СЦЕНАРИЙ; д) АННОТАЦИЯ.

РАССКАЗ	Повествовательное произведение небольшого размера, излагающее какие-либо события.
ПОВЕСТЬ	Литературное повествовательное произведение с сюжетом менее сложным, чем в романе.
ПЬЕСА	Драматическое произведение для театрального представления.
СЦЕНАРИЙ	Литературно-драматическое произведение с подробным описанием действия, являющееся основой для создания кино или сериала.
АННОТАЦИЯ	Краткое изложение содержания книги, статьи...

**9. Ученик 2 класса готовит сообщение о лечении рыб. Он не знает, как правильно написать фразу про зубы. Помогите ему. (Обведи букву правильного варианта ответа)**

а) У рыбов нет зубов.

б) У рыбей нет зубей.

в) У рыб нет зубов.

г) У рыб нет зуб.

д) У рыбов нет зуб.

**10. Ученик 1 класса услышал новую пословицу, но не совсем понял её смысл:**

«Семь раз отмерь, один раз отрежь».

**Какими словами можно объяснить смысл этой пословицы? (обведи букву правильного варианта ответа)**

а) Портной делает много измерений.

б) Прежде чем что-то сделать, надо хорошо подумать.

- в) Продавец отмерил семь метров ткани и отрезал.  
г) У фигуры, которую вырезают, семь сторон.  
д) В семье семь человек.

### 11. Закончи предложения:

Имя существительное – это часть речи, которая отвечает на вопросы \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_ и обозначает \_\_\_\_\_.

На вопрос КТО? Отвечают имена существительные \_\_\_\_\_, а на вопрос ЧТО? отвечают имена существительные \_\_\_\_\_.

Имена существительные бывают \_\_\_\_\_ рода.

Имена существительные изменяются по \_\_\_\_\_.

Имена существительные изменяются по \_\_\_\_\_.

### 12. Закончи предложения:

Местоимения – это слова, которые не называют людей, животных или предметы, а только \_\_\_\_\_.

Я знаю такие личные местоимения:

местоимения 1 лица: \_\_\_\_\_

местоимения 2 лица: \_\_\_\_\_

местоимения 3 лица: \_\_\_\_\_

По родам изменяются только местоимения \_\_\_\_\_ лица.

### 13. Закончи предложения:

Имена прилагательные отвечают на вопросы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ И обозначают \_\_\_\_\_ предмета.

Имена прилагательные всегда связаны с именами \_\_\_\_\_.

Имена прилагательные изменяются по \_\_\_\_\_.

У имён прилагательных можно определить \_\_\_\_\_ по существительному.

### 14. Закончи предложения:

Глаголы обозначают \_\_\_\_\_ предмета.

Глаголы отвечают на вопросы \_\_\_\_\_

Глаголы в настоящем времени отвечают на вопросы \_\_\_\_\_

Глаголы в прошедшем времени отвечают на вопросы \_\_\_\_\_

Глаголы в будущем времени отвечают на вопросы \_\_\_\_\_

Глаголы изменяются по \_\_\_\_\_ и по \_\_\_\_\_, а в прошедшем времени по \_\_\_\_\_.

Глаголы в неопределённой форме отвечают на вопросы \_\_\_\_\_

Частица НЕ с глаголами пишется \_\_\_\_\_.

### 15. Найди в слове ПОЕЗДКА части слова:

окончание – \_\_\_\_\_

основа – \_\_\_\_\_

корень – \_\_\_\_\_

приставка - \_\_\_\_\_

суффикс - \_\_\_\_\_

**16. Расставь слова в таблицу по частям речи.**

местоимение	глагол	существительное	прилагательное	наречие
он	играл	стол	красивый	снова

Я, ШУТИЛ, СМЕШНОЙ, ВЕСЕЛО, ОТЛИЧНО, К ВАМ, ОДЕВАЛСЯ, МЫЛО, ОТЛИЧНОЕ, ВНИЗУ, СТОЯЛИ, СОБАКА, БЕЛАЯ, ВВЕРХУ, МЫЛСЯ, РУКА, МОЛОДЫЕ, ВЫ, У МЕНЯ, КОТ.

**17. Запиши каждое слово в нужную графу таблицы по орфограммам.**

	Непроизносимые согласные.	Звонкие и глухие согл-е.			Ъ и Ъ знаки
поляна	местный	дуб	Не делает	лужи	соловьи

МАШИНА, ЛЕСТНИЦА, ПЕНЬКИ, ЛОДКА, СОЛЁНЫЙ, У КАЛИТКИ, ИЗВЕСТНЫЙ, ЧУЧЕЛО, СЪЕЗДИЛ, МОРСКОЙ, ЛЕСНОЙ, КОЛОСЬЯ, ЗАДАЧА, ГРУСТНЫЙ, ЛОЖКА, ЗУБ, НЕ ВИДИТ, В КИНО.

**18. Определи падежи:**

Стоял (у чего?) у калитки (Р.п)

Подожёл ( ) к забору ( )

Увидел ( ) зайца ( )

Думал ( ) о рыбалке ( )

Зашёл ( ) за другом ( )

Посмотрел ( ) на часы ( )

Вышел ( ) во двор ( )

Играла ( ) с куклой ( )

Сидели ( ) на заборе ( )

Выплыл (из-за чего?) из-за холма ( )

Зачёт по частям речи

**19. Какие части речи называют самостоятельными?**

Обведи верный ответ синим карандашом.

Какие части речи называют служебными?

Обведи верный ответ жёлтым карандашом.

а) имя существительное; б) наречие; в) предлог; г) подлежащее;

д) определение ; е) главные члены; ж) второстепенные члены; з) союз;

и) имя прилагательное; к) частица; л) глагол; м) дополнение;

н) сказуемое; о) местоимение.

## 20. Поставь нужную букву :

А - рядом с вопросами, на которые отвечает имя существительное;

Б - рядом с вопросами, на которые отвечает имя прилагательное;

В - рядом с вопросами, на которые отвечает глагол;

С - рядом с вопросами, на которые отвечает наречие;

КТО ? \_\_\_\_\_ ЧТО СДЕЛАТЬ ? \_\_\_\_\_

КАКИЕ ? \_\_\_\_\_ КАКАЯ ? \_\_\_\_\_

ЧТО ДЕЛАЕТ ? \_\_\_\_\_ КАК ? \_\_\_\_\_

КОГДА ? \_\_\_\_\_ ЧТО ? \_\_\_\_\_

## 21. Соедини пары стрелками:

имя существительное указывает на предмет, но не называет его

имя прилагательное обозначает действие предмета

глагол обозначает предмет

местоимение обозначает признак предмета

Конкурс «Самый грамотный».

**(ответы)**

**1. Прочитай загадку по слогам в порядке возрастания цифр. Напиши отгадку.**

В	Е	Л	О	С	И	П	Е	Д
---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Э-ТОТ-КОНЬ-НЕ-ЕСТ-ОВ-СА-ВМЕС-ТО-НОГ-ДВА-КО-ЛЕ-СА-СЯДЬ-ВЕР-ХОМ-И-МЧИСЬ-НА-НЁМ-ТОЛЬ-КО-ЛУЧ-ШЕ-ПРАВЬ-РУ-ЛЁМ.**

**2. Если нужно узнать погоду на завтра. Какими источниками можно для этого воспользоваться?**

а) радио; б) календарь народных примет; в) интернет; г) журнал; д) книга.

## 3. Крылатые выражения.

В русском языке часто используются крылатые выражения. Иногда в крылатых выражениях используются числа. Вставь в крылатые выражения пропущенные числа.

а) От горшка ..... вершка. (2)

- б) Наврал в ..... короба. (3)  
 в) На все ..... стороны. (4)  
 г) Плакать в ..... ручья. (2,3)  
 д) Как свои ..... пальцев. (5)

**4. Расставь соответствие (Подбери каждому слову из первого столбика соответствующее ему слово из второго столбика. Заполни вторую строку таблицы ответов соответствующими буквами).**

1	САЙТ			А	ПЕСНЯ				
2	РУБРИКА			Б	ИНТЕРНЕТ				
3	СЕРИЯ			В	ФИЛЬМ				
4	ГЛАВА			Г	ГАЗЕТА				
5	КУПЛЕТ			Д	ПОВЕСТЬ				
1		2		3		4		5	
Б		Г		В		Д		А	

**5. Расставь соответствие (Подбери каждому слову из первого столбика соответствующее ему слово из второго столбика. Заполни вторую строку таблицы ответов соответствующими буквами).**

1	«ВОЛЬВО»	А	Япония	
2	«ЖИГУЛИ»	Б	Швеция	
3	«ТАЙОТА»	В	Франция	
4	«АУДИ»	Г	Германия	
5	«РЕНО»	Д	Россия	
1	2	3	4	5
Б	Д	А	Г	В

**6. «Доскажи словечко» (Допиши фразу)**

После дождика в ЧЕТВЕРГ.

Без году НЕДЕЛЯ.

У семи нянек дитя без ГЛАЗУ.

Утопающий хватается за СОЛОМИНКУ.

В огороде бузина, а в Киеве ДЯДЬКА.

Слова для справок: ДЯДЬКА, ГЛАЗУ, НЕДЕЛЯ, ЧЕТВЕРГ, СОЛОМИНКУ.

**7. Маме нужно приготовить омлет на завтрак.**

На одну порцию требуется:

2 яйца, 20 гр сливочного масла, 30 гр молока.

Сколько порций омлета мама сможет приготовить, имея 150 гр молока, 10 яиц, 100 гр сливочного масла?

Ответ: 5 порций.

**8. Ученик 4 класса решили поставить спектакль для первоклассников своей школы.**



**Каким литературным произведением они должны воспользоваться? (обведи букву выбранного варианта ответа)**

а) РАССКАЗ; б) ПОВЕСТЬ; в) ПЬЕСА; г) СЦЕНАРИЙ; д) АННОТАЦИЯ.

РАССКАЗ	Повествовательное произведение небольшого размера, излагающее какие-либо события.
ПОВЕСТЬ	Литературное повествовательное произведение с сюжетом менее сложным, чем в романе.
ПЬЕСА	Драматическое произведение для театрального представления.
СЦЕНАРИЙ	Литературно-драматическое произведение с подробным описанием действия, являющееся основой для создания кино или сериала.
АННОТАЦИЯ	Краткое изложение содержания книги, статьи...

**9. Ученик 2 класса готовит сообщение о лечении рыб. Он не знает, как правильно написать фразу про зубы. Помоги ему. (Обведи букву правильного варианта ответа)**

- а) У рыбов нет зубов.
- б) У рыбей нет зубей.
- в) У рыб нет зубов.
- г) У рыб нет зуб.
- д) У рыбов нет зуб.

**10. Ученик 1 класса услышал новую пословицу, но не совсем понял её смысл: «Семь раз отмерь, один раз отрежь».**

**Какими словами можно объяснить смысл этой пословицы? (обведи букву правильного варианта ответа)**

- а) Портной делает много измерений.
- б) Прежде чем что-то сделать, надо хорошо подумать.
- в) Продавец отмерил семь метров ткани и отрезал.
- г) У фигуры, которую вырезают, семь сторон.
- д) В семье семь человек.

**11. Закончи предложения:**

Имя существительное – это часть речи, которая отвечает на вопросы.....кот? или .....что? и обозначает....предмет.

На вопрос КТО? Отвечают имена существительные ....одушевлённые, а на вопрос ЧТО? отвечают имена существительные...неодушевлённые.

Имена существительные бывают....женского, мужского, среднего ....рода.

Имена существительные изменяются по.....числам.

Имена существительные изменяются по...падежам.

**12. Закончи предложения:**

Местоимения – это слова, которые не называют людей, животных или предметы, а только.....на них указывают.

Я знаю такие личные местоимения:

местоимения 1 лица:....я, мы

местоимения 2 лица: ...ты, вы.

местоимения 3 лица: ...он, она, оно, они.

По родам изменяются только местоимения ....3... лица.

### 13. Закончи предложения:

Имена прилагательные отвечают на вопросы....какой, какая, какое, какие? И обозначают....предмета.

Имена прилагательные всегда связаны с именами.....существительными.

Имена прилагательные изменяются по.....числам.

У имён прилагательных можно определить...падеж....по существительному.

### 14. Закончи предложения:

Глаголы обозначают.....действия.... предмета.

Глаголы отвечают на вопросы....что делал?, что сделал?.....

Глаголы в настоящем времени отвечают на вопросы.....что делает, что делают?

Глаголы в прошедшем времени отвечают на вопросы...что делал?, что сделал?

Глаголы в будущем времени отвечают на вопросы.....что сделает, что будет делать?

Глаголы изменяются по....лицам и по ...числам....., а в прошедшем времени по....родам.

Глаголы в неопределённой форме отвечают на вопросы.....что делать?, что сделать?

Частица НЕ с глаголами пишется....раздельно.

### 15. Найди в слове ПОЕЗДКА части слова:

окончание -.....а

основа - ....поездк

корень - ....езд

приставка - по

суффикс - ....к

### 16. Расставь слова в таблицу по частям речи.

местоимение	глагол	существительное	прилагательное	наречие
он	играл	стол	красивый	снова

Я, ШУТИЛ, СМЕШНОЙ, ВЕСЕЛО, ОТЛИЧНО, К ВАМ, ОДЕВАЛСЯ, МЫЛО, ОТЛИЧНОЕ, ВНИЗУ, СТОЯЛИ, СОБАКА, БЕЛАЯ, ВВЕРХУ, МЫЛСЯ, РУКА, МОЛОДЫЕ, ВЫ, У МЕНЯ, КОТ.

### 17. Запиши каждое слово в нужную графу таблицы по орфограммам.

	Непроизносимые согласные.	Звонкие и глухие согл-е.			Ъ и Ъ знаки
поляна	местный	дуб	Не делает	лужи	соловьи

МАШИНА, ЛЕСТНИЦА, ПЕНЬКИ, ЛОДКА, СОЛЁНЫЙ, У КАЛИТКИ, ИЗВЕСТНЫЙ, ЧУЧЕЛО, СЪЕЗДИЛ, МОРСКОЙ, ЛЕСНОЙ, КОЛОСЬЯ, ЗАДАЧА, ГРУСТНЫЙ, ЛОЖКА, ЗУБ, НЕ ВИДИТ, В КИНО.

### 18. Определи падежи:

Стоял (у чего?) у калитки ( Р.п)

Подожёл ( к чему?) к забору (Д.п)

Увидел (кого? ) зайца (В.п)  
Думал ( о чём?) о рыбалке (П.п)  
Зашёл ( за кем? За другом (Т.п)  
Посмотрел (на что?) на часы (В.п)  
Вышел (куда?) во двор (В.п)  
Играла ( с чем?) с куклой (Т.п)  
Сидели (на чём?) на заборе (П.п)  
Выплыл ( из-за чего?) из-за холма (Р.п)

## **Создание модели ранней профориентации дошкольников как одной из форм управления социально-коммуникативным и познавательным развитием в условиях реализации ФОП ДО.**

Труд становится великим воспитателем,  
когда он входит в жизнь наших воспитанников,  
дает радость дружбы и товарищества,  
развивает пытливость и любознательность,  
рождает новую красоту в окружающем мире,  
пробуждает новое гражданское чувство  
— чувство созидателя материальных благ,  
без которых невозможна жизнь человека

В. А. Сухомлинский

К.Д. Ушинский писал: «...Воспитание - не только должно развивать разум человека и дать ему объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой». Формирование представлений у дошкольников о мире труда и профессий - это необходимый процесс, актуальный в современных условиях. Поэтому возникла необходимость целенаправленной работы с детьми младшего дошкольного возраста по формированию у них знаний о труде взрослых.

**Создание модели ранней профориентации дошкольника** - одна из форм реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО).

**Цель ранней профориентации** - дать ребёнку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях, сформировать у него эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру, предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

**Реализация ранней профориентации детей дошкольного возраста делится на три периода:**

- **Младший дошкольный возраст** (3-4 года). Задачи работы: формировать первоначальные представления о некоторых видах труда взрослых, простейших трудовых операциях и материалах, обращать внимание детей на положительных сказочных героев и персонажей литературных произведений, которые трудятся.
- **Средний дошкольный возраст** (4-5 лет). Задачи работы: формировать представление о профессиях, направленных на удовлетворение потребностей человека и общества, о сложных трудовых операциях и механизмах, о видах трудовой деятельности, приносящих пользу людям и описанных в художественной литературе

- **Старший дошкольный возраст (5–7 лет).** Задачи работы: расширять и систематизировать представления о труде взрослых, материальных и нематериальных результатах труда, его личностной и общественной значимости, о разнообразных видах техники, облегчающей выполнение трудовых функций человека.

**Для решения поставленных задач используются следующие формы работы:**

- беседа с детьми о профессиях, рассказ родителей о своих профессиях;
- чтение и обыгрывание стихов о профессиях;
- дидактические игры;
- выставки рисунков, создания фотоальбома профессий;
- просмотр слайдов и видеоматериалов о профессиях;
- наблюдения.
- проектная деятельность

**Так что такое профессиональная ориентация?** Это система мероприятий, нацеленных на раскрытие индивидуальных особенностей, способностей, а также увлечений у каждого человека, для того чтобы помочь совершить разумный выбор профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным способностям. Это относится не только выпускников средних учебных заведений, а также детей дошкольного возраста, так как уже трехлетний дошкольник уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. В рамках преемственности по профориентации детский сад является начальным звеном системы непрерывного образования. Дошкольная образовательная организация – это первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с разнообразием и широким выбором профессий.

Знакомиться с профессиями ребенок начинает в семье, узнавая о профессиях своих родителей, бабушек, дедушек, когда участвует в жизни семьи, в которой обсуждаются новости и проблемы профессионального труда взрослых, где косвенно и прямо родители рассказывают о труде. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать свой выбор в будущем, который определит его жизнь. У человека все закладывается с детства, в том числе и профессиональная направленность.

В своей работе с детьми младшего дошкольного возраста использую разнообразные методы, способствующие формированию у детей представлений о профессиях взрослых. Это включает в себя экскурсии, беседы, чтение детской художественной литературы, наблюдение конкретных трудовых действий людей разных профессий, экспериментирование

*с разными материалами и, конечно же, игра.*

В соответствии с ФОП ДО в «Социально-коммуникативном развитии», говорится, что дети с интересом наблюдают за трудовыми действиями взрослых по созданию или преобразованию предметов; по примеру педагога бережно относятся к результатам труда взрослых, подражают трудовым действиям; проявляет самостоятельность в самообслуживании, интерес к правилам безопасного поведения.

В «Познавательном развитии», говорится, что педагог знакомит детей с трудом работников детского сада (помощника воспитателя, повара, дворника, водителя). Демонстрирует некоторые инструменты труда, воспитывает бережное отношение к предметам, сделанным человеческими руками.

Игра ведущий вид детской деятельности.

Исходя из задач ФОП ДО, в группе была организована проектная деятельность по созданию модели ранней профориентации дошкольников.

### **Тема «Знакомство с профессиями работников детского сада»**

**По доминирующей деятельности:** игровой, практико-ориентированный

**По количеству участников:** коллективный

**По характеру контактов:** среди детей одной группы

#### **• Описание проекта.**

**Проблема:** Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Поэтому очень важно познакомить ребенка с профессиями. Чрезвычайно важно не упустить момент для воспитания в них добрых чувств к окружающим людям и формированию положительного отношения к труду. Способствовать ранней профориентации.

**Программное содержание:** В реализации нормативно - правовых документов в ФОП ДО, перед педагогом ставится задача, которая является актуальной для реализации образования дошкольников. В которой, говорится, что педагог организует специальные игры и упражнения для развития мелкой моторики рук детей с целью повышения качества выполнения действий по самообслуживанию. Педагог включает детей в отдельные бытовые ситуации, знакомит с трудом людей близкого окружения, (ходят в магазин, убирают квартиру, двор, готовят еду, водят транспорт и др.). Знакомит с трудом работников детского сада (помощника воспитателя, повара, дворника, водителя). Педагог формирует первоначальные представления о хозяйственно-бытовом труде взрослых дома и в детском саду.

**Актуальность проекта:** Наблюдения за детьми в игре, индивидуально беседа с ними о том, где работают их родители, как называются их профессии, чем они занимаются на своих рабочих местах, привели меня к выводу о том, что дети четырехлетнего возраста, мало знают о профессиях: их название, предметах - помощниках, вообще о содержании трудовой деятельности близко работающих людей (детского сада).

У детей не сформировано уважение к труду взрослых.

Формирование представлений детей о мире труда и профессий – это необходимый процесс,

который актуален в современном обществе. Исходя из этого мною была поставлена цель и определены задачи.

**Цель проекта:** Формирование представлений о профессиях сотрудников детского сада.

**Задачи проекта:**

**Социально-коммуникативное развитие:**

- Воспитывать положительное отношение к результатам труда взрослых, в том числе сотрудников детского сада;
- формировать навыки сотрудничества, взаимодействия в игровой деятельности, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.
- познакомить детей с различными профессиями взрослых в детском саду, их значимостью в обществе;
- ранняя профориентация;
- расширение и закрепление представлений о разных профессиях;
- ознакомление детей с трудовыми действиями, совершаемыми взрослыми с орудиями труда, инструментами и результатом труда взрослых;
- уточнение, расширение и активизация словаря по теме;
- воспитывать положительное отношение к результатам труда взрослых;
- побуждать к отражению полученных впечатлений в игре

**Познавательное развитие:**

- Создать и поддерживать интерес детей к деятельности взрослых;
- воспитывать интерес к профессии родителей, сотрудников ДОУ;
- развивать зрительное внимание и восприятие;

**Речевое развитие:**

- расширить и закрепить представления о профессиях людей;
- уточнить, расширить и активизировать словарь по теме;
- развивать речевую и мыслительную деятельности, мелкую моторику.

**Время выполнения: 2 месяца**

**Участники проекта:** дети группы, родители, воспитатели, педагоги детского сада, работники детского сада.

**Развивающая предметно - пространственная среда проекта:** атрибуты с сюжетно ролевым играм: «Больница, «Семья», «Водитель», «Дворник», «Прачка», «Повар». инструменты, листы формата А - 4, фломастеры, цветная бумага, клей, конструкторы разного вида, иллюстрации о профессиях работников детского сада, фотоальбом, презентация «Профессии детского сада»

**Предполагаемый продукт проекта:**

- фотоматериалы,
- книжки-малышки,
- копилки произведений, стихов и загадок о профессиях,
- тематический альбом «Профессии»,
- разнообразные игровые атрибуты и материалы к сюжетно-ролевым играм
- альбом «Стихи о профессиях»
- реализация игровой деятельности детьми, как в совместной, так и самостоятельной деятельности детей

**Ожидаемый результат:**

- создание положительного отношения дошкольников к труду взрослых;
- сформированы представления детей о профессиях воспитатель, помощник воспитателя, медсестра, повар, дворник, кастелянша;
- понимают значения слова «профессия», «труд»;
- владеют правилами поведения во время проведения экскурсии;
- обогащение социального опыта детей, отражение полученных знаний и впечатлений в



## сюжетно-ролевых играх

Подводя итог, можно сказать, что работа в ДОУ по созданию модели ранней профориентации дошкольников реализуется в соответствии с принципами воспитания у детей позитивного отношения к труду: поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; принцип новизны (использование новейших информационных технологий); содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.

## Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Поиграем в профессии. Занятия, игры и беседы с детьми 5 – 7 лет: - М.:ТЦ Сфера, 2014.
2. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
3. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. Для работы с детьми 3–7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Издательство «Совершенство», 2007.
4. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. Методическое пособие для воспитателей ДОУ: - М.:ТЦ Сфера, 2003.
5. Шорыгина Т.А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.- М.: Центр педагогического образования, 2014;
7. Используемые сайты интернета:  
[www.Viki.rdf.ru](http://www.Viki.rdf.ru)  
<http://pochemu4ka.ru/>  
[www.SkyClipArt.ru!](http://www.SkyClipArt.ru!)  
<http://community.livejournal.com/presentasii/1348.htm>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №289 ГО г. Уфы Республики Башкортостан

Педагогический проект на тему:

Основы безопасности жизнедеятельности

«Школа безопасности»



Подготовила:

Косарева Т.П

Уфа, 2025

**Проект разработан для детей старшей группы**

Срок реализации проекта: 1 неделя

Тип проекта: краткосрочный.

Участники проекта: педагоги, дети и их родители.

### **Актуальность проекта**

В период дошкольного детства происходит интенсивное освоение мира как взаимосвязанного и взаимозависимого мира природы, социума и человека, поэтому тема проекта как никогда является актуальной.

В этом возрасте идет процесс познания ценностей и смыслов жизни, формирования основ безопасного поведения.

Главной задачей формирования основ безопасности является развитие у детей

самостоятельности и ответственности, так как безопасность не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, правильное поведение в различных ситуациях.

**Цель проекта:** формировать осознанное поведение, позволяющее избегать опасных ситуаций дома. Закрепить знания о правилах безопасности при обращении с бытовыми приборами, острыми предметами, способствовать осмотрительности в общении с незнакомыми людьми. Закрепить и углубить знания детей по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, закрепить представления детей об опасностях, которые могут возникнуть в быту, на улице, в природе, учить находить выход из сложившейся опасной ситуации. Воспитывать у детей культуру безопасного поведения в различных ситуациях.

**Задачи:**

1. формировать у дошкольников представление об опасных для жизни и здоровья предметах, ситуациях, которые встречаются;
2. формировать знания о ситуациях, угрожающих здоровью.
3. научить соблюдать определённые правила поведения дома и на улице;
4. стимулировать у дошкольников развитие самостоятельности и ответственности;
5. Развивать внимание, память, инстинкт самосохранения.

**Планируемый результат:** дети старшего дошкольного возраста, знающие и соблюдающие правила безопасного поведения дома, знающие об осторожном обращении с опасными предметами и правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Основные формы реализации проекта:** ситуативные беседы, непосредственно образовательная деятельность, детское художественное творчество, дидактические игры, подвижные игры, чтение художественной литературы, работа с родителями.

**Этапы проекта:**

I этап – подготовительный: определение цели и задач проекта, изучение методической литературы, оценка уровня знаний детей по теме, составление плана мероприятий по организации детской деятельности.

II этап – основной: (реализация проекта): проводятся запланированные мероприятия для реализации проекта (беседы, занятия, дидактические игры, подвижные игры, рассматривание, чтение художественной литературы, сюжетно-ролевые игры, продуктивная деятельность, анализ проблемных

ситуаций).

III этап – заключительный: подведение итогов, проведение выставочных работ.

## **Реализация проекта**

Каждый день недели имеет свою общую структуру: название, цель дня, в конце дня подводятся итоги.

План проекта

### ***Понедельник***

#### ***Тема дня «Что такое безопасность»***

##### **1 половина дня**

##### Утренняя гимнастика комплекс №9

Цель: способствовать укреплению здоровья детей, развивать двигательную активность детей в процессе комплекса.

##### Беседа «Что такое безопасность»

Цель: привлечь детей к участию в содержательном разговоре, учить умению рассуждать, аргументировать свои высказывания.

##### Пальчиковая игра «Ножницы»

Цель: закрепить знания детей о предметах, которые могут быть источником опасности.

##### Развитие речи. Тема: «Основы безопасности»

Цель: Формировать навыки осознанного безопасного поведения, развитие способности к предвидению возможной опасности. Закреплять знания опасных ситуаций, которые могут возникнуть в быту. Продолжать учить отвечать на вопросы полным предложением. Воспитывать ответственность за себя и за других.

##### Чтение художественной литературы О.Корнеева «Осторожным надо быть»

##### **2 половина дня**

##### Гимнастика после сна комплекс №9

Цель: укреплять опорно-двигательный аппарат; укреплять иммунитет; формировать умения правильно выполнять ОРУ; воспитывать привычку здорового образа жизни.

##### Театрализация сказки «Волк и семеро козлят»

Цель: привлечь детей к театрализованной деятельности, закрепить меры предосторожности.

### ***Вторник***

#### ***Тема дня «Путешествие по улице»***

## **1 половина дня**

### Утренняя гимнастика комплекс №9

Цель: способствовать укреплению здоровья детей, развивать двигательную активность детей в процессе комплекса.

### Беседа «Путешествие по улице»

Цель: продолжать знакомить детей с ПДД, формировать желание соблюдать правила дорожного движения. Развивать самостоятельность, смекалку, внимание.

### Рассматривание сюжетных картинок «Дорожные знаки»

Цель: формирование у детей основ безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде.

### Продуктивная деятельность. Рисование «Впереди опасность»

Цель: Формировать соблюдать в работе последовательность. Закреплять умение передавать в рисунке форму предмета и его детали. Воспитывать аккуратность в работе, целеустремлённость, ответственное отношение к соблюдению правил дорожного движения.

### Чтение художественной литературы: И.А. Лыкова «Непоседа-ветерок»

Цель: воспитывать умение внимательно слушать худ.произведение, отвечать на вопросы по его содержанию, воспитывать интерес к литературе.

## **2 половина дня**

### Гимнастика после сна комплекс №9

Цель: укреплять опорно-двигательный аппарат; укреплять иммунитет; формировать умения правильно выполнять ОРУ; воспитывать привычку здорового образа жизни.

### Сюжетно-ролевая игра «Светофор»

Цель: закрепить расширить кругозор детей о дорожном движении (роль регулировщика светофора)

## ***Среда***

### ***Тема дня «Такие разные опасности»***

## **1 половина дня**

### Утренняя гимнастика комплекс №9

Цель: способствовать укреплению здоровья детей, развивать двигательную активность детей в процессе комплекса.

### Беседа рассуждение « Такие разные опасности »

Цель: формировать знания о предметах опасных для жизни и здоровья детей, с которыми они

встречаются в быту.

#### Рассматривание плаката «Безопасность»

Цель: закреплять правила безопасности вокруг нас.

#### Конструирование «Переходи дорогу правильно»

Цель: закреплять знания о знаках дорожного движения, о соблюдении правил безопасности перехода через проезжую часть улицы. Формировать навыки конструирования из геометрических фигур по представлению. Воспитывать самостоятельную творческую деятельность.

#### Чтение художественной литературы: «Уроки безопасности на улице» из серии «первые уроки дошколят».

Цель: воспитывать умение внимательно слушать худ.произведение, отвечать на вопросы по его содержанию, воспитывать интерес к литературе.

### **2 половина дня**

#### Гимнастика после сна комплекс №9

Цель: укреплять опорно-двигательный аппарат; укреплять иммунитет; формировать умения правильно выполнять ОРУ; воспитывать привычку здорового образа жизни.

#### Сюжетно-ролевая игра «Больница»

Цель: формировать навыки игровой деятельности при отражении труда взрослых. Закреплять знания детей о "больнице" Воспитывать уважение к медицинским профессиям, к труду взрослых.

### **Четверг**

#### **Тема дня «Внешность человека может быть обманчива»**

### **1 половина дня**

#### Утренняя гимнастика комплекс №9

Цель: способствовать укреплению здоровья детей, развивать двигательную активность детей в процессе комплекса.

#### Беседа «Люди знакомые и незнакомые»

Цель: закрепить знания детей об опасных ситуациях, которые могут произойти.

#### Дидактическая игра «Свой, чужой, знакомый»

Цель: закреплять у детей чувство самосохранения.

#### Игровое упражнение: «Что делать если ты потерялся»

Цель: воспитывать умение вести себя спокойно, формировать желание быть внимательным.

Познавательное развитие. Окружающий мир «Внешность человека может быть обманчива»

Цель: закреплять знания детей о том, что приятная внешность незнакомого человека не всегда означает его добрые намерения. Формировать целостную картину мира и расширять кругозор в части представлений о возможных опасностях, способах их избегания.

Чтение художественной литературы. Ш.Перо « Красная шапочка»

Цель: продолжать развивать интерес к художественной литературе

**2 половина дня**

Гимнастика после сна комплекс №9

Цель: укреплять опорно-двигательный аппарат; укреплять иммунитет; формировать умения правильно выполнять ОРУ; воспитывать привычку здорового образа жизни.

Драматизация отрывка «Сказка о глупом мышонке»

Цель: привлечь детей к театрализованной деятельности, вызвать желание проявлять инициативу.

**Пятница**

**Тема дня «Спички-не игра, огонь-не забава»**

**1 половина дня**

Утренняя гимнастика комплекс №9

Цель: способствовать укреплению здоровья детей, развивать двигательную активность детей в процессе комплекса.

Беседа «Как происходят пожары»

Цель: закрепить понятие «Пожарная безопасность», дать знания о причинах возникновения пожара.

Рассматривание картинок «Пожар»

Продуктивная деятельность. Аппликация «Осторожно-огонь»

Цель: закрепить знания детей об огне и о правилах пожарной безопасности . Формировать умение детей равномерно располагать вырезанные кусочки на плоскости листа. Развивать воображение и творческие способности. Воспитывать самостоятельность .

Познавательное развитие. Окружающий мир «Правила безопасности дома»

Цель: Формировать представления об опасности при обращении с различными предметами в быту. Развивать связную речь, делать собственные умозаключения. Развивать внимание, мышление при решении проблемных ситуаций. Воспитывать чувство переживания, ответственности.

Чтение художественной литературы: « Кошкин дом »

Цель: воспитывать умение внимательно слушать худ.произведение, отвечать на вопросы по его содержанию, воспитывать интерес к литературе

## **2 половина дня**

### Гимнастика после сна комплекс №9

Цель: укреплять опорно-двигательный аппарат; укреплять иммунитет; формировать умения правильно выполнять ОРУ; воспитывать привычку здорового образа жизни.

### Сюжетно-ролевая игра « Спички детям не игрушки » , «МЧС»

Цель: формировать положительные взаимоотношения между детьми. Воспитывать культуру безопасного поведения.

### ***Работа с родителями.***

1. Консультация для родителей «Безопасность ребёнка-в ваших руках»
2. Консультация для родителей «Осторожно, незнакомец»
3. Консультация для родителей «Безопасность ребёнка на улице»
4. Консультация для родителей «Соблюдай правила пожарной безопасности»
5. Выставка совместных с детьми рисунков «Безопасность дома и на улице», «Эти правила помни всегда, чтобы не случилась с тобой беда»
6. Изготовление макетов пожарной безопасности.

### ***Результаты проекта:***

Реализация данного проекта позволила сформировать у детей дошкольного возраста необходимые представления об опасных для жизни и здоровья ситуациях и предметах, которые встречаются в быту, а так же повысилась способность находить решение в проблемной ситуации. Дети знают правила обращения с электроприборами дома, с острыми предметами, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения, знают телефоны основных спецслужб и будут применять на практике изученные правила. Данный проект помог нацелить родителей на понимание важности данной темы.

### ***Список литературы:***

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л, Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.



2. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста/Хромцова Т.А. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
3. Коломеец Н.В. Формирование культуры безопасного поведения у детей 3-7 лет М. : Мозаика-синтез, 2013.
4. Романова Т. А. Проектирование развития ДОУ. М. : Сфера, 2009.
5. Шорыгина Т. А. Беседы об основах безопасности с детьми 5-8 лет.-М: ТЦ Сфера, 2014.
6. Электронные ресурсы.

## **Приложение 1**

### **Сюжетно-ролевые игры**

#### **«Больница»**





**«Магазин бытовой техники»**







### «Аптека»





**«Семья. Ждём гостей»**







### **«Спички детям не игрушки»**





### «МЧС»







***Рассматривание картинок «Опасные ситуации. Контакты с незнакомыми людьми», «Опасные предметы»***





***Рисование «Нельзя пользоваться самому»***





### Лепка «Лекарства в моём доме»





### Аппликация «Осторожно-огонь»







***Конструирование из геометрических фигур «Переходи дорогу правильно»***







***Театрализация сказки «Волк и семеро козлят»***





***Дидактическая игра-лото по ОБЖ***

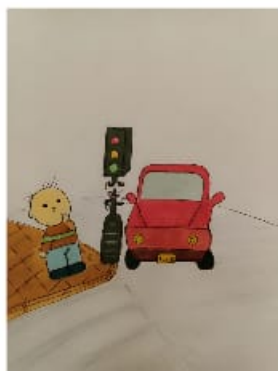






***Выставка рисунков «Эти правила помни всегда, чтобы не случилась беда»,  
«Безопасность дома и на улице»***





Collage Maker

**Макеты пожарной безопасности**







## **Приложение 2**

### **Консультация для родителей "Профилактика пожарной безопасности"**

Советы родителям при беседе с детьми.

Большинство «детских пожаров» случаются в дошкольном возрасте. Именно поэтому, основы безопасности и первые знакомства с огнём – закладывают родители и воспитатели.

Когда учить детей пожарной безопасности?

Дети воспринимают информацию лучше в возрасте 3-6 лет. В этом возрасте нужно научить ребенка правилам безопасности и объяснить, насколько опасен, может быть огонь. Придет время, и ребенок начнет проявлять особый интерес к огню. Не упустите этот момент - настало время познакомить малыша с огнем и рассказать о правилах безопасности.

Яркое пламя – это очень интересный для ребенка предмет. Подобные ситуации откладываются в детской памяти на всю жизнь, и, взрослея, ребенок будет знать насколько оно опасно.

Что делать если ребенок совсем маленький?

Спички, свечи, зажигалки, опасные электроприборы, легковоспламеняющиеся предметы и т.д. – необходимо хранить в местах недоступных ребенку. Проследите, чтобы ребенок не видел, что от него что-то прячут. Необходимо чтобы ребенок понял: пока он не научился пользоваться бытовыми приборами – трогать их нельзя. Пройдет время, и малыш поймет все сам.

Малыш уже подрос?

Чем ребенок старше, тем больше вещей ему становятся интересными.

Каждый день у ребенка будут появляться новые игры, и мир будет казаться красочнее и интереснее. К 7 годам малыш сможет уверенно пользоваться домашней техникой и разными электрическими приборами. В этом возрасте он, чаще всего отвергает помощь взрослых и отвечает: «Я хочу сам».

В этом возрасте уже не следует прятать детей от огня. Учитывая естественную тягу детей ко всему новому, следует обучить их правильно и безопасно пользоваться спичками, бенгальскими огнями, свечами, бытовыми

электротехническими приборами. Но обязательно объясните ребенку, что нельзя играть с этими приборами и включать их без разрешения взрослых.

В противном случае простыми запретами и угрозами родители могут добиться только обратного эффекта – малыш будет учиться пользоваться самостоятельно, пока не видят родители.

**Помните:** Запреты возбуждают любопытство, повышают стремление к самостоятельности и приводят к необратимым последствиям.

Расскажите ребенку, как следует вести себя при пожаре!

1. Ребёнок должен знать свой адрес, Ф.И.О. и номер телефона! Выучите эту информацию вместе с ним.
2. Огнеопасные приборы храните в недоступном от ребёнка месте.
3. Показывайте своим примером, что вы выключаете электроприборы, особенно мелкие приборы (утюг, фен, кофеварка, чайник и т.д.)
4. Расскажите, что в деревне или на даче без взрослых нельзя, подходить и включать обогревательные приборы (камины, батареи).
5. Не забывайте напомнить, что «спички – детям не игрушка»!

Как дети реагируют на первые признаки пожара?

Огонь – это страшно! Что вы бы сделали на месте ребёнка? Да, спрятались бы в укромном месте, где бы вас никто не нашёл.

Даже если ребёнок захочет сообщить об опасности, страх – парализует!

Ребёнок может кричать, но в таких случаях голос обычно садится.

Пожарные в масках и широких костюмах - выглядят страшно. Ребёнок может напугаться, подумав, про что- то страшное из мира сказок.

Попробуйте придумать сказку о «маленьком неукротимом огоньке», расскажите, как быстро он растет и с какой скоростью умеет перемещаться.

Подобные истории помогут ребенку ощутить силу и опасность огня. Таким же образом можно придумать правила безопасности. Для ребенка это будет очень полезно, а вам поможет избежать лишних хлопот.

### **Ребенок должен знать, что если он видит пламя, то нужно:**

1. Не притрагиваться к огню, а звать на помощь взрослых!
2. Если взрослых нет дома, выйти из квартиры и обратиться за помощью к соседям!
3. Не искать укрытия в горящей квартире!
4. Не спускаться на лифте, а бежать вниз по лестнице!
5. Если квартира заперта, не поддаваться панике, а звонить 112 и звать на помощь соседей!

Необходимо помнить, что опаснее огня может быть только дым. Чтобы не задохнуться при пожаре, следует дышать через мокрую марлю и ползти к выходу, не поднимаясь на ноги. Дым имеет свойство подниматься вверх.

Родителям нужно постараться не напугать ребёнка, а вызвать у него желание быть внимательным и осторожным.

Огонь – это очень большая опасность!

Как случаются пожары?

Существует много причин возникновения пожара, но часто именно неосторожность и детская шалость служат поводом для огня. Когда ребенок остается один, особенно проявляется его стремление к самостоятельности.

Дети в своих разнообразных играх часто повторяют поступки и действия взрослых, имитируя их поведение. Детям хочется, как можно скорее, все узнать и испытать. Нельзя быть уверенным, что оставшись без присмотра, он не решит поиграть с опасными приборами.

Родители должны помнить, что оставлять детей одних очень опасно. В случае пожара малыш не сможет самостоятельно выбраться. Помните, что спасаясь от огня и дыма, дети обычно прячутся в укромном месте.

Что может послужить причиной пожара?

1. Ребёнок, увлечённый своей игрой, может положить игрушку в микроволновую печь. Включив её, микроволновая печь сразу же заискриться.

2. Оставленный на кухне ребёнок может включить конфорку плиты, даже не осознав это.
3. Включая, выключая лампочки, ребёнок может вызвать перенапряжение в сети. Лампочка может взорваться и стать причиной пожара.
4. Оставленные свечи после детского праздника или ухода гостей, могут сжечь весь этаж.
5. Пробегающий ребёнок может опрокинуть работающий утюг на ковёр, тот загорится моментально.
6. Дети любят играть с проводами. Если ребёнок перегрызёт провод - случится беда.
7. Любые электроприборы могут выйти из строя прямо у вас на глазах и воспламениться.

Проверяя правила пожарной безопасности – не забывайте задавать детям вопросы:

Начался пожар.

Что делать?

Звонить – 112. Сказать фамилию, адрес, когда начался пожар.

Как следует вести себя во время пожара?

Не прятаться, не паниковать.

Родители, давайте следовать урокам пожарной безопасности и обучать наших детей быть внимательными и осторожными.

**Помните:** подобные уроки должны начинаться с самого раннего детства.

Пожар легче предотвратить, чем его потушить.

**Не забывайте:** гораздо легче предотвратить пожар, чем его потушить.

Простые меры предосторожности помогут вам обезопасить себя и своих детей.

Советуем почитать детям:

1. Баданов М. Костер.
2. Волынский Т. Кошкин дом.

3. Голосов П. Сказка о заячьем теремке и опасном коробке.

4. Михалков С. Дядя Степа (отрывок).

5. Новичихин Е. Ноль - один. Спички.

6. Фетисов Т. Куда спешат красные машины.

7. Хоринская Е. Спичка-невеличка.

8. Чуковский К. Путаница

### **Консультация для родителей**

#### **«Осторожно: незнакомец!»**

Большинство из нас внушает детям, что ну не быть воспитанным и вежливым по отношению к людям, не грубить и не врать. Всё это, конечно, верно. Но именно тихие, воспитанные дети чаще становятся жертвами преступников. Ведь их так просто обмануть, особенно когда они приучены говорить только правду. Как же быть, неужели нужно растить ребёнка лгуном и грубияном? Грубияном растить не нужно, а вот втолковать, что среди хороших и добрых людей иногда попадаются и плохие, просто необходимо.

С раннего детства малыш должен чётко знать такие правила:

**- Не когда не разговаривать с незнакомыми людьми и ничего у них не бери.**

**- Никогда не садись в машину к незнакомцу и никуда с ним не ходи.**

У незнакомого человека нельзя брать ничего: ни конфеты, ни игрушки, ни подарки, ни что-то, что «нужно передать маме». В ситуации, когда ребёнку предлагают войти или поехать куда-либо с незнакомцем (посмотреть коллекцию «Барби», «покормить котят») малыш должен отвечать: «Сейчас я пойду, спрошу разрешения». Стоит ли говорить, что в подобной ситуации вы должны выяснить личность этого «Кинорежиссёра»? Ребёнок должен быть готов и к провокации со стороны незнакомца: «Я думал, что ты уже большой, а ты всё у мамы разрешения спрашиваешь!». Ответ и в этом случае должен быть твёрдый и однозначный.

Объясните малышу, что если кто-то схватил его за руку и куда-то тащит или пытается затолкать в машину, дозволены АБСОЛЮТНО ВСЕ методы самообороны. Можно грубить, врать, лягаться, кусаться, кричать. Кстати, кричать в подобной ситуации нужно не «Помогите!», а « Это не мой папа (мама)». Меня зовут так-то, позвоните моим родителям по номеру ..

Внушайте своему ребёнку, что вы никогда не пришлёте за ним в детский сад или в школу незнакомого человека. И если что-то подобное случится, то он не должен никуда идти с ним, даже если незнакомец уверяет, что его прислала мама (папа, бабушка). И напоминайте обо всём этом чаще! Ведь дети так легко забывают всё то, чему мы их учим...

### ***Консультация для родителей «Безопасность детей в ваших руках»***

Безопасность детей имеет очень большое значение. Именно через общение со своим ребенком вы помогаете ему научиться как правильно вести себя в той или иной ситуации.

Родителям нужно часто говорить со своими детьми, обсуждать проблемы, обговаривать те или иные ситуации. Нужно помнить, что ребенок копирует Вас и ваши действия. И прежде чем учить ребенка правильно вести себя в той или иной ситуации, нужно самому родителю следовать правилам и не нарушать их.

### **Основные правила, если ребенок остался один дома.**

1. Ни в коем случае нельзя открывать дверь незнакомым людям, говорить с ними.
2. Убрать все предметы, которыми он может пораниться.
3. Не оставляйте таблетки, спички и другие опасные предметы на видном месте.
4. Все время говорите ребенку, что дом – это его крепость. Пока он дома за закрытой дверью, с ним ничего не случится.



5. Перед тем, как Вы собрались идти домой, позвоните ребенку и предупредите, что идете.

## **ОГОНЬ**

Всех деток без исключения привлекает открытый огонь. Поэтому задача родителей познакомить ребенка с огнем, рассказать и научить его правилам пожарной безопасности. Что нужно делать в той или иной ситуации, какие действия предпринимать. Ведь чаще всего дети теряют контроль и прячутся от огня под кровать. Объясните, что может произойти, если ребенок будет баловаться с огнем.

**Ребенок должен запомнить следующие правила:**

- 

Не выходить на улицу без разрешения взрослых.

- Не играть около проезжей части.

Ни в коем случае нельзя выбегать на дорогу. Перед дорогой надо остановиться.

- Переходить дорогу только спокойным шагом.

- В местах, где отсутствуют тротуары, детям разрешается идти только с взрослыми по краю дороги навстречу машинам.

- Ездить на велосипеде только там, где нет автомобилей.

- Хорошо знать ориентиры в районе своего дома.

- Ходить посередине тротуара, не приближаясь к кустам и дверям, особенно заброшенных домов.

- Знать все безопасные места, где можно укрыться и получить помощь.

## **МКОУ Шиткинская СОШ**

### **Из опыта работы: « Элементы краеведения на уроках математике, как способ повышения учебной мотивации» ( решение задач)**

**Учитель Серебренникова Наталья Васильевна**

**2021 г.**

### **Из опыта работы: « Элементы краеведения на уроках математике, как способ повышения учебной мотивации» ( решение задач)**

Математика и краеведение. На первый взгляд, казалось бы, совершенно несовместимые науки! Однако Федеральный государственный образовательный стандарт ставит перед педагогом все новые и новые задачи.

Так, требования к результатам учебной деятельности должны теперь оцениваться по трем показателям: личностным, предметным и метапредметным.

И если с предметными результатами все понятно, с метапредметными (познавательными, регулятивными, коммуникативными) разобрались, то с достижением личностных результатов возникает большое количество трудностей.

*Личностное развитие* включает готовность и желание самосовершенствования, осознание необходимости обучения, совокупность личностных качеств. Личностные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Как добиться всего этого от ребенка на уроках литературы, истории, даже биологии, – понятно!

Но как средствами учебного материала добиться формирования личностных УУД на уроках математики – это вопрос! Ведь в учебном плане не предусмотрено отдельных часов для формирования УУД и прохождение программы никто не отменял. И тут на первый план выходят задачи, составленные с использованием краеведческого материала!

Элементы краеведения на уроках математики положительно влияют не только на результативность знаний учащихся, но и на развитие их как личности, носят воспитательный характер. Решение таких задач способствует расширению кругозора, связывает математику с окружающей действительностью. У детей формируются чувство любви к своей малой родине, эмоционально-положительное отношение к тем местам, где они родились и живут, развивается умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях своего края, его природы, истории. Все это и ведет к достижению личностных результатов.

Использовать задачи с краеведческим содержанием можно на уроках открытия, закрепления, применения новых знаний и умений, проверки и контроля, а также на комбинированных уроках.

Среди основных **требований формулировки задач**, составленных на краеведческом материале, можно выделить следующие:

1. Сюжет и числовые данные задачи должны отражать разнообразные стороны окружающей действительности, носить познавательный, воспитательный характер, возбуждать любознательность и интерес учащихся к математике.
2. Содержание задачи должно быть понятным учащимся.
3. Числовой материал необходимо подбирать в строгом соответствии с программой по математике данного класса.

Руководство школьным музеем позволяет мне связывать математику с краеведением, материалы музея использовать для проведения уроков. При изучении темы «Прямоугольник. Площадь прямоугольника» можно использовать форму современного конверта и форму фронтового письма-треугольника, которое хранится в музее. При этом заранее рассказываю учащимся о жителях села, ушедших на фронт в далеком 1941 году, о тех, кто не вернулся в село с фронта.

При изучении темы «Диаграммы» в 5 классе знакомить ребят со списками учащихся, которые обучались в школе в послевоенные годы и последующие, которые обучаются сейчас. Провести небольшую исследовательскую работу и результаты использовать для построения диаграммы.

Работая в музее, я постоянно убеждаюсь в том, насколько экспонаты школьного музея содержат богатый методический материал, но его следует дидактически обработать, т.е. видоизменить так, чтобы элементы краеведения гармонично вливались в урок, в комплексе решали задачи, как образовательные (усвоение знаний по теме), развивающие (обучение разнообразным приемам познавательной деятельности: сравнению, классификации, общению и т.д.), так и воспитательные (формирование таких качеств личности, как любознательность, интерес к культуре и истории, любовь к своей стране, своему краю и др.).

Как показывает практика, на уроке создается благоприятная эмоциональная обстановка, если перед изложением нового материала провести 2-3-минутную увлекательную беседу (там, где это диктуется программой) об истории школы, села.

Нижняя Заимка – село с богатой историей. В нем жили и творили разные люди. Все это является неиссякаемым источником для составления интересных и познавательных задач по математике.

Приведу примеры:

### Задача 1

Официальная дата основания села — 1690 год. Легенда или быль, но народ в цепкой памяти своей хранит предание, что в далекие времена в Сибирь прибыл некто Демьян. Место жительства облюбовал на реке Бирюсе. Прибыл и ахнул: «Благодать –то какая! Луга заливные в травах нежатся, свободные от леса просторы, земля черная, для пахоты подходящая, речки малые в Бирюсу торопятся –можно мельницу ставить, а кругом тайга, ягоды, грибы, зверь разный».

Найдите значения выражений и узнаете фамилию основателя Нижней Заимки:

$$3495 - 593 = \dots; 492 + 1220 = \dots; 638 + 1445 = \dots; 2688 : 3 = \dots; 105 * 13 = \dots;$$

$$5112 : 6 = \dots; 56 * 23 = \dots; 6112 - 2598 = \dots?$$

ч	н	е	и	о	г	к	р
2083	3514	896	1288	1712	852	2902	1365

### Задача 2

В 1880 году в Нижней Заимке была построена деревянная однопрестольная церковь и освещена в честь Казанской иконы Божьей Матери. В каком году был открыт самостоятельный приход, причисленный к Енисейской епархии.

$$0,4986 + 0,5014 = \dots; 0,125 \cdot 64 = \dots; 4,816 : 0,602 = \dots; 14,9506 - 5,9506 = \dots?$$

### Задача 3

Вычисли и узнай, в каком году жители села сами открыли школу.

$$52 \cdot (1818 + 22384 : 2798) : 3652 + 1872.$$

### Задача 4

Постепенно деревня росла. Дома строились надёжные, как крепости, из листвяка. Жители села занимались хлебопашеством, но были и подсобные промыслы – охота, рыбная ловля. По переписи, численность населения Нижней Заимки менялась таким образом:

Год	Дворов	Жителей
1690	1	7
1899	104	744
1916	250	1192
1926	258	1200
1976	151	502
1990	150	480
2000	152	442

1. Запишите года в порядке убывания численности населения.
2. В каком году численность населения максимальная?
3. Какой из этих годов численность наименьшая?

### Задача 5

В 1917 году население прихода села Нижняя Заимка было немногочисленным: православных 595 мужского пола и 587 женского; евреев и магометан -13. Какова численность населения в 1917 году? Какой % евреев и магометан от общего населения села?

### Задача 6

Запишите числительные, встречающиеся в тексте, цифрами.

В одна тысяча десять сот пятом году в школе обучалось тридцать семь детей – двадцать семь мальчиков и десять девочек. В одна тысяча десять сот седьмом году преподавательский состав не изменился, в церковно-приходской школе обучалось двадцать пять мальчиков и восемь девочек, а в одна тысяча десятом году школу окончили тридцать учеников. В одна тысяча одиннадцатом году учителями были Анна Васильева и Александра Федорова. В одна тысяча

семнадцатом году в Нижнезаимской школе обучалось максимальное количество учеников - семьдесят детей.

### Задача 7

В 1920-1921 году была организована коммуна, но себя не оправдала и самоликвидировалась. Нашлось всего 10-12 человек, которые организовали товарищество по совместной обработке земли. Дела пошли замечательно. Так организовался колхоз « 1-е Мая». Через год уже было 80 хозяйств. Посевная площадь увеличилась с 637 га в 1932 году до 1131 га в 1937 году. На сколько % увеличилась посевная площадь? Округлите до сотен.

### Задача 8

В июле 1950 года колхоз « 1-е Мая» объединился с маленькими колхозами « Ударник 2-й пятилетки » ( пос. Болдовский) и им. А. М. Горького ( Нижний Ужет) и назвали колхоз им. В. И. Ленина. За 9 лет колхоз превратился в крупное механизированное хозяйство. Это видно из следующего:

	1950 г.	1959 г.
Посевная площадь Основных культур.	1287 га	1708 га
Крупный рогатый скот	369 голов	463 головы
Свиней	229	333

Сколько % составляет прирост каждого вида деятельности?

### Задача 9

День рождения Нижнезаимского партизанского отряда считается 26 февраля 1919 года. Ни одно селение Шиткинского фронта не дало столько партизан, сколько дало Нижне-Заимское. Сколько человек участвовало в партизанском движении из нашего села?

$$(36 \cdot 1,5 + 3,6 \cdot 85) - 11,88 : 0,11 - 30 : 0,2$$

### Задача 10

Старообрядцев, бежавших в Сибирь с берегов реки Кержанец, стали называть «кержаки», что со временем стало как бы обозначением сибиряков – старожил, то есть поселившихся в Сибири в далёком XVII веке. Как по другому называли сибиряков-старожилов?

$$3,52 : 1,1 = \dots ; 14 - 0,75 = \dots ; (1,2)^2 = \dots ; 1,1 - 0,83 = \dots ; 0,6739 + 1,4261 = \dots ; 16,7 \cdot 4 = \dots$$

а	д	н	л	о	ч
13,25	10,17	66,8	1,44	2,1	3,2

(Другим словом, обозначающим сибиряка – старожилу стало «чалдон», якобы беглые в Сибирь с рек Чал и Дон. В 1744 году только в одной Иркутской провинции было около 40% таких беглых. Чалдоны жили в селе Половино- Черемхово, деревне Еловке, Конторке, Енисейке и в селе Бирюса. )

### Задача 11

Протяжённость реки Бирюсы – 1012 км. В пределах Тайшетского района длина реки составляет 449 км. Какую часть от всей длины составляет длина реки Бирюсы в пределах Тайшетского района? Ответ округлите до целых.

### **Задача 12**

Тайшетский район— занимает территорию, составляющую 0,1619 % от территории России. Определите площадь Тайшетского района, если площадь территории России составляет 17124442 км<sup>2</sup>. Ответ округлите до десятых.

### **Задача 13**

Тайшетский район расположен в западной части Иркутской области, занимая площадь 27,8 тыс. км<sup>2</sup> , что составляет - 3,6% территории области. Какова площадь Иркутской области?

### **Задача 14**

Длина границы Тайшетского района с запада на восток 250 км. Туристы идут со скоростью 5 км/ч, в день проходят 7 часов. За сколько дней пройдут туристы это расстояние?

### **Задача 15**

Площадь Тайшетского района — 27,8 тыс. км<sup>2</sup>, Дании — 43,1 тыс. км<sup>2</sup>, Бельгии — 30,5 тыс. км<sup>2</sup>, Молдовы — 33,7 тыс. км<sup>2</sup>, Швейцарии — 41,3 тыс. км<sup>2</sup>, Албании — 28,7 тыс. км<sup>2</sup>. Распределите площади в порядке возрастания. Найдите разницу между самой большой и самой маленькой площадью.

### **Задача 16**



Соедините отрезками точки на карте, обозначающие уездные г.Бирюсинск, г.Тайшет, с.Нижняя Заимка, п.Шиткино, п.Юрты, с.Черчет, с.Сереброво. Между какими населенными пунктами самое большое расстояние? Какие ближе всего расположены друг к другу?

### Фрагмент урока:

#### «Свойства степеней с натуральным показателем»

#### Тест

1. Представьте в виде степени произведения:

$$(-4) \cdot (-4) \cdot (-4) \cdot (-4) \cdot (-4) \cdot (-4)$$

$$Б. 4 \cdot 6 \text{ А. } (-4)^6 \text{ И. } -4^6 \text{ К. } -4 \cdot 6$$

2. Вычислите:  $(-3)^4 \cdot 2 \cdot 50$

$$Р. -162 \text{ Н. } 162 \text{ Ч. } -24 \text{ К. } 24$$

3. Известно, что  $a^n \cdot a = a^7$ ;  $b^n \cdot b^2 = b^4$ ;  $(c^3)^n = c^{27}$ . Чему равны  $n$ ?

$$\text{Ц. } n = 6; n = 2; n = 7 \text{ Я. } n = 16; n = 6; n = 5$$

$$\text{Ч. } n = 16; n = 6; n = 12 \text{ К. } n = 16; n = 8; n = 5$$

4. Используя свойства степеней, вычислите:  $(3^2 \cdot 3^7) : (3^5) \cdot 3$

Ч. 9 И. 27 Б. 81 К. 3

5. Вычислите:  $2^6 \cdot 7^6$

$14^5$

Ч. 147 И. 14 Б. 196 Ф. 1

6. Найдите значение выражения:  $3x^0$  при  $x=2,6$

Б. 4 А. 7,8 Е. 3 К. 6

7. Представьте в виде квадрата или куба число: 0,064

Р 0,4 У. 2 Б. 0,08 Ю. 8

8. Найдите значение выражения:  $10a^2b^0$  при  $a = -3$ ,  $b = -8$

И. 640 Я. - 720 Е. - 90 О. 90

9. Запишите число  $2^{60}$  в виде степени с основанием 4

В.  $4^{30}$  Н.  $4^{20}$  К.  $4^{25}$  Ф.  $4^{22}$

10. Представьте число  $625^2$  в виде степени с основанием 5

У.  $5^9$  Н.  $5^4$  А.  $5^8$  К.  $5^6$

Время тестирования: 20 минут.

Код правильных ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Н	Ц	И	Ф	Е	Р	О	В	А

Критерии оценок:

А- 1 балл Н- 1 балл Ц- 2 балла И- 2 балла Ф- 3 балла Е- 2 балла Р- 2 балла О- 2 балла В- 2 балла А- 2 балла	20 б. - « 5» 17- 19 б. - « 4» 14- 15 б. - « 3» Меньше 12 б.- « 2»
--	--

**Анастасия Васильевна Анциферова - заслуженный учитель, ветеран педагогического труда.**

Родилась Анастасия Васильевна в 1927 году в Чунском районе, в многодетной семье. Как и всем детям, чьё становление пришлось на военные годы, жилось нелегко. И, закончив школу в



1944 году, она поступила в Тулунский учительский институт. А через два года вышла из стен института преподавателем естествознания, географии, физики и военного дела. Вспоминала Анастасия Васильевна, как впервые появилась в Нижней Заимке в калошах и с деревянным чемоданчиком в августе 1946 года. На улице грязь, в которую и засосало её немудреную обувь. Вот такой, с босыми ногами и калошами в одной руке и чемоданчиком в другой, увидели её впервые нижезаимцы.

Сколько же сил, энергии отдала Анастасия Васильевна своим ученикам! Сколько поколений прошло через её руки. В нашем селе, пожалуй, в каждой семье есть ее ученики. На ее счету более 50 выпускников.

Анастасия Васильевна, бывалый турист, ни один туристический слёт не обходился без неё. Неоднократно её ученики занимали призовые места на областных краеведческих конференциях, поощрялись поездками в города Москву, Ленинград, Иркутск и на озеро Байкал.

В 1976 году в нашем селе её стараниями появился историко-краеведческий музей, прославившийся не только в нашем Тайшетском районе, но и за его пределами. И на протяжении двадцати пяти лет музей жил под её чутким руководством.

Вывод: Решение краеведческих задач на уроках математики не только знакомит учащихся с новыми данными и характеристиками того или иного процесса, объекта, но и развивает учебные умения. Составление задач краеведческого содержания мотивирует и активизирует познавательную деятельность школьников по использованию имеющихся знаний на практике. Обеспечивает взаимосвязь, обобщает и систематизирует знания об объектах природы и общества родного края, придает им целостный характер. Модель активизации математического образования школьников посредством использования краеведческого материала способствует развитию мировоззрения.

Таким образом, краеведение является эффективным средством, способствующим формированию знаний учащихся, основанных на восприятии окружающего мира.

### **Используемая литература:**

- 1.Летопись села Нижняя Заимка. Составитель: Лифантьев И.Н.
2. « По страницам периодических изданий» - папка газетных вырезок.

**Абзалетдинова Г.М.,**

учитель английского языка МАОУ СОШ №2 имени А.М.Мирзагитова с.Кандры

## **ИКТ В ПРЕПОДАВАНИИ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается роль информационно-коммуникационных технологии в обучении английскому языку. Актуальность работы заключается в том, что давно уже возникла необходимость анализа внедрения компьютерных технологий в процесс преподавания гуманитарных дисциплин. Внимание уделяется внедрению мультимедийных технологий в процесс обучения. Рассматриваются формы и методы работы с использованием элементов компьютерных технологий на уроке (программ Power Point, проектной деятельности и т.п.). Прослеживается необходимость и эффективность их использования в практике преподавателя.

**Ключевые слова:** информационные технологии, компьютерное обучение, мультимедийность, обучающие тесты, проектное обучение.

Современное общество характеризуется высоким уровнем развития информационных технологий, которые охватили все сферы человеческой деятельности. Безусловно, применение компьютерных технологий становится неотъемлемой частью современного образовательного процесса[2]. Современность предъявляет всё более высокие требования к обучению практическому владению иностранным языком в повседневном общении и профессиональной сфере. Разрабатываются пути повышения результативности общего образования, вкладываются большие средства в разработку и внедрение новых информационных технологий. Использование информационных технологий раскрывает огромные возможности компьютера как средства обучения. Компьютерные обучающие программы имеют много преимуществ перед традиционными методами обучения. Они позволяют тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях; сформировать лингвистические способности, создавать коммуникативные ситуации; автоматизировать языковые и речевые действия. Компьютерное обучение несет в себе огромный мотивационный потенциал. Современный учитель должен считаться с тем, что информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) обучения прочно вошли в жизнь. Использование новых информационных технологий расширяет рамки образовательного процесса, повышает его практическую направленность, способствует повышению мотивации учащихся в образовательном процессе, развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, их умений самостоятельно приобретать новые знания и созданию условия для их успешной самореализации в будущем. ИКТ обучения на уроках английского языка являются эффективным педагогическим средством изучения иноязычной культуры и формирования коммуникативных навыков. ИКТ способствует ускорению процесса обучения, росту интереса учащихся к предмету, улучшают качество усвоения материала, позволяют индивидуализировать процесс обучения и дают возможность избежать субъективности оценки. В то же время, современные УМК по английскому языку представляют в основном дидактические аудиоматериалы, поэтому ресурсные возможности образовательной среды Интернет позволяют использовать новые интерактивные материалы и пособия, а также возможность учителю самостоятельно разработать слайд-презентацию с материалами с сайтов. Учителям иностранных языков необходимо овладеть методикой использования средств ИКТ для организации личностно ориентированного образовательного процесса[3]. К наиболее часто используемым в учебном процессе средствам ИКТ относятся:

- электронные учебники и пособия, демонстрируемые с помощью компьютера и мультимедийного проектора,

- тренажеры и программы тестирования
- образовательные ресурсы Интернета
- электронные энциклопедии и справочники
- DVD и CD-диски с картинками и иллюстрациями
- видео и аудиотехника
- научно-исследовательские работы и проекты

ИКТ осуществляют возможность проводить экстенсивное аудирование, где важно понять определенную информацию. Это можно делать как со всей группой так и индивидуально. И существует возможность быстро проверить себя и узнать результат своей работы. А затем плавно перейти к говорению, так как услышанное часто порождает желание рассказать о себе или просто продолжить разговор по заданной теме. Для использования грамматического материала в речи учащимся необходимо знать лексику, которая употребляется в модели. В этом случае учитель вводит сначала необходимые слова. Можно использовать графические возможности компьютера. Это особенно важно при ознакомлении с новой лексикой, так как изображение на мониторе позволяет ассоциировать фразу на иностранном языке непосредственно с действием, а не с фразой на родном языке. С этой целью можно использовать программу Power Point. На интерактивной доске учащиеся могут перемещать картинки или слова и создавать правильную пару. А на более старшей ступени можно составлять и такие задания, где можно писать на доске, а затем проверить работу с помощью компьютера, возможна индивидуальная работа за персональным компьютером, а можно работать в тетрадях и потом проверить на доске, используя мультимедийный комплекс. Обучение с помощью компьютера дает возможность организовать самостоятельные действия каждого ученика. Это проявляется в процессе проектной деятельности[1]. В заключении хочется сказать, использование новых информационных технологий расширяет рамки образовательного процесса, повышает его практическую направленность, повышается мотивация учащихся в образовательном процессе и создаются условия для их успешной самореализации в будущем. Интернет развивать интеллектуальные, творческие способности учащихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации. Даже слабые ученики предпочитают выполнять работу в компьютерном варианте и делают это охотнее, с большим удовольствием. Компьютер может быть эффективно использован для ознакомления с новым языковым материалом, на этапе тренировки, на этапе применения сформированных знаний, навыков, умений и на этапе их контроля. Компьютер может быть использован в самых разнообразных коммуникативных заданиях и ситуациях с учетом личностных особенностей обучаемых. В своей практике для объяснения новой темы использую созданные специально для конкретных уроков мультимедийные презентации, содержащие краткий текст, основные языковые формулы, схемы, рисунки, анимации. Обладая такой возможностью, как интерактивность, компьютерные презентации позволяют эффективно адаптировать учебный материал под особенности обучающихся. Видеоролики, песни и сайты, описывающие реалии англоязычных стран, помогают в знакомстве с иноязычной культурой. В практике работы можно использовать мультимедийные учебники, которые наглядно представляют материал, обеспечивают быструю

обратную связь (мгновенный контроль за усвоением материала). Интерактивный режим позволяет учащимся самим контролировать скорость прохождения учебного материала; разветвлённая структура гиперссылок позволяет получить пояснение, дополнительную информацию). Преподаватель задаёт приемлемую, по его мнению, форму и последовательность представления материала. Уроки с использованием ИКТ отличаются своим разнообразием, повышенным интересом учащихся к иностранному языку, эффективностью. Мультимедийность облегчает процесс запоминания, позволяет сделать урок более интересным и динамичным. Каждый ученик, даже самый слабый, проявляет свои умения, азарт соревнования заставляет его добиваться лучших результатов. Как вспомогательные средства обучения иностранному языку, компьютерные программы имеют свои преимущества. Они позволяют осуществлять индивидуальный подход к учащимся, создать индивидуальные траектории освоения материала, помогают учителю корректировать учебные планы исходя из интересов и возможностей отдельных учеников.

### **Список использованной литературы:**

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. М., 2014-с.48-54.
2. Яковлев А.И.: Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cor.edu.27.ru/>Дата обращения: 15.10.2024.
3. Использование новых информационных технологий в преподавании английского языка в средней школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://portal.krsnet.ru/razdels/uchitelia/rmo/metod/ang/itdokald.htm>.Дата обращения: 11.10.2024.

© Абзалетдинова Г.М.,2025

## **Роль песен в изучении грамматики английского языка**

*Автор: Богданова Полина Михайловна*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Научный руководитель: Егорушкина Наталья Владимировна*

Изучение грамматики английского языка может быть сложным и монотонным процессом, особенно если заниматься этим исключительно с помощью учебников. Изучение английского языка в начальной школе должно быть увлекательным и доступным, чтобы поддерживать интерес детей и мотивацию к обучению. В этом возрасте учителя сталкиваются с важной задачей — привить учащимся базовые знания грамматики, не перегружая их сложными и сухими теоретическими объяснениями. Одним из эффективных способов достичь этой цели является использование песен.

Дети обожают петь, двигаться и повторять слова в ритме, и именно эти действия становятся прекрасным инструментом для обучения. Песни помогают запомнить грамматические правила через повторение, контекст и мелодию. Они не только делают уроки более динамичными, но и создают эмоциональную связь с изучаемым материалом, значительно облегчая понимание и усвоение новых языковых структур. В данной статье мы рассмотрим, как песни могут стать мощным инструментом для изучения грамматики английского языка в начальных классах.

Песни — это уникальный инструмент обучения, который помогает усвоить грамматические правила весело и ненавязчиво. У их использования есть целый ряд преимуществ, благодаря которым процесс становится более простым и природным. Вот основные причины, почему песни так эффективны для изучения грамматики:

### **1. Повторение и ритм**

Одной из ключевых особенностей песен является их структура, основанная на повторении. Повторяющиеся слова, фразы и грамматические конструкции запоминаются легче благодаря ритму и мелодии. Это особенно полезно для детей, так как повторение через музыку не вызывает скуки, а, наоборот, становится увлекательным. Например, припевы, содержащие постоянное употребление такого времени, как Present Continuous, незаметно закрепляют структуру в памяти ребенка, помогая ему лучше понять, как оно используется.

### **2. Контекст и использование языка**

Песни представляют грамматику в её естественном контексте, что крайне важно для обучения языку. Ребёнок не просто заучивает правила, а видит их применение в реальных жизненных ситуациях. В текстах песен глагольные времена, такие как Past Simple или Future Simple, часто встроены в истории, воспоминания или планы, что помогает учащимся визуализировать и понять их значение. Это облегчает перенос изученного материала в устную и письменную речь.

### **3. Аутентичность языка**

Песни на английском языке, особенно современные, представляют собой пример живой, актуальной речи. Школьники сталкиваются с разговорными выражениями, фразовыми глаголами, сокращениями и даже сленгом, что позволяет лучше адаптироваться к реалиям общения. Такие знания помогают подготовиться к пониманию естественной речи в повседневной жизни, фильмах, сериалах и разговорах с носителями языка. Это не только

делает обучение более интересным, но и развивает навыки практического использования английского.

#### 4. Эмоциональная вовлечённость

Музыка воздействует на эмоциональную сторону восприятия, что способствует более глубокому запоминанию информации. Когда ученикам нравится мелодия, они с удовольствием поют её снова и снова, даже вне занятий. Это незаметно усиливает закрепление грамматических структур. Эмоциональная связь с песнями также повышает мотивацию детей изучать язык дальше.

#### 5. Движение и интерактивность

Многие песни предполагают выполнение игровых движений или простых действий, которые начинают ассоциироваться с определёнными словами и грамматикой. Такой подход особенно полезен в начальной школе, потому что он задействует не только слуховую и зрительную, но и физическую память.

В совокупности эти аспекты делают песни незаменимым инструментом для преподавания грамматики английского языка в начальной школе. Они помогают учителям достичь основных целей обучения: создать благоприятную атмосферу в классе, развить языковые навыки и сделать процесс изучения лёгким и увлекательным.

Музыкальные произведения помогают закрепить различные грамматические конструкции благодаря повторению, контексту и эмоциональной привлекательности. Вот некоторые примеры грамматических тем и песен, которые отлично подойдут для их изучения:

##### 1. Времена глаголов

- Past Simple — Песня "Yesterday" (The Beatles) идеальна для изучения прошедшего времени, так как её текст насыщен действиями, которые произошли в прошлом. Фразы вроде "Yesterday, all my troubles seemed so far away" помогают лучше понять, как формируются утвердительные предложения.

- Present Simple — В песне "Every Breath You Take" (The Police) прекрасно продемонстрировано использование настоящего времени для описания повторяющихся действий. Например, строка "Every breath you take, every move you make" помогает хорошо запомнить структуру фраз с Present Simple.

- Future Simple — "I Will Always Love You" (Whitney Houston) вводит учащихся в использование времени Future Simple для выражения намерений или обещаний, например, в строке "I will always love you".

##### 2. Условные предложения

- Тип 2 (Unreal Present/Future) — Песня "If I Were a Boy" (Beyonce) идеально подойдёт для изучения второго типа условных предложений, где описываются гипотетические или воображаемые ситуации. Например, строка "If I were a boy" подчёркивает правильное использование формы were с подлежащими.

- Тип 1 (Real Present/Future) — В песне "If You Leave Me Now" (Chicago) можно найти примеры условных предложений первого типа, которые обсуждают реальные последствия, связанные с настоящим или будущим.

### 3. Модальные глаголы

- Песня "We Will Rock You" (Queen) идеально подходит для изучения модальных глаголов. Например, форма "we will" демонстрирует использование модального глагола "will" для выражения будущего времени или уверенности.

- "I Can See Clearly Now" (Johnny Nash) помогает понять, как использовать "can" для выражения способностей, например, в строке "I can see clearly now the rain is gone".

- "Could You Be Loved" (Bob Marley) выступает примером употребления "could" для выражения возможностей или предположений.

### 4. Страдательный залог (Пассивный залог)

- В песне "Someone Like You" (Adele) встречаются примеры использования пассивного залога, например: "Never mind, I'll find someone like you", что помогает понять, как в грамматике внимание смещается на объект действия.

- Песня "Halo" (Beyoncé) помогает продемонстрировать пассивную форму через строки вроде "I can feel your halo".

### 5. Согласование времён (Sequence of Tenses)

- Песня "I Heard It Through the Grapevine" (Marvin Gaye) демонстрирует согласование времён, ведь в её тексте рассказывается о том, как что-то было услышано в прошлом. Например, строка "I heard it through the grapevine" показывает сочетание Past Simple и Present Perfect.

### 6. Отрицания

- "I Can't Get No Satisfaction" (The Rolling Stones) — отличный пример употребления двойного отрицания для акцентирования эмоций. Это хорошая возможность обсудить влияние разговорных выражений на грамматику.

- "Ain't No Sunshine" (Bill Withers) иллюстрирует использование неграмматически правильного, но разговорного отрицания "ain't", что даёт студентам понимание, как язык используется в неформальной обстановке.

### 7. Причастные обороты

- Песня "Dancing Queen" (ABBA) содержит примеры причастий, например: "Dancing queen, feel the beat from the tambourine", помогая студентам узнать, как причастия могут описывать действия более живо в тексте.

Прочитав вышенаписанное, наверняка назревает вопрос, а как же использовать песни для изучения грамматики?

#### 1. Слушать с пониманием текста

Найдите песню, в которой используются интересующие вас грамматические конструкции. Прослушайте её несколько раз и изучите текст. Выпишите примеры использования грамматических правил, таких как времена, условные предложения, пассивный залог или модальные глаголы. Обратите внимание на повторяющиеся фразы и их контекст.

#### 2. Караоке и произношение

Пойте песню под караоке или под оригинальный трек. Это поможет не только развить правильное произношение, но и лучше запомнить грамматические конструкции через многократное повторение. Обратите внимание на синтаксис, порядок слов в предложениях и использование интонации.

### 3. Создавайте задания на основе песни

- Заполнение пропусков: Уберите в тексте ключевые слова (например, глаголы) и заполните пропуски, пытаясь восстановить оригинальный текст.
- Выделение конструкции: Найдите примеры определённого времени или грамматического явления, например, Present Perfect или пассивный залог.
- Перевод: Попробуйте самостоятельно перевести текст песни, акцентируя внимание на грамматике.

### 4. Обсуждайте текст и грамматику песни

Проведите анализ песни. Обсудите, о чём текст, какие чувства и темы он затрагивает. При этом обратите внимание на грамматические формы, разберите их использование в контексте. Например:

- Что говорят различные глагольные времена о происходящих событиях?
- Как используются модальные глаголы для выражения эмоций или возможностей?
- Какие особенности структуры предложений встречаются?

Эти методы интегрируют язык в практические задачи, связав теоретические знания с реальной речью.

Использование песен в изучении английской грамматики делает обучение увлекательным, эффективным и менее формальным. Песни помогают не только освоить грамматику, но и погрузиться в культуру языка, что играет важную роль в его глубоком понимании. Чтобы улучшить свой английский, достаточно всего лишь включить любимую мелодию и начать изучать!



## **Видеоматериалы как средство нравственного воспитания младших школьников на уроках английского языка**

*Автор: Гинанова Анна Викторовна*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Научный руководитель: Егорушкина Наталья Владимировна*

Современная педагогика всё чаще обращается к использованию мультимедийных средств в образовательном процессе. Одной из наиболее актуальных тенденций является интеграция видеоматериалов в обучение, особенно в рамках изучения иностранного языка. Видеоконтент представляет собой мощный инструмент, способный не только повысить интерес младших школьников к изучению английского языка, но и сыграть важную роль в их нравственном воспитании. В возрасте младшего школьного периода дети активно формируют свои ценностные ориентиры и мировоззрение. Поэтому важно использовать такие средства обучения, которые не только обучают языку, но и способствуют духовно-нравственному развитию личности.

Видеоматериалы, благодаря их наглядности, эмоциональному воздействию и возможности демонстрировать реальные жизненные ситуации, становятся эффективным средством для формирования нравственных качеств. Посредством просмотра и анализа сюжетов дети учатся сочувствию, терпимости, уважению к другим, а также получают примеры правильного поведения. Таким образом, использование видеороликов на уроках английского языка помогает учителю совмещать образовательные и воспитательные цели.

Данная статья посвящена анализу роли видеоматериалов в нравственном воспитании младших школьников. В ней будет рассмотрено, как правильно подбирать видео-ресурсы, какие методики применяются для их использования, а также каким образом они влияют на формирование нравственных ценностей учеников. Современная педагогика всё чаще обращается к использованию мультимедийных средств в образовательном процессе. Одной из наиболее актуальных тенденций является интеграция видеоматериалов в обучение, особенно в рамках изучения иностранного языка. Видеоконтент представляет собой мощный инструмент, способный не только повысить интерес младших школьников к изучению английского языка, но и сыграть важную роль в их нравственном воспитании. В возрасте младшего школьного периода дети активно формируют свои ценностные ориентиры и мировоззрение. Поэтому важно использовать такие средства обучения, которые не только обучают языку, но и способствуют духовно-нравственному развитию личности.

Мультимедийные ресурсы позволяют учителю сделать процесс обучения английскому языку более наглядным, увлекательным и эффективным. Видеоматериалы стимулируют аудиовизуальное восприятие учащихся, что особенно полезно для младших школьников, которые еще находятся на этапе активного формирования когнитивных навыков. Видеоконтент также способствует созданию эмоциональной связи с изучаемым материалом, усиливая его усвоение.

В контексте нравственного воспитания видеоматериалы создают уникальные возможности для улучшения образовательного процесса, так как задействуют эмоционально-ценностную сферу детей. К примеру, просмотр сюжета, в котором главный герой преодолевает трудности благодаря дружбе и взаимопомощи, побуждает детей переосмыслить свои эмоции и поведение.

Ключевым этапом использования видеороликов как средства нравственного воспитания

является грамотный подбор материала. Видео контент должен быть соответствующим возрасту детей, культурным и образовательным целям, а также содержать нравственный посыл. Для младших школьников целесообразно выбирать:

- *Анимационные фильмы и сериалы*: например, короткие видеоролики на английском языке с четкими моральными уроками. Хорошим примером могут стать материалы компании Pixar, сюжет которых часто построен на таких темах, как дружба, преодоление страхов или взаимопомощь.

- *Обучающие видеоролики с элементами морали*: это могут быть короткие обучающие видео, рассказывающие о дружелюбии, честности и других ценностях на простом английском языке.

- *Социальные сюжеты*: видео формата «мини-драма», где разыгрываются бытовые ситуации, предполагающие нравственный выбор, — например, как помочь другу или как правильно поступить в конфликте.

Важно, чтобы видеоматериалы содержали простую лексику и фразы, которые дети смогут понять и использовать в своих устных или письменных высказываниях.

Чтобы уроки с использованием видеороликов действительно способствовали нравственному развитию, важна грамотная методика работы. Рассмотрим возможные этапы:

#### 1. Предварительная работа:

- Учитель вводит детей в контекст фильма или сюжета, объясняет ключевые слова и понятия. Например, можно рассказать, что такое «friendship» (дружба) или «kindness» (доброта), подготовив детей к просмотру.

#### 2. Совместный просмотр:

- Во время просмотра важно прерываться в ключевых моментах для обсуждения. Учитель может задавать вопросы: «Почему герой решил помочь другу? Как ты думаешь, это хороший поступок?».

#### 3. Обсуждение после просмотра:

- После завершения видео проводится разбор ключевых событий. Учитель спрашивает детей об их эмоциях, предлагает выразить свое мнение: «Что ты думаешь о главном герое? Хотел бы ты быть похожим на него? Почему?».

#### 4. Практические задания:

- Ученикам может быть предложено выполнить задание на основе материала. Например:

- Ответить на вопросы по сюжету.

- Разыграть диалог между героями.

- Написать письмо или поздравление, используя лексику из видеоролика.

- Нарисовать иллюстрацию к сюжету и рассказать про это на английском языке.

Видеоматериалы — это мощный инструмент нравственного воспитания, так как через конкретные образы и сюжеты до детей доносится идея правильного и неправильного

поведения.

Использование видеоматериалов в образовательной практике позволяет воздействовать на эмоциональную сферу младших школьников, делая усвоение нравственных ценностей более естественным и запоминающимся. Яркие визуальные образы, захватывающие сюжеты и переживания героев помогают детям не только понимать, но и прочувствовать те или иные жизненные ситуации. Вот несколько наиболее значимых аспектов использования видеоматериалов для нравственного воспитания:

1. Укрепление ценности дружбы и доверия. Сюжеты, где герои поддерживают друг друга в сложных ситуациях или находят выход из трудностей только благодаря сотрудничеству, позволяют детям осознать важность истинной дружбы. Такие примеры учат прощать ошибки близких, быть внимательными к чувствам других и ценить доверительные отношения.
2. Развитие эмпатии. Эмоционально насыщенные видео, рассказывающие о сложных ситуациях, с которыми сталкиваются персонажи, способствуют развитию у детей способности сопереживать и ставить себя на место других. Это помогает формировать в них чувства доброты, заботы о людях, а также учит быть терпимыми к различиям.
3. Формирование ответственности. Демонстрация видеороликов, где герои принимают важные решения и несут за них последствия, помогает детям понимать значение ответственного поведения. Просматривая такие сюжеты, школьники осознают, что их поступки имеют влияние на окружающих, и начинают задумываться о своих действиях.
4. Поощрение трудолюбия и целеустремленности. Истории, в которых персонажи достигают успеха благодаря настойчивости и труду, вдохновляют детей на преодоление собственных трудностей. Такие примеры побуждают школьников укреплять веру в себя, становиться более упорными в достижении целей и не бояться ошибок на своём пути.

Таким образом, видеоматериалы становятся не просто инструментом обучения, но и важным средством формирования нравственных качеств. Именно через живые примеры из видеороликов младшие школьники познают ключевые человеческие ценности, которые будут служить основой их личности в будущем.

Использование видеоматериалов на уроках английского языка — это не только способ сделать обучение более интересным, но и метод формирования нравственных качеств у младших школьников. Правильно подобранный видеоконтент помогает развивать эмпатию, критическое мышление и эстетический вкус детей, воспитывая их на основе позитивных примеров. Учитель, используя такие ресурсы, может не только объяснить детям новые слова или правила грамматики, но и научить их быть добрее, честнее и внимательнее к окружающим.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 17»

Конспект досуговой деятельности для детей 6-7 лет

«Светофору помогаем – правила дорожного движения изучаем!»

Подготовили:

Громова И.Г., воспитатель,

Бахметьева И.Н., воспитатель

Череповец

2025

**Тема:** «Светофору помогаем – правила дорожного движения изучаем!»

**Цель:** Закрепление знаний детей о правилах дорожного движения, о светофоре и его сигналах.

**Задачи:**

1. **Образовательные:** Обобщить знания детей о дорожных знаках, об их значении, о правилах поведения на улице. Формировать навык внимательно слушать воспитателя, отвечать на вопросы. Активизировать в словаре детей слова: правила дорожного движения, светофор, знаки дорожного движения.
2. **Развивающие:** Развивать память, логическое мышление, слуховое внимание. Развивать умение использовать правила дорожного движения в повседневной жизни.
3. **Воспитательные:** Воспитывать ответственность за собственную безопасность, бережное отношение к своей жизни. Воспитывать умение слушать и не перебивать своего товарища.

**Предварительная работа:**

Чтение художественной литературы: С.Волков «Про правила дорожного движения. Торопыжка на улице».

Просмотр мультимедийных презентаций: «Азбука дорожного движения»; «Знаки дорожного движения».

Беседы на темы: «Безопасность на дорогах»; «Дорожные знаки».

Рассматривание иллюстраций «Дорожная безопасность».

Д/и – Лото: «Юный пешеход».

**Материалы и оборудование (демонстрационный материал):** Магнитная доска; магниты; светофор; светофор без цветных сигналов; пазлы – части цветных сигналов (каждый сигнал светофора разбит на 4 части.); клей-карандаш; мяч; дидактические карточки по ПДД для ознакомления с окружающим миром; набор картинок дорожных знаков (по количеству детей); раскраски (по количеству детей).

**Ход:**

**Организационный момент.**

*Воспитатель и дети собираются в круг:*

Ты – мой друг, и я – твой друг,

Как прекрасен мир вокруг!

Дружно за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся!

**Вхождение в тему.**

*Дети сидят на стульях.*

В.: Я знаю, что вы любите играть, и сейчас я хочу поиграть с вами в игру.

**Проводится игра «Встаньте, те кто...».**

В.: Встаньте те, кто приходит в детский сад пешком? Встаньте те, кто приезжает на автобусе? Встаньте те, кого привозят на машине? Встаньте те, кого сегодня привела мама? Встаньте те, кого сегодня привел папа? Встаньте те, кто приходит в детский сад один, без взрослых?

В.: Посмотрите, ребята, сейчас вы все сидите, это значит, что все вы приходите в детский сад вместе с взрослыми.

**Мотивация.**

В.: Как вы думаете, а почему нельзя приходить в детский сад одному, а обязательно в сопровождении взрослого? (*Ответы детей*).

В.: У нас в городе много улиц. По ним движутся легковые и грузовые автомобили, автобусы, пешеходы переходят дорогу, и никто никому не мешает. Это потому что есть четкие и строгие правила для водителей машин и пешеходов. Вспомните, как называются эти правила. (*Ответы детей*).

В.: Это – правила дорожного движения. И сегодня мы с вами поговорим о них. А вспомнить и запомнить их нам поможет наш сегодняшний друг. Отгадайте загадку, и вы узнаете кто он.

Три разноцветных круга

Мигают друг за другом.

Светятся, моргают –

Людям помогают.

Д.: Транспортный светофор.

В.: Зачем он нужен? *(Ответы детей: светофор помогает регулировать движение транспорта, устанавливает порядок на улицах).*

В.: У светофора есть три сигнала – огонька.

Красный нам говорит:

Стой! Опасно! Путь закрыт!

Желтый – предупреждение:

Жди сигнала для движенья.

Зеленый открыл дорогу:

Ехать машины могут!

Но ребята, посмотрите, что случилось с нашим Светофором? *Воспитатель показывает картинку с изображением светофора без цветных сигналов.*

Д.: Сломался.

В.: Цветные сигналы у светофора разбились, их нужно собрать, чтобы он смог регулировать движение транспорта. Каждый сигнал светофора разбит на 4 части. Давайте попробуем собрать сигналы светофора? *(Ответы детей).*

В.: Для этого надо выполнять ряд интересных заданий. *Светофор без сигналов прикреплен на магнитной доске. В процессе выполнения заданий постепенно собираются пазлы – части цветных сигналов и приклеиваются к светофору.*

**Основная часть.**

**Интерактивная технология «Интервью».**

**1 часть пазлов цветных сигналов светофора.**

В.: Ребята, сейчас я буду кидать вам мяч, и задавать вопросы, а вы должны на них ответить. *Воспитатель задает вопрос и поочередно кидает мяч детям.*

В.: Что такое улица? *(Это дорога, вдоль которой стоят дома).*

В.: Как называется та часть дороги, где едут машины? *(Проезжая часть).*

В.: С двух сторон проезжей части есть специальные дорожки. Как они называются? *(Тротуары).*

В.: Для чего нужны тротуары? *(Для того чтобы по ним ходили люди).*

В.: Люди ходят по тротуару пешком. Поэтому их называют? (*Пешеходами*).

В.: По какой стороне тротуара пешеходы должны идти? (*По правой стороне, чтобы не мешать другим пешеходам*).

В.: Если ты едешь в автобусе, автомобиле, то ты? (*Пассажир*).

В.: Как называют человека, который сидит за рулем? (*Водитель*).

В.: Если нужно перейти проезжую часть, где это можно сделать? (*Перейти дорогу можно по пешеходному переходу*).

В.: Как вы узнаете это место? (*Там будет знак «Пешеходный переход»*).

В.: Как правильно перейти дорогу? (*Нужно смотреть по сторонам, чтобы видеть движение машин. Сначала смотрят налево, а дойдя до середины дороги, смотрят направо*).

В.: Молодцы! Вы хорошо знаете правила дорожного движения! Поэтому получаете первые пазлы – части цветных сигналов светофора. Одна часть красного сигнала светофора, одна часть желтого сигнала светофора, одна часть зеленого сигнала светофора. *Один ребенок выходит к доске и с помощью клея – карандаша приклеивает первые пазлы – части цветных сигналов светофора*

## **2 часть пазлов цветных сигналов светофора.**

### **Игровое упражнение «Угадайка».**

*Дети пересаживаются за столы.*

В.: Я вам буду загадывать загадки о знаках дорожного движения, а вы попробуете их отгадать, найти картинку – отгадку (знак дорожного движения) и показать её мне. Все вы это будете делать сидя за столами, а Лера выходит к доске, она будет прикреплять картинку – отгадку на магнитную доску. *У каждого из детей на столе набор картинок дорожных знаков. Один ребенок выходит к доске. Воспитатель загадывает загадки. Ребенок, вышедший к доске, прикрепляет картинку – отгадку на магнитную доску. Остальные дети, сидя за столами, ищут картинку – отгадку среди дорожных знаков и показывают ее воспитателю.*

Я хочу спросить про знак,

Нарисован знак – вот так:

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то. (*Дети*)

Этот знак ну очень строгий,

Коль стоит он на дороге.

Говорит он нам: «Друзья,

Ездить здесь совсем нельзя!» (*Движение запрещено*)

Знак водителей страшает,  
Въезд машинам запрещает!  
Не пытайтесь сгоряча  
Ехать мимо кирпича! *(Въезд запрещен)*  
Если ты поставил ногу  
На проезжую дорогу,  
Обрати внимание, друг:  
Знак дорожный – красный круг,  
Человек, идущий в черном,  
Красной черточкой зачеркнут.  
И дорога вроде, но  
Здесь ходить запрещено. *(Движение пешеходов запрещено)*  
На дорожном знаке том  
Человек идет пешком.  
Полосатые дорожки  
Постелили нам под ножки.  
Чтобы мы забот не знали  
И по ним вперед шагали. *(Пешеходный переход)*  
Если ты собрался с папой  
В зоопарк или в кино,  
Подружиться с этим знаком  
Вам придется все равно.  
Без него не попадете  
Ни в автобус, ни в трамвай!  
Значит, вы пешком пойдете...  
Знак дорожный угадай! *(Место остановки)*  
Что мне делать? Как мне быть?



Нужно срочно позвонить.

Должен знать и ты, и он,

В этом месте ... (Телефон)

Что за знак дорожный:

Красный крест на белом?

Днем и ночью можно

Обращаться смело!

Врач повяжет голову

Белою косынкою

И окажет первую

Помощь медицинскую. (Пункт первой медицинской помощи)

В.: Молодцы отгадали все мои загадки! Поэтому получаете вторые пазлы – части цветных сигналов светофора. Одна часть красного сигнала светофора, одна часть желтого сигнала светофора, одна часть зеленого сигнала светофора. *Один ребенок выходит к доске и с помощью клея – карандаша приклеивает вторые пазлы – части цветных сигналов светофора*

### ***Здоровьесберегающая технология. Физкультурная минутка «Пешеходы».***

Автоинспектор стоит упрямый (Ходьба на месте)

Людам машет: Не ходи! (Движения руками в стороны, вверх, в стороны, вниз)

Здесь машины едут прямо (Руки перед собой)

Пешеход, ты погоди! (Руки в стороны)

Посмотрите: улыбнулся (Руки на пояс, улыбка)

Приглашает нас идти. (Шаг на месте)

**Вы, машины, не спешите (Хлопки руками)**

**Пешехода пропустите! (Прыжки на месте)**

*Дети садятся на стулья.*

### ***3 часть пазлов цветных сигналов светофора.***

### ***Игровое упражнение «Слушай внимательно».***

В.: Основное правило игры: если вы поступаете согласно правилам дорожного движения, то дружно отвечаете: «Это я, это я, это все мои друзья», а если вы так не поступаете, то просто

промолчите.

В.: А теперь я вас проверю

И игру для вас затею.

Вот задам сейчас вопросы –

Отвечать на них не просто.

На дороге очень важно вам, ребята, не зевать,

Все правила движения ты твердо должен знать.

Кто из вас идет вперед только там, где пешеход? *(Это я, это я...)*

Знает кто, что сигнал зеленый означает:

По дороге каждый смело пусть шагает. *(Это я, это я...)*

Кто водителю вопросами надоедает,

От бдительности на дороге отвлекает. *(Дети молчат)*

Ответит кто без промедленья,

Что желтый сигнал – предупреждение. *(Это я, это я...)*

Знает кто, что красный сигнал

Означает, хода нет. *(Это я, это я...)*

Кто так в магазин спешил,

Что под колеса машины угодил? *(Дети молчат)*

Кто на проезжей части малыша остановил,

Правила движения объяснил? *(Это я, это я...)*

Кто вблизи проезжей части,

Весело гоняет мячик? *(Дети молчат)*

Кто ГИБДД помогает, за порядком наблюдает? *(Это я, это я...)*

В.: Молодцы! С этим заданием справились и получаете третьи пазлы – части цветных сигналов светофора. Одна часть красного сигнала светофора, одна часть желтого сигнала светофора, одна часть зеленого сигнала светофора. *Один ребенок выходит к доске и с помощью клея – карандаша приклеивает третьи пазлы – части цветных сигналов светофора*

#### **4 часть пазлов цветных сигналов светофора.**

#### **Игровое упражнение «Можно или нельзя?»**

В.: Сейчас буду показывать вам картинки, если считаете, что то, что изображено на картинке делать можно, то хлопайте, а если нельзя делать, то топайте. *Воспитатель показывает картинки: мальчик играет в мяч на проезжей части; маленькая девочка на велосипеде едет по проезжей части; девочка переходит дорогу по пешеходному переходу и т.д.*

В.: Молодцы! Получаете четвертые пазлы – части цветных сигналов светофора. Одна часть красного сигнала светофора, одна часть желтого сигнала светофора, одна часть зеленого сигнала светофора. *Один ребенок выходит к доске и с помощью клея – карандаша приклеивает четвертые пазлы – части цветных сигналов светофора*

В.: Посмотрите, вы смогли выполнить все задания, и собрать из пазлов сигналы светофора, а значит, он теперь будет работать, как и прежде, т.е. регулировать движение транспорта.

### ***Проработка содержания темы. Интерактивная технология «Интервью».***

В.: Что мы сегодня с вами делали. *(Перечисляют).*

В.: В какие игры понравилось больше всего играть? *(Перечисляют).*

В.: Будет ли теперь работать светофор? *(Да).*

В.: Зачем он нужен на улице. *(Чтобы регулировать движение транспорта, чтобы не было аварий).*

***Рефлексия деятельности детей.*** *Воспитатель дает положительную оценку участию каждого ребенка, отметив любознательность, находчивость при решении проблемных ситуаций.*

В.: Ребята я вам принесла раскраски по правилам дорожного движения, когда вы их раскрасите, оставите себе на память и точно будете помнить правила дорожного движения.

### **Список литературы:**

1. Авдеева Н. Н.; Князева О. Л.; Стеркина Р. Б. «Безопасность». – ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
2. Белая К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022.
3. Орлова Д. Правила дорожного движения для школьников и малышей. – Издательство «АСТ», 2009. – 32 с.
4. Правила дорожного движения для детей 3-7 лет: занятия, целевые прогулки, утренники, экскурсии / авт.-сост. Г.Д. Беляевскова, Е. А. Мартынова, О. Н. Сирченко, Э. Г. Шамаева. – Волгоград: Учитель, 2022.
5. Правила дорожные знать каждому положено: Познавательные игры с дошколятами и школьниками [Текст] / Авт.-сост. М. С. Коган. – 2-е изд., стер. – Новосибирск: Сиб. унив.

изд-во, 2008. – 256 с. – (Сценарии игр и праздников).

## **Профориентационная работа с обучающимися в школе.**

Труд является одним из основных факторов, способствующих интеллектуальному развитию ребенка, формированию необходимых учебных знаний, умений и навыков, но и подготовка в будущем к самостоятельной жизни.

Профориентационная работа с ребятами занимает очень важное место в деятельности лицея, так как она связывает систему образования с экономической системой страны и ее будущим.

Для благополучия современного общества необходимо, чтобы каждый выпускник лицея находил, более полное применение своим интересам, склонностям, не терял напрасно время в поисках своего места в системе общественного производства, на котором мог бы принести наибольшую пользу и получить удовлетворение от своего труда.

Профессиональная ориентация в школе - это система учебно-воспитательной работы, направленная на усвоение учащимися необходимого объема знаний о социально-экономических и психофизических характеристиках профессий.

Реализация профориентационного плана предусматривает активное участие педагогов, родителей (законных представителей) общеобразовательного учреждения, работодателей, сотрудников центра занятости населения и иных заинтересованных лиц в проведении профориентационных мероприятий, направленных на подготовку востребованных в регионе профессиональных кадров.

### **Цель профориентационной работы**

Оказания профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи**

Выработка у школьников сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

Сформировать положительное отношение к труду;

Научить разбираться в содержании профессиональной деятельности;

Научить соотносить требования, предъявляемые профессией, с индивидуальными качествами;

Научить анализировать свои возможности и способности, сформировать потребность в осознании и оценке качеств и возможностей своей личности.

Выбор профессии - наиболее важное решение, которое необходимо принять каждому школьнику. К сожалению, многие ученики недостаточно знают об особенностях каждого вида деятельности и не всегда учитывают свои профессиональные интересы и склонности, выбирая профессию. Любой выбор профессии можно рассматривать как взаимодействие двух сторон: индивидуальные особенности, которые проявляются в физическом развитии, в возможностях, интересах, склонностях, характере и темпераменте, и специальности с теми требованиями, которые она предъявляет человеку. Очень часто старшеклассник находится в растерянности, не зная, с какой стороны подступить к выбору, на что обратить внимание. В этом случае, на

классных часах я провожу он-лайн тестирование, наблюдаю за детьми, рассказываю какими психологическими качествами должен обладать человек выбирая ту или иную профессию. Нужно помочь определить, к какой профессиональной деятельности более склонны учащиеся. Очень важную роль также играет и информация о профессиональных учебных заведениях города, т.к. не все учащиеся готовы получать образование в других регионах.

«Все свойства темперамента представляют собой одновременно и способности, хотя не каждые способности является свойством темперамента», - считает С. Мерлин.

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА**

**Цель урока:** раскрыть причины индивидуальных особенностей поведения человека; ознакомить учащихся с различными типами темперамента, их психофизиологическими особенностями; развивать навыки анализа, обобщения и умение делать выводы; воспитывать уважение к людям; формировать культуру общения.

### **План**

1. Понятие о темпераменте. Типы темперамента, их характеристика.
2. Национальный темперамент (Англия, Швеция, Испания, Швеция)
3. Семейный темперамент (схема)
4. Исследования (график) классы 9-11 клсс.
5. Определение темперамента. Тесты
6. Профессии

### **Усвоения нового материала**

**Темперамент** (от лат. «Темпера» - смещает в надлежащем соотношении) - совокупность наиболее устойчивых индивидуально-психических особенностей человека, которые проявляются в динамике его поведения и деятельности.

Развитие учения о темпераменте

Магия чисел в средиземноморской цивилизации привела к учению о четырех темпераментах, в то время как на Востоке развивалась пятикомпонентная «система мира».

Слово «темперамент» (от лат. Temperans, «умеренный») в переводе означает «надлежащее соотношение частей», равное ему по значению греческое слово «красис» (греч. Κράσις, «слияние, смешение») ввел древнегреческий врач Гиппократ. Под темпераментом он понимал и анатомо-физиологические, и индивидуальные психологические особенности человека. Гиппократ объяснял темперамент как особенности поведения, преобладание в организме одного из «жизненных соков» (четырёх элементов):

- преобладание желчи (греч. Χολή, холе, «желчь, яд») делает человека импульсивным, «горячей» - холериком;
- преобладание лимфы (греч. Φλέγμα, флегма, «мокрота») делает человека спокойным и медленной - флегматиком;
- преобладание крови (лат. Sanguis, сангвис, «кровь») делает человека подвижным и веселым - сангвиником;
- преобладание черной желчи (греч. Μέλαινα χολή, молотый холе, «чёрная желчь») делает человека печальной и робкой - меланхоликом.

Отсюда впоследствии возникли и названия четырех типов темперамента - сангвиник, холерик, меланхолик и флегматик, сохранившиеся до сих пор.

Эта концепция «четырех темпераментов» до сих пор оказывает большое влияние на литературу, искусство и науку.

Изучение физиологических основ темперамента, которое было начато в XX в. И. П. Павловым, позволило установить: в основе темперамента лежат свойства нервной системы:

- соотношение силы нервной системы (сила возбуждения и торможения), ее подвижности (изменения скорости процессов возбуждения и торможения) и равновесия процессов возбуждения и торможения.

Именно это соотношение свойств нервной системы создает 4 основных типа темперамента:

- сильный неуравновешенный тип - холерик;
- сильный уравновешенный подвижный - сангвиник;
- сильный уравновешенный инертный - флегматик;
- слабый тип - меланхолик.

**Сангвиник** - человек с сильной, уравновешенной, живой нервной системой. Он обладает высокой скоростью реакции, его поступки обдуманные. Благодаря жизнерадостности сангвинику свойственна высокая сопротивляемость трудностям жизни. Он любит шутки, часто становится организатором, душой компании. Живость нервной системы обуславливает изменчивость его чувств, привязанностей, интересов, взглядов, высокую приспособляемость к изменениям условий жизни. Это общительный человек, легко вступает в контакт с новыми людьми, и поэтому у нее широкий круг знакомств, хотя она и не отличается постоянством в общении и привязанностях. Сангвиник - продуктивный деятель, но лишь тогда, когда у него есть интересная ему дело, то есть при постоянном возбуждении. В противном случае он становится скучным, вялым, отвлекается. Сангвиник легко переключается с одного дела на другое. В стрессовой ситуации действует активно, сохраняет самообладание. Сангвиники самые в работе, требующей быстрой реакции и одновременно уравновешенности.

**Флегматик** - человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой. В результате на воздействие извне реагирует медленно, неразговорчив. Эмоционально уравновешенный, его трудно рассердить, развеселить. Настроение стабильный, ровный. Даже при серьезных неприятностях флегматик остается внешне спокойным. Флегматик обладает высокой работоспособностью, хорошо сопротивляется сильным и продолжительным раздражителям, но не способен быстро реагировать в неожиданных трудных ситуациях. Он предпочитает закончить одно дело и только потом браться за другую. Флегматик является стратегом, и поэтому он постоянно сверяет свои действия с перспективой. Флегматик не любит менять привычки, распорядок жизни, работу и друзей. Он тяжело и медленно приспосабливается к новым условиям; нередко долго колеблется, принимая решение, но, в отличие от меланхолика, обходится без посторонней помощи. Флегматикам подходит работа, которая требует методичности, длительной работоспособности и хладнокровия.

**Холерик** - это человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением. Из-за этого она очень быстро реагирует на внешнее воздействие, причем часто необдуманно. Холерик нетерпеливый, и когда увлекается, то его трудно остановить. Ожидание способно вывести его из себя. Он обнаруживает порывистость, резкость движений и



необузданность. Сила нервной системы позволяет холерику в критические моменты работать долго и неустанно. В это время его способность к концентрации сил очень высока. Однако неуравновешенность нервных процессов холерика предопределяет цикличность в смене его активности и бодрости. Чередование положительных циклов подъема настроения и энергичности с отрицательными циклами спада, депрессии обуславливают неровность поведения и самочувствия, повышенную склонность к невротическим срывам и конфликтов. Вообще изменчивость - характерная черта холерика, и поэтому предсказать, как поведет себя холерик в новой обстановке, очень трудно. Для холериков характерна цикличность в работе.

**Меланхолик** - человек со слабой нервной системой, которая имеет повышенную чувствительность даже к слабым раздражителям, а сильный раздражитель может вызвать у нее срыв, растерянность. Именно поэтому в стрессовых ситуациях (экзамен, соревнования, опасность) результаты деятельности меланхолика могут ухудшаться по сравнению со спокойной привычной обстановкой. Его повышенная чувствительность приводит к быстрому утомлению и падению работоспособности, а для восстановления сил ему требуется довольно длительный отдых. Даже незначительный повод может вызвать у него обиду, слезы. Он часто бывает подавленным, неуверенным в себе, тревожным; у него могут возникнуть невротические расстройства. В привычных обстоятельствах меланхолик может быть контактным, успешно выполнять порученное дело, но он заперт при встрече с новыми людьми, нерешительный в новых ситуациях. Обладая высокой чувствительностью нервной системы, меланхолики часто имеют ярко выраженные художественные и интеллектуальные способности.

Однако ошибкой было бы считать, что каждый из нас может причислить себя к одному из основных типов темперамента, поскольку в чистом виде они встречаются довольно редко. Гораздо чаще можно встретить различные сочетания указанных типов с некоторым преимуществом одного из них тех или иных жизненных обстоятельств. В таких случаях речь идет о промежуточных формы или переходные типы, которые могут быть последствиями природных задатков или образовываться из основных типов в течение жизнедеятельности индивида.

### **Национальный темперамент**

Это динамические особенности проявления национального характера, психических процессов у большинства представителей той или иной нации, народности.

Он проявляется даже в жестах. Так, психологи установили, что за час беседы в среднем типичный финн употребляет только один жест, итальянец же жестикулирует не менее восьмидесяти раз. Француз в разговоре использует жесты не менее ста двадцати раз, а мексиканец даже сто в восемьдесят. Естественно, чтобы не выделяться из типичного окружения, надо иметь адекватную жестикуляцию.

Понятие "темперамент" в национальной психологии имеет иной смысл, чем в общей психологии и, национальный темперамент не есть темперамент личности. Различия в реактивности различных наций объясняется в первую очередь не тем, что в одной нации больше холериков, а в другой

меланхоликов и т.д., а в том, что выработанные на протяжении веков традиционные формы поведения, реагирования усваиваются каждым новым поколением. Представители наций с подвижным темпераментом ([французы](#), итальянцы, испанцы и др.) скорее поддаются внушению. У них в относительно короткий срок можно вызвать более ярко выраженное воодушевление, прилив эмоций и чувств, но так же быстро может наступать и спад подобных реакций, особенно в сложной обстановке. Так, например, в период Второй мировой войны наступление немцев на французов вызвало у последних чувство патриотизма, желание отстоять

свою независимость, но после первых неудач оно сменилось состоянием отчаяния уныния, апатии. Нации, отличающиеся устойчивостью переживаний (англичане, скандинавы и др.), более податливы логике, апелляции к разуму, а не к чувствам.

### **О национальном характере англичан**

Первая и наиболее очевидная черта этой нации - стабильность и постоянство характера составляющих её индивидов. Они меньше других подвержены влиянию времени, преходящим модам.

Являя собой воплощение конформизма, англичане в то же время сохраняют индивидуальность.

Принципы "джентльменского поведения", были возведены в культ при королеве Виктории. И они возобладали над крутым нравом "старой Англии".

Англичанину и теперь приходится вести постоянную борьбу с самим собой, с естественными страстями своего темперамента, рвущимися наружу. И такой жесткий самоконтроль забирает слишком много душевных сил. Этим можно отчасти объяснить то, что англичане тяжелы на подъем, склонны обходить острые углы, что им присуще желание быть вне посторонних взглядов, порождающее культ частной жизни.

Современные англичане считают самообладание главным достоинством человеческого характера. Слова: "Умей держать себя в руках" - как ничто лучше выражают девиз этой нации. Чем лучше человек умеет владеть собой, тем он достойнее. Англичанина с детства приучают спокойно сносить холод и голод, преодолевать боль и страх, обуздывать привязанности и антипатии.

Считая открытое, раскованное проявление чувств признаком невоспитанности, англичане подчас превратно судят о поведении иностранцев.

Его природе свойственны любовь к порядку, комфорту, стремление к умственной деятельности. Он любит хороший транспорт, свежий костюм, богатую библиотеку.

Среди людской суеты нетрудно узнать настоящего англичанина. Никакой шум и крик не собьют его с толку. Он ни на минуту не остановится. Англичане простого сословия чрезвычайно дружелюбны и услужливы. Хотя англичанин политически свободен, он строго подчиняется общественной дисциплине и укоренившимся обычаям.

Англичане терпимы к чужому мнению, чувствует сильную потребность в обществе, но никто лучше него не умеет уединяться среди многочисленных друзей. Никто не умеет так строго распределять свое время и деньги, как англичанин. Он чрезвычайно много работает, но всегда находит время и отдохнуть. В часы труда он работает, не разгибая спины, напрягая все умственные и физические силы, в свободное время он охотно предается удовольствиям.

Англичанин очень тщеславный. Этот недостаток у англичан развился вследствие отсутствия общительности и преувеличенного сознания своего превосходства над другими.

Флегматик по натуре, он способен страстно увлекаться всем великим, новым, оригинальным.

Идеалом англичан служит независимость, образованность, достоинство, честность и бескорыстие, такт, изящество манер, изысканная вежливость, способность пожертвовать временем и деньгами для хорошего дела, умение руководить и подчиняться, настойчивость в

достижении поставленной цели, отсутствие чванства.

### **Национальный темперамент Шведов**

Шведы не сильно разговорчивы. Кроме того, они интроверты, решающие свои проблемы спокойно и без эмоций, проще сказать, молча. И тем не менее, иногда они проявляют энтузиазм, если направить разговор в нужное русло, например о королевской семье, о собственном коттедже на берегу моря. Шведы весьма терпеливы: они стоят в огромных (по мнению шведов) очередях, не выражая недовольства и не жалуясь на жизнь. Они всегда держат данное ими слово, которое равноценно подписанному контракту.

## **Испанский менталитет**

Испания является символом неугасимого темперамента.

Испания – многонациональная страна, в которой жители различаются даже внешне. В стране четыре национальных языка – каталонский, баскский, кастильский и галисийский. Особенность Испании заложена в ее культуре и истории. Все жители страны открытые, жизнерадостные и непосредственные. Испанцам не нравится сидеть дома, они встречаются исключительно в барах или кафе. Для них вечер – это не подготовка ко сну, а бурное начало суток. Это подтверждается традицией позднего ужина в 23.00. Молодые люди рано становятся самостоятельными, однако узами супружества связывают себя поздно.

По своей природе испанцы очень приветливы, обладают прекрасным чувством юмора, но могут быть и серьезными, если это потребуется. В Испании, как и в большинстве других стран, обмениваются визитными карточками, при знакомстве пожимают руки. Испанцы склонны всегда опаздывать, даже на самые деловые встречи. Одним из символов удивительной Испании является коррида, что в переводе с испанского значит «беготня». Считается, что именно во время этого захватывающего своей опасностью действия по-настоящему раскрывается характер испанца.

Это весьма общительные, темпераментные и милые люди. Иногда создается впечатление, что испанцы не думают о том, что будет завтра, наслаждаясь каждым мгновением жизни. Они очень гостеприимные и веселые. Возможно, эти черты характера объясняются тем, что испанский народ практически не верит ни в какие общепринятые институты, они просто не верят, что им под силу что-то изменить. Ведь долгое время испанцы были воинствующими католиками, надеясь, что за страдания в этой жизни их вознаградят в следующем мире. Страдание было неотъемлемой частью жизни, поэтому они стараются не упустить любую возможность получить наслаждение. Испанцам нравится риск, они питают глубокие чувства ко всему, что их окружает.

Основными чертами испанского менталитета являются: любовь к жизни во всех проявлениях, интуитивно-созерцательный тип мышления, гуманизм и индивидуализм. Отношение жителей Испании к окружающей действительности формируется из позиции «Я и мир». У испанца в центре внимания находится он сам и его близкие, а только потом – страна. Испанцы не терпят ограничения личной свободы, даже если это сможет принести им какую-то прибыль. Если напомнить о запланированном давно деле испанцу, то, вероятней всего, он ответит «маньяна», что значит «завтра» или «как-нибудь».

## Характер французов

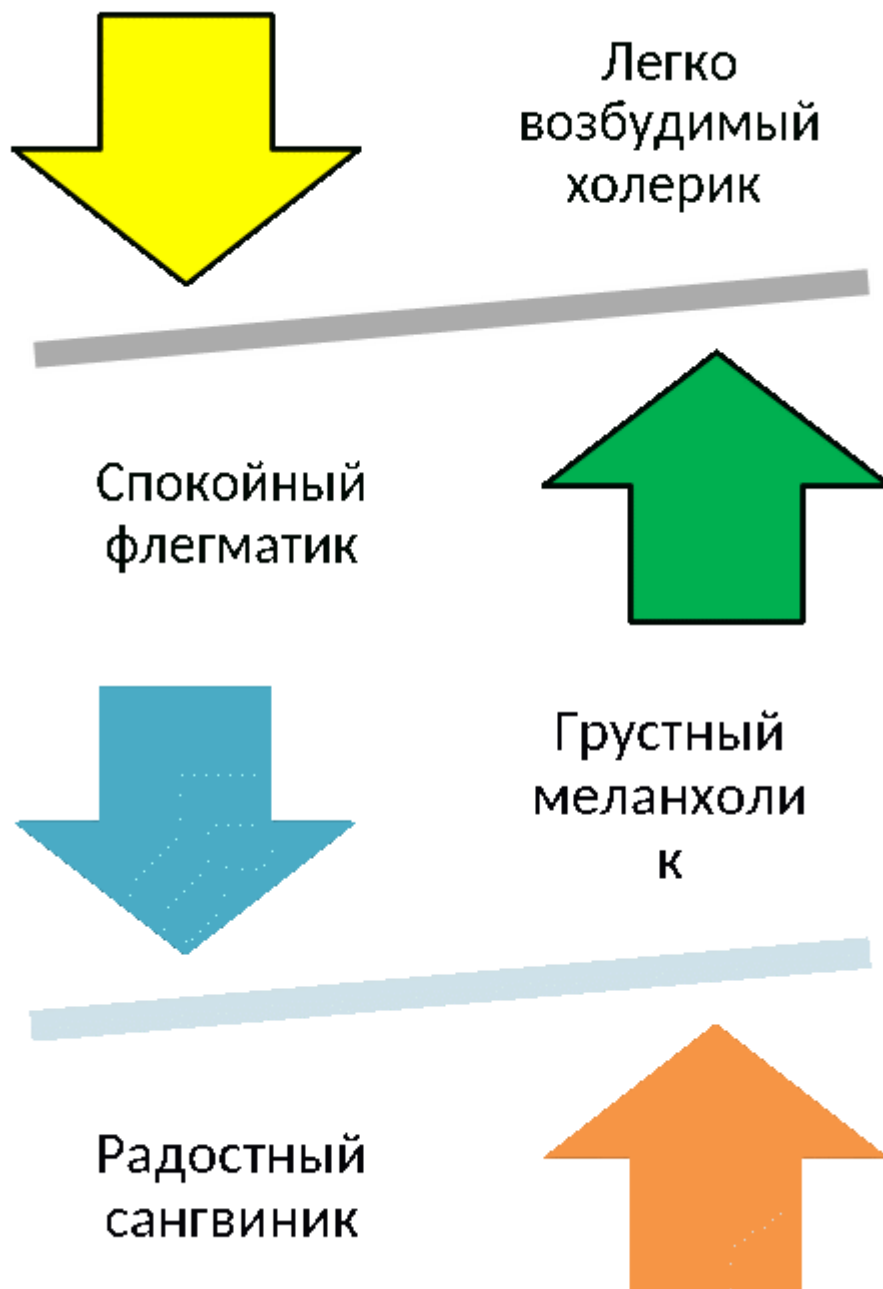
В отличие от англичан, для которых характерны эмоциональная сдержанность и своеобразное «недовысказывание» своих чувств, французы, наоборот, склонны к «перевысказыванию», к повышенной экспрессивности. Если, например, подписывая письмо, малознакомый француз заверяет вас в самых сердечных чувствах, его так же не следует понимать буквально, как и распространенные в XIX в. заверения в готовности быть «покорнейшим слугой»; это просто желание быть любезным.

В повседневной жизни французы имеют репутацию веселого, жизнерадостного, быстрого и, как они сами признают, несколько легкомысленного народа. В знаменитой Энциклопедии наук, искусств и ремесел записано: «Вошло в поговорку говорить: легкомысленный, как француз». Истинно французскими добродетелями считаются тонкий вкус, чувство меры, изящество, остроумие. Говорят, что у французов легкий характер; они умеют забывать неприятности, радоваться жизни, шутить и веселиться. По мнению А. И. Герцена, «страсть к шутке, к веселости, к каламбуру составляет один из существенных и прекрасных элементов французского характера». Празднества, развлечения, удовольствия, в том числе зрелища, театр, хорошая кухня, вино, любовные приключения, всегда занимали большое место в их жизни. Вместе с тем французы уверены, что они обладают большим здравым смыслом, практичны, экономны, привержены к собственности, умеют считать и копить деньги. Бывший премьер-министр Франции Э. Даладьё говорил, что французская нация — это нация, «где привязанность к индивидуальной собственности, вкус к бережливости, страсть к независимости распространены шире, чем в любой другой стране мира».

### Семейные темперамент

Исследуя соотношение темпераментов партнеров в различных парах, психологи обнаружили, что в абсолютном большинстве благополучные семейные пары отличались противоположными темпераментами, то есть отношения, обусловленные как «любовь», чаще возникают в противоположных темпераментах, а в дружеских парах преобладали пары с одинаковым темпераментом. Выяснилось, что наиболее «универсальными» партнерами являются флегматики, так как их устраивает любой темперамент, кроме собственного. 3-5 лет совместной жизни часто оказываются достаточными для «смягчения» характеристик темперамента одного из супругов (обычно мужчины).

Гипотеза комплементарности Р. Винча о супружеской совместимости пар:



### Составление опорной схемы

задание учащимся

- У каждого темперамента есть свои положительные и отрицательные черты. Установите их и заполните таблицу.

Образец заполненной таблицы

Тип темперамента	Отрицательные черты	Положительные черты
Холерик		
Сангвиник		
Флегматик		
Меланхолик		

самый безудержный, легкомысленный, очень активный, бесстрашный

жизнерадостный, живо воспринимает мир, очень вялый, удивительно чуткий, всегда есть силы, может долго не устать, слишком нерешительный

## Практическая работа № 9.

**Цель:** овладение практическими навыками определения типа темперамента, выявление личностных черт.

**Оборудование:** анкета Айзенка.

Информация для учеников

Мы не можем унаследовать поведение, но можем подражать физиологические структуры нервной системы, которые будут порождать такой тип поведения, что позволит классифицировать людей как экстравертов или интровертов, уравновешенных или неуравновешенных.

Интровертованность связана с общим уровнем возбуждения в коре головного мозга. Наш мозг лучше всего работает при умеренно высоком уровне возбуждения. Так вот, интровертам присущи более высокие уровни возбуждения, поэтому они лучше учатся, у них легче формируются условные рефлексы, навыки, они лучше запоминают.

Кора также выполняет сдерживающую функцию относительно поведения человека - вот почему интроверты более сдержанные, они лучше контролируют свое поведение.

Экстравертам, наоборот, присущи более низкие уровни возбуждения. Более высокие или низкие уровни возбуждения (по сравнению с средними показателями) проявляются в отрицательных чувствах, и люди стараются избегать того или другого. Таким образом, экстраверты в целом представляют собой «искателей приключений», потому что стремятся усилить возбуждение в коре головного мозга благодаря яркому свету, громкой музыке, активной поведению. Они любят общаться, что тоже увеличивает уровень возбуждения коры. Интроверты, наоборот, избегают контактов с большим количеством людей, потому что это приводит к неприятному уровню возбуждения в коре головного мозга.

## Тест на определение типа темперамента

Известный художник-карикатурист Х. Бидstrup как-то изобразил реакцию четырех людей на одно и то же происшествие: некто нечаянно сел на шляпу отдыхающего на скамейке человека.

Индивидуальная работа по карточкам

1

По рисунку определите тип темперамента и охарактеризуйте его.



2

По рисунку определите тип темперамента и охарактеризуйте его.



3

По рисунку определите тип темперамента и охарактеризуйте его.



4

По рисунку определите тип темперамента и охарактеризуйте его.



В результате: холерик пришел в ярость, сангвиник рассмеялся, меланхолик страшно огорчился, а флегматик невозмутимо надел шляпу на голову.

## ВЫВОД

Как вы считаете, от чего зависит тип темперамента?

## Обобщение и закрепление знаний

### «Факты»

- С учетом специфики каждой личности при формировании малых групп в коллективе можно придерживаться принципа комплементарности (кому и с кем легче работать):

Сангвиник + Меланхолик

## Меланхолик + Флегматик

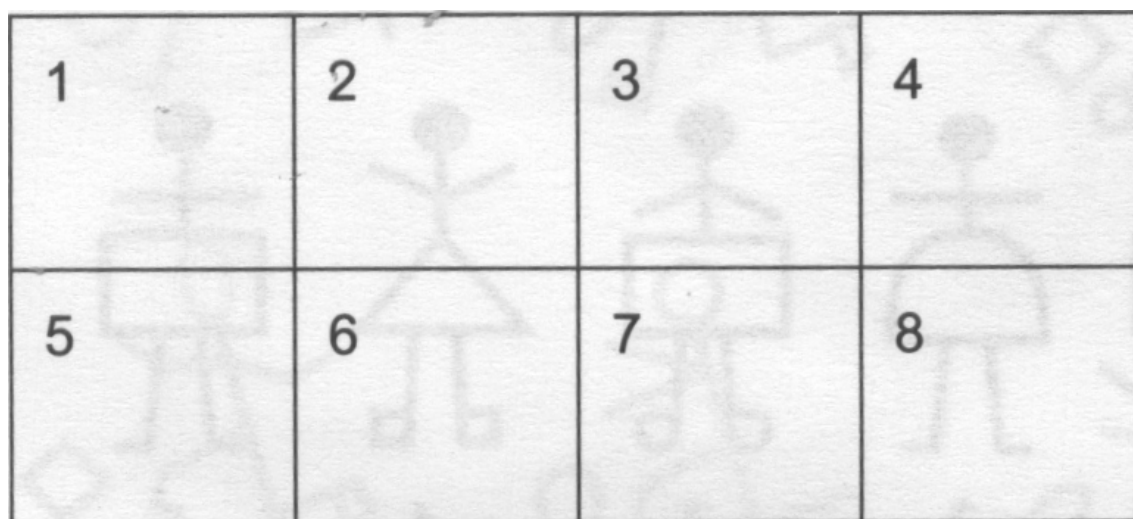
### Сангвиник холерик

- Необходимо отметить, что с возрастом воспитания и усиленный самоконтроль личности сглаживают негативные проявления темперамента, нужны только желание и активность самого человека.
- Интересные факты о энергетические напитки. Их не рекомендуется употреблять детям до 14-15 лет и людям старше 45 лет. Не советуют пить холерикам и меланхоликам: первые и так слишком активны, а в других употребление стимулирующих веществ может привести к глубокой депрессии.
- Характер школьника связан с его подсознательном сферой, умственными способностями. Отсюда выясняется, что, определив характер данного ученика, нельзя диагностировать и таким образом сформировать ни его внимание, ни память, ни любые другие умственные способности. Психодиагностика темперамента позволяет индивидуализировать учебно-воспитательный процесс, а также осуществлять коррекцию отдельных темпераментных рис негативного плана.
- Врачи утверждают, что существуют определенные закономерности заболеваний, связанных с типом темперамента. У холериков - повышенный обмен веществ, поэтому они подвержены желудочно-кишечных заболеваний. Флегматики через снижен обмен веществ могут иметь лишний вес тела. А вот меланхолики склонны к неврозам и заболеваний нервной системы

## Практикум №1

### Определение типов нервной системы (теппинг-тест Е. П. Ильина)

Дано 8 квадратов.

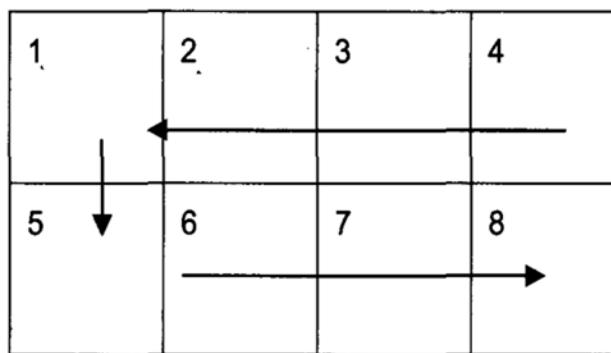
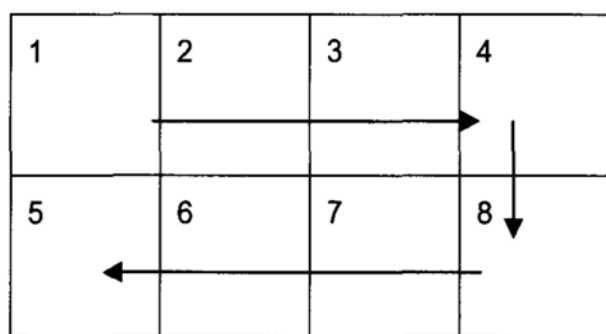


В правую руку (для правой) и левую (для левой) берётся карандаш таким образом, чтобы большой палец сверху упирался в торец карандаша.

В крайнем случае, можно работать ручкой, но без кнопки в верхней части. Желательно верх карандаша перемотать пластырем. Локоть держится на весу, без опоры на стол. Задание состоит в том, чтобы по команде в максимальном темпе стучать в каждом квадратике 5 с, стараясь поставить как можно больше точек.



По команде учителя «Дальше!» необходимо сразу перейти в следующий квадрат — согласно схеме:



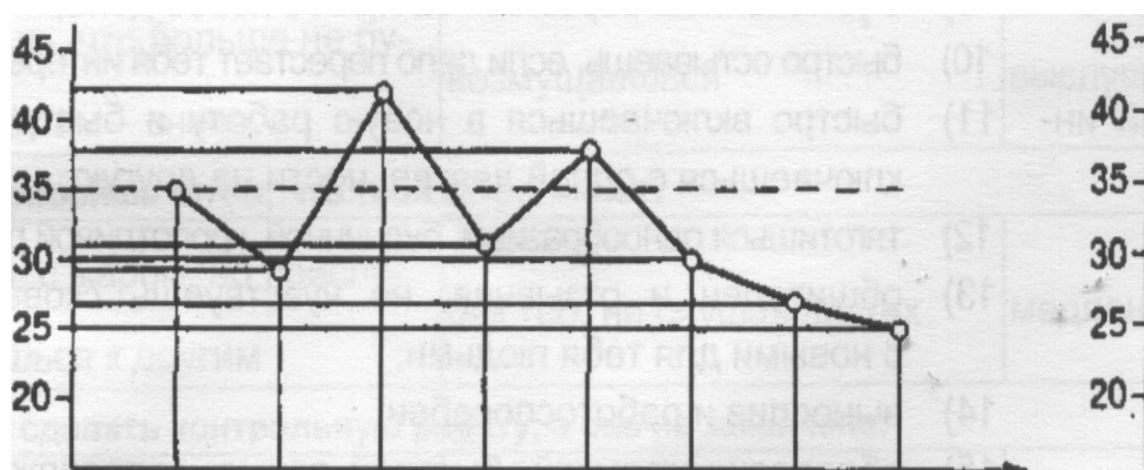
для правой для левой

После окончания эксперимента подсчитай количество точек, проставленных в каждом квадратике. Результат записывается в углу каждого квадрата.

Построй график. На оси абсцисс (горизонтальной линии) отмечаются номера квадратов, на оси ординат (вертикальной линии) отмечается количество проставленных точек в каждом квадратике.

Далее восстанавливаются перпендикуляры из отметок на оси абсцисс, обозначающих номера квадратов, и из отметок на оси ординат, соответствующих количеству точек, проставленным испытуемым в этом квадратике. Точки пересечения этих перпендикуляров соединяются линиями, образуя график.

Например, при результате: в 1 квадрате - 35 точек; во 2-29; 3-42; 4 - 31; 5-38; 6 - 30; 7-27; 8 - 25 - график будет выглядеть следующим образом:



1 кв 2 кв 3 кв 4 кв 5 кв 6 кв 7 кв 8 кв

Далее из точки на оси ординат, где отмечено количество точек в 1 квадратике, восстанавливается перпендикуляр (горизонтальная линия) и анализируется положение полученного индивидуального графика относительно этой линии.

Е. П. Ильин выделяет пять типов графиков, соответствующих пяти типам нервной системы/

I — сильный (выпуклый график);

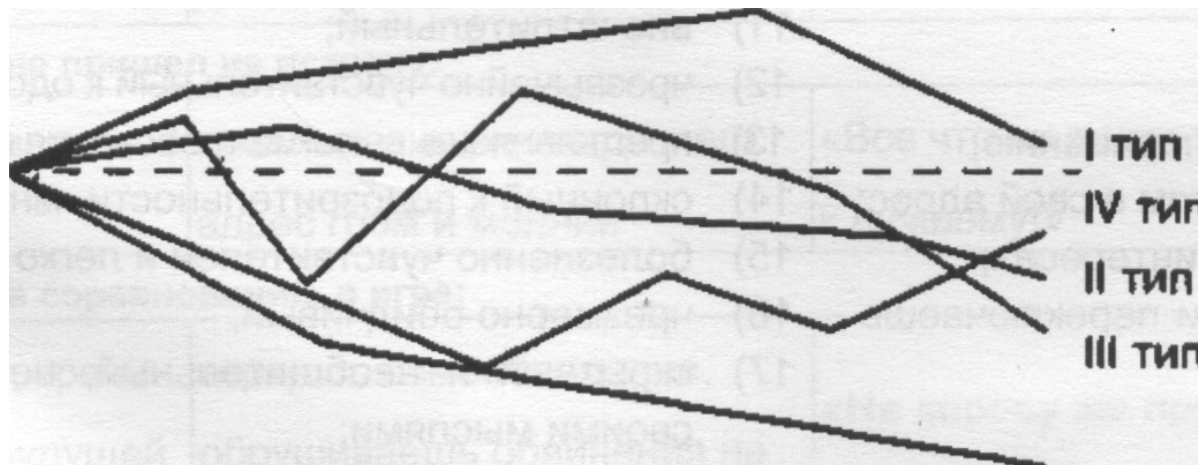
II — среднесильный;

III — средний (ровный, промежуточный тип);

IV — среднеслабый (выгнутый);

V — слабый (нисходящий график).

На рисунке представлен общий вид графиков каждого типа (при интерпретации индивидуальных графиков следует обращать внимание на их положение относительно горизонтальной линии, начинающейся на том месте оси ординат, которое обозначает количество точек в первом квадрате).



В соответствии с образцами определи свой тип нервной системы.

## Практикум №2

### Определение темперамента личности

Ответь на вопросы одним из четырех вариантов и запиши 1 балл в соответствующий столбик.

Сангвиник	Холерик	Флегматик	Меланхолик
<b>1. Как ты себя ведешь в ситуации, когда необходимо быстро действовать?</b>			
легко включаешься	действуешь со страстью	спокойно, без лишних слов	неуверенно, робко
<b>2. Как реагируешь на замечания учителя?</b>			
говоришь, что больше не будешь, а сам - снова	возмущаешься	выслушиваешь спокойно	молчишь, но обижен
<b>3. Как говоришь о том, что тебя затрагивает?</b>			
быстро, с жаром, но прислушиваешься к другим	быстро, не слушая других	медленно, уверенно	с большим волнением и сомнением
<b>4. Надо сдавать контрольную работу, а она не закончена:</b>			
легко реагируешь	торопишься закончить	решаешь спокойно, пока не отберут	сдаешь работу, но не уверенно
<b>5. Трудная задача не получается сразу:</b>			
решаешь упорно и настойчиво	бросишь - продолжаешь - бросишь — еще пробуешь	спокойно продолжаешь	проявляешь растерянность, неуверенность
<b>6. После уроков спешешь домой, а учитель предлагает остаться, сделать работу:</b>			

быстро соглашаешься	возмущаешься: «Почему я?»	остаешься, не говоря ни слова	проявляешь растерянность
<b>7. Родители делают тебе не совсем справедливое замечание:</b>			
спокойно выслушиваешь, спокойно заявляешь о своем мнении	взрываешься, вступаешь в спор, опровергаешь об- винение	не обращаешь внимания: «Пусть повыступают»	очень переживаешь, плачешь
<b>8. Ты получил плохую оценку; как изменяется твое настроение:</b>			
внешне незаметно, но внутри есть горечь	раскаиваешься, развиваешь деятельность по исправлению	«Ну и что? Исправлю»	приходишь в отчаяние, в уныние
<b>9. Твой друг (подруга) не пришел на встречу:</b>			
ничего не предпринимаешь до выяснения причин	проклинаешь, мечешь в его адрес гром и молнии	«Все что ни делается, все к лучшему!»	переживаешь, воображаешь измену, крах отношений
<b>10. Ты проигрываешь в соревновании, в игре:</b>			
продолжаешь борьбу, тренировки, готовишься к будущей победе	теряешь самообладание, обрушиваешь обвинения на окружающих	«Не корову же проигрываем!» .	приходишь к выводу о своем ничтожестве

### Оценка результатов:

Всего по десяти вопросам ты можешь максимально набрать 10 баллов (это 100 %). Подсчитав количество баллов в каждой из колонок: сангвиник — С, холерик — Х, флегматик — Ф, меланхолик — М, ты сможешь увидеть, какой у тебя темперамент (преобладает тот, по которому ты набрал больше всего баллов).

Точное выражение твоего темперамента будет отражать формула:  $T = тС + пХ + рФ + кМ$ , то есть, на сколько % ты сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик (т, п, р, к — сумма баллов по колонкам в %).

### Практикум №3

#### Определение формулы темперамента

(методика приведена в интерпретации Е. Жарикова, Е. Крушеницкого)

В большинстве случаев в людях сочетаются черты всех четырех типов темперамента, один из которых выражен сильнее, а другие — слабее. Поэтому можно говорить уже не о темпераменте, а о «темпераментной структуре», которая включает в себя все типы. Чтобы определить ее, тебе нужно выразить свое согласие (высокие баллы) или несогласие (низкие баллы) с приведенными высказываниями (система оценок от 0 до 10). Если трудно определиться с оценкой (т.е. если в зависимости от обстоятельств бывает и так, и так), ставь себе средние баллы — 4, 5, 6, 7.

Важно оценить себя как можно объективнее!

1. Перед каким-либо важным для меня событием я начинаю нервничать.

2. Я работаю неравномерно, рывками.
3. Я быстро переключаюсь с одного дела на другое.
4. Если нужно, я могу спокойно ждать.
5. Мне нужно сочувствие и поддержка, особенно при неудачах и трудностях.
6. С людьми равными я несдержан и вспыльчив.
7. Мне нетрудно сделать выбор.
8. Мне не приходится сдерживать свои эмоции, это получается само собой.

Сложи количество баллов по вопросам, номера которых указаны в формулах:

$$M = 1 + 5$$

$$X = 2 + 6$$

$$C = 3 + 7$$

$$\Phi = 4 + 8$$

Соответствующие символы — М, С, Х, Ф — запиши в порядке убывания их значений. Символы с одинаковыми значениями запиши один под другим. Ты получил так называемую приоритетную формулу, например, М Х С Ф. Ее владельца, в первую очередь, характеризуют меланхолические черты (М), поэтому его условно можно назвать меланхоликом. Слабее выражены признаки холерика (Х), сангвиника (С), флегматика (Ф).

#### **Практикум №4**

##### **Определение типов темперамента (методика А. В.Тимченко, В. Б. Шапарь)**

Данное задание поможет тебе выявить твой ведущий тип темперамента: сангвинический, холерический, флегматический, меланхолический.

Отметь, пожалуйста, в каждом из четырех блоков знаком «+» только те качества в паспорте темперамента, которые характерны для тебя. Затем по каждому из блоков подсчитай сумму плюсов и выведи формулу своего темперамента.

**Итак, если ты:**

**I**

1. неусидчив, суетлив;
2. невыдержан и вспыльчив;
3. нетерпелив;
4. резок и прямолинеен в отношениях с людьми;
5. решителен и инициативен;
6. упрям;
7. находчив в споре;
8. работаешь рывками;
9. склонен к риску;
10. незлопамятен и необидчив;
11. обладаешь быстрой, страстной, со сбивчивой интонацией речью;
12. неуравновешен и склонен к горячности;
13. агрессивен, «забияка»;
14. нетерпим к недостаткам других;
15. обладаешь выразительной мимикой;
16. способен быстро действовать и решать;
17. неустанно стремишься к новому;
18. обладаешь резкими, порывистыми движениями;
19. настойчив в достижении поставленной цели;

20. склонен к резким сменам настроения.

## II

- 1) весел и жизнерадостен;
- 2) энергичен и деловит;
- 3) часто не доводишь начатое дело до конца;
- 4) склонен переоценивать себя;
- 5) способен быстро схватывать новое;
- 6) неустойчив в интересах и склонностях;
- 7) легко переживаешь неудачи и неприятности;
- 8) легко приспосабливаешься к новым обстоятельствам;
- 9) с увлечением берешься за любое новое дело;
- 10) быстро остываешь, если дело перестает тебя интересовать;
- 11) быстро включаешься в новую работу и быстро переключаешься с одной деятельности на другую;
- 12) тяготишься однообразием, будничной, кропотливой работой;
- 13) общителен и отзывчив, не чувствуешь скованности с новыми для тебя людьми;
- 14) вынослив и работоспособен;
- 15) обладаешь громкой, быстрой речью, сопровождаемой живыми жестами;
- 16) сохраняешь самообладание в неожиданной, сложной обстановке;
- 17) обладаешь всегда бодрым настроением;
- 18) быстро засыпаешь и пробуждаешься;
- 19) часто несобранный, проявляешь поспешность в решениях;
- 20) склонен всегда скользить по поверхности, отвлекаться.

## III

1. спокоен и хладнокровен;
2. последовательный и обстоятельный в делах;

3. осторожный и рассудительный;
4. умеешь ждать;
5. молчаливый и не любишь попусту болтать;
6. обладаешь спокойной, размеренной речью, с остановками, без резко выраженных эмоций и мимики;
7. сдержанный и терпеливый;
8. доводишь начатое дело до конца;
9. не растрачиваешь попусту сил;
10. строго придерживаешься четкого распорядка в жизни, системы в работе;
11. легко сдерживаешь порывы;
12. мало восприимчив к одобрению и порицанию;
13. незлобив, снисходителен к колкостям в свой адрес;
14. постоянный в своих отношениях и интересах;
15. медленно включаешься в работу и переключаешься с одного дела на другое;
16. ровный в отношениях со всеми;
17. любишь аккуратность и порядок во всем;
18. с трудом приспосабливаешься к новой обстановке;
19. инертный, вялый;
20. обладаешь выдержкой.

#### IV

2. стеснительный и застенчивый;
3. теряешься в новой обстановке;
4. затрудняешься установить контакт с новыми людьми;
5. не веришь в свои силы;
6. легко переносишь одиночество;
7. чувствуешь подавленность и растерянность при неудаче;
8. склонен уходить в себя;
9. быстро утомляешься;
10. обладаешь спокойной, тихой речью, иногда нисходящей до шепота;
11. невольно приспосабливаешься к характеру собеседника;
12. впечатлительный;
13. чрезвычайно чувствительный к одобрению и порицанию;
14. предъявляешь высокие требования к себе и окружающим;
15. склонный к подозрительности, мнительности;
16. болезненно чувствителен и легко раним;
17. чрезмерно обидчивый;
18. скрытный и необщительный, не делишься ни с кем своими мыслями;
19. малоактивный и робкий;
20. безропотно покорный;



21. стремишься вызвать сочувствие и помощь окружающих.

Положительные ответы на вопросы первой группы соответствуют первому типу — холерик (Х), второй — сангвиник (С), третьей — флегматик (Ф), четвертой — меланхолик (М).

Тип темперамента можно считать выраженным, если количество «+» по какой-либо из четырех групп превышает 11-15 баллов.

## **Профилактика суицидального поведения детей и подростков**

**Самоубийство - это реакция человека на проблему, которая кажется ему непреодолимой. Уровень подросткового суицида в России - один из самых высоких в мире. Каковы его причины и как предотвратить появление суицидальных мыслей у ребенка?**

"Суицид - это следствие социально-психологической дезадаптации личности в условиях переживаемого личностью микросоциального конфликта" (А.Г. Абрумова, В.А. Тихоненко). Иными словами, его непосредственные причины обычно тесно связаны с проблемами в ближайшем окружении: с разводами родителей, с их повторными браками, алкоголизмом, конфликтами, с болезнью и потерей близких родственников. Сфера общения детей изменяется и вызывает сложный внутренний конфликт: потребность общаться остается, а реализовать ее в привычных формах уже нельзя. Не зная, как повлиять на членов семьи или окружающих, ребенок задумывает самоубийство. Суицид может быть и средством выхода самого человека из непереносимой ситуации.

*Риску суицида подвержены дети и подростки с определенными психологическими особенностями:*

эмоционально чувствительные, ранимые;

настойчивые в трудных ситуациях и одновременно неспособные к компромиссам;

негибкие в общении (их способы взаимодействия с окружающими достаточно однотипны и прямолинейны);

склонные к импульсивным, эмоциональным, необдуманным поступкам;

склонные к сосредоточенности на эмоциональной проблеме и к формированию сверхзначимого отношения;

пессимистичные;

замкнутые, имеющие ограниченный круг общения.

**Суицид - определение со слайда**

**СУИЦИДАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ КАК ОСОБЫЙ ВИД ОТКЛОНЯЮЩЕГОСЯ ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ (текст со слайда)**

**Классификация суицидальных проявлений**

Суицидальные намерения включают в себя суицидальные мысли, представления, переживания, тенденции.

*Степени выраженности суицидального поведения:*

**Первая степень** - пассивные суицидальные мысли. Это представления, фантазии на тему своей смерти, но не на тему лишения себя жизни как действия. Примером могут служить высказывания: "Хорошо бы умереть", "Заснуть и не проснуться", "Если бы со мной это произошло, я бы умер" и т. д.

**Вторая степень** - суицидальные замыслы. Это активная форма проявления суицидальности, стремления к самоубийству. Параллельно формируется план реализации. Продумываются способы суицида, время и место действия.

**Третья степень** - суицидальные намерения. Они вытекают из замыслов, при этом подкрепляются волевыми решениями, ведущими к поступку.

Период от возникновения суицидальных мыслей до попытки их реализации исчисляется иногда минутами (острый пресуицид), иногда месяцами (хронический пресуицид).

### ***Особенности подросткового суицида (со слайда)***

#### ***Демонстративные и истинные попытки суицида (слайд ВОЗ)***

Специалисты разделяют суицидальные попытки:

на истинные;

демонстративные;

шантажные.

Число демонстративных попыток в 10-15 раз больше, чем завершенных. Задача демонстративных, шантажных попыток - добиться определенной цели, либо обратить на себя внимание, либо выразить протест против трудной ситуации. Нельзя сбрасывать со счетов и влияние сверстников. Подросток совершает суицидальную попытку "за компанию", его решение не обдуманно, а продиктовано готовностью поддержать друзей, стремлением быть "как все".

Следует помнить, что любые суицидальные попытки чрезвычайно опасны! Они могут действительно завершиться смертью; могут стать способом решения различных проблем (по сути, это манипулирование другими людьми) или же экстремальным "развлечением". Наконец, игры со смертью могут перерасти в стойкое саморазрушающее поведение, а это - употребление наркотиков, алкоголя, постоянное стремление рисковать.

Наиболее опасны истинные суицидальные попытки, это показатель тяжелых душевных переживаний, сильного стресса, выраженной депрессии.

#### **Проблема подросткового суицида во многом связана с искаженным и незрелым представлением ребенка о смерти. (слайд с картинкой)**

Формирование представлений о смерти проходит несколько этапов. Ребенок формально знаком с атрибутами ухода из жизни, но знания не соотносятся с собственной личностью или личностями близких. Конечность жизни представляется как длительное отсутствие. Привлекает возможность считаться умершим для окружающих, но наблюдать за ними со стороны и видеть раскаяние своих обидчиков. Страх смерти отсутствует, и при "игре в смерть" ребенок не испытывает отрицательных эмоций. Не осознавая серьезности последствий, он может совершать и опасные для жизни шалости, и покушения на самоубийство.

Со временем становится адекватным представление о смерти как о конце жизни. Формируется страх смерти, который носит чаще формальный характер и не связывается с ценностью собственной жизни. Дети прибегают к калечащим способам покушения на свою жизнь, не понимая их крайней опасности (падение с высоты, попытки к самоотоплению,

самоповешению). Подростки нередко "переигрывают" демонстрацию, когда, не имея целью лишить себя жизни, совершают суицидальную попытку, принимая таблетки в яркой упаковке, и т. д.

### **Слайд с фотографиями**

Для многих склонных к самоубийству подростков характерны высокая внушаемость и стремление к подражанию. Когда случается одно самоубийство, оно становится сигналом к действию для других предрасположенных к этому подростков. Небольшие группы ребят даже объединялись с целью создания некой субкультуры самоубийств. Потенциальные самоубийцы часто имеют родственников, покончивших с собой.

Суицид может быть непосредственным результатом душевной болезни. Некоторые подростки страдают галлюцинациями, когда чей-то голос приказывает им покончить с собой. Попытка самоубийства - это крик о помощи, обусловленный желанием привлечь внимание к своей беде или вызвать сочувствие у окружающих. Так ребенок прибегает к последнему аргументу в споре с родителями. Он нередко представляет себе смерть как некое временное состояние: он очнется и снова будет жить. Совершенно искренне желая умереть в невыносимой для него ситуации, он в действительности хочет лишь наладить отношения с окружающими. Здесь нет попытки шантажа, но есть наивная вера: пусть хотя бы его смерть образумит родителей, тогда закончатся все беды, и они снова заживут в мире и согласии.

### **Общая причина суицида (слайд с общением)**

#### **Мотивы и поводы суицидального поведения**

Основными мотивами и поводами для суицидального поведения (приведены в порядке уменьшения значимости) могут быть:

##### **1. Личностно-семейные конфликты:**

несправедливое отношение (оскорбление, унижение, обвинение) со стороны родственников и окружающих;

потеря близкого друга, болезнь, смерть родных;

препятствия к удовлетворению актуальной потребности;

несчастливая любовь;

недостаток внимания, заботы со стороны окружающих.

##### **2. Психическое состояние.** Две трети суицидов совершаются в непсихотических состояниях по вполне реальным мотивам и поводам, и лишь треть в состоянии психоза с бредовыми идеями.

##### **3. Физическое состояние.** Такое решение чаще всего принимают больные с онкопатологией, туберкулезом, сердечно-сосудистыми заболеваниями. При этом суицид совершается на этапе неуточненного диагноза.

##### **4. Конфликты, связанные с антисоциальным поведением суицидента:**

боязнь наказания или позора; самоосуждение за неблагоприятный поступок.

##### **5. Конфликты в профессиональной или учебной сфере:**

несостоятельность, неудачи в учебе или работе; несправедливые требования к выполнению профессиональных или учебных обязанностей. Эти мотивы редко служат причиной суицида.

6. Материально-бытовые трудности. Они также редко служат причиной суицида.

*Целями суицида могут быть:*

1. Протест, месть. Суицидальное поведение по типу "протеста" предполагает нанесение ущерба, мести обидчику, т. е. тому, кто считается причиной суицидального поведения. Действует принцип: "Вам будет хуже после моей смерти". Конфликт носит острый характер.

2. Призыв. Суицидальное поведение по типу "призыва" возникает остро, реализуется чаще всего через самоотравление. Основной смысл суицидальной попытки - получение помощи извне с целью изменения ситуации.

3. Избегание (наказания, страдания). Суицидальное поведение по типу "избегания" проявляется в ситуациях угрозы наказания и при ожидании психического или физического страдания, а смысл суицида заключается в попытках их избежать.

4. Самонаказание - определяется переживаниями вины реальной, или же это следствие патологического чувства вины.

5. Отказ. Суицидальное поведение по типу "отказа" от жизни, где цель и мотивы полностью совпадают, встречается только у душевнобольных.

**В большинстве случаев попытки суицида можно предугадать и предотвратить!**

**(со слайда)**

***Причины депрессии у подростков (открыть слайд с таким же названием) Сначала со слайда потом текст***

Подростковые депрессивные состояния с высокой суицидальной опасностью подразделяют на: **детский вариант депрессивного синдрома, девиантный, ипохондрический, астенический**, вариант с преобладанием типично подростковых симптомов, а также типично-депрессивный вариант синдрома.

**Детский вариант наблюдается у суицидентов в возрасте 6-12 лет.** Депрессия выражена минимально. Дети становятся менее подвижными, жалуются на утомление, раздражительны, капризны. В играх наблюдается "погребальная" тематика (похороны игрушек и домашних животных; рисунки с изображением могил, гробов; фантазии на тему собственных похорон). Взрослые обычно не обращают на это внимание, и попытки самоубийства оказываются для них полной неожиданностью. Поводом служит незначительный конфликт. Суицидальные попытки травматичные и чаще всего завершённые. Повторные суицидальные попытки бывают тогда, когда отсутствует ранняя диагностика и лечение.

**Девиантный вариант наблюдается в возрасте 10-14 лет.** Отмечается обилие не свойственных ранее подростку различных нарушений поведения - от грубости и конфликтов с домашними до бродяжничества, алкоголизации и сексуальных эксцессов. Такое поведение создает почву для конфликтов с окружающими, служит поводом для наказания. Увеличивается суицидальная опасность. При своевременной диагностике и адекватной терапии не свойственное ребенку поведение довольно быстро исчезает, и появляется критическое

отношение к суициду.

**Ипохондрический вариант депрессии встречается чаще в возрасте 12-16 лет.** Появляются жалобы на состояние здоровья. Аффект тревожно-тоскливый, с раздражительностью, ощущением покинутости, одиночества. Неприятные ощущения в теле рассматриваются как проявления неизлечимого заболевания. Под предлогом болезни запускается учеба. Затрудняется контакт со взрослыми. "Непонимание" окружающими их переживаний создает непереносимые, безвыходные, по мнению подростков, ситуации. Адекватная терапия и помощь психолога способствуют преодолению этих симптомов.

**Астенический вариант депрессии характерен для подростков 12-16 лет. Первые признаки:** затруднения в учебе, являющиеся причиной психической заторможенности. Исчезают прежние увлечения, интересы, появляется душевная вялость, безынициативность; подростки говорят о скуке и унынии. Может наблюдаться тревога. Сон достаточный, но у подростка ощущение бессонницы. Ребенок продолжает ходить в школу, пытается вести прежний образ жизни, но ему это не удается. Возникают конфликты, которые он принимает слишком близко к сердцу. Суицидальные попытки совершаются не в момент наивысшего эмоционального напряжения, а по прошествии некоторого времени. Риск возникновения повторных попыток очень велик.

**Депрессивный синдром с преобладанием типично-подростковых симптомов свойственен подросткам возраста 16-18 лет. Размышления** о смысле жизни и сущности смерти приобретает характер навязчивости, бесплодного, депрессивно окрашенного мудрствования. Суицидальное поведение с конфликтами не связано, а является длительным результатом размышлений о жизни и смерти. При неудаче суицид повторяется. Синдром может быть проявлением вялотекущей шизофрении.

Сюда же относится и неудовлетворенность собой, особенно у девочек, которая может быть иногда настолько сильно выражена, что приобретает депрессивную окраску, и незначительная психотравма может повлечь суицид.

**Депрессивные состояния с типичной симптоматикой наблюдаются в возрасте 16-18 лет.** Характерны тревога, страх, самоуничтожение. Суицидальные попытки совершаются на пике психического напряжения - любым способом, удобным в ту минуту. После неудачи тревога и депрессия идут на спад, но это состояние обманчиво. При отсутствии адекватного лечения попытка повторяется. Таким образом, нарушение поведения, снижение успеваемости, конфликтность, капризность, обидчивость бывают проявлением депрессивного синдрома. Взрослые такое состояние оценивают как лень, распушенность, следствие плохого воспитания. Подростков упрекают, стыдят, наказывают. Родители, объединившись с учителями, применяют различные меры воздействия на подростка.

Подобная неадекватная оценка душевного состояния депрессивного подростка создает тяжелейшие конфликтные ситуации и толкает на самоубийство.

## **Слайд Факторы**

### **Признаки намерения совершения суицида (открыть слайд с таким же названием)**

Если ребенок всерьез задумал совершить самоубийство, об этом обычно нетрудно догадаться по ряду характерных признаков, которые можно разделить на 3 группы: словесные, поведенческие и ситуационные.

**1. Словесные признаки.** Подросток часто размышляет о своем душевном состоянии, при этом:

прямо и явно говорит о смерти: "Я собираюсь покончить с собой"; "Я не могу так дальше жить";

косвенно намекает о своем намерении: "Я больше не буду ни для кого обузой"; "Тебе больше не придется обо мне волноваться";

много шутит на тему самоубийства;

проявляет нездоровую заинтересованность вопросами смерти.

**2. Поведенческие признаки.** Подросток может:

раздавать вещи, имеющие для него большую личную значимость, другим людям; приводить в порядок дела; мириться с давними врагами;

демонстрировать радикальные перемены в поведении, такие как:

- в еде - есть слишком мало или слишком много;

- во сне - спать слишком мало или слишком много;

- во внешнем виде - стать неряшливым;

- в школьных привычках - пропускать занятия, не выполнять домашние задания, избегать общения с одноклассниками; проявлять раздражительность, угрюмость; находиться в подавленном настроении;

- замкнуться от семьи и друзей;

- быть чрезмерно деятельным или, наоборот, безразличным к окружающему миру; ощущать то внезапную эйфорию, то приступы отчаяния;

проявлять признаки беспомощности, в поступках ощущается безнадежность.

**3. Ситуационные признаки.** Подросток может решиться на самоубийство, если он:

социально изолирован (не имеет друзей или имеет только одного друга), чувствует себя отверженным;

живет в нестабильном окружении (серьезный кризис в семье - в отношениях с родителями или родителей друг с другом; алкоголизм - личная или семейная проблема);

ощущает себя жертвой насилия - физического, сексуального или эмоционального;

предпринимал раньше попытки суицида;

имеет склонность к самоубийству вследствие того, что оно совершалось кем-то из друзей, знакомых или членов семьи;

перенес тяжелую потерю (смерть кого-то из близких, развод родителей);

слишком критически настроен по отношению к себе.

## **Если замечена склонность школьника к самоубийству, следующие советы помогут изменить ситуацию: Слайд**

1. Внимательно выслушайте подростка, решившегося на самоубийство. Приложите все усилия, чтобы понять проблему, скрытую за словами.
2. Оцените серьезность намерений и чувств ребенка. Если он уже имеет конкретный план самоубийства - ему срочно нужна помощь.
3. Оцените глубину эмоционального кризиса. Замечайте детали. Например, если человек, находившийся в состоянии депрессии, вдруг начинает проявлять бурную деятельность, - это может служить основанием для тревоги.
4. Внимательно отнеситесь ко всем, даже самым незначительным обидам и жалобам. Не пренебрегайте ничем из сказанного. Подросток может не давать волю чувствам, скрывая свои проблемы, но в то же время находиться в состоянии глубокой депрессии.
5. Не бойтесь прямо спросить ребенка, не думает ли он (или она) о самоубийстве. Часто подросток бывает рад возможности открыто рассказать о своих проблемах.

### **Слайд с таблицей**

### **Последний слайд**

#### ***Родителям можно рекомендовать:***

- ни в коем случае не оставлять нерешенными проблемы, касающиеся сохранения физического и психического здоровья ребенка;
- анализировать вместе с сыном или дочерью каждую трудную ситуацию;
- учить ребенка с раннего детства принимать ответственность за свои поступки и решения, предвидеть последствия поступков. Сформируйте у него потребность задаваться вопросом: "Что будет, если...";
- воспитывать в ребенке привычку рассказывать родителям не только о своих достижениях, но и о тревогах, сомнениях, страхах;
- не опаздывать с ответами на его вопросы по различным проблемам физиологии;
- не иронизировать над ребенком, если в какой-то ситуации он оказался слабым физически и морально, помочь ему и поддержать его, указать возможные пути решения возникшей проблемы;
- обсудить с ним работу служб, которые могут оказать помощь в ситуации, сопряженной с риском для жизни; записать соответствующие номера телефонов;



- записать свои рабочие номера телефонов, а также номера телефонов людей, которым родители сами доверяют.

## «Роль семьи в развитии интереса у ребёнка к познавательно – исследовательской деятельности»



Детское экспериментирование – это один из ведущих видов деятельности дошкольника. Очевидно, что нет более пытливого исследователя, чем ребёнок. А маленький человек охвачен жадной познания и освоения огромного нового мира. Но среди родителей часто распространена ошибка – ограничения на пути детского познания. Вы отвечаете на все вопросы юного почемучки? С готовностью показываете предметы, притягивающие любопытный взор и рассказываете о них? Регулярно бываете с ребёнком в кукольном театре, музее, цирке? Это не праздные вопросы, от которых легко отшутиться: «много будет знать, скоро состариться». К сожалению, «мамины промахи» дадут о себе знать очень скоро – в первых же классах школы, когда ваш ребёнок окажется пассивным существом, равнодушно относящимся к любым нововведениям. Исследовательская деятельность детей может стать одним из условий развития детской любознательности, а в конечном итоге познавательных интересов ребёнка.

Семья служит первой ступенью, от которой зависит, перейдёт ли потенциальная возможность в реальную действительность. Уровень развития познавательной активности определяется индивидуально-психологическими особенностями и условиями воспитания. Важный источник познавательной активности дошкольника – опыт его творческой деятельности, которая базируется на системе знаний и умений.

Для ребенка важно, чтобы его мама и папа поддерживали его интересы. Никому ни секрет, что

для ребёнка родители – самые главные в мире люди, и родительские слова становятся руководством к действию.

Несложные опыты и эксперименты можно организовать и дома. Для этого не требуется больших усилий, только желание, немного фантазии и конечно, некоторые научные знания.

Любое место в квартире может стать местом для эксперимента. Например, ванная комната. Во время мытья ребёнок может узнать много интересного о свойствах воды, мыла, о растворимости веществ. Что быстрее растворится: морская соль, пена для ванны, хвойный экстракт, кусочки мыла и т.п.

Кухня – это место, где ребёнок мешает родителям, особенно маме, когда она готовит еду. Если у вас двое или трое детей, можно устроить соревнования между юными физиками. Поставьте на стол несколько одинаковых ёмкостей, низкую миску с водой и поролоновые губки разного размера и цвета. В миску налейте воды примерно на 1,5 см. Пусть дети положат губки в воду и угадают, какая из них наберёт в себя больше воды. Отожмите воду в приготовленные баночки. У кого больше? Почему? Можно ли набрать в губку столько воды, сколько хочешь? А если предоставить губке полную свободу? Пусть дети сами ответят на эти вопросы. Важно только, чтобы вопросы ребёнка не оставались без ответа. Если вы не знаете точного научного ответа, необходимо обратиться к справочной литературе.

Эксперимент можно провести во время любой деятельности. Например, ребёнок рисует, у него кончилась зелёная краска. Предложите ему попробовать сделать эту краску самому. Посмотрите, как он будет действовать, что будет делать. Не вмешивайтесь и не подсказывайте. Догадается ли он, что надо смешать синюю и желтую краску? Если у него ничего не получится, подскажите, что надо смешать две краски. Путём проб и ошибок ребёнок найдёт верное решение.

Экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира дошкольника и основ культурного познания им окружающего мира. У детей развивается познавательная активность, появляется интерес к поисково-исследовательской деятельности. Расширяется кругозор, в частности обогащаются знания о живой природе, о взаимосвязях происходящих в ней; об объектах неживой природы (воде, воздухе, солнце и т.д.) и их свойствах; о свойствах различных материалов (резине, железе, бумаге, стекле и др.), о применении их человеком в своей деятельности. У детей появляются навыки планирования своей деятельности, умения выдвигать гипотезы и подтверждать предположения, делать выводы. Развиваются качества личности: самостоятельность, инициативность, креативность, познавательная активность и целеустремленность. Экспериментальная работа вызывает у детей интерес к исследованию природы, стимулирует их к получению новых знаний.

Не следует отмахиваться от желаний ребенка, даже если они вам кажутся импульсивными. Ведь в основе этих желаний может лежать такое важнейшее качество, как любознательность. Нельзя отказываться от совместных действий с ребенком, игр и т.п. – ребенок не может развиваться в обстановке безучастности к нему взрослых. Сиюминутные запреты без объяснений сковывают активность и самостоятельность ребенка. Не следует бесконечно указывать на ошибки и недостатки деятельности ребенка. Осознание своей неуспешности приводит к потере всякого интереса к этому виду деятельности. Импульсивное поведение дошкольника в сочетании с познавательной активностью, а также неумение предвидеть последствия своих действий часто приводят к поступкам, которые мы, взрослые, считаем нарушением правил, требований. Так ли это? Если поступок сопровождается положительными эмоциями ребенка, инициативностью и изобретательностью и при этом не преследуется цель навредить кому-либо, то это не проступок, а шалость. Поощрять любопытство, которое

порождает потребность в новых впечатлениях, любознательность: она порождает потребность в исследовании. Предоставлять возможность действовать с разными предметами и материалами, поощрять экспериментирование с ними, формируя в детях мотив, связанный с внутренними желаниями узнать новое, потому что это интересно и приятно, помогать ему в этом своим участием. Если у вас возникает необходимость что-то запретить, то обязательно объясните, почему вы это запрещаете и помогите определить, что можно или как можно

Дети умеют анализировать, делать выводы, объяснить закономерности в природе, с большим интересом проводят опыты, с помощью взрослого, а иногда и сами создают условия для проведения исследований, опытов, наблюдений

Исследовательская деятельность вызывает у них огромный интерес, такая деятельность способна развивать любознательность и активность детей к окружающему миру, но только если интерес ребенка поддерживает и его близкие, его семья, то эта деятельность становится еще более интересной, и надолго остается в памяти малыша.

#### Используемая литература:

1. Нестерук, М. А. Роль семьи в воспитании познавательных интересов и любознательности ребёнка // Начальная школа. — 2019. — № 10. — С. 12-15.
2. Смирнова, Е. О. Влияние семьи на развитие ребёнка // Психология. Журнал Высшей школы экономики. — 2013. — Т. 10. — № 2. — С. 20-28. — URL: <https://psy-journal.hse.ru/data/2013/04/29/1296449941/Смирнова.pdf> (дата обращения: 28.06.2024).
3. Ярославлева, С. Н. Роль семьи в воспитании познавательных интересов и любознательности ребёнка // Дошкольное образование. — 2024. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49494444> (дата обращения: 28.06.2024).

## **Знакомство с геометрическими фигурами. Круг. Выделение предметов круглой формы из множества.**

**Цель:** выявление знаний обучающихся об основных цветах.

### **Задачи:**

Познакомить учащихся с новой геометрической фигурой - кругом, учить узнавать круг, называть его, выделять его среди других геометрических фигур, независимо от цвета и размера, учить узнавать круг в окружающих предметах, закреплять представления детей о шаре, учить сравнивать круг и шар, знакомить с практическим значением усвоения представления о новой фигуре.

**.Наглядные пособия и дидактический материал:** модели круга и шара из различных материалов, отличающиеся по цвету и размеру;

раздаточный материал - круги и шары разного цвета и размера;

набор предметов шарообразной и круглой формы (мяч, яблоко, плоская тарелочка, значок); образец изделия «Аппликация в круге» (цыплята, настенные часы круглой формы);

### **Ход урока.**

#### **1. Оргмомент.**

*Только прозвенел звонок,*

*Начинается урок.*

*Мы за парты тихо сели,*

*На меня все посмотрели.*

Спросить какой сейчас урок?. Чему мы учимся на уроке математики?

На уроках математики мы учимся считать, решать примеры и задачи, сравнивать предметы и даже изучать цвета. Чему научились на прошлом уроке? (учили цвета).

Какие цвета мы знаем? Показываем предметы разного цвета и просим назвать цвета.

#### **2. Тема урока**

Учитель демонстрирует модель круга.

Что это? (Это круг.)

- Повторите.

Учащиеся рассматривают на интерактивной доске предметы круглого цвета. Учитель направляет внимание учащихся на главный признак - форму и второстепенные (цвет, величина).

Чем они похожи?

- Правильно, все они похожи по форме. Это круг.

### **Физминутка**

#### **3. Работа с учебником**

Стр. 6

#### **Пальчиковая гимнастика**

*Ёжик, ёжик, хитрый ёж,*

**4. Работа в тетрадях.**  
*На клубочек ты похож. (дети катают Су-Джок между ладонями)*

*На спине иголки (дети катают шарик по большому пальцу вперед-назад)*  
Стр. 5-6

*Очень-очень колкие. (катают шарик по указательному пальцу)*

**5. Закрепление знаний.**  
*Хоть и ростом ёжик мал, (катают шарик по среднему пальцу)*


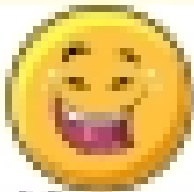

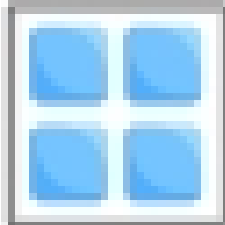

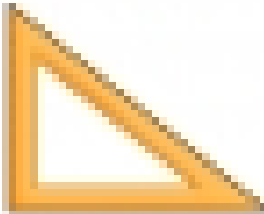

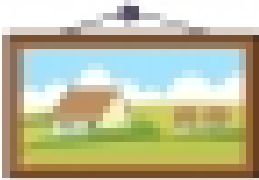


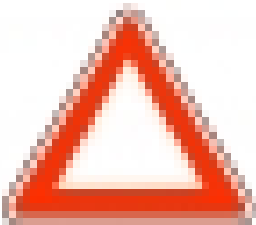
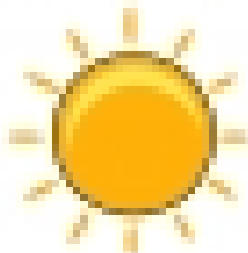
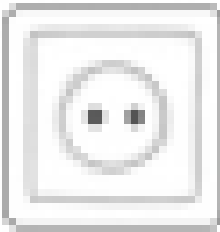
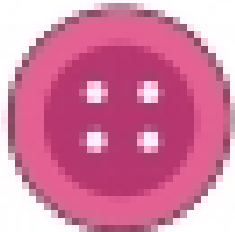
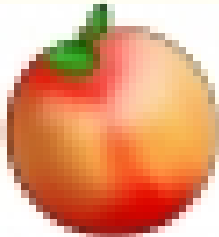

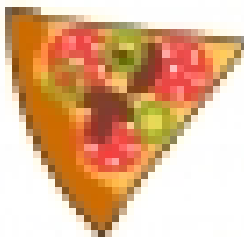

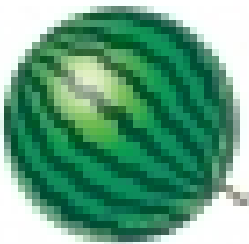

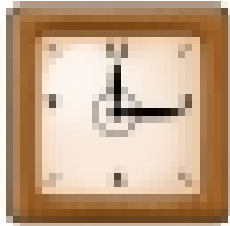
*Нам колючки показал, (катают шарик по безымянному пальцу)*  
Игра. Просим найти картинки похожие на круг

*А колючки тоже (катают шарик по мизинцу вперед-назад)*

**6. Итог. Рефлексия.**  
*На ёжа похож. (дети катают Су-Джок между ладонями).*

Какую геометрическую фигуру мы сегодня изучали? Вам понравился урок? (если да - поднимаем веселый смайлик, нет0- грустный)

***Все справились с заданием? Хвалим себя "Кто молодец?"***

	 Круг		
			
	 Круг		
			
	 Круг		
			

## **Музыкально-литературная гостиная в детском саду для детей подготовительной группы на тему: Осень**

### **Музыкально-литературная гостиная для детей подготовительной к школе группе «Осенняя пора! Очей очарованье!»**

**Цель:** Обогащать мировосприятия детей красотой и лиризмом музыки, поэзии и живописи. Воспитывать любовь к русскому искусству.

#### **Ход мероприятия:**

**Ведущий 1:** Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы открываем двери нашей музыкальной гостиной. И приглашаем вас в волшебный мир музыки, красок и стихов. Для этого сядем поудобнее, и музыка унесет нас далеко-далеко, в незабываемый, прекрасный мир чудес и волшебства. Слушайте и смотрите!

**Звучит музыка «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского**

**Ведущий 1:** *(говорит на фоне музыки)*

Тихо-тихо рядом сядем, входит музыка в наш дом.  
В удивительном наряде, в разноцветном, расписном!  
И раздвинутся вдруг стены, вся земля видна вокруг:  
Плывут звуки в речке пенной, тихо дремлет лес и луг...  
В даль бегут лесные тропки, тают в дымке голубой...  
Это музыка торопит и зовет нас за собой.  
Вслед за нею можем сразу в дальний путь пуститься мы,  
Побывать в гостях у сказок, у весны среди зимы...  
Тихо-тихо рядом сядем, входит музыка в наш дом  
В удивительном наряде, в разноцветном, расписном!

**Ведущий 2:**

Под чарующие стихи и музыку П.И. Чайковского мы попали в волшебное царство природы, немного печальное, но очень красивое время года. Не только композиторы, но и художники и поэты воспевают осень в своих произведениях. Композитор — звуками, художник — красками, поэт — словом. И каждый из них по-своему описывает это необыкновенное время года. Вот как писал русский

поэт А.С. Пушкин: Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдалённые зимы угрозы ...

**Ведущий 1:** И прежде чем вспоминать, какие образы создавали композиторы, писатели и поэты, я загадаю вам загадки.

**Загадки:**

1. По полю рыщет, поёт да свищет, деревья ломает, пыль поднимает. (Ветер)
2. Летит орлица по синему небу, крылья распластала, солнышко застлала. (Туча)
3. Меня частенько просят, ждут, а только покажусь, то прятаться начнут. (Дождь)
4. Летел Егорка, упал в озёрко, гусей не согнал и сам не пропал. (Лист дерева)
5. Пришла без красок и без кисти и перекрасила все листья. (Осень)

**Ведущий 1:** Правильно – это осень! В это время природа, словно отдавая нам жар своего



сердца, вспыхивает в последний раз, чтобы потом заснуть до весны глубоким сном. Про это время года говорят: «Пришла без красок и без кисти и перекрасила все листья». Как красиво поэт М. Геллер сказал об осени в своем стихотворении «Дарит осень чудеса», которое сейчас прочтет для нас \_\_\_\_\_.

**Ребенок 1:**

Дарит осень чудеса,  
Да еще какие!  
Разнаряжены леса,  
На пеньке сидят гурьбой  
Рыжие опята,  
И паук – ловкач какой! –  
Тянет сеть куда-то.  
Дождь и жухлая трава,  
В сонной чаще ночью  
Непонятные слова,  
До утра бормочут.

**Ведущий 2:** Какие приметы осени вы ещё знаете?(*дети называют*) Давайте послушаем стихотворение «Приметы осени», которое прочтет \_\_\_\_\_.

**Ребенок 2:**

Осень подойдет неслышно,  
Тихо встанет у ворот.  
В огороде листик вишни  
На дорожку упадет.  
Это первая примета:  
Что от нас уходит лето.  
А вторая – куст малины  
В нитях белой паутины.  
Потемнеют облака,  
Станет пасмурней река.  
Третья верная примета:  
Осень бродит близко где-то.  
Ранним утром на поляны  
Лягут влажные туманы,  
А потом, уж жди не жди, –  
Моросящие дожди.

**Ведущий 2:** Многие любят осень за особые краски. Для некоторых она отождествляется с теплотой и добротой. Послушаем стихотворение «Невидимка осень», которое прочтёт \_\_\_\_\_.

**Ребенок 3:**

Невидимкой осень  
В гости к нам приходит  
И не слышны осени шаги.  
Желто-красной кистью  
По ветвям проводит –  
Все заметят осени следы.  
Красные рябины,  
Желтые березы  
На ветру листвою  
Весело шумят.

Покраснела клюква,  
И брусника тоже,  
Им румянит щечки  
Осени рука.  
Астры поднимают  
Гордые головки,  
Осени кивают –  
Рады, что пришла!

**Ведущий 1:** Какие удивительно поэтические строки нам рисует образ осени, а музыка дополняет его. Давайте вместе с вами, исполним песню «Приходи к нам Осень!»

**Песня «Осень, в гости приходи» слова и музыка Н.А. Маслухиной**

**Ведущий 1:** Назовите первый месяц осени?(*Ответы детей*)

Сентябрь – первый осенний месяц. В народе его часто называют хмурень или вересень. Бытует также поговорка: «Холоден сентябрь, но сыт». В народе примечали: «Если гром гремит в сентябре, значит, осень будет тёплой», «Высоко, не спеша, летят журавли в небе и курлычут – осень будет хорошая». Давайте послушаем стихотворение Н. Асран, о том, как всё переменилось, в исполнении семьи \_\_\_\_\_.

Ребенок 4 с мамой:

А кто из вас, друзья, видал,  
Как все в лесу переменилось?  
В лесу был дан осенний бал!  
Деревья все принарядились:  
Кто в пестрый шелк, а кто в атлас  
- Лишь сосны строгие да ели  
Свой хвойный бархат — радость глаз  
- Опять снимать не захотели.  
Нагладив желтый свой батист,  
Пришла красавица березка  
И вдруг стряхнула первый лист,  
Как тонкий волос у прически.  
Явившись раньше всех на бал,  
Оркестром ветра оглушенный,  
С рябиной яшень танцевал,  
На удивленье приглашенных.  
И, позабыв про этикет,  
Так громко клен в ладоши хлопал,  
Что сбросил золотой манжет  
И сделался чуть-чуть растрепан.  
А старый дуб, качавшись в такт,  
Не в силах был остановиться.  
А вы хотели б тоже так  
В осеннем танце закружиться?

*Песня «Листья в саду» слова и музыка Д. Гольцевой*

**Ведущий 1:** Осень одевает деревья в необычайно красивые платья. На душе становится радостно. Об этом послушаем стихотворение в исполнении \_\_\_\_\_.

**Ребенок 5:**

Закружилась в небе осень  
Над полями, пашнями,

Ярко-сказочной жар-птицей  
Солнце разукрасило.  
В лес далекий полетела,  
Осветила озеро,  
И вода в нем заблестела  
Перламутром розовым.  
И роняла птица перья  
Над поляной светлою.  
На деревьях засверкали  
Листья самоцветные.

**Ведущий 1:** Осенние листья могут не только шептаться, но и танцевать.

Листья желтые летят. Скоро голым будет сад.

Вдруг их ветер подхватил, В легком танце закружил.

Обворожительная музыка композитора Андрея Петрова дополнит этот образ танцем осенних листьев.

**Танец «Осенний вальс» муз. А. Петрова (из к/ф «Берегись автомобиля»)**

**Ведущий 2:** Второй месяц осени называется... (Ответы детей)

Октябрь – средний месяц осени, когда природа готовится к приёму зимы. Из-за осенних дождей в народе его именуют грязником, из-за наступающих зимних холодов — подзимником. Да, осень дарит чудеса. Встречайте маму \_\_\_\_\_, И.О. \_\_\_\_\_, она расскажет стихотворение Н. Некрасова «Перед дождем».

**Родитель:**

Заунывный ветер гонит  
Стаю туч на край небес.  
Ель надломленная стонет,  
Глухо шепчет темный лес.  
На ручей, рябой и пестрый,  
За листком летит листок,  
И струей, сухой и острой;  
Набегает холодок.  
Полумрак на все ложится,  
Налетев со всех сторон,  
С криком в воздухе кружится  
Стая галок и ворон...

**Ведущий 2:**

Осень время года необычное. Оно такое разное.

То светлое и ясное, то серое и мрачное...

Но в нашей музыкальной гостиной места грусти нет.

И сейчас вы услышите музыку дождя в исполнении юных музыкантов.

**Оркестр на музыку «Полька Анна»**

**Ведущий 1:** В октябре на Покров люди последний раз ходили в лес за грибами. Давайте и мы не нарушим старинную традицию. Поиграем в игру «Грибочки»

**Подвижная игра «Кто скорее возьмет грибок»**

Ход игры:

Дети встают в четыре круга по пять человек. Внутри каждого круга – четыре гриба (на один меньше, чем детей в кругу). Дети идут по кругу и произносят слова:

Мы идем, идем, идем,

Мы грибы сейчас найдем (Идут по кругу)

Под листочком под травинкой,

На пенечке под осинкой.

Вот и гриб, не зевай, *(Выпрямляют руки вперед)*

И быстрее его хватай. *(Хлопают в ладоши)*

**По окончании слов дети должны быстро взять гриб из круга. Ребёнок, которому не хватило гриба, из игры выбывает. Игра продолжается.**

Ведущий 1: Скажите, а как художники могут рассказать об осени? (Они пишут картины)

И передают свое настроение красками. Послушайте стихотворение «Осенние краски» в исполнении \_\_\_\_\_.

Ребенок 7:

По волшебной сказке разбежались краски...

Краска синяя на небо взобралась,

Сверху капала и в речку растеклась.

Краска белая побегала слегка –

Стали белыми на небе облака.

Краска красная в подарок сентябрю

Разукрасила вечернюю зарю.

Не зевала и зеленая без дела,

Забывать верхушки сосен не хотела...

Разбежались краски по осенней сказке!

Только черная сначала что-то очень заскучала.

Но и ей нашлась работа – улеглась на дно болота.

**Ведущий 2:** Третий месяц осени – это... *(Ответы детей)*

Ноябрь – последний осенний месяц. По народным приметам его называют листопадом, груднем, полузимником, студнем. Ноябрьские ночи особенно темны до первого снега. Если в ноябре снегу много надует – хлеба в следующем году прибудет. Комары поздней осенью — признак тёплой зимы. Если листья опадают медленно – значит, морозы водворятся нескоро. Если листопад пройдет быстро, следует ожидать ранней и холодной зимы. Издавна на Руси первый день ноября был проводами осени, встречей зимы. Про него и пословица сложена: «Ноябрь - Сентябрьев внук, Октябрьев сын, а зиме – родной батюшка!». Вот какие поэтические строки сложил про последний месяц осени А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», прочитает стихотворение \_\_\_\_\_.

**Ребенок 8:**

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась.

Ложился на поля туман,

Гусей крикливых караван

Тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж у двора.

**Ведущий 2:** С каждым днём всё крепче утренние заморозки. Под ногами похрустывает ледок. Холодно. Неуютно. Всё живое ищет убежища. И сейчас дети расскажут «Как звери готовятся к зиме»

**Сценка «Как звери готовятся к зиме»**

**Мышка:**

Я мышка-норушка, я в поле живу.  
Где ласковый ветер качает траву,  
Где дождик веселый мне песни поет,  
Где звонкий кузнечик подковки кует.  
Все лето трудилась без усталости я,  
До края полна кладовая моя!

**Белочка:**

Далеко до холодов,  
Но не для потехи  
Я несу к себе в дупло  
Ягоды, орехи.  
Чтоб зимой холодной  
Мне не быть голодной.

**Ежик:**

Еж осеннюю порой  
В лес отправился густой.  
Прямо скажем, не гулять,  
А грибочки собирать.  
Чтоб зимой в мороз и стужу  
Был всегда обед и ужин.  
Вот идет он вперевалку,  
Крепко держится за палку.  
Тут грибочек, там грибок  
Еж кидает в кузовок.

**Птичка:**

Боюсь я мороза зимою холодной,  
Боюсь я в ненастье остаться голодной,  
Поэтому мы собираемся в стаи  
И в теплые страны зимой улетаем.

Нелегкий нам путь предстоит, но приятно  
Весною домой возвращаться обратно!

**Медведь:**

Говорят, медведю лень  
Прогуляться в зимний день.  
Вот и спит медведь в берлоге,  
Когда стужа на пороге.  
Но скажу вам честно я:  
Кушать хочется, друзья!  
Но под снегом мне ни меда,  
Ни грибов не отыскать,  
И приходится всю зиму  
Сладко спать, спать, спать.

**Заяц:**

Летом заяц сер, сер,  
Летом заяц смел, смел.  
Можно под любым кусточком  
Смело спрятаться в лесочке.  
Но как только снег пушистый  
На листву ковром ложится,  
Становлюсь я очень виден –  
Вмиг лиса меня увидит!  
Так что в стужу ледяную Шубку я беру другую.  
Был я рыжевато-серым, Стал белее снега белым!

**Ведущий 1:** А знаете ли вы, какую осень называют серебряной?(ответы детей)

Сейчас у нас есть возможность узнать это, если послушаем стихотворение Е. Благининой «Две осени». Прочтет его \_\_\_\_\_.

**Ребенок 9:**

Уходит осень золотая,  
На смену ей идет другая:  
Серебряная осень.  
С грустным шумом сосен,  
С черными тропинками,  
С голыми осинками,  
С первыми снежинками,  
С ночным холодком  
Да с хрустящим ледком.

Ведущий 1: Давайте сейчас создадим осенний пейзаж, расскажем осенний репортаж,(раздать атрибуты)

- Вы будете соловьем (свистеть в свистульку)

- Вы будете осенним ветром (шуршать пакетом)
- Вы будете кукушкой -2 шт. (звукоподражание "ку-ку, ку-ку")
- Вы будете дятлом -2 шт. (стучать ритмическими палочками)
- Вы будете заблудившейся коровой (звукоподражание "му-у,му-у")
- Вы будете заблудившейся овечкой (звукоподражание "бе-е,бе-е,бе-е")
- Вы будете пастушком (звенеть колокольчиком)
- Вы будете волком (звукоподражание "у-у-у-у")
- Вы будете дождиком -3 шт. (звукоподражание "кап-кап-кап")
- Вы будете вороной -3 шт. (звукоподражание "кар-кар-кар")

(Ведущий объясняет правила репортажа)

Я буду читать текст, а ваша задача украсить его разнообразными звуками. И так! Внимание!  
Репортаж «Зарисовки Осени»

Репортаж «Зарисовки Осени»

Ведущий 1: Завершается лето...Небо становится серым, но ещё в памяти свежи трели соловья (поёт соловей - свистеть в свистульку) и кукование кукушек (кукуют кукушки – звукоподражание "ку-ку, ку-ку"). Осень как бы приостановилась. Опять после летней разлуки прилетели в город вороны (каркают вороны - звукоподражание "кар-кар-кар"). Они занимают свои зимние квартиры: карнизы, крыши, чердаки. Лишь кое-где в лесу ещё слышится стук дятла (стучать ритмическими палочками), да звон колокольчика (звенеть колокольчиком). Нарушает эту трогательную осеннюю картину заблудившаяся овечка (звукоподражание "бе-е,бе-е,бе-е"). Словно отвечая ей, протяжно мычит корова (звукоподражание "му-у,му-у"). Корова наслаждается последней зелёной травкой. Ветер срывает листву и разбрасывает вокруг (шуршание пакета). Осеннюю распутицу, бездорожье создаёт осенний холодный дождь (звукоподражание "кап-кап-кап"). Спокойно вокруг и только где-то вдали слышен вой одинокого волка (звукоподражание "у-у-у-у"), который предчувствует скорый приход холодов.

Аплодисменты! Спасибо всем за создание чудесного, весёлого осеннего пейзажа.

## **Ведущий 2:**

Красавица осень прощается с нами,  
То солнца улыбкой, то злыми дождями,  
Холодного утра туманным рассветом,  
И птиц в даль летящих, прощальным приветом  
Печальным ноктюрном, звучащим все тише,  
То ветром, гуляющим ночью по крыше,  
И лесом, что сбросил цветные наряды,  
Забыв, как кружили его листопады.  
Уходит красавица, слез не скрывая,  
Притихшую землю опять покидая.  
Грустит, но зима уже здесь на пороге,  
И первым снежком засыпает дороги.

**Ведущий 1:** Уходит осень, но оставляет приятные чувства, ведь она нам подарила столько красок и эмоций.

Дарит осень всем подарки:

Бусы красные – рябине,

Фартук розовый – осине,

Зонтик желтый – тополям,

Фрукты осень дарит нам.

Хочется, чтобы в нашей памяти остались яркие воспоминания об осени. Как в романсе на стихи С. Есенина, который исполнят наши родители вместе с музыкальным руководителем, Татьяной Валентиновной.

**Родители исполняют романс «Отговорила роща золотая» муз. Г. Пономаренко**

**Ведущий 2:** Да, осень самое яркое время года, природа удивляет нас богатством своих красок.

Желаю вам такой же чистоты, счастья, гармонии и новых красок жизни.

Пленительные звуки влекли нас за собой.

В душе мы навсегда оставим эти чувства.

И никогда нам не забыть, друг мой,

Чудесный мир волшебного искусства.

Сегодня наш вечер в музыкальной гостиной окончен.

Мы говорим вам всем - до новой встречи! До свидания.

*Дети и взрослые выходят из зала.*

Во время проведения гостиной в зале висит видеоряд репродукций известных художников об осени.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1 Брянского района»

Исследовательская работа

Тема: **«Использование QR-кодов  
в современном обществе»**

Направление: «криптография»

Автор:

Косарева Валерия Андреевна

ученица 9 Б класса

МБОУ «Гимназия №1»

Брянского района

Руководитель:

Антохина Елена Алексеевна

учитель математики

МБОУ «Гимназии №1»

Брянского района

Глинищево

2024-2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическая часть.....	4
1. Что такое QR- код?.....	4
2. История создания QR-кодов.....	5
3. Сферы применения QR кода.....	7
4. Положительны и отрицательные стороны QR-кодов.....	8
Глава 2. Практическая часть .....	9
2.1. Описание методики и результатов анкетирования.....	9
2.2 Анализ генераторов создания QR-кода.....	11
2.3 Анализ сканеров QR-кодов.....	16
Заключение .....	20
Список использованной литературы.....	21

## **Введение**

Встречая коды в виде черных квадратиков на экранах телевизора, на чеках из магазина, в журналах, на майках, на различных упаковках, в квитанциях по оплате ЖКХ- я знала, что название им QR-код, но абсолютно не задумывалась о том для чего они нужны, как создаются и как их можно прочесть. Не так давно, когда была пандемия, везде попросили предъявить QR-код, который дает данные сертификата о прививке. По телевизору очень часто просят навести телефон на QR-код, чтобы проголосовать или поучаствовать в опросе. Я всерьёз задумалась, что такое QR-код и как его можно прочесть, используя специальные устройства.

Я считаю, что данная тема актуальна для исследования, т.к. в жизни мы очень часто встречаемся и пользуемся данными кодами. И с каждым днем расширяются области их применения

Объект исследования: QR-коды

Предмет исследования: генерация QR-кодов и их считывание

Цели исследования: изучить способы создания QR-кодов, рассмотреть сканеры считывания QR-кодов;

Задачи:

Познакомиться с историей создания QR-кодов;

Рассмотреть области применения QR-кодов;

Изучить принцип создания QR-кодов;

Познакомиться со сканерами QR-кодов.

Методы исследования: анкетирование, классификация, наблюдение, систематизация, беседа, изучение и анализ интернет и литературных источников, эксперимент, выводы.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **1.1. Что такое QR-код?**

В современном мире QR-код уже не кажется чем-то новым и необычным. Но многие до сих пор не знают, что это и как это работает. QR-код – изображение с матричным кодом быстрого реагирования. Расшифровывается как «Quick Response» или «Быстрый ответ». QR-код представляет собой чёрно-белый квадрат, в котором зашифрованы приложение или сайт, которые откроются при наведении на него камеры смартфона. Это существенно упрощает навигацию в Интернете, т.к. сканирование занимает намного меньше времени, чем ввод адреса веб-сайта.

Для того, чтобы расшифровать матричный код, необходимо навести на него камеру смартфона. Зашифрованная информация автоматически отобразится на экране вашего устройства. QR-код является логическим продолжением развития штрих-кода, т.к. в нём может храниться намного больше информации. Это происходит потому, что информация считывается как по вертикали, так и по горизонтали. Поэтому его называют двумерным штрих-кодом. Преимущество QR-кода над обычным штрих-кодом заключается в том, что первый считывается гораздо быстрее. На матричном коде по краям можно увидеть 3 чёрных квадрата – это границы кода, а оставшийся четвёртый нужен для того, чтобы была возможность расшифровать код даже в неправильном положении. Ещё одно преимущество заключается в лёгком создании QR-кода. Создатели QR-

кода отказались от патентных прав и сделали технологию их создания и чтения доступной для всех. Именно поэтому в настоящее время он используется чаще, чем обычный штрих-код, т.к. требует меньше усилий для расшифровки и создания.

Стандартный QR-код состоит из шести компонентов:

1. отступ;

Отступ представляет собой белую рамку по внешнему краю QR-кода. Если бы этой рамки не существовало, сканер не смог бы определить, какую информацию нужно считать, т.к. ему бы мешали соседние элементы.

2. поисковый узор;

Поисковый узор – это три чёрных квадрата, находящиеся в правом верхнем, левом верхнем и левом нижнем углах. Благодаря ним сканер понимает, что перед ним QR-код, и показывает, где находятся его внешние границы и как он расположен.

3. выравнивающий узор;

Это квадрат, который расположен возле правого нижнего угла. Он обеспечивает считывание QR-кода даже в перевёрнутом виде.

4. полосы синхронизации;

Имеет вид Г-образной линии, которая находится между квадратами поискового узора. Полосы синхронизации предназначены для определения отдельных квадратов в коде сканером, а также определения даже повреждённых QR-кодов.

5. версия;

Данный компонент находится возле правого верхнего квадрата поискового узора и содержит в себе версию QR-кода. Хотя QR-коды и имеют множество назначений, но чаще всего используются четыре основных вида. Выделяют цифровое, буквенно-цифровое, двоичное кодирование. О способе кодирования можно узнать по версии QR-кода.

6. ячейки данных;

Ячейки данных содержат в себе самую информацию, которая и была зашифрована.

## 1.2 История создания QR-кодов.

Первая система QR-кодов была разработана в 1994 году японскими специалистами компании

Denso Wave, которая является дочерним предприятием Toyota. Это было сделано из-за того, что возникла необходимость чётко отслеживать выпускаемые автомобили и детали к ним. Требовалось разработать такой штрих-код, который мог бы содержать в себе латинские буквы, цифры, японские иероглифы и другие символы. Первый QR-код разрабатывали больше года. В результате получился матричный код, который мог вместить в себя до 7000 цифр и иероглифов, так же считывание информации происходило гораздо быстрее, чем с обычного штрихкода. QR-коды настолько прижились по вкусу японским потребителям автомобильной индустрии, что постепенно они стали проникать и в другие отрасли промышленности. Это было связано с тем, что покупателям была видна вся информация о приобретаемом товаре, что обеспечивало прозрачность деятельности компании-производителя. Но изначально QR-коды были доступны не всем, т.к. существовала проблема отсутствия сканеров у населения. Исправить это удалось только в 2002 году, когда на японском рынке появились первые мобильные телефоны, в которых была встроена функция сканирования матричных кодов. В итоге QR-коды стали доступны для большого количества потребителей, а крупные компании стали чаще использовать их в своём производстве. Но на этом их развитие не остановилось. В 2004 году был разработан микро-QR-код, а в 2008 году – iQR-код, имеющий как квадратную, так и прямоугольную форму. К 2012 году QR-коды уже использовались по всему миру и во всех сферах деятельности человека. Например, в строительстве, торговле, инженерии, почтовых службах, образовании и многом другом. В настоящее время усовершенствование QR-кодов не останавливается. Также для QR-кодов удалось найти много новых применений, от платежей до позиционирования объектов в дополненной реальности. Создание QR-кодов стало отличной технической инновацией, которая соответствует требованиям нашего времени

Теперь мы уже можем видеть всё это уже у нас, в России.

Иногда требуется вписать в изображение QR-кода небольшое текстовое дополнение (к примеру - «скидка 25%», «схема проезда», «описание товара» и др.), чтобы обосновать для пользователя необходимость его сканирования. Или, согласно дизайнерским требованиям, сделать его цветным. Это также возможно с помощью специально разработанных программ-генераторов. И хотя внедрение посторонних элементов в код рассматривается считывающим устройством как его частичное повреждение, но при условии правильно выбранного соотношения размеров текста и изображения, его работоспособность не нарушится.

Если же свободная площадь для размещения кода совсем невелика (к примеру, это сувенирный брелок или зажигалка), то можно воспользоваться таким его видом, как Micro QR код. Конечно, объем информации, которую он позволяет хранить также мала, но для внесения телефонного номера или короткого интернет-адреса его вполне хватит.

### 1.3. Сферы применения QR кода

Чаще всего QR-коды используют для шифровки следующей информации:

- контактные данные, которые можно сохранить на телефоне или компьютере;
- Интернет-адрес — теперь пользователю не нужно самому набирать адрес. После считывания кода он переходит по указанной ссылке на сайт;
- электронный адрес — также как и с сайтом удобно использовать при отправке письма;

- телефонные номера — сразу попадают в телефонную книгу и можно сделать звонок;
- геоданные — для поиска месторасположения определенного объекта через карты Google;
- текст — можно получать на телефон небольшие тексты любого характера.

QR-код позволяет получать большой объем информации всего за несколько секунд. Благодаря этому QR-код активно используется на упаковках с товаром. Теперь покупателю доступно еще больше информации о товаре, а производитель может лишний раз прорекламировать свою продукцию.

С помощью QR-кода стало возможно проводить банковские переводы. Можно оплачивать покупки, погашать штрафы, вносить платежи по квитанциям. Не нужно вносить реквизиты для перевода. Достаточно считать QR-код, подтвердить операцию и деньги переведутся получателю.

Зашифрованным в QR-код текстом пользуются периодические издания. Читатель может ознакомиться с большей информацией, которую сложно вместить на страницу.

Активно QR-код применяется в туристической сфере. Его помещают возле различных достопримечательностей и музейных экспонатов. Каждый турист может просто считать код и перейти по полученной ссылке на соответствующую страницу в Интернете. Таким образом можно самому для себя провести экскурсию без гида.

#### **1.4. Положительны и отрицательные стороны QR-кодов**

Как и другие технологии, QR-коды имеют свои плюсы и недостатки. Положительные стороны QR-кода:

- Данный код относится к открытым технологиям, то есть технологиям, доступным каждому, потому он и получил быстрое распространение, особенно в среде маркетинга;
- По сравнению с обычным штрихкодом, QR-код вмещает в себя намного больше информации и более устойчив к повреждениям графического рисунка (например, часть графического рисунка можно закрасить или вовсе удалить, код останется читаемым);

Недостатки QR-кода:

- При использовании QR-кода необходимо быть уверенным, что адресат сможет его прочесть. Для чтения такого кода необходимы гаджеты, умеющие распознавать изображение QR-кода и расшифровывать его;
- Вмещает в себя относительно мало информации, например, закодировать целую книгу в один стандартный QR-код не представляется возможным;
- QR-код является общедоступной технологией, следовательно, нельзя хранить важную информацию в виде QR-кода, так как код не предоставляет соответствующий уровень защиты информации;

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. Описание методики и результатов анкетирования

Я провела анкетирование, проанализировала собранную информацию, обобщила результаты и сделала вывод, который помог получить ответ на поставленные вопросы. Знают ли учащиеся о QR-коде, а также о возможностях создания и считывания QR-кодов?

Для проведения анкетирования совместно с руководителем создали опрос в социальной сети «ВКонтакте» в котором приняли участие учащиеся нашей школы.

Первый вопрос (Рисунок 1). Знаете ли вы, что такое QR-код? Всего ответили 72 человека. 70 человек знают, что такое QR-код, лишь 1 человек не знает и 1 что-то слышал.

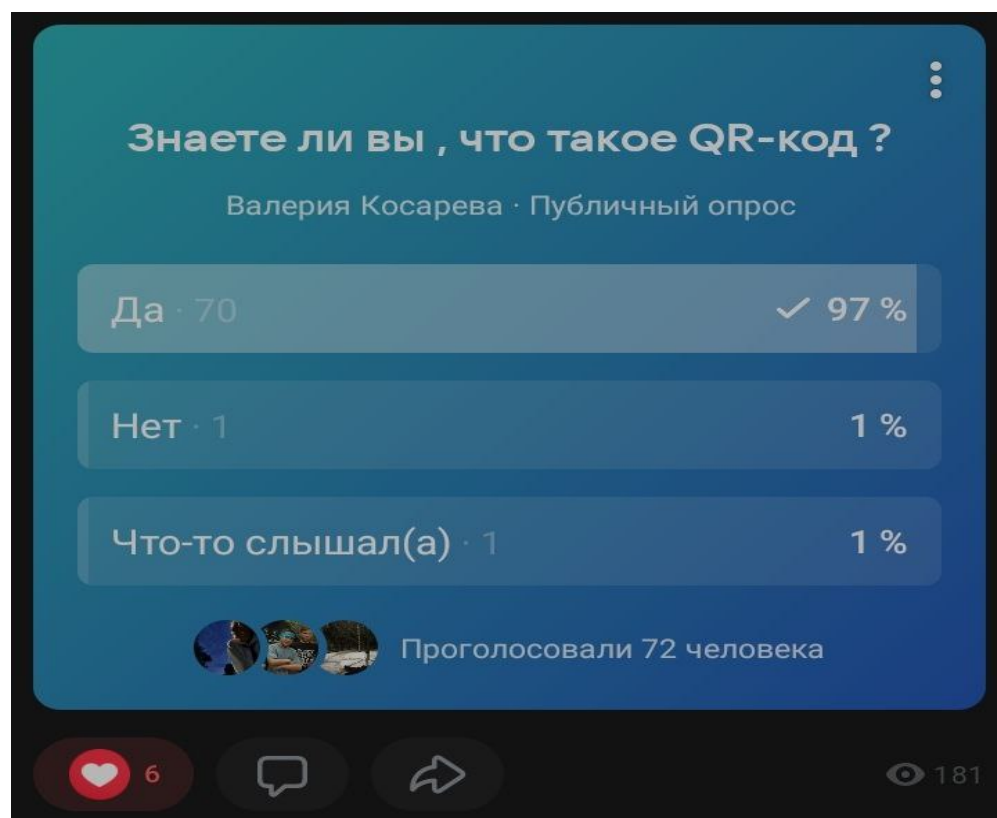


Рисунок 1

Второй вопрос.

У Вас установлено приложение для считывания QR-кода? По данным диаграммы делаю вывод, что у некоторых учащихся не установлено приложение для считывания QR-кода. Однако, многие учащиеся установили данное приложение, без него никуда.

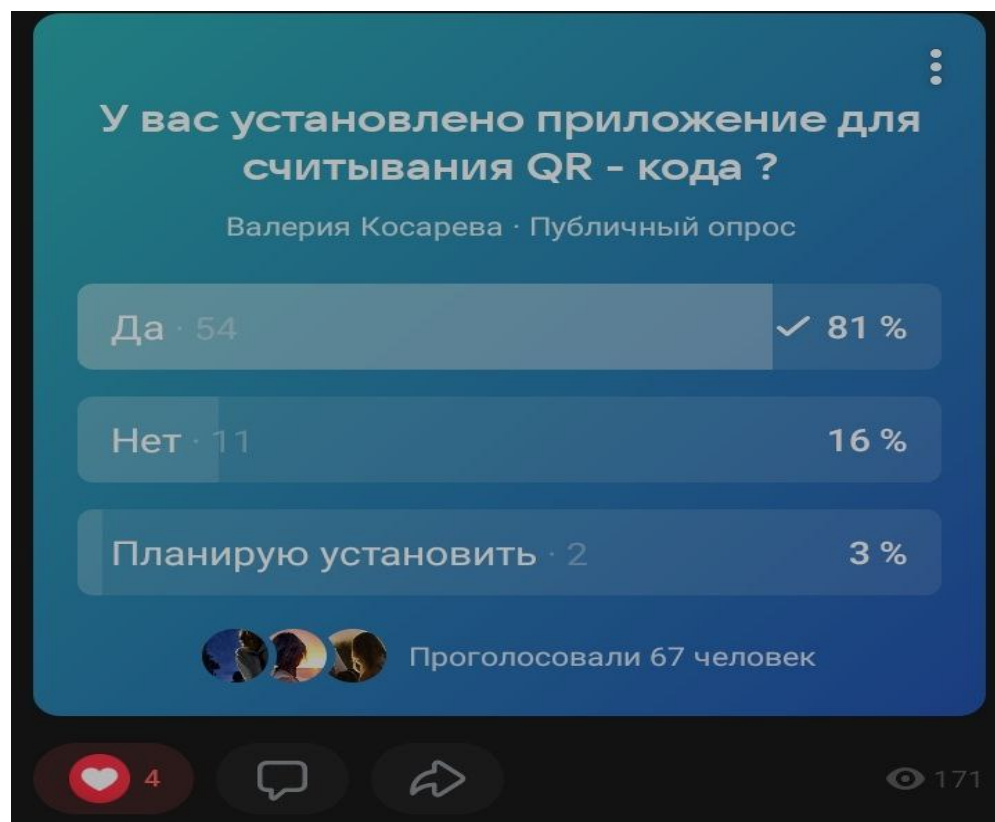


Рисунок 2

Третий вопрос (Рисунок 3). Вы знаете, как создаются QR-коды? По данным диаграммы делаю вывод, что из проголосовавших – 13 человек не знают, но 19 человек заинтересовались и ответили «хочу знать». 35 человек участников голосования знают, как создают QR-коды.

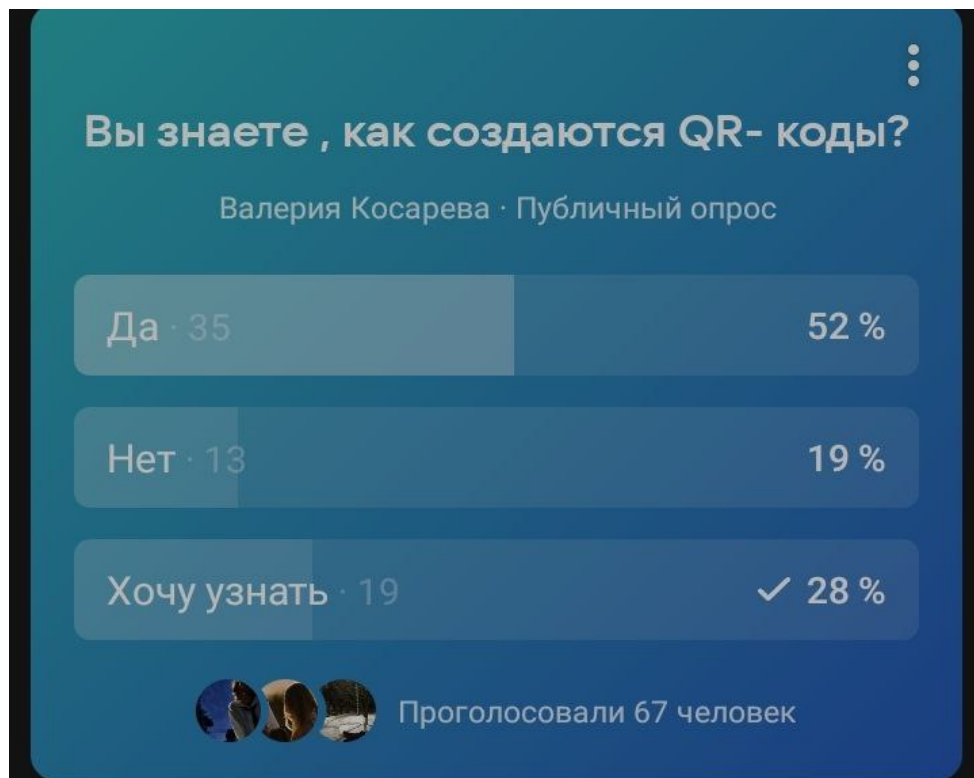


Рисунок 3

Вывод: В основном все учащиеся школы знают, что такое QR-код, слышали о нем и видели. Большинство пользуются сканерами QR-кода. Вопрос о QR-кодах заинтересовал учащихся, многие не знают, как создают QR-коды, но большинство все же заинтересовались и захотели ближе познакомиться со способами создания QR-кодов.

## 2.2 Анализ генераторов создания QR-кода

В настоящее время существует множество различных бесплатных online-сервисов, которые предоставляют возможность создания QR-кодов.

В процессе работы я нашла следующие онлайн генераторы

QR-кодов:

1 qrcoder.ru;

2 qr-coder.ru;

3 qrcc.ru;

4 qreambee.ru;

5 qrcode.kaywa.com;

6 qrcode.com.ua.

В своей работе я рассмотрела всего 3 из них, так как они мне показались проще и доступнее для понимания.

### Qrcoder.ru

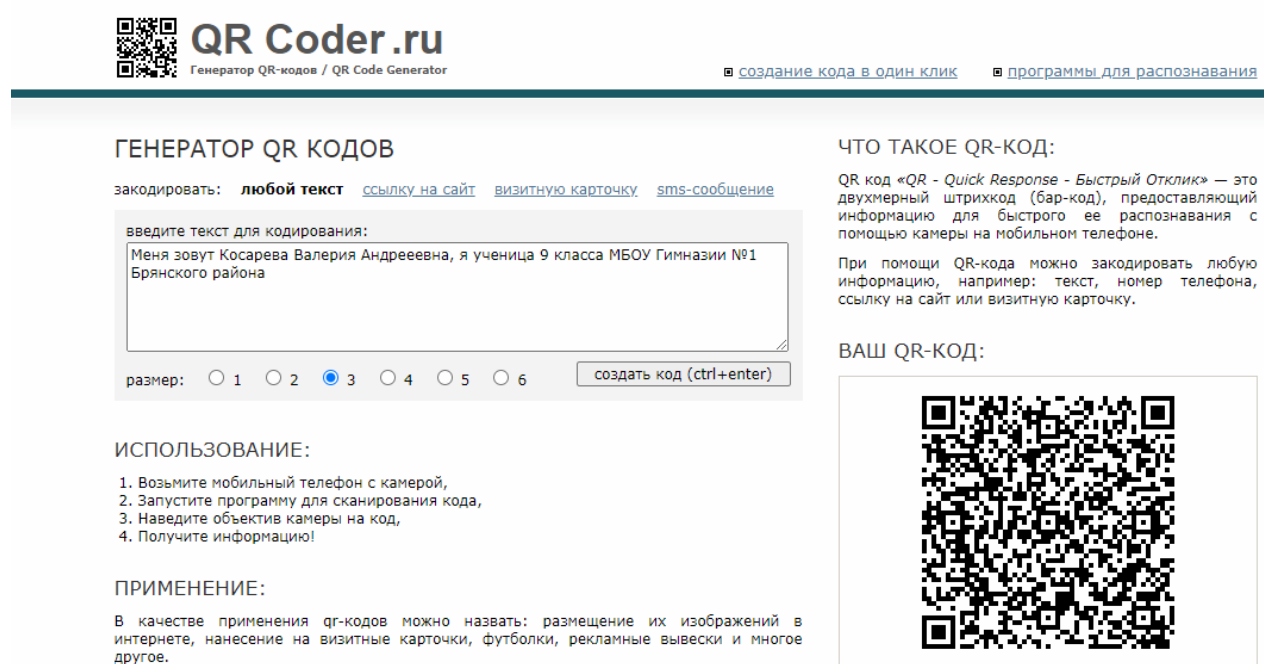


Данный сервис имеет простой интуитивно понятный интерфейс.

Средствами этого сервиса можно сгенерировать QR-код, содержащий следующую информацию:

- ☐ текст;
- ☐ адрес сайта;
- ☐ визитка;
- ☐ SMS-сообщение.

Я сгенерировала следующий текст «Меня зовут Косарева Валерия Андреевна, я ученица 9 класса МБОУ Гимназии №1 Брянского района»» (Рисунок 4)



С

Рисунок 4

оответственно получила QR- код (Рисунок 5)



Рисунок 5

### **Qr-coder.ru**

Средствами этого сервиса можно сгенерировать QR-код, содержащий следующую информацию:

- ☐ текст;
- ☐ адрес сайта;
- ☐ визитка;
- ☐ SMS-сообщение;
- ☐ сообщение в Twitter;
- ☐ координаты Google Maps;
- ☐ ссылка на YouTube;
- ☐ поиск на Android Market.

Здесь я сгенерировала адрес сайта нашей гимназии (Рисунок 6) и получила код (Рисунок 7).

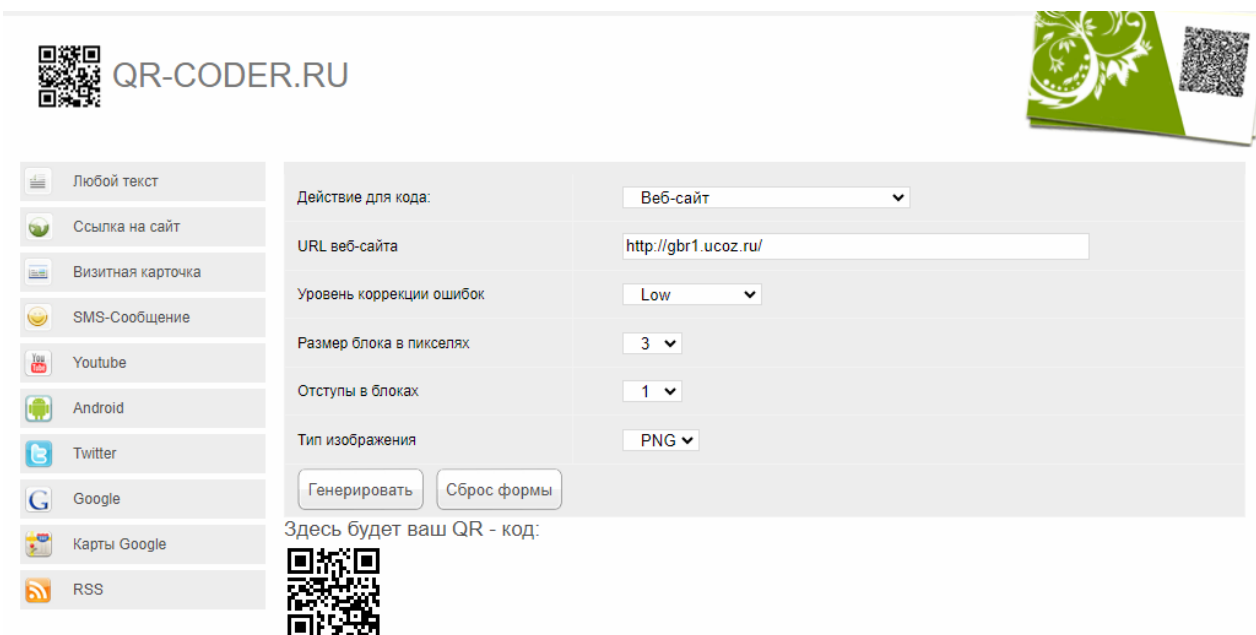


Рисунок 6

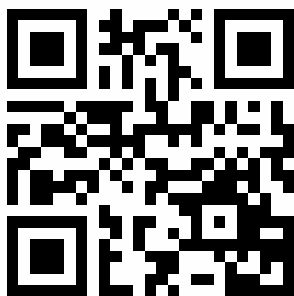


Рисунок 7

### Qrcc.ru

Интерфейс данного сервиса интуитивно понятен. С помощью этого сервиса можно сгенерировать QR-код, содержащий следующую информацию

- визитка;
- адрес сайта;
- текст;
- телефонный звонок;
- SMS-сообщение;




- координаты Google Maps;
- e-mail адрес;
- e-mail сообщение;
- запланированное событие;
- данные о сети Wi-Fi.

С помощью данного генератора (Рисунок 8) я создала визитку своего научного руководителя и получила код (Рисунок 9)

Рисунок 8

♥ Нравится 167    🍷 Нравится 15

Что-то не работает? Есть вопросы/предложения? [Напишите нам!](#)

 QR-code	 DataMatrix	 Micro QR
<b>Визитка (VCARD)</b>		
Адрес сайта(URL)		
Произвольный Текст		
Телефонный звонок		
СМС-сообщение		
Координаты Google Maps		
E-mail адрес		
E-mail сообщение		
Запланированное событие(VCALENDAR)		
Wi-Fi		
Имя	Елена	
Фамилия	Антохина	
Телефон домашний	+79208551581	
Телефон рабочий		
Телефон мобильный		
Факс		
E-mail	lenxik-antox@mail.ru	
URL		
Адрес	Брянская обл, р-н Брянский, с.п. Глины	
Город	БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ, БРЯНСКИЙ РА	
Страна	Россия	
День рождения	Год	Месяц
	1982	
Организация	МБОУ "Гимназия №1 Брянского район.	
Должность	учитель математики	



## Рисунок 9

Помимо основной информации, в данном генераторе можно сделать цветной QR-код с различными вставками

Ниже приведена таблица 1 возможностей web-сервисов для генерации QR-кода, которые я рассмотрела

Таблица 1

Тип информации для кодирования	Qrcoder.ru	Qr-coder.ru	Qrcc.ru
Произвольный текст	+	+	+
Адрес сайта	+	+	+
Визитная карточка	+	+	+
SMS- сообщение	+	+	+
e-mail адрес			+
e-mail сообщение			+
Телефонный звонок			
Сообщение в Twitter		+	
Календарь событий			+
Wi-Fi сеть			+
Географическое положение		+	+

Вывод: Генератор на сайте Qrcc.ru имеет больше возможностей в сравнении с другими генераторами. Простой интерфейс, возможность кодирования практически любой информации. Также данным генераторе есть возможность вставки заданных элементов и выбор цвета как самого QR-кода, так и фона.

## 2.3 Анализ сканеров QR-кодов.



Открыв Play Market у себя на телефоне, решила найти сканер для

считывания QR- кодов (Рисунок 11-14). Их там оказалось очень много. Есть с высоким рейтингом, у которых более 10 миллионов скачиваний, нашлись сканеры, у которых более 500 миллионов скачиваний. Также много приложений, у которых низкий рейтинг, полагаю, что они плохо справляются со своей задачей. Есть платные приложения, но их скачивали не так часто, как бесплатные.

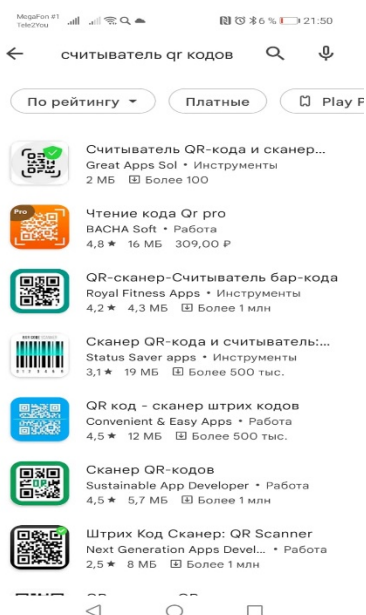


Рисунок 12

Рисунок 11

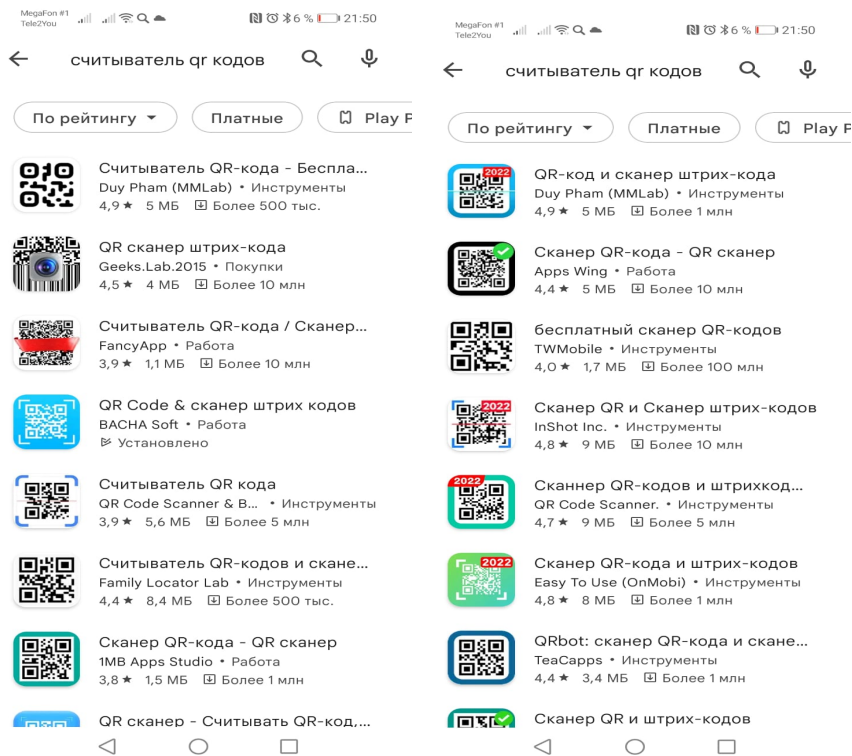


Рисунок 13

Рисунок 13

Четыре из них я установила на телефон, чтобы сравнить (Рисунок 14).

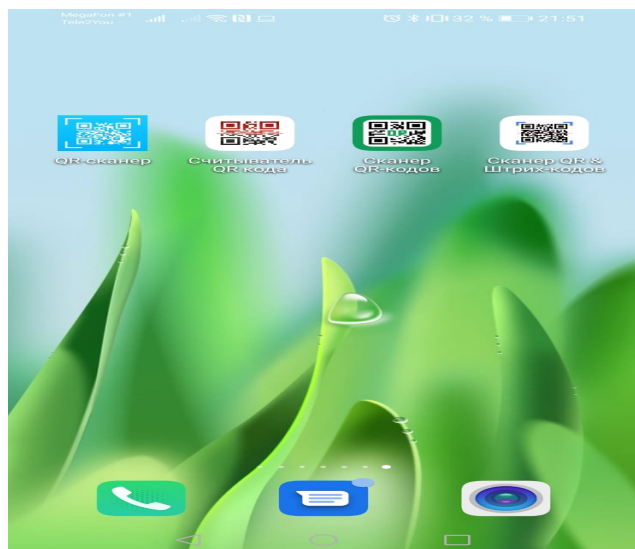


Рисунок 14

Выбрала те, которые имеют высокий рейтинг и более 1 миллиона скачиваний. Последний сканер имеет более 500 миллионов скачиваний и рейтинг 4,8.

Сравнивать буду, используя уже созданный QR-код в данной работе (Рисунок 9).

Первый сканер справился со своей задачей не на 100%.

Сгенерированная информация отражена не полностью.

Второй и третий сканер оказались практически одинаковыми и справились со своей задачей на 100%. Они полностью отразили введенную информацию о моем руководителе.

Четвёртый сканер самый популярный по скачиванию. Он оказался по интерфейсу похожим на второй и третий.

Вывод: Сканер QR-кодов очень популярное приложение в современном обществе. Очень много разработок приложений для считывания QR-кодов. Многие из них пользуются большой популярностью, имеют доступный интерфейс и хорошо справляются со своей задачей.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

QR-коды глубоко вошли в нашу повседневную жизнь и очень популярны. Совсем недавно информация о QR-кодах звучала везде.

QR – код это новый способ кодирования, с помощью которого можно легко и быстро находить нужную информацию;

QR-код можно использовать в различных сферах общественной жизни.

Работая над исследованием, я узнала, как и откуда вошли в нашу жизнь QR-коды, где они применяются, какого типа информацию они могут содержать и с помощью чего их можно считывать. В качестве генератора создания QR-кодов рекомендую использовать разработкой с сайта <http://qrcc.ru/generator.php> Сканер рекомендую тот, который имеет наибольшую популярность по скачиванию и высокий рейтинг.

В будущем, планирую дальше работать с данной темой, более глубоко и подробно изучать ее и пользоваться QR-кодами в повседневной жизни, а также в образовании. В марте планируется неделя математики, будет очень актуально разработать математический квест с использованием QR-кодов.

Зачем? Ответ на этот вопрос достаточно простой. Представьте, как это удобно - сфотографировать камерой мобильного телефона QR-код и сразу же узнать, и сохранить всю необходимую информацию. Вариантов использования QR-кодов очень и очень много. Нужно идти в ногу со временем и пользоваться достижениями человечества!

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Электронная книга о QR-кодах. // Полное руководство по маркетингу с применением QR-кодов: <http://ru.qr-code-generator.com/qr-code-marketing>.
2. Wikipedia — свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/QR-код> -



3. Ковалёв А. И. QR-коды, их свойства и применение // Молодой ученый. - 2016. - №10. - С. 56-59. 3. Что такое QR-код, как им пользоваться и как создать свой код [Электронный ресурс]. -
4. Сайт создания qr-кодов: <http://qrcoder.ru/>
5. Сайт считывания qr-кодов: <http://qrcc.ru/generator.php>
6. Сайт считывания qr-кодов: <http://qr-coder.ru/>

## Конспект занятия по рисованию в технике штампинга с детьми второй младшей группы «Цветочная поляна»

Подготовила: Сушонкова А.А.

Тема: «Цветочная поляна»

Цель: Учить детей рисованию нетрадиционными способами: техника *штампинг*

Задачи:

Образовательная: Учить детей рисовать цветы, используя технику штампинг, делать оттиск на листе бумаге с помощью штампа, используя разноцветные краски. Продолжать закреплять знания основных цветов краски.

Развивающая: Развивать мелкую моторику детей, работая со штампом. Развивать творчество детей, посредством дорисовывания рисунка.

Воспитательная: Учить детей работать аккуратно, выполнять задания воспитателя.

Словарная работа: Обогащать словарный запас детей за счёт слов (бабочка, весенние цветы, штамп, цветочный нектар...)

Предварительная работа: знакомство с рисованием в технике штампинг, Демонстрационный материал: бабочки, образец рисунка.

Раздаточный материал: палитры с жёлтой, красной, синей гуашью, бумага для рисования, штампы из паралона, тарелочки для использованных штампов, влажные салфетки.

Ход образовательной деятельности:

Вводная часть:

В-ль: Ребята, посмотрите сколько у нас сегодня гостей, давайте поздороваемся.

(Дети здороваются).

Приветствие: Станем рядышком, по кругу, скажем «Здравствуйте!» друг другу. Нам здороваться не лень: Всем «Привет!» и «Добрый день!»; Если каждый улыбнётся. Утро доброе начнётся. Доброе утро!

В-ль: Ребята, посмотрите, что за гостя к нам прилетела?

Здравствуйте, ребята! На улице наступила весна. Стало так тепло, что я проснулась немножко раньше остальных своих друзей. Почувствовала, что очень хочу есть, огляделась, а вокруг только большие дома и еще голые деревья, нет ни одного цветочка. Я очень люблю цветы с ароматным запахом. Я добываю из цветов нектар, это для меня самая вкусная еда. Поэтому без цветов мне долго не прожить, я погибну от голода. Пожалуйста, помогите мне».

В-ль: Ребята, нам необходимо помочь нашей бабочке.

В-ль: Что надо сделать, чтобы появились цветочки, и бабочка обрадовалась? (*Нарисовать цветы*).

Смотрите, у бабочки для нас есть сюрприз. Смотрите, здесь корзинка, а в ней, что-то лежит. Хотите посмотреть? *(В корзинке лежат листочки бумаги, штампики).*

В-ль: Ребята, смотрите, это листочки бумаги, их мы будем использовать для [рисования цветов](#).

Чтобы нам красиво нарисовать, мы сделаем зарядку для пальчиков.

Физминутка «*Цветы*».

Наши красные цветки

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши красные цветки

Закрывают лепестки

Головками качают,

И тихо засыпают.

(Плавное раскрытие пальцев, помахивание руками перед собой. Плотно закрывают пальцы, плавно опускают руки).

В-ль: Посмотрите, ребята, как мы будем рисовать штампом цветы. Берем маленький штамп круглой формы и прижимаем его в жёлтую краску (дети выбирают любой цвет), а затем к листу бумаги. Получился жёлтый отпечаток. Далее обмакиваем другой штамп в красную краску и прижимаем к бумаге, убираем штамп – цветок готов. И последний, набираем синий цвет и рисуем штампом на зеленых стебельках. Сейчас попробуем вместе. Возьмите в руки по одному штампу и приступим к работе.

- Какие цвета мы будем использовать?

Дети: красный, желтый, синий. Правильно ребята.

Основная часть: Звучит «Вальс цветов».

(Педагог рисует вместе с детьми, обращая внимание на технику рисования, оказывает необходимую помощь. По окончании работы педагог помогает вытереть пальчики салфеткой).

В-ль: Воспитатель выкладывает рисунки по кругу и по центру украшает полянку бабочками. Прилетает бабочка и благодарит ребят за красивые и яркие цветы! Воспитатель приглашает бабочку с детьми сделать физкульт-минутку.

Физкульт-минутка: «Бабочка летала, над цветком порхала.

Села, посидела и нектар поела. Два своих больших крыла опустила, подняла. Полетела дальше, чтобы мир был краше.» Дети, давайте скажем бабочке «до свидания».

Посмотрите ребята, какую чудесную вы нарисовали цветочную поляну для бабочки! Бабочка

очень обрадовалась таким красивым и ярким цветам! Вы были старательными и у всех получились красивые рисунки!

Рефлексия: Ребята, какие цвета вы использовали, когда печатали цветы? А

какой формы они ? Аккуратно ли вы работали? Чем мы с вами рисовали? Молодцы!

Вы поработали очень хорошо. Давайте скажем всем гостям «до свидания».

## **Современные средства обучения русскому языку**

### **и развитие речи обучающихся начальных классов**

#### **в свете требований ФГОС**

Что в современном мире может быть важнее хорошо развитой речи? Без неё нет подлинных успехов в учении, нет и настоящего общения. Современная программа предъявляет высокие требования к обучению русскому языку и речевому развитию школьников.

Развитие речи – процесс сложный, творческий. Он невозможен без эмоций ребенка, без увлечённости. Недостаточно обогатить память школьника каким-то количеством слов, их сочетаний, предложений. Главное – в развитии гибкости, точности, выразительности и разнообразия речи. Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа. Развитие речи имеет свой арсенал методов, собственные виды упражнений, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующей методикой.

Основы речевого навыка закладываются в начальной школе: именно здесь дети впервые сталкиваются с литературным языком, с письменным вариантом речи, с необходимостью совершенствовать речь. Современная школа ставит своей целью повышение уровня нравственного воспитания учащихся, подготовки их к активному участию в общественной и трудовой деятельности. Формирование духовно богатой активной личности помогает и предусматривает в качестве одной из задач владение языком, как средством общения в различных сферах жизнедеятельности. Указанную задачу нельзя решить без своевременного и адекватного возрастным особенностям школьников формирования различных речевых умений, позволяющих детям осуществить доступную своему возрасту учебную, общественно-полезную, трудовую и иную деятельность. Неисчерпаемыми возможностями в формировании личности обладают уроки развития речи.

В развитии речи выделяются три линии:

1. работа над словом;
2. работа над словосочетанием и предложением;
3. работа над связной речью.

Слово – основная значащая единица языка. Богатство словаря – признак высокого развития каждого человека. Поэтому работе над словарём учащихся придаётся очень большое значение. Особенность словарной работы в начальной школе состоит в том, что она проводится в процессе всей учебно-воспитательной деятельности.

Словарная работа включает в себя четыре направления:

1. обогащение словаря, т.е. усвоение тех новых слов, которые учащиеся ранее не знали вовсе, новых значений слов;

2. уточнение словаря, т.е. углубление понимания уже известных слов, выяснение их оттенков, различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений;

Например: Береза - это дерево....

**- Ну и что, ёлка - тоже дерево**

**Это лиственное дерево.**

**Ну, а осина тоже лиственное дерево.**

Работа идет до тех пор, пока дети не дадут точное понятие.

**Береза - это лиственное дерево с белой корой и сердцевидными листьями**

3. активизация словаря, т.е. включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложения, усвоение сочетаемости слов с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте;

4. устранение нелитературных слов, употребляемых иногда младшими школьниками, исправление ошибочных ударений, произношений.

Все эти направления работы тесно связаны между собой.

Основными синтаксическими единицами языка являются словосочетание и предложение. Работа над словосочетанием ведёт учащихся к более высоким ступеням речевых упражнений – к составлению предложений, к связной речи. Умение строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи учащихся. Предложение передаёт мысль ученика, в нём реализуется умение выбрать точное слово, образовать нужную форму, составить словосочетание.

Упражнения с предложениями можно разделить на три группы:

1. Упражнения на основе образца или подражательные, предполагают усвоение правильно построенных конструкций.
2. Конструктивные упражнения – это построение предложений на основе усвоенных закономерностей. С помощью этих упражнений школьники учатся строить предложения без образцов, в соответствии с изученными теоретическими сведениями. Обучающиеся учатся перестраивать предложения, расширять их, объединять.
3. Творческие упражнения не предполагают ни образца, ни частных конструктивных задач. Строя предложения, школьники опираются на чувство языка, на усвоенные ранее закономерности.

Все указанные упражнения идут параллельно на всех этапах обучения в школе. Важнейшее требование, предъявляемое к речевым упражнениям – это систематичность, последовательность, перспективность, взаимосвязь разнообразных упражнений, умение подчинить их единой цели. Важно предусмотреть определённую, конкретную цель каждого речевого упражнения. Это значит определить, какое новое умение, по сравнению с уже усвоенным, сформирует это упражнение. Словарная работа, и составление предложений имеют целью подготовку учащихся к связной речи. Развивать связную речь школьников – это значит прививать им ряд конкретных умений, учить их.

***Основные умения, которые относятся к связной речи учащихся:***

1. Умение понять, осмыслить тему, подчинить теме и замыслу её раскрытия сбор материала, его отбор и расположение, языковые средства; умение писать на тему, не выходя за её рамки, достаточно полно раскрывать тему, выражая при этом и собственное отношение к изображаемому.
2. Умение собирать материал, отбирать то, что наиболее важно, что относится к теме и наилучшим образом реализует замысел, и отбрасывать второстепенное.
3. Умение спланировать работу – сначала в общих чертах, затем составить план, записать его, расположить накопленный и отобранный материал в соответствии с планом, построить свой рассказ, своё изложение или сочинение.
4. Подготовить языковые средства – лексику, словосочетания, отдельные предложения и фрагменты текста, выверить правописание трудных слов.
5. Составить весь текст – правильно распределить время для сочинения, сосредоточиться и не пропустить чего-то существенного, постепенно и последовательно развёртывать свою мысль, строить предложения и связывать их между собой, следить за орфографией и пунктуацией, записывать текст с соблюдением полей и красной строки, требований каллиграфии.
6. Умение совершенствовать написанное, исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее.

***Выделим общие задачи учителя в развитии речи учащихся:***

1. Обеспечить хорошую речевую (языковую) среду для учащихся: восприятие речи взрослых, чтение книг, слушание разнообразных программ.
2. Обеспечить создание речевых ситуаций, определяющих мотивацию собственной речи

учащихся, развивать их интересы, потребности и возможности самостоятельной речи, в общем, обеспечить речевую практику для учащихся.

3. Обеспечить правильное усвоение учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей, активизировать употребление слов, образование форм, построение конструкций, обеспечить формирование конкретных умений в области развития речи.
4. Вести постоянную специальную работу по развитию речи (уровни: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический и уровень связной речи, текста), связывая её с уроками русского языка, литературного чтения, с изучаемым материалом.
5. Создать в классе атмосферу заинтересованности в высокой культуре речи, за выполнение требований к хорошей речи.

### **Главные требования к речи учащихся:**

- содержательность;
- логичность;
- точность;
- выразительность;
- ясность;
- правильность.

Оценивая выполнение речевых упражнений учащимися, следует учитывать все перечисленные требования как критерии овладения речью.

### **Речь тесно связана с процессом мышления.**

Современная школа уделяет много внимания развитию мышления в процессе обучения. Мышление не может успешно развиваться без языкового материала. Знание слова, обозначающего понятие, помогает человеку оперировать этим понятием, т.е. мыслить. Понятийное мышление формируется в начальных классах и развивается, совершенствуется в течение всей жизни человека. Таким образом, овладение языком, запасом слов и



грамматических форм создаёт предпосылки для развития мышления. Психолог Н.И.Жилкин писал: «Речь – это канал развития интеллекта... Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания».

Основная задача работы по развитию связной речи в начальной школе состоит в том, чтобы научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Решение этой задачи осуществляется путём формирования у учащихся совокупности речевых умений, которые позволяют воспринимать высказывание, передавать его содержание и создавать своё собственное. Общим при этом является то, что и при восприятии, и при передаче содержания, и при создании своего высказывания действия учащихся направлены на текст, на такие его стороны, как содержание, построение и речевое оформление. Таким образом, в комплекс умений, формируемых у учащихся при обучении связной речи, входят умения, обеспечивающие владение следующими сторонами текста:

1. Информационно-содержательные, включающие умения получить информацию для высказывания, раскрыть тему и главную мысль в изложении и сочинении.
2. Структурно-композиционные, предполагающие умения правильно строить текст: умение выделять части в тексте, умение связно и последовательно излагать материал, умение формулировать вводную и заключительную части текста.
3. Умения, связанные с использованием языковых средств, соответствующих целям высказывания, его типу и стилю.
4. Умения редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления.

Все речевые умения тесно связаны между собой. Особенность данного обучения состоит в том, что оно строится с учётом связей между формируемыми умениями. Усвоение этих связей учащимися рассматривается как одно из важнейших условий осознанного овладения ими, и, следовательно, овладения текстом и речью в целом. В процессе формирования умений предметом рассмотрения становятся данные связи:

- связь содержательной и операционной сторон формируемого умения;
- связи соподчинения между умениями, выделение ведущих среди них;
- связи между умениями воспринимать, излагать и создавать текст.

Установление связи между содержательной и операционной сторонами умения выражается в том, что выполнение тех или иных действий (операционная сторона) опирается на теоретические знания, лежащие в основе умения (на содержательную сторону). Содержательную сторону речевых умений составляют знания о тексте и требованиях к его созданию и воспроизведению. В связи с этим в каждом классе обучение начинается с работы над текстом как речевой единицей, с выделения его основных признаков (идейно-тематического единства, наличия заголовка, структурных частей, связей между частями и предложениями). Таким образом, учащиеся постепенно овладевают признаками текста, углубляют знания о тексте от класса к классу. Знания о признаках текста носят практический

характер и выступают основой для определения тех операций, которые необходимо выполнить при работе над изложением или сочинением.

Осознанному овладению речевыми умениями способствует усвоение соподчинённости между ними, выделение ведущих умений. В качестве ведущих в комплексе речевых умений выступают умения раскрывать тему и главную мысль текста (в изложении и сочинении) и умение определять тему и идею при восприятии текста. С целью осознания учащимися данных умений как ведущих в методике работы с текстом предусматриваются специальные приёмы:

- подбор заголовка, отражающего главную мысль текста;
- установление зависимости содержания, построения и речевого оформления текста от его идеи при подготовке к изложениям и сочинениям и в процессе их совершенствования, а также при анализе авторских текстов;
- определение роли и значения каждого формируемого умения для овладения ведущими.

В качестве приёма, обеспечивающего осознание цели, условий высказывания, возможного адресата, применяется создание искусственной речевой ситуации. Ориентировка в речевой ситуации способствует возникновению мотива, побуждающего к высказыванию, и конкретизирует задачи построения текста. Определённая связь существует между умениями воспринимать, излагать и создавать текст, то есть между изложениями и сочинениями, а также между различными видами изложений и сочинений. Овладение данными умениями строится на основе усвоения учащимися последовательности действий над текстом: определения темы и главной мысли, выделения слов и предложений, важных для их раскрытия, деления текста на части, составления плана. Связь между умениями осознаётся путём сравнения выполняемых операций и выделения среди них сходных и специфических для того или иного вида работы с текстом. Приёмом, способствующим усвоению названных связей, служит составление памяток работы над пробным изложением, над кратким изложением, над сочинением.

Важное место в системе работы по развитию связной речи отводится урокам редактирования текста. Обучение совершенствованию текста предусматривается с 1 класса, и предполагает обучение редактированию всех сторон текста: содержания, структуры и речевого оформления. Уроки редактирования являются логическим продолжением уроков обучения изложениям и сочинениям и ставят задачу совершенствования формируемых на них умений.

Все уроки обучения связной речи входят как составная часть в изучение грамматико-орфографических тем. В то же время формирование речевых умений в каждом классе строится по этапам. Содержание этапов определяется целью и задачами обучения, направленными на формирование речевых умений, исходя из которых, выбираются виды упражнений в связной речи.

### **Роль сочинений в развитии речи учащихся.**

Деятельность учителя на уроке должна быть чётко направлена на развитие самостоятельности,

творчества школьников, широкое вовлечение их в живой процесс тесного сотрудничества с учителем, друг с другом. Творческая деятельность должна взволновать ученика. Вызвать потребность самовыражения. Важную роль в этом играют сочинения.

Сочинение – творческая работа. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащегося. В сочинении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые грамматические правила. Готовясь к устному рассказу или письменному сочинению, школьники учатся:

- Понимать заданную тему или находить свою собственную, определять её содержание и объём, её границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа, сочинения.
- Подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать своё отношение к изображаемому, передавать в тексте сочинения, рассказа собственную позицию.
- Накапливать материал: наблюдать, выделять из своего опыта главное – то, что относится к избранной теме; осмысливать факты, описывать, передавать свои знания, чувства, намерения.
- Располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность.
- Отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст.
- Орфографически и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования.
- Обнаруживать недочёты и ошибки в своём сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное.

Школьное сочинение представляет собой результат продуктивной деятельности и является, с одной стороны, предметом обучения, с другой – средством достижения конечной цели – формирование коммуникативно-речевых умений учащихся.

Сочинения различаются по источникам материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по жанру и по языку.

Сочинения могут классифицироваться и по тематическим группам. Предлагаю следующие тематические группы и темы сочинений:

### 1. Творческие:

- Что такое доброта?
- Что такое красота?
- Хочу всё знать. А зачем?
- Меня особенно волнует...
- Мои три желания.
- Где бы я хотел побывать? Почему?
- Самая дорогая вещь в нашем доме.
- Чтобы я рассказал африканским детям о зиме.
- Три чудесных цвета.
- Кто ночью не спит?
- Путешествие осеннего листочка.
- Я – Солнце.
- Широка страна моя родная.

### 2. Репродуктивные:

- Что я знаю о белке.
- Любимое математическое действие.
- Мой верный друг.
- Как зимуют звери.
- Мои игрушки.
- Наша дружная семья.

### 3.Фантограммы

- Что было бы, если бы – я увидел, что книга плачет?
- авторучка подсказывала?
- дорога поднялась в небо?

- всегда побеждало зло?
- я был добрым волшебником?
- исчезло солнце?

#### 4.Сочинение-рассуждение:

- Почему осенью с деревьев опадают листья?
- Почему идёт дождь?
- Почему я люблю книги?
- Почему меня так называли?
- Почему нужен друг?

#### 5.Сочинение-описание:

- Моя любимая игрушка.
- Первый снег.
- Наша классная комната.
- Дом, в котором я живу.
- Новогодняя ёлка.

Речевые упражнения окажутся эффективными лишь тогда, когда их система как бы накладывается на ряд других условий, составляющих фон для речевого развития. Такой фон составляет атмосфера постоянного внимания к языку и речи, интереса к нему, здоровая речевая среда. Речевые упражнения, как правило, не дают заметного эффекта в короткий срок. Систематическая работа по развитию речи обязательно приведёт к успеху. Речевые умения и навыки развиваются, так сказать, по законам геометрической прогрессии: малый успех приводит к большему, речь совершенствуется и обогащается.

Таким образом, занятия по развитию речи – это многогранная работа, направленная на то, чтобы ученики овладели не только грамматической теорией и орфографическими навыками, но в процессе речевой практики овладели и умением правильно произносить слова и правильно употреблять их в речи, строить словосочетания. Предложения, связную речь. В целом развитие речи – это есть работа над речевой культурой учащихся, а значит и работа над развитием личности ребёнка.

Уважаемые коллеги! Поздравляю вас с новым учебным годом! Желаю вам крепкого здоровья, пусть работа приносит радость и во всем сопутствует успех!

## Статья «Влияние кальция на организм человека».

**Автор:** учащийся 9а класса МБОУ СОШ№8 г.Новочеркасска Ростовской области Гончаров Богдан Олегович.

Здоровье – это основополагающее хорошей и счастливой жизни. Самое ценное, что у нас есть, это наше здоровье, которое нужно ценить и беречь.

Чтобы человек постоянно чувствовал себя хорошо и не имел никаких проблем со здоровьем, ему необходимо получать полезные вещества каждый день.

Основными и полезными веществами для нашего организма являются витамины, они благоприятно влияют на работу органов и укрепляют защитные свойства иммунитета, и делают организм человека менее восприимчивым к различным инфекциям и бактериям.

Для обеспечения оптимальной деятельности организма в нем обязательно также должны присутствовать различные минералы. Они разделены на две категории. Макроэлементы присутствуют в объеме большем - 0,01%, а микроэлементов содержится меньше 0,001%.

Здоровье человека закладывается в детском возрасте. В том числе и здоровье костей. Кости образуют скелет. Скелет нужен для того, чтобы поддерживать наше тело. А еще кости защищают мозг, лёгкие, сердце и другие жизненно важные органы.

Оказывается, что самочувствие любого человека намного зависит от баланса кальциевого обмена в нашем человеческом теле. Другими словами, много кальция – плохо, мало кальция тоже – плохо. Нужно чтобы его всегда было достаточно, но не в переизбытке.

### 1.1. История открытия кальция

Название кальций произошло от латинского «*calx*» (известь). В начале нашей эры были широко распространены слова, имеющие различное значение, но происходящие от приблизительно одинаковых латинских корней: «*cal*», «*calk*» и «*calx*». Кальксом (*Calx*) называли известковый камень, мел, но чаще же всего строительный раствор на основе извести. Древние авторы – **Плиний, Диоскорид, Витрувий** и др. – употребляли это слово, описывая процессы обжигания известкового камня, гашения извести и получения строительных растворов. У алхимиков «*calx*» обозначало, кроме этого, вообще продукты обжига различных веществ, в частности металлов; окислы металлов назывались металлическими известями, а операция обжига – *кальцинацией* (*Calcinatio*).

Кальций был открыт в 1808 году Хэмфри Дэви,

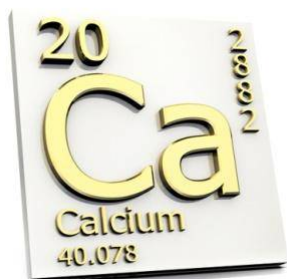


который путём электролиза гашеной извести и оксида ртути получил амальгаму кальция, в результате процесса выгонки ртути из которой и остался металл, получивший

название *кальций*. На латыни *известь* звучит как *calx*, именно это название и было выбрано английским химиком для открытого вещества.

## 1.2. Общая характеристика кальция как химического элемента

Кальций является элементом главной подгруппы II группы IV периода периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева, имеет атомный номер **20** и атомную массу **40,08**. Принятое обозначение – **Ca**.



Кальций – один из самых распространенных элементов на Земле. В природе его очень много: из солей кальция образованы горные массивы и глинистые породы, которые состоят из останков древнейших животных и растений. Кальций – это легкий металл, прирожденный строитель. Из его соединений природа создала готовые стройматериалы – мрамор, известняк, гипс, которые с древнейших времен применяли при постройке зданий.

Среди элементов, входящих в состав нашего организма, кальций занимает важное место после четырех главных: углерода, кислорода, водорода и азота.

Для животных и человека этот элемент – один из наиболее важных. В организме человека и других позвоночных большая его часть содержится в скелете и зубах. Если бы у человека не было костей, его тело было бы мягким, как желе. Кости, составляющие скелет, поддерживают тело и обеспечивают защиту от ранений и ушибов. А прочность костей как раз и обеспечивает кальций.

## 1.3 Кальций в организме.

Это самый популярный минерал, который можно получить в пищу. В основном он входит в состав костной ткани – 99% (зубы, кости) и всего лишь 1% от общего количества кальция находится в крови и в мягких тканях. Он является основой для роста зубов, ногтей и волос. Участвует во всех жизненных процессах организма, но большая часть кальция идёт на химические процессы и, главное, на уменьшение кислотности крови.

Установлено, что:

В организме кальций содержится не только в костях и зубах (около 1 кг), но и в крови (примерно 0,0013 кг). Кальций в костях в основном нужен для того, чтобы ваш скелет был крепким и мог вас поддерживать.

В крови у него больше обязанностей. Он помогает:

- мышцам сокращаться;

- нервам переносить сообщения от мозга к каждой части тела;
- кровеносным сосудам перемещать кровь по всему телу;
- высвобождать гормоны и ферменты, которые затрагивают почти каждую функцию в организме человека;
- крови сворачиваться (это важно, например, для остановки кровотечений);
- регулировать артериальное давление и уровень вредного холестерина.

Заслуга кальция в организме человека заключается также в правильном функционировании нервной системы – он питает нервные клетки и помогает импульсам проходить по ним, защищает от стресса.

Кальций способствует укреплению мембран клеток. Это снижает выраженность аллергических реакций при бронхиальной астме, поллинозе, дерматите, аллергических сыпях.

Кальций обеспечивает клеточный и гуморальный иммунитет, усиливает сопротивляемость инфекциям.

Для поддержания здоровья организма следует ежедневно обеспечивать употребление определённого количества кальция. Норма зависит от половой и возрастной категории:

- младенцы до 6 месяцев – 400 мг;
- дети 6—12 месяцев – 500 мг;
- младшие дошкольники (1-5 лет) – 600 мг;
- учащиеся начальных классов (до 10 лет) – 800 мг;
- подростки 10—13 лет – 1000 мг;
- девушки и юноши в возрасте 14—24 года – 1200—1500 мг;
- женщины 25—55 лет – 1000 мг;
- мужчины 25—65 лет – 1000 мг.

#### **1.4 Продукты, содержащие кальций**

И так мы подошли к интересной главе, ведь продукты питания- это важная и нужная тема для здоровья нашего организма. Давайте рассмотрим, какие продукты содержат кальций. Хочу добавить, что у кальция есть, еще одна особенность он усваивается по-разному и для усвоения организмом нужны определенные условия.

Настоящими друзьями кальция являются витамины D и фосфор, поэтому сбалансированное, разнообразное питание, и занятия спортом на свежем воздухе помогут нашему организму усвоить кальций в нужном количестве. Продукты, содержащие соли кальция в большом



количестве: сыр, молоко и молочнокислые продукты. В раннем возрасте полезно употреблять эти продукты для формирования и укрепления скелета. Особенно много полезного макроэлемента в сырах, затем идут творог, молоко и варенец. В день необходимо выпивать не менее литра молока и съедать 150-200 грамм творога.

Самое большое содержание кальция в кунжute. Поэтому эти семена должны обязательно быть в рационе. В 100 граммах присутствует от 700 до 800 мг кальция. Перед употреблением кунжут обжаривается на сухой сковороде. Затем его можно добавлять в салаты или выпечку.

Элемент присутствует во всех видах речных и морских обитателей. Орехи занимают одну из последних позиций. Это обусловлено плохой всасываемостью Са из орехов. Но содержание минерала высокое – 273 мг на 100 г миндаля. Миндаль, фундук, грецкий орех являются поставщиками Омега 3, жирных кислот, которые необходимы организму для правильного функционирования. В день необходимо съедать по 2-3 ореха.



Бобовые – источники кальция, и в то же время мешают усвоению калия. При их включении в рацион для подъема уровня Са отдадут предпочтение стручковой фасоли.



Кальций содержится в овощах и фруктах самое большое содержание имеют чеснок, морковь, яблоки, тыква, дыня и листовые овощи. Исключением являются шпинат и щавель.

Отличными поставщиками кальция являются курага и инжир. Их можно употреблять в чистом виде или добавлять в каши, салаты, компот. Достаточно 6-8 штук в день.

Хороший источник энергии – овсянка. Одна съеденная тарелка дает 10 процентов от суточной нормы. Кальция в таком продукте более, чем достаточно. Чаще всего овсяную кашу кушают утром на завтрак. Как мы видим список полезных продуктов состоит из здоровой натуральной пищи. В него не входит кока-кола и чипсы, газированные напитки и фаст-фуд.

Значительное количество кальция содержится в молочных продуктах.



### 1.5. Недостаток и избыток кальция в организме человека

Кости, зубы, творог, мел. Что объединяет эти слова? Все они содержат кальций. Если у вас выпадают волосы, ногти ломаются, руки-ноги «выкручивает», спину «ломит»; повышенная чувствительность зубов, спина начала горбиться -возможно в ваш организм поступает не достаточно кальция.

Кофеин, никотин и алкоголь способствуют интенсивному выведению кальция из организма и приводят к его дефициту.

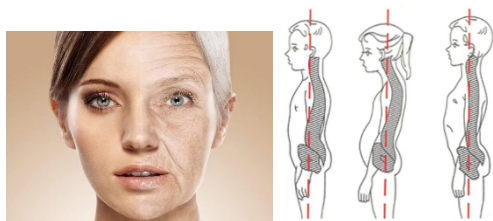
При недостатке кальция у младенцев может развиваться рахит. Это заболевание приводит к замедленному и неправильному развитию.



Признаками нехватки кальция в организме являются такие, на первый взгляд, не связанные между собой симптомы:

- нервозность, ухудшение настроения;
- учащённое сердцебиение;
- судороги, онемение конечностей;
- замедление роста и детей;
- повышенное артериальное давление;
- расслоение и ломкость ногтей;

- боль в суставах, понижение «болевого порога»;
- обильные менструации.



В результате исследований, проведенных в нашей стране, у многих детей и подростков, которые страдают от дефицита кальция, были выявлены нарушения опорно-двигательной системы, искривление позвоночника, неправильная осанка, сколиоз, появление раннего кариеса. От количества кальция, полученного человеком в ранние годы, зависит, насколько здоровыми и прочными будут его кости в течение всей жизни. Ведь при нехватке кальция во всех других органах и системах человека, организм берет его из костей. Это своеобразное «депо» нахождения кальция в организме.

В зрелом возрасте может возникнуть заболевание – остеопороз, т.е. снижение плотности костей. Чаще это заболевание проявляется у женщин. Каждая третья женщина старше 45 лет половина всех мужчин и женщин у нас в стране страдают этим заболеванием. Поэтому у наших бабушек часто бывают переломы костей.

Вот именно по этим причинам нам необходимо постоянно пополнять запасы этого жизненно важного для нас элемента.

Избыток кальция, который может возникнуть при чрезмерном употреблении молочных продуктов или неконтролируемом приеме препаратов, характеризуется сильной жаждой, тошнотой, рвотой, потерей аппетита, слабостью и усиленным мочеотделением. Наглядный пример нерастворимых солей кальция оседающих в стенках кровеносных сосудов и нерастворимые соли кальция, которые образуются в мочевом пузыре и почках.



Таким образом, я убедился, что нехватка кальция в организме человека приводит к ломкости и хрупкости костей.

На опытах я доказал значение кальция для человека: кости без кальция стали гибкими и мягкими, утратили твердость, вот почему при нехватке кальция у детей развивается искривление позвоночника, а у взрослых часто случаются переломы костей. Значение кальция для зубов было подтверждено опытом с яйцом: эмаль зубов (как яичная скорлупа) без кальция становится мягкой и уязвимой, что опасно развитием кариеса.

От количества кальция, полученного человеком в ранние годы, зависит, насколько здоровыми и прочными будут его кости в течение всей жизни. Ведь при нехватке кальция во всех других

органах и системах человека, организм берет его из костей. Это своеобразное «депо» нахождения кальция в организме.

Благодаря кальцию кости сохраняют свою прочность, кроме того кальций защищает внутренние органы. При недостатке кальция мы теряем силу, кости становятся более хрупкими и более подвержены переломам.

Наконец, достойная профилактика возникновения дефицита кальция – достаточное пребывание на солнце, регулярные занятия физическими упражнениями на свежем воздухе и разнообразное правильное питание.

## **Конспект урока литературного чтения в 3 классе по теме: «Стихотворение И. Сурикова « Детство»**

**Цели урока:** ознакомить с жизнью и творчеством И.З. Сурикова;

обучать выразительному чтению, чуткому отношению к слову;

развивать внимание, логическое мышление, умение сопоставлять, «погружаться в тему»;

формировать умение сочувствовать, сопереживать;

воспитывать любовь к художественному слову, доброе отношение к малой родине.

Оборудование: мультимедийный проектор, музыкальный центр, презентация к уроку.

-Ребята, сегодня на уроке у нас присутствуют гости . Давайте поприветствуем их! Пусть эта доброжелательная атмосфера царит у нас на всём уроке

### **1. Речевая разминка.**

*Вез на горку Саня*

*За собою сани.*

*Ехал с горки Саня,*

*А на Сани сани.*

- Прочитаем хором.

- Почему слово «Саня» и «сани» написаны по-разному?

*(Одно слово означает имя, а другое предмет, на котором катаются).*

- Прочитайте с вопросительной интонацией, выделяя голосом глаголы.

*(Дети читают).*

- Прочитайте с восклицательной интонацией на глаголах.

### **2.Проверка домашнего задания.**

- Назовите тему раздела, с которым мы познакомились на прошлом уроке. «*Стихи русских поэтов*»

- С какими произведением из этого раздела мы уже познакомились, назовите?

-Давайте мы сейчас их вспомним.

2) Проверка домашнего задания (дифференцированная работа):

-Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с произведением из радела « Стихи русских

поэтов» и познакомимся с творчеством Ивана Захаровича Сурикова.

Иван Захарович Суриков родился в Ярославской губернии в глухой деревушке в семье крестьянина. Отец был крепостным, служил в Москве, где у него была небольшая лавка. В 8 лет после смерти матери, мальчика привезли в Москву. Он помогал отцу в торговле, урывками учился грамоте. Жизнь Сурикова, проводившего все дни в лавке отца, была очень тяжелой. Под впечатлением от стихов Пушкина он тоже стал складывать свои стихи. Но родственников и знакомых это очень раздражало, над юношей жестоко глумились. И лишь после знакомства с поэтом Плещеевым, который оценил талант Сурикова, Суриков издает свои сборники стихов.

Стихи его отличаются мелодичностью и простотой. Их основная тема – тяжелое положение народа. Некоторые стихи стали популярными народными песнями. (Рябина, степь да степь кругом). На слова Сурикова музыку писал сам П.И Чайковский. Не в силах вырваться из тисков нищеты, Суриков до конца жизни был вынужден торговать железным старьем. Умер он от чахотки в расцвете своего большого таланта. Ему было только 39 лет.

Действительно, многие песни, которые часто считаются народными, написаны на стихи Сурикова. Предлагаю вам прослушать отрывок из песни «Рябина».

Трудная жизнь была у поэта, но до 8 лет, пока жива была его мама, ему жилось очень хорошо. И детство своё он считал счастливым:

*Детства прошлого картины!*

*Только вы светлы:*

*Выступаете вы ярко*

*Из сердечной мглы.*

### **3.Прослушивание стихотворения в записи.**

- Сядьте правильно и приготовьтесь, слушайте новое произведение

### **4.Открытие новых знаний и способов действий.**

**Итак, познакомимся со стихотворением И. Сурикова «Детство».**

**Первичное закрепление**– Как вы думаете, это – стихотворение или сказка? Докажите.

- *Стихотворение, т. к. есть рифма и ритмическая пауза.*

- О чём оно?

- Что вы представляли, когда слушали это стихотворение? Какие картины представили?

-**Давайте разделим текст на части.**(Дети читают вслух и помечают карандашом части по плану)

- Посмотрите на картину, подходит ли она к началу стихотворения.

- *На этой картине изображена зимняя природа, деревня.*

-*Давайте прочитаем ту часть стихотворения, в которой описываются забавы детей.*

- Какую картину вы себе представили при чтении этой части, знакомы ли вам были ранее эти строки?(Изучали во втором классе)

- А как вы объясните смысл строчки: “И я на бок — хлоп!”?

- А как себя чувствовал мальчик?

“Все лицо и руки

Залепил мне снег...”

- А какими словами автор говорит о душевном состоянии мальчика?

“Мне в сугробе горе,

А ребятам смех!..”

-Жизнь очень сложная, она состоит из маленьких и больших событий. Всё случается даже в детской жизни. А порой маленькие огорчения кажутся маленькому человеку горем, бедой, ребята очень тяжело их переживают, но потом всё проходит, забывается, остаются хорошие воспоминания. Детские годы- это действительно весёлые, золотые годы, они проходят рядом с родными взрослыми, которые помогают детям чувствовать себя счастливыми. Именно об этом и хотел рассказать нам Суриков.

## **5. Работа в группах.**

### **1 группа. Режиссёры и кинематографисты.**

-Представьте, что вы снимаете фильм «детство». Звучат строки этого стихотворения .Какие изображения будут появляться на экране во время чтения? Сколько героев в стихотворении? Охарактеризуйте их.

### **2 группа. Историки.**

-Какие слова говорят о том , что это было в старину? Найдите в толковом словаре им объяснение.

#### **Словарная работа:**

Печь-

Лапти-

Прялка-

Свечец-

### **3 группа. Музыканты и живописцы.**

-Какие звуки вы слышали при чтении стихотворения. Какие краски понадобятся нам, чтобы нарисовать картины. Какая музыка понадобится, чтобы озвучивать это стихотворение? (грустная , весёлая, медленная, громкая, тихая.)

## **6.Проверка результатов работы групп.**

**Кубарем качуся** – стремительно, быстро (кубарь – детская игрушка в форме шара или цилиндра (обычно деревянного) с приделанной к нему остроконечной ножкой, на которой он вертится подобно волчку.)

**Лапти** – крестьянская обувь, сплетенная из лыка

**Свечец** – подставка для лучины, освещавшей жильё, избу.

**Прялка** – приспособление для ручного прядения.

- Слушайте стихотворение, следите и думайте, что вспоминает автор из своего детства.

### **7.Беседа по содержанию:**

- Какая из картин, нарисованных поэтом, вам особенно запомнилась?

- Похожи ли зимние забавы крестьянских детей на ваши?

- Прочитайте строчки, в которых представлена семья зимним вечером.

Конечно, семейный вечер в те времена сильно отличался от наших вечеров. Тогда не было электричества, а значит не было света, телевизоров, компьютеров и т.д. Но люди находили себе занятия: пряли, при этом пели русские народные песни, рассказывали разные истории, сказки, общались друг с другом.

### **8.Физминутка**

### **9. Работа с текстом.** - Прочитаем 1 часть на стр. 72.

- Какую картину вы себе представили при чтении этой части? Как можно её озаглавить?

- А где происходило событие?

- Я хочу обратить ваше внимание на повторы: каждая строка первого четверостишия начинается со слова “вот”. Почему? Ведь мы с вами знаем повторы не очень-то одобряли в устной и письменной речи. Здесь же они имеют смысл. Какой же? Вчитайтесь еще раз в первые строчки стихотворения.

- Наверное, этим словом автор хочет обратить наше внимание на то, что было очень важно и памятно в его жизни...

- На то, что больше ему запомнилось: деревня, дом, горка, друзья.

- Автор хочет, чтобы мы тоже увидели эти картины и лучше их представили.

- Поэт как бы указывает этим словом на что-то важное, о чем он будет рассказывать дальше.

- И каким же было для мальчика воспоминание о катании с горки?

Оно было неудачным: мальчик свалился в сугроб.

- А как себя чувствовал мальчик? Найдите в тексте.

“Мне в сугробе горе,  
А ребятам смех!..”

- А вам самим доводилось быть в подобной ситуации: кататься с горы и падать в сугроб?



- И от этого вы были несчастливы? И после падения никогда больше не катались с горы?
- А как вы думаете: авторские воспоминания связаны с радостным чувством или с огорчением?

Я думаю, что с радостным, – ведь все, что с ним было, уже в прошлом, а зимние забавы – это радостное событие в жизни каждого человека. Это я по себе знаю.

- Значит, мы можем сделать вывод из этой части, что мальчик был счастлив?

Да, конечно!

### **Читаем дальше.** 2 часть

- А теперь выясним, о чем же рассказывает автор в этой части? ( О сказках.)
- А вы догадались, какую сказку бабушка рассказывала внуку? (“Иван-царевич и серый волк”) - А что чувствовал мальчик, слушая эту сказку? Найдите в тексте.
  - Ему было страшно: “Сердце так и мрет”, то есть сердце у него замирало от страха.
  - А я думаю, что сердце у него замирало не от страха, а от восторга, ведь сказка была волшебная, и мальчик слушал ее с интересом, даже с восторгом.
  - А я все-таки думаю, что от страха. Дальше ведь говорится: “Я прижмусь к старушке...”, значит, ему было немного страшно, хотя и интересно, конечно.
- А как вы думаете, для чего автор вставил в текст строчки:

*“А в трубе сердито  
Ветер злой поет”?*

- Наверное, чтобы подчеркнуть состояние мальчика, что ему было страшно.
- А может быть, мальчику ветер тоже представился сердитым, злым, сказочным чудовищем.

**Учитель.** Вот видите, какой “секрет” мы еще открыли: образ злого, сердитого ветра помогает нам понять то душевное состояние, которое испытывал мальчик, слушая сказку.

**Учитель.** А теперь я хочу обратить ваше внимание на то, как автор говорит о сказках бабушки, и на то, как она их рассказывает. Прочитайте в тексте.

- “Тихо речь журчит”. Это значит, что бабушка рассказывала сказки тихо.
- А еще очень складно...
- А мне кажется, автор сравнивает речь бабушки с ручейком.

**Учитель.** А откуда вы узнали, что речь похожа на ручеек? Разве автор говорит здесь, что речь бабушки похожа на ручеек?

Нет, но здесь есть слово “журчит”, а журчит ручеек, вода в ручейке.

**Учитель.** Молодец! А почему автор, говоря о речи старушки, употребляет именно это слово – “журчит”? О какой речи можно так сказать?

- О плавной и красивой...
- О тихой и приятной...
- О правильной, ровной, связной.

### **10.Физминутка для глаз**

- Прочитайте строки, в которых описано изменение погод(Поднялася вьюга ,на небе темно...)
- Подберите синонимы к слову «вьюга»(метель, пурга, буран, буря, снежная мгла)

### **11. Вторую часть прочитайте самостоятельно.**

- Как можно озаглавить эту часть?
- Каким сказочным героем представлял себя мальчик во сне?
- А мальчик любил слушать сказки? Найдите подтверждение в тексте.

“И начну у бабки  
Сказки я просить...”

**Учитель.** Молодцы, ребята, вы меня убедили. Найдите строчки, в которых заключена главная мысль. *(Ученики читают последнее четверостишие.)*

**Дети.** – Автор пишет, что детские годы текли весело. И эти годы не омрачали ни горе, ни беда.

**Учитель.** А как надо эти слова понимать?

- Веселого, хорошего было больше в детстве мальчика.
- У него были огорчения, но все уже в прошлом, и автор их вспоминает тоже по-доброму, легко.
- А еще рядом с мальчиком была его добрая бабушка, которая успокаивала, дарила ему сказки.

**Учитель.** Да, вы правы ребята, именно так и надо понимать заключительные слова стихотворения: жизнь очень сложная, она состоит из маленьких и больших событий. Все случается даже в детской жизни. А порой маленькие огорчения кажутся маленькому человеку горем, бедой, ребята очень тяжело их переживают, но потом все проходит, забывается, остаются хорошие воспоминания. Детские годы – это действительно веселые, золотые годы, они проходят рядом с родными взрослыми, которые помогают детям чувствовать себя счастливыми. Именно об этом и хотел рассказать нам Суриков.

### **12. Подведение итогов:**

**Стихи Сурикова очень мелодичны и просты. Многие его произведения расходятся по стране в виде новых народных песен. Одна из них « Что стоишь качаясь, тонкая рябина..»**

- А пока вы слушаете песню на слова Сурикова я предлагаю вам раскрасить гроздь рябины, которые лежат у вас на столе

Дорогие ребята, сегодня вы показали свое умение понимать и чувствовать художественное произведение. Мы с вами познакомились со стихотворением « Детство» И. Сурикова. А детство- это счастливая пора жизни, в которой игры в снежки, катание на санках, школьная пора, дружба детей- остаются в памяти навсегда

### **13.Домашнее задание:**

**1)Читать стихотворение выразительно.**

- 2) выучить стихотворение наизусть;
- 3) выполнить задания в рабочей тетради;
- 4) сделать рисунки к стихотворению и подписать словами из текста.

Закончить урок я хочу пожеланием:

Будет все у вас: ошибки, неудачи,

Не уступайте им,

Начав с нуля, иначе

Не изменяйте детской вы мечте.

Стремитесь к счастью, к доброте.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 25  
муниципального образования Усть-Лабинский район

## **Игровой самомассаж как одна из форм**

### **оздоровления детей в детском саду.**

Подготовил старший воспитатель

Роговская Наталья Михайловна

Игровой самомассаж как одна из форм

оздоровления детей в детском саду.

Основы здоровья и гармоничного развития, как известно, закладываются в детстве, когда ребёнок активно растёт, когда формируются и совершенствуются все системы его организма.

Дошкольный возраст особенно важен в этом отношении, это время наиболее интенсивного развития, освоения огромного объёма информации, воспитания привычек и жизненных установок, становления ребёнка как личности.

В настоящее время все чаще используются нетрадиционные методы оздоровления детей. Одним из таких является игровой массаж.

«Использование рук в качестве инструмента для демонстрации дружбы, облегчения недугов и врачевания больного, выражения любви и нежности, успокоения и развития ребенка является таким же древним, как и сама жизнь» - сказал Бернард Гюнтер о массаже, как о средстве позитивного воздействия как на тело человека, так и на его душевное состояние.

Но как часто родители и педагоги, развивая детей интеллектуально и эстетически, забывают о физическом воспитании, относятся к нему как к чему - то второстепенному, происходящему само по себе, в результате, многие мальчики и девочки плохо бегают, неправильно ходят, боятся залезть на лесенку или гимнастическую стенку, не умеют ловко ловить и бросать мяч. Естественная потребность в активных движениях, свойственная детям этого возраста, подавляется взрослыми (не бегай, не шуми, не мешай), что самым отрицательным образом сказывается на настроении ребёнка, на его общем самочувствии.

Недостаток двигательной активности помогут восполнить специальные занятия такие как Игровой самомассаж.

Игровой самомассаж - нетрадиционный вид упражнений, помогающий естественно развиваться организму ребенка, морфологически и функционально совершенствоваться его отдельным органам и системам. Игровой самомассаж в сочетании с гимнастикой прекрасно развивают все органы и системы, оказывают общеукрепляющее воздействие на весь детский организм. Кроме того, ласковые прикосновения рук, упражнения в виде игры доставляют большое удовольствие ребенку, укрепляют эмоциональную связь между ним и взрослыми.

В настоящее время большое внимание уделяется игровому самомассажу, который, как и гимнастика, является прекрасным средством профилактики различных заболеваний. Овладеть приёмами игрового самомассажа может каждый, для этого не нужно иметь особого таланта или специального образования.

В практике работы дошкольных учреждений сложилась тенденция к использованию традиционных методов проведения физкультурно-оздоровительной работы с воспитанниками, таких как гимнастика, физкультурные занятия, закаливающие мероприятия. Мы решили отступить от обычных методов и в целях укрепления и сохранения психического и физического здоровья, приобщения детей к основам здорового образа жизни внедрить в практику физкультурно - оздоровительной работы ДОО игровой самомассаж.

Под игровым самомассажем понимается следующее:

- имитационные упражнения;
- мимические упражнения;
- упражнения для стоп, рук, спины;

При организации деятельности по физическому воспитанию, педагоги используют следующие методы: метод упражнений с четко заданной программой действий и точной дозировкой нагрузки; игровой метод с организацией двигательной деятельности детей в соответствии с игровым сюжетом; соревновательный метод; словесные методы: объяснение, команда; наглядные методы: имитация, использование ориентиров и др.

Искусство долго жить состоит, прежде всего, в том, чтобы научиться с детства следить за своим здоровьем. Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья ребенка, его физического развития и культуры движений. То, что упущено в детстве, трудно наверстать. Поэтому приоритетным направлением в дошкольном воспитании, сегодня является повышение уровня здоровья детей, формирование у них навыков здорового образа жизни (ЗОЖ), а также устойчивой потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

Собственные замыслы оказывают сильное влияние на все виды детской деятельности, будь то самостоятельные игры или организованные занятия, ребенок этого возраста владеет в общих чертах всеми видами основных движений, он стремится к новым сочетаниям движений, хочет испытать свои силы в сложных видах движений и физкультурных упражнениях, у детей возникает потребность в деятельных импровизациях, дети берутся за выполнение любой двигательной задачи, но не соизмеряют свои силы, не учитывают реальные возможности.

Общеизвестно, что основным [видом деятельности](#) дошкольника является игра. Соответственно, для успешного развития физических качеств, формирования навыков и умений в выполнении физических упражнений, активизации и совершенствовании основных психических процессов, лежащих в основе двигательной активности дошкольников, широко применяем игровой самомассаж.

Игровой самомассаж способствует укреплению различных групп мышц, развитию сердечно - сосудистой, дыхательной, нервной системы, физических качеств (ловкость, быстрота, выносливость), развивают ритмичность, координацию движений, ориентировку в пространстве, содействуют закаливанию; они способствуют воспитанию товарищеской [взаимопомощи](#), согласованности действий в [коллективе](#).

Делая игровой самомассаж для определенной части тела, ребенок, как в голографическом оттиске, воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он действительно творит что-то прекрасное, развивает у ребенка позитивное ценностное отношение к собственному телу.

Обучение игровому самомассажу происходит на физкультурных занятиях, закрепляется материал в повседневной деятельности, во время закаливания (гимнастика после сна), физкультминуток, динамических пауз, часов здоровья и т. д. Дети, выполняя упражнения, представляют себя разными персонажами: лисонькой, снеговиком, петушком или веселым лягушонком.

При проведении игрового самомассажа детей обучаем не надавливать с силой на указанные части тела, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая.

При игровом самомассаже для частей тела используем следующие приемы:

1. Поглаживание - легкий поверхностный прием, при котором кисть руки, плотно прилегая к телу, скользит медленно, ритмично, всегда по ходу тока лимфы.
2. Растирание - энергичное, со значительным давлением действия на ткани. Причем кожа вместе с глубоко лежащими тканями растирается в различных направлениях, необязательно по направлению тока лимфы.
3. Разминание - основной прием, который осуществляется короткими движениями рук, но с большим, чем при растирании, давлением.
4. Поколачивание - прием выполняемый подушечками одного или четырех пальцев как двумя, так и одной рукой.

При упражнении пальцев рук применяем следующие приемы:

1. вытягивание каждого пальца и надавливание на него;
2. растирание пальцев одной руки пальцами другой, как бы надевая на каждый пальчик колечко.

С целью профилактики плоскостопия включены упражнения для стоп:

§ ходьба по массажным коврикам, по ребристым дорожкам;

Для развития мелкой моторики предусмотрены упражнения для рук и пальцев рук:

§ упражнения в игровой форме «Паучок», «Прогулка», «Рукавицы» и другие;

§ многочисленные пальчиковые гимнастики;

С целью развития гибкости позвоночника и укрепления мышц спины:

§ игровые упражнения «Дождь», «Поезд», «Барабан»;

§ упражнения на мяче (большом)

Для профилактики нарушения осанки используем упражнения для тела:

§ упражнения «Лисонька», «Лягушата», «Мурочка - Снегурочка» и другие;Реклама

§ упражнения специальными и самодельными массажерами;

В конце физкультурного занятия для снятия мышечного напряжения проводятся релаксационные, мимические, имитационные упражнения.

Для создания позитивного отношения к упражнениям в своей работе используем музыкальное сопровождение в виде песен («Рельсы-рельсы», «Мячик», «Лошадка» и др.), которые создают дошкольникам весёлое общение, снимают мышечное напряжение.

Игровой самомассаж обеспечивает сенсорное развитие дошкольников. Дети воспринимают интонации голоса, содержание текста, музыкальные тембры и шумы, темп и ритмы музыки. Воспитанники также оценивают холод и тепло, силу давления, характер прикосновения, направление движения, гладкость или шершавость материала и др. При проведении игрового самомассажа дети выполняют разнообразные движения пальцами и руками, что несомненно развивает крупную и мелкую моторику.

Игровой самомассаж способствует развитию фантазии детей: бегущий по дереву паучок и капающий на спину дождик, прыгающий по полу мячик и идущий по лесу медведь одинаково ярко, хотя и по-разному, представляются детям. Игровой самомассаж содействует развитию речи. Стихи и песенки дети быстро запоминают, а движения, иллюстрирующие текст, помогают выразительному исполнению. На занятиях дети с большим интересом не только выполняют упражнения сами, но и наблюдают за исполнением движений другими детьми.

Проблема поиска путей повышения эффективности физического воспитания детей дошкольного возраста на основе обеспечения тренирующего эффекта и оздоровительной направленности занятий по физической культуре является актуальной, что доказывает педагогическую целесообразность педагогического опыта, одним из наиболее эффективным средств является игровой самомассаж благодаря следующим возможностям:

- выбор упражнений различной направленности, позволяющих оказывать разностороннее воздействие на организм занимающихся, совершенствовать различные двигательные навыки и развитие двигательных качеств;
- индивидуализация педагогических воздействий;
- относительно точное дозирование физической нагрузки;
- согласование содержания упражнений на занятиях с программным материалом;
- применение в различных частях занятия, в зависимости от содержания упражнений и поставленных задач;
- одновременное и самостоятельное выполнения упражнений большим числом занимающихся с использованием максимального количества оборудования и инвентаря.

Игровой самомассаж используется как в регламентированных видах деятельности (занятия, утренняя гимнастика, прогулка), так и в не регламентированных (динамические паузы, гимнастика после сна, час здоровья).

Используются методы обучения дошкольников игровому самомассажу:

- словесный: обращен к сознанию детей, помогает осмысленно поставить двигательную задачу, раскрыть содержание и структуру упражнения;
- наглядный: создает зрительное, слуховое мышечное представление об упражнении;

- практический: закрепляет на практике знания, умения и навыки, способствует созданию мышечных представлений об упражнении;
- игровой: способствует быстрому запоминанию этапов упражнения, поднимает эмоциональный настрой ребенка.

К 5 – 7- ми годам у ребенка накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребенок стремится поделиться своими знаниями и впечатлениями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении. С другой стороны, широкий кругозор ребенка может являться фактором, позитивно влияющим на его успешность среди сверстников. Происходит дальнейшее развитие познавательной сферы личности ребенка - дошкольника. Развитие произвольности и волевых качеств позволяют ребенку целенаправленно преодолевать определенные трудности, специфичные для детей дошкольного возраста. Также развивается соподчинение мотивов (например, ребенок может отказаться от шумной игры во время отдыха взрослых).

Нервная система первая воспринимает действие игрового самомассажа, т. к. в коже находится огромное количество нервных окончаний. Изменяя силу, характер, продолжительность упражнений, можно снижать или повышать нервную возбудимость, усиливать и оживлять утраченные рефлексы, улучшать трофику тканей, а также деятельность внутренних органов.

Глубокое влияние оказывает игровой самомассаж на периферическую нервную систему, ослабляя или прекращая боли, улучшая проводимость нерва. При нежном медленном поглаживании снижается возбудимость массируемых тканей, и это оказывает успокаивающее воздействие на нервную систему, при энергичном и быстром поглаживании повышается раздражительность массируемых тканей. Очень важна для воздействия на нервную систему атмосфера проведения игрового самомассажа, теплый воздух, приглушенный свет, приятная спокойная музыка.

Использование игрового самомассажа положительно влияет на уровень развития двигательных навыков и физических качеств детей старшего дошкольного возраста.



## СОДЕРЖАНИЕ

**Сивкова Е.А.**

Самовольные уходы подростков из семьи: причины, последствия и пути решения ..... 3

**Пыкин В.Н.**

«Совершенствование методики отбора юных спортсменов джюш по волейболу» ..... 4

**Бисултанова Т.М.**

Тема: «Падежные окончания имен существительных 1-го склонения» ..... 13

**Лисенкова Ю.В.**

Учебное занятие в системе дополнительного образования детей ..... 15

**Чинаева М.В.**

«Особенности современного урока в рамках введения ФГОС» ..... 28

**Пыкин В.Н.**

«Упражнения с прыжками и мячом» ..... 38

**Кайымова З.М.**

Повышение качества образования в начальных классах на уроках русского языка при помощи игровых технологий ..... 43

**Кайымова З.М.**

Знакомство с пьесой как жанром литературы. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности.» ..... 54

**Кайымова З.М.**

Методическое пособие. Приемы формирования читательской самостоятельности у учащихся начальной школы ..... 58

**Гуржий Т.И.**

Психолого-педагогическое сопровождение молодого педагога в период адаптации ..... 72

**Забуга Д.В.**

Роль логического мышления в жизни ребенка ..... 83

**Павлюк М.Н.**

Система упражнений, направленная на обучение  
монологической речи на английском языке. .... 88

**Снастина С.А.**

МОНОТИПИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ УРАЛЬСКИХ  
ХУДОЖНИКОВ ..... 99

**Андреева Н.В.**

Урок. Решение задач по теме «Уравнение состояния  
идеального газа и газовые законы» 10 класс ..... 105

**Мачигова М.М.**

«Особенности современного урока математики в рамках  
введения ФГОС» ..... 109

**Байсуев А.Р.**

Электронные информационно-образовательные ресурсы  
как средство изучения математики ..... 119

**Савицкая И.В.**

Как животные готовятся к зиме ..... 129

**Зелина Е.В.**

Тема занятия Ёлочная игрушка – фигурный пряник из  
соленого теста. .... 134

**Мурашкина А.А.**

Отработка грамматических навыков на уроках английского  
языка ..... 140

**Юдина О.Г.**

Необходимость изучения теории вероятностей и  
математической статистики студентами информационных  
систем и программирования ..... 143

**Васина И.Г.**

Сценарий родительского собрания «Воспитание  
наказанием или добром и лаской» ..... 145

**Жукова М.Ю.**

Технологическая карта урока литературного чтения на  
тему: «Звук [ш], буквы Ш, ш». .... 151

**Фатахутдинова И.О.**

Задачи и средства обучения эстафетному бегу: ошибки и  
методы их исправления ..... 154

**Шалагина А.И.**

Особенности и основные проблемы ведения курса по  
программированию в среде Scratch для младших школьников... 174

**Сабирова А.А.**

Значение формирования композиционных умений у  
младших школьников на уроках изобразительного искусства..... 176

**Калинина Л.Е.**

Сценарий «Праздник первого десятка» Внеурочная  
деятельность 1 класс ..... 181

**Будина А.Б.**

Мини-музей «Музей сказочных предметов» ..... 201

**Менщикова М.А.**

Методические рекомендации для педагогов ДОУ  
«Синквейн – инновационный подход для развития творческого  
мышления дошкольников» ..... 207

**Дудина Н.О.**

Снег и его свойства ..... 212

**Скворцова Н.И.**

«Богатыри земли русской» ..... 217

**Дудина Н.О.**

Мы дружные ребята!..... 222

**Дудина Н.О.**

Зимующие птицы ..... 225

**Лазарева М.А.**

ОСОБЕННОСТИ ЮВЕЛИРНОГО СТИЛЯ 60 И 70 ГОДОВ НА  
ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА УРАЛЬСКИХ ЮВЕЛИРОВ ..... 228

**Дудина Н.О.**

Домашние и дикие животные ..... 233

**Логвинова Н.В.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО  
ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДЕТСКОМ САДУ ..... 239

**Новикова А.В.**

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ  
ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ..... 246

**Гаврилова Т.Н.**

Формирование коммуникативной компетенции на уроках  
русского языка. .... 248

**Бланк М.А.**

Работа с творчески способными детьми младшего  
школьного возраста в художественной деятельности. .... 251

**Кукина О.Л.**

«Использование пластилинографии в работе с детьми  
старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями  
речи.» ..... 255

**Гаврилова Ю.Н.**

Дидактическая игра по STEM-образованию по  
образовательному модулю «Математическое развитие»  
«Каждую машину в свой гараж» ..... 258

**Галахова Ю.А.**

Регионализация образования в контексте реализации  
метапредметных связей на уроках английского языка ..... 261

**Керимова И.В.**

ООД по духовно-нравственному воспитанию «Дорогою  
добра» ..... 264

<b>Ильясова Р.Р.</b>	
«Нохчийн къоман г1иллакх-оьздангалла» .....	270
<b>Смирнова Е.Н.</b>	
Сценарий классного часа «Год защитника Отечества» .....	276
<b>Исаева Э.Р.</b>	
«История улицы Ленина города Бахчисарай» .....	286
<b>Мифтахутдинова С.А.</b>	
Развлечение » Хоровод друзей» .....	288
<b>Дмитриева Н.П.</b>	
Настольная игра «Битва цветов» .....	301
<b>Гончаренко Т.Н.</b>	
Из опыта работы: «Использование ИКТ на занятиях в дополнительном образовании» .....	303
<b>Малышева А.Ю.</b>	
Сценарий игрового праздника «Мой папа хороший» .....	305
<b>Факидова Э.Э.</b>	
« Односоставные предложения и их роль в художественном тексте» . .....	308
<b>Диденко Д.В.</b>	
«Условия эффективного влияния физической культуры на социализацию личности ребёнка в процессе образования.» .....	316
<b>Абдулхаликова Л.А.</b>	
ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА МОЛОДЕЖНОГО ЦЕНТРА ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	338
<b>Щедрина Г.С.</b>	
Проект «Сказка на окне детского сада» .....	341
<b>Бородина Л.А.</b>	
Развитие устной и письменной речи младших школьников. ....	350

**Бородина Л.А.**

Тренажёр. Самый грамотный. .... 355

**Хабипова Р.Ф.**

Создание модели ранней профорientации дошкольников как одной из форм управления социально-коммуникативным и познавательным развитием в условиях реализации ФОП ДО. .... 364

**Косарева Т.П.**

Проект «Школа безопасности» ..... 370

**Серебренникова Н.В.**

Элементы краеведения на уроках математике, как способ повышения учебной мотивации ( решение задач) ..... 402

**Абзалетдинова Г.М.**

ИКТ в преподавании гуманитарных наук ..... 410

**Богданова П.М.**

Роль песен в изучении грамматики английского языка ..... 413

**Гинанова А.В.**

Видеоматериалы как средство нравственного воспитания младших школьников на уроках английского языка ..... 417

**Громова И.Г., Бахметьева И.Н.**

Конспект досуговой деятельности для детей 6-7 лет «Светофору помогаем – правила дорожного движения изучаем!» ..... 420

**Панюкова Е.В.**

Профорientационная работа с обучающимися в школе. .... 429

**Дорохина О.А.**

Индивидуальные особенности поведения человека ..... 431

**Орлова Н.П.**

Профилактика суицидального поведения детей и подростков ..... 450

**Пулатова А.Р.**

«Роль семьи в развитии интереса у ребёнка к познавательной – исследовательской деятельности» ..... 458

**Горшкова Г.А.**

Знакомство с геометрическими фигурами. Круг. .... 461

**Еременко Н.Н.**

Музыкально-литературная гостиная «Осенняя пора! Очей очарованье!» ..... 464

**Антохина Е.А.**

Исследовательская работа «Использование QR-кодов в современном обществе» ..... 473

**Сушонкова А.А.**

Конспект занятия по рисованию в технике штампинга с детьми второй младшей группы «Цветочная поляна» ..... 490

**Бисултанова Т.М.**

Современные средства обучения русскому языку и развитие речи обучающихся начальных классов в свете требований ФГОС ..... 493

**Гончаров Б.О.**

«Кальций в организме человека» ..... 502

**Тимко Ю.В.**

Конспект урока литературного чтения в 3 классе по теме: «Стихотворение И. Сурикова « Детство» ..... 509

**Роговская Н.М.**

Игровой самомассаж как одна из форм оздоровления детей в детском саду. .... 516

**"Педагогический альманах"**  
**Социальное партнёрство в сфере образования.**  
**Сборник публикаций.**  
Выпуск №06.3-2025

**Редакционный совет** под управлением  
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*  
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*  
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

**Над сборником работали:**

*Абдулхаликова Л.А., Абзалетдинова Г.М., Андреева Н.В., Антохина Е.А., Байсуев А.Р., Бахметьева И.Н.,  
Бисултанова Т.М., Бланк М.А., Богданова П.М., Бородина Л.А., Будина А.Б., Васина И.Г., Гаврилова Т.Н.,  
Гаврилова Ю.Н., Галахова Ю.А., Гинанова А.В., Гончаренко Т.Н., Гончаров Б.О., Горшкова Г.А., Громова И.Г.,  
Гуржий Т.И., Диденко Д.В., Дмитриева Н.П., Дорохина О.А., Дудина Н.О., Еременко Н.Н., Жукова М.Ю., Забуга Д.В.,  
Зелина Е.В., Ильясова Р.Р., Исаева Э.Р., Кайымова З.М., Калинина Л.Е., Керимова И.В., Косарева Т.П., Кукина О.Л.,  
Лазарева М.А., Лисенкова Ю.В., Логвинова Н.В., Малышева А.Ю., Мачигова М.М., Менищикова М.А.,  
Мифтахутдинова С.А., Мурашкина А.А., Новикова А.В., Орлова Н.П., Павлюк М.Н., Панюкова Е.В., Пулатова А.Р.,  
Пыкин В.Н., Роговская Н.М., Сабирова А.А., Савицкая И.В., Серебренникова Н.В., Сивкова Е.А., Скворцова Н.И.,  
Смирнова Е.Н., Снастина С.А., Сушонкова А.А., Тимко Ю.В., Факидова Э.Э., Фатахутдинова И.О., Хабилова Р.Ф.,  
Чинаева М.В., Шалагина А.И., Щедрина Г.С., Юдина О.Г.*

Подготовлено к изданию 10.02.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).  
Объем сборника 528 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*  
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798  
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.  
67, а/я 5777